

02 OCT. 1998



02 OCT. 1998

**UNA ALTERNATIVA PEDAGOGICA PARA LA  
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA  
ORTOGRAFIA, EN EL TERCER  
CICLO DE LA ESCUELA PRIMARIA**

**LAURA PATRICIA CADENA MARTINEZ  
MARIA GUADALUPE GARZA VASQUEZ  
BLANCA ESTELA MARTINEZ REYES  
JESUS PADILLA HERNANDEZ**

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO  
DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PIEDRAS NEGRAS, COAHUILA 1997

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Piedras Negras, Coahuila., a 21 de Julio de 1997.

C.C. PROFRES:  
LAURA PATRICIA CADENA MARTINEZ,  
MARIA GUADALUPE GARZA VASQUEZ,  
BLANCA ESTELA MARTINEZ REYES, y  
JESUS PADILLA HERNANDEZ,  
P r e s e n t e s:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación -  
de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su  
trabajo intitulado:

("Una alternativa pedagógica para la enseñanza-aprendizaje -  
de la ortografía, en el tercer ciclo de la escuela prima -  
ria",

opción Investigación Documental, a propuesta del asesor C.-  
Profr. Martín Luna Izaguirre, manifiesto a Ustedes que reú-  
ne los requisitos académicos establecidos al respecto por -  
la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y -  
se les autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFR. MANUEL J. VILLALOBOS MALDONADO  
Presidente de la Comisión de Titulación  
de la Unidad UPN-053



# **DEDICATORIAS**

**A MI FAMILIA:**

**Por haberme enseñado a ser una persona fiel,  
dedicada, responsable y justa; por haberme legado  
una personalidad de servicio y entrega;  
y por haberme orientado en los momentos más difíciles,  
estimándome para llegar a superarme profesionalmente.**

**A MIS PADRES, ESPOSO E HIJOS:**

**Por su cariño, paciencia, apoyo y comprensión  
para lograr mi superación profesional.**

**A MIS PADRES Y A MIS HIJOS:**

**Por ser el motivo de que exista en mi ser  
el deseo de ser mejor cada día...**

**¡Gracias!**

**A MIS PADRES, MIS HERMANOS Y MI NOVIA:**

**Por su comprensión y apoyo  
para alcanzar mi objetivo.**

**A LOS ASESORES DE LA UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA NACIONAL:**

**Por su participación en la realización  
y culminación de  
nuestra meta.**

**AL PROFR. MARTIN LUNA IZAGUIRRE:**

**Con admiración, cariño y respeto  
a quien con paciencia nos brindó  
siempre su experiencia y conocimientos  
guiándonos hasta ver culminados  
nuestros esfuerzos.**

## TABLA DE CONTENIDOS

	Página
PORTADILLA	I
DICTAMEN	II
DEDICATORIAS	III
TABLA DE CONTENIDOS	IV
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	3
PROBLEMA DE ESTUDIO	3
A. Planteamiento del problema	3
B. Justificación	4
C. Objetivos	5
CAPITULO II	6
GRAMATICA, COMUNICACION Y LENGUAJE	6
A. Enfoque actual del español en la escuela primaria, en México	6
B. Nociones generales de gramática	9
1. Origen y utilidad de la gramática	9
2. Gramática normativa	10
3. Gramática descriptiva	12
4. Gramática predictiva	12
5. La gramática en la escuela tradicional	13
C. Comunicación y lenguaje	15
1. La adquisición del lenguaje	15

	Página
a). Lenguaje oral	17
b). La lengua escrita	19
2. El lenguaje y sus funciones	21
3. La lengua y su expansión	24
4. Lingüística	25
<b>CAPITULO III</b>	<b>27</b>
<b>IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFIA</b>	<b>27</b>
A . Aspectos generales	27
1. Definición y principios ortográficos	27
2. La actitud ortográfica	28
3. Disposición y actitudes del alumno	30
4. Disposición y actitudes del profesor	31
B. Importancia del aspecto visual	33
C. Reglas ortográficas	36
1. Generalidades	36
2. Reglas de las letras	37
a. Las letras del abecedario	37
b. Las sílabas	39
3. Reglas de acentuación	40
<b>CAPITULO IV</b>	<b>43</b>
<b>UNA ALTERNATIVA PEDAGOGICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b>	
<b>DE LA ORTOGRAFIA</b>	<b>43</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>100</b>
<b>GLOSARIO</b>	<b>102</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>104</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>106</b>

	<b>Página</b>
<b>ANEXO 1</b>	
<b>LAS CUATRO HABILIDADES DEL LENGUAJE</b>	107
<b>ANEXO 2</b>	
<b>REGLAS ORTOGRAFICAS DE LOS CONTENIDOS DEL TERCER     CICLO</b>	109
<b>ANEXO 3</b>	
<b>EJEMPLOS DE EJERCICIOS ORTOGRAFICOS CONTENIDOS EN LOS     LIBROS DE TEXTO DE QUINTO Y SEXTO GRADOS</b>	114



## INTRODUCCION

En este trabajo de investigación documental, se aborda el tema de la ortografía en la escuela primaria. Lo hacemos con la intención de colaborar, a la altura de nuestras posibilidades, para que se dé un acercamiento más acorde entre los intrincados caminos del entendimiento escrito.

El tratamiento que le damos tiene el enfoque de la comunicación como vínculo cultural entre los grupos humanos; sin embargo, la finalidad va orientada hacia los niños del tercer ciclo de la escuela primaria, pero con el sentido de que al término de este nivel educativo, los alumnos conozcan de lo imbricado que conlleva una comunicación escrita con mayor apego a las normas generales del lenguaje; y en especial del español, como lengua oficial de nuestro país.

Sabemos de antemano, que el lenguaje tiene la función especial como vehículo de comunicación entre los individuos. Pero también, que en el flujo y reflujo continuo en el pueblo, adquiere matices muy especiales que marcan diferencias, a veces sustanciales, que se apartan de lo estandarizado, o del llamado lenguaje "culto".

Por supuesto que no se puede hablar de reglas y normas rígidas, ni orales ni escritas, ya que el lenguaje a través del tiempo es dinámico; y por lo mismo, cambiante. Se adapta con suma facilidad a las costumbres de los pueblos. Y con la velocidad de los adelantos científicos, el aumento de nuevos vocablos se vuelve prolífero.

Por consiguiente, es menester de la educación escolarizada, orientar a los alumnos con base en la normatividad oficial, que recoge lo estandarizado, lo culto y

lo científico, pues no se puede estar al margen de lo oficial, debido a que caeríamos en un caos que haría más difícil la comunicación.

En esta investigación documental, se dividió el tema en varios apartados. El primer capítulo comprende lo relacionado con el problema de estudio, que está compuesto por el planteamiento del problema, seguido de la justificación del porqué se eligió el tema y finalizando con los objetivos que se pretenden lograr.

En el segundo capítulo, titulado Gramática, Comunicación y Lenguaje, se abordan en primer término el enfoque actual del español en la escuela primaria, en México, que viene dentro de los planes y programas de estudio de educación primaria; continuando con las nociones generales de la gramática desde sus orígenes hasta su concepción actual. Terminando el capítulo con la comunicación y el lenguaje.

En el tercer capítulo se trata la importancia de la ortografía, adentrándonos en primer lugar en los aspectos generales de la misma, como son: definición, principios y actitud ortográfica, así como la disposición de profesores y alumnos; destacando enseguida la importancia del aspecto visual y reglas ortográficas.

El cuarto capítulo presenta una alternativa pedagógica para la enseñanza-aprendizaje de la ortografía, en el tercer ciclo de la escuela primaria.

Y para finalizar esta investigación documental, se exponen una serie de conclusiones referentes al presente trabajo, rescatando los elementos funcionales y dinámicos que apoyen el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje de la ortografía.

Nuestra intención en la realización de este trabajo, es dejar una pequeña aportación a profesores y alumnos interesados en los senderos de la lengua escrita.

## CAPITULO I PROBLEMA DE ESTUDIO

### A. Planteamiento del problema

A través del tiempo el hombre se ha comunicado de diferente manera con sus semejantes. Por medio del lenguaje oral, escrito o mímico. El lenguaje es un instrumento de comunicación de que disponemos para relacionarnos con los demás, con el entorno, con los objetos; por eso, favorecer la comunicación va a potenciar directamente el aprendizaje.

Se considera la comunicación en un grupo de clase, como fundamento del aprendizaje de la lengua que se realiza en la escuela; y al lenguaje, como instrumento de aprendizaje en general.

Dentro del marco de la escuela, la escritura es necesaria para la adquisición de la lengua escrita ya que sirve de base en la enseñanza de las otras disciplinas escolares. Para el alumno que prosigue sus estudios, así como para todas las personas, la escritura, es un instrumento indispensable.

La palabra escrita resulta un tanto difícil para las mayorías; en este aspecto destacan aquellos que poseen una gran habilidad lingüística precisa y clara.

Uno de los problemas que afectan a la escritura es la deficiencia ortográfica en la escuela primaria; en este nivel se da el aprendizaje de algunas normas ortográficas; señalándose también la obligación de que se enseñen, en cada grado escolar, las palabras más usuales de las que integran el vocabulario de los niños. Se deja a los maestros la libertad y la responsabilidad de hacer los ajustes que necesite el

desarrollo que señala el programa general.

La ortografía es la parte de la gramática que nos enseña a escribir en forma correcta; debido a este concepto es importante darle atención a la preocupación ortográfica que perjudica no sólo el quehacer docente, sino el uso diario de la lengua escrita.

¿A qué edad el niño puede aprender ortografía y sacar provecho de esta enseñanza? ¿Cómo presentar la enseñanza de la ortografía? ¿En la escuela se aprende a escribir correctamente? ¿Qué importancia debe atribuirse a los ejercicios ortográficos? ¿Cuáles son las causas que originan una mala ortografía? ¿Cuáles son las consecuencias?

## **B. Justificación**

El maestro posee parte de la gran responsabilidad de educar. Para ello tiene que cuidar la forma de aprendizaje del alumno. Esto implica que en el desarrollo de las actividades se dé énfasis al empleo de la expresión oral y escrita, para que el niño adquiera en forma más efectiva los conocimientos que se le imparten.

No se debe conducir la enseñanza hacia normas tendientes a una educación tradicionalista; por lo tanto, es necesario adoptar nuevas alternativas en el proceso educativo.

Existe un problema ortográfico en la mayoría de los alumnos del nivel primario. Para superarlo, es necesario tomar en cuenta los intereses de los niños, que están inmersos en las características de su entorno, de sus formas de vida; y la escuela, que está dentro de esa misma realidad, tiene que ser el eslabón entre la cultura y esas expectativas.

Debido a que la escritura es un sistema de representación de estructuras y significado de la lengua, en el contexto de la comunicación tiene una función

eminentemente social.

Los niños al escribir y leer, activan la competencia lingüística de los elementos y reglas que rigen al sistema de la lengua, que habrán de representar cuando realicen actos de escritura y que tendrán que comprender al llevar a cabo actos de lectura de textos escritos por ellos mismos o por otros, en diferentes situaciones de comunicación.

Por tanto, es conveniente que el maestro actualice su enseñanza dentro del grupo escolar, aplicando una expresión oral y escrita práctica y funcional, para obtener resultados positivos y satisfactorios mediante un grupo más dinámico, activo y participativo para el logro de individuos lingüistas funcionales en los distintos contextos de la vida diaria.

### **C. Objetivos**

Propiciar en el alumno la capacidad de comunicación en los diferentes usos de la lengua hablada, al expresarse con claridad, coherencia y sencillez; y por escrito en la redacción de textos de diversa naturaleza; aplicando el uso de reglas y normas necesarias en la lengua, como un recurso para el logro y eficacia en la comunicación.

Además de fomentar el hábito por la lectura, para que el alumno después de valorar lo que lee, sea capaz de emplear las diferentes informaciones dentro y fuera de la escuela, es decir, hacer de él, un individuo lingüista funcional a través de este hábito, y que tenga capacidad de usar el lenguaje tanto oral como escrito en situaciones determinadas.

## CAPITULO II GRAMATICA, COMUNICACION Y LENGUAJE

### **A. Enfoque actual del español en la escuela primaria, en México**

Es corto el tiempo en que el español dentro de la escuela primaria, se impartía como un conjunto de contenidos y actividades que se presentaban de una forma aburrida y de poca utilidad práctica. Durante mucho tiempo, se destinó el trabajo de los niños en los salones, a la elaboración de actividades de una manera mecánica y en muchas ocasiones carentes de sentido, como copiar del libro, hacer planas de palabras u oraciones, tomar dictados, leer para resolver cuestionarios o para oralizar el texto, no para comprenderlo.

Diversos sondeos y experiencias pedagógicas llevadas a efecto en México y otros países, expusieron que a través de este modelo de enseñanza, los alumnos aprenden escasamente lo que efectivamente es el lenguaje oral y escrito en el mundo actual (un medio para la comunicación entre las personas y para la satisfacción de necesidades sociales e individuales de diverso tipo como el trabajo, el comercio, la política, la diversión, la educación, la afectividad).

Estos estudios han manifestado que los infantes aprenden el lenguaje oral y escrito usándolo en situaciones comunicativas cotidianas. Lo aprenden incluso al margen de la enseñanza formal, al utilizarlo para satisfacer necesidades reales prácticas, además mostraron que la enseñanza de reglas abstractas del lenguaje y la escritura (gramática, ortografía), al margen de los contextos reales en que éstos se usan, resulta muy poco útil para ampliar las posibilidades de los niños de usar el

lenguaje oral, la escritura y la lectura con fines prácticos, dentro y fuera de la escuela.

Actualmente es conocido, que aun antes de ingresar a la primaria, los niños tienen un conocimiento funcional acerca de su lengua, y que este aprendizaje se da debido a la interacción del infante con las personas en situaciones cotidianas en que es preciso comunicarse. De la misma manera, fuera de la institución escolar han adquirido información y se han formulado ideas sobre las funciones de la lengua escrita y de las características de nuestro sistema de escritura. No obstante, el conocimiento que los niños poseen fuera de la escuela, tanto sobre el lenguaje oral como el escrito, es muy diverso, porque las condiciones en el ambiente familiar no son las mismas para todos los niños.

Todo lo expresado anteriormente significa que la función de la escuela en la alfabetización de los niños sigue siendo fundamental. Diferentes prácticas pedagógicas, han revelado que para muchos, la escuela es el único lugar que les ofrece la posibilidad de enfrentarse con materiales escritos de diverso tipo y de contenidos ricos y variados. En base a estas observaciones, se tuvieron que incluir reformas en la forma escolar de comprender y enseñar la lengua. El motivo central de estos cambios es brindar una alfabetización funcional a los alumnos, comprendiéndose por ésta, el dominio del lenguaje oral y escrito en las diversas formas y funciones que toma en la realidad social. Con esto se quiere decir, que se pretende formar niños que manejen competentemente el lenguaje, de manera que esta formación les faculte desplegarse con más eficiencia en las situaciones sociales donde participan o donde participarán a futuro.

El principio básico del enfoque comunicativo funcional para la enseñanza de cualquier lengua es que el lenguaje se aprende cuando se usa con propósitos reales en situaciones comunicativas diversas. Se aprende a hablar hablando, a leer leyendo y a escribir escribiendo. No se aprende a través de la memorización de normas gramaticales abstractas, ni por medio de actividades de lectura y escritura mecánicas y sin sentido comunicativo, es decir, actividades donde la lectura o la escritura no cumplen una función significativa para quien las realiza.

En segundo lugar, el enfoque recupera la idea de diversidad de textos, esto es, el concepto de que por consiguiente el lenguaje oral como escrito, adoptan diversas formas porque se usan con intenciones es-

pecíficas en situaciones sociales diferentes. A nivel oral, el lenguaje se usa en forma de conversaciones formales e informales, conferencias, debates, entrevistas, representaciones teatrales, etcétera; y a nivel escrito se usa en textos, cartas, cuentos, artículos informativos, anuncios, instructivos, invitaciones, recibos, etc. Es con esta variedad de textos con los que los niños deben familiarizarse para convertirse en usuarios efectivos del lenguaje. (1)

Basándose en lo anterior, la función de la escuela y profesor no consiste en cambiar, reformar o modificar sus métodos de enseñanza, sino en brindar oportunidades de aprendizaje a los alumnos, que suelen aprender muchas cosas cuando meramente se les autoriza hacer, ensayar o experimentar. Se pretende que la institución escolar ofrezca a todos oportunidades para hablar, escuchar, escribir y leer con fines variados. El trabajo del maestro es el de provocar y propiciar la interacción de los niños con el lenguaje, promoviendo actividades que favorezcan la comunicación. También el docente debe ayudarlos para que sus escritos logren los propósitos para los que fueron hechos, de manera que logren hacerse entender (cuando hablan o escriben) y comprender (cuando escuchan o leen). Solamente en el argumento de estos esfuerzos por comprender y por darse a entender, tiene validez hacer ver las deficiencias gramaticales u ortográficas a los niños en sus escritos.

La renovación de materiales comprende libros de texto y libros de lectura para niños, programas de la materia y recursos de apoyo para el trabajo educativo. La orientación tomada supone, sin embargo, que la escuela debe favorecer la interacción de los alumnos con materiales escritos auténticos (textos que no fueron formados para enseñar el español, sino los que existen en el mundo social: periódicos, revistas, libros, folletos, volantes, carteles, etc.) La mayor parte de estos materiales se encuentran a la mano de casi todos los docentes y niños; otros se están proporcionando como el del rincón de la lectura, que tiene una gran diversidad de textos para leer.

(1) María Elisa Gómez García. Documento: La Enseñanza del Español. México, -- D.F., Ed. S.E.P., 1994 p. 2



El propósito general de la asignatura de español en la escuela primaria es que los niños desarrollen las cuatro habilidades del lenguaje: hablar, escuchar, escribir y leer. (Anexo 1)

## **B. Nociones generales de gramática**

### **1. Origen y utilidad de la gramática**

La gramática estudia el lenguaje. Es una ciencia viviente en perpetua transformación que no fabrica reglas, sino que establece principios después de analizar detenidamente esa realidad compleja y dinámica llamada idioma que es la base de una cultura.

La palabra gramática proviene del griego *gramma*, que significa letra y también escritura. El aprendizaje de esta ciencia debe iniciar en forma práctica y elevarse lentamente hacia las normas generales.

Los estudios de la gramática están encaminados hacia dos objetivos: el prestigio y pervivencia del idioma. Antes no se pensó en que la gramática había de servir para enseñar a hablar y escribir correctamente una lengua a los que vienen desde niños a aprenderla por uso.

La definición de gramática fue interpretada solamente en uno de sus posibles sentidos, y así las obras gramaticales pasaron a ser la base para enseñar la lengua a aquellos que la poseían como propia. Se deduce, que al impartir esta ciencia se han enseñado usos finos, con frecuencia muertos y no procedimientos para la producción creadora.

No se aprende la propia lengua en una gramática; se aprende a dar carácter objetivo a los conocimientos latentes que se poseen en una lengua. Probablemente puede mejorarse lo que ya se ha adquirido; pero no sería realista pensar que una

gramática produce la adquisición.

La gramática es una materia de enseñanza que implica fundamentalmente la reflexión y conocimiento de los sujetos del aprendizaje y del objeto de estudio. Requiere de la elaboración de un conjunto de principios pedagógicos que permitan orientar las relaciones entre alumnos, maestros y contenidos en relación al aprendizaje de enseñanza en la escuela.

Existen tres momentos o situaciones gramaticales superables cuya meta es el desarrollo de las posibilidades expresivas de los alumnos como el conocimiento teórico de un ingenio lingüístico. En el estudio de estas tres orientaciones gramaticales, se abordan los enfoques tradicional, estructuralista y generativo-transformacional de la gramática.

No es común encontrar una gramática pura; ya sea estrictamente normativa, descriptiva, predictiva, etc., ya que será frecuente que una gramática normativa contenga descripciones; y que un estudio descriptivo haga referencia a la oposición "correcto"/"incorrecto". Con estas observaciones se abordan algunos problemas de la gramática.

## **2. Gramática normativa**

El criterio que priva en la gramática normativa, como "el arte de hablar y escribir correctamente una lengua", responde a un conjunto de reglas de comportamiento lingüístico encaminadas a lograr una expresión acorde con patrones unificados, poco flexibles y supuestamente cultos. Estas normas se encuentran contenidas en el diccionario de la Real Academia de la Lengua.

Esta antigua pretensión docente de la gramática normativa sigue todavía en vigor, aunque no en el enfoque de la Secretaría de Educación Pública; para comprobarlo bastaría con realizar un estudio sobre algunos textos escolares en los

que se pide al alumno que coloque acentos, restituya la corrección a unas frases de abierta o discutible incorrección; evite el uso inapropiado de ciertas palabras y expresiones, etc. Así como también aparecen columnas de expresiones "correctas" e "incorrectas", o criterios que nada tienen que ver con la lingüística. Todo esto ha traído como consecuencia el inútil aprendizaje memorístico de algunos paradigmas verbales que ya no funcionaban dentro de la lengua.

La gramática normativa resulta poco flexible con el habla y los usos al buscar mayor "perfeccionamiento" a través de la transmisión de definiciones y reglas en las que se podía pretender la capacitación lingüística de los alumnos respecto a la sintaxis aplicada.

La causa de esta abundancia de definiciones y comportamientos gramaticales, fue el resultado que las autoridades literarias dieran enfoque hacia lo "culto", al componer gramáticas escolares sin tomar en cuenta consideraciones de orden didáctico.

Encontramos aquí dos características dominantes: el afán correctivo y el empeño en introducir definiciones. La primera de estas características hunde sus raíces en la pretensión de un solo idioma, no reconociendo lo "dialectal" ni lenguas no "oficiales", estableciendo como modelo expresivo el habla de "la gente educada". La segunda, busca preservar un idioma clásico al introducir definiciones copiadas de las gramáticas superiores sin aceptar extranjerismos.

Considerando los criterios mencionados, la enseñanza normativa es enfocada a la docencia con la pretensión de "unificar" la lengua. En el plano didáctico se concentra en: oraciones y sus tipos; adjetivos, verbos, complementos, artículos, etc. Se enseña gramática y no lengua considerando el ceceo como una forma expresiva vulgar y plebeya.

### **3. Gramática descriptiva**

La gramática descriptiva pretende descubrir las constantes de un sistema lingüístico con el fin de formular ciertos principios de carácter general a su propósito.

La base de esta gramática es la de criterios formales y funcionales. Evita las definiciones y caracterizaciones de tipo intuitivo y esencialista, no se pronuncia sobre cuestiones de corrección; es decir, tiende a ser real; no artificiosa. Su nivel es crónica registrando hechos lingüísticos sin criterio personal. Toma lo coloquial, registra la frecuencia del habla y la estandariza.

La gramática descriptiva no usa patrones para exigirlos a los hablantes. Se elabora a partir de un examen amplio del "corpus" (cuerpos), es decir, del conjunto de textos orales y escritos, para dar conclusiones acerca de la lengua.

Aquí encontramos que esta gramática tiende hacia el valor científico, aunque los expertos lo ponen en entredicho; su valor es informativo.

### **4. Gramática predictiva**

La gramática predictiva propone un cambio en el cual se abandona el método inductivo y se impone el método hipotético-deductivo (científico) al formular leyes que explican el comportamiento lingüístico.

La pretensión de la gramática generativa será de orden predictivo y por lo tanto científico.

La tarea primordial es el descubrimiento y la formulación de leyes que explican el comportamiento lingüístico que dan pie a predecir otras posibles formulaciones lingüísticas, los hablantes parten de un "corpus" produciendo hechos nuevos del lenguaje. Se entiende por corpus como el conjunto de impresiones lingüísticas que se reciben durante cierta etapa inicial de la vida (como lengua materna).

De tal manera usar una gramática generativa es estar a favor de la creatividad, y permite producir un número abierto de mensajes. El hablante a partir de lo que posee, elabora mensajes nuevos. Es pertinente y creadora.

### **5. La gramática en la escuela tradicional**

En la escuela tradicional, los maestros se regían por el principio de que el niño no debía emplear las palabras para expresar sus pensamientos antes de conocer su sentido formal y la ortografía. Era una concepción absurda pero funcionó durante muchos años. Los niños terminaban la educación primaria sabiendo descifrar y con dificultades para leer, hablando un lenguaje ininteligible pero recitando perfectamente los tiempos verbales.

Con el enfoque comunicativo no se trata de desprestigiar el habla popular o las modificaciones que el uso realiza sobre la lengua, salpicándola de modismos y agregándole un encanto popular que no tiene en la escuela. El idioma lo crea el pueblo de acuerdo con sus necesidades, lo mejora y lo maneja como un instrumento vivo en continua renovación. Pero una gran parte de las impurezas del léxico, proviene de la falta de buenas lecturas y de los malos métodos de enseñanza que provocan la pobreza del vocabulario y transforman el habla culta en otra más limitada, creando barreras a la comunicación.

Miles de niños salen diariamente de sus cunas, juegan con sus hermanos, amigos y comienzan a recibir sensaciones que les llega de los demás. Luego los adultos les inculcan el uso de la palabra. Así toma el niño conciencia del medio social donde le ha correspondido nacer y vivir.

¿Qué lenguaje se le transmite antes de enviarlo a la escuela? La práctica demuestra que, aun usando el mismo idioma, no hay un mismo lenguaje para todos los miembros de una sociedad; la división en grupos sociales hace aparecer distintos

medios de expresión. Los niños no comienzan conscientemente a hablar, son los padres quienes dan pretexto a sus impulsos para relacionarse con los demás; y lo hacen con su lenguaje, sus símbolos y creencias. Así de importante es la influencia que se ejerce sobre ellos.

Es decisivo el papel que juega posteriormente la escuela. Los niños llegan a las aulas con un lenguaje verbal similar al del medio social que les rodea. Los procedentes de familias humildes comienzan el curso en condiciones de inferioridad, respecto a sus compañeros que provienen de hogares con mayor nivel cultural. Frente a este hecho la principal misión de la escuela es crear un lenguaje igual para todos, en un ambiente de riqueza intelectual que la mayor parte de los niños no posee en su hogar.

Para el mundo futuro del niño el aprender a leer y escribir en forma correcta es fundamental. Su porvenir depende en gran medida del dominio de las habilidades de comunicación, del cual el lenguaje hablado o escrito es un instrumento básico. En ese sentido, la escuela tiende a nivelar las diferencias en el conocimiento de la realidad que la división en clases sociales ha creado entre los alumnos.

Tradicionalmente, después de aprender a deletrear, la actividad del niño quedaba reducida a enterarse de que los sustantivos son nombres que se dan a las sustancias; los pronombres, palabras que sustituyen al nombre; los adjetivos, nombres que se dan a las cualidades y que el género está relacionado con el sexo de los seres. Además aprendían largas listas de palabras que debían saber y recordar, una a una, y eran obligados a practicar inacabables ejercicios. Esta rígida pobreza de aprendizaje era el resultado de la costumbre y el conformismo.

Al educador tradicional nunca se le ocurrió que el niño sometido al estudio memorístico de las reglas gramaticales u ortográficas era en realidad un analfabeto que, aun sabiendo leer y escribir, no sería capaz de expresar por escrito las dificultades de la vida, sus alegrías, sus penas y sus sueños.

En la actualidad, se puede escribir un texto sin errores ortográficos pese a no conocer las reglas; todo esto depende en gran medida de una memoria visual y será una abundante lectura la que producirá la corrección en la escritura.

La enseñanza de la lengua ha sido básicamente enseñanza de la gramática; toda la enseñanza ha estado basada en leyes gramaticales. Hablar de nombres, verbos y adjetivos no estimulará al alumno mientras éste no los haya utilizado con abundancia y se le muestre que el conocimiento teórico le va a permitir una mejor práctica y un mayor dominio de las herramientas lingüísticas.

La gramática enseñada hasta nuestros días, ha estado fuertemente caracterizada por el normatismo. Ya no existe una sola gramática, sino diversos enfoques de los estudios gramaticales; que deberán servir a las finalidades de desarrollar las posibilidades lingüísticas de los alumnos y ayudar a la comprensión teórica del sistema lingüístico que poseen.

## **C. Comunicación y lenguaje**

### **1. La adquisición del lenguaje**

Gran parte de nuestra vida es el lenguaje.

Desde los tiempos primitivos, el hombre como ser individual, nunca ha podido vivir solo, pues siempre ha necesitado el contacto directo con otro ser mediante la comunicación para poder subsistir en un medio precoz y lleno de peligros.

El hombre prehistórico veía el mundo como un todo, que tuvo que aprender a separar, a diferenciar, a seleccionar lo más esencial para su propia vida.

La expresión del pensamiento a través del lenguaje se inició mediante una forma de expresión corporal y mímica-manual-gestual la cual, una vez que el pensamiento agota sus posibilidades expresivas, cede el lugar al lenguaje oral, como la forma idónea, y a partir de este momento, pensamiento y lenguaje constituyen el binomio que ha proyectado al hombre al cumplimiento de su destino, en el curso de la maravillosa aventura de la vida. (2)

(2) Jaime F. Martínez T. Maestro Mexicano, México, D.F., 1995. Ed. Fernández. p.23

A través del lenguaje nos comunicamos con los demás y descubrimos el mundo. Por ello la lengua desempeña una función clave dentro del proceso educativo.

La educación hoy debe tener puestos los ojos en el futuro. Es importante que más que en conceptos que día a día se transforman, la escuela ponga énfasis en el desarrollo de habilidades de pensamiento y lenguaje para preparar a los niños a ser creativos, versátiles, flexibles y autónomos. De este modo podrán adaptarse, pero también transformar y resolver problemas en un mundo particularmente dinámico.

Los conceptos, los contenidos de cualquier materia, deben ser considerados herramientas, es decir, no un fin en sí mismo, sino instrumentos de trabajo que ayuden a los alumnos a entender al mundo, a comprender su realidad y, sobre todo, a que aprendan que tienen un papel activo en el desarrollo y la construcción de esa realidad.

Es por ésto, que una de las tareas fundamentales de la educación es hacer que el educando desarrolle la capacidad de expresarse en su lengua y de comprender lo que otros hablan y escriben.

La lengua como todo proceso social se utiliza en una comunidad de acuerdo con ciertas normas e ideales. Algunas de esas normas resultan flexibles porque reflejan los cambios que experimenta la lengua, y toman en cuenta las tendencias de uso de sus habitantes y comunidades respectivas; pero también pueden establecerse normas rígidas, intolerantes que inhiben y condicionan la expresión. Estas últimas resultan contraproducentes en las prácticas escolares porque pueden bloquear la expresividad y la comunicación espontánea de los alumnos.

Se quiere que los educandos se acerquen a la lengua como a un hecho digno de atención y de estudio. La lengua que van a estudiar debe ser la misma que ellos conocen, la que oyen todos los días. Deben enfrentarse a un conjunto interesante de hechos lingüísticos familiares y desprovistos de artificialidad.

Todo hablante de una lengua descubre los mecanismos básicos de ella y aprende



a manejarlos, aun sin estudiarlos. sin embargo, muchas veces no encuentra la palabra, no puede expresar bien lo que quiere. Esto no es incorrección, es una limitación derivada del desconocimiento de los recursos y posibilidades de la propia lengua. Sólo el ejercicio permanente del lenguaje hará posible que lleguen a superarse estas fallas básicas.

La adquisición plena de una lengua implica el desarrollo armonioso de las cuatro habilidades lingüísticas básicas: hablar, entender, escribir y leer. El maestro que concede a sus alumnos continuas oportunidades de expresarse oralmente y por escrito y que sepa fomentar en ellos el placer de la lectura, verá cómo crece su vocabulario. Cómo se agiliza la construcción de sus frases. Cómo pueden expresar conceptos cada vez más complejos.

La intención de la educación actual, es que los niños aprendan a leer, escribir y comunicarse en diferentes situaciones de la vida diaria, enriqueciendo sus oportunidades y capacidades de expresión y hacer reflexionar a los alumnos sobre los usos y las funciones de la lengua oral y escrita.

#### **a) Lenguaje oral**

El lenguaje oral es la herramienta básica a través de la cual el niño conoce el mundo, intercambia experiencias, expresa sus emociones y estados de ánimo.

La escuela juega un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades del niño para expresarse por medio del lenguaje. Cuando por primera vez llegan a ella, los niños ya poseen conocimientos sobre su lengua materna y sus posibles usos. Saben preguntar, mandar, explicar, describir y narrar, entre otras tareas comunicativas. Estos usos del lenguaje se adquieren naturalmente, sin intervención de la educación formal, por el sólo hecho de vivir en sociedad. Corresponde a la escuela ampliar los conocimientos que los niños ya poseen y hacer uso del lenguaje

como un medio eficiente de expresión y comunicación.

La lengua materna es parte de la cultura con la que nos identificamos como miembros de un grupo. La gran mayoría de niños mexicanos habla el español, la lengua de sus padres, que en México se ha enriquecido con muchas voces de origen indígena.

Hoy miles de niños mexicanos han aprendido en sus hogares a hablar alguna de las numerosas lenguas indígenas que son parte de las culturas que ya existían en nuestro territorio antes de la Conquista Española. Estos niños comienzan a aprender el español generalmente en la misma escuela y encuentran dificultades para usarlo.

Los niños que aprendieron español en sus hogares hablan de acuerdo con particularidades locales. Al entrar en la escuela no conocen todos los posibles estilos que puede adoptar la lengua oral, pero emplean con seguridad aquellos adquiridos dentro de la familia.

Muchas veces el sistema escolar hace a un lado las variedades informales del español que cotidianamente usan los niños. Estas formas de expresión se califican a menudo como incorrectas. Al sancionarlas de esa manera se olvida que:

- Una misma lengua varía de acuerdo con las regiones y con las historias locales de sus hablantes.
- La lengua oral que se emplea en la familia o con amigos se manifiesta de manera distinta a la que se emplea en una clase o en un discurso político.
- Los usos de la lengua pueden ser variados sin que se vea afectada la eficacia de lo que se dice.
- Los niños tiene capacidad para aprender una variedad de estilos para comunicarse de acuerdo con la situación en que se encuentren.

La escuela primaria debe dar cabida a las distintas maneras en que se expresan los niños. Tomar en cuenta la diversidad del español y aceptar que los usos no

escolares e informales son tan legítimos como cualquier otro, es el mejor punto de partida para la enseñanza escolar de la lengua.

La vida de la escuela debe ofrecer también distintos momentos de uso creativo de la expresión oral a través de la exposición, la práctica narrativa, los juegos y las escenificaciones. Dar seguridad en el uso de la lengua favorece el desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas.

Es importante otorgar un lugar privilegiado a la expresión oral como auxiliar en la construcción de conocimientos, pues a partir del diálogo, la discusión, las preguntas y respuestas se aprende la lengua y se adquieren nuevas experiencias culturales.

#### **b) La lengua escrita**

El desarrollo de la lengua escrita es tan importante para la comunicación como el lenguaje oral. Constituye un conjunto de habilidades especializadas que requieren una atención permanente. La meta básica es que el niño sea capaz de expresar por escrito todo lo que quiera decir.

Antes de llegar a la escuela, los niños han empezado a preguntarse qué significan las marcas gráficas que ven en muchos lugares: letreros, empaques comerciales, libros, televisión. Este contacto con la lengua escrita es el principio del aprendizaje, es el momento en donde comienza a comprender para qué sirve y cómo se usa. Sin embargo, estas experiencias no son suficientes para que ellos mismos puedan hacer uso de la escritura para comunicarse.

El trabajo de la escuela consiste en dar continuidad al aprendizaje que los niños ya han iniciado, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades expresivas y comunicativas. Es tarea de la escuela convertir a los niños en verdaderos usuarios de la lengua escrita.

En esta etapa de la educación, el niño debe escribir con la libertad y

espontaneidad con la que habla. Lograr ésto implica un largo aprendizaje que va desde aprender a hacer unas notas sueltas para recordar algo hasta poder organizar la información en un texto. Desde escribir un pequeño recado hasta poder narrar un hecho ocurrido de manera tan clara que el lector pueda imaginar cómo ocurrió sin haber estado presente.

Comunicarse por escrito requiere conocer cómo se organiza cada texto. Implica saber que una carta no se escribe de la misma manera que un cuento, que escribir un instructivo exige una secuencia de acciones muy detalladas, pero que esta exigencia no es la misma al hacer una lista de las cosas que se comprarán en el mercado.

El maestro debe atender al enriquecimiento y perfeccionamiento de la expresión escrita, ofreciéndole los medios necesarios para desarrollar en gran medida la expresión escrita que ya posee.

Hay que hacer que el niño escriba, y que escriba siempre. Para eso es necesario que, al comienzo, lo haga con toda naturalidad, que escriba como habla. Un error muy generalizado es pedir a los alumnos que desde el primer momento escriban bien y empleen un vocabulario especial. Esta exigencia lleva a la paralización frente al papel.

Si se consigue que los niños escriban libremente sin imponerles trabas artificiales y sin crearles un tabú en la redacción, se podrá lograr que, paulatinamente, vayan mejorando su expresión escrita.

La escritura deberá reflejar lo que cada quien vive, siente y piensa. A esto hay que aspirar desde un principio. Se debe lograr que los niños expresen directa y libremente cuanto quieran comunicar.

El aprendizaje de la lectura y escritura es un proceso que enfrenta a quien lee y escribe con una gran diversidad de usos tanto por su contenido, como por la forma que tienen y la utilidad que prestan.

Los niños aprenden a leer y escribir cuando tienen un verdadero interés en lo que están haciendo, cuando se enfrentan a tareas que tienen alguna utilidad práctica y cuando lo que aprenden puede relacionarse con lo que conocen o con lo que desean saber.

## 2. El lenguaje y sus funciones

Es un instrumento o medio de comunicación entre organismos o miembros de una especie, se distingue entre lenguajes "naturales" y "artificiales". Estos últimos formados por símbolos y reglas producidas por el hombre y estipulados explícitamente por unos hablantes que han admitido convencionalmente aquéllos desde otro lenguaje más básico. El lenguaje natural, es una "lengua" cuyos signos primariamente sonoros y derivadamente gráficos, son el resultado de un largo proceso formativo.

El lenguaje tiene tres funciones:

**a)** De representación o situación, cuando se refiere a alguna cosa; **b)** de expresión cuando trata de la subjetividad del hablante; **c)** de apelación o de la subjetividad del oyente.

La adquisición del lenguaje requiere una estimulación lingüística y la posibilidad de relacionar diferenciadamente sonidos con objetos o situaciones. Este aprendizaje en el hombre tiene lugar normalmente durante el primer año de vida; además, el niño produce imitativamente sonidos, que se ajustan cada vez más al modelo lingüístico de su medio, iniciando así una producción de lenguaje que va desde los sonidos aislados a la producción de palabras concretas, luego a las palabras frase, y posteriormente a la frase de desarrollo progresivo prácticamente ilimitado.

El lenguaje humano nos permite transmitir una gran variedad de pensamientos, opiniones, razones, planes, proyectos, conocimientos, preocupaciones, recuerdos,

sueños, pesadillas, etc. Permite además, hablar de situaciones que no están a la vista o que no ocurren en el momento en el que estamos hablando; es decir, alejarnos en tiempo y espacio. Esto es conocido como abstracción y simbolización del lenguaje humano.

Por el lenguaje, acumulamos y transmitimos conocimientos de forma individual o en grupo.

En nuestra historia, el lenguaje ha tenido una importante función en el desarrollo de los grupos humanos. Los conocimientos y las experiencias legados por nuestros antepasados no se han perdido gracias al lenguaje. Podemos decir, que es el lenguaje la herramienta de comunicación en la vida de un pueblo, así como la habilidad que contribuyó a la humanización del hombre; es decir, marcó la diferencia del mismo entre los demás seres vivientes.

Sabemos que el lenguaje funciona al unir unidades mínimas de sonido: **fonemas**. Los fonemas en sí mismas no nos dicen nada, pero al unirlos forman conjuntos con significado.

Los fonemas forman palabras, las palabras oraciones, las oraciones mensajes, recados, conversaciones, historias, etc.

El lenguaje posee reglas para la combinación de palabras, nos referimos a las reglas sintácticas. Esta es otra de las razones por las que podemos decir que el lenguaje humano es sistemático, porque funciona de acuerdo a las reglas que lo hacen ordenado y comprensible para todos. Cuando los hablantes conocen las reglas aun sin darse cuenta, saben hablar esa lengua.

El lenguaje es también productivo debido a que una persona puede producir oraciones o enunciados que nunca antes ha producido nadie. La forma de hablar de los seres humanos al comunicar algo, podrá ser parecida, pero nunca idéntica.

El lenguaje como medio de comunicación, se apoya en el entendimiento que tenemos de nuestro mundo, experiencias y vida social. Una oración podrá estar

sintácticamente correcta, pero carecerá de valor ante nuestros ojos o entendimiento si no somos capaces de interpretarla, o darle significado si no está dicha en razón o relación a nuestro mundo y costumbres.

Decimos que el lenguaje tiene sentido y significado. Es un sistema al permitirnos decir muchas cosas; es una cultura al dejarnos expresar creencias y conocimientos. Posee universalidad semántica: todo puede decirse por medio del lenguaje.

Usamos el lenguaje siempre, al hacerlo en ocasiones nos apoyamos en cosas que no decimos pero que suponemos que el que nos escucha conoce ya; pero sucede que cuando se tiene diferentes experiencias y necesidades, se tendrán diferentes actitudes ante una misma oración o un mismo enunciado.

El hombre como resultado de su evolución biológica tiene la capacidad de comunicarse por medio del lenguaje.

"Además de la capacidad cerebral, la capacidad del lenguaje requiere de posibilidades físicas, que van desde una lengua ágil y flexible hasta un oído sumamente perspicaz". (3)

Desde que nacemos estamos preparados para hablar, pero es necesario aprender a hacerlo, y esto se logra al convivir con otros seres humanos que cerca de nosotros hablen alguna lengua, nos referimos al contacto social.

Los niños avanzan en la adquisición de su propio lenguaje por etapas, paulatinamente. Primero, produciendo sonidos aislados, luego palabras y más tarde, combinaciones de palabras.

Los niños aprenden imitando sonidos, memorizando palabras y sin saber como y en que tiempo, descubren las reglas del lenguaje con el que conviven y escuchan; de tal forma que empiezan a construir oraciones comprensibles y adecuadas. No sólo

158556

---

(3) Teresa Carbó. La comunicación humana. México, 1990. S.E.P., p.29

aprenden a hablar, sino también aprenden qué decir y que no decir, así como el momento de decirlo, a quien decirlo y el modo de hacerlo o sea el tono de voz. Ejercitan las reglas aprendidas, las reglas de comunicación y del comportamiento social dentro de una comunidad.

El lenguaje expresa normas y costumbres sociales, mismas que por ser consideradas casi obligatorias por nuestras costumbres, son impuestas a los niños, pretendiendo de esta forma no que el niño aprenda a hablar, sino a hablar "adecuadamente", con el pensamiento de que hablar adecuadamente es portarse adecuadamente, dentro de lo que la sociedad considera necesario.

Hablar bien, no es sujetarse completamente a las reglas gramaticales; ni hablar con palabras difíciles y complicadas; más bien es transmitir a los demás, de una forma completa y verdadera, pensamientos, sentimientos, experiencias y necesidades.

En todas las personas, lugares y tiempos, el lenguaje no es el mismo. Inclusive un mismo idioma nunca será uniforme. En las regiones se habla a partir de las costumbres, de la forma de vida, del tipo de actividades que desempeñan, de las fiestas y en general de toda la vida social y económica que poseen. Esto no significa que en alguna región de un país se hable "mejor" un idioma que en otra.

Las diferencias en el lenguaje entre una región y otra en un mismo país y con un mismo idioma, marcan ciertas características debido a las costumbres, etc. El lenguaje no es mejor, ni peor en una región que en otra; es diferente.

### **3. La lengua y su expansión**

El sistema de palabras y modos de hablar que emplean habitualmente, como propios, los habitantes de un pueblo, nación, o comarca, se llama lengua (del latín *lingua*); y también idioma (del latín *idioma*, del griego *idios*, propio, especial).



Toda lengua tiene una estructura, una lógica interna y una relación particular entre sus partes. La estructura de cualquier lengua consta de tres subsistemas: un sistema fonémico (un sistema de sonidos), sintaxis (la relación entre las formas y las reglas para combinar las formas), y semánticas (un sistema que relaciona las formas con el significado).

Nuestra lengua se ha enriquecido con aportaciones de otras como las siguientes:

- De origen árabe: alfombra, albañil, aihelí, almacén, arracada, azafata, jazmín, alhóndiga, alcancía, arroz, azul, álgebra, almohada, azahar, carmesí, cero, alfarero, azucena, quintal, cifra, vereda, alcan tarilla, alcanfor, alcohol, azúcar, ajedrez, cenefa, etc.
- De origen griego: física, filósofo, golpe, luego, etc.
- De origen germánico: guerra, tregua, botín, feudo, danza, etc.
- De origen alemán: sable, marco, etc.
- De origen francés: hotel, jardín, cofre, buque, restaurante, pantalón, etc.
- De origen italiano: libreto, partitura, tenor, duo, soprano, fístol, etc.
- De origen inglés: cheque, club, lord, yate, reportero, etc.
- De origen turco: chacal, turquesa, etc.
- De origen hebreo: amén, querubín, mamá, mesías, pascua, etc.
- De origen americano: loro, vicuña, chocolate, tomate, tabaco, chirimoya, etc. (4)

#### 4. Lingüística

La lingüística o ciencia del lenguaje es el estudio comparativo de las diversas lenguas, es decir, de las leyes que han precedido la formación de las diferentes lenguas y su evolución.

Como en cada una de las palabras que constituyen una lengua hay que distinguir el sonido y el sentido, de ahí las dos grandes partes en que se divide la lingüística: fonética y semántica. La primera es el estudio científico de las palabras consideradas como fenómenos sonoros. La segunda, que estudia el significado de las palabras al servicio del pensamiento, comprende el análisis de las diferentes relaciones de las palabras, en sí mismas y en la frase, el estudio de la diversidad de

(4) W. M. Jackson. Enciclopedia Autodidáctica Quillet. Tomo 1. México, 1975.

formas que toman las palabras para expresar las diferentes inflexiones del pensamiento (conjugaciones, declinaciones, etc.), el enlace de las palabras para dar expresión justa al pensamiento y el significado de cada palabra, con las variaciones y matices que ese significado ha experimentado a través del tiempo.

## CAPITULO III IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFIA

### A. Aspectos generales

#### 1. Definición y principios ortográficos

La ortografía (del griego *orthos*, recto, derecho, justo; y *graphía*, escritura, signo escrito que representa un sonido determinado), es la parte de la gramática que enseña a escribir en forma correcta por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura.

Los tres principios en que se funda la ortografía de nuestra lengua son: la etimología (del griego *etymon*, verdadero; y *logos* tratado) que estudia el origen de las palabras, razón de su existencia, de su significación y de su forma; la pronunciación también llamada fonética de letras, sílabas y palabras; y el uso de los buenos escritores.

Existen palabras cuya ortografía se adapta a la que tenían en su lengua de origen, pero otras en que el uso ha sacrificado la forma etimológica. Podemos observar que la ortografía de nuestra lengua tiende, cada vez más, a la fonética, alejándose de la ortografía etimológica.

Una lengua viva (y así se llama a la que actualmente empleamos como propia los habitantes de un país o nación) sufre constantes cambios, en los que precisamente consiste su vida.

Las palabras nacen, viven, se reproducen, mueren y, algunas hasta resucitan.

Las hay que tienen tal fuerza y consistencia que cuentan muchos años de vida, y seguramente ésta durará tanto como la lengua de que forman parte.

Otras tienen existencia efímera. En el curso de su vida, muchas palabras han cambiado de forma, tanto fonética como gráficamente. Y no sólo es el cuerpo de las palabras, su forma, lo que sufre variaciones. Varía también su alma, es decir, su significación. Esta ha ido alterándose y adquiriendo sentidos nuevos a lo largo de la vida de la historia de muchas palabras.

El aprendizaje de la ortografía no se reduce a la memorización de palabras y reglas. El niño va aprendiendo la ortografía con la experiencia cotidiana del lenguaje, de la lectura y de la escritura.

La ortografía además de recibir una gran influencia de la fonología, recibe también influencia de la morfología, patrones lexicológicos, sistemas semánticos, etc. Todos ellos deben coordinarse para escribir textos comprensibles. Entre estos factores que influyen en el dominio ortográfico no se debe dudar que la buena o mala memoria visual tiene una gran incidencia en este aprendizaje.

## **2. La actitud ortográfica**

El valor de la actitud ortográfica, merece destacado lugar en la escuela debido a que se proyecta en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y vitaliza cada una de las actividades que el niño realiza al aprender a escribir bien.

En el aprendizaje de la ortografía es importante el estudio de dos factores: el intelectual y el emocional. El primero trata sobre la meditación y la frecuente resolución de los múltiples problemas que se presentan en la escritura, mantiene alerta al alumno sobre la palabra que se le da a conocer, al proyectar su mente hacia la generalización, hace cada vez más expedita la acción motriz.

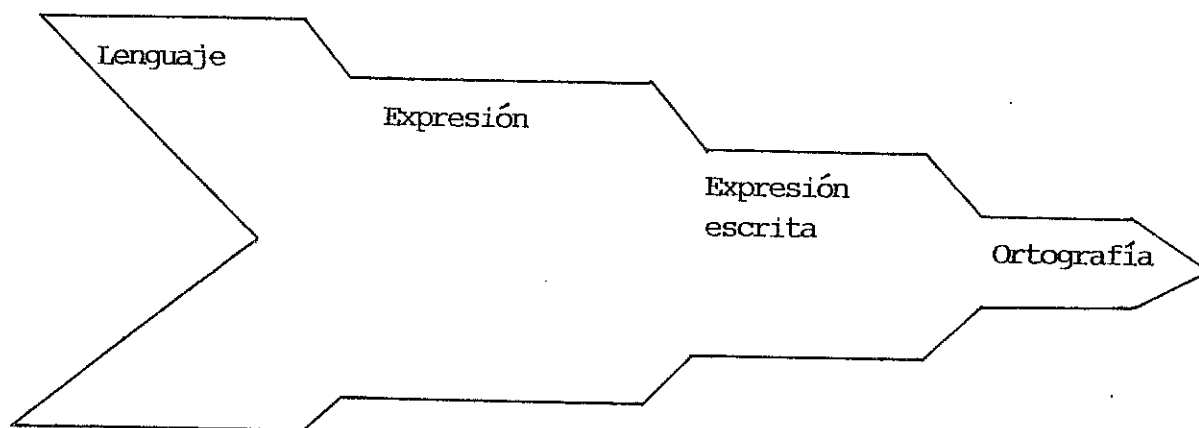
El segundo factor que se refiere al aspecto emocional está ligado al concepto de

que deben procurarse situaciones agradables en la enseñanza. Esto resulta una actitud positiva en el niño, al presentársele una situación favorable que le permita acoger con simpatía las prácticas o problemas.

En lo dicho anteriormente, se encuentra la idea de que debe fomentarse en los alumnos el deseo de escribir siempre bien. Esa actitud de vigilancia debe crearse pidiendo a los niños que siempre escriban con ortografía en los ejercicios específicos, en sus necesidades ordinarias, sus apuntes de clases, notas personales, etc. La existencia de tal actitud se pone de manifiesto cuando los alumnos consultan sobre la forma en que se escribe alguna nueva palabra con que se enfrentan.

El interés que se busca se centra en conocer cuál es el proceso de aprendizaje que sigue el niño, para usar las convencionalidades ortográficas y las habilidades lingüísticas, requeridas para comunicarse a través de un texto comprensible. De esta manera se pueden abordar mejor los programas de intervención que favorezcan el dominio sobre la lengua escrita.

La ortografía se enseñará gradualmente, en íntima relación con la lectura y escritura. La enseñanza de la ortografía se inserta dentro del área o asignatura que enseña el lenguaje, como lo muestra el siguiente esquema:



La ortografía no constituye un área independiente. Consecuentemente, se llega a la conclusión de que esta enseñanza, dentro del área del lenguaje, no está en el punto de partida, sino en el que de llegada; es un proceso que en la vida real no tiene lugar antes que el lenguaje escrito, sino durante. (1)

(1) Jesús Mesanza López. Didáctica Actualizada de la Ortografía. Editorial Santillana S.A. Madrid, 1987.

En el tratamiento didáctico de esta disciplina se pueden cometer algunos errores como no asignarle el lugar y momento que le corresponde por su dependencia y relación con otras ramas del lenguaje, y concederle, en la temporalización del trabajo escolar, una asignación inapropiada ya sea por exceso o por defecto. La ortografía es el resultado del estudio de la práctica y de la observación del empleo del diccionario, de la lectura y de otras actividades en las que interviene la visualización.

### **3. Disposición y actitudes del alumno**

La actitud del alumno hacia el aprendizaje de la ortografía se hace menos positiva a medida que asciende en niveles educativos. La ortografía que el niño adquirió en años anteriores se ve afectada al paso del tiempo. Esto puede deberse, entre otras a dos causas; la primera sería la inadecuación del método empleado en la enseñanza de esta materia y la segunda, el desconocimiento de la justificación, el porqué, y el para qué de la ortografía. Como en las demás asignaturas, también en ésta el alumno inquiera la relación existente entre esfuerzo dedicado y resultado obtenido.

Tomamos como punto de partida que en cada lengua su ortografía impone unidad, es decir, la ortografía mantiene la unidad del lenguaje. La uniformidad ortográfica es la base necesaria de la unidad de la lengua en todos los países hispanos.

Es a esta enseñanza a quien corresponde determinar qué signos gráficos deben representar los signos orales, dándoles permanencia y universalidad en las categorías de espacio y tiempo.

La ortografía en el contexto escrito, denota cultura y educación, y como tal, es una exigencia en determinados momentos o para determinados hechos. Y es que el

escribir mal una determinada palabra depende de la preparación académica o instrucción, lo que no sucede de forma tan exclusiva con el lenguaje hablado, que puede ser dominado por imitación o autoaprendizaje.

Todo alumno debería conocer progresivamente, junto al origen de la lengua, las modificaciones que la escritura ha ido experimentando. De esta forma captaría, entre otros elementos, la evolución de signos y formas, y el ajuste entre el habla y escritura.

Quando el niño ha llegado al nivel alfabético, es decir, ha aprendido la correspondencia uno a uno entre sonido y grafía, debe enfrentarse al aspecto ortográfico que incluye aspectos visuales, sistemáticos y convencionales de la expresión escrita, por ejemplo: el uso correcto de las letras, los espacios entre las palabras, los signos de puntuación, las letras mayúsculas, los acentos, etc. (2)

Sería imposible la habilidad de un alumno en dominios ortográficos si no posee previamente el dominio de las habilidades de expresión oral y escrita. En las actividades de la vida diaria, el lenguaje sea oral o escrito, juega un importante papel. El alumno con frecuencia duda sobre la correcta escritura de alguna palabra. Esto significa que tiene algo que decir y no le resulta fácil hacerlo por escrito.

Saber escribir bien, es saber comunicarse, saber expresar ideas y pensamientos de una manera clara y precisa. Si se quiere aprender a escribir, hay que escribir; escribir mucho.

#### **4. Disposición y actitudes del profesor**

En un centro educativo debe existir un criterio común entre los profesores de todos los grados. Una especie de pacto que consiste en una exigencia ortográfica en

---

(2) Universidad Pedagógica Nacional. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. Antología. ed. 1988. p.87

la presentación de todos los trabajos escritos. Al no hacerlo de esta manera, el alumno escribirá ortográficamente sólo en ciertas materias y en determinados momentos.

El docente debe escribir con corrección y exigir que los escritos que recibe de sus alumnos estén bien. La ortografía contribuye de modo fundamental a la clarificación y correcta interpretación del mensaje escrito.

Cuando la ortografía es deficiente, es recomendable acostumbrar al niño a la presentación correcta de los escritos. Su posibilidad de interpretación y comprensión deriva tanto de la legibilidad como de la ortografía y es condición esencial para su aceptación.

El profesor debe cuestionarse sobre si el contenido de reglas de letras es el más motivador para comenzar la enseñanza de la ortografía, y si es el único que ha de enseñar.

El estudio ortográfico que contienen los planes y programas de quinto y sexto grados, la correcta distribución de éstos, junto a una adecuada metodología, constituyen la llave del éxito didáctico.

En la enseñanza tradicional se insistía en el tratamiento de las reglas para el empleo correcto de letras, por ellas se empezaba y en ellas se terminaba.

La habilidad del maestro hará que la atención de los niños se centre en el problema ortográfico que se presenta, al tiempo de que se percatará si los niños entienden de que trata el ejercicio. En caso necesario, se deben realizar juegos orales previos a la escritura.

Es recomendable la elaboración de un vocabulario con términos usualmente empleados por los niños en sus redacciones y que significan dificultades ortográficas y de uso.

Por otro lado es conveniente incrementar el uso del diccionario como recurso permanente en todas las actividades.



## B. Importancia del aspecto visual

Se ha escrito mucho sobre la correlación positiva existente entre memoria visual y dominio ortográfico. Serias investigaciones refuerzan esta afirmación. El investigador Norbis (3) expone sus conclusiones según las cuales el aprendizaje se produce:

- 1 % mediante el gusto
- 1.5% mediante el tacto
- 3.5% mediante el olfato
- 11 % mediante el oído
- 83 % mediante la vista

En la ortografía interviene en gran proporción la memoria visual, una palabra mal escrita choca a la vista de quien está acostumbrado a verla en su forma correcta. De ahí deriva la correlación existente entre la calidad de la lectura y la ortografía de los individuos, y la razón por la cual se estima que se trata de una coordinación visomotriz. Por esto ha de tenerse como objetivo la formación de la imagen visual de la palabra, la que repercutirá en la respuesta motriz.

Entre los medios más adecuados para presentar estímulos de tipo visual merece destacarse el uso del pizarrón.

El pizarrón se utiliza, esencialmente, para conducir trabajos colectivos, pues se presta para mostrar al grupo textos, series de palabras o vocablos aislados. Su uso es ágil porque puede exponerse el reactivo por más o menos tiempo, facilitando su visualización y dando margen para hacer adecuadas racionalizaciones. Sirve tanto en las clases sistemáticas como en las explicaciones ocasionales. En éstas es muy

(3) Norbis, G. Didáctica y Estructura de los Medios Audiovisuales. Kapelusz, --- Buenos Aires, 1971. Citado por Lorenzo Delgado, M. en El vocabulario y la ortografía de nuestros alumnos.

útil por lo económico que resulta en cuanto a tiempo y esfuerzo puesto que, a veces, basta la simple escritura de la palabra para satisfacer el propósito inmediato que se busca, con lo que se evita caer en desviaciones. Tal presentación es valiosa no sólo por el impacto visual que provoca, sino por la actitud ortográfica que estimula y el apoyo que da al concepto que se está tratando en clase. Cuando se trata de utilizar el pizarrón para hacer correcciones o simplemente, para presentar las palabras, es frecuente que se utilice gis de color para destacar el problema. Al respecto procede recordar lo inconveniente que resulta hacer resaltar el error, porque conjugándose con otros factores, puede dar resultados negativos al ayudar a que se quede la imagen errónea de las palabras objeto del estudio.

La lectura constituye uno de los medios idóneos para que el niño adquiera experiencias y conocimientos que podrá aplicar a lo largo de la vida. Su práctica, como base de una sólida formación, resulta indispensable tanto desde el punto de vista estético como informativo, puesto que en el primer caso propicia una actitud de aprecio y respeto por toda manifestación literaria; y en el segundo, permite el acceso al campo científico por la necesaria consulta de diversas fuentes; además de que su práctica continua enriquece nuestro vocabulario, y nos lleva a la correcta escritura por medio de la memoria visual.

La lectura es un proceso dinámico y progresivo que principia mecánica y literalmente, para adentrarse después en la interpretación de lo escrito; al iniciar al niño en el engranaje social e involucrar su atención, memoria, pensamiento, y aun su afectividad, se convierte en el instrumento que le permitirá descubrir la vida, apropiándose del cúmulo de conocimientos que le fueron legados.

Debe ser una actividad adecuada a la edad y experiencias del niño, que promueva la comunicación ofreciendo oportunidades de aprendizaje con fines diversos. El alumno del tercer ciclo de la escuela primaria gusta de una mayor diversidad de literatura: textos humorísticos, narraciones de la vida real, fantasías,

periódicos, una amplia selección de cuentos, fábulas, poesías, fragmentos de novelas, mitologías, textos encaminados a la preservación del ambiente, tradiciones, leyendas, biografías, coplas, adivinanzas, sucesos insólitos, y mucho más: materiales escritos que circulan en el mundo social y que permitan al alumno: investigar, comentar, dar ejemplos, hacer reflexiones, valorar, hacer diseños, elaborar, construir, modelaje, escenificación, dibujo, adivinaciones, memorizar, cantar, etc. Todos estos aspectos tenderán a enriquecer constantemente el vocabulario activo y pasivo del alumno, destacando en cada lectura todas aquellas palabras cuyo sentido y significación deben ser investigados en el diccionario, comentados, ejemplificados y aplicados en el grupo, como parte de un proceso que le hará comprender totalmente la lectura, así como visualizar lo escrito para mejorar su ortografía.

El docente deberá organizar el trabajo de tal forma que los alumnos, de acuerdo al grado escolar, logren mediante la lectura el conocimiento del significado y uso de las palabras y elaborando y corrigiendo sus propios textos.

También procurará que el niño participe en la organización de una biblioteca en el salón, que revise y explore materiales impresos, que elabore síntesis o cuadros sinópticos, reescriba una historia e invente juegos con palabras.

El maestro debe tener siempre presente que el uso de estrategias didácticas adecuadas hacen del acto de leer un auténtico contenido de aprendizaje y no una actividad aislada y tediosa para los alumnos.

Hay que recordar que el dominio de la lectura depende del cúmulo de experiencias que posea el alumno, y que áquel es una consecuencia del ambiente cultural en que se desenvuelve; de ahí que la comunicación con los padres de familia es una medida fundamental, ya que por medio de ella se pueden lograr grandes avances, puesto que la riqueza del vocabulario familiar influye enormemente en el progreso del aprendizaje de la lecto-escritura.

La lectura es, sin duda alguna, otro de los caminos para llegar a la buena escritura. Contribuye a enriquecer nuestra visión del mundo, a esclarecer ideas, a conformar el pensamiento; nos familiariza además, con las formas gramaticales y léxicas propias de nuestro idioma.

Indudablemente, la buena o mala memoria visual tiene una gran incidencia en el aprendizaje ortográfico.

## **C. Reglas ortográficas**

### **1. Generalidades**

Las reglas ortográficas son valiosas por el sentido de ordenamiento que dan a los vocablos que deben aprender los alumnos, pues al aplicarlas se pueden organizar en pocos grupos, mientras que presentadas en forma dispersa, parecen innumerables. Tiene gran valor para dar al conocimiento ortográfico la base racional necesaria, ya que habitúan a los niños a encontrar siempre el porqué de los actos que realizan, evitando así que caigan en mero empirismo.

La ayuda de las reglas tiene valor mientras se logra la automatización de la escritura de los vocablos. En este sentido cabe recordar el concepto sustentado con anterioridad de que la ortografía constituye una habilidad motriz y que el elemento regla llega a eliminarse cuando se establece el hábito correspondiente. Las normas ortográficas no necesitan ser memorizadas, pero no se les debe restar valor.

Una regla ortográfica ha de cumplir una serie de condiciones, si quiere ser efectiva, desde un punto de vista didáctico. Se debe enunciar en una forma clara y sencilla abarcando gran número de palabras y deberá poseer pocas o ninguna excepción.

Es inadecuado partir de la memorización de la regla para finalizar en su

aplicación; más bien se seguirá el camino contrario ejercitando contenidos homogéneos, analizando similitudes, sintetizando conclusiones.

Respecto a la utilización de las reglas conviene recordar que con el sólo dominio de éstas, los alumnos no abarcarían toda la ortografía, pues existe un gran número de palabras que ni han sido regladas ni figuran como excepción de ninguna regla.

Hay reglas ortográficas sin excepción y de aplicación constante para palabras actuales y futuras; por ejemplo: todas las palabras esdrújulas se acentúan. En algunos casos tienen aplicación fija y clara, como en las reglas de acentuación. En otros, la regla es menos determinante. Así ocurre, en general, con las reglas que determinan el uso de los signos de puntuación, ya que, en ciertos casos, admiten o condicionan el uso, gusto y matiz intencional; por ejemplo; al hablar, se usan pausas y cambios en la entonación para darle un sentido específico a lo que se dice. En la escritura se utilizan los signos de puntuación para darle claridad a lo que se expresa, como se observa en el siguiente ejercicio:

Esa bicicleta no es mía.

¿Esa bicicleta? No, es mía.

Esa bicicleta no, ¡es mía!

Algunas expresiones, aunque estén formadas por las mismas palabras y colocadas en el mismo orden, tienen distintos significados cuando su puntuación es diferente. Aunque los signos de puntuación no corresponden a sonidos como las letras, sirven para leer de cierta manera; si se cambian, se modifica la entonación al leerse, y por lo tanto, el sentido del enunciado.

## **2. Reglas de letras**

### **a. Las letras del abecedario**

Se da el nombre de letra a cada uno de los sonidos o articulaciones que

contribuyen a formar una lengua, y también a los signos o figuras con que dichos sonidos se representan. Según esta definición, se debe considerar en toda letra su forma o figura (escritura) y su sonido (pronunciación).

La lengua española tiene 26 sonidos, pero las letras o signos gráficos con que esos sonidos pueden representarse son las 29 siguientes, cuyo catálogo ordenado se denomina alfabeto (de las dos primeras letras, alfa y beta, del griego) y también abecedario (de a, b, c, sus primeras letras):

a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i,

j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q,

r, s, t, u, v, w, x, y, z.

La diferencia que se señala entre los sonidos y los signos gráficos que los representan estriba en que existen algunos de estos signos que reproducen un mismo sonido, como sucede con la **k**, y la **q** : kilómetro y quita; con la **g** y la **j** : gitano y jirafa; con la **c** y la **z** : ceniza y zeus, etc. No todas las letras representan exclusivamente un sonido, ni los sonidos idénticos se representan siempre con los mismos signos. Los sonidos o fonemas correspondientes a las letras de nuestro alfabeto se clasifican en vocales y consonantes.

Letras o fonemas vocales son las que se pronuncian mediante una simple aspiración que hace vibrar la laringe, sin que el sonido producido en ésta, halle a su paso por la boca, ningún obstáculo que lo modifique, o modificándose sólo por la posición de la lengua y el cierre de la boca, con mayor o menor prolongación de los labios.

Letras o fonemas consonantes son las que no pueden existir o pronunciarse sin el auxilio de una vocal, cuyo sonido modifican.

Las letras vocales de nuestra lengua son cinco: las vocales fuertes **a**, **e**, **o**; y las vocales débiles **i**, **u**. Estas letras forman diptongos (unión de dos vocales en una sílaba) y triptongos (unión de tres vocales en una sílaba) compuestos de vocales.

No siempre que dos vocales van unidas forman diptongo, pues la regularidad armónica de la lengua sólo permite formarlos con una vocal fuerte y una débil o con dos vocales débiles. Según ésto los diptongos que pueden formarse en nuestra lengua son los siguientes: **ai** (aire), **au** (apauso), **ia** (lluvia), **ua** (agua), **ou** (bouquet), **oi** (estoico), **iu** (ciudad), **io** (estudio), **ie** (piedra), **ue** (huevo), **ui** (cuita), **uo** (cuata), **ei** (pleito), **eu** (deuda).

Un triptongo puede formarse con una vocal fuerte y dos débiles. Los triptongos posibles en nuestra lengua son los cuatro siguientes: **iai** (apreciáis), **iei** (despreciéis), **uai** (amortiguáis), y **uei** (buey).

Las veinticuatro letras restantes del alfabeto que no son vocales se llaman consonantes (de consonar, del latín consonare, sonar), porque suenan con las vocales.

La consonante que se pronuncia con una vocal, modifica el sonido puro de ésta mediante una articulación en la que intervienen, con mayor o menor intensidad los distintos órganos del aparato vocal (garganta, lengua, paladar, labios, dientes, nariz).

## **b. Las sílabas**

Sílaba es el sonido o conjunto de sonidos articulados que constituyen un solo núcleo fonético, es decir, que se emiten o pronuncian en una sola emisión de voz. Como ya se dijo que sólo las vocales pueden pronunciarse aisladamente, es necesario que en toda sílaba haya, por lo menos, una vocal. Las sílabas pueden constar: de una letra o fonema, necesariamente vocal; de dos letras: **ba, en, tu, os**, (bilíteras); de tres letras: **man, car, blu, pri, tre**, (trilíteras); de cuatro letras: **cruz, cinc, buey, miel**, (cuatrilíteras); de cinco letras: **trans, ciais**, (pentalíteras).

En general se llaman polilíteras si constan de más de una letra. Nunca puede una sílaba tener más de cinco letras. Atendiendo al modo de combinarse las vocales

y las consonantes, las sílabas se llaman directas (ba, ma, pa), inversas (al, as, an), mixtas (mal, sol, par, bien) y líquidas (plan, tra, glo, gri).

### 3. Reglas de acentuación

Se da el nombre de palabra al sonido (sílabas) o conjunto de sonidos que tienen existencia independiente para expresar una idea. Esta es la palabra hablada. La representación gráfica de estos sonidos que expresan una idea es la palabra escrita. Una y otra pueden definirse como la expresión cabal de una idea. También se llama vocablo, dicción, voz y término.

Atendiendo al número de sílabas de que constan las palabras, se clasifican en monosílabas (de una sílaba), bisílabas (de dos sílabas), trisílabas (de tres sílabas), cuatrísílabas (de cuatro sílabas), pentasílabas (de cinco sílabas). En general, las palabras de más de dos sílabas se llaman polisílabas.

Se le llama acento a la mayor intensidad con que se hiere o pronuncia una de las sílabas al pronunciar una palabra. Este es el acento prosódico. La sílaba sobre la cual recae el acento prosódico se llama tónica o dominante; las demás sílabas de la palabra son átonas (sin acentuación).

Existe también el acento ortográfico que es una rayita oblicua trazada de derecha a izquierda del que escribe ( ` ) y que se coloca, en ciertos casos, sobre la vocal de la sílaba en que está el acento prosódico.

Atendiendo al lugar que la sílaba tónica ocupa en las palabras se dividen en agudas, cuando la sílaba tónica es la última; graves, cuando la sílaba tónica es la penúltima; esdrújulas, cuando la sílaba tónica es la antepenúltima; y sobresdrújulas, cuando la sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima.

Si la sílaba tiene varias vocales se le dibuja el acento en la fuerte a, e, o ; si no hay vocal fuerte, en la segunda de las débiles. Si bien la casi totalidad de las



palabras de nuestro idioma se pronuncian con acento prosódico, pocas llevan tilde. El uso de éste se sujeta a las reglas siguientes:

Llevan acento ortográfico:

- Las palabras agudas de más de una sílaba terminadas en "n" o "s" no precedidas por otra consonante o en vocal (para esta regla y para las demás sobre acento ortográfico la "y" siempre se considera como consonante).

- Todas las graves o llanas acabadas en consonante que no sean "n" o "s" precedidas por vocal (pero si cuando delante de "n" o "s" se encuentra otra consonante).

- Todas las esdrújulas y sobresdrújulas.

- Aquellas en que hay encuentro de una vocal débil (i, u) acentuada prosódicamente con una fuerte (a, e, o), aunque entre ambas exista una "h".

- Las terminadas en tres vocales seguidas de "s", cuando la primera es débil y está acentuada prosódicamente.

- El primer componente de los adverbios terminados en "mente" cuando fuera de esta combinación ya lo poseía.

- Aquellas palabras que se refieren con énfasis o en tono de admiración o interrogación.

- La conjunción "o" escrita entre cifras, para evitar así su confusión con el cero.

- Las que necesiten acento diacrítico.

En el siguiente cuadro se presenta el conjunto de reglas ortográficas que figuran en el programa de quinto y sexto grados de la escuela primaria.

(Ver Anexo 2)

CONTENIDOS DE ORTOGRAFIA QUE MARCA EL PROGRAMA EN EL TERCER CICLO
<p><b>* REGLAS DE LETRAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de "m" antes de "b" y "p"</li> <li>- Uso de "n" antes de "v" y "f"</li> <li>- Uso de la letra "h" intermedia y al inicio de palabras</li> <li>- Uso de la "y" y "ll"</li> <li>- Uso de la "c", "s" y "z"</li> <li>- Uso de la "x"</li> <li>- Uso de la "b" y "v"</li> <li>- Uso de las sílabas "ce", "ci"</li> <li>- Uso de las sílabas "ge", "gi"</li> <li>- Uso de las sílabas "gue", "gui" y "güe", "güi"</li> </ul> <p><b>* REGLAS DE ACENTUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificación de las palabras por su sílaba tónica en agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.</li> <li>- Aplicación de las reglas de acentuación (acento ortográfico).</li> </ul>

## CAPITULO IV UNA ALTERNATIVA PEDAGOGICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFIA

Es posible afirmar, sin temor a equivocarnos, que nuestra forma de escribir es una especie de tarjeta de presentación que dice quiénes somos, cómo somos.

En la mayoría de las actividades profesionales, si no en todas, el lenguaje sea oral o escrito juega un importante papel.

El propósito principal de la presente propuesta es mostrar al lector una estrategia didáctica que favorezca la enseñanza de la ortografía en el tercer ciclo de la escuela primaria.

Para combatir la problemática que presenta la práctica de una adecuada ortografía, se sugieren procedimientos y técnicas adecuadas para este ciclo de educación primaria, tomando en cuenta los contenidos del programa de estudios, así como los intereses del educando, logrando de esta manera claridad y eficacia en la interacción con sus semejantes.

Se debe tener en cuenta que para alcanzar el dominio de la ortografía, es necesaria la reflexión así como el razonamiento lingüístico durante el ejercicio mismo de la lectura y la escritura.

En la presente propuesta se exponen diversos ejercicios ortográficos atractivos y dinámicos que apoyan a los que están contenidos en los libros del alumno. **(Ver Anexo 3)**

Los ejercicios presentados en este trabajo proporcionan al maestro un auxiliar didáctico para guiar su práctica docente, reafirmando fundamentalmente la naturaleza, la estructura y la función de la ortografía.

Con este material, no se pretende que los niños dominen perfectamente la ortografía, lo que se busca, como se mencionó antes, es la reflexión sobre la correcta escritura a través de actividades en las cuales destaca el dibujo y el juego. Las reglas ortográficas se descubrirán mediante la realización de los ejercicios. No se debe olvidar la importancia de la lectura y el uso del diccionario como medios idóneos para la adquisición de este aprendizaje.

**- Antes de p o b se usa m**

Subraya las palabras que estén mal escritas, y escríbelas correctamente en las líneas de abajo.

ambición	trampa	canpana	bomba
inperial	emperador	invitación	conbate
tiempo	tienbla	senbradio	tempestad
conversación	canpaña	ampliación	embajada
envase	Tanpico	invierno	enbuste

1. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

Escribe palabras derivadas del siguiente grupo y observa que su ortografía no cambia.

embajada \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

tiempo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

siembra \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

empuje	_____	_____
empleo	_____	_____
combustión	_____	_____
amplio	_____	_____
tambor	_____	_____
imprensa	_____	_____
importación	_____	_____

### - Uso de m antes de b y p

Este ejercicio llama la atención del alumno al adivinar un mensaje gráfico y escrito.

### ¿Quién antes y quién después?

Descifra el siguiente cuento jeroglífico, escribiendo y repartiendo las palabras en los dos apartados, de acuerdo a la regla ortográfica. ¿Sabes a qué regla ortográfica se refiere? Sigue el camino y descubrirás.

Lupita fue al  y llevó su  porque hacía mucho calor. Se le

pasó pronto el  y, cansada buscó un árbol grande con mucha 

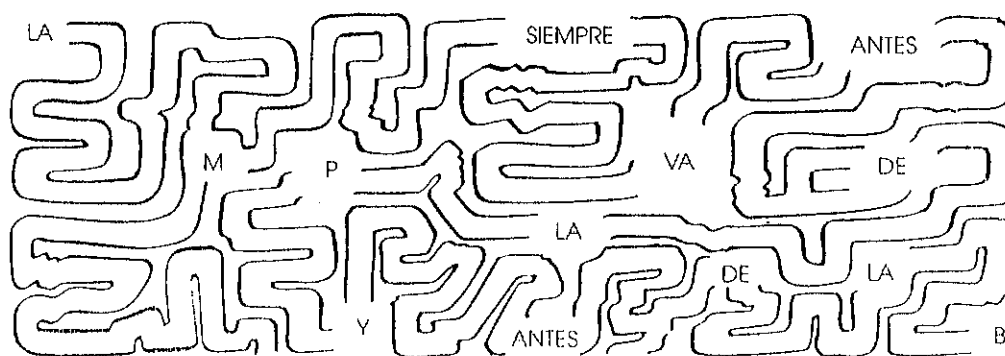
Como se le hizo tarde, regresó corriendo al  del viento. Atravesó el -

panteón sin ver las  porque le daba miedo. Se encontró un 



y lo recogió para su hermano. Mientras corría, pensaba: mañana vengo más

- |          |          |
|----------|----------|
| 1. _____ | 2. _____ |
| 3. _____ | 4. _____ |
| 5. _____ | 6. _____ |
| 7. _____ | 8. _____ |



Mensaje .....

En    egrecer, in    ovación, in    ecesario, in    umerable, in    ovar, den    os,  
castíguen    os, suélten    os.

En estas palabras la **n** se \_\_\_\_\_ porque son palabras compuestas.

Según las reglas, escriba con **m** o **n** las siguientes palabras.

a). Ca    biar, e    barcar, co    binar, ta    bor, e    plear, co    poner,  
e    pastar, e    pujar, aca    par.

b). i    merecido, i    ventar, e    redo, e    trar, en    egrecer, in    ovación,

suélten\_\_os, quíeran\_\_os, búsquen\_\_os.

Tache las palabras incorrectas.

a). Ambiguo, inperdonable, impaciente, cienpiés, hombruno, inbécil, álbun, memorándum, quórum:

b). Envolver, convertir, emriquecer, Emrique, perdónenmos, pídannos.

### Ortografía de la "n"

Clasifica las palabras siguientes escribiéndolas en la columna que corresponda de acuerdo a lo que se indica:

Palabras	con "nv"	con "nf"
infierno	_____	_____
invierno	_____	_____
infantil	_____	_____
envase	_____	_____
enfoque	_____	_____
convite	_____	_____
convicto	_____	_____
enfático	_____	_____
infamia	_____	_____
enviado	_____	_____

Corrige las palabras que estén mal escritas y escríbelas todas en las líneas subrayando nv o nf

envidia

enfermera

ánfora

envío

anfibio

conformidad

infección

inbento

anfiteatro

\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_

- Uso de n antes de v y f

Para el aprendizaje de esta regla se propone el siguiente ejercicio que resulta muy divertido e interesante.

La envidiosa de la n

Como te habrás dado cuenta, la envidiosa de la n siempre va antes que f y la v. En esta sopa de letras están escondidas en todas direcciones (horizontal, vertical, inclinada e invertidamente) once palabras que llevan nf o nv . Encuéntralas guiándote por los dibujos.

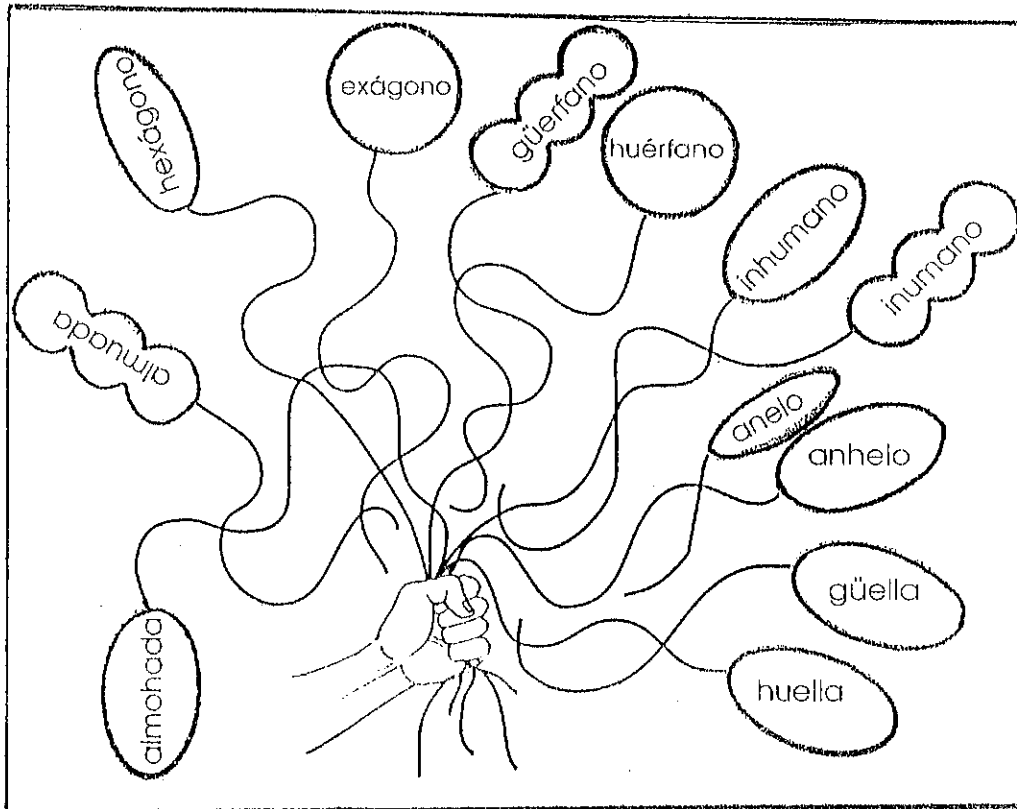
Word search grid with 11 words hidden: ENVIDIA, ENFERMERA, ANFORA, ENVÍO, ANFIBIO, CONFORMIDAD, INFECCIÓN, INBENTO, ANFITEATRO. Includes illustrations of a jar, a person, a car, a person, a person, a person, a person, a person, a person, a person, a person.



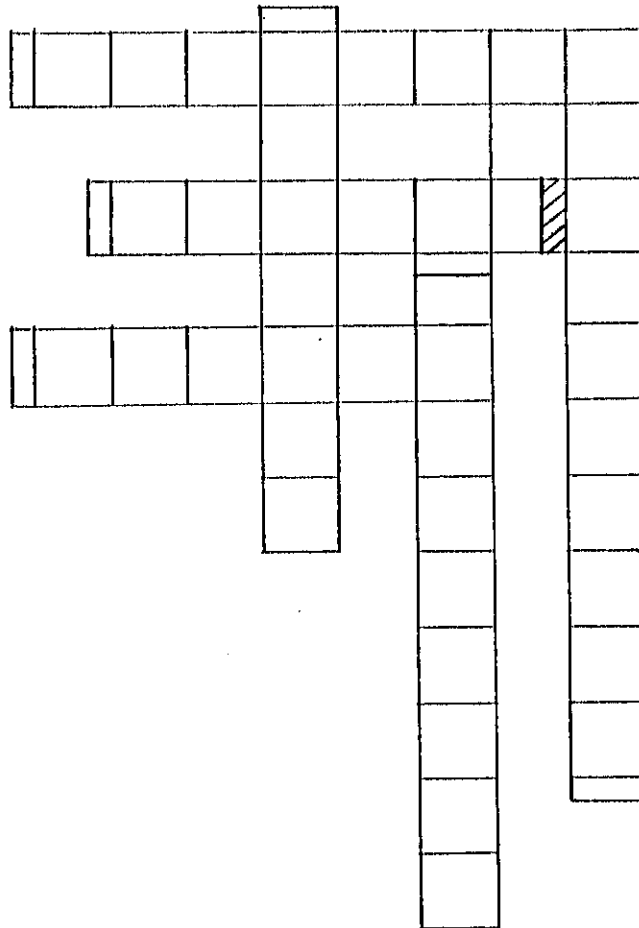
## Qué problemática es la "h" muda

El hilo de los globos que coge la mano te llevará hasta la forma correcta de escribir algunas palabras.

Encuentra los hilos y coloréalos junto con su globo.



## Completa el crucigrama



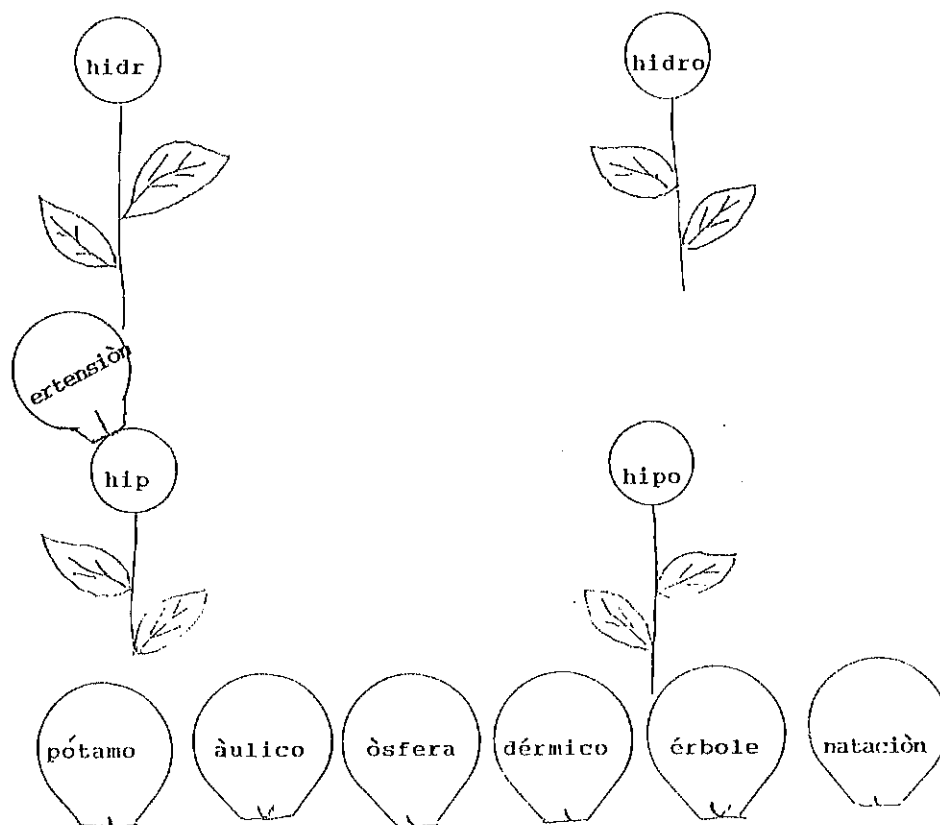
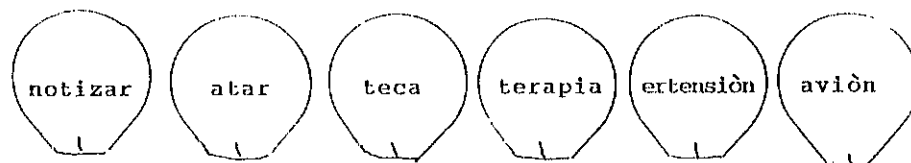
### Horizontales

1. Mi estado se llama...
2. Tumor blando producido por la salida de una víscera...
3. Es una máquina perfecta el cuerpo...

### Verticales

1. El hijo de mi padre es mi ...
2. Las palabras hasta y asta son ...
3. Una gran pérdida de sangre es la ...

Dibuja los pétalos a las flores que corresponda para completar palabras, ejemplo:  
**hip - ertensión.**



**- Uso adecuado de la "h" intermedia**

Escribe a la derecha del siguiente grupo de palabras, palabras con **h** intermedia:

- heredar \_\_\_\_\_  
 hilvanar \_\_\_\_\_  
 habilitar \_\_\_\_\_  
 hidratar \_\_\_\_\_  
 habitar \_\_\_\_\_  
 hecho \_\_\_\_\_  
 habituar \_\_\_\_\_  
 hacer \_\_\_\_\_  
 hebrar \_\_\_\_\_  
 helar \_\_\_\_\_

A las palabras siguientes les falta la **h** intermedia, escríbelas correctamente:

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| 1. inibir _____  | 6. anelar _____    |
| 2. proibir _____ | 7. exausto _____   |
| 3. exaltar _____ | 8. inerente _____  |
| 4. exhibir _____ | 9. alaja _____     |
| 5. exumar _____  | 10. alóndiga _____ |

Escribe dos oraciones con las siguientes palabras:

- bohemio \_\_\_\_\_  
 exhortar \_\_\_\_\_

Si consideras que se escriben con "h" inicial las palabras que comienzan con los siguientes diptongos:

**ia - ie - ue - ui - ua**

Realiza el ejercicio colocando correctamente los diptongos anteriores.

1	h			c	o	
2	h			t	o	
3	h			c	a	l
4	h			d	a	
5	h			n	a	

1. María tomó agua en el \_\_\_\_\_ de sus manos.
2. El sonido desagradable de dos vocales no diptongadas es un \_\_\_\_\_.
3. Macario lleva en su espalda el \_\_\_\_\_.
4. Paco emprendió una veloz \_\_\_\_\_.
5. Se rió tan raro que parecía una \_\_\_\_\_.

Une los prefijos de la izquierda con las terminaciones de la derecha y completa palabras.

hum	moso
her	ano
hem	anidad
homo	mandad
hema	ofilia
	ilde
	géneo
	toma
	nimo
	mético

Se escriben con **h** las palabras que empiezan con **hor** , **hom** , **hen** , **hol** y **hun**.

\_\_\_orrible , \_\_\_orrendo , \_\_\_úngaro , \_\_\_undir , \_\_\_umo , \_\_\_umanidad.

Se escriben con **h** porque \_\_\_\_\_ con \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Las palabras compuestas que comienzan con **hemi** (que significa mitad), **hepta** (que significa siete), **hecto** (que significa cien) y **hexa** (que significa seis) deberán escribirse con **h**.

\_\_\_\_emiciclo, \_\_\_\_emisferio,  
 \_\_\_\_emiplegia, \_\_\_\_eptágono, \_\_\_\_eptahedro, \_\_\_\_ectómetro,  
 \_\_\_\_ectolitro, \_\_\_\_exámetro

Se escriben con **h** porque son palabras que empiezan con \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Se escriben con **h** muchos verbos y sus diferentes tiempos compuestos y derivados.

Verbo	Compuestos	Derivados
____aber:		
____abilitar:	re____abilitar	____ábil
____abitar:	des____abitar, re____abitar	____abitable
____ablar:		____ablador
____acer:	re____acer, de____acer	____acendoso

Completa:

Se escriben con **h** muchos \_\_\_\_\_ y sus diferentes \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Se escriben con **h** todas las palabras **compuestas** y **derivadas** de otras que también tienen **h**.

De **Habana** se derivan \_\_\_\_abanero, \_\_\_\_abano,  
 de **haba** se \_\_\_\_\_ \_\_\_\_abichuela, \_\_\_\_abita  
 de **hacienda** se \_\_\_\_\_ \_\_\_\_acendado, \_\_\_\_acendar  
 de **halcón** se derivan \_\_\_\_alconado, \_\_\_\_alconcito,

158556

de heno se derivan \_\_\_\_enar , \_\_\_\_enil , \_\_\_\_enero ,

de horno se \_\_\_\_\_ \_\_\_\_ornaza , \_\_\_\_ornada , \_\_\_\_ornitos.

Son palabras derivadas de otras que se \_\_\_\_\_ con h .

Para el uso correcto de la **h intermedia** no hay regla específica.

Enmo\_\_ecer , en\_\_orabuena , a\_\_orca , a\_\_ogar , en\_\_ebrar ,  
a\_\_ijado , a\_\_ínco , a\_\_ondar , a\_\_orrar , a\_\_ora , in\_\_ibir , pro\_\_ibir,  
se escriben con \_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_ regla específica para el uso de la **h** \_\_\_\_\_ .

Escribe con **h** las siguientes palabras: (recuerda las reglas correspondientes).

\_\_iato , \_\_ielo , \_\_ueco , \_\_uelga , \_\_uída , \_\_idrónico , \_\_ipertrofia ,  
\_\_ipoteca , \_\_ospedar , \_\_ermano , \_\_elio , \_\_ipo , \_\_istorial ,  
\_\_olandés , \_\_onrado , \_\_ombre , \_\_ormiga , \_\_orror , \_\_úngaro ,  
\_\_úmido , \_\_emicíclo , \_\_eptágono , \_\_ectómetro , \_\_exámetro , \_\_aber ,  
\_\_edor , \_\_idratar , \_\_onrar , \_\_undir ; \_\_abitaciones; de  
hambre: \_\_ambriento , \_\_ambreador , \_\_ambreado; de hombre: \_\_ombrecito ,  
\_\_ombrada; a \_\_orro, alco \_\_ol .

**Tache las palabras incorrectas:**

Hiante, ierro, aldehuela, reuida, hidrológico, ipertensión, hipocrita, ospital,  
heredad, heliográfico, hipopótamo, historia, holgura, obrero, honrado, ombre,  
hormiga, horroroso, hundido, umedad, emisferio, eptagésimo, ectolitro,  
exagonado, toalla, almohada, hilacha, ahorrar, desonrar, ahijado, exhibir,  
exhumar, cohetería, alcohólico, hinchar, heredar, horadar, humedecer, ungir,  
argelino, Hargelia.

**- Uso de la y y ll**

Completa con **y** o con **ll**

mura\_\_a      desa\_\_uno      a\_\_untamiento      came\_\_o



\_\_\_erto      rodi\_\_\_a      ad\_\_\_acer      toa\_\_\_a  
 \_\_\_unque      in\_\_\_ección      a\_\_\_udante      hue\_\_\_a

Escribe los diminutivos de estas palabras:

muñeca	_____	libro	_____
mesa	_____	flor	_____
bolsa	_____	pan	_____
lápiz	_____	canasta	_____
plato	_____	maceta	_____

Escribe en las columnas las palabras que encuentres en esta agrupación de letras.

	Palabras con <b>ll</b>	Palabras con <b>y</b>
M A N E C I L L A R	_____	_____
S D T C A Y O P T O	_____	_____
H U Y O M N S Y T D	_____	_____
X W A Y E R Z U K I	_____	_____
R S E L L O J N P L	_____	_____
R O R I L L A T H L	_____	_____
A Y U N O S X A Z O	_____	_____

- **Uso correcto de la letra y**

Considerando que:

Se escribe **y** cuando es conjunción y cuando se considera vocal por estar al **final** de palabra, completa:

Pedro \_\_\_ Juan ; cielo \_\_\_ tierra; blanco \_\_\_ negro ; noche \_\_\_ día;

pan \_\_\_ agua ; vino \_\_\_ queso, en estas frases se escribe \_\_\_\_\_ porque tal letra es \_\_\_\_\_.

le\_\_\_ , bue\_\_\_ , convo\_\_\_ , esto\_\_\_ , mu\_\_\_ , so\_\_\_ , mague\_\_\_ , vo\_\_\_ ;  
estas palabras se escriben con \_\_\_\_\_ porque tal letra está al \_\_\_\_\_ de palabra y se considera \_\_\_\_\_.

**Realiza este ejercicio en base a la siguiente regla:**

Se escriben con **y** los **plurales** de las palabras que **terminan** en **y** y las palabras que tienen sílabas **yer** y **yec** .

**Completa:**

De ley: le\_\_\_es; de buey, bue\_\_\_es, de convoy:

convo\_\_\_es; de maguey: mague\_\_\_es,

se escriben con \_\_\_ porque son \_\_\_ de palabras que \_\_\_\_\_ en **y**.

Pro\_\_\_ecto, in\_\_\_ecto, ab\_\_\_ecto, \_\_\_ermo, \_\_\_ergo, \_\_\_erto,

porque tienen las sílabas \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ se escriben con \_\_\_\_\_.

**Estudia las reglas y completa los ejercicios.**

Se escriben con **y** las formas verbales cuyos infinitivos **no** tengan **y** ni **ll**.

De oír: o\_\_\_es, o\_\_\_en, o\_\_\_eran,

de ir: vo\_\_\_, va\_\_\_as, va\_\_\_amos,

de haber: ha\_\_\_, ha\_\_\_a, ha\_\_\_an, ha\_\_\_amos

de estar: esto\_\_\_,

Se escriben con \_\_\_ porque son formas verbales cuyos \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ **y** **ni ll**.

Se escriben con **y** las palabras que **empiezan** con **ad**, **dis**, y **sub** y las sílabas **yo**, **ye**, y **yu**.

ad\_\_\_acente, dis\_\_\_untiva, sub\_\_\_ugar,

se escriben con \_\_\_ porque \_\_\_\_\_ con **ad**, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

\_\_\_eso, \_\_\_egua, \_\_\_ermo, \_\_\_odo, \_\_\_oga, co\_\_\_ote, \_\_\_unta, \_\_\_ugular,

a\_\_uda,

se escriben con \_\_ porque tienen las \_\_\_\_\_ **ye**, \_\_ **y** \_\_.

Se escribe **y** cuando es \_\_\_\_\_ y cuando está al final de palabra y se considera \_\_\_\_\_.

Se escriben con **y** los \_\_ de las palabras que \_\_\_\_\_ en **y**. También las que tienen las \_\_\_\_\_ **yer y** \_\_\_\_\_.

Se escriben con **y** las formas verbales cuyos \_\_\_\_\_ no tienen **y** ni **ll**.

### - Uso correcto de la letra **ll**

Se escribe con **ll** la mayoría de los sustantivos que **terminan** en **alla**, **ella**, **ello**, **illo** y sus compuestos y derivados.

De **valla**: va\_\_adar, va\_\_ado, va\_\_ita,

de **cabello**: cabe\_\_ito, cabe\_\_udo, cabe\_\_era,

de **estrella**: estre\_\_ando, estre\_\_ado, estre\_\_ita,

de **silla**: si\_\_ería, si\_\_azo, si\_\_ón, si\_\_eja,

de **pillo**: pi\_\_ada, pi\_\_astre, pi\_\_ería,

se escriben con \_\_ porque son \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ de sustantivos que \_\_\_\_\_ en **alla**, **ella**, **ello**, **illa**, **illo**.

Se escriben con **ll** las palabras que se derivan de otras que se escriben con **l**.

De **doncel** se derivan **donce\_\_a**, **donce\_\_ez**,

de **aquel** se derivan **aque\_\_o**, **aque\_\_a**, **aque\_\_as**,

de **rótula** se derivan **rodi\_\_a**, **rodi\_\_era**.

Se escriben con \_\_\_\_\_ porque se \_\_\_\_\_ de palabras que se escriben con \_\_\_\_\_.

Se escriben con **ll** las palabras que se derivan de otras que **empiezan** con **pl** y **cl**.

De **plano** se deriva \_\_ano.

De plena se deriva \_\_\_ena.

De clave se deriva \_\_\_ave.

De plaga se deriva \_\_\_aga.

Se escriben con \_\_\_ porque son palabras que se \_\_\_\_\_ de otras que \_\_\_\_\_ con pl y cl.

Las conjugaciones cuyo verbo en infinitivo tenga ll también se escribirán con ll.

El verbo llorar se conjuga \_\_\_oro, \_\_\_oraste, \_\_\_oremos,

el verbo callar se conjuga ca\_\_\_é, ca\_\_\_ará, ca\_\_\_en,

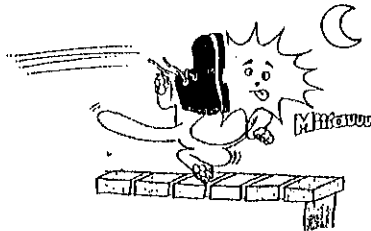
el verbo hallar se conjuga ha\_\_\_a, ha\_\_\_emos, ha\_\_\_en,

el verbo llover se conjuga \_\_\_ueve, \_\_\_ovió, \_\_\_overá.

- Uso de la z

Las palabras derivadas que expresan la acción o efecto de golpear con algo se escriben con z. escribe en las líneas como nombras al golpe que se describe en cada escena.

¡Ouch, que golpes! Pero con z



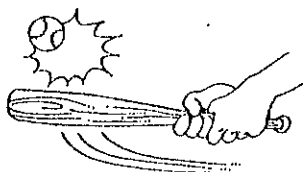
\_\_\_\_\_



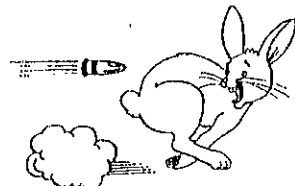
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



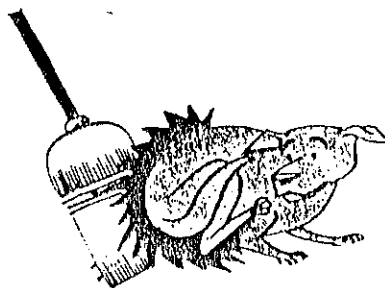
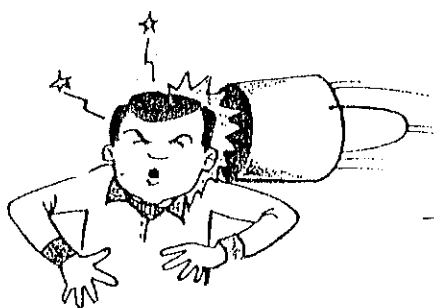
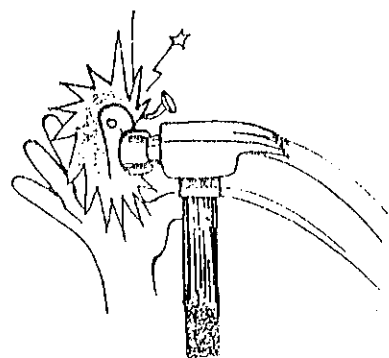
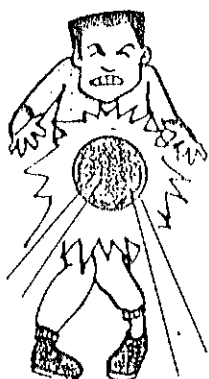
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

## Los golpes de la "z"

Los golpes que se dan con estos objetos terminan en **azo**. Escribe sobre las líneas cómo se denominan estos golpes.

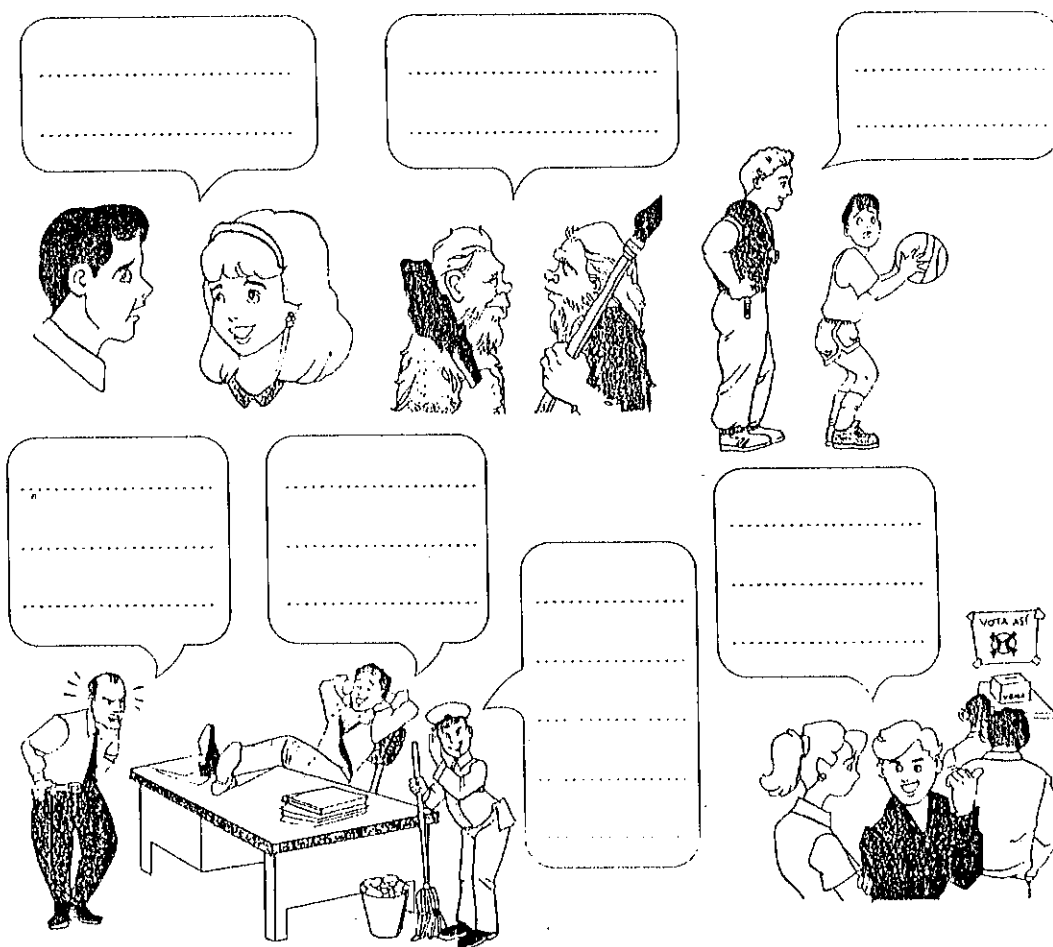




### - Palabras homófonas (con s y z)

Son palabras que suenan parecido pero no significan lo mismo.

Estos personajes están usando algunas de estas palabras. Escribe lo que dice cada uno, eligiendo los enunciados escritos al final de la hoja y de acuerdo a la situación de cada escena.



- ¿Quieres votar primero?
- ¿Quieres botar primero?
- ¿Nos vamos a casar?
- ¿Nos vamos a cazar?

- ¿Cómo que no has comenzado?
- Tú haz de cuenta que ya terminé.
- ...se cree el as de la oficina





Completa el trabalenguas con "s", "c" o "z"



El ro\_\_e  
 de ra\_\_o  
 que ri\_\_a  
 la ro\_\_a  
 que a rato\_\_  
 moro\_\_a  
 sin pri\_\_a  
 reto\_\_a  
 es ri\_\_a  
 que iri\_\_a  
 la ro\_\_a  
 que ro\_\_a  
 y que ri\_\_a.

### Uso de la z

Forma el plural de las siguientes palabras.

raíz \_\_\_\_\_

feliz \_\_\_\_\_

audaz \_\_\_\_\_

avestruz \_\_\_\_\_

voz \_\_\_\_\_

aprendiz \_\_\_\_\_

Escribe la palabra terminada en z que corresponde a su derivado.

voceador \_\_\_\_\_

lapicero \_\_\_\_\_

atrocidad \_\_\_\_\_

arrocito \_\_\_\_\_

crucero \_\_\_\_\_

haces \_\_\_\_\_

precoces \_\_\_\_\_

capacidad \_\_\_\_\_

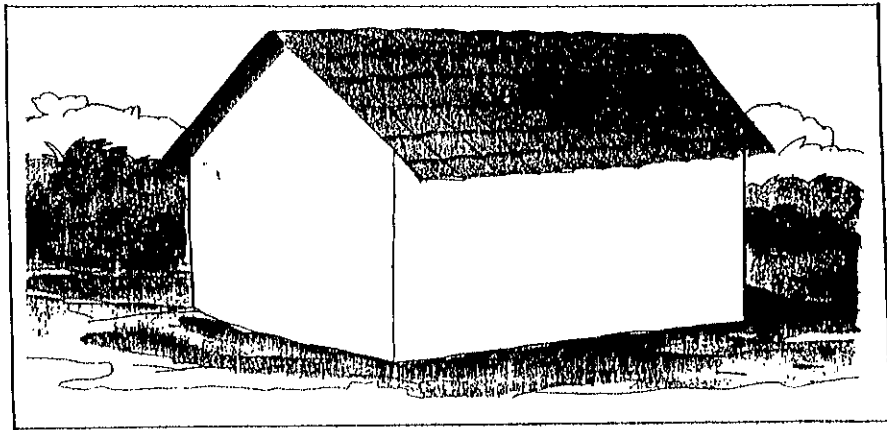
eficacia \_\_\_\_\_

lucero \_\_\_\_\_

velocidad \_\_\_\_\_

matices \_\_\_\_\_

Busca en periódicos o revistas palabras que tengan z y pégalas dentro de la casita.



### - Uso correcto de la letra "s"

Recuerda que:

Se escriben con **s** las palabras que **terminan** en **sión** que provienen de otras que también **terminan** en **so**.

Anota las letras que faltan.

Tensión proviene de tenso,

profe\_\_\_ proviene de profeso,

prisión proviene de pre \_\_\_\_\_,

confu\_\_\_ proviene de confuso,

difu\_\_\_ proviene de difu\_\_\_\_\_.

Estas palabras se escriben con **s** porque terminan en \_\_\_\_\_ y provienen de otras que \_\_\_\_\_ en **so**.

En base a que se escriben con **s** las palabras que **terminan** en **ismo, ista, simo** y **oso**. Completa los enunciados.

Analfabetismo, optimismo, paganismo, ateísmo, comunismo, se escriben con \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_ en **ismo**.

Artista, deportista, burlista, cajista, garrotista, se escriben con \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_ en **ista**.

Onésimo, vigésimo, trigésimo, habilísimo, pésimo, se escriben con \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_ en **simo**.

Curioso, pastoso, hermoso, rasposo, furioso, pasmoso, se escriben con \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_ en **oso**.

Se escriben con **s** los gentilicios (gentilicio significa: lugar de origen de las personas o cosas) que terminan en **és, ense, iense**.

Barcelonés, japonés, genovés, inglés, irlandés, son gentilicios que \_\_\_\_\_ en **es**.

Distritense, juarense, hidalguense, guanajuatense, son \_\_\_\_\_ que

\_\_\_\_\_ en ense.

Canadiense, jalisciense, ateniense, son \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ en  
iense.

Se escriben con s todas las palabras derivadas de otras que tienen s.

Marque \_\_\_a, marque \_\_\_ito, marque \_\_\_ado, marque \_\_\_es se \_\_\_\_\_ de  
marqués por eso se escriben con \_\_\_\_\_.

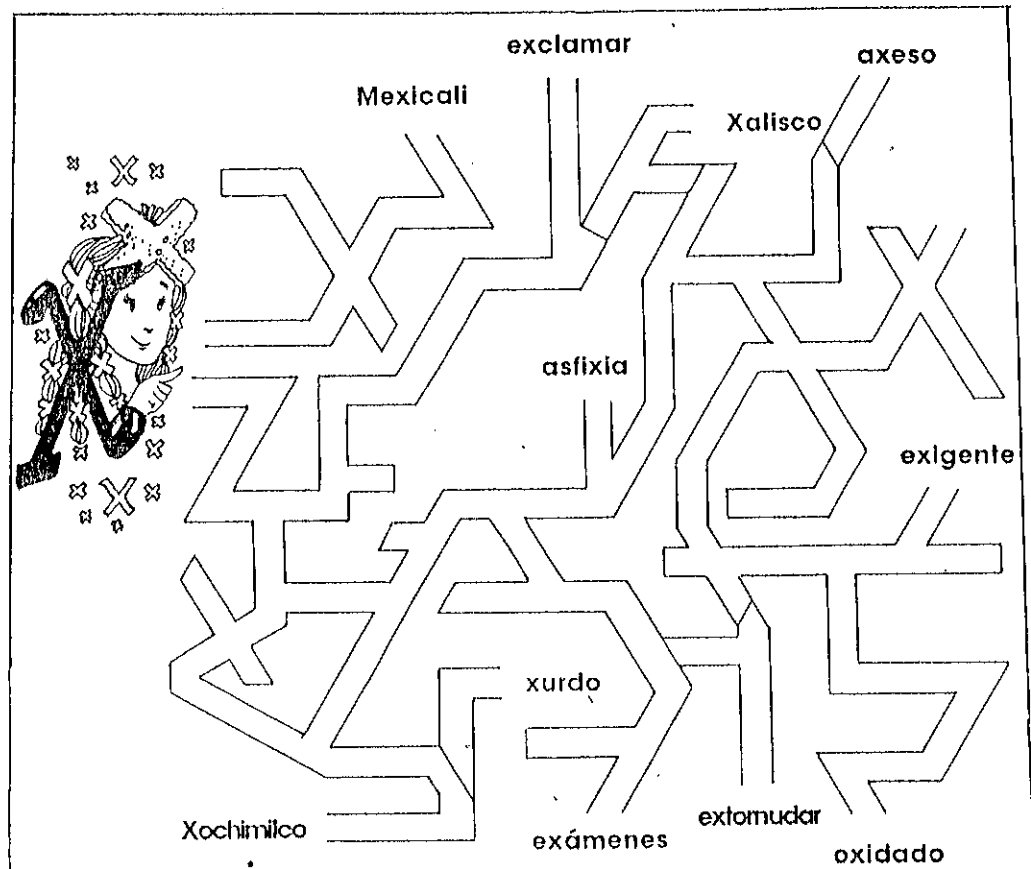
Feligre \_\_\_es, feligr \_\_\_ía se \_\_\_\_\_ de feligrés por eso se escriben con  
\_\_\_\_\_.

Me \_\_\_eta, me \_\_\_illa, me \_\_\_ota, me \_\_\_as, me \_\_\_ita.

## Los caminos de la "x"

Los caminos te conducirán a donde están algunas palabras que se escriben con "x". Marca los caminos con lápices de color y encierra las palabras. Los caminos no deben cortarse.

Empieza en la mano.



Con estas palabras escribe algunos enunciados en tu libreta.

## Sopa de "b" y "v"

Busca los nombres de los dibujos en la sopa de letras y enciérralos con un círculo de color. Debes buscar en todas direcciones.



**Observa las siguientes palabras y completa la regla.**

Villahermosa

vicepresidente

vicecónsul

villanía

villancico

Villalobos

Las palabras que comienzan con \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_,  
se escriben con **v**.

**Relaciona las columnas correctamente.**

- |                                |     |                 |
|--------------------------------|-----|-----------------|
| El que se alimenta de carne    | ( ) | a). INSECTIVORO |
| El que se alimenta de granos   | ( ) | b). HERBIVORO   |
| El que se alimenta de insectos | ( ) | c). CARNIVORO   |
| El que se alimenta de hierbas  | ( ) | d). GRANIVORO   |

**Completa la regla.**

Las terminaciones viro, vira, \_\_\_\_\_, vora, se escriben con \_\_\_\_\_.  
La única excepción es víbora.

Un navío cargado de...

"b"

bancos

burros

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

"v"

violines

vacas

---

---

---

---

---

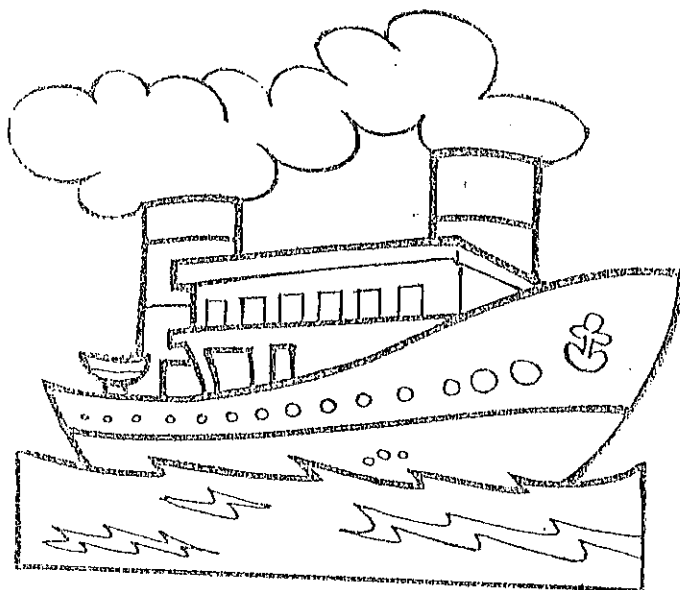
---

---

---

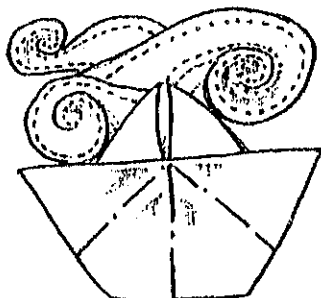
---

---





Escribe "v" o "b" según corresponda



El \_\_\_ iento

al \_\_\_ ote

em \_\_\_ ate,

lo \_\_\_ ate,

lo \_\_\_ ota:

\_\_\_ iolento

em \_\_\_ ota

al \_\_\_ ote

el em \_\_\_ ate

del \_\_\_ iento

¡Adivina las letras que faltan!



pó\_\_ \_\_ ora  
 o \_\_ \_\_ idado  
 p \_\_ l \_\_ era  
 \_\_ l \_\_ ido  
 ol \_\_ ido

**Completa:**  
 Se escribe v después de \_\_\_\_\_.

Pesca las primeras tres letras de cada palabra en un



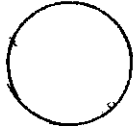
- evacuar
- evento
- evolución
- evidente
- evaluación
- evasión
- evocación
- evaporación
- Evangelio
- evacuar

**Completa:**

Las palabras que comienzan con \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_ y \_\_\_\_ se escriben con \_\_\_\_.

Anota una **X** en las terminaciones de las siguientes palabras.

	ava	ave	avo	eva	eve	evo	ivo	iva
clave								
olivo								
viva								
esclava								
cueva								
centavo								
nuevo								
breve								

Busca la palabra que termine diferente y enciérrala en un 

adverso

r

e

diverso

v

universo

v

e

e

r

r

s

s

terso

viceversa

o

o

Completa: las palabras que terminan en erso y \_\_\_\_\_, se escriben con s

Encuentra las palabras que se necesiten para completar el ejercicio.

a p j ñ t n h o w m c b  
 b t j u w x o a k s g p  
 k g p f g e b ñ r n i z  
 a o x y v a b l d a j c  
 c v k e t d b v b p b q  
 m q i n k f u a e i a n  
 h s a z g q c ñ j y i a  
 q c y d u n k d m o l i  
 u l f r i w t x h j a x  
 z g b r s v i b a h b ñ  
 u r b s n c l h w m a y

cantar -----> \_\_\_\_\_  
 bailar -----> \_\_\_\_\_  
 ir -----> \_\_\_\_\_  
 jugar -----> \_\_\_\_\_  
 brincar -----> \_\_\_\_\_

Lee y completa.

Se escriben con \_\_\_\_ los copretérminos de los  
 verbos de la primera conjugación  
 (ar), y del verbo ir.

# Forma palabras utilizando las claves de los números

1 ber      2 re

5 ci      8 de      6 be

3 su      7 es      4 ha

10 bir      9 cri

6      1

3      10

4      1

8      1

2      5      10

7      9      10



Completa las palabras; utiliza **ab**, **abs**, **ob**, **obs**, o **sub**.

\_\_\_\_\_ táculo

\_\_\_\_\_ curidad

\_\_\_\_\_ tracto

\_\_\_\_\_ consciente

\_\_\_\_\_ tención

\_\_\_\_\_ oluto

\_\_\_\_\_ domen

\_\_\_\_\_ rayar

\_\_\_\_\_ tener

Piensa y completa la regla.

Las palabras que llevan las partículas

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, y \_\_\_\_\_,

se escriben con **b**.

### Relaciona las columnas

El que habla dos lenguas....( )

a). bisílaba

De dos motores.....( )

b). Biznieta o bisnieta

De dos colores.....( )

c). bimotor

Palabra de dos sílabas.....( )

d). bilingüe

Dos meses.....( )

e). bicolor

Hijo de nieta.....( )

f). bisabuelo

El padre del abuelo de uno.( )

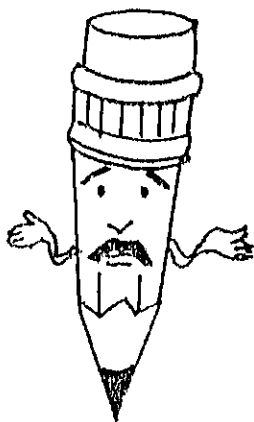
g). bimensual

Se pronuncia con ambos labios ( )

h). bicéfalo

De dos cabezas.....( )

i). bilabial

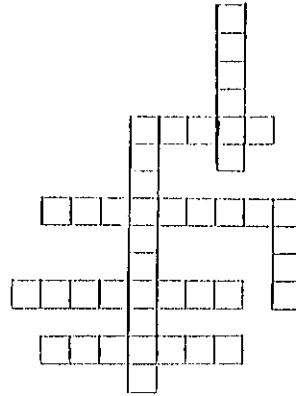






Coloca las siguientes palabras en el crucigrama

s u p e r f i c i e  
 b e n e f i c i o  
 c a l v i c i e  
 m a l i c i a  
 g r a c i a  
 s u c i o  
 o c i o

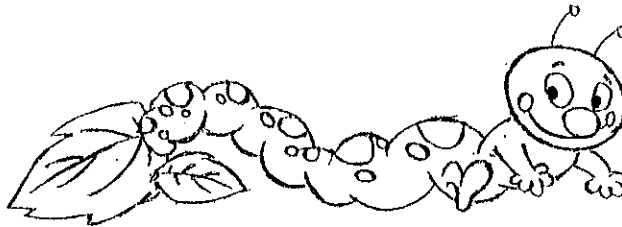


Completa las palabras; utiliza las siguientes terminaciones:

CIA

CIE

CIO



ligna\_\_

servi\_\_

vi\_\_

plani\_\_

avari\_\_

espe\_\_

auda\_\_

super\_\_

justi\_\_

nego\_\_

efica\_\_

cari\_\_

benefi\_\_

codi\_\_

calvi\_\_

trape\_\_

deli\_\_

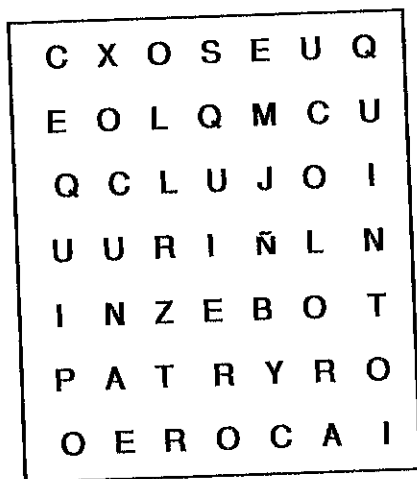
ne\_\_

Se escriben con C las palabras terminadas en

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Con "c" o con "q"

Busca palabras con los sonidos **ca, co, cu**, y enciérralas con color azul; colorea de amarillo las palabras que lleven las sílabas **que, qui**.



Completa las siguientes palabras con las sílabas **ca, co, cu**.

\_\_\_lumpio

\_\_\_da

ar\_\_\_

\_\_\_rrucho

re\_\_\_do

\_\_\_drillo

\_\_\_chara

\_\_\_huate

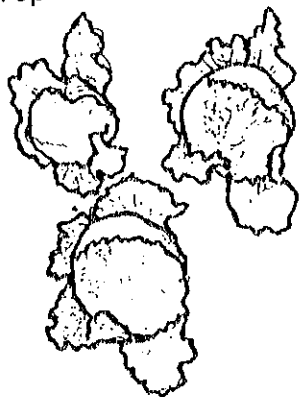
\_\_\_da

lo\_\_\_ra

\_\_\_labaza

vo\_\_\_bulario

Encierra con color rojo las palabras con el sonido /k/. Practica el trabalenguas y repítelo con tus compañeros.



¡Qué col colosal colocó el loco aquel en el costal!  
 ¿Qué colocó el loco aquel en el costal?  
 ¡Qué colosal, en el costal, la col que colocó aquel loco!



¡Cáspita, recáspita y superrecáspita!

¿Con qué escribo?

Lee este cuento jeroglífico, decífralo escribiendo en las líneas los nombres de los dibujos. Algunos llevan la **g** suave, otros la **g** fuerte y otros llevan **j**. Si el dibujo tiene un asterisco (\*) debes escribir el diminutivo. Fíjate bien en la ortografía.

### La fiesta de los animales

En la fiesta mundial de los animales se reunieron las más variadas especies.



Un \_\_\_\_\_ vino desde el Polo Sur, la



\_\_\_\_\_ llegó desde Africa, un \_\_\_\_\_ bajo de la montaña y

hasta pequeños \_\_\_\_\_\* \_\_\_\_\_ también asistieron.

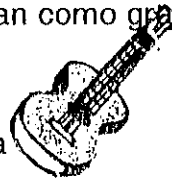


Era extraño ver tan inmensa colección de animales, y todos los de la selva,

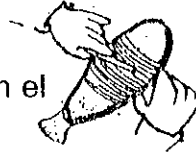
el mar, el desierto, la llanura y la montaña convivían como grandes amigos.



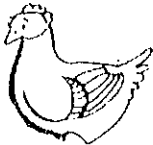
El \_\_\_\_\_ tocaba alegremente la \_\_\_\_\_



el \_\_\_\_\_ le acompañaba con el \_\_\_\_\_



y cantaban. La \_\_\_\_\_



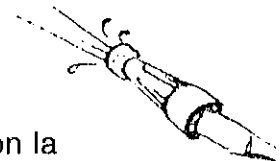
repartía \_\_\_\_\_





\* \_\_\_\_\_ del limón.






Un \_\_\_\_\_ güero bañaba a todos con la \_\_\_\_\_

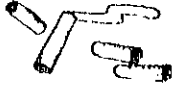


\_\_\_\_\_ y la  \_\_\_\_\_ tuvo que usar un  \_\_\_\_\_

para no mojarse.

Las  \* \_\_\_\_\_ tuvieron que esconderse tras la estatua de

un  \_\_\_\_\_ para protegerse y un  \_\_\_\_\_

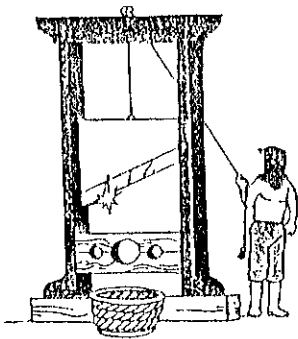
gigante escribió: ¡Ya basta con  \_\_\_\_\_ de colores

**¡Qué divertido estuvo todo!**

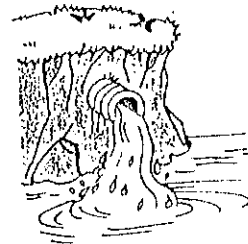
- Uso de las sílabas gue, gui y güe, güi

La diéresis se usa sobre la "u" de las sílabas **güe**, **güi** para indicar que debe pronunciarse, que no es muda.

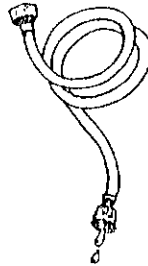
Escribe los nombres de estos dibujos y coloca diéresis cuando sea necesario.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



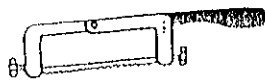
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

**Uso correcto de sílabas güe y güi**

Cuando las palabras que se escriben con **g** antes de las vocales **e** o **i**, tienen **u** que no es muda, ésta debe llevar dos puntitos encima (diéresis), así: **ü**

**Anota la letra que falta**

Ver \_\_\_üenza, \_\_\_üero, ant\_\_\_üedad, anti\_\_\_üo.

En estas palabras que se escriben con \_\_\_ la **u** no es \_\_\_\_\_, por tanto, debe llevar encima \_\_\_\_\_ puntitos, así: \_\_\_\_\_.

## Uso correcto de sílabas con gue y gui

Se escriben con **g** todas las palabras en que aparezca el sonido gutural **antes** de las vocales **e o i**, pero intercalando una **u** muda.

\_\_\_uerrereo, man\_\_\_uera, pa\_\_\_ues, ma\_\_\_uey.

\_\_\_uía, ami\_\_\_uito, ce\_\_\_uera, distin\_\_\_uir, \_\_\_uigarro.

Estas palabras se escriben con \_\_\_\_\_ porque tal letra está antes de las \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_, pero intercalando una **u**\_\_\_\_\_.



- Uso de la conjunción o, u

Es correcto decir mujer o hombre, Ana o Oscar, este o oeste? Sí o no. ¿Por qué? Escribe tu respuesta en las siguientes líneas.

---



---



---



---

Escribe o, u, donde lo consideres conveniente.

fresa \_\_\_\_\_ chocolate

té \_\_\_\_\_ café

Carlos \_\_\_\_\_ Manuel

Adriana \_\_\_\_\_ Horacio

amar \_\_\_\_\_ odiar

Luis \_\_\_\_\_ Olga

tristeza \_\_\_\_\_ alegría

Enrique \_\_\_\_\_ Héctor

plata \_\_\_\_\_ oro

danza \_\_\_\_\_ música

tigre \_\_\_\_\_ oso

largo \_\_\_\_\_ corto

Escoge los pares de palabras que quieras e inventa oraciones con ellas.

1.-

2.-

3.-

4.-

5.-

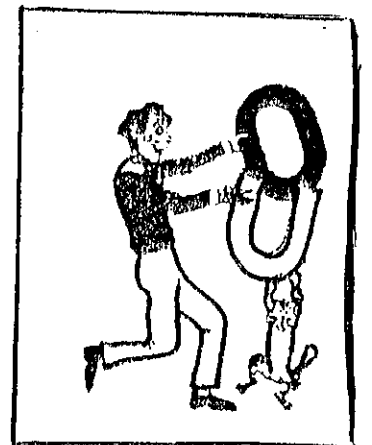
6.-

7.-

8.-

9.-

10.-



Usando conjunciones

Estos chapulines se llaman "y", "e", "o", "u". a cada uno le tocaba estar parado en una rayita, pero como son muy saltarines no pueden estar quietos en un mismo lugar. Para que ya no se muevan, pntales un hilo y átalos al hongo que está en las líneas. Los chapulines no pueden estar en más de una línea, con excepción del chapulín "y" que puede estar en varias líneas.

Mis amigos Pedro, Elías  \_\_\_\_\_ Irma

fueron a mi casa. Pedro  \_\_\_\_\_ Elías

me llevaron fruta. Elías me preguntó:

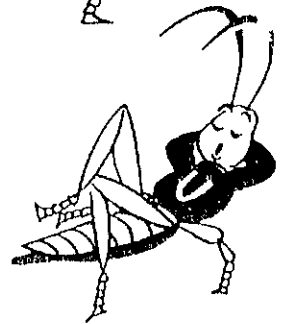
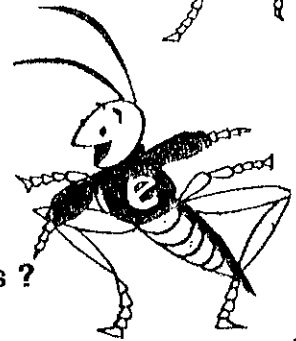
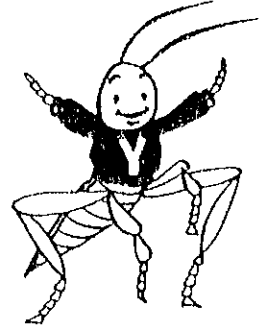
¿Qué quieres comer, peras  \_\_\_\_\_ uvas ?

Pedí primero uvas  \_\_\_\_\_ después peras.

Irma trajo aguas frescas ¿Cuál quieres?

me dijo, ¿de limón  \_\_\_\_\_ horchata ?

Tomé de las dos.  \_\_\_\_\_ estaban deliciosas.



### Los homónimos

Relaciona cada enunciado con su significado.

- ( ) Mi hermano llama a su amigo Sergio por las noches.
- ( ) En Perú la llama sirve como animal de carga.
- ( ) La llama quemó los troncos cercanos.

a). llama: del verbo llamar

b). llama: flama

c). llama: mamífero de América del Sur.

- ( ) Ismael vino temprano a la escuela.
- ( ) Alejandro me regaló una botella de vino.

a). vino: bebida de la uva.

b). vino: pasado del verbo venir

- ( ) A Leticia le duele la muela.

a). muela: pieza dental.

b). muela: del verbo moler.

Escribe enunciados con los distintos significados de las palabras siguientes:

frío \_\_\_\_\_

visto \_\_\_\_\_

visto \_\_\_\_\_

peso \_\_\_\_\_

peso \_\_\_\_\_

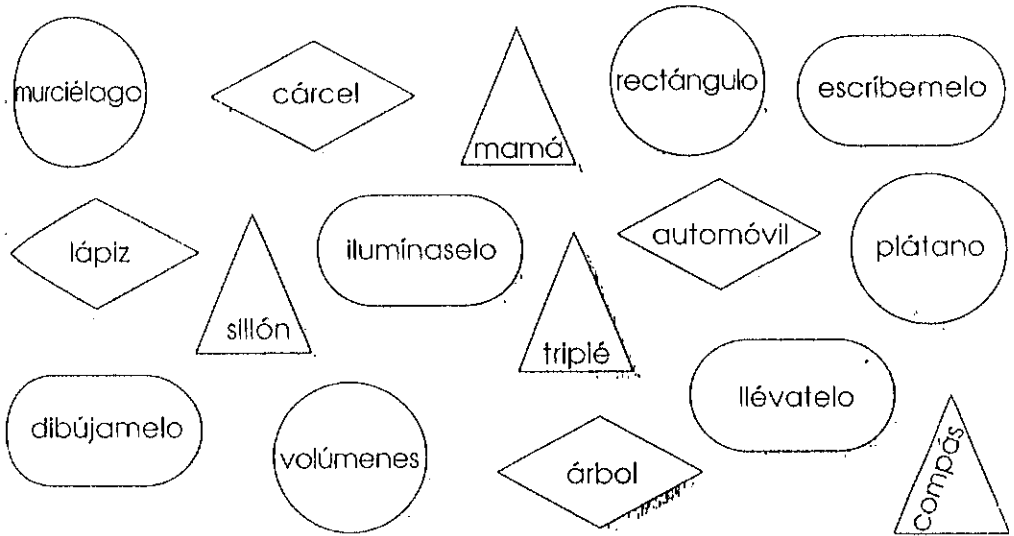
capital \_\_\_\_\_

capital \_\_\_\_\_

- Clasificación de las palabras por su sílaba tónica en **agudas, graves o llanas, esdrújulas** y **sobresdrújulas** si llevan su sílaba fuerte en **último, penúltimo, antepenúltimo** y antes del **antepenúltimo** lugar respectivamente.

¿Sabías que... todas las palabras se forman por sílabas, y unas suenan más fuerte que otras?

Clasifica las siguientes palabras y escríbelas en la lista de acuerdo al lugar de su sílaba tónica. Localiza las figuras geométricas iguales.



Agudas                      Graves o llanas                      Esdrújulas                      Sobresdrújulas

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

### Cuadros y sílabas tónicas

Lee las palabras, después escríbelas en los cuadros poniendo una sílaba en cada cuadrito. Fíjate bien; la sílaba que quedó en el cuadro con sombra se llama sílaba tónica porque es la que tiene más fuerza dentro de la palabra.

Observa con cuidado donde está la sílaba tónica de cada palabra y escríbelas en las líneas según el grupo que le corresponda.

público

árboles

salud

examen

pacífico

exámenes

compás

canción

inútil

barrer

libreta

huésped

árbol

colibrí



Agudas

---

---

---

---

---

Graves

---

---

---

---

---

Esdrújulas

---

---

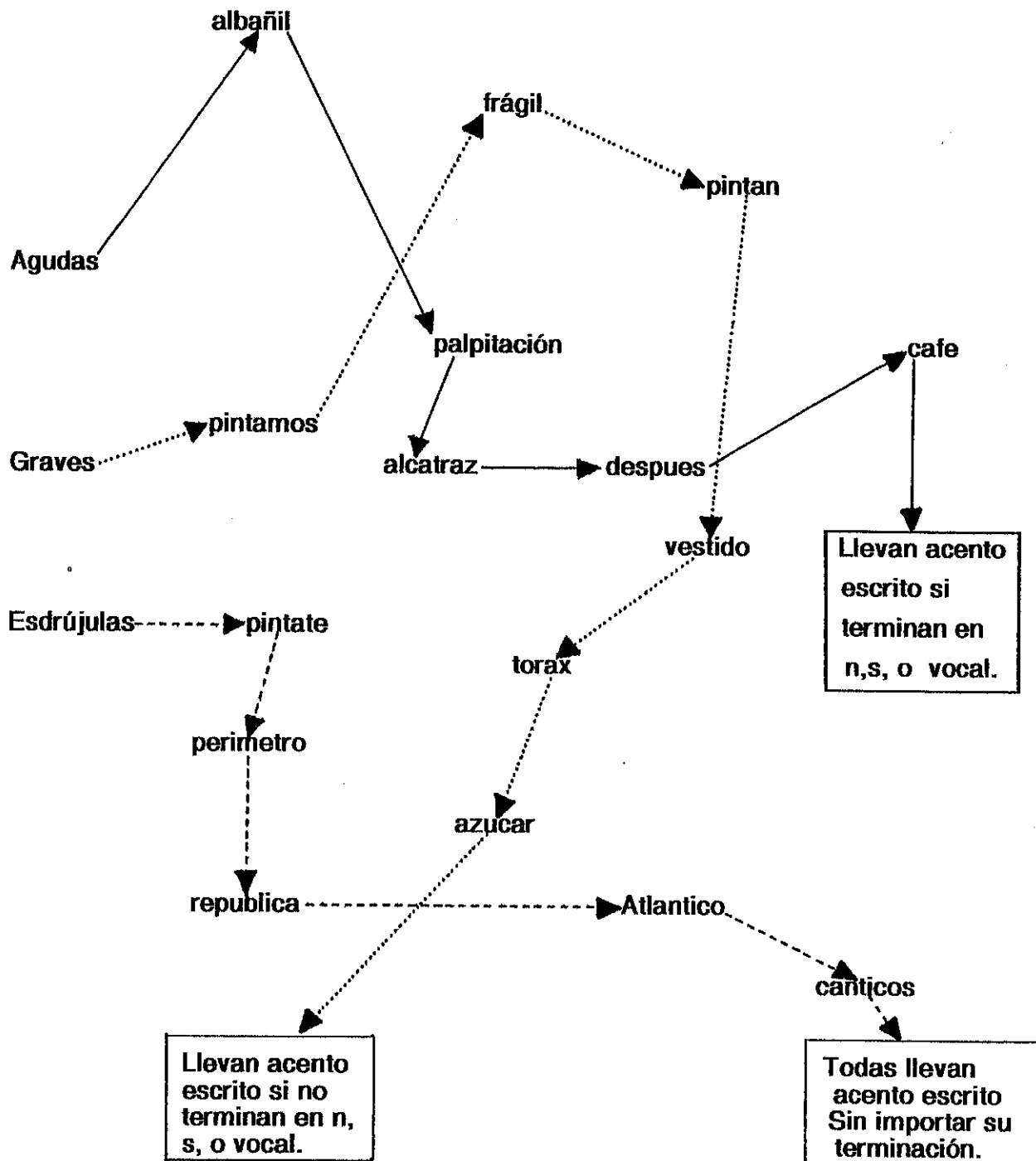
---

---

---

### Siguiendo flechas y poniendo acentos

Sigue las flechas que te conducirán a una serie de palabras agudas, graves o esdrújulas. Al final están las reglas de acentuación de cada grupo. Según la regla, escríbele el acento a la palabra que lo necesite.



**La sílaba tónica**

Encierra con color rojo la sílaba tónica de estas palabras.

regalo	cántaro	columna	alcohólico	bicicleta
rápido	boda	águila	nacionalismo	campana
colibrí	florero	clavel	cántico	vidriería

Representa con signos a las sílabas de las siguientes palabras. Usa ( - - ) para la sílaba tónica y ( . ) para las sílabas átonas.

miércoles	ilusión	cartomancia
reptil	universo	tranvía
cáscara	mañana	galería
colores	triángulo	bosque
corazón	vestido	cabello

Completa el siguiente cuadro:

	Sílaba Tónica			
	Antepenúltima	Penúltima	Ultima	Tipo de palabra
México				
máquina				
útil				
examen				
sólido				
café				

**Acentuación**

Escribe **A** si la palabra es aguda; **G** si es grave; **E** si es esdrújula.

- |             |              |              |                 |             |
|-------------|--------------|--------------|-----------------|-------------|
| ilusión ( ) | árbol ( )    | lápiz ( )    | labriego ( )    | retrato ( ) |
| rescate ( ) | orquesta ( ) | azul ( )     | diccionario ( ) | órgano ( )  |
| víbora ( )  | cúspide ( )  | microbio ( ) | quetzal ( )     | cortés ( )  |

Escribe el acento a las palabras que deben llevarlo.

- |        |          |        |
|--------|----------|--------|
| pared  | facil    | examen |
| ambar  | divan    | musica |
| balcon | avestruz | arbol  |
| sabado | sarten   | atun   |

Completa con las palabras del recuadro.

- |        |        |        |       |         |            |
|--------|--------|--------|-------|---------|------------|
| césped | bondad | compás | viril | túnel   | detrás     |
| álbum  | pincel | farol  | café  | botella | biblioteca |

**Palabras agudas**

**Acentuadas**

**Sin acento**

_____	_____
_____	_____
_____	_____

**Palabras graves**

**Acentuadas**

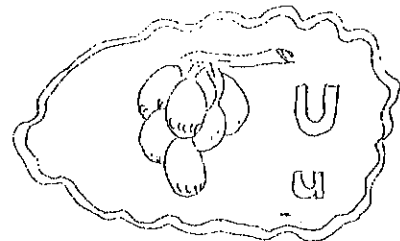
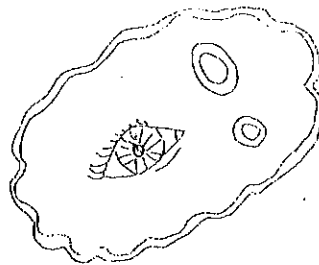
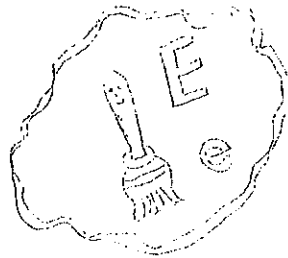
**Sin acento**

_____	_____
_____	_____
_____	_____

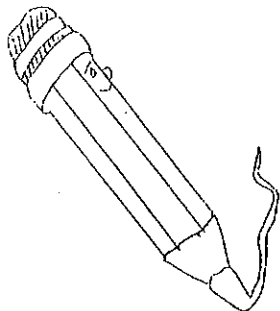
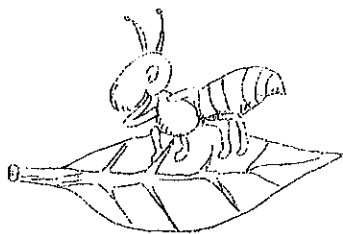
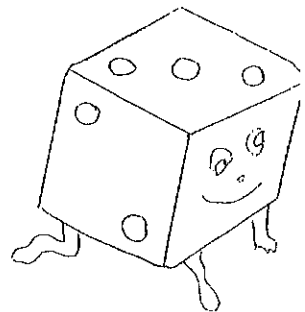
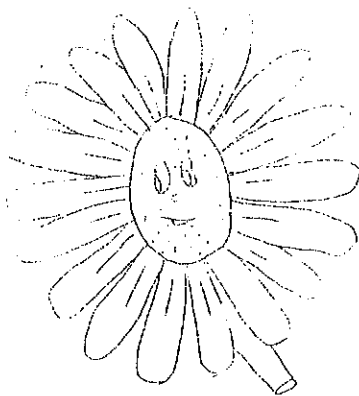
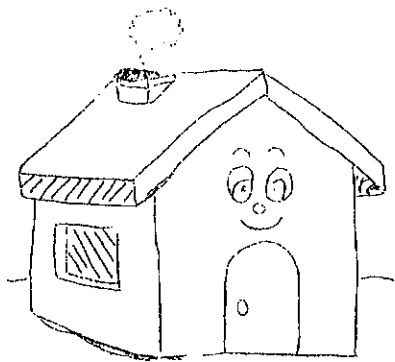


**Cántico esdrújulo**

En las esdrújulas  
 truenan las máquinas,  
 ríen los párvulos  
 en cada círculo,  
 crecen los cítricos  
 de dulzor ácido,  
 flotan las túnicas  
 de los filósofos,  
 nadan las náyades  
 muy mitológicas,  
 se dan atléticos  
 juegos olímpicos,  
 trabajan físicos  
 junto a mecánicos  
 y otros científicos  
 en energéticos  
 centros atómicos \_\_\_  
 la tierra esférica  
 gira en su órbita:  
 mágica síntesis  
 de lo fantástico \_\_\_  
 tiemblan los tímidos,  
 no los intrépidos,  
 y los anímicos  
 bailan eufóricos \_\_\_



circula el tránsito  
 de los vehículos,  
 cruzan océanos  
 los trasatlánticos,  
 se alzan mayúsculas  
 sobre minúsculas,  
 pasan los miércoles  
 hacia los sábados \_\_\_  
 en su pacífico  
 rítmico trópico  
 se agranda el ámbito  
 de mi archipiélago,  
 todo es dinámico  
 vértigo cíclico \_\_\_  
 y en el estrépito  
 de tanta música  
 es tan simpático  
 ser un esdrújulo!



## CONCLUSIONES

El propósito central del enfoque del programa de español en la educación primaria, es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

La gramática actualizada deberá servir a dos finalidades: desarrollar las posibilidades lingüísticas de los alumnos y ayudar a la comprensión teórica del sistema lingüístico poseen mediante el fomento de la expresión oral y escrita, así como al desarrollo de su capacidad perceptiva, convirtiéndolo en un lingüista funcional.

El conocimiento de cómo los niños aprenden el idioma, ha conducido a la comprensión creciente acerca de la base biológica del lenguaje humano.

Los contenidos gramaticales y lingüísticos, difícilmente pueden ser aprendidos como normas formales o como elementos teóricos, separados de su utilización en la lengua hablada y escrita, y que sólo adquieren pleno sentido cuando se asocian a la práctica de las capacidades comunicativas.

La lengua oral es el desarrollo de las habilidades requeridas para comunicar verbalmente lo que se piensa con claridad, coherencia y sencillez; instrumento insustituible en la vida familiar, en las relaciones personales, en el trabajo, en la participación social y política así como en las actividades educativas.

La lengua escrita pretende que los niños desarrollen estrategias para la preparación y redacción de textos de distinto tipo y se habitúen a seleccionar y organizar tanto los elementos de un texto como el vocabulario más adecuado y eficaz.

El aprendizaje de la ortografía no se reduce a la memorización de palabras y reglas. El niño va aprendiendo la ortografía con la experiencia cotidiana del lenguaje, de la lectura y de la escritura.

La escuela debe promover situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo completo del proceso de lectura y escritura, especialmente en los niños que han tenido anteriormente un fracaso escolar.

Es necesario dar libertad a los niños que dirijan su propio aprendizaje, y por lo tanto, revisen y corrijan sus errores mecánicos, ortográficos, sintácticos o de ambigüedad, apoyándolos, evitándole cometer errores.

Un factor muy importante es la interacción con los compañeros, pues éstos pueden dar información que confronte al niño con sus propias acciones, que lo haga reflexionar sobre los desaciertos y lo conduzcan a corregirlos y poder avanzar.

Los niños aprenden el lenguaje a través del lenguaje, solamente usándolo para propósitos funcionales y significativos.

## GLOSARIO

**Fonética:**

Disciplina de la lingüística que estudia la manera en que se pronuncian o se oyen los sonidos.

**Fonología:**

Rama de la lingüística que estudia los elementos fónicos, atendiendo a su respectivo valor funcional dentro del sistema propio de cada lengua.

**Leer:**

Entender o interpretar un texto.

**Lengua:**

Forma de expresión mediante el cual el hombre manifiesta lo que piensa o siente a sus semejantes.

**Lenguaje coloquial:**

El lenguaje ordinario usado por la gente comúnmente.

**Lenguaje convencional:**

Establecido por el hombre.

**Lenguaje dialectal:**

Que cumple con una función comunicativa.

**Lenguaje estandarizado:**

El usado por un grupo en un nivel determinado.

**Lenguaje funcional:**

Competente en el contexto social en el que se desenvuelve.

**Léxico:**

Es el conjunto de palabras pertenecientes a cierto grupo social, región, clase de trabajo o especialidad.

**Modismo:**

Modo particular de hablar propio o privativo de una lengua.

**Morfología:**

Parte de la gramática que estudia las palabras desde el punto de vista de los morfemas que las componen.

**Paradigma:**

Ejemplo o modelo que se ha de imitar.

**Semántica:**

Parte de la lingüística y de la lógica que estudia el significado de las palabras o de las expresiones lingüísticas (expresiones coherentes).

**Sintaxis:**

Estrecha relación en cada una de las palabras en un enunciado.

**Sistemático:**

Seguimiento de un orden o de un método determinado.

**Subjetividad:**

Juicio o valor relativo a nuestro modo de pensar o de sentir.

## BIBLIOGRAFIA

- BANG, Vinh. Evolución de la Escritura del Niño al Adulto. Buenos Aires. Ed. Kapelusz, 1968.
- CARBO, Teresa. La comunicación humana. México. Ed. S.E.P., 1995.
- GODINEZ DE LA BARRERA, Gonzalo. Curso Programado de Ortografía. México. Ed. Trillas.
- GOMEZ GARCIA, María Elisa. La Enseñanza del Español. México. Ed. S.E.P. 1995
- GOMEZ PALACIO, Margarita. La Producción de Textos en la Escuela. México, Ed.-S.E.P., 1995.
- \_\_\_\_\_. La lectura en la Escuela. México, Ed. S.E.P. , 1995.
- JAKSON, W. M. Enciclopedia Autodidáctica Quillet. Tomo I. México, Ed. Quillet, 1975.
- MAQUEO, Ana María. Ortografía y Redacción. México, Ed. Limusa, 1994.
- MESANZA LOPEZ, Jesús. Didáctica Actualizada de la Ortografía. Madrid, Ed. -- Santillana, 1987.
- MINJARES HERNANDEZ, Julio. NUÑEZ MATA, Efrén. Didáctica de la Ortografía. México, Ed. Oasis, 1967.
- RIVERA, Nidia. Maestro Mexicano. México, Ed. Fernández, 1995.
- S.E.P. Contenido de la Guía para el Maestro Quinto Grado. México, 1992.
- \_\_\_\_\_. Guía para el maestro Quinto y Sexto Grados. México, 1993.

\_\_\_\_\_. Documento: La Enseñanza del Español. México, D.F., 1994.

\_\_\_\_\_. El niño y sus Primeros Años en la Escuela. México, 1995.

\_\_\_\_\_. Plan y Programas de Estudio de Educación Básica Primaria. México, 1993.

UPN-SEP. Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. México, 1988.

\_\_\_\_\_. El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. México.

\_\_\_\_\_. El Lenguaje en la Escuela. México, 1995.



# ANEXOS

# **ANEXO 1**

## **LAS CUATRO HABILIDADES DEL LENGUAJE**

El siguiente cuadro resume los propósitos más generales para cada una de las cuatro habilidades del lenguaje.

HABLAR	ESCRIBIR	ESCUCHAR	LEER
1. Identificar y utilizar distintas formas de expresión de acuerdo a intenciones como informar, divertir, explicar, convencer, opinar, expresar sentimientos	1. Conocer las diferencias de forma y contenido de textos informativos, publicitarios, expositivos y literarios, y utilizar este conocimiento en la producción de textos escritos.	1. Escuchar con atención lo que dicen otros hablantes en situaciones como debates, conversaciones, conferencias.	1. Conocer las diferencias de forma y contenido de textos informativos, publicitarios, expositivos y literarios, a través de su lectura constante.
2. Adquirir confianza para expresarse en forma hablada en distintos contextos, dando a la voz los matices de intensidad y entonación apropiados.	2. Desarrollar habilidades de planeación, revisión y corrección de sus propios textos.	2. Comprender argumentos, explicaciones, opiniones, instrucciones y comentarios hechos por otros.	2. Aprender distintas estrategias para la comprensión de textos.
3. Emplear el registro y la variedad dialectal apropiadas a cada situación comunicativa y a los interlocutores.	3. Desarrollar iniciativa para escribir con distintos fines.		3. Desarrollar iniciativa propia para leer con distintos fines.
			4. Localizar y saber utilizar fuentes de información.

# **ANEXO 2**

**REGLAS ORTOGRAFICAS  
DE LOS CONTENIDOS  
DEL TERCER CICLO**

## Reglas ortográficas

### 1. Uso correcto de la letra "m"

Se escribe "m" antes de las consonantes **"b"** y **"p"**

### 2. Uso correcto de la letra "n"

Se escribe "n" antes de consonante que no sea **"b"** o **"p"** y se duplica en palabras compuestas.

### 3. Uso correcto de la letra Y

Se escribe **"y"** cuando es conjunción y cuando se considera vocal por estar al final de palabra.

Se escriben con **"y"** los plurales de las palabras que terminan en **"y"** y las palabras que tienen las sílabas yer y yec.

Se escriben con **"y"** las formas verbales cuyos infinitivos no tengan **"y"** ni **"ll"**.

Se escriben con **"y"** las palabras que empiezan con ad, dis, y sub y las que tienen las sílabas yo, ye, y yo.

### 4. Uso correcto de la letra Ll

Se escribe con **"ll"** la mayoría de los sustantivos que terminan en olla, ella, ello, illa, illo y sus compuestos y derivados.

Se escriben con **"ll"** las palabras que se derivan de otras que se escriben con l.

Se escriben con **"ll"** las palabras que se derivan de otras que empiezan con pl y

cl.

Las conjugaciones cuyo verbo en infinitivo tenga "ll" también se escribirán con "ll"

### 5. Uso correcto de la letra X

Se escribirá "x" para representar el sonido de cs o gs fuertemente pronunciado. En general, se escribe "x" para representar los sonidos gs y cs antes de vocal o h.

Se escribe "x" antes de las sílabas pla, pli, plo, pre, pri y pro.

Se escriben con "x" las palabras compuestas con las preposiciones extra o ex que significa fuera de.

Se escribe "x" antes de las consonantes c, p y t.

### 6. Uso correcto de la letra S

Se escriben con "s" las palabras que terminan en sión que provienen de otras que también terminan en so.

Se escriben con "s" las palabras que terminan en ismo, ista, simo y oso.

Se escriben con "s" los gentilicios que terminan en és, ense, iense.

Se escriben con "s" todas las palabras derivadas de otras que tienen "s".

### 7. Uso correcto de la letra Z

Se escribe "z" antes de las vocales a, o y u para obtener gráficamente el sonido c suave.

Se escriben con "z" los adjetivos augmentativos que terminan en azo, y los

adjetivos **diminutivos** que terminan en zuela y ezno.

Se escriben con "z" los apellidos que **terminan** en ez y los sustantivos **abstractos** que terminan en ez y eza.

Se escriben con "z" las palabras que **terminan** en azgo, izco y uzco.

Se escriben con "z" muchas palabras que **terminan** en iza, izo, uza.

se escriben con "z" las palabras que **terminan** en anza y los verbos que **terminan** en izar.

## 8. Uso correcto de la letra B

Se escribe "b" siempre **antes** de consonante.

Se escriben con "b" las palabras que **empiezan** con bibli, bur y bus.

Se escriben con "b" las palabras que **empiezan** con bi, bis o biz (cuando tales palabras indican duplicidad) y las que también **empiezan** con bien o ben.

Se escribe "b" siempre después de m.

Se escriben con "b" los copretéritos de los verbos que **terminan** en ar y el copretérito del verbo ir.

Se escriben con "b" los verbos que **terminan** en aber, eber y bir.

Se escriben con "b" las palabras **derivadas** de otras que también tienen "b".

## 9. Uso correcto de la letra V

Se escribe "v" siempre **después** de "b" y "n".

Se escriben con "v" los **adjetivos** que **terminan** en ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ive, ivo.

Se escriben con "v" las palabras que **empiezan** con ad, di, ele, jo, le, lla, lle, llo, sal, cal, cla, cur, con, vol.

Se escriben con "v" las **palabras compuestas** que **empiezan** con **vice**, **villa**, **villan**, **pre**, **pri**, **pro**.

La mayoría de los verbos que **terminan** en **ervar**, **evan**, **olver** y **over** y sus compuestos se escriben con "v".

Se escriben con "v" las palabras **derivadas** de otras que tienen esa letra.

## 10. Uso correcto de la letra H

Se escriben con "h" las palabras que tengan los diptongos **ia**, **ie**, **ue**, **ui** y las que empiezan con **hidr**, **hiper**, **hipo** y **hosp**.

Se escriben con "h" las palabras que empiezan con **her**, **hel**, **his**, **hol**, **hon**, **hom**, **hor**, **horr**, **hun** y **hum**.

Las palabras compuestas que comienzan con **hemi** (que significa mitad), **hepta** (que significa siete), **hecto** (que significa cien) y **hexa** (que significa seis) deberán escribirse con "h".

Se escriben con "h" todas las palabras **compuestas** y **derivadas** que también tienen "h".



# **ANEXO 3**

**EJEMPLOS DE EJERCICIOS  
ORTOGRAFICOS CONTENIDOS  
EN LOS LIBROS DE TEXTO  
DE QUINTO Y SEXTO GRADOS**

## APRENDAMOS ACERCA DE LA LENGUA

En casi todas las palabras hay una sílaba que se pronuncia más fuerte que las otras, esta sílaba se llama sílaba tónica.

- Lean el siguiente texto y con su maestro escriban en el pizarrón las palabras que están subrayadas, separándolas por sílabas.

Una mañana, Cristina se despertó, miró al piso y descubrió unos zapatos que no eran suyos. Quiso agarrarlos, pero antes de que lo lograra, los zapatos brincaron y salieron por la ventana. Eran algo único, mágico. Saltó al jardín, intentó tomarlos y ¡Zaz!, los zapatos volvieron a escapar. Una y otra vez trató de atraparlos, pero no pudo. Por último, se acercó despacio, sin hacer ruido, pegó un salto y cayó con los pies dentro de ellos. Cuando los tuvo puestos sintió los pies ágiles y rápidos.



- 14 Lean en voz alta cada palabra, localicen la sílaba tónica y enciérrenla en un círculo.
- 15 Clasifiquen las palabras en tres listas, de acuerdo con el lugar que ocupa la sílaba tónica. Empezcan a contar de la última sílaba hacia la primera.

último lugar	penúltimo lugar	antepenúltimo lugar
mi - tró -	Cris - (i) - na	ú - ni - co

- 16 Lee la siguiente información:

Las palabras se clasifican en agudas, graves y esdrújulas de acuerdo con el lugar que ocupa la sílaba tónica.  
 En las palabras agudas, la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza es la última, por ejemplo: compré, canción y veloz.  
 En las graves, la sílaba más sonora es la penúltima, por ejemplo: zapato, pluma y árbol.  
 En las esdrújulas la sílaba tónica está en el antepenúltimo lugar, por ejemplo: rápidos y éxito.



- 17 Como podrías darte cuenta, no todas las palabras llevan acento escrito. ¿Cómo saber cuándo se debe poner? Para descubrirlo, clasifica en tu cuaderno las siguientes palabras y fijate cómo terminan

café	práctico	mira	papá	Moscú	camión
pared	español	comer	árbol	lápiz	rompí
comen	pasas	César	examen	simpático	paguen
América	risa	compás	rápido	exámenes	cómico

Las palabras agudas se acentúan cuando terminan en vocal, en \_\_\_\_\_ o en \_\_\_\_\_.

Las palabras graves que se acentúan son las que terminan en cualquier consonante excepto \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ o en vocal.

Las esdrújulas se acentúan \_\_\_\_\_.





## ORTOGRAFÍA

■ Lee el siguiente texto:

Como en los años de su primera infancia, Pepe invitó a sus primos a Tampico en diciembre. Los invitados llegaron muy temprano. Al día siguiente inventaron que sería bueno ir de día de campo, y, como en los viejos tiempos, fueron al río, a la parte interior del Cerro Inllago. Antes acampaban en los terrenos del bajo, pero ahora cambiaron no sólo de lugar para no inyectar señales sino también sus costumbres, porque siempre dejaban el lugar hecho un infame basurero. Sin embargo, esta vez Pepe logó influir en sus primos y organizó un equipo de limpieza. Joaquín llevó unas bolsas para poner vidrios y envases de refresco. Así, todos ayudaron a evitar la contaminación del ambiente y disfrutaron más su día de campo.

■ Subraya en el texto que acabas de leer, las palabras que tengan las combinaciones de consonantes que se te piden, y cópialas en las siguientes líneas.

mb

mv

mp

mf

nb

nv

np

nf

En la ortografía del español no existen las combinaciones *mv*, *mf*, *nb* y *np*. En algunas palabras los sonidos de las letras *m* y *n* se parecen mucho, por eso a veces dudamos sobre cuál letra tenemos que escribir. Ahora, ya sabes que antes de las letras *b* y *p* siempre va la letra *m* y antes de las letras *v* y *f* siempre va la letra *n*.

- En tu cuaderno escribe una lista de palabras con *mb*, *mp*, *nv* y *nf*.
- El texto anterior, no tiene título. Inventa tres posibles títulos usando, para cada uno, dos de las siguientes palabras: *costumbres*, *influir*, *Tampico* e *invitado*.

## ORTOGRAFÍA



- Completa las oraciones utilizando los siguientes verbos:

trabajar    proteger    exagerar    cojear    dirigir

Cuando se \_\_\_\_\_ hacia su presa, el cocodrilo lo  
hace silenciosamente

Al desplazarse sobre la tierra, los cocodrilos parece que

\_\_\_\_\_.

La hembra del cocodrilo \_\_\_\_\_ durante horas para  
construir un nido. Después lo \_\_\_\_\_ de los intrusos.

Los científicos no \_\_\_\_\_ cuando afirman que los  
cocodrilos y otros animales están a punto de desaparecer.

Por eso hay personas que \_\_\_\_\_ para  
\_\_\_\_\_ a las especies en extinción.

- Observa los verbos que utilizaste y completa lo siguiente:

Las letras *g* y *j* seguidas de las vocales *e* o *i* representan el mismo sonido y por eso, a veces, hay duda sobre cuál de las dos letras usar. En el caso de los verbos, hay algunas reglas que nos pueden ayudar a recordar qué letra se debe utilizar.

Se escriben con *j* los verbos terminados en \_\_\_\_\_ *jar* \_\_\_\_\_

y \_\_\_\_\_ y sus conjugaciones. Por ejemplo: \_\_\_\_\_

y \_\_\_\_\_. Se escriben con *g* los verbos terminados en

\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ y sus conjugaciones.

Por ejemplo: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

- Revisa los verbos que utilizaste para completar las oraciones, y fíjate si usaste bien la *g* y la *j*; corrígelos si es necesario.

- Busca otros verbos que tengan esas terminaciones y escribe una oración con cada uno.

**ORTOGRAFÍA**

Ángel está en un problemón. Difícil ha sido la mañana, ha tratado de poner unos acentos, y aunque el año pasado estudió las reglas ortográficas, no las puede recordar. Entre todas, hay una sola que no olvidó. Todas las palabras esdrújulas se acentúan sin excepción. César le dijo que la regla para acentuar las palabras graves es como la de las palabras agudas pero al revés.

- Tal vez tú puedas recordarlo. Haz dos listas, en una escribe la primera palabra de cada oración del texto anterior y en la otra escribe la última. Fíjate en el ejemplo.

Primera palabra	Última palabra
<i>cinco</i>	<i>problemón</i>
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Las palabras de la primera lista son *graves* porque su sílaba tónica, es decir, la sílaba que se pronuncia con más fuerza es la *penúltima*; las palabras de la segunda lista son *agudas* porque su sílaba tónica es la *última*.

Ángel sabe que primero debe encontrar la sílaba tónica de una palabra y después necesita fijarse con cuál letra termina.

- Ayúdale a recordar las reglas ortográficas. Fíjate cómo terminan las palabras de las listas y completa lo siguiente.

Las palabras ..... se acentúan cuando terminan en *n, s, o* vocal. Las palabras ..... se acentúan cuando tienen un final diferente a *n, s, o* vocal. Las palabras que siempre se acentúan son las .....

- Fíjate en las siguientes palabras y ponles el acento a las que lo necesiten. Elabora varias oraciones donde las utilices.



soñe      mapa      canibal      brujula      compas      vivir  
 caracter      rapido      cancion      lapiz      magico      comer





**ORTOGRAFÍA**

**De última hora: hay un huésped en la escuela**

Hoy por la mañana, llegó un perrito a la escuela. Tenía una pata muy herida, pero no deshecha. Entró cobibido al salón de quinto y todavía sigue ahí. No sabe que está prohibida la entrada a los perros. El conserje no quiso sacarlo con un ayo por temor a ahogar-lo. Prefirió hacerle una curación en la paita. La desinfectó con alcohol y le puso una almohadilla de tela sujeta con cinta adhesiva. Hasta ahora no ha habido manera de hacerlo salir.

- En el texto anterior hay 19 palabras que llevan la letra h. Haz una lista con las que tienen h intermedia y otra con las que llevan h inicial.

Para el uso de h intermedia no hay reglas específicas. Un gran grupo de palabras compuestas la lleva porque en su forma simple se escribe con h inicial. Ejemplo: hecho y deshecho.

- Con la lista de abajo forma todas las palabras compuestas que puedas, usando los inicios des, en ore. En tu cuaderno, escribe el significado de las palabras que formes. Ejemplo: deshoja.

des	en	re
-----	----	----



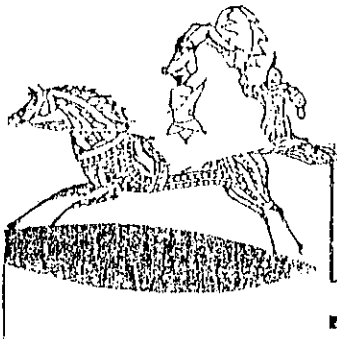
hacer _____	hieto _____
hebra _____	heredo _____
habitada _____	hínchar _____
harina _____	honestidad _____

**ORTOGRAFÍA**

■ Lee el texto y fíjate en las palabras en *Itálicas*:

**Noches de agosto**

Cuando la tarde iba *haciéndose* vieja y los *luceros* anunciaban la ya cercana noche, los niños del rancho, llenos de *felicidad*, comenzábamos a gritar porque se acercaba la hora de las *luciérnagas*. A *veces* nuestras *voces*, bien que lo recuerdo, asustaban a un pobre burro *maicero* que después de haber comido hasta las *raíces* de su rastrojo, intentaba dormir en el corral. Al llegar la noche las pequeñas *lucos* de las *luciérnagas* parecían *peces* nadando en una enorme *pecera* oscura. Al atraparlas, nuestras manos se transformaban en *lapiceras* luminosas y con algún dedo, como *lapicillo* incandescente, rayábamos de polvo de estrellas nuestras ropas. Quien hiciera la raya más grande era merecedor de una ruidosa *felicitación* por parte de todos. Así recuerdo esas noches de agosto, con su humedad invadiendo nuestras *narices*.



El plural de las palabras que terminan con *z* se escribe con *c*. Por ejemplo: *luz* → *lucos*. *Luciérnaga* es una palabra derivada de *luz*. Como ves, en estos casos, también la *z* cambia por *c*.

■ Tomando en cuenta la información del recuadro, escribe en cada línea la palabra terminada con *z* que le corresponda.

- |              |                        |           |                          |
|--------------|------------------------|-----------|--------------------------|
| luceros      | ..... <i>luz</i> ..... | felicidad | ..... <i>feliz</i> ..... |
| luciérnagas  | .....                  | veces     | .....                    |
| voces        | .....                  | maicero   | .....                    |
| raíces       | .....                  | lucos     | .....                    |
| peces        | .....                  | pecera    | .....                    |
| lapiceras    | .....                  | lapicillo | .....                    |
| felicitación | .....                  | narices   | .....                    |

■ Piensa en otras palabras que terminen con *z* y escribe algunos plurales que sean derivados de ellas. Elabora cinco oraciones.

**ORTOGRAFÍA**

- Las palabras "cona", "Sena", "cogar", "segar", "seta" y "zeta", empiezan con el mismo sonido, aunque se representa con distintas letras: C, S y Z. Reflexiona sobre el uso de esas letras, de acuerdo con el significado de las palabras.

- Completa las siguientes expresiones con la palabra correcta.

El cocodrilo \_\_\_\_\_ a sus víctimas con mucho cuidado.  
(casa o caza)

Los cocodrilos son pesados. Atrapa uno para que lo  
\_\_\_\_\_  
(peses o peces)

Cuando van a beber agua, las manadas de \_\_\_\_\_  
(ciervos o siervos)  
son atacadas por los leones.

El cocodrilo se quedó muy quieto junto al \_\_\_\_\_,  
(pozo o posó)  
parece que \_\_\_\_\_ para la foto.  
(posó o pozo)

A los cocodrilos hay que tratarlos con \_\_\_\_\_ cuidado.  
(zumo o sumo)

- Lee las siguientes palabras. En tu cuaderno agrúpalas de acuerdo con su terminación.

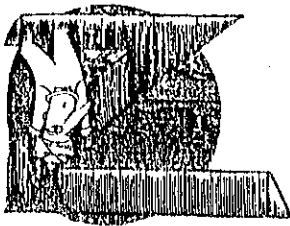
zapalazo	amorosa	carrazo	portazo
hermosa	guitarraza	preciosa	gustosa
morenaza	ruidosa	animalazo	manolazo
jugoso	trancazo	verdoso	vistosa

- Completa la siguiente información:

Las palabras terminadas en aza o azo cuando  
son aumentativas o dan idea de golpe, se escriben con \_\_\_\_\_.

Por ejemplo \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. Los adjetivos  
que terminan en \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ se escriben con

\_\_\_\_\_. Por ejemplo \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.





## ORTOGRAFÍA

Lee con cuidado los siguientes diálogos de una historieta, y escribe en las líneas la letra o que falta.

### Cuadro 1

La mamá iba a preparar la comida. \_\_\_a tenía el agua hirviendo en una enorme o\_\_\_a que había comprado en el mercado.

-- ¡Ana! Dile a Paco que va\_\_\_a por la ga\_\_\_ina.

---\_\_\_a le dije, mamá, pero hace como si no me o\_\_\_era.

### Cuadro 2

-- ¡Mamá, la ga\_\_\_ina no está! Rompió la ma\_\_\_a del ga\_\_\_inero y escapó. Paco la anda buscando y no la ha\_\_\_a.

--- Fíjate si se fue para a\_\_\_í, atrás de la va\_\_\_a. Ojalá no le ha\_\_\_a pasado nada y la ha\_\_\_es.

### Cuadro 3

--- ¡Mamá, la ga\_\_\_ina se ca\_\_\_ó al pozo!

--- Si está en ese ho\_\_\_o, sácala para que no se ahogue.

--- Hermano, fue culpa tu\_\_\_a.

