



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 CDMX NORTE**

**EL LIBRO ÁLBUM PARA DESARROLLAR EL GUSTO POR LA LECTURA EN
LA PRIMERA INFANCIA.**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
ESPECIALIDAD EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y RECREACIÓN LITERARIA**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

P R E S E N T A

María de los Angeles López Trinidad

**DIRECTORA DE TESIS
MTRA. OLIVIA GONZÁLEZ CAMPOS**

CIUDAD DE MÉXICO

MAYO, 2023

*¡No hay espectáculo más hermoso
que la mirada de un niño que lee!
Günter Grass*

Dedicatorias y agradecimientos

A mi padre (Q.E.P.D) quien me enseñó a no rendirme.

A mi madre y hermanas por su apoyo y cariño.

A mi hijo y esposo que fueron el motor para impulsarme a lograr la meta.

A la Universidad Pedagógica Nacional, por abrir sus puertas y darme la oportunidad de continuar con mis estudios de maestría.

A los maestros Daniel Téllez, Irene Rodríguez y Jesús Gómez; quienes contribuyeron en mi formación profesional gracias por sus enseñanzas y consejos.

A mis hermosos niños y niñas que me escuchaban en cada sesión sobre todo a Eduardo.

Y especialmente a mi directora de tesis, la Maestra Olivia González Campos por su apoyo, paciencia y orientación minuciosa, mil gracias.

Índice

Introducción.....	4
Capítulo 1 Tejiendo una historia	7
1.1 Recuerdos lejanos.....	7
1.2 Nuevos amigos.....	8
1.3 Sueños.....	9
1.4 Retos	11
1.5 Mi amor por la literatura infantil	12
1.6 Una nueva experiencia.....	13
1.7 Cambios inesperados.....	14
1.8 El lugar indicado	14
Capítulo 2 Buscando los hilos.....	16
2.1 Zurcidos invisibles	17
2.2 Los primeros hilos	18
2.3 Matizando los hilos	34
Capítulo 3 Hilos y más hilos.....	45
Capítulo 4 Madeja de colores.....	67
4.1 Tejiendo los hilos	71
4.2 Madejas y madejas	73
4.3 Desenredando las madejas.....	77
4.4 Encontrando la hebra	84
4.5 Buscando otros hilos	93
Conclusiones.....	100
Referencias	104
Anexos	114
Anexo 1 Datos de identificación	114
Anexo 2 Cronograma	115
Anexo 3 Presentaciones de Power Point.....	116
Anexo 4 Dibujos	117
Anexo 5 Fotos de la biblioteca de aula	118

Introducción

Debido a la relevancia que tiene desarrollar el gusto por la lectura en la primera infancia es importante el rol que juega la familia desde el momento mismo que llega el nuevo integrante y escucha esas canciones de cuna que le cantan para que se duerma y así mismo al ingresar a la escuela y tiene sus primeros acercamientos al mundo de la lectura con apoyo de la docente quien busca contagiarlo de esa actividad, porque por medio de ella podrá también expresar sus emociones. Son esas pequeñas acciones las que durante su educación preescolar le ayudarán a desarrollar el disfrute por la lectura si esa que los va a acompañar a lo largo de toda su vida. Y para ello propongo utilizar el libro álbum porque al revisar a diferentes teóricos confirmo que es un texto novedoso con calidad estética, es una expresión artística que ofrece una experiencia visual diferente; además apoya la imaginación y la interpretación desde diferentes perspectivas, debido a la interacción entre el texto, la imagen y el diseño.

El presente documento se estructura de cuatro capítulos que van desde la historia lectora de la investigadora, pasando por la contextualización de la investigación, hasta las conclusiones. El primer capítulo concentra el trayecto desde su infancia, su enfrentamiento a esas lecturas tediosas y obligadas, pero sin embargo fueron sus primeros acercamientos a la literatura; los guiños que le hacía la docencia; el paso por la licenciatura en educación preescolar donde nace su amor por la literatura infantil y se despierta su interés en que los niños desarrollen y fortalezcan el gusto por la lectura lo que la guía a la maestría y prepara el camino a la presente investigación.

El segundo capítulo aborda el marco metodológico de la investigación de corte cualitativo con un enfoque biográfico narrativo, donde se pretende indagar si el libro álbum desarrolla el gusto por la lectura, para ello se consultan profesionales del tema quienes han utilizado el libro álbum para despertar el interés de los niños en la lectura. También se abordan los aspectos contextuales relacionados con el centro educativo, donde con tristeza se muestra el desinterés de fomentar el gusto por la

lectura por parte de las docentes que ahí laboran, además de la comunidad y el país para saber cómo nos encontramos con referencia a la lectura.

El tercer capítulo aborda el marco teórico que permite mostrar los hilos y las agujas con los cuales se tejió el tapete donde nos sentamos a disfrutar de la lectura con un texto innovador como el libro álbum, en la voz de un mediador que nos entusiasmó desde el primer momento y con un corpus de cuatro autores que no solo son escritores, sino también ilustradores Anthony Browne, Marisol Mesenta (Isol), Oliver Jeffers y Paloma Valdivia.

El cuarto capítulo detalla la estructura de la intervención pedagógica, el desarrollo de cada una de las sesiones virtuales y presenciales que se llevaron a cabo y así lograr los objetivos planteados; además de todos los inconvenientes que se presentaron por la situación derivada por la pandemia de COVID 19. Los resultados de esta que se desarrolló con tres secuencias didácticas que posibilitaron implementar diferentes situaciones con las cuales se permitió a los niños explorar, exponer y preguntar.

Las conclusiones detallan la probable resolución de la problemática planteada, se contesta la pregunta de investigación y si se dio cumplimiento a los objetivos propuestos. Finalmente las referencias empleadas para el desarrollo y enriquecimiento de la investigación

Es fundamental mencionar que esta intervención pedagógica se realizó a distancia lo que posibilitó observar a los niños dentro de sus hogares a través de una pantalla lo cual hizo posible conocer a los integrantes de su familia y en algunas sesiones intervinieron para enriquecer los comentarios acerca del libro álbum que estábamos leyendo; pero también se tuvo la oportunidad de realizar sesiones presenciales donde los alumnos exploraron de cerca los libros lo que permitió tener dos visiones para llegar a las conclusiones y hallazgos que dan pauta a nuevas oportunidades en la promoción de la lectura con el libro álbum.

Esta investigación en niños preescolares del CAI 40 aspira a contribuir a que los alumnos puedan explorar, seleccionar, leer y así poder compartir sus experiencias

con sus pares lo que fortalecerá el gusto por la lectura; además de que se considere al libro álbum como parte esencial de los libros de la biblioteca escolar ya que es importante que demos a los infantes la posibilidad de elegir un libro de un conjunto de obras seleccionadas para niños de su edad.

Capítulo 1 Tejiendo una historia

1.1 Recuerdos lejanos

De mi primera infancia no les puede decir mucho, lo que recuerdo como si el tiempo se hubiera detenido en aquel pequeño cuarto; es un viejo radio verde que al sonar me permitía disfrutar de los éxitos musicales de ese momento como: *Te juro que te amo* de los Terrícolas, *Los hombres no deben llorar* de King Clave; *Esclavo y amo* de los Pasteles Verdes; *Siempre en mi mente* con Juan Gabriel; *Gavilán o paloma* con José José o *Volver, volver* con Vicente Fernández. Mi madre también escuchaba las radionovelas o series, de las cuales sólo recuerdo sus nombres y sin temor a equivocarme eran: *Tres patines y la tremenda corte*, *Porfirio Cadena*, *el ojo de vidrio* y *David Kaplan*. También recuerdo a mi padre leyendo la *Biblia* y, a veces, lo hacía en voz alta, pero por la precariedad de la familia dejó esa lectura por el reglamento de basquetbol.

Era callada y tranquila porque en aquella época en la educación primaria no podía distraerme pues siempre había reprimenda, esa regla de madera larga que más tarde supe que medía 1 metro, era con la que se corregía a los chicos que eran un poco inquietos. Estaba tan preocupada por portarme bien que no recuerdo, exactamente, cuándo fue el día que empecé a leer; sin embargo, sé que en casa sólo había libros de mis hermanos mayores; pero viene a mi mente un recuerdo fugaz en el que en tercero de primaria podía aprenderme de memoria los poemas, la ceremonia y todo lo que el profesor Alejo me solicitaba; no sé si era por miedo o porque de veras tenía muy buena memoria. De esta etapa de mi vida recuerdo la lectura “hojas secas” y parece que puedo escucharlas crujir cada otoño y “la muñeca” (Ver imagen 1).

No se diga cuando empecé a escribir, porque solo tengo imágenes de planas y planas, en pequeños cuadernos con márgenes rojos y páginas numeradas para que no pudiera arrancarlas, en las cuales mi nombre tan largo, que era cansado repetirlo tantas veces, o esos enunciados como “mi mamá me mima” y “ese oso es mío” y, a pesar de tanto escribir, no logré una bonita letra.

Imagen 1. La muñeca



Fuente: México SEP (1982). *Libro de lectura segundo año*

Así pasan los años y ya estando en sexto año; el maestro Jesús es un gran apoyo, porque representar a mi escuela en el concurso la “Ruta Hidalgo” no es tarea fácil, además de lograr que se consolide un gran sueño; ser parte de la escolta; pero no estaba contemplado en el seno familiar y me costó trabajo convencer a mi mamá porque debido a la precariedad que teníamos en casa no alcanzaba para comprar ropa especial y ahí el mejor gesto de generosidad de mis compañeras “compraremos el uniforme que pueda comprar Angeles, aceptaremos lo que sea”.

1.2 Nuevos amigos

Una nueva aventura me espera al llegar a la secundaria; sin embargo con ella vinieron las lecturas que eran obligadas como la *Ilíada* y la *Odisea* que se vuelven tediosas y aburridas cuando no se lee por placer; sin embargo la vida me llevó hacia otro camino y muy joven incursioné en el grupo de Árbitros y Anotadores de Basquetbol del Distrito Federal, donde conocí a Romualdo, quien tenía el mismo gusto por la lectura que yo y así empezamos a intercambiar libros de la colección Sepan Cuantos de la editorial Porrúa; entre los que recuerdo: *El lazarillo de Tormes*, *El retrato de Dorian Grey* y *El fantasma de Canterville*; libros que podía comprar con el dinero que percibía del trabajo como juez de basquetbol.

Al finalizar la secundaria tengo la firme intención de ser trabajadora social, pero la inexperiencia y la falta de asesoramiento me lleva a estudiar una carrera técnica donde tuve acercamiento a diferentes comunidades; pero la que más recuerdo es la colonia Carmen Serdán, en la Alcaldía de Coyoacán, lugar que apenas se empezaba a poblar y donde decidí ser voluntaria del Instituto Nacional para la Educación de los adultos (INEA); pero ahora que reflexiono ahí fue mi primer acercamiento a la docencia cosa que en ese momento no supe descubrir; sin embargo; fue muy satisfactorio poder ayudar a varias personas a obtener su certificado de primaria y a otros tantos más enseñarles a leer y escribir: la vocación me llamaba; pero no entendí esas señales. Sin embargo; no todo fue hermoso en esa época porque apenas cumplidas las 18 primaveras, mi padre decide que es tiempo de reunirse con sus ancestros, después de perder una gran batalla.

Etapa muy difícil porque ahora no sólo tenía que esforzarme por seguir mis estudios sino también, trabajar para poder pagarme todo lo necesario además de seguir como juez de mesa en los diferentes deportivos asignados.

Al fin soy trabajadora social titulada por promedio, decido que podía dar más y hago mi examen para ingresar a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), solicitando el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) sur, en el turno 04; en esta etapa recuerdo haber leído la *Visión de los vencidos*, *El sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz, *Suma Indiana* y algunos otros títulos aparte de haber combinado mis estudios con un trabajo en la Procuraduría General de Justicia como orientador de barandilla, debido a mi preparación como trabajadora social, labor que me deja tragos amargos, experiencias fuertes, logrando sobrevivir a tan difícil ambiente ya que la vida en agencias del Ministerio Público es complicada y en ese momento pensaba que mi verdadera vocación era ser abogada; además de que necesitaba trabajar para poder aportar dinero a la casa.

1.3 Sueños

Mi pensamiento se centró en que se construyera algo digno en ese terreno que mi padre compra unos meses antes de su partida; pero por encontrarse en un lugar un poco despoblado necesitaba muchos recursos para hacerlo habitable; todas las

hermanas se unen y trabajan hombro a hombro junto con su mamá; cinco mujeres cuyo único objetivo fue mejorar ese patrimonio; porque dos cuartos con techo de lámina no era suficiente para protegerse de las inclemencias del tiempo y de la inseguridad.

Así pasan tres años en el CCH, a pesar de todas las actividades que llevaba a cabo logré un excelente promedio, sigo siendo la estudiante bien portada y así ingreso a la Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón, lugar que no me pareció al principio muy agradable porque por eso estudiaba mucho, para que me mandaran a la Facultad de Derecho de Ciudad Universitaria (CU), sin embargo; mi mamá me dice “recuerda que si tus verdaderos deseos son estudiar vas a lograrlo” o en otras palabras “el que es perico donde quiera es verde” y así pues me resigno y me empeño para obtener calificaciones aprobatorias, además de cambiar los libros de literatura por códigos y leyes, que durante los cinco años que estuve en la FES Aragón, muchos de ellos se reformaban cada año, pero no desistí.

En este período de la licenciatura en derecho sucede un acontecimiento maravilloso, estando en el quinto semestre me embarazo; en ese momento decido hablar muy seriamente con ese bebé que venía en camino y le digo “ya estás aquí tocándome el vientre, pero ahora vamos a recorrer este camino juntos y llegaremos al final”.

Por obvias razones el trabajo se duplica en todos los aspectos, siendo una excelente etapa porque mis amigos de la universidad me apoyaban y jugábamos a la familia feliz; durante un largo tiempo, mi amigo Alberto me escribía en todas las fechas importantes poemas, cartas, mensajes, además de regalarme el libro *Primavera con una esquina rota* de Mario Benedetti, todo esto lo he guardado y atesorado.

Terminada la licenciatura, con ese grupo de amigos decido litigar llevando a mi pequeño hijo a los juzgados, donde los abogados me observaban curiosos y me decían “abogada trae a su pasantito” y así pasé de un trabajo a otro hasta que un día una de mis hermanas me invita a trabajar en la Alcaldía Benito Juárez, me asignan como trabajadora social en la coordinación de Centros de Desarrollo Infantil (CENDI), lugar donde prestaba mis servicios sin embargo, era un espacio donde no

funcionaba ser organizada y comprometida; en una de mis visitas al CENDI Portales conocí al Sr. Rubén quien suministraba los alimentos y en una plática refiere que tiene un jardín de niños y me invita a trabajar como directora administrativa.

1.4 Retos

Dejando todo atrás decido aceptar esta nueva propuesta, actividad que desempeñé durante 10 años y la docencia me seguía diciendo “ésta es tu verdadera vocación” y es durante este tiempo que se presenta la oportunidad de ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) a estudiar la Licenciatura en Educación Preescolar; en un programa de profesionalización; acepto este reto porque durante el tiempo que estuve trabajando en el jardín de niños lidié con asistentes educativas y docentes que desempeñaban su trabajo sólo como una forma de obtener dinero y no observaba, en algunas, que tuvieran una verdadera vocación.

Ya en la UPN, Unidad 096 CDMX Norte, retomé mi acercamiento a la literatura infantil quedando fascinada con la infinidad de títulos que habían surgido durante este tiempo que me pasé sumergida entre leyes y expedientes, que al final no me dejaban buen sabor de boca por la infinidad de problemáticas que hay en torno a ellos y los trámites administrativos que implicó llevar las riendas de un jardín de niños, que al final se cierra por cuestiones económicas.

Recuerdo con agrado en el primer cuatrimestre de la licenciatura, que me invitan a las conferencias magistrales en las instalaciones de esta unidad y como me gusta asistir a todo tipo de actividades llego y me dirijo al salón tres; mi sorpresa cuando entró un profesor que por supuesto no conocía ya que era alumna de nuevo ingreso y apenas me estaba familiarizando con la dinámica de la institución y así el maestro empieza su lectura y quedo maravillada por esa pasión con la que leía y compartía; salgo tan entusiasmada que le digo a mi esposo e hijo, estoy muy contenta, fue muy productiva mi tarde y traté de reproducir un cuento corto que me gustó mucho y mi sorpresa es que lo eché a perder; era tanta mi emoción que no sabía lo que decía.

Esa tarde conocí al Maestro Daniel Téllez quien más adelante se convirtió en mi maestro por cuatro cuatrimestres y marcó un nuevo camino hacia todo tipo de lecturas, así como eventos de poesía, presentaciones de libros y más.

En tercer cuatrimestre conocí al profesor Marco Esteban Mendoza quien gustaba de leer cuentos infantiles al terminar su clase y para mí era fascinante esperar cada semana la lectura de un nuevo cuento y ahora solicitaba que la lectura fuera al inicio y no al final. Dinámicas que fortalecieron el gusto por los cuentos infantiles, además de enriquecer mi vocabulario.

1.5 Mi amor por la literatura infantil

En la primavera del 2015 y cursando el último cuatrimestre de la licenciatura, por invitación del profesor Marco asisto a la Biblioteca Vasconcelos, una gran metrópoli de libros que desde el momento mismo de ingresar atrapa su belleza arquitectónica y qué decir de sus áreas verdes; donde el último jueves de cada mes se realizaba la lectura de cuentos infantiles con diferente temática; actividad llamada *Mirar libritos* a cargo de Carola Diez, a la cual acudí puntual por casi tres años, tiempo en el que leí tantos libros que no podría decir un número, porque llegar y ver la mesa servida con un menú que ofrece los mejores platillos, difícil decisión y prefiero degustar todo lo que se me antoja en dos horas.

Además de poder compartir con otros comensales que nunca había visto, sin embargo, su interés por los libros era auténtico, ya que los exploraban con ilusión de encontrar nuevas aventuras. En cada sesión el menú era variado y eso me tenía atrapada porque pensaba “¿y ahora qué exquisito platillo debo devorar primero?, ¿cuál será la especialidad de la casa?”.

La felicidad que tenía por leer esos libros infantiles la comparo con lo que deben sentir los niños cuando su mamá les lee por las noches para dormir; ¿o será que es lo que hubiera querido y es por eso por lo que nace un gran amor por los libros infantiles?

Además de que siento que esa pasión debo compartirla con mis alumnos, quiero que ellos conozcan esa variedad que existe, que no se queden con pocos títulos y

no quiero que la historia se repita; deseo que el acercamiento a los libros sea en la infancia y no en la edad adulta.

1.6 Una nueva experiencia

El profesor Marco comentaba en algunas ocasiones “ya me tengo que ir porque tengo clase de técnicas Freinet” y como no me gustaba quedarme con la duda pregunto qué debo hacer para ir a su curso y me dice “concluir la licenciatura” y entonces decido que cuando concluya, lo primero que haré será asistir al curso de Freinet y así en mayo de 2015, recién egresada, doy comienzo a una experiencia diferente, donde conozco a un grupo de docentes que venían de una escuela en Xochimilco llamada Teceltican y una de ellas me dice “en mi escuela solicitan maestras de preescolar que tengan conocimiento en técnicas Freinet por eso a nosotros nos mandaron a este curso”.

Decido tomar el riesgo e ir a ver cuál era la diferencia de trabajar en una escuela tradicional, de una escuela activa como ellos le decían y es así como en agosto de 2015 inicio mi jornada laboral en Teceltican, para mí fue un paraíso, mi experiencia como directora administrativa estaba muy lejos de la realidad. Ahora me encontraba frente a seis pequeños de tres años a los cuales debería atender en una jornada de seis horas, cosa que no se me complicó porque el método de trabajo era tan diferente al que conocía; además de que la directora me dijo “eres la primera licenciada en educación preescolar que trabaja aquí y como no has trabajado en la Secretaría de Educación Pública (SEP) eso me deja tranquila que no tienes malas influencias”. En ese momento me pareció indiferente su comentario, yo sólo quería trabajar con los niños; me acerqué a dos maestras que se convirtieron en mis amigas y guías, me asesoraron sobre la forma de trabajo de esa institución.

Parecía un cuento de hadas, todo era hermoso y maravilloso, los niños realizaban sus actividades, no era la maestra, era “Angeles”, cosa que no me incomodaba y pensaba este es el trabajo perfecto a pesar de la distancia, sin embargo, cuando las cosas las haces porque te gustan no hay pero que valga, nos vamos de vacaciones por las fiestas decembrinas y en enero regreso con una noticia que afectaba directamente mi salud y mi trabajo.

1.7 Cambios inesperados

En ese frío invierno preparaba mi proyecto de intervención para titularme y el mismo día que me asignan fecha para el examen profesional recibo una mala noticia, qué ironía porque cuando todo parecía perfecto, una sombra gris me cubre y pienso “no voy a poder con esto”, fue una semana angustiante, aun así, decido presentarme, respiro y con mucha entereza enfrento al jurado, todo concluye satisfactoriamente.

Sin embargo, una semana después, me encuentro en un quirófano protagonizando una lucha feroz contra un enemigo que se regocija viendo el sufrimiento de los demás; también conocido como el cuarto signo zodiacal que a pesar de representar lo femenino, lo fecundo y regido por la luna, es implacable; sin embargo, lo que él no se esperaba es que Aries y Libra me rescatarían de sus pinzas de cangrejo y se convertirían en mis guardianes día y noche para que no se me volviera a acercar. A pesar de mi victoria, pierdo mi trabajo; sí ese que era perfecto porque nadie te espera por tanto tiempo, ahí aprendí que los docentes no se enferman.

Esa batalla perdida me impide continuar el curso literario al que asistía; sin embargo, esas lecturas que resguardaba, ese engargolado inerte en mi escritorio que apenas días atrás era lo que me ilusionaba, es el que me permite mantener la mente ocupada, llevándome a una reflexión “es la única forma de sentirme viva, así que me dedicaré a seguir estudiando”.

Las maestras que me guiaron y apoyaron en mi incursión a la escuela activa, me decían, “es tiempo de que entres a la SEP”, cosa a la que me resistía porque no sabía qué hacer, ya no era tan joven como para iniciar en una institución federal, pero me doy valor y acredito el examen, el proceso fue tan rápido que a tres años y nueve meses de servicio en el Centro de Atención Infantil (CAI) 40 Indira Gandhi, donde me asignaron en un horario de 15:00 a 19:00 horas, volteo y digo ¡cuántos giros dio la vida en tan poco tiempo!

1.8 El lugar indicado

A la par de mi examen de ingreso a la SEP decidí cursar el diplomado *El maestro como lector, escritor y mediador. Estrategias para la promoción de la lectura y la*

escritura, por mi necesidad de seguirme preparando, por adquirir nuevas herramientas que me ayuden a realizar mi actividad profesional porque ser docente frente a grupo no es tarea fácil.

Ya instalada en mi centro de trabajo regresé a las técnicas Freinet y realicé el *Curso taller con orientación en alfabetización inicial* con duración de un ciclo escolar, donde la técnica que llevé a cabo con mis alumnos es la correspondencia interescolar con un jardín de niños privado, donde laboraba una de mis compañeras de generación de la licenciatura.

Considero que no es suficiente y solicito mi registro en el *Diplomado interdisciplinario para la enseñanza de las artes en la educación básica*, en el Centro Nacional de las Artes (CENART), donde me dediqué a disfrutar todas las actividades: parecía una niña, pensaba “tengo que experimentar todos los recursos para saber qué les puede gustar a los niños que atiendo”.

Claro que estas actividades siempre estuvieron acompañadas de diferentes cursos teóricos que por estar en la docencia hay que aprobar; además de diferentes actividades culturales, obras, conciertos, lectura de poesía, presentaciones de libros; han sido los mejores años porque mi regreso a la universidad me presentó un nuevo panorama y conocí diferentes expresiones del arte y la cultura.

Y es así como transita mi vida por diferentes cursos y diplomados y al fin me encuentro en el lugar que la vida me tenía destinado hace mucho tiempo y espero no estar equivocada, porque ahora me encuentro ante un nuevo reto, la Maestría en Educación Básica con especialización en *Enseñanza de la Lengua y Recreación Literaria*, la cual sé que me proporcionará los conocimientos, aprendizajes y herramientas necesarias para poder realizar un proyecto de intervención que me permita trabajar con los alumnos que atiendo, el goce por la lectura a través de los libros álbum, además de lograr que mis alumnos sean seres humanos felices, que disfruten todo lo que hacen, que los padres de familia se involucren en los intereses de sus hijos; por lo tanto sé que mi andar será largo; pero no desistiré.

Capítulo 2 Buscando los hilos

El presente trabajo es una investigación de corte cualitativo con un enfoque biográfico narrativo porque las prácticas narrativas de los actores sociales refieren a una categoría abierta de prácticas discursivas que casi siempre conciernen a la construcción y reconstrucción de eventos, que incluyen los estados de conciencia de los que las llevan adelante, en un orden o secuencia que los coloca de manera tal que impliquen cierta dirección u orientación hacia un objetivo, configurando su sentido. Permiten dar la voz a los agentes educativos, son también unos dispositivos de saber y de poder y, como tales, a la vez un instrumento de dominio mediante el acceso al conocimiento de la vida (Suárez, 2008; Bolívar y Domingo, 2006).

Como una forma de dar a conocer el trabajo educativo, la investigación biográfico-narrativa está adquiriendo cada día mayor relevancia, altera los modos habituales de lo que se entiende por conocimiento, comportando un enfoque propio, con sus propios modos de emplear la metodología cualitativa. Se utilizan relatos o vivencias que dan significado de lo que se quiere investigar y generan conocimiento nuevo que tiene en cuenta la experiencia docente.

De lo que se trata, afirman, Bolívar et al. (2006) y Suárez (2008) es de crear y sostener espacios interinstitucionales que faciliten la comunicación y la apropiación por parte de los docentes de los conocimientos objetivos, neutrales y validados científicamente que producen a través de sus programas de investigación.

Esta investigación es aplicada por su contribución a problemas específicos, relacionados con el objeto de estudio abordado, la utilización del libro álbum como herramienta para fomentar el gusto por la lectura en la primera infancia, para lo cual se utilizaron fuentes de investigación documental, como textos, tesis, revistas, prensa, programas educativos investigaciones y fotografías; asimismo se realizó investigación de campo por lo que se obtuvieron datos en el lugar mismo donde el fenómeno tuvo lugar. El alcance de la investigación es de tipo exploratoria debido a que aporta información sobre la experiencia de los niños ante un texto literario que no se utiliza con frecuencia en el nivel educativo de preescolar.

2.1 Zurcidos invisibles

Fomentar la lectura desde edades tempranas, hace que los niños exploren la diversidad de textos literarios que existen y así poder decidir cuáles son los que les llaman la atención. Es verdad que existen diferentes propuestas de acercamiento a la lectura y cada una tiene sus estrategias, pero no se logra consolidar el gusto por ella; por lo que considero que debo proponer nuevas estrategias con una variedad de libros álbum que permitan que los niños los disfruten a partir de la lectura de las imágenes, acompañada de la lectura en voz alta del texto y ello despierte su interés. Pretendo que desde la corta edad que tienen, compartan no sólo con su núcleo familiar sino con vecinos o amigos el placer por la lectura.

Debido a que durante los tres años que llevo laborando en el CAI 40 Indira Gandhi he observado que mis compañeras docentes utilizan los libros sólo como entretenimiento, por lo que decidí realizar con mis alumnos, círculos de lectura. Yo llevé los textos que tenía en mi casa y eso permitió que los niños exploraran títulos nuevos y que cuestionaran acerca de ellos, dejándolos escoger cuál era el que querían leer o que yo les leyera, actividad que les agradó porque los libros que hay en el aula ya están muy deteriorados y ya no les interesan; a pesar de que la escuela cuenta con biblioteca, no todos acceden a los libros por no tener credencial; además de que los padres de familia siempre van con prisa o se les olvida pasar el día que corresponde llevarse libros a casa.

A partir de lo expuesto y basándome en inquietudes propias y en observaciones del contexto en que se inserta la institución educativa de la cual soy parte, me he planteado el siguiente tema de investigación: El libro álbum para desarrollar el gusto por la lectura en la primera infancia y me propuse la siguiente pregunta y objetivos de investigación.

¿Qué estrategias pedagógicas permiten desarrollar en los niños preescolares el goce de la lectura en el CAI 40 Indira Gandhi?

Objetivo general

Diseñar y aplicar situaciones didácticas que favorezcan el goce de la lectura a través del libro álbum en niños prescolares.

Objetivos específicos

Dejar a los niños explorar los libros álbum, que seleccionen algunos y pidan que se los lean.

Identificar, desde mi experiencia, los elementos del libro álbum que me permitan aprovecharlo como herramienta de aprendizaje.

2.2 Los primeros hilos

Con el propósito de identificar quiénes han investigado sobre el libro álbum, el fomento a la lectura y la primera infancia utilicé buscadores académicos, repositorios y bibliotecas virtuales donde encontré artículos y proyectos que son relevantes para el desarrollo de este tema y en ellos se considera al libro álbum, como herramienta de fomento a la lectura.

De la información obtenida presentaré primero las tesis doctorales, luego las de maestría y licenciatura y, para finalizar, los artículos de revistas y entrevistas a especialistas. En general puedo mencionar que son trabajos que enmarcan la literatura y prácticas pedagógicas para fortalecer la lectura literaria desde el libro álbum, para la formación de lectores.

La distinción entre fomento a la lectura y mediación lectora se hace con el fin de saber cuáles son los mecanismos utilizados para incentivar la lectura. El fomento a la lectura es la acción de excitar, promover, impulsar, proteger, atizar y dar preámbulo al encuentro con los libros por medio de los mediadores cuyo propósito es la formación de lectores. Por otro lado, la mediación es una perspectiva de la relación entre el lector y el libro; es una acción que reclama la intervención preferentemente de docentes, bibliotecarios y padres de familia.

Quezada (2020) realizó un estudio diacrónico del fomento a la lectura en México sobre el libro álbum metaficcional de la colección *Los especiales a la orilla del viento*,

del Fondo de Cultura Económica. Seleccionó 17 títulos: *Los misterios del señor Burdick*, *Zoom*, *Re-Zoom*, *El último refugio*, *El libro del osito*, *Un cuento de Oso*, *Mal día en Río Seco*, *Tse-Tsé*, *Las pinturas de Willy*, *El juego de las formas*, *El día que los crayones renunciaron*, *El día que los crayones regresaron a casa*, *A moverse*, *Las aventuras de Pafy*, *Poly*, *Caty y Blaty*, *El cuento del pingüino*, *Animalario universal del profesor Revillod* y *El increíble niño comelibros*. Considera que la participación de todos los actores del fomento a la lectura resulta importante para establecer un puente entre el libro y el lector, así como, para generar las condiciones necesarias para que acontezca el acto de lectura de manera placentera. Por costumbre los esfuerzos para el fomento a la lectura se dirigen a la población infantil. Sin embargo, es necesario atender también a los jóvenes para que se adentren a la lectura por placer y no sólo de manera obligatoria como parte de sus estudios de bachillerato o universitarios. Para responder adecuadamente al mundo actual es necesario incentivar más allá de las instituciones; es decir, propiciar la participación ciudadana donde se fortalezca a los profesionales de la mediación lectora.

No obstante, los alcances de esta investigación, es indispensable seguir documentando las acciones de los actores del fomento a la lectura, sobre todo de los pioneros. Quezada (2020) destaca que la metaficción como modalidad se presenta cuando la separación entre el mundo real o del lector y la ficción no están del todo delimitadas; por su estructura particular, los títulos seleccionados propician en el lector la reflexión de su propio proceso lector. La investigación determinó que son un gran aliado para el fomento a la lectura de obras destinadas a la primera infancia.

Considero que la investigación de esta autora es un referente importante para la investigación que estoy realizando no sólo por el recorrido que hace del fomento a la lectura en México, sino por el uso de libros álbum, en particular los de la colección *Los especiales a la orilla del viento*, que fueron los primeros libros utilizados para el fomento a la lectura infantil, además de destacar la importancia de los mediadores de lectura.

Villegas (2016) llevó a cabo una investigación con un grupo de estudiantes de enseñanza media de Chile, cuyo objetivo general consistía en analizar las opiniones de lectores adolescentes acerca de la lectura narrativa a partir de una propuesta de categorización; sus objetivos específicos son saber de qué manera el libro álbum responde al ejercicio lector de los alumnos y a partir de un corpus escolar de cuatro libros álbum: *La isla*, *La cosa perdida*, *El pato y la muerte* y *La jardinera* considera una mirada literaria descriptiva.

La estrategia utilizada es la técnica de grupo focal en virtud de su utilidad en la investigación social y educativa, de corte cualitativo, lo que permite observar y describir rasgos específicos. Los resultados consideran importante y pertinente, la inclusión del libro álbum para favorecer el ejercicio lector. El hallazgo clave determina que es un texto novedoso que aporta al sentido formativo de los lectores adolescentes, demandando un cambio de perspectiva para el ejercicio de lectura en el aula (Villegas, 2016).

Los libros infantiles constituyen las primeras experiencias lectoras para niñas y niños en casi todo el mundo, por lo tanto, cualquier planteamiento en materia de educación literaria tendrá que tomar en cuenta qué experiencias y conocimientos sobre literatura ofrecen estos textos literarios y qué experiencias y conocimientos obtienen de ellos en la práctica sus lectores en formación (Silva-Díaz, 2005).

El análisis de la producción literaria destinada al público infantil permite anticipar qué enseñanzas literarias contienen los libros antes de que estos se pongan en contacto con sus lectores. Los nuevos parámetros descriptivos permitían explicar en qué consisten las variaciones que se presentan en los textos innovadores, aquellos que desafían las expectativas de los lectores sobre qué debe contener y cómo debe ser un libro para niños. Silva-Díaz (2005) se propone identificar variaciones novedosas en el tipo de obra infantil, específicamente los álbumes meta ficcionales, aquellos en los que a través de una interrelación entre texto e ilustraciones se construye una narrativa que llama la atención sobre su propia construcción.

A pesar de que la producción de álbumes metaficcionales no es significativa numéricamente dentro de la edición de libros infantiles, sí lo es desde luego para la calidad de la producción, el estudio y las prácticas en torno a la literatura para niños debido a que introducen nuevas posibilidades creativas en un segmento de la literatura proclive a la repetición de modelos y fórmulas. Desde la perspectiva de la didáctica, se interesa no sólo en conocer lo que enseñan los libros para niños sino también en contrastar estas enseñanzas con los aprendizajes reales en sus lectores y por eso se propone observar a los lectores cuando se enfrentan al tipo de obra escogida. La investigación presentó un análisis de las variaciones en el álbum e interpreta sus potencialidades para propiciar los conocimientos literarios (Silva-Díaz, 2005).

El trabajo de campo realizado con 12 alumnos voluntarios de educación secundaria en una secuencia de tres sesiones donde analizaron los álbumes propuestos; contestaron un cuestionario individual, discutieron sus respuestas, además del audio que da cuenta de la pauta de discusión de los alumnos.

Obtuvo la información necesaria para el análisis de las respuestas de los lectores, lo que evidencia que la lectura individual de estos álbumes no garantiza su comprensión. Sin embargo, considera que una descripción previa de lo que puede encontrarse en estos libros ayudaría a que los aprendices describieran las variaciones y las enlazaran con una intencionalidad. También que, en el trabajo de aula con álbumes, resulta conveniente introducir espacios de discusión y construcción de respuestas interpretativas que resulten más cotidianas y naturales, lo que les ayudará a reconocerse como lectores literarios (Silva-Díaz, 2005).

Valencia (2019) se dirige desde un interés transformador a construir, implementar y evaluar una propuesta de formación docente enmarcada en un caso de investigación acción. Se trata de un curso guiado desde la relación entre las disposiciones del ministerio de educación, sobre educación literaria con los libros álbum de la colección *Semilla* (CS) seleccionados y analizados desde dispositivos contruidos en el marco de los estudios actuales sobre este tipo de obras. El interés en la CS fue que ya habían pasado varios años en que estos libros fueron

entregados a las escuelas de educación básica de Colombia, pero aún muchas cajas permanecían cerradas y la autora pretendía conocerlos y descubrir qué tan útiles podían ser, ya que siempre se sintió atraída y seducida por el libro álbum por las virtudes que tiene como producto cultural y de su potencial didáctico en términos de educación literaria.

Se supera la idea que atribuye el gusto por la literatura a una especie de casualidad y se refuerza aquella que lo vincula con la posibilidad de acceder materialmente a los libros, lo cual es importante, pero insuficiente, sino que se trata de descifrar sus códigos, de sumergirse en ellos, de hallar sentidos, de avanzar por itinerarios diversos de confrontar y confrontarse y para eso se necesitan herramientas (Valencia, 2019).

Se ocupa del libro álbum porque los estudios demuestran su valor en términos de educación literaria en las primeras edades, a su importante presencia, cuantitativa y estética en la CS y a su adecuación para educar literariamente. Expresa la certeza de que leer es un derecho, de que en la escuela se deben adquirir herramientas para disfrutar de la lectura literaria y de que la experiencia profunda de lectura de los docentes abre el camino de la educación literaria en las escuelas (Valencia, 2019).

El análisis del libro álbum narrativo literario de la CS 2013, le permitió saber que la calidad estética de los 53 libros examinados es variable, por lo tanto, hay unos más adecuados que otros para tratar determinados propósitos de educación literaria debido a que ofrecen un panorama variado de fantasía y realismo. La narración utiliza temáticas y elementos diversos que favorecen la implicación personal del lector a partir del humor y la intertextualidad; se valen de la imagen para construir sentido desde la ampliación, la contradicción o el refuerzo que aportan las palabras. Para ella se trata de una obra cuya diversidad potencia la formación de lectores literarios (Valencia, 2019).

Maldonado (2013) investigó con el objetivo de caracterizar el significado de una experiencia de fomento de la lectura, con niños de quinto grado de educación primaria en Colombia, a partir de lo que ha representado para sus participantes la

vivencia de la promoción de lectura entre pares y la lectura del libro álbum. Es una investigación con enfoque cualitativo con diseño etnográfico; elaboró diagnóstico de cómo estaba la institución en cuanto al fomento y desarrollo de la lectura y la escritura a finales del 2011, posteriormente a inicios del 2012 se realizó una encuesta a los estudiantes sobre el valor que daban a la lectura, comportamiento lector, prácticas de lecturas escolares y familiares y con base en los resultados iniciaron el club de lectura con 20 niños como grupo líder, los sábados, con el fin de fortalecer en ellos el gusto por la lectura; además de implementar diferentes estrategias de promoción de la lectura con otros niños como el picnic literario, jornadas de invitados especiales y la lectura de voz a vos y, posteriormente en el 2013, se implementa la visita lectora; que hizo posible un análisis minucioso sobre lo que significó para sus participantes, la experiencia en el proyecto club de lectura y comunicación.

La autora concluye que todos asumen que son mejores lectores por tres razones: hay un mayor interés y gusto por los libros y por compartir la lectura con otros niños, fue posible desarrollar una lectura analítica y profundizar el sentido del texto y porque hay más seguridad y dominio de las circunstancias al hablar en público. Ese nuevo significado de la lectura aviva su curiosidad, imaginación, ganas de aprender y gusto por la escritura.

En cuanto al libro álbum, este estudio revela que es útil para los objetivos del círculo de lectura y comunicación: fomentar una lectura activa y acogedora. Las características de este tipo de texto efectivamente favorecen una lectura detallada, tranquila, reflexiva que emociona y alienta al lector en ese papel constructor de sentido (Maldonado, 2013).

Con el objetivo principal de potenciar la formación de lectores literarios Plazas (2019) presenta el libro álbum como un artefacto cultural y señala que el lector debe experimentar el disfrute de leer, apreciar, compartir, sugerir sus lecturas y comentar sus experiencias de lectura con otras personas, para lo cual utiliza el enfoque de investigación cualitativo basado en el paradigma interpretativo desde el diseño metodológico de investigación acción. Se pregunta ¿Cómo potenciar la formación

de lectores literarios en estudiantes de segundo grado de primaria (ciclo uno) de un colegio distrital, en Colombia partir de una propuesta de promoción de lectura literaria con base en el libro álbum?

Para responder analizó la implementación y los resultados de los talleres pedagógicos *Espiando al Libro Álbum* y *La hora del cuento un lobo con gafas*, con base en las siguientes categorías: lectura literaria, libro álbum y formación del lector literario que surgen del diseño metodológico de la investigación. Esta experiencia lectora demostró lo complejo que son los procesos de enseñanza-aprendizaje frente a los saberes literarios y que el concepto de transposición didáctica conduce a tomar conciencia que no es lo mismo la teoría, que los saberes enseñados y lo dispendioso que es poner los saberes académicos al servicio en el aula de clase. Esto conlleva a evidenciar la enorme responsabilidad de los docentes frente a los estudiantes y la manera de abordar la lectura literaria y de cuáles podrían ser las puertas de acceso a ella (Plazas, 2019).

Las ideas de la autora apoyan promocionar la lectura literaria con base en el libro álbum, mediante prácticas pedagógicas intencionadas y el acompañamiento de un mediador desde la mirada de una educación literaria. Además, es indispensable potenciar la creación de hábitos lectores, desde una modalidad de lectura en voz alta buscando el disfrute de las historias.

Alvarado (2016) considera al libro álbum como una expresión artística y revisa un corpus de 28 libros publicados en su país por autores e ilustradores colombianos entre 2000 y 2013. Se centra en la visión del niño, sin especificar un grupo de edad, como lector potencial activo y en el adulto como mediador que presta su voz al libro y hace las presentaciones de esos objetos de cultura al niño; pero al mismo tiempo el adulto y el niño se convierten en lectores activos. Concluye que al libro álbum lo diferencian de otros libros producidos en el campo de la literatura infantil, la relación entre la imagen y el texto que resultan indisolubles y esta se hace posible gracias al modo en que se aprovecha e incluye el soporte como espacio narrativo. Este tipo de libros da cuenta de un cambio en la mirada del niño al reconocer características

y necesidades distintas de las del adulto. Además, plantea a la mediación como práctica social en la que el libro álbum será recibido.

Reyes y Vargas (2009) analizan en qué forma se relacionan algunos niños de entre seis y siete años de Bogotá con el libro álbum, a partir de una lectura interpretativa que se inicia con imágenes y llega hasta la formulación de hipótesis, obteniendo aprendizajes significativos y formativos para toda la vida. Realizan una investigación cualitativa, basada en el pensamiento crítico y el creativo. Se trabajó desde la teoría fundamentada la cual parte de recopilar datos de manera sistemática y analizarlos por medio de un proceso de investigación. Se trata de una experiencia didáctica con cuatro lectoras y trece niños en un mismo espacio, teniendo como referente la emoción de las diferentes modalidades de lectura y de un corpus integrado por siete libros álbum; *Leo*, *El juego de los monstruos*, *La triste historia de Verónica*, *El juego de las formas*, *La máscara*, *El pequeño papá Noel* y *El cochinito de Carlota*. El trabajo en el aula empieza con la lectura de libros álbum que llevan a los estudiantes a una socialización de las experiencias, vivencias y reflexiones de las diferentes temáticas abordadas en la lectura.

La formación de lectores es una preocupación constante de la educación y en particular de la escuela, pues observamos que existe una notoria ausencia del gusto por la lectura de libros y el desarrollo del sentido estético de estos. Otra tendencia es que los materiales de lectura que hay en los hogares o en la escuela no son atractivos para los estudiantes, bien sea por su contenido, por sus aspectos gráficos y estéticos o por su pertinencia temática. Por lo tanto, concluyen que se potenciaron los niveles de comprensión de lectura en los niños, pues las experiencias didácticas de lectura que se desarrollaron fueron espacios que permitieron que los niños se expresaran libremente. Además, la imposibilidad de pensar en una manera estándar de leer y la infinidad de posibilidades que se tiene de abordar un libro álbum y de trabajarlo con los niños (Reyes et al, 2009).

López (2018) destaca que los libros de Anthony Browne influyen en el desarrollo del pensamiento crítico en los niños de cuatro y cinco años de Zaragoza, España a través de la literatura. Para ello se ha recurrido al diseño de estudio de caso,

utilizando la observación participante como método y la grabación de datos como técnica. Las producciones de los sujetos, notas de campo e información de informantes han servido para triangular los datos obtenidos de la investigación cualitativa de corte etnográfico. A través de este trabajo se pretende conocer si existe conexión entre el desarrollo de pensamiento crítico en edades tempranas mediante un buen uso metodológico de algunos libros álbum de Browne con la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera entienden los niños de cuatro y cinco años los libros ilustrados de Anthony Browne desde una perspectiva de pensamiento crítico? El objetivo se centra en conocer qué aspectos captan los niños de entre cuatro y cinco años sobre las obras de Anthony Browne e indagar sobre qué puntos de vista o reflexiones extraen de sus obras desde una perspectiva crítica y entender si pudiera preverse cierta conexión con el desarrollo de pensamiento crítico. Se utilizaron los títulos *Mi papá*, *El libro de los cerdos*, *Gorila*, *Cosita Linda*, *Willy y Hugo* y *Voces en el parque*.

Se identifica que los niños reciben bien las obras de Browne y les gustan. Apareció un rasgo que los niños han denominado “de extrañeza”, ya que coinciden en decir son unos libros un poco raros. Cada niño entiende la obra a su manera, se fija en unos detalles u otros que conectan más con su propio interés, pero sí es cierto que a través de las conversaciones se han generado debate, diálogo y se han expuesto opiniones. Los niños que han extraído aspectos más profundos de la lectura los han compartido con los demás, sirviendo de ayuda en la generación de dudas. En general, han reconocido sentimientos, emociones, situaciones de los personajes contados de otra manera, descubriéndolos por ellos mismos. Las imágenes han despertado el interés en el sentido de descubrir claves o pistas para la elaboración de sentidos, para poder conocer qué y por qué han sucedido los hechos (López, 2018).

La investigadora deduce e interpreta que el libro álbum y, en concreto las obras de Browne, son una herramienta para tener en cuenta en las aulas de educación infantil como aporte positivo en el desarrollo de estrategias generadoras de pensamiento lógico, deductivo y argumentativo basadas en fundamentos contrastables. Además,

considera que el álbum ilustrado y un buen uso de él en la mediación de lectura es una herramienta muy útil e idónea para desarrollarla como práctica habitual en las escuelas, ya que de ello se derivan beneficios hacia ciertos desarrollos y competencias en los niños (López, 2018).

Osorio (2019) conduce una investigación documental y de campo en educación preescolar y se pregunta si las especificidades del libro álbum, entre ellas la lectura “dialógica” entre texto e imagen, abren la posibilidad de una “experiencia estética” y favorecen el desarrollo del niño. Utiliza este tipo de texto por considerarlo novedoso y revolucionario en el campo de la literatura infantil y pretende demostrar cómo favorece la comunicación y la socialización. Analiza los títulos *El libro de los cerdos* y *El túnel*, de Anthony Browne.

Sin pretender hacer una aportación pedagógica sobre cómo abordarlo, la autora se compromete a leer con los niños y a hacer algunas actividades de animación a la lectura para obtener respuestas a su pregunta. Utiliza el procedimiento de grupo focal para recuperar respuestas espontáneas de los niños. Indaga cómo se da el acercamiento a este formato teniendo como punto de partida el disfrute, para acceder a la reflexión y al lenguaje como arte. Los niños se dieron cuenta de los aspectos más relevantes de los textos y fueron capaces de usarlos para recrear la historia y darle un significado. Establecieron relaciones con los títulos, entre los personajes y eventos, gracias a las imágenes. Plantearon iniciativas para la resolución de conflictos. Hicieron, exclamaciones, risas y gestos de asombro ante los aspectos estéticos. Reconocieron en la tipografía matices de la voz y los imitaron desde su propia entonación de acuerdo con las emociones que identificaron.

La investigadora concluye que el libro álbum aporta al desarrollo del lenguaje infantil. Con o sin la literatura el niño desarrolla lenguaje, pero el contacto con ella le permite vivir situaciones en las cuales utiliza de diversas maneras el dominio de sus habilidades comunicativas, y al tiempo pone en juego sus afectos y pensamientos sobre situaciones que los textos literarios le sugieren, aunque no los haya vivido puede anticiparlos y enriquecer sus posibilidades de elaboración del mundo en la palabra (Osorio, 2019).

A fin de identificar qué objetivos de aprendizaje inspiran los procedimientos didácticos relativos a los libros, Sublet y Prêteur (1988) interrogaron a 102 docentes de secciones de 5 años y de 1º grado de primaria, en Francia, sobre sus procedimientos didácticos en lo referente a la lectoescritura y, por lo tanto, estudian ciertas conductas reflexivas frente a los libros. La hipótesis del estudio plantea: Existen relaciones entre los modos de abordaje de los libros en la escuela y las conductas reflexivas de los niños frente a los libros. Obtuvieron un mejor conocimiento de la diversidad de funciones de los libros; consideran que ahora hay auténticos libros en las escuelas porque aquellos libros de lectura han sido reemplazados por libros infantiles; además por la creación de bibliotecas y centros de documentación. Abordan los libros ilustrados como objeto de actividades tendientes al logro del orden simbólico. Finalmente consideran importante diversificar las prácticas de lectura, reconocer que se puede leer en forma diferente según las situaciones, pero también para informarse, para actuar, por el placer del texto, para responder a distintas expectativas, ligadas o no al mundo escolar (Sublet et al, 1988).

La investigación de Sepúlveda y Teberosky (2009) propone una selección de libros como material de alfabetización, en cursos de primero y segundo de educación primaria, en escuelas de contexto multilingüe en Barcelona, España. Explica las actividades y una propuesta de ajuste de los objetivos curriculares para conseguir el desarrollo de las competencias orales y escritas de los alumnos, debido a que en la actualidad existe una tensión en la alfabetización inicial entre la representación normativa de la enseñanza y la aspiración constructivista sobre el aprendizaje. Las modalidades de lectura son diversas como por ejemplo lectura en voz alta, lectura compartida y participativa, lectura guiada, lectura silenciosa, las cuales persiguen objetivos de enseñanza como: a) ayudar a explorar el libro como soporte del texto y como objeto semiótico, y b) ayudar a comprender y a apropiarse del texto como discurso; para tal efecto las autoras proponen el uso de libros de literatura infantil escogidos con criterios psicoeducativos. Dado que en la actualidad se considera necesario tener en cuenta la realidad psicológica del niño en la literatura, las autoras se dan a la tarea de seleccionar libros no didácticos como los cuentos tradicionales

y los contemporáneos, además de preferir los libros con formato álbum, debido a la variedad y características de estos. Para su propuesta consideran leer y trabajar de 12 a 15 libros por curso. Los elegidos fueron abecedarios ilustrados, vocabularios ilustrados, cuentos tradicionales y álbum narrativo como *El topito Birolo* y *de todo lo que pudo haberle caído en la cabeza*, *El baño*, *La casa de la mosca fosca*, *Corre, corre carbasseta*, *Nubes*, *El lobo que era bueno* y *La pequeña marioneta*.

Las actividades centrales de su propuesta son la lectura, la reescritura y el hablar sobre lo escrito, consideran que los niños pueden captar fielmente el texto a través la lectura. Sepúlveda et al. (2009) consideran que los libros son el centro de la programación para la maestra y el centro de las actividades de aprendizaje para los alumnos.

Arizpe (2010) hace énfasis en saber qué opinan los niños lectores cuando se encuentran con la imagen y el texto. Sus investigaciones recientes involucran a niños de 5º y 6º de primaria, con poca experiencia lectora o pertenecientes a culturas literarias distintas. Considera que la experiencia puede hacer mejor ser humano al niño porque le proporciona un espacio en el cual puede pensar, reflexionar y crecer, además la experiencia lectora le puede proporcionar placer. Para la autora la interdependencia que presentan la imagen y el texto es ese hueco o espacio que permite al lector usar su imaginación, considera a la literatura visual fundamental porque lo ideal es alentar a los niños a leer para que lo hagan durante toda la vida; y el libro álbum tiene ese potencial para estimular todos los niveles educativos. Presenta el dibujo de una niña de cinco años para dar evidencia de su experiencia con libros álbum y la fuerte influencia en su empeño artístico. La autora considera que el libro álbum, es divertido.

Para Cubillos (2017) la importancia del libro álbum en la educación inicial reside en que la lectura es una de las cuatro habilidades comunicativas que toda persona debe desarrollar desde los primeros años de vida, de ahí que generar procesos de lectura en la infancia sea fundamental para que el niño vaya adquiriendo el gusto y la pasión por leer y así en sus próximos años esto no se convierta en un requisito, sino en un hábito. El libro álbum se reconoce porque las imágenes ocupan un

espacio importante en la superficie de la página, ellas dominan el espacio visual; además porque existe un diálogo entre el texto y las ilustraciones. La lectura de texto y la lectura de imagen son dos procesos que se potencian a través del libro álbum, tanto el texto como la imagen son significativas no de manera individual, sino que se correlacionan para brindar un sentido común, es por ello por lo que el lector puede encontrar en este tipo de textos un conjunto de significantes que lo lleven a imaginar, relacionar e interpretar desde múltiples perspectivas. Las diferentes imágenes que constituyen el relato en el libro álbum son representaciones de elementos que el niño bien puede relacionar con aquello que ha visto en su entorno inmediato; por ello les puede dar un sentido o significado. Inicialmente se pueden asociar las imágenes con la palabras para que el niño pueda reconocer la manera como se denomina cierto elemento; sin embargo, se puede aprovechar para comenzar a desarrollar una lectura comprensiva de las mismas. Por último, la lectura del libro álbum no solo es pertinente a la infancia.

Para Hanán (2007), el libro álbum es un género en construcción, aún no han sido agotadas las posibilidades de significación de los elementos visuales, aún no ha sido sellada la calidad y los modos de relación entre el texto y las ilustraciones, aún se continúa pidiendo préstamos a otros formatos visuales, a otras tecnologías donde la imagen tiene más años elaborando una gramática propia.

El álbum como género ha venido construyéndose y transformándose para responder a las necesidades y recursos del momento histórico en que los lectores se han servido del libro ilustrado.

Los autores de estos libros utilizan la experiencia del lector, sus necesidades y sentimientos para aproximarse a ellos. El álbum permite unir la imagen y el texto, es decir, ilustración y palabras. Además, el lenguaje visual es muy rico y complejo. Varias personas han cuestionado a Hanan si es posible para los niños hacer abstracciones con base en la lectura de este tipo de texto. El autor no lo sabe, pero piensa que “cada lector debe hacerlos hablar, la lectura más fértil es aquella que llena los vacíos que cada libro, que cada texto, que cada imagen nos ofrece. La lectura es un proceso de reconstrucción” (Hanán, 2007, p. 13).

A fin de profundizar en la obtención de datos para la presente investigación, entrevisté a Carola Diez de forma libre el 24 de mayo de 2021 utilizando la plataforma Meet, quien es bibliotecaria especialista en mediación a la lectura para niños y niñas y también en literatura infantil y juvenil. Además, es reconocida por su trabajo en la biblioteca Vasconcelos con la estrategia *Mirar libritos* la cual concluyó en febrero de 2019, actividad que se realizaba el último jueves de cada mes, con diferentes temas y por lo tanto una variedad de libros, pero donde el explorar y compartir los libros es lo más interesante, porque observamos que hay una cantidad tal que no da tiempo de leerlos todos.

Para Carola Diez leer no significa decodificar un texto, la lectura no es solo un saber técnico, sino un conjunto de procesos emocionales, intelectuales, mentales y sociales. Propone algunas alternativas como poner materiales interesantes al alcance de los lectores potenciales y dejarlos elegir, así como tender puentes entre la lectura y la oralidad, para lo cual una de las herramientas más efectivas es la lectura en voz alta. Debemos considerar a todas las personas como lectores y escritores desde un principio, no es necesario pasar un requisito para ser lector, no hay que obligar ni excluir a nadie.

En cuanto al libro álbum Carola Diez destaca que una de sus ventajas es que tiende lazos entre lectores: alumnos con alumnos, alumnos con maestros, alumnos con padres de familia, maestros con padres de familia, maestros con maestros. En fin, todos los actores involucrados en el espacio escolar y el proceso educativo tienen cabida en el diálogo al que invitan los libros álbum y será tan profundo como cada uno quiera explorar. Se trata de un género contemporáneo, nacido y cultivado en un mundo audiovisual. La preponderancia gráfica de la imagen en el espacio del libro no es sinónimo de poca lectura, por el contrario, el lector debe estar muy atento a todos los detalles que la ilustración ofrece para poder dotar de sentido y darle un significado profundo a la obra. El libro álbum, al igual que el ballet o la ópera, no puede prescindir de uno de los elementos que lo constituyen (la música y la danza en el caso del ballet; la música y la actuación en el caso de la ópera) para expresarse.

Considero que la vasta experiencia de Carola Diez es importante para mi trabajo de investigación debido a que al hacer referencia del libro álbum en la escuela plantea que las características formales del libro álbum hacen que las obras de este género sean valiosas y útiles en la formación de lectores y escritores. La vinculación entre el texto y la imagen, los vacíos semánticos que el texto propone para que el lector los signifique al relacionar ilustración y palabras, los temas que toca y la posibilidad de aprehensión por lectores con distinto grado de experiencia, abren un amplio abanico de posibilidades de trabajo en diversos ámbitos y situaciones de aprendizaje y recreativas.

La presencia del libro álbum en actividades relacionadas con la lectura ofrece la oportunidad no sólo de poner en práctica aspectos de la cultura escrita, sino que amplían los referentes culturales y estéticos de los lectores. Al estar en contacto con la imagen, los lectores se convierten de cierta forma en espectadores, su mirada se posa sobre un objeto artístico que apela a su sensibilidad y le ofrece una experiencia visual que resultará interesante y reveladora.

Por lo tanto; al realizar una búsqueda tenaz de las investigaciones que hubieran trabajado con el libro álbum en la edad preescolar para desarrollar el gusto por la lectura, encontré que la mayoría aborda experiencias con niños de educación primaria, secundaria e incluso en preparatoria.

Pude percatarme que el libro álbum es un texto novedoso con calidad estética, es una expresión artística que ofrece una experiencia visual diferente; además apoya la imaginación, la interpretación desde diferentes perspectivas, debido a la interacción entre el texto, la imagen y el diseño. Es ahí donde el lector encuentra significado. La literatura visual tiene potencial para alentar la lectura por siempre, sin embargo, no todos los títulos son pertinentes para todas las edades o intenciones.

En las tesis y artículos revisados es posible identificar que existen relaciones entre los modos de abordaje de los libros álbum en la escuela y las conductas reflexivas de los niños frente a ellos. Amplían los referentes culturales y estéticos del lector. Su lectura favorece el desarrollo de pensamiento lógico, deductivo y argumentativo;

también posibilitan la lectura placentera. Silva-Díaz (2005) destaca que la lectura individual no garantiza su comprensión, por lo que se requieren descripciones y comentarios previos. El libro álbum metaficcional fomenta anticipar qué enseñanzas literarias contiene y explicar sus variaciones.

Aunque solamente encontré siete autores que relacionan el libro álbum con la enseñanza de la lengua en preescolar, es posible afirmar que se considera un gran aliado para el fomento a la lectura en la primera infancia. Educa literariamente por ser de las primeras experiencias lectoras, la imagen-texto favorece que el niño reflexione, piense, crezca, use su imaginación; tienda puentes entre lectura y oralidad y se puede ligar o vincular con la cultura escrita. Cada lector los hace hablar, porque “la lectura más fértil es la que completa vacíos y llena silencios” (Hanán, 2007, p. 13).

El libro álbum da lugar a la conversación sobre temáticas diversas. El niño de seis años hace lectura interpretativa, esta lectura potencia la comprensión, los niños se expresaron libremente, aunque no hay una manera estándar de leer (Reyes et al, 2009).

Los niños de cuatro y cinco años expresan que el libro álbum es un libro con cierta “extrañeza”, pero les gusta, lo comparten; al leerlo han reconocido sentimientos, emociones, se muestran deseosos de descubrir las pistas o claves que hay en las imágenes y así encuentran el sentido. Queda claro que algunos títulos de Antony Browne apoyan perfectamente este proceso (López, 2018).

La revisión permite ubicar el concepto “mediación” en la enseñanza de la lectura, la cual da cuenta de la necesidad de la intencionalidad de ciertas prácticas y la perspectiva de la relación posible entre el lector y el libro. Se le considera como una práctica social. Algunos consideran que lo mejor es la lectura en voz alta, para propiciar el disfrute, porque el adulto como mediador presta su voz y el niño es lector potencial activo lo cual sirve para formar lectores literarios.

Otro aspecto relevante es que encontré significatividad de las colecciones *Los especiales a la orilla del viento* del Fondo de Cultura Económica y *Semilla* porque

se consideran grandes aliadas para el fomento a la lectura en la primera infancia, además propician en el lector la reflexión de su propio proceso. Su diversidad en títulos potencia la formación de lectores.

En las investigaciones revisadas se identifica la pertinencia de diversificar los procedimientos didácticos o estrategias para involucrar al libro álbum en la enseñanza de la lengua. Se considera útil la lectura: en voz alta, compartida y participativa, guiada, silenciosa. Algunos autores recomiendan el uso de por lo menos de 12 a 15 libros por curso; además es necesario permitir a los alumnos elegir los títulos y formas de lectura que poco a poco van teniendo sentido para ellos.

Maldonado destaca la utilidad de un club de lectura pues los alumnos describen las variaciones en un texto y ubican la intencionalidad; les provoca interés y gusto por los libros y favorece la lectura compartida, la lectura detallada, tranquila, reflexiva de construcción de sentido.

Por lo tanto, considero que es de suma importancia el tema que aborda la presente investigación porque poner en contacto a los niños en edad preescolar con un texto tan dinámico y rico en posibilidades de lectura como lo es el libro álbum, contribuirá en su formación como lectores literarios. Sin duda los resultados aportarán el conocimiento de cómo es recibido e interpretado por los niños del CAI 40 Indira Gandhi.

2.3 Matizando los hilos

He mencionado que, en mi experiencia en la educación preescolar en México, se lee poca literatura a los niños, sin embargo, esta situación tiene vínculos o referentes no solamente con la formación de los docentes y la disposición a hacerlo, sino con los estilos de crianza de las familias y prácticas culturales de cada centro escolar, del sistema educativo del país y, en general, del contexto mundial que influye en la educación y en la relevancia social o no de la lectura. En consecuencia, aportaré algunos datos sobre la forma en que se concibe la lectura en la escuela

donde trabajo, en el programa educativo de preescolar, en nuestro país y en el mundo contemporáneo.

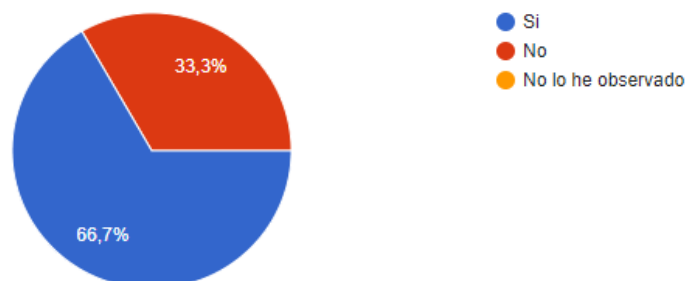
El centro educativo del que soy parte se ubica en la Alcaldía Iztapalapa y atiende niños desde 45 días de nacidos hasta 5 años 11 meses, por lo tanto, los grupos están organizados con alumnos lactantes, maternos y preescolares.

Los alumnos que atendí en el ciclo escolar 2021-2022 corresponden al grupo de preescolar 2 integrado por 7 niños y 7 niñas cuyas madres son trabajadoras de la Autoridad Educativa Federal de la Ciudad de México (AEFCM), 1 de ellos es hijo de docente de preescolar, 1 de docente de educación especial, 5 de docentes de educación primaria, 2 de docentes de educación secundaria y 5 de personal administrativo; en lo que se refiere a las familias, 11 de los niños viven con mamá y papá y 3 de ellos únicamente con mamá.

Con el propósito de darme una idea sobre lo que los padres de familia piensan sobre la lectura de libros infantiles en familia, apliqué un cuestionario.

De los 14 niños que conforman el grupo de preescolar 2, pude observar que 66.7% muestran interés, mientras que 33.3% no (Ver gráfica 1).

Gráfica 1
Interés por libros infantiles



Fuente: Elaboración propia

Solicité a los padres de familia anotar los títulos de los libros que interesan a sus hijos y son los siguientes:

Andando por el camino

El monstruo de colores, Pinocho, Caperucita roja.

Los tres cochinitos (4)

Pinocho, El lobo y los tres cerditos

El lobo feroz y los tres cochinos.

“Le gusta mucho *Caperucita roja*”

“Le gusta mucho *Los tres cochinitos, Caperucita roja*, solo los hojea”

“Tenemos pocos libros en casa y casi no los agarra”

“Libros que tengan materiales para armar”

“Sobre monstruos”

Me integré a esta escuela en enero de 2017 y me fui adaptando poco a poco. Al mismo tiempo, cursaba el diplomado *El maestro como lector, escritor y mediador. Estrategias para la promoción de la lectura y la escritura*, donde mis compañeros eran bibliotecarios y maestros de español de secundaria principalmente y, en cada sesión, compartían experiencias de cómo acercar a los niños a la lectura, así como las innovaciones en sus bibliotecas de aula y escolares. Con entusiasmo pensé aplicar estos nuevos conocimientos en mi escuela, donde hay una biblioteca escolar pequeña con un acervo de por lo menos 200 ejemplares. Destaco algunos de los títulos: *Happy Baby 1,2,3, Aprendo fácil los animales, El pequeño conejito, Animales y plantas viven aquí, A moverse, Willy y la nube, Me gustan los libros, El libro del osito*. Hay una maestra que se encarga de su organización, sin embargo, ella expresó: “aquí solo les prestamos libros a los niños para que se los lleven a su casa el fin de semana; claro ellos los eligen y no hay tiempo de hacer otras actividades”. Esta anécdota revela la perspectiva limitada que existe en torno a leerles a los niños.

Esa respuesta no me detuvo, no lo consideré un pretexto para no compartir con los alumnos que atendía en ese momento, libros de mi biblioteca personal. Al ser títulos nuevos y en buenas condiciones, ellos los elegían y pedían que se los leyera; fue una gran experiencia porque en cuanto llegaba a la escuela, me preguntaban si traía más libros.

A pesar de lo que digan las autoridades del centro de trabajo, los planes de estudio o las estadísticas, la experiencia obtenida durante ese ciclo escolar me dio la oportunidad de observar a los niños explorar los libros y solicitar la lectura del que más les agradaba; eran títulos nuevos para ellos. Lamentablemente eso no cambió la dinámica de “entretenimiento” que se presentaba día a día por parte de mis compañeras maestras, al dar a los niños los libros solamente un momento al final de la jornada, mientras se van retirando a sus hogares.

Lo que veo es un panorama desalentador porque los niños no se interesan por leer y las docentes no les leen. Tomando en cuenta mi experiencia de *Mirar libritos* decido realizar círculos de lectura con libros que llevaba de casa.

Otro factor que influye en la apatía tanto de las docentes como de los padres de familia es que en la comunidad donde se ubica el centro de trabajo no hay otras escuelas, librerías o bibliotecas públicas, por lo tanto, los alumnos no intercambian experiencias de lo leído con otros niños. Sin embargo; considero que eso no es un obstáculo para acercar a los niños a la literatura infantil. Siguiendo las ideas de Lerner (2003), lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de lectores y escritores que logren producir sus propios textos, pero lo real es que lograrlo se convierte en una tarea difícil; sin embargo, lo posible se basa en el esfuerzo de conciliar las necesidades de la institución con el propósito educativo de formar a esos lectores y escritores además de generar las condiciones didácticas necesarias para ese fin.

La institución cuenta con un equipo multidisciplinar integrado por una psicóloga, una trabajadora social, un médico, una enfermera, una dentista, además de la directora y dos apoyos pedagógicos y con una plantilla de 11 docentes que en su mayoría son egresadas de la Escuela Nacional para maestras de Jardines de Niños (ENMJN), pero solo dos de ellas con título de licenciatura; la minoría es egresada de escuelas normales particulares de los estados de Puebla, Guerrero y de la UPN como licenciadas en educación preescolar.

Al platicar con las compañeras de trabajo, con quienes he coincidido en el horario, acerca de los libros infantiles y de mi experiencia en la biblioteca Vasconcelos me

comparten su asombro y me dicen que ellas no tienen tiempo para asistir a otras actividades por lo que no está en sus planes, además es suficiente con darles los libros que hay en el salón.

Respecto de la lectura y la enseñanza de la lengua, el programa educativo que se aplica en mi escuela *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar. Orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación 2017*, señala entre sus propósitos que los niños adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas; desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven, se inicien en la práctica de la escritura y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

El programa también incluye los aprendizajes esperados, se centran en las características de desarrollo y capacidades de los niños y destacan que no basta con experiencias de una sola ocasión para lograrlos, por lo tanto, se deben diseñar situaciones didácticas que les permitan profundizar, ampliar y enriquecer sus conocimientos.

Además, se considera que en preescolar, la aproximación a la lectura y escritura es parte del proceso de alfabetización inicial y se establece que una de las funciones de la educadora es:

Leer textos (informativos, cuentos, fábulas, leyendas, poemas, recados, instrucciones, invitaciones, felicitaciones) en voz alta para los niños como parte de procesos de indagación, para saber más acerca de algo, para consultar diversas fuentes y propiciar la comparación de la información que se obtiene de ellas; para disfrutar, conocer diversas versiones del mismo cuento, historias y lugares reales y fantásticos; para saber cómo seguir procedimientos; para felicitar, saludar, compartir información (México SEP, 2017, p. 192).

Los programas educativos de la SEP (2011 y 2017) no incluyen al libro álbum como herramienta esencial para iniciar con el proceso de lectura y es por eso mi interés

como investigadora en hacer uso de él, porque los niños pequeños leen en un primer momento a través de las imágenes, pero el libro álbum debido a la conjunción que hacen el texto y la imagen logran una vinculación única que permite disfrutar de la lectura y fortalecer el lenguaje oral y escrito.

Respecto de la situación en México en torno a la lectura, presento los datos de la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015-2018 realizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), de aproximadamente 6 mil cuestionarios con personas de más de 12 años de edad. Se identificó que se leen cinco libros al año y tres de ellos, son por gusto. Los materiales que más se leen son libros, revistas y textos en redes sociales. Los encuestados se consideran “poco lectores”. Sobre todo, leen para entretenerse o para estudiar. Consideran que son los maestros quienes más se han dedicado a animarlos a la lectura. Los libros son conseguidos en librerías y muy pocos asisten a bibliotecas o salas de lectura. Quienes no leen, señalan a la falta de tiempo como causa principal.

Los datos hacen referencia a personas mayores de 12 años que leen todo tipo de materiales y sin embargo se consideran poco lectores y no arroja información que nos indique que los niños en edad preescolar se interesan por la lectura, pero no porque la encuesta no hable de ellos podemos considerar que no lean.

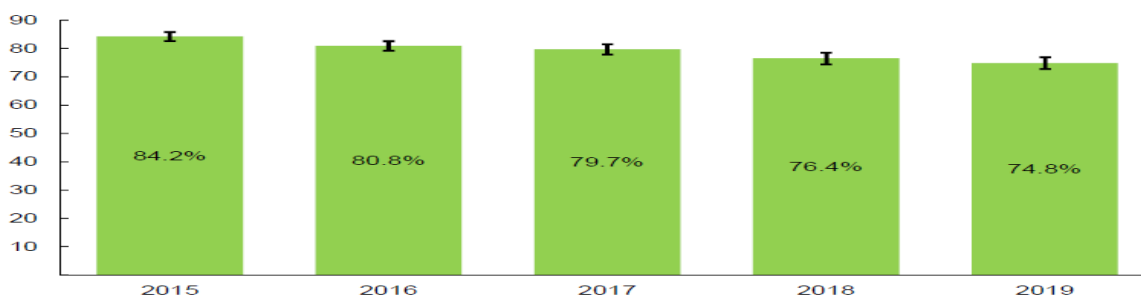
En la edición 2019 de la encuesta nacional del Módulo de Lectura (MOLEC) realizada por el INEGI, se confirma que 74.8 % de los jóvenes son lectores de una gran diversidad de materiales de lectura, entre ellos libros, revistas, periódicos. La lectura es una práctica cotidiana gracias a la facilidad con la que se accede a todo tipo de contenidos a través de los medios digitales. El smartphone es la herramienta de las nuevas generaciones para acceder a materiales de lectura sobre todo de contenidos de temporalidad efímera en blogs o foros (INEGI, 2019)

El estudio reveló las principales razones declaradas por las que la población no lee: falta de tiempo (47.9 %) y falta de interés (21.7 %). De cada 100 personas, 42 declararon haber leído al menos un libro. En 2015 la proporción era de 50. El promedio de libros leídos por la población de 18 años y más, en los últimos doce meses, fue de 3.3 obras.

La temática más leída fue literatura (42.5%), seguido de la relacionada con alguna materia o profesión, libro de texto o de uso universitario (34.1%) y de temas de autoayuda, superación personal o religioso (26.6 %). El smartphone y el internet son herramientas que ayudan a disminuir la brecha de oportunidades entre los jóvenes de zonas urbanas y zonas rurales, ya que gracias a este pueden aproximarse a la socialización y comunicación virtual, a la investigación, al aprendizaje, al entretenimiento y a la lectura. Se mantiene la afirmación de que los jóvenes no leen solamente de manera obligada, pues es claro que hay un mayor consumo de contenidos de lectura por elección personal. También es claro que la motivación de los padres y los maestros es muy importante para promover el acercamiento a la lectura recreativa y la que hacen por decisión propia. Sin embargo, existe una tendencia decreciente en la población lectora en México en los últimos cinco años (Ver gráfica 2).

Gráfica 2

Porcentaje de población lectora en México con tendencia decreciente.



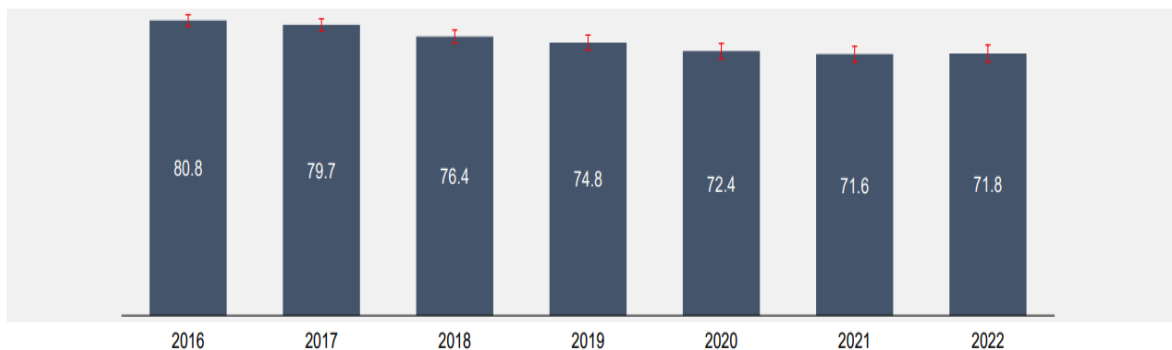
Fuente: INEGI (2019). Comunicado de prensa 190

El INEGI busca obtener datos sobre “comportamiento lector de la población mexicana de 18 años y más”, sobre la lectura de varios tipos de texto, no solamente libros (revistas, periódicos, historietas, publicaciones digitales) y sobre comportamiento de los lectores. En 2022 se encuestaron 2,336 viviendas. Y se identificó que “en 2016, ocho de cada diez personas leyeron algún material, mientras que en este último levantamiento, corresponde a siete de cada diez” (Ver gráfica 3).

Al observar las gráficas se refleja el decremento de personas lectoras, es por eso la importancia de motivar a los niños a iniciar con la lectura porque ello les permitirá desarrollar el gusto.

Gráfica 3

Porcentaje de población lectora de 18 años y más que lee algún material



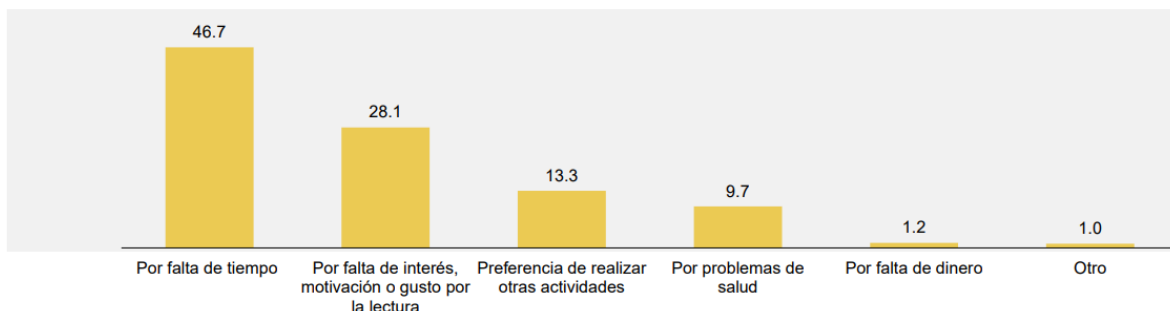
Fuente: INEGI (2022)

El promedio de libros leídos durante un año no varía mucho, aproximadamente 3 desde 2016. Los que leen lo hacen sobre todo por entretenimiento. Los que leen más libros son personas que al menos tienen un grado de educación superior y lo que más leen es literatura.

Se observa que la población alfabeta lectora de revistas y periódicos continúa disminuyendo, [...] y la lectura de páginas de Internet foros o blogs va en franco aumento desde 2016 a 2022 57.6 % los motivos principales [para no leer fueron] falta de tiempo (46.7%) y por falta de interés, motivación o gusto por la lectura (28.1 %). Se resalta que esos motivos y en ese orden se han mantenido desde 2016 (Ver gráfica 4).

Sin embargo, al revisar los datos estadísticos del Módulo sobre lectura (MOLEC), a nivel nacional se observa que el trabajo realizado en la infancia no está produciendo los resultados esperados; que se deben modificar las estrategias de fomento a la lectura, es por eso por lo que me interesa utilizar el libro álbum como herramienta para este fin; que no se realice como entretenimiento, ni como requisito del perfil de egreso de los niños preescolares.

Gráfica 4
Porcentaje de población de 18 años y más que por algún motivo no lee



Fuente: INEGI (2022)

No obstante que en este trabajo se considera muy importante que la población aumente su contacto y gusto por la lectura, existen autores que llaman a considerar que la lectura no es una panacea para todos los males, ni tampoco es el único factor que revela el nivel cultural y de conocimiento de los seres humanos. Siguiendo a Domingo Argüelles existen diferentes caminos para fomentar el placer de la lectura, pero el más eficaz tendría que ser a través del ejemplo; sin embargo, la lectura no cura todos los males y no es garantía de un mundo maravilloso de creatividad e imaginación porque ni la más alta escolarización ni el más refinado conocimiento cultural son suficientes. Hay que abandonar esa mitología noble de la cultura aristocrática con cuyo manto nos envolvemos cuando somos indulgentes con nosotros mismos. Además, no es cierto que la escolarización por sí misma nos salve del mal; es falso que los libros por sí mismos nos vacunen contra la maldad. Estos falsos principios son los que han venido sosteniendo una cultura moderna y contemporánea que, por lo visto, no aprendió nada de la historia.

La lectura forma parte de la realidad, y no está en ningún cielo angélico, fuera de las alegrías y los inconvenientes de la vida. Tenemos que dejar de mentirles a las personas para que sepan que la lectura es una más de las muchas formas por medio de las cuales pueden acceder al saber, al conocimiento, al placer, al gusto de estar en este mundo; que la lectura no es mejor que otra actividad como la danza o la música sino algo diferente que nos puede llevar al mismo final como la alegría, la felicidad o el gozo, porque nada estimula el interés por los libros que la lectura en

voz alta tanto del maestro como la de los alumnos y que el placer por ella no se impone ni se obliga (Domingo, 2017).

A pesar de que existe la práctica de la lectura en grupo, generalmente en voz alta, la lectura debe ser un ejercicio individual e íntimo las más de las veces. Y, sin embargo, es evidente que la denominada promoción de la lectura sólo puede entenderse dentro de un contexto social amplio porque no hay lector que no quiera compartir su experiencia de lo leído porque dejar que el niño lea lo que desea leer lo llevará a desarrollar un hábito duradero y con ello se puede lograr que sientan placer por lo leído y no así si es obligado estrictamente a leer aquellos libros que con rigor marca el programa de estudios (Cova, 2004).

Considero pertinente también mencionar un lugar común acerca de “la lectura” en las poblaciones de bajos recursos económicos porque lo que en general se piensa que leen los pobres son lecturas que les sean útiles para obtener conocimientos que los ayuden en sus estudios o bien a buscar empleo, porque esto tendrá un impacto social debido a que hay una mayor productividad. Se habla de la marginación porque el pobre es difícil que acceda a la educación básica debido al crecimiento de los índices de alcoholismo, drogadicción y delincuencia, además de que ellos lo que necesitan es obtener competencias para la vida y el trabajo y nos dice que un lector es alguien que se apropia del lenguaje de otros para expresar sus propias intenciones y para convertirse en autor y actor de su lugar en el mundo (Hernández, 2005).

Los marginados por lo tanto deben de salir de su confinamiento es la clave para el desarrollo intelectual y comunicativo por medio de experiencias de aprendizaje que involucren a la vez la mente y el cuerpo y eso lo logran participando en grupos comunitarios y así desarrollaran prácticas de lectura cuyo fin no es crear el hábito de la lectura sino informar diálogos de acciones colectivas. Pero si trabajan largas jornadas para poder llevar dinero para lo necesario que es la comida y no logran acceder a los centros educativos porque deben de trabajar cómo entonces podrán adquirir los libros si sus costos son elevados en comparación de sus ingresos (Hernández, 2005).

Al revisar las diferentes estadísticas me percaté que no hacen referencia a los más pequeños por lo que no nos arrojan información certera de que les agrada o no leer, ya que se enfocan en jóvenes y ahora no solo se habla de libros sino que también hacen referencia a medios digitales que además contienen información efímera y que va decreciendo la cantidad de lectores; pero esto puede ser porque no existe la motivación adecuada como el ejemplo; pero como lo he mencionado si las docentes no gustan de leerles a los niños o los niños no las observan leer entonces el ejemplo no existe.

Durante mi andar en diferentes escuelas, pero sobre todo en el último centro de trabajo, observo con tristeza que los niños ocupan los libros como entretenimiento, solo los ojean y, a veces, los rompen porque nadie les dice que se deben pasar lentamente y con cuidado las hojas y observar lo que hay en ellas e ir leyendo cada imagen y letra que en ellos observen.

La experiencia que tuve con los 14 alumnos de preescolar 2 en el pasado ciclo escolar no se aleja de la realidad que he percibido porque al realizar un pequeño sondeo que me permitiría saber lo que pensaban de los libros infantiles sólo confirmé lo que ya sabía que en casa leen poco y son cuentos clásicos o libros para armar o que cuentan con pocos libros; sin embargo; considero que eso no es un obstáculo para acercar a los niños a la literatura infantil. Porque como dice Lerner (2003), lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de lectores y escritores que logren producir sus propios textos, pero lo real es que lograrlo se convierte en una tarea difícil; sin embargo, lo posible se basa en el esfuerzo de conciliar las necesidades de la institución con el propósito educativo de formar a esos lectores y escritores además de generar las condiciones didácticas necesarias para ese fin.

Y esto se puede conseguir con el apoyo del programa educativo que se utiliza en el centro de trabajo donde laboro, porque considera que, en preescolar, la aproximación a la lectura y escritura son parte fundamental del proceso de alfabetización inicial; sin embargo, no habla del tipo de texto a utilizar para este fin, por lo tanto, es una puerta abierta para poder utilizar el libro álbum.

Capítulo 3 Hilos y más hilos

En este capítulo se muestran los hilos y las agujas con los cuales se tejió el tapete donde nos sentamos a disfrutar de la lectura, por lo tanto, haremos un recorrido de la mano de diferentes investigadores que abordan conceptos como lectura, lectura en voz alta, gusto o goce por la lectura, mediación de lectura, libro álbum, el lector literario y estrategias pedagógicas para su formación. Esta revisión busca identificar las formas de proceder más atinadas con los niños preescolares.

Debido a que las prácticas educativas tradicionales relacionadas con la lectura y la escritura en la educación preescolar se centran en el nombre y el sonido de las letras para formar sílabas y que posteriormente se combinen en palabras y frases, considero fundamental reflexionar, investigar, generar cambios sobre cómo se apoya en la escuela el proceso de formación lectora en la primera infancia. Por ello indagué sobre la lectura como una estrategia para ayudar a desarrollar el gusto por ella desde edades tempranas “porque quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla su pensamiento. Por eso, la lectura se convierte en un aprendizaje que será trascendental para el crecimiento intelectual de la persona” (Cassany, Luna y Sanz, 2003, p.193).

Se consideran autores como Ferreiro citado en SEP (2005) quien dice que los niños no sólo son sujetos de aprendizaje, sino también sujetos de conocimiento; el niño es quien precisamente se está instruyendo, sobre todo conociendo cosas nuevas y nuevas formas de expresarse y entender las expresiones de los demás. Esto debido a que los niños están en contacto con en el sistema de escritura en los más variados contextos, porque la escritura forma parte del paisaje y la vida urbana y solicita continuamente el uso de la lectura; los preescolares “leen” todo lo que los rodea, letreros o anuncios publicitarios. Los aprendizajes previos de los niños provienen de las canciones de cuna, los cuentos que sus padres les leen por la noche para dormir, de la exploración que realizan de lo que encuentran en su entorno.

Ideas similares se plantean teniendo en cuenta las ideas de Freinet, en el parvulario se busca despertar “el interés por la cosa escrita que aparece muy pronto entre

nuestros pequeños en un mundo donde viven rodeados de signos: carteles, anuncios, periódicos, rótulos. En nuestras clases de 5 a 6 años explotamos esta necesidad natural de comunicación y esta curiosidad; nuestros pequeños se inician en la lectura y escritura a través del texto libre impreso y la correspondencia interescolar” (Porquet, 2004, p. 33).

Debe haber libros para leer en un salón de preescolar. Un acto de lectura es un acto mágico. Alguien puede reír o llorar mientras lee en silencio y no está loco. Alguien mira formas extrañas en la página y de su boca sale lenguaje; un lenguaje que no es el de todos los días, un lenguaje que tiene otras palabras y se organiza de otra manera (México SEP, 2005, p. 202).

Es cierto que algunos niños cuando ingresan a la educación preescolar hablan mucho y muy bien; otros, los más pequeños, o quienes proceden de ambientes con escasas oportunidades para conversar, solamente se dan a entender en cuestiones básicas o tienen dificultades de pronunciación de algunas palabras o enunciar ideas completas; sin embargo, es necesario tener claro que;

el lenguaje sirve para hablar, escribir, dibujar y pensar. Estas distintas manifestaciones del lenguaje tienen características en común. El habla dirigida al exterior nos permite comunicarnos con otras personas, y el habla dirigida al interior nos permite comunicarnos con nosotros mismos, regular nuestra conducta y pensamiento. Porque la lectura y la escritura están estrechamente relacionadas con el desarrollo de destrezas lectoras debido a que la escritura es una estrategia efectiva para los niños pequeños, aprender a escribir y a deletrear les ayuda a distinguir la naturaleza simbólica de lo impreso, por lo tanto, leer es una destreza con la cual pueden beneficiarse de los materiales impresos (Bodrova y Leong, 2004, p. 95).

La lectura se logra con la libre exploración de los libros por parte de los lectores porque es una de las actividades más efectivas para la familiarización de los niños con los libros, pues les permite dimensionar su libertad de elegir, conocer sus propios gustos y construir, poco a poco, su propio camino lector. Es importante que la exploración de los acervos sea cotidiana y represente parte de la rutina escolar.

Así que el tratamiento didáctico que se le dé a la lectura repercutirá en los niños de tal manera que los acercará o alejará para siempre de los libros, porque la “lectura es un espacio, en el sentido real y metafórico, en dónde sentirse suficientemente protegido para poder ir y venir libremente, sin peligro y abandonarse a la fantasía y tener la mente en otra parte” (Petit, 2018, p. 71).

Por eso considero que es importante que la escuela tenga abundante presencia de libros porque le permite al niño elegir el que más le agrada y eso le ayudará a desarrollar el gusto por la lectura porque no lo hace por presión ni como obligación sino espontáneamente, no obstante que los niños al ingresar al preescolar ya tuvieron acercamientos a la literatura desde el momento que sus mamás les cantan canciones de cuna para dormirlos o con la lectura del primer libro que les leen por la noche. Sin embargo, debe existir la narrativa, la lectura en voz alta y la dramatización; además de organizar espacios para compartir lo leído, porque entonces será una escuela que trabaja en favor de la educación literaria.

La lectura en voz alta se considera una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos (Cova, 2004). Su práctica se debe comenzar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral, por eso es importante hacerlo para que los niños puedan hacer volar su imaginación.

Pretendo implementar diferentes situaciones didácticas que me permitan acercar a los alumnos a la lectura con gusto; como lectura en voz alta “porque leer en voz alta es una práctica frecuente en educación preescolar, principalmente con cuentos; sin embargo, es importante ampliar el acercamiento de los niños a la cultura escrita compartiéndoles diversos textos, tanto narrativos como informativos, que pueden resultar de su interés” (México SEP, 2017, p. 204).

El círculo de lectura que está conformado por un grupo pequeño de personas que ha decidido voluntariamente reunirse para interactuar, compartir e intercambiar ideas, experiencias y opiniones en torno a la lectura de un texto escrito y en donde

existe un coordinador, en este caso es el docente el encargado de aportar información del autor y título en cuestión y quien guiará la lectura del libro lo que da lugar a la mediación lectora.

Para que exista el fomento a la lectura debe haber un mediador preparado para lograr el acercamiento a los libros y es por eso que no se puede hablar de aprender a leer sin hacer referencia al rol del docente que acompaña un proceso continuo para asegurar la formación de personas capaces de leer, escribir y hablar, porque la mediación de los adultos en la formación lectora y literaria de los niños es determinante en los procesos formativos de la literatura infantil y juvenil y en el comportamiento lector de los niños.

Para Munita (2020) existen algunas aseveraciones que es necesario analizar y reconsiderar con el fin de mejorar las prácticas de formación de lectores. Para lograr que un estudiante se interese por la lectura y la disfrute: se debe hacer una invitación entusiasta y promover el contagio; basta con ser un buen lector; evitar la lectura obligatoria; los maestros no deben decidir el tipo de relación que un alumno establece con un título o tipo de texto; el acercamiento a la lectura debe ser lúdico; la lectura debe ser siempre placentera. En oposición a lo antes mencionado, el investigador expresa una visión amplia del concepto de mediación:

asumir el rol del docente mediador de lectura que acompaña un proceso continuo para asegurar la formación de personas capaces de leer, escribir y hablar, que puedan hacer uso de la palabra en cualquiera de sus formas para los propósitos que elijan: comunicarse, aprender, entretenerse, informarse, construirse como personas, situarse de manera consciente y crítica en el lugar y en el tiempo que viven. [Se trata de] ayudar a otros a construir [una] relación íntima y transformadora con el mundo de lo escrito (p. 11, 15).

En consecuencia, Munita no está de acuerdo con la lectura individual como situación única; ni con cuestionarios sobre detalles del texto que se resuelven de manera personal, o bien prácticas como el resumen sobre lo leído, el dibujo de lo “que gustó”; la invención de un nuevo final y, por supuesto, no recomienda la memorización o repetición de ciertos aspectos de un título. También es contrario a

la lectura superficial de los textos literarios; a las actividades aisladas, efímeras y sin continuidad temporal que no permiten darse cuenta del sentido y significado de los textos (Munita, 2020, p. 26, 46).

El concepto de mediación está relacionado con “pensar en aquellos dispositivos didácticos, modalidades de lectura y corpus literarios que, [...] ayuden a nuestros alumnos a formarse como lectores” (p. 33). Siguiendo a este investigador, las acciones que emprende un mediador de lectura son:

- Planear y desarrollar espacios y momentos específicos para la “conversación literaria” sobre lo leído de manera compartida y así apoyar la construcción colectiva de sentidos. Es un

diálogo cooperativo basado en la confrontación de diversos puntos de vista, [o de interpretaciones diversas] en el respeto y consideración de la opinión del otro, y en la progresiva construcción de acuerdos y consensos en el marco de un razonamiento colectivo; [...es la] co-construcción acumulativa de los sentidos de un texto, gestionada por el mediador y orientada a hacer emerger la comprensión de niños (o jóvenes, o adultos), [...Esta situación abre ...] la posibilidad de expandir [la] lectura inicial y hacerla avanzar hacia nuevos terrenos a partir de los aportes de otros. [...] La importancia del otro en la elaboración del pensamiento propio [se puede identificar con] expresiones como ‘ahora que lo dices, pienso que...’, ‘¡es verdad!, es que no lo había visto...’, ‘quiero recoger una idea que surgió allá...’ o ‘lo que señaló mi compañera me hizo volver a mirar...’ (Munita, 2020, p. 47, 48).

- Preparar [...] preguntas y formas de discusión [...] para ayudar a los niños a hablar sobre la obra [y dar lugar] a la respuesta personal de cada niño [sobre el] texto, [asimismo destacar] aspectos estético-literarios [...] relevantes [... como] el uso de un determinado símbolo, [...] o de una elipsis que [...] ocultó información y acrecentó la sensación de suspenso, [...] o de un juego de contrastes entre dos elementos que nos creó una cierta confusión, [para apoyar una interpretación posible] (Munita, 2020, p. 21, 51).

- [Una secuencia de mediación de lectura debe tener una perspectiva de largo alcance que procure] un *continuum* de diversas situaciones conversacionales, [con] consignas [...] diversas: desde una discusión inicial orientada a hacer emerger las primeras impresiones sobre el texto hasta otras que [permiten] conversar sobre aspectos específicos como [...] los personajes, la relación texto-imagen, la dimensión simbólica de las ilustraciones o el sentido de ciertos aspectos composicionales del libro (la tipografía, la tapa y contratapa, entre otros). [Y posiblemente incluir] la realización de afiches de recomendación de] ‘mi libro favorito’ (Munita, 2020, p. 21, 22).

Este autor insiste en no indagar si el libro ha gustado o no, en lugar de ello preparar “preguntas que serán la base para una buena conversación posterior” a la lectura. Conviene dar énfasis a “la aceptación y puesta en valor de ideas diversas y miradas plurales sobre lo leído, la actitud de escucha hacia las aportaciones del otro, o la negociación de sentido y la búsqueda de consensos a partir del intercambio” (2020, p. 48, 49).

El concepto de mediación también implica la planeación y desarrollo de actividades específicas dado que cada obra ofrece algo para la formación literaria, por ejemplo, promover “la reflexión sobre los modos particulares mediante los cuales [cada] obra utiliza y manipula ciertas convenciones literarias”. O bien procurar “que un lector atento [identifique] lo que un texto dice [...] o las reflexiones que suscita y [...] (los recursos o procedimientos estético-literarios que utiliza para decirlo, que en definitiva lo convierten en un texto único e irrepetible) (2020, p. 46, 49).

Respecto de la enseñanza de la literatura, Munita plantea la relevancia de la “modalidad de lectura” y explica los conceptos de “participación y distanciamiento”. El primero se puede identificar cuando el lector “siente que está viviendo las aventuras del protagonista como si fueran [propias], o sufre profundamente por las dificultades que [vive] un personaje”. El segundo refiere a la reflexión

acerca del cambio de perspectiva narrativa que, en un determinado capítulo, hizo el autor o autora de la novela [...] y [se] disfruta tomando conciencia de

cómo ese giro [...] llevó a conocer los pensamientos de un personaje que hasta ese momento estaba en las sombras y del cual [se] sabía muy poco. [Estos conceptos aluden a] nuevas formas de disfrute lector, asociadas no ya a la trama en sí sino más bien a los aspectos composicionales de la historia. Participación y distanciamiento son dos polos que en principio parecen opuestos, pues remiten a formas de lectura diametralmente diferentes entre sí (2020, p. 41, 42).

Con esta información el autor confirma que la búsqueda es

formar lectores literarios que se sientan implicados en la lectura, y que además puedan poner en juego formas variadas de comprensión y fruición sobre los textos, trabajar en la adquisición y el progresivo dominio de esta forma de lectura parece ser el mejor aporte que pueda hacer la escuela, en general, y el docente mediador de lectura, en particular, en la formación lectora de las nuevas generaciones (2020, p. 43).

Acerca del placer de la lectura destaca que existe una idea equivocada cuando es entendido como algo natural, o que surge de manera espontánea. En su lugar propone que “la lectura literaria, implica un placer ‘estético, intelectual y cultural que, lejos de operar por magia, se construye’ (Tauveron, 2002, en Munita 2020, p. 28). El docente mediador debe trabajar en “la reflexión sobre cómo podemos ayudar a nuestros alumnos a construir las condiciones y adquirir las herramientas que harán posible ese disfrute” (2020, p. 29).

En la problemática acerca de la enseñanza de la lectura en Chile, es posible observar a niños que desde muy pequeños expresan enfáticamente que no les gusta leer. Sin embargo, lo que puede estar ocurriendo es que algunos niños no entiende lo que los libros quieren mostrar. Desde una perspectiva social, puede identificarse que ciertos grupos culturales “no han tenido la posibilidad de construir los esquemas de comprensión e interpretación que están en la base de los procesos de apropiación y disfrute de la cultura escrita” es por lo que la mediación debe ser un proceso de acompañamiento con prácticas diversificadas y continuas de lectura (Munita, 2020, p. 27).

La mediación supone, “permitirles superar ciertas dificultades y conflictos asociados a una práctica cultural que, como la lectura, no siempre forma parte de su mundo personal, familiar y social”. Asimismo, es necesario “contribuir en su progreso como lectores, [y] descubrirles textos que sin [...] ayuda, difícilmente hubiesen leído, y revelarles nuevas formas de aproximación a esas obras, ampliando [...] sus posibilidades de fruición y goce lector”. Es así como un mediador de lectura actúa como “agente de democratización sociocultural” (Munita, 2020, p. 33, 36).

Además, para apoyar la formación de lectores, de manera social se requiere la definición de políticas públicas de “fomento del libro y la lectura”, que existan recursos para la formación y contratación de formadores o “mediadores de la lectura” y el incremento de programas para diversificar y sostener la lectura en la sociedad (Munita, 2020, p. 38).

En nuestro contexto nacional existen diferentes programas, así como grupos independientes que se dedican a la promoción y fomento a la lectura, pero no son suficientes por la sobrepoblación y los costos que genera el hacerse de una biblioteca personal para tener los libros necesarios y suficientes para lograr su objetivo, sin embargo; no desisten en su labor.

En relación con los corpus literarios o la selección de qué textos leer en la escuela, el autor que he venido siguiendo destaca la pertinencia de la literatura infantil y juvenil (LIJ) en los procesos de formación de lectores, porque favorece que se identifiquen formas diferentes de nombrar lo cotidiano; apoya “la construcción de la dimensión simbólica propia de la vida humana”; permite comprender “textos diversos y progresivamente más complejos”; todo ello con el soporte de una “comunidad de lectores” que intercambian sus interpretaciones (2020, p. 53, 55, 56).

Sobre los criterios de selección de títulos para la formación de lectores literarios se destaca que la LIJ ofrece obras de calidad, en ella se encuentran disponibles diversidad de temas, valores educativos y gustos del lector. Asimismo, tomando ideas de Colomer [invita a ...] “seleccionar teniendo siempre en cuenta al lector (*para quién*) y los propósitos u objetivos que se tienen para esa situación de lectura (*para qué*)” (Munita, 2020, p. 58).

Siguiendo a este autor se hace un llamado a unir diversidad de prácticas de lectura y de escritura. “Las autobiografías de grandes autores y autoras no se cansan de repetir: ‘el camino por el cual se llega a la escritura es el de la lectura’. Se refiere a promover de manera constante escritos como “diarios, notas de lectura, [...] tweet, [...] poemas, cuentos u otros” (2020, p. 62, 63).

Desde la dimensión psicológica la mediación para la lectura se orienta con el concepto *zona de desarrollo próximo*, planteado por Vygotsky, que “supone ayudar al niño a progresar desde aquello que puede hacer por sí solo hasta aquello que puede realizar con la ayuda de un agente externo que, en determinado momento, actúa como facilitador en su proceso de aprendizaje”. La intención es desarrollar la habilidad docente para plantear nuevas habilidades, aunque resulten un “desafío” y, al mismo tiempo, evitar el abandono o desconcierto frente a lo “desconocido” (Munita, 2020, p. 65).

En relación con la formación de lectores menores de seis años, se menciona la importancia de un “ecosistema de vinculación con la cultura escrita” que permita a los niños varias experiencias, como tener a la mano los libros y los adultos que les rodean lean con ellos de manera compartida y constante. Incluye también la práctica de

creación de relatos orales contados a la hora de ir a dormir y que, a la manera de Scherezade en *Las mil y una noches*, son historias interminables y concatenadas, que avanzan cada día un poco, conformando así una primera experiencia de inmersión ficcional del niño en obras extensas (Munita, 2020, p. 71).

El juego forma parte de este ecosistema donde los niños “hacen como si” leyeran, escribieran o contaran cuentos o historias. Asimismo, la visita frecuente a librerías, bibliotecas y actividades de fomento a la lectura. Si desde pequeños los seres humanos están en contacto con textos literarios, se

incide positivamente en un ámbito central de la construcción de la identidad personal y social [... y] es un potente instrumento a la hora de favorecer la

capacidad de una persona para reconocer y expresar sus emociones, regularlas en formas socialmente adecuadas y decodificar estos procesos en sí mismo y en los otros (Munita, 2020, p. 72, 73).

Tomando en cuenta las ideas de este autor, es imprescindible cambiar las estrategias de cómo acercar a los niños a la lectura y así lograr cambios radicales en los próximos años; porque los niños merecen una infancia feliz y con nuevas oportunidades de aprender.

En la presente investigación planteo secuencias didácticas con diversas situaciones de conversación y discusión, para escuchar las primeras impresiones sobre el libro álbum con relación a los personajes, las imágenes, la portada, además de respetar el placer lector íntimo y personal de cada niño, porque no leerán textos por obligación sino por gusto; porque un acompañamiento y una guía del docente durante el proceso de lectura y discusión sobre la obra permitirá disfrutar los libros, además “esperamos que nuestros alumnos participen en prácticas de lectura y escritura de diferentes tipos de texto de circulación social, con propósitos determinados, con destinatarios reales, tal como se lee y se escribe fuera del ámbito escolar” (Kaufman, 2010, p. 20).

La mediación se da desde la conversación entre alumnos y docente que está considerada en la planificación de las secuencias didácticas para acercar a los niños a los libros y eso les permitirá ser capaces de hacer uso de la palabra oral y escrita para comunicarse, entretenerse o aprender.

Considero que la lectura es la base del aprendizaje, porque por medio de ella se adquieren nuevos conocimientos, por lo tanto, es fundamental que los niños desarrollen la destreza lectora porque esta habilidad los acompañará durante toda su vida. Sin embargo, no se le da la importancia al proceso lector del infante debido a que se utiliza como una forma de transmisión forzada de conocimientos y es por eso por lo que los niños no disfrutan, pero eso se puede lograr con una motivación adecuada que despierte en el niño el interés y la atención.

Para ello propongo utilizar los libros álbum porque son un excelente camino para iniciar el proceso de la lectura y escritura y ofrecen un andamiaje para narraciones más complejas por la conjunción que hacen el texto y la imagen; ya que esta juega un papel muy importante porque permite incorporar diferentes referencias visuales como cuadros o películas, además es importante dejar a los niños que los exploren detenidamente, que se entusiasmen con ellos, que encuentren el gusto por la lectura, que los cautiven desde el primer contacto, en pocas palabras, que se enamoren; porque sus características del libro álbum lo convierten en un género muy interesante para la formación de lectores, por la facilidad que da de familiarizarse con él: conocer las partes que lo conforman, la secuenciación lógica de la lectura, la manipulación de las páginas y la capacidad del libro álbum como portador de información. Particularmente entre los niños de educación preescolar, el libro álbum contribuye a objetivar emociones y sentimientos, a crear empatía con personajes de entornos similares al suyo y fomenta el diálogo, además de llevar a un disfrute de la lectura, de acuerdo con Carola Diez. Asimismo, los libros álbum se encuentran llenos de pistas que invitan a ir descubriendo la historia o también anticiparse a lo que el autor quiere decir.

El contacto frecuente con libros que utilizan el lenguaje visual como parte importante de sus proyectos estéticos (desde los primeros libros de imágenes para mostrar el entorno hasta la enorme diversidad de álbumes que encontramos en la actualidad) ofrece un potente espacio de «alfabetización visual», que facilita la adquisición de competencias vinculadas a la lectura de imágenes (Munita, 2020, p. 54).

Por eso es importante, en primer lugar, un buen análisis de las características de los libros álbum que voy a utilizar, aquellos dirigidos o escritos para la primera infancia, porque en ellos se engloban características de estos lectores y considero fundamental solicitar el apoyo de los padres de familia para que se involucren con la lectura de libros álbum que sean de interés para los niños. Asimismo, es necesario que los lleven a la biblioteca escolar con frecuencia para que logren identificar la diversidad de títulos que existen de acuerdo con las actividades que voy a efectuar con los niños.

En otras palabras, porque confluyen los elementos necesarios que lo hacen ser único y así atinadamente Alvarado (2016) lo describe.

El libro álbum constituye un tipo de expresión artística de naturaleza secuencial fundada en la interacción dinámica y en la tensión constante que se establece entre el texto y la imagen, pero, además, y en igual medida, en su inscripción en el libro en cuanto su soporte material. La unidad de sentido es la doble página y en esta, la imagen ocupa un lugar espacialmente preponderante y el texto es característicamente corto o puede aparecer solo en el título. Esta disposición se presta para lecturas compartidas en las que el libro se presenta abierto de cara a un público infantil y el texto se lee en voz alta generalmente por parte de un adulto (p. 34)

Además, un libro álbum permite lecturas diversas y genera un lector que queda desbordado frente a una propuesta estética diferente. El tiempo de lectura y el tiempo del lector parecen detenerse ante un libro álbum y leer se convierte en retornar sobre él una y otra vez para disfrutar de la aparente sencillez del discurso verbal y de la profusión de las imágenes.

El mundo visual de los libros álbum está lleno de referencias, préstamos y deudas. Al arte, al cómic, a la literatura, al cine, es por eso por lo que las imágenes tienen esa enorme capacidad de desarmarnos, derriban en nuestro interior esas angostas paredes de una lectura plana y estereotipada. Nos ofrecen un mundo que como la jungla está llena de experiencias exuberantes y nos invitan a recuperar esa mirada atenta y primigenia (Hanán, 2007 p.15 y 16).

Los álbumes no sólo se utilizan para la lectura en la infancia debido a que los niños son capaces de interpretar la riqueza de los mensajes implícitos con apoyo de un adulto, por lo tanto, se considera que el álbum se desarrolla en un nuevo espacio, sin tradición en la literatura infantil y atreviéndonos a decir que ni en la literatura de adultos (Colomer, 1996).

También se puede favorecer la educación literaria haciendo una aproximación a los materiales impresos desde sus expresiones más sencillas dando lugar a la lectura y la exploración de la escritura, además de utilizar juegos retóricos, lo que debe contribuir al desarrollo de estas competencias, porque

el lector literario elige, no se deja llevar por publicidad, expresa interés por un autor, busca, se engancha, con buenos textos y lecturas, tiene gustos y opiniones propias lo que le permite compartir sus experiencias con sus pares sabiendo que todos los libros no les gustan a todos los lectores, que cada uno elige uno diferente (Cerrillo, 2016).

Placer o gusto por la lectura requiere de tiempo, que los niños tengan diferentes encuentros con los libros, no se logra en una cantidad específica o limitada de sesiones y el primer acercamiento es importante porque es lo que detonará su interés, por lo tanto, se debe dar continuidad a la lectura, porque el gusto se va construyendo. La forma en que se acerquen los libros a los niños es importante porque debe hacerse de forma libre que no sea impuesta u obligatoria; pero además ese placer debe ser estético, intelectual y cultural y esto se favorece en los alumnos que constantemente tienen encuentros y socialización con los textos.

Los aportes de los diferentes teóricos nos marcan el camino a seguir para alcanzar los objetivos planteados, esperando que las actividades que se proponen cumplan su misión porque solo así podremos disfrutar la lectura de los libros álbum.

Debido a que mi objetivo es el diseño y aplicación de estrategias didácticas que favorezcan el goce de la lectura a través del libro álbum, propongo una intervención pedagógica que está integrada por secuencias didácticas. Este concepto tiene en cuenta el logro de aprendizajes significativos y no solamente acciones aisladas, ejercicios o acciones mecanizadas. Es un conjunto organizado y articulado de recursos que posibilita un ciclo de enseñanza, aprendizaje y evaluación para lograr objetivos específicos. Tiene coherencia interna y sentido propio. Favorece la expresión y vinculación de lo que el alumno ya conoce con la información nueva que se pretende ofrecer. Está pensada para dar tiempo suficiente al aprendizaje, que no es repetición de lo que dice el maestro, ni copia inmediata de la percepción

sensorial. Es un proceso de aproximaciones sucesivas al objeto de conocimiento. Para iniciar el trabajo se utiliza un problema del contexto, se define el aspecto que se busca en la formación del alumno, los criterios y evidencias de evaluación, los materiales y espacios físicos a utilizar y las sugerencias de reflexión y autorregulación para el estudiante (Díaz-Barriga, 2013, Tobón, Pimienta y García 2010)

El uso de secuencias didácticas para la enseñanza escolar del lenguaje escrito busca apoyar a los estudiantes en su desempeño como “productores e intérpretes de textos de diferentes tipos, con distintas funciones, en condiciones diversas-, y considerando que el lenguaje escrito utiliza un sistema de escritura cuya convencionalidad permite el uso social de las producciones escritas” (Nemirovsky 1999, p. 26).

De acuerdo con Vernon y Alvarado (2014) la ventaja de emplear secuencias didácticas es que se puede hacer un trabajo más prolongado y profundo que atienda el desarrollo de habilidades comunicativas, ya que el lenguaje es el vehículo principal para conocer y apropiarse de la realidad.

El investigador francés Brousseau plantea las situaciones didácticas como una forma para “modelar” el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera tal que este proceso se visualiza como un juego para el cual el docente y el estudiante han definido o establecido reglas y acciones implícitas (Díaz-Barriga, 2013)

Los recursos que se articulan en una secuencia didáctica son las situaciones didácticas diseñadas e imprevistas; las situaciones de rutina como el saludo, el pase de lista, el calendario y la asignación de responsabilidades o tareas específicas a cada uno de los niños; y los diversos materiales de apoyo que enriquecen el desarrollo del lenguaje. Siguiendo a Nemirovsky (1999) lo primero que se tiene que hacer para planear una o varias secuencias didácticas es elegir un texto y ubicar sus propiedades y estructura. Cada tipo de texto tiene características que lo distinguen de otro, tiene diferentes relaciones con lo real; está pensado para cierto público; tiene expresiones fijas como “había una vez” en el cuento o “estimado amigo” en la carta. Cada texto tiene su léxico y su modo de lectura; diferente

tipografía y relación entre el texto y la imagen. En el presente trabajo de investigación, el texto elegido es el Libro Álbum.

Las situaciones didácticas que forman parte de las secuencias didácticas favorecen la reflexión sobre aspectos específicos del texto o del sistema de escritura. Se trata de acciones que se desarrollan en un lugar y tiempo específicos, con pocos alumnos, procurando que todos tengan esta experiencia, aunque en diferentes momentos. Por ejemplo, centrar la atención sobre los personajes; para ello se elabora un fichero con los nombres de los personajes de los cuentos leídos, una lista para compararlos y analizar si son seres humanos, animales, o son fantásticos o bien comentar sobre sus características, cualidades, los cambios que tuvieron durante el relato.

Otra situación didáctica puede diseñarse para reflexionar sobre el soporte del texto. Se pueden clasificar los libros de la biblioteca, por ejemplo, en cuentos y no cuentos. También comparar y notar semejanzas y diferencias entre colecciones, antologías, cuentos individuales. O analizar qué portada pondrán al texto que se ha elaborado, colectivamente, en el aula.

En las situaciones didácticas se pueden analizar los datos biográficos de los autores, o jugar varias opciones con el fichero de cuentos por autor; o revisar diferentes versiones de un mismo cuento.

Lerner (2003) dice que lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de lectores, donde los niños acudan a los textos por iniciativa, por interés, por curiosidad, por descubrir nuevas historias, personajes y aventuras lo que les permitirá repensar el mundo que los rodea y se podrán integrar a la comunidad de lectores y escritores, pero lo real es enfrentarnos a las complicaciones de llevar a la práctica lo planeado; sin embargo es posible si hacemos el esfuerzo de empatar tanto las necesidades de la institución con el propósito educativo por medio de las condiciones didácticas que nos permitan llevar a cabo la planeación que favorezca la comunidad lectora.

Siguiendo a Lerner (2003), lo real es posible identificar qué es lo que hace un lector y un escritor. Estas acciones permiten orientar las decisiones para la enseñanza. Destacaré las que pienso pueden ser útiles en preescolar:

- Hacer anticipaciones sobre el sentido del texto que se está leyendo e intentar verificarlas recurriendo a la información visual,
- Discutir diversas interpretaciones acerca de un mismo material,
- Comentar lo que se ha leído y compararlo con otras obras de este o de otros autores,
- Recomendar libros,
- Contrastar información proveniente de diversas fuentes sobre un tema de interés,
- Seguir a un autor predilecto,
- Compartir la lectura con otros,
- Atreverse a leer textos difíciles,
- Confrontar con otros lectores las interpretaciones generadas por un libro o noticia
- Releer un fragmento anterior para verificar lo que se ha comprendido cuando se detecta una incongruencia
- Saltar lo que no se entiende o no interesa
- Avanzar para comprender mejor,
- Identificarse con el autor o distanciarse de él asumiendo una posición crítica
- Adecuar la modalidad de la lectura –exploratoria o exhaustiva, detenida o rápida, cuidadosa o distendida, adecuada a los propósitos que se persiguen y al texto que se está leyendo.

De las acciones enlistadas se llevan a cabo aquellas que se pueden desarrollar tomando en cuenta las características de desarrollo e intereses del grupo; y con el mismo criterio se realiza la elección del corpus a utilizar.

Tal como señalan Colomer, Manresa, Ramada y Reyes (2018) no existe una lista de obras universal y estándar adecuada para todos los niños o utilizable en cualquier centro educativo y debemos elegir teniendo muy en cuenta cada situación lectora. Es por ello por lo que se presentarán, para exploración de los niños, libros álbum de por lo menos tres autores Anthony Browne; Isol y Oliver Jeffers. Además de considerar otros autores como Paloma Valdivia y títulos que se requieran para abordar un tema específico. A continuación les presento a los autores.

Anthony Browne escritor e ilustrador, nació en Sheffield, Inglaterra. Estudió diseño gráfico en el Leeds College of Art y trabajó como artista, médico y diseñador de

tarjetas de felicitaciones, antes de escribir e ilustrar su primer libro-álbum; ha sido el primer ilustrador británico en obtener el Premio Hans Christian Andersen, en el año 2000. Crea con sus acuarelas una narrativa fuerte, que mezcla el realismo con toques surrealistas y fantásticos y con efectos visuales humorísticos e ingeniosos. Su habilidoso uso del color, patrones y fondos promueven sutilmente una empatía con sus protagonistas. Los gorilas aparecen en muchos de sus libros, afirma estar fascinado por ellos y el contraste que representan en su gran fuerza y gentileza. Se les piensa como unas criaturas muy feroces, pero no lo son (BNE, s/f).

Marisol Mesenta, mejor conocida como Isol; ilustradora, escritora y cantante argentina. En el año 2013 obtuvo, en Suecia, un importante reconocimiento internacional: el Astrid Lindgren Memorial Award. Destaca que la lectura de libros álbum puede aportarles a los niños y jóvenes acercarse a libros inteligentes, poéticos, sensibles, graciosos y es siempre una riqueza. Algo diferente a los que consumen quizás en otros ámbitos. Los buenos libros álbumes tienen calidad artística y huyen de las ideas conservadoras y comerciales y así invitan a acercarnos a su poética, lo cual implica sumergirse por lo menos en dos lenguajes: el de la plástica y el de la literatura. Transitar esos lenguajes es inmiscuirse entre las metáforas coloridas, el humor musicalizado, las sombras riesgosas, los niños transgresores, los adultos transgredidos, las miradas extrañadas y, por, sobre todo, en un viaje donde el lector se encuentra con una escritora desbordada en imágenes o una ilustradora desbordada en palabras (Sánchez y Andricaín, 2020).

Oliver Jeffers es considerado uno de los narradores e ilustradores infantiles más importantes de los últimos 15 años; tiene un instinto visual que le permite crear historias para niños (y adultos) con referencias evidentes o tácitas a su querida ciudad de Belfast y también introducir las preocupaciones medioambientales a través de imágenes. Gran parte de su vida la ha pasado en Nueva York y el paisaje múltiple de la gran ciudad del este norteamericano ilumina sus obras, sus divagaciones y sus memorias. Diáfano y diestro en el habla como en el trazo (González, 2020).

Paloma Valdivia, ilustradora chilena, licenciada en diseño por la Universidad Católica de Chile y posgraduada en ilustración en la Escuela EINA de Barcelona, España. Su principal pasión son las historias, las ilustraciones, los libros y sobre todo los niños. Ha recibido muchos premios y reconocimientos entre los que se destacan la mención de honor en la Feria del libro de Bolonia, 2014 por *Caperucita Roja*, y el premio de Fundación Cuatrogatos 2018 por su libro *Nosotros* (Amanauta.cl).

Considero que la obra de los autores propuestos puede apoyar a los niños a tener diferentes visiones y opciones e ir construyendo su camino lector. Sin embargo, siguiendo a Lerner (2003), se debe formar a practicantes de la lectura y la escritura no sólo sujetos que puedan "descifrar", también lectores que sabrán elegir el material escrito adecuado para buscar la solución de problemas que deben enfrentar y no sólo alumnos capaces de oralizar un texto seleccionado por otro.

Después de revisar diferentes títulos como *Mi mamá*, *Cambios*, *El libro del osito*, *Gorila*, *Formas*, *Los tres osos*, *Ramón Preocupón*, *Willy el soñador*, *Voces en el parque*, *El globo*, *Secreto de familia*, *Regalo sorpresa*, *Cosas que pasan*, *Lo que construiremos*, *El misterioso caso del oso*, *Atrapados*, entre otros de los autores propuestos el corpus que propongo es el siguiente de Anthony Browne: *Me gustan los libros*, *El libro de los cerdos*, *Willy el tímido*, *Mi papá*, *La pequeña Frida*, *Willy y Hugo*; de Isol: *Petit el Monstruo*, *Vida de perros*, *Numeralia* de Jorge Lujan e Ilustrado por Isol, de Oliver Jeffers: *Estamos aquí*, *Notas para vivir en el planeta Tierra*, *Perdido y encontrado*, *Cómo atrapar una estrella*, *De vuelta a casa*, *El corazón y la botella*, *El increíble niño come libros* y de Paloma Valdivia es *Así*. Considero que pueden despertar en los pequeños que atiendo, el interés por la lectura. Aquí una pequeña reseña de los libros a utilizar.

Me gustan los libros

Un libro que va contando sobre la clase de lecturas que le gusta hacer al simpático chimpancé, las historias que más disfruta y lo hacen soñar, todo esto lo hace con un lenguaje sencillo, puesto que las ilustraciones enriquecen de una forma espléndida la narración.

El libro de los cerdos

Trata los valores de igualdad y convivencia. La historia cuenta el día a día de una familia en donde no hay reparto de las tareas del hogar, ya que todas recaen sobre la protagonista principal: la madre. El padre y los dos hijos menores pasan el día trabajando y en la escuela y cuando llegan a casa, además de que no ayudan, exigen, la madre, harta de la situación decide marcharse y dejarlos solos.

Willy el tímido

El protagonista de esta historia se llama Willy, un ser incapaz de hacerle daño a nadie, incluso tenía mucho cuidado con no pisar los insectos pequeños del suelo, pedía perdón a pesar de no tener la culpa.

Mi papá

Es un libro positivo sobre los padres. Con una liberal tendencia a la exageración, un niño enumera las virtudes y capacidades de su papá.

La pequeña Frida

Una niña que es atacada por la dolorosa enfermedad de la polio a temprana edad sueña en su jardín y añora volar para conocer otros lugares y a diferentes personas. A través de su imaginación, debe sobrellevar su padecimiento y descubrirse a sí misma.

Willy y Hugo

Willy es un pequeño y delgado chimpancé que no tiene amigos. Hasta que un día se encuentra con Hugo, un enorme gorila con el que cultivan una hermosa relación. Desde ese momento, cada uno ayudará con sus propias fuerzas a superar las debilidades del otro aportando aquello que les es natural.

Petit el Monstruo

Este es un divertido cuento, Petit se cuestiona quién es y desconcertado por este dilema paradójico solo pide un manual que le aclare sus dudas. En él se destacan

los valores morales, la búsqueda de la identidad y la diferencia entre lo bueno y lo malo.

Vida de perros

Este libro trata de manera inteligente el afecto, la solidaridad y la fidelidad entre un niño y su perro. El protagonista de esta historia le pregunta a su mamá cómo sabe que él no es un perro como su inseparable mascota.

Numeralia

Con este libro los pequeños aprenderán a relacionar los números con su entorno y el aprendizaje de los símbolos que representan las cantidades resultará un juego divertido.

Estamos aquí, Notas para vivir en el planeta Tierra

Este libro nos muestra todo lo que los niños necesitan saber para empezar a descubrir el mundo e identificarse como individuos en el tiempo y espacio, desde el sistema solar, el planeta tierra y sus elementos, hasta el cuerpo humano, las personas y los animales.

Perdido y encontrado

La historia es la de un pequeño que encuentra fuera de su casa a un pingüino, y lo lleva de regreso al Polo Sur, se separan y comienzan a extrañarse. En este libro álbum el autor presenta los temas del hallazgo, la soledad, el viaje y las relaciones de amistad.

Cómo atrapar una estrella

Un niño que todas las noches, mirando al cielo estrellado sueña con atrapar una estrella y pasa del sueño a la acción a través de la imaginación y así logra hacer realidad sus sueños de una forma diferente.

De vuelta a casa

El pequeño vuela con su avión hacia la Luna y se queda sin gasolina y se encuentra con un marciano con su nave descompuesta, para regresar a su casa tienen que

trabajar en equipo para solucionar sus problemas, es un libro que muestra la amistad y la cooperación mutua como principales motores para conseguir cosas en la vida y solucionar los problemas que se presenten.

El corazón y la botella

Una niña sufre la dolorosa pérdida de un ser querido. Antes de que esto sucediera, ella era curiosa, inquieta, imaginativa, fascinada por todo lo nuevo, con ganas de descubrir el mundo. Una historia sobre las distintas fases que atraviesa el corazón humano a una pérdida y cómo encontrar la fuerza para seguir adelante.

El increíble niño come libros

Al pequeño Enrique le encantan los libros, al comerlos además no solo se le quita el hambre, sino que de paso aprende toda la información que se encuentra en ellos y cree que se va a convertir en la persona más lista del planeta. Un libro que invita a descubrir que el placer más grande que podemos tener con un libro es a través de su lectura.

Es Así

El libro en pocas líneas alcanza un carácter existencialista, donde se aborda de una manera simple y simbólica los misterios que los pequeños más sensibles y observadores preguntan a sus padres cuando enfrentan la pérdida de familiares cercanos o una mascota muy querida.

Los libros álbum propuestos manejan valores como la amistad, la igualdad, el amor, la cooperación, autonomía, autoestima, las pérdidas; además del placer que se puede obtener de la lectura, temas importantes que se deben trabajar en la primera infancia.

Después de analizar los conceptos de diferentes investigadores, encontré que debido a que se realizan prácticas educativas tradicionales como aquellas en que los niños deben repetir los sonidos de las letras o solo su nombre, a veces no podían articular las palabras, por lo tanto, es importante un cambio que permita a los infantes explorar su entorno y los libros, para expresar con libertad lo que observan

y lo que sienten, porque los preescolares inician con la lectura a través de lo que observan en su entorno y de las canciones de cuna o los cuentos que escuchan.

Considero que deben existir una variedad de libros pero que no sirvan sólo de entretenimiento, sino que realmente sean leídos por los niños, que los exploren, porque ello los llevará a adquirir un lenguaje más fluido ya que no todos llegan con las mismas características, unos hablan más que otros; además recordemos que el lenguaje no solo lo utilizan para hablar sino también para escribir, dibujar y pensar.

La exploración cotidiana de los libros les da la libertad de elegir y eso les permitirá acercarse a la lectura, además de que pueden solicitar al adulto que los acompañe a que se los lea en voz alta ya que esta situación didáctica permite darle vida a los personajes a través de los cambios de tonos de voz y movimientos que permiten al que escucha soñar e imaginar con precisión el lugar en el que se encuentran sus personajes favoritos y aquí la importancia del mediador de lectura quien ayuda al lector al disfrute de ella, por que asumir ese rol es acompañar por siempre a aquellos alumnos que se interesen para que puedan ser capaces de leer, escribir y hablar.

En mi experiencia, al hacer uso constante de los libros álbum con los niños preescolares y permitirles que los exploren he observado que eligen el que más les agrada y piden una y otra vez que se les lea el mismo título y eso les permite identificar a los personajes, reconocer la historia, empezar a leerlos ellos mismos al seguir las imágenes y las líneas con el dedo y mostrándolo a sus compañeros e invitándolos a que ellos también lo lean.

Es importante que para desarrollar el gusto por la lectura no forcemos a los alumnos a realizar un resumen de lo escuchado, o pedirles que dibujen a los personajes principales y mucho menos que memoricen los títulos o que inventen un nuevo final, se trata de disfrutar no de agobiar a los lectores.

Capítulo 4 Madeja de colores

La intervención pedagógica parte de la delimitación del problema de investigación, de la elaboración del marco conceptual y de mi experiencia lectora y docente, lo que me permite hacer una propuesta de estrategias pedagógicas que pretende apoyar a los niños del CAI en el goce de la lectura.

Debido a la situación que atraviesa el país por la pandemia de COVID 19, primero se tiene que recibir al grupo y atender la organización de acuerdo con las decisiones que se determinen en el Consejo Técnico de la escuela. Se considera que las actividades puedan ser en línea. En cualquier caso, las secuencias se desarrollarán un día a la semana, con 30 minutos de duración.

Para garantizar que los niños cuenten con los títulos que me he propuesto utilizar, además de contar con la versión impresa, estaré preparada con la versión digital, (formato PDF) y también con videos donde me grabaré leyendo en voz alta, a fin de que me reconozcan como su maestra y tengan diversas oportunidades de encuentro con los libros.

También pedir a los padres de familia, si es posible, adquieran el título que el menor elija como favorito, debido a la importancia de que los exploren como objetos y generar las condiciones para que pidan que se los lean nuevamente.

La propuesta pedagógica Madeja de colores se ha diseñado con tres secuencias didácticas: *Madeiras y madejas*, *Desenredando la madeja*, *Encontrando la hebra*.

Madeiras y madejas.

Esta secuencia permite el diagnóstico sobre cómo se encuentran los niños en relación con la lectura, al mostrarles y hablarles de los libros álbum, observo sus expresiones y escucho con atención, porque es importante saber lo que los niños piensan y saben y dejarlos expresarse con libertad.

Los observo que muestran interés durante la presentación de los libros e inician con intervenciones sencillas, lo que les permite enriquecer su lenguaje oral. Sin

embargo, hay niños que requieren apoyo para fortalecerlo. Además, al realizar sus dibujos se les solicita poner su nombre con apoyo de un portador de texto solicitado previamente a los padres de familia con el cual se apoyan para copiarlo y poco a poco lo van identificando y por percepción reconocen si es largo o corto.

Vamos explorando entre los hilos de colores donde podremos descubrir juntos lo que las imágenes de los libros álbum nos quieren decir. Leer de una forma diferente, pero divertida que nos permita aprender y disfrutar.

Mirando libros álbum a través de los ojos de los niños me permite saber si los conocen o cuáles son sus preferidos, además de poder presentarles en diferentes encuentros aquellos que yo he leído y platicarles cuáles me gustan y por qué y dejar que ellos expresen su agrado o desagrado y así poder elegir los mejores títulos que vamos a leer para ir tejiendo y compartiendo nuestro gusto por la lectura.

Durante las cuatro sesiones se exponen los títulos seleccionados que incluyen una pequeña reseña de cada uno, por medio de una presentación de Power Point (ver anexo 3), para que los alumnos puedan observarlos y se vayan familiarizando con ellos y se despierte su interés, además de mandar en PDF el libro leído para que los niños tengan la oportunidad de volver a leerlo en compañía de sus papás y hermanos

Desenredando la madeja

Para el desarrollo de esta secuencia se pide a los padres de familia que organicen un espacio en su casa que se llame *Hilvanando historias*, donde los niños puedan disfrutar al escuchar la lectura. Paulatinamente se incrementa el tiempo de lectura, para que los niños se vayan familiarizando. En cada encuentro vamos a leer el título que le gusta a cada niño, las veces que sea necesario. Primero apoyando la lectura a través de imágenes, permitiendo a los alumnos que las vayan señalando, mientras vamos leyendo.

La lectura en voz alta se realiza con el libro álbum que cada alumno vaya eligiendo; en otra sesión se lee despacio para que el niño tenga tiempo de recorrer las imágenes, busque los detalles y así pueda imaginar y disfrutar. Todo ello les permite

elegir su libro favorito. Los títulos propuestos en el primer momento pueden aumentar de acuerdo con los intereses de los niños.

Encontrando la hebra

Consiste en seis sesiones donde se conversa antes, durante y después de la lectura, con el objetivo de invitar al niño a anticipar y comprender a través de su experiencia.

La propuesta pedagógica incluye círculo de lectura lo que permite leer y observar, hora del cuento porque hay que designar en la rutina de trabajo un horario donde podamos leer y disfrutar de la lectura de los libros álbum y actividades de escritura por que realizan tarjetas con dibujos de los títulos leídos y ponen el nombre del libro y el de ellos para poder recomendarlos actividades que les ayudan a fortalecer su lenguaje oral y escrito; además de que se lleven los libros de la biblioteca a casa con la finalidad de que los compartan con sus familiares, en un primer momento y que poco a poco puedan compartir con sus amigos o vecinos, que contagien a otros el gusto por los libros álbum que ya conocen y disfrutan.

A continuación se presenta el cuadro que muestra la síntesis de la intervención pedagógica.

Madeja de colores

	Sesiones de trabajo	Títulos de libros álbum utilizados
<i>Madeiras y madejas</i>	<i>Hilo blanco</i> Presentar autor y libro favorito de los niños y la maestra.	<i>Me gustan los libros</i> de Anthony Browne
	<i>Hilo rosa</i> Presentar autores con un extracto de su biografía. Mostrar los títulos seleccionados. Compartir pequeña reseña de cada título.	<i>Perdido y encontrado</i> de Oliver Jeffers

	<p><i>Hilo gris</i> Pocos y muchos personajes. Acordar con los alumnos qué libro vamos a leer para cerrar la semana de actividades por la celebración de día de muertos.</p>	<p><i>Es Así</i> de Paloma Valdivia</p>
	<p><i>Hilo matizado</i> Los niños votan para elegir el libro que vamos a leer</p>	<p><i>Cómo atrapar una estrella</i> de Oliver Jeffers</p>
Desenredando la madeja	<p><i>Hilo azul</i> Leer a través de imágenes.</p>	<p><i>Petit el monstruo</i> de Isol</p>
	<p><i>Hilo amarillo</i> Leer en voz alta.</p>	<p><i>La familia de los cerdos</i> de Anthony Browne</p>
	<p><i>Hilo café</i> Leer lentamente.</p>	<p><i>Numeralia</i> de Jorge Luján e Isol</p>
	<p><i>Hilo rojo</i> Dibujar, en tarjetas, de la portada de los libros leídos.</p>	<p><i>Willy el tímido</i> de Anthony Browne</p>
	<p><i>Hilo turquesa</i> Mostrar y explicar mi dibujo.</p>	<p><i>Estamos aquí, Notas para vivir en el planeta Tierra</i> de Oliver Jeffers</p>
	<p><i>Hilo salmón</i> Presentar todos los títulos propuestos para que elijan su libro favorito.</p>	<p><i>Vida de perros</i> de Isol</p>
Encontrando la hebra	<p><i>Hilo lila</i> Elaborar dibujos de los libros leídos. Escribir un título. Fichero</p>	<p><i>La pequeña Frida</i> de Anthony Browne</p>
	<p><i>Hilo naranja</i> Libros con títulos largos y cortos. Presentar los títulos leídos y puedan elegir.</p>	<p><i>El corazón y la botella</i> de Oliver Jeffers</p>
	<p><i>Hilo verde</i> Títulos de libros que empiezan con la letra inicial del nombre de los niños.</p>	<p><i>Willy y Hugo</i> de Anthony Browne</p>
	<p><i>Hilo beige</i> Observar qué títulos de los libros tienen letras repetidas.</p>	<p><i>De vuelta a casa</i> de Oliver Jeffers</p>

	<i>Hilo morado</i> Recomendar el libro álbum que más les gustó. Con compañeros del salón. Con familiares.	<i>Mi papá</i> de Anthony Browne
	<i>Hilo multicolor</i> Compartir la experiencia de recomendar los libros álbum leídos.	<i>El increíble niño come libros</i> de Oliver Jeffers

Cronograma de actividades

			2021			2022		
			oct	nov	dic	ene	feb	mar
Madeja de colores	<i>Madeiras y madejas</i>	<i>Hilo blanco</i>						
		<i>Hilo rosa</i>						
		<i>Hilo gris</i>						
		<i>Hilo matizado</i>						
	<i>Desenredando la madeja</i>	<i>Hilo azul</i>						
		<i>Hilo amarillo</i>						
		<i>Hilo café</i>						
		<i>Hilo rojo</i>						
		<i>Hilo turquesa</i>						
	<i>Encontrando la hebra</i>	<i>Hilo salmón</i>						
		<i>Hilo lila</i>						
		<i>Hilo naranja</i>						
		<i>Hilo verde</i>						
		<i>Hilo beige</i>						
		<i>Hilo morado</i>						
	<i>Hilo multicolor</i>							

4.1 Tejiendo los hilos

Los instrumentos que se utilizaron para recuperar información sobre el desarrollo de la intervención pedagógica fueron la observación y el cuaderno de notas porque era la única forma de obtener y registrar datos importantes debido a que se realizó la mayor parte en línea.

Durante el curso previo al inicio del ciclo escolar fue necesario que informara a la responsable del CAI acerca de mi intervención pedagógica los jueves y que los libros a utilizar son los libros álbum porque las imágenes secuenciadas tienen

capacidad de contar la historia junto al texto escrito; además; que se compone de lo que narran las palabras y de lo que narran las ilustraciones, también le mostré algunos títulos para que ella tuviera claro el tipo de libros que utilizaré; además de pedir autorización para integrar en el formulario de inicio de ciclo escolar preguntas acerca de sus intereses de los niños por los libros infantiles.

Al asignarme el grupo de preescolar 2, que atendí durante el ciclo escolar 2021-2022, sostuve una conversación con mi compañera de grupo para enterarla que, a partir del mes de octubre, realizaría actividades con los niños encaminadas a fortalecer el gusto por la lectura, la maestra se acaba de integrar al plantel y le parece una buena idea, además me dice que si en algo me puede apoyar cuente con ello.

Antes de iniciar el ciclo escolar se formaron grupos de WhatsApp con los padres de familia con la finalidad de mantenerlos informados porque en el CAI realizaban obras de mantenimiento para instalar los filtros sanitarios debido a la pandemia de COVID 19, pero no concluyeron a tiempo y se inician las clases a distancia con promesa de que el 8 de septiembre podríamos empezar las clases presenciales.

Sin embargo, debido al sismo del 7 de septiembre de 2021 las clases continúan por videoconferencias. Por mi parte me siento hecha un nudo y así pasan los días y voy pensando qué hacer primero, porque con tantas cosas, se acerca el inicio de mi intervención pedagógica explicando, conciliando y repensando cuál será la mejor forma de comenzar y enredar a los niños en esta *Madeja de colores*. Por tal situación la información de la intervención pedagógica se manda por mensaje y se les pide a los papás adecuar un espacio cómodo en casa donde los niños se sientan a gusto para disfrutar de la lectura los jueves a partir del 14 de octubre con la finalidad de que no tengan distractores como juguetes u otros aparatos electrónicos.

Me puse de acuerdo con la maestra que ve a los niños por las tardes, para identificar el día más adecuado para dar arranque con la primera secuencia didáctica porque es necesario compaginar con dos clases de educación física y tener en cuenta los contenidos y actividades que propone el plan de estudios vigente, situación que lleva a la adecuación de las actividades, pero finalmente, el nudo se aflojó y el trabajo comenzó.

4.2 Madejas y madejas

Presento, de aquí en adelante, los comentarios y participaciones de los niños con una nomenclatura específica para salvaguardar el anonimato y la confidencialidad de la información.

Primera sesión: *Hilo blanco*. 14 de octubre. Asistieron 11 niños

Saludo a los niños y a sus acompañantes.

Comentamos que en esta sesión hablaremos de nuestro libro favorito. Antes de hacerlo, decidimos poner las reglas para disfrutar de la lectura de los libros.

Niño 2: no está bien que comamos en la clase

Niño 10: no tener juguetes porque nos distraemos

Niño 13: debemos tener un espacio especial, para nuestros libros y una silla cómoda.

Estando todos de acuerdo empiezan con la presentación de su libro favorito.

Los 11 alumnos sostenían en sus pequeñas manos el libro que querían compartir con sus compañeros.

Tres de ellos eran cuentos clásicos, uno de caricatura, dos libros de armar, cuatro cuentos infantiles y un cuento de literatura para niños y jóvenes que nos muestra el niño 3 y al presentarlo dice: “es de una bruja malvada que maltrata personas”, y agrega “pero no lo he leído, mi hermana me lo escogió”, se refiere a *La peor señora del mundo*.

Los otros títulos que presentaron los niños son: *Cuentos clásicos ilustrados*, *Las siete cabritillas y el lobo*, *La bella durmiente*, *Miraculous Detengan a los Sapotis*, *Arma y juega dragones*, *La granja de los animales*, *Mueve el dedito con*, *El pequeño osito*, *¡Ayyy!*, *Por el camino*, *Antón el ratón*.

Dar la voz a los niños y permitirme escucharlos con atención me da la oportunidad de saber cuáles son sus intereses, además de descubrir que no conocen los libros álbum.

Hago la presentación de mi autor favorito: Anthony Browne con el título *Me gustan los libros*, no sin antes decirles que se pusieran cómodos y atentos a la pantalla para observar las imágenes mientras se los voy leyendo. Paso lentamente las hojas y, al finalizar, pregunto ¿qué les pareció?, ¿ya lo conocían? Hay silencio y de pronto la voz del niño 8: yo tengo uno que se parece al que leímos, se llama *Cosas que me gustan*. Me permito invitar a los niños y al adulto que los acompaña a que cada jueves estemos presentes para dar lectura a diferentes libros álbum.

Después los niños realizan un dibujo del o los personajes del cuento que presentaron, al mostrarlo, tiene lugar el siguiente intercambio:

Niño 1: Yo hice un lobo utilizando la silueta de mis manos

Niño 7: Yo hice las cabritillas y el lobo feroz

Niño 6: Yo hice a la bella durmiente

Durante la elaboración de su dibujo mostraban a la cámara sus avances, se concentraban en poner todos los detalles y sonreían; además volteaban a ver a mamá o papá para que les dijeran si les faltaba algo en sus creaciones, cada uno eligió los materiales a utilizar; además dejar a los niños que se expresaran libremente eso permite el acercamiento a los libros álbum que son los textos propuestos para desarrollar el gusto por la lectura (Ver anexo 3).

Segunda sesión: *Hilo rosa*. 21 de octubre. Asistieron 10 niños.

Presento a los autores con un extracto de su biografía y las imágenes de cada libro álbum que vamos a leer los jueves, dándoles una pequeña reseña de lo que tratan con la intención se vayan familiarizando con ellos. En seguida votamos por el libro que vamos a leer y ganó *Perdido y encontrado*, de Oliver Jeffers.

La presentación de power point utilizada me permite atrapar la atención de los niños por sus imágenes grandes y claras y, al pasar las hojas, tienen un sonido que les

agradó y así los veo interesados; además de que al leerlo realizaba cambios de voz y tonos de sorpresa y ellos hacían comentarios o expresiones sobre lo que observaban:

Niño 1: Yo veo estrellas y es de noche

Niño 13: Se abrazan porque se extrañaban

Niño 3: Me pareció mal porque no me gustó que el pingüino estaba flotando en el agua en un paraguas

Niño 6: Me gustó que fueran amigos y felices

Los niños realizan comentarios con libertad sobre lo que sienten al ver las imágenes, y sus gestos y expresiones me permiten darme cuenta si les agrada o no la lectura de los libros álbum o la forma en la que se les presentó, además de invitarlos a leerlo nuevamente en compañía de mamá o papá y que observen si hay otros elementos que no encontramos en esta primera lectura y que nos platicuen en la próxima sesión.

Tercera sesión: *Hilo gris*. 28 de octubre. Asistieron 9 niños.

Para dar cierre a las actividades de la semana les presenté la imagen y una reseña del libro álbum *Es Así*, de Paloma Valdivia, con la intención de valorar la importancia cultural de las costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenecemos como la celebración de día de muertos, específicamente en nuestro centro educativo.

Para la presentación elaboré un video en el que aparezco leyendo. Los niños comentan:

Niño 11: Observo personas

Niño 4: Yo veo mascotas

Niño 8: Hay un pescado

Niño 2: Una mamá embarazada

Niño 5: Con apoyo de su mamá comenta “una niña abrazando a su mamá

Niño 7: Muchas casas

Niño 13: Yo veo un barco

Niño 3: Yo veo muchos animales

Niño 6: Me gustó mucho porque veo un gato, niños y una señora que estaba embarazada

El adulto que acompaña al Niño 6 abre el micrófono y comenta: a través de los dibujos es fácil recordar estas fechas.

Considero que es una forma diferente de abordar el tema de la muerte con los niños, porque explicarles el ciclo de la vida puede ser complicado, pero con este libro todo parece sencillo porque algunos estamos, otros se han ido y unos más llegarán. Las imágenes como “el pescado de la sopa”, “nuestra familia” y “los árboles por crecer” forman parte de la vida, nos regalan instantes felices y nos queda recordarlos cuando llega su fin. La historia nos recuerda que el presente es el único momento que debemos disfrutar, porque es una ley que hemos de saludar para después despedirnos de este mundo.

Cuarta sesión: *Hilo matizado*. 4 de noviembre. Asistieron 7 niños.

Pregunto ¿qué nos toca hacer hoy?

Niño 3: Leer libros

Los demás asientan con la cabeza. Hago la presentación de tres títulos: *Petit el monstruo*, *Cómo atrapar una estrella* y *La familia de los cerdos*, por medio de imágenes; además de darles una pequeña reseña para que los pequeños observen detenidamente y puedan elegir el libro álbum que más les agrade. Pregunto directamente a cada uno, luego de emitir su voto, el libro elegido, casi por unanimidad, fue *Cómo atrapar una estrella*.

Mientras muestro el libro voy preguntando a los niños ¿qué observan y de qué creen que trate?:

Niño 3: De un niño

Niño 2: Yo veo estrellas

Niño 1: Entonces de un niño con estrellas

Durante la lectura, observo caritas felices, con miradas fijas en la pantalla esperando ver qué va a aparecer cuando pase la página; hay intervenciones que dicen “un niño”, “un cielo”, “muchas estrellas”.

Niño 6: Me gustó mucho y vi un personaje que era el niño y muchas estrellas, pero solo una para el niño

Al concluir nuestra primera secuencia seguimos enredados en las madejas porque las actividades no se pudieron realizar como se tenían planeadas debido a que las clases siguen en línea y se complica alcanzar los objetivos planteados. Los niños hacen su mejor esfuerzo por mantener la atención a una pantalla donde se proyecta el libro álbum que vamos a leer, además de compartir lo que observan, siempre acompañados de mamá o papá, quienes los animan a participar. No se pueden conectar con regularidad y la asistencia disminuye. Sin embargo, observo que los niños se interesan por la lectura de los libros álbum por los comentarios que realizan, por eso hago la sugerencia de que los vuelvan a leer en compañía de mamá o papá para que puedan descubrir otros elementos que no se pudieron observar en una primera lectura y que comenten por medio de audio o video lo que sucede. Les recuerdo que los libros álbum leídos en la clase los tienen en el grupo de classroom en video y en PDF.

Y así, a pesar de todas las adversidades, damos inicio con la segunda secuencia didáctica.

4.3 Desenredando las madejas.

Primera sesión: *Hilo azul*. 11 de noviembre. Asistieron 6 niños.

Presento el libro álbum *Petit el monstruo*, de Isol. Los niños realizaron la lectura a través de las imágenes, en un archivo PDF. Animo a los niños a comentar cuando

paso las páginas; se da el tiempo necesario para que realicen la lectura. Para que todos participen, se otorga el turno correspondiente.

Niño 3: Un conejo saltando

Niño 8: Un perro soplando

Niño 3: Es un zorro

Niño 2: Hay un niño con un perro

Niño 1: Un niño pensando

Niño 12: Un niño jugando con su perro

Niño 8: Una niña viendo como jala el pelo el niño

Niño 3: Una mamá regañando a un niño

Niño 2: Un señor diciéndole hijo de su madre y el niño señalando al perro

Niño 1: Una maestra que le está enseñando a un niño y la maestra tiene una tarjeta que un niño se la da

Niño 12: Un niño jugando a los caballitos enojado

Niño 11: Un niño y un perro

Niño 1: Ahí se le cayeron las cosas

Niño 2: y 3: Se portó muy mal

Niño 2: Un monstruo

Niño 8: Es su sombra del niño

Niño 11: Es Petit

Niño 12: El sol

Niño 3: Llueve

Enseguida doy lectura al libro, los niños al escuchar ponen cara de asombro, sus comentarios son:

Niño 3: Se portaba muy mal, es un niño muy malo

Niño 1: Somos niños traviesos, nos sale el monstruo

La espontaneidad con la que se expresan me permite observar que ponen atención a las imágenes, descubren los elementos y le dan un significado; debido a que la imagen en el espacio del libro no es sinónimo de poca lectura, por el contrario, el lector debe estar muy atento a todos los detalles que la ilustración ofrece para saber de qué habla el libro.

Segunda sesión: *Hilo amarillo*. 18 de noviembre. Asistieron 6 niños

Pregunto: ¿Qué vamos a hacer hoy?

Niño 3: Leemos

Explico que vamos a leer en voz alta el libro álbum *La familia de los cerdos* de Anthony Browne y que tendrán que respetar turno para escuchar con atención a sus compañeros. Se comparte pantalla de un archivo en PDF. En esta sesión participaron algunas mamás.

Niño 13: Unos niños y una mamá con unos niños y un papá

Niño 3: Hay un señor muy dormilón

Niño 6: Un niño comiendo y uno leyendo

Niño 1: Hay un papá y una mamá cuidando su bebé que está adentro de la cama

Niño 2: Una señora buscando sus llaves

Niño 12: Niñitos que tienen sueño

M 1: Un señor leyendo su periódico

M 2: Un señor comiendo una salchicha

Niño 13: Una señora y otra señora y una señora planchando su ropa

Niño 3: Un señor acostado en un sillón y un cuadro

Niño 6: Un sillón con un gatito, una lámpara

Niño 1: Un niño con una bolsa y una cubeta y otro niño con una bolsa

Niño 2: Un señor con una maleta

Niño 12: Una chimenea

M 1: Hay una hoja con un texto, pero su mano es diferente

M2: Yo veo tres cerditos un papá y dos hijos

Niño 13: Trastes sucios, un café

Niño 3: Muchos trastes sucios

Niño 6: Unos cerditos, un lobo, lámpara de cerditos, teléfono de cerditos

Niño 1: Un sillón vacío

Niño 2: No sé

M 1: Abrieron una puerta y se ve una sombra

M 2: Yo veo un cerdito con un señor

Niño 13: Una mamá con unos cerditos y un papá cerdito

Niño 13: Ahora ya se convirtió en un papá real

Niño 3: Tendiendo camas y un papá planchando

Niño 6: Veo unas verduras y unos chefs

Niño 1: Una niña

Niño 2: Está arreglando su carro

Niño 12: Ya es el fin

Les comento que les voy a leer el libro en voz alta, pero la mamá del Niño 2 abre el micrófono dice ¿puedo leer ahora yo?

La intervención de la mamá da cuenta del interés que los padres de familia muestran con la lectura de los libros álbum y así le doy turno a los papás y mamás que nos

acompañan a la sesión, las caras de felicidad de los niños al escucharlos fue una gran experiencia. Después de la lectura en voz alta, los comentarios fueron:

Niño 13: Me gustaron los cerditos

Niño 1: Yo me porto bien y le ayudo a mamá

Mamá de niño 13: Mi niño me ayuda

Niño 2: Yo sí le ayudo a mamá y me como todo y limpio mi lugar

Niño 6: Me pareció bien que al final feliz

Se reconoce que se puede leer de formas diferentes según las situaciones, además el libro álbum responde a distintas expectativas.

Tercera sesión: *Hilo café*. 25 de noviembre. Asistieron 5 niños.

Pregunto: ¿Qué nos toca hacer hoy?

Niño 1: Lectura

Realizo lectura lenta de *Numeralia*, de Jorge Luján e Isol, en versión de video, para poder disfrutar de las imágenes, debido a la interdependencia que tienen con el texto y, en ese espacio, el lector usa su imaginación, descubre los números con diferentes elementos.

En seguida se inicia el siguiente diálogo:

Niño 1: Pasaban los números con animales

Niño 6: Observo números

Niño 8: Números, animales

Niño 11: No sé

Niño 12: Es poesía, animales en el bosque, una cascada

Niño 6: Me gustó está muy bonito

Niño 8: Un conejo, un globo

Niño 12: Un pastel con el doce

Niño 11: El dos que es un pato

Niño 6: El cinco y el nueve

Niño 1: Dos patitos porque tiene la forma del número dos

Observo su mirada atenta, sus intervenciones son espontáneas, no tengo que solicitar que lo hagan. Considero que sus comentarios revelan detalles interesantes de la relación imagen-texto porque descubren que hay diferentes formas que se convierten en números antes de realizar la lectura.

Cuarta sesión: *Hilo rojo*. 2 de diciembre. Asistieron 6 niños.

Pregunto: ¿Qué actividad nos toca hacer hoy?

Niño 2: Leer

Explico que vamos a dibujar la portada de los libros leídos, en tarjetas, pero no sin antes leer el libro álbum que tenemos programado para hoy. Comparto pantalla para poder leer el libro álbum *Willy el tímido* de Anthony Browne. Al finalizar se da el siguiente diálogo:

Niño 1: Willy hizo ejercicio y se puso fuerte y me gustó Willy

Niño 7: Varios de los changos lo estaban agarrando y molestando

Niño 6: Willy se pone fuerte que no lo molesten

Niño 3: Hizo ejercicio porque quería luchar y escaparon los malos

Niño 2: Me gustó la parte en que se pone musculoso antes estaba debilucho

Niño 7: Come bananas

Para realizar el dibujo presento en Power Point las portadas y reseñas de los ocho libros leídos con la finalidad de que recuerden los leídos con anterioridad y, al observarlos:

Niño 7: Es Willy con libros

Niño 2: Perdido y encontrado, que tiene un paraguas y ahí se van

Niño 12: Libro de morir

Niño 3: Una estrella con el niño que se sube a la estrella

Niño 1: El niño quería alcanzar una estrella

Niño 7: Es un niño que se porta bien y un poco mal

Niño 1: Petit se sentía malo como un monstruo, les jalaba el cabello a las niñas y eso no es bueno

Niño 2: Petit se portaba mal

Niño 12: Una mamá hacía limpieza

Niño 1: No ayudan en casa no está bien que la mamá haga todo

Niño 12: Me acuerdo del número 6, es mágico

Niño 6: El que leímos ahorita es Willy

Niño 7: Willy el tímido

Niño 3: Vamos a hacer el libro que nos tocó

El intercambio de ideas al observar las portadas de los libros y la mirada de cada uno de los niños es lo que hace despertar el gusto por lo leído, el ingenio que tienen para leer a través de las imágenes, la espontaneidad de sus comentarios enriquece la actividad.

Hasta el momento considero que los alumnos se van interesando por los libros presentados y leídos en clase, debido a las intervenciones que realizan, las expresiones; además de que reconocen que los jueves es el día de leer libros álbum.

Las sesiones programadas para el 9 y 16 de diciembre del 2021 no se llevaron a cabo debido a que en el CAI se suspendieron las clases por actividades de

capacitación interna del personal a consecuencia de la fusión que se realizó de los dos CAI que pertenecen a la alcaldía de Iztapalapa.

4.4 Encontrando la hebra

Primera sesión: *Hilo lila*. 13 de enero. Asistieron 5 niños.

Presento en versión PDF, el libro *La pequeña Frida* de Anthony Browne. Los niños comentan:

Niño 2: Yo no sé quién es

Niño 7: La muñequita se parece a la Frida Kahlo”

Niño 1: Frida la pintora

Niño 3: Frida es una niña

Después de la lectura se da un diálogo interesante

Niño 2: No se puso la vacuna como yo por eso se enfermó

Niño 7: A mí me han puesto una vacuna y no me duele

Niño 1: A mí sí me gusta dibujar

Niño 2: Yo la vi en un avión que tenía frutas

Niño 7: Sus llantitas son unas cerezas y un arándano

Niño 1: Parece un ángel porque tiene alas

Niño 2: Se encontró una vaca

Niño 1: Se cayó

Niño 7: Yo vi dos Fridas Kahlo

Niño 3: Se va corriendo

Niño 10: Dibuja

Los niños realizan el dibujo del libro leído. Cada uno se concentra para recordar lo más importante y poderlo plasmar utilizando hojas y colores. Los aprendizajes previos de los niños con referencia a la pintora Frida Kahlo les permitió, al observar la portada del libro, saber de qué personaje se trataba y con la lectura identificaron que es importante ponerse las vacunas para no enfermarse. Los comentarios de los niños antes y después de la lectura son indicativos de que están atentos a lo que observan y que escuchan la lectura del libro y rescatan lo que a ellos les es más significativo.

Segunda sesión: *Hilo naranja*. 20 de enero. Asistieron 9 niños.

D: ¿Qué día es hoy?

Niño 2: jueves

D: ¿Qué nos toca hacer?

Niño 6: Leer

Para realizar la actividad de elegir libros con títulos largos o cortos utilizo una presentación de power point con las portadas de los libros que no se han leído, para que los niños puedan identificar los que tienen nombre corto o largo además de escoger el que vamos a leer. El diálogo que resulta es:

Niño 7: El de la botella

D: ¿Es nombre corto o largo?

Niño 5: Largo

Niño 8: El de los changos

D: ¿Es nombre corto o largo?

Niño 11: Corto

D: ¿Por qué es corto?

Niño 4 Tiene pocas letras

D: ¿Entonces cuál leemos?

Niño 12: El del señor

Niño 2: El de la botella y la niña

Niño 7: El de la botella

Niño 10: La botella

D: Entonces *El corazón y la botella*

Niño 5: Sí

D: Muy bien voy a presentar el libro, ¿me dicen cuando ya lo vean?

Presento en versión PDF, el libro *El corazón y la botella* de Oliver Jeffers.

Niño 5: Ya se ve

D: Gracias y ¿qué observan?

Niño: 11 Una niña

Niño 12: Letras

Niño 8: Un corazón pequeño

D: ¡Excelente! el libro se llama *El corazón y la botella*, ¿alguno de ustedes ya lo conocía?

Niño 7: No

Niño 10: Yo no

Niño 4: No maestra

D: Vamos a leerlo

Al pasar las hojas hay intervenciones:

Niño 6: Árboles y flores

Niño 2: Una niña con su papá

Niño 7: Un señor leyendo un libro con la niña

Niño 12: Un señor en el mar

Niño 8: Un papalote

Niño 11: La niña en el agua

Niño 2: La niña dibujando

Niño 10: Está triste

Niño 4: Tiene una botella

Niño 5: Una señora con la botella

Niño 2: Una señora con una niña

Niño 7: La niña con un corazón

Niño 10: La señora y el sillón

Niño 12: La señora leyendo libros

Enseguida les pregunto qué les pareció el libro.

Niño 5: Me gustó porque el señor le leía cuentos a la niña, el señor se fue, la niña creció y ella ocupa el sillón

Niño 2: Me sentí triste porque el señor se fue

Niño 7: Me gustaron las flores y el mar

Niño 4: La señora con la niña

Niño 8: El mar me gusta

Niño 10: Me gusta el mar

Niño 12: Le gusta dibujar una ballena como yo

La lectura del libro les agradó porque aparece en diferentes imágenes el mar y días anteriores a la lectura trabajamos con animales marinos, considero que fue un detonante, para ellos el tener las imágenes del mar, además de haber realizado el

mar en una botella, los hizo involucrarse con el cuento y observar diferentes detalles.

Tercera sesión: *Hilo verde*. 27 de enero. Asistieron 7 niños.

Pregunto ¿qué nos toca hacer hoy?

Niño 3: Leer

Presento el libro *Willy y Hugo* de Anthony Browne y rápidamente hay intervenciones:

Niño 7: Veo dos monitos

Niño 4: Yo veo que tiene un chaleco de colores

Niño 8: Ahí está la letra l de mi nombre

Niño 3: No está la letra de mi nombre

Niño 7: La mía tampoco

Durante la lectura observo caras de asombro y sonrisas. Los niños señalan la pantalla sobre todo cuando Willy choca con Hugo y, sigue este intercambio.

Niño 8: Se hicieron amigos

Niño 7: Yo también tengo amigos, mi primo está aquí en mi casa y somos amigos y jugamos juntos

Niño 4: Yo tengo amigos y hermanos y jugamos

Niño 12: Willy y su amigo jugaban y leían

Niño 3: Yo con mis amigos juego con los muñecos y los comparto

Niño 11: Mis amigos son los juguetes y con mi vecina comparto juguetes

Niño 10: Van a ver libros

Niño 7: Willy lo salva de la araña

Niño 8: Tengo primos con los que juego

Niño 12: Juego en la casa con mi hermana

Niño 3: Los dos se visten iguales

Los comentarios de los niños son interesantes porque todos enfocan sus comentarios a los amigos y que pueden jugar y compartir sus juguetes, es un libro que les habla de la amistad.

No se lleva a cabo la cuarta sesión programada para el 3 de febrero con el libro *De vuelta a casa* de Oliver Jeffers con la actividad observar títulos de los libros que tienen letras repetidas. Y la sesión programada el 10 de febrero se recorre al 17 de febrero

Quinta sesión: *Hilo morado*. 17 de febrero. Asistió 1 niño.

Mi papá de Anthony Browne actividad Recomendar el libro álbum que más les gustó

Al saludarlo lo observo un poco distraído, le pregunto ¿qué tienes?

Niño 3: Me acabo de levantar y comí un tamal

D: ¿Y descansaste?

Niño: 3 Sí

D: Muy bien ¿recuerdas qué nos toca hacer los jueves?

Niño 3: Nos toca leer

D: Te parece si mientras esperamos a tus compañeros me platicas de los libros que hemos leído o de los que lees en casa y si tienes alguno para que me lo recomiendes.

Niño 3: Los dejé en mi casa

Observo que su hermana le acerca un libro.

Niño 3: Un lobo que le duele la muela

Muestra el libro

D: Ya veo, el título dice *Al señor lobo le duele la muela*

Niño 3: Es de mi hermana

D: Lo conoces ¿quién te ha leído el libro?

Niño 3: Mi hermana, mi mamá no me lee cuentos

El niño va pasando las hojas

Niño 3: Unas ardillas, otros animales

D: Excelente, ¡ya lo quiero leer!, ¿me lo vas a prestar cuando vayamos a la escuela?

Niño 3: Sí maestra

D: Muy bien, muchas gracias, ahora pláticame. ¿A quién le recomiendas los libros que leemos?

Niño 3: A mi hermano, pero todavía no sabe leer

D: ¡Claro que sí!, acuérdate cómo me leíste ahorita tu libro, recuerda que así leemos cuando somos pequeños. ¿Y cómo le platicas a tu hermano de los libros?

Niño 3: Le enseño los dibujos

D: ¿Los de las portadas?

Niño 3: Sí maestra

D: ¿Qué le dices para animarlo a leerlos?

Niño 3: Que me gustan.

D: ¡Muy bien! Luego me platicas si leyeron juntos.

Niño 3: Si

D: Te voy a presentar el libro que vamos a leer.

Cuando ve la portada dice Un papá

D: ¿Cómo sabes que es un papá?

Niño 3: Porque se ve grande

D: Muy bien y ¿ya lo habías leído?, ¿lo conoces?

Niño 3: Todavía no

D: Vamos a leerlo los dos ¿te parece?

Niño 3: Sí maestra

D: Mi Papá, de Anthony Browne

Niño 3: El de los changuitos

D: ¡Excelente! lo recuerdas

Paso la hoja

Niño 3: Un osito y un pan

D: Sí que está bien mi papá

Niño 3: Corre al lobo

D: Puede saltar sobre la luna y caminar en la cuerda floja (sin caerse)

Niño 3: Pelea y gana una carrera

D: Mi papá puede comer como un caballo y nadar como un pez

Niño 3: Es fuerte como chango y feliz

D: Mi papá es tan grande como una casa y tan suave como mi osito de peluche

Niño 3: Es un búho y su cabello como escoba

D: Mi papá es un gran bailarín y un excelente cantante

Niño 3: Juega futbol y hace caras chistosas

D: Yo quiero a mi papá y ¿saben qué?

Niño 3: Abraza al niño

D: ¡Lo leíste muy bien!

Niño 3: Gracias

D: ¿A quién se lo vas a recomendar?

Niño 3: A mi hermano, porque yo amo a mi papá

Niño 3: Yo con mi papá juego juguetos

D: ¡Excelente!, me da gusto que realices actividades con tu papá

Niño 3: Yo con mi papá me divierto

Sexta sesión: Hilo multicolor. 24 de febrero. Asistieron 2 niños.

El increíble niño come libros de Oliver Jeffers la actividad Socializar su experiencia de recomendar los libros álbum leídos.

D: ¿Qué nos toca hacer?

Niño 3: Nos toca leer como todos los jueves

D: ¡Muy bien! ¡qué atento! lo recordaste

Niño 3: Maestra no nos leíste el otro jueves

D: Sí una disculpa, estuve enferma, pero hoy sí vamos a leer y nos toca leer un libro que les va a gustar mucho. Observen la pantalla, les voy a presentar el libro me dicen cuándo ya se vea.

Niño 10: Sí maestra

Niño 3: Ya se ve

Leo el título y les pregunto ¿ustedes hacen lo mismo?

Niño 10: Yo no

Niño 3: Yo no me como los libros

Niño 3: Yo no sé leer, me lee mi mamá

Niño 10: Más o menos a veces me lee mi mamá

Niño 3: A mí no me gusta la brócoli

Niño 10: Yo como todo

Al preguntarles qué libro les gustó más para recomendarlo a sus hermanos o compañeros, mencionan:

Niño 3: El de la estrella

Refiriéndose a *Cómo atrapar una estrella*

Niño 10: Yo se los enseñó a mi hermano

Niño 3: Me gustó este libro y dibujé libros, la puerta y la cama

Niño 10: Me gustó el del niño porque tiene un libro

Los conocimientos previos de los niños acerca de los temas abordados en los libros álbum enriqueció las intervenciones, debido a que pudieron relacionar lo visto en clase.

Al escuchar a los alumnos cuando intervienen en la lectura, al notar que observan diferentes detalles, que se interesan por la lectura, que pueden recomendar el libro que más les gustó o el que llamó su atención me doy cuenta de la importancia que tiene dar un espacio donde lo único que exista son los libros y los niños, que nada nos distraiga de disfrutar cada imagen, cada frase. Terminamos con poca asistencia, pero si logramos que uno de los alumnos llegue al final del camino, entonces valió la pena haberlo recorrido.

La tercera secuencia se ve interrumpida por el regreso a semipresencial de los niños lo que altera la asistencia en los horarios establecidos situación que se ve reflejada en las últimas sesiones; además del contagio por COVID de la docente lo que impide dar el seguimiento oportuno a la intervención.

4.5 Buscando otros hilos

Uno de los acuerdos de la escuela y por las condiciones sociales es regresar a clases presenciales a partir del 31 de enero y la organización es que asista un día sí y uno no, sin dejar las clases virtuales por la tarde. Pero por cuestiones de salud me integro el 16 de febrero a presencial. ¡Sorpresa! Llegan dos niñas que no me reconocen todo este tiempo atrás de una pantalla y ahora frente a frente somos

unas desconocidas. Así pasan los días con poca asistencia; sin embargo, considero que mi intervención debe continuar porque tengo la oportunidad de leer con ellos los libros en papel y quiero que los exploren.

Entonces decido que debo buscar otros hilos que me sirvan para hacer el tapete más resistente y así llego el 11 de marzo con mi caja de libros, los coloco sobre una mesa junto al librero y acondiciono un espacio con una colchoneta, en la biblioteca del salón (ver anexo 4). Espero en la puerta, impaciente, la llegada de los niños, llegan 10, dejan sus pertenencias y pasan al salón y uno de ellos descubre con facilidad la mesa.

N: ¿Y esos libros?

D: Los traje para leerlos con ustedes

N: ¿Los podemos ver?

D: Sí, pero primero quiero que los observen y me digan si conocen alguno y compartan con sus compañeros si ya lo leyeron.

Todos rodean la mesa, tocan los libros y uno de los asistentes levanta el libro *Cómo atrapar una estrella*.

N: ¿Lo podemos leer?

D: ¿Ya lo conocías?

N: Sí

D: ¿Qué nos puedes platicar?

N: Me acuerdo de que es de un niño que quiere una estrella

D: ¡Muy bien! Gracias por compartir

N: ¿Lo podemos leer?

D: Sí, pero primero les preguntamos si todos quieren que lo leamos

D: ¿Están de acuerdo en leer *Cómo atrapar una estrella*?

Niños: Sí

D: Vamos a sentarnos en la colchoneta y si les parece a partir de hoy vamos a leer el libro que vayan eligiendo.

Los alumnos se acomodan y todos quieren estar cerca del libro para poder ver cada detalle y al pasar las hojas aquellos que no lo conocen se quedan observándolo y si paso la página me dicen: “todavía no” y se quedan mirando un poco más, ellos comentan acerca de lo que ven.

Observo que el libro *Cómo atrapar una estrella* lo conocen algunos de los niños y de hecho ya lo han leído, les agrada ver las estrellas y los esfuerzos que realiza el niño para tener la suya.

1° de abril

Con la misma dinámica de poner los libros al alcance de los alumnos, ellos los observan, los tocan los hojean y preguntan si podemos leer uno y por votación eligen *El corazón y la botella*, nos acomodamos en círculo para que todos observen las imágenes e iniciamos la lectura.

D: ¿Qué observan?

N: Un corazón adentro de la botella

N: Una niña

N: Unas flores

N: Un señor con una niña

N: Una ballena

N: Un mono

N: Las estrellas

N: Un señor leyendo

N: Un barco

N: Un faro

N: Un cometa

N: Está dibujando

N: Una silla vacía

N: La niña creció

N: Un corazón en la botella

N: No puede sacar el corazón

N: La niña lo saca

N: El corazón está de nuevo con la niña que creció

N: El señor se murió por eso el señor ya no estaba

Interviene una asistente educativa. Se fue de vacaciones

N: Sí se murió porque el sillón está solo

N: Es triste

D: Pero la niña es feliz leyendo los libros e imaginando cosas hermosas

La intervención de la asistente educativa no es atendida por los niños, ellos están atentos a la lectura y siguen con sus comentarios con naturalidad; sin embargo, al finalizar comento con la asistente que no tiene nada de malo que los niños hablen de la muerte, porque es algo natural y es lo que ellos observan en las imágenes del libro y la interpretación que le dan a lo que escuchan y observan.

6 de abril.

Para seguir buscando los hilos que me faltan continuo con la dinámica de dejar que los niños exploren los libros que elijan otro título, que se interesen y así eligen *El increíble niño come libros*.

Les pido que nos acomodemos para que todos puedan observar las imágenes y escuchar con claridad y puedan hacer sus comentarios y al presentarles el libro inician las intervenciones.

N: Tiene una mordida

N: Yo veo una nube

N: Es una escalera

D: Vamos a leerlo y averigüemos si tienen razón

Al observar las imágenes comentan.

N: Un niño

N: Muchas letras

N: Una familia comiendo

N: Se come los libros

N: El niño con una pecera

N: Está en la escuela con la maestra

N: El niño se hecha a correr

N: Se lo quiere come un libro

N: El niño se enferma

N: Está leyendo

N: Come brócoli

N: Sí es una mordida

D: ¿Ustedes se comen los libros

Niños: No

D: ¿Qué tienen que hacer para volverse los niños más listos del mundo?

Niños: Leer libros

D: ¡Muy bien!

N: Pero no sabemos leer

D: Claro que sí porque ustedes leen con apoyo de las imágenes, cuando van hablando de lo que están observando, recuerden que vamos a seguir leyendo los libros que vayan eligiendo gracias por sus comentarios.

La experiencia de verlos explorar los libros me emociona es una sensación diferente y la atención que ponen al pasar las hojas sus participaciones señalando la imagen y voltear a ver a sus compañeros.

Durante las sesiones presenciales la dinámica es diferente, tuve la oportunidad de ver sus expresiones más de cerca, además de observar a otros niños que en lo virtual no ingresaban o que no los conocía porque debido a la dinámica de estar los dos CAI juntos, había niños de ambas escuelas y en cada sesión la asistencia era variada.

Esta actividad presencial me permitió rememorar la primera sesión en la que asistí a la biblioteca Vasconcelos, porque igual que los pequeños se quedaban admirando los libros y con la timidez para tocarlos que preguntaban si se los podía leer; así también yo al ver tantos libros no sabía qué hacer, pero la asistencia regular me permitió explorar, leer y disfrutar.

Por lo tanto, considero que las dos formas de presentar los libros fueron enriquecedoras para los niños porque unos tuvieron la oportunidad de disfrutar los vídeos o PDF las veces que lo quisieran, porque en cada sesión les recordaba que había una biblioteca virtual donde podían consultar los libros leídos para que pudieran elegir el que más les agradó y así recomendarlo a sus familiares y amigos.

Y en presencial ellos los podían tocar, explorar, elegir y pedir que se los volviera a leer y así sabrían cuál título les gustó más y comentarlo en casa y con sus compañeros.

Hubo interés por una asistente educativa en la lectura del libro *Estamos aquí, Notas para vivir en el planeta Tierra* de Oliver Jeffers porque le pareció diferente a los que hay en la biblioteca escolar y comentó que le gustaría leerlo nuevamente. Sería excelente que todas las maestras se interesaran por los libros álbum para que así pudieran acercar a sus niños a la lectura y los disfrutaran juntos.

Conclusiones

La investigación me llevó a utilizar diferentes estrategias que permitieron abordar la lectura de los libros álbum con los niños de preescolar.

Las estrategias pedagógicas utilizadas fueron lectura en voz alta, lectura a través de imágenes, lectura lenta, círculo de lectura que a pesar de la virtualidad se logra reunir a un grupo pequeño con el mismo objetivo la lectura de un texto escrito, además de estrategias didácticas con los libros impresos, videos, presentaciones en power point, biblioteca virtual, ambientación del espacio utilizado para la lectura de los libros álbum que se realizó en presencial con la biblioteca de aula; porque en lo virtual los padres de familia tuvieron complicaciones para hacerlo debido a sus actividades y espacios con los que contaban. Todo esto para apoyar el desarrollo y el goce de la lectura, en los niños preescolares.

Ha sido posible dar cuenta de lo que sucede con los niños al estar en contacto con este tipo de texto. Reconocen los títulos a partir de la imagen de la portada y al hablar de su libro destacan al personaje que les fue relevante, un ejemplo de ello es con el libro *Cómo atrapar una estrella* al cual hacen alusión diciendo “es el niño que quería tener una estrella para él”; es decir, relacionan una frase, con la imagen que les recuerda el libro.

Respecto del libro *Mi papá*, sesión *Hilo morado* realizada el 17 de febrero un niño dice “se lo recomiendo a mi hermano, porque yo amo a mi papá” o sobre *El increíble niño come libros* otro niño señala: “me gustó este libro y dibujé libros, la puerta y la cama para recomendarlo”.

También hubo diálogos en la sesión *Hilo naranja* realizada el 20 de enero de 2022 con la lectura *El corazón y la botella* de Oliver Jeffers como el siguiente, donde se percibe que los niños están atentos.

Niño 5: Me gustó porque el señor le leía cuentos a la niña, el señor se fue, la niña creció y ella ocupa el sillón

Niño 2: Me sentí triste porque el señor se fue

Niño 7: Me gustaron las flores y el mar

El tiempo de atención de los niños de preescolar es corto y dadas las condiciones en las que se llevó la intervención puso en evidencia la dificultad de mantener su interés de cada uno de los alumnos porque se distraían con facilidad al observar los objetos de su entorno y querían platicar de ellos; sin embargo fue un excelente apoyo visual las presentaciones en video o PDF para mantenerlos interesados en los libros álbum.

Fue posible dar evidencia de la importancia que tiene la participación de la docente como mediador de lectura debido a la forma en que se realizó la intervención porque era quien presentaba los textos virtuales, realizaba las preguntas y daba lectura al libro que correspondía en cada sesión; pero además se tuvo la presencia de padres de familia que acompañaban a su hijo y en algunas sesiones intervinieron como en *Hilo amarillo* del 18 de noviembre donde la mamá del Niño 2 abre el micrófono y pregunta “¿puedo leer ahora yo?” y así cada uno de los asistentes van leyendo y los niños muestran cara de felicidad al escuchar a su mamá o papá, con lo que se demuestra la mediación por parte de un adulto ya sea docente, o padre de familia.

Los elementos del libro álbum que considero resultan una herramienta de aprendizaje son el texto y la imagen debido a la sincronía que existe entre ellos. Además, de que despierta en los niños la habilidad de reconocer a un personaje u objeto que le es familiar con el simple hecho de observar algunos rasgos similares y ello favorece el intercambio con sus pares. Esto se puede observar en el siguiente diálogo de la sesión *Hilo lila* realizada el 13 de enero 2022:

Niño 7: La muñequita se parece a la Frida Kahlo

Niño 1: Frida la pintora

Niño 3: Frida es una niña

Después de la lectura se da un diálogo interesante

Niño 2: No se puso la vacuna como yo por eso se enfermó

Niño 7: A mí me han puesto una vacuna y no me duele

Niño 1: A mí sí me gusta dibujar

Al analizar las interpretaciones de los niños pude observar que cada uno le da diferente sentido al texto, como lo muestra el comentario sobre las vacunas, de acuerdo con sus saberes previos o su entorno y también dependiendo del acercamiento que ha tenido con la lectura.

Como resultado del trabajo realizado he construido un corpus posible con los libros álbum que se pueden ofrecer en preescolar utilizando mi experiencia lectora y mi conocimiento sobre ellos, y aunque como señalan Colomer, Manresa, Ramada y Reyes (2018) no existe una lista de obras universal y estándar adecuada para todos los niños o utilizable en cualquier centro educativo debemos elegir teniendo muy en cuenta cada situación lectora.

Los autores elegidos resultaron atractivos para los niños por ejemplo en las obras de Anthony Browne por el uso de imágenes similares fue más fácil para los niños identificar sus libros como “el de los changuitos” y esos personajes fueron familiares para ellos y me permitieron tener su atención.

Al tener en cuenta el pensamiento de mis compañeras de trabajo respecto de la lectura, identifiqué la necesidad de que los programas de formación docente incluyan la formación de lectores y escritores porque es importante que desde los grados iniciales los niños tengan el apoyo de la docente como mediador de lectura.

Considero que los resultados pueden ser oportunidad de que otros docentes se motiven o interesen por conocer el libro álbum y se preparen para leerlo con los niños porque los puedes atrapar desde el primer acercamiento sobre todo si los dejas que los exploren las veces que sean necesarias y que, cada vez que te pidan leerlo, lo hagas.

Resalto la importancia de que en el centro donde laboro las docentes se deben permitir leer diferentes textos y darse la oportunidad de explorar el libro álbum porque fue sorprendente escucharlas que no sabían cómo se llamaba este tipo de texto y además de que no lo conocían.

No obstante que he destacado algunos resultados, no logré todo lo que me propuse debido a las condiciones que presentaba el país por la pandemia y como la intervención se llevó casi 100% virtual, la distancia y la asistencia irregular impidieron situaciones planificadas como el espacio cómodo en su casa donde los niños se sintieran a gusto para disfrutar de la lectura el que se llamaría *Hilvanando historias*.

Sin embargo, las sesiones presenciales me permitieron llevar a cabo el círculo de lectura para observar las bondades de la lectura de imágenes en el libro álbum con los niños preescolares y eso enriqueció mi experiencia; además de constatar que los alumnos que participaron en el desarrollo de las secuencias didácticas de forma virtual al llegar a presencial identificaban algunos títulos y eran quienes solicitaban la lectura de alguno en específico.

Referencias

- Alvarado, A. (2016). *Leer juntos: la recepción del libro-álbum colombiano*. (Tesis de maestría, Universidad de Montreal). Recuperada de <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/16104>
- Amanauta.cl. Biografía de paloma valdivia. Recuperada de <https://www.amanuta.cl/blogs/autores/paloma-valdivia>
- Arizpe, E. (mayo, julio de 2010). ¿Por qué leer libros álbum? *El bibliotecario*. (78). Recuperado de <https://dgb.cultura.gob.mx/bibliotecario/pdf/ELBibliotecario78.pdf>
- Barrena, D. (2010). *El álbum como hipertexto textual: Análisis de facetas que intervienen en su recepción*. (Tesis de maestría, Universidad de Barcelona). Recuperada de http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/16782/1/Daniela_Barrena_MedeI_version_definitiva%5B1%5D.pdf
- Biblioteca Nacional de España. BNE (s/f). *Biografía de Anthony Browne*. Recuperada de <https://datos.bne.es/persona/XX1038602.html>
- Bolívar, A. y Domingo, J. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. *Forum: Qualitative Social Research*, 7(4). Recuperado de <http://jbposgrado.org/icuali/La%20investigacion%20biografica%20y%20narrativa%20en%20iberoamerica%20%20%20.pdf>
- Bodrova, E. y Leong D., (2004). *Herramientas de la mente: Tácticas el uso del lenguaje*. México: SEP- Pearson. Recuperado de <http://www.sigeyucatan.gob.mx/materiales/1/d1/p1/1.%20Herramientas-de-La-Mente-ELENA-BODROVA1.pdf>
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003) *Enseñar lengua*, Serie Didáctica de la lengua y de la Literatura 117. Barcelona.

- Colomer, T. (1996). El álbum y el texto. *Peonza* (39). Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/portales/peonza/obra-visor/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--87/html/02737ed2-82b2-11df-acc7-002185ce6064_24.htm
- Colomer, T., Manresa, M., Ramada, L., y Reyes, L. (2018). *Narrativas literarias en educación infantil y primaria*. Madrid: Síntesis
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Conaculta. (2015). *Encuesta nacional de lectura y escritura 2015*. Recuperada de <https://observatorio.librosmexico.mx/encuesta.html>
- Cova, Y. (2 de diciembre de 2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Revista Universitaria de Investigación*. (5). Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41050205>
- Cubillos, P. (enero-junio de 2017). La importancia del libro álbum en la educación inicial. *Infancias Imágenes*, 16(1). Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/issue/view/828/235>
- Díaz-Barriga, A (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *Comunidad de Conocimiento UNAM*. Recuperado de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- González, R. (6 de noviembre de 2020). Oliver Jeffers, autor e ilustrador norirlandés: “Se puede incentivar el cuidado del planeta sin ser aburrido” Recuperado de <https://www.latercera.com/culto/2020/11/06/oliver-jeffers-autor-e-ilustrador-norirlandes-se-puede-incentivar-el-cuidado-del-planeta-sin-ser-aburrido/>
- Hanán, F. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Recuperado de <https://docer.com.ar/doc/e500ex>

- Kaufman, A. (2010). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires: Aique.
- Lerner, D. (2003). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Recuperado de https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/9-lerner-delia_2003leer_y_escr.pdf
- López, A. (2018) *El desarrollo del pensamiento crítico en niños/as de cuatro y cinco años a través de la lectura de álbumes ilustrados de Anthony Browne* (Tesis de maestría, Universidad de Zaragoza). Recuperada de <https://zaguan.unizar.es/record/77281/files/TAZ-TFM-2018-1442.pdf>
- Maldonado, M. (2013). *Fomento de la lectura: significado de una experiencia entre pares desde el libro álbum*. (Tesis de maestría, Universidad Industrial de Santander). Recuperada de <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2013/150740.pdf>
- México. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. INEGI. (2022). *Módulo sobre Lectura (MOLEC) Resultados febrero 2022*. Recuperado de https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb22.pdf
- México. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. INEGI. (2019). *Población lectora en México con tendencia decreciente en los últimos cinco años*. Recuperado de https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2019/EstSociodem/MOLEC2018_04.pdf
- México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. CONACULTA. *Encuesta Nacional de Lectura y Escritura (2015-2018)*. Recuperado de https://observatorio.libros_mexico.mx/files/encuesta_nacional_2015.pdf
- México. Secretaría de Educación Pública. SEP. (2017). *Aprendizajes Clave Para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y Programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. Recuperado de https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/mx_1150.pdf

- México. Secretaría de Educación Pública. SEP. (2011). *Programa de estudios 2011. Guía para la educadora*. Recuperado de https://z33preescolar.files.wordpress.com/2011/12/pep_11_sin-guia.pdf
- México. Secretaría de Educación Pública. SEP. (2005). *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar 1*, Programa de Educación Preescolar 2004. Recuperado de https://recursospreescolar.files.wordpress.com/2009/09/volumen_1.pdf
- México. Secretaría de Educación Pública. SEP. (1982). *Libro de lectura segundo año*. Recuperado de <https://historico.conaliteg.gob.mx/H1982P2ES100.htm>
- Munita, F. (2020). *Hacer de la lectura una experiencia: reflexiones sobre mediación y formación de lectores*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú. Recuperado de <https://repositoriodigital.bnp.gob.pe/bnp/recursos/2/html/hacer-de-la-lectura-una-experiencia-reflexiones-sobre-mediacion-y-formacion-de-lectores/2/>
- Nemirovsky, M. (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*. México. Paidós.
- Osorio, L. (2019) *El libro álbum: características estéticas y posibilidades para potenciar la formación lectora y la oralidad en etapas iniciales*. (Tesis de maestría, Universidad de Medellín). Recuperada de <https://repository.udem.edu.co/handle/11407/6249>
- Petit, M. (2018). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica
- Plazas, M. (2019). *El aula un punto de encuentro con el libro álbum: Una experiencia de promoción de lectura literaria*. (Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Recuperada de <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/15188>
- Porquet, M. (2004). *Las técnicas Freinet en el parvulario*. México: Distribuciones Fontamara.

- Quezada, C. (2020). *Estudio diacrónico del fomento a la lectura en México: Un estudio del libro álbum metaficcional en la colección Los especiales de a la orilla del viento del Fondo de Cultura Económica*. (Tesis de doctorado, Universidad Ibero). Recuperada de <http://ri.ibero.mx/bitstream/handle/ibero/2942/017004s.pdf?sequence=1>
- Reyes, L. y Vargas, A. (2009) *La lectura como experiencia: análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en educación inicial*. (Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana). Recuperada de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/406>
- Sánchez, C. y Andricáin, S. (coord.) (2020). *Palabras e imágenes para asomarnos al mundo: 25 autores iberoamericanos de libros álbum*. Recuperado de https://www.cuatrogatos.org/docs/brochures/publications_1305es.pdf
- Sepúlveda, A. y Teberosky, A. (marzo de 2009). Inmersión en libros y lecturas. Una propuesta para la alfabetización inicial en contextos multilingües. *Revista lectura y vida*, 30(1) Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a30n1/30_01_Teberosky.pdf/view?searchterm=Sep%C3%BAveda%20y%20Teberosky
- Silva-Díaz, M. (2005). *Libros que enseñan a leer: Álbumes metaficcionales y conocimiento literario*. (Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Barcelona). Recuperada de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4667/mcsdo1de1.pdf>
- Suárez, D. (2008). La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. La indagación-acción del mundo escolar para la reconstrucción de la memoria pedagógica de los docentes. *Buenos Aires. VII Seminario redestrado–Nuevas regulaciones en América latina*. Recuperado de http://www.fae.ufmg.br/estrado/cdrom_seminario_2008/textos/ponencias/Ponencia%20Daniel%20Suárez.pdf
- Sublet, F. y Prêteur, I. (1988). Los modos de acceso al libro infantil en el jardín de infantes y en la escuela primaria. Procedimientos didácticos y aprendizajes

destinados a los niños de 5 a 7. *Lectura y vida*, 9(3). Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a9n3/09_03_Sublet.pdf/view?searchterm=Sublet%20y%20Pr%C3%AAteur

Tobón, S., Pimienta, J. y García, J. (2010) *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. Pearson. Recuperado de <https://josedominguezblog.files.wordpress.com/2014/08/aprendizaje-y-evaluacion-de-competencias.pdf>

Valencia, M. (2019). *La colección semilla y la educación literaria para básica primaria en Colombia. Currículo, libro álbum y formación docente*. (Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Barcelona). Recuperada de <https://ddd.uab.cat/record/203406>

Vernon, S. y Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. Recuperado de <https://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf>

Villegas, F. (2016). *La educación literaria y visual a través del libro álbum de tipología narrativa: una plataforma para el destinatario adolescente*. (Tesis de doctorado, Universidad de Barcelona). Recuperada de <https://www.tdx.cat/handle/10803/400147#page=1>

Corpus

Browne A. (2021). *Me gustan los libros*. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/1dZGajuhT0YYoXENzu4N2sKEm1O8LBRAO/view?usp=sharing>

Browne, A. (2021). *Mi papá*. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/1NWLvPzf-WybH_qDNfbPj8e78PIhp1i09/view?usp=sharing

Browne, A. (2020). *El libro de los cerdos*. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/102bihYb7x2x7YP6h9_Vr-KaCo2iMes5-/view?usp=sharing

- Browne, A. (2019). *La pequeña Frida*. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/1IXLFduT0nW0x3YLGiFW5fcX3wJRVb_9i/view?usp=sharing
- Browne, A. (2019). *Willy y Hugo*. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/1P82_Klez4wFkO7N5gPFiNsJ_QUccC6qa/view?usp=sharing
- Browne, A. (2018). *Willy el tímido*. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/1gVfPHIFkfeE175vliy3mVwLQFAR_pAiF/view?usp=sharing
- Isol. (2020). *Vida de perros*. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/12PaBtNZ-fMK_z6Q8srL9CKkdk2m8Ua5e/view?usp=sharing
- Isol. (2013). *Petit el Monstruo*. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/1_AIRu0Se18gr4vIBzZI6SHCmao3IZgVF/view?usp=sharing
- Jeffers, O. (2020) *Aquí estamos, Notas para vivir en el planeta Tierra*. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/1JKMwhJWZ9037Bhdg6ZQOTLpGFQ9nIcyp/view?usp=sharing>
- Jeffers, O. (2019). *Perdido y encontrado*. Recuperado de <http://online.fliphtml5.com/paka/kplh/#p=1>
- Jeffers, O. (2019). *De vuelta a casa*. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/1k79EP_p1tKaTm5fhNuqCI64Br1gMwNtk/view?usp=sharing
- Jeffers, O. (2019). *El increíble niño come libros*. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/1zUMilkHz5_XCAtgq_6t4lqrOdig7jCSj/view?usp=sharing

Jeffers, O. (2019) *El corazón y la botella*. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/1iamtvSv6CG7oI1eK_O4Sw7XJBpAsxyK/view?usp=sharing

Jeffers, O. (2009). *Cómo atrapar una estrella*. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/1oWVW9Q1FONPi4Yv3QhdHagwsXP2cqghw/view?usp=sharing>

Lujan, J.; Isol. (2013). *Numeralia*. Recuperado de <https://youtu.be/UOJuWLeHyWE>

Valdivia, P. (2020). *Es Así*. Recuperado de <https://youtu.be/hEm0PpXoB7s>

Obras consultadas

Briceño, L., Niño, M., Flórez, R. y Bermúdez, G., (2009). Conozcamos *El mundo de Willy*: una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles. En Varios Autores. *La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá*. Recuperado de <http://cms.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/lugaresdestacados/10-Lecturayescrituracomoprocesostransversales.pdf>

Castillo, A. (2011). *Proceso lector como instrumento de aprendizaje*. (Tesis de maestría, Centro Universitario de San Marcos, USAC). Recuperada de http://www.repositorio.usac.edu.gt/1216/1/07_2115.pdf

Chavarría, J. (2006). Teoría de las situaciones didácticas. *Cuadernos de investigación y formación en educación matemática* 1(2) Recuperado de <http://www.unige.ch/fapse/clidi/textos/teoria%20de%20las%20situaciones%20didacticas.pdf>

Escalante, D. y Caldera, R. (octubre-diciembre, 2008) Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere la revista venezolana de educación*. 12(43) Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>

- Guerrero, L. (octubre-diciembre de 2016) El placer de leer literatura infantil y juvenil. *Ciencia*, 67(4), Recuperado de <https://biblat.unam.mx/es/buscar/el-placer-de-leer-literatura-infantil-y-juvenil>
- González, J. (2016). La función de la literatura en el mundo globalizado. *Sincronía*, (69), pp. 282-303, Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/5138/513852378022/html/>
- López, S. (2013) *Fomento a la lectura en preescolar* (Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 162) Recuperada de <http://200.23.113.51/pdf/32335.pdf>
- México. Secretaría de Educación Pública. SEP. (2012). *Estrategia Nacional 11+5. para integrar una comunidad de lectores y escritores en Preescolar*. Recuperada de https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/115_preescolar_0.pdf
- México. Secretaría de Educación Pública. SEP. (2017). *Programa de Fomento a la Lectura para el Libro y la Lectura (2016-2018)* Recuperado de https://observatorio.librosmexico.mx/files/programa_de_fomento_para_el_libro.pdf
- Movimiento mexicano para la escuela moderna. (2011). *La Pedagogía Freinet. Principios, propuestas y testimonios*. México: Movimiento mexicano para la escuela Moderna.
- Ortiz, J. (2006). Guía descriptiva para la elaboración de protocolos de investigación. *Salud en Tabasco*. 12 (3). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=48712305>
- Pang, S., Muaka, A., Bernhardt, E. y Kamil, M. (2006). *La enseñanza de la lectura*. México. IBE-UNESCO
- Petit, M. (2016). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. México: Fondo de Cultura Económica

- Pérez, H. (2006) *Fomento a la lectura en educación preescolar*. México (Tesis de licenciatura, Universidad pedagógica Nacional, Unidad 094) Recuperada de <http://200.23.113.51/pdf/24038.pdf>
- Presidencia de la República (26 de junio de 2019). Presentación de las Acciones de la Estrategia Nacional de Lectura. Recuperado de <https://www.gob.mx/presidencia/articulos/presentacion-de-las-acciones-de-la-estrategia-nacional-de-lectura-206658>
- Quintanal, J. (2019). Planteamiento didáctico del proceso lector. *Didáctica*, (8). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=148695>
- Ramírez, Y. (2008) *Fomento a la lectura, alternativas para la formación de pequeños lectores*. (Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco) Recuperada de <http://200.23.113.51/pdf/25789.pdf>
- Riquelme, R. (26 de noviembre de 2016). 9 datos sobre la lectura en el mundo (incluido México). *El economista*. <https://www.eleconomista.com.mx/politica/9-datos-sobre-la-lectura-en-el-mundo-incluido-Mexico-20161126-0022.html>
- Zabala, A. (2000). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. México. Recuperado de <https://des-for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-inicial/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf>

Anexos

Anexo 1 Datos de identificación

Responsable de la investigación y participantes: María de los Angeles López Trinidad

Institución a la que pertenecen y papel que desempeñan: Alumna de la UNIDAD UPN 096 CDMX Norte

Nombre de la institución que respaldará el proyecto: UNIDAD UPN 096 CDMX Norte

Nombre de la institución donde se desarrollará el proyecto: Centro de Atención Infantil (CAI) No. 40 Indira Gandhi; en la Alcaldía de Iztapalapa.

Nombre del proyecto: El libro álbum para desarrollar el gusto por la lectura en la primera infancia.

Fecha de inscripción del protocolo: 22 de septiembre 2020

Fecha de inicio: septiembre 2020

Fecha de término: abril 2023

Fecha de aplicación de la intervención pedagógica del 14 de octubre de 2021 al 06 de abril de 2022.

Con un grupo de 14 niños preescolares de 4 años.

Tipología de la investigación: Investigación de corte cualitativo. Enfoque biográfico narrativo.

Esta investigación es aplicada con fuentes de investigación documental y de campo, en el lugar mismo donde el fenómeno tiene lugar, es un estudio de tipo exploratorio.

Anexo 2 Cronograma

	2020	2021			2022	
	Septiembre-enero	Enero-mayo	Mayo-agosto	Septiembre-enero	Enero-mayo	Mayo-agosto
	I	II	III	I	II	III
				IV	V	VI
Inicio de protocolo						
Autobiografía						
Estado del arte						
Biografía lectora terminada						
Término de protocolo						
Estado del arte terminado						
Diseño de intervención pedagógica						
Avances en marco teórico						
Desarrollo de la intervención pedagógica						
Obtención de datos de campo						
Marco teórico terminado						
Sistematización de información obtenida en campo						
Análisis de datos obtenidos						
Avances en marco contextual						
Elaboración primer borrador de tesis						
Trabajo directo con asesor de tesis						

Anexo 3 Presentaciones de Power Point

Anthony Browne



Anthony Browne escritor e ilustrador, crea con sus acuarelas una narrativa fuerte, que mezcla el realismo con toques surrealistas y fantásticos y con efectos visuales humorísticos e ingeniosos.


Isol

1 Pocos o muchos personajes


2

3

4



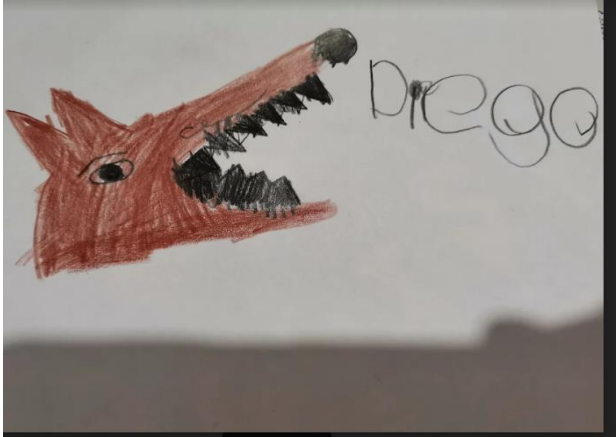
El Libro de los Cerdos
Anthony Browne



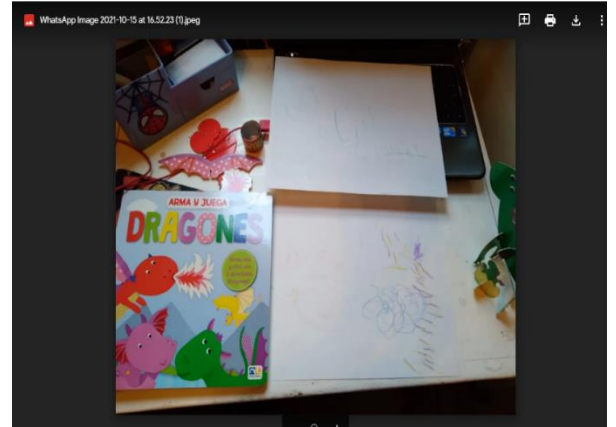
Una mujer que se hace cargo de su hogar, cocina, plancha, lava, limpia y trabaja que un día decide ausentarse de su hogar y mostramos cómo es una vida sin ella para su esposo y sus hijos.

Anexo 4 Dibujos

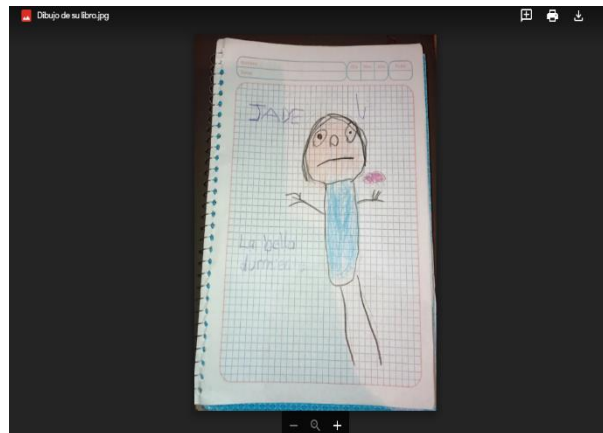
Cuentos clásicos



Dragones arma y juega



La bella durmiente



Anexo 5 Fotos de la biblioteca de aula

