



Unidad 097 CDMX SUR
Licenciatura en Educación
Preescolar

RECUPERACIÓN DE EXPERIENCIA PROFESIONAL

“La representación artística para favorecer la expresión oral en los niños de preescolar”

Que para obtener el título de Licenciada en Educación
Preescolar

Presenta:

Isela Vega Betancourt

Asesor:

Mtro. Alejandro Villamar Bañuelos

Lugar y fecha de publicación:

Unidad 097 CDMX SUR

13-Junio-2023

Índice

Contenido

Introducción	3
CAPITULO 1.....	5
Propuesta teórico -metodológica para el análisis de la practica	5
1.1 ¿Qué es la narrativa?	6
1.2 Bruner la narración como una forma de pensar	7
1.3 ¿Qué es el relato?	8
1.2.1 Características de la investigación narrativa	11
1.2.2 La narrativa pedagógica	13
Capítulo II.....	14
Reconstrucción de mi trayectoria profesional.....	14
2.1 Narración de la experiencia profesional.....	15
2.3 Mi formación académica	18
Capítulo 3	32
Mi trasformación educativa	32
3.1 Ubicación y descripción del problema pedagógico.....	34
3.2 Plan de acción y propuestas de actividades	39
Capítulo 4	41
Propuesta lúdica para favorecer el aprendizaje el lenguaje y la expresión oral en niños de preescolar	41
4.1 Actividades para favorecer la expresión oral a través del juego y la representación en preescolar	42
A Modo de conclusión	48
Bibliografía.....	50

Introducción

Historias, momentos y recuerdos llegan a mi mente al reflexionar sobre mi trayectoria docente, esas anécdotas que me han permitido aprender de mis alumnos, compañeras y espacios educativos, donde no todo fue como lo esperaba y las vivencias han sido buenas, malas, amargas de felicidad y frustración pero todas de aprendizaje para mejorar primero como persona y después como docente en mi escuela, mi aula y con mis alumnos.

La escuela juega un papel muy importante en el desarrollo de los aprendizajes de las y los niños de preescolar en tanto que estén es un espacio de socialización que permita a los niños interactuar en diferentes espacios que potencialicen sus aprendizajes. Por esta razón mi propósito es realizar un trabajo innovador que permita a los niños adquirir nuevas experiencias y saberes significativos utilizando el juego como recurso de aprendizaje en mi labor docente

Desde mi ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional he tenido la oportunidad de aprender y transmitir nuevos y mejores conocimientos reflexionando en mi práctica docente y en los contenidos que se desarrollan, buscando con ello una visión que me permita mejorar y aprender durante el proceso enseñanza – aprendizaje.

El presente trabajo es una recopilación de mi práctica docente con la finalidad de dar a conocer los procesos de enseñanza-aprendizaje, donde se describirá el trabajo en aula y la experiencia que he tenido como maestra en los grados de preescolar, narrando las dificultades, carencias, necesidades y adecuaciones, en las que me he enfrentado desde el inicio de mi formación docente.

Como hice mención al inicio de mi narración, este fue un proceso difícil durante estos años de experiencia, me consideraba una profesora que no contaba con los conocimientos ni con los estudios para enfrentarme a esta profesión, en las cuales se presentaron dificultades como no conocer los planes y programas de estudios, las necesidades y características de los niños ni siquiera saber cómo relacionarme con ellos; aunado al escaso apoyo de mis compañeras.

Al trabajar día a día fui aprendiendo a como interactuar con los niños, al involucrarme con los niños y niñas logré identificar que había algo más, fue fácil reconocer las necesidades de mis alumnos, pero, no tenía conciencia de lo que estaba haciendo, el trabajo que realizaba en ese momento solo era el cuidar y asistir sin ninguna intención pedagógica que me orientará la práctica educativa. Soy maestra desde hace nueve años en los cuales los primeros tres fueron de experimentar y conocer situaciones que me ayudaran a brindarles conocimientos a mis alumnos de acuerdo a lo yo consideraba, el cómo aprendí o como fui educada.

Al entra a la Universidad Pedagogía Nacional me doy cuenta que todo tiene un propósito y una finalidad educativa, objetivos específicos y etapas cognitivas para el desarrollo de sus aprendizajes donde puedo comprender que todo tiene una razón y un soporte teórico que me permitirá descubrir las estrategias adecuadas para el desarrollo integral de los alumnos que pude tener en mi aula.

CAPITULO 1

Propuesta teórico -metodológica para el análisis de la práctica

Narrar es un proceso por medio del cual los humanos cuentan sus acciones cotidianas, tales como los desplazamientos para ir al trabajo, los lugares que visitaron, las personas que frecuentan, entre otros; además, esta se lleva a cabo para explicar una teoría, cómo un autor desarrolla su argumentación, asimismo, para mostrar cómo se defiende una posición en una discusión. Es decir, narrar se puede usar tanto para situaciones circunscritas a lo inmediato como para procesos donde hay más abstracción.

Narrar en los seres humanos sirve como forma de comunicación y toma forma de acuerdo con su contexto, por ejemplo, en la casa, en la escuela, en el trabajo hay formas diferentes de comunicarse entre cada ámbito; pero, al interior de estos se establecen lenguajes propios que configuran lo que se conoce como géneros discursivos.

Bajtin (1998) identifica dos modalidades de géneros discursivos: 1) primarios, son aquellos que están delimitados por el contexto inmediato, las conversaciones, las anécdotas, los chistes, tienen un registro oral; 2) los secundarios, están más desligados de la oralidad y exigen niveles de abstracción alejados de la situación de comunicación inmediata, dentro de ellos están: las novelas, el informe académico, las crónicas periodísticas, las actas, los discursos políticos, las conferencias, entre otros.

Ahora bien, El proceso narrativo oral expone el desarrollo y la relación que cada individuo tiene con el lenguaje, pues en este se ponen en evidencia diferentes aspectos que conforman un discurso bien estructurado, por tanto, para profundizar en el proceso narrativo.

De esta forma es importante señalar qué sentido tiene la narración y cómo esa interpretación teórica de la narración permite comprender la educación bajo una nueva luz.

No es posible verbalizar la experiencia sin asumir una perspectiva, y... el lenguaje en uso favorece estas perspectivas particulares. El mundo no presenta “eventos” por codificar en el lenguaje. Antes bien, en el proceso de hablar y en el describir las experiencias se transforman, filtradas mediante el lenguaje, en eventos verbalizados. (Bruner, 2014 pág. 65)

1.1 ¿Qué es la narrativa?

El aprendizaje, las historias y la práctica humana tienen un lugar en el tiempo, que se comprende a partir de diferentes momentos de enseñanza, en donde se construyen aprendizajes y reflexiones a través de anécdotas que vivimos a lo largo de nuestra vida. La narrativa permitirá dar cuenta de distintas experiencias, así como los momentos que marcaron y formaron cambios significativos en el proceso de formación profesional y personal.

La reflexión y descripción que hagamos para reconstruir nuestras vivencias se ha convertido en un paradigma que permite dar cuenta a la ciencia cualitativa a través de enfoques narrativos como son las auto biografías que facilitan la noción para la recuperación de experiencias que se transforma en una referencia primordial en ámbitos educativos y de formación para el sujeto.

Narrar, implica poner lo vivido en palabras, en tanto ideas y emociones; resignificar las experiencias, llenar de sentido la propia historia al renombrar y re-crear una serie de acontecimientos, que más que responder a un orden cronológico y objetivo, responden a un entramado lógico y subjetivo, que da cuenta de la configuración articular y compleja frente a los hechos vividos (*Murillo Arango, 2015, pág. 76*)

La perspectiva narrativa, considera al lenguaje como la herramienta que nos permite interpretar quiénes somos, cómo es el mundo y en qué nos diferenciamos del mismo. Nos permite construir la imagen de nosotros mismos y transmitirla a nuestro entorno social desde nuestro propio currículum es como una animada conversación sobre un tema que nunca se puede definir del todo, del cual tenemos que compartir experiencias vividas, aprendizajes y hechos que han cambiado nuestra forma de ser vivir y crecer.

1.2 Bruner la narración como una forma de pensar

La narración es una estructura para organizar nuestro conocimiento y como un vehículo en el proceso de la educación, particularmente en las ciencias de la educación. Para hacerlo se consideran algunas acciones fundamentales.

Antes de entrar en el estudio sobre la recepción de estas series, es necesario detenerse en la idea del "pensamiento narrativo". El relato es, para Paul Ricoeur imitación o representación de acciones, entrelazamiento de hechos y, por ello, el relato está implicado en nuestra manera de vivir el mundo y contiene nuestro conocimiento práctico. Hay una relación mimética entre el orden de la acción y el de la vida, y un trabajo de pensamiento que se opera en toda configuración narrativa y que se realiza en una "refiguración" de la experiencia temporal (Sánchez, 2018)

Bruner sostiene que la narrativa se basa en la preocupación por la condición humana. En un relato deben construirse dos panoramas simultáneamente. "Uno es el panorama de la acción, donde los constituyentes son los argumentos de la acción: agente, intención o meta, situación, instrumento; algo equivalente a una "gramática del relato". El otro es el panorama de la conciencia: los que saben, piensan o sienten, o dejan de saber, pensar o sentir: los que intervienen en la acción. (Bruner J. , La educación puerta de la cultura, 1999)

Bruner se interesaba por la inteligencia racional, por el pensamiento paradigmático, gracias al cual podemos explicar los sucesos y las causas del mundo que nos rodea. En cambio, en esta nueva etapa, va a mostrar mayor interés por el pensamiento narrativo, instrumento capaz de captar los acontecimientos de la intencionalidad humana. Para él, la educación se construye gracias a las historias, relatos y narraciones que permiten dar sentido y significado a la realidad, y por supuesto a nosotros mismos dentro de ella. El reto subyace en la necesaria alianza entre los intereses y significados del profesor con el alumno. Bruner considera que la

educación permite construir nuestras vidas, enseñando nuestro pasado, nuestro presente y lo posible.

No es posible verbalizar la experiencia sin asumir una perspectiva, y... el lenguaje en uso favorece estas perspectivas particulares. El mundo no presenta “eventos” por codificar en el lenguaje. Antes bien, en el proceso de hablar y en el describir las experiencias se transforman, filtradas mediante el lenguaje, en eventos verbalizados (Bruner, 2014 pág. 65)

Nueve maneras en las que las construcciones narrativas dan forma a las realidades que crean, me ha resultado imposible distinguir claramente entre lo que es un modo narrativo de pensamiento y lo que es un «texto» o discurso narrativo. Lo que plantea esta línea de investigación, en definitiva, es la de volver al contenido curricular y a otros aspectos de la enseñanza y del aprendizaje, para expresar y contar las emociones humanas puesto que solamente a través de ellas se puede brindar significación y realización a las acciones del individuo cada cual da forma al otro, igual que el pensamiento se hace inextricable a partir del lenguaje que lo expresa y a la larga le da forma.

Bruner, manifiesta en cuanto a la habilidad narrativa que se creía que esta viene “naturalmente” La puerta de la cultura, se hace un estudio de este aspecto en cuya investigación se evidencia cómo la habilidad narrativa se afecta en caso de daño cerebral, la empobrece el estrés y mientras en una comunidad se vuelve literalismo (que ignora el uso normal de lenguaje, como el lenguaje figurado,) en otra puede ser fecunda. No hay una llave mágica ni un secreto para crear sensibilidad narrativa, mediadores y maestros padres y madres juegan a contar historias muchas veces sin saber el valor que tienen ellas. Para Bruner hay dos supuestos que han perdurado a través del tiempo. (Bruner J. , La educación puerta de la cultura, 1999)

1.3 ¿Qué es el relato?

Es importante partir de este concepto para evitar equívocos. En efecto, dado el “giro narrativo” en las ciencias humanas y sociales, se puede identificar una

tendencia a la imprecisión cuando se habla de relato. Esa vaguedad en los términos no contribuye mucho a hacer avanzar las ideas y empantana las discusiones. De ahí la importancia de establecer un concepto de relato en esta obra de Bruner. He aquí una definición formulada por este autor:

“¿Qué es un relato entonces? Solo para empezar, toda persona acordará que requiere un reparto de personajes que son –por así decirlo– libres de actuar, con mentes propias. Si se reflexiona un instante, se convendrá asimismo que estos personajes también poseen expectativas reconocibles acerca de la condición habitual del mundo, el mundo del relato, aunque tales expectativas puede ser asaz enigmáticas” (Bruner J. , 2003, pág. 34)

Bruner continúa la reflexión y termina por integrar los siguientes elementos como componentes específicos del relato: personajes, infracción, acción, resultado, narrador y coda. Los personajes se caracterizan por gozar de cierta libertad y por tener expectativas. Bruner la compara con la peripéteiai de Aristóteles. No sin fundamento se le llama en lenguaje corriente el “nudo”: una situación se embrolla y reclama solución. El nudo es el centro de la historia porque de él depende su existencia: “sin nudo no hay nada que contar” La acción es todo lo que hacen los diversos personajes para solucionar la situación alterada. Bruner, a diferencia de los estructuralistas, no percibe el relato tanto como una carencia que hay que colmar, o como una búsqueda que tiende a alcanzar un objeto, sino más bien como un proceso con connotaciones cognitivas, el relato es algo más que una gramática narrativa. Está constituido por acontecimientos humanos que se desarrollan en el tiempo; está hecho de situaciones humanas que terminan por modelar nuestra percepción del mundo y que a su vez dependen de las creencias que tengamos de la realidad.

“...el relato está presente en todos los tiempos, todos los lugares, en todas las sociedades; el relato comienza con la historia misma de la humanidad; no hay ni ha habido jamás en parte alguna pueblo sin relatos; todas las clases, todos los grupos humanos tienen sus relatos y muy a menudo esos relatos son saboreados en común por hombres de cultura diversa e incluso opuesta: el relato se burla de la buena y de la mala literatura, internacional, transhistórico, transcultural, el relato está allí como la vida.” (Barthes, 2009 pág.32)

Quizás este elemento pragmático del relato permite comprender aún más el horizonte hermenéutico-narrativo de Bruner. Efectivamente, el relato no es solo una estructura organizada, no es únicamente una gramática que por sí misma produce sentido. Si es verdad que las estructuras lingüísticas y gramaticales son una condición de posibilidad de la “precocidad narrativa” humana (Bruner J. , 2003) ésta no se limita a repetir esquemas narrativos. En la estructuración lingüística hay indicios, en la organización narrativa siempre hay instrucciones que dejan entrever la intencionalidad del relato. Si narramos, no es solo con una intención estética, sino con una intención pragmática. Dicho de otro modo, todo relato tiene un objetivo: “Aquello que un hablante pretendía al contar (una historia) a tal oyente en tal circunstancia (Bruner J. , 2003)

la concepción narrativa de Bruner: ese poder de construir realidad, propio del relato, se opera gracias a la imaginación metafórica. Es el poder de la imaginación que “traslada nuestra producción de sentido más allá de lo banal, al reino de lo posible. Explora las situaciones humanas mediante el prisma de la imaginación” (Bruner J. , 2003)

Las narrativas forman un marco dentro del cual se desenvuelven nuestros discursos acerca del pensamiento y la posibilidad del hombre, y que proveen la columna vertebral estructural y funcional para muchas explicaciones específicas de ciertas prácticas educativas. Los relatos contribuyen a fortalecer nuestra capacidad de debatir acerca de cuestiones y problemas educativos. Además, dado que la función de las narrativas consiste en hacer inteligibles nuestras acciones para nosotros mismos y para los otros, el discurso narrativo es fundamental en nuestros esfuerzos de comprender la enseñanza y el aprendizaje.

Conversar con un docente o con un grupo de docentes supone una invitación a escuchar historias, un convite a sumergirnos en relatos que narran experiencias escolares y las sutiles percepciones de quienes las viven, una oportunidad para comprender e introducirnos en el universo de prácticas individuales o colectivas que recrean vívidamente, con sus propias palabras, en un determinado momento y lugar, el sentido de la escolaridad. Podemos escuchar relatos acerca de las

características distintivas de las escuelas donde trabajaron, de sus alumnos, acerca de aquellas cosas y acontecimientos que las hacen únicas e irrepetibles y tienen un significado particular. Y, si logramos establecer un marco de confianza y empatía para nuestro diálogo, complementarán su relato con historias más comprometidas y personales que darán cuenta de lo vivido y pensado por un colectivo de docentes, por un docente en particular, por un grupo de alumnos, sus familias, sus comunidades, en el transcurso de las experiencias que tuvieron lugar en la escuela.

1.2.1 Características de la investigación narrativa.

Las características de la investigación narrativa bien coinciden con los lineamientos de la hermenéutica pensada desde su fundamentación epistemológica. Según Ángel y Herrera (2011), la hermenéutica se pregunta por la posibilidad de una aproximación a lo social que reconozca la especificidad de los fenómenos propiamente humanos, no con el propósito de explicar el objeto ni descubrir leyes universales, sino con la intencionalidad de comprender el objeto y así mismo el valor del conocimiento que proporciona. Así, se renuncia a la pretensión de generalidad y al interés explicativo, pero se gana en profundidad y se prioriza el interés comprensivo.

En este sentido, en la investigación narrativa pone a jugar los actores sociales en sus discursos, acciones e interacciones se convierte en el foco central de la investigación, por ello este tipo de investigación se adscribe a una perspectiva interpretativa que recogen las narraciones que las personas hacen de sus vidas y sus relaciones.

Objetivo

El **objetivo principal de los textos narrativos** es contar una historia, informar o entretener. Se caracteriza por la presencia de un narrador que, en mayor o menor modo se involucrará en el relato. La finalidad del texto narrativo es contar a un hecho de algún modo. En síntesis, tiene como función contar algo ya sea real o ficticio.

Estilo y modos

El estilo que se encuentra en los textos narrativos es propio del escritor, es decir, en casi todo texto narrativo se puede ver el modo en que el escritor relata, la forma de contar aquello que está narrando y el lenguaje que éste utiliza. Se sirve de la utilización de todo el lenguaje que el escritor posea.

Por esta razón este es un tipo de texto muy utilizado en la literatura, dando lugar a los diferentes estilos de literatura narrativa. Asimismo, estos textos se escriben mayoritariamente en prosa pero también permiten su redacción en verso. Además el mismo puede ser oral o escrito.

La acción

Son los acontecimientos que se presentan a lo largo del texto. Algunos de ellos son más importantes que otros. A estos se los llama núcleos y son los que responden a la descripción de los momentos más importantes del relato.

Además se pueden hallar, a lo largo del texto, otras acciones conocidas como acciones secundarias o menores, donde el protagonista o alguno de los personajes se pueden ver envuelto, pero estos hechos tienen menos trascendencia e importancia que los núcleos.

Personajes

Los personajes pueden ser cosas, animales animados o personas. Dentro de los personajes se encuentra el protagonista y sus aliados, así como también se encuentra el antagonista y sus cómplices quienes serán aquellos que se opongan a las acciones que lleve a cabo el protagonista del texto.

Tipo de narrador

Todo texto narrativo deja ver el tipo de narrador con que ha sido escrito. Sin embargo este narrador puede ser de diferente tipo:

- Narrador omnisciente. Este tipo de narrador es aquel que se encuentra ajeno al relato y tiene un conocimiento total de los hechos. A veces puede opinar sobre hechos transcurridos.
- Narrador observador externo o narrador testigo. Es un tipo de relato donde los hechos son narrados desde afuera. Es un observador de la situación. Este tipo de narrador, narra los hechos como si fuera una cámara de video.
- Narrador que cuenta su propia historia. Este es el narrador protagonista de la historia contada.

1.2.2 La narrativa pedagógica

La narrativa pedagógica alude a contar y reflexionar hechos sucedidos en un tiempo y en un espacio, relacionados con la práctica educativa de los docentes. Sin embargo, aun cuando esta primera idea pudiera parecer esclarecedora hasta cierto punto, se hace necesario escudriñarla más profundamente, puesto que, en los últimos años, la narrativa pedagógica se ha ido constituyendo cada vez más en un proceso valioso para reflexionar la práctica de los docentes en diferentes niveles educativos.

En la escuela, la narrativa pedagógica se convierte en una herramienta que permite “textualizar” oralmente o por escrito, lo que cotidianamente sucede en ellas; los relatos, mecanismos bajo los cuales se materializa la narrativa, están presentes siempre: en las aulas, pasillos, reuniones, en los tiempos de esparcimiento... Los relatos se dan entre profesores y alumnos, entre docentes, entre directivos, entre todos los involucrados en el trabajo de la escuela, quizá esta sea una de las mayores cualidades de la narrativa, que alcanza a todos, y se puede hablar de todos a través de ella. Sin embargo, hay que distinguir el relato que se hace sin sentido, sólo como desahogo y por pasar el rato, de aquel que tiene una intención bien direccionada a tratar de entender lo que pasa con los alumnos, con nosotros mismos, con la

educación en general. Este es el relato que se recupera en la narrativa pedagógica y que trata de trascender el tiempo y el espacio a través de la escritura. (Alemán, 2018)

Contándonos historias, esos/as docentes interlocutores y relatores nos revelarán las reflexiones y discusiones que estas experiencias propiciaron, las dificultades que encontraron en su transcurso y las estrategias que elaboraron para obtener ciertos aprendizajes y logros escolares en un grupo particular de los/as alumnos/as. Narrando las prácticas escolares que los/as tuvieron como protagonistas, nos estarán contando sus propias biografías profesionales y personales, nos confiarán sus perspectivas, expectativas e impresiones acerca de lo que consideran el papel de la escuela en la sociedad contemporánea (o en ese pueblo o localidad), una buena práctica de enseñanza, el aprendizaje significativo de sus alumnos y alumnas, sus propios lugares en la enseñanza y en la escuela, las estrategias de trabajo más potentes y relevantes que ensayan, los criterios de intervención curricular y docente que utilizan, los supuestos que subyacen a las formas con que evalúan

Capítulo II

Reconstrucción de mi trayectoria profesional

Narrar la propia vida, la experiencia personal y profesional, los sueños, las aspiraciones de uno mismo, sobre el sentido de ser, son formas de historiar nuestras vivencias, los hechos relevantes de nuestra vida, cuando narramos se hace evidente la necesidad de construirnos un lenguaje que sea claro para la demás gente, para las personas a quienes queremos contar nuestra historia, porque la narración es el relato de sobre un algo experiencial, ese algo tiene que ver con la vida que tenemos, con lo que somos y lo que hacemos en nuestro ser cotidiano incorporado en nuestro ser incorporado como experiencia de vida.

En esta narración está implícita mi vida, mi historia situaciones que me han permitido tener esas experiencias en las cuales he aprendido que los errores, pueden dejarte aprendizajes, que las lágrimas te hacen más fuerte, que las risas te dan amigos que te fortalecen el alma y que el amor ha estado presente en diferentes

etapas de mi vida, siempre he creído que el tiempo pone las cosas en su lugar y las cosas suceden cuando tienen que ser.

El objetivo en esta narrativa es recuperar mi práctica docente por medio del relato de mi vida: profesional, académica y laboral, con la finalidad de comprenderla, resignificarla y construir nuevos significados que me permitan mejorar como educadora.

2.1 Narración de la experiencia profesional

Las diversas etapas que los seres humanos vivimos a lo largo de nuestra vida son encuentros que nos hacen reflexionar sobre lo que hemos pasado, lo aprendido, lo adoptado, lo que no nos gusta, lo apreciado de la sociedad en general por situaciones y momentos significativos a lo largo de mi vida.

En este sentido en algún momento de nuestra vida las anécdotas se hacen simplemente recuerdos y las clasificamos en buenos o malos periodos, pero al final de la semana, de los meses o de los años, se transforman en diversas imágenes o recuerdos que están en nuestra mente y pueden configurarse en relatos vivenciales. A través de los años, he recopilado experiencias adquiridas en mi interacción, relación y vinculación con otros sujetos, en contextos familiares, escolares, sociales y laborales.

La interacción con otros entornos, con los seres humanos conformamos vínculos, relaciones y gustos. Nuestro tránsito por el ámbito educativo nos ayuda a forjar intereses y, a lo largo del tiempo, elegir rutas de formación profesional. En este apartado hago mención de algunos aspectos de mi trayectoria escolar; en particular, hablo de mis inicios en la escuela, la familia y mi formación profesional que han impactado en mi práctica docente.

Mencionaré los momentos más importantes de mi vida, como los más significativos como hija, hermana, esposa y estudiante que fueron importantes para mí, relacionado estas situaciones en mi práctica docente, porque es bien sabido que la personalidad de un docente tiene que ver con su formación de vida y académica, lo

que ves y aprendes es lo que enseñas, en este sentido he podido darle una vuelta a la página y utilizar estrategias que me permitan mejorar como persona, como humano y por supuesto como docente mencionándolo durante mi narrativa profesional.

El personaje principal de esta historia soy yo; no por capricho o egocentrismo, más bien por necesidad, porque como educadora que soy me siento con la responsabilidad de mejorar continuamente mi práctica y de esta manera contribuir desde mi trinchera (el aula) en la construcción de una mejor sociedad.

Iniciaré contándoles quien soy. Mi nombre es Isela Vega Betancourt nací en la CDMX en la Alcaldía Xochimilco el día 22 de octubre de 1975, soy la menor de dos hijos. Mi madre se llama a Celia y mi hermano es Javier, una persona muy importante que sin duda ha cambiado mi vida, él me lleva casi 20 Años es mi hermano, mi amigo y cómplice en muchas locuras, sin duda, en alguna forma lo consideró la figura paterna que no tuve, él cubrió todas nuestras necesidades tanto de mi madre como las mías, casa, escuela.

Desde muy pequeña siempre fui una persona muy reprimida, mi mamá me tenía a su cuidado todo el tiempo, no me dejaba salir a jugar no me podía ensuciar parecía una muñequita de porcelana, siempre tenía que estar muy arreglada, ser muy ordenada, no me permitió experimentar muchas situaciones como el jugar en la calle, ensuciarme, desobedecer, fui a una persona solitaria no tenía más hermanos, no tenía primos de mi edad o que vivieran cerca de mi casa y con mis vecinos ni siquiera la oportunidad de que me permitiera salir a jugar con ellos, no tenía amigos no tenía con quién jugar, todo el tiempo era estar junto con mi mamá.

Mi mamá y yo siempre vivimos la mayor parte del tiempo solas, mi hermano se fue a trabajar a los Estados Unidos, a pesar de que estaba pequeña recuerdo que con él me sentía segura y protegida, él nos prometió que nunca nos faltaría nada, afortunadamente le fue muy bien, siempre ha estado pendiente de nosotros hasta la fecha como lo prometió sin duda amo a mi hermano intensamente.

Son muchos los recuerdos y momentos que vienen a mi mente uno de ellos, es cuando llovía, comenzaba a llover y mi mamá se angustiaba tanto que corríamos hacia la casa, no le gustaba estar en la calle, cuando llegamos a la casa nos encerrábamos, me tapaba y nos acostábamos o sentábamos a ver televisión, mi mamá, me transmitía una angustia muy grande se ponía a cerrar las ventanas las cortinas, me quería proteger de algo pero nunca supe que, hasta la fecha cuando llueve y estoy en la calle siento esa ansiedad de querer estar en mi casa encerrada, tapada y escuchando la lluvia.

Mi infancia fue muy pasiva no tengo grandes recuerdos que me hicieran sentir muy feliz, yo quería salir a jugar, correr el experimentar subirme a un árbol, siempre fueron cosa muy de niñas, de lo que tenía y debía de hacer, recuerdo mucho que siempre me decía siéntate aquí a la lado de ella y de ahí no me paraba hasta que nos íbamos si estábamos en alguna fiesta, creo que mi mamá me quería cuidar, aunque no sé si fue la manera correcta porque yo me quedé con ganas de hacer cosas de niños, muchas de estas situaciones forjaron mi personalidad, me volví un tanto quisquillosa, selectiva, pero también a seguir indicaciones sin que se tomara en cuenta mi opinión.

Desde esto que yo había vivido, me di cuenta de la importancia de que los niños vivan sin represiones sociales y culturales; ellos tienen que experimentar, descubrir, jugar, crear, porque hoy sé que vivir de esa manera motiva y despierta el interés con el que van descubriendo y aprendiendo con el juego y las interacciones con otros niños.

Es derecho de los niños no vivir permanentemente en angustia o ansiedad porque si queremos que sean autónomos e independientes, nosotros como padres y maestros debemos educar a partir de valores como libertad, del respeto y el compromiso.

2.3 Mi formación académica

Contaré un poco sobre mi formación académica, de algunos aspectos y etapas, algunas importantes y otras poco relevantes en mi vida escolar como fue el tiempo en la primaria, fueron seis años en los cuales la convivencia con mis compañeros para mí fue algo normal no hubo situaciones que trascendiera en mi vida, todo me pareció normal no tengo algún recuerdo relevante que me hiciera recordar la escuela, como en algunas historias que he escuchado sobre los maestros, el patio de la escuela, el juego sin embargo algo que sí recuerdo es que era distante con mis compañeros, no había logrado en seis años establecer un vínculo de amistad con algún compañero.

A diferencia de mi etapa en la primaria cuando entre a la secundaria viví cosas diferentes, fue una escuela de gobierno la Secundaria Diurna N.290 que me permitieron conocerme como persona, saber cuáles eran mis características, qué es lo que me gustaba, qué no, a qué le tenía miedo, me imaginaba qué me gustaría ser en un futuro, tuve más libertad y aprendí que tener a otras personas en tu vida, es importante porque de ellas aprendes de todo, cosas buenas y cosas malas, y que es parte de la formación no solo personal, sino social, cultural, y pedagógica de cada persona.

Sin temor a equivocarme considero que la secundaria es una etapa importante para la mayoría de las personas por lo que he escuchado y comentado en diferentes situaciones con grupos de amigos, compañeros y colegas, pues es donde aprendes a definir tu personalidad, donde te quieres comer el mundo y tú puedes hacer lo que quieras, somos soñadores en esta etapa de nuestra vida, además fue el primer momento donde comencé a sentirme libre.

La preparatoria la comencé en una escuela particular, había pocos compañeros ya que por ser particular no es lo mismo que una escuela de gobierno, después me di cuenta de eso, pero para mí era una experiencia nueva que donde tenía mayor libertad, me gustaba el ambiente y los amigos que había hecho, en la preparatoria

pude conocer lugares, porque tenía un maestro que nos enseñaba haciendo excursiones y realizando diferentes paseos, honestamente más que el aprendizaje escolar lo que llamaba mi atención era el estar fuera de la casa, me divertía.

Divertida una palabra que me costó mucho trabajo llevarla a la práctica, estaba muy cansada de seguir todo el tiempo reglas, sé que mi mamá nunca lo hizo con la intención de quitarme algo, al contrario, siempre me quiso proteger o cuidar de algo o de alguien, eso es lo que pienso hasta el día de hoy, desafortunadamente no pude concluir mi preparatoria ahí donde me sentía muy contenta ,alguien le comentó a mi mamá que me podían ingresar a una preparatoria de gobierno y lamentablemente me dieron de baja en la preparatoria particular, paso el tiempo razonable y pues lamentablemente todo fue un fraude, solo cobraron y no pude ingresar al preparatoria de gobierno. Ese día que me entre fui de inmediato a la prepa de paga para ver si me podía inscribir nuevamente, y cuál fue mi sorpresa, que ya no me podía inscribir pues ya habían entregado a la UNAM los registros. De regreso a casa vi la propaganda de una escuela de Asistente Educativo, me llamó mucho la atención esa carrera así que no dude en pasar y pedir informes, llegué a casa con dos noticias, una mala y una buena.

A iniciar de nuevo, le hablé a mi hermano, le comenté lo de la nueva escuelita, como siempre me apoyó y se encargó de cubrir todos los gastos de mi escuela. Y así fue como inicié la carrera de Asistente Educativo, fue una etapa diferente y muy divertida.

Fue una etapa diferente, nunca me imaginé que yo podría ser maestra, que en algún momento iba dar clases o ayudar a una maestra a cuidar a niños, hasta cierto punto siento que esta carrera la tomé porque me quería salir de casa, pero nunca imaginé que esto me llevaría a conocer mi vocación y de algún modo cambiar mi destino, porque más adelante me ayudaría a iniciar mi vida en el ámbito laboral.

Durante los tres años que duró la carrera de asistente educativo, aprendí a jugar a la escuelita, hacer manualidades, cantar, bailar y conocer cómo cuidar de un niño, definitivamente pensaba que era una carrera de mentiras, todo era muy dirigido, una enseñanza tradicionalista que no permitía la opinión de las alumnas, lo que te decían los maestros eso era lo que tenías que hacer y por ende fue lo que aprendí;

sin embargo, intuía que las cosas podían ser diferentes, mi experiencia de decía que aprender , jugar, reír, y vivir eran posibles más allá de las reglas y el control de una formación tradicionalista. Estaba convencida de que existían otras formas de enseñar y aprender, afortunadamente durante mi formación como Puericultista aprendí que existen otras pedagogías con principios diferentes:

La teoría del aprendizaje de índole constructivista, conocida como aprendizaje por descubrimiento. Promueve que el alumno adquiera los conocimientos por sí mismo.

Esta forma de entender la educación implica un cambio de paradigma en los métodos educativos más tradicionales, puesto que los contenidos no se deben mostrar en su forma final, sino que han de ser descubiertos progresivamente por los alumnos y alumnas. Bruner considera que los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad (*Saborio, 26, pág. 78*).

Durante el periodo que estuve estudiando, llegó el momento de hacer mi servicio y una persona cercana que conocía, me recomendó para entrar a hacer mi servicio social en el colegio Cuicacalli que está en el mismo pueblo de Tulyehualco donde yo vivo, por lo que me gustó mucho la idea se me hacía un lugar muy cerca de mi casa, no quería estar lejos, así que el traslado para mí sería mucho más fácil.

Esta fue una etapa diferente nueva y emocionante, entraría a un mundo nuevo dónde me enfrentaría al trabajo, a la realidad, fuera de la escuela, fuera de mi casa, Cuando llegué al colegio la directora me dejó en el grupo de preescolar III de asistente con la maestra Roció, a quien observaba y veía como trataba y enseñaba a sus alumnos, cuando eres asistente te mandan hacer cosas, ayudas, cuidas a los niños y estas a lo que te vayan indicando, no tienes autonomía en aprendizajes de los niños

Poco a poco me fui ganando la confianza de la maestra, me permito interactuar más con los niños, me compartía de sus estrategias, cómo enseñarles, me gustaba atenderlos, cuidarlos jugaba con ellos y procuraba darles un buen trato, durante el tiempo que hice mi servicio social aprendí muchas cosas de las maestra del colegio, porque tuve la oportunidad de estar con diferentes maestras, en diferentes grados

aprendí que no todas enseñan igual, que cada una tiene su forma de enseñanza, carácter diferente, así como el trato con sus alumnos.

Yo me sentía muy feliz me gustaba lo que estaba haciendo, me estaba apropiando de mi práctica y cada día me sentía más maestra; pero también sentía que estaba jugando con los alumnos y en ese jugar aprendía y ellos aprendían. Cada momento me dejaba aprendizaje ya sea porque imitaba lo que hacían algunas de las maestras. Fue una etapa maravillosa lo hacía todo con mucho gusto, lo disfrutaba, pero, algo dentro de mí me hacía sentir insatisfecha; honestamente también sabía que me hacía falta algo más para mejorar mi trabajo. En ese momento fui consciente que tenía que seguirme preparando, que la experiencia adquirida en las aulas debía de sostenerse con conocimientos pedagógicos, porque ser docente implica estar preparado y sustentar teóricamente su práctica educativa.

“La práctica educativa se conceptualiza como un conjunto de soluciones rutinizadas al problema de cómo enseñar; se describen algunos determinantes de este tipo de práctica, entre ellos: la experiencia docente, la naturaleza de la disciplina que se enseña y el conocimiento pedagógico.” (López, 2008, pág. 102)

Como lo he mencionado anteriormente “mi práctica docente no era totalmente sustentada y no tenía los suficientes elementos pedagógicos y teóricos que se requerían para brindar un aprendizaje de calidad”, ya que yo aprendí de una forma tradicionalista sin analizar contenidos, sin tener idea de aprendizajes significativos y lo que aprendí en el colegio fue algo similar porque a pesar de que las maestras tenían muchos años de práctica ninguna de ellas había cursado una licenciatura, era aprendizaje por repetición, funcional y lo mismo hacía yo solo que con mucho ánimo, estaba extasiada ¡Era mi primer trabajo!, Iba a ser una persona independiente, me quería comer el mundo en ese momento.

Llegaba al trabajo con mucho ánimo, temprano era muy responsable durante este año tuve a cargo el grupo de preescolar II un grupo pequeño de 15 niños con edades de cuatro años, su lenguaje no era muy claro y por ser colegio particular considero que eran niños muy consentidos, en este periodo yo pensaba que lo que hacía

estaba bien desde mis planes de trabajo, mi forma de enseñar porque nadie me decía nada y tampoco me hizo alguna retroalimentación de mi trabajo. Y bueno esto solo duro un año, un año que disfrute mucho aprendí, me divertí, pero en el que también consideré si esto podría ser mi prioridad si sería algo a lo que me quería dedicar toda mi vida.

En este trabajo la práctica fue diferente, en ese momento no tenía claro que lo que hacía para enseñar como yo había aprendido, recibía a mis alumnos, hacíamos el saludo la tradicional canción y no pasaba de moda el periquito azul, les indicaba cuál era su lugar, tenían sus gafetes de identificación, nos poníamos a trabajar en los cuadernos, después en los libros, salían a sus clases de inglés y educación física, y nos dependíamos con otra canción para volver a vernos al día siguiente.

Las actividades que se realizaban al día siguiente eran parecidas todos los días, en ocasiones salíamos al patio a jugar, tomar su lonch en otro espacio eso eran actividades diferentes a las de rutina y sentía que había hecho algo nuevo y diferente porque los niños se mostraban más interesados, pero también me di cuenta que era más trabajo el perder el control del grupo fuera de mi burbuja que era el salón, así que pensaba de regreso al salón y cada quien en su lugar.

Yo tenía ganas de seguir trabajando y aprendiendo, de buscar esa libertad y plenitud en mi vida. Tenía un trabajo que me gustaba y la intención de seguir estudiando. Quería hacer todo y sentía que el tiempo era insuficiente. Sin embargo, mis decisiones me condujeron por un camino radicalmente distinto; ya que en esa etapa de búsqueda lo que encontré fue un matrimonio.

En este periodo me casé, comencé una etapa diferente fuera de casa, una alternativa de libertad, de hacer lo que yo quería, bueno eso pensé, sin embargo, fue algo similar a lo que viví en casa con mi mamá, fue un periodo de dedicación a la casa, hijas y esposo, era muy obsesiva con el cuidado de mi casa, mi quehacer, el orden eso había aprendido en mi casa, en la escuela y en el trabajo seguía inconscientemente un patrón de aprendizaje.

Cuando me dedicaba a la casa me invitaron nuevamente a trabajar en el Colegio Tulyehualco, me interesó la idea de combinar la casa y el trabajo me gustaba salir a trabajar, cuando yo llegué ahí trabajé como la había hecho anteriormente, atendía a mis alumnos, seguía rutinas y trabajaba con libros, pero tristemente solo dure tres meses, esto me hizo sentir muy mal, sentía que no les había gustado mi trabajo, esta fue la primera vez que me hizo pensar sobre mi práctica, si era la correcta, que era o que me hacía falta, en que había fallado, porque no les había gustado mi trabajo.

Yo había entrado con más ganas de aprender, de demostrar que tenía otras capacidades, que mi trabajo sería mucho mejor y me entregaría completamente, durante este tiempo conocí a una amiga que me enseñó toda la parte de decorar el aula, de hacer diferentes ambientaciones para lograr la atención de mis alumnos situación que había tomado mucho en cuenta pero que observé que para ellos era atractivo, por lo que lo retomé en diferentes temas y actividades, sin embargo fue un gran reto en esta ocasión me tocó trabajar con dos grupos preescolar I y preescolar II, era algo complicado ya que se trabajaba con dos libros y atender la diversidad del grupo fue difícil.

Pero estaba decidida a superar estos retos porque iba a demostrar que era buena maestra, algo que estaba muy lejano a la realidad, porque ahora puedo identificar que faltaba mucho por hacer, por aprender y transmitir con los niños, ya que siendo un colegio particular se enfoca en aprendizaje dirigido hacia la lectura y escritura, dejando a un lado la parte reflexiva y analítica del estudiante, sin duda la cultura en la forma de enseñanza era diferente.

“El culturalismo. Toma su inspiración del hecho de evolución de que la mente no podría existir si no fuera por la cultura. Ya que la evolución de la mente homínida está ligada al desarrollo de una forma de vida en la que la «realidad» está representada por un simbolismo compartido por los miembros de una comunidad cultural” (Bruner J. , 1999, pág. 67)

En este sentido y en mi formación académica consideraba esta vertiente como algo normal y que si daba resultados se tenía que seguir haciendo.

Mi paso por el colegio Tulyehualco duro otro año, sin duda experiencias que me ayudaron a analizar lo que vino después en mi formación profesional, me gustaba mucho ir a trabajar pero me enfoque en el cuidado de mis hijas, sus necesidades, la escuela, la casa y tenía todo económicamente hablando, pero se había quedado un espinita ahí en mi experiencia laboral en el trabajo que hacía, después de esta experiencia no regresé a un trabajo hasta el año 2007 al CENDI (Centro de Desarrollo Infantil) Huahutli con un período de receso de más de diez años, donde no sabía a o que me iba a enfrentar.

El CENDI es un espacio de la Alcaldía Xochimilco en ese entonces delegación, son espacios que brindan servicio a madres trabajadoras de escasos recursos, con el fin de brindarles tranquilidad emocional durante su jornada laboral, el CENDI tenía un horario de jornada amplia de 7 de la mañana a 7 de la noche, de inicio se me hizo algo diferente a los horarios que yo conocía y en los cuales había trabajado, se les daba desayuno, comida y cena, no tenía claro las funciones de la escuela.

Cuando yo ingreso a este espacio llego con la visión de enseñanza que había tenido anteriormente hacer manualidades, cuidar a los niños, ponerlos a jugar pero sin un sentido pedagógico, sin un sustento teórico, era repetir mi forma de aprendizaje y enseñanza, me tocó estar en el turno vespertino, donde no era la misma cantidad de niños, tenía tres compañeras más que atendía a grupos de maternal, preescolar 1, 3 y yo estaba en el grupo de preescolar 2 en el turno vespertino, me tenía que poner de acuerdo con la maestra de la mañana para dar seguimiento a los aprendizajes de los niños, esto me causó un poco de conflicto pues estaba acostumbrada a trabajar sola, no había trabajo de forma colaborativa antes con nadie.

El aprendizaje colaborativo es un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo para la construcción colectiva de significados comunes. (González, 2012)

El trabajo colaborativo es un parte esencial en el trabajo, en la escuela y hasta en el hogar y de eso me costó mucho trabajo darme cuenta, sucedió con el paso del tiempo con las experiencias de trabajo que se presentaron en esta nueva etapa de mi vida porque entrar al CENDI para mi fue un cambio radical.

Al iniciar a trabajar en el CENDI Huahutli, me di cuenta de que lo que yo no sabía nada, me sentí ignorante, yo realizaba lo mismo que la mayoría de las maestras hacer un plan de trabajo, realizar las rutinas asistenciales, de alimentación, baño, siesta, etc., pero no había visto la intencionalidad educativa y los objetivos de aprendizaje que se solicitaban en cada una de las actividades, ¿objetivo de la siesta? me preguntaba, ¿el objetivo de la alimentación? ¿mi propósito educativo? Me enfrenté a una serie de situaciones que me hacían sentir un poco incomoda, porque veía el trabajo de las compañeras, cómo lo hacían y todo trabajo que realizaban.

Aquí no solo era de dar una clase con libros y decorar el salón, se buscaba que el desarrollo de los niños fuera integral y de calidad, las maestras proponían estrategias que llegaran a esa finalidad, honestamente a mí me costó mucho trabajo adaptarme a la situación, la mayoría de mis compañeras ya tenían trabajando entre diez y 13 años en los CENDIS por lo que ya sabían cuáles eran sus objetivos y modo de trabajo, no todas tenían una formación académica de licenciatura, la mayoría era asistente educativo, pero con los cursos que habían tomado por parte de la Delegación y el DIF, comenzaron a sustentar su práctica pedagógica.

Yo llegué con mucha ilusión, después de tener mucho tiempo sin trabajar a mí me emocionaba la idea de volver a desarrollarme profesionalmente, por lo que di lo mejor de mí a pesar de no contar con los mismos elementos que mis compañeras, cuidaba a mis alumnos, comencé a interactuar con los padres de familia e identificar el contexto donde vivían, las circunstancias familiares y las problemáticas del CENDI, porque siempre hacían falta cosas principalmente materiales y mobiliario.

Esta fue sin duda una etapa que cambiara mi vida, porque comencé a ver la educación de otra forma, no solo es cuidar, tenemos que educar enseñar y a tender a los niños que estaban ahí, teníamos regirnos por nuestro Programa de estudios 2004 que hablaban de aprendizajes y competencias, ¡que es eso! Pensaba con asombro, miedo e interés porque en esta escuela no solo se dedicaban a cuidar se dedicaban a cubrir otros aspectos importantes como era: la atención, cuidado y

amor, esto fue algo de lo que aprendí al ver a mis compañeras y directora, buscaban llenar esos vacíos a en los niños del CENDI.

Aquí conocí a una persona que se volvió muy importante en mi vida y que me hizo cambiar en mi forma de enseñanza, la maestra Erika, enseñaba con mucho amor a sus alumnos, no solo era la enseñanza que se proponía en un plan de trabajo o en programa de estudios porque nos regíamos, ella interactuaba con sus alumnos, los hacía involucrarse, proponía actividades innovadora, le gustaba a ver lo que los era su ejemplo y los logros que tenía con sus alumnos de verdad me sorprendía y es que la magia que ella tenía era que enseñaba con amor, le gustaba su trabajo por lo que los resultados eran buenos, su grupo siempre sobre salía de los demás grupos, y siempre le reconocían su trabajo, en un momento yo pensé “ me gustaría ser como ella”.

Al acercarme a ella me di cuenta que era una persona muy generosa y compartida o que sabía, no era una persona envidiosa siempre nos ayudaba cuándo lo necesitábamos, tenía tantas habilidades hacia manualidades, pintaba, dibujaba etc., pero su principal característica es que era muy trabajadora luchaba por lo que quería, fue una figura positiva para mí, hicimos una linda amistad de esas que estoy segura perdurara por mucho tiempo y por la que ahora estoy escribiendo esto.

Desafortunadamente no todo siempre resulta como uno lo espera, por cuestiones personales y de salud tuve que cambiarme de área de trabajo deje el CENDI por un tiempo y me fui a una casa de cultura, donde ser docente se quedó a un lado, de momento pensé que no volvería a dar clases, pues caí en una zona de confort donde el trabajo era totalmente diferente, administrativo no tenía nada que ve con la educación, no había tanta responsabilidad y pensé quedarme ahí, honestamente no pensé en regresar a los CENDIS, pero creo que el destino siempre nos tiene guardadas algunas sorpresas a su tiempo que cambian tú vida.

En el años 2012 por cuestiones laborales me regresan al CENDI, pero no quise regresar a Huahuitli en Tulyehualco, me fui al CNEDI de santa Cruz donde estaba Erika, pensaba si voy a regresar que sea donde este alguien a quien conozco y que quiero, cuando nos volvemos a juntar ella está por terminar su carrea de Educación

Preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional, el ver como convino su práctica docente con la teoría me impacto, era nuevamente la que coordinaba y ayudaba a las maestras esto me gustó mucho porque es muy buena maestra que trasmite de manera clara la información

Ella fue la que me hizo la propuesta de entrar a estudiar otra vez, me decía que entrara a la Universidad que me ayudaba, pero pensaba a mi edad otra vez estudiar ¡no! Que flojera eso pensaba ya no es para mí decía, así que continúe con mi trabajo en el grupo en preescolar I, todo muy tranquilo, me sentía muy bien, pero un día vi como Erika estaba ayudando a otra compañera que también estaba en la Universidad, fue un momento de celos de amigas que me hizo decidirme a continuar con lo que había dejado trunco.

Tenía primero que terminar la prepa, porque no la había terminado, por lo que busqué algunas opciones entre ellas fue hacer la prepa, mi opción era hacerla en línea, un poco complicado para mí por el uso de las nuevas tecnologías, pero estaba decidida no iba a quitar el dedo del renglón lo iba a conseguir, si algo me caracteriza es ser perseverante y cuando algo me propongo busco todas as alternativas para lograrlo, no me rindo.

Pasando por diversas situaciones como adaptarme a estudiar, redactar, entender y recordar matemáticas, se logró el objetivo y conseguí terminar la prepa, obviamente ya no me iba a quedar ahí, iba a continuar el camino, afortunadamente entrar a la Universidad fue algo que era para mí, había un convenio en ese tiempo con la Secretaria de Educación y la Universidad todas las Delegaciones en ese entonces podían invitar a su trabajadoras de los CENDIS a profesionalizarse, afortunadamente fui de las últimas generaciones que alcanzaron este convenio así que me registré porque no pensaba desaprovechar esta oportunidad.

Cuando me dijeron que había quedado e la Universidad no lo podía creer, parecía que estaba soñando era de verdad algo que no me había imaginado o que a mi edad lo pudiera hacer, porque estaba en una etapa de confort, ya tenía un trabajo

seguro, así que solo pensaba en trabajar, disfrutar mi casa, familia y amigos a escuela estaba fuera de mis planes, tal vez en un momento lo había pensado, pero no creí que se diera esta oportunidad.

El primer día en la universidad para mí fue como el primer día del kínder, estaba nerviosa, con miedo, pero a la vez emocionada, no sabía que era lo que me esperaba, de lo que si estaba segura era de que tenía muchas ganas de aprender quería disfrutar esta etapa, cuando entró al salón la maestra... y nos dio la bienvenida nos mencionó que esa era nuestra escuela, era nuestra universidad y que a partir de ese momento pertenecíamos ahí, que no dejáramos de luchar por alcanzar nuestras metas, estas palabras para mí fueron muy importantes porque se me quedaron muy grabadas y fueron parte de mi aliciente para terminar mi carrera.

El primer cuatrimestre, estaba yo muy contenta, compré cuadernos, mochila, carpetas... estaba preparada para iniciar esta aventura, cuando se fueron presentando los maestros y las materias que nos darían me quedé con cara de asombro, no tenía idea de lo que estaban hablando por los cursos y la práctica que tenía laborando, pero realmente no comprendía toda esa información, tuve que aprender a investigar, a entender los contenidos como el desarrollo de los niños, sus características, las necesidades, la importancia de su contexto, muchas cosas que siempre se realizaron en mi trabajo cuando atendía a los niños pero que honestamente no había complementado con la teoría.

La distancia entre la teoría y la práctica que todo el mundo deplora es, en la actualidad, endémica dentro de la perspectiva de que la teoría de la educación puede elaborarse en contextos teóricos y prácticos diferentes del contexto teórico y práctico en el que se pretende aplicar. Wilfred Carr

La universidad desde un inicio me hizo aprender a reflexionar, a entender mi práctica pedagógica, la importancia que tenemos como docentes para compartir los contenidos de aprendizaje, esta fue una visión que se fue ampliando conforme

pasaban los cuatrimestres, ya no solo era enseñar por enseñar el contenido de mi práctica se complementaba con una base y sustento teórico. La UPN me enseñó a que el alumno tiene la capacidad de analizar, investigar y reflexiona sobre sus aprendizajes que brinda una amplia gama de oportunidades que se complementa con nuestra práctica pedagógica, se fue olvidando esa práctica tradicionalista, se fueron olvidando esos contenidos repetitivos y se dio paso a las investigaciones y creaciones de los niños.

Desde que inicie el primer cuatrimestre me di cuenta que nos sería fácil, si bien estaba emocionada me enfrentaba a circunstancias que me hacían pensar en lo que tenía que hacer, soy una persona muy organizada y comencé a tener todo en orden, mis apuntes, las tareas que tenía que entregar, mis trabajos; todo por materia. Se veía tan bonito, me sentía como adolescente entrando a la escuela pero..., no fue tan sencillo después de mucho tiempo se me había olvidado estudiar, comprender y analizar los contenidos, en este momento me di cuenta que estaba en la universidad, no en una escuela particular, no en la preparatoria, era la Universidad.

Las primeras lecturas me hicieron llorar, leía y leía pero de verdad no entendía lo que estaba leyendo, solo repetía y repetía, me costó mucho trabajo comprender mis lecturas, tuve que aprender a leer nuevamente ya que de eso eran las tareas, contenidos e investigaciones de las tareas, recuerdo muy bien que cuando me bloqueaba y no entendía algunas palabras y contenidos de la lectura le preguntaba a mi compañera, ella me explicaba de que trataba y me día algunas recomendaciones de cómo hacerle para entender, poco a poco fui construyendo mi propia forma de aprendizaje, pues realizaba apuntes, subrayaba y hacia algunas anotaciones de lo que me parecía más importante, pero esto fue solo una de las dificultades a las que me enfrenté faltaba redactar.

Escribir y redactar la información que se nos pedía se me hizo todavía más complicado, no encontraba las palabras para realizarlo, repetía, le daba vueltas y decía lo mismo, que estrés y frustración pasaba, me daban ganas de llorar, fue un comienzo algo muy difícil para mí así lo sentí, algo que me ayudó en esta crisis fue

que la maestra.... nos decía que éramos capaces y podíamos todo dependía de lo que queríamos y a donde queríamos llegar, que nos creyéramos que éramos unas universitarias y que esto además de ayudarnos a nuestra práctica docente nos serviría para nuestra vida personal y profesional porque no solo tendríamos oportunidades de un empleo mejor, sino de sentir esa seguridad que te da el estudio, del tener armas para defender tu trabajo estas palabras se me quedaron grabadas y si así estaba decidida a estar en la escuela, ahora pensaba muchas más cosas pero por primera vez pensaba en mí en lo que yo quería, en cómo me sentía, en lo que podía lograr al fin podía expresar mis emociones, comprender lo que yo quería así que a cumplir mis objetivos.

Los sentimientos son emociones complejas y las emociones son lo más básico, pues cuando una tendencia se manifiesta bruscamente, aparece una emoción; cuando ha sido sometida por la sociedad y elaborada por la educación se transforma en sentimiento (Ponce, 1987). (Rodríguez Hernández, Juárez Lugo, & Ponce de León, 2011)

Ya en el tercer cuatrimestre me di cuenta de cómo se complementaba la práctica con la teoría, de las necesidades y características de los niños, podía hilar los contenidos de aprendizaje con los contenidos de enseñanza, tomando en cuenta los intereses de mis alumnos ya no solo era dar contenidos era brindar herramientas para mis alumnos, era comprender el proceso de enseñanza y aprendizaje, esto fue algo emocionante al fin comprendía porqué eran las cosas, quién lo decía, quién lo había investigado, porque son importante las características del desarrollo de los niños sin fin de cosas que estaba aprendiendo y que la Universidad me esta brindado así como los maestros que estaban dispuestos a compartir sus conocimientos.

Comencé a tener otra visión del aprendizaje, de mi practica y de mis objetivos, comprendí que todos los niños son diferentes, que cada uno aprende a su ritmo y de diferente forma, que todo es un proceso en el desarrollo del niño, su lenguaje,

su pensamiento, su coordinación, su personalidad etc., darme cuenta de las características y necesidades de los niños me permitió reorientar la mi forma de enseñar, de no repetir ese patrón de enseñar como yo aprendí, recordé a mi amiga Erika quien enseña de esta forma, no le da miedo tirarse, bailar, cantar, jugar con tierra, trabajar extra con tal de lograr la interacción y aprendizajes de su grupo yo tomé lo mejor de ella para complementar mis ideas, mejorar mis estrategias y descubrir las problemáticas en mi grupo, sin duda la Universidad me cambió la forma de pensar así como de enseñar.

Dicen que uno siempre se pone la camiseta de su universidad, estoy totalmente de acuerdo, te enamoras de tu escuela, pero más de cómo nos enseñan, de cómo hacer cambiar tu visión de aprender y enseñar, la Universidad te hace investigar, analizar y comprender los contenidos que te enseña, pero durante la carrera no solo se van quedando en los trabajos y tareas es aplicar esas teorías, los contenidos con tus alumnos, así que es un aprendizaje complementario donde estamos inmersos los maestros de la universidad, nosotros como estudiantes y nuestros alumnos, ya que todo iba encaminado a mejorar su estancia en la escuela, en sus aprendizajes, en su salud, bienestar realizando un trabajo en conjunto escuela, docentes, alumnos y padres de familia, ya que esto no le tenía claro y la participación del contexto escolar como el de la familia es de suma importancia para lograr un desarrollo integral en el alumno.

El contexto es inseparable de contribuciones activas de los individuos, sus compañeros sociales, las tradiciones sociales y los materiales que se manejan. Desde este punto de vista, los contextos no han de entenderse como algo definitivamente dado, sino que se construyen dinámicamente, mutuamente, con la actividad de los participantes. (enseñanza, 2009)

Con esta visión mi trabajo en el CENDI se fue complementando con todo lo que iba aprendiendo en la Universidad, buscaba que los niños se interesaran por los contenidos pero involucraba a las maestras de otros grupos, al personal administrativo, alumnos y padres de familia, ya que el contexto donde se encuentra el CENDI es de costumbres arraigadas, muy tradicionalistas donde quien se hace cargo de los niños, de enseñarles somos los docentes, ellos se quedaban al margen

de los aprendizajes de sus hijos, la participación era muy poca, fue un trabajo duro de sensibilización con los padres de familia para hacerles ver la importancia de su participación en los aprendizajes de sus hijos.

La participación se refiere al involucramiento de los padres en una o varias actividades relacionadas con la escuela, por ejemplo, asistir a las juntas de padres de familia, participar de manera voluntaria en el mejoramiento de la escuela, ayudar a los hijos con la tarea y animar los logros de los hijos, por mencionar algunas.

Existen varios factores que favorecen la participación de los padres en las actividades relacionadas con la escuela. El primero es que los padres hayan observado la participación modelada por sus propios padres y otros adultos; el segundo, se refiere a que los padres se involucran más si experimentan un sentido de eficacia personal para ayudar a sus hijos a tener éxito en la escuela. Esta percepción de eficacia puede ser disminuida si los padres consideran que carecen de las habilidades y el conocimiento para ayudar a sus niños a tener éxito. El tercer factor es un aumento en participación de los padres si perciben oportunidades, invitaciones o exigencias de ayuda del personal escolar y de sus hijos.

Capítulo 3

Mi transformación educativa.

La universidad me hizo tener otra perspectiva de la educación y de la práctica que estaba realizando, pues me di cuenta que no solo son actividades improvisadas o que a mí se me vengan a la mente para cuidar, distraer o tratar de que mis alumnos aprendieran algo, eran situaciones que inconscientemente tenían un fundamento pedagógico y teórico que yo desconocía y que el descubrir fue una increíble experiencia pues todo tenía un sentido o un propósito educativo.

Con lo que aprendí en la Universidad se comenzaron a despejar muchas dudas, pues entendí que toda mi práctica se empata con la teoría esto poco a poco lo fui

entendiendo, conociendo a través de un proceso un tanto duro para mí ya que al enfrentarme a retos como investigar, leer, redactar o entender lo que mis maestros me explicaban fue muy difícil y hasta ciertas ocasiones frustrante y deseos de abandonar pues no encontraba a alguien que me orientara.

Pero dejé ese miedo que no me dejaba avanzar porque me di cuenta que si podía, me comprometí en mi forma de enseñar y puse mucha más atención a la universidad ya las herramientas que me brindaban me ayudaban a darle un sustento teórico a mi práctica docente.

Fue así que me involucre mucho más en las actividades de mis alumnos tomando en cuenta sus saberes previos, sus características, sus necesidades el contexto escolar y familiar para diseñar mis estrategias de aprendizaje o diseñar una planeación que ayudara a cumplir mis objetivos.

Hay momentos trascendentales en nuestra vida y mi paso por la universidad es uno de ellos, nunca imaginé dar clases a niños de preescolar, mucho menos estudiar para esto, pero creo que el destino es nuestro compañero y tiene grandes sorpresas para nosotros, en este caso especialmente para mí, pues creo firmemente que si yo no escogí esta profesión ella me eligió a mi pues cada día enfrento mis miedos y asumo retos que me permitan dejar huella aunque sea en uno solo de mis niños y que recuerden a la maestra Isela que hacia sus locuras y que se involucraba de más en esa situaciones afectivas.

La Universidad no solo me dio herramientas que puedo utilizar en mi vida cotidiana o laboral, también me permitió adquirir más seguridad al tener una carrera profesional, pero a un mejor obtener aprendizajes útiles para mi profesionalización y mi práctica educativa, de esta manera que me doy cuenta que en los diferentes grados que he estado los niños tienen como características diferentes emociones como el egocentrismo. A los niños se les dificulta compartir o ayudar a sus compañeros, escasa socialización por lo mismo se generan conflictos en el aula ya que no establecen diálogos o solucionan dicho conflicto pues las agresiones que se generan son verbales y físicas.

Esto despertó mi interés en buscar estrategias que permitieran que los niños sean capaces de expresar sus ideas, emociones y sentimientos, comencé realizando un diagnóstico de mi grupo pues observaba las mismas características que en grupos anteriores se presentaban desde maternal hasta preescolar, falta de estímulo, falta de seguridad al expresar sus ideas o emitir algún comentario o establecer diálogos entre pares, poco de los niños logran tener un lenguaje claro, fluido y que expresen sus emociones de las diferentes situaciones de su vida cotidiana, en la escuela, calle o familia, para mí el observar que estas características se presentan constantemente genero el interés por buscar alternativas o estrategias que me ayudaran a buscar una forma en la que a través de juegos ellos logren expresar a través del lenguaje lo que les gustaría realiza, como se siente, que les gusta entre muchas otras cosas más.

Sin el proceso formativo que brindo la Universidad y las anécdotas vividas durante este proceso de formación no hubiera podido identificar esta situación que considero se está generando en diferentes grados educativos en los que he estado y del cual me gustaría seguir contando mi experiencia en el siguiente capítulo como situaciones educativas y procesos de aprendizajes que se han vivido en los niños de preescolar.

3.1 Ubicación y descripción del problema pedagógico.

Durante los primeros años de vida los niños van evolucionando y adquiriendo habilidades comunicativas a través de expresiones corporales, gestuales, de movimiento entre otras; estas acciones son cotidianas y las utilizan para comunicarse. Sin embargo, es sabido que en la edad preescolar se propicia el desarrollo del lenguaje para que los niños y las niñas logren expresar sus ideas, necesidades, intereses, sentimientos etc.

Las niñas y los niños de preescolar tienen saberes y aprendizajes previos que obtienen en el contexto familiar y que como docentes nos corresponde reafirmar,

transformar o desarrollar otros para que en un futuro adquieran seguridad, confianza y logren comunicarse y relacionarse con los demás a través de diferentes acciones y medios desarrollando competencias comunicativas y lingüísticas.

Por lo que a través de la observación y la sistematización en las herramientas que utilizo como es el registro anecdótico, *el diario de trabajo*, los expedientes y evidencias de los niños se pudo detectar que el grupo de preescolar II, que actualmente tengo a cargo en el CENDI “Alegría” con una población total de veintiocho alumnos, diecisiete niños y once niñas de edades de entre 4 y 5 años, muestran poca participación y desarrollo del lenguaje ya que se les dificulta expresarse o comunicarse con los demás, al no expresar sus ideas, mostrando limitantes para establecer una conversación entre pares o formar diálogos, de igual forma se les complica la explicación de hechos reales o imaginarios cuando observan o participan en alguna actividad, esto perjudica la socialización, la autonomía considerando que el lenguaje es un medio que permite ambos aprendizajes.

Esto implica, que no logren expresar sus ideas, decir lo que les gusta o desagrada de alguna actividad o dar sus puntos de vista, ya que para ellos es complicado comunicarse con otros niños y adultos dentro del contexto escolar, lo que genera que también la escasa comunicación entre pares, por ende, no logran establecer diálogos y comunicaciones que los lleven a un fin específico o concreto a través de la aportación de sus ideas e intereses.

No plantean preguntas sobre lo que desean o necesitan saber, no hay un intercambio de opiniones para conocer en lo que está de acuerdo y en lo que no, cuando se realiza una actividad grupal o individual. La descripción por consecuencia solo se registra de manera gráfica, observando que los niños y niñas recuperan y retiene la información que se les brinda, pero al expresarla frente a sus compañeros u otros adultos se les dificulta, lo que provoca inseguridad y menor participación del grupo.

De la misma forma se les dificulta narrar hechos, situaciones reales o imaginarias que sucedan o pasan a su alrededor impidiendo con ello la construcción de nuevos aprendizajes.

“La narración trata, casi desde las primeras palabras del niño, del tejido de la acción y la intencionalidad humanas. Media entre el mundo canónico de la cultura y el mundo más idiosincrásico de las creencias, los deseos y las esperanzas”. (Bruner J. , Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva., 1991)

Entonces, la narración es parte fundamental para el desarrollo de habilidades comunicativas permitiendo a los niños y a las niñas imaginar, expresar y conversar a través de esta modalidad educativa, ya que un objetivo común y fundamental de la narración es el cuento en el aula para avivar la imaginación y la creatividad del niño en preescolar, es una actividad lúdica que procura momentos de distensión, de recreo para la facilidad de la comprensión y la expresión.

Es por ello que en esta edad es el primer momento en el que el niño comienza su interacción con sus pares, adultos de la comunidad educativa dentro y fuera de ella, lo que involucra un proceso de comunicación como es la escucha, el habla, la narración, el describir y explicar desarrollando habilidades comunicativas en preescolar.

Fomentar las habilidades comunicativas en preescolar es de los objetivos primordiales en cuanto al desarrollo y la adquisición del lenguaje oral y es necesario enriquecerlos a través del habla y a partir de los 3- 4 años es cuando debemos enseñarlos a dialogar. En el desarrollo de las conversaciones el niño irá perfeccionando su vocabulario y lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética, irá aprendiendo dándose cuenta de sus distintos significados.

Al ponerse en contacto a través del lenguaje con el mundo exterior no sólo se comunicará con sus pares, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos. Entonces, como educadores nos corresponde buscar palabras que estén integradas en el vocabulario de los niños y ampliarlas, logrando la construcción y adquisición del lenguaje.

La situación problema es una estrategia para el aprendizaje en la que se propone al alumno un enigma que podrá descifrar, al confrontar sus conocimientos e ideas previas sobre el problema con diversas fuentes para construir una respuesta o solución. Es así que mi problemática está basada en una necesidad educativa, en donde el alumno requiere comunicarse para expresar ideas, emociones, sentimientos, aportar y dar sus ideas, dialogar y conversar, comprender y aprender, permitiendo con ello un proceso de imitación y maduración a través de estímulos que existen en el ambiente desarrollando así la comunicación, verbalización a través de la adquisición de habilidades comunicativas.

El trabajo continuo en las clases con base en la situación problema como es la falta de expresión y comunicación en el grupo me permitirá buscar estrategias para favorecer las habilidades comunicativas en mis alumnos adquiriendo aprendizajes útiles en la vida y enfrentarme a retos para la construcción de aprendizajes mejorando mi práctica docente.

Al desempeñar mi labor como docente, me he interesado principalmente en las habilidades comunicativas que a su vez favorecen el lenguaje y la comunicación ya que a los niños de esta edad les cuesta trabajo expresarse o comunicarse con sus pares, maestra y adultos con los que convive dentro del contexto escolar.

Mi interés es desarrollar sus capacidades y habilidades como son la escucha, la narración, hablar, dialogar, conversar, explicar; buscando estrategias adecuadas a su etapa cognitiva, ya que considero es primordial favorecerlas en los pequeños de preescolar ya que en esta edad el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo

enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje.

Como ya lo había mencionado a los niños del grupo se les dificulta comunicarse o expresarse entre adultos y sus pares, considerando que los aprendizajes previos son propios de casa, es decir, de la familia en donde en ocasiones la comunicación es escasa al no tener tiempo e interacción con su hijos, por consecuencia, poca comunicación y acción verbal o difícil al encontrarse en un núcleo familiar desintegrado, en ocasiones con violencia, situaciones que perjudica a los niños a desarrollar una comunicación segura y autónoma.

Esto propicia que los niños no logren integrarse en las diferentes actividades lingüísticas y de expresión, mostrando con ellos la falta de seguridad y la escasez del lenguaje. El lenguaje posibilita la interacción e intercambio de información entre los humanos y relaciona al pensamiento como herramienta de mediación para la construcción del conocimiento desempeñando un rol fundamental en el desarrollo cognitivo del niño, que le permita integrarse a un contexto social, cultural, escolar y familiar.

“El lenguaje es una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje” (Payuelo, 2003)

Con ello pretendo que la adquisición y desarrollo del lenguaje que adquieran los niños de preescolar sea útil para la interacción social que desempeñe en los diferentes contextos que lo rodean, **generando con esto un aprendizaje significativo,**

para ello, se formulan estrategias innovadoras, retadoras y por supuesto interesantes para el alumnado utilizando como medio, actividades artísticas y de representación que permitan favorecer las habilidades comunicativas como la narración, descripción, el habla, la escucha.

3.2 Plan de acción y propuestas de actividades

La planificación es parte de una investigación vinculado a las necesidades de los alumnos, formado por estrategias de acción, acompañadas de la reflexión como un proceso compuesto de ciclos de acción reflexiva.

¿Qué es la planeación? “La planeación es la aplicación racional de la mente humana en la toma de decisiones anticipatoria, con base en el conocimiento previo de la realidad, para controlar las acciones presentes y prever sus consecuencias futuras, encausadas al logro de un objetivo plenamente satisfactorio”. (Teoría de la planeación , 2021)

Permite la sistematización y organización de las actividades que se nos coadyuven a la mejora educativa con el fin específico de desarrollar habilidades en los alumnos.

Es así que la importancia de una planificación requiere de una metodología que permita la sistematización y la organización, es por ello que se pretende realizar la intervención socioeducativa para la comunidad como puede ser un proyecto porque el *plan de acción* prioriza las iniciativas más importantes para cumplir con ciertos objetivos y metas.

“De esta manera, el plan de acción pretende mejorar la práctica actual, debe ser flexible, de modo que permita la adaptación a efectos imprevistos puede llevar cierto tiempo sí requiere ciertos cambios en la conducta de los participantes”. (Latorre, 2003)

El tiempo necesario para que se origine el cambio dependerá de la frecuencia de las transacciones del profesorado con el alumnado, o de la capacidad que tenga el profesorado para analizar la situación problemática que intenta mejorar con efectos colaterales que requieran reajustes o cambios en el plan general.

Esto constituye a una especie de guía que brinda un marco o una estructura a la hora de llevar a cabo mi proyecto, en este caso se abordan temas para el desarrollo del lenguaje para los niños de preescolar II, a través de actividades de representación y artísticas que a continuación se describen:

Plan general

Actividades

Me gustaría tener una etapa de sensibilización, se realizaría en dos etapas para que el personal docente, administrativo y los padres de familia conozcan el proyecto, los beneficios que se obtendrán para el alumnado al realizar un trabajo colaborativo ya que puede ser un método educativo que se implemente en los demás grupos del CENDI.

Primera etapa: Dar una plática reflexiva sobre la necesidad de estimular y apoyar el aprendizaje y los conocimientos de sus hijos con:

- Dinámica de integración. (El juego de las frutas)
- Juegos dirigidos (cazar al león donde después se les explicará cómo es el proceso y la adquisición de un aprendizaje utilizando estas estrategias)
- Reflexión

Segunda etapa: Dar información sobre el desarrollo del lenguaje en preescolar en preescolar.

- Plática sobre la importancia del desarrollo del lenguaje y la expresión oral en sus hijos.
- Características del lenguaje y etapas de desarrollo.
- Hacer infografías y trípticos

Tercera etapa: Organización del trabajo.

- Intervención docente.
- Tiempos.
- Cómo será la participación de los padres de familia.

Capítulo 4

Propuesta lúdica para favorecer el aprendizaje el lenguaje y la expresión oral en niños de preescolar

Título: Me divierto representando diferentes personajes.

La presente propuesta tiene como propósito fundamental brindar a las docentes estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje a partir de la lúdica, que ayuden a desarrollar habilidades para expresar diferentes emociones y a su vez mejorar la expresión oral y el lenguaje en preescolar.

Descripción

La propuesta presenta actividades para trabajar los siguientes aspectos: oralidad, descripción, narración; las cuales están diseñadas con su objetivo, descripción y recursos, que le permitirán al docente hacer uso con facilidad y adaptarlas a sus necesidades. La propuesta contempla el modelo de algunas clases en las que se involucran estrategias lúdicas, actividades para desarrollar a nivel y la explicación de algunos materiales didácticos que son de gran utilidad en el desarrollo del área. El juego debe considerarse como actividad importante en el aula de clase, puesto que aportan una forma diferente de adquirir el aprendizaje, orientando el interés del niño al tema a desarrollar. A través del uso de los juegos didácticos es posible crear hábitos de trabajo, orden e interés por las tareas escolares, permitiendo una mejor comprensión y convivencia social, logrando así un aprendizaje significativo.

Justificación

La investigación realizada es la escasa participación y expresión en lo niños al momento de hablar de diferentes situaciones, he observado que lo hacen porque se les ayuda y requieren de algún objetos o cosa de su interés, pero por lo general la falta de expresión y lenguaje no les permite compartir ideas, emociones o situaciones que les causen alegría, tristeza miedo entre otras, a veces solo es

repetición, siguen una encomienda tal vez si aprender, tal vez si escuchan y recuerdan lo que hacen por periodos cortos porque hemos logrado un aprendizaje significativo, me gustaría que los niños razonaran, analizaran y comprendiera la información básica como: dialogar, conversar entre pares, expresar emociones, si esto lo entendemos, analizamos y comprendemos para que los niños aprendan y se diviertan no será un proceso tedioso que origine la falta de interés en el estudiante que genere más adelante en su proceso de aprendizaje una fluida expresión, un lenguaje claro, mas extenso, que permita que los niños sean capaces de compartir sus ideas y mencionar en lo que están de acuerdo ya que el lenguaje es la herramienta por la cal los niños aprenden y trasmiten.

4.1 Actividades para favorecer la expresión oral a través del juego y la representación en preescolar

El proyecto se realizará de acuerdo a las características y necesidades de los alumnos y se realizaría en un periodo aproximado de seis meses con actividades semanales y actividades de cinco días por semana, me gusta participar con mis alumnos entonces la imaginación y fantasía serán actores importante para mi proyecto porque a través de las representaciones que nosotros hagamos en conjunto con el juego simbólico se logre el desarrollo del lenguaje en los niños, para que compartan y adquieran aprendizajes entre ellos.

Actividad 1

Juguemos al teatrino

- Campo formativo: expresión y apreciación artísticas.
- Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.
- Aprendizajes esperados: Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo

Día 1: Se dará una breve explicación sobre qué es un teatro después de los comentarios que se generen de las preguntas

¿Qué es un teatro?

¿Cómo es un teatro?

¿Qué hay en un teatro?

¿Qué se hace en un teatro?

¿Alguna vez han ido al teatro? Se utilizan videos de obras teatrales, con diferentes características de actuación (obra musical, de baile, canto etc.)

Realizarán una investigación de forma individual en colaboración de los padres de familia sobre el teatro.

Día 2: Presentar sus investigaciones a través de la exposición comenzando de esta forma a que los niños adquieran autonomía y expresen a través del lenguaje oral su información e ideas.

Formar un círculo de comunicación que permita formar un diálogo e invitando a los niños que comparen su información y a expresar sus ideas para hacer una obra de teatro

Día 3: Realizar una asamblea para conocer sus ideas sobre qué obra de teatro preguntando

¿Qué pasa en un teatro?

¿Qué puede haber? ¿Cómo puede ser? ¿Quiénes trabajan ahí?

¿Han visto alguna obra teatral?

¿Dónde, cómo y con quién?

¿Les gustaría jugar a presentar una obra teatral?

¿Cómo lo podremos hacer? Entre otras.

Día 4: En grupo formaremos los diálogos y los personajes, los niños utilizarán su imaginación inventando personajes, diálogos y formas de actuación.

Realizar nuestra obra en ese momento como se estén generando las ideas y los personajes.

Día 5: Representar nuestra obra teatral a otros grupos para que los niños compartan lo que hacen y expliquen, conversen en colectivo, y expresen sus emociones y sentimientos de lo que hicieron a través del lenguaje oral, gestual y corporal.

Actividad 2

Jugamos a la TV

- Campo Formativo: expresión y apreciación artística.
- Competencia:

- Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas
- Aprendizaje esperado: Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparten grupo.

Actividades:

Día 1. Se preguntará a los niños sobre ¿Qué es la TV? ¿Qué ven en ella? ¿Para qué creen que sirva? ¿Qué se ve en la TV? ¿Qué medio utiliza la gente para comunicarse por la TV? ¿Qué tipo de emociones se transmiten a través de la TV?

Posteriormente, se les preguntará si les gustaría jugar a la TV, pero antes tendremos que investigar la información que nos gustaría dar así que eso lo realizarán en casa.

Día 2: Realizarán un juego donde los niños hagan una representación sobre lo que les gustaría informar en la TV y que medio utilizarán para hacerlo.

Se preguntará a los niños sobre lo que platicaron en casa y lo que les gustaría realizar ¿Qué información vas a dar? ¿Vas a representar alguna situación o acción? ¿Qué quieres hacer? ¿Qué te imaginas que puedes hacer? ¿Por qué? Etc.

Día 3. Realizaremos nuestra TV con cajas donde los niños expliquen qué es lo que tiene una TV de qué color puede ser, que más necesitamos.

Realizar un trabajo colaborativo invitando a los niños a expresar sus ideas durante la actividad.

Día 4: Se comenzará las presentaciones de TV con una programación ya que los niños explicarán si es una programación para niños, son noticias tristes, buenas, malas o lo que ellos crean.

Después de su presentación realizarán algún cuestionamiento, pero hechos por los niños como ¿Qué hiciste? ¿Quién te ayudó? Registrando sus preguntas y respuestas.

Día 5: Continuar con la programación de TV conservando y comentando durante la actividad, pero que en esta ocasión los niños sean más autónomos y explícitos en sus preguntas hacia sus compañeros.

Se comentará lo que sucedió durante la actividad en un círculo de comunicación enriqueciendo la actividad con sus comentarios.

Actividad 3

Soy un periodista

- Campo Formativo: expresión y apreciación artística.
- Competencia:

- Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas
- Aprendizaje esperado: Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparten grupo.

ACTIVIDADES

Día 1. Comenzar preguntando a los niños sobre si sabe ¿Qué hacen los periodistas? ¿Dónde salen? ¿Qué hacen? ¿Qué tipo de noticias aportan? ¿Cómo la hacen? ¿Qué instrumentos utilizan?

Posteriormente, observaremos algunos videos y la TV para que los niños observen lo que hacen los periodistas con diferentes noticias, espectáculos, clasificados.

Día 2: Realizar investigaciones con sus papás sobre qué hacen los periodistas, dónde trabajan, qué hacen, cómo lo hacen, qué noticias, brindan etc.

Aportar ideas y comentarios a través de notas, dibujos en donde los niños expliquen de forma breve lo que es ser un periodista.

Día 3: Realizaremos un micrófono y realizaremos un recorrido en el CENDI para conocer qué es lo que hay dentro del mismo y preguntar a los niños si hay alguna información que podamos darle a los demás niños de la escuela o si podemos hacer una entrevista.

Otros niños serán los camarógrafos formando equipos donde los niños trabajen en equipo y busquen información interesante para ellos y después la compartan.

Día 4: Realizar una entrevista en casa alguna persona de su familia en donde el papá registrará la información y ellos la compartirán en grupo, al día siguiente registrando con sus propias gráficas la información enriqueciéndola con la que aporten los padres de familia.

Durante las actividades les tomaré video para después compartirlo en grupo.

Día 5: Por último yo seré la reportera y entrevistaré a cada niño preguntándoles cosas personales como ¿Dónde viven? ¿Qué les gusta comer? ¿Bailar? ¿Jugar? Etc., grabándolos para después mostrarles la información y que expliquen, hablen y narren los hechos y actividades que realizaron manteniendo la escucha a lo que dicen y comentan sus compañeros.

Actividad 4

El cuento de los papás

- Campo Formativo: lenguaje y comunicación.
- Competencia: Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales

- Aprendizaje esperado: Dialoga sobre lo que entendió al observar la obra y la escena que más le impresionó

Actividad

Día 1: Realizar una plática con los padres de familia, retomando el tema del proyecto “Habilidades comunicativas” recordándoles su participación y realizando algunas preguntas a los padres sobre lo que se favorece con las habilidades comunicativas ¿Qué son las habilidades comunicativas? ¿Qué beneficios se obtiene al desarrollar las habilidades comunicativas desde la edad preescolar?

En esta ocasión los papás representarán un cuento de su libre elección.

Montarán su escenografía y buscarán sus propias estrategias para lograr la participación e interés del alumnado.

Día 2: Dar seguimiento a la actividad y al cuento que realizarán buscando con ello, que los niños participen e interactúen en el cuento con la escenografía o la participación de los niños con padres.

Propiciar la interacción y el diálogo entre niños y padres.

Día 3: Representarán el cuento a los niños donde ellos escuche, narren y observen lo que sus papás hace y lo comparen con lo que ellos ya han hecho.

Propiciar que los niños realicen diferentes preguntas sus papás comenzando yo para darle un breve ejemplo ¿Cómo se llama su cuento? ¿Por qué lo hicieron? ¿Cómo se llaman los papás? Entre otras estas preguntas las realizarán los niños y la información recolectada se registrara en rota folios para después comentar, explicar y narrará los sucesos y hechos durante, después y al final del cuento.

Actividad 5

La orquesta musical

- Campo Formativo: expresión y apreciación artísticas
- Competencia: Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías
- Aprendizaje esperado: Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.

Actividad

Día 1. Preguntar a los niños si ¿saben qué es una orquesta de musical? ¿Han visto alguna? ¿Cómo será? ¿Qué hay en una orquesta? ¿Podríamos hacer una orquesta o grupo musical? ¿Cómo? ¿Qué podremos hacer para formar una orquesta? ¿O grupo musical? ¿Será lo mismo un grupo musical que una orquesta? Entre otras preguntas.

Mostrar algunas imágenes sobre lo que poder ser una orquesta musical dando pauta para que ellos investiguen sobre lo que es unas orquestas musicales.

Día 2: Formar un periódico mural con diferentes imágenes y recortes sobre orquestas musicales.

Propiciar una lluvia de ideas donde los niños den sus opiniones, aporten sus ideas buscando que expliquen, narren, comenten y escuchen.

Preguntar a los niños qué es lo que se necesita para formar una orquesta ¿si son importantes los instrumentos musicales? ¿Por qué? ¿Quién los toca? ¿Les gustaría tocar uno? ¿Cómo lo harían? ¿Quién les puede ayudar? etc.

Día 3. Observar un video donde los niños comparen la información recolectada a partir de la imagen y que escojan qué instrumentos pueden y les gustaría tocar.

Preguntar a los niños qué instrumentos podemos hacer ¿cómo los podíamos hacer? ¿Con qué material? ¿Con qué objetos?

Día 4: Hacer nuestros instrumentos musicales, con botes, botellas, palos, corcholatas, y con el material que los niños propongan.

También conseguir instrumentos musicales que los niños puedan tocar y que construyan con sus papás.

Darles un tiempo libre para que experimenten sonidos y toquen sus instrumentos.

Posteriormente, compartirán en grupo cómo se sintieron ¿qué les gustó? ¿Por qué? ¿Qué más podremos hacer? Etc.

Día 5: Formar nuestra orquesta musical tratando de que los niños esperen turno, escuchen los diferentes sonidos de los instrumentos musicales y formar una melodía entre todos con los instrumentos musicales que hicimos.

Por último, se les preguntará qué les pareció la actividad ¿les gusto? ¿Por qué? Para terminar los niños realizarán un dibujo sobre esta actividad explicándolo al grupo y sus compañeros, se lo llevarán a casa y traerán la reseña de lo que dijeron en casa escrito por los papás intercambiando y comparando información.

De acuerdo a los intereses y avances que presenten los alumnos se estarían generando nuevas actividades, entre las cuales me gustaría realizar la galería de arte, un viaje por la selva, el circo entre otras muchas actividades, el tiempo que he estado frente a grupo me ha permitido conocer que el imaginar, jugar y realizar situaciones de aprendizaje interesante para los niños les permite desarrollar sus propios aprendizajes, son capaces de analizar y reflexionar son capaces de

expresar sus emociones, sentimientos de esa manera y sin forzar se va desarrollando el lenguaje y favoreciendo su seguridad, autonomía e marginación.

El niño construye sus propias herramientas conceptuales y morales, la experiencia de su propia actividad sobre las cosas enriquece su pensamiento, cuando el niño está en una actividad que responde a sus intereses y necesidades, no espera que el docente le dé todo solucionado y le indique la manera de realizarlo: busca, pregunta, propone y ejecuta las acciones y trabajos que crea necesarios para cumplir con su propósito (Rojas, 2017)

Un niño que es capaz de imaginar, crear y jugar es un niño feliz, y eso lo trasmite cada que va a la escuela y es tan satisfactorio ver alumnos que se sienten contentos en la escuela porque lo que estás haciendo, está bien y que lo puedes mejorar, porque ahora tiene más herramienta, más conocimiento y otras alternativa que pueden promover el aprendizaje en loa alumno que tenemos, eso me ha dado grandes satisfacciones y espero que pueda hacer un pequeño cambio en los método de aprendizaje tradicionalista y asumamos riesgos, jugando, divirtiéndonos y aprendiendo cada día con nuestros alumnos.

A Modo de conclusión.

Como docente reconozco en este momento que el saber, es una situación constante de oportunidades, fortalezas y debilidades pues esto me ha permitido adquirir nuevos y mejores conocimientos que me permiten ejercer mi profesión con responsabilidad, teniendo claro que la educación es un proceso continuo de formación y trasformación para lograr un cambio en la educación comenzando en mi práctica docente y en mi contexto escolar procurando favorecer los aprendizajes de mis alumnos.

Al realizar este proyecto se planteó una propuesta de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de que los niños de mi grupo construyeran saberes y aprendizajes significativos a través de actividades lúdicas, utilizando el juego como propuesta educativa para favorecer el lenguaje ya que al momento de realizar las

representaciones a través del juego esto permitió que los niños generaran confianza y seguridad en su expresión por lo que se realizaron actividades para los niños con diferentes acciones encaminadas a un mismo fin que les permitieron experimentar, conocer y comunicarse de diferente manera.

Dentro de este proyecto se planteó una propuesta de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de que los niños de preescolar construyeran saberes y aprendizajes significativos a través del juego, una propuesta educativa que me parece innovadora, interesante y atractiva para los niños ya que al realizar diferentes acciones encaminadas a un mismo fin les permitieron experimentar, conocer y comunicarse de diferente manera.

En esta propuesta educativa se plantearon diferentes alternativas y actividades educativas con la finalidad de que los niños se sintieran seguros compartiendo un vínculo afectivo que se generó en el grupo, beneficiando principalmente al alumnado y me atrevo a decir que al mismo contexto escolar ya que es gratificante observar que las docentes de otros grupos están retomando esta propuesta para ser aplicada con sus alumnos.

La Universidad Pedagógica Nacional me ha dado herramientas para fortalecer mi práctica educativa y continuar en el camino educativo. Este proyecto aún no termina, es un logro importante como docente y una satisfacción personal, pero será continuo buscando un cambio educativo, coadyuvando con mi centro de trabajo, propiciando que el método de proyectos sea una alternativa que utilicen las docentes a través de temas y actividades innovadoras y retadoras: mejorando la propuesta educativa.

Bibliografía

- (comp.), G. J. (2015). *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
- Alemán, E. L. (2018). La narrativa pedagógica un proceso complejo de reflexión de la practca docente. *Escuela Normal Superior de Michoacán*, 3.
- Bruner, J. (1991). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.
- Bruner, J. (1999). *La educacion puerta de la cultura*. Madrid: Aprendizaje visor.
- Bruner, J. (1999). *La educación puerta de la cultura*. Madrid: Apredizaje visor.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derechos, literatura, vida*. Mexico: FCM.
- Carretero, M. (2014). *Psicología del pensamiento*. Madrid: Alianza.
- enseñanza, F. d. (2009). LA IMPORTANCIA DEL CONTEXTO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZAAPRENDIZAJE. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1.
- González, G. (2012). Acercamiento epistemológico a la teoría del aprendizaje colaborativo. *Apertura Universidad de Guadalajara*, 4.
- Latorre, A. (2003). *La investigación - acción: Conocer y cambiar la practica educativa*. España: Grao.
- López, L. F. (2008). Los determinantes de la práctica educativa. *Unión de Universidades de América Latina y el Caribe*, 29.
- Murillo Arango, G. J. (2015). *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
- Payuelo, M. (2003). *Evaluacion del lenguaje*. Barcelona: Masson.
- Rodriguez Hernandez, G., Juárez Lugo, C. S., & Ponce de León, M. d. (2011). La culturalización de los afectos: Emociones y sentimientos que dan significado a los actos de protesta colectiva. *nteramerican Journal of Psychology*, 45.
- Rojas, M. T. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, 10.

Saborio, A. (2021 de Junio de 26). *Psicología-Online*. Obtenido de https://www.psicologia-online.com/teorias-del-aprendizaje-segun-bruner-2605.html#anchor_2

Sánchez, C. S. (2018). La narración, según Bruner, en la formación de la identidad del yo en el niño. *Educación y Futuro Digital*, 12.

Teoría de la planeación . (28 de 08 de 2021). Obtenido de http://www.ingenieria.inam.mx/-jkuri/Apunt_Planeacion_internet//TEMAII.1pdf.