



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA
FAVORECER EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

EVELYN PAOLA MARTÍNEZ VALDESPINO

ASESOR: MTRO. VÍCTOR MANUEL BELLO MONTALVO

CIUDAD DE MÉXICO

MAYO DE 2022



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA
FAVORECER EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

EVELYN PAOLA MARTÍNEZ VALDESPINO

CIUDAD DE MÉXICO

MAYO DE 2022



DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

CIUDAD DE MÉXICO, 18 DE NOVIEMBRE DE 2022

C. EVELYN PAOLA MARTÍNEZ VALDESPINO

PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER EL
DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA**

Modalidad Tesis, a propuesta del **C. MTRO. VÍCTOR MANUEL BELLO MONTALVO**, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE

C.c.p. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099
C. E. PONIENTE



ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	
EI TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN	3
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	5
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA.....	7
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO	7
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO – ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA	8
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad	8
b) Orografía.....	10
c) Medios de comunicación	10
d) Sitios de interés cultural y turístico.....	11
e) Cómo impacta el Referente geográfico a la problemática de estudio	11
B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD	12
a) Vivienda	12
b) Empleo	12
c) Deporte.....	13
d) Religión predominante.....	14
e) Educación.....	15
f) El contexto socioeconómico	15
1.2.2 EL REFERENTE ESCOLAR	16
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática.....	16
b) Estatus del tipo de Sosténimiento de la Escuela	16
c) Aspectos Materiales de la Institución.....	17
d) Croquis de las Instalaciones Materiales.....	17
e) Organización de la Institución.....	18
f) Organigrama General de la Institución.....	18

g) Características De la Población Escolar	19
f) Relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia.....	20
g) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad	21
1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	22
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	22
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	23
CAPITULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL....	25
2.1. EL APARATO CRÍTICO- CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:.....	25
2.1.1. El desarrollo de la autoestima en niños de 0 a 3 años	25
2.1.2. Características de una buena autoestima en el niño Preescolar.....	28
2.1.3. El área socioemocional en el Plan 2017	33
2.1.4. El Desarrollo de la autoestima en la Nueva Escuela Mexicana.....	37
2.1.5. La música en el Desarrollo Del Niño	40
2.1.6. La música como herramienta pedagógica.....	49
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	56
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	56
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA.....	56
3.3. ¿A QUIÉN FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?.....	57
3.4. CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA	58
3.5. LA PROPUESTA.....	58
3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	58
3.5.2. Objetivo General	58
3.5.3. Alcance de la propuesta	58
3.5.4. Temas Centrales que construyen la propuesta	59
3.5.5. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	65
3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	66

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA
PROPUESTA.....67

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación que se presenta, tiene la música como herramienta pedagógica que estimula la inteligencia emocional, para favorecer la autoestima en los niños de Preescolar I del Colegio Monumento a los Niños Héroes. Desarrollando el proceso cognitivo y favoreciendo múltiples sensaciones como: percepciones, fantasías y pensamientos que confrontan diversos aspectos en la vida diaria.

Los niños cantan, juegan, saltan, bailan; pero, sobre todo son capaces de asombrarse, esa voluntad de asombro se manifiesta de muchas formas distintas: en la capacidad de maravillarse ante el espectáculo de la naturaleza, en su pertinaz curiosidad, en la posibilidad de extasiarse en la contemplación de la música, y de una forma especial.

En el Capítulo 1, se representan los elementos metodológicos y referenciales que ubican la problemática de investigación, desglosando los rubros del referente geográfico, socioeconómico y escolar del entorno donde se ubica la institución. Esto es con la necesidad de obtener información, que permita realizar un análisis que pueda deducir el impacto que tiene el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad.

En el Capítulo 2, abarca un aparato teórico – conceptual que evalué las bases del análisis del área del conocimiento educativo. Obteniendo elementos conceptuales que beneficia la música en los alumnos del Preescolar I, los cuales fundamentan el tema de estudio estructurando un Marco Teórico de la Investigación Documental.

Por otro lado, el Capítulo 3 se diseñó una propuesta para favorecer la música, desglosándolo en 10 sesiones, en donde se favorece la música para que a través de esta estrategia el niño sea independiente, tenga confianza en sí mismo y desarrolle habilidades de aprendizaje y conlleve a una mejor estabilidad emocional.

Finalmente, esta investigación culmina con las Conclusiones rescatadas durante el proceso de construcción de cada uno de los capítulos, así como la Bibliografía y Referencias de Internet obtenidas para dar sustento a dicha investigación.

EI TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN

La música en los niños a temprana edad favorece el desarrollo cognitivo, en la cual ellos pueden: expresar sentimientos, emociones y pensamientos; que a la vez cumple una función muy importante como la adquisición del lenguaje, el desarrollo psicomotriz, las relaciones interpersonales y potenciar la inteligencia emocional.

Por lo tanto, la música es un estímulo fundamental para los niños, ya que se estimula la zona derecha del cerebro que está especializada en sentimientos y habilidades. La música hace que la imaginación se desarrolle, ayuda a tener diferentes experiencias y emociones; ya que, con ella el niño centra su atención debido a los diferentes sonidos y tonos.

La música desarrolla un fuerte vínculo afectivo, que estimula la inteligencia emocional, estimulando la memoria para el razonamiento y el aprendizaje. La música desarrolla la parte locomotora del cerebro al combinarlo con el baile, favoreciendo los sentidos el equilibrio y desarrollo muscular.

Hoy en día el contexto de los niños ha ido cambiando, ya que no cuentan con la edad suficiente para que se hagan responsables y ser una persona autónoma, es por eso por lo que esta problemática está pensada para aportar diferentes factores como la capacidad de adquirir conocimientos nuevos, tener una sana convivencia y adquirir valores significativos para su formación en la Edad Preescolar.

Asimismo, la música ayuda a bajar los momentos de estrés y mejora el ánimo, por ello, esta investigación se determina como tema de estudio para favorecer la autoestima en los alumnos de Preescolar I. Se espera que a partir de este interés de implementar estrategias se favorezcan la música que permita favorecer, contribuir e implementar una mejora continua en esta problemática planteada.

LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN ALUMNOS DE PREESCOLAR DE I DEL COLEGIO MONUMENTO A LOS NIÑOS HÉROES DEL MUNICIPIO DE NEZAHUALCÓYOTL EN EL ESTADO DE MÉXICO.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de investigación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo I y que contiene los siguientes elementos:

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

A partir de la observación dentro del contexto educativo, se detectó en el aula que algunos alumnos presentaban características inapropiadas como la apatía, bajo rendimiento escolar y baja autoestima debido a que sus padres trabajan todo el día y no les ponen atención.

La mayor parte del tiempo el alumnado se la pasa con conductas disruptivas, no participan en actividades en clase, algunos de los alumnos llegan a ser agresivos, ya que no cuentan con buena autorregulación, teniendo dificultad en poner atención en las actividades que se realiza en el aula y falta de concentración del alumno creando un concepto negativo de sí mismo.

La baja autoestima en los alumnos sucede por la poco afecto que recibe el niño por sus progenitores, la mayor parte del tiempo se encuentran solos sin recibir atención por parte del padre de familia.

Esta es una problemática cada vez más habitual, derivada en parte a las nuevas tecnologías, falta de hábitos y rutinas en casa, el contexto donde se encuentran. Estos problemas se vuelven más cotidiano y algunos comportamientos pueden ser indicativos de que el menor está sufriendo problemas de autoestima.

Este tipo de investigación ayudará a conocer qué tipo de estrategias se deben utilizar para desarrollar situaciones didácticas en música, que favorezcan la autoestima en los niños del Preescolar I del Colegio Monumento a los Niños Héroe.

Se espera que a partir de este estudio se obtengan datos que permitan favorecer y contribuir a los objetivos de la institución, tratando de implementar y disponer situaciones didácticas de la música que sirvan para identificar áreas de oportunidad y proponer medidas que faciliten desarrollar una mejora continua en esta problemática planteada.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

La construcción y edificación del municipio de Nezahualcóyotl es sobre zona la costumbre, ubicada a una Altitud Promedio de 2,240 Metros Sobre el Nivel Mar. De tal forma que en el municipio sufre de inundaciones y encharcamientos principalmente en temporada de lluvia.

MAPA DE LA REPÚBLICA MEXICANA¹



El Municipio cuenta con un territorio de 63.74 Kilómetros Cuadrados de los cuales son utilizados como uso urbano un 50.57% en el cual se encuentran ubicadas 86 colonias.

¹ <https://mr.travelbymexico.com/698-estado-de-mexico/> (29/10/2021)

El Municipio de Nezahualcóyotl es considerado como clase baja, sin embargo, existen habitantes los cuales sostienen una economía media alta.

Municipio de Nezahualcóyotl²



A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO – ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

Nezahualcóyotl, palabra del idioma fonético náhuatl proviene de las raíces: Nezahualcóyotl Neza hualo, ayunar y Coyotl, coyote. Nezahualcóyotl proviene del dialecto chichimeca, de las radicales Nezahualli, que significa ayuno y culto, que significa coyote, es decir “Coyote en ayuno”.

² <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15058a.html> (Consultado 29-10-2021)

Nezahualcōyotl de Texcoco se dio este nombre al Municipio erigido como tal el 23 de abril de 1963 por parte de la Legislatura local.

De esta manera, a casi tres siglos de su inicio, fueron culminadas las obras del desagüe e inauguradas el 17 de marzo de 1900 por el General Porfirio Díaz.

Época revolucionaria

En septiembre de 1912 la Secretaría de Fomento, Colonización e Industria declaró que el lago de Texcoco, situado entre el Distrito Federal y el Estado de México, era de jurisdicción federal.

Durante el periodo 1912-1932, se continuaron las obras de desecación de la zona lacustre.

En 1917 el Presidente Venustiano Carranza, mando hacer un levantamiento de los terrenos desecados del Lago de Texcoco para determinar la propiedad que correspondía a la Federación con el objeto de poder utilizarlos o venderlos, dando así el inicio de la historia de los asentamientos humanos en el antiguo Vaso de Texcoco. Hacia el año de 1919, terminado el deslinde de los terrenos, éstos fueron puestos a la venta para fines agrícolas y el precio de cada hectárea era de 60.00 pesos oro nacional.

El 1º de febrero de 1921 el Presidente Álvaro Obregón, bajó el precio de cada hectárea de 60.00 a 30.00 pesos para fomentar la agricultura y la protección del pequeño propietario.

En abril de 1922 se declara propiedad nacional a las aguas y cauces del Lago de Texcoco; el 1 de agosto Álvaro Obregón continúa promoviendo la venta de los terrenos del Ex-Vaso para terminar con las tolvaneras que afectaban a la Ciudad de México.

b) Orografía

El Municipio se encuentra a una altitud promedio de 2,220 Metros Sobre el Nivel del Mar (MSNM). Gran parte del Municipio se localiza en terrenos del antiguo Lago de Texcoco. Esta área es ocupada por un acuitado de aproximadamente 800 Metros. de espesor. Su superficie es plana sin accidentes orográficos. Las pendientes de terreno no superan el 3%.¹²³

c) Medios de comunicación

Dentro del Municipio de Nezahualcóyotl se encuentra la Estación de Radio Estación Radiofónica Operativa en el Dial 97.3 FM para la región del Estado de México y Online para todo el público de habla hispana, con programas adaptados a la demanda del sector adulto, combinando información, cultura, deportes, charla y mucho entretenimiento, también se encuentran los periódicos y revistas Revista Alerta, revista debate, periódico Inocencio, además cuenta con telefonía, internet, correos y telégrafos.⁴

d) Vías de comunicación

³ [https://es.wikipedia.org/wiki/Nezahualc%C3%B3yotl_\(estado_de_M%C3%A9xico\)#Orograf%C3%ADa](https://es.wikipedia.org/wiki/Nezahualc%C3%B3yotl_(estado_de_M%C3%A9xico)#Orograf%C3%ADa) (Consultado 05-11-2021)

⁴ <https://nezahualcoyotl.guialis.com.mx/periodicos> (Consultado 4-11-2021)

Las vías de comunicación en Nezahualcóyotl incluyen las carreteras federales libre y de cuota números 190 y 150 D, las cuales son casi paralelas, comunican además de ciudades como Nezahualcóyotl, Los Reyes Acaquilpan, Chalco y San Martín Texmelucan a los Estados de Tlaxcala y Puebla Glifo de Nezahualcóyotl. La Estación Nezahualcóyotl, es parte de la Línea B del Metro de la Ciudad de México. Su icono es el glifo del Municipio de Nezahualcóyotl y su nombre lo recibe por encontrarse en esta demarcación. Las avenidas principales de Nezahualcóyotl son Av. Adolfo López Mateos, Av. Sor Juana Inés de la Cruz, Av. Texcoco Av. Bordo de Xochiaca.⁵

e) Sitios de interés cultural y turístico

Dentro del Municipio de Nezahualcóyotl se encuentran los siguientes sitios de interés cultural y turístico. Centro Regional de México Casa de Cultura Metropolitana, Casa de Cultura Rey Neza, Centro Cultural Municipal Dr. Jaime torres Bodet, Centro Cultural Aragón UNAM, Centro Cultural el Castillo, Parque del Pueblo, Deportivo Ciudad Jardín, por mencionar algunos más relevantes para la comunidad escolar.⁶

f) Cómo impacta el Referente geográfico a la problemática de estudio

Dentro del Municipio Nezahualcóyotl se considera un lugar bien estructurado puesto a que su superficie es buena tiene acceso a todas las vías comunicación de esta forma, es un Municipio que cuenta con variadas áreas verdes y excelentes centros culturales beneficiando a los alumnos; permite la trasferencia del arte y cultura de diferentes

⁵[https://es.wikipedia.org/wiki/Nezahualc%C3%B3yotl_\(estaci%C3%B3n\)#:~:text=Glifo%20de%20Nezahualc%C3%B3yotl.%20La%20estaci%C3%B3n%20Nezahualcoyotl%20es%20parte,nombre%20lo%20recibe%20por%20encontrarse%20en%20esta%20demarcaci%C3%B3n.](https://es.wikipedia.org/wiki/Nezahualc%C3%B3yotl_(estaci%C3%B3n)#:~:text=Glifo%20de%20Nezahualc%C3%B3yotl.%20La%20estaci%C3%B3n%20Nezahualcoyotl%20es%20parte,nombre%20lo%20recibe%20por%20encontrarse%20en%20esta%20demarcaci%C3%B3n.) (Consultado 4-05-2021)

⁶ https://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=2806 (Consultado 4-05-2021)

partes del mundo facilitando la comunicación, promoción, y difusión, se encuentran diversas problemáticas como son la violencia, el acoso, drogas y bandas del crimen organizado pero que no afectan directamente al objeto de estudio, pero genera una gran incertidumbre en la población escolar del Jardín de Niños, esto da un impacto positivo en el acceso a ciertas comodidades ciudadanas, pero falta recobrar la seguridad y calmar las incidencias del crimen organizado que ponen en cierto riesgo al estudiantado.

B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda

Dentro del Municipio de Nezahualcóyotl cuenta con viviendas particulares. En la gráfica 10, se muestra el avance del indicador de carencia por calidad y espacios de la vivienda en entre 2008 y 2018. Se observa una disminución de 4.7 puntos porcentuales en este periodo. En términos absolutos, se traduce en una disminución de aproximadamente 469,000 personas en esta situación, al pasar de casi 2,173,500 en 2008 a alrededor de 1,704,500 en 2018. Los espacios de la vivienda en Nezahualcóyotl fue 1.4 puntos porcentuales menor que el porcentaje nacional. Ese mismo año, el estado ocupó el lugar 15 entre las 32 entidades federativas por sus niveles en esta carencia⁷

b) Empleo

⁷https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/Documents/Informes_de_pobreza_y_evaluacion_2020_Documentos/Informe_Mexico_2020.pdf(Consultado12-11-2021)

Dentro del Municipio de Nezahualcóyotl el segundo trimestre de 2021, la tasa de participación laboral en Estado de México fue 57.8%, lo que implicó un aumento de 3.01 puntos porcentuales respecto al trimestre anterior (54.7%). La tasa de desocupación fue de 6.22% (516 personas), lo que implicó una disminución de 0.29 puntos porcentuales respecto al trimestre anterior (6.51%)⁸

c) Deporte

El Municipio de Nezahualcóyotl tiene 39 de Clubes Deportivos en los cuales se practican diversos deportes como Fut-Ball. Tae kown do, natación, ciclismo, halterofilia, beisbol, entre otros. El instituto municipal de cultura física y deporte, tendrá por objeto entre otros, encauzar, promover, desarrollar la cultura física en la ciudadanía en general, unificado criterios para su promoción agrupando a los organismos y asociaciones implicadas en la promoción del deporte, la educación física y la recreación, ofreciendo espacios deportivos para uso de la ciudadanía y creando la estructura social necesaria para el desarrollo permanente, progresivo y continuo del deporte, en apoyo al desarrollo integral de los habitantes del Municipio en el ámbito social e individual⁹. Dentro del municipio se encuentran deportivos importantes como son: Liga de Futbol Unión 2000.¹⁰

d) Cultura

⁸ <https://datamexico.org/es/profile/geo/nezahualcoyotl?redirect=true> (Consultado 12-11-2021)

⁹ Instituto Municipal de Cultura Física y Deporte. (neza.gob.mx) (Consultado 12-11-2021)

¹⁰ https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/Documents/Informes_de_pobreza_y_evaluacion_2020_Documentos/Informe_Mexico_2020.pdf (Consultado 12-11-2021)

Con respecto al tema de las tradiciones y costumbres que hay en Ciudad Neza, todas van a depender a la familia que lleve a cabo una determinada festividad. Como ya habíamos mencionado en Ciudad Nezahualcóyotl llego gente de otros estados de la república mexicana, en sus inicios hubo gente que hablaba su lengua madre por ejemplo el Náhuatl, Tzotzil, Zapoteco. Respecto a los rituales de día de muertos

Varían la forma de poner el altar a los difuntos, pero los rasgos que comparten estos son: El poner papel decorado alusión a los colores de la vida, poner el platillo favorito del difunto (es posible observar platillos típicos mexicanos como el mole, pozole, (mole de olla, dulce de calabaza). Las fiestas populares que se llevan a cabo dentro del Municipio varían también dependiendo la colonia, en el Palacio Municipal, se lleva a cabo el Grito de Independencia, presidido por el presidente Municipal, asimismo, se hace un kermes, para después pasar a la Plaza de Santa Cecilia a escuchar mariachis o un grupo norteño, esta plaza es llamada la "Pequeña Garibaldi" y todos los días cuenta con servicio de mariachis.¹¹

e) Religión predominante

En el Municipio de Nezahualcóyotl el porcentaje de fieles de la iglesia católica; registran entre 80% y 90%. La población que declara ser protestante o evangélica asciende a 423 mil personas, El volumen de la población sin religión, es mayor al de la población residente en el Municipio el porcentaje es de 3.6%.¹²

¹¹ <https://suenos-atrevidos-d.wixsite.com/cdnezahualcoyotl/tradiciones-y-costumbres>(Consultado 12-11-2021)

¹²<http://www.asociacionesreligiosas.gob.mx/work/models/AsociacionesReligiosas/Resource/34/5/images/DivinidadReligiosa.pdf>

f) Educación

En el Municipio de Nezahualcóyotl existen 168 escuelas públicas de Nivel Primaria y 67 de Nivel Secundaria con una matrícula escolar que asciende a poco más de 140,000 alumnos con una política social que fomenta el desarrollo educativo en nuestros habitantes logrando un mejor aprovechamiento y evitando la deserción escolar.¹³

g) El contexto socioeconómico

Dentro del Municipio se puede encontrar una dinámica económica bastante efectiva pero esto no evita la población de marginación que existe en todo el Municipio y afecta a los alumnos de las escuelas; la mayoría de los niños cuentan con casas particulares y bien estructuradas, en cuestión de empleo bajó mucho el porcentaje de la Tasa de Ocupación durante la pandemia de COVID-19.

El Municipio tiene muchas áreas verdes donde se fomenta el deporte en los niños para un buen desarrollo físico, en la cultura la mayoría de población le gusta el rock urbano donde salió el grupo CARITA J.C, Charly Montana y varias artistas más, también en las noches en la Av. Pantitlán se reúnen algunos motociclistas para una pasarela ya que es parte de la cultura en el Municipio de Nezahualcóyotl. En lo que respecta a la religión, la mayoría de la población son católicos y veneran mucho a los santos. En el Municipio se cuenta con muchas escuelas de Preescolar, Primaria y Secundarias para

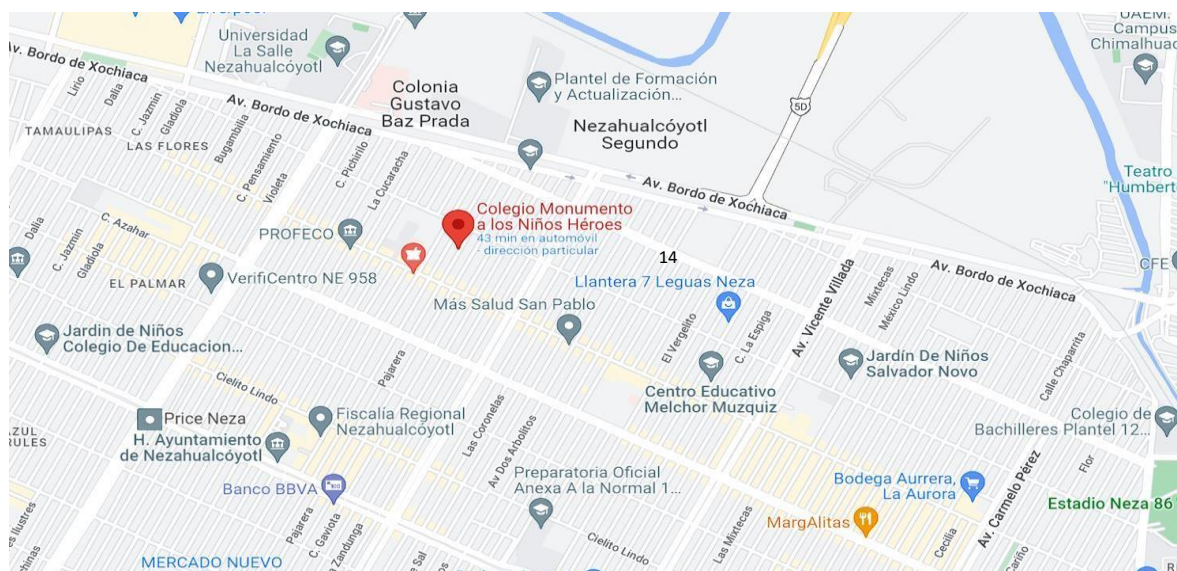
¹³[http://www.neza.gob.mx/publicaciones/gacetas/2018/18%20Gaceta%20edictos%20\(an%CC%83o%203%20especial%2010\)%20Neza%202018.pdf](http://www.neza.gob.mx/publicaciones/gacetas/2018/18%20Gaceta%20edictos%20(an%CC%83o%203%20especial%2010)%20Neza%202018.pdf)(Consultado 12-11-2021)

un buen acceso a la educación por parte de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes del Municipio.

1.2.2 EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática

Colegio Privado Monumento a los Niños Héroe, se encuentra ubicada en la Calle Pajarera No. 330, CP 570000, Col Benito Juárez, Municipio de Nezahualcóyotl



b) Estatus del tipo de Sostenimiento de la Escuela

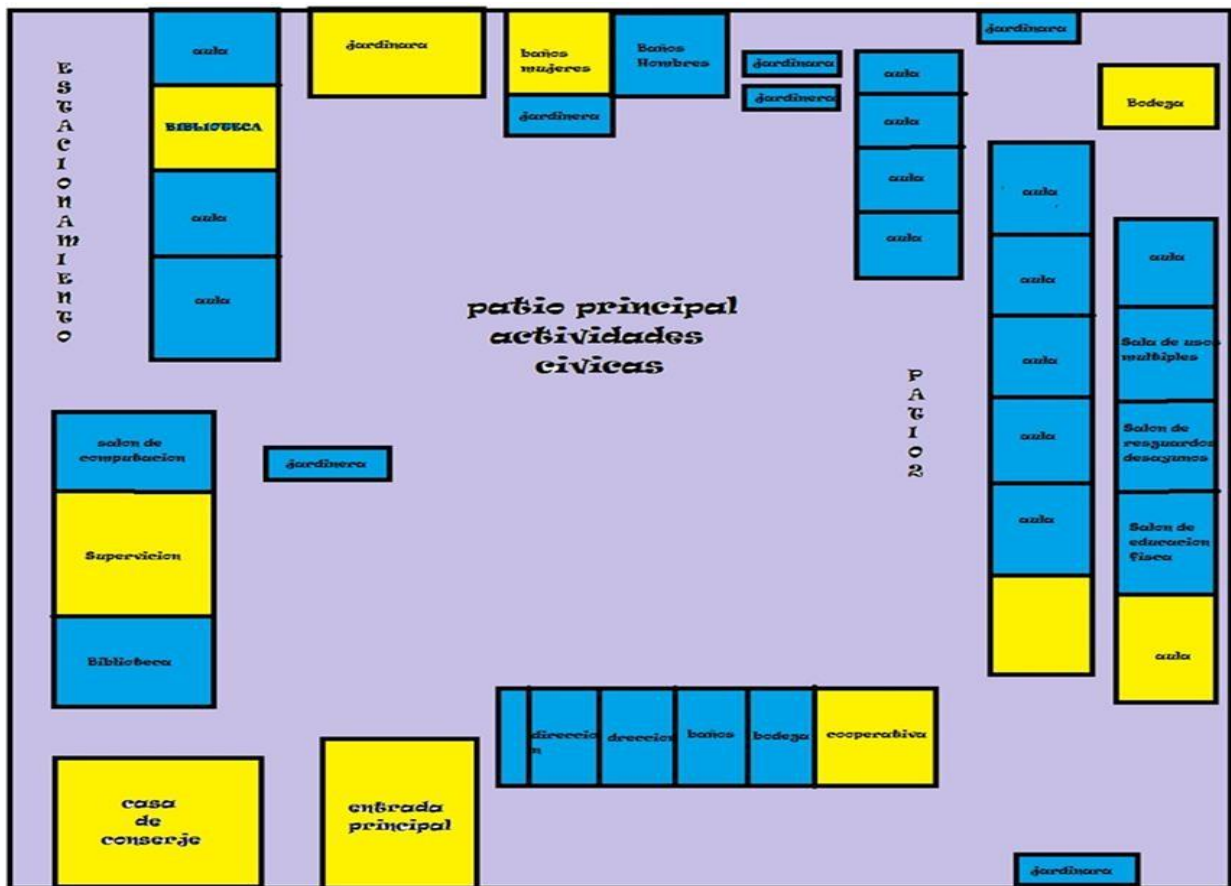
La escuela Colegio Monumento A Los Niños Héroe es una escuela del sector privado, de nivel educativo Preescolar y de turno matutino.

¹⁴<https://www.google.com/maps/place/Colegio+Monumento+a+los+Ni%C3%B1os+H%C3%A9roes/@19.4160345,-99.0124392,15z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x7f5f142e050d738!8m2!3d19.4160505!4d-99.0124744> (Consultado 03-12-2021)

c) Aspectos Materiales de la Institución

La escuela cuenta con 12 salones que se utilizan como aulas, 3 jardineras, una biblioteca, 2 bodegas; tiene un pequeño patio de usos múltiples, cocina y comedor, estacionamiento, también cuenta con una cooperativa, la casa del Conserje, una sala de Usos Múltiples, Sala de Educación Física y una Sala de Computación que en su mayoría se encuentra en buen estado, se cuenta con poco material didáctico que es proporcionado por los padres de familia. La cocina, así como las Áreas de Cómputo, cuentan con materiales de prevención de incendios y salidas de emergencia.

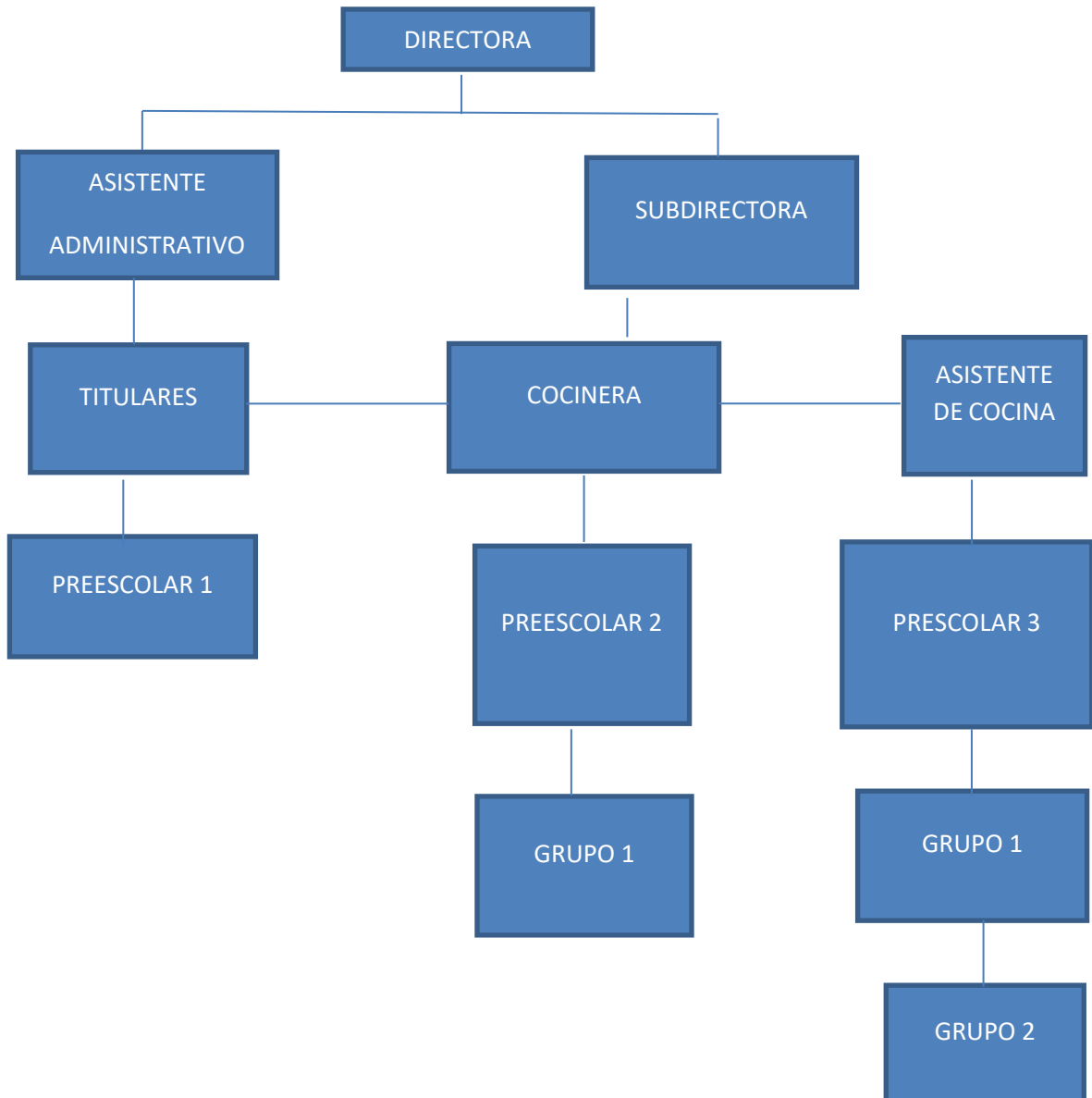
d) Croquis de las Instalaciones Materiales



e) Organización de la Institución

Dentro del Colegio se cuenta con una planilla de docentes conformada por 6 Educadoras, 1 Profesor de Educación Física, la directora y una subdirectora; el mantenimiento lo realizan una Conserje y un Jardinero y como apoyo una persona en cocina.

f) Organigrama General de la Institución



g) Características de la Población Escolar

El grupo de Primer Año de Preescolar está conformado por un total de 30 alumnos 16 niñas y 14 niños, encontrándose en un promedio de edad 2 y 3 años. En el resultado que arroja el diagnóstico inicial, se observa que más del 80 % de los alumnos del salón, son hijos únicos, el 20 % restante tiene un hermano más, son familias pequeñas, en su mayoría originarias de la Ciudad de México, 20% tienen Licenciatura un 30% son obreros, y otro 50 % se encuentra en la venta informal, unas cuantas madres de familia son empleadas domésticas, el resto se dedica al comercio informal. Los alumnos del grupo de primero de Preescolar presentan variados problemas de autoestima ya que el niño evita participar en actividades.

Ellos son inquietos les cuesta seguir reglas y les cuesta regular sus emociones, la gran mayoría de los alumnos fueron afectados por la pandemia. Les cuesta desarrollar las actividades dentro y fuera del salón de clases, ya que algunos padres de familia no les ponen reglas en casa y la falta de reglas y hábitos genera una problemática en el salón de clases.

La totalidad del grupo goza de una buena salud, la estatura y peso son acordes a su edad a excepción de dos alumnos que presentan obesidad.

El 40% de los alumnos presenta problemas de relación social, ya que denotan conductas agresivas entre ellos, golpes, empujones, mordidas, y berrinches, situaciones que rebasan y dificultan el desarrollo de las actividades de aprendizaje, la

falta de autorregulación y habilidades sociales, constituyen la problemática central siendo el motivo principal del desarrollo de esta investigación.

Con respecto a los Campos Formativos de Desarrollo, en el área del pensamiento matemático, la totalidad de los alumnos presentan un problema de razonamiento lógico matemático, únicamente 2 alumnos se encuentran en el proceso de vencer la timidez, así como también gustan de la lectura colectiva de diversos tipos de textos como cuentos, adivinanzas, chistes, leyendas, etc. En el Campo de la Artes y apreciación Artística, los alumnos muestran sensibilidad, creatividad e interés en el desarrollo de obras plásticas, utilizando diversos materiales.

g) Relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia

En relación con las interacciones de los alumnos con los Padres de Familia, éstos casi no colaboran con las actividades de la escuela, es muy importante que los Padres de Familia participen en las actividades de los niños para que ellos tengan una mayor seguridad. A los Padres de Familia, sólo les gusta participar en las actividades de convivios y festivales, pero en la realización de las tareas escolares, su apoyo no es constante y en algunos alumnos es nulo el acompañamiento que reciben los alumnos de sus tutores. La comunicación entre los Padres de Familia y el Centro Comunitario, es importante para favorecer el la seguridad en los pequeños de Preescolar y ésta es escasa, ya que son pocas las ocasiones que los Padres de Familia son convocados por la escuela a una junta de padres y ésta es una vez al año la cual ocurre al inicio del Ciclo Escolar y esa es la única que existe, en caso de requerir información de los

alumnos se utilizan a las notas escritas, o a la salida se abordan las situaciones que requieran intervención por parte de los Padres de Familia.

h) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

Existe poca interacción del Centro Comunitario con la comunidad, ya que esta se ha limitado al intercambio pedagógico de los alumnos. Como docentes y escuela; aún no se ha elaborado un proyecto de intervención comunitaria que genere cierto impacto en la comunidad. Las participaciones de la escuela en la comunidad son limitadas o casi inexistentes.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema la pregunta orientadora del presente trabajo se estructuro en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la herramienta pedagógica que desarrolla la autoestima en los niños del Preescolar I del Colegio Monumento a los Niños Héroes del Municipio de Nezahualcóyotl en el Estado de México?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propició en la búsqueda de los elementos teórico - prácticos que den respuesta a la pregunta generada, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La herramienta pedagógica que desarrolla la autoestima en los niños del Prescolar I del Colegio Monumento a los Niños Héroes del Municipio de Nezahualcóyotl en el Estado de México; es la música

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o termino de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico. Por ello es deseable considerar como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se construyeron los siguientes objetivos:

Estructurar a través de una investigación documental las argumentaciones teóricas conceptuales de que la música es la herramienta pedagógica adecuada para el desarrollo de la autoestima en alumnos de Preescolar de 1 del Colegio Monumento a los Niños Héroes del Municipio de Nezahualcóyotl en el Estado de México

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- 1. Realizar el boceto de la investigación documental.**
- 2. Establecer los criterios teóricos conceptuales de que la música es la herramienta pedagógica adecuada para el desarrollo de la autoestima en alumnos de Preescolar de 1.**
- 3. Proponer una alternativa de solución para la problemática analizada.**

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la reclamación de los materiales bibliográficos se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPITULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

2.1. EL APARATO CRÍTICO- CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:

2.1.1. EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 0 A 3 AÑOS

Es importante para esta investigación definir que es la autoestima, debido a que en el presente trabajo se trata del desarrollo de esta; a lo cual, la Real Academia Española dice que es *“la valoración generalmente positiva de sí mismo”*¹⁵, aunque no es la única definición también menciona que la autoestima, es la valoración, *“percepción o juicio positivo o negativo que una persona hace de sí misma en función de la evaluación de sus pensamientos, sentimientos y experiencias. En definitiva, la autoestima refleja nuestro grado de amor propio en base a nuestro autoconcepto”*.¹⁶ Esto cuando sucede en la primera infancia se puede decir que se está desarrollando debido a que la autoestima se construye en la etapa infantil.

La autoestima es el autoconcepto que se tiene cada ser humano; cuando se sufre de baja autoestima o se carece de amor propio, trae muchos problemas en la vida adulta y una gran dificultad para poder afrontar problemas en la vida cotidiana, por lo que

¹⁵ Servicios de psicología. La autoestima. España, 2021. Pág.1

¹⁶ Ídem.

fomentar una buena la autoestima desde la infancia a los pequeños, les brinda una mayor seguridad en ellos mismos. La autoestima y su desarrollo en la infancia influye directamente en la calidad de sus relaciones, en cómo afronta sus distintas actividades y en el proceso de aprendizaje.

Una de las mejores maneras de reforzar la autoestima de los niños es brindándoles tiempo y amor. Poner límites en la casa y que el niño comprenda que existen ciertas reglas que no se pueden cambiar. Debe aprender a respetar los límites que se le imponen, sino también a respetarse a sí mismo y a hacerse respetar frente a los demás.

También es bueno que se le reconozcan sus logros y motivarlos para que tengan una buena autoestima y tengan un buen desarrollo social y poder relacionarse con los demás compañeros.¹⁷ Cuando un niño ha logrado formar una buena autoestima se siente valiosa, segura y con confianza para afrontar los distintos aspectos de la vida diaria y de su crecimiento.

Desde la Sociedad de Psiquiatría Infantil de la Asociación Española de Pediatría, se afirma que *“los niños que tienen una gran autoestima, además de sentirse bien consigo mismos, aprenden a discernir qué cosas hacen bien y cuáles mal”*¹⁸ desde temprana infancia dándoles una regulación adecuada de sus emociones, propiciando en ellos límites, sin necesidad de castigos golpes o regaños.

¹⁷ Chocalat Baby. [La importancia de la autoestima en la infancia](#). España, 2021. Pág. 1

¹⁸ Montse Arboix. La autoestima en los niños pequeños: cómo fomentarla. Unión Europea, EROSKI SUMMER, 2012. Pág. 1 Disponible en: <https://www.consumer.es/bebe/la-autoestima-en-los-ninos-pequenos-como-fomentarla.html> (Consultado 06-12-2021)

Una manera de identificar a un niño que tiene una buena autoestima es un su “capacidad que tienen los pequeños para comunicarse con los demás, para participar en actividades, afrontar retos, ser autosuficientes, creativos, alegrarse de sus logros, tener empatía y ser asertivos “.¹⁹

Otro punto es la responsabilidad que obtienen sobre sí mismo y su entorno. Es importante reconocer algunas señales que presentan los niños en la primera infancia cuando no cuentan con una buena autoestima como son las siguientes:

- cuando engaña y culpa a los demás.
- si no confía en él mismo.
- si presenta conductas agresivas o demasiado tímidas.
- sí se siente frustrado frente a cualquier situación.
- cuando lo que piensan los demás rige siempre su toma de decisiones.²⁰

La autoestima de los pequeños depende en gran parte de la relación con los adultos más importantes en su vida, que suelen ser los padres. Ellos deben estar atentos para brindar confianza y estimular el respeto para que crezcan y se desarrollen, se quieran y acepten ellos mismos. El niño que en su más tierna infancia siente que no es valorado puede desarrollar temor a ser abandonado.

¹⁹ Ibid. Pág. 4

²⁰ Ídem.

En la siguiente tabla mencionamos la forma de detectar buena o baja autoestima:

Tabla de diagnóstico de autoestima²¹

Los niños con una buena autoestima:	Los niños con baja autoestima:
<ul style="list-style-type: none">➤ Se sienten valorados y aceptados➤ Se sienten seguros➤ Se sienten orgullosos de lo que Son capaces de hacer➤ Piensan cosas buenas sobre sí mismos	<ul style="list-style-type: none">➤ Son críticos y duros consigo mismos➤ Sienten que no son tan buenos como otros niños➤ Piensan en las veces que Fracasan más que en las que tienen éxito➤ Carecen de confianza
Creer en ellos mismos	Dudan de que puedan hacer las cosas bien

Los Padres de Familia y maestros pueden apoyar en el desarrollo de una buena autoestima ayudando aprender a realizar distintas actividades, cuando se les enseñe a los niños cómo se elaboran las actividades con confianza, respeto, así como mostrarles primero y ayudarlos al principio, elogiándolo prudentemente, siendo un buen modelo de conducta, demostrando una actitud adecuada.

2.1.2. CARACTERÍSTICAS DE UNA BUENA AUTOESTIMA EN EL NIÑO PREESCOLAR

La autoestima en un niño se comienza a conformar de acuerdo con su relación con el entorno en el que vive y que establecen las personas que interactúan con él. La autoestima se expresa a través de las emociones y sentimientos, si el niño se percibe,

²¹ Kids health. Desarrollar la autoestima de su hijo. E.U.A., The Nemours Foundation, 2020. Pag.1 Disponible en: <https://kidshealth.org/es/parents/self-esteem.html> (consultado 06-12-2021)

confiado en sus propias habilidades y capacidades el niño tendrá una buena autoestima.

Es responsabilidad que los Padres de Familia fomentar una buena autoestima en los niños, si los Padres de Familia son modelos positivos para los niños, ellos aprenden imitando las costumbres, y las acciones que ven a diario en la cotidianidad.

Es necesario para construir una buena autoestima en los hijos, además de sus hábitos y valores; poner límites y normas es importante para tener un desarrollo adecuado en el niño y esta se propician de acuerdo con la responsabilidad que manifiestan los padres.

La autoestima se construye a lo largo de la vida. El aspecto personal de un niño tiene un valor para sus padres y el entorno inmediato, y esto va a influir a la autopercepción que ese niño tenga de sí mismo. Un niño aceptado, reconocido tal y como es, con su aspecto físico, dificultades etc. y que esta información de aceptación es confirmada, a través de diversas acciones, una y otra vez por sus seres queridos y entorno, está realizando una suma de juicios sobre sí mismo que contribuirán en la formación de una autoestima adecuada.

En la etapa preescolar, los niveles de autoestima varían visiblemente, y se ven afectados aún más por la adquisición de habilidades y competencia (sobre todo ante el desempeño escolar, relaciones de amistad y en los deportes). Durante estos años, la autoestima se ve afectada por los éxitos y fracasos en estas áreas de la vida del niño, por lo que sus retos se centran en la mejora del rendimiento académico y en el

éxito en las relaciones con su grupo de iguales, además de ser competentes con una actividad artística o deportiva.

Un niño/a con baja autoestima suele:

- **Tener una actitud crítica consigo mismo. Puede buscar atención y simpatía de los otros a través de esta actitud.**
- **Mostrar una indecisión crónica por miedo exagerado a equivocarse. Confían poco en sí mismos y tiene dificultad para exponerse.**
- **Complacer a los demás por no saber decir “NO”. Existe una necesidad de aprobación y temen desagradar o perder la buena opinión de los demás.**
- **Tener actitud perfeccionista y una alta autoexigencia. Rara vez están contentos con lo que hacen, no suelen estar orgullosos de sus trabajos escolares y a veces les cuesta mucho trabajo mostrarlo o enseñárselo al resto.**
- **Tener un estado de ánimo triste, actitud inhibida y poco sociable. Con dificultad para hacer amigos. Por lo que los compañeros de juego suelen ignorarlos, ya que buscan a niños más participativos y con actitud más entusiasta.**
- **Mostrar en ocasiones actitud desafiante y agresiva, con irritabilidad, a punto de estallar por cosas sin**

importancia. La mayoría de los niños disfrazan su frustración y tristeza con sentimientos de rabia. El temor a la falta de aprobación lo compensan transformando su inseguridad en esta conducta.²²

Características de un niño/a con una autoestima adecuada:

- **Confía en él/ella, se ve capaz, importante y competente. No se siente inferior cuando pide o necesita ayuda.**
- **Tiene confianza en su capacidad para resolver sus propios problemas, sin frustrarse por los fracasos y dificultades. Poseen mayor tolerancia a la frustración.**
- **Normalmente se relaciona de forma correcta con sus iguales. Saben defender sus derechos y respetan los de los demás. Tienen facilidad en la interacción social.**
- **Son cooperativos y respetan las reglas. Saben jugar solos o en grupo.**

²² Ment & Salud. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CON BAJA Y ALTA AUTOESTIMA. España, 2020. Pág. 1

- **Les gusta tener sus propias ideas, las exponen, defienden y mantienen cuando son razonables.**
- **Son poco propicios a las situaciones depresivas.**²³

Tener una buena autoestima ayuda para probar cosas nuevas, o

para hacer nuevos amigos. Con autoestima, crees en ti mismo. Sabes que te pueden ocurrir cosas positivas cuando lo intentas. La autoestima ayuda cuando las cosas no salen como lo esperabas. Te ayuda a aceptar los errores. Si erraste un gol o has perdido un libro de la biblioteca, tal vez no te enfades mucho contigo mismo. Simplemente, volverás a intentarlo. Buscas la manera de hacerlo mejor.²⁴

Tener una baja autoestima hace que los niños se sientan inseguros. No creen que puedan hacer las cosas bien. Cuando los niños tienen una baja autoestima, tal vez no se esfuerzan. Quizás no vayan tras sus metas. Tal vez tengan miedo de fracasar. La baja autoestima hace que un fracaso se vea peor de lo que realmente es. Hace que los errores parezcan peores de lo que en verdad son. Hace que resulte difícil olvidar las cosas que salieron mal. En lugar de volver a intentarlo, los niños con baja autoestima tal vez se den por vencidos.²⁵

La autoestima puede empezar con las cosas que dicen los padres a sus hijos cuando son muy pequeños. Un padre le puede decir a su hijo cuando todavía es un bebé: "Mira lo que eres capaz de hacer: ¡ya andas solo!". Escuchar elogios y cosas buenas hace

²³ Ibid. Pág. 2

²⁴ kidshealth. Autoestima. EUA, 2018. Pág. 3

²⁵ Ídem.

que un bebé se sienta bien y orgulloso de sí mismo. A medida que crecen, la autoestima puede crecer.

2.1.3. EL ÁREA SOCIOEMOCIONAL EN EL PLAN 2017

Hoy en día la Educación Socioemocional ha tenido un gran impacto en la formación de los niños ya que se entiende como un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes integran los valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, así como establecer metas en cosas construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas.

Por otro lado tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismo y entorno a su contexto, mediante experiencias, prácticas y rutinas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida.²⁶

Así pues, la Educación Socioemocional favorece al desarrollo del potencial humano, ya que provee los recursos internos para enfrentar las dificultades que pueden presentarse a lo largo de la vida, *“contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de*

²⁶ SEP. Plan y programas de estudios. México, 2017. Pág. 517

*la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos”.*²⁷

Dentro de la Educación Socioemocional los niños y adolescente desarrollo los cuatro pilares principales de la educación que son: aprender a ser; en el cual se fortalece el autoestima y autoconocimiento de los niños, aprender hacer fortaleciendo sus capacidades para influir en su entorno, adquiere conocimientos para ponerlos en práctica y por último aprender a convivir participando y comprendiendo su entorno o contexto donde se desarrolla.

La Educación Socioemocional se forma a lo largo de los doce grados de la Educación Básica. En Educación Preescolar y Primaria está a cargo del docente de grupo. En la Educación Secundaria recibe el nombre de Múltiples investigaciones demuestran que la Educación Socioemocional contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico. Se ha observado que este tipo de educación provee de herramientas que previenen conductas de riesgo y, a largo plazo, está asociada con el éxito profesional, la salud y la participación social. Además, propicia que los estudiantes consoliden un sentido sano de identidad y dirección; y favorece que tomendecisiones libremente y en congruencia con objetivos específicos y valoressocioculturales.

²⁷ Ibid. Pág. 518

PROPÓSITOS GENERALES

1. Lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno.

2. Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad.

3. Comprender al otro de manera empática y establecer relaciones interpersonales de atención y cuidado por los demás, mirando más allá de uno mismo.

4. Fortalecer la autoconfianza y la capacidad de elegir a partir de la toma de decisiones fundamentadas.

5. Aprender a escuchar y a respetar las ideas de los otros, tanto en lo individual como en lo colectivo, para construir un ambiente de trabajo colaborativo

6. Cultivar una actitud responsable, positiva y optimista, y una percepción de autoeficacia tal que le permita al estudiante mantener la motivación para desempeñarse con éxito en sus actividades cotidianas.

7. Desarrollar la capacidad de resiliencia para enfrentar las adversidades y salir de ellas fortalecidos.

8. Minimizar la vulnerabilidad y prevenir el consumo de drogas, los embarazos no deseados, la deserción escolar, el estrés, la ansiedad, la depresión, la violencia y el suicidio, entre otros.

En la Educación Socioemocional a nivel Preescolar se establecen algunos propósitos con el fin de alcanzar el pleno desarrollo de los niños en su formación educativa y así mismo le permitan modular sus propias emociones y transmitir con claridad sus emociones pues en su desarrollo cotidiano lo obligan a enfrentar diversas situaciones que podrían poner a prueba su regulación emocional.

Algunos de los propósitos se muestran en el siguiente esquema:



Por otro lado, surgen también las dimensiones de la formación integral que se desarrollan a partir de la literatura científica que señala categorías similares para el trabajo socioemocional. Se considera que estas dimensiones dinamizan las interacciones entre los planos individual y social-ambiental, creando y sosteniendo la posibilidad de aprender a ser, aprender a hacer, aprender a aprender y aprender a convivir; éstas se basan en el desarrollo de las habilidades específicas que las componen, las cuales tienen diferentes indicadores de logro para cada grado escolar.

Estos indicadores tienen un carácter descriptivo y no prescriptivo, es decir, señalan algunas conductas y actitudes que los niños y adolescentes pueden mostrar como resultado de haber desarrollado cada habilidad. Sin embargo, este desarrollo no se limita a la manifestación de las conductas identificadas.

Desde la visión de esta investigación, la consecuencia del buen desarrollo de la autoestima esta mayormente implicada la familia, pero es importante reconocer la participación diaria de las educadoras dentro de los diferentes contextos educativos donde ellas; mediante la práctica docente generan seguridad, confianza, seguridad en el educando para que se propicien ambientes de aprendizaje donde el alumno se desarrolle de forma integral.

2.1.4. EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN LA NUEVA ESCUELA MEXICANA

Actualmente la Educación en México está sufriendo grandes cambios, una de las cuestiones que más preocupa es saber qué importancia se le dará a la educación emocional y en específico a la autoestima dentro de los nuevos programas. El

gobierno reconoce que los niños y jóvenes se encuentran en un ambiente de violencia, drogas, acoso escolar, etc., distintos factores que les generan ansiedad y miedo al fracaso al saberse en un futuro incierto. Es por ello, que se dio a la tarea de responder cómo enfrentar estos elementos que afectan la salud mental y condicionan el entorno de los niños y jóvenes.

Lo más importante al largo de los años en México es la implementación de los valores ya que son la finalidad de la educación que orientan la tarea educativa; considerando que no hay educación sin valores pues siempre, se le dirige hacia algo que se considera valioso. Un niño realmente educado es una persona con valores y no sólo capacitado en lo académico con las capacidades de conocerse a sí mismos, pensar y decidir.

Hoy en día dentro de las habilidades socioemocionales el nuevo enfoque se encuentra presente los valores que se buscan inculcar dentro de los planteles educativos y al procurar la participación de los padres de familia y los maestros en el proceso educativo de los niños menores de edad, promoviendo una integración entre las familias y su contexto.

La formación de las niñas, niños y adolescentes se conforma de diferentes dimensiones las cuales le permitirá a la persona ser capaz de pensar en sí mismo y decidir desde su autoestima lo que querrá elegir a su vez tener una percepción e ideas propias ganando confianza enseñándoles a tomar decisiones basados en tres factores: atención, coherencia con sus valores y principios y conciencia de las consecuencias de sus propios actos y palabras ; todo esto conjuntado en los cognitivo, estético, físico,

emocional, moral y cívico ya que la finalidad del nuevo modelo educativo es formar personas honestos e incorruptibles. Las Maestras y los Maestros de la Nueva Escuela Mexicana deben asimilar esta filosofía para que se practique y se viva en la escuela, y desde ahí, permee a toda la comunidad.

Los valores que reconoce este modelo son aquellos derivados de los derechos humanos que buscan fortalecer la convicción de las niñas y los niños a favor de la honestidad, la libertad, el respeto, la tolerancia, entre otros, ya que promueven una cultura de paz y forjan parámetros sanos de convivencia.

Una acción que integra los objetivos del Modelo Educativo en donde se observa el fortalecimiento de la convivencia familiar y la relación entre la escuela y la comunidad en los niños y adolescentes en la ruta para el cambio curricular en la Educación Básica es la que se plantea en el calendario del ciclo escolar 2019-2020, a través del análisis y la comprensión del significado de los acontecimientos, se crean actividades reflexivas enfocadas a una cultura de paz y de ciudadanía en las que, mediante el análisis histórico, sobresalen los valores principales que deben adquirir los niños en Educación Básica y que, en su implementación, busquen fomentar la comunicación entre los miembros de la familia al pasar tiempo juntos, con la intención de generar un ambiente favorable para el aprendizaje de los alumnos y la responsabilidad compartida entre la escuela y la familia en la educación de los niños.

Las habilidades socioemocionales, continúan siendo un factor clave en la Educación en México, y con mayor razón ahora que se inculcan a través de la enseñanza de valores, por lo que se augura que en esta nueva etapa de la Educación en México, su

papel seguirá siendo formativo desde una perspectiva histórica que promueva un balance entre la recuperación de tradiciones y el reconocimiento de los avances que se han dado en un país que busca fomentar el desarrollo de niños y jóvenes capaces de hacerle frente a su entorno y de colaborar por el bienestar de la sociedad.

En estas leyes se observa un esfuerzo educativo enfocado en los estudiantes porque se le da mayor importancia a su desarrollo cognitivo, físico y emocional en un entendimiento integral de su formación como seres humanos, con base en una orientación que eduque para la vida, al buscar que a través del desarrollo de sus capacidades logren alcanzar su bienestar y contribuyan al desarrollo social.

Es tan importante esta tarea; debido a que, en ella esta implícita el desarrollo de factores que llevan al alumno a tener una buena autoestima e ir desarrollando sus áreas socioemocionales para que vayan integrándolas de por vida en su actuar.

Se cree que si el alumno tiene un buen desarrollo del área socioemocional tendrá mejores expectativas para el futuro profesional y académico, ya que contará con habilidades emocionales que propician una inteligencia emocional que lo hará más resiliente y empático ante la sociedad, el medio ambiente y el mismo.

2.1.5. LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

Alrededor de los tres meses y medio de gestación, los bebés han desarrollado su oído y pueden sentir la voz de su mamá, papá y personas cercanas, la música más tranquilizadora y que los acompañará por mucho tiempo. Es por eso por lo que desde hace siglos, las mujeres les hablan, susurran y cantan a sus hijos desde que están en

el vientre. No es el único sonido que escuchan: en el vientre materno se oyen ruidos digestivos, los latidos del corazón, la respiración, música y voces del exterior. Todo un mundo comienza a dibujarse a través de los sonidos, y así se van desarrollando las capacidades auditivas con los primeros arrullos y las primeras palabras.

Los estudios muestran también que el escuchar determinada música puede favorecer el desarrollo de la inteligencia. Alfred Tomatis, otorrinolaringólogo francés, investigó en 1947 los estrechos vínculos que existen entre el oído, la voz y el sistema nervioso, iniciando posteriormente un trabajo terapéutico con la música de Mozart, dirigido a personas con dificultades auditivas y de lenguaje.²⁸

Como todo lo demás, en la etapa de la gestación las experiencias como el disfrutar la música, se comparten a un mismo compás entre madre e hijo o hija. Por eso es importante estimularlos desde el vientre materno, escuchando música suave y hablándole en un diálogo cercano, afectivo. La música alegra el espíritu, calma la inquietud y nos transporta a otras dimensiones, paisajes y espacios. Es una forma de expresión natural en niños y niñas, que desde pequeños siguen ritmos, imitan movimientos y sonidos. Sólo hay que mantener este estímulo a lo largo de la crianza e incorporarla como una herramienta de comunicación, aprendizaje y expresión.

Los métodos más apropiados para desarrollar el gusto por la música son los relacionados con el afecto, ya que será una actividad agradable en tanto la disfruto con las personas que me aman, me acompañan y me hacen vibrar con ella. Se puede

²⁸ Eliana Milanez de la Cruz. La música en el desarrollo de niños y niñas. Chile, Crece contigo, 2020. Pág.1

desarrollar el hábito de escuchar música varias veces en la semana, invitando a los niños y niñas a vivir esta experiencia gozosa con entusiasmo. Se puede disfrutar de la música junto con los niños y niñas, buscar fragmentos de ballet e ir relatándoles pequeñas historias en relación con los personajes.

A medida que van creciendo podemos elegir junto a ellos piezas musicales, entonarlas juntos, jugar con la música, sus ritmos, tocar instrumentos con ellos, contarles las historias de esos niños músicos, como pequeños cuentos, junto con escuchar su música. Hay muchas presentaciones de orquestas, ballet o grupos musicales a las cuales podemos llevarlos. Es sorprendente la capacidad de nuestros niños y niñas de disfrutar y entender este arte.

Los niños y niñas se merecen aprender a apreciar el arte desde temprana edad. Desde la sala cuna se puede desarrollar el gusto por la música, escuchando música clásica con niños y niñas, bailando, asistiendo a representaciones de orquestas, óperas y ballet para después comentarlos.²⁹

Son muchos los beneficios que se pueden obtener de escuchar música, pero ¿cómo influye realmente la música en el desarrollo infantil?

La música ayuda a estimular la creatividad e imaginación del niño reconociendo patrones rítmicos en una melodía que actúa sobre el sistema cognitivo del cerebro, haciendo que se desarrolle el mundo interior del niño o la niña dándole imaginación, al vivir

²⁹ Eliana Milanez de la Cruz. La música en el desarrollo de niños y niñas. Chile, Crece contigo, 2020. Pág.2

experiencias y emociones que enriquecen su mente y tener la capacidad para realizar actividades artísticas.

La música desarrolla la capacidad de la memoria teniendo una mejor concentración en los sonidos, tonos, melodías o letras de canciones Escuchar música les hace que centrar su atención en los diferentes sonidos, tonos, melodías o letras de las canciones, aprenden a recordar y reproducir lo escuchado mientras se divierten cantando.

Desarrolla la psicomotricidad y estimula la expresión corporal. Teniendo mejor habilidad al movimiento de sus músculos con la música el niño o la niña ayuda a dominar la capacidad de memoria, y atención teniendo un mejor nivel afectivo y social. De una forma más sana se ocupa en una interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción. Mejora sus desplazamiento corporales, mejorando su relación y comunicación con los demás estimula la expresión emocional mejora la autoestima canaliza la impulsividad y exceso de energía al niño ayuda a enfrentar sus propios temores, ya que la combinación de la música y el baile estimula los sentidos, el equilibrio el desarrollo muscular, mejorando una buena coordinación, facilitando que el niño tenga más habilidades en sus movimientos dominando sus movimientos corporales desarrollándose mediante el juego, el entretenimiento, las competencias, el baile y otras actividades de ocio físico, jugando un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que influye directamente sobre en desarrollo intelectual ,mejorando la memoria, atención y concentración del niño o niña expresando más seguridad en el mismo y en los demás teniendo un mejor desarrollo de capacidades

y habilidades fortaleciendo el lenguaje. Aprenden mediante repetición e imitación, acompañadas de gestos que se hacen al cantar, mejorando su forma de hablar y de entender aprenden a comunicar sus sentimientos de una mejora de recepción auditiva enriqueciendo su vocabulario, teniendo facilidad para resolver problemas. De lógica matemática aumenta el razonamiento del niño o la niña facilitando un mejor aprendizaje académico. La música les brinda la oportunidad de interactuar entere si con los adultos ayudándoles a sociabilizar. y teniendo un buen valores como el respeto hacia sí mismo y tener tolerancia hacia los demás estableciendo una buena comunicación a la hora de convivir con sus compañeros, teniendo una buena autoestima.

Con la música el niño o la niña será más feliz. Desarrollan un fuerte vínculo afectivo se estimula su inteligencia emocional, teniendo un mejor auto control y estado de ánimo, mejorando estado emocional y confianza en sí mismo.

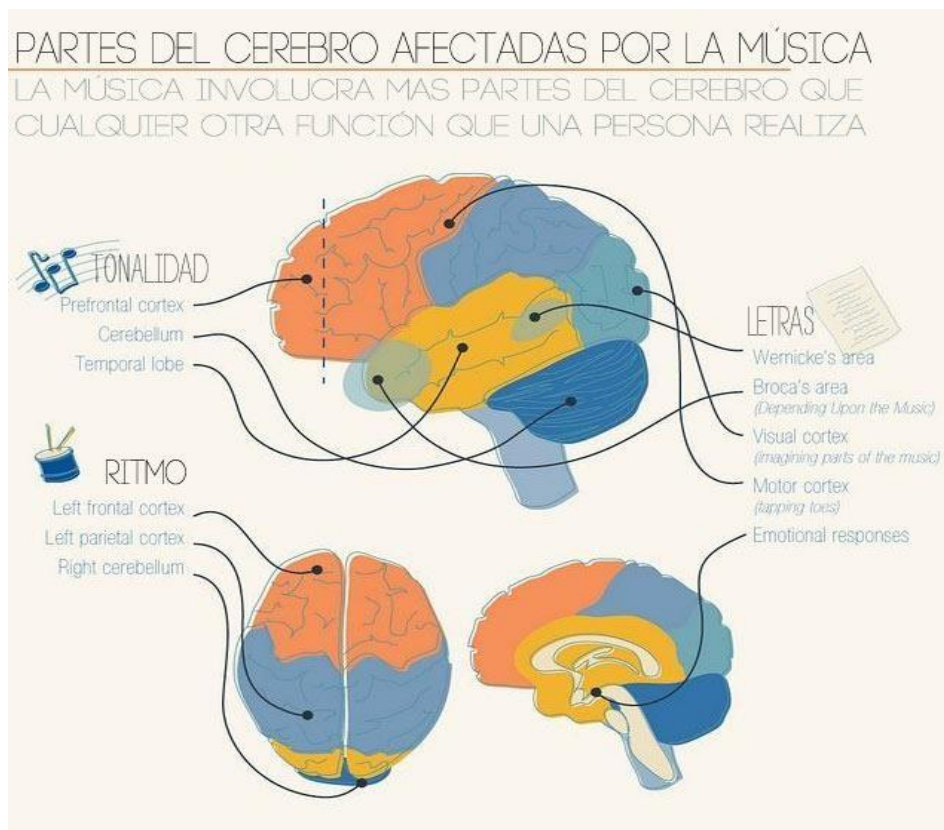
La música es un elemento esencial en el desarrollo y aprendizaje de los niños. La música no solo ayuda a que nuestros niños se relajen, sino que también ayuda a desarrollar la memoria y el sentido de coordinación del bebé. Aquellos niños que crecen escuchando música, cantando canciones, y moviéndose al ritmo de la música gozan de un mejor sistema sensorial, creando más enlaces en las conexiones neuronales del cerebro.

La música ayuda a los niños y niñas de manera positiva que puedan expresar mejora regular sus emociones, las voces y los sonidos ayudan a crear conexiones con el sistema sensorial y motor, mejorando la memoria y atención en el niño o la niña él

tocar, bailar, o cantar en grupo puede hacer que el niño o la niña pierda su timidez, otros beneficios de la música en los niños y niñas es que desarrollan la creatividad y la imaginación infantil al estimular el área derecha del cerebro, es muy importante que los niños y niñas escuchen música para aliviar el estrés y el miedo y hacerlos más seguros de ellos mismos.

La música desarrolla los aspectos cognitivos, psicomotor lenguaje, social y emocional. También desarrolla la capacidad de atención y favorece la imaginación estimulando la habilidad de concentración, emplear la música como estrategia, permite tener más motivados a los niños y niñas despertando en el cerebro para que ellos tengan la curiosidad y creatividad en el aprendizaje

La música favorece el aumento de capacidad y de atención facilitando la resolución de problemas matemáticos y de razonamiento mental observando las habilidades adecuadas del niño o niña teniendo la capacidad para crear o mantener relaciones significativas con otros niños expresando sus emociones, durante los primeros años de vida. el desarrollo social y emocional son importantes para la salud mental de los niños y niñas teniendo una mejor calidad de vida,



30

Estudios demuestran que aquellos niños que participan activamente en actividades relacionadas con la música son aquellos que hacen las mayores conexiones, porque la música en los niños provoca; Con la letra de las canciones los niños y las niñas adquieren más habilidades en el lenguaje, sociales al mismo tiempo estimulan la memoria y concentración potencian el desarrollo intelectual. auditivo sensorial, del habla motriz de los pequeños estos beneficios se logran a través del oído la alfabetización, la expresión corporal del niño. el cantar les sirve para reforzar la memoria aprendiendo nuevos conceptos.

³⁰ <https://quetescuchen.com/efectos-de-la-musica-en-el-cerebro-de-los-ninos/> (03-02- 22)

Un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños/as. La música ayuda a retener información el tiempo suficiente como para poder usar la memoria tiene un papel importante en la concentración. Mejora la habilidad para la resolución de problemas matemáticos y de razonamiento complejo. Ayudan a resolver problemas en la vida cotidiana. Hace que los niños/as puedan expresarse.

Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular. Estimula los sentidos, Mejorando su coordinación facilitando el sueño y reduce el estrés.

Estimula la creatividad y la imaginación infantil. Enriquece el intelecto. La música tiene efectos positivos en el cerebro infantil estimulando la creatividad imaginación. Hace que los niños/as puedan interactuar entre sí. Aumenta la autoestima de los niños/as.³¹

La música influye en la autoevaluación, con una simple canción podemos aumentar el amor que sentimos en uno mismo. dado que los niños y niñas son receptores de todo tipo de estímulos ya que la música juega un papel muy importante para el desarrollo de autoestima del niño o niña.

La música tiene un efecto profundo en el estado de ánimo, en la inteligencia, en la memoria y en el lenguaje; como también en la salud y en sistema inmunológico. El impacto de la música lo vemos todos los días...manipula nuestro estado de ánimo, enriquece nuestras vidas, y envuelve nuestras mentes.

³¹ Paco Revert. Efectos de la música en el Cerebro de los niños. España, 2019. Pág. 3

Las emociones y los estados de ánimo están directamente vinculados a la música teniendo un impacto poderoso en la salud los niños y niñas en la escuela usan música para memorizar el abecedario la música ayuda a los niños con problemas de atención de varias maneras usar canciones, ritmos y bailes o movimientos para mejorar el interés en la clase.

La música como se ha mencionado además de tener muchas cualidades en los niños así mismo desarrollará diferentes habilidades que propiciarán el pleno desarrollo de sus habilidades cognitivas como son: la inteligencia, la memoria y a su vez al manejo de sus emociones y también beneficiará a la salud del ser.

Es por ello por lo que al escuchar música durante la infancia contribuye a crear ciertos patrones en el cerebro los cuales potencializan la inteligencia, todas las personas contamos con un sistema nervioso central el cual está formado por billones de neuronas; si estas neuronas no son utilizadas se pierden con el tiempo. Que los niños/as reciban estímulo a través de la música hace que más neuronas funcionen en el cerebro y mientras más neuronas se desarrollen, más fácil se les hará aprender nuevas cosas y desarrollar nuevos talentos.

La memoria los niños/as serán capaces de acordarse de música que han escuchado ya desde los tres meses de vida. Además, el escuchar música también ayuda a los niños/as a acordarse de cómo hacer ciertas cosas, es decir, que si nuestros niños/as aprenden a realizar cualquier tipo de tarea mientras escuchan música, favorece a que la siguiente vez que vuelvan a oír

dicha melodía, recuerden con facilidad la tarea realizada y por tanto les sea más fácil volver a reproducirla.

La música en las emociones y los estados de ánimo están directamente vinculados difícil para nosotros los adultos sentirnos felices durante una canción triste, como sentirnos tristes con una canción alegre. Y así mismo es para los niños/as. La música suave los ayuda a calmarlos, mientras que la música creativa los ayuda a estimularlos/activarlos.

Por otro lado, la música entorno a la salud ayuda a restaurar las respiraciones, las cuales nos calman físicamente y nos ayuda con la presión arterial y los latidos cardíacos. La música también tiene el efecto de aliviar el dolor y promover la mejora física.³²

2.1.6. LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

A lo largo del proceso de enseñanza- aprendizaje se ha innovado en las diferentes estrategias que se aplican con los niños, sin embargo, realizando un análisis sobre las diferentes herramientas pedagógicas que se pueden utilizar como aportación que impulse el proceso educativo destacando la creatividad y desarrollo de las habilidades de los niños.

³² Ibid. Pág. 4

Los beneficios que proporciona la música al ser humano pueden ser estudiados desde diferentes disciplinas como: la educación musical, la musicología, la psicología de la música, la medicina, la musicoterapia, entre otras. Cada una de estas disciplinas aporta argumentos desde su propio paradigma para explicar por qué la música es capaz de provocar respuestas físicas, sensoriales, emocionales, cognitivas y sociales en el ser humano.³³

La música en los primeros años de vida puede generar el mayor número de conexiones neuronales, por tanto, el conocimiento que tengan los educadores sobre el funcionamiento del cerebro les ayudará a diseñar ambientes idóneos, en donde los niños y niñas puedan tener experiencias que estimulen el desarrollo cerebral y se generen las condiciones neurológicas necesarias para futuros aprendizajes

Es decir, la música también ha sido estudiada desde el punto de vista neurológico; se puede encontrar suficiente material bibliográfico referente a la influencia que tienen los estímulos sonoros y musicales sobre la actividad cerebral.

A su vez al aplicar la música como herramienta pedagógica es importante conocer algunos de los conceptos más importantes sobre la misma:

- Melodía. Se llama melodía al orden sucesivo o secuencial de los sonidos y silencios, cuya combinación les otorga identidad propia y reconocible.

³³ Patricia Elizabeth Altieri. La Experiencia Musical en la Formación Socioemocional de Futuros Docentes. México, Yucatán, 2019. Pág. 3

- Armonía. La armonía es la capacidad de concordar dos o más sonidos conjuntamente, o de integrarlos de manera agradable a los que sonarán a continuación.
- Ritmo. Es la capacidad de generar contrastes musicales, empleando los elementos anteriores y las diversas texturas sonoras, tonos, timbres y variaciones que introduzca el autor.³⁴

Al largo del tiempo se ha vinculado la música con beneficios neurológicos, emocionales y psicológicos, llegando incluso a afirmar que la armonía musical tiene impactos positivos en el desarrollo de los niños, ya que propicia concentración, estabilidad emocional y a su vez el pleno desarrollo de diferentes habilidades, dentro de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. una de las inteligencias que menciona en su teoría es la inteligencia musical dicho autor menciona algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música. Como cualquier otro tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse.

Al desarrollo de esta inteligencia no solo se le puede adjuntar a los niños que sean capaces de tocar instrumentos, leer y componer piezas musicales con facilidad si no otras habilidades que potencializa la música en la educación.

Además, puede generarse con una herramienta de suma importancia también para los padres y profesores a la hora del proceso enseñanza- aprendizaje, puesto que se convierte en una forma lúdica y atractiva de aprender.

³⁴ <https://www.caracteristicas.co/musica/#ixzz7LA4oGLSW> . (05-03-22)

Los beneficios y el impacto que tiene la música en el desarrollo del aprendizaje, emociones y algunas otras habilidades cognitivas se puede destacar algunos otros beneficios para considerar esta herramienta en el proceso pedagógico, a continuación, se mencionarán algunas de estas ventajas que tendrá la música en el desarrollo pleno de los niños:

- A nivel biológico o fisiológico ayuda en el ritmo cerebral, circulación, respiración e incluso a la actividad neuronal.
- Estimula y desarrolla emociones y sentimientos que pueden mejorar su estado de ánimo y promover la autorreflexión y el autocontrol.
- En el plano cognitivo, aumenta la capacidad de atención y concentración.
- Facilita la creatividad, ya que se tiene una mayor precisión para percibir y abstraer estímulos visuales y auditivos.
- Ayuda en la introducción preverbal, ayudando a que los niños comiencen a hablar antes y aceleren el aprendizaje de idiomas.
- La música beneficia a los niños con la fonética y significados de las palabras, fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje.

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN EL CENTRO ESCOLAR?

Una vez que los años han pasado y con ello la evolución de la cultura humana: mediante la práctica docente en el niño y en los centros educativos se vuelve a experimentar la historia de la humanidad.

Las teorías ayudan al docente a su vez a resolver conflictos y mejorar la práctica docente; son muchos los autores, por tanto, bajo distintos puntos de vista, han considerado y consideran la música como un factor importante y potenciador del desarrollo tanto físico como psíquico del ser humano, especialmente en su etapa infantil. El desarrollo infantil está directa y plenamente vinculado con el juego, debido a que además de ser una actividad natural y espontánea a la que el niño poder dedicar todo el tiempo posible, a través de la aplicación de las diferentes teorías, el niño desarrolla su personalidad y habilidades sociales, sus capacidades intelectuales y psicomotoras y, en general, le proporciona las experiencias que le enseñan a vivir en sociedad, a conocer sus posibilidades y limitaciones, a crecer y madurar.

A través del desarrollo y aplicación de estas el niño irá descubriendo y conociendo el placer de hacer cosas y estar con otros. Es uno de los medios más importantes que tiene para expresar sus más variados sentimientos, intereses y aficiones por su parte también se pueden vincular con la creatividad, la solución de problemas, al desarrollo del lenguaje o de papeles sociales; es decir, con numerosos fenómenos cognoscitivos y sociales. Tiene, entre otras, una clara función educativa, en cuanto que ayuda al niño a desarrollar sus capacidades motoras, mentales, sociales, afectivas y emocionales; además de estimular su interés y su espíritu de observación y exploración para conocer lo que le rodea, así pues, se vuelve en un proceso de descubrimiento de la

realidad exterior a través del cual el niño va formando y reestructurando progresivamente sus conceptos sobre el mundo. Además, le ayuda a descubrirse a sí mismo, a conocerse y formar su personalidad.

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

Como anteriormente se ha señalado, el docente es un camino natural y universal para que la persona se desarrolle y pueda integrarse en la sociedad. En concreto el desarrollo infantil está directa y plenamente vinculado con las teorías, pero también en la preparación y compromiso de los docentes.

Si nos referimos en concreto a la aplicación de las teorías, se pueden comprobar que muchos de los estudios e investigaciones actuales sobre la actividad lúdica en la formación de los procesos psíquicos convierten en una de las bases del desarrollo cognitivo del niño, ya que éste construye el conocimiento por sí mismo mediante la propia experiencia, experiencia que esencialmente es actividad. De forma que se puede afirmar que cualquier capacidad del niño se desarrolla más eficazmente en el aula.

El docente así mismo se convierte en el aula en un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento, por medio de las algunas teorías se toman diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y

enriqueciéndolos. Es aquí donde el docente interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

La idea de trabajar bajo algunos preceptos teóricos con los niños es más bien reciente, como quiera que ésta es una práctica; es más que un conjunto de materiales, que una metodología de trabajo en el aula o que un “programa” para el desarrollo de habilidades mentales, constituye, hoy por hoy, a proyectos educativos orientados hacia el desarrollo de diversas habilidades cognitivas y sociales.

Es preciso cambiar el paradigma clásico de nuestra educación que se debe enseñar para aprender por un nuevo paradigma: que la enseñanza cobra su auténtico sentido sólo en la medida en que genera en el niño procesos de pensamiento propios, deliberados y autocorrectivos. Se trata, pues, de enseñar para pensar, más que de enseñar para aprender; y ello porque precisamente el verdadero aprendizaje, el aprendizaje significativo, sólo es el producto de un proceso de pensamiento en el que el sujeto, además de monitorear a cada instante su proceso de formación y el desarrollo de diferentes habilidades que le genera su esfuerzo por comprender el mundo en su absoluta complejidad.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Taller: Me conozco, me acepto, me cuido, me quiero, a través de la música para desarrollar la autoestima en alumnos de Preescolar 1.

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

De acuerdo con la información teórica obtenida en el desarrollo de esta investigación, se enriqueció en un contraste de la vinculación con la música para favorecer la autoestima en niños de Preescolar¹. Considerando el Plan de Estudios 2017 y La Nueva Escuela Mexicana para vincular el Área Socioemocional con la autoestima favoreciendo nuevas habilidades para tener un mejor desarrollo emocional.

Por tal motivo, un docente debe favorecer un ambiente de aprendizaje para favorecer la autoestima en los niños de preescolar. De tal motivo, es importante desarrollar habilidades formar a niños más seguros y valiosos teniendo una mayor seguridad y confianza en uno mismo.

Al realizar esta estrategia pedagógica se despierta un gusto un por la música y de manera constante se vuelve un hábito, desarrollando una capacidad de mejorar la autoestima en los alumnos.

De esta manera, la música cumple un rol desarrollando habilidades básicas y forman experiencias significativas en edades tempranas. Junto con el Nuevo Plan 2017 se hace una vinculación favoreciendo los procesos cognitivos y de enseñanza y el desarrollo del niño en Edad Preescolar.

Este taller promueve la autoestima del niño y al niño favoreciendo nuevas habilidades para tener un mejor desarrollo emocional teniendo un mejor beneficio a nivel mental teniendo una actitud más positiva, teniendo un mejor propósito de vida mejorando un mejor desarrollo de habilidades y aprendizaje y teniendo una mejor capacidad de asumir las responsabilidades de la mejor forma ya que el niño o la niña dejara de lado las inseguridades sintiéndose más seguros y valiosos teniendo una mayor seguridad y confianza en uno mismo.

3.3. ¿A QUIÉN FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

Este taller favorece a los niños de Preescolar 1 en la motivación para lograr objetivos, personales, conocerse a sí mismo con virtudes y defectos, y que tengan confianza en su propia capacidad para superar dificultades. Y fortalecer sus emociones facilitando el proceso de aprendizaje teniendo un mejor desempeño en la escuela, y teniendo un mejor estado de ánimo, se sienta competente, valioso, empieza a pensar positiva y juega un rol decisivo, tendrá mayor capacidad para expandir su creatividad. Teniendo un mejor desarrollo para mejorar su autoestima y poder reforzar sus capacidades creando educandos autónomos y fortaleciendo sus habilidades, y tener ganas de intentar algo nuevo que aprender y probar nuevas actitudes.

3.4. CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA

El taller se implementará en la institución con la autorización de la directora 10 sesiones de 20 minutos los lunes desde el inicio de ciclo escolar hasta mediados de noviembre y sería impartido por tesista.

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Taller Me conozco, me acepto, me cuido, me quiero, a través de la música para desarrollar la autoestima en alumnos de Preescolar

3.5.2. Objetivo General

Desarrollar la autoestima a través de la música para que el niño sea independiente tenga confianza en sí mismo. Mejorando y desarrollando habilidades de aprendizaje y tener una mejor estabilidad emocional.

3.5.3. Alcance de la propuesta

En esta propuesta se busca causar un impacto positivo en los niños de Preescolar de 3 a 6 años edad del Colegio Niños Héroes, ubicado en el Municipio de Nezahualcóyotl ayudando a los niños y niñas a tener un mejor desempeño en sus habilidades sintiéndose valorados y aceptados.

Sintiéndose seguros y orgullosos de lo que son capaces de hacer y piensan sobre sí mismo; teniendo una mayor tolerancia a la frustración. Los niños que se sienten bien con ellos mismos tienen la confianza necesaria para probar cosas nuevas, teniendo

un mejor desempeño escolar, avanzando sobre un objetivo para adquirir habilidades en la música, en los deportes, en el arte entre otros.

3.5.4. Temas Centrales que construyen la propuesta



3.5.4. Características del Diseño

<p>Título de la sesión ¿Quién soy?</p>	<p>Desarrollo Para iniciar la sesión se cantará alguna canción sobre las partes del cuerpo con los alumnos para que reconozcan su cuerpo. Posteriormente se colocarán a los alumnos de frente a otro y se les indicaran que se toquen al mismo tiempo simulando un espejo y describan lo que ven del compañero, de qué color es su piel, el tamaño y la forma, entre otras. Los alumnos reflexionaran sobre si, ¿aceptan su cuerpo y forma de ser o no, y por qué? Posteriormente después del mismo el docente presentará palabras cariñosas para las diferentes partes de su cuerpo. Para finalizar los niños y niñas explicarán su sentir después de las palabras mencionadas, el docente valora sus actitudes durante la actividad y las registra en su escala de aptitudes.</p>
<p>Música para estimulación de la autoestima</p>	<p>La música se utilizará de fondo o durante las actividades para desarrollar el estímulo emocional y cognitivo al mismo tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Eres único y especial ● Somos únicos ● Creen en ti
<p>Estrategia didáctica El espejo</p>	<p>Temática Autoaceptación Técnica de evaluación Escala de aptitudes</p>
<p>Título de la sesión “Yo me amo”</p>	<p>Desarrollo Iniciamos con canto de amo mi cuerpo y reconocemos las diferentes partes del cuerpo, posteriormente la educadora les pregunta a sus alumnos que no les gusta de su cuerpo. Después los alumnos harán un dibujo de la parte del cuerpo que no les guste y explicarán ¿Por qué?, esto para saber las razones una vez hecho esto en plenaria por los alumnos, la maestra concientizara a los alumnos sobre la importancia de aceptarse tal y como somos, desarrolla la dinámica amo mi (mencionando la parte del cuerpo que elegí) y tocándola de forma cariñosa o tierna. Para finalizar los niños dibujaran nuevamente su cuerpo, pero demostrándose cariño y ternura hacia ellos.</p>

Música para estimulación de la autoestima	<p>La música se utilizará de fondo o durante las actividades para desarrollar el estímulo emocional y cognitivo al mismo tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Soy así ● Todos somos diferentes ● Si yo puedo
Estrategia didáctica El corazón	<p>Temática Autoaceptación Técnica de evaluación Rubrica</p>

Título de la sesión La ruleta	<p>Desarrollo</p> <p>Iniciamos cantando la canción yo puedo, donde reconocerán que son capaces de realizar, lo que se propongan en la vida la educadora apoyara para que cada uno tome confianza y puedan comentar que les gustaría lograr.</p> <p>En esta actividad, se les pide a los niños y niñas que giren la ruleta (previamente se realizó la ruleta con diferentes capacidades y habilidades que, los niños pueden lograr o no; como correr saltar, leer, jugar, nadar, colorear, gritar entre otros) creando un ambiente lúdico donde el alumno pueda tener la confianza de mencionar sus fortalezas y debilidades. Después se hará una reflexión donde ello se den cuenta en que son muy buenos y en que les falta desarrollarse.</p> <p>Para finalizar la educadora pide que se dibujen ¿cuáles son sus debilidades y fortalezas?, les agrada más de ellos y que no les gusta. Reconociendo sus fortalezas y debilidades con aplausos, abrazos y palabras positivas.</p>
----------------------------------	---

Música para estimulación de la autoestima	<p>La música se utilizará de fondo o durante las actividades para desarrollar el estímulo emocional y cognitivo al mismo tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Meditación autoestima para niños ● Yo puedo ● La tortuga
Estrategia didáctica La ruleta de las acciones	<p><i>Temática</i> <i>Autoevaluación</i> <i>evaluación</i> <i>Escala de valores</i></p>

Título de la sesión Carteles con auto concepto	<p>Desarrollo</p> <p>Iniciamos cantando las estatuas de marfil; pide a los niños que bailen y cuando se detengan la educadora pide que se queden quietos, reflejando una emoción en su rostro, sin moverse, el que se mueva o los que se muevan, han de adivinar, la emoción que refleja su compañero en su rostro. Después coloca en diferentes partes del salón de clase carteles donde los niños reflejen habilidades en lo académico, social o físico, (que contengan ilustraciones y frases como; “Soy simpático” “juego muy bien al futbol” “Soy listo) los niños corren hacía en cartel que creen que los define mejor, así lo hacen unas tres o cuatro veces con los carteles que los defina</p>
---	--

	mejor, para que posteriormente realicen un dibujo donde se describan ellos mediante imágenes similares a la de los carteles. Para finalizar cada uno de los niños comparte por que se dibujó así, y por qué cree que es de esa manera y pegan los dibujos alrededor del salón.
Música para estimulación de la autoestima	La música se utilizará de fondo o durante las actividades para desarrollar el estímulo emocional y cognitivo al mismo tiempo. <ul style="list-style-type: none"> ● Si tú tienes muchas ganas ● Mariposita ● El patito Juan ●
Estrategia didáctica Cartel	Temática Autoevaluación Evaluación Escala de valores

Título de la sesión El espejo	Desarrollo Inicia la educadora dando la bienvenida a los niños y niñas a través del juego llamado los espejos enseñando a mirarse al espejo, la dinámica del espejo se divide en dos partes una primera parte se relaciona con preguntas que debemos hacer al niño primera parte del juego hablarle duran 10 minutos ¿cuál es su pasatiempo favorito? ¿te consideras un niño atractivo? ¿qué aspectos físicos te gustaría mejorar? o ¿qué es lo que no te gusta de ti? Para finalizar El juego de los espejos facilita la observación de la autoestima del niño a fin de poder comprender ¿cuál es su propio concepto que el niño tiene?, enseñándoles a los niños y niñas a quererse y valorarse.
Música para estimulación de la autoestima	La música se utilizará de fondo o durante las actividades para desarrollar el estímulo emocional y cognitivo al mismo tiempo. <ul style="list-style-type: none"> ● La pequeña araña ● Si estas feliz ● La hormiguita cabezona
Estrategia didáctica El juego de los espejos	Temática Autorreconocimiento Evaluación Rubrica

Título de la sesión Conozco mi estado emocional.	Desarrollo El objetivo de este juego es ser consciente de nuestros puntos fuertes y nuestros puntos débiles Iniciamos preguntando a los niños ¿cuántas emociones conocen?, les pide la educadora a los niños y niñas que pinten en una hoja en blanco caritas, como se despertaron el día de hoy enojados, tristes, contentos, alegres, empleando su creatividad para solucionar de manera estratégica que se presentan en la actividad las emociones de los pequeños estableciendo formas de interacción y convivencia con los demás compañeros y fomentar el respeto por las normas y reglas para su vida cotidiana. Enseñándoles cuales son. Para finalizar es impórtate que los niños y niñas conozcan sus fortalezas cualidades y talentos y también conocer en lo que son buenos y en lo que no. Y conocerse a uno mismo es muy importante para que los niños puedan crecer para que los niños y niñas puedan manejar sus emociones y hacer nuevos amigos y luchen por sus nuevas metas. desarrollar sus aptitudes, las relaciones con los demás y sentirse aceptado donde los niños y las niñas empiezan a reconocer
---	--

	<p>Y nombrar sus emociones fortaleza y desafíos, así como lo que les gusta y lo que nos les gusta.</p> <p>Al finalizar se les piden que realicen un dibujo sus emociones cuando están, felices, tristes, enojados con miedo, etc.</p>
Música para estimulación de la autoestima	<p>La música se utilizará de fondo o durante las actividades para desarrollar el estímulo emocional y cognitivo al mismo tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Puedo solito ● Somos especiales ● La cumbia del buen trato
Estrategia didáctica Emoticones	<p>Temática Autorreconocimiento Evaluación Rubrica</p>
Título de la sesión Cuento mi respeto.	<p>Desarrollo</p> <p>El objetivo de la actividad es proporcionar enseñarles el valor de autorrespeto. La educadora les pide a los niños y niñas que se dibujen y nos cuenten como son, que les gusta o que no les gusta de ellos mismos, lo bonito que vean de ellos, sus cualidades. El niño o la niña debe decir una cosa bonita o buena de sí mismo. Lo que hacen bien que se pongan en círculo que nos les gusta. Para ello podemos utilizar frases y actitudes que favorezcan la autoestima sana podemos hacerlo de una manera divertida explotando los límites de su imaginación en los niños. Para cerrar la sesión los niños intercambiarán sus ideas de respeto por sí mismo.</p>
Música para estimulación de la autoestima	<p>La música se utilizará de fondo o durante las actividades para desarrollar el estímulo emocional y cognitivo al mismo tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Amor propio ● Lo mejor del tiburón ● Lo que siento
Estrategia didáctica Cuento	<p>Temática Auto respetó Evaluación Lista de cotejo</p>
Título de la sesión Soy mi mayor tesoro	<p>Desarrollo</p> <p>Iniciamos la educadora hace una dinámica dirigida hacer que los niños y niñas descubran que son únicos y especiales. La educadora les dice a los niños que va a esconder un tesoro dentro de la caja. sin que los niños vean lo que están guardando, introducirá un espejo dentro y les menciona que acaba de guardar el tesoro más valioso y el único que existe. De esta manera, generaremos una expectativa en los niños, que están entusiasmados por conocer cuál es el tesoro tan misterioso. les iremos pidiendo, uno a uno la caja, pero teniendo mucho cuidado que no digan nada a los demás para no romper la sorpresa.</p> <p>Cuando todos los niños hayan abierto la caja y visto que esconde, les preguntara la educadora cuál es el tesoro que han visto. ¡serán ellos mismos ¡</p> <p>Para finalizar es necesario preguntarles, entonces, qué es lo que ellos creen que les hace únicos, especiales y valiosos. Es un juego genial para demostrarles a los niños que ellos son el mayor tesoro, único, y valioso, que existe.</p>
Música para estimulación de la autoestima	<p>La música se utilizará de fondo o durante las actividades para desarrollar el estímulo emocional y cognitivo al mismo tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Viva el amor ● El monstruo de la laguna ● El rock de las emociones

Estrategia didáctica La caja del tesoro	Temática Auto respetó Evaluación Lista de cotejo
--	---

Título de la sesión Todos tenemos sueños e ilusiones	<p>Desarrollo</p> <p>Para iniciar se debe comentar con los alumnos que todos tenemos sueños e ilusiones y que los sueños son una parte muy importante de nosotros mismos, es importante conocer cuáles son nuestros sueños, conocer nuestros sueños nos ayuda a conocernos ya que define una parte muy importante de nuestro yo. Posteriormente se les pide a los niños y niñas pintar una caja de zapatos y dibujar en cuatro hojas de papel a donde les gustaría viajar y que les gustaría ser de grandes y proyectos tienen en la vida. Usaran la ficha como guía para reflexionar sobre sus ilusiones les dejaremos tiempo para preparar sus sueños. Cuando tengan los niños y niñas preparados sus sueños, los meterán a la caja, cada participante mostrara sus sueños.</p> <p>Finalizada la dinámica se les dirá lo siguiente: cada uno tiene sus propios sueños, algunos pueden ser parecidos, pero nunca serán iguales, es importante que cada uno luche por lograrlos porque cada uno nos hace ser único.</p>
---	--

Música para estimulación de la autoestima	<p>La música se utilizará de fondo o durante las actividades para desarrollar el estímulo emocional y cognitivo al mismo tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La pequeña araña ● El baile e las emociones ● Música y emociones
---	---

Estrategia didáctica Para iniciar con cajas y fichas.	Temática Autoconcepto Evaluación Rubrica
--	---

Título de la sesión ¿Qué personaje soy?	<p>Desarrollo</p> <p>La educadora les pide a los niñas y niños que se dibujen y que nos cuenten como son, color de pelo, color de ojos, ropa que llevan, etc.</p> <p>Posteriormente Se les pide a los pequeños que nos digan cosas que les gustan y que no les gustan. El niño o la niña debe decir una cosa bonita o buena de sí mismo. Algo que haya hecho bien, que se le dé bien, se les pide a los niñas y niños que dibujen su personaje favorito. Les preguntará la educadora ¿porque eligieron ese personaje?, ¿qué cualidades les gusta? y ¿cuáles no? del mismo, para finalizar los niños hacen una reflexión sobre ¿qué cualidades tienen de su personaje? y ¿cuáles les falta?</p>
--	---

Música para estimulación de la autoestima	<p>La música se utilizará de fondo o durante las actividades para desarrollar el estímulos emocional y cognitivo al mismo tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las reglas ● Súbete al tren de la alegría ● El juego del espejo
---	--

Estrategia didáctica	Temática Autoconcepto
----------------------	--

3.5.5. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Para realizar esta propuesta se utilizan los siguientes materiales:

Materiales de las sesiones
Sesión número 1: hojas blancas, grabadora, papel lustre color plata para simular el espejo, pegamento y tijeras.
Sesión número 2: hojas blancas, crayolas de colores, pegamento, palillos y fomi.
Sesión número 3: pelotas, resorte, una ruleta papel de diferentes colores y plastilina.
Sesión número 4: pegamento, tijeras, hojas blancas, cartulina, fomi, colores y grabadora.
Sesión número 5: revistas, papel chino, tijeras, papel lustre, caja de colores y pegamento.
Sesión número 6: plumones, abatelenguas, crayolas, los colores y hojas de colores.
Sesión número 7: una caja decorada como cofre, papel ilustre café, tijeras, fomi hojas de colores, crayolas y lápiz.
Sesión número 8: hojas blancas y de colores, cartulina de colores para las fichas.
Sesión número 9: hojas blancas y de colores, lápiz, crayones y una caja de zapatos.
Sesión número 10: rafia, papel chino, palillos y hojas de color.

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Lista de cotejo del Nivel de Proceso “HABILIDADES SOCIALES”

EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL
PREESCOLAR.

R.A: REQUIERE APOYO | **P: EN PROCESO** | **L: LO ESTÁ LOGRANDO**

ASPECTOS	SESIÓN NO.			SESIÓN NO.			SESIÓN NO.			SESIÓN NO.		
	R. A	P	L	R. A	P	L	R. A	P	L	R. A	P	L
Identifica su nombre al escucharlo.												
Puede seguir instrucciones de 1 o 2 pasos (por ejemplo: por favor, recoger los zapatos y ponerlos en el armario).												
Toma turnos y comparte juguetes o materiales.												
Expresa verbalmente sus sentimientos (por ejemplo: "me siento...").												
Ofrece razonamientos simples y adecuados a su edad e ideas para resolver problemas y tareas												
Pregunta y responde a preguntas.												
Solicita ayuda de un adulto.												

FIRMA DE LA EDUCADORA _____

Lista de cotejo del Nivel de Proceso “LENGUAJE ORAL”

Preescolar.
Sesión no.

****INDICADOR****	SI ☺	NO ☹
1. Se expresa de manera clara		
2. Escucha y sigue indicaciones		
3. Su lenguaje es claro y preciso.		

4. Se comunica con los demás compañeros.		
5. Escucha activa		
6. Muestra interés en cada una de las actividades.		
7. Es proactivo en cada una de las actividades.		
8. Participa y respeta turnos.		
9. Se comunica de manera adecuada con los demás. (conciso y claro)		
10. Organiza sus ideas al expresarse.		

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Al implementar la propuesta y en conjunto de diferentes actividades y materiales utilizados en cada sesión, como se menciona en el objetivo de esta propuesta se espera que los niños aumenten su autoestima desarrollándose en diferentes ámbitos de sus vidas y no solo en la escolar, deberá tener un pleno desarrollo de diferentes habilidades en lo personal, familiar y social ya que en los primeros años de vida los niños deben alcanzar diferentes habilidades; el aprendizaje debe ser concebido como un proceso en el cual los niños seleccionan deliberadamente aquello que les interesa aprender dentro de un ambiente comunitario donde se corrigen mutuamente y pueden aprender unos de otros bajo la guía de una educadora que los invita a revisar sus procesos de razonamiento, a examinar el lenguaje que utilizan, a profundizar en las preguntas que les interesan, a identificar los supuestos de sus afirmaciones y

creencias, a prever las consecuencias posibles de sus pensamientos, afirmaciones o acciones.

Si bien todos los seres humanos intentamos adaptarnos a nuestra realidad por medio del lenguaje, las costumbres y los valores, igual se nos presentan siempre como novedad. En tal sentido, se concibe al niño no como ser a quien se debe formar, sino más bien como sujetos que están empezando a dialogar con el mundo y a quienes hay que acompañar para que encuentren sus propias interpretaciones de la realidad y que mejor a través de la música.

La principal idea de aplicar esta propuesta se trata también de superar la actual tendencia educativa que, con discursos de competencias y calidad, busca favorecer los principios basados en solo mecanismos y promover la música como una forma por y para los niños, donde lo que importa es capacitar al niño para su inserción exitosa a los diferentes ámbitos, hecho que ha servido como excusa para la desaparición parcial o total de algunos programas de enseñanza.

CONCLUSIONES

De la problemática analizada en la presente investigación, se desprenden las siguientes conclusiones:

Dentro del contexto social en donde se encuentra la institución de la investigación, se considera un lugar estructurado, es un estado que cuenta con muchas áreas verdes y muchos centros culturales beneficiando a los alumnos, sin embargo se encuentran diversas problemáticas como son la violencia, el acoso, drogas y bandas del crimen organizado pero que no afectan directamente al objeto de estudio, pero genera una gran incertidumbre en la población escolar del Colegio Niños Héroes, esto da un impacto positivo en el acceso a ciertas comodidades ciudadanas.

También dentro del contexto de la problemática, se puede encontrar una dinámica económica bastante efectiva, pero esto no evita la población de marginación que existe en todo el municipio y afecta a los alumnos de la escuela dentro del Municipio; la mayoría de los niños cuentan con casas particulares y bien estructuradas.

Es importante para la investigación tomar en cuenta que la autoestima refleja nuestro grado de amor propio en base a nuestro autoconcepto. Esto cuando sucede en la primera infancia se puede decir que se está desarrollando debido a que la autoestima se construye en la etapa infantil.

La música no es simplemente un ambiente donde solo se escucha; es mucho más que ello: es un compromiso con la tarea de la indagación permanente y sobre la base de los mutuos intereses a partir de los cuales se constituye una comunidad. La comunidad de indagación implica, pues, el ejercicio de la reflexión por parte de los niños, al tiempo que la construcción de dicha comunidad es condición para la efectiva realización de dicho ejercicio.

El modelo más significativo es implementar la música en el ámbito de una comunidad de indagación ha empezado a tener una influencia directa sobre los modos de reflexión de los niños pueden verse, sin duda, en los dibujos que ellos mismos realizan después de una sesión. Sin duda, en este punto queda mucho por hacer, pues, sólo en la medida en que el trabajo en alcance una mayor comunidad de niños, podremos estar seguros de que este ideal pedagógico está de alguna forma en posibilidad de consolidarse.

El énfasis que se ponga hacia el futuro es en la formación de educadores, así como en un esquema de aplicación del proyecto surgido de las experiencias ya realizadas, especialmente el permanente intercambio de experiencias entre todos los interesados en el proyecto habrá de permitir hacia el futuro consolidar los esfuerzos hasta ahora realizados.

Evidentemente, para que esto sea posible, los representantes del colegio deben tener por lo menos una información básica sobre él y no sólo autorizar, sino apoyar efectivamente su implementación.

En la medida en que exista un desarrollo sistemático de un área desde la perspectiva se estarán a su vez creando las condiciones para que la propuesta pueda convertirse en un “área transversal”; esto último requiere una aclaración especial.

Ello sólo será posible en la medida en que la institución misma, en la cual ya se cuenta con una experiencia consolidada, asuma esto como su perspectiva específica. No se debe, pues, poner como una exigencia absoluta, sino sólo en la medida en que se consolide el trabajo ya realizado a lo largo de las diferentes sesiones.

BIBLIOGRAFÍA

SERVICIOS DE PSICOLOGÍA. La autoestima. España, 2021.

MENT & SALUD. Características los niños con baja y alta autoestima. España, 2020.

KIDSHEALTH. Autoestima. EUA, 2018.

SEP. Plan y Programas de Estudios. México, 2017.

CLOUDGWORLD. El enfoque de las habilidades socioemocionales en la Nueva Escuela Mexicana. México, blogpost, 2019.

MILANEZ DE LA CRUZ, Eliana. La música en el desarrollo de niños y niñas. Chile, Crece contigo, 2020.

REVERT, Paco. Efectos de la música en el Cerebro de los niños. España, 2019.
Patricia Elizabeth Altieri, México, Yucatán.

CHOCALAT BABY. La importancia de la autoestima en la infancia. España, 2021.

ARBOIX, Montse. La autoestima en los niños pequeños: cómo fomentarla. Unión Europea, EROSKI SUMMER, 2012

MENT & SALUD. Desarrollar la autoestima de su hijo. E.U.A., The Nemours Foundation, 2020.

REFERENCIAS DE INTERNET

<https://mr.travelbymexico.com/698-estado-de-mexico/>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15058a.html>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Nezahualc%C3%B3yotl_\(estado_de_M%C3%A9xico\)#Orograf%C3%ADa](https://es.wikipedia.org/wiki/Nezahualc%C3%B3yotl_(estado_de_M%C3%A9xico)#Orograf%C3%ADa)

<https://nezahualcoyotl.guialis.com.mx/periodicos>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Nezahualc%C3%B3yotl_\(estaci%C3%B3n\)#~:text=Glifo%20de%20Nezahualc%C3%B3yotl.%20La%20estaci%C3%B3n%20Nezahualcoyotl%20es%20parte,nombre%20lo%20recibe%20por%20encontrarse%20en%20esta%20demarcaci%C3%B3n.](https://es.wikipedia.org/wiki/Nezahualc%C3%B3yotl_(estaci%C3%B3n)#~:text=Glifo%20de%20Nezahualc%C3%B3yotl.%20La%20estaci%C3%B3n%20Nezahualcoyotl%20es%20parte,nombre%20lo%20recibe%20por%20encontrarse%20en%20esta%20demarcaci%C3%B3n.)

https://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=2806

https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/Documents/Informes_de_pobrez_a_y_evaluacion_2020_Documentos/Informe_Mexico_2020.pdf

<https://datamexico.org/es/profile/geo/nezahualcoyotl?redirect=true> Instituto Municipal de Cultura Física y Deporte. (neza.gob.mx)

https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/Documents/Informes_de_pobrez_a_y_evaluacion_2020_Documentos/Informe_Mexico_2020.pdf

https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/Documents/Informes_de_pobrez_a_y_evaluacion_2020_Documentos/Informe_Mexico_2020.pdf <https://suenos-atrevidos-d.wixsite.com/cdnezahualcoyotl/tradiciones-y-costumbres>

<http://www.asociacionesreligiosas.gob.mx/work/models/AsociacionesReligiosas/Resource/34/5/images/DiversidadReligiosa.pdf> <http://www.neza.gob.mx/publicaciones/gace>

tas/2018/18%20Gaceta%20edictos%20(an%CC%83o%203%20especial%2010)%20Neza%202018.pdf

[http://www.neza.gob.mx/publicaciones/gacetas/2018/18%20Gaceta%20edictos%20\(an%CC%83o%203%20especial%2010\)%20Neza%202018.pdf](http://www.neza.gob.mx/publicaciones/gacetas/2018/18%20Gaceta%20edictos%20(an%CC%83o%203%20especial%2010)%20Neza%202018.pdf)

<https://www.consumer.es/bebe/la-autoestima-en-los-ninos-pequenos-como-fomentarla.html>

<https://kidshealth.org/es/parents/self-esteem.html>

<https://quetescuchen.com/efectos-de-la-musica-en-el-cerebro-de-los-ninos/>

<https://www.caracteristicas.co/musica/#ixzz7LA4oGLSW>