

Universidad Pedagógica Nacional
Unidad UPN 097 DF CDMX Sur
Licenciatura en Educación Preescolar Plan'08 (LEP'08)

PROYECTO DE INTERVENCION

**“LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA
AUTORREGULACION EMOCIONAL EN LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA
CONTINENTAL”**

PRESENTA: María Catalina León Hernández

Asesor: Martin Medina Arteaga

CDMX 2023

INDICE

INTRODUCCION

1. FUNDAMENTACION METODOLOGICA DEL PROYECTO.....	5
2. DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO.....	9
2.1 CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	9
2.2 CONTEXTO COMUNITARIO.....	11
2.3 ANÁLISIS DE MI PRÁCTICA.....	13
3. ELECCION Y ANALISIS DE UNA PROBLEMATICA SIGNIFICATIVA.....	21
3.1 FUNDAMENTOS TEORICOS PARA ENTENDER MI PROBLEMÁTICA.....	21
3.2 TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECABAR INFORMACION SOBRE EL PROBLEMA.....	30
3.3 ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION.....	31
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	36
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE LA INTERVENCION.....	36
5.1 FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA PROPUESTA.....	36
5.2 PROPOSITOS.....	44
5.3 SUPUESTOS.....	45
5.4 PLAN DE TRABAJO POR SESIÓN.....	45
6. PLAN DE EVALUACION DEL PROYECTO.....	59

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXO 1

ANEXO 2

ANEXO 3

INTRODUCCIÓN

La tarea más importante en la educación preescolar es contribuir al desarrollo y adaptación de los niños al entorno que los rodea, por lo tanto, su función educativa es favorecer el desarrollo de habilidades cognitivas, psicomotoras, y sociales. Durante su desarrollo los niños (as) deben aprender a conocerse a sí mismos, aprender de otros (as) y a relacionarse con ellos (as). El papel de la educadora en este proceso es fundamental, por lo que debe actualizarse permanentemente y desarrollar estrategias que faciliten el logro de los aprendizajes de los alumnos (as).

El presente trabajo es producto de mi formación en la Licenciatura en Educación Preescolar, lo elaboré a partir de la metodología conocida como investigación-acción. Se trata de un proyecto de intervención que pretende mejorar mi práctica educativa en el área del manejo de las emociones de los niños (as). Está compuesto por seis capítulos, a continuación, describo brevemente cada uno de ellos.

En el primer apartado se aborda la metodología utilizada en el proyecto, se explican las características de la investigación-acción, se plantea su definición, sus propósitos y se justifica su utilización al ser una herramienta que nos sirve a los docentes para investigar y modificar nuestra propia práctica educativa.

En el segundo, se elabora un diagnóstico socioeducativo, se detalla el contexto de la comunidad y el institucional, en los que desempeño mi trabajo docente, nombrando datos y características habituales de situaciones ambientales, culturales, sociales, económicas y geográficas. También se realiza el análisis de mi práctica docente en sus distintas dimensiones, con la finalidad de reconocer encontrar problemáticas que la afectan.

En el apartado número tres, se elige uno de los problemas observados, el cual será el objeto de mi intervención, en este caso se trata de la falta de capacidad para controlar las emociones por parte de los alumnos (as). Se presentan fundamentos teóricos para la comprensión de la problemática, posteriormente

se aplican algunos instrumentos para recabar información empírica al respecto, para finalizar este apartado con la interpretación y análisis del problema.

En el cuarto apartado se delimita con precisión el problema para posteriormente, en el quinto, llevar a cabo el diseño de la propuesta de intervención. Como parte de ésta, se elabora un Plan de actividades dirigidas a mejorar el desarrollo emocional de los y las estudiantes.

Finalmente, en el último capítulo se realiza un plan de evaluación que determinará el impacto del proyecto en la problemática.

1. FUNDAMENTACION METODOLOGICA DEL PROYECTO

El proyecto de intervención que se presenta se elaboró con base en la metodología de la investigación-acción, la cual es definida por Elliott citado en Latorre (1993) como el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma, la entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. De acuerdo con este autor, las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

Latorre (1993) considera que a la investigación-acción se le puede valorar como un desenlace general que hace mención a una gran variedad de estrategias elaboradas para renovar el sistema educativo y social, y por ende estas estrategias deben de ser llevadas a cabo para favorecer así la práctica educativa. Nos señala que la tendencia que predomina actualmente es la de utilizar preferentemente la metodología cualitativa. En general sigue un modelo inductivo, próximo a la orientación etnográfica. Pero procura superar el nivel descriptivo para intentar la transformación de la realidad y la reflexión e interpretación de esta.

PROPOSITOS DE LA INVESTIGACION ACCION

Kemmis y McTaggar (1988) citados por Berrocal y Expósito definen que “En el campo estrictamente educativo, la investigación-acción ha sido utilizada en el desarrollo de los planes de estudios escolares, en el desarrollo profesional, en determinados programas de mejora escolar y en amplios aspectos de la planificación de la política escolar, tales como el desarrollo e implementación de programas de orientación educativa de ámbito estatal, desarrollo de programas de asesoramiento escolar”.

De acuerdo con lo anterior cuando utilizamos la investigación-acción en la educación escolar, llega a ser un procedimiento más efectivo para elaborar

diagnósticos precisos referentes a los problemas determinados dado que, facilita las conexiones de la comunicación, posibilita la implementación de innovaciones, conlleva a los intercambios de propuestas entre los maestros de mayor rango educativo favoreciendo las estrategias de enseñanza-aprendizaje, se tienen más elementos para los procesos de tácticas y estrategias que debemos de aplicar adecuadamente en el aula.

Cohen y Manion, citados por Berrocal y Expósito (2011) presentan como propósitos de la investigación-acción en la escuela los siguientes:

a) Remediar problemas diagnosticados en situaciones específicas o para mejorar situaciones específicas.

b) Ser una estrategia de formación permanente para el profesor, dotándolo de nuevas técnicas y métodos para una mayor documentación y conocimiento de la realidad en el aula.

c) Introducir métodos innovadores en las escuelas.

d) Mejorar las estructuras de la comunicación entre los profesores en ejercicio y los investigadores académicos, así como una forma útil de remediar el fracaso de investigación tradicional para dar oportunidades de cambio reales y recetas claras.

e) Constituirse en una alternativa a los modelos tradicionales de hacer ciencia.

Elliot (1990), citado por Berrocal y Expósito, por su parte señala como características fundamentales de la investigación-acción en el aula las siguientes

- La investigación-acción en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como:

a) inaceptables en algunos aspectos (problemáticas);

- b) susceptibles de cambio (contingentes);
- c) que requieren una respuesta práctica (perspectivas).

- El propósito de la investigación-acción es que el profesor profundice en la comprensión (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener.

-La investigación-acción adopta una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión.

Al explicar “lo que sucede”, la investigación-acción construye “un guion” sobre el hecho en cuestión relacionándolo con un contexto de contingencias mutuamente interdependiente, o sea, hechos que se agrupan porque la ocurrencia de uno depende de la aparición de los demás.

-La investigación-acción interpreta “lo que ocurre” desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la misma situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director.

-Como la investigación-acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describirán y explicarán “lo que sucede” con el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje de sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en la vida diaria.

-Como la Investigación-Acción contempla los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos, solo puede ser válida a través del dialogo libre de trabas con ellos.

-Como la Investigación-Acción incluye el dialogo libre de trabas entre el investigador y los participantes, debe haber un flujo libre de información entre ellos.

La investigación-acción nos brinda la oportunidad de indagar por nosotros mismos, como docentes, las actividades que llevamos a cabo en la rutina diaria del quehacer educativo dentro del aula, para así mejorar nuestras prácticas, nos posibilita revisar el trabajo que desempeñamos, de manera crítica, a través de la comprensión de las evidencias recabadas.

2. DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO

2.1 CONTEXTO INSTITUCIONAL

La escuela en donde laboro es una institución privada, es bilingüe e imparte actividades extraescolares, su nombre es “Escuela Unidas Continental”, se encuentra ubicada al este de Tlalpan, en la Colonia Rinconada Coapa, pertenece a un nivel económico medio. La mayoría de los padres se preocupan por la educación de sus hijos, son comprometidos con las actividades que se llevan a cabo, están al pendiente de las juntas de información, acuden y participan en las conferencias y talleres que se imparten, están en constante comunicación, ya que realmente les preocupa la educación de sus hijos. La mayoría de las familias está conformada por ambos padres e hijos, aunque algunas son de padres divorciados. En general, los padres de familia acuden a citas para ver el aprovechamiento académico y el comportamiento de sus hijos. En la mayoría de las familias, trabajan mamá y papá por lo que regularmente los abuelos suelen ir a dejar y recoger a los niños.

La escuela participa regularmente en competencias sobre: el Himno Nacional, escolta, voleibol, básquetbol, futbol, etc. quedando en la mayoría de las veces en primer y segundo lugar a nivel de zona escolar. También se llevan a cabo celebraciones de: Septiembre la Independencia; Octubre Cristóbal Colón; Noviembre Día de muertos y Revolución Mexicana; Diciembre Navidad y Santa Claus; Enero Propósitos de año nuevo; Febrero Día del amor y la amistad, Día de la Constitución y Día de la bandera; Marzo Benito Juárez y Primavera; Abril Día del niño y Pascua; Mayo Día del trabajo, Día de las madres y Día de los maestros; Junio Día de la marina, Día del padre, mañanita Continental, y los festivales correspondientes, esta acondicionada en los diferentes departamentos: Preescolar, Primaria, Secundaria, Administración y Área Deportiva.

Infraestructura nivel preescolar

Tiene un auditorio, baños sección maternal, salones A y B, salones nivel I, A y B, salones nivel II, A y B, salones nivel III, A, B y C, salones de preescolar, A, B y C, dos baños para niñas con 3 WC, 3 lavamanos, con gel y jabón, y la asistencia de una señora de limpieza todo el día.

Dos baños para niños con tres WC, tres lavamanos, área de mingitorios con gel y jabón con el apoyo de una señora para auxiliar en cualquier situación, personal para asistir guardias y apoyos en donde se requiera, todos los salones cuentan con el apoyo de una señora, en cada salón hay dos maestras una de inglés y otra de español, así como maestros de actividades extracurriculares y el apoyo de una psicóloga. También hay alarmas de simulacro y personal capacitado para llevarlo a cabo, sistema de seguridad de cámaras, policía auxiliar intramuros, policías privados viales, áreas verdes, oficinas directivas, sala de citas, oficina general, baños, salón de usos múltiples, salón de música y cooperativa. Se cuenta con una matrícula de 300 alumnos.

Personal: directora técnica, directora académica, trece maestras con Licenciatura en Educación Preescolar, de las cuales siete son de inglés y seis de español, cinco son asistentes educativas y un profesor de música, yo estoy en el salón de sección maternal, mi nivel de estudios es Asistente educativo escuela de la SEP, EPAE, Carrera Técnica en puericultura, CETIS 10, tengo 50 años, casada, con tres hijos, experiencia laboral 13 años.

El área de educación primaria tiene salones para primer año, A, B, C y D, salones de segundo año, A, B y C, salones de tercer año, A, B y C, salones de cuarto año, A, B y C, salones de quinto año, A, B y C, salones de sexto año, A, B y C, todos los salones cuentan con pantallas, ventiladores, papel y audio, salón de laboratorio y ciencias I y II, salón de usos múltiples, oficinas generales de primaria, biblioteca, servicio médico, el cual lo asiste una doctora y una enfermera, cuatro baños para niños, cuatro baños para niñas, un baño para maestras, sala de maestros, sala de juntas, vestíbulos, patio techado, áreas verdes, dos canchas de basquetbol, cooperativa, bebederos, oficina de disciplina, oficina de orientación, oficina de fotocopiado, alarma de simulacro, sonido de voceo. Se cuenta con personal de limpieza, de mantenimiento y con

un área para los maestros, donde toman su receso. La matrícula es de 700 alumnos.

Oficinas administrativas

Cuentan con cajas de cobro, recepción, oficina de juntas, baños hombres, baños mujeres, área de trofeos, policía auxiliar infra muros, policías privados.

Secundaria

Salones de primer año, A, B y C, salones de segundo año A, B y C, salones de tercer año, A, B y C, salón de laboratorio ciencias I y II, salón de idiomas, salón de computación, salón de usos múltiples secundaria, cafetería, cancha central, área de lockers, baños niños, baños niñas, oficina de orientación, oficina de disciplina, oficinas generales secundaria, áreas verdes, bebederos, alarma de simulacro cámaras de seguridad. Cuenta con una matrícula 300 alumnos.

Área deportiva y cultural

Se tiene un salón de usos múltiples, salón de danza, salón de dibujo, salón de artes plásticas, salón de taekwondo, salón de jazz, salón de gimnasia, baños niñas grandes, baños niños grandes, baños para pequeños, oficinas generales, oficina de disciplina, baño para personal ALPHA, bodegas, bebederos, cocina, cafetería, áreas verdes para fútbol, canchas de basquetbol, cámaras, alarma de simulacro, personal de intendencia.

2.2 CONTEXTO COMUNITARIO

La escuela en la cual laboro se encuentra ubicada al este de Tlalpan; en la calle Algodonales No 56, Colonia Rinconada Coapa, Delegación Tlalpan, C.P. 14330. La zona a la que pertenece la escuela es urbana, corresponde a un nivel económico medio, la colonia se encuentra entre la avenida calzada del Hueso y Tenorios por lo cual le permite que la mayoría de la población cuente con medios de transporte básicos como microbuses, taxis, UBER y camiones de RTP que pertenecen al servicio escolar de la escuela.

Suelo y vivienda: La colonia cuenta con los servicios públicos básicos como drenaje, agua potable y la escuela cuenta con una reserva para emergencias cuando no hay en la red, teléfonos públicos, alumbrado público.

Comercios y servicios públicos: A los alrededores de la escuela se encuentran negocios establecidos como tiendas departamentales, Galerías Coapa, Suburbia, Home Depot, Chedraui, tiendas de abarrotes, Oxxo, estéticas, tortillerías, panaderías, bancos, mercado local y el tianguis los miércoles y viernes en la calle Tenorios, la venta directa del productor es el objetivo de este mercado, en el cual se dedica en su mayoría a la venta de las frutas, verduras y antojitos de comida.

Servicios de salud: Cuenta con centros de salud privados como la Clínica de Rehabilitación física y salud integral, Medica sur, Novalaser, y públicos como el Centro de salud T-1 Ejidos de Huipulco, la Clínica 32 del Seguro social y la Clínica de medicina física y rehabilitación región 4 sureste que pertenece al IMSS, cabe mencionar que la mayoría acude a los servicios médicos privados.

Nivel de estudios y ocupación de los padres de familia: En su mayoría los padres son profesionistas y ejercen carreras como doctores, maestros, dentistas, deportistas, artistas, conferencistas etc. y algunos tienen sus propios negocios.

2.3 ANÁLISIS DE MI PRÁCTICA

Dimensión personal

Estudié para Asistente Educativo en una escuela de la SEP, la EPAE, concluyendo mis estudios satisfactoriamente y obteniendo mi certificado. Posteriormente entré a trabajar en el colegio de las Baleares, que es una guardería subrogada del Instituto Mexicano del Seguro Social; ahí laboré dos años, como auxiliar de educadora. Más tarde entré a trabajar en la Escuela Continental que se encuentra en Villa Coapa, como auxiliar de intendencia, en el departamento de primaria. En una ocasión me mandaron a cubrir a una trabajadora del área de preescolar por varias semanas. Y un día me pidieron que ayudara a la maestra de la sección maternal, ya que le faltaba control de grupo. Realicé bien mi trabajo y se me dio la oportunidad de estar al frente de un grupo, por lo que decidí seguir estudiando y busqué una escuela acorde a mis necesidades y encontré esa oportunidad en el CETIS 10 realizando mi preparatoria con carrera técnica en puericultura. Así fue como me dieron la oportunidad de laborar como titular del grupo de maternal. Mi horario es de 7:30 a 4:30, empiezo a trabajar con mis niños los cuales me enseñan muchas cosas, y trato de realizar cada vez mejor mi forma de enseñar ya que a pesar de que sólo tienen dos a tres años me sorprenden con sus respuestas. El trabajar con niños es una gran responsabilidad, que requiere tener realmente amor por la educación, por lo mismo espero titularme en mi licenciatura para mejorar mi práctica docente.

Mi trabajo y mi familia me motivaron para seguir estudiando la Universidad, por lo que ingresé a la UPN, me cuesta trabajo acoplarme a las nuevas tecnologías, pero con el apoyo de mi familia, lo estoy logrando.

Dimensión institucional

En la actualidad trabajo en la Escuela Continental, es nuestra labor educar a niños y jóvenes en un ambiente de respeto y tolerancia, donde enseñamos y

vivimos los valores universales que permiten el desarrollo e integración de nuestros alumnos a la sociedad, basándose en los cuatro pilares de la educación.

- 1.- Saber hacer
- 2.- Saber ser
- 3.- Saber aprender
- 4.- Saber convivir

El modelo Pedagógico Continental consolida lo tradicional, sin dejar de lado la innovación y las costumbres dentro de una permanente evolución.

Perfil de nuestros profesores

Objetivo:

Preparación académica acorde al nivel educativo en el que desarrollan su actividad.

Calidad moral.

Interés por la capacitación constante.

Interesados en desarrollar habilidades, competencias y talentos.

Fomentan principios, valores éticos y cívicos para la buena convivencia.

Favorecen el entrenamiento del pensamiento.

Son promotores del trabajo en equipo.

Identifican las necesidades y crean ambientes favorables para el aprendizaje de todos los alumnos.

Líderes con actitud positiva y motivadora.

Fomentan que el alumno descubra sus capacidades creativas e innovadoras.

Son solidarios y empáticos.

Perfil de nuestros alumnos

- 1.- Alumnos analíticos y reflexivos.
- 2.- Con capacidad de pensamiento crítico y asertivo.
- 3.- Entrenados para pensar.
- 4.- Alumnos talentosos en diferentes ámbitos.

- 5.- Seres humanos que saben amarse y respetarse a sí mismos, a los demás y la naturaleza.
- 6.- Seres con capacidad creativa e innovadora.
- 7.- Alumnos que desarrollan sus habilidades sociales.
- 8.- Saben desarrollar un sano espíritu competitivo, académico y deportivo.
- 9.- Solidarios y empáticos.

Se espera que lo anterior, favorezca la autoestima de los alumnos y ayude a desarrollar la habilidad y competencia que requieren para el contexto social actual.

Cabe comentar que esos son los perfiles establecidos tanto para docentes como alumnos (as), sin embargo, en la realidad no se cumplen del todo.

Dimensión interpersonal

En la Escuela Continental existe una relación laboral competitiva entre maestras, cada una pone un gran empeño a sus tareas asignadas, se esfuerzan por su satisfacción personal, transmiten sus conocimientos a los niños y lo hacen de manera didáctica para mejorar la, enseñanza-aprendizaje, la relación entre maestras es de mutuo respeto, aunque suelen existir factores personales que logran afectar su relación, siempre buscan una manera de solucionar cualquier situación para favorecer su convivencia dentro del trabajo.

Cada maestra muestra cuál es su objetivo de enseñanza poniendo a prueba sus habilidades con sus alumnos, siempre se dará la competencia entre ellas, ya que una querrá ser mejor que la otra, se mostrará inconformidad, lo cual ocasiona diferencias entre unas a otras, para ello es importante analizar el comportamiento de cada una de ellas y de esta manera intervenir buscando un apoyo profesional que sea mediador entre las maestras, estos apoyos funcionan ya que se crean relaciones tolerantes y pacíficas, cada una de ellas acepta en qué ha fallado y lo reconoce para después fortalecerlo.

La relación con mis compañeras de maternal es muy amena y positiva, compartimos ideas y trabajamos bien en equipo, realizamos algunas

actividades en común acuerdo para lograr un ambiente de aprendizaje cooperativo.

Con la mayoría de las docentes me relaciono favorablemente a excepción de una maestra con la no simpatizo, pero respeto su trabajo y trato de no chocar con ella, en las juntas de consejo técnico se nos da la oportunidad de expresar cómo nos sentimos, qué podemos mejorar, qué alternativas son más viables para mejorar nuestra práctica docente, así como también se realizan guardias durante el recreo para evitar accidentes y favorecer el bienestar de los niños.

La relación de los maestros con los alumnos es de respeto, cordialidad, se trata de favorecer la relación personal y sincera con los niños, se crean lazos de afecto, confianza, aceptación, para lograr una interacción positiva, estableciendo las mejores condiciones para favorecer el acto educativo reconociendo y estimulando los logros de los alumnos.

La mayoría de los niños se relaciona favorablemente con sus compañeros, sin embargo en ocasiones no saben regular sus emociones, llegan a la escuela y creen que su comportamiento y reacciones son las adecuadas, pero se les dificulta interactuar de forma correcta con sus compañeros a la hora de jugar, al compartir un juguete o material, si no se les da lo que quieren reaccionan de manera ofensiva, gritan, e incluso llegan ser agresivos, porque no saben mantener la calma y por ende surgen conflictos. No es que no se deban dar este tipo de situaciones, pero considero que debemos ayudarles a saber afrontarlas y resolverlas de manera adecuada, para acatar los límites y seguir las normas de convivencia fomentando la regulación de sus emociones.

Necesito investigar más acerca de la inteligencia emocional, para favorecer y enriquecer los ambientes de aprendizaje en esta área, es importante para mejorar las habilidades en los niños para enfrentar las emociones que vivirán a lo largo de su vida, esto repercutirá en las relaciones con los otros pues es un factor determinante para el logro de su seguridad emocional.

Dimensión social

Mi quehacer docente me lleva a realizar todo con esfuerzo, responsabilidad y disciplina ya que mis actitudes y hábitos son factores de primordial importancia para así poder realizar un trabajo de calidad en el campo de la educación de los niños menores de seis años. La educación en México se ha configurado en el transcurso de varias décadas, dando lugar a una serie de transformaciones en todos los ámbitos de gobierno, para favorecer la labor educativa, ya que a partir de las últimas reformas, se amplió la educación, comenzando a ejecutarse varios programas educativos nacionales que buscan mejorar la calidad de los educandos que va desde una acción de beneficio social hasta una acción intencionada con carácter formativo, mi compromiso es estar apta para desempeñar la compleja misión de estimular, orientar y dirigir con habilidad el proceso educativo y aprendizaje de los niños, conduciéndolos con responsabilidad, amor y dedicación hacia los hábitos de aprendizaje efectivo, que los seguirán a través de la vida, y les permitirán comprender y enfrentar con mayor eficacia, las realidades del mundo que los rodea y los problemas de la vida social.

Dimensión didáctica

En cuanto a la forma de realizar las actividades y usar los materiales didácticos, para lograr el aprendizaje de mis alumnos, considero que desde que comencé a realizar mis prácticas, he sabido elegir, buscar y organizar el material de acuerdo al tema que voy a trabajar con mis alumnos, recuerdo las frases que las educadoras ponían en las observaciones al calificar mi trabajo y la utilización de los recursos didácticos empleados, “Felicidades tu material para tu actividad y proceder fue muy bueno continua así en tus prácticas”, “Felicidades por tu trabajo, tienes disposición y eso hace que tu trabajo sea bueno”, tal vez esas palabras me motivaron para llevar a cabo mi clase con ese ahínco, dirigiéndome con seguridad, empleando las técnicas adecuadas, recursos y procedimientos de estímulos, logrando el interés de mis alumnos y desarrollando su gusto por el estudio, consiguiendo de esta manera captar su atención e incitarlos al esfuerzo para favorecer su enseñanza-aprendizaje. “Sin embargo considero que aún me falta observar más a mis alumnos, para saber con certeza cuáles son sus necesidades y cuáles son sus cualidades, para así

llevar a cabo las estrategias adecuadas para poder comprender mi trabajo y realizarlo de manera más efectiva.

Llevó a cabo mis actividades diarias empleando los tres ámbitos de experiencia que se manejan en el modelo de atención con enfoque integral para la educación inicial, que sirven como base para organizar y dan sentido a los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños. Trato de preparar con anticipación todos los materiales que voy a utilizar durante el día para llevar a cabo el tema con el cual voy a comenzar cada semana, ya que si no los preparo con tiempo previo, al dejar a los alumnos con materiales solo para que se entretengan, en lo que preparó el material didáctico que voy a ocupar, suelen aburrirse y empiezan a inquietarse, por ese tiempo en el que no los atiendo por estar preparando alguna estrategia con técnicas de pintura, o buscando los dibujos que van a colorear, en consecuencia, ese tiempo perdido lleva a que se corte la secuencia didáctica de las actividades planeadas.

En cuanto a las estrategias didácticas que realizo para que mis alumnos se interesen en las actividades, procuré iniciar con alguna canción o con un cuento, posteriormente les muestro una lámina alusiva al tema con imágenes grandes y les invito a jugar, por ejemplo si les voy a hablar sobre el tema de los animales de la granja, les digo que estamos en la granja del tío Pepe, y vamos a saltar como conejitos, ahora son unos patitos y que busquen a su mamá, haciendo el sonido de los patitos, trato de realizar este aprendizaje por medio del juego ya que de esta manera los alumnos aprenden a interactuar con sus compañeros, desarrollando sus habilidades y favoreciendo sus capacidades.

Al terminar las actividades realizo preguntas sobre el tema ya visto, motivándolos a reflexionar, para darle seguimiento y conclusión a los temas abordados, trato de elegir las estrategias que favorezcan el proceso de aprendizaje de los alumnos. A pesar de ello, me doy cuenta de que tengo que aprender más sobre las competencias y generar la habilidad para saber manejarlas.

Dimensión valoral

Como docente me considero que soy un ejemplo para seguir por mis alumnos, por lo que debo conducirme con respeto, cordialidad y tener congruencia con lo que digo y con lo que hago, trato de inculcar valores, ya que estos son de gran importancia porque nos acompañarán durante toda la vida, para ello debo ser respetuosa al dirigirme y relacionarme con mis alumnos, favoreciendo la resolución de diversos conflictos que suelen darse dentro del aula. Hay que utilizar los valores como centro de vida , ya que estos siempre tienen un fin positivo, por ejemplo cuando les indico que debemos de recoger y guardar el material donde corresponde, acomodar sus pertenencias etc. de esta manera estoy fomentando el valor del orden, por medio de cuentos trato de fomentar en ellos el valor de la obediencia, por ejemplo al contarles el cuento de caperucita roja, les comento que si caperucita hubiera obedecido a su mamá no se hubiera encontrado con el lobo, con el cuento de pinocho trato de favorecer el valor de decir siempre la verdad sin ofender a otros, para el valor de la laboriosidad, de igual manera les cuento un cuento, por ejemplo el de la hormiga y la cigarra, al concluir el cuento y comentarles que la hormiguita no dejaba de trabajar, así como sus padres son laboriosos para darles comida, ropa etc., Así deberíamos de ser todos, para llevar acabo estos valores, trato a mis alumnos con respeto, permitiéndoles ser compañeros en el aprendizaje, dándoles a elegir en algunas ocasiones con qué colores quieren trabajar para colorear su dibujo , si lo quieren hacer con pintura, con crayolas, con qué materiales quieren jugar etc. Si esto lo llevo a cabo con mis alumnos durante el ciclo escolar, lograré favorecer su autonomía, la empatía y su integridad para que conozcan todo lo que los forma, de esta manera explotaran sus habilidades, adquiriendo hábitos, normas y conductas adecuadas para conseguir un desarrollo armónico desde los primeros años de vida.

A pesar de lo anterior algunos niños presentan conductas inadecuadas, en esos casos se habla con ellos y si no atienden las indicaciones y no mejoran su comportamiento, se les canaliza con la maestra que se encarga de la formación de hábitos y conductas positivas, para darles el trámite y seguimiento correspondiente.

Sin embargo, en muchos casos la problemática persiste, en este ciclo escolar he detectado por medio de la observación, diversas situaciones que se han manifestado en el aula entre los niños y las niñas, como son la inadecuada interacción entre ellos, en algunos casos como consecuencia de que los padres los han mimado y sobreprotegido demasiado, no les han puesto límites, y, por ende, los niños y las niñas se muestran intolerantes. Por lo anterior su proceso de socialización se dificulta dentro del aula; también se puede asociar con esto, los distintos estilos de crianza en cada una de las familias, por lo que algunos niños y niñas no suelen practicar valores como el respeto, la sinceridad, lo que en ocasiones da paso a las conductas agresivas.

3. ELECCION Y ANALISIS DE UNA PROBLEMATICA SIGNIFICATIVA

La problemática que elijo después de analizar mi práctica, es la última que comenté en el punto anterior, está relacionada con que varios de los niños no saben regular sus emociones, considero que es importante favorecer sus habilidades en ese aspecto desde una edad temprana, de acuerdo a sus necesidades y tratando de mejorar su conducta y aprovechamiento en la escuela, creando un ambiente de aprendizaje propicio tomando en cuenta la tolerancia, la creatividad, favoreciendo la interacción con sus pares, niño-niño, niño-adulto.

Debido a las situaciones de inconformidad por partes de los padres de familia que se presentaron en el ciclo escolar pasado, fue necesario analizar las problemáticas que se presentaron en uno de los grupos de la sección maternal. Ya que en algunas ocasiones los niños peleaban por los juguetes, se los arrebatan, inclusive llegaron a agredirse físicamente, esto afecta mi práctica generando conflictos con los padres de familia. Trato de resolverlos de la mejor manera posible, pero persisten. Lo que nos lleva a nosotras las docentes, a poner más atención para ayudar a los niños a autorregular sus emociones.

De antemano la escuela sabe que los padres de familia indagan diferentes escuelas y que de entre ellas eligen aquella donde sus hijos podrán ser atendidos preservando siempre la integridad física y emocional. Por parte de la escuela la visión está encaminada en favorecer el desarrollo integral de los alumnos desarrollando sus habilidades a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje fundamentado en principios, valores y normas, por lo que es necesario corregir esa problemática.

3.1 Fundamentos teóricos para entender mi problemática

¿Qué son las emociones?

Para Bisquerra (2000), una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una

respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno.

De acuerdo con este autor las emociones son consideradas como la reacción inmediata sobre lo que nos sucede en una situación determinada y que pueden ser situaciones positivas o negativas, o sea nos puede causar placer o dolor por lo cual pone al ser vivo en alarma para enfrentar la situación.

Cada persona experimenta una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias anteriores, su aprendizaje y de la situación concreta. Algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales que desencadenan las emociones son innatas, mientras que otras pueden adquirirse. Unas se aprenden por experiencia directa, como el miedo o la ira, pero la mayoría de las veces se aprende por observación de las personas de nuestro entorno, de ahí la importancia de los padres y los profesores como modelo ante sus hijos y alumnos.

Según Goleman (1995), citado por Rodríguez, las características de las emociones básicas son iguales en todos los seres humanos, pero en los niños se presentan con mayor intensidad.

Las emociones básicas son: Ira, tristeza, miedo, alegría, asco, sorpresa.

EMOCIÓN	CARACTERÍSTICAS	CONSECUENCIAS O BENEFICIOS.
Ira	provoca enfado, aumenta el flujo sanguíneo, acelera el ritmo cardíaco, da lugar a dar un golpe sin pensarlo,	Nos impulsa a hacer algo para resolver un problema o cambiar una situación difícil. Puede provocar riesgos de inadaptación cuando se actúa de manera inapropiada.

Tristeza	Provoca la disminución de la energía y del entusiasmo para realizar las actividades tanto cognitivas como de diversión.	Nos conlleva a pedir apoyo. Nos impulsa hacia una nueva reanimación personal.
Miedo	Genera una sensación de quedarse frío, quieto, predispone al peligro ya sea real o imaginario, produce ansiedad e inseguridad.	El miedo es indispensable ya que nos ayuda para alejarnos de un peligro y actuar con cautela.
Alegría	Uno de los principales cambios biológicos consiste en el aumento en la actividad de un centro cerebral que se encarga de inhibir los sentimientos negativos. Dando una sensación de bienestar y de seguridad.	Nos motiva a repetir o a recordar, los acontecimientos que nos hacen sentir bien y nos producen felicidad.
Asco	Genera desagrado o disgusto, transmite el mensaje de que algo resulta literal o metafóricamente repulsivo para el gusto o el olfato, hacia aquello que tenemos delante.	Nos provoca apartar cosas u objetos que no nos gustan y nos alejarnos.

<p>Sorpresa</p>	<p>Es una de las emociones naturales, y la más corta, físicamente, El arqueamiento de las cejas que aparece en los momentos de sorpresa aumenta el campo visual y permite que penetre más luz en la retina, lo cual nos proporciona más información sobre el acontecimiento inesperado, facilitando así el descubrimiento de lo que realmente ocurre y permitiendo elaborar, en consecuencia, el plan de acción más adecuado. Es muy breve y nos permite una aproximación cognitiva para saber qué está ocurriendo.</p>	<p>Nos guía para saber cómo actuar ante una situación inesperada.</p>
-----------------	---	---

De acuerdo con Bisquerra (2005) los componentes de la emoción son tres:

1.- El componente neurofisiológico consiste en respuestas como taquicardia, sudoración, vasoconstricción, cambio en el tono muscular, secreciones hormonales, cambios en los niveles de ciertos neurotransmisores.

2.- el componente comportamental coincide con la expresión. La observación del comportamiento de un individuo permite inferir que tipo de emociones está experimentando. El lenguaje no verbal, principalmente las expresiones del rostro y el tono de voz aportan señales de bastante precisión.

3.- El componente cognitivo es la experiencia emocional subjetiva de lo que pasa. Permite tomar conciencia de la emoción que se está experimentando y etiquetarla, en función del dominio del lenguaje.

Importancia de las emociones

De acuerdo con el autor arriba citado, cuando ayudamos al niño a desarrollar sus competencias emocionales, estamos dando lugar a su educación emocional. Nos dice que está, consiste en un proceso continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las capacidades emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de las personas, con objeto de capacitarlas para la vida. Por eso, su propósito es incrementar el bienestar personal y social de las personas.

Los objetivos generales de la educación emocional pueden resumirse en los siguientes términos: adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones; identificar las emociones de los demás; desarrollar la habilidad para regular las propias emociones; prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas; desarrollar la habilidad para generar emociones positivas; desarrollar la habilidad de motivarse a sí mismo; adoptar una actitud positiva; ante la vida; aprender a fluir, etc.

Según Bisquerra (2000) La educación emocional se propone el desarrollo de competencias emocionales. A tal efecto, la educación emocional es un proceso

educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social.

Si se lleva a cabo una educación emocional a temprana edad esta dará lugar a aspectos de desarrollo social durante la niñez y la adolescencia, los cuales pueden ser la empatía, la competencia social y disminuirá los problemas de comportamiento, la educación emocional prevé resultados de desarrollo más óptimos, mientras que si se deja a un lado esta dará lugar a dificultades conductuales y afectará las relaciones de interacción entre iguales. Si se lleva a cabo una educación emocional constante se favorecerán las habilidades emocionales de los niños y podrán desempeñarse de manera competente, adoptando una actitud positiva, afrontando incluso las adversidades de la vida.

¿Qué es la autorregulación de las emociones?

Conocer nuestras emociones y aprender a controlarlas es muy importante para convivir con los demás y para aprender, Goleman (1995) le llama a esto inteligencia emocional, y explica que consiste en:

1) Conocer las propias emociones. El principio de Sócrates “conócete a ti mismo” se refiere a esta pieza clave de la inteligencia emocional: tener conciencia de las propias emociones; reconocer un sentimiento en el momento en que ocurre. Una incapacidad en este sentido nos deja a merced de las emociones incontroladas.

2) Manejar las emociones: La habilidad para manejar los propios sentimientos a fin de que se expresen de forma apropiada se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones. La habilidad para suavizar expresiones de ira, furia o irritabilidad es fundamental en las relaciones interpersonales.

3) Motivarse a sí mismo. Una emoción tiende a impulsarnos hacia una acción. Por eso, emoción y motivación están íntimamente interrelacionadas. Encaminar las emociones, y la motivación consecuente, hacia el logro de objetivos es esencial para prestar atención, automotivarse, manejarse y realizar

actividades creativas. El autocontrol emocional conlleva a demorar gratificaciones y dominar la impulsividad, lo cual suele estar presente en el logro de muchos objetivos. Las personas que poseen estas habilidades tienden a ser más productivas y efectivas en las actividades que emprenden.

4) Reconocer las emociones de los demás. Un don de gentes fundamental es la empatía, la cual se basa en el conocimiento de las propias emociones. La empatía es la base del altruismo. Las personas empáticas sintonizan mejor con las sutiles señales que indican lo que los demás necesitan o desean. Esto las hace apropiadas para las profesiones de la ayuda y servicios en sentido amplio (profesores, orientadores, pedagogos, psicopedagogos, médicos, abogados, expertos en ventas, etc.).

5) Establecer relaciones. El arte de establecer buenas relaciones con los demás es, en gran medida, la habilidad de manejar las emociones de los demás. La competencia social y las habilidades que conlleva son la base del liderazgo, de la popularidad y de la eficiencia interpersonal. Las personas que dominan estas habilidades sociales son capaces de interactuar suave y efectiva con los demás.

Podemos, entonces, decir que autorregular nuestras emociones significa desarrollar la capacidad para manejarlas apropiadamente y como lo señala Bisquerra (2003) tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc. Lograr todo esto es muy importante con los niños (as), pues les da herramientas para vivir en sociedad y resolver conflictos de una manera más acertada.

De acuerdo con Goleman en Bisquerra (2003) la inteligencia emocional es:

1) Conocer las propias emociones, es tener la cualidad de saber qué está pasando en nuestro cuerpo y que es lo que estamos sintiendo, esto es fundamental para saber regular las emociones.

2) Manejar las emociones, nos permite saber que cuando tenemos un problema lo primero que debemos hacer es reflexionar y luego actuar de forma pacífica y no violenta para así no lastimar a los demás.

3) Motivarse a sí mismo, tener la cualidad de producir en uno mismo y en los demás el estímulo a fin de llevar acciones positivas

4) Reconocer las emociones de los demás, esto nos ayuda a ponernos en el lugar de los demás y pensar cómo se sienten en alguna situación desagradable.

5) Establecer relaciones, al interactuar con los demás de manera positiva al dialogar en vez de agredir ni físicamente, ni verbal, favorece las buenas relaciones.

Para Goleman (1995) entonces, la regulación emocional nos da la habilidad para manejar las emociones de forma adecuada, se considera tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento, ya que los niños pequeños muestran sus emociones fácilmente, sin pensar y cambian repentinamente del enojo al llanto y posteriormente a la risa con gran naturalidad, es por eso por lo que se debe educar la inteligencia emocional.

Por su parte Moreno citado por Lozano y Vélez (2001) define que:

“La inteligencia emocional engloba todas aquellas capacidades que nos permiten resolver problemas relacionados con las emociones y los sentimientos. Para ser felices es más importante saber descifrar lo que nos ocurre y actuar en consecuencia, que tener almacenados muchos conocimientos y no saber hacer uso de ellos. La educación emocional busca el crecimiento integral de las personas para conseguir un mayor bienestar en la vida”. (pág. 2)

Lantieri citado por Lozano y Vélez (2009) menciona que cuando los niños aprenden y dominan las habilidades sociales y emocionales, esto les ayuda no sólo en la escuela, sino también en todos los aspectos vitales, si los padres y

los hijos practican y emplean estas habilidades en casa, los efectos son doblemente beneficiosos.

Todos sabemos lo importante que son la familia y la escuela para la educación y desarrollo del niño (a), pues son los medios que tienen mayor influencia en él (ella). En la familia encuentran los pequeños (as) la satisfacción de necesidades básicas como alimento, abrigo, seguridad, y adquiere sus primeras conductas sociales. En la escuela van a sentir la pertenencia a un grupo y a satisfacer necesidades de conocimiento, de aceptación y de relación con compañeros que pertenecen a diferentes clases sociales.

Los niños más pequeños (en sus primeros dos años de vida) se encuentran en un momento crucial para pasar de formas muy simples para controlar sus emociones a otras más complejas que implican mayor autonomía, que se logra, de acuerdo con Zabalza (1996) por el desarrollo de mecanismos cognitivos, atencionales y lingüísticos necesarios para la capacidad de regulación emocional. Nos dice que:

“La emocionalidad actúa sobre todo en el nivel de seguridad de los niños/as que es la plataforma sobre la que se construyen todos los desarrollos. Conectando a la seguridad está el placer, el sentirse bien, el ser capaz de asumir riesgos y afrontar el reto de la autonomía, el poder ir asumiendo progresivamente el principio de la realidad, el aceptar las relaciones sociales etc.” (Zabalza, M. A. 1996, pág.51).

El mismo autor, señala que cuando el niño es inseguro siente temor, lo que lo lleva a actitudes defensivas, y tiene dificultad para poder asumir riesgos que se desprenden de asumir una iniciativa personal, lo que lo orilla a formas de relacionarse dependientes de otros.

Dice Zabalza que, desde el punto de vista práctico, la atención a la dimensión emocional implica la ruptura de formalismos excesivos y exige una gran flexibilidad en las estructuras de funcionamiento. También señala que se requiere crear oportunidades de expresión emotiva (de manera que los

niños/as mediante los diversos mecanismos expresivos vayan reconociendo cada vez más sus emociones) haciéndose progresivamente con su control.

Otro autor consultado es Padilla (2018) quien nos comenta que, durante los primeros años de vida, los niños poseen una importante plasticidad cerebral, por lo que esta etapa y las experiencias y aprendizajes que se den en ella, son especialmente importantes para el enriquecimiento y adecuado desarrollo de la cognición y la afectividad.

Por lo anterior, pienso que los padres de familia deberían de interesarse más en que sus hijos (as) tengan una educación que sea más integral, no sólo que aprendan a leer y a escribir o a que acumulen más información, sino también que se le dé una atención al desarrollo de sus habilidades emocionales. Estas se pueden y se deben desarrollar desde los primeros años de vida.

Nos dice Padilla (2018) que al proporcionar a los niños un espacio en que se le enseñe a través del juego a identificar, expresar y manejar adecuadamente sus emociones, permite que este vaya incorporando recursos que poco a poco puede generalizar a las situaciones de su vida cotidiana.

“Una persona con inteligencia emocional posee confianza en sus capacidades; crea y mantiene relaciones satisfactorias, comunicando lo que necesita, piensa, y siente, así como teniendo en cuenta los sentimientos de los otros; está motivado para explorar; afrontar desafíos y aprender; posee una autoestima alta; tiene recursos para la solución de conflictos, etc. Lo que influye de forma positiva en todas las áreas de su vida.” (Padilla, 2018, pág. 152)

Es importante tener en cuenta el temperamento del niño para ajustar como docentes en conjunto con los padres de familia para fomentar las estrategias de enseñar la regulación de las emociones. Cuando las madres participan activamente enseñando al niño el manejo de sus emociones, estos aprenden estrategias de autorregulación emocional más sofisticadas. La inducción parental en edades posteriores incluso en la adolescencia aumenta en el niño

su sensación de competencia favoreciendo su aprendizaje y el rendimiento académico.

3.2 TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECABAR INFORMACION SOBRE EL PROBLEMA.

Para recabar información empírica utilizaré:

La Observación participante. Es un método interactivo de recogida de información que requiere la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva (Rodríguez, Gil y García, 1996, pág. 207).

Se empleará para obtener información directa De las actividades comunes llevadas a cabo por los niños y la manera cómo se relacionan con las emociones básicas.

El <Diario de campo. - Para Pérez y Merino (2009) es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados. Este se utilizará para registrar la información sobre el problema, obtenida de la observación directa.

Cuestionario. - Es un conjunto de preguntas que se confeccionan para obtener información con algún objetivo en concreto. Existen numerosos estilos y formatos de cuestionarios, de acuerdo con la finalidad específica de cada uno. En el ámbito de la educación, los cuestionarios suelen ser el mecanismo elegido por los docentes para evaluar a sus alumnos. Pérez J. Gardey A. (2012).

En el caso de esta investigación se realizarán a los padres de familia con el fin de detectar qué tanto conocen sobre las emociones de sus hijos, si entienden algo respecto a su desarrollo emocional, así como para conocer y analizar las

prácticas de convivencia y manejo de emociones que se dan en el ámbito familiar.

3.3 ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION

Indagando los factores que intervienen en mi problemática me doy cuenta de que nosotras las docentes de la “Escuela Continental”, no desarrollamos las estrategias adecuadas para que los niños de maternal y preescolar sepan regular sus emociones, lo que afecta su desarrollo cognitivo y social.

Las docentes no favorecemos la regulación de las emociones de los alumnos, no le damos la importancia que esto tiene en el desarrollo y aprendizaje del niño, por medio de la observación cotidiana en la escuela encuentro que las maestras ante una situación en la que los niños manifiestan su tristeza, su enojo o frustración sólo se limitan a decirles: “no llores”, “¿Por qué lloras?”, “deja de llorar”, “no hagas berrinche”, “¿Por qué pegas?”. Esto refleja que no sabemos cómo manejar esas situaciones, no contamos con la información para diseñar estrategias que vayan al fondo del problema, y en ocasiones generamos más malestar del que ya tiene el niño, aplicando castigos o regaños.

Dentro y fuera de mí aula he observado el comportamiento inadecuado de mis alumnos desde el inicio del día y durante la rutina diaria, a veces entran con algún juguete y no quieren separarse de él, no ponen atención en clase. Se les dificulta interactuar con sus compañeros de forma correcta a la hora de jugar, al pedirles que les compartan sus juguetes, si no se los prestan responden de manera agresiva. No saben mantener la calma, por esos problemas de conducta suelen surgir conflictos entre ellos. No es que no se deban de dar en absoluto este tipo de situaciones, son normales en los niños de la edad preescolar, el problema es que las docentes no sabemos cómo ayudarlos a enfrentarlas y resolverlas de manera adecuada, fomentando la regulación de sus emociones.

El contexto emocional donde los niños se desarrollan debe proporcionar un ambiente socioafectivo donde aprendan a regular su forma de proceder y adquieran nuevas formas de conducta, brindándoles la oportunidad de manejar inteligentemente sus emociones organizando, dirigiendo y controlando experiencias del día a día.

Hoy en día la educación hace hincapié en la importancia de los primeros años de vida no sólo para la formación de la inteligencia, sino también para el adecuado desarrollo cognitivo, emocional, psicomotor y social de las personas. Sin embargo, el problema es que no se capacita a los docentes para conseguir esos propósitos.

Durante los dos primeros años de vida se produce la mayor parte del desarrollo de las células neuronales, así como la estructuración de las conexiones nerviosas del cerebro. En este proceso influyen factores como el estado de salud y la nutrición, pero también la posibilidad de interactuar con el ambiente y con la variedad de estímulos disponibles. A partir de los instrumentos aplicados, he identificado el aspecto anterior como el más importante en el caso del comportamiento de mis alumnos. Tanto en la escuela como en el hogar, hay poca atención a la necesidad de crear un ambiente adecuado para que los niños se desarrollen e interactúen de manera pacífica. Esto se observa en la vida cotidiana en la escuela, donde las docentes se limitan a resolver los conflictos entre los niños por medio de regaños o castigos, en lugar de discutir el problema colectivamente y diseñar algunas estrategias para enfrentarlo.

Este problema, por parte de las docentes obedece a que, según la información obtenida, no cuentan con una formación apropiada sobre el tema, carecen de conocimientos pedagógicos con los que se pueda fundamentar alguna estrategia para atacar el problema. No se leen textos teóricos sobre esta problemática ni existe una capacitación por parte de la escuela para saber más sobre el niño y su desarrollo, sobre sus emociones y cómo ayudarlo a regularlas.

Otro factor importante es el poco apoyo por parte de los padres, ya que, aunque están involucrados en las actividades de sus hijos, les imponen pocos límites y los dejan que hagan lo que quieran. No contribuyen a que aprenden a regular su comportamiento, por lo general los dejan salirse con la suya y pocas veces aprenden a respetar. Incluso, como lo expresan en el cuestionario que se les aplicó, los justifican, diciendo que sus hijos tienen que aprender a defenderse o que ellos en casa nunca se comportan de manera agresiva.

De tal suerte, los niños llegan a ser dominantes, suelen ser desobedientes y tienen dificultades para interactuar y relacionarse con sus iguales. Por lo que es importante que la escuela junto con los padres, se corresponsabilicen en la tarea de ayudarlos a mejorar su proceso de socialización.

Se presentan situaciones en el grupo de maternal, en las que los padres de familia no cooperan para resolver los conflictos que se originan por el comportamiento de sus hijos. Cuando se les informa sobre el actuar inadecuado de éstos, no aceptan observaciones o comentarios ni reconocen que sus niños puedan tener una mala forma de relacionarse con sus compañeros o con las maestras. Sus respuestas son siempre que ellos conocen perfectamente a sus hijos y que en casa no se comportan así.

Lo anterior, genera conflictos entre los padres de los niños que agreden y los de los pequeños que son agredidos, generando situaciones tensas que de no atenderse de manera adecuada pasan a consecuencias mayores. Afortunadamente, la dirección ha atendido estas situaciones evitando que se compliquen, pero en ocasiones algunos padres han pensado en cambiar de escuela a sus hijos para evitar este tipo de problemas.

Entre la información que se desprende de la entrevista, encontramos que la mayoría de los padres trabaja y son los abuelitos quienes están con los niños la mayor parte del día, los traen a la escuela y los recogen, están más pendiente de ellos. Entonces, cuando los papás quieren llamarles la atención, los abuelos interfieren y no dejan que se lleven a cabo los límites que ellos marcan.

Hay un caso en el que la mamá trabaja fuera del país, por lo que viaja mucho y es por eso por lo que su hija está a cargo de dos nanas, una de ellas la consiente demasiado y por eso la pequeña hace lo que quiere, ya que está muy consentida.

En el caso de otra mamá, manifiesta que ella pone los límites en casa, sin embargo, cuando está la abuelita o van a visitarla a su casa, no encuentra la manera de hacerle entender que debe respetar las reglas que ella como madre de la niña establece para mejorar su comportamiento.

El hecho de que los niños reciban poco tiempo de atención por parte de sus padres genera que para estos últimos pasen desapercibidas muchas situaciones que los pequeños viven, tanto en la casa como en la escuela. Los niños quedan muchas veces expuestos a información o a modelos de comportamiento que se exponen en los medios de comunicación y que son poco adecuados para su desarrollo integral. Encontramos, por ejemplo, que la principal fuente de entretenimiento de los niños son la televisión, las tabletas electrónicas y los videojuegos, dispositivos que usan sin supervisión de un adulto.

A lo anterior, los padres de familia no le dan mucha importancia y los abuelos cuidadores no saben mucho sobre esos aparatos y además consienten a los niños al no limitarlos en su uso.

Sólo algunos padres de familia reconocieron que sus hijos tenían problemas para relacionarse con sus compañeros a la hora de jugar, dicen ellos que es por su carácter, unos más contestaron que sus hijos sólo se defendían cuando otro niño los agredía. Pero al contestar esto no expresan ninguna preocupación, lo ven como algo muy normal.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Las dificultades en el desarrollo emocional de los alumnos de preescolar de la Escuela Continental afectan su proceso de socialización y su aprendizaje”.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE LA INTERVENCION

“La literatura infantil como estrategia para favorecer la autorregulación emocional en los alumnos preescolares de la Escuela Continental”.

5.1 Fundamentos teóricos de la propuesta

El Programa de Educación Inicial, en el marco de la Reforma Educativa resalta el carácter integral de este nivel educativo. La integridad se da en varios sentidos; las bases teóricas, los enfoques pedagógicos y la metodología de trabajo propuestos apuntan a la atención de los niños y de las familias; asimismo, las acciones de cuidado, protección y previsión, más el enriquecimiento de los procesos de aprendizaje de los niños constituyen una unidad, es decir, se han integrado los servicios asistenciales, las actividades pedagógicas y los cuidados cariñosos y sensibles.

El programa de educación inicial señala también que las actividades que se llevan a cabo con los niños están planteadas como un todo; es decir, la poesía con el ritmo y el movimiento, las artes plásticas con la música, la lectura y el sostenimiento afectivo, etcétera; el niño, en esta etapa de la vida, aprende de manera integral y no fragmentada y, lo más importante, en la Educación Inicial se atiende a la integralidad del ser humano, los aspectos cognitivos, emocionales, físicos y sociales. (SEP, 2017, pág.15 y 16)

Concepto de literatura

De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (1992) la literatura es el arte que emplea como instrumento la palabra.

Comprende no solo las producciones poéticas, sino también las obras en que caben elementos estéticos, como las oratorias, históricas y didácticas.

Lukács citado por Domínguez (2002) afirma que la “formación y el desarrollo de la literatura son una parte del proceso histórico conjunto de la sociedad. La escancia y el valor estéticos de las obras literarias, y en relación con ello su efecto, constituyen una parte de aquel proceso social por el cual el hombre se apropia del mundo mediante su conciencia”. (pág. 206).

Para terminar, podemos decir que, la literatura es una de las bellas artes que da gran valor a las palabras, engrandece su resplandor ya sea de manera oral o escrita. En todas las épocas de la historia de la humanidad se le ha dado mucha importancia a la literatura, actualmente, aunque algunos la hacen menos por el gran uso que hay de las tecnologías, muchos otros la siguen valorando como una forma de entretenerse pero también de educarse, por eso es importante destacar el valor educativo que tiene la literatura en el proceso de la socialización del ser humano y de los conocimientos que conforman la cultura.

La literatura nos muestra las creencias, las ideas, costumbres y forma de ser de un pueblo, ciudad o país. A través de sus obras ya sean lírica, épica o dramática nos transmite, las sensaciones y sentimientos. Nos sumerge en el universo del lenguaje al expresarlo de manera vivencial en un sinfín de anotaciones e incorporados al interés de los escritores, plasmando el mundo dentro y fuera de él.

Concepto de literatura infantil

La literatura infantil según Cervera (1984) se define como aquella en la que se integran todas las manifestaciones y actividades, que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño.

Dentro de la creación literaria infantil se aprecian tres grupos:

La literatura escrita especialmente para niños

La literatura escrita para adultos y que llega a los niños

La literatura creada por los niños

La literatura infantil por lo regular se representa por medio de los juegos de palabras, los cuales requieren habilidad de pensamiento por eso se considera que al desarrollar este tipo de actividades se logra mantener una mente más eficaz. Ya que, con el juego, se favorecen estas cualidades.

La literatura y el juego se entrelazan ya que comparten características semejantes. Las dos actividades tienen un fin recreativo, divertido y establecen acciones agradables, son naturales y placenteras, utilizan símbolos y son manifestaciones culturales. En la actualidad se reconoce que el juego tiene una relación con los procesos de desarrollo del niño, y de acuerdo con sus necesidades psicosociales, lo ejercita.

A base de esos juegos, se encuentran creaciones literarias populares que los niños y las niñas aprenden abiertamente y felizmente de los adultos, tal es el hecho del género lírico infantil tradicional que el niño y niña escucha en sus primeros años de vida, en el momento que los adultos los balancean con arrullos, para dormirlos, y así inician sus primeros juegos motores y luego aprenden rondas, adivinanzas, trabalenguas y demás juegos rimados y estos establecen las distracciones gratas de la infancia.

Esta relación natural y gentilmente placentera con la lírica es fundamental para emplearlo en la escuela, es la cultura del niño y se tiene la virtud de haberla obtenido del ambiente familiar o en la calle, y tiene la ocasión de reproducirla cada vez que la escucha. Los docentes podemos hacer uso de estas creaciones cuando lo consideremos, con la plena seguridad de contar con la aceptación del niño y de colaborar a la preservación de este arte popular que está en peligro de desaparecer.

De acuerdo con mi propuesta de intervención, sin duda alguna, estos conceptos son importantes, considero que debo tenerlos en cuenta, para que los alumnos puedan ir construyendo, fortalecer, e incrementando estos, ya que son relevantes para una mejor educación emocional, así mismo lograr un entorno enriquecedor y acorde en el aula dentro y fuera de ella.

Como ya lo vimos en el apartado anterior la lectura, enriquecerá su lenguaje tanto en el ámbito oral como escrito, tendrán más facilidad de palabra, fomentara en niño, la imaginación dando rienda suelta a la creatividad, llevarlos a distintos lugares, los pone en el lugar de los personajes adentrándolos en las diferentes situaciones, de esta forma ayuda a los niños a resolver conflictos, interactuando adecuadamente, favoreciendo la sana convivencia entre ellos mismos y los adultos, expresando sus sentimientos, su sentir, sus ideas a través de las experiencias vividas en el día a día, confrontándolo consigo mismo, a la estructuración de su inteligencia, de su afectividad, de la construcción de sus esquemas de interpretación, constante integrando conocimientos sociales, culturales y educativos.

Guiomar de León citada por Mahecha y Echeverry (2018) plantea reconocer y trabajar las emociones usando como medio vehicular los cuentos, debido a la importancia pedagógica de estos. Por medio de ellos se define mucha información relevante, como, por ejemplo, cómo se siente un niño en un momento concreto, o lo que le ha podido transmitir la lectura de un cuento determinado. Además, fomentan la autonomía personal por medio de la búsqueda de estrategias correctas para abordar las diferentes emociones.

El cuento es un medio por el cual se muestra la vida, es una forma de comunicación, transmite ideas y pensamientos, lleva al niño a reconocer el mundo en que se mueve dándole la oportunidad de relacionar su fantasía con los estímulos reales que se encuentran a su alrededor, es una narración corta cuya estructura se constituye de un planteamiento del acontecimiento de los personajes, relación entre ellos y época, un medio de un conflicto o trama, que es el suceso o hecho a narrar y el desenlace culmina con el final de la narración. A si mismo dentro del término cuento, se engloban todas las narraciones cortas

que aparecen en la historia literaria, mitos, leyendas, parábolas, fabulas y los cuentos que tradicionalmente se recrean en situaciones nuevas.

El género dramático comprende las obras de teatro, sus características son el dialogo y la acción, con una estructura formal parecida a la narrativa: planteamiento, nudo y desenlace, se entrelaza con los elementos expresivos del cuento, pero se enaltece con su forma emotiva de la acción dramática.

Considerablemente adoptado por los niños el cuento y el teatro son un complemento importante en la educación preescolar, ya que uno de sus propósitos es desplazarse de situaciones diarias, o juegos dramáticos, adaptando las obras procedentes de la narrativa.

Como recurso didáctico encuentro de suma importancia la literatura infantil ya que aporta una gran variedad de recursos para logro de los objetivos de la educación infantil.

La innata habilidad de crear no se desarrolla por arte de magia, es preciso el contacto con el hombre desde sus primeros años, con la cultura, la naturaleza y ante todo con el arte. La literatura infantil ofrece, aparte del placer estético, sensibilidad para disfrutar la belleza, la posibilidad ética para comprender el mensaje de los valores presentados por las formas literarias, y tiene un efecto favorable en la modificación del pensamiento infantil, propicia la imaginación creadora y estimula el lenguaje.

En el ámbito afectivo social las actividades de literatura son para el niño, la forma por la cual exprese sus ideas, sentimientos y sus emociones y así calmar sus tenciones, a su vez favoreciendo su sociabilización. Para culminar este proceso es fundamental que en estas actividades el niño:

- Sienta plena seguridad al expresarse
- Cuestione, conteste, informe, dialogue aporte
- Tome decisiones con libertad

- Escuche lo que los demás dicen y sea escuchado
- Muestre sus emociones, negativas y positivas
- Identifique los valores estéticos y éticos
- Interpretar diferentes papeles
- Reflexione y proponga alternativas para la solución de problemas, propios de la vida real
- Tenga relación con elementos que estimulen su creatividad

En el ámbito cognoscitivo, la literatura facilita la posibilidad de favorecer la actividad de las funciones mentales superiores como la memoria, atención, juicio, razonamiento, análisis, síntesis, desarrollo de las nociones de espacio y tiempo, de número y cantidad, para lograr esto es necesario que el docente permita al niño conocer su cultura para que pueda valorar costumbres, leyendas, historia y tradiciones. Motivar al niño para:

- Se interese en conocer el significado de palabras nuevas
- Compare y descubra la diferencia entre la fantasía y la realidad
- Descubra que hay diferentes formas de decir las cosas
- Descubra e invente diferentes maneras de comunicación
- Descubra relaciones de causa y efecto
- Descubra y comprenda las relaciones de tiempo y espacio

En el ámbito psicomotor, con las actividades de literatura infantil, se estimula la expresión corporal, gestual y mímica, ayuda a la correcta respiración y relajación, se mejora la pronunciación y entonación del habla, favorece el desarrollo de las coordinaciones motoras gruesas y finas. Con este propósito, el docente invitara al niño a que:

- Conozca y utilice su cuerpo
- Descubra todos los movimientos que pueda realizar, los sonidos que emite tanto el cómo los demás (ecos corporales), sus acciones y las de sus compañeros.
- Apoye con música su expresión

- Manifieste su pensamiento para que el o los demás realicen las acciones que desea
- Represente personas, animales, plantas, objetos, del medio que lo rodea a través del movimiento
- Comunique pensamientos, emociones, sentimientos y estados de animo

¿Qué es un cuento?

Para Aguiar Silva, citado por Cervera (1992) el cuento es una narración breve, de trama sencilla lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio. Para este último, el cuento mantiene un orden en la sucesión de la acción, a la vez, que delimita los espacios en que esta sucede.

Los cuentos, dice el autor, inician con frases como “Erase una vez”, “Hace muchos años, muchísimos años”. - fomenta el distanciamiento que remite a lo genéricamente alejado en el tiempo y en el espacio, aunque con mayores precisiones. La continuidad ordenada de los hechos ordenada de los hechos, en cierto modo, organiza la memoria. Que el relato tenga principio y fin afirma el concepto de duración, el hecho de que el relato tenga planteamiento, nudo y desenlace - más destacados en el teatro parece esencial para demostrar que el tiempo no constituye un concepto abstracto, sino que está ocupado por hechos palpables y verificables. La memoria que se adueña del tiempo y es capaz de actuar sobre la realidad de las cosas en la mente del niño”.

Estas tres partes del cuento se entienden de la siguiente manera:

Introducción, inicio o planteamiento: Tiene un principio conciso, sitúa a los personajes en el espacio y en tiempo determinado.

Desarrollo, nudo, o medio: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia.

Desenlace, final, fin: Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración.

La valoración de los cuentos: cuento maravilloso, al cuento realista

En la cultura actual el cuento tradicional, sigue teniendo vigencia, sobre todo en el contacto oral con el niño; y el cuento literario, escrito ahora, de autor conocido, adquiere cada vez más importancia en la lectura personal.

El texto puede estar escrito, en prosa o en verso.

Sin duda alguna considero que los cuentos son recursos importantes para llevar a cabo mi propuesta de intervención ya que los niños se relacionan con ellos, se sumergen en una gran variedad de historias donde sus vivencias son interpretadas a la realidad, dichas disposiciones se pueden aprovechar, para introducir las estrategias en la educación emocional de los niños.

Para mi propuesta de intervención también tomaré en cuenta el juego, ya que es una estrategia importante por ser una actividad creativa, natural, en la cual los niños se divierten, expresan lo que sienten, fomentando el diálogo para llegar a sanos acuerdos y respetar reglas.

Casado y Cabeza citados por Vera (2017) afirman que, a través del juego, los niños van tomando conciencia de sí mismo, además van descubriendo sus posibilidades a través del movimiento que les va a permitir relacionarse con el mundo. Comentan que el juego fomenta la imaginación y la creatividad, por lo que el juego constituye el mejor entretenimiento para la inteligencia, capacitación de habilidades, las emociones y la actividad física. Además, el juego permite su socialización, potenciando las relaciones entre iguales y con su contorno.

El juego establece una de las maneras más significativas e interesantes, ya que por este medio los niños, al jugar adquieren habilidades de competencia, dándole sentido al mundo que los rodea, posibilitando el efecto de diversión, motivación, emoción y placer por las actividades convirtiendo el aprendizaje en

algo más significativo. Por medio de él se fomenta el dialogo con el propósito de experimentar principios y acciones que aseguren su ingreso y permanencia al núcleo social, obteniendo relaciones más sólidas.

Al relacionar el juego con los cuentos considero, que puedo concluir que los niños pueden manifestar su sentir y sus experiencias vividas, mostrando sus emociones positivas y enfrentando las negativas, al transmitir ideas y pensamientos ya que esto los llevará a reconocer el mundo en que se mueven y les dará la oportunidad de conectar su fantasía con los estímulos reales que los rodean al tomar el papel de los personajes, a través del juego.

5.2 PROPOSITOS

Objetivo general

Mejorar la capacidad para favorecer la autorregulación emocional y lograr que los alumnos reconozcan sus emociones, a fin de mejorar sus interrelaciones sociales.

Objetivos específicos:

- Que los alumnos adquieran la capacidad para resolver de manera pacífica los conflictos entre pares.
- Que los alumnos identifiquen, comprendan y aprendan a gestionar sus estados emocionales para que logren ser: Empáticos, Respetuosos y Tolerantes.
- Desarrollar actividades que se centren en el aspecto emocional de una manera acorde a las necesidades y características de los niños.
- Que los alumnos comprendan la importancia de la autorregulación y control de sus emociones para moderar la sensación de las emociones negativas y sean capaces de proceder de manera más asertiva.

5.3 SUPUESTOS

- Los niños de nivel preescolar se encuentran en una etapa egocéntrica, en la que piensan que el centro del mundo son ellos mismos, no importan los otros.
- Para lograr la socialización del niño es necesario desarrollar con él, actividades que le permitan el reconocimiento de sus propias emociones y también las de los otros.
- Las actividades lúdicas como el juego y la literatura permiten a los niños construir valores como la igualdad, la tolerancia, la solidaridad, la convivencia, la generosidad, el afecto, etc. Lo que beneficia su proceso de socialización.
- La literatura se centra en el aspecto emocional, por lo que es una actividad que puede ayudar a los niños a reconocer las diferentes emociones y a saber cómo manejarlas.

5.4 PLAN DE TRABAJO POR SESIÓN

Semana del –al –del 2020

Plan de clase.

Propósito general: Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad.

Propósito por nivel educativo: Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.

Campo formativo: Desarrollo personal y social.

Aprendizajes esperados: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.

Modalidad de trabajo: Sesiones.

Temporalidad 4 semanas.

Espacio: Salón de clases, salón audiovisual.

Actividad: 1

Nombre: Reconociendo la furia y el enojo

Recursos: Colchonetas, cuento ilustrado "Marina la furiosa"

Inicio:

Invitaré a los alumnos a que se sienten sobre colchonetas formando una rueda y manteniendo la sana distancia.

En plenaria conversaremos respecto a lo que ellos saben o consideran que es la furia o el enojo, si los alumnos muestran dificultad para poder conversar, yo les compartiré una situación ficticia que me ocasiona enojo para que logren identificar la emoción.

Indicaré a los alumnos que deberán desplazarse por el espacio de trabajo caminando como si estuvieran muy enojados. Posteriormente les preguntaré cómo se sintieron, qué recordaron para ponerse enojados.

Daré tiempo necesario para que los alumnos logren compartir con el grupo sus ideas.

Desarrollo:

Nos desplazaremos por el espacio de la biblioteca y les solicitaré a los alumnos que mantengan su atención y lleven a cabo el reglamento que utilizamos cuando visitamos nuestra biblioteca, respetando los acuerdos con el fin de llevar a cabo la actividad. - escuchen con atención para que puedan entender la historia del cuento, levanten la mano para poder participar respetando el turno de cada uno de sus compañeros.

Iniciaré la lectura mencionando el título del cuento y el autor. Comenzaré la lectura, enseñando de manera continua las imágenes del cuento para estimular la vivencia y favorecer el interés y curiosidad de la lectura del cuento.

Cierre:

Al finalizar el cuento invitaré a los alumnos a recordar aquellas situaciones que al personaje principal de la historia le ocasionaban la emoción del enojo.

Invitándolos a solicitar el turno de participación, les pediré que compartan al grupo las situaciones que a ellos les pone enojados.

Para finalizar la actividad reflexionaremos respecto a que todas las emociones son válidas sentirlas y siempre debemos procurar no dañar a nadie cuando la sentimos.

Actividad 2

Nombre: Las diferentes emociones y sus colores

Recursos: Cuento “El monstruo de colores”, 6 recipientes con agua coloreada dentro (verde, amarillo, negro, rosa, rojo, azul).

Inicio:

En el área de la biblioteca del aula invitaré a los alumnos a acomodarse como más a gusto se sientan, juntos recordaremos el reglamento de la biblioteca del salón, les mostraré la portada del cuento “El monstruo de colores” y les preguntaré ¿De qué creen que se trata este cuento?

Daré tiempo suficiente para que los alumnos puedan compartir sus conocimientos previos o ideas iniciales que tengan.

Desarrollo:

Comenzaré la lectura del cuento indicando a los alumnos que deben poner mucha atención ya que al finalizar haremos algunas preguntas de comprensión lectora.

Al finalizar la lectura cuestionaré a los alumnos respecto a si recuerdan qué color era el que identificaba la emoción de la alegría, el color que identificaba la emoción de la tristeza, el color que identificaba la emoción del miedo y el color que identificaba la emoción de enojo.

Posteriormente invitaré a los alumnos a observar 6 frascos de plástico que dentro contendrán agua coloreada de los colores que se pudieron observar en el cuento.

Por turnos los invitaré a colocarse en mi asiento, para que elijan el frasco del color que corresponde a la emoción que sienten en ese preciso momento y compartirlo en voz alta con el grupo.

Cierre:

Para finalizar la actividad compartiré con ellos que hay ocasiones en donde nos sentimos como el monstruo cuando se siente confundido, es decir, sentimos muchas emociones al mismo tiempo y es importante tomar un tiempo de descanso para pensar como poder calmar cada una de nuestras emociones sin hacerle daño a nadie.

Actividad 3

Nombre: Todos experimentamos emociones

Recursos:

Cuento “Las emociones de Nacho”, cojines.

Inicio:

En el espacio del salón de clases colocaré los cojines en forma circular e invitaré a los alumnos a sentarse, logrando un ambiente favorable y cómodo para lograr que los alumnos tengan una mejor atención de escucha y logren dejar fluir sus ideas, empezaré con la lectura del cuento que se titula “Las emociones de Nacho”. Durante la lectura de este haré énfasis con los alumnos respecto a que pongan atención y piensen que las acciones que observan las han realizado por lo menos una vez en su vida.

Desarrollo:

Una vez concluida la lectura del cuento, les pediré a los alumnos que se desplacen por el patio de la escuela siguiendo los movimientos, expresándose con el cuerpo al igual que Nacho respecto a algunas emociones, pediré a los alumnos que se desplacen muy contentos, enojados, tristes y con miedo o asustados.

Posteriormente los invitaré a participar, preguntándoles si recuerdan cuándo se han sentido como el personaje del cuento, en algún momento de su vida cotidiana, levantarán la mano para poder tomar la palabra y compartirnos su experiencia, siempre respetando turnos.

Cierre:

Para finalizar la actividad los invitaré a mencionar individualmente lo que los hace sentir alegres, enojados, tristes y con miedo.

Reflexionaremos respecto a que todas las personas somos diferentes y por ello diversas cosas nos causan cada una de las emociones que hemos estado aprendiendo, y no debemos burlarnos de los compañeros sino respetar las diferencias de cada uno.

Actividad 4

Nombre: Coloreando mis emociones

Recursos:

Hoja de registro “Yo me siento” colores, pinturas, acuarelas, marcadores.

Inicio:

Indicaré a los niños que el día de hoy “yo me siento...” y nombraré una emoción recordando la lectura del cuento “El monstruo de colores” les pediré que mencionen el color que corresponde a la emoción que yo siento.

Desarrollo:

Daré el tiempo suficiente para que los niños puedan resolver el planteamiento, posteriormente les presentaré la hoja de registro “yo me siento...”, en plenaria platicaremos respecto a lo que contiene la misma, los invitaré a que coloreen el monstruo de colores de acuerdo con la emoción que ellos sienten en ese momento. En esta actividad los niños podrán elegir de manera libre los materiales con los que desean llevar a cabo el coloreado.

Cierre

Para finalizar la actividad les preguntaré de manera individual el por qué se sienten de esa manera y lo registraré en su hoja.

Actividad 5

Nombre: Encuentro la emoción

Recursos

Hoja de registro, materiales diversos.

Inicio:

Presentaré a los niños la hoja de registro encuentro la emoción, de manera colectiva recordaremos los colores que en el cuento El monstruo de colores corresponde a la emoción de la alegría o felicidad.

Desarrollo:

Posteriormente les solicitaré exploren de manera individual su hoja de registro, encuentro la emoción con un color amarillo ellos deberán encerrar a todos los monstruos que correspondan a la emoción de la alegría o felicidad. En esta actividad los niños podrán elegir de manera libre los materiales con los que desean llevar a cabo el coloreado.

Cierre:

Felicitaré a cada uno de los niños de manera colectiva e individual por el esfuerzo realizado durante el desarrollo de la actividad. Les pediré también que comenten qué opinen sobre qué les pareció la actividad, y que comenten qué emociones sintieron cuando la desarrollaron.

Actividad 6

Nombre: El juego de las emociones

Recursos

Palanganas, pelotas tipo piscina, imágenes del monstruo de colores.

Inicio:

Indicaré a los niños que llevaremos a cabo un juego que se llama “encesto emociones”, previamente pegaré imágenes relacionadas con el cuento El monstruo de colores sobre las pelotas tipo piscina, estas pelotas las acomodaré dentro de una cubeta y colocaré al centro del salón, ubicaré 2 palanganas a una distancia de 2 metros de longitud de la ubicación de la cubeta.

Desarrollo:

Como consigna del juego los niños deberán formar 2 equipos y formarse frente a cada palangana, por turnos harán la elección de 10 pelotas cada uno de ellos y tratarán de encestarlas dentro de la palangana, al término de los tiros deberán realizar el conteo de cuántas pelotas lograron meter de cada emoción.

Cierre:

Para finalizar la actividad felicitaré a los niños por trabajar de manera colectiva respetando las reglas de convivencia.

Actividad 7

Nombre: Identificando mis emociones

Recursos

Cuento El dragoncito, imagen de un dragón, rosca y tapa de plástico, imágenes de una carita feliz, triste y enojada.

Inicio:

En el área de la biblioteca invitaré a los alumnos a sentarse formando un semicírculo y posteriormente conversaremos acerca de lo que los hace enojarse, los niños respetaran turnos para poder ser escuchados por sus compañeros. Les explicaré que es normal enojarse pero que hay que saber manejar esa emoción, les contaré un cuento y aprenderán a conocer su cuerpo y saber qué deben hacer cuando sientan algunas emociones.

Desarrollo:

Realizaremos un intercambio de expresiones con base en la experiencia de lo que le pasa al dragoncito al sentir enojo y tristeza, escucharemos sus vivencias, en donde los niños participaran por turnos, les explicaré otra vez que algunas veces nos sentimos irritados y que por cualquier causa por más pequeña que sea nos enojamos, les daré a los niños las imágenes de las caritas con las que representan las emociones y cuando yo mencione alguna de ellas los niños tendrán que levantar la carita que representa esa expresión.

Cierre:

Los niños comentarán acerca de lo que se puede hacer ante una situación en la cual sientan enojo, que podemos hacer con la tristeza, les diré qué podemos hacer lo que hacía el dragoncito del cuento cuando se enojaba, pasar una esponja por nuestra pancita cuando se sientan enojados ya que ahí comienza el enojo luego por la cabeza para poder ponerle nombre a lo que sienten y por último por el corazón para poderte enojar sin lastimar.

Les daré a los niños la imagen del dragoncito, las rosca y las tapas con la carita de las emociones de la tristeza, enojo y alegría, para que puedan jugar

con ellas y pongan la emoción que más identifiquen de acuerdo con el cuento o cómo se sientan en ese momento.

Actividad 8

Nombre: Cuadradito y sus emociones

Recursos

Lectura del cuento “Por cuatro esquinitas de nada”, círculos de papel, cajita de cartón y colchonetas.

Inicio:

Dialogaremos acerca de algunas situaciones en las que nos hemos sentido tristes, y lo que nos hace sentir contentos.

Acudiremos al salón de cantos y juegos, colocaré las colchonetas en semicírculo e invitaré a los alumnos a sentarse, posibilitando un ambiente cómodo para favorecer la interacción de los alumnos motivándolos a expresar sus ideas.

Desarrollo.

Realizaré la lectura haciendo la entonación apropiada y mostrando las imágenes para lograr la atención de los alumnos, al terminar la lectura del cuento, cada uno de los alumnos nos platicará acerca de las situaciones en las cuales hayan sentido la emoción de la tristeza ya sea con su familia o con los amigos. Motivaré a los alumnos que les da pena hablar, brindándoles confianza para que logren expresar sus experiencias, realizando preguntas como, ¿Qué sentiste al escuchar lo que le paso al personaje principal del cuento?, ¿Alguna vez has sentido alguna de las emociones como las del cuento?.

Cierre:

Invitaré a los alumnos a jugar con los círculos de papel y la cajita de cartón que es una casita y representaran el cuento, para hacer más vivencial la trama del cuento y logren expresar mejor su sentir, sobre lo que le pasa a cuadradito que es el personaje principal del cuento, y lo que intentan hacer los redonditos que son los amigos de cuadradito, tratando de situarlos en la reflexión de la igualdad, la tolerancia y la empatía.

Actividad 9

Nombre: Aprendiendo a resolver conflictos a través del dialogo

Recursos

Cuento Sophie usa su gran voz, imágenes de las caritas representando las emociones, e imagen del símbolo de STOP y cojines.

Inicio:

Acudiremos al salón de cantos y juegos, los invitaré a tomar un cojín y a que se sienten realizando un círculo, posteriormente realizaré preguntas como ¿Qué les hace enojar?, ¿Cuándo se han sentido tristes?, de acuerdo con sus respuestas les comentaré que es normal sentirse enojados, ante las situaciones incómodas y de conflicto, pero que es importante saber resolverlas y que el día de hoy aprenderemos que hacer para resolver esta emoción del enojo de manera pacífica, dialogando en vez de gritar.

Desarrollo:

Les explicaré a los alumnos, que todas las personas pensamos y sentimos diferente, por lo que en algunas ocasiones surgen los conflictos, por cualquier motivo, pero se han preguntado cómo resolver un conflicto, bien la lectura de este cuento les ayudará a entender que es mejor dialogar para resolver situaciones de conflicto.

Solicitaré a los alumnos que pongan atención para que escuchen la narración del cuento “Sophie usa su gran voz”.

Invitaré a los alumnos para que participen relacionando lo que les sucede a los diferentes personajes del cuento, con lo que ellos recuerden ante una experiencia experimentada, respetando turnos. Mostraré las imágenes del cuento y los alumnos expresarán de manera oral que emociones les provoca las ilustraciones y la narración del cuento.

Cierre:

Les repartiré las caritas de las emociones, la tristeza, el enojo y las imágenes de los personajes del cuento y el símbolo de STOP, los invitaré a jugar representando a los personajes del cuento, posteriormente realizaré las siguientes preguntas, ¿Cómo se sintió Sophie cuando su hermano le pegó en la frente? ¿Quiénes eran los personajes principales del cuento? ¿Por qué se enojaba Sophie? ¿Qué hacía Sophie cuando se enojaba? ¿Quién hacía enojar a Sophie? ¿Quién ayudaba a Sophie ante el conflicto con su hermano? ¿Qué hacía Sophie para que su hermano ya no la molestara? ¿Creen ustedes que este bien molestar a sus hermanos o a sus compañeros? ¿Cuál es la mejor manera de resolver conflictos?

Los alumnos contestarán cada pregunta levantando su mano con la carita correspondiente a la emoción sentida por Sophie en el cuento.

Los alumnos dibujarán las caritas de las emociones que escucharon y vieron en el cuento.

Actividad 10

Nombre: Identifico la tristeza

Recursos

Cuento: “Me siento triste y quiero mi juguete”, cojines, salón de cantos y juegos, caritas de las emociones, espejos, títeres.

Inicio

Estableceré los acuerdos, para que todos los alumnos escuchen con atención y puedan tener una mejor visión de las imágenes del cuento.

Platicaremos sobre la emoción de la tristeza, por ejemplo, qué nos hace sentir tristes, por qué nos sentimos así, qué podemos hacer para estar felices.

Cuestionaré a los alumnos sobre cómo es nuestra imagen corporal al expresar la tristeza.

Desarrollo

Les pediré a los alumnos se sienten en los cojines formando un círculo para que escuchen la narración del cuento “Me siento triste y quiero mi juguete”.

Invitaré a los alumnos a participar en el relato del cuento, preguntaré qué les pasa a los personajes que aparecen en él, por qué se pone triste el niño del cuento, cómo te sientes al ver lo que le sucede. También les cuestionaré si piensan que los juguetes del aula son para compartir con sus compañeros o creen que son solo suyos.

Cierre

Les daré a cada uno de los niños un espejo y las diferentes imágenes de las caritas de las emociones, posteriormente les pediré que imiten cada una de las expresiones de las emociones y se miren en el espejo.

Invitaré a los alumnos a jugar con los títeres, representando el cuento, para que puedan expresar mejor sus ideas al sentirse tristes y felices relacionando sus experiencias con el relato del cuento.

6. PLAN DE EVALUACION DEL PROYECTO

Concepto de Evaluación.

Antes de plantear cómo se evaluará el proyecto, se definirá el concepto de evaluación del que se parte. Para Foronda Torrico & Foronda Zubieta (2007), la evaluación es un proceso de análisis estructurado y reflexivo, permite comprender la naturaleza del objeto de estudio y emitir juicios de valor sobre el mismo, proporcionando información para ayudar a mejorar y ajustar la acción educativa. El mismo autor, la considera como un proceso, sistemático y lógico; donde existe, un dialogo, reflexión y calidad de acciones, que expresen los alumnos como nuevas líneas de acción propositiva, valoradas dentro un proceso continuo de aprendizaje.

De acuerdo con este concepto, la evaluación es una herramienta que me ayudará a identificar los logros alcanzados de acuerdo a las necesidades de mis alumnos en cuanto a las actividades referidas a mi problemática, tomando en cuenta la planeación, organización, si los recursos de apoyo fueron los adecuados, de esta forma comprobaré la eficacia de mi proyecto, ya que al llevar a cabo la evaluación , se recabarán datos que me ayudarán a modificar o ajustar la realización de las actividades para obtener mejores resultados.

Criterios de evaluación del proyecto:

Los alumnos:

Reconocen sus emociones

Mejoran su capacidad para autorregular sus emociones

Los conflictos se resuelven de manera pacífica.

Indicadores:

Los alumnos muestran mejoría en la regulación de sus estados emocionales.

Reconocen que es importante expresar lo que quieren y sienten.

Muestran sensibilidad ante los sentimientos de sus compañeros.

Manifiestan algunas formas para expresar sus emociones como gestos, palabras y acciones.

Instrumentos de evaluación

Para evaluar este proyecto, después de aplicarlo, se usarán técnicas e instrumentos como:

La Observación participante y el diario de campo, que nos permitirán mirar de manera directa, el comportamiento y la interacción social de los niños (as), después de haber participado en las actividades del proyecto, lo que nos permitirá valorar en qué aspectos de la problemática se avanzó y en cuáles no, para poder tomar decisiones sobre posibles ajustes al plan de actividades.

Entrevista con padres de familia, para recabar información sobre los cambios que han observado sobre actitudes y conducta de sus hijos al término del proyecto.

Elaboración de una lista de cotejo para valorar avances relacionados con la mejora de la situación problemática (anexo.)

Conclusiones

Una conclusión importante a la que llego después de realizar este proyecto, es que para poder llevar a cabo las actividades dentro y fuera del aula con nuestros alumnos, los docentes debemos tener en cuenta su estado de ánimo y sus emociones. Para ello, es importante estar atentos y ser observadores de sus actitudes y sus conductas, ya que de esta manera podemos saber cómo llegan desde casa, si están angustiados, molestos o tristes, así como valorar la forma en que esto afecta negativamente su capacidad de atención y aprendizaje. Es importante escuchar a los alumnos (as), saber qué les pasa, cómo se sienten, que reconozcan y expresen sus emociones es el primer paso para ayudarlos a manejarlas.

Las lecturas realizadas para fundamentar este proyecto me permitieron conocer aspectos interesantes sobre el tema de las emociones, por ejemplo, considerar que trabajamos en preescolar con niños que atraviesan por una etapa egocéntrica, en la que les cuesta trabajo socializar porque sienten que son el centro del mundo y no les importan los otros. Pero es ahí donde entra nuestra función como educadoras, al apoyarlos para superar esa etapa y que mejoren su relación con los demás. Encontré que para lograrlo es importante realizar actividades colectivas, que sean atractivas para los niños y por medio de las cuales vayan aprendiendo a autorregular sus emociones.

Otra conclusión importante, tiene que ver con el papel de la familia, para la educación emocional de sus hijos, pienso que faltaría trabajar más ese aspecto con los padres, ya que muchas veces lo que se avanza en la escuela, se pierde en casa por la falta de interés y de información de los padres respecto a este problema, es en la familia donde la mayoría de las veces comienzan los problemas emocionales de los niños y niñas.

Finalmente, considero que la formación y actualización de nosotras las educadoras es otro aspecto fundamental para intervenir en la mejora de

nuestra labor educativa, en mi caso, la licenciatura en la UPN, me ha ayudado mucho para comprender y transformar mi práctica.

REFERENCIAS

Berrocal, E., & Expósito, J. (2011) "El proceso de Investigación educativa II: Investigación acción". Innovación docente e investigación educativa: Master Universitario de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, 35-50 Granada. Págs. 5-6
Disponible en; <https://www.urg.es> > emiliobl >master_files >U....PDF

Bisquerra, Alzina, Rafael. (2000). Psicopedagogía de las emociones. Madrid, Editorial Síntesis. Págs.18, 20, 131, 148
[Disponible en: https://www.codajic.org](https://www.codajic.org) > [www>codajic.org>files](http://www.codajic.org/files) PDF

Cervera, J. (1992). "Teoría de la literatura infantil", 2a ed. Bilbao, Universidad de Deusto. Ediciones Mensajero. Págs. 11, 113, 118.

Domínguez, Caparrós, José (2002). Teoría de la Literatura. Capítulo 1 Definición de la Literatura. Sus funciones. Página 30. Editorial Universitaria Ramón Areces, España.
Disponible en: <https://www.cerasa.es>>teoria-de-la-literatura_49775

Educación Inicial: Un buen comienzo Programa para la Educación de las niñas y los niños de 0 a 3 años. Primera edición, 2017 secretaria de Educación Pública 2017 Argentina 28, Centro o6020 Ciudad de México ISBN:978-607-8558-31-5 Impresión México, págs. 15,16.

Filosofía y Literatura. Análisis diacrónicos de la Real Academia de la Lengua Española. Diccionario (1992), vigésima primera edición. Página 884 filosofia.org/enc/aca/filolite.htm

Foronda Torrico, José Maria & Foronda Zubieta, Claudia Lorena (2007). La evaluación en el proceso de aprendizaje. Perspectivas (19), 15,-30. [fecha de consulta 7 de abril de 2022]. ISSN:1994-3733. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo_oa?Id=425942453003

Latorre, A. (1993). La investigación acción. Conocer y cambiar la practica educativa. ED. GRAO, España.

Lozano M. Josefina y Vélez O, Elena” La educación de emociones básicas en los niños y niñas de dos años” Universidad de Murcia, página 650.
<https://www.um.es>documents>VELEZ+ORTIZ...PDF>

Mahecha Paola y Echeverry Carmona M. (2018), “Literatura y desarrollo emocional en la primera infancia”. Revista Crianza y Salud.
[Disponible en: https://crianzaysalud.com.co>literatura-y-desarrollo-e](https://crianzaysalud.com.co>literatura-y-desarrollo-e)

Padilla, G. David, López R. Liria. Aguilar P. J. Manuel. (2018), “Psicología, Salud y Educación”. Colección Libros Electrónicos, n 84. Editorial Universidad de Almería. Pág. 152.

Pérez J. y Merino M. (2009). Definición de diario de campo
Disponible en: (<https://definicion.de/diario-de-campo/>)

Pérez J. y Gardey A. (2012). Definición de cuestionario
Disponible en: ([https://definicion/de cuestionario/](https://definicion/de%20cuestionario/)).

Rekalde, Itziar y Vizcarra, Maria Teresa y Macazaga, Ana Maria (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. Educación XX1, 17(1),201-220. [Fecha de consulta 10 de octubre de 2021]. ISSN: 1139-613X. Disponible en: [https://www.redalyc.org/articulo.oa? Id=70629509009](https://www.redalyc.org/articulo.oa?Id=70629509009)

Rodríguez Macuna Leyda M. (2015), “Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín”. Universidad Pedagógica y Tecnología de Colombia, página 15.
[Disponible en: https://repositorio.utpc.edu.co>TGT-165](https://repositorio.utpc.edu.co>TGT-165) PDF

Vera, Estrada, Francisco (2017) "Influencia del programa hoy jugamos en clase sobre actividad recreativa del alumnado del CEIP. TARTESSOS. Editorial Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga.

Zabalza, M. A. (1996) "Los diez aspectos claves de una Educación Infantil de Calidad", en Zabalza, M. A. *Calidad en la educación infantil*. Madrid: Narcea, pág. 19.

ANEXO 1

Cuestionario

Entrevista a padres de familia: Conocer el entorno familiar del alumno.

Nombre del alumno:

Fecha de nacimiento:

¿Cuál es su interés como padre de familia que su hijo(a) ingrese a la escuela?

¿Cuáles son sus expectativas del grado que va a cursar su hijo(a)?

Si ambos padres trabajan ¿Quién se hace cargo del alumno (a)?

¿Quién establece los límites en casa?

¿Qué sabe acerca de las emociones?

¿Qué sentimientos expresa con mayor frecuencia su hijo?

¿Cómo es un día de su hijo(a)

¿Con quién convive?

¿Qué actividades realizan en familia?

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO TOMANDO EN CUENTA LAS HABILIDADES SOCIALES, AFECTIVAS Y COMUNICATIVAS			
INDICADORES	LOGRADO		
	SI	NO	NM
Descubre sus emociones, sentimientos, necesidades y gustos.			
Expresa acuerdos y desacuerdos.			
Se relaciona afectivamente con sus compañeros.			
Colabora en distintas actividades y juegos.			
Comparte materiales y juguetes.			
Respeto las reglas del grupo.			
Avanza en la regulación de sus emociones.			
Usa las reglas establecidas.			
Sabe pedir ayuda en distintas situaciones.			
Aprende a controlar sus sentimientos.			
Respeto a sus compañeros.			
Desarrolla autonomía al realizar diferentes actividades.			
Comparte pensamientos, ideas y sentimientos.			
Escucha lo que otros expresan.			

*NM Necesita Mejorar

ANEXO 3

Entrevista para padres

Preguntas guía para padres

1. ¿Ha mejorado el comportamiento de su hijo?
2. ¿Su hijo respeta los acuerdos establecidos en casa?
3. ¿Ha observado un avance en su hijo al tratar de resolver alguna situación, de conflicto de manera pacífica?
4. ¿Se ha favorecido las relaciones de su hijo con otros niños?
5. ¿Ha cambiado la actitud de su hijo al pedir las cosas por favor y dar las gracias?