

18 MAR. 1998

---

---

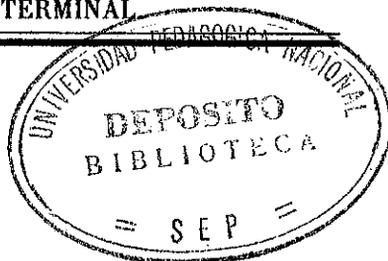
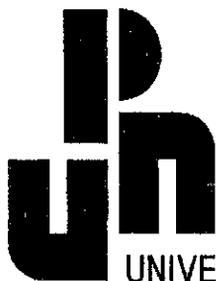
# GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

---

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TERMINAL

---

---



UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 14 E, ZAPOPAN

*El cuento: Un apoyo en la enseñanza de la  
lecto - escritura"*

## INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

QUE PRESENTAN:

MARÍA DE LOS ANGELES AGUIRRE MIRAMONTES  
GUILLERMO CASTELLÓN ARANA  
ALFREDO EZQUEDA VÁSQUEZ  
MARTHA LETICIA GONZÁLEZ TEJEDA  
PATRICIA NIÑO ÁVILA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

ZAPOPAN, JALISCO. JUNIO DE 1998.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 27 de JUNIO de 1998.

C. PROFR.(A)

MARIA DE LOS ANGELES AGUIRRE MIRAMONTES

PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "EL CUENTO: UN APOYO EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA".

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor C. Profr.(a)  
CESAR ARELLANO CARRILLO, manifiesto a usted que reúne los  
requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE.

  
LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.



SECRETARIA DE EDUCACION  
DEL ESTADO DE JALISCO  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL UNIDAD No. 145  
ZAPOPAN

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 27 de JUNIO

de 1998.

C. PROFR.(A)

GUILLERMO CASTELLON ARANA

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "EL CUENTO: UN APOYO EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA".

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL

a propuesta del asesor C. Profr.(a)

CESAR ARELLANO CARRILLO

, manifiesto a usted que reúne los

requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**A T E N T A M E N T E .**

  
**LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.**  
**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**  
**DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.**



SECRETARIA DE EDUCACION  
DEL ESTADO DE JALISCO  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL UNIDAD No. 14E  
ZAPOPAN

MCL/JCMM/aap

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 27 de JUNIO

de 1998.

C. PROFR.(A)

ALFREDO EZQUEDA VASQUEZ

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "EL CUENTO: UN APOYO EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA".

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL

a propuesta del asesor C. Profr.(a)

CESAR ARELLANO CARRILLO

, manifiesto a usted que reúne los

requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**A T E N T A M E N T E .**

  
**LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.**  
**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**  
**DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.**



SECRETARIA DE EDUCACION  
DEL ESTADO DE JALISCO  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL UNIDAD No. 145  
ZAPOPAN

MCL/JCMM/aap

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 27 de JUNIO

de 1998.

C. PROFR.(A)

MARTHA LETICIA GONZALEZ TEJEDA

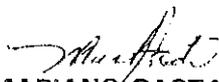
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "EL CUENTO: UN APOYO EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA".

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor C. Profr.(a)  
CESAR ARELLANO CARRILLO , manifiesto a usted que reúne los  
requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .



LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.



SECRETARIA DE EDUCACION  
DEL ESTADO DE JALISCO  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL UNIDAD No. 145  
ZAPOPAN

MCL/JCMM/aap

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 27 de JUNIO

de 1998.

C. PROFR.(A)

PATRICIA NIÑO AVILA

PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "EL CUENTO: UN APOYO EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA".

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor C. Profr.(a)  
CESAR ARELLANO CARRILLO, manifiesto a usted que reúne los  
requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE.

  
LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.



SECRETARIA DE EDUCACION  
DEL ESTADO DE JALISCO  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL UNIDAD No. 145  
ZAPOPAN

MCL/JCMM/aap

# INDICE

# INDICE

|  |    |
|--|----|
| Indice   | 1  |
| Introducción   | 3  |
| Objetivos  | 8  |
| Justificación  | 10 |
| Formulación y Delimitación del Tema  | 13 |
| Metodología  | 16 |
| CAPÍTULO I.- La Teoría Psicogenética de Jean Piaget  | 18 |
| CAPÍTULO II.- Desarrollo del Niño de Primer Grado  | 34 |
| CAPÍTULO III.- El Valor del Cuento   | 44 |
| CAPÍTULO IV.- Sugerencias para la Organización de las Actividades de la Lecto – Escritura                | 57 |
| CAPÍTULO V.- Función o Papel de los Participantes en el Proceso de Aprendizaje de la Lectura y Escritura | 63 |
| Conclusiones   | 73 |
| Bibliografía   | 76 |
| ANEXO.- Rincones de Lectura en la Escuela  | 79 |

# INTRODUCCIÓN

# INTRODUCCIÓN

El ser humano es considerado como un individuo social, para su desarrollo integral necesita la relación con otras personas y a la vez lo más importante la comunicación con ellas.

El lenguaje en todas sus formas es el medio por el cual el hombre se comunica e interactúa en el contexto social que se desarrolla. Históricamente el hombre ha ido encontrando la manera de resolver su necesidad de comunicación, tanto que puede disfrutar de formas distintas de expresión como: la pintura, el canto, la declamación, el teatro, la pantomima, etc., ya que por medio de estas el hombre logra expresar y demostrar sus pensamientos y sentimientos.

La lectura es uno de los medios más importantes para el desarrollo intelectual, con ella el humano puede ocupar sus ratos de ocio, y le permite un desarrollo y/o crecimiento social, también amplía sus conocimientos, sus experiencias y enriquece su expresión oral y escrita.

Los grandes intelectuales han demostrado que la lectura es un medio de desarrollo del lenguaje, y constituye o incrementa sus posibilidades y/o habilidades de comunicación oral y escrita; además favorece el desarrollo ilimitado a la imaginación y a la sensibilidad. La lectura nos permite estar en contacto con el pasado, explicar el presente y prepararnos para el futuro.

Así pues la lectura es el medio por el cual la humanidad se desarrolla intelectualmente para entender los sucesos que se dan en el universo y perfeccionarse constantemente, para avanzar con más profundidad en todos los campos del saber; le permite dejar legados cada vez más avanzados en las múltiples disciplinas del conocimiento. Mediante ella, el ser humano amplía su capacidad de comprensión de textos, favorece el hábito de leer, viajar, conocer diferentes culturas y ambientes, tiene contacto con el mundo poético, con el pensar y el sentir de sus autores.

Por lo antes mencionados nos propusimos realizar una investigación documental sobre “El cuento en primer grado de educación primaria. Un apoyo para el desarrollo y aprendizaje del proceso de la lectura y escritura”, que bien orientada ofrece al educando un sinnúmero de posibilidades para el enriquecimiento, formación y ampliación del mundo maravilloso que es la lectura.

El presente trabajo lo desarrollaremos en seis capítulos que a continuación describiremos, con el propósito que se tenga una visión general de los aspectos tratados en cada uno de ellos.

### **Capítulo I, La Teoría Psicogenética de Jean Piaget**

Establece las bases teóricas que sustentan este trabajo, puntualizando el papel de la maduración y el crecimiento, así como la formación de la inteligencia y el desarrollo del niño de 6 a 12 años, este sustento teórico psicogenético considera al niño como un sujeto activo que interactúa con su contexto social y que tiene el interés por conocer.

## **Capítulo II, Desarrollo del Niño de Primer Grado**

Se describen los artículos, los cuales analizados e interpretados permiten revisar el vínculo del desarrollo del niño y el aprendizaje escolar.

## **Capítulo III, Valor del Cuento**

Este capítulo nos introduce a la parte medular de esta investigación. Su historia, su valor, etcétera, con el fin de que el maestro tenga una visión global de cómo involucrar procesos y elementos didácticos sobre lectura.

También se presentan las actividades con el cuento que se integran al proceso lecto-escritura en torno a los descubrimientos que el niño debe lograr para avanzar a otros niveles de conceptualización.

## **Capítulo IV, Sugerencias para la Organización de estas Actividades**

En esta parte presentamos una serie de sugerencias para que el profesor de primaria encuentre nuevas formas de introducir el cuento como un apoyo al proceso de la lectura y escritura.

## **Capítulo V, Función o papel de los Participantes en el Proceso de Aprendizaje de la Lectura y Escritura**

Contiene las formas de interacción de los alumnos, mentores, familiares y contexto, así como las actitudes que se han de asumir por el maestro para que el educando en forma natural y espontánea interactúe con la lectura y escritura.

## **Capítulo VI, Rincones de Lectura en la Educación Primaria**

Se presentan las sugerencias de las actividades que el maestro de primer grado puede utilizar para la enseñanza de la lectura y escritura.

# OBJETIVOS

# OBJETIVOS

- Proponer el cuento como una alternativa para propiciar en el niño la lecto - escritura.
- Determinar la influencia que el cuento tiene sobre el proceso enseñanza – aprendizaje de la lectura y escritura en los alumnos de primer grado.
- Dar a conocer por medio de la investigación documental la importancia que envuelve trabajar con el cuento.

# JUSTIFICACIÓN

# JUSTIFICACIÓN

La gran mayoría de las artes están pasando por un momento difícil; la literatura no es la excepción, ya que nos ha invadido la tecnología con sus manifestaciones sonoro – visuales, las ha desplazado dejando de lado todo aquello que presupone un mayor esfuerzo mental; es decir: la lectura, esta ha sido substituida paulatinamente por otro tipo de actividades, entre las que se encuentra la televisión, los nintendo, etcétera; por lo tanto las nuevas generaciones leen poco, desconocen varias obras o lecturas de nuestros antepasados. Hoy se buscan lecturas ligeras de fácil asimilación pensadas en el nivel de desarrollo del niño en su etapa escolar.

Consideramos que la mejor herramienta para formar el hábito de la lectura en el ser humano, lo constituye la utilización de una lectura acomodada a su psicología, una literatura que lo alimente y responda a sus intereses como lector.

Por lo tanto los educandos pueden iniciar su formación de lectores escuchando literatura vía cuento. Esto quiere decir, que la lectura en voz alta es un excelente transporte para que los niños interactúen con los textos ricos en imágenes gráficas de apoyo.

Nos interesa el cuento porque en los primeros grados de educación primaria existe un sinnúmero de lecturas, además es el género literario que más gusta a los alumnos por su sencillez y naturalidad y mensajes emotivos significativos para el niño, este es un valioso recurso, en él

radican diversas formas de conducta que el mentor debe aprovechar para beneficiar a sus discípulos. Les permitirá desarrollar aptitudes y actividades útiles para su vida escolar y extraescolar.

Si trabajamos bien el cuento será una herramienta para desarrollar en el alumno las habilidades de la comunicación: leer, escribir, hablar y escuchar.

Por lo anterior se justifica una investigación acerca de los beneficios que ofrece el cuento como un apoyo para el desarrollo y aprendizaje del proceso de la lectura y en parte de la escritura.

Acrecentando el interés y el gusto por la lectura, que bastante falta hace hoy en día.

**FORMULACIÓN Y  
DELIMITACIÓN  
DEL TEMA**

# FORMULACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA

En el transcurso de la práctica docente hemos observado que la mayoría de maestros no le damos la atención adecuada al interés, la curiosidad y la búsqueda que el niño tiene o manifiesta a su relación con el lenguaje escrito.

Consideramos que si se le diese la debida importancia, propiciaríamos y mediaríamos como maestros el acercamiento a este objetivo tan importante en educación, de desarrollar las habilidades de lectura para el disfrute y el conocimiento. Podemos afirmar que en la educación primaria, es el nivel favorable para enriquecer el interés que el educando ha manifestado, siendo fundamental que todo profesor de los primeros grados debe estar consciente y saber desarrollar esta actividad para ampliar la capacidad de comunicación y a la vez satisfacer toda curiosidad que el alumno posee.

El programa de educación primaria, apoyado por la propuesta de *Rincones de Lectura*, nos permite conducir la lecto – escritura en forma permanente sin que se de ésta en forma aislada. El cuento es sin duda un valioso medio para que los muchachos de primer grado tengan contacto con distintos aspectos de la lectura, ya que a través de esto, él tiene oportunidad de escuchar en

las primeras etapas un lenguaje rico y hermoso en descripciones que le estimulen su imaginación, amplía su vocabulario al describir significados de palabras nuevas en su contexto, descubre una de las formas que toma el lenguaje escrito y lo más importante se le despierta el gusto por la lectura.

Tomando en consideración lo anterior nos hacemos los siguientes cuestionamientos:

¿Qué teorías apoyan el desarrollo del niño en primer grado?

¿Cuál es el proceso del niño en primer grado a través del cuento?

¿Qué valor tiene el cuento en los niños de primer grado?

¿Cuáles son algunas estrategias que apoyan el proceso de la lecto – escritura por medio del cuento?

¿Cómo es el papel de los participantes en el proceso de la lecto – escritura?

Las presentes interrogantes darán motivo a generar espacios que dé reflexión y análisis en cada uno de los capítulos.

# **M E T O D O L O G Í A**

# METODOLOGÍA

La investigación documental, como forma de adquisición de conocimientos se apoya fundamentalmente en la consulta de fuentes y la elaboración de fichas, las primeras son los programas de primaria, especialmente en primer grado. También analizaremos documentos de apoyo didáctico que son otorgados a los docentes por la Secretaría de Educación: plan, programa, guías, Rincones de Lectura, así como la bibliografía necesaria sobre Piaget, Wallon, etcétera y sobre las teorías de aprendizaje.

Un valioso auxiliar representan las antologías y revistas de la Universidad Pedagógica Nacional.

Los libros que estamos utilizando para esta investigación son:

- Programa, avance y libros del maestro de primer grado y didáctica de la expresión oral y escrita.
- Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito.
- Educación y psicomotricidad.
- Desarrollo del niño y aprendizaje escolar.
- Enciclopedia de la educación.
- Libros de Rincón de Lectura.

**CAPÍTULO I**

**LA TEORÍA**

**PSICOGENÉTICA**

**DE JEAN PIAGET**

# CAPÍTULO I

## LA TEORÍA

### PSICOGENÉTICA DE JEAN

### PIAGET

#### *1.- LA TEORÍA PSICOGENÉTICA DE JEAN PIAGET*

Los programas de educación que se llevan a cabo en los tres niveles de educación escolar se fundamentan en la teoría psicogenética de Jean Piaget. Respondiendo a la necesidad de orientar el trabajo docente y apoyar en la atención pedagógica acorde a las características de los niños en estos estadíos. Pero nos concentraremos en los niños de cuatro a siete años.

Las bases teóricas que sustentan este enfoque fueron expuestas por Piaget, Freud, Wallon.

Ellos han comprobado vía investigación conjuntamente con otros “La importancia de las primeras manifestaciones y relaciones del niño con lo material, lo afectivo de la formación y desarrollo del personaje” (1). Por eso le toca a la educación preescolar y primaria el conjunto apropiado cada vez más rico en oportunidades que favorecen este desarrollo, ya que este enfoque entre el niño que va a aprender y lo que aprende establece como dinámica de interrelación. Para que un estímulo actúe como tal sobre el individuo, es importante que éste también actúe sobre el estímulo, y lo acomode él y lo asimile a sus conocimientos o experiencias previas.

En este momento se hace referencia a los factores que considera Piaget, que intervienen en el proceso de desarrollo o aprendizaje y cuales funciones se interaccionan. Los factores son: Maduración, Experiencia, Transmisión social y Proceso de equilibrio.

#### **A) Maduración.**

Este es el conjunto de procesos de desarrollo orgánico, especialmente el sistema nervioso (aspecto fisiológico). Se producen nuevas y amplias posibilidades para efectuar acciones y adquirir conocimientos, pero solo se podrán lograr éstos al intervenir la experiencia y la transmisión social. La maduración es un proceso que depende de la influencia del contexto familiar y social (2); por eso los niveles de maduración, aunque tiene una constante sucesión, mostrando variaciones en la edad, en la que se presenta, nos explica que la intervención de otros factores inciden en el desarrollo.

---

(1): S. E. P., Programa de Educación Preescolar, p. 3, 1981, México D.F.

(2): S. E. P.; Rincones de Lectura; Curso de zona; 27 de Febrero de 1998.

## **B) Experiencia.**

La experiencia del niño es otro factor del aprendizaje, son todas aquellas vivencias que tienen lugar cuando el niño interactúa o interrelaciona con el medio ambiente, cuando lo explora, cuando manipula objetos y aplica sobre ellos diversas acciones y/o respuestas. Los cuales se presentan en dos tipos de conocimientos: Físico y Lógico matemático. El primero corresponde a las características físicas de los objetos (peso, forma, textura, color, etcétera). Al segundo le corresponde la relación lógica que el niño construye con los objetos, partiendo de las acciones que efectúa sobre ellos y a la vez las comparaciones que establezca por vincularla con la lectura; por ejemplo: reunir objetos, clasificar, separar, ordenar, etcétera, el educando descubre las relaciones grande – pequeño; largo – corto; duro – blando; etcétera Estas relaciones no están en los objetos en sí, sino que son desarrolladas por la actividad intelectual de él mismo <sup>(3)</sup>.

## **C) Transmisión Social.**

Es toda actividad o experiencias que el ser tiene de todos los contextos en los que convive (familiar, amigos, medios de comunicación, etcétera). El conocimiento social es considerado un legado cultural, que incluye el lenguaje oral, la lecto – escritura, los valores y las normas sociales, las tradiciones y costumbres, etcétera, que todo esto es diferente en cada cultura o contexto, el niño lo debe de aprender de las personas, del contexto social, al momento de interactuar y establecer relaciones. En el caso concreto de la lecto – escritura, el educando construye su conocimiento a partir de sus reflexiones con respecto al objeto de conocimiento y a la información que le proporcionen otras personas.

---

(3): S. E. P., Rincones de Lectura; Curso de zona, 27 de Febrero de 1998.

#### **D) El Proceso de Equilibrio.**

Existirá al momento que se relacionen los factores madurativos y los del contexto social (experiencia y transmisión social). Es por tanto un mecanismo regulador de la actividad cognoscitiva. Es un proceso en constante dinamismo, en la búsqueda de la estructuración del conocimiento para la construcción de nuevas formas de pensamiento <sup>(4)</sup>. El proceso parte de una estructura ya establecida que caracteriza el pensamiento del niño. Éste al enfrentarse a un estímulo externo que produzca un desajuste, se rompe el equilibrio en la organización existente. Él mismo busca la forma de compensar la confusión a través de su actividad intelectual. A la vez que resuelve el conflicto con la construcción de una forma nueva de pensamiento y estructura el entorno, logrando un estado de equilibrio nuevo que no es pasivo, y si activo. Por eso resulta más productivo hablar del proceso de equilibrio, que del equilibrio como tal. Toda interrelación de estos factores dependerá del ritmo personal de cada individuo.

El enfoque psicogenético nos presenta como aprende el niño. Los pasos más importantes de este conocimiento son los siguientes:

1. El desarrollo es un proceso continuo mediante el cual el individuo construye su pensamiento y estructura progresiva del conocimiento de su realidad interactuando con ella.
2. En el contexto de las relaciones adulto – niño, el desarrollo socio – afectivo proporcionan la base emocional que permite el desarrollo general.
3. El desarrollo del ser se da en forma de estadios o periodos con características propias que tienen origen en las de un nivel anterior y a la vez son puntos de partida del nivel siguiente.

---

(4): S. E. P., Rincónes de Lectura; Curso de zona, 27 de Febrero de 1998.

4. La estructuración progresiva de la personalidad se construye solamente por la propia actividad del niño sobre los objetos, ya sean concretos, afectivos o sociales que forman su contexto vital.
5. En el enfoque psicogenético se considera que el aprendizaje del individuo no se da desde afuera, sino que es el producto de la relación con su medio. Este enfoque nos proporciona una opción teórica para fundamentar este programa, y es hasta el momento el que brinda las investigaciones más sólidas sobre el desarrollo del educando y principalmente, para el fin educativo, sobre los mecanismos que permiten saber “como” aprende y deriva de ello una mejor alternativa educativa.

## **2.- DESARROLLO DEL NIÑO DE CUATRO A SIETE AÑOS**

Los factores biológicos y sociales que determinan el desarrollo del niño son muchos y complejos pero la interacción de éstos da como resultado el desarrollo y la formación de la personalidad <sup>(5)</sup>.

Los factores son:

- a) Biológicos (herencia).
- b) Medio ambiente (social).

---

(5): SANTILLANA, Educación y Psicomotricidad, p. 85.

Se puede influir en ellos más no cambiarlos. La maduración resulta de la evolución de las estructuras neurológicas y por otro lado los estímulos afectivos y relacionales que vienen del exterior <sup>(6)</sup>.

Para concluir consideramos que la personalidad del niño, su capacidad de adaptación intelectual y motriz son el resultado de la interrelación entre su organismo y su contexto social.

### **3.- MADURACIÓN Y DESARROLLO**

La maduración a la que nos referimos en este punto es la fisiológica, tan importante en el desarrollo del niño, ya que no puede haber desarrollo psicológico sin fisiológico y viceversa, ya que las estructuras neurológicas deben estar aptas para que el organismo trabaje con el uso de ellas. En la etapa preescolar, el crecimiento no es tan acelerado como en la primera infancia. El desarrollo físico no es independiente del desarrollo, ocurriendo este proceso simultáneamente. El crecimiento implica al mismo tiempo aumento de volumen, peso y una diferenciación cada vez mayor de las estructuras y funciones del organismo.

Es necesario considerar como primer punto la fisiología del crecimiento humano para comprender la capacidad que se inicia ante la progresiva multiplicación celular y la maduración de todos los componentes que forman el organismo y dan lugar a la transformación biológica por la que un ser humano aumenta su volumen y su capacidad funcional.

---

(6): U. P. N. ANTOLOGÍA, *Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar*, p. 90.

La transformación es extraordinaria en los primeros años de vida. De la célula inicial se multiplican y se encuentran infinidad de células que darán lugar a los distintos componentes del organismo, cada uno con su función y características diferentes, bien coordinadas y específicas. Esta transformación, que tiene como duración toda la vida, es la que permite el desarrollo y crecimiento somático; está regida y condicionada por factores genéticos.

El curso normal del desarrollo sólo se verá modificado cuando existan factores no genéticos o por la carencia de aquellos elementos que son vitales para que pueda llevarse este desarrollo. Estos factores extragenéticos son muchos y en gran medida derivados del nivel socioeconómico y cultural.

Suprimiendo los factores externos desfavorables (mal alimentados, mal nutridos, falta de higiene y salud, incultura o ignorancia) el organismo autorregula en forma rápida y acelerada este desarrollo hasta llegar a la etapa que genéticamente le corresponda.

Se considera que el ser humano más dotado somáticamente está mejor capacitado para desarrollar su potencial neuropsíquico. Anteriormente se tomaba mucho en cuenta la evolución psicológica desde el punto de vista de la relación entre el momento de la concepción y el nacimiento como punto de partida de los trastornos de la conducta de los niños. También se ha comprendido la importancia de descubrir el inicio de la inteligencia y el desarrollo somático; se inicia este estudio en el niño desde el momento en que nace, para observar la génesis del conocimiento y su desarrollo.

#### **4.- LA FORMACIÓN DE LA INTELIGENCIA**

Tomando en consideración los estudios sobre psicología genética realizados por Piaget en 1935 sobre la inteligencia, mencionaremos las ideas principales. La evolución de la inteligencia nos presenta cuatro estadios o etapas:

1. **Etapas de la Inteligencia Sensomotriz o Práctica** (del nacimiento a los 18 o 24 meses).- Durante esta etapa la formación de la inteligencia se basa en la acción concreta del niño, que se inicia a través de los movimientos reflejos y de la percepción; continua con movimientos involuntarios. Es muy importante este período, por que constituye la base para las próximas nociones de objeto, espacio, tiempo y causalidad. Al finalizar esta estadio se da la interiorización, es decir, las representaciones mentales que logró mediante la acción que realizó con los objetos. De aquí pasa a la siguiente etapa.
2. **Etapas de la Inteligencia Preoperatoria** (de los 18 ó 24 meses hasta los 7 u 8 años).- Se caracteriza por la iniciación del lenguaje y del pensamiento. En este período se presenta la función simbólica, que es la representación de una cosa por medio de otra y permite que se refuerce la interiorización de las acciones y que se manifiesta por el juego, que antes era motor y hoy se vuelve simbólico, ya que con él se representan situaciones reales o imaginarias y desarrollo del lenguaje.

La diferencia entre este estadio y el anterior (sensomotriz) está en que las acciones que realiza ya no se concentran en su propio cuerpo ni en sus acciones, que eran perceptivas o motrices, se le presenta la dificultad de reconstruir el plano del pensamiento, mediante la representación, lo que había adquirido en el plano de las acciones. Poco a poco, durante esta

etapa, va iniciando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interacciona; partiendo desde una indiferenciación entre ambos, hasta llegar a diferenciarse en el terreno de la actividad concreta.

El pensamiento del niño recorre diferentes etapas, durante este período, desde el egocentrismo hasta la descentración que es la diferenciación entre el “yo” y la realidad externa en el plano del pensamiento. Como se ha mencionado, al término del período sensorio – motor aparece una función específica para la evolución de las conductas ulteriores que consiste en representar internamente objetos, acontecimientos, etcétera, por medio de un significante que sirve a esa representación llamada función simbólica. El pensamiento del niño en esta etapa puede darse en dos aspectos: la percepción que tiene del mundo y las características de su pensamiento: el egocentrismo.

En el presente estadio encontramos un conjunto de conductas que implican la evolución representativa del objeto o suceso ausente. Presentándose en cinco momentos simultáneos:

- Primera: Imitación diferido.
- Segunda: Juego simbólico.
- Tercera: Dibujo o imagen gráfica.
- Cuarta: Imagen mental.
- Quinta: Lenguaje.

Imitación diferida: se da en ausencia del modelo. Donde el niño copia la realidad o la interpreta a través de sus estructuras internas, intentando imitar, imprimiendo un sello personal al

realizarlas. Cuando efectúa ésta le facilita la acomodación y/o reorganización de las estructuras internas. La imitación constituye una base para otras conductas que aparecen paralelas a ellas, como el juego simbólico, dibujo, imagen mental y lenguaje.

Juego simbólico: Pertenece al momento del juego infantil. Donde el individuo asimila la realidad modificándola en función de sus representaciones mentales, pasando por alto la realidad del objeto con lo que ha escogido representar. Es indispensable que su equilibrio afectivo e intelectual tenga disponibilidad de actividad que lo libere de lo real y pueda asimilar el mundo, sin coacciones ni sanciones. Así podrá disponer de un medio propio de expresión construido por él y adaptado a sus deseos.

Dibujo o imagen gráfica: Es una forma de función simbólica que se encuentra entre el juego simbólico y la imagen mental, con la que comparte el esfuerzo de la imitación de lo real. Entre la imagen gráfica y la imagen interior existen innumerables alteraciones, ya que ambas se derivan de la imitación.

Imagen mental: Se concibe como una imitación interiorizada; la imagen sonora es una imitación del sonido correspondiente. La imagen visual es producto de la copia del objeto, ya sea su todo o en partes. Su origen es tardío y no puede considerarse como una prolongación de la percepción. Los juicios y operaciones son ajenos a la imagen, existiendo dos formas de representarlas:

- a) *Reproductora:* envía eventos conocidos.
- b) *Anticipadora:* Imagina movimientos, transformaciones y resultados.

Lenguaje: Surge en la base de estructuras sensorio – motrices y esta relacionado con los procesos de representación que surgen paralelamente. En este período se caracteriza por el surgimiento y rápido desarrollo del lenguaje. El niño domina el monólogo colectivo que disminuye hacia el final de este. El lenguaje proporciona el poder de reconstruir el pasado y evocarlo en ausencia de los objetos, además anticipa actos futuros sustituyéndolos en palabras, sin realizarlos. Este es el punto de partida para el pensamiento. Este, en lugar de adaptarse inmediatamente, comienza a incorporar laboriosamente los datos a su yo y a sus actividades.

El pensamiento se recibe del exterior de dos formas:

1. Por incorporación o asimilación cuyo egocentrismo excluye toda objetividad.
2. El que se adapta a los demás y a la realidad preparando el pensamiento lógico y socializado.

Entre ambos se hayan comprendidos casi todos los actos del pensamiento infantil que oscilan en dirección contraria. El pensamiento egocéntrico punto donde se presenta a través del juego simbólico o juego de imaginación o imitación. En lo contrario se encuentra el pensamiento adaptado a la realidad “pensamiento intuitivo lógico de la infancia”<sup>(7)</sup>.

Otra característica del pensamiento es el “animismo”<sup>(8)</sup>, por el que conciben las cosas vivas y dotadas de acción: La luna que brilla y camina, me persigue; ésta está dotada de vida, intencionalidad y saber.

---

(7): Enciclopedia de la Educación, Tomo 3, p. 25 y 54.

(8): Ídem, p. 54.

El animismo resulta de la asimilación de las cosas en la misma actividad; en el finalismo se expresa una confusión entre el mundo interior subjetivo y la realidad. En el finalismo y animismo le agregamos el “artificialismo”<sup>(9)</sup>, creencia de que se han construido las cosas por el hombre o por algo divino análogo a la forma de fabricación humana: las montañas crecen porque se plantaron.

Dentro del pensamiento intuitivo lógico de la infancia. Hasta los siete años el niño continúa siendo prelógico y suple la lógica por el mecanismo de la intuición. Él llega al estadio de las operaciones concretas con las posibilidades de representaciones lógicas que superan el pensamiento prelógico egocéntrico y las guías perceptuales que le permitan las reflexiones internas, caracterizadas por la reversibilidad, cambio interno de las propiedades y acciones del objeto y conservación, probabilidad de mantener las posibilidades del objeto a pensar de sus cambios externos.

Siendo la función simbólica básica para este período preoperatorio y un facilitador de los procesos de asimilación y acomodación, que forman las estructuras del pensamiento y busca el equilibrio y la imitación, es muy claro que toda persona que esté en contacto con el niño tome conciencia de la importancia de ello e induzca, mediante todos los aspectos de la función simbólica, la labor educativa que desea.

El tradicionalismo educativo promueve el orden, la disciplina y el control en lugar de la acción, la iniciativa, la creatividad.

---

(9): Idem, p. 54.

Gusta de retener a los alumnos sentados por tiempos prolongados, realizando actividades visomotoras (estimulación perceptual). Siguiendo los lineamientos precisos marcados por la consigna del libro del maestro, recorta, colorea, etcétera

Todo esto en lugar de promover la estructura del pensamiento, bloqueando su desarrollo natural.

De ahí que la hora del recreo, que permite al educando la libertad de estructurar y desarrollar su conocimiento, sea la hora más deseada por el niño. Es allí donde él amplía motoramente sus experiencias, pasando del juego individual egocéntrico al juego simbólico y de aquí al juego socializado con reglas. Facilitando con ello el encuentro del equilibrio entre asimilación y acomodación, a la vez se enriquece la estructura y evolución del pensamiento.

Como se ha mencionado, Piaget considera que en esta etapa se desarrollan dos formas de pensamiento, una egocéntrica y otra intuitiva, ambas vinculadas al tipo de percepción que el alumno tiene en este período. El primero se deriva de la incapacidad del niño para salir de su propio punto de vista y colocarse en el de los demás. El estar centrado en sí mismo se debe a que no distingue el yo y el no yo; a que no se percibe como un sujeto separado y distinto de los objetos. Esto le impide asimilar, incorporar a su pensamiento la realidad exterior en forma objetiva y le atribuye a las cosas cualidades que resultan de su particular modo de ver y sentir.

Otra característica de este pensamiento es el juego simbólico, al que señala Piaget como la máxima expresión del pensamiento egocéntrico y que constituye en sí una actividad real del

pensamiento. En el juego él “hace como que” utilizando sustitutos de la realidad, símbolos que, a diferencia de los signos lingüísticos, que son de carácter individual, y comprendidos a menudo por él.

El pensamiento intuitivo de esta edad es una forma de pensamiento más adaptado a la realidad. En la etapa anterior aún se encuentra muy ligada, igual que en la etapa simbólica, a la actividad sensomotriz. La capacidad de representación de los objetos es cada vez mayor, sin embargo, el niño solo puede representar la realidad cuando se le presenta en su configuración perceptiva; su pensamiento es prelógico. Un ejemplo es cuando se le muestra un grupo de objetos en conjunto y posteriormente se le presentan en diferente ubicación y cree que han variado la cantidad de elementos.

Otra situación, es cuando se le pide que haga una colección igual a la presentada, tiene solo en cuenta para realizarla la extensión ocupada y no el número de elementos que contiene, no esta relacionada con la colección observada y la que él realiza. Esto ocurre porque su intuición está dominada por la forma que la realidad exterior se presenta en cada caso a su percepción, ésta es global, sincrética, capta solamente las grandes líneas de un objeto y no sus características particulares.

El sincretismo, afirma Wallon, se opone al análisis y a la síntesis que son dos procesos complementarios, y dice: “El análisis no es posible sin un todo bien definido. No existe síntesis sin elementos disociados, luego los combinamos y recombinaos. El sincretismo del niño

permanece ajeno a este doble conocimiento de disociación y recomposición”<sup>(10)</sup>. La incapacidad de análisis y de síntesis hace que su pensamiento no tenga aún las condiciones del pensamiento lógico; por ello se considera a esta etapa prelógica. La incapacidad antes mencionada obedece al pensamiento infantil antes de los seis o siete años, no posee la condición de reversibilidad. Esta es la capacidad de hacer y desandar un camino, de descomponer y componer todo, de percibir un conjunto de objetos pertenece invariablemente si le quita o agrega la misma cantidad. Por lo tanto, la reversibilidad está en base del razonamiento lógico, el cual permite establecer relaciones, hacer comparaciones y conclusiones.

Un aspecto importante es la forma en que el niño va conociendo la realidad, su realidad, y ésta se forma cuando el educando ya ha logrado formar conceptos.

---

(10): BOSCH, Gall, El Jardín de Infantes Hoy, Nueva Pedagogía, p. 90.

**CAPÍTULO II**  
**DESARROLLO**  
**DEL NIÑO DE**  
**PRIMER GRADO**

# CAPÍTULO II

## DESARROLLO DEL NIÑO

### DE PRIMER GRADO

Los niños de hoy parecen confrontar problemas para aprender a leer. Muchas veces llegan al final de su ciclo de enseñanza elemental decodificando a duras penas el material escrito, sin que logren entender el sentido pleno del texto. <sup>(1)</sup>

El acto de leer quedaba asociado casi exclusivamente a la lectura instrumental. Había algo muy importante que estaba quedando fuera. <sup>(2)</sup>

El niño que inicia su educación primaria se encuentra en la etapa preoperatoria, y durante el primer año de primaria llega a consolidarse el desarrollo operatorio.

---

(1): S. E. P., *Español. Sugerencias para la enseñanza del primer grado*, México, D. F., S. E. P., 1995, p 17.

(2): *Idem*, p 17.

Sabemos que el niño que ingresa a primer grado no llega en blanco y si con un cúmulo de conocimientos de diversa índole, le corresponde al mentor de este grado identificar en que estadio de los antes mencionados se encuentra el alumno para de allí iniciar a enriquecer los aprendizajes adquiridos en su contexto anterior (familiar, social, preescolar).

Los profesores de educación primaria debemos tomar muy en cuenta los factores o aspectos psicomotrices, socioafectivos y cognoscitivos, retomando éste último.

Las teorías cognoscitivas se denominan así porque centran su estudio en el desarrollo del conocimiento.

En el año de 1776 se comenzó a hablar sobre la función de la filosofía como orientadora de la pedagogía y de la psicología.

A principios del siglo XX se fundó en Ginebra el Instituto Juan Jacobo Rosseau con la finalidad de enseñar a los maestros la psicología del niño.

Entre las diferentes corrientes que se inician con el estudio del aprendizaje y no solo de la enseñanza, podemos hablar de la teoría psicogénética de Piaget.

“Para Piaget el aspecto más importante de la psicología reside en la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia. No es que Piaget no acepte que los aspectos

emocionales y sociales sean relevantes, sino que para él la construcción del pensamiento ocupa el lugar más importante” (3).

Dentro de este estudio el individuo recibe dos tipos de herencia intelectual, herencia estructural y herencia funcional.

La herencia estructural parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente, ejemplo: El niño de acuerdo con su sistema visual solo percibe algunos aspectos del objeto observado y otros no. Con esta herencia todos tenemos la capacidad de recordar, memorizar, atender y conocer.

La herencia funcional organiza la herencia estructural, la función más conocida, tanto biológica como psicológica, es la adaptación. La adaptación y la organización (otra función que no estudiaremos) forman lo que se denomina las variantes funcionales, llamadas así porque no varían durante toda la vida, ya que permanentemente tenemos que organizar nuestras estructuras para adaptarnos. Dentro de la adaptación se forma por dos movimientos: el de asimilación y el de acomodación.

La adaptación: desde el punto de vista biológico, el ser humano tiene necesidades como comer, cubrirse, dormir. Todas estas las satisface adaptándose al medio ambiente en que se encuentra.

---

(3): IBÁÑEZ, Mariano Adolfo. La psicología de la inteligencia según Jean Piaget, México, D. F., Fondo de Cultura Económica, 1987, p 310.

Desde el punto de vista psicológico, el ser humano ha desarrollado su inteligencia al desarrollar sus estructuras mentales con el fin de adaptarse mejor a su realidad.

La asimilación y la acomodación son dos procesos que no van separados ya que el primero recibe todo lo que observa y ya estructurado se convierte en adaptación para su cuerpo y mente.

Uno de los períodos que pasa cualquier educando es el preoperatorio que va de 1.5 años hasta los 7 ú 8 años. Se llama así porque en él se preparan las operaciones, es decir, las estructuras del pensamiento lógico – matemático que se caracterizan por la reversibilidad. Este período es especialmente importante para el propósito del presente trabajo, ya que las edades de los niños que nos ocupan oscilan entre los cuatro y los ocho años, por lo cual muchos de ellos estarán en este período, aunque algunos otros se hallarán en el momento de transición y otros más habrán iniciado ya el período operacional.

Dentro de este periodo y en el primer grado de educación primaria es importante la expresión por medio del lenguaje, ya que el niño entra en contacto con las nociones y conceptos de otros compañeros e inicia a ubicar su pensamiento dentro del grupo escolar. Resuelve por medio de su capacidad los problemas que se le presentan, pero su pensamiento no manifiesta una estructura lógica que respalde sus acciones.

### **LECTURA**

El lenguaje es uno de los medios más importantes para la estructuración mental y la socialización de los seres humanos y de sus conocimientos, así como para el desarrollo del

pensamiento, la creatividad y la comunicación. Por ello es necesario promover su aprendizaje mediante actividades que capaciten al niño en el análisis, comprensión y producción de mensajes orales y escritos.

La lectura la consideramos como el proceso en el que se efectúa dentro de un contexto específico (el cuento) la interacción entre el lector y el texto para llegar a la comprensión de lo escrito y a la construcción de significados.

En la comprensión de la lectura tienen una importancia fundamental los conocimientos previos del lector, sus vivencias del contexto social en que se desarrolla, su gusto por la lectura o por el cuento.

Los conocimientos previos del lector acerca de la estructura de la lengua, de la temática del texto y de las características de los distintos tipos de texto intervienen en la comprensión de la lectura. Estos conocimientos se organizan en esquemas o estructuras mentales, desde los que se posibilita la interacción del lector con el texto.

Hay que considerar o tener muy presente que el medio urbano presenta al niño diversos escritos como los anuncios televisivos, letreros, etc.

Todo sujeto que ha de apropiarse de la lectura enfrenta múltiples dificultades porque el aprendizaje de la lecto – escritura obliga a un sujeto a apropiarse de signos y significados convencionales. Como maestros, nuestro papel será aparte de facilitador, propiciador del proceso.

El lector toma del texto un mínimo de información visual, para no sobrecargar al aparato perceptivo con información innecesaria, inútil o irrelevante al captar todos los signos gráficos que contiene un texto.

La información no visual tiene un mayor peso en la búsqueda de significados pues el lector desarrolla una serie de habilidades a las que se les llama estrategias de lectura.

Nosotros consideramos que todos los maestros del primer ciclo de enseñanza primaria deben conocer claramente como se da el proceso metodológico de la lecto – escritura (método global, análisis estructural y método científico).

Los puntos clave al iniciar con la lecto – escritura son: Muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección. <sup>(4)</sup>

- El muestreo es la habilidad que le permite al lector seleccionar las formas gráficas que son los índices informativos más importantes.
- En la predicción el lector imagina el contenido de un texto a partir de las características que presenta el portador que lo contiene, a partir del título leído o de las imágenes. Por ejemplo, al observar la imagen de varias estrellas en la portada de un libro, se puede predecir que se referirá a astronomía o astrología.

---

(4): S. E. P. Libro Español. Sugerencias para la enseñanza en primer grado, México, D. F., S. E. P., 1995, p 47.

- La anticipación consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de ésta las palabras o letras que aparecerán a continuación. Por ejemplo, después de un artículo deberá continuar un sustantivo. La lectura de una frase como: "Había una vez..." permite anticipar que se presentará un cuento.
- Otro punto de la estrategia es la inferencia, que permite completar información ausente o implícita a partir de lo dicho en el texto. Por ejemplo, la lectura de: "eran muchos dulces y sólo quedaron dos" conduce a inferir que los dulces eran sabrosos, por eso se los comieron y dejaron sólo dos.
- Distinguir el significado de una palabra dentro de un contexto. Por ejemplo, en la oración: "Me encantaron las flores que me echaste", el significado de "flores" está determinado por "que me echaste", y conduce a su interpretación como "halago" o "piropo".
- Confirmación y autocorrección: Al comenzar la lectura de un texto, el lector se hace preguntas sobre lo que puede encontrar en él. A medida que avanza en la lectura va confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que se formuló. Por ejemplo, si en un texto dice: "La cocina estaba llena de humo" y alguien lee: "La comida estaba llena de humo", la frase "llena de humo" puede conducirlo a dudar de la lectura que hizo de la parte anterior ("la comida"), pues el significado de "llena de humo" no es aplicable a "comida". Esto obliga a la relectura para obtener información congruente en sus significaciones. En el ejemplo anterior la estrategia se aplica a partir de un error o desacierto en la lectura.

Es importante permitir que los niños interactúen con una amplia variedad de materiales escritos, interesantes y significativos, con distintos propósitos: informarse, entretenerse, etc.

El cuento es un producto de manifestaciones culturales y es además un valioso medio para que los niños entren en contacto con distintos aspectos de la lectura y escritura.

Tomando en consideración los nuevos programas de Educación Primaria (Primer Ciclo) se basan en el método global de análisis estructural y método científico como apoyo del proceso de enseñanza de la lecto – escritura por medio del cuento; enseguida comentaremos ambos métodos:

El método global de análisis estructural parte de lo general a lo particular; no olvidando los pasos de método científico que son la observación, hipótesis, comparación, análisis, síntesis, experimentación, aplicación y evaluación.

**Observación.-** Acción de mirar detenidamente los fenómenos o datos que observamos o investigamos.

**Hipótesis.-** Es una suposición que permite establecer las relaciones entre lo observado o investigado.

**Comparación.-** Es la confrontación con dos puntos de vista sobre lo observado y lo investigado.

**Análisis.-** Es la descomposición en partes que componen cualitativamente lo observado e investigado.

**Síntesis.-** Es obtener lo más importante y comprensible de lo observado o investigado.

**Experimentación.-** Es provocar y examinar las virtudes o propiedades que tiene la observación o la investigación.

**Aplicación.-** Es la utilidad o provecho que tomamos de lo observado o investigado.

**Evaluación.-** Es estimar o darle el valor a lo observado o investigado.

**CAPÍTULO III**  
**EL VALOR DEL**  
**CUENTO**

# CAPÍTULO III

## EL VALOR DEL CUENTO

### *a) HISTORIA DEL CUENTO*

El cuento o la narración breve, sistematizado y de múltiples asuntos, se originó obedeciendo a las necesidades del individuo a lo imaginario con el que se satisface la curiosidad y lo desconocido, el ser humano siempre se ha preguntado: ¿qué han hecho sus antecesores?, ¿Qué hacen los hombres de la actualidad en las distintas regiones del mundo?, ¿Qué hechos o fenómenos conforman al mundo?.

Para satisfacer éstas y otras interrogantes, fueron haciendo los relatos de aventuras, hazañas, costumbres, amores; así como los maravillosos cuentos acerca de mundos imaginarios y hermosos, de seres fantásticos y desconocidos, etcétera, por ejemplo, "El Principito".

Por lo anterior deducimos que la narración de cuentos y escuchar historias han sido cosas que confunden lo real con lo imaginario y que dejan a nuestra mente sumida en deleitosas divagaciones y confusiones, se puede asegurar que el relato verbal fue la primera forma literaria

de la humanidad, por medio de la cual ésta se demostró a sí misma, surgió del pueblo, se extendió con la emigración; se embelleció y depuró en voz de los artistas, llegando, en algunos pueblos a cristalizar las obras y volverlas eternas; ejemplo: "El Patito Feo".

En la actualidad existen muchas manifestaciones literarias, pero el cuento o la narración verbal persiste en todas las regiones de la tierra irradiando su sencillez popular.

En algunas partes del mundo aparecen los trovadores que divierten y narran hechos (surgen en la Edad Media) de uno a otro confin de la Tierra; en todos los tiempos, un cuento ha sido la dicha de grandes y chicos.

El cuento en sus diferentes "modalidades" (tristes, alegres, etcétera), con su cortejo de inquietud, con su caudal de belleza y de ternura, se ha refugiado en el hogar en donde ha sido el deleite de los infantes; en México, como en todos los pueblos de la Tierra, se han originado las narraciones en los códices, en los grabados descubiertos en piedras o muros antiguos; en templos y palacios que han quedado al descubierto; los relatos han pasado de generación en generación, y de pueblo en pueblo.

El cuento ha evolucionado con la humanidad y se ha presentado en todas las épocas y dentro de todas las clases sociales. Del relato de aventuras heroicas y bélicas, sucedieron las hazañas caballerescas y galantes en la Edad Media, enseguida nacen las narraciones de asuntos ligeros, sucesos de poca importancia y sencillos de burgueses o gente del pueblo; pero en todos

interviene lo interesante, los tintes de misterio o con otra característica emocional dominante en la narración.

El progreso de la ciencia, los nuevos inventos, han quitado lo fabuloso a los viejos relatos o cuentos.

Afortunadamente, algunos maestros de este nivel primario, con sus brillantes dotes de buen narrador, y dominando la propia técnica hará que persista lo sorprendente de las narraciones; las cualidades creadoras de los hombres irán perfeccionándose y al mismo tiempo la narración irá creciendo y multiplicando con nuevas bases, y mientras la ciencia gana secretos de la vida, la imaginación seguirá creando nuevos mundos, nuevas ideas, sueños inéditos, por lo general se presenta lo avanzado de la civilización, que va por delante de nosotros haciéndonos apresurar el paso en este punto.

No morirá el cuento fascinante que floreció mágicamente en los labios de los ancianos cuando nuestro entendimiento e inteligencia empezaba a descubrir la vida; seguiremos fomentando la narración del cuento en la escuela primaria, pero no solo basada en la fantasía y en cosas irreales, sino como un medio eficaz de deleitar a los niños y provocar el proceso de la lecto – escritura, hasta impartirles algunos aspectos de la conducta, provocando conocimientos históricos, geográficos, etcétera, pero sea cual fuere el fin del cuento no lo dejaremos de practicar con los alumnos que atendemos.

## **b) EL VALOR DEL CUENTO EN LA ESCUELA PRIMARIA**

En la escuela, el cuento constituye un género literario de incomparable atractivo. En general, es considerado un pasatiempo amable, cuya frecuente inclusión se justifica con el hecho de producir placer, por resultar un momento grato para los niños y por crear un ambiente lleno de encanto; sin embargo no sólo por estas razones resulta importante y valioso el cuento en la escuela primaria. El relato, adecuadamente seleccionado y presentado ofrece al educando (junto con el deleite) las posibilidades de crear y desarrollar habilidades y actividades como las siguientes:

- Escuchar atentamente.
- Retener en su mente una secuencia de ideas.
- Ensanchar el mundo de sus experiencias.
- Enriquecer su vocabulario.
- Disfrutar de la belleza y sonoridad de algunas palabras, ritmos y rimas.
- Gozar con la acción dramática.
- Identificarse con personajes y hechos.
- Aumentar la afectividad del niño.
- Hacer comentarios y preguntas sobre el relato y sus imágenes.
- Distinguir paulatinamente lo real de lo imaginario.
- Desarrollar otros intereses literarios.
- Crear el gusto por hojear libros, observar e interpretar imágenes.
- Cuidar y apreciar los libros, considerándolos objetos importantes y valiosos. <sup>(1)</sup>

(1): S. E. F. Libro para el maestro. Español primer grado, México, D. F., S. E. P., 1997, p 43.

“El cuento y el relato, según Mme. Grandgéat, responden en el niño a su natural curiosidad, a su necesidad por descubrir; a la afirmación del ‘yo’ y su gusto por las emociones intensas” (2).

### c) *LA HORA DEL CUENTO*

La hora del cuento es, por excelencia, el momento de la comunicación y de la alegría o gusto, pero además, es la base para crear y desarrollar muchas de las habilidades y actitudes que se han mencionado.

Además algunos docentes conocemos la diferencia que existe entre el hecho de contar un cuento o leer ese mismo. Nada ni nadie, emana ese ambiente encantado que transmite un cuento narrado por el maestro que se introduce o domina dentro del contexto escolar.

Esta preferencia de la narración sobre la lectura viene dada porque podemos libremente tomar una interpretación, hacer un giro en la narración, captar el ambiente de la clase, observar a cada uno de los niños de la clase, crear uno mismo por medio de la expresión oral y corporal y modulación de la voz, emociones y sensaciones de realidad que el libro por si solo no puede aportar.

El maestro tiene su más incondicional ayuda al narrar un cuento dentro de la escuela primaria, para exponer sus intereses pedagógicos.

(2): PULIDO OCHOA, Roberto, La letra con gusto entra, México, D. F., U. P. N., 1996, p 136.

En este momento el ambiente de la clase se distensionará, se crearán lazos de cariño y comprensión entre los niños y el maestro, y también se acostumbrará a éstos el hábito de atención, tan difícil de lograr en primer grado de educación primaria. El desarrollo en clase por parte de los alumnos es activo y participativo.

#### *d) LA SELECCIÓN DEL CUENTO*

Consideramos que los cuentos o lecturas que nos presenta el libro del alumno de español están bien seleccionados por las autoridades educativas, por que toman en gran medida las necesidades y preferencias de los educandos.

Los contenidos están relacionados con situaciones familiares al niño. Ya que éstas son las que están dentro del mundo del alumno. También sus tramas son simples y sencillas en su desarrollo. La simplicidad de la trama se da a través de un argumento centrado en una idea principal que implica acción. Ésta debe predominar por encima de la descripción, y las peripecias deben suceder lógicamente en secuencias sencillas, breves y comprensibles en sí mismos.

Los personajes deben ser pocos y centrales, con los cuales el niño pueda identificarse, recordar y relacionar las situaciones del cuento con sus experiencias.

No olvidemos que la tensión emocional la tendrá que poner el maestro, para que cada alumno consiga o acapare las reacciones y respuestas emocionales al conflicto del cuento.

“Desde el punto de vista literario, los libros de cuentos infantiles han de ser un modelo de buen gusto, sobriedad y equilibrio”<sup>(3)</sup>.

El lenguaje debe ser sencillo, sin que esto signifique que el texto deba ajustarse a la naciente relación con otras palabras para el niño. En general, éstas que desconoce las capta y las asocia según su experiencia y por comparación con la ayuda de su fantasía.

Otra condición del buen texto será la de no incluir frases que dificulten captar la idea principal y la sucesión del cuento. El ordenamiento y la estructura de las frases tienen más importancia que la selección de palabras (que éstas se verán en actividades complementarias del español).

Al iniciar cada actividad de español en primer grado, se motiva por medio de un cuento y no debemos olvidar la moderación del relato, el encadenamiento de las partes, el empleo de buen sonido en las palabras, la riqueza de imágenes que se presentan en las descripciones. Todos estos cuentos y relatos se basan en las acciones o experiencias cotidianas de los alumnos en relación con su contexto familiar, social, escolar y la relación con juguetes, plantas, animales, ríos, montañas, comercios, lugares de esparcimiento y oficios que observa en su vida. Por ejemplo: “Las bicicletas”.

El libro para el maestro nos sugiere, que los cuentos se los proporcionemos a los alumnos en narración o leyéndolo. Ambos procedimientos tienen cabida en todas las sesiones de la escuela. Después de que el alumno aprendió el proceso de la lectura, él busca otras lecturas.

---

(3): Idem.

La narración permite un mayor contacto visual con los niños, en el que despierta y mantiene su atención, estimulando a escuchar. Nosotros al ver los rostros de los educandos podemos graduar los estímulos, introducir una pausa, un acto mímico, para que la historia que se cuenta resulte más directa, informal e íntima que la que se lee.

Leer el cuento, tiene otras ventajas, entre ellas el despertar el interés por la lectura, no olvidando los pasos para el cuento.

Tomando en consideración éstas anteriores formas consideramos que todo maestro puede elegir alguna de las siguientes formas para contar el cuento dadas en las guías para el maestro:

- ◆ Leer el cuento textualmente y mostrando los dibujos del texto.
- ◆ Leer el cuento variando su texto: el educador puede cambiar los términos usando sus propias palabras, simplificando acciones; es decir, adapta el cuento.
- ◆ Contar la historia con sus propias palabras, sin usar ilustraciones e imprimiendo dramatismo.
- ◆ Leer o narrar la historia empleando juguetes, personajes, títeres o muñecos elaborados por él o los niños. <sup>(4)</sup>

### Sugerencias para la preparación, presentación y narración del cuento

Las sugerencias que haremos a continuación (nacen de la experiencia que tuvimos en el aula) quizás no sean necesarias para una maestra o maestro con mucha experiencia; en cambio creemos que pueden servir para orientar a la educadora o educador que se inicia. De todos modos mencionaremos que tomen en cuenta ciertas normas:

---

(4): Idem.

- Conocer bien el contenido del cuento sin caer en el error de memorizar palabras, apoyándose en los objetivos que se pretenden lograr con esta lección.
- Podrá acortar las descripciones que abundan en detalles repetitivos o demasiado largas sin perder la idea principal y los objetivos de la actividad.
- No olvidar el material visual que se relacione con el cuento e introducirlo en el momento adecuado.
- Dramatizar, dar seguridad en la presentación y entendimiento de los momentos principales de la lectura.
- Al narrar es importante planear, usar entonación de voz dando matices adecuados y abarcar la atención de todo el grupo, no olvidar que no debe haber interrupciones. Si existen éstas debemos pedirle que postergue su intervención. Éstas si son frecuentes pueden hacer que los niños pierdan ilusión e interés en el relato del cuento.

#### *e) DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA*

Desde que el niño inicia con la comunicación, su actividad del pensamiento y el desarrollo del lenguaje tiene lugar a partir de situaciones y experiencias en las que el niño participa directamente.

Por lo tanto, la educación lingüística no debe de ir aislada en cada momento de la educación primaria y de su vida, para desarrollar la expresión oral, enriquecimiento del vocabulario y la apreciación de la belleza del lenguaje en el cuento, haremos previamente

algunas consideraciones generales referentes al enfoque dinámico con que debe abordarse toda acción. La idea principal en este sentido es el desenvolvimiento mental y el lenguaje del alumno, y su mayor o menor grado de posibilidades expresivas depende de la cantidad y calidad de las relaciones que tenga con otros seres y objetos de las características ambientales en que las mismas se producen y de la variedad de acciones en las que participe. Consideramos que la misión es proveer el desarrollo del lenguaje en cualquier actividad escolar y extraescolar.

Todos los maestros deberíamos tener una actitud y conocimiento de saber escuchara para favorecer la expresión lingüística del niño. Recordemos que los niños al llegar a primer grado sienten la necesidad de contar novedades de su vida diaria, y tenemos que hacer un espacio para atender a esta necesidad, para lo cual deberemos estar dispuestos a escuchar y responder a las preguntas de los niños. No olvidemos que el tono de voz (del maestro) estimula a los alumnos a hablar.

Aunque la acción didáctica dependerá de nuestra calidez y sencillez, en ciertos conocimientos fundamentales son imprescindibles para que alcance toda eficacia el lenguaje; entre ellos podemos señalar:

- El conocimiento de la evolución natural del lenguaje en el niño y las posibles causas de las diferencias individuales (desde que inicia con el balbuceo, imita y logra hablar).
- El conocimiento de la correcta utilización de los distintos medios para desarrollar y enriquecer la expresión lingüística (propio lenguaje del niño).

*f) PAUTAS DE OBSERVACIÓN PARA DETERMINAR EL NIVEL LINGÜÍSTICO (EN RELACIÓN CON EL CUENTO)*

Es importante que determinemos a través del comportamiento del alumno en distintas actividades, el nivel de desarrollo de su lenguaje. Las pautas que detallamos pueden orientar su observación.

En cuanto al lenguaje utilizado con sus compañeros y maestro (a), habrá que observar si el niño emplea:

- ❖ Frases cortas e impresas (estereotipados).
- ❖ Oraciones simples.
- ❖ Oraciones con pronombres usados correctamente.
- ❖ Oraciones compuestas.
- ❖ Oraciones largas de escritura compleja utilizando imperfectamente los tiempos verbales.
- ❖ Oraciones compuestas que incluyen conjunciones, tiempos y modos verbales correctamente usados. <sup>(5)</sup>

Al estar conversando con el grupo hemos observado si:

- Escucha lo que se está hablando.
- Oye, pero no participa (algunos niños).
- Acata y participa aunque no atiende.
- Participa esperando su turno para hablar y agrega a lo dicho por otro compañero.
- Dialoga y sugiere otra idea.

---

(5): BOSH MENEGAZZO, Galli; *El jardín de infantes de hoy*, Nueva pedagogía. Buenos Aires, Argentina. Ed. Hermes, 1984, p 75.

Al interpretar una lámina se toma en cuenta si el niño:

- Nombra objetos de lo observado.
- Describe acciones.
- Atribuye cualidades a los objetos o aún a sentimientos de las acciones.
- Interpreta la escena estableciendo relación entre los objetos y los hechos.
- Narra una historia acerca de lo que está observando.

Cuando el alumno reconoce un libro de cuentos con el cual está familiarizado, habrá que observar si:

- Enumera lo que ve en cada página sin establecer relaciones entre las imágenes que aparecen en las mismas.
- Establece relaciones entre las imágenes de una y otra página, siguiendo un relato aproximado al original o inventa otra historia.
- Establece relaciones entre las imágenes de manera igual o semejante al relato conocido utilizando, además expresiones que figuran en el libro.

**CAPÍTULO IV**

**SUGERENCIAS**

**PARA LA**

**ORGANIZACIÓN DE**

**LAS ACTIVIDADES**

**DE LA LECTO-**

**ESCRITURA**

# **CAPÍTULO IV**

## **SUGERENCIAS PARA LA**

### **ORGANIZACIÓN DE LAS**

#### **ACTIVIDADES DE LA LECTO –**

##### **ESCRITURA**

En todo proceso de aprendizaje, son necesarias las actividades como medio para entrar en contacto con los alumnos con los conocimientos. Las posibilidades de la lecto – escritura que mencionamos son algunas sugerencias para que los docentes las utilicen y pongan en marcha su creatividad, y descubra nuevas situaciones, no olvidando que se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- ♦ Propiciar el desarrollo integral y su autonomía.
- ♦ Responder al interés y ritmo y representar su realidad útil y significativa de cada niño.
- ♦ Provocar en el alumno la búsqueda, la experimentación y la solución de problemas individuales y/o grupales que surjan en el contexto escolar y social en que se desenvuelve.

- ♦ Fortalecer el trabajo del aula con sus familiares, amigos y compañeros de escuela.
- ♦ Proporcionar al educando la oportunidad de participar dentro del ambiente alfabetizador, para que se interese en descubrir la actividad de la lecto – escritura. <sup>(1)</sup>

En el progreso de las actividades del proceso didáctico, nos permite determinar la función pedagógica y el despliegue de las posibilidades educativas que nacerán en los educandos. La intención pedagógica se refiere al énfasis que los docentes realizamos la función de los intereses por promover el desarrollo de uno o todos los alumnos del grupo.

La pedagogía actual plantea proveer materiales que permitan establecer relaciones deseadas, plantear problemas y sus posibles soluciones.

Las probabilidades educativas se dan en función de la acción del niño sobre los objetos de conocimiento y se representan los descubrimientos que puedan surgir en el alumno, por medio de las relaciones que establece al realizar las actividades, éstas deben de ser más dinámicas, constructivas y significativas, es decir, que despierten el interés del alumno y conlleven al nivel de desarrollo, lo cual provocará un mayor número de relaciones y de descubrimientos.

Para que el niño llegue a esos descubrimientos y sus finalidades debe de lograrlo en un tiempo determinado propio al desarrollo de él, y lo significativo que haya resultado de la experiencia.

---

(1): S. E. P.; Español. Sugerencias para la enseñanza del primer grado; México, D.F.; S. E. P.; 1995, p 210.

Las posibilidades educativas de la lecto – escritura se basan en las actividades y experiencias que se han organizado en torno a los descubrimientos que el alumno esté en posibilidad de desarrollar y le permita avanzar a un nivel de conceptualización de la lengua escrita; para eso cualquier experiencia de lecto – escritura deberá estar encaminada a que el educando entre en contacto con el proceso alfabetizador y a la vez le proporcione diversos materiales escritos para que:

Descubra la utilidad de ésta, el educando debe sentir la necesidad de utilizar la escritura para marcar sus pertenencias, recordar algo, comunicarse a distancia, obtener información y descodificarla, y buscar el gusto por la lectura.

También necesita descubrir la diferencia entre el dibujo y escritura (imagen y texto); aunque sabemos que con el dibujo los niños leen, no olvidemos que cuando aprenden los signos convencionales para la lecto – escritura observa que es mejor leer en textos escritos para poder comunicar sus ideas más acordes a su nivel. Y a la vez encuentre la diferencia entre escribir y leer, leer y hablar, recordemos que escribimos como hablamos, por lo tanto es muy importante comprender correctamente los signos gráficos para poder leer y hablar adecuadamente, y no ver que la escritura, el leer y el hablar son procesos muy distantes uno del otro, esto nos permite hallar que los textos expresan algún mensaje o idea, Los alumnos al conocer los signos lingüísticos e intercalados con sus experiencias, relacionan la lengua escrita con los objetos, sus acciones y sus situaciones del mensaje. Descubriendo que lo que se habla se puede escribir y a la vez se lee; en las situaciones comunicativas que se presentan son algunas de las muchas que el maestro puede propiciar para que los educandos aprendan a leer “leyendo”, a escribir

“escribiendo”, y a hablar hablando; en actividades que representen un interés verdadero para ellos, de acuerdo a su edad, no olvidando que lo que habla lo puede leer él y sus compañeros, conociendo su nombre como primer modelo estable con significado.

El nombre propio del niño funciona como modelo personal a partir del cual crea nuevas formas de escritura tomando cada uno de los signos para dar una escritura nueva.

La actividad integradora de la lectura y escritura nos presenta algunos puntos que han sido seleccionados por su riqueza educativa y a la vez favorecen el proceso de la lecto – escritura de manera natural y significativa, aclarando que aunque mencionamos el dictado por ser útil solo nos abocaremos a nuestro tema principal que es el cuento.

La lectura del cuento es un valioso medio para que los alumnos encuentren el contacto con distintos aspectos de la lectura y la escritura. Las formas de trabajar con el cuento son múltiples:

- Una de ellas es la lectura de cuentos a los educandos. Ello permite estimular la imaginación, ampliar su vocabulario y descubrir significados de palabras nuevas.
- Otra manera de trabajar los cuentos es proponer a los niños que ellos los inventen en forma colectiva. La invención en cadena favorece la comunicación oral, la atención, la disposición del alumno a escuchar e interpretar lo que se comenta, siguiendo secuencias y reconstruyendo el tipo de lenguaje que se usa en el cuento.
- Cuando el maestro les lea cuentos a los alumnos es importante que haga una lectura utilizando la entonación adecuada y dramatizar lo que esta leyendo.

- Otra variante en la actividad es empezar la lectura del cuento y en un momento determinado dejar de leer y continuar contándolo, aclarando a los niños que nosotros ya sabemos de que se trata y se los puede contar. De esta manera se propicia que los niños establezcan la diferencia entre contar cuentos, leerlos y escribirlos como puedan. En ocasiones posteriores se les podrá pedir que elijan si quieren que les cuente un cuento o se los lea.
- El dictado: Al inicio de este proceso se da cuando el educando en forma espontánea empieza a dibujar letras o garabatos. A partir de este momento se le dictaran algunos nombres para que los escriba en su dibujo o lo utilice para el título del cuento que elaboro con dibujos. Ya que está familiarizado con los signos lingüísticos, los comprende y los escribe, por encontrarlos en todo su contexto social. Cuando el alumno interpreta mensajes dichos en sus propias palabras están haciendo de modelos altamente significativos, a partir de los cuales va a poder iniciar y hacer anticipaciones estrategias necesarias para la lectura. Si el tema o la situación sea lo suficientemente significativa para los niños se puede propiciar que cada uno invente un cuento, lo ilustre, lo escriba y lo interprete al resto del grupo y posteriormente lo deje en la biblioteca, en el lugar donde aparezcan cuentos escritos por ellos.

**CAPÍTULO V**  
**FUNCIÓN O PAPEL**  
**DE LOS**  
**PARTICIPANTES**  
**EN EL PROCESO**  
**DE APRENDIZAJE**  
**DE LA LECTURA Y**  
**ESCRITURA**

# **CAPÍTULO V**

## **FUNCIÓN O PAPEL DE LOS PARTICIPANTES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

La difusión que tiene la lectura y escritura no solo pertenece al ámbito educativo, sino que se reconoce y acepta la importancia que tienen las experiencias que los niños adquieren fuera de la escuela y al mismo tiempo se desarrolla dentro de la institución educativa, de tal forma que permite crear un enlace entre el hogar, la escuela y la comunidad. De ahí que las estrategias didácticas <sup>(1)</sup>, buscan que exista la interacción de educandos, docentes, padres de familia y su entorno social, así como las actitudes que han de asumirse para que los niños se apropien de la lecto – escritura y la valoren como una forma de comunicación útil y significativa.

Es por ello que consideramos:

---

(1): GÓMEZ PALACIOS, Margarita; *Estrategias Pedagógicas*; México, D.F.; S. E. P.; 1995; p 17.

- Al niño como sujeto activo de su aprendizaje que necesita ir creando por sí mismo sus propios conocimientos, al interpretar y producir mensajes.
- Al docente como guía y orientador del proceso educativo que reconoce el momento en que el alumno empieza a interesarse por la lecto – escritura de acuerdo a la función que se da en la casa o en la comunidad y que a partir de esto, amplía sus posibilidades de acción poniéndolos en práctica. En las diferentes situaciones comunicativas que se le presenten debiendo ser significativas para que el educando en forma natural y espontánea entre en contacto con todo tipo de material escrito. No olvidemos que en preescolar el niño tiene contacto con algunos materiales gráficos para la iniciación de la lecto – escritura. De acuerdo a lo anterior se enfatiza la importancia de que el docente, reconozca y respete el proceso de aprendizaje, en base a poner en juego la reflexión de sus alumnos como medio para llevarlos a comprender la lecto – escritura; planeando en forma gradual sus actividades; que aprecie los avances de cada niño y coordine la forma en que los padres de familia apoyen la labor escolar.
- A los padres de familia como los sujetos responsables que apoyan el aprendizaje de sus hijos en el hogar, con experiencias de lectura y escritura; ayudan al docente con acciones necesarias para que el educando continúe sus progresos dentro del aula. Y aquellos que no pueden colaborar ampliamente con la escuela sensibilizarlos para que brinden ayuda de acuerdo a sus posibilidades. Si el niño no tiene apoyo su aprendizaje es lento.
- El contexto, considerando: la familia, vecindario, escuela y comunidad, el medio en que el niño aprende las primeras formas de organización social que le dan significado a sus representaciones, ideas, formas de comunicación, reglas, hábitos, etcétera

El entorno es fuente inagotable de actividades de lecto – escritura en los diferentes tipos de textos que en él se encuentran, reflejan las prácticas sociales de determinada comunidad.

El contexto social en el que se desenvuelve el niño nos permite saber el modo particular que tiene de comprender su medio.

Considerando estos planteamientos, a continuación se enuncia el papel específico de los integrantes del proceso en términos de acciones.

#### **a) PAPEL DEL NIÑO**

El educando como sujeto activo en el proceso para abordar la lectura y escritura necesita:

- ❖ Interactuar dentro de un ambiente alfabetizador <sup>(2)</sup> con todo aquello que lo interese y tenga significado para él.
- ❖ Atreverse a leer y a escribir siempre que le interese y exprese lo que desea redactar para que vaya creando sus propios esquemas de convicciones y avance en su seguridad personal.
- ❖ Construir ideas, experimentar, confrontar sus supuestos, descubrir por sí mismo diferentes formas de expresión oral y escrita.
- ❖ Libertad para elegir los textos que le sean de su agrado ya sea por la portada, las ilustraciones, tema, etcétera

---

(2): VYGOTSKI, L. S.; *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*, p 295.

- ❖ Expresarse en una variedad de estilos: Jugar al telégrafo, “escribir” cuentos, cartas, tarjetas de felicitación el día de las madres, en Navidad, etcétera, avisos o recados; hacer recetas, elaborar carteles, periódicos murales, crear cuentos, etcétera
- ❖ Discutir sus hallazgos con sus compañeros y adultos para confrontar sus pensamientos de producción y anticipación.

### ***b) PAPEL DEL DOCENTE***

Para proporcionar la lecto – escritura, el docente requiere:

- Apoyar positivamente el desarrollo general del niño, partiendo de su interés y respetando su nivel para acercarse al conocimiento, de la lecto – escritura.
- Utilizar las experiencias previas que tiene el niño con textos en su hogar o su comunidad, para afirmar y ampliar su uso y función en la escuela.
- Propiciar que los educandos expresen sus experiencias, ideas, sentimientos tanto en forma oral como escrita.
- Leer y escribir con frecuencia, para que los niños presencien estos actos.
- Hacer reflexionar al niño para que busque respuestas a sus preguntas por si mismo, en vez de proporcionarle las soluciones a sus cuestionamientos.
- Comprender y reconocer el proceso que sigue el niño en la adquisición de la lecto – escritura, para entender lo que éste trata de representar, satisfacer su demanda de información y retroalimentarlo en la forma y el momento adecuado.

- Reconocer los conceptos, vocabulario e información que maneja el alumno con la finalidad de ofrecerle materiales que le sean significativos e interesantes de acuerdo a su bagaje cultural.
- Explicar a los padres de familia el proceso que se llevará para el desarrollo de lecto – escritura como un apoyo en el hogar.
- Contestar las preguntas, aclarar las dudas e inquietudes que manifiesten los padres de familia.
- Motivar a los padres de familia a que apoyen a sus hijos respetando las posibilidades y limitaciones que en relación a la lecto – escritura presenta la familia.

En lo concerniente a la lecto – escritura el ambiente familiar presenta diversas situaciones, por un lado, los padres de familia presionan al docente al inicio del ciclo escolar, para que éste enseñe las letras a los niños o ellos inicien a sus hijos en el dibujo y copiado de letras de acuerdo con la conceptualización que tengan de ello; y en el otro extremo, los ambientes familiares no alfabetizados en los que el niño tiene como único contacto, el lenguaje escrito que observa en la calle. De ahí que al docente le corresponda nivelar ambas situaciones, proporcionando a los padres de familia la información adecuada sobre el papel de la escuela en lo que se refiere a la lecto – escritura y sobre la necesidad de que exista una coordinación con ello.

### ***c) PAPEL DE LOS PADRES DE FAMILIA***

La colaboración de los padres de familia en la escuela es de suma importancia, dado que el niño pasa una tercera parte de su tiempo en ella y es en el hogar donde obtiene los primeros

patrones educativos de acuerdo a las vivencias significativas que tendrá a lo largo de su vida. Debemos sin embargo, tomar en cuenta que algunos padres de familia no cuentan con la enseñanza elemental, trabajan la mayor parte del día o no están preparados para colaborar en las actividades escolares. Razón por la cual es necesario sensibilizarlos para:

- Aprender la forma de apoyar la labor de la escuela en el hogar.
- Acudir a la escuela cuando se le solicite.
- Informarse periódicamente sobre los avances y dificultades de sus hijos.
- Responsabilizarse del aspecto educativo de sus hijos dentro de sus posibilidades, con seguridad y creatividad, para revalorar su papel en esta función.
- Conocer, a través de pequeñas reuniones o juntas de padres de familia las actividades de lecto – escritura que el docente realiza y la forma de llevarlas a cabo.
- Responder sencillamente, dentro de sus posibilidades, a las preguntas que los niños les hagan sobre los textos escritos.
- Enviar el material que se les requiera; por ejemplo: envases, recortes de periódicos o revistas, etcétera
- Colaborar con sus hijos leyéndoles siempre que puedan, diversos materiales como: cuentos, noticias, carteles, etcétera
- Estar al pendiente del cumplimiento y realización de sus tareas, así como del rendimiento escolar de sus hijos.

#### *d) PAPEL DEL ENTORNO*

Hoy en día las instituciones educativas permiten que exista más participación en la interacción escuela – comunidad.

Hecho por el cual los planes y programas de estudio vinculan y promueven la cultura, las costumbres y los conocimientos comunitarios, de manera que no se desarraigue al niño, sino que se integre y conozca su medio ambiente así como el utilizar todas las experiencias sociales que éste posee por transmisión familiar.

Es a través de los adultos y del contexto social donde el niño recibe conocimientos sociales y culturales formando así sus propias concepciones del mundo y de la vida.

El entorno:

- Es el marco de referencia del niño a través del cual entiende el mundo y lo explica.
- Proporciona material didáctico tanto de lectura como de otros tipos rico e inagotable, objetos físicos y sociales en los que el niño puede interactuar.

El contexto social está conformado de materiales diversos que tienen para el alumno un sentido significativo (anuncios luminosos, carteles, propaganda, etcétera).

Ante este ambiente alfabetizador (es el espacio o momento que utiliza el niño para comunicarse) el maestro lo utiliza para que el niño por medio de sus observaciones y experiencias

interactúe con los textos. En los casos necesarios suplirá las carencias de los ambientes escasamente alfabetizados creando, dentro de la institución educativa, un espacio propicio en que los niños tengan similares oportunidades de desarrollo (biblioteca grupal y/o por escuela).

Para crear un ambiente agradable, podríamos hacer de la escuela un lugar de encuentro más útil y abierto a los acontecimientos de la cotidianeidad del niño, en donde pueda participar de manera natural con elementos que conformen su entorno y poniéndolos en práctica al experimentar, producir, interpretar por medio de la escritura con múltiples y variados propósitos, en donde él mismo adquiriera el interés por textos que le sean significativos y se utilice su propio lenguaje.

Por ejemplo, los periódicos murales, los avisos a los padres de familia en el pizarrón de la entrada del plantel, la escritura y lectura de los recados escritos que se les mandan a los padres de familia con el propio niño, etc., son excelentes formas cotidianas de favorecer la observación del alumno sobre la lecto - escritura y su uso.

Es favorable que el docente despierte un interés para que los niños deduzcan por sí mismos e investiguen con los adultos de su comunidad para qué les sirve leer y escribir en su medio utilizando la heméroteca, biblioteca y/o cursos de literatura.

Y así poder ofrecer experiencias que verdaderamente partan de la realidad del niño y le faciliten su proceso de descubrimiento de la lecto - escritura.

Organización del aula. El maestro debe crear las condiciones indispensables en torno al espacio en que realiza su labor educativa, aprovechar lo mejor posible el aula para que ésta sea un lugar acogedor que despierte el interés del niño, permita la interacción alumno – alumno, alumno – maestro.

Para la organización del aula los niños y el maestro son quienes la planean y realizan conjuntamente de manera que contribuya a la socialización y a la autonomía del educando. Y a la vez el acercamiento y conocimiento de los materiales con los que se van a trabajar. Organizar un área de lecto – escritura o representación en la que los niños tengan organizados libros, tanto de cuentos, como los que le sirven para realizar sus primeras investigaciones.

# CONCLUSIONES

# CONCLUSIONES

- ◆ Quienes realizamos el trabajo docente hemos tenido la oportunidad de comprobar lo atractivo que es el cuento. Ya que sirve como un gran apoyo para la enseñanza de la lecto – escritura.
- ◆ Es importante que el docente conozca las características de sus alumnos, para encauzarlos de manera adecuada y segura en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto – escritura proponiendo acciones a favor de él y del contexto en que se desarrolla, a través de la teoría psicogenética de Jean Piaget.
- ◆ Opinamos que es en la escuela donde se puede explorar las capacidades escondidas del ser y tratar de concretarlas en acciones cotidianas que puedan contribuir a los logros educativos marcados por los planes y programas vigentes para la vida futura del educando.
- ◆ Creemos que es importante rescatar la tradición del cuento como herramienta educativa. A través de éste el niño sentirá la carga total de sus sensaciones, emociones y razonamientos con los que vive y que busque placenteramente algunos textos que le sirvan para desarrollar su proceso educativo, despertar su imaginación, enriquecer su vocabulario y ampliar su capacidad de expresión.

- ◆ En nuestro país existe un escaso interés en la formación de grupos de lectores, que nos permita conducir al niño desde temprana edad a interrelacionarse con los libros. Actualmente la Secretaría de Educación Pública ha elaborado importantes cambios en los Planes y Programas, y ha estructurado Rincones de Lectura, con lecturas interesantes, atractivas, amenas y de aplicación sencilla, donde el objetivo principal es despertar en los niños el gusto por la lectura.
  
- ◆ Uno de los objetivos es que a partir de leer y escuchar el cuento; el niño y el maestro experimentan cambio de actitud en la escuela, comunidad y en su familia, ya que hay valores inmersos en los individuos como la moral, la agresividad, etcétera, que son cambiados, moldeando el carácter y la conciencia de los hombres.
  
- ◆ Al concluir el presente trabajo lo ponemos a consideración de otros maestros, para que investiguen y mejoren el desarrollo del proceso educativo, por el bien de la niñez jalisciense y de México, retomando las técnicas, instrumentos, sugerencias y actividades que permitan utilizar el cuento como un apoyo en la enseñanza de la lecto – escritura.

“Libros y lectura forjan cultura”

# BIBLIOGRAFÍA

# BIBLIOGRAFÍA

1. BOSCH, Lidia P. de; El Jardín de Infantes Hoy; Buenos Aires, Argentina; Ed. Hermes; 1984; p. 305.
2. CASTILLO Cebrian, Cristina; Educación Preescolar, Métodos, Técnicas y Organización; Barcelona, España; Ed. CEAC; 1980; p. 298.
3. CONAFE; Cómo aprendemos a leer y escribir; México, D. F.; CONAFE; 1988; p. 71.
4. FERRERO, Emilia y Margarita Gómez P.; “Los procesos constructivos de apropiación de la escritura” en Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar; Antología, U. P. N.; México; S.E.P.; 1988; pp. 209 a 229.
5. GÓMEZ Palacios, Margarita; La producción de textos en la escuela; México, D. F.; S. E. P.; 1995; p. 142.
6. GÓMEZ Palacios, Margarita y otros; La lectura en la escuela; México, D. F.; S. E. P.; 1995; p. 311.
7. IBÁÑEZ, Mariano Adolfo; La psicología de la inteligencia según Jean Piaget; 1ª edición en español; Tr. José Gutiérrez; México, D. F.; Fondo de la Cultura Económica; 1987; p. 401.
8. MEDERO, Marines; Volvamos a la palabra; México, D. F.; S. E. P./LIMUSA; 1989; p. 107.
9. MERAZ Ríos, Patricia; Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria; México, D. F.; S. E. P./Promociones Culturales; 1977; p. 436.
10. MORRISON, Tirso M.; Sinónimos y Antónimos; México, D. F.; Larousse; 1986; p. 506.

11. PIAGET, Jean; La teoría psicogenética; 10ª reimpresión de la 1ª Ed. en español, Tr. José Gutiérrez; México, D. F.; Fondo de la Cultura Económica; 1987; p. 401.
12. PIÑA Villalobos, Adelino; Didáctica de la Expresión Oral y Escrita; México, D. F.; Ed. Oasis; 1966; p. 210.
13. PULIDO Ochoa, Roberto; La letra con gusto entra; México, D. F.; U. P. N.; 1996; p. 278.
14. SÁNCHEZ Fragoso, Ma. Teresa; Didáctica de la literatura infantil; México, D. F.; S. E. P.; 1988; p. 150.
15. SÁNCHEZ Fragoso, Ma. Teresa; Guía didáctica para orientar del lenguaje oral y escrito; México, D. F.; S. E. P.; 1988; p. 180.
16. S. E. P.; Español. Sugerencias para la enseñanza del primer grado; México, D. F.; S. E. P.; 1995; p. 92.
17. S. E. P.; Libro para el maestro. Español de primer grado; México, D. F.; S. E. P.; 1997; p. 207.
18. S. E. P.; Libros de Rincones de Lectura.
19. U. P. N.; Antología. Desarrollo del niño y aprendizaje; México, S. E. P.; 1986; p. 367.

**ANEXO**

**RINCONES DE**

**LECTURA EN**

**LA ESCUELA**

# ANEXO

## RINCONES DE LECTURA

### EN LA ESCUELA

La vida escolar está formada por una gran cantidad de actividades. Algunas de ellas son: la labor docente frente al grupo, la presentación de informes, el estudio de planes y programas, la elaboración de avances programáticos, y a partir de que inicia el proyecto de Rincones de Lectura en todo el país, maestros y alumnos nos hemos visto favorecidos con estos materiales de apoyo para mejorar y enriquecer el proceso de enseñanza – aprendizaje, como libros, técnicas para el trabajo dentro aula.

Cuando los niños tienen acceso a los materiales de Rincones de Lectura, los exploran, los revisan, los leen, los juzgan, los comentan entre sí, experimentan espontáneamente con la escritura o ilustran las historias que contienen esos materiales, y hasta los escenifican. ¡Ésta es una vía para aprender a leer y escribir! <sup>(1)</sup>.

---

(1): S. E. P.; Guía para el uso del acervo de Rincones de Lectura; p 38.

Al revisar los materiales de Rincones de Lectura encontramos que nos propone a los maestros y alumnos de las escuelas primarias lograr el acercamiento al acervo que refiere una amplia gama de géneros, temas, títulos y materiales educativos que constituyen el Rincón de Lectura; consideramos que el acervo, en su conjunto, responde a los intereses y necesidades formativas de los niños, de los maestros y de los padres de familia, que nos marcan los avances y programas vigentes.

Leer cuentos a los niños es una actividad sumamente provechosa para el aprendizaje de la lecto --escritura y estimulante para alumnos y maestros. De ahí la importancia de utilizar el material de Rincones de Lectura como puede ser el cuento, "El Rey Mocho" (2).

Para que la lectura y la escritura sean el sustento del aprendizaje y sus actividades verdaderamente alegres y placenteras, Rincones de Lectura nos ofrece un rico acervo de cuentos, novelas, obras de teatro, poemas, libros prácticos y de información, ciencia y tecnología. Libros que pueden entrar en la vida cotidiana del alumno dentro y fuera del contexto escolar. Sirviendo éstos para el aprendizaje de otras asignaturas.

---

(2): S. E. P.; Haceres y Deshaceres; p 72.