

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
SECRETARIA DE EDUCACION
O S E J
DIRECCION DE EDUCACION TERMINAL



UNIDAD 14 E, ZAPOPAN

**LA ESTIMULACION DEL LENGUAJE
EN EL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS**

ENSAYO QUE PRESENTA LA PROFESORA:
PATRICIA/LOPEZ RIOS

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR**

Zapopan, Jal; Julio de 1996

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 3 de SEPTIEMBRE de 1996.

C. PROFR.(A)

PATRICIA LOPEZ RIOS


P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA ESTIMULACION DEL LENGUAJE EN EL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS"

opción ENSAYO a propuesta del asesor C. Profr.(a)
AGUSTIN GONZALEZ FLORES , manifiesto a usted que reúne los
requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 14E
ZAPOPAN, JALISCO
SEP 1996

MCL/JCMM/aap

DEDICATORIAS

A MIS PADRES:

CON AGRADECIMIENTO A QUIENES
CON SU APOYO MORAL ME DIERON
FUERZAS PARA SALIR ADELANTE

A MIS AMIGOS:

INDIRECTAMENTE ME
FORTALECIERON,
DE UNA MANERA
INVALUABLE.

A MIS HERMANOS:

POR TENER FE EN MI

AL LIC. AGUSTÍN FLORES
POR TODO SU APOYO

ÍNDICE

DEDICATORIAS

INTRODUCCIÓN..... 1

LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE EN EL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS..... 3

Justificación 3

Objetivo 3

Marco Teórico..... 4

CONCEPTO DEL LENGUAJE..... 5

Énfasis en el Lenguaje..... 5

ETAPAS DEL DESARROLLO EN LOS PRIMEROS ESTADIOS DE LA VIDA..... 7

Comienzo del lenguaje vocal 7

Etapa de Monosílabo Intencional..... 9

Etapa de la palabra-frase..... 10

Etapa de la naturaleza yuxtapuesta 10

La frase simple..... 11

LENGUAJE ORAL..... 12

Como favorecer la enseñanza de la lengua oral..... 13

Actividades que favorecen el lenguaje oral	14
LA ESTIMULACIÓN EN EL LENGUAJE ESCRITO	15
Factores de estímulo	16
Niveles de conceptualización de la lengua escrita	19
Nivel presilábico	19
Nivel silábico	20
Nivel transición silábico alfabético	21
Nivel alfabético	21
Lectura	21
LA LITERATURA COMO ALTERNATIVA AL ESTIMULO EN EL LENGUAJE.....	22
Calidad Literaria	23
Poesía.....	24
Música.....	24
Cuentos	25
Leyenda.....	25
Teatro.....	25
LA LÓGICA EN EL LENGUAJE.....	27
CONCLUSIÓN.....	30
BIBLIOGRAFÍA	32

INTRODUCCIÓN

El lenguaje no se enseña, parte de un interés propio, aunado con su experiencia de su vida cotidiana, con situaciones espontáneas vividas con sus padres, hermanos, compañeros, etc.

No es una actividad aislada de los demás conocimientos es parte del desarrollo integral del niño esté se adquiere de manera gradual y global conforme a la experiencia y maduración de sus etapas. El estímulo es un impulso importante de su desarrollo, no hay mejor actividad que darle libertad al niño de expresarse para fortalecer el lenguaje, no sólo para hablar sino profundizar es decir no repetir frases como un eco, sino tener conocimiento de él como persona y del otro al que dirige la respuesta.

Los seres humanos por naturaleza somos gregarios por lo cual tenemos la necesidad de ser sociales, de comunicarnos, expresarnos con todo lo que nos rodea, nuestros deseos, inquietudes, ideas por medio del lenguaje oral, escrito, mímico o gestual.

El preescolar se considera como la primera institución educativa, donde se moldean los conocimientos adquiridos anteriores a este, por lo tanto debemos tomar toda oportunidad para dicha estimulación del lenguaje, algunas de ellas por mencionar serían tales como toma de asistencia, cantos, adivinanzas, fechas, fábulas, cuentos, leyendas, conversaciones, discusiones, sugerencias, diálogos, monólogos, etc.

Dentro de este trabajo encontraremos diferentes alternativas teórico-metodológicas, que sirven como estímulo del lenguaje del niño, basándose en su desarrollo gradual.

LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE EN EL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS

Justificación

El hombre tiene la necesidad de comunicar sus ideas, sentimientos a través del lenguaje, en todo contexto donde se encuentre.

Por lo cual se considera necesario e indispensable conocer el proceso de la estimulación del lenguaje en el niño, ya que ello marca una base importante en su desarrollo integral, nosotras como educadoras debemos tener bases teóricas para facilitar el aprendizaje de los individuos; mediante diferentes alternativas metodológicas específicas para lograr el objetivo deseado.

Objetivos

En este ensayo se marcan diferentes procesos de desarrollo de los educandos del nivel preescolar. Esta estructurado en varios apartados que son:

Concepto de lenguaje

Etapas del desarrollo en los primeros estadios de la vida

Lenguaje oral

Lenguaje escrito

La literatura como alternativa de estimulación

La lógica en el lenguaje

En los cuales encontraremos las etapas y niveles de conceptualización durante el proceso de adquisición de la lengua oral y lengua escrita y en sí del mismo lenguaje. Esto nos ayudará a comprender el desarrollo individual para dar mejor vigilancia en su estimulación dentro del lenguaje, desarrollando actividades en base a sus necesidades y características específicas de acuerdo al nivel de conceptualización, ambiente socioeconómico-cultural que correspondan.

Marco Teórico

El análisis de estos apartados es en base a la teoría psicogenética de Jean Piaget, debido a que nos proporciona los elementos teóricos para despejar los diferentes cuestionamientos.

Al adquirir el lenguaje, el niño trata de comprenderlo, forma su propia gramática, fórmula hipótesis, ello es necesario para desarrollar una consciencia en los educandos de sus conocimientos.

Jean Piaget dentro de su teoría, considera al niño como un ser cognoscente capaz de comprender lo que sucede en su contexto, de implantar interrogantes, dar soluciones a estas mismas aprende actuando sobre el mismo objeto, es decir, a mayor objetividad mayor aprendizaje, no sólo como algo inicial sino profundo y claro, partiendo de su interés e inquietud propia.

CONCEPTO DEL LENGUAJE

Es importante tener bien definido el concepto del Lenguaje para nosotras las Educadoras de una manera teórico-metodológica, así podremos dar una buena estimulación en su desarrollo con respecto al mismo, y concientizarnos de su importancia en el ámbito Social.

Énfasis en el Lenguaje

El lenguaje es un proceso de adquisición interrumpido, que se da de una forma global, en base a su experiencia, contexto.

El niño entiende el lenguaje antes de aprender a hablar, pero con la capacidad de entenderse, es lo que da profundidad a esta comprensión. El niño aprende a comunicarse primeramente con una palabra o idea, posteriormente aumenta su experiencia con el lenguaje va aprendiendo a relacionarse a niveles más complejos o ideas más complejas. (1)

(1) Vid. Barbara J. TAYLOS, *Cómo formar la personalidad del niño*, p. 115.

ETAPAS DEL DESARROLLO EN LOS PRIMEROS ESTADIOS DE LA VIDA

“El desarrollo del lenguaje en el niño es un proceso de carácter biológico, dotado de sus leyes internas, con etapas principales, y con los correspondientes indicadores en estas etapas”. (3)

En el curso del desarrollo del niño se entrelazan dos procesos: La maduración es un proceso determinado genéticamente, cuyas pautas se van cumpliendo de manera inexorable. El aprendizaje fisiológico resulta de la interacción del individuo con su medio y sus resultados son rigurosamente individuales. El órgano que interviene como agente de desarrollo es el cerebro.

Comienzo del juego vocal

Desde el nacimiento en adelante se puede caracterizar una primera etapa de comunicación o nivel prelingüístico. Podemos estimar su extensión hasta aproximadamente los doce a quince meses de edad; comienza las actividades que constituyen lo que bien se ha dado de llamar “juego vocal”, denominación que se incorpora como la más adecuada. Denominada también “balbuceo reflejo”, “laleo”, etc...

(3) Juan, E. AZCOAGA., et. al., Los Retardos de Lenguaje en el niño, p. 24

El lenguaje en su aceptación más amplia significa comunicación; no sólo a través de la palabra es posible comunicarse: el gesto la mirada, la mímica, el llanto, el grito son lenguajes preverbales que utiliza el ser humano para dar énfasis a las palabras o sustituirlas.

Los humanos para podernos entender entre sí, precisamos del lenguaje, que nos sirve como instrumento social que permite el intercambio de ideas. Al mismo tiempo que se aprende un lenguaje, se aprende un modo de pensar, de sentir y de comportarse de una comunidad. El lenguaje es una formidable fuerza de unión entre los hombres.(2)

Desde un enfoque estructuralista la Lingüística, considera el lenguaje como un sistema de signos verbales que se manifiestan en las diversas lenguas naturales humanas y se organizan en un nivel fonológico, en un nivel gramatical y en un nivel semántico.

(2)Para ampliar información sobre el concepto del lenguaje. Vid. Benito, Solís LUNA, El hombre y la Sociedad, p. 27.

El juego vocal se produce especialmente en los momentos de tranquilidad fisiológica cuando no hay estímulos externos tan intensos que reclamen atención del niño cuando sus necesidades están satisfechas. Insensiblemente se entra en una segunda etapa de juego vocal que hemos objetivado "propiceptiva-auditiva". Esta etapa se extiende aproximadamente hasta los diez u once meses o más.

Se van incluyendo nuevos y nuevos sonidos, de modo que en el segundo semestre ya hay una actividad vocal que se hace, semana a semana más rica, se integra el estereotipo de los músculos vocales, respiratorios y otros, se deduce claramente de la observación cómo se van modulando los sonidos, agregando matices y variaciones que son tanto más numerosas y afinadas cuando más avanzadas está el juego vocal. Se vinculan algunas palabras a los intereses biológicos principales del niño. Existe un reforzamiento de sonidos en la lengua que se habla en su ambiente se incorporan manifestaciones propias de la comprensión del lenguaje.

Es verdad que en esta etapa comienza a ligarse una palabra determinada con objetos relacionados con la vida y actividades vitales del niño, por ejemplo, la madre, la alimentación, el sueño, el juego, etc. Los primeros significados que adquieren son por medio de palabra-objeto. Por ejemplo suele acontecer que el niño pronuncie de tanto en tanto "ppa-pa-ppa-pa-ppa" o "mma-ma-mma-ma" dirigiendo su vista hacia el padre o la madre o algún objeto perteneciente a ellos. En tales circunstancias se está asistiendo al nacimiento de la palabra "papá" o "mamá".

"El juego vocal tiene todas las características y propiedades de lo innato hasta que la influencia fónica del ambiente comienza a transformarlo en actividad fonética. Por eso los

fonemas producidos en esta etapa corresponde denominarlos "estereotipos fonemáticos". (4)

Etapa de Monosílabo Intencional

La etapa de el Monosílabo Intencional comienza antes de el año y se extiende hasta aproximadamente el año y medio, a menudo, ya se dijo, superpuesta con la evolución de otras etapas. Los componentes silábicos aún no perfeccionados o sea los estereotipos fonemáticos, adquieren función normativa, durante el juego y alcanzan un nivel de comunicación en la formulación de deseos y exigencias, combinados con actividades textual comunicativa y con entonaciones prosódicas. Al mismo tiempo en el aspecto fisiológico evolucionan la actividad manipulativa: Tomar la cuchara y llevarla a la boca, asir el vaso con ambas manos, todo por enriquecer la capacidad de exploración y permite la interiorización del esquema de acción cada vez más complejos. Simultáneamente al alcanzar la capacidad de caminar primero con ayuda y luego sólo, se amplía el dominio de la visión mediante la identificación de objetos alejados de las manos momentáneamente y se enriquece así de manera notoria el repertorio de sus esquemas sensoriomotores. Esta actividad influye a su vez el desarrollo del lenguaje, ampliándolo tanto su función comunicativa como a la capacidad de comprensión. (5)

(4)Juan, E. AZCOAGA, et. al., *Op. cit.*, p. 32

(5)*Idem*, P. 35

Etapa de la palabra-frase

Este período que se extiende genera después de el año y se extiende en general hasta casi los dos años.

La base fisiológica de esta etapa es la posesión de las primeras síntesis y al enriquecimiento de las significaciones que le son inherentes (estereotipos verbales). Las palabras utilizadas en este período son las más allegadas al niño, sus palabras no son parecidas a las de el vocabulario en el adulto.

Etapa de la naturaleza yuxtapuesta

Este período se caracteriza por el comienzo de la configuración de las primeras "gramáticas". Dentro de sus palabras más constantes en este periodo se denominan "pivotes" y los restantes "abiertas". Se da un avance en la actividad analítico-sintética.

La frase simple

Período establecido pasados aproximadamente los dos años de edad; las palabras pivote-abiertas van en progresiva complejidad y se establece en segundo y tercer orden; se desarrollan nuevos fonemas fricativos (f-j-s-z) y sílabas complejas ofrecen una mayor igualdad a los fonemas adultos. En la gramática se incorpora preposiciones, conjugaciones, conjunciones, artículos, existe mayor coherencia, maneja la comprensión de verbos irregulares, aplican nuevas palabras aprendidas. Comienza ahora el monólogo durante el juego, siendo el comienzo de la interiorización del lenguaje.

Evaluación de la articulación de los fonemas en el niño mexicano

EDAD	FONEMAS QUE SE ADQUIEREN	OBSERVACIONES
3 años	m,n,ñ,p,y,l,t	
4 años a		
4 años	x,b,d,g,	
11 meses		
5 años a		
5 años	r,rr,s,f,z,j,	excepto f en fue
11 meses		

LENGUAJE ORAL

Los niños tienen limitaciones de las palabras, no por falta de atención o memoria, los niños ven y oyen lo que entienden al escuchar un diálogo o al ver un suceso, dan sus conclusiones de acuerdo a su entendimiento y contexto, en ocasiones no son las respuestas esperadas por los adultos pero en su mente, o con niños de su edad tienen relación.

El lenguaje oral, ayuda al niño a aprender cosas sobre sí mismo, pone a prueba sus ideas, aprende con respecto a su entorno, inicia actividades, expresa sus preocupaciones asimila técnicas, se comunica con niños de su edad y con adultos. La manera en que los otros responden lo ayudará o frustrará sus intentos de expresión.

Una palabra por sí misma no tiene significado; esta se comprende de acuerdo a su experiencia, él puede manejar la palabra tiburón, pero desafortunadamente el concepto es nulo, lo importante es tener un amplio vocabulario y vasto conocimiento sobre el objeto o los objetos, para su aplicación en el medio, nos confundimos que un niño ha comprendido un concepto por el solo hecho de haber aprendido su nombre. Es importante enfrentar al niño a la lengua como objeto de conocimiento, para qué sirve, llevarlo a un buen saber, sentir, pensar, hacer.

No sólo se debe enseñar a hablar a los niños con propiedad, sino también se deben adiestrar a pensar bien pues ambas cosas son complementarias en el proceso del lenguaje.

El niño a los cinco años presenta un buen dominio del lenguaje hablado, independientemente de la construcción formal. Además el niño enriquece el lenguaje inventando palabras." En la adquisición gradual de una estructura gramatical, el niño tiende a reducir una oración adulta a una mínima de información necesaria para transmitir un conocimiento".(6)

Como favorecer la enseñanza de la lengua oral

Es importante dar libertad al niño, nosotros como docentes tenemos que estimular el interés del lenguaje oral en los niños durante un sin fin de actividades que estén a nuestro alcance pudiéndolos aplicar en los niveles de desarrollo en los educandos del preescolar, como son: conversaciones, relatos, cuentos, debates, informes, exposiciones, discurso, recitaciones, trabalenguas.

El tiempo dedicado a estas actividades es una experiencia enriquecedora para los niños y nosotros como maestros, aumentamos y desarrollamos nuestra paciencia, es importante reconocer bien cada punto, a fin de evitar experiencias desagradables, es decir al momento de entablar un discurso, saber, sus características, que el discurso tiene como objetivo persuadir, lograr convenserlo con respecto al tema, al igual que favorecer su lenguaje oral. Procurar iniciar de situaciones reales no de situaciones de mentirilla o fingidas, es decir discutir cuando sucede algo semejante.

(6) Ed. LABINOWICZ, Introducción a Piaget pensamiento-enseñanza-aprendizaje, p. 113.

Actividades que favorecen el lenguaje. (7)

- Cuando sientan interés y estén suficientemente preparados, darles unas tarjetas alfabéticas o letras para que se familiaricen con ellos.
- Leer con ellos libros en ambiente favorable y que estos les gusten.
- Ayudarles a seleccionar buenos programas de televisión.
- Inducirlos a inventar juegos que aprendan a establecer reglas.
- Convencerlos de contar historias a miembros de la familia, amigos o compañeros.
- Dejarles participar en un evento con canciones, poemas, recitaciones.
- Grabar la conversión de todos los compañeros, para cuestionarlos, sobre quienes hablan más, que palabras escucharon que no conocen, de que trató el tema .
- Contar chistes, trabalenguas.
- Aumentar su vocabulario, presentándoles y definiendo palabras y términos adecuados.
- Imitar sonidos (objetos, personas, animales).
- Motivar a contar leyendas, cuentos.
- Dar oportunidad a comentar sus inquietudes.
- Contar cuentos para posteriormente ellos den su versión de acuerdo a su estructuración.
- Discutir, dialogar, conversar, monologar, dar ideas, expresar debatir, experimentar.

⁷ Vid. Barbara J. TAYLOR, Cómo formar la personalidad del niño, p. 128.

LA ESTIMULACIÓN EN EL LENGUAJE ESCRITO

El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual a su vez no es otra cosa que una representación igualmente arbitraria aunque socialmente determinada. (8)

Ubicado en un amplio contexto, el cual dependiendo de su lector corresponderá el significado que le dará a los símbolos de las palabras, los alumnos del medio rural tendrán un concepto diferente a los de un medio urbano con respecto a los medios de transporte debido a la falta de contacto con anuncios, revistas, reportajes, televisión, etc.

El lenguaje escrito requiere de estructuras mentales elevadas, las cuales el niño de 0-6 años no logra alcanzar, es por ello que no se fuerza ala escritura total, es decir a los signos convencionales, se respeta su nivel de conceptualización de la escritura, sólo se maneja un ambiente alfabetizador: nombres de sillas, botes, tijeras, áreas: ciencia, biblioteca, limpieza, teatro, música, gráfica de asistencias, tiempo, nombres de trabajo, recados escritos para sus padres. Esto mutuamente combinado con sus experiencias, vivencias, observaciones, factores de estímulo.

(8)Ed. LABINOWICZ, *Op. Cit.* p. 114

Factores de estímulo

Los factores de estímulo en el lenguaje escrito se dan en el niño de una manera global, nosotros como docentes debemos tomar toda situación de una manera indirecta partiendo del interés, necesidades del grupo, sin olvidar además el lugar, momento y estado de ánimo.

Como el lenguaje escrito es una representación de una representación, es necesario dar prioridad y tener conocimiento de ello, para lograr un avance en el desarrollo del mismo dando libertad y respeto al niño a cada uno.

NIVEL	TIPO	EJEMPLO
Signo	Palabra	
Una clase de símbolo subjetivo	Una palabra remite al niño a recordar situaciones vividas con el objeto determinado.	Al escuchar la palabra gato lo relaciona, con hechos pasados.

Nivel	Tipo	Ejemplo
Símbolo	Dibujos	
Semeja al objeto real, claro con algunas variaciones	Cual mayor es la experiencia más rica en su representación de dicho objeto o evento.	El niño al ver un dibujo de un gato recuerda cuando lo arañó, cuantos ratones cazó en casa de su abuelita.

Modelos físicos

El niño puede plasmar imágenes con sólo observar una fruta de plástico.

Dibuja una manzana al observar una real, plástico.

Juego de fingir

Representa objetos con otros objetos.

El niño utiliza palos como pistolas, al jugar a los vaqueros.

Imitación

Representa los objetos mediante sonidos y movimientos con su cuerpo

Hace un movimiento con sus manos y juntas, y un sonido de runnn; imitando un carro.

Índice

Parte del objeto

Parte del objeto real, representa el todo del objeto.	El niño es capaz de estructurar un objeto completo, partiendo sólo de huellas o trazos.	El niño al ver dos llantas de acuerdo a su experiencia; realiza una imagen mental completa de una bicicleta.
---	---	--

Niveles de conceptualización de la lengua escrita

Es importante no olvidar que además de los niveles y tipos de representación existen los niveles de conceptualización de la lengua escrita considerados como un proceso de aproximación a la maduración individual cronológica, contextual, de experiencias, etc. de los cuales se mencionarán las características. (9)

Nivel presilábico

El niño hace diferencia entre el dibujo y la escritura, dando comienzo a este nivel, el cual se divide en cuatro categorías, primeramente aparece la hipótesis del nombre, los niños consideran que los signos que acompañan a un dibujo dice el nombre que aparece en la gráfica, suprimiendo los artículos, el segundo se refiere, así, como puede presentar una serie

(9) Vid. Margarita, GOMEZ PALACIOS, *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. p. 25.

de signos sin límite puede considerarlos a una mínima con respecto a un determinado objeto, el niño descubre que se escribe en forma horizontal, tercero se denomina escrituras fijas, se caracteriza por existir un control de cantidad en cuanto a las grafías, la última de estas categorías llamada, escritura diferenciada se refiere a la hipótesis de variedad, el niño pone en práctica la cantidad de grafías que conoce al escribir el nombre de los objetos.

Nivel Silábico

El niño determina que corresponde una letra por cada sílaba en una palabra, es decir no los signos convencionales ya establecidos, por ejemplo la palabra carro el educando utilizará dos trazos subjetivos.

En este nivel el niño tiene conflicto con dos elementos:

- Exigencia de cantidad mínima, el niño cree que tres grafías sólo pueden decir algo.
- Reproduce los modelos de escritura propuestos por el medio.

Nivel transición silábico alfabético

Va en avance el descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía. Es decir va evolucionando con respecto al valor sonoro estable de los fonemas y las letras al mismo tiempo que da una correspondencia entre ellas.

Nivel alfabético

En este nivel, el educando descubre una correspondencia uno a otro entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla, hablar de letras no implica los signos convencionales, sino de sus producciones, líneas, círculos. El niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de la escritura.

Lectura

Otro aspecto importante de el desarrollo del lenguaje en el nivel preescolar es la lectura, se maneja de manera simultánea con la escritura, se debe dar una forma natural, y que el niño tenga interés en ella, es un proceso largo y complejo que se da en diferentes momentos de acuerdo al ritmo de desarrollo de cada individuo.

LA LITERATURA COMO ALTERNATIVA AL ESTÍMULO EN EL LENGUAJE

La literatura existe en el niño desde que hace uso del lenguaje, como una forma de expresión estética de ideas y sentimientos, siendo esta una manera de desarrollo mutuo.

La expresión de la literatura es generalmente hablada; como son: la música, poesía, leyendas, cuentos, teatro, historia.

Para tener una eficaz literatura como alternativa al estímulo en el lenguaje, se debe actuar según:

El comportamiento de los niños, el material debe ser realista y estar bien documentados. Los niños de esta edad tienen gran dificultad para distinguir entre lo que es realidad y lo que es fantasía. Es conveniente evitar la adscripción de características humanas (hablar, vestirse) a animales, objetos o cosas. El pequeño necesita ayuda para aclarar conceptos no para confundirlos. Una vez que ha asimilado se puede pasar a la fantasía. Esto sucede normalmente, a partir de los cinco años.

Siempre surge la cuestión de la convivencia o no de contar cuentos de hadas o niños de preescolar. La mayoría de estas historias exceden la capacidad de comprensión de estos pequeños. Muchos de estos producen miedo y juegan con conceptos avanzados. Es mejor dejarlos para los años posteriores a preescolar, según recomiendan Katherine, H. Read (The

Nurser y School: A human Relation Laboratory, 1971), May H. Arbuthnot (Children and Books, 1972) y Sarah H: Leeper Good School for Young Children, 1974).

Otro tema de reflexión lo constituye el uso de rimas tradicionales, por el humor, el suspenso y la repetición, pero, conviene no utilizarlas de modo indiscriminado.

Un segundo criterio es el de que sean ameno y divertidos a los niños pequeños les gustan las sorpresas. (10)

La medida de cualquiera de los aspectos de la literatura deben ceñirse de acuerdo al interés de cada niño en particular.

Calidad literaria

Debe incluir argumento sonoridad acústica atractiva o juego de palabras (frase de fácil retención repetición de acontecimientos o de ideas). El lenguaje ha de ser sencillo, descriptivo, con capacidad de comprensión del niño, la ilustración debe ser llamativa para despertar la motivación.

158575

(10) Barbara J. TAYLOR, *Op.cit.* p. 123.

Utilización de los diferentes elementos de la literatura, como estimulación del lenguaje.

Poesía

Es necesario escuchar la conversación de los pequeños ya que nos daremos cuenta que es poética. Sus juegos, sus palabras, contienen un sonido jocoso y delicioso. La poesía ayuda a que los niños logren escuchar con atención y estimulan su lenguaje. Conviene emplear varias poesías como: poemas con significado especiales con armonía y ritmo, versos por sentidos de diversión espontáneos, con el motivo netamente que estimulen y animen la experiencia verbal. (11)

Música

A los pequeños les encanta expresar de manera verbal o física al compás de aires musicales, en este nivel preescolar les encanta jugar con palabras repitiendo cosas graciosas y cosas sin sentido, la música es uno de los medios constructivos con los que los pequeños dan salida a sus sentidos.

(11)Vid. Barbara, J. TAYLOR, *Op. cit.* p. 125.

Cuentos

El cuento considerado como genero fundamental en la literatura, ayuda a favorecer una comunicaci3n o expresi3n a trav3s del lenguaje colocar la labor educativa en un contexto institucional y cultural con un panorama m3s amplio y no s3lo el que se lleva dentro del sal3n de clases. Como el lenguaje tiende a mejor dominio de el, mayor oportunidad de desarrollo en un contexto por lo mismo es necesario su quehacer.

Leyenda

Otro genero fundamental considerado dentro de la literatura que fortalecen las ense1anzas y sabidur3as dentro de nuestros antepasados, esta es de manera tradicionalmente oral dando margen a cuestionamientos, contar sus leyendas, conocer nuevos conceptos costumbres.

Teatro

Este genero favorece la participaci3n objetiva con los personajes, dando la oportunidad de participar a los ni1os interactuando con los diferentes sonidos, desarrollando su lenguaje

oral y gestal, demostrando al máximo sus expresiones: administrativas, demostrativas, interrogativas, es tal comunicación teatral infantil que genera un interés mayúsculo en los educandos. Es importante manejar este género dentro de su desarrollo integral, ya que sirve como un excelso estimulante en el lenguaje.

LA LÓGICA EN EL LENGUAJE

En el período sensomotriz, que va desde el nacimiento hasta los dos años, donde se coordinan los movimientos físicos, prerrepresentativos y preverbales considerando por Piaget, como donde se establece que el lenguaje tiene sus raíces, por las características antes mencionadas como la coordinación de movimientos tanto físicos, músculos vocales, respiratorios, etc.

La lógica de forma al lenguaje dando significado a las palabras, esto considerando desde un marco contextual, es decir, al llevar a cabo el experimento de conservación de la materia, en el nivel preescolar, el material necesario para éste es el siguiente: azúcar, maseca, jabón, tres vasos transparentes con agua, se disuelve cada uno de los productos en un determinado vaso, con ayuda de tres alumnos, posteriormente se cuestiona a todos los alumnos, ¿dónde quedó el azúcar?, responderán que anda en el agua, ¿dónde está el jabón?, ¡está arriba del agua!, en la espuma, ¿dónde está la maseca?, ¡abajo, en el agua, en toda el agua, su manera de expresarlo va de acuerdo al nivel de conceptualización dentro de su lógica, debemos ubicarnos ha no imponer términos abstractos a los niños sin comunicarnos primero con ellos en su mismo lenguaje, volviendo al experimento de la conservación de la materia, debemos tomar en cuenta sus conocimientos a priori con respecto al tema, partiendo de ahí a elevar términos, leyes, etc. o sólo orientarlos en la manera de expresar sus conocimientos dando pie a equívocos y correcciones ya sea por los demás compañeros, por el mismo, ya que sí observamos que tiene noción lógica en sus respuestas, respetarlas y

apoyarlas dando margen en su desarrollo lógico posterior.

La lógica en cuanto a niños sordomudos y ciegos, con respecto a los niños normales los primeros son expuestos a diferentes estadios, donde como resultado es una evolución en los diferentes períodos con una desigualdad de dos años, debido a la casi nula articulación, en cuanto a la clasificación, las operaciones son normales, en cuanto a la clasificación sólo se establecen diferencias en cuanto a los cambios de los diferentes criterios. Por lo tanto, respecto a los ciegos, se denomina un atraso aproximado hasta los cuatro años y más. (12)

El lenguaje no es decisivo en el desarrollo del pensamiento lógico, ya que los niños que fuesen privados de él, no desarrollarían conceptos comparables de clase, serie ordenada y número al igual que un niño normal; el lenguaje es una manera de expresar el pensamiento, no es el pensamiento mismo.

El pensamiento lógico no puede desarrollarse solamente a través de la instrucción del lenguaje, este no siempre se acompaña con palabras, se debe hablar cuando interactúan con materiales dentro de un contexto favorable partiendo de sus intereses, el lenguaje no tiene la capacidad de crear nuevos conocimientos, el descubrimiento de nuevos conocimientos data de las características antes mencionadas en relación con el lenguaje, es decir cuando al niño se le quiere dar un conocimiento, a partir de sólo palabras, se menciona dentro del aula las características de los delfines, nos referimos a niños en sí, sin tener el concepto definido, ni antecedemos previos, al momento de no dar margen al momento a ningún material

(12)Vid. J. Piaget, *Psicología del niño*, p. 89

ilustrativo, la palabra delfín junto con sus características, pasarán desapercibidos por los niños, no logrando ningún conocimiento.

CONCLUSIÓN

Saber escuchar a los niños es de vital importancia para ayudarlos en su estímulo de lenguaje como por lo general a la calidad de las relaciones humanas, se refiere saber escuchar y conceder espacios para expresarse. Siendo de suma importancia durante los primeros seis años de vida ya que la producción sonora del lenguaje esta automatizando y durante este periodo los niños tienden a tartamudear debido a que aún no logran respirar, con el ritmo necesario, todos necesitamos ser escuchados para poder comunicarnos con los otros, respetar y ser respetados que nuestras ideas para fomentar nuestra seguridad y autonomía, es importante no caer en el error de regañar al niño ya que sólo provocamos de que el individuo se ponga nervioso y empeore su conversación o simplemente la evite.

Teniendo conciencia de todo ello, es de suma importancia manejarlo dentro del nivel preescolar, por las características antes mencionadas en las diferentes actividades diarias, como en los proyectos, que nos permita expresar y comunicar nuestros deseos, sentimientos, dar siempre un enfoque primordial al ambiente alfabetizador de acuerdo al interés, y curiosidad de los niños para lograr el objetivo del proceso de lenguaje en todo su concepto, sin forzar ningún nivel del educando ni pedir más.

Es satisfactorio conocer teorías para implantarla en nuestra labor docente logrando un desarrollo integró en los educandos dando un sentido de conocimientos reflexivos, que les permitan entender los sucesos que van formando su existencia, dándoles seguridad para

tomar decisiones para su futuro.

Además debemos recordar que ha mayor campo de desarrollo del lenguaje, mejor oportunidad de tener una vida satisfactoria.

Consideramos tomar énfasis en el capítulo lenguaje oral; donde se establece una serie de actividades para su enseñanza, las cuales las podemos adaptar a las necesidades e intereses de los educandos.

Además otro aspecto importante es retomar la literatura como alternativa al estímulo en el lenguaje, donde sus expresiones son reales, mutuas, palpables, objetivas, dando como resultado un aprendizaje satisfactorio.

BIBLIOGRAFÍA

GÓMEZ PALACIOS, Margarita. et. al. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México, Ed. D.G.E.E. de la S.E.P., 1986, 123 p.

E. AZCOAGA, Juan., et. al. Los Retardos de la lengua en el niño. México, D.F., 1981.

LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget. Pensamiento-Aprendizaje-Enseñanza. Massachusetts, E.U.A. Fondo Educativo Interamericana, S.A. 1980, 309 p.

PIAGET, Jean y B. Inhelder. Psicología Del Niño. Décima Ed. Madrid, Ed. Morata, 1981, 172 p.

SOLIS LUNA, Benito. El Hombre Y La Sociedad. Quincuagésima segunda Ed., México, Ed. Herrero, S.A., 1978, 285 p.

S.E.P. D.G.E.T.I. y P. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México, 1990, 168 p.

TAYLOR J. Bárbara. Como formar la personalidad del niño. 4ta.Ed. México, D.F. 288 p.

U.P.N., Desarrollo Lingüístico y Curriculum escolar. México, S.E.P., 1994, 264 p.