

**GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
O. S. E. J.
DIRECCION DE EDUCACIÓN TERMINAL**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 14 E, ZAPOPAN**

*"EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA
EN LOS ALBORES DEL SIGLO XXI"*

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

QUE PRESENTAN
**JAVIER CADENA GÓMEZ
ELIAS LOMELÍ LLAMAS
FERNANDO LUIS TORRES**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

ZAPOPAN, JAL. FEBRERO DE 1997.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 14 de ENERO de 1997.

C. PROFR.(A)

JAVIER CADENA COMEZ

PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS ALBORES DEL SIGLO XXI"

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL

VICTOR MANUEL MENDOZA MENA

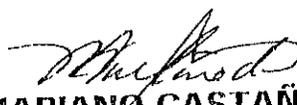
a propuesta del asesor C. Profr.(a)

, manifiesto a usted que reúne los

requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE.


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.



O. S. E. J.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 14 E
ZAPOPAN, JAL.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 14 de ENERO de 1997 :

C. PROFR.(A)

ELIAS LOMELI LLAMAS

PRESENTE :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS ALIQUES DEL SIGLO XXI"

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor C. Profr.(a)
VICTOR MANUEL MENDOZA MENA , manifiesto a usted que reúne los
requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE .


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.



O. S. E. J.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 14 E
ZAPOPAN, JAL.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 14 de ENERO de 1997.

C. PROFR.(A)

FERNANDO LUIS TORRES

PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS ALBORES DEL SIGLO XXI"

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL

VICTOR MANUEL MENDOZA MENA

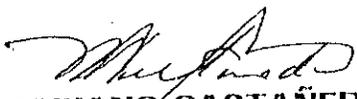
a propuesta del asesor C. Profr.(a)

, manifiesto a usted que reúne los

requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE.


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.



C. S. E. J.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 14 E
ZAPOPAN, JAL.

INDICE

Página

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO UNO: LA PROBLEMÁTICA DOCENTE	
1.-Contexto sociocultural.....	4
a) Aspecto físico.....	4
b) Aspecto histórico.....	4
c) Aspecto social.....	5
d) Aspecto cultural educativo.....	7
2.-Antecedentes de la problemática social.....	9
CAPÍTULO DOS: ESTUDIO TEÓRICO	
1. Breve historia de la lectura y la escritura.....	14
2. El simbolismo.....	16
a) Simbolismo en el juego.....	16
b) Desarrollo del simbolismo en el dibujo.....	17
c) Simbolismo en la escritura.....	18
3. El desarrollo y el aprendizaje.....	19
4. Periodos de desarrollo en relación con el aprendizaje.....	24
5. El método clínico.....	27
6. La pedagogía operatoria.....	30
CAPÍTULO TRES: PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA	
1. Escrituras de tipo presilábico.....	35
a) Representaciones iniciales.....	35
b) Escrituras unigráficas.....	37
c) Escrituras sin control de cantidad.....	39
d) Escrituras fijas.....	41
e) Escrituras diferenciadas.....	44
2. Escrituras de tipo silábico.....	46
a) Sin valor sonoro convencional.....	46
b) Con valor sonoro convencional.....	49
3. Escrituras de tipo alfabético.....	50
a) Sin valor sonoro convencional.....	50
b) Con valor sonoro convencional.....	52
4. Principios que rigen el desarrollo de la escritura.....	54
a) Principios funcionales.....	54
b) Principios lingüísticos.....	55
c) Principios relacionales.....	57
5. Interpretación de textos.....	57
a) Primer momento.....	59
b) Segundo momento.....	65
c) Tercer momento.....	70

CAPÍTULO CUATRO: UNA ALTERNATIVA EN LA LABOR DOCENTE

1. El papel del maestro.....	74
a) El maestro rural.....	74
b) La acción pedagógica.....	75
2. Las fichas.....	78
3. Campos semánticos.....	80
4. Perfil del alumno.....	85
5. Evaluación de la escritura.....	87
a) Dictado de palabras.....	88
b) Dictado de enunciados.....	88
c) Escritura libre.....	89
d) Técnica de administración.....	89
6. Evaluación de la lectura.....	90
a) Palabras y enunciados.....	90
b) Análisis de la representación escrita de la oración.....	91
7. Material para la aplicación de las evaluaciones.....	94
a) Primera (diagnóstica).....	94
b) Segunda.....	103
c) Tercera.....	112
d) Cuarta.....	119
8. Registro de resultados.....	126
CONCLUSIONES.....	128
BIBLIOGRAFÍA.....	131
ANEXOS.....	135

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Abordar una investigación en el campo de la adquisición de la lecto-escritura, en el que ya hay una gran cantidad de estudios y publicaciones diversas. puede no parecer novedoso y original. Agregar una investigación más a las ya existentes se justifica en la medida en que ésta queda enmarcada dentro de la psicología genética y la psicolingüística contemporánea.

Este nuevo enfoque nos permite encarar el problema en ciertas cuestiones hasta ahora no resueltas o de dudosa resolución por otras metodologías.

Intentar dar una explicación desde otro punto de vista, a este problema, desde una óptica diferente, nueva y mejor fundamentada psicológica y pedagógicamente, creemos que se justifica en la medida en que los docentes siguen necesitando alternativas diversas para su trabajo.

Como resultado de este trabajo se ponen a consideración una serie de acciones que tienen por objeto profundizar en el conocimiento del proceso que sigue el niño en el medio de la lecto-escritura.

Como uno de los objetivos es descubrir el proceso de construcción de la lecto-escritura para lograrlo, se idearon situaciones experimentales en las que el niño evidenciara sus concepciones; escribiendo tal como él cree que se escribe, y leyendo tal como él supone que se hace.

Como este nuevo enfoque exigía un método adecuado, se escogió el método clínico; desarrollado por la escuela ginebrana, el cual nos permitió encontrar respuestas realmente originales,

inesperadas por el adulto, a la vez que nos permitió elaborar hipótesis para comprender su significado.

Aunque esta investigación es documental, existen algunos espacios donde se hizo imprescindible la investigación de campo, con el único fin de presentar una información más completa, precisa y original.

En el capítulo uno se ubican los contextos, se delimita el problema de investigación y finalmente se hace mención a los antecedentes de la problemática social.

El capítulo dos contiene el marco teórico como sustento psicológico del problema en cuestión. en él se hace una breve historia de la lecto-escritura, se explica lo que es el simbolismo en el niño, en que consiste el aprendizaje y sus diferencias e implicaciones con el desarrollo. También se explica lo que es el método clínico y la pedagogía operatoria; sin faltar también un estudio completo de los estadios del desarrollo según Piaget.

En el capítulo tres, apoyados en las investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio principalmente, se presenta un resumen de las diferentes hipótesis por las que va transitando el niño para llegar al dominio de la lecto-escritura.

Por su parte el capítulo cuatro explica claramente el diseño metodológico y la forma de evaluación que se propone para lograr el objetivo general que nos motivó a realizar este trabajo: proponer estrategias que permitan mejorar el nivel de aprendizaje de la lecto-escritura, en el primer ciclo de la escuela primaria.

CAPÍTULO UNO

LA PROBLEMÁTICA DOCENTE

1.- Contexto sociocultural

a).- Aspecto físico

El plantel seleccionado para realizar la presente investigación es la escuela primaria "Lic. Adolfo López Mateos", de la comunidad de Mesa de Frías.

La comunidad de Mesa de Frías perteneciente al municipio de Nochistlán en el estado de Zacatecas; colinda con las siguientes comunidades: al norte con Rinconada de Velazco, al sur con El Sitio, al oeste con Vallecitos y al este con El Campamento; y se encuentra situada a 13 Km. de la cabecera municipal.

Nochistlán se encuentra entre las 21° 48' 03'' y 22° 33' 04'' de latitud norte, 102° 45' 05'' y 103° 41' 24'' de longitud oeste del meridiano de Greenwich.⁽¹⁾

b).- Aspecto histórico

La comunidad de Mesa de Frías; según versión del Sr. Bartolo Pérez Pérez, inicia como un ranchería en 1977, cuando deciden los señores: Inocencio, José, Teódulo y Sotero Pérez comprar las propiedades a Espiridión Frías, designándose al señor José Pérez como primer comisario municipal. Un año después, con el apoyo del profesor J. Refugio Aguayo Aceves, Inspector de educación primaria, se construye un salón de adobe en el local que ocupa la escuela actualmente, y por iniciativa de los señores: Bartolo Pérez Pérez, Manuel Navarro y José Pérez Pérez se construyeron dos aulas más, tipo moderno, en 1982.

⁽¹⁾ Rodríguez Lozano P. "Ofrenda" Síntesis histórico-geográfica del municipio de Nochistlán, Zac. p. 5.

En 1986 surge la idea de construir una capilla católica donde la comunidad contribuyó con aportaciones económicas, faenas y otras actividades para recabar fondos, quedando terminada en noviembre del mismo año. El servicio de la luz eléctrica se da en 1988 con apoyo del Gobierno del estado y municipal, representados por el Lic. Genaro Borrego Estrada y el Profr. J. Isabel Frías Rodríguez respectivamente; y con la aportación correspondiente de los vecinos. Años más tarde, en 1991 se construye; en un terreno que la misma escuela compró, un cuarto con tabique y cemento para que asistieran los niños de preescolar a recibir clases.

En 1993 el gobierno municipal y la comunidad construyeron la escuela telesecundaria y se hace la perforación de un pozo artesiano para uso de los vecinos de El Campamento y Mesa de Frías.

c).- Aspecto social

Según el censo de 1996 realizado por los maestros al inicio del año se cuenta con una población de 228 personas, de las cuales son 117 hombre, que representan el 51.3% de la población total y 111 mujeres con el 48.6%; distribuidos todos en 38 familias dedicadas a actividades propias del medio rural en nuestra entidad como lo son: la agricultura y la ganadería en pequeña escala. De la población económicamente activa un 95% de ella emigra a los Estados Unidos sobre todo en los meses de febrero a noviembre; dejando al cuidado de los hijos a las madres, quienes muchas veces tienen que atender las labores del hogar y del campo, aparte de dedicarse a la elaboración y venta de quesos como actividad alternativa que les remunera ingresos inmediatos por el sustento familiar.

La vivienda en su mayoría la componen construcciones de adobe y piedra con vigas de madera, mientras que la otra parte, (40%) son construcciones de ladrillo con techo de bóveda, viguetas de fierro y piso de mosaico o cemento. Tanto en el caso de viviendas antiguas o modernas,

las habitaciones resultan insuficientes, ya que en la mayoría de las familias; éstas son usadas por cinco o seis personas mínimo.

Un 90% de los hogares cuenta con el servicio de agua entubada, pero todos en general la ingieren sin clorificar y sin ningún sistema de filtrado.

Por otro lado, la alimentación básica de los miembros de la comunidad consiste en frijoles, papas, maíz, chile y sopas de harina; consumiendo carne de pollo, res o cerdo en muy raras ocasiones.

La autoridad en la comunidad recae oficialmente y desde su fundación en un comisario municipal y un suplente; actualmente los puestos son representados por los señores Rubén Pérez Regalado y Enrique Pérez Pérez respectivamente. La educación moral es muy favorable ya que existe un gran respeto hacia las personas de mayor edad, quienes apoyan a la comunidad con ideas y sugerencias en la vida social, política y religiosa.

Las instituciones educativas existentes en la comunidad son las siguientes: escuela telesecundaria, primaria y preescolar en las cuales existe un comité directivo de padres de familia, y un comité administrativo del pozo comunitario, estando integrados por los mismo vecinos.

La religión que profesa es católica desde la fundación de la comunidad hasta la fecha, existiendo gran devoción hacia la Virgen de Fátima, cuya imagen ocupa el altar principal de la Capilla. La iglesia promueve la convivencia mediante la instalación de grupos como: catecismo, Movimiento Familiar Cristiano y grupo de jóvenes, así como un coro.

En la comunidad durante el año se realizan algunas festividades: dos de ellas son de tipo religioso, en donde los habitantes acostumbren celebrar misas, y efectuar primeras comuniones, no sin antes iniciar el día con “mañanitas” en honor de la imagen. La primera se realiza el 13 de mayo cuando se festeja a la Virgen de Fátima y la segunda cuando llevan a la Virgen de Toyahua a la comunidad.

La tercera y de mayor difusión, consiste en un coleadero que tradicionalmente organiza la comunidad el último sábado de noviembre de cada año donde se dan cita no sólo los habitantes de la misma, sino también personas de otros lugares. Esta actividad permite recabar fondos económicos para las obras materiales de las escuelas telesecundaria y primaria, así como para la capilla.

Políticamente, no existe una militancia definida por algún partido en especial, sólo el convencimiento de cumplir con las obligaciones ciudadanas del sufragio.

d).- Aspecto educativo y cultural

En el medio rural zacatecano, las escuelas de preescolar, primaria y telesecundaria son las principales instituciones que atienden el renglón educativo y cultural de la población.

En lo que a esta comunidad respecta, como no es la excepción, cuenta con una escuela primaria que lleva por nombre “Lic. Adolfo López Mateos”, es bidocente y de turno matutino.

La población escolar es de 24 hombres y 16 mujeres, repartidos en 1º, 2º y 3º que atiende un maestro; y 4º, 5º y 6º para otro. Esta distribución es con el fin de lograr una interacción más homogénea que coadyuve al logro de los propósitos programados.

Aparte de la escuela primaria se cuenta con algunos centros educativos como son: la escuela telesecundaria "Sor Juana Inés de la Cruz", con una población de 10 alumnos, distribuidos en cinco mujeres y cinco hombres.

Se tiene en servicio un Jardín de niños a cargo del sistema CONAFE con tres niñas y un niño.

También asisten ocho señoras a las clases de alfabetización que son impartidas por los profesores de la escuela primaria; las señoras expresan que asisten no sólo para recibir un certificado, sino para "aprender cosas que sirven para la vida".

Es importante mencionar que de los alumnos egresados de la escuela telesecundaria durante 10 años, tan sólo cuatro mujeres decidieron seguir estudiando en el nivel medio superior.

Desde hace varios años existe poco interés por parte de los jóvenes para seguir estudiando después de concluir con su educación secundaria, ya que la mayoría tiende a emigrar a los Estados Unidos de Norteamérica en busca de trabajo. Por su parte las jovencitas se quedan en su casa, pero al no contar con el apoyo de sus padres, se quedan también con la ilusión de hacer estudios superiores.

2.- Antecedentes de la problemática social

El medio rural es un ámbito que ha estado relegado a segundo término por los investigadores de la educación, por los dirigentes estatales y municipales; y en varias ocasiones hasta por el mismo maestro que asiste a este tipo de comunidades. La educación actual requiere de un maestro que no sea rutinario y monótono; que busque la razón de ser de su trabajo y que asuma su responsabilidad con los niños y con la comunidad en general.

Al convivir en el medio rural, se siente la necesidad impostergable de apoyar el trabajo del maestro con alternativas nuevas y viables para que salga del tradicionalismo que allí prevalece. Por tal motivo este equipo de investigación, preocupado por sugerir una alternativa adecuada para el aprendizaje de la lecto-escritura, ha elaborado el presente trabajo.

La experiencia pedagógica, son la fuente que alimenta este trabajo; aunque su origen se remota al año de 1975, cuando Emilia Ferreiro, al frente de un grupo de investigadores, se instaló en Buenos Aires para estudiar los problemas que enfrenta el niño al iniciarse en la adquisición de la lengua escrita.

Esta investigación se continuó luego en Ginebra, Suiza y finalmente, en el año de 1979, en Nuevo León con el nombre de "Plan Nuevo León".

Todos los trabajos realizados están basados en la teoría psicogenética de Jean Piaget, mediante la aplicación del "método clínico".

Estos investigadores demostraron, al igual que nosotros, que el niño antes de asistir a la escuela ya lee y escribe a su modo; y en la presente investigación, con otros niños y en otro medio, se vuelve a comprobar lo mismo.

Ahora se quiere continuar con esa misma línea de estudios, pero no como réplica sino como un trabajo nuevo, basado únicamente en niños del medio rural zacatecano.

Es este capítulo se hace énfasis y se profundiza más en los aspectos: histórico, social y educativo cultural, ya que son estos los que permiten hacer inferencias sobre las expectativas que en el renglón educativo se tienen, Además son los que más afectan, positivamente, al proceso educativo de ésta y de cualquier comunidad.

En base a lo anterior y en atención a que una buena educación dependerá de la organización misma de la sociedad; la comunidad de Mesa de Frías tiene elementos importantes para augurarle éxito en el proceso educativo de sus alumnos.

Primeramente, el hecho de ser una comunidad tan joven y contar ya con los servicios de agua entubada, luz eléctrica e instituciones educativas de nivel preescolar, primaria y telesecundaria con edificios propios, son una prueba convincente de su buena organización. Así como una garantía al un despeño de la labor docente.

El concepto de democracia que se practica entre los vecinos hace posible la convivencia productiva en actividades para reunir fondos, en actividades religiosas y en actividades materiales.

Además la formación moral es muy favorable, ya que existe un gran respeto hacia las personas mayores y sus opiniones son tomadas en cuenta.

En contraposición a todo lo anterior existen factores desfavorables, en los que el maestro y la pedagogía nada puede hacer para erradicarlos.

El problema más grave es la emigración tan alta de padres de familia y jóvenes hacia los Estados Unidos. Esto provoca desintegración familiar; y la madre al quedarse sola tiene que atender sus hijos y las labores del campo al mismo tiempo.

Para la juventud que egresa de telesecundaria, es más atractivo irse "al norte" que ver la posibilidad de seguir estudiando. Y las jovencitas no cuentan con la autorización de sus padres para hacer estudios superiores.

Aunado a todo lo anterior, la sociedad se encuentra ante una crisis aguda, que no le permite llevar una alimentación balanceada.

Esta es la realidad del medio rural. La escuela como agente de cambio debe proponer una alternativa acorde a las circunstancias, pero que favorezca el proceso educativo.

Para lograr un cambio debe iniciarse con niños pequeños, por eso la puesta en práctica de los resultados de esta investigación, darán como resultado un alumno nuevo, más crítico y con una actitud analítica de la realidad. Será un alumno acorde a las exigencias del siglo XXI, que sabrá

elegir lo mejor y no lo que la sociedad le ofrezca y de ser necesario luchar para cambiar lo que sea posible.

CAPÍTULO DOS

ESTUDIO TEÓRICO

1.- Breve historia de la escritura y la lectura⁽²⁾

Desde hace 30,000 años el hombre por medio de la magia creía poder solucionar la escasez de animales para la cacería. Pero observó que la abundancia de los animales no dependían de la magia sino de otras razones.

También observó los astros y encontró que el ciclo lunar le ayudaba a predecir el paso de los renos por determinado lugar, los hombres eran nómadas, por lo que sus primeras marcas las hacían en tablillas de hueso o marfil, para poderlas llevar consigo, después de estas primeras marcas el hombre registraba otros dibujos que se referían a otros fenómenos.

Hace unos 10,000 años la caza fue suplida por la pesca y la recolección, recursos más estables, por lo que las marcas se hacían en peñas o troncos de árboles.

De 7,000 a 6,000 años antes de nuestra era el hombre se hace sedentario y se dedica al cultivo y la cría de animales estas actividades permiten la acumulación de riqueza y después surgen las primeras ciudades, por todo eso se hizo necesario mejorar los tipos de anotaciones ya que todo era más complejo.

Así los símbolos nuevos se fueron incrementando a los ya existentes, haciendo más amplio el repertorio.

⁽²⁾ cfr. Margarita GOMEZ PALACIO. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita pp. 13-17

Poco a poco el sonido empieza a aparecer en la representación, posteriormente el signo ya no representa al objeto dibujado, ni a una idea asociada, sino que toma en cuenta solamente un sonido pero aún así fue muy limitada la representación.

El sistema se fue modificando, se empezaron a representar palabras atendiendo a características lingüísticas de las mismas, alejándose cada vez más del referente; ejemplo: las escrituras silábicas, en las que cada sílaba corresponde a una grafía. La arbitrariedad de los signos lingüísticos comienza a reflejarse en la escritura, la representación ya no es motivada por el referente.

De esta forma los sistemas de representación atienden cada vez más a los aspectos lingüísticos, así los elementos de representación son más reducidos o económicos.

Aproximadamente 900 años a. C. se empieza a utilizar el sistema alfabético en algunas culturas, en dicho sistema cada grafía representa un fonema de la lengua. Así aparece la linealidad característica de la lengua, que se refleja en la escritura.

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre que, tomando como base su conocimiento de la lengua oral y la necesidad de comunicación, construye un sistema de representación gráfica, permitiéndole comunicarse a través del tiempo y del espacio.

Algunos autores (E. Ferreiro, 1991; M. Gómez P. 1988; A. Teberosky 1993) han llegado a la conclusión, en base a lo referido antes, que el niño aprende el lenguaje escrito de una forma similar a como la hacían nuestros antepasados; primero con garabatos o rayas simples, las que al paso de los años van perfeccionando. Los hombres de la antigüedad lo lograron al paso de miles de años.

El mayor o menor desarrollo en el aprendizaje de la lecto-escritura dependerá del medio ambiente en el que se desenvuelva el niño y del apoyo familiar que éste reciba entre otras cosas.

Es muy frecuente ver al niño desde los 18 meses de edad tomar el lápiz para realizar garabatos en cualquier hoja de papel que el encuentre, en las paredes o en el piso de su casa.

A partir de ahí el niño va progresando continuamente en sus trazos e interpretación de textos, hasta llegar al primer ciclo escolar (6 o 7 años) en el que empieza a recibir atención encaminada a leer y escribir los textos convencionales del adulto.

2.- El simbolismo

Vigotski en su obra "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores", trató de describir como se da el simbolismo en el niño.

a).- Simbolismo en el juego

Lo más importante en este campo es la utilización que el niño le da al juguete y la posibilidad de ejecutar con él un gesto representativo; esta vendría siendo la clave de toda la función simbólica de los niños. Un montón de ropa o un trozo de madera se convierten en un bebé ya que el niño lo expresa pues así lo expresa el niño al colocarlo entre sus piernas y ejecutar los movimientos y gestos.

Por todo lo anterior el juego simbólico de los niños se comprende como un complejo sistema de lenguaje, basado en los gestos que comunican e indican el significado del juguete.

Es muy frecuente ver a niños muy pequeños (18 meses) que sustituyen piedras, trozos de madera y los empiezan a convertir en carritos, haciendo gestos e imitando sonidos.

El niño a partir de los tres años ya es capaz de memorizar juegos en los que participan varios personajes representados por pequeños objetos que no tienen ninguna relación ni entre sí, ni con lo que representará, pero si tendrá en la imaginación del niño, la vida y el movimiento que éste representará con gestos y sonidos. Ejemplo: el doctor, la farmacia, los niños, etc.

El autor llega a una conclusión muy importante que en los niños de tres a seis años, el simbolismo en el juego va evolucionando hasta convertirse en lenguaje escrito, pues este simbolismo es una forma de lenguaje pero en un estadio temprano.

b).- Desarrollo del simbolismo en el dibujo

K. Buhler en su investigación afirma que el dibujo comienza cuando el niño ya ha hecho grandes progresos en el lenguaje hablado. Los primeros dibujos el niño los hace de memoria, sin ver el original, plasma lo que conoce; a estos dibujos el autor los denomina "dibujos en rayos X". Si se le pide que dibuje a una persona vestida, también le dibujará las piernas, la cartera dentro del bolsillo e incluso dinero dentro de la cartera.

Sully confirma, los niños son más simbolistas que naturalistas, no les interesa la similitud exacta, desean sólo las indicaciones más superficiales, aun cuando las conozcan bien.

Cuando un niño dibuja de memoria, lo hace a modo de narración contando una historia, tal como lo haría hablando, así se comprueba que el dibujo no es más que un lenguaje gráfico que surge a partir de un lenguaje verbal .

Dichos dibujos se consideran como un primer estadio en el desarrollo del lenguaje escrito.

Cuando el niño traza con el lápiz algunas líneas va descubriendo que éstas significan algo. Sully ilustra este descubrimiento cuando dice que un niño dibujó una línea en espiral, y de repente exclamó gozosamente: “¡Humo, humo!”.

Lo anterior no es aún equivalente al descubrimiento de la función simbólica, pues el niño no lo tomará como representación o símbolo del objeto, sólo le encontrará similitud al original.

Una niña dibujó una muñeca y exclamó: “¡Una muñeca igual que la mía!” . Para esta niña, el dibujo no es la representación de la muñeca, sino otra muñeca igual que la suya. Durante cierto tiempo, los niños ven a los dibujos, como si fueran otros objetos. (5 años)

El niño por medio del dibujo expresa hasta oraciones complejas, ingeniosamente dibujadas, estos son acercamientos a lo que será después la escritura.

c).- Simbolismo en la escritura

Luria, realizó una investigación en la que pedía a los niños que aún no sabían escribir, que anotaran algo simple. Los niños debían recordar un gran número de oraciones, ya que no pudieron se les entregó una hoja de papel y se le invitó a registrar de alguna manera las palabras presentadas.

El aprendizaje es definido aquí, como un proceso de cambio no como un producto. Entre los productos del aprendizaje están los hechos, los conceptos, los principios, las habilidades, las actitudes y los valores.

El aprendizaje incluye pues, todo tipo de cambios que presenta el sujeto; aunque estos sean por efectos de madurez, de crecimiento, del desarrollo o simplemente por cuestiones de herencia.

La secuencia que sigue el aprendizaje según Robert Craig, se da en cinco fases rigurosamente ordenadas: atención, percepción, adquisición, retención y transferencia.

La atención es el dispositivo preparatorio de disponibilidad para recibir ciertos mensajes o estímulos.

Con la percepción se realiza la entrada de elementos nuevos a través de los sentidos. Lo que percibe depende, en parte, del aprendizaje anterior y en parte de los elementos nuevos que está atendiendo.

La adquisición requiere también de disponibilidad y tiende a confundirse con la percepción, pero es un grado más avanzado de ésta.

La retención es de dos clases: retención a corto plazo y retención a largo plazo. La primera se utiliza cuando se almacena cierta información para hacer un uso inmediato de ella.

La retención a largo plazo es la que debe de usarse en el terreno educativo para que se pueda dar la transferencia.

La transferencia consiste en transportar lo aprendido en la escuela, a otra situación diferente de la vida diaria.

Los conceptos aprendizaje y desarrollo no pueden ser estudiados en forma aislada porque existe gran reciprocidad y dependencia entre ellos.

Según Piaget, "el desarrollo explica el aprendizaje..." porque "sólo cuando existen las estructuras necesarias es posible el aprendizaje..."⁽⁵⁾ y las estructuras las proporciona el desarrollo a través de la maduración psicomotriz. Desde esta óptica se concluye que el aprendizaje se da gracias al desarrollo.

El desarrollo es pues el estado físico del sujeto que hace posible el aprendizaje.

Dentro del rubro aprendizaje se encuentran muy interrelacionados cuatro factores básicos que le dan forma: la maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración.

Se entiende por maduración a las condiciones fisiológicas y neurológicas que admiten la intervención de otros factores que contribuyen al proceso de aprendizaje.(R. Craig et. al. 1993)

⁽⁵⁾ Juan, DELVAL. Creer y pensar: la construcción del conocimiento en la escuela. Ver: Teorías del aprendizaje p. 38.

Cuando el niño va creciendo y madurando, va adquiriendo cada vez más la capacidad para explorar e interactuar con el ambiente que le rodea. (experiencia)

La experiencia es el conocimiento físico que construye el sujeto al manipular objetos. (actividad)

La transmisión social se da cuando el niño recibe la información de otros niños, de sus maestros o de sus padres; mediante el lenguaje y la educación. Sin esta información, el niño tendría que reinventar todo lo que ha creado el hombre.

Si dicha información resultara muy diferente a las ideas que él tiene al respecto, se creará un conflicto cognitivo en su cerebro que posteriormente lo llevará a dudar y a crear nuevas hipótesis hasta quedar satisfecho.

Cuando ha llegado a un estado de satisfacción, aunque sea momentáneo, está arribando al proceso de equilibración, que es el motor del desarrollo y del progreso; porque este es el factor por medio del cual un niño pasa de una etapa de desarrollo a la siguiente.

“Según la teoría piagetiana para que se dé el desarrollo mental hay que perturbar el equilibrio de alumno. El desequilibrio produce un estado de conflicto cognoscitivo que resulta incómodo al alumno”⁽⁶⁾ y lo lleva a niveles superiores de equilibrio.

⁽⁶⁾ Robert, CRAIG. et.al. Psicología Educativa Contemporánea, p. 56.

“Por lo tanto, los maestros deben preparar la situación para la adquisición de conceptos, perturbando la armonía cognoscitiva del alumno”.⁽⁷⁾

El avance de una etapa de desarrollo a la siguiente se caracteriza por la incorporación de nuevos esquemas que desequilibran primero, y luego se adaptan para volver nuevamente al equilibrio.

Para comprender mejor como se produce el fenómeno equilibrio-desequilibrio, es necesario entender otros dos términos que Piaget maneja en su discurso didáctico: asimilación y acomodación.

Según este autor la asimilación es un proceso normal, por medio del cual el niño integra conocimientos nuevos, extraídos del medio, a su aprendizaje anterior. El niño al asimilar moldea la información que viene del ambiente de acuerdo a sus propias necesidades.

La acomodación es un proceso de reestructuración del pensamiento, por efecto de asimilar elementos nuevos que no encajan en las categorías existentes. Esto se manifiesta al modificar alguna actividad por demandas ambientales.

La acomodación se complementa con la asimilación. En la acomodación, el alumno ajusta su concepto a las nuevas percepciones y asume un cambio adaptativo a las circunstancias exteriores.

Como producto final de la acomodación viene la equilibración que se manifiesta por un mejor adaptación a entornos cada vez más complejos. El vocablo adaptación se refiere aquí, a ese proceso simultáneo y continuo del binomio: asimilación-acomodación.

⁽⁷⁾ Ibid. p. 65.

4.- Período de desarrollo en relación con el aprendizaje⁽⁸⁾

Piaget afirma que en todos los niños se presentan, en el mismo orden una serie de etapas con cualidades y características diferentes, organizadas en períodos y subperíodos donde los niveles inferiores se ven superados e integrados a los superiores. Estas etapas se van dando de acuerdo a la edad del niño y va superando una a una en la medida que va creciendo y desarrollándose.

El orden de aparición de estas etapas es constante y no puede ser alterado, en cambio su momento de aparición puede variar según el individuo y el medio socio-cultural en que viva. El ritmo de desarrollo puede ser acelerado, aunque no es recomendable, pero cada etapa es necesaria para la siguiente. Piaget compara el desarrollo del niño con la construcción de un edificio, donde es necesario fincar la primera planta, luego sobre ésta la segunda; y así sucesivamente hasta terminar de hacer el último piso.

Por todo lo anterior se ha dividido el curso total del desarrollo en cuatro períodos: sensoriomotriz, preoperatorio, operaciones concretas y operaciones formales.

La etapa sensoriomotriz va desde el nacimiento hasta aproximadamente dos años de edad. El niño sensoriomotriz desarrolla lo que se llama “constancia de los objetos” (reconoce los objetos que ve a diario, aunque estén a cierta distancia).

Al final de período domina lo que podría llamarse “permanencia de los objetos” (si le muestran un juguete y luego lo tapan con la sábana, el niño lo busca). Es propio de esta edad el

⁽⁸⁾ cfr. Janes O. WHITTAKER. Psicología. pp. 88-90
Robert, CRAIG. et. al. Psicología Educativa Contemporánea. pp. 54-59

balbuceo y las primeras palabras. De la edad de los dos a los siete años, el niño avanza por la etapa de la representación preoperacional.

Esta etapa, a su vez, se subdivide en dos subetapas:

- a).- *Etapa preconceptual* .- Va de dos a cuatro años. Aparece la función simbólica y conquista el lenguaje. Posee un alto egocentrismo intelectual, por lo que le resulta difícil situarse en la perspectiva de los demás.
- b).- *Etapa intuitiva* .- Va de los cuatro a los siete años. Ya puede clasificar y numerar objetos e incluso establecer relaciones como: yo soy más pequeño que mi papá pero más grande que mi hermanito. Sólo que no puede dar explicaciones.

Gradualmente durante la etapa intuitiva, el niño empieza a adquirir el concepto de conservación. Los juicios del niño de esta edad (preescolar) son fragmentarios e incluso incongruentes.

El pensamiento del niño de esta edad es intuitivo y tiene las siguientes características:

1. El entendimiento que el niño tiene de los objetos es en base a lo que ve.
2. La comprensión que el niño tiene de una situación acontecimiento u objeto la basa en un aspecto único.
3. Su pensamiento es irreversible

Con un sencillo ejemplo se entenderán mejor estas características: se le presentan al niño dos hileras de monedas de un peso, dispuestas paralelamente la una a la otra, con diez monedas en cada hilera. El niño al contar, o con sólo ver, dirá que hay el mismo número de monedas. Luego, en su presencia se le extiende más una hilera, de manera que sea el doble de larga que la otra. Ahora el niño dirá que en la hilera más larga hay más monedas. ¿Por qué? porque está desconcertado por las

apariencias (sólo lo que ve), porque se concentra sólo en la longitud de la hilera (dimensión única) y porque no puede imaginarse mentalmente el origen inicial de la hilera (pensamiento irreversible). Como puede verse, los conceptos aún no están coherentemente organizados, pues la intuición es un pensamiento hecho de imágenes dominadas por el punto de vista del sujeto.

Período de las operaciones concretas. Tiene lugar de los siete a los once o doce años aproximadamente. En este período las operaciones del niño sólo tienen valor sobre objetos concretos y no pueden todavía razonar basándose en enunciados puramente verbales.

El pensamiento se vuelve más parecido al del adulto debido a las siguientes características que adopta:

- aparece la reversibilidad en problemas aritméticos y en hechos sociales (rastreo de causas y efectos)
- también se apropia por completo del concepto de conservación en todos los ámbitos que se maneja en la escuela
- se desarrollan capacidades para entender conceptos parte todo y de ordenamiento seriado. Es capaz de entender la división de clases, subclases, familias, etc. En esta etapa comprende que vive en cierta calle de cierto pueblo que pertenece a un municipio y éste a un estado de la República Mexicana.

Puede aplicar la noción de "mayor que" y "menor que" en varios asuntos que le son familiares, pero no comprende que si A es mayor que B y B es mayor que C, entonces A es mayor que C. No logra generalizar los conocimientos que ya tiene.

Período de las operaciones formales o abstractas. Se presenta de los doce a los quince años. De que en adelante el adolescente tiene la capacidad de manejar abstracciones y probar hipótesis. Puede trabajar su mente con proposiciones o afirmaciones puramente verbales. Su pensamiento se parece cada vez más al del adulto maduro.

Su pensamiento ya no se halla ligado a lo presente y a lo concreto, puede desarrollar hipótesis y efectuar ciertas deducciones, yendo más allá de sus datos y observaciones.

Adquiere totalmente su autonomía y formas más elevadas de abstracción. Se vuelve más introspectivo y autocrítica.

5.- El método clínico

Vinh - Bang en su trabajo titulado "El método clínico y la investigación en psicología del niño", hace un análisis profundo para referirse a este método.

Piaget fue quien propuso este método en toda su obra de psicología, es clásico en medicina psiquiátrica o en psicopatología, pues define una psicología clínica, individual, casuística.

Ya en 1926 Piaget señalaba que dicho método supera el método de pura observación y que se opone al método de los test, que ya desde entonces se consideraba el mejor para estudiar la inteligencia.

Al método se le considera clínico por no sujetarse a cuestionarios ya establecidos sino que pretende, con ideas rectoras adaptar las expresiones, actitudes, situaciones y hasta el vocabulario del sujeto.

En 1947 Piaget lo denomina “método crítico” señala lo importante de éste; conversar libremente con el sujeto, sin limitarse a preguntas fijas, dando así una charla adaptada a cada niño, en su toma de conciencia y sus actitudes mentales.

Etapas de afinación del método clínico:

a).- Los primeros trabajos (1920-1930): Elaboración del método.

Por estos años Piaget emprendía sus primeras investigaciones en psicología , sus primeros trabajos fueron: estudios acerca de la lógica del niño, trato de captar la lógica del niño por medio del pensamiento verbal, el cual le resultó muy limitativo.

El método clínico ofrece diálogos más libres e indagadores, se deja que el niño converse, también da al niño libertad de expresar lo que pueda por escrito.

Vinh - Bang afirma que el método sólo lo aplica bien el investigador que tiene conocimiento de la forma y de lo que pretende lograr, todo buen clínico permite dejarse dirigir, mientras dirige y toma en cuenta todo el contexto mental.

El clínico plantea problemas, formula hipótesis y practica la observación directa.

b).- La “observación crítica” (1930-1940)

En este segundo período el trabajo de Piaget consistió en el estudio de las primeras manifestaciones de la inteligencia desde los esquemas sensoriomotores, hasta las formas elementales de la representación, la imitación y el pensamiento simbólico.

Piaget critica la observación pura pero en ausencia del lenguaje oral, se torna imposible utilizar el método, y la utiliza.

c).- Método clínico y formalización (1940-1955)

En los niños sólo se observará la acción íntegra, la más espontánea posible.

Para varios estudios Piaget utilizó materiales rudimentarios. pero de resultados excelentes, dado que los principios fundamentales de la interrogación clínica han permanecido intactos, pues el empleo de dichos materiales se hará clínico o crítico y no será ya la mera conversación oral, por el trabajo que se pretende desarrollar también se utilizará material impreso y a la vez la charla.

Al niño no se le debe decir que está mal, mejor ayudarlo a que por sí descubra la respuesta, pues el método está centrado en el sujeto y se ajusta a él.

d).- Perspectivas futuras

El autor afirma que la investigación teórica, cuyo objetivo es el estudio de leyes generales, puede bastarse con la aproximación cualitativa y que puede proporcionarse, sin el auxilio del número.⁽⁹⁾

⁽⁹⁾ Cfr. Vinh - BANG. Técnicas y Recursos de Investigación II. pp. 80-89.

e).- Características del método clínico

Exige una gran preparación por parte de los experimentadores.

No hay una lista fija de preguntas, menos que se hagan igual a todos los niños ya que todos son diferentes, en su desarrollo.

Los materiales se utilizarán de acuerdo a las respuestas de los niños.

No encuestar cuando el niño esté cansado, aburrido, tenso o distraído.

El experimentador tiene como tarea más importante comprender las respuestas de los niños e interpretarlas.

6.- La pedagogía operatoria

La Pedagogía Operatoria es una corriente pedagógica que ha empezado a desarrollarse a partir de los aportes que ha realizado la psicología genética en el proceso de construcción del conocimiento, con el fin de hacer de la práctica docente una actividad creadora y permanente donde el alumno es el elemento central.

Esta pedagogía tiene como uno de sus propósitos, elaborar secuencias didácticas sustentadas en dicha teoría psicológica que puedan ser aplicadas en el ámbito escolar.

Otro propósito que esta pedagogía persigue es proporcionar elementos al docente sobre la génesis del conocimiento y los pasos que éste sigue en la evolución intelectual del niño.

Conociendo como se desarrollan las estructuras mentales del educando, se sabrá que tareas es capaz de realizar y que procedimientos son los idóneos para abordar el conocimiento.

En base al conocimiento de la edad mental del niño, se atiende a sus intereses y curiosidades, llegando a permitir que sea él quien elija el tema de trabajo y las normas de convivencia dentro del grupo.

El maestro que trabaja bajo este marco teórico, sabe que el pensamiento científico: es una evolución dialéctica mediante un ir y venir entre hipótesis y conjeturas para llegar a una conclusión. Por eso en el salón de clase se fomenta la investigación y el niño crea hipótesis, las anula, crea otras las comprueba, se equivoca y por fin llega al conocimiento.

En la pedagogía operatoria el docente ayuda al niño para que construya su propio conocimiento; considerando que los "errores" que comete en sus intentos de aprendizaje, son desaciertos necesarios en su proceso constructivo.

Según esta alternativa pedagógica, el niño aprende a través de: la acción sobre los objetos y situaciones que el medio le presenta, a través de la reflexión sobre su propia acción y en el intercambio permanente con los demás.

La pedagogía operatoria, siguiendo los lineamientos de la psicología genética, promueve las relaciones interpersonales y la autonomía de los niños para elegir sus propias normas de organización

dentro de la escuela y del grupo. Así esta pedagogía, busca desarrollar en el niño sus capacidades, respetando los intereses e inquietudes que son propios de su edad.

La relación maestro-alumno promueve y alienta el desarrollo intelectual del menor, porque el maestro se abstiene de ejercer su autoridad sobre el niño. Al hacer esto, el adulto “ayuda al niño a abrirse el camino para desarrollar una mente capaz de pensar independiente y creativamente...”⁽¹⁰⁾

⁽¹⁰⁾ Retha, DEVRIES. La integración educacional de la teoría de Piaget. Ver: Teorías del aprendizaje. p. 402.

CAPÍTULO TRES

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN
DE LA LECTO-ESCRITURA

Conceptos y Tipos de Escritura

Hablando de escritura en un sentido muy general, el diccionario llanamente dice que escritura es la representación gráfica de las palabras. Cosa que resulta verdadera, pero el motivo de este trabajo no es definirla, sino, explicar los pasos o etapas por las que pasa el niño para llegar a ella.

La historia registra en sus páginas que antes de que existiera y se desarrollara la escritura, el ser humano tenía que conservar todo lo que sabía en su memoria. Como todo esto humanamente resultara imposible, se empezó a buscar la manera de almacenar la información; para transmitirla luego a otras personas que se hallaran distantes en el tiempo y en el espacio. La solución a este problema fue la invención de la escritura.

La escritura no la inventó un solo hombre, ni un determinado grupo social; como parte de la cultura de la humanidad, es producto de ella. "...apareció y ha ido evolucionando de modo natural en diferentes lugares y épocas, debido a la necesidad de llevar cuentas o conservar relatos y registrar conocimientos".⁽¹¹⁾

Bajo el concepto de la pedagogía operatoria, escribir es todo un complejo proceso que requiere de reflexión y análisis por parte del sujeto; pensando siempre que escribir es sinónimo de crear, inventar, construir.

⁽¹¹⁾ Karen, BROOKFIELD. La escritura. Biblioteca Visual Salvat, p. 6.

Muy a pesar de las diferencias individuales, de origen familiar y sociocultural del niño; todos, aunque a distinta edad y a diferente ritmo, atraviesan por los siguientes momentos evolutivos en el proceso de adquisición de la lengua escrita:⁽¹²⁾

- 1.- escrituras de tipo presilábico,
- 2.- escrituras de tipo silábico y
- 3.- escrituras de tipo alfabético.

1.- Escrituras de tipo presilábico

El nivel presilábico es el más primitivo en lo que a hipótesis de escritura se refiere. Cuando a un niño que cursa este nivel se le pide que escriba, hará desde un simple dibujo hasta un grupo de pseudografías que para él tienen sentido.

Al final de este nivel ya establece entre una letra y un número, pero el concepto de letra, en cuanto a valor sonoro, no la ha adquirido todavía.

Los momentos evolutivos que caracterizan a un presilábico son los siguientes:

- a).- Representaciones iniciales: al dictarle palabras a un niño de esta edad, sólo hará trazos similares al dibujo. No se puede diferenciar si hace dibujos o hace letras.

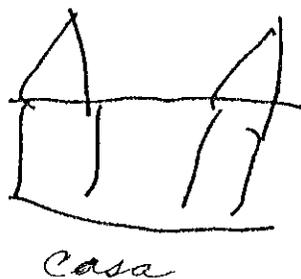
Lo más que llega a lograr es insertar pseudografías en el dibujo para apoyar lo que ha escrito. Piensa que las grafías sin dibujo son letras sin significado alguno; y por eso a veces también contornea el dibujo con "letras".

⁽¹²⁾ Cfr. Margarita, GOMEZ PALACIO, M. et al. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. pp. 38-37.
S.E.P. Español. Sugerencias para su enseñanza. Primer pp. 51-57.

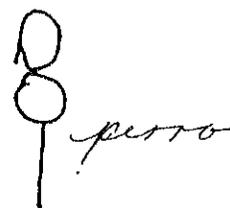
Las siguientes producciones son de dos niños que cursan el nivel preescolar y son un ejemplo característico de este tipo de escrituras. (las cursivas al pie del dibujo indican la palabra que se le dictó al niño).



Sergio



Garla



b). Escrituras unifráticas: ya en este paso comprende que la escritura no necesita ir acompañada de dibujos para representar significados. Esto sucede aunque el niño todavía no establezca relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

Las producciones que el niño realiza se caracterizan porque a cada palabra o enunciado le hace corresponder una grafía o pseudografía, que bien puede ser la misma u otra diferente, Pero sólo un signo para cada palabra o enunciado. Véanse a continuación los siguientes ejemplos:

Alfredo

A pelota

R cara

A perro

M mamá

AL La pelota es mía.

Sergio

P
A
cassa

E

A

mesa

chate

E

escuela

E
1

El niño come sopa

Elizabeth.

L mesa

E camisa

S hilo

i La mesa es de madera.

c). Escrituras sin control de cantidad: cuando el niño reconoce que una grafía es insuficiente para escribir el nombre de una persona u objeto, opta por llenar de trazos todo el renglón para escribir una palabra u oración.

Algunos niños repiten en sus escritos una grafía indefinidamente, otros utilizan dos o tres en forma alternada y algunos más utilizan varias grafías al mismo tiempo.

Los siguientes son ejemplos de escrituras sin control de cantidad.

e o e a i a p o d u e elate Erik
s m b u i d a i u e d escuela
s i e d o b d i e o sopa
m-i-s-o-M-o-e-i-s-e-d el niño come sopa
e-i-s-m a o

s m h e i s i e d mesa
d i s i d e i i d o o canica
i o s i l o i l d c a hilo
e s t m e i l i a i o la mesa es de madera

d). Escrituras fijas: en su evolución hacia el convencionalismo, llega el momento en que los niños comienzan a utilizar una cantidad mínima de grafías para representar una palabra o un enunciado. Ellos creen que con menos de tres letras las escrituras no tienen significado. Además usan siempre los mismos tres signos y en el mismo orden.

La presente investigación concuerda con lo anterior, pero también se descubrió que algunos niños utilizan más de tres grafías y las acomodan en distinto orden, como lo demuestran las producciones que siguen:

ma de Launder

E P R B a mesa

E B a L E P camisa

E B B L E R hilo

U R L E a La mesa es de madera.

U J T + M U U J J + M U mamá

J U J + M U M + U J
camino

J i U J M U J P casa

J i U J U + U M U T P
El perro va por el camino

U U M G J P pelota

i j J M P o perro

Juana

Con este tipo de escrituras resulta difícil para el niño saber donde escribió perro, pelota o elote; lo único que permite atribuirles significados diferentes es la intención que tuvo al escribirlas.

El
A E C el perro va por el camino
A M E A camino

El
A E N perro

El
A E N pelota

El
A casa

El A mamá

e). Escrituras diferenciadas: en este, como último paso del nivel presilábico, las producciones del niño demuestran que las diferentes palabras que se le dictan, las diferencia con trazos distintos para cada una, pero todavía le falla la correspondencia sonoro-gráfica.

Como ya está a punto de pasar el nivel silábico, el niño en sus escritos hace una correspondencia sonoro-gráfica el principio de la palabras, mientras que en el resto ya no sucede así. (tiene valor sonoro únicamente en la primera sílaba).

Escribe distintas letras y cantidad diferente de ellas par cada palabras según su extensión.

EP O d mandí

l o d p casa

o E 7 d o pelota

P o 7 d o p perro

O f d p o d

camino

E o i d o

E l d p o d p l e

El perro va por el camino

0 t t elate

Carlos

2 s g t escuela

50 q m sopa

2 n - s r n - a g - o t - ñ - q - l s - el niño come sopa

Otros niños tienden a perder el control de la cantidad de grafías para cada palabra, porque todavía no han superado muy bien niveles anteriores.

s l a r h p mesa

m a g s e camisa

m a e a p hilo

2 s p l s q m d La mesa es de madera

l o t - elate

s l d i r escuela

l) r o p sopa

l - ñ o l - n d i m El niño come sopa

2.- Escrituras de tipo silábico

El niño de este nivel es caracterizado por el descubrimiento que hace de la correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, es decir, descubre que a cada sílaba de la emisión oral le debe hacer corresponder una grafía.

Se aclara que esta hipótesis puede coexistir, en algunos niños, con la de escrituras fijas (cantidad mínima de caracteres). Por eso al escribir monosílabos se enfrentan con un problema y lo resuelven agregando una o dos letras más (ver "sal" en la producción de Bernardino y en la de Luz del Carmen).

Otro conflicto que encuentran es cuando quieren escribir palabras donde una vocal se repite varias veces como en calabaza, papaya, manzana, alazán, etc. Como el niño escucha que una sílaba se repite mucho y él escribirá repetidas veces la misma letra, opta por cambiar letras o reducir la palabra. (véase papaya en la producción de Luz del Carmen).

Las escrituras de tipo silábico se dividen en dos:

- a) Silábicas sin valor sonoro convencional (s.s.v.s.c.) y
- b) Silábicas con valor sonoro convencional (s.c.v.s.c.)

a) Las escrituras silábicas sin valor sonoro convencional se caracterizan por coincidir una grafía para cada sílaba o para cada letra de la palabra dictada. Pero esta grafía, generalmente, no tiene correspondencia sonora con la sílaba a que corresponde.

En ocasiones sólo una grafía tiene relación sonoro-gráfica y a veces ninguna.

Para comprender mejor ésto, véanse los siguientes ejemplos:

esha mesa

eaísa camisa

irohra kilo

e de-sah-sne se La mesa es de madera

e tr ot elote
ozl era escuela
soe o sopa
er n 7 oshiohoe El niño come sopa.

b) En las escrituras silábicas con valor sonoro convencional, el niño hace corresponder perfectamente una grafía, ya sea vocal o consonante, para cada sílaba pronunciada en el dictado; y el aspecto sonoro-gráfico ya no es un problema tan serio para él.

El niño silábico con valor sonoro es el típico niño que se "come letras" al escribir.

Los ejemplos siguientes harán más clara esta explicación.

Bernardina

Sar sal

ecela escuela

msa mesa

cmis camisa

cala calabaza

al mse el mbe a La mesa es de madera

Luz del Carmen

pata papaya

calasa calabaza

ta mesa

cais camisa

io hilo

sals sol

La tes E + matea La mesa es de madera

3.- Escrituras de tipo alfabético⁽¹³⁾

Al descubrir el niño la correspondencia entre sonidos y letras, poco a poco va recabando mayor información acerca del valor sonoro estable de éstas, de esa forma va organizando sus conocimientos. Durante este proceso necesita un análisis más amplio de las palabras, para concluir que están formadas de sílabas y éstas a la vez de letras.

El niño lentamente, pensando, concientizándose de los sonidos correspondientes al habla, analizando los portadores de textos que lo rodean, pidiendo información a "los que ya saben"; los niños así conocerán el principio alfabético de nuestro sistema de escritura; cada sonido está representado por una letra. Pero existen algunas variables, ya que existen grafías dobles, como ch, rr, ll, para un solo sonido; un mismo sonido es representado por varias grafías: c, z, s, k, q, y existen grafías que no corresponden a ningún sonido, como la h, o la u de las sílabas gue, gui o que, qui.

Cuando el niño ha comprendido la relación sonido-letra, solo ha entendido una de las características fundamentales del sistema de escritura, pero le falta mucho más como: la segmentación, la ortografía, la puntuación, la organización de los textos, etc.

Los niños alfabéticos suelen combinar en sus escritos vocales y consonantes:

Ejemplo: para casa escriben: C A, etc.

a). Sin valor sonoro convencional

(s.v.s.c.)

⁽¹³⁾ Cfr. GOMEZ PALACIO, MARGARITA. Español, Sugerencias para su enseñanza. p. 56

El niño alfabético sin valor sonoro convencional ya escribe varias grafías que corresponden a la palabra, sólo que cambia algunas o no incluye otras, para mayor comprensión ver los ejemplos incluidos:

Elizabeth

elote

esia escuela

Sopa sapa

El-nincb-cm-sopa El niño come sopa.

mesa

Capisa camisa

lolo bila

La-msaena La mesa es de madera.

Araceli

elott elote

llca escuela

iota sapa

elhsoga-sota El niño come sopa.

b). Con valor sonoro convencional

En cambio el alfabético con valor sonoro convencional (c.v.s.c.) es cuando el niño ya es capaz de escribir palabras casi correctas o correctas, en este caso los niños ya manejan el valor sonoro de las grafías. Por ejemplo:

Javier Cadena D.

• mesa
camisa
ilo hilo
elote
escela escuela

La mesa es de madera

mesa
comisa
ilo hilo

La mesa es de madera.
la mesa es de madera

elote
esuela
sopa

Yesenia

El niño come sopa
el niño come sopa

Estas manifestaciones gráficas corresponden a una evolución conceptual, ésto no indica que todos los niños tengan que pasar por todas ellas. En algunos casos no se observarán todas las formas de escritura presentadas, pero se incluyen para evitar que el maestro se desconcierte si llegan a presentársele en sus alumnos. Lo más importante es que el maestro entienda, a partir del tipo de producciones escritas que le hagan sus alumnos, la etapa del sistema de escritura que han descubierto y las que aún no descubren.

Los avances en la comprensión del sistema de escritura en cada niño son diferentes de acuerdo a lo que cada uno manifieste a partir de: lo que el medio social y cultural le proporcione y el ambiente educativo en el que se desenvuelve favorezca la interacción con este objeto de conocimiento.⁽¹⁴⁾

Para todos los ejemplos de escritura citados, es necesario que el maestro después de dar tiempo para que el niño escriba la palabra o frase dictada, escriba con letra cursiva frente a cada palabra o frase, lo dictado, con la intención de que el niño al seguir escribiendo no copie las letras ni palabras escritas por el maestro.

Lo anterior es muy importante que se tome en cuenta para poder obtener resultados confiables.

⁽¹⁴⁾ Cfr. GOMEZ PALACIO, Margarita. et.al. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita, p. 67.

4.- Principio que rigen el desarrollo de la escritura⁽¹⁵⁾

a).- Principios funcionales

Este principio se desarrolla a medida en que el niño usa la escritura y ve la escritura de los demás, también observa el significado de la lecto-escritura en lo que participa. Un “evento de lecto-escritura”, cuando el adulto va a escribir a alguien, o el mismo niño hace intentos de escribir usando una hoja de papel; o el niño opina sobre la escritura.

De esta forma el niño se va dando cuenta que la lecto-escritura tiene una función muy importante en la sociedad. El mismo niño usa la escritura dándole diversas funciones.

- Para controlar al conducta de los otros

Un niño de cuatro años inconforme con su hermanito porque no lo dejaba jugar con él, cuando éste tenía más amiguitos en su cuarto, el niño pequeño escribió en la puerta “Monstros peligrosos quedarse afuera”. Manejan palabras tales como “lato” en sus dibujos, etc.

- Interpersonal

Los niños muy pequeños entre dos y tres años hacen trazos como líneas o bolitas, donde explican al adulto: “¿Ves? Aquí dice yo”.

En los hogares donde al niño se le permite escribir cartas, éste descubre que el lenguaje escrito se usa cuando no es posible comunicarse cara a cara. Si al niño se le estimula en todo lo que escribe tomará más interés, se preocupará más y más por mejorar sus trazos en la escritura, avanzando más o la forma convencional.

⁽¹⁵⁾ Cfr. GOODMAN, YETTA. “El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños”. Ver: Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. pp. 59-73.

- Presuntas representaciones de experiencias reales o imaginarias

Algunos niños a los cuatro años ya relacionan historias reales, imaginarias o leídas por los adultos, las que el describe e ilustra con dibujos, perdiéndose o internándose más por el dibujo y olvidándose del lenguaje escrito por ese momento.

- Lenguaje heurístico explicativo

Los niños antes de ir a la escuela (cinco años) marcan sus dibujos con el fin de explicarlos, usan algunas letras ya conocidas o que ellos creen que pueden decir lo que quieren.

De ahí que es totalmente falso que el niño a los seis años es una hoja en blanco, que inicia sus primeras letras en la escuela.

- Extensión de la memoria

El niño aprende que el lenguaje escrito se utiliza para no olvidar algo. Puede que haga una lista de sus cosas o de algo que va a comprar, también de algo que quiere recordar.

b).- Principios lingüísticos

Los niños llegan a la conclusión que el lenguaje escrito se organiza de una manera convencional, que toma ciertas formas, que tiene una dirección, y si el niño ya es alfabético tienen convenciones ortográfica y de puntuación. La ortografía es exclusiva del lenguaje escrito por eso es algo nuevo para el niño.

- Principios ortográficos

Por lo general la ortografía se refiere a las letras con que se escribe una palabra, los tipos de letras cursiva y la manuscrita, como mayúsculas y las minúsculas, direccionalidad, la puntuación y las letras convencionales de una palabra.

Los primeros intentos de escribir que hace el niño son parecidos a las formas cursivas del adulto, posiblemente por que es lo primero que ve cuando sus padres escriben, también del adulto toma la direccionalidad y la horizontalidad.

Lo más importante es que los garabatos y las primeras series de letras son los primeros estadios del desarrollo de la formación ortográfica.

Se reconocen los balbuceos como el comienzo del habla así también deben reconocerse los garabatos, las series de letras y los dibujos como los comienzos de la escritura.

- Principios sintácticos

El niño poco a poco va descubriendo que el significado está representado en el lenguaje oral. Los niños que escriben "Érase una vez" al inicios de un cuento, indican saber la estructura de éste.

Cada principio de los anteriores tiene su propia pauta evolutiva.

c).- Principios relacionales

El lenguaje oral y escrito es un sistema de símbolos. En el lenguaje oral el hablante debe relacionar el símbolo oral (palabra, frase, etc.) con un significado o idea, además con la realidad que representa. Los niños relacionan su escritura con las ideas y conceptos sobre lo que están escribiendo.

- Relacionar la escritura con el objeto y con su significado.

Emília Ferreiro afirma que hay niños que piensan que cuanto más grande es el objeto o animal, así también su nombre debe ser más grande. Por ejemplo: creen que hormiga es un nombre más corto que oso.

- Relacionar la escritura con la percepción visual de la ortografía.

Los niños desde muy temprana edad ya tienen idea de ciertos rasgos ortográficos. Un ejemplo, un niño de cinco años escribe ALO en lugar de ALTO, el niño dijo: "necesita una más, necesita la T al final.

- Relacionar la escritura con el lenguaje oral

El niño alfabético con valor sonoro convencional relaciona muy bien lo que escucha con lo que escribe pues este niño ya relaciona también el sonido con la grafía.

5.- Interpretación d textos

El lenguaje escrito y oral constituyen uno de los medios más completos y útiles para la comunicación del ser humano. En la comprensión de la lectura tienen importancia fundamental los conocimientos previos del lector acerca del sistema de escritura, del tema y del mundo en general. Las conversaciones y los intercambios de información y opiniones previos a la lectura, permitirán activar estos conocimientos en los alumnos.

Desde antes de iniciar el aprendizaje de la lectura, los alumnos ya muestran capacidad de predecir, anticipar y hacer inferencias sobre los textos observados; situaciones de gran importancia que ayudan a la comprensión de lo leído, por lo que se recomienda ponerlo en práctica no sólo en el primer ciclo de educación primaria sino durante su estancia en la misma.⁽¹⁶⁾ Las estrategias para hacer una buena lectura son:

- a) Predicción: el lector imagina el contenido de un texto a partir de las características del mismo, (título, espacios, imágenes, etc.)
- b) Anticipación: descubrir, partiendo de la lectura de una palabra o letra, las palabras o letras siguientes, Ejemplo: El pato nada en el a...
- c) Inferencia: deducir información ausente implícita, partiendo de lo dicho en el texto o entender el significado dentro de un contexto. Ejemplo: Me llovieron los regalos.
- d) Confirmación y autocorrección: al comenzar la lectura de un texto el lector se hace pregunta sobre lo que puede encontrar en él; y a medida que avanza confirma o corrige sus hipótesis iniciales.

⁽¹⁶⁾ Cfr. S.E.P. Español. Sugerencias para su enseñanza. Primer grado. pp. 45-46.

Regularmente el niño de seis años a su llegada a la escuela primaria, viene acompañado de conocimientos y habilidades muy particulares, como resultado de la interacción que ha tenido en el medio donde convive a diario; algunos manifiestan un nivel más avanzado en el sistema de escritura y de lenguaje; otros sólo escriben letras o sílabas ya memorizadas y algunos las desconocen totalmente.

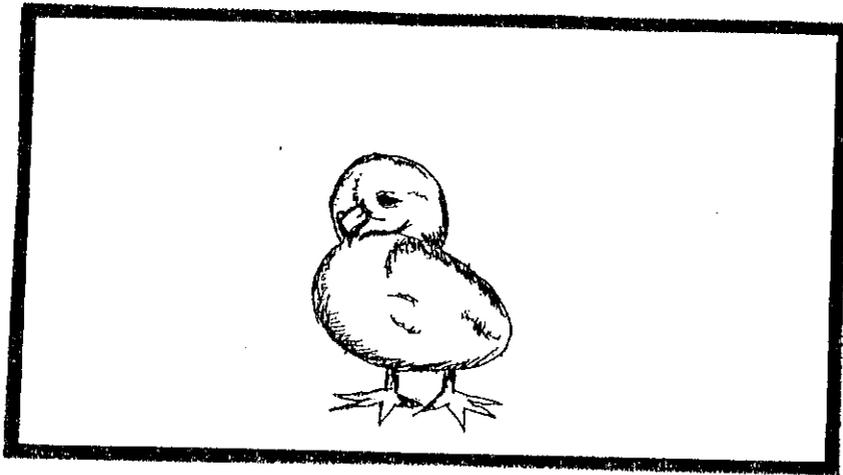
A continuación se presentan las características principales del proceso por el que atraviesan los niños en su camino de adquisición de la lecto-escritura; así como la interpretación (lectura) que hace el niño de los textos que se le presentan. De acuerdo a su grado de madurez se ubica en el momento que les corresponda.

a).- Primer momento⁽¹⁷⁾

Las manifestaciones que se aprecian en el niño cuando se encuentra en el primer momento nos indican que para él:

- La escritura no remite al significado
- No hay diferenciación entre imagen y texto ni entre dibujo y escritura
- Al interpretar un texto dicen que es un dibujo, rayas, letras, números
- En sus producciones dibuja los objetos cuando se le pide que escriba algo
- El niño cree que puede leer algo en el texto, apoyándose en la imagen, por ejemplo:

⁽¹⁷⁾ Cfr. S.E.P. La lecto-escritura en el nivel preescolar. pp. 88-98.



POLLO

El niño dijo:

- Pollito
- Pájaro



EL NEGRITO

El niño dijo:

- niño
- voy a la playa
- un monito
- mono.

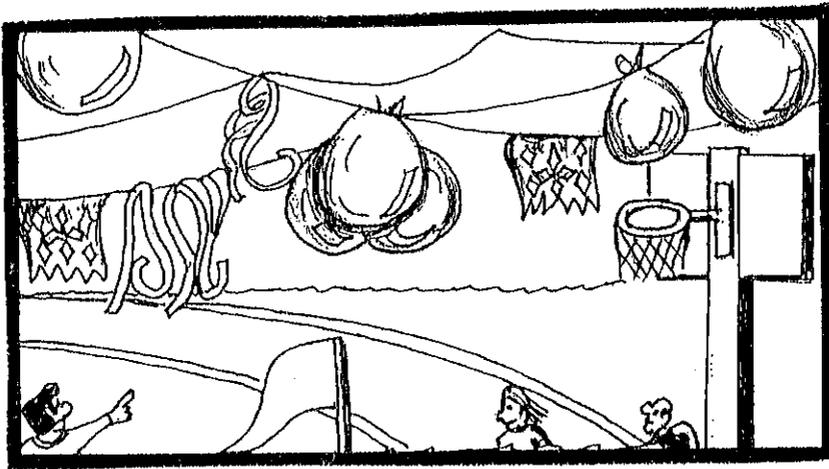
En las oraciones con imagen el niño considera que el texto representa los nombres de las imágenes. Ejemplo:



LA CASA DE CAMPO

El niño dijo:

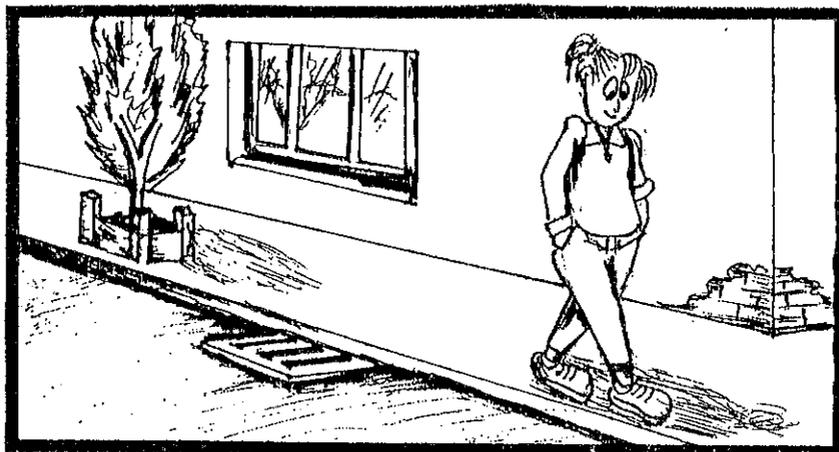
- casa.



LA FIESTA ES BONITA

El niño dijo:

- fiesta
- vamos a las piñatas
- bombas
- baile



LA CALLE ESTA SOLA

El niño dijo:

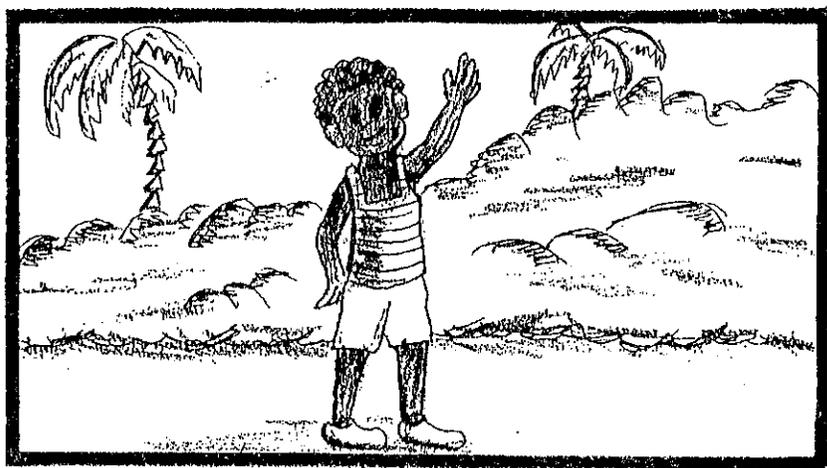
- casa
- niña
- mona

Cuando el niño interpreta palabras acompañadas de imágenes, el texto es la etiqueta de la imagen en la que se lee su nombre.

b).- Segundo momento

Aquí el niño descubre la diferencia entre dibujo y escritura, imagen y texto y se preguntará que es lo que está representado, tratando de comprenderlo aunque no ha descubierto la relación escritura-aspectos sonoros del habla.

Cuando el niño intenta leer, al preguntarle ¿qué crees que dice aquí?, sustituye el señalamiento continuo por un señalamiento por partes. Ejemplo:



EL NEGRITO

Los niños expresaron lo siguiente:

EL NEGRITO

niño niño

EL NEGRITO

mono mono



LA CASA DE CAMPO

Los niños expresaron lo siguiente:

LA CASA DE CAMPO

casa

árbol

LA CASA DE CAMPO

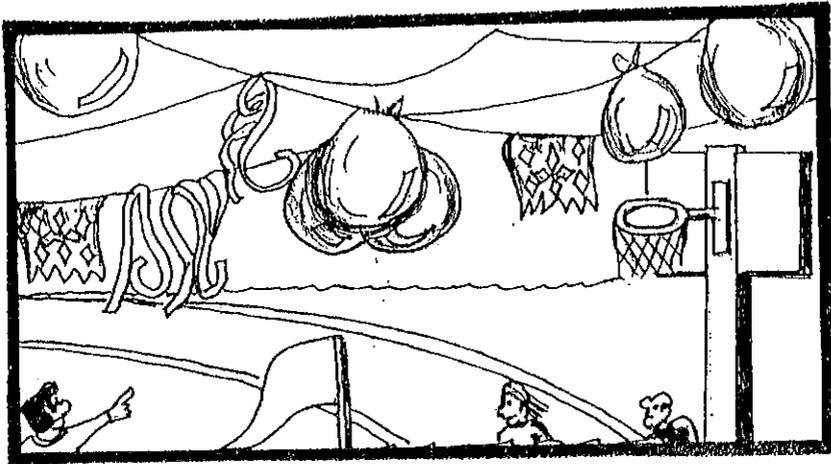
una casa un árbol zacate

LA CASA DEL CAMPO

casa casa casa casa

LA CASA DEL CAMPO

la casa es bonita



LA FIESTA ES BONITA

Los niños expresaron lo siguiente:

LA FIESTA ES BONITA

La fiesta de los niños

LA FIESTA ES BONITA

bombas carretera

LA FIESTA ES BONITA

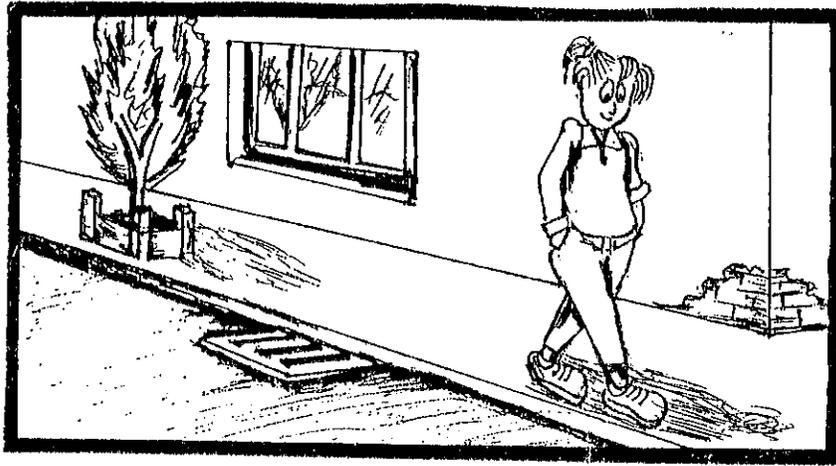
las bombas los monitos

LA FIESTA ES BONITA

globos globos globos globos

LA FIESTA ES BONITA

juguetes juguetes



LA CALLE ESTA SOLA

Los niños expresaron lo siguiente:

LA CALLE ESTA SOLA

Niña árbol

LA CALLE ESTA SOLA

una niña una casa un árbol

LA CALLE ESTA SOLA

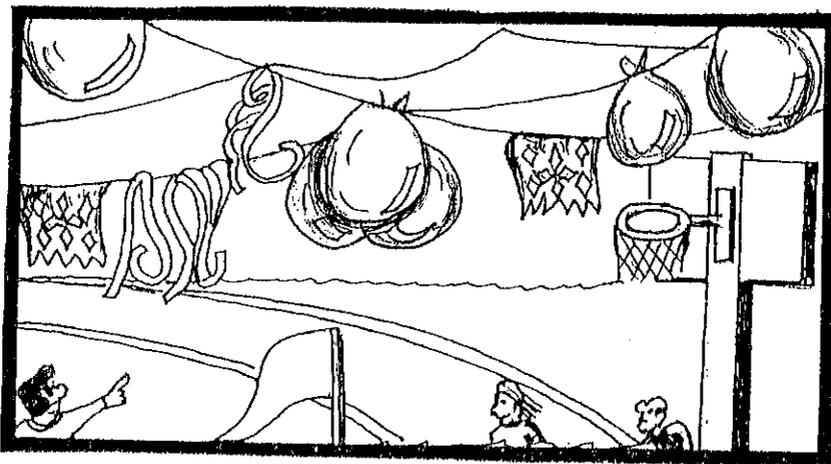
Niña niña niña niña

LA CALLE ESTA SOLA

la niña esta bonita

Como se puede observar, en la interpretación de oraciones con imágenes, el niño empieza a considerar la longitud el número de renglones o trozos de texto y ubican en cada palabra un nombre o una oración.

En este momento, a pesar de que no lo comprobamos; en la interpretación de oraciones con imagen, segmenta su interpretación en sílabas; así de esta manera, lo hace corresponder con los segmentos del texto. Ejemplo:



El niño puede decir:

LA FIESTA ES BONITA

Las bom bi tas

c).- Tercer momento

El niño coordina las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto para que se logre una lectura exitosa.

El niño rescata el significado del texto y afina las estrategias de la lectura. Un niño del tercer momento en la lectura es aquel que comprende lo que descifra.

d).- Consideraciones teóricas acerca de la lectura⁽¹⁸⁾

Tradicionalmente se ha considerado a la lectura como un acto puramente mecánico, en el cual el lector pasa su vista sobre el texto, haciendo de la lectura una simple decodificación de sonidos; cuando por el contrario la lectura es un acto inteligente donde se coordina diversas informaciones con el fin de obtener un significado.

El lector debe emplear sus conocimientos sobre la escritura y el lenguaje así como la información que posee sobre el tema; ya que esto le permitirá predecir, de alguna manera, el significado del texto.

Considerando que el niño de 5 o 6 años al llegar a la escuela es ya un hábil usuario del lenguaje oral; debe usarse esto como antecedente para iniciarlo exitosamente en la lectura.

Al respecto de lo anterior Frank Smith explica que cuando una persona se encuentra frente a un texto en busca de información, debe conjugar el conocimiento que tienen de las letras que esta viendo con los conocimientos anteriores que recuerda sobre el texto. Smith contempla dos fuentes de

⁽¹⁸⁾ Cfr. Gómez P. Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. En desarrollo lingüístico y currículum escolar. pp. 75-85.

información esenciales en la lectura: las fuentes visuales, o sea, las letras y signos que está viendo y las no visuales que son los conocimientos que tienen sobre el lenguaje o tema que se está tratando (aquello que está detrás de los ojos).

Lo anterior es también tratado por Y. Goodman, quien describe tres tipos de información utilizados por el lector: grafonética, que son las letras y signos de puntuación (información visual de Smith); sintáctica son las reglas gramaticales; e información semántica que incluye conceptos, vocabulario y conocimientos relativos al tema. Las informaciones sintáctica y semántica corresponden a la información no visual de Smith.

El niño de 4 y 6 años, cuando intenta leer se basa principalmente en la información grafonética o visual, porque es la que más se le proporciona en el aula. Se debe dar mayor importancia a la información no visual, ya que ésta facilita la comprensión y hace posible una lectura fluida.

Para que un alumno tenga una lectura fluida que es la pretensión buscada mediante la aplicación y difusión de este trabajo; deben dominar primero las estrategias de lectura: Predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección; explicadas al principio de este subtítulo.

Todo lector que anticipa predice o infiere, es porque posee y emplea más información no visual en sus actos de lectura. Trabajar con campo semánticos y fichas de español con la metodología aquí descrita (ver capítulo siguiente) es dar más importancia a la información no visual en la lectura.

Cualquier lector fluido, centrado en obtener significado, comete muchos desaciertos, no son más que predicciones, anticipaciones o inferencias que él hace.

Los desaciertos son parte del proceso constructivo para aprender a leer por lo que no deben ser considerados como patológicos, sino como necesarios en el proceso de adquisición del conocimiento, la forma de evaluar la comprensión de un texto no radica en analizar sólo los desaciertos sino también la calidad de éstos. Goodman señala y sugiere evitar la enseñanza de rasgos ortográficos, nombres de letras, etc., característico de la escuela tradicional: por el contrario invita a realizar un aprendizaje de la lectura donde el alumno vaya descubriendo y desarrollando las funciones del lenguaje escrito utilizando material variado (periódicos, cuentos, recetas, etc.), significativo e interesante, como se hace en este proyecto.

CAPÍTULO CUATRO

UNA ALTERNATIVA EN LA
LABOR DOCENTE

1. El papel del maestro

a) El maestro rural

El trabajo del maestro rural, tiene grandes diferencias, si se compara con el trabajo del maestro del medio urbano. Se afirma lo anterior en base a que el niño del campo, sólo tiene relación con portadores de textos en la escuela y el niño de la ciudad los encuentra en la calle, en la televisión, en la casa, en los productos de la tienda, etc.

Es por eso que el niño del medio urbano lleva más ventaja en cuanto a la lectura. Aquí radica la importancia que le debe dar el maestro rural a la coordinación de la enseñanza de la lecto-escritura.

Los maestros rurales deben tener un profundo conocimiento acerca de las etapas por las que tiene que pasar el niño en el aprendizaje, además considerar las diferencias entre los niños, ya que cada uno posee sus particularidades, en este respecto.

Otra diferencia del medio rural es que los padres de familia sólo están dedicados a los trabajos exclusivos del campo, lo libros y lo intelectual pasa a segundo término. El niño del medio urbano cuenta, en un gran porcentaje con padres profesionistas; quienes de algún modo están en contacto con escritos de documentos, lectura de libros, etc. lo anterior ayuda al niño a formarse un concepto de que la escritura es útil para algo y que es necesario saber escribir y leer para comunicarse con lo demás, por medio de este sistema; en cambio el niño del medio rural sólo encuentra este tipo de comunicación en la escuela.

b) La acción pedagógica⁽¹⁹⁾

Ya se dijo que el maestro debe comprender el proceso que sigue el niño para llegar a utilizar la lengua escrita, el trabajo pedagógico debe ser en base a éste; el objetivo es lograr el aprendizaje, no la memorización, que el niño “descubra” el sistema de escritura y que comprenda que por medio de la lecto-escritura se puede comunicar a través del espacio y del tiempo.

El maestro debe ser creativo, para guiar a los niños al descubrimiento del sistema de escritura, ya que el objetivo es un verdadero aprendizaje muy distinto al que ha predominado durante años.

Para lograr un buen trabajo el maestro debe conocer: la teoría psicogenética y el proceso de adquisición de la lengua escrita en el niño.

El niño siempre debe verse como lo que es: un sujeto que aprende, activo, que piensa, para de esta forma comprender el mundo que lo rodea; por eso el niño pregunta, investiga y prueba hipótesis acerca de la escritura, comete errores que finalmente aprenderá de ellos; así irá elaborando cada vez más su conocimiento; el maestro debe entender el tiempo que el niño necesita para encontrar respuestas satisfactorias de acuerdo a lo que ya sabe.

No debe el maestro decirle al niño que sus respuestas están mal, mejor debe analizarlas y darle confianza para que él por sí solo descubra la verdad, en ningún momento el niño debe pensar

⁽¹⁹⁾ cfr. GOMEZ PALACIO, Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. SEP. México, 1988. pp. 78-82.

que en el salón de clase el maestro es el único que sabe, se le deben respetar sus opiniones al niño, ya que él también es un sujeto cognoscente.

Se debe propiciar la comunicación y el intercambio de opiniones, permitiéndoles interactuar entre sí, el niño debe sentir que sus opiniones tienen valor, igual que las de los maestros y de otros niños.

Es importante comprender las diferentes respuestas, cuestionando al niño, para ayudarlo a pensar, por ejemplo: ¿por qué?, ¿Por qué crees...? ¿Cómo te diste cuenta...? etc. todas estas preguntas deben ser oportunas y siempre encaminadas a la reflexión.

Es función del maestro, conducir el aprendizaje de los niños, propiciando el ambiente y las condiciones necesarias para que estos descubran y valoren la utilidad de la lengua escrita. También se planea el trabajo diario en función de los aprendizajes a los que ha llegado el grupo, siempre se hará hincapié en la función comunicativa de la lengua escrita; otra cosa importante: si el alumno lo propone, lo planeado se puede cambiar o modificar.

El maestro no debe proporcionarle el conocimiento al niño, sino crear las condiciones para que lo construya por sí solo, brindarle elementos para que él encuentre respuestas a sus cuestionamientos, el niño siempre debe sentir que lo que aprende es de importancia para él y que en algún momento le servirá.

La disciplina siempre ha preocupado al docente, se cree que un grupo silencioso es el que más aprende es el más grande error ya que como se dijo antes, el niño debe interactuar y el maestro

aprovechar ese deseo de investigar para encausarlo al aprendizaje significativo, también se le indica que para que un grupo trabaje armónicamente debe existir un profundo respeto.

Este trabajo va encaminado a transformar su práctica educativa y a elevar su calidad profesional.

2.- Las fichas

El fichero de Español es un conjunto de tarjetas en las que se presentan actividades a realizar, con el fin de favorecer el proceso que sigue el niño para comprender y hacer uso del sistema de escritura.

En todas las actividades que se sugieren en las fichas, es evidente que han sido elaboradas en base a la Teoría Constructivista del aprendizaje.

Dichas actividades se plantean con el carácter de alternativas y complemento a la acción pedagógica que tiene lugar cotidianamente en el aula escolar.

El orden numérico en que se presentan las fichas, no es la secuencia rigurosa y gradual que forzosamente se debe seguir. Estas actividades serán elegidas por el maestro de acuerdo al grado de desarrollo que tengan sus alumnos y podrán trabajarse las mismas fichas las veces que sea necesario.

El fichero está diseñado para auxiliar al docente en forma flexible y variada, pues las actividades que contiene no se consideran como las únicas. El maestro puede y debe hacer ajustes y modificaciones a ellas, para adaptarlas a las características de sus alumnos y a las exigencias del programa oficial.

Es recomendable que el docente implemente otras actividades similares, en cuanto a metodología, para el desarrollo de cada contenido temático de sus avance personal.

La aplicación de estas actividades y la invención de otras por parte del maestro, ayudarán a que el niño se apropie de la lecto-escritura en contextos reales, y a su vez esto logrará que el alumno descubra en la escritura su carácter social de representación y comunicación.

Con el fin de que el niño vea en la lecto-escritura algo concreto, necesario y útil se sugiere realizar las actividades, con la mayor cantidad y variedad de materiales escritos como revistas, periódicos, libros, cajas, envolturas y en general cualquier portador de texto que le sea familiar al niño.

La única recomendación para la aplicación correcta del material, es que previamente se lea todo el fichero y se elija la o las fichas adecuadas para el propósito en particular que se quiera abordar.

En el anexo "A" se presenta un ejemplo de dichos materiales.

3.- Campos semánticos

Para iniciar las actividades de lecto-escritura en el primer año de la escuela primaria, el maestro debe contar con una gran variedad de campos semánticos, los cuales serán de objetos, animales o personas ya conocidas por el niño, lo anterior con la finalidad de que tengan un significado especial para éste.

La clasificación de los campos semánticos puede ser: de frutas, animales domésticos, útiles escolares, prendas de vestir, objetos de la casa, partes del cuerpo, etc., este orden no es rígido, el maestro está en libertad de iniciar con el que crea necesario e inventar otras órdenes y otros campos nuevos.

Si las imágenes son del dominio del niño, éste se interesará por leer los textos, el maestro atendiendo a los ficheros de español y al de la "Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita" organizará juegos y actividades en los que se contemple el campo semántico que se esté abordando; ejemplo: para el campo semántico de las frutas se puede utilizar la ficha "La frutería", "El mercado", etc., así se puede continuar con el resto de los campos. No hay que olvidar que el objetivo principal es lograr la lectura fluida y comprendida por cada uno de los alumnos.

También es muy importante recalcar que la palabra no se lee en sílabas o letras, se lee completa, se sigue el proceso natural de como el niño aprende a hablar ya que éste lo hace hablando palabras completas.

Cuando el niño ha desarrollado varias actividades lúdicas con la relación imagen texto, con letras móviles, etc., el maestro puede escribir enunciados cortos en el pizarrón, con la finalidad de que el niño descubra que además de ser palabras con significado también se puede comunicar muchas cosas acerca de ellas.

Este es uno de los principales fines del trabajo, lograr que el niño le dé la importancia adecuada al sistema de escritura y que se dé cuenta que es muy útil para comunicarse a través del tiempo y el espacio con sus semejantes.

Para la utilización de los campos semánticos es muy importante que a manera de juego se desarrollen las actividades propuestas en los ficheros, pues como es bien sabido el juego es muy importante en el desarrollo integral del niño, ya que el niño aprende jugando.

Para concluir se puede afirmar que algunas de las ventajas de utilizar campos semánticos son:

- Que el niño les encuentra sentido a las palabras, al relacionar imagen texto.
- Que los enunciados también son de interés para el alumno y que el niño partiendo del conocimiento del sustantivo, descubre las demás partes del enunciado.
- También al analizar las palabras de los campos en sílabas y luego en grafías el niño descubre que con esas mismas letras él puede inventar otras nuevas palabras.
- El niño descubre que la escritura de una palabra es independiente de las características del objeto por ella representado.

Un ejemplo del proceso que se sigue con campos semánticos.

Otra alternativa de esta propuesta es realizar actividades de lecto-escritura mediante la utilización de palabras o sustantivos pertenecientes a un mismo campo semántico. Se recomienda en un principio utilizar 5 ó 6 sustantivos de cada campo e ir aumentando paulatinamente hasta manejar en una clase de ocho a diez elementos.

Es muy común iniciar con el campo semántico de útiles escolares. Para esto, se dibuja en una hoja tamaño carta cada uno de los elementos en estudio y luego se escribe el nombre de cada uno de ellos en una tira de papel.

Enseguida se colocan en la mesa, los dibujos hacia abajo y los textos hacia arriba; se pide a un voluntario que pase y volteé alguno de los dibujos (el que quiera). Lo muestra a sus compañeros y les pregunta: ¿qué está aquí dibujado?

Ya que el grupo observa la imagen que tiene su compañero en la mano, el maestro pregunta: ¿cómo se llama esto? ¿con cuál letra empieza?, ¿con cuál acaba?, ¿es nombre largo o corto?. Dependiendo de las respuestas de los niños el maestro interviene para hacer algunas precisiones; mientras tanto el niño aprovecha para pegar el dibujo en el pizarrón.

Posteriormente el maestro se dirige al grupo e interroga; ¿quién quiere pasar a buscar el nombre de ese dibujo? aquí está entre todos estos (señalando los textos que están en la mesa). en lo que el niño que pasó decide cual texto elegir, el maestro cuestiona al grupo: ¿con cuál letra dijeron que empezaba?, ¿con cuál acaba?, ¿es nombre largo o es corto? (esto con el fin de orientar al niño que está buscando el nombre de la imagen).

Ya que el niño ha tomado una decisión, muestra a sus compañeros el teso escogido y el maestro pregunta nuevamente: ¿ahí dice...? Si hubiera algún error pasa otro niño y entre los dos eligen el texto correcto. Ya que lo han encontrado, frente a todo el grupo el maestro interroga: ¿cómo dice ahí?, ¿con qué letra empieza?, ¿con cuál acaba?, ¿cuántas letras tiene?, ¿es nombre largo o corto?, etc.

Cuando el grupo está en esta fase del proceso, debe repetir, guiado por el maestro, sílaba por sílaba de la palabra en cuestión y acompañar cada emisión de voz con una palmada rítmica. Esto con el fin de que vaya adquiriendo valor sonoro, el concepto de sílaba y estimando la extensión de la palabra. Por norma general toda palabra de una y dos palmadas (sílabas) es palabra corta y de tres en adelante es palabra larga.

Después de haber seguido todo este proceso el niño pega el texto al pie de la imagen que le corresponde; y continúan así para cada una de las imágenes hasta terminar con todas.

Ya que están correctamente colocadas cada imagen con su nombre, se hace una lectura grupal y luego personal de cada texto. Enseguida se pide a los niños que dibujen las imágenes que están en el pizarrón y les escriban sus nombres.

Cuando han terminado lo anterior, se retoma la lectura grupal, pero eliminando una a una cada imagen hasta quedar sólo los textos.

Finalmente, se recomienda fijar en la pared por un período considerable cada campo semántico que se vaya estudiando; con el propósito de favorecer la observación imagen texto.

Como actividad cotidiana que coadyuva a la conquista de la lecto-escritura se recomienda iniciar todos los días con la escritura de la fecha; escribiendo día, mes y año y preguntando: ¿aquí que creen que dice? Esto con el fin de repasar los campos semánticos de los días de la semana y los meses del año.

4.- Perfil del alumno

Así como todo pueblo tiene su cultura y educación que lo distingue de los demás, se sabe por experiencia que cada escuela se caracteriza por formar cierta filosofía y perfil en sus egresados.

Todos los métodos de enseñanza de la lecto-escritura, conocidos hasta ahora, se diferencian unos de otros por el camino que recorren para lograr el fin deseado; es decir, utilizan distintas técnicas y procedimientos para lograrlo.

Sabiendo que lo que importa no es el método sino el alumno; la pedagogía operatoria, apoyada en la psicología genética, propone una metodología acorde a las características y exigencias del niño y de la sociedad del siglo XXI. El constructivismo, surgido de la pedagogía operatoria, es la corriente más difundida en los últimos tiempos. Esto obedece a que es la alternativa didáctica que más garantías ofrece para hacer del alumno un elemento analítico, reflexivo, crítico y emprendedor.

La aplicación del diseño didáctico que aquí se presenta intenta formar niños autónomos, con seguridad en sí mismos que no tengan ningún temor a equivocarse.

Como ningún conocimiento se elabora al margen de la cooperación e interacción maestro-alumno y alumno-alumno, el educando formado bajo la teoría constructivista es consciente del valor de las relaciones sociales.

El maestro piagetiano formará alumnos activos que trabajan a ritmo propio y son capaces de dirigir su aprendizaje. También será característica de ellos el interés por el trabajo, porque éste se organiza a petición e iniciativa de los niños.

Atendiendo a la metodología aquí descrita, el alumno aprenderá a leer de manera fluida y comprenderá el mensaje que está escrito. (Objetivo principal que persigue esta investigación).

5.- Evaluación de la escritura

La evaluación es un aspecto esencial en todo proyecto o empresa que se realice. En el proceso enseñanza aprendizaje es una actividad permanente y dinámica, que permite observar la evolución de las ideas, actitudes y conceptualizaciones de los niños con respecto a su situación inicial.

Cuando se habla de una evaluación final o sumaria, la información obtenida mediante ella es la base para identificar y modificar aquellos aspectos del proceso que obstaculizan el logro de los propósitos educativos.

Cuando se trata de una evaluación inicial o diagnóstico, la información es usada para saber cuales son los conocimientos previos de los alumnos y tomarlos en cuenta para programar las actividades didácticas.

Desde este enfoque la evaluación no se realiza con el fin de asignar una nota numérica, tiene un carácter retroalimentador tanto para los alumnos como para el maestro; y es esta la que orienta el trabajo escolar.

En este trabajo se realizan cuatro evaluaciones en total, en las cuales se conjugan los tres tipos de evaluación conocido hasta ahora. (Inicial, continua y sumaria).

Las evaluaciones que aquí se presentan le permitirán al maestro detectar, en cada alumno, los momentos evolutivos del proceso de aprendizaje de la lecto-escritura y conocer las diferentes conceptualizaciones que tienen los niños acerca de ésta.

La primera evaluación se efectúa en la primera semana de septiembre, la segunda en la primera semana de diciembre, la tercera en la segunda semana de marzo y la última en la primera semana de junio (Ver anexo B).

Este aspecto comprende el dictado, tanto de palabras como enunciados, y la escritura libre.

a) Dictado de palabras

En cada evaluación se incluyen siete palabras pertenecientes a un mismo campo semántico. En la primera se han escogido nombres de útiles escolares, en la segunda nombre de animales, en la tercera nombres de juguetes y la cuarta nombres de comidas.

Cada conjunto de palabras está formado por un monosílabo, dos palabras bisílabas, dos trisílabas y dos de cuatro sílabas.

Los listados de palabras, además de pertenecer al mismo campo semántico, se ha procurado que tengan complejidad creciente en cuanto a ortografía y sílabas que las componen.

A partir de la segunda evaluación se incluyen, además, dos palabras pertenecientes al dictado de la evaluación anterior, con el fin de comparar la escritura de las mismas en ambas ocasiones.

b) Dictado de enunciados

En las primeras dos evaluaciones, además de la lista de palabras, se dicta un enunciado sencillo. En la tercera y cuarta evaluación se dictan dos enunciados: uno simple y otro complejo.

En cada evaluación, uno de los enunciados que se dictan contiene una palabra de la lista de palabras dictadas en esa evaluación, con el fin de observar si los niños han descubierto la estabilidad. Al analizar las producciones de los niños el maestro podrá constatar también, si separan o no las palabras que componen un enunciado. (Segmentación)

c) Escritura libre

En cada evaluación se sugiere un tema para que los niños lo desarrollen por escrito, independientemente del avance, madurez y conceptualización que tenga cada uno.

d) Técnica de administración

Las evaluaciones escritura, en sus distintas modalidades, son colectivas. Cuando el maestro dicta lo hace con entonación y volumen normal; sin deletrear, silabear o separar las palabras del enunciado.

Al principio de la evaluación el maestro informa con que campo semántico se va a trabajar y les aclara que el trabajo es personal, sin preguntar o copiar a los compañeros. Esto con el fin de que los resultados de la evaluación sean lo más reales posible.

Cuando los niños han escrito todas las palabras incluidas en la lista, más las dos de la evaluación anterior, se continúa con el dictado de los enunciados correspondientes. Si algún niño pregunta algo al respecto, el maestro repite completo el enunciado.

En la escritura libre el maestro motiva e invita a los niños a que escriban de acuerdo con el tema propuesto en cada evaluación.

6.- Evaluación de la lectura

Este aspecto incluye lectura de palabras, de enunciados y el análisis de una oración.

a) Palabras y enunciados

Con respecto a la lectura, en las cuatro evaluaciones, se invita a leer al niño, un texto sin imagen presente; ya que el alumno hizo su interpretación al respecto, se le presenta nuevamente el mismo texto, ya sea palabra o enunciado, pero ahora acompañado de un dibujo alusivo a éste. Esto se hace primero con las palabras y luego con los enunciados.

En las dos primeras evaluaciones la primera imagen corresponde exactamente a la palabra (burro y árbol). En las láminas restantes el texto corresponde a una denominación que no surge directamente de la imagen, pero sí tiene muchas relación con ella.

Para los enunciados y párrafos el texto contiene información que no toda está reflejada en la imagen.

La primera evaluación consta de tres palabras y un enunciado. La segunda, dos palabras y dos enunciados. La tercera se compone de una palabra, un enunciado y un párrafo pequeño. Finalmente en la cuarta se maneja una palabra, un enunciado y un párrafo más grande que en la evaluación anterior.

Como la técnica de administración en la lectura es individual, el maestro pide a cada niño que pase a leer a su escritorio y le presenta el material indicado para cada evaluación.

Primeramente el maestro presenta al niño un texto sin imagen y le pregunta: ¿qué dirá aquí? o ¿qué crees que dice aquí? y registra lo que responde el niño.

A partir de la respuesta del niño, el maestro vuelve a interrogar: ¿cómo sabes que dice..? (lo que el niño haya dicho). Esto se hace con el fin de saber si el niño se basó en alguna de las características del texto.

Inmediatamente después, y con el mismo cuestionamiento, el maestro presenta el mismo texto ahora acompañado de la imagen. Al presentar el texto e imagen juntos, el maestro podrá saber en base a qué, el niño hace su interpretación.

De esta manera procederá con cada una de las palabras, oraciones y párrafos que corresponden a cada evaluación.

Es muy importante que el maestro registre las respuestas de los niños y el señalamiento que realizan sobre el texto.

b) Análisis de la representación escrita de la oración

Goodman afirma que la lectura “es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas trans-acciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso”.⁽²⁰⁾

⁽²⁰⁾ FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio (compiladoras). Nuevas perspectivas sobre el proceso de lectura y escritura, p. 13.

En cada evaluación se incluye una oración con el fin de saber qué es lo que el niño piensa que está representado en un enunciado escrito y qué orden tienen los elementos en su aparición.

Para cada evaluación la oración correspondiente, se escribe en dos hojas en blanco, una es parte de la evaluación y en ella el maestro registrará todas las respuestas del niño; la otra se escribe en presencia del niño.

Las respuestas que dé cada niño, se registrarán con sus palabras textuales y en la(s) de parte(s) de la oración que señale.

Las preguntas son de dos tipos:

De Ubicación (U): se le pregunta al niño si la palabra en cuestión está representada y se le pide que la ubique en la parte del texto que él crea pertinente.

De Predicción (P): ante una palabra del texto que el maestro señale se le invita al niño que diga qué es lo que dice.

El maestro debe tomar con naturalidad las respuestas de los niños y no mostrar actitudes de desaprobación, ya que lo que realmente nos interesa es investigar qué y cuáles palabras se escriben, según el niño, cuando se escribe la oración.

Un ejemplo de como se evalúa:

La oración debe escribirse en presencia del niño, con letras mayúscula, se le dice al niño que lea lo que voy a escribir: EL GATO TOMA LECHE. Luego lee: aquí escribí el gatotomaleche,

señalando la oración de principio a fin, y pregunta ¿Qué escribí? cuando el niño repita la oración completa inicia el interrogatorio.⁽²¹⁾

¿Dirá _____ en alguna parte?

Esta pregunta se hace para todos los números impares (1-3) y 5 y 7) registrando textualmente las respuestas del niño.

¿Y aquí qué crees que dice? (P) También se señalan los números pares iniciando del 2 al 8.

De la misma forma se registran las palabras textuales del niño.

5 3 7 1

EL GATO TOMA LECHE

8 6 2 4

Este ejemplo es para la primera evaluación, las otras 3 son similares, la variante es que la oración consta de 5 palabras, pero el proceso es el mismo para las cuatro oraciones.

⁽²¹⁾ GOMEZ PALACIO, Margarita. Guía de evaluación primer grado pp. 7-19.

7.- Material para la aplicación de las evaluaciones

A continuación se presenta el material correspondiente a cada evaluación.

a) Primera evaluación

- Dictado de palabras:

gis

lápiz

goma

tijeras

resistol

mesabanco

escritorio

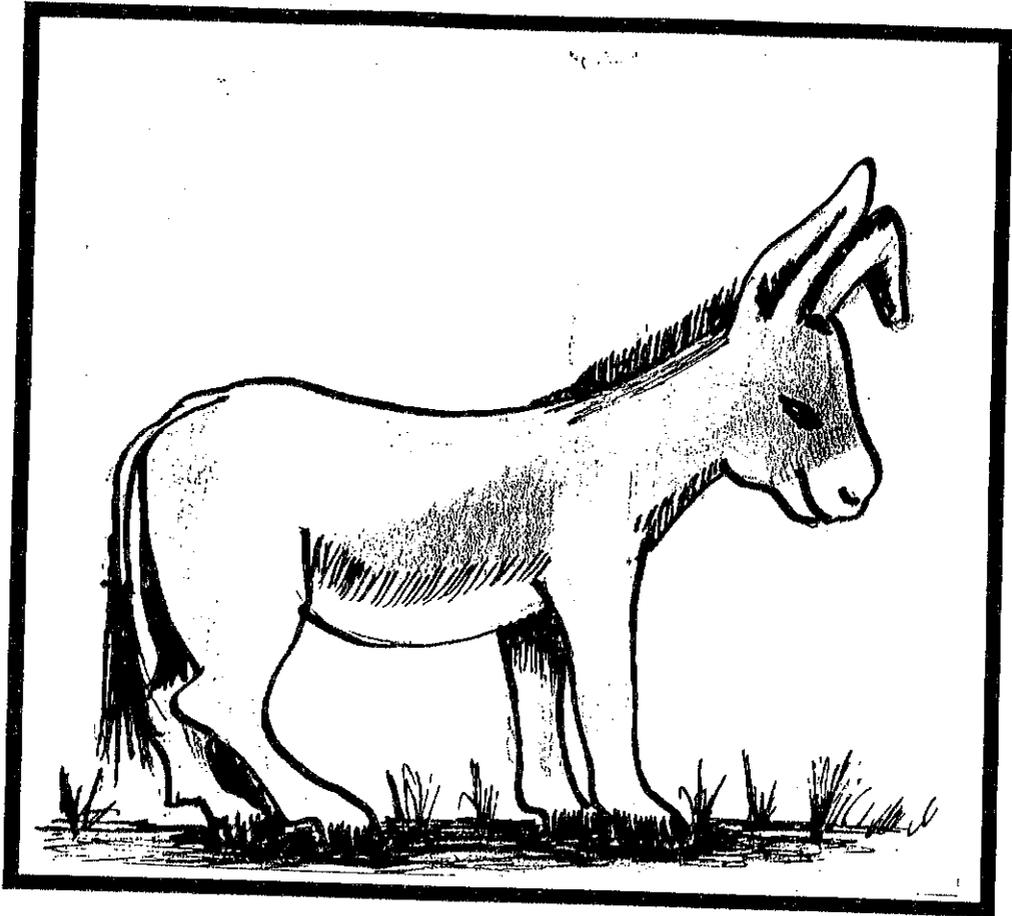
- Dictado de enunciado:

El gis es blanco

- Escritura libre:

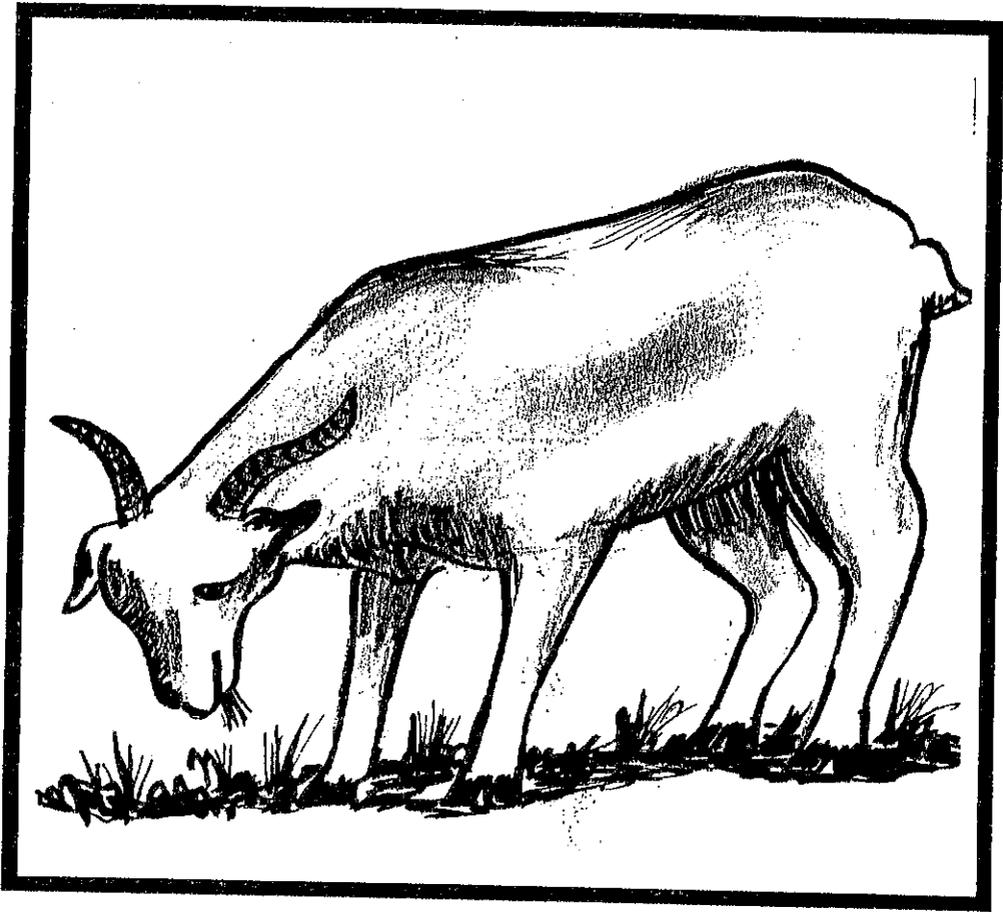
El maestro propone a los niños hacer una descripción de su escuela.

burro



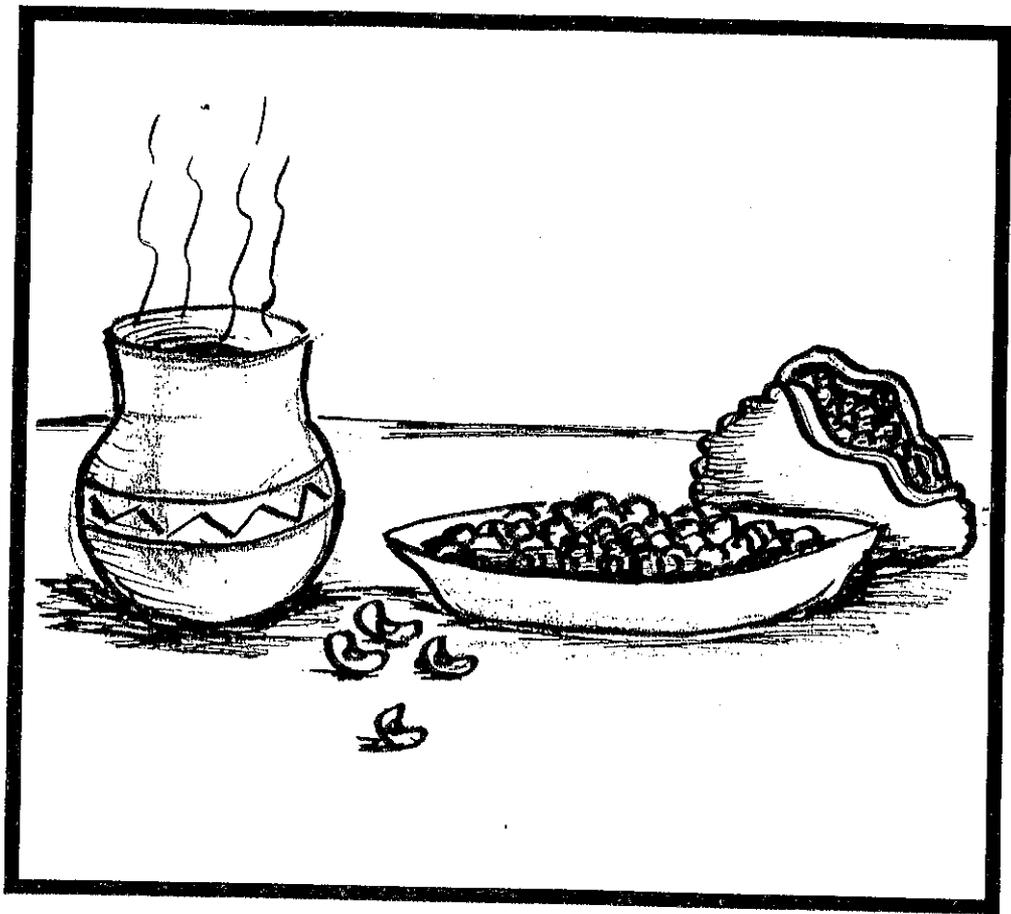
burro

animal



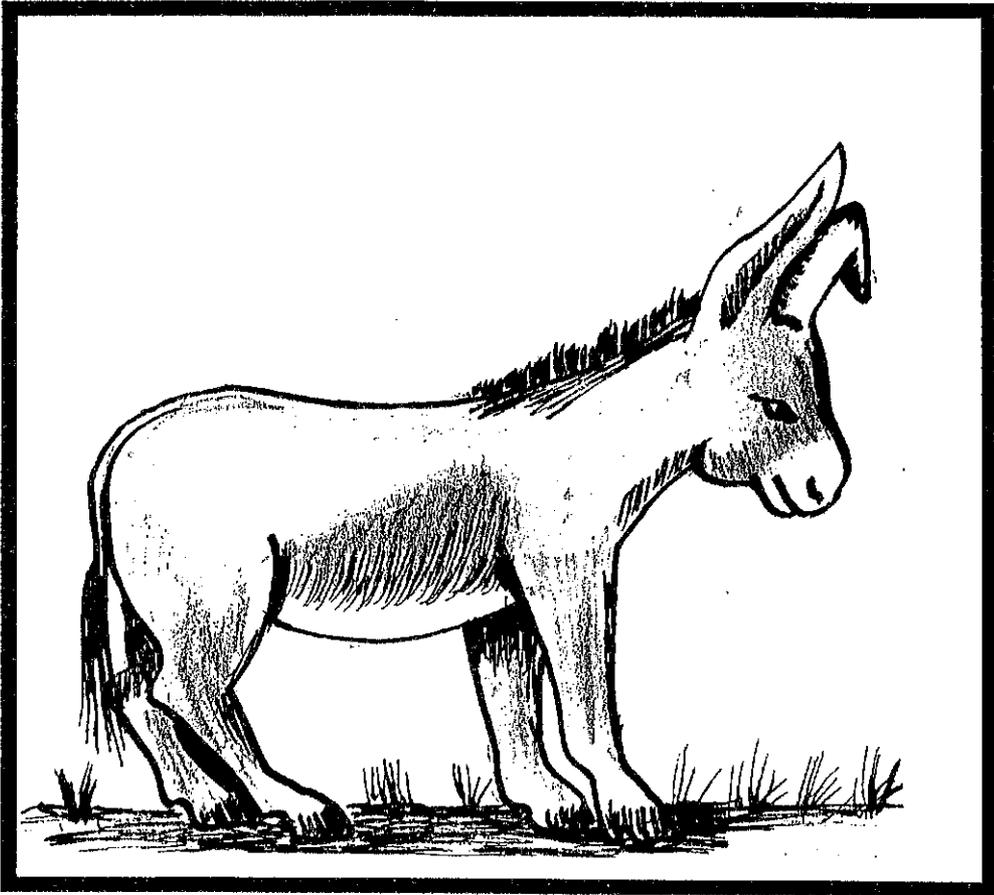
a n i m a l

frijoles



frijoles

El burro come pasto



El burro come pasto

b) Segundo evaluación

- Dictado de palabras:

pez

rana

sapo

culebra

tortuga

ajolote

cocodrilo

- Palabras correspondientes a la evaluación anterior que vuelven a dictarse:

goma

tijeras

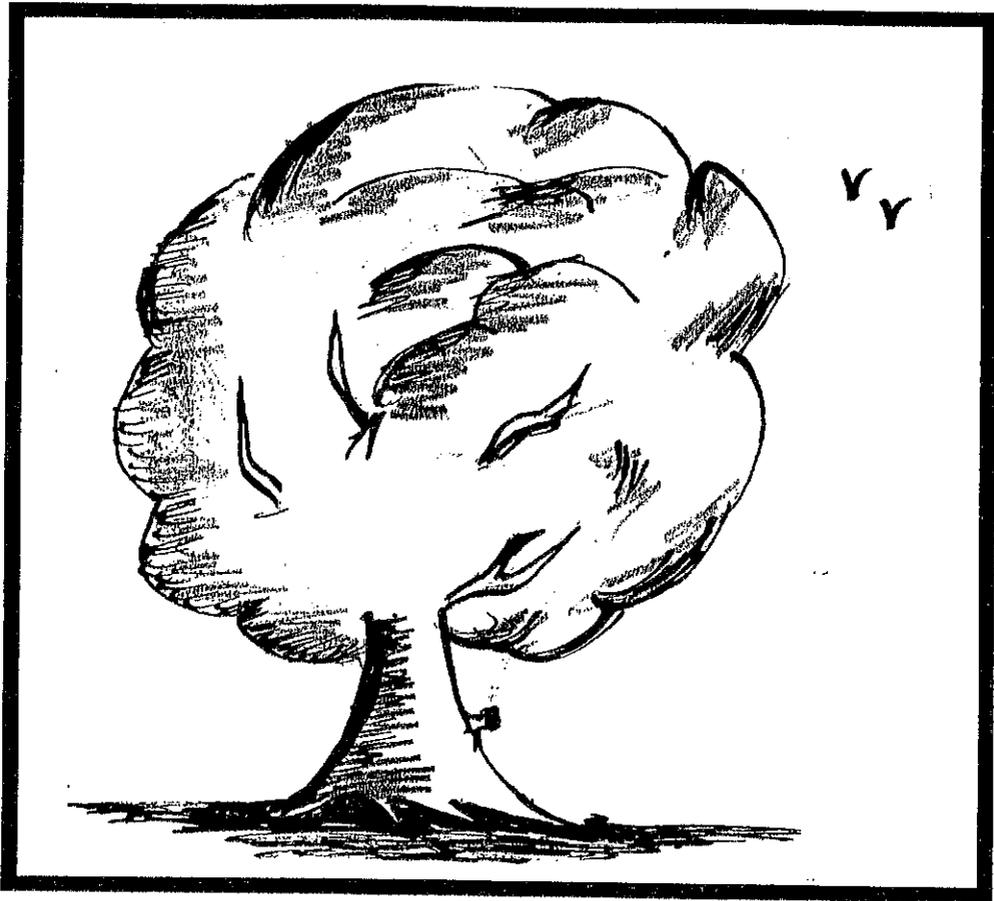
- Dictado de enunciado:

La rana brinca mucho

- Escritura libre:

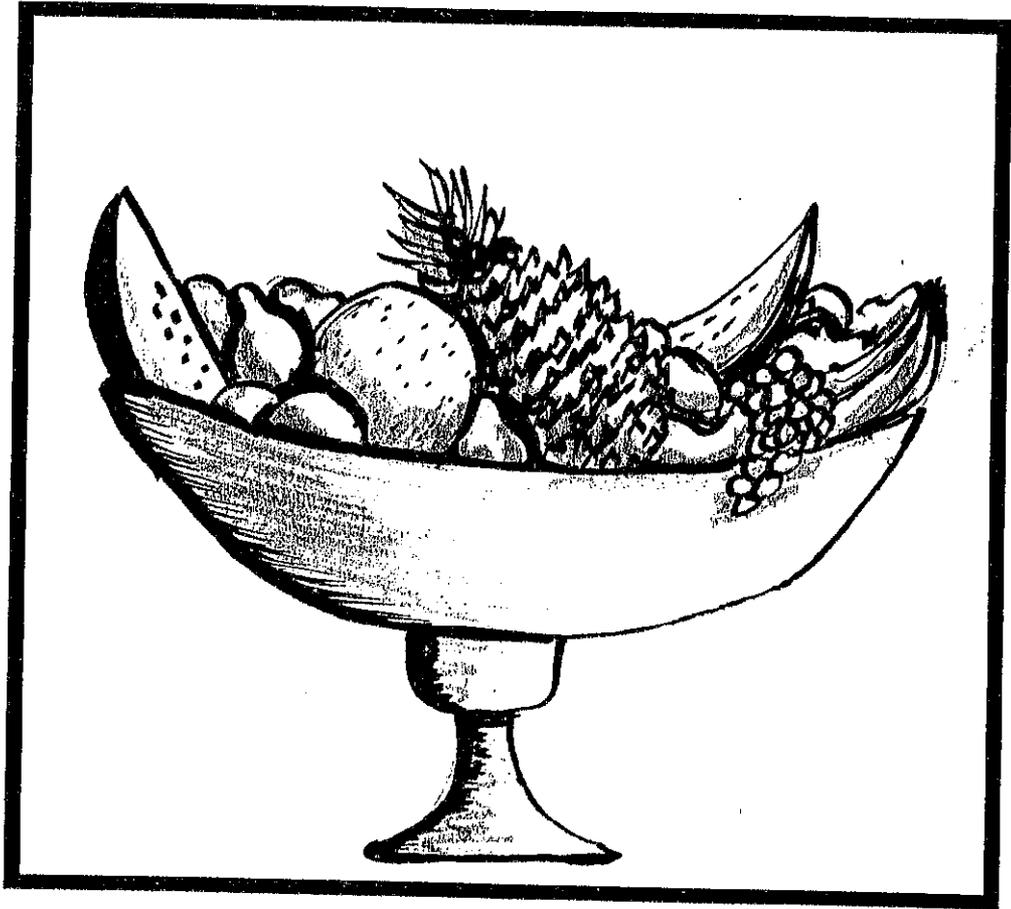
El maestro propone a los niños hacer una descripción del animal que más les guste.

á r b o l



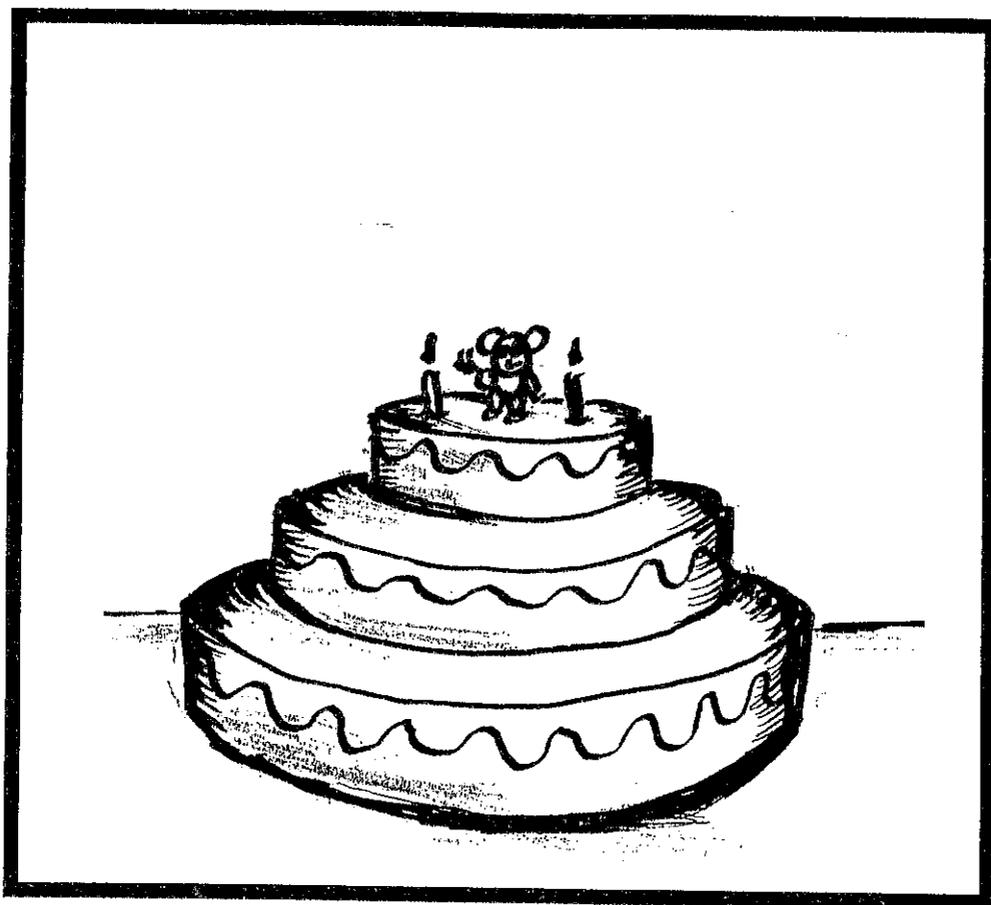
á r b o l

fr u t a



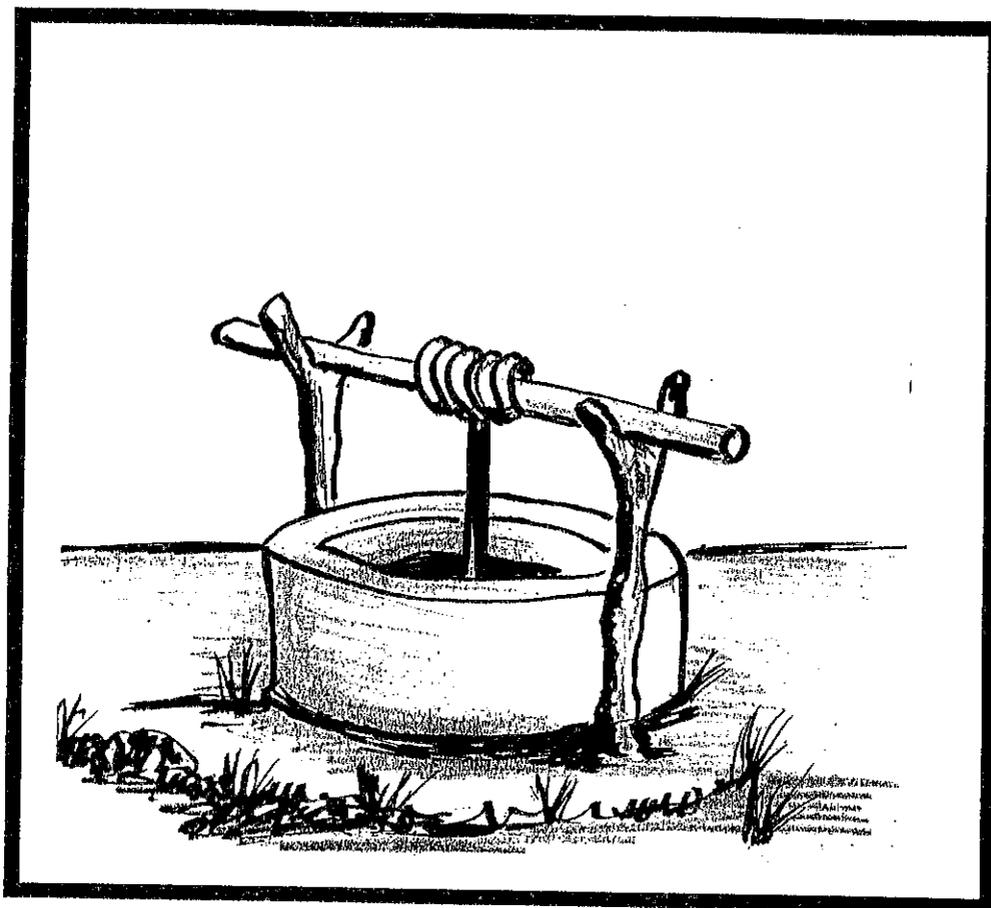
fruta

El pastel es dulce



El pastel es dulce

La cubeta está en el pozo



La cubeta está en el pozo

c) Tercera evaluación

- Dictado de palabras:

tren

yoyo

trompo

pelota

balero

papalote

patineta

- Palabras correspondientes a la evaluación anterior que vuelven a dictarse:

sapo

cocodrilo

- Dictado de enunciado:

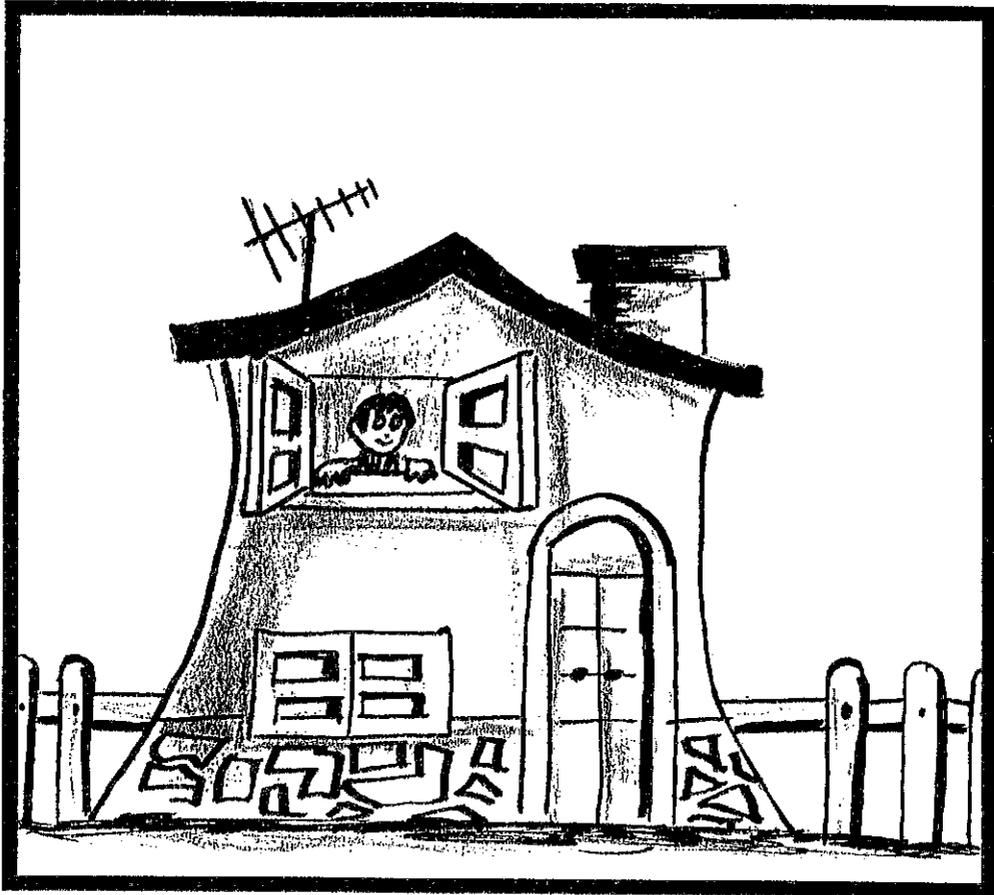
La pelota es mía

Sergio juega con su pelota

- Escritura libre:

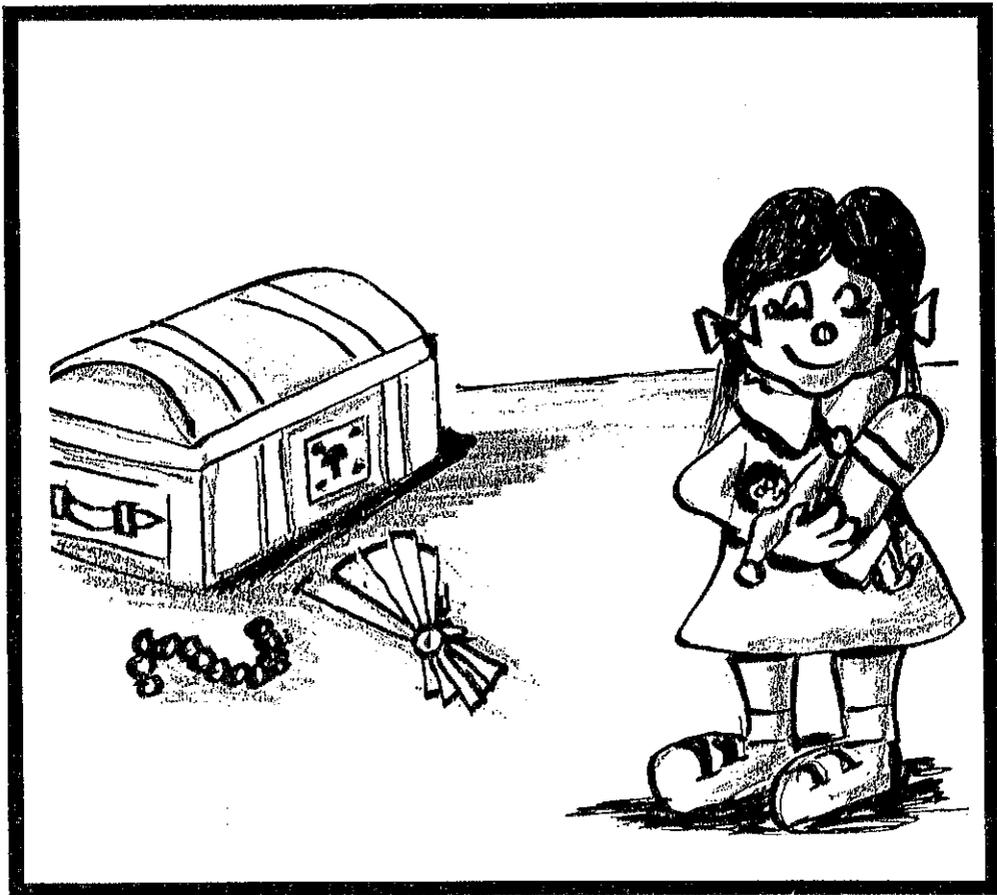
El maestro propone a los niños escribir acerca del juego que más les guste.

ventana



ventana

La niña está jugando



La niña está jugando

En lo alto del cerro hay una
casita blanca con tejas rojas



En lo alto del cerro hay una
casita blanca con tejas rojas

d) Cuarta evaluación

- Dictado de palabras:

pan

sopa

mole

frijoles

pozole

chilaquiles

picadillo

- Palabras correspondientes a la evaluación anterior que vuelven a dictarse:

yoyo

pelota

- Dictado de enunciado:

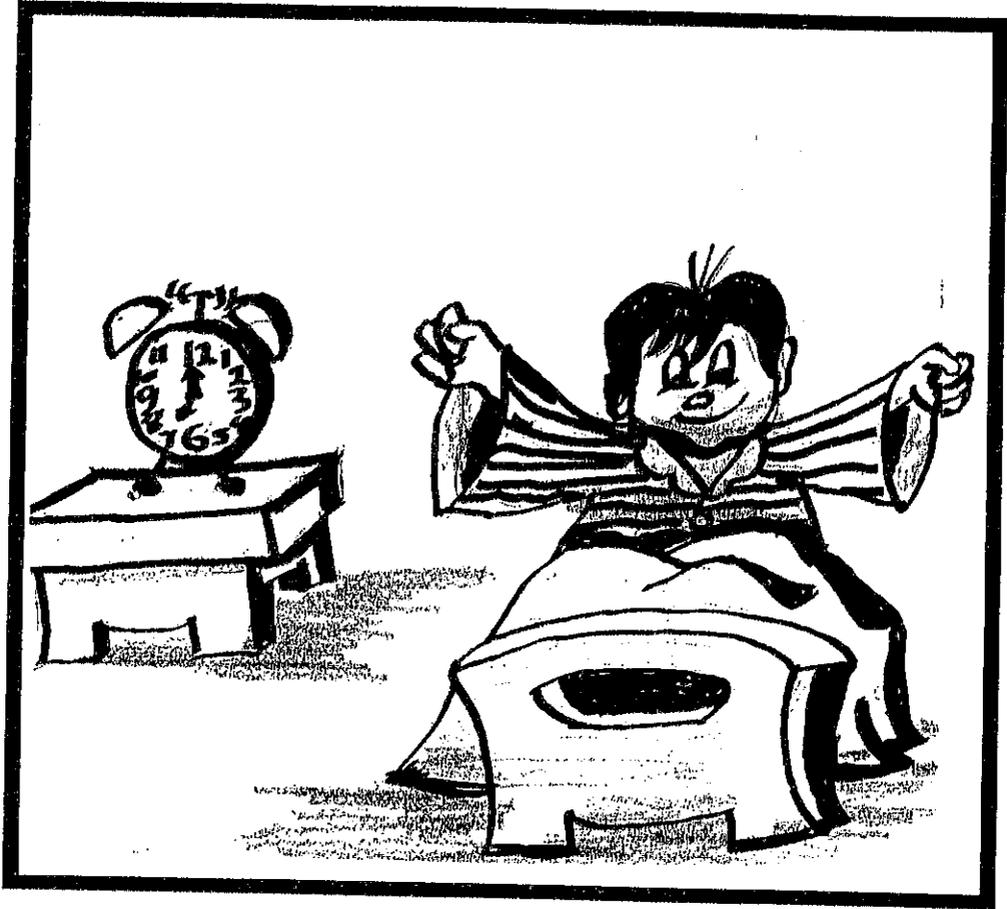
Luis come pan

Laura prepara chilaquiles

- Escritura libre:

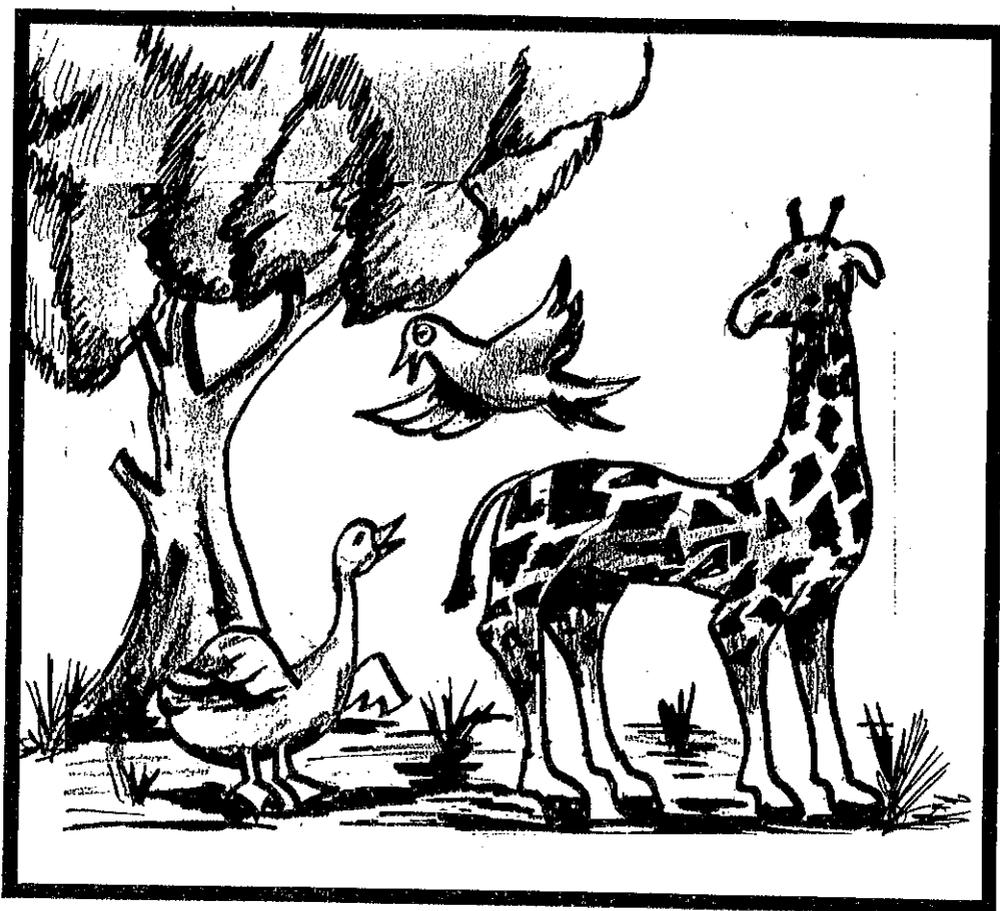
El maestro propone a los niños escribir acerca de la comida que les guste más.

despertador



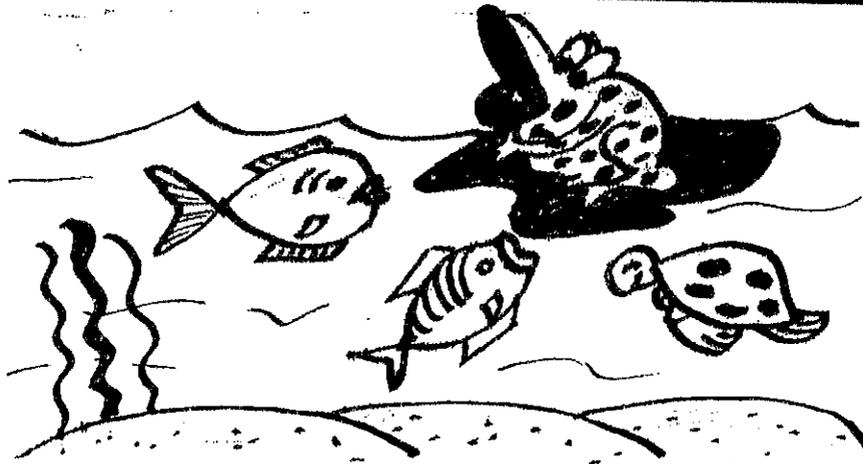
despertador

Los amiguitos se van de paseo



Los amiguitos se van de paseo

Tengo un estanque cerca de mi casa donde habitan muchos animalitos. Pececitos dorados, azules y rojos tortuguitas, también hay ranitas verdes que alegran con su croar.



Tengo un estanque cerca de mi casa donde habitan muchos animalitos. Pececitos dorados, azules y rojos tortuguitas, también hay ranitas verdes que alegran con su croar.

8.- Registro de resultados

Los resultados obtenidos de las distintas evaluaciones nos dan idea de las diversas conceptualizaciones de los niños en lo que se refiere a escritura, lectura y al análisis de la representación escrita de la oración; por lo que es necesario llevar un registro sistemático de los mismos.

Los resultados deberán concentrarse en una hoja especial llamada perfil grupal (ver anexo C). Se recomienda usar una marca y color diferente para cada evaluación, con el fin de evitar confusiones.

Para la evaluación de escritura es conveniente que los niños tomen el dictado en una hoja suelta, con el propósito de que el maestro pueda posteriormente hacer el registro de datos. Tales como: observaciones o el tipo de hipótesis que el alumno comprueba de acuerdo a su producción.

Las hipótesis a usar son: presilábico, silábico y alfabético con sus respectivas subdivisiones, explicadas ampliamente en el capítulo anterior.

Finalmente el maestro anota en la columna correspondiente si el niño examinado domina la segmentación y la estabilidad en la escritura.

Al realizar la evaluación de la lectura es necesario observar las estrategias que utiliza el niño para responder a las preguntas que le hace el maestro.

De acuerdo a lo anterior el docente anotará en la hoja de evaluación (ver anexo B), y luego en el perfil una marca (, +, #, /, ,) en el 1, en el 2 o en el 3 según sea el caso.

El 1 corresponde al niño que va en el primer momento de interpretación de textos, el 2 para el que va en el segundo momento y el 3 para el que demuestra estar en el tercer momento de la lectura. Para ubicarlos correctamente debe consultarse al capítulo tres de este trabajo donde se trata este asunto.

También se evalúa la comprensión de la lectura mediante el indicador; rescate de significado, el cual aparece en el perfil para un mayor control.

Finalmente aparece un espacio para evaluar la expresión oral, ya que ésta es la base y el antecedente para el dominio de la expresión escrita.

En el caso de la representación escrita de la oración, se evaluará igual que la lectura de palabras y enunciados; anotando 1 si contestó la mitad de las preguntas o menos, 2 si contestó un 80% de preguntas y 3 si contestó el total de ellas.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Revisando algunas páginas de la historia de la educación en México, se sabe que ha existido distintos métodos para la enseñanza de la lecto-escritura. Se han utilizado métodos analíticos y sintéticos, así como métodos mixtos o eclécticos; pero lo básico no es el método, sino el niño en particular.

Tal parece que en las metodologías tradicionales hay una confusión muy grande: creen que es lo mismo métodos de enseñanza y procesos de aprendizaje o simplemente ignoran esto último.

Ahora que se sabe que es más importante, estudiar y conocer a profundidad, el proceso que sigue el niño para conquistar la lecto-escritura, el método es un factor de segundo grado en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El mejor método para enseñar a leer y a escribir es aquel que se basa en el conocimiento de los procesos de aprendizaje y en las formas en que cada niño construya su propio conocimiento por eso se debe dejar a un lado la preocupación por enseñar y en su lugar planear cómo propiciar el aprendizaje.

El niño es pues el actor principal en el escenario pedagógico, por eso se debe estudiar bien en cuanto a las etapas de desarrollo por las que va pasando, la forma en que aprende y los intereses a que responde de acuerdo a su edad.

En virtud de que el niño es un ser activo y dinámico, el trabajo del aula debe tener estas características y estar siempre ligado con el juego y la vida concreta del aducando.

En cuanto al lenguaje escrito, el niño debe siempre ver en él un elemento útil y necesario para su desenvolvimiento comunicativo hacia los demás.

Para que el niño compruebe el papel social de comunicación que tiene el lenguaje debe de presentársele para su conocimiento y dominio, mediante palabras y frases completas. porque es así como las escucha en la familia y en la escuela: para él una letra sola no tiene significado ni utilidad ninguna. Además los métodos fonéticos conducen al deletreo y al descifrado sin rescate de significado.

El maestro debe dar confianza, respeto y libertad a las participaciones de sus alumnos, para que éstos a su vez den a conocer todas sus actitudes y capacidades de lecto-escritura, así el niño poco a poco se irá apropiando del sistema de escritura adulta.

El objetivo final de este trabajo es lograr una lectura fluida, comprensión en la misma y que se forme un hábito por leer para toda la vida.

En virtud de que la investigación educativa, en su mayoría de casos, no contempla el medio rural y sus carencias; esta investigación retoma este espacio por considerar que los niños tienen los mismos derechos sin importar su origen.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

BAENA, Guillermina. Instrumentos de investigación. 15a reimp. México, Editores Mexicanos Unidos S.A. 1994. 134 p.

BROOKFIELD, Karen, La escritura. tr. del inglés de María Barberán. México. Altea. 1994 64 p.

CRAIG, Robert C. et.al. Psicología educativa contemporánea 2a. reimp. tr. Manuel Arbolí Gascón. México. Edit. Limusa. 1993. 585 p.

FERREIRO E. y Gómez P. M. Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura. 8a edición. México. Siglo XXI. Editores. 1991. 354 p.

FERREIRO E. y Rodríguez B. Las condiciones de alfabetización en medio rural. México. CINVESTAV. 1994 168 p.

FERREIRO E. y Teberosky A. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño 14a. edición. México. Siglo XXI. editores 1993. 367 p.

GÓMEZ, P. M. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. México. S.E.P. 1987. 300 p.

GÓMEZ, P. M. Guía de evaluación. Primer grado. México. S.E.P. 1987. -p.

- GONZÁLEZ, M. Graciela. Como dar la palabra al niño. México. S.E.P. Ediciones el caballito. 1985. 153 p.
- RODRÍGUEZ, L. Pedro. Ofrenda. 2a. Edición. México. 1984. 326 p.
- ROJAS, S. Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales. 12a. Edición. México. Plaza y Valdez S.A. 1993. 286 p.
- SEP. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. México. U.P.N. 1995. 264 p.
- SEP. El Lenguaje en la Escuela. México. U.P.N. 1993. 138 p.
- SEP. Español, sugerencias para la enseñanza primer grado. México. S.E.P. 1995. 92 p.
- SEP. Guía de Evaluación. Primer Grado. México. S.E.P. 1988. 97 p.
- SEP. La lengua escrita en la educación primaria; documento del docente. 2a. Edición. México. S.E.P. 1992. 220 p.
- SEP. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México. S.E.P. 1988. 98 p.
- SEP. Técnicas y Recursos de Investigación II. México. U.P.N. 1988. 392 p.
- SEP. Teorías del Aprendizaje. México. U.P.N. 1988. 450 p.

WHITTAKER, JAMES O. Psicología. 3a. Edición. México. Nva. Edit. Interamericana, S.A. 1977.

816 p.

ANEXOS

Rimas y lectura

- Que los niños realicen la vinculación entre las partes sonoras y gráficas de un texto.

1. Se repite en forma oral una rima hasta que los niños la puedan decir fácilmente.
2. El maestro la escribe en el pizarrón; por ejemplo:

El conejo

Yo tenía mi conejito
y un perro me lo mató.
No quiero que me lo paguen
mi conejo quiero yo.

3. Pasa un niño al pizarrón y señala el escrito al mismo tiempo que repite la rima.

Puede ser que el niño termine de señalar antes de terminar de repetir la rima, o que termine de decir la rima y le sobren partes escritas sin señalar. Se le da oportunidad de intentarlo nuevamente. Pasan otros niños y hacen lo mismo.

4. Se pide a los niños señalar versos:

“¿Dónde dirá *yo tenía mi conejito* ?
¿Dónde dirá *no quiero que me lo paguen* ?
¿En dónde *un perro me lo mató* ?
¿Y *mi conejo quiero yo* ?”



Laura Cano

Cuando los niños no encuentran el verso solicitado, para facilitar la tarea se les propone señalar la rima desde el inicio.

5. Una vez que los niños logran señalar la ubicación de cada verso, se les solicita la ubicación de palabras. Es conveniente pedir primero señalamientos de los extremos de la línea y después del interior de la misma, por ejemplo:

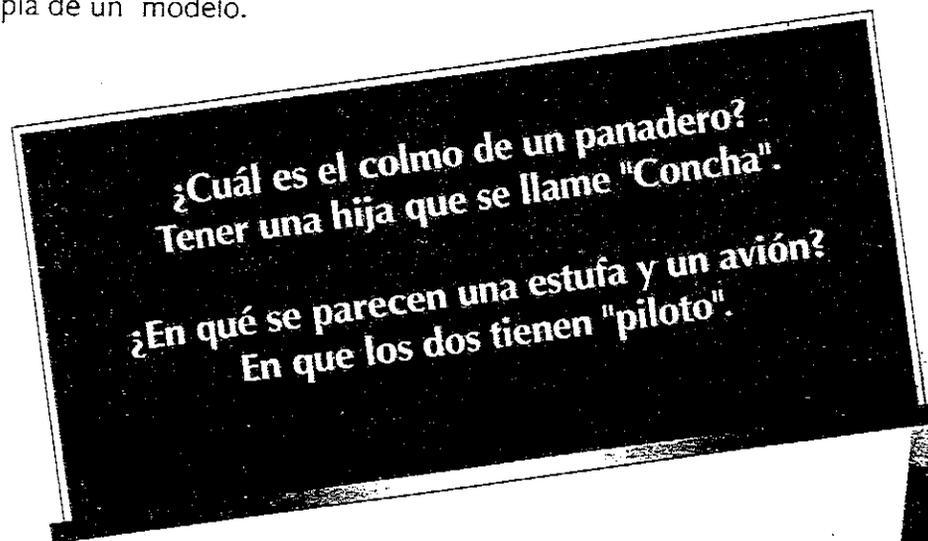
“¿Dónde dirá *conejito* ?
¿Dónde dirá *mató* ?
¿Dónde *perro* ?
¿Dónde *quiero* ?”

Se continúa con las partes restantes, pero en algunos momentos se pide a los alumnos que señalen la rima completa.



Copia un chiste

- Que los alumnos trabajen el aspecto gráfico de la escritura a partir de la copia de un modelo.



Laura Cano

1. El maestro pregunta al grupo: "¿Quién se sabe algún chiste? ¿Quién nos quiere contar uno?" Se acepta la participación del maestro.

2. Escribe en el pizarrón algunos de los chistes que más hayan gustado a los niños y que además sean cortos (de dos o tres renglones), por ejemplo:

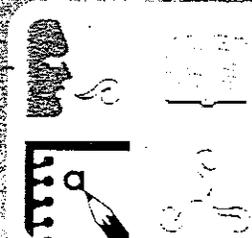
¿Cuál es el colmo de un panadero? (Tener una hija que se llame "Concha".)

¿En qué se parecen una estufa y un avión? (En que los dos tienen "piloto".)

Propone a los niños que copien los chistes en sus cuadernos, para que los recuerden y se los puedan

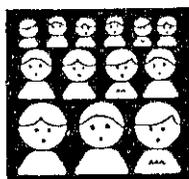
mostrar a otros. Pide que traten de copiarlos con la mejor letra.

3. Se puede aprovechar esta situación para hablar con los niños sobre varios aspectos de la escritura, por ejemplo, que al escribir una pregunta se deben usar signos de interrogación para que el lector sepa que se está haciendo una pregunta; que los nombres propios se escriben con mayúscula y que al final de una oración se escribe un punto.



Las anticipaciones que el niño realiza ante un texto son parte fundamental en el proceso de adquisición de la lengua escrita, por lo que es importante conocerlas, respetarlas y favorecer el intercambio de opiniones por parte de los niños.

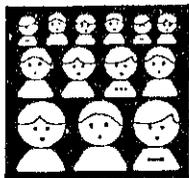
Anticipación con apoyo en la imagen



¿Dónde estará?

El maestro elige un portador de texto y pide a los niños que busquen en él dónde puede estar una información específica. Por ejemplo, ubican en el periódico: los programas de cine y televisión, una noticia deportiva, o en una revista: las recetas de cocina, una propaganda determinada, etc. Cuando los niños sugieren el lugar que les parece indicado el maestro pregunta, señalando distintos textos de la misma página: ¿Qué dirá aquí? ¿Y aquí? En segunda propone. Ahora yo les voy a leer lo que dice, y lee el texto correspondiente.

Esta misma actividad se puede realizar en forma individual o por equipos.



¿Qué dirá?

El maestro muestra un portador de texto y señala una imagen o fotografía contenida en él: pide a los niños que le describan. ¿Qué ven aquí? Luego señala un texto próximo a la imagen (puede ser a veces una palabra, otras una oración o un párrafo) y les pide que imaginen lo que está escrito ahí. Si los alumnos afirman que "dice" sólo una palabra, el maestro les propone una oración; por ejemplo, si el niño ha dicho "ahí dice muñeca" el maestro puede sugerirle. ¿No dirá (o no podrá decir) la muñeca camina? ¿Por qué? Inversamente, si los niños anticipan una oración en el texto señalado, el maestro sugiere la posibilidad de que esté escrita una sola palabra. En todos los casos se les pide que justifiquen sus afirmaciones: ¿Por qué te parece que no puede decir muñeca?

Después el maestro pide a los niños que muestren el texto donde "dice" lo que ellos han anticipado y que lo "lean", señalando a la vez lentamente con su dedo. Siempre que al "leerlo" al niño le falte o le sobre una parte de texto, se fomentará la reflexión y la discusión.

Esta actividad también se puede realizar en forma individual o por equipos.



Y ahora ¿qué dice?

Estos mismos juegos pueden variarse utilizando láminas o tarjetas que tengan imagen y texto. Con este material, si se tienen imágenes y textos separados, se puede lograr una serie de combinaciones que ponen en juego diversos criterios con relación al texto. Por ejemplo, la imagen de una plaza (con mucha gente, globos, árboles, etc.) y en el texto la palabra plaza; o bien, la imagen de una banca de plaza con una persona sentada en ella y en el texto una oración como: El señor está sentado en la banca.

Con estas actividades se da oportunidad a que los niños hagan distintos tipos de anticipaciones. Por ejemplo, puede anticipar:

- con base en el significado; en la imagen donde hay muchos elementos dibujados y una sola palabra escrita, (plaza) pueden anticipar una oración o muchas palabras sueltas ("globos", "banco", etc.) señalando para cada una, distintas letras de ese texto; mientras que en el caso del señor sentado en la banca (pocos elementos en la imagen y texto largo) podrían anticipar la palabra "señor".

- con base en las características del texto; pueden intentar descifrar a partir de algunas letras conocidas o anticipar que en el texto largo "dice" una oración, etc.

Posteriormente se intercambian los textos de las imágenes y se indaga si al hacerlo sigue diciendo lo mismo en ambos.

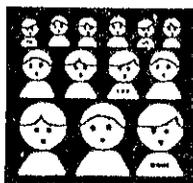
2b

El maestro explica que va a decir algo en secreto a un niño. Elige para ello a uno que ya reconozca su nombre escrito y le dice en voz baja que realice una determinada acción; por ejemplo: Trae un lápiz o Saca la lengua. Cuando el niño ha cumplido la orden, el maestro dice: Ahora voy a escribir lo que hizo Raúl. Escribe en el pizarrón: Raúl trajo un lápiz.

Señala la oración y pregunta al grupo: ¿Qué dirá aquí? Si los niños no responden correctamente, el maestro señala el nombre del niño y pide a éste que le diga al grupo lo que dice ahí (Raúl). Enseguida dice: Sí, aquí (señalando el nombre) dice Raúl. En todo esto (señala la oración completa) yo escribí lo que hizo Raúl. Aquí dice Raúl (señala el nombre) y en todo esto (señala trajo un lápiz) ¿Qué dirá?

Si los niños no dan con la respuesta correcta, el maestro lee la oración señalándola con movimiento continuo de izquierda a derecha; Yo escribí: Raúl trajo un lápiz ¿Dónde dice Raúl? ¿Y aquí (señala trajo un lápiz) qué dice?

Esta misma actividad la repite con los nombres de otros niños y diferentes acciones.



Anticipan a partir de la escritura una oración.

Para realizar esta actividad, el maestro escribe una oración en el pizarrón, informa lo que dice en ella y luego pide a los niños que anticipen lo que dice en distintas partes de la misma.

ANEXO B

PRIMERA EVALUACIÓN DE LECTURA. PRIMER GRADO

NOMBRE DEL ALUMNO(A): _____
ESCUELA: _____
PROFR.(A): _____ FECHA: _____

PRIMERA EVALUACIÓN

INDICACIONES: El maestro pregunta al alumno ¿Qué dirá aquí?, o ¿Qué crees que dice ahí? y ¿Cómo sabes que dice?; dime nuevamente que dice, señalando con tu dedo. Maestro, recuerda escribir las justificaciones que dé el alumno.

LECTURA DE PALABRAS

BURRO S/I _____
C/I _____
ANIMAL S/I _____
C/I _____
FRIJOLES S/I _____
C/I _____

LECTURA DE ENUNCIADOS

EL BURRO COME PASTO S/I _____
C/I _____

ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN ESCRITA DE LA ORACIÓN

INDICACIONES: El maestro escribe la oración, la lee y pregunta ¿Qué escribí? El alumno la repetirá completa, señalándola con su dedo

EL MAESTRO CUESTIONA

UBICACIÓN ¿DIRA _____ EN ALGUNA PARTE? SIGUIENDO LA NUMERACIÓN,

REGISTRE LO QUE INDICA EL ALUMNO.

(7)	(3)	(5)	(1)
EL	GATO	TOMA	LECHE
(2)	(6)	(4)	(8)

PREDICCIÓN Y AQUÍ ¿QUE CREEES QUE DICE? SIGUIENDO LA NUMERACIÓN EL MAESTRO SEÑALA

SEGUNDA EVALUACIÓN DE LECTURA PARA PRIMER GRADO

NOMBRE DEL ALUMNO(A): _____ GPO. _____

ESCUELA: _____

PROFR.(A): _____ FECHA: _____

INDICACIONES.- El maestro pregunta al alumno ¿Qué dirá aquí? ¿Qué crees que dice ahí? y ¿Cómo sabes que dice? Dime nuevamente que dice señalándolo con tu dedo. Maestro, recuerde escribir las justificaciones que dé el alumno.

LECTURA DE PALABRAS

ÁRBOL S/I _____

C/I _____

FRUTA S/I _____

C/I _____

LECTURA DE ENUNCIADOS

LA CUBETA ESTA EN EL POZOS/I _____

C/I _____

ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN ESCRITA DE LA ORACIÓN

INDICACIONES: El maestro escribe la oración, la lee y pregunta ¿Qué escribió? El alumno la repetirá completa, señalándola con su dedo.

EL MAESTRO CUESTIONA

UBICACIÓN ¿DIRA _____ EN ALGUNA PARTE? SIGUIENDO LA NUMERACIÓN,

REGISTRE LO QUE INDICA EL ALUMNO.

(7)	(3)	(6)	(9)	(1)
EL	ÁRBOL TIENE	MUCHA	FRUTA	
(10)	(8)	(2)	(6)	(4)

PREDICCIÓN Y AQUÍ ¿QUE CREES QUE DICE? SIGUIENDO LA NUMERACIÓN EL MAESTRO SEÑALA

TERCERA EVALUACIÓN DE LECTURA PARA PRIMER GRADO

NOMBRE DEL ALUMNO(A): _____ GPO. _____

ESCUELA: _____ ZONA ESCOLAR _____

PROFR.(A): _____ FECHA: _____

INDICACIONES.- El maestro pregunta al alumno ¿Qué dirá aquí? ¿Qué crees que dice ahí? y ¿Cómo sabes que dice? Dime nuevamente que dice señalándolo con tu dedo. Maestro, recuerde escribir las justificaciones que dé el alumno.

LECTURA DE PALABRAS

VENTANA S/I _____

C/I _____

ENUNCIADO

LA NIÑA ESTA JUGANDO S/I _____

C/I _____

PÁRRAFO

S/I _____

EN LO ALTO DEL CERRO HAY UNA
CASITA BLANCA CON TEJAS ROJAS

C/I _____

ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN ESCRITA DE LA ORACIÓN

INDICACIONES: El maestro escribe la oración, la lee y pregunta ¿Qué escribí? El alumno la repetirá completa, señalándola con su dedo.

EL MAESTRO CUESTIONA

UBICACIÓN ¿DIRA _____ EN ALGUNA PARTE? SIGUIENDO LA NUMERACIÓN,

REGISTRE LO QUE INDICA EL ALUMNO.

(3)	(5)	(9)	(7)	(1)
LA	CASA	TIENE	DOS	VENTANAS
(8)	(2)	(6)	(10)	(4)

CUARTA EVALUACIÓN DE LECTURA PARA PRIMER GRADO

INDICACIONES.- El maestro pregunta al alumno ¿Qué dirá aquí? ¿Qué crees que dice ahí? y ¿Cómo sabes que dice? Dime nuevamente que dice señalándolo con tu dedo. Maestro, recuerde escribir las justificaciones que dé el alumno.

LECTURA DE PALABRAS

DESPERTADOR S/I _____
C/I _____

ENUNCIADO

LOS AMIGUITOS SE VAN DE PASEO S/I _____
S/I _____

PÁRRAFO

TENGO UN ESTANQUE CERCA S/I _____
DE MI CASA DONDE HABITAN _____
MUCHOS ANIMALITOS _____

PECECITOS DORADOS, AZULES C/I _____
Y ROJOS? TORTUGUITAS, TAM- _____
BEN HAY RANITAS VERDES _____
QUE ALEGAN CON SU CROAR _____

ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN ESCRITA DE LA ORACIÓN

INDICACIONES: El maestro escribe la oración, la lee y pregunta ¿Qué escribí? El alumno la repetirá completa, señalándola con su dedo.

EL MAESTRO CUESTIONA

UBICACIÓN ¿DIRA _____ EN ALGUNA PARTE? SIGUIENDO LA NUMERACIÓN,
REGISTRE LO QUE INDICA EL ALUMNO.

(3)	(5)	(7)	(9)	(1)
CESAR	TOMA	AGUA	DEL	MANANTIAL
(8)	(2)	(10)	(6)	(4)

PREDICCIÓN Y AQUÍ ¿QUE CREES QUE DICE? SIGUIENDO LA NUMERACIÓN EL MAESTRO
SEÑALA

