

**GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
SECRETARIA DE EDUCACION
O S E J
DIRECCION DE EDUCACION TERMINAL**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 14 E ZAPOPAN JAL.**



**EL TEATRO COMO UNA ALTERNATIVA PARA FAVORECER
LA EXPRESION ORAL EN PRIMER GRADO DE
EDUCACION PRIMARIA**

INVESTIGACION DOCUMENTAL

**QUE PRESENTAN LAS PROFESORAS
SABINA SOLEDAD FLORES ORTIZ
MARIA MERCEDES MALDONADO FIERRO
LUZ ELENA GUTIERREZ ORTIZ
ANGELICA MORALES GOMAR**

**PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADAS EN EDUCACION PRIMARIA**

ZAPOPAN, JAL. 1997.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 8 de FEBRERO de 1997.

C. PROFR.(A)

SABINA SOLEDAD FLORES ORTIZ

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "EL TEATRO COMO UNA ALTERNATIVA PARA FOVORECER LA EXPRESION ORAL EN PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor C. Profr.(a) LUIS ABEL AVIÑA HERNANDEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.



U. P. N.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 14E

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 8 de FEBRERO de 1997 .

C. PROFR.(A)

MARIA MERCEDES MALDONADO FIERRO

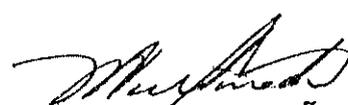
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "EL TEATRO COMO UNA ALTERNATIVA PARA FAVORECER LA EXPRESION ORAL EN PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

opción INVESTIGACION, DOCUMENTAL a propuesta del asesor C. Profr.(a)
LUIS ABEL AVIÑA HERNANDEZ , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.



C. S. E. J.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FEBRERO 1997

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 8 de FEBRERO de 1997.

C. PROFR.(A)

LUZ ELENA GUTIERREZ ORTIZ

P R E S E N T E :

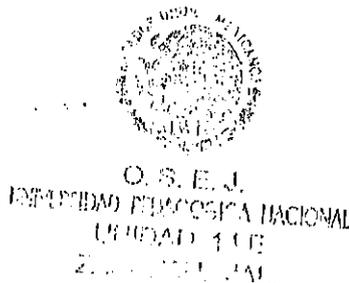
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "EL TEATRO COMO UNA ALTERNATIVA PARA FAVORECER LA EXPRESION ORAL EN PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor C. Profr.(a) LUIS ABEL AVIÑA HERNANDEZ , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.



MCL/JCMM/aap

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 8 de FEBRERO de 1997 .

C. PROFR.(A)

ANGELICA MORALES GOMAR

PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "EL TEATRO COMO UNA ALTERNATIVA PARA FAVORECER LA EXPRESION ORAL EN PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor C. Profr.(a)
LUIS ABEL AVIÑA HERNANDEZ , manifiesto a usted que reúne los
requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE .


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.



U.P.N.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
LIBRO 14E

ÍNDICE

	PAG.
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	3
OBJETIVOS	4
CAPITULO I	
<i>HISTORIA DEL TEATRO COMO APOYO A LA EXPRESIÓN ORAL</i>	5
1.1. ANTECEDENTES DEL TEATRO	6
1.2. EL TEATRO MEXICANO COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO.	10
1.3. EL TEATRO INFANTIL COMO CONVIVENCIA	14
1.4. LA CREATIVIDAD DEL NIÑO Y SU RELACIÓN CON EL TEATRO.	18
CAPITULO II	
TEORIA DEL DESARROLLO	21
2.1. DESARROLLO INTELECTUAL Y APRENDIZAJE SEGÚN LA TEORÍA DE JEAN PIAGET.	22
2.1.1. FUNCIONES	23
2.1.2. EGOCENTRISMO LENGUAJE Y SOCIALIZACIÓN	23
2.2. CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DEL 2º ESTADIO	25
2.2.1. LA CONSTRUCCIÓN ACTIVA DE LENGUAJE	27
2.2.2. EL LENGUAJE UNA FORMA DE REPRESENTACIÓN	28
2.2.3. LA RELACIÓN ENTRE LA LÓGICA Y EL LENGUAJE	32

2.3.	<i>LA LÓGICA MODELA EL USO DEL LENGUAJE</i>	34
2.3.1.	<i>a) EL LENGUAJE NI DESARROLLA EL PENSAMIENTO LÓGICO, NI EXPLICA EL PROPIO PENSAMIENTO.</i>	35
2.3.2.	<i>b) LA ENSEÑANZA COMO COMUNICACIÓN</i>	38

CAPITULO III

	<i>EL PROGRAMA DE 1ER.GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL Y EL TEATRO</i>	39
3.1.	<i>LAS TEORÍAS DEL ORIGEN DEL LENGUAJE</i>	40
3.1.1.	<i>a) IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN LA ESCUELA PRIMARIA.</i>	42
3.1.2.	<i>b) EL PROGRAMA DEL LENGUAJE EN LA ESCUELA PRIMARIA</i>	43
3.1.3.	<i>c) ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS REFERENTES A LA ACTIVIDAD TEATRAL EN LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA</i>	47
3.1.4.	<i>EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE EN EL NIÑO</i>	48
3.1.5.	<i>METODOLOGÍA UTILIZADA EN ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE</i>	54
3.2.	<i>EL CÓDIGO LINGÜÍSTICO DE GRUPOS HUMANOS</i>	56
3.2.1.	<i>EXPRESIÓN CORPORAL</i>	58
3.2.2.	<i>ESCENIFICACIÓN</i>	59
3.3.	<i>METODOLOGÍA SUGERIDA EN EL PROGRAMA DE 1er. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA</i>	61
3.3.1.	<i>ACTIVIDADES DEL 1er. GRADO DE EXPRESIÓN ORAL, QUE APARECEN EN EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO 1993.</i>	64
3.3.2.	<i>ASPECTO A CONSIDERAR EN LA EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL.</i>	65

3.3.3. <i>RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS Y CONTENIDOS</i>	66
<i>SUGERENCIAS</i>	69
<i>CONCLUSIONES</i>	71
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	73

INTRODUCCIÓN

El interés por desarrollar la investigación documental sobre "El teatro como una alternativa para favorecer la expresión oral", nace de observar las carencias que existen en la Educación Primaria, por falta de motivación al educando para desarrollar el lenguaje oral del niño.

Es importante mencionar que la actualización de planes y programas que la S.E.P., establece en la educación o no son suficientes a las necesidades o el docente no propicia o aporta los elementos a estos programas.

Uno de los programas que fortalece las actividades teatrales es PRONALES donde el niño expresa y desarrolla actitudes en varios campos, para lograr un buen desarrollo psicomotor; pero el problema al que se enfrenta es el temor al cambio de lo rutinario.

De ahí nace la inquietud de buscar nuevas alternativas para lograr en el niño, por medio del teatro, aprendizajes significativos, como la pedagogía operatoria lo menciona. También como de acuerdo a la didáctica crítica, el teatro permite al niño desarrollar actividades manuales, movimientos corporales y gestuales, algo muy importante; incrementa la cultura y el lenguaje oral, con lo cual mejorará su socialización ante su familia, comunidad e institución escolar.

El enfoque de esta propuesta es lograr de forma eminentemente didáctica la aplicación del teatro dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, para favorecer el lenguaje oral del niño, de acuerdo al pensamiento de Piaget, esto favorece que el niño logre e incrementa el lenguaje oral en el 1er. año de Educación Primaria.

Considerando la problemática que presenta el educando de 1er. grado de Educación Primaria, en su lengua oral, se cree necesario realizar una investigación documental como alternativa didáctica para el desarrollo de la expresión oral del niño. Dicha investigación está fundamentada principalmente en apoyos pedagógicos con ello facilitar el lenguaje del niño y que este desarrollo se refleje no solamente en su vocabulario y aplicación sino en la experimentación de modelos de lenguaje, para formar las estructuras de su propio conocimiento, partiendo del mundo físico y vivencial del niño de 1er. grado de primaria.

JUSTIFICACIÓN

Todo individuo vive pendiente del futuro, pues dentro del ámbito educativo surgen cambios continuos, lo que obliga a actualizarse y acrecentar la necesidad de crear.

Todo puede ser transformado según las necesidades; con imaginación, un poco de trabajo y tiempo, se favorece el diálogo y la reflexión en el educando a través de la acción y la vivencia.

Es común observar el poco interés que existe en las actividades teatrales en la expresión oral, aplicadas en 1er. grado de educación primaria: de estas observaciones nace el interés por desarrollar alternativas que favorezcan la expresión oral en el educando.

La escuela debe favorecer la creatividad del niño mediante cualquier técnica o método para lograr una expresión artística, pues con esto trabajará no sólo explotando los movimientos de su cuerpo e inteligencia sino también su pensamiento y expresión oral que ayuda a despertar la curiosidad del niño aunada a su capacidad creadora.

El teatro sirve para acercarse al niño.

OBJETIVOS

- * *Investigar qué influencia tiene el teatro en el lenguaje oral del niño de 1er. grado de primaria.*
- * *Elaborar un marco teórico en el que los autores sustenten la teoría del desarrollo del lenguaje del niño.*
- * *Investigar metodología en la aplicación del teatro como agente enriquecedor del lenguaje oral en el educando de 1er. año de educación primaria.*
- * *Sustentar cómo el teatro es una expresión artística que puede desarrollar la capacidad creativa en el niño de 1er. grado de educación primaria.*
- * *Sugerir el teatro como técnica capaz de despertar la creatividad y desarrollar el lenguaje oral en el niño.*
- * *Conocer las características psicológicas de niños de 5 a 7 años para verificar el nivel de su desarrollo mental del lenguaje oral.*
- * *Analizar el programa de 1er. grado de Educación Primaria.*

CAPÍTULO I

HISTORIA DEL TEATRO COMO APOYO A LA EXPRESIÓN ORAL

- a) *ANTECEDENTES DEL TEATRO A PARTIR DEL SIGLO XIII.*
- b) *EL TEATRO MEXICANO COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO.*
- c) *EL TEATRO INFANTIL COMO ASPECTO DE CONVIVENCIA.*
- d) *LA CREATIVIDAD DEL NIÑO Y SU RELACIÓN CON EL TEATRO.*

CAPÍTULO I

1.1. ANTECEDENTES DEL TEATRO.

El propósito fundamental en el desarrollo del teatro es investigar la historia sobre el teatro y sus aspectos para concretarlo en su realización y aplicación para favorecer la expresión oral de los alumnos del primer grado de educación primaria.

Con el teatro no se deben calificar aptitudes escolares sino desarrollar capacidades en los niños que favorezcan su creatividad por medio del juego lúdico en donde pueda expresar sentimientos y emociones, para que enriquezca su socialización y lenguaje oral.

Por esto es importante una fundamentación histórica de los orígenes del teatro que se remontan a el siglo VI A.C.

Las primeras manifestaciones del drama estaban estrechamente ligadas a los ritos.

En el teatro griego se representaban tres tipos de obras: tragedias, que trataban las leyendas heroicas y con frecuencia utilizaban a los dioses para su oportuno final; dramas satíricos, que criticaban humorísticamente tales leyendas (incurrían en una mímica

obscena; iniciaban con un coro de sátiros) y comedias, que tenían por tema asuntos de la vida cotidiana y los desarrollaban de modo bufo.

Estas tres formas se produjeron como parte de las ceremonias anuales regulares que se celebraban en honor de Dionisios. Sus principales expositores fueron: Tespis, Esquilo, Sofocles, Eurípides, Aristófanes y Menandro.

También Roma tuvo sus festivales dramáticos. Se llamaban ludi o juegos, debido a que en un principio estuvieron consagrados únicamente a deportes y diversiones como el boxeo y la danza de cuerdas. Pronto se infiltraron en las costumbres de la capital las representaciones en farsa, que provenían de las provincias. Al principio los ludi se celebraban en abril, julio, septiembre y noviembre pero posteriormente tenían lugar en cualquier ocasión oportuna. El motivo que alentaba los ludi era divertir y aplacar al proletariado.

El teatro romano tuvo una significación comercial. Sus representaciones eran violentas y sangrientas, sus mismas obras adquirieron un carácter más silencioso o fueron sustituidas por pantomimas, cuadros y danzas obscenas.

El teatro comenzó como algo simple que imponía limitaciones más severas, pero que, sin embargo, pareció estimular a los dramaturgos en virtud de dichas limitaciones.

La tragedia había nacido en los tiempos heroicos en que Atenas derrotó a los invasores persas y cuando creó lo más parecido a la democracia que ha visto el mundo. Murió en las confusiones y en la decadencia espiritual que surgieron a partir de la guerra del Peloponeso, cuando desaparecieron los grandes dramaturgos del siglo V y no surgieron otros de igual estatura.

El teatro de Dionisio murió como su dios, asesinado y mutilado y debía renacer como el propio Dionisio, en la primavera. Eran fiestas de la fertilidad y la fecundidad dentro del teatro.

El drama medieval fue religioso y se representó en iglesias y ferias. Pero también lo hubo profano. En el siglo XIII surgen comedias groseras e irreverentes a las cuales llamaron "Juegos de ascarnio", todo lo contrario las representaciones religiosas cuyo material básico era desde la creación, la navidad, hasta el día del juicio.

En el renacimiento, Maquiavelo, Aristo y Tasso merecen un reconocimiento, en el teatro español del siglo de oro, los autores dramáticos populares fueron: Torres Naharro, Juan de la Encina, Juan de la Cueva y Gil Vicente; el más popular fue Lope de Vega, seguido por Cervantes y Calderón dramaturgos de todos los tiempos.

Existió también el teatro "Sabelino" en Inglaterra, el acontecimiento más precioso del renacimiento inglés, representado por Shakespeare.

Inglaterra sabía mucho del teatro clásico.

En las escuelas de leyes en Londres se llegó a estudiar el drama clásico, aunque las obras representadas en esta época no fueron originales, ya que mezclaban composiciones clásicas con creaciones más o menos extravagantes.

También en Francia surgió el teatro en el siglo XII.

Las representaciones estaban basadas en "misterios medievales", es decir, temas religiosos que se reflejarían a los misterios de la fe. Posteriormente, ser prohibido este tema, Francia se dedicó a representar farsas, comedias y tragedias. El teatro francés dio un giro especial ya que comenzó a escribir abiertamente sobre costumbres. Los principales expositores fueron Corneille, Molière y Racine.

El siglo XIX fue época de cambios en Europa. Se registró una revolución en el arte de escribir obras de teatro. Los autores dramáticos pasaron del clasicismo al romanticismo y al realismo: unos cuantos se orientaron hacia lo poético, y aun hacia algo que pueda llamarse expresionismo. La actuación de los autores avanzó desde los heroicos despliegues de talento de las estrellas a los conjuntos bien ensayados y a un estilo de actuación natural que se adaptaba a la obra realista.

Los principales exponentes del romanticismo fueron: Kleist, Grillparzer, Hugo y Dumas.

Los precursores del realismo fueron: Buechner, Hebbel y Turgueni. Hubo dramaturgos realistas antes de que hubiera teatro realista. Los primeros que experimentaron, fueron los Goncourt, Zola Ibsen y Strindberg, Andrés Antoine fue llamado escaparate del realismo. Su teatro libre fue una aventura única. Estableció un modelo que después siguieron muchos, en Alemania, Rusia, Inglaterra y Estados Unidos.

El movimiento teatral del siglo XX, dio, escenarios y luces mucho más hermosos y expresivos al teatro; se la llama "la nueva técnica teatral". Reestructuró los métodos de producción. También hizo posible escribir obras en nuevas formas. Hizo del drama realista algo más ilusorio, pero también ayudó al autor a desarrollar una técnica distinta.

1.2. EL TEATRO MEXICANO COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO

José Joaquín Gamboa (1878-1931) principal autor del teatro mexicano, después de "El día del Juicio", 1908, abandonó su actividad teatral, iniciado en 1899 con el estreno de Soledad, para no volver a pisar los escenarios hasta transcurridos varios años, con el drama social "El Diablo tiene frío". Culminó con El caballero, la muerte y el Diablo (1931) que posiblemente sea la mejor que produjo, con el drama Los Revillagigedos y la comedia Si la juventud supiera.

Hijos de la Revolución Mexicana fueron Juan Bustillo Oro (1904) y Mauricio Magdaleno (1906) que pertenecieron al grupo Teatro de Ahora, que se propuso renovar la escena del país. Del primero son Tiburón, reunido en el título unitario de Teatro Revolucionario Mexicano, compuesto por Panuco 137, Emiliano Zapata y Trópico, en que predomina la problemática política y social.

Celestino Gorostiza (1904) también trató temas sociales, si bien en sus comienzos cultivó el teatro psicológico. El color de nuestra piel adquiere categoría social. Es su obra más celebrada.

Pero el autor mexicano más famoso es, a no dudarlo, Rodolfo Usigli (1905), que ha cultivado todos los géneros teatrales. Su obra más famosa es El gesticulador, que trata de una suplantación de personalidad, la de César Rubio, un general de la Revolución Mexicana, misteriosamente asesinado. Varios años después del tiempo en que transcurre la acción, un tocayo suyo llamado también Rubio, oscuro profesor de historia, se propone sacar provecho de la suplantación, acaba identificándose con su personaje y, por lo tanto, con los ideales defendidos por el mismo; también acaba asesinado por el mismo asesino que un día matara al general.

Recordemos asimismo El niño y la niebla (1936), en cuya acción se mezclan algunos episodios de historia mexicana, como el asesinato del presidente Venustiano Carranza, y Corona de sombra (1943), su obra más ambiciosa cuya acción transcurre en 1927, año de la muerte de Carlota, la viuda del Emperador Maximiliano, enloquecida

desde la muerte de su marido, ocurrida sesenta años atrás pero con continuos retrocesos en el tiempo que nos permite asistir al desarrollo de la trágica historia de su reinado.

El teatro es la máxima de las artes populares, ya que es una síntesis de las demás: pintura, escultura, arquitectura, música, danza y canto, dado que algunas de éstas o todas ellas se presentan unidas al servicio de la palabra, que es la literatura dramática.

Del teatro podemos derivar una doble capacidad "explicar y exponer" aspectos de la naturaleza orgánica creadora: El teatro como medio audiovisual, ya que lo que se ve y se escucha se comprende más claramente que aquello que solamente se mira o se oye.

Privilegio de la representación teatral este, que hace del teatro el recurso de comunicación e información por excelencia, lo mismo para formar conceptos de conjuntos sociales mediante la educación.

Además, puede ser útil para descubrir los misterios de la vida; para divertir, hacer conciencia, así como para publicar entorpecer o enajenar a las mayorías de acuerdo a las finalidades y objetivos para los cuales se utilice.

El teatro educativo, mal llamado "institucional", es patrocinado por el Estado educador. Se inicia con las rondas y los juegos teatrales y corresponde al sector magisterial.

En realidad el teatro se pone al servicio de los niños desde el seno de su propio hogar, cuando mediante juguetes y especialmente títeres y marionetas tratamos de comunicarnos con los infantes, trasmitiéndoles con ellos las iniciales noticias acerca de la vida. Mediante juegos esquemáticos y mimos, acudimos a la expresión corporal y gestual, con la que nuestros pequeños empiezan a adquirir señales, indicaciones, percepciones, estados de ánimo que determinarán su personalidad futura. Eso que pronto empezarán a proyectar en sus vivencias y que inicialmente fue originado en las informaciones del mundo que los niños comprenderán teatro y educación ha sido en la historia el binomio perfecto que propicia lo mismo la transparencia emocional que la acción integradora de conjuntos humanos coherentes. Si educar significa también descubrir, exponer, mostrar, explicar la realidad que contiene nuestra circunstancia, disfrutar de la alegría, mostrarle a la gente sus capacidades, sus habilidades y destrezas, el teatro ha demostrado ser la fuente más directa de la comunicación humana. Su condición de vía audiovisual por excelencia no lo excluirá jamás de otras conductas que la tecnología contemporánea ha descubierto. Como conductor de ideas, como vaso comunicante de emociones, el teatro tiene garantizada su excelencia en proceso social.

Como medio educativo ofrece dos caminos: inducción y proyección. Por medio de él, mejor que ningún otro recursos análogo, podemos descubrir, advertir la actividad existencial del ser humano, su grado de pasividad o de emergencia.

Apoyados en los antecedentes del teatro mexicano, se puede decir que el ser humano enriquece su lenguaje por medio de la práctica de ejercicios corporales hasta la dramatización.

1.3. EL TEATRO INFANTIL COMO CONVIVENCIA.

El teatro infantil contribuyó efectivamente al descubrimiento de múltiples aspectos de convivencia, sobre todo cuando pone al servicio del escolar todo ese caudal de rondas y juegos teatrales que inician el proceso informativo.

Estas formas estarán cuidadosamente previstas y reglamentadas en los procesos escolares, orientadas convenientemente para que estimulen la creatividad.

El teatro es motivador de equilibrio aproxima a la persona a la armonía del conjunto, desarrolla destrezas y habilidades que favorecen la capacidad intelectual, remueve emociones, hace huir la vida sedentaria lo mismo que la angustia deambulatoria, dando lugar a nuevas y mayores energías creativas.

El teatro es muy útil para la enseñanza aprendizaje porque convierte las ideas en experiencias directas. Mediante la actividad teatral, los niños experimental otras formas posibles de enfrentar diversas situaciones, al actuar y representar diferentes papeles, además, en lo que se refiere al mejoramiento de las habilidades de la comunicación, a la

creatividad, al aumento de la conciencia social, al pensamiento independiente, a la verbalización de opiniones, al desarrollo de valores y a la apreciación del arte dramático.

El teatro infantil, en gran medida, cumple con la necesidad de expresión y creatividad del niño, porque al realizarlo no solamente utiliza su capacidad intelectual y sus habilidades motoras sociales y emocionales, sino que estas participan simultáneamente, exigiendo la totalidad.

Se hace teatro infantil dentro del aula al aplicar una simple ronda, un juego o hasta escenificación de un cuento, pero el niño no solo la práctica en el aula; él actúa casi en todo momento, llevando a la realidad todo lo que imagina.

"El teatro es acción, movimiento, por ello está tan cerca del mundo de los niños, soñar, fantasear es algo propio del hombre; pero el niño no se conforma con soñar, siente la necesidad de vivir esos sueños, representarlos, animarlos, lo cual lo hace mediante el juego".⁽¹⁾

El mundo del niño se compone de imaginación y si sabe educarla sembraríamos en él las condiciones necesarias para una mente creativa, cosa que se hace necesario en nuestra era debido a los cambios acelerados y de competitividad cada día más dura.

⁽¹⁾ VERA VERA. Didáctica de la recitación. pág. 81.

Las ventajas pedagógicas que se obtienen al practicar el teatro, según la maestra

Rebeca Vera Vera, son:

- *“Se cultiva la memorización.*
- *Se concentra la atención.*
- *Enseña y divierte.*
- *Fomenta hábitos de cordialidad.*
- *Descubre aptitudes.*
- *Produce satisfacción.*
- *Desarrolla la confianza en sí mismo.*
- *Se conoce a fondo obras literarias.*
- *Se mejora la dicción.*
- *Se habla con más claridad.*
- *Se da debida entonación a la expresión oral.*
- *Destruye la timidez.*
- *Se mejora el éipisto.*
- *Se revelan los incipientes escritores.*
- *Se forman hábitos de sociabilidad.*
- *Se sirve al pueblo procurándole diversión sana.*
- *Se pueden organizar funciones con fines altruistas.*
- *Se aprende a seleccionar obras literarias.*
- *Emplean bien sus ratos de ocio.”⁽²⁾*

⁽²⁾ Ibid. pág. 93

El teatro entonces no sólo sirve para divertir, sino que es una posibilidad educativa útil para enseñar.

De acuerdo con lo dicho por los autores, puede observarse que el teatro cumple con lo establecido en los programas de educación: el niño debe ser crítico y reflexivo, ya que por medio de sus actividades se estimulan las habilidades que son necesarias para el aprendizaje. Además, siendo una excelente forma audiovisual, se pone en contacto con los niños más fácilmente, porque permite la observación y la experimentación al mismo tiempo, posibilitando la creatividad, la esperanza y la solución a sus problemas.

Como dice Héctor Azar: "El teatro como la expresión de expresiones que el lente humano ha inventado para reflejar, para reflexionar, lo mismo su estado de ánimo que las constantes alternativas que la vida nos depara".⁽³⁾

⁽³⁾ Héctor AZAR, Cómo acercarse al teatro, pág. 14.

1.4. LA CREATIVIDAD DEL NIÑO Y SU RELACIÓN CON EL TEATRO.

La creatividad es una característica del ser humano en cuanto tal, que requiere ser estimulada es educable y perfectible.

A quien pusiera en duda la creatividad innata del hombre, habría que responderle con una sola frase: observa los juegos de los niños. A diferencia del adulto, tan limitado con las presiones del medio que lo obliga a ser prosaicamente realista, y tan inhibido por el miedo al ridículo, el niño se la pasa ensayando formas, como el trepar a un pedazo de madera, mover los brazos y el cuerpo al ritmo del agua e irse remando por un río imaginario.

Aunque nunca se mueva del mismo lugar, con el pensamiento ya hizo teatro; cuando un niño y una niña hacen tortillas de barro o pasteles de lodo y, entre plática y plática, los comen sin morderlos, están haciendo teatro.

El teatro antes que divertir y enseñar es una aventura donde los niños pueden jugar a hacer otros personajes tan diferentes a ellos una aventura donde lo mismo cabe dibujar que bailar, cantar, hablar; una aventura de voces, ritmos, ruidos, formas, colores y movimientos, que le permite al niño expresar todo su potencial imaginativo.

El niño en el momento en que hace teatro, está creando, ya que el papel que representa se origina únicamente de su propia creatividad.

A diferencia del niño que se expresa sin temor, encontramos el niño tímido. Este siente que todo lo que hace es inadecuado, se encierra en la concha, seguro de mantenerse callado. Su temor al fracaso y a la desaprobación inhiben cualquier intento de expresión y comunicación creativa con el exterior.

¿Cómo podemos ayudar a estos niños para que mejoren la imagen de sí mismos?, ¿Cómo podemos ayudarlos para que mejore su autoestima? ¿Cómo podemos proponer otros métodos de comportamiento?

La evidencia acumulada apunta la eficacia del teatro para la consecución de estas metas. La maestra Paulina Furnes dice: "Un concepto sano de sí mismo se desarrolla en un marco de realidad, y no a través de la simple verbalización. La sesión de teatro crea un marco de realidad mediante las situaciones dramatizadas".⁽⁴⁾

Mediante la actividad teatral, las fuerzas creativas se manifiestan: el niño dibuja, corta, silba, tararea, hace música, hace figuras con las manos, se expresa sacando a flote toda su espontaneidad, mejorando sus fuerzas creativas y su potencialidades, presentándose menos ansioso.

⁽⁴⁾ Pauline, FURNESS, Aprender actuando, pág. 14.

El ideal que todo niño esté ansioso por crear, que desee explorar, experimentar e inventar. El teatro al tener una amplia gama de actividades interesantes para él, como brincar, correr, echar maromas, imitar, imaginar ser otro personaje, cantar, gritar, puede cumplir en gran medida como una técnica desarrollada de la creatividad.

Jakob Moreno nos presenta un método usado en la dramatización, el psicodrama, que consiste en la representación de papeles; es conocido como "role playing" y aplicado en los seminarios de relaciones humanas, manejo de conflictos y solución de problemas.

Siempre se ha dicho que la actividad de más interés para el niño es el juego, por lo tanto, el teatro puede resultarle muy motivador pues en su práctica puede desenvolverse completamente, ya que canta, salta, pinta, corre, se imagina que es otra persona, actividades que en su conjunto hacen un ambiente especial que sirve de desfogue de su potencial creativo.

CAPÍTULO II

TEORÍA DEL DESARROLLO

2.1. DESARROLLO INTELECTUAL Y APRENDIZAJE, SEGÚN LA TEORÍA DE JEAN PIAGET

2.1.1. FUNCIONES

2.1.2. EGOCENTRISMO, LENGUAJE Y SOCIALIZACIÓN

2.2. CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DEL 2º ESTADIO

2.2.1. LA CONSTRUCCIÓN ACTIVA DEL LENGUAJE

2.2.2. LA CONSTRUCCIÓN ACTIVA DEL LENGUAJE

2.2.3. LA RELACIÓN ENTRE LA LÓGICA Y EL LENGUAJE

2.3. LA LÓGICA MODELA EL USO DEL LENGUAJE

2.3.1. EL LENGUAJE DESARROLLA EL PENSAMIENTO LÓGICO, NI EXPLICA EL PROPIO PENSAMIENTO

2.3.2. ENSEÑA COMO COMUNICACIÓN

CAPÍTULO II

2.1. DESARROLLO INTELECTUAL Y APRENDIZAJE SEGÚN LA TEORÍA DE JEAN PIAGET

Toda teoría tiene como fundamento orientar al docente para que logre mejorar su práctica, por ello, se elige la teoría del desarrollo para adquirir un fundamento acorde con esta investigación.

Según Piaget, el desarrollo mental del niño, desde el momento de nacer, puede concebirse como un constante pasar de un estado de menor equilibrio a otro superior, es decir, así como el cuerpo evoluciona hasta alcanzar un nivel relativamente estable, caracterizado por el final del crecimiento y la madurez de los órganos, así también la vida mental puede considerarse como la evolución hacia una forma de equilibrio final representada con la inteligencia adulta.

Piaget indica que la "inteligencia" es resultado del caudal de posibilidades congénitas y de la acción del medio ambiente, del cual va a depender su evolución; afirma que el desarrollo "intelectual lo constituyen dos aspectos fundamentales: uno funcional y otro actual".⁽⁵⁾

⁽⁵⁾ Eloisa, A. DEL VALLE, et. al Lenguaje Preescolar. Pág. 25

2.1.1. FUNCIONES.

Las funciones son procesos heredados biológicamente; por medio de ellas se establece interacción con el medio ambiente; son permanentes e invariables a través del período del desarrollo.

Existen dos funciones básicas: organización y adaptación. El individuo organiza la información que recibe del medio ambiente para lograr una adaptación precisa a ese medio. Cada acto es organizado y el aspecto dinámico de la organización es la adaptación; a través de ésta el sujeto mantiene equilibrio con su medio ambiente.

La adaptación se realiza por medio de las llamadas invariables funcionales que son: asimilación y acomodación.

2.1.2. EGOCENTRISMO, LENGUAJE Y SOCIALIZACIÓN.

Generalmente se piensa que el lenguaje trae consigo la posibilidad de socialización; sin embargo, en el niño de 2 a 7 años, el lenguaje es en esencia egocéntrico. Tal afirmación parece paradójica, pues el niño habla mucho más que el adulto, pero se debe a que no puede conservar para sí los pensamientos que le vienen a la mente, es decir, la reflexión en el niño no es susceptible de permanecer íntima, todo lo dice, no posee ninguna continencia verbal y aunque se dirige hacia otras personas, no habla por las

demás sino para sí mismo, como si pensara en voz alta, en un lenguaje que no es susceptible de discusión pues afirma todo el tiempo en vez de justificar; es decir, su palabra, antes de tener la función de socialización del pensamiento, tiene la de acompañar y reforzar la acción propia.

En síntesis, son dos los factores que impiden que el niño se socialice y permanezca en su evidente egocentrismo:

- 1.- El niño no sabe comunicar enteramente su pensamiento: los niños no saben discutir entre sí y al jugar se limitan a confrontar sus afirmaciones contrarias; cuando tratan de darse explicaciones unos a otros, les es difícil colocarse en el lugar del que ignora de qué se trata y hablan como para sí mismos; sin embargo, creen que se escuchan y comprenden unos a otros formando así un "monólogo colectivo" que consiste, más que en intercambiar pensamientos reales, en excitarse mutuamente a la acción.*

- 2.- El niño de la primera infancia no habla a los demás, sino a sí mismo, mediante "monólogos" variados que acompañan sus juegos y sus acciones.⁽⁶⁾*

⁽⁶⁾ Enrique GARCÍA GONZALEZ, Piaget, Pág. 90.

2.2. CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DEL ESTADIO.

La evolución del juego simbólico en el 2º estadio (declaración de los juegos simbólicos).

La declaración de los juegos simbólicos, anteriormente analizados, abarca de los cuatros y los siete años, no porque disminuyan en número, ni en intensidad, sino porque el sujeto tiende a adaptarse cada vez más a la realidad y por lo tanto el símbolo llega a perder su carácter deformativo para transformarse en una reproducción imitativa de lo real.

En este estadio, Piaget determinó la presencia de tres conductas que alejan al niño del juego simbólico:

- 1.- Existe un orden en las construcciones lúdicas, por oposición a la incoherencia de las combinaciones del estadio I B. esto se debe primordialmente a que a partir de los cuatro años el niño puede tener una secuencia en sus ideas que le permite hacer un relato espontáneo de sus acciones y emparentarlo a la vez con el juego.*
- 2.- Existe una preocupación mayor por la veracidad de imitación exacta de lo real. Esto se nota en el gran interés por parte del niño en construir los objetivos de su juego lo más exactos posibles. Este interés por la reproducción e imitación de lo real trae como consecuencia que la asimilación simbólica sea cada vez menos*

deformante y se aproxime, por tanto, cada vez más a la imitación reproductiva.

Podemos afirmar que los objetos simbólicos evolucionan en el sentido de una simple copia de lo real y sólo el tema del juego sigue siendo simbólico, mientras que los detalles de las construcciones tienden a la acomodación precisa.

- 3.- *De los cuatro a los siete años comienza el simbolismo colectivo propiamente dicho, pues anteriormente aunque el niño jugaba con dos o más niños, esencialmente su actividad era individual, puesto que no existía coordinación entre las imitaciones y los diálogos establecidos entre ellas. Es a partir de los cuatro años cuando los papeles se diferencian y se complementan.*

Estas tres conductas determinan la transmisión necesaria del egocentrismo a la socialización, pues se pasa de un egocentrismo inicial a la reciprocidad, el orden, la coherencia, la cooperación y la adaptación del pensamiento a las realidades externas o sociales.

En síntesis, el simbolismo lúdico egocéntrico se transforma en una imitación objetiva de lo real, gracias a la socialización.⁽⁷⁾

⁽⁷⁾ Ibid, Pág. 62-63.

2.2.1. LA CONSTRUCCIÓN ACTIVA DEL LENGUAJE

El niño de ordinario muestra un buen dominio del lenguaje hablado a la edad de 5 años, independientemente de cualquier instrucción formal. Este desarrollo del lenguaje se refleja no solamente en el vocabulario creciente del niño sino también en la aplicación de muchas reglas de lenguaje. La imitación juega un papel importante en la adquisición de lenguaje en un niño pequeño. Sin embargo, su habla no tiene una relación siempre directa con los modelos adultos que el niño oye. Sin la enseñanza formal del lenguaje, el niño está expuesto a casos aislados de aplicación verbal. De esa exposición él gana una noción intuitiva de las reglas en un sistema invisible de lenguaje.

En la adquisición gradual de la estructura gramatical de su lengua hablada, el niño muestra evidencia de una construcción activa dentro de los límites del lenguaje. El uso de <<estoy morido>>, <<hoy andé>> sugieren una conducta gobernada por reglas. La búsqueda activa de una regla se demuestra además por el aparente descontento infantil con la forma plural de pie, el ágil intento de generar otras posibilidades viables y finalmente su aceptación de pies como una excepción a su regla. El ciclo se refleja en el probable patrón de uso que irá así: pie, pieses, pieseses, pies, pies. El niño experimenta libremente con palabras en una búsqueda febril de modelos de lenguaje adulto.⁽⁸⁾

⁽⁸⁾ Eduard LABINOWICZ, Introducción a Piaget, Pág. 112.

En la construcción activa del niño es fundamental la socialización con la familia dentro de la educación informal, para que al ingreso de la educación formal el niño incremente su acervo oral y cultural.

Por medio de este el niño denotará la función correcta de las palabras por medio de la transmisión del adulto es importante mencionar que al niño no se le debe de corregir de manera agresiva, sino darle los elementos para que el niño reflexione y observe sus propios errores sin necesidad, de que a este se le llame la atención y se pueda inhibir en su expresión oral.

2.2.2. EL LENGUAJE: UNA FORMA DE REPRESENTACIÓN

Un logro importante del desarrollo infantil en el inicio del período preoperacional es la habilidad del niño para separar su pensamiento de la acción física. El niño es ahora cada vez más capaz de representar objetos, acciones y cuentos por sí mismo, mediante imágenes mentales y palabras. La adquisición infantil del lenguaje está íntimamente ligada a otras formas de representación imitación, juego simbólico y fantasía mental que emergen simultáneamente en su desarrollo.

A medida que el niño avanza en el período preoperacional, se vuelve cada vez más apto para representar objetos y cuentos en una gran variedad de formas. Puede representar tanto los objetos existentes como los ausentes.

También puede comunicar sus representaciones mentales a otros a través del lenguaje y del dibujo. Aunque este proceso de representaciones se inicia en la transición al período preoperacional, continúa desarrollándose gradualmente a través de todas las etapas posteriores.

Estos modelos de representación varían en complejidad y abstracción. El lenguaje es el modo de representación más complejo y abstracto. Donde otras formas de representación llevan algún parecido con los objetos o cuentos que simbolizan, el lenguaje se expresa en símbolos que no tienen ningún parecido. Distinto a otras formas de representación que son creaciones personales, el lenguaje se adquiere dentro de los límites de un sistema socialmente definido. Aunque el lenguaje a menudo acompaña otras formas de representación y la mayoría de las reglas de lenguaje se han elaborado a la edad de 5 años, el dominio infantil de reglas más complejas y el total significado de las palabras es gradual.

Piaget identifica tres niveles de representación, dos de los cuales son preverbales.

Las clases de representación y su nivel aproximado de complejidad se ilustra en la tabla que se anexa. La tabla comienza abajo y va hacia arriba, desde el nivel más simple de representación.⁽⁹⁾

⁽⁹⁾ Ibid, Pag. 114.

Una de las actividades para que el niño desarrolle y enriquezca su lenguaje es la representación de objetos e imágenes donde el niño predice lo que la imagen representa y a través del lenguaje describe sus propios dibujos o trabajos con estas actividades; mediante las imágenes mentales construye su propio lenguaje oral, construye sus estructuras y así favorece el lenguaje oral.

NIVELES Y TIPOS DE REPRESENTACIÓN

NIVEL	TIPO	EJEMPLO
<p><i>Signo</i> Una clase de símbolo sin parecido con el objeto.</p>	<p><i>Palabras</i> Una palabra por sí misma evoca imágenes mentales claras y relaciones mentales con significado basado en una variedad de interacciones con objetos y eventos. Las palabras sirven para recuperar ideas personales y expresarlas.</p>	
<p><i>Símbolo</i> Algún parecido con el objeto real aunque distinto del mismo.</p>	<p><i>Dibujos.</i> Los niños que tienen ricas experiencias con objetos y eventos pueden interpretar correctamente representaciones pictóricas en función de experiencias y nociones pasadas.</p>	
	<p><i>Modelos físicos</i> El niño es capaz de representar un objeto físico con un modelo tridimensional hecho de barro o un dibujo plano, evocando una imagen del objeto real a partir de las representaciones.</p>	
	<p><i>Juego de fingir</i> Los niños usan objetos para representar objetos (juego simbólico).</p>	
	<p><i>Imitación</i> El niño puede representar el objeto usando su cuerpo para representar el sonido y los movimientos de objeto. Los niños también representan situaciones comunes de sus vidas al actuarlas (juego dramático).</p>	
<p><i>Índice</i> parte del objeto real representa a todo el objeto.</p>	<p><i>Parte del objeto</i> El niño es capaz de construir mentalmente la parte faltante y reorganizar el objeto. Elabora una imagen mental del objeto al ver algunas huellas o trazos causados por el mismo.</p>	

El lenguaje se desarrolla como parte de un gran sistema de representación. Es solamente una forma de representar al mundo.

2.2.3. LA RELACIÓN ENTRE LA LÓGICA Y EL LENGUAJE

La lógica precede al lenguaje. La lógica es más profunda que el lenguaje.

Antes que tratar con problemas similares al nivel proposicional verbal, los niños muestran su pensamiento lógico en problemas que conciernen a materiales físicos. La lógica puede preceder en varios años al lenguaje. Los niños pueden ordenar longitudes y colores aproximadamente cinco años antes de resolver problemas verbales de seriación.

Piaget nos muestra un ejemplo de esta brecha entre lógica y lenguaje. El niño pequeño evidencia una inteligencia, una clase de << Lógica de las acciones >> en el período sensomotor previo al surgimiento del lenguaje observable. Piaget cree que el lenguaje tiene raíces en la coordinación infantil de movimientos los cuales son más profundos que el lenguaje.

Durante el período sensomotor, el niño descubre y coordina sus movimientos para lograr fines de creciente complejidad. Estos patrones de acción de grupo y los patrones generales de descubrimiento no solamente preceden sino, también, parecen sostener la adquisición del lenguaje infantil.

La laguna entre la lógica y el lenguaje continúa a través de las etapas, aun cuando el niño comience a adquirir el lenguaje. Piaget explica que los patrones de actividad

efectivos para la acción inteligente a nivel físico necesitan ser reestructurados antes de que sean encerrados en un nivel de representación; en otras palabras, no pueden ser trasladados inmediatamente al nivel del pensamiento sino hasta ser reaprendidos. Este es un proceso gradual que explica el retraso entre la noción física y la verbal.⁽¹⁰⁾

Piaget, en su teoría sobre la lógica y el lenguaje, maneja que el lenguaje no se desarrolla de la misma manera que la noción física; puesto que el lenguaje es más complejo y sólo logra adquirir patrones generales sobre las palabras.

⁽¹⁰⁾ *Ibid*, Pág. 116.

2.3. LA LÓGICA MOLDEA EL USO DEL LENGUAJE

Hasta el rededor de los 7 años de edad existe una lógica de las acciones (período sensomotor) que prepara las bases para el surgimiento del lenguaje y de una semilógica (período preoperacional que influye en la construcción del lenguaje infantil).

Una vez que el niño entra a la etapa de operaciones concretas por definición, el pensamiento infantil se convierte en operacional (lógico).

Este surgimiento del pensamiento lógico influye aún más en el desarrollo del lenguaje y está acompañado de los cambios afines sucedidos en el uso del lenguaje.

Los colaboradores de Piaget han comparado el uso del lenguaje en grupos de niños con conservación y preconservación de cantidades. Se les pidió a los niños que compararan pares de objetos después de darles a cada uno dos muñecos.

Los preconservadores tienden a concentrarse en una variable cuando descubren las diferencias en los objetos. No fueron capaces de aplicar términos comparativos tales como más, más grande, más grande, más largo que se asocian a problemas de conservación. Estos preconservadores estaban todavía en el período preoperacional y su falta de operaciones lógicas los limita al uso del lenguaje. Por contraste, los conservadores

cuentan con la capacidad de llevar a cabo operaciones lógicas para considerar dos objetos y dos variables al mismo tiempo. Esta capacidad mental influyó en el uso del lenguaje.⁽¹¹⁾

De acuerdo a las características que Piaget proporciona, el surgimiento del lenguaje se inicia en las operaciones del período preoperacional.

Cuando el niño inicia las operaciones concretas, el pensamiento del niño se hace más fluido y con un panorama más amplio de lo que es la pronunciación correcta.

2.3.1. EL LENGUAJE NI DESARROLLA EL PENSAMIENTO LÓGICO, NI EXPLICA EL PROPIO PENSAMIENTO

Si el lenguaje fuese decisivo en el desarrollo del pensamiento lógico, los niños que fuesen privado de él se veían gravemente afectados; sin embargo, conceptos concretos comparables de clase, serie, orden y número, casi al mismo tiempo que los niños no sordos. Las formas de representación, además del lenguaje, deben jugar, por tanto, una parte integral en el desarrollo del pensamiento lógico. En otras palabras, el lenguaje es sólo una manera de expresar el pensamiento; no es el pensamiento mismo.

El lenguaje está lleno de expresiones, de relaciones lógicas. Si uno enseñara cuidadosamente tales expresiones lógicas a los niños, ¿mejoraría por esto su habilidad para pensar? Los colegas de Piaget enseñaron expresiones comparables como «más que,

⁽¹¹⁾ Ibid, Pág. 117.

más largo que >> y expresiones coordinadas como << largo pero delgado >> a niños del período de preconservación. Este entrenamiento los ayudó a enfocar más de una dimensión del problema; no obstante, fallaron al demostrar un marcado aumento en la habilidad para conservar la cantidad.

La habilidad para usar lenguaje comparativo preciso no mejoró su habilidad para las nociones de conservación de la cantidad ellos continuaron pensando a su manera. El pensamiento lógico puede ser desarrollado solamente a través de la instrucción del lenguaje.

Los pensamientos no siempre se acompañan con palabras. Todos nosotros podemos recordar situaciones en las cuales buscábamos palabras para expresar nuestros pensamientos. Científicos y matemáticos trabajando en la frontera del pensamiento pueden cambiar la realidad o hacer descubrimientos en áreas más allá de nuestra realidad; regiones que no pueden ser expresadas sin la invención de una nueva terminología.

Las palabras se inventan después que las ideas y son reestructuradas en otro sistema simbólico. El lenguaje no tiene la capacidad de crear nuevo conocimiento; el descubrimiento de nuevo conocimiento necesita la invención de un nuevo lenguaje para su comunicación.

Aun cuando solo el lenguaje no explica o desarrolla el pensamiento lógico, permanece como una condición necesaria para su desarrollo. El lenguaje juega un papel importante para refinar estructuras del pensamiento, particularmente en el periodo formal de su desarrollo. Sin lenguaje, los marcos de referencia serían personales y carentes de regulación social mediante la interacción. En este sentido, el lenguaje entiende el pensamiento lógico a su nivel óptimo.

A menudo el pensamiento formal se expresa verbalmente, pero las múltiples relaciones posibles dentro de un sistema total unificado de conceptos va más allá de la capacidad del lenguaje natural.

Nuestro lenguaje hablado nos limita al análisis lineal de la realidad a contemplar sólo las partes, una tras una, en lugar de mirarlas todas al mismo tiempo. Sin embargo, y particularmente durante el periodo de las operaciones formales, somos capaces de pensar más allá de las limitaciones lineales impuestas por el lenguaje.⁽¹²⁾

⁽¹²⁾ Ibid, pág. 118.

2.3.2. LA ENSEÑANZA COMO COMUNICACIÓN

¿HAY ALGUIEN QUE ESCUCHE?

Todos los días, en el salón de clases, se les pide a los niños que respondan a palabras escritas o habladas. El maestro da instrucciones, da explicaciones y hace surgir preguntas mediante palabras pero, ¿hasta qué punto se comunican?

Los colegas de Piaget han demostrado la limitación de las palabras en los siguientes ejemplos.

En ambos ejemplos, los niños tenían en mente algunas relaciones; por desgracia, no eran las que el maestro esperaba en respuesta a sus preguntas. Escuchamos lo que estamos preparados para oír. Si nuestro marco existe no puede asimilar correctamente la información y el acomodo o la reestructuración no son aún posibles, entonces deformamos la información para ajustarla al marco existente. La incapacidad infantil para seguir instrucciones habladas o escritas siempre se debe a falta de atención o escasa memoria. Los niños ven y oyen lo que entienden.⁽¹³⁾

⁽¹³⁾ Ibid, pág. 119-120.

CAPÍTULO III

EL PROGRAMA DE 1er. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL Y EL TEATRO

- 3.1. LAS TEORÍAS DEL ORIGEN DEL LENGUAJE*
 - 3.1.1. IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN LA ESCUELA PRIMARIA*
 - 3.1.2. EL PROGRAMA DEL LENGUAJE EN LA ESCUELA PRIMARIA*
 - 3.1.3. ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS REFERENTES A LA ACTIVIDAD TEATRAL EN
LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA*
 - 3.1.4. EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE EN EL NIÑO*
 - 3.1.5. METODOLOGÍA UTILIZADA EN ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE*
- 3.2. EL CÓDIGO LINGÜÍSTICO DE GRUPOS HUMANOS*
 - 3.2.1. EXPRESIÓN CORPORAL*
 - 3.2.2. ESCENIFICACIÓN*
 - 3.2.3. DRAMATIZACIÓN*
- 3.3. METODOLOGÍA SUGERIDA EN EL PROGRAMA DE 1er. GRADO DE EXPRESIÓN ORAL,
QUE APARECEN EN EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO (1993).*
 - 3.3.2. ASPECTOS A CONSIDERAR EN LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL.*
 - 3.3.3. RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS Y CONTENIDOS.*

CAPÍTULO III

En este capítulo se aborda la temática del lenguaje y las estrategias de los planes y programas que la Secretaría de Educación Pública en nivel primaria establece y proporciona al docente, así como la metodología y alternativas que proporciona para mejorar la expresión oral en los niños de 1er. grado de primaria.

3.1. LAS TEORÍAS DEL ORIGEN DEL LENGUAJE

Dos son las teorías fundamentales que registra la historia de la ciencia acerca del origen del lenguaje a saber:

La teoría onomatopéyica y la teoría de las injerciones. Según la primera, las palabras surgieron al imitar el hombre los ruidos del mundo circundante. Según la teoría de las injerciones, el lenguaje nació de los sonidos emitidos espontáneamente por el hombre al expresar sus emociones. ¿Ambas teorías atañan al mecanismo de la formación del hombre y no a las condiciones de su aparición?⁽¹⁴⁾

⁽¹⁴⁾ D.P. GORSKI, P.V. Kopnin y otros. Pensamientos y lenguaje. pág. 9.

En la actualidad se considera que el lenguaje no es sólo un medio de comunicación mediante el intercambio de señales; es, además, una manera de pensar, de estructurar un contenido, reflejo de la realidad en que se vive.

Percepción, elaboración y transmisión de un mensaje son tres funciones que manifiestan la capacidad que tiene el hombre de transmitir al exterior sus propias vivencias. El lenguaje humano presupone un emisor y un receptor del mensaje. El primero (emisor) lo elabora y lo codifica además de emitirlo; el segundo (receptor) lo recibe y lo codifica.

Viendo hacia el futuro, la escuela primaria no puede conformarse con enseñar un cierto caudal de contenidos a los alumnos, sino más bien de instrumentarlos con el dominio de los aspectos básicos del lenguaje para que sean capaces de procesar, reelaborar y producir información.

La institución escolar, sobre todo a nivel primaria, tiene como primordial tarea dotar a los estudiantes de un dominio de los procesos de lenguaje que son aspectos importantes de la comunicación. Ésta se efectúa a través del lenguaje.

3.1.1. IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN LA ESCUELA PRIMARIA

Toda la educación escolar se hace empleando palabras. Por medio de la explicación, exposición, interrogación oral, y por el uso de cuestionarios y guías escritas, el maestro desenvuelve y dirige las actividades de aprendizaje: adquisición, elaboración y expresión. Por medio de la exposición, explicación e interrogaciones orales y ejercicios, el niño elabora y expresa los conocimientos iniciados por la observación y experimentación complementados por la lectura. El medio insustituible de comunicación entre maestro y alumno y de estos entre sí es el lenguaje; gran parte del éxito de la educación escolar depende del vocabulario que ya tiene el niño cuando ingresa en la escuela y de su capacidad para aumentarlo.

En un plan de actividades escolares bien organizado, la educación halla de tal manera vinculada con el lenguaje, que toda actividad educadora, a la vez que se traduce espiritualmente en ideas, contribuye a su enriquecimiento. Si bien en los primeros años de la vida escolar el niño no está en condiciones de abordar el estudio sistemático de las ciencias, necesita ya, en forma imperiosa, un sinnúmero de nociones para satisfacer sus necesidades de desarrollo y adaptación al medio. La escuela salva la dificultad, espigando en todos los sectores del conocimiento las nociones de uso corriente para su vida.

Este estudio sólo le da la posesión del vocabulario, pero no se detiene a investigar su forma material, su estructura, su composición. De ahí que el estudio del lenguaje se

complementa con conocimientos y habilidades cuya posesión asegura el dominio completo del idioma, tales como la lectura, escritura, caligrafía, ortografía, gramática, etc.

Este conjunto se fusiona bajo el título de lengua materna a idioma nacional, para incorporarse en calidad de asignatura a los planes de estudio.

Como asignatura independiente, la enseñanza del lenguaje es indispensable para dar al niño la posesión de las técnicas y conocimientos que conforman su cultura.

El maestro que explica, que hace observaciones, indicaciones, sugerencias, se sirve del lenguaje; el niño que pregunta, que escucha, que lee, que escribe se sirve del lenguaje.⁽¹⁵⁾

3.1.2. EL PROGRAMA DEL LENGUAJE PARA LA ESCUELA PRIMARIA

El programa del lenguaje comprende actividades de expresión oral, así como aquellas cuestiones que están íntimamente conectadas con las manifestaciones fundamentales del lenguaje.

El programa se ofrece a los maestros organizado en ciclos.

⁽¹⁵⁾ Cleotilde GUILLEN DE REZANO. Didáctica especial, pág. 4.

De un grado a otro los niños varían en intereses y desarrollo. El maestro bien informado y de buen juicio debe saber de antemano que el trabajo del segundo grado de cualquier ciclo habrá de fortalecer, ampliar y enriquecer el del primero. Así pues, con tales advertencias, los maestros deben interpretar con la mejor voluntad y del modo más satisfactorio el programa que sigue:

PRIMER GRADO

a) OBSERVACIONES IMPORTANTES:

Es cosa deseable y útil que los niños adquieran desde pequeños alguna destreza para expresar adecuadamente sus ideas y sentimientos con el lenguaje más efectivo. La escuela debe ser la principal agencia para conseguir ese objetivo y su alcance debe ser seriamente iniciado en el primer ciclo.

Para conseguir destrezas, es necesario que las maestras del primer año tengan siempre presente en su trabajo estos consejos:

- 1° Es de fundamental importancia hacer de la libre expresión de las ideas un placer para los niños.*
- 2° Es fundamental también entender que el trabajo inteligente en materia de lenguaje depende de la clara comprensión de las relaciones íntimas que existen entre las ideas o sentimientos por expresar y sus formas de expresión.*
- 3° La habilidad para expresar los pensamientos o sentimientos es siempre el resultado de un adiestramiento, lo cual quiere decir que la destreza en el manejo del lenguaje va ganándose con la práctica.*

- 4° *Es esencial presentar ayuda al niño para que pueda eliminar sus propias fallas del lenguaje, debiendo para el caso proveerlo de un vocabulario suficientemente amplio para satisfacer las demandas de la vida diaria, y enseñarle a hablar constantemente, no sólo desde el punto de vista gramatical, sino también desde el literario.*
- 5° *El desenvolvimiento del lenguaje es específico e individual, y las actividades para conseguirlo deben surgir de situaciones típicas naturales que respondan a deseos sentidos o a necesidades también sentidas de expresión.*
- 6° *En gran medida el niño aprende el lenguaje por imitación inconsciente; si sus familiares en el hogar y sus compañeros y los maestros en la escuela usan siempre un lenguaje gramaticalmente propio, el niño ganará mucho en su aprendizaje.*
- 7° *La práctica en el uso correcto del lenguaje es el único medio por el cual se formarán los hábitos correctos de expresión.*
- 8° *Los hábitos correctos de expresión deben formarse para ser usados constantemente, pues de otro modo se deterioran por falta de uso.*
- 9° *Debe exigirse sinceridad en la expresión del pensamiento a la vez que corrección gramatical y cierto toque de elegancia artística.*
- 10° *Más que en ninguna otra asignatura del programa, el adiestramiento en el lenguaje depende en gran parte de la vida y atmósfera escolar, de la enseñanza que los niños reciban dentro de las demás clases y de la personalidad del profesor.*

b) PROGRAMA:

- 1º *Relato de cuentos: clásicos y nacionales, apropiados a los niños de 6 a 8 años de edad. Su tratamiento comprenderá el relato del cuento, conversaciones comentadas acerca del mismo, trabajos de expresión concreta y dramatización respectiva.*
- 2º *Conversaciones espontáneas y naturales muy sencillas, de tipo social y no escolar, sobre asuntos de interés de los niños o de su experiencia.*
- 3º *Recitaciones breves que interesen a los niños que además de su brevedad sean sencillas, moralmente sanas y literariamente bellas.*
- 4º *Dramatizaciones de escenas de la vida circundante que interesen a los niños, de relatos históricos, cautivadores que los haya hecho el maestro o de leyendas o cuentos cuya acción sea desbordante.*
- 5º *Lecturas de auditorio. Breves, sencillas, pero hermosas.*
- 6º *Transmisión oral de recados muy sencillos.*
- 7º *Composición. Formar oralmente en el primer grado composiciones muy elementales constituidas por dos, tres o cuatro oraciones completas en torno de algún asunto de interés de los niños o de experiencias, formulándolo en voz viva.*
- 8º *Improvisaciones muy elementales y muy breves hechas por los niños ante la asamblea del grupo, o ante la asamblea general de escuela o en las reuniones sociales del plantel, acerca de asuntos que conozcan las criaturas o acerca de los cuales tengan algunas experiencias.*
- 9º *Ejercicios de lenguaje oral muy sencillos, motivados siempre por las actividades anteriores y que tiendan a enriquecer el vocabulario de los niños, a dominar mejor*

el que ya poseen o a eliminar todo defecto de dicción o de expresión.

10º Información gramatical proporcionada funcionalmente es decir, en el momento en que realmente sea útil y venga el caso, tendiendo a formar conceptos muy elementales relativos a oración, frase, palabras, sílabas y lecturas, nombre y verbos, aumentativos y diminutivos, singular y plural y de algunas otras cuestiones de frecuente manejo y uso.⁽¹⁶⁾

3.1.3. ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS REFERENTES A LA ACTIVIDAD TEATRAL EN LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Los contenidos con referencia específica a la actividad teatral los encontramos en el programa de educación artística, cuyo propósito principal es el de fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación en las diferentes manifestaciones artísticas: música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. Igualmente se propone contribuir al desarrollo de sus posibilidades de expresión.

Este programa parte del supuesto de que la educación artística cumple sus funciones cuando dentro y fuera del salón de clases los niños tienen la oportunidad de participar con espontaneidad en situaciones que estimulan su percepción y sensibilidad, su curiosidad y creatividad en relación con las manifestaciones artísticas.

⁽¹⁶⁾ Mabel V. MARCORDA DE ROSETTI. La gramática estructural en la escuela primaria. pág. 22-25.

La organización de sus contenidos se hace en torno a cuatro ejes temáticos.

- *Expresión y apreciaciones musicales.*
- *Danza y expresión corporal.*
- *Apreciación y expresión plástica.*
- *Apreciación y expresión teatrales.*

Como puede observarse, el último eje es el que alude a las actividades teatrales. Los contenidos que se desprenden de él van encaminados a que los niños participen en escenificaciones, representaciones mímicas, elaboración e interpretación de guiones y montajes de obras, actividades que van de manera especial asociada con la asignatura del Español, lo que indica que el maestro puede extender esta práctica de dramatizaciones a otras asignaturas, como un recurso para la enseñanza, no debiendo reducirla tan sólo al campo de la educación artística.

3.1.4. EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE EN EL NIÑO

La instrucción escolar juega un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades del niño para expresarse por medio de la expresión oral. Cuando por primera vez llegan a la escuela, los niños ya poseen conocimientos sobre su lengua materna y sus posibles usos. Saben preguntar, mandar, explicar, descubrir y narrar entre otras formas de comunicación.

Estos usos del lenguaje se adquieren naturalmente, sin intervención de la educación formal, por el sólo hecho de vivir en sociedad. Toca a la escuela ampliar los conocimientos que los niños ya poseen y hacer uso de la expresión oral como un medio eficiente de comunicación.

La lengua materna es parte de la cultura con la que nos identificamos como miembros de un grupo. La gran mayoría de niños mexicanos hablan el español, la lengua de sus padres, que en México se ha enriquecido con muchas voces de origen indígena.

Hay también miles de niños mexicanos que han aprendido en sus hogares a hablar alguna de las numerosas lenguas indígenas que son parte de las lenguas que ya existían en nuestro territorio antes de la conquista. Estos niños comienzan a aprender el español generalmente en la misma escuela y encuentran dificultades para usarlo.

Los niños que aprendieron español en sus hogares hablan de acuerdo con usos particulares locales. Al entrar a la escuela no conocen todos los vocablos que pueden adoptar en la expresión oral, pero emplean con seguridad aquellos adquiridos dentro de la familia.

Muchas veces el sistema escolar hace a un lado las variedades informales del español que cotidianamente usan los niños. Estas formas de expresión se califican a menudo como "incorrectas". Al sancionarlas de esa manera se olvida que:

- 1.- *Una misma lengua varía de acuerdo con las regiones y con las historias locales de sus hablantes: el español de un veracruzano tiene características diferentes a las de un yucateco y el habla de los miembros de un sindicato obrero se distingue de la de los miembros de una organización campesina.*
- 2.- *La expresión oral que se emplea en familia o con amigos se manifiesta de manera distinta a la que se emplea en una clase de matemáticas o al decir un discurso político. Hay también diferencias entre contar un chiste y explicar una lección de biología.*
- 3.- *Los usos de la expresión oral pueden ser variados sin que se vea afectada la eficacia de lo que se dice. Aportan el mismo mensaje las expresiones: "No tengo trabajo" y "Ando sin chamba".*
- 4.- *Los niños tienen capacidad para aprender una variedad de estilos para comunicarse de acuerdo con la situación en que se encuentran.*

La escuela primaria debe dar cavidad a las distintas maneras en que se expresan los niños. Tomar en cuenta la diversidad del español y aceptar que los usos no escolares e informales son tan legítimos como cualquier otro, es el mejor punto de partida para la enseñanza escolar de la lengua.

La vida de la escuela debe ofrecer también distintos momentos de uso creativo de la práctica narrativa, los juegos y las escenificaciones. Dar seguridad a los niños en el uso de la lengua favorece al desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas.

Por último, es importante otorgar un lugar privilegiado a la expresión oral como auxiliar en la construcción de conocimientos, pues a partir del diálogo, la discusión, las preguntas y respuestas se aprende la lengua, las otras materias y sobre todo nuevas experiencias culturales.

Al llegar el niño a los seis años de edad, época en que debe ingresar a la escuela para recibir su educación primaria, lleva ya en su bagaje de conocimientos y de experiencias la posibilidad de nombrar y hablar de todos los seres y de todas las cosas que existen en su hogar y en el medio en que actúa, así como la posibilidad de expresar diferentes aspectos de los acontecimientos y de las acciones que en tales lugares se desarrollan y verifican.

El niño ha podido aprender en sus seis años de existencia el idioma de sus padres y puede disponer de un vocabulario relativamente amplio, para hablar de aquellos que lo rodean y por los cuales tiene gran interés: sus papás, sus hermanos, sus abuelos, el caballo, la vaca, los pájaros y las mariposas, etc.

Jean Piaget, el famoso psicólogo suizo, afirma que entre los cuatros y los siete años, el lenguaje infantil es de carácter egocéntrico, aproximadamente en un 45%.

Es sabido que las habilidades que para expresarse tienen los niños están determinadas considerablemente por la herencia y que los niños de notable habilidad lingüística tienen casi siempre un alto coeficiente intelectual.

Códigos lingüísticos del grupo humano que le rodean.

Sus primeras manifestaciones expresivas del lenguaje son balbuceos, pero progresivamente va pronunciando y corrigiendo sonidos, hasta que aprende a hablar. En la medida en que inconsciente y paulatinamente va imitando los sonidos que escucha, articula palabras y las une con otras, el niño sale de su incomunicación primaria y puede comunicarse con sus semejantes. El lenguaje es el resultado no sólo de los factores de madurez fisiológica y psicológica del niño, sino también de la interacción con el contexto social que lo rodea. En cuanto a su capacidad de hablar, empieza realizando monólogos, poco a poco logra aprender a escuchar y a responder, hasta que establece el diálogo que le lleva a la comunicación.

El paso siguiente en la formación lingüística del niño es el ingreso a la escuela, en donde con otros niños refuerza su capacidad dialógica; amplía su ámbito de socialización; aprende a leer y escribir, es decir, aprende a manejar la lengua.⁽¹⁷⁾

A los siete años, edad en que oficialmente pueden ser admitidos en primer grado de las escuelas primarias, los niños conocen aproximadamente 1494 sustantivos, 199 adjetivos, 280 verbos, así como numerosas palabras clasificadas como adverbios, pronombres, preposiciones, conjunciones, etc.

La habilidad y la capacidad lingüística presentan también marcados contrastes, cuando se comparan dichos aspectos con datos pertenecientes a niños del medio citadino y

⁽¹⁷⁾ José NERI AMORIN, Gran enciclopedia temática de Educación, págs: 9-12.

del medio rural, en donde son determinantes muy complejos y disímolos factores que no son mensurables por ningún procedimiento.

Es conveniente aclarar que en niños de seis años de edad, cuando principian el aprendizaje de la lectura, puede apreciarse el uso corriente de un vocabulario que se ha dado en llamar "básico", por estar constituido por los términos que más usan al expresarse. A medida que crecen los infantes, es mayor la profundidad y penetración del significado de las palabras que usan, así como es más preciso y correcto el uso de las aceptaciones de los términos.

Las principales funciones que en la vida del niño y de todo ser humano desempeña el lenguaje son:

- 1º Es insustituible medio de comunicación con el mundo externo.*
- 2º Es un medio por el cual se manifiesta la íntima personalidad del individuo.*
- 3º Es un medio indispensable para la adquisición de la cultura.⁽¹⁸⁾*

El estudio del lenguaje se reparte y se presenta en dos partes: la primera tiene por objeto la lengua, que es social en su esencia e independiente del individuo; este estudio es únicamente psíquico (grupo de células nerviosas más o menos "circunscritas dentro de otra" en el cerebro y que se supone esenciales en alguna fase de la función del lenguaje).

⁽¹⁸⁾ Adelina PIÑA VILLALOBOS. Didáctica de la expresión oral y escrita, págs. 119-121.

La otra tiene por objeto la parte individual del lenguaje, es decir, el habla, incluida en la formación y es psicofísica (dentro del cuerpo humano).

3.1.5. METODOLOGÍA UTILIZADA EN ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

La madurez para el aprendizaje del lenguaje oral implica cierto desarrollo intelectual, emocional y social.

Obligar al niño es lograr una expresión oral antes de que logre determinado período es condenarlo a no lograr aprendizaje siguiente.

Algunas actividades y experiencias desarrollan las funciones auditivas y visuales, enriquecen el vocabulario, enseñan al niño a concentrarse y le proporcionan seguridad emocional y social. Existen actividades para adquirir una adecuada expresión oral por medio de objetos comunes:

- *Ejercicios y juegos que lleven al educando a superar el hábito de hablar como una bebé, a corregir por él mismo pronunciaciones incorrectas u otras fallas del*

lenguaje que detecte.

- *Tratar de lograr que los niños comprendan el significado de los cuentos, fomentar la idea de la necesidad de la buena expresión oral que les permita integrarse con más rapidez a su medio.*
- *Comedias y juegos que estimulen el hábito de trabajar en equipos donde todos los niños cooperen y participen para lograr la autonomía y la interacción social.⁽¹⁹⁾*

Para que el alumno logre buena expresión, debe tener la madurez necesaria, ya que si no la tiene le puede traer consecuencias, como inhibición y trastornos mentales que no le permiten desenvolverse correctamente en un determinado período de comprensión, ya que el acto de entender un objeto es captarlo en su totalidad.⁽²⁰⁾

Si el niño logra establecer la relación entre lo que habla, indica y comprende, lleva un proceso adecuado en el lenguaje oral, aunado al teatro, donde expresa sus sensaciones y exterioriza su situación vivencial, alcanzará a mejorar su lenguaje oral.

158550

⁽¹⁹⁾ Dixie LIPPINCOTT. La enseñanza y el aprendizaje en la Escuela Primaria. pág. 42-44.

⁽²⁰⁾ Víctor GARCIA HERNANDEZ, La expresión oral en la Esc. pág. 53.

3.2. EL CÓDIGO LINGÜÍSTICO DE GRUPOS HUMANOS.

Tradicionalmente se ha dedicado atención insuficiente al desarrollo de las capacidades de expresión oral en la escuela primaria. Esta omisión es muy grave, pues las habilidades requeridas para comunicar verbalmente lo que se piensa, con claridad, coherencia y sencillez, son un instrumento insustituible en la vida familiar y en las relaciones personales, en el trabajo. En el primer grado, las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo, y en los intereses y vivencias de los niños.

Mediante prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción, se trata de reforzar su seguridad y fluidez, así como mejorar su dicción.

La plena realización del lenguaje oral, en su aspecto expresivo (hablar), y en el comprensivo (escuchar), constituye la condición indispensable para que se efectúe el diálogo entre los niños. Esta forma de comunicación (oral) aunque es la más antigua, existe para que sea efectivo el desarrollo de ciertas capacidades como las siguientes:

- 1.- Manejo de amplio vocabulario como elemento de vital importancia.*
- 2.- Uso adecuado de términos dentro de un contexto.*
- 3.- Emisión de ideas con precisión, claridad, fluidez y propiedad.*
- 4.- Saber escuchar y verificar (decodificar) los mensajes orales recibidos.*

Una finalidad educativa importante en el nivel primario es preparar al estudiante para que maneje el lenguaje oral de manera eficaz, y que para lograr un dominio del lenguaje oral, es decir, tanto para comprender lo que se escucha (aspecto comprensivo), como para darse a entender (aspecto expresivo), se requiere como antecedentes esenciales, la asimilación y manejo adecuado de términos. El maestro, como primer caso, debe investigar cuál es el vocabulario de sus alumnos, para fijar y consolidar los vocablos que ya no conoce y para corregir los que usan en forma inadecuada. Para detectar el vocabulario de los estudiantes, se recomienda la técnica de observación, mediante la cual se van registrando los términos que utilizan los niños en el juego, en la conversación libre, en las sesiones de clases.

El lenguaje hablado tiene un papel muy importante en el proceso de socialización, pues permite un intercambio y una interrelación continua entre los niños. El lenguaje oral es un hecho social de profunda importancia para todo grupo cultural y una de las primeras actividades que el niño desarrolla para adentrarse así en el mundo de la comunicación social. Por lo que el lenguaje oral es el medio de comunicación más flexible, el más apto para comunicar matices afectivos y los más elevados pensamientos abstractos. Para lograr comunicarnos oralmente con exactitud y naturalidad, debemos cultivar la habilidad de hablar bien, porque nuestra capacidad para orientar o conocer a otras personas depende en gran medida del manejo adecuado de la expresión oral.⁽²¹⁾

⁽²¹⁾ Enrique GARCIA GONZALEZ. Piaget, pág. 18.

3.2.1. EXPRESIÓN CORPORAL

Nuestro cuerpo es lenguaje, es energía, es emoción, comunicación, intuición; puede ser respeto, creatividad, ternura, misticismo y también altanería, desprecio, agresividad.

La expresión corporal es muy diferente de una persona a otra y también de una cultura a otra.

Mediante nuestro cuerpo externamos nuestra subjetividad, reflejamos el mundo, canalizamos nuestros conflictos, expresamos nuestros valores y nuestros anhelos.

La expresión corporal es cotidiana y continua; a cada momento hacemos gestos, mímica, más aquellas personas que se desenvuelven en actividades como teatro, danza, gimnasia y deporte.

Toda expresión genuina es movimiento desde dentro hacia afuera, desde el sujeto hacia el cosmos. También la creatividad es movimiento de dentro hacia afuera; somos creativos no tanto cuando asimila más lo que nos llega de fuera (impresiones) sino cuando nos expresamos.

La creatividad empieza con la vivencia del cuerpo. Una persona creativa es, antes que un espíritu, una manera de procesos biológicos: somos anatomía y fisiología antes que ciencia y filosofía.

3.2.2. ESCENIFICACIÓN

Algunos ejercicios escénicos que se recomiendan para mejorar la expresión corporal son:

- *Danzas sucesivas.*
- *Expresión en silencio de alegría, energía, autoestima.*
- *Imiten con mímica a una señora que va de compras, a una que mece a un bebé para dormirlo; a un anciano que camina con dificultad.*
- *Imiten a una persona muy fuerte, a una muy débil, a una muy indecisa, a una muy tensa.*
- *Muévase como robot, como muñeco de trapo.*
- *Siéntase pesado como si fuera una enorme piedra y muévase así.*
- *Siéntase ligero y salte como si quisiera llegar a las nubes.*
- *Cierre los ojos e imagine y realice situaciones como:*
- *Atravesar por un prado seco que empieza a incendiarse.*
- *Atravesar por un piso pegajoso.*
- *Atravesar por un aula llena de plumas.*
- *Atravesar por un campo totalmente congelado y muy resbaloso.*
- *Atravesar por un empedrado de piedras de mediano tamaño y movedizas.*

Las investigaciones de la educadora española Paloma Santiago demuestran que “La expresión corporal, al desarrollar la conciencia del propio cuerpo, hace a los niños más abiertos, más creativos, más desinhibidos, mejor relacionados, mejores en su rendimiento escolar, y además bloquea y libera sus ansiedades y sus miedos”.⁽²²⁾

Un elemento importante de un programa ambicioso de creatividad es el desarrollo de la capacidad expresiva del cuerpo, máximo cuando muchas culturas, por las ideologías intelectualistas y por el hábito de expresar todo con palabras y signos gráficos, ocasionan una atrofia de la creatividad corporal.

En las escuelas los alumnos ven pasar, casi paralizados de la cintura para abajo, las mejores horas del día y muy poco o casi nada se enseña acerca de cómo percibir el cuerpo y como expresarse con él.⁽²³⁾

Como objetivos concretos de estos ejercicios destacan:

- *Romper inhibiciones y estereotipos.*
- *Desahogar angustias y frustraciones.*
- *Defenderse de la zozobra que ronda al hombre moderno.*
- *Descubrir en sí mismo posibilidades ocultas y/o atrofias.*
- *Estimular el hemisferio derecho del cerebro que es plástico, global, y también el izquierdo.*
- *Desarrollar canales de expresión y de comunicación con elegancia, fineza, tino y ritmo.*
- *Reconquistar niveles perdidos de espontaneidad.*⁽²⁴⁾

⁽²²⁾ Paloma SANTIAGO. Expresión Corporal . pág. 22

⁽²³⁾ Eloisa AGUIRRE DEL VALLE. Lenguaje preescolar, et al. pág. 79

⁽²⁴⁾ Rebeca, VERA VERA, Didáctica de la recitación y la escenificación, páginas 97-98.

3.3. METODOLOGÍA SUGERIDA EN EL PROGRAMA DE 1er. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

El fichero de juegos y actividades es una propuesta que permite al docente favorecer el desarrollo integral del niño y promover su aprendizaje estimulando su lengua oral.

Al poner en práctica estas actividades, coadyuvará a que los alumnos se apropien del lenguaje oral, ya que esto favorece que el niño dramatice, actúe y desarrolle su expresión oral.

Es importante que el maestro analice previamente las actividades para que pueda realizar alternativas de aplicación y así conocer los aspectos que trata en cada actividad.

Es recomendable contar con suficiente material, ya que al utilizarlo contará con elementos suficientes para favorecer más actividades según sea la apreciación del maestro.

PROPÓSITO	PROCESO	PRODUCTO
<p><i>Que el alumno adivine la necesidad de proporcionar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción.</i></p> <p><i>Material:</i></p> <p><i>Una serie de tarjetas con imágenes de animales diversos; clasificarlas para que puedan corresponder a otras temas.</i></p>	<p><i>1.- Se reparten las tarjetas con las ilustraciones de animales y que cada niño las describa.</i></p> <p><i>Ganarán los niños que más rápido consigan que sus compañeros adivinen.</i></p> <p><i>2.- Un niño pasa con la tarjeta al frente y la oculta a sus compañeros y da la descripción del animal a adivinar.</i></p>	<p><i>Que el niño logre realizar descripciones para favorecer e incrementar su expresión oral.</i></p>

Estas actividades son una muestra del fichero de juegos y actividades de primer grado. Con ellas se favorece la expresión oral, así como la reflexión del niño, sobre el significado de las palabras.⁽²⁵⁾

⁽²⁵⁾ SEP. Dirección General de Materiales y Métodos Educativos. Fichero de Actividades Didácticas Español 1º Grado de Educación Primaria, página. 5.

PROPÓSITO	PROCESO	PRODUCTO
<p><i>Que los niños realicen narraciones en forma oral, a partir de una secuencia de ilustraciones.</i></p>	<p><i>Que el maestro presente a los niños las estampas de un cuento clásico que el niño conozca y les pregunte si alguien conoce el cuento x.</i></p> <p><i>¿Quién lo quiere contar?</i></p> <p><i>Una vez que el cuento haya sido contado por el niño, apoyado en la secuencia de estampas, se propone una sesión de cuentos, organizada por equipo. Se entregarán secuencias de ilustraciones por equipo, inventando un cuento. Basándose en las estampas, el maestro lance preguntas, por ejemplo:</i></p> <p><i>¿Cómo empezar?</i></p> <p><i>¿De qué trataría?</i></p> <p><i>¿Cómo terminaría?</i></p>	<p><i>Que el niño narre cuentos ante el grupo para mejorar la expresión oral.</i></p>

Estas actividades se sugieren para mejorar la expresión oral y desarrollar la imaginación del niño por medio de la anticipación de cuentos.⁽²⁶⁾

^[26] Ibid, pág. 14.

3.3.1. ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL DE 1er. GRADO QUE APARECEN EN PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO 1993.

Tradicionalmente se ha dedicado insuficiente atención al desarrollo de las actividades de expresión oral en la escuela primaria; esta omisión es muy grave, pues las actividades requeridas para comunicar verbalmente lo que se piensa, con claridad, coherencia y sencillez son un instrumento insustituible en la vida familiar y en las relaciones personales, en el trabajo, en la participación social y política y en las actividades educativas.

En el primer grado, las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños, mediante prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción.

Dentro del área de español, en expresión oral, se localizan las actividades a realizar en el eje de lengua hablada, los cuales se enuncian a continuación:⁽²⁷⁾

- a).- Autopresentación frente al grupo.*
- b).- Conversación de temas libres.*
- c).- Descripción de objetos e ilustraciones.*
- d).- Participación en juegos que requieran de la comprensión y transmisión de órdenes e instrucciones.*
- e).- Expresión de opiniones en reuniones de grupo.*

⁽²⁷⁾ S.E.P. Dirección General de Materiales y Métodos Educativos. pág. 57,58,59.

- f).- *Identificación de secuencia del contenido de un cuento.*
- g).- *Narración de vivencias.*
- h).- *Interpretación de ilustraciones.*

Estas actividades conviene que sean realizadas repetidamente como estaciones comunicativas que permitan ejercitar y reforzar de manera progresiva las competencias del alumno en el uso del lenguaje.

3.3.2. ASPECTOS A CONSIDERAR EN LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

En el desarrollo de la expresión oral es importante tener en cuenta las variaciones del lenguaje, así como ayudar al alumno a saber escuchar para que se interese en conocer el principio y fin de lo que se le dice.

Evaluar la expresión oral es difícil, ya que cada alumno tiene sus propias características y habilidades para expresar sus gustos, deseos e intereses.

Es de gran importancia para evaluar la expresión oral que el maestro observe y registre las formas de expresión utilizadas en los niños al narrar, describir, exponer dar y recibir órdenes o instrucciones además de observar si éstos respetan los turnos de participación, es decir, si aprecian y escuchan con atención cuando otro habla o bien si responde en el momento oportuno.

Socialmente existe la tendencia a menospreciar a las personas según su forma de expresarse y juzgarlas según sea su forma de hablar.

En el caso de los niños debe manejarse con mucho cuidado al hacer discriminaciones por su forma de expresar, pues podría caer el niño en una situación conflictiva y tomar la decisión de no hablar o sentirse ofendido y disminuir así su expresión y desarrollar timidez para hacerlo.⁽²⁸⁾

3.3.3. RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS Y CONTENIDOS

El maestro debe valorar las diferencias lingüísticas de los distintos grupos sociales en el uso de una misma lengua, creando en el aula un ambiente de respeto ante las diferentes manifestaciones lingüísticas de los niños provenientes de diferentes regiones y estratos sociales. La interacción cotidiana con el lenguaje del maestro y el que se presenta en los textos favorece la adquisición de otras formas de expresión.

Asimismo, los alumnos deben apreciar las lenguas de las diferentes etnias que habitan el país; el maestro debe propiciar la reflexión sobre esta situación cultural y sobre los vocablos de otras lenguas, ya integrados al español.

⁽²⁸⁾ S.E.P. Español sugerencias para su enseñanza. Primer grado, página 28-29

La conversación y la entrevista son algunas de las actividades recomendadas para desarrollar la expresión oral, porque permiten la reflexión sobre las diferentes formas que toma el lenguaje en los distintos contextos de uso. Los participantes deben hablar y escuchar en el momento oportuno. En estas actividades pueden coexistir recursos de tipo descriptivo, narrativo, expositivo y argumentativo, que responden a diversas intenciones del hablante: informar, ordenar, divertir, convencer, etc.

De igual manera, la comunicación espontánea entre los niños posee un gran valor educativo, porque favorece la socialización del alumno y de los conocimientos.

Este tipo de comunicación se presenta en forma natural a lo largo de las actividades, pero siempre será valioso que el maestro conscientemente la promueva y optimice.

Para abrir el espacio que propicie la comunicación espontánea, se deben desterrar las prácticas escolares que limitan y prohíben la comunicación entre los niños, y crear un ambiente de colaboración en el trabajo. Es recomendable prestar atención a la comunicación espontánea entre los niños, pues con seguridad proporcionarán información sobre su aprendizaje, así como sus dudas y dificultades ante el trabajo escolar y sobre sí mismos. Con estas consideraciones se propone trabajar:

- *Conversaciones.*
- *Entrevistas.*
- *Descripciones.*

- *Relatos y narraciones.*
- *Textos literarios de tradición oral.*
- *Poesía.*
- *Exposiciones.*
- *Órdenes e instrucciones.*
- *Argumentaciones.⁽²⁹⁾*

⁽²⁹⁾ *Ibid*, páginas 40-43.

SUGERENCIAS

En el nivel de educación primaria el docente debe estimular el protagonismo de los niños; cuando ellos estén interesados, buscar la manera de organizarlos para cumplir con un objetivo, en este caso: jugar.

En el proceso irán aprendiendo, a través del método de ensayo y error, a comunicar ideas, discutir las, compartir decisiones, asumir responsabilidades y accionar creativamente para solucionar de manera individual un grupo de obstáculos con los que se encuentren según las necesidades del grupo.

- *En la práctica cotidiana es necesario y recomendable tener en cuenta las características y potencialidades de los alumnos.*
- *El maestro debe partir de lo que el alumno conoce.*
- *Facilitar el aprendizaje de la lectura.*
- *Realizar actividades de dramatización partiendo de su mundo físico.*
- *Emplear el teatro para lograr aprendizajes significativos.*

El maestro debe proporcionar los elementos necesarios para propiciar la reflexión para que aplique sus propias ideas y situaciones vivenciales.

Todas estas situaciones favorecerán el lenguaje oral partiendo de su propio conocimiento.

- *Mejorar el lenguaje oral por medio del teatro implica:*

- *Realizar escenificaciones vivenciales.*
- *Utilizar la música en actividades de expresión oral.*
- *Dramatizar las historias de sus libros de texto.*

CONCLUSIONES

El teatro no solo sirve para divertir sino que es una posibilidad educativa de gran utilidad para el desarrollo de la lengua oral. Favorece el diálogo y la reflexión, que llevan a una comunicación más amplia y dan paso a la desinhibición, a la soltura, expresión corporal, imitación y confianza.

Es necesario que el docente tenga como antecedente el conocimiento de las características psicológicas de sus alumnos, para lograr detectar el nivel de desarrollo en que se encuentran y favorecer así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es necesario que el docente conozca, maneje y aplique las actividades de planes y programas de estudio, así como apoyos didácticos de actualización que contribuyan a mejorar su labor en bien de los educandos.

Se debe utilizar el aula como un escenario comunicativo que nos lleve a planear lo que ocurre en ella.

Se necesita:

- *Una vinculación entre la teoría y la práctica docente para que el niño desarrolle su pensamiento e imaginación.*
- *Evitar temas que inhiban al niño.*
- *Propiciar situaciones donde él exprese sus sentimientos y emociones.*

- *Proponer actividades que favorezcan la reflexión y la búsqueda de guiones o cuentos y realización de utilería.*
- *Utilizar la biblioteca ambulante de la escuela primaria.*
- *El ensayo y el error forman parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje para que el alumno avance en sus conocimientos.*

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- AGUIRRE DEL VALLE, Eloisa, Lengua preescolar. México, S.E.P. editorial Trillas, 4ª reimpresión, número total de páginas 167.
- 2.- AMORIN NERI, José, et. al. Gran enciclopedia temática de la educación. Volumen III, total de volúmenes 6, ediciones técnicas educacionales, Xalapa, Veracruz, México 1981. Número total de páginas - 383.
- 3.- AZAR, Héctor. Como acercarse al teatro. Editorial Plaza y Valdéz, 2ª reimpresión, México 1988, número total de páginas 98.
- 4.- GARCÍA GONZÁLEZ, Enrique. Piaget, 2ª edición, editorial Trillas, México, D.F. número total de páginas - 122.
- 5.- GARCÍA HERNÁNDEZ, Víctor. La expresión oral en la escuela. México, 1978, Quinta edición, número total de páginas 438.
- 6.- GORSKI, D.P. Pensamiento y lenguaje. México, Grijalbo, 1961 número total de páginas. 130
- 7.- GUILLEN DE REZANO, Cleotilde. Didáctica especial. Kapelusz, Buenos Aires, 1936. Décima Edición, número total de páginas -316.
- 8.- LABINOWICZ, Eduard. Introducción a Piaget. Editada 1982. Fondo Educativo Interamericano. San Marcos, 102. Tlalpan 14000 México, D.F. número total de páginas-309.

- 9.- LIPPINCOTT, Dixie. La enseñanza y el aprendizaje en la escuela primaria. 2ª reimpresión. México, 1988, Editorial Paidós Mexicana, S.A. número total de páginas -321.
- 10.- MARCORDA DE ROSETTI, Mabel V. La gramática estructural en la escuela primaria. Editorial Kapelusz, Buenos Aires 1965. número total de páginas -129.
- 11.- PAULINE, FURNESS. Aprender actuando. Editorial Pax-México, 1987, número total de páginas 122.
- 12.- PIÑA VILLALOBOS, Adelina, et. al. Didáctica de la expresión oral y escrita. Oasis, México 1969, 3ª edición, Oaxaca 28 México, 7 D.F. número total de páginas -185.
- 13.- SANTIAGO, Paloma, Expresión corporal. México 1976, 4ª reimpresión, número total de páginas-94.
- 14.- S.E.P. Español sugerencias para su enseñanza. Primer grado, México D.F. 1995. número total de páginas -92.
- 15.- S.E.P. Dirección general de Materias y Métodos Educativos. Fichero de actividades didácticas español 1er. grado de educación primaria. Edición 1995, México, D.F. número total de páginas - 80
- 16.- VERA VERA, Rebeca. Didáctica de la recitación y de la escenificación. 6ª edición, Ediciones Oasis, México, 1967, Monterrey 46 - México 7. número total de páginas -158.