

---

---

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 094 CIUDAD DE MÉXICO, CENTRO**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA**

**“LA INCLUSIÓN DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR CON  
MUTISMO SELECTIVO: EN UN CONTEXTO CAMBIANTE”**

Que para obtener el título de:

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Presenta:

**MARÍA DEL CARMEN OCAMPO HERNÁNDEZ**

Asesora de tesis:

**DRA. MARÍA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA**

**JUNIO 2023**

## DEDICATORIAS

El principal agradecimiento a Dios quien me ha guiado me ha dado la fortaleza para seguir adelante.

*A mí madre.*

Por ser una mujer que simplemente me hace llenar de orgullo, te quiero y no va a haber manera de devolvarte tanto que me has ofrecido, incluso desde antes de nacer. Este proyecto es un logro más que llevo a cabo, y sin lugar a duda ha sido en gran parte gracias a ti; no sé en donde me encontraría de no ser por tu ayuda, tu compañía, y tu cariño.

¡¡¡¡¡Te quiero mamá!!!!

*A mí hermana Georgina (finada)*

Dedico de manera especial a mi hermana Georgina fue uno de los principales cimientos de mi vida profesional, me ayudo a tener las bases de responsabilidad y grandes deseos de superación, día a día me impulsaste a realizar mis sueños y metas, en ella tengo el espejo en el cual deseo reflejarme siempre, pues sus virtudes infinitas y su inmenso corazón me llevaron a admirarla cada vez más.

Te amo hermana y te extraño demasiado.

*A mis hermanos Antonio, Tomas, Armando, Enrique, Raúl Alejandro, Irma y Ma. Dolores.*

Gracias familia porque son lo más sagrado que tengo en mi vida, les agradezco no solo por estar presentes aportando buenas cosas a mi vida, sino por los grandes lotes de felicidad y de diversas emociones que siempre me han causado. Gracias por estar conmigo en los momentos más difíciles, alegres, tristes, por ser una familia solida llena de amor, honestidad, entre nosotros mismos.

Gracias por enseñarme con amor, responsabilidad y respeto.

*A mis amigas Nohemí, Brenda, Sandra, Cínthya.*

Mis mejores amigas por siempre por estar presentes, su valiosa amistad y colaboración fueron primordiales a la hora de realizar este trabajo, gracias por su paciencia y apoyo incondicional.

## **AGRADECIMIENTO.**

*Universidad Pedagógica Nacional*

Agradezco a la universidad, después de este gran esfuerzo, sacrificio, dedicación y grandes y maravillosas experiencias, llegó el día en que miro hacia atrás y veo el camino recorrido, gracias, mi querida Universidad Pedagógica Nacional, por haberme abierto las puertas para llenarme y enriquecerme de conocimientos y poder llegar a mi meta.

*Licenciada Alejandra Aguilar Flores*

Mi agradecimiento y respeto por haberme impulsado a seguir una de mis grandes metas.

*A mis maestros.*

Todo mi cariño, respeto, admiración y agradecimiento por transmitirme todas sus enseñanzas.

*Dra. María Guadalupe Villegas Tapía.*

Mi admiración, respeto, cariño, por todo el apoyo y conocimientos para llegar a uno de mis grandes sueños, mi titulación.

## ÍNDICE

### CAPÍTULO I “CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA PEDAGÓGICO”

|       |   |    |
|-------|---|----|
| 1.1   | Reflexión sobre la trayectoria docente.....           | 11 |
| 1.2.1 | Construcción del objeto de intervención.....          | 17 |
| 1.2.2 | Problematización de la práctica docente.....          | 18 |
| 1.2.3 | Pregunta de investigación.....                        | 19 |
| 1.2.4 | Problema pedagógico.....                              | 19 |
| 1.2.5 | Supuesto de acción que orientará la intervención..... | 19 |
| 1.2.6 | Propósitos de intervención.....                       | 20 |
| 1.2.7 | Árbol del problema.....                               | 22 |
| 1.2.8 | Investigación-acción.....                             | 23 |

### CAPÍTULO II “CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN”

|       |   |    |
|-------|---|----|
| 2.1   | Contexto en el que se desarrolla su práctica pedagógica ..... | 31 |
| 2.1.1 | Comunidad .....   | 32 |
| 2.1.2 | Escuela .....   | 35 |
| 2.1.3 | Aula .....  | 39 |

### CAPÍTULO III REFLEXIÓN TEÓRICA

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 3.1 | Inclusión .....                         | 42 |
| 3.2 | Caso de mutismo selectivo .....         | 45 |
| 3.3 | Etapas de desarrollo Henry Wallon ..... | 48 |

### CAPÍTULO IV FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 4.1 | Enfoque de la educación preescolar .....      | 53 |
| 4.2 | Gradualidad y flexibilidad del programa ..... | 54 |

|   |    |
|---|----|
| 4.3 Campos de Formación Académica .....         | 55 |
| 4.4 Áreas de Desarrollo Personal y Social ..... | 56 |

## **CAPÍTULO V PLAN DE ACCIÓN**

|  |    |
|--|----|
| 5.1 Fase de sensibilización .....                      | 63 |
| 5.2 Fase de Vinculación Comunitaria .....              | 68 |
| 5.3 Fase de intervención pedagógica .....              | 70 |
| 5.3.1 Guía de elaboración de secuencia didáctica ..... | 72 |
| 5.4 Planeación .....                                   | 74 |

## **CAPÍTULO VI RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

|  |     |
|--|-----|
| 6.1 Descripción de las aplicaciones .....                        | 86  |
| 6.2 Interpretación de las categorías empíricas.....              | 106 |
| 6.3 Evaluación del proyecto de intervención socioeducativa ..... | 121 |
| Conclusiones .....   | 131 |
| Anexo .....  | 134 |
| Referencias Bibliográficas .....                                 | 136 |

## **RESUMEN**

Se muestra el proceso de inclusión de una niña de 4 años que cumple con los criterios de mutismo selectivo. La intervención se ha realizado utilizando estrategias de talleres que serán para capacitar a las docentes. Este proyecto lleva el fin el trabajar inclusivamente un contexto cambiante.

En este proyecto se implementaron estrategias para poder trabajar en el grupo, así como: Los cuentos, relajación, respiración y el juego. Los resultados han mostrado en el campo del habla, un habla de tono suave y un tono bajo, después de haber trabajado con todo el grupo para ser incluida y entenderla por sus compañeros durante 2 años, convivieron con su compañera que presentaba mutismo selectivo, si se ha podido ver una gran mejoría en cuanto a la disminución de la ansiedad, ya que sus síntomas ahora son leves.

## INTRODUCCIÓN

El mutismo selectivo, no bien atendido socialmente lleva a niveles de sufrimiento personal y tiene como consecuencia problemas de adaptación al entorno, puede influir de modo decisivo en el comportamiento de un alumno que presenta ese trastorno al igual en el desarrollo afectivo emocional y repercutir negativamente en el desarrollo social, personal y en el aprendizaje. Los niños con mutismo selectivo tienen una competencia lingüística y comunicativa adecuada para su edad, manifestándose en su entorno familiar próximo, pero no se evidencia en otros ambientes y con otras personas menos conocidas. La interrupción del habla raramente remite de forma espontánea y puede prolongarse durante mucho tiempo sino se interviene de manera oportuna, utilizando estrategias correctas para poder ayudar a los alumnos que presenten este tipo de casos. Mucho de los niños con mutismo selectivo suelen presentar algunos rasgos de personalidad característicos como: timidez, retraimiento social, dependencia, etc.

Cada niño con este tipo de situaciones de mutismo selectivo tiene características diferentes de este problema.

El mutismo selectivo se considera por varios autores como una conducta inicial de evitación y con factores claros de mantenimiento derivados de las situaciones estímulares discriminativas que derivaría en claros beneficios secundarios para el alumno y que a su vez actuarían como reforzadores positivos

En el primer capítulo **“Construcción del problema pedagógico”** como menciono anteriormente el contexto dentro de la pandemia, en esta etapa fue difícil adaptarse a dar clases en línea, así también fue difícil poder entender y adaptarse a las necesidades de cada uno de los alumnos, ya que se encontraban lejos se complicaban las cosas, para poder entender las necesidades de cada uno de los alumnos, el no entender porque no poder salir de casa, el ir a la escuela, convivir con sus amigos, jugar con ellos, ir al parque y visitar a sus abuelitos. Preguntas que se hacían y en ocasiones no tenían respuesta. Fueron meses muy complicados para todos, explicarles a los niños que sucedía en ese momento era complicado, fueron experiencias fuertes, entre ellas pérdidas.

En estos tiempos la pandemia trajo un caso de mutismo selectivo a la escuela el caso de “Dania” una pequeña de 4 años, nadie entendía que sucedía con ella, maestras que juzgaban, por no saber realmente lo que era mutismo selectivo.

Mi proyecto conlleva a realizar sensibilizaciones para docentes, familiares y comunidad, llevando a cabo una investigación acción, Lewin 1946, dice que las cuatro fases en la investigación-acción (planificar, actuar, observar y reflexionar) basada en principios que pudieran llevar “gradualmente hacia la independencia, la igualdad y la cooperación”.

La investigación acción apoya en cada problema encontrado para que la comunidad pueda entender la situación en que, y se encuentre, buscar alternativas de:

1. Una preocupación con el actual estado de alguna cosa.
2. Preocupación de un área problemática
3. Identificación de un problema específico a ser resuelto mediante la acción.
4. Formulación de varias hipótesis o suposiciones
5. Selección de una hipótesis.
6. Ejecución de la acción para comprobar la hipótesis o suposición
7. Evaluación de los efectos de la acción.
8. Generalizaciones o difusión.

Ayuda al entendimiento de algún problema, como apoya y da solución, en este caso serviría para poder sensibilizar a la comunidad y lograr que los niños puedan ser vulnerables en todo momento y que las personas puedan apoyar en solucionar ciertos problemas.

En el segundo capítulo, “**Contexto de la investigación**”, hablar de un contexto de ambiente donde se vio llegar una problemática de mutismo selectivo al jardín de niños y ver que todo el personal docente no estaba capacitado para enfrentar una situación de esa manera, el saber que le había sucedido a una niña de 4 años de edad y el estar en una pandemia como se le podría ayudar, si tenía cerca de mí una pantalla, no sabía cómo ayudar y como poder entender su caso y por último escuchar, en pandemia existía mucha precaución e incertidumbre, las clases híbridas, la etapa más complicada para mí ya que no sabía cómo usar una computadora pero gracias a mis compañeras docentes que estaban conmigo en todo momento, lo logre.



En el capítulo tres **“Reflexión teórica”**, tocamos el tema de inclusión muchos programas preescolares incluyen en clases a niños que tienen necesidades especiales. La meta de la inclusión es ayudar a todos los niños a aprender lo mejor que puedan.

La inclusión es que la escuela integra a todos los niños sin tener en cuenta su grado de capacidad. Los programas inclusivos recalcan lo que los niños tienen en común, así como sus variadas capacidades y culturas.

La reflexión teórica “la inclusión de los niños de educación preescolar con mutismo selectivo: en un contexto cambiante”.

“La inclusión es un enfoque que responde positivamente a la variedad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que esta variedad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad a través de la activa participación en la vida familiar, en la educación en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en la comunidad” (Unesco, 2007: 6)

Según la teoría de Jean Piaget es el desarrollo intelectual, es el proceso de reestructuración del conocimiento, que inicia con un cambio externo, creando un conflicto o desequilibrio en la persona, el cual modifica la estructura que existe, elaborando nuevas ideas o esquemas, a medida que el humano se va desarrollando.

Para poder adentrar en la situación mencionada acerca de la situación que se presentaba en el aula se investigó que forma sería la adecuada para trabajar y poder apoyar a “Dania” en su aprendizaje tuve que investigar más acerca de lo que podría ayudarnos a que ella aprendiera más y poder involucrar a cada uno de sus compañeros del salón de clases. El ABP me sirvió como estrategia que favoreció el pensamiento crítico y las habilidades de solución de problemas junto con el aprendizaje de contenidos a través del uso de situaciones o problemas del mundo real, como en el caso de mutismo selectivo.

El cuarto capítulo **“Fundamentación pedagógica”**, me base en el enfoque hacia Nueva Escuela Mexicana donde se menciona que es una institución que promueve la transformación de la sociedad en un trayecto educativo de los 0 a los 23 años, entendiendo a la educación para toda la vida, bajo el concepto de aprender a aprender, actualización continua, adaptación a los cambios y aprendizaje permanente.

La NEM tiene como centro la formación integral de niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación.

El programa en el que trabajamos en el jardín de niños Federico Froebel es el de APRENDIZAJES CLAVE, que desarrolla cada uno de los campos formativos, donde los niños se desarrollan, aprenden de cada uno de los campos, así como lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo natural y social, arte y educación socioemocional.

El capítulo cinco “**Plan de acción**” conlleva una gran importancia dentro de este proyecto ya que realice talleres para que las docentes del jardín de niños Federico Froebel, y pudieran entender lo que realmente le estaba sucediendo a “Dania”, fueron talleres de sensibilización para el equipo de trabajo, como sensibilización comunitaria, para los alumnos y para padres de familia, se formó un gran compromiso con equipo profesional y poder abarcar el tema de mutismo selectivo, haciendo ese taller apoyada con la Dra. María José.

En el taller para los alumnos se contaron cuentos relacionados con el tema de mutismo selectivo, juegos, actividades de relajación, obras de teatro, así como arte, música, pintura, baile.

Se llevó una secuencia didáctica me apoye de Ángel Díaz Barriga donde explica que una secuencia didáctica es una forma de planear importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes.

Y el alumno aprende por lo que realiza, por la significatividad de las actividades llevadas a cabo, por la posibilidad de integrar nueva información en concepciones previas que posee, por sus capacidades de lograr al verbalizar las clases la reconstrucción de la información.

Se desglosa cada uno de los talleres por medio de planeaciones todo de forma organizada para que todo resultara perfecto para un entendimiento claro para los alumnos y pudieran entender a “Dania”

Por último, el capítulo seis “**Resultados de la investigación**” se habla del proyecto que lleva a los resultados de cada uno de los talleres, si fueron logrados, que estrategias se implementaron, así mismo todos los resultados de las sensibilizaciones a directivos, docentes, comunidad, la sensibilización hacía los padres, la evaluación satisfactoria utilizando rubricas de lo logrado dentro de cada proyecto.

Los resultados de la aplicación de cada proyecto, se obtuvieron reflexiones en cada una de las actividades algo que dejaba experiencias y anécdotas satisfactorias, como los alumnos se acercaron

cada día a “Dania” para darle seguridad, confianza, estimulación, entre otras, existió siempre el respeto hacía lo sucedido, nunca burlas, siempre existió unión entre compañeros. Cada uno de los talleres conllevo a valorar los esfuerzos de cada uno, la dedicación que fomentaban enriqueció cada uno de los aspectos de su vida.

Cada uno de los alumnos fueron como orugas en larva de mariposa, comen y van creciendo rápido la oruga crece va teniendo cambios, pasan por cada etapa, primero orugas, luego larvas, constantes cambios de piel, buscan un lugar cómodo donde se sientan tranquilos, a gusto, en paz, cómodos y seguros.

Naciendo mariposas de mil colores y aprendiendo a volar, sin ningún temor a que alguien pueda hacerles daño y puedan aprender a valorarse por sí mismos, estos son los alumnos de Federico Froebel capaces de volar a cualquier destino sin miedos e inseguridades, logrando sus objetivos, teniendo sus capacidades de emociones y aprendizajes tranquilos.

Todas las aportaciones, estrategias y lo realizado en este proyecto llevo con éxito a que “Dania” en dos años lograra perder miedos para aprender a volar como las mariposas.

## CAPÍTULO I “CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA PEDAGÓGICO”

### 1.1 Reflexión sobre la trayectoria docente

Mi trayectoria docente comienza en el año de 1988, cuando aún estaba estudiando la carrera técnica de Asistente Educativo, fue en una guardería llamada “El mundo de los Niños” Donde todo parecía poder ser fácil, poder hacer mil cosas, tantas ideas que uno tenía en la cabeza, ahí entre para realizar mis prácticas, era una casa donde no había una estructura, física pertinente para tenerla como guardería ya que era muy pequeña, el patio techado con láminas, la casa estaba adaptada según para dar clases, comer, jugar en ese mismo lugar, el jardín estaba adaptado había un pequeño jardín lleno de flores posteriormente lo quitaron y lo hicieron como alberca de esponja, al igual contaba con un cuarto oscuro con 2 sillones y alfombra para dormir a 15 niños .

El jardín de niños contaba con Directora, maestra y asistente, yo como tal cambiaba niños, daba de comer, hacía limpieza y brindaba el cuidado a los pequeños, hice ahí mis prácticas y al final termine contratada pero en la guardería no me permitían involucrarme en su enseñanza, realmente sólo ayudaba, la verdad no me agradaba porque en mi mente habían proyectos, metas, ambiciones y esto no era lo que deseaba, deseaba crecer, poder enseñar, ser una maestra, no dure mucho en ese lugar serían como 6 a 7 meses, busqué trabajo y no tardó en llegar la oportunidad en un jardín de niños llamado “ Cristal Encantado”, en la colonia Tabacalera donde una de mis compañeras de carrera había abierto su propio Jardín de niños me dio la oportunidad de estar en grupo de segundo de preescolar, la verdad ella me brindo la confianza, me enseñó a no tener miedo, a relacionarme para enseñarles a los niños a aprender jugando, estimularlos, que tuviera confianza para hablar, aprender lo básico, letras, números.

Recuerdo mi experiencia laboral en ese lugar igual no era un lugar con espacios amplios, era una casa vieja de 3 pisos, adaptada de alguna manera para ser escuela, estaba integrado por la directora y yo, eran grupos reducidos de 15 a 20 niños, contaba con muy poco material para realizar láminas que pudieran llamar su atención y enseñarles, en ocasiones salía de mi presupuesto, éramos muy apreciadas por la comunidad de los alrededores del Jardín de Niños, nos cuidaban, si no había dinero para un evento grande como navidad, día de las madres o

día del niño, nosotras como maestras nos disfrazábamos de payasos para darles una fiesta digna a nuestros niños, que recuerdos tan bellos de esos tiempos.

No fue mucho tiempo que estuvimos en esa, colonia 2 años ya que demolerían ese lugar para poner oficinas, se hizo cambio de domicilio, hasta Cuauhtepac barrio bajo, donde la seguí 2 años más, pero mi compañera ya no era la dueña sino una pareja que aportó un gran terreno con 4 salones que adaptamos muy bien y se contrató otra maestra, pero aquí no me pagaban con dinero ya que había pocos niños y la entrada de dinero era poca, así que como había árboles frutales, con eso me pagaban continúe en el jardín de niños aportando lo que sabía hacer, dar clases , enseñarles a mis niños la mayoría de los grados que atendí era 1ero y 2do de preescolar. Quise seguir aprendiendo más mi sueño era estar en escuelas grandes así que seguí mi camino

## **1.2 mi experiencia increíble.**

En esta experiencia mi hermana me apoyo con una conocida que era subdirectora Ana María del Colegio llamado Cambridge Edimburgo, en la colonia Condesa, una escuela grande tenía jardín de niños, primaria y secundaria, era completamente diferente a lo que había estado trabajando, era otra responsabilidad mayor ya que era recomendada y debía trabajar el doble porque habían depositado su confianza en mí.

Me pasaron a una entrevista con la directora Virginia, lo que había aprendido en otros Jardines de Niños no era nada a comparación de donde estaba ahora, realmente en las escuelas anteriores yo no planeaba, no organizaba, ahí aprendí con exigencia, firmeza y sobre todo respeto.

Me enseñaron a planear, organizar mis clases a trabajar con libros, cuadernos, material para hacer láminas alusivas y llamar la atención e interés de los niños para aprender, cada lunes tenía que dejar en el escritorio de dirección mi planeación y era revisado ese mismo día en el cual me dejaban anotaciones que debía yo de corregir o bien para mejor entendimiento los viernes entraba a dirección y me explicaban lo que debía tener mi planeación, así como anotar también las extra clases escribiendo horarios para una mejor organización de tiempos dentro de mi planeación así como: ritmos cantos y juegos, educación física, teatro e inglés, en el salón eran 20 alumnos, 5 de 1ero de kínder y 15 pequeños de 2do de kínder aprendí a

controlarlos, enseñarles a respetar reglas dentro de salón de clases, fue la experiencia más enriquecedora, mi directora era bastante exigente para el trabajo, gracias a eso aprendí, hacer más ordenada y trabajar a presión.

Los festivales de navidad se realizaban en el patio de la escuela, recuerdo que el festival de primavera los vestuarios no debían ser comprados, los padres de familia no debían gastar sino era pedir a los niños vestidos de blanco, niñas vestidos que tuvieran en casa e igual los niños short o pantaloncito todo de blanco, las maestras que éramos 2 teníamos que hacer alas de mariposas, abejas, flores, todo hecho con papel caple, crepe de colores, a los pequeños los involucrábamos haciendo bolitas de papel, todo era elaborado con suficiente tiempo de anticipación, para ser una gran sorpresa para los padres de familia, que disfrutaban en grande, este tipo de eventos, quien organizaba la fiesta era la maestra de cantos y juegos quien ponía las canciones y bailes.

La verdad Cambridge Edimburgo me dejo muchas enseñanzas, me tuvieron confianza, tanta que me pidió la directora fuera maestra de 3ero de preescolar, me sentía segura para los 2 primeros grados, pero era para mis palabras mayores tercero de preescolar, más responsabilidad y no deseaba dejar en mal a quien era mi directora, sentía que podía, pero no me atrevía a dar ese paso, a pesar de tomar cursos, así como el del método Minjarez.

Este método se refería a la enseñanza de como los pequeños podrían aprender más rápido a leer y escribir, era una metodología muy buena de ese tiempo. En Cambridge Edimburgo trabajé 7 hermosos años, tuve experiencias increíbles 140 alumnos pasaron por mis enseñanzas, deseaba continuar ahí, pero quería aprender más y más mis sueños era poder ser directora de un jardín de niños, pero para saber mandar debía aprender más, así que en mi cabeza entro la idea de hacer mi mayor esfuerzo para entrar a una de las escuelas más grandes de la Cd de México que era Nueva Escuela Justo Sierra, era un reto más en mi lista

### **1.3 el reto más importante**

Pues bien, un día me levante con esa emoción de ir a la escuela Justo Sierra, me sentía segura, capaz de hacerlo llevaba un gran aprendizaje del Colegio Cambridge Edimburgo, aunque igual sabía que podría haber un rechazo a mi solicitud, pero que pondría mi mayor esfuerzo

e interés, nadie me detendría a esta nueva aventura, me sentía preparada para realizar mi sueño de estar en una gran escuela.

Un día de mayo me dirigí a Nueva Escuela Justo Sierra, a dejar mi documentación, me recibió Señorita Malú asistente de la subdirectora Pilar, me dijo muy amablemente que en un momento más me atenderían así pasaron como 2 horas, hasta que me pasaron a la oficina de Dirección técnica, muy gentil, comenzó la subdirectora a ver CV me hizo preguntas, años de experiencia, en que grados había trabajado, así como nombre de algunas de las escuelas donde había laborado.

Posteriormente me pidieron esperar de nuevo en la recepción donde a la media hora la maestra Malú me dieron una cita para una clase que debía yo dar de 30 minutos, me dio día y hora, pero me pidió hacer una lista para material que podría necesitaría para esa clase muestra. La hice y fue entregada, me dijeron que en un momento sería entregado dicho material, pero estuve más de una hora esperando y nada, nadie me atendía, por lo cual decidí despedirme, me pidieron esperar para material y solo recuerdo que pregunte ¿cuántos niños son? Dijeron de 30 a 34 niños, solo respondí no se preocupen por el material estaré puntual el día indicado, di las gracias y salí del jardín de niños dirigiéndome a una papelería cercana a comprar lo necesario para esa clase tan importante para mí, era mi sueño, recuerdo fue un viernes y el martes tenía la cita, todo mi fin de semana fue para preparar planeación, láminas alusivas al tema, canciones etc.

Recuerdo de la emoción no podía ni dormir con temor a que algo me hiciera falta, llego el gran día, estuve puntual en recepción, pensé que quien me observaría sería la Directora Técnica y no me asignaron un salón donde estaba una Miss Raquel, ella me dio instrucciones a qué hora comenzaría e igual a que tiempo terminaría, me dio unos momentos para acomodar mis cosas en el escritorio me dijo Maestra comienza a correr su tiempo, 30 minutos era poco tiempo pero los aproveche al máximo, jugamos, cantamos, se veían 35 niños divertidos todo el tiempo, terminando tome mis cosas me despedí y los niños me pedían no me fuera, eso me daba como una esperanza porque los niños estaban felices por mi trabajo.

Regrese a recepción donde inmediatamente me pasaron a Dirección Técnica, ahí me esperaba ya Miss Pilar, diciéndome Miss Mary Carmen en 15 días te daremos respuesta sea negativa o positiva, di las gracias y me despedí. Pero no, no pasaron ni 10 días cuando llamaron a

casa y me pidieron ir de nuevo a Nueva Escuela Justo Sierra, al día siguiente llegue como siempre puntual, era muy temprano me recibió Miss Pilar pasándome a su oficina pidiéndome que en ese momento fuera a la universidad de Justo Sierra en la colonia Acueducto de Guadalupe, llegue tranquila sin presiones ya que no tenía una hora en específico para cita, y al llegar me atendió la Señorita Edna me hicieron valoración con examen psicométrico, dure en 3 horas en la universidad, igual me dijeron que en 15 días me llamarían.

Pasaron unos 3 días y recibí una llamada era Miss Pilar me pidió ir al día siguiente al jardín de niños a las 10 am, me recibió Miss Malú y enseguida me pasaron a Dirección me recibió muy gentil y amable Miss Pilar, dándome la Bienvenida, había sido aceptada estaba yo que no me la creía, las abraza, llore, reí, enseguida me dijeron que sería maestra titular de grupo de segundo grado A y B mi compañera sería una maestra de inglés, yo no entendía eso de grupo A y B me explicaron que de 8:00 a 10:30 am era maestra del grupo 2do A y de 11:00 a 13:30 era maestra de 2do B, que en cada grupo eran 33 a 35 niños.

Comencé mi gran aventura en esa enorme escuela, mucho trabajo, planeaciones, diagnósticos, concentrado de calificaciones, una gran experiencia única, teníamos seguido cursos de lecto-escritura, matemáticas, todos eran impartidos en la escuela después de dar clases, a veces eran los sábados de 9 a 13:00 pm o íbamos a trabajar los sábados a eventos así como mini olimpiadas, para mí fue una experiencia increíble, dure 6 años, pero llego la nueva reforma educativa donde pidieron que los maestros tuvieran título, que no fueran carreras técnicas, así como yo era asistente educativo desafortunadamente tuve que salir de Justo Sierra. Así que a volver a buscar trabajo de lo cual no fue difícil ya que me había hecho amiga de la coordinadora de área español de Justo Sierra y me ayudo a entrar a mi siguiente experiencia

#### **1.4 mi experiencia de ser coordinadora y suplente de dirección técnica.**

Experiencia que duro 6 años en un jardín de niños llamado “Paquita”, en Justo Sierra se implementó una metodología llamada Katz y Katz donde se le enseñaba a los niños la letra cursiva por medio de pretrazos con nombres un poco raro, pero que yo lo conocía al derecho y al revés entre como guía de metodología, la verdad me costó mucho trabajo compaginar con las maestras de esa escuela ya que la mayoría era ya gente grande y no les gustaba la metodología, mucho menos que llegara otra persona a decirles cómo hacer su trabajo. La



escuela era pequeña, pero contaba con 2 maestras de tercero preescolar, 2 de segundo, una de primero, una de maternal, había maestra de inglés, computación y educación física, estas 3 me aceptaban muy bien, pero 5 no, fue un reto ganármelas, escuchándolas y cediendo en ocasiones en su forma de trabajo.

Fue muy difícil el primer año, pero no imposible, dirección técnica veía que podría yo desbancarla e inmediatamente me metió a grupo generando un ligero roce de inconformidad con la maestra de maternal ya que la saco de grupo para meterme a mí, aun así los dueños me daban tareas donde se mostraba que estaban contentos con lo que hacía, así que me dieron responsabilidades mayores en trabajo, seguir guiando a las maestras y apoyándolas en todo lo que necesitaran hasta impartía cursos de matemáticas o español.

Las coordinaba en adornos para navidad, festivales, eventos de fin de cursos, revisaba planeaciones. Cuando la directora técnica salía yo debía estar al pendiente de todo de quien entraba o salía, fue un gran reto estar en Paquita y una gran experiencia laboral, pero por causas ajenas tuve que dejar el plantel con todo el dolor de mi corazón.

### **1.5 mi meta final.**

En Federico Froebel mi actual trabajo, ahí entre por recomendación de igual de una maestra de Justo Sierra voy para 6 años laborando sin parar, primeramente, entre como maestra titular de grupo de segundo de preescolar, la directora vio mi trabajo y para el siguiente ciclo escolar, sin preguntar me dijo bienvenida a tu aula y grupo de 3ero de preescolar, cuando yo no me había atrevido a tener experiencia en ese grado, solo había suplido a maestras pero no había tenido el grupo de lleno para darles clase, así que la Lic. Alejandra me dio esa gran oportunidad y responsabilidad, al igual antes de entrar a mi primer año en 3ero me dijo que si ya había recorrido tanto y para ella era muy buena maestra, me hizo la siguiente pregunta ¿ Porque no te atreves a estudiar la licenciatura?, a la cual respondí Miss ya tengo 51 años, soy mala para el estudio, me dijo Mary sino lo intentas nunca sabrás.

Me dedique a pensarlo día, tarde y noche hasta que salió la convocatoria de la UPN, a lo cual me dijo es el momento de demostrar que tú puedes, lo pensé no mucho tiempo y me dije que puedo perder a lo cual respondí nada y solo perder la oportunidad de no hacerlo, logre quitar

mis miedos de dar clases a grupo de 3ero y de estar ahora estudiando la licenciatura después de tantos años.

A los 7 meses de entrar a la universidad, se viene una pandemia donde un virus, llamado coronavirus (Covid-19) el cual estaba afectando a escuelas, empresas, hogares, etc. para mí si fue una etapa difícil pues ahora tendría que dar clases por medio de una computadora que francamente solo sabía utilizar lo básico, no sabía cómo, al igual vino a mi mente cómo reaccionarían los alumnos ante este medio de comunicación, me dio un poco de temor, pero siempre tuve apoyo tanto de los padres de familia, así como la directora del kínder e igual las compañeras de la universidad pedagógica nacional.

Se me complicó por un bimestre, pero tuve que aprender por la responsabilidad que tengo con los alumnos, el grupo que me tocó muy inteligente, dedicado, los padres siempre apoyando y si algo me fallaba como el audio de la computadora me apoyaban los padres a decirme cómo hacer para ser escuchada, siempre hubo apoyo, los niños y yo aprendimos a utilizar la computadora, se volvieron más independientes, los pequeños aprendieron a escuchar y ser pacientes, fue difícil pero no imposible

Estos años de trayectoria laboral he aprendido que los sueños y metas por muy difícil que sean se pueden lograr con amor a tu profesión y perseverancia.

### **1.2.1 Construcción del objeto de intervención.**

Han sido tantas travesías durante 30 años donde he aprendido de cada una de mis directoras algunas exigentes otras cariñosas. Esta etapa de COVID-19 me dejó experiencias fuertes, tristes e igual algunas satisfacciones. El COVID me llevó a valorar más la vida, la familia, mis amistades, mis maestros que de ellos aprendo, fue y seguirá siendo una etapa difícil pero llena de aprendizajes.

La tecnología es algo que poco a poco aprendí y aún necesito seguir aprendiendo. En Federico Froebel aprendí a enfrentarme a diferentes casos, pero el que más me llegó a sorprender y saber más de él fue: Mutismo Selectivo, el no saber al principio que era como manejaría la situación, no fue fácil, pero son experiencias gratas porque de ellos se aprende que los niños son inofensivos y que ellos se adaptan y brindan amor a quien los trata bien y los entiende.

### **1.2.2 Problematicación de la práctica docente.**

En el tiempo que llevo laborando como docente he notado que carezco de conocimientos y de una capacitación para poder apoyar a los niños que presentan algún problema psicopedagógico. Es decir, los niños llegan al jardín de niños, con algún trastorno de casa. (papá y mamá haciendo comparaciones entre hermanos, discusiones etc.) o algunas vivencias de algunas otras instituciones educativas donde han llegado a estar, como guarderías, estancias infantiles o los mismos jardines de niños y esto puede generar que al no ser atendido adecuadamente podemos causar más un problema en su aprendizaje o al igual en su autoestima.

Me tocó ver el caso de una niña con mutismo selectivo, se desarrolló este problema por ser evidenciada ante sus compañeros del salón de clases, esto le causo no querer hablar con nadie, solo con personas de casa como papá, mamá, abuelos, hermanas, etc.

Algunas compañeras docentes, dijeron que sería fácil el poder sacar a la pequeña adelante, dando cariño y confianza a la criatura; pero no, cada comportamiento de los niños debe ser analizado, para poder ayudar a salir adelante tanto psicológicamente, como en su aprendizaje, apoyada con el personal experto en este tipo de casos.

No contando con suficiente conocimiento para poder dar una solución rápida y eficaz, primero debo observar ver que comportamiento presenta, la reacción que pueden tener mis actitudes o palabras para poder partir de ahí.

Cada cabecita es un mundo y cada una tiene dificultades o problemas de su entorno familiar, así como educativo, ellos sufren, lloran, en ocasiones no se cuenta en los jardines de niños con personal especializado en psicología o médicos que puedan dar alguna capacitación o algunas estrategias.

Trato de ser lo más paciente y prudente para poder sacarlos adelante, tratando de ayudar, pero no me siento lo suficientemente capacitada para brindar ayuda más extensa ya que no cuento con los conocimientos adecuados, trato de dar lo mejor pero el temor a cometer una imprudencia me evito expresiones pues en algunos puedo causar un retroceso.

### 1.2.3 Pregunta de investigación.

¿Qué estrategias puedo implementar para la inclusión de niños con mutismo selectivo?

### 1.2.4 Problema pedagógico.

El mutismo selectivo es un trastorno, que pueden presentar los niños ya sea en alteraciones del habla o del lenguaje lo que puede provocar la baja autoestima, ansiedad, inseguridad, puede ser causado por comparaciones, acoso escolar, burlas exponerlos al ridículo, entre otros factores psicológicos.

Las competencias docentes implican el despliegue de un conjunto de desempeños en lo que hace al diseño, planificación, organización, atención a emergentes, ejecución, evaluación y ajuste de una “propuesta didáctica” intencional, articulada y coherente (CORONADO, 2009).

| <b>Problema Pedagógico</b>  | <b>Competencia Sociales de referencia de Mónica Coronado</b>   | <b>Áreas de desarrollo</b> | <b>Campos de formación académica</b> |
|---|--|----------------------------|--------------------------------------|
| “La inclusión de los niños de educación preescolar con mutismo selectivo: en un contexto cambiante” | El hacer saber, saber ser, tiene que ver con las capacidades de innovar, investigar reflexionar, etc.<br>Tiene que ver con la ética profesional, la satisfacción con el rol. | Educación Socioemocional   | Lenguaje y comunicación              |

### **1.2.5 Supuesto de acción que orientará la intervención.**

Los talleres a todo el personal docente que labore en la institución educativa, estos talleres servirán para estrategias para que el niño o la niña pueda tener confianza en ella misma y en los demás. Elaborando un taller en el cual se necesitará lo siguiente:

- ✓ **Presentar a los participantes entre sí.**

Una vez que inició el taller, es esencial determinar quién es nuestra audiencia. Si estamos trabajando con un grupo reducido, podemos preguntarle a cada persona que se presente ante el equipo, y cuente sus expectativas para la sesión (es importante hacer énfasis en la brevedad, para que la introducción sea rápida)

- ✓ **Contar los objetivos de la sesión.**

Contarle al grupo lo que esperamos lograr en el tiempo disponible. Decir lo que vamos a hacer, y lo que no vamos a hacer. Intentemos relacionar nuestros objetivos con las necesidades de los participantes.

- ✓ **Crear un ambiente relajado para aprender**

El presentarse entre todos los miembros del equipo tiene que ayudar a crear un ambiente de cooperación mutua y colaboración.

- ✓ **Fomentar la participación y permitir la resolución de problemas**

Como ya vimos, la participación es uno de los elementos clave en el taller. Hay que involucrar a los participantes en todas las etapas de la sesión. Invitarlos a preguntar, discutir en el grupo y debatir

- ✓ **Brindar información relevante y práctica**

Aunque la participación y la interacción son esenciales para un taller exitoso, los participantes también tienen que sentir que aprendieron algo. El taller se hace para promover la adquisición de nuevos conocimientos y de aptitudes y capacidades.

### **1.2.6 Propósitos de intervención.**

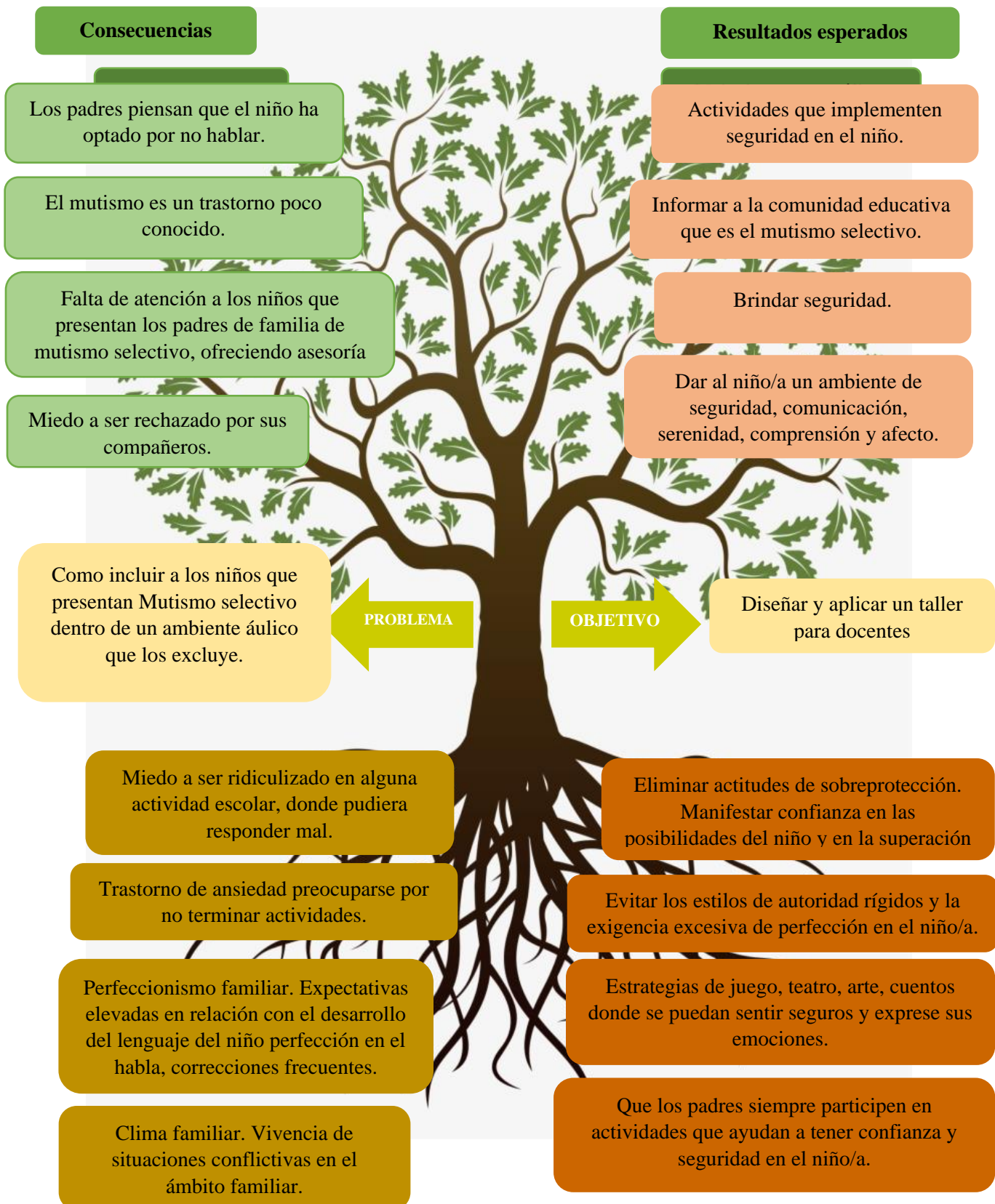
El propósito es lograr como profesora las habilidades docentes para diseñar un taller y apoyar al niño con mutismo selectivo sea capaz de interactuar verbalmente de forma espontánea con los adultos y niños de la escuela y de su entorno social y familiar.

Llevando a cabo peticiones verbales espontáneas y respondiendo de forma audible a las preguntas que los demás interlocutores le plantean.

De igual manera se debe evitar criticar, juzgar, o etiquetar la conducta del niño, así como ridiculizar la falta del hablar, entre otras estrategias o cuidados esta promover la socialización del niño.

Sin presionar, pero ofreciéndole situaciones de contacto social con otras personas aportarle seguridad y confianza; para ello es aconsejable reforzar sus esfuerzos por relacionarse bien con los demás. El evitar la sobreprotección ayudara a no reforzar las conductas de impedimento del habla. Es importante dar la oportunidad al niño/a de comunicarse y de interactuar con los demás, aunque le cueste y tenga dificultades, ya que de este modo podrá ganar confianza. No se trata de presionar al niño, pero sí de favorecer el contacto social con otros, para vivir la inclusión y el aprecio a la diferencia.

### 1.2.7Árbol del problema



La palabra “investigación acción” proviene del autor Kurt Lewin y este fue utilizado por primera vez en el año 1944. El describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondieran a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación acción. Esta metodología es la que se llega a ocupar del estudio de una problemática social especial que requiere solución y que afecta a un determinado grupo de personas, ya sea una comunidad, una asociación, una escuela o en su caso una empresa. Esta investigación acción tiene tres cualidades importantes, la investigación acción moderna que son de carácter participativo, de impulso liberal con ayuda y apoyo simultánea al conocimiento en las ciencias sociales. También la investigación acción lleva a diferentes puntos que son: de planificación, de acción, de observación y reflexión. En donde en este caso se participa en equipo o en grupo, es decir, se realiza en grupos organizados de personas implicadas.

La investigación acción es una forma de investigación que permite asociar el estudio de un problema en un tema abierto con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales.

Este proceso consiste en:

1. Una preocupación con el actual estado de alguna cosa.
2. Preocupación de un área problemática
3. Identificación de un problema específico a ser resuelto mediante la acción.
4. Formulación de varias hipótesis o suposiciones
5. Selección de una hipótesis.
6. Ejecución de la acción para comprobar la hipótesis o suposición
7. Evaluación de los efectos de la acción.
8. Generalizaciones o difusión.

Estos puntos mencionados son una manera importante a lo que deseamos de la investigación acción que es muy cuidado en los procesos de transformación actual, que estudia, controla y alcanza algunas de las modificaciones deseadas en el entorno social del estudio. A su vez compone una importante elección, en los procesos o métodos de investigación en este caso cualitativo, tomando en cuenta las cualidades que utilizara en un periodo indicado donde existe una fuerte unión de la teoría con la práctica, al igual se producen un conjunto de incremento de tiempo como se menciona anteriormente teniendo un planeamiento, acción,



observación y reflexión, que forma parte a las aproximaciones siguientes en que se convierte la solución del problema. Lewin (1946) observaba la necesidad de la investigación de la acción y de la formación de 3 elementos esenciales para el desarrollo profesional que eran y son:

- Investigación
- Formación
- Acción

Según Lewin la investigación acción tiene un doble propósito, la acción para cambiar la organización o institución y de investigación para generar conocimientos y comprensión. Otras de las características de la investigación acción son las siguientes:

Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.

La investigación sigue una planificación, acción, observación y reflexión.

Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.

A lo cual crea comunidades reseñas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación, la investigación un proceso ordenado de aprendizaje, orientado a la práctica que introduce a suponer sobre la práctica, al igual controlar o someter a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones. De igual manera Implica, registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que está ocurriendo dentro de alguna institución, en esta ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras observaciones y reflexiones. Es también un proceso político porque implica cambios donde se ven afectadas a las personas. Realiza análisis críticos de las situaciones. Procede progresivamente a cambios más amplios.

Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más dimensión; la inician pequeños grupos de manifestantes, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas. La investigación acción significa que se está dispuesto a cambiar la propia comprensión y que se intenta asumir completamente cambios en donde deben ser ya sea fuera de la práctica. Así que el tipo de datos que pretendemos obtener puede significar manejar información sobre las personas o sus marco y circunstancias, donde su uso inadecuado pudiera ser perjudicial para las mismas, es necesario cuidar mucho los accesos a la información, como la interpretación que podemos hacer de ella y el uso público que le podamos dar. Esto demostraría y apoyaría a la defensa

de unos principios éticos y morales que deben defenderse siempre por encima de cualquier interés del investigador. Aquí todas las personas implicadas y sobresalientes para el caso deben ser consultadas y deben obtenerse la autorización precisa. En esencia, Kurt Lewin sugería que las tres características más importantes de la investigación acción moderna eran: Su carácter participativo, su impulso democrático y su aportación simultánea al conocimiento en las ciencias sociales.

### **Fases de la Investigación Acción.**

Las fases que identifico de la investigación acción Lewin eran cuatro fases en la investigación-acción (planificar, actuar, observar y reflexionar) y la imaginó basada en principios que pudieran llevar “gradualmente hacia la independencia, la igualdad y la cooperación” dice Lewin en 1946.

La investigación acción Se da un proceso de reflexión por parte de los actores sociales en actividades como: presentación del trabajo a la institución, así como un plan de acción, donde este tiene un proceso de reflexión en la acción de construcción de plan de actividades para ello se realizan grupos de enfoque de discusión para el diseño del plan de acción, También se forma una ejecución de plan de acción en esta fase se logra el desarrollo de los espacios de acción, reflexión, acción propuesto por los actores sociales tales como: platicas, talleres, realización de murales entre otros. Otra fase de la investigación acción es la producción o sistematización.

En esta fase se revisan y transcriben todos los registros de información recolectada, tales como: La observación participante, la entrevista o testimonio focalizado, la entrevista a profundidad. Otro punto importante de las fases de la investigación acción participativa es una de la transformación en la cual, una vez. realizado el proceso de análisis intensivo de la información, se ajusta el plan de acción en base a los resultados para replanificar.

Por último, la investigación acción tiende a tener una evaluación y conclusión esto es la elaboración y entrega del informe final, el informe final es una documento o herramienta de trabajo para todas las personas que han participado a lo largo del proyecto. Por lo tanto, se trata de que se escriba en un lenguaje claro (no técnico ni académico) y se entregue a todos los participantes.

Puntos Relevantes para seguir de la Investigación Acción A partir de Kurt Lewin 1946

Este esquema habla de forma breve y sencilla acerca de los valiosos puntos que hay en una investigación acción participativa, retomaremos ciertas cuestiones del método de Kurt Lewin primero se observara bien donde se ubica la problemática, al igual donde están todas las características que pueden afectar, y de esta manera se dará parte a las autoridades correspondientes, que nos podrán apoyar dentro de nuestra institución educativa en donde se encuentra el problema, se realizaran algunas estrategias para poder reunirse, tomando en cuenta los tiempos en que se realizarán las reuniones si estas serán esparcidas o seguidas, posteriormente se debatirá, se darán opiniones según el problema o el objetivo al que deseamos llegar , teniendo a todos los que participaran y colaboraran dentro de esta investigación.(Directivos, maestros, padres de familia, Comunidad etc)

La investigación acción y sus objetivos a que uno desea alcanzar y como se trabajara, toda la gente involucrada estará para identificar la investigación acción que se esté por desarrollar, plantear las estrategias de esa investigación acción, observar detalladamente lo que se necesitara y reflexionar en el cómo se trabajara, utilizando las mejores técnicas para desarrollar o desenvolver la esta investigación acción. Es importante en este caso la observación directa es un método de recolección de datos que consiste en observar al objeto de estudio dentro de una situación particular, en ciertos casos para no perder ningún dato se puede grabar las reuniones ya sean audios o bien videos, si se necesita realizar entrevistas a la gente de su alrededor de la comunidad y poder realizar una excelente investigación obteniendo buenos resultados de la investigación acción.

La investigación acción juega un papel muy importante en el ámbito escolar, ya que con ayuda de esta investigación acción o proyecto se pueden llegar a resolver algunas situaciones dentro de una institución educativa.

Para Kurt Lewin 1944 argumentaba que se podría lograr de forma simultánea con avances teóricos y cambios sociales.

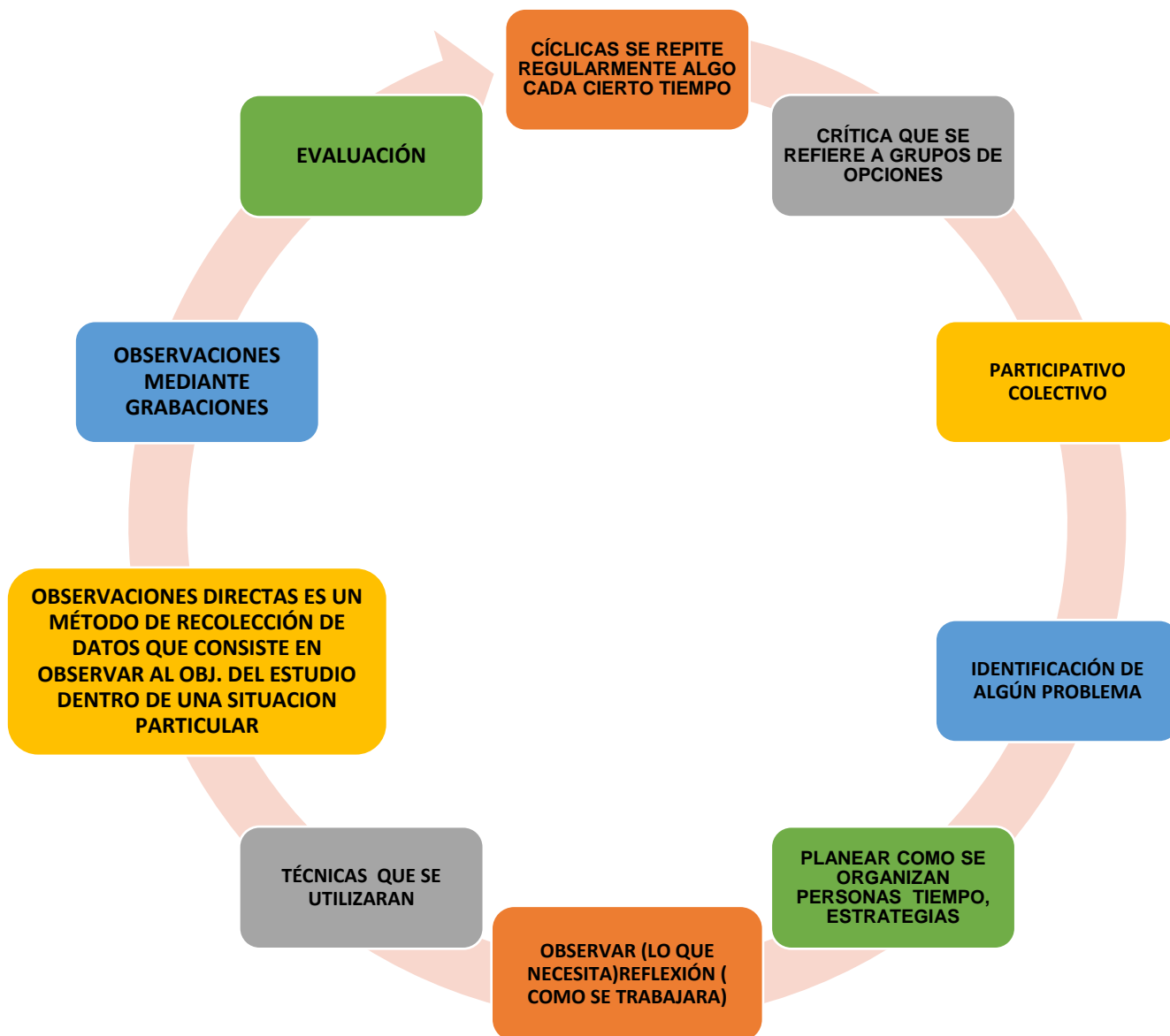
Primero observar, hallar el problema u objetivo de esta investigación haciendo una valoración o dictamen, donde se realizan platicas, conversaciones con directivos, en la cual se identifica y se analiza el problema. Una vez definido el proyecto se trata de recopilar todos los datos y

trabajar con información general y específica sobre el tema, realizando esporádicamente reuniones para ver los avances que se han obtenido y mejoras, al igual se podrán realizar entrevistas para poder obtener más información y si es necesario poder pedir apoyo a los padres de familia y poder tener un avance más eficaz en la investigación acción.

En otras palabras, la investigación acción es un medio para poder construir un vínculo entre la investigación y la práctica.

Por lo tanto, nosotros los maestros debemos ser críticos teniendo así ideas individuales, conociendo los argumentos a favor y en contra y poder tomar una decisión propia respecto a lo que se considere verdadero o falso, aceptable o inaceptable, al igual reflexionar, observar e investigar para lograr identificar un problema de la realidad mediante las habilidades educativa.

## Esquema de Investigación Acción.



## CAPÍTULO II “CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN” (COVID 19)

Hablaremos sobre todo lo sucedido en este año cinco meses de pandemia, llamado CORONAVIRUS (COVID-19).

El primer caso del virus COVID-19 fue muy mencionado, se halló en México el día 27 de febrero de 2020. En el mes de abril, a 64 días después de este primer diagnóstico, el número de pacientes fue cada vez más en aumento, alcanzando un total de 19.224 casos confirmados y un aproximado de 1.859 fallecimientos.

La mayor parte de estos lamentables casos de COVID-19 en la Ciudad de México, fue en la edad promedio de personas entre los 46 años. De los 12.656 casos confirmados, número de infectados fue mayor y su rango de edad fue entre 30 y 59 años, y hubo una mayor repercusión en hombres fue un porcentaje (58,18%) que en mujeres (41,82%). Los pacientes fallecidos presentaban síntomas de hipertensión (45,53%), diabetes (39,39%) y obesidad (30,4%).

Se dice que la COVID-19 se transmite de persona a persona a través del contacto directo con un individuo infectado o cuando una persona tose, estornuda y genera unas pequeñas gotitas de saliva que se esparcen, quedan suspendidas en el aire y de ahí se pueden desplazar hasta 1.8 metros, aproximadamente.

Los síntomas más comunes de la infección de COVID-19 son: dolor de garganta, fatiga, tos seca, dolor de cuerpo y fiebre. Al igual algunas personas o pacientes llegan a tener los síntomas más agudos como son: dolor de cabeza, vómito, diarrea, dificultad para respirar entre otros. Estos síntomas pueden aparecer en un período de 5 a 2 días, tiempo promedio de incubación del coronavirus.

La mayoría de los pacientes se han recuperado espontáneamente y algunos presentan neumonía no grave. Las personas con complicaciones fatales pueden desarrollar problemas en los pulmones, insuficiencia orgánica, neumonía grave, choque séptico y síndrome de dificultad respiratoria aguda. Los fallecimientos que se han presentado a consecuencia del coronavirus

tienen un promedio de 14 días después de contraer la infección, en un rango que va de los 6 a los 41 días. Las infecciones causadas por la COVID-19 continúan creciendo rápidamente. Hasta el 30 de abril de 2020 la COVID-19 ha infectado en todo el mundo a 3.090.445 personas y ha ocasionado la muerte de 217.769, solo cuatro meses más tarde del primer caso

diagnosticado. En este punto de la infección, los gobiernos están tratando de evitar el contagio entre la población con restricciones a la movilidad.

Para hacer frente a este problema sanitario mundial, es necesaria la verdad y transparencia haciendo el intercambio de información entre naciones para evaluar las características de esta nueva enfermedad.

“En respuesta a este brote mundial, resumimos el estado actual del conocimiento en torno a la COVID-19 en México hasta el mes de abril: esta información fue importante y se obtuvo un valor para comprender la expansión de la enfermedad y el efecto de las medidas de contención en este nuestro país.

En la Cd. De México han ido incrementando los casos de Covid-19, hasta hoy en fecha actual del año 2021. La Secretaría de Salud federal informó que en la Cd de México hay 2 millones 848,252 casos ya confirmados acumulados y que han muerto 240,906 personas a causa de la pandemia”. (Escuela Nacional de Salud Pública , )

Esta enfermedad aún es un tema prioritario para las autoridades de salud y la población en México. El 11 de agosto 2020 el presidente de Rusia Vladimir Putin aseguro que ya se tenía la primera vacuna aprobada contra la covid-19 y que una de su hija había sido vacunada con ella y estaba en perfecto estado de salud, así aprobada se comenzó a realizar su preparación para comenzar a ser vacunados. Hasta el momento se tiene conocimiento de que se ha acordado la compra de más de 234 millones de vacunas, todas ellas de cinco prototipos diferentes, las cuales son: Astrazeneca, Pfizer, Sputnik V, Sinovac y CanSino

la secretaria de salud federal ha informado que hasta ahora se han administrado 66 millones 712,486 dosis de la vacuna contra el COVID-19, al sumar 994,822. Además, se dice que 25.72 millones de personas han recibido las dosis necesarias para completar el esquema de vacunación en México, que tiene 126 millones de habitantes. (HERALDO, 2021)

Pero esto no es la solución total para combatir este virus tan peligroso, es educarnos a nosotros mismos manteniendo la sana distancia, creando conciencia que es una enfermedad que provoca sin duda la muerte, la vacuna no lleva la cura quien la lleva es la conciencia y educación de cada persona cuidándonos y portando siempre el cubre boca, utilizando todos los instrumentos o herramientas para evitar más contagios.

El coronavirus hizo una crisis económica bastante fuerte para todos los países del mundo, desempleo, pobreza, hambre y sobre todo miedo.

De esta pandemia lo que deseamos que se logre es una reconstrucción un nuevo comienzo, teniendo en nosotros mismos fe y esperanza para lograrlo, tenemos una oportunidad para mejorar a la sociedad a nuestro planeta, debemos reflexionar valorar que nosotros mismos como seres humanos hemos provocado una fuerte contaminación entre nuestro planeta con este virus tan fuerte y peligroso tanto para nuestros adultos mayores, como para nuestros infantes. Esta pandemia es una de las muestras más grandes, es a lo que al hoy por hoy nos estamos enfrentando todo el mundo.

### **\*2.1 Contexto en el que se desarrolla su práctica pedagógica**

El jardín se localiza en una colonia popular, muy tranquila ya que está habitada en su mayoría por personas de la tercera edad. La colonia es de un nivel socioeconómico medio, y cuenta con los servicios básicos como: luz, gas, teléfono, agua, internet, algunos con servicios de televisión de paga, las calles todas están pavimentadas y tienen luz mercurial.



Fig.2 Logo tipo Federico Froebel

De acuerdo con la información obtenida en la ficha informativa de los alumnos se destaca que la mayoría de los alumnos viven en otros municipios contando con casa propia, debido a que algunos padres trabajan cerca y los abuelos viven en los alrededores por tal motivo les es más cómodo asistir a nuestra institución, la mayoría de los alumnos llegan caminando, y otros en autos, siendo acompañados de sus abuelos o padres de familia.



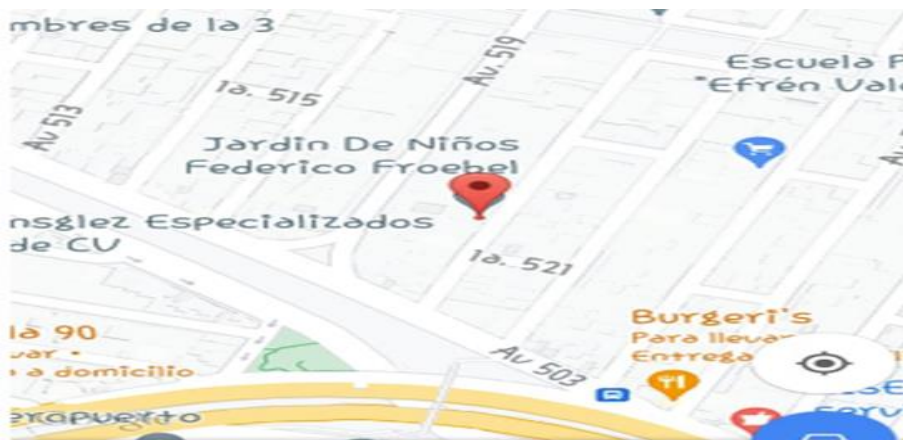


Fig. 3 Ubicación del Jardín de Niños

### 2.1.1 Comunidad en tiempo de pandemia

El jardín de niños se encuentra en la colonia San Juan de Aragón, alcaldía Gustavo A. Madero, en esta colonia habitan alrededor de 15,800 personas en 4,130 unidades habitacionales. Se registran 1,871 personas por km<sup>2</sup>, con una edad promedio de 31 años y una escolaridad promedio de 10 años, de las 20,000 personas que habitan en San Juan De Aragón, 5,000 son menores de 14 años y 4,000 tienen entre 15 y 29 años. Cuando se analizan los rangos pertenecientes más altos, se contabilizan 7,000 personas con edades de entre 30 y 59 años, y 1,300 individuos de más de 60 años.

Como se podrá ver la colonia San Juan de Aragón es habitada en su mayoría por gente joven ya casada con hijos. Cerca del jardín de niños a su alrededor hay un parque muy pequeño donde se tienen juegos, así como columpios, resbaladillas, está cercado para que no vaya a haber algún accidente ya que se encuentra este parque cerca de la avenida circuito interior y metro Aragón. (MarketDataMéxico)

Cuando los pequeños salen de clases la mayoría de los padres se van un rato a ese parque a relajarse, hay comercio cerca, al igual mercados, tiendas, supermercados, tianguis etc

Como comente anteriormente la gente que habita en la colonia es gente en su mayoría joven que oscilan entre los 25 a 40 años de edad, aquí observe que los padres al ser más jóvenes deben de trabajar los 2 ya que de esa manera se ayudan a las necesidades que implica el tener un hogar ya con hijos, así como el pago de colegiaturas, uniformes, alimentos, útiles entre otros gastos, pero igual implica que los padres jóvenes sean apoyados por los mismos padres de ellos mismos en este caso diremos que los abuelos para que cuiden a los nietos, como

llevándolos al jardín de niños y responsabilizándolos de la enseñanza aprendizaje ya que salen algunos de ellos tarde de trabajar.



Fig. 4 Riesgo de contagio Gustavo A. Madero, Col. San Juan de Aragón

Algunos de los padres trabajan en empresas otros en comercios donde no tienen un horario fijo y esto hace que todo el tiempo los niños estuvieran al cuidado de los abuelos, pero al llegar el 27 de febrero 2020, cuando se presenta el primer caso de covid-19 a la Ciudad de México, todos nos alarmamos, al saber que este virus estaba invadiendo casi todo el mundo llegando ya a varios contagios en otros países.

El primer caso de covid-19 México fue confirmó un viernes. A primera hora de la mañana, Hugo López-Gatell Ramírez, subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud mexicano, anunció el contagio de un hombre de 35 años aproximadamente en Ciudad de México que recientemente estuvo en Italia. Afirmó Doctor López-Gatell. que el hombre infectado se mantenía estable con "una enfermedad leve", con síntomas parecidos a un catarro y que, al tratarse de una persona joven sin enfermedades previas, su caso era muy bajo riesgo. El hombre

estuvo en aislamiento igual que algunos miembros de su familia, fue muy alarmante el caso, la Ciudad de México teníamos miedo de ese virus tan peligroso.



Fig. 5 Semáforo Nacional Epidemiológico

Comenzaron a darse más casos en diferentes estados de la República Mexicana y La Secretaría de Educación Pública (SEP) elaboró un acuerdo con el que oficialmente se suspendieron las clases el día 23 de marzo al 17 de abril del 2020 como una medida preventiva para disminuir el impacto de propagación del coronavirus o COVID-19 en el territorio nacional.

Como he mencionado no solo cerraron escuelas se vieron afectadas empresas, comercios, cines, restaurantes, muchos padres de familia dejaron de laborar de forma presencia y tuvimos que aprender a trabajar desde casa utilizando la herramienta que fue la computadora. Ya no se veía tanta gente en las calles tanto movimiento se veía una tristeza en todos y en todos lados, al igual se veía una preocupación y angustia en toda nuestra comunidad, en nuestro entorno la vida cambio a un 90 %, ahora los niños tenían que jugar dentro de casa los parques vacíos, los comercios cerrados fueron de 8 a 9 meses en un encierro total, educarnos y enseñarnos a utilizar cubre bocas, utilizar gel en alcohol para desinfectarnos las manos, sanitizar cada vez que se compraba algo de comer cerrado para no llevar a casa a nuestros adultos mayores a esos abuelitos que podrían ser vulnerables ese virus peligroso.



Fig. 6 Control de limpieza en las aulas

Cuidar a nuestra familia era primordial, ese virus cada vez se fue haciendo más fuerte, mucha gente fue contagiada, pero eso no fue lo peor mucha gente murió, pero esto fue la mayor parte por no obedecer las indicaciones de la jefa de gobierno Claudia Sheinbaum y por él, subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud mexicano Hugo López Gatell.

Mucha gente no creía de la enfermedad, pensaba que todo era mentira, toda esta ignorancia afecta a toda la gente de niveles económicos bajos, medios y altos, hubo alcaldías como Gustavo A. Madero, donde hay diferentes colonias, así como: San Juan de Aragón, San Felipe de Jesús, Casas Alemán, etc donde decían porque iban a dejar de realizar eventos, si todo era mentira, esto provoco que se expandiera más el virus más rápidamente en la alcaldía Gustavo A. Madero

Algunos comenzaron a entender que no era mentira desafortunadamente se entendió después de que algún familiar fuera hospitalizado e intubado, poco a poco comenzamos a entender la importancia de cuidarnos por lo menos a nuestra familia.



Fig 7 Hospitales llenos de pacientes con COVID

Simplemente en la comunidad donde laboro que es San Juan de Aragón actualmente se ha estado informando lo siguiente, Salud Pública ha notificado 68 nuevos contagios de covid-19 detectados el lunes en Aragón, 43 más que un día antes y ningún fallecido, con una positividad

del 3,88 % resultado de 1.1752 pruebas diagnósticas, y se han dado 205 altas. Los contagios siguen en aumento, creciendo cada vez más y las defunciones igual, la gente de la comunidad estudiantil se vio afectada, clínicas cercanas llenas, preocupación por la salud de la gente mayor como de los niños.

### 2.1.2 LA ESCUELA TAMBIÉN FUE IMPACTADA CON CONTAGIOS

El jardín de niños Federico Froebel con turno Matutino cuenta con varios años de experiencia se encuentra ubicado en la colonia San Juan de Aragón en la calle Av. 521 # 20 en la alcaldía Gustavo A Madero la población es de 50 alumnos, distribuidos en 5 grupos.

La infra estructura de la escuela está conformada por un edificio de 2 pisos amplio, que cuenta con 7 aulas para atención de los alumnos, 1 grupo es de 1er grado, 1 grupo de segundo grado y 3 grupos tercer grado, 1 cocina, 1 salón para música, psicomotricidad, teatro, biblioteca en cada salón ,1 dirección, 3 baños de niños, 1 baño de maestros, 2 bodega para material

Aquí se muestra una foto de la estructura del jardín de niños



Fig. 8 Fachada de Jardín de Niños Federico F.

El jardín de niños Federico Froebel cuenta con una Misión donde está comprometido en construir un espacio propicio para los pequeños, aplicando el diseño de situaciones didácticas educativas que a través de la intervención docente y la participación activa de los niños se promueve una serie de experiencias donde existe la oportunidad de desarrollar sus habilidades y capacidades afectivas, sociales, cognitivas construyendo así una base de aprendizaje permanentes que contribuyan a su formación integral.

Así mismo cuenta con una Visión donde se imparte con el esfuerzo conjunto de directivos, docentes y padres de familia una educación integral ofreciendo servicios de calidad, innovadora y que siempre está a la vanguardia de los avances pedagógicos mediante la transformación de prácticas que sirvan de base para la formación de niños y niñas con aptitudes y valores firmes, generando satisfacción y confianza que contribuyan a enfrentar, comprender y dar respuestas eficientes a los entornos cambiantes de la vida futura.

Todo el jardín de niños cuenta con lo necesario para poder impartir clases, las clases eran impartidas de forma presencial, todo marchaba muy bien, los niños y las niñas estaban a gusto tomando las clases, recuerdo muy que todo marchaba bien hasta que llego el suspender las clases del periodo comprendido del 23 de marzo al 17 de abril de 2020 en las escuelas de educación preescolar, primaria, secundaria, normal y demás para la formación de maestros de educación básica del Sistema Educativo Nacional, así como aquellas de los tipos medio superior y superior dependientes. Esto fue por la llegada de un virus llamado covid-19, una pandemia a nivel mundial que perjudico a toda la población, tanto grandes como chicos. Las familias no podían salir de casa y los niños como muestra la foto solo podían ver pasar gente por la ventana



Fig. 9 Niños viendo desde la ventana en pandemia

Los Padres de familia de la comunidad estudiantil del jardín de niños Federico Froebel se vio en las primeras semanas de suspensión, afectada por la primera noticia de fallecimiento de un Padre de familia, fue la experiencia más triste que pasamos todos, habían pasado pocos días que habíamos visto al Sr. Ortiz sonriente, sano, el contagio se dio pues había tenido un fuerte accidente lo trasladaron a una clínica donde estuvo unos días en observación por un choque al darlo de alta después de 3 días hospitalizado, comenzó a sentirse con fiebre, dolor de cabeza, los síntomas del covid-19, se hicieron presentes, lo llevo su familia de regreso a la clínica y lamentablemente lo tuvieron que intubar, no podía respirar la enfermedad se desarrolló con rapidez por las bajas defensas que tenía y a los 2 días siguientes lamentablemente falleció ahí entendimos todo el personal y algunos padres de familia que se enteraron que era el momento de actuar para que los niños y niñas estuvieran realmente protegidos y esto solo podría ser en casa, sin salir de ella, ya que el virus estaba bastante fuerte, creíamos todos que los niños no entenderían y fueron los primeros en decir Miss

afuera hay un virus muy fuerte y malo debemos cuidarnos, cuidar a nuestros abuelitos y papitos, no dejes de lavarte las manos y poner gel, así como se muestra en la imagen.



Fig. 10 lavado de manos para eliminar COVID

Los niños entendieron la importancia de cubrir su boca cada vez que tenían que salir acompañar mamá o papá algún lado y entender a su corta edad que el cuidarnos unos a otros podría ayudar a que todos estuvieran bien.

Nuestro Directivo del jardín de niños inmediatamente nos dijo que si se requería algo urgente para el trabajo estaríamos comunicándonos por mensajes, inmediatamente nos envió a casa, pidiéndonos no salir de ella solo si era caso de fuerza mayor e ir con cubrebocas o careta, siempre estuvo al pendiente de los padres de familia como de los niños y personal docente.

Dos de las maestras del jardín de niños se vieron fuertemente afectadas por el Covid-19, los síntomas se hicieron presentes en mis compañeras de trabajo, dolores fuertes de cabeza, temperatura, se les dificultaba detectar sabores, tos frecuente y dificultad para respirar.



Fig. 11 Personal que labora en Jardín de Niños Federico Froebel

Les vino una depresión por lo que nos comentaron, se tuvieron que aislar de toda su familia, estar solas en una habitación sin poder salir de ella para no contagiar a sus familiares. Nos comentaron que fue la peor experiencia ya que les costaba trabajo respirar y tuvieron que utilizar oxígeno para sentirse mejor, por lo cual mes y medio no pudieron estar conectadas para dar clases a los niños esto las mortificaba más, pero todas somos un equipo se habló con padres de familia entendieron la situación y una de nosotras apoyo a la compañera, lo importante en esos momentos era su salud no más.

### **2.1.3 Aula virtual o híbrida covid-19**

Mobiliario con que cuenta el aula de clases del Jardín de Niños Federico Froebel es:

Todos los grupos cuentan con 1 pizarrón blanco, 10 sillas una para cada alumno 5 mesas para los niños, 2 libreros, 1 mueble para material, 2 botes para la basura.

Recursos con los que cuentan dentro del aula.

Dentro del aula los recursos que cuenta son:

Libros de lectura infantil, libros de apoyo mi álbum, periódico mural, portafolio de evidencias, libretas, láminas de distintos temas, proyector y cañón, botiquín de primeros auxilios, entre otros materiales.



Fig. 11 Foto de aula de Federico Froebel en tiempo de pandemia

Esta situación de pandemia hizo cerrar las puertas de Federico Froebel para los niños, pero se abrió una nueva forma de darles clase a los 5 grupos esto sería por medio de una



computadora que ellos conocerían y aprenderían a manejar poco a poco, mis compañeras de edades de 29 a 35 años aproximadamente sabían cómo era el manejo de la computadora.

A mí en lo personal se me complicó un poco, no conocía mucho de esta herramienta de trabajo, la computadora, pero mis compañeras y la directora nunca me dejaron sola.

Los Padres de familia fueron solidarios y entendieron la nueva forma de dar clases virtuales, al principio todos los niños hablaban a la vez, no respetaban reglas, hubo una alumna que al principio se desesperaba porque mamita estaba al lado de ella, pero igual trabajando y en ocasiones fue algo complicado el poder ayudarla ya que se molestaba y aventaba los cuadernos o lápices hacía la pantalla, lloraba, lo que se optó por hacer con la pequeña era apoyarla al terminar las clases y explicarle a ella solita la actividad, así poco a poco fue tomando confianza e interés por aprender más, al principio a todos les costaba trabajo escuchar y atender a las indicaciones, los padres entendieron que era indispensable su presencia, tendrían que ser el apoyo de la maestra para poder sacar a los niños y niñas con un buen aprendizaje.

Mi directivo entendía mi situación no me presionaba al contrario trataba de tranquilizarme y darme ánimos para dar las clases por línea.



Fig. 12 Niño tomando clases en línea

Al igual los padres me enseñaban como poner letras en una diapositiva, videos o música, como ponerle fuerte para que los niños la escucharan poco a poco fui aprendiendo de cada uno de ellos, como de mis alumnos. Los padres de familia eran solidarios, muy pacientes, tranquilos, comprensibles.

No fue fácil aprender, pero debo admitir que tuve unas familias muy consientes, responsables y puntuales nunca faltaron a clases, tratábamos de divertirnos jugar, ver o leer cuentos, aprendimos a respetar las reglas, límites, hasta como escribir en las diapositivas.

La única ventaja de esta pandemia en la escuela es que nos hizo más fuerte como comunidad, sensibles, solidarios, respetuosos, humildes de corazón valorando lo que cada uno aportaba en las clases, los padres se paraban con sus hijos a bailar, cantar, jugar participaban como niños eso ayudo a que los niños tomaran más confianza en ellos mismos, sabían que se les apoyaría y no serían exhibidos con un regaño al contrario se les motivaba con aplausos, porras para seguir adelante.

Mi grupo recibió mucho apoyo por parte los padres de familia, cuando hubo eventos como navidad, los padres aportaban ideas bailes, canciones, realizamos una reunión virtual donde ellos hacían sus alimentos e invitaban a su familia a comer de lo que hacían, hasta los abuelitos y tíos fueron invitados, jugaban y se divertían, para mi esta pandemia me enseñó a ser más humana y valorar más la vida y valorar lo que las familias me dieron en esos momentos mucha paciencia, cariño y respeto.

Observe en otras clases en línea que los padres eran más penosos o dejaban a los niños solitos, de mi grupo puedo decir que logre que esa seriedad se borrara y lográramos una unión por bien de los niños

### **CAPÍTULO III “REFLEXIÓN TEÓRICA “SABER ESTAR EN UN CONTEXTO CAMBIANTE PARA INCLUIR EN EL APRENDIZAJE A LOS NIÑOS QUE PRESENTAN MUTISMO”**

#### **3.1 INCLUSION.**

Con el transcurso de tiempo, la palabra “inclusión” ha sido usado con mucha frecuencia en nuestro entorno y comunidad. Sin embargo, lo hemos escuchado o leído en la escuela, trabajo, visto en la televisión u otros medios de comunicación. Sin duda, no siempre es empleado de la manera correcta. Esto nos deja con la constante interrogante sobre lo qué es inclusión verdaderamente, como menciona en el siguiente texto la Unesco:

*“La Inclusión es un enfoque que responde positivamente a la variedad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que esta variedad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad a través de la activa participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades”. (UNESCO, 2005).*

*“Se puede concebir el concepto más amplio de educación inclusiva como un principio rector general para reforzar la educación para el desarrollo sostenible, el aprendizaje a lo largo de toda la vida para todos y un acceso a las oportunidades de aprendizaje en condiciones de igualdad para todos los niveles de la sociedad”. (UNESCO, 2008).*

Incluir se convierte en una tarea nada fácil de cumplir y que constituye todo un reto. En la educación ha sido tema de grandes debates, controversias y todo un largo proceso, cuyo principal propósito fue, y es hacer frente a los altos índices de exclusión, discriminación y desigualdades educativas presentes en la mayoría de los sistemas educativos del mundo. Como Echeita (2006) apunta, la inclusión es un término resbaladizo en el contexto internacional, dando a entender que existe una amplia gama de concepciones al respecto en donde cada una pone énfasis en algún aspecto que le resulte relevante. Sin embargo, señala que el denominador común en la educación inclusiva es la reducción de la exclusión social

*La inclusión educativa está relacionada con el acceso, la participación y los logros de todos los alumnos, con especial énfasis en aquellos que están en riesgo de ser excluidos o marginados. Implica transformar la cultura, las políticas y las prácticas de las escuelas para atender la diversidad de necesidades educativas de todo el alumnado (Ainscow, 2001; Arnaiz, 2003; Blanco, 2006; Booth, 2006; Echeita, 2006).*

Cuando escuchamos o leemos las palabras inclusión educativa, la mayoría de las personas instantáneamente lo relacionan con la educación especial o con la discapacidad. Este hecho es el que ha prevalecido a lo largo de la historia y en función de él se han realizado acciones al respecto. Al considerarlo así, se partía del modelo médico con una visión patológica de la diferencia, principalmente de los aspectos cognitivos, y por lo tanto las personas con necesidades educativas especiales eran vistas como deficientes cuya dificultad era intrínseca, es decir, se tenía una concepción estática respecto a la naturaleza de las diferencias individuales lo que ocasionó que fueran segregados en escuelas especiales. La lucha por cambiar este panorama se remonta a los años setenta, en donde padres de familia de hijos con necesidades educativas especiales y algunas organizaciones pugnaron por el derecho a una educación de calidad, por la no segregación y por la escolarización en los centros educativos regulares (Arnaiz, 2004; Echeita, 2006 :214)

La inclusión es lograr que todas las personas o grupos sociales, puedan tener las mismas posibilidades y oportunidades para realizarse como individuos. Independientemente de sus características, habilidades, discapacidad, cultura.

Debemos de crear la cultura y educación inclusiva para poder ser mejores y entender la importancia de esta palabra podríamos utilizar los siguientes puntos como:

Respetar y apreciar a todos como miembros valiosos de nuestra comunidad, brindando un trato justo eliminar ideas, mitos y términos incorrectos que han sido aprendidos de generación en generación. Buscar la fijación de todas las personas en el entorno educativo, social y laboral. Eliminar barreras actitudinales, reflexionando sobre nuestro comportamiento frente a la diversidad con nuestros familiares y amigos. Buscar una educación de calidad para todos, enfocado desde la diversidad e inclusión.

Debemos saber realmente que la inclusión nos ayuda a romper el ciclo de la pobreza y de exclusión. Además, mejora nuestro nivel de educación y calidad de vida, permitiendo un bienestar emocional y social que forme mejores ciudadanos.

Para mí es muy importante la inclusión en todo momento para niños, jóvenes, adultos ya que en ocasiones la cultura o educación en ciertos momentos cuando hay un niño o persona con problemas hay personas que los etiquetan o los hacen a un lado, no se prestan a investigar que o por lo que están pasando, juzgan y no aportan nada para poder entender la situación.

Así como:

### **Aprendizaje en niños de preescolar**

El aprendizaje durante este período se lleva a cabo casi sin esfuerzo a medida que los niños interactúan con cuidadores sensibles, exploran el entorno que los rodea y juegan. El cerebro humano fue construido para aprender y los niños a esta edad están fortaleciendo las conexiones neuronales a medida que las usan.

### **Contexto**

El contexto suele ser un factor determinante que afecta el funcionamiento de las escuelas. Ya que mediante este se ven reflejados en el aula las tradiciones, costumbres, valores que se adquieren en la comunidad en donde se desenvuelve el niño.

### **Contexto socio cultural.**

Entendemos que es la noción de contexto social, la cual abarca todos los factores culturales, económicos, históricos, etc. que forman parte de la identidad y de la realidad de una persona. El contexto se crea en base a una serie de circunstancias que ayudan a comprender un mensaje. Estas circunstancias pueden ser, según el caso, concretas o abstractas.

Social, por su parte, es aquello que está relacionado o apunta a la sociedad. Este concepto (sociedad) engloba al grupo de individuos que comparten una cultura y que interactúan entre sí para conformar una comunidad.

Estas definiciones nos permiten entender la noción de contexto social, la cual abarca todos los factores culturales, económicos, históricos, etc. que forman parte de la identidad y de la realidad de una persona.

El contexto social está formado por múltiples factores económicos, culturales y de otro tipo que inciden en la realidad individual.

Construcción del contexto social

El ser humano es un ente de características sociales, cuyo desarrollo depende de los vínculos que entabla con su entorno. Esto quiere decir que las personas son las que construyen el contexto social, pero, a la vez, este contexto incide en su realidad.

### **3.2 Caso de mutismo selectivo**

El mutismo selectivo se considera por varios autores como una conducta inicial de evitación y con factores claros de mantenimiento derivados de las situaciones estimulares discriminativas que derivaría en claros beneficios secundarios para el sujeto y que a su vez actuarían como reforzadores positivos.

El mutismo selectivo es la falta del habla y comprender en una, varias o muchas situaciones sociales, incluyendo la escuela, a pesar de tener la capacidad para hablar y comprender el lenguaje. Es un niño incapaz de hablar en situaciones sociales poco familiares o con personas poco conocidas.

“El mutismo selectivo puede causar una disfunción significativa en la vida de un niño. Puede interferir con el rendimiento de los niños en la escuela, tanto académica como socialmente. Puede evitar que los niños pidan ayuda cuando la necesitan, como decirle al maestro que necesitan usar el baño. Y puede evitar que los niños participen en muchas actividades divertidas que requieren comunicación verbal, inclusive las citas para jugar”.

#### **(Guía mutismo selectivo)**

Las personas que tienen mutismo selectivo sufren un incremento de la ansiedad en situaciones en las que se les puede llegar a pedir que hablen a determinadas personas. La ansiedad de una persona con este padecimiento se hace persistente ante la posibilidad de que en cualquier momento se le pida que hable y eso lo aterroriza. Por lo tanto, la huida o evitación del contacto con la otra persona o personas es cada vez más manifiesta. Esto puede sumirles en un estado de tristeza constante que se intercala con ira, ya sea hacia sí mismos o hacia los demás, pero no todos los que presentan este trastorno son agresivos hay casos aislados de esa agresividad.

El mutismo selectivo puede causar una disfunción significativa en la vida de un niño. Puede interferir con el rendimiento de los niños en la escuela, tanto académica como socialmente. Puede evitar que los niños pidan ayuda cuando la necesitan, como decirle al maestro que necesitan usar el baño. Y puede evitar que los niños participen en muchas actividades

divertidas que requieren comunicación verbal, inclusive las citas para jugar. La buena noticia es que, con la ayuda adecuada, los niños con Señales de Mutismo pueden mejorar.

### **Señales de Mutismo Selectivo**

Tienen dificultad para hablar con sus compañeros en la escuela parecer estar “cerrado” o “paralizado” en situaciones sociales

Uso de gestos, expresiones faciales y movimientos de la cabeza, en lugar de comunicación verbal. Aquí presento un caso en el jardín de niños donde laboro actualmente llego una niña con problema de mutismo selectivo, por un problema en otra escuela, los padres comentaron la situación de “Dania” que el sentirse encerrada sola en un salón de clases sola le provoco un shock y ya no hablo a sus compañeros y maestros, los padres de familia no entendían que sucedía fueron a varias escuelas, aceptaron inscribirla en Federico Froebel porque se la recomendaron varias personas, ellos comentaron que sus compañeros de la otra escuela no jugaban con ella, siempre la hicieron a un lado, aquí en el jardín de niños Federico Froebel, pidió una cita con sus padres para entender un poco más de lo sucedido y saber de qué manera yo podría ayudar y apoyar a la niña.

Fue impactante lo que sucedió en esa escuela donde los niños y maestros la etiquetaron y la exhibieron, la niña mostraba miedo, tanto por los maestros como por los compañeros de la escuela, solo hablaba con sus padres ya que se sentía segura con ellos.

Si se me complico un poco el caso de “Dania”, pedí que me dieran un diagnóstico donde las personas indicadas me dijeran como poder ayudarla, la psicóloga la checo, me envió un diagnóstico donde decía que el trauma era tan fuerte que decía que nunca lograríamos que hablara.

Hable con los niños del grupo que estaba formado por 10 alumnos y les pedí su apoyo como el jugar con “Dania”, ayudarme a que se formara en la fila, tratar siempre de integrarla al grupo a todas las actividades.

“Dania” le daba miedo todo hasta ir al sanitario sola y se le llevaba, pero no deseaba entrar o sea que controlaba exageradamente bien sus esfínteres.

La inclusión dentro del salón de clases siempre estuvo presente en el grupo, nunca la hicieron a un lado ni se burlaron de ella, al contrario, trataban de apoyarla, hasta que un día se me

ocurrió jugar con todos a pato, pato ganso, al lobo, las momias, fue un día muy divertido y se integró muy bien al juego Dania, con quién más estaba era con Braulio, Melisa, Santiago. Pensé que no había pasado de un día divertido y cansado al día siguiente Dania me tomo de la mano para que la llevara al baño, ella me jalo y me condujo a donde deseaba ir.

Los padres de familia entendieron el problema que tenía Dania, se les comento a todos y no juzgaron, ni la veían como persona con alguna discapacidad de hecho la niña no tenía una discapacidad sino que sufrió un trastorno de mutismo que se mantenía en silencio ante determinadas situaciones; las causas de este silencio pudo ser varias causas entre ella fue que se le expuso delante de gente en una falta de control de esfínteres y se activó de forma voluntaria o como consecuencia de una condición que escapa a su control.

Pasando los meses Dania poco a poco comenzó a hablar al oído con sus compañeros que le dieron confianza como Santiago, Braulio, Melisa, Iván, Erik, ellos eran sus mejores amigos. Nunca se le forzó a nada ni hablar, ni jugar, ayudo mucho que la maestra se integrara constante a todas las actividades de la niña juegos, yoga, teatro, educación física y arte.

Fue el factor importante para que la niña tomara más confianza y lograr de alguna manera motivarla para que hablara y ese objetivo se logró en 2 años, que estuvo en el jardín de niños y se me dio la oportunidad de trabajar con ella ese tiempo.

Pero si dentro de la misma escuela con otras maestras la inclusión para una personita con un trastornó de este tipo, no saben cómo manejarlo, no sabemos cómo deben actuar, juzgan y dicen ser porque los padres la consentían demasiado que es por falta de rigidez o no estrictos, que es un comportamiento de berrinche del niño.

Falta mucho por aprender que cada niño tiene un problema y se puede desarrollar en un tipo de trastorno como este, falta capacitaciones a maestras identificar el comportamiento de cada alumno, a ser más humanos como docentes.

Y para poderlo ayudar se necesita:

Evitar criticar, gritar, juzgar, etiquetar la conducta del niño, así como ridiculizar la falta del habla. Promover la socialización del niño.

Aportarle seguridad y confianza; para ello es aconsejable reforzar sus esfuerzos por relacionarse con los demás. Aprendizaje en niños de preescolar



### 3.3 Etapas de desarrollo Henry Wallon

#### a) Teoría del desarrollo de Wallon

Henri Wallon (1879-1962) Filósofo, médico y psiquiatra infantil de origen francés, dedicado al estudio del desarrollo psicológico y motor de infantes con problemas; conocido por sus aportaciones a la psicología, una de ellas su libro llamado “El niño turbulento”. Wallon entendía que la psicología era una ciencia que se situaba en la intersección de las ciencias naturales y las ciencias humanas. Esta posición lo pone en un paradigma sobre en que basar su investigación; encuentra en la dialéctica la solución para la psicología que supera el estatus de ciencia natural y su estatus de ciencia humana.

Wallon coincide con Vygotsky al afirmar que el niño es un ser social desde que nace y que en la interacción con los demás va a residir la clave de su desarrollo. Wallon intenta encontrar el origen de la inteligencia y el origen del carácter, buscando las interrelaciones entre las diferentes funciones que están presentes en el desarrollo. Un estadio, para Wallon, es un momento de la evolución mandar, con un determinado tipo de comportamiento. Para Piaget este es un proceso más continuo y lineal. En cambio, para Wallon, es un proceso discontinuo, con crisis y saltos apreciables. Si el Piaget las estructuras cambian y las funciones no varían, en Wallon las estructuras y las funciones tendrán cambios.

Según H. Wallon el desarrollo del niño.

*“Pasa por fases sucesivas donde van modificándose simultáneamente sus posibilidades motrices y su significación psíquica. Esta evolución está unida a la maduración progresiva de los centros nerviosos, principalmente a la mielinización de los haces y sistemas de fibras que los unen” (Alvarez , 2014)*

Tanto Wallon como Gesell con su enfoque descriptivo, coinciden en señalar al desarrollo como un proceso en el que producen cambios tanto en el sistema nervioso como en las conductas motrices, Piaget lo complementa indicando que estos cambios ocurren por asimilación, los mismos que resultan de la interacción del individuo con el medio.

**Etapas del Desarrollo del Niño:** Según Henri Wallon, el ser humano se desarrolla en las siguientes etapas: a) Estadio impulsivo puro (hasta los seis meses de edad) Respuestas motrices como adaptación social progresiva. b) Estadio emocional (desde los seis hasta los doce meses) Simbiosis afectiva, expresada por medio de la emoción (lenguaje primitivo) y reconocimiento ante el espejo. c) Estadio sensorial-motriz (desde los doce hasta los veinticuatro meses) Aparición del habla y la capacidad de andar erguido. Primera exploración del mundo y manipulación e identificación de objetos simples. d) Estadio proyectivo (a partir de los dos años) Sincretismo (percepción global y confusa de varios fenómenos a la vez); capacidad de evocación de objetos y acontecimientos; primeros usos de la función simbólica del lenguaje. e) Estadio del personalismo (desde los dos años y medio hasta los tres) f) Estadio de oposición y negativismo (a partir de los tres años) Comprende narcicismo, imitación y alternancia entre pasividad y actividad. g) Estadio de gracia (entre los cuatro y los seis años) integración plena en el medio familiar. h) Estadio de personalidad polivalente (a partir de los seis años) integración en el grupo (juegos colectivos).

*“El autor enfoca la unidad biológica de la persona humana, en una unidad funcional, donde el psiquismo y la motórica no constituyen dos dominios diferentes, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. También puede en evidencia que el niño, niña antes de utilizar el lenguaje verbal como medio de comunicación, utiliza su cuerpo a través de los gestos y movimientos para comunicarse de acuerdo con las situaciones presentadas. Según Wallon en los estadios ulteriores la motricidad va a cumplir un doble papel, por una parte, se convierte en instrumento de diversas tareas, y por otra, es el mediador de acción mental.” (Alvarez , 2014) \* pagina web\**

## **b) Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget**

Es muy importante comprender el desarrollo cognitivo de los niños y entender su mentalidad en cada etapa para poder favorecer y enriquecer su aprendizaje.

El ritmo de aprendizaje de los niños es asombroso. En sus primeros años de vida se produce un desarrollo de su inteligencia y capacidades mentales, como la memoria, el razonamiento, la resolución de problemas o el pensamiento.

Piaget psicólogo más famoso de la historia por sus descubrimientos sobre la infancia y el desarrollo de la inteligencia en niños. Dedicó su vida a investigar las diferentes etapas del crecimiento de los niños y de las niñas, y a entender cómo evolucionaban en ellas nuestros patrones del aprendizaje, pensamiento y desarrollo cognitivo. Jean Piaget explico en su Teoría y ofrece una explicación sobre las diferentes etapas del desarrollo del niño.

La teoría de Piaget mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduras. Estas etapas desarrollo infantil se producen en un orden en todos los niños/as, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro.

Es frecuente que, a diferentes edades, los niños no sepan empatizar como lo haría un adulto, y tengan un “pensamiento egocéntrico” de acuerdo con la edad, y a sus habilidades, al igual que es normal que cometan errores.

Durante la infancia de un niño y niñas, se produce un desarrollo cognitivo natural en el que los niños, aprenden a pensar, a interactuar con el mundo en el que viven. Esto es una serie de cambios en la vida del niño, marcados por etapas en toda su infancia, es decir desde que nacen, hasta la preadolescencia.

Los estadios de Piaget son un conjunto de hechos relevantes en el proceso de desarrollo humano que ocurren próximos en el tiempo. Por ejemplo, el tipo de lenguaje que utilizan los niños puede ser diferente a una determinada edad (balbuceos, palabras inventadas, pseudopalabras, hablar en tercera persona refiriéndose a uno mismo), también el tipo de pensamiento (pensamiento egocéntrico en el que todo gira alrededor de lo que el niño ve o cree), o de destrezas físicas (utilizar reflejos, gatear, después caminar, correr). Todo este desarrollo cognitivo ocurre de forma continua y progresiva en los Estadios de Piaget, en torno a una edad aproximada.

Piaget propuso cuatro etapas del desarrollo en niños, que son: 1ª- Periodo sensoriomotor (Niños de 0-2 años), 2ª- Periodo preoperacional (Niños de 2-7 años), 3ª- Periodo concreto (Niños de 7-11 años), 4ª- Periodo formal (Niños y adolescentes de 11-en adelante, aproximadamente hasta los 19 años). Las vemos a continuación. Descubre las etapas del desarrollo cognitivo en niños:

## **Desarrollo del niño: Etapa Sensorio Motora (Niños de 0-2 años)**

Este estadio de desarrollo del niño se caracteriza por la comprensión que hace el niño del mundo, coordinando la experiencia sensorial con la acción física. En este periodo se produce un avance desde los reflejos innatos.

Se sabe que los niños a esta edad tienen preferencia por estímulos coloridos, con brillo, con movimiento, contraste...

Además, construyen sus esquemas intentando repetir un suceso con su propio cuerpo, por ejemplo, hacer ruido al golpear un juguete, tirar un objeto, tirar de una manta para conseguir un objeto que hay sobre ella, etc. A esta edad, los niños están repitiendo sucesos al azar, experimentando a través de su propio cuerpo.

Primer contacto del bebé con el lenguaje: La primera vez que tiene el bebé contacto con el lenguaje es en el vientre materno, durante los meses de gestación ya se va familiarizando con la voz de los progenitores. Las investigaciones muestran que en los primeros días de vida prefieren el sonido de la voz humana, a cualquier otro sonido. Sorprende lo acostumbrados que están al lenguaje, ya que desde el momento que nace el bebé tiene la excepcional capacidad de distinguir el sonido del habla.

el desarrollo cognitivo del pequeño en la etapa sensoriomotora (de 0 a 2 años)

Potencia las reacciones circulares: ¿Se observa que un bebé se chupa el pulgar? ¿O que produce sonidos cuando quiere dormir? Cuando un bebé agita su sonajero una y otra vez es porque el sonido le gusta y quiere volver a escucharlo. En ese momento puedes, por ejemplo, coger el sonajero y agitarlo apoyándolo en otra superficie para que el sonido sea diferente. De esta forma el bebé verá que se producen modificaciones o cambios y aprenderá a explorar. A partir del año y medio puede jugar a esconder objetos: Se le muestra un juguete y lo escondemos, por ejemplo, debajo de una sábana. Se le enseña como poder encontrar el objeto escondido. Repite la operación, pero ahora deja que sea el quién encuentre el juguete escondido.

## **Etapa Pre-Operacional (Niños de 2-7 años)**

Esta es la segunda etapa de la Teoría de Piaget. A partir de la edad de 3 años se produce un hecho importante en la vida de los niños, la escolarización (Educación Infantil). Esto supone un componente social muy importante.

El niño comienza a relacionarse con los demás, ya que antes de este período, las relaciones eran únicamente con sus familiares.

A los 3 y los 7 años comienzan los niños un aumento de vocabulario, los niños durante la primera infancia se rigen por un “pensamiento egocéntrico”, esto quiere decir, que el niño piensa de acuerdo con sus experiencias individuales, lo que hace que su pensamiento aún sea estático, intuitivo y carente de lógica. Por ello, es frecuente que, hasta la edad de los 6 años, puedan cometer errores tanto para interpretar un suceso, como para expresarlo

### **El pensamiento “egocéntrico” según la teoría de Piaget**

Piaget se refería a la capacidad de ponerse en la mente de otra persona, es decir, decía que era la capacidad de ponerse en el lugar de otro. Pues los niños no desarrollan una habilidad cognitiva hasta la edad de los 4 a 5 años. Es por eso, que los niños a esa edad creen que las demás personas como mamá, papá o hermanos ven y piensan como lo hace él. Esta teoría de Jean Piaget nos ayuda a explicar por qué los niños de la edad de 5 años no saben mentir ni hacer uso de la ironía.

Cada una de estas limitaciones del estadio del pensamiento lógico, éstas serán superadas después de la edad del niño de 6 años o 7 años en el próximo periodo de desarrollo cognitivo y se irá consolidando hasta los 14 o 15 año (*Teoría de Piaget. Economipedia.com*)

## CAPÍTULO IV FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

### 4.1 Enfoque de la educación preescolar.

La Secretaría de Educación Pública impulsa esta Nueva Escuela Mexicana en un Plan de 23 años que da base sustantiva para reforzar la educación en todos los grupos de edad para los que la educación es obligatoria.

La Nueva Escuela Mexicana tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación, una vez concluido el ciclo escolar formal, se ofrecerá para todas las edades conclusión de estudios, actualización, profesionalización, aprendizaje de los avances en el conocimiento y la certificación de competencias para las nuevas formas de producción y de servicios. La Nueva Escuela Mexicana Garantiza condiciones de excelencia en el servicio educativo que proporciona en cada nivel, modalidad y subsistema.

Es una formación de tipo profesional, vinculada a determinadas necesidades sociales y ubicadas en el contexto particular de un sistema o institución educativa específica.

La vigencia del humanismo y sus valores. La filosofía que orienta al Sistema Educativo Nacional (SEN) se expresa en el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la cual establece que la educación es un derecho que debe tender al desarrollo armónico de los seres humanos. Desde este enfoque humanista, la educación tiene la finalidad de contribuir a desarrollar las facultades y el potencial de todas las personas, en lo cognitivo, físico, social y afectivo, en condiciones de igualdad; para que estas, a su vez, se realicen plenamente y participen activa, creativa y responsablemente en las tareas que nos conciernen como sociedad, en los planos local y global.

El Humanismo en la Nueva Escuela Mexicana asume la educación desde el humanismo de la base filosófica y desde un paradigma humanístico, la persona como el eje central del modelo educativo. Dentro de esta perspectiva los estudiantes son vistos de manera integral, como una totalidad, con una personalidad en permanente cambio y constante desarrollo e imbuidos en un contexto interpersonal (Aizpuru, 2008).

todas y todos formamos una comunidad de seres humanos que se vinculan entre sí; mediante el reconocimiento de su existencia, de su coexistencia y la igualdad con todos los demás

## **4.2 Gradualidad y flexibilidad del programa.**

### **Gradualidad:**

La palabra gradualidad o gradual es aquello que se realiza poco a poco, pero de manera continuada. El gradualismo, por lo tanto, supone que un desarrollo se lleva a cabo lentamente, y no de forma abrupta, va a un ritmo donde los niños puedan captar los conocimientos poco a poco a su ritmo.

Cada competencia se desarrolla de manera continua y progresiva a lo largo de los siglos y niveles. Debe ser visible como en los primeros grados se sientan las bases como se van considerando y profundizado al pasar de un grado a otro.

### **Flexibilización curricular**

Un currículo flexible es aquel que mantiene los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de acceder a ellos: es decir, organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural de estilos de aprendizaje de sus alumnos, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender.

*“La heterogeneidad de escuelas y su diversidad de circunstancias demanda libertad para tomar decisiones en diversos terrenos y muy especialmente en materia curricular. Por ello, cada escuela puede decidir una parte de su currículo y así permitir que la comunidad escolar profundice en los aprendizajes clave de los estudiantes, y amplíe sus oportunidades de desarrollo emocional y social, con base en el contexto de la escuela y las necesidades e intereses de los alumnos. Al estar el currículo ligado directamente con los aprendizajes y al ser la Ruta de mejora escolar un instrumento dinámico que expresa las decisiones acordadas por el colectivo docente en materia de los Aprendizajes esperados debe ser esta la que guíe las decisiones de Autonomía curricular. Este espacio de libertad ofrece oportunidades a autoridades,*

supervisores, directores y colectivos docentes para ampliar los aprendizajes incorporando espacios curriculares pertinentes para cada comunidad escolar, al igual que en los otros dos componentes curriculares. También brinda a los profesores la flexibilidad para contextualizar, diversificar y concretar temáticas, y con ello potenciar el alcance del currículo”. (APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL, 2017, pág. 47)

### 4.3 Campos de Formación Académica.

Durante los 6 años laborando para Federico Froebel, se implementa en la institución el trabajar con aprendizajes clave 2017, utilizando todos los campos formativos, desglosando estos según las necesidades del grupo al cual estoy a cargo.

“Este componente de observancia nacional está organizado en tres campos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Cada campo se organiza a su vez en asignaturas. Los tres Campos de Formación Académica aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno” (APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL, 2017, pág. 113)

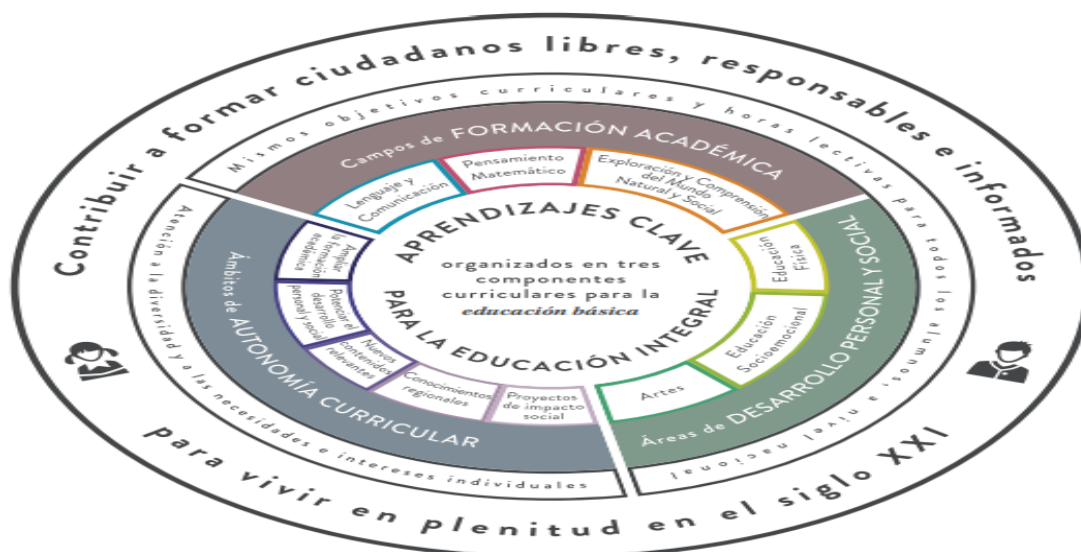


Figura 1 Fuente: SEP 2017 Aprendizajes Clave



Esquema que permite visualizar de manera representativa las articulaciones del currículo.

Para su organización y su inclusión específica en los programas de estudio, los aprendizajes clave se han de formular en términos del dominio de un conocimiento, una habilidad, una actitud o un valor. Cuando se expresan de esta forma los aprendizajes clave se concretan en Aprendizajes esperados.

Al igual los aprendizajes clave son el conjunto de actitudes, valores, habilidades y conocimientos básicos que se desarrollan en la escuela para ayudar al crecimiento integral del alumno, y en caso de no ser aprendidos provocaría deficiencias importantes que dificultarían la vida adulta del estudiante.

#### **4.4 Áreas de Desarrollo Personal y Social.**

La escuela debería aportar oportunidades para el alumnado para que desarrollen su creatividad, la estimulación y la expresión artísticas, ejerzan su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a conocer, reconocer y manejar sus emociones. Este componente curricular se organiza en tres Áreas de Desarrollo: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física. Estas tres áreas no deben recibir el tratamiento de asignaturas. Requieren enfoques pedagógicos específicos y estrategias para evaluar los logros de los alumnos, distintas de las empleadas para valorar el desempeño en los Campos de Formación Académica del primer componente.

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. Tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflitivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales

sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida.

Esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar

#### **4.5 Método de Aprendizaje Basado en Problemas**

##### **John Dewey**

El aprendizaje basado en problemas es una de las metodologías de enseñanza que involucran a todos los alumnos de forma activa en el aprendizaje de conocimientos y habilidades a través de un planteamiento quiero decir de un problema o situación compleja. John Dewey (1859-1952) escribió acerca de filosofía, psicología, educación, ciencia política, y artes. A lo largo de su vida, participó como profesor, crítico social y activista político. El referente teórico del aprendizaje basado en problemas comparte la visión educativa de John Dewey, específicamente en su propuesta de desarrollar en los estudiantes el hábito de pensar Para Dewey, el pensamiento que no conduce a mejorar la eficacia en la acción y aprender más acerca de nosotros mismos y del mundo en el que vivimos es algo que se queda sólo en pensamiento, de la misma forma en que la habilidad desarrollada sin pensar se desconecta de los propósitos para los cuales será utilizada. Dewey propone un método de enseñanza con las siguientes características:

- Que el alumno tenga una situación de experiencia auténtica, es decir, que exista una actividad continua en la que esté interesado por sí mismo.
- Que surja un problema auténtico dentro de esta situación como un estímulo para el pensamiento.
- Que el alumno posea la información y haga las observaciones necesarias para tratarlo.
- Que las soluciones sugeridas le hagan ver que es el responsable de desarrollarlas de un modo ordenado.

- Que el alumno tenga la oportunidad y la ocasión de comprobar sus ideas por su aplicación, de aclarar su sentido y de descubrir por sí mismo su validez.



John Dewey (1859-1952)

#### **4.6 Qué es Aprendizaje Basado en Problemas**

“El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) es una estrategia de enseñanza-aprendizaje en la que un grupo pequeño de alumnos se reúne, con la facilitación de un tutor, a analizar y resolver una situación problemática relacionada con su entorno físico y social.

Sin embargo, el objetivo no se centra en resolver el problema sino en que éste sea utilizado como base para identificar los temas de aprendizaje para su estudio de manera independiente o grupal. es decir, el problema sirve como detonador para que los alumnos cubran los objetivos de aprendizaje. La esencia de la técnica involucra tres grandes pasos: confrontar el problema; realizar estudio independiente, y regresar al problema” (Wilkerson & Feletti, 1989).

En esta técnica didáctica, los conocimientos a desarrollar por el alumno están directamente relacionados con el problema y no de manera aislada o fragmentada. Como parte del proceso de interacción para entender y resolver el problema, los alumnos elaboran un diagnóstico de sus propias necesidades de aprendizaje, con lo cual van desarrollando una metodología propia para la adquisición de conocimiento.

Los alumnos trabajan en equipos de seis a ocho integrantes con un tutor o facilitador que promueve la discusión en la sesión de trabajo con el grupo. A lo largo del proceso de trabajo grupal los alumnos deben adquirir responsabilidad y confianza en el trabajo realizado, desarrollando la habilidad de dar y recibir críticas orientadas a la mejora de su desempeño y del proceso de trabajo del grupo.

\* Los alumnos se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje y desarrollan su autonomía y responsabilidad, ya que son ellos los encargados de planificar, estructurar el trabajo y elaborar el producto para resolver la cuestión planteada. La labor del docente es guiarlos y apoyarlos a lo largo del proceso.

En el aprendizaje basado en ABP hay una transformación de los tres elementos esenciales del aula: conocimiento, papel del estudiante y papel del docente.

- El **conocimiento** no es una posesión del docente que se deba transmitir a los estudiantes sino el resultado de un proceso de trabajo entre estudiantes y docentes por el cual se realizan preguntas y se busca información, que se elabora para obtener conclusiones.
- El **papel del estudiante** no se limita a la escucha activa, sino que se espera que participe activamente en procesos cognitivos de rango superior: reconocimiento de problemas, priorización, recogida de información, comprensión e interpretación de datos, establecimiento de relaciones lógicas, planteamiento de conclusiones o revisión crítica de preconceptos y creencias.
- El **papel del docente** se expande más allá de la exposición de contenidos. La función principal del docente es crear la situación de aprendizaje que permita que los estudiantes puedan desarrollar el proyecto, lo cual implica buscar materiales, localizar fuentes de información, gestionar el trabajo en grupos, valorar el desarrollo del proyecto, resolver dificultades, controlar el ritmo de trabajo, facilitar el éxito del proyecto y evaluar el resultado.

#### **4.7 Ventajas del Aprendizaje Basado en Problemas**

El uso del Aprendizaje Basado en Problemas ofrece las siguientes ventajas:

- Alumnos con mayor motivación: Estimula que los alumnos se involucren más en el aprendizaje debido a que sienten que tienen la posibilidad de interactuar con la realidad y observar los resultados de dicha interacción.
- Un aprendizaje más significativo: El aprendizaje basado en problemas ofrece a los alumnos una respuesta obvia a preguntas como ¿para qué se requiere aprender cierta

información?, ¿cómo se relaciona lo que se hace y aprende en la escuela con lo que pasa en la realidad?

- Desarrollo de habilidades de pensamiento: La misma dinámica del proceso en el ABP y el enfrentarse a problemas lleva a los alumnos hacia un pensamiento crítico y creativo.
- Desarrollo de habilidades para el aprendizaje: El ABP promueve la observación sobre el propio proceso de aprendizaje, los alumnos también evalúan su aprendizaje ya que ellos generan sus propias estrategias para la definición del problema, recaudación de información, análisis de datos, la construcción de hipótesis y la evaluación.
- Integración de un modelo de trabajo: El ABP lleva a los alumnos al aprendizaje de los contenidos de información de manera similar a la que utilizará en situaciones futuras y fomentando que lo aprendido se comprenda y no sólo se memorice.
- Posibilita mayor retención de información: Al enfrentar situaciones de la realidad los alumnos recuerdan con mayor facilidad la información, ya que ésta es más significativa para ellos.
- Permite la integración del conocimiento: El conocimiento de diferentes disciplinas se integra para dar solución al problema sobre el cual se está trabajando, de tal modo que el aprendizaje no se da sólo en fracciones sino de una manera integral y dinámica.
- Las habilidades que se desarrollan son perdurables: Al estimular habilidades de estudio autodirigido, los alumnos mejorarán su capacidad para estudiar e investigar sin ayuda de nadie para afrontar cualquier obstáculo tanto de orden teórico como práctico a lo largo de su vida. Los alumnos aprenden resolviendo o analizando problemas del mundo real y aprenden a aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de su vida en problemas reales.

#### **4.8 Pasos del ABP (aprendizaje basado en problemas)**

1. **Motivación, presentación o entrada.** Es cuando se crea la narración o el escenario. Donde se promueve o motiva. Es cuando y donde se demuestra el vínculo entre el proyecto y la vida de los alumnos.

2. **Selección del tema y planteamiento de la pregunta guía.** Se elige un tema ligado a la realidad de los alumnos que los motive a aprender y les permita desarrollar los objetivos cognitivos y competenciales del curso que busca el trabajo. Después, planteamos una "pregunta guía" abierta que les ayude a detectar sus conocimientos previos sobre el tema y les invite a pensar qué deben investigar y qué estrategias deben poner en marcha para resolver la cuestión.

3. **Formación de los equipos.** Organizar grupos de tres o cuatro alumnos para que haya diversidad de perfiles y cada uno desempeñe un rol.

4. **Definición del producto del reto final o desafío.** Se establece el producto que deben desarrollar los alumnos en función de las competencias que se quieran desarrollar. Puede tener distintos formatos: un folleto, una campaña, una presentación, una investigación científica, una maqueta... Es recomendable proporcionarles una rúbrica donde figuren los objetivos cognitivos y competenciales que deben alcanzar, y los criterios para evaluarlos.

5. **Planificación.** Se planifica un plan de trabajo donde especifiquen las tareas previstas, los encargados de cada una y el calendario para realizarlas.

6. **Investigación y búsqueda de información.** Deben analizar los conocimientos previos y luego dar autonomía a los alumnos para que busquen, contrasten y analicen la información que necesitan para realizar el trabajo. El papel del profesor es orientarles y actuar como guía.

7. **Análisis, síntesis y gestión de la información.** Los alumnos pondrán en común la información recopilada, es el momento en el que comparten sus ideas, debaten, elaboran hipótesis, estructuran la información y buscan entre toda la mejor respuesta a la pregunta inicial.

8. **Elaboración del producto.** En esta fase los estudiantes tendrán que aplicar lo aprendido a la realización de un producto que dé respuesta a la cuestión planteada al principio.

9. **Difusión del producto.** Los alumnos deben exponer a sus compañeros lo que han aprendido y mostrar cómo han dado respuesta al problema inicial. Es importante que cuenten con un guión estructurado de la presentación, se expliquen de manera clara y apoyen la información con una gran variedad de recursos.

10. **Respuesta colectiva a la pregunta inicial.** Una vez concluidas las presentaciones de todos los grupos, hay que reflexionar con los alumnos sobre la experiencia e invitarlos a buscar entre todos una respuesta colectiva a la pregunta inicial.

**11. Evaluación y autoevaluación.** Por último, evaluar el trabajo de tus alumnos mediante la rúbrica que se les proporcionó con anterioridad, y pedirles que se autoevalúen. Les ayudará a desarrollar su espíritu de autocrítica y reflexionar sobre sus fallos y errores.

## CAPÍTULO V PLAN DE ACCIÓN

### 5.1 Fase de sensibilización.

Tiene por objetivo el sensibilizar a los actores del plantel educativo, como directivos, docentes del jardín de niños, como los padres de familia, hacia los niños que presentan problemas emocionales, conductuales, trastornos de ansiedad fuertes, llamado mutismo selectivo, para ello se realizarán talleres apoyada de una persona apta para hacer comprender a las personas de la institución y padres, que no solo las personas adultas pueden tener problemas de este tipo ya que nuestros niños presentan al entrar a la escuela diferentes comportamientos.

Así como son; trastornos de ansiedad, inseguridad, temor a gritos, entre otros, los adultos necesitamos estar atentos a estos tipos de comportamientos para poder apoyarlos y pueden sentir ese apoyo de seguridad y de cariño.

Por lo cual yo en mi proyecto de intervención propongo a mi directivo el realizar talleres, para todo el personal y padres de familia, con apoyo de personal capacitado, que nos den alertas de como identificar a niños con problemas de este tipo, como mutismo selectivo.

Ya que si no se ayuda adecuadamente podemos perjudicar sus avances de aprendizaje.

Hago mención que existe en México el 30% de casos de mutismo selectivo y que es confundido por timidez, Si no se trata de manera adecuada, este trastorno del habla puede afectar al desarrollo del pequeño, y dejar secuelas que se manifestarán en etapas posteriores: serán adolescentes y jóvenes tímidos e inseguros, con baja autoestima y dificultades para relacionarse con los demás, y tendrán más probabilidades de padecer trastornos de ansiedad social, e incluso fobia social en el futuro.

Presenté a mi directivo Lic. Alejandra Aguilar, un tríptico donde le hago la invitación a formar un taller de tema Mutismo Selectivo, tanto para mis compañeras como para los padres de familia, donde les daremos a conocer la importancia de reconocer algunos trastornos frecuentes, ya que los adultos necesitamos observar e identificar estos comportamientos para de esta manera apoyar a los niños que lo presentan cuando tienen un acontecimiento que los perjudica, como cambio de casa, escuela, separación de la pareja, entre otros que podrían afectar a sus hijos, y como poder ayudarlos haciendo un gran equipo de trabajo tanto dentro como fuera de la institución.



Por lo cual contare con el apoyo de Psicóloga María José con la intervención de este tipo de problemas frecuentes dentro de escuelas.

Mi directivo aceptó este proyecto, para la mejora en las emociones, cuidados y aprendizajes de los niños, a continuación, se presenta el tríptico que se mostró a las autoridades educativas.



Figura 1. Tríptico creación propia

### **5.1.1 Etapa de sensibilización para los padres.**

En el taller que se implementará para sensibilizar a los padres de familia a que puedan reconocer cambios de comportamientos entre sus hijos, este taller dará algunos puntos clave para apoyar a los niños que lleguen a presentar este tipo de trastorno o el poderse ayudar entre los mismos padres de familia.

En este mi proyecto se les darán estrategias para poder ayudar a los niños a que se sientan aceptados, queridos por sus padres.

Primeramente, se les explicará lo que es el mutismo selectivo, como detectarlo por medio de la observación y comportamiento de sus hijos, como ayudarlos dando estrategias para poder trabajar con los niños que presenten este tipo de problema. Hablaremos sobre algunos puntos que menciono a continuación:

- ✚ Que es el mutismo selectivo
- ✚ Adquirir una buena relación con el niño
- ✚ No obligar al niño a hablar
- ✚ Hacerle saber al niño que será capaz de hablar cuando esté listo
- ✚ Educar al personal sobre el mutismo selectivo
- ✚ Conocer las situaciones en las que el niño se siente cómodo y en las que se siente incómodo hablando
- ✚ Tener una rutina estructurada
- ✚ Designar un lugar seguro
- ✚ Enseñar estrategias al niño
- ✚ No obligar al niño a hablar como parte de una tarea
- ✚ No permitir que otros hablen por el niño

Estos puntos serán de gran importancia para que los niños puedan desarrollarse dentro de una institución o dentro del núcleo familiar que le esté afectando en cualquier momento de su vida, debemos entender que los niños son sensibles ante las cosas que le afectan y no puede encontrar el mismo soluciones rápidas y seguras.

Él debe de tener una guía para poder solucionar momentos difíciles de su vida en casa como escuela.

### 5.1.2 Sensibilización a los niños

Para poder sensibilizar a los niños de preescolar cuando hay un compañero dentro del aula con algún problema de trastorno de ansiedad llamado mutismo selectivo y ellos puedan comprender que lo provoca se utilizarán cuentos de esta manera podrán ayudar a su compañero a poder salir poco a poco de esta situación.

Cada cuento será un recurso muy motivador y valioso para ayudar a los pequeños a perder el miedo a hablar en determinados entornos. Leerlos en el aula ayudará al grupo a empatizar y comprender lo que sucede a un compañero que presenta mutismo selectivo, y a su vez, a éste a relajarse y estar más tranquilo. Los títulos que se recogen a continuación pueden utilizarse tanto en casa con la familia como en el aula.

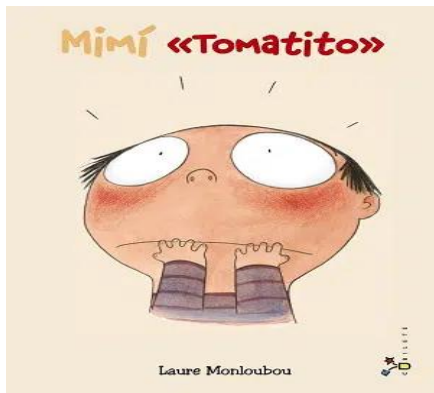


Figura 1 Alumnos en el aula conviviendo

#### **Mimí “Tomatito”**

Mimí es una niña muy tímida, no es capaz de pronunciar ni una palabra a nadie. En el colegio los niños la llaman ‘tomatito’ porque se pone roja como un tomate con solo oír su nombre y se burlan mucho de ella. Poco a poco Mimí logrará superar esta situación con ayuda de los demás. Ideal para niños a partir de 3 años.

**figura 2. Portada de Mimí tomatito**

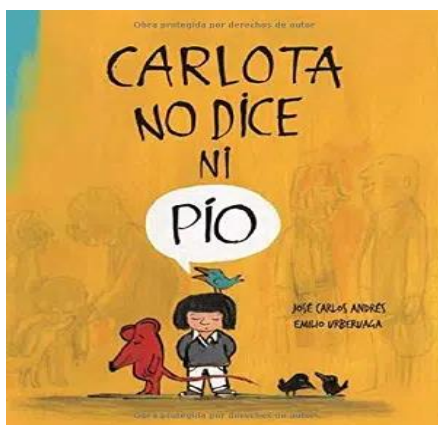


**Autor:** Laure Monloubou **editorial:** Cubilete (Bruño)

### **Carlota no dice ni pío**

Para niños de 3 a 6 años que narra la historia de Carlota, una niña que no habla. Se comunica con los demás a través de gestos y miradas. Un día mientras juega con su amigo el ratón Tom, se quedan encerrados en la despensa. Y aunque utiliza varias artimañas para comunicarse, no le sirven de nada. La única forma de escapar es armarse de valor y utilizar su voz.

**figura.3 portada de cuento Carlota no dice ni pío.**



**Autor:** José Carlos Andrés **editorial:** Nube Ocho

De esta manera con la ayuda de títeres y cuentos podre sensibilizar a cada compañero del aula para que de esta manera ellos puedan aceptar que dentro del aula hay compañeros que deben querer, apoyar y ayudar a salir adelante.

Entre otros cuentos e historias...

También se involucrarán juegos para que sociabilicen ". En el juego, el niño experimenta sentimientos de control y omnipotencia que le permite reducir sus ansiedades y enfrentar de forma más adecuada la situación. Fundamentados en todo esto decidimos usar el juego como herramienta con las siguientes finalidades: estimular el lenguaje, reducir la ansiedad, propiciar la cooperación entre ellos mismos.

Otra actividad para relajarse poder cooperar, apoyarse entre sí son actividades manuales o de arte como, dibujar, cortar, pegar, esto ayudará a que el pequeño con mutismo selectivo se sienta en su zona de confort. De alguna manera, este concepto deriva en un patrón de comportamiento que seguimos para mantener un nivel de ansiedad neutral, que permite tener un rendimiento constante.

## **5.2 Fase de Vinculación Comunitaria**

La intervención comunitaria se vio reflejada en actividades que los alumnos realizaron para que la comunidad haga conciencia y reflexione, acerca de que hay niños que llegan a sufrir por causas que los mismos adultos provocamos, haciendo comparaciones, juzgando a los niños, etiquetándolos o bien haciendo mención que los padres deben ser más rígidos al momento de educarlos, ya que su proceder es raro y presumen que son conductas de capricho o bien por estar consentidos sin saber que existen diferentes comportamientos en los niños y en ocasiones son actitudes y palabras que la misma educadora, padres y de la misma comunidad quienes hacen exclamaciones y es por la ignorancia o cerrarse a creer que todo sabemos con referente a su conducta, en este caso los niños ayudaron a que la comunidad reflexione a su proceder y actitudes negativas, de esta manera más noble, sincera se obtendrá con actividades como son sus dibujos



figura 1. Alumnos haciendo carteles de mutismo selectivo

pinturas, quienes apoyaron abrir los ojos y oídos hacia la comunidad y puedan ser aceptados los niños con dicho problema que es el mutismo selectivo.

En esta ocasión los alumnos fueron los que ayudaron con actividades, estas actividades, se colocaron en lugares estratégicos dibujos realizados por ellos mismos, para que la comunidad los observen y puedan entender, que es el mutismo selectivo hubo niños que veían como se quedaban viendo los dibujos y expresaban a los grandes como ellos se expresan de la gente mayor que tienen una compañera calladita que la ven triste y solita que desean ayudarla y que ellos pueden hacerlo igual, dando cariño, jugando si alguna vez la ven en la calle, no la vean feo, ellos se expresaron como pudieron y lo mejor fue la reacción de la comunidad que los escucharon, hubo quienes pasaron de largo y preguntaron porque se fueron mi amiga no va a estar solita la vamos ayudar, fue sorprendente que ellos ya la acepten y desean ayudarla. La mamá de la pequeña se involucró en este caso a explicarles a los pequeños lo que presenta y explico porque sucedió esto y les comento que en casita si habla, pero en la escuela no porque su autoestima esta baja y cree que todo lo que puede hacer, le dirán que está mal, que es sucia, a lo cual respondieron ella no es sucia ella es buena



Figura 2 Haciendo carteles alumnos de Federico Froebel.

### 5.3 Fase de intervención pedagógica.

Trabajare con los niños por medio de cuentos, para que puedan entender por la situación que está pasando “Dania” y entiendan que todos podemos tener algún problema de diferente tipo y que todos necesitamos de cariño y comprensión

#### ¿Cuáles son las manifestaciones que tiene un niño con mutismo selectivo?

Manifestación de conductas de inhibición social, timidez y retraimiento que dificultan las relaciones interpersonales.

✚ Programa para apoyar a niños con mutismo selectivo.

Para poder apoyar a un alumno que presente mutismo selectivo consiste en actuar en los tres principales problemas:

El elevado nivel de ansiedad que presenta el niño en las situaciones sociales.

La limitada experiencia que ha tenido el niño en hablar con otras personas que no sean sus familiares.

El elevado apoyo que ha tenido en la comunicación no verbal. Para trabajar sobre ello establecimos los siguientes procedimientos:



fig. 3 Federico Froebel actividades realizadas por semana

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| FECHAS                       | ACTIVIDADES                                     | OBJETIVOS  |
|------------------------------|---|--|
| 26/noviembre/2021            | Reunión con los padres, profesor y orientadora. | Información sobre la explicación de la situación, su diagnóstico, y los posibles pasos a seguir para una mejora dentro del aula.   |
| 1 cuento cada 2 meses        | Cuentos   | la finalidad de provocar el habla del niño.  |
| 2 juegos por mes             | Juegos  | En el juego, el niño experimenta sentimientos de control y omnipotencia que le permite reducir sus ansiedades y enfrentar de forma más adecuada la situación. Fundamentados en todo esto decidimos usar el juego como herramienta con las siguientes finalidades: • Estimular el lenguaje. • Reducir la ansiedad.  |
| 1 actividad cada 2 o 3 meses | Arte  | <p>La exposición gradual y la desensibilización sistemática, técnicas pioneras de modificación de conducta.</p> <p>Desarrollada por Joseph Wolpe en 1958, y aplicada en el tratamiento de las fobias. Al exponer al paciente al estímulo fóbico se obtiene la desaparición de la respuesta de ansiedad.</p> <p>Se trabajará para reducir la ansiedad por medio de, dibujos, recortado, pegado que ayudará a desestresar y relajar al grupo</p> |



### **5.3.1 Guía para la elaboración de una secuencia didáctica (Ángel Díaz Barriga)**

Una secuencia didáctica es una forma de planear importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes. El debate didáctico contemporáneo enfatiza que la responsabilidad del maestro para proponer a sus alumnos actividades secuenciadas que permitan establecer un clima de aprendizaje, ese es el sentido de la expresión actualmente de boga en el debate didáctico: centrado en el aprendizaje. Mientras la clase frontal establece una relación lineal entre quien emite información y quien la recibe, la teoría de las situaciones didácticas elaborada por Brousseau (2007) pone el énfasis en las preguntas e interrogantes que el docente propone al alumno, en la manera como recupera las nociones que estructuran sus respuestas, la forma como incorpora nuevas nociones, en un proceso complejo de estructuración/desestructuración/estructuración, mediante múltiples operaciones intelectuales tales como: hallar relaciones con su entorno, recoger información, elegir, abstraer, explicar, demostrar, deducir entre otras, en la gestación de un proceso de aprender. El alumno aprende por lo que realiza, por la significatividad de la actividad llevada a cabo, por la posibilidad de integrar nueva información en concepciones previas que posee, por la capacidad que logra al verbalizar ante otros (la clase) la reconstrucción de la información. No basta escuchar al profesor o realizar una lectura para generar este complejo e individual proceso. Mientras que en otra perspectiva que tiene el mismo sentido se ha construido la noción de secuencias didácticas. Noción formulada inicialmente por Hilda Taba (1974) y posteriormente se realiza una serie de desarrollos específicos en los trabajos de Díaz Barriga (1984, 1996). Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo. Por ello, es importante enfatizar que no puede reducirse a un formulario para llenar espacios en blanco, es un instrumento que demanda el conocimiento de la asignatura, la comprensión del programa de estudio y la experiencia y visión pedagógica del docente, así como sus posibilidades de concebir actividades “para” el aprendizaje de los alumnos. Para acompañar al docente en esta responsabilidad permanente en donde presentamos una guía que le permitirá la construcción de secuencias didácticas que respondan a esta perspectiva didáctica. Con el fin de poder contar con una orientación frecuente que ayude a ubicar la

secuencia didáctica en el marco de un grupo de tareas que se efectúan en lo que generalmente nombrada planeación didáctica. Si bien se manifiesta un cuadro que contiene los principales elementos que forma una planeación, persiste que esto se deben tomar como una orientación general y darle sentido en el marco del grupo de objetivos que asume un maestro. En este sentido estos elementos tienen sólo un tipo de señal, pues finalmente cada profesor tiene que desarrollar su trabajo de acuerdo con su visión y propósitos educativos.

La distribución de la secuencia didáctica es el resultado de implementar un sinnúmero de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento. La estructura de la secuencia se integra con dos elementos que se realizan de manera paralela: la secuencia de las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje inscrita en esas mismas actividades. Por cuestiones de forma, presentamos las dos líneas como paralelas, cuando en su desarrollo en el aula ambos elementos aprendizaje y evaluación están profundamente imbricados. Detectar una dificultad o una posibilidad de aprendizaje, permite reorganizar el avance de una secuencia, mientras que los resultados de una actividad de aprendizaje, los productos, trabajos o tareas que el alumno realiza constituyen elementos de evaluación. La secuencia integra de esta manera principios de aprendizaje con los de evaluación, en sus tres dimensiones diagnóstica, formativa y sumativa.

### **5.3.2 Estrategias en aprendizaje basado en problemas**

Realizare mi proyecto de intervención por medio de aprendizaje basado en problemas. Nosotros las maestras debemos crear entornos y experiencias de aprendizaje que permitan a los niños afrontar con éxito los problemas que enfrenten, así mismo los problemas abiertos

que promuevan el razonamiento, la identificación y el empleo de información relevante, la toma de decisiones ante diversas o diversos cursos.

La docente podremos plantear una situación problema como punto principal de la experiencia, para construirlo analizarlo y resolverlo, lo cual produce la enseñanza.

Los alumnos lo que hacen es participar de una manera activa, mejoran sus habilidades, autorregulan y tienen flexibilidad de pensamiento.

Los niños se ayudan de esta manera a ser más expresivos, muestra enseñanza reciproca, estrategias de preguntas y respuestas y ayuda y apoya a la transferencia de conocimientos.

Aquí los niños trabajan en equipo como se muestra en la foto.



Fig. 4 alumnos Federico Froebel.

#### 5.4 Planeaciones

Las secuencias didácticas que se construyeron para este proyecto de intervención son recuperadas de la propuesta de Días Barriga Ángel para que planee el magisterio de México y me apoyo en el enfoque del aprendizaje significativo de David Ausubel, quien plantea que los conocimientos previos según señala el autor, (2002) para que el estudiante construya un aprendizaje significativo, es por lo que se propone que los maestros hagan uso de diferentes tipos de actividades que le permiten reconocer los puntos en donde se encuentran los alumnos, algunas de estas pueden ser: preguntas de actividad lúdica, trabajo en obras de arte, lectura de cuentos, historias, pregunta detonante, interesantes, así como lluvia de ideas, entre otras. Así también los maestros podríamos hacer uso del diálogo con expresiones libres, opiniones o dudas o igual mediante la construcción de mapas mentales, dibujos, esquemas, gráficos, entre otros.

Durante estas actividades de este comienzo también se dan algunas ideas para la intervención de nosotros como maestros, se considera importante porque, con la participación del nosotros los docentes, los alumnos pueden establecer una relación entre lo que saben con el nuevo aprendizaje, para lograrlo el maestro pondrá en juego diferentes estrategias ya sea explicar o el comparar.

Se recomienda que se planeen actividades donde la modalidad de trabajo sea en pequeños grupos de alumnos.

Algunas actividades que se sugieren para el momento de trabajo en equipo pueden ser con imágenes, creativas, modelado, dibujos, creación de letras de canciones, mini obras de teatro, escritura de cartas ilustradas, lectura crítica de algún dilema moral, la visita planeada, etc.

Para que de esta manera los alumnos puedan convivir, haciendo un excelente ambiente de trabajo.

| 1. DATOS GENERALES. MIMI TOMATITO  |  |                           |                                |   |                      |
|--|--|---------------------------|--------------------------------|---|----------------------|
| <b>Escuela.</b>  | Jardín de Niños Federico Froebel   |                           | <b>Grado</b>                   | 3 "A"                                     |                      |
| <b>Maestra. María del Carmen Ocampo Hernández</b>  |  |                           |                                |   |                      |
| 2. ELEMENTOS CURRICULARES  |  |                           |                                |   |                      |
| Ámbito: Literatura / Estudio / Participación social.<br>Práctica social del lenguaje:<br>Producción, interpretación e intercambio de narraciones.<br>Intercambio oral y escrito de información.<br>Uso de documentos que regulan la convivencia. |  |                           |                                |   |                      |
| <b>Bloque</b>  | 2  | <b>Campo de Formación</b> | <b>Lenguaje y comunicación</b> | <b>Eje/ Contenido/Ámbito</b>              |                      |
| <b>Periodo</b>   | 1 mes  | <b>Asignatura</b>         | <b>Español</b>                 | <b>Practica social del lenguaje/ Tema</b> | <b>Lenguaje oral</b> |
| <b>Aprendizajes esperados.</b>   | Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.<br>Comenta e identifica algunas características de textos informativos.<br>Identifica la función que tienen algunos elementos gráficos incluidos en textos escritos.<br>Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros. |                           |                                |   |                      |
| <b>Transversalidad</b>   | Educación socioemocional   |                           |                                |   |                      |
| <b>Nombre de secuencia</b>   | Secuencia narrativa<br>Mimi Tomatito   |                           | <b>Recursos didácticos</b>     | Libro, imágenes de cuento, hojas, colores |                      |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>Evaluación técnica e instrumentos para utilizar</b>  | <b>Formulación de preguntas</b>  |  |  |
| <b>Indicadores de evaluación según el tipo de aprendizaje</b><br>El logro esperado, nos dan evidencias significativas de los avances para alcanzar el logro |  |  |  |
| <b>Conceptual</b><br><b>Expresar</b>  | <b>Procedimental</b><br><b>Resolver</b>  | <b>Actitudinal</b><br><b>Participar</b>  |  |
| <b>3. Actividades para la secuencia didáctica</b>   |  |  |  |
| <b>Apertura</b>   | <p><b>Motivación y presentación de objetivos ABP.</b> Surge de un problema dentro del salón de clases donde una niña presenta problemas de baja autoestima y ansiedad, se narrará al grupo “Mimí tomatito”; realizar ejercicios para promover la comprensión lectora.</p> <p><b>Rescato de conocimientos previos</b><br/>El hacerlos reflexionar de la situación de su compañera de clases</p> <p><b>Actividad instruccional</b><br/>Al término del cuento se les harán algunas preguntas, preguntas acerca de la trama del cuento: ¿quiénes es tomatito ?, ¿tu crees que es tímida?, ¿?, ¿tú crees que se debe apoyar a tomatito ?, ¿cómo superó ese temor?</p>   | <p><b>Materiales</b></p> <p>Libro, cuento, imágenes</p> <p>Cuento de Mimi el tomatito</p> <p>Imágenes del cuento</p> | <p><b>Sesión de tiempo</b></p> <p>10 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>15 minutos</p> |
| <b>Desarrollo</b>   | <p><b>Actividad en equipo</b></p> <p>Distribuir por el salón de clases algunas tarjetas con imágenes de la lectura solicitar a los alumnos que resulten elegidos por azar, que pasen a platicar las imágenes que les toco del cuento Preguntar los mismos compañeros: ¿Qué les agrado del cuento?, ¿quién de ustedes puede ayudar a tomatito? ¿creen que puedan apoyarla?</p>  |  |  |
| <b>Cierre</b>   | <p><b>Actividades para la sociabilización / retroalimentación</b></p> <p>El hacer que los niños traten de representar el cuento de Mimí tomatito es una manera para que sociabilicen, se relajen, diviertan y entiendan la situación por la que “Dania” está pasando y puedan entenderla, ayudarla y sobre todo apoyar en que ella, vuelva a tomar confianza en sí misma.</p> <p>(Los ejercicios de actuación, particularmente las actividades de cuentos y teatro de improvisación brindan a los niños con mutismo selectivo una oportunidad de bajo riesgo para practicar interacciones sociales con otros. A través del teatro, puede simular una amplia gama de escenarios de la vida real en los que los niños con mutismo podrían tener problemas para expresarse o interactuar con otros. Con el refuerzo positivo de nosotros como</p> | <p>Mascadas, sombreros diferente color, pelucas</p>  | <p>30 minutos</p>  |

|  |  |  |            |
|--|--|--|------------|
|  | maestros y sus compañeros, los niños aprenderán gradualmente a anticipar y reaccionar correctamente ante una variedad de emociones.) |  |            |
|  | <b>Preguntas sobre el uso de aprendizaje en la vida diaria</b>   | -¿Creen que Mimi tomatito es buena niña?<br>-¿Ustedes creen que Mimi se parece a su compañerita de salón?<br>¿Creen que su compañera con su ayuda pueda volver a hablar? | 10 minutos |
|  | <b>Instrumentos de evaluación por medio de rubricas</b>  | -Que les agrado del cuento<br>-Aceptarían alguna compañera con algún problema como tomatito  | 5 minutos  |

### 1 RÚBRICA DE EVALUACIÓN

| Los niños deben de adquirir                                  | Entendieron el mensaje que lleva el cuento de Mimi tomatito | Está en proceso de comprender la situación | Necesita reforzar |
|--|---|--|-------------------|
| Estuvieron atentos a la narración del cuento                 | ❖   | ❖  | ❖                 |
| Realizaron preguntas del tema                                | ❖   | ❖  | ❖                 |
| ¿Respetan turno para participar?                             | ❖   | ❖  | ❖                 |
| Realizaron un dibujo acerca de lo que entendieron del cuento | ❖   | ❖  | ❖                 |
|  | ❖   | ❖  | ❖                 |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| Entendieron que deben ayudar a los demás que presenten algún problema |  |  |  |
| <b>OBSERVACIONES.</b>   |  |  |  |

|  |   |                            |   |
|--|---|----------------------------|---|
| <b>1. DATOS GENERALES. JUEGOS DE RELAJACIÓN</b>  |   |                            |   |
| <b>JUEGO DEL GLOBO, JUEGO DEL PIRATA</b>   |   |                            |   |
| <b>Escuela.</b>  | Jardín de Niños Federico Froebel  |                            | <b>Grado</b> 3 "A"  |
| Maestra. María del Carmen Ocampo Hernández   |   |                            |   |
| <b>2. ELEMENTOS CURRICULARES</b>   |   |                            |   |
| Dimensiones socioemocionales: Colaboración. Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales: Comunicación asertiva. |   |                            |   |
| <b>Bloque</b>  | 2   | <b>Campo de Formación</b>  | <b>Educación socioemocional</b>                                     |
| <b>Periodo</b>   |   | <b>Asignatura</b>          | <b>Español</b>  |
| <b>Eje/ Contenido/Ámbito</b>   | Practica social del lenguaje/ Tema  |                            |   |
| <b>Aprendizajes esperados.</b>   | Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo. |                            |   |
| <b>Transversalidad</b>   | Lenguaje y comunicación   |                            |   |
| <b>Nombre de secuencia</b>   | Juegos de Relajación  | <b>Recursos didácticos</b> | Láminas alusivas al tema<br>Disfraces del pirata, parche en el ojo. |
| <b>Evaluación técnica e instrumentos a utilizar</b>  | Formulación de preguntas  |                            |   |
| <b>Indicadores de evaluación según el tipo de aprendizaje</b>  |   |                            |   |
| Sus modalidades son: interactiva, retroactiva y proactiva  |   |                            |   |
| <b>Conceptual</b>  | <b>Procedimental</b>  |                            | <b>Actitudinal</b>  |
| <b>3. Actividades para la secuencia didáctica</b>  |   |                            |   |

| Apertura          | Motivación y presentación de objetivos  | Materiales  | Sesión de tiempo                   |
|-------------------|---|---|------------------------------------|
|                   | <p><b>ABP.</b> Surge de un problema dentro del salón de clases donde una niña presenta problemas de baja autoestima y ansiedad, se narra al grupo “Mimi tomatito”; realizar ejercicios para promover la comprensión lectora.</p>  |   | 10 minutos                         |
|                   | <p><b>Rescato de conocimientos previos</b></p>  |   | 10 minutos                         |
|                   | <p><b>Actividad instruccional</b></p>   |   | 10 minutos                         |
| <b>Desarrollo</b> | <p><b>Actividad en equipo</b><br/> <b>RELAJACIÓN:</b><br/> <b>JUEGO DEL GLOBO</b> Los alumnos se imaginan que son globos llenos de aire, tienen los pulmones repletos y se estiran a lo ancho y a lo largo lo máximo posible. De repente, al globo se le suelta el hilo (a una señal del maestro) y va perdiendo aire hasta quedar arrugado en el suelo.</p> <p><b>EL PIRATA “PATA DE PALO”:</b><br/> Los alumnos tienen una u otra pierna tiesa y dura, alternativamente. Al final son piratas que tienen las dos patas de palo: duras, rígidas y tiesas. Finalizando el ejercicio, las piernas son blandas.</p>                   | <p>Dibujos para un mejor entendimiento.</p> <p>Disfraces de piratas, parches en ojo, simular una pata de palo</p> | <p>5 minutos</p> <p>15 minutos</p> |
| <b>Cierre</b>     | <p><b>Actividades para la sociabilización / retroalimentación.</b><br/> <b>RELAJACIÓN:</b><br/> <b>JUEGO DEL GLOBO</b> Los niños estarán relajándose con respiración de inhalar, exhalar con música</p> <p><b>EL PIRATA “PATA DE PALO”:</b><br/> Aprenden a convivir y divertir todo el grupo, sin hacer ningún énfasis de que alguien puede tener algún trastorno de ansiedad</p> <p>Los ejercicios de respiración pueden ayudarlo a relajarse, debido a que hacen que el cuerpo se sienta de esa forma cuando usted ya está relajado. La respiración profunda es una de las mejores maneras de reducir el estrés en el cuerpo</p> |   | <p>5 minutos</p> <p>5 minutos</p>  |



|  |  |  |            |
|--|--|--|------------|
|  |  |  |            |
|  | <b>Preguntas sobre el uso de aprendizaje en la vida diaria</b> | ¿Ustedes porque creen que estamos relajándonos?<br><br>¿Para qué creen que sirve una relajación? | 10 minutos |
|  | <b>Instrumentos de evaluación por medio de rubricas</b>        | ¿Qué fue lo que más les agrado de estas relajaciones?  | 5 minutos  |

| <b>2 RÚBRICA DE EVALUACIÓN</b>  |   |   |                                     |
|---|---|---|-------------------------------------|
| <b>Los niños deben de adquirir</b>  | <b>Entendieron el mensaje del juego de relajación</b> | <b>Ustedes creen que es importante el convivir y aceptar a sus compañeros con algún problema u enfermedad</b> | <b>Se respetan aceptan Entre si</b> |
| <b>Estuvieron atentos en las indicaciones de la actividad de relajación</b> | ❖   | ❖   | ❖                                   |
| <b>Respetaron las reglas del juego</b>                                      | ❖   | ❖   | ❖                                   |
| <b>¿Respeto turno ser el pirata</b>   | ❖   | ❖   | ❖                                   |
| <b>Todos convivieron sin discutir</b>                                       | ❖   | ❖   | ❖                                   |
|   |   |   |                                     |

| <b>1. DATOS GENERALES. Carlota no dice ni pío</b>   |   |  |                                |   |                      |
|---|---|--|--------------------------------|---|----------------------|
| <b>Escuela.</b>   | Jardín de Niños Federico Froebel  |  | <b>Grado</b>                   | 3 "A"                                     |                      |
| <b>Maestra. María del Carmen Ocampo Hernández</b>   |   |  |                                |   |                      |
| <b>2. ELEMENTOS CURRICULARES</b>  |   |  |                                |   |                      |
| <p>Ámbito: Literatura / Estudio / Participación social.<br/> Práctica social del lenguaje:<br/> Producción, interpretación e intercambio de narraciones.<br/> Intercambio oral y escrito de información.<br/> Uso de documentos que regulan la convivencia.</p> |   |  |                                |   |                      |
| <b>Bloque</b>   | 2   | <b>Campo de Formación</b>                    | <b>Lenguaje y comunicación</b> | <b>Eje/ Contenido/Ámbito</b>              |                      |
| <b>Periodo</b>  | 1 mes   | <b>Asignatura</b>                            | <b>Español</b>                 | <b>Practica social del lenguaje/ Tema</b> | <b>Lenguaje oral</b> |
| <b>Aprendizajes esperados.</b>  | <p>Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.</p> <p>Comenta e identifica algunas características de textos informativos.</p> <p>Identifica la función que tienen algunos elementos gráficos incluidos en textos escritos.</p> <p>Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.</p> |  |                                |   |                      |
| <b>Transversalidad</b>  | Educación socioemocional  |  |                                |   |                      |
| <b>Nombre de secuencia</b>  | Secuencia narrativa<br>Carlota no dice ni pío.  |  | <b>Recursos didácticos</b>     | Libro, imágenes de cuento, hojas, colores |                      |
| <b>Evaluación técnica e instrumentos para utilizar</b>  | Formulación de preguntas  |  |                                |   |                      |
| <b>Indicadores de evaluación según el tipo de aprendizaje</b>   |   |  |                                |   |                      |
| El logro esperado, nos dan evidencias significativas de los avances alcanzados en el grupo.   |   |  |                                |   |                      |
| <b>Conceptual</b><br>Expresar   |   | <b>Procedimental</b><br>Resolver             |                                | <b>Actitudinal</b><br>Participar          |                      |
| <b>3. Actividades para la secuencia didáctica</b>   |   |  |                                |   |                      |
| <b>Apertura</b>   | <b>Motivación y presentación de objetivos ABP.</b> Surge de un problema dentro del salón de clases donde una niña presenta problemas de baja autoestima y ansiedad, se narrará al grupo "Mimí tomatito"; realizar ejercicios para promover la comprensión lectora.  | <b>Materiales</b><br>Libro, cuento, imágenes |                                | <b>Sesión de tiempo</b><br>10 minutos     |                      |
|   | <b>Rescato de conocimientos previos</b><br>El hacerlos reflexionar de la situación de su compañera de clases  |  |                                | 10 minutos                                |                      |
|   | <b>Actividad instruccional</b>  | Cuento <b>Carlota no dice ni pío</b>         |                                | 10 minutos                                |                      |

|                                |  |  |            |
|--------------------------------|--|--|------------|
|                                | Al término del cuento se les harán algunas preguntas, preguntas acerca de la trama del cuento: ¿quiénes es <b>Carlota</b> ?, ¿tú crees que es traviesa a pesar de su problema de habla?, ¿?, ¿tú crees que se debe ayudar a Carlota ?, ¿creen que Carlota pueda hablar a pesar de que fue a caer a un lugar como closet y se encerró?  |  |            |
| <b>Desarrollo</b>              | <b>Actividad en equipo</b><br><br>Distribuir por el salón de clases algunas tarjetas con imágenes de la lectura solicitar a los alumnos que resulten elegidos por azar, que pasen a platicar las imágenes que les toco del cuento Preguntar los mismos compañeros: ¿Qué les agrado del cuento?,¿quién de ustedes puede ayudar a tomatito? ¿creen que puedan apoyarla?  | Imágenes del cuento  | 15 minutos |
| <b>Cierre</b>                  | <b>Actividades para la sociabilización / retroalimentación</b><br><br>El hacer que los niños traten de representar el cuento de <b>Carlota no dice ni pío</b> , es una manera para que sociabilicen, se relajen, diviertan y entiendan aún más la situación de “Dania”<br>Este cuento ayudará a que “Dania” se sensibilice y pueda tomar un poco de conciencia de que, si un día se presenta alguna situación de peligro y no habla, como podrá, salvarse o salvar a algún compañerito de su salón de clases.<br><br>(El representar el cuento les agrada, pero en esta ocasión se realizará, por ellos mismos sus disfraces como sus caretas de actuación, en este representaran sus emociones, de miedo, tristeza, angustia entre otros) | Caretas hechas por ellos mismos  | 30 minutos |
|                                | <b>Preguntas sobre el uso de aprendizaje en la vida diaria</b>   | ¿Creen que <b>Carlota no dice ni pío</b> es buena niña?<br>¿Ustedes creen que Carlota se encerró sola en la alacena ¿creen que Carlota se parece a su compañerita de salón?<br>¿Creen que su compañera necesita pasar por una situación como la de Carlota para que hable? | 10 minutos |
|                                | <b>Instrumentos de evaluación por medio de rubricas</b>  | -Que les agrado del cuento<br>-Aceptarían alguna compañera con algún problema como Carlota no dice ni pío.<br>¿Creen que “Dania” debe pasar por problemas similares que Carlota?   | 10 minutos |
| <b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN 3</b> |  |  |            |

|  |                                   |   |  |
|--|-----------------------------------|---|--|
| Los niños deben de adquirir                    | Entendieron el mensaje del cuento | Ustedes creen que fue buena idea que Carlota quedara encerrada en el closet | Ustedes ayudarían a Carlota a salir del closet o dejarían en ese lugar para que se desesperara y hablara |
| Estuvieron atentos en la narración del cuento  | ❖                                 | ❖   | ❖  |
| Realizaron preguntas del tema                  | ❖                                 | ❖   | ❖  |
| ¿Respetaron su turno para participar?          | ❖                                 | ❖   | ❖  |
| ¿Entendieron la situación para ayudar a otros? | ❖                                 | ❖   | ❖  |
| <b>OBSERVACIONES.</b>                          |                                   |   |  |

| 4. DATOS GENERALES. Actividad de Arte  |  |                    |                     |   |               |
|--|--|--------------------|---------------------|---|---------------|
| Escuela.   | Jardín de Niños Federico Froebel   |                    | Grado               | 3 "A"   |               |
| Maestra. María del Carmen Ocampo Hernández   |  |                    |                     |   |               |
| 5. ELEMENTOS CURRICULARES  |  |                    |                     |   |               |
| . Eje: Apreciación.  |  |                    |                     |   |               |
| Tema:<br>Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.<br>Intercambio oral y escrito de información.<br>Uso de documentos que regulan la convivencia. |  |                    |                     |   |               |
| Bloque   | 2  | Campo de Formación | Arte                | Eje/ Contenido/Ámbito   |               |
| Periodo  | 1 mes  | Asignatura         | Español             | Practica social del lenguaje/ Tema  | Lenguaje oral |
| Aprendizajes esperados.  | <p>Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.</p> <p>Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.</p> |                    |                     |   |               |
| Transversalidad  | Educación socioemocional   |                    |                     |   |               |
| Nombre de secuencia  | utilización de una sucesión de imágenes desplegadas en secuencia a   |                    | Recursos didácticos | Papel cascaron, crayolas de diferentes colores, pintura obscura negra, café o azul marino y un lápiz. |               |

|   |   |   |                                       |
|---|---|---|---------------------------------------|
|   | la narración gráfica o transmitir de información  |   |                                       |
| Evaluación técnica e instrumentos a utilizar  | Formulación de preguntas y elaboración de técnicas  |   |                                       |
| <b>Indicadores de evaluación según el tipo de aprendizaje</b>   |   |   |                                       |
| Conocimientos y comprensión sobre fenómenos relacionados con el Arte, las obras y los artistas. La capacidad de dar forma visual a las ideas. La argumentación que apoya temas y cuestiones relacionadas con el arte. |   |   |                                       |
| Conceptual  | Procedimental   | Actitudinal   |                                       |
| Expresar  | Resolver  | Participar  |                                       |
| <b>6. Actividades para la secuencia didáctica</b>   |   |   |                                       |
| Apertura  | <b>Motivación y presentación de objetivos ABP.</b> Surge de un problema dentro del salón de clases donde una niña presenta problemas de baja autoestima y ansiedad, se les habla de algunos pintores mexicanos, escuchando un poco de música para relajar a los alumnos hablando en voz moderada. Y mostrando láminas alusivas    | <b>Materiales</b><br>Música e imágenes de pinturas y de artistas mexicanos  | <b>Sesión de tiempo</b><br>10 minutos |
|   | <b>Rescato de conocimientos previos</b><br>El hacerlos reflexionar de la situación de su compañera de clases  |   | 10 minutos                            |
|   | <b>Actividad instruccional</b><br>Al término de la relajación se les proporcionará material para poder realizar la actividad utilizando diversos materiales como papel cascarón, crayolas de diferentes colores para coloreado de papel, enseguida poner la pintura encima puede ser color oscuro, como café, azul marino o negro | Papel cascaron<br>Crayones de diferente color<br>Pintura acrílica negra, azul o café  | 15 a 20 minutos                       |
| Desarrollo  | <b>Actividad en equipo</b><br>Distribuir por el salón de clases algunas tarjetas con imágenes de diferentes pintores, podrán elegir alguna de ellas o crear su propia obra de arte.   | Imágenes del pintor   | 10 minutos                            |
| Cierre  | <b>Actividades para la sociabilización / retroalimentación</b><br>Ya terminada su actividad cada uno de los alumnos pasara a platicar acerca de la pintura que realizaron.<br>Y en base de que o quien se inspiraron para realizar ese trabajo  | Exposición de pinturas  | 30 minutos                            |
|   | <b>Preguntas sobre el uso de aprendizaje en la vida diaria</b>  | ¿A que pintores eligieron para poder realizar su obra de arte?<br>¿Quién se pintó a si mismo?<br>¿Ustedes creen que Dania se pintó en su actividad? | 15 minutos                            |
|   | <b>Instrumentos de evaluación por medio de rubricas</b>   | - Siguieron indicaciones<br>- Escucharon con atención la vida de algunos pintores<br>Compartieron materiales  | 5 minutos                             |

| <b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN 4</b>  |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>Los niños deben de adquirir</b>  | <b>Entendieron el mensaje de la vida de algunos pintores mexicanos</b> | <b>Cada uno hablo sobre su pintura</b> | <b>Alguna pintura se parece a la de algún pintor</b> |
| <b>Estuvieron atentos en historia de los pintores mencionados Diego Rivera, Frida Kahlo</b> | ❖  | ❖                                      | ❖  |
| <b>Realizaron preguntas del tema</b>  | ❖  | ❖                                      | ❖  |
| <b>¿Respetaron su turno para participar?</b>  | ❖  | ❖                                      | ❖  |
| <b>¿Entendieron la situación para ayudar a otros?</b>                                       | ❖  | ❖                                      | ❖  |
| <b>OBSERVACIONES.</b>   |  |  |  |

## CAPÍTULO VI RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 6.1 Descripción de las aplicaciones.

Mi directivo me dio un día en específico para poder hacer el taller con las compañeras y otro para poder juntar a los padres de familia, en el cual se presentó la Doctora María José y su servidora María del Carmen Ocampo, Titular del grupo de 3°A de preescolar, este taller se logró realizar gracias a la importancia que es hablar sobre niños con trastornos de ansiedad que al entrar al jardín de niños sin saber podríamos confundir con timidez, inseguridad entre otros, este taller ayudo a cada una de las docentes a reflexionar y ver lo importante que es observar a cada alumno en base a su comportamiento y actitudes dentro del aula.

Al principio la propuesta fue aceptada por mi directivo, por la importancia que era el tema, no fue fácil convencer a las compañeras ya que para todas el hablar de un tema poco común dentro de una institución educativa no tiene tanta relevancia e importancia para ellas, ya que decían que podría haberse desarrollado una problemática conductual, un capricho de la niña y que podría ser corregido con rigidez por parte de los padres de familia.

Al hablar la Doctora María José, explicando como primer punto que es el mutismo selectivo, porque puede generarse este trastorno, que comportamientos presentan las personas y que daño podemos causar nosotras como docentes si no apoyamos a esas personitas indefensas.

Fue extensa la plática hubo preguntas, vi la respuesta de mis compañeras se interesaron en el tema, sacando a relucir otras problemáticas dentro del salón de su salón de clases, se vio un cambio radical e interés por seguir el taller, pero se abundó más en el tema de mutismo selectivo, donde la Doctora puso actividades a todas nos hizo tratar de expresarnos por señas, les pidió pedir permiso para ir al baño, tomar agua, etc.

Todo tratando de pedir en forma de señas, esto sirvió para reflexionar y no juzgar a los niños o etiquetar, que es caprichoso, inseguro, berrinchudo.

Debemos entender que los niños tienen cambios, confusión de emociones. Como dijo la Doctora “un poco de afecto hace maravillas con los niños”.

Pidieron otros talleres tomando en cuenta varios cambios de conductas que pueden presentar los niños, fue una experiencia increíble.

### **6.1.1 Resultados de la etapa de sensibilización hacia los directivos**

El día de la plática con mis compañeras de trabajo, todas se veían incomodas, lo demostraban así, porque no deseaban un taller de este tipo decían que de que serviría si por lo regular casi niños con ese tipo de problemas no se inscribían todos los días.

A lo cual la Doctora María José respondió, efectivamente no todos los días se inscriben niños con este tipo de problemas, pero 2 preguntas para todas:

1. ¿Están preparadas cada una para recibir a un pequeño con este tipo de trastorno?
- 2- ¿Pongámonos un momento en los zapatos de los padres de “Dania” si ustedes tuvieran un sobrino, hijo, con mutismo selectivo, les gustaría que él o ella tuvieran un trato digno?

Maestras deben ser más sensibles y humanas, porque cerrarnos ante algo que no saben cómo manejarlo, que estrategias utilizar. Son niños, a los que debemos tratar con cariño y respeto.

La maestra Karla respondió, tienes razón y deseo saber qué puedo hacer, pero no nada más con caso de “Dania”, sino con diferentes tipos de problemas, como dice maestra Mary Carmen, no sabemos cómo actuar ante situaciones de diferentes tipos, sólo sabemos enseñar, letras, números, pero no sabemos manejar situaciones complicadas de emociones o traumas, como alguna discapacidad.

De lo cual la Doctora María José, respondió, me da gusto que pienses así maestra ojalá las demás se sensibilicen con cada uno de sus casos y podamos abundar en cada uno, pero hoy hablaremos de mutismo selectivo.

Otra compañera Stephanie, comento yo veo que “Dania” le gusta jugar mucho al lobo ella se siente contenta, pero si me acerco corre atrás de Miss Mary Carmen, lo cual la Dra. respondió, Miss Mary ya se está ganando su confianza jugando con ella a lo que le gusta y ha hecho que todos los compañeros la acepten como es, aquí el trabajo de todas es que la niña se sienta que no es rechazada sino querida por todas, si nos unimos y nos acercamos a ella dándole esa seguridad, ella ya no se ira a esconder sino que las



buscara para compartir algo de lo que le gusta, quizá jalándolas para que jueguen con ella.

Maestra Melisa dijo si el otro día me la encontré en el pasillo y le dije ¡hola! Jugamos y se echó a correr y yo atrás de ella jugando y creo que desde ese día le caigo bien, porque me ve y con su mano me dice adiós.

La Dra. Dijo vez maestra lo importante que fue hacer lo que hiciste ya no nada más es maestra Mary Carmen quien la puede cuidar, sino maestra Melisa también.

Debemos hacer realmente un equipo de maestras un equipo donde existan estrategias y sobre todo cariño y respeto hacia los alumnos, que presenten cualquier tipo de situación emocional.

Ver la reacción de mis compañeras fue grato y ahora se acercan más a la Doctora o a mi para preguntar por la niña.

### **6.1.2 Resultados de la etapa de sensibilización hacia con Padres de Familia**

Con los padres de familia se tuvo que realizar esta plática por zoom ya que muchos padres de familia trabajan y en sus descansos u hora de alimento fue cuando se conectaron que realmente de 12 alumnos que tengo a cargo solo de 7 hubo respuesta ya que para algunos no era tan relevante como decían, puesto que ese problema no lo presentaba el niño o la niña, pero cuando la Doctora María José explico que era mutismo selectivo y porque se generaba ese tipo de ansiedad en los niños, vinieron las preguntas, como mamá de Melisa ¿ porque se genera ese problema de mutismo?, la doctora respondió por comparar a un hijo con otro, por ridiculizar a los niños, igual por ser padres o maestros muy estrictos, cambios de escuela o casa, por amiguitos que les hacen bromas muy pesadas, entre otras.

La mamá de Santiago pregunto ¿cómo se debe tratar esa ansiedad?

Doctora María José dándole a los niños su tiempo necesario para reflexionar y entender las cosas que suceden a su alrededor.

Les intereso poco a poco el tema y pidieron apoyo para poder ayudar a la pequeña, haciendo entender más a sus hijos la importancia que tiene el convivir y relacionarse con niños que tengan ese tipo de problemas de autoestima baja, ansiedad, aquí

muestro a la Doctora María José siendo siempre cortés y amable con todos los padres y alumnos, es una profesionalista que le encanta trabajar con los niños.

Aquí en estas imágenes la Doctora siempre muestra cordialidad, cariño a su profesión con la mejor disposición de poder ayudar a los padres de familia como alguna situación que los niños presenten en la escuela o en casa.



Figura. 6.1 Fotos de Dra. María José



fig. 6.2 Dra. María José con alumnos

### **6.1.3 Resultados de la etapa de sensibilización hacia los niños.**

Pues para poder sensibilizar a los niños se utilizaron varias formas la primera fue hablar con ellos acerca de “Dania” el problema que presentaba, el mostrarse callada, tímida, insegura, se les hablo en este caso con un muñeco llamado Fede es un muñeco de trapo y él les dijo.

Hola pequeños mi nombre es Fede y vengo a platicarles acerca de Dania, es una hermosa niña que en un colegio el paso un poco mal por sus compañeritos de salón de clases, no jugaban con ella, la hacían a un lado, se reían de Dania por todo, un día tuvo un pequeño accidente se hizo pipi y sus compañeros se comenzaron a reír de ella, Dania se sintió muy mal, no hubo quien la defendiera

De tan mal que se sintió que dejo de hablar, con la maestra, con sus compañeros y amigos.

¿Saben ustedes como se sintió Dania por lo que había pasado?

Braulio dijo: si se sintió mal, un accidente de pipi lo tenemos todos, yo quiero a Dania, fue y la abrazo

Santiago. Comento Dania esos niños eran feos

Melisa. Yo quiero ser tu amiga

Anderson. Yo te voy a defender, comeré más para tener fuerzas

Así los demás la abrazaron Dania, no gesticulo movimiento en su rostro, solo se alejó de ellos, Braulio corrió hacia ella la abrazo, me di cuenta de que ella lo abrazo y lo acerco para jugar con él.

Hicieron preguntas a Dania, como; ¿cómo te sientes?, ¿porque te vas cuando nosotros nos acercamos?, ¿Porque te callas y no hablas?

Dania en el salón de clases, los vio comenzó a mover su cabeza de un lado a otro, como pensando.

Fede el muñeco intervino de nuevo y dijo, Dania quieres salir al patio a jugar?, ella movió por primera vez la cabeza acentuando que sí, se acercó a “Santi, Meli, Braulio Anderson y Tadeo” y comenzó a corretearlos, vi que el hablar el muñeco con ellos había hecho que ellos se sensibilizaran y aceptaran a Dania como era y Dania vio que ellos no le harían daño.

Deseo seguir sensibilizando a los niños para que ayuden a Dania a lograr que hable por medio de cuentos y actividades que a ella le puedan gustar y se sienta a gusto y cómoda con sus compañeros.

#### **6.1.4 Resultados de etapa de sensibilización hacia la comunidad de los alrededores del jardín de niños**


Esta etapa parecía un poco absurda al principio para la comunidad exterior del jardín de niños ya que es un tema que para todos no presenta importancia, por creer que no pueden pasar por una situación similar al caso que tenemos en el kínder.


Pero los niños aportaron cartelones hechos con sus propias manitas y creatividad donde alguna manera explicaban el caso de “ Dania” , hubo gente que se acercaba a ver los carteles y nos preguntaban a maestros, psicóloga pero los niños no daban tiempo a que nosotras autoridad respondiéramos, ellos con supervisión de maestros les platicaban a las personas lo que sucedía, “Braulio”, les platico que un muñeco les fue a platicar sobre una niña que no hablaba porque se asustó con gritos, risas y burlas y que ellos querían que toda la gente quisiera a los niños con problemas así.

Realmente fueron pocas las personas que se acercaron, pero los niños se mostraron encantados de hablar de su compañera, lo disfrutaron mucho.

### 6.1.5 Resultados de la aplicación de los proyectos










|  |   |                              |
|--|---|------------------------------|
| <b>Nombre del docente. Ma. Del Carmen Ocampo Hernández</b> |   | <b>Fecha. 14/ enero/2022</b> |
| <b>Número de alumnos 12</b>                                |   | <b>Grupo. 3 “A”</b>          |
| <b>Asignatura. Español</b>                                 | <b>Tema. Narración de un cuento “Mimí” tomatito</b> | <b>Hora de inicio 10:30</b>  |
| <b>Objetivo de la clase.</b>                               |   | <b>Hora de cierre 11:20</b>  |

| <b>Descripción</b> |   |   |
|--------------------|---|---|
| <b>Inicio</b>      | <p>Saludo con la canción hola, hola.</p> <p>Enseguida se platicará con ellos acerca utilizando el muñeco Fede que hay cuentos donde hay personajes que pueden tener parecido con nosotros mismos.</p> <p>Así como Mimi Tomatito puede parecer a “Dania”</p> <p>Se comenzará a narrar al grupo el cuento de “Mimí tomatito”; realizar ejercicios para promover la comprensión lectora.</p> | <p><b>Comentario.</b></p> <p>Cuando se iba a comenzar a leer el cuento, los niños preguntaron Niños. - ¿Como se llama el cuento maestro?</p> <p>Maestra: Se llama “Mimí tomatito” Es un cuento bello y deben poner mucha atención.</p> <p>Porque al finalizar realizare algunas preguntas</p>  |
| <b>Desarrollo</b>  | <p>En el salón de clases se distribuirán algunas tarjetas con imágenes de la lectura de tomatito a todos los alumnos de uno en uno al azar, pasarán a platicar las imágenes que</p>   | <p>Terminando de narrar el cuento se les fue entregando 3 tarjetas con imágenes de “Mimí tomatito”.</p> <p>Al azar pasaban a explicar cada una de las tarjetas.</p> <p>“Santiago” dijo maestra tomatito es como “Dania”, no menciona palabras</p>   |

|                      |  |  |
|----------------------|--|--|
|                      | <p>les toco del cuento y se les Preguntara a los alumnos: ¿Qué les a gusto del cuento?,¿quién de ustedes puede ayudar a tomatito? ¿creen que puedan apoyar a su compañera?</p> | <p>su cara se pone como cuando da calentura roja, roja.<br/> “Braulio” alzo la mano y comento, nosotros queremos a “Dania” y no nos reímos de ella.<br/> “Anderson” nosotros no somos de risa con ella, Tu maestra nos enseñas que debemos jugar, cuidarla, ayudarla en sus tareas.<br/> “Melisa” Somos amigos todos, y te cuidaremos.<br/> Cada uno fue explicando su tarjeta y notaba la similitud del cuento con su compañera.<br/> Noto que el grupo es unido y que a pesar del problema de “Dania”, ella se ha dado a querer.</p>  <p>Comenzaron a realizar un dibujo de lo que trato el cuento.<br/> Porque “Tadeo”, dijo, podemos hacer un dibujo para dar a “Dania”. A lo cual todos respondieron si vamos a hacer uno, “Braulio” fue y la abrazo.</p> |
| <p><b>Cierre</b></p> | <p>Los ejercicios de actuación, particularmente las actividades de cuentos y teatro de improvisación</p>   | <p>En esta actividad la maestra de teatro nos ayudó a realizar actividad,</p>  |


|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>brindan a los niños con mutismo selectivo una oportunidad de bajo riesgo para practicar interacciones sociales con otros. A través del teatro, puede simular una amplia gama de escenarios de la vida real en los que los niños con mutismo podrían tener problemas para expresarse o interactuar con otros. Con el refuerzo positivo de nosotros como maestros y sus compañeros, los niños aprenderán gradualmente a anticipar y reaccionar correctamente ante una variedad de emociones.</p> | <p>actuado el cuento de “Mimí tomatito”.</p> <p>“Dania”, al ver que a Melisa le dieron el papel de Mimi, y notar que no hablaba, me jalo la bata y me señalaba a Melisa y su boca, en ese momento se acercó “Braulio” y le dijo No te asustes es el cuento, ella si habla.</p> <p>Tu hablaras pronto.</p> <p>Te vamos a ayudar.</p> <p>“Tadeo”, le dio un juguete que le llevo de sorpresa a “Dania” y le dijo él te va a cuidar, en todos lados. Te queremos.</p> |
|--|---|--|

**Reflexión Final** Me ha ayudado mucho el estar hablando con los niños acerca de que somos un equipo y como equipo debemos de ayudarnos unos a otros, si tenemos problemas, sino podemos realizar tareas, sino entendemos algo, siempre querernos y respetarnos, no burlarnos de nuestros amigos, siempre ser unidos, el muñeco Fede me ayuda mucho para acercarme a ellos, al igual los cuentos y juegos.


| <b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN</b>  |   |   |                       |
|---|---|---|-----------------------|
| Los niños deben de adquirir   | Entendieron el mensaje que lleva el cuento de Mimi tomatito                         | Está en proceso de comprender la situación  | Necesita reforzar     |
| Estuvieron atentos a la narración del cuento  |    |    | NO                    |
| Realizaron preguntas del tema   |    |    | SI                    |
| ¿Respetan turno para participar?  | AVECES  |    | SOLO ESPERAR SU TURNO |
| Realizaron un dibujo acerca de lo que entendieron del cuento  |  |  | NO                    |
| Entendieron que deben ayudar a los demás que presenten algún problema   |  |  | SI                    |
| <p><b>OBSERVACIONES.</b></p> <p>La principal característica del mutismo selectivo es la ausencia constante del habla en determinadas situaciones, aunque el menor posea la capacidad de hablar y así lo haga con familiares y gente de confianza. Suele aparecer cuando comienza la etapa de Educación Infantil, se desconocen sus causas, pero se estima que este estado puede estar relacionado con traumas emocionales y trastornos de ansiedad e inhibición severos. Por ello, es verdaderamente importante que la intervención educativa se realice lo antes posible para prevenir dificultades en su desarrollo social, afectivo y cognitivo.</p> |   |   |                       |

El cuento es un recurso muy motivador y valioso para ayudar a los pequeños a perder el miedo a hablar en determinados entornos. Leerlos en el aula ayudará al grupo aula a empatizar y comprender lo que sucede su compañero con mutismo selectivo, y a su vez, a éste a relajarse y estar más tranquilo.







|  |   |                             |
|--|---|-----------------------------|
| <b>Nombre del docente. Ma. Del Carmen Ocampo Hernández</b> |   | <b>Fecha. 22/02/2022</b>    |
| <b>Número de alumnos 11</b>                                |   | <b>Grupo. 3 “A”</b>         |
| <b>Asignatura. Español</b>                                 | <b>Tema. Juegos de relajación y convivencia</b> | <b>Hora de inicio 10:30</b> |
| <b>Objetivo de la clase.</b>                               |   | <b>Hora de cierre 11:20</b> |



| <b>Descripción</b> |  |  |
|--------------------|--|--|
| <b>Inicio</b>      | Saludo con la canción Pulgarcito<br>Enseguida se les pide ir al salón de psicomotricidad, donde estarán más como dos y se podrá realizar el juego y la relajación donde podrán acostarse | <b>Comentario.</b><br>Los niños: A dónde vamos Miss Mary<br>Miss: Al salón de psicomotricidad<br>Braulio: Que haremos allá.<br>Miss: Nos relajaremos y jugaremos unos minutos.<br>Renata Ok, miss, nos quitamos los zapatos.<br>Miss: si por favor y los ponen en la zapatera. |
| <b>Desarrollo</b>  | En el salón de psicomotricidad los niños y maestra jugaremos a los piratas buscando tesoros y poniendo un parche en el ojo, para   |   |



|                      |  |   |
|----------------------|--|---|
|                      | <p>igual podrán cojear, haciendo como si realmente fueran piratas, respetando las reglas en no correr, no empujar,</p> <p>“Melisa” ya vieron a “Dania” está feliz de jugar con nosotros, “Santiago” no se asusta, está divertida. Corre y corre como gato dijo “Braulio”, no dijo “Anderson” es un ave que vuela.</p> <p>“Dania”, sonreía y disfrutaba lo que hace con sus ya amigos que formo</p> <p>y ya al terminar la actividad, nos relajamos con respiración de inhalar y exhalar como si fueran globos.</p> |  |
| <p><b>Cierre</b></p> | <p>A través del juego, los niños aprenden a forjar vínculos con los demás, y a compartir, negociar y resolver conflictos, además de contribuir a su capacidad de autoafirmación.</p> <p>El juego también enseña a los niños aptitudes de liderazgo, además de a relacionarse en grupo.</p>   |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Al jugar desarrollan las habilidades para moverse, crear, probar, ensayar, recordar y relacionarse con los demás, entre otras. A través del juego, el niño/a imita el mundo que lo rodea y avanza en el desarrollo del pensamiento.</p> |  |
| <p><b>Reflexión Final:</b> Me ha ayudado mucho el estar hablando con los niños acerca de que somos un equipo y como equipo debemos de ayudarnos unos a otros, si tenemos problemas, sino podemos realizar tareas, sino entendemos algo, siempre querernos y respetarnos, no burlarnos de nuestros amigos, siempre ser unidos, el muñeco Fede me ayuda mucho para acercarme a ellos, al igual los cuentos y juegos.</p> |  |  |

| <b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN</b>   |   |  |   |
|--|---|--|---|
| Los niños deben de adquirir  | Entendieron el mensaje del juego de relajación                                      | Ustedes creen que es importante el convivir y aceptar a sus compañeros con algún problema u enfermedad | Se respetan aceptan Entre si  |
| Estuvieron atentos en las indicaciones de la actividad de relajación |  |                   |  |
| Respetaron las reglas del juego                                      |  |                   | <b>SI</b>   |
| ¿Respeto turno ser el pirata   | <b>AVECES</b>   |                   | <b>SOLO ESPERAR SU TURNO</b>  |

|   |   |   |           |
|---|---|---|-----------|
| <b>Todos convivieron sin discutir</b>   |  |  | <b>NO</b> |
| <p><b>OBSERVACIONES.</b> El juego en el período preescolar permite a los niños explorar y dar sentido al mundo que les rodea, además de utilizar y desarrollar su imaginación y su creatividad.</p> <p>El juego es la manera en que los niños aprenden a socializar, a pensar, a resolver problemas, a madurar y lo más importante, a divertirse. El juego conecta a los niños con su imaginación, su entorno, sus padres, su familia y el mundo.</p> |   |   |           |

|  |  |                             |
|--|--|-----------------------------|
| <b>Nombre del docente. Ma. Del Carmen Ocampo Hernández</b> |  | <b>Fecha. 18/03/2022</b>    |
| <b>Número de alumnos 11</b>                                |  | <b>Grupo. 3 “A”</b>         |
| <b>Asignatura. Español</b>                                 | <b>Tema. Cuento Carlota no dice ni pio</b> | <b>Hora de inicio 10:00</b> |
| <b>Objetivo de la clase.</b>                               |  | <b>Hora de cierre 11:20</b> |

| <b>Descripción</b> |  |   |
|--------------------|--|---|
| <b>Inicio</b>      | Saludo con la canción “Arriba Juan” se les pide ir al salón de psicomotricidad, donde estarán más como dos, para poder escuchar el cuento “Carlota no dice ni pio”   | Comentario.<br>Los niños: A dónde vamos Miss, Vamos a ir a psicomotricidad para que nos cuentes ese cuento que dice que es “Dania”<br>Miss: ¿Qué es como “Dania?”, no entiendo “Santi”.<br>Santi. Si Miss Carlota no dice ni pio, o sea no habla.<br>Braulio: Es verdad “Dania y Carlota” son iguales no dicen nada |
| <b>Desarrollo</b>  | Dentro del salón de psicomotricidad los niños se acostaron en la alfombra. “Dania”, se puso en pose de gatito para escuchar, puse un poco de música para amenizar el nuevo cuento, utilizando en esta ocasión títeres. | Miss. Si chicos tienen toda la razón<br>“Dania” no habla, pero sabemos que somos un equipo y lo vamos a lograr dando a “Dania” esa seguridad.<br>“Dania” nos vio e hizo como gatito cuando algo le agrada.  |



Renata Ok, miss, nos quitamos los zapatos y sentamos de chinitos.

Miss: si recuerden orden por favor y los poner zapatos en la zapatera.

Ok, Chicos, vamos a comenzar el cuento.

Oye Miss dijo Anderson entonces “Carlota” es una niña que no habla tiene un amigo que es un ratón, ella sin querer se queda encerrada en una despensa ¿Que es una despensa Miss?

**Todos los niños preguntaron Como podemos ayudar a Dania se cura**



Miss. Es donde mami guarda las latas de la comida, aceite, jabón muchas cosas









Melisa. ¿Como le hará para salir de ese lugar?

“Dania”, veía a todos. y se pegaba sus manos a la boca se notaba afligida, pero a la vez sonriente la abrace y le pregunte ¿“Dania” tú qué harías?, se acercó a la puerta del salón y comenzó a golpearla y patearla, la verdad no me lo esperaba al igual el aplauso que todos sus compañeros le dieron.

Les dije Dania tiene como Carlota super poderes y eso le ayudo a pensar en algo rápido para que fuera escuchada y le ayudaran a salir.

Braulio y Santi dijeron con esa pata dones quien no va a escuchar hasta Miss Ale y comenzaron a reír.

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>Cierre</b></p>  | <p>En el salón de psicomotricidad los niños y maestra tratamos de dramatizar o crear el cuento de “Carlota no dice ni pio” utilizando algunos disfraces que nos prestó dirección. El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos</p> | <p>Renata. yo hubiera ido por una maestra al oír ese ruido para que la sacaran de ese lugar.</p>  <p>Dania”, no quiso participar, pero estar de espectadora fue genial ya que estaba muy emocionada y cuando ella esta así es de las que brincan y hace como gatito.</p>  |
| <p><b>Reflexión Final</b> El cuento me ha apoyado en los niños a entender de alguna manera la situación de “Dania” ya que el cuento es un relato corto, con pocos personajes y con una única trama que puede estar basada en hechos reales o ficticios. Donde se puede representar de una forma breve y rápida con los niños.</p> |  |   |

| <b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN 3</b>  |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <b>Los niños deben de adquirir</b>  | <b>Entendieron el mensaje del cuento</b>   | <b>Ustedes creen que fue buena idea que Carlota quedara encerrada en el closet</b>   | <b>Ustedes ayudarían a Carlota a salir del closet o dejarían en ese lugar para que se desesperara y hablara</b> |
| <b>Estuvieron atentos en la narración del cuento</b>  |   |   |                              |
| <b>Realizaron preguntas del tema</b>  |   |   | <b>SI</b>   |
| <b>¿Respetaron su turno para participar?</b>  | <b>AVECES</b>  |   | <b>SOLO ESPERAR SU TURNO</b>  |
| <b>¿Entendieron la situación para ayudar a otros?</b>   |  |  | <b>NO</b>   |
| <p><b>OBSERVACIONES.</b><br/> El cuento es un recurso muy motivador y valioso para ayudar a los pequeños a perder el miedo a hablar en determinados entornos. Leerlos en el aula ayudará al grupo aula a empatizar y comprender lo que sucede su compañero con mutismo selectivo, y a su vez, a éste a relajarse y estar más tranquilo.</p> |  |  |   |

|  |   |                                |
|--|---|--------------------------------|
| <b>Nombre del docente. Ma. Del Carmen Ocampo Hernández</b> |   | <b>Fecha. 20/05/2022</b>       |
| <b>Número de alumnos 11</b>                                |   | <b>Grupo. 3 “A”</b>            |
| <b>Asignatura. Español</b>                                 | <b>Tema. Expresión plástica para minimizar síntomas de ansiedad</b> | <b>Hora de inicio 12:00 pm</b> |
| <b>Objetivo de la clase.</b>                               |   | <b>Hora de cierre 13:00 pm</b> |

| <b>Descripción</b> |  |  |
|--------------------|--|--|
| <b>Inicio</b>      | <p>Saludo con la canción<br/>         Hola, hola, ¿cómo estás?<br/>         Enseguida se pondrán sus batitas para realizar una actividad de arte.<br/>         Ya en su lugar de trabajo se les platicará de algunos pintores famosos y para un mayor entendimiento se pondrá un video<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=S1QYrDT0Teo">https://www.youtube.com/watch?v=S1QYrDT0Teo</a><br/>         Conozcamos pintores mexicanos</p> | <p><b>Comentario de los niños</b></p> <p>Miss, que haremos el día de hoy aquí en el salón ya nos pusimos las batitas, dijo “Patricio”<br/>         Miss realizaremos un taller de arte, conocerán algunos pintores mexicanos.<br/>         Santi. Miss ¿cuáles son esos pintores? Veremos Santi un video en ellos esta Frida Kahlo, Diego Rivera entre otros.<br/>         Manuel. ¿Miss nosotros realizaremos alguna pintura?<br/>         Luis Ricardo dijo <b>“Pintar es divertido Miss, a Dania le gusta”</b><br/>         Braulio: Si le gusta y más embarrarse de pintura en toda la cara.<br/>         Miss. Si niños y no nada más a ella a todos hasta yo salgo manchada<br/>         Anderson igual tú eres una niña, pero grandotota.<br/>         Miss ¿tú crees que Dania hable algún día fuerte?</p> |



Miss con la ayuda y el equipo que estamos haciendo “Dania” hablara y haremos una gran fiesta.

Dania solo nos miró e hizo sus gestos de gatito, pero con una ya sonrisa.

Todos en coro dijeron ya Miss vamos a empezar.

Dania se acercó y se sentó cerca de Braulio y Santi, los chicos que más la cuidan y juegan con ella.

Todos estuvieron muy atentos al video y a lo que la maestra explicaba.

Melisa comento Frida Kahlo moviendo la cabeza, lloraba mucho por lo que le sucedió, enfermo, tuvo accidente, pero lucho por reír.



Nooo dijo Patricio, no por reír Meli sino por ser feliz El Sr Diego la quería y saben una cosa yo ayudare a Dania a sonreír y que pueda hablar.

Dania lo vio fijamente y se puso a saltar como gatito.

Eso siempre hace cuando se siente tranquila y a gusto.

Renata. yo hubiera ido por una maestra al oír ese ruido para que la sacaran de ese lugar.



|                          |  |  |
|--------------------------|--|--|
|                          |  |  |
| <p><b>Desarrollo</b></p> | <p>Se colocarán el círculo se les dará una breve explicación en forma de cuento sobre la historia del arte, al terminar se les realizaran preguntas sobre lo que se les comento, invitándolos a participar en forma ordenada y organizada</p> <p>Para favorecer esta actividad se les harán algunas preguntas ¿Les gustaron las obras de arte?, ¿Por qué?</p> <p>¿Cuál te gusto más?, ¿te gustaría ser un pintor famoso?</p> |  |
| <p><b>Cierre</b></p>     | <p>Se pedirá a la familia que apoye para reforzar, recuperen la experiencia vivida en el salón de clases.</p>  |  |



**Reflexión** El arte para niños ayuda a que aprendan valores como el esfuerzo o la dedicación, que podrán enriquecer otros aspectos de su vida. Uso de los sentidos. Hay dos sentidos que se pueden desarrollar especialmente en los niños con el arte: el tacto y la vista.

#### RÚBRICA DE EVALUACIÓN 4

| Los niños deben de adquirir  | Entendieron el mensaje de la vida de algunos pintores mexicanos | Cada uno hablo sobre su pintura | Alguna pintura se parece a la de algún pintor |
|--|---|---------------------------------|---|
| Estuvieron atentos en historia de los pintores mencionados Diego Rivera, Frida Kahlo | POR MOMENTOS SE NOTABAN DISTRAIDOS LOS ALUMNOS                  | ★                               | LA MAYORIA REALIZO PINTURA LIBRE              |
| Realizaron preguntas del tema  | ★   | ★                               | SOLO 2  |
| ¿Respetaron su turno para participar?  | AVECES  | TODOS DESEABAN HABLAR A LA VEZ  | SOLO ESPERAR SU TURNO                         |
| ¿Entendieron la situación para ayudar a otros?                                       | ★   | ★                               | NO  |

**OBSERVACIONES.** La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas.

## 6.2 Interpretación de las categorías empíricas.


La interpretación empírica es la información que adquirimos a través de la observación de esta forma, podemos los docentes analizar los datos y los registramos.

Sin embargo, otros conocimientos han salido adelante a través de la observación que debemos hacer los docentes o la percepción de prueba y en ocasiones de las equivocaciones, a esto le llamamos conocimiento empírico. Que como mencionamos se trata de un conocimiento que se adquiere con la experiencia


Muchos investigadores combinan formas de análisis cualitativas y cuantitativas para responder mejor a preguntas que no pueden estudiarse en entornos, particularmente en las ciencias sociales y en la educación.

Así observamos y nos damos cuenta de los avances o retrocesos que pueden tener los niños ya sea dentro de las diferentes actividades que maneja el plantel o en este caso, el ayudar a “Dania” a que logre el poder alejar esa inseguridad, levantar su autoestima, llevando a cabo los talleres planeados con anticipación como los cuentos de “Tomatito”, Carlota no dice ni pío, los juegos, las actividades de relajación, etc

| Datos Empíricos   | Subrayado  | Categorías Empíricas   | Categoría teórica  | Elementos del contexto | Integración   |
|---|--|--|--|------------------------|---|
| <b>AUTOREGISTRO # 1 .</b><br>Saludo con la canción hola, hola. platicará con ellos acerca utilizando el muñeco Fede que hay cuentos donde hay personajes que pueden tener parecido con nosotros mismos. | <b>¿Se alcanzó el propósito y objetivo de la investigación? Implementar talleres para docentes y niños para entender el mutismo selectivo.</b> | <b>“Tomatito es como Dania no menciona palabra su cara se pone roja como cuando da calentura”</b><br><br><b>“Braulio” alzo la mano y</b> | La interacción social y su entorno<br><br><i>Vigotsky (Rusia , 1896-1934) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social y van adquiriendo</i> | El entorno             | <b>1.</b> Tomatito como Dania, nos menciona palabra. “Su cara se pone como cuando da calentura” La interacción y su entorno<br><br><b>2.</b> Ya vieron a “Dania” está |

|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
| <p>Así como Mimi Tomatito puede parecer a “Dania” Se comenzará a narrar al grupo el cuento de “Mimí tomatito”; realizar ejercicios para promover la comprensión lectora. Cuando se iba a comenzar a leer el cuento, los niños preguntaron <b>Niños. - ¿Como se llama el cuento maestro?</b></p> <p><b>Maestra: Se llama “Mimí tomatito”</b></p> <p>Es un cuento bello y deben poner mucha atención. Porque al finalizar realizare algunas preguntas. Terminando de narrar el cuento se les fue entregando 3 tarjetas con imágenes de “Mimí tomatito”. En el salón de clases se distribuirán algunas tarjetas con imágenes de la lectura de tomatito a todos los alumnos de uno en uno al azar, pasarán a platicar las imágenes que les toco del cuento y se les Preguntara a los alumnos: ¿Qué les a gusto del cuento?,¿quién de</p> | <p><b>¿Como se responde a la pregunta de investigación?</b></p> <p><b>¿Qué estrategias puedo implementar para niños con mutismo selectivo?</b></p> <p><b>construir un taller para docentes y niños para abordar el mutismo selectivo</b></p> <p><b>Donde la doctora María José nos aportó sus conocimientos dando un taller a padres y</b></p> | <p><b>comento, nosotros queremos a “Dania” y no nos reímos de ella.</b></p> <p><b>Niños. - ¿Como se llama el cuento maestro? Maestra: Se llama “Mimí tomatito”</b></p> | <p><i>nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su introducción a un modo de vida. Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamental es de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.</i></p> |  | <p>feliz de jugar con nosotros. El juego transformador del mundo y el entorno.</p> <p><b>3. Miss</b><br/>¿Como podemos curar a Dania? El cuento como estímulo</p> <p><b>4. “Pintar es divertido Miss, a Dania le gusta”</b> diferentes formas de expresarse</p> |
|--|--|--|--|---|---|

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
| <p>ustedes puede ayudar a tomatito? ¿creen que puedan apoyar a su compañera? Al azar pasaban a explicar cada una de las tarjetas. <b>“Santiago” dijo maestra tomatito es como “Dania”, no menciona palabras su cara se pone como cuando da calentura roja, roja.</b> <b>“Braulio” alzo la mano y comento, nosotros queremos a “Dania” y no nos reímos de ella.</b> <b>“Anderson”</b> nosotros no somos de risa con ella, Tu maestra nos enseñas que debemos jugar, cuidarla, ayudarla en sus tareas. <b>“Melisa”</b> Somos amigos todos, y te cuidaremos. Cada uno fue explicando su tarjeta y notaba la similitud del cuento con su compañera. Noto que el grupo es unido y que a pesar del problema de “Dania”, ella se ha dado a querer. Comenzaron a realizar un dibujo de lo que trato el cuento. Porque “Tadeo”, dijo, podemos hacer</p> | <p><b>poder entender la situación que presenta, con respecto al mutismo selectivo que presenta “Dania”. Y que estrategias se pueden implementar.</b></p> <p><b>Como respondió El supuesto de acción</b></p> <p><b>Mi supuesto de acción utilizaré talleres de cuentos, juegos, pintura, como arte, estas actividades servirán para que los niños se puedan integrar y aceptar con algún problema de un trastorno de ansiedad.</b></p> <p><b>Lo que me sorprende mi supuesto de acción.</b></p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|


|   |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|---|--|
| <p>un dibujo para dar a “Dania”. A lo cual todos respondieron si vamos a hacer uno, “Braulio” fue y la abrazo.</p> <p>Los ejercicios de actuación, particularmente las actividades de cuentos y teatro de improvisación brindan a los niños con mutismo selectivo una oportunidad de bajo riesgo para practicar interacciones sociales con otros. A través del teatro, puede simular una amplia gama de escenarios de la vida real en los que los niños con mutismo podrían tener problemas para expresarse o interactuar con otros. Con el refuerzo positivo de nosotros como maestros y sus compañeros, los niños aprenderán gradualmente a anticipar y reaccionar correctamente ante una variedad de emociones. En esta actividad la maestra de teatro nos ayudó a realizar actividad, actuado el cuento de “Mimí tomatito”.</p> | <p><b>Que los niños aceptaron a su compañera con su problema y que la involucraron en sus juegos, pinturas y cuentos</b></p> |  |  |  |  |
|---|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
| <p>“Dania”, al ver que a Melisa le dieron el papel de Mimi, y notar que no hablaba, me jalo la bata y me señalaba a Melisa y su boca, en ese momento se acercó “Braulio” y le dijo No te asustes es el cuento, ella si habla.</p> <p>Tu hablaras pronto. Te vamos a ayudar. “Tadeo”, le dio un juguete que le llevo de sorpresa a “Dania” y le dijo él te va a cuidar, en todos lados. Te queremos.</p> <p><b>AUTOREGISTRO # 2.</b></p> <p>Saludo con la canción Pulgarcito Enseguida se les pide ir al salón de psicomotricidad, donde estarán más cómodos y se podrá realizar el juego y la relajación donde podrán acostarse En el salón de psicomotricidad los niños y maestra jugaremos a los piratas buscando tesoros y poniendo un parche en el ojo, para igual podrán cojear, haciendo como si realmente fueran piratas,</p> |  | <p><b>Melisa ya vieron a “Dania” está feliz de jugar con nosotros.</b></p> | <p>El juego transformador del mundo y el entorno</p> <p><i>“Bruner afirma que el juego es una proyección de la vida interior hacia el mundo, en contraste con el aprendizaje, mediante el cual interiorizamos el mundo externo y lo hacemos parte de nosotros mismos, En el juego nosotros transformamos el mundo de acuerdo a nuestros deseos”.</i></p> | <p>El juego transformador del mundo y el entorno</p> | <p>Ya vieron a “Dania” está feliz de jugar con nosotros. El juego transformador del mundo y el entorno.</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|   |  |   |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|
| <p>respetando las reglas en no correr, no empujar, Melisa ya vieron a “Dania” está feliz de jugar con nosotros, “Santiago” no se asusta está divertida.</p> <p>Corre y corre como gato dijo “Braulio”, no dijo” Anderson” es un ave que vuela. “Dania”, sonreía y disfrutaba lo que hace con sus ya amigos que formo</p> <p>y ya al terminar la actividad, nos relajamos con respiración de inhalar y exhalar como si fueran globos.</p> <p>A través del juego, los niños aprenden a forjar vínculos con los demás, y a compartir, negociar y resolver conflictos, además de contribuir a su capacidad de autoafirmación.</p> <p>El juego también enseña a los niños aptitudes de liderazgo, además de a relacionarse en grupo.</p> <p>Al jugar desarrollan las habilidades para moverse, crear, probar, ensayar,</p> |  | <p><b>¿Como podemos ayudar a Dania se cura?</b></p> |  |  | <p>Miss ¿Como podemos curar a Dania?, Estimulación Con cuentos</p> |
|---|--|---|--|---|--|



|   |  |  |  |                                |  |
|---|--|--|--|--------------------------------|--|
| <p>recordar y relacionarse con los demás, entre otras. A través del juego, el niño/a imita el mundo que lo rodea y avanza en el desarrollo del pensamiento.</p> <p><b>AUTOREGISTRO # 3</b></p> <p>Saludo con la canción “Arriba Juan”<br/> Enseguida se les pide ir al salón de psicomotricidad, quitarse los zapatos donde estarán más cómodos y se podrá realizar el cuento de “Carlota no dice ni pío”.</p> <p>Los niños: A dónde vamos Miss, Vamos a ir a psicomotricidad para que nos cuenten ese cuento que dice que es “Dania”<br/> Miss: ¿Qué es como “Dania”, no entiendo “Santi”.<br/> Santi. Si Miss Carlota no dice ni pío, o sea no habla.<br/> Braulio: Es verdad “Dania y Carlota” son iguales no dicen nada<br/> Miss. Si chicos tienen toda la razón</p> |  |  | <p><i>“Según Piaget los cuentos infantiles en el desarrollo psicológico y en el lenguaje. el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros.”</i></p> | <p>El cuento como estímulo</p> |  |
|---|--|--|--|--------------------------------|--|

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>“Dania” no habla, pero sabemos que somos un equipo y lo vamos a lograr dando a “Dania” esa seguridad.</p> <p>“Dania” nos vio e hizo como gatito cuando algo le agrada.</p> <p>Renata Ok, miss, nos quitamos los zapatos y sentamos de chinitos.</p> <p>Miss: si recuerden orden por favor y los poner zapatos en la zapatera.</p> <p>Ok, Chicos, vamos a comenzar el cuento.</p> <p>Oye Miss dijo Anderson entonces “Carlota” es una niña que no habla tiene un amigo que es un ratón, ella sin querer se queda encerrada en una despensa ¿Que es una despensa Miss?</p> <p>Todos los niños preguntaron Como podemos ayudar a Dania se cura</p> <p>Miss. Es donde mami guarda las latas de la comida, aceite, jabón muchas cosas</p> <p>Melisa. ¿Como le hará para salir de ese lugar?</p> <p>“Dania”, veía a todos. y se pegaba sus manos a la boca se notaba afligida,</p> |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|

|   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
| <p>pero a la vez sonriente la abraza y le pregunte ¿“Dania” tú qué harías?, se acercó a la puerta del salón y comenzó a golpearla y patearla, la verdad no me lo esperaba al igual el aplauso que todos sus compañeros le dieron.</p> <p>Les dije Dania tiene como Carlota super poderes y eso le ayudo a pensar en algo rápido para que fuera escuchada y le ayudaran a salir.</p> <p>Braulio y Santi dijeron con esa pata dones quien no va a escuchar hasta Miss Ale y comenzaron a reír.</p> <p>Renata. yo hubiera ido por una maestra al oír ese ruido para que la sacaran de ese lugar.</p> <p>En el salón de psicomotricidad los niños y maestra tratamos de dramatizar o crear el cuento de “Carlota no dice ni pio” utilizando algunos disfraces que nos prestó dirección.</p> <p>El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos</p> |  | <p><b>“Pintar es divertido Miss, a Dania le gusta”, diferentes formas de expresase</b></p> |  |  | <p>“Pintar es divertido Miss, a Dania le gusta”<br/>La manera de poder expresarse</p> |
|---|--|--|--|--|---|

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos</p> <p><b>AUTOREGISTRO # 4</b></p> <p>Miss, que haremos el día de hoy aquí en el salón ya nos pusimos las batitas, dijo “Patricio”</p> <p>Miss realizaremos un taller de arte, conocerán algunos pintores mexicanos. Santi. Miss ¿cuáles son esos pintores? Veremos Santi un video en ellos esta Frida Kahlo, Diego Rivera entre otros. Manuel. ¿Miss nosotros realizaremos alguna pintura?</p> <p>Luis Ricardo dijo “Pintar es divertido</p> <p>Miss, a Dania le gusta”</p> <p>Braulio: Si le gusta y más embarrarse de pintura en toda la cara.</p> <p>Miss. Si niños y no nada más a ella a todos hasta yo salgo manchada</p> |  |  | <p><i>“Jean Piaget afirma que cada forma de representación es una manera muy específica de decir y expresar las ideas y los sentimientos. Así también cada forma de representación posee sus propios procedimientos y técnicas, y sus cualidades únicas para expresar ciertas ideas que otras formas no podrían expresar”.</i></p> <p><b>(Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco México)</b></p> | <p>Diferentes formas de expresarse</p> |  |
|---|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>Anderson igual tú eres una niña, pero grandotota.</p> <p>Miss ¿tú crees que Dania hable algún día fuerte?</p> <p>Miss con la ayuda y el equipo que estamos haciendo “Dania” hablara y haremos una gran fiesta.</p> <p>Dania solo nos miró e hizo sus gestos de gatito, pero con una ya sonrisa.</p> <p>Todos en coro dijeron ya Miss vamos a empezar.</p> <p>Dania se acercó y se sentó cerca de Braulio y Santi, los chicos que más la cuidan y juegan con ella.</p> <p>Todos estuvieron muy atentos al video y a lo que la maestra explicaba.</p> <p>Melisa comento Frida Kahlo moviendo la cabeza, lloraba mucho por lo que le sucedió, enfermo, tuvo accidente, pero lucho por reír.</p> <p>No dijo Patricio, no por reír Meli sino por ser feliz El Sr Diego la quería y saben una cosa yo ayudare a Dania a sonreír y que pueda hablar.</p> |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| Dania lo vio fijamente y se puso a saltar como gatito. Eso siempre hace cuando se siente tranquila y a gusto. |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|

### 6.2.1 “Tomatito es como Dania no menciona nada de palabras”. La interacción y su entorno.

Esta categoría da respuesta al objetivo ya que al diseñar talleres para docentes y niños puedan entender lo que sucede en el aula con “Dania” pues presentaba un trastorno de ansiedad que afecta a los niños en la escuela llamado Mutismo Selectivo donde se ven imposibilitados de hablar. En este primer taller hice que los niños entendieran lo que realmente le está sucediendo a “Dania”, vinieron muchas inquietudes ya que los niños comenzaron a preguntar de forma grupal ¿Que le sucede a Dania?, ¿Porque no habla?, parece un animalito que gruñe. Al ver todas esas inquietudes, realice el taller de cuentos, ejercicios de relajación y juegos, que me ayudarían a que entendieran la situación de la niña y la aceptaran y que ella se integrara y se sintiera en un lugar armónico, seguro y confiable.

*“Vygotsky (1896-1934) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social y que van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su introducción a un modo de vida. Pues aquellas actividades que se realizan de forma compartida con otros permiten a los niños que interioricen las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea”.*

Así mismo el taller que se realizó con las docentes fue para que reflexionaran en comentarios absurdos, por ejemplo: diciendo eso que le sucede es porque la tienen muy consentida, es muy caprichosita, y de esta manera dejaran de etiquetar a la pequeña, pues este trastorno a menudo no se descubre hasta que un niño empieza a ir a la escuela y su profesor se da cuenta de que algo va mal. Se logro que las docentes, fueran más observadoras, pues la escuela suele ser el primer entorno social diferente al familiar al que se enfrentan los niños y, por ello, es el escenario en el que, en primer lugar, se hacen evidentes las dificultades de interacción y comunicación verbal y donde puede detectarse con mayor facilidad el mutismo. Como

menciono anteriormente el taller que se realizó para los niños y niñas del grupo, fue con el fin de que tuvieran conocimiento de lo que significa el mutismo selectivo. Entendieron que su compañera presenta un problema emocional, un trastorno de ansiedad, que por miedo ella se bloqueó ante los demás para no hablar, aunque menciono en casa hablaba con su familia, como si nada pasara.

Los alumnos, así como “Braulio interesado en Dania”, hacia constantes preguntas, ¿Dania si habla? “Santiago ¿Que tiene?”, A lo cual pedí que fuéramos todos a la biblioteca de la escuela, en ella ya había dejado todo preparado para un día de juegos de relajación y cuentos. El cuento que se narró menciona sobre una problemática de una pequeña llamada Mimi una niña muy tímida, ¡tanto que no dice ni una palabra a nadie! En el colegio se burlan de ella y la llaman “tomatito” porque se pone roja con solo oír su nombre. “Santiago, menciono en ese momento Tomatito es como Dania, no menciona nada de palabras”. “Braulio. Se pone roja como si tuviera calentura”, “Melisa Mimi es Dania, le da pena, y por eso hace señas”. Las actividades que se realizaron fueron de una forma compartida permitiendo a los niños que asimilaran las estructuras de pensamiento y comportamiento de la sociedad que les rodea, apropiándose de cada una de ellas. La tarea fundamental de los docentes es establecer una vinculación afectiva positiva con el niño o niña que le aporte la seguridad suficiente para enfrentarse a las situaciones, y, por otra parte, la de diseñar y planificar actividades ante una situación parecida a la de Dania.

### **6.2.2 Como en la segunda actividad, Melisa menciona ¿ya vieron a “Dania”? está feliz de jugar con nosotros. El juego transformador del mundo y el entorno.**

Es bien sabido que el juego es una actividad fundamental para el desarrollo y el aprendizaje en las primeras etapas de los niños, estas actividades son considerados como una de las partes de una experiencia propia a todas las culturas sociales. Este pasatiempo habitualmente se considera como una actividad contraria al trabajo, se relaciona con la diversión y descanso. El organizar juegos o recreo en equipo o en parejas dentro o fuera del aula ayuda a los niños con mutismo selectivo, apoya a un descanso de diversión donde los niños con este tipo de trastornos se sientan a gusto y de cierta manera en confianza con sus compañeros del aula.

Es aconsejable tener este tipo de actividades por parte de nosotros los docentes ya que enseña pautas sencillas al niño con trastorno de ansiedad para que interactúe con el grupo.

*Bien afirma “Bruner (1986) que el juego es una proyección de la vida interior hacia el mundo, en contraste con el aprendizaje, mediante el cual interiorizamos el mundo externo y lo hacemos parte de nosotros mismos, En el juego nosotros transformamos el mundo de acuerdo con nuestros deseos”. (Universidad Internacional de la Rioja Facultad de Educación)*

Para los niños es una de las actividades que más les agrada a “Dania”, se le observo de una manera tranquila y capaz de integrarse con sus compañeros de aula ya que se mostraba alegre con una sonrisa, el juego de los piratas buscando tesoros y poniéndose un parche en el ojo, cojear, como los piratas que no cuentan con una pierna o trayendo un garfio, esto lo hacían escondiendo su manita dentro del suéter, así haciendo como si realmente fueran piratas, hasta llego a carcajear, “Melisa” hizo mención ¿Ya vieron a “Dania” ?, está feliz de jugar con nosotros. “Santiago” no se asusta está divertida, corre y corre como gato dijo “Braulio”, no dijo” Anderson” es un ave que vuela.

Todos los juegos son divertidos aparecen emociones de alegría, carcajadas, además fomenta y desarrolla la capacidad de goce de los niños.

Bruner al igual menciona destaca el carácter lúdico y divertido del juego a través de él, podemos asimilar la resolución de los problemas, pero de una forma divertida y agradable. En los juegos diversos los niños deben sentirse libres, así como todos observaban a “Dania”, tranquila y relajada integrándose con todos sus compañeros, todos ya la entienden y aceptan, para ellos es común ya que “Dania” no exprese palabra, pero ya con algunos de sus amigos sea acerca al oído y en voz baja les habla.

He logrado en conjunto con los alumnos que “Dania” tome confianza, seguridad en ella misma.

### **6.2.3 Miss ¿Cómo podemos curar a Dania?, El cuento como estímulo la creación literaria, de la imaginación**

Los cuentos son pequeñas historias, que permiten emplear mundos y personajes fantásticos esto es para contar las cosas de forma sencilla, divertida y que tienen un poder didáctico de



transmisión de aprendizajes inmenso. A través de los cuentos los niños entran en un mundo mágico, aprenden conceptos, ideas y valores, se ponen en el lugar de otros, se conocen a sí mismos y desarrollan la lectura y el lenguaje.

*“Según Piaget los cuentos infantiles en el desarrollo psicológico y en el lenguaje. el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros”. (Aprendizajes con cuentos)*

Dentro de los niños callados hay unos pocos que sufren un trastorno llamado mutismo selectivo. Ocurre cuando no son capaces de hablar en ciertos lugares públicos o con determinadas personas y, aunque en el hogar sí hablan, cuando se encuentran en determinadas situaciones optan por no hablar, incluso en la misma escuela.

Los cuentos pueden ser muy útiles para ayudar a los niños en este proceso de perder el miedo a hablar en determinados entornos. Un ejemplo útil es evitar hacer preguntas de forma directa. Por ejemplo, si el pequeño está observando las ilustraciones de un cuento en donde sale un dragón, en lugar de preguntarle directamente “¿qué animal es este?”, realizaría un comentario como por ejemplo “qué elefante más bonito”. De esta manera podría yo confundir a “Dania” tomarla por sorpresa y respondiera de manera inconsciente que no es un elefante sino un dragón. Esto puede servir tanto cuando estamos solas como con más de sus compañeros, podría apoyarnos este tipo de preguntas para de alguna manera motivar hablar a un niño con mutismo selectivo.

A través de estos cuentos, los niños desarrollan su pensamiento, van estructurando sus ideas siguiendo la secuencia de la historia. Desarrollan los afectos viviendo como esto sucede en los cuentos. Aprenden las conductas sociales y desarrollan su empatía. Cuando leen o escuchan lo que les sucede a los personajes, viven el momento y lo hacen real y suyo, se divierten entre ellos mismos., así como, el cuento de Carlota no dice ni pio, o sea no habla., menciona Braulio: Es verdad “Dania y Carlota” son iguales no dicen nada.

Pero al paso del tiempo hubo un cambio extraordinario en “Dania”, hacía sus compañeros ya que se acercaba a sus oídos y mencionaba un hola, si quiero jugar, ¿me atrapas?, poco a poco fue teniendo seguridad su autoestima comenzó a tomar fuerza.

El cuento es un recurso muy motivador y valioso para ayudar a los pequeños a perder el miedo a hablar en determinados entornos. Leerlos en el salón de clases ayuda al grupo a empatizar y comprender lo que sucede a su compañero con mutismo selectivo, y a su vez, a éste a relajarse y estar más tranquilo.

Para mis los cuentos me apoyan a tener un mayor control dentro del aula Los cuentos llevan a los niños a tener un mejor comportamiento, ya que se proporcionan valores y conceptos éticos. Los cuentos ayudan a los niños a vencer sus propios temores, a ser seguros y comprender en este caso la situación como la de “Dania”, ya que gracias a ellos “Dania ha tenido un cambio favorable en su comportamiento ante sus compañeros y maestros, se observa tranquila, sus emociones de angustia se han borrado un poco y ya es más sociable con sus compañeros.

#### **6.2.4 “Pintar es divertido Miss, a Dania le gusta”, diferentes formas de expresase**

El objetivo de este taller fue observar la efectividad del arte terapia en su práctica como un plan terapéutico de niños con mutismo selectivo y comprobar si hubo alguna reducción significativa de la ansiedad.

Este tipo de actividades para niños se utiliza para mejorar diferentes áreas como la cognitiva, la autoestima, estrés y sobre todo ansiedad, el arte terapia se enfoca en diferentes actividades entre ellas está música, baile, cuentos entre otros, al igual el arte consta de elementos básicos como son: el sonido, la forma, el color, el movimiento, el cuerpo, el espacio y el tiempo.

*“Jean Piaget afirma que cada forma de representación es una manera muy específica de decir y expresar las ideas y los sentimientos. Así también cada forma de representación posee sus propios procedimientos y técnicas, y sus cualidades únicas para expresar ciertas ideas que otras formas no podrían expresar”. (Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco México).*

El arte pictórico se refiere precisamente a aquellas manifestaciones expresivas que se desarrollan con pintura. Y ayudan a estimular la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión en los niños. Ellos expresan sus inquietudes y sus emociones, sus miedos, sus ansiedades, sus gustos, aprenden un lenguaje

diferente, el arte ayuda también en el desarrollo socioemocional de los niños al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. El arte juega también un papel de apoyo en algunos casos en alumnos con problemas conductuales, manifestándose, así como una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

Al final del día se pueden desarrollar algunas estrategias para abordar una obra de arte, así como explorar el uso del color, forma, uso de comparaciones, ritmo, etc. Los niños de este modo utilizan la imaginación y creatividad libremente para expresar sentimientos y opiniones. Alentar el sentido de comunidad dentro del grupo al compartir trabajos, sentimientos y experiencias. A” Dania”, este tipo de actividades para su problema de ansiedad le ayudo a manifestar.

Por consecuente, mediante el arte terapia los niños con mutismo selectivo pueden expresar y exteriorizar sus problemas internos sin la necesidad del uso de palabras.

El arte terapia es solo un medio, no un fin. Permite al sujeto encontrarse con sus emociones conscientes o inconscientes y las exterioriza para poder lograr una resolución.


paz, tranquilidad, baja de estrés y seguridad al realizar algo creativo, algo que fue inspirado y elaborado por ella, que no fue juzgado por sus compañeros, sino todo lo contrario, fue aplaudido y admirado, por cada uno de sus compañeros de aula.



Para los niños el arte fue la forma de expresarse lo que sienten en cada momento en diferentes formas, disfrutando y realizando cualquier acción que tenga un sentido para ellos. Se suele asociar el arte únicamente a la pintura, escultura y similares, cuando el arte es algo que mueve muchísimo más cosas y sentimientos.

Este taller motivo a los niños a expresar lo que sentían en ese momento, convivieron, se relajaron, la ansiedad de “Dania”, de en ocasiones maullar como gatito o andar corriendo de un lado a otro disminuyó un poco, participo en la actividad y se dejó ayudar si era necesario por sus compañeros. Todos sin excepción están dispuestos a ayudar y apoyar a su compañera ya que se ha ganado un lugar muy especial en ellos.

### 6.3 Evaluación del proyecto de intervención socioeducativa

**Tabla # 1. Evaluación General del Proyecto de Intervención Socioeducativa**

| Aspectos                                | Recuperación  | Evaluación   | Evidencias   | Observaciones |
|---|---|--|--|---------------|
| Objetivo General                        | Diseñar y aplicar un taller para docentes   | Se logro hacer conciencia y reflexión que todos los niños deben ser incluidos en el aprendizaje, aún teniendo alguna discapacidad o problema emocional, como un trastorno de ansiedad, tratándolos con cariño y respeto. |  |               |
| Resultados de los objetivos específicos | Actividades que implementen seguridad en el niño<br><br>Informar a la comunidad educativa que es el mutismo selectivo | .<br><br>Cada uno de los objetivos específicos ayudo a que las personas sean más conscientes, de situaciones que pueden traer los  |  |               |

|                              |  |  |  |  |
|------------------------------|--|--|--|--|
|                              | <p>Brindar seguridad</p> <p>Dar al niño/a un ambiente de seguridad, comunicación, serenidad, comprensión y afecto.</p>   | <p>niños, respetándolos, dándoles cariño, comprensión, seguridad, entre otros.</p>   |    |  |
| <p>Competencias Docentes</p> | <p>El hacer saber, saber ser, tiene que ver con las capacidades de innovar, investigar reflexionar, etc.</p> <p>Tiene que ver con la ética profesional, la satisfacción con el rol.</p> <p>(Mónica Coronado)</p> | <p>Cada actividad, cada capacitación, favoreció a tener una reflexión para actuar de otra manera hacia cualquiera de los alumnos que presenten alguna discapacidad, sin juzgar</p> |  |  |

|                               |   |   |  |  |
|-------------------------------|---|---|--|--|
| <p>Aprendizajes esperados</p> | <p>Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.</p> <p>Comenta e identifica algunas características de textos informativos.</p> <p>Identifica la función que tienen algunos elementos gráficos incluidos en textos escritos.</p> <p>Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.</p> <p>Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y</p> | <p>En cada aprendizaje esperado de 12 alumnos 10 lograron cada uno de estos, incluso Dania a pesar de no hablar logramos que se expresara por medio de señas o letreros de palabras que Identifica y lee bien, ya que levanta letrero correcto para expresarse.</p> <p>Como menciono 10 lo han logrado, el resto que son 2 están en proceso de lograrlo, cada alumno aprende de diferentes ritmos</p> |  |  |
|-------------------------------|---|---|--|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.</p> <p>Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.</p> <p>Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

|                     |  |
|---------------------|--|
| Un logro inesperado | <p>Todo lo que se realizó con estas actividades de talleres cortos, se obtuvieron muchos logros inesperados como, por ejemplo:</p> <p>Los niños aceptar a su compañera con problema de trastorno de ansiedad Ayudarla conviviendo, jugando, ayudándole hacer actividades, apoyándola a tener seguridad y de alguna manera al principio con señas el poder expresar lo que ella necesitaba.</p> <p>Y por último algo que fue increíble escuchar que a su mejor amigo Braulio le hablara al oído una sola palabra “GRACIAS”.</p> |
| Lo que faltó        |  |

### 6.5 Resultados de la evaluación

Como docente que soy desde hace 27 años, en todo este tiempo que llevo ejerciendo la docencia, en cada uno de mis grupos notaba que había casos diferentes niños con discapacidades, al principio como todo era trabajar y no ponía mucha atención en esos casos por así decirlo especiales, hasta que fui tomando madurez profesional y emocional, en esto contribuyó la Universidad Pedagógica Nacional.

Aprendí que cada niño es diferente y capaz de hacer su mayor esfuerzo por aprender, aunque no sea el mejor del grupo, aprendí que con amor y paciencia todo se puede lograr.

El caso de “Dania” es uno de los tantos casos que hay en diferentes instituciones educativas, él me ha enseñado que no debemos excluir a los niños con discapacidades que debemos tomar el tiempo necesario para hacer conciencia de que son seres que necesitan apoyo, seres que necesitan tiempo para poder salir adelante, fueron pocos los talleres, fue poco el tiempo ya que mi lugar de trabajo en ocasiones no permitió un tiempo prudente para realizar tantas actividades, ya que como escuela privada se debe cumplir con los aprendizajes esperados de



esta institución educativa, pero aun así, sin tanto tiempo siempre hubo acercamiento hacia los padres de familia, el investigar, platicar con la comunidad de este caso de mutismo selectivo, hacer un taller para maestras y hacer conciencia que hay niños lastimados por gente adulta y que puede desatarse o complicar sus emociones.

Me ha ayudado mucho el grupo, el alumnado dándole, el respeto, cariño, apoyo que se le brindo a “Dania”, fue una motivación para ella, porque siento que se le trato de igual manera que todos, no se le excluyó se le incluyo.

Las actividades que se realizaron como talleres de cuentos, donde cada uno tenía nombres diferentes, así como: Carlota no dice ni pío, Tomatito, los juegos, actividades de relajación apoyaron para la integración de “Dania”, fue el motor, para que los alumnos entendieran el caso de la alumna, pero siempre su inteligencia de cada uno ayudó mucho al principio fue difícil, como mis compañeras docentes opinaban del caso, que era un berrinche, que era por estar consentida, estoy segura de que ahora que en lo realizado en mi proyecto ha funcionado en un porcentaje mayor a la mitad sin mentir a un 80% de lo imaginado, donde he notado cambios inigualables, seguridad, confianza en ella misma, amor hacia sus compañeros, hacia sus actividades a realizar, hacia su escuela y sobre todo cariño hacia mi persona.

“Dania” realmente dio un cambio satisfactorio, al principio las personas no somos de enojo, sino que a veces nos mostrábamos así, tristeza, negación, pero el abordar como menciono anteriormente con cuentos, juegos, arte, relajaciones, esto ayudo a entender a sus compañeros que debían tratarla con cariño, paciencia y respeto, aportaron mucho para que “Dania”, se sintiera verdaderamente a gusto.

“Braulio, Melisa, Santiago, Anderson, Tadeo”, ayudaron sin pedirles en ocasiones nada para hacerlo, las maestras el 70% de ellas entendieron que no debían juzgar y dar opiniones tan severas , ese porcentaje ayudó a que la niña se sintiera segura, tranquila, querida, apoyada por compañeros fuera y dentro aula, que los padres de familia dieran la confianza igual a la alumna, saludándola, invitándola a reuniones con sus pequeños, formamos un equipo inigualable y si, “Dania” logramos que ella al oído hablara con los niños que aportaron ese amor a ella.

Ha sido una satisfacción el trabajar con todos y que la mayoría de la comunidad escolar y familiar apornto cada día algo para que la alumna se sintiera bien.

Se que faltó tiempo, para realizar más acciones, “Dania” igual fue apoyada por departamento psicopedagógico. Esto ayudo a que el grupo y sobre todo “Dania”, lograra expresarse con sus amigos diciendo ¡Hola!, Gracias, leer hasta uno que otro párrafo en la lectura.

La sentí más segura, aunque sé que faltó más para escucharla hablar fuerte, fue un logro en mis metas y amor a mi profesión.

**“Como las mariposas que llegan a la meta incluyendo a todas en su grupo, en un contexto donde existe la armonía, cariño y respeto”.**

Cada oruga es una larva de mariposa, comen bastante y crecen rápido. Cuando la oruga crece, tiende a tener una transformación pasando por varias etapas, primero es oruga luego larva constantemente cambia de piel, busca un lugar cómodo, seguro, tranquilo y comienza a realizar su nido, la siguiente etapa la pupa que en poco tiempo tendrá una transformación increíble, naciendo de un nido una hermosa mariposa adulta, en breve comenzará a mover sus alas para poder emprender un viaje, donde ira a reunirse todas las bellas mariposas que en su momento nacieron, buscaran un lugar en donde se sientan seguras, tranquilas, donde puedan ser libres y puedan volar, sin temor a que alguien pueda hacerles daño y puedan aprender a valerse por sí solas.

Los niños son como las mariposas pasan por procesos similares, buscan sentirse en un buen ambiente cálido donde se sientan cuidados, queridos y respetados.

Cada espacio para ellos representa dentro de su entorno educativo una experiencia nueva un vuelo hacia la meta de ser más seguros independientes, capaces de salir en cada vuelo victoriosos, pero si en el camino se encuentran a docentes y familiares que no cubran una característica de amor y respeto hacía lo que ellos son y sienten llegan a ser callados, miedosos, inseguros y en ocasiones hasta rebeldes, les es cansado el poder aprender, aburrido hacen pensar que no se lograra un desarrollo de sus alas en futuros vuelos.

Para poder sentir confianza dentro del salón de clases siempre una docente con empatía, que no piensa igual a otras, comienza un trabajo de armonía, respeto y calidez, está. Supongo que soy yo Carmen, que he recibido muchas mariposas de mil colores, el trabajo que se desempeñó durante estos 2 años de pandemia fue verdaderamente difícil, ya que había maripositas lastimadas de sus alitas las cuales les costaba trabajo emprender un vuelo, el ganarse la confianza fue un reto, pero poco a poco utilizando diferentes tipos de estrategias

comenzó la mejor carrera de vuelos de muchas mariposas que deseaban salir de su nido, fueren muchos pasos para ayudarlos a volar. Otra entender que cada uno llega de diferentes lugares de otras escuelas donde su ambiente fue alegre y en otros fueron experiencias difíciles y dolorosas, como exhibirlos, castigarlos, quitarles recreo, en fin, sus caritas mostraban tristeza, inseguridad, temor, desconfianza de que podría llegar a pasar, hay docentes que no sabemos cómo actuar en este tipo de casos, no sabemos al principio como actuar, que estrategias implementar, si, por error juzgamos y no actuamos adecuadamente, nos cerramos a decir a veces que es una conducta de berrinche, de mala conducta, de ser consentidos en casa, hacemos conjeturas erróneas, hacer entender en ciertos casos a docentes, se torna complicado, creemos saber que lo que decimos es lo correcto sabiendo que los niños como las mariposas si los lastimamos no podrán emprender su vuelo niños pasan por procesos de experiencias diferentes y en diferentes lugares, donde se debe entender que la calidez humana se debe dar en cualquier momento de la vida, sin juzgar, sin etiquetar y lo principal sin saber por cual momento de su vida familiar o escolar que ha dolido está pasando un alumno y más si pasaron por un encierro o frustración de no entender realmente que les sucedió.

En un capullo cada mariposa se cuida sola, a los niños debemos cuidarlos, entenderlos y para ello antes de hacerlo ver que docente desea ayudar y apoyar a esos alumnos, lastimados.

Lo que se realizó fue saber quién podría ayudar a dar un taller de sensibilización a docentes, ya que dentro del salón de segundo grado de preescolar había una niña que había sido exhibida por su maestra en otra escuela por no haber tenido control de esfínteres y sus compañeritos se rieron de ella, provocando en la pequeña un trastorno de ansiedad, llamado mutismo selectivo. Donde la pequeña por haber sido ridiculizada dejo de hablar por varios meses, se buscaron varias opciones para que una psicóloga fuera a dar un taller para maestros y explicarnos que estaba realmente sucediendo con la niña llamada “Dania”, fueron 2 días de taller para entender cómo entender y apoyar a la niña.

Todas reflexionaron y algunas se acercaron para decirme que en lo que pudieran apoyar estarían conmigo. “Dania” era una mariposita indefensa que no sabía que rumbo tomar para emprender un vuelo hacia su meta estaba completamente desubicada y con mucho miedo.

La Doctora María José igual hablo con los niños y los hizo comprender que

respetando a “Dania”, queriéndola, cuidándola, jugar con ella, se sentiría mejor y así se hizo, se formó un equipo donde existía un ambiente cálido de paz y tranquilidad, como un bosque de bellas mariposas que se cuidan unas a otras para no ser lastimadas por las plagas.

Se utilizaron diversos talleres como se menciona plática con la Doctora María José, se implementaron cuentos, así como cuentacuentos de Tomatito, Carlota no decía ni pio, juegos del pirata, así como arte (pinturas), música de relajación.

En ocasiones hubo al principio momentos en que no creía que pudiera lograr que la alumna hablara, a veces hubo momentos de retrocesos, donde la veía desanimada, sin ganas de jugar, por más que sus compañeros Braulio, Melisa, Anderson, Santiago y Tadeo iban por ella para jugar, fueron procesos difíciles.

Pero siempre los niños apoyaban a que hubiera un mejor mañana, ellos no se dieron por vencidos y eso me ayudo a que, si se podía, con mucha actitud y entusiasmo.

Afortunadamente no solo estuvieron conmigo en segundo grado de preescolar Miss Alejandra me dio la gran oportunidad de estar con ellos en 3ero de preescolar para no descontrolar más a “Dania”, esto ayudo más a que tuviera confianza en si misma y hacia sus compañeros.

Seguimos con los talleres, con los juegos, algo que igual me ayudó mucho fue su familia siempre aplaudiendo los logros de su hija y los logros como docente, “Dania” tuvo un cambio radical un día en uno de los cuentos de Carlota no dice ni pio donde la escenificamos como obra de teatro, todos se les dio un personaje ella era Carlota, el cuento más o menos así: Un buen día se queda encerrada en la despensa, ¡completamente sola! Y aunque trata de comunicarse con el bote de tomate y el frasco de mermelada mediante gestos, estos no responden así que no le queda más remedio que armarse de valor y hacer algo que hasta ahora no había hecho: ¡Hablar!

“Dania” la identificaron los niños con Carlota porque al final de tanto esfuerzo, con cariño, respeto, juegos, actividades, en un ensayo de fin de ciclo escolar en una obra de teatro de “La bella y bestia” “Dania “, hablo al final del camino diciendo al terminar la obra los quiero mucho, al escuchar esas palabras sin decir más los chicos se emocionaron y le aplaudieron, fue la mejor reacción. Para mí fue la mejor experiencia que tuve, porque siempre como docente que nosotras jugamos un papel muy importante dentro del jardín de niños, podemos

dar todo si hay amor a nuestra profesión, pienso que no me faltó nada por hacer, porque logre lo que deseaba que aprendieran con amor, respeto, paciencia.

Fueron 2 años bien trabajados y me siento feliz de haberlo logrado, cuide de mis bellas mariposas de mil colores, que forme para vencer sus miedos.

Solo que, en futuros vuelos de bellas mariposas, necesitamos estar más preparadas para lleguen al bosque más mariposas que no encuentren como estirar sus alas para volar

## CONCLUSIONES

La intención de este proyecto ha sido describir en primera instancia la exclusión educativa los obstáculos a los que se enfrenta la implementación a partir de los avances alcanzados por “Dania” una niña con mutismo selectivo tomando en cuenta los papeles de las instituciones y docentes al igual en padres de familia para el proceso de inclusión con respeto, paciencia, comprensión y cariño para tratar a alumnos que presenten este tipo de trastornos.

Todos los capítulos conllevan a reflexionar hacia las situaciones que cada uno de los niños puede llegar a tener dentro del núcleo familiar, así como el escolar y como docentes deberíamos estar preparados para casos de discapacidades diferentes y también para atender la diferencia, porque todos somos diferentes y todos a la vez somos discapacitados en algo.

Para quien presenta este cuadro existe un considerable deterioro a nivel social debido a la incomodidad que siente el alumno, al comunicarse. Como resultado, puede producir aislamiento social y dificultades en lo académico y en el desarrollo de habilidades lingüísticas. Por dicho motivo, muchos niños optan por utilizar otro tipo de comunicación no verbal como gestos, señalizaciones o mensajes con dibujos para comunicarse. El trastorno suele presentar un alto grado de ansiedad social.

Por lo tanto, es posible que el trastorno dé paso a una vulnerabilidad a un nivel social que podría dar lugar a burlas por parte de sus compañeros de aula.

En el caso de “Dania” la pandemia llevo en ocasiones a realizar pausas en sus avances de seguridad, convivencia entre compañeros, en la situación de las clases presenciales en el caso referente a “Dania” con su problema de mutismo selectivo, la comunidad estudiantil, padres de familia apoyaron en ciertas circunstancias, para no retener los avances que ya eran notorios que presentaba la niña, así como darle ánimos.

A “Dania” le gustaban los gatos y para motivarla se ponían de acuerdo los padres de familia y al día siguiente todos los niños presentaban un gatito, unos en peluche otros en foto, otros dibujados etc.

Eso ayudo a que “Dania” estuviera cómoda y contenta todo el día, los padres de familia entendieron lo importante que era apoyar a la niña en esos momentos de pandemia.

Lo que ayudo y apoyo en su recuperación fue parte de la psicóloga María José fue el hacer talleres de, sensibilización de la comunidad estudiantil, así como docentes como alumnado y familias, todos los talleres de relajación, juegos, cuentos, actividades de artes, que se implementaron fueron los acertados para que el ambiente del aula y en ocasiones en línea, fuera el adecuado para todos los niños.

Cada una de las planeaciones fueron minuciosamente estudiadas, analizada para llevar las mejores estrategias para un aprendizaje en un ambiente agradable, relajado y donde estaba un valor primordial llamado respeto.

El mutismo selectivo es complejo para poder ayudar ya que si no se implementan bien las actividades en este caso los niños pueden ser más afectados en sus emociones, así como la ansiedad, su baja de autoestima.

Como mencionamos anteriormente el mutismo selectivo siendo y es uno del trastorno de conducta de la evitación en el que el menor prefiere no hablar ante determinada situación o personas que le causan cierta desconfianza que le produce en ese momento ansiedad.

Por otro lado, también se le conoce como, un cuadro que suele desaparecer espontáneamente. Sin embargo, es importante que el pequeño reciba cuidados, apoyo por parte de la familia y el jardín de niños.

El objetivo principal para contrarrestar o el disminuir la incomodidad del niño en el momento de hablar con otras personas, sean maestros, padres de familia o compañeros es el que ellos apoyen en dar confianza, seguridad y propiciarle su bienestar para que pueda desenvolverse

con normalidad, seguridad, su autoestima sea la adecuada y sus compañeros puedan entender y ayudar a salir adelante.

En si todas las estrategias implementadas en el caso de “Dania”, fueron completamente las acertadas y sobre todo las adecuadas, ya que se pensó de cómo sensibilizar desde los directivos del jardín de niños, así como fueron igual las maestras, padres de familia, hasta la comunidad de fuera del plantel educativo.

“Dania” tuvo un cambio radical de la forma en como entro al jardín de niños Federico Froebel, siendo una niña temerosa, ansiosa, con miedos, inseguridades, una autoestima baja a lograr que tomara poco a poco esa seguridad hacía ella misma, dándole sus mismos compañeros mucho cariño y sobre todo respeto.

Al pasar por un túnel oscuro, donde al principio no se observaba un cambio en ella, gracias a todo lo que se implementó día a día, sus cambios se volvieron luces al final del camino.

Logramos entre todo el equipo de Federico Froebel y sus compañeros dentro y fuera del aula que “Dania” tuviera esa seguridad, una sonrisa cada mañana al llegar al aula, su autoestima se notaba ya recuperada y el decir Buenos días Miss, se sintió una satisfacción inmensa que todo se puede con paciencia y cariño.



## Referencias Bibliográficas

- Accion, F. d. (s.f.). <https://es.slideshare.net/omaga0122/investigacion-accin-8340371>.
- Alvarez , A. (Octubre de 2014). *Psicología del desarrollo infantil*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/327219311\\_Psicologia\\_del\\_desarrollo\\_infantil\\_de\\_Henri\\_Wallon](https://www.researchgate.net/publication/327219311_Psicologia_del_desarrollo_infantil_de_Henri_Wallon)
- Ambiente aprendizaje*. (20 de abril de 2014). Obtenido de <http://www.slideshare.net/carmenbarria/ambientes-de-aprendizaje-7365363>.
- APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL*. (2017). México.
- BBC NEWS MUNDO*. (12 de Agosto de 2020). Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-53736237>
- Child Mind Institute*. (2019). Obtenido de <https://childmind.org/es/guia/guia-para-padres-sobre-mutismo-selectivo/>
- Coronado, M. (2008). *Competencias sociales y convivencia Herramientas de análisis y proyectos de intervención*. Buenos Aires: Noveduc.
- De Seta, L. (02 de Diciembre de 2008). *Dos ideas. personas y software*. Obtenido de <https://dosideas.com/noticias/metodologias/337-12-consejos-para-hacer-un-buen-taller>
- Escuela Nacional de Salud Pública , . (s.f.).
- FRIDA DÍAZ BARRIGA. (2005). *APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS* . CD DE MEXICO: TRILLAS.
- Gardey, A., & Pérez Porto, J. (2011). *Definición. DE* . Obtenido de <https://definicion.de/contexto-social/>
- Gonzáles Arroyo, A. P., Franco Canseco, C., Ortega, M., & Rivera Guerrero, H. (2021). Panorama de los programas y acciones sociales en las entidades federativas para dar respuesta a los efectos de la pandemia por el virus SARS-COV-2 (COVID-19). *Coneval*, 44.
- HERALDO*. (22 de Agosto de 2021). Obtenido de <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2021/06/22/aragon-registra-81-hospitalizados-covid-en-su-segundo-dia-consecutivo-por-debajo-de-cien-1501449.html?autoref=true>
- Ledo, L. M. ( 3 de julio de 2007 a 9 de Octubre de 2007). *Escuela Nacional de Salud*. Habana, Cuba.

Piaget, J. (2021). *Teoría de Jean Piaget*. Obtenido de <https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>.

*Psicología Pixed*. (28 de Octubre de 2020). Obtenido de <https://pixedcorp.com/que-es-inclusion/>

Rodríguez, C. R. (07 de Noviembre de 2017). *Web consultas. Revista de salud y bienestar*. Obtenido de <https://www.webconsultas.com/bebes-y-ninos/psicologia-infantil/tratamiento-del-mutismo-selectivo-del-nino>

Suaréz, V., Suaréz Quezada, M., & Ronquillo De Jesús, E. (27 de Mayo de 2020). *Biblioteca Nacional de Medicina de EE.UU*. Obtenido de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7250750/>

Coll, C. et al. (1996). *Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la Educación*. Madrid: Alianza Editorial. • Craig, M. (1985). *Psicología educativa contemporánea*. México: Limusa. • Wallon, H. (1951). *La psicología genético-dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas*. Oviedo: Universidad de Oviedo – Servicio de publicaciones. Armando Val.

Talleres

<https://dosideas.com/noticias/metodologias/337-12-consejos-para-hacer-un-buen-taller>

<https://educacionabierta.org/80-preguntas-para-el-cambio-educativo/>

Modelo integral

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/icsa/n1/e4.html>

<http://www.cristinaorozbajo.com/actividades-que-podemos-hacer-en-casa-para-fomentar-la-socializacion/>

<https://newz33preescolar.files.wordpress.com/2013/10/atencionintegrak2.pdf>

Juegos para mutismo selectivo

<https://www.facebook.com/mstextos/posts/1718130278478130/>

Teoría de Vygotsky

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

## ANEXOS



### Actividades de relajación



**Personal de Jardín de Niños Federico Froebel**



**Actividades de arte**



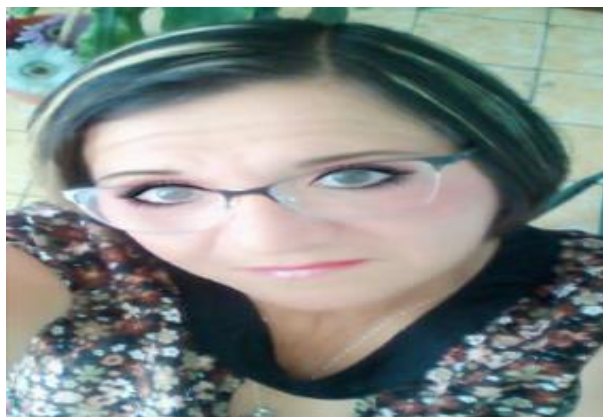
**Grupo de 3ero "A", plasmando su arte, su creatividad en papel**



**Psicóloga María José**



**Taller de sensibilización con padres de familia.**



**Maestra María del Carmen Ocampo Hernández**

