

18 MAR. 1999



GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
SECRETARIA DE EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION TERMINAL



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 145 E. ZAPOPAN

“LOS PROCESOS DE LA ESCRITURA
EN EL NIÑO PREESCOLAR”

INVESTIGACION DOCUMENTAL
QUE PRESENTAN LAS PROFESORAS:
MARIA ROSA LINDA RAMIREZ SALDAÑA
EDEN ÓRNELAS SANDOVAL
PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR
ZAPOPAN, JAL., MAYO 1998

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 17 de MARZO

de 1998.

C. PROFR.(A)

MARIA ROSA LINDA RAMIREZ SALDAÑA

PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LOS PROCESOS DE LA ESCRITURA EN EL NIÑO PREESCOLAR".

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL

a propuesta del asesor C. Profr.(a)


MARTIN IGNACIO AVILA GONZALEZ

, manifiesto a usted que reúne los

requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE.



LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN
JALISCO

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 17 de MARZO

de 1998.

C. PROFR.(A)

EDEN ORNELAS SANDOVAL

PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LOS PROCESOS DE LA ESCRITURA EN EL NIÑO PREESCOLAR".

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL

MARTIN IGNACIO AVILA GONZALEZ

a propuesta del asesor C. Profr.(a)

, manifiesto a usted que reúne los

requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE.


**LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.**



**SECRETARIA DE EDUCACION
DEL ESTADO DE JALISCO
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL UNIDAD No. 145
ZAPOPAN**

AGRADEZCO

*A Dios por guiarme en el
Transcurso de mi vida y
Permitirme alcanzar mis
Metas.*

*A mis padres, por su ejemplo,
Amor y paciencia que aún en
Los momentos más difíciles
me han brindado
Incondicionalmente.*

*A mis hermanos, por todo
El cariño que siempre me
Han dado incondicionalmente.*

*A mis compañeros y amigos
Que con su amistad me dan
Fuerza para salir adelante
Y en especial a E.O.S. por su
Incomparable amistad.*

*A mis maestros que me
Guiaron en el transcurso
De mis estudios.*

AGRADEZCO

*A Dios que me haya
Permitido concluir
Mis estudios.*

*A mi padre, que aunque ya
No se encuentre en este
Mundo persivo aún su
Apoyo y amor.*

*A mi madre que con sus
Consejos siempre me ha
Ayudado a seguir
Adelante.*

*A mis hermanos que siempre
Nos hemos dado la mano en
Todo momento.*

*A mi amiga Rosy quien
Siempre ha estado a mi
Lado en los momentos
Más difíciles y alegres
De mi vida.*

AGRADECEMOS

MUY

ESPECIALMENTE AL PROFESOR
MARTIN POR SU PACIENCIA
Y EL TIEMPO DEDICADO A
ORIENTARNOS EN LA REALIZACION
DE ESTE TRABAJO.

. . . GRACIAS . . .

I N D I C E

INTRODUCCION	1
OBJETIVOS, JUSTIFICACION, PROBLEMAS:	
A) SITUACION PROBLEMÁTICA	
B) FORMULACION DEL PROBLEMA	
C) DELIMITACION DEL PROBLEMA.....	3
DESARROLLO MENTAL Y FISICO DEL NIÑO.....	6
1.1.- PERIODO SENSORIO - MOTOR.....	10
1.2.- PERIODO PREOPERATORIO.....	11
1.3.- PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS.....	14
1.4.- PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES.....	15
CAPITULO II	
FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL CORRECTO APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.....	17
2.1.- FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA APROPIACION DEL SISTEMA DE ESCRITURA.....	23
CAPITULO III	
ETAPAS DE LA ESCRITURA.....	32
3.1.- NIVEL PRESILABICO.....	33
3.2.- NIVEL SILABICO.....	40
3.3.- TRANSICION SILABICA - ALFABETICA.....	42
3.4.- NIVEL ALFABETICO.....	43
CAPITULO IV	
CONCLUSIONES.....	46
BIBLIOGRAFIA.....	49

I N T R O D U C C I O N

Mediante la lengua escrita el ser humano se comunica con los demás, es pues, un producto social, y al mismo tiempo una necesidad. Para poder integrarse a un grupo, el individuo necesita apropiarse de un capital cultural entre el que se encuentra el sistema de escritura. Este proceso se da según nos dicen algunos autores, mediante la interacción del niño con el medio ambiente.

Presentamos en este trabajo de investigación documental un acercamiento teórico a lo que es la escritura en el nivel preescolar, con el fin de conocer con mayor profundidad los momentos de la lengua escrita, y la aplicación adecuada de la misma.

Es muy importante para nosotras en este trabajo indagar acerca de cómo es el desarrollo mental y físico del niño en sus diferentes periodos, para que en ningún momento sea atrofiado dicho proceso.

Así como conocer los diferentes factores que puede intervenir en el correcto aprendizaje de la escritura, tanto del esquema corporal, de la transmisión social y del papel del maestro.

También se ha realizado un estudio para saber cómo son y de que manera se van presentando cada una de las etapas de la escritura.

Por último, se proponen alternativas encaminadas a dar solución a las dificultades o problemáticas que pudieran darse en un momento dado en la enseñanza de la escritura en el nivel preescolar.

O B J E T I V O S

- La educadora tenga una visión general de cómo y cuando se van presentando los mecanismos de desarrollo mental y físico en el niño.
- Conocer ciertos factores que intervienen en el correcto aprendizaje de la escritura, así como la importancia del papel que juega el maestro en este proceso.
- Conocer los principios que rigen el sistema de escritura y tener una información en torno a los descubrimientos que el niño debe lograr para avanzar en sus niveles de conceptualización de la escritura.

J U S T I F I C A C I O N

La finalidad de este trabajo es mostrar algunos elementos esenciales para conocer la complejidad del desarrollo de la escritura en la etapa preescolar; pues es importante tomar en cuenta los procesos de esta para la realización de las actividades oportunas en cada fase del proceso.

Ya que existen ciertas inquietudes manifestadas por las educadoras con respecto al acercamiento del niño a la escritura en este nivel educativo y propiciar a sí mismo, el enlace y continuidad con el nivel siguiente, de tal manera que se convierta en un elemento de conocimiento a un verdadero significado para el niño.

LOS PROCESOS DE LA ESCRITURA EN EL NIÑO PREESCOLAR.

SITUACION PROBLEMÁTICA.

Los propósitos de la educación preescolar son situar al niño como centro del proceso educativo. Dificilmente podría el docente identificar su lugar como parte importante del proceso educativo si no posee sustento teórico y no conoce cuales son los aspectos más relevantes que le permitan entender como se desarrolla el niño y como aprende.

Pocas veces acatamos los lineamientos que se pretende en preescolar, trabajando cada quien como mejor le parece, sin

preocuparnos en analizar si estamos ayudando o perjudicando al niño al orientarlo en la adquisición de la escritura.

FORMULACION DEL PROBLEMA.

Para guiar los elementos que componen este trabajo se pregunta:

¿Cómo mostrar a las educadoras el material para conocer más a fondo los procesos del desarrollo del niño? Así como consultar fuentes bibliográficas para una mejor orientación de la escritura en la etapa preescolar.

DELIMITACION.

Con la presente investigación se pretende dar una visión general acerca del desarrollo mental y físico del niño, así como los factores que intervienen en el correcto aprendizaje de la escritura y las etapas de la misma.

Tomando en cuenta que existe flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país.

CAPITULO I

DESARROLLO MENTAL Y FISICO DEL NIÑO

En la teoría psicogenética de Jean Piaget, el aspecto más importante de la psicología se centra en la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia.

Piaget centra sus trabajos en la infancia y la adolescencia, estudiando los pasos de los estados mínimos de conocimiento a los estados de conocimiento más rigurosos. Nos dice que por medio de la acción física o mental, los objetos son asimilados y acomodados a las estructuras mentales de los sujetos.

Una persona se apropia de un conocimiento a través de estados de equilibrio, por ejemplo: si el sujeto se enfrenta a una situación de experiencia nueva, asimila y acomoda a sus estructuras mentales dicho conocimiento que se genera ante esa experiencia y así es como la persona en su interacción con el medio ambiente, sufre procesos de equilibración y reequilibración. Y es a través de éstos procesos, por los cuales el sujeto estructura más su inteligencia.

"Ya que el individuo para Piaget, recibe dos tipos de herencia intelectual: una herencia estructural y una herencia funcional". (1)

(1) Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica. p. 5.

La herencia estructural, nos dice, que parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente.

En cambio en la herencia funcional, se organizan las distintas estructuras. La adaptación es la función más conocida tanto biológica como psicológicamente.

La adaptación (invariante funcional), esta formada por dos movimientos: asimilación y acomodación.

La asimilación es el resultado de incorporar el medio al organismo, de las luchas o cambios que el individuo tiene que hacer sobre el medio para poder incorporarlo.

Y a la modificación que permite la asimilación se le llama acomodación.

Los movimientos de asimilación y acomodación se repiten muy a menudo. Esta repetición facilita por supuesto la adaptación.

Una de las aportaciones más importantes de Piaget a la psicología y a la educación en general fue estudiar los esquemas de acción que caracterizan los diferentes estadios o etapas de desarrollo del individuo.

"Jean Piaget, precisa al máximo los términos al definir un estadio:

- Para considerar que existe un estadio lo primero que se requiere es que el orden de sucesión de las adquisiciones sea constante.

Insiste claramente en que no se trata de un orden cronológico, sino de un orden sucesorio.

- Todo estadio ha de ser integrador. Esto es, que las estructuras elaboradas en una edad determinada se conviertan en parte integrante de los años siguientes.
- Un estadio comprende al mismo tiempo un nivel de preparación y un nivel de propiedades extrañas unas de otras.
- Un estadio comprende al mismo tiempo un nivel de preparación y un nivel de terminación".(2)

(2) J. De Ajuriaguerra. "El desarrollo infantil según la psicología genética". En: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. P. 69

ETAPAS DEL DESARROLLO HUMANO

PERIODO O ESTADIO	EDADES APROXIMADAS
1.- PERIODO SENSORIO/MOTOR	0 A 18-24 MESES
2.- PERIODO PREOPERATORIO	2 A 6 o 7 AÑOS
3.- PERIODO OPERATORIO CONCRETO	7 A 11 o 12 AÑOS
4.- PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES	12 A 15 AÑOS

1.1. PERIODO SENSORIO-MOTOR.- Esta comprendido de los 0 a los 18-24 meses de vida. Dividiendose en 6 subestadios:

SUBESTADIO I.- "Ejercicios de consolidación de los reflejos" (1 mes).

Como su nombre lo dice, el niño en esta edad, actúa por medio de reflejos con los cuales nace: succión y presión.

SUBESTADIO II.- "Reacciones circulares primarias" (1 a 4 meses).

El niño comienza a descubrir algunos movimientos que le permiten tener coordinación en ciertos esquemas (prensión, succión, visión y audición).

SUBESTADIO III.- "Reacciones circulares secundarias" (4 a 8 meses).

En este período el niño ya tiene una coordinación de la visión y la prensión.

El niño comienza a reconocer que utilizando ciertos medios puede alcanzar un fin determinado.

SUBESTADIO IV.- "Coordinación de esquemas secundarios" (8 a 12 meses).

Los niños en esta edad, tienen los primeros actos de inteligencia práctica. Aquí el niño al querer conseguir un fin determinado busca los medios necesarios.

Es cuando ya empieza a verse la intencionalidad del niño.

SUBESTADIO V.- "Reacciones circulares terciarias" (12 a 15 meses).

Al niño en esta edad le interesa explorar todo, es demasiado inquieto.

El niño comienza a relacionarse con las personas e incluso a ser ciertas imitaciones o gestos.

SUBESTADIO VI.- "Invención de nuevos medios por combinación mental" (15 a 18 meses).

El niño comienza a comunicarse con onomatopeyas. Es decir, comienza a adquirir la capacidad de representar cosas mentalmente y utiliza la imitación diferida o el juego simbólico.

El niño en esta edad, encuentra medios nuevos por esquemas combinados que le permiten prever, calcular o inventar soluciones nuevas o problemas nuevos.

En este período en general el niño empieza a balbuciar un lenguaje incipiente.

1.2. PERIODO PREOPERATORIO.- La duración de éste período en el niño es aproximadamente desde los 1.5 años hasta los 7-8 años.

Se le llama preoperatorio porque se estructura el pensamiento lógico-matemático.

El niño empieza a transformar imágenes estáticas en imágenes activas y con ello a utilizar el lenguaje.

Además del lenguaje, empieza a expresarse por medio del juego, del dibujo, la imitación, la imagen mental y el sistema escrito.

LA IMITACION:

Los tipos principales de imitación son:

La imitación actual: Es aquella en la que además de imitar una serie de acciones e incluso eventos.

La imitación diferida: Puede ser como cuando tenemos algunas imágenes mentales y nosotros realizamos una evocación de las mismas, para permitir su reproducción. También puede ser la imitación diferida verbal, es cuando se imitan voces, ruidos, sonidos y palabras, sin saber bien lo que significan.

LA IMAGEN MENTAL

"Piaget define la imagen mental como la imitación interiorizada.

El pensamiento del niño se inicia a través de la acción, a partir de la cual interioriza ciertas imágenes.

Posteriormente, el niño, aprenderá que esas imágenes visuales corresponden un nombre. Así explica Piaget el origen del lenguaje.

Piaget habla de imágenes reproductoras y de imágenes anticipatorias. Ambas pueden ser estáticas o de anticipación". (3)

EL JUEGO

El juego simbólico comienza antes de los 3 años consolidándose a los 4 años.

Es cuando algún objeto representa a uno real; o también cuando el niño a un determinado objeto le otorga un significado.

El juego simbólico le permite al niño representar una serie de situaciones en las que él juega diferentes roles o papeles.

Después viene el juego de reglas, que como su nombre lo dice tiene que representar ciertas reglas para poder jugar.

Existen también juegos educativos, por medio del cual se les enseña algún conocimiento de una forma que les gusta y no de manera aburrida para ellos, sino tener intereses en lo que se les enseña.

(3) Ibidem. P. 13

EL LENGUAJE

"Según Piaget, en un principio el niño repite palabras sólo por placer de hacerlo. Su habla es una escolia, un lenguaje egocéntrico que no tiene todavía un significado social". (4)

El lenguaje tiene una socialización cuando el niño empieza a dialogar, a tomar en cuenta el lenguaje de las otras personas.

EL DIBUJO

Con el dibujo el niño empieza a representar su realidad; por medio del dibujo el niño expresa lo que siente, piensa, desea, siendo una actividad placentera de la cual goza.

El dibujo es para el niño una forma de representación mucho más natural que la escritura.

1.3.- PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS.

Inicia aproximadamente a los 7 años de edad y termina a los 11 o 12 años.

En este período el niño tiene una mayor socialización y objetivación del pensamiento.

(4) Ibidem. P. 16

El niño se interesa por cooperar con otros niños en actividades de grupo, pues empieza a diferenciar su punto de vista y el de los demás.

Es capaz de discutir teniendo en cuenta las opiniones de sus compañeros y argumentar sus aportaciones.

El niño en este período es capaz de reflexionar antes de actuar.

Empieza a diferenciar claramente la realidad con respecto al mundo que lo rodea.

Ya no solamente se limita a observar al mundo subjetivamente a través de su fantasía, sino que lo observa objetivamente con la ayuda de la razón.

Es así como el niño amplía su campo de experiencias en un ámbito mayor.

El niño toma una actitud crítica y no acepta las cosas que suceden alrededor de una forma ingenua y despreocupada sino que reflexiona sobre las personas de su entorno y sobre sí mismo.

1.4.- PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES.

Aproximadamente entre los 11 a los 15 años de edad.

El niño se expresa únicamente por el lenguaje sin apoyo de la percepción de ni de la experiencia.

Al pensamiento formal también se le conoce como hipotético educativo, ya que es capaz de deducir las conclusiones a partir de hipótesis, sin necesidad de utilizar la observación directa.

El niño tiene una gran habilidad para razonar. Los adolescentes al confrontar sus ideales con la realidad suele ser una causa de grandes conflictos.

El desarrollo de un individuo se lleva a cabo desde el nacimiento a la madurez. Este es un proceso que se lleva a cabo en la misma marcha, sino que a veces es más lento y otras más acelerado.

La educación genética no tiene en cuenta solamente como único punto de partida la edad, sino que considera que esas grandes etapas de crecimiento y desarrollo están relacionadas con distintas realidades que dan lugar a diferentes tipos de educación. (5)

"El desarrollo infantil es un proceso complejo. Se trata de un proceso porque ininterrumpidamente, desde antes del nacimiento del niño, ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza, tanto el aparato psíquico (afectividad, inteligencia) como en todas las manifestaciones físicas (estructura corporal, funciones motrices)". (6)

(5) Cajita de sorpresas, volumen 4. El niño y su mundo. P. 11

(6) Programa de Educación Preescolar. P. 7

CAPITULO II

FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL CORRECTO APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.

Primero que nada, para que el niño inicie con la escritura, tendrá que haber adquirido un mínimo nivel de la lengua oral, que le permita tanto comunicarse como estructurar el pensamiento. Además debe tener un nivel de comprensión oral adecuado a su edad y una expresión fluida y comunicativa.

"Piaget hace referencia a factores que intervienen en el proceso del desarrollo o aprendizaje y que funciona en la interacción constante. Estos factores son: la maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración". (7)

MADURACION.- "La maduración es el conjunto de procesos de crecimiento, particularmente del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que produzca el desarrollo biológico y psicológico". (8)

Algo muy importante para iniciar el aprendizaje de la escritura, es la maduración psicomotriz, ya que dicho aprendizaje exige una serie de conocimientos y habilidades previas: (9)

(7) Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje corporal del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. P. 20

(8) Ibidem.

(9) Roser Ruíz y María Isabel Conesa. Aprender a hablar, p. 133

Buena integración del esquema corporal.

El tener bien definida la forma del cuerpo y sus partes, es un conocimiento casi indispensable para el aprendizaje de la escritura.

Afirmación del pensamiento lateral.

El niño va perfilando a través de la manipulación de objetos, la mano con la que tendrá mayor dominio y habilidad.

Orientación parcial.

El niño debe tener dominio de la orientación del espacio a fin de que después pueda estructurarse en el papel. Este factor implicará el conocimiento de conceptos como arriba, abajo, detrás, etc.

Orientación temporal.

El niño tiene que haber adquirido los conceptos antes-después, de manera que pueda aplicarlos tanto a estímulos auditivos y visuales.

Percepción visual.

Se precisan conocimientos referentes al color, tamaño, forma, cantidad de elementos.

Percepción auditiva.

Es importante captar los aspectos de duración e intensidad de los estímulos sonoros para que el niño pueda describir los sonidos y después aplicar esta habilidad a la escritura.

Memoria visual y auditiva.

Están muy relacionadas con la orientación espacio-temporal, éstas habilidades permiten secuencias propias de una lengua y plasmarlas en una gráfica.

Atención y capacidad de concentración.

Se necesita que los niños pongan atención y estén concentrados en lo que se les enseña o en alguna actividad que realicen.

Coordinación visomotora.

El niño necesitará una madurez neurológica suficiente para coordinar los movimientos de la mano a través de un control ocular.

Madurez de la motricidad fina.

Se refiere al tono, la fuerza, la ejecución y la velocidad de los movimientos manuales.

El niño pequeño suele realizar movimientos bruscos y amplios, mientras que la escritura requiere movimientos flexibles, enlazados, finos, de escasa amplitud y

controlados, para respetar la forma y la dimensión de las letras.

LA EXPERIENCIA

Se refiere a las vivencias que el niño va teniendo cuando interactúa con el ambiente, cuando el niño va teniendo la oportunidad de explorar y manipular objetos y transformarlos. De la experiencia que el niño va teniendo se derivan dos tipos de conocimientos: el físico y el lógico-matemático.

Conocimiento físico.- Corresponde a las características físicas de los objetos.

Conocimiento lógico-matemático.- Es cuando el niño con los objetos logra clasificarlos, ordenarlos, separarlos, juntarlos, etc., de acuerdo a su capacidad intelectual.

LA TRANSMISION SOCIAL

Se refiere a la información que el niño obtiene de sus padres, hermanos, los diversos medios de comunicación de otros niños, etc.

En el caso de la escritura el niño construye su conocimiento a partir de sus reflexiones con respecto a este

objeto de conocimiento y de la información que le proporcionen otras personas. (10)

Algunos factores son:

Factor afectivo y emocional.

Aquí, el niño debe poseer una estabilidad emocional. Es decir, seguridad, apoyo, cariño, etc., por parte de las personas que lo rodean, pero sin llegar a la sobreprotección que presentaría problemas en el aprendizaje. También influye la falta de motivación o una exigencia familiar demasiado elevada.

FACTORES SOCIOCULTURALES.

El nivel cultural, social y económico de la familia influirá en las oportunidades que se den al niño para adquirir nuevas habilidades.

ESCOLARIZACION.

Hay muchos factores que intervienen en este punto, por ejemplo: el momento que inicia la escolarización, ya que si se inicia muy temprano o muy tarde el aprendizaje de la escritura puede presentar problemas. También es importante el método que se emplea para la enseñanza de la escritura y los

(10) Véase: Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. P. 21

cambios de escuela. (11)

EL PROCESO DE EQUILIBRACION.

"Explica la síntesis entre los factores madurativos y los del medio ambiente (experiencia-transmisión social) es por lo tanto un mecanismo regulador de la actividad cognositiva". (12)

Es decir, el niño tiene la construcción de conocimiento y al enfrentarse a algo desconocido para él se rompe el equilibrio, enseguida busca otro conocimiento que lo lleve a la construcción de una nueva forma de pensamiento, logrando así, un nuevo estado de equilibrio.

Podría decirse que los niños que pueden tener más problemas para el aprendizaje de la escritura son:

- Los que sufren dificultades visuales como auditivas.
- Transtornos en la motricidad fina.
- Aquéllos que se encuentran desorientados en el espacio y en el tiempo.
- Los niños más pasivos o hiperactivos, que no centran su atención en lo que se está enseñando.
- Transtornos del habla y del lenguaje.

(11) Véase: Aprender a hablar. Op. Cit. P. 135

(12) Véase: Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. Op. Cit. P. 21

2.1.- FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA APROPIACION DEL SISTEMA DE ESCRITURA.

La evolución del sistema de escritura comienza en los niños mucho antes de cumplir los 6 años que es cuando ingresan a la primaria, según el medio ambiente en que interactúe el niño será dicha evolución.

Un niño que se desenvuelve en un ambiente social donde los adultos no dominan el sistema de escritura tiene una menor posibilidad de aprendizaje informal.

En cambio, los niños que interactúan con adultos del sistema de escritura tienen una mayor posibilidad de un aprendizaje formal.

Por eso la asistencia a un Jardín de Niños, es de gran importancia ya que comienzan los primeros pasos sistematizados hacia la adquisición de la escritura y es donde aquellos niños marginados tienen la oportunidad de explorar textos, presenciar actos de lectura y escritura, saber que es un lápiz y que puede hacerse con él.

"Los niños no aprenden simplemente porque ven leer o escribir a otros, sino porque intentan comprender que clase de actividad es esa. Los niños no aprenden simplemente porque ven letras escritas, sino porque tratan de comprender porque esas marcas gráficas son diferentes de otras, los niños no aprenden simplemente porque tienen lápiz y papel a disposición, sino porque tratan de comprender que puede obtenerse con esos instrumentos. No es, el medio en sí el que

156654

produce aprendizaje, sino lo que el niño en desarrollo es capaz de hacer con lo que le provee el medio". (13)

DESARROLLO DE LAS FUNCIONES DIRECTAMENTE IMPLICADAS EN LA ESCRITURA.

Desarrollo de las funciones específicas.

La actividad gráfica es un movimiento de tipo voluntario que necesita a su vez de dos tipos de control: el motriz que permite dominar los movimientos del cuerpo y el perceptivo con el cual se pueden efectuar los movimientos espacio-tiempo.

Estos dos tipos de control se irán integrando al niño en el transcurso de su infancia al igual que evolucionarán los siguientes aspectos:

- a) Del tono muscular, postural y de los miembros.
- b) De la prensión.
- c) De la dominancia lateral.

a.1) Desarrollo del tono muscular.

Consiste en la contracción de los músculos, dependiendo de las diversas actividades, su fin es servir de tela de fondo a las actividades motrices y posturales.

(13) Emilia Ferreiro, Margarita Gómez Palacios, Et. Al. El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. Ed. Xalco, México, 1979. P. 295

El tono se pone en marcha desde el nacimiento, se ira complementando en etapas sucesivas. Existen dos tipos de tonos: el postural o axial (adquisición de la postura) y el de los miembros (actividades motrices, entre ellas la prensión).

La postura y la prensión son factores importantes que ayudan a mantener el cuerpo en una posición determinada así como coger y manipular los instrumentos de escritura.

a.2).- Desarrollo del tono postural.

Desde el nacimiento a los dos años, es cuando se observa los progresos en el plano postural, los cuales se irán mejorando cuando el niño realiza actividades motrices cada vez más complejas.

Con relación a la actividad gráfica el tono postural, le permitirá al niño mantener la cabeza separada de la mesa y del papel y conservar la postura y la estabilidad del tronco de manera correcta.

"J. De Ajuriaguerra, pone de manifiesto que el niño, entre los 5 y 7 años, colocan la cabeza muy cerca del papel, debido a la necesidad de mantener la mirada cerca de la pluma que traza las primeras letras y al mismo tiempo, como resultado de una actividad de aplicación que acompaña los primeros aprendizajes de gestos finos y minuciosos que requieren un control visual. Nos dice también que entre los 5 y 6 años el cuerpo se apoya a la mesa, pues es importante la

necesidad del apoyo y este desaparece entre los 7 y 9 años y continua evolucionando". (14)

El niño consigue disociar la estabilidad del punto de apoyo hasta los 9 y 10 años.

a.3).- Desarrollo del tono de los miembros.

La maduración del tono de los miembros es esencial en el movimiento escribano, el niño realizará grafismos más complejos, la disminución de la necesidad de apoyo del antebrazo, etc.

"Según Shirley, el control de movimientos empieza a ejercitarse en la región superior del cuerpo para terminar en las regiones inferiores y en extremidades distales". (15)

b) Desarrollo de la prensión.

Esta relacionado con la evolución motriz y la percepción visual. La evolución motriz y el tono de los miembros nos permite poner en actividad los músculos flexolares (coger algo) y los extensores (nos permiten dejar) y la percepción visual nos permite observar lo que queremos tomar y a donde nos queremos dirigir.

(14) Enciclopedia de la Educación Preescolar. Tomo III. Metodología. Evaluación. Santillana, Madrid, 1987. P. 51

(15) Ibidem.

Según las investigaciones realizadas por A. Gesell, "el dominio del movimiento escribano seguirá un orden, el ojo sigue los movimientos de la mano y posteriormente cuando se coordina la visión y la prensión, será el ojo el que guiará a la mano". (16)

Si nos referimos a la prensión relacionándola con el dominio de los movimientos escribanos, encontraremos la función de aprehensión de los instrumentos de escritura.

c) La dominación lateral.

Varios autores están de acuerdo que la preferencia de una mano o de otra depende de la dominación del cerebro.

Es hacia los dos años cuando se hace visible y hasta los 3 y 4 años se afirma aunque pueden existir variaciones y a los 7 y 8 años, el niño reconocerá su derecha y su izquierda, se debe de averiguar su dominio lateral con el fin de que realice la escritura. (17)

(16) *Ibidem*. P. 52

(17) *Ibidem*. P. 53

DESARROLLO DE LOS CONCEPTOS DE ESPACIO, TIEMPO Y RITMO.

El desarrollo del concepto espacio.

El dominio del espacio es esencial en la escritura, es necesario que el niño conozca el espacio gráfico además de la dirección, organización y situaciones de los diversos trazos.

El concepto de espacio se adquiere a medida que se desarrolla su inteligencia.

Piaget manifiesta que el periodo sensoriomotor del desarrollo es de vital importancia para la formación de este concepto.

Este periodo sensoriomotor no es suficiente para la elaboración del espacio, es solo una base para fundamentar algunos conceptos. (18)

Desarrollo del concepto de tiempo.

Para que el pequeño tenga dominio de los movimientos escribanos, el concepto del tiempo es un factor muy esencial, ya que conocer el principio y el fin de un movimiento así como el antes y el después de una sucesión de movimientos, permitirá al niño anticipar, formar, interrumpir o repetir un movimiento determinado. (19)

(18) *Ibidem.*

(19) *Ibidem.* P. 54

Desarrollo del concepto de ritmo.

La noción de ritmo se debe siempre considerar conjuntamente con las nociones de espacio, tiempo y desarrollo motriz, ya que referimos a la actividad gráfica no se puede olvidar el ritmo. Pues la escritura es un ritmo de palabras y el niño debe percibirlo y representarlo como tal.

En la reproducción de una estructura rítmica intervienen los progresos personales a nivel perceptivo, motriz e intelectual. (20)

Pero no solo depende del desarrollo del niño para adquirir la escritura; sino también el papel del maestro es importante, ya que los alumnos se tienen que sentir motivados para abordar los nuevos aprendizajes en un bloque en profundidad, que les lleve a establecer relaciones y vínculos entre los que deben aprender, con el fin de que los pequeños tomen una actitud activa, implicada y participativa.

(20) *Ibidem.* P. 55

PAPEL DEL MAESTRO

Un factor muy importante para una buena interacción educativa la constituye las relaciones que se establecen dentro del aula, maestro-alumno, alumno-maestro, alumno-alumno, cuando estas relaciones son de aceptación, confianza mutua y respeto posibilita una interacción eficaz.

El alumno debe ser responsable y constructor de su propio aprendizaje ya que es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirlo en esa tarea; ya que la enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno, pues el alumno no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando pone atención a lo que le está diciendo o explicando el maestro... El profesor debe ser como un coordinador y guía del aprendizaje del alumno, no solo crear las condiciones óptimas para que el alumno desarrolle una actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva, a lo que significa y representen los contenidos como saberes culturales. (21)

(21) César Coll Salvador. "Un marco de referencia psicológico para la educación escolar", en: Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Antología básica. UPN, México, 1995. P. 34

Nosotros como educadoras debemos ser orientadoras para despertar el interés de los niños por descubrir o construir conocimientos nuevos de hechos ya contruidos, proporcionándole a ellos todos los materiales como juegos de acuerdo a su edad y sobre todo que llame la atención para ellos, en todo momento debemos dejar que el niño elija, sugiera, opine, etc., para que vaya siendo responsable e independiente.

CAPITULO III

ETAPAS DE LA ESCRITURA

La principal función del lenguaje es posibilitar la comunicación a través de la expresión tanto oral como escrita.

Considerando que el lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social del orden colectivo, en la medida que el niño sea capaz de comprenderlo y utilizarlo, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias. (22)

El aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje lo constituye la adquisición de la lectura y la escritura y por tener un alto grado de convencionalidad, su aprendizaje requiere estructuras mentales más elaboradas.

La adquisición de esta habilidad es un proceso que acerca al niño al mundo de los adultos ya que le proporciona una herramienta que le será de suma utilidad a lo largo de toda su vida. Por este motivo la noticia de que el niño va a iniciarse en esta tarea suele ser bien recibida e incluso alentada por la familia como símbolo de que el niño va creciendo. (23)

(22) Programa de Educación Preescolar. 1992. SEP, México, 1992. P. 49

(23) Véase Aprender a Hablar. Op. Cit. P. 32

"El descubrimiento del sistema de escritura es un largo proceso cognitivo en el que el niño adquiere una forma de representación gráfica diferente del dibujo, para la cual construye hipótesis, las ensaya, las comprueba o desaprueba, las confronta con textos hasta llegar a establecer la convencionalidad del sistema alfabético. A lo largo de distintos momentos el niño pasa por diferentes conceptualizaciones de lo que es escribir, lo cual refleja en sus producciones gráficas; a partir del descubrimiento de que la escritura es algo diferente al dibujo". (24)

Para poder explicar las etapas por las que atraviesa el niño en la apropiación de la escritura, algunos autores consideran las siguientes: presilábica, silábica, silábica-alfabética y alfabética.






3.1.- NIVEL PRESILABICO.


Los primeros trazos en el niño se presentan en forma espontánea, le producen una sensación agradable, estos trazos aparecen hacia los 18 meses de vida y se deben a la maduración neuro-perceptivo-motriz.

(24) Blogue de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. SEP, México, 1993. P 105

* Vgr. Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Margarita Gómez Palacios, et. Al.

La evolución se debe considerar a través del nivel motriz, que permite realizar los movimientos; el perceptivo que consta del control visual de los trazos y el representativo que permite diferenciar el dibujo de la escritura.

Según L. LURCAT en el nivel motor los trazos en un principio son homolaterales y los domina barridos  (18 meses) estos barridos tienden hacia lo vertical y horizontal, enseguida estos barridos se curvan tomando forma de huso  (19 meses), enseguida los husos se reemplazan por elipses  (21 a 22 meses), cuando la rotación del brazo coordina con el hombro aparecen los trazos circulares  (22 a 24 meses) al ir perfeccionando se realizan movimientos cruzados, la aparición de estos movimientos provoca la flexión de la muñeca que se manifiesta en forma de bucle  (24 meses), la mano se va especializando y se van coordinando sentido y dirección y aparecen los cicloides (27 meses) éstos aparecen de la coordinación del movimiento de la mano en torno a la muñeca que produce la rotación y el brazo alrededor del hombro elabora la dirección rectilínea.

Después aparece el epiciloide. (3 años) 

El nivel perceptivo del acto gráfico se muestra cuando el niño se interesa por su trazo y no por el gesto., hasta aquí el ojo seguía a la mano comprobando el trazo, a partir de este periodo (alrededor de los dos años) el ojo será el que guiará a la mano.

El control perceptivo evoluciona a partir del mejoramiento continuo del control motriz, van apareciendo círculos, cuadrados, triángulos, el espiral. Alrededor de los 3 años el niño puede realizar la doble relación de sentido positivo y luego de sentido negativo, esto hace posible la realización de híbridos y arabescos.

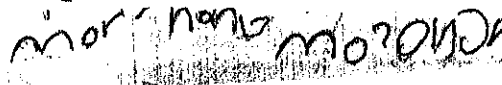
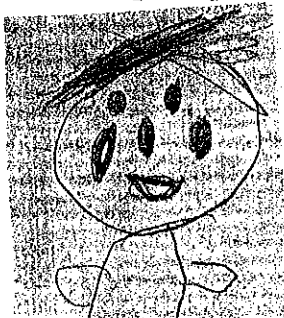


Aquí se puede considerar que el niño ya posee todo el alfabeto gráfico espontáneo, que le permite llevar a cabo cualquier trazo, pero ha de lograr todavía algunas adquisiciones: el sentido de rotación (positivo y negativo) y el de traslación (hacia la derecha o la izquierda, hacia arriba o hacia abajo), de sus trazos en el espacio gráfico.

(25)

Las escrituras producidas por los niños en una primera etapa, el trazo no se diferencia demasiado del que utilizan cuando hacen un dibujo. En poco tiempo los niños comienzan a efectuar grafías diferenciadas del dibujo cuando se les pide que escriban.

El niño al hacer la diferenciación entre dibujo y escritura, empieza a hacer grafías primitivas fuera del dibujo, pero muy cerca de él e inclusive puede contornearlo.

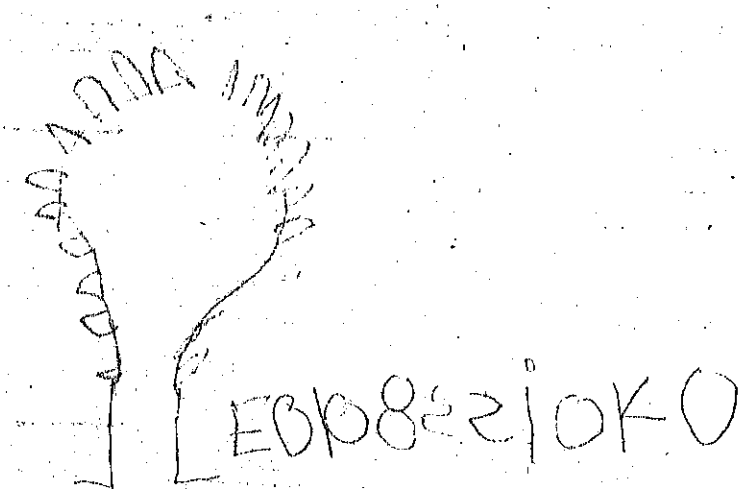


Escritura de muñeco.

(25) Véase Enciclopedia de la Educación Preescolar. Op. Cit. Pp. 55-57

Esta gráficas suelen ser bolitas, palitos y curvas sin cerrar, que se disponen en forma desordenada sobre la hoja, es decir, sin linearidad (ordenamiento de una secuencia sobre una línea recta en el plano horizontal), orientación convencional (de izquierda a derecha), ni control de cantidad. (26)

Después, la palabra escrita empieza a representar y puede ser interpretada, apareciendo la hipótesis de nombre. (27)



ESCRITURA DE ARBOL



ESCRITURA DE PAYASO

(26) Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. SEP, México, 1988. P. 90

(27) Ibidem. P. 66

Los niños descubren que las letras pueden utilizarse para representar a pesar de no haber descubierto todavía el valor sonoro convencional, por esta razón cada escritura se acompaña del dibujo correspondiente, para garantizar la significación de lo escrito.

Cada niño puede interpretar su propia escritura pero no la de otros.

El niño espera que la escritura de los nombres de personas sea proporcional al tamaño de esa persona o de acuerdo a su edad.

Los niños hacen mayor número de grafías: grafías más grandes o mayor longitud del trazado total si el objeto es más grande, largo, tiene más edad o hay mayor número de objetos referidos.

El niño comienza hacer una serie de grafías cuyo límite de número esta dado por el final del renglón o por el espacio disponible, es decir, realiza una escritura sin control de cantidad.

La dirección que utiliza para escribir en la mayoría de las ocasiones no es estable. Bien puede comenzar de derecha a izquierda cuando están escribiendo y tratar de interpretar ese escrito en la dirección contraria.

Estos niños pueden utilizar una, otra o ambas direcciones para escribir o interpretar lo que se escribe. Por otra parte los trazos generalmente no presentan una

distribución ordenada de manera convencional en el espacio de la hoja.

Los niños van descubriendo sin gran dificultad la forma de las letras y la manera en que se ubican.

Mostrando esta evolución de escrituras que comienzan siendo bolitas y palitos. Para convertirse luego en grafías próximas a letras y culminando cuando el niño obtiene información adecuada, en la utilización de letras convencionales. Pero esto no implica que el niño ya sepa escribir. Sabe hacer las letras pero aún no sabe las reglas de formación del sistema de escritura. (28)

FOISOAN PATO

AOIOTSP NIÑO

Cantidad variable y repertorio variable.

La característica principal de este nivel es que los niños no hacen correspondencia, entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla.

(28) Ana María Kaufman. "Una experiencia didáctica basada en el proceso de adquisición de la lengua escrita" en: Castoria, J. A. Et. Al.

Psicología Genética. Miño y Davila Editores. Argentina 1984, p. 120

Los diferentes tipos de producciones de escritura que los niños realizan son:

- Utilización de una sola grafía para representar una palabra o una oración.
- Sin control de la cantidad de grafías; escrituras que se realizan considerando como límites los extremos de la hoja.
- Uso de un patrón fijo consistente en la utilización de las mismas grafías en el mismo orden y cantidad, para representar diferentes significados.
- Exigencias de cantidad mínima de letras por utilizar: generalmente los niños no aceptan que con menos de tres grafías pueda escribirse o interpretar lo escrito.

3.2.- NIVEL SILABICO.

Este nivel esta caracterizado por el intento de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura.

El niño pasa por un período de la mayor importancia evolutiva: cada letra vale por una sílaba.

CA SA CA NI CA

Cuando los niños se encuentran en este nivel suelen entrar en conflicto con dos elementos.

Su hipótesis silábica entra en conflicto con las exigencias de cantidad mínima (al tratar de escribir palabras monosílabas y bisílabas, el niño necesita tres grafías por lo menos para que la participación pueda ser interpretada.

Asigna una mayor cantidad de grafías de las que necesita al escribir palabras monosílabas o bisílabas. (29)

Insuficiencia de la hipótesis silábica para interpretar textos que el medio le proporciona: cuando el niño intente "leer" una palabra adjudicando a cada letra el valor sonoro de sílaba, le sobran letras.

2

(29) Véase Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. Op. Cit. P. 104

Este nivel se caracteriza porque el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

La hipótesis silábica es una construcción original del niño, que no puede ser atribuida a una transmisión por parte del adulto.

3.3.- TRANSICION SILABICA - ALFABETICA.

"El niño abandona la hipótesis silábica y descubre la necesidad de hacer un análisis que vaya más allá de la sílaba por el conflicto entre la hipótesis silábica y las exigencias de cantidad mínima de grafías y el conflicto entre las formas gráficas que el medio le proporcione y la lectura de esas formas en términos de la hipótesis silábica". (30)

El niño se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía.

El niño al escribir una palabra la hipótesis silábica con la alfabética, puede utilizar o no letras convencionales.

EJEMPLOS:


ME


SA


PA


LO

"El problema que se plantea el niño al producir textos aplicando la hipótesis silábica es que comprueba que no es la adecuada y entra en conflicto con su hipótesis de cantidad, como consecuencia descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas". (31)

(30) Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI, México, 1993. P. 341

(31) Véase Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. Op. Cit. P. 68

3.4.- NIVEL ALFABETICO.

El niño establece una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirlas.

"El niño en sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafía puede o no utilizar las letras convencionales, hay niños que llegan a usar en sus producciones palitos, bolitas o rayas". (32)

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra.

PEZ

m o n

PELOTA

u a n x u p

(32) Ibidem.

"La escritura alfabética constituye el final de esta evolución. Al llegar a este nivel, el niño ha comprendido que cada uno de los caracteres de la escritura corresponden a valores sonoros menores que la sílaba, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir. A partir de este momento el niño afrontará las dificultades propias a la ortografía, pero no tendrá problemas de escritura en sentido estricto". (33)

Los niños no tienen ya ninguna dificultad relativa a las leyes de composición de código alfabético.

No debemos olvidar que los conocimientos que el niño adquiere parten siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones; así, según conocimiento tiene un punto de partida absoluto.

Para que se construya un conocimiento se requiere que el niño interactúe sobre los objetos; esta acción parte siempre de una necesidad que se manifiesta a través del interés.

Ya que el punto de partida de todo aprendizaje es el sujeto mismo y no el contenido a ser abordado. Ya que el sujeto trata activamente de comprender el mundo que lo rodea y de resolver las interrogantes que este mundo le plantea.

(33) Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Op. Cit. P. 346

No es un sujeto que espera que alguien que posee un conocimiento se lo transmita. Es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo. (34)

(34) Ibidem.

C O N C L U S I O N E S

Después de la investigación realizada se llegó a la conclusión de que cada niño es un ser único que piensa y siente de forma particular, tiene formas propias de aprender y expresarse para así ir descubriendo poco a poco el mundo en el cual vive.

Es conveniente conocer detalladamente lo que son los estadios, ya que de esta manera nos daremos cuenta de cómo se va desarrollando el niño, los alcances y limitaciones que presenta a diferente edad.

Es importante, pero no estrictamente indispensable, que le niño cuando empieza a trabajar con el lenguaje escrito, posee ciertas aptitudes o habilidades, como lateralización espacial, discriminación visual, discriminación auditiva, coordinación visomotriz, buena articulación, etc., ya que las personas aprendemos a través de nuestras propias acciones y reflexiones que realizamos al relacionarnos con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman nuestra realidad.

Es muy importante conocer los pasos que el niño recorre en su proceso de adquisición del sistema de escritura para conocer sus necesidades, posibilidades e intereses a fin de poder comprender sus producciones e interpretaciones y ayudarlos a avanzar, para así, en ningún momento atrofiar su proceso natural.

Por lo tanto, no se propone enseñar a leer y a escribir al niño, sino proporcionarle un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que recorra a su propio ritmo,

ese camino anterior a la enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita, con el fin de que en su momento, este aprendizaje se dé en forma más sencilla para él. Al ingresar al Jardín de Niños el pequeño empieza a tener contacto con un ambiente afabetizador, es un lugar donde encontrará materiales escritos y empezará a darse cuenta que esos materiales son necesarios para transmitir algún mensaje.

Hay que aprovechar todo tipo de material gráfico para que los niños lo interpreten, así como estimular en todo momento y en cualquier actividad para que usen la lengua escrita y crear a la vez un ambiente estimulante que incluya todo tipo de material escrito.

Lo que ayuda también mucho a los niños a ir teniendo una noción de la lengua escrita, son los anuncios, comerciales, periódicos, revistas, libros, etiquetas con marcas de productos comerciales y otros materiales escritos que presenten cotidianamente ante sus ojos y van promoviendo en ellos de manera espontánea cierto conocimiento del sistema de escritura.

El escribir no es copiar, se deben propiciar actividades en donde los niños escriban y de esta manera poco a poco irán teniendo interés por descubrir los signos escritos e ir aprendiendo sin que sean forzados.

En el recorrido que el niño irá haciendo en el proceso de la adquisición de la escritura, necesitará ser orientado, guiado por sus maestros, donde ellos les proporcionarán los recursos y materiales significativos para su aprendizaje.

La educadora debe proporcionar una ayuda pedagógica al alumno para pasar de una etapa a otra en la adquisición del sistema de escritura, en donde el niño tenga una interacción con los objetos de conocimiento, en tanto que puede decidir, investigar, contar, planear, inventar, generar ideas, resolver problemas, transforma, explora...., de tal manera que el acercamiento a la escritura se convierta en un elemento de conocimiento con un verdadero significado para él.

También deberá sentir el apoyo de parte de su familia para un mejor logro de los objetivos deseados.

Un niño que recibe toda la atención en su hogar cuando está aprendiendo a escribir, lo hará mucho más rápido que aquél que sólo tiene la oportunidad de interactuar con la escritura en la escuela, por eso es importante informar a los padres de familia como va evolucionando el trabajo de sus hijos en la escuela y la manera como lo pueden ayudar en casa.

B I B L I O G R A F I A

- ❖ Ana María Kaufman. "Una experiencia didáctica basada en el proceso de adquisición de la lengua escrita" en: Castoria, J. A. Et. Al. Psicología Genética. Miño y Davila Editores. Argentina 1984.
- ❖ CAJITA DE SORPRESAS, VOLUMEN 4. Barcelona, Ed. Océano, 1989, 115 p.
- ❖ ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACION PREESCOLAR TOMO II. Madrid, Ed. Santillana, 1987. 281 p.
- ❖ FERREIRO, Emilia. Margarita Gómez Palacios, Et. Al. El niño Preescolar y su comprensión del sistema de escritura. México, SEP, 1993. 298 p.
- ❖ FERREIRO, Emilia Ana Teberosky. Los sistemas de Escritura en el Desarrollo del niño. México, Ed. Siglo XXI. 1993, 367 p.
- ❖ ROSER, Ruíz y María Isabel Conesa. Aprender a Hablar. Barcelona, Ed. Puresa. 1992, 220 p.
- ❖ SEP. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. México. Dirección General de Educación Preescolar, 1993. 125 p.
- ❖ SEP. Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México, Dirección General de Educación Preescolar. 1988, 168 p.
- ❖ SEP. Programa de Educación Preescolar. México, Dirección General de Educación Preescolar, 1992. 90 p.
- ❖ SEP. Programa Nacional para el Fortalecimiento de Lectura y Escritura en la Educación Básica. Guadalajara, Ed. OSEJ. 1996, 53 P.
- ❖ UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. México, SEP. 1995, 126 p.

❖ UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. México, SEP. 1986, 366 p.