



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

84 MAR. 1998

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 096 D.F., NORTE



El Constructivismo en la enseñanza
del Español a través del cuento en
quinto grado de primaria

GUILLERMINA MECATE VARGAS

México, D.F., 1998.



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

MCM 18/v/99

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 096 D.F., NORTE**

El Constructivismo en la enseñanza
del Español a través del cuento en
quinto grado de primaria

GUILLERMINA MECATE VARGAS

T e s i s i n a
que se presenta para obtener
el T í t u l o de
L i c e n c i a d a e n
E d u c a c i ó n P r i m a r i a

México, D.F., 1998.

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA
TITULACION**

México, D.F., a 4 de diciembre de 1998.

**C. PROFR. (A) GUILLERMINA MECATE VARGAS
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado “EL CONSTRUCTIVISMO EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL A TRAVES DEL CUENTO EN QUINTO GRADO DE PRIMARIA” opción TESINA (ENSAYO) a propuesta del asesor Profr. J. JUVENTINO RUIZ RODRIGUEZ manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se autoriza a presentar su examen profesional.

**A T E N T A M E N T E
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



**PROFR. ALBERTO LUNA RIBOT
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD 096 D.F. NORTE.**



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 096 D.F. NORTE

c.c.p. Archivo

DEDICATORIAS

*A Dios:
Agradesco infinitamente
la experiencia de aprender
y encontrar en la
Enseñanza
la grandeza del saber.
Gracias:*

*Con Cariño a mis padres:
María Patomé
y José
Por guiarme en cada
Momento con su ejemplo,
apoyo y comprensión
Gracias.*

*A todas las personas
que compartieron su
sabiduría en la elaboración
de este trabajo.
Proporcionandome su
amor,
paciencia y palabras
de aliento.
Gracias.*

INDICE

INTRODUCCION

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
----------------------------------	---

CAPITULO 1 ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA

1.1 Constructivismo	5
1.2 Teorías que sustentan el Constructivismo. Piaget, Vigotsky y Ausubel	6
1.3 Dinámica Constructivista	9
1.4 Pedagogía Operatoria	10
1.4.1 Papel del Alumno	11
1.4.2 Papel del Maestro	11

CAPITULO 2 LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EN LA ESCUELA

2.1 Enseñanza	13
2.2 Aprendizaje	14
2.2.1 Diferentes concepciones del Aprendizaje	15
2.3 Proceso Enseñanza-Aprendizaje	17
2.4 Evaluación del Aprendizaje	19
2.5 Desarrollo	21
2.5.1 Teorías del Desarrollo	22
2.5.2 Teoría Psicogenética	23

CAPITULO 3 PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993

3.1 Plan de estudios	26
3.2 Español en el plan y programa de estudio 1993	27
3.2.1 Propósito del Español en la Educación Primaria	28
3.3 Estructura del programa de Español y su relación con el cuento	28
3.3.1 Situaciones Comunicativas	31
3.4 El cuento	31
3.4.1 Antecedentes históricos del cuento	32
3.4.2 Clasificación del Cuento	32

CAPITULO 4 UNA EXPERIENCIA DOCENTE

4.1	Confrontación teoría realidad	35
4.2	Propuesta	36
4.2.1	Propósitos	36
4.3	El cuento como función educativa	37
4.4	Estratégicas	38
4.4.1	La historieta	38
4.4.2	El Teatro-cuento	39
4.4.3	El cuento como juego verbal y trabalenguas	43
4.4.4	Engordar el sujeto y el predicado	43
4.5	Evaluación	43

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

La Educación es una realidad producida por el hombre, en la que, el contexto social tiene una importante función. Para los mexicanos es un derecho que permite apropiarse del saber y la cultura e integrarse a la vida social y económica.

Desde el punto de vista escolarizado tiene bases legales en el artículo tercero de la Constitución Mexicana, en donde se aclaran los objetivos de la misma; dadas las necesidades e intereses de la sociedad.

En éste momento la educación presenta una congruencia y continuidad en los estudios de preescolar, primaria y secundaria. Ésta congruencia adquiere el compromiso de elevar la calidad en la educación.

Es ahora una responsabilidad tanto del Estado como de la sociedad que mejore la calidad de la enseñanza, que se ha encontrado con obstáculos en la organización a través de la diversidad lingüística, el crecimiento de la población, las estrategias de enseñanza en otras.

Es en la escuela donde se presenta la capacidad de cumplir una función básica más sólida para adquirir nuevos conocimientos y aplicarlos creativamente que correspondan a las necesidades básicas del aprendizaje en las nuevas generaciones.

Conocer las carencias o limitaciones materiales y humanas de los planteles educativos no es posible, por ello, en apoyo a la labor docente y valoración del proceso enseñanza-aprendizaje se presentan los fundamentos Teóricos del Constructivismo, que a través de ésta corriente surgen estrategias de enseñanza en la Educación Básica.

De acuerdo con lo anterior presento el Título del trabajo:

“El Constructivismo en la Enseñanza del Español a través del Cuento en Quinto Grado de Primaria”

Como alternativa a la transformación de la Enseñanza y el Aprendizaje. Sugiero al Cuento como un recurso de enseñanza para la construcción del conocimiento.

Se rescata la valoración académica del Docente y del Plan y Programas de Estudio 1993, de acuerdo al tipo de mexicano que se desea preparar y los conocimientos que actualmente adquiere el alumno de quinto grado de educación primaria.

Así la estructura del trabajo queda de la siguiente manera:

Iniciando con el planteamiento del problema en la enseñanza escolar; presento los propósitos y justificación del mismo.

En el primer capítulo menciono las características del Constructivismo, antecedentes y bases teóricas. El papel que tiene el Docente en la enseñanza como propiciador del aprendizaje y el alumno como ser activo ante el conocimiento implicando la interacción que existe con el aprendizaje.

La aprobación del conocimiento va a estar a cargo de la Pedagogía Operatoria. Estableciendo que para lograr un conocimiento debe haber una manipulación del mismo.

En el segundo capítulo se presentan las características de la Enseñanza y las diferentes concepciones del Aprendizaje. Su interacción en el proceso educativo y las características de la evaluación en el Aprendizaje.

Diferentes enfoques del Desarrollo y características de la Teoría Psicogenética como teoría que sustenta la corriente Constructivista.

El tercer capítulo concentra información de los Planes y Programas de Estudio 1993 que la Secretaría de Educación Pública establece, planteando un marco común de trabajo para todas las escuelas primarias del País.

Se presentan los propósitos que organiza la enseñanza y el aprendizaje para lograr una Educación Integral, enfocando la atención del niño hacia un aprendizaje comprensivo y significativo.

Se habla del Español, sus propósitos y enfoques comunicativos que presentan en la enseñanza. La estructura del programa de Español y su relación con el cuento para lograr los objetivos.

El cuarto capítulo presenta las estrategias para trabajar el cuento como un recurso en la enseñanza del Español, siguiendo un enfoque Constructivista, para enriquecer y transformar la actividad docente en el proceso educativo.

Se hace una confrontación del trabajo docente cotidiano con una nueva alternativa de trabajo a partir del Constructivismo. La finalidad es hacer una recuperación de la Práctica en la enseñanza, utilizando el Cuento como una actividad creativa en el proceso E-A para lograr una mayor calidad en la Educación.

Finalmente se presentan las Conclusiones y Bibliografía que se consultó para la elaboración del trabajo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Educación es un proceso legítimo para la supervivencia humana, ésta se va dando en un contexto sociocultural, y es una Educación Escolar donde se proporcionan contenidos mínimos y fundamentales de conocimientos, valores y actitudes.

El resolver cuestiones de enseñanza-aprendizaje ha sido una problemática primordial de la Educación Escolar, las dependencias educativas se encargan de elaborar y poner en práctica planes y programas de estudio, proyectos y estrategias para erradicar el analfabetismo y disminuir el rezago educativo. Proporcionan medios para la adquisición de conocimientos y mejoramiento de la calidad educativa para los alumnos.

Modifican contenidos en libros de texto de acuerdo a las necesidades y tiempo histórico, entre otras demandas. Una importante es la de considerar alternativas de enseñanza en la construcción de conocimientos por parte del alumno.

En México la Educación Escolar Básica es un derecho para los mexicanos, conformada por los niveles Preescolar, Primaria y Secundaria; siendo las dos últimas de carácter obligatorio.

A la Educación Primaria se le encarga no sólo la enseñanza de conocimientos, sino también funciones sociales y culturales. Teniendo como prioridad la adquisición de la lecto-escritura, elementos matemáticos elementales y destreza en la selección y uso de la información.

El Plan de Estudios que se lleva en la Educación Primaria, prevé 200 días de clase anuales, las asignaturas y la distribución de tiempo para trabajar en ellas. Se considera al Español como la asignatura que cubre mayor tiempo de enseñanza. Estableciendo en sus objetivos desarrollar la comunicación oral y escrita que permitan la interacción con otras asignaturas.

El Español está integrado por cuatro ejes temáticos que trabajan, sus contenidos se combinan e integran situaciones comunicativas que permiten al alumno aprender a partir de intereses y necesidades propias. El papel del Docente se presenta como Propiciador de actividades a desarrollar dentro del proceso enseñanza-aprendizaje del Español.

Como Propiciador del Aprendizaje me he percatado que en la enseñanza del Español a los alumnos de quinto grado se les dificulta la comprensión en la lectura y redacción de textos y de nuevas fuentes de información. Y aunque su interés por aprender es constante, muchas veces se ve limitado por caer en una enseñanza tradicionalista, donde el alumno termina como receptor de la información que expresa el docente.

Considerando lo anterior es importante señalar que el alumno de este grado también se encuentra en una etapa de desarrollo personal, por lo que el aprendizaje se torna complicado y aburrido si no es de su interés.

Haciendo una reflexión de la actividad docente que he mantenido y las características del Enfoque Constructivista en la Enseñanza puedo expresar la siguiente problemática que se ha enfrentado mi quehacer docente.

En la enseñanza del Español la limitada aplicación del cuento como un recurso en la Enseñanza y el Aprendizaje, limita la construcción del conocimiento provocando un bajo rendimiento escolar.

El propósito central para modificar la problemática anterior es que el docente perciba las principales características y objetivos de la Corriente Constructivista y aplique a su labor docente a través de una Pedagogía Operatoria.

Conocer y aplicar la funcionalidad del cuento como un recurso de aprendizaje en la construcción de conocimientos nuevos a partir del Constructivismo y de acuerdo a los planes y programas de estudio de la Educación Primaria. Partiendo del Cuento como punto de interés de acuerdo a las necesidades e intereses del alumno de quinto grado.

Justificación:

Reflexionar ante la perspectiva de trabajar con el Cuento en la práctica docente como un recurso en la construcción de conocimientos en la asignatura de Español y su aplicación en otras áreas de Aprendizaje, permitirá erradicar poco a poco el bajo rendimiento escolar. Estableciendo que una relación constante entre el alumno y la manipulación del objeto de estudio aumentará el grado de imaginación, el interés por la literatura fomentando las bases de su expresión oral y escrita.

La participación de la Comunidad Escolar y de los Padres de Familia ayudará a que el alumno construya su conocimiento a partir del manejo, descubrimiento, invención y exploración del objeto de estudio relacionándolo con sus conocimientos anteriores y posteriormente incorporarlos a una vida social y productiva. Proporcionando y adaptando los medios de enseñanza en el proceso educativo por parte del Docente.

CAPITULO 1 ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA

La Educación Escolar es uno de los instrumentos culturales que utilizan los grupos humanos para promover el desarrollo de sus miembros más jóvenes mediante una enseñanza donde se desarrollen individual y socialmente.

Actualmente la Enseñanza gira en torno al niño y a los aprendizajes significativos que adquiere en el proceso educativo. Dan importancia y valor a la labor docente y a los contenidos que intervienen en la construcción de conocimientos.

La manera en cómo se produce un conocimiento ha influenciado a la Psicología y Pedagogía a buscar nuevas estrategias que permitan lograr una realidad educativa.

En la búsqueda de soluciones se adaptan conceptos de Teorías Psicológicas relacionadas con la Enseñanza y el Aprendizaje como es el caso de la concepción constructivista que se presenta a continuación.

1.1 Constructivismo.

La educación escolar es uno de los instrumentos que utilizan los grupos humanos para promover el desarrollo de sus miembros más jóvenes, logrando el aprendizaje, por medio de una fuente creadora en la medida que se va dando el proceso de socialización e individualización.

Los Planes y Programas de Estudio presentan los propósitos para lograr una Educación Integral, sin embargo es importante señalar cuál es fundamento teórico de los planes en la Modernización Educativa.

Los Planes y Programas señalan implícitamente a la concepción constructivista del Aprendizaje y de la Enseñanza. El constructivismo se encuentra integrado por elementos teóricos de Piaget, Vigotsky y Ausubel.

Esta teoría es considerada como un instrumento de reflexión en el quehacer docente.

El Constructivismo es considerado como la construcción propia del conocimiento en interrelación con los procesos sociales, culturales y cognitivos del ser humano. Y en la actividad escolar ésta adquisición es elaborada durante el proceso enseñanza-Aprendizaje, correlacionado el papel del alumno, profesor y contenidos en un ambiente socializador.

Cabe mencionar el papel que desempeña el alumno, el aprendizaje y el docente en la construcción de conocimientos.

El alumno en forma activa va construyendo su modo de pensar manipulando, descubriendo e inventando, establece relación entre ellas y les dá un significado. Los contenidos previos son importantes para construir un aprendizaje significativo.

“ El aprendizaje es considerado como un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente que se va construyendo progresivamente”¹

En ésta perspectiva el docente actúa no sólo como transmisor, sino que adquiere la función de guía y orientador del proceso educativo adaptando los contenidos escolares, sociales y culturales del educando.

La aplicación del sentido común permite establecer una sistematización en la enseñanza y el aprendizaje en la corriente constructivista.

Considera que el conocimiento es una construcción del ser humano que éste se va a lograr mediante el proceso enseñanza-aprendizaje en la actividad escolar, correlacionando el papel del Alumno, Profesor y Contenidos, en un ambiente socializador.

César Coll señala que la Concepción Constructivista en la enseñanza y el aprendizaje se da a partir de tres ideas fundamentales:

- 1.-El alumno es responsable último de su propio proceso de Aprendizaje.
La enseñanza dependerá de la actividad mental constructiva del alumno.
- 2.-La actividad mental constructiva del alumno se dará como resultado de ciertos procesos de los contenidos que ya poseé y la construcción de otros, como la lengua escrita, las operaciones aritméticas, el concepto del tiempo histórico y disciplinas académicas.
- 3.-La actividad del profesor será orientar y guiar la actividad del alumno, creando condiciones óptimas que permitan una actividad constructiva del alumno.”²

1.2 Teorías que sustentan el Constructivismo. Piaget, Vigotsky y Ausubel.

En seguida se presentan los aspectos teóricos que fundamentan al Constructivismo y que aparecen implícitos en los Planes y Programas de Estudio de Educación Primaria.

Dada su importancia permite al docente hacer una reflexión en su práctica y considera a la concepción constructivista como una empresa integradora de la enseñanza y el aprendizaje.

Piaget orienta su trabajo a la formación de conocimientos del niño. Su idea central es que el desarrollo intelectual constituye un proceso adaptativo en el que la adquisición del conocimiento se realiza de acuerdo a una Acomodación y Asimilación provocando un Equilibrio.

¹ LUNA P., Laura Hilda “Teoría que sustentan el Plan y Programas ‘93” En Revista Educativa No. 8 p. 6

² COLL, César “Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza” En UPS: Corrientes Pedagógicas contemporáneas. México, 1994 p. 33-34

Menciona Piaget que el pensamiento se reestructura a partir de un conflicto, produciendo un desequilibrio que modifica el desarrollo intelectual del individuo: la comprensión que se dé al nuevo pensamiento manifestará un estado de equilibrio.

Piaget distingue cuatro etapas o períodos de desarrollo en la construcción de una inteligencia práctica denominados Estadios.

• Estadio Sensorio-motriz (0 a 18-24 meses)

Estadio Preoperatorio (1.5 a 7-8 años)

Estadio Operaciones Concretas (7-8 a 11 años)

Estadio Operaciones Formales (11-12 años en adelante)³

Cada uno establece la duración de acuerdo a la edad, niveles de pensamiento y desarrollo en que se encuentra el niño.

Vigotsky considera que la educación debe promover el desarrollo socio-cultural y cognitivo del alumno; en el momento que se presenta va generando un aprendizaje que lo lleva a desarrollarse. Concibe al sujeto como un ser social y al conocimiento como un producto social.

La propuesta que establece se fundamenta en la creación de Zonas de Desarrollo Próximo.

Su idea fundamental es que el desarrollo del niño está mediatizado e incorporado a importantes determinaciones culturales. Plantea la importancia de la Instrucción como método para introducir al niño en el mundo cultural del adulto y lograr así un desarrollo. La participación del adulto es fundamental pues fungirá como orientador del desarrollo de nuevas generaciones.

Da gran importancia al Lenguaje; pues lo considera como un instrumento que el individuo construye en su desenvolvimiento social y cultural.

Menciona Vigotsky que la enseñanza debe coordinarse con el desarrollo del niño en sus dos niveles real y potencial. Real cuando el nivel evolutivo se da en las funciones mentales de un niño y en la capacidad de resolver independientemente un problema. Potencial cuando es determinado por aquellas funciones que aún no han madurado y están en proceso de maduración necesitando la ayuda de un adulto para salir adelante.

Da prioridad al nivel evolutivo potencial porque en él se promueven niveles de avance y autorregulación que se logran en la Zona de Desarrollo Próximo. Éste nivel permite diseñar el futuro inmediato del niño, su estado evolutivo, de maduración y algunos aspectos que están en curso de maduración.

³ LUSA P. Laura. Op. cit. p. 8

Los primeros entendimientos son considerados formatos de interacción que fundamentan la primera cultura del niño. Se crean interactuando niños y adultos hasta que son aprendidos, interiorizados y verbalizados.

Vigotsky refiere que la instrucción formal es fundamental para lograr el crecimiento de funciones psicológicas como la memoria, la inteligencia y el lenguaje que se adquiere primero en un contexto social para luego usarlo como instrumento cultural.

Los adultos guían el aprendizaje del niño mediante Andamiajes, iniciando tareas fáciles; y a medida que va avanzando, el adulto va quitando su apoyo y éste puede recaer en compañeros mayores de su comunidad escolar. Facilitan el aprendizaje sin imponer sus consideraciones, además de propiciar la reflexión.

El Educando se considera como un sujeto activo y manifiesta un alto nivel de involucramiento en la tarea. Los estadios de desarrollo no definen para Vigotsky un punto o una línea de capacidad que pueden ejercitarse, sino una relativa y amplia zona de desarrollo competencial que abarca tanto las tareas que pueden hacer por él mismo como aquellas que realiza con ayuda.

Lo que crea una Zona de Desarrollo Próximo es despertar una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Al ser apropiados estos procesos se convierten en parte de los logros evolutivos independientes del niño.

La aportación de Ausubel ha consistido en concebir al Aprendizaje como una actividad significativa para el que aprende. La significatividad está relacionada con la interacción del conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno.

Para Ausubel aprender es sinónimo de comprender, por ello, lo que se comprende se recordará e integrará en la estructura del conocimiento. Su teoría ha utilizado la transmisión de conocimientos por parte del profesor para considerarlo también como un modo adecuado y eficaz de producir aprendizajes, siempre y cuando tenga en cuenta los conocimientos previos del alumno así como la capacidad de comprensión. Dando importancia al seguimiento que se da para lograr una respuesta.

La funcionalidad de los objetivos aplicados en situaciones concretas y aprendizajes nuevos y la memorización significativa son características de un aprendizaje significativo, dando paso a una memorización con las mismas características.

La participación creativa del maestro, la disponibilidad del alumno y la claridad del contenido son condiciones que Ausubel señala para que se de un aprendizaje significativo.

Hace mención de las áreas en que los aprendizajes significativos influyen en el desarrollo del individuo.

- “Las Áreas en las que influyen los aprendizajes significativos son:
- Área afectiva (Sensaciones, sentimientos)
 - Área cognoscitiva (Certezas, saberes, conocimientos, creencias, situaciones informativas, verdades socialmente aceptadas)
 - Área social (Implica valores, prejuicios, costumbres, sentidos de pertenencia e identidad)
 - Área física (Implica expresión corporal, cualidad de movimientos, coordinación, organización, orden y equilibrio)

Con base en lo aprendido el alumno es capaz de crear, innovar, descubrir, haciendo del aprendizaje una experiencia con sentido personal.”⁴

De acuerdo con las bases teóricas en el Constructivismo se mencionan enseguida los componentes de una dinámica constructivista.

1.3 Dinámica Constructivista.

La perspectiva devuelve al sujeto su protagonismo como regulador de sus relaciones con el entorno construyendo en el curso de su desarrollo una explicación del mundo a la vez de sus propias interpretaciones intelectuales.

Consideran el desarrollo intelectual como el resultado de un equilibrio dinámico entre los elementos que el individuo incorpora del medio (asimilación) y las transformaciones que aquellos introducen en los sistemas de organización del sujeto.

Surge la Pedagogía Operatoria del interés teórico-práctico de explicar y renovar lo que sucede en el aula.

Se propone como objetivo formar personas capaces de desarrollar un pensamiento autónomo con posibilidades de construir nuevas ideas, avances científicos, culturales y sociales. También en las relaciones interpersonales para que sean objetos de reflexión y de transformación.

El proceso constructivo da lugar a una toma de conciencia por parte del sujeto no sólo en su conducta, sino en como ha sido su camino para elaborarla. Éste camino va configurando su organización intelectual y personal, será él quien generalice nuevas situaciones modificando las características de cada una de ellas.

El sujeto parte del concepto Aprender para conocerse a sí mismo y a su entorno, participando en actividades individuales y colectivas. Del diálogo maestro-alumno en la situación escolar surge la proposición del tema, respetando en esta actividad al niño como un elemento activo, vital y curioso.

⁴ IDEM p. 10

El intercambio previo es importante en esta dinámica porque coloca a los niños y maestros frente a un proceso que va a seguir constantemente, el adulto hace intervenir a los alumnos en el objetivo y propone medios para conseguirlo. Ésto junto con la observación, conversación, el juego y la realidad ayudan al maestro a iniciar un proceso de aprendizaje.

En caso de conflicto el maestro es la autoridad máxima. En el grupo se establece un espacio para la comunicación, donde se exponen ideas y llegan a acuerdos a la toma de decisiones. Escucha las propuestas del alumno e interviene estimulando y regulando su comportamiento, busca soluciones que colaboren a la construcción del conocimiento.

La organización grupal facilita el aprendizaje de cooperación, establece relaciones con las personas que lo rodean, escucha y valora opiniones, propone sugerencias y las expresa, estableciendo con esto una argumentación constante. Permite crear normas de convivencia grupal. La escuela invita a que participen en ella transformándola como un agente cultural que dialoga con su medio.

1.4 Pedagogía Operatoria.

La Pedagogía Operatoria es una alternativa frente a una escuela tradicional cuya actividad "estaba" guiada por la pasividad, la dependencia del niño ante el adulto y el aislamiento. Se inspira en las aportaciones del enfoque Constructivista, de éste retoma su concepción de aprendizaje y algunos aspectos centrales de los períodos del desarrollo del niño, ya que se fundamenta en la Epistemología Genética de Jean Piaget.

La Pedagogía Operatoria se basa esencialmente en el desarrollo de la capacidad operativa del individuo que lo conduce a descubrir el conocimiento como una necesidad de dar respuesta a los problemas que plantea la realidad y la escuela para satisfacer la necesidades reales, sociales e intelectuales de los niños.

Concibe al Aprendizaje como un proceso de interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento, mediante el cual el sujeto construye su propio aprendizaje; trata de desarrollar en el alumno la capacidad de establecer relaciones satisfactorias entre datos y hechos que suceden en su entorno y la actuación sobre la realidad que lo rodea.

Para la Pedagogía Operatoria comprender es un proceso constructivo donde se formulan hipótesis propias sobre la tarea por aprender aunque sean erróneas, establecen una metodología para su comprobación y verificación.

En ésta comprobación al alumno se le apoya planteándole situaciones que contradigan sus hipótesis, sugiriéndole ampliar sus conocimientos a situaciones diferentes, pero nunca sustituyéndole la verdad de los resultados.

Le equivocación es necesaria en la construcción intelectual, el alumno debe aprender a superarlas y así lograr un aprendizaje.

1.4.1 Papel del Alumno.

El proceso de inventar en el niño es el resultado de un recorrido mental no exento de error. Opera y aprende a manipular el objeto de conocimiento para apropiárselo siendo participativo y analítico.

Su interés por conocer el medio que lo rodea, es llevado a una constante creación de hipótesis que dependerán de la experimentación e invención verificando si son correctas o modificándolas de acuerdo a su interés. Consideran a la invención como el resultado de un recorrido mental no exento de errores.

Para llegar a conocer cualquier cosa son necesarios instrumentos, y en el caso de la Educación tenemos los contenidos, que en la enseñanza permiten al niño conseguir los elementos de aprendizaje y combinarlos con el interés innato que ya posee.

En la Pedagogía operatoria la elección, búsqueda y discusión del tema puede llevarse días o semanas de acuerdo al compromiso que tengan por lograr un aprendizaje.

En la enseñanza surgen los consejos de clase que cumplen con la función de órgano regulador de la conducta y es mediante ellos donde se ponen de acuerdo en el tema y aprenden a respetarse y tomar decisiones colectivas e individuales teniendo la oportunidad de defender sus puntos de vista.

Se considera un Consejo de clase a la organización que se da por alumnos y maestro en el sentido de que ambos tienen voz y voto en las decisiones.

Los problemas de relaciones interpersonales que se presentan son tratados con la misma seriedad y atención que cualquier tema de trabajo. Propician el razonamiento al conocer las causas, concerse a sí mismo y entender a los demás.

1.4.2 Papel del Maestro.

El maestro participa como un elemento cooperador con el alumno en el proceso de construcción del aprendizaje, siendo facilitador en la elaboración de instrumentos de análisis en nuevas alternativas.

Dentro del aula se pretende que resuelvan problemas cotidianos, produciendo un ambiente adecuado donde el alumno pueda participar, pensar, analizar y reflexionar, favoreciendo un ambiente de cooperación y respeto.

Su principal papel es ser propiciador de las relaciones que puedan establecer sus educandos con el objeto de conocimiento. Provocando situaciones que alcancen finalidades elegidas y propuestas por los alumnos que posibiliten la construcción de conocimientos, elaboren hipótesis evitando ser el docente quien dé la solución a sus cuestionamientos.

En la Pedagogía Operatoria la Planeación es parte de las actividades que el maestro debe considerar para la adquisición de un concepto, habilidad, destreza o valor y antes de diseñar experiencias de aprendizaje. Tomando en cuenta el nivel del alumno respecto al conocimiento o concepto que se desea construir a partir de una evaluación diagnóstica y de acuerdo a la decisión colectiva del tema. Cumplir con la planeación respetando opiniones personales y de grupo que contribuyan la formación de hábitos en el aula.

El conocimiento de la evolución del niño a través de una Evaluación Diagnóstica permite al docente entender cuáles son las posibilidades de aprendizaje y el aprovechamiento que vaya dando en el transcurso y término de actividades durante el proceso de enseñanza-aprendizaje observando los avances o dificultades que manifiesten en la construcción de contenidos temáticos.

La Pedagogía Operatoria se extiende al campo efectivo y no únicamente a lo intelectual. Sus objetivos abarcan la creación de lo intelectual, cooperación social y desarrollo armónico. Lo importante en este enfoque son el desarrollo de los procesos más que el resultado o producto.

El aprendizaje en la Pedagogía Operatoria se debe abordar bajo cuestionamiento y problematizaciones, propiciando el trabajo en equipo motivando la tarea de aprender. Tomando en cuenta ésto el docente romperá con el estereotipo de dependencia por el de creatividad.

CAPITULO 2 LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EN LA ESCUELA

Los seres humanos tenemos la característica de evolucionar en nuestro crecimiento y desarrollo, siendo la Educación una gran oportunidad para crecer cognocitivamente, y actuar a largo plazo teniendo como objetivo esencial prepara al niño de hoy para que se convierta en el hombre del mañana.

La educación en un principio asimilación cultural, moral y conductual. Es el proceso por el cual las generaciones jóvenes se incorporan o asimilan el patrimonio cultural de los adultos. Aseguran la supervivencia individual, grupal o colectiva. El hecho es personal garantizado por el proceso de adquisición de su personalidad.

El proceso individual se dá cuando el ser humano presenta modificaciones, captaciones y asimilaciones de experiencias biológicas, sociales, culturales, físicas y hereditarias. Las sociales son universales al igual que las anteriores son constantes y se transmiten a nuevas generaciones.

Todos estos cambios que se van presentando se relacionan con el proceso educativo llevándonos a un resultado llamado Educación.

2.1 Enseñanza.

Cuando el medio social considera que aprendamos ciertas ideas dominemos técnicas, estructuramos actitudes determinadas en diferentes grupos a los que pertenecemos surgen procedimientos de enseñanza en forma concreta y sistemática.

La enseñanza es determinada como un proceso que se promueve en forma intencionada y sistemática al proceso de aprendizaje, éste debe originarse en el alumno, de acuerdo a experiencias positivas o negativas que se dan en un acto didáctico integrado por:

- Un sujeto que enseña (Docente)
- Un sujeto que aprende (alumno)
- Un contenido
- Un método procedimiento o estrategia
- Acto docente o Didáctico⁵

Tradicionalmente la enseñanza se ha presentado como una transmisión cultural de conocimientos. El hombre tiene la función de conservarlos para su vida futura.

Ésta se va dando en la Escuela y pasa de generación en generación para conformar la Cultura.

⁵ ABAD Caja, Julián. Diccionario de las Ciencias de la Educación. Santillan. México, 1983 p. 530

La enseñanza es presentada como una producción de cambios conceptuales basada en Piaget, que considera al Aprendizaje un proceso de transformaciones más que una acumulación de contenidos.

El alumno participa como un elemento activo y procesador de la información. El Docente es considerado como un investigador del proceso de aprendizaje a través del cual se transforman los pensamientos del alumno y del estado actual de desarrollo del alumno, sus habilidades, intereses y posibilidades de comprensión.

El nuevo material de aprendizaje sólo provoca la transformación de las creencias y pensamientos del alumno cuando hay un cambio en su pensamiento.

Esta manera de ver el aprendizaje nos permite entender nuevas concepciones de Enseñanza y mediante ellas se transforman las creencias y pensamientos del alumno, como se menciona en la cita siguiente:

" La enseñanza puede considerarse como un proceso que facilita la transformación permanente del pensamiento, las actitudes y comportamientos del alumno, provocando el contraste de sus adquisiciones más o menos espontáneas en su vida cotidiana con las disciplinas científicas, artísticas y especulativas, también estimulando su experimentación en la realidad"⁶

La Didáctica Operatoria resalta el desarrollo de las capacidades formales. Llevando a considerar la enseñanza como un proceso facilitador de la transformación permanente del pensamiento, actitudes y comportamiento de los alumnos y provocando una estimación a la experiencia de la realidad.

2.2 Aprendizaje.

El término de Aprendizaje es un vocablo que se aplica tanto al proceso de aprender como a su resultado y se emplea en teorías y elementos que intervienen en ella.

De acuerdo a la situación-estímulo que presenta el Aprendizaje puede ser afectivo cuando se estructuran nuevas actitudes frente a personas, objetos o sucesos; o motor al lograr un dominio como nadar, escribir a máquina, etc.

El aprendizaje es considerado un proceso individual que se da cuando las experiencias vividas son significativas estas pueden ser positivas o negativas. No pueden imponerse y se van presentando constantemente haciendo cambios en el pensamiento.⁷

El aprendizaje se presenta en la enseñanza escolar como principal modificador de estructuras del alumno. Los cambios que se observan repercuten en las áreas:

⁶ PEREZ G. Angel "Diferentes enfoques para entender la enseñanza" En U P N. Corrientes Pedagógicas contemporáneas U P N. México, 1994, p. 95

⁷ MORENO B. Ma. Guadalupe. Didáctica Fundamentación y Práctica. Progreso. México, 1997 p. 16

afectivas, psicomotriz y cognositiva del individuo presentando las características que a continuación se presentan:

“El área cognoscitiva engloba todas las conductas referentes a la apropiación del conocimiento por parte de la persona. Tiende al desarrollo de habilidades y Capacidades superiores del orden intelectual. En ella pueden distinguirse las siguientes categorías: Conocimiento, comprensión, análisis, aplicación, síntesis y evaluación.

- El área afectiva engloba todas las conductas referentes a sentimientos, valores, actitudes, que se manifiestan en la persona como resultado del proceso de aprendizaje. En ella pueden distinguirse las siguientes categorías: recepción, respuesta, valoración, organización, y caracterización.

- El área psicomotriz engloba todas aquellas conductas que manifiestan avances en el dominio físico, supone actividades que requieren coordinación neuromuscular para adquirir destrezas. En ella pueden distinguirse las siguientes categorías: imitación, manipulación precisión, control, automatización, creatividad.”⁸

Y de acuerdo a objetivos, oportunidades y valores el aprendizaje se da en forma integral.

2.2.1 Diferentes concepciones del Aprendizaje.

Se han presentado las características del aprendizaje desde un punto de vista global sin embargo en el quehacer educativo es importante señalar los enfoques que hacen del aprendizaje diversos autores.

Para los Conductistas es la suma de los aprendizajes específicos.

Vigotsky vuelve al aprendizaje espontáneo que el niño realiza en su experiencia cotidiana vital para encontrar modelos que orienten el aprendizaje sistemático dentro del aula.

Es considerado el Desarrollo como un elemento que sigue al Aprendizaje, creando áreas de desarrollo potencial con ayuda del entorno social e instrumental señalado por Vigotsky en la creación de Zonas de Desarrollo Próximo:

“ El individuo se sitúa en la zona de desarrollo actual o real (ZDR) y evoluciona hasta alcanzar la zona de desarrollo potencial (ZDP) que es inmediata a la anterior. Esta zona de desarrollo potencial no puede ser alcanzada sino a través de un ejercicio o acción que el sujeto pueda realizar solo, pero le es más fácil y seguro hacerlo si un adulto u otro niño más desarrollado le presta su ZDR, dándole elementos que poco a poco permitirán que el sujeto domine la nueva zona y que esa ZDP, se vuelva ZDR.

Ese prestar del adulto o del niño mayor se convierte en enseñanza.

Lo importante es que ese prestar despierte en el niño la inquietud, el impulso y la movilización interna, para que aquello que no le pertenecía, porque no lo entendía o dominaba se vuelva suyo.”⁹

A la interacción de conocimientos entre alumno y maestro, Bruner le llama Andamiaje, que comparándolo con la actividad de un albañil al construir y colocar andamios se van fortaleciendo las bases de una estructura. Este Andamiaje en la Educación Escolar consiste en hacer preguntas para despertar el interés, observando juntos fenómenos,

⁸ IDEM p. 84

⁹ GOMEZ P., Margarita, El niño y sus primeros años en la escuela. SEP México 1995 pp 70

buscar información, experimentar, etcétera. Todo eso lleva al niño a encontrar explicaciones con la ayuda del profesor y de sus compañeros.

Ausubel promueve el aprendizaje significativo como diferencia del memorístico y repetitivo. Considerado como esencial en la concepción constructivista del aprendizaje escolar, su significación radica en la relación de lo que hay que aprender y lo que ya existe en el sujeto.

En ésta perspectiva los esquemas de conocimiento no se limitan a la simple asimilación de la nueva información. Implican una revisión, modificación y enriquecimiento para alcanzar nuevas relaciones y conexiones que aseguren la significación de lo aprendido, lo cual permite el cumplimiento de otras características del aprendizaje significativo: la Funcionalidad y la Memorización comprensiva de los contenidos.¹⁰

Funcional cuando es utilizada en situaciones concretas resolviendo problemas y abordando nuevos aprendizajes, estableciendo relación con la cantidad y calidad. Cuando más rica y flexible es la estructura cognocitiva de una persona, mayor es la posibilidad de realizar un aprendizaje significativo.

La memorización es considerada comprensiva porque los significados se incorporan a los esquemas del conocimiento modificándolos y enriqueciéndolos. Y una actitud favorable a su realización implica una actividad cognocitiva compleja porque selecciona esquemas de conocimientos previos pertinentes, aplicándolos a nuevas situaciones, modificando y estableciendo nuevas relaciones.

Esto exige que la motivación del alumno sea suficiente para enfrentar nuevas situaciones y salir con éxito de ellas; en éste acto el maestro debe aprovechar la situación para presentar el nuevo aprendizaje.

Desde una corriente constructivista el aprendizaje va a depender del nivel de desarrollo que haya logrado el alumno; ya que las estructuras mentales que presenta el desarrollo definen el nivel y calidad de los aprendizajes.

El aprendizaje en la concepción constructivista es considerada como una herramienta de reflexión y análisis cuando es convertido en instrumento de investigación teórica y práctica, así como a la planificación y desarrollo de los procesos educativos. Su característica principal es identificar problemáticas y elementos para construir soluciones apropiadas.

El aprendizaje está mediatizado por la actividad mental del alumno y aplicada a contenidos que poseen ya en grado considerable. Se dá a partir de una fuente creadora

¹⁰ IDEM P. 60

de desarrollo en la medida que se presenta el proceso de socialización e individualización en la Educación Escolar.

Implica un proceso de construcción y reconstrucción, siendo las aportaciones del alumno importantes en el aspecto social e individual compartida con profesores y alumnos en torno a saberes y formas culturales del propio proceso.

2.3 Proceso Enseñanza - Aprendizaje.

Ya hablamos de las características de la Enseñanza y el Aprendizaje; ahora vamos a establecer qué integración tienen en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En toda práctica pedagógica subyace una concepción de aprendizaje que orienta la acción educativa, otorga énfasis a uno u otro de los protagonistas en el proceso enseñanza-aprendizaje (Participan en éste proceso: maestro-alumno-objeto de conocimiento).

En una posición tradicionalista el alumno es receptor de la información dedicándose únicamente a retener, repetir y memorizar. La participación del maestro es proporcionar la información sin considerar las características evolutivas y de desarrollo del individuo.

Ahora, desde una perspectiva constructivista se plantea el proceso de construir como una acción educativa donde el aprendizaje se presenta significativamente.

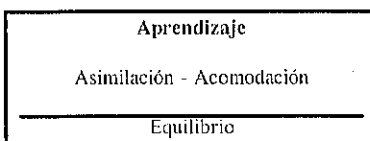
Dando igual importancia al contenido, alumno y profesor en la construcción de conocimientos durante la actividad escolar.

El desarrollo y los conocimientos previos determinan en gran medida los aprendizajes significativos.

Sabemos que el aprendizaje se da desde el momento en que nacemos y es a partir de las situaciones problemáticas como las estructuras cognitivas se van modificando.

Se considera ahora que el alumno desarrolle su personalidad libremente, mejorándola y fortaleciéndola durante su participación en clase.

El aprendizaje en forma ascendente se va dando cuando hay una asimilación; que es la acción del alumno con el objeto de conocimiento y exista en él una resistencia que provoque un desequilibrio de sus estructuras provocando una Acomodación de informaciones nuevas sobre el objeto de conocimiento manteniendo un Equilibrio, como se muestra en el siguiente esquema:



Piaget menciona que la construcción de estructuras de la inteligencia, es la actividad que el niño realiza con los objetos y el impacto de éstas en el sujeto, esa relación continúa favorece experiencias nuevas que las asimila y acomoda para utilizarlas en los momentos requeridos.

Se entiende a la Asimilación como la incorporación de nuevas informaciones que se acomodan, modificando su actividad frente a situaciones nuevas. Tanto la asimilación como la acomodación se realizan a través de todas las etapas del desarrollo intelectual.

El equilibrio se entiende como un estado de comprensión, el cual se desequilibra en el momento que se presente un conflicto y le implique la búsqueda de nuevas alternativas de solución o comprensión, la experiencia las asimilará, acomodará y brindará un nuevo estado de equilibrio.

Considerando lo anterior el niño aprende en forma activa no pasiva ni receptiva del adulto, el alumno es un actor en el proceso de nuevas adquisiciones.

Ésta información está basada en J. PIAGET en su Teoría Psicogenética, desde un punto de vista Constructivista, quien señala que el verdadero aprendizaje supone una comprensión (cada vez más amplia) de los objetos que se asimilan, de su significado, de sus relaciones, de su aplicación y utilización.

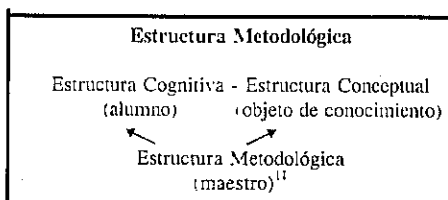
En el aprendizaje el actor principal es el alumno mismo que actúa sobre la realidad y la hace suya en la medida en que la comprende y la utiliza para adaptarse al medio. El maestro acompaña al niño, lo motiva, lo interesa, le presenta situaciones estimulantes, lo interroga, logrando que adquiera niveles más completos de conocimiento.

La Teoría de Aprendizaje Constructivista resalta una nueva posición del maestro como el conocedor, el diagnosticador y mediador del aprendizaje. Siendo responsabilidad del maestro conocer el nivel de desarrollo en que se encuentra el niño y como evoluciona en forma grupal e individual.

El docente se presenta como conocedor de los procesos particulares de los conocimientos que desea que el niño aprenda. Le toca organizar un programa de aprendizaje que incluya elementos necesarios para la enseñanza, una fuente de motivaciones que involucren al alumno en la investigación, observación y elabore conclusiones significativas.

La interacción que se dé entre Maestro - Alumno propiciará un enriquecimiento del intelecto y de la personalidad del alumno.

La elaboración de una Estructura Metodológica permite al docente reestructurar su práctica cotidiana y adecuarla a las necesidades e intereses del alumno. En el esquema siguiente se presentan los elementos que integran la estructura.



El maestro debe apropiarse del objeto conocimiento para transmitírselo al alumno partiendo de su desarrollo cognoscitivo. Haciendo aproximaciones en la transformación del objeto de conocimiento.

Todo lo anterior permite diseñar o aprobar situaciones de construcción de conocimientos y hacer una transformación en la acción pedagógica. Tomando como referencia los siguientes aspectos metodológicos.

1. Determinar el objeto de conocimiento
2. Delimitar objeto de conocimiento
3. Establecer leyes del objeto de conocimiento
4. Marcar principios.

2.4 Evaluación del Aprendizaje.

Si el aprendizaje es concebido como un proceso por medio del cual el individuo construye su propio conocimiento, la evaluación tiene que dar cuenta del proceso que sigue el alumno en la comprensión del objeto del conocimiento para el diseño de situaciones didácticas que favorezcan el aprendizaje individual y grupal.

La evaluación tiene gran impacto social y psicológico en la vida de los niños, de ella depende en gran parte su autoestima. Es parte integradora de los procesos de planeación y tareas académicas de apoyo.

Cuenta con un Marco Jurídico establecido en la Constitución Política, en el artículo tercero y en la Ley General de Educación; que establecen el desarrollo armónico y social en su comunidad, fomentando la solidaridad, justicia y el amor a la patria.

En el Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000 también señalan a la Evaluación como una actividad indispensable en la Educación, siendo objetiva y oportuna para facilitar los objetivos del Sistema Educativo.

Se establecen normas de evaluación del aprendizaje en Educación Primaria, Secundaria y Normal en el acuerdo No. 200, mencionando las funciones de la Evaluación considerándola permanente cuando se eligen los elementos sobre la acreditación del curso durante los cinco momentos del año lectivo.

¹¹ GOMEZ P., Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Manual SEP, México 1996 p 77-79

Estas evoluciones se efectúan con el fin de conocer las características conceptuales que presentan los alumnos. De acuerdo con los resultados el maestro está en posibilidades de reorganizar su trabajo, favoreciendo el proceso de aprendizaje en los alumnos.

Existen 3 tipos de evaluación: Diagnóstica, Formativa y Final que al considerarse en la actividad docente permite obtener mejores resultados. La diagnóstica se toma en cuenta al iniciar una etapa de aprendizaje y sirve para conocer el estado que guarda el alumno con la materia y saber de donde partir ante el nuevo aprendizaje.

La formativa se realiza durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, localizando las deficiencias del alumno y ver que posibilidades hay de remediar la situación.

La final tiene por objeto conocer el resultado que logró el alumno en su aprendizaje, tanto cualitativas como cuantitativas.

El constructivismo presenta una nueva concepción de evaluación como proceso sistemático y permanente que reorienta los procesos de aprendizaje, considera que la construcción de conocimientos no únicamente se dá en el aula escolar.¹²

No descarta elementos de una evaluación tradicional, que se basa en medir la asimilación de contenidos a partir de pruebas de opción múltiple.

El enfoque constructivista presenta que lo más importante aquí son los procesos y no los resultados como un fin. Tal como se presenta en la siguiente información.

" La evaluación es concebida como un proceso sistemático y permanente que permite al maestro detectar las necesidades de los alumnos. Su finalidad no es sancionar los resultados del aprendizaje; sino de reorientar los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que considera que el aula escolar no es el único espacio donde los alumnos pueden conseguir aprendizajes o construir conocimientos. Ellos no se enfrentan a los contenidos escolares como recipientes vacíos que esperan ser llenados porque no contienen algo en su interior"¹³

La evaluación desde una perspectiva constructivista dá importancia a la evaluación diagnóstica cada vez que se aborde un tema nuevo. Dispone el uso de instrumentos, de evaluación que permitan una evaluación y autoevaluación desde la concepción de vida democrática, en la que se fomenta el respeto, la libertad de expresión y opinión.

Se considera al proceso de evaluación como una actividad oportuna que evita el riesgo de recibir resultados cuando ya pasó el tiempo y la información resulta irrelevante y falta de afectividad en la enseñanza.

¹² NAVA Valdéz, Araceli. La situación de la Evaluación, Educativa No. 8 p. 22

¹³ IDEM p. 19

La interacción entre maestros, alumnos y comunidad escolar permiten que por medio de la evaluación se logren aprendizajes auténticos y faciliten la acreditación.

La participación del maestro en la evaluación será coordinando y estimulando la actividad y no siendo juez que valora, dictamina y sanciona.

El alumno como elemento creador de su aprendizaje tiene la función de participar y analizar la información individual y colectivamente.

Se destaca el valor de la Observación durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

2.5 Desarrollo.

Entendemos que aprendizaje supone una evolución y desarrollo en el sentido de que nuestros conocimientos y destrezas se integran a lo largo de la vida, permitiendo un cambio de conducta, actitud a situaciones dadas, haciendo una modificación de la personalidad que se vé reflejada en una adaptación progresiva.

Es importante señalar que todo ser humano aprende las conductas que le exige su cultura por lo tanto el Aprendizaje se define como la manera que el individuo adquiere conductas socialmente estandarizadas.

Si el Aprendizaje se dá en períodos limitados de tiempo y con aspectos determinados, la evolución que tienen los aspectos físicos y mentales corresponden al desarrollo del individuo; considera al Desarrollo como el cambio de mayor duración que se produce a lo largo de períodos de tiempo más extensos que el aprendizaje, afectando aspectos de la conducta.

De acuerdo a la teoría de Piaget. El desarrollo explica que el aprendizaje sólo es posible gracias al proceso de desarrollo en su conjunto el cual no constituye más que un elemento, dentro del proceso total, producto de la interrelación de diferentes factores influenciandos por el medio ambiente.

El aprendizaje tiene características diferentes en niños y adultos durante su proceso. Los adultos construyen conocimientos sin modificar estructuras intelectuales; en cambio el niño sigue un largo trabajo de construcción que al mismo tiempo forma su inteligencia, actúa sobre la naturaleza y se relaciona con la sociedad.

Dentro del desarrollo la Inteligencia es importante, ya que sólo se va a desarrollar ejercitándola y no enseñando a ser inteligente. La educación logra un objetivo primordial, el cual no sólo es transmitir habilidades, también debe contribuir al desarrollo de la mente de los individuos, mediante el conocimiento de cómo se produce ese desarrollo: cuáles son sus leyes, contribuir a facilitarlo, colocándole en situaciones que así lo permitan.

El Aprendizaje y el Desarrollo no entran en contacto, en la edad escolar, sino que están ligados desde los primeros años de vida del niño.

El proceso de desarrollo no coincide con el aprendizaje, sino que, el proceso de desarrollo sigue al de aprendizaje, creando un área de desarrollo potencial. Nunca se producen de modo simétrico y paralelo. Existe una dependencia compleja y dinámica entre ambas.¹⁴

De acuerdo con la Psicología Genética, el Desarrollo infantil se logra estableciendo características que van conformando el conocimiento.

Para su entendimiento Piaget maneja Estadios con características de desarrollo, considera un orden que a la vez es integrado por tener un nivel de preparación y terminación. Establecen un equilibrio provocado por el plano intelectual, afectivo y social que lleva a una adaptación constante del individuo.

De acuerdo al desarrollo mental del individuo el plano afectivo participa tanto en el desarrollo del conocimiento formativo como del razonamiento desde el nacimiento, estructurando equilibrio en la forma de organización mental, individual y social.

2.5.1 Teorías del desarrollo.

De acuerdo con las perspectivas psicológicas y pedagógicas, se presentan características de las teorías Conductistas, Psicoanalísticas y Cognoscitiva que explican elementos que constituyen el desarrollo humano.

Los Conductistas consideran los cambios o modificaciones de la conducta como producto de los estímulos de premio o castigo, cuyo fin es reforzar o extinguir las conductas deseables o indeseables en el desarrollo del individuo. El aprendizaje conductista mira al desarrollo en función de la cantidad de contenidos que pueden aprender una persona y pone énfasis en la memorización, mecanización y asociación más que en la comprensión.

Esta teoría está basada en el estudio de la conducta cuyos procesos de cambio ocurren como resultado de la experiencia. Tienen como base inicial el estudio de estímulos que producen determinadas respuestas y el acondicionamiento de respuestas aprendidas. El acondicionamiento es logrado cuando se refuerza o premia la conducta del sujeto en forma espontánea.

La teoría Psicoanalítica (Sigmund Freud, centrada en el aspecto sexual del desarrollo), parten del estudio del inconsciente y subrayan la importancia de las etapas psicosexuales por las que atraviesa el niño. En éstas etapas se resalta el órgano o función que proporciona un placer especial y que por lo tanto, despierta el interés del niño en un

¹⁴ UPN. Desarrollo del niño y Aprendizaje Escolar. Antología UPN México, 1987 p. 294

momento específico de su evolución. Divide el desarrollo en diversas etapas, mismas que determinan: oral, anal, fálica, latencia y genital.

Por su parte la teoría de Erikson agrega un componente social y cultural que permite que el niño salga de su crisis de desarrollo habiendo enriquecido positivamente su personalidad. Propone ocho etapas de evolución en la vida, cada una de estas es una crisis psicosocial por vencer y una fortaleza por crear, siendo denominadas cada etapa de la siguiente manera: oral-sensorial, muscular-anal, locomotor-genital. Latencia, pubertad, adolescencia, juventud, adultez, madurez-vejez.¹⁵

Las teorías de Erikson y Freud son muy ricas en elementos que tratan de explicar el desarrollo emocional y social.

Centran su estudio en el desarrollo del conocimiento las Teorías Cognoscitivas, que dan prioridad a la influencia social en el Aprendizaje y Desarrollo. Además de Afirmando que el niño construye su conocimiento precisamente a través de una acción transformadora.

En seguida se presentan características específicas de la Teoría Psicogenética como una de las principales teorías que fundamentan al Constructivismo.

2.5.2 Teoría Psicogenética.

Para Piaget el aspecto más importante radica en la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia; ya que el individuo recibe dos tipos de herencia intelectual una Estructural y otra de tipo Funcional. La Estructural parte de estructuras biológicas que determinan al individuo en relación con su medio ambiente; nos permite percibir un mundo específicamente humano. Todos recibimos la misma herencia estructural como los sentidos de la vista, oído, olfato, gusto, así como la memorización y el conocimiento.¹⁶

Por lo que respecta a la herencia Funcional es a través de ésta que se van a producir las estructuras mentales, que parten de un nivel elemental hasta llegar a un estado máximo.

La originalidad de la Psicología genética radica en cómo se realiza el funcionamiento de las estructuras mentales, es decir, como propiciarlas y en un momento dado motivarlas.

Gracias a la herencia funcional se organizan las distintas estructuras; la función más conocida es la "adaptación", porque son funciones que no varían durante toda la vida y organizan estructuras para adaptarnos. Está formada por dos movimientos: el de Asimilación y el de Acomodación; mismas que desempeñan un papel primordial en el aprendizaje real y significativo.

¹⁵ SEP. El niño y sus Primeros Años en la Escuela. SEP. México, 1995 p. 17 - 25

¹⁶ IDEM p. 26

Los esquemas de acción no son únicamente motores o perceptuales, pueden ser también intelectuales y la combinación de los esquemas antes referidos son muy importantes para resolver situaciones difíciles o complicadas.

Piaget aportó a la Psicología y Educación el estudio de los esquemas de acción que caracterizan los diferentes Estadios o Etapas de desarrollo del individuo.

Los primeros esquemas son perceptivos y motores que al crecer va introduciendo muchas acciones en forma de imágenes mentales, simbolizándolas y traduciéndolas al lenguaje. Piaget describió al Desarrollo del niño en Etapas con los esquemas que le representan.

Etapas del Desarrollo del Niño.

El desarrollo del niño es un proceso temporal, Piaget distingue cuatro períodos en el desarrollo de estructuras cognitivas, relacionadas al desarrollo de la afectividad y socialización del niño, su relación en aspectos del desarrollo psíquico.

El primer período llamada Inteligencia Sensorio-Motriz, llega hasta los 24 meses antes del lenguaje y el pensamiento.

El Período Preoperatorio se presenta hasta los siete años junto a la posibilidad de representaciones elementales (acciones y percepciones coordinadas interiormente). El lenguaje es esencial en el progreso del pensamiento y comportamiento del niño.

Aparece la capacidad de representar algo por medio de otra cosa.

A ésta representación se conoce como función simbólica y juego simbólico.

Lo adquirido en el nivel sensorio-motriz que no puede continuarse se reelabora en el nivel representativo antes de llegar a las operaciones.

El tercer período de las Operaciones Concretas aparece entre los 7 y 12 años y coincide con la escolaridad del niño.

El niño llega a un principio de reflexión (piensa antes de actuar), comienza a liberarse de su egocentrismo social e intelectual adquiriendo la capacidad de nuevas coordinaciones importantes para la inteligencia y la efectividad.

En la inteligencia implican los inicios de la construcción de la lógica. Respecto a la afectividad, involucra una moral de cooperación y autonomía personal incluyendo nuevos sistemas de valores.

Piaget habla en éste período de evolución de la cultura en el sentido de la cooperación. Señala un gran avance en la socialización y objetivación del pensamiento.

Las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que sólo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipuladas y su representación es sumamente viva. El factor psicológico es decisivo y aplica la lógica a objetos manipulables.

Las estructuras que elaboran el pensamiento se presentan en éste período; la noción de Conservación de la Sustancia en primer lugar, la noción de Peso y de Volumen posteriormente.

Otras situaciones de organización mental que el sujeto alcanza en el desarrollo son la Clasificación de Seriación y Noción de Número.

El cuarto período de las Operaciones Formales se presenta entre los 12 y 16 años. Corresponde a la adolescencia, la cual se caracteriza por el desarrollo de los procesos cognitivos y nuevas relaciones sociales que hacen posible el pensamiento formal. En éste período el niño es capaz de una lógica y razonamiento deductivo sobre una hipótesis o proposiciones combinatorias y de agrupaciones basadas en la reciprocidad y reversibilidad.¹⁷

La variación en la velocidad y duración del desarrollo estarán determinadas por la herencia y maduración interna del individuo, su experiencia física, la interacción social y equilibración progresiva en el desarrollo.

El equilibrio toma su tiempo y ese tiempo es dosificado individualmente, por lo que el ideal de la educación no es aprender lo máximo, ni maximizar los resultados. Es más bien, Aprender a aprender, aún después de la escuela.

¹⁷ UPN Op. cit. p. 108 -109

CAPITULO 3 PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993.

La vida actual caracterizada por grandes transformaciones en las relaciones políticas y económicas entre las naciones exige que la educación en general y particularmente la educación primaria ofrezca a los alumnos una formación de calidad en cuanto a los aspectos básicos que apoyan el desarrollo del individuo e incorporación activa al mundo productivo de la sociedad actual.

La necesidad de estructurar un proceso de mejoramiento en la calidad de la formación en la enseñanza básica, hace que el gobierno federal realice acciones principales en la elaboración de nuevos planes y programas de estudio y así la Secretaría de Educación Pública, de acuerdo con la ley presenta el Plan y Programa de estudio de 1993, que parte de un programa integral.

Siendo una función insustituible como medio para organizar la enseñanza y establecer un marco común de trabajo en las escuelas de todo el País.

Tiene como acciones fundamentales:

- La renovación de los libros de texto gratuitos y la producción de otros materiales educativos, adoptando un procedimiento que estimula la participación de los grupos de maestros y especialistas más calificados del País.
- El apoyo a la labor del maestro y la revaloración de sus funciones a través de un programa permanente de actualización y de un sistema de estímulos al desempeño y mejoramiento profesional.
- La ampliación del apoyo compensatorio a las regiones y escuelas que enfrentan mayores rezagos de alumnos con riesgos más altos de abandono escolar.
- La federalización, que traslada la dirección y operación de las escuelas primarias a la autoridad estatal, bajo una normativa nacional.¹⁸

3.1 Plan de estudios.

"El nuevo plan de estudios y programas por asignaturas que lo integran tiene como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos para asegurar que los niños:

Adquieran y desarrollen habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y la selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar, con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.

Aprendan los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, en particular, los que se relacionan con la preservación de la salud, con la protección del ambiente y el uso racional de los recursos naturales, así como aquellos que proporcionan una visión organizada de la Historia y la Geografía de México.

¹⁸ SEP. Plan y Programas de Estudio 1993. Primaria. México, 1993 p. 9-10.

Se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional. Desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo”.¹⁹

De acuerdo con esta concepción, los contenidos básicos son medio fundamental para que los alumnos logren los objetivos de la formación integral, lo cual está plasmado en el artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y su ley Reglamentaria.

Durante el ciclo escolar 1993-1994 se aplicó la primera etapa de la Reforma en los Planes y Programas de estudio de la Educación Primaria. Durante ésta etapa el nuevo currículo entró en vigor en los grados de Primero y Tercero. Para el siguiente ciclo escolar entro en los grados de Segundo, Cuarto y Sexto.

Al mismo tiempo que se reformaron los planteles y programas de estudio se inicio la renovación de libros de texto gratuito.

Los programas que corresponden a la Educación Primaria quedan integrados en ocho asignaturas que son:

- Español
- Matemáticas.
- Ciencias Naturales.
- Historia.
- Geografía.
- Educación Cívica.
- Educación Artística.
- Educación Física.

3.2 Español en el Plan y Programa de estudio 1993.

La enseñanza del idioma tiene como finalidad fundamental perfeccionar la calidad comunicativa del niño. Y la escuela está encargada de preparar a los alumnos para que puedan expresar correcta y claramente sus pensamientos, facilitando la comprensión y objetividad en la expresión con los demás. “La enseñanza del idioma debe contribuir al desarrollo integral de la personalidad infantil”.²⁰

Se dá creando actitudes positivas en la comunicación y estableciendo una participación en la comunidad, destacando valores sociales y morales. Incrementando la riqueza mental y la curiosidad intelectual para establecer un pensamiento crítico.

La asignatura de Español en el plan y programa presenta los objetivos para lograr una capacidad comunicativa por medio del lenguaje oral y gráfico. Siendo el primero

¹⁹ IDEM p. 14

²⁰ SANCHEZ Cerezo, S. Op. cit p. 44

adquirido en el hogar a partir de la relación con otras personas. presentándose muy limitado cuando no se fomenta.

En la escuela es donde se enriquecerá, logrando precisión y adaptación en la sociedad, por medio del lenguaje gráfico (como la lectura y escritura), que constituye el recurso básico del aprendizaje escolar.

El enfoque que se maneja en el plan y programa de estudio de 1993 para la enseñanza del Español gira en torno al niño y los aprendizajes de tipo comprensivo significativo que éste adquiere.

Anteriormente se concentraban en la conducción de la enseñanza, donde la sistematización ordenada de los elementos y reglas era lo más importante. Basados en la repetición mecánica de definiciones sin considerar el nivel de desarrollo cognoscitivo del sujeto que aprende.

La propuesta de los actuales programas consiste en integrar este último a la práctica de la lectura y a la escritura, propiciando el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

3.2.1 Propósitos del Español en la Educación Primaria.

La comprensión del significado de textos es un elemento insustituible para lograr la alfabetización en el aula, debiendo existir múltiples estímulos para la adquisición de la lectura y escritura.

En el plan de estudio se destina un amplio espacio a la enseñanza del Español; quien constituye un valioso apoyo para el trabajo en diversas materias que integran el plan de estudios. Señala también la práctica de enfoques comunicativos permanentes.

Practicando un Enfoque Comunicativo en forma natural se logra el propósito central de la asignatura de Español:

“Propiciar el desarrollo de la capacidad de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita”.²¹

Y es a través del hábito de la lectura de diversos textos como se pretende que desarrollen estrategias de análisis en la lectura y redacción aplicando correcciones y sentido a sus expresiones.

3.3 Estructura del Programa de Español y su relación con el Cuento.

Los programas de Español de Educación Primaria articulan los contenidos y actividades en torno a cuatro Ejes Temáticos como recursos de organización didáctica:

²¹ SEP Op Cit. p. 23

Lengua hablada.
 Lengua escrita.
 Lectura.
 Reflexión sobre la lengua.

La Lengua Hablada en los primeros grados se trabaja en forma espontánea considera interes y vivencias de los niños y a partir de tercer grado se introducen actividades más elaboradas como la exposición, la argumentación, el debate entre otros; los cuales implican la organización, relacionando, fundamentando y seleccionando ideas u opiniones para ampliar el vocabulario.

En la Lengua Escrita se percibe la función comunicativa entre la lectura y escritura dando importancia a la elaboración y corrección de textos que impliquen el uso de normas gramaticales de diversos textos y en diferentes contextos como: el literario, el informativo, el instructivo entre otros; con la idea fundamental de que los textos comunican significados.

La Recreación literaria, tiene como objetivo el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y recreación. Partiendo de la lectura individual o grupal para fomentar el desarrollo de la curiosidad e interés por la narración, descripción, dramatización y formas sencillas de poesía.

La Reflexión sobre la lengua es considerada en el uso de contenidos básicos de gramática y lingüística con el propósito de que adviertan que el idioma es la parte de la Cultura de los pueblos y regiones que se van transformando a través del tiempo y la relación que tienen con otras lenguas.

En quinto grado de primaria se presenta el uso de diversos materiales impresos detectando los aspectos formales de la lengua que permiten al alumno tomar conciencia del contenido formal o afectivo.

El Cuento tiene una gran relación con los contenidos temáticos de los programas de Español. Ésta se va dando en el transcurso de la actividad didáctica durante el proceso enseñanza-aprendizaje, interactuando su lectura con las actividades para lograr los objetivos.

Los ejes temáticos son un recurso de organización didáctica, integrados por un eje rector. Presentan las habilidades, actitudes y conocimientos como materia de aprendizaje de cada uno de ellos. Y en el programa de quinto grado se observan de la siguiente manera:

Lengua hablada: Conocimiento, Habilidades y Actitudes

- Normas de intervención en conversaciones formales.
- Capacidad de descripción oral de rasgos físicos y de conducta.
- Exposición individual y por equipo de temas.

- Estrategias para realizar informes, reportes y resúmenes orales.
- Uso del vocabulario adecuado para situaciones específicas: diferencia entre términos, cotidianos y especializados.
- Planeación, realización, análisis, y presentación de entrevistas.
- Control de tono y volumen de voz.

Lengua Escrita: Conocimiento, Habilidades y Actitudes.

- Dicción, fluidez, volumen y entonación en la lectura en voz alta.
- La escritura de diferentes tipos de texto: literarios, instructivos, informativos, periodísticos.
- Identificación de las relaciones causales descritas en diferentes tipos de texto.
- Discernimiento de las ideas principales y de apoyo en un texto.
- Elaboración y uso de resúmenes.
- Elaboración de apuntes de clase, discriminando ideas por su importancia.
- Manejo de abreviaturas usuales en el diccionario.
- Uso de fichas bibliográficas.
- Uso de fichas de trabajo.
- Uso de "m" antes de "b" y "p", y de "n" antes de "v" y "f".
- Uso de la letra "h" intermedia.
- Uso de los dos puntos.
- Clasificación de las palabras por su sílaba tónica.
- Escritura correcta de palabras que contengan "y" o "ll".

Reflexión sobre la lengua: Conocimiento, habilidades y Actitudes.

- Reconocimiento de algunas variantes lingüísticas del Español determinadas por la región geográfica o por la edad de los habitantes.
- Diferenciación y uso de palabras simples, compuestas y derivadas.
- Ampliación del vocabulario a través de la elaboración de campos semánticos relacionados con temas seleccionados de las asignaturas de este grado.
- Uso de pronombres demostrativos.
- Uso de conjunciones "y", "e", o "u".
- Uso de preposiciones "a", "de" y "con".
- Reconocimiento y uso de los tiempos copretérito y pospretérito de indicativo.

El conocimiento de los objetivos que integran el plan permiten al maestro crear actividades que propicien la práctica de destrezas en el manejo de la expresión oral y escrita a través del Cuento en sus diversas modalidades.

Cabe señalar que la estructura del libro de texto de 5º año tiene 32 lecturas divididas en cuatro bloques. Cada lectura se presenta como un eje central y a partir de ella se presentan actividades para su análisis, cuenta con sugerencias para leer en voz alta, exponer en clase, como revisar textos, un glosario y lecturas complementarias.

3.3.1 Situaciones Comunicativas.

El programa de Español propone situaciones comunicativas permanentes. Hace mención al conocimiento y uso de la Biblioteca en el salón de clase como una herramienta para alcanzar un ambiente alfabetizador.

Considera la recopilación y renovación de materiales diversos bajo la modalidad de Rincón de Lectura, siendo accesible el uso a los alumnos y estableciendo un reglamento y horario para el préstamo de libros.

El uso de diferentes textos y la lectura en voz alta permiten la adquisición de seguridad, mejor dicción y comprensión lectora. Además la producción libre de textos en boletines o periódicos murales destacando la necesidad de revisar y corregir redacción.

Las actividades de escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro contribuyen a que el niño adquiera seguridad y asimile la intencionalidad de diversos textos.

Las actividades lúdicas que se presenten pueden ser adivinanzas, juegos con palabras, crucigramas, etc.

De acuerdo al Enfoque Comunicativo del Español se entiende la Alfabetización como la capacidad de hablar, leer, escribir y pensar en forma crítica y creativa.

3.4. El Cuento.

Se mencionó el objetivo del Español que establece la importancia de desarrollar las capacidades de comunicación, haciendo uso de la lengua oral y escrita.

Se pretende que el niño adquiera el hábito de la lectura y se forme como lector disfrutando de ella, además de crear una reflexión en su contenido para establecer sus propios criterios.

Siendo el cuento un medio para lograr y reforzar la enseñanza y el aprendizaje permite darle sentido al lenguaje y establecer relaciones sociales con el trabajo, la belleza que conforman la Literatura.

Un cuento se conforma con la narración de un hecho: acontecimiento o anécdotas. Siendo literario cuando es inventado o escrito por un autor y tradicional cuando su autoría depende de una comunidad y pasa de generación en generación.

El Cuento es una forma de expresión artística que corresponde a la infancia de la humanidad, forma parte de la fantasía en el mundo del niño. En el mundo infantil, lo maravilloso e irreal constituyen la sustancia original donde la imaginación es dueña de la mente. Resulta ser un juego de su imaginación y de su mente.²²

²² SEP, Antología de Cuentos SEP, México, 1989 p. 12

Del juego espontáneo, el niño va pasando al juego colectivo, ya que de pequeño aprende a jugar con las manos y pies; más tarde con su sonaja, después con algún juguete; ya mayor utiliza herramientas y por último con sus amigos. Así a través de los cuentos de magia de sueños y maravillas se va preparando para pasar del dominio sin control de la imaginación a la razón creadora.

La curiosidad por aprender y expresarse hace que le interesen los cuentos y exprese a través del dibujo sus sentimientos. Cuando ya sabe leer y escribir cuentos, poemas, canciones, etcétera, estimulan su imaginación y enriquecen su vocabulario desarrollando la capacidad de expresar su pensamiento y sentimiento.

3.4.1 Antecedentes históricos del Cuento.

El origen del cuento se debió a la necesidad de satisfacciones biológicas y espirituales de la humanidad. Con ésto se satisface la comprensión de lo conocido y explicar lo desconocido.

La evaluación del cuento se ha dado a la par de la humanidad. Los de la Edad Antigua fueron cuentos míticos de relaciones entre el Hombre y los Dioses; narran aventuras notables entre el hombre y las fieras, las grandes aventuras de los primeros hombres en ambientes desconocidos como las que narraban los naufragos, o los que se perdían en la selva o bosque, las grandes hazañas de hombre intrépidos.

Los cuentos Costumbristas narraban distintas maneras de vivir en otras naciones. Los cuentos de la Edad Media pueden catalogarse por sus semejanzas: La fábula, la conseja, la narración de espantos, las hazañas de caballeros, el cuento de brujas, genios, hadas, duendes, narraciones de piratas, personajes notables, para imitar como "ejemplos" en su valor educativo.

Las revoluciones sociales dieron origen a la Edad Moderna, el cuento pinta contrastes marcados entre la miseria y la opulencia. Sigue evolucionando haciéndose más humano, natural y sencillo.

El cuento de la Edad Moderna es más real pues manifiesta la naturaleza y la vida social que deleita y amplía experiencias, siembra inquietudes de progreso y organiza una conducta humna constructiva, mantiene un equilibrio entre los seres y las cosas.

3.4.2 Clasificación del Cuento.

Podemos recordar que desde que el niño nace va aprendiendo diversos cuentos que van siendo de su agrado: el bebé gusta y comprende los arrullos, que serán sus primeras adquisiciones literarias.

Al tener aproximadamente dos años se improvisan rimas, juegos digitales y cuentos, que permiten la comunicación afectiva del niño con el conocimiento de su entorno y expresión. Consideran los cuentos de animales, los humorísticos, de la naturaleza, etcétera.

A partir de los cuatro y cinco años los juegos digitales son de gran importancia, por ser comprendidos y representados por algo que ellos sienten. El interés por los cuentos que hablen de cosas conocidas y cercanas a su entorno será para los niños de 5 a 9 años.

A los niños de 10 a 12 años le agradan las historias donde hay personajes-niños y aventuras, donde los personajes andan de un lugar a otro. A los niños de 13 años suelen gustarles las historias de amistad, romance, de sentimientos y luchas de hombres.

A todas las edades les gustan los cuentos con color, con movimiento, como si al decirlo dibujaran el cuento con palabras.

No importa el origen del cuento, sí su finalidad es entretener y fomentar la imaginación, los podemos encontrar clasificados en cuatro categorías esenciales.

- Cuentos Fantásticos.
- Cuentos Humorísticos.
- Cuentos Introdutivos.
- Cuentos Formadores

CAPITULO 4 UNA EXPERIENCIA DOCENTE

La Experiencia Docente se va adquiriendo con la práctica: implica una reflexión del significado de Educación y de los componentes que integran el proceso Enseñanza-Aprendizaje.

La Educación en México debe proporcionar al alumno una Educación formadora, creando hábitos y actitudes que le permitan un desenvolvimiento integral en su vida futura.

La experiencia docente se adquiere en la Institución Escolar durante la Enseñanza y el Aprendizaje, con la participación del alumno-maestro-objeto de conocimiento y la aportación de los padres de familia en un contexto socio-cultural determinado.

La interrelación que tiene con el grupo, los contenidos y el entorno social permiten al docente adquirir experiencias cotidianas.

Una característica primordial de la experiencia que adquiere el maestro en su práctica cotidiana es considerar las siguientes prioridades en su planeación de trabajo.

¿Qué enseñar?

¿Cómo enseñar?

¿Cuándo enseñar?

¿Cuándo y Dónde enseñar?

Y establecer propósitos, para la evaluación.

El reconocimiento de ellos implica una reflexión en mí Práctica, haciendo que se establezca una confrontación de la Teoría con la Realidad.

Mi actividad docente se lleva a cabo en la Escuela Primaria "Román Saldaña Oropesa" Clave 1533-234-31-X-021. Turno Matutino. Con domicilio en Rosa de Bengala y Dr. José Monroy s/n Colonia Molino de Rosas. Delegación Alvaro Obregón.

El interés porque exista una transformación en la práctica docente durante la enseñanza y el aprendizaje en quinto grado de educación primaria; me ha llevado a la elaboración de una estrategia en la enseñanza del Español, utilizando al Cuento como elemento literario y generador en la construcción de conocimientos. En la elaboración de la estrategia se consideran fundamentos teóricos que sustentan al constructivismo.

Propiciar alternativas en la enseñanza es usual entre los docentes, sin embargo cuando en la planeación no son consideradas las necesidades e intereses del alumno los

resultados de esa enseñanza pueden ser muy favorables. Esto provoca que se olvide la actividad y se considere un fracaso, llevando al maestro nuevamente a una enseñanza tradicionalista.

Es así que considero al Cuento como recurso importante para lograr objetivos de Español en forma creativa y haciendo partícipes a la comunidad escolar.

El cuento lo manejamos cotidianamente por ser el eje rector de las lecciones en el área de español, sin embargo no sólo sirve para contestar los ejercicios que marcan los libros de texto sino también para realizar diversas actividades que propicien la imaginación y expresión espontánea del alumno, mediante actividades lúdicas y divertidas en la construcción del conocimiento en el alumno.

4.1 Confrontación Teoría Realidad.

Las características del Constructivismo determinan los procesos de desarrollo y estructura intelectual del niño, la actividad constructiva del lenguaje en el contexto social y cultural como elementos para lograr un aprendizaje significativo.

Ante ésta situación teórica me corresponde como docente determinar hacia donde quiero llevar mi práctica educativa, siguiendo una enseñanza que en algún momento cae en lo tradicional o modificar estrategias en la enseñanza permitiendo que en el transcurso de la actividad sea el niño quien construya y libere su potencial creativo.

Los obstáculos que se presenten en la enseñanza bien vale la pena tomarlos en cuenta y enfrentarlos en la práctica cotidiana.

En seguida se mencionan algunos rasgos del maestro creativo que sirven al docente como reflexión ante la práctica y el considerarlos con la teoría que fundamenta a la enseñanza y el aprendizaje en el constructivismo permitirán que el desarrollo del niño y el potencial que tiene de crear su propio aprendizaje se dé fácilmente.

“Rasgos del maestro creativo:

- 1) Tener una clara y muy positiva imagen de la naturaleza y de la grandeza de su misión. Porque ser maestro es una misión no una ocupación. Fácilmente es creativo el maestro satisfecho y contento de estar en el campo educativo.
- 2) Capacidad y hábito de individualizar a sus estudiantes, es decir, tratarlos por sus nombres. La relación humana interpersonal es el mejor tónico para el crecimiento de las personas.
- 3) Fé en los estudiantes como personas y como grupo: con el colorario natural de tenerlos en cuenta en las programaciones y de contar con ellos para las decisiones.
- 4) Sensibilidad a toda clase de sentimientos, tanto los propios del maestro como los de los estudiantes. Recordemos que gran cantidad de factores emotivos operan y se involucran en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- 5) Manejo artístico de la comunicación verbal y no verbal.
- 6) Apoyo emocional. Actúa como reforzador de la autoestima en los alumnos a través de la convivencia del éxito. En el accidentado camino del ensayo y el error, el estudiante necesita conservar la fé en sí mismo, la disposición de volver a intentar exponiéndose a fallar, sin una buena dosis de autoestima hará lo contrario.
- 7) Seguridad en la incertidumbre. La vida de un grupo de estudiantes conoce momentos de frustración de tensión y perplejidad. Y el maestro es el líder nato, el capitán del barco. Una sana seguridad es plataforma indispensable para mantener elevados los niveles de productividad del grupo.
- 8) Docilidad en el aprendizaje. El maestro creativo está siempre dispuesto a aprender en todas las áreas, todos los días de cualquier persona y a partir de cualquier situación. No se avergüenza de confesar que no sabe muchas cosas ni de pedir ayuda para saber."²³

La reflexión de mi quehacer docente en la enseñanza del Español, los fundamentos teóricos que sustentan el constructivismo en la enseñanza y el aprendizaje del alumno; me llevó a considerar la siguiente propuesta tomando al Cuento como un recurso en la enseñanza del Español.

4.2 Propuesta.

Siendo la lectura una situación comunicativa permanente en la enseñanza del Español el Cuento se presenta con sus diferentes aspectos o modalidades como una alternativa para construir conocimientos; considerando los principios del Constructivismo y apoyados en la Pedagogía Operatoria.

4.2.1 Propósitos

Transformar la Práctica Docente a través del conocimiento y uso del Cuento como un recurso educativo en la construcción de conocimiento durante el proceso de Enseñanza-aprendizaje del Español en Quinto grado de primaria.

Crear un gusto literario a partir de la lectura de cuentos favorece el desenvolvimiento mental, espiritual, artístico y social del individuo.

Estrechar los lazos de afecto, comprensión y confianza entre maestro y alumno.
Comprender textos literarios a través del cuento aplicándolos en el proceso enseñanza-aprendizaje del Español.

Establecer una comunicación Maestro - Alumno - Padres, en la formación de la biblioteca. Haciendo una relación constante durante la Hora del Cuento.

²³ BERRUM de Labra, José P. Maestro de Excelencia. Fernández Editores. México, 1995 p. 26.

4.3 El Cuento como Función Educativa.

Conocer que todo ser humano cuenta con imaginación y que al expresarse propicia una comunicación con el lector permite entender la función del Cuento.

Cada cuento puede enseñarnos un consuelo o una razón, una identificación, una carcajada o una emoción o ampliar nuestra imaginación.

El cuento como expresión literaria existe desde que el hombre quería expresar su estado de ánimo, su condición y entorno social además de sus costumbres.

Provoca el cuento una forma de expresión artística que responde al sentimiento que el alma humana lleva consigo. En la Literatura Infantil se encuentran diversos tipos de Cuentos: Burlescos, de hadas, históricos, fábulas, leyendas, mitos, ritos y juegos.

Todos ellos recurren a la imaginación creadora que al combinarse con el mundo real proporciona esparcimiento y fomenta la fantasía.

En la enseñanza podemos disponer del cuento como un elemento creativo ya sea elaborado por el alumno o seleccionado de acuerdo a los intereses de él y mediante un ambiente socializador que refleje los estados de ánimo del lector utilizando en lenguaje claro y sencillo.

Trabajar con el cuento permiten realizar toda una serie de actividades que facultan al niño a recrearse y apropiarse del material literario. Mediante su uso puede expresarse en forma gráfica, dramatizando y manifestarse en forma de juegos. Si es a través del juego propicia las actividades artísticas como se presentan a continuación:

- A) Juegos musicales. Buscándoles música a un poema o inventando un poema a la música.
- B) Juegos corporales. Transformándose o moviéndose como el personaje del cuento.
- C) Juegos plásticos. Dibujando o transformando algún cuento.
- D) Juegos literarios. Inventando cuentos por pareja, en equipo, cambiando su escritura.
- E) Juegos teatrales. Escenificando, haciendo títeres y pintando escenografías, etc.

Cuando un cuento es narrado se sugiere seguir los siguientes pasos:

1. Narración del cuento.
2. Hacer una repetición y comentarios del cuento al día siguiente.
3. Realizar trabajos de expresión concreta en relación con el cuento: modelado, dibujado, haciendo composiciones recortando y pegando.
4. Se puede formar un álbum mudo, a manera de almanaque que represente las distintas escenas del cuento a través del dibujo, siluetas, etc.

5. Realizar actividades y juegos de comprensión para evitar que la lección sea aprendida de memoria y para que los alumnos identifiquen la enseñanza del cuento.

4.4 Estrategias.

La libertad del niño para dirigir su propio aprendizaje tiene gran importancia porque permite detectar errores, revisarlos y corregirlos. interactuar con sus compañeros permite hacer una reflexión constante en su conocimiento.

De acuerdo con lo anterior me permito presentar las siguientes estrategias para elevar la calidad de la enseñanza-aprendizaje del Español en 5º Grado. De acuerdo con los principios del Constructivismo y haciendo uso de la Pedagogía Operatoria, realizando las siguientes actividades:

Organizar una colección de libros de cuentos en el salón de clases, modificando y ampliandola de acuerdo a las necesidades que se presenten. Los libros pueden ser proporcionados por alumnos haciendo uso de los que existe en la biblioteca escolar.

Se exhorta a los maestros a conocer los textos con que cuenta la escuela para hacer de los libros un gusto por la lectura transmitiendose mediante el ejemplo.

Se seleccionarán los libros de acuerdo al tipo de texto elaborando un fichero y un reglamento para su uso.

Se sugiere establecer un horario semanal con la finalidad de leer un cuento y realizar actividades de comprensión. considerada la Hora del Cuento. Porque en esta hora a la lectura se considera como una actividad creativa donde se podrá elegir el cuento y las actividades necesarias para su comprensión (juego, teatro, canción, modelo, etc.)

La participación de los Padres de Familia será una gran motivación para el trabajo en grupo. Participando una vez al año en la lectura de un cuento a los alumnos.

Haciendo una reflexión con la lectura de un cuento se pondrán transformar los significados que el alumno tiene de las cosas. La manipulación del concepto permitirá una enseñanza significativa que además de ser formativa propiciará la creatividad.

Enseguida se presentan actividades que se desarrollan a partir de la lectura de un cuento.

4.4.1 La Historieta.

Es una secuencia ordenada de cuadros con dibujos y textos. La narración va encerrada en recuadros y los diálogos de los personajes van encerrados en globos. Los ruidos u onomatopeyas se escriben con letras grandes.

Para adaptar un cuento en historietas se debe tener en cuenta:

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Quién de ellos es el personaje principal?
- ¿Cuáles son los lugares donde se desarrolla el cuento?
- ¿Cuáles son los hechos más importantes?
- ¿Cuál es el conflicto que aparece?
- ¿En que época sucede?
- ¿Cuáles son los diferentes momentos de la historia?
- ¿Cuál es el desenlace?

Y para elaborar historietas es necesario usar la imaginación e inventar una historia presentando cómo serán los personajes, sus diálogos, los conflictos, el desenlace y los lugares y momentos en los que se desarrolla la historia.

Dividir las hojas de papel de acuerdo al número de cuadros que se necesitan. Hacer dibujos en los cuadros, dejando espacio para recuadros donde van las narraciones, y para los globos de diálogos. Recordando que los dibujos por sí solos ayudan a entender la historia, por eso se requieren menos explicaciones y más diálogos.

Por último, escribir los diálogos en los globos, no es necesario escribir todos tal como están en el cuento. Si se usa más de una hoja, puede unirse con cuidado para que no se pierda la secuencia de la historieta.

Elaboración de cuentos

El cuento en la narración breve de un asunto imaginario. Consta de tres partes:

Planteamiento, nudo y desenlace. En el planteamiento se presentan a los personajes y se establece la situación conflictiva del cuento. En el nudo la situación conflictiva alcanza su máxima complicación, y en el desenlace se soluciona la situación problemática que es la parte final del cuento.

Debe tomarse en cuenta a los personajes sus características, la secuencia del tema para llegar al desenlace. Tomar como referencia lo siguiente para escribir un cuento

Había una vez...

Qué

Cuándo

Por tal motivo...

Finalmente...

4.4.2 El teatro-cuento

Jugar al teatro es jugar a inventar el mundo, creando personajes y ponerlos en escena para contar historias maravillosas. Permite imaginar lugares, construir títeres y darles vida a las palabras. Es un mundo de personajes que abre la puerta para dar

acceso a los niños en la literatura infantil, también como una actividad lúdica que estimula e integra la imaginación y aptitud individual en un proyecto colectivo.

En ésta actividad cada alumno escoge un personaje, lee su parlamento y lo expresa.

Otro participa como narrador.

Se vale inventar, quitar, poner y cambiarle el final.

Como en el siguiente ejemplo:

La Carrera del Grillo y el Caracol

Escenografía

Un jardín con plantas grandes y un árbol.

Ideas para la Representación:

La mejor manera para representar esta obra es con títeres de funda que serán los personajes principales. El mayate, la araña, la abeja. Mejor será que los hagan de pasta de papel (engrudo con papel remojado y todo amasado con un poco de sal) con patas de alambre y alas de papel transparente, mica ó plástico. Los moverán con la varilla.

Se colocan en la escenografía, al frente, unos pastos recortados en cartoncillo verde, y unas flores grandes de papel, darán mejor la idea de un jardín, pero de manera que no tapen a los títeres.

Al abrirse el telón, aparece en escena el caracol, que se mueve muy despacio. Un momento después entra el perico.

Perico	Salió un día don Caracol
alegre	a pasear sobre una col, muy despacio con su casa que por todas partes pasa.

Salen de escena

Grillo	Buenos días, mi buen amigo,
Parlanchín	te invito a venir conmigo.
	Iremos por la vereda
	al paseo de la alameda,
	y desde el árbol más alto
	y daremos un gran salto
	a la más bonita estrella,
	y jugaremos con ella.

Caracol	El paseo sí me gusta,
lento	pero el camino me gusta.
	Como yo no tengo patas
	no puedo saltar las matas.

Grillo	No pienses en la distancia.
--------	-----------------------------

lo que importa es la constancia.
Yo me iré por la espesura
porque brinco a gran altura,
tú por el camino llano
y llegarás, bueno y sano.

Caracol En tan casada carrera
 ¿tendré premio por la pena?

Grillo Si al árbol llegas primero
 te regalaré un sombrero.

El Caracol se coloca en un extremo de la escena y empieza a caminar despacito.
El Grillo juega y brinca de un lado para otro.
Entra el perico, con un micrófono en la mano, como si fuera a narrar un partido de fútbol.

Perico El caracol animoso
narrador no le da al cuerpo reposo.
 Se puso a jugar el grillo
 sin preocuparse el muy pillo.

Pasa saltando la araña y el grillo le persigue con una caña en la mano.

Con un tallo hizo una caña
para pescar una araña

Pasa la abeja zumbando, se detiene para saludar al grillo.

La abeja platicó.

Pasa el mayate y el grillo lo saluda.

Al mayate saludó

El grillo sale de escena y vuelve a entrar con un flautita

Grillo Con esta paja dorada hice una flauta entonada.

El grillo toca su flautita y sale de escena. Se mete entre el público, haciendo travesuras.

El caracol mientras tanto, ha seguido caminando muy despacio hacia su meta.

Perico Y al grillo distraído
 ya se le olvidó el camino.

Pasaron pronto las horas.
ya no está para demoras.

Entre tanto el caracol,
caminando bajo el sol,
despacito y sin parar,
está casi por llegar.

Va apareciendo en escena el árbol recortado justo frente al caracol. El grillo se abre paso corriendo entre el público hacia el teatrino.

Perico El Grillo muy apurado
 salta al monte, salta al vado.
 Ya perdió todo el aliento,
 quiere correr como el viento.

El caracol toca el árbol y el grillo aparece en el extremo de la escena.

Perico El caracol ya llegó,
 atrás el grillo quedó.

El grillo toca el árbol, sofocadísimo

Perico llega al fin muy despeinado
 y el corazón agitado.

Caracol
muy
tranquilo Hace mucho que te espero
 y por poco no lo creo.
 ¿De qué te sirven las zancas
 si la meta tú no alcanzas?

Grillo
razonable Tú el sombrero has merecido
 por tu esfuerzo bien cumplido.
 Los dos llegamos al punto,
 y ahora yo pregunto
 ¿de que te sirvió vencer?
 Muchas cosas hay que ver
 Yo preferí el camino
 y tú el haberme vencido.

Se den la mano

Perico Con un verso y un jalón
al público que bajen el telón

Telón.

4.4.3 El cuento como juego verbal y trabalenguas.

Jugando el niño se divierte y se relaciona con nuevo amigos: si es con palabras aprende a conocer y reconocer textos nuevos. En este juego manejan diferentes actividades con palabras, algunos trabalenguas que atorran la lengua pero destraban la mente.

Frases que al leerse lo mismo a la derecha que a la izquierda se lee lo mismo.

Ejemplo:

Anita lava la tina.

Textos que al expresarse en forma oral va en aumento su contenido. Mejor llamamos como Cuentos de nunca acabar. Ejemplo:

Salí de la Habana un día
Camino de Santander
Y en el camino encontré
Un cartel que así decía:
Salí de la Habana un día...
Camino de Santander
y en el camino encontré
(Se repite y repite)

Juegos de palabras. Ejemplo:

Los ojos tienen sus niñas,
Las niñas tienen sus ojos
Y los ojos de las niñas
Son las niñas de mis ojos.

4.4.4 Engordar el sujeto y el predicado.

Se inicia con la lectura de un cuento, comentándolo y realizando una oración sencilla. Separarla en sujeto y predicado y por separado ir engordando cada apartado hasta convertirse en una gran oración o convertirse en un pequeño relato.

La curiosidad del lector puede hacer crecer fácilmente esa oración, imaginando en dónde es, como es, cómo se llama, cuál es la historia, etcétera. Como sugerencia se les indica primero engordar el sujeto y después el predicado.

4.5 Evaluación

Considerando que la evaluación desde una perspectiva constructivista aparece en forma sistemática y permanente en la enseñanza y el aprendizaje me permito sugerir el uso de la Carpeta de Evaluación Auténtica como un procedimiento válido y

objetivo para la evaluación de la redacción durante el proceso de evaluación formativa.

No descarto la importancia que tienen la evaluación diagnóstica y la final, sino que las considero complementarias durante el proceso educativo.

Mediante el uso de la carpeta de evaluación se puede obtener una mayor afectividad en la enseñanza, permitiendo una retroalimentación individual y grupal de los progresos.

Se pretende con ésto se vayan convirtiendo los alumnos en lectores, escritores reflexivos y creativos²³

En el uso de la Carpeta de Evaluación Auténtica se destaca el rol activo de los lectores cuando usan claves impresas para construir un texto significativo.

Esta evaluación es parecida a la evaluación dinámica basado en la noción de Vigotsky de Zona de Desarrollo Próximo, describe las funciones que están en proceso de maduración y ponen de manifiesto hasta donde el niño puede avanzar si se le apoya en la solución de problemas complejos y en el caso de la Lectura la construcción de significados.

El uso de las carpetas en la evaluación dentro del salón de clases reúne una amplia variedad de indicadores de aprendizaje, producto de variadas situaciones educativas. Demanda que se considere la evaluación como una parte integral del proceso enseñanza-aprendizaje, así como la participación activa de los alumnos y los maestros en su propia evaluación y desarrollo.

Para el uso de la carpeta de evaluación es importante determinar los objetivos del proceso enseñanza-aprendizaje y seleccionar los documentos que se guardarán en la carpeta.

La comprensión lectora, los procesos de escritura, lenguaje y conocimiento del vocabulario, serán algunas categorías que se tomarán en cuenta para la evaluación.

Los documentos que sean guardados en ella serán evaluados por el Profesor, quien decidirá el modo de evaluar. Permitiendo al alumno sustituir sus trabajos, revisando, mejorando y editando. La práctica constante permitirá que el alumno redacte mejor.

Al final de la evaluación se puede decir qué trabajos pueden quedar en la carpeta y cuales se descartarán.

²³ GÓMEZ, P. Margarita. "Uso de Carpetas dentro del enfoque de evolución auténtica" En Pronatees, Revista SEP, México 1997, p. 5-10

Esta evaluación permite lograr una comunicación con padres y comunidad escolar, reflejando información auténtica.

CONCLUSIONES

El empleo del Constructivismo en la enseñanza-aprendizaje lleva implícito las relaciones Maestro - Alumno, Alumno - Alumno, Alumno - conocimiento, etcétera, porque pueden avivar ciertas manifestaciones de creatividad, seguridad, confianza y autovaloración.

Al pasar por la experiencia de Construir conocimientos, se logra una enseñanza cualitativa de diferentes conceptos que se aprenden realmente y se utilizan en la vida cotidiana.

La construcción del conocimiento se dá de acuerdo a los procesos psicológicos en el aprendizaje y mecanismos de influencia educativa susceptibles de promover, guiar y orientar dicho aprendizaje.

El proceso de aprendizaje y adquisición cognitiva son momentos de mayor importancia en el nivel Educativo. La disponibilidad que tenga el Docente de conocer las estructuras del conocimientos y del alumno en su desarrollo, así como de las estrategias metodológicas en su aplicación dependerá que se logre un Aprendizaje Significativo.

Tomando en cuenta la participación integral y socializada de los componentes que integran el proceso enseñanza-aprendizaje se podrán dar aprendizajes y desarrollos más completos, siendo el alumno creador final de su propio conocimiento.

El producto de la Evaluación que se realice va a tener un carácter esencial en el proceso educativo general marcando una periodicidad en su elaboración.

Tocando al maestro determinar los objetos de evaluación a las características del alumno y objetivos de la educación para que ésta sea Integral. Permitiendo la participación de los alumnos.

Los planes y programas marcan los propósitos que se deben lograr en un ambiente socializador como lo es el medio escolar. Se establecen situaciones comunicativas permanentes en el área de Español para lograr los propósitos establecidos.

Es responsabilidad del profesor mantener un contacto permanente con los contenidos educativos en su fundamentación legal y teórica para llegar a un conocimiento y adaptarlos a las necesidades del grupo.

El cuento, además de ser un elemento literario que fomenta la imaginación y la fantasía, sirve como herramienta en el proceso enseñanza-aprendizaje para la Construcción de conocimiento. Conservando sus características esenciales se adaptan a las necesidades del objeto de conocimiento y establece orientaciones para el análisis y evaluación, así como para la organización e interacción en el trabajo de grupo.

La actitud del educador hacia una enseñanza dinámica y creativa permitirá que se logre un aprendizaje integral donde el alumno sea quien construya su propio conocimiento.

BIBLIOGRAFIA

- ABAD Caja, Julián. Diccionario de las Ciencias de la Educación. Santillan México, 1983 pp.744
- BERRUM, De Labra, José P. Mestro de Excelencia. Fernández Editores. México 1995 pp.184
- COLL, César. "Un marco de referencia psicológico para la Educación Escolar: La Concepción Constructivista del aprendizaje y de la enseñanza" En: UPN Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. México, 1994 pp. 28 - 44
- CONAFE ¿Te lo cuento otra vez? Conafe. México, 1984 pp. 110
- GOMEZ Palacio, Margarita. El niño y sus Primeros Años en la Escuela. SEP México 1995 pp. 229
- Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita. Manual SEP. México 1996. pp. 97
- "Uso de Carpetas dentro del Enfoque de Evaluación Auténtica" En: Pronalees Revista SEP. México, 1997. pp. 32
- LUNA Pichardo, Laura Hilda. Teorías que sustentan el Plan y Programa 1993. Revista Educativa No. 8. pp. 5-25
- MORENO Bayardo, María Guadalupe. Didáctica, Fundamentación y Práctica. Progreso México, 1997. pp. 127
- NAVA Valdéz, Araceli. La situación de la evaluación educativa No. 8. pp. 96
- SANCHEZ Cerezo, Sergio. Enciclopedia Técnica de la Educación. Santillana México, 1983. Tomo 3- pp. 340
- SEP. Antología de Cuentos SEP México. 1989. pp.352
- El Nuevo Escriturón SEP México. 1994. pp. 85
- La Boda de la Ratita y más Teatro-Cuentos SEP: Fernández. México, 1990. pp. 58

- Plan y Programa de Estudio 1993 Primaria SEP. México, 1993. pp. 164
- UPN Corrientes Pedagógicas Contemporáneas UPN México, 1994. pp. 259
- Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar Antología UPN México, 1987.
pp. 366
- Manual de Técnicas de Investigación Documental Antología. Licenciatura en
Educación Básica. Segunda edición México, 1985. pp. 243