

GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIAPAS

SERVICIOS EDUCATIVOS PARA CHIAPAS

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 072

*UNA PROPUESTA PARA MEJORAR LA
PRONUNCIACION Y LA FLUIDEZ EN LA
EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE
SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA*

PROPUESTA PEDAGOGICA

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

CARLOS GONZALEZ DIAZ



Motozintla, Chiapas, Junio 1999

GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIAPAS
SERVICIOS EDUCATIVOS PARA CHIAPAS
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 072

UNA PROPUESTA PARA MEJORAR LA PRONUNCIACION
Y LA FLUIDEZ EN LA EXPRESION ORAL DE LOS NI
ÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.

CARLOS GONZALEZ DIAZ

PROPUESTA PEDAGOGICA PARA OBTENER EL
TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION --
PRIMARIA.

Motozintla, Chiapas; Junio, 1999.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

TAPACHULA, CHIAPAS, JUNIO 02 DE 1999

C. PROFR. CARLOS GONZALEZ DIAZ
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la H. Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "UNA PROPUESTA PARA MEJORAR LA PRONUNCIACION Y LA FLUIDEZ-EN LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA", Opción: PROPUESTA PEDAGOGICA, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 072

TAPACHULA, CHIAPAS, MTR. JOSE ORTIZ REYES
PRESIDENTE

ATENTAMENTE
LA COMISION DE TITULACION

C.c.p. Archivo.-edificio

CT/JOR/iom*

INDICE

INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO, JUSTIFICACION Y OBJETIVOS.....	3
1.1 LA PRONUNCIACION Y LA FLUIDEZ EN LA EXPRESION ORAL DE LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.....	4
1.2 JUSTIFICACION.....	8
1.3 OBJETIVOS.....	13
CAPITULO II. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES.....	15
LA ORALIDAD EN LA ESCUELA PRIMARIA.....	16
2.1 REFERENCIAS TEORICAS.....	16
2.2 REFERENCIAS CONTEXTUALES.....	25
CAPITULO III. LA ESTRATEGIA METODOLOGICA-DIDACTICA.....	28
LA PROPUESTA DIDACTICA PARA PROPICIAR LA EXPRESION ORAL.....	29
3.1 PRINCIPIOS RECTORES.....	29
3.2 LOS JUEGOS DE DIALOGOS Y MOVIMIENTOS.....	30
A) LA INTERVENCION DEL DOCENTE.....	30
B) LA INTERVENCION DEL ALUMNO-GRUPO.....	32
C) ACTIVIDADES DIDACTICAS.....	33
D) RECURSOS.....	41
E) CRITERIOS Y MECANISMOS DE EVALUACION.....	42

CONCLUSIONES..... 44

BIBLIOGRAFIA..... 46

INTRODUCCION

Para cubrir los requisitos que solicita la Unidad 072, de la Universidad Pedagógica Nacional, con sede en Tapachula, se elaboró esta propuesta pedagógica titulada "Una propuesta para mejorar la pronunciación y la fluidez en la expresión oral de los niños de segundo grado de educación primaria".

La problemática encontrada en el grupo de segundo grado de educación primaria "Pedro María Anaya", donde desarrollo mi práctica docente, es que a los niños se les dificulta expresarse con coherencia, orden, fluidez, claridad y precisión, la comunicación de sus pensamientos e ideas se manifiesta muy imprecisa y adolece de coherencia. En este sentido, el programa de la asignatura de español, del segundo grado de educación primaria, presenta un eje temático denominado "lengua hablada", que organiza una serie de contenidos de estudio y situaciones comunicativas didácticas para que el niño logre una pronunciación de calidad.

A pesar de las propuestas didácticas del programa de estudio —situaciones comunicativas—, se hace necesario implementar otras actividades didácticas que fortalezcan y favorezcan el uso adecuado de la lengua hablada. Al respecto, esta propuesta pedagógica, en su apartado de la presentación de la estrategia metodológica didáctica, se hace referencia a una serie de juegos de

"diálogos y movimientos" que tienen como propósito central favorecer la expresión oral de los alumnos.

Este bloque de juegos de diálogos y movimientos, articula el pensamiento lógico, el lenguaje con la expresión corporal y la actividad lúdica infantil. El instrumento articulador se da a partir de los diálogos y conversaciones que los alumnos realizan al poner en práctica los juegos.

Los juegos pueden ser trabajados una vez al mes durante un ciclo escolar. Cada uno de éstos puede ser monitoreado por el maestro, para esto, se presenta como instrumento de evaluación una guía de observación, con una escala estimativa de valoración de tres aspectos, que indican la calidad de la expresión oral, éstos son: la fluidez, claridad y precisión.

Esta es la propuesta pedagógica que se presenta a grosso modo, y que pretende resolver el problema que se presenta con el uso de la lengua hablada de los niños del segundo grado de educación primaria.

CAPITULO I

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO,
JUSTIFICACION Y OBJETIVOS

1.1 LA PRONUNCIACION Y LA FLUIDEZ EN LA EXPRESION ORAL DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

Uno de los problemas que se presentan en la enseñanza de la asignatura de español en el segundo grado de la escuela primaria "Pedro María Anaya", con los alumnos, es que al hacer uso de la expresión oral, la pronunciación de las palabras presenta dificultades en la fluidez y claridad. Además esto se refleja en la escritura.

Una de las causas que originan este problema es la práctica restringida de la expresión oral; ésta ha sido olvidada y no se toma en cuenta en la planeación del proceso de enseñanza. El momento más significativo en el que ponemos más atención a la oralidad infantil es cuando el niño aprende a hablar, a partir de ese momento se considera como un aprendizaje que se adquiere en la sociedad, una vez aprendido ya no se desarrolla. Cuando el niño ingresa a la escuela primaria, difícilmente nosotros los docentes nos preocupamos por las prácticas orales, porque la atención se centra en la enseñanza de la lectura y escritura, sin tomar en cuenta estrategias para favorecer la oralidad.

Los niños al ingresar a la escuela hablan con palabras propias de su entorno, con las cuales se comunican cotidianamente. Por ejemplo: "vení pa' ca'", "pos no tengo", "juí", etc. En este

caso, consideramos que es una forma de hablar incorrecta y que no tiene nada que ver con el aprendizaje de la lectura y la escritura.

En este sentido, Miriam Najt, señala que "... la práctica de la oralidad, salvo que se trate de la reproducción de la lección del manual, (libro de texto) es una de las grandes olvidadas tanto en la escuela primaria como en la secundaria. Y, lamentablemente este olvido se dá de modo frecuente en las clases de lengua y literatura"¹.

Todos los lingüistas coinciden en que la lengua hablada precede a la lengua escrita. Por eso señalan que el lenguaje, más que un medio de expresión es un medio de comunicación. Por esto, existe la tendencia en nosotros los maestros de primaria de enfocarlo el propósito de la enseñanza del español hacia la promoción del "hablar correctamente". De esta manera, procuramos que hablen sin faltas de ortografía*. Por ejemplo, si un niño dice "voy a la chamba", inmediatamente corregimos y señalamos que la expresión correcta es "voy al trabajo".

Desde un punto de vista personal y a partir de la experiencia propia, he observado que cuando los niños quieren expresarme

(1) Miriam Najt R., et. al., "El lenguaje utilitario", en: Antología Alter natives para la enseñanza de la lengua en el aula. UPN, LE, Plan 1994. Ed. Cooperación Mexicana de Impresión, México, 1996. P. 20

(*) Expresión en sentido figurado para denominar la forma de hablar "incorrecta" de los niños.

sus ideas o sentimientos, asumen actitudes de nerviosismo y timidez, mostrándose incompetentes en las actividades en las que -- tiene que expresar oralmente un tema o al pasar a leer un texto escrito frente al grupo.

Esto sucede porque los niños al ingresar a la escuela tienen un lenguaje cotidiano, producto de su entorno social y cultural, cometiendo desaciertos con respecto al sistema lingüístico formal conformado por códigos, reglas y significados, que el currículum ha establecido y que deben ser objeto de aprendizaje para los niños. Esto provoca en ellos una especie de temor, porque consideran y se piensan a sí mismos, como hablantes que tienen un lenguaje que no sirve para aprender en la escuela. Es precisamente esta situación problemática, la que ha motivado a los lingüistas a elaborar premisas que orienten desde la enseñanza la solución a este problema.

Toda la problemática anterior, ha sido el punto de partida para convertirse en un objeto de estudio, que dé inicio a la elaboración de una propuesta pedagógica, con una alternativa didáctica fundamentada teórica y metodológicamente, que considere al niño como un sujeto cognoscente, constructor de su propio conocimiento del mundo.

Para precisar la intencionalidad de esta propuesta pedagógica, se formula la siguiente pregunta: ¿cómo mejorar la pronunciación y la fluidez, en el momento en que los niños realizan acti-

vidades escolares, donde deben expresarse oralmente?.

La problemática anterior surge a partir de una serie de observaciones y reflexiones personales, que se dieron en el salón de clases, al escuchar las formas de expresión oral de los niños durante el desarrollo de las actividades escolares relacionadas con todas las asignaturas.

La propuesta pedagógica se inserta en la asignatura de español de educación primaria, porque esta asignatura integra la oralidad infantil como objeto de enseñanza-aprendizaje; aunque, se considera que la propuesta puede ser utilizada en otras asignaturas, donde el lenguaje hablado es el recurso esencial para lograr la construcción del conocimiento educativo.

Para delimitar y definir la propuesta pedagógica, se precisaron los siguientes datos. Esta propuesta pedagógica se operativizó a nivel áulico en el segundo grado, grupo único, que contaba con 36 alumnos, de la escuela primaria "Pedro María Anaya", que funciona con la clave de adscripción 07DPR0378Z, perteneciente al sistema estatal de la zona escolar número 017.

Esta escuela está ubicada en el barrio "Canoas" del municipio de Motozintla, Chiapas. Es de organización completa porque oferta los seis grados de educación primaria. Es atendida por cinco maestros de grupo y uno de educación física. Perteneció al área conurbada de la ciudad de Motozintla.

Finalmente, se quiere señalar que esta propuesta puede servirle a los maestros de educación primaria, que atienden grupos de segundo grado, porque está diseñada para operacionalizar los contenidos de estudio, del eje denominado "lengua hablada", del programa vigente de la asignatura de español.

1.2 JUSTIFICACION

La importancia que justifica esta propuesta pedagógica, desde el ámbito de la práctica docente es que, resuelve un problema que se presenta cotidianamente a los maestros de educación primaria. Es muy común escuchar a mis compañeros maestros decir, que sus alumnos no saben expresarse correctamente y que esto provoca una serie de dificultades que impiden el aprendizaje escolar, y el desarrollo del proceso enseñanza y aprendizaje en las diferentes disciplinas del currículum formal.

Es necesario precisar que el lenguaje hablado es el núcleo integrador de cualquier aprendizaje escolar. Con el lenguaje oral los niños se comunican, intercambian opiniones, saberes y experiencias. También, como maestros utilizamos el lenguaje oral para comunicarnos, incluso, muchas veces es el recurso didáctico - más utilizado. En este sentido, queremos lograr que nuestros alumnos hablen con propiedad dentro de las formas convencionales y que se expresen con fluidez y claridad, haciendo uso de la oralidad para comunicar y expresar lo que sienten. Esta pretensión no se logra de un día para otro, por esto es necesario intervenir

didácticamente para favorecer primeramente que se expresen y más adelante que mejoren su competencia comunicativa.

Los docentes de primaria exigimos que nuestros alumnos tengan calidad en su expresión oral; sin embargo, en las prácticas educativas no programamos actividades en donde los niños ejerciten la oralidad. De manera equivocada pensamos que el niño que aprende a leer y escribir correctamente, está ya preparado para expresarse oralmente. Es decir, se considera "el hablar bien" como el resultado del aprendizaje de la lectura y escritura, siendo todo lo contrario, ya que "... el niño accede tanto mejor a la lengua escrita en la manera que domina su lengua oral"². Por esto, se pretende reconsiderar y priorizar, dentro de las prácticas escolares, el ejercicio de la oralidad infantil, como un eje integrador del proceso de aprendizaje que fortalece la formación de mis alumnos, siendo la oralidad factor para la interacción social y aprendizajes colaborativos.

La importancia que justifica esta propuesta pedagógica desde el ámbito escolar, es que puede servir como una experiencia teórico-metodológica para resolver algunos problemas semejantes en otros aspectos de la lengua hablada.

Para desarrollar la oralidad infantil, la escuela debe ser un medio que genere situaciones que provoquen la expresión oral

(2) Paulette Lassalas, "la función del parvulario", en: Antología Desarrollo lingüístico y currículum escolar. UPN, LEP y LEP, Plan'85. México, 1988. P. 131

en el niño, con fluidez y claridad. La escuela no debe ser un obstáculo que reprima la oralidad infantil, por el contrario, su punto de partida y acción debe girar en torno del rescate del lenguaje oral que utilizan como medio de comunicación los habitantes de su entorno, para construir estrategias para la autocorrección de los desaciertos en cuanto a las palabras empleadas en el lenguaje oral.

La escuela debe resolver este conflicto, que se le presenta al niño, al enfrentarse con reglas lingüísticas diferentes a las que él usa cotidianamente, "cuando los niños ingresan a la escuela, pueden reconocerse ya como usuarios de un lenguaje que emplean oralmente para satisfacer sus necesidades de comunicación"³. Es aquí donde la escuela debe ofrecer ambientes que favorezcan la oralidad infantil y que la perfeccionen a partir de experiencias de comunicación a nivel escolar.

Esta tarea de la escuela sólo se puede cumplir, si dentro de los proyectos escolares, las propuestas tengan como objetivo mejorar la oralidad infantil. De ahí, que la importancia de este documento para la institución escolar sea, impulsar el mejoramiento de las prácticas comunicativas de los niños y compartir esta experiencia con mis compañeros maestros.

Por otro lado, mejorar la expresión oral es facilitar posteriormente el dominio de un discurso fluido y nítido, que le per-

(3) SEP, Guía para el maestro. Segundo grado. Educación primaria. Ed. Ultra, México, 1992. P. 19

mita a los niños manifestar con mayor precisión sus ideas enriqueciendo su competencia lingüística y comunicativa.

Hablar bien es, hablar de tal manera, que la persona que habla sea comprendida. Si un niño me dice "voy a la chamba", en vez de decir "voy al trabajo", es un niño que se está comunicando y que comprende el significado de su expresión, como señala Teresa Carbó, al considerar que un habla es mejor que la otra, se está manejando un criterio de corrección o incorrección, que se basa en un criterio político y económico, que refleja el poder y el modo de hablar de las clases dominantes sobre las clases subalternas⁴.

El niño debe hablar con fluidez y claridad, pero su propio lenguaje y poco a poco ir integrando a sus estructuras lingüísticas aquellas normas y reglas gramaticales necesarias para mejorar su expresión, pero sin el menosprecio de su propio lenguaje. Como ejemplo se puede presentar las lenguas indígenas. Un niño se puede comunicar con fluidez y claridad hablando Tzotzil y se le puede dificultar comunicarse en español, eso no quiere decir que no se pueda comunicar. Lo importante es que el niño comprenda lo que dice y que se comprenda el mensaje de esa comunicación; por eso, los lingüistas señalan que el lenguaje, más que un medio de expresión es un medio de comunicación. Otro ejemplo puede ser cuando se aprende otra lengua. Al principio se adolece de fluidez

(4) Teresa Carbó, La comunicación humana. Ed. Progreso, México, 1991. P. 44 (SEP. Biblioteca escolar. Libros del rincón)

y claridad, pero conforme se practica se van incorporando gradualmente, aquellas normas convencionales que mejoran la comunicación con la sociedad hablante de dicha lengua.

En base a lo anterior, se justifica que una propuesta que tiene como propósito central mejorar la pronunciación y la fluidez, mediante la expresión oral de la lengua hablada, sea desarrollada por nosotros los maestros de educación primaria.

Como reflexión final se puede señalar que el aporte teórico más importante que se ha dado en nuestros tiempos, en relación a la oralidad infantil es el que ofrecen las diferentes corrientes lingüísticas que se dedicaron a objetar a la gramática estructural. Entre ellas encontramos la gramática generativa de Noam Chomsky y que le dieron continuidad y desarrollo autores como Vygotski, Frank Smith y Luis Not, quienes amplían el concepto de Chomsky, de "competencia lingüística" y la definen como "competencia comunicativa".

Para Chomsky, la competencia lingüística es "... la capacidad del oyente/hablante ideal para reconocer y producir una infinita cantidad de oraciones a partir de un número finito de unidades y reglas en una comunidad lingüística homogénea"⁵. Para sus continuadores, la competencia comunicativa es "... el conjunto de procesos y conocimientos de diversos tipos -lingüísticos, so-

(5) Carlos Lomas, et. al., "Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua", en: Antología El aprendizaje de la lengua en la escuela. UPN, LE, Plan'94. México, 1995. P. 31

ciolinguísticos, estratégicos y discursivos— que el hablante/oyen te/escritor/lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de ocmunicación y al grado de formalización requerido"⁶.

En este sentido, tanto para Chomsky como para sus seguidores, la oralidad infantil es un elemento central de la competencia lingüística y comunicativa del alumno, pero para el primero, lo debe de reconocer y producir, mientras que para sus seguidores, el niño debe de poner en juego su oralidad para comprender y producir recursos. Es decir, para el primero —Chomsky—, la oralidad se debe aprender y para los segundos, la oralidad se debe usar.

Más adelante se hará una reflexión sobre cómo el enfoque comunicativo que sustenta el nuevo programa de la asignatura de español coincide con este planteamiento.

1.3 OBJETIVOS

El propósito central de esta propuesta pedagógica es, mejorar la pronunciación de las palabras en el momento de realizar - actividades escolares de expresión oral, en los niños de segundo grado de educación primaria.

(6) Id.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Crear ambientes propicios para la comunicación oral en la escuela.
- Que el niño desarrolle su competencia comunicativa a partir de su manifestación oral.
- Que los niños se expresen de manera fluída en contextos de comunicación diversos.
- Mejorar la pronunciación de palabras, para enriquecer la competencia lingüística, en el desarrollo de las actividades escolares, en los alumnos del segundo grado de la escuela primaria.

CAPITULO II

REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES

LA ORALIDAD EN LA ESCUELA PRIMARIA

2.1 REFERENCIAS TEORICAS

La fluidez y la claridad en la pronunciación de las palabras, que se define como objeto de estudio de esta propuesta pedagógica, se relaciona con la lengua hablada, que es un componente de la asignatura de español de la educación primaria.

De acuerdo a la psicolinguística contemporánea, se establece una diferencia entre la lengua hablada y la lengua escrita, consideradas como dos formas alternativas de comunicación que tienen funciones diferentes. La lengua hablada es libre, fácil y abundante y se dice que nadie escribe jamás como habla. Sin embargo, como señala Luis Not, "... genéticamente la lengua hablada precede a la escrita y podemos formular la hipótesis de que favorece su organización"⁷.

Esta premisa destruye la posición de aquellos maestros que piensan que los alumnos pueden hablar de un modo correcto, si previamente aprenden las reglas y principios gramaticales de la lengua, a partir de ejercicios prácticos y artificiosos de expresión oral. El lenguaje hablado forma parte de la organización del pen

(7) Luis Not, "Los aspectos didácticos", en: Antología Desarrollo lingüístico y currículum escolar. UPN, LEP y LEP, Pllan'85. Ed. Xalco, México, 1988. P. 30

samiento porque sistematiza el conocimiento que se tiene del mun
do.

El lenguaje hablado se apoya en el contexto situacional en el que se usa y ésto da pausa a decir que los niños que crecen en ambientes, que favorecen la alfabetización, tienen mejor lenguaje verbal porque adquieren mayor significado. Entre un niño de ambiente urbano y otro de ambiente rural se presentan serias deficiencias en el lenguaje verbal; el primero, es más abundante porque su contexto le ofrece más significados; el segundo, es más restringido porque adolece de una mayor cantidad de significados.

En este sentido, siempre se espera que el lenguaje hablado debe de aprenderse fuera de la escuela, porque se marca una dife
rencia entre el lenguaje hablado cotidiano y el lenguaje hablado escolar. Esta diferencia es la que provoca los conflictos, que hace que los niños asuman actitudes de nerviosismo y timidez en actividades escolares de expresión oral.

La lengua hablada en la escuela se define como objeto de en
señanza aprendizaje, como expresión oral. Según Kieran Egan, la primera de las grandes herramientas intelectuales inventadas por el ser humano y aprendida muy pronto por casi todos los niños, es la lengua oral⁸. Ella define la oralidad como un conjunto positivo de técnicas que contribuyen a darle sentido a las cosas;

(8) Kieran Egan, Diversidad en la educación. UPN-SEP. México, 1995. P. 13
(Documento base del encuentro Educación y diversidad cultural el reto ante la globalización)

eso nos lleva a reflexionar, que la oralidad infantil refleja la organización conceptual que tiene el niño del mundo material.

En este sentido, Miriam Najt nos señala tres aspectos esenciales del hablar lingüístico⁹ que nos ilustran de qué manera la oralidad contribuye a darle significado a las cosas. El primer aspecto sería, los rasgos del pensar por medio de una lengua. El primer rasgo sería el juicio del pensamiento coherente o incoherente, en este sentido, hay que recurrir al juicio de conformidad del pensamiento con las cosas designadas, aquí se une el pensamiento lógico con la lingüística; recordando que la lógica formal es la ciencia que estudia las modalidades del pensamiento correcto¹⁰ y nos enseña cómo se utilizan los conceptos, los juicios y las inferencias para pensar de un modo ordenado, preciso, coherente, consecuente y riguroso¹¹. En este sentido, el lograr una pronunciación apropiada de las palabras, con fluidez y claridad, es el resultado de un pensamiento lógico; de ahí que, se debe pasar de una comunicación desordenada y dispersa a una comunicación coherente y con sentido, cada vez que el niño se expresa de manera oral.

El segundo aspecto sería el que corresponde a la corrección idiomática, aquí se utiliza el juicio de lo correcto o lo incorrecto en la manera de hablar. Es decir, el juicio debe girar en

(9) Miriam Najt, et. al., "El lenguaje utilitario", en: Antología Alternativas para la enseñanza de la lengua en el aula. P. 20 - 29

(10) Elí de Gortari, Introducción a la lógica dialéctica. Ed. Grijalbo, México, 1990. P. 26 (Tratados y manuales grijalbo).

(11) Ibid. P. 27

torno al conocimiento y uso de la funcionalidad de la lengua propia con la finalidad de integrarse socialmente a su comunidad lingüística.

Dentro del aspecto de la corrección idiomática se integran tres subsistemas que lo caracterizan. El primero sería la entonación y el ritmo en el acto de hablar, los cuales definen lo correcto de una expresión oral.

El segundo subsistema es el morfosintáctico, que se puede apreciar cuando dentro de la oralidad se escuchan titubeos, frases incompletas, muletillas, problemas de coordinación, etc.

El tercer subsistema que se integra a la corrección idiomática es el semántico, que se refiere a la búsqueda de una expresión con propiedad tratando de encontrar las estructuras léxicas más apropiadas para ser comprendido por el interlocutor.

El tercer aspecto lingüístico del habla, es el que se refiere a la estructuración de los discursos. El juicio que se manifiesta es el que hace referencia a la adecuación de los discursos, en términos de apropiado y que se relaciona con la cohesión y coherencia interna, así como, su relación con el entorno, donde se incluye al interlocutor.

Aquí entran en juego las referencias culturales, tanto del hablante como del oyente, y dentro de estas referencias se encuen

tran los regionalismos y los modismos lingüísticos regionales.

Como se puede observar, éstos tres aspectos que caracterizan la oralidad, muestran que la pronunciación correcta de las palabras y la fluidez pertenecen a la corrección idiomática y que para lograr ésto se debe iniciar con ejercicios que tengan como propósito lograr el pensamiento lógico.

En el actual programa de primaria, de la asignatura de español, del segundo grado, se presenta una organización de los contenidos en ejes temáticos, que tienen el siguiente orden:¹²

- Lengua hablada
- Lengua escrita
- Recreación literaria
- Reflexión sobre la lengua

Como se puede observar, y de acuerdo a lo que se dijo anteriormente, que la lengua hablada precede a la lengua escrita, en tonces se utiliza como criterio curricular para la organización programática de los contenidos.

En el programa de segundo grado, de la asignatura de español, la organización de los contenidos con el eje temático de la lengua hablada, se presenta de la siguiente manera:¹³

(12) Vid. Plan y Programas de Estudio. Educación Básica. Primaria. Ed. Fernández, México, 1993.

(13) Ibid. P. 33

LENGUA HABLADA (Conocimientos, habilidades y actitudes)

- * Mejoramiento de la pronunciación y la fluidez en la expresión
- * Fluidez en diálogos y conversaciones
- * Iniciación en la exposición de temas
- * Formulación de preguntas sobre temas específicos

Para operativizar estos contenidos de estudio, se presentan cinco recursos de aprendizaje, denominados situaciones comunicativas¹⁴:

- Conversación
- Narración
- Descripción
- Discusión
- Exposición

En el apartado de las referencias contextuales, se hará un análisis más exhaustivo del enfoque teórico y metodológico que sustenta el nuevo programa de la asignatura de español; por lo pronto, solo se precisa la manera en que se presenta la lengua hablada en la escuela primaria, desde la perspectiva curricular y hacer algunas reflexiones sobre las implicaciones de su apropiación como objeto de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo y formación de los niños del segundo grado de educación primaria.

(14) Ibid. P. 33 - 34

Es muy común observar que los niños conversen libremente entre ellos, sin embargo, cuando se trata de actividades escolares de expresión oral, el niño asume diferentes actitudes y su oralidad pierde fluidez y claridad.

El medio fundamental de comunicación es la conversación, porque para intercambiar nuestras opiniones, sentimientos, experiencias y saberes, se utiliza la conversación. Sin embargo, en las situaciones de clase se desaprovecha este recurso de aprendizaje.

Se puede confundir la conversación con los interrogatorios o la yuxtaposición de monólogos que se hacen en clases. Es decir, pensar que se está propiciando la conversación cuando los maestros exponemos un tema y cuestionamos a los alumnos. Es precisamente la clase verbalista la que limita la conversación y obstaculiza la fluidez en la oralidad infantil.

En el proceso de la comunicación y por ende, de la conversación, debe de hacer un hablante y un oyente y los sujetos que conversen asumir permanentemente estos papeles, es decir, expresarse y oír al mismo tiempo respetando los turnos de conversación. El respeto a esos turnos lleva a la conversación informal y asistemática hacia el diálogo como elemento didáctico para que los alumnos expresen sus puntos de vista sobre algún tema de interés o contenido que se esté trabajando. La pretención es llegar al diálogo, partiendo en un primer momento de las con-

2

versaciones.

Cuando se habla de la pronunciación y la fluidez en la conversación se debe pensar en nosotros los maestros y en los alumnos. Esta problemática se presenta en nosotros porque muchos adolecemos de un discurso adecuado y fluído cuando conversamos.

Como maestros y como adultos debemos presentar un pensa-
miento verbal más ordenado, que el de un niño de segundo grado
de educación primaria para poder crear procesos de andamiage, -
donde nuestros alumnos enriquezcan su competencia lingüística.

Cabe mencionar que los niños de segundo grado se ubican en
una edad cronológica de 7 a 8 años de edad aproximadamente, y -
desde una perspectiva piagetana, están iniciando el estadio de
las operaciones concretas, o afirmando la función semiótica. Es
decir, se encuentran en la posibilidad de enriquecer el lengua-
je como forma de comunicación social¹⁵, mientras que los adul-
tos nos ubicamos en el estadio de las operaciones formales —o -
lógica formal—. De aquí parte el principio pedagógico de que to
do proceso de enseñanza debe tener un punto de partida en el ni
vel cognitivo del alumno.

Por otro lado, la conversación es eminentemente un recurso
de socialización, entendiendo ésta como el proceso donde el su-

(15) SECH, Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita. PALEM. P.
(Propuesta elaborada por Margarita Gómez Palcio y colaboradoras im-
plementada en Chiapas bajo la Coordinación Estatal del Proyecto)



jeto se integra a una comunidad sociolingüística determinada.

La conversación puede ser espontánea e informal o planificada y dirigida a un fin específico. La primera se dá por ejemplo, en el recreo y, la segunda debe darse en una situación de clase, retomando los elementos espontáneos que los niños generen en sus conversaciones, evitando que el turno conversacional restrinja demasiado el proceso de comunicación.

En otro sentido, en la oralidad infantil se debe tomar en cuenta el componente afectivo y este se desprende de que la comprensión del mundo, por parte del niño conlleva una carga emocional y afectiva; de ahí que, el niño es fantasioso e imaginativo cuando conversa, es decir, sus conversaciones se asemejan más a un cuento fantástico que a una realidad descrita sin sentimientos y emociones.

A manera de conclusión, se puede señalar que, la oralidad infantil es en esencia un organizador de aprendizajes y debe -- ser retomado con urgencia en la acción pedagógica. Si actualmente se habla de un enfoque comunicativo, en el programa de español en la educación primaria, se debe comprender que la oralidad infantil es uno de los elementos básicos para lograr la calidad en la competencia lingüística de los alumnos. Los maestros debemos reconocer que la oralidad infantil es la base del aprendizaje de la lengua escrita, porque el niño aprende a hablar antes de escribir. Desde esta perspectiva se han trabajado

estas referencias teóricas, que le dan sustento a la estrategia metodológica didáctica que se presenta al final de esta propuesta pedagógica.

2.2 REFERENCIAS CONTEXTUALES

Hacer referencia a las condiciones del contexto institucional, en el que se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje, con relación al uso de la lengua hablada, mediante la expresión oral, para favorecer la fluidez y la claridad en la pronunciación de las palabras; es hacer referencia al enfoque curricular de la asignatura de español del programa actual.

El programa vigente de la asignatura de español, sustenta un enfoque comunicativo para la enseñanza de la lengua escrita y se basa fundamentalmente en la lingüística generativa y la sociolingüística, que manejan la categoría de competencia comunicativa la cual hace referencia a los procesos y conocimientos de diversos tipos que el sujeto deberá poner en juego para comprender o producir discursos adecuados a la situación y a un contexto de comunicación determinado¹⁶.

Esta categoría central se diluye como el propósito fundamental del programa, ya que este señala que se pretende "... propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de -

(16) Lomas, op. cit. P. 31

2

mo entre la expresión oral y la serie de respuestas a las preguntas que los profesores hacemos a nuestros alumnos. Por esto, en la escuela no se implementan estrategias didácticas que se enfoquen hacia el desarrollo de la oralidad.

Desde el contexto social este problema de la falta de fluidez y claridad en las conversaciones se denota cuando en las --reuniones con padres de familia pocos son los que participan. --Aún en espacios de conversación informales (antes de iniciar la reunión) no se manifiesta un uso de la oralidad, sólo algunos --cuantos conversan.

Platicando con los padres de familia de mis alumnos, de manera individual he constatado que no existen espacios conversacionales específicos en los hogares. Es decir, un tiempo determinado en que se reuna la familia y converse; sí se reúnen para consumir los alimentos o ver televisión, pero la conversación --se reduce a instrucciones y preguntas, por ejemplo: en el desayuno surgen preguntas sobre calificaciones, salidas o salud entre otras y a informar sobre lo que se va a realizar (casi siempre por parte de los padres), sin llegar a establecer conversaciones sobre un tema específico con la participación de dos o más miembros de la familia. En este sentido, son mínimos los escios de expresión oral en el ámbito familiar. Por el contrario, cuando los niños se reúnen con sus amiguitos a jugar, ya sea en las tardes o a la hora del recreo, establecen conversaciones --más largas que las que se dan en las aulas o en los hogares.

CAPITULO III

LA ESTRATEGIA METODOLOGICA-DIDACTICA

LA PROPUESTA DIDACTICA PARA PROPICIAR LA EXPRESION ORAL

3.1 PRINCIPIOS PEDAGOGICOS RECTORES

Partimos de la idea de que la fluidez y claridad en la expresión oral que realizan los alumnos, se puede lograr en contextos comunicativos, donde el niño puede desarrollar la habilidad para expresar sus ideas, opiniones, emociones y sentimientos. Según el supuesto del enfoque comunicativo del programa de español vigente, dice que "... a hablar se aprende hablando"²⁰. Darle al niño las oportunidades para expresarse, partiendo de estrategias didácticas que favorezcan ser hablantes y oyentes.

Los niños se comunican entre sí, primordialmente con aquellos vocablos pertenecientes a sus sistemas lingüísticos usuales y que son parte del contexto donde viven. Ellos discuten, se enseñan mutuamente, se comunican sus ideas para tomar acuerdos y para realizar sus juegos; todo este proceso de construcción de la lengua hablada, no es tomado en cuenta como contexto comunicativo que puede favorecer que los niños logren fluidez y claridad en sus comunicaciones orales. Por lo tanto, es necesario reorientar estos procesos de comunicación y organizarlos en

(20) Ibid. P. 25

sesiones de clase para que sirvan como situaciones comunicativas, que permitan trabajar los contenidos escolares del eje de lengua hablada que integran el programa vigente de español de segundo grado como seguimiento al trabajo pedagógico en el aula, con niños heterogéneos en el aprendizaje pero con posibilidades de crecer en su formación como hablantes que dominen su propia lengua que posee sus propias características fonéticas y gramaticales. Finalmente que valoren su lengua como un sistema con sus propias complejidades.

3.2 LOS JUEGOS DE DIALOGOS Y MOVIMIENTOS

A) LA INTERVENCION DEL DOCENTE

La forma de intervenir pedagógicamente tiene como propósito permitir que los niños hablen, se debe precisar a partir de sugerencias concretas para que aprendamos a escuchar. En este sentido, escuchar a mis alumnos. Muchas veces los alumnos se acercan a nosotros y antes de que terminen de hablar ya les contestamos con palabras imperativas. Por ejemplo: !siéntate; no me digas nada y ponte a trabajar; es decir, ponemos barreras entre el niño y nosotros, negamos el proceso de comunicación, en otras palabras, no dejamos que los niños hablen.

La forma tradicional de relación entre el maestro y los alumnos dentro de un proceso de sesión de clases y en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, es casi siempre la mis-

ma: el maestro habla y los alumnos escuchan. Es necesario invertir este proceso, que los alumnos hablen y el maestro escuche. Para esto tenemos que hacer exactamente lo que nosotros le pedimos a nuestros alumnos. Que no es otra cosa que ponerles atención porque tienen todo el derecho de ser escuchados, de debatir, de participar y proponer.

El maestro como adulto responsable de un grupo es en el aula la autoridad, y del tipo de dirección que le da a su trabajo depende que se establezca el clima más apropiado para aprender. Si el estilo de autoridad es democrático y centrado en el grupo se favorece la interacción, el intercambio de información en un ambiente confiable y de cooperación²¹. Lo que se propone es precisamente un estilo democrático porque rebasa la relación informante-receptor que se daba en las prácticas tradicionales o la relación examinadora que confundimos con el desarrollo del enfoque comunicativo porque aparentemente el niño está participando, el problema es que su participación se basa en contestar preguntas que el maestro les dirige y que tienen por objetivo conocer cuanto sabe el alumno. Por el contrario la forma de intervención centrada en el grupo toma en cuenta a los sujetos -- que lo integran, sus saberes, el contexto social y cultural de donde provienen, los propósitos y fundamentos de los programas actuales y además asumiendo una actitud facilitadora. Para concretar esto es necesario realizar previamente un ejercicio.

(21) Telma Barreiro, "Incidencia de la autoridad dentro del grupo: el docente como facilitador", en: UPN. Grupos en la escuela. Antología. L.E., Plan '94. México, 1994. P. 140 - 143

Este ejercicio tiene como propósito que el maestro tome conciencia de qué y cómo contesta y escucha a sus alumnos. Al final de un día de trabajo escriba en una hoja todas aquellas preguntas, peticiones, permisos, quejas y comentarios que sus alumnos realizaron y por otro lado, escriba todas las respuestas que usted dió a sus alumnos y analice si obstaculizó el proceso de comunicación o lo favoreció.

Esta estrategia metodológica didáctica, hace referencia a un serie de juegos y actividades que pretenden favorecer la expresión oral de los alumnos. Para lograr el éxito en la aplicación de estas situaciones comunicativas, es necesario que el maestro aprenda y sepa escuchar para que los niños hablen, el único requisito es que le ponga atención a todas las expresiones orales que los niños evoquen durante la realización de estos juegos y actividades.

B) LA INTERVENCION DEL ALUMNO-GRUPO

La intervención de los niños para realizar los juegos de diálogos y movimientos, que poco a poco les irán permitiendo desarrollar una serie de habilidades para mejorar sus formas de expresión y comunicación. En este sentido, los niños deben de participar en los juegos de diálogos y movimientos, como sujetos dialogizantes. Es decir, participar hablando en diálogos.

Dentro de estos proyectos de juegos de diálogos y movimien-

tos, cobra vital importancia que el lenguaje oral se transforme en palabras acompañadas de gestos y movimientos que precisen la información que ellos emitan.

Estos juegos de diálogos y movimientos, favorecen el desarrollo de la expresión hablada en los niños, porque le dan respuesta a la necesidad de jugar que presentan ellos en esta edad escolar. Para esto, los niños se integran con naturalidad y flexibilidad a la interacción lúdica que estos juegos conforman. - Ellos intervienen con mucho interés porque, si hay algo que les guste a los niños, es jugar.

C) ACTIVIDADES DIDACTICAS

A continuación se presenta un Proyecto de Juegos de Diálogos y Movimientos, los cuales pretenden favorecer, que los alumnos del segundo grado de educación primaria se expresen con --- fluidez, claridad y precisión.

Este Proyecto de Juegos de Diálogos y Movimientos, consta de un paquete de 10 juegos que pueden ser distribuidos o dosificados durante los 10 meses que constituyen el ciclo escolar (de septiembre a junio).

Estos Juegos de Diálogos y Movimientos deben ser adaptados y modificados según las características específicas que presente el grupo. Los juegos son retomados de la propuesta que hace__

Juan Jiménez Izquierdo y fueron modificados y adaptados de acuerdo a las características que presentan mis 36 alumnos del segundo grado de la escuela primaria "Pedro María Anaya", perteneciente a la zona escolar número 017, con cabecera en el Municipio de Motozintla, Chiapas.

BLOQUE DE JUEGOS DE DIALOGOS Y MOVIMIENTOS

A continuación se presentan los 10 juegos y el mes en que se sugiere su aplicación:

1. El juego de Juan (mes de septiembre)

Se juega con un número ilimitado de niños.

- Los jugadores forman un círculo, en el centro se coloca uno de ellos, previamente elegido, quien dirige el juego.
- Todos cantan:
 - * Este es el juego de Juan Pirulero.
que cada quien atienda su juego,
(al mismo tiempo que hacen algún trabajo, como: tejer, planchar, tocar la guitarra, barrer, entre otros).
- El jugador del centro toca una flauta y de improviso imita a algún jugador, haciendo los ademanes del oficio; inmediatamente, el jugador imitado debe entonces cambiar su oficio y tocar la flauta.
- Si el jugador no se da cuenta que el del centro lo está imitan

do pierde y sale del juego.

2. Esculturas (mes de octubre)

- Forme equipos de 6 niños, cada equipo formará un grupo escultórico en tres secuencias:
 - A- Todos los niños en cada equipo son piedras.
 - B- Entre todos se construye la escultura (cualquiera)
 - C- La escultura está terminada.
- El maestro indicará la realización de cada secuencia.
- A partir de señales la escultura realiza diversas alternativas como: C,B,A; C,A,B, o B,C,A.
- Comentar con sus compañeros que tema representaba la escultura, de que material estaba hecha, que personajes tiene, etc.

3. Los mimos (mes de noviembre)

Hacer secciones de actividades cotidianas de una clase con todo el grupo sin utilizar sonidos.

A- Las marionetas.

Con fondo musical o marcado un ritmo se desplazan por el es pacio moviendose como marionetas.

- Al dejar de escuchar el ritmo o la música las marionetas que- dan estáticas.

- Realizar diferentes movimientos.
- Ponerle un nombre a la marioneta.
- Comente con sus compañeros la actividad y realice nuevos movimientos.

B- Jugar al robot.

- Esta acción se desarrolla con dos niños.
- Un inventor construye un robot, que obedece a control remoto.
- El robot realiza diversos movimientos bajo la dirección del inventor.
- El robot se detiene ante la sorpresa del inventor.
- El inventor lo revisa de todas partes, saca un desarmador y le arregla una de sus piezas.
- El robot vuelve a funcionar, pero sin obedecer a los mandos. -- Se mueve en todas las direcciones sin que el inventor pueda -- controlarlo.
- El robot se revela contra el inventor que escapa por donde puede.

En este bloque las primeras actividades a la mímica y su -- desplazamiento en el espacio se han enfocado a la coordinación -- de movimientos, tanto individuales como grupales; en las siguientes actividades se introduce la palabra que permita a los niños expresarse en una forma más estructurada.

4. Los pregones (mes de diciembre)

- El maestro comentará qué es un pregón.
- Explicará a los niños que van a formar un mercado.
- Cada niño deberá escoger qué mercancía quiere vender.
- Seleccionará un pregón para anunciar su mercancía.
- Posteriormente, se distribuirán en el espacio para formar un mercado.
- A una señal dada por el maestro los niños anuncian sus mercancías con sus pregones: por ejemplo:
 - * ¡Lleve sus jitomates marchantita!
 - * ¡Ropa usada que cambien por loza!
 - * ¡Fierro viejo que venda, botellas y ropa usada!
- El maestro para modular la voz de los pregones les indicará -- distintos tonos de voz: suave, fuerte, en susurro.
- Los niños formarán parejas y comentarán qué productos venden, de dónde provienen, a cómo los venden, para qué sirven, etc.
- Dibujarán su personaje en una hoja y realizarán un mural con todos estos, formando un mercado.

5. Preguntas creativas (mes de enero)

- A- El maestro preguntará con el objeto de despertar la imaginación en los niños, a partir de la frase ¿Qué sucedería si...?
 - * Si todos los árboles fueran caramelo.
 - * Si desaparecieran los automóviles.
 - * Si pudieran volar.
 - * La sopa tuviera sabor de chocolate.

B- A partir de una serie de preguntas provocar que la imaginación del niño haga que las cosas mejoren.

- Se les pide que imaginariamente cambie las cosas, para que éstas sean como a ellos les gustan, ejemplo de preguntas:

* ¿Qué sabría mejor si fuera más dulce?.

* ¿Qué sería más divertido si fuera más pequeño?

* ¿Qué sería más emocionante si caminara hacia atrás?.

6. Palabras, frases y enunciados (mes de febrero)

- El maestro escribirá diferentes letras sobre el pizarrón, cada alumno seleccionará una.

- Con la letra seleccionada forma una palabra, ejemplo:

C= casa

P= pelota

A= araña

- Representa con un dibujo la palabra seleccionada.

- Cubrir la letra que está en el pizarrón con el dibujo.

- Cada niño pasa al frente y representa con su cuerpo la figura diciendo un enunciado, ejemplo" ¡Yo soy la casa del campo!, --

¡La pelota roja soy yo!.

- Con los dibujos formar conjuntos de personas, animales, vegetales y cosas.

- Crear diversas escenas dependiendo del conjunto que se formó, ejemplo: un conjunto de animales, araña, perro, ratón, perico, etc.

- Representar la escena creando pequeños diálogos.

7. Entrevista a un Extraterrestre (mes de marzo)

En esta actividad intervienen dos niños, uno es un ser del espacio y el otro un terrícola.

- Primero el terrícola lo entrevista haciendo algunas preguntas como estas:
 - * ¿De dónde vienes?
 - * ¿Cómo llegaste hasta aquí?
 - * ¿Qué comes?
 - * ¿A qué juegas?
 - * Otras.
- El ser del espacio pregunta por ejemplo:
 - * ¿Cómo es la vida en la tierra?
 - * ¿A qué te dedicas?
 - * ¿Cómo te alimentas?
 - * Otras.
- Estas preguntas el maestro las puede sugerir como ejemplo para que el niño las tome o improvise otras.

8. Jugar con las Adivinanzas (mes de abril)

- El grupo propone varias adivinanzas y selecciona algunas dependiendo del número que lo integra.
- Las escriben en un lugar visible o en el pizarrón.
- Describen las adivinanzas.
- El grupo se divide en equipos, uno de los equipos con mímica -

relata alguna de las adivinanzas que están escritas.

- El resto del grupo tiene que decir cuál es la adivinanza que -
representa.

- Se intercambian equipos y se plantean nuevas adivinanzas.

- Ejemplo de adivinanzas.

* Dos hermanas dirigentes
que caminan a compás
con el pico por delante
y con los ojos por atrás.

* Tito, Tito, Capotito
sube al cielo y pega un grito.

* Verde en el monte,
negro en la plaza
y coloradito en la casa.

* Oro no es,
plata no es,
quítate el ropón
y verás qué es.

9. Juguemos al Eco (mes de mayo)

- Se colocan en línea recta un grupo de 6 o más niños, el prime-
ro de ellos dice una frase gritando:

* ¡La pelota roja es de Carlos!.

- Los demás integrantes dicen la misma frase, pero van bajando_
la intensidad.

- A una señal comienzan el juego.

- Cambian las frases por más largas.
- Comienzan con un sonido debil hasta terminar gritando la frase completa.

10. Frases y Estados de Animo (mes de junio)

- Decir una frase en diferentes estados de ánimo, ejemplo:
 - * El día está bonito. Decirlo triste, contento, enojado, cansado, etc.
- Cambiar de frases y de estados de ánimo.
- Comentar con sus compañeros cuál es la frase mejor representada.

D) RECURSOS

RECURSOS DIDACTICOS

Para la puesta en práctica del paquete de Juegos de Diálogos y Movimientos presentados anteriormente, se pueden necesitar los siguientes recursos o materiales didácticos.

- Una flauta o un silbato.
- Una grabadora y casset musicales.
- Crayolas, marcadores, pizarrón y gises.
- Hojas tamaño carta y pliegos de papel bond.
- Diversos materiales de deshecho.

RECURSOS HUMANOS

Los recursos humanos que se necesitan para la puesta en práctica de los 10 Juegos de Diálogos y Movimientos, son básicamente el maestro y los alumnos.

RECURSOS DE ENSEÑANZA

El Bloque de Juegos de Diálogos y Movimientos, es el recurso central para la enseñanza de la Lengua Hablada y la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes en relación a las formas de hablar de los alumnos.

RECURSOS DE APRENDIZAJE

Las acciones, conversaciones, movimientos y diálogos que se desprenden con la puesta en práctica de los juegos, se presentan como las herramientas necesarias para que el alumno use con fluidez, claridad y precisión su lengua hablada.

E) CRITERIOS Y MECANISMOS DE EVALUACION

Para valorar el acto de hablar de los niños, debe ser a partir de una evaluación cualitativa, tomando como base tres aspectos, que son: la fluidez, la claridad y la precisión en la expresión de pensamientos e ideas.

El instrumento de evaluación que se sugiere es que el maestro diseñe guía de observación con escala estimativa, como la -- que se presenta a continuación, a manera de ejemplo:

GUIA DE OBSERVACION

No. PROG.	NOMBRE DEL ALUMNO	A S P E C T O S		
		FLUIDEZ	CLARIDAD	PRECISION
1.-				
2.-				
3.-				
4.-				
5.-				
6.-				
7.-				
8.-				
9.-				
10.-				

ESCALA ESTIMATIVA DE VALORACION.

1= BIEN.

2= MUY BIEN.

3= REGULAR.

Esta guía de observación debe ser utilizada cada vez que se pongan en práctica los Juegos de Diálogos y Movimientos. Al ir registrando y valorando los aspectos en cada uno de sus alumnos, le permitirá ir observando el avance de cada uno de ellos.

CONCLUSIONES

El problema que se define al principio de la Propuesta, es que mis alumnos, al hacer uso de la lengua hablada, mediante sus expresiones orales, la pronunciación de las palabras adolece de fluidez y claridad y de precisión en las ideas y pensamientos -- que quieren manifestar.

Ante esta problemática, el enfoque comunicativo que actualmente sustenta el programa de la asignatura de español sugiere -- que se parta de situaciones comunicativas, tales como: la conversación, la narración, la descripción, la discusión y la exposición de temas.

En concordancia con este enfoque comunicativo, se rescatan un bloque de Juegos de Diálogos y Movimientos que presenta Juan Jiménez Izquierdo, los cuales tienen la pretensión de ir poco a poco conformando que el pensamiento de los niños sea coherente y ordenado, para que su expresión oral se realice de la misma manera.

Finalmente, se presenta una guía de observación con una escala estimativa de valoración, que permite evaluar durante un ciclo escolar, el avance y los logros que se alcanzan al aplicar el paquete de Juegos de Diálogos y Movimientos, en cuanto a la --

calidad del uso de la lengua hablada. En este sentido, también - la sugerencia del instrumento de evaluación se inserta dentro de las propuestas que en la actualidad hace el Nuevo Modelo Educativo. Tal sugerencia es que las evaluaciones no se hagan desde una perspectiva cuantitativa, sino que se enfoquen más hacia el aspecto cualitativo.

BIBLIOGRAFIA

- BARREIRO, Telma. "Incidencia de la autoridad dentro del grupo: el docente como facilitador", en: UPN. Grupos en la escuela. Antología. L.E., Plan '94. México, 1994. 206 pp.
- CARBO, Teresa. La comunicación humana. SEP. Ed. Progreso, México, 1991. 70 pp. (Biblioteca escolar, libros del rincón)
- EGAN, Kieran. Diversidad en la educación. UPN-SEP. Ed. Litográfica Leiruc, México, 1995. 239 pp. (Documento base del encuentro Educación y Diversidad Cultural el reto ante la Globalización)
- GORTARI, Elí de. Introducción a la lógica dialéctica. 9a. edición, Ed. Grijalbo, México, 1990. 338 pp. (Tratados y manuales Grijalbo)
- JIMENEZ IZQUIERDO, Juan. "Bloques: diálogos y movimientos", en: PACAEP. Teatro. Módulo. Ed. Litográfica Bermudez, México, 1992. 159 pp.
- LASSALAS, Paulette. "La función del parvulario", en: UPN. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. Antología. LEP y LEP, Plan '85. México, 1988. 264 pp.
- LOMAS, Carlos, et. al. "Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua", en: UPN. El aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología. L.E., -- Plan '94. Ed. Corporación Mexicana de Impresión, México 1996. 327 pp.
- NAJT R., Miriam, et. al. "El lenguaje autoritario", en: UPN. Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula. Antología. Ed. Corporación Mexicana de Impresión, México, 1996. 243 pp.
- NOT, Luis. "Los aspectos didácticos", en: UPN. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. Antología. LEP Y LEP, -- Plan '85. Ed. Xalco, México, 1988. 264 pp.
- SEP. Guía para el maestro. Segundo grado. Educación primaria. -- Ed. Ultra, México, 1992.
- _____. Plan y programas de estudio. Educación básica. Primaria. Ed. Fernández, México, 1993. 164 pp.
- SEP-SECH. Propuesta para el aprendizaje de la lengua Escrita.