



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
CENTRO PEDAGÓGICO DEL ESTADO DE SONORA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 26A



**TESIS**



**"LA LITERATURA INFANTIL COMO RECURSO  
PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN  
EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR"**

**INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTAN**

**NOEMÍ QUIROZ MENDÍVIL  
MARGARITA MADRIGAL SILVA  
RITA ALICIA MUNGUÍA PACHECO**

**HERMOSILLO, SONORA**

**JULIO DE 1997**

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN**

Hermosillo, Sonora, 15 de julio de 1997.

ACM 15/07/97  
C. PROFR (A). NOEMÍ QUIROZ MENDÍVIL,  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: LA LITERATURA INFANTIL COMO RECURSO PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR, opción Tesis, modalidad Investigación Documental, a propuesta del C. Profr. Marco Antonio Valles Grosso, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



GOBIERNO DEL ESTADO DE SONORA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

  
LIC. MIGUEL ÁNGEL OCHOA SAAVEDRA  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA UNIDAD.

MAOS:jrmd

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Hermosillo, Sonora, 15 de julio de 1997.

C. PROFR (A). MARGARITA MADRIGAL SILVA,  
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: LA LITERATURA INFANTIL COMO RECURSO PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR, opción Tesis, modalidad Investigación Documental, a propuesta del C. Profr. Marco Antonio Valles Grosso, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



LIC. MIGUEL ÁNGEL OCHOA SAAVEDRA  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA UNIDAD.

GOBIERNO DEL ESTADO DE SONORA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

MAOS:jrm

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Hermosillo, Sonora, 15 de julio de 1997.

C. PROFR (A). RITA ALICIA MUNGUÍA PACHECO,  
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: LA LITERATURA INFANTIL COMO RECURSO PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR, opción Tesis, modalidad Investigación Documental, a propuesta del C. Profr. Marco Antonio Valles Grosso, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



GOBIERNO DEL ESTADO DE SONORA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

  
LIC. MIGUEL ÁNGEL OCHOA SAAVEDRA  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA UNIDAD.

MAOSjrmd

## DEDICATORIA

### **A Dios....**

Gracias por permitirnos  
alcanzar una meta más en  
el transcurso de nuestra  
labor docente  
y por concedernos vida  
y salud para salir adelante  
¡Gracias!

### **A Nuestra Familia:**

Nuestro agradecimiento  
por el gran apoyo recibido  
por la paciencia y comprensión  
para con nosotras durante  
todo ese tiempo.  
¡Mil gracias, es por ustedes  
y para ustedes!

### **A los Asesores:**

Les damos las gracias por  
sus enseñanzas, dedicación  
y apoyo a nuestro trabajo  
reciban nuestro agradecimiento  
y adelante, siempre adelante.

# ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO I	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
A. Antecedentes	4
B. Justificación	4
C. Delimitación	5
D. Objetivos	6
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	7
A. Generalidades del desarrollo del lenguaje	7
B. Desarrollo del lenguaje según algunos autores	9
C. La literatura	13
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA	34
CAPÍTULO IV	
CONTENIDOS TEMÁTICOS	36
CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES	66
BIBLIOGRAFÍA	68
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	70

## INTRODUCCIÓN

Una de las necesidades del ser humano es la comunicación, ya que no puede vivir aislado de los demás y es a través del lenguaje como manifiesta sus sentimientos e inquietudes desde muy temprana edad.

Se considera a la "Literatura Infantil" un gran recurso educativo que contribuye al desarrollo del lenguaje en el niño de edad preescolar y que se debe aplicar correctamente por parte del maestro atendiendo a las necesidades del educando y en base al programa y apoyos metodológicos con que se cuentan en este nivel.

El presente trabajo en la modalidad de tesis documental muestra alternativas para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, basándose en la práctica docente sobre las estrategias didácticas para la enseñanza de la Literatura Infantil, favoreciendo con ella el lenguaje oral en los niños de educación preescolar.

Para la presentación del mismo se utilizaron cinco capítulos que a continuación se describen:

El capítulo I: Se refiere al planteamiento del problema, definición, justificación y los objetivos que se pretenden lograr con esta investigación.

El capítulo II: Contiene el marco teórico en el cual se analizan algunos aspectos de la literatura infantil y del lenguaje oral como aspecto favorecido.

El capítulo III: Se refiere a la metodología, manifestando nuestro interés por abordar este tema basado en experiencias vividas durante nuestra práctica, elaborando un plan de trabajo para la recopilación, selección, organización y análisis de material como también la redacción y presentación en la modalidad de tesis documental.

El capítulo IV se refiere a los contenidos temáticos en el cual se describen muestran literarias infantiles que pueden ser utilizadas como complemento didáctico en

las actividades diarias dentro del jardín de niños, como son: arrullos, rondas, cuentos, fábulas, leyendas, etc., etc.

En el capítulo V se refiere a las conclusiones dadas en el presente trabajo.



# CAPÍTULO I

## FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### A. Antecedentes

Se reconoce la importancia que tienen los trabajos elaborados en bien de la niñez, en este caso nos referiremos a los de literatura infantil y que están elaborados con el fin de apoyar el trabajo del docente, por mencionar algunos citaremos los siguientes:

- ★ Antología de cuentos y leyendas para preescolar
- ★ Curso de literatura infantil (Antología)
- ★ El uso de material didáctico en la narración de cuentos en la educación preescolar
- ★ Antología de recursos literarios para niños de educación inicial y preescolar

Nuestro trabajo se refiere al beneficio que tiene la literatura infantil en el lenguaje oral del niño y esperamos que sea de utilidad para un trabajo conciente de la educadora en su labor docente.

### B. Justificación

La literatura infantil es todo lo que está escrito para los niños, constituye un medio eficaz dentro del proceso educativo, ya que permite el desarrollo del lenguaje mediante el contacto con situaciones, experiencias y frases nuevas que le ofrecen al receptor adquirir nuevas palabras, frases o enunciados; y por ello, la oportunidad de expresarse oralmente, superar la capacidad lingüística, agilizar la construcción de frases y por consiguiente expresar conceptos más complejos. Además, de ésta manera

los niños llegan a conocer cómo piensan los demás, exponen, confrontan y defienden sus ideas.

El interés o inquietud por tratar éste tema surgió en base a experiencias vividas durante nuestro desempeño en la práctica docente, al observar que actualmente existen deficiencias en la aplicación de los diferentes géneros de la literatura infantil y el docente no se ha preocupado realmente por darle la importancia debida y hacer uso de ella permanentemente como un recurso didáctico dentro del proceso enseñanza-aprendizaje y no solamente para complementar los espacios de tiempo vacío durante la jornada de actividades diarias.

La misión de la educadora es enseñar al niño a expresarse en forma oral utilizando un mundo lleno de motivaciones de su realidad, logrando la interacción entre el lenguaje conocido y el desconocidos, considerando las características psicológicas de los niños, además brindar la posibilidad de expresarse, educarse y sensibilizarse mediante el enriquecimiento de su vocabulario.

### **C. Delimitación**

El presente trabajo se delimita con tesis de tipo documental, en primer caso se parte de lo que es el lenguaje oral del niño y cómo se ve favorecido con la literatura infantil en sus géneros épico, lírico y didáctico, ya que a través de ésta se estimula la sensibilidad del niño, se amplía la visión del mundo que le rodea propiciando así, su desarrollo intelectual y su incorporación a la vida como un ser sociable que se desenvuelve y convive con todo lo que está a su alrededor, repercutiendo posteriormente en su desarrollo integral, el cual determinará su personalidad en el futuro.

Cabe destacar también que de acuerdo a los tipos de creación de literatura infantil consistentes en literatura hecha por niños y la escrita para niños, el trabajo recopila muestras de esta última que sirvan de consulta a la educadora como apoyo a su labor en educación preescolar.

#### **D. Objetivos**

- ★ Realizar un análisis de la literatura infantil como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje oral en el niño de educación preescolar.
- ★ Explicar a la comunidad docente el cómo se puede utilizar la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral.
- ★ Ofrecer una muestra de recursos literarios infantiles.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### A. Generalidades del desarrollo del lenguaje

*"El lenguaje en su acepción más amplia significa comunicación. Gensell, Peinado y numerosos autores consideran el lenguaje no sólo como la palabra, sino como toda aquella forma de conducta (gesto, grito, mirada, sonrisa, mímica, etc.) llamados lenguajes preverbales, que ciertamente no desaparecen nunca y los usamos con frecuencia para dar énfasis al hablado, sirven en algunos momentos para sustituirlos y tiene como objeto el comunicarse, es decir, el hacerse entender y comprender a otro ser humano.*

*La comunicación más específica, propia únicamente del ser humano, así como la más completa y evolucionada es el lenguaje hablado y articulado".<sup>(1)</sup>*

Recordemos que en las épocas primitivas, para comunicarse utilizaban diferentes formas de comunicación, tales como: Señales de humo, sonidos guturales, mímica, pintura (pintura rupestre), todo esto con el afán de hacerse entender unos a otros. Poco a poco fueron dando nombre a los objetos como una necesidad que el sonido representara algo que todos pudieran identificar con un mismo nombre. Esto se asemeja a las primeras formas de comunicación del recién nacido, ya que los primeros indicios de comunicarse del infante surgen de dar a conocer sus necesidades, progresivamente va pasando del lenguaje preverbal a un lenguaje rudimentario y elemental, lenguaje oral que continua su evolución durante los primeros años de su vida.

Es de suma importancia la atención que padres y educadores le den al niño en el aspecto lingüístico, ofreciéndoles diferentes tipos de experiencia como: Darle a conocer el nombre de objetos y personas de su alrededor, no haciendo cambio en sus

pronunciaciones (diminutivos), lectura de cuentos, cantos, convivencia con otros niños, juegos.

*“Además, los niños necesitan experiencia lingüística para darse cuenta del potencial del lenguaje, ya que si nunca lo han oído hablar, no tienen forma de construirlo”.*

*“La experiencia no lingüística es también esencial si los niños van a tener algo que comunicar. Si no han ido a ningún sitio o no han hecho nada, no tienen nada de que hablar”.<sup>(2)</sup>*

Cuando el niño pronuncia sus primeras palabras, observamos que utiliza sólo una para referirse a toda una frase por no conocer las palabras necesarias (holofrase), éstas representan expresiones enteras.

En la evolución del lenguaje hablado, la comprensión procede siempre a la expresión; el niño no podrá expresar si no ha comprendido y por su edad, su comprensión está referida a la realidad, por lo que su educación debe estar basada en esa realidad, para que la pueda experimentar, comprender y describir.

*“Los niños al ingresar al jardín de niños, ya poseen un lenguaje oral que le permite comunicarse con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia y comunidad; ésta forma de comunicación oral la aprendieron de su interrelación social sin la intervención de una educación sistemática”<sup>(3)</sup>*

Los docentes del jardín de niños deben conocer y aceptar las diferentes maneras en que se expresan los niños, tomando en cuenta la diversidad del español y ofrecer también distintas oportunidades de uso creativo de la expresión oral a través de la conversación, narraciones, descripciones, escenificaciones, diálogos, preguntas y respuestas, conferencias, etc.

La seguridad que se brinde a los niños en el uso de la lengua favorece el desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas, lo cual constituye un excelente auxiliar en la construcción del conocimiento.

Es necesario recordar que en la edad preescolar el niño está formando las nociones básicas del lenguaje, es por ello que este nivel educativo debe proporcionar las experiencias que ayuden al niño a integrar las estructuras que le permitan descubrir el significado de palabras nuevas o significados nuevos a palabras ya conocidas, aprender la pertinencia de algunas actitudes cuando se comunica verbalmente y construir de manera cada vez más completa y precisa sus mensajes.

En la medida que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias.

## **B. Desarrollo del lenguaje según algunos autores**

**Jean Piaget.**- No elaboró una teoría completa acerca del lenguaje, sólo la considera como un factor en el desarrollo del pensamiento. Dividió el desarrollo de la inteligencia en cuatro periodos: Sensoriomotriz, preoperacional, de las operaciones concretas y de las operaciones formales.

### Periodo sensoriomotriz (0 a 19-24 meses aproximadamente)

En este periodo desarrolla sus sentidos y adquiere habilidad para la imitación. Aquí encontramos también dos etapas en las que se produce el desarrollo lingüístico general y el fonológico en particular.

La primera se da antes del desarrollo del lenguaje, en la cual el niño se comunica de manera no intencionada a través de llanto, gestos y sonidos producto del balbuceo. Se desarrolla una habilidad para discriminar y percibir los sonidos que el niño recibe, que servirán de base para el desarrollo fonológico (desde el nacimiento hasta los 8 meses).

En la segunda, el niño adquiere la primera palabra y rápidamente se multiplican y aumenta su vocabulario.

A finales del periodo sensoriomotriz el niño es capaz de formar representaciones internas de objetos y acciones; comienza a simbolizar lo que utilizará en la transmisión de mensajes.

Cuando han desarrollado suficientes esquemas sensoriomotores forman símbolos verbales para representarlos, lo que indica el inicio del lenguaje.

**La representación posibilita al niño para expresar el reconocimiento físico del medio ambiente; constituye la representación externa del pensamiento, cuyos pasos anteriores son: una construcción activa para conocer un objeto por medio de la percepción, el reconocimiento del objeto cuando se vuelve a hacer presente y la representación del objeto cuando esta ausente.** <sup>(4)</sup>

#### Periodo preoperacional (18-24 meses a 7 años aproximadamente)

Es el momento del aprendizaje del lenguaje y donde se mostraran los grandes progresos en las diferentes áreas: cognitiva, social y motora.

El habla a principios de este periodo es telegráfica. Los esquemas empiezan a simbolizarse por medio de la palabra, dándose un cambio de la acción a la representación.

Este periodo es dividido por Piaget en dos subperiodos, el primero de ellos llamado preconceptual (18 meses a 4 años aproximadamente), dominando en éste tres características principales:

★ Irreversibilidad      ★ Egocentrismo      ★ Pensamiento Sincrético

El segundo subperiodo es llamado intuitivo (4 ½ a 7 años aproximadamente), en el que se inicia el abandono del juego simbólico dando cabida a la realidad expresándola a través del juego.

A medida que el niño se acerca a la realidad utilizará la intuición para resolver problemas que cotidianamente se le presenten. Según observaciones de Piaget, lo

llevaron a establecer que las conversaciones de los niños encajan en dos grupos: el egocéntrico y el socializado.

En el primero, el niño habla sólo para sí mismo, no toma en cuenta a las demás personas, no le interesa si los otros le prestan atención, es algo similar a un monólogo. En el lenguaje socializado el niño intenta un diálogo con las demás personas, juega, ordena, transmite información, amenaza, hace preguntas, etc.

De la teoría de Piaget se desprende que el pensamiento es anterior al lenguaje y con relación al lenguaje egocéntrico, éste se presenta en mayor grado cuando el niño habla con el adulto que cuando habla con otros niños. La interpretación de Piaget en esencia se refiere a que el adulto lo domina todo y penetra en su intimidad y la superioridad asumida impide la discusión y la cooperación, cosa que no sucede con un compañero que tiene un ego parecido, que está a su mismo nivel.

**Vygotsky**, filósofo, lingüista y psicólogo soviético, interesado en el pensamiento y construcción del conocimiento, realizó múltiples investigaciones al respecto utilizando al lenguaje como pieza clave menciona que el lenguaje tiene dos funciones principales: la comunicación externa con los demás y la manipulación interna de los pensamientos de uno mismo.

*"Fue de los primeros en expresar la idea de que el habla juega un papel decisivo en la formación de los procesos mentales; estableció dos líneas separadas para significar la relación entre el desarrollo del pensamiento y desarrollo del habla:*

- 1. En los niños, el pensamiento surge independientemente del lenguaje. Los primeros balbuceos del niño, sus gritos e incluso sus primeras palabras tienen una intención social, una meta, el atraer y dar placer al adulto.*
- 2. Hacia los dos años de edad las dos curvas del desarrollo del pensamiento y del lenguaje que han estado separadas se juntan, para volverse a separar, ésta vez con una forma de comportamiento: el pensamiento se hace más verbal y el habla más racional. En este momento crucial, cuando el habla empieza a estar al servicio de la inteligencia y los pensamientos a ser hablados, se patentiza por dos síntomas: a) el niño de repente activa su curiosidad acerca de las palabras y empieza a hacer preguntas sobre cada cosa que ve, y b) se da rápidamente un incremento del vocabulario"<sup>(5)</sup>*



Al contrario de Piaget, cree basándose en sus propias observaciones y experimentos, que el habla egocéntrica es un modo de hablar que tiene su origen en el habla social, pero que aún no ha sido individualizada.

En una fase de la evolución mental del niño, los monólogos desaparecen dando lugar al habla interna como continuación, esto si el lenguaje está desempeñando tanto la función interna para monitorear y dirigir el pensamiento a los demás. Sin embargo, puesto que el niño no es capaz aún de distinguir las dos funciones, se obtiene el fenómeno que Piaget llama -habla egocéntrica- que para él se transforma posteriormente en un habla socializada, mientras que Vygotsky la ve justamente a la inversa, es decir interiorizada, dicha habla egocéntrica se va diferenciando cada vez más del habla social.

**Noam Chomsky**, lingüista estadounidense, cuyas publicaciones sobre la naturaleza del lenguaje y la mente humana son una de las mayores contribuciones no sólo a la lingüística, sino también a la filosofía y la psicología. Su postura es netamente racionalista, ve a la mente como a la única fuente del conocimiento, considera que todos nacemos con un número de facultades específicas que juegan un papel crucial en nuestra adquisición del conocimiento y nos preparan para actuar como seres libres y no determinados por estímulos externos del medio ambiente.

*"Chomsky divide al lenguaje en dos partes: competencia y actuación. La primera de ellas referida al conocimiento que el hablante-oyente tiene de su lengua. Esta se estructura en tres niveles: Fonológico, Sintáctico y Semántico.*

*La segunda se define como la utilización real en situaciones concretas de la competencia variando de un sujeto a otro, debido al contexto en el cual se desarrolla la conversación; influyendo factores como la atención, cansancio".<sup>(6)</sup>*

Cualquier niño en condiciones normales tiene la capacidad para adquirir lengua humana, por supuesto, que para ello será necesario su relación con otras personas (adultos).

Si bien, los planes de estudio, los programas, la metodología y los medios para la enseñanza son importante, la actitud del maestro es decisiva, porque de ella se deriva la posibilidad de formar un ambiente en el que se favorezca la expresión social o se imponga silencio, evitando las conversaciones individuales y grupales.

Cada autor según su especialidad tendrá su forma muy particular de ver el desarrollo del lenguaje, todas ellas muy interesantes, que nos muestran como se dé el proceso del lenguaje articulado.

Como docentes, podemos observar que las experiencias que el niño trae del hogar y las que adquiere en el jardín con sus compañeros y demás adultos, enriquecen en gran medida el lenguaje oral, es aquí donde va adquiriendo independencia, seguridad al expresarse, comunicarse, preguntar y explicar sobre lo que le rodea.

### **C. La literatura**

La necesidad del ser humano por comunicarse y recrear su realidad desde tiempos muy remotos genera el surgimiento de la literatura que es un arte, una forma de expresión estética de ideas y sentimientos a través del lenguaje.

El lenguaje que se emplea en la literatura difiere del que se utiliza de manera cotidiana. Los textos literarios son aquellos que presentan elementos estéticos; en ellos el autor manifiesta sus ideas en un lenguaje expresivo y figurado.

Los autores de obras literarias expresan su particular visión del mundo; su capacidad de imaginación y penetración psicológica permite conocer ciertos aspectos del ser humano que son difíciles de apreciar por el común de las personas; revelan aspectos inéditos, insospechados que aumentan el poder de comprensión acerca del hombre y su relación con el universo.

La literatura como creación artística, existe desde que el niño hace uso del lenguaje; el desarrollo de éste es un proceso ininterrumpido, estimulado principalmente a través del juego y de las relaciones que el niño establece en su entorno familiar y social donde siempre esta presente.

**Literatura infantil.-** Es aquella que ha sido escrita para los niños, aunque en muchos casos obras escritas para adultos fueron leídas y asimiladas por los niños y las han hecho suyas por que contienen elementos con los que se sienten identificados.

Puede constituirse en un magnifico instrumento para la formación integral de la personalidad del niño, ya que las características psicoafectivas de éste nos permite dosificarlas y hacer que elabore a través de ellas, concepciones ético-sociales en forma positiva.

Existen dos vertientes dentro de la literatura infantil: La creada por adultos para los niños, y la que los niños producen; ejerciendo en ambos casos una función pedagógica, cuyos logros estarán basados en la participación activa, por lo tanto significativa.

**Literatura infantil por niños.-** Está escrita por niños, refleja sus intereses de acuerdo con su edad y el medio ambiente donde se desenvuelve.

#### Características de la literatura infantil escrita para niños

- ★ El imaginismo
- ★ El dramatismo
- ★ El desarrollo del tema
- ★ El lenguaje
- ★ Incluyen una enseñanza o moraleja
- ★ Las ilustraciones

1. El imaginismo, expuesto en las leyendas, cuentos, fábulas, historietas. Recuérdese que la mente es más imaginativa que realista, y muchas veces suple lo que ignora, por medio de la invención y la fantasía.
2. El dramatismo, aparece a lo largo de la narración en la que desfilan personajes, acciones, imágenes, situaciones, con lo que se identifica el niño y, proyecta su mundo interior centro y punto de enlace con el mundo exterior.

3. El desarrollo del tema, es claro, sencillo, concreto y los episodios son desarrollados con secuencia lógica a lo largo de la narración.
4. El lenguaje, es sencillo y claro, sin que por ello caiga en la trivialidad; debe ser fácil de comprender, pero siempre con un toque bello que gustará y atraerá al niño hacia la literatura.
5. Incluye una enseñanza o moraleja, pero ésta no será explícita sino que irá diluyéndose a través del relato, en medio de imágenes maravillosas y poéticas, de forma que el niño aprende sin darse cuenta.
6. Las ilustraciones, completan la obra infantil agregándole colorido y fantasía, interesando al niño en la lectura.

Si la obra literaria es capaz de conjugar las características anteriores de manera armónica y artística, a medida que el niño penetre en ella, logrará elementos importantes para el desarrollo integral de su personalidad.

#### 1. Funciones de la literatura infantil

*"La literatura infantil constituye un poderoso recurso educativo, ya que proporciona al niño ideas, sugerencias, emociones, estímulos y normas para estructurar su pensamiento y conducta. Al mismo tiempo su espíritu se impregnará de la emoción e ideología de los grandes pensadores de diversas épocas, lo que será sin duda un elemento valioso para propiciar el desarrollo de su educación".* <sup>(7)</sup>

Las funciones principales de la literatura infantil son divertir, instruir y educar al niño.

Una obra de literatura infantil al servicio del niño es un instrumento de estudio, recreación y entretenimiento que desarrolla paulatinamente su sensibilidad estética, ayudándole a apreciar la belleza de las palabras y de los recursos literarios.

## 2. Géneros literarios infantiles

La literatura infantil está compuesta de algunos géneros literarios, éstos a su vez cuentan con composiciones propias donde cada autor proyecta los sentimientos, emociones y enseñanzas de diferentes maneras.

En el género épico, los autores narran en forma grandiosa hechos heroicos y hazañas de personajes históricos o legendarios. Por referirse al mundo exterior, este género es objetivo. Composiciones propias del género épico son las leyendas y los cuentos.

En el género lírico, el autor expresa su mundo interior, sus deseos, emociones, sentimientos; por tanto, es subjetivo. Entre las composiciones que pertenecen a este género citaremos las poesías líricas y los villancicos.

En el género dramático, el autor pone en boca de personajes ficticios sus ideas, emociones y sentimientos. Las obras pertenecientes a este género están escritas para ser representadas en público, ya sea por actores o por medio de títeres, sombras, marionetas o muñecos de guiñol.

En el género didáctico, el autor pretende enseñar, por medio del relato, como en las fábulas, adivinanzas, narraciones de viajes, exploraciones, etc. Para dar una iniciación ya sea científica o artística.

## Géneros Tradicionales

### Lírico

Poesías

Canciones

de cuna

villancicos

rondas

coplas

### Épico

Cuentos

Leyendas

Novelas

### Dramático

Teatro

Teatro de títeres

Teatro de sombras

Marionetas

### Didáctico

Fábulas

Adivinanzas

Libro de Lecturas

### 3. Importancia y valores formativos de la narración en la educación preescolar

Uno de los elementos principales en la educación preescolar es sin lugar a dudas el recurso que tiene el educador en la narración. *"Narrar es el arte de transmitir oralmente un acontecimiento comunicando emociones y sensaciones de manera que el auditor imagine viva y adopte la personalidad que sucede en el relato"*.<sup>(8)</sup>

La narración es importante por que establece el vinculo entre el jardín de niños y el hogar, poniéndolo en contacto con su herencia cultural, las bellezas del lenguaje y lo estimula a expresarse de una mejor manera, despertando al mismo tiempo un interés

en la vida de los hombres y las cosas. Para esto es necesario que el narrador lo haga con propiedad y seguridad mirando directamente a sus agentes e imprimiendo a su voz matices expresivos y desarrollando cientos de sentimientos estilísticos al hacer visibles los valores emocionales de las palabras haciéndolo sin afectación y hablando de cosas que le son familiares a los niños y les interesan.

Las funciones principales de la narración son: motivar las diversas áreas del programa escolar por medio de cuentos adecuados para que el niño pueda ir conociendo la organización social comenzando en el hogar y en la escuela.

#### 4. Caracterización general de las narraciones para niños

Los contenidos de las narraciones para niños deben relacionarse con situaciones familiares, entendiéndose por esto aquellas que pertenezcan al mundo de experiencias del infante, sin excluir lo maravilloso, lo inusual, lo diferente siempre que estos elementos estén hábilmente intercalados entre lo conocido y familiar para el niño y así-facilitarle la comprensión del relato.

Al seleccionar relatos para niños más pequeños de 2-4 años habrá de tomar en cuenta su marcada preferencia por la familia, los hechos y experiencias de la vida cotidiana. En este sentido debemos de elegir temas que le ayuden a expresar su propia vida y lo enriquecen en la comprensión del mundo social y físico que lo rodea. Los relatos breves que hace revivir al niño sus propias experiencias y sentimientos, a través de la experiencia de los personajes con los que pueda identificarse, son los más adecuados especialmente para los niños de 3 años.

A medida que se incrementa su capacidad de comprensión sus intereses se amplían hacia historias realistas que no se limitan sólo a experiencias vividas, sino ahora gusta de experiencias próximas a las que le son familiares por ejemplo: la vida de la familia y otras que a él le gustaría vivir.

El niño de 4 años. Influenciado por los medios masivos de comunicación se interesa por conocer la realidad de otros niños, como viven y visten; notamos así que la diferencia en cuanto a los niños más pequeños es que a éstos les agrada lo más familiar, lo que nos aleja de la realidad, a partir de los 4 años cobra mayor significación

lo maravilloso, los relatos de los niños y animales, les introduce al mundo de lo irreal y de lo fantástico a la vez.

Alrededor de los 5 años comienza a diferenciarse el gusto de las niñas y de los varones; las niñas sienten todavía preferencia y se complacen con la evocación de hadas, de príncipes, mientras que los niños se interesan más por lo divertido de las aventuras y sueñan con una mecánica más complicada y más real, se muestran sensibles por lo burlesco y lo divertido.

Después de los 5 años ya son capaces de memorizar y escuchar con más atención, por esto puede ofrecérseles historias más extensas.

## 5. Caracterización general de las composiciones infantiles

*"La poesía infantil es un instrumento de vital importancia para la educación del niño, ya que le ayuda a desarrollar su imaginación y a la vez reafirma su gusto y señala la guía para la creación poética y expresa el valor emocional de las palabras, así mismo llena su mente y su corazón con bellas ideas y bellos medios de exteriorizarlos.*

*Por ello podemos definir a la poesía como aquella expresión de la belleza que se da a través de las palabras, por tal razón a los pequeños se les debe proporcionar aquellos poemas con sentido de canción, de gracia, alegría y juego".<sup>(9)</sup>*

A los niños más pequeños se les proporciona las composiciones en verso de acuerdo a su edad como son: arrullos, rimas, juegos digitales y canciones, ya que a ellos les agrada la poesía con ritmo y musicalidad, puesto que no interesa el tema sino aquella que halague su oído más que a su entendimiento.

Estas composiciones por lo general son cortas, con un lenguaje sencillo y claro. En cambio a los más grandecitos se les proporcionan formas versificadas tales como: villancicos, rondas, juegos, canciones tradicionales y poemas además de los ya mencionados anteriormente. A estos interesa ya el contenido, el mensaje que se les pueda proporcionar, lo que hable de lo más inmediato o cotidiano, de lo real y a la vez de lo irreal, poesías en que las cosas estén animadas, que tengan estribillos y repeticiones.



Estas formas versificadas están hechas con el propósito de que el niño adquiera comodidad, alegría y confianza hacia los demás y sobre todo desarrolle su personalidad en todos sus aspectos principalmente en el lenguaje.

## 6. Caracterización específica de las composiciones infantiles

Las composiciones literarias infantiles pertenecientes a los géneros épico, lírico y didáctico como factor formativo del desarrollo del niño.

### a) Arrullo

Es una composición que por su suavidad incita al sueño lo cual provoca un descanso en el cuerpo y en la mente.

#### Características

- ★ Son relajantes y de forma breve.
- ★ Interesa más el efecto que producen las palabras cantadas por la madre que por su mismo contenido.
- ★ Incita al sueño y al descanso.

#### Valores formativos

- ★ Relajan al niño
- ★ Sirven de descanso
- ★ Satisface la necesidad de comprensión y ternura del niño

### b) Juegos digitales

Composición poética infantil por medio de la cual se agiliza el movimiento de los dedos para la adquisición de habilidades y destrezas para actividades posteriores.

Son juegos que se les enseña a los niños por medio de los dedos (mímica) y gesticulaciones (cara).

### Características

- ★ Se refiere al nombre y forma de los dedos
- ★ Permite limitar al adulto a gesticular a hablar en un ambiente de juego
- ★ Ritmo muy marcado por la entonación
- ★ Composición poética breve de dos cuartetos
- ★ Se apoya en la rima
- ★ Se ejecuta con el movimiento de los dedos

### Valores formativos

- ★ Desarrolla la capacidad de identificación de las diferentes partes del cuerpo
- ★ Favorece la coordinación motriz
- ★ Permite que el niño aprende ante sus compañero y así sea más sociable

### c) Canciones para niños

Composición escrita y musicalizada para que los niños las canten y las disfruten.

Este tipo de canciones tienen un gran valor creativo y recreativo.

### Características

- ★ Tienen argumento breve, son alegres
- ★ Su contenido se traduce en actividad
- ★ Su temática es variada
- ★ No importa su contenido tiene más importancia su ritmo y rima
- ★ Sus palabras son comprensibles y sin trabas en la interpretación de las frases

### Valores formativos

- ★ El niño aprende a relacionarse con los demás

- ★ El niño conoce y prueba su voz
- ★ Aprende a diferenciar diferentes tonos y sonidos
- ★ Constituye un medio para desinhibir al niño
- ★ Recrean y educan
- ★ Constituyen un desahogo de sentimientos
- ★ Propician alegría y evaden la realidad

#### **d) Rimas**

Composición en verso del género lírico. Identificación del sonido en la terminación de los demás versos.

Composición poéticas que establece la actuación y por ello especialmente al ritmo del lenguaje del niño.

#### Características

- ★ Ritmo muy marcado, verso de pocas sílabas; son estrofas cortas, temática infantil, rima hablada o musicalizada; métrica regular asonante y consonante, vocabulario sencillo.
- ★ La última sílaba del primer verso rima con la tercera o bien del segundo o cuarto verso; en algunas canciones presenta temas de la vida real o cotidiana.

#### Valores formativos

- ★ Ayuda al niño a desarrollar su capacidad de retención y por ser cortas el niño se las aprende con mayor facilidad y rapidez
- ★ Sirven para reforzar el estímulo de la actividad central
- ★ Favorece el desarrollo de la capacidad de retención
- ★ Despierta su imaginación
- ★ Favorece su vocabulario

### **e) Poemas**

Es la forma más viva y emocional del lenguaje, su sobriedad y poder sugerido, su diversidad, viveza y colorido su ritmo y sonoridad, son cualidades que la hacen extraordinariamente deseables.

Es la expresión artística de la belleza por medio de la palabra sujeta a la medida y cadencia de que resulta el verso.

#### Características

- ★ Toda poesía seleccionada para niños debe tener ritmo regular bien marcado, pautas precisas, rima espaciada regularmente y en general asonantada.
- ★ El vocabulario debe ser sencillo comprensible para el niño.

#### Valores formativos

- ★ Despierta sentimientos, amor patriótico por los padres y la naturaleza.
- ★ Motiva el interés del niño hacia la lectura.
- ★ Ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación.
- ★ Desarrolla su personalidad.

### **f) Rondas**

Son juegos que se ejecutan cantando en rueda.

#### Características

- ★ Se ejecutan en grupo.
- ★ Están muy ligadas con las tradiciones y costumbres de un pueblo, son de origen popular.
- ★ La música es sencilla y alegre.
- ★ Se efectúan al ritmo de la música
- ★ los participantes generalmente se toman de la mano y giran alrededor.

155342

### Valores formativos

- ★ Desarrolla una mejor socialización del niño.
- ★ Favorece la edad mental y física.
- ★ Desarrolla la coordinación motriz gruesa.
- ★ Le transmite la alegría a su corazón.
- ★ Incentivan al niño a la cooperación y participación.
- ★ Desarrolla su imaginación

### **g) Coplas**

Composiciones poéticas que sirven de letra a la canción popular.

#### Características

- ★ Son versos que aparecen agrupados.
- ★ Son de autor anónimo.
- ★ Son de temática popular.
- ★ Son de sentido picarezo y atrevido.
- ★ Son breves y de rima asonante.

#### Valores formativos

- ★ Favorecen la pronunciación de las palabras.
- ★ Motivan al niño a conservar tradiciones y costumbres.
- ★ Desarrolla el buen sentido del humor.
- ★ Incrementan su acervo cultural

### **h) Trabalenguas**

Son palabras o frases difíciles de pronunciar, que mejoran la transición de las palabras. Sirven de juego para hacer que uno se equivoque.

#### Características

- ★ Son sonidos ajustados a ciertas medidas y ciertas consonantes.

- ★ Tienen placer y encanto musical.
- ★ Dan sentido al ejercicio del desarrollo físico.
- ★ Siempre se presentan palabras o frases difíciles.
- ★ Las palabras o frases se repiten varias veces y las frases se presentan al revés.

#### Valores formativos

- ★ Ayudan al niño en el desarrollo del lenguaje.
- ★ Mejoran la articulación de las palabras.
- ★ Mejora la dicción del niño.
- ★ Sirven de entretenimiento al estar jugando con las palabras

#### **i) Adivinanzas**

Es una composición con la que juega el intelecto; en ella se dan las características generales de lo que quiere identificar, a través de esta se filtra la respuesta.

Estos acertijos encierran una gran belleza poética, proporcionando entretenimiento al niño en su competencia leal y espontánea con sus compañeros de juego.

#### Características

- ★ Se basa en cosas ya conocidas por el niño, partiendo de la realidad y teniendo una idea de ésta.
- ★ Pertenecen al género didáctico.
- ★ El niño desarrolla su imaginación sintiendo gran satisfacción.
- ★ Hace que trabaje la inteligencia.

#### Valores formativos

- ★ Despierta la agilidad así como la capacidad de aceptar.
- ★ La ayuda a despertar el interés a pensar.

- ★ Desarrolla su imaginación y creatividad.
- ★ Aprende a jugar con las palabras.
- ★ Enriquece su vocabulario

### **j) Canciones tradicionales**

Son composiciones por medio de las cuales la humanidad refleja los sentimientos más nobles conservando esta tradición de generación en generación.

#### Características

- ★ Presentan el sentido popular.
- ★ Nunca pasan de moda.
- ★ Hacen sentir la pureza de los sentimientos.
- ★ Son composiciones populares de autor anónimo.
- ★ Constituyen el folcklor del pueblo.

#### Valores formativos

- ★ El niño conoce las creencias, costumbres, tradiciones, para ubicarlo en su pueblo natal y para motivarlo a conservar las tradiciones de su pueblo

### **k) Juegos tradicionales**

Son ejercicios recreativos sometidos a reglas que se practican con animo de diversión. Durante las clases de ritmos, cantos y juegos en el jardín de niños son empleados.

#### Características

- ★ Son realizados para imitar a los personajes, en algunos casos son cantados y hablados.

#### Valores formativos

- ★ El niño tiene un mejor desarrollo integral.

- ★ Ayudan a perder la timidez y a participar vivamente

### **l) Pregones**

Forma literaria que consiste en dar a conocer a un público una noticia o mercancía.

#### Características

- ★ Generalmente se da en verso y también se maneja en prosa.
- ★ Su contenido es variado según la noticia o producto que se desea dar a conocer, se manejan cantados y gritados.
- ★ Su vocabulario es sencillo pero a la vez atractivo y con gran semántica para convencer a un público.

#### Valores formativos

- ★ El niño se da cuenta de la forma utilizada en el pasado para dar a conocer productos y noticias ya que en la actualidad se dan a conocer por los medios masivos de comunicación.
- ★ Estimula la observación de lo que sucede en su medio.
- ★ Aprende a poner atención a lo que ocurre

### **m) Refranes**

Dicho o sentencia de origen popular que en pocas palabras expresa una enseñanza práctica.

#### Características

- ★ Su lenguaje es claro y sencillo.
- ★ Son altivos, atrevidos y picarezcós.
- ★ Representan a un grupo social determinado.
- ★ Encierra un contenido filosófico.



- ★ Su contenido es muy variado y podemos encontrar un refrán para cada situación.

#### Valores formativos

- ★ Dejan una enseñanza práctica.
- ★ Desarrolla la imaginación y creatividad del niño.
- ★ Ayudan a desarrollar la expresión y el lenguaje

#### **n) Cuento**

El cuento es esencialmente una obra de arte, tal como debe tratarse su fin primordial debe ser la manifestación de la belleza para alegrar la vida del niño y satisfacer el espíritu y el juego. A la vez indirectamente ir organizando las experiencias, apreciar los valores de la vida con las situaciones reales que todo cuento encierra; aún en los más fantasiosos.

#### Características

- ★ Son cortas y con lenguaje sencillo.
- ★ Dan vida a seres inanimados.
- ★ Son fantasiosos y ficticios.
- ★ Su contenido es mágico e imaginario.
- ★ Deben contener una moraleja.

#### Valores formativos

- ★ Motiva el interés del aprendizaje.
- ★ Es un auxiliar en el proceso de socialización del niño.
- ★ Despierta el amor por las bellas artes.
- ★ Dan una enseñanza práctica.
- ★ Producen emociones y sentimientos

### **ñ) Leyendas**

Es una composición narrativa breve, en verso o en prosa que relata un hecho imaginario, o bien una verdad en la que al intervenir la fantasía pierde toda su realidad.

#### Características

- ★ Están íntimamente ligadas con la realidad.
- ★ Se relacionan con la historia, las tradiciones y costumbres de un pueblo.
- ★ Son de origen popular.

#### Valores formativos

- ★ El niño desarrolla su imaginación y creatividad.
- ★ Dan un conocimiento histórico

### **o) Fábulas**

Es una composición breve, sencilla, alegórica, con una moraleja, enseñanza o consejo que se descubre a lo largo de la narración o bien está explícito al principio o al final del mismo.

#### Características

- ★ Esta escrita en verso o en prosa.
- ★ Los personajes que desarrollan la acción son hombres, y seres animados para dar una enseñanza.
- ★ El lenguaje es claro, sencillo y ameno.

#### Valores formativos

- ★ El niño comprende algunos de los casos que suceden en la vida diaria a través de las fábulas

### **p) Relatos**

Forma metódica que consiste en presentar hechos, acontecimiento, circunstancias; como novelas, cuentos, etc.

#### Características

- ★ Se lleva a cabo en cualquier tipo de revistas.
- ★ Puede ser imaginario o real.
- ★ Contempla hechos históricos.

#### Valores formativos

- ★ Dan a conocer acontecimientos históricos.
- ★ Proporcionan entretenimiento y diversión

### **q) Relato de la vida social**

Forma metódica que expone experiencias de la vida cotidiana, exaltación de las labores humanas, de las virtudes de los hechos.

#### Características

- ★ Deben ser breves.
- ★ Lenguaje claro.
- ★ Temática de la vida social, incluyendo sus experiencias de juego y convivencia en los diferentes lugares donde se desenvuelve el niño.

#### Valores formativos

- ★ Permite que el niño se introduzca en medio social más amplio.
- ★ Facilita la expresión de sus propias experiencias en contacto con la vida social.
- ★ Favorece la comprensión de los diversos puestos que ocupan los servidores públicos y algunos oficios o profesiones.

- ★ Concientizan al niño del grupo social al que pertenece, de la fraternidad universal y del lugar que ocupa dentro de la sociedad

### **r) Villancicos**

Son composiciones versificadas que tienen su origen en la primitiva poesía popular su tema es religioso y se canta en las fiestas navideñas.

Generalmente, tienen un estribillo, que es una palabra frase o verso que se repite a lo largo de la composición.

#### Características

- ★ Pertenece al género lírico

#### Objetivos

- ★ Que conozca aspectos de la navidad.
- ★ Inculcar al niño sentimiento de bondad, paz, amistad, amor hacia los demás.
- ★ Que conozca las tradiciones del país acerca de la navidad, posadas, piñatas.

### **7. Procedimiento para la aplicación de composiciones literarias infantiles**

El primer paso a seguir es la elección tomando en cuenta las necesidades, intereses y el nivel de maduración del niño; dándole la oportunidad de elegir libremente.

Después se entablará un dialogo relacionado con la muestra seleccionada, logrando motivar al niño e introduciéndolo de esta manera en el tema.

Enseguida se procederá a reunir los instrumentos necesarios para la ejecución cuidando que el material a utilizar sea de gran colorido y logren mantener la atención de los niños despertando su imaginación.

En el siguiente paso la educadora presentará la composición seleccionada procurando modular su voz, ya sea en la narración de cuentos, fábulas, leyendas o relatos; de igual manera la apropiada entonación para cantos o algunas formas versificadas, a la vez que realice los movimientos que estos indican logrando que el niño al desarrollarlas la imiten favoreciendo su capacidad de retención.

Es importante mencionar que cada vez que se le presente al niño una composición desconocida para él, se repita cuantas veces sea necesario hasta lograr su asimilación.

La educadora en todo momento debe contemplar en su plan de trabajo la literatura infantil, ya que le ofrece al niño diversas actividades y habilidades que puede desarrollar en el transcurso de su crecimiento, aumenta su atención por escuchar y retiene en su mente la secuencia de cada una de las ideas, que ensancha el mundo de sus experiencias y le ayuda a enriquecer el vocabulario del niño.

El lenguaje se encuentra como parte constituyente de todas las actividades que se realizan en el jardín de niños y son los centros de interés de los que se derivan todas las actividades. Se hayan por su naturaleza involucrados en el tema de expresión oral, se complementan con cuentos, leyendas, fábulas, chistes, biografías, relatos, lecturas de laminas dramatizaciones, títeres; tienen por objeto enriquecer y complementar el lenguaje oral del niño, mediante la introducción de frases y términos nuevos, y el conocimiento y ampliación del significado de otros que emplea a diario.

Distingue poco a poco lo real de lo imaginario; le despierta interés por observar, interpretar imágenes, así como cuidar y apreciar los libros.

Además la educadora debe asumir la actitud responsable que va desde el conocimiento hasta la adecuada aplicación de tales géneros literarios. Cabe mencionar que el ambiente influye desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo en el lenguaje, se puede decir que hay necesidad de un ambiente adecuado que favorezca la comunicación del niño. Tal vez sea el medio factor de desarrollo de la expresión oral que más pone en relieve la necesidad de una educación preescolar, con un desarrollo racional y sistemático de manera que se cuide la expresión oral del niño.

Por medio de este trabajo sólo nos resta invitar a los educadores para que con toda su capacidad creadora, que debe caracterizarlos, pueden encontrar la llave que abre al niño ese mundo mágico llenos de sueños, fantasías e imaginación que los pequeños reclaman y que... *"La literatura infantil ofrece, ya que es una de las actividades humanas que en forma artística explica al niño la cultura, la historia y los valores de un pueblo, valiéndose de una lógica distinta del lenguaje habitual, oral o escrita, que juega con el tiempo y el espacio teniendo implícito el disparate, el absurdo, lo que da la libertad de involucrarse"*.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **A. Elección del tema**

Tomando en cuenta la investigación documental, el estudio fue seleccionado de una serie de temas educativos, específicamente del área de literatura infantil enfocada en sus géneros épico, lírico y didáctico en sus modalidades de arrullos, juegos digitales, canciones, canciones tradicionales, rimas, poemas, rondas, coplas, trabalenguas, adivinanzas, juegos tradicionales, pregones, leyendas, fábulas y relatos que contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en los niños de edad preescolar.

Una vez realizada la elección del tema se buscó la alternativa documental más adecuada a los fines del objetivo del trabajo por lo que se optó por obra básica en su carácter de tesis documental.

Cabe destacar que el tema central de la investigación surge en base a experiencias vividas en nuestra práctica.

Al observar que no se aprovechan todos los beneficios que nos ofrece la literatura infantil utilizándola adecuadamente, como es el del lograr un desarrollo en el lenguaje oral del niño preescolar, sin necesidad de forzarlo, conociendo los intereses y necesidades de esta edad.

#### **B. Plan de trabajo**

Después de seleccionar el tema y el enfoque de la investigación lo siguiente fue elaborar un plan o procedimiento que nos permitiera llevar paso a paso la secuencia del estudio de la investigación, mencionando en cada uno de ellos las actividades correspondientes.

### **1. Recopilación de material**

Este aspecto consistió en reunir material referente al tema de investigación. Se consultaron diferentes fuentes bibliográficas y documentales.

Además de algunos comentarios y síntesis recabando información adecuada.

### **2. Selección**

Contando con la información suficiente, el siguiente paso fue seleccionar la información más adecuada para el trabajo a elaborar, de tal manera que en este proceso se eliminaron las fichas repetitivas. O bien aquellas cuyos argumentos teóricos aportaban mayor información que otras en el mismo sentido.

### **3. Organización y análisis**

Al concluir el proceso de recopilación de textos e ideas nos dispusimos a organizarla dándole un orden y coherencia a toda la información.

### **C. Redacción y presentación**

Este paso consistió en expresar por escrito las ideas en forma lógica, redactando primeramente en borrador sometiéndolo a una serie de revisiones, correcciones y adecuaciones para luego ordenarlo de acuerdo al esquema de trabajo.

La presentación es muy importante, ya que a través de esta se refleja el propio autor. Es por ello que hay que cuidar todos los aspectos formales revisando de manera global todo el contenido del trabajo de titulación. Se espera haber cumplido de manera suficiente con este aspecto.



## CAPÍTULO IV

### CONTENIDOS TEMÁTICOS

La literatura infantil es de gran importancia en el jardín de niños, ya que la podemos utilizar como un recurso para inculcar en los niños valores morales, sociales y familiares; favorecer el lenguaje oral así como para introducirlo en un mundo mágico, bello, fantástico y lleno de colorido, tomando muy en cuenta la realidad del pequeño.

Las muestras literarias infantiles que a continuación se presentan, pueden ser utilizadas como complemento didáctico en las actividades diarias dentro del jardín de niños.

#### **A. Arrullos**

Logran relajar el cuerpo del niño y despejar su mente. En el jardín de niños procede a enseñarse después del recreo ya que es cuando los niños han desechado toda su energía.

#### **ARRULLOS**

Duérmeme mi niño  
duérmeme mi amor  
duérmeme muñeco  
de mi corazón.

Cierra los ojitos  
linda muñequita  
porque ya es la hora  
de irte a acostar  
para que te duermas  
cantaré bajito  
una cancioncita  
que te arrullará.  
Duerme, muñequita  
duérmeme, mi amor  
duérmeme, muñeca  
de mi corazón.

La cunita viene  
la cunita va  
el niño se duerme  
pensando en mamá.

Campanita de oro  
torres de marfil  
canten a este niño  
que se va a dormir

Bailan en la fuente  
mil rayos de luna;  
mi niño los mira  
acostado en su cuna.  
Brillan las estrellas  
juegan los luceros  
y mi niño vela  
mirando los cielos  
por fin el grillo  
se pone a cantar  
y mi niño lindo  
comienza a soñar.

## ARRULLOS PARA DESPERTAR

### EL GALLITO

Alegre gallito  
va a cantar  
echa la cabeza  
para atrás  
aletea hermoso  
y hace así ...  
canta muy contento  
ki, ki, ri, qui.

Despierta pequeño  
despierta dormilón  
abre tus ojos  
el día comenzó  
arriba niño lindo  
vamos a jugar  
despierta y sonríe  
pues vamos a trabajar.

### ARRIBA JUAN

Arriba Juan, arriba Juan,  
ya cantó el gallito  
o no mamá, o no mamá  
es muy tempranito  
arriba Juan, arriba Juan  
Hay que ir a la escuela  
o no mamá, o no mamá  
Me duele la muela  
arriba Juan, arriba Juan  
te compré un helado  
o si mamá, o si mamá  
ya estar levantado.

### B. Juegos Digitales

El juego digital representa uno de los medios principales para desarrollar la coordinación motriz fina, además divierte al niño y lo anima a participar.

### JUEGOS DIGITALES

Papá  
Mamá  
hermano y  
hermanita y  
el nene aquí está.

El pulgar, el pulgar, ¿Dónde estás?  
aquí estoy  
gusto en saludarte, gusto en saludarte  
ya me voy, ya me voy  
el que indica, el que indica .....  
anular...  
el meñique...  
(con los 5 dedos se repite lo mismo)

Buen día, buen día  
querido pulgar  
buen día tu que sabes  
al sol señalar  
contento responde, el dedo mayor  
buen día anular le dice el  
menor.

Abrir, cerrar  
abrir, cerrar  
manitas a guardar  
y boquita a callar.

Witsi, Witsi, araña  
tejió su telaraña  
vino la lluvia  
y se la llevó  
salió el sol  
se secó la lluvia  
y Witsi, Witsi araña  
otra vez tejió.

Hola, hola, hola, cómo estás  
yo muy bien, tú que tal  
Hola, hola, hola cómo estás  
vamos todos a jugar.

Estos son los cinco hermanos  
los voy a presentar  
siempre vienen juntos,  
y se saben mucho amar  
éste es gordo y chaparrito  
éste es un apuntador,  
éste luce los anillos  
y el más alto señor  
ésta es la hermana chica  
y... éste que es dulce bebe  
con todo mundo platica  
y lo quiere más que usted.

Meñique fue al campo  
anular encontró un huevito  
el mayor lo hizo frito  
índice le echó la sal,  
y el pulgar gordo y picarón  
solicito se lo comió.

### **C. Canciones para niños**

Las canciones son una de las formas versificadas de gran importancia, ya que son escritas musicalizadas para que los niños las canten y las disfruten a través del juego; además le ayudan a expresar sentimientos nobles de amor, amistad, bondad y fraternidad.

## **CANCIONES PARA NIÑOS**

### **SALUDO DE LOS MUÑECOS**

También los muñecos, saben saludar  
mueven la cabeza  
y empiezan a hablar  
papá, mamá, papá, mamá  
Buenos días, la, la, la  
Buenos días, la, la, la.

### **BAÑO DE REGADERA**

Que bonito juegan  
las gotitas de agua  
las gotitas de agua  
de la regadera.  
  
Saltan por el cuerpo  
juegan con el pelo  
y por todo el cuerpo  
van rueda que rueda.

## CON UNA SONRISA

Con una sonrisa  
y una inclinación  
con mucho cariño  
nos saludamos hoy.

De esta manera  
los oigo aplaudir  
tra, la, la, la ...  
(aplaudiendo).

De esta manera  
los oigo chasquear  
tra, la, la, la, ...  
(aplaudiendo)

De esta manera  
los oigo tocar  
al ritmo del piano  
tra, la, la, la.

## EL TRENECITO

Corre trenecito  
corre por el prado  
viene y se para  
frente a la estación  
alí, aló que suba otro señor  
alí, aló que suba otro señor.

## SAPITO TO

Sapito to  
Travieso so  
que en el jardín estás  
das saltos-tos  
muy altos-tos  
que yo de tí aprendí.

Caen todas a un tiempo  
y me hacen gritar ¡Ay!  
Traviesas gotitas  
que quieren jugar  
(Se vuelve a cantar con  
un ritmo más altivo).

## TENGO TENGO TENGO

Tengo, tengo, tengo  
tengo una cabeza  
tengo dos orejas  
Y tengo dos ojos  
tengo una nariz  
tengo una boca y  
también los dientes  
para comer pastel.

## LA CASITA

Una casa fui a buscar  
caminando la encontré  
cuando yo la divisé  
su puerta toqué.

¡Juan, Juan ábreme!  
No, no, me contestó  
pero cuando se miró  
su amistad me dió

## EL RELOJ

Tipi, tipi, tipi, tipi, tip, tip, tip  
Ese relojito que tiene mamá  
en el comedor lo oigo trabajar.

Tipi, tipi, tipi, tipi, tip, tip, tip  
marca los minutos y si llega la hora  
suena alegre su campana  
así, din don.

## **D. Canciones tradicionales**

Las canciones tradicionales son una de las tantas formas versificadas que podemos utilizar dentro del jardín de niños, estas formas literarias son conocidas y cantadas por todos los habitantes de nuestro país; es por ello que se ha escogido como un medio en el cual al mismo tiempo que el niño aprende, se le presentan las canciones tradicionales para que éste las conozca.

### **CANCIONES TRADICIONALES**

#### **LA MUÑECA VESTIDA DE AZUL**

Tengo una muñeca vestida de azul  
con sus zapatitos y su canesú  
la saqué a paseo y se me constipó  
la tengo en la cama con mucho dolor  
esta mañanita me dijo el doctor  
que le de jarabe con un tenedor.

Dos y dos son cuatro  
cuatro y dos son seis,  
seis y dos son ocho,  
y ocho dieciséis.

Brinca la tablita  
yo ya la brinqué  
bríncala de nuevo  
yo ya me cansé.

#### **ARROZ CON LECHE**

Arroz con leche  
me quiero casar  
con una señorita  
de San Nicolás.

Que sepa coser  
que sepa bordar  
que sepa abrir la puerta  
para ir a jugar.

#### **UNA RATA VIEJA**

Una rata vieja  
que era planchadora  
por planchar su falda  
se quemó la cola  
se puso pomada  
se amarró un trapito  
y a la pobre rata le  
quedó un rabito

#### **LINDO PESCADITO**

Entre el agua clara  
que brota en la fuente  
un lindo pescado  
salta de repente.

Lindo pescadito  
no quiere salir  
a jugar con mi aro  
vamos al jardín.

Yo vivo en el agua  
no puedo salir  
mi mamá me ha dicho  
no salgas de aquí.

## EL CHORRITO

Allá en la fuente  
había un chorruto  
se hacia grandote  
se hacia chiquito  
estaba de mal humor  
pobre chorruto tenía calor.

Ahí va la hormiga  
con su paraguas  
y recogíendose las enaguas  
porque el chorruto la salpicó  
y su chapita se despintó,

## CU - CU

Cucú cantaba la rana  
cucú debajo del agua  
cucú pasó un caballero  
cucú vestido de negro  
cucú pasó una gitana  
cucú vestida de lana  
y comiendo pan  
le pedí un pedacito  
no me quiso dar  
la tomé del brazo  
y la hice bailar  
si el cucú te gustó  
volvemos a empezar.

## PATITO COLOR DE CAFÉ

Patito, patito  
color de café  
si tú no me quieres  
yo ya se porqué.

La pata voló  
el pato también  
y allá entre los juncos  
se vieron después.

## CINCO POLLITOS

Cinco pollitos  
tiene mi tía  
uno le canta, otro le pía  
y tres le tocan la  
chirimía.

## E. Rimas

Las rimas tienen gran importancia ya que por su marcada acentuación ayudan al niño en su ritmo de lenguaje, incrementando así su vocabulario, proporcionándole entretenimiento y diversión, a la vez que despierta el interés por la creación literaria, favoreciendo el desarrollo de su atención, memoria, análisis y síntesis.

## RIMAS

Zanahorias tiernas  
comen los conejos  
yo también las como  
y no me hago viejo.

Felices los pajaritos  
se bañan con agua fría  
yo también diario me baño  
y siento mucha alegría.

Manitas limpias  
que bien se ven  
siempre aseaditas  
yo las tendré.

Los dientes de arriba  
se cepillan para abajo  
los dientes de abajo  
se cepillan para arriba  
con un movimiento circular  
muy limpios quedarán.

Un gusanito en un árbol  
tejió su linda casita  
abrió y cerró su puertita  
y se acostó a descansar  
pasó mucho tiempo  
y en una mañana hermosa  
su capullo se rompió  
y salió una linda mariposa.

Los niños chiquititos  
su carita han de lavar  
sus manitas chiquititas  
limpiecitas han de estar.

Mira la manzana  
que trajo Juana  
de rojo color  
prueba su sabor.

Este huevito  
se oye un ruidito  
se abre el huevito  
y sale un pollito  
Pío, pío por aquí  
pío, pío por allá  
en brazos de mamá gallina  
el pollito dormirá.

## F. Poemas

Dentro de las composiciones literarias en verso manejables en el jardín de niños están los poemas que tienen gran importancia para el pequeño, porque le ayudan a desarrollar su imaginación y la memoria; además lo inspira a manifestar sus sentimientos, deseos, estados de ánimo mismos que se dan a conocer en su vida diaria.

## POEMAS

### PRIMAVERA

Ha llegado  
primavera  
entre flores  
y entre risas.  
Los jardines  
se engalanan  
y se perfuman  
las brisas  
los pajarillos  
en coro

### MÉXICO

Dulce nombre  
tan querido  
que estremece  
el corazón.  
  
Nombre que los  
mexicanos  
pronunciamos  
con amor.

entonan  
dulce canción;  
y hay alegría  
felicidad  
e ilusión.

### A JUÁREZ

Fuiste caudillo  
de causas nobles  
y defendiste  
la libertad  
Tú pronunciaste  
la frase eterna  
El respeto al derecho ajeno,  
es la paz.

### EDUCACIÓN

Mi mamacita  
siempre nos habla  
con gran cariño  
y con suavidad  
porque la gente  
bien educada  
a todos deben  
así tratar.

### A MIS AMIGUITOS

A mis amigos  
los quiero mucho,  
porque me dice  
siempre papá  
que en esta vida  
será dichoso  
el que un amigo  
pueda encontrar.

### DIEZ DE MAYO

Mamacita, mamacita  
hoy te vengo a festejar  
y junto con estas rosas  
mil besos te voy a dar.

Corro a tus brazos queridos  
mamacita de mi amor,  
para entregarte dichoso  
alma, vida y corazón.

### EL ARBOLITO

Arbolito, dulce amigo,  
que nos das perfume y sombra,  
que nos das salud y fuerza,  
que nos das tan sólo amor.

Arbolito, yo te quiero  
y prometo defenderte  
de la mano que inconsciente  
te produzca algún dolor.

### RESPECTO Y AMOR

A los ancianos  
les presto  
una esmerada  
atención.  
Los trato con  
gran respeto,  
con ternura  
y con amor.

### DAR

A los niños pobres  
siempre les convido  
de mi conchelito  
con mucho cariño.  
Se ponen felices  
y yo mucho más  
que no hay alegría  
como la de dar.



## **G. Rondas**

Las rondas son una de las formas versificadas que favorecen la socialización del niño de edad preescolar, por medio de ellas la educadora puede crear un ambiente agradable donde el niño se divierta y aprenda conviviendo con sus compañeros.

### **RONDAS**

#### **RONDA DE LA AMISTAD**

Que nuestras manos se unan  
para la ronda formar  
manos de todos los niños  
del campo y la ciudad  
manos de todos los niños  
que al unirse formarán  
bella ronda de ternura  
que nadie destejará.

#### **EL PATIO DE MI CASA**

El patio de mi casa  
es particular  
se barre y se riega  
como los demás  
Agachensen  
y vuélvanse agachar  
los niños bonitos  
se saben agachar  
chocolate, molinillo  
estirar, estirar  
que el demonio va a pasar.

#### **NARANJA DULCE**

Naranja dulce limón partido  
dame un abrazo que yo te pido  
si fueran falsos mis juramentos  
en otros tiempos no durarán  
toca la marcha mi pecho llora  
adiós señora yo ya me voy  
a mi casita de sololoy  
a comer fruta y no les doy  
a comer dulces y no les doy.

#### **RUEDITA RUEDOTA**

Una ruedita muy chiquitita  
con pasos lentos vamos hacer  
luego una vuelta muy parejita  
porque nos gusta que quede bien.

Después haremos una ruedota  
que muy bien hecha se debe ver  
y terminemos con nuestro ritmo  
con una vuelta linda también.

#### **LA RUEDITA**

Una rueda muy bonita  
vamos todos a formar  
y si queda muy bien hecha  
cantaremos la, la, la.

#### **LA RUEDA DE SAN MIGUEL**

A la rueda, a la rueda  
de San Miguel, San Miguel  
todos comen camote y miel  
a lo maduro, a lo maduro  
que se voltee Pepito  
de burro.

#### **LA CUCARACHA**

En el patio de mi casa  
hay una cucaracha  
échale más sh, sh,  
ya se murió  
ya revivió.

## H. Coplas

Composición literaria que sirve para lograr una mejor pronunciación de sílabas así como ubicar y motivar a conservar las tradiciones populares, permitiéndole así que pierda su timidez.

Esta guitarra mía  
tiene lengua y quiere hablar  
sólo le faltan los ojos  
para ponerse a llorar.

Váyanse parando  
todos a bailar  
este nuevo baile  
que les va a gustar.

De rama en rama  
y de flor en flor  
canta un pájaro  
rendidito de amor.

Una vez quise volar  
sin tener alas ninguna  
el viento se fue llevando  
a orillas de la laguna.

Cómprame niña  
una velita  
para llevarle  
a la virgencita.

Esta canción es bonita  
no se puede negar  
pero más bonita fuera  
si la supiera cantar.

Zumba que zumba  
que sigue sumbando  
este sonecito  
que les va gustando.

Del cielo cayó un pañuelo  
bordado de mil colores  
en cada esquina llevaba  
un ramillete de flores.

## I. Trabalenguas

Una de las formas literarias es el trabalenguas, el cual no goza de mucha extensión en su contenido ya que lo que se pretende solamente es desarrollar la capacidad de pronunciación de las palabras.

### PEPE PECAS

Pepe pecas  
pica papas  
con un pico  
con un pico  
pica papas  
pepe pecas.

Una araña come caña  
y se sube a la montaña  
come caña, no se baña  
y se sube a la montaña.

Un zapatero zambo  
zapatea zapateando  
zapatea zapateando  
un zapatero zambo.

Pepito clavó un clavito  
en la calva de un calvito  
en la calva de un calvito  
Pepito clavó un clavito.

Debajo de un botón, tón, tón  
que encontró Martín, tén, tén  
había un ratón, tón, tón  
hay que chiquitín, tén, tén.

Tres tristes tigres  
tragaban trigo e un trigal  
en un trigal tragaban trigo  
tres tristes tigres  
trigo tras trigo  
tigre tras tigre.

De Guadalajara vengo  
jarras traigo, jarras vendo  
a peso cada jarra  
que jarras tan caras vendo.

Mi gorra tiene tres picos  
tres picos tiene mi gorra  
si no tuviera tres picos  
entonces no fuera mi gorra.

## J. Adivinanzas

Las adivinanzas son composiciones literarias que desarrollan la imaginación y creatividad del niño, al mismo tiempo permite la socialización y la participación colectiva.

En él vemos las estrellas  
dando su claro fulgor  
y en el día en él miramos  
como resplandece el sol.  
(El cielo).

Sigo a la tarde  
y llevo contenta  
trayendo sobras  
luna y estrellas.  
(La noche).

En la noche las miramos  
en el cielo cintilar  
son plateadas y brillantes  
y su luz a todos dan.  
(Las estrellas).

Los días embellezco  
con luz y calor  
y hago que crezcan  
las plantas y la flor.  
(El sol)

¿Qué es lo que respiras  
y entra a tus pulmones  
y ha de ser muy puro  
para que lo tomes?  
(El aire).

Muy lindas y muy blancas  
nos miras en el cielo  
cambiamos de figura  
movidas por el viento.  
(Las nubes).

Chipi, chipi, chipi  
hacemos al caer  
si no traes tu paraguas  
mojado te has de ver.  
(Lluvia)

El mar nos forma  
grandes, hermosas  
y nos estrella  
contra las rocas  
(las olas)

Poda las plantas  
arregla el jardín  
con su bello oficio  
vive muy feliz  
(el jardinero)

Los tienen en tu cabeza  
y los tienes que peinar  
cuando ya están muy crecidos  
te los debes de cortar  
(cabellos)

A tus oídos les sirven  
por fuera, de protección  
y si no las tienes grandes  
te veras mucho mejor.  
(Las orejas)

Me formo en el cielo  
con agua y con sol  
y soy mensajero  
de paz y de amor.  
(El arco iris).

Tengo un ojo verde  
y otro colorado  
con el rojo se  
paran los coches  
con el verde  
siguen caminando  
(el semáforo)

Es buen artesano  
y hace muchas cosas  
sillitas y bancas  
mesitas y cómodas  
(el carpintero)

Los tienes en la cara  
como dos ventanitas  
y tu con ellos puedes  
mirar cosas bonitas  
(los ojos)

Una es la izquierda  
y otra la derecha  
5 dedos tienen  
cada una de ellas.  
(Las manos)

## K. Juegos tradicionales

Los juegos tradicionales son obras literarias que se han venido dando a través de generación en generación.

Allá en la fuente  
sale una serpiente  
sale Pepito, con su guitarrita  
verdad que toca bien,  
tiri, rin, tin, tin.

A el burro se va  
E el burro se fué  
I el burro está aquí  
O el burro se ahogó  
U el burro eres tú.

Verdad que toca mal  
toro, ron, ron, ton,  
sigue tocando viejo barrigón  
si te ríes o te mueves  
te daré un coscorrón.

Caballito blanco  
caballito blanco  
sácame de aquí  
llévame hasta el pueblo  
donde yo nací  
tengo, tengo, tengo  
tú no tienes nada  
tengo tres obejas  
en una cabaña  
una me da leche  
otras me da lana  
otra mantequilla  
toda la semana.

Este juego es divertido  
pero muy listo debes estar  
con un lápiz en la mano  
uno por uno, debe girar  
Si la música termina  
y el lápiz contigo está  
tendrás que pasar al centro  
para ponerte a bailar.

### **L. Pregones**

Se pretende que el infante por medio de estas composiciones conozca cómo en épocas pasadas, los vendedores daban a conocer sus propios productos que querían que el pueblo les comprara.

Pongan todos atención  
escuchen lo que ha pasado  
que la gata tuvo hijitos  
y todos salieron gatos.

A Don Martín, tirirín, tirirín  
se le murió tororón, tororón  
Su chiquitín, tirirín, tirirín  
de sarampión tororón, tororón  
y Don Martín, tiritín, tirirín  
se lo llevó tororón, tororón  
en un patín tirirín, tirirín  
para el panteón, tororón, tororón.

Mi mamá me regaló  
una caja de chocolates  
verdad que sí, sí  
verdad que no, no  
verdad que tú te quieres  
salir de aquí  
saca la mano  
y salte de aquí.

Tengo unos dientes  
como las serpientes  
y también rodillas  
con las zorrillas  
tengo mi cabello  
y también mi cuello  
como los camellos.

Naranjas, naranjas  
recién llegadas  
de la costa de Hermosillo.

Amigos no se distraigan  
ahí les va una gran noticia  
que la esposa de mi tío  
disque dicen que es mi tía.

Ahora si quiero pedirles  
que escuchen bien lo que les pido  
los hijos de mi hermano  
todos son mis sobrinos.

## M. Refranes

Dichos que desprende una enseñanza práctica.

Con la vara que mides serás medido.

Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.

De lo dicho a lo hecho hay un buen trecho.

Perro que ladra, no muerde.

El que a hierro mata, a hierro muere.

Al que madruga, Dios lo ayuda.

No dejes para mañana, lo que puedas hacer hoy.

Has el bien sin mirar a quien.

Más vales pájaro en mano, que un ciento volando.

Perro que ladra no muerde.

Están más cerca los dientes, que los parientes.

Hijo de tigre, pintito.

## H. Cuentos

- ★ Inclinan al niño hacia el buen gusto por las bellas artes.
- ★ Sensibilizan la conducta del niño.
- ★ Entretienen y divierten.
- ★ Educan e inculcan buenos hábitos en el comportamiento del niño.

### LA HORMIGA FLOJA

**Valores que destacan:** laboriosidad, responsabilidad y participación  
**Enfoque:** Para poder recibir tenemos que dar; la hormiga sólo quería recibir pero no quería trabajar ni colaborar con el resto de las hormigas para reunir los alimentos que las beneficiarían a todas.

Había una vez un hormiguero muy grande y también una reina. Un día, la reina mandó llamar a todas las hormigas trabajadoras y les dijo:

– Vayan todas a trabajar.

Se fueron todas excepto una y la reina le preguntó:

– Y tú ¿por qué no te has ido como las otras hormigas?

Francisca contestó:

– Porque tengo mucho sueño y flojera, ¿Quiere saber por qué?

– Sí, quiero saber por qué, pero ¡ya, Francisca!

– Bueno, está bien, Majestad. Fíjese que ayer fui a bailar y bailé el "hormigopopotito" y es por eso que tengo mucha flojera-

Y después dijo Francisca - ¿Ya me puedo ir, Majestad? - Sí, Francisca - pero . la reina pensó darle una lección.

Así pasaron los días y Francisca despertó y tenía mucha hambre, decidió ir a la cocina y allí se encontró a la comida, y la cocinera le contestó:

– Ay, qué flojera tengo y también sueño, ya me voy a dormir, hasta luego.

Francisca se quedó pensativa y se preguntó a sí misma: ahora ¿qué pasa? ¡Que extraña está Mónica! En fin, no importa... Después buscó comida por todas partes y no encontró por ningún lado. Estaba cansada de buscar comida, se salió de la cocina y fue a la entrada del castillo y le preguntó al portero:

– ¿Por qué nadie está en el castillo, Gerardo?

– Porque todos se fueron a la "Hormigoplaya",

Francisca se puso muy triste, tenía hambre y como no había nada de comida, pensó en trabajar. Salió del castillo en busca de comida y tardó dos horas en llenar toda la bodega con la comida que encontró. Estaba cansadísima y dijo:

Esto es más divertido que bailar el "hormigopopotito". Y después de un rato llegó la reina y la felicitó.

– ¡Bravo, Francisca, que bien lo has hecho!

Y desde entonces Francisca es la mejor trabajadora del castillo.

## LA BOLSA MÁGICA

**Valores que destacan:** Respeto, generosidad y solidaridad.

**Enfoque:** Isabel fue respetuosa porque siempre pensó a encontrar al dueño de la bolsa, al encontrarlo decidió quedarse con ella, pero con su contenido fue generosa porque ayudó a muchos a solucionar sus problemas además, ella continuó con esa noble labor solidarizándose con todos los que la necesitaban.

Isabel jugaba con Fernanda, una de sus amigas en el parque cercano cuando encontró en una banca una bolsa blanca con una bolsa de cuero negro.

– La guardaré y siempre que venga al parque la traeré conmigo -dijo en voz alta-; de ese modo, si la dueña me ve, reconocerá su bolsa.

Esa tarde no se habló de otra cosa en casa de Isabel que de la extraña bolsa que había encontrado en el parque.



- Debe ser de algún poeta distraído -dijo su padre al notar entre los objetos- que contenía algunos versos y cuentos escritos a mano sobre hojas amarillentas.
- No, debe ser de un mago -agregó Luis mientras iba sacando flores de vistosos colores, estrellas brillantes y pequeñas luciérnagas que por la noche despedían una tenue luz.
- ¡Más bien de un coleccionista! encontraron frascos de diversos tamaños que contenían: alas de insectos, cuernos de caracol, patas de araña y un tubo de pegamento.
- Podría también ser de un músico -dijo Gaby, sacando una extraña flauta a lo largo de la cual se podrían ver anotaciones como: grillo,, rana, pájaro, etc., señalando diferentes agujeros.

Aunque no se pusieron de acuerdo respecto al posible dueño de la bolsa, todos coincidieron en reconocer que tenía objetos muy extraños.

Los días siguientes, Isabel fue al parque, siempre llevando la gran bolsa de cuero, pero nunca hubo persona que la reclamara.

Pasado el tiempo, la niña pensó que podía conservar la bolsa como suya, pero siguió con la costumbre de llevarla al jardín cada vez que iba.

Una mañana muy fría en que Fernanda no pudo acompañarla, por estar resfriada, encontró una libélula que se agitaba en el suelo desesperada.

- ¿Qué tienes? - preguntó la niña - ¿Por qué no vuelas?
- Es que he perdido un ala - dijo la libélula agitando la única que le quedaba.
- ¡Qué pena! Si yo pudiera ayudarte... - exclamó la niña mientras resolvía pensativa el contenido de la bolsa que colgaba de su brazo.

Entonces, sin quererlo, su mano localizó un frasco lleno con alas de diferentes colores y tamaños y, sacándolo, con mucho cuidado escogió una grande y de igual forma que el ala que le faltaba a su amiga, después puso en ella una gotita de pegamento, la colocó en el lugar adecuado y pidió a la libélula que permaneciera sin moverla para que se pegara bien. Después de un rato, la libélula voló contenta y agradeció a Isabel su ayuda, dando dos vueltas a su alrededor.

En otra ocasión encontró a una ranita cerca de la fuente. Isabel la había oído cantar muchas veces al atardecer.

- ¿Por qué no cantas hoy, amiga rana? Hace días que no te escucho.
- Es que he olvidado la melodía.
- No puede ser -dijo la niña-. Inténtalo otra vez, verás que sí puedes.

Pero la rana produjo un sonido extraño que no correspondía en nada al canto que ella conocía.

- ¿Lo ves?- Repitió la rana acongojada - he olvidado la melodía.
- No te preocupes - dijo Isabel mientras buscaba en la bolsa. Sacó la flauta y sopló, tapando los agujeros donde decía: rana.
- Croak, croak - se escuchó en todo el jardín. La rana intentó imitar el sonido. Al principio no pudo hacerlo, pero después de varios intentos logró cantar como siempre.
- Gracias - dijo la rana, y se alejó croando.

Según pasaba el tiempo más le gustaba a Isabel su bolsa pues en ella encontraba siempre remedio para los males de los demás. Cuando buscaba algo, por insólito que fuera, lo encontraba entre los objetos que la bolsa contenía.

Una mañana, mientras jugaba en el parque, pasó junto a ella un hombre corriendo y le arrebató la bolsa.

Isabel gritó sorprendida y corrió tras él; pero sus piernas eran pequeñas y acabó por quedar agotada sin haberlo alcanzado.

Esa noche la niña no pudo dormir; pensaba con angustia que ya nunca podría ayudar a nadie si ni poseía su bolsa mágica. Lloro tanto que sus ojos enrojecieron y sus sabanas se empaparon. Cuando se le acabaron las lagrimas pensó que tal vez ella podría tener una bolsa como aquélla, si se preocupaba de juntar muchos objetos, que aunque fueran raros, pudieran servirle alguna vez.

Así, cuando llegó la Navidad pidió a sus padres que su regalo fuera una bolsa grande de cuero negro en la que cupieron muchas cosas. En ella puso: polvo de estrellas, antenas y alas de mariposas; pedazos de nube, brisa marina, aroma de bosque y todo lo que pensó que pudiera necesitar. Recordó con tristeza los versos y cuentos que

alguna vez le sirvieron para entender a sus amigos y desolada imaginó que esos nunca podría reemplazarlos.

Aquella tarde Isabel estaba triste. En un rincón de la habitación, a oscuras, lamentaba lo que había perdido. Así la encontró su padre y cuando ella le contó su pesar él le dijo:

– Tal vez tú puedas escribir versos y cuentos como aquéllos, ¿Por qué no lo intentas?

Isabel lo intentó y encontró una sorpresa que podía hacerlo y muy bien. Y así siguió su vida, llevando siempre consigo aquella bolsa mágica y sacando de ella extraños objetos que siempre resultaban ser útiles para los demás.

## EL COMERCIANTE AVARO

**Valores que destacan:** Generosidad y respeto

**Enfoque:** El comerciante debió haber sido generoso y no abusar de las demás personas.

Erase un comerciante tan avaro que, para ahorrarse la comida de su asno, al que hacía trabajar duramente en el transporte de mercancías, le cubría la cabeza con una piel de león y como la gente huía asustada, el asno podía pastar en los campos de alfalfa.

Un día los campesinos decidieron armarse de palos y hacer frente al león. El pobre asno, estaba dándose el gran atracón y rebuznó espantado al ver el número de sus enemigos.

– ¡Es un borrico! - dijeron los campesinos - pero la culpa del engaño debe ser cosa de su amo. Sigámosle y descubriremos al culpable.

El pobre asno emprendió la gran carrera hasta la cuadra del comerciante; y tras él llegaron los campesinos armados con sus palos propinando tal paliza al avaro que en varios días no pudo moverse.

Al menos la lección sirvió para que el avaro comerciante alimentara a su asno con alfalfa comprada con el dinero que el fiel animal le daba a ganar.

## Ñ. Leyendas

- ★ Desarrollar la creatividad e imaginación
- ★ Le proporcionan a los niños hechos y costumbres de un pueblo

### MARPIYAWIN Y LOS LOBOS

Los sioux eran una tribu viajera, iban de campamento en campamento, sin traspasar los límites de su territorio. Se sentían a gusto en cada nuevo lugar pues no se mudaban a sitios extraños, sino que conocían todos bien los mejores lugares para establecer sus aldeas. Alzar y bajar los tipis era fácil, era una tarea a la cual estaban acostumbrados y que realizan con gran rapidez. Cuando escaseaba la pastura para los caballos, cuando la caza, se alejaba, cuando el agua de un arroyo era más abundante en otro sitio o cuando llegaba el invierno, los sioux movían sus campamentos.

Un día, la aldea entera estaba en marcha. Muchas mujeres y niños formaban la partida. Numerosos caballos de carga acarreaban los tipis y enseres; los hombres cuidaban los caballos de guerra y de caza, todos avanzaban. Entre ellos iba una joven con un perrito. El cachorro era juguetón y ella lo quería mucho, pues lo había cuidado desde recién nacido, cuando aún no abría los ojos.

El camino se le hacía corto pues el cachorro jugaba con ella y los demás muchachos.

Cuando oscureció, vió que el perro no estaba. Lo buscó en el campamento y vió que nadie lo tenía. Lo llamo. "Tal vez se habrá ido con los lobos, como otros perros de la aldea y regresará pronto. Tal vez volvió al viejo campamento", pensó la muchacha recordando las costumbres de los demás perros de la aldea.

Sin decir ni una sola palabra a nadie, regresó a buscarlo. No había riesgo de perderse, conocía bien el camino, volvió hasta donde quedaban las huellas del campamento de verano, allí durmió. Cayó la primera nevada de otoño sin despertarla. A la mañana siguiente reanudó la búsqueda.

Esa tarde nevó más fuerte, Marpiyawin se vió obligada a refugiarse en una cueva estaba muy oscura, pero la protegía del frío. En su bolsa llevaba wasna, carne de búfalo prensada con cerezas semejante al queso seco, y no tendría hambre.

La muchacha durmió y en sus sueños tuvo una visión: los lobos le hablaban y ella les entendía; cuando ella les dirigía la palabra, también parecían comprenderla. Le prometieron que con ellos no pasaría hambre ni frío. Al despertar, se vió rodeada de lobos pero no se asustó.

Varios días duró la tempestad y los lobos le llevaban conejos tiernos para que comiera; de noche, se acostaban junto a ella para calentarla. Al poco tiempo eran ya muy amigos.

Cuando la nevada escampó los lobos se ofrecieron a llevarla a la aldea de invierno. Atravesaron valles y arroyos, cruzaron ríos y subieron y bajaron montañas hasta llegar al campamento donde estaban sus gentes. Allí Marpiyawin se despidió de sus amigos. Apesar de la alegría que sentía de volver con los suyos, se entristecía de dejar a los lobos.

Cuando se separaron, los lobos le pidieron que les llevara carne grasosa a lo alto de la montaña. Contenta ella prometió volver y se dirigió al campamento.

Cuando Marpiyawin se acercó a la aldea, percibió un olor muy desagradable ¿Qué sería?. Era el olor de la gente. Por primera vez se daba cuenta de qué distinto son el olor de los animales y el de las personas. Así supo como rastrean los animales a los

hombres y por qué su olor les es molesto. Había pasado tanto tiempo con los lobos que había perdido su olor humanos.

Los habitantes de la aldea se pusieron felices de verla, pensaban que la había secuestrado alguna tribu enemiga. Ella contó su historia y señaló a los lobos apenas se veían sus siluetas dibujadas contra el cielo, en lo alto de la montaña.

- Son mis salvadores - les dijo -, gracias a ellos estoy viva.

La gente no supo que pensar. Todos les dieron carne para que la ofreciera a los lobos. Estaban tan contentos y sorprendidos que mandaron un mensaje a cada tipi, para avisar que Marpiyawin había regresado y para pedir carne para sus salvadores.

La muchacha llevó la comida a los lobos; durante los meses de crudo invierno, alimentó a sus amigos. Nunca olvidó su lengua y a veces, los gritos de los lobos que la llamaban se oía por toda la aldea. Se hizo vieja, los demás le preguntaban lo que querían decir los lobos. Así sabían si se acercaba una nevada o si merodeaba algún enemigo, si la estaban cuidando o si debían mandar a alguien para explorar. Fue así como se le dió a Marpiyawin el sobrenombre de Wiyawn si kam ni tu ompiti: la vieja que vivió con los lobos.

## ¿QUÉ HACER CON LOS DIENTES?

Cuando los dientes de los niños se caen, los huaves los siembran y los riegan, para que los dientes que vengan después crezcan bien.

Las mamás esquimales meten los dientes de leche en un pedazo de carne y se los dan a comer a los niños, porque son parte de su mismo cuerpo.

Los niños zapotecos salen fuera de casa y echan los dientes sobre las tejas, para que los nuevos dientes salgan parejitos como rejado.

Los hipis salen de casa y esperan a que aparezca el Dios Sol; entonces le echan el diente caído y le piden otro. Hay que lanzarlo tan lejos como sea posible y pedir que el nuevo diente sea tan duro como las piedras donde cae.

Los padres mexicas echaban el diente que se había caído en un agujero de ratón, porque decían que si no lo echaban en casa de ratón, no nacería el nuevo diente y el muchacho se quedaría chimuelo.

Varios

Vida y Palabras de los Indios de América

Tomo I Los hijos de la Primavera

Ed. Fondo de Cultura Económica

México

### **O. Fábulas**

- ★ Dan una enseñanza o consejo a los niños.
- ★ El niño comprende algunos sucesos que pasan a su alrededor.

### **“LA TORTUGA Y LA LIEBRE”**

La tortuga, al ver que la liebre se burlaba de sus pies y lento caminar, la desafió a correr para saber cuál de las dos llegaría primero a la meta señalada.

Dicho y hecho: eligieron por juez a la zorra, por ser en astucia la primera pero sucedió que la liebre, confiando demasiado en su ligereza, se puso a descansar un momento en medio del camino, pero se quedó dormida.

Entre tanto, aprovechando el descanso de su contrincante, la tortuga, con perseverancia y sin correr, llegó la primera al punto señalado.

En vano, momentos después, despierta la liebre, quiso alcanzar a su rival, pero nada pudieron su deseo y habilidad.

## **“EL LEÓN Y EL JABALÍ”**

Llegando un sofocante verano, en que el calor ocasiona sed, un león y un jabalí fueron a beber a la misma fuente.

Discutieron sobre cuál de los dos bebería primero, y por no llegar a conclusión alguna se trabaron en terrible combate.

De pronto se volvieron para tomar aliento y observaron una nube de rapaces que aguardaban para devorar al derrotado.

Ante tan grave peligro pusieron fin a su enemistad y dijeron:

¡Vaya, que tontos somos! Es preferible hacernos amigos a servir de comida a buitres y cuervos.

## **“EL LABRADOR Y EL ÁGUILA”**

Don Agustín, un labrador de la comarca, encontró un águila apresada en una red, y tanto le impresionó la belleza del animal que, exponiéndose a muerte segura, cortó la red y libertó al cautivo.

El águila, reconocida por tan significativo favor, no se mostró ingrata con un bienhechor; antes bien, viéndolo sentado al pie de un muro que amenazaba desplomarse, voló hacia él y con sus garras le arrancó delicadamente un pañuelo que le ceñía la cabeza.

Se levantó el hombre para seguir al ave, y el águila dejó caer el pañuelo.

Don Agustín lo recogió, y al volver sobre sus pasos, halló los escombros del muro en el mismo lugar en que acababa de estar sentado.

Maravillado de haber sido correspondido en aquella forma, prometió en su corazón hacer el bien cada vez que se le presente la oportunidad.



## “EL CONGRESO DE LOS RATONES”

Habitaban unos ratoncitos en la despensa de una casa. En ella vivía un hermoso gato, buen cazador y siempre al acecho de huéspedes tan indeseables.

Temerosos los ratones no podían salir ni el silencio, ni en la oscuridad de la noche, pues los zarpazos de su terrible enemigo los tenía sitiados.

No pudiendo vivir así se reunieron un día para encontrar el medio de salir de tan espantosa situación.

-Pido la palabra - dijo entusiasmado un ratoncito-. Aemos un cascabel al gato y, como al andar hará retañir su colgajo, sabremos si su odiada persona está aquí.

Tan ingeniosa proposición hizo revolcarse de gusto a los assembleístas, que riendo a carcajadas encontraron muy sesudo el consejo. Empero un viejo y bigotudo ratón, bastante marrullero, observó con malicia:

- Muy bien, pero ¿Quién le pone el cascabel al gato?

- Vaya un problema mayúsculo, esa es la dificultad.

### **P. Relatos**

- ★ Proporcionar conocimientos al niño.
- ★ Permiten que el infante exponga sus propias experiencias.
- ★ Favorecen el desenvolvimiento y la autonomía del niño.
- ★ Dan a conocer hechos históricos.

## **ME LLAMO PEPITO**

Amiguito te invito a pasear por mi barrio, me llamo Pepito. Vivo en una casita de tejada colorada, ventas verdes, cerca de ella hay otras parecidas siguiendo un caminito rodeado de árboles llevo al pueblo.

Están los comercios donde voy a ayudar a mamá a hacer sus compras.

A veces acompaño a mi papá a hacer tramites en el banco o en la municipalidad. Cuando salimos todos juntos, mamá, papá, mi hermanito y yo vamos a ver dibujos animados al cine y a la salida tomamos refresco en la confitería.

## MI GALLO

Tengo un gallo que se llama Napoleón. El nombre se lo puso mi abuelito. A mi no me gusta el nombre.

Les voy a decir como es. Es muy gordito, chaparrito de colores bonitos, es muy fuerte y cacarea muy desentonado. Al amanecer, como a las 4:00 a.m., empieza a cacarear y termina como a las 7:00 a.m.

El día que nos trajeron al gallo, bueno a Napoleón, se sentía como un rey ¿Sabes por qué? Por que él antes vivía encerrado en una jaula y ahora vive en mi casa, pues ahí lo soltamos y empieza a jugar.

El otro día lo queríamos atrapar para cortarle las alas un poco, para que no vuele, y no podíamos atraparlo y eso que éramos como seis, hasta que se cansó Napoleón y lo pudimos atrapar.

¿Sabes? ¡Yo amo a mi gallo!

## EL PASTORCITO

Era una vez un indito muy pobre y no tenía papás, vivía con un tío y cuidaba obejitas y siempre todos los días llevaba su flauta. Un día él estaba muy distraído y cuando volteó se la había perdido una obejita y él dijo: No voy a regresar a mi casa porque si digo que se me perdió una obejita me van a regañar. Mejor fue caminando y llegó a un pueblito que se llamaba Oaxaca, y como ahí trabajaba su hermana le dijo al dueño que si lo dejaba estar ahí porque era su hermano y el dueño dijo que si y lo mandaron a la escuela y terminó la primaria y como pudo hizo la secundaria y estudió leyes y llegó a ser licenciado y presidente y se casó con la hija del dueño.

El luchó por los indígenas y dijo: El respeto al derecho ajeno es la paz.

## **MI PRIMO ERNESTO**

Tengo un primo de ocho años que se llama Ernesto, y en una ocasión se puso enfermo. Tenía calentura y su papá lo llevó al doctor. Le recetaron unas inyecciones para que se aliviara. En la tarde le aumentó la calentura y mandaron por el doctor para que lo inyectara.

Mi primo se sentía muy mal y hablaba sólo. Llegó una enfermera y lo inyectó y mi primo gritó: ¡Ay me dieron!, el día siguiente nos contó que estaba soñando a jugar a los espadaños con sus amigos, y luego, cuando lo inyectaron gritó:

¡Ay me dieron! Y todos nos pusimos a reír.

## **5 DE FEBRERO ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN MEXICANA**

Hace muchos años se reunieron en la Ciudad de Querétaro un grupo de señores para revisar las leyes que existían en México, éstas estaban escritas en un libro llamado constitución en el que venían escritas las cosas que no deberíamos hacer y si las hacíamos nos castigarían, el señor que se encargó de dirigir esta reunión se llama Venustiano Carranza, siendo él mismo la persona que inició a modificar lo que decía este libro, después de haberlo discutido con varias personas; ésto se logro en el año de 1917, son las leyes que hoy todas las personas que vivimos en México respetamos en todos los trabajos y oficios que desempeñamos.

Es por eso que a partir de esa fecha colocando a toda asta la bandera y con festivales.

## **BATALLA DE PUEBLA**

Hace muchos años, México tuvo problemas con un país llamado Francia; un día llegaron unos soldados franceses, dirigidos por el general Laurence, venían con la intención de quitarnos nuestras tierras; y por eso todos los mexicanos se unieron para defender nuestra patria, pelearon con los que venían confiados porque creían que iban a vencerlos fácilmente; ya que tenían cañones, metralletas, rifles, armas muy poderosas, tanques de guerra, granadas, en cambio los mexicanos sólo tenían machetes, palos, rifles armas muy sencillas, pero pelearon con gran coraje y valor derrotando a los franceses en los cerros de "Loreto y Guadalupe" en Puebla, al mando del general Ignacio Zaragoza el 5 de mayo de 1862, más bien conocida como la batalla de Puebla donde triunfó el valor de los mexicanos sobre el orgullo de los franceses, quienes se marcharon a su país avergonzados por su derrota.

Es por eso que siempre el 5 de mayo de cada año se iza a toda asta la bandera nacional y todos recordaremos con gran respeto y admiración a los mexicanos que lucharon y murieron por defender el honor de nuestra patria, en la gloriosa batalla de Puebla.

## **20 DE NOVIEMBRE REVOLUCIÓN MEXICANA**

Hace muchos años en 1910, a nuestro país lo gobernaba un señor llamado Porfirio Díaz, este mandaba a todos los mexicanos pero estaba a favor de los ricos y a quienes maltrataban y obligaban a trabajar durante todo el día eran los campesinos, los cuales vestían con pantalones de manta, la mayoría andaban descalzos y muy pocos con huaraches.

Los hijos de los campesinos no podían asistir a la escuela, porque había muy pocas donde sólo asistían los hijos de los ricos.

Pero en ese tiempo había un señor muy valiente que se llamaba Francisco I. Madero que dijo: "Ya basta" no debemos dejarnos mandar por otros ya que nosotros los pobres también tenemos derecho a vivir mejor, entre ellos se le unieron Emiliano Zapata, Francisco Villa y otros como también las esposas de éstos que eran Marieta, Adelita, Cucaracha, Rielera, y así juntos se unieron a esta lucha llamada revolución mexicana y a través de ella se lograron muchas cosas, como por ejemplo un pedazo de tierra para vivir, sembrar y también lograron que se les pagara más dinero por su trabajo y se construyeron escuelas para que todos pudieran asistir, aprender a leer y escribir logrando así un buen futuro.

### **Q. Villancicos**

Son composiciones versificadas que tienen su origen en la primitiva poesía popular.

Su tema es religioso y se canta en las fiestas navideñas.

Generalmente, tienen un estribillo, que es una palabra, frase o verso que se repite a lo largo de la composición.

### **CAMPANITAS**

A cantar, a cantar  
todos a cantar  
suenan campanitas  
suenen esta navidad  
que la paz, que el amor,  
vengan a reinar  
en los corazones  
alegría de navidad.

De los niños el candor  
de sus risas el primor  
cantaremos por las noches  
al calor del dulce hogar  
los juguetes ya vendrán  
niños buenos a premiar  
y al sonar de campanitas  
volveremos a empezar.

### **ARBOLITO NAVIDEÑO**

Mamá compró un arbolito  
nuestro árbol de navidad  
un pino fresco y muy verde  
que vamos ahora a adornar.

Con focos de mil colores  
y esferas lindas también  
con campanitas y escarcha  
y guirnaldas de papel.

Abajo van los regalos  
y en lo alto habrá que poner  
la estrella que guió a los reyes  
hasta el portal de Belem.

## PANDERETAS

Toquen las panderetas  
ruido y más ruido  
porque las profecías  
ya se han cumplido  
si, si ya se han cumplido  
si, si ya se han cumplido.

## DICIEMBRE

En diciembre estamos ya  
mes de dicha mes de paz  
de piñatas y posadas  
nochebuena y navidad  
Estrellita brilla más  
brilla que yo quiero ver  
ese portalito donde  
duerme el niño Dios  
campanitas, cascabeles  
suenen sin cesar.

## LOS PASTORES

Los pastores a Belem  
corren presurosos  
llevan de tanto correr  
los zapatos rotos  
Ay, ay, ay que alegres van  
Ay, ay, ay si volverán  
con la pan pan pan  
con la de de de  
con la pan, con la de  
con la pandereta  
y las castañuelas  
Un pastor tropezó  
a media vereda  
y un borrego contestó  
meeeeeee  
ese allí se queda.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES**

Favorecer la capacidad comunicativa del niño debe ser una meta permanente de la educación preescolar, porque el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo, amplía la capacidad de actuar sobre las cosas, es un instrumento de integración del individuo a su cultura, conduce a la socialización de los actos, con lo que el pensamiento individual se refuerza ampliamente a través de la transmisión social y constituye la forma de comunicación más usual, eficaz y directa que posee el ser humano.

En la medida en que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias; por ello el educador debe propiciar y permitir experiencias en las que el niño interactúe con objetos y personas, lo que favorece el uso de las palabras como unidades de significación cada vez más general y acordes con la realidad y la convencionalidad del sistema.

Es necesario también que el jardín proporcione situaciones que permitan al niño emplear para transmitir estados de ánimo, para describir situaciones, comunicar su pensamiento y expresar sus emociones; todo esto permite impulsar al lenguaje como instrumento privilegiado de expresión y comunicación que es. En el uso cotidiano de lenguaje el niño descubre: lo que es válido decir y lo que no, que las palabras pueden ser interpretadas de diferentes maneras; éstos descubrimientos se adquieren en forma natural cuando se permite al niño jugar con el lenguaje; utilizar palabras y frases ambiguas para reflexionar sobre sus diversas interpretaciones; construir absurdos, decir trabalenguas, rimas y juegos de palabras, propiciar los juegos tradicionales, etc., toda ésta variedad la encontraremos en la literatura infantil, que es un recurso didáctico que nos ofrece una gran gama de composiciones infantiles con un toque estético, haciendo bellas las formas de expresar nuestras inquietudes y sentimiento. Además

este recurso se puede adaptar perfectamente al plan diario de las actividades del docente, adecuándolas al proyecto que se esté trabajando.

Es importante tomar en cuenta la actitud de la educadora, puesto que guía el niño en el proceso de desarrollo en el que se encuentra, crea en él gusto o disgusto por las actividades del jardín y fomenta el desarrollo integral.

Concluimos finalmente, que la literatura infantil es un recurso didáctico valioso para favorecer el lenguaje oral del niño, pero se deben cuidar todos los aspectos que intervienen en ellas, no sólo las que se pueden ver en la escuela, sino también las del medio en el que el niño se desarrolla.

Esperemos que el presente trabajo haga una plena concientización en nuestras compañeras educadoras, y que no se siga utilizando a la literatura como un relleno de espacios de tiempo vacío, sino se le de la misma importancia que a otras actividades y sobre todo que lleve un fin educativo.



## BIBLIOGRAFÍA

ALMENDROS, Herminio. Estudio sobre la Literatura Infantil

1a. Ed. México, 1986. Edit. Santillan, 354 p.

A.L. Jauregui. Jardín de niños.

Ed. Avante, S.A. de México, D.F. 1986 178 p.

---

Adivinanzas infantiles.

Ed. Avante, México, D.F., 1983 114 p.

Dirección General de Educación Normal. Paquete Didáctico de Literatura Infantil,

Navojoa, Sonora, 1986. 92 pp.

NEWMAN, Bárbara M. Manual de Psicología Infantil.

8a. Reimpresión, México, Ed. Ciencia y Tecnología, 1990, 348 p.

ROTTER, Laura. Estudio de la evolución del niño de 3 a 6 años y niveles de madurez que corresponden a su desarrollo.

México, 1979. 68 pp.

SEC Programa Estatal de Capacitación y Actualización del Magisterio.

El lenguaje oral en el niño del nivel preescolar. Sonora, 1996, 66 pp.

---

Curso de literatura infantil. Sonora, 1996, 93 pp.

---

Antología de recursos literarios para niños de educación inicial y preescolar. Hermosillo, Sonora, 1994, 172 pp.

SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México, D.F., 1993, 125 pp.

---

Antología de cuentos y leyendas para preescolar. México, D.F., 1993, 83 pp.

## CITAS BIBLIOGRÁFICAS

1. DRA. LAURA ROTTER, Estudio de la Evolución del Niño de 3 a 6 años y Niveles de Madurez que corresponden a su Desarrollo. Pág. 62
2. S.E.C., El lenguaje oral en el niño del nivel preescolar. Pág. 17
3. S.E.P., Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. Pág. 103
4. S.E.P. D.G.E.P. "Guía de actividades para el programa de estimulación múltiple" Pág. 108
5. S.E.C. El lenguaje oral en el niño del nivel preescolar, pág. 25
6. Ibid, p. 27
7. SIERRA, Partida Alfonso. Historia de la literatura universal, México, Edo. Tabasco, 1970, p. 160
8. VALENZUELA Armenta Olivia. Paquete didáctico de literatura infantil, México, S.E.P., °1988, pág. 48
9. Ibid. Pág. 85