

19 MAR. 1999



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO
DIRECCION DE DOCENCIA
LICENCIATURA EN EDUCACION INDIGENA

LA INTEGRACION DEL BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES SOBRE VALORES, TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL GRUPO ETNICO MIXE, EN EL TRABAJO POR PROYECTO DEL DOCENTE PREESCOLAR DE LA ZONA ESCOLAR 883, DE BOCA DEL MONTE GUICHICOVI, OAXACA.

T E S I S

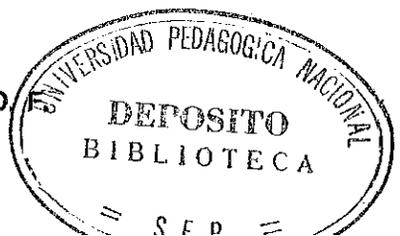
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACION INDIGENA

P R E S E N T A :

JUANA LOPEZ LOPEZ
ENRIQUE FRANCISCO ANTONIO

DIRECTOR DE TESIS: ANTROP. JORGE TIRZO GOMEZ

MEXICO, D.F.



MARZO DE 1999.

INDICE

PÁGS.

INTRODUCCION.....	01
CAPITULO I. LA EDUCACION PREESCOLAR INDIGENA Y LOS ESPACIOS DE INTEGRACION DEL NIÑO MIXE.	
1.1. Contexto comunitario de la zona escolar 883, de Boca del Monte, Guichicovi, Oaxaca.....	09
a) Servicios Educativos.	
b) Localización geográfica de la zona escolar 883.	
c) Lingüístico.	
d) Cultural.	
e) Fuente de Ingreso.	
1.2. La interacción del niño mixe con su familia, la comunidad y la Escuela.....	30
a) El niño indígena (mixe) de 4 a 6 años de edad.	
1.3. Trayectoria Histórica de la Educación Preescolar.....	40
CAPITULO II. EL PROCESO DE FORMACION DEL DOCENTE INDÍGENA EN EL DESARROLLO DEL BLOQUE DE VALORES, TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL GRUPO ÉTNICO MIXE, DURANTE LA PUESTA EN MARCHA DEL TRABAJO POR PROYECTO.	
2.1. La Integración del Bloque en el trabajo por proyecto: La globalización.....	60
2.2. Las áreas de Trabajo como apoyo a las actividades desarrollado en el trabajo por Proyecto.....	80

2.3. La Formación del docente ante los propósitos del bloque que propone el programa y la perspectiva de la comunidad con respecto a estos planteamientos, donde ejerce su práctica cotidiana.....	89
--	----

CAPITULO III. EL NIÑO DE EDUCACION PREESCOLAR INDIGENA Y SU PARTICIPACION EN LA CONSTRUCCION DEL TRABAJO POR PROYECTO.

3.1. El niño mixe de Educación Preescolar.....	106
3.2. El Juego como medio de expresión del Educando.....	109
3.3. Relación Maestro-Metodología.....	114
3.4. Relación Enseñanza y Aprendizaje.....	130
3.5. Relación Maestro-Alumno.....	136
3.6. Relación Alumno-Alumno.....	144
CONCLUSIONES.....	149
SUGERENCIAS.....	159
BIBLIOGRAFIA.....	175

INTRODUCCION

Hablar de educación preescolar para el medio indígena, conlleva sin duda a una reflexión particular en que se desarrolla el proceso educativo de este nivel, de aquí la necesidad de abordar el trabajo orientado al análisis de una realidad concreta.

Como este trabajo que analiza la problemática, que enfrentan los docentes de educación preescolar indígena, ante el programa vigente, centrando nuestra atención en el bloque juegos y actividades sobre valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico mixe, donde (los docentes manifiestan) en diferentes talleres implementados por la mesa técnica del nivel, las dificultades para incorporarlos en el trabajo por proyecto, ante esta situación se dio a la tarea de investigar, cuales son las causas por las cuales los docentes no han podido fomentar e integrar el bloque como una especificidad que lo caracteriza del programa nacional.

Para llevar acabo el proceso de construcción de la temática, se recurrió a los procesos de investigación cualitativa, por lo que se parte la investigación desde el método etnográfico que permite situarnos en el medio ambiente donde se genera la problemática, ayudando a entender el objeto de estudio como un todo interre-

lacionado, es decir como se relacionan las variables, bajo que condiciones y que cambios genera en esa relación permitiendo comprender y entender una realidad, para ello fue necesario hacer uso del estudio de casos, para concretar el trabajo en un espacio específico dándonos la posibilidad de hacer una descripción realista de la problemática que viven los docentes del nivel preescolar de la zona escolar 883 de Boca del Monte Guichicovi, Oaxaca.

A partir de estos dos procesos metodológicos se hizo uso de las técnicas de recolección de datos; como es la observación participante y no participante, la entrevista estructurada y no estructurada, y el análisis de documentos; el primero requeridos en el trabajo de campo al momento de llevar las observaciones dentro y fuera de la institución escolar fue necesario combinar las dos formas al momento de interactuar con los actores involucrados en el trabajo de investigación, el segundo se utilizó para permitir conocer aquella información específica previamente formulado y la entrevista no estructurada se fue haciendo uso de ella en el proceso de interacción con respecto al tema de interés y por ultimo el análisis de documento siempre estuvo presente en todo el proceso del trabajo, tanto de libros teóricos pertinentes al objeto de investigación, así como los documentos oficiales (planes y programas), diario de clase de los docentes, como toda aquella información recabada a través de los registros de aula. Para ello fue necesario contar

con los instrumentos indispensables, para la recabación de la información como es el cuaderno, lápiz, grabadora, cámara fotográfica.

Este proceso de construcción permitió tener un proceso lógico y un sentido para elaborar lo que se pretendía analizar y sistematizar una realidad como el desarrollo de este trabajo titulado: La integración del bloque de juegos y actividades sobre valores tradiciones y costumbres del grupo étnico mixe, en el trabajo por proyecto del docente preescolar de la zona escolar 883, de Boca del Monte, Guichicovi, Oaxaca.

En este trabajo se da a conocer una realidad concreta que viven los docentes del nivel preescolar de la zona 883, se realiza un análisis del proceso metodológico que rige el programa de educación preescolar para zonas indígenas y su orientación pedagógica, siendo necesario haber partido de los siguientes puntos:

En el primer capítulo; se da un esbozo general del surgimiento de la educación preescolar, en el contexto mundial, para concretar su aparición en México y particularmente la iniciación del preescolar en el ámbito de la educación indígena.

En el marco contextual se da a conocer la necesidad y la importancia de crear una escuela para niños menores de 6 años, por lo que es necesario conocer a los ni-

ños de esta edad aunque el proceso psicológico y biológico de cualquier sujeto de esta edad son similares la diferencia radica en el contexto natural y social donde se desenvuelve, por ello se dio a la tarea de investigar y describir al niño mixe que asiste a este nivel, desde su ámbito familiar en seguimiento a la forma de educación que recibe, su participación como miembro de una familia y comunidad del cual pertenece, así como las obligaciones que tiene en estos dos ámbitos, la forma de apropiación de sus conocimientos y las actividades lúdicas que realiza con sus iguales.

Para el caso particular que ocupa este trabajo fue necesario incorporar el contexto comunitario de la zona escolar 883 de Boca del Monte, Guichicovi Oaxaca, teniendo los elementos más primordiales que se considera analizar y que repercuten en la enseñanza del niño de educación preescolar de forma directa e indirecta; como: la institución de los niveles existentes en la zona escolar, el espacio de influencia geográfica que ocupa y las manifestaciones, culturales y lingüísticas que lo hace ser diferente a los demás pueblos.

El segundo capítulo da un panorama general y concreto del proceso educativo del nivel preescolar que ayudó a poner las bases para poder proseguir con el trabajo

de investigación, haciendo tanto la recuperación del trabajo documental y de campo.

De esta forma se adentro al proceso de análisis de la fundamentación del programa de educación preescolar para zonas indígenas, recuperando el principio de globalización en la cual se rige el programa, realizando un acercamiento más explícito de sus postulados, así como de sus creadores, de la llamada escuela nueva; a través de ella el programa presenta una organización metodológica por proyectos para darle congruencia al sentido global con que se pretende trabajar.

[Por esa razón también se recupera las etapas del trabajo por proyectos ya que ahí se encuentra el punto del cual se ocupa el trabajo es decir del bloque de juego y actividades sobre valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico mixe. Permitiendo analizar el papel que juega dentro de la planeación del proyecto y de la importancia de su incorporación como un bloque particular del programa de educación preescolar para zonas indígenas que lo diferencian del nacional.] *Perdón*

Fue necesario analizar el proceso metodológico y la importancia que tienen las áreas de trabajo en la realización de las actividades para cumplir con los propósitos del proyecto emprendido y que muchas veces por no contar con ellas, se cae

en ciertas actitudes que no permiten desarrollar en el educando su creatividad y su imaginación porque no tiene a su alcance materiales para manipular y construir. Recayendo en el docente el rol de guiar y orientar la metodología por proyectos; por esa razón no se podía dejar de lado la responsabilidad que tiene al asumir su papel en este proceso didáctico, sus concepciones y conocimientos respecto al tipo de trabajo educativo que desarrolla con sus alumnos, siendo necesario conocer su papel como parte fundamental en el proceso de construcción del conocimiento los educandos.

Al hacer hincapié en la formación del docente de educación preescolar y su concepción acerca de su práctica docente nos permitió concretar el tercer capítulo; en cuanto a la relación del niño mixe y el papel que le corresponde en la construcción y desarrollo del trabajo por proyecto, así como de las diferentes relaciones que se encuentran presentes durante el desarrollo del proyecto, mencionados en este capítulo.

Dentro de las diferentes relaciones mencionadas en el último capítulo, se analiza de que forma es recuperada la cultura del educando, para ser enriquecido y recreada, en el bloque de valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico mi-

xe, y cuales han sido las limitantes por parte del docente para incorporarlo en el desarrollo de un proyecto determinado.

La investigación documental y de campo que implicó la construcción y desarrollo del presente trabajo, fue haber tenido el contacto directo de los actores involucrados a la vez permitió conjugar algunos planteamientos teóricos, como del propio programa (PEPZI), por lo que se obtuvo algunos resultados planteados en las conclusiones finales, en donde se esboza porque el programa de educación preescolar indígena construida bajo una perspectiva metodológica del trabajo por proyecto, aun no es claro para los docentes por consiguiente los diferentes bloques no son trabajados de manera global y en particular el de valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico, tampoco existe claridad de las diferentes implicaciones didácticas durante su desarrollo por parte de los profesores de este nivel educativo.

CAPITULO I LA EDUCACION PREESCOLAR INDÍGENA Y LOS ESPACIOS DE INTERACCION DEL NIÑO MIXE.

En el presente capítulo se aborda el contexto comunitario de la zona escolar 883, para ubicar los centros preescolares que tiene a su cargo administrativamente y por otro lado, identificar los espacios de interacción del niño mixe. Siendo necesario concretar la atención en dos comunidades, para dar cuenta de realidades aparentemente distintas, por su condición geográfica, pero con elementos culturales en común, por ser ambas comunidades pertenecientes al grupo étnico mixe.

Podemos ubicar estas comunidades por los centros preescolares bilingües, a los cuales se va ser referencia en el trayecto de los siguientes capítulos: el Centro preescolar "Nicolás Bravo", que se ubica en la comunidad de Piedra Blanca y la escuela "Rafael Ramírez", inserta en la comunidad de Santa Ana. En el croquis que se muestra más adelante (p.15) se pueden ubicarlos por el nombre de la comunidad.

1.1. CONTEXTO COMUNITARIO DE LA ZONA ESCOLAR 883, DE BOCA DEL MONTE, GUICHICOVI, OAXACA.

A) SERVICIOS EDUCATIVOS.

En materia de educación, la zona escolar 883 es la que cuenta con más escuelas a su cargo, atendiendo desde preescolar, primaria y albergues escolares. Dentro del nivel preescolar atiende actualmente doce centros, uno es de reciente fundación, con los datos posteriores describiremos cuantos de ellas se encuentran en comunidades mixas.

De los doce centros, once son hablantes de alguna lengua indígena, solamente existe una comunidad donde únicamente hablan el castellano, tal es el caso del centro preescolar "José María y Morelos" que se encuentra en la comunidad de José María Morelos y Pavón; esto se debe que la mayoría de las personas del lugar son emigrados de otros estados y se asentaron en esta región por las condiciones climáticas favorables para la cría del ganado vacuno y el cultivo de granos básicos, y por encontrarse dentro de los límites del municipio de San Juan Guichicovi y la área de influencia de la zona escolar 883, sin embargo es una escuela atendida por docentes bilingües.

Para observar como es la atención educativa, en la tabla siguiente se muestra la población estudiantil de este nivel, así como el número de docentes que cubren la demanda educativa.

ESCUELAS DE EDUCACION PREESC. INDIGENA DE LA ZONA ESCOLAR 883.

CENTRO DE TRABAJO	Núm. de alumnos			Núm. de docentes	Comunidad	Lengua que se habla en la comunidad
	segundo	Tercero	Multigrado			
Rafael Ramírez, Clave: 20DCC0920P	18	40		3	Santa Ana	Mixe baja
Ignacio Zaragoza, Clave: 20DCC0210	24	21		2	Buena Vista	Mixe baja
Constitución de 1927, Clave: 20DCC09218J			25	1	Maluco	Mixe Baja
Dr. Alfonso Caso, Clave: 20DCC0981J			19	1	Ramos Millan	Mixe Baja
Niños Héroes, Clave: 20DCC0982I	20	19		2	Boca del Monte	Mixe Baja
Nicolás Bravo, Clave: 20DCC0984G			46	2	Piedra Blanca	Mixe Baja
Lázaro Cárdenas, Clave: 20DCC0986F	31	20		3	Paso real	Mixe Baja
El Zorro, Clave: 20DCC0986E	19	20		2	Colonia Istmeña,	Mixteca alta
Manuel Garmio, Clave: 20DCC0988S			27	1	La Esmeralda	Zapoteco del Sur
Emiliano Zapata Clave 20DCC1312N	20	41		3	Plan de San Luis	Mixteca
José María Iglesias, Clave: 20DCC1698H			20	1	José María Morelos Y Pavón	Castellano
Luis Donald Colosio, Clave: 20DCC2051Z			62	1	Congregación Ba- rreña	Zapoteco

Fuente. Datos obtenidos de la supervisión escolar 883. Ciclo escolar 1997-98.

En la tabla anterior nos muestra que existen dos niveles (2° y 3er.) Y grupo multigrado (integrados por los niveles), es importante mencionar que varios centros preescolares donde se atiende por nivel, y en especial en los de segundo, nos encontramos con niños de tres años, quienes deberían estar en el primer nivel, pero no tiene un grupo específico para ellos; se les contempla con los niños de cuatro años, por un lado es para justificar la estadística de alumnos, que todo docente debe cubrir para atender un grupo.

Otro se debe a que en muchos centros no quieren formar los del primer nivel porque en años anteriores se pretendió trabajar con niños de tres años, pero esto no dio resultados, ya que los niños a mitad del ciclo escolar desertaban y el docente se quedaba con dos o tres alumnos y no cubría los requisitos administrativos por lo que el Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca retiró los recursos para mantener los tres niveles, trabajando actualmente solo con dos, y en los casos donde no existe población infantil para la conformación de los niveles se trabaja en forma de multigrados, atendiendo desde niños de tres años hasta cinco años a cumplir seis, como lo podemos apreciar en la tabla.

Dentro de la misma práctica escolar, algunos, docentes trabajan por niveles, distribuyen a los niños de cuatro a cumplir cinco años en el segundo nivel, los de

cinco a cumplir seis en el tercer nivel, otros más donde existe dos docentes, distribuyen los grupos en números de alumnos por iguales, sin impórtales la edad o el nivel donde deberían corresponderles, tampoco toman cuenta si se juntan los que de por si ya habían cursado un ciclo escolar con los que apenas inician, mientras otros optan con trabajar únicamente con los niños que inscribieron al principio del ciclo escolar y en los centros preescolares unitarios, allí por las condiciones demandantes de la población el docente tiene que atender a todo los niños que inscriba de cuatro a seis años.

Estas características de los centros preescolares de educación bilingüe hace que los docentes realicen diferentes formas de trabajo pedagógico, sujetándose a las condiciones del espacio educativo.

El personal docente de educación preescolar que labora en esta zona escolar 883 se encuentra en la siguiente situación lingüística y de preparación académica:

Por orden de nivel en el Centro Preescolar Bilingüe, se cuenta con veinticuatro, docentes; diecisiete son profesoras y siete profesores; hablantes de las siguientes lenguas indígenas: diecinueve son mixes, dos zapotecas, dos mixtecas y una chinanteca, distribuidos de la siguiente manera:

SITUACION LINGÜISTICA, PROFESIONAL Y ADMINISTRATIVA DE LOS DOCENTES DEL NIVEL PREESCOLAR.

NOMBRE DE LOS DOCENTES	ANTIGÜEDAD EN EL SERVICIO	PERFIL PROFESIONAL	VARIANTE LINGÜISTICA
ESPERON JUAN SARA	01-02-90	BACH. TERMINADO	MIXE BAJA
RODRIGUEN JOAQUIN DOROTEA	09-09-88	3ER. SEM. BACH. TECNOLÓGICO.	MIXE BAJA
SANCHEZ PAULINA ROSALBA	01-11-87	PASANTE DE LIC. UPN. SEMIESCOLARIZADO	MIXE BAJA
MARTINEZ BOBIFACIO RUFINA	01-10-82	PASANTE DE LIC. UPN. SEMIESCOLARIZADO	MIXE MEDIA
SANTIAGO FLORES NEMORIO	02-09-90	BACH. TERMINADO	MIXE BAJA
NORIEGA ITURBE DAVID	01-01-81	TITULADO EN NORMAL PREESC.	MIXE BAJA
GUTIERREZ JOAQUIN ISABEL	01-10-83	3ER. SEM. BACH. TECNOLÓGICO	MIXE BAJA
RAMIRE MUANGOS MA. MAGNOLIA	01-09-81	3ER. SEM. DE PREPARATORIA	MIXE BAJA
FRANCISCO GALVAN IRENE	01-10-88	PASANTE DE LIC. UPN. SEMIESCOLARIZADO	MIXE BAJA
OJEDA DE JESUS ELISIA	01-02-86	PASANTE DE LIC. UPN. SEMIESCOLARIZADO	MIXE BAJA
ROJAS ORDAZ ANA CELIA	01-09-81	TITULADA EN NORMAL PREESC.	ZOPOTECO DEL ISTMO
JOSE FLORES MARCELINA	01-02-83	TITULADA EN NORMAL PREESC.	MIXE BAJA
VAZQUEZ GALEANA RUFINO	01-09-81	3ER. SEM. DE PREPARATORIA	MIXE BAJA
ZACARIAS VILLALOBOS REYNA	01-09-81	3ER. DE BACH. TECNOLÓGICO	MIXE BAJA
ESPAÑA APARICIO ESTANSLAO	01-09-81	PASANTE EN NORMAL PREESC.	MXTECA ALTA
ESCOBAR ISABEL HILARION	01-02-95	4º. SEM. DE NORMAL SUPERIOR	MIXE BAJA
CURIEL LOPEZ MARGARITA	01-10-91	CONALEP. TERMINADO	ZAPOTECO DEL ISTMO
GUZMAN MENDEZ GLORIA ESTHER	18-01-95	BACH. TERMINADO	MIXE BAJA
CAYETANO PESADO ELIZABET	01-01-94	2º. SEM. DE UPN. SEMIESCOLARIZADO	MIXE BAJA
LINO MARTINEZ MA. DELFINA	01-03-98	1ER. SEM. DE UPN. SEMIESCOLARIZADO	CHINANTECA
PAULINA ZACARIAS SILVIA	18-11-94	PREPARATORIA TERMINADA	MIXE BAJA
SANCHEZ PAULINO RACIEL	01-01-94	8º. SEM. DE LIC. UPN. SEMIESCOLARIZADA	MIXE BAJA
FRANCISCO ANTONIO NEREYDA	01-05-92	PASANTE DE LIC. UPN. SEMIESCOLARIZADO	MIXE BAJA
ESPAÑA E. BALDOMIANO	01-09-81	PASANTE DE NORMAL PREESC.	MXTECA ALTA

Fuente: Datos obtenidos de la Supervisión escolar 883. Ciclo Escolar 1997-98

Como se puede ver, la mayoría de los docentes se encuentran en su área lingüística, aunque no son de la comunidad donde laboran, viven en algunos de los pueblos del municipio de San Juan Guichicovi, predominantemente en esa cabecera

municipal. Los docentes que no se encuentran en su área lingüística, no tienen mayores dificultades de comunicación, porque la mayoría de los pueblos como se mencionó anteriormente son bilingües.

Otro dato importante, es la preparación académica de los docentes de este nivel, en la tabla se puede apreciar: doce maestros tienen bachillerato en sus diferentes modalidades, cuatro egresados de Universidad Pedagógica Nacional (semiescolarizado), tres cursando algún semestre, cuatro de normal preescolar y uno que se encuentra estudiando la normal superior.

La preparación nos indica que el 50% es de bachillerato o se encuentran en algún semestre, mientras el otro tanto tiene alguna licenciatura o están en proceso de formación. La información nos muestra una constante preparación de los docentes; quienes la mayoría iniciaron con secundaria o bachillerato, por un lado se debe a la nueva política educativa que implemento la Secretaria de Educación Pública, en materia de preparación profesional y como un requisito para entrar a la carrera magisterial, los docentes se han visto en la necesidad de prepararse para no quedarse rezagados y tener mejores condiciones de salario.

En lo que respecta a la educación primaria; la zona escolar tiene a su cargo 14 escuelas; 4 de organización completa, 4 de organización incompleta, 4 bidocentes y

dos unitarias, que suman un total de cincuenta y dos grupos; 9 escuelas se encuentran en comunidades mixes; 2 en comunidades mixtecas, una en chinanteca, una en comunidad zapoteca y una en donde solo hablan el español, siendo así que las otras once mencionadas son bilingües, porque también hablan el español.

De los cincuenta y dos grupos, cuarenta y ocho es atendido por docentes hablantes de la lengua mixe, hay tres mixtecos, dos zapotecos y un chatino lo que da un total de cincuenta y cuatro maestros. La información nos indica que las comunidades mixes son atendidas por maestros hablantes de la lengua y por tanto conocedores de la cultura mixe.

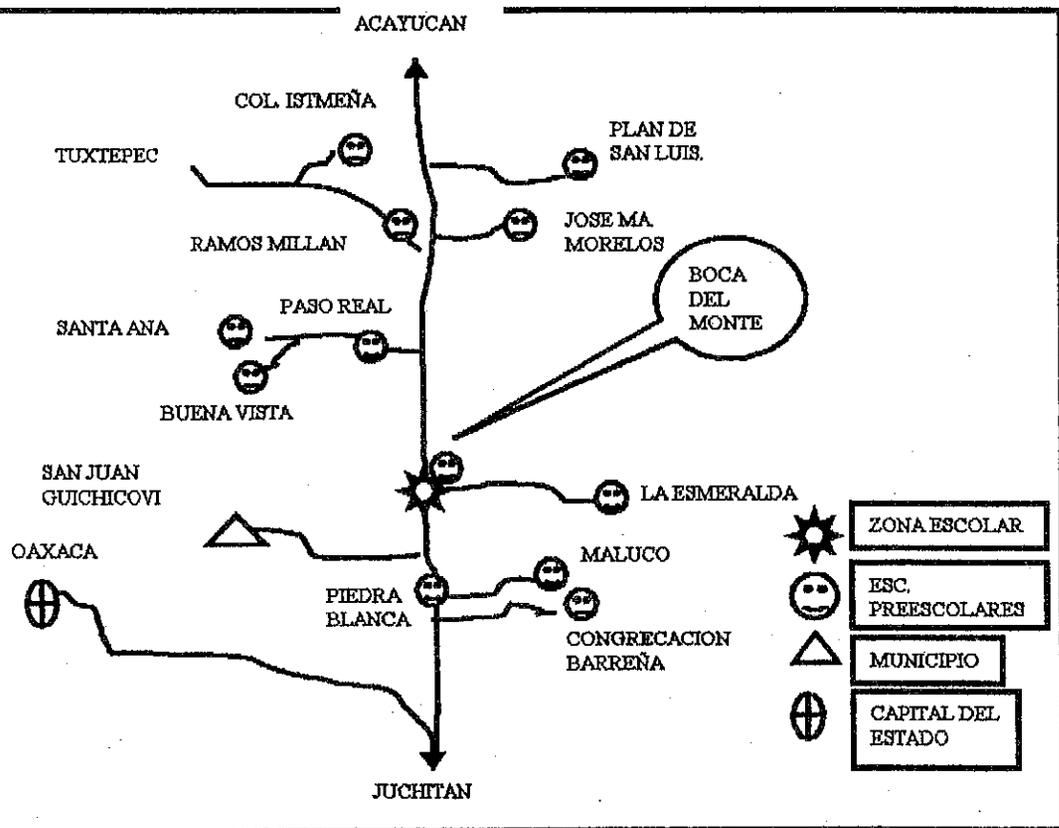
Al igual que en preescolar los maestros que hablan otra lengua distinta al mixe no tienen ningún problema con los niños hablantes de la lengua, porque la mayoría de los educandos hablan dos lengua (la materna y el castellano). Sin embargo a pesar de favorecer el trabajo pedagógico en lengua materna los docentes emplean más el español, una de las razones es que el docente es analfabeta en su propia lengua indígena y se le dificulta trabajar en su propia lengua y lo utiliza únicamente para dar indicaciones, más no como elemento de fortalecimiento como parte de la identidad del sujeto mixe.

B) LOCALIZACIÓN GEOGRAFICA DE LA ZONA ESCOLAR 883.

La zona escolar 883, tiene su sede administrativa en la comunidad de Boca del Monte, esta población se ubica al oeste de la cabecera municipal (San Juan Guichicovi), al sur con la ciudad de Matías Romero, al norte con la comunidad de Paso Real y al este colinda con el municipio de Chimalapa.

Esta comunidad, y las demás pertenecientes al municipio, se consideran zona baja, por encontrarse a 200 metros sobre el nivel del mar, el clima de esta zona es caluroso durante la mayor parte del año, por esa razón en la estación de invierno pocas veces hace frío.

En el croquis siguiente podemos ubicar a la comunidad de Boca del Monte, en donde se encuentra la zona escolar 883, es un lugar estratégico para las comunidades en donde se encuentra las escuelas de educación preescolar por ser un lugar céntrico, además para las comunidades donde hay educación primaria y albergues escolares. Siendo para los docentes un lugar de rápido acceso por las condiciones de comunicación que ofrece.



En este croquis podemos observar que la zona escolar, es accesible para todas las escuelas a su cargo, incluso la Jefatura de las zonas de Supervisión se encuentra en Matías Romero que por vía terrestre establece una comunicación directa. Esta ubicación geográfica facilita el trabajo de supervisión y administración por parte del responsable, la zona también se ocupa como punto de reunión así como de actividades pedagógicas y culturales de las instituciones escolares a su cargo. Por

encontrarse el objeto de estudio en este nivel y como referencia del medio social y natural donde se desenvuelve el niño en edad preescolar, es preciso dar algunas características comunes que tienen las comunidades.

A continuación se dan a conocer algunos aspectos generales de las comunidades donde hay educación preescolar.

C) LINGÜÍSTICO.

Como ya señalamos, de los doce centros de educación preescolar que aparecen en el croquis, en once de ellas asiste una población infantil hablantes de la lengua mixe, mixteca, zapoteca y chinanteca; predominando la población hablantes del mixe, mientras en un solo centro preescolar se habla únicamente el castellano.

Es importante señalar que en varias poblaciones bilingües, existe una pérdida paulatina de la lengua materna a causa de diversos factores, tanto por la ubicación geográfica de las comunidades quienes tienen una vía de acceso directo por carretera, hace que la movilidad de los habitantes del lugar tenga un contacto directo con los lugares aledaños hablantes del español y además de la pérdida de la lengua, la apropiación de la forma de vestir y de prácticas de convivencia ladinas.

En las comunidades mixes, en donde se encuentra la mayor parte de los centros de educación preescolar, la población adulta se comunica cotidianamente en lengua materna; mientras los sujetos en edad escolar, lo hacen en ambas lenguas en su interacción con sus iguales. Aunque en aquellos centros preescolares, ubicados a las orillas de la carretera, están perdiendo vertiginosamente la lengua materna, ya que su cercanía con poblaciones en donde predomina el habla castellana, hacen desplazar la lengua materna, así como los medios masivos de comunicación presentes en las comunidades, influyen en la pérdida de este elemento cultural.

Como el caso del Centro Preescolar "Nicolás Bravo"; ubicada en la comunidad de Piedra Blanca, ha sufrido cambios lingüísticos dentro del espacio institucional, los niños muy poco hablan el mixe, dentro del salón de clases se comunican en español con mayor frecuencia por la que la profesora que habla el zapoteco no tiene dificultades de comunicación.

Mientras la docente hablante de la lengua manifiesta, *desafortunadamente no todos los niños hablan el mixe, además los padres no quieren que sus hijos sigan hablando su lengua, se avergüenza de hablarlo, sino quieren que aprendan el español*¹. Esta concepción de los padres de familia, es una muestra clara de la

¹ Entrevista (a una docente) 5/03/98.

política integracionista de los años veinte, quien como uno de los objetivos prioritarios

era castellanizar a los indígenas, desplazando su lengua materna por una lengua estándar, es una de las razones fundamentales que la gente tenga una concepción de que su lengua es inferior, ya que con ella no puede tener las mismas oportunidades de acceso a un trabajo o para comunicarse con la sociedad mayoritaria.

Otras de las razones se deben a la ubicación geográfica, donde los grupos predominantes son los zapotecos y algunos grupos que hablan el castellano, quedando expuesto a la aculturación de sus costumbres y formas de vida que da como consecuencia el desplazamiento de su propia lengua, y la valoración de otra. Por esa razón desde muy pequeños a los niños se les empieza hablar en español, en aquellas casas donde algún familiar sabe hablar el español, pero como dentro de la familia no todos lo practican y en la mayoría de ellos las madres de familia poco hablan el español se comunican más fácilmente en su lengua materna, gracias a esta constante interacción los niños, aprende el código y el significado del mixe.

Por esa razón muchas madres de familia le piden a las docentes que ellos si les enseñen el español ya que ellas poco lo pueden hacer, para que le día de mañana

tenga más oportunidad de salir a trabajar fuera de su comunidad y no tenga miedo de hacerlo, por no hablar el español. Factores como estas influyen en la vida del sujeto en edad preescolar, dentro del aula y fuera de ella, quién de esta manera paulatinamente empieza a darle más importancia al español como segunda lengua.

No así en las comunidades un poco retirados de la zona de influencia de las vías de comunicación; como el caso particular del centro preescolar "Rafael Ramírez", que se encuentra en la comunidad de Santa Ana; aquí nos encontramos que la mayoría de los niños practican la oralidad en su lengua materna (mixe), dentro y fuera del aula escolar.

Siendo necesario realizar la interacción verbal por parte de los docentes en lengua mixe, no sólo para dar indicaciones, sino que es prioritario en la comunicación con los alumnos, en los diferentes momentos de intervención; además es el principal elemento de comunicación en el nivel preescolar. A través de la lengua materna *permite al niño conocer, reproducir y comprender el mundo que se encuentra más allá de sus campos de acción y percepción inmediatos, pues le po-*

sibilita el recibir y comunicar importantes experiencias de otros². Manifestando sus conocimientos, sus dudas, emociones e inquietudes.

De allí la importancia de hacer referencia al centro preescolar citado; por sus características mencionadas se puede considerar que es una comunidad que práctica en la cotidianidad su lengua materna, como el principal medio de expresión, desde el seno familiar, y en la interacción con sus semejantes. Por lo tanto el sujeto de educación preescolar, como miembro de la comunidad y parte de un núcleo familiar, escucha y aprende a comunicarse en la lengua materna y lo manifiesta de forma natural y espontánea en diferentes situaciones de su vida cotidiana.

D) CULTURAL.

Al hablar de cultura nos referimos, a toda aquella manifestación en su aspecto lingüístico, tradiciones, costumbres, formas de organización social, política y valores propios del lugar que caracteriza una comunidad. Ya que la cultura se puede definir como *la parte del ambiente edificada por el hombre; la cultura es esencialmente una construcción que describe el cuerpo total de creencias, compor-*

² Greich, Uta Von. en; Antología U.P.N., Lenguas, grupos étnicos y sociedad nacional. p. 42.

*tamiento o conducta, saber, sanciones, valores y objetivos que señalan el modo de vida de un pueblo.*³

En el caso de las comunidades mixes y de otros grupos étnicos que se encuentran en las áreas de influencia de la zona escolar 883 de Boca del Monte, tiene ciertas características comunes en la región en cuanto a modo de organización social y político, ya que se rigen por la estructura del estado mexicano, sus fiestas que celebran son muy parecidas, en cuanto a la devoción del mismo santo en varias comunidades; aunque existe una marcada influencia del grupo zapoteco del istmo, quienes han traspasado regiones e incluso estados como Veracruz y Tabasco, en la influencia de sus costumbres y tradiciones en su indumentaria; los grupos indígenas minoritarios como es el caso de los mixes de la parte baja, se han apropiado de algunas de sus pautas culturales tales como: de sus festividades, forma de organización y del atuendo que los caracteriza, principalmente las mujeres de edad, quienes portan la vestimenta, enagua(falda larga) y huipil (blusa bordada).

En su organización social y económica podemos encontrar también marcadas influencias de los zapotecos, en la forma de organización, modo de vida, mucho se debe al intercambio comercial en la venta de productos básicos ofrecidos por ellos, por otra parte la región se encuentra en una zona que comunica a varias

³ Herkovits, Melville J. en; Antología U.P.N. Cultura y Educación. P. 58.

comunidades que no hablan lengua indígena, además de encontrarse cruzada por la carretera panamericana que comunica con la ciudad de Acayucan Veracruz por el norte y al sur con el Istmo de Tehuantepec.

Por lo que las comunidades de la región y en particular donde se encuentra los centros preescolares son poblaciones muy aculturados, esto lo podemos constatar en el aspecto lingüístico ya que la mayoría de las comunidades son bilingües, en su vestimenta han adoptado la forma citadina de vestir, en las formas de vivienda, desplazando las casas de palma por el de concreto; por otro lado se debe a la propia educación, así como a los medios masivos de comunicación principalmente la televisión, la radio, presentes en las comunidades indígenas.

También se debe por los desplazamientos temporales de las personas a las ciudades en busca de trabajo, quienes adoptan actitudes y formas de vida citadina, que a su retorno ponen en práctica, tratando de actuar y desarrollar formas de vida parecida a la sociedad mayoritaria. La relación estrecha con los zapotecos, en distintos aspectos han hecho dentro de las tradiciones de los mixes la adopción de sus organizaciones, en sus fiestas, principalmente en la celebración a la virgen de la Santa Cruz, en varias comunidades.

Durante los meses de mayo y junio, en diferentes poblaciones del municipio, se lleva a cabo esta festividad que tiene una duración aproximadamente de cuatro días; su realización corre a cargo del mayordomo, la capitana y el capitán de cabalgata, también se eligen madrinas de flores y de cuetes.

Si bien es cierto que esta celebración en honor a cierta virgen, es una tradición de los pueblos mixes, la devoción se hace presente por el dominio de la iglesia católica, quien desde la invasión española trajo consigo a los misioneros cristianos predicando la doctrina religiosa y con ella la imagen de varios santos que tiempo después y paulatinamente, establecieron las iglesias católicas en diferentes comunidades no siendo la excepción en los pueblos mixes, quienes en la actualidad veneran con devoción a los santos como es el de San Antonio, Santa cruz y San Juan Degollado, adoptándolos como patrón o patrona de los pueblos; una forma de agradecimiento y bondad es celebrarle su fiesta anualmente.

En todo el proceso de la fiesta la participación de la gente, es importante ya que sin la ayuda mutua no se podría realizar la fiesta, en este lapso todos los miembros de la comunidad participan desde el niño en edad escolar hasta los más ancianos, estos últimos se les delega más autoridad moral, porque son los conocedores y principales promotores para las generaciones nuevas.

Si hablamos de una participación colectiva es importante mencionar el papel del niño, quien se involucra desde los preparativos, porque cuando los padres van a dar tequio ellos también asisten, por ejemplo si al padre le tocó dar una carreta de leña, el niño acompaña a su papá a entregarle al mayordomo. En el caso de las niñas, ellas acompañan a su madre cuando van ayudar a la anfitriona a preparar la comida, hacer los tamales, tortillas, acarrear agua, ir al molino; aquí encontramos a los niños en edad escolar incluso los que no asisten a la escuela.

A través de la participación temprana de los niños en las diferentes festividades del pueblo hace que se vayan apropiando de ciertas costumbres, valores y tradiciones, y con ello la permanencia de la cultura, ya que la práctica temprana de estos elementos culturales facilita al individuo un aprendizaje de su medio social y natural, donde los padres no necesitan platicárselos y decirles como actuar más adelante cuando sean adultos. Este aprendizaje es natural, que no necesita preparar al sujeto en su deber y compromiso que tiene con su comunidad; es la misma experiencia quien lo involucra a desempeñar ciertos roles desde temprana edad.

E) FUENTE DE INGRESO.

Los mixes, al igual que muchos de los grupos indígenas, producen para su auto consumo. En esta región la actividad productiva es básicamente el cultivo del

malz; cabe señalar que la tierra donde se trabaja es de carácter ejidal, en la mayoría de las comunidades pertenecientes al municipio de San Juan Guichicovi. En lo concerniente al ciclo agrícola que se da en esta región, nos encontramos el del *chahuite*, se caracteriza de ser tierra húmeda, en esta época la tierra se prepara durante los meses de octubre, noviembre y parte de diciembre por lo regular al término del desmonte se siembra, pocas veces se queman los arbustos.

También en este lapso se aprovecha para sembrar frijol, calabaza, tomate en algunas comunidades de la región, para levantar la cosecha se espera un tiempo de siete meses, aunque las verduras se cortan por el mes de febrero y marzo. El destino de estos productos en pequeña cantidad, son llevados a vender a la ciudad más cercana que es Matías Romero o al propio municipio, siendo una de las principales fuentes de ingreso de la comunidad.

Durante la siembra de la milpa y de algunas verduras los niños en edad preescolar a veces acompañan a sus padres, pero todavía no los consideran aptos para sembrar, sin embargo estos primeros contactos, hacen al niño adquirir experiencias que más adelante pondrá en práctica, cuando el padre considera que ya está listo para hacerlo, por lo regular esto ocurre cuando el niño ya va en la primaria.

La segunda siembra es de temporal, donde varias comunidades no tiene terreno propio para la siembra del grano básico, ya que en esta época la lluvia afecta los lugares bajos, por lo que se requiere sembrar en lugares altos donde no llegue la inundación de las lluvias, por lo que se empieza a rozar desde el mes de marzo y abril, para poder tener tiempo de secar el desmonte y quemarlo en el mes de mayo y aprovechar sembrar durante las primeras lluvias. En esta siembra de temporal el valor de la cosecha se eleva considerablemente de precio con respecto a la cosecha anterior, por ser escasa la producción de varias comunidades donde no cuenta con este tipo de terreno y las comunidades se ven beneficiados económicamente.

De las mismas cosechas muchas amas de casas aprovechan para la elaboración de *totopos* (tostadas hechas en hornos de barro), siendo otras de las principales fuentes de ingresos de la familia mixe, aquí es importante mencionar que para su elaboración se requiere de todo el día desde muy temprano hasta entrada la noche, por lo tanto los pequeños, son atendidos por los hermanos mayores, y en donde no los hay los abuelos son los encargados de cuidarlo, mientras los niños en edad preescolares, son llevados a la institución por algún mayor de la familia o de alguien que viva cerca de la casa.

En otras comunidades pertenecientes a la región y que colindan con el estado de Veracruz como es San Gabriel, Nuevo Ubero, Los ángeles y la Cumbre, tiene como otra fuente de ingreso, árboles frutales de temporada, como es: ciruela, chicozapote, mamey, naranja, mandarina, plátano, pifia y aguacate. Aunque el terreno es apropiado para la cría del ganado vacuno, son muy pocas las personas que se dedican a su cuidado por el alto costo que implica cuidarlos, por tal razón en la mayoría de las comunidades se opta por la cría del ganado porcino y de aves de corral, donde los encargados inmediatos del cuidado son las madres de familia y los niños por encontrarse más tiempo en la casa, es otra fuente de ingreso y de autoconsumo de las comunidades mixes de la zona baja.

La entrada de ingresos más palpable es generada por los jóvenes, quienes se emplean en el ejército mexicano, de policías o marineros, ya que al terminar su educación primaria o secundaria, se dan de alta a estas dependencias de gobierno, el fenómeno se debe por la falta de recursos económicos para seguir estudiando. Mientras las mujeres jóvenes, emigran a las grandes ciudades, como el Distrito Federal, Puebla o al vecino estado de Veracruz en busca de trabajo como empleadas domésticas, para contribuir a la economía familiar.

Al respecto una madre de familia comenta *algunos jóvenes siguen estudiando y otros se van de soldados, mientras que las muchachas algunas se quedan a hacer totopos o se van a trabajar en casas, todas se van a México, coatza o Mina.*⁴

Orillados muchas veces por la falta de fuentes de ingreso ya que no en todas las temporadas se da el maíz, y no les alcanza para seguir mandado a sus hijos a la escuela, porque para cursar los niveles medios superiores implica gasta en transporte, y materiales escolares de más costo.

1.2. LA INTERACCION DEL NIÑO MIXE CON SU FAMILIA, LA COMUNIDAD Y LA ESCUELA.

A) EL NIÑO INDIGENA MIXE DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD.

El niño indígena mixe de 4 a 6 años atraviesa por una realidad compleja de desarrollo físico y psicológico como cualquier sujeto de esta edad, pero incorpora un conjunto de conocimientos sociales, culturales, lingüísticos y educativos, propios del grupo que lo hacen ser diferente a los demás niños. La familia indígena como una unidad básica y social tiene un lugar dentro del contexto donde se encuentra inmerso el niño, por consiguiente los primeros aprendizajes los empiezan a ad-

⁴ Entrevista. 25-06-98

quirir dentro del núcleo familiar como principal instancia socializadora, donde establece sus primeros contactos con los padres y hermanos.

La interacción con su entorno próximo (ambiente comunitario) le permite empezar a desarrollar habilidades, actitudes, valores y a identificarse como miembro de la familia con ciertas características que lo identifican de otros niños, por lo tanto como plantea Safa *el mundo de lo propio se elabora en el espacio familiar y comunitario*⁵ A partir de estas primeras relaciones el niño va asimilando los elementos culturales de su grupo (costumbres, valores, tradiciones, la lengua, forma de percibir su entorno) como base de su personalidad que irá fortaleciendo a medida que lo ponga en práctica a través de la recreación, primero con la familia y después con su grupo.

En este contexto de socialización *es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez: por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad*⁶ ya que el niño mixte empieza a participar en formas específicas de organización familiar y comunal, que le permite dar continuidad a su propia cultura, lengua y todos aquellos elementos característicos de la comunidad, a través de sus propios mecanismos de aprendizaje se hace miembro activo de su comunidad.

⁵ Safa, Patricia. *Educación y Cultura*. p. 5

⁶ Berger & Luckmann. *La construcción social de la Realidad*. p.166.

La familia como unidad social y núcleo activo de su comunidad, desempeña ciertos roles y compromisos en eventos comunitarios; en donde no participan únicamente los adultos, sino toda la familia, aunque la participación de los niños se hace de manera indirecta, cuando empiezan a ser llevados a las fiestas o a trabajos comunales de ayuda mutua (tequio), estos espacios le permite ir adquiriendo pautas de conducta y comportamiento, aunque los padres no le digan como deben de comportarse.

La curiosidad del sujeto de esta edad le permite explorar aquellas cuestiones nuevas que se le presentan, a su vez es un aprendizaje permanente porque en la vida adulta él sabe que debe seguir estas pautas culturales propios de grupo, por ejemplo: Cuando el sujeto adquiere responsabilidades como miembro de la comunidad, este pone en práctica aquellos modos y formas de vivir que ha ido percibiendo durante su vida, de esta manera cuando lo invitan a una boda él sabe que actitud asumir ante el compromiso que tiene con el anfitrión, como es el de dar su tequio, buscar hojas para hacer tamales, darle regalía a los padres de los novios, mientras que las mujeres ayudan acarrear el agua, moler el agua hacer y servir la comida.

Es importante mencionar la relación que establece el niño mixe de cuatro a seis años con sus padres y hermanos, donde la figura maternal sobresale por la relación estrecha que establece con sus hijos, desde el nacimiento hasta cuando piensa que puede valerse por sí mismo está pendiente de sus necesidades, incluso se encarga de llevarlo al centro preescolar porque consideran que todavía necesita protección.

En este sentido a las madres se le puede considerar como el pilar fundamental en el proceso del desarrollo del niño ya que además del cuidado, es la indicada principal de transmitirle normas y valores familiares de darle consejos, también impone su autoridad a través de regaños incluso castigos por algún conocimiento perjudicial para el niño mixe, si a pesar de los regaños sigue cayendo en la desobediencia se le amenaza con acusarlo con su papá, aquí la imagen del padre tiene una especial connotación para el niño.

Por eso la relación que establece el niño mixe con su padre es diferente, él indica y ordena, el niño sabe que el padre es quien proporciona los alimentos para vivir, ya que es el encargado de sembrar la milpa. Las actividades del campo que realiza el padre, hacen su ausencia prolongada durante el día y poco tiempo tiene para convivir con los niños.

Cuando lo hace se establece una relación recíproca tanto él le da cariño a sus hijos como también para el pequeño es una alegría verlo por ratos, pero a la vez le refleja autoridad porque sabe que si hay peleas con sus demás hermanos él resolverá el problema, este respeto hacia el padre se debe a la relación que percibe entre éste y su madre, ella lo espera con la comida, hace lo que muchas veces ordena, por toda esta situación de relación, le hace tener una concepción distinta de la que tiene con su madre.

Es importante señalar el espacio familiar, porque es donde el sujeto mixte empieza a jugar roles marcados por su sexo, el varón desde temprana edad participa en la actividad del campo, los padres los empiezan a llevar, aunque solo sea de compañía o cuando la madre lleva la comida hasta la milpa también les motiva acompañar.

Además lo podemos apreciar en las fiestas del pueblo, donde la división de sexo se encuentra presente, ya que la convivencia dentro de las festividades se acostumbra sentarse por sexo. Las mujeres ocupan un lugar específico al igual que los hombres, por consiguiente el niño se va con su padre mientras la niña permanece junto a su madre, a través de esta situación vivencial él niño empieza a distinguir el papel del hombre porque escucha la conversación de los mayores, quienes pla-

tican sobre la actividad del campo, incluso entre bromas le dicen al niño que le espera un trabajo similar, hasta el padre le convive un poco de aguardiente, como símbolo de un rol que desarrollará mas adelante.

En el caso de las niñas también se da un fenómeno similar ya que escucha a sus mayores platicar de las labores del hogar, de esta manera se da cuenta del papel que les tocará jugar cuando sean grandes. En sus juegos imitan hacer tortillas, acompañan al molino a su mamá, mientras los niños en su tiempo libre se dedican a jugar y a construir sus propios juguetes, estos juegos lo realizan cuando no tiene que ayudar a desgranar maíz o cuidar los animales domésticos.

También es importante señalar la relación que establecen los niños en edad preescolar con sus hermanos, donde la edad y el sexo son determinantes en el rol que les corresponde jugar, por ejemplo si el niño es el más grande le toca cuidar a su hermanito incluso cuando su madre tiene alguna salida a otro lugar no asiste al preescolar y cuando es el más chico le toca ser cuidado por el hermano, quien tiene que acompañarlo al centro preescolar cuando no puede la mamá.

Cuando en la familia hay hermanos y hermanas, los quehaceres se distribuyen por sexo, el encargado inmediato es el padre, pero quien ve que se realice es la madre,

por estar más tiempo en la casa. Aunque en esta edad los niños mixtos realizan actividades de acuerdo a sus posibilidades y fuerza física, por ejemplo desgranar maíz, cuidar los pollos, los cerdos, cargar su hermanito o hacer mandados en las tiendas.

La participación y la cooperación en las actividades familiares las van interiorizando como principios y valores, respetando y valorando el trabajo de sus padres y distinguiendo a la vez el rol que le toca desempeñar cada miembro de la familia. En donde existe familia mixta se ve más marcada la división del trabajo, las niñas se dedican apoyar más a las labores propias del sexo, por consiguiente los varones hacen lo mismo, iniciándose en los trabajos propios del hombre.

En estas primeras interacciones que tiene el niño con su madre y demás familiares, se da la transmisión y asimilación de su lengua materna, durante este lapso, el niño observa, escucha e imita pero no de manera mecánica sino que lo hace desde su propia lógica de construcción desarrollando así una serie de habilidades donde construye su propio conocimiento del medio sociocultural y natural.

Los niños de cuatro a seis años de edad empiezan a tener una interacción más amplia ya que muchas veces acompañan a sus padres a los lugares que ellos fre-

cuentan, como ir a vender, ir al molino o de compras a las ciudades. A partir de estas situaciones el niño aprende las formas de relación y comunicación entre los adultos ya que presencia y escucha las conversaciones que establecen sus padres, dándole pautas de conducta de como tratar a los adultos. Tiene además la oportunidad de convivir con sus iguales, aunque el espacio más específico lo tiene en el centro preescolar indígena, donde manifiesta y recrean su vivencia familiar o algún acontecimiento vivido, durante el recreo juegan, comparten sus juguetes, sus comidas y otros más aprovechan el tiempo a ir a su casa a tomar café o comer.

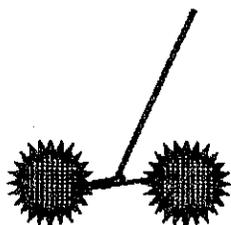
Mientras para la mayoría de los niños la principal actividad que desarrollan es el *juego* como una característica propia de este nivel. Muchas de las actividades lúdicas son aprendidas en el seno familiar, enseñadas por el hermano mayor o por los propios padres, también imitan las actividades que realizan los mayores, las de su casa, como lo percibido en el espacio comunitario donde convive.

Utilizan los recursos que están a su alcance, para desarrollar sus juegos, como piedras, hojas, treparse a los árboles, construye sus propios juguetes con varas, semillas de frutas; las niñas juegan con masas, construyen sus ollas de barro con lodo, aprovechando lo que esta a su alcance. Cuando se encuentran en la escuela juegan con objetos comerciales, como la pelota, la lotería, carritos o rompecabe-

zas, desarrollando su creatividad porque además de jugar incorpora otros elementos, como son el sonido de animales, de persona o de objetos.

Como se pudo observar, en las escuelas preescolares y del entorno del educando; la mayoría de los niños elaboran sus propios juguetes y esta depende muchas veces de la época del año, por los materiales que utiliza que son extraídos de la naturaleza, como los que a continuación se describen:

El juguete elaborado a base de dos frutos silvestres tiene forma circular en mixe se le conoce con el nombre de *pujtã*, estas las unen con otra varita de tal forma que queden unidas de ambos lados de la vara y para poderlo deslizarlo por el suelo cortan otra vara más larga de aproximadamente dos metros de largo y que tenga una horquilla, el juguete simboliza para el niño una carreta o un carro el cual puede girar y darle dirección, juegan con ella haciendo carreras, los chocan entre sí entre dos o más compañeros; el juguete queda construido de la siguiente forma:



Otro juguete que elaboran es hecho con la fruta de la poma rosa, conocido en mixe como kamaro's tēem, en su representación el niño lo simboliza como un animal domestico es este caso al cerdo, ya que le ponen cuatro patitas, con varitas y otra en la parte inferior, quedando de la siguiente forma:



Con estos ejemplos nos damos cuenta que a pesar de que el juego es una cuestión universal, presentan diferencias dependiendo de la cultura, donde se encuentra inmerso el niño, por lo tanto *el tipo de juguetes presenta diferencia que son reflejos de la cultura en que están arraigados.*⁷ Ya que lo adopta de acuerdo a su contexto, partiendo de lo que ya conocen, pero dándole su particularidad, haciendo uso de los materiales naturales de su región.

También podemos ver aquellas representaciones, propias de la forma de organizar que tiene su entorno social, como cuando juegan a las fiestas del pueblo recrean do la cultura. O las representaciones del tequio dándoles su propia caracterización; aunque muchas veces refuerzan la objetivación de los papeles femenino

⁷ UNESCO. *El niño y el juego*. p 15

y masculino, así como la identificación de la división de trabajo manifestado en sus juegos.

1.3 TRAYECTORIA HISTORICA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

La inclusión de este apartado, tiene dos propósitos centrales, por un lado hacer un breve recuento de cómo el currículo de educación preescolar se fue estructurando a través del tiempo y por el otro poder visualizar que muchos de los factores y elementos que hoy en día están presentes en la educación infantil, tienen sus orígenes y raíces desde hace más de un siglo

Pensamos que es importante hacer una reseña histórica de su conformación para entender su evolución y no desvincularnos de todo el aporte de grandes psicólogos, pedagogos, filósofos, entre otros representantes de la educación para niños menores de seis años. En tal sentido analizaremos los más representativos, que dieron sentido y sistematizaron un curriculum acorde a las necesidades potenciales de los niños.

Estos nos ayudará a entender una particularidad de una educación preescolar para zonas indígenas. Como se verá en el desarrollo del trabajo, la estructura curricular que se plantea en sus planes y programas y la finalidad que persigue no se dife-

rencian del programa nacional, sino se hace una adecuación de ciertos contenidos, trabajados en los bloques, sin perder la esencia del curriculum establecido por el estado.

Revisando la historia, encontramos sus primeros indicios ya desde el siglo XVII, con Juan Amos Comenio, el primero que habla ya de escuelas maternas, en sus diferentes obras (escuela de infancia, *Didáctica Magna*, *Pampaedia*); describiéndolo del siguiente modo:

Es en cierto sentido, una escuela semipública donde los niños se habitúan a convivir, a moverse, a contar, a cantar, a cultivar las buenas costumbres y la piedad, a ejercitar los sentidos y la memoria (antes de comenzar a aprender a leer y escribir), bajo la dirección de señoras honestas, en casa de las cuales se juntan las criaturas pequeñas, (entre los cuatro y los seis años, más o menos), a expensas de aquellos que desean que sus hijos sean formados suavemente y preparados para la escuela pública⁸

Más tarde al comienzo del siglo XIX, en la época de la Ilustración surgieron grandes pensadores como el filósofo Rousseau, considerado como una de los pioneros de la educación contemporánea; por el ambiente que se estaba viviendo y el paso del oscurantismo a la época de las luces, a raíz de los grandes descu-

⁸ Comenio, citado en *Enciclopedia de la Educación Preescolar*. p. 51.

brimientos y el cuestionamiento del hombre del mundo que lo rodea, provocó grandes cambios en la forma de concebir la educación, aquella forma dogmática centrado en una filosofía donde la verdad no se podía cuestionar, vino a transformarse cuando el sujeto (educando) empezó a ser el centro de atención; de ahí el método natural de Rousseau, quien se basa en la naturaleza del niño, de su conducta manifestada de la relación con el medio natural, son el mejor indicador de como se debe proceder con el niño.

Uno de sus discípulos e iniciador de la reforma en los sistemas pedagógicos fue Pestalozzi, con las ideas de Rousseau, llevó a la práctica la aplicación del método activo en la enseñanza centrando su atención en el niño, tomando en cuenta su espontaneidad, la intuición, la colectividad que lo concibe ideal para el desarrollo personal de la mente y el espíritu.

En esta época de la naciente industrialización, cuando se empezaron a dar las emigraciones de grandes masas campesinas a las grandes ciudades de actividad mercantil e industrial como es en Estados Unidos, Siberia e Inglaterra. La incorporación a la productividad no solamente de los hombres sino también de las mujeres trajo como consecuencias la desatención a los pequeños, quienes todavía no podía ayudar al trabajo de sus padres, por lo que quedaban totalmente aban-

donados durante varias horas, en la vivienda o en el lugar de trabajo de los padres.

En Inglaterra surgieron dos importantes movimientos de escolarización para niños; uno de ellos es dirigido a las nacientes clases medias, donde se conformaron primero las escuelas elementales y posteriormente establecimientos para niños menores de ocho años. El segundo de ellos estuvo dirigido a los hijos de la clase trabajadoras o proletarias; esta idea se debe a Rower Owen, quien en 1816 hizo construir en su fábrica de New Lanark, una escuela para los hijos de sus trabajadores. Aquí podrían asistir los niños en cuanto sabían andar solos, quien tuvo gran cuidado para que estas escuelas no les faltaran medios para que los niños se divirtieran. Este establecimiento fue conocido y admirado en Inglaterra, siendo modelo para las nuevas creaciones de escuelas de párvulos.

Dada la necesidad de una demanda social y familiar, donde la mujer trabajadora (madre), tiene que abandonar a sus hijos, con los familiares inmediatos y como respuesta a esta necesidad se encuentran a los primeros iniciadores que contribuyeron en la sistematización de una educación preescolar con el fin de que los niños menores de seis años tuvieran un espacio, no solo para entretenerse sino que además desarrollaran sus potencialidades físicas e intelectuales, postulando una

nueva concepción de educación, diferente a la que se venía dando, este movimiento educativo incorporó la preocupación social demandada por las nuevas formas de estructura familiar.

La nueva educación que se plantea, adopta una concepción del mundo y de la vida que lleva a crear un hombre nuevo porque existe la necesidad de compartir su vida con los demás, acorde a los cambios demandados por la sociedad y para ello es necesario salir de las viejas formas de enseñanza donde el individualismo predominaba.

Las nuevas propuestas de cambio giran en torno a concepciones de educación que responda a las necesidades del niño, por lo tanto la atención está centrado en él. Siendo necesario conjugar una serie de elementos que permitan tanto al educador conocer al educando que tiene como alumnos y crear ciertas condiciones que lo lleven a cambiar en su forma de existir.

En el siguiente cuadro que hemos elaborado se dan a conocer los nuevos postulados que giran alrededor de la educación del niño y principios educativos que van a contribuir a fortalecer un cambio importante en el campo de la educación preescolar.

REPRESENTANTES CONCEPCIONES	EDUCACION	NIÑO	PRINCIPIOS EDUCATIVOS.
FEDERICO FROEBEL (N. En Aberweissbach, Alemania. 1782-1852) Estudio Ciencias Naturales y realizó trabajos con Pestalozzi. Fundador del kindergarten. (Iniciador de Educ. Preescolar sistemática).	La educación del hombre no es sino la vía o el medio que conduce al hombre, ser inteligente racional y consciente, a ejercitar, desarrollar y manifestar los elementos de vida que posee en sí mismo	Si no se aplica todos los cuidados al desarrollo del hombre en los primeros grados de su vida, dificultase para más tarde la marcha de la educación.	<ul style="list-style-type: none"> • Individualidad. • Libertad. • Autoactividad. • Relación. • Unidad. • Importancia de una educ. Temprana. • Valor educacional del juego.
ROSA AGAZZI (1866-1961) CAROLINA AGAZZI (1870-1946) Educatrices Italianas. De escuelas parvularias de índole froebelliana.	"Dejar vivir y hacer vivir"	Lo visualiza como un germen vital que aspira a su entero desarrollo, pretendiendo por tanto que crezca sano, robusto, ordenado, inteligente, civilizado y bueno.	<ul style="list-style-type: none"> • Autoactividad. • Libertad. • Individualidad. • Relación-comunidad. • El de juego y orden.
MARIA MONTESSORI (N. en Chiaravalle Italia 1870-1952) Doctora en Medicina.	Tiene por objeto desarrollar las energías, ya que esta debe tener cuenta, las necesidades del niño y satisfacerlas para que su vida pueda desenvolverse plenamente es el fundamento de la nueva educación.	"Todo hombre que nace debe volver a crear su personalidad de nuevo. La adaptación hereditaria no existe en los individuos: cada quien debe desarrollar lo que le corresponde.	<ul style="list-style-type: none"> • Libertad. • Actividad. • Independencia. • Individualidad.
OVIDIO DECROLY (N. En renax Bélgica 1871-1932) Médico, su actividad pedagógica empieza con niños anormales, en Bélgica.	Escuela para la vida y por la vida. Puesto que es necesario preparar al niño para la vida, es de una lógica trivial iniciarlo en lo que es la vida.	El niño debe vivir un hecho porque solamente entonces este hecho ha penetrado por las vías más activas. (Las manos, la vista), y también porque ha estado intensamente interesado por él.	<ul style="list-style-type: none"> • Principio de realidad. • Principio de unidad o globalización. • De Individualidad. • De relación.

Cabe mencionar que estos cuatro representantes retomados de una educación activa centrado en el niño no son los primeros en cuanto a señalar la importancia de partir de las necesidades del niño, de considerar el medio ambiente natural donde se desenvuelve, para orientar la educación de acuerdo a las condiciones prevalentes en la historia de la humanidad, como se señaló anteriormente ya Rousseau

y Pestalozzi ya señalaban de la importancia de centrar la atención en el niño en torno al cual debería girar los programas escolares.

Sin embargo los cuatro representantes mencionados, orientaron su atención a un nivel específico de la educación, atender a niños menores de 6 años, ahí la preocupación por sistematizar y proponer formas de trabajo específica en el nivel preescolar y que muchos de los aportes y concepciones siguen vigentes en el actual curriculum de educación preescolar.

Si analizamos cada uno de las concepciones de los representantes de la nueva educación veremos sus puntos de coincidencia por un lado se debe al nuevo movimiento educativo donde diversos representantes dan propuestas alternativas para erradicar la educación individualista, una educación que responda a un principio de colectividad, a las necesidades de los alumnos y tomar en cuenta el medio donde se encuentre inmerso.

El postulado de la nueva educación está centrada su atención en el niño, donde girar la educación de acuerdo a sus necesidades, además de prepararlo para la vida, para ello es necesario conocer su desarrollo hacerlo interactuar con las cosas que lo rodean, para que vaya adquiriendo paulatinamente una personalidad.

Por esa razón los principios educativos, giran en torno a la individualidad del niño, considerando que cada individuo tiene una naturaleza diferente aun siendo hermanos. Por lo tanto la escuela debe permitir desarrollar libremente su propia vida personal, de esta forma se le esta respetando su espontaneidad, sus manifestaciones naturales propias de esta edad.

Esta libertad, va estrechamente relacionado con la actividad como lo plantea la doctora Montessori *libertad ha de ser sinónimo de actividad... completándolo nuestro objetivo es el disciplinar para la actividad, para el trabajo, para el bien, no para la inmovilidad, para la pasividad y no para la obediencia*⁹; también Froebel y las hermanas Agazzi autoactividad, le dan el mismo sentido de encaminar las actividades al desarrollo de un carácter dinámico de la vida del niño.

Otro elemento importante de los principios educativos es la relación con los demás, esta idea surge para crear una nueva conciencia entre los sujetos por los movimientos armados vividos durante la revolución francesa y la primera guerra mundial, por ello se busca que el educando tenga relación con el mundo que lo rodea, principalmente con sus semejantes y también con los objetos.

⁹ Montessori citado en, Peralta Espinosa, Victoria. *El Currículo en el Jardín Infantil (un Análisis crítico)*, p. 234.

Al respecto las hermanas Agazzi hacen referencia que el niño no es ser teórico sino en el contexto, es decir en un determinado ambiente que centralmente está dado en esta etapa por su familia. También Decroly señala *las relaciones del niño y de los otros hombres implican ante todo las relaciones con sus padres, después con los que lo rodean y por último con la sociedad comprendido en sentido cada vez más amplio*¹⁰

Vemos la preocupación por interactuar al niño con sus iguales, pero lo más importante dándole continuidad al ambiente familiar, poniéndolo en contacto con su medio natural y social para que el niño vaya desarrollando sus diferentes habilidades tanto físicas como mentales, además que tenga la oportunidad de relacionarse y convivir desde temprana edad con su entorno.

No podemos dejar desapercibido el valor educacional del juego, desde la concepción frobeliana *el juego es el mayor grado de desarrollo del niño en esta edad por ser la manifestación libre y espontánea del interior, la manifestación del interior exigida por el interior mismo*¹¹, también para las hermanas Agazzi el juego es la actividad por excelencia del niño de esta edad. Estas referencias se volverán a tocar más adelante por ser un elemento de suma importancia como un

¹⁰ Peralta Op. Cit. p. 248.

¹¹ *Ibidem*, p. 177.

medio que facilita el aprendizaje del niño de educación preescolar, en la actualidad es planteada desde diferentes concepciones del campo de las disciplinas.

Por último se señala de manera breve uno de los principios fundamentales de la educación preescolar, iniciada por Decroly; este principio de **unidad o globalización**, que durante el proceso de este traba será recuperado, es hoy uno de los fundamentos en que se sustenta el programa de **ideas asociadas y los centros de interés**, al respecto Decroly manifiesta *mi objeto es en efecto, crear un vínculo común entre todas las materias, hacerlas converger o divergir de un mismo centro; Es al niño hacia lo que todo se dirige, es del niño de lo que todo irradia*¹², por eso este pedagogo parte de la misma actividad del niño centrada en sus propias necesidades alrededor del cual giraran todas las actividades escolares.

Los **centros de interés** son por tanto *las ideas eje en torno a las que convergerán las necesidades fisiológicas, psicológicas y sociales del individuo*¹³. Estas razones dan sentido al concepto de **globalización** del cual parte su pedagogía; la actividad esta referida en todo momento al del niño, de acuerdo con sus características infantiles, como lo señala en su principio de **globalización el pensamiento**

¹² *Ibíd.* p. 247

¹³ Torres Santomé, Jurjo. *Globalización e Interdisciplinariedad*. p. 38.

*del niño no es analítica sino sintético ya que el pensamiento del niño percibe por todos completos y no por partes.*¹⁴

El carácter global de la percepción que le adjudica al niño de esta edad, tiene un carácter psicológico relacionado con la estructura cognitiva y afectiva del niño, más adelante será retomado cuando se haga referencia a los conocimientos globalizadores.

Continuando con la evolución histórica de la educación preescolar, los primeros planteamientos hechos por Froebel, se extendieron por varios países europeos, pero también traspasó los continentes como en el caso de América que tuvo gran auge su pedagogía y aun muchos de sus principios educativos están vigentes; México no fue la excepción en adoptar su filosofía educativa.

Debido a la época del maquinismo, debido al progreso de la ciencia y las necesidades de las industrias, los grandes descubrimientos como la maquina de vapor, los hallazgos logrados en la electrofísica, el mejor aprovechamiento del petróleo, se introdujeron nuevas técnicas en la industria, agricultura, los transportes y las comunicaciones, vinieron a provocar una verdadera revolución económica, cu-

¹⁴ Castillo Cebrian, Cristina. *Educación Preescolar, Métodos, técnicas y organización*, p. 37.

yos principales efectos se manifestaron en la concentración capitalina dando como resultado el crecimiento acelerado de la producción.

México tampoco podía quedar ajeno a toda a esta transformación y como consecuencia la capital mexicana, fue rápidamente creciendo en su población por personas que venían de la provincia en busca de oportunidades de trabajo, sin embargo esta aglomeración trajo consigo grandes desigualdades económicas y sociales, y en materia educativa hubo la necesidad de crear centros de educación para niños menores de seis años, tomando en consideración los nuevos aportes hechos en este nivel el de respetar la naturaleza del niño, su medio y de acuerdo a los tiempos en que se vivía y que mejor principio adoptado que las ideas de Froebel para llevar acabo el proceso educativo.

Así tenemos que a finales del año de 1883, el periódico "El educador mexicano", dirigido por el maestro Manuel Cervantes, esboza ciertas ideas sobre educación preescolar, anexo a su escuela primaria a principios del siguiente año una sala de párvulos. Pero los primeros establecimientos formales se dieron hasta el año de 1904 en el D.F. con el nombre de "Federico Froebel y el de "Enrique Pestalozzi". Adoptando como medio de enseñanza los materiales Frobeliano, para lograr los propósitos educativos de este nivel, las cuales fueron *ejercicios con los dones de*

Froebel uso de las ocupaciones propiamente dichas tales como; picar, coser, entrelazar, tejer, doblar y recortar; cuentos y conversaciones, cantos y juegos, trabajos en la mesa de arena y los relacionados con la naturaleza, como son los cuidados de plantas y de animales domestico ¹⁵

Desde entonces se siguieron las doctrinas de Froebel, como lo manifiesta la Profesora Rosaura Zapata *hemos aceptado las doctrinas de Froebel, fundamentalmente, como guía de nuestra labor educativa de la infancia y fieles a ellas, educamos al pequeño ser de acuerdo con las leyes que rigen su naturaleza y teniendo siempre en cuenta el medio ambiente en que ese pequeño ser desenvuelve su existencia* ¹⁶

En 1906 se hicieron algunas modificaciones en cuanto al uso del material propuesto por Froebel, con la intención de imprimir al nuevo tipo de trabajo de los educandos, una cierta libertad que le permita al niño escoger el material que desee trabajar, desechando así los dones y ocupaciones frobeliano, como es el picado y la costura, *Suprimiendo todo esfuerzo excesivo de los dedos del niño, cuando aun en su desarrollo físico no podía responder a él.* ¹⁷

¹⁵ Zapata Rosaura. *La educación preescolar*, p. 14

¹⁶ *Ibidem*, p. 36

¹⁷ *Ibidem*, p. 24.

Pero la idea sobre la importancia de respetar la naturaleza del niño siguió, así como apoyar en su desarrollo encaminándolo debidamente con actividades a través de medios que permitan fortalecer su aprendizaje cognoscitivo.

Para ello fue necesario fundar una institución donde se impartieran cursos a las educadoras, que tuvieran una formación específica, siendo la Escuela Normal para Maestros encargada de elaborar un plan de estudios, que respondieran a las necesidades de una educación preescolar; *esta se reducía a las materias específicas del Kindergarten: cantos y juegos, dones, ocupaciones, juegos de la madre y estudio de la naturaleza, plan que se desarrollaba en dos años.*¹⁸

Además de esto se creó ocho años después (1928) la inspección general de Jardines de niños; que para aquel entonces había abandonado en su denominación la palabra extranjera Kindergarten. Un año más tarde se da el proyecto de anexar los jardines de niños en las escuelas normales regionales.

Adoptando el mismo programa; pero sin descuidar una particularidad, que al respecto señalan:

A ella nos sujetaremos, preferentemente, para el desarrollo de nuestros trabajos, haciendo que los centros de interés sobre las cuales giren las actividades sean

¹⁸ Ibidem. p. 26.

*arrancados a la naturaleza por los mismos niños en las oportunidades que la educadora ofrecerá para conseguir ese objeto: excursiones, cortos paseos diarios a determinados sitios, conversaciones bien motivados, concretamente experiencias obtenidas en la vida del campo, cultivo de plantas y cuidado de los animales*¹⁹

Por otra parte complementar la tarea educativa, con aquellas actividades dentro del aula, con juegos, manipuleo de objeto, escenificaciones y todo aquello que el educando quiera realizar.

En este contexto nace la escuela rural, como parte del movimiento de la escuela nueva, en México se le considera escuela moderna, en los años 20s Rafael Ramírez pasa a ser jefe de misiones culturales primero y luego se hace cargo del Departamento de Escuelas Rurales e incorporación Cultural Indígena. Donde su objetivo esencial es transformar a la masa entera de la población rural; la tesis incorporativista, plantea la necesidad de *homogeneización como requisito para la construcción del orden social, una escuela democrática, en la que convivan indios y mestizos.*²⁰

¹⁹ Ibidem. p. 54.

²⁰ Ramírez Rafael. *Escuela Rural Mexicana*, p. 27.

Para ello era necesario que el maestro enseñara el castellano, se prohibía usar la lengua del educando *debes tener mucho cuidado, aconseja Ramírez al maestro rural a fin de que tus niños no solamente aprendan el idioma castellano, sino que adquieran también nuestras costumbres y formas de vida, que indudablemente son superiores a las suyas.*²¹

En cuestión de la enseñanza su meta fundamental es enseñar todas aquellas cosas mediante las cuales la vida rural pueda transformarse en sentido progresivo. Siendo necesario preparar a los niños a las actividades que proporcionen una educación económica, educar para aprovechar los ratos de ocio y principalmente proporcionar las educaciones mínimas como es leer y escribir y saber las operaciones básicas de matemática.

Creemos que con este panorama general del proceso histórico en México de la educación preescolar en sus inicios, es importante para entrar en la etapa actual, en cuanto a las últimas reformas hechas al programa de educación preescolar y en particular para el medio indígena.

El antecedente inmediato de la educación preescolar bilingüe, se inicia con la operación del Sub-Programa de castellanización, en septiembre de 1978, cuyo

²¹ *Ibidem.* p. 28

objetivo fundamental consistía en *lograr el aprendizaje de los elementos básicos del castellano, en niños monolingües de cinco a siete años de edad, sin detrimento de sus entidades culturales y lingüísticas, garantizando su ingreso y permanencia en escuelas primarias bilingües.*²²

La política incorporativista, se refleja con este objetivo que pretende lograr el programa con los niños indígenas, pues este era el fin último de la educación temprana, para que los niños al llegar al nivel primaria, hablaran en castellano y por consiguiente entender los libros de textos cuando adquirieran la lectoescritura con menor dificultad.

De esta forma empezaron a funcionar los centros preescolares bilingües, anexado muchas veces a las escuelas primarias bilingües y en donde no había a las escuelas estatales no bilingües. Ya para 1983, con la llamada educación indígena bilingüe bicultural, indistintamente el nivel (Preescolar o primaria) se fundamentaba en el Plan Nacional de Desarrollo 1983-88; donde pretendía *valorar, conservar y recuperar la identidad étnica.*²³

²² Scalón, Arlene Patricia y Juan Lezarno Morfin. *Hacia un México Pluricultural*, p.8

²³ SEP. Manual del maestro de Educación Preescolar Indígena, p. 9

Se le da especificidad a la Educación Preescolar Indígena, definiéndose como *espacios educativos, creados para atender a niños de cuatro a seis años de edad, integrantes de las comunidades étnicas de México*²⁴ En este programa se establecen una serie de líneas curriculares, donde el docente anota algunos problemas que detecta a su llegada a la comunidad o durante el transcurso de ella; a la vez estos acontecimientos los debe convertir en acción pedagógicas concretas, relacionándolo con la enseñanza que va a desarrollar con sus alumnos.

Es necesario que haga una planificación mensual de las actividades a realizar con los niños, siempre apoyándose en el registro del proyecto anual, a la vez lo relacionara con la unidad programática en torno a las cuales se desarrollan las actividades infantiles, que contienen las situaciones didácticas sugeridas.

Las líneas curriculares, son ejes rectores que le dan significado, cause y orientación a los contenidos programáticos; esto se mantiene vigente a lo largo del programa para evitar acciones fragmentadas y separados de la realidad, además sirve de orientación al docente para la selección de ciertos contenidos.

²⁴ Idem.

[A diferencia del programa de Educación Preescolar para Zonas Indígenas, propuesta a raíz del Programa Nacional para la Modernización Educativa y del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica se retoma los planteamientos hechos por el programa de educación preescolar (PEP 92). Como estructura operativa del programa se eligió el método de proyectos, estas serán definidas *a partir de fuentes de experiencias del niño que aportan elementos significativos relacionados con su medio natural y social*²⁵]

Si hacemos un breve análisis con el anterior programa (plan de estudios y programa de educación preescolar indígena para niños de 4 a 6 años, 1985), esta tiene una flexibilidad, ya que además de respetar el principio de globalización como lo plantea Decroly, las actividades van a estar organizadas a través de juegos y actividades, esta dependerá a su vez de los proyectos que surjan del interés del niño y no seguirá un eje rector durante todo el año como se hacía con los contenidos programáticos, ni se trabajarán por separados estos contenidos ya que el proyecto *responde principalmente a las necesidades e interés de los niños y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.*²⁶

²⁵ SEP. Programa de educación preescolar, p. 13

²⁶ *Ibidem*, p. 18

Ya no existe una preocupación por llenar de contenidos al niño, sino que el centro de atención sea el mismo, respetando su desarrollo físico y psicológico; por lo tanto los bloques de juegos y actividades vendrán a ser un apoyo en sustitución de las unidades didácticas. [Proporcionan al docente sugerencias de contenidos que se consideran adecuados para favorecer procesos de desarrollo en los niños. *Estos contenidos se refieren al conjunto de conocimientos, hábitos, habilidades, actividades y valores que el niño constituye a partir de la acción y reflexión en relación con sus esquemas previos.*²⁷

Todo estos procesos cruzan al niño durante la puesta en marcha del proyecto, donde los bloques se desarrollan con algunos de estos aspectos, dependiendo del proyecto que se este desarrollando y en la planeación adecuada del docente se irán incorporando los bloques en las actividades desarrollado por los niños de una forma articulada, las sugerencias presentadas por los bloques no son las únicas el docente conjuntamente con los alumnos podrán proponer otras actividades. Uno de los bloques que caracteriza el programa de educación preescolar para zonas indígenas, del programa nacional es la de valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico, que en los siguientes capítulos se trabajara como eje fundamental del trabajo.

²⁷ SEP. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. p. 54.

CAPITULO 2. EL PROCESO DE FORMACION DEL DOCENTE INDÍGENA, EN EL DESARROLLO DEL BLOQUE DE VALORES, TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL GRUPO ETNICO MIXE, DURANTE LA PUESTA EN MARCHA DEL TRABAJO POR PROYECTO.

2.1 LA INTEGRACIÓN DEL BLOQUE EN EL TRABAJO POR PROYECTO: LA GLOBALIZACIÓN.

Para entrar a desarrollar cómo se integra el Bloque de valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico en el trabajo por proyecto, es necesario partir del principio que sustenta esta metodología de trabajo que propone el programa de educación preescolar para zonas indígenas, el cual propone un principio de globalización, en donde los bloques de juegos y actividades sean parte fundamental para el desarrollo integral del niño en sus dimensiones afectivas, social, intelectual y física.

El programa (PEPZI), pretende que el docente recupere algunas sugerencias de contenido que proponen los bloques, en cuanto a desarrollar conocimientos, hábitos, actitudes, habilidades y valores, que el alumno construirá a partir de sus acciones y reflexiones durante el trabajo por proyecto. Fortaleciendo las dimensiones antes mencionadas con el apoyo de los bloques.

Esta forma globalizadora, tiene sus principios básicos en los planteamientos hechos por Decroly que desde una concepción psicológica nos dice que *el niño durante los primeros ocho años de su vida percibe las realidades, como un conjunto y no los pormenores aislados de las cosas*²⁸; el énfasis de las características psicológicas ayuda a entender, como esta constituida la vida psíquica, manifestando que *esta formada por elementos que constituyen una totalidad. La concepción de los estímulos exteriores se presentan en la mente como una estructura completa en el momento que se perciba más tarde el análisis va efectuándose*²⁹.

La percepción global se da más en los primeros años de vida del niño, de acuerdo a los planteamientos de Decroly la capacidad de análisis no ha progresado como en los adultos. También a esta característica de la mente del niño se le conoce como sincretismo, o sea poca facilidad de encontrar o de obtener las partes de un todo, siendo necesario que el docente encamine al niño a analizar las partes.

Respetando su naturaleza psíquica propia de su etapa; este principio fue incorporado durante los primeros movimientos de la llamada escuela nueva quien privilegia la actividad del niño, concibiendo a la educación *como un proceso para de-*

²⁸ Decroly citado en Pérez, Gloria. *Bases didácticas del proyecto*, p. 9

²⁹ Domínguez Hidalgo, Antonio. *Métodos globalizadores*, p. 10

*sarrollar la misma naturaleza infantil, más que para llenar la mente del niño con otras cualidades arbitrariamente determinadas por los adultos*³⁰.

Hay que recordar, como se hizo mención en el capítulo anterior, la necesidad de una nueva educación surge por una serie de transformaciones que vive el mundo, en lo económico, demográfico, social y político, donde el desarrollo del industrialismo tuvo su primera aparición a finales del siglo XVIII y como consecuencia de ellos los movimientos bélicos, en especial la primera guerra mundial. Siendo necesario proponer nuevas formas de educación pertinentes, para dar cambios en el sistema educativo, donde se respetara al individuo, centrando la atención en los intereses espontáneos del niño, valorar su actividad y libertad para desarrollar un ser autónomo, capaz de valerse por sí mismo y tener un respeto a sus semejantes.

En este sentido se privilegiara la actividad del niño, como uno de los pilares de la escuela nueva, este aprender haciendo, permitirá al educando partir de su propia acción y por consiguiente se contrapone a que el niño se le llene únicamente de información. Al respecto Piaget enfatizó en donde se debe poner más atención *no es transmisión de conocimientos, hechos acabados y listos para ser di-*

³⁰ Palacios, Jesús, en; Antología UPN. Programa estratégico de titulación. pág. 10

*geridos, sino en la actividad creadora y constructiva del niño que es la que garantiza un aprendizaje auténtico, vivo y real.*³¹

Por consiguiente, cuando se plantea desde una concepción pedagógica la globalización, *organiza los conocimientos siguiendo el criterio del interés infantil, atendiendo a sus interés y necesidades*³², por lo tanto los programas escolares, las técnicas, los métodos, giraran en torno al niño. También se le concede al pequeño la libertad de manejarse de acuerdo con sus intereses y ser dirigido por el maestro para que no se caiga en el libertinaje.

Desde el fundamento social se parte de que *el hombre es un ser sociable por naturaleza y el niño se desenvuelve siempre dentro de este marco. Se desarrolla en una sociedad estrechamente vinculada por las costumbres y tradiciones: la sociedad es una estructura social y el niño así lo percibe.*³³ Por eso en la nueva educación su función será socializar al escolar, a través de la actividad diaria donde se realicen trabajos por grupos, por equipos, así como en la búsqueda colectiva de materiales y elementos de trabajo, con el fin de hacer concebir al niño un a sociedad totalizado, donde todos necesitan de todos.

³¹ Piaget citado por Palacios, Jesús. Op. cit. p. 9

³² Ballesteros, Emilia. *La globalización de la enseñanza*. p 48

³³ *Ibidem*. p. 8

Es importante destacar la importancia que la Escuela Nueva da al aspecto social, ya que la educación estaba totalmente desligada de la sociedad; aunque esto no se le ha dado aun el sentido, donde se pensaba con ello *convertir al escolar, al niño, en un verdadero hombre, capacitado para servir a la sociedad, al país que lo vio nacer y para construir un mundo en el que reine la paz, la cordialidad y la convivencia humanas, al mismo tiempo que respete su individualidad.*³⁴

La globalización es hoy uno de los fundamentos de la educación preescolar en México, tanto la que se da de forma general como la destinada para el medio indígena, presentando una organización metodológica por proyecto; este método surge también con el movimiento de la escuela nueva y se encuentra clasificado dentro de los métodos globalizadores, de las varias tendencias que surgieron, ya que también existen los llamados métodos individualizadores, pero ambos parten del mismo principio de respeto a la naturaleza del niño.

Después de los primeros planteamientos surgidos de la escuela nueva hechas por Rousseau, Pestalozzi y Froebel, nos encontramos con un segundo momento, llamada etapa de la sistematización, quien entre los representantes figura Dewey y Kilpatrick, en Estados Unidos; Montessori, Decroly y Ferriere, en Europa. Las orientaciones básicas que toma la escuela nueva, desde estos representantes de

³⁴ Idem.

*la educación, se prolonga hasta la actualidad, basada en una pedagogía activa.*³⁵

En esta etapa de la escuela nueva surge el método por proyectos, quien con las ideas de Dewey de una educación *realizada sobre la base de la actividad, de la exploración del proyecto, de la modificación del ambiente y de la colaboración asociada en los compañeros*³⁶, como ya se venía postulando como unos de los fines de la educación, para responder a una forma de vida social, donde los alumnos puedan tener la libertad de desarrollar sus propias actividades y tener un proceso de socialización que le permita convertirse en miembro activo de la sociedad.

Estas ideas fueron retomadas por William Kilpatrick (Pedagogo Estadounidense) a quien se le considera el creador del método por proyecto, a través de ella pretende desarrollar las ideas aportadas por Dewey. El método por proyecto trata de desarrollar la actividad infantil en un medio natural, respondiendo a un método activo globalizador donde privilegia la actividad espontánea e interés del niño.

Kilpatrick define al método por proyecto, como *una actividad previamente determinada cuya intención dominante es una finalidad real, que oriente los pro-*

³⁵ *Ibidem.* p. 10

³⁶ Diccionario de las ciencias de la educación, Torno I. p. 390.

*cedimientos y les confiere una motivación, agrega, consiste en una actividad intencional, un plan de trabajo, emprendido voluntariamente por el alumno*³⁷

De esta forma se debe partir de las experiencias e intereses de los niños, para que ellos mismo construyan su conocimiento, con la guía del docente, y conjuntamente desarrollarán, la planeación del proyecto, por esa razón no puede ser impuesto, ni por el maestro ni por grupos mayoritarios de alumnos que desean trabajar en un tema determinado por el contrario *el proyecto cobra valor y sentido cuando es producto de la discusión reflexiva entre todos los que van a trabajar en él*³⁸.

En la educación preescolar indígena al tener ya seleccionado el proyecto se inicia la planeación; donde los niños orientados por el docente deciden qué van a desarrollar y conocer en la temática del proyecto, a través de la elaboración de un *fri-so* (registro de la planeación) plasmarán por medio de dibujos, recortes, o algún otro material donde puedan expresar sus ideas acerca de cómo llevar a cabo las actividades del trabajo por proyecto.

³⁷ Kilpatrick citado en Diccionario de las ciencias de la educación Op. Cit. p. 1173.

³⁸ Ballesteros, Emilia. Op. Cit. p. 143.

Esta parte es fundamental en la metodología por proyecto porque de aquí surge los juegos y actividades que apoyaran al desarrollo de la planeación en los siguientes días, así como su duración aproximada, siempre y cuando los educandos mantengan el interés en la temática seleccionada.

Dentro de la realización de las actividades la organización del espacio es muy importante, donde los materiales y áreas de trabajo deberán estar ubicados al alcance de los niños y dotados de suficiente material que el niño podrá utilizar dependiendo de la actividad y la temática que se esté desarrollando.

A partir de la planeación el docente analizará la propuesta de los juegos y actividades, para saber que aspectos del desarrollo se puede favorecer en la realización del proyecto, siendo necesario apoyarse de las áreas de trabajo, donde el alumno podrá escoger libremente que materiales ocupará para desarrollar la actividad y permita al educando realizar su acción y reflexionar en torno a la actividad que realiza.

Pero es necesario que el docente tenga claro los propósitos que persigue al abordar cada uno de los bloques que se propone en el programa de Educación preescolar para zonas indígenas, las cuales son:

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.
- De Psicomotricidad.
- De Relación con la naturaleza. /
- De matemáticas. /
- Relacionados con el lenguaje, y
- Sobre valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico.

De estos seis bloques que propone el Programa, hay uno que cobra relevancia dentro de la especificidad de la Educación preescolar Indígenas, es el Bloque de juegos y actividades sobre valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico. El bloque es incorporado como parte sustantivo y fundamental de este programa, como algo que lo caracteriza y que complementa a los bloques anteriores.

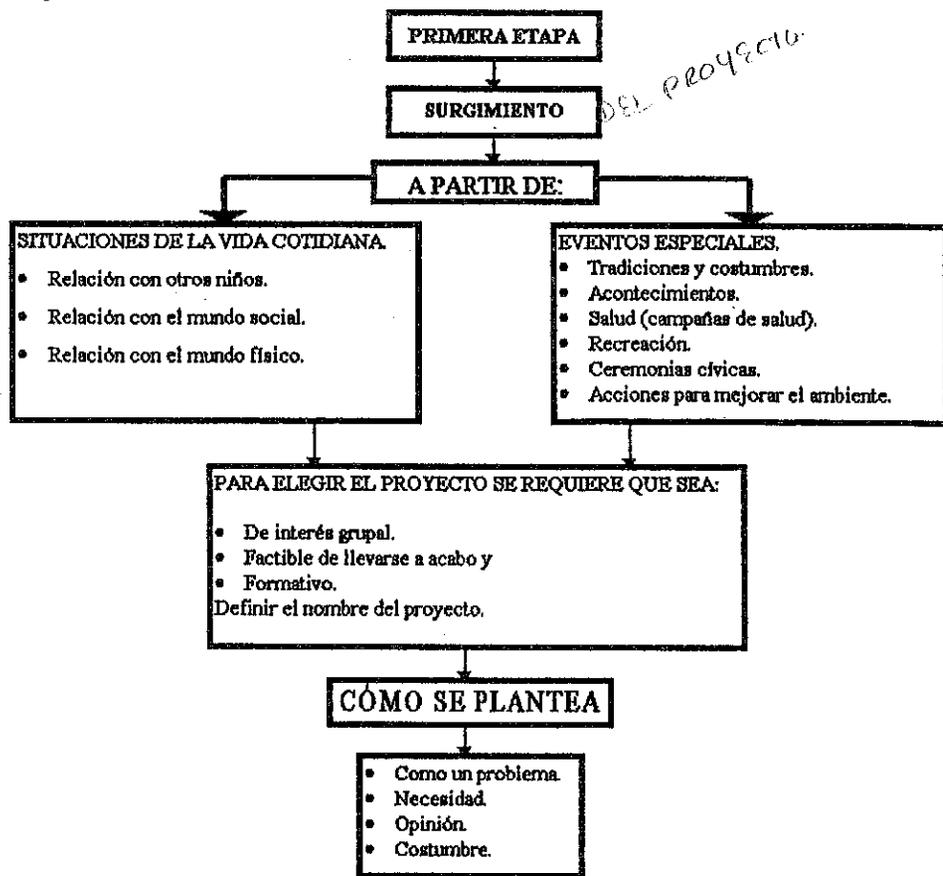
También se incorpora como un bloque que ayudara a fortalecer las diferentes dimensiones de su desarrollo del niño, en un ambiente particular, como es su medio natural y social donde se desenvuelve y tiene contacto con su cultura, su comunidad, adquirida primero dentro de su familia, recreada en las tradiciones y costumbres, donde aprende a convivir y participar de manera activa desde muy pequeño.

Una manera de lograr que el niño de educación preescolar valore y fortalezca estos saberes adquiridos en su entorno, es a través de la organización adecuada que realiza el docente de los juegos y actividades del **Bloque sobre valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico**, debiendo *favorecer la identidad personal del niño, ya que esta se construye a partir del conocimiento que de si mismo tiene y del medio cultural y natural que le rodea, permitiéndole sentirse semejante con los otros niños y miembro de su comunidad y a su vez diferente a partir de sus relaciones con los otros.*³⁹

La lengua materna juega un papel muy importante en el educando ya que además de ser el principal medio de comunicación de este nivel, donde a través de ella el niño manifiesta sus emociones, su forma de pensar y concebir su entorno. Por ello es necesario que además de recuperar la lengua oral del niño como un medio de aprendizaje el docente lo enriquezca, en diferentes momentos del trabajo por proyecto y no únicamente cuando se este trabajando el bloque de valores, tradiciones y costumbres.

³⁹ SEP. Programa de Educación Preescolar para Zonas Indígenas. p. 61

A continuación se dan a conocer las tres etapas que tiene el proyecto durante su realización, con los educandos, este esquema fue tomado del libro de Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, estas etapas son:



En esta primera etapa se da dos momentos importantes, el surgimiento y la planeación del proyecto elegido; como se había manifestado anteriormente se parte del interés del niño, en este caso ya dentro del aula se propicia el proyecto surgi-

do del interés grupal, retomando aquella situación vivencial de la vida cotidiana en sus diferentes ordenes de relación social o física.

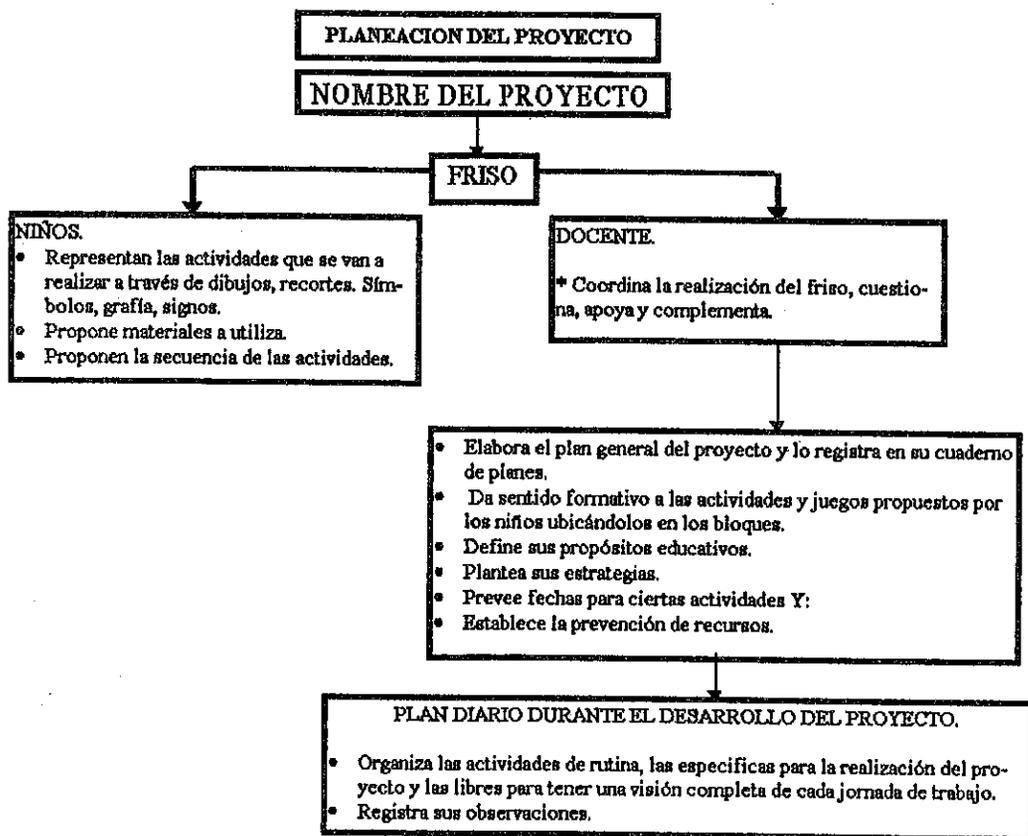
Al respecto Emilia Ballesteros nos dice que el método de proyectos *supone una grande y absoluta convivencia de alumnos y maestros para que el conocimiento de mutuas necesidades, posibilidades y preferencias, surja el gran tema que ha de constituir el proyecto eje del trabajo al rededor del cual va a girara la actividad de la escuela.*⁴⁰

Existe pues un gran respecto de las ideas e inquietudes de los alumnos por parte del docente, se parte de una realidad pero es importante que el maestro tenga la suficiente habilidad para que no caiga en la imposición de determinado tema por una mayoría de alumnos, como se ha dicho en cita anterior cobra valor y sentido, cuando intercambian puntos de vista todos los involucrados en el proyecto.

Y esta se puede plantear como un problema, necesidad, opinión o de las costumbres, surgiendo de las manifestaciones de los educandos o de algún acontecimiento que en esos momentos se está dando en la comunidad o de otros contextos donde los niños tienen contacto directo. Siempre y cuando sea de interés grupal, que ayude al niño a incorporar nuevos conocimientos.

⁴⁰ Ballesteros, Emilia. Op. Cit. P. 143.

Siguiendo con la primera etapa, nos encontramos con el segundo momento que es la realización de la planeación del proyecto, donde alumnos y docentes participan para su elaboración, como se muestra en el esquema siguiente:



De esta forma al planearse se retoma de las opiniones de los alumnos, como lo quieren trabajar, el docente estará atento para coordinar, sugerir la trayectoria del proyecto, siempre respetando el interés de los educandos; quienes les corresponde proponer las secuencias a través de dibujos, recortes o signos, en lugar visible y amplio donde los alumnos tenga espacio, puede ser en la pared del salón o en un pliego de papel, este material ya elaborado se le conoce con el nombre de *friso*.

Para la profesora de la zona escolar 883, la importancia del friso *reside en que los alumnos tengan noción de las actividades a realizarse en determinado momento con la ayuda del docente*⁴¹. Además le proporciona al docente como punto de partida para la planeación, tanto la general como el plan diario. Esta etapa del proyecto es importante, porque aquí el docente, incorpora las sugerencias de contenido que plantea los bloques, le da sentido y define los propósitos que persigue el proyecto elegido, busca estrategias para darle seguimiento a las actividades propuestas, también prevé las posibilidades de materiales a utilizar que podrán estar en sus áreas de trabajo o en el exterior.

⁴¹ Entrevista 26-06-98

El Plan diario, se desprende por una parte del plan general, aquí se contemplan algunas actividades de rutina que él docente crea pertinente, dependiendo del avance del proyecto o el interés que manifiesten los niños; como salir a jugar al patio, realizar actividades libres como dibujar, recortar, donde cada niño realice lo que ese momento desea hacer.

Pero sin embargo las docentes donde se llevo acabo las observaciones, se quedan únicamente con las actividades que proponen los niños, sin llegar a sistematizarlos y darles sentido a lo que se pretende lograr con el proyecto en turno e incorporar los diferentes bloques que propone el programa para ser trabajados de una manera articulada; este análisis se tratara en el siguiente capítulo, para ver que factores impiden para llevar acabo una buena planeación de las actividades del trabajo por proyecto.

2ª. ETAPA

REALIZACIÓN

NIÑOS.
Realizan lo planeado, incorporando sugerencias.
Trabajan en equipo.
Investigan.
Proponen y respetan las normas.
Exploran.
Cumplen con los acuerdos establecidos.
Confrontan sus opiniones con las de los otros.
Surgieren el uso de materiales.
Proponen alternativas de solución ante las situaciones imprevistas,
Discuten y argumentan.
Comparten materiales.
Colocan el material usado nuevamente en su lugar.

DOCENTE.

- Coordina las acciones de los niños.
- Escucha la sugerencia de los niños.
- Enriquece las sugerencias de los niños.
- Propicia el trabajo en equipos.
- Invita a la exploración.
- Promueve la investigación.
- Respeto el ritmo individual y grupal.
- Valida las acciones de los niños.
- Ayuda a la solución de problemas (cuando lo considera necesario).
- Incorpora y surge el uso de nuevas técnicas y materiales.

En esta segunda etapa es de realización desarrollado en el aula escolar, tanto alumnos y docente, comparten ciertas responsabilidades, estas surgen por las actividades planeadas conjuntamente, los niños tienen autonomía de proponer, de utilizar los materiales, de proponer nuevas actividades planeadas en el proyecto, comenta sobre el tema, trabajan de forma individual y colectiva dependiendo de la actividad del día. Por su parte el docente coordina y motiva a sus alumnos a realizar las actividades, pone atención a las opiniones y sugerencias de los niños en torno a la actividad que realizan; interviene cuando cree oportuno hacerlo, no impone orienta a trabajar a los educandos.

En su realización estos principios generales del proyecto, tiene garantizada el respeto a la espontaneidad de los alumnos. Por lo tanto el *programa de un proyecto no es nunca ni tan sistemático, ni tan concreto respecto a las ideas u objetivos que hay que alcanzar en un plazo más o menos breve... Por lo tanto su programa es siempre una puerta abierta a nuevas cuestiones, a nuevas ideas e incluso a nuevos proyectos.*⁴²

⁴² Ballesteros Emilia. Op. Cit. 145

Su base positiva es *realmente educadora de esta manera de enseñar y de educar, radica en el hecho de su identificación con la vida misma. Toda la vida del hombre es un proyecto.*⁴³ Por esa razón los educandos pueden hallar en el método por proyecto, trabajos colectivos, de ayuda mutua y comprensión, que durante todo el ciclo escolar los diferentes proyectos que han de realizar les permite tener diversidad de actividades propuestas por ellos mismo, abstraer de la realidad en donde viven y recrearlos a través de fortalecerlos mediante juegos y actividades, donde su espontaneidad y naturalidad característica de esta edad, cobran relevancia a través de explorar, manipular ciertos objetos y de compartir ideas con sus iguales.

Es importante que un proyecto siga una marcha lógica de acuerdo con su significación y un sentido de trabajo ordenado, para ello se requiere una profunda y previa reflexión, para asegurar la buena marcha del trabajo y sobre lo que se quiere llegar a incidir en el cambio del educando.

⁴³ Idem.

3ª. ETAPA

CULMINACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN GRUPAL

NIÑOS.

- Confrontan lo planeado (remitiéndose al friso) con lo realizado.
- Narran y comentan sus experiencias.
- Consideran otras posibilidades de acción.
- Participan en la asamblea.
- Escuchan a los demás.

DOCENTE.

- Promueve la participación.
- Coordina el intercambio de ideas.
- Escucha con atención.
- Interviene cuando lo considera necesario.
- Promueve la reflexión sobre los resultados.

Al llegar a esta última etapa de la culminación del proyecto, se realiza una autoevaluación grupal, donde alumnos y docente, confrontan lo planeado con lo realizado, el profesor deberá promover la participación de cada uno de los involucrados en el proyecto a través de intercambio de puntos de vista, acerca de lo que se realizó, el maestro coordina y apoya a la reflexión complementándolo; es importante señalar que esta evaluación no se da únicamente al término de cada proyecto, sino que debe ser constante, al finalizar un día de clase o una actividad del proyecto.

Pero es necesario que él docente tenga claro que se persigue desde el principio y si los propósitos se lograron o que actividades complementarias podría desarrollar para que no se quedara sin alcanzar los propósitos.

En todo el desarrollo del proyecto, existen tres aspectos centrales:

- Momentos de búsqueda y experimentación de los niños; se inicia desde el surgimiento del proyecto, durante la elección y planeación hasta su realización y culminación, lo podemos encontrar en todo el proceso, porque es un continuo ir y venir de la participación de los educandos.
- Intervención del docente durante el desarrollo de las actividades; juega un papel importante en la coordinación, orientación de las mismas, siempre recuperando las sugerencias y actividades que propone el educando, y
- La de relación de los bloques de juegos y actividades en el proyecto; esta parte le corresponde al docente analizar que juegos y actividades son pertinentes para favorecer el desarrollo de las dimensiones: intelectual, afectiva, social y física del niño, todos relacionados con el proyecto que se este trabajando.

De aquí la importancia de los bloques de juegos y actividades que ayudaran a fortalecer el desarrollo integral del niño en las diversas dimensiones, cada una de ellas guarda estrecha relación con cada uno de los aspectos del desarrollo, cuando se está trabajando con un bloque se pueden abarcar otros.

Concretando esta parte damos a conocer como el Bloque de valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico propuesto por el programa de educación prees-

India

colar indígena, pretende incorporarse con los demás bloques y las actividades que surgieren para fortalecer la identidad del niño indígena.

Para el trabajo escolar el bloque surgiere que los valores sean fortalecidos en el niño a través de hacer visitas, familiares, invitar a los ancianos para que narren historias y costumbres del pueblo, identificar y participar en los trabajos de la comunidad, participar en los trabajos de las comunidades e investigar sobre los juegos y tradiciones de la comunidad.

En lo que respeta a tradiciones y costumbres se surgiere, al docente, que con sus alumnos participen en las fiestas tradicionales de la comunidad, visitar artesanos y curanderos de la comunidad, elaborar artesanías propias del lugar, recopilar cuentos y cantos, participar en las danzas, invitar a los padres de familia para que platicquen de las costumbres de la comunidad, hacer representaciones de leyendas, mitos de la comunidad y otras regiones.

En suma lo que este bloque pretende que se desarrollen los siguientes aspectos:

- Valores.
- Identidad.
- Lengua.
- Organización.
- Tradiciones y
- Costumbre.

2.2 LAS ÁREAS DE TRABAJO COMO APOYO A LAS ACTIVIDADES DESARROLLADO EN EL TRABAJO POR PROYECTO.

La organización del programa de educación preescolar por proyecto permite al niño tener una serie de interacciones, como en lo social, donde tiene diversas formas de participación, búsqueda, exploración, observación y confrontación de sus ideas, en torno a la temática del proyecto, así también le favorece el trabajo en equipo, grupal e individual.

Otro aspecto importante dentro de las interacciones del proyecto es lo cultural, por encontrarse la escuela en un espacio geográfico determinado que lo hace ser diferente a otras comunidades por sus tradiciones y costumbres como son sus fiestas, ritos, formas de vida, lengua y concepciones que lo hacen ser diferente a los demás grupos. Estos y otros elementos podrá recuperarse como contenidos, de las cuales los propios niños son portadores y que deben ser enriquecidos en el trabajo por proyecto.

El tiempo es otro factor importante a considerar, en la realización de los juegos y actividades que se lleven acabo, es pertinente aclarar que la organización es muy diferente al nivel primaria, ya que este depende mucho del desarrollo de las actividades; donde el docente debe considerar los intereses del educando dándole

mayor prioridad, así como prever las actividades de rutina, como son las libres, donde el niño realiza lo que en ese momento es de su interés, tener presente el recreo, pero regirse por la actividad en torno a la cual gira el proyecto.

Otro elemento fundamental dentro del proyecto en el desarrollo de las actividades, es la organización y uso del espacio, la adecuada forma de distribución del mobiliario y de los materiales en el espacio áulico, podrá favorecer el desarrollo de las dimensiones (afectiva, social, intelectual y física) del niño.

Por eso es importante organizar los espacios en áreas de trabajo, para propiciar la construcción del conocimiento en los niños, donde tengan a su alcance los materiales sugeridos por los juegos y actividades de los bloques y de las propuestas por ellos mismos. También los espacios exteriores (patio o jardín) ayudan a favorecer el desarrollo del aprendizaje, siempre y cuando las áreas de trabajo estén organizadas y suficientemente equipadas de materiales.

Se puede así entender por área de trabajo, como un espacio educativo en el que se encuentran organizados bajo un criterio determinado, los materiales y mobiliario con los que el niño podrá elegir, explorar, crear, experimentar, resolver

*problemas, etc. para desarrollar cualquier proyecto o actividad libre, ya sea en forma grupal, por equipos o individual.*⁴⁴

Las áreas de trabajo deben ser organizado por docentes, alumnos, supervisores y padres de familia; los criterios de los espacios deben proponerlo los alumnos conjuntamente con el docente, para su distinción de cada área se podrán algún distintivo alusivo al espacio o material que se encuentra ahí, de tal forma que los niños puedan ubicarlo fácilmente.

Pero es importante considerar algunos criterios de organización, en cuanto a espacio físico con que cuenta la escuela, el número de niños existente en el grupo, el material y mobiliario así como la ubicación pertinente para que este al alcance de todos, además de estar distribuido los materiales por sus características físicas, por agrupamiento de objetos comunes para clasificar las áreas.

Dentro del trabajo por áreas, también están presentes tres factores esenciales y participativos que son:

- 1. Actitud facilitadora del docente, en sus intervenciones durante todo el desarrollo del proyecto como se ha comentado.**

⁴⁴ SEP. *Áreas de trabajo*. P. 11

2. Una actitud participativa de los niños, siendo flexible el material a utilizar, los niños pueden trabajar con cualquiera de las áreas de forma individual o por equipo, y
3. La organización específica de los materiales y del espacio, facilitaran el trabajo por proyecto.

Estos tres factores dentro del proceso por proyecto deben tener una interacción estrecha, cada una de ellas complementa a la otra para la buena marcha del proyecto y como consecuencia el adecuado desarrollo de los niños en sus diferentes dimensiones, porque el educando tiene una libertad de explorar los objetos de conocimiento y las reflexiones que se hacen de ellos mismos da lugar a que sus conocimientos se vayan profundizando.

El trabajo por áreas, además de ayudar a propiciar aprendizajes, los niños aprenden a reconocerse a sí mismo, donde ponen en práctica sus conocimientos previos propios de su cultura recreándolos y creando nuevas formas vivenciales, además de compartir el espacio con sus iguales, con un sentido de cooperación.

Dentro de su dimensión afectiva, se fomenta la colaboración y autonomía, ya que tiene libertad de explorar y manipular los objetos que más le llame la atención pa-

ra realizar sus actividades. Como un ejemplo de plena libertad para escoger sus recursos de trabajo es la que realiza la profesora del centro preescolar "Rafael Ramírez" con sus alumnos cuando manifiesta *hoy todos tomaron su hoja solos sin que yo les dijera y empezaron a dibujar cada quien lo que quiso... cada quien lo pintó de acuerdo a su imaginación.*⁴⁵

De esta forma se fomenta la creatividad del alumno, donde cada uno expresa su manera de pensar e imaginar sobre alguna actividad o conocimiento, con ello se ayuda al niño a desarrollar su potencial de pensamiento y por consiguiente a fortalecer su dimensión intelectual.

Si bien es cierto que las áreas de trabajo son parte de un ambiente de aprendizaje que facilita las actividades del proyecto, tienen sus propias implicaciones ya que de no tener claro el docente que persigue en el desarrollo del proyecto, las áreas carecerán de un apoyo para el aprendizaje del educando porque no serán utilizados con un propósito claro por parte de los niños.

Dentro de la elaboración del plan general del proyecto, el docente además de darle sentido formativo a las actividades propuestas por los alumnos, debe prever los recursos didácticos que posiblemente se requerirán, para que los niños desa-

⁴⁵ Diario de la profesora de grupo. 13 de febrero de 1998.

rrollen sus juegos y actividades siempre orientados a la temática del proyecto abordado, siendo necesarias las áreas de trabajo, ya que en cada una de ellas se encuentra materiales de diversos índoles para que los niños tengan opción y libertad de trabajar en cualquier área, ayudando a fortalecer cada uno de los bloques.

Sin embargo cuando no se tiene suficiente espacio y material, las áreas de trabajo serán muy limitadas y el trabajo por proyecto no logrará sus propósitos, como en el caso de los centros preescolares de la zona escolar 883; donde la encargada de la mesa técnica manifiesta en su justificación del proyecto presentado a esta supervisión:

El personal docente del nivel de educación preescolar perteneciente a esta zona escolar, ha participado constantemente a cursos-talleres, con la finalidad de analizar e interpretar el programa vigente con la metodología del trabajo por proyecto y su proceso didáctico; esto se podría considerar como un buen avance, pero aún no se ha logrado los resultados esperados en cuanto a su aplicación. En base a las observaciones realizadas durante el recorrido en algunos grupos se deduce que es debido a la falta de organización de las áreas de tra-

*bajo en su mayoría y en otros con escasos materiales, siendo este uno de los recursos indispensables para la realización de los trabajos por proyecto.*⁴⁶

Con relación al punto anterior y de acuerdo a la observación realizadas en el centro preescolar "Rafael Ramírez" nos encontramos que de las doce áreas que propone el programa, solo se trabajan cuatro, las cuales son:

1. Área de juego, ubicado en las áreas verdes de la escuela.
2. Área de expresión gráfico-plástica, donde cuenta con plastilina, colores, tijera, colores y hojas blancas.
3. Área de la naturaleza, equipada con varas, piedras, maíz, frijol y pluma de puros, y
4. Área de biblioteca, donde se encuentra libros de recorte de primer grado, libros de cuento y juego de loterías.

Aunque no necesariamente deben de estar las sugeridas por el libro de áreas, sino depende de las condiciones y actividades que se realicen, por eso es importante definir criterios, que áreas son pertinentes en el aula y fuera de ella, pero sí se requiere que este organizado con suficiente material, el problema que se percibe en esta institución, es la poca cooperación de los padres de familia por equipar las áreas de trabajo y la propia docente, quien no busca otras formas de cómo dotar

⁴⁶ Proyecto. *La import. de org. las áreas de trab. como apoyo a la metodología de trab. por proyecto.* p.2.

de material cada una de las áreas con que cuenta, ya que esta esperanzado que los padres de familia le faciliten el material comercial; como menciona la docente de la mesa técnica *los inmediatos de sufragar los gastos son los padres de familia.*⁴⁷

Pero por las condiciones económicas que prevalece en la comunidad, muchas veces los padres de familia no pueden cooperar o comprarle materiales a su hijo. Lo que aquí se necesita es que se le involucre en la participación de la organización de las áreas de trabajo, como lo plantea el trabajo por áreas, aportando materiales de la región elaborados por ellos mismos para superar parte de la falta de material en las áreas de trabajo.

Existe una situación similar en el centro "Nicolás Bravo", la profesora comenta *yo trabajaba con cuatro áreas, naturaleza, matemáticas, biblioteca y expresión gráfica*⁴⁸ y que actualmente ya no los tiene por la razón de *que las señoras llegaron a lavar el salón y las acomodaron en un solo lugar por que yo creo que para ellas este al ver que aquí hay uno, entonces ellas comentan que por que mejor no lo juntamos para que este en un solo lugar,*⁴⁹ aunque manifiesta que en una reunión se les ha explicado a los padres de familia que quieren formar las

⁴⁷ Idem.

⁴⁸ Entrevista 25-06-98

⁴⁹ Idem.

áreas y que el estado les proporcione mobiliario para que los niños se den cuenta en donde están los materiales.

Por consiguiente los padres de familia no saben de la importancia de aprendizaje que proporcionan las áreas de trabajo, porque no se les involucra directamente en la organización de estas, solo se les pide su apoyo para que proporcionen algún estante donde colocar los materiales y por esa razón las madres de familia al realizar la limpieza dentro del aula, ven mal que los recursos didácticos se encuentren en todo el salón acomodándolos en un solo espacio.

Podemos concluir este apartado diciendo que mientras el docente no tenga claro de la importancia de las áreas de trabajo dentro del trabajo por proyecto y no involucre a sus alumnos y padres de familia en la organización de ella, carecerá de recursos didácticos que ayuden a lograr un aprendizaje significativo en el niño, porque no tendrá la oportunidad de manipular y recrear sus conocimientos, y la planeación del docente no cumplirá con muchos de sus propósitos formulados en la realización de un proyecto.

2.3 LA FORMACION DEL DOCENTE ANTE LOS PROPÓSITOS DEL BLOQUE QUE PROPONE EL PROGRAMA Y LA PERSPECTIVA DE LA COMUNIDAD CON RESPECTO A ESTOS PLANTEAMIENTOS, DONDE EJERCE SU PRACTICA COTIDIANA.

Dentro del proceso del trabajo por proyecto que plantea el programa, como ya se mencionó existen tres aspectos metodológicos centrales como parte fundamental de la misma y uno de esos aspectos es la intervención del docente durante el desarrollo de las actividades dando sentido a los dos restantes. En las diferentes etapas del proyecto (surgimiento, elección, planeación, realización término y evaluación) *el docente deberá estar abierto a las posibilidades de participación y toma de decisiones que los niños muestren, las cuales se irán dando en forma paulatina*⁵⁰, su papel en el desarrollo de diversos aprendizajes en el educando será activo, pues su trabajo es orientar, guiar y sugerir, para dar un equilibrio y lograr una buena marcha del proyecto.

Es importante que tenga claro las sugerencias que se plantean en los bloques, ya que las actividades son parte fundamental del proyecto y que dan sentido al principio de globalización, donde aparte de promover las inquietudes de los educandos le da sentido metodológico incorporando además de los bloques, un ambiente de aprendizaje, para ello tiene que recurrir a las áreas de trabajo, donde

⁵⁰ SEP. Programa de educación preescolar. p.21

también su papel es *promover y guiar las experiencias de aprendizaje del niño, creando ambientes estimulantes que le permitan expresar, a través del juego sus ideas y afectos, así como aumentar su seguridad y confianza*⁵¹

Por eso es necesario que cuando realice la planeación de las actividades surgidas a partir del proyecto y en donde tiene participación los niños, de aquí parte el docente para la planeación general del proyecto, hay que recordar que se llega a ella cuando niños y docente *han hablado de sus experiencias, han intercambiado propuestas, analizado posibilidades y limitaciones, así como las posibles dificultades y finalmente han elegido el proyecto que van a realizar*⁵²

A partir de esta etapa del proceso y con las ideas plasmadas de los alumnos en el friso, el docente se apoya de estos elementos para elaborar su plan general, donde incorpora los diferentes bloques de juegos y actividades, prevé posibles recursos materiales a utilizar recurriendo a las áreas de trabajo con que cuenta o con la propuesta por los alumnos.

Si analizamos el papel del docente desde esta perspectiva de trabajo pedagógico que plantea el programa, no es únicamente manejar los elementos del proyecto,

⁵¹ *Ibíd.* p. 56

⁵² *Ibíd.* p. 71

sino va más allá de un conocimiento metodológico, la actitud que asuma con sus alumnos, de guiar, orientar y coordinar la buena marcha del proyecto, no es suficiente cuando no se tiene claro que es lo se persigue en el trabajo por proyecto; requiere de tener conocimientos como dice Imbernón:

El profesor ha de aprender a conocer a sus alumnos. Necesita conocer el grado de maduración y desarrollo que atraviesan o su problemática familiar o del entorno. A partir de tal conocimiento le será posible acomodar sus intervenciones. Pero para llegar a ese punto necesita una formación pedagógica, psicológica y sociológica y también unas técnicas para recoger y procesar la información y elaborarla.³³

De esta forma podrá contar con elementos teóricos y diferentes perceptivas disciplinarias, que le ayudaran a entender y reflexionar su papel dentro del proceso educativo en que se encuentra inmerso. Esta carencia no permite al docente poder replantear ciertos contenidos del programa, es necesario que el docente conozca:

El sistema educativo en todas sus dimensiones, estructura, organización, legislación, etc. Solo conociendo podrá integrarse en él y desarrollar su posibilidad. Pero, además su preparación cultural su análisis crítico, su reflexión personal o

³³ Imbernón Francisco. *La formación del profesorado*. p.31

*conjunta con otros profesores, derivada de la propia experiencia deberán estimularle respecto de una transformación del modelo o sistema educativo, para adaptarlo a las nuevas necesidades de los alumnos y al entorno.*⁵⁴

Una de las carencias de conocimiento que presentan los docentes de la zona escolar 883, es su formación académica no les ayuda mucho a entender el campo educativo de la cual forman parte; ya que la mayoría de estos maestros ingresaron al sistema de educación indígena con una mínima preparación de secundaria o bachillerato; apoyados a través de un curso de inducción a la docencia durante un lapso de tres o seis meses de preparación para ejercer la docencia; pero este tipo de formación inicial se ha quedado únicamente en *una oferta de formación docente de carácter instrumentalista ligada al saber hacer, al manejo de materiales y rutinas escolares con débil formación teórica.*⁵⁵

Esta formación inicial repercute ya dentro de la práctica, porque la preocupación de los docentes sigue siendo en cómo aplicar la metodología pedagógica que propone el programa, porque su formación inicial no fue suficiente cayendo en un papel instrumentalista, de aquí se origina que los docentes exijan a la mesa técnica cursos donde le enseñen más cómo operar el programa, sin indagar sobre los

⁵⁴ *Ibíd.* p. 30

⁵⁵ Davini, Ma. Cristina. *La formación docente en cuestión: política y pedagógica*. p. 26

principios teóricos que sustenta esta metodología, por lo que la preocupación del nivel como lo plantea la profesora de la mesa técnica *gira entorno a apoyar y orientar a los docentes que están frente a grupo, con respecto al manejo del programa y su proceso didáctico y a su vez ir esclareciendo dudas para la realización del proyecto.*⁵⁶

No basta tampoco en llenar al maestro de teorías y metodologías innovadoras, se requiere de algo más para entender el trabajo pedagógico que realizan; que reside en hacer un autoanálisis de sus propias concepciones, necesidades y de su formación académica, para que pueda entender una realidad, donde existen contradicciones muy marcadas en cada uno de los docentes, convirtiéndose en tradiciones entendida esta como *las configuraciones de pensamiento y de acción que construidas históricamente, se mantienen a lo largo del tiempo, en cuanto están institucionalizadas, incorporadas a las prácticas y a la conciencia de los sujetos.*⁵⁷

Es difícil romper con esquemas de formas de pensar y de actuar, inculcadas por la cultura a la cual pertenecen los docentes, por las diferentes formaciones que han atravesado antes de llegar a ser profesores y todas estas concepciones arraigadas se reflejan en los puntos de vista que tienen acerca del aprendizaje escolar,

⁵⁶ Entrevista. 11-06-98

⁵⁷ *Ibidem*, p. 20

trata de imitar formas de enseñanza como fueron educados, pero lo que muchas veces no analizan que detrás de su práctica, esta un modelo de enseñanza pedagógica; analizarlo y cuestionar, esta forma de trabajo implica romper con esquemas arraigados en el docente, permitiéndole contar con más posibilidades de transformar y entender su práctica.

*Comprender estas tradiciones, sus conflictos y sus reformulaciones, insertos en nuevas situaciones, permitirá adoptar criterios más claros y distintos. Se trata, entonces de comprender el presente a través de un rastreo del pasado.*⁵⁸

Permitiendo analizar la formación del docente en diferentes momentos de su interacción, tanto personal como institucional y la que le demanda la institución escolar, tendría elementos de cuestionamiento de la acción pedagógica que ejerce sobre los educandos así como la finalidad de una educación temprana.

No se apropiaría de elementos metodológicos de manera vacía, o sea muchas veces no tiene sentido para los docentes lo que realizan con el trabajo pedagógico, cayendo en generalidades como la profesora que manifiesta, que la metodología por proyecto es un método que se trabaja de manera conjunta con un grupo, la

⁵⁸ Idem.

*cual tiene los elementos que se consideran necesario en el desarrollo del niño y su finalidad es que los niños participen de manera grupal.*⁵⁹

Las ideas que se van formando los docentes, acerca de concepciones que plantean los programas, se refleja en la cita anterior, no existe una claridad del porque el trabajo por proyecto, no hay un cuestionamiento si lo que esta poniendo en práctica con sus alumnos, le ayuda en sus diferentes desarrollos y hacia donde pretende llegar con este tipo de metodología. Existe como un trabajo rutinario de cumplir con las actividades que propone el programa o de poner en práctica algunos principios del trabajo por proyecto.

Pero en gran parte la profesora no es la única responsable de ciertas formas de trabajar o concebir algunas ideas, detrás de ella, esta su formación académica que no le permite mostrar otra forma de pensar la realidad. Esa realidad que la escuela le ha reflejado, está presente en su quehacer docente, reproduce y pone en práctica modos de enseñanza por la cual ella pasó, nunca tuvo oportunidad de cuestionar su aprendizaje haciéndosele difícil poder hacerlo en su práctica docente, sin embargo trata de cumplir lo mejor posible el programa que se le ha impuesto para trabajar con los niños.

⁵⁹ Entrevista. 11-06-98

Aunado a lo anterior y producto de los diferentes procesos de escolarización que pasó, tiene ya una diferente concepción de su propia cultura porque en la escuela y la sociedad donde se desenvuelve su cultura no tiene el mismo prestigio como la cultura nacional y esto ha provocado en los docentes problemas de identidad tal como lo manifiesta la docente *también nosotros mismos como maestros nos avergonzamos de hablar nuestra lengua y decimos que ya no lo podemos hablar.*⁶⁰

Problemas como este asumidos de manera inconsciente o consciente repercute en las actividades diarias de la docente, ya que al atravesar por esta crisis difícilmente puede fortalecer el bloque de valores y tradiciones y costumbres, por ello mismo, manifiesta *la verdad este bloque casi no lo manejo, no he sabido como fomentarlo y a lo mejor lo trabajo y no me doy cuenta y yo creo que en la zona nadie le ha entendido como trabajar este bloque.*⁶¹

Este comentario que hace la maestra de cierta forma tiene razón porque durante las observaciones realizadas dentro del aula los mismos niños manifiestan sus vivencias sobre algún acontecimiento que en esos momentos vive la comunidad; pero por encontrarse inmerso dentro de la cultura del niño mixe y ser parte de ella, muchas de las manifestaciones hechas por los niños, las considera como algo

⁶⁰ Entrevista. 05-03-98

⁶¹ Ibid.

común del saber comunitario, dando prioridad a lo que ella considera adecuado enseñarle.

Como el caso del día veintiséis de febrero cuando se dio un fenómeno sobre el eclipse donde unas de las niñas del grupo manifestó sus conocimientos previos, diciendo *maestra el eclipse es cuando se muere un ratito el sol, mi mamá me dijo que cuando estaba chica pasó rápido y se escurece no lo podemos ver porque dios nos quita la vista, hasta mañana solamente.*⁶²

Al haber terminado el comentario de la niña otros niños les surgieron dudas y preguntas tales como:

Alumno: ¿Maestra es malo?

Maestra: Si es malo, porque si lo vemos nos quedamos ciego.

De esta manera se empieza a entablar un diálogo entre los niños, donde manifiestan interés y al mismo tiempo qué hacer ante este suceso porque no se encuentran en su casa, manifestando:

Alumno: ¿Maestra y qué vamos hacer?

Alumna: ¿dónde vamos a dormir, en el piso?

⁶² Registro. 26-03-98

*Alumnos: ¿Cómo me voy a mi casa?. Hubiéramos traído lámparas.*⁶³

Este tipo de comentarios, lo hacen los niños que ya están por cumplir seis años, sin embargo, a través de estas diferentes opiniones los niños más chicos se quedan escuchando, mostrando asombro para algunos que no han visto y vivido este acontecimiento; Ejemplos como este, se pueden convertir en proyectos porque casi todos los niños estaban motivados por querer conocer sobre este hecho.

A través de estas inquietudes e ideas que expresan los niños, demuestra la interacción con su familia y su cultura, durante este contacto adquieren ciertas nociones; ya que este fenómeno del eclipse para los grupos mixes tiene una concepción propia sobre las creencias de tal suceso, y de alguna manera se hubiera recuperado para trabajarlo en un proyecto e incorporarlo dentro del bloque de valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico mixe.

Sin embargo hay que reconocer que este fenómeno natural al no darse de una manera muy cotidiana, en muchas ocasiones el docente no está preparado para situaciones imprevistas y optan por pasarlo desapercibido como lo expresa *es que la verdad algunos acontecimientos que surgen no se como convertirlos en proyecto.*⁶⁴

⁶³ Ibid.

⁶⁴ Entrevista. 05-03-98

Con la opinión de la profesora podemos decir que para llevar acabo una educación indígena no es suficiente ser parte de la comunidad sino que además el profesor ha de conocer:

La comunidad donde vive y ejercer su actividad docente y ha de estar enraizada en ella ya que, solo estando compenetrado con el medio social y natural que le rodea podrá integrar en su proyecto educativo los valores, la cultura, la lengua, las tradiciones, etc. que le caracterizan: el conocimiento profundo del medio le permitirá integrarlo como un fin o utilizarlo como un recurso. Como un fin en el sentido de potenciar el conocimiento del medio y de propiciar la interacción del alumno con su patrimonio cultural.⁶⁵

Otras de las causas de que muchos de los juegos y actividades sugeridas por el programa y en particular el bloque de valores, tradiciones y costumbre, que promueve el enriquecimiento de la lengua y de sus costumbres, parte de la cultura que caracteriza al niño indígena; no se puede dar porque choca con los propósitos que tienen los padres de familia, como en el caso de la comunidad de Piedra Blanca, donde se encuentra el centro preescolar "Nicolás Bravo", los padres piden a las profesoras que a sus hijos ya no les hablen en su lengua mixe, la docente expresa la concepción de los padres de familia acerca de la importancia de una

⁶⁵ Ibemón Francisco. Op. Cit. p. 32

*segunda lengua, los niños no aprenden a hablar muy bien el español y cuando sean grandes no van a saber y lo mejor para ellos según es, que hablen el español y olviden la lengua materna y si se da cuenta aquí la mayoría de los niños hablan el español.*⁶⁶

Pudiendo constatar esta exigencia de los padres hacia la profesora, en comunicarse con los niños en español y donde también la mayoría de los niños se expresan en esta lengua, a pesar de ser hablante de la lengua mixe no le da la utilidad, pero como se manifiesta en la anterior, muchas veces por la crisis de identidad, originados por la aculturación, lo orilla también a darle más importancia a la lengua de prestigio (español); además es una necesidad que demandan los padres de familia para que sus hijos aprendan a interactuar con los pueblos cercanos que no hablan el mixe, para poder vender sus productos agrícolas.

Mientras que en el centro preescolar "Rafael Ramírez", ubicada en la comunidad de Santa Ana, la situación lingüística es diferente, ya que aquí los niños practican más la oralidad de su lengua materna (mixe), dentro y fuera del aula, donde la profesora lo utiliza tanto para explicar, intercambiar impresiones de aprendizaje con los niños e interactuar con la comunidad, utilizando muy poco el español para esta situaciones escolares, aunque también la mayoría de los niños entiende el es-

⁶⁶ Entrevista. 25-06-98

pañol, pero la profesora le da más preferencia a su lengua mixe, por la razón de que los niños lo utilizan con más naturalidad, se desenvuelven mejor en ella.

Tampoco existe presión por parte de los padres de familia, porque a sus hijos les hablen el español, habiendo una plena identificación con la profesora, pero esta coyuntura no lo ha sabido aprovechar la profesora como debiera de ser para darles a conocer la importancia de una educación temprana y muchos padres de familia cae también en perderle a la docente que a sus hijos les enseñen a escribir aparte de dibujar, como regularmente lo hacen.

Podemos decir que estos indicadores de situaciones diferentes en cuanto al uso de la lengua materna, favorece el trabajo educativo desarrollado por la docente que sí lo práctica con sus alumnos, porque los niños se desenvuelven mejor, con mayor confianza además de recrear su oralidad, apropiándose de nuevas concepciones. Esto se pudo constatar durante la interacción con los niños, que induciéndolos a desarrollar sus habilidades de conversación, dan a conocer sus vivencias a través de sus propias impresiones, así como aquellos elementos culturales de la cual se ha apropiado en sus interacciones con su medio natural y social.

De esta forma algunos de los propósitos que persigue el bloque, como en el caso de fomentar la lengua materna del niño, no son los que la comunidad de Piedra Blanca realmente demanda, poniendo al docente en un dilema de su práctica educativa de a quién hacerle caso, amparado por esta situación trata de cumplir con lo que le exige la institución, pero también de complacer a los padres de familia, aunque realmente no atiende ni uno ni otro.

Sin embargo no todos los aspectos de la cultura mixta son rechazados por los padres, ya que la mayoría de la población aun sigue fomentando y conservando sus fiestas tradicionales, la vestimenta, organización comunitaria como el tequio, se sigue preservando en sus diferentes manifestaciones, por ejemplo; cuando una persona de la comunidad va a construir una casa invita a familiares y amigos para que lo ayuden a levantarlo y como muestra de su agradecimiento les ofrecen una comida.

Estas manifestaciones que se mencionan aun se sigue practicando, sin embargo la profesora no los aprovecha como contenidos escolares y en particular no lo incorpora al bloque de valores, tradiciones y costumbres, ya que el educando conoce de esas formas de organización y lo manifiesta a través de sus juegos.

Esta situación se debe un poco en que no ha existido una estrecha relación entre maestro y comunidad, donde sé de a conocer con más profundidad la importancia de una educación preescolar y a la vez informar sobre la finalidad y el propósito que persigue el Bloque de valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico, donde la misma docente manifiesta, *con los padres se ha hablado de manera muy general y amplia acerca de educación preescolar, donde les informamos que nosotros trabajamos así, de acuerdo al nuevo programa que nos llegó pero ya no abarcamos tanto en explicar en que consiste este bloque.*⁶⁷

Estos comentarios hechos a los padres de familia más bien queda en una información general del trabajo pedagógico en el aula, no permite fomentar un vínculo más estrecho, donde tenga claro la finalidad de la enseñanza del nivel preescolar, por eso siguen con la idea y exigen a los maestros que a sus hijos le dejen tareas de letras, para empezar a escribir pronto. Donde son complacidos por la docente, a pesar de reconocer que no debería de iniciarlos de esa forma a la escritura.

Otros padres de familia les gustaría que desde educación preescolar los niños *sepan hacer sumas y resta, y multiplicar, porque en todo trabajo necesitan que*

⁶⁷ Idem.

*uno haga cuentas.*⁶⁸ Con esto nos damos cuenta de la desinformación que tienen los padres de familia, acerca del trabajo educativo del nivel preescolar.

Como en el caso del centro preescolar "Rafael Ramírez", la profesora comenta *no todos los padres de familia conocen el trabajo que realizamos, los que se han interesado han venido a preguntar que hacemos y le he explicado lo del proyecto, para otros es que sus hijos pierdan el miedo, aprendan a escribir, para otros es una guardería en lo que sus hijos están en la escuela ellos realizan sus actividades, sobre todas las madres.*⁶⁹

En estos dos comentarios hay cuestiones en común que demandan los padres de familia, como es que se les enseñe a escribir y hacer cuentas, pero en la última escuela mencionada, existe más interés por conocer el trabajo educativo que realiza la docente, esto podría favorecer a una relación más constante entre docente y padres de familia a fin de esclarecer los propósitos del nivel preescolar, logrando hacerles entender porque no se trabaja con la escritura y las operaciones básicas, como se hace en el nivel primaria.

⁶⁸ Idem.

⁶⁹ Entrevista. 12-06-98

Ante estas perspectivas y propósitos que demandan los padres repercute en el trabajo de la docente, donde de alguna manera ella también cae en ponerlo en práctica, esforzando a los educandos a realizar ciertas actividades que todavía en esa edad no comprenden, con esto no se quiere decir que a los niños no se les induzca a realizar algunos ejercicios para ejercitar la escritura y las matemáticas; siempre tomando en cuenta el nivel de desarrollo que tiene los niños en esta edad.

Induciéndolos de manera paulatina algunas nociones básicas de matemáticas acorde al nivel cognitivo, como realizar actividades donde se requiera clasificar, seriar, agrupar, ordenar, medir, etc. Así como reforzar las propias formas de desarrollar las matemáticas de la comunidad, tales, como ocupar los brazos para medir (cuarta, brazada, pasos), ocupar el litro, la vara, etc. De esta manera se estaría recuperando, fomentado y trabajando a la vez el bloque de valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico mixto.

Como bien lo expresa Ibernón en cita anterior (65), solamente compenetrándose y teniendo disponibilidad de conocer el medio donde ejerce su práctica docente, podrá ir incorporando de manera paulatina los valores y elementos propios de la comunidad y a la vez le permitirá adquirir un compromiso de los padres de familia para que participen de manera activa en la educación de sus hijos y no únicamente citarlos cuando se necesite para pedirles apoyo económico; solamente así podrán darse cuenta de la importancia de una educación preescolar.

CAPITULO III EL NIÑO DE EDUCACION PREESCOLAR INDIGENA Y SU PARTICIPACION EN LA CONSTRUCCION DEL TRABAJO POR PROYECTO.

3.1 EL NIÑO MIXE DE EDUCACION PREESCOLAR.

El niño mixe en edad preescolar como cualquier sujeto biológico, pasa por el mismo desarrollo de maduración psicológico siempre y cuando no tenga ningún impedimento físico, lo hace ser diferente a los otros niños de su edad cronológica el medio natural y social de la cuál forma parte.

El niño mixe del cual nos referimos, es un sujeto que por su contexto natural, le permite explorar desde pequeño su alrededor, es así como empieza a adquirir sus primeros conocimientos, sobre la diversidad natural propia de su entorno, de esta manera ya es capaz de explicar procesos de reproducción de plantas y animales, ha adquirido destrezas físicas para subirse a los árboles, recorrer brechas. Desde temprana edad tiene ciertas responsabilidades en la familia, combinando así la actividad lúdica, en espacios libres que tiene, con sus compañeros de escuela y familiares.

El niño mixe de 4 a 6 años, en el centro preescolar indígena comparte con sus iguales, a través de su lengua que lo caracteriza como un niño diferenciado aunque sea el hablante de la lengua mixe, las variantes estas en función al contexto geográfico y social donde se encuentra inmerso, de ahí su particularidad de apropiarse y expresar sus sentimientos, emociones y la forma de concebir su mundo natural y social, esta forma subjetiva, son expresados a través de sus creencias, las acciones que realiza en la vida cotidiana y en el caso particular de los mixes de la parte baja.

El centro de educación preescolar indígena es un espacio de socialización la cual favorece al educando, para compartir y organizar sus juegos, en ella están presente elementos culturales como la división de sexo, juegos propios de los niños y niñas, manifiestan una forma peculiar de organización, característico de los niños mixes de esta región, muchas de ellas influenciadas por la familia y la relación que guarda con cada miembro, se ve reflejada en la interacción con sus compañeros de escuela.

Por eso es importante destacar la diferencia de manifestaciones que presentan los niños mixes en relación con otras culturas; por ejemplo: la fiesta tradicional de los pueblos que aparentemente es igual a la de la comunidad vecina, donde adoran a

la misma virgen (patrona del pueblo) estas se organiza de forma similar, sin embargo en este proceso de organizaciones hay particularidades que no están presente en otro pueblo por mencionar algunos, todos dan su tequio pero cada miembro de la comunidad coopera con su limosna (en producto o dinero) mientras en otro pueblo solo dan su tequio, esta manifestación implica ya un cambio y por lo tanto el niño mixe así lo empieza a concebir.

Toda esta manifestación se convierte en una forma simbólica representada y recreada en el niño en sus juegos, a través de la lengua materna dándole una connotación particular propia de su grupo étnico.

Ya en el capítulo primero, en su segundo apartado se ha tocado la relación que establece con su familia y el papel que le toca jugar desde temprana edad al niño mixe, así como las habilidades y destrezas adquiridas en su interacción directa con su entorno natural y social, y las formas de juego que establece con sus iguales se expondrán a continuación.

3.2 EL JUEGO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DEL EDUCANDO.

Si bien es cierto que el niño de educación preescolar está en un proceso de desarrollo biológico, psicológico, además se encuentra en una etapa de socialización con su entorno natural y social; efectuándose primeramente en su seno familiar y posteriormente con la comunidad hasta llegar a este primer nivel educativo. Donde una de sus principales actividades que desarrolla es el juego a través de esta reproduce las acciones que vive cotidianamente y a la vez le va permitiendo familiarizarse con las actividades que percibe dentro y fuera de su comunidad; caracterizado por el juego simbólico. Al respecto Piaget señala *la representación nace, pues de la unión de significantes que permiten evocar los objetos ausentes por medio de un juego de significaciones que los relaciona con los elementos presentes.*⁷⁰

Esta representación es propia de los elementos culturales de su medio de las cuales se ha apropiado, durante la interacción con determinados objetos del entorno inmediato. Pero en los niños mixes esta forma de simbolismo no está muy marcada, esto se debe por el papel que juega el niño desde temprana edad dentro de la familia, donde empieza a tener ciertas funciones propias de su edad, una res-

⁷⁰ Piaget Jean. *La formación del símbolo en el niño*, p.377.

ponsabilidad que lo hace tener contacto directo con los objetos e incluso lo manipula con facilidad, esto hace que pase con rapidez los periodos señalados por Piaget, en donde corresponde al periodo preoperacional al niño en edad preescolar. *Que lo caracteriza por manifestarse en el niño la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado.*⁷¹

En este periodo el juego constituye una manifestación natural en cualquier niño de esta edad, pero es necesario tener presente que a pesar de ser el juego algo universal existen diferencias, donde en cada contexto *Las prácticas y los objetos lúdicos son íntimamente variados y están marcados profundamente por las características étnicas y sociales específicos*⁷².

Ante esta situación es importante que las educadoras fomenten e incorporen dentro de las aulas juegos practicados por los niños mixes, para que no exista una ruptura entre el contexto del niño con las prácticas educativas. Pero con esto no se quiere decir que no practiquen otros juegos ajenos a su contexto porque es importante enseñarles a interactuar con nuevos juegos, que le permitirán diferenciar y tener variedad de actividades lúdicas para desarrollar sus destrezas físicas y a la vez fomentar la socialización primaria.

⁷¹ Labinowez, *Introducción a Piaget, Pensamiento, Aprendizaje, Enseñanza*, P. 86.

⁷² UNESCO, *El niño y el juego*, p. 5.

Pero antes de esto es necesario fomentar, valorar y enriquecer los juegos propios que se practican dentro de su comunidad, porque:

Los juegos infantiles con sus tradiciones y sus reglas constituyen un autentico espejo social. A través de los juegos y su historia se lee no solo el presente de las sociedades sino el pasado mismo de los pueblos. Una parte importante del capital cultural de cada grupo étnico, reside en su patrimonio lúdico, enriquecido por las generaciones sucesivas.⁷³

En las comunidades mixes, aun vemos como se refleja algunos juegos manifestados por los niños de educación preescolar, como en los ejemplos señalados en el primer capítulo, como es la construcción de juguetes elaborados con frutos silvestres conocido con el nombre de *pujtë*, o el de la fruta de poma rosa (*kamaro's tëëm*) para representar simbólicamente al cerdo así como algunas formas de transporte utilizados por la comunidad son recreados por los niños en sus juguetes que elaboran.

Estos ejemplos señalados son una particularidad del niño mixe, tal vez no el material utilizado porque son frutas silvestres que se puede encontrar en otros espacios geográficos, sino el significado que le atribuyen y el valor cultural que tiene para el niño mixe, desde el proceso de elaboración hasta la realización del juego;

⁷³ Ibid.

en este lapso hay un proceso de manifestación muy importante en los niños, el juguete elaborado lo construye en un espacio y tiempo determinado, porque no en todo el año se dan estos frutos silvestres, los niños esperan el tiempo considerado cuando la fruta está sazón, porque es cuando tiene un tamaño regular y se puede jugar, pasado este tiempo la fruta toma otro color y pierde proporción en cuanto tamaño.

Para la elaboración del juguete no lo realizan días antes sino en el momento en que lo van a jugar y dependiendo del número de niños a participar en el juego se distribuyen para recolectar los componentes para su elaboración, al término de ella se ponen de acuerdo como lo van a jugar por consiguiente se internalizan en el juego, asumiendo cada uno su rol de participación y al término de ella los juguetes elaborados son desechados.

Esta característica esencial del juego del niño mixe es una manifestación cultural que se realiza *dentro de determinados límites de tiempo y de espacio. Agota su curso y su sentido dentro de sí mismo*⁷⁴

Esta característica del juego que le atribuye Huizinga, se denota en este ejemplo donde todo tiene un comienzo una construcción de los objetos a jugar y término

⁷⁴ Huizinga Johan. Homo ludens. p. 22.

con la destrucción del objeto, pero esta limitación temporal él le adjudica otra característica notable en cuanto cobra inmediatamente sólida estructura como forma cultural, al respecto dice una vez que *se ha jugado permanece en el recuerdo como creación o como tesoro espiritual, es transmitido por tradición y puede ser repetido en cualquier momento...esta posibilidad de repetición del juego constituye uno de sus propiedades esenciales*⁷⁵

De cierta forma estos juegos constituyen una especificidad del niño mixe en cuanto a su proceso de realización y que de alguna forma se va transmitiendo por tradición a las nuevas generaciones, quienes a su vez lo recrean y lo adoptan de acuerdo a nuevas situaciones naturales y sociales en que vive.

Pero los docentes al no tener claro de cual es el propósito del bloque de valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico, optan más por recrear juegos que no se practican dentro de la comunidad. Durante las observaciones realizadas, no se percibió la incorporación y el fortalecimiento de algunas actividades lúdicas practicadas por los niños mixes dentro del contexto en la cual se encuentran inmerso.

Ante esta situación es importante reflexionar, en que momento es oportuno incorporar juegos ajenos al contexto del educando y tener claro cual es el propósito

⁷⁵ Ibid.

de enseñanza que se quiere lograr, con ello permitirá conocer mejor a sus alumnos, tanto en lo individual como entender parte de sus valores culturales, manifestadas a través de sus actividades lúdicas.

3.3 RELACION MAESTRO - METODOLOGIA.

Dentro de la metodología por proyecto en la educación preescolar indígena, se dan tres momentos importantes para su realización, en la primera etapa se contempla el surgimiento, donde se parten de situaciones cotidianas y de eventos relevantes propios del entorno del educando, creando una situación favorable el docente para su surgimiento; esto le permitirá realizar el friso de manera conjunta con sus alumnos y por lo tanto a partir de aquí surgirá la planeación general y diaria, donde se incorporan los diferentes bloques de juegos y actividades, que sirve para reforzar y enriquecer el proyecto elaborado.

La siguiente etapa de realización, el papel del docente es coordinar, enriquecer y orientar el trabajo de los niños, además de escuchar las propuestas de trabajo de sus alumnos, durante todo el desarrollo del proyecto la evaluación esta presente, aunque se le considera como la tercera etapa lo cierto es que existe flexibilidad para que el docente, realice la evaluación pertinente, ya sea después de una jornada

da de trabajo, después de la culminación de una actividad, o al final de todo el trabajo por proyecto emprendido, siendo el papel del docente activo, porque debe de propiciar la participación de sus alumnos, reorientar el trabajo hacer algunos ajuste si fuera necesario con algunas actividades ya planteadas con anterioridad.

En todo el proceso metodológico del trabajo por proyecto se dan diferentes modos de relación, en donde el docente como sujeto inmediato de la práctica educativa ejerce en los educandos una influencia muy importante, por ello debe poner las condiciones necesarias para que el niño aprenda junto con sus compañeros que todos son también un factor importante del aprendizaje. De esta manera debe motivar, orientar y guiar a los educandos para que puedan plantear sus intereses, sobre determinados temas del mundo natural y social que los rodea, dando forma y sentido a las propuestas de actividades demandadas por los alumnos en los diferentes momentos de la planeación y el trabajo.

En la metodología del trabajo por proyecto desde la perspectiva de la didáctica, el contenido de aprendizaje surge de la temática que los niños plantean *donde los modos de relación de los docentes con los niños en la conducción y forma de*

*organización de las actividades, en tanto propician interacciones afectuosas y significativas.*⁷⁶

Por eso es necesario que el docente conozca las diferentes etapas del proyecto, para que al momento de realizar la planeación tome en cuenta el proceso metodológico, considerando así ciertos criterios que responda a las condiciones reales de cada situación didáctica, planteada desde las condiciones en donde ejerce su práctica docente.

Para Margarita Arroyo son modos de relación que implican, por parte del docente, una permanente reflexión y sistematización de sus acciones en función de los resultados que vaya observando en los niños;⁷⁷ por lo que el docente debiera de evaluar constantemente su planeación general al término de cada jornada de trabajo para cumplir con el propósito del proyecto en turno, buscando nuevas estrategias para darle continuidad a las actividades propuestas por los alumnos.

A continuación se incluyen dos situaciones didácticas del trabajo por proyecto que dan cuenta de una realidad, registradas a partir del desarrollo de la investigación realizada en la zona escolar 883.

⁷⁶ Arroyo Acevedo, Margarita. *La atención del niño preescolar*. p.85

⁷⁷ *Ibid.*

SITUACION I.

Inicio de un proyecto de la docente A.

La profesora pregunta a los niños:

Mtra. ¿Niños que quieren hacer frutas o animales?

Ante la pregunta ningún niño responde, entonces la profesora pregunta directamente ¿Cuáles son las frutas?

Alumnos: Manzana, uva, melón

Mtra: ¿Vemos las frutas o los animales?

Alumnos: Animales.

Los alumnos proponen que animales desearían ver, la profesora los dibuja en el pizarrón.

Mtra: ¿Quién quiere conocer el caballo, el perro o la vaca?

De esta forma se sometió a votación los tres animales propuestos.

Mtra: ¿Quién gana?

Alumnos: El perro.

Mtra: Ahora qué quieren conocer del perro.

Alumno: Por qué está solito.

La profesora pregunta como vamos a llamar el proyecto y ella misma se responde conocer la vida del perro, de nuevo vuelve a preguntar a los alumnos.

¿Quién conoce el perro para empezar?, ¿Dónde nace el perro?

Alumna: De la pansa.

Mtra: ¿Dónde vive el perro?

Alumnos: En la casa.

Mtra: Aquí vamos a conocer la vida del perro. ¿Qué vamos hacer con el perro?

Alumnos: Dibujarlo.

Mtra: Voy anotar lo que vamos hacer porque luego se me olvida.⁷⁸

El surgimiento de este proyecto realizado por la docente con sus alumnos, por un lado puede decirse que existe al menos respeto por los educandos de no imponerles un tema específico, sin embargo al momento de proponer ciertos temas ya existe una imposición, tratando de equilibrarlo con la opinión de los alumnos al momento de pedirle su opinión de cuál de los dos temas les gustaría trabajar.

Sin embargo a través de este registro podemos mencionar que el principio del trabajo por proyecto, no existe claridad en la docente, ya que como lo menciona Emilia Ballesteros el surgimiento de un proyecto no debe ser impuesto ni por el maestro ni por grupos mayoritarios de alumnos que deseen trabajar en un tema

⁷⁸ Registro. 25-02-98.

*determinado. Por el contrario el proyecto cobra valor y sentido, cuando es producto de la discusión reflexiva entre todos los que van a trabajar en él.*⁷⁹

El fenómeno presentado con los alumnos y la profesora son situaciones que se dan muy constantes, donde cada niño quiere realizar lo que más le agrada, desde este momento se rompe con el planteamiento de la metodología del trabajo por proyecto donde se plantea que se parta del interés colectivo, aunque en la realidad esto es difícil que se lleve a cabo, más en este contexto donde la docente no tiene únicamente cinco o diez alumnos, sino que rebasa los veinte alumnos, aunado a la edad en que se encuentran desde niños de cuatro, cinco y a cumplir seis; cada niño le motiva realizar actividades y temas diferentes, en estas condiciones no se puede cumplir con el principio de la metodología.

Por lo tanto cuando se somete a votación la temática son unos cuantos quienes se interesan por el tema, de esta manera no podemos hablar de democracia en el sentido amplio del término, porque de por medio va el aprendizaje de los alumnos, con esta posición de acatar la decisión de la mayoría no se estaría respetando el interés de cada alumno, siendo necesario entonces la intervención del docente para explicar en esos momentos de la importancia de trabajar en colectivo y como cada tema de interés tiene que ver con el tema elegido.

⁷⁹ Ballesteros Emilia op cit p. 144

De esta manera recuperando el registro anterior la profesora hubiera buscado un nombre adecuado al proyecto donde se incorporar el interés de los todos educandos, por ejemplo "conocer la vida de los animales mamíferos de nuestra comunidad", esto ayudaría a recuperar las opiniones y conocimientos de la mayor parte de los alumnos, sobre los animales mencionados por ellos. Y así se estaría preparando al niño a compartir y estar en la disposición de escuchar y realizar tareas en común, y en consecuencia el conocimiento tendría ese carácter global que encierra el principio de la metodología del trabajo por proyecto.

También su papel en esos momentos es de explicarle a los alumnos, la importancia de trabajar en colectivo y de cómo cada propuesta, tiene que ver con todos los intereses de los demás. Se estaría preparando en esos momentos al niño a compartir y estar en la disposición de realizar tareas en común y en consecuencia el conocimiento tendría ese carácter global que encierra el principio de la metodología del trabajo por proyecto.

Siguiendo con la primera etapa de la planeación de la profesora, ésta cobra relevancia una vez definido la temática que se va a trabajar, por lo que la profesora pregunta:

Mtra: ¿Qué vamos a conocer?

Alumnos: La vida del perro.

Alumna: En la casa de mi abuelita tiene perros.

Alumno: Ir a ver a los perros.

La profesora anota lo que los niños van sugiriendo y además hace una serie de proposiciones a sus alumnos. *Vamos a preguntar:*

- *¿Cómo nacen los perros?*

- *¿Qué comen?*

- *Regresando que vamos hacer ¿Qué materiales vamos hacer?*

- *Vamos ocupar papel lustre para hacer el dibujo.*

- *¿Cuándo vamos a visitar?*

Alumnos: Hoy

Mtra. Pero si no hemos hecho el friso.

- *Si se mueren los perros ¿si o no?*

Alumno: Cuando lo machucan.

Mtra: Me van a dibujar que quieren conocer de la vida del perro.

- *Ahora si les voy a dar una hoja para que dibuje.*

- *Del friso vamos a basarnos lo que vamos hacer.*

- *Si no pueden dibujar al perro pueden buscarlo en los libros haber si aparecen ahí.*

- *Este trabajo lo van a pegar de ahí nos vamos a basar para hacer nuestro trabajo.*

Durante este proceso de la planeación, el papel del docente es coordinar las propuestas de trabajo sugerida por los alumnos, orientar y complementar la elaboración del friso, a partir de las aportaciones hechas; pero en esta primera situación vemos que la profesora interviene el mayor tiempo, haciendo varias preguntas al mismo tiempo, no da opción a que los alumnos capten el sentido de lo que se pretende realizar. La poca intervención de los alumnos hace que no se cumpla una parte importante del trabajo por proyecto, pues éste se plantea *como unidad integradora de interesantes procesos de cooperación y autonomía por parte de los niños*⁸⁰.

En este modelo educativo, la forma de concebir al sujeto es de crear niños autónomos con decisiones propias, creativo, reflexivo sobre su propio aprendizaje, y es truncada al momento de limitar su papel a contestar y a realizar lo que la docente propone.

Continuando con la segunda etapa del proceso metodológico del proyecto, que es la puesta en marcha de la planeación y retomando el trabajo que realiza la docente A; después de haberse observado el surgimiento del proyecto "*Conozcamos la vida del perro*" y la elaboración del friso; durante el transcurso de varios días de

⁸⁰ *Ibidem*, p.75

observación se pudo constatar que docentes y alumnos no hacen la planeación diaria partiendo del friso, sino como único criterio de enseñanza en que se basa la docente es algunas de las actividades propuestas por los alumnos; sin retomar lo plasmado en el friso y muchas de las propuestas de los alumnos ya no existe sentido con la temática del proyecto.

Por esa razón no hay un propósito de lo que se pretende lograr con el proyecto, tampoco hay un sentido claro de cómo ubicarlos en los bloques de juegos y actividades propuestos en el programa, por lo tanto las sugerencias de contenidos no se toman en cuenta, dando como resultado que el Bloque de valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico mixe no pueda ser fortalecido; donde en citas anteriores la docente manifiesta no haber comprendido el propósito de este bloque ni como incorporarlos a las actividades realizadas.

Pero el problema no se origina únicamente por no planear las actividades, surge desde el desconocimiento de la propuesta pedagógica del trabajo por proyecto, esto se debe al poco hábito de lectura y de investigación que tienen los docentes, sobre la actividad educativa desarrollada, dando como consecuencia poca claridad, hacia dónde pretenden llegar con el proyecto emprendido con sus alumnos.

Sin embargo podemos decir que a pesar de no cumplir con el proceso metodológico, ya existe cierta flexibilidad por parte de la profesora de tomar en cuenta el interés del educando aunque lo induzca a ciertas temáticas, su valor reside en tomar en cuenta cuál de las opciones quieren trabajar y de que forma, esta parte sería más significativa, si los internalizara a la búsqueda, exploración y confrontación de lo que realizan, además el docente debe incorporar en su plan general la organización coherente de juegos y actividades sobre la temática abordada, tomando en cuenta algunas de las sugerencias de las propuestas por los bloques.

La segunda situación didáctica se desarrolla de la siguiente manera por la profesora B.

La docente propone a los niños dar un paseo por la calle principal del pueblo, los niños aceptan. La maestra sugiere a los niños que observaran todo lo que hay a su paso para que después comentaran a su regreso en el aula. Esta actividad para los niños fue agradable y durante su recorrido comentaban lo que encontraban a su paso, tanto de objetos, como de animales. Poniendo en práctica todos sus conocimientos adquiridos en su medio, tanto para el intercambio de ideas, de aclaraciones y de aportes de lo visto por la calle. Esta situación permite al niño enrique-

cer y desarrollar sus habilidades lingüísticas de su lengua materna, porque la situación comunicativa se daba en mixe.

Al regreso los niños comentaron las cosas que encontraron a su paso, coincidiendo haber visto más pollos y algunos cerdos, girando en torno a estos animales el comentario de los niños, pero aportando más elementos sobre las características del pollo; escuchando el interés del tema, la profesora sugirió si les gustaría conocer la vida de los pollos, aceptando la proposición la mayoría de los niños.

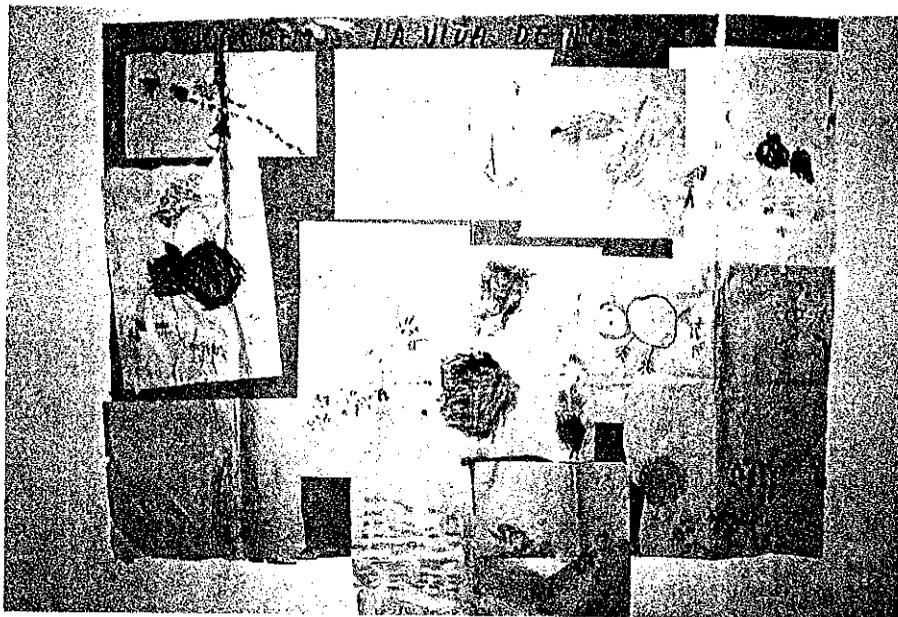
Es importante mencionar que los niños conocen la vida de los pollos, sus características y comportamiento así como su reproducción, porque en sus casas crían pollos haciéndolos tener un conocimiento previo sobre el tema a tratar; en estos momentos entra en juego el papel de la docente de coordinar y orientar el trabajo a realizar, para dar una secuencia lógica de las ideas y opiniones de los niños con referente a la vida de los pollos.

Esta forma del surgimiento del proyecto, permite partir desde el contexto inmediato del educando así como de sus conocimientos previos, cumpliendo con un principio del trabajo por proyecto de partir de la experiencia directa de su medio

natural y social de los educandos. Sin embargo la orientación de las etapas de la planeación se trunca en una parte muy importante de su realización, porque las opiniones de los niños queda sueltas cada quien comenta de lo que conoce del pollo, limitándose la profesora a escucharlos posteriormente les indica que sus ideas e intereses sobre el tema del pollo los plasmen mediante dibujos.

Al término de esta actividad cada niño paso a explicar a sus compañeros lo elaborado en su hoja y de acuerdo con la explicación de cada alumno, la profesora escribe en la parte inferior de la hoja el significado que le atribuye el niño a su dibujo, cuando se concluye con las exposiciones la maestra pega un papel bond en la pared y escribe el encabezado del proyecto " *Conozcamos la vida de los pollos* ", a continuación los niños pasan a pegar su trabajo convirtiéndose en el friso, como parte de la planeación general, donde la maestra desprende sus actividades, para la planeación diaria.

El friso elaborado por los alumnos quedo como a continuación se muestra en la foto.



A partir de estas observaciones y el proceso de construcción que utilizó para la conformación de este friso de la temática abordado, hay puntos importantes a destacar como a continuación se mencionan:

- En primer lugar tendríamos que destacar la estrategia utilizada por la profesora para iniciar con un proyecto, esta flexibilidad por respetar el conocimiento de sus alumnos, de no imponer un tema específico, sino partir de la propia ini-

ciativa de los niños, del contexto donde se desenvuelven y conviven diariamente; permite cumplir con uno de los principios fundamentales de la metodología por proyecto el de la flexibilidad y tolerancia. Permite en los niños fomentar la autonomía, ya que durante las observaciones se pudo constatar como los propios niños van por sus instrumentos de trabajo, fomentando la dependencia y por consiguiente la autonomía.

- Otro punto a resaltar es la forma de inducir a los niños a perder el miedo de hablar frente a sus demás compañeros, fomentando la responsabilidad temprana y el desenvolvimiento de la utilización de la lengua oral del niño y lo más importante desde su lengua materna, recuperando un elemento importante a fortalecer en el bloque de juegos y actividades sobre valores, tradiciones y costumbres y del propio bloque de lenguaje.

El panorama presentado del proceso metodológico que desarrolla la profesora con sus alumnos, parece interesante pero aun sigue faltando comprender el papel que juega el friso en la construcción del proyecto, porque aquí su papel se limita como un espacio para plasmar las ideas de cada alumno y no de forma articulada, surgida a partir del intercambio y negociación de la forma en que se va abordar el proyecto a partir de la planeación general entre docentes y alumnos.

El siguiente paso es representar por medio de dibujos, gráficas, modelado, entre otros materiales aquellas actividades propuestas para lograr los propósitos del proyecto emprendido y con esta parte se cumple con el papel del friso, como un espacio que permita llevar una secuencia de las actividades planeadas y a la vez al docente facilitador de su planeación diario, quien le corresponde ampliar y enriquecer lo propuesto por los alumnos.

En esta parte aun hay confusión de la esencia del friso y su importancia dentro de la planeación tanto de la profesora A, quien también elabora el friso como una actividad separada de la planeación, porque le pregunta a los niños lo que van ver al siguiente día, sin tomar en cuenta el friso elaborado, ya que tampoco existe claridad de lo plasmado; aunque la docente B, anota en la hoja lo que expresan los niños en sus dibujos y le sirve para la planeación diaria y de incorporación de algunos bloques de juegos y actividades, en específico el de sensibilidad y expresión artística, psicomotricidad, de relación con la naturaleza y de lenguaje, descuidando el de matemáticas y el de valores, tradiciones y costumbres, es el sentido que no los tiene claro.

En cambio con la docente A, aun no existe una aproximación clara de la planeación porque el criterio utilizado no parte de la organización de las actividades he-

chos previamente con los alumnos, además de inducirles de inmediato a sus alumnos a la temática que se pretende abordar en el proyecto, mediante preguntas las cuales no están muy claras de la finalidad que persigue; no hay un espacio de confrontación y de sugerencias por parte de los alumnos, quienes se limitan a contestar las preguntas realizadas por la profesora, además no fomenta la autonomía de sus alumnos, porque ella misma reparte los materiales a utilizar para desarrollar la actividad, como consecuencia los hace dependientes de ella, mientras que la docente B, deja que los mismos alumnos vayan por sus instrumentos de trabajo.

3.4 RELACION ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.

Destacar la importancia del tipo de enseñanza que se establece con los alumnos de educación preescolar en el trabajo por proyecto, conlleva a resaltar la forma de construir el aprendizaje durante todo el proceso de la temática emprendida, por eso es necesario señalar que durante la puesta en marcha hasta la conclusión de un proyecto, se construye el aprendizaje ya que desde que el momento de la planeación (primera etapa) a través de los comentarios y discusiones de las actividades a desarrollar se genera un intercambio de conocimientos y experiencias individuales, acerca de lo que el grupo considera importante para llevar a cabo un

determinado tema a tratar, esta permite al niño reconstruir sus conocimientos previos y replantearlos a nuevas situaciones de aprendizajes.

Estas nuevas formas de construir el conocimiento conllevan a un tipo de enseñanza donde la tarea del profesor es coordinar y orientar el trabajo de los alumnos para darle sentido y cumplir con los propósitos del aprendizaje señalados en el proyecto, en este sentido la didáctica *busca optimizar la tarea del profesor mediante una especie de combinatoria de contenidos, generalmente apoyada en preceptos universales, como el paso de lo simple a lo complejo, de lo particular a lo general*⁸¹.

Además, la metodología por proyecto como unidad integradora está orientada para que el docente a partir de los procesos de participación de los alumnos incorpore una visión global de los contenidos diversos ya sea partiendo de lo simple a lo complejo, o de lo particular a lo general de tal forma que estos aprendizajes permita al niño desarrollar sus dimensiones (afectiva, social, intelectual y física); por eso es de gran importancia que dentro de la planeación del docente incorpore los diferentes bloques de juegos y actividades para que vaya adecuando el tiempo y el espacio así como el de los materiales en cada área de trabajo, porque de ella

⁸¹ SEP. *La enseñanza de las matemáticas en la escuela primaria*. p. 30

depende que el niño construya y le dé significado propio a nuevos conceptos apropiados en la negociación de significados a portados a partir de sus conocimientos construidos en la interacción contextual con su medio.

Por esa razón la ayuda que debe prestar el docente al alumno desde la concepción de Cesar Coll es *adoptar múltiples formas en función del propio proceso constructivo del nivel en que este se encuentra de lo que ya conoce y de lo que desconoce, de las dificultades que encuentra, de su actitud ante la tarea y de una multitud de factores a los que difícilmente puede hacerle justicia, prescribiendo unos cuantos procedimientos más o menos estandarizados de actuación didáctica.*⁸²

Esta parte del papel del docente es importante, porque si hablamos de iniciar un determinado tema a partir de los conocimientos previos del niño, no es para repetirle lo que ya saben, sino que no saben de lo que ya conocen, sería ahí la participación conjunta del maestro con el alumno, para buscar diferentes actividades que permitan al alumno describir lo desconocido para él, siendo necesario entonces plantearse ciertos propósitos de aprendizajes con el proyecto emprendido, a través de realizar una planeación y articulación de los diversos bloques que permitan al niño tener una idea global de la temática abordada.

⁸² Coll, Cesar. *Concepción constructivista y planteamiento curricular*, p. 57.

Siguiendo con Cesar Coll, plantea que la iniciación de un aprendizaje nuevo, es cuando él *alumno construye significados representaciones o modelos mentales sobre dicho contenido, pero no hace esto a partir de nada, sino a partir de sus ideas y representaciones previas.*⁸³

Pero un aprendizaje significativo no solo se construye con sus conocimientos previos, sino implica la disponibilidad para aprender, en donde entra en juego sus expectativas y sus motivaciones por determinado tema, al respecto Ausubel menciona:

*Este presupone tanto que el alumno manifiesta una actitud de aprendizaje significativo, es decir una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria y no al pie de la letra.*⁸⁴

Aquí es donde deberían tener cuidado las docentes, cuando únicamente se quedan en llevar al aula escolar lo que los niños ya saben, por lo tanto surge muchas veces el desinterés por realizar las actividades, porque para ellos eso ya no es nuevo, aunado al contacto directo de los objetos o animales representados en sus

⁸³ Ibid.

⁸⁴ Ausubel P. David. *Psicología Educativa*. p 48.

hojas, en el caso de la vida de muchos animales, saben como se comportan, como se reproducen y lo que comen, requieren de materiales que le permita despertar su curiosidad

El siguiente registro de aula, se refleja el conocimiento del educando sobre el tema y el tipo de coordinación que establece la docente:

Mtra: Hoy qué vamos hacer.

Alumno: Pollo con plastilina.

Mtra: Un corral donde vivan los pollos, pero muchos pollos.

- *Haber pongan atención, pues el que quiera trabajar con plastilina que vaya por su plastilina y el que quiera hacerlo con hoja que vaya por su hoja.*

Alumno: Maestra voy hacer un corral.

Alumno: Voy hacer un pollo y un avión para subirlo ahí.

Mtra: Será que los pollos se metan en el avión ¿qué tiene el avión para volar?

Alumno: Alas.

Mtra: Entonces si se parece el pollo al avión.

Alumna: Voy hacer el agua.

Mtra: Como grita la gallina.

Los alumnos imitan el sonido del gallo y de los pollitos.

En esta relación de enseñanza establecida por la docente, hacia el aprendizaje de sus alumnos, nos parece importante la disponibilidad y la libertad que muestra para la toma de decisiones de los propios educandos, en cuanto a la forma de trabajar de cada uno. Sin embargo a parte de dar libertad, debería no solo de preguntar sobre el tema, como lo hace con sus alumnos.

Aquí entraría en juego lo que señala Vigotski sobre la llamada zona de desarrollo potencial o próximo que es, *la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz.*⁸⁵

Para el problema que estamos analizando, lo anterior lo podemos entender de la siguiente manera. Si el niño ya conoce el contenido del tema abordado, como en el caso de la gallina y lo asemeja con el avión, el papel que debería de asumir la docente, es no repetir o afirmar lo dicho por el alumno, porque este nivel de desarrollo manifestado en la capacidad del educando para realizar una semejanza queda truncada, porque a veces no basta ser comprendido solo por sus propios conocimientos, en cambio con la ayuda de la docente o compañero, puede alcan-

⁸⁵ Vigotski, L. S. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. p.133-134.

zar niveles más altos, llevándolo a diferir de sus demás compañeros que se encuentra en el mismo desarrollo real, pero que tienen potencias de aprendizajes diferentes.

Nos parece importante retomar este planteamiento vigoskiana porque permite a los docentes ver el desarrollo de las funciones mentales, tanto del pensamiento, razonamiento y la articulación que hace de ciertos conocimientos, para resolver algún problema o desarrollar ciertos contenidos de aprendizaje. Esta parte descuidada por los profesores obstaculiza que el alumno vaya más allá de la ayuda que le pueda proporcionar los docentes, de repetirle lo que ya sabe, en cambio si se convirtiera en una ayuda en donde orientara y profundizara sus conocimientos, los alumnos con este tipo de aprendizaje llegarían a serlos por sí mismos.

3.5 RELACION MAESTRO - ALUMNO.

Dentro del proceso metodológico del trabajo por proyecto, el papel del docente es orientar y estimular al intercambio de opiniones dados por los alumnos, tener presente en que la negociación de los significados cada alumno tiene su propia concepción por lo que deberá tratar de articularlos y darles sentido al tipo de temática abordado en el proyecto.

En esta realización del proyecto, el papel de los alumnos es fundamental para la planeación general de la misma desde el momento del surgimiento hasta la culminación. Por consiguiente la planeación diaria se desprende de allí, el encargado de coordinar y revisar las actividades es el docente, incorporado en ella los bloques de juegos y actividades donde *su labor es considerada como guía que orienta y promueve una interacción grupal que tienda hacia el desarrollo de la creatividad e iniciativa del niño, escuchando guiando sus hipótesis, respuestas y propuestas, creando un ambiente que le de seguridad y lo motive a expresarse libremente logrando despertar el interés por su propio trabajo.*⁸⁶

Si analizamos esta concepción del papel del docente en la relación que establece con sus alumnos, debe de haber respeto hacia el conocimiento de los alumnos un trato igual para todos; esto implica tener un conocimiento infantil propia de esta edad tanto en lo biológico y psicológico que le permita entender y orientar las ideas de los alumnos, así como de sus comportamientos, creando además un ambiente de confianza y seguridad en cada uno de ellos.

En el bloque particular que nos ocupa sobre valores tradiciones y costumbres, *el maestro motivara a que los niños conozcan y reconozcan recreen y participen*

⁸⁶ SEP, DGEI: *Programa de Educación Preescolar Indígena*. p 30.

en las actividades que propician su identificación con el grupo social al que pertenecen⁸⁷. Para lograr tal propósito es necesario que el docente asuma su papel como sujeto perteneciente a un grupo indígena, es decir que reconozca su identidad como individuo diferenciado de la sociedad mayoritaria y valore la cultura propia, esto ayudara a guiar y a propiciar en sus alumnos conocimientos, habilidades y aptitudes que favorezcan a recrear al grupo cultural y lingüístico al que pertenecen.

Por esa razón no podemos reducir el papel del docente preescolar indígena a planificar y repetir conocimientos que los niños ya saben, pero si partir de los mismos en consecuencia la relación que establezca con sus alumnos tendrá a tomar en cuenta sus condiciones culturales y sociales, esto le permitirá comprender la forma de construir sus aprendizajes en el medio ambiente donde se desenvuelve.

Desde la perspectiva vigoskiana la influencia que ejerce la estructura social en el desarrollo del individuo, aparece dos veces *primero a nivel social, y más tarde a nivel individual: primero entre personas (interpersonal) y después en el interior del propio niño (intrapsicologico)*. Esto puede aplicarse igualmente a la aten-

⁸⁷ Ibidem. p. 59

*ción voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos.*⁸⁸

Parece pertinente el planteamiento, de la interacción social del niño y de la influencia que sobre éste ejerce. En el caso de los niños mixtos, muchos de los aprendizajes aprendidos en su medio social y natural son expresados en el aula escolar, como lo expuesto en la siguiente situación didáctica:

Mtra: ¿Quién quiere pasar aquí adelante para platicar lo que hizo?

Alumno: Pollo, gallina, con sus hijos y huevo.

Mtra: ¿Para qué sirve el huevo?

Alumnos: Para que la gallina los caliente, para comer.

Alumno: Para pasar el huevo a una persona.

Mtra: Si no pisa el gallo a la gallina ¿pondrá huevo?

Alumnos: No, no

Mtra: Todos los huevos que se pone a la gallina cuando sé hecha. ¿Creen que todos los pollitos van a nacer?

Alumno: Uno por uno.

Alumno: Algunos se ponen como agua y no nace el pollito.

⁸⁸ Vigotski. Citado en *Cuaderno de Pedagogía*. p. 142.

*Alumno: Los que no quieren nacer mi mamá los ayuda a salir.*⁸⁹

En estas intervenciones de los alumnos, hay cuestiones importantes a resaltar, primero cuando la maestra pregunta, *¿para qué sirve el huevo?* Y un alumno contesta: para pasar el huevo a una persona, en este momento el alumno está expresando parte del conocimiento cultural de su entorno, agregando que cualquier persona lo puede hacer, además del curandero.

El conocimiento expresado por el alumno es aprendido en el contexto familiar cultural de su entorno ya que observa y analiza el significado de pasar el huevo a una persona y ve que lo puede hacer una persona aunque no sea precisamente un curandero, porque se da cuenta cuando alguno de la familia se enferma de calentura o tienen malestar, a la mamá u otro familiar lo cura pasando el huevo por todo el cuerpo sin necesidad de asistir a un curandero.

La afirmación realizada por el niño es muy cierto porque dentro de la cultura mixta muchas veces cuando no se tiene a la mano un curandero, las mismas madres de familia se encargan de curarlo lo que es importante destacar, es que son realizada por la mujer y no por el hombre, esta situación se debe a que son ellas quienes están más tiempo con sus hijos y ven cuando se enferman sus hijos y no van

⁸⁹ Registro de aula. 05-03-98.

a esperar hasta que llegue el esposo para curarlo por lo tanto son las mamás quienes utilizan sus conocimientos curativos.

Esta asociación de ideas, permite al niño, tener primero una regulación interpsicológica del conocimiento adquirido con los adultos, transformándose progresivamente en algo que puede hacer o conocer por sí mismo, llamada para Vigotski, regulación intrapsicológica, porque ya es capaz de asociar e interpretar desde su propio pensamiento sin la ayuda de los otros, como cuando afirma: *algunos se ponen como agua y no nacen los pollitos*, o cuando expresa lo que se puede hacer cuando los pollitos no quieren nacer, poniendo en práctica su forma de razonamiento y que hacer cuando se presenta estos casos.

El desarrollo cultural del niño, adquiridos primero a nivel social y más tarde a nivel individual, es precisamente lo que caracterizan a cualquier ser humano, dependiendo de la cultura donde se desenvuelven, en el caso de los niños mixtes este proceso de apropiación se expresa de forma natural y espontánea y muchos de estos aprendizajes se quedan en simples comentarios por parte de las docentes.

Con esta situación la profesora hubiera aprovechado para trabajar el bloque de valores tradiciones y costumbres porque fue en un momento propicio para decirle a los niños la importancia de preservar las formas curativas de su pueblo

donde muchas veces no se cuentan con médicos; además cuando se limitó la profesora a contestar que solamente los curanderos podían hacerlo, el niño tuvo en esos momentos confusiones porque él sabe y lo ha visto que puede hacerlo su mamá o algunos de sus familiares, lo que no le explicó la profesora a los niños fue el comentario hecho al término de la clase, de que sí puede hacerlo cualquier persona siempre y cuando tenga la mano fría.

Este comentario que pasó desapercibido por la profesora tiene mucha importancia en el proceso de construcción y reconstrucción de sus aprendizajes previos con la información nueva, que permiten profundizar nuevos conceptos y enriquecer su lengua materna, además de construir aprendizajes significativos y romper con la forma equivocada de recuperar los conocimientos de los niños solo para comentarlo.

Una de las cuestiones que puede estar influyendo en dejar desapercibido ciertas manifestaciones culturales de los alumnos, es por el contexto mismo de la docente al pertenecer al mismo grupo cultural no considera volver ampliar el tema si los niños lo viven, únicamente es recordárselos o saber si lo saben, con ello piensa que se cumple con el propósito del bloque, vivir la cotidianidad en donde se desenvuelve los alumnos, muchas veces no permite cuestionar la realidad y no ve

la necesidad de problematizarlo o de encontrarle otro sentido de aprendizaje, desempeñando los alumnos solo el papel de comentar y proponer temas.

Porque tal parece ser únicamente guía el conocimiento ya conocido por los alumnos y no se da un aprendizaje compartido entre maestro y alumno y entre iguales como manifiesta Cesar Coll, *es importante no contemplar la construcción del conocimiento en la escuela como un proceso de construcción individual del alumno, sino más bien como un proceso de construcción compartido por profesores y alumnos en torno a unos saberes o formas culturales preexistentes en cierto modo al propio proceso de construcción.*⁹⁰

Esto lleva a mirar al docente el contexto donde se desenvuelven los educandos ya que allí construyen sus significados, a través de interactuar y darle sentido desde su propia lógica los objetos y acontecimientos que viven en un proceso permanente de comprender el medio en que se desenvuelven; entender así la lógica de construcción del aprendizaje permitirá al docente diseñar estrategias didácticas, donde el niño pueda asimilar y acomodar nuevos significados del objeto de aprendizaje, con sus conocimientos previos dando paso a compartir y a negociar sus aprendizajes con sus iguales con el propio maestro y como resultado la cons-

⁹⁰ Coll, Cesar. Op. Cit. P. 32

trucción de aprendizajes significados y además el enriquecimiento de la lengua oral (materna) como elemento fundamental para expresar ideas y conocimientos del niño de edad preescolar.

3.6 RELACION ALUMNO - ALUMNO.

Dentro del trabajo por proyecto, la participación de los niños con sus iguales, es parte fundamental para llegar a un acuerdo a través de propuestas de actividades a realizar sobre la temática abordada; permitiendo confrontar sus opiniones con argumentos.

Estas ideas de los niños no se deben al azar, sino que se relacionan con lo que conocen y con las características y capacidades de su pensamiento, esto es, las ideas que un niño expresa implican un cierto conocimiento sobre como son y suceden las cosas y un funcionamiento intelectual determinado, una forma de razonar que no solo afecta a un concepto particular sino a otros conceptos relacionados con él.⁹¹

La construcción de los significados, tiene pues que ver con su propia experiencia en un interactuar de sus conocimientos con sus iguales, por ejemplo cuando pa-

⁹¹ Cubero, Rocío. *Como trabajar con la idea de los niños*. p. 10

san a exponerlo que hicieron, están compartiendo parte de cierto aprendizajes construidos en su medio social donde se desenvuelven, a la vez permite negociar ciertos significados y realizar la acomodación nuevos aprendizajes. Al docente le da posibilidad de saber que tanto sabe del tema los niños ya que los propios niños deciden hasta donde abarcar con la temática y le dé pauta para incorporar aquellos conocimientos desconocidos para el alumno.

*Además la relación del alumno con sus iguales incide de forma decisiva sobre aspectos tales como el proceso de socialización en general, la adquisición de competencias y de destrezas el control de los impulsos agresivos, el grado de adaptación a las normas establecidas, la superación del egocentrismo, la relativización progresiva del punto de vista propio, el nivel de aspiración e incluso el rendimiento escolar.*⁹²

Además de la concepción realizada por Cesar Coll es importante destacar la influencia que ejerce la naturaleza del grupo al cual pertenecen los alumnos, ya que la cultura esta presente en sus comportamientos, tanto en la forma de relacionarse con sus iguales así como la conducta que adoptan para expresar sus ideas, aprendidas en el seno familiar y en el contexto comunitario en que se encuentran inmersos.

⁹² Coll, Cesar. Op. cit. p. 84.

Unas de las manifestaciones de relación entre iguales que aun se ve muy marcado es la división de sexo, entre los niños mixtos, fomentado por los adultos, como los ejemplos planteados en el capítulo uno del apartado (1.2) esta concepción y forma de comportamiento es apropiada por los niños de forma natural por la interacción misma donde convive con los adultos, desde la propia casa en las reuniones o fiestas.

Estas manifestaciones se hacen presentes en el salón de clases, cuando la profesora los organiza por equipos de trabajo, para que realicen una comparación de las similitudes y diferencias entre patos y pollos, preguntando a sus alumnos.

Mtra: ¿Cómo quieren trabajar ahora, por equipos o sálitos?

Alumnos: Por equipo.

Mtra: Por equipo de cuatro, van a trabajar con una lámina y lo van exponer.

- Haber Ricardo ¿con quién quieres trabajar?

Ricardo: Con Roberto, Julio y Cristian.

Mtra: Haber Mayra.

Mayra: Con Lucero, Viry y Diana

Mtra: Haber Abelardo.

Abelardo: Con Habram, Enrique y Salvador.

Mtra: Haber Meche.

Meche: Elizabeth, Ana, Roxana.⁹³

⁹³ Registro de aula. 03-03-98.

Este registro da cuenta de la actitud que asumieron los niños, cuando se les dio la libertad que ellos se eligieran para conformar los equipos, quedando reunidos por sexo, otro equipo se conformó de tres, a ellos ya no se les preguntaron con quienes querían trabajar sino la profesora les dijo: *haber los que quedaron, hagan un equipo*, curiosamente este equipo quedo integrado por una niña y dos niños.

Esta explicación del comportamiento de los alumnos es por el contexto mismo donde se desenvuelven, es que en la mayoría de las comunidades mixes, los adultos cuando asisten a una reunión o fiesta se sientan por sexo, además los niños se les prohíbe jugar con los de su sexo opuesto, hasta entre ellos mismos se aconsejan que no deben de jugar con las niñas (os).

La manifestación cultural presentada por los alumnos es parte de la forma de organizarse las comunidades mixes, además dentro del programa de educación pre-escolar indígena y específicamente en el bloque de valores tradiciones y costumbres, pretenden que se desarrolle este aspecto de la forma de organizarse los pueblos indígenas dependiendo de cada contexto donde se encuentre inmerso el docente con sus alumnos. Pero tendría que tenerse presente que tan importante es fortalecer ciertas manifestaciones culturales o como hay que recuperarlos para no realizar una ruptura violenta del conocimiento y comportamiento cultural de los alumnos.

También se pudo observar como el equipo conformado por los dos niños y una niña, trabajaron mejor y de forma coordinada la actividad asignada por la profesora en comparación con los demás equipos, del mismo sexo, porque intercambiaron puntos de vista, hubo un respeto entre ambos, algunas sugerencias hechas por la niña, los niños lo tomaron en cuenta. Mientras en los otros equipos se dedicaron a dibujar cada quien la parte que habían pegado de la hoja, de tal forma que sus dibujos quedaron de acuerdo como estaban sentado (unos de cabeza, otros de lado), no hubo intercambio de puntos de vista, cada uno se internalizó en su actividad y cuando se hablaban era para hacerse maldades.

Es en estas situaciones es donde el docente debe estar recuperando algunas formas de comportamiento adquiridos en el contexto comunitario, ya que al no recuperarlo dentro del aula se estaría rompiendo con la costumbre de los niños, sin embargo explicarles que existen otras formas de organizarse para abordar cierta actividad, en donde no únicamente se puede trabajar con los del propio sexo, a fin de comprender que no afecta ni cambia en nada su práctica cultural más bien la enriquece con nuevas formas de realizar una actividad.

CONCLUSIONES

A lo largo de todo el proceso de construcción del trabajo de investigación documental y de campo realizado para profundizar y dar cuenta de una realidad cotidiana del trabajo pedagógico que se desarrolla en el nivel preescolar fue necesario indagar sobre el principio en la cual está sustentado el programa de educación preescolar para zonas indígenas.

Esta parte fundamental del trabajo documental amplió la posibilidad de entender el programa, así como la concepción globalizadora que sustenta la metodología por proyecto, permitiendo analizar el sentido de incorporar los diferentes bloques de juegos y actividades en el trabajo por proyecto, de dar un conocimiento global al educando y no parcializado, porque el niño de esta edad ve de forma total las cosas y consecuentemente su desarrollo físico, afectivo, intelectual y social debe darse de manera integral, permitiendo al sujeto desarrollar sus potencialidades, habilidades y destrezas en la construcción de nuevos aprendizajes.

Sin embargo esta concepción globalizadora retomado en el trabajo por proyecto para dar sentido a todo el proceso metodológico aun no es claro en la mayoría de los docentes del nivel preescolar de esta zona escolar. Esto se pudo constatar du-

rante las observaciones realizados con algunos docentes del nivel y en vez de ella, se manifiestan el poco entendimiento del trabajo por proyecto.

En la operatividad del trabajo por proyecto, referido a los tres momentos de la planeación (el surgimiento, la elección y la planeación general del proyecto), aun se sigue, quedando en las dos primeras etapas, (elección del tema y la elaboración del friso), y a partir de aquí en vez de realizar la planeación general y diaria, los docentes se basan únicamente lo planteado por los niños convirtiéndolos en actividades para el día siguiente, mientras que la otra parte fundamental de la planeación general del proyecto, se descuida dando como consecuencia que no existe incorporación de los bloques de juegos y actividades en el desarrollo del tema abordado en el proyecto y por consiguiente el bloque de valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico no es recuperado para ser fortalecido.

La falta de una planeación general y diaria del trabajo por proyecto abordado con los alumnos, hace a los docentes caer en una rutina de las actividades realizadas por los educandos, donde lo que más se fomenta es el recortado, el dibujo y/o el modelado; esta rutina de trabajo dentro del aula también se le atribuye a la falta de áreas de trabajo, y en donde lo hay no se cuenta con los suficientes materiales.

Desconociendo por lo tanto las implicaciones de aprendizajes que conlleva la propuesta del programa de educación preescolar para zonas indígenas, pero también se debe al mismo programa donde se plantea de una forma muy general, los propósitos de cada bloque, dando la oportunidad de que los mismos docentes enriquezca cada propósito dependiendo del contexto donde se encuentren inmersos.

Sin embargo la formación académica de los docentes no les permite ampliar y cuestionar lo expuesto por el programa, ya que esta trayectoria académica a sido muy limitada por las condiciones geográficas y falta de oportunidad, muchos de ellos se han quedado rezagados como su muestra en tabla del capítulo uno, otros más han tenido que estudiar a distancia o semiescolarizado, contando con una formación discontinua, que no les permite enfrentar y plantear nuevas alternativas a las diversas propuestas del programa, sino esperan que le digan como hacerlo, como con el programa anterior donde trafa las actividades les facilitaba su trabajo pedagógico.

Pero es importante destacar que a pesar de estas confusiones y problemáticas que atraviesan las docentes existe disposición por romper con los planteamientos educativos pasados y algunos de esos principios se siguen poniendo en práctica. Pues a través de los cursos, se han dado a la tarea de indagar y analizar la meto-

dología del trabajo por proyecto planteado por el programa, lo que se puede resaltar es la disponibilidad e iniciativas, por realizar grupos trabajos para llevar acabo un análisis del programa y compartir sus experiencias, aunque algunos docentes siguen con la idea de asistir a estos cursos, para que le digan como ponerlo en práctica con sus alumnos.

Por lo tanto la tarea del encargado de la mesa técnica, es de ir encaminando hacia la reflexión de este planteamiento metodológico, siendo importante que parta de estas confusiones de los docentes, y oriente la propuesta de trabajo planteado con los educandos, para llegar a entender hacia donde nos conduce el trabajo metodológico y que pretende fomentar y desarrollar en los niños en edad preescolar, en cuando al tipo de sujeto a formar y el para que de la naturaleza de su planteamiento de un conocimiento globalizador.

Por eso es necesario analizar la propuesta del programa de educación preescolar para zonas indígenas, porque los docentes tienen limitantes en cuanto a entender los principios teóricos, didácticos que presenta el trabajo por proyecto, además de la reflexión se requiere un análisis exhaustivo de los principios globalizadores de la enseñanza (PEPZI); profundizar este aspecto ayudará al docente a entender porque los bloques de juegos y actividades propuestos dentro del programa, se

trabajan de forma global ya que entorno a esta enseñanza globalizadora los bloques cobran relevancia cuando se trabaja de una forma integral.

Y de esta manera vean las docentes si en realidad algunas de las sugerencias del programa se pueden adaptar al medio donde realizan su práctica cotidiana ya que como se sabe no todo lo que plantea un programa se puede llevar acabo tal como se propone, por eso es importante que los profesores hagan una reflexión de su quehacer educativo.

El caso específico del bloque de valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico, las docentes no le han encontrado el sentido del para que y del porque incorporar este bloque en el trabajo por proyecto, siendo muy cotidiano para ellos y dan por hecho de que los niños saben lo que pasa en su entorno, también se debe a la aculturación de los docentes fomentado por las diferentes instituciones educativa formadoras por la cual pasaron y optan por dar valorar a la llamada cultura mayoritaria, también los mismos padres exigen a los docentes que se enseñe la lengua española, el aprenderlo es sinónimo de mejores oportunidades de trabajo y mejores condiciones de vida.

Los padres manifiestan que a sus hijos se les hablen en español, porque la lengua mixe ya no es necesaria fomentarla en el aula, sin embargo al retomar las sugerencias de los padres de familia, las consecuencias lo sufren los niños, donde algunos no entienden el español y por lo tanto no comprenden los mensajes que se dan dentro del aula escolar y esto ocasiona que algunos niños no puedan realizar la actividad propuesta por el docente, entendiéndose como un problema de aprendizaje

Por eso el niño se esfuerza más por aprender el español, desplazando su lengua materna y en consecuencia va provocando en los niños graves conflictos de identidad. Es aquí donde radica la importancia de que los profesores entiendan y comprendan el planteamiento del bloque de valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico, ya que en sus apartados señala la importancia de incorporar en el trabajo por proyecto, la lengua, como un elemento de identidad del niño indígena, a través de ella manifiesta y expresa su conocimiento del mundo que lo rodea, así como sus valores, tradiciones y costumbres, por lo que se pretende con ello fortalecer y recrear la identidad del educando.

Pero de acuerdo a la realidad analizada la lengua materna del niño, es utilizada en el aula únicamente para dar indicaciones de trabajo, más no como un elemento

cultural para adquirir nuevas competencias lingüísticas, donde por su edad el niño está en un proceso de adquisición de nuevos elementos de su estructura lingüística, a través del contacto con los adultos, de sus padres y demás familiares y por el grupo de iguales con quienes comparte sus juegos.

La actividad lúdica también es un elemento que los docentes de educación preescolar deben trabajar no como una actividad de entretenimiento, sino como un medio para desarrollar sus potencialidades intelectuales ya que conforman un papel fundamental en la formación de su personalidad, manifiestan además la especificidad de una cultura determinada.

A todas estas referencias podemos concluir que entran en juego varios factores que limitan el trabajo del docente en el aula y fuera de ella, empezando desde el perfil académico con que cuentan cuando ingresan a la docencia, esta poca trayectoria formativa no ayuda a cuestionar su práctica, además los que cuentan con años de experiencia han rutinizado su práctica sin hacer un análisis y transformación de su quehacer educativo, están muchas veces esperando los cursos impartidos por la mesa técnica.

Sin embargo ya se ven iniciativas de algunos docentes de inducir a los demás a problematizar su práctica educativa, pero aun hay resistencia en los profesores con más antigüedad en el servicio, es difícil romper con ciertos esquemas de trabajo, como de la formación misma en la cuál fueron educados, esto es palpable dentro de su práctica, porque algunos aun siguen recuperando y reproduciendo formas de enseñanza por la cual ellos pasaron.

Ocasionando serias confusiones y poca claridad del trabajo metodológico por proyecto que se realiza en el nivel preescolar, al no haber un cuestionamiento del proceso metodológico para la construcción del proyecto, hace su labor sin un propósito claro ni de lo que se pretende transformar en el niño y por consiguiente poco se fortalecen los bloques de juegos y actividades propuestos por el programa.

Aunado a la aculturación que vive el docente no permite valorar y enriquecer la cultura del niño mixe, por lo tanto se descuida el bloque de valores tradiciones y costumbres del grupo étnico mixe aunque se reconozca como un sujeto diferenciado de los demás, no encuentra de que forma fomentar el bloque. Por todo este proceso que vive el docente incide de forma directa o indirecta en su quehacer educativo.

El trabajo elaborado permite tener un referente amplio y directo con los actores involucrados en la educación preescolar (programa, maestro, alumno, padres de familia y comunidad), considerando un aporte muy importante para la zona escolar 883, en donde se realizó el estudio por tratarse de una particularidad poca estudiada en ese contexto geográfico.

El trabajo refleja parte de la realidad cotidiana donde se desenvuelve el niño mixte, tanto en su seno familiar, comunidad y la escuela preescolar indígena donde asiste (como la primera institución sistematizada por la cual pasa). A partir de estas referencias el docente le permite tener una visión amplia con que niños esta tratando y como puede orientar su práctica bajo un proceso metodológico como el trabajo por proyectos.

Sin embargo no es suficiente conocer el contexto y al niño se necesita tener una formación que le permita cuestionar y problematizar lo realizado dentro del aula y fuera de ella, por lo que se requiere tener conocimientos amplios de la pedagogía y psicología infantil por la cual atraviesa el niño de esta edad, además de reconocerse como sujeto diferenciado de los demás.

El programa mismo tiene sus limitantes en este contexto por la formación requerida para entender y dar sentido a la propuesta del trabajo metodológico desde una concepción globalizadora así como de no prever la necesidad de trabajar con grupos heterogéneos de distintas edades y la forma de organización propia que tiene educación preescolar indígena.

SUGERENCIAS

Una forma de recuperar y reforzar la identidad del niño indígena dentro del trabajo por proyecto es tener como punto de partida, el bloque de valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico, si se inicia desde este bloque la mayor parte de las actividades girara en ella, al igual que los demás bloques. Por ejemplo: Si se está tratando el tema "*celebrems la fiesta de nuestro pueblo*".

Después de previa ambientación y el interés mostrado por los niños sobre cuestiones de fiesta de su pueblo o de cualquier otro acontecimiento social, el docente da la iniciativa para que los alumnos mencionen los objetos para la fiesta, así como se van a organizar, si los alumnos no recuerdan todo lo que se necesita, investigaran con sus padres y demás familiares la forma de organizar la fiesta dentro del aula invitar a los padres a participar en su realización, a través de una escenificación, cada integrante caracterizara a un personaje, de tal forma que los niños internalizen su papel.

Los niños pueden modelar con lodo los utensilios que se ocupa en la fiesta con esta parte del trabajo estaríamos trabajando con el bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística, en los siguientes días se puede conti-

nuar con la planeación diaria, dándole continuidad al proyecto, dentro del bloque de matemáticas, observar los utensilios elaborados, en cuanto a su forma, tamaño, realizar en cada uno de estos aspectos la seriación, su conteo.

En el bloque de naturaleza, comentar sobre la importancia que tiene preservar el medio ambiente, así como la naturaleza, lo que se debe de hacer al termino de una fiesta, como es recolectar la basura, limpiar el lugar, si se utiliza la tierra, sacarlos en lugares adecuados donde haya suficiente espacio, reflexionar acerca de la forma en que se contamina el suelo.

Dentro del bloque de lenguaje, comentar si la fiesta del pueblo se parece al del pueblo vecino, comenten sobre que les pareció la organización sino faltó algún detalle, que personajes intervinieron; el docente puede reforzar la celebración poniéndole nombre a todos los objetos utilizados para que los niños se familiaricen con las letras, aquí podemos recrear y fortalecer la lengua materna, además de leerles algún cuento o leyenda referente a las fiestas, para desarrollar en el niño su imaginación, también puede ir introduciendo a los niños a la investigación, con tareas pequeñas como preguntarle a sus papás si aun la fiesta que se celebra guarda relación con la forma de celebrarlos ahora, y cuales fiestas se han perdido, a qué se deben.

Esto ayudara al niño mixe a conocer parte de su historia como sujeto de la cultura a la cual pertenece, fortaleciendo la apropiación de nuevos elementos lingüísticos en su lengua materna, por consiguiente se estará trabajando con el bloque de juegos y actividades de valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico mixe, y englobando así los diferentes bloques planteados por el programa, además de hacer que el educando perciba el conocimiento no como único ni total, y que una sola acción puede desencadenar varias acciones además de nuevos conocimientos.

En el apartado de la relación maestro- metodología contemplado en el capítulo tres se da un ejemplo, sobre la elaboración de un proyecto, titulado "*conozcamos la vida del pollo*", sin embargo durante todo el proceso, no hubo fortalecimiento ni profundización del tema, únicamente se quedo en la recuperación del conocimiento previo de los educandos que por un lado es la finalidad de la metodología, sin embargo la intención del trabajo por proyecto es ir más allá de su conocimiento del niño, haciéndolo más abstracto para mantener el interés del educando.

Sugiriendo que dentro de su planeación general del proyecto realizado por la docente, registre las actividades a desarrollar, a través diferentes estrategias como es

el caso de la utilización del mapa conceptual, porque permite racionalizar de manera concreta aquellos conceptos centrales de la temática abordada. Partiendo de este proceso de organización de contenidos, se toman en cuenta los conocimientos previos que maneja el educando incorporando nuevos conceptos que se relacionan con el tema, a través de organizadores previos mediante un listado de términos como el que a continuación se describe.

TERMINOS QUE YA CONOCE LOS ALUMNOS.	TERMINOS NUEVOS A INCORPORAR EN ESTE PROYECTO.
<ul style="list-style-type: none"> • Pollo. • Huevo. • Color de huevo. • Alimentación. • Gallo. • Gallina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fecundación. • Crecimiento. • Forma del huevo. • Yema. • Clara. • Gallina de rancho y de granja. • Estructura interna del pollo.

Con esta lista de término que el niño ya conoce y con lo que le falta conocer permite ubicar al docente, sobre el nivel de conocimiento que se tiene del tema abordado, a la vez permitirá ir de los conocimientos previos a lo más abstracto para no quedarse únicamente en la recuperación del conocimiento del educando, a partir de aquí se puede dar uso de las secuencias temporales, ayudando a conocer según el orden en que suceden las cosas, en el caso del proyecto conozcamos la vida de los pollos, se puede incluir que proceso de reproducción tienen no

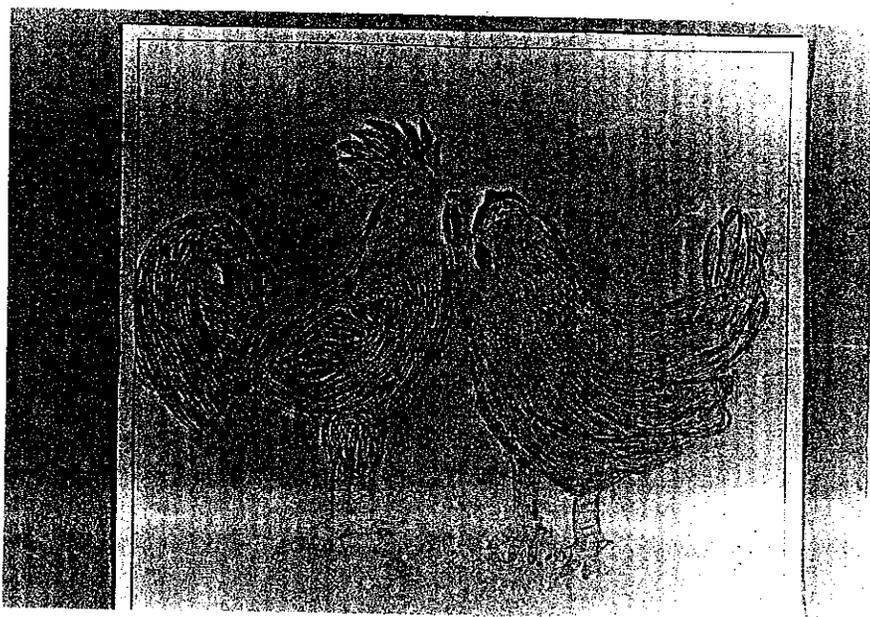
aquello que el niño ya conoce, sino adentrarlo a un conocimiento nuevo donde se analice las partes de los elementos que están presentes dentro de la temática abordada.

De allí la importancia de realizar una lista de términos del proyecto abordado como el cuadro que aparece en la página anterior, a partir de recuperar los conocimientos del educando, del conocimiento que tiene sobre el cómo se reproducen los pollos, que comen, incluso hasta cuantos días necesita estar la gallina echada para que nazcan los pollitos, donde duermen; no es suficiente para ampliar y fortalecer los conocimientos del educando, esto nos ayudara para darles a conocer nuevos elementos que no están precisamente dentro de su entorno.

A través de trabajar con mapas conceptuales de forma ilustrativa, permite al niño tener una idea global del proceso de reproducción de los pollos, porque se va describiendo de una manera coherente y secuencial de todo el proceso por la cual atraviesa la vida de los pollos, permite al niño visualizar y entender un proceso de aprendizaje más abstracto, porque se pueden incluir nuevas técnicas de organización de contenidos, donde estarían presente los diagramas conceptuales, cuadros sinópticos y la secuencia temporal par darle sentido a todo el proceso del trabajo desarrollado.

La sugerencia es para trabajarlo de manera ilustrativa, como una de las formas de organizar el contenido en la aplicación de un proyecto, bajo la estructura de un mapa conceptual, esta quedaría de la siguiente manera:

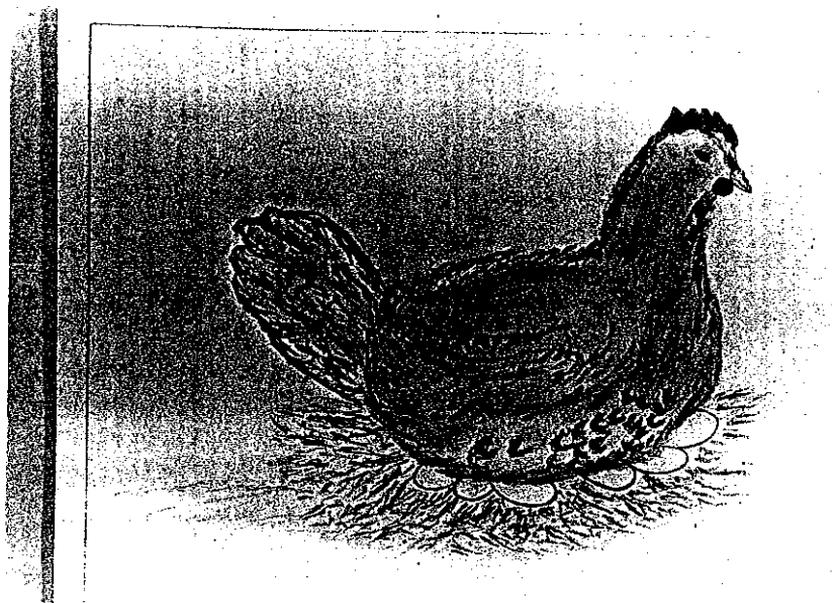
APAREAMIENTO.



Partiendo de la ilustración del apareamiento del gallo y la gallina, se le explica al niño que da como resultado la fecundación de los huevos listo para ser incubados

es importante considerar el conocimiento vivencial que tienen sobre este primer proceso.

Continuando con la explicación se da a conocer al niño que no todos los huevos son fértiles para la incubación, por ello se tiene que seleccionar primero antes de que la gallina se heche.

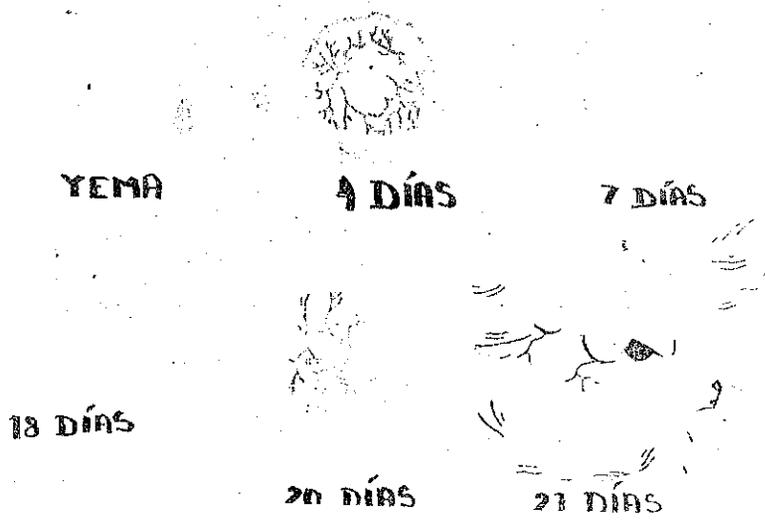


INCUBACION

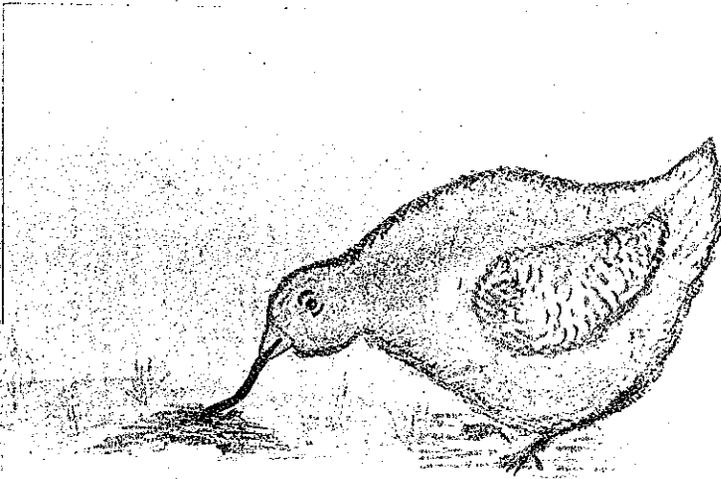
En la siguiente ilustración para no quedarse en lo que el niño ya conoce, incluso ya saben la mayoría cuanto tiempo dura el proceso de incubación, por lo tanto se busca que tengan una abstracción de esos conocimientos y se surge que se den a conocer los diferentes cambios que sufren los huevos durante el periodo de incubación, resaltando los cambios, siendo necesaria la ayuda de una gráfica donde se muestre los cambios ocurridos en las diferentes fases, que dando de la siguiente manera:

PROCESO DE INCUBACION

INCUBACION DE UN POLLO



Al finalizar esta etapa, se plantean algunas preguntas intercaladas sobre: el color, tamaño, alimentación, crecimiento, cambios físicos y biológicos que presentan los pollos.



Siguiendo con esta lógica de construcción del conocimiento y para no quedarse en la descripción física, se da conocer la estructura interna del pollo y al mismo tiempo se explican las funciones de cada órgano interno, apoyándose con alguna ilustración como se muestra en la siguiente página:

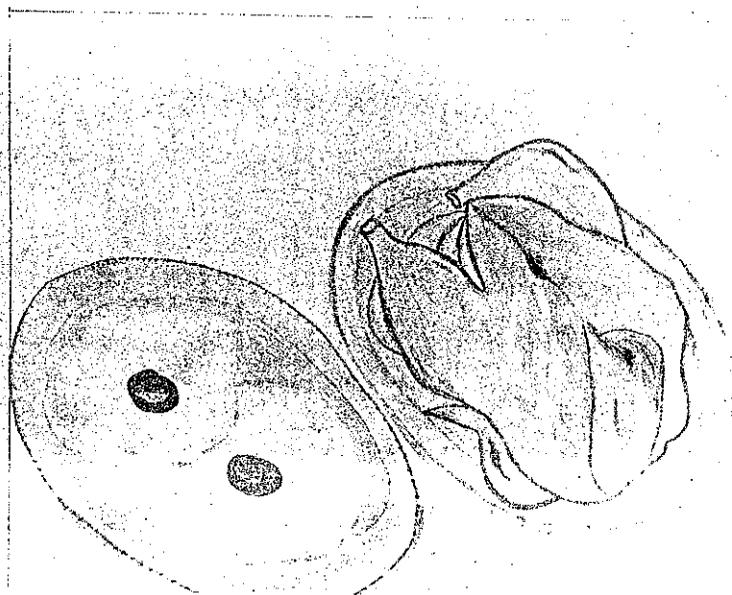
ESQUELETO DEL POLLO



Posteriormente a través de preguntas intercaladas se les invita a los niños a reflexionar sobre la utilidad y los diferentes beneficios que proporciona el pollo dentro de su medio sociocultural, así como también hablar de los diferentes platillos que se pueden preparar con esta ave de corral partiendo de algunas comidas típicas.

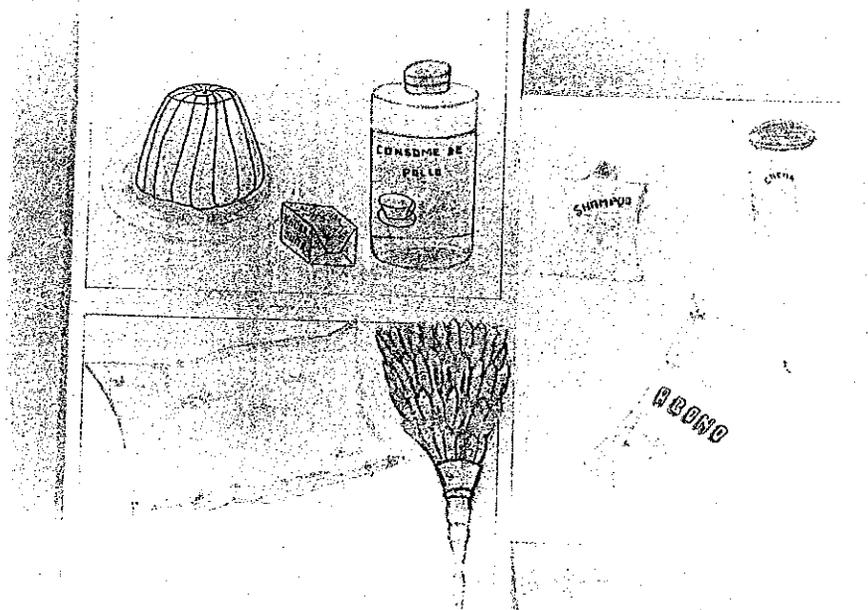
cas que se elaboran en su comunidad y luego investigar como se preparan en otros contextos.

HUEVO ESTRELLADO Y POLLO ROSTIZADO.



Y para que el conocimiento no se quede en el contexto inmediato del educando, se da conocer otros beneficios que se pueden obtener a través de procesamientos industriales, tales como la obtención de shampoo, crema, gelatina, consomé, cojines, entre otros productos; y al mismo tiempo concientizar a los niños sobre el

cuidado de esta ave de corral, que nos proporciona grandes beneficios tanto para nuestro organismo así como de la obtención de diversos y variados productos.



SUGERENCIAS PARA SER TRABAJADO EN LOS DIFERENTES BLOQUES.

- Unas de las primeras sugerencias para los docentes, es tener claro el propósito que se persigue con el proyecto emprendido, lo cual ayudara para realizar la planeación general y en consecuencia su planeación diaria en donde contemplara los bloques de juegos y actividades, dependiendo de la actividad planeada para el día.
- Si se parte con el proyecto del *“proceso de reproducción del pollo”*, se esta iniciando con el bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza, donde el propósito es establecer una interacción estrecha con su ámbito natural, por ello es necesario partir de su contexto natural y social para fortalecer aquellos conocimientos previos adquiridos en estos medios, tanto en su familia, con sus iguales y a la comunidad misma.
- Con el bloque de juegos y actividades de sensibilidad de expresión artística, puede ser abordado a partir de que cambios físicos y biológicos atraviesa el pollo en su proceso de reproducción, a través de representaciones con actividades manuales de modelado con plastilina o lodo, construyendo, el gallo, gallina, pollitos, corrales, etc. Expresando por medio de actividades teatrales los comportamientos y ruidos que emiten los pollos y actividades libres referentes al tema (utilizando los materiales de las áreas de trabajo).

- Con el bloque de juegos y actividades de matemáticas, el docente puede auxiliarse de este material para acercar a los educandos a identificar sobre la seriación del tamaño de los pollos, la forma de los huevos, conteo de los pollos, por su color, cuantas patas tiene, ojos, pico, realizar clasificaciones por su color, tamaño y textura.
- En el bloque de juegos y actividades de psicomotricidad, se puede trabajar mediante juegos relacionados con la forma de caminar, volar, correr, comer, imitando así cada uno de sus gestos, a través de rondas y juegos organizados relacionados con el tema.
- Referente al bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje, se parte del lenguaje oral del niño, donde relate, narre y describa sus experiencias desde sus concepciones particulares, así como la recreación de nuevos conceptos adquiridos durante el trabajo por proyecto, previamente establecidos en los organizadores previos. Relacionar sus propias concepciones con los nuevos incorporados, permitirá tener al educando un conocimiento significativo y articulado, a partir de la construcción de su propio conocimiento con el objeto de conocimiento.
- En el bloque de juegos y actividades sobre valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico, del cual se ocupó este trabajo y retomando el proyecto planteado, unas de las formas de recuperar la identidad del niño mixe, es a

través del fortalecimiento de su lengua materna, trabajado como se menciona en el apartado del bloque de lenguaje. La otra forma es recuperar sobre la concepción que simboliza para los pueblos mixes el pollo, en diferentes ceremonias rituales, ya sea para un sacrificio o una ofrenda; así como del huevo que en mucha de nuestras culturas indígenas se utiliza como un fin curativo, de la cual los niños han aprendido por haber vivido esa experiencia, ya que cuando ellos se enferman de calentura o de algún otro mal, sus mamás los llevan con el curandero del pueblo, esto da pauta que los docentes al momento de estar viendo los elementos, puedan ampliar la información a los niños de la importancia de preservar su cultura, reforzando el trabajo del bloque, puede invitar al curandero del pueblo para ampliar sobre el significado y el valor que le da al huevo y a los pollos.

- Dentro de las actividades de reforzamiento de la temática, están las visitas a las casas de algunos de los alumnos para ver en proceso de encubamiento y la forma de cuidarlo que le da la dueña, si el curandero no puede ir al salón, se puede visitarlo en su casa otra forma de profundizar el conocimiento de los niños es llevar un pollo vivo a la escuela sacrificarlo y analizar cada una de sus partes y la función que esta cumple como parte de su organismo.
- Si existe la posibilidad de ir más lejos se puede preparar una comida típica del lugar con el pollo, con la ayuda de algunas madres de familia, con esto tam-

bién se estaría fortaleciendo el bloque de juegos y actividades sobre valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico.

Propuesta de evaluación.

A través de propiciar un dialogo, los alumnos darán a conocer sus limitantes, lo que aprendieron del tema, que les gusto y que no, como se sintieron durante la actividad, cual fue la participación de cada uno hubo colaboración por parte de cada niño, entre otras surgirán dependiendo del ambiente. El proceso de la evaluación, estará presente en todo momento, dependiendo de los criterios establecidos durante la puesta en marcha del proyecto y al termino, esto permitirá tener una visión amplia que tanto de comprensión se tienen sobre la temática abordada y para volver a plantear conjuntamente nuevas actividades que enriquezcan el contenido del proyecto.

Esta forma de organización de la temática pretende que el docente rompa, con ciertos esquemas de trabajo rutinarios, como es únicamente el recortado, el dibujo y la recuperación de manera procedimental del conocimiento del educando, permiten además tener opciones de integrar diferentes bloques en una misma actividad y tener claro el propósito de formación de nuevas formas de aprendizaje del educando en la construcción de sus conocimientos

BIBLIOGRAFIA

AGUILERA, Jesús Ma. , Ma. Sol Blanco. Investigación cualitativa. características, métodos y problemática. Documento N. 6, Madrid, 1897. Pág. 50.

AUSUBEL P. David. Et al. Psicología Educativa. 2º Edición, Editorial Trillas. México 1983. Pág.623.

ANTOLOGIA. U.P.N. Cognición y Enseñanza. México 1995. Pág. 325.

ANTOLOGIA U.P.N. Metodología Didáctica y Práctica Docente en el Jardín de Niños. México 1995. Pág.226.

ARROYO Acevedo, Margarita. La atención del niño preescolar: entre la política educativa y la complejidad de la práctica. Antología. Fundación SNTE para la Cultura del Maestro Mexicano, A.C. México 1995. Pág. 135.

BALLESTEROS, Emilia. La Globalización de la enseñanza. Instrumento educador de la escuela Nueva. 2ª edición, editorial Patria, México 1965. Pág. 262.

BERGER&LUCKMANN, La construcción social de la realidad. 9ª edición. Editorial amorrortu, Buenos Aires, 19984. Pág. 234.

CASTILLO Cebrian Cristina. Et al. Educación Preescolar. Métodos, Técnicas y organización. 10ª Edición. CEAC. España 1991. Pág. 254.

COLL, Cesar. Concepción constructivista y planteamiento curricular. Cuadernos de pedagogía. Núm. 188, Enero 1991.

DAVINI, María Cristina. La formación docente en cuestión: política y pedagogía. Editorial Paidós, Argentina 1995. Pág. 163.

DICCIONARIO. De las Ciencias de la Educación. Tomo I y II. Santillana. México 1994. Pág. 1528.

DOMINGUEZ Hidalgo, Antonio. Métodos globalizadores. 2ª edición, editorial Continental, México 1982. Pág. 47.

HUIZINGA Johan. Homo ludens. Alianza editorial, Madrid 1984. Pág. 269.

IBERNÓN, Francisco. La formación del profesorado. Ediciones Paidós, Barcelona 1994. Pág. 155.

LARROYO, Francisco. Historia General de la Pedagogía. 8ª edición, editorial Porrúa. México, 1962. Pág. 738.

LINAZA, José Luis. Jugar y aprender. Documentos para la reforma. Editorial alhambra Logman. España 1991. Pág. 69.

- MIALARET, Gaston. La educación Preescolar en el Mundo. Editorial UNESCO, 1976. Pág. 75.
- PERALTA Espinosa, Victoria. El Currículo en el Jardín Infantil (un análisis crítico). 2ª Edición, Editorial Andrés Bello, Chile 1993. Pág. 234.
- PEREZ G. y A. Aguado. Bases Didácticas del proyecto. 3ª edición, Editorial Narcea, España 1985. Pág. 134.
- PIAGET, Jean. La formación del símbolo en el niño. F.C.E. México 1996. Pág. 401.
- SAFA Patricia. Educación y Cultura. Ponencia presentada en la reunión nacional de directores federales y coordinadores estatales del PACAEP, Taxco, Gro. Abril 1986.
- SEP. Áreas de trabajo. Un ambiente de aprendizaje. México 1992. Pág. 47.
- SEP. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México 1993. Pág. 125.
- SEP. DGEI. Programa de Educación Preescolar para Zonas Indígenas. México 1994. Pág. 96.
- SEP. Manual de Maestro de Educación Preescolar Indígena. México 1987. Pág. 196.

SEP. La enseñanza de las Matemáticas en la escuela Primaria. México 1995.
Pág.191.

SEP. Programa de Educación Preescolar para Zonas Indígenas. México.1994.
Pág. 96.

SEP. Programa de educación preescolar. México 1992. Pág. 80.

TAYLOR S.J., R. Bogdan. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Editorial Paidós, Barcelona, 1992. Pág. 300.

TORRES Santomé, Jurjo. Globalización e Interdisciplinariedad: el Curriculum Integrado. Ediciones Morata, España 1994. Pág. 279.

UZURIAGA, Lorenzo. Métodos de la nueva educación. 3ª Edición, editorial Lozada, Buenos aires, 1973. Pág. 440.

VIGOSTSKI, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Ediciones Grijalbo Mondadori, España 1996. Pág. 226.

ZAPATA Rosaura. La educación Preescolar. SEP. 2º Edición, México 1951. Pág. 188.