



UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

**SECH**

UNIDAD 07A

SUBSEDE SAN CRISTOBAL

*EMR.*

✓  
"UN ANALISIS TEORICO-METODOLOGICO PARA EL PROCESO  
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA  
EN PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

**T E S I N A**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

**LICENCIADO EN EDUCACION BASICA**

**P R E S E N T A :**

*Concepción Sara Trujillo Mandujano*

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, Junio de 1998

# DICTAMEN PARA TITULACION

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 22 de Mayo de 1998.

C. CONCEPCION SARA TRUJILLO MANDUJANO

PRESENTE

El que suscribe presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "UN ANALISIS TEORICO-METODOLOGICO PARA EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA EN PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

opción T E S I S A

a propuesta del asesor C. LIC. CARLOS RAMOS BLANCO

manifiesto a usted que reúne las pertinencias pedagógicas, para dictaminarlo favorablemente y autorizarle presentar su examen profesional.



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 071

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas  
VICTOR HUGO GUTIERREZ GONZALEZ  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
UPN, UNIDAD 071

ACA/C/CS/esp.

A DIOS NUESTRO SEÑOR Y A MIS PADRES<sup>+</sup>

Por darme la oportunidad de vivir  
y conocer el amor

A MAX Y A MIS HIJOS:  
JACQUE, MAXITO Y SAMAI  
con amor

A MI ASESOR Y MIS MAESTROS  
de la inolvidable UPN  
mi reconocimiento

# I N D I C E

	PAGINA
INTRODUCCION.....	1

## CAPITULO 1

### DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Definición y Delimitación del Problema.....	3
1.2. Justificación.....	10
1.3. Propósitos.....	13

## CAPITULO 2

### FUNDAMENTOS PSICOPEDAGOGICOS

2.1. La Naturaleza del Lenguaje Oral y Escrito.....	15
2.2. Funciones de la Comunicación Oral y Escrita.....	17
2.3. Etapas del Desarrollo Cognoscitivo	18
2.4. La Psicogenética y su Aplicación en el Aula.....	23
2.5. El Aprendizaje Operatorio.....	26

## CAPITULO 3

### LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA

3.1. Lenguaje Hablado y Escrito.....	32
3.2. Proceso de Adquisición del Sistema de Aprendizaje de la Escritura....	36

3.2.1. Procesos de adquisición de escritura.....	36
3.2.1.1. Presentación del tipo presilábico.....	39
3.2.1.2. Representación del tipo silábico.....	45
2.2.1.3. Representación del Tipo Alfabético.....	47
3.3. La Enseñanza de la Lecto-Escritura.....	48
3.4. Aprendizaje Significativo de la enseñanza de la lecto-escritura...	53
3.5. Los Métodos de Enseñanza de la Lecto-Escritura.....	56
3.6. El Nuevo Enfoque de la Enseñanza de la Lengua Escrita desde la Perspectiva de Plan y Programas de Educación Primaria 1993.....	65
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	73
BIBLIOGRAFIA.....	77

## INTRODUCCION

En la escuela se entrelazan todos los conocimientos de la vida cotidiana, los contenidos educativos, la creatividad, el ingenio y la habilidad del maestro, ya que tenemos en nuestras manos una tarea ardua y responsable con los niños de poderles brindar un espacio agradable y alegre para lograr un buen desarrollo de sus conocimientos.

Para obtener que los alumnos adquirieran el conocimiento de la lectura y escritura, tenemos que analizar y corregir los métodos existentes sin olvidarse del plan y programas de educación primaria.

Por tradición, se ha tenido la idea de que el niño no sabe nada al ingresar a la escuela, que es necesario enseñarle y aún más, se considera que llegan con el mismo nivel de desarrollo y deben alcanzar la misma meta. Estas son de arraigada tradición pedagógica que se centra en la práctica escolar de la enseñanza-aprendizaje de los contenidos educativos. Esto cambia con la concepción de la educación básica y definirla como la posibilidad de responder mejor a la necesidad educativa de los alumnos.

Lo cual se logra porque la educación se centra en un ser real, sujeto de aprendizaje y porque se estudia cómo satisfacer sus necesidades educativas y de qué manera se puede prepararlo para actuar positivamente en la realidad social.

Esto da lugar al primer capítulo de la tesina y justifica el problema que es el de enseñar a leer y escribir, ya que fue para mí un gran reto para lograr en el grupo a mi cargo la enseñanza de la lectura y escritura.

En el segundo capítulo tenemos la fundamentación teórica que es de suma importancia conocerla, ya que la práctica no puede ni debe existir sin la teoría.

En el tercer capítulo, se hace referencia de los diferentes conceptos del lenguaje hablado y escrito en la enseñanza de la escritura y sus etapas de aprendizaje; así como, los métodos más conocidos. Todo esto es con el propósito de formar niños pensantes, activos, creativos y cambiantes.

## **CAPITULO 1**

### **DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO**

#### **1.1. Definición y Delimitación del Problema**

La escuela juega un rol muy importante en el desarrollo de las capacidades del niño para expresarse por medio del lenguaje. Cuando llegan por primera vez a la escuela, los alumnos ya poseen conocimientos sobre su lengua materna y sus posibles usos. Saben preguntar, mandar, explicar, descubrir y narrar, entre otras formas de comunicación. Estos usos del lenguaje se adquieren sin la intervención de la educación formal, sino por el solo hecho de vivir en sociedad. Luego entonces toca a la escuela ampliar los conocimientos que los niños ya poseen y hacer uso del lenguaje como medio eficiente de expresión y comunicación.

En este sentido, los niños aprenden el español en sus hogares y hablan de acuerdo a sus particularidades locales; entonces, es la escuela primaria la que tiene que dar cabida a las distintas maneras en que se expresan los niños. Tomar en cuenta la gran diversidad del español y

aceptar que los usos no escolares e informales son tan legítimos como cualquier otro, es el mejor punto de partida para la enseñanza escolar de la lengua.

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso que enfrenta quien lo lee y escribe con una gran diversidad de usos, tanto por su contenido, como por la forma que tienen y la utilidad que presentan. Por esta razón, mientras más variadas sean las oportunidades de la escritura y de la lectura que la escuela ofrezca a los niños, mayor será su oportunidad de aprender.

Los niños aprenden a leer y a escribir cuando tienen un verdadero interés en lo que están haciendo, cuando se enfrentan a tareas que tienen utilidad en su vida cotidiana. Y lo que aprenden puede relacionarse con lo que conocen o con lo que desean saber.

En ese sentido, aprender a leer y escribir es resultado de un proceso evolutivo, por medio del cual los niños ensayan diferentes formas de hacerlo. Es posible encontrar producciones escritas o lecturas con características no convencionales. Muchas de estas formas pueden resultar extrañas para algunos maestros y ser consideradas como errores. Es importante reconocer

que los niños dan soluciones particulares a las tareas de lecto-escritura que se les presentan en la escuela, y que estas soluciones responden al momento evolutivo por el que atraviesan; son parte del proceso de construcción del conocimiento, y como tales deben ser valoradas.

No es posible pasar directamente de no poder leer y escribir, a hacerlo de manera convencional. La actitud del maestro será de receptividad ante los avances que se logren por pequeños que éstos sean.

La lectura y la escritura no son acciones separadas e independientes, sino son elementos de una misma actividad; mediante la lectura y la escritura expresamos ideas, pensamientos, experiencias, estados de ánimo; accedemos a otros conocimientos, establecemos comunicación con personajes que no están presentes, conocemos lugares aún sin visitarlos, logramos una integración profesional y es más fácil la integración social; entonces la importancia de aprender a leer y escribir radica en que es un proceso individual, sociocultural, lingüístico y educativo.

El niño tiene la capacidad para construir sus conocimientos mediante la interacción con el mundo físico

y social que lo rodea; por lo que toca al maestro, poner énfasis en los aspectos de la organización lógica a partir de esa interacción alumno-medio, permitiendo la creatividad infantil en el aspecto constructivo de la elaboración de sus conocimientos. Todo aprendizaje requiere de un proceso de la elaboración de sus conocimientos, ya que todo aprendizaje requiere de un proceso de construcción genética con una serie de pasos evolutivos que, gracias a una interacción entre el individuo y el medio, hagan posible la construcción de cualquier concepto.

El niño necesita actuar primero para comprender después e interpreta el mundo a su manera, de acuerdo al grado de desarrollo, no como es interpretado por un adulto. El papel del maestro se centrará en recoger toda la información que reciba del niño y en crear situaciones de observación, que le ayuden a ordenar los conocimientos que el educando posee y permitirle de esta manera avanzar en el largo proceso de construcción.

El maestro debe provocar situaciones en las que los conocimientos se presentan como necesarios, para alcanzar las finalidades concretas elegidas o propuestas

por los niños, basándose en la Pedagogía Operatoria que tiene como propósito elaborar secuencias didácticas con base en la Psicología Genética, que puedan ser aplicadas en el marco escolar. La Pedagogía Operatoria nos muestra, cómo para llegar a la adquisición de un concepto, es necesario pasar por estadios intermedios que marcan el camino de su construcción y que permitan posteriormente generalizarlo, aprovechando la operatividad del individuo que le conduce a descubrir el conocimiento como una necesidad de dar respuesta a los problemas que plantea la realidad educativa, para satisfacer las necesidades sociales e intelectuales de los alumnos, permitiendo el desarrollo de los mismos, pasando éstos de un estado de menos equilibrio a un estadio superior<sup>1</sup>.

La escuela tiene como una de sus finalidades la transmisión social de los conocimientos adquiridos por la humanidad a lo largo de su historia, pero esta transmisión no tiene porque limitarse a ser puramente verbal, puesto que existen otras formas de ayudar al niño a que acceda al conocimiento, para ello es necesario conocer los procesos mentales propios de la inteligencia infantil y sus formas

---

<sup>1</sup> CAD, La lengua escrita... Pág. 37.

particulares de interpretación a la realidad, para no contrariar su evolución espontánea, sino que en potencia. Todo aprendizaje operatorio supone una construcción que se realiza con la adquisición de un conocimiento nuevo. La lengua escrita como conocimiento se reduce a una simple transposición de los sonidos y de la lengua oral en grados correspondientes, entre la lengua escrita se dan relaciones arbitrarias y convencionales, debido a que ésta última tiene objetivos específicos de comunicación.

La lectura no se basa en la mecanización, ni a la debilidad de unir los sonidos de letras o sílabas, son muchos los factores cognoscitivos que contribuyen a lograr una lectura eficaz. Hablar de lectura significa referirse a una serie de conceptos relacionados, leer es haber descubierto el sistema alfabético y conocer el valor sonoro de las letras, pero es también poder anticipar en base a los contenidos que se espera encontrar en un texto, el conocimiento de la estructura particular de las palabras.

Es preciso que el maestro tenga siempre en cuenta la adquisición de la lengua escrita y tome conciencia de que es necesario conocer el valor sonoro para saber leer; este conocimiento no le sirve al niño cuando le es

suministrado en un momento cualquiera del proceso y en formas aisladas.

Así, saber leer no significa poder deletrear en forma rápida, saber escribir no solamente es ser capaz de realizar dictados o copias. Escribir significa ser capaz de usar el sistema de escritura con los fines para los que fue creado por la humanidad.

Las situaciones de escritura y lectura pueden empezar y terminar en sí misma, o pueden articularse en un proyecto más amplio, en forma de distintas modalidades de texto que se organizan alrededor de un mismo tema, realizando de manera constante actividades practicadas, relacionadas siempre con la misma similitud de su vida cotidiana, tomando en cuenta el maestro de agente globalizador; preocupándose principalmente de la situación en la cual se desarrollan sus alumnos y la comunidad misma, involucrando sus objetivos en bien de la sociedad.

La problemática se detectó en la Escuela Primaria del Estado "Lic. Filiberto Santiago Flores", que está situada en el barrio de Tlaxcala de esta ciudad, este plantel fue fundado en el año de 1982, iniciando con dos grupos,

actualmente es una institución de organización completa, cuenta con 492 alumnos divididos en 12 grupos.

A pesar que este centro de trabajo se encuentra en la periferia de la ciudad, sigue conservando su indiosincracia y es una realidad complicada para muchos docentes que a veces no podemos interpretar esta situación, es por esto que tuve dificultades para lograr plenamente mi objetivo.

Es importante señalar que como docentes debemos tener gran sentido de responsabilidad para poder atender al grupo de niños que nos corresponden; así como, conocer las relaciones escuela-comunidad y en general el medio que nos rodea.

## **1.2. Justificación**

De acuerdo a la experiencia adquirida en el ámbito laboral, se puede afirmar que la educación no es tan sólo una formación, sino también una condición formadora, necesaria del propio desarrollo natural; implica ser una actividad permanente y abierta, ya que el aspecto social y el académico están en estrecha relación, surgiendo de ésta una combinación de circunstancias, detectando como uno

de los principales problemas a los que nos enfrentamos los maestros en el primer grado de educación primaria, la enseñanza-aprendizaje de la lectura-escritura, por lo que es importante buscar alternativas de trabajo que ayuden a nuestros alumnos y puedan utilizar la lectura y la escritura de una manera adecuada dentro y fuera de la escuela, esto motivó para presentar el título de este trabajo.

Observando entre los problemas que afectan al primer grado de educación primaria, nos encontramos que en la generalidad de los casos, el más predominante es el de ¿COMO ENSEÑAR LA LECTO-ESCRITURA?, para tal caso existen docentes que tienen métodos preestablecidos que se repiten año con año, sin tomar en cuenta que los grupos que atienden son distintos desde diferentes puntos de vista como: el económico, social, cultural, que convierte el aprendizaje de la lecto-escritura en una situación monótona al comunicar nuestras ideas e inquietudes, además de apropiarnos mediante la documentación existente, de acontecimientos que son importantes para el mejor desempeño de nuestro trabajo.

El maestro que desea contribuir al desarrollo exitoso de sus alumnos en el proceso de aprendizaje,

habrá de tener presente que el niño es sujeto activo, el cual necesita tiempo para darse cuenta de sus desaciertos y que éstos puedan convertirse en aciertos en el transcurso del proceso de un aprendizaje, como es el caso de la lecto-escritura, necesita además el alumno de la comprensión y estímulo del maestro para avanzar de manera más pronta en la adquisición de sus conocimientos.

Las estrategias diseñadas pretenden apoyar el aprendizaje de la lecto-escritura estandarizada para todo tipo de individuos, es importante que el docente realice observaciones de su práctica, ya que ésta surge de la individualidad de cada uno de los participantes en el ámbito educativo; teniendo como meta la transformación de la realidad existente dentro de las aulas en reacción y relación al problema de la enseñanza de la lecto-escritura.

Son muchos los aspectos que deben ser innovados en el área de la práctica docente, pero enfocaremos este análisis a la metodología constructivista como alternativa para el aprendizaje de la lecto-escritura, por ser tanto como la escritura uno de los elementos indispensables dentro del área de la educación.

Es necesario conocer los momentos metodológicos por los que debe traspasar todo conocimiento, para poder apreciar en qué grado contribuyen al logro de aprendizajes significativos; por lo que será interesante retomar cada uno de ellos dentro de las alternativas posibles para la enseñanza de una de las bases de la educación primaria, como lo es la lectura y escritura, que permanecen perfeccionándose durante todo el proceso de aprendizaje del ser humano.

Por todo lo anterior, es interesante encontrar nuevos caminos metodológicos para que los alumnos tengan un avance significativo en la enseñanza de la lengua escrita, reconociendo sus saberes, sus intereses, su contexto, etc., por eso en el presente trabajo se hace un análisis de este problema.

### **1.3. Propósitos**

- Contribuir metodológicamente con la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria.
- Propiciar mediante actividades prácticas en el acercamiento de los alumnos a los diferentes

niveles evolutivos de conceptualización de la lecto-escritura.

- Dar otra perspectiva a la enseñanza docente en la lecto-escritura.
- Adecuación cotidiana de la práctica docente en la enseñanza de la lecto-escritura.
- Encauzar al educando en el logro del aprendizaje significativo de la lectura y la escritura.
- Emplear los momentos metodológicos en la enseñanza de la lecto-escritura, a partir de los intereses de los alumnos para que les resulte significativo.

## CAPITULO 2

### FUNDAMENTOS PSICOPEDAGOGICOS

#### 2.1. La Naturaleza del Lenguaje Oral y Escrito

La escritura tiene una función social de comunicación y se considera la lengua escrita como la transcripción gráfica del lenguaje oral; sin embargo, a la luz de la Psicolingüística contemporánea ha establecido diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita, considerándolas como dos formas alternativas de comunicación que comparten un vocabulario.

El lenguaje es un medio para interpretar y regular la cultura. La interpretación y la negociación se inicia en el instante en que un infante irrumpe el mundo de los humanos y es en esta etapa de la interpretación y la negociación que se lleva a cabo la adquisición del lenguaje. Así se considera a la dotación como algo que equipa a un infante a adquirir los medios para ocupar su lugar en la cultura que pertenezca<sup>2</sup>.

Hay algunas apreciaciones firmes respecto a la percepción, las habilidades y la solución de problemas en

---

<sup>2</sup> UPN. El aprendizaje de la lengua... Pág. 169.

infantes prelingüísticos y pueden predisponer al niño a adquirir su cultura mediante el uso del lenguaje.

Primera: desde el principio el infante busca regularidades en el mundo que lo rodea, son activos de una manera humana, así convierten sus experiencias en metas, típicas a su especie, como ejemplo: La succión, el niño como todos los mamíferos está dotado de mecanismos biológicos, que aseguran su alimentación, su apego a quien los cuide y así sentirse protegidos.

Segunda: Los infantes están inicialmente orientados a incorporarse al mundo de la acción humana, es evidente que durante el primer año y medio de vida una enorme proporción de la actividad infantil es extraordinariamente social y comunicativa. Poseen la capacidad de emitir gestos manuales y faciales en las primeras semanas de vida. Y así los patrones de respuestas sociales innatas de los niños elicitados por una amplia gama de signos afectivos por parte de la madre, los latidos cardiacos de ésta lo confirman y, en particular, los ojos, su aroma, el sonido y ritmo de su voz.

Tercera: Parte de la acción infantil temprana, lleva a cabo situaciones familiares circunscritas y esta acción posee un grado sorpresivamente de orden y sistematicidad. No resulta extraño, en vista de la conclusión precedente, que los infantes llegan al mundo del lenguaje y cultura con disposición de encontrar o inventar formas sistemáticas de manejar los requerimientos lingüísticos.

Cuarta: Sobre la naturaleza de la dotación cognoscitiva infantil en que su carácter sistemático es sorprendente abstracto, dotan al niño de procesos básicos que sustentan su adquisición del lenguaje.

El lenguaje no surge a partir del conocimiento, requiere en cambio de sensibilidades de desarrollo en el proceso de satisfacer ciertas funciones no lingüísticas. La adquisición de un lenguaje natural es un logro al alcance de todo infante.

## **2.2. Funciones de la Comunicación Oral y Escrita**

La escritura es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales sistemáticos e identificables, consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter

transmisibles, conservables y vehiculares. La comunicación escrita y oral entre los seres humanos se inició a través de signos; las ideas no representan directamente con las cosas su actividad intelectual amplia, depende todavía de la acción sobre los objetos, de tal suerte que las abstracciones en las que están implícitas relaciones, clasificaciones, seriaciones; sino de acuerdo con el nivel de desarrollo cognitivo en el que se encuentra el sujeto.

En esta etapa el lenguaje ocupa un lugar relevante, y se ha creído muchas veces que la imitación, la repetición, el entrenamiento verbal no es suficiente para lograr la "Transmisión de conocimientos", en relación con el lenguaje y más concretamente con la lengua y sus implicaciones pedagógicas, este período es crucial. El niño llega poseedor de un sistema oral de comunicación y corresponde a la escuela sistematizar la enseñanza de los aspectos formales de la lengua (representación gráfica, clases, relaciones y funciones).

### **2.3. Etapas del Desarrollo Cognoscitivo**

De acuerdo con la teoría psicogenética, el desarrollo intelectual se inicia en el período sensorio-motor;

no es a partir del lenguaje, sino a partir de las acciones que realiza el sujeto sobre los objetos, como se elaboran los primeros esquemas que hacen posible el desarrollo cognitivo posterior.

En este primer período se sientan las bases de lo que serán las operaciones que empiezan en el acto, es decir, acciones en que el sujeto "manipula o actúa", sobre los objetos hasta que internaliza esas acciones y construye las estructuras operatorias que implican clasificaciones, relaciones, sentido de conservación y permanencia. Estas acciones constituyen el pensamiento.

La actividad de este período obedece a situaciones inmediatas y actuales con la presencia del objeto; en los "actos lingüísticos" (palabras alistadas, relacionadas inicialmente con los objetos) el niño repite, en principio, por imitación, pero luego transforma el acto lingüístico de una mera repetición en representación; en ese momento puede hablarse ya de lenguaje y pensamiento, los cuales aparecen simultáneamente y actúan en forma solidaria, en el marco de la función semiótica.

El pensamiento o representación conceptual apoya la expresión lingüística y frecuentemente se manifiesta en

forma de lenguaje (pensamiento verbal), pero ambos dependen de la acción del sujeto sobre los objetos.

La función semiótica caracteriza el paso del sensorio-motor al período preoperatorio. Piaget dice:

*"En ese proceso formador, el pensamiento desempeña un papel particularmente importante, ya que, contrariamente a los otros instrumentos semióticos (juego simbólico, imitación diferida, imagen mental y dibujo) que son construidos por el individuo a medida de las necesidades, el lenguaje ya está elaborado socialmente por completo y contiene de antemano, para uso de los individuos que lo aprenden, antes de contribuir a enriquecerlo, un conjunto de instrumentos cognoscitivos (relaciones, clasificaciones, seriaciones, etc.) al servicio del pensamiento"*<sup>3</sup>.

También que el gran problema genético que suscita el desarrollo del lenguaje, en el niño, es el de sus relaciones de pensamiento y con las operaciones lógicas en particular: El lenguaje aumenta los poderes del pensamiento en extensión y en rapidez, y que en las conductas verbales, gracias al relato y a las evocaciones de todo género (el niño) puede introducir relaciones con gran rapidez, el lenguaje permite representaciones de

---

<sup>3</sup> Aportaciones de Jean Piaget al estudio del lenguaje. Pág. 77.

conjunto simultáneas. La función semiótica en su conjunto es la que desliga al pensamiento de la acción y la que crea la representación. Sólo en palabras de Piaget es posible explicar el valor de la función semiótica en el desarrollo general del sujeto, y comprender la importancia de lenguaje y pensamiento.

En el período de las operaciones concretas, el sujeto ha construido esquemas bastante elaborados y ha logrado una autonomía lingüística que le permite comunicarse, pero su actividad intelectual amplia depende todavía de la acción sobre los objetos, de tal suerte que abstracciones en las que están implicadas relaciones, clasificaciones, seriaciones, inclusiones, no se elaboran, psicológica y lingüísticamente, sino de acuerdo con el nivel de desarrollo cognitivo en el que se encuentra el sujeto. En esta etapa el lenguaje ocupa un lugar relevante, y se ha creído muchas veces que la imitación, la repetición, el entrenamiento verbal es suficiente para lograr la transmisión de conocimientos.

En relación con el lenguaje y más concretamente con la lengua y sus implicaciones pedagógicas, este período es importante, ya que el niño llega poseedor de un

sistema oral de comunicación, y corresponde a la escuela sistematizar la enseñanza de los aspectos formales de la lengua (representación gráfica, clases, relaciones, funciones), sin que se pierda el principio de sujeto cognoscente: la lengua ahora ya no sólo con propósito de comunicación sino de desarrollo intelectual.

Período de las operaciones formales o proposiciones, lo característico es que el sujeto no actúa sobre los objetos sino sobre enunciados, pero el uso de expresiones verbales que evidencian la actividad intelectual del sujeto no son autónomas. Los sujetos se expresan lingüísticamente como resultado de las acciones que realizan ahora entre abstracciones, modelos, hipótesis, deducciones, etc., que han sido abstraídos a su vez de la acción previa sobre los objetos y cuyo grado de generalización permite simbolizarlos en lenguajes: lógico, matemático, lingüístico y actuar con ellos, establecer sus relaciones por medio de expresiones lingüísticas. Aquí el lenguaje adquiere un múltiple papel como medio de comunicación, objeto de conocimiento, medio de expresión de diversos ámbitos de conocimiento, medio de construcción de nuevos conocimientos.

En este punto parece ubicarse un problema que preocupa a no pocos educadores: cómo lograr que en el aprendizaje formal de la lengua, los educadores consigan expresarse claramente, con fluidez, y sobre todo, que lean y redacten sin dificultad para: comunicar, conservar, transmitir, conocer y crear su propia lengua.

#### **2.4. La Psicogenética y su Aplicación en el Aula**

La Psicogenética, estudia las diferentes etapas de construcción progresiva del comportamiento por el sujeto y permite la búsqueda de significación a cualquier forma de conocimiento, de acuerdo con un modo de formación. La teoría psicogenética explica cómo se forman las estructuras que permiten al sujeto hacer suyo el conocimiento, en un proceso de construcción paulatina, sucesiva, permanente y ha identificado estadios de desarrollo, en las cuales el tiempo es un factor importante, tanto por su duración de cada estadio como la forma en que se suceden.

Una de las características de los sistemas de enseñanza actuales, es la de contribuir a formar en el individuo un tipo de pensamiento, escindido, bipolar, en

uno de cuyos polos se sitúan los conocimientos teóricos, desnudados de conexión con la realidad más próxima al individuo y que se transmiten al alumno desde la escuela primaria hasta la universidad, y en el otro polo situado allá se sitúa la conexión con la realidad, eso que llamamos práctica. La teoría que se transmite en nuestras escuelas se justifica, la mayoría de veces, con otra teoría o con un criterio de autoridad que rara vez es el sometimiento de una confrontación con la realidad lo que confiere un carácter de validez o falsedad.

Las enseñanzas recibidas se aprovechan en una mínima parte, porque el individuo es incapaz de reconocer ante un problema determinado la similitud de unos datos concretos con los teóricos aprendidos en las clases. Esta escisión mental provocada por la educación en el alumno, no es más que un fiel reflejo de lo que ocurre en nuestra sociedad y en la enseñanza, con sus métodos contribuyen a mantener, la teoría y la práctica, poseen una valoración social diferente reflejo, sin duda de la distinta valoración atribuida al trabajo intelectual y al manual que conduce a ensalzarlo primero, menospreciando a los segundos y que tiene burdamente acortar un proceso dialéctico natural de

enriquecimiento mutuo entre la teoría y la práctica. La teoría al menos en el campo de la enseñanza, es la forma de conciencia de los procesos que intervienen en la práctica.

El niño que aprende a escribir debe saber, aunque sea confusamente, que está utilizando una nueva modalidad de lenguaje, que le permitirá comunicarse a través de un medio diferente a la palabra hablada. Leer y escribir ponen en juego la función simbólica, es decir, sucesos por otra cosa que los represente. Normalmente el niño aprende primero a comprender y usar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita. De la misma manera las alteraciones del lenguaje afectarían el aprendizaje de la escritura. Así un retraso simple del lenguaje, un trastorno de la comprensión, un trastorno del habla con alteraciones fonéticas, pueden perturbar el aprendizaje de la lectura del niño. El alumno podrá ser capaz de copiar, pero no siempre utilizará adecuadamente los símbolos escritos para comunicarse, algunos tipos de dislexia pueden dificultar la normal adquisición del lenguaje escrito y la

ortografía, su efecto variará según la naturaleza de la intensidad del compromiso.

En la medida en que la escritura es un proceso de comunicación, una expresión del yo, la falta de madurez emocional o los trastornos en la comunicación limitan su aprendizaje. Dentro del marco escolar, el factor afectivo también se concreta en la calidad de relación maestro-alumno, nadie puede negar la importancia de la actividad positiva del maestro en los resultados obtenidos en los primeros aprendizajes, por ejemplo: si las exigencias del maestro convierten la tarea del aprendizaje de la escritura en algo demasiado difícil y sobrecargado para algunos alumnos, éstos tenderán a establecer una relación negativa con el maestro y desarrollarán un rechazo por la lengua escrita. Pero al contrario, si el maestro es más tolerante, tendremos resultados positivos.

## **2.5. El Aprendizaje Operatorio**

La escuela tiene como una de sus finalidades la transmisión social de los conocimientos adquiridos por la humanidad a lo largo de su historia, pero esta transmisión no tiene porque limitarse a ser puramente verbal. Como

dice Piaget: "*Todo cuanto enseñamos al niño impedimos que lo invente*"<sup>4</sup>, existen, además de las verbales, otras formas de ayudar al niño a que acceda al conocimiento. Para esto es necesario conocer los procesos mentales de la inteligencia infantil y sus formas particulares de interpretar la realidad para no contrariar su evolución espontánea, sino potenciarla.

Los sistemas actuales de enseñanza no parecen estar encaminados a desarrollar la facultad de elaborar conocimientos, de desarrollar la inteligencia y la personalidad, sino que más bien parecen encauzar todos sus esfuerzos a desarrollar en el niño la capacidad de reproducir los conocimientos elaborados por otros. Se enseñan a aplicar un razonamiento prefabricado y se inhibe la capacidad de incitar al niño a que se plantee la pregunta.

La escuela se centra principalmente en la adquisición de conocimientos y de hábitos sociales, pero no en los procesos necesarios para su construcción. Interesa más que el niño dé la buena respuesta que el

---

<sup>4</sup> Aportaciones de Jean Piaget al estudio del lenguaje. Pág. 77.

hecho mismo de que sea capaz de elaborar por sí solo una respuesta, aunque ésta sea menos buena.

Todo aprendizaje operatorio supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental, que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es sólo el nuevo conocimiento lo que se ha adquirido, sino, y sobre todo, la posibilidad de construirlo.

Es decir, el pensamiento ha abierto nuevas vías intransitadas hasta entonces, pero que a partir de este momento pueden ser de nuevo recorridas.

Supongamos que la nueva construcción sea toda una serie de razonamientos elaborados por el individuo, que hacen posible la resolución de un problema. El resultado final, la resolución del problema no es más que el eslabón final y visible del proceso, pero la adquisición más importante para el individuo ha sido la elaboración de toda la serie de razonamientos, que han hecho posible la solución, más aún que la solución en sí misma, porque ha adquirido una nueva capacidad.

Pero en el momento de generalizar, es decir, de aplicar lo ya conocido a una situación nueva, si la nueva

situación es muy similar a la primera en que tuvo lugar el aprendizaje, el individuo reconoce inmediatamente los datos como susceptibles de ser tratados con el procedimiento ya conocido y la generalización actúa por simple transposición del método ya conocido a los nuevos contenidos<sup>5</sup>.

No obstante, cuando los datos de la nueva situación o el contexto en el que ésta se presenta son sensiblemente diferentes a los de la primera, la generalización se presenta entonces como una reconstrucción de procedimiento ya utilizado la primera vez, pero ahora en un nuevo contexto. El individuo debe reproducir el mismo proceso y realizar los mismos tanteos, pero esta segunda vez con mayor agilidad y rapidez que la primera, ahorrándose, en ocasiones, los niveles más elementales del recorrido.

Cuando los contextos en que tiene lugar un mismo razonamiento, el inicial y aquél al que se generaliza, son muy distantes entre sí, la generalización procede por reconstrucción metodológica y no por simple transposición. Para que se dé este tipo de generalización

---

<sup>5</sup> UPN. El niño aprendizaje y desarrollo... Pág. 57.

resulta evidente que es necesario que se haya dado la primera construcción, de lo contrario, la generalización; es decir, la reconstrucción, es imposible.

En este caso las fórmulas aprendidas y no descubiertas por el individuo no le serán de ninguna utilidad, y sólo se pueden contar con los recursos de su propio razonamiento.

Un razonamiento nunca se ejerce con el vacío, sino que apoya, por un lado, en los razonamientos anteriores o, si se prefiere, en las operaciones construidas con anterioridad con el sujeto, y por otro lado, en las operaciones colaterales que se derivan de la abstracción de los datos que posibilitan su aplicación.

Cuando la generalización actúa reproduciendo los procesos constructivos de la noción o nociones en cuestión, necesita un cierto tiempo para la reconstrucción y es después, gracias a ello, generando a la vez la posibilidad de su reconstrucción a un campo más amplio, generando a la vez la posibilidad de ser aplicado, esta vez, con reconstrucción, a contextos operacionales de dificultad mayor que antes le estaban vetados. Es decir, cada nueva

reconstrucción posibilita una extensión mayor en el campo de aplicación de un conocimiento.

La generalización, entendida como la reconstrucción metodológica en nuevos contextos operacionales, necesita para reproducirse, que el individuo haya construido por sí mismo el conocimiento, pues de no ser así, es evidente que no podrá reconstruir.

## CAPITULO 3

### LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA

#### 3.1. Lenguaje Hablado y Escrito

Las diferencias entre el lenguaje hablado y escrito resultan más dificultades de función de características. Aunque cualquier significado expresado verbalmente puede ser igualmente expresado por escrito o viceversa, en general el lenguaje hablado se apoya de manera importante en el contexto en que se usa, mientras en el escrito, se abstrae de las situaciones de las que surge. El lenguaje escrito debe incluir más referencias y crear un propio contexto mínimamente completado con ilustraciones, el lenguaje escrito debe ser pulido y perfeccionado antes de ser leído, por lo que tiende a ser más deliberado y construido que el lenguaje hablado.

La habilidad en el lenguaje hablado se desarrolla mucho más temprano que en el escrito, puesto que se necesita antes, pero los niños que crecen en sociedades alfabetizadas empiezan a responder a la letra impresa como en el lenguaje, casi tan pronto como empiezan a hablar. Las señales de tránsito y los anuncios comerciales,

el lenguaje escrito más funcional y apoyado por un contexto se aprende pronto y fácilmente, quienes utilizan el lenguaje pueden elegir el proceso que más conviene a sus fines.

Al ingresar a la escuela, muchos niños ya habrán elaborado algunas ideas respecto a la escritura, en función de las oportunidades que hayan tenido para interactuar con materiales escritos. Como estas oportunidades no son las mismas para todos los niños, es de suma importancia ofrecerles en primer grado diversas experiencias que les permitan elaborar los conceptos básicos y elementales de la escritura, así como, sistematizar los conocimientos que han construido en un aprendizaje informal.

Por ejemplo: es probable que un niño del medio urbano tenga la oportunidad de tener un periódico o un libro de entretenimiento, pero el niño de la zona rural no tiene nada, ni cómo investigar o hacer comentarios, pero puede ser que otros niños del mismo medio no hayan presenciado actos de lectura ni de escritura.

Es indudable que los primeros tendrán mayor conocimiento que los segundos sobre la escritura de lo que significa leer, o tal vez algunos que sepan qué significa

leer, o bien, qué se lee en las letras y se puede leer lo que escribe. Por esta razón la escuela debe ofrecer a todos los niños estas oportunidades, que el maestro puede generar leyéndoles cotidianamente y permitirles observar cómo escribe lo que él mismo o los niños dicen, invitándoles a quienes saben leer y escribir, a hacerlo frente a quienes no hayan tenido ocasión de presenciar actos de esta naturaleza.

El lenguaje oral: se puede concebir como la forma más inmediata y espontánea mediante la cual el ser humano se comunica. Su aprendizaje se da naturalmente en el ambiente familiar y social; de hecho los niños al ingresar a la escuela han desarrollado competencias que le permitan participar en intercambios comunicativos orales, pero difícilmente el niño adquiere todos los tipos y funciones del discurso, sólo la interacción social. El ejercicio cotidiano de la expresión es primordial para mejorar la competencia comunicativa de los niños, por lo tanto, es conveniente dar un espacio a la conversación en el aula y propiciar situaciones de aprendizaje que les permita adquirir otras habilidades necesarias para sus intercambios lingüísticos.

El lenguaje escrito: el hecho de que gran parte de la población escolarizada presente problemas para redactar y leer, lleva a suponer que la escuela no ha logrado desarrollar en los niños estrategias para comunicarse mediante la escritura. Este problema no confronta con la necesidad de revisar críticamente el modo en que se desarrolla el proceso de adquisición de la lengua escrita en el entorno escolar, con el fin de establecer estrategias más apropiadas para que el alumno pueda comprender y producir textos con propósitos comunicativos.

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre, quien sobre la base de su conocimiento del lenguaje oral y de sus necesidades de comunicación construyó un sistema de representación gráfica para este fin.

El lenguaje escrito también ha influido en el lenguaje oral; por ejemplo: el lenguaje que se emplea en las conferencias, los debates, la radio, la televisión, etc., no obstante ser oral tiene características del lenguaje escrito. Una persona que transforma su lenguaje por la influencia

de materiales escritos, tiene consecuencias en la manera de pensar, percibir, concebir y utilizar su lengua.

### **3.2. Proceso de Adquisición del Sistema de Aprendizaje de la Escritura**

#### **3.2.1. Procesos de adquisición de escritura**

Es un sistema de escritura y de lectura consistente en la elaboración que el niño realiza de una serie de hipótesis que le permite descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura. Dicho descubrimiento promueve a su vez la elaboración de textos más complejos, mediante los cuales puede comunicar mejor sus ideas, sentimientos y vivencias acerca del mundo y en el medio social en que se desenvuelve cotidianamente, así como una mejor comprensión de lo expresado por otros.

Cabe señalar que la elaboración de las diferentes hipótesis que caracterizan a dicho proceso, depende de las posibilidades cognoscitivas y de las oportunidades que tienen los niños para interactuar con el objetivo de conocimiento de los educandos, que les proporciona una experiencia particular desde la cual orientarán su propio

proceso de aprendizaje. Estos se dan en las distintas formas de escritura que los niños realizan, se organizan en diferentes momentos de evolución de acuerdo al tipo de conceptualización que se dan en cada momento, por ejemplo: en la ausencia y presencia de la relación sonoro-gráfico. Cada uno de éstos depende del momento evolutivo de que se trate, porque esto presenta variación con características muy peculiares, porque las primeras escrituras que hacen los niños a muy temprana edad se caracterizan por formas, por ejemplo: trazos rectos, curvos, quebrados, redondos o palitos.

La mayoría de los niños utilizan algunas estrategias para poder construir el significado del texto y estas estrategias son: el silabeo, el descifrado o el deletreo.

La expresión escrita de una lengua se transforma con más lentitud que la que se hace en forma oral. Porque los vocablos se manifiestan por el habla y sin ser un propósito de cualquier hablante, se producen las transformaciones en la comunicación. Porque una de las formas más bellas de comunicarnos es el lenguaje escrito, ya que a través de él ofrecemos al mundo nuestro pensar.

Por eso se dice que expresarnos correctamente es no sólo una necesidad, sino que lo debemos convertir en un gozo continuo.

Los estudios realizados sobre el proceso de la lecto-escritura muestran que cuando los niños ingresan a la escuela, ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita, ya que en la sociedad actual los textos aparecen en forma permanente en el medio, propaganda en la calle y en la televisión, periódicos, revistas, libros, envases de alimentos, medicinas, etc. El niño siempre investiga el mundo que lo rodea, no puede pasar indiferente ante estos textos que le circundan y aparecen en todas partes. Los ve, pregunta sobre ellos, observa cómo los adultos o los hermanos mayores leen y escriben; reflexiona sobre este material y construye hipótesis en torno a él.

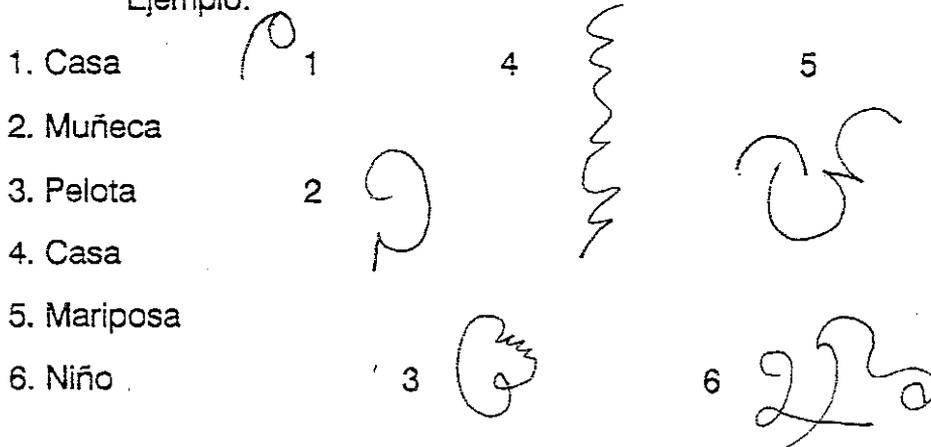
Sin embargo, como el medio cultural del cual provienen los niños es diverso, algunos han podido avanzar más que otros en este proceso. A pesar de las diferencias entre unos y otros, el proceso de adquisición por el que atraviesan es similar, pero distintos a su evolución.

A continuación se hace mención de algunas conceptualizaciones de los niños que caracterizan los distintos momentos evolutivos del proceso de adquisición de la lengua escrita:

### 3.2.1.1. Presentación del Tipo Presilábico

Al principio el niño en sus producciones realiza trazos similares al dibujo cuando se le pide que escriba.

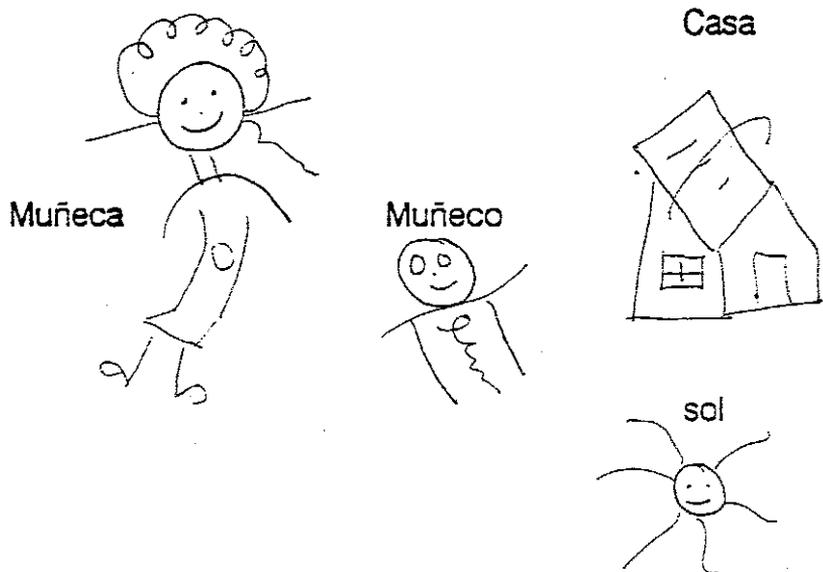
Ejemplo:



nada permite aún diferenciar a nivel gráfico, el trazo-escritura del trazo-dibujo.

Por otro lado, si se le presenta un texto y se le pregunta qué dice aquí, el niño responde no dice nada o que dice acá "letra", y cuando se les presenta un cuento y se les pregunta dónde se puede leer, señala a los dibujos

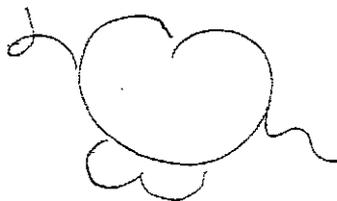
o imágenes del cuento. Vemos que para los niños no tiene todavía significado. Más adelante las producciones del niño manifiestan su diferenciación entre el trazo-dibujo y el trazo-escritura, ejemplo:



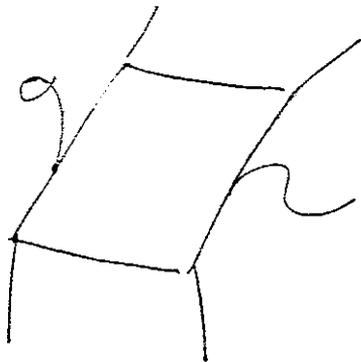
En estos casos los niños insertan la escritura en el dibujo, asignando a las grafías trazadas la relación de pertenencia al objeto dibujado.

Las grafías sin dibujo sólo son letras.

Ejemplos:



Escritura de pelota



Escritura de mesa

Ya no escribe dentro del dibujo sino fuera de él, pero de una manera muy original, las grafías se ordenan siguiendo el contorno del dibujo.

Ejemplo:

Casa



Muñeco

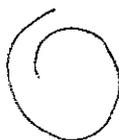
Mesa



Poco a poco la escritura lo van separando de los dibujos y no lo incluyen dentro de él:

Ejemplo:

Pelota



Muñeco



En este caso la grafía que acompaña el dibujo es una grafía convencional del sistema de escritura.

Ya no escriben dentro del dibujo sino fuera de él, pero de una manera muy original; las grafías se ordenan siguiendo el contorno del dibujo:

Ejemplo:

Pelota



Muñeca



Escritura de pelota Escritura de muñeca

Escrituras unigráficas:

Algunos niños que ya no utilizan el dibujo para representar significados lingüísticos, porque han descubierto que la escritura cumple este propósito; sin embargo, que en las producciones que se realizan hacen corresponder una grafía a cada palabra o enunciado.

## PALABRAS DICTADAS

A U E I O

MESA

U

CASA

A

SILLA I

T

LAPIZ O

O

U  
A  
E

Escritura sin control:

Es cierto que algunos niños piensan que la escritura, para que diga algo debe tener más de una grafía y repetir los mismos muchas veces; ejemplo:

r o o o o o o o r o o o o o o o r o o o o o o o

mariposa

s s s s s s s o s s s s s s s s o s s s s s s s s o

pescado

s o f o o o o o o o o o o o o s o o o o o f o o o o gato

Escrituras fijas:

A partir de este momento se hace presente una exigencia en las producciones del niño, dicha exigencia tiene que ver con la cantidad de grafías para representar una palabra o un enunciado, los niños consideran que menos de tres grafías la escritura no tiene significado.

Ejemplo: Gato AEM Cebolla Plovd  
 Caballo AEM Piña Plovd  
 Mariposa AEM

#### Escrituras diferenciadas:

Las producciones de los niños representan diferentes significados mediante diferencias objetivas en la escritura.

Al interpretar textos, el niño trata de que la emisión sonora corresponda al señalamiento de la escritura, en términos de "empezar juntos", grafías y emisión sonora y "terminar juntos". Secuencia de repertorio fijo con cantidad variable; en estas producciones algunas de las grafías utilizadas aparecen siempre en el mismo orden, pero la cantidad de grafías es diferente de una escritura a otra. Es precisamente la presencia o ausencia de algunas grafías lo que determina la diferenciación, tanto en la representación como en la interpretación.

Ejemplo:

EL GATO TOMA LECHE

MARIPOSA



### 3.2.1.2. Representación del Tipo Silábico

Esta correspondencia requiere de un ajuste entre la cantidad de graffas y los recortes sonoros de las palabras que el niño puede hacer.

Cuando los alumnos hacen este descubrimiento, al principio sólo realizan una correspondencia entre graffa y sílaba, es decir, a cada sílaba de la emisión oral le hacen corresponder con una graffa, ejemplo:

ESCRIBE	T	M	O	
	↓	↓	↓	
LEE	ca	be	za	cabeza
ESCRIBE	P	R		

Esta hipótesis puede coexistir con la de cantidad mínima de caracteres; por ejemplo: si un niño tiene una concepción silábica de la escritura, al tener que escribir palabras como sol, pan, sal, se enfrenta a un conflicto; en virtud de la hipótesis silábica considera que los monosílabos se escriben con una sola grafía; sin embargo, la hipótesis de cantidad le exige escribir más de una grafía.

Ejemplo: si un niño escribe "sol" y coloca una grafía (M); se queda viendo la grafía que hizo y agrega, sin decir nada, dos o más. El producto final es:

Escribe: M O A

Lee: Sol

No es suficiente conocer el valor de las letras para saber leer el deletreo penoso y sin sentido, no es lectura, porque ésta implica necesariamente la comprensión de los textos. Por tal razón, no es adecuado someter a los

alumnos al descifrado de sílabas sin sentido, ni enfrentarlos a enunciados carentes de significado desde el punto de vista de la realidad del niño; por ejemplo: Juan lee, María come pastel, o mi mamá me mima. Tales enunciados parecen trabalenguas y no conducen ni a comprender el sentido de los textos, ni a despertar el interés por la lectura.

Cuando el niño enfrenta a la lengua escrita se pone en marcha un largo y complejo proceso que se ha descrito en este trabajo de investigación. Ya que cada uno de los momentos evolutivos muestran las distintas conceptualizaciones que tienen los niños acerca de lo que se escribe y de lo que se lee.

### **3.2.1.3. Representación del Tipo Alfabético**

Cuando el niño descubre que existe cierta correspondencia entre fonos-letras poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas y aplica en sus producciones hasta lograr utilizarlo, para que ocurra esto, por supuesto, habrá tenido que tomar conciencia de que, en el habla, cada sílaba puede contener distintos fonos.

Los niños llegan a conocer las bases de nuestro sistema alfabético de escritura: cada fonema está representando por una letra.

Ejemplos de representaciones alfabéticas:

1.- Sin valor sonoro convencional.

CALABAZA C p b p A b f N

PIÑA h i j e

CEBOLLA r e m j b

PAN C U J h N

2.- Con valor sonoro convencional.

chri pa paya pan  
chiln tamarindo sal

### 3.3. La Enseñanza de la Lecto-Escritura

Definimos al sistema de la escritura como un sistema de representación de estructura y significado de la lengua. En el contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social. Es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de una sociedad. Estos comunican por escrito sus ideas,

sentimientos, y vivencias de acuerdo con su particular concepción de la vida y del mundo que los rodea.

Tanto al escribir como leer, los niños activan dicha competencia respecto de los elementos y reglas que rigen al sistema de lengua, que habrán de representar cuando realicen actos de escritura y que tendrán que comprender al realizar actos de lenguaje, de textos escritos por ellos mismos, o por otros en diferentes situaciones de comunicación.

En este sentido, podemos identificar en el niño el establecimiento gradual de una relación entre el sistema de lengua y escritura. Las posibilidades para comprender las escrituras de los niños están dadas por el significado que el tipo de organización que les imprimen y por el significado que le atribuyen a cada una de sus representaciones gráficas. Reconocer estos modos de organización psicológicas y lingüísticas involucradas en el aprendizaje de este objeto de conocimiento, así como la Psicogenética que implica su construcción.

Las representaciones gráficas de los niños son los indicadores del tipo de hipótesis que elaboran y de las consideraciones que tiene acerca de la escritura. En

síntesis, las distintas formas de la escritura que realizan los niños se organizan en diferentes momentos de evolución, de acuerdo con el tipo de conceptualización que subyace en cada momento.

Dos son los grandes tipos de representaciones que podemos identificar:

- Con ausencia de la relación sonoro-gráfica.
- Con presencia de la relación sonoro-gráfica.

\* Escritura con ausencia de la relación sonoro-gráfica:

Las primeras escrituras que hacen los niños a muy temprana edad se caracterizan por ser trazos rectos, curvos, quebrados, redondeles o palitos. Al observar y analizar estas escrituras nos damos cuenta de que no existe ningún elemento que permita diferenciar entre dibujo y escritura, no usan el dibujo para representar ya sea una palabra o una oración, pero tampoco utilizan grafías convencionales, como las letras.

La dirección que utilizan para escribir en la mayoría de las ocasiones no es estable. Bien pueden comenzar de derecha a izquierda cuando están escribiendo y tratan de interpretar ese escrito en la dirección para escribir e

interpretar lo que se escribe. Por otra parte, los trazos generalmente no presentan una distribución ordenada de manera convencional en el espacio de la hoja.

Más adelante, los niños descubren que las letras pueden utilizarse para representar, a pesar de no haber descubierto todavía el valor que tienen para la representación de significados, ni en su valor sonoro convencional. Por esta razón, cada escritura se acompaña del dibujo correspondiente, para garantizar la significación de lo escrito.

A partir de este momento, el uso de las grafías convencionales estará determinado por el grado de coordinación que establezcan los niños entre la variedad y la cantidad de grafías. Dicha coordinación se evidencia en los diferentes tipos de producción.

- Utilización de una sola grafía para representar una palabra o una oración.
- Sin control de la cantidad de grafías; escritura que se realiza considerando como límites los extremos de la hoja.

- Uso de un patrón fijo. Consistente en la utilización de las mismas grafías, en el mismo orden y cantidad, para representar diferentes significados.
- Exigencia de cantidad mínima de letras por utilizar, generalmente los niños no aceptan que con menos de tres grafías puede escribirse o interpretar lo escrito.
- Escrituras con presencia de la relación sonoro-gráfica.

El concepto que se le da a estas escrituras consiste en la puesta en correspondencia entre las partes de la emisión sonora y las de la representación gráfica, que el niño establece a partir de la realización de un análisis de tipo silábico en la emisión oral y al asignar a cada sílaba una grafía representada.

Al principio esta conceptualización no se expresa tan claramente debido a la exigencia de cantidad mínima que funciona como eje organizador de la escritura, ejemplo: para escribir una palabra monosílaba, y en algunos casos una bisílaba, correspondería según esta hipótesis escribir una grafía para el primer caso y dos para el segundo caso.

Cuando el niño ha superado este conflicto, aplica sistemáticamente dicha hipótesis, utilizando siempre una grafía para cada sílaba. Más adelante los niños modifican esta conceptualización y observan en sus escrituras qué tipo de análisis de la emisión oral que realizan, les permite identificar el número de sílabas que componen la palabra. Cuando los niños descubren el principio alfabético del sistema de escritura son capaces de representar gráficamente todos los fonemas que componen una palabra, una oración o un párrafo. En este momento es cuando el educando se enfrenta con otras exigencias del sistema de escritura, como son: la segmentación, la ortografía, los signos de puntuación y las peculiaridades estilistas del sistema.

### **3.4. Aprendizaje Significativo de la enseñanza de la lecto-escritura**

La teoría de Ausubel nos menciona que el aprendizaje significativo, ya sea por descubrimiento o por recepción, se opone al aprendizaje mecánico, repetitivo y memorístico. Comprende también la adquisición de nuevos significados.

*"La esencia del aprendizaje significativo reside en las ideas expresadas simbólicamente, son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial con lo que el alumno ya sabe. El material que aprende es potencialmente significativo para él"*<sup>6</sup>.

Aprendizaje significativo en el aula, los profesores deben propiciar al niño situaciones de regresar su experiencia pasada para reforzar la situación presente y así lograr la adaptación del conocimiento nuevo, sin olvidar que cada situación de aprendizaje es la base de otro futuro aprendizaje.

Ausubel diferencia el aprendizaje significativo del memorístico y repetitivo; *"Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje"*<sup>7</sup>.

El considera como aprendizaje significativo cuando un contenido es incorporado al conjunto de conocimientos de un individuo de manera sustancial, o cuando ha sido relacionado con los conocimientos que existen en la estructura mental del individuo, el aprendizaje significativo se contrapone al aprendizaje que se realiza para un fin pasajero, o cuando es un contenido sin sentido.

<sup>6</sup> AUSUBEL, David P., *Psicología Educativa*, Pág. 46.

<sup>7</sup> AUSUBEL, David P., *Op. Cit.*, Pág. 56.

Como podemos ver el aprendizaje significativo se asegura a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de los esquemas de conocimiento pertinentes para cada situación, esto implica una revisión, modificación y enriquecimiento y así lograr una nueva relación y conexión que garantice la significación de lo aprendido y también logramos la funcionalidad y la memoración comprensiva de los contenidos.

Aprendizaje significativo es cuando el individuo puede emplearlo en situaciones concretas, para resolver un problema determinado y éste pueda ser utilizado para adquirir nuevos aprendizajes.

Esto nos hace pensar en el papel que los contenidos desempeñan en la enseñanza y el aprendizaje; los contenidos son aquéllos sobre lo que versa la enseñanza, es el eje del cual se organiza la acción didáctica. El aprendizaje no es simplemente acumulación de información, con el aprendizaje significativo se posibilita la autonomía del alumno para afrontar nuevas situaciones, para identificar problemas y sugerir soluciones interesantes.

Para lograr el aprendizaje significativo en el aula, los profesores debemos propiciar al niño situaciones de regresar sus experiencias pasadas para reforzar la situación presente y así lograr la adaptación del conocimiento nuevo, sin olvidar que cada situación de aprendizaje es la base para el siguiente.

El aprendizaje siempre requerirá del contacto con la realidad concreta; el aprendizaje que se da con todas las características mencionadas y en él participen la manipulación, el interés, llegará a ser un aprendizaje significativo, el niño que construye, deshace y asimila su conformación del objeto, está creando estructuras mentales que le ayudarán a fortalecer el conocimiento.

*"El sujeto tiene que ser activo, tiene que transformar las cosas y tiene que encontrar en los objetos la estructura de sus propias acciones"*<sup>8</sup>.

### **3.5. Los Métodos de Enseñanza de la Lecto-Escritura**

Los métodos para enseñar a leer y escribir se pueden clasificar de acuerdo al medio con diferentes modalidades entre grupos: sintéticos, analíticos y

---

<sup>8</sup> AUSUBEL, David P., Op. Cit., Pág. 58.

eclécticos. Los primeros se caracterizan por partir de los elementos mínimos de las palabras, como las grafías o letras o del fonema o sonido de las mismas. Los segundos por partir del enunciado, de la palabra o la oración, el ecléctico por ser una combinación de ambos.

De los métodos sintéticos, el más representativo por su arraigo en el Magisterio nacional es el Onomatopéyico, de los analíticos lo es, por sus características modernas desde el punto de vista lingüístico y psicodidáctico, el método global de análisis estructural introducido al Sistema Educativo con la reforma de 1973 y sustituido por el método de marcha analítica, que en esencia y con ligeras variantes, es el mismo que el anterior e implantado con el programa integrado en 1980, y diseñado para brindar ambos procesos: análisis y síntesis.

El nivel de los alumnos de las escuelas rurales es más bajo, comparado con las escuelas urbanas, entonces aquí es donde se ponen en juego la metodología adecuada para que los niños comprendan y puedan aprender a leer y escribir; por otro lado, es evidente que ciencias como la psicología, la pedagogía, la sociología y la lingüística, conformadoras de la metodología de la lecto-

escritura sea perfeccionada; sin embargo, en el medio rural hay pobreza en la calidad de la lectura y escritura de los alumnos.

En los métodos para la enseñanza de la lectura-escritura se marcan diversos conceptos o distintas formas de interpretar la teoría educativa. A continuación describo algunos métodos que fueron usuales y que en algunos casos se usan en la actualidad.

**\*Método Silabario de San Miguel:**

Este método se atribuye al P. Nicolás García de San Vicente, este método se conoció y se sigue aplicando en los medios rurales. Se compone de 38 lecciones o ejercicios.

El Silabario de San Miguel es un verdadero documento de la pedagogía tradicionalista y anticientífica, cuyo origen se remonta a siglos pasados. Su origen, como su nombre lo indica es religioso y se usó para enseñar a leer en las escuelas parroquiales y religiosas en general y con él aprendieron a leer millones de mexicanos, españoles e hispanoamericanos.

**\*Método Mantilla No. 1:**

Este método también de deletreo como el silabario, pero más completo por su material y presentado en decorosa encuadernación, es de origen español y comenzó a usarse en nuestro país junto con el resto de los Mantilla para los otros grados de primaria. El método según su clasificación es de deletreo, de marcha sintético-analítico y de escritura-lectura, esto último por emplear sólo la letra impresa.

**\*Método de Palabras Normales:**

Enseña cada palabra como un todo, sin estudio previo de sus elementos fonéticos. Asocia estrechamente la forma gráfica de cada palabra con su significado, haciendo la enseñanza más interesante y atractiva que los métodos conocidos hasta su invención.

Comienza por enseñar cerca de cincuenta palabras que han de representar ideas familiares al niño y constituidas por dos o más sílabas. Presenta al niño el objeto que simboliza la palabra o una representación gráfica del mismo, y hace juegos de lectura para reconocer las palabras presentadas, ya que están bien aprendidas veinte o veinticinco palabras, se comienza a realizar la descomposición en elementos fonéticos, haciendo

después ejercicios de síntesis para buscar nuevas palabras. Este método para la enseñanza de la lectura-escritura vino a sustituir el vicio del deletreo que se usaba antiguamente.

**\*Método Fonético Onomatopéyico:**

Este método lleva el camino del fonetismo, pero introduciendo como novedad la onomatopeya de los sonidos. Su sencillez de su método, el sano deseo pedagógico que en él se muestra, su fácil manejo y otros muy variados y bondadosos rasgos adecuados para los maestros, hicieron que se popularizara su uso y que tuviera muchos miles de partidarios.

Es fonético, es decir, emplea los sonidos de las letras y no sus nombres, su fonetismo es onomatopéyico, o sea, que el sonido de las letras se obtiene de la imitación fonética de los ruidos y las veces producidas por los hombres, animales y cosas.

**\*Método Fonético, Analítico-Sintético- para la Enseñanza de la Lectura-Escritura:**

Este método se divide en tres partes, en la primera se comienza con la palabra OJO y luego se entra al análisis por sílabas fonéticas de la palabra, a la síntesis de sonidos

y a la síntesis de sílabas. En las lecciones siguientes se presentan palabras nuevas como: mano, lira, mudo, pato, etc., haciendo en cada lección los análisis y síntesis de la primera y combinaciones de los sonidos nuevos con los ya conocidos.

La primera parte consta de 21 lecciones y en cada una se ha presentado una palabra nueva y una letra nueva del alfabeto. Con el análisis en sílabas de estas palabras nuevas.

La segunda parte incluye 26 lecciones, es en estas lecciones cuando se les incluye las palabras mayúsculas y en la tercera parte tiene lecciones en prosa y verso con temas diferentes y predomina los de moral, urbanidad, fábulas, etc., destinadas a ejercicios de lectura corriente y expresiva.

**\*Método de A.B.C.D.:**

Este método se aplica para la enseñanza de la lectura y es analítico-sintético y al mismo tiempo emplea la simultaneidad en el aprendizaje de la lectura y escritura, así como una fase de la actividad didáctica para el reconocimiento fonético de las sílabas.

**\*Enseño a Leer:**

Se trata de un método sintético-analítico, que se define como silábico sin deletreo, para formar palabras que se emplean inmediatamente en la formación de frases y al final en períodos completos.

Este método se compone de 27 lecciones de aprendizaje y al final tiene algunos ejercicios de interés para la lectura con temas sugeridos para los niños. La primera lección está dedicada a la enseñanza de las vocales en forma directa, después se pasa a la formación de sílabas empleando la letra n, como: nana, nene, nini, nono, etc., y así se le va grabando al niño estas palabras y en cada lección se le enseña una palabra nueva, hasta llegar a la lectura y escritura.

**\*La Enseñanza de la Lectura por Método Global:**

Este método también llamado natural, se ha aplicado a diversos procedimientos para la enseñanza de la lectura, con características muy semejantes, que son:

- Aprovechar los intereses peculiares del niño.
- La oración es la unidad en la expresión del pensamiento.
- Por lo general analítico.

- Relaciona la enseñanza con el mayor número de actividades y funciones del niño.
- Acepta algunas excepciones, la simultaneidad en la enseñanza de la lectura-escritura.
- Brinda mayor oportunidad a la expresión espontánea de los intereses infantiles.

#### Método de Oraciones o Frases:

En su procedimiento se comienza por enseñar oraciones fáciles o sencillas. Cuando el alumno conoce más o menos cincuenta vocablos, se sirven del análisis fonético, en el juego de la lectura y de la unión de la lectura y la escritura.

Las oraciones que se escogen al principio se usan estrechamente con las actividades del niño. La ventaja principal consiste en que enseñan a leer pensamientos y no las formas gráficas aisladas.

Así se han inventado muchos métodos para leer y escribir como: Mis primeros pasos, El mundo del niño, Mi libro, Nueva senda, Alma campesina, Simiente, Métodos de cuentos, Ríe, Mi patria, Mi nuevo amigo, Sueño, La cartilla, Mi libro y mi cuaderno de trabajo de primer año, La enseñanza de las vocales, Mi libro mágico.

Por último, algunos métodos especiales:

**\*Yo Hablo:**

Este método especial para enseñar a leer y escribir a los niños sordomudos, se trata de un proceso desarrollado en tres etapas, uno para cada etapa de desmutización.

Técnica del Método:

- 1.- Educación de la atención de los sentidos.
- 2.- Aumentar el volumen del aire en los pulmones y hacer correcta la respiración.
- 3.- Ejercicios de los músculos de la boca.
- 4.- Producir la voz.
- 5.- Educación de los músculos del brazo y la mano.
- 6.- Desmutización de las cinco vocales.
- 7.- Enseñanza del lenguaje oral.

Método Braile:

Se trata de un sistema de lectura-escritura e impresión que consta de una serie de combinaciones de puntos de relieve que forman el alfabeto y los números del 0 al 9, en la actualidad se ha perfeccionado mucho. Este método es utilizado especialmente para niños ciegos, la técnica que se aplica es sintética-analítica; es decir,

comienza con rasgos de las letras, después las vocales y luego la introducción de las consonantes para integrar sílabas, palabras y frases, que después están sujetas al análisis.

Su técnica se basa también en el fonetismo

### **3.6. El Nuevo Enfoque de la Enseñanza de la Lengua Escrita Desde la Perspectiva de Plan y Programas de Educación Primaria 1993**

En estos días en que vivimos en una época de transformaciones y cambios acelerados y, sobre todo, la revolución de ideas que existen en nuestra diaria tarea educativa, considero que este trabajo está plagado de retos particulares del medio en el que desarrollamos nuestra actividad. Por tanto, toda reforma educativa representa un intento de condensar de una manera práctica algunas consideraciones teóricas que se han hecho respecto a la enseñanza de la lecto-escritura. Estos cambios no aspiran a considerarse como los definitivos, porque la realidad es que quedan sujetos a modificaciones por parte de quienes lo utilizan, y al mismo tiempo,

incorporan nuevas ideas que enriquezcan y despierten el interés por la lecto-escritura.

Es así como los planes y programas han sufrido transformaciones, cambiando algunos contenidos que no son los apropiados e incorporando otros porque lo consideran indispensable para la preparación de las nuevas generaciones.

Los planes y programas de estudio cumplen una función para organizar la enseñanza y para establecer un marco común del trabajo en las escuelas del país. En los cursos de actualización que la SEP ordena a los docentes se nos presenta el currículum normativo, para conocerlo y reflexionarlo; sin embargo, este documento carece de operatividad, quedándose en pretensión y no en la ejecución y la obtención de resultados.

A continuación se describe de manera sustancial el currículum normativo, plan que inicia su aplicación en 1993, siendo el Secretario de Educación Pública el ahora Presidente de la República Mexicana, Lic. Ernesto Zedillo Ponce de León, se pretende dar prioridad a los contenidos y así asegurar que los niños *"adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la*

*expresión oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad), que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana"<sup>9</sup>.*

El objetivo principal en 1º y 2º grado es lograr el dominio de lectura, escritura y expresión oral, por lo que recae el mayor número de horas en la asignatura de español; se le asignan 9 horas semanales (45% del tiempo escolar), con esto se pretende que los niños adquieran una alfabetización firme y duradera. En los dos ciclos siguientes se asignan 6 horas semanales a esta asignatura.

Se pretende en esta nueva reforma que el niño desarrolle su capacidad de comunicación hablada y escrita, ya que es una forma de responder a la necesidad vital del ser humano, de manifestar sus pensamientos, emociones, experiencias e intenciones, y de escuchar las expresiones de los demás, en la convivencia y comunicación social, así que deben:

- Lograr de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.

---

<sup>9</sup> SEP, Plan y Programa de Estudio... Pág. 13.

- Desarrollar su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprender a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos.
- Aprender a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a utilizar estrategias apropiadas para la lectura.
- Adquirir el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Desarrollar las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Conocer las reglas y normas de uso de la lengua y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- Saber buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.

Para el logro de estos propósitos nos mencionan cinco rasgos que el maestro debe observar:

- 1° La integración estrecha entre contenidos y actividades.
- 2° Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura.
- 3° Reconocer las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral y escrita.
- 4° Propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares.
- 5° Utilizar con la mayor frecuencia las actividades de grupo.

Y por último, nuestro programa de español gira alrededor de 4 ejes temáticos:

La lengua hablada: Da mucha importancia a la tarea de saber expresar lo que el niño piensa de forma clara, coherente y sencilla, la comunicación es esencial en la vida diaria.

Se fomenta el diálogo, la narración y descripción, para corregir mediante esta práctica, la fluidez y dicción.

Lengua escrita: Es importante que el niño se habilite en la elaboración y corrección de sus propios textos. Se anulan las prácticas tradicionales (planas y dictados, solamente en casos indispensables), se sugiere, desde el tercer grado la elaboración de resúmenes, fichas bibliográficas y tomar notas a partir de la exposición de un tema, debe reforzarse con las tareas extraescolares como transmisión de información y de instrucciones, comunicación personal.

Desde el inicio del aprendizaje significativo de la escritura, el niño comprende que los textos comunican significados; y desarrolla gradualmente la destreza del trabajo intelectual con los libros y otros materiales impresos; estimulan la capacidad de: organizar, argumentar, identificar ideas principales y complementarias, utilizando diccionarios y enciclopedias, hasta adquirir sus propias técnicas de estudio y ejercer su capacidad para el aprendizaje autónomo.

Recreación literaria: El objetivo aquí es despertar el interés literario y el deseo de participación y creación en la literatura.

Reflexión sobre la lengua: Los contenidos básicos de gramática y de lingüística son indispensables. El aprendizaje explícito y reflexivo de normas gramaticales sencillas que los niños ya aplican desde los primeros grados.

Conocer las normas y signos convencionales comunes del español, y también reconocer que el idioma es parte de la cultura de pueblos y regiones e identificar el valor que tienen las diversas lenguas indígenas.

También se sugieren situaciones comunicativas, que se integrarán según corresponda en los seis grados, de manera permanente; con la finalidad de contribuir a la seguridad y usos diversos de los textos.

- Cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula.
- Lectura libre de los materiales del Rincón de lectura o de la biblioteca.
- Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños.
- Redacción libre de textos.
- Revisión y corrección de textos propios.

- Elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos.
- Escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro.
- Teatro.

## CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Es importante señalar que como docente debo tener gran sentido de responsabilidad para poder atender de manera responsable al grupo de niños que me corresponde, conocer las relaciones escuela-comunidad y en general su entorno social. Durante mi trabajo he ido descubriendo y aprendiendo las diferentes etapas que viven mis alumnos, por lo que con certeza puedo afirmar que en ellos existe un cúmulo de conocimientos, que como profesora debo saber utilizar para beneficio de ellos mismos.

Puedo afirmar, en base a mi experiencia, que la educación no es tan sólo una formación, sino también una condición formadora necesaria del propio desarrollo natural, misma que implica una actividad permanente y abierta, ya que lo social y lo académico están estrechamente relacionados.

El maestro que desea contribuir al desarrollo exitoso de sus alumnos en el proceso del aprendizaje, deberá tener en cuenta que el educando es un sujeto activo que tiene intereses propios, que tiene sus dudas,

que aprende de sus errores, que comete muchas equivocaciones constructivas en el curso del proceso de aprendizaje, que necesita de la comprensión y estímulo del maestro para adquirir sus conocimientos; por lo tanto, para aprender necesita información no sólo del maestro, sino también de sus compañeros que comparten sus propias hipótesis y experiencias, y requiere de la aprobación y estímulo constructivista; necesita del apoyo de los adultos, por lo que es capaz de responder al respeto con respeto y afecto.

La tarea del maestro consiste en facilitar la interacción, provocar experiencias directas y ayudar a los alumnos a buscar posibles soluciones a los problemas que suelen presentarse en la cotidianeidad de su vida escolar, ya que la práctica docente es la actividad de dirigir y orientar a las personas con deseos de aprender mediante la exposición de contenidos para que éstas se apropien de ellos.

La docencia es una actividad creativa desarrollada en un momento de la historia. A nivel aula es de vital importancia que el maestro tenga una propuesta de trabajo bien fundamentada para poder modificar, si es necesario,

aspectos didácticos, buscando la homogeneidad grupal, técnicas que permitan englobar el mayor número posible de intereses e inquietudes, canalizados al logro de los objetivos temáticos del grado académico en referencia.

Esta labor entusiasta y renovadora del docente permite que el espacio del aula proporcione también propuestas metodológicas, acordes con la realidad existentes en su espacio educativo que le brindarán beneficio colectivo, puesto que se involucran todos los que intervienen en el contexto educativo, en busca de la detección de problemas existentes en el ámbito laboral, como son la lectura y escritura correcta de las palabras. Desde luego, en el primer ciclo es imprescindible reconsiderar su capacidad sincrética que por naturaleza se presenta en esta etapa de desarrollo infantil.

- El docente que desee contribuir al desarrollo exitoso de sus alumnos en el proceso del aprendizaje, deberá tener en cuenta que el niño es un sujeto activo, que tiene intereses propios, dudas, que comete equivocaciones constructivistas en el curso del proceso de aprendizaje, que necesita la

comprensión y estímulo del maestro para adquirir conocimientos.

- Que debemos dejar las técnicas tradicionalistas de trabajo ya que formaremos generaciones nuevas reflexivas, participativas y formativas y esto sólo se cambiará trabajando con técnicas nuevas transformadoras a través de la teoría constructivista.
  
- El maestro debe facilitar la interacción, provocar experiencias directas y ayudar a los alumnos a buscar posibles soluciones a los problemas que suelen presentarse en la cotidianeidad de su vida escolar, ya que la práctica docente es la actividad de dirigir y orientar a las personas con deseos de aprender.

**BIBLIOGRAFIA**

- AUSUBEL, David. P. Psicología Educativa. México, 1978.
- CAD. La lengua escrita en la Educación Primaria. México, 1993.
- CAD. Recursos para el aprendizaje. México, 1995.
- GOMEZ PALACIOS, Margarita y otros. El niño y sus primeros años en la escuela. SEP. México, 1995.
- GOMEZ PALACIOS, Margarita y otros. La lectura en la escuela. SEP. México, 1995.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Español sugerencias para su enseñanza, Primer Grado. SEP. México, 1996.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Plan y Programa de Estudio. México, 1993.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. "Lectura y escritura". Anexo II, en: Contenidos de aprendizaje. México, 1983.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Contenidos de aprendizaje. México, 1983.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El aprendizaje de la lengua. México.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El niño: Aprendizaje y desarrollo. México, 1988.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Pedagogía:  
Bases Psicológicas. México, 1982.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Pedagogía: La  
práctica docente. México, 1983.