
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TERMINAL



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 14 E, ZAPOPAN.

*"INFLUENCIA NOCIVA DE LA TELEVISIÓN EN EL
NIÑO DE SEGUNDO GRADO"*

ALTERNATIVA PEDAGÓGICA DE ACCIÓN DOCENTE

QUE PRESENTA
LA PROFRA. ANTONINA CUEVAS PALACIOS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN .

ZAPOPAN, JALISCO., ENERO DE 1999.

col. 7

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal. 5 de DICIEMBRE de 1998.

C. PROFR.(A)

ANTONINA CUEVAS PALACIOS.

PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: INFLUENCIA NOCIVA DE LA TELEVISION EN EL NIÑO DE SEGUNDO GRADO.

opción ALTERNATIVA PEDAGOGICA DE ACCION DOCENTE. a propuesta del asesor C. Profr.(a) CARIDAD JULIA CASTRO MEDINA. , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE.



LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.



SECRETARIA DE EDUCACION
DEL ESTADO DE JALISCO
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL UNIDAD No. 145
ZAPOPAN

MCL/JCMM/aap

12-11-98

DEDICATORIA

A Dios:

Por permitirme ser lo que el desea.

A mis Padres:

Por darme la vida.

A mi esposo:

Por su inmenso amor y comprensión.

A mis hijos:

Por su ternura y comunicación.

A mis nietos:

Los amo sin conocerlos.

A mis hermanos y hermanas:

Por su convivencia.

A mis abuelitos (Q.e.p.d.);

Por su ternura y consejos.

A mi suegra Lucía; a mis cuñados Pina y Chuy (Q.e.p.d.):
Por quererme tanto.

A mis familiares y amigos:
Por alentarme siempre.

A la U.P.N. (Unidad 145, Zapopan):

A mis inolvidables Asesores:

Por abrirme las puertas y brindarme la fuente inagotable
del saber.

Para alguien muy especial:

Mi Asesora Julia Castro Medina:

Por su valiosa ayuda, enseñanza y consejos a lo largo de mi trayectoria como estudiante, dedicándome su tiempo incondicionalmente; gracias a eso he podido salir adelante, digna y formalmente.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

INVESTIGACIÓN DE LA PRACTICA DOCENTE PROPIA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PLAN 1994

*Defender los métodos de enseñanza
tradicionales representa hoy en día
un combate de retaguardia,
una resistencia absurda destinada al fracaso;
es confesar que uno es incapaz de
adaptarse al ritmo vertiginoso de nuestra época,
puesto que en este mundo que acelera su marcha,
las viejas estructuras caducan
y las costumbres tradicionales son trastocadas.*

Philippe Greffet.

INDICE

PRESENTACION	1
INTRODUCCION	3
METODOLOGÍA	17
CAPITULO 1 “UN LUGAR MUY ESPECIAL EN LA COMUNIDAD”	
Contexto escolar y mi aula de clases	22
a).-Lista de asistencia b).-Matrícula c).-Plano de la Escuela d).-Plano del aula	
CAPITULO 2 “CON EL CORAZON EN EL PASADO Y EL ALMA EN EL FUTURO”	
Retrospectiva de mi práctica docente.....	41
CAPITULO 3 “UN ENCUENTRO DIFICIL; UNA OPORTUNIDAD DE SUPERACIÓN”	
Planteamiento del problema.....	45
CAPITULO 4 “ESTUDIANDO EL TERRENO”	
Diagnóstico participativo.	53
CAPITULO 5 “PROPUESTA DE ACCION DOCENTE”	62
CAPITULO 6 “CONSTRUYENDO EL CAMINO”	
Proyecto de Acción Docente.....	75
a).-Plan de trabajo del proyecto b).-Cuadro de Evaluación y seguimiento del proyecto	

CAPITULO 7

“CON LA CIENCIA COMO GUIA”

Referencias teóricas..... 96

“BUSCANDO NUEVOS HORIZONTES”

Conclusiones..... 115

ANEXOS

“LAS HERRAMIENTAS DEL CONOCIMIENTO”

1. Instrumentos de investigación..... 123

“CONOCER PARA ACTUAR”

2. Cuestionarios..... 129

“CADA DIA UNA NUEVA EXPERIENCIA”

3. Diarios de campo..... 143

“UN DIALOGO CON EL ALMA”

4. Lecturas de sensibilización..... 151

“ALGO PARA ANALIZAR”

5. Explicación de términos..... 158

BIBLIOGRAFIA 164

PRESENTACION

Hace aproximadamente 40 años se inició la experiencia televisiva en nuestro país. Desde entonces, varias generaciones de mexicanos hemos estado expuestos -unos más, otros menos- desde la primera infancia y a lo largo de nuestra vida cotidiana a los atractivos mensajes de un aparato receptor que ya forma parte de la ecología familiar. Detrás de la luminosa pantalla, existe toda una organización institucional, que hace posible "gozar" de la magia televisiva. Desafortunadamente, nuestra conciencia sobre el soporte institucional en que se apoya la televisión no está del todo generalizada, partiendo del hecho de que sus implicaciones rebasan el simple hábito del entretenimiento y acarrear consecuencias de índole política, cultural y educativa. Pero más desafortunado es aún no percibir que enfrente de la pantalla se encuentra una sociedad receptora, cuyo poder sobre el medio se reduce, en el mejor de los casos, a encender o apagar el aparato receptor, o en su defecto a escoger el canal de su preferencia individual.

Ante tal realidad, no han faltado los individuos y grupos sociales que de múltiples maneras pretenden desarrollar la conciencia de que tan importante medio de comunicación debería supeditarse al escrutinio y la evaluación de todo el conjunto social. Es evidente, por otra parte, que la mejor forma de evitar caer en una crítica estéril, muchas veces infundada, de las consecuencias sociales de la televisión radica, precisamente, en el desarrollo de un conocimiento riguroso (científico) del fenómeno llamado televisión.

La socialización del mexicano adulto del mañana está atravesada por miles de horas de exposición a los mensajes televisivos. Los juegos, los valores, la información, la visión de la realidad (economía, política y social) de nuestra niñez están vinculados, de manera indiscutiblemente compleja, a la "escuela paralela" que representa la televisión.

Hay una preocupación a distintos niveles en cuanto a la forma de abordar este aspecto de la comunicación, pero muy particularmente de padres de familia y maestros, con respecto a los hábitos televisivos que presenta la población infantil en México, desgraciadamente no se ha encontrado una respuesta adecuada por parte de los planificadores educativos ni de los estudiosos de la sociedad. **Es aquí donde radica el motivo del presente trabajo, el cual no pretende encontrar soluciones mágicas a este problema, sino tratarlo y buscar estrategias para poder enfrentarlo en mi aula de clases y con mis alumnos.**

INTRODUCCION

Desde que empecé a darme cuenta de la influencia nociva que tiene la televisión en personas de todas las edades y especialmente en mis alumnos de educación primaria, sentí la necesidad de conocer y profundizar más sobre este tema, para, de alguna manera atenuar y reducir sus efectos que en muchas ocasiones son contrarios para el correcto desarrollo físico y mental del niño.

Al hablar de la influencia nociva de la televisión en el niño, y al adentrarme en mis investigaciones, me di cuenta de que el ser humano está constantemente expuesto a una gran variedad de influencias que en ocasiones le entorpecen su correcto y cabal desarrollo.

Desde que inicié mi labor como docente pude darme cuenta de que la formación y educación de mis alumnos no era un trabajo fácil, que por el contrario, el trabajo frente a un grupo de escolares me planteaba un camino sembrado de disyuntivas y retos a vencer, lo cual lejos de constituir un obstáculo, representó para mí una constante oportunidad de superación profesional y realización personal.

Estoy consciente de que el trabajo que realizo frente al grupo no debe ser mecánico y rutinario, porque dejaría de cumplir con un principio básico que es el de promover la adaptación de mis alumnos al momento histórico que en suerte les ha tocado vivir. Estoy convencida que es de primordial importancia que analice y reflexione sobre mis actividades docentes a través de las cuales guío a mis alumnos en el aprendizaje.

Por lo tanto en la presente investigación hago un llamado a la atención del lector, sobre un tema que algunas veces puede pasar desapercibido y al cual la verdad sea dicha, se le ha dado muy poca importancia, me refiero a esa influencia callada y sutil, pero no por eso menos destructiva, que es la influencia nociva de la televisión en nuestra niñez y en particular en mi grupo de escolares.

En el presente trabajo me propuse analizar esta influencia desde un punto de vista diferente al que normalmente se maneja en los medios informativos, esto es, alejado de las estadísticas y de los números, los cuales nos aportan cantidades únicamente, pero pasan por alto el factor humano, se olvidan que los espectadores son personas de carne y hueso, dotadas de sentimientos, aspiraciones y objetivos, que no son únicamente recipientes en los cuales se puede vaciar la información, para moldearlos a su conveniencia.

En el proyecto de Acción docente que aquí presento me propuse alcanzar los siguientes objetivos:

- 1. Conocer y comprender como la influencia de la programación televisiva puede constituirse en un elemento nocivo para la formación y educación de mis alumnos y aún afectar al medio familiar y social en que viven los niños. Constatar de que manera las buenas costumbres que el niño aprende en el hogar y la escuela, pueden verse deformadas o borradas por la acción y el contenido del mensaje que trasmite diariamente el televisor.**
- 2. Proponer alternativas para reducir o por lo menos atenuar la acción enajenante y destructiva que en forma constante ejerce la T.V. sobre mis alumnos. Estas alternativas traté de que fueran sencillas, viables y fáciles de llevar a cabo con los medios materiales con que cuenta la escuela y el hogar de los alumnos.**
- 3. Indicar algunas estrategias a través de las cuales pudiera aplicar las alternativas propuestas, con el propósito de enfrentar el problema. Entre estas jugó un papel importantísimo la recabación de la información necesaria, la cual recogí a través de la observación continua y cuidadosa, del trato directo con mis alumnos y padres de familia, del intercambio de experiencias con mis compañeros maestros, de entrevistas informales, de cuestionarios escritos, de diarios de campo, y de registros de información semanales y mensuales.**

4. Apoyar mi proyecto con la literatura que al respecto existe y que se presenta en los trabajos de investigación de autores como: **Jean Piaget, Henry Giroux, Murray, Eron, Stein y Friedrich Chu y Schramm Liebert, Neal, Davidson.**
5. **Realizar una evaluación constante del proceso de aplicación de la propuesta**, con el propósito de conocer su avance y de realizar las correcciones convenientes en caso de ser necesario. Esta evaluación la registré en cuadros de evaluación y seguimiento del proyecto, la tomé como base para futuras acciones docentes y elaboré gráficas para facilitar su lectura y comprensión.
6. **A través de la aplicación del proyecto innovar mi práctica docente**, buscando un cambio positivo en mi forma de trabajar y de atacar el problema, buscando el beneficio de mis alumnos.
7. **Resignificar mi labor frente al grupo**, tratando de adaptarla a los continuos avances científicos y tecnológicos, con el fin de que la educación que imparto a mis alumnos, esté lo más actualizada posible, sin por ello se vean menguados los más esenciales valores del ser humano y los principios básicos de la convivencia humana, tales como las buenas costumbres y el respeto a si mismo y los demás.

También juzgué necesario conocer otros enfoques de este problema, valorados desde otras áreas del conocimiento, como por ejemplo las siguientes:

Enfoque sociológico: influencia se define como una acción que una persona o cosa ejerce sobre otra, del medio, de la educación, de un profesor, etc., sobre el individuo.

Enfoque de la Psicología Educativa: Eron (1972). “Los niños primero observan, luego imitan y responden: ellos ven la violencia en la representación de dibujos animados y en otros programas cuyo desenlace tienen pocas consecuencias fatales para la víctima y menos o ninguna para quien ejecuta la acción. Concluye que la televisión tiene **gran influencia** en la agresividad de los niños de 8 a 10 años, más tarde a los 18 años, más que todo debido a los compañeros o a su propio modo de ser.”

Enfoque pedagógico: Los estudios de recepción muestran que los televidentes efectúan un “aprendizaje” a través de la vivencia de emociones ante situaciones o personajes ficticios, sean considerados “héroes” o “malvados”. No sólo reconocen identificación emocional positiva con los “héroes” sino también experimentan sentimientos de horror, teoría prácticamente abandonada por el racionalismo occidental.

Enfoque de la Ciencia de la Antropología: (Aguayo). El hombre es un producto de sus condiciones biológicas y del medio social que lo rodea, de ahí que los individuos se modifiquen por la acción de la comunidad: diariamente adquieren nuevas experiencias, buenas o malas, que son producto de la sociedad. Las costumbres, las formas de expresión, los gustos, las modas, las tendencias y aptitudes, son resultado, en gran parte, de la **influencia externa** que reciben.

Enfoque de C. de la Educación: (Fdo. De Acevedo). “En la sociedad se presentan las influencias de la educación formal o de la informal y de la externa o interna a que está expuesto el individuo. Esto da margen a pensar cual de los dos es más importante en la educación de las nuevas generaciones, y se presta a diferentes interpretaciones. Es necesario y recomendable proceder sobre la base de un estudio previo de la realidad de cada grupo social, con el fin de llegar a conclusiones válidas y científicas.

Enfoque de la Economía Política: En las sociedades contemporáneas, la influencia del cine , la radio y la televisión son enormes: desgraciadamente, no siempre su labor se encauza en un sentido favorable a la educación, sino que por el contrario, muchas veces contribuye a divulgar aspectos negativos de la conducta humana. En México la televisión no colabora con la obra educativa, pues con los anuncios de bebidas embriagantes, cigarrillos y muchos otros productos perjudiciales a la salud, incita a los niños y a los jóvenes a contraer hábitos antisociales.

El término tecnología educativa ha sido asociado en gran medida con todo tipo de máquinas para la enseñanza; equipos audiovisuales, tipográficos, etc. por ejemplo: se cree que adquirir todo un equipo técnico audiovisual para una institución educativa beneficiará por sí solo al aprendizaje, o bien, que la máquina desplazara al ser humano. Se ha calificado también a la tecnología educativa como un fenómeno más de infiltración política y cultural.

De esta manera, aunque lo aparatoso y complicado de las máquinas haya dado lugar a las tendencias de menospreciar la parte medular y humana de la tecnología -elemento intelectual-, no debe perderse de vista que este aspecto se dedica a la tarea de plantear, organizar y diseñar el proceso, en tanto que el aspecto mecánico se ocupa solo del funcionamiento y calidad técnica de la maquinaria.

Así no es suficiente contar con todos los recursos materiales para la enseñanza, si se adolece de una estrategia de organización pedagógica fundamentada en los conocimientos de la comunicación, la percepción y el aprendizaje.

Es un hecho innegable que la televisión llegó a nuestro país para quedarse, ya que encontró las condiciones propicias para arraigarse en la vida de los hogares mexicanos y ya no solamente dentro del medio ambiente urbano, sino también, en el ámbito rural. Con el desarrollo de la televisión por vía satélite, actualmente todos los hogares mexicanos pueden recibir la señal

televisiva, aunque cierto es que por razones económicas, no todos cuentan ya con un aparato receptor, en los estados con mayor desarrollo y en particular en las grandes ciudades de nuestro país, la televisión es ya un artículo “indispensable”, sobre todo en los hogares de nivel medio y acomodado, aunque este caso también se presenta poco a poco en las clases menos favorecidas.

El televisor es fuente de compañía, de información, nana sustituta, creadora de mitos y modas, pasatiempo y muestra generalmente una imagen falsa de la realidad. Cumple muchas funciones para los ávidos televidentes, en especial para los niños.

Las críticas y las preocupaciones sobre las posibles influencias sociales de este medio de difusión comenzaron desde el momento en que entró en la historia de nuestro país. Sin embargo la reflexión y el estudio científicos sobre la televisión solamente comenzaron en nuestro país una década después de su llegada. Fue hasta 1969 en que se registró el primer trabajo académico sobre la influencia de la televisión en el público.

La investigación sobre la influencia de la televisión en los niños mexicanos data de apenas hace 30 años aproximadamente. Lo que si se sabe es que actualmente en líneas generales, la televisión ejerce una gran atracción sobre los infantes, que tiene varios grados de influencia sobre ellos y que estos usan la información y los significados que reciben del medio en una variada gama de formas. También se sabe, que los niños mexicanos no solamente se exponen a los llamados programas infantiles, sino que también ven, todo tipo de producciones hechas, aun aquellas que tienen como objetivo al teleauditorio adulto.

Si bien hemos avanzado algo en la comprensión de la compleja relación que se establece entre los niños mexicanos y ese aparato hipnótico llamado “caja idiota” que tanto nos atrae y en especial a los niños, la verdad es que es mucho más lo que nos queda por averiguar, que lo que sabemos de su influencia hasta este momento.

En México, los estudios sobre los efectos de la televisión en los niños tuvo una amplia difusión que se manifestó en el gran número de investigaciones y de tesis profesionales que tocaron esta problemática.

Muchos de estos estudios adquirieron formas mecánicas; ya que se consideraba a los niños como esponjas o recipientes vacíos que absorbían los contenidos televisivos, conocimientos, valores y actitudes que le servían como parámetro de pensamiento y conducta. No se consideraba que el significado de esos mensajes es fruto de un proceso de reelaboración y de recreación que se lleva al cabo al entrar en contacto el mensaje con un determinado contexto cultural y con la historia personal y social de los niños.

A partir de la década de los 80' se empezó a cuestionar el papel pasivo que se había adjudicado al niño como receptor de televisión, se empezó a superar la idea de que el niño respondía en forma mecánica a los estímulos provenientes del televisor.

A pesar del gran número de investigaciones que se han realizado sobre la relación entre la televisión y los niños aun es insuficiente lo que se sabe acerca del tema. Resulta casi imposible determinar hasta donde la televisión influyen en su conducta o en la manera como el niño percibe la realidad.

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA EN MI PRACTICA DOCENTE.

A través del tiempo en que he trabajado con los niños (alumnos) y que he estado en contacto directo con ellos he tenido la maravillosa oportunidad de conocer los problemas que los afectan y que por lo tanto entorpecen o retrasan su aprendizaje. Entre estos me ha llamado mucho la atención la influencia cada vez más fuerte que sobre ellos ejerce la televisión y su programación. Esta influencia que ahora menciono hace algunas décadas era apenas perceptible, pero en los últimos años, ha llegado a manifestarse en tal forma y magnitud de tal manera que es fácil detectarla dentro y fuera del aula de clase, porque el niño demuestra desinterés por la clase, falta de atención, actitudes y palabras irrespetuosas que ha aprendido a través del televisor y no se diga de la violencia que es el ingrediente principal de la mayoría de programas televisivos. Así mismo esta nefasta influencia ha contribuido a romper con la comunicación y la unión familiares.

Mi investigación estará orientada con las aportaciones de conocidos científicos e investigadores como: **Murray (1973)** "para entender verdaderamente como es la violencia televisiva, es preciso discernir cuales son los aspectos cualitativos que tienen su valor intrínseco, como la época, el lugar o escenario donde se desarrollaron los hechos y la idiosincrasia de agresores y víctimas"¹.

Eron(1972) "los niños primero observan, luego imitan y responden, ellos ven la violencia en la representación de dibujos animados y en otros programas" ², **Stein y Friedrich (1972)** "hay programas de caracter antisocial para niños de edad escolar como Batman y Superman" ³, **Chu y Schramm (1968)** "tenemos la seguridad de que la televisión seguirá siendo un gran apoyo para las distintas formas de impartir instrucción cada vez más perfeccionada"⁴, entre otros varios investigadores.

• La televisión se ha convertido en un elemento de vital importancia en la vida actual como lo indica el hecho de que el 96% de los hogares poseen por lo menos un televisor y si en la familia hay niños esta cifra se eleva al 99%. Si los aparatos de televisión funcionan diariamente un promedio de 6hrs, y sus más asiduos espectadores son los niños, es natural que se haya despertado mucha inquietud acerca de los efectos reales que puede tener sobre la infancia.⁵

Varios autores se expresan acerca de la forma en que los niños en forma casi imperceptible adquieren la violencia y la integran poco a poco a su desarrollo y personalidad entre ellos puedo citar el siguiente párrafo:

- Los niños primero observan, luego imitan y responden, ellos ven la violencia en la presentación de dibujos animados y en otros programas cuyo desenlace tiene pocas consecuencias fatales para la víctima y menos o ninguna para quien la ejecuta en el programa por lo tanto no hay ninguna razón válida para pensar que no van a aprender maneras de cometer acciones violentas como se ve en los dibujos animados, en la misma forma en que aprende conceptos básicos en programas de destreza como Plaza Sésamo.⁶

Como lo dice Bronfenbrenner televisión afecta negativamente el aprendizaje de los niños y el desarrollo de su personalidad, pues cuando el televisor esta encendido padres e hijos están absortos mirando la programación y así se corta todo intercambio de ideas, opiniones o comentarios de algún valor.:

- A pesar de que el padre esta en la casa, con la televisión se crea una fuerza irresistible que de un tajo interrumpe toda comunicación o diálogo entre los miembros de la familia. La televisión bien podría ser una fuente de enriquecimiento para padres e hijos si se utilizara en forma creativa, pero en realidad esta socavando toda actividad espiritual. El aparato de televisión es como un grupo que a su encanto mágico congela toda conversación y toda actividad, convierte a todas las personas en estatuas vivientes, mientras dura la transmisión. Pero el mayor peligro de la televisión no es propiamente el hecho que origine ciertos comportamientos negativos sino que impide el desarrollo de comportamiento que son fundamentales en el aprendizaje de los niños y en la formación de su carácter tales como: charlas, juegos, intercambio de ideas, y reuniones familiares. Encender el televisor puede también apagar el proceso que transforma al niño en persona.⁷

Encontré que algunos investigadores como Liebert, Neal, Davidson han definido algunos modelos entre los niños que ven televisión y sus posibles efectos, y han hecho algunos descubrimientos de los cuales extracté el siguiente párrafo:

- **¿Quiénes conforman la gran masa de televidentes? Por regla general los niños ven más televisión que los adolescentes, las mujeres más que los hombres y las personas de menos ingresos más que aquellas con buenas entradas económicas. Como norma general podemos decir que los niños empiezan a ver televisión entre el año y medio y dos años de edad y con más asiduidad durante los años pre-escolares y primeros de enseñanza primaria, al aproximarse la adolescencia disminuye su interés. Se pueden establecer entonces tres categorías de observadores: los niños, los adolescentes y los adultos. Los niños ven en promedio 20hrs. a la semana.**
- **¿Qué programa ven los niños? El modelo es semejante a medida que van creciendo: los más pequeños ven los dibujos animados; pasan luego a películas de aventuras y por último a películas de acción y heroísmo. La transición es rápida, pero los estudios que se han hecho demuestran que los niños de edad pre-escolar pasan la mitad del tiempo mirando series de acción y aventura propias de personas adultas donde se exhiben con frecuencia escenas violentas y presentan caracteres repugnantes del hombre civilizado; en 1969 por ejemplo se hizo una encuesta de películas de dibujos animados y resultaron con episodios violentos en cantidad seis veces mayor a los programas para adultos.⁸**

Pero en honor a la verdad debo aclarar que no toda la programación televisiva lleva como objetivo el destruir las buenas costumbres y la unión familiar, ya que si observamos con detenimiento los diferentes canales que observan los niños encontramos que sí hay algunos programas dirigidos a ellos y que llevan implícito o expreso un mensaje positivo y formativo útil para su vida futura. Un ejemplo de esto lo constituye Plaza Sésamo entre otros, los cuales tratan de proporcionar a los niños ciertas experiencias que les sirvan de preparación cuando ingresen a la escuela. En su plan de acción y propósitos incluyen: representación simbólica, números, formas geométricas, procesos cognoscitivos, clasificación, ordenamiento, razonamiento y solución de algunos problemas. Lesser nos dice:

- **Estamos seguros de que los principios aquí estudiados sobre la enseñanza y el aprendizaje no van a constituir exactamente una medida o límite de todas las posibles realizaciones u obras escritas, el objetivo de estos principios informales se debe reducir sólo a una sugerencia que en nuestro concepto es necesaria para una buena enseñanza y un buen aprendizaje, los cuales no deben violarse en ningún programa televisivo para niños.⁹**

Se puede observar que a medida que se van conociendo otras hipótesis sobre la instrucción y el aprendizaje, se van incorporando programas más adecuados y que de alguna manera conllevan a la investigación u observación de la naturaleza, pero este proceso es muy lento por lo cual Chu y Schramm hicieron un análisis en 207 estudiantes y que comprendían 421 conceptos sobre la televisión educativa y la enseñanza convencional, los resultados fueron los siguientes:

El 14% favorece la enseñanza comercial, el 11% a la televisión educativa y el 75% no encontraba mayor diferencia con relación al rendimiento académico, por eso nos dicen:

- **Si bien las actitudes frente a la televisión educativa parece que son más favorables durante los primeros años de estudio, esto no es siempre cierto. No hemos encontrado una razón suficientemente poderosa que nos obligue a dudar del hecho de que la televisión educativa pueda gustar o no gustar en cualquier nivel y en cualquier materia. Las actitudes del estudiante frente a la enseñanza televisada, parece que tienen íntima relación con los siguientes interrogantes: hasta que punto es interesante y de alta calidad, y cuales son las reacciones del estudiante ante este tipo de educación.¹⁰**

Algo que puede afirmarse sin temor a equivocarse es que la televisión es ya una parte fundamental en la vida cotidiana de los niños, ya que como se ha dicho estos son receptores asiduos de los programas televisivos.

Esta exposición continua de los niños debe constituir un motivo de profunda y permanente preocupación, no sólo para las personas involucradas con los medios de comunicación sino también para todas aquellas interesadas en la educación y el desarrollo de los niños.

La televisión juega un papel fundamental en la conformación del tiempo libre de los niños. Así a través de los contenidos televisivos se trasmite una visión del hombre, de la sociedad y de la historia, la cual borra las diferencias nacionales, regionales y culturales. De esta manera vemos como la televisión desvirtúa los valores intelectuales y culturales que el niño debe adquirir como parte de su formación individual y social.

Así vemos en una forma sencilla y práctica, que el problema de la influencia televisiva en los niños no es tan simple de abordar, y que además presenta múltiples aspectos, los cuales lo hacen muy interesante, pero a la vez muy difícil de estudiar en forma integral.

NOTAS DEL CAPITULO

- ¹ Murray, J. P. (1973) Television and violence: implication of the surgeon general's research program. *American psychologist*, 28:472-478.
- ² Eron, L. D., Huesmann, L. R., Leskowitz, M. M., & Walder, L. O. (1972) Does television violence cause aggression?. *American psychologist*, 27:253-263.
- ³ Stein, Aletha & Friedrich, Linette K. (1972) Television content and young children's behavior. In Murray, J. P., Rubinstein, E. A. & Comstock, G. A., eds., *Television and social behavior*. 2 vols. Washington, D. C.: Television and Social learning, U. S. Government Printing Office.
- ⁴ Chu, G. C., & Schramm, W. (1968) *Learning from television*. Washington, D. C.. National Association of Educational Broadcasters.
- ⁵ Murray, J. P., *Ibidem*.
- ⁶ Eron, L. D., *Ibidem*.
- ⁷ Bronfenbrenner, U. (1970) *Two worlds of childhood: U. S. and U.S.S.R* New York: Simon & Schuster.
- ⁸ Liebert, R. M., Neal, J. M., & Davidson, E. S. (1973) *The early window: Effects of television on children and youth*. New York: Pergamon Press.
- ⁹ Lesser, G. S. (1972) Learning teaching, and television production for children: The experience of Sesame Street. *Harvard educational review*, 42:232-272.
- ¹⁰ Chu, G. C., & Schramm, W. *Ibidem*

METODOLOGIA

.....

METODOLOGIA INVESTIGATIVA.

Mi proyecto lo identifico como de corte cualitativo porque se apoya en la investigación acción, así como en la investigación participativa y la etnografía como lo menciono anteriormente; ya que los sujetos de mi investigación son seres sociales y porque mi objetivo fué construir una alternativa de innovación para mi práctica docente.

Me apoyé en la metodología cualitativa debido a que esta presenta características como las sig.:

a).-Primera característica, trata de conocer los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos.

b).-Segunda característica, hace uso de procedimientos que hacen menos comparables las observaciones en el tiempo y en diferentes circunstancias culturales, es decir, este método busca menos la generalización y se acerca más a la fenomenología y al interaccionismo simbólico.

c).-Tercera característica, sienta las bases para el método de la investigación participativa.

La investigación participativa constituyó una parte importante en mi la realización de mi proyecto porque supera a la investigación tradicional y tecnocrática, conjuga las actividades de conocimientos de la realidad con mecanismos de participación; se orienta a realizar acciones con el objeto de cambiar las estructuras de la realidad social; no conlleva a una actitud pasiva de la comunidad, no se limita a “fotografiar” y describir la realidad sino que se convierte en instrumento de cambio.

Me interesó trabajar con la investigación participativa, porque a través de ella la comunidad puede mejorar el conocimiento de su realidad; se puede crear conciencia sobre las interrelaciones sociales, económicas, políticas y culturales, así como estimular la solidaridad para lograr un mayor nivel de organización facilitando así la participación activa de la comunidad en los procesos de desarrollo y de cambio estructural.

La información necesaria para mi proyecto la obtuve empleando diferentes técnicas, pero sobre todo recurrí en todo momento a la observación como parte esencial de esta investigación. Buscando no interrumpir con estas acciones el trabajo normal en el aula, aprovechando para el efecto, los tiempos más propicios, para aplicar sobre todo los trabajos que requirieron ser resueltos en forma escrita.

El investigador tiene el rol de proponer y perfeccionar criterios e instrumentos técnicos, para facilitar la comprensión de la realidad específica en el contexto de la realidad global.

Como instrumentos de investigación empleé las entrevistas formales e informales, dirigidas o espontáneas, también complementé mi trabajo con la realización de talleres de análisis y diarios de campo. Con los cuales aparte de obtener toda la información posible, me sirvieron para programar mis objetivos a corto, mediano y largo plazo.

A)- En el corto plazo proyecto logré que mis alumnos dejaran de ver tantos programas que contuvieran violencia o costumbres nocivas para su correcta formación y que en lugar de ello, observaran programas verdaderamente infantiles y que contuvieran un mensaje positivo para ellos.

B).- En el mediano plazo traté de que mis alumnos aprendieran a escoger la programación que observan en su televisor, esto es que comprendieran cuales programas fortalecen su formación, respetan sus tradiciones nacionales o regionales, y que de alguna manera propician la unión familiar.

C).-A largo plazo proyecté que mis alumnos alcanzaran un nivel de madurez que les permitiera reflexionar, analizar y conocer los elementos factores y modelos que intervienen en la elaboración de los mensajes contenidos en los programas televisivos. También logré que estos niños aprendan a y distinguir entre los distintos modelos que observan en el televisor, para que puedan relacionarlos con su realidad, y obtener el mayor provecho posible de ellos.

Me pareció muy conveniente apoyarme en acciones de tipo etnográfico, porque éste método se interesa por lo que hacen los sujetos, acerca de su comportamiento, la forma como interaccionan, por que se proponen descubrir creencias, valores, perspectivas, motivaciones y el modo en que se desarrollan o cambian con el tiempo. El método etnográfico trata de hacer todo esto desde dentro del grupo y dentro de las perspectivas del mismo, le interesa no sólo lo que está en la superficie, sino lo que está bajo de ella, toma en cuenta los detalles y se interesa por lo que hay detrás de lo que observa.

Basándose en esto, pude encontrar las explicaciones a las conductas observadas, y estuve en la posibilidad de conocer las pautas a seguir en la interpretación de mis observaciones. A través de la etnografía pude introducirse en el campo para "observar" como ocurrían las cosas en su estado natural y pude participar en la acción, en calidad de miembro del grupo u organización.

Para el docente el método etnográfico puede tener un valor muy práctico, ya que le permite ampliar sus habilidades de investigación, mediante los trabajos que realiza al estudiar al "sujeto de estudio", a la vez le permite reforzar la interacción maestro-alumno, y le facilita el diagnóstico de conductas inadapadas de sus alumnos. Al utilizar éste método el maestro puede evaluar su trabajo, en la motivación y el aprendizaje de sus alumnos o en su propio campo de acción.

Lo que me parece más relevante es que cuando se emplea el método etnográfico, el investigador, se convierte en el principal instrumento de la investigación, y puede auxiliarse de técnicas como el cuestionario, las entrevistas, las encuestas y la observación.

Como en todo proyecto de investigación se presentaron limitantes, creo que las más importantes que enfrenté fueron las siguientes : sólo realicé las actividades que me permitieron mis autoridades escolares, las encuestas y entrevistas se supeditaron a la cooperación de aquellas personas que aceptaron participar en la investigación, los recursos económicos y materiales con que cuenté fueron reducidos, y el tiempo que empleé posiblemente no fué el suficiente.

CAPITULO 1
“UN LUGAR MUY ESPECIAL
EN LA COMUNIDAD”

CONTEXTO ESCOLAR
Y
MI AULA DE CLASES

CONTEXTO ESCOLAR

La escuela en que trabajo actualmente es la Urbana No. 257 "Rosario Castellanos", se encuentra ubicada en la colonia Jardines de la Cruz, en la calle Isla Aruba s/n, entre las calles Isla Barbados e Isla Margarita en la zona sur de la ciudad de Guadalajara, el mencionado centro de trabajo se encuentra ubicado en el centro de la colonia y a un costado de la Secundaria Técnica No. 14.

El plantel está constituido por veinte aulas de clase, dos direcciones, una cancha de basquet-bol, áreas verdes, sanitarios para ambos turnos en forma separada, una área de estacionamiento interior, y un espacioso patio de recreo. Cuenta con dos accesos este edificio uno al frente y otro en la parte posterior, el sistema de alumbrado es moderno y adecuado, su construcción es de buena calidad ya que fue realizada por el CAPFCE y de acuerdo a los dictados de la ingeniería moderna.

El personal docente está conformado por quince maestros de aula, un profesor de educación física, dos maestros de labores, un auxiliar técnico para la dirección, un intendente y un conserje, todo esto dirigido por una directora del plantel.

En cuanto a la población escolar puedo decir que está constituida por alumnos pertenecientes a ambos sexos y en un número aproximado de 400, el turno en el que trabajo es el vespertino, la distribución por grupos es variable, pero normalmente existen dos o tres grupos paralelos en cada grado.

La Escuela Urbana No. 257 fue fundada el 29 de octubre de 1974, siendo el primer director el Profr. Luis Manuel Portilla Pérez (Q.P.D). El edificio se construyó en un terreno donado por Don Agustín Vidrio, siendo los fundadores: La SEP, personas del gobierno y

miembros de la comunidad, su construcción se llevó a cabo especialmente para los fines educativos que ha cumplido hasta ahora. Al paso del tiempo se le añadieron nuevas aulas, ya que en un principio sólo contaba con 15 aulas de clase, se dotó al edificio de una barda para separarla de una unidad deportiva anexa, quedando así completamente cercada por todos sus lados y se cambió la puerta de acceso que antes se encontraba a media cuadra colocándola en la esquina por la calle Isla Barbados.

El nombre de la escuela surgió del reconocimiento que se hizo a la obra de una gran escritora y diplomática mexicana como fue Rosario Castellanos Sansores.

La escuela cuenta con un sencillo sistema de enseñanza audiovisual, el cual está constituido por una videocasetera, un monitor de televisión y varias colecciones de videocassettes educativos, culturales y recreativos. Estas actividades se llevan a cabo en una aula del plantel, la cual ha sido habilitada para este objetivo y que está dotada con mobiliario adecuado y persianas que cubren las ventanas. También se ha elaborado un calendario de programación para cada grupo, para que de esta manera todos los alumnos tengan acceso a los avances tecnológicos que han surgido en materia educativa.

Actualmente la escuela cuenta con muy buenas instalaciones físicas, se encuentra protegida por bardas muy altas y seguras, la mayor parte del terreno está pavimentado con concreto hidráulico, cuenta con energía eléctrica suficiente y sus sistemas de alumbrado son adecuados para el estudio y la práctica docente, los jardines que la rodean son amplios y bien cuidados, las aulas de clase son espaciales, bien iluminadas y están dotadas con el suficiente mobiliario. Existen sanitarios bien equipados y por lo general se encuentran limpios y aseados, están divididos en tres áreas, una para niños, otra para niñas y una especial para maestros.

Hay una puerta de acceso por la cual ingresan los alumnos a una unidad deportiva anexa y en la cual reciben su clase de educación física y deportes. También la escuela posee una área muy amplia para jardines, que generalmente están bien cuidados y en los cuales florecen diferentes especies de plantas durante la mayor parte del año. También es necesario mencionar que hay varios árboles en los patios de la escuela entre los que se cuentan eucaliptos, pinos, mezquite, ficus, palmas, etc.

Esto nos indica que el edificio y sus instalaciones son los adecuados para las necesidades de la práctica docente y el desarrollo integral de los alumnos.

LA COMUNIDAD Y SU ORIGEN.

El origen de la comunidad de Jardines de la Cruz se remonta a 25 o 30 años aproximadamente. Antes de convertirse en un asentamiento humano era un terreno baldío y pertenecía a una ex-hacienda llamada "Hacienda de la Cruz", la cual según el decir de los primeros pobladores, era tan grande que comprendía desde la calle Vidrio, hasta la actual avenida López de Lagaspi, y desde la avenida Colón hasta la avenida Mariano Otero.

A mí me tocó conocer lo que quedaba en pie del casco de dicha hacienda, que se encontraba en el cruce de las calles Isla Barlovento y avenida Cruz del Sur.

Así mismo tuve la oportunidad de conocer una especie de zoológico particular que se ubicaba en lo que hoy es la calle Isla San Juanito cerca de Plaza Arboledas, había en él varios ejemplares de animales como: cocodrilos, tigres, pavo reales, así como toda clase de animales y aves exóticas; el cual según me dijeron era propiedad de una familia que se apellidaba Jarero.

En 1965 aproximadamente esta ex-hacienda fue convertida en varios fraccionamientos, a los cuales se les dieron los siguientes nombres: Jardines de la Cruz, Jardines de San José, Jardines del Sur, Bosques de la Victoria y Residencial Victoria, Residencial de la Cruz, etc.

Al paso de los años estos fraccionamientos, entre ellos Jardines de la Cruz, que es donde está ubicada mi escuela, se convirtieron en florecientes colonias, con muy modernas construcciones, que las convirtieron en un lugar muy agradable para vivir.

Las tradiciones que se conservan en la colonia son principalmente de tipo religioso, ya que las fechas del Santo Patrono del lugar se celebran con un gran júbilo y entusiasmo así como las de algunos santos y fechas muy importantes similares.

El terreno sobre el que está asentada la colonia Jardines de la Cruz es firme y sólido, en el cual es fácil construir cualquier tipo de construcción, desde una casa habitación hasta muy diferentes y variados edificios de varios pisos, como los que ya empiezan a surgir en algunos puntos transitados de esta comunidad.

El problema de la contaminación amenaza con tomar proporciones alarmantes en la colonia Jardines de la Cruz, ya que hasta hace apenas unos cuantos años, había pocas industrias por este rumbo, y la circulación de camiones y autos era relativamente poca pero en los últimos diez años ha habido un aumento inusitado de vehículos automotores, pues no sólo se ha incrementado el número de autos en la comunidad, sino que debido a que se han abierto a la circulación, nuevas y amplias avenidas que comunican a otras colonias vecinas, entonces el paso es obligado por esta colonia, y si a esto le agregamos que aledaño a esta comunidad se encuentra el Mercado de Abastos de Guadalajara, es fácil deducir que por aquí circulan un gran número de trailers, y no sólo en el día, sino durante toda la noche.

Esto necesariamente redundará y se refleja en un sin número de molestias para los vecinos del lugar; además el elevado índice de enfermedades de vías respiratorias, que es un indicador de la contaminación ecológica en esta localidad, así mismo el ruido y la contaminación por carburantes, causa alteraciones frecuentemente al sistema nervioso de las personas.

El terreno en el que se ubica la colonia Jardines de la Cruz, es donde está localizada la Escuela Urbana No. 257 "Rosario Castellanos", en la mayor parte se emplea para la construcción de casas habitación, podríamos decir que en una porción de un 80%; el resto o sea el 20%, está ocupado por bancos, comercios, centros de diversión, colegios, escuelas, kinder, secundarias y preparatorias, iglesias, unidades deportivas, centros de reunión, hospitales, cruz verde, etc., el terreno está distribuido aproximadamente en unas 120 manzanas, las cuales en su mayoría están construidas y actualmente existen pocos terrenos baldíos.

La colonia en su totalidad está conformada por calles amplias y pavimentadas, tiene pavimento hidráulico el cual se encuentra en buen estado, porque se le da mantenimiento con frecuencia por parte del ayuntamiento, y en ocasiones por el comité de colonos de la comunidad.

Existen varias avenidas que dan fluidez a la circulación de vehículos, como la avenida Colón, la avenida López de Legazpi, la avenida Cruz del Sur, la avenida Andrés de Urdaneta, la avenida Francisco Vázquez Coronado y la avenida Isla Cozumel.

Todas ellas admiten la circulación en varios carriles y están dotadas de señalamientos y semáforos en sus cruzamientos. Esto proporciona a la colonia un adecuado acceso a la misma, así como salida de ella, debido a esto es que esta localidad es muy transitada tanto de día como de noche.

Como ya mencioné con anterioridad, aproximadamente el 80% del terreno que ocupa la colonia se encuentra construido por casas habitación, la mayoría de las cuales, corresponden a un estilo modernista en sus fachadas y sus interiores, debido a que fueron construidas por compañías constructoras, esto le da un aspecto muy agradable a la colonia, en cuanto a los materiales de construcción empleados, podemos decir que son de buena calidad ya que no se aprecia deterioro anormal en el vecindario, ni tampoco debido o causado por fenómenos naturales como inundaciones o temblores, porque dicho sea de paso, el sistema de drenaje con que cuenta esta comunidad, es bastante efectivo.

La mayoría de casas cuenta con una distribución parecida en lo referente a instalaciones, pues están dotadas con una cochera al frente, ya sea para uno o dos autos, tres recámaras, una sala comedor, una pequeña cocina, dos baños completos, y un patio de lavado, así como un mediano jardín al frente, actualmente la mayoría de vecinos han hecho adaptaciones a sus casas, debido al aumento en el número de sus miembros, ya sea aumentando habitaciones o agregando toda una planta completa a sus casas. La medida de los terrenos de estas casas, miden 7 metros de ancho por 17.50 metros de largo, superficie que parece suficiente para familias de cinco o seis miembros como son la mayoría de las que viven en este lugar.

Dentro de los edificios públicos que existen en la colonia podemos mencionar que existe una iglesia, una casa club, la cruz verde municipal, la base de la VII Compañía de la Policía, una agencia del registro civil y dos edificios dedicados a las labores educativas (una escuela primaria y una secundaria).

Los edificios de tipo industrial no existen prácticamente en la colonia, pero si es digno de mencionarse que está muy cercana la llamada "Zona Industrial", por lo cual es muy frecuente observar el paso de camiones con cargas peligrosas cruzando las calles de la colonia. En este lugar sólo existen talleres mecánicos, y otros a nivel familiar que están dedicados a la confección de ropa, dulces, o artículos de plástico, etc.

Los edificios comerciales abundan en la colonia, y corresponden a diferentes tipos de giros comerciales, ya que existen: tiendas de abarrotes, refaccionarias de autos, tlapalerías, ferreterías, lavanderías, farmacias, papelerías, artículos de lujo para automóviles, pizzerías, carnicerías, taquerías, venta de pinturas, vidrieras, florerías, venta de lonas, neverías, puestos de revistas, restaurantes, cenaderías, panaderías, distribuidoras de llantas, madererías, carpinterías, modeloramas, y además existen tiendas de auto-servicio, así como varios auto-baños y tres bancos. Estos comercios están ubicados en las principales arterias de la colonia. Por esa razón es relativamente fácil el adquirir una gran cantidad de satisfactores para los habitantes del lugar.

En la colonia existen tres unidades deportivas las cuales están ubicadas en la siguiente manera: la primera se localiza en avenida Cruz del Sur y es anexa a la base de policía, la segunda se localiza en Isla Barbados a un costado de la Secundaria Técnica 14, y la tercera que se ubica en avenida Andrés de Urdaneta cruzamiento con Nuevo Mundo. Estos son principalmente los centros recreativos de la comunidad, pero también es importante mencionar que existen espacios verdes en los amplios camellones que se localizan en avenidas como: Cruz del Sur, Isla Cozumel, Andrés de Urdaneta, los cuales además cuentan con un gran número de árboles que proporcionan sombra sus habitantes así como oxígeno a una zona que ya padece de un significativo nivel de contaminación ambiental.

En cuanto al problema demográfico no puedo decir que sea un problema grave en Jardines de la Cruz, ya que como mencioné con anterioridad las casas son relativamente nuevas, están en buen estado y la mayoría cuentan con tres habitaciones como mínimo. Si tomamos en cuenta que la mayoría de familias están constituidas por cinco o seis miembros, entonces encontramos que prácticamente no existe problema de sobre población en la colonia.

Creo que en este lugar se pueden distinguir dos clases sociales principalmente, la clase media y la clase media baja; pues un elevado número de personas son profesionistas o trabajan a nivel técnico calificado, aproximadamente el 50% de las familias se dedican al comercio y algunos poseen bodegas en el mercado de abastos; y sólo un porcentaje menor se dedica a labores como electricistas, mecánicos, choferes, vendedores, etc..

La vida en Jardines de la Cruz en general es apacible y rutinaria, es muy común ver que los vecinos del lugar la mayoría de ellos se levantan muy temprano para acudir a sus trabajos en el Mercado de Abastos, y los demás acuden a sus trabajos en horas normales de oficina; la colonia en general termina sus actividades muy temprano para poder madrugar al día siguiente. En cuanto al problema del pandillerismo existe en muy poca cantidad y la vida de la comunidad transcurre en medio de una relativa tranquilidad; aunque también es necesario manifestar a últimas fechas han sucedido varios problemas originados por el narcotráfico y los cuales han desembocado en hechos violentos en algunas ocasiones, la mayoría de las veces causados por personas ajenas a la colonia.

El nivel cultural de una gran parte de la colonia es bastante aceptable, ya que abundan los profesionistas entre los miembros de las familias y los niños y jóvenes acuden en su mayoría a las escuelas de la colonia y otros a institutos particulares a recibir clases de inglés, contabilidad y computación. Se aprecia que existe un gran apoyo por parte de los padres de familia para que sus hijos asistan a instituciones educativas a prepararse para su vida futura.

En la colonia existen tres tipos de organizaciones religiosas, una iglesia católica llamada "Getzemaní de la Cruz", una iglesia evangelista y otra metodista. La mayoría de las personas que asisten a ritos religiosos acuden a la iglesia católica y en mucho menor escala a las otras iglesias. Se nota una gran influencia de la iglesia católica entre los miembros del lugar, pues es muy frecuente observar que se llevan a cabo celebraciones en las calles como: misas, procesiones y reuniones que se celebran en la casa de los vecinos, en este tipo de actos religiosos participan la mayoría de los moradores del lugar.

En lo que se refiere a la cultura y la recreación de los habitantes de la colonia se reúnen en centros deportivos que posee la comunidad y en ellos practican deportes como el fútbol, el basquet-bol, etc. También es común ver que se reúnen muchas personas en las instalaciones de la iglesia católica, en la cual reciben cursos de tejido, pintura, música, redacción, y otros más; esto propicia que el tiempo libre se emplee de una manera sana y positiva.

La cultura se ha visto fortalecida por diferentes factores en la comunidad, ya sea a través de grupos que se han formado con ese objetivo, y auspiciados por el comité de colonos de Jardines de la Cruz, a través de dependencias gubernamentales que han presentado exposiciones de pintura, representaciones teatrales, concursos de arte, lectura, literatura, etc. Así mismo la iglesia del lugar promueve a través de diferentes grupos el esparcimiento sano de los habitantes y la elevación del espíritu cultural de ellos.

En la colonia existen un gran número de consultorios de médicos particulares y un sanatorio del mismo tipo; pero en lo referente a medicina de tipo social, únicamente se cuenta con un dispensario médico auspiciado por la iglesia del lugar y sostenido con la ayuda de los vecinos, también existe un dispensario municipal, también se cuenta con una agencia de la cruz verde municipal denominada "Leonardo Oliva". También es necesario aclarar que muy próxima a la colonia se ubica la "Clínica 34 del IMSS", a la cual acuden la mayoría de los moradores de esta colonia, ahí se imparte medicina externa y urgencias, no existe la hospitalización.

En la colonia existen y circulan dos periódicos muy importantes a nivel local, ellos son: el llamado "Jardines de la Cruz" (editado por el comité de colonos), y un boletín mensual de la iglesia católica del lugar, el cual no sólo trata temas religiosos, sino que sirve de enlace y comunicación entre los vecinos, ya que les trasmite noticias de interés general, recetas de cocina, algunas notas sociales y eventos a realizarse en el seno de la comunidad.

Esta es a grandes rasgos una visión de la forma en que viven los habitantes de la colonia Jardines de la Cruz, la cual tiene un estilo propio y característico que la diferencia bastante del estilo de vida que se presenta en las colonias aledañas a la misma.

CONTEXTO AULICO

El aula de clase en que llevo a cabo mi práctica profesional es la número 15 y forma parte de un conjunto de veinte aulas que forman el plantel escolar de la escuela urbana No.257, en ella asisten regularmente 28 alumnos entre niños y niñas de 6 a 9 años de edad.

El aula es bastante funcional, ya que fue construida expresamente para realizar en ella labores educativas y por lo tanto en su diseño se tomaron en cuenta las necesidades de maestros y alumnos, buscando proporcionarles, amplitud, visibilidad y ventilación adecuadas en su edificación participaron ingenieros y personal capacitado con gran experiencia en este tipo de edificios, porque como mencioné con anterioridad, la escuela fue construida a instancias de los vecinos del lugar, con el apoyo de las autoridades gubernamentales y educativas, y bajo la supervisión del CAPFCE.

El salón de clases mide 5.80mts. de ancho por 7.90mts. de largo, lo cual nos aporta un área de 46mts². Al frente y en la parte de atrás posee dos paredes, las cuales miden 5.80mts. de largo por 2.80mts. de alto respectivamente. Posee a ambos lados unas paredes de 1.20mts. de altura por 4.80mts. de largo. Sobre estas pequeñas paredes, están colocados unos ventanales de 1.80mts. de altura y 4.80mts. de largo. La puerta de acceso al salón es de metal con unas dimensiones de 1.00mt. de ancho por 2.35mts. de largo.

Los materiales que fueron empleados para construir el aula son de buena calidad, las paredes son de ladrillo de barro recocido, reforzadas con concreto y varillas de acero que sostiene a todo el edificio. Los ventanales y puertas son de acero al igual que las vigas que sostienen al techo. Los muros están recubiertos de una mezcla de arena amarilla, cal y cemento.

El piso es de mosaico de color rojo, el cual fue renovado el año próximo pasado, estos mosaicos miden 20 cms. cada uno. Las paredes están pintadas de color beige lo cual proporciona una mejor iluminación en el interior del aula, el techo es de ladrillo sin recubrir y las vigas de acero están pintadas de color blanco.

También cuenta el salón con unas estructuras y unos tirantes de acero que le fueron añadidos después de su construcción inicial, con el fin de prevenir posibles movimientos telúricos.

En el aspecto de la ventilación puedo decir que es aceptable, pues a ambos lados del salón existen ventanales, de los cuales la mitad de su área total es ventana con vidrio fijo, pero la otra mitad está constituida por ventana del tipo "celosía", la cual mediante un simple movimiento de palanca se convierte fácilmente en vía de entrada y salida de aire.

El aula está diseñada para un máximo de 50 alumnos en su interior, el volumen de aire que contiene es suficiente para el bienestar y la salud de sus ocupantes. No se cuenta con ningún tipo de aparato de aire acondicionado, la circulación del aire se realiza en forma totalmente natural.

Referente a la iluminación el salón esta dotado de ocho lámparas de 100 watts, aproximadamente, las cuales están distribuidas en dos bloques de 4 lámparas cada una, uno en el frente y otro en la parte posterior. Así se obtiene una iluminación adecuada durante los turnos nocturnos, y para los turnos vespertino y matutino en la temporada de invierno, es decir cuando los días son más cortos.

Durante el día la luz natural que penetra al aula es adecuada para las labores docentes, y debido a la orientación del edificio es bastante buena, tanto por la mañana como por la tarde que es el turno en que yo laboro.

La orientación del aula de clase es de oriente a poniente, por eso la luz penetra con mayor intensidad por el lado norte exactamente quedando a la izquierda de los alumnos con los que laboro, facilitándoles de esta manera su trabajo diario.

El aula cuenta con 20 mesas de trabajo y 40 sillas, distribuidas en cinco equipos, las cuales a veces se colocan en media luna, otras en círculo, de acuerdo a las actividades que se van a realizar se mueven y se acomodan al gusto. Están hechas de metal y madera, están muy bien tratadas y son de una resistencia medianamente regular.

Existe un escritorio para el maestro y una silla de metal, sus dimensiones son las acostumbradas en este tipo de muebles. Existe también un pizarrón de madera prensada de color verde, un poco maltratado, el cual está colocado en la pared del frente del aula, un cesto para basura, un locker en el cual se guardan las cosas de los alumnos y el maestro. En general el estado del mobiliario es bueno en la actualidad.

El aula en que trabajo actualmente está dedicada al grupo de 2º "A", está situada en la planta baja, se llega a ella por el patio central de la escuela, que está ubicada frente a la dirección del plantel, exactamente a la mitad de una de las dos alas de que consta el edificio.

El aula en que laboro tiene mucho uso diario, ya que por la mañana alberga a un grupo de niños de 2º grado, por la tarde trabajo con mi grupo de 2º "A" y por la noche es ocupado por un grupo de corte y confección, el cual pertenece a una academia municipal, razón por la cual lo ocupan en la noche personas adultas, por esa razón el mueble se destruye con facilidad.

Es observable que el salón presenta con mucha frecuencia deterioros físicos debido al uso incorrecto que se hace del mismo durante el turno nocturno, ya que lo utilizan personas que son de mayor tamaño que los niños, que fuman y en ocasiones los queman o los quiebran debido a su peso.

En las paredes del salón se colocan trabajos realizados por los alumnos con el fin de reconocer e incentivarlos en su trabajo y siempre se nos pide que haya un friso adecuado al momento cívico o social que se viva, por ejemplo: la primavera, navidad, fiestas patrias, etc.

Esto es en general el estado material que guarda normalmente el aula de clase en que presto mis servicios docentes. En las siguientes páginas anexo algunos documentos que considero necesarios para mostrar las condiciones materiales en que realizo actualmente mi trabajo docente:

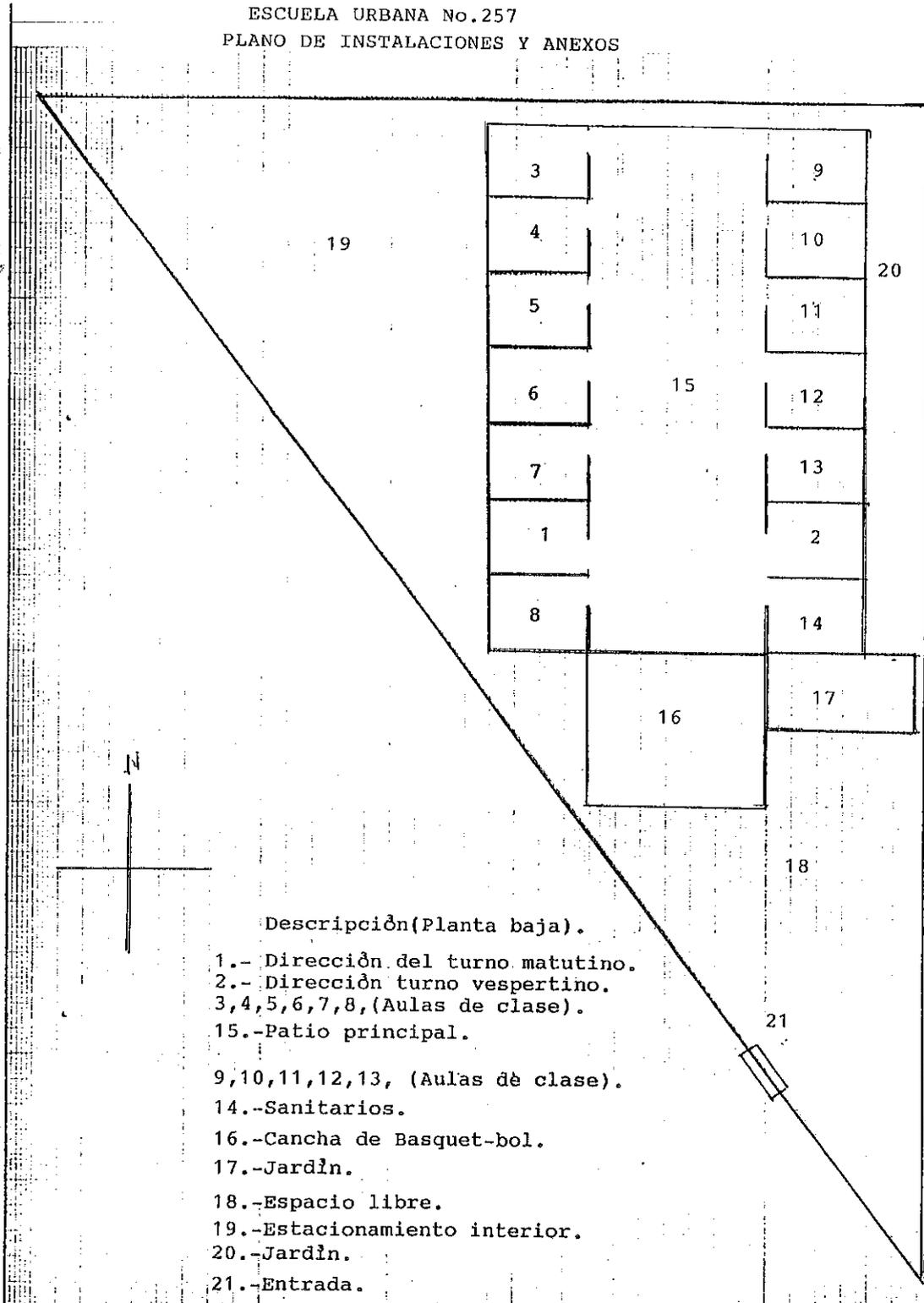
- a).-Un plano de salón de clase, con sus dimensiones, iluminación y orientación.**

- b).-Un plano del edificio que ocupa la escuela. mostrando sus instalaciones, anexos, aulas de clase, direcciones, patios de recreo y canchas deportivas.**

- c).-Una matrícula de mis alumnos y una lista de asistencia del grupo de segundo "A".**

PLANO DE LA ESCUELA

ESCUELA URBANA No.257
PLANO DE INSTALACIONES Y ANEXOS

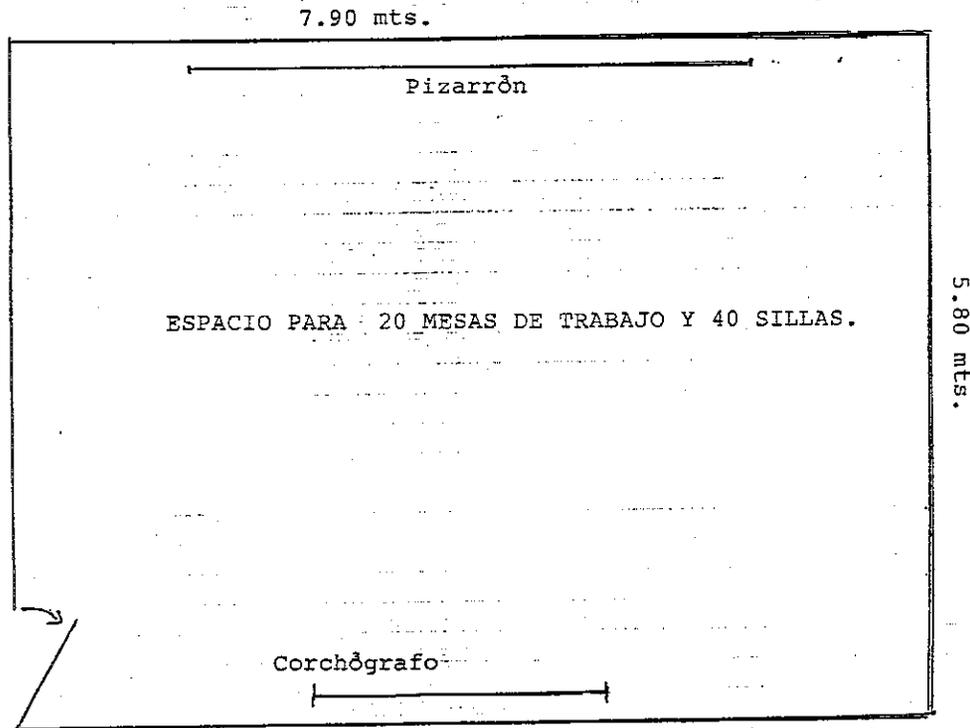


Descripción(Planta baja).

- 1.- Dirección del turno matutino.
- 2.- Dirección turno vespertino.
- 3,4,5,6,7,8,(Aulas de clase).
- 15.-Patio principal.
- 9,10,11,12,13, (Aulas de clase).
- 14.-Sanitarios.
- 16.-Cancha de Basquet-bol.
- 17.-Jardín.
- 18.-Espacio libre.
- 19.-Estacionamiento interior.
- 20.-Jardín.
- 21.-Entrada.

PLANO DE MI AULA DE CLASE

"MI AULA DE CLASES"
Escuela Urbana No. 257.
"Rosario Castellanos"



5.80 mts.

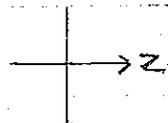
7.90 mts.

Pizarrón

ESPACIO PARA 20 MESAS DE TRABAJO Y 40 SILLAS.

Corchógrafo

Altura de los muros 2.80 mts.
Paredes laterales 1.80 mts. (El resto lo cubren los ventanales).
Altura de ventanales 1.80 X 4.80 mts.
Puerta de acceso 1.00 m. X 2.35 m.
Material de paredes (Ladrillo recocido, mezcla y pintura).
Piso: mosaico de color rojo.
Iluminación: 8 bombillas de 200 watts. c/u.
Estructura de metal y techo de ladrillo mexicano.



MATRICULA DEL GRUPO

DATOS DE LA ESCUELA					Zona	Sector	Gdo Gpo
Categ.	Núm.	Nombre	Clave C.T.	Turno			
Urbana	257	ROSARIO CASTELLANOS	14EPR1420P	VESP.	146	II	2º "A"

SECRETARIA DE EDUCACION

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION BASICA

DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA

No.	NOMBRE DEL ALUMNO:			FECHA DE NAC.			DOMICILIO	PADRE O TUTO
	Apellido paterno	materno	nombre(s)	Día	Mes	Año		
1	Aguilar Salas Dulce	Elizabeth		18	7	90	Isla Pascua No. 2217	José Aguilar
2	Avila Gallegos José de Jesús			3	2	90	Isla Barbados No. 2796	José Carmen Avila
3	Cervantes Cervantes Luis Javier			2	3	89	Isla Española No. 2070-A	Luis Javier Cervantes
4	Córdova Cruz Alexander Adán			29	5	90	Fauna No. 2380	
5	Chávez Ramírez Beatriz			8	12	89	Isla Pascua No. 2278	Martha Ramírez
6	Díaz Moreno Jorge Issac			1	7	89	Isla Curazao No. 2723	Sara Moreno
7	Fajardo Gómez Francisco Javier			31	8	88	Isla Filipinas No. 2107	Lourdes Gómez
8	Famoso Carrillo Alejandro			13	12	89	Isla Cozumel No. 2824	Norma Alicia Carrillo
9	Famoso Carrillo Luis Alberto			5	1	89	Isla Cozumel No. 2824	Norma Alicia Carrillo

10	García Franco Juan Ulises	24	9	90	Av. Colon No. 4250-13	Juan García
11	González Hernández Esmeralda	7	5	90	Isla Anguila No. 2940	Fermín González
12	Larios de la Cruz Manuel Alejandro	19	4	90	Isla Antillas No. 2154	Guillermina de la Cruz
13	Luevano Padilla Karina Lizeth	25	11	90	Isla Cozumel No. 2969	Luis Modesto Luevano
14	Magdaleno Martínez Juan Antonio	17	7	89	Isla Aruba No. 2273	Margarita Martínez
15	Martínez Galarza Bianca Yareth	26	12	90	Cuarzo No. 2369-A-403	Carlos Javier González
16	Montes Rangel Iris Lizbeth	23	8	90	Isla Cartagena No. 2973	
17	Najera Muñoz Tabata Humaya	25	9	89	Isla Cedros No. 2850	Silvia Muñoz
18	Olguín Cervantes Laura Elena	20	3	90	Isla Anguila No.2964	Josefina Cervantes
19	Palacios Meza Omar Eduardo	14	3	89	Isla Alboran No. 3245	Cruz Eduardo Palacios
20	Plascencia de la Cruz Brenda	2	1	90	Isla Cedros No. 2961	Juan Plascencia
21	Plascencia de la Cruz Diana	2	1	90	Isla Cedros No. 2961	Juan Plascencia
22	Ramírez Nuñez Luis Manuel	27	9	90	Isla Trinidad No. 2812	María Luisa Fuentes
23	Rodríguez García Gabriela	2	4	90	Andrés de Urdaneta No. 2665	J. Natividad Rodríguez
24	Ruvalcaba Bañuelos Stefany	22	3	90	Isla Margarita No. 2924	Héctor Ruvalcaba
25	Tárula Esparza María del Carmen	13	1	90	Isla Barbados No. 2786	Ramón Tárula
26	Vega Gutiérrez Noemí	21	3	89	Isla Madre No. 1759	Alejandro Vega
27	Vidrio García Juan Yael	24	6	90	Isla Flores No. 3452	
28	Villalvazo Muñoz Luis Enrique	4	12	90	Rosario Castellanos No. 2103	Onésimo Villalvazo

LISTA DE ASISTENCIA							
DATOS DE LA ESCUELA					Zona	Sector	Gdo Gpe
Categ.	Núm.	Nombre	Clave C.T.	Turno			
Urbana	257	ROSARIO CASTELLANOS	14EPRI420P	VESP.	146	II	2° "A"

No.	NOMBRE DEL ALUMNO:			FECH A DE NAC.		
				Día	Mes	Año
	Apellido paterno	materno	nombre(s)			
1	Aguilar Salas	Dulce Elizabeth		18	7	90
2	Avila Gallegos	José de Jesús		3	2	90
3	Cervantes Cervantes	Luis Javier		2	3	89
4	Córdova Cruz	Alexander Adán		29	5	90
5	Chávez Ramírez	Beatriz		8	12	89
6	Díaz Moreno	Jorge Issac		1	7	89
7	Fajardo Gómez	Francisco Javier		31	8	88
8	Famoso Carrillo	Alejandro		13	12	89
9	Famoso Carrillo	Luis Alberto		5	1	89
10	García Franco	Juan Ulises		24	9	90
11	González Hernández	Esmeralda		7	5	90
12	Larios de la Cruz	Manuel Alejandro		19	4	90
13	Luevano Padilla	Karem Lizeth		25	11	90
14	Magdaleno Martínez	Juan Antonio		17	7	89
15	Martínez Galarza	Bianca Yareth		26	12	90
16	Montes Rangel	Iris Lizbeth		23	8	90
17	Najera Muñoz	Tabata Humaya		25	9	89
18	Olgún Cervantes	Laura Elena		20	3	90
19	Palacios Meza	Omar Eduardo		14	3	89
20	Plascencia de la Cruz	Brenda		2	1	90

21	Plascencia de la Cruz Diana	2	1	90
22	Ramírez Nuñez Luis Manuel	27	9	90
23	Rodríguez García Gabriela	2	4	90
24	Ruvalcaba Bañuelos Stefany	22	3	90
25	Tárula Esparza María del Carmen	13	1	90
26	Vega Gutiérrez Noemí	21	3	89
27	Vidrio García Juan Yael	24	6	90
28	Villalvazo Muñiz Luis Enrique	4	12	90

CAPITULO 2

“CON EL CORAZON EN EL PASADO Y EL ALMA EN EL FUTURO”

RETROSPECTIVA DE MI PRACTICA DOCENTE

RETROSPECTIVA DE MI PRACTICA DOCENTE

Desde muy pequeña crecí con la firme idea de que tenía que ser profesora, debido a que crecí y me desarrollé en este medio, ya que mis padres ambos eran profesores y en casa sólo se hablaba de temas magisteriales. Así germinó en mí la semilla del magisterio, por eso en cuanto terminé mi enseñanza secundaria en la “Secundaria No. 1 para Señoritas”, el siguiente paso fue el de solicitar mi ingreso en la Escuela Normal de Jalisco, objetivo que logré con mucho esfuerzo.

De esta manera me integré a la generación 1963-1966. En cuanto empecé a estudiar obtuve mi primer empleo como maestra interina No. 35, en una escuela primaria nocturna municipal No.6, ubicada en plena calzada independencia; frente al Parque Morelos de ésta Cd. de Guadalajara, en esta institución presté mis servicios durante dos años y medio; y al término de mis estudios obtuve mi título de Profra. Normalista y paralelamente obtuve mi segundo nombramiento.

Esta vez fui designada a una escuela estatal, y ya como maestra normalista titulada No. 1669 de base, en esta Cd. de Guadalajara, pero mi papá que por ése tiempo era director de la Escuela Urbana No. 413 de Zacoalco de Torres Jalisco, pidió a sus autoridades educativas que me transfirieran a su escuela. De esta manera de pronto me encontré con que tenía que trabajar en una comunidad diferente a la que yo estaba acostumbrada, pero de la cual guardo muy buenos recuerdos, tal como lo expreso a continuación.

Para mí fue una experiencia muy interesante el trabajar en un medio diferente al de una ciudad como Guadalajara, en la población de Zacoalco de Torres, durante un tiempo de tres años aproximadamente estuve en contacto con niños del medio rural, me di cuenta de sus aspiraciones, de su forma de ver la vida, y sentí en carne propia sus problemas. Esto me proporcionó una perspectiva acerca de lo que es el papel del maestro rural, el cual lo habíamos comentado en clases, pero que en la realidad es muy distinto, ya que uno sufre problemas de alojamiento, de alimentación, de transporte etc.

Después obtuve una permuta a una escuela ubicada en la zona llamada “San Juan de Dios” en esta ciudad de Guadalajara dicha escuela estaba ubicada en el cruce de la calle Abascal y Souza con la calle Dionisio Rodríguez, en el turno vespertino. En esta institución encontré unas condiciones totalmente distintas a las que había vivido en el medio foráneo; la población escolar estaba formada por alumnos del sexo masculino únicamente, su edad fluctuaba entre los doce y los dieciocho años, había muchos problemas que tratar, ya que muchos de ellos vivían solos, trabajaban para su manutención, algunos no tenían casa donde vivir y el problema mayor que muchos de ellos eran drogadictos.

Aproximadamente trabajé un año en esta escuela, y así pude darme cuenta de como viven estos niños, de porque adquieren el vicio de la droga y lo principal de que a base de “comprensión y amor”, se les puede encauzar y ayudarles a rectificar su camino y convertirlos en seres positivos. Quizá por el tipo de problemas que encontré con estos alumnos, o por la forma en que me aceptaron y los acepté, puedo decir que este grupo es uno de los que más presentes tengo en mi memoria.

Después fui transferida a trabajar en la Esc. Urbana No. 33 mejor conocida como “la escuela de la curva”, ubicada en la calle Fermín Riestra y Colón; aquí el medio imperante entre el alumnado era muy tranquilo y sus problemas eran los normales que se dan entre los niños. Pero en cuanto al cuerpo docente y al directivo, había muchas diferencias y esto propiciaba un ambiente de trabajo desagradable y pesado. Así transcurrieron dos años y medio.

Luego conseguí un cambio a la Esc. Urbana No. 257, la cual está ubicada más cerca de mi casa y es en la que actualmente desempeño mis labores profesionales. Desde entonces a la fecha he pertenecido a este centro de trabajo y el cúmulo de experiencias adquiridas es invaluable, y casi no hay problema que no me haya tocado enfrentar hasta ahora.

La mayor parte del tiempo trabajado en esta escuela, estuve a cargo de grupos intermedios o mayores, como tercero, cuarto y quinto, pero el año pasado me tocó vivir la experiencia de mi vida, y es que asignaron el grupo de primer grado, y la verdad es que después de tantos años de trabajar con otros grupos, prácticamente me parecía imposible el poder sacar leyendo a un grupo de 43 alumnos y sobretodo identificarme con niños de edades como de 5 o 6 años.

Pero afortunadamente los resultados que obtuve con esta experiencia fueron maravillosos, ya que saqué leyendo y escribiendo a la totalidad de mis niños, me los llevé a segundo grado conmigo y ahora ya estoy pensando seriamente en pedir el primer grado para el año entrante.

En el siguiente ciclo escolar me asignaron para trabajar nuevamente con un grupo de primer grado, y nuevamente sentí la satisfacción de lograr que todos mis alumnos terminaran su curso con el dominio del proceso lecto-escritura, por esa misma razón, actualmente tengo a mi cargo el segundo grado de primaria, ya que es la costumbre en mi escuela, que el maestro de primero pase con sus alumnos a segundo grado, para así poder completar el proceso de aprendizaje iniciado en primer grado. Y justo es decirlo que me tocó trabajar con un grupo de padres de familia muy entusiasta y participativo, y mucho me han auxiliado en la realización de mi proyecto llamado **“INFLUENCIA NOCIVA DE LA TELEVISION EN EL NIÑO DE SEGUNDO GRADO”**.

En este momento he concluido mis estudios de Licenciatura en Educación en la UPN y estoy convencida de que las experiencias y conocimientos que adquirí durante mi estancia en las aulas, me serán de mucha utilidad para mi práctica docente.

**“UN ENCUENTRO DIFÍCIL:
UNA OPORTUNIDAD DE SUPERACIÓN”**

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

.....

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La problemática que dio origen a mi proyecto no la detecté ahora que estoy estudiando en la UPN, sino que tuve conciencia de ella desde que empecé a trabajar como maestra. Ya que en todos los grupos en los que trabajaba notaba las mismas situaciones, por ejemplo: en historia los niños en lugar de conocer los personajes históricos y su obra, ellos conocían a los héroes de la televisión, en civismo en lugar de conocer la Constitución, ellos sabían el nombre y la trayectoria de sus artistas favoritos o el horario y desarrollo de las novelas.

También la influencia negativa de la T.V. la apreciaba al mirar como algunos de mis alumnos se estaban continuamente durmiendo en clase, como consecuencia de mirar a altas horas de la noche la programación, y había muchas ocasiones en que faltaban por la misma causa y además no hacían sus tareas escolares. También observaba que mis alumnos eran muy majaderos e irrespetuosos con los demás, tratando de seguir los ejemplos de personajes televisivos, como “el chavo del 8”, los de “power Rangers”, los de “dragón Ball z”, y en varias ocasiones encontraba a los niños usando ramas o varitas con las cuales imitaban a sus personajes, pero a los que golpeaban eran a sus compañeros.

Observé que entre los programas que más atraen a mis alumnos están los de “las tortugas ninjas”, el de “los Simpson”, y trataban de imitar la violencia y el lenguaje vulgar que usan estos personajes, o les pedían a sus padres que les compraran sus trajes iguales, lo cual aparentemente no implica ningún problema, pero el caso era que una vez vestidos así, atacaban a sus compañeros con sus espadas, o empleaban el lenguaje obsceno de los “Simpson” en el aula o fuera de ella.

Durante el desarrollo de mi investigación con mis alumnos pude constatar que::

- Mirar el televisor es una actividad cotidiana de mis alumnos.

- Casi no mantienen conversación con sus padres cuando están en casa, ya que la familia se encuentra mirando el televisor y así se rompe de tajo todo intento de comunicación entre los miembros.
- Que el mayor peligro no consiste en que la televisión origine comportamientos negativos en los niños, sino que impide el desarrollo de comportamientos que son fundamentales en el aprendizaje y en la formación del carácter, tales como: la charla familiar, los juegos, el intercambio de ideas, y en general el ambiente familiar, que es básico en la formación del niño.
- Cuando los niños miran el televisor buscan diversión y entretenimiento, y que no persiguen habitualmente fines educativos o informativos.
- Que los programas que persiguen objetivos educativos no les gustan a mis alumnos.
- Que la publicidad que se presenta en televisión en su mayor parte les agrada a mis alumnos, debido al mensaje y a las imágenes que les transmite.
- Que la mayoría de los niños hacen sus tareas en casa con el televisor encendido, lo cual no les permite concentrarse en lo que están haciendo.
- Que la “realidad” que les presenta la televisión a mis alumnos los desconecta con su verdadera realidad, razón por la cual tratan de imitarla y construirse su propia realidad.

Por estas razones en la presente investigación traté de descubrir las causas de esta teleadicción en mis alumnos, hacer un estudio de sus múltiples facetas y en base a estos proponer y aplicar las estrategias adecuadas para tratar de reducir la **“Influencia nociva de la televisión en el niño de segundo grado”**. Y específicamente la que presentan mis alumnos.

Desde que inicié este trabajo hubo algunas interrogantes que me planteé y a las cuales me dediqué a encontrarles una respuesta lo más acercada a la realidad como me fuera posible:

- **¿Qué tanto influye la televisión en el aprendizaje del niño?**
- **¿Hasta qué punto entorpece la televisión el aprendizaje?**
- **¿Realmente la televisión rompe con la unión familiar?**
- **¿A mayor exposición televisiva es menor el aprendizaje?**

Como interrogante generadora de actividades y guía de mi investigación tomé la siguiente:
¿CÓMO INFLUYE LA TELEVISION EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO?

JUSTIFICACION.

Es importante el análisis de esta problemática porque en los últimos años he notado un retraso escolar y la falta de atención en los alumnos de los grupos escolares con los que he trabajado, siendo casi imperceptible al principio; pero en la época actual ya es muy notoria. Esta influencia de la programación televisiva y sus resultados se reflejan no sólo en el aprendizaje y la educación de los niños sino que sus consecuencias son palpables en el seno familiar, donde se aprecia una ruptura entre sus miembros y una gran falta de comunicación entre los mismos.

Al avanzar en mi investigación pude constatar que una de las necesidades más grandes a las que se enfrenta la educación en México, es la de convertir a la televisión en un medio educativo, pero que hasta ahora los intentos que se han hecho no han cumplido con ese objetivo, y no se han aprovechado las ventajas que la tecnología puede brindar a la sociedad en materia de comunicaciones. Se dice que la televisión infantil en nuestro país debe tomar en cuenta varios factores, entre otros, que la televisión es sobre todo y ante todo un placer como el de la lectura y todos los demás beneficios que trae por añadidura y que **“quien piense que la educación es un**

asunto privado y que sólo compete a la familia y a la escuela, está profundamente equivocado, pues olvida que la sociedad es un cuerpo y que como tal hay que cuidarlo”.

También se sostiene que, si los adultos son los encargados de la programación que ofrece el televisor, **es su responsabilidad** trabajar seriamente en comprender el punto de vista de los niños, de sobra esta señalar que el personal adecuado es el que desde siempre ha manifestado cariño e interés por los pequeños, desgraciadamente estas características en la actualidad muy pocos conductores de televisión las reúnen. Se juzga que es importante poner atención a las ideas y prácticas que han avanzado y siguen avanzando en materia de comunicaciones y transmisiones televisivas, es necesario que los educadores y padres de familia dialoguen sobre las condiciones adecuadas que la niñez requiere para vivir plenamente esa etapa tan importante en su desarrollo; no olvidar que esta infancia debe ser gozada y aprovechada ampliamente y, después, en su sentido de tránsito hacia una adolescencia y madurez mejor estructuradas.

Considero que toda reflexión teórica está encaminada a alcanzar una superación práctica. Mi finalidad es aportar positivamente elementos capaces de impulsar el desarrollo emocional e intelectual de mis alumnos sin perder de vista que el mundo habitado por los niños es el mismo de los adultos y que no hay razón para falsearlo; sabiendo que es más útil presentarles la realidad y ayudarles a ordenar sus experiencias.

Me di cuenta de que existe una gran **necesidad de atacar los vicios de la televisión: improvisaciones, burocracia, falta de sensibilidad, falta de respeto a la niñez y a la familia.** Estoy consciente de que es poco lo que yo puedo hacer a nivel “macro”, pero si lo veo a nivel “micro”, entonces encuentro que en mi grupo es bastante lo que puedo hacer por atenuar o reducir la influencia nociva de la televisión en mis alumnos.

Los objetivos que propuse en mi investigación fueron :

- 1.- Detectar los hábitos en la exposición de mis alumnos ante la televisión.
- 2.- Analizar lo positivo y lo negativo que a través del televisor llega hasta el alumno y su familia.
- 3—Evaluar el nivel de influencia y trascendencia de la televisión en el aula de clase.
- 4.- Proponer estrategias que me conduzcan a reducir el efecto nocivo que la programación televisiva ejerce en mis alumnos.

Tal como lo menciono en el apartado "Metodología" me apoyé bastante en el método (etnográfico) el cual llevó implícito un enfoque cualitativo, resultando muy adecuado para el desarrollo de esta investigación que se titula **"INFLUENCIA NOCIVA DE LA TELEVISION EN EL NIÑO DE SEGUNDO GRADO"**, por que para éste método es importante la comprensión de la especie humana, la forma en que vive y se comporta, sus motivaciones, la manera en que se relacionan los individuos entre sí, las reglas que rigen al grupo social, el lenguaje que emplean sus miembros, su apariencia y su conducta, etc. Todos estos rasgos mencionados los juzgué como elementos de gran importancia al abordar la problemática que dió origen a la presente investigación.

Los obstáculos que encontré al desarrollar el presente estudio, fueron muchos y muy variados, pero siempre estuve consciente que el trabajo que había emprendido no era nada fácil, y que podía resultar agotador y difícil, pero finalmente me di cuenta de que fue una experiencia interesante y gratificante, tanto en el terreno personal, como en el profesional, y no dudo que los resultados de éste trabajo, me sirvan para reorientar y reconstruir mi práctica docente, dándole un nuevo enfoque, más actualizado y congruente con el momento histórico que vivimos.

DELIMITANTES

El proyecto lo llevé a cabo en el segundo grado de educación primaria en la Escuela Urbana No. 257, la cual está ubicada en la Col. Jardines de la Cruz, de esta ciudad de Guadalajara, Jalisco, en el turno vespertino.

Los trabajos de investigación se realizaron con la participación de un docente y un sólo grupo de niños, el cual estuvo conformado por 14 niños y 14 niñas, cuyas edades fluctuaron entre los cinco y los nueve años. Es necesario señalar que siempre busqué obtener la cooperación de los padres de familia para complementar estos trabajos.

Durante el trabajo de campo hice uso de la etnografía, porque este método emplea la reflexión y la observación directas, las cuales son esenciales en el estudio que realicé, dándole un enfoque cualitativo y específicamente empleé técnicas como la entrevista y el cuestionario, pero sobre todo recurrí en todo momento a la observación y a los registros de la misma, como parte esencial de mi investigación.

LIMITANTES.

Como en todo trabajo de investigación, se me presentaron algunos obstáculos o situaciones no previstas, entre las cuales menciono como principales las siguientes:

- Solo pude realizar las actividades que me permitieron las autoridades educativas.
- Las entrevistas, cuestionarios y encuestas las apliqué en la medida en que logré involucrar a las personas participantes.

- En la investigación que realicé, un aspecto muy importante lo constituyó el aspecto económico, ya que no conté con los medios y recursos adecuados, pero a base de entusiasmo y tenacidad pude lograr resultados muy interesantes.
- También el tiempo del que dispuse para realizar mi trabajo de investigación considero que no fue el adecuado, pero traté de planear y organizar bien mis actividades, para poder llevar a buen término mi proyecto.
- Todo esto lo menciono, no como un justificante para atenuar las deficiencias o errores que pueda presentar mi trabajo, sino como un marco de referencia para ubicar mejor la dimensión en que estuve trabajando y para facilitar su comprensión.

CAPITULO 4
“ESTUDIANDO EL TERRENO”

DIAGNOSTICO PARTICIPATIVO

DIAGNOSTICO PARTICIPATIVO

1.-Identificación del problema.

El diagnóstico del problema lo realicé en la Comunidad de Jardines de la Cruz, en esta ciudad de Guadalajara, en el grupo de Segundo "A". en una escuela de turno vespertino, formada por 18 grupos, con una población de niños y niñas, los cuales son hijos de comerciantes del mercado de Abastos, de empleados, de cargadores, de mecánicos, albañiles, etc. Esto presenta una diversidad muy grande en el aspecto socioeconómico del alumnado, y por lo tanto los problemas que afectan a los niños también son muy diversos, pero la influencia nociva de la televisión es notoria y común a la mayoría de ellos.

Desde que empecé mi labor como maestra al frente de grupo he palpado en forma muy notoria el problema que representan la influencia nociva de la televisión sobre todo público y en forma particular a los niños, he constatado que afecta a estudiantes de todos los grados de escolaridad, desde el jardín de niños. Preescolar, primaria, secundaria y hasta el nivel profesional. En este trabajo me interesó en especial la influencia que este medio de comunicación ejerce sobre mis alumnos de segundo grado.

Según lo he palpado a través de mi experiencia como docente, los padres de familia piensan que un buen padre es aquel que deja a sus hijos mirar el televisor durante largas horas, y permitiéndoles ver en forma indiscriminada, todo tipo de programas, porque ellos no aceptan que algunos programas de los llamados "infantiles" pueden llevar un mensaje nocivo para la formación y educación de los niños. Por eso juzgué necesario llamar su atención sobre este problema que a simple vista parece muy pequeño, pero que a largo plazo puede desencadenar consecuencias graves y conductas indeseables en el televidente.

Al reflexionar sobre la manera en que he llevado a cabo mi práctica docente y a la forma en que he enfrentado el problema que representa la influencia de la televisión sobre mis alumnos, reconozco que yo también he contribuido a que persista esa situación porque desde que empecé a trabajar como maestra me percaté de esa influencia y sólo me limité a seguir los pasos que habían dado mis colegas anteriores, es decir reconocer el problema, pero sin hacer nada por resolverlo y aunque siempre estuve consciente del daño que puede causar en el niño la programación televisiva, pues simple y sencillamente se me hacía más fácil continuar con la misma forma de trabajar en lugar de buscar una solución adecuada, quizá por apatía o por el temor de no tener la capacidad para corregirla, o quizá pensando en que mi aportación en el grupo sería tan insignificante para resolver el problema, que la verdad me parecía inútil hacer algo para resolver este problema.

Cuando traté de empezar a innovar mi práctica docente no debo negar que sentía temor por cambiar mi forma de trabajar, ya que al tratar de atacar con estrategias específicas el problema de la influencia nociva de la televisión, pues realmente me sentía incapaz de hacer algo significativo al respecto, tal vez debido al miedo de hacer un papel indebido o a ser tomada o vista como una maestra "soñadora", que estaba tratando de derribar a un gigante. También me preocupaba la actitud que podrían asumir mis autoridades educativas, o la opinión de los padres de familia. Pero durante mi estancia en las aulas de la UPN tomé conciencia de que el cambio siempre lleva aparejados muchos problemas o inconvenientes, pero que alguien debe dar los primeros pasos para poder mejorar o corregir alguna situación problemática y eso es lo que me proporcionó la energía y la decisión necesarias para iniciar y aplicar el proyecto al que me refiero en páginas subsecuentes.

Cuando recibí el grupo de segundo "A", enseguida me di cuenta, que al igual que mis grupos anteriores la influencia de la televisión era muy notoria en su forma de ser y de actuar, pues en sus juegos repetían parte de los programas que estaban de moda en ese momento, su

lenguaje era muy reducido y repetitivo, sus frases que usaban para comunicarse eran las usadas en esos programas y la forma de dirigirse a sus compañeros era la misma que veían en la televisión, es decir con deformaciones del lenguaje, con palabras mal empleadas y obscenas y más que nada presentando una fuerte dosis de violencia y agresividad en sus juegos.

Así me enteré de que la mayoría de mis alumnos veían demasiadas horas el televisor en sus hogares, que no tenían un horario definido y adecuado para esta actividad, que la mayoría de las veces veían solos el televisor, sin un adulto responsable que los orientara y les explicara el significado de los programas y de las situaciones incomprensibles para el niño, observé que muchos de mis alumnos presentaban apatía y sueño en horas de clase. También me enteré del tipo de programas que les gustaba ver y de aquellos que no les agradaba, hasta de los comerciales que eran sus preferidos, por lo cual me interesé aún más en el problema de la influencia nociva de la televisión.

Cuando pregunté a mis alumnos acerca de como les gustaría que fuera la programación televisiva en un principio permanecieron callados, ya que la pregunta que les hice los dejó como perplejos, luego unos pocos me dijeron que les gustaría que hubiera más acción en los programas, con esto se referían a escenas de destrucción y violencia, otros me contestaron que las películas de terror tuvieran más asesinatos y que fueran presentados en forma más cruel, algunos más me dijeron que deberían poner en la televisión escenas de sexo en que se viera lo que hacen los adultos, y sólo una minoría de los niños me contestó que en la televisión hacían falta programas con contenido especial para los niños. Así puede apreciar con más detalle y en forma directa el daño que en la mente infantil causa la influencia nociva de la televisión.

Así reafirmé en mí el deseo y la determinación de buscar nuevas alternativas para reducir o atenuar, aunque sea en forma insignificante el daño irreversible que la televisión causa día con día en la mente de mis alumnos, y de tratar de que los niños aprendan a defenderse de esta influencia, y que, de ser posible obtengan lo positivo que pueda tener el contenido que maneja la televisión.

2.-Elaboración de un Plan.

Una vez identificado el problema me di cuenta de que tenía que buscar los caminos más adecuados para obtener la información que requería para analizar el problema y diseñar posteriormente las estrategias para atacarlo. Así me dediqué a buscar técnicas para recabar información, como la entrevista, el cuestionario, la lectura de documentos, la encuesta, el diario de campo, etc. También investigué cuales fuentes de información me eran útiles, con que recursos contaba, tales como equipo audiovisual, dinero, tiempo etc.. También los tiempos en que debía realizar las acciones de investigación fueron tomados en cuenta.

De esta manera encontré que había unas interrogantes básicas para mi investigación, por lo cual diseñé un cuadro explicativo al respecto:

QUE: Averiguar hasta que punto y cómo la televisión ejerce una influencia nociva para el desarrollo correcto y sano del niño, saber cómo se afecta su crecimiento positivo como ser humano y como parte de una sociedad, considerando los aspectos social, psicológico, y físico.

CÓMO	Con entrevistas a maestros, padres de familia, alumnos y principalmente con el análisis que hice de toda la información que recabé acerca de la influencia de la televisión en mis alumnos.	Lecturas de sensibilización, cuestionarios a maestros, alumnos, padres de familia y con la reflexión que hice sobre el problema y la forma en que se manifiesta en mi grupo escolar.	Diarios de campo que elaboré.	Encuestas y entrevistas no estructuradas y la observación diaria y constante que llevé de cada uno de mis alumnos.
DÓNDE	En la escuela, en el hogar en algunas ocasiones.	En reuniones con los padres y Consejos Técnicos.	En el aula de clase y en todas las ocasiones posibles.	En la escuela, en el hogar de los alumnos.

QUIENES	Analicé y recabé información de mis compañeros maestros, de los padres de familia, de los alumnos y esencialmente de algunas grabaciones de audio que realicé en horas de clase y las cuales las sometí a mi análisis personal y en ocasiones pedí a mis colegas su opinión al respecto.	Maestros y padres de familia, en ocasiones el alumno.	El maestro del grupo.	El maestro y los padres de familia.
CON QUE	A través del diálogo y el intercambio de opiniones que tuve con padres de familia, colegas de trabajo y alumnos del grupo.	Con cuestionarios que elaboré previamente y que fui reestructurando sobre la marcha.	Estos diarios los fui escribiendo en una libreta que dediqué especialmente para esto y las anotaciones las hice al final de cada día de labores.	Las preguntas verbales, que utilicé las fui estructurando de acuerdo al desarrollo de la entrevista.
CUANDO	Septiembre del 96'	Noviembre del 96'	Marzo del 97'	Junio del 97'

3.-Recogida de la información.

Fuentes primarias. Utilicé para la recogida de los datos diversas formas entre ellas menciono las entrevistas con los padres de familia, con alumnos y con compañeros colegas de diferente nivel educativo, también me apoyé para el caso en las personas que aportaron películas, documentales, videos con caricaturas, los cuales fueron analizados en los “talleres de análisis y reflexión sobre la programación televisiva”. Para esto utilicé el salón de audiovisual con el que cuenta la escuela y cuando no se podía usar este medio, entonces yo llevaba mi televisor y una videocasetera para no interrumpir el ciclo.

Fuentes secundarias.- También me fueron muy útiles las informaciones y los contenidos de algunos textos escritos, los cuales abordan el problema de la influencia nociva de la televisión en el niño, entre estos menciono algunos de ellos como :

- **Televisión y producción de significados (tres ensayos).**

Autor:Guillermo Orozco Gómez.

- **Teleadicción infantil: ¿mito o realidad?**

Autor: Enrique E. Sánchez Ruíz.

- **Uso pedagógico de la televisión.**

Autores; Nidia Aguilar García. Servando Alarcón Gatica. Ana Lilia Villarreal Cázares.

- **Revistas, como Plexos, Selecciones del Reader's Digest, Cero en conducta etc.**
- **Periódicos como el Informador, el occidental, el universal, el heraldo etc.**
- **Información obtenida de la Red de Internet.**
- **Hojas sueltas conteniendo información, las cuales me fueron proporcionadas por los padres de familia o compañeros colegas.**

4.-Procesamiento de la información.

El siguiente paso fue clasificar toda la información que recabé, tarea que resultó muy laboriosa, pero finalmente pude ordenarla de acuerdo a la manera en que afectaba a los alumnos y encontré que podía clasificarla de acuerdo :

- Al nivel económico.
- Al sexo del entrevistado..
- A la profesión.
- Al lugar del que procede el interrogado.
- Al trabajo que desempeña.
- A la edad.
- A la religión que profesa.
- Al interés en la preparación de sus hijos.
- Al número de miembros de la familia.
- Al medio social del que proviene.
- Al entorno social en que se desenvuelve el entrevistado.

El análisis de toda esta información me arrojó un resultado cualitativo y cuantitativo, el cual me ayudó a diseñar más adelante un Plan de Acción.

5.-Socialización de los resultados.

Con el fin de involucrar en la solución del problema a padres de familia, niños y maestros, utilicé diferentes instrumentos o estrategias entre las cuales puedo mencionar las siguientes:

- Técnica de collage “conociendo tu interés por la T:V.
- Dibujos animados de personajes favoritos de los niños.
- Las actividades de los miembros de la familia. “Conociendo a tu familia” (Dibujos de las actividades que realizan los miembros de la familia).
- Representación de programas de la televisión por parte de los alumnos. “Produciendo tu programa favorito”.
- Recortado y pegado de imágenes de la T.V.
- Adivinar títulos de los programas de la televisión y contestar cuestionarios.”Costumbres y hábitos televisivos, y el juego de caras y gestos”.
- El juego de la pelota a base de preguntas y respuestas. “Papa caliente”.
- Análisis de programas cotidianos en la televisión. “Lluvia de ideas”.
- Observación de videocassettes conteniendo programas o películas proyectadas en al televisión.
- Video foro dirigido. (Con la participación de maestro, alumnos y padres de familia).

A través de todas estas técnicas logré poco a poco ir interesando a los niños y sobre todo a los padres de familia en lo que realmente representa el problema de la influencia nociva de la T.V. en los niños, de tal manera que después los mismos padres ayudaban a realizar los talleres de análisis y crítica de programas de la televisión, o aportaban videos, llevaban revistas que hablaban del tema y en general participaban en todo aquello que se refería a analizar el problema, de forma tal que entre todos buscábamos soluciones en forma conjunta, lo cual me produjo una gran satisfacción.

De esta manera llevé a cabo el diagnóstico de la problemática que trato de solucionar en el presente trabajo.

PROPUESTA DE ACCION.

.....

PROPUESTA DE ACCION.

Cada época histórica y cada formación social posee diferentes instrumentos que junto con la familia llevan a cabo la socialización del individuo. Es así como niños y jóvenes pasan muchas horas de su tiempo libre frente a la televisión y cada vez más las nuevas tecnologías están modificando muchas de las pautas laborales, educativas de diversión y culturales, y pocos dudan que estos cambios continúen en el futuro, por ello, un maestro que desea realmente preparar a sus alumnos a enfrentar los retos que la sociedad moderna está proporcionando, debe estar abierto a conocer y utilizar los lenguajes de estos medios, preparándose él mismo para comprender mejor a sus alumnos y ayudarlos a ser usuarios conscientes y críticos de toda esa información que recibe.

Todo lo anterior suena agradable a los oídos y parece ser el camino más corto hacia el progreso de nuestra sociedad, pero desgraciadamente no sucede así en la realidad actual; porque como lo menciono en otros apartados de este trabajo, la influencia que la televisión ejerce sobre los seres humanos no siempre es benéfica y este problema se agudiza más en nuestra niñez, la cual es blanco constante de ataques velados y aparentemente inofensivos por parte de la programación televisiva.

Si observamos detenidamente los programas que nuestros niños ven en el hogar, encontramos que la mayoría de ellos son un aparador donde se exhiben constantemente la delincuencia, la violencia, la pornografía, la falta de respeto a los demás, los crímenes, y la irresponsabilidad, esto por mencionar algunos aspectos negativos de los que se presentan al espectador diariamente.

Por eso es necesario que el maestro frente a grupo debe continuamente trabajar con todos los medios a su alcance para disminuir o atenuar en todo lo posible esta influencia nociva de la televisión en los niños. Para ello los maestros no parten de cero, ya que por años esta exposición

a la televisión les han proporcionado una cultura audiovisual vasta, que puede serle de gran utilidad para realizar actividades encaminadas a romper la barrera existente entre educación y entretenimiento, implementando actividades escolares que no sólo les ayuden a transmitir los contenidos del currículum, sino que apoyen un aprendizaje más ágil, ameno y que les permita, junto con sus alumnos una expresión creativa de sus propias experiencias.

Tradicionalmente la escuela ha sido la institución social que formalmente ha asumido la función explícita de educar de acuerdo a normas, valores y prescripciones culturales, políticas y económicas determinadas. Y aunque en la mayoría de formaciones sociales la escuela se ha erigido con legitimidad como la máxima institución educativa, la verdad es que no ha sido todo lo adecuada y efectiva que debería ser.

Así los medios electrónicos de comunicación (televisión y computadoras principalmente) han invadido el ámbito de la escuela y de la familia en la socialización y educación de los niños y jóvenes. Surgiendo así el reto de buscar una coexistencia adecuada entre estos medios, la escuela y la familia.

La coexistencia de la familia, la escuela y la televisión en los procesos de socialización y educación, sin embargo no siempre es pacífica, ni exenta de contradicciones. En primer lugar la escuela es la institución social primaria y cumple una función especial. La televisión por su parte se inserta en la sociedad como una institución comercial, que además cumple las funciones "de informar" y "entretener". Cada institución tiene objetivos propios que tienden a ser diferentes.

Lo que es innegable es que estas dos instituciones existen y van a seguir existiendo por mucho tiempo, razón por la cual se deben buscar las formas adecuadas para su convivencia. Por eso la escuela debe buscar nuevos caminos que le permitan no sólo seguir existiendo, sino cumplir en forma más eficiente su objetivo educativo y socializador.

Por eso en este apartado propongo algunas alternativas pedagógicas, las cuales no pretenden afectar el trabajo de los grupos escolares en general, sino que el objetivo específico que persiguen es el de intervenir mi práctica docente, con el propósito de eficientizar y actualizar más mi labor cotidiana.

Análisis del problema.

¿Cómo afecta a los niños la influencia nociva de la televisión?.- Como ya lo he señalado la influencia que puede ejercer el televisor en los niños de primaria puede ser muy negativa y debemos estar prevenidos contra esos posibles efectos no deseados a fin de poder reducirlos y atenuar su influencia hasta donde nos sea posible como institución educativa.

La facetas en que se presenta el problema son múltiples, algunas de las más frecuentes son las siguientes:

EFFECTOS NOCIVOS QUE PUEDE PRODUCIR LA TELEVISION EN LOS NIÑOS.

Efectos físicos	Causa
<ul style="list-style-type: none"> • Cansancio.-El niño no aprende, ni juega sólo quiere estar sentado. 	<p>El niño se desveló viendo televisión.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Efectos emocionales.- El niño presenta asombro y perplejidad. 	<p>El niño presencié escenas de conflictos sexuales y no las puede manejar por su grado de madurez.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Miedo angustia y temor.- 	<p>El alumno se asustó viendo algún programas que le causó temor o sufrimiento.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Insensibilidad.- El niño se muestra escéptico ante lo ordinario y sólo le interesa lo que le parece extraordinario. 	<p>Hay indicios de que los espectadores necesitan cada vez más dosis de violencia y sexo en los programas para interesarse en ellos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Efectos en la conducta.- El niño se vuelve pasivo e incapaz de realizar cualquier esfuerzo, sea físico o mental. 	<p>El niño no interviene en la producción del programa, ya que sólo se sienta a verlo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Alto grado de agresividad.-El niño pelea mucho con sus compañeros. 	<p>La televisión enseña al niño como agredir a sus semejantes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Imitación.- Los niños quieren actuar por imitación. 	<p>El niño quiere imitar en sus actividades a sus personajes favoritos, sean o no positivos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Efectos negativos en el aprendizaje.- El alumno presenta dispersión en los conocimientos, y no sabe distinguir lo que es positivo o negativo. 	<p>La televisión le presenta al espectador mucha información de manera dispersa, desordenada, e incompleta.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Confusión realidad y fantasía.- Los alumnos viven en una dimensión diferente a su realidad y pierden contacto con su entorno. 	<p>La televisión le presenta al niño cosas fantásticas con mucho realismo y como si fueran ciertas.</p>

Objetivos generales de la propuesta:

Reducir la influencia negativa que la programación televisiva ejerce en mis alumnos de Segundo Grado de primaria a través de estrategias docentes que se apoyen en tareas cooperativas.

Objetivos específicos.

- Reducir la teleadicción infantil en mis alumnos.
- Lograr que mis alumnos pasen de un papel pasivo y acrítico a una actitud activa y crítica respecto a la programación de la T.V.
- Mejorar los hábitos que tienen mis alumnos al observar el televisor.
- Reducir el tiempo de exposición televisiva en mis alumnos.
- Enseñar a los alumnos a valorar correctamente la programación televisiva, hacerlos más selectivos y fortalecer su capacidad discriminadora.
- Reforzar la formación de la personalidad de mis alumno, como un medio de defensa ante los continuos embates de la televisión.
- Fomentar en los alumnos el gusto por lo bello, lo natural, y lo simple de la naturaleza, en lugar de estar sentado frente a la T.V.
- Desarrollar en mis alumnos la capacidad de descripción y de expresión oral.
- Fortalecer la autoestima de los niños en base a la selección de programas televisivos adecuados.
- Lograr que mis alumnos además de de entretenimiento y diversión, encuentren en la T.V. un medio educativo e informativo.
- Promover un mayor acercamiento entre padre-hijo a través de la observación conjunta de la programación de la T.V.
- Intentar que las personas que están cerca del niño no lo dejen ver programas que contengan violencia, agresividad o conflictos sexuales.

- Procurar que mis alumnos realicen actividades creativas en lugar de estar frente al televisor horas enteras.
- Lograr que los padres de familia en acuerdo con sus hijos establezcan un horario para la observación del televisor, y de ser posible los acompañen en este tiempo.
- Alentar la libre participación de los niños en eventos que tienen como objetivo la crítica positiva de programas de la televisión.
- Atenuar el grado de consumismo en los alumnos frente a la publicidad comercial del televisor.
- Enseñar a mis alumnos a analizar el lenguaje y costumbres que les muestra la televisión con el propósito de preservar nuestra identidad nacional.
- Enseñar a los niños a tomar lo positivo del mensaje televisivo.
- Hacer de mis alumnos seres más reflexivos y conscientes de su realidad.

Apoyo teórico de la propuesta.

Durante el desarrollo del presente trabajo me guíé por el cúmulo de experiencias que he recopilado a lo largo de mi trayectoria como docente frente a grupo, y además apoyé mis trabajos en los principios y contenidos de importantes concepciones educativas, tales como la pedagogía crítica, de la cual tomé conceptos como los que enunció a continuación:

- La escuela debe ser analizada como un proceso cultural e histórico en el que grupos selectos ocupan relaciones simétricas de poder (Compañías televisoras), de acuerdo con agrupamientos específicos de raza, clase y género.
- Los académicos críticos rechazan la tarea que se les asigna como intelectuales, como maestros y como teóricos sociales, de servir pasivamente a las situaciones ideológicas e institucionales existentes en las escuelas públicas.

También me orienté en los trabajos de importantes investigadores como Henry Giroux que sostiene “ que los programas escolares deben ser comprendidos en términos de una **teoría del interés y una teoría de la experiencia**, o como Paulo Freire que hace “una distinción importante entre escolarización y educación”.

De igual manera encontré en la teoría de **Jean Piaget** elementos que me permitieron considerar “que el niño presenta cuatro etapas de desarrollo cognitivo: la sensoriomotriz, la preoperacional, la de operaciones concretas y la de operaciones formales” las cuales influyen notoriamente en el avance intelectual y físico del niño.

Asimismo tomé muy en cuenta los puntos de vista de importantes investigadores como **Murray (1973), Eron (1972), Stein y Friedrich (1972), Chu y Serhamm (1968)** entre otros.

Parte de las teorías enunciadas por estos científicos las incluyo más detalladamente en el capítulo llamado “ Referencias teóricas” que aparece como parte integrante de este mismo trabajo de investigación.

Por lo anteriormente expuesto, propongo varias acciones que juzgo como pertinentes y posibles de realizar en el aula:

Propuestas :

1. **-Realizar** talleres de análisis y crítica de programas y películas que forman parte de la programación televisiva que normalmente ven los niños en el hogar, con el propósito de que los padres de familia asistan y participen, para que tengan una idea más clara del contenido y el mensaje que encierran estos programas y que así sepan cuales convienen y cuales no son aptos a sus hijos. Estos talleres podrán nombres específicos como por ejemplo: “la T :V . y la familia”, su duración sería de una hora u hora y media aprox. , pueden realizarse una o dos

4. **Sugerir** a los padres de familia que les asignen trabajos sencillos a sus hijos para que los realicen en el hogar y que sólo después de que los hayan efectuado tendrán derecho a observar la televisión.
5. **Indicar** a los alumnos que cuando vean su programa favorito obtengan de él las ideas principales y secundarias y que luego las articulen de manera tal, que puedan estructurar una síntesis oral o escrita del programa observado. Esto se hará lo más frecuentemente posible, con el propósito de que se forme en los niños un espíritu de crítica orientada y estructurada, lo cual al analizarlo en el grupo escolar, se comentará sobre lo positivo o negativo que se haya encontrado en lo que se observó en la T :V :
6. **Estar al pendiente** acerca de los programas más vistos por los alumnos y pedirles que cuando los vean, identifiquen cuál es el mensaje que les transmiten y si éste desde su punto de vista es benéfico para ellos o va en contra de su desarrollo personal. Pedir a los niños que reescriban el o los programas que vieron, creando ellos su propia versión del mismo, lo cual aparte de hacerlos más críticos, les fortalece su creatividad al darles libertad de cambiar la trama y el desenlace de sus programas favoritos. Esta actividad puede llevarse a cabo en la clase de español y con la mayor frecuencia posible.
7. **Acostumbrar** a los alumnos a analizar el lenguaje usado en los programas televisivos, las actitudes presentadas por los actores, las costumbres que se presentan y de todo esto hacer una reflexión para considerar si así se fortalece o se debilitan nuestras tradiciones y nuestra cultura. Esta acción puede contribuir al fortalecimiento y conservación de nuestras raíces culturales, las cuales se encuentran continuamente amenazadas por influencias y conductas externas debido al continuo embate de la programación extranjera que se pasa por la televisión.
8. **Ayudar** al niño a dominar sus impulsos agresivos, a desahogarlos de otra manera. Que conozca los efectos reales que puede provocar una agresión a sus compañeros.

9. **Efectuar** en el grupo representaciones de algunos de los programas más populares en las cuales la organización y representación correrá por cuenta de los niños. El objeto de esta actividad es de que tanto el maestro como los alumnos puedan llegar a establecer una comparación o confrontación entre el contenido, el objetivo y el mensaje que llevan implícitos los programas extranjeros y los programas de origen nacional y en base a este análisis trabajar por conservar nuestras costumbres y patrones de vida. La periodicidad de estas representaciones podría ser de cada quince días aproximadamente.
10. **Continuamente** hablar con los alumnos acerca del valor de nuestra identidad nacional y de cómo debemos trabajar para preservarla, y sugerirles que vean la televisión como un objeto de entretenimiento únicamente (Programación que se ve normalmente en el hogar) ya que las formas y patrones de vida que nos llegan a través del televisor no debemos aplicarlas totalmente a nuestra realidad, porque en su mayoría son ajenas a nosotros, a nuestras raíces culturales y a la idiosincrasia del pueblo mexicano.
- 11.-**Usar** los medios audiovisuales en el caso de que el plantel cuente con ellos para enseñar a los alumnos que la televisión también puede ser un medio muy eficaz de educación y que cuando es bien empleada sus beneficios pueden ser incalculables. Llevar a los alumnos a la sala de proyecciones para que vean programas de tipo científico, histórico o de los que van encaminados a la conservación de la naturaleza o de la conservación de la salud. Con el fin de que los niños se percaten de que además de diversión, el televisor también puede proporcionarnos conocimientos muy útiles para nuestra vida diaria y de que de nosotros depende el que obtengamos un beneficio o un daño de la programación televisiva. Estas visitas a la sala de audiovisual pueden realizarse semanalmente y de acuerdo al horario que indique la dirección del plantel. Al término del programa pedir a los niños que expresen lo que más les gustó de lo que observaron, que comenten que piensan de ello, con sus compañeros y con sus papás al llegar a su casa.

- 12.- **Promover** entre mis alumnos ejercicios de reflexión y análisis de los programas que más se observan en sus casas, con el propósito de que discriminen cuáles de ellos son benéficos para la familia y cuáles son nocivos a la misma. Esto contribuirá a que la observación cotidiana de la televisión en el hogar sea objeto de crítica por parte de los alumnos y que de esta manera puedan estar más preparados para defenderse de la influencia negativa de la programación televisiva, la cual es en su mayoría de origen extranjero y atenta contra las costumbres de nuestro país.
- 13.- **Diseñar** un programa de recolección de datos con el propósito de obtener información sobre los puntos de vista que tiene el problema desde la óptica de los niños, de los padres de familia y de los propios compañeros docentes, de esta manera las acciones que se realicen se verán enriquecidas con diferentes criterios y serán más factibles y apegadas a la realidad.
- 14.- **Realizar** una evaluación constante y periódica del avance que siga el proceso de todas estas acciones. Dicha evaluación puede efectuarse a través de reuniones bimestrales con los padres de familia y con los propios niños, para revisar la forma en que han cambiado las variables del problema y de esta manera poder corregir el rumbo si es necesario o de reforzar algunas actividades en su caso. En estas juntas de trabajo se pueden hacer entrevistas, promover debates, llenar encuestas y cuestionarios, tanto por parte de los padres, como de los niños. Considerar que la medición tiene una importancia primordial en la investigación y en la resolución de la problemática pedagógica, porque como toda actividad humana si se cuenta con los instrumentos de medición adecuados y a tiempo entonces será más fácil alcanzar los objetivos propuestos.
15. **Estar conscientes** de que la mayor parte de la programación que ven los niños en la televisión, la ven en el hogar y que por lo tanto es sumamente necesario el que se involucre a los padres de familia para que apoyen los propósitos con su participación constante, para poder contrarrestar de alguna manera la influencia de la televisión en los niños.

16.- **Aplicar** estas acciones en tiempo y forma adecuados con el propósito de poder establecer una relación entre estas acciones y el proceso de aprendizaje de los alumnos, y poder saber hasta que punto son benéficas para mejorar y resignificar la práctica docente, a la vez que la experiencia diaria se vea enriquecida con nuevas estrategias pedagógicas.

Al proponer estas acciones, estoy consciente de que quizá no todas alcancen los objetivos que persiguen, pero confío, en base al proceso de aplicación del proyecto, que los resultados serán satisfactorios y que, además, por algo se tiene que empezar. Considero que no voy a arreglar el mundo, pero que de alguna manera puedo contribuir a alcanzar cambios positivos en la forma de ver y observar la programación de la televisión por parte de mis alumnos.

PROYECTO DE ACCION DOCENTE.

Cuando empecé a estructurar mi trabajo de investigación, los puntos de vista que abordaba eran muy amplios y lo había titulado como : **La influencia negativa o positiva de la televisión en el hogar y en la escuela**", pero pronto comprendí que los objetivos propuestos eran demasiado extensos y que con los medios a mi alcance y con el reducido tiempo del que dispondría, prácticamente me sería imposible el completar correctamente ese trabajo. Por eso en semestres subsecuentes lo delimité a un campo más específico y lo titulé : **"Influencia nociva de la televisión en la escuela"**, pero al paso del tiempo me convencí de que era necesario dedicar mis esfuerzos a un punto de investigación y práctica más sencillo y sobretodo que estuviera vinculado directamente con mi práctica profesional y que de alguna manera contribuyera a resolver el problema que representa la creciente influencia que la televisión ocasiona en mis alumnos, la cual no siempre es positiva, finalmente delimité el presente proyecto a : **"Influencia nociva de la televisión en el niño"**.

La delimitación progresiva que hice del problema al que he hecho referencia, no fue obra de la casualidad o de la improvisación, sino que fue fruto como ya mencioné en otro apartado de múltiples trabajos de investigación como : cuestionarios y encuestas dirigidos a padres de familia, compañeros docentes, alumnos de diferentes grados y contextos, y de mi propia experiencia personal. Traté de involucrar a todas estas personas con el fin de analizar el problema desde diferentes ángulos y perspectivas.

Y en base a estos resultados obtenidos concluí que la influencia negativa que la televisión ejerce en mis alumnos no puede ser evitada por completo, pero puede ser atenuada en gran parte, si sigo un programa de actividades y acciones destinadas a orientar a los padres de familia, y a los niños para que se trabaje en la adquisición de hábitos y costumbres más adecuadas para obtener lo positivo que pueda tener la programación televisiva y se tenga la preparación suficiente para

descargar lo negativo de la misma. Esta preparación la llevé a cabo apoyándome en técnicas como el collage, algunos juegos dirigidos y talleres de análisis de ciertos programas televisivos.

Con la finalidad de hacer más funcional mi propuesta, trabajé dentro del marco de la metodología cualitativa, debido a la gran variedad de aspectos que maneja y a que se interesa por lo que la gente hace, como se comporta, como interactúa, y a que también toma en cuenta sus creencias y valores, perspectivas y motivaciones y a que trata de investigar todo esto por medio de muestras pequeñas. Me interesó trabajar con esta metodología porque valora los significados y nos ofrece una interpretación de los mismos, a la vez que propicia un aprendizaje de la lengua y de las costumbres en la comunidad.

Siempre me ha interesado mucho conocer que hay detrás de la apariencia superficial que presenta mi grupo y como está relacionada con sus respectivas familias, por eso me propuse observar con más cuidado como se comportan mis alumnos en clase, qué les interesa, qué les parece indiferente y sobretodo hasta donde están influenciados por los programas de la televisión.

Con base en todas estas actividades previas a continuación presento varias acciones que juzgué como posibles de realizar en mi grupo, y porque se apegaron al contexto en que viven mis alumnos. Quizá no todas ellas alcanzaron los objetivos que se proponían, pero creo que mis alumnos y sus familiares, de alguna manera obtuvieron cambios positivos en su forma de ver y observar la programación de la T :V .:

a).-Realicé talleres de análisis y crítica de programas y películas de la programación televisiva que normalmente ven los niños, con el propósito de que los padres de familia asistieran y participaran, para que tuvieran una idea más clara del contenido y el mensaje que encierran estos programas y que así supieran cuales convienen y cuales no son aptos a sus hijos. Estos talleres los llamé “la T :V . y la familia”, su duración fue de una hora y media aprox., se realizaron los primeros días de cada mes. Durante estas reuniones se observaron algunos programas de los que se incluyen en la

programación que normalmente ven los niños en la televisión, luego se comentaron en el grupo de asistentes, procuré que surgiera la controversia y la discusión, para, en base a ella llegar a encontrar soluciones al problema que nos ocupó. También trabajé con cuestionarios, entrevistas y algunas encuestas.

b).- Propuse a los padres de familia que cuando sus hijos vieran el televisor trataran de no dejarlos solos y que de preferencia algún adulto responsable estuviera junto a ellos, con el fin de que observara que tipo de programación miran los niños y que en caso de ser necesario fuera el propio adulto quien les explicara las situaciones que pueden dar motivo de confusión al infante, para que así se pudiera obtener algún aprendizaje provechoso, pedí a los padres de familia que esta observación la hicieran habitualmente, para que el niño sintiera que hay alguien que está pendiente de lo que mira en el televisor y que por lo tanto no viera programas que van dirigidos al público adulto o de que si lo hace, haya alguien para orientarlo correctamente. Luego en el aula de clases comenté con mis alumnos, acerca de los programas que ven en la televisión y les pedí que nos informaran en compañía de quien vieron esos programas y que orientaciones recibieron.

c).- Sugerí a los padres de familia que establecieran un horario para que sus hijos pudieran mirar el televisor y que el tiempo que les permitieran esta distracción no fuera demasiado extenso, porque el niño se desvincula de su realidad y no tiene tiempo para realizar sus tareas escolares, estos horarios deberían ser seguidos no sólo los días en que el niño asiste a la escuela, sino también los días de descanso escolar y de ser posible aún en periodos vacacionales. También indiqué a los padres de familia que les asignaran trabajos sencillos a sus hijos para que los realizaran en el hogar y que sólo después de que los hubieran efectuado les concedieran observar la televisión.

d).- Indiqué a mis alumnos que cuando vieran su programa favorito obtuvieran de él las ideas principales y secundarias y que luego las articularan de manera tal, que pudieran estructurar una síntesis oral del programa observado. Esto lo hice lo más frecuentemente posible, con el propósito de que se formara en los niños un espíritu de crítica orientada y estructurada.:

e).- Estuve al pendiente acerca de los programas más vistos por mis alumnos y les pedí que cuando los vieran, identificaran cuál es el mensaje que les transmiten y si éste desde su punto de vista es benéfico para ellos o va en contra de su desarrollo personal. Pedí a los niños que reescribieran el o los programas que vieran, creando ellos su propia versión del mismo, lo cual aparte de hacerlos más críticos, les fortaleció su creatividad al darles libertad de cambiar la trama y el desenlace de sus programas favoritos. Esta actividad se llevó a cabo en la clase de español y con la frecuencia que me fue posible.

f).- Acostumbré a mis alumnos a analizar el lenguaje usado en los programas televisivos, las actitudes presentadas por los actores, las costumbres que se presentan y de todo esto traté de hacer una reflexión para considerar si así se fortalece o se debilitan nuestras tradiciones y nuestra cultura. Con esta acción pude contribuir al fortalecimiento y conservación de nuestras raíces culturales, las cuales se encuentran continuamente amenazadas por influencias y conductas externas debido al continuo embate de la programación extranjera que se pasa por la televisión. Promoví en mi grupo la realización de representaciones de algunos de los programas más populares en la T.V., en las cuales la organización y representación corrió por cuenta de los niños. El objeto de esta actividad fue de que tanto el maestro como los alumnos pudieran llegar a establecer una comparación o confrontación entre el contenido, el objetivo y el mensaje que llevan implícitos los programas extranjeros y los programas de origen nacional y en base a este análisis trabajar por conservar nuestras costumbres y patrones de vida. La periodicidad de estas representaciones fue de cada quince días aproximadamente.

Continuamente hablé con mis alumnos acerca del valor de nuestra identidad nacional y de cómo debemos trabajar para preservarla, frecuentemente les sugerí que vieran la televisión como un objeto de entretenimiento únicamente (Programación que se ve normalmente en el hogar) ya que las formas y patrones de vida que nos llegan a través del televisor no debemos aplicarlas a nuestra realidad, porque en su mayoría son ajenas a nosotros a nuestras raíces culturales y a la idiosincrasia de nosotros los mexicanos..

h).-Usé los medios audiovisuales con que cuenta el plantel para enseñar a mis alumnos que la televisión también puede ser un medio muy eficaz de educación y que cuando es bien empleada sus beneficios pueden ser incalculables. Llevé a mis alumnos a la sala de proyecciones para que vieran programas de tipo científico, histórico o de los que van encaminados a la conservación de la naturaleza o de la salud. Con el fin de que los niños se percataran de que además de diversión, el televisor también puede proporcionarnos conocimientos muy útiles para nuestra vida diaria y de que nosotros depende el que obtengamos un beneficio o un daño de la programación televisiva. Estas visitas a la sala de audiovisual se efectuaron semanalmente y de acuerdo al horario que nos indicó la dirección del plantel. Al término del programa pedí a los niños que me expresaran lo que más les gustó de lo que observaron, que comentaran que piensan de ello, con sus compañeros y con sus papás al llegar a su casa.

i).- Promoví entre mis alumnos ejercicios de reflexión y análisis de los programas que más se observan en sus casas, con el propósito de que discriminaran cuáles de ellos son benéficos para la familia y cuáles son nocivos a la misma. Esto contribuyó a que la observación cotidiana de la televisión en el hogar fuera objeto de crítica por parte de mis alumnos y que de esta manera pudieran estar más preparados para defenderse de la influencia negativa de la programación televisiva, la cual es en su mayoría de origen extranjero y atenta contra las buenas costumbres de nuestro país.

j).- Diseñé un programa de recolección de datos con el propósito de obtener información sobre los puntos de vista que tiene el problema desde la óptica de los niños, de los padres de familia y de los propios compañeros docentes (Con base en cuestionarios, y opiniones personales), de esta manera las acciones que realicé se vieron enriquecidas con diferentes criterios y creo que fueron más factibles y apegadas a la realidad.

k).- Realicé una evaluación constante y periódica del avance que siguió el proceso de todas estas acciones. Dicha evaluación la efectué a través de reuniones bimestrales con los padres de familia y con los propios niños, para revisar la forma en que iban cambiando las variables del problema y de esta manera poder corregir el rumbo en caso de ser necesario o de reforzar algunas actividades en su caso. En estas juntas de trabajo hice entrevistas, promoví debates, llené encuestas y cuestionarios, tanto por parte de los padres, como de los niños. Todo esto porque considero que la evaluación tiene una importancia primordial en mi investigación y en la resolución de mi problema pedagógico, porque como toda actividad humana, si se cuenta con los instrumentos de medición adecuados y a tiempo entonces será más fácil alcanzar los objetivos propuestos.

Estuve consciente de que la mayor parte de la programación que ven los niños en la televisión, la ven en el hogar y que por lo tanto era sumamente necesario el que involucrara a los padres de familia para que apoyaran mis propósitos con su participación constante, para poder contrarrestar de alguna manera la influencia de la televisión en los niños de segundo grado.

Todas las actividades y acciones las apliqué en el grupo de segundo grado, durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de ese ciclo escolar, luego realicé una evaluación en el mes de diciembre Y así continué durante el resto del ciclo escolar.. Con el propósito de poder establecer una relación entre estas acciones y el proceso de aprendizaje de mis alumnos.

**PLAN DE TRABAJO PARA LA REALIZACION
DEL PROYECTO**

CICLO ESCOLAR 97-98

PLAN DE TRABAJO

Objetivo general: Reducir la influencia negativa que la programación televisiva ejerce en el niño de segundo grado de primaria a través de estrategias docentes que se apoyen en tareas cooperativas.

Acciones	Fecha	Instrumento empleado	Objetivo específico
Primera sesión: “Conociendo tu interés por la televisión”. Duración: 1 hora.	19-09-97	Técnica de Collage. Recortes de revistas y periódicos. Tijeras, pegamento, cartulinas y cinta adhesiva.	Valorar el interés que tienen los niños por la programación televisiva.
Segunda sesión: “Dibujando a los personajes de la televisión”. Duración: 30 minutos.	17-10-97	Dibujos de personajes televisivos en cartulina y animados con colores.	Conocer cuales son los personajes favoritos de los niños y cuales les disgustan más.
Tercera sesión: “Conociendo a tu familia”. Duración: 1 hora.	18-11-97	Dibujos de las actividades que realizan los miembros de la familia. Por el día a colores y por la noche a lápiz.	Saber en que ocupación emplea el tiempo la familia de cada alumno.
Cuarta sesión: “Produciendo tu programa favorito”. Duración: 1 hora.	05-12--97	Representación de un programa de la T.V., utilizando su cámara incluida en el libro recortable de español.	Fortalecer la creatividad de los niños para que ellos elaboren su historia, definan sus personajes y diseñen su vestuario.

Acciones	Fecha	Instrumento	Objetivo específico
Quinta sesión: “Conocernos” Duración:30 minutos del collage y 15 min de retroalimentación .	16-01-98	Recorte y pegado de imágenes con una temática definida.	Conocer la personalidad de cada niño, con sus gustos y aspiraciones.
Sexta sesión: “Costumbres y hábitos televisivos”, Duración: 15 minutos. “Caras y gestos”. Duración:20 a 25 minutos.	20-02-98	Cuestionarios. Adivinar títulos de programas de T.V:	Establecer la influencia televisiva a la que están expuestos los alumnos.
Séptima sesión: “La T.V. y la familia”. Duración: 30 minutos.	13-03-98	El juego de la pelota, a base de preguntas y respuestas.	Conocer la participación que tiene la familia en e proceso de la recepción televisiva infantil.
Octava sesión: “Lluvia de ideas” Duración: 45 minutos.	24-04-98	Psicodrama y lluvia de ideas.	Analizar los pros y los contras de la intervención de los padres cuando los niños ven el televisor.
Novena sesión: Video-foro dirigido”. Duración: 1:30 minutos.	22-05-98	Un video- cassette con un programa que haya ocupado el segundo lugar en la preferencia de los alumnos.	Analizar el video y organizar una discusión dirigida respecto a la temática y desarrollo de las acciones. Se buscará llegar a conclusiones grupales.
Esta sesión se dedicará a repetir la aplicación de la	19-06-98	De la novena sesión.	Por no haberse logrado los objetivos que se

técnica del video-foro			propusieron.
Acciones	Fecha	Instrumento	Objetivo específico
Décima sesión: “Video-foro” . Duración: 1 hora.	26-07-98	Un video-casette del programa de mayor preferencia entre los alumnos.	Que los niños expresen libremente sus opiniones respecto al programa observado, sin que medie la intervención del maestro en lo absoluto.

Cuadro de evaluación y seguimiento del Plan de Trabajo.

Maestra: ANTONINA CUEVAS PALACIOS. Grupo: Segundo "A".

Acciones	Fecha	Evento	¿Qué logré?	¿Cómo lo comprobé?	¿Qué aportó el padre de familia?	¿Cómo se reflejó en el proceso enseñanza-aprendizaje?
Técnica de Collage	19-09-97	"Conociendo tu interés por la T.V:	Conocí cuáles son los personajes favoritos de mis alumnos	Por los trabajos que hicieron y a través de sus comentarios	Proporcionó al niño el material necesario y me dio información de las preferencias de sus hijos	Reforzó la capacidad expresiva de mis alumnos al describir y narrar las aventuras de sus personajes favoritos.
Dibujos animados de personajes televisivos.	17-10-97	"Dibujando a los personajes de la T.V:	Los niños dibujaron a los personajes con los que se identifican.	Porque dibujaron a sus héroes y se dibujaron a si mismos con ropajes parecidos.	El apoyo moral y material, comprándoles cartulinas, colores, tijeras, resistol, etc.	Los niños desarrollaron más su capacidad de descripción y de expresión oral y artística.

Dibujar las actividades que realizan los miembros de la familia.	18-11-97	“Conociendo a tu familia”	Que los niños me dijeran las actividades de los miembros de su familia.	Por los dibujos realizados y por las expresiones vertidas del tema.	Auxilió al niño en la realización del trabajo.	Los niños comprendieron que los miembros de su familia tienen trabajos que efectuar, al igual que él en la escuela y el hogar.
Representación de un programa de la T.V:	05-12-97	“Produciendo tu programa favorito”	Que mis alumnos manifestaran su capacidad creativa y artística.	Por la creatividad y la organización que mostraron los niños en la obra.	Ayudó a la confección de los vestuarios, del escenario, de la música y aún participó en la elaboración del guión.	Mis alumnos fortalecieron su autoestima, ya que el lograr la representación que hicieron los motivó a seguir adelante.
Recortar y pegar imágenes con base en la programación televisiva.	16-01-98	“Conocernos”	Logré el conocimiento de la personalidad de mis alumnos a través de sus gustos por la programación de la T.V:	Al conocer las preferencias que mis alumnos tienen por los diferentes programas de la T.V:	Proporcionó a sus hijos: revistas, periódicos, comics, pegamnto y tijeras.	Cada niño mostró a sus compañeros su forma de ser, y que le gustaría ser cuando sea adulto.
Adivinar títulos de programas de	20-02-98	“Costumbres y hábitos	Establecer la influencia	Por medio de cuestionarios y la	Me proporcionaron nombres y horarios de	Mis alumnos empezaron a discriminar el tipo de

la t:V.y contestar cuestionarios.		televisivos” y “Caras y gestos”	televisiva a la que están expuestos mis alumnos.	actuación de los niños.	los programas preferidos por sus hijos.	programas que ven y a preferir los más adecuados para ellos.
El juego de la pelota a base de preguntas y respuestas. “Papa caliente”.	13-03-98	“La T:V: y la familia”.	Contribuí a fortalecer aunque sea en mínima parte a la unión familiar a través del juego.	Con juegos, y con la participación familiar.	Participó en el juego y apoyó a su hijo preguntándole cuáles son sus programas favoritos.	Los niños se sintieron más seguro al jugar sus padres con ellos y al recibir ayuda en sus trabajos escolares.
Analizar un programa de la t:V:	24-04-98	“Lluvia de ideas”	Que los niños pidan a sus padres, que los acompañen cuando miran el televisor.	Basándome en la expresión de las ideas de mis alumnos.	Acompañé a su hijo a observar un programa y analizar los “pros y contras” del mismo.	Los niños que observaron el televisor en compañía de sus padres recibieron más afecto y orientación que los que miraron la T:V: solos.
Observar y analizar un video-casette, conteniendo un programa televisivo, que	22-05-98	“Video-foro dirigido”	No logré mi objetivo en la primera sesión, por lo cual la repetí con fecha 31-10-97.	Por medio de discusiones grupales con los niños.	El video-casette y participó en la observación del programa y en las conclusiones.	Los niños fortalecieron su capacidad de análisis y reflexión.

ocupe un segundo plano en la preferencia infantil.			Organicé una discusión dirigida del tema.			
Observar y analizar un video-casette, del programa de mayr preferencia.	26-06-98	“Video-foro “	Que los niños expresaran libremente sus opiniones.	Promoviendo la libre participación y expresión de los puntos de vista de mis alumnos.	El video, su asistencia y su participación en el taller de análisis.	Aunque al principio los niños se manifestaron reservados terminaron expresando sus opiniones en forma libre y entusiasta.

EVALUACION DE MI PROYECTO.

La evaluación de mi proyecto la realicé en forma continua y para ello aproveché todos los momentos y ocasiones que tuve para valorar el avance o el retraso en las acciones que proyecté en mi Plan de Acción. En las páginas siguientes presento algunos materiales gráficos en los que me refiero a los logros que alcancé a través de las estrategias empleadas.

Como ya lo mencioné la evaluación fue una de las partes esenciales del proceso, ya que es aquí donde obtuve los indicadores que me marcaron el camino a seguir en acciones futuras. En lo referente a la influencia nociva de la televisión, evalué actitudes, hábitos, participación, interés y avances que obtuve al trabajar con mis alumnos y con sus padres. Por eso pude darme de la forma en que mis alumnos poco a poco iban cambiando sus hábitos y costumbres al ver el televisor, y de que se encaminaban hacia la obtención de una cultura más positiva en este aspecto.

Esta evaluación fue muy diversa en su realización, pues en ella tomé en cuenta las acciones de los alumnos, de los padres de familia, los medios materiales con que conté, el apoyo intelectual y moral, y principalmente mi propia actuación y desempeño profesional, porque siempre estuve consciente de que la conjugación de estos factores es la que podía delinear el éxito o el fracaso de mi propuesta.

En cuanto a mi práctica docente puedo decir que sufrió un cambio muy significativo, pues al aplicar mi propuesta me convencí de que puedo ser más creativa en mi labor, que es necesario que tome más en cuenta a mis alumnos y que debo estar más pendiente de su desarrollo, no sólo intelectual y físico, sino moral y social

Haciendo una reflexión sobre los resultados de la aplicación de mi alternativa encuentro que no resolví el problema de la influencia nociva de la televisión en mi grupo en forma total, pero si creo haber dado un importante paso para que, en lo subsecuente, esta

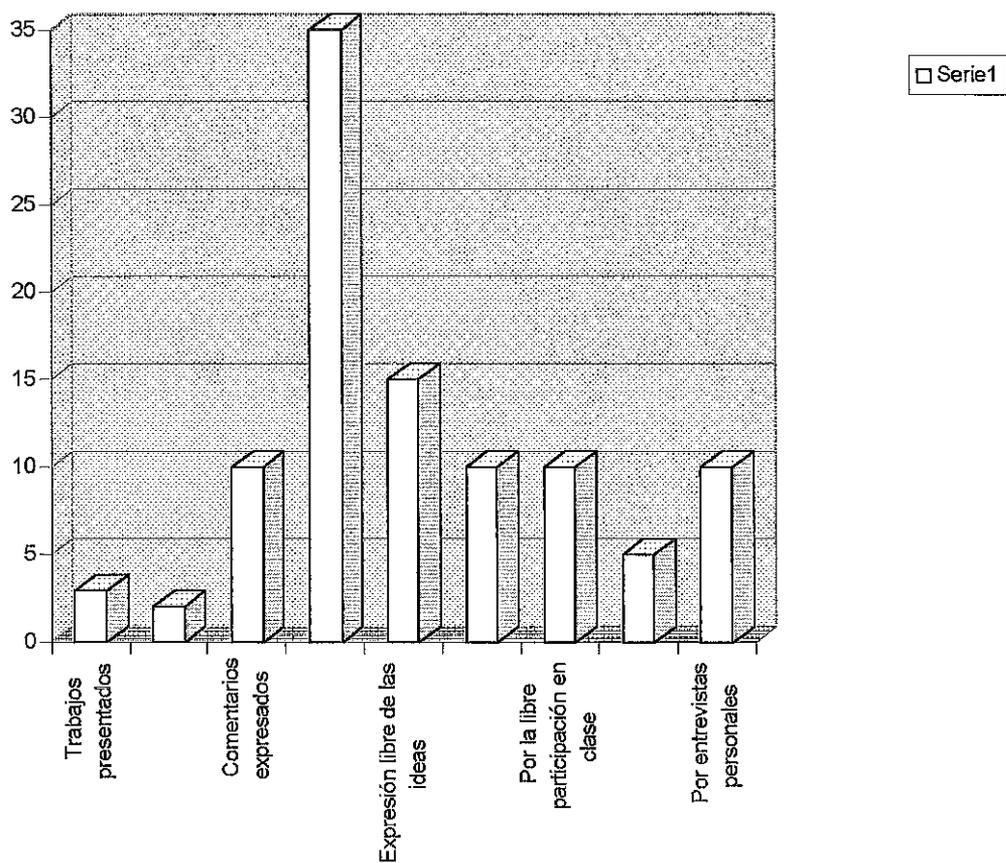
actividad sea realizada por mis alumnos con un espíritu de crítica constructiva, y tratando de obtener los aspectos positivos que les ofrece la televisión.

En las siguientes páginas incluyo como parte de esta evaluación continua, una serie de gráficas, las cuales llevan el propósito de clarificar y hacer más comprensible su interpretación. Para ello me basé en la participación de los involucrados, tomé en cuenta su disposición y sobre todo en la forma en que llevaron a cabo las acciones propuestas.

En estas gráficas evalué algunos de los aspectos que me parecieron más interesantes y susceptibles de valorar en forma objetiva y numérica. Los datos que me condujeron a su estructuración fueron los trabajos realizados por mis alumnos, la participación de los padres de familia, en los talleres de análisis y crítica de la programación televisiva, el llenado de documentos de investigación y el nivel de aprovechamiento manifestado por los alumnos.

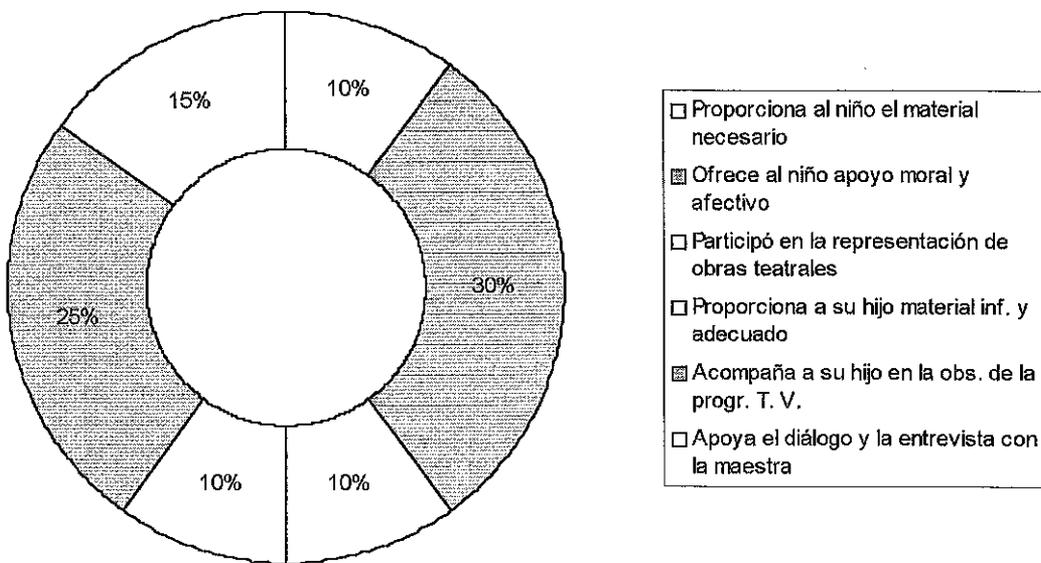
*Los números que aparecen al margen izquierdo indican porcentajes, ya sean de alumnos o de padres de familia (El grupo de 2º."A" estuvo formado por 28 alumnos). Estos datos fueron obtenidos a través de registros, cuestionarios, entrevistas y de la observación que se hizo del desarrollo del proceso.

Comprobación de los logros



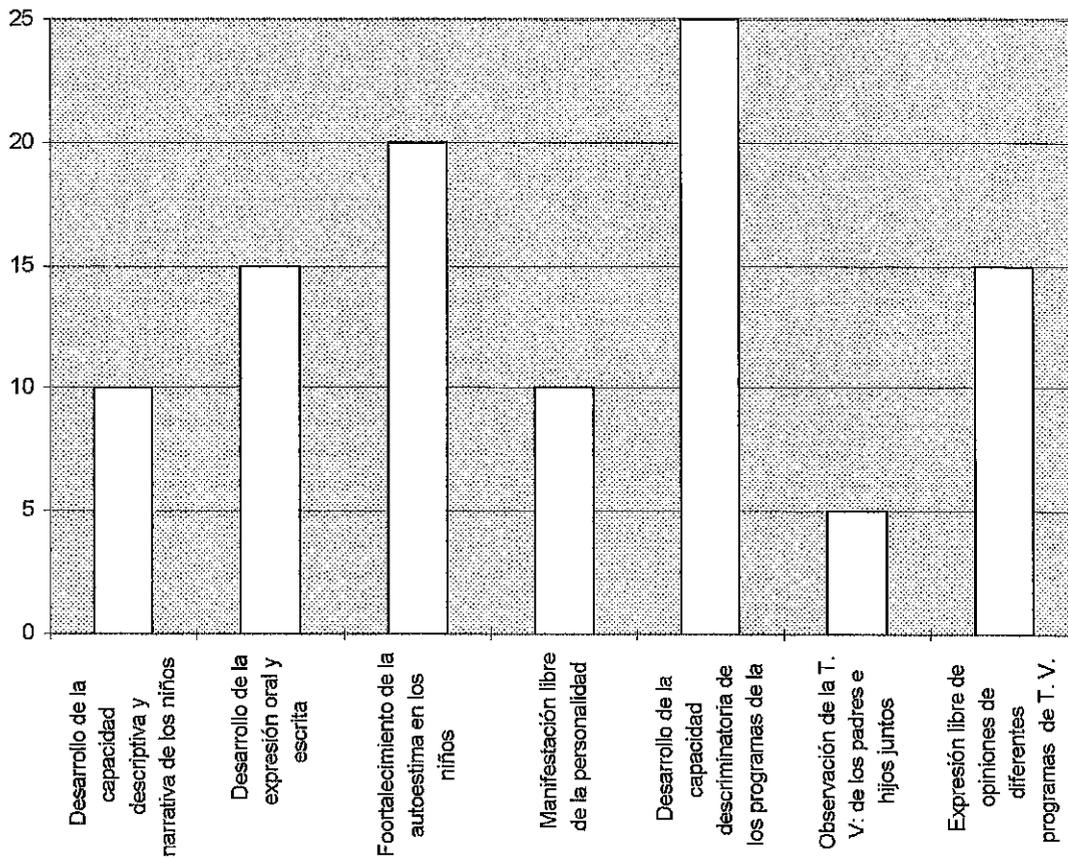
*Estos porcentajes referentes a la participación que tuvieron los padres de familia en la aplicación de la propuesta fueron obtenidos en base a registros, cuestionarios, entrevistas, la observación y el contacto personal con los involucrados.

Aportación de los Padres de Familia



*En el margen izquierdo se pueden observar porcentajes de alumnos y en la parte inferior de la gráfica se pueden apreciar actitudes, capacidades y acciones de los involucrados en el problema de la influencia nociva de la televisión en el niño.

NIVEL DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE



ORGANIZACION GENERAL DE LA ESCUELA



CAPITULO 7
“CON LA CIENCIA COMO GUIA”

REFERENCIAS TEORICAS DEL PROYECTO

.....

SUSTENTO TEORICO.

PEDAGOGIA CRITICA: PRINCIPALES CONCEPTOS.

La pedagogía crítica examina a las escuelas en su medio histórico como por ser parte de la hechura social y política que caracteriza a la sociedad dominante. La pedagogía crítica opone varios argumentos importantes al análisis positivista, ahistórico y despolitizado empleado tanto por los críticos liberales como por los conservadores. un análisis demasiado visible en los programas de entrenamiento de nuestros colegios de educación. fundamentalmente preocupados por el centralismo de la política y el poder en nuestra comprensión de cómo trabajan las escuelas, los teóricos críticos han realizado estudios centrados en la economía política de la escuela, el estado y la educación, la presentación de los textos y la construcción de la subjetividad del estudiante.

La pedagogía crítica ha comenzado a proporcionar una teoría radical y un análisis de la escuela, y al mismo tiempo añade nuevos avances en la teoría social y desarrolla nuevas categorías de investigación y nuevas metodologías. La pedagogía crítica, no obstante, no consiste en un conjunto homogéneo de ideas. Es más exacto decir que los teóricos críticos están unidos por sus objetivos: habilitar a los desposeídos y transformar las desigualdades e injusticias sociales existentes.

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

La pedagogía crítica resuena con la sensibilidad del símbolo hebreo *tikkun*, que significa “curar, reparar y transformar al mundo”; todo lo demás es comentario. Proporciona dirección histórica, cultural, política y ética para los involucrados en la educación que aún se atreven a tener esperanza. Irrevocablemente comprometida con el lado de los oprimidos, la pedagogía crítica es tan revolucionaria como los primeros propósitos de los autores de la declaración de la independencia.

La pedagogía crítica se funda en la convicción de que para la escuela es una prioridad ética dar poder al sujeto y a la sociedad sobre el dominio de habilidades técnicas, que están primordialmente atadas a la lógica del mercado de trabajo (aunque debería resaltarse que el desarrollo de habilidades ciertamente es importante). La preocupación por la dimensión moral de la educación ha llevado a los académicos críticos a emprender una reconstrucción socialmente crítica de lo que significa “ser escolarizado”. Destacan que cualquier práctica pedagógica genuina exige un compromiso con la transformación social en solidaridad con los grupos subordinados y marginados, lo que por necesidad implica una opción preferencial por el pobre y por la eliminación de las condiciones que permiten el sufrimiento humano. Tales teóricos impugnan el hincapié que la democracia liberal hace en el individualismo y la autonomía respecto a las necesidades de los demás.

De acuerdo con los teóricos de la educación crítica, el análisis de la escuela emprendido por los críticos liberales y conservadores necesariamente favorece los intereses de la cultura dominante. La perspectiva liberal, sobre todo ha sido reapropiada por la misma lógica que se propone criticar. En contraste la perspectiva crítica nos permite hacer un escrutinio de la escuela más persistente en términos, de raza, clase, poder y género.

En sus intentos por desacreditar la creencia popular de que las escuelas son instituciones fundamentalmente democráticas, los académicos críticos han comenzado a desentrañar las formas en que los programas escolares, los conocimientos y la política dependen del mercado corporativo y las necesidades de la economía. Su meta es desenmascarar la desigualdad de los intereses particulares en competencia dentro del orden social que impiden la igualdad de oportunidades. Advierten a los educadores contra la idea de que tanto los conservadores como los liberales ofrecen una plataforma verdaderamente progresista. En su opinión, no se pueden tomar decisiones a partir de criterios de valor transparentes y desinteresados, a ninguna práctica educacional - tanto si se centra en la cuestión de la excelencia, la evaluación o la responsabilidad - es nunca inocente respecto de los contextos sociales, económicos e institucionales en los que la educación ocurre. En cambio, sugieren que la escuela siempre debe ser analizada como un proceso cultural e histórico, en el que grupos selectos ocupan relaciones asimétricas de poder, de acuerdo con agrupamientos específicos de raza, clase y género. En otras palabras, los académicos críticos rechazan la tarea que el capitalismo les asigna como intelectuales, como maestros y como teóricos sociales, de servir pasivamente a las situaciones ideológicas e institucionales existentes en las escuelas públicas. Estos académicos creen que las escuelas sirven a los intereses de la riqueza y del poder, mientras al mismo tiempo descalifican los valores y las habilidades de los estudiantes más desposeídos de nuestra sociedad, las minorías, los pobres y las mujeres. En resumen, los maestros de la tradición crítica sostienen que la corriente educativa dominante mantiene una tendencia esencialmente injusta que da como resultado la transmisión y la reproducción de la cultura del *status quo* dominante.

Parte central de su intento por reformar la educación pública es el rechazo del énfasis en la predicibilidad y la medición científicas que se ha alojado tácitamente en los modelos de planeación curricular y en otros enfoques teóricos de la práctica educacional. Los teóricos críticos impugnan la relación, pocas veces disputada, entre la escuela y la sociedad, desenmascarando la pretensión de la pedagogía dominante de que provee igualdad de oportunidades y acceso a la democracia igualitaria y al pensamiento crítico. Los académicos críticos rechazan la idea de que la escuela constituya un proceso apolítico y no axiológico.

De hecho, sostener que las escuelas son instituciones meritocráticas es una tautología : los alumnos exitosos son aquellos a quienes la escuela recompensa. Si ocurre que alguien tiene éxito, debe ser a causa de sus méritos individuales. Falta en esta lógica el reconocimiento de que los estudiantes provenientes de ambientes blancos y ricos intentan privilegios por encima de los provenientes de otros grupos no por méritos sino por la ventaja que conllevan el dinero y un alto estatus social.

La pedagogía crítica intenta proporcionar a maestros e investigadores mejores medios para comprender el papel que desempeñan en realidad las escuelas dentro de una sociedad dividida en razas, clases y géneros, y en éste esfuerzo, los teóricos han establecido categorías o conceptos para cuestionar las experiencias de los estudiantes, los textos, las ideologías de los maestros, y los aspectos de la política escolar que los análisis conservadores y liberales con frecuencia dejan sin explorar. En efecto, la pedagogía crítica ha definido con nitidez las dimensiones políticas de la educación, al sostener que las escuelas operan principalmente para reproducir los valores y privilegios de las elites. La pedagogía crítica se compromete con las formas de aprendizaje y acción emprendidas en solidaridad con los grupos subordinados y marginados, y además de cuestionar los presupuestos de la educación, los teóricos críticos están dedicados a los imperativos emancipatorios de *dar poder al sujeto y de la transformación social*. Los pedagogos críticos quisieran sacar la teoría de la academia e incorporarla a la práctica educacional.

TEORIAS DEL INTERES Y DE LA EXPERIENCIA

Los teóricos de la educación crítica como **Henry Giroux(1)** sostienen que los programas escolares deben ser comprendidos en términos de una **teoría del interés y una teoría de la experiencia**. Por teoría de interés Giroux quiere decir que el programa refleja los intereses que lo rodean: las visiones particulares del pasado y del presente que representan, las relaciones sociales que afirman o descartan. Por teoría de experiencia Giroux se refiere a que el programa es una narrativa construida históricamente que produce y organiza las experiencias del estudiante en el contexto de formas sociales tales como el uso del lenguaje, la organización del conocimiento dentro de categorías de nivel alto y bajo, y la afirmación de clases particulares de estrategias de enseñanza. No obstante, el programa no sólo representa una configuración de intereses particulares y experiencias; también forma un campo de batalla donde diferentes versiones de autoridad, historia, presente y futuro luchan por prevalecer. Los teóricos críticos quieren proporcionar a los teóricos de la educación en general un lenguaje público que no sólo afirme las voces de los maestros y de los grupos subordinados en la población estudiantil, sino que además vincule el propósito de la escuela en una visión transformadora del futuro.

Hay muchas vertientes diferentes en la pedagogía crítica: la libertaria, la radical, y la liberacionista, todas ellas con puntos de divergencia y de coincidencia. Las perspectivas radicales ejemplificadas en los trabajos de teóricos como **Paulo Freire (2)** y **Henry Giroux**, que hacen una distinción importante entre *escolarización y educación*.

La primera es principalmente un modo de control social; la segunda tiene el potencial de transformar la sociedad, entendiendo al estudiante como un sujeto activo comprometido con su desarrollo y con el de la sociedad.

LA PEDAGOGIA CRITICA Y LA CONSTRUCCION SOCIAL DEL CONOCIMIENTO

Los teóricos de la educación crítica ven el conocimiento escolar como histórica y socialmente arraigado y limitado por intereses. El conocimiento adquirido en la escuela - o en cualquier lugar- nunca es neutral u objetivo sino que está ordenado y estructurado en forma particulares; sus prioridades y sus exclusiones participan en una lógica silenciosa. El conocimiento es una construcción social profundamente arraigada en los nexos de relaciones de poder. Cuando los teóricos críticos afirman que el conocimiento está socialmente construido, quieren decir que es producto del acuerdo o consentimiento entre los individuos que viven relaciones sociales y particulares(por ejemplo de clase, de raza y de género) y que viven en coyunturas particulares en el tiempo. Sostener que el conocimiento está socialmente construido en general significa que el mundo en que vivimos es estructurado simbólicamente por la mente merced a la interacción social con los otros y que es profundamente dependiente de la cultura, del contexto, de las costumbres, y de la especificidad histórica. No hay un mundo ideal, autónomo, prístino o aborígen al cual correspondan por necesidad nuestras construcciones sociales; siempre hay un campo referencial en el cual se sitúan símbolos. En este particular campo referencial (por ejemplo el lenguaje, la cultura, el lugar, el tiempo) influye en como los símbolos generan significados. No existe una intuición subjetiva pura. No nos encontramos *frente* al mundo social; vivimos *en él* . Cuando buscamos el significado de los acontecimientos buscamos el significado de lo social. Podemos ahora formular ciertas preguntas con respecto a la construcción social del conocimiento, tales como: ¿Porque las mujeres y los grupos minoritarios suelen ver las cuestiones sociales de manera diferente a como la hacen los varones blancos? ¿Porqué es más probable que los maestros aprecien más las opiniones del estudiante blanco de clase media, por ejemplo que las de las mujeres negras?.

La pedagogía crítica se pregunta cómo y porqué el conocimiento es construido en la forma en que lo hace, y cómo y porqué algunas construcciones de la realidad son legitimadas y celebradas por la cultura dominante mientras que otras no lo son. La pedagogía crítica se pregunta cómo nuestro conocimiento de sentido común cotidiano - nuestras construcciones sociales o "subjetividades" - es producido y vivido en otras palabras, ¿Cuáles son las *funciones sociales* del conocimiento?. El factor crucial aquí es que algunas formas de conocimiento tienen más poder y legitimidad que otras. Por ejemplo, en muchas escuelas de Estados Unidos, los programas de ciencias y matemáticas son más favorecidos que los de artes liberales. Esto puede explicarse por el vínculo entre las necesidades de la gran empresa y los imperativos del movimiento de la nueva forma para traer de regreso a las escuelas "la excelencia".

ETAPAS DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE PIAGET

Hace más de medio siglo empezó a escribir sobre el desarrollo de los niños un brillante joven suizo, **Jean Piaget(3)**, quien nació en 1896 y en 1970 continuaba aún sus investigaciones y publicaciones sobre su desarrollo intelectual, la genética, la lógica y la epistemología. Sus primeros estudios fueron consagrados a la biología y a la edad de 10 años publicó su primer artículo científico. En 1918 recibió el doctorado en ciencias biológicas y un año más tarde trabajando en el laboratorio de Alfredo Binet en París ayudándole a estandarizar las pruebas de inteligencia con los niños franceses. Piaget se interesó más por descubrir las razones por las cuales los niños daban respuestas equivocadas a las preguntas o ítems de la prueba, que por comprobar las habilidades intelectuales. Después de un corto tiempo abandonó el laboratorio y fundó un centro en Ginebra para dedicarse al estudio del desarrollo del niño y la epistemología.

La influencia que ejercieron sobre Piaget estos primeros años se refleja en los numerosos libros y artículos que ha escrito posteriormente. Su inclinación a seguir muy de cerca las manifestaciones y comportamientos insólitos de los niños, se nota muy claramente en muchos artículos y libros, incluyendo sus observaciones longitudinales tan meticulosas con sus tres hijos: Lucienne, Laurent y Jacqueline. Sus métodos de investigación con entrevistas semi-clínicas han perdurado y todavía los están utilizando muchos investigadores. La obra de Piaget no fue conocida por los psicólogos norteamericanos sino hasta después de 1960 debido en parte a los métodos de investigación que utilizaba y en parte a que el clima que entonces predominaba no era muy favorable a sus ideas. Piaget inició sus abundantes publicaciones en 1920 y así continúa.

PRINCIPALES CONCEPTOS TEORICOS Y PROPOSICIONES

Piaget en (1970) nos dice que las personas por el hecho de ser organismos biológicos activos están en una permanente interacción con el medio, lo cual permite lograr un conocimiento de los objetos externos, del **yo** y de las **relaciones yo y objeto**. El niño hereda las capacidades específicas y únicas de la especie humana. Estas capacidades heredadas que no son independientes sino que tienen influencia recíproca con el medio, determinan las cuatro etapas sucesivas del desarrollo. En un sentido muy realístico los individuos en desarrollo se proyectan a si mismos y al mundo que los rodea. No registran en forma exclusivamente pasiva las cosas que perciben como ocurre en una cámara fotográfica; sino que por el contrario transforman y organizan activamente las impresiones sensoriales dentro de sus estructuras cognoscitivas. Esta es una de las proposiciones fundamentales de la teoría siempre vigente de Piaget, que según sus propias palabras se explica así :

...En realidad para conocer los objetivos, el sujeto debe actuar sobre ellos y luego transformarlos; tiene que desplazar, conectar, combinar, separar y juntar de nuevo. Desde las más elementales acciones sensomotoras (como empujar y halar) hasta las operaciones intelectuales más sofisticadas que son acciones interiorizadas ejecutadas mentalmente (como unir una cosa con otra, poner en orden, poner una cosa frente a otra) el conocimiento constantemente está ligado a la acción o a las operaciones, es decir a las transformaciones...

Como el conocimiento objetivo no se obtiene solamente por el registro de una información externa sino que tiene su origen en interacciones del sujeto (la persona) y los objetos, necesariamente tienen que producirse dos tipos de actividad: la coordinación de las acciones mismas entre sí por una parte y por otra la introducción de interrelaciones entre los objetos. Las dos actividades son dependientes entre sí, pues esas relaciones solamente pueden producirse mediante la acción. De aquí se concluye entonces que el conocimiento objetivo siempre estará subordinado a ciertas estructuras de acción. Pero dichas estructuras son el producto, de una construcción y no emanan de los objetos puesto que dependen de la acción ni del sujeto puesto que éste tiene que aprender a coordinar sus acciones (las cuales no están programadas hereditariamente excepto en el caso de los reflejos o los instintos).

Los dos mecanismos principales de la vida y del conocimiento de los seres humanos y en los otros animales son la **organización y adaptación**. La primera está relacionada directamente con la capacidad de transformar y cambiar elementos sensoriales discretos en estructuras.

La adaptación de un organismo a su medio ambiente requiere asimilación y acomodación. Piaget explica: “desde un punto de vista biológico, la asimilación es la integración de elementos externos a las estructuras de un organismo que está evolucionando o ya está completo. Piaget empleó el concepto equilibración para indicar un mecanismo “autorregulador” y dice:

Pero en todos los niveles del desarrollo, las acciones están coordinadas en tal forma que ya llevan implícitas propiedades de orden, inclusión y correspondencia y dejan también entrever tales estructuras (por ejemplo, gradación para el ordenamiento, clasificación para la inclusión o contenido, estructuras multiplicadoras para la correspondencia). Pero lo más importante es que la coordinación de acciones conlleva corrección y autorregulación; en realidad nosotros sabemos que los mecanismos reguladores caracterizan todos los niveles de la vida orgánica (cierto en la combinación genética y en el comportamiento) ...

Así pues parece muy probable que la conformación de estructuras consiste principalmente en el trabajo de equilibración que no quiere decir el equilibrio propiamente entre dos fuerzas opuestas, sino autorregulación; es decir que la equilibración es un conjunto de reacciones activas del sujeto (persona), a los fenómenos externos que pueden ser efectivos o pueden anticiparse en grados diferentes.

Piaget señala igualmente que las etapas del desarrollo se aceleran o retardan por efectos del medio ambiente social, pero el orden constante en el paso por estas etapas no puede atribuirse a efectos ambientales por que todos los niños atraviesan las etapas en el mismo orden de secuencia.

1.- Hacer una relación entre los procesos de asimilación y acomodación con los cambios que se presentan en un niño cuando solamente puede tomar líquidos y alimentos suaves y luego cuando ya puede comer alimentos sólidos, como una manzana o una zanahoria. Ponga atención a las estructuras que tienen relación con la boca, las encías, los dientes y la masticación.

2.- ¿Porqué un concepto como el de la equilibración es necesario para entender la estabilidad de las operaciones y estructuras en periodos cortos de tiempo y los cambios que ocurren durante periodos largos?.

CUATRO ETAPAS DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO

Piaget (1970) observa que en su sistema están definidas las etapas de tal manera que garanticen un orden de sucesión invariante pero que las estructuras que caracterizan a cada etapa no están totalmente predeterminadas por la herencia. Según lo anotamos anteriormente, la experiencia física y el medio ambiente social contribuyen a la aparición de las etapas y por ello todos los niños pasan por las etapas en el mismo orden de sucesión, pero la edad cronológica en que ellos cumplen cada etapa sucesiva tienen ligeras variaciones.

Etapas I. Sensoriomotriz. En esta etapa, que aproximadamente corresponde a los dos primeros años de vida, el aprendizaje se efectúa principalmente por la percepción del medio ambiente a través de los sentidos, por el manejo de objetos y por otras acciones motoras. Al principio el niño todavía no tiene una conciencia de lo que es su cuerpo, las relaciones sensoriales y los objetos que lo rodean, pero posteriormente va adquiriendo esa conciencia de los objetos y de sí mismo entonces es capaz de coger un objeto, darle movimiento hacia determinada parte e imitar sonidos y acciones. Las experiencias sensoriales-visión, sonido, tacto y gusto-se coordinan y poco a poco los niños aprenden a tocar lo que pueden ver y a mirar hacia donde escuchan algún sonido. Ya hacia el final del periodo las acciones motoras de los niños están bien coordinadas y por ejemplo, pueden recoger un juguete ejecutando algunas acciones simultáneas como arrodillarse sin perder el equilibrio, agacharse hacia un juguete y tomarlo. Si ellos no han calculado correctamente la acción que van a ejecutar, entonces ellos pueden cambiar sus acciones.

Durante el periodo sensoriomotriz el niño también empieza a organizar su medio y es entonces cuando aprende a discriminar varios objetos que están a su alrededor y verlos más bien como cosas relativamente permanentes que como cosas pasajeras o efímeras.

Esta fase del desarrollo se ilustra muy bien en términos de la permanencia del objeto. Por ejemplo, si un niño de 4 o 5 meses está jugando con una pelota y de pronto se le pierde (digamos que queda detrás de la almohada), no la busca, por más que sea muy fácil cogerla o que pueda gatear hasta el sitio donde está. Es como si el objeto hubiera dejado de existir una vez que se ha perdido de vista.

A pesar de que todos los niños, una vez dejada la etapa sensoriomotriz, pueden realizar una serie de acciones para lograr un objetivo y ya han conseguido tener cierto orden en su medio como por ejemplo, la idea de permanencia de los objetos, su raciocinio todavía está limitado solamente a experiencias sensoriales inmediatas y a acciones motoras que tienen relación con ellas en una mínima cantidad de actividad simbólica. El niño en este momento no puede entender instrucciones verbales muy sencillas y su lenguaje todavía es muy inmaduro.

Etapa II. Preoperacional. Se trata de un periodo de cinco años que se considera en primer término como de transición y aún no ha sido muy bien entendido. Aquí todavía el nivel de estabilidad no está muy definido, a pesar de que el niño aprenda ya nombre de objetos, clasifique las cosas en una sola dimensión y perfeccione sus habilidades sensoriomotoras. En este periodo se conforman ciertos conceptos generales en relación como *más grande, más viejo, más alto*. Es posible que logremos entenderlo mejor si examinamos las características que tiene el niño en esta época.

En el periodo preoperacional una de las características más importantes y obvia es el desarrollo y ampliación del idioma; sin embargo Piaget hace énfasis en el hecho de que si el niño en esta etapa empieza a emplear palabras, eso no quiere decir que necesariamente hay conceptualización.

Los conceptos de un niño durante la etapa preoperacional se diferencian substancialmente de los conceptos de los adultos aunque se utilicen los mismos nombres. Otra característica del niño en esta etapa es el egocentrismo. En la etapa preoperacional también fallan en la descentralización, es decir que ellos piensan en objetos solamente de una manera y no de diferente modo. El egocentrismo también puede encontrarse en el hecho de que el niño cree que un objeto realmente es diferente según el ángulo de donde se mire. Es decir que todavía no tiene el conocimiento y la experiencia suficiente de un niño con más edad, para comprender que un objeto siempre queda lo mismo a pesar de los diferentes puntos de vista sobre él y de las distintas perspectivas con que se mire.

Seguramente en la etapa preoperacional la característica más conocida del niño consiste en poder conservar la relación de numerosidad con otras cosas (según uno de los experimentos clásicos de Piaget sobre el particular). *La conservación de la numerosidad* consiste en la habilidad de entender que el número de cosas no cambia simplemente porque alteramos su forma o distribución.

Etapa III. Operaciones concretas.-Piaget utiliza el término operaciones, para describir las acciones cognoscitivas muy bien organizadas en una poderosa red o sistema. En esta etapa las operaciones que el niño ejecuta están estrechamente ligadas a objetos y acciones concretas. El pensamiento lógico puede presentarse, pero esto sólo ocurre si tenemos a la mano objetos concretos, o si se pueden hacer venir las experiencias pasadas reales.

En este periodo el egocentrismo del niño disminuye y ya es capaz de aceptar el punto de vista de otra persona; además de que su conversación resulta cada vez más socializada y menos egocéntrica empieza a entender los cambios de puntos de vista y la presencia de objetos desde ciertos puntos de superioridad. Ocurre también la conservación de la numeración, de la longitud, del área y por último del volumen.

En esta etapa ocurre un avance en la habilidad del niño para clasificar, formar conceptos y agrupar los mismos conceptos en diferentes dimensiones, por ejemplo: pollos, como animales vivos y como un alimento cocinado. A pesar de que el niño durante la etapa de las operaciones concretas avanza positivamente en el desarrollo de conceptos, es importante tener presente que su pensamiento está todavía limitado principalmente a objetos concretos y a cosas que se pueden percibir o manipular. Las experiencias directas también pueden formar parte de su pensamiento, pero todavía él no puede imaginarse lo “posible” de un modo organizado, es decir no puede pensar absolutamente sobre posibilidades futuras.

Etapa IV.-Operaciones formales. Cuando el niño llega a la adolescencia, entra a la etapa más avanzada de las operaciones cognitivas. Ahora puede manejar algo más que las situaciones concretas y reales de la etapa anterior, puede pensar en forma lógica sobre cosas abstractas, cosas que sólo existen en su mente, puede crear teorías y sacar conclusiones lógicas sobre sus consecuencias, aún sin haber tenido experiencia directa en la materia. Una vez dominada la descentralización y la reversibilidad y pudiendo ahora pensar en abstracto, el niño ya puede resolver problemas abstractos y en general pensar ya como un hombre de ciencia.

Un niño de enseñanza primaria generalmente llega a la etapa de las operaciones formales hacia el quinto o sexto grado, pero hay muchos que están todavía en la etapa de las operaciones concretas al iniciar la educación secundaria. Durante toda la adolescencia el desarrollo intelectual lleva implícita principalmente una creciente sofisticación en el manejo de las operaciones formales.

ETAPAS DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO SEGUN PIAGET

Etapas	Edad aproximada	Rasgos principales hacia el final de cada etapa
I. Sensorimotora	Del nacimiento a los dos años	<p>“La comprensión” tiene lugar principalmente por medio de acciones.</p> <p>Mejora la coordinación de elementos sensoriales.</p> <p>Mejora la coordinación de respuestas físicas los objetos y la gente incluso él mismo, se diferencian entre sí y se reconocen como permanentes.</p>
II. Preoperacional	De dos a siete años	<p>Hay un incremento del lenguaje y del pensamiento simbólico.</p> <p>Predomina el egocentrismo.</p> <p>La centración (atención dirigida hacia un rasgo o una parte que sobresale) más que la decentración (análisis del todo y las partes) caracteriza la percepción y el pensamiento, produce imágenes mentales de</p>

		<p>situaciones y cosas estáticas, más bien que de procesos y transformaciones irreversibles del pensamiento (puede pensar de una manera pero no a la inversa ejemplo: contar, decir las letras del alfabeto).</p> <p>Los objetos perceptiblemente semejantes se clasifican como iguales.</p> <p>Las palabras (nombres) se asocian con algunas clases de cosas.</p>
<p>III. Operaciones concretas</p>	<p>De siete a once años</p>	<p>Viene el pensamiento lógico para utilizar objetos concretos.</p> <p>La conversación es menos egocéntrica y más social.</p> <p>La conservación se presenta en forma progresiva.</p> <p>Hay decentración y reversibilidad.</p> <p>Entiende los cambios y procesos y las relaciones y eventos estáticos más complejos.</p> <p>Las mismas cosas son agrupadas correctamente en dos o más clases diferentes.</p>

		Se entienden las relaciones entre cosas reales y clases de cosas; también se entienden las relaciones entre palabras que presentan cosas y clases de cosas que se han experimentado.
IV. Operaciones formales	De los once años a la adolescencia.	Se lleva a cabo las operaciones mentales en forma simbólica y las operaciones se ejecutan con las ideas como las cosas. Las comparaciones, los contrastes, las deducciones y las inferencias provienen de un contenido conceptual más que de cosas y hechos concretos. Se entienden las relaciones que hay entre los símbolos que significan conceptos que aún no se han experimentado directamente.

NOTAS DEL CAPITULO

1 *Giroux, H. , "*Curriculum study and cultural politics*", *Journal of Education*, 166 (1984). 226-238.

2*Freire, P. *La pedagogía del oprimido*. Siglo XXI, México, 1990. pp. 71-95.

*Giroux, H. , "*Curriculum study and cultural politics*", *Journal of Education*, 166 (1984). 226-238

3*Piaget, J., (1970) Piaget's. In Mussen, P:H: de., *Carmichael's manual of child psychology*. New York: Wiley. Pp. 703 - 732.

“BUSCANDO NUEVOS HORIZONTES”

CONCLUSIONES

.....

CONCLUSIONES.

Es cada vez más aceptado que la televisión es el medio de difusión masiva con mayor credibilidad y confianza en México, lo cual al realizar el presente trabajo pude corroborar ampliamente. Todos estos aspectos de la presencia y la influencia de la televisión en los niños se manifiestan tanto en los niños de niveles económicos altos como en los que pertenecen a nuestras clases sociales más necesitadas.

Con respecto a la publicidad, pude constatar que la mayoría de los niños están expuestos a un sinnúmero de comerciales de todo tipo y que es punto menos que imposible el que puedan permanecer ajenos a los mismos, razón por la cual es urgente tomar medidas que protejan a los niños de este bombardeo de publicidad, que aparentemente es inofensivo, pero que a mediano y largo plazo puede resultar sumamente peligroso para su desarrollo emocional y afectivo.

Entre los obstáculos que encontré al estar realizando mi investigación quiero mencionar la falta de apoyo de mis autoridades escolares inmediatas, porque muchas veces aún teniendo autorización para poder llevar a cabo las diferentes actividades a desarrollar me pedían la sala de audiovisuales en donde se iba a llevar a cabo el taller sobre la influencia de la televisión en los niños, teníamos que salirnos para irnos al salón de clases, los niños, los padres de familia y la que esto escribe y cambiar todo el ritmo de trabajo que se tenía programado para ese horario.

Pero estas dificultades no me desanimaron y seguí adelante con el trabajo que había planeado, de tal manera que lo complementé y lo reforcé con cuestionarios y encuestas dirigidas a los padres de familia, compañeros maestros que querían cooperar y a los propios niños,

obteniendo los resultados al tercer o cuarto día. También otra de las limitantes fueron los recursos económicos de que dispuse, necesité elaborar diferentes materiales escritos y rentar bastante material audiovisual para analizarlo. De igual manera el tiempo fue un factor importante en el resultado que obtuve, porque muchas actividades tenía forzosamente que realizarlas en el aula y a la vez no podía interrumpir mi trabajo normal para estar elaborando mi investigación.

Para salvar algunos inconvenientes trabajé algunas actividades en días inhábiles como sábados o domingos, así logré que me contestaran los involucrados varias de las entrevistas o encuestas. Los padres de familia se manifestaron muy cooperadores para la realización de mi proyecto y me ayudaron bastante, con video-cassettes o prestándome algunas veces la reproductora de videos o la grabadora de audio. También en no pocas ocasiones aportaron ideas y sugerencias, y no han escatimaron sus energías y su tiempo para poner aunque sea “un granito de arena” para que sus hijos obtuvieran el mayor beneficio posible para su aprendizaje.

La perspectiva metodológica me pareció muy difícil de encontrar porque no hay los suficientes sustentos teóricos para poder tener más bases y así atacar con más elementos sólidos a “LA INFLUENCIA NOCIVA DE LA TELEVISIÓN EN LOS NIÑOS”. Y no es cuestión nada más de los niños de Segundo “A” sino que es en todos los grados, así como en los adolescentes y los adultos, esta influencia puede ser positiva y negativa. Y cabe aclarar respecto a este tema que no estoy en contra de la enseñanza y la educación televisivas, ya que últimamente hay seminarios educativos en los cuales la parte esencial la aportan los medios audiovisuales.

Porque desde el principio de mi proyecto he sostenido que los programas televisivos bien seleccionados, nos conllevan a hacer más fácil el aprendizaje de los niños, adolescentes y porque no decirlo de los adultos. En el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), desde 1985 se ha trabajado en diferentes proyectos relacionados con los medios televisivos, en los que se presentan a la televisión como un apoyo a la docencia, así como el estudio de sus lenguajes, retomando sus posibilidades de comunicación y preparando a la población joven para ejercer una recepción más crítica de las imágenes y los mensajes que reciben de la pantalla televisiva.

Analizando desde los años '60 cuando los estudiosos del tema, alertan sobre la violencia que caracteriza a muchos de los programas emitidos para niños y detectan ideologías, valores y formas de ver la vida, así como modos de ubicarse en su propia historia, etc. Creo que estas posturas críticas quedaron únicamente en señalamientos y lo único que lograron fue cuando mucho prevenir la manipulación de que los niños son objeto a través del televisor.

Al avanzar en mi investigación y la aplicación de mi proyecto me di cuenta de que es muy importante la comprensión de la especie humana, la forma en que vive y se comporta, las motivaciones que tiene, la manera en que se relacionan los individuos y las reglas que los rigen como grupo social, el lenguaje que se emplea en el hogar, en el trabajo, en la escuela o en la calle así como su apariencia y conducta social, etc. Todos estos rasgos antes mencionados los consideré como los principales elementos al abordar la problemática que dió esencia al presente trabajo de investigación.

Los problemas que se me presentaron al desarrollar esta investigación fueron muchos, fue agotador y muy cansado, pero estoy convencida de que fue una experiencia, muy interesante y gratificante pues comprendí que todo lo que analicé e investigué me puede aportar elementos importantes y útiles para enfrentar los problemas que me depare mi práctica futura en el aula y de esta manera poder ayudar un poco más a los padres de familia, y a mis alumnos no sólo en el problema de la influencia nociva de la televisión, sino en otros muchos.

Ahora estoy viendo un poco del fruto de mi trabajo y mis desvelos, porque mi actuar es diferente al que tenía antes del proyecto y mis alumnos, mis compañeros de trabajo, los padres de familia así me lo han hecho notar, lo cual me llena de profunda satisfacción y me motiva para seguir adelante en mi labor docente.

Ya se empieza a notar algo de la actitud que he promovido en mi grupo, los niños manifiestan una actitud más positiva en lo referente al tema de la televisión y sus influencias, los padres de familia y familiares, ya le conceden más importancia al asunto y en general se manifiesta algo así como el inicio de una nueva actitud, mucho más positiva en lo concerniente a la problemática que abordé en la investigación y proyecto.

También encontré que la carencia de una producción nacional creativa y atractiva de programas infantiles tiene repercusiones trascendentales para la formación cultural de los niños, ya que es patente la pobreza que existe en la creación de programas infantiles en la televisión nacional. Por que a través de los contenidos televisivos se trasmite una visión del hombre, de la sociedad y de la historia que simbólicamente borra las identidades nacionales, regionales y culturales, no está basada esta visión en el respeto a las diferentes culturas más bien tiene como núcleo la unidad de consumo y de estilo de vida de los países dominantes.

Los programas infantiles, sobre todo los provenientes de los Estados Unidos destacan la existencia de una comunidad que toma como modelo a la sociedad de donde proviene, así como sus valores, los cuales son totalmente ajenos a la identidad nacional mexicana y desvirtúan nuestras tradiciones y la esencia de nuestro pueblo.

Creo que es necesario que las personas que tienen a su cargo el entretenimiento televisivo infantil tomaran en cuenta algunos aspectos fundamentales como:

- 1.- Contar con un conocimiento profundo de los intereses y necesidades de los niños mexicanos y sobretodo de los niños de México.

- 2.- Sería deseable que en la producción de programas infantiles participaran los propios niños, por que ellos saben lo que les gusta y les interesa, pero niños con intereses normales, no como los niños artistas, que hacen y dicen lo que los productores les indican, con esto quiero decir

que el niño puede ser parte esencial de la programación televisiva y que se le debe tomar en cuenta, tanto a él como a sus ideas.

3.- Sería muy útil la creación de una barra infantil con redes de circulación regionales de programas que permitan a los niños conocer las inquietudes, los intereses y las necesidades que viven otros niños de la República Mexicana.

4.- Considero que debería de existir una continua evaluación de los programas que forman la barra infantil. En esta evaluación se debería contar con la participación de maestros, padres de familia, psicólogos y público en general.

5.- Sería de gran utilidad la creación de espacios familiares, escolares o extra-escolares que enseñaran a los niños a realizar una lectura crítica de los mensajes a los que están expuestos. No trato de decir que el niño debe ver más televisión, sino que debería sacar provecho educativo y formativo de esta exposición, para fortalecer su pensamiento autónomo y reflexivo.

Creo que una de las necesidades más grandes a la que se enfrenta la educación en México, es la de convertir a la televisión en un medio educativo, pero hasta ahora los intentos que se han hecho no han cumplido con su objetivo y nos se han aprovechado las ventajas que la tecnología puede brindar a la sociedad en materia de comunicaciones. La televisión infantil en nuestro país debe tomar en cuenta varios factores, entre otros, que la televisión es sobre todo y ante todo un placer como el de la lectura y todos los demás beneficios que trae por añadidura.

En mi opinión expreso que, quien piense que la educación es un asunto privado y que sólo compete a la familia, está profundamente equivocado, pues olvida que la sociedad es un cuerpo y que como tal hay que cuidarlo porque ya no tenemos otro y si se enferma, sólo amputándoles la parte enferma podrá seguir adelante, pero ya no estará completo.

Ya que son adultos los encargados de la programación que ofrece el televisor, es su responsabilidad el trabajar seriamente en comprender el punto de vista de los niños, de sobra está señalar que el personal adecuado es el que desde siempre ha manifestado cariño e interés por los pequeños, desgraciadamente estas características en la actualidad pocos conductores de televisión las reúnen; nosotros los docentes debemos estar siempre pendientes de nuestros alumnos o de nuestros hijos, porque somos los responsables directos de 20, 30 o 50 niños que tenemos cada ciclo escolar en nuestro grupo y nuestra influencia es decisiva en los adultos del mañana.

Creo que la televisión más que un medio imaginativo es un desgaste de imágenes continuo; pues cada día el tele-espectador exige imágenes nuevas y en el siguiente ejemplo lo podemos apreciar:

“Los bombardeos de Viet- Nam”, ya no conmueven a nadie. La sociedad desea nuevos procedimientos de violencia que satisfagan sus instintos criminales y cuando ya se llega a este nivel, podemos concluir, que la civilización audiovisual es una civilización frenética, en la que cada vez se sienten más apetencias y se buscan sensaciones nuevas, que se traducen en un deseo permanente de experimentar más.

Por eso en el presente trabajo traté de esforzarme más para poder canalizar por medio de diferentes estrategias esas inquietudes innatas que poseen los niños y apoyarme en ellas para obtener la participación que deseaba. Porque no debemos pasar por alto que la televisión es el “gran crisol” donde se funden crímenes, vejaciones, extorsiones, robos, odios, envidias y que todos estos aspectos que podemos juzgar como negativos, se presentan junto a otros temas como el arte, la ciencia, las técnicas educativas, el amor, la ternura, la felicidad, los deportes, la información, las noticias, etc. y con todo esto se propicia la invención y las creaciones imaginativas más fecundas.

Por, lo tanto creo que los programas televisivos deben de ser detonadores y no bloqueadores del conocimiento; y no deben de dar todo para poder dejar, el que vuele la

imaginación de los educandos, es decir no darles un mundo “hecho”, sino un mundo por descubrir y construir.

Para finalizar estas reflexiones sólo me resta comentar que la TV: tiene muchas bondades, y que no se debe generalizar al decir que es totalmente negativa su influencia, ya que también existen algunos canales dedicados al sano entretenimiento de los niños y que el papel de nosotros los educadores y de los padres de familia, es el de orientar al niño en la forma de ver el televisor, procurando hacerlo más selectivo y motivándolo a que obtenga enseñanzas positivas de los programas que observa..

“LAS HERRAMIENTAS DEL CONOCIMIENTO”

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION



INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

La observación y la entrevista constantes fueron básicas para la recolección de datos, estas entrevistas no fueron estructuradas formalmente, ya que las realicé en forma continua al conversar con mis alumnos y con sus familiares. Me auxilié de algunas técnicas como las que a continuación presento:

Primera sesión "Conociendo tu interés por la T.V."

- Técnica de collage. Su duración fué de una hora. Las actividades que se realizaron en ésta técnica fueron :
- Dividí el grupo en equipos de cinco a seis alumnos.
- Les pedí que recortaran de revistas y periódicos imágenes para representar lo que hacen en su tiempo libre para que muestre su collage y los demás traten de adivinar de que actividades se trata. Al final cada alumno explicó su collage.
- Se les cuestionó a los alumnos acerca del número de televisores que hay en su casa, el tiempo que ellos pasan viendo la T. V. y los canales que prefieren ver.
- El material que se utilizó para ésta técnica fué : revistas y periódicos, tijeras, pegamento, cartulinas y cinta adhesiva.

Segunda sesión "Dibujando personajes".

- Dibujando personajes: ésta técnica tuvo una duración de 30 minutos, y consistió en un proceso de información donde se requiere que cada alumno dibuje a su personaje favorito y también al que más le disgusta, finalmente tendrá que dibujar a la persona a la cual le gustaría parecerse.
- El material que se utilizó para esta técnica: cartulinas, colores o crayolas, lápices y borradores.

Tercera sesión "Conociendo a tu familia"

En esta sesión les pedí a mis alumnos que hicieran un dibujo de las actividades que generalmente realizan los miembros de su familia por las tardes (a colores) y otro de lo que hacen por la noche (a lápiz). A continuación les indiqué a los alumnos que mostraran sus dibujos explicando lo elementos que contiene y el por qué están allí.

Duración: 1 hora.

Cuarta sesión "Produciendo tu programa favorito"

En esta sesión propuse a los alumnos la realización de una producción televisiva cuyo tema fué elegido por ellos en base a la información recopilada en la primera y segunda sesión.

Les sugerí que se organizaran para formar un equipo de trabajo donde cada persona debe asumir una función: guionista, director, camarógrafo, escenógrafos y actores.

Traté de que mis alumnos utilizaran su creatividad para elaborar ellas mismas la historia, definir a los personajes y diseñar su vestuario.

Duración: 1 hora.

Quinta sesión "Conocernos"

a) Collage. Les expliqué a los alumnos lo que significa un "Collage" (técnica basada en el recorte y pegado de diferentes imágenes, con una temática definida). Les pedí que lo realizaran representando su propia personalidad, sus gustos y/o aspiraciones.

Duración 30 min.

b) Retroalimentación del Collage. En mesa de trabajo general, se comentaron los resultados que se pudieron apreciar de los trabajos realizados, para que entre todos nos conociéramos mejor.

Duración 15 min.

Sexta sesión "Costumbres y hábitos televisivos".

a) Aplicación de cuestionarios acerca de sus costumbres y hábitos televisivos. Con la finalidad de conocer la influencia televisiva que tienen los alumnos. Este cuestionario se basó en preguntas relacionadas con la vida cotidiana de los alumnos con respecto de la televisión. -

Duración 15 min.

b) Caras y gestos. La televisión ofrece una variedad de nombres de programas. El grupo lo dividí en dos equipos, cada uno de ellos seleccionó cinco títulos, registrándolos por escrito. Por turnos, cada equipo designó un integrante para que actuara el título que el equipo contrario le designó y que su propio equipo debería adivinar. Esta dinámica me ofreció un panorama del conocimiento y habilidad que tienen los alumnos en relación con la televisión.

Duración de 20 a 25 min.

Septima sesión "La T.V y la Familia"

El juego de la pelota. Con la finalidad de conocer la participación que tiene la familia en el proceso de la recepción televisiva infantil, llevé a cabo una actividad donde se formaron dos equipos, a cada uno correspondió una pregunta:

- ¿Te gusta ver televisión con tus papás?
- ¿ Con quién platicas de lo que ves en la televisión?

Para obtener la respuesta les lancé una pelota, quien la recibía contestaba en forma personal, la cuestión.

Duración 30 min.

Octava sesión " Lluvia de ideas"

Psicodrama. Democráticamente el grupo eligió a un alumno, para que con un equipo de máximo cinco personas de su elección representara ante la clase un día cualquiera mientras ve televisión. Posteriormente se analizó por lluvia de ideas, los pros y contras de la intervención de los padres cuando ellos vean la televisión, con esto apreciamos la importancia de la familia en la recepción televisiva.

Duración 45 min.

Novena sesión "Video-Foro Dirigido"

Presenté a mis alumnos el programa que quedó en segundo lugar entre el gusto de ellos. Al finalizar el mismo, se organizó una discusión dirigida respecto a la temática y desarrollo de las acciones en él. Se encontraron conclusiones grupales, para el cierre de la discusión.

Duración : 1:30 minutos.

Décima sesión "Video-Foro"

Nuevamente presenté a mis alumnos el programa de mayor rating en ese momento. Al finalizar los alumnos analizaron críticamente y sin la intervención de los coordinadores, la temática manejada en el programa.

Duración 60 min.

Anexo: 2

“CONOCER PARA ACTUAR”

CUESTIONARIOS

.....

Cuestionarios.-Como es sabido, son listas de preguntas escritas que pueden ser respondidas sistemáticamente. La diferencia más importante entre un cuestionario y un test es que normalmente no hay contestaciones correctas a las preguntas. Los cuestionarios los utilicé primordialmente para obtener opiniones y conocer actitudes en lugar de medidas de rendimiento. Los pasos básicos que seguí para la construcción de estos cuestionarios los enumero a continuación:

1. Describir la información que se necesita.
2. Redactar preguntas.
3. Ordenar las preguntas.
4. Ofrecer un medio de responder.
5. Escribir las instrucciones.
6. Reproducir el cuestionario.

INFLUENCIA TELEVISIVA EN EL NIÑO.

(Cuestionario dirigido al maestro).

1.-¿El desempeño de tus alumnos se ha visto afectado por la TV.? _____

2.-¿Cuáles programas prefieren tus alumnos? _____

3.-¿Cómo reflejan los niños la influencia de la T:V:? _____

4.-¿La actitud y conducta de los niños manifiesta la influencia televisiva? _____

5.-¿Qué tipos de anuncios llaman la atención de tus alumnos? _____

6.-¿Cuántas horas de televisión ven aproximadamente al día tus alumnos? _____

7.-¿Qué personajes televisivos son los favoritos de tus alumnos? _____

8.-¿El lenguaje usado por los niños es parecido o diferente al empleado en los programas de la T:V:? _____

9.-¿Los niños se duermen en clase a consecuencia de desvelarse observando la T:V? _____

10.-¿Los juegos de los niños se parecen o son diferentes a los que observan en la T:V:? _____

11.-¿Crees que la conducta de tus alumnos hacia los demás es auténtica o la aprendió a través de la TV:? _____

12.-¿Los niños en el recreo consumen productos nutritivos o sólo aquellos que ven a través de la TV:? _____

13.-¿Opinas que la T.V. propicia que los niños conozcan y amen a su país? _____

14.-¿Cómo crees que la T.V. puede jugar un papel positivo para el niño? _____

15.-¿Cómo puede el maestro contrarrestar la influencia de la T.V. en sus alumnos? _____

Datos del entrevistado:

Nombre: Profra. "Optimista". Grado que atiende: Segundo. No. de alumnos: 24.

Turno Vespertino.- Escuela "Rosario Castellanos"—Urbana No. 257. Zona Escolar 146.

Años de Servicio: 15. Escuelas en que ha laborado: Ocotlán, Jalisco, Guadalajara, Secundaria Abierta.

Edad: 40 años. Fecha de aplicación del cuestionario: 25-09-97.

LA FAMILIA, EL NIÑO Y LA TELEVISION

(Cuestionario para los padres)

1.-¿Cuántos hijos tiene? _____

2.-¿Cuántos televisores hay en su hogar? _____

3.-¿Cuáles programas televisivos prefieren sus hijos? _____

4.-¿Aproximadamente cuantas horas diarias permite a sus hijos ver el televisor? _____

5.-¿Selecciona Ud. los programas que miran sus hijos o los deja que ellos elijan? _____

6.-¿Les compra a sus hijos productos de los que anuncian en la televisión? _____

7.-¿Permite a sus hijos realizar sus tareas mientras miran el televisor? _____

8.-¿Deja a sus hijos mirar el televisor hasta altas horas de la noche? _____

9.-¿Normalmente la televisión se observa en forma familiar o cada miembro la ve en forma individual? _____

- 10.-¿Cree Ud. que la conducta y la forma de ser de sus hijos se parecen a la que aparece en la televisión? _____
- 11.-¿Algunas veces se ha visto Ud. presionado a comprarles a sus hijos productos de los que anuncian en la televisión? _____
- 12.-¿Le parece a Ud. que la programación que ofrece la televisión es la adecuada para sus hijos? _____
- 13.-¿Sus hijos han faltado a la escuela por quedarse a mirar algún programa en la T.V.? _____
- 14.-¿Le parece que la televisión es positiva para la familia? _____
- 15.-¿Si Ud. pudiera diseñar la programación para la televisión, cuáles programas quitaría y cuáles añadiría? _____
- 16.-¿Cree Ud. que los programas televisivos afectan la forma de actuar de sus hijos? _____
- 17.-¿Según Ud. el lenguaje usado en los programas televisivos es adecuado para su familia? _____
- 18.-¿Cree Ud. que la televisión, es un factor de “unión” o desunión familiar? _____
- 19.-¿Qué opina del empleo de la televisión en la escuela? _____
- 20.-¿Los juegos de sus hijos con sus amigos se ven interrumpidos por la televisión? _____

21.-¿Si sus hijos manifiestan actitudes violentas, cree Ud, que las aprendieron de la T.V.?

22.-¿Ha recibido reportes de que sus hijos no llevan sus tareas completas?_____

23.-¿Cree Ud. que la televisión difunde nuestra cultura o por el contrario la anula?_____

24.-¿Qué opina de las personas que tienen en sus manos el diseño de la programación televisiva?_____

25.-¿Según Ud. la televisión educa o enajena al individuo?.

Datos del entrevistado :

Nombre.- SRA. "Preocupada". Ocupación: Ama de casa.

Grado de estudios: Pasante de Mtra. Normalista. Otra actividad:
Comerciante.

Edad: 24 años. No. de hijos: 1.

Estado civil: casada. Fecha de aplicación del cuestionario: 08-10-97.

EL NIÑO Y LA TELEVISION

(Cuestionario para los alumnos).

1.-¿Te gusta ver televisión?

2.-¿Cuánto tiempo al día miras el televisor?

3.-¿Cuáles son tus programas preferidos?

4.-¿Qué anuncios de la televisión te gustan más? _____

5.-¿Haces tu tarea mientras miras el televisor? _____

6.-¿Alguna vez has faltado a clases por ver algún programa en la televisión? _____

7.-¿Cuáles son tus personajes favoritos de la televisión?

8.-¿De las golosinas que ves en la televisión cuáles te gusta comprar? _____

9.-¿De los juguetes que anuncian en T.V. cuáles tienes? _____

10.-¿Te duermes tarde por mirar el televisor? _____

11.-¿Te gusta hablar como lo hacen tus personajes favoritos? _____

12.-¿Cuándo enciendes la televisión que programas buscas? :

De misterio si no

Comedia si no

De terror si no

Telenovelas si no

Deportes si no

Noticieros si no

Espectáculos si no

Culturales si no

Caricaturas si no

13.-¿Que prefieres, ver televisión o jugar con tus amigos? _____

14.-¿Has dejado de realizar algunas tareas por mirar televisión? _____

15.-¿Te gusta mirar televisión junto a tu familia o te gusta mirarla a ti solo? _____

16.-¿Cuándo tu familia sale de paseo, te gusta acompañarlos o prefieres quedarte en casa a mirar la televisión? _____

17.-¿Si te pidieran dibujar lo que a ti te gusta, que dibujarías? _____

18.-¿Te gusta el mundo en que vives o prefieres el que ves en la televisión? _____

19.-¿En tus pláticas con tus amigos hablas mucho de los programas televisivos? _____

20.-¿Que harías si en tu casa no hubiera televisor? _____

Datos del entrevistado:

Nombre.- "Observador". Edad: 12 años.

Sexo: femenino. Grupo: 6°."C"

Escuela.- Urbana No. 257 "Rosario Castellanos".

Fecha de aplicación del cuestionario: 11-09-97

OPINION DE LOS ASISTENTES AL TALLER DE ANALISIS Y CRITICA DE LA PROGRAMACION TELEVISIVA.

Nombre del programa analizado en la sesión _____

Fecha de la sesión: _____

Canal: _____ Empresa transmisora: _____

Género del programa: _____ Clasificación: _____

Aspecto emotivo que aborda el programa:

- ¿Lo hace más crítico? _____
- ¿Lo invita a jugar? _____
- ¿Lo vuelve pasivo o activo? _____
- ¿Lo ayuda a establecer un diálogo? _____
- ¿Lo invita a reflexionar? _____

Influencia del programa en el aprendizaje:

- ¿Hay un planteamiento didáctico en el programa? _____
- ¿Ayuda a comprender procesos cognitivos? _____
- ¿Favorece la memorización en el niño? _____
- ¿Le fomenta la creatividad al niño? _____

Influencia emocional del programa en el ámbito familiar:

- ¿De que manera se expresan los sentimientos y cómo se presentan? _____
- ¿Qué importancia se da a la amistad como un sentimiento entre vecinos, compañeros de trabajo y amigos? _____

- La amistad y el afecto que importancia tienen en la familia? _____
- ¿Cuál es la relación afectiva entre los miembros de la familia? _____

- ¿Cuál es la relación afectiva y sentimental que presentan las parejas ¿ _____

La sexualidad que presenta el programa:

- ¿Cuál es el papel que se asigna a la mujer? _____
- ¿Cuál es el rol del hombre? _____
- ¿Se incita a la sexualidad? _____
- ¿El aspecto sexual es disimulado u ocultado o se presenta en forma abierta? _____

- ¿La sexualidad se presenta oralmente, corporalmente o a través de situaciones normales? _____
- ¿El programa conduce a la promoción de la sexualidad? _____

La violencia de la trama:

- Las armas empleadas. _____
- Intentos de asesinato _____
- El papel de los “buenos”: _____
- El papel de los “malos” _____
- ¿Cómo se presenta la agresión? _____
- ¿Cómo se aborda el asesinato o su intento? _____

Valores culturales:

- ¿Se respetan las tradiciones mexicanas o se promueve la cultura extranjera? _____
- ¿Cuáles valores se promueven y cuáles se ignoran? _____
- ¿Cuál es el papel que se da?, a : _____
- La familia: _____
- La escuela _____
- La patria: _____
- La ciudad: _____
- A los ancianos: _____
- A los niños y a las niñas: _____
- A los maestros: _____
- A las autoridades civiles, policíacas y políticas: _____

Características sociales:

- ¿Por qué personajes se tiene preferencia (blancos, negros o mestizos)? _____
- ¿Los personajes son reales o ficticios? _____
- ¿Quién toma las decisiones en la trama? _____
- ¿Qué personajes son positivos y cuales negativos? _____

La realidad en el programa:

- ¿Hay exageración en el papel de los personajes? _____
- ¿Cuales situaciones conflictivas se presentan? _____
- ¿Cómo se llega a las soluciones al problema presentado? _____
- ¿El espectador es sustraído o acercado a su realidad? _____

El lenguaje:

- ¿Se cuida el lenguaje de los personajes o se habla en forma vulgar? _____
- ¿Se fortalece nuestro lenguaje o se deforma su contenido? _____

Datos del entrevistado:

Nombre.-Profra. "Cooperadora". Años de Servicio: 20 en primaria, 8 en secundaria,
10 en Academia Nocturna Mpal. , 7 de Asesora en
la Esc. Normal Superior de Jalisco.

Curriculum profesional: Mtra. Normalista, Lic. en Psicología de U.de.G., Diplomada en Derechos Humanos

Y Título de Orientadora Educativa;

Edad: 41 años. Esc. En que ha laborado: Esc. Tec. 89. Normal Superior de Jalisco y Esc. Urbana No. 257.

Fecha de aplicación: 25-10-97.

Anexo: 3

“CADA DIA UNA NUEVA EXPERIENCIA”

DIARIOS DE CAMPO

.....

(Algunos de los elaborados durante los últimos años escolares).

Concepto.- “El diario de campo”.

El diario de campo, lo utilicé como un relato informal de lo que sucedió cada día en mi trabajo cotidiano con mis alumnos, en el trato con padres de familia y en mi relación con la comunidad. Sus principales funciones fueron las siguientes:

- ❖ Aportar la visión de conjunto de mi labor docente.
- ❖ Ser un instrumento de apoyo al analizar mi quehacer pedagógico.
- ❖ Guardar la memoria de mi trabajo para reconstruir posteriormente mi trayectoria docente.
- ❖ Dar un seguimiento al proceso de aprendizaje a lo largo de mi investigación.

Uso del diario de campo:

- ❖ Tomé un cuaderno común y corriente, le hice a cada hoja un margen que me permitió después hacer anotaciones sobre lo ahí anotado.
- ❖ Escribí la fecha y a continuación platiqué conmigo mismo, para luego plasmar en unas cuantas líneas, lo que me resultó más significativo del trabajo del día, ya sea con los alumnos, algún suceso en la escuela o algo relacionado con los padres o en la comunidad.

Diario de campo.

11-10-94

Hoy como todos los cumpleaños de los maestros se reunieron todos los consejales y vocales con la Tesorera de la Soc. de Padres de Familia, la Sra. Pilar y con la Presidenta que es la Sra. Conchita, para celebrar el aniversario de la maestra Ma. Elena y aprovechando dicha reunión empecé a comentar con mis compañeros de mi Proyecto de Innovación docente que estoy elaborando en la UPN. La mayoría me felicitaron y me infundieron mucho ánimo, porque la mayoría de ellos está estudiando actualmente en la UPN o en la Normal Superior, o están cursando alguna maestría o facultad y por eso les entusiasmó mi idea.

Sólo encontré apatía de parte de mi Directora y de su Sria. Técnica, las cuales me hicieron saber que era un trabajo muy arduo e inútil y que lo peor de todo era que se iba a perder mucho tiempo. Al estar comentando sobre "La influencia negativa de la televisión en el niño", algunas de las madres ahí presentes comenzaron a participar en la plática, aportando sugerencias para atacar el problema y sobre todo la Consejal de mi grupo se mostró muy entusiasmada en ayudarme.

Así empecé a organizar los "Talleres de análisis de caricaturas y demás programas en general". Aproveché el momento para cuestionar así a las madres de familia: ¿Sus hijos ven el televisor solitos o Uds. los acompañan?, ¿Cuántas horas les permiten a sus hijos ver televisión?, ¿Sus niños les piden productos de los que anuncian en televisión?, ¿Sus hijos tratan de imitar la agresividad que ven televisión?.

Así me empecé a dar cuenta de que el problema era mayor de lo que yo había pensado, pues la realidad superaba mis cálculos, ya que la mayoría de señoras me dijeron que sus niños veían solos el televisor habitualmente, que eran muy majaderos por eso, y que en sus juegos trataban de repetir los problemas, las riñas y la violencia de los programas televisivos. Por ejemplo me hablaron de los "Power Rangers", de "Los Simpson", de "Los motoratones" de "Babilon 5" entre otros.

También escuché comentarios quejándose de que los niños no quieren ropa, si no es de las marcas más anunciadas en T.V., que no se quieren ir a dormir temprano y que lo hacen a altas horas de la noche, y que aunque los regañen o les apaguen el televisor ellos no quieren hacer sus tareas escolares, porque no les interesan. Me comentaron que por eso a muchos niños los han inscrito precisamente en el turno vespertino para que puedan ver la televisión más noche y no tengan que levantarse temprano.

Aproveché la ocasión para pedirle permiso a la Directora para realizar talleres de análisis de programación televisiva en mi salón cada 3 o 4 meses aprox. Y que a ellos asistieran los padres y familiares de mis alumnos. La Directora me dio su aprobación y así inicié mi proyecto al que he llamado "INFLUENCIA NOCIVA DE LA TELEVISION EN EL NIÑO DE SEGUNDO GRADO" .

Diario de campo.

4-06-96

Hoy fue día de “Taller de análisis de program. Televisiva”, y la Sra. Imelda mamá de Susana y la Sra. Socorro mamá de Heidi llegaron muy puntuales a la cita y me comentaron que hoy no se iba a poder realizar el taller, porque la video estaba ocupada y por lo tanto se posponía hasta el próximo viernes, y que no era justo perder el ritmo de trabajo que estábamos llevando en dichas reuniones unicamente porque el día programado, no tenía,os lugar en la sala de proyecciones. Y es que ellas son las madres de familia que junto conmigo iniciaron estos trabajos hace aprox. 3 años y son ellas mismas las que me han auxiliado cuando trabajamos con grupos de padres de familia diferentes, lo cual ha sido de un gran valor para mi proyecto.

Hasta el presente momento he seguido muy de cerca el desarrollo de los niños que integraban el grupo con el que empecé a trabajar mi proyecto, y esos niños me han ayudado a la vez con sus nuevos compañeros en algunas actividades. Ahora les hago las mismas preguntas que les hice al principio de los talleres de análisis, les aplico los mismos cuestionarios, entrevistas similares, en general trabajamos con las mismas técnicas y me he dado cuenta de que sus respuestas y sugerencias ya son muy diferentes a las de antes, y que con alegría me platican que ahora si bien no han logrado erradicar la nfluencia nociva de la televisión , si han apreciado un cambio positivo en la conducta y en los hábitos de sus hijos.

Me han comentado las madres de familia, que la mayoría de los niños, ya ven el televisor en compañía de algún adulto, y que en muchas ocasiones tienen la confianza de pedirle a sus papás que les expliquen que quiere decir tal o cual programa, y que poco a poco están aprendiendo a diferenciar lo que para ellos es “malo” o “bueno”.

Esto me indica que ya están comprendiendo que la publicidad y los programas de la T.V: encierran mensajes que no siempre son buenos para ellos, y que por lo tanto debemos aprender a seleccionar aquellos programas que les ayudan a mejorar como personas y como parte de una sociedad.

Los alumnos que tuve al principio de mi proyecto ahora ya son más grandes y me ayudan llevando, películas culturales o educativas para que las vean sus compañeros más chicos, y que aprendan a no imitar todo lo que ven en la T.V: y mucho menos la violencia, el asalto, el crimen, la intriga etc..

Actualmente mis alumnos me comentan que platican a diario con sus padres y de que les cuentan acerca de todo lo que hacemos en la escuela, y me dicen que les gusta que sus padres asistan a los talleres, porque les parece que ese día, son sus amigos o sus compañeros iguales a ellos.

Diario de campo.

07-06-96

Este día el “Taller de análisis de T.V.” se llevó a cabo con 22 madres de familia y 1 padre de familia, por lo cual puedo decir que asistió la mayoría de ellos. trabajamos a base de comentarios, de juegos y preguntas, y de una técnica de collage que se llama “La familia”, y obtuve magníficos resultados, la participación y entusiasmos de los asistentes fue muy importante y francamente esto me dió mucho ánimo.

También hicimos una lectura de sensibilización, como lo hago normalmente en este tipo de reuniones, ya que juzgo muy necesario el que se motive a las personas para poder obtener de ellos el máximo de cooperación. Acerca de estas lecturas “de sensibilización”, quiero indicar que las mencioné en un apartado especial al que he llamado “Lecturas de sensibilización”.

También en el aula trabajé este día con una lectura de esta clase y por demás está decir que los niños pequeños son más dóciles y sensibles que sus compañeros de los grupos superiores y por eso me gusta trabajar con ellos.

Diario de campo.

28-11-97

Hoy viernes es día de una más de nuestras sesiones a las que llamo "Talleres de análisis de T:V:", el objeto principal de esta fecha fué el de comentar que tanto hemos avanzado en nuestra lucha contra la influencia nociva de la televisión en el niño, de saber que hábitos y costumbres se han adquirido y cuáles se han erradicado, y de valorar de que manera han servido a los padres de familia y a los niños el que se haya trabajado en estas reuniones de trabajo.

La Sra. Norma (Consejal del grupo), llegó con la película "Dragon Ball Z", para que la vieramos y la analizáramos y de que pudieramos apreciar que aún ésta película, que aparentemente es totalmente infantil e inocente, pues en el fondo encierra mucha violencia y agresión.

Al término de la cinta, se pudo observar que los niños inmediatamente querían imitar las actitudes de los actores "malos", y también preguntaron ¿Porqué hacían eso los actores?, ¿Porqué maltrataron a los demás personajes?, ¿Y de que si nunca se iban a volver buenos?.

Y después de comentar estas actitudes de los niños, las Sras. Norma y Ana María, comenzaron a repartir cuestionarios a los asistentes y también les llevaron algunos a las maestras Ma. Elena Fajardo, María Ramírez y Alicia.I. para que nos hicieran favor de contestarlos, y así se dio por terminada esta reunión.

Las próximas sesiones las voy a dedicar a hacer una evaluación de los logros de estos talleres y reuniones, para poder rescatar lo que me sea positivo para la realización de mi proyecto de innovación.

ANEXO 4 :
“UN DIALOGO CON EL ALMA”

LECTURAS DE SENSIBILIZACION



Cuando tu hijo...

❖ Te busque con su mirada...	Míralo
❖ Te tienda sus brazos...	Abrázalo
❖ Te quiera hablar....	Escúchalo
❖ Se sienta desamparado...	Protégelo
❖ Se sienta solo...	Acompáñalo
❖ Te pida que lo dejes...	Déjalo
❖ Se sienta triste...	Consuélalo
❖ Falle en sus propósitos...	Aléntalo
❖ Pierda toda esperanza...	Aconséjalo
❖ Tome una decisión...	Apóyalo
❖ Intente triunfar...	Anímalo

Anónimo

QUE TU VIDA ESTE PLENA DE:

- ❖ Entusiasmo para ver hacia delante.
- ❖ Felicidad para mantenerte alegre.
- ❖ Problemas para mantenerte fuerte.
- ❖ Penas para mantenerte humano.
- ❖ Esperanza para mantenerte feliz.
- ❖ Fracasos para mantenerte humilde.
- ❖ Exitos para mantenerte anhelante.
- ❖ Riqueza para satisfacer tus necesidades.
- ❖ Fe para desterrar la depresión
- ❖ Decisión para hacer que cada día sea mejor que ayer.

Anónimo.

ACEPTAR

- ❖ Debo aprender a aceptar los cambios que tiene la vida.
- ❖ Hay días de sol y hay días nublados, lo sabio es aceptar.
- ❖ Me debo aceptar como soy.
- ❖ Debo aceptar como son los demás, no queriéndolos cambiar.
- ❖ Debo aceptar a mi familia y principalmente a mis hijos con todas las “fallas” que seguramente tienen.
- ❖ Debo aceptar mi trabajo, como es hoy.
- ❖ Debo aceptar a mis amigos.
- ❖ Debo aceptar las circunstancias, sabiendo que son cambiables.
- ❖ Debo aceptar la salud y también la enfermedad.
- ❖ Debo aceptar que todo en esta vida es prestado.

¡Y ENTONCES ENCONTRARÉ LA FELICIDAD!

Ana María Rabatte.

CONSEJOS PARA PRODUCIR UN DELINCUENTE

- ❖ Comience desde su infancia a darle al niño todo lo que él quiera; de ese modo crecerá creyendo que el mundo debe sostenerlo.
- ❖ Cuando diga malas palabras, ríase esto le hará pensar que es “gracioso” y le estimulará a decir frases cada vez más “graciosas” que en el futuro le producirán a Ud. fuertes dolores de cabeza.
- ❖ Nunca le dé orientación espiritual alguna; espere hasta que sea mayor de edad, y entonces él decidirá por sí mismo.
- ❖ Nunca diga que algo que él hace está mal, pues podría crearle un complejo de culpabilidad. Así lo preparará para creer más tarde, cuando lo pongan preso por haber robado, que la sociedad se ha vuelto contra él y que es un perseguido.
- ❖ Recoja todo lo que deje tirado; ropa, zapatos, libros. Haga Ud. todas las cosas que él debiera hacer, para que vaya acostumbrándose a esperar solamente de otros el cumplimiento de toda responsabilidad.
- ❖ Permítale leer cualquier libro o revista que llegue a sus manos, no se preocupe en absoluto por lo que pueda llegar a su mente. Cerciórese de que los cubiertos y los vasos que usa estén esterilizados, pero deje que se llene la cabeza de basura.

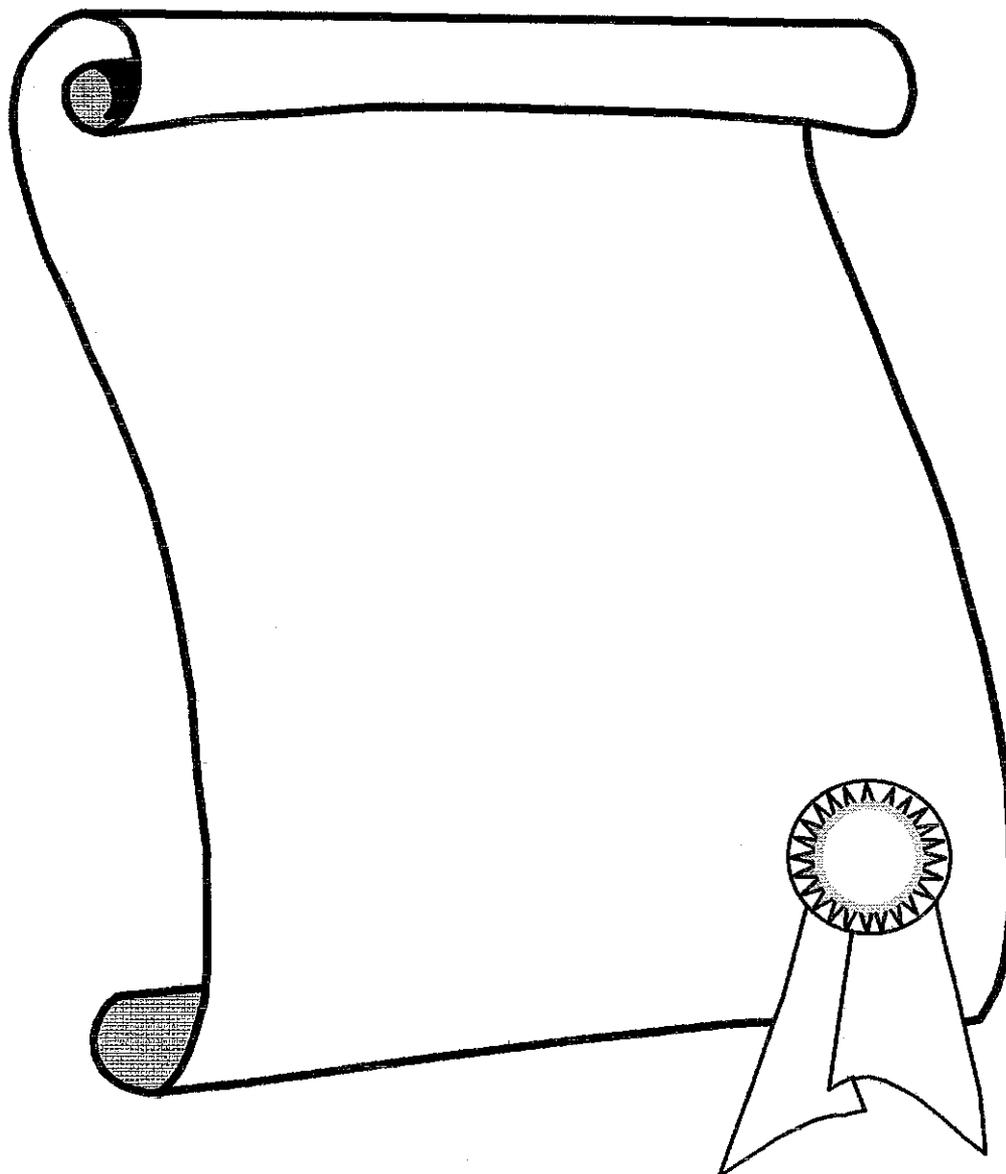
- ❖ Riña a menudo en su presencia, para que no se sorprenda demasiado en el futuro cuando se deshaga su propio hogar.
- ❖ Déle todo el dinero que desee y no le permita que gane algo por si mismo. ¿Por qué ha de luchar tanto como tuvo que hacerlo Ud.?
- ❖ Satisfaga todas sus demandas de alimento, bebida y comodidades; trate de que él pueda satisfacer todo deseo sensual. Negarle lo que pide puede producirle frustraciones.
- ❖ Alábelo a menudo en su presencia; describalo como el más inteligente de todos los niños del lugar, póngase de su parte contra todos los vecinos, maestros, y la policía, pues todo el mundo tiene prejuicios contra su hijo.
- ❖ Cuando se encuentre en verdaderas dificultades, discúlpese diciendo “Nunca pude con él”.

Si sigue todos estos consejos, prepárese para una vida de constantes tristezas, pues seguramente es lo que le espera.

Ann Landers.

DIPLOMA DE LA AMISTAD

Se otorga a _____



ANEXO 5 :
“ALGO PARA ANALIZAR”

EXPLICACION DE TERMINOS

.....

Análisis.- La aplicación de este término a aspectos particulares de nuestra realidad lleva implícita la idea de dividir, descomponer; por ejemplo, en *análisis gramatical* : dividir una proposición en palabras o una cláusula en proposiciones para determinar la función que desempeñan en el conjunto.

Aprendizaje.- Adquisición del conocimiento simbólico o a las destrezas motoras, pero incluye también los cambios de conducta en la esfera emocional.

Clasificar.- Operación lógica que consiste en distribuir los objetos por clases, o por categorías.

Cognoscitivas.- Son las que siguen la corriente psicológica denominada cognoscitivismo, que deriva de la teoría de la Gestalt.

Concepto.- Representación mental de un objeto que difiere de la imagen contenida, el concepto viene a ser el contenido significativo de las palabras, lo pensado con ellas.

Conducta.- Aspecto perceptible de la respuesta que un individuo da frente a cualquier situación a que se enfrenta.

Cuestionarios.- Consiste en un conjunto de preguntas o cuestiones que se consideran relevantes para un rasgo, característica o variables que son objeto de estudio. Hay dos tipos de cuestionarios, de medición, de diagnóstico psicopedagógico, y cuestionario de encuesta.

Diario de campo.- Relato informal de lo que sucede todos los días en nuestro trabajo con los alumnos, los padres de familia y la comunidad.

Documento.- Objeto material que contiene el mensaje destinado a ser comunicado.

Entrevista.- Es dialogo intencional orientado hacia sus objetivos, cumple diversas funciones: diagnóstica, orientadora, terapéutica e investigadora.

Etnografía.- Ciencia que estudia y describe razas y pueblos. Se utiliza generalmente éste término para designar trabajos antropológicos puramente descriptivos.

Estrategia.- Serie de normas de conducta, de principios y de reglas, en que se fundamentan las acciones (tácticas) encaminadas a lograr los propósitos de un plan.

Evaluación.- Proceso mediante el cual se comprueba o juzga el valor o la cantidad de algo, a través de su referencia a una norma, criterio o medida estándar (reconocida y aceptada) de apreciación.

Experiencia.- Adquisición de conocimientos, actitudes o destrezas mediante nuestra captación y participación propias (proceso) o el conocimiento, destrezas y actitudes adquiridas de este modo (producto).

Habilidad.- Facilidad para realizar un acto físico o mental.

Hábitos.- Forma de conducta aprendida que se ejecuta y se repite en forma mas bien mecánica.

Influencia.- Acción que una persona o cosa ejerce sobre otra.

Innovación educativa.-La innovación es la acción permanente realizada mediante la investigación para buscar nuevas soluciones a los problemas planteados en el ámbito educativo.

Interés.- Viene a ser la relación que media entre una necesidad y un satisfactor.

Lenguaje.- Forma de expresión del pensamiento y comunicación entre los hombres que se realiza a través de los órganos de la fonación (palabra), de la mímica (gestos, ademanes), de la notación escrita (palabra escrita) y de las diversas formas de representación gráfica.

Lenguaje Articulado.- Es el que está formado por sonidos diferentes y claramente distinguibles.

Lenguaje oral.- La comunicación hablada ha caracterizado- y aún caracteriza- a ciertos grupos humanos que no han llegado a la alfabetización.

Lenguaje escrito.- La escritura es la representación del habla.

Lenguaje de las imágenes visuales.- Son los códigos, la historieta, los carteles y anuncios publicitarios, así como un sistema de signos que representa el nacimiento y el encanto de la imagen de la televisión.

Lenguaje televisivo.- nos ayuda a interpretar los mensajes de la televisión, a entender los montajes, la musicalización; así como los títulos y gráficos que se encuentran en cada programa.

Métodos cualitativos.- Comprende la etnografía, la hermenéutica, la investigación-acción, la investigación participativa, el método clínico, la intervención institucional, militante y emergente. Sus técnicas incluyen la observación participante, documentales, clínicas esquemas conceptuales, entrevistas y encuestas abiertas. Los datos recuperados de la realidad a través generalmente del lenguaje, pertenecen al nivel comprensivo de la realidad, con significados equívocos(Ricoeur), que son interpretados de acuerdo a un esquema conceptual que se construye durante el proceso investigativo, alimentado por aportes conceptuales, documentales y empíricos intencionados. No es preocupante la representatividad de la muestra que puede ser pequeña. El diseño define la relación sujeto-sujeto y propone líneas de acción generales para permitir la flexibilidad para ser construido, también durante el proceso. Los resultados son parciales y validados a través de la legitimación de la rigurosidad metodológica.

Métodos cuantitativos.- Sus métodos son experimentales y cuasi-experimentales, con técnicas la observación estructurada, encuestas y entrevistas, documentales y estadísticas, etc. Los datos son observables y medibles, con opción a ser traducidos en escalas numéricas, es importante que la muestra representativa establecida con criterios estadísticos, ya que es básica para determinar la generalización de sus conclusiones. El diseño parte de una hipótesis redactada bajo estrictas normas con una plataforma conceptual terminada y un proceso rígido, cerrado y predeterminado. Sus resultados prueban o desaprueban las hipótesis iniciales de acuerdo a niveles de significancia y probabilidad de error estadísticos.

Medio de Comunicación.- Es el que alude al conjunto de recursos y elementos auxiliares que se aplican en la enseñanza.

Negativo.- Una distorsión de la realidad, más que una necesidad en sentido estricto. Tendencia a no realizar las órdenes o peticiones recibidas.

Observación.- Es la base de la recogida de datos en la investigación científica. Tiene dos sentidos fundamentales: como técnica de recogida de datos y como método de investigación.

Positivo.- Actitud o modo de pensar que se atiene a lo positivo o cualidad que poseen únicamente aquellos hechos que pueden captarse directamente por los sentidos y someterse a verificación.

Procedimientos.- Forma en que las técnicas alcanzan su aplicación práctica.

Signo.- Todo objeto que hace referencia a otro y nos lleva a pensar en el.

Símbolos.- Signos que en forma deliberada y arbitraria se han establecido para representar a otros objetos.

Tecnología.- Aprovechamiento sistemático de conocimientos y prácticas aplicables a la actividad industrial, lo cierto es que en los últimos años se ha alcanzado, entre otros campos, al de la educación, (tecnología educativa) aplicando sistemáticamente el conocimiento y las prácticas científicas.

Teoría de la comunicación.- Estudio del proceso de transmisión y recepción de información, a través de mensajes o señales, en que puede ser analizado un proceso y se aplica dentro del mismo.

Teoría del aprendizaje.- Trata de ser una explicación racional, coherente, científica y filosóficamente fundamentada acerca de lo que debe entenderse por aprendizaje, las condiciones en que se manifiesta éste y las formas que adopta; esto es, en qué consiste, cómo ocurre y a qué da lugar el aprendizaje.

Tradicición.- Noticia que se trasmite oralmente a través de generaciones (costumbre).

Transferencia.- Proceso que consiste en aplicar un producto del aprendizaje a una situación distinta a aquella en que fue adquirido, pero con la cual guarda cierta relación de estructura, tiempo, espacio, contenido, etc.

Verificar.- Confirmar algo.

BIBLIOGRAFIA

.....

BIBLIOGRAFIA

- *B. Teherán, Irma " *Los niños y los comerciales* " INCO, México, No. 87, mayo de 1984.
pp.212.
- *Bronfenbrenner, U. (1970) *Two worlds of childhood: U. S. and U.S.S.R* New York: Simon & Schuster pp.328.
- *Castañeda Yañez, Margarita. *Los medios de la comunicación y la tecnología educativa*. Editorial Trillas México (1982). .pp.187.
- *Centro de Investigaciones y Servicios Educativos. .pp.124.
- *Chu, G. C., & Schramm, W. (1968) *Learning from television*. Washington, D. C.. National Association of Educational Broadcasters..pp. 234.
- *Eron, L. D., Huesmann, L. R., Leskowitz, M. M., & Walder, L. O. (1972) *Does television violence cause aggression?*. *American psychologist*, pp.-263.
- *Freire, P. *La naturaleza política de la educación, Cultura, Poder y Liberación*. Barcelona, Paidós, 1990. pp. 245.
- *Freire, P. *La pedagogía del oprimido*. Siglo XXI, México, 1990. pp. 282
- *Gil Olivo, Ramón " *Los niños purépechas y la televisión*" México, No. 87, agosto de 1986.
.pp.118
- *Giroux, H. , " *Curriculum study and cultural politics* ", *Journal of Education*, 166 (1984).
.pp.-238.

- *Giroux, H. *La escuela y la lucha por la ciudadanía*. México, Siglo XXI, 1993. pp. 305.
- *Lesser, G. S. (1972) Learning teaching, and television production for children: The experience of Sesame Street. *Harvard educational review*, p.p.272.
- *Liebert, R. M., Neal, J. M., & Davidson, E. S. (1973) The early window: Effects of television on children and youth. New York: Pergamon Press. .pp 423
- *Mercedes Charles. *Nacionalismo, Educación y Medios de comunicación*. Tesis para obtener el grado de Maestría en Comunicación y Desarrollo. Universidad Iberoamericana. México, 1987.
- *Murray, J. P. (1973). Television and violence: implication of the surgeon general's research program. *American psychologist*, pp.478.
- *Piaget, J., (1970). Piaget's. In Mussen, P:H. de., *Carmichael's manual of child psychology*. New York: Wiley. pp. 732.
- *Piaget, J., "How Children Form Mathematical Concepts", en la obra de R:C: Anderson y D. P. Ausubel, dirs; *Readings in the Psychology of Cognition*. New York: Holt, Rinehart , Winston, 1965. .pp. 420.
- *Ruíz de Sarabia, Martha Susana " *La publicidad proceso educativo deformante*" INCO, México, No. 100, junio de 1985. .pp 116.
- *Stein, Aletha & Friedrich, Linette K. (1972) Television content and young children's behavior. In Murray, J. P., Rubinstein, E. A. & Comstock, G. A., eds., *Television and social bahavior*. 2 vols. Washington, D. C.: Television and Social learning, U. S. Government Printing Office. .pp 365.