

10 MAR. 1998

**GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TERMINAL**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 14 E. ZAPOPAN**

LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA MULTIGRADO

**E N S A Y O
QUE PRESENTA LA PROFESORA
MARÍA GRACIELA IBARRA FREGOSO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

ZAPOPAN, JALISCO.

MAYODE 1998

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 29 de Abril

de 199 8

C. PROFR.(A)

MARIA GRACIELA IBARRA FREGOSO

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: " LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA MULTIGRADO.

opción ENSAYO

a propuesta del asesor C. Profr.(a)


MIGUEL IGNACIO LOPEZ SANCHEZ

, manifiesto a usted que reúne los

requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.



SECRETARIA DE EDUCACION
DEL ESTADO DE JALISCO
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL UNIDAD No. 145
ZAPOPAN

Con cariño para Emilio, Horacio,
Iliana y Chelita por haberme
apoyado y alentado durante mis
estudios.

INDICE

INTRODUCCIÓN	7
ANTECEDENTES	8
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	11
JUSTIFICACIÓN	13
OBJETIVOS	15
MARCO CONTEXTUAL	16
METODOLOGÍA	18
CAPITULO 1. - EVOLUCIÓN DE LA ESCUELA UNITARIA A MULTIGRADO	20
1.1 Origen de la escuela rural o unitaria.	20
1.2 Escuelas Multigrado.	24
CAPITULO 2. - LA CREATIVIDAD	28
2.1 Diferentes conceptos de reatividad.	28
2.2 Creatividad y Aprendizaje.	32
2.3 Los Maestros y la Creatividad.	35
CAPITULO 3. - EL APRENDIZAJE CREATIVO EN LAS ESCUELAS MULTIGRADO	40
3.1 Estrategias para estimular el aprendizaje creativo.	41
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	46
BIBLIOGRAFIA	48

INTRODUCCIÓN

En nuestro tiempo la sociedad necesita y exige personas activas, críticas, con iniciativa, creativas, que se adapten a los constantes cambios que se dan en ella, y aún más, que propicien esos cambios.

La escuela por tanto debe de formar individuos que reúnan esos requisitos, y todavía ir más lejos, propiciar que esos niños sean adultos realizados plenos, humanos, y solo se logra si desarrollamos en ellos la creatividad.

Las actividades cotidianas y aparentemente simples, si son bien aprovechadas se convierten en poderosos aliados de los maestros y permiten a la vez a los niños ser creativos, es decir como imaginación, lúcidos sensibles y alegres, porque por medio de juegos, cantos y libertad mejora la relación alumnos – maestro y la clase es más divertida. Además representa una ayuda para el maestro rural que atiende varios grados en forma simultánea.

El presente ensayo se ha dividido en tres capítulos: presenta una panorámica de la escuela rural desde sus orígenes hasta la actualidad.

El capítulo segundo trata de la creatividad, vista por varios autores, su relación con el aprendizaje y los maestros.

En el tercer capítulo se dan algunas alternativas para propiciar el desarrollo de la creatividad en las escuelas primarias, especialmente las multigrado.

Por último se presentan las conclusiones y sugerencias referentes a la creatividad en la escuela rural.

ANTECEDENTES

Todo proceso educativo debe considerar el contexto sociocultural en el que viven y se desarrollan los estudiantes. Su historia, costumbres, valores y tradiciones, también sus problemas y aspiraciones, así el maestro rural debe ir descubriendo su comunidad, como condición ineludible para realizar bien su trabajo. Por que “para el óptimo ejercicio magisterial entre los campesinos es imprescindible estar en contacto con los padres de Familia y con la comunidad, incluso llegar a la identificación” abunda el Prof. Acosta Cruz.¹

Nuestro país esta compuesto por una población urbana y una rural, siendo ésta última, de acuerdo a la definición oficial, lugar constituido por menos de 2500 habitantes.

Y es ahí, donde básicamente escasean los maestros, ya sea por lo alejado de grandes poblaciones o por las condiciones marginadas de la comunidad, donde es más frecuente el trabajo en grupos multigrados. Dichos grupos son nombrados así porque son atendidos varios grupos en una misma aula por un solo maestro.

Es importante distinguir estas particularidades del medio rural y sus habitantes para reconocer la influencia que ejercen éstos en el proceso enseñanza – aprendizaje, y los retos que enfrenta el maestro, quien desarrolla su actividad en condiciones distintas a las del medio urbano, incluso de escuelas rurales de organización completa.

Evidentemente, los niños que acuden a la escuela [multigrado] proceden de familias que se encuentran en diferentes niveles de pobreza. Esto configura una situación de reto para el maestro, que debe enseñar tanto a los alumnos que llegan a la escuela bien desayunados y con dinero para gastar, como a otros que apenas probaron bocado al volver a sus casas. Desnutrición, enfermedad, falta de higiene y fatiga por exceso de trabajo físico de buena parte del alumnado, son situaciones que le maestro enfrenta día con día.²

¹ Federico Acosta Cruz. "Mis experiencias en escuelas unitarias". En El Maestro y su Práctica Docente. Antología Básica. Pág. 17

Hay gente que no poseen ni un pedazo de tierra para sembrar, y tienen que trabajar para otros como peón o jornalero. Otros tienen tierra, pero de baja calidad y poca. Ellos aumentan sus ingresos trabajando también como jornaleros. Unos más afortunados, logran vivir con lo que siembran y de animales que crían, sin embargo su nivel de vida sigue siendo bajo.

Luego vienen los agricultores prósperos. Cuentan con tierras suficientes y de buena calidad; tienen riego, maquinaria y recursos para sembrar. Sus animales son alimentados con productos balanceados y tienen mejores condiciones para negociar. Por último, están los grandes terratenientes, que son regularmente dueños o socios de agroindustrias. Sus productos son vendidos a escala nacional; generalmente ellos fijan precios a los productos en la región y, desde luego, cuentan con trato preferencial en las instituciones financieras.

Los niños que acuden a la escuela proceden de familias que recorren estos lados extremos, desde la pobreza hasta la riqueza. Esto representa todo un desafío para el maestro, que debe enseñar tanto a los alumnos bien desayunados y con dinero para gastar, como a otros que no probaron bocado en la mañana y apenas lo harán al volver a sus casas.

En el campo, enviar un niño a la escuela, es un gasto tremendo para la economía familiar. Porque no solo es un egreso oneroso, sino una pérdida de fuerza de trabajo que reporta beneficios tangibles.

Las diversas "estrategias de sobrevivencia"³ campesina, llevan a las personas del medio rural a considerarse como una unidad de producción y consumo, en donde cada miembro proporciona ayuda para el sostenimiento de todos, según sus posibilidades, edad y sexo.

Esta visión global ayuda a comprender una serie de decisiones que se relacionan con la escuela. Los niños, por ejemplo, ayudan a las tareas agrícolas y ganaderas, mientras las niñas

² Manejo de Grupos Multigrado, Documento de Apoyo al Docente, Pág. 15

³ Programa Nacional de Modernización del campo 1990 - 1994, Pág. 3.

lo hacen en los quehaceres domésticos. Estas actividades compiten y coexisten con el tiempo e interés de los niños para ir a la escuela.

Algunos niños que asisten a ella son aspirantes a estudios superiores y a salir del poblado para trabajar en ciudades cercanas o en el "norte", llamado así comúnmente Estados Unidos. Todo lo contrario es para aquellos que desertan, reprueban y tienen bajas notas escolares. Porque son los candidatos idóneos para continuar con la tradición familiar de trabajar la tierra.

Por eso es importante que la escuela les brinde la oportunidad de encontrar sentido a todo aquello que realizan en ella, desde el momento en que comienzan a leer y escribir, hasta completar su educación primaria. Generalmente en el medio rural, es el nivel máximo de estudios.

Sin embargo, no solo la pobreza de recursos obstaculizan la educación en las comunidades, existen otros tipos de pobreza que condicionan y limitan nuestra tarea, "esa otra clase de pobreza es la que invade nuestro sistema de enseñanza y que también impide crecer: la que nace del miedo de alejarse de lo conocido; la pobreza que obliga a ser una escuela modelo con todo lo que eso significa, la de la opresión de la espontaneidad y las necesidades emocionales más básicas".⁴

En las comunidades la escuela representa la principal instancia de educación primaria formal en ocasiones generalmente la única. Por lo tanto se requiere que los maestros respondamos metodológicamente a los nuevos planteamientos que centran la educación en los alumnos, sin embargo las estrategias que se han propuesto y realizado hasta ahora no la han puesto en práctica para modificarla hacia ese objetivo, su hacer cotidiano.

⁴ Luis María Pescetti, "Taller de animación musical y juegos". Pág. 16

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Desde pequeños, a los niños se explican y forman conceptos e ideas de lo que ocurre alrededor de ellos. En ocasiones, de forma diferente a como las entendemos los adultos y como se enseñan en la escuela.

La curiosidad, al observar, escuchar y preguntar son capacidades del ser humano, sin embargo en los niños se encuentra más exaltada. Expresan más seguido y con franqueza sus dudas, comprenden explicaciones sencillas, imitan trabajos al lugar, practican las actividades hasta dominarlas e inventan formas distintas de hacer las cosas.

Y eso es todo lo que necesita un niño para estudiar en la primaria. En la escuela aprenderán a resolver sus problemas de manera más fácil. Los procedimientos tendrán más sentido para ellos si los aprenden al buscar soluciones a problemas prácticos o a través del juego. Para Furth (1993) en el juego representativo "la actuación del niño se convierte en el medio por el cual éste se acomoda al problema".

Así también los conocimientos del mundo natural y social, que los niños poseen, se verán ampliados al tener la oportunidad de expresarlos, así como sus ideas o dudas al compartirlas o compararlas con sus compañeros y el maestro.

Es por eso conveniente que el maestro, además de aprender a escuchar sus ideas y a observar como tratan de hacer su trabajo los motiven de tal manera, que despierten su interés natural, para que se transforme en compromiso personal al estudiar y mejorar.

Se piensa frecuentemente, que las condiciones en que viven y se desarrollan los niños del medio rural son adversas para el aprendizaje. Bien, es cierto que se enfrentan innumerables problemas, pero también es un medio que ofrece múltiples características que lo favorecen, y las dificultades se pueden sortear. Un cúmulo de experiencias vertidas por maestros rurales lo

demuestran tanto en el libro "Ser maestro rural, una labor imposible", como en "El maestro rural: memoria colectiva", de la biblioteca "Libros del Rincón."

A pesar de tener series limitantes como con: Materiales escasos, restricciones económicas, desnutrición, enfermedades, falta de higiene y fatiga por exceso de trabajo, así como la reiterada visión negativa que se comunica a través de los maestros sobre los niños y padres de familia rurales, se pueden tener valiosas posibilidades de aprendizaje.

Si se deja atrás ese sentimiento de impotencia y de cansancio prematuro, tan frecuente en los maestros multigrado, que hace el trabajo docente más difícil, y se aprecian todos los recursos circundantes, principalmente los humanos, es posible obtener excelentes resultados.

Entonces ¿por qué los maestros multigrados no ponen en práctica la creatividad como una variante o impulso extra en el aprendizaje?

JUSTIFICACIÓN

La sociedad rural en México vive hoy un complejo proceso de transición económico y cultural que afectan las relaciones familiares, sociales y por consecuencia las expectativas y tipo de vínculo que sus habitantes establecen con la escuela.

Son las escuelas unitarias y multigrado las que tienen que responder a esas expectativas, ponerse a la altura de las demandas de la población rural, proporcionando la educación primaria, no solo como la visualiza el Programa Nacional de Modernización del campo 1990-1994, el cual afirma:

Es necesario un esfuerzo mayor para que las familias en el ámbito rural cuenten con algún miembro capaz de hacer cálculos simples y entender los documentos básicos de instituciones financieras, de sus proveedores y de sus compradores, requisitos necesarios para tener un mayor control sobre los recursos y la toma de decisiones⁵.

Creo que la anterior aseveración tiene cierto grado de discriminación porque se puede ir más allá, enseñar a los niños a aprender por sí mismos, desarrollando actitudes de experimentación, reflexión y crítica, de forma creativa, como lo manifiesta el Documento de Apoyo a Docentes (1992). "Al término de la educación primaria, el niño debe estar en condiciones de convertirse en promotor de una vida de mejor calidad"; Los aprendizajes en este nivel deben posibilitar su incorporación al trabajo y/o a otros niveles educativos.

A pesar de las múltiples carencias en la población rural, los maestros que trabajamos en ella no debemos dejarnos influenciar de las afirmaciones que se hacen de los campesinos en el sentido de que son irresponsables, manifiestan escaso interés y que poseen poca capacidad para aprender y tengamos bajas expectativas sobre lo que los niños pueden aprender en la escuela.

⁵ Programa de Modernización del campo. 1990 - 1994, Pág. 4.

Es común en los maestros multigrados que sigan la secuencia de los libros y se desesperen porque no alcanzan a terminar el Programa de estudios de los diferentes grados en el año lectivo, y más aún, cuando son aplicadas a sus alumnos pruebas objetivas estandarizadas para toda una zona escolar. Entonces recurren a procedimientos memorísticos, olvidándose de la formación integral del niño.

Considero por lo tanto, que se deben buscar alternativas pedagógicas que propicien el aprendizaje de los alumnos de tal manera que se puedan enfrentar a una sociedad más compleja y demandante que la actual, no solo a exámenes y la obtención de calificaciones.

Por esa razón expongo en el presente ensayo, un enfoque deferente de aprendizaje en la escuela multigrado: la creatividad. Esta forma de abordar los conocimientos por parte de los alumnos propicia las condiciones adecuadas para que el niño se exprese con espontaneidad, alegría, seguridad y confianza, obteniéndose aprendizajes más significativos y duraderos.

La flexibilidad innovadora no es un lujo, sino una exigencia cotidiana; es condición de sobrevivencia, es el flotador que permite mantenerse en la corriente de la vida; o, si se quiere, la creatividad es hoy la forma de vivir la vida plenamente, de participar en grande, y hacer la historia en vez de sufrirla, de no marginarse ni dejarse marginar.⁶

Además la forma de trabajo facilita la atención de varios grados simultáneos.

⁶ Mauro Rodríguez Estrada. Creatividad en la Educación Escolar. Pág. 11

OBJETIVOS

Es así como los objetivos de este trabajo son:

- Conocer el enfoque en la práctica docente en escuelas multigrado, del concepto creatividad en el aprendizaje.
- Propiciar el aprendizaje creativo en la escuela multigrado, con base en el enfoque creativo.
- Presentar una visión de la escuela rural y su relación con el aprendizaje creativo.

MARCO CONTEXTUAL

San Rafael, municipio de Etzatlán, Jal. Está ubicado a 14 Km al sudeste de la cabecera municipal. Es una pequeña población de 162 habitantes, conformados por los antiguos peones de la hacienda del mismo nombre y sus descendientes.

Es una pintoresca comunidad enclavada en una hondonada del terreno, con las casas diseminadas en la calle principal, larga, larga, salvo dos pequeñas calles de una cuadra paralela a ellas. Las moradas son pequeñas con poco espacio, o ninguno, de corral, cosa excepcional en el campo; el hacendado no permitía tal derroche de tierra en sus trabajadores.

La mayoría de sus pobladores se dedican a la agricultura, ganadería en pequeña escala y exiguo comercio. Tienen entradas extras por los dólares que mandan los hijos que trabajan en Estados Unidos, porque también son exportadores de mano de obra barata en aquel país.

El nivel cultural del pueblo es de quinto grado de primaria. Las nuevas generaciones ya cuentan por lo menos con segundo de secundaria, a la cual asisten en Oconahua, población ubicada a medio kilómetro de distancia.

Cuenta también con una plaza o jardín, enfrente de la iglesia recién estrenada, una escuela multigrado y un jardín de niños unitario. Tienen servicio de luz, agua y drenaje. Estos servicios son pagados por los habitantes de forma proporcional.

Es en este lugar donde se localiza la escuela donde laboro como profesora de grupo. La escuela "Guadalupe Victoria", como dije anteriormente, es una escuela multigrado con tres maestros, quienes atienden los grupos por ciclos:

Primer ciclo: primero y segundo grado.

Segundo ciclo: Tercer y cuarto grado.

Tercer ciclo: Quinto y sexto grado.

Esta forma de organización resulta la más conveniente por los contenidos afines que tienen los ciclos.

Una de las profesoras es a su vez la directora. Su función es la misma de una directora de escuela de organización completa, más la atención de su grupo, sin estímulo extra. Por supuesto que el demás personal docente la auxilia en la tarea administrativa.

Es, la escuela, turno matutino, de organización completa, porque se atienden los seis grados. Cuenta con 52 alumnos; no todos de San Rafael, el 35% provienen de Oconahua, creo que por el prestigio que tienen las profesoras en la aplicación de nuevas metodologías.

Los alumnos tienen la mayoría de las características de los pobladores del campo: desnutridos, con poca higiene, escasos útiles escolares, faltan bastante; en contraste, son alegres, inquietos, curiosos.

METODOLOGÍA

Para la realización del presente ensayo se siguió la siguiente metodología:

Primero elegí el tema que llamo mi atención, después de varios intercambios con maestros multigrado. Procedí a buscar bibliografía sobre el tema; la encontré en la biblioteca del Centro Universitario de Ciencia Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara, y en la biblioteca Agustín Yañez de Etzatlán. El material complementario lo adquirí en librerías y préstamos de amigos.

Leídos los libros y seleccionados los necesarios para elaborar el ensayo, redacté diferentes fichas: de resumen, textuales, de comentario y bibliográficas. Confeccionadas las fichas redacté el trabajo desde mi punto de vista del autor apoyada por las citas de diferentes autores.

CAPÍTULO I

EVOLUCIÓN DE LA ESCUELA UNITARIA A MULTIGRADO

CAPITULO I

EVOLUCIÓN DE LA ESCUELA UNITARIA A MULTIGRADO

1.1 ORIGEN DE LA ESCUELA UNITARIA O RURAL.

La primera obra educativa importante de la Revolución Mexicana, iniciada en 1910, es la creación de las escuelas rurales. El antecedente inmediato de ellas, eran las llamadas escuelas rudimentarias, instituidas por el Dr. Francisco Vázquez Gómez, encargado del Despacho de Instrucción Pública y Bellas Artes, durante el mandato del presidente Francisco León de la Barra.

Dichas escuelas, independientes de las escuelas primarias fueron creadas para popularizar la instrucción elemental en pequeñas poblaciones, en 1911, y tenían por objeto "Enseñar, principalmente a individuos de raza indígena, a hablar, leer y escribir en castellano; y ejecutar las operaciones elementales de cálculo más usuales." (Larroyo, 1981). Con este tipo de escuelas se entendía la educación elemental más allá del Distrito Federal.

Para 1913 y 1914 estaban en auge estas escuelas, llegándose a contar hasta 200, en todo el país. Sin embargo, al alcanzar la revolución su grado más intenso, ya no se incrementaron las instituciones de éste tipo, ni se pudo conservar las ya existentes.

Las únicas que sobrevivieron estuvieron al servicio de la causa política y social, transformándose bajo el empuje de las circunstancias. Se le llegó a llamar *Escuelas zapatistas*; *fábrica de zapatistas* acusando así su destino y orientación rural. Fue así, poco a poco, que se transformaron en escuelas rurales.

El gobierno de Don Venustiano Carranza no concedió importancia a este tipo de escuelas. Y fue hasta 1921, estableciéndose la Secretaría de Educación Pública, que el Lic. José Vasconcelos, como secretario de la misma, creó el departamento de cultura indígena en

donde los asuntos de las escuelas rurales y foráneas fueran atendidos. Este departamento podía trabajar con la libertad de acción necesaria para poner en práctica las mejores iniciativas y proyectos.

La maestra Ana Ma. Ontiveros García, pionera de estas escuelas, se expresa así:

La escuela rural mexicana surgió de una revolución popular concebida para dar solución a las necesidades básicas del hombre. Comprendía a la comunidad como un todo integral y relacionaba la educación con los cambios sociales, y más tarde sería una educación para a libertad asociada a los principios postulados en su doctrina.⁷

A los primeros maestros enviados a las comunidades campesinas, de ambulantes, se les llamó maestros misioneros, encargados de localizar núcleos indígenas y estudiar las condiciones socioeconómicas de cada región.

Después de realizar tan arduas y meritoria tarea, los maestros comprendieron la necesidad de instruir a jóvenes para dejarlos como maestros hijos. A éstos no se les exigían requisitos pedagógicos, sino, voluntad de servicio en los lugares que los requerían. El Prof. Robledo Santiago (1991) le afirma que “era necesaria una fuerte dosis de patriotismo, una voluntad creadora y una decisión firme para sé maestro rural”.

Las instituciones que se establecieron bajo la dirección de estos maestros se les denominó “Casas del Pueblo”. Por supuesto que eran escuelas unitarias, porque un solo maestro impartía la enseñanza a todos los alumnos de la escuela.

Ya en 1925, se consolidó este tipo de instituciones al cambiar el Departamento de Cultura Indígena. A las casas del Pueblo se les designó desde este momento escuelas rurales; a los maestros misioneros se les convirtió en inspectores e instructores. “Cambio su función y orientación: desaparecieron del discurso temas importantes como el indigenismo y el arraigo por el amor a la tierra y sus formas de producción”. (Ramírez Díaz 1993).

⁷ Ana Ma. Ontiveros, et al. “Remembranzas de mi vida como maestra rural”, en “El maestro rural: una memoria colectiva”, Pág. 19

La organización de las escuelas rurales era todavía muy deficiente. Carecían de una doctrina especial y carecían de los elementos materiales más indispensables para desenvolverse y desarrollarse. Fue hasta a finales de 1926 que se le dio la estructura pedagógica, en función de los principios de la escuela activa y del trabajo.

Su Plan de enseñanza estaba basado en las conclusiones siguientes, aprobado por la Junta de Directores de Educación federal.

La escuela rural tiene por objeto:

- Capacitar a los campesinos (niños y adultos) para mejorar sus condiciones de vida y alfabetizarlos.
- Enseñar afuera de las aulas a través de la experiencia.
- Seguir un programa práctico de estudios, que sea una expresión fiel de las necesidades y aspiraciones de la comunidad rural.
- Debe tener su programa particular.
- Tener un programa económico para el cultivo inteligente de la tierra y explotación racional de las industrias agropecuarias.
- Es democrática, se dirige al mayor número de personas y corrige el error de haber formado unos cuantos sabios entre millones de analfabetos.
- Ha de combatir, desde el punto de vista ético, los siguientes factores de degeneración de la raza: fanatismo, alcoholismo y uniones sexuales prematuras.
- De usar el castellano como base de unión entre todos los mexicanos.
- Comprender todos los grados de la enseñanza. No debe ser sinónimo de escuela rudimentaria.
- Ser mixta, con el fin de lograr, la cultura de hombres y mujeres en igualdad de condiciones.
- Levantar el nivel social, moral y económico de los grupos indígenas y desheredados, como la persona de las haciendas, que constituyen un grave problema social y económico.

A la administración del Gral. Calles le gustó tanto el proyecto, que proporcionaron todo tipo de ayuda para la construcción de escuelas. Tanto así que, para finales de 1926 había 2000 planteles en el país, 183,861 alumnos y 2968 maestros. En 1934 existían ya 8000 escuelas.

Los maestros suplían la falta de conocimientos científicos y pedagógicos con voluntad y valentía. Organizaban a los niños por grupos dentro del aula, debajo de un árbol o en un portal, tanto en la mañana como en la tarde. Las noches las dedicaban a instruir a los adultos, alfabetizándolos, y a asesorar a los campesinos con los problemas relacionados con la tenencia de la tierra, utilización de abonos, como combatir plagas, etc. era tal su influencia que todos los actos de la comunidad les eran consultados.

Las autoridades, ante la fisonomía que tomaban estas escuelas, tuvieron que buscar instrumentos que reforzaran la capacidad de trabajo de los maestros rurales. Fueron creadas para este fin, técnicas de enseñanza primaria y de organización escolar.

Por su parte, la Secretaría de Educación Pública, fundó las escuelas rurales, con programas adecuados a las necesidades del campo. También se facilitó el ingreso de jóvenes de ese medio con vocación, para reforzar las escuelas fundadas.

Las escuelas rurales, por lo tanto, ayudaron a integrarse a las personas del campo a los requerimientos del nuevo país, que se estaba convirtiendo México. Básicamente alfabetizaban y preparaban a los pobladores para producir. *“La docencia de esa época estaba orientada a la adquisición de habilidades básicas para leer, escribir y contar, y mejorar la vida de la comunidad en general, su sustento estaba en la práctica”.*⁸

Paulatinamente las escuelas fueron perdiendo el carisma que las caracterizaba, y dejaron de ser el eje de las comunidades rurales, hacia los años sesenta.

⁸ Antonio Ramírez Díaz. Análisis de la Escuela Unitaria de Jalisco. en *Reporte de Investigación Educativa*. Pág. 102

1.2 ESCUELAS MULTIGRADO.

En la actualidad, la escuela primaria es primordial en educación básica. El 66% de la matrícula del sistema educativo nacional corresponden al nivel primario.

Los niños que concurren a la primaria comprenden de los 6 a los 14 años, escogiendo entre tres modalidades: primaria general, primaria indígena y cursos comunitarios. Estas modalidades tratan de responder a las condiciones materiales de existencia de los diferentes grupos sociales, buscando la operatividad de este servicio educativo en las distintas regiones del país.

La modalidad de primaria general se aplica en el medio urbano generalmente, mientras en el medio rural se adoptan las tres según sus necesidades y características.

La escuela primaria puede ser de organización completa cuando ofrece todos los grados, de primero a sexto o incompleta cuando no brinda todos los grados. Por el número de maestros, la escuela puede ser unitaria, bidocente, tridocente, tetradocente o pentadocente; se puede ser, por ejemplo, unitaria o tridocente y de organización completa, lo que trae implicaciones de carácter pedagógico.

Por los rasgos del medio rural y de las escuelas en esas comunidades, un número importante de escuelas primarias no cuentan con suficientes maestros o alumnos, por lo que las características pedagógicas predominantes en ellas son llamadas actualmente grupos multigrados. Es decir, en el mismo grupo el maestro atiende a niños de diferentes grados.

Como explicaba con anterioridad, la atención del grupo multigrado, representa dificultad y sobrecarga para el maestro, quien además de atender varios grados en el mismo grupo, tiene que realizar funciones de director y administración, obstaculizándolo ofrecer una educación de calidad.

Además la función de la escuela rural se ha ido deteriorando como lo afirma Ramírez Díaz.

La escuela no es la casa del pueblo ni el lugar de reunión de los vecinos; no es el centro social de la comunidad ni tampoco un centro de educación comunal; su acción se limita a los niños; no es un centro de socialización donde profesores y alumnos compartan tareas e intereses; se ha desligado de su entorno natural y social.⁹

La mayoría de las poblaciones rurales, por pequeña que sea tienen acceso a ella. Y las escuelas, tienen edificios apropiados para impartir clases, no tan bien equipados como los del medio urbano, pero cuando menos con un techo, pizarrón y pupitres. También, la Secretaría de Educación Pública las ha dotado de material didáctico básico para el maestro; una pequeña biblioteca llamada "Rincón del Libro", con la peculiaridad de que los libros están dirigidos a los niños, profesores y demás miembros de la comunidad. Los habitantes ya no tienen que desembolsar totalmente el costo de construcción o mantenimiento de las escuelas.

Ahora, el maestro rural enfrenta otros retos. Se dedica casi exclusivamente a la enseñanza. En nuestro país todas las escuelas primarias siguen el mismo programa, tanto rurales como urbanas en cualquier región. Las multigrado adaptan ese programa, modificando la secuencia, ajustándolo a los grados que corresponden a cada maestro y seleccionándolo a los contenidos más representativos y significativos para los niños.

Los maestros que realizan su labor en el medio rural y en el medio urbano, tienen que estar capacitados. Después de estudiar la normal básica, cuatro años, es necesario presentar un examen profesional. Existe una oferta de maestros el día de hoy, ya no se tienen que reclutar.

Dirigirse al campo a trabajar, significa para los profesores noveles, un sacrificio necesario para escalar mejores posiciones. Ya no se tiene ese espíritu de servicio y de entrega, que llevó a los maestros rurales al heroísmo en muchas ocasiones. Muchos maestros tienen

⁹ Ramírez Díaz. *Op. Cit.*, pág. 108.

actitudes de desapego y transitoriedad en estas comunidades lo que los lleva a “vaciar de contenido su esfuerzo cotidiano”. (Fierro 1991).

Uno de los obstáculos que enfrenta el maestro multigrado es la falta de preparación y metodología para atender a varios grupos simultáneos. Mediante la práctica y el intercambio de experiencias es como se logra salvar este primer obstáculo.

Actualmente no solo en el campo existen escuelas multigrado, sino en las ciudades, en las zonas marginadas o cinturones de miseria como se les llama popularmente, con el fin de que ningún niño se queda sin escuela. También se pretende elevar la calidad de la educación con un remplazo total de la práctica docente o más bien de las normas que la rigen. El maestro deja su papel de “agente dominante y transmisor del conocimiento para aceptar que el alumno es protagonista en su proceso” (García de Quevedo 1996).

Pero como exprese con anterioridad y de acuerdo con Elsie Rockwell y Ruth Mercado (1986) “La calidad se puede construir solo a partir de la historia de la práctica docente y de la experiencia de maestros, y no haciendo abstracción de ella.”

CAPÍTULO II

LA CREATIVIDAD

CAPITULO II

LA CREATIVIDAD

2.1. DIFERENTES CONCEPTOS DE CREATIVIDAD.

Para adoptar la creatividad como una alternativa en el quehacer del maestro, es necesario definirla.

La creatividad se ha considerado desde muchos puntos de vista, desde una concepción empírica familiar hasta la científica. Se ha asociado con descubrimiento o acto de creación; con revelación o inspiración; con el progreso científica en la investigación; también se ha considerado como producto del individuo y sus circunstancias; producto de la capacitación y de la estimulación adecuada.

A lo largo de la historia se han generado distintos conceptos para referirse a la creatividad. Fue Weithermer (1945) quien utilizó por primera vez, en su obra "Productive Thinking", el término *creative* (creativo) como sinónimo de *productive* (productivo), para referirse a la capacidad creativa. Tiempo después, Guilford, en una conferencia (1950) redescubrió el término *creativity* (creatividad), definiéndola y enmarcándola dentro de los elementos de la estructura del intelecto.

Flanagan (1958) define, a la creatividad, como originalidad. Todavía se usa como sinónimo, significando producir algo nuevo. Y la novedad se ha tomado como uno de los criterios para identificar la creatividad.

Guilford (1950) determina a la creatividad como "pensamiento divergente", el cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, que al resolverlo se advirtió la existencia de ciertas peculiaridades especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Gunther Wollschlager (1976) define a la creatividad como "la capacidad de alumbrar nuevas relaciones, de transformar las normas dadas de tal manera que sirven para la solución general de los problemas dados en una realidad social". Cuando los individuos o grupos logran dar salida espontánea al potencial propio, reflexionar sobre el mismo, medirlo, modificarlo, en comparación con la realidad, según éste autor, es cuando se habla de creatividad.

Por su parte, John Drevdahl (1964) dice que la creatividad es "La capacidad humana de producir contenidos metales de cualquier tipo, esencialmente nuevos y desconocidos para quienes los producen".

David P. Ausubel (1963) considera como personalidad creadora a "aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etc."

Torrance, E.P. (1963) afirma que la creatividad es ". El proceso de percibir problemas o lagunas en la información, formular ideas a hipótesis verificar estas hipótesis, modificarlas y comunicar los resultados". Este autor menciona los siguientes factores del pensamiento creativo: sensibilidad hacia los problemas, fluidez o habilidad para generar ideas, flexibilidad o habilidad para definir y cambiar enfoques, habilidad para definir y redefinir problemas, considerar detalles y percibir situaciones de manera diferente.

Freud (1963) dice que "la energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y la expresión creativa es el resultado de la reducción de la tensión".

Para Stein (1964) es "la habilidad de relacionar y conectar ideas, el sustrato del uso creativo de la mente en cualquier disciplina".

Según Barrón (1969): "La creatividad es la habilidad del ser humano de traer algo nuevo a su existencia".

Bruner (1963), por su parte, considera que es "un acto que produce sorpresa al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior".

"El pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural, no fragmentada". Es lo que dice Weithermer. (1945)

Getzels y Jackson (1962) afirman que "la creatividad es la habilidad de producir formas nuevas y reestructura situaciones estereotipadas".

Ulman (1972) opina que la creatividad es "una especie de concepto de trabajo que reúne numerosos conceptos anteriores y que, gracias a la investigación experimental, adquiere una y otra vez sentido nuevo".

Callahan (1978) relaciona la creatividad con ciertos rasgos de la personalidad tales como apertura, lugar de evaluación interna, habilidad para jugar con ideas, disposición para tomar riesgos, preferencia por la complejidad, tolerancia por la ambigüedad, autoimagen positiva, compromiso con la tarea, etc.

Jones (1972) considera que "La creatividad incluye: Una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad hacia las ideas, que permite al sujeto apartarse de un orden o arreglo usual del pensamiento para generar nuevos arreglos cuyos resultados produzcan satisfacción personal y posibilidades para otros".¹⁰

Piaget (1964) considera a la creatividad como la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento. Y abunda "Entender es inventar o reconstruir por invención, y no habrá más remedio que doblegarse a ese tipo de necesidades si

¹⁰ Margarita Amestoy De Sánchez. Desarrollo de Habilidades del Pensamiento. Pág. 13.

se pretende, de cara al futuro, modelar individuos capaces de producir o de crear y no tan solo de repetir".¹¹

Grinberg (1976), afirma que "La creatividad es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de forma original".

De Bono (1983) asocia la creatividad con el pensamiento lateral y considera que es necesario ampliar la visión acerca de los problemas enriquecer el uso de la información antes de pensar de manera vertical.

Como se ve, hay bastantes definiciones, pero coincido con Rosa María Espriu (1993) cuándo afirma que coinciden en ciertos aspectos al definir la creatividad:

- 1 Conducta particular de búsqueda, en la detección y solución de problemas.
- 2 Originalidad en los procesos de pensamiento y en los productos.
- 3 Novedad para el sujeto que produce.

La definición de la creatividad no es un fin en sí, si no un punto de partida para entender ésta dentro de la enseñanza.

¹¹ Jean Piaget, A dónde va la educación, Pág. 57

2.2 CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE.

Actualmente se conceptualiza a la creatividad como una característica inherente al ser humano, presente en su proceso de desarrollo, hasta cierto punto manipulable y factible de alentar y desarrollar desde que se es niño. Así mismo es redefinida por Sefchovich y Waisburd (1985) como "una forma de vida capaz de revolucionar la perspectiva del quehacer educativo".

Ya en la corriente cognoscitiva, en la cual convergen distintas aproximaciones psicológicas y disciplinas afines, se destacan la propuesta y desarrolla de las estrategias de aprendizaje que fomenten el autoaprendizaje, aprender a aprender. Es decir, "Adquirir las habilidades de búsqueda y empleo eficiente de la información para lograr la autonomía en el aprendizaje". (Guzmán 1993).

Y para ello se recomienda entre otras áreas el desarrollo de la creatividad en ámbitos educativas, mediante estrategias y técnicas diseñadas específicamente para ello.

La necesidad de una educación creativa viene impuesta por un mundo en constante cambio. Las nuevas situaciones fuerzan a otra tipo de respuestas antes desconocidas. Frente a la educación pasiva, receptora, de cultura ya elaborada, hoy se destaca el elemento creativo, renovador.

Desde la Escuela Nueva, bajo el nombre de actividades libres se introducía una serie de trabajos "destinados a desarrollar en el niño la imaginación, el espíritu de iniciativa y en cierta medida la 'audacia creadora': pintura, modelado, trabajos, exposiciones, etc. todo libre, llegando hasta el texto libre de Freinet"¹²

¹² Roger Gilbort. Las Ideas Actuales en Pedagogía. Pág. 123.

Ya no se trata solamente, para el niño de asimilar lo real conocido, sino de iniciarse en el proceso por el cual se conoce lo real y de avanzar hacia el camino de la indagación: "Esta pedagogía de la creación es esencialmente moderna porque es prospectiva". (Gilbert 1977).

Y se adelantaron a su época los autores del Centro Prospectiva de París en los años cincuenta, cuando afirmaron que "Los jóvenes ya no tendrán que llegar a "ser" como sus padres. Tendrán que descubrir y juzgar en un mundo nuevo para construir, viviéndolo, uno mejor. La educación ya no consiste solamente en enseñar la que otros han hecho, sino que debe enseñar la que los demás no han hecho todavía".¹³

Lo primero que se debe aprender, siguiendo esta corriente, es la comunicación, la cual se mejora mediante la expresión, cualquiera de sus formas. Porque una persona que no da ni recibe de los demás se aniquila. Sefchovich (1996) dice que "es necesario desarrollar en nuestros niños, y en nosotros mismos, la seguridad, independencia y capacidad de crítica. Solo de esta forma podremos entender mejor a la sociedad".

Los niños de hoy deben adaptarse a los constantes cambios del mundo moderno, por lo que requieren habilidades para hacerlo, y entre las cuales destaca la creatividad para saber adoptar rápidamente ideas y conocimientos nuevos, así como ser capaces de desechar otros antes adquiridos.

Solo en la medida que ofrezcamos vías de expresión y comunicación a los niños, y su desarrollo emocional esté equilibrado, solo entonces podremos exigir el aprendizaje cognoscitivo. "La educación debe ser integral, formadora de los aspectos cognoscitivos y también los afectivos y volitivos, para que surjan personalidades armónicas. Pues bien, puede demostrarse que es en el proceso creativo donde el ser humano se encuentra a sí mismo". (Rodríguez 1997).

La creatividad proyectada en el sistema educativo se enlaza con todas las materias del currículum, no solo en las artes, sino también en las experimentales y las matemáticas cuando

¹³ Ibid. Pág. 96.

se unen los procedimientos heurísticos y didácticas. Se trata de redescubrir la verdad para que el alumno repita en sí mismo los procesos creadores.

Aquello que se empieza haciendo con las manos, parte del cerebro y culmina en él, propiciando su desarrollo y ofreciendo al niño y al hombre más posibilidades de llevar una vida plena e incluso facilitando el aprendizaje de otros conocimientos tales como las matemáticas, biología, lenguaje, etc., haciendo que éstos sean entendidos lógicamente y no solamente memorizados.¹⁴

En la ley General de Educación se especifica en el Art. 2º "En el proceso educativo deberá asegurarse la participación activa del alumno, estimulando su iniciativa y su sentido de responsabilidad social". Así mismo en el Art. 7º Inciso 1 proclama que la educación deberá Contribuir al desarrollo integral del individuo para que ejerza plenamente sus capacidades humanas".

Como se puede apreciar en el texto anterior, también los lineamientos de la educación tienden hacia una educación creativa. Alberto Minakata la expresa así: "...Lo básico y fundamental del acto educativo es producir significados comunes que desarrollen y transformen al ser humano y a su comunidad".

¹⁴ Galla Sefchovich . Gilda Waisburd . Hacia una Pedagogía de la Creatividad: Expresión Plástica, Pág. 25.

2.3 LOS MAESTROS Y LA CREATIVIDAD.

En los programas de educación actual en nuestro país se ha dejado en libertad al maestro para que adapte el curriculum a los necesidades y características de los alumnos. Y lo van a lograr siempre y cuando los maestros "despliegan su creatividad, adapte propuestas y diseñe nuevas estrategias y actividades para el trabajo con sus alumnos" (SEP. 1996).

Sin embargo se ha notado un desequilibrio en ello, pues se ha dado mucha importancia al desarrollo intelectual y cognitivo del niño y se ha dejado de lado su desarrollo emocional y afectivo. Se hace hincapié en la inteligencia y muy poca, o casi nada, en la creatividad. "Partiendo de que el desarrollo armónico y la salud mental, dependen del equilibrio entre los dos hemisferios cerebrales: el desarrollo que es perceptivo e intuitivo, y el izquierdo que es el lógico y discutivo; se acusa a la escuela de haber favorecido a éste último en perjuicio del primero".¹⁵

Según los psicólogos el papel del maestro, en relación con la creatividad es el de propiciar un medio ambiente en que los sentimientos, experiencias y conocimientos se puedan expresar libremente, tratando que las intervenciones sean lo más constructivas posibles.

La condición del maestro lo coloca en posición excelente para alentar la creatividad de sus alumnos mediante la aceptación de lo poco usual o imaginativo. El rechazo produce efectos dañinos sobre la creatividad.

Se enseña a confiar o no en su propia producción al niño, a creer o no en sí mismo y a ser dependiente o independiente de lo que dicen o hacen los demás. Torrence dice al respecto: "...no es que los padres y educadores deliberadamente quieran sofocar la creatividad de los niños, sino más bien, que no siempre logran reconocerla allí donde existe. Con frecuencia la toman por desobediencia, excentricidad e incluso estupidez". (Sefchovich pág. 20).

¹⁵ Rodríguez Estrada. Op cit. Pág. 42.

Hay maestros y padres que desconocen y hasta repudian el desarrollo creativo en el niño, por considerarlo contrario a la que ellas conciben como respeto a las normas, disciplina y educación.

El ambiente que crea el maestro en el aula es muy importante porque afecta el proceso enseñanza-aprendizaje. Este hecho es más relevante en el caso del desarrollo de la creatividad, donde el control de ciertas variables del entorno físico y psicológico determinan en gran medida la liberación de la mente del estudiante y su nivel de productividad. "La principal función del maestro es propiciar el encuentro del estudiante con su mundo: un encuentro directo, denso, masivo, intenso, con los 'cinco sentidos', pero también fino; una verdadera comunicación vital y vivencial, concreta y cálida con las realidades del entorno físico y humano."¹⁶

En la práctica ocurre muchas veces que el estímulo que se presenta al alumno, no genera motivación por la tarea, y se debe a que los estímulos no despiertan el interés natural del niño. Este interés se manifiesta como curiosidad y metaconocimiento que estimulan conductas de tipo exploratorio y son motivadores esenciales del aprendizaje.

*Aquí su objetivo [del maestro] es lograr una liberación de la enseñanza. [...] que al utilizar estas técnicas, el maestro iría muy lejos en su ayuda afectiva para estimular y ampliar el pensamiento creativo del niño [...] presentándole la posibilidad de transformar individualmente las ideas dadas como estímulo inicial.*¹⁷

Helsein (1969) demostró que el desempeño mejora cuando el estudiante se siente comprometido personalmente con la tarea por realizar haciéndose evidente cuando se le permite seleccionar sus metas y participar de manera activa en la toma de decisiones acerca de su aprendizaje. En el caso especial de la creatividad, se necesita que el alumno "se responsabilice, haga un esfuerzo deliberado por mejorar su desempeño intelectual, se

¹⁶ Rodríguez Estrada. Op. Cit., pág. 25.

¹⁷ John Foster. Desarrollo del Espíritu Creativo del niño, Pág. 30.

proponga niveles de exigencia cada vez más altos y trate de entender la razón y significado de su esfuerzo", apunta Margarita Amestoy de Sánchez (1993).

La enseñanza creativa requiere de una actitud flexible por parte del maestro. En su actitud de apertura frente al niño que pregunta, que experimenta, explora y prueba ideas está basada la educación creativa. El maestro debe estar consciente de la utilidad y aplicabilidad de la información que adquiere el niño en relación con su medio, y de que no solo es necesario estimular el área de la memoria, sino que el niño procesa la información de utilidad práctica.

El maestro debe estar dispuesto a salirse del molde o patrón trazado y a no ver a los niños a través de un prisma tradicional, por medio de actitudes estereotipadas. Es necesario ver a los niños como personas. "A no ser que dispongamos de maestros creativos, los alumnos que se atreven a crear, imaginar y cuestionar, seguirán siendo marginados por maestros hostiles" afirma Torrance (1961).

El objetivo más grande el profesor de "creatividad" consiste en provocar la iniciación espontánea del juego, del aprendizaje y de las reglas del funcionamiento de ambos. Para aprender creativamente se interroga, se infiere, se experimenta, se manipula o se juega con ideas o materiales. "Persuadido de que la creatividad tiene mucho de actividad lúdica, da cabida al juego y a todo lo que con él se relacione. El maestro creativo nunca es un obsesivo del trabajo, ni un obsesivo de la disciplina ni un obsesivo de la autoridad." (Rodríguez 1957).

Se puede ser maestro creativo si ponemos en práctica todo el material que nos ofrece la Secretaría de Educación Pública, especialmente en las materias de español y matemáticas, aunque se involucren todas las materias. También es sumamente creativo el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, PACAEP, en el cual el niño es auténtico protagonista de sus aprendizajes y el papel del profesor quiere un nuevo significado como coordinador y facilitador del proceso enseñanza-aprendizaje, pues desarrolla tareas decisivas de dicho proceso.

Se siente [el maestro creativo] liberador del potencial de los individuos y de los grupos, y promotor de la capacidad de transferir los aprendizajes a situaciones nuevas, con plena conciencia decide ser percibido como participe de la aventura de sus alumnos, y no como juez ni como depósito del saber.¹⁸

El maestro tiene todos los elementos necesarios para cambiar su práctica docente y hacerla más creativa. Al respecto Agüera Espejo dice: "Tú estas vivo, tú eres creativo, no permitas que tu escuela "hieda" a cementerio".

¹⁸ Foster, Op. Cit., pág. 27.

CAPÍTULO III

EL APRENDIZAJE CREATIVO EN LAS ESCUELAS MULTIGRADO

CAPITULO III

EL APRENDIZAJE CREATIVO EN LAS ESCUELAS MULTIGRADO

Un elemento importantísimo en el desarrollo de la creatividad en la escuela primaria puede ser el profesor, así como también para todo tipo de cambio, progreso a calidad en materia educativa. “El maestro ha sido – y seguirá siendo – el protagonista de la obra educativa del México Moderno ya que mientras no se transforme la práctica cotidiana en el que hacer educativo de los docentes, la calidad de la educación producida sigue siendo igual”. “El protagonista de la transformación educativa en México, debe ser el maestro”.¹⁹

Es su actitud de apertura frente al niño que pregunte, duda se equivoca o crea lo que hace la diferencia en el aprendizaje y creatividad de sus alumnos.

*Este tipo liberal de enseñanza [...] cuestiona, discute, establece tareas, sugiere, mantiene silencios prudentes, provoca, invita a la contradicción, finge ignorancia, perplejidad; plantea problemas, comenta, explica, etc. utilizando distintas estrategias mediante las cuales se puede superar la pasividad en el aprendizaje intelectual y estimular uno más crítico.*²⁰

El maestro de escuelas multigrados tiene la oportunidad de promover el desarrollo armónico e integral de sus educandos, al ser un facilitador de los procesos de aprendizaje. No existe una fórmula mágica o receta pedagógica para hacerlo, sin embargo cada profesor lo puede realizar si es flexible y creativo con el uso de técnicas participativas.

Partiendo de la concepción de que todo ser humano es creativo en mayor o menor escala, los maestros, y en especial los multigrado, pueden aprovechar ese potencial y combinarlo con la experiencia de los niños para obtener aprendizajes significativos. “Los aprendizajes significativos son aquellos que resuelven necesidades concretas de los educandos

¹⁹ Juan Campechano, et al. En torno a la intervención de la práctica educativa. Pág. 10.

y se logran mediante la intersección dinámica que se establece entre el alumno, como sujeto cognoscente, y el objeto de conocimiento, con la importante participación mediadora del maestro. ²⁰

3.1 ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE CREATIVO

Se han propuesto diferentes estrategias para estimular la capacidad creativa en los niños. Entre ellas existen dos que se pueden aplicar en escuelas donde se atienden varios grados en un grupo simultáneamente.

ESTRATEGIA SEGÚN WOLLSCHLAGER

La primera es de Wollschlager (1976), quien distingue 3 fases para despertar la creatividad:

- a) Sensibilización: pretende liberar las aptitudes individuales, confrontar a los niños con problemas objetivos, incluyendo los sociales y el conocimiento de los miembros del grupo.
- b) Reflexión en grupo: Estriba en pensar sobre una situación, contrastando y enjuiciando posturas y hechos.
- c) Activación de la creatividad: Estimular en los niños su aptitud de síntesis y la detección de nuevas soluciones reales. Así como "la imitación, transformación y remodelación sistemática de fenómenos sociales a través de las capacidades que se han ido despertando y elaborando en las fases anteriores: la sensibilidad, originalidad, imaginación, espíritu crítico, disposición cooperativa y capacidad de reflexión".²²

En el primer ciclo es más fácil obtener resultados inmediatos debido a que en el jardín de Niños sí se estimula la creatividad. En los ciclos segundo y tercero es más lento el éxito, porque ya están los niños habituales a pensar convergentemente; a aprender de forma

²⁰ Foster. Op. Cit. Pág. 29.

²¹ Campechano Covarrubias. Op. Cit. Pág. 130.

²² Rosa María Espriú. *El niño y la Creatividad*. Pág. 62.

“bancaria”. “No se ve posibilidad alguna de desarrollo para la creatividad en un entorno autoritario como el que prevalece en la educación de corte tradicional. En donde las normas son impuestas desde afuera, con poca o nula posibilidad de reflexión por parte del niño”. (Espriú 1993).

ESTRATEGIA SEGÚN RODRÍGUEZ ESTRADA

Otra estrategia es la propuesta por Rodríguez Estrada quien basándose en la psicología del aprendizaje sugiere 17 estimuladores del pensamiento creativo, los cuales se adaptan de las necesidades específicas de cada grupo y son:

1. **Objetivos claros y explícitos:** Aparte de los del maestro, animar a los alumnos a que fijen o propongan los suyos.
2. **Ejercicios de Percepción:** observar con esmero, objetiva y finamente las cosas.
3. **Ejercicios de Comparación:** Observar y registrar semejanzas y diferencias.
4. **Tareas de Clasificación:** Buscar y hallar orden, pone en acción los mecanismos más creativos de la mente.
5. **Recolección y Organización de datos:** Conocer las fuentes de información y saber sacarle el máximo partido.
6. **Aplicaciones y transferencias:** Aplicar lo aprendido a nuevas situaciones.
7. **Fantasía:** pensar en cosas irreales es un medio para trascender la realidad.
8. **Interpretaciones múltiples:** Dar diferentes significados a una misma cosa y describiéndola.
9. **Recapitulación, Síntesis:** Distinguir lo esencial de lo accidental.
10. **Crítica, Evaluación:** Se solicita que los miembros de grupo opinen a cerca de un hecho o teoría para descubrir y clarificar los criterios subyacentes.
11. **Reformulaciones:** Recurso para abrir la mente y encontrar opciones.
12. **Reconocimiento de supuestos implícitos:** es imposible hallar la respuesta correcta en ciertos problemas cuando faltan datos.
13. **Diseños de proyectos.** Es el campo abierto a la creatividad: Rebasa la realidad.
14. **Bombardeo.** Agredir un tema por todas partes, lanzando al grupo con rapidez y dinamismo preguntas.

15. Juicio Diferido. Suspender toda crítica o intento de evaluación para no correr el riesgo de sofocar la ideas que ocurren y acuden a la mente.
16. Sensopercepción Consciente e Intensa. Ofrece estímulos directos o evocaciones vivenciales.
17. Abundante Verbalización. "Propiciar la expresión verbal puede ser la mejor escuela de creatividad; la mejor fábrica de creatividad". (Rodríguez 1997).

Estas propuestas no son nada nuevas, si analizamos los materiales que nos proporcionan la Secretaría de Educación Pública, encontraremos que se siguen estas fases, sobre todo en español y matemáticas. Una muestra de ello es "Juega y aprende matemáticas", "Lo que cuentan las cuentas de sumar y restar" de la Biblioteca " Libros del Rincón" y el material proporcionado por PRONAP - Programa Nacional de Actualización del Magisterio, "Enseñanza de las matemáticas en la escuela primaria". Y así para casi todas las materias a través de los libros para el maestro. "Nuestro niños tienen apetito de saber más curiosidad por descubrir. No es justo hacer de ellos solo receptores o mantenerlos atados a la banca sin ser partícipes de su propio proceso de aprendizaje y desperdiciar así sus potencialidades".²³

Solo hace falta que nos arriesguemos a poner en práctica estas sugerencias. Se facilita, en las escuelas multigrado, si se realizan por ciclos, o a través de guías didácticas y contratos con los alumnos.

No hay que conformarse con la monotonía escolar, solo se necesita un pequeño esfuerzo por parte del maestro para darle un giro a nuestra práctica educativa, verla desde un punto de vista liberador, dejarle el protagonismo a los alumnos.

Como seres conscientes, los hombres están no solo en el mundo, sino con el mundo, justo con otros hombres. Solo los hombres, en tanto seres abiertos, son capaces de llevar a cabo la compleja operación de transformar el mundo con su acción y simultáneamente captar y expresar la realidad del mundo en su lenguaje creativo. Por lo tanto existir es un modo de vida

²³ Sefchovich, Op. Cit., Pág. 78.

*propio del ser que es capaz de transformar, de producir, de decidir, de crear y comunicarse.*²⁴

Si se quiere, se puede, se requiere de experiencias vivenciales que sumerjan a los maestros en la creatividad para que se compenetren de ellas. es un camino más largo pero es el indicado.

²⁴ Paulo Freire, Acción Cultural y Concienciación, en El Maestro y su Práctica docente. Antología básica., pág. 154

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

- Los profesores de zonas rurales debemos asumir nuestra práctica docente como algo vivo, que puede ser recreado y transformado, arriesgándonos a experimentar y aprender de manera permanente.
- La creatividad no es exclusiva de las bellas artes, es algo innato en el ser humano, que se ha olvidado fomentar su crecimiento y desarrollo, tanto en la familia como en las escuelas primarias.
- El papel del maestro es decisivo en el desarrollo de la capacidad creativa en el niño, por lo que los maestros debemos de tomar conciencia al respecto.
- Aplicando las sugerencias y estrategias que nos proporciona la S.E.P. mediante los libros del maestro, ficheros, y libros de texto del alumno principiaremos un aprendizaje creativo.
- Se puede hacer de la creatividad una forma de vida, si nos sentimos en la libertad de resolver los problemas de manera distinta e innovadora.
- Los cantos, juegos y el manejo de el diverso material existente en el aula nos ayudaran a que el niño desarrolle su creatividad dentro del aula.
- Una buena manera de ser siempre creativo y mejorar nuestra práctica es leer el material educativo actual que llegue a nuestras manos , y por supuesto poner en práctica lo que sea relevante para nuestra labor.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- AGÜERA ESPEJO, Isabel. Curso de Creatividad y Lenguaje. Madrid, Ed. Narcea, S.A., 1990. Pág. 180.
- AMESTOY DE SANCHEZ, Margarita. Desarrollo de Habilidades de Pensamiento. México. México, Ed. Trillas, 1993. Pág. 203.
- CAMPECHANO COVARRUBIAS, Juan. et al . En torno a la intervención de la práctica educativa. Guadalajara, Jal. UNED 1997. 270 pág.
- CANO, Gabriela. El maestro rural: una historia colectiva. Investigación y selección documental, México, SEP, Libros del Rincón, 1991. Pág. 304.
- DE BONO, Edward . El pensamiento Práctico. México, Paidós, 1992, Pág. 199.
- ETESA. Gran Enciclopedia Temática de la Educación. Tomo IV, México, 1979. Pág. 290.
- ETESA. Gran Enciclopedia Temática de la Educación. Tomo V, México, 1979. Pág. 351.
- ESPRIÚ VIZCAINO, Rosa María. El niño y la Creatividad. México, Ed. Trillas, 1993. Pág. 164.
- FIERRO, Cecilia. Ser Maestro rural: ¿Una labor imposible?. México, SEP, Libros del Rincón 1991. 64 pág.
- FOSTER, John. Desarrollo del Espiritu Creativo del niño. México Publicaciones Cultural. 1976. 150 pág.

156679

- GILBERT, Roger. Las ideas actuales en Pedagogía. México, Ed. Grijalbo, Col. Pedagógica, 1977. Pág. 248.
- GUZMÁN, Jesús C. Implicaciones Educativas de Seis Teorías Psicológicas. México, UNAM, 1993. Pág. 109.
- LAROUSSE, Sinónimos y Antónimos. Diccionario Práctico, México, 1986. Pág. 506.
- LARROYO, Francisco. Historia Comparada de la Educación en México. 15 ed., México, Ed. Porrúa, 1981, 1985. Pág. 595.
- PACAEP. EL MAC y la practica docente. México, Ed. IEPSA, 1995. 320 Pág.
- PESSETTI Luis María. Taller de Animación musical y juegos. México, SEP, Libros del Rincón 1996. 134 pág.
- Programa Nacional de Modernización del campo, 1990 – 1994. Folleto, México, 1990.
- RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro. Creatividad en la educación escolar. 3er. Reimp. México. Ed. Trillas, Serie Creatividad Siglo XXI. © 1991. 870 pág.
- ROGERS, Carl, Libertad y Creatividad en Educación. México, Paidós Educador, 1983. Pág. 256.
- SANTILLANA. Diccionario de las Ciencias de la Educación. México, 1990. Vol. I. 744 Pág..
- SEFCHOVICH, Galia y WAISBURD, Gilda. Hacia una pedagogía de la Creatividad: expresión plática. 3ª Ed., México, Ed. Trillas, 1996, ©1985. 131 Pág.
- SEP. Artículo 3º Constitucional y ley General de Educación. 1993. Pág. 94.

- SEP. Manejo de Grupos Multigrado. Documento de apoyo al docente, 1992. 102 pág.
- SEP. Reporte de Investigación Educativa. Proyectos seleccionados 1993. México Ed. Paidós Educador 1983. 256 Pág.
- UPN. El Maestro y su Práctica Docente. Antología Básica. México, 1994. 205 pág.
- UPN. Técnicas de Investigación Documental del Curso de Redacción e Investigación Documental II. México, 1979, pág. 171.