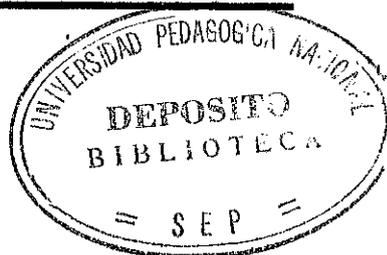

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TERMINAL

18 MAR. 1999



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 14 E, ZAPOPAN

INFORME DE TRABAJO

PROYECTO PACAEP

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PLAN 85
GENERACIÓN 1992 - 1996

PRESENTA
MAGDALENA ALANIZ DE LA MORA

ZAPOPAN, JALISCO. JUNIO DE 1996.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 2 de AGOSTO

de 1996.

C. PROFR.(A)

MAGDALENA ALANIZ DE LA MORA.

PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "PROYECTO PACAEP"

opción INFORME

RICARDO HERNANDEZ PATIÑO

a propuesta del asesor C. Profr.(a)

, manifiesto a usted que reúne los

requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

Mariano Castañeda Linares
LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.

**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN**



**O. S. E. J.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 14E
ZAPOPAN, JAL.**

MCL/JCMM/aap

8-XI-99 MCL/JCMM/aap 66-1X-8

I N D I C E

INTRODUCCION	1
JUSTIFICACION	2
OBJETIVOS	3
METODOLOGIA	4
CAPITULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1. PLANTEAMIENTO	6A
1.1. DETECCION DEL PROBLEMA	7
1.2. EVIDENCIAS	7A
1.3. MECANISMOS DE DETECCION.	8A
1.4. SUPUESTOS.	9
1.5. PREGUNTA GENERADORA	10
1.6. CONTEXTOS.	11
1.6.1. SOCIAL.	11
1.6.2. INSTITUCIONAL	12
1.6.3. GRUPAL	12
CAPITULO II	
PROPUESTA PACAEP	13
2.1. SU HISTORIA	14
2.2. SU PROPUESTA PEDAGOGICA.	18
2.3. SUS AVANCES	37
CAPITULO III	
APLICACION DEL PROYECTO	45
3.1. PLANTEAMIENTO.	46
3.2. APLICACION	59
3.3. EL CONTEXTO	71
3.4. ALCANCES	71
RESULTADOS Y CONCLUSIONES.	74
RESULTADOS	75
CONCLUSIONES	78
BIBLIOGRAFIA	81
ANEXOS	83

I N T R O D U C C I O N

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, se ha dado a la tarea de enriquecer el papel de la escuela buscando nuevos caminos, para que los procesos de enseñanza-aprendizaje se conviertan en prácticas de formación más que de información; de esta manera, convertir la enseñanza significativa para los beneficios de la misma; y, apoyar los programas desde una perspectiva cultural. Todos estos planteamientos buscan el fortalecimiento de la identidad nacional a partir de una acción que permita el redescubrimiento, conocimiento y aprecio de nuestras culturas, tradiciones, costumbres, e historias, con el fin de permitir la expresión y el fortalecimiento cultural.

Un aspecto importante que apoya estos objetivos es -- permitir que el alumno desarrolle su conciencia histórica social y descubra cómo el pasado se enlaza a través del presente con el futuro, para que, se interese en la historia, en la realidad actual y en el porvenir de su país, comprendiendo su papel social, la importancia que tiene su propia cultura, la relación de los fenómenos culturales y el contexto social, económico, político-e histórico en que se generan.

Se trata de convertir el entorno social y el pasado -- histórico que lo generó en un asunto propio, fecundo, interesante y actual.

J U S T I F I C A C I O N

La relevancia que tiene la estructuración del presente informe, se ubica dentro de la propuesta PACAEP, al abordar la metodología del Plan a través de la Caracterización Cultural de la Comunidad y el Método de Proyectos en la práctica docente y pretender desarrollarla, orientando la enseñanza a través de conocimientos psicológicos, pedagógicos, filosóficos y metodológicos.

Desde el punto de vista pedagógico, me permito conformar la transmisión del conocimiento a través de un esquema más convencional.

A través de lo filosófico, los conceptos se relacionan entre sí por medio de funciones simples que ilustran las leyes de los fenómenos considerados.

En el psicológico, conociendo los caracteres peculiares de mis alumnos, y la naturaleza de su conducta.

Y a través del metodológico, adquirí la forma, el modo de como conducir mi práctica docente, además de implementarla.

O B J E T I V O S

Los propósitos que pretendo lograr a través del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria:

- Fortalecer la identidad cultural de mis alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de un sentido de pertenencia o arraigo, valorando una cultura propia, vinculando el -- proceso educativo con la realidad sociocultural.
- Lograr en el educando, oportunidades de acceso y participa--- ción al patrimonio y quehacer cultural.
- Revitalizar mi práctica docente a través de nuevas herramien- tas metodológicas que repercutan en la formación integral del educando. Pretendo complementar y enriquecer los contenidos-- de los programas y libros de texto de primaria, desde la pers_ pectiva cultural.
- Cuestionar al alumno para que desarrolle sus capacidades en - forma armónica y pueda enfrentar de manera constructiva, los- problemas de su vida cotidiana; que aprenda a expresarse con- los más diversos lenguajes, que se involucre intelectual y -- emocionalmente en las actividades que realice, integrando --- teoría y práctica; que experimente el placer de explotar al - mundo con todos sus sentidos y que se sienta estimulado para- seguir aprendiendo por sí mismo.

M E T O D O L O G I A

En esta parte señalaré como se fué estructurando el informe, anotando los pasos que seguí, siendo de esta manera:

I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

A través del planteamiento del problema, señalo la situación existente en nuestra práctica docente, y para ello, la necesidad de crear una alternativa de cambio a través de una metodología más acorde con nuestros tiempos, tras evidenciar las dificultades advertidas, procedí a formular una reflexión sobre la misma, así como a formular el contexto del problema, tomando en cuena lo social, institucional y grupal.

II.- MARCO TEORICO.

Conforme al planteamiento seguí los siguientes pasos para elaborarlo, estructurando una investigación bibliográfica-conforme a tres aspectos:

- 1) Su historia, tratando aspectos generales.
- 2) Su propuesta pedagógica, analizando postura teórica y -- sus derivaciones pedagógicas y didácticas.
- 3) Sus avances, realizo una revisión de los adelantos y progresos que ofrece el plan.

III.- APLICACION DEL PROYECTO,

Este apartado lo estructuré confrontando la fundamentación teórica con la práctica cotidiana, en el primer punto señalo:

Planteamiento, analizo el proceso de la Caracteriza--
ción Cultural de la Comunidad, así como el Método de Proyectos.

En la aplicación del proyecto, relato mis experien--
cias de la puesta en práctica de la metodología del plan.

En el contexto, señalo la gestión participativa de pa
dres y alumnos y la forma de involucrarse, ambos en el plan.

En alcances, reflexiono sobre lo observado en diseño-
de actividades en los aspectos cognoscitivo, social, cultural e
histórico.

IV.- RESULTADOS Y CONCLUSIONES,

Aquí señalaré mis logros a través de la puesta en prác
tica del plan y una reflexión en conclusiones.

C A P I T U L O I

"PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA"

Este trabajo surge a través de la búsqueda de alternativas didácticas, teniendo como punto de partida los siguientes antecedentes:

1.- Planteamiento del Problema

El acercamiento al universo del magisterio, implica el descubrimiento de un gran conjunto de elementos que como ca leidoscopio, presenta multiplicidad de formas y colores, o como una urdimbre en el que se tejen infinidad de historias. . .

En este mundo magisterial, nos encontramos como en un gran escenario en donde se representan día con día, distintas escenas de una obra única, en la que intervienen distintos y variados actores y en la que el libreto se va construyendo y transformando cotidianamente.

Hay para quienes la enseñanza es una rutina, es algo ya dado inamovible y estático, y aún más, que solo debe ser re producido y repetido a lo largo de los ciclos escolares; para otros enseñar implica, descubrir, construir, acrecentar los -- aciertos, así como reconocer los errores y plantear los caminos y alternativas, ya que para ellos la enseñanza es un proce so dinámico en constante cambio con una gran vitalidad.

Asumir este último papel, implica que el maestro genere en sí mismo, un sentido y disfrute de su profesión.

La idea de pretender revitalizar la práctica docente a través de una metodología más acorde a tiempos de cambios -- evolutivos y tecnológicos, obedece a la necesidad de modificar un esquema, que en lo personal había convertido, a lo largo -- del tiempo, en prefabricado.

Un quehacer que implicaba la repetición de muy diversas actividades que en su curso se habían vuelto hábitos, convirtiéndose en actos casi mecánicos.

La enseñanza que llegué a considerar en el proceso de construcción se volvió, reiterativa, recurrente ante ésta inmovilidad, aprecié buscar nuevas experiencias pedagógicas que le dieran significado y realce a la labor docente.

En esta búsqueda requería nuevas formas que satisficieran una necesidad de cambio, pero que al mismo tiempo fueran --vanguardistas acorde a los cambios y transformaciones de un mundo en evolución.

Por ello estimo necesario romper con viejas prácticas-escolares que he venido tomando como verdades acabadas y retomar los procesos cualitativos, donde el alumno puede dar mejores resultados de acuerdo a las prioridades y necesidades que la sociedad contemporánea nos reclama.

El tratar de hacer realidad estos propósitos en la cotidianidad de la vida en el aula, aprecio, fomentarán actitudes creativas y reflexivas que permitirán y le darán aires de cambio a la labor que desempeño.

1.1.- Detección del Problema

El análisis de la práctica docente, es una de las cuestiones fundamentales para comprender el trabajo del magisterio; en este análisis es necesario abordar a la escuela, como el lugar donde se desarrolla el trabajo docente, pero además, como la institución social encargada de transmitir la educación; la escuela es el punto de encuentro de las situaciones tanto estructurales como sociales que determinan, en gran medida, las características de este trabajo.

Las evidencias que me llevaron a detectar la necesidad de modificar el quehacer docente, obedece a una estimación de lo gros.

Aprecié si las acciones desarrolladas correspondían a una metodología creativa de atracción para los alumnos y si con ello rescataba sus intereses y necesidades.

Para tal efecto se consideró esa función, a través de sus preferencias, percatándome que las acciones emprendidas hasta entonces en muchos de ellos no les eran significativas, constituyéndose en apatía y desinterés, el proceso metodológico manifestando inclinación hacia actividades alternativas como educación física, labores, computación.

Ante esta insuficiencia, pretendo conformar un nuevo esquema de trabajo en función de una perspectiva infantil que retome gustos, preferencias y necesidades de los alumnos.

1.2.- Evidencias

El trabajo de maestro, se realiza dentro de un espacio social específico: la institución escolar.

Parecería obvio esta afirmación, pero a pesar de ello, existe poca reflexión acerca de la relación entre la práctica del maestro y a la escuela, que es su contexto cotidiano de trabajo. Esta carencia es especialmente palpable en las instituciones de formación y de actualización docente, en las que se expresa una queja constante de frente a la gran desvinculación entre los contenidos de formación y la realidad escolar que enfrentan los maestros al egresar.

Entre las propuestas de formación docente y la práctica de los maestros, siempre medió una realidad institucional per

sistente, dinámica, compleja que establece formas de relación social, concepciones educativas y jerarquizaciones específicas del trabajo docente.

La concepción de institución escolar, desechando la noción de norma como eje de definición del concepto de institución; en su lugar, se llega a la comprensión de los procesos sociales que influyen, a través de la historia, a cada escuela.

Las condiciones materiales de ésta, los saberes del maestro, considerado como sujeto, y el cruce de la biografía personal y la historia social, ofrece tres aproximaciones distintas a la práctica docente en su relación con la escuela. Esta reconceptualización, finalmente tiene implicaciones para la práctica de formas docentes, y para las tareas de investigación y las formas de participación de los maestros.

Se considera que ningún análisis en educación puede partir de cero, bien se trata de planificaciones, análisis de contenidos, reformas críticas, etc., debe tomarse en cuenta el pasado de esas acciones y sus frutos.

Y no estoy considerando en ello, los resultados de fin de curso, sino a los resultados permanentes, sobre lo que realmente puede enseñar y como lo hace.

Una vez que se contrastó los hechos mediante evidencias tangibles, como fueron cuestionarios y entrevistas que realizaron los alumnos del grupo, los resultados arrojados señalaban que el proceso metodológico no les era trascendental ni significativo, de ahí el desdén y poco interés que manifestaban en su desarrollo.

A través de ello se detectó que el trabajo desarrollado en la práctica estaba proyectado en función de las necesidades del maestro o institucionales, como eran cubrir la currícula (programas oficiales, plan de trabajo anual etc.).

Pasando por alto y sin tomar en cuenta al alumno y sus - necesidades reales.

Esta problemática de ignorancia ha derivado, el que se - considere abrir nuevas posibilidades en el proyecto de trabajo, la enseñanza centrada en el niño, adaptándolo a su desarrollo cognitivo.

1.3.- Mecanismos de Detección

Existe la tendencia de aproximarse al maestro con un enfoque tan estrecho que se le aísla del contexto en que trabaja. -- Aún cuando se reconoce que trabaja en un sitio llamado escuela, -- con frecuencia se supone que la actuación como docente, depende -- más de rasgos de personalidad, intenciones conscientes y formación profesional o cultura previa, que de cualquier característica de - la institución escolar que enmarca, y también posibilita su trabajo.

Se refleja en esta tendencia investigativa cierta concepción teórica, pero a la vez un trasfondo moralista, una proporción a responsabilizar al maestro de los resultados de la educación, a enjuiciarlo o bien a defenderlo, pero rara vez a conocerlo o estudiar el contexto en el que trabaja.

Los instrumentos aplicados tenían como propósito medir la aceptación o rechazo del modelo educativo, empleadas en la cotidianeidad, que me permitieran valorar y replantear logros.

Como punto de referencia se aplicó para su análisis los instrumentos de medición, el cuestionario y la entrevista.

El cuestionario como herramienta, se integró por una lista de preguntas que generalmente se responden por escrito puede ser abierto o cerrado, refiriendo datos personales, opiniones, gustos, intereses, sentimientos, etc., solicitando respuestas libres-redactadas por el propio sujeto (aportando mayor información).

En su carácter analítico la personalidad estudiada, puede ser descrita en forma de rasgos, que se exploran y como resultado final, pueden ser cuantificables.

En el cuestionario les pedía que contestaran ¿qué les parecía la forma en que les enseñaba las materias?.

Un 25% contestó que se aburrían, 25% más no les gustaba, otros 25% les daba sueño, los últimos les agradaba.

En la entrevista realizarían una conversación formal, proponiendo un fin determinado, distinto al simple placer de la conversación, utilizando tres elementos; entrevistador, entrevistado y la relación entre ambos, al primero se le exigen cualidades personales, actitudes de comprensión y aceptación.

Su uso es indispensable para recibir opiniones proporcionando información más precisa del tema propuesto.

Para ello se les preguntó ¿qué requerían para que las clases fueran de interés para ellos?.

Sus respuestas eran, que no fueran tan serias las clases, que utilizara juegos y cantos, que les hablara con palabras que entendieran, que los sacaran del salón de clases, globalizando; que estaba muy alejada de lo que ellos requerían.

En ambos instrumentos con los resultados arrojados, puede comprender que el proceso metodológico empleado hasta entonces era obsoleto, que debía seleccionar nuevos recursos y adecuarlos a sus requerimientos.

1.4.- Supuestos

El proyecto PACAEP, establece como lineamientos generales de la política cultural, buscar una mayor vinculación entre -

la política educativa y la acción cultural, así como un mejor -- aprovechamiento de las potencialidades del magisterio para promover la cultura.

El plan ha concebido a la escuela como un espacio de - participación, difusión y recreación de la cultura regional y na cional.

Ha proporcionado a los maestros las herramientas pedagógicas que enriquecen su labor docente y estimulan el papel activo, imaginativo, creativo y crítico de sus alumnos.

Vincula en teoría y práctica, al alumno relacionándolo con la comunidad. Permite que el alumno haga de la investiga--- ción un sustento del proceso enseñanza-aprendizaje.

Promueve en el docente la capacidad crítica orientándo se más a la resolución de problemas que a la acumulación de in--- formación.

A través de una propuesta metodológica que resulte no vedosa, pretendo lograr mediante un tratamiento diferente al que tradicionalmente he realizado en el aula, vincular los contenidos, fortaleciendo actividades de creatividad y análisis en el - estudio.

Por esta razón propongo fomentar el deseo de saber en el niño, sustituyendo el aprendizaje memorístico por un proceso centrado en la identificación y resolución de problemas, recuperando intereses y necesidades de los alumnos a través de su participación, fomentando el aprendizaje bajo un concepto democráti co, posibilitando el discutir y exponer sus ideas e intereses, - aceptando acuerdos razonados con el grupo, pudiendo resolver en forma adecuada las diferencias entre los participantes.

Prioritando fundamentalmente el papel de la acción, -- donde el principio operatorio más importante en la práctica educativa sea primar la actividad, en donde el alumno descubra el mundo a través de su actuación directa sobre él, ya que al enseñarle, se le impide que lo descubra por sí mismo.

Crear mediante negociación abierta y permanente, un -- contexto de comprensión común enriquecido constantemente con las aportaciones de los participantes según sus posibilidades.

Un proceso vivo de comunicación donde los alumnos participen aportando tanto sus conocimientos y experiencias como -- sus intereses, preocupaciones y deseos, donde el juego de in----teracciones, conquistas y concesiones provoque, como en cual----quier otro ámbito de la vida, el enriquecimiento mutuo.

De esta manera, al hacer redescubrimientos ponen en -- juego y desarrollan sus capacidades, al expresar su forma de pensar y sentir, elaborar conocimientos y resolver problemas, de es ta manera estarán aprendiendo, disfrutando y creando cultura en sus propios términos.

Con todo ello, se pretende implementarlo a través de -- la puesta en práctica de la propuesta PACAEP, mediante el método de proyectos.

1.5.- Pregunta Generadora

¿Qué resultado puedo obtener al aplicar la propuesta -- PACAEP,, en el grupo de 5º año en el ciclo 95/96?, en la escuela Urbana 475 Francisco Villa.

Se considera que el niño es un ser cultural que parti--cipa creando cultura en sus propios términos, confiar en sus capacidades y respetar su forma de pensar y de sentir, significa -- darle la palabra, ofrecerle los medios para que se exprese, se --

comunique y organice creativa y libremente, así como ofrecerle espacios de recreación que le permitan disfrutar y conocer manifestaciones culturales que amplíen su visión del mundo y contribuyan a su desarrollo integral.

El Plan parte de lo que los niños son, toma en cuenta su ser cultural, social histórico, científico y artístico; reivindica el papel que desempeña como protagonista de su propia educación, en el conocimiento y en la transformación del mundo en que vive.

Por lo tanto, al desarrollar las diversas actividades dentro del marco del PACAEP, espero que los alumnos desplieguen su curiosidad y creatividad; cuestionen, planteen interrogantes, exploren y experimenten.

De esta manera, al hacer redescubrimientos, ponen en juego y desarrollan sus capacidades; al expresar su forma de pensar y sentir, construyen conocimientos y resuelven problemas, de esta manera los alumnos estarán aprendiendo, disfrutando y creando la cultura, en sus propios términos.

A través de la puesta en práctica del método de proyectos como propuesta metodológica del PACAEP, se pretende actuar como moderador e involucrar y guiar a los alumnos en las actividades emprendidas, quienes enriquecerán la práctica cotidiana, adaptándolo a su realidad, a sus intereses y a las circunstancias de la comunidad, aportando sus experiencias e ideas.

De esta manera el método de proyectos como proceso formativo eminentemente autogestivo, donde los alumnos, motivados por el propósito o problemática, reemplacen la información-memorística por la observación, el razonamiento, la creatividad y una acción personal más propia y comprometida que adquiera relevancias en la actividad colectiva que gira.

El método permitirá que los alumnos experimenten, se planten problemas, propongan estrategias para su abordaje y solución, observen resultados desde diferentes enfoques, la cual permitirá obtener una perspectiva más amplia y un tratamiento integral de la realidad.

Con el propósito de facilitar su realización, se pretende estimularlos para que desarrollen sus habilidades en forma armónica y pueda enfrentar de manera constructiva, los problemas de su vida cotidiana; que aprenda a expresarse con los más diversos lenguajes, que se involucre intelectual y emocionalmente en las actividades que realice, integrando teoría y práctica; que experimente el placer de explicar el mundo con todos sus sentidos y que se sienta estimulado para seguir aprendiendo por sí mismo.

1.6.- Contextos

1.6.1.- Social

La escuela Urbana 475 Francisco Villa, se encuentra ubicada en la colonia División del Norte, Municipio de Zapopan, Jalisco colinda con el Auditorio Benito Juárez, la escuela secundaria No. 14 y la U.P.N., unidad Zapopan.

Es de organización completa, a su interior, permitiendo y facilitando el trabajo educativo, cuenta con Directora y Auxiliar Técnico, 18 maestros de grupo, 2 maestros de educación física, 2 maestros de labores, 2 maestros de C.A.S. y 3 maestros de apoyo.

Las relaciones son de compañerismo y cordialidad, trabajándose en un ambiente grato y agradable.

Existe amplia y recíproca comunicación entre maestro-maestro, maestro-director, maestro-alumno, maestro-padre de familia, maestro-comunidad.

1.6.2.- Institucional

Los lineamientos por parte directiva, faciliten el trabajo docente, ya que cuando se le solicita su ayuda, apoya dando cauce y solución al incidente, al ser una persona preparada, con alto conocimiento en problemas de aprendizaje así como psicológicos.

En relación al quehacer docente, está en constante comunicación con él, realizando periódicamente evaluaciones a los alumnos en diversas materias.

1.6.3.- Grupal

Me fué asignado el grupo de 5º "C", con 50 alumnos, - cuyas edades fluctúan entre 9 y 11 años de edad, un grupo homogéneo, con características muy particulares, ya que al convivir desde primer grado, han conformado esta unidad en un vínculo familiar, donde ayudan, cuidan y protegen a sus integrantes.

Cada niño muestra características diferentes, debido a la diversidad de su contexto social, influyendo costumbres y hábitos.

(Aspecto Socioafectivo) En sus manifestaciones sentimentales y emocionales, muestran estabilidad en su capacidad de relacionarse con los demás.

(Aspecto Cognoscitivo) En la evaluación del razonamiento, sus procesos intelectuales, distinguen claramente hechos y fenómenos sociales y naturales.

(Aspecto Psicológico) Sus logros motores, se caracterizan en el dominio y organización de los movimientos corporales y los conceptos espacio-tiempo.

C A P I T U L O I I

PROPUESTA METODOLOGICA DEL PLAN

MARCO TEORICO

"EL PROYECTO INSTITUCIONAL"

PACAEP

2.1.- Su Historia

Hace once años surge el Plan como propuesta teórica-metodológica, que apoya la incorporación de la cultura a la práctica docente.

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, pretende fortalecer la relación entre educación y cultura a partir de los objetivos, los contenidos y las actividades de programas de educación primaria. De esta manera responde, en términos puntuales, a requerimientos específicos y a políticas del sector cultural y educativo orientada al desarrollo integral del educando, al enriquecimiento de la calidad de la educación, al respeto a la diversidad cultural y a la comprensión de nuestro país, sus valores y tradiciones. En este contexto, los alcances del Plan y el cumplimiento de sus objetivos, se logran en tanto se establece un vínculo directo entre sus actividades y el currículum de la educación primaria. Cualquier acción complementaria o adicional en relación a la estructura y organización dada a este Plan, deberá obedecer a lo establecido en los ordenamientos normativos del sector educativo, entre los cuáles destacan el Programa para la Modernización Educativa, al Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica y la Ley General de Educación.

En el Programa para la Modernización Educativa 1989 - 1994 se señala:

"La modernización implica al profesor para conducir tanto la educación física y artística, como las actividades de promoción cultural con el propósito de brindar una educación integral".¹
Y dice más adelante:

¹ PODER EJECUTIVO FEDERAL, Programa para la Modernización de la Educación 1989-1994, SEP, México, 1992, p. 41.

"Dentro de acciones principales se indica que se impartirán. . . a los profesores de primaria en servicio cursos de capacitación para la promoción cultural y la educación física y artística, con el fin de que se desarrollen satisfactoriamente sus contenidos programáticos".²

En el ámbito educativo la vigencia del Plan se refuerza con lo señalado por el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica: "que los aspectos regionales de los contenidos educativos deberán asegurar que los estudiantes adquieran un mejor conocimiento de la historia y geografía, la diversidad ecológica y las costumbres del estado correspondiente".³

La pertinencia del Plan y la necesidad de instrumentación por los Mac, y sobre todo por los MAC frente a grupo se refuerza con lo señalado por la Ley General de Educación. En su capítulo primero, artículo séptimo se señala que: La educación que imparta el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios tendrá además de los fines establecidos en el segundo párrafo del artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los siguientes:

"Fortalecer la conciencia de la nacionalidad y de la soberanía, el aprecio a la historia, los símbolos patrios y las instituciones nacionales, así como la valoración de las tradiciones y particularidades de las diversas regiones del país;" (Fracción III).

"Promover mediante la enseñanza de la lengua nacional -el español-, un idioma común para todos los mexicanos sin menoscabo de proteger y promover el desarrollo de las lenguas indígenas;" (Fracción IV).

²Op. cit. PROMODE p. 57.

³PODER EJECUTIVO FEDERAL, Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, SEP. México, 1992, p. 32.

"Fomentar actitudes que estimulen la investigación y - la innovación científicas y tecnológicas;" (Fracción VII).

"Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial aquellos que constituyen el patrimonio cultural de la nación;" (Fracción VIII).

"El aprovechamiento racional de los recursos naturales y de la protección del ambiente" (Fracción XI).⁴

"En el capítulo segundo de la Ley, el artículo decimo-cuarto indica que "Adicionalmente a las atribuciones exclusivas - a que se refieren los artículos 12 y 13, corresponden a las autoridades educativas federales y locales, de manera concurrente, - las atribuciones siguientes":

"Fomentar y difundir las actividades artísticas, culturales y físico-deportivas en todas sus manifestaciones" (Fracción IX).⁵

"La educación básica se establece como un campo de --- atención prioritario, ya que se trata de la formación que constitucionalmente se señala como obligatoria y gratuita. Asimismo, - los cambios sociales que se están viviendo a nivel nacional e internacional, exigirán a "las nuevas generaciones una formación básica más sólida y una gran flexibilidad para adquirir nuevos conocimientos y aplicarlos creativamente".⁶

Desde este modo el PACAEP cuenta con un marco normativo que le da sentido y congruencia y que, como ya se ha mencionado , proyecta acciones consecuentes con la educación básica.

⁴ PODER EJECUTIVO FEDERAL, Ley General de Educación, SEP, México, 1993, p. 6.

⁵ Op. cit. Ley General de Educación, p. 13.

⁶ Op. cit., p. 10.

El Plan sólo constituye una guía general para el maestro que le permite enriquecer la relación del niño con un mundo que para él es cada día más variado y complejo, conforme se presentan sus necesidades e intereses y se satisfacen en la medida en que adquiere instrumentos de conocimiento y comunicación. En tal sentido, los programas de trabajo no pueden ser los mismos para maestros y alumnos de distintas regiones del país, por lo que el significado que toman las actividades del MAC, surge del contacto de maestros y alumnos con su medio sociocultural y la producción científica y artística de la comunidad y la sociedad en su conjunto.

La evaluación global del Plan es responsabilidad de todos sus participantes y debe sistematizarse por la Coordinación Nacional en concordancia con las instancias involucradas.

La función del maestro de actividades, culturales, presenta un importante aporte para abrir otras posibilidades en el manejo de los contenidos escolares, ofreciendo una visión histórico-cultural que enriquece su tratamiento y ayuda a cumplir de mejor manera, con los objetivos previstos en los programas y libros de texto de primaria. El equipo del PACAEP tiene como compromiso evitar que se desvirtúen los propósitos de este esfuerzo y debe propiciar el desarrollo de condiciones que favorezcan una realización eficaz de cada una de las actividades que comprenden el Plan, así como la de aportar comentarios y recomendaciones para alentar aquello que lo vitaliza o intervenir oportunamente en lo que obstaculiza su adecuado desarrollo.

Dada la naturaleza, objetivos y alcances del Plan, el equipo del PACAEP asume como responsabilidad compartida el cumplimiento de los propósitos de vincular el proceso educativo a la vida de la comunidad y a la realidad sociocultural del educando, así como expresión y creación. Estos propósitos son determinantes para el desarrollo integral del educando y no pueden cumplirse sin la coordinación adecuada, el apoyo y la

participación de todos los integrantes del equipo.

Finalmente cabe reiterar que el Plan de Actividades - Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, constituye una propuesta teórico-metodológica que se instrumenta apoyándose en un programa anual de capacitación para los maestros de actividades culturales, mediante el cuál éste adquiere herramientas para impulsar la diversificación y sistematización de actividades escolares bajo una visión histórico-cultural.

2.2.- Su Propuesta Pedagógica

Todavía hasta la década de los setenta, se pensaba -- que los contenidos escolares que se proponían para la educación formal en todos los niveles, tenían un carácter unívoco, es decir, que bastaba ordenarlos, definirles los objetivos a alcanzar de manera observable y medible; diseñar estrategias de enseñanza y evaluación acordes con ellos para que se manifestara el aprendizaje escolar con claridad, independientemente del contexto en el cual se realizara la enseñanza.

Esta postura teórica y sus derivaciones pedagógicas y didácticas, tenían como fundamento la tesis de que el significado inmerso en los contenidos de las ciencias naturales y sociales podía ser único para quién los aprendiera, en consecuencia, la enseñanza se tornaba un problema técnico para arreglar las condiciones que propiciaban el aprendizaje escolar.

Sin embargo, los trabajos de los antropólogos, los -- lingüistas y los psicólogos estructuralistas --primero en las comunidades y posteriormente en las escuelas-- mostraron que cualquier elemento de carácter cultural, tenía un significado en un

contexto y podría adquirir otro si se modificaba el entorno. De manera análoga, los contenidos escolares podrían mostrar una infinidad de significados dependiendo de las condiciones que rodeaban la escuela, es decir, el contexto-comunidad o colonia donde se situaba la escuela, comenzó a considerarse un fuerte determinante del aprendizaje de los contenidos escolares.

Una primera consecuencia de lo anterior, fué solicitarles a los maestros, en especial a los de educación primaria, que se relacionarán con los niños a través de lenguajes más accesibles y entendibles ya que con ello mejorarían la comunicación y en consecuencia se facilitaría el aprendizaje. No obstante, no fué suficiente mejorar la comunicación entre profesores y niños--sino fué necesario considerar de manera decidida la participación de la comunidad en la participación de los lenguajes y de los significados aunque los niños ingresan a la escuela, que engloban sus conocimientos y formas de relacionarse en la vida cotidiana. El PACAEP, a través de su estrategia metodológica, constituye uno de los programas pioneros en ese sentido, va más allá de considerar el entorno inmediato del niño: hace interactuar -- los significados escolares y los de la comunidad con el fin de complementarlos; además lo realiza con la participación de los propios actores del proceso: los niños.

En el campo pedagógico-didáctico, la pedagogía operativa ha hecho grandes aportaciones a las concepciones constructivas, y si bien hoy por hoy, esta pedagogía se ha visto enriquecida por diversas escuelas psicológicas y pedagógicas (Vygotskii, Bruner, Edwards, Donalson) difícilmente podemos negar que gran parte de sus fundamentos básicos, provienen de las tesis postuladas por Piaget sobre el proceso de desarrollo del conocimiento.

Entre las tesis que han influido a la pedagogía y a la didáctica constructivista en particular, nos encontramos con el concepto de equilibración, postulado por Piaget, que se -----

muestra como el mecanismo principal con base en el cual se explican los diferentes procesos intelectuales del niño. Según esta corriente, el avance en el conocimiento está basado en el continuo desequilibrio que existe entre el medio ambiente y el niño, ya que la búsqueda del equilibrio, a través de las acciones que realiza, es lo que permite que el niño construya conocimientos sobre su mundo y su entorno.

Por esta razón, para PACAEP, es fundamental crear situaciones de aprendizaje que, a través de preguntas e incertidumbre, generen momentos de desequilibrio que permitan la producción de conocimiento por parte del niño. La tendencia al equilibrio implica hablar de un ámbito de aprendizaje centrado en la actividad de sujeto, tesis postulada inicialmente por la llamada pedagogía activa que, desde la psicología genética y posteriormente con la pedagogía operatoria, enfatiza la necesidad de entender a la acción no sólo como movimiento físico-corporal, sino principalmente como la capacidad de reflexionar, sobre lo que se hace y de pensar lo que se dice. PACAEP ha recogido del constructivismo, la tesis que considera al juego y a la representación como las formas con las cuales los niños van manifestando y ensayando sus relaciones con otros niños y con los adultos, acomodando una serie de estructuras cognitivas y motoras a situaciones cada vez más cambiantes. Esta postura se ha enriquecido mucho con las aportaciones de Vygotski y Bruner y de la teoría cognitiva en general, quienes han enfatizado el papel de la socialización y la producción de significados como un elemento central a considerar en los procesos de aprendizaje.

La socialización podemos entenderla como un proceso mediante el cual el niño incorpora, a su propia conducta los patrones de comportamiento intelectual y motor de un grupo social determinado que le permitirán relacionarse con él.

La socialización se lleva a cabo a través de varios agentes inscritos en el medio ambiente más general, tales como -

la familia, la escuela, la comunidad, el barrio y los medios de comunicación. De este proceso es importante destacar la labor educativa que realizan las personas más o menos cercanas al comportamiento de los niños y que, por la posición que ocupan, puedan promover ciertos patrones de comportamiento, lo que constituye modelos de interacción social.

Los modelos -su comportamiento y representación que los niños hacen de ellos- juegan un papel preponderante en la conformación de su personalidad en lo general, y de sus acciones concretas en lo particular.

El vínculo que se establece entre la comunidad y la escuela es el punto central que estructura y da sentido a la propuesta metodológica que desarrolla PACAEP. En el Plan es posible relacionar y entrelazar a estas dos instancias sociales, comunidad y escuela, a partir de dos procesos que se interrelacionan permanentemente en la estrategia metodológica: la caracterización cultural de la comunidad y el método de proyectos.

La caracterización de la comunidad se constituye a partir del reconocimiento de la cultura, del espacio y del tiempo particulares en el que se desarrolla en la comunidad.

La cultura está constituida por la serie de significados, lenguajes, objetos, costumbres que construye una comunidad y que le dan identidad y cohesión social. La cultura también se refiere a las formas de ser, hacer y conocer de los distintos sectores de la sociedad y se expresa en el mundo simbólico por medio de signos sensibles que son desifrados de manera cotidiana por los miembros de tales sectores.

La cultura no es un todo homogéneo, consiste en un conjunto de complejos sistemas de producción y reproducción de formas de vida que frecuentemente se enfrentan y luchan pero también se complementan.

En nuestro país se presenta tanto una unidad cultural-
-manifiesta en el lenguaje, el territorio y la organización jurí-
dica, política y administrativa- como y fundamentalmente, una --
heterogeneidad cultural, que es imprescindible reconocer e incor-
porar al quehacer educativo.

Con base en el contexto sociocultural, el desarrollo --
del método de proyectos está dado en un primer momento, por la --
consideración de los procesos de socialización que se desarro-
llan en la escuela y por la base teórico-pedagógica constructi-
vista, que considera que el alumno es quien construye su propio-
aprendizaje a partir de las interrogantes que se plantean en su-
interacción con el mundo circundante.

Las interrogantes infantiles que el niño va construyen-
do a través de su contacto con el mundo, toman cuerpo y se con-
cretan en la medida que el MAC proporciona que los niños se ex-
presen y den solución a dichas interrogantes a partir del lengua-
je artístico, tecnológico y científico con el propósito de re-
construir los significados y contenidos culturales que se enla-
zan con los contenidos escolares. Es en este momento, cuando la
propuesta metodológica -que articula la caracterización cultural
de la comunidad y el método de proyectos- se presenta de manera-
más clara.

En la medida que los diversos proyectos que se desarro-
llen en el aula estén estrechamente vinculados y retomen perma-
nentemente la construcción cultural de la comunidad, el trabajo-
de intervención pedagógica efectivamente estará posibilitando --
que el niño a través de los lenguajes artísticos, tecnológicos y
científicos, resignifique y reconstruya la cultura desde una ---
perspectiva histórico-social.

Tanto la caracterización cultural de la comunidad (me-
todológica de investigación), como el método de proyectos (meto-
dología didáctica), fueron recreados por el PACAEP, con la ----

intención de que favorecieran el acceso y participación de maestros y niños al quehacer cultural de su comunidad. Aunque las dos metodologías tienen un desarrollo propio, no obstante se advierten aspectos comunes, ya que en ambas los participantes llevan a cabo un proceso de administración con elementos similares. Dichas metodologías interactúan, en tanto que la información obtenida en la caracterización de la comunidad, es lo que permite ubicar, contextualizar y definir temas o problemas a desarrollar en los proyectos; a su vez el método de proyectos permite profundizar y descubrir nuevos aspectos sobre el conocimiento del espacio sociocultural de los niños:

CARACTERIZACION CULTURAL DE LA COMUNIDAD

NIÑOS

METODO DE PROYECTOS (PROYECTOS DERIVADOS DE LOS INTERESES DE LOS NIÑOS)

Por otra parte, la evaluación es concebida como un proceso que proporciona resultados cualitativos sobre el desarrollo de los proyectos, los cuales surgen a partir de los intereses de los niños y su contexto sociocultural. La evaluación considera, entre otros, las interacciones que favorecen el aprendizaje tanto grupal como individual, el papel docente, etcétera. De esta manera la evaluación abarca todas las etapas y situaciones -- del proceso enseñanza-aprendizaje y favorece con sus resultados-- la construcción del conocimiento. A continuación se presenta un cuadro que sintetiza la propuesta metodológica del Plan:

EJE RECTOR

Cultura

Caracterización
Cultura de la Comunidad
(Teoría antropológica -
del concepto de cultura)

PROPUESTA
METODOLOGICA

Método de Proyectos
(Aprendizaje constructi-
vista, social)

RECURSOS E
INSTRUMENTOS
DE REGISTRO Y
EVALUACION

Carta descriptiva bitáco-
ras, ensayos creativos, -
entrevistas, grupo auto-
evaluador, historial, in-
formes, sondeo, observa-
ción directa, relatorías.

Caracterización Cultural de la Comunidad.

La labor del maestro de actividades culturales se encauza a descubrir o redescubrir los aspectos culturales implícitos en los contenidos del programa de educación primaria, propiciando la participación activa del educando dentro de lo cultural.

El espacio cultural dentro de este Plan, se concibe en un sentido amplio, es decir, como el conjunto de rasgos y -- prácticas distintivas, materiales, simbólicas, intelectuales y afectivas que caracterizan a una sociedad, comunidad o a un grupo social determinado.

Asimismo, se considera que la escuela es un espacio privilegiado para la transmisión, creación y recreación de la cultura. En ella los niños pasan gran parte de su tiempo: su sensibilidad, imaginación y creatividad están abiertas a su plena formación y las posibilidades de lograr el desarrollo integral de su personalidad están dadas; su contacto con el quehacer

cultural se da de manera natural y espontánea sin la intensidad de los bloqueos psicológicos o sociales que intervendrán, posteriormente, en su desarrollo como individuo. Con este enfoque - hacia el fortalecimiento cultural pretende la vinculación entre educación y cultura como elementos indisolubles en la práctica-cotidiana del magisterio.

Una de las acciones prioritarias del maestro de actividades culturales, es la caracterización cultural de la comunidad, la cual es una propuesta de trabajo planteada como un - quehacer cultural y como una experiencia de investigación permanente en la labor educativa del maestro.

Esta propuesta de trabajo pretende facilitar el conocimiento de la comunidad y fortalecer la participación de los - maestros en la misma, como una actividad fundamental para propi- ciar la vinculación escuela comunidad.

Esta caracterización tiene como propósitos:

- Contribuir al conocimiento del contexto social, para lo cual propone incorporar la vida cotidiana de alumnos y maestros, así como los recursos y las formas de organización para el trabajo.
- Contribuir al conocimiento del ambiente físico y natural, --- puesto que el medio ambiente es una parte del contexto donde se realizan las actividades de reproducción material y simbólica - de los grupos, y tanto la escenografía como los usos que de --- ella se hagan son parte del contexto cultural de la comunidad.
- Realizar un acercamiento a las prácticas culturales, lenguas, tradiciones, costumbres, etc., incorporando así el quehacer cul- tural a la tarea educativa.

En la propuesta de caracterización cultural de la comunidad subyace un concepto de cultura de acuerdo al cual todos los pueblos participan en el quehacer cultural durante su vida-

cotidiana, es decir, la cultura es concebida como un proceso social de producción. Por lo tanto, la caracterización no puede centrarse solamente en los objetos y bienes culturales, sino que debe ocuparse de todos los pasos del proceso cultural: la producción, circulación y recepción, además de los significados que los diferentes receptores le atribuyen.

La caracterización cultural de la comunidad no consiste en recolectar información por el hecho de hacerlo, sino que se concibe como una actividad permanente que se realiza con fines específicos de enseñanza; por un lado, propicia el acercamiento a la comunidad y por otro, es una forma de trabajo con y para los niños que despierta en ellos la curiosidad por investigar y conocer al medio ambiente al que pertenecen.

Las etapas que constituyen una estrategia son: reconocimiento de la comunidad, recolección de datos generales y desarrollo de la investigación.

Primera etapa: reconocimiento de la comunidad.

En esta etapa el MAC junto con los niños tiene un primer acercamiento con los aspectos más sobresalientes de la comunidad o colonia. Tiene por objetivo que a los maestros se les facilite su adaptación y ubicación con la comunidad en la que trabajan y a los niños les permita un "reconocimiento" de su ambiente cotidiano.

Esta actividad puede realizarse de diversas maneras, pero en lo general se pretende que el maestro y los niños conozcan o reconozcan la comunidad o colonia a través de sus calles, plazas, de sus construcciones más significativas, de los momentos y lugares en que la población se reúne diariamente, de hacer contacto con la gente de la manera más libre y abierta.

Recorrer las calles de la comunidad puede ser muy útil

para su reconocimiento. Escuchar a su gente y platicar con ella, saber lo que conforma su vida cotidiana, cuáles son los temas de sus conversaciones diarias, etcétera, nos puede ayudar a los maestros a conocer cuáles son sus necesidades y qué es lo que demandan de la escuela. Esta primera etapa es un instrumento de trabajo de y para los maestros de actividades culturales.

Este primer contacto permite al maestro presentarse de manera informal, recoger referencias, datos, opiniones y puntos de vista sobre las características generales de la comunidad o colonia. El producto de esta primera etapa lo constituye un escrito anecdótico -elaborado de manera conjunta MAC y niños- que describe de manera general a la comunidad o colonia, se registran aquellos elementos que más hayan llamado la atención del grupo; este escrito es importante pues constituye la primera impresión que se reporta del entorno y la primera fuente de futuras interrogantes.

Segunda etapa; recolección de datos generales.

En esta etapa, el MAC y los niños ubican a la comunidad o colonia por sus posesiones, por sus cercanías, por su infraestructura y por su historia. Tienen como finalidad un acercamiento global a la comunidad de una manera más sistemática y ordenada.

Esta etapa deberá proporcionar la información de la ubicación espacial, la infraestructura general e histórica, por ello, deberán utilizarse fuentes y técnicas específicas para la recolección y sistematización de la información.

Para guiar esta segunda etapa se proponen indicadores generales que pretenden orientar el estudio de la comunidad: su localización geográfica, las estructuras físicas fundamentales que la conformen, su infraestructura la composición y número de su población, su historia. Para obtener la información general de la comunidad, existen múltiples fuentes a las que pueden acudir: el Censo General de Población, los archivos, el registro -

de inscripción de la escuela, las familias, autoridades, funcionarios públicos, personas de la comunidad, etcétera.

Información que puede ser de utilidad para este propósito sería la relativa a:

- Las actividades económicas del área.
- Formas de organización política, ya sea formales o informales.
- Bienes y servicios culturales con que se cuenta: cines, teatros, museos, bibliotecas, auditorios, parques, etcétera.
- Las tradiciones y fiestas importantes de la comunidad, de los barrios, de las familias.
- Cuáles son las comidas preferidas en las grandes fiestas y todos los días.
- El tipo de actividades que realizan los alumnos fuera de la escuela.
- El tipo de estructura familiar de los alumnos, el lugar de procedencia de sus padres, su grado de escolaridad, formas de trabajo etcétera.

Reunir y analizar toda esta riqueza de información es lo que hará posible adaptar el trabajo escolar a la realidad. Por supuesto, no se trata de recabarlo y organizarlo todo en esta etapa, sino de establecer una sólida base de datos, para el trabajo de todo el año.

Tercera etapa: Desarrollo de la investigación.

En la tercera etapa se propone un trabajo continuo de investigación, que se realiza con los niños, y tiene el propósito de profundizar en el conocimiento del contexto cultural y social de la comunidad.

Es un proceso que se desarrolla a lo largo del año, a través de los proyectos que surgen de los intereses de los niños de situaciones que ocurren en su medio ambiente cotidiano.

De esta manera los niños junto con el MAC, elaboran estrategias para investigar, trabajan en torno a temas o problemas de la comunidad y observan críticamente el resultado de sus actividades.

A lo largo de éstas tres etapas, que constituyen la caracterización cultural de la comunidad, se llevan a cabo acciones tan cotidianas como observar, preguntar y escuchar, que se van afinando en la medida en que se desarrollan de manera sistemática en entrevistas y encuestas. Asimismo, la lectura y la escritura adquieren verdadero sentido al consultar fuentes documentales de distinto tipo y al registrar información útil y significativa.

En resumen, se trata de realizar un tratamiento de lo cotidiano e informal, que está contenido en la cultura de la comunidad, para captar su significado, con apoyo en los contenidos escolares. Por lo tanto, es del proceso de caracterización cultural de la comunidad de donde surgen las interrogantes que dan paso al método de proyectos.

Método de Proyectos.

El método de proyectos es la propuesta metodológica -- por medio de la cual es posible vincular los aspectos culturales de la comunidad con los contenidos programáticos escolares. De acuerdo con el Plan, se entiende por proyecto al conjunto de acciones que se generan con una intención deliberada; en su realización se desarrollan diversas estrategias que pueden dar respuesta o soluciones a problemas surgidos de situaciones reales y del interés de los niños.

El método de proyectos consiste en la identificación de temas, definición de problemas y ejecución de un conjunto de acciones planteadas con la intención de dar solución a una -----

problemática. En el que se vinculan las tareas escolares a un objetivo claro y concreto, en donde los alumnos, motivados por el propósito o problemática, reemplacen la información memorística por la observación, el razonamiento, la creatividad y una acción-personal más propia y comprometida, que adquiere relevancia en la actividad colectiva que genera. Es decir, que proponga por un -- proceso formativo eminentemente autogestivo.

Así, el método permite que los niños experimenten, planteen problemas, propongan estrategias para su abordaje y solución, y observen resultados desde diferentes enfoques, lo cual hace posible obtener una perspectiva más amplia y un tratamiento integral de la realidad.

Este método propone que los contenidos educativos se -- conviertan en instrumentos para el desarrollo de la capacidad --- creadora, razonamiento, espíritu inquisitivo y planteamiento de -- alternativas a los cuestionamientos que surgen en la vida diaria de maestros y niños. Contempla también la importancia de rela-ciones afectivas y sociales y el espíritu de cooperación que tiene lugar en el trabajo grupal como parte del proceso de enseñan--za-aprendizaje.

En la relación pedagógica, el método toma en considera--ción la manera en que maestros y alumnos se vinculan con los con-tendidos educativos, así como en la noción de evaluación considera da como un proceso continuo de cambio y retroalimentación.

Además, en el PACAEP, el método de proyectos se enriquece, al retomar el enfoque constructivista del conocimiento, que-- parte del proceso evolutivo del niño, y de acuerdo al cual, el bi nomio sujeto-objeto interactúa en la construcción del conocimiento, es decir, considera que durante el proceso de aprendizaje es-- fundamental que los niños tengan la oportunidad de acercarse al - conocimiento, de plantearse dudas, probar y confrontar sus posi--bles explicaciones.

En el proceso de aprendizaje, también es fundamental el intercambio de experiencias entre maestros-alumnos y alumnos alumnos, para la confrontación de ideas.

De esta forma, en la propuesta metodológica del método de proyectos en el PACAEP, se revaloriza la importancia de generar situaciones de enseñanza-aprendizaje, en donde los alumnos juegan un papel, activo, creativo, crítico y responsable de su propio aprendizaje bajo la coordinación y asesoría del maestro de actividades culturales.

Etapa I Diseño.

En el diseño de un proyecto que sea susceptible de ser trabajado por los niños, se deben considerar las siguientes cuestiones:

- * Explicar y delimitar un problema o situación problemática que provoque en los alumnos cuestionamientos, preocupaciones o inquietudes.
- * Reconocer el ambiente o medio natural en el que está situado el problema.
- * Desglosar el conjunto de acciones y actividades organizadas para alcanzar el propósito o finalidades planteadas.
- * Considerar la motivación, intereses y necesidades que mues---tren los involucrados con respecto a la situación problemática.
- * Establecer la correspondencia y/o relación con los contenidos del programa escolar.

El método de proyectos posibilita y orienta a los niños para:

- Por sugerencias del maestro de grupo (en el caso de-

MAC que trabaja la propuesta original). El maestro de grupo puede haber detectado que un tema despertó el interés de los niños, pero que no fue posible profundizar en él, debido a las limitaciones de tiempo; o bien considerar que algún tema del programa amerita ser tratado con más extensión.

- Por sugerencias del maestro de actividades culturales.

Es recomendable que el maestro de actividades culturales tome en cuenta las proposiciones del maestro de grupo, dado que es quién conoce las características de los niños, aunque siempre tendrá que ubicar el tema propuesto en el contexto cultural de los niños. El maestro integrado al grupo decidirá con base a las necesidades de la currícula escolar y el conocimiento de su propio grupo.

-Por acontecimientos relevantes. Sucesos, hechos, eventos, campañas, fiestas, problemáticas, etcétera, que puedan ser de la propia comunidad, del país o del mundo.

Por el desarrollo de otro proyecto. Que los niños realizaron con anterioridad y les produjo nuevas interrogantes que dan origen a otros temas o problemas.

Una vez elegido el tema pueden suceder dos cosas:

- Que el tema en sí presente una situación problemática.
- Que el maestro deba organizar una experiencia sensibilizadora en la que se confronte al niño y se le motive para plantearse un problema o hacerse una interrogante en relación al tema, es decir, el maestro deberá promover experiencias que produzcan en los niños cuestionamientos, de tal manera que éstos se fundamenten en sus intereses, inquietudes y curiosidades.

Las interrogantes de los niños sobre el tema, constituyen la situación problemática, a partir de la cual se desarrollan las

actividades que le darán respuesta. Culquier tema propuesto debe ser aprovechado por el maestro para enriquecer los contenidos programáticos.

La situación problemática surge, entonces, del tema o de la experiencia sensibilizadora y tiene como característica el ser un cuestionamiento planteado por los niños.

Una vez identificado el cuestionamiento o cuestionamientos, se plantea la serie de actividades encaminadas a resolver el problema con los medios que se tengan a la mano y con la guía y coordinación del maestro.

Luego que los niños han formulado determinadas interrogantes acerca del tema, el maestro de actividades culturales debe obtener el compromiso de los niños para la resolución de la problemática planteada.

Posteriormente, y en combinación con el maestro de grupo, el MAC debe considerar principalmente tres aspectos:

- Los conocimientos y experiencias previas que tienen los alumnos con respecto al tema seleccionado, así como los contenidos y actividades ya cubiertos por el maestro de grupo.
- Los propósitos de aprendizaje que se persiguen mediante el tratamiento del tema elegido.
- Los recursos y servicios culturales existentes para el desarrollo del tema.

Considerando esos aspectos, el MAC debe ubicar, en los programas y libros de texto grado escolar que corresponda, los contenidos en los que se aborda o con los que se relaciona el tema del proyecto. Esta ubicación debe realizarse bajo el enfoque que plantean las áreas de interés del Plan a los contenidos de los programas y libros de texto, recordando que su

función es enriquecer dichos contenidos bajo la perspectiva de lo cultural.

El maestro de actividades culturales deberá conjuntar - los cuadros de identificación de contenidos para establecer la relación entre el(los) temas(s) de su(s) proyecto(s) y los objetivos y los contenidos de los programas, ya que el análisis de la - correspondencia del tema con los contenidos y el enfoque que el - Plan propone a través de sus áreas de interés permitan identidi-car las actividades más convenientes para el desarrollo del tema.

Etapa II Estructuración del proyecto específico.

De la situación problemática se desprende el proyecto, - el cual debe ser definido y delimitado por ambos maestros.

Dicho proyecto debe estar integrado por:

- El conjunto de actividades orientadas a la solución de la situación problemática.
- Los propositos de aprendizaje (formuladas después de la identi-ficación del tema).
- Las áreas de interés que abordará (puesto que pueden abarcar todas o algunas de éstas).
- Un tiempo tentativo de duración del proyecto teniendo en cuenta sus características, propósitos y la edad de los niños. Este -- tiempo puede prolongarse o acortarse de acuerdo al interés que -- muestren los niños durante la ejecución de las tareas. Un pro- yecto debe concluir cuando empieza a decaer el interés; así co- mo otro puede generar tal motivación que trascienda el tiempo - estimado o bien, que haga surgir nuevos proyectos.

- Los recursos que se necesitan para el proyecto, los cuales podrán encontrarse en la misma institución o en la comunidad, así como el material didáctico requerido, las autorizaciones para distintas actividades, entre otros.
- La selección de miembros de la comunidad que deberán involucrarse a lo largo del proyecto señalando el grado y nivel de participación.

Se ha previsto, para una adecuada documentación y seguimiento de cada proyecto, un registro de los aspectos más relevantes de la estructuración del proyecto en la carta descriptiva, la cual debe ser flexible y servir de "indicador" del proceso. La carta descriptiva debe ser considerada por el MAC como un instrumento de planeación, en el cual los cambios realizados, sólo demuestran la riqueza y flexibilidad de la propuesta así como el grado de interés de los niños.

Etapa III Ejecución y desarrollo del proyecto.

Consiste en la instrumentación del proyecto bajo la coordinación del maestro de actividades culturales y la colaboración del maestro de grupo. Durante la marcha del proyecto pueden surgir determinados obstáculos que los niños y el maestro deberán resolver de manera creativa.

Es muy importante que durante el desarrollo de los proyectos, el niño se sienta comprometido con los mismos y contemple su realización como un espacio para valorar y descubrir por sí mismo el entorno cultural donde se desenvuelve.

Igualmente, en la ejecución del proyecto, el maestro de actividades culturales deberá mostrarse interesado y respetuoso a las preguntas e interrogantes de los niños y procurar que ellos mismos encuentren las respuestas a las dudas y problemas planteados.

Etapas IV Evaluación del Proyecto.

Deberá llevarse a cabo de manera continua, oportuna y sistemática, proporcionando una panorámica de la instrumentación y resultado del proyecto. Esta evaluación, tanto del proceso como del producto, tiene la finalidad de que el maestro de actividades culturales detecte los intereses, posibilidades y recursos de los mismos, constate la pertinencia de las actividades propuestas y estime el logro de los propósitos.

En esta estrategia didáctica, la evaluación no puede reducirse a la acreditación de los alumnos; por el contrario es un proceso de valoración continua y permanente, tanto individual como colectiva. Los elementos que se obtienen en dicha valoración permitirán iniciar la estructuración de un nuevo proyecto o retomar las interrogantes que hayan surgido para cambiar estrategias, suprimir, adecuar o seleccionar otras actividades de las ya planeadas, o para ampliar el proyecto que esté siendo desarrollado.

Al concluir el desarrollo del proyecto, el maestro de actividades culturales debe proceder a elaborar el reporte final del mismo, confrontando los propósitos que se habían planteado -- con los resultados obtenidos. Esta confrontación la debe realizar con los niños y sobre todo con el maestro de grupo.

La evaluación debe ser vista como un proceso permanente para la educación de la programación, desarrollo y culminación -- del proyecto.

Carta Descriptiva.

Para la planeación y desarrollo de los proyectos, se ha diseñado la carta descriptiva, éste formato tiene dos objetivos: -- facilitar la estructuración de los proyectos, en la segunda etapa del método de proyectos, y ser un informe autoevaluativo del proyecto desarrollado por los maestros y alumnos, durante la tercera

y cuarta etapa. Dicho informe podrá ser completado con la información obtenida en los instrumentos surgidos para la evaluación (bitácoras, entrevistas, informes, etc), los cuales junto con la carta descriptiva permitirán tener un panorama más amplio para evaluar y adecuar los proyectos.

2.3 Sus avances.

CONSTRUCCION DE CONOCIMIENTO.

PACAEP retorna el método de proyectos como una estrategia metodológica didáctica que permite al maestro organizar el conocimiento escolar para que sea utilizado en la búsqueda de soluciones a temas o problemas relacionados con aspectos socioculturales de la comunidad.

El método de proyectos constituye una forma de investigación que permite la construcción del conocimiento en un proceso -- que se retroalimenta continuamente.

A través de este método, se da secuencia y relación a -- los contenidos escolares buscando su integridad.

Desde esta propuesta se considera a la escuela como reflejo de la vida donde el niño crea y recrea su propia cultura teniendo en cuenta su entorno ambiental e histórico social.

En él, se procede de la acción al conocimiento, el niño -- es un sujeto activo que construye explicaciones, hipótesis con una lógica propia de lo que sucede en su medio y de su interacción -- con él, la enseñanza ha de estar ligada a su realidad inmediata y -- la educación está determinada por los problemas que va a resolver.⁷

⁷ PACAEP, Proyecto. Módulo Pedagógica. 4a. reimpresión de la la. ed. Multidiseño Gráfico Oaxaca No. 1, 1995. 183 p.

INTEGRACION SOCIAL.

El plan a través de esta metodología, hace un énfasis - en la integración entre los alumnos derivada de la pedagogía operatoria, en donde se han de fomentar relaciones interpersonales - y de autonomía en los niños para elegir sus propias formas de organización en la escuela, proceso que en sí mismo constituye un valioso aprendizaje social.

Esta pedagogía contribuye a la construcción de relaciones entre los niños, potenciando la creación de una dinámica de - clase y de escuela que apunte a la cooperación, como resultado -- del ejercicio y experiencia de las relaciones con los demás.⁸

PEDAGOGIA OPERATORIA.

Para Piaget⁹ la inteligencia es el resultado de la interacción entre el individuo y su medio, en donde el niño organiza - su comprensión del mundo circundante gracias a la posibilidad de realizar operaciones mentales de nivel cada vez más complejo, convirtiéndolo en operable, es decir, susceptible de ser racionalizado.

La construcción de las estructuras operatorias del pensamiento posibilita la comprensión de los fenómenos externos al - individuo.

La Pedagogía Operatoria¹⁰ ayuda al niño para que éste - construya sus propios sistemas de pensamiento, los errores que el niño comete en su apreciación de la realidad y que se manifiestan en sus trabajos escolares, no son considerados como faltas, sino-

⁸ BENLLOCH, Monserrat. "Pedagogía Operatoria y Relaciones interpersonales". En Cuadernos de Pedagogía, No. 78, Junio 1981.

⁹ GRAU, Xesca. "Aprender Siguiendo a Piaget". En: M. Moreno. La - Pedagogía operatoria. Un enfoque Constructivista de la Educación. Barcelona. Jaia Cuadernos de Pedagogía 1983, p. 313-320.

¹⁰ MORENO, Monserrat. "La Teoría de Piaget y la Enseñanza". En: - Cuadernos de Pedagogía No. 27, Marzo 1977.

como pasos necesarios en su proceso constructivo.

Como alternativa a los sistemas de enseñanza tradicionales surge la pedagogía operatoria, que recoge el contenido científico de la Psicología Genética de Piaget, extendiendo a la práctica pedagógica en sus aspectos intelectuales, de convivencia y sociales.

La pedagogía operatoria estudia la génesis individual y colectiva para favorecerla y desarrollarla al igual que los demás procesos intelectuales y sociales del desarrollo infantil.

El plan acoge la pedagogía operatoria de la teoría de Piaget.

APRENDIZAJE POR COOPERACION.

Para el Plan, el aprendizaje de la cooperación, acerca de las interacciones individuales consiste en elaborar propuestas aptas para favorecer en los niños el conocimiento de los factores sociales que han intervenido en el desarrollo de las disciplinas humanas.

En la comprensión infantil de los factores de la niñez que determinan el funcionamiento de una sociedad, depende tanto del nivel de conceptualización, que el niño va construyendo poco a poco, a partir de su interacción con el mundo social adulto, como las interacciones que a lo largo de su vida va a ir experimentando ese sujeto con el colectivo del que forma parte.¹¹

En las posibilidades de utilización de las relaciones interindividuales entre compañeros, existen dos aspectos interesantes para el aprendizaje.

¹¹ BENLLOCH, Monserrat. "El Aprendizaje de la Cooperación". En: -- Cuadernos de Pedagogía. No. 49, Enero, 1979.

- Los métodos que los niños utilizan para convencer a sus compañeros, o para modificar sus puntos de vista.

- La información que utilizan en esas discusiones.

La utilización u organización de los datos por parte del niño y la forma de manejar éstos, puede ser la base sobre la que el enseñante parta para hacer avanzar al grupo en el aprendizaje.

Los trabajos colectivos comprometen a los niños en un sistema de relaciones que deben orientarse en la solución de una tarea, mediante este proceso el sujeto toma un papel activo, de esta manera las diferentes formas de actividad y sus consecuencias son lo que le llevan a dar una explicación u otra de lo que acontece, enriqueciendo el aprendizaje propio y el grupal, dándose el aprendizaje por cooperación.

APRENDIZAJE GRUPAL MODELO HORIZONTAL.

Para el Plan de Actividades Culturales¹² de apoyo a la Educación Primaria, aprender no significa recepción ni repetición mecánica de información, sino que implica que el sujeto opere sobre el objeto de conocimiento (contenido) con la finalidad de apropiarse de él; y transformarlo a la vez que él mismo se modifique y enriquece por su acción sobre el objeto de conocimiento; en el ámbito escolar, el sujeto está constituido por el binomio maestro-alumno, y el objeto por los contenidos y experiencias de aprendizaje. Este proceso de construcción, en el cual participan conjuntamente maestros y alumnos intercambiando experiencias, informaciones, vivencias, etc., es asumido por el Plan, en su propuesta de un modelo horizontal de enseñanza-aprendizaje, en donde maestros y alumnos interactúan para construir el conocimiento;

¹² PACAEP, Proyecto. Módulo Rector. 4a. edición. México, D.F. --- IEPSA, 1995. p. 121.

en contra del modelo vertical de la enseñanza tradicional, en donde el maestro es la autoridad transmisora del conocimiento y el alumno el receptor del mismo.

En este sentido, el aprendizaje se caracteriza por ser un proceso constructivo e interrelacionista que incluye todos los aspectos del desarrollo del niño.¹³

APRENDIZAJE MEMORISTICO.

La propuesta metodológica que propone PACAEP, a pesar de que ya tiene una larga historia en el campo de la pedagogía, resulta muy novedosa en nuestro medio escolar, porque nos ofrece un tratamiento diferente al que tradicionalmente se ha dado en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula. Lo novedoso de este tratamiento, consiste en vincular los contenidos escolares con el entorno socio-histórico y junto con ello, fortalecer actitudes de creatividad y análisis en el estudio y comprensión de nuestra realidad, proponiendo fomentar el deseo de saber en el niño sustituyendo el aprendizaje memorístico por un proceso que se centre en la identificación y resolución de problemas, recuperando intereses y necesidades de los niños a través de su participación. Esta última coadyuva a fomentar el aprendizaje en un concepto de democracia que se sustenta en la posibilidad de discutir y exponer nuestras ideas e intereses, aceptando que sólo con base en un acuerdo razonado con el grupo de trabajo, se pueden resolver una forma adecuada las diferencias entre los participantes.

La tarea del MAC consiste en romper con viejas prácticas escolares que se han venido tomando como verdades acabadas, y que se resisten a pasar por un proceso de crítica y transformación, los cambios en las formas rutinarias y cotidianas de trabajo, constituyen una pequeña revolución, la cual nos provoca -----

¹³ CIRIGLIANO, Gustavo F., Villaverde, Aníbal, "Dinámica de Grupos y Educación", fundamentos y técnicas, Buenos Aires, Humanitas, 1996.

sensaciones de angustia que nos lleva a querer desistir frente a - las resistencias que encontramos apara mejorar la práctica esco--- lar.¹⁴

Expresión y Creatividad.

La propuesta favorece la expresión en todas sus manifes- taciones.

Por filosofía¹⁵ dentro del área educacional, entendemos las acciones a desarrollar en la búsqueda de una pedagogía de la - creatividad. Podría llamarse entonces "Teoria Educativa" o "Teo--- ría de la Creatividad".

Sin embargo, el término es limitado en la mayoría de los casos, ésta se imparte en el salón de clases sometida a un hora--- rio. Lo que propone es un forma de vida que implica cambios de -- actitud, una visión divergente que pide una reestructuración pro-- funda de conceptos tales como el de niños, personas o autoridad. Es en definitiva, una filosofía sin tiempo ni espacio determinados que pretenden consolidar sus postulados en una metodología educati--- va y una didáctica escolar.

La época que nos ha tocado vivir, con el desarrollo de - la civilización tecnológica, masificada, despersonalizante, son -- factores que han contribuido en gran parte a la negación casi to--- tal de la expresión y creatividad. La vida moderna tan rápida y - mecanizada, ha disminuído estas capacidades. Existen programas -- educativos que se proponen como objetivo, crear hombres producto - para la sociedad, pero que pierden de vista al ser en su totalidad, en sus deseos y aptitudes.

¹⁴ PACAEP, Proyecto. "Módulo EL MAC y la Práctica Docente". 3a. edi- ción. México, D.F., IEPSA, 1995, p. 122.

¹⁵ SEFCHOVICH, Galia, Waisburd Gilda "Hacia una Pedagogía de la --- Creatividad". 2a. edición. México, Trillas, 1987, p. 15-17.

Encontramos frecuentemente educadores, padres y maestros, para quienes lo importante es la cantidad de conocimientos que el niño debe saber haciéndolo memorizar lo que probablemente no le será útil en su vida futura, pues dichos conocimientos sólo cuando han sido vivenciados y luego racionalizados, resultan de utilidad y de interés y se integran al niño, pero cuando no es así, caen en el olvido.

La expresión nace con la vida, es la manifestación más natural del ser.

Una educación que se propone el cultivo y desarrollo de los valores estéticos y artísticos, no sólo posibilita el nacimiento de capacidades creativas, sino que, además, libera a los alumnos de los traumas inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes; es decir, le ofrece al niño formas distintas para expresarse y comunicarse.¹⁶

Toda nuestra existencia está referida al mundo en que vivimos y condicionada por elementos extraños, que muchas veces limitan nuestra posibilidad de expresión. Vivimos en una constante relación entre nuestro yo y el mundo, la expresión ayuda en la medida que permite equilibrar dicha interacción y nos auxilia a estar más adaptados a nuestra realidad. Como sostiene Coreth, "No somos objetos del mundo, sino sujetos del mundo".¹⁷

Es necesario que aprendamos a actuar y a relacionarnos con nuestro mundo en forma activa, pues la experiencia nos dará pistas para continuar con nuestro proceso de desarrollo y madurez. Solo a través de la relación personal podremos lograr un mundo más humano.

¹⁶LOWENFELD, V. "El niño y su arte".

¹⁷CORETH, E. ¿Qué es el hombre?

El ser humano es por naturaleza un ser social, necesita de los demás, ya que son los sujetos a quienes ama y cuida, en -- quienes confía y con quienes necesita una verdadera comunicación.

Sin expresión no existe comunicación. La comunicación-- es una de las más altas formas de expresión.¹⁸

Es necesario desarrollar en nuestros niños, y en noso-- tros mismos, la seguridad, independencia y capacidad de crítica.-- Sólo de esta forma podremos entender mejor a la sociedad.

Educar, desde un punto de vista etimológico, significa-- "llevar fuera de", o sea proyectar esta capacidad de expresión -- propia, personal, única y creadora, aceptando a cada quien tal co mo es y en su totalidad.

La escuela y la casa pueden proporcionar al niño, desde muy pequeño, la oportunidad de expresarse. De hecho los niños -- son por naturaleza más espontáneos y desinhibidos y esta cuali-- dad puede conservarse, aprovechando su vitalidad, su imaginación-- y fantasía innata.

En la didáctica escolar es necesario incluir las áreas-- de expresión, con un buen programa de expresión creativa se elabo ra de tal forma que sea progresivo iniciándolo en el ciclo prees-- colar, tomando en cuenta la evolución anterior del niño, para que gradualmente enriquezca su espíritu de modo que vaya formando des de muy pequeño las imágenes, para proyectarlas en su vida diaria y en las diferentes áreas cognoscitivas y emocionales. Esta evo-- lución debe continuar a través de toda la vida.

¹⁸ AYMERICH, C. y M. Expresión y arte en la escuela II.

C A P I T U L O I I I

LA APLICACION DEL PROYECTO

3.1 Planteamiento.

La caracterización cultural de la comunidad, (C.C.C.) junto con el método de proyectos, es la propuesta metodológica que sustenta PACAEP y constituye un medio para poder vincular - con orden, profundidad y conocimiento de causa, la educación y - la cultura.

La C.C.C. debe constituir un instrumento que permita al maestro y al alumno establecer un puente al conocimiento y a la participación dinámica de la vida cultural de la comunidad donde está establecida la escuela, así como, podrá facilitarles información y plena conciencia de las características generales de la comunidad y de sus particularidades culturales.

Puede definirse la C.C.C. como un conjunto de principios y técnicas, utilizadas ordenada y sistemáticamente para co nocer identificar y participar de la realidad social de nuestro entorno en sus distintos aspectos de infraestructura, población, historia, economía y de los hechos, procesos y valores culturales, a partir de la cual es posible prever y planear la parti cipación del alumno para su propio proceso educativo, así como pa ra la vinculación escolar con el desarrollo cultural propio de la comunidad.

Los maestros de actividades culturales (MAC) a través de este instrumento podrán afirmar sus propios conocimientos de la comunidad donde laboran, y así mismo se enriquecerán al iden tificar con claridad aspectos de la cultura local, pasada y pre sente, que no conocía y que descubrieron al interrelacionarse - con informantes con los que se encontraron en el propio proceso de la caracterización.

MARCELLI, Adrián. Caracterización Cultural de la Comunidad y el Trabajo de la Investigación Cultural.

Cabe señalar que este proceso de caracterización de la comunidad nos llevará a detectar y utilizar fuentes de información, que nos proporcionarán datos que hasta ese momento se habían perdido y olvidado parcial o totalmente, y en muchos casos-- constituyan ya, una pérdida cultural de la comunidad.

La C.C.C. permitirá que el maestro cuente con una guía adecuada para impulsar la interrelación escuela-comunidad; en -- PACAEP, se ha desglosado esta actividad en tres momentos diferentes, que corresponden a tres actividades diferentes:

- 1.- Reconocimiento de la comunidad donde el MAC tiene un primer-acercamiento con los aspectos sobresalientes de la comunidad.
- 2.- Recolección de datos generales en el que el MAC ubica a la - comunidad por sus carencias, por su infraestructura y por su historia.
- 3.- Trabajo de investigación cultural de la comunidad a partir - del cual el MAC profundiza en la vida cultural de la comunidad, y cuente, al finalizar la investigación, con elementos-suficientes para elaborar proyectos fundamentados en las características de la región donde se encuentra.

RECONOCIMIENTO INICIAL DE LA COMUNIDAD.

Este primer momento tiene como objetivo que a los maes-tros se les facilite su adaptación y ubicación con la comunidad-- en la que trabaja. Se propone para esta etapa, un conjunto de - actividades que deben ser cubiertas en la primera semana de labo-res.

Esta actividad puede realizarse de diversas maneras,-- se pretende que el maestro conozca la comunidad a través de sus-- calles, plazas, de sus construcciones más significativas y en -- los momentos en que la población se reúne tradicionalmente.

La propuesta PACAEP, pretende que: durante ese tiempo, el maestro se dedicará a familiarizarse con el medio ambiente y a recolectar algunos datos generales sobre la comunidad, la escuela y las familias de los niños con los que trabajan.¹

Esta etapa ubica espacialmente al maestro, ésto es, lo relaciona con las características más sobresalientes de la comunidad y le facilita las condiciones para contar con un clima favorable de los habitantes, grupos, padres de familia e instituciones de la localidad, a través de un primer contacto global.

Este reconocimiento inicial de la comunidad, consiste fundamentalmente en llevar a cabo una observación simple y preliminar de las personas, hechos, fenómenos y características físicas de la comunidad, que se pueden captar de manera más o menos espontánea. Durante esta semana es importante que los alumnos participen en esta actividad.

La observación va a la par de una primera representación informal con la población, tanto con los responsables o líderes de organizaciones, instituciones, establecimientos comerciales o de servicios: como con los padres de familia y la población en general.

Este primer contacto permitirá al maestro recoger referencias, datos, opiniones y puntos de vista sobre las características de la comunidad; al terminar esta semana, el maestro contará con una perspectiva general y con algunos contactos que le -- proporcionarán bases para su trabajo futuro como MAC, y podrá redactar un ensayo, es decir, un relato sencillo en donde elaborará un recuento de las primeras impresiones recogidas del lugar.

¹SAFA, Patricia. "Caracterización Cultural de la Comunidad y el Trabajo de Investigación". Documento Rector. p. 145.

RECOLECCION DE DATOS GENERALES:

La segunda etapa del proceso de C.C.C. tiene como finalidad un acercamiento global de la comunidad, de una manera más-sistemática y ordenada.

Esta etapa nos deberá proporcionar la información de - la ubicación espacial de la infraestructura general e historia.

Para esta etapa deberán utilizarse fuentes y técnicas-específicas para la recolección y sistematización de la información.

Es abundante la información que se puede ir obteniendo. Lo importante no es recolectarlo todo, sino ir seleccionando --- aquello que vaya a ser útil para el desarrollo de nuestro trabajo, es más importante contar con los elementos que nos permitan-conocer la comunidad a la que servimos, que presentar un reporte exhaustivo que nos desvincule de la acción cultural y educativa - que nos hemos comprometido a desarrollar como MAC.

Para esta segunda etapa, hemos diseñado los indicadores generales de la comunidad. Estos indicadores deben utilizarse - como el índice de un libro de consulta, ubicándose sobre los aspectos esenciales que son importantes que conozcamos para tener una información clara de la comunidad en la que trabajamos.

Es importante reiterar, que estos indicadores solo nos-auxiliarán en nuestro trabajo, de entre ellos debemos seleccio--nar los que consideremos más importantes y profundizar aquellos-que consideramos insuficientes:

1.- Localización de la comunidad (barrio, colonia, pueblo, etc.).

a) Ubicación geográfica: posición geográfica.

- b) Territorio: extensión de tierras.
- c) Colindancias: límites.

2.- Estructuras físicas fundamentales:

- a) Clima.
- b) Relieve y geología.
- c) Zoogeografía.
- d) Hidrografía.
- e) Flora.
- f) Regiones geo-económicas.

3.- Infraestructura y equipamiento:

- A) Servicios.
 - b) Energía eléctrica.
 - c) Medios de transporte.
 - d) Infraestructura hidráulica.
 - e) Seguridad social y asistencia médica.
- B) Educación.
 - a) De la comunidad.
 - b) Nuestra escuela.
- C) Principales actividades económicas.
 - a) Industrias prestadoras de servicios profesionales.
 - b) Industrias de transformación.
 - c) Industrias de extracción.

4.- Población:

- A) Población estática.
 - a) Número de habitantes.

- b) Distribución de la población.
- B) Población dinámica.
- a) Índices, natalidad, mortalidad, migración.
- C) Organización familiar.

5.- Historia:

- a) Tradición oral.

6.- Acciones y servicios culturales:

- a) Eventos artísticos.
- b) Eventos de divulgación didáctica en ciencia y tecnología.
- c) Eventos deportivos y de recreación.
- d) Acciones de intercambio cultural.

7.- Organizaciones e instituciones culturales:

- a) Grupos, asociaciones, organizaciones artísticas, sociales, etc.
- b) Organizaciones de fomento cultural.

INVESTIGACION CULTURAL:

La tercera etapa se ha denominado trabajo de investigación cultural de la comunidad y tiene como objetivo, obtener una comprensión real del contexto cultural y social de la comunidad - en donde se elabora a fin de vincularlas con el proceso educativo, logrando que éste sea significativo para el alumno.

Esta etapa debe realizarse en conjunto con los niños, - por lo cual requiere de toda nuestra creatividad y capacidad de organización del trabajo colectivo, a fin de lograr actividades - dinámicas, atractivas y productivas.

Para esta tercera etapa se han diseñado los indicadores específicos de cultura de la comunidad, a manera de guía para el desarrollo del trabajo de investigación, el cual debe conducirse de tal modo que dé respuesta a los intereses por parte de los niños, con la coordinación y asesoría del MAC.

En esta etapa no se busca desarrollar una investigación exhaustiva, sino involucrar a los alumnos en un proceso -- que les permita formular preguntas, problemas a investigar y resolver, y en compañía de su maestro elabore estrategias para su realización y observe el resultado de sus acciones.

Como en la segunda etapa, también deberán utilizarse las fuentes y técnicas específicas para la investigación que hemos desarrollado.

Para su fácil utilización, estos indicadores se manejarán a manera de preguntas dirigidas a los alumnos a fin de propiciar su interés e involucrarlos en la investigación.

- 1.- Patrimonio cultural.
- 2.- Pluralismo cultural.
- 3.- Infraestructura y recursos culturales.
- 4.- Uso y disfrute de la cultura.
- 5.- Producción y creación local de hechos y bienes culturales.

METODO DE PROYECTOS, UNA ALTERNATIVA GLOBALIZADORA*

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, mantiene vigentes sus esfuerzos por consolidar su propuesta metodológica. El método de proyectos como sustento didáctico de la misma, se constituye en un punto nodal, ya que su principal valor radica en la posibilidad que tiene de establecer un vínculo duradero entre el entorno cultural, los intereses inmediatos de los niños y los contenidos programáticos.

Aún con todos estos antecedentes, es conveniente definir para PACAEP el método de proyectos como la estrategia didáctica por medio de la cual el maestro de actividades culturales logra concretar toda esa nueva forma de concebir el espacio educativo, sus motivos, formas y objetivos.

Avancemos entonces en la comprensión de los elementos que le dan cuerpo y coherencia a esta propuesta para guiar y englobar los conocimientos escolares, los intereses y la vida cotidiana, a través de un proyecto.

El principio básico en el cual se funda el método de proyectos proviene de la psicología funcional, según la cual "La vida mental" es un instrumento de ajuste y recreación de la vida individual a la vida social, mediante el cual, todas nuestras posibilidades (físicas e intelectuales), juegan en el acto de vivir, sentimos, pensamos y actuamos para vivir.

Este acto de vivir genera inquietudes, problemáticas a resolver intereses definidos y dirigidos hacia puntos específicos. Es basandose en esta premisa que el método de proyectos plantea la necesidad de promover las acciones escolares a partir de actividades intencionales que tienden a dar respuestas satisfactorias a intereses y propósitos específicos.

PACAEP, Proyecto. El Mac y la Practica Docente. 3a. edición. México, D.F., IEPSA, San Lorenzo, 244, 1995, 191 p.

Pero el método de proyectos intenta trascender el reduccionismo que plantea la pedagogía meramente pragmática, "aprender haciendo"; es decir, no se trata únicamente de la actividad por la actividad, sino de una serie de acciones planeadas que no solo tienen que ver con la actividad física, sino que intentan poner en juego también todas las posibilidades intelectuales y creativas.

Es así como el interés se convierte en la piedra angular del método de proyectos, partiendo de la idea de que interés y esfuerzo no se oponen el uno al otro, y que el primero no se reduce a un simple artificio mediante el cual se tornan agradables las tareas, sino que se deben aprovechar las fuerzas individuales que generalmente se encuentran dispersas. En el momento de unificar esas fuerzas, es cuando se logran las condiciones óptimas para que, basados en un interés común, se trabaje en un proyecto. En este sentido, la escuela juega un papel muy importante, no solo por el tiempo que el niño pasa en ella, sino por que es en ese espacio donde se tiene la oportunidad de recrear todo lo acontecido en la vida o de circunscribir sus contenidos y prácticas al restringido espacio del aula.

Por ello, el método de proyectos constituye una propuesta didáctica que pretende generar, a partir de un interés genuino, una serie de acciones organizadas con el propósito no solo de resolver un problema o una inquietud, sino de propiciar la integración de los conocimientos y, sobre todo, el reconocimiento de los mismos, como aplicables en múltiples situaciones.

Trabajar en un proyecto supone que los contenidos programáticos, sean instrumentos para promover el desarrollo de habilidades en entorno a un interés nacido propiamente de la voluntad. En este sentido, la voluntad adquiere dos vertientes, la de cuestionarse y la de resolver, es justamente este nexo entre interés y voluntad lo que detona acciones concretas, las que al realizarse

significan no sólo toma de decisiones, sino también puntos de partida de nuevas preguntas.

El método de proyectos es entonces un detonador de preguntas y un generador de respuestas; al respecto podría criticarse diciendo que hay otros métodos que pueden reunir estas características. Su valor reside en que, en el método de proyectos - las preguntas y las acciones posteriores son creación de los participantes y los pasos a seguir no están estipulados en ningún lugar común; quizá a esto se deban muchas de las objeciones que se le presentan. Al respecto aunque el método de proyectos plantea una secuencia básica consistente en identificación del tema, estructuración del proyecto específico ejecución o desarrollo -- del proyecto y evaluación, estos son ordenamientos de índole meramente explicativos; su riqueza radica justamente en la flexibilidad que existe en cuanto a las estrategias y procedimientos -- que definen a cada uno de los momentos del proceso, pero sobre todo a la misma flexibilidad en lo que se refiere a los tiempos de cada una de las fases.

Otro elemento que cabe hacer notar, es el de la horizontalidad de la relación maestro-alumno en la toma de decisiones a lo largo del proceso; en este sentido, esa horizontalidad incrementa todavía más la flexibilidad del método y puede llegar a reorganizar todas las acciones en torno al proyecto.

OBSERVACION.

La observación es concebida como una actividad tan cotidiana, que en muchas ocasiones, de tan aparentemente común, se obvia su práctica misma. El método de proyectos no intenta forzar o dirigir la práctica de la observación de un método a otro, sino revivir y reconocer esa posibilidad como un elemento que genera toda una serie de interrogantes, que deben ser aprovechadas

en el salón de clases, pero no con afán instrumentalista, sino -- por su carácter genuino.

La relación entre observación y pregunta es un nexo -- que debe orientar el trabajo escolar para hacerlo realmente significativo para la vida cotidiana del niño.

Ahora bien, aunque la observación puede generar un sin número de preguntas que den lugar a la proposición de un proyecto determinado para posteriormente echar mano de los contenidos programáticos en la resolución del proyecto, no es ese el único orden que debe seguir el proceso, pues la dinámica que se genera a raíz de un proyecto propicia también la necesidad de observar. La observación como necesidad puede ser la otra vertiente, es -- decir, que este ejercicio se convierta, más que en una actividad, en una actitud que implique el interés en lo que ocurre a nuestro alrededor, de tal suerte que la observación como punto de partida, proceso a como punto de llegada, es insustituible para que -- el trabajo a través de proyectos sea realmente un ejercicio con la realidad.

INTERES-VOLUNTAD

El binomio interés-voluntad, es un elemento central en el método de proyectos, y que además es estimado por el ejercicio de la observación con la realidad y por la posibilidad de -- "utilizar" los conocimientos escolares. Proponer y participar -- en un proyecto, significa para el niño el reconocimiento de que lo que ocurre a su alrededor no tiene que separarse del espacio escolar. En el momento que se da este reconocimiento, la escuela se convierte en parte de la vida, en un espacio de recreación de la cotidianidad.

Pero lo anterior no es solo un efecto, es también una razón por la cual el alumno se interesa en su entorno y propone,

acudiendo a su voluntad creativa, formas para resolver una situación determinada.

Es así como las preguntas que se generan a partir de un interés, propician acciones voluntarias que redundan en el sentido de autoestima de los participantes, así como la cohesión del grupo y la posibilidad de sentirse parte importante y activa del proceso.

La voluntad se convierte en un proceso creativo a través del cual se pueden imaginar y, por lo tanto, proporcionar posibilidades reales al futuro.

Asumir la importancia de interesarse por la realidad es el punto de partida para encontrarle sentido a los conocimientos escolares que, de otro modo, parecen no tener ninguna conexión con lo que pasa por los ojos, la mente y la sensibilidad del niño.

GLOBALIZACION DE CONOCIMIENTOS

Como se ha mencionado anteriormente, utilizar el método de proyectos en el PACAEP, implica, además de vincular los intereses de los niños con el entorno cultural, redondear este esfuerzo relacionando lo anterior con los contenidos escolares.

En este caso, la estrategia se concreta a través de las áreas de interés por medio de las cuales el MAC ubica sus proyectos y promueve la recreación de una serie de conocimientos que de otro modo podrían parecer insustantivos.

Pero, ¿Qué significa exactamente la globalización de conocimientos?. Globalizar no significa formar un todo a partir de la suma de elementos, no se trata simplemente de utilizar conocimientos o habilidades que se relacionan con una u otra disciplina, sino de que cada una de esas herramientas encuentren sus-

puntos de-relación con las otras sin que ésta signifique que pierdan sus características propias ni su valor intrínseco.

Por otro lado, tampoco es posible predecir si para llevar a cabo el proceso de un proyecto se hará uso de la matemática, los verbos, el ritmo, la mímica, etc., así como tampoco resulta fácil predecir los tiempos y las fórmulas. Es justamente esa posibilidad de improvisación organizada lo que permite el desarrollo de la creatividad, desde luego sin caer en el espontaneísmo.

Es así como la globalización de conocimientos es un elemento básico en el cual descansa la posibilidad de vincular certamente los problemas e intereses de los niños con los contenidos programáticos.

PLANTEAMIENTO DE ALTERNATIVAS.

A través del método de proyectos, se pone en juego la observación y, por lo tanto, la confrontación con la realidad el interés engarzado a la realidad y en este sentido, las fuerzas más genuinamente potenciadoras del niño; pero justamente, todas las reflexiones, preguntas e intereses no encontrarían ordenamiento si no fuera por los contenidos escolares. En este sentido, la generación de alternativas, entendiendo a éstas como el ejercicio de mudar una cosa por otra en virtud del descubrimiento de posibilidades que antes no se vislumbraban, es la coronación del proceso que implica un proyecto. Pero esto que nombramos como un logro, no por eso tiene la característica del objetivo final; todo lo contrario. A partir de la producción de formas alternativas para resolver problemas, promover la participación en el grupo, fomentar acciones autogestivas y, sobre todo, acciones conjuntas entre la escuela y la comunidad, se generan nuevos puntos de partida; la alternativa sólo nace de un proceso auténtico en el cual se conjugan intereses, voluntades y creatividad.

En este caso, vale la pena señalar que el Método de Proyectos puede considerarse como una alternativa didáctica. Alternativa porque muda el concepto de enseñanza y aprendizaje grupal, y permite el vínculo entre escuela y comunidad.

Llegar a plantear alternativas no sólo al final de un -- proceso sino en cualquier etapa del desarrollo del mismo, es uno -- de los objetivos del Método de Proyectos.

3.2. Aplicación.

Para llevar a la práctica la teoría antes expuesta, bajo la metodología que sustenta PACAEP, inicié la C.C.C. con la finalidad vincular escuela-comunidad.

Primer etapa. Reconocimiento de la comunidad:

Para esta primera fase, salimos de la escuela efectuando un reconocimiento a su entorno, con el objeto de advertir los rasgos más significativos de la colonia, estimando de esta manera, un primer acercamiento con la comunidad.

El objetivo propuesto era que los alumnos advirtieran e identificaran el ambiente cotidiano en el que viven y se desarrollan.

En esta actividad, el primer día visitamos las instalaciones educativas del entorno, desde guarderías, jardines de niños, primarias y secundarias (tanto del sistema estatal como federal), entrevistando a directivos, maestros y alumnos.

Durante el recorrido del primer día, caminamos a través de sus calles, identificándolas por su nombre, para los habitantes de la comunidad, causaba asombro, al descubrirnos en la calle en -- horario escolar, preguntándonos ¿qué andan haciendo?

¿a dónde van?

Visitamos las colonias Parques del Auditorio, Arroyo-Hondo, La Meza Colorada, El Auditorio, Benito Juárez, División-del Norte, percatándonos de los distintos tipos de construcción de casas habitación, indicándome sus domicilios y de sus familiares, reconocimos la ubicación de los mercados, las iglesias, centros comerciales, farmacias, consultorios y sanatorios, gasolineras, refaccionarias, llanteras, sitios, etc.

Llamó mucho su atención el Auditorio del Estado por infraestructura, así como el Anillo Periférico y la terminal -- del Tren Ligero.

Poco después entrevistaron a los habitantes de la localidad, preguntándoles lo que ellos necesitaban saber, interrogando agentes de tránsito (de carro y de a pie) policías, oficiales de vigilancia, comerciantes y empleados.

Al principio no querían hacer las entrevistas, para darles confianza hice las primeras con directores, maestros y alumnos, después les agrado tanto, que a toda la gente que se encontraban la querían entrevistar.

Todo ello lo fueron registrando en su cuaderno, ya con todos esos datos, nos regresamos a la escuela, sin sentir se había hecho muy tarde, así terminamos el primer día.

El segundo día nos recibieron en las oficinas de Teléfonos de México División Auditorio, es una instalación sumamente grande, con oficinas, bodega de material y para vehículos, comedor, cocina, baños, salón de lockers, salón de descanso, canchales, patios con pilas de postes de madera, patios con enormes carretes de cableado en diferentes tamaños y colores, talleres de reparación y mucho más.

Está dividido en secciones independientes cada una, -- fuimos recibidos primero en las oficinas, después salimos de -- ahí y fuimos conducidos a las bodegas para informarnos su fun-- cionamiento, después pasamos a otra cosa, y así nos explicaron-- el mecanismo de todo ello, recabada la información, se había -- terminado la mañana y regresamos a la escuela.

Al tercer día fuimos a la radiodifusora (La repetido-- ra de las XEW), aquí antes de entrar me hicieron la observación que debíamos tener cuidado de no tocar nada ya que había cables de alta tensión, se los hice saber, para que tuvieran mucho cui-- dado, y como estaban muy interesados, no hubo necesidad de lla-- marles la atención, nos explicaron el mecanismo, y cual es su - función paso a paso, saturaron al guía con múltiples preguntas, ya que ésto les había causado mucho interés, para este día ya - eran expertos en hacer entrevistas, y el temor y la vergüenza - que habían manifestado el primer día, había desaparecido, lo -- que me llamó mucho la atención, fué que se desenvolvían muy na-- tural y hacían muy buenas preguntas, con trabajos los saque de-- ahí, ya que no se querían retirar.

Nos trasladamos al tianguis ambulante, siguieron res-- catando información, después caminamos hacia el Periférico, cru-- zando a través del puente metálico para ingresar a la Terminal-- del Tren Ligero, aquí no permitieron nuestra entrada por los -- riesgos de las vías, ya que éramos muchos (50) lo que nos faci-- litaron fue todo tipo de entrevistas.

Salimos de ahí y nos encaminamos hacia la bodega de - la cervecería La Corona, sucursal Auditorio, por supuesto no -- permitieron nuestra entrada, pero nos facilitaron varias entre-- vistas, de ahí regresamos a la escuela.

Con esta labor de tres días tuve que parar, ya que de-- bía suspender clases por dos días, por razones administrativas, inicié la segunda etapa, ya que tenía dos días de suspensión pi-- diéndoles recabar información de fuentes más formales como, --

familias de la comunidad, autoridades, funcionarios, biblioteca, etc.

Segunda etapa Recolección de Datos Generales.

Para esta etapa, recabaron información general e histórica, para ello utilizaron fuentes más particulares y específicas.

El lunes al llegar analizamos la información recabada (que por cierto era abundante) de entrevistas y fuentes documentales.

Dado que son 50 alumnos nos llevó buena parte de la mañana escuchar la información que cada uno había obtenido.

Con los datos registrados, consideré necesario señalar, que toda esa realidad que ellos viven en su comunidad, les permitiría tener una visión de su mundo inmediato, para conocerlo y transformarlo y con ello generar un aprendizaje objetivo, ya que lo advirtieron con todos sus sentidos.

Tercer etapa Desarrollo de la Investigación.

En esa etapa se propone un trabajo continuo de investigación, que se realizará con los niños y tiene como propósito profundizar en el conocimiento del contexto cultural y social de la comunidad.

Al tener recabada bastante información, los involucré en un diálogo que les permitiera hacer preguntas acerca de problemas a investigar y a resolver.

La situación fue la siguiente:

M: Maestra.

A: Alumno.

G: Grupo.

M- Oigan muchachos, ahora que visitamos las colonias contiguas a la escuela ¿qué observaron?

G- Todos querían contestar.

A,1- Maestra, yo observé que en la colonia Parques del Auditorio -- las casas están bien bonitas y nuevas y hay jardines y parques bien cuidados y todas las casas tienen carro, hasta parecen ricos.

A,2- Sí, pero que chiste en todas las que timbramos no había nadie.

A,3- No seas tonto, no ves que se van a trabajar.

A,2- Hay sí, a poco las mamás trabajan, porque la mía se queda en mi casa, haciendo la comida y el quehacer.

A,3- Pues en esa colonia hasta las mamás trabajan, hasta los abuelitos, por eso no hay nadie en la casa.

A,2- Huy pues los van a robar por dejar sus casas solas.

G- Todos los demás se quejan maestra yo. . .

A,4- Maestra, también en el "Audi" las casas están bonitas aunque -- no tan nuevas, y lo que está mejor es el Auditorio porque ahí podemos jugar.

A,2- Oye Toño, y ahí también trabajan las mamás y los abuelitos.

A,4- La mayoría de las mamás que pueden conseguir trabajo también -- se van.

A,2- También los van a robar.

A,4- Flavio, que no ves, que ahorita como está la crisis todos tienen que trabajar para mantener la familia.

A,2- A ver y quién les cuida a los hijos, quién los lleva a la escuela, quién les hace la comida y el quehacer.

A,5- Ahorita todos los de la familia cooperaran con el quehacer, la mamá hace la comida en la noche, el papá los lleva a la escuela, y cuando salen de la escuela traen llaves de la casa y esperan que llegue su mamá o su papá para que les de de comer.

- A,2- Les van a robar a los hijos por dejarlos solos.
- G-G-A Ya cállate y dejanos participar, maestra nomas lo deja a - él.
- A,6- Maestra, yo vivo en el Auditorio y en la noche cuando acabo mi tarea, mi mamá me deja salir con mis amigos a jugar, a veces con patines, otras con bici, otras con patineta o --- cuando andan los mariguanos en mi cuadra, me meto a jugar - super nintendo.
- A,2- Y eso qué tiene que ver con lo que preguntó la maestra, presumido ¡hay yo no tengo, patines, bici y super nintendo! te los van a robar.
- G- Maestra, otra vez él.
- A,7- Por Arroyo Hondo, hay puro mariguano, usted no se fijó pero cuando pasabamos por un baldío, tres muchachos se la estaban "tronando".
- M- Pedro y tú como sabes, ¿qué estaban fumendo?
- A,7- Porque yo conozco el olor, mi primo fuma y mis tíos lo regañan porque se las "truena" en su casa, además en la esquina de mi casa se junta una bola y fuman, y cuando paso a la leche me da el olor.
- G- Las niñas ¡hay que miedo! ¡Yo ni paso cuando los veo, me meto corriendo a mi casa!
- A,2- No sean mentirosas, bien que les gustan los muchachos, ni - se fijan, no saben ni cuando andan "ondeados".
- G- Las niñas, ¡no se crea maestra, es bien mentiroso!
- A,2- Se las van a robar maestra.
- M- Flavio, deja que todos participen.
- A,2- Ya me voy a callar, pero se los advertí.
- A,8- Yo vivo en Arroyo Hondo y me fijé que las casas de mi colonia no son iguales a Parques y al "Audi", las de acá son -- más sencillas, más pobres.
- A,9- Oyeme no, yo también vivo ahí y hay de todo.
- A,8- Sí pero, de lo que hay más son casas humildes, de puro ladrillo sin enjarre, sin banquetas ni pavimento.
- A,9- Pos eso sí.
- A,10-No, entonces en la Meza Colorada están peor, ahí sí se ve - pobreza.

- A,11- Es que esa colonia es la orilla de la ciudad y como se ha entendido tanto, ahí va a parar la gente que no tiene dinero y construye su vivienda con lo que puede, cartón, lámina, puros, madera, etc.
- A,12- Deja de lo pobre que están, yo el problema que veo es que viven en las laderas de lo que es la barranca, las casas están empinadas hacia abajo, no tienen agua, luz, ni drenaje hay brechas y si no te detienes bien te ruedas.
- A,13- Pues sí, pero donde quieres que vivan si ahí les vendieron terreno barato para hacer sus casas, es el único lugar en -- que pueden comprar.
- A,14- Maestra, a mí me dijo papá que es terreno ejidal y algunos están de paracaidistas.
- A,15- ¡Paracaidistas! ¿qué es eso?
- A,14- Son las personas que invaden un terreno y se instalan a vivir sin pagar y sin documentos, es decir, ilegales.
- A,2- Esos ya robaron.
- A,9- Las demás colonias sí tienen agua, luz, drenaje y calles.
- A,- A eso se le llama servicios y a los dá el gobierno.
- A,16- Qué bueno que los dá el gobierno, y mi papá me dice que el gobierno es bien ratero.
- A,6- No, esperáte, el gobierno pone esos servicios pero con el dinero del pueblo.
- A,16- ¿Y de dónde lo sacan?
- G- Pues de los impuestos, contestan a coro.
- A,16- Con razón mi papá dice que son bien rateros.
- A,17- Maestra, entonces el gobierno con el dinero del pueblo, dá los servicios a la ciudad.
- M= Así es Belén, es su obligación.
- A,18- Pues en la colonia Benito Juárez donde yo vivo, por la noche no hay luz en las lámparas de la calle, y el carretón de la basura pasa una vez por semana, verá todas las esquinas con pilas de basura, que huele mal y salen ratones y cucarachas.
- A,19- Pues la División del Norte no canta tan mal las rancheras, se va el agua, los camiones tardan media hora en pasar, hay muchos mariguanos y borrachos, los teléfonos públicos nunca-

sirven y cuando le hablamos a la policía viene hasta el otro día o de plano no llegan.

A,20- De ahí se vienen los mariguanos a mi colonia.

A,19- Mentira, todas las colonias tienen sus borrachos y sus mariguanos.

A,21- Sí es cierto, con mi abuelita también hay y vive por la Basílica.

A,2- Y que me dicen de los rateros.

A,22- Yo creo que de esos hay más que borrachos y mariguanos, a mi mamá le arrancaron su cadena y la sangraron, y a mis tíos -- los asaltaron en la calle, les sacaron un cuchillo y eran -- unos jovencitos.

A,23- Con mi abuelita se metieron y le robaron sus alhajas y su televisión.

A,24- A mi prima le robaron su bolsa en el camión, y la dejaron -- sin dinero ni para el camión.

A,25- A mi madrina le arrebataron su monedero en el mercado y se -- fueron corriendo.

A,2- Se los dije.

A,26- Yo creo que como la policía no sirve por eso hay tantos rateros.

A,4- No muchachos ya les dije que es por la crisis como mucha gente se quedó sin empleo porque los despidieron y no encontraron por ninguna parte donde trabajar y para poderles dar de -- comer a sus hijos, roban...

A,27- Yo creo que lo más importante es ser honrado y ponerse a trabajar.

El objetivo que perseguí en el ejercicio anterior fué -- empezarlos a foguear con preguntas para dar soluciones a problemas -- y que ellos mismos traten de resolver.

Ya con la seguridad de que estaban preparados, al si----
guiente día les dije:

Bien muchachos ya me dí cuenta que realizan excelentes -- trabajos de investigación.

Ahora que salimos a la comunidad observamos todo lo -- que rodea nuestra escuela y obtuvimos tanta información de sus -- habitantes y de lo que advertimos en ella, que tenemos recabada -- bastante información ¿de qué tema les gustaría que comentáramos?

Y se vino una avalancha de respuestas sin orden, a ver muchachos voy a anotar en el pizarrón el tema que prefieren, y -- así se concluyó, en que querían el tema del Auditorio del Estado Benito Juárez.

Bien, qué quieren saber del Auditorio, otra vez la avalancha, orden, anóto en el pizarrón y lo que tuvo más aceptación "Porqué se organizan las Fiestas de Octubre en el Auditorio".

Lo que hice fué una experiencia sensibilizadora, acerca de nuestras vivencias en la comunidad, para producir que los -- alumnos cuestionaran el tema y que este presentara una situación problemática.

Con ello doy inicio al método de proyectos. Con éste -- nuestro primer proyecto de nombre "La organización de las Fies -- tas de Octubre en el Auditorio Benito Juárez", formule la pregun -- ta ganadora:

¿Qué quieren saber? y se iniciaron las interrogantes a resolver, las anoté en el pizarrón:

¿Dónde se hacían las Fiestas de Octubre antes?

¿Por qué se cambiaron al Auditorio?

¿Qué espectáculos presenta?

¿Quién las organiza?

¿Cuánta gente participa?

¿Cuál es su fin?

¿Cómo se preparan?

¿Con qué servicios cuenta y proporciona?

Después se clasifican, numerándose por jerarquía. Damos inicio el 9 de Octubre para concluirlo aproximadamente en un mes.

Iniciaron su investigación con varias actividades:

Entrevistaron organizadores, trabajadores y vendedores en el Auditorio.

Investigaron en la comunidad sobre el tema.

Registraron las actividades programadas.

Observaron su funcionamiento.

Analizaron si ésta actividad beneficia a la comunidad.

Elaboraron con los datos recabados, un informe.

En los contenidos relacionados con el tema del proyecto se trabajo en:

	Español -Análisis de entrevistas.
Area de interés	-Estructura de diversos tipos de texto.
Histórico Social	Ciencias N. -Principales problemas del medio urbano y rural.
	E.Física -Importancia de la Higiene.
	E.Cívica -Importancia de las reglas y normas para la convivencia social.
Area de interés	Matemáticas -Cálculo de porcentajes mediante diversos procedimientos.
Científico Tecnológico	Ciencias N. -Importancia de la alimentación.
	Geografía -La vida en la tierra.
	Español - Poesía.
	- Teatro

	Matemáticas	-Construcción de maquetas a escala.
	Historia	-El arte y la cultura.
Area de interés Artístico	Geografía	--Distintas proyecciones cartográficas.
	E. Física	-Sincronización de movimiento.
	E. Artística	-Técnicas plásticas con diferentes materiales.

En el registro y evaluación del desarrollo de actividades:

Entrevistaron en el Auditorio organizadores, empleados, vendedores y visitantes.

En la comunidad, a sus habitantes.

Actividades modificadas:

Se canceló la entrevista con el Patronato de Fiestas de Octubre, ya que los alumnos recabaron por su cuenta toda la información.

En los criterios de evaluación, el concepto de evaluación que propone el Plan, implica una valoración cualitativa y -- continua del proceso enseñanza-aprendizaje por lo cual la evaluación que realice el maestro deberá considerar el nivel de participación en su proceso de construcción del conocimiento, analizando cómo emergen sus intereses y convergen en el planteamiento y desarrollo de los proyectos, qué actividades sugieren y cómo las realiza, cómo es su razonamiento frente a los problemas que tiene -- que resolver, qué actitudes asumen los niños ante un problema y -- cómo se lo apropian.

Una parte de las estrategias de evaluación debe dirigirse a la valoración del pensamiento del niño, particularmente en --

sus aspectos crítico, racional y creativo, así como el proceso de socialización infantil, donde adquieren importancia los intercambios, discusiones, conclusiones y los tipos de relación que se -- producen en la situación grupal.

Para elaborar la evaluación del proceso de aprendizaje, de cada uno de los alumnos en particular, valoré como elaboraban o construían su conocimiento.

Como metodología nueva que estaba implementando, me era muy importante saber ¿qué están aprendiendo? y ¿cómo están logrando ese aprendizaje?.

Para ello consideré su nivel de participación, cómo surge su interés y si éste coincide en el planteamiento y desarrollo de los proyectos, qué actividades sugiere y cómo las realiza, como es su razonamiento frente a los problemas que tiene que resolver, qué actitudes asume ante un problema y como se interrelaciona con sus compañeros y con los adultos, y sobre todo su actitud ante la propuesta.

Los recursos e instrumentos que utilicé para sistematizar mis observaciones fueron:

- Observación directa, a través de ella, analicé el acontecer cotidiano del aula, así como advertir en el alumno, todo aquello que me refiera sus saberes y logros.
- Historial, elaboré un registro con datos, personales y observaciones periódicas sobre distintos aspectos de su desarrollo.
- Bitácora, describí el aspecto cotidiano que se llevaba a cabo, con las aportaciones y participaciones de los alumnos.
- Grupo autoevaluador, con el grupo organizado en equipo, donde cada miembro evalúa el trabajo de los demás.

Y a través de sus trabajos realizados, entrevistas, ensayos, informes, relatorias, etc.

3.3.- El Contexto

Son muchos los miembros de la comunidad con que los niños se relacionan, de una u otra forma, en su vida cotidiana. Además de los miembros de su familia, los pequeños identifican y llegan a tratar a muchas personas: amigos, vecinos, comerciantes, servidores públicos, etc. Entre ellos hay individuos con distintas profesiones y oficios. Todos influyen en el proceso educativo generalmente en forma inconciente y asistemática.

PACAEP, propone invitar a los miembros de la comunidad, sean o no padres de familia a tomar conciencia de su papel en la formación de las nuevas generaciones. Los anima a que participen respondiendo a entrevistas, aportando sus conocimientos y experiencias en charlas o conferencias, así como otras que contribuyen a:

- Fortalecer lazos familiares y de grupo.
- Conocer y valorar las actividades productivas y de servicio que se realizan en la comunidad.
- Conocer y respetar formas de organización social.
- Socializar tradiciones y costumbres.
- Valorar y preservar el patrimonio cultural y material de la comunidad así como sus recursos naturales.
- Desarrollar el sentido de pertenencia y de arraigo a la comunidad.
- Apoyar aprendizajes escolares.

3.4.- Alcances

A través de la puesta en práctica del proyecto PACAEP, descubrí la gestión participativa de los alumnos, así como de los padres de familia.

Inicialmente al dárseles a conocer, les pareció extraña la forma de conducir el aprendizaje, ya que según la propuesta, ésta, revolucionaba el método tradicional que hasta entonces conocían, les agradó saber que su hijo aprendía a crear su conocimiento y lo manipularía a través de su entorno relacionándolo y asociándolo a su vida cotidiana.

Al comprobar que su hijo trabajaría en forma activa, se involucraron en el proyecto participando de sus investigaciones, de esta forma conocían y apoyaban el trabajo de sus hijos.

Esto ocasionó el fortalecimiento de relaciones familiares y amplia comunicación entre ellos al interesarse en su trabajo.

Se fomentó el gusto por la lectura familiar, en ocasiones escuchándolos leer, otras comentando juntos su contenido.

Fortalecieron sus lazos familiares haciendo un uso formativo de su tiempo libre, conviviendo más tiempo con ellos.

Así mismo la participación de los niños no se hizo esperar en cuanto supieron que iban a trabajar en una forma innovadora y con muchas libertades, estuvieron dispuestos al cambio con entusiasmo y dinamismo.

Esto propició en el proceso de enseñanza-aprendizaje, desarrollaron habilidades intelectuales, adquiriendo conocimientos fundamentales para su proceso educativo.

En el área cognoscitiva, desarrollaron su creatividad, su capacidad de observación y análisis, y el hábito del pensamiento racional, crítico e inquisitivo, esto a través de observar audiovisuales relacionados con actividades científicas y tecnológicas, así como la observación en diversas técnicas de trabajo de la comunidad, etc.

Asumieron una participación activa y crítica en los conocimientos y disciplinas científicas, ésto al realizar lecturas comentadas sobre los grandes inventos y descubrimientos del pasado y presente.

Comprendieron que en la ciencia no todo está hecho, y que pueden intervenir en el quehacer científico y tecnológico, - todo ello a través de los experimentos que registran los libros.

En el aspecto social, identificaron la realidad de su entorno participando de ella a través de vivenciar su existencia, de ésta forma objetiva, reconoció la vinculación familia, escuela, comunidad, tomando conciencia de sus derechos y responsabilidades como miembro de cada una de ellas.

En el aspecto cultural, recuperaron, preservaron y desarrollaron los elementos culturales, locales, regionales y nacionales.

En el aspecto histórico, reconoció el origen de su familia y la evolución de su comunidad, generando un arraigo histórico, valora su herencia cultural.

"RESULTADOS Y CONCLUSIONES"

4.1.- Resultados

A través del Plan, se pretende que la educación emprenda y logre su propia modernización que se refleja en un esfuerzo de síntesis entre experiencias y aspiraciones, entre bienestar y productividad, entre el compromiso nacional de ofrecer iguales - oportunidades educativas y el de impartir educación de calidad, - pertinente, adecuada y eficaz.

Modernizar la educación, es pasar a lo cualitativo, -- romper usos e inercias para innovar prácticas al servicio de fines permanentes.

El compromiso de modernización comprende un cambio en los métodos de enseñanza, componentes fundamentales del hecho -- educativo, dada su repercusión directa en el proceso de aprendizaje.

Así como la acción escolar irrumpe y cambia la educa--- ción familiar, ésta influye en los alcances de la educación esco larizada.

Es a partir de los procesos de socialización que se -- producen, en la escuela, la familia y la comunidad, que se ad--- quiere la identidad y se aprende a formar parte de una cultura.

La cultura la vivimos cotidianamente pero no solamente como espectadores, sino también como productores.

El alumno como ser cultural, antes de la Caracteriza--- ción Cultural de la Comunidad, no aprecia el valor e importan--- cia de cultura, tradición, costumbres, historia, ni mucho menos- relacionaban que pudiera existir un vínculo entre educación y -- cultura, se concretaban únicamente, asistiendo a la escuela, co- mo sujeto pasivo, no cuestionaba, rutinario, un ser condicionado

en un método tradicionalista, con una conformación de hábitos, muy definidos en su práctica docente.

Es a través de ella que vincula la escuela con la comunidad, transformándose en un ser analítico, crítico, muy reflexivo y más observador. Aprende que escuela-comunidad no deben apartarse, valora las aportaciones de las personas y a ellas mismas, descubre que hay valores que se deben tomar en cuenta y aprende a tener respeto por costumbres y tradiciones que su comunidad conserva.

Los alumnos a medida que se fueron involucrando, como protagonistas en la caracterización de su comunidad, fueron descubriendo que las personas interrogadas les aportaban datos importantes que aumentaban sus conocimientos facilitándoles información de la realidad social de su entorno, datos que hasta ese momento se habían perdido, olvidando o desconocían, aumentando su interés en esas actividades tan significativas para ellos.

Al familiarizarse con su medio circundante descubrieron lo que todo el tiempo estuvo ahí y no advertían, redescubriéndolo mediante su participación activa, es decir, mediante un acercamiento a su entorno.

Al transitar por sus calles, reconocieron sus viviendas, medios de transporte, vías de comunicación, asistencia médica, escuelas, industrias, habitantes de la comunidad, etc.

Platicaron con sus habitantes, les narraron acontecimientos y sucesos de la colonia, a lo que se dedican y hacen, sus fiestas, deportes, qué prefieren comer, etc.

A través de este trabajo de investigación, se despertó su sentido crítico y reflexivo.

Participar en esta actividad les permitió involucrarse en el medio ambiente físico y social sensibilizándose con él, -- provocando un efecto de observación y reflexión.

Aprende por sí mismo a investigar a comunicarse con -- los demás, a reconocer su identidad, a sentirse orgulloso de sus raíces culturales, a sentir cariño por la tierra donde nació y -- el arraigo a su patria.

De ésta manera, aprende a valorar su cultura y a respe -- tarla de los demás.

Al reconocerse el alumno como sujeto cultural, se convirtió en -- un promotor y hacedor de cultura, interpretando su entorno a tra -- vés de comunicación e interrelación con su ambiente físico y so -- cial.

A través de promover la participación infantil por me -- dio de la pedagogía operatoria, desarrollé nuevas alternativas en mi práctica docente, conseguí recrear en un ambiente grato, un -- proyecto que contribuyó a la integración grupal.

Al realizar los alumnos las actividades de los proyec -- tos, adquirieron una postura de armonía, participación grupal e -- individual, apertura hacia los demás, escucha y analiza las opi -- niones de sus compañeros y disponibilidad en el trabajo de entre -- vistas.

El alumno participó dentro del concepto de aprendizaje -- grupal intercambiando y confrontando sus saberes con sus compañe -- ros, creando condiciones nuevas de aprendizaje y participando e -- interactuando con todo el grupo.

A través de la metodología del Plan, el niño asimiló --

aprendizajes significativos en cuanto que interactuó con el entorno y con la realidad, además hubo vinculación de contenidos programáticos con las actividades destinadas a desarrollar en los proyectos elegidos por los niños.

La participación de el alumno en el cierre del proyecto fué activa y entusiasta, ya que como grupo integrado desarrollarían actividades de colaboración y trabajo, que había facilitado hasta entonces, el buen desempeño del trabajo grupal.

La actividad que el alumno asumió ante la pregunta ¿qué aprendí?, mostró una apertura ante esta interrogante y aportó elementos valiosos que pudo compartir con sus compañeros y sus compañeros con él.

La experiencia pedagógica, a través de la metodología propuesta por PACAEP, fué que mi alumno asumió su responsabilidad en el desarrollo del trabajo logrando relacionarse más con su comunidad a través de las entrevistas y visitas que efectuaron en el proceso de la caracterización de su comunidad.

El alumno pudo interactuar con los contenidos programáticos y su realidad, al realizar las actividades y resolver problemas reales acorde a su nivel de maduración.

Ya está preparado para sugerir, custionar, interrogar, experimentar, dialogar, interactuar, expresar y crear aprendizajes significativos para él.

Conclusiones

A través del trabajo desarrollado con los alumnos, a través de la metodología propuesta por PACAEP, deduzco:

El niño como ser cultural antes de la caracterización

cultural, está inmerso y conforma cierto tipo de relaciones sociales, tiene un rol específico en su familia y comunidad y pertenece a una determinada clase social, lo cual le proporciona una visión particular del mundo.

El alumno ante la caracterización de la comunidad, desempeña el papel de protagonista de su propia educación, en el conocimiento y en la transformación del mundo en que vive, al tomar en cuenta su ser cultural, social, histórico, científico y artístico.

Al desarrollar las diversas actividades descritas por el Plan, los alumnos desplegaron su curiosidad y creatividad, cuestionaron, plantearon interrogantes, exploraron y experimentaron.

De ésta manera, al hacer redescubrimientos, pone en juego y desarrolla sus capacidades, al expresar su forma de pensar y sentir, elabora conocimientos y resuelve problemas.

Al percibir las diversas formas de adquirir y reconstruir la historia de su comunidad a partir de tradiciones y recuerdos, el alumno se enrola en su microhistoria.

Aprende y disfruta creando y recreando cultura en sus propios términos.

El trabajo cotidiano bajo el método de proyectos, aporta al niño una nueva forma de trabajo, haciéndolo más participativo, al mismo tiempo lo pone más en contacto con la realidad que vive mediante la interacción escuela-comunidad.

Al incorporar la cultura en la práctica docente, recrea el conocimiento, aprecio y construcción de sus saberes, a partir de su rescate y preservación a través de la manera de percibir el mundo como un proceso de comunicación e interrelación con el medio ambiente físico y social.

Debo mencionar, que tuve la fortuna de contar con la -- aceptación, de la puesta en práctica de la propuesta PACAEP, tanto de los padres de familia, del grupo a mi cargo, como de la Directora, ya que en este momento los padres participaron, apoyaron y colaboraron con sus hijos y una servidora, en lo que se requirió así como mi gratitud al respaldo con que siempre conté de la Directora del plantel.

En lo que se refiere a posibles problemas para poner en práctica el plan, debo añadir, no los hubo, por parte de dirección me otorgaron el bote de confianza, los padres de familia, si al principio dudaron de su efectividad con el entusiasmo y dinamismo manifestado desde los primeros días por sus hijos, se convencieron, de que lo que les ofrecía, era bueno para sus muchachos, y con los alumnos mi cariño y admiración, ya que en todo momento siguieron los lineamientos establecidos en la propuesta sugerida.

En el plano académico, los avances de estos muchachos-- revasaron las expectativas fijadas para este ciclo escolar, ya -- que en todo momento fueron más allá de lo establecido, siempre im pulsándose a lograr más y mejorar en lo proyectado, trabajando -- con espíritu emprendedor y de lucha, por ello, habrán de desarro-- llar todas sus facultades, ser agentes de cambio de su propio desa-- rrollo y de la sociedad a la que pertenecen, ello me impulsa a sa lir adelante, reconociendo que no hay niñez o generación incapaz, habemos educadores apáticos.

El trabajo aquí expuesto, es un esfuerzo en busca de -- nuevas alternativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de -- prácticas tradicionales o actividades basadas en la pedagogía --- operatoria y en el aprendizaje por cooperación, bajo la metodología PACAEP.

B I B L I O G R A F I A

- BENLLOCH, Monserrat. El aprendizaje de la Cooperación. Cuadernos de Pedagogía. No. 49, Enero, 1979.
- BENLLOCH, Monserrat. Pedagogía Operatoria y Relaciones Interpersonales. Cuadernos de Pedagogía. No. 78, Junio, 1981.
- BUSQUETS, María Dolores., Xesca Grau. Un aprendizaje operatorio. Intereses y libertad. GUIX, No. 31, Mayo, 1980.
- CIRIGLIANO, Gustavo F., Villaverde, Aníbal. Dinámica de Grupos y Educación. Fundamentos y Técnicas, Buenos Aires, Humanitas, 1966.
- FREIRE, Paulo. Consideraciones en Torno al Acto de Estudiar. Escobar M. (compilador). Paulo Freire y la Educación Liberadora. México, El Caballito, 1985, pp. 40-44.
- GRAU, Xesca. Aprender Siguiendo a Piaget. Monserrat Moreno, La Pedagogía Operatoria, Un Infoque Constructivista de la Educación. Barcelona, Laia. (Cuaderno de Pedagogía), 1983, p.p. 313-320.
- MERCADO, Ruth. Una Reflexión Crítica Sobre la Noción Escuela-Comunidad. Versión ampliada de la ponencia presentada en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- MORENO, Monserrat. ¿Qué es la Pedagogía Operatoria?, España, Cuadernos de Pedagogía, Junio, 1981, No. 78.

PALACIOS, Jesús, La Cuestión Escolar. J. Piaget: La Educación por la Acción. Ed. Laia, México, 1984.

ROCKWELL, Elsie., Mercado, Ruth. La Práctica Docente y la Formación de Maestros. La Escuela, Lugar del Trabajo Docente. Descripciones y debates. Cuadernos de educación. DIE---CINVESTAV-INP. México, 1986. p.p. 63-75.

SEFCHOVICH, Galia., Waisburd, Gilda. Hacia una Pedagogía de la Creatividad. 2a. edición. México, Trillas, 1987, p.p. 15-17.

VIGOTSKI, L.S. Imaginación y Realidad. La Imaginación y el Arte de la Infancia. Akal, 1990, p.p. 15-29.

A N E X O S

Nuestro Proyecto.

Objetivo.

Explicar y compartir una experiencia de trabajo, en la promoción de actividades que permitan constatar situaciones de aprendizaje con los alumnos, partiendo de sus intereses, inquietudes y necesidades.

Introducción.

La propuesta metodológica del Plan, basada en la noción de aprendizaje constructivista pretende, implementar actividades diversificadas de redescubrimiento de análisis, estimulando la creatividad, permitiendo generar experiencias de aprendizaje integrales, involucrando sus intereses, así como los recursos y posibilidades del entorno.

Una experiencia diferente.

La presente redacción relata de manera general, la experiencia de trabajo efectuada por alumnos de 5.º grado de la escuela Urbana 475 Francisco Villo, Zapopan Jalisco, donde se plantea la necesidad de una revaloración del lugar, que la escuela otorga al alumno, procurando que las actividades planteadas fueran atractivas y que no implicaran gran costo, utilizando los recursos del entorno, reflexionando en los eventos que ayudan a valorar y preservar tradiciones y costumbres que ya se están perdiendo.

MAESTRA DE GRUPO
Magdalena Alaniz Arce

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
ESTADO DE JALISCO
ESCUELA URBANA
No. 475

DIRECTOR

Dr. Juan Camero S.

Día de Muestras en mi Comunidad.

En este proyecto participaron la comunidad educativa y la social.

Se llevó a cabo entrevistas a cinco personas que los alumnos eligieron, mismas que contestaron en relación al tema propuesto.

En seguida se llevó a cabo un festival construyendo, con la colaboración de todos los alumnos de la escuela el "Altar de muestras" dedicado al General Francisco Villa.

A este homenaje asistieron los habitantes de la comunidad.

La impresión de los visitantes fue muy positiva, debido a que felicitaban a los maestros por estos eventos que ayudan a renovar y sacar nuevamente las tradiciones y costumbres que últimamente se están perdiendo.

MARISTAS DE GRUPO
María del Carmen de las Nieves



DIRECTOR DE LA ESCUELA

Don Juan González

COMANDO DE ESCUELAS PRIMARIAS
DEL DISTRITO FEDERAL
ESCUELA URBANA
N.º 458

PLAN DE ACTIVIDADES
CULTURALES DE APOYO A LA
EDUCACION PRIMARIA
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

Escuela Urbana 475 Francisco Villa	
Clave 14EP1063A	Eoo. Jalisco
Grupo 5º	Proyecto Numero 3
Fecha Inicio	Fecha estimada de
26 Octubre 1995	Terminacion 12 Nov. 1995
Fecha Real de Terminacion 10 Noviembre 1995	

Denominación o
Nombre del Proyecto *Día de Muestras en mi Comunidad*

Justificación del Tema

El presente proyecto se diseñó a partir de la inquietud que manifestaron los alumnos, al pedir permiso para faltar a clases por el día de muestras.

Problema o interrogantes a resolver que se planteo el grupo en relación al tema

- 1.- ¿Cómo se festeja el día de muestras en nuestra comunidad? ¿en otros lugares cercanos a ella?
- 2.- ¿Con quié se están preparando las personas para ese día?
- 3.- ¿Por quié hacen altar de muestras?
- 4.- ¿Por qué se visitan los portones o campamentos?
- 5.- ¿Por qué esta fiesta se celebra en México?

Propósitos generales de aprendizaje

- Estimular el desarrollo de nociones para el ordenamiento y la comprensión del conocimiento.
- Respetar y valorar las tradiciones nacionales para adquirir valores afectivos personales y de convivencia social.
- Desarrollar la creatividad y capacidad de expresión del alumno mediante el conocimiento y utilización de recursos de las diferentes formas artísticas.

MAESTRA DE GRUPO

Margarita Alaniz de la Mora

DIRECTOR

FINANCIADO POR EL GOBIERNO DEL ESTADO
DEL DISTRITO FEDERAL
ESCUELA URBANA
No. 475

Juan Gamboa A.



PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela <i>Urbana 775 Francisco Villa</i>
Clave	Epo.
<i>145 PA1063R</i>	<i>Jalisco</i>
Grupo	Proyecto Número
<i>5º</i>	<i>3</i>

Num	Descripción de Actividades a Desarrollar	Recursos de Apoyo
1	Contestaron personas de la comunidad, para que les contestaran un cuestionario referente al día de los muertos.	- Personas de la comunidad
2	Fueron bien recibidos y les felicitaron por realizar esa actividad.	- Cuaderno de notas - pluma - Folletos, revistas
3	Dialogaron en el aula de clases sobre las respuestas dadas. Sejeron la información de un folleto sobre esta fiesta, dialogaron sobre su contenido anotando la información más importante.	- Cuaderno, pluma - papel de china, colores - Ollas, jarros, capullos de barro, flores. - Flores de cenopozúchil, cordón de olímpico. - Herrallas de flores
4	Elaboraron el material y los preparativos para montar el altar de muertos. En esta actividad tomaron parte los alumnos de la escuela llevando objetos necesarios para decorar dicho altar.	- Tijeras y uñeras - Calaveras de dulce - Cera - Agua, sal, jabón, toalla - Espiño, ceniza - Alfalfa o follaje - Fotografía
5	Realizaron el cierre de proyecto con un sencillo programa en donde participaron maestros, alumnos y padres de familia al altar de muertos que dedicaron al General Francisco Villa. NOTA: Para la realización del proyecto se contó con la ayuda de los maestros de grupo y la directiva del plantel.	- Ojitos, sombreros, moxal, huapaches - bulo, machete, cigarrillos - Tejidos - Comidas, mole, pepion - adobo, sopa de arroz - tamales, pon de muerto, calabaza dulce - frutas, atole, carnate - atlixpil, cocadas dulces - Uñeras, gasapinados - etc.

si requiere espacio adicional use el reverso

MAESTRA DE GRUPO
Margarita Alaniz de la Mora

DIRECTOR
VICEDIRECTOR
SECRETARIO
Francisco de Juan Gamora S.

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela <i>Urbana 475 Teo de Ica</i>	
	Clave <i>14EPAID63R</i>	Edo. <i>Jalisco</i>
	Grupo <i>5º</i>	Proyecto Número <i>3</i>

Identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto	
<p>área de interés</p> <p>HISTORICO SOCIAL</p>	<p><i>Español - Situaciones comunicativas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de algunas manifestaciones culturales de la región - Narración de sucesos y sucesos históricos reales o ficticios incluyendo personajes representando una sucesión cronológica <p><i>Historia - La diversidad intercultural entre las poblaciones que habitaron las distintas zonas del territorio. El intercambio cultural.</i></p> <p><i>Geografía - Conocer la valoración de aquellas figuras cuyo patriotismo y tenacidad contribuyeron decisivamente al desarrollo del México Independiente.</i></p>
<p>área de interés</p> <p>CIENTIFICO TECNOLÓGICO</p>	<p><i>Matemáticas - Combinación de figuras, tamaño y colores en superficies y volúmenes (contrastar, repetir, superposición)</i></p>
<p>área de interés</p> <p>ARTISTICO</p>	<p><i>Español - Situaciones comunicativas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones plásticas - Expresión oral y literaria - Expresión sonora

MAESTRA DE GRUPO
Magdalena Gómez de la Rosa



DIRECTOR
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA URBANA
Edu. XVI

Juan Zamora



PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO		Escuela <i>Urbana 475 Francisco Pizarro</i>	
		Clave <i>14EPA1063A</i>	Edo. <i>Jalisco</i>
		Grupo <i>5º</i>	Proyecto Número <i>3</i>

FECHA	NUMERO ACT.	REGISTRO Y EVALUACION DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
<i>27/10/95</i>	<i>1</i>	ACTIVIDADES DESARROLLADAS <i>Se pidió permiso a los padres de familia y directores, para salir a realizar los entereritos. Al lograr la información acerca del tema, realizamos supuestos, comprobados y la proporcionamos. Los supuestos de la entererita, mostraron mucho interés en la información proporcionada.</i>
<i>9/11/95</i>	<i>2</i>	ACTIVIDADES MODIFICADAS <i>Se cambió la fecha para asistir al panteón municipal</i>
<i>2/11/95</i>	<i>3</i>	ACTIVIDADES NO DESARROLLADAS <i>No pudimos realizar los ritos al componente, ya que ese día se realizó en la escuela el festival en honor de los difuntos</i>
<i>2/11/95</i>	<i>4</i>	DIFICULTADES E IMPREVISTOS <i>No se imos tanta concurrencia y nos hicieron falta asientos</i>

EVALUACION FINAL ¿QUE APRENDIMOS? *Se valorar nuestras tradiciones y respetar la forma de vida de las personas, a través de los entereritos por medio de los entereritos, a través de los entereritos de entereritos y folletos, a realizar trabajo de equipo, colaborar con la escuela en las comisiones que se presenten.*

MAESTRA DE GRUPO

Alfonsina Olvera de la Hoya

- 4 -

DIRECTOR
 DEPARTAMENTO DE EDUCACION PRIMARIA
 D.F. JALISCO
 ESCUELA URBANA
 No. 475

DIRECTOR

José Guzmán J.

Cac. Urbana No. 475

Día de Muertos

Altar

2 de Noviembre de 1995

ESTIMADOS MAESTROS:
SEÑORES PADRES DE FAMILIA:
ALUMNOS DE ESTA ESCUELA;

LA COMIDAD ESCOLAR DE ESTA INSTITUCION QUE PARTICIPA EN ACTIVIDADES CULTURALES, LES HACE UNA CORDIAL INVITACION PARA PRESENCIAR EL FESTIVAL EN HONOR "AL DIA DE MUERTOS" QUE SE REALIZARA EL MIERCOLES 2 DE NOVIEMBRE A LAS 10:30 HORAS EN LA ESCUELA.

PROGRAMA

- 1.- EXPLICACION DEL ALTAR DE MUERTOS
- 2.- RESEÑA HISTORICA DE LA CELEBRACION DEL "DIA DE MUERTOS"
- 3.- POESIA CORAL A FRANCISCO VILLA. PERSONAJE A QUEL SE LE DEDICA EL ALTAR.
- 4.- CANCION "EL SIETE LEGUAS"
- 5.- LECTURA DE LAS TRADICIONALES CALAVERAS.

LOS ESPERAMOS !NO FALLEN! SU PARTICIPACION ES MUY CALIOSA, SOLO ASI NOS ENSEÑAREMOS A VALORAR NUESTRAS COSTUMBRES Y TRADICIONES.



NOVIEMBRE DE 1995

Entrevista.

1-¿Cómo se festeja el día de muertos en nuestra comunidad, y en otros lugares cercanos a ella?

R=Arreglando altares en las casas con papel de china de colores poniendo sus alimentos preferidos, juguetes, velas, flores, agua, sal, etc. En Michuacán ponen el altar en el panteón, no les rezan ni les cantan.

2-¿Con qué se están preparando las personas para ese día?

R=Ramos de compasúchil en los altares, coronas de papel y flores para el panteón

3-¿Por qué hacen altar de muertos?

R=para recordarlos y no olvidarlos

4-¿Por qué se visitan los panteones o camposantos?

R=Para recordar su partida y llevarles flores

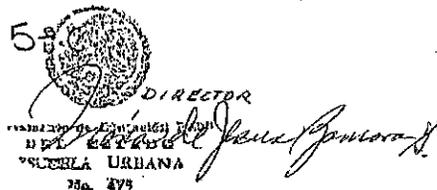
5-¿Por qué esta fiesta se celebra en México?

R=Por que es una ceremonia fúnebre desde el México prehispánico

Zapopan Jal. 27/10/95

Mariana Ivette Sandoval Uota

MAESTRA DE GRUPO
Mariana Ivette Sandoval Uota



Entrevista

1.- ¿Cómo se festeja el día de muertos en nuestra comunidad, y en otros lugares cercanos a ella?

R= A qui visitando los panteones y llevandoles flores, en Puebla preparan mole con guajolote y dicen que las almas de los difuntos bajan en forma de mariposa a visitar su casa y las ofrendas.

2.- ¿Con qué se están preparando las personas para ese día?

R= pan de muerto calaveras de azúcar.

3.- ¿Por qué hacen altar de muertos?

R= Para recordarlos y no olvidarlos

4.- ¿Por qué se visitan los panteones o camposantos?

R= Para recordar su partida y llevarles flores

5.- ¿Por qué esta fiesta se celebra en México?

R= Porque es una ceremonia fúnebre desde el México prehispánico.

Zapopan Jal 27/10/95.

Dalia Isabel Real Guerra

MAESTRA DE GRUPO
Wendalene Alaniz de la Rosa

5^o C
DIRECTOR
Escuela Urbana
73a. 375
Jesús Zamora R.

"Entrevista"

1. ¿Cómo se festeja el día de muertos en nuestra comunidad, y en otros lugares cercanos a ella?

R: En Jalisco prendiendo velas y veladoras a sus difuntos en Janitzio se cree que los cirios iluminan el camino de los muertos hacia las estrellas.

2. ¿Con qué se están preparando las personas para ese día? R: Con flor de muerto, comida, velas y veladoras

3. ¿Porqué hacen altar de muertos?

R: para que coman y beban lo que les ponen

4. ¿Porqué se visitan los panteones o camposantos?

R: para festejar la vuelta de su espíritu

5. ¿Porqué esta fiesta se celebra en México?

R: Porque es una tradición de nuestros antepasados

Zapopan, Jal 27-10-95

- Laura Nayeli Mundo Flores

BñC

HABSTRA DE SAUDD

Magdalena Alvarado de la Mora



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS
DIA. 679

Juan Amador S.

1-¿Cómo se festeja el día de muertos en nuestra comunidad, y en otros lugares cercanos a ella?
R: en Jalisco prendiendo velas y veladoras a sus difuntos en Janitzio, se cree que las cirías iluminan el camino de los muertos hacia las estrellas

2-¿Con qué se están preparando las personas para ese día?

R: con dulces típicos, y artesanías.

3-¿Por qué hacen altar de muertos?

R: para festejarlos en su día

4-¿Por qué se visitan, los panteones o camposantos?

R: para festejar la vuelta de su espíritu.

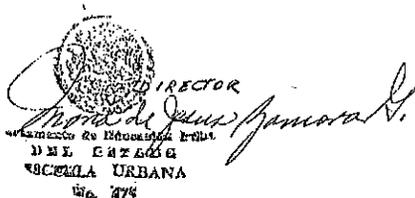
5-¿Por qué esta fiesta se celebra en México?

R: por que es un culto a los muertos.

Zapopan Jal. 27-10-95

Alexandra Méndez Alatorre 5º C

MAESTRA DE GRUPO
Magdalena Alonzo de la Cruz



PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

Escuela	URBANA 475
Clave	Edo. JALISCO
Grupo	5º C Proyecto Número 4
Fecha Inicio	Fecha estimada de Terminación 31 de Octubre
Fecha Real de Terminación	27 de Octubre

Denominación o Nombre del Proyecto *¿Porque se realizan las fiestas de octubre?*

Justificación del Tema
Por la necesidad de mis alumnos al solicitar, no se les da tasa, ya que tienen que trabajar en las fiestas de octubre, en el Auditorio del Estado.

Problema o interrogantes a resolver que se planteó el grupo en relación al tema

- ¿Cómo se realizan las fiestas del Auditorio?*
- ¿Cómo se preparan?*
- ¿Quién dirige las fiestas?*
- ¿Cómo se organizan?*
- ¿Con que servicios cuenta y proporciona?*
- ¿Cuanta gente participa?*

Propósitos generales de aprendizaje

- pretendo lograr una participación activa y toma de decisiones desarrollando su pensamiento reflexivo y la conciencia crítica*
- Anticiparnos y relacionarnos los conocimientos adquiridos en todas las áreas del aprendizaje.*
- Organizarnos y controlarnos las relaciones espacio-temporal y mayor capacidad para combinar destrezas.*

MAESTRA DE GRUPO

Mazdalena Alejandra de la Mora

- 1 -


DIRECCION
ESTADO DE JALISCO
DEL ESTADO
URBANA
No. 479

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela	UABANA 475	
	Clave		Eco. JALISCO
	Grupo	5: C	Proyecto Número

Num	Descripción de Actividades a Desarrollar	Recursos de Apoyo
1.1	Entrevistamos organizadores, trabajadores, miembros en el Auditorio.	Cuestionario, lápiz cuaderno
1.2	Investigamos en la comunidad con los habitantes sobre el tema	Diálogo, papel y lápiz
1.3	Registramos las actividades de programación.	Cuaderno y lápiz
1.4	Observamos el funcionamiento de las actividades.	Observación directa
1.5	Analizamos si ello beneficia a la comunidad.	Comentamos
1.6	Elaboramos con los datos recabados un informe	Se recabaron los datos

Si requiere espacio adicional use el reverso

MAESTRA DE GRUPO
 Marcelina Alvarez de la Cruz


 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN JALISCO
 DIRECTOR
 ESCUELA UABANA
 No. 475
 J. Gamara N.

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela URBANA 175
	Clave Edo. JALISCO
	Grupo 5º C Proyecto Número 1

Identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto	
Área de Interés HISTORICO SOCIAL	<p><i>Español - Análisis de entrevistas, - construcción de diversos tipos de textos.</i></p> <p><i>C. Naturales - Contaminación, aire, agua, suelo.</i></p> <p><i>Geografía - principales problemas del medio urbano y rural.</i></p> <p><i>Ed. Física - Importancia de la higiene.</i></p> <p><i>Ed. Cívica - Importancia de los roles y normas para la convivencia social.</i></p>
Área de Interés CIENTIFICO TECNOLÓGICO	<p><i>Matemáticas - Cálculo de porcentajes mediante diversos procedimientos.</i></p> <p><i>C. Naturales - Importancia de la alimentación.</i></p> <p><i>Geografía - La vida en la tierra.</i></p>
Área de Interés ARTISTICO	<p><i>Español - Poesía - Hablos</i></p> <p><i>Matemáticas - Construcción de moqueta o socala.</i></p> <p><i>Historia - El arte y la cultura.</i></p> <p><i>Geografía - Distintos proyecciones cartográficas.</i></p> <p><i>Ed. Física - Simbolización de movimientos.</i></p> <p><i>Educación Artística - Técnicas plásticas con diferentes materiales.</i></p>

MAESTRA DE GRUPO
 Magdalena Olvera de la Torre

DIRECTOR
 Secretario de Educación
 ESCUELA URBANA
 No. 175

(Firma)



PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela URBANA 475	
	Clave	Edo. JALISCO
	Grupo 5^o C	Proyecto Número 1

FECHA	NUMERO ACT.	REGISTRO Y EVALUACION DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
3/10/95	1	ACTIVIDADES DESARROLLADAS <i>Entrevistamos personas de la comunidad, para que contestaran nuestras preguntas</i>
6/10/95	2	ACTIVIDADES MODIFICADAS <i>Se canceló la entrevista con el patronato de fiestas de Octubre, ya que los alumnos recabaron por su cuenta toda la información</i>
		ACTIVIDADES NO DESARROLLADAS <i>La anterior no se considero necesaria</i>
		DIFICULTADES E IMPREVISTOS <i>Por el cambio de visitante al Auditorio se retrasaron las entrevistas de esta de el</i>

EVALUACION FINAL ¿QUE APRENDIMOS? - A recibir información - A colaborar en equipo - A dialogar con las personas	- A conocer nuestro entorno y sus problemas
--	---

MAESTRO DE GRUPO
Waldemir Alvarado de la Cruz

DIRECTOR
 ESCUELA URBANA 475
[Signature]
 No. 475

ASUNTO: Informe de horarios y --
atención de grupo.

C. Profr. y Lic. Miguel Adolfo Zamora Maciel,
Director de Educación Primaria,
en el Estado de Jalisco,
P r e s e n t e .

La que suscribe Profra. Magdalena Alaniz de la Mora, con -
clave: E400047500810357, de la manera más atenta se dirige a usted -
para informar el horario y el grupo que atiendo como Maestra de Acti-
vidades Culturales, en apoyo a la educación primaria en la Escuela -
Urbana 475 Francisco Villa con clave: 14EPRI063R, ubicada en Zapopan,
Jalisco, de la zona escolar 74.

HORARIO	GRUPO	No. ALUMNOS	MAESTRA
de 8:00 A.M. a 1:00 P.M.	5ºC	49	Magdalena Alaniz

Informo la presente para que se aplique a los fines lega-
les que convenga.



M. B.
Supervisora

GOBIERNO DE JALISCO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
SUPERVISIÓN ESCOLAR

Zapopan, Jal., 20 de Octubre de 1995.

Prof. Magdalena Alaniz de la Mora
Prof. Leticia Andrade Andrade

A t e n t a m e n t e .

MAESTRA DE
ACTIVIDADES CULTURALES

Magdalena Alaniz de la Mora
MAGDALENA ALANIZ DE LA MORA

DIRECTOR DE LA ESCUELA

Miguel Adolfo Zamora Maciel
MIGUEL ADOLFO ZAMORA MACIEL
ESCUELA URBANA 475 FRANCISCO VILLA
ZAPOPAN, JALISCO

PLAN DE TRABAJO ANUAL
PROYECTO ESCOLAR

C. PROFR. Y LIC. MIGUEL ADOLFO ZAMORA MACIEL,
DIRECTOR DE EDUCACION PRIMARIA,
EN EL ESTADO DE JALISCO.
P R E S E N T E .

Escuela Urbana 475 Francisco Villa
Clave: 14EPR1063R, Estado Jalisco.
Grupo 5º Grado "C"
Zapopan, Jal., 20 de Octubre de 1995.

PRESENTACION:

En el presente plan se propone un trabajo continuo de investigación, que se realizará con los niños, teniendo el propósito de profundizar en el conocimiento de contexto cultural y social de la comunidad.

Este proceso se desarrollará a lo largo del año, a través de los proyectos que surgirán de los intereses de los alumnos y de situaciones que ocurran en el medio ambiente cotidiano.

JUSTIFICACION:

Este proyecto trata de vincular lo cotidiano e informal, que está contenido en la cultura de la comunidad, para captar su significado, con los contenidos programáticos escolares.

Esta propuesta retoma el enfoque constructivista del cono-

cimiento, que parte del proceso evolutivo del niño.

OBJETIVOS:

Fortalecer la identidad cultural de maestros y alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de un sentido de pertenencia o arraigo valorando una cultura propia vinculando el proceso educativo con la realidad sociocultural.

- * Brindar al educador y educando oportunidades de acceso y participación al patrimonio y quehacer cultural.
- * Revitalizar la práctica docente a través de nuevas herramientas metodológicas que repercutan en la formación integral del educando.

METODOLOGIA:

Con intención de favorecer el acceso y participación de maestros y alumnos al quehacer cultural de su comunidad, --- PACAEP recreó la caracterización cultural de la comunidad y el método de proyectos C.C.C., impulsa la interrelación E-C, conocer, identificar y participar de la realidad social de nuestro entorno, a partir de la cual es posible prever y planear la participación del alumno para su propio proceso educativo, así como la vinculación escolar con el desarrollo cultural propio de su comunidad.

M.P. consiste en la identificación de temas, definición de problemas y ejecución de un conjunto de acciones planeadas con la intención de dar solución a una problemática.

ESTRATEGIAS:

En el aspecto técnico pedagógico, se aplicará la propuesta en el grupo, haciendo significativo aquello que deberá aprender motivándoles a relacionar, lo que aprenden con lo que ya saben.

Teniendo como referencia los principios del aprendizaje significativo y una concepción de globalización, se enfatiza las relaciones y conexiones que el alumno encuentre entre la nueva información y sus conocimientos anteriores a través de:

- Proyectos de trabajo, que le permitirá al alumno organizar, comprender y asimilar una información.
- Talleres o materias.
- Plan de trabajo individual/colectivo.

ADMINISTRATIVO:

Las acciones del MAC. en la institución académica están encaminadas en promover, coordinar, programar y orientar actividades culturales.

Mediante el apoyo mutuo y la comunicación constante el --

MAC. procurará de los maestros y autoridades de la escuela, relaciones de cooperación para fortalecer un ambiente de colaboración.

CULTURAL:

La incorporación de la cultura en la práctica docente, como un espacio de participación, difusión y creación de la cultura regional y nacional, convierte al MAC. en promotor activo de la cultura, observándose en los productos materiales la manera como se usan, en las costumbres, en las tradiciones, creencias, en la organización social, en las manifestaciones artísticas, en las fiestas, en los procesos de trabajo, es decir, en todo aquello a través de lo cual vive un sentido de pertenencia social.

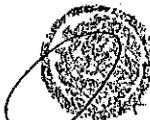
SOCIAL:

Las acciones en este contexto de socialización, se llevaron a cabo a través de varios agentes inscritos en el medio ambiente, la familia, escuela, comunidad, barrio y medios de comunicación.

En este proceso la labor educativa que realizaremos, promoverán ciertos patrones de comportamiento, lo que constituirá modelos de interacción social.

MAESTRA DE
ACTIVIDADES CULTURALES

Magdalena Alaniz de la Mora
MAGDALENA ALANIZ DE LA MORA



DIRECTOR DE LA ESCUELA

Maria de Jesus Zamora Gutierrez
MARIA DE JESUS ZAMORA GUTIERREZ
DIRECTORA DE LA ESCUELA