

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO  
SECRETARIA DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE EDUCACION TERMINAL

---

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
UNIDAD 14 E, ZAPOPAN



LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL  
PROCESO DE LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LA  
LETRA CURSIVA Y SU TRASCENDENCIA EN PRIMER  
AÑO DE LA ESCUELA PRIMARIA

**PROPUESTA DE INTERVENCION PEDAGOGICA**

QUE PRESENTA:

**LA PROFRA. HILDA MICAELA AGUILA MEDINA**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE :

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

ZAPOPAN, JAL. ENERO DE 1999

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 9 de DICIEMBRE

de 1998 .

*15-VI-00 m.e.g.*

### C. PROFR.(A)

HILDA MICAELA AGUILA MEDINA.

### PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA LETRA CURSIVA Y SU TRASCENDENCIA EN PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PRIMARIA.

opción PROPUESTA DE INTERVENCION PEDAGOGICA.

a propuesta del asesor C. Profr.(a)

CARIDAD JULIA CASTRO MEDINA.

, manifiesto a usted que reúne los

requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE .**

*Mariano Castaneda Linares*  
**LIC. MARIANO CASTANEDA LINARES.**

**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.**



**SECRETARIA DE EDUCACION  
DEL ESTADO DE JALISCO  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL UNIDAD No. 145  
ZAPOPAN**

MCL/JCMM/aap

Gracias Señor

porque se que existes  
y siempre estas junto a mí,

porque cuanto soy, cuanto  
puedo y cuanto recibo  
es regalo tuyo.

Para mis  
hijas estos  
bellos momentos

Tomy.  
Gracias porque  
me brindaste toda  
la confianza y apoyo  
en mí, para poder  
seguir adelante  
siempre por siempre

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 145, ZAPOPAN, JALISCO**

**PROFRA. HILDA MICAELA AGUILA MEDINA**

**LA IMPORTANCIA DE LA  
PSICOMOTRICIDAD EN EL PROCESO DE LA  
ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA LETRA  
CURSIVA Y SU TRASCENDENCIA EN PRIMER  
AÑO DE LA ESCUELA PRIMARIA**

# INDICE

<b>INTRODUCCION</b> .....	4
<b>CAPITULO I</b>	
<b>HACIA UNA FUNDAMENTACION EN LA PSICOMOTRICIDAD</b>	
JUSTIFICACION .....	7
<b>ELEMENTOS CONTEXTUALES</b> .....	8
<b>PROBLEMATIZACION</b> .....	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	15
<b>CAPITULO II</b>	
<b>EXPLICACION TEORICA</b>	
ESTADO DEL CONOCIMIENTO .....	25
CONCEPTUALIZACION .....	27
PROCESO COGNOSCITIVO .....	31
LA METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION .....	39
INVESTIGACION ACCION .....	41
<b>CAPITULO III</b>	
<b>UNA ALTERNATIVA DE INNOVACIONEL CAMINO A UNA FORMA DE ESCRITURA MAS EDUCATIVA</b>	
ALTERNATIVA INNOVADORA .....	46
OBJETIVOS .....	48
CARACTERISTICAS DEL PROYECTO .....	50
ESTRATEGIAS Y PLAN DE TRABAJO .....	51
LOS MECANISMOS DE EVALUACION Y SEGUIMIENTO .....	53
LA EVALUACIÓN .....	54
TECNICAS .....	56
<b>DEFINICION DE EVALUACION</b> .....	58
<b>¿ QUE PLANTEE ?</b> .....	60
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>PROPUESTA DE ACCIÓN DOCENTE</b>	
INTRODUCCION .....	63
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	63
FORMULACION DEL PROBLEMA .....	64
OBJETIVOS .....	65
MARCO TEORICO .....	66
PROPUESTA .....	71
CONCLUSIONES .....	72
<b>DE PRINCIPIO A FIN</b> .....	73
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	75
<b>A N E X O S</b> .....	77

# INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación fue elaborado con gran interés desempeñándome como docente del primero y segundo grado de primaria.

Siendo la enseñanza aprendizaje de la lecto - escritura, ( un proceso básico para la formación del escolar ), y por ende el desarrollo de la psicomotricidad es trascendente ya que juega un papel importante en el desarrollo integral del niño ocupando el lugar primordial para la adquisición de la lecto - escritura; ya que es relacionada con manifestaciones conductuales que precisan de una coordinación neuromuscular que produce como resultado un movimiento; expresa el dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, asociando un acto volitivo e intencional.

El niño inicia dominando su cuerpo ( esquema corporal ) el que es necesario para la ubicación espacial, permitiéndole lograr una maduración fina, manifestada en el desarrollo de las siguientes actividades: recortado, pegado, doblado, acompañado de cantos y juegos vienen a incrementar el material de apoyo, indispensable en literatura, música y educación psicomotriz infantil, que sirven en el desarrollo de la sensibilidad de niños de 3 a 8 años; para el logro de una escritura cursiva bien desarrollada entendiendo los trazos gráficos, observando seguridad al escribir y localizar palabras escritas. Esto se debe a que muchos niños no tienen desarrollada su lateralidad por lo tanto no tienen dominio de su cuerpo.

Desde la teoría de Piaget y Arnold Gessel, exponen una orientación sobre las corrientes psicológicas y explican los cambios que va adquiriendo el niño tanto en intereses, juegos, desarrollo motor, etc., lo cual me ha servido para ubicar a la motricidad como factor determinante en la adquisición de la escritura en general y conocer la psicomotricidad del educando de primer y segundo grado, para aplicar técnicas que favorezcan el desarrollo de esta escritura y así poder corregir las diferencias que se presenten.

Este proyecto es de acción docente surgiendo como una necesidad vinculable entre investigador e investigado, implicando una comunicación entre maestro, alumno y padres de familia para poder obtener un trabajo exitoso y confianza mutua, obteniendo beneficios como una mejor fluidez en la escritura por medio de los ejercicios cotidianos, así como compartiendo actividades desde el mes de septiembre al mes de mayo, siendo notorio que al iniciar el año escolar los niños traen una deficiente maduración en cuanto a la lecto - escritura. Por tal motivo me he dado la tarea de documentarme para que mis alumnos tengan un mejor desarrollo.

Compartiendo todas mis inquietudes en la primera junta de padres de familia involucrándolos en toda clase de actividades que se irán desarrollando paso a paso conforme el programa escolar y darles a conocer como poder ayudar a sus niños en casa con las tareas.

## **CAPITULO I**

# **HACIA UNA FUNDAMENTACION EN LA PSICOMOTRICIDAD**

## ***JUSTIFICACION***

Por medio de la observación en mi práctica docente en el aula, me di cuenta que el proceso de la lecto - escritura, es influenciado por diversos factores y uno de ellos es la psicomotricidad, la cual se manifiesta por medio del trazo de las gráficas, lateralidad, espaciado en el trabajo, haciendo uso de la maduración como elemento trascendental.

La psicomotricidad constituye principios y medios que se deben tomar en cuenta y utilizarlos en la escuela como elemento facilitador y reforzador de aprendizajes, la cual al realizar los juegos, cantos, ejercicios y técnicas en forma dinámica los niños adquirirán habilidad y destreza, participando tanto el docente como el alumno.

El uso de la letra cursiva facilitó el proceso de una estrategia que permitió acercarse a padres e hijos, además de un desarrollo psicomotor con el uso de técnicas apropiadas para este aprendizaje.

La escritura manuscrita continua siendo un medio de comunicación insustituible por su calidad personalizada de registro y de expresión.

Constituye para el niño un instrumento de vital importancia, permitiendo adquirir, retener, precisar, clarificar y perfeccionar el pensamiento propio con mayor facilidad; registrar las ideas y planteamiento de los otros luego de haberlos leído o escuchado y mantener desde un punto de vista afectivo y social, una comunicación personal.

## ELEMENTOS CONTEXTUALES

El presente trabajo, ha sido elaborado acerca del tema “La importancia de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura cursiva”, en la escuela que desempeño mi labor como docente, Urbana 137 Lic. “Luis Pérez Verdía”, se ubica al oriente de la ciudad de Guadalajara, Jalisco municipio de Guadalajara, en la Colonia Independencia, en la calle Los Alpes Número 1155, entre Sierra Nevada y Calzada Independencia, zona escolar 7.

Cuenta con una población escolar de 720 alumnos de 1° a 6° grado, turno vespertino.

Director, Auxiliar Técnico, doce Maestros, Dentista, Maestra de Labores, Maestro de Música, Maestro encargado del Museo, Maestro de Educación Física, Maestro de Biblioteca.

El Maestro de Guardia llega al plantel un poco antes de la hora de entrada general.

Los alumnos tienen el hábito de llegar antes de la hora, esperan el toque para formación y cuando se da la orden de avanzar cada grupo pasa al aula de clases.

Al terminar el recreo cada maestro tiene cuidado para la formación de sus alumnos, dando las indicaciones pertinentes el maestro de educación física, así como la hora de salida de clases.

El Director está al pendiente de que no falte algún maestro y de ser así, tomar las medidas pertinentes al caso.

Revisa los pendientes del día, el aseo general, atiende a los padres de familia.

El maestro auxiliar técnico de dirección, informa al Director del trabajo realizado y las tareas pendientes de acuerdo a la organización general del trabajo.

Los maestros de grupo, organizamos los recursos necesarios para efectuar las actividades del día, solucionamos las actividades que mejor convengan, al logro de los objetivos programáticos.

El dentista, se encarga de ayudar a los niños en el buen tratamiento de su boca.

La maestra de labores, tiene a su cargo la educación artística en toda la escuela.

El maestro de música, tiene clase todos los días en diferentes grupos, y es el encargado de los homenajes.

El maestro designado al museo, con la colaboración de algunos maestros, realiza la confección de la mesa de arena, según fechas importantes.

El maestro de biblioteca, desempeñándose del uso correcto que se le da a cada libro.

En la comunidad gozan de agua, luz, drenaje y todos los servicios indispensables, sus casas están construidas, casa y vivienda cuentan con área verde y una unidad deportiva al frente de la escuela; en donde los niños se recrean al salir de la escuela.

La población de la escuela es numerosa, se inició hace años llevando siempre por nombre "Luis Pérez Verdía".

Las personas de esta comunidad laboran en diferentes trabajos, habiendo empleados, obreros, así como profesionistas: ingenieros, doctores, licenciados, enfermeras, maestros, etcétera.

Los padres de familia son colaboradores y participativos en el funcionamiento del plantel.

La escuela cuenta con un conjunto de normas que delimitan las funciones de cada uno de los integrantes.

La normatividad está contenida en el Artículo 3° Constitucional y la Ley Federal de Educación.

Las actividades del Director de la escuela son las siguientes:

- \* Orientar al personal docente en la interpretación de lineamientos técnicos para el manejo de los programas de estudio.

- \* Auxiliar y orientar al personal en el manejo de libros de texto.

- \* Motivar al personal en el cumplimiento de los objetivos programáticos del plan de estudios.

Siendo un administrador profesional con el fin de obtener la mejor eficiencia en la organización.

La comunidad cuenta con la autoridad de una delegación y una junta de mejoramiento de colonos.

# PROBLEMATIZACION

**Mi compromiso como docente en la escuela ha sido:**

- \* Analizar los programas de estudio correspondientes al grado que imparto.
- \* Elaborar los instrumentos necesarios para evaluar el aprendizaje de los alumnos.
- \* Vigilar que los alumnos asistan puntualmente a clases.
- \* Asistir a cursos de actualización cada vez que sea necesario.

Estas y otras actividades son las que realizamos en la escuela que laboro.

La cultura de la comunidad es buena.

Para el caso de la lengua escrita los elementos implicados son: el niño, considerado como el sujeto que va a adquirir el conocimiento y la escritura como el objeto de conocimiento; y al lado de estos: el medio social, el escolar y como agente propiciador de la interacción de el niño y el objeto: el maestro.

Todas las áreas de aprendizaje proporcionan la oportunidad de trabajar con la lengua escrita.

El dibujo y el juego, son unos de los principales medios que favorecen la destreza de cada niño.

El juego, es una estrategia que nos enseña a valorar uno de los recursos esenciales que tiene la humanidad para alcanzar el desarrollo y superación, para crear cultura y conquistar la felicidad como factor de desarrollo humano.

El juego, como motor de desarrollo de la expresión corporal y la psicomotricidad, fuente de placer; principio de socialización, integración grupal, de reto al logro, de amor al riesgo y a la incertidumbre de aventura para el desarrollo de estrategias de pensamiento y de procesos metacognoscitivos, de vuelos libres para soñar despierto.

Desde 1959 el derecho al juego está considerado en el principio 7° de la Declaración de Los Derechos del Niño.

El juego, permite crecer, integrarse y desarrollarse. La persona juega para descubrirse así mismo y ser reconocida por los demás para aprender a observar su entorno y a conocer y dominar el mundo que le rodea.

### ***ALGUNOS PROBLEMAS QUE HE OBSERVADO EN NIÑOS CON DIFICULTADES DE COORDINACION MOTRIZ***

- \* La discalculia o dificultad en el cálculo por deficiencias senso - motrices.
- \* Dificultad en el trazo de las letras o disgrafía aunque reconozca las letras al leerlas no recuerdan como se trazan.
- \* Omisión de letras.
- \* Inversión de letras ejemplo: cuando escriben le en lugar de el, y me lleva a plantear la siguiente situación problemática.

Este trabajo partió de conocer las etapas de desarrollo de los niños de primer año, donde la edad comprende de los 6 a los 10 años, en donde los niños que ingresan a la primaria no tienen bien desarrollada su motricidad fina, en donde se debe encauzar al desarrollo en forma plena dentro del aprendizaje al coordinar y relacionar su mente con su cuerpo; por lo tanto me he basado en las teorías de Jean Piaget y Arnold Gessell, proporcionándome el conocer todo lo que acontece en el niño durante la gestación y después del nacimiento.

Por medio de las teorías intenté alternativas de solución a los problemas de psicomotricidad, tomando en cuenta el tiempo para desarrollar esta actividad durante los meses efectivos de clases.

Para llevar a cabo lo anterior he utilizado el método inductivo, que nos sugiere el observar y experimentar, para confirmar el logro de mis objetivos.

También se ha tomado en cuenta la personalidad, los juegos, los intereses y el aprendizaje, que son factores sociales, económicos y culturales, tanto familiares como de la comunidad, determinando el tipo de educación que se está generando.

Su nivel socioeconómico es favorable, cuenta con todos los servicios públicos, y el apoyo necesario de los padres de familia en el proceso enseñanza - aprendizaje, su nivel cultural es favorable.

El español de primer grado es particularmente significativo para los niños porque se presenta el primer encuentro con la escuela primaria esperando que en este grado aprendan a leer y escribir.

Fortaleciendo el aprendizaje de la lectura y escritura, orientando a los alumnos hacia un uso eficaz y creativo de nuestra lengua, tanto en el aula como en la vida cotidiana.

Dentro de los contenidos básicos de primer grado en la expresión escrita señalan los siguientes temas que deben desarrollarse durante el ciclo escolar cuyos son elegidos en la presente:

- \* Iniciación en el aprendizaje de la escritura. ( Ejercicios de maduración ).
- \* Realización de juegos con las palabras y su significados.
- \* Elaboración de textos para comunicar ideas, sentimientos, planes y observaciones, según el avance de cada alumno.
- \* Elaboración en forma individual y colectiva de recados y otras formas de comunicación de uso cotidiano.
- \* Elaboración de cartas y correspondencia con otros compañeros y adultos, según el avance.
- \* Elaboración colectiva de un diario escolar.
- \* Elaboración colectiva de cuentos, rimas y canciones.
- \* Revisión colectiva de los textos con el maestro, atendiendo a la intención comunicativa de los mismos.
- \* Participación en la elaboración de periódicos escolares y álbumes.
- \* Sustitución de partes de enunciados.
- \* Escritura de oraciones y palabras en tarjetas.

## ***PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA***

La escritura manuscrita surge como una necesidad del hombre, por el hombre y para el hombre; siendo el logro genial y herencia de incalculable valor para la humanidad; constituyendo una modalidad de lenguaje y praxis que puede estudiarse como un sistema peculiar por los niveles de organización de la motricidad, el dominio de las direcciones del espacio, el pensamiento y la efectividad que su funcionamiento requiere.

Para dicha escritura el dibujo es uno de los medios que favorecen a la destreza de cada niño. Una de las actividades es expresar un cuento por medio del dibujo en donde cada niño participa en el proceso.

Los niños para tener un buen desarrollo de esta escritura, necesitan una motivación que los conlleve al aprendizaje de la misma; así como a la obtención de una mejor ortografía, por lo cual he observado que aplicando ejercicios de maduración psicomotora durante el desarrollo de los programas educativos, el niño tenga la oportunidad de superar sus deficiencias psicomotoras, para lograr un mejor aprovechamiento en el aprendizaje de la lecto - escritura cursiva.

Conociendo el programa de Educación, nos manifiesta que la labor docente adquiera una mayor calidad en la educación, teniendo como base la lecto - escritura para una mejor adquisición de conocimientos, obteniendo mejor aprovechamiento en el área de español.

Cuando se logra en el educando elevar la calidad de lecto - escritura, se eleva el nivel de comunicación siendo importante en el desarrollo personal.

La escritura es un bien que debemos utilizar con arte y estética, imprimiéndole claridad, legibilidad, y demás cualidades en nuestras actividades que requieran expresar nuestros sentimientos en forma gráfica.

Obedeciendo a los intereses y capacidades del niño que va a escribir, exigiendo clases cortas, sencillas y de metas precisas que se puedan conquistar. Su atención difícil de controlar pide material corto y variado que presente siempre novedad con interés.

Como docente considero que el problema antes señalado es ocasionado o provocado por la falta de práctica, lo cual, se había olvidado en la escuela, los niños solo escribían letra impresa es por eso que ahora no saben leer, ni escribir letra cursiva, esto se observó a lo largo de 1º. y 2º. semestre de la UPN y surge como tema a partir de 3er. semestre.

Por la mañana laboro en el segundo grado y lamento bastante que los niños no puedan contestar los ejercicios del libro de español con letra cursiva, ya que en primer año no la aprendieron, mucho menos la ejercitaron y es aquí donde poco a poco he experimentado los primeros ejercicios teniendo una respuesta satisfactoria, y creo que hay que esperar con esas páginas de español, hasta que obtengan algo de práctica.

Pregunta:

**¿QUE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS INCORPORAR PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA LETRA CURSIVA Y SU RELACION CON LA PSICOMOTRICIDAD EN LA ESCRITURA CONVENCIONAL DE LOS ALUMNOS DE 1ER. GRADO, EN LA ESCUELA PRIMARIA URBANA 137 "LUIS PEREZ VERDIA?"**

Con todo lo anterior, remontándome al recuerdo de mi niñez espléndida y hermosa cuando curse el primer año de primaria en la escuela Manuel M. Diéguez, anexa a la Normal, se plasmó en mi mente ya que tuve una maestra formidable Victoria Navarro, la cual me enseñó a leer y escribir, donde nació en mí, ser maestra, y algún día ser como ella.

Me encantaba jugar a la escuelita, las macetas de mi patio eran mis alumnas junto con mis muñecas, y soñaba en el día de ser grande para llegar a tener mi grupo. Tuve muy buena suerte al tener un profesorado tan competente, ahora ya puedo comprender y analizar todo el camino de primaria, recuerdo que al llegar a tercer año de primaria usamos un tintero, canutero y pluma de la manita y sin faltar el secante.

Todos los cuadernos se usaban sin raya, papel blanco y en él se trabajaban todas las actividades.

Se procedía a realizar movimientos principalmente con las manos, tales como aplaudir, apretar y abrir la mano, estas actividades se hacían todos los días antes de iniciar cualquier estructura.

Las maestras tenían cuidado de que la posición fuera correcta y saludable, columna vertebral recta, la vista bastante alejada del papel y los hombros colocados a la misma altura, manera adecuada para tomar la pluma y realizar una escritura rápida, cursiva y clara.

La letra cursiva era la que se usaba, la impresa sólo se leía y así fue durante toda la carrera de la Escuela Normal de Jalisco; fue maravilloso poder laborar en la misma escuela donde realice mi educación elemental de 1948 a 1954, así como la educación secundaria y un año de profesional para luego pasar al edificio nuevo que ahora ocupa la Normal de Jalisco, donde al llevar la materia de Técnica de Enseñanza, aprendí métodos y técnicas para el proceso en la práctica docente, titulándome en el año de 1961, la formación profesional no termina ahí, sino continua esa formación en el aula de trabajo, porque ahí es donde se ejerce la profesión.

Laboré durante 17 años en ese término, ingrese a la Universidad de Guadalajara, a la carrera de Decoración de Interiores, la cual me motivó bastante y me ayudó a superarme, al final de ésta etapa fui alumna de la Escuela de Trabajo Social durante un año, posteriormente tomé otro estado, tengo 3 hijas y suspendo mis actividades como maestra dedicada al hogar.

Después de 17 años regreso como docente a la Escuela Urbana 906, durante 5 años, donde tuve experiencias relevantes, la distancia era fatigante.

Al poco tiempo ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional, donde la aportación de maestros asesores han colaborado en la mejoría de los procesos educativos, adquiriendo habilidades y destrezas investigativas, producto de mi práctica diaria.

En mi quehacer cotidiano como docente, me preocupé por conocer a mis alumnos, interesarme por las inquietudes que tuvieron, integrándome al grupo, superando los obstáculos que se me presentarón, trabajando el currículo lo más eficiente posible con toda clase de materiales, que son proporcionados, teniendo cuidado de conocer los objetivos, dándole énfasis a los de mayor importancia. Preocupándome en lo afectivo, siendo un factor relevante para lograr confianza en los alumnos, y poder superar sus dudas expresándolas en clase.

La Universidad Pedagógica Nacional, me dió la oportunidad al igual que a mis compañeros, para ir enriqueciendo mis conocimientos en esta labor día con día.

Cada sujeto que estudia tiene aptitudes y habilidades y hasta conocimientos que no se enseñan en la escuela, pero que es muy útil destacarlos para el buen desarrollo de las actividades, así como es determinante el que la familia cuente con recursos o posibilidades de ayudar al niño en la consulta o solicitud de materiales; siendo básica la relación maestro – padres de familia para un mejor proceso enseñanza aprendizaje y los padres estarán en posibilidades de entender el tipo de trabajo que realizan sus hijos, y colaborarán en las tareas a desarrollar.

El tema de la letra cursiva lo escogí porque actualmente se ha perdido el empeño por rescatar la enseñanza de la misma, y principalmente me gusta porque fueron vivencias propias de mi infancia; surge como manera trascendente al vincular a los padres de familia y a los niños con la letra cursiva y el apoyo al desarrollo de su motricidad fina.

Los recuerdos que me quedan de mis maestros, los he tomado como experiencia para dárselos a mis alumnos como lo menciono en mi historial.

Para lograr con éxito la letra cursiva existen seis trazos claves que el alumno debe ejercitar antes de iniciar la escritura.

Expresa el Dr. Gregorio Katz Guss, dando a conocer el Método Miru, con el objeto de evitar los ejercicios de caligrafía aislada y rutinarios diseñando ejercicios encauzados a crear destreza para la soltura de la mano, llegando así a una coordinación fina, haciendo énfasis en la inclinación, dirección y calidad de los trazos, culminando en una letra legible y organizada que facilitará hábitos de limpieza en la escritura.

El **RUTI** es el trazo más importante y necesario para darle a la letra la inclinación adecuada.

Este puede aparecer:

- Al principio de la letra.
- En medio de dos letras como enlace.
- Al final de la letra.

Cuando el **ruti** va al principio de la letra sirve para ubicar al alumno e iniciar correctamente el trazo. Todas las letras del alfabeto empiezan con el **ruti**.

#### Trazo del ruti



Cuando el **ruti** va al principio se llama **ruti inicial**.

Ejemplo:



Cuando el ruti va entre dos letras sirve como enlace para crear la dirección y el tamaño uniforme.

El ruti enlace dará como resultado la velocidad de la escritura.

### Ruti enlace

Ejemplo:

*ca me po gi*  
*lu coa casa bote*

Como se podrá observar hay enlaces que salen de abajo

*ca*

Y enlaces que salen de arriba.

*bo*

Solamente *b, r, o, w, v*, inician sus enlaces desde arriba.

Quando el ruti va al final se llama ruti sale.

Y sirve para dar la elegancia y distancia correcta con el siguiente ruti.

### Ruti sale

Ejemplo:

*s ca no le ti*

El siguiente objetivo es crear en el alumno el siguiente trazo sha - sha, que consiste en continuar el ruti hacia abajo y regresar. Este trazo sirve para conservar la inclinación y la constancia en el tamaño de la letra.



sha



sha



sha

Las letras que requieren el trazo sha - sha son:

*a c d g o q*

El siguiente trazo importante que aparece en otro grupo de letras es el ruti vuelta.



Este trazo puede ser alto o bajo y sirve para darle dirección a estas letras.

Ejemplo:

**Ruti vuelta**



A continuación viene el ruti sha baja. Este sirve para facilitar las curvas repetitivas de este grupo de letras y conservar su tamaño.

**Ruti sha baja**



Ejemplo:



Con estos ejercicios se ha obtenido una mayor agilidad y las actividades han sido favorables e interesantes para los niños.

*Indices**c c**d a**o o**i i**u u**e l**l l**ll ll**b b**f f**h h**ch ch**k k**t t**g g**d d**q q**p p**j j**n n**n̄ n̄**m m**s s**r r**v v**w w**y y**z z**x x*

**CAPITULO II**  
**EXPLICACION TEORICA**

## ***ESTADO DEL CONOCIMIENTO***

La enseñanza y el aprendizaje de la escritura, es un proceso que presenta un grado de dificultad, siendo la base que permitirá al alumno la adquisición de conocimientos.

El jardín de niños, es el antecedente de la escuela primaria, en donde, el niño percibe nociones, hábitos, dominios, y se interpreta los trabajos manuales que el pequeño realiza y la forma como relaciona su mano con el instrumento.

Pretendiendo a desarrollar la movilidad de los niños por medio del ejercicio como técnica evolutiva y correctiva del desarrollo motriz, y así lograr la dominación de las partes superiores e inferiores de su cuerpo para facilitar una buena lecto - escritura.

Por los años 70 - 71, como docente impartía en 6° grado y vi con tristeza que la letra cursiva ya no se llevaba a la práctica y solo se usaba la letra impresa, la cuál yo no la practicaba y no la sabía hacer pero, poco a poco la fui mecanizando.

Ahora los alumnos no saben leer la letra cursiva, mucho menos pueden entender algunos escritos de sus abuelos, en donde sus rasgos son marcados y es por ello me a interesado tomar este tema.

La escritura es el medio de expresión gráfica más común, más extendida y más útil para el hombre.

Nació de fines sociales muy nobles, como acortar las distancias entre los hombres por la intercomunicación, perpetuar obras dignas y legar valiosas experiencias.

La adquisición de la destreza en la escritura es indispensable al hombre para registrar hechos e ideas permanentes, para exteriorizar sus pensamientos y vaciar generalmente al papel asuntos importantes, respondiendo a necesidades vitales presentes y futuras.

La lecto - escritura, es un conjunto de símbolos convencionales que dan origen al lenguaje oral y escrito que nos ha permitido la comunicación con los demás.

Los niños identifican la letra impresa y es la que practican, es cambio surge la dificultad de leer la letra cursiva e incluso escribirla, en donde algunas veces no pueden ser comprendidas cartas de personas mayores, familiares o amigos necesitan que se las lean.

En el caso de Lyz, alumna de mi grupo, que tiene su abuelita en E.U. y le escribe unas cartas hermosas con una letra sensacional, pero la niña no sabe leerla, y siempre participaba como interprete, es por eso, que existe la necesidad de que los niños aprendan a escribir desde el primer año de primaria la letra cursiva, volver a retomar lo que se ha ido perdiendo; afirmando que la escritura es una necesidad, hemos de enseñarle a escribir, escribiendo; como se enseña a caminar, caminando y como se enseña a nadar, nadando, sin retardar la realización de aquello a que física y mentalmente ya está preparado cuando llega a la escuela.

## **CONCEPTUALIZACION**

**Psicomotricidad.-** Es un efecto combinado de actividad física y emocional que puede ser atenuada, es decir retardada o excitado o sea, acelerado.

“Este término hace referencia al dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo en cuanto que comparte o precisa un control coordinado de los elementos responsables”.<sup>1</sup>

Movimientos coordinados cada uno de los actos subordinados que suceden al tiempo exacto; su fuerza está en la proporción correcta de los movimientos.<sup>2</sup>

**Enseñanza:** ( *Del latín insignia, señalar, distinguir, mostrar, poner adelante* ).

Significa mostrar algo a alguien según R. Titone, “acto en virtud del cual el docente pone de manifiesto los objetivos de conocimiento al alumno para que éste los comprenda”.

Transmisión de conocimientos, técnicas, normas, etcétera a través de una serie de técnicas e instituciones. La enseñanza se realiza en función del que aprende. Su objetivo es promover aprendizaje eficazmente ( aunque el aprendizaje no es su correlato necesario ).

---

<sup>1</sup>DICCIONARIO DE EDUCACION. Tomo II., México, D.F. ,Patria, 1988, 1208pp.

<sup>2</sup>CRONBACH. 1980, 292 - 293pp.

El acto de enseñar recibe el nombre de: Acto Didáctico; los elementos que lo integran son:

a) un sujeto que enseña ( docente ); b) un sujeto que aprende ( discente ); c) el contenido que se enseña / aprende; d) un método\*, procedimiento\*, estrategias\*, etcétera, por el que se enseña; y e) acto docente o didáctico que se produce.

Funcionalmente, la educación se resuelve en un proceso de \*comunicación, constituido básicamente por un \*emisor ( docente ), un receptor ( discente ), un contenido, un canal soporte por donde se vincula el mensaje y un código adecuado al contenido / emisor / receptor.<sup>1</sup>

**Aprendizaje:** proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorpora \*contenidos informativos o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción.

Es importante distinguir entre aprendizaje ( entendido como los procesos que se producen en el sistema nervioso del sujeto ) y la \*ejecución o puesta en acción de lo aprendido ( que es la conducta que realiza el sujeto, y a través de la cual se comprueba que efectivamente se ha producido el aprendizaje).

El primero es un proceso que no se observa directamente y que además se complica con los procesos de \*memoria ( ya que lo que se aprende ha de retenerse ), existiendo una interacción que se puede observar y medir y por ello las definiciones operativas del aprendizaje se hacen apoyándose en ella. ( Por ejemplo, la famosa definición de \*Hilgard y Marquis, 1969: Cambio permanente en la conducta del sujeto que ocurre como resultado de la práctica ).

---

<sup>1</sup> DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION. "Publicaciones Diagonal para profesores". Madrid, Editorial Santillana, S.A., 1983, 1468p.

En cualquier caso, el aprendizaje reúne aspectos muy distintos, que son estudiados desde distintos enfoques.

**Cursiva:** De curso, y este del *latín cursús, carrera, recorrido*.

Dca.- Tipo de letra o escritura, hecha a mano rápida y corrida. Corrientemente se entiende por letra cursiva la de trazado ágil y rápido.

Por su etimología, la letra cursiva hace referencia a rapidez.

Tipográficamente, entiéndase por letra cursiva la bastardilla o itálica.

La característica de ligada es habitual, pero no esencial en la letra cursiva. ( ver escritura: letra ).

**Letra.-** cada uno de los signos gráficos que corresponden a un sonido o fenómeno de la lengua, cada estilo de la escritura que se diferencia de los demás por la forma peculiar de las letras.

Sentido propia de las palabras empleadas en un texto, a diferencia del sentido figurado.

Capital, letra mayúscula cursiva la que está inclinada a la derecha y se parece al escrito a mano.<sup>1</sup>

**Proceso.-** Progreso, acción de ir delante, conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

Transcurso del tiempo.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> DICCIONARIO OCEANO, I, Editorial Porrúa, S.A. de C.V., 1991.

<sup>2</sup> Ibid.

El niño al ingresar a la escuela primaria tiene gran relevancia donde destaca una nueva etapa de su vida.

“La etapa escolar” que es de los 6 a los 12 años de edad prestándoles mayor atención a los dos primeros años del niño, en edad escolar siendo la base y cimentación de conocimientos presentes y futuros, que adquirirá en la primaria. Los infantes de primer año se observan diferentes a los menores de preescolar, en primer término su psicomotricidad es distinta, pero ¿Cómo entendemos el término psicomotricidad?

A través de diferentes estudios se dan algunos conceptos en la que interviene la maduración y el aspecto psicomotor.

Jean Piaget y Arnold Gessell; hacen aportaciones importantes.

Gessell habla sobre la esfera motriz dentro del proceso de maduración de la esfera sensomotriz; menciona su estudio abarcando el periodo de la infancia fetal, ya que desde entonces el niño realiza movimientos que son percibidos por la madre y los cambios que estos sufren a través de su desarrollo intrauterino, la agilidad, la coordinación y la fuerza, muestran diferencias entre el hombre y la mujer, existiendo otros cambios que el pequeño va sufriendo implicando el desarrollo de su pensamiento, su cuerpo, etcétera y así adquirirá un dominio de los mismos.

**Motricidad y Maduración.-** es el espacio en el que el niño se mueve, está constituido por desplazamientos exploratorios y manipulados que él hace.

## ***PROCESO COGNOSCITIVO***

Los objetivos dan sentido a la actividad humana, guiando un desarrollo de conducta del individuo.

En general al realizar el trabajo me enfoqué en la motricidad, como factor importante en la adquisición de la letra cursiva, realizando diversos ejercicios de maduración para lograr el dominio motriz por medio del juego, que permitiría desarrollar capacidades de liderazgo, inteligencia, motivación, psicomotricidad, imaginación.

La teoría cognoscitiva de Jean Piaget ( 1962 ), explica la relación que existe entre el juego y las distintas formas que tiene el niño para comprender el mundo; juego funcional, simbólico, con normas o reglas establecidas.

Ayuda a consolidar valores humanos, los procesos afectivos volitivos y cognoscitivos, por ejemplo: en matemáticas el juego presta estrategias de pensamiento para descubrir o dar solución.

La familia es quién, en una forma directa ayuda al niño a conocer el espacio consistente en la dominación de objetos, sitios y lugares.

Los primeros objetos que manipula el niño, son aquellos de su anatomía personal, ejemplo: objetos para su aseo personal, objetos que utiliza para alimentarse, después todos los que emplea en el aprendizaje artístico, instrumentos musicales, etcétera.

Desde que el infante titubea en vestirse no tiene una maduración adecuada, esto se refleja en una mala percepción en el momento del aprendizaje de las letras.

La maduración, está ligada a factores inherentes al organismo y que es necesaria para aprender a leer y escribir, donde es preciso que antes el niño haya alcanzado cierto grado de madurez fisiológico y el desarrollo de su intelecto y diversas áreas sensomotrices, por lo tanto maduración en el proceso dinámico, el movimiento del desarrollo.<sup>1</sup>

Para mí fué importante que el niño logre los ejercicios diariamente y así conquistar mayor rendimiento.

En la habilidad motora, los tiempos y el control de la fuerza se convierten en partes de los movimientos rítmicos y coordinados, donde una acción da las señales para las acciones.<sup>2</sup>

La psicomotricidad se define como el dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, ésta irá evolucionando a medida que el niño madura física y psíquicamente: la maduración física se inicia con un cambio en la forma corporal, por ejemplo: la cabeza del niño es de menor tamaño en relación a su cuerpo, que el niño de preescolar.

---

<sup>1</sup> NIETO. 1988,137p.

<sup>2</sup> CRONBACH, 1980, 191 - 293pp.

La madurez psíquica se manifiesta de muchas formas en los niños, una es la capacidad que va a presentar para poder integrarse al grupo de trabajo dejando atrás su egocentrismo.

La familia tiene un papel de suma importancia, ya que la madre si acostumbra al niño a cumplirle sus caprichos, a hacer lo que el quiere, hace difícil que el niño abandone la actitud egocéntrica.

Otro factor, es el deseo que va a presentar al iniciar su trabajo y la voluntad que va a tener para concluirlo, el cual debe tener conciencia de sus obligaciones.

El niño debe tener dominada su lateralidad, distinguir entre derecha e izquierda, arriba, abajo, adelante, atrás, etcétera; teniendo en cuenta que la madurez psíquica y social dependen más del medio en que se vive y de la independencia que le proporcionen, tanto en el hogar como en el jardín de niños, sin olvidar que en la primaria no se deben dejar de realizar tales ejercicios de lateralidad, incrementando la independencia de los niños y ser libres de escoger sus amistades y poder tomar sus decisiones.

La madurez física como psíquica, son de vital importancia para el niño de primer año, este capacitado para que pueda coordinar mejor sus movimientos finos y precisos que requieren para la escritura ( cursiva o pálmer ).

Juegos de reconocimientos de letras ( mayúsculas y minúsculas ), reconocimiento de letras escritas y pronunciadas.

Distintos conceptos espaciales por medio de experiencias motrices; por ejemplo: se le pide al niño que haga una cosa hacia la derecha o hacia la izquierda de su cuerpo, que pase por encima o debajo de una silla con el objeto de conocer el espacio.

### ***Corrientes Psicológicas que explican la motricidad:***

#### **Jean Piaget y Arnold Gessell**

Dentro de la teoría Piagetiana se maneja una idea central, tratar de comprender el desarrollo mental del niño valiéndose de las operaciones lógicas, las nociones de los números, el espacio, el tiempo y las percepciones, que aún mismo tiempo apoyan principalmente en interpretaciones genéticas con el fin de que las personas que se interesen, encuentren en forma clara las aportaciones que hace el autor.

Piaget propone las etapas del desarrollo infantil en su teoría psicológica:

\* **Senso - motor.**- El niño no establece diferencia alguna, carece de nociones ( espacio, tiempo, dimensiones, etc. ) se deja guiar por sus reflejos, no está provisto de pensamiento, etapa de nacimiento a dos años.

\* **Preoperatorio de 2 años a 7 años.**- El niño empieza a hacer uso de su lógica, el lenguaje tiene gran importancia donde descubre cosas de su medio, desarrollando sus capacidades intelectuales donde inicia el proceso de socialización en cuanto a la actividad motriz gruesa, la tiene bien desarrollada, camina, le gusta el triciclo y lo maneja a su gusto, le gusta copiar dibujos, letras y números utilizando la mano dominante para realizar dichas actividades.

\* Operaciones concretas abarca de los 7 a los 12 años.- El niño hace uso de su pensamiento lógico más completo, donde ya clasifica y ordena cosas más rápido las que se encuentran desordenadas.

Utilizan el método de ensayo y error para encontrar soluciones a sus problemas dependiendo aún de objetos concretos.

Las características del niño de 6 a 8 años de edad en que asisten a primer año, en el cual realizo el trabajo de investigación.

A los seis años hay cambios tanto psicológicos como físicos, edad de cambios característicos, cambio de dientes, aparición de nuevas muelas, es muy fácil que adquieran enfermedades infecciosas, oídos, nariz y garganta, algunos cambios en el sistema neuromotor, surgen nuevos cambios, impulsos, sentimientos, acciones, vacila al dar una respuesta, voluble, cambia de conducta el mínimo de tiempo, muchas veces sobresale su egocentrismo.

A los 7 años se concentra más en sus actividades, se encuentra en un período de asimilación en donde cambia experiencias nuevas con las ya adquiridas, le gustan los cuentos, imagina y le da vida, le gusta escuchar radio adquiriendo más madurez, profundizas sus relaciones sociales, en esta edad también es servicial, trata de complacer a los padres y al maestro es por eso que de le deben dar palabras de aliento, es sensible, llora, tiende a mentir, debe ser canalizado y encaminado hacia lo positivo.

Los juegos como rondas, saltar sobre las llantas, bailar con el hula, hula; desempeñan un papel importante dentro del desarrollo motriz, manejándose en forma directa tanto la inteligencia como la estrategia y son estos donde se incorporan habilidades que son importantes en la edad adulta.

Es por esto que se debe dejar al niño que haga uso de su iniciativa, para elegir sus juegos, pero a la vez tratar de incrementar actividades físicas que ellos mismos puedan realizar.

En esta edad ya no se encuentran limitados, el espacio para jugar se amplía, les gustan las actividades como pintar, colorear, recortar y pegar, realizándolas según sus posibilidades.

Los dos sexos son similares en actividades como nadar, columpiarse, hacer ejercicios se divierten con juegos de pelota; a las niñas les gustan las representaciones: jugar al papel de la madre o maestra.

Una de las principales perceptivas del niño es el desarrollo del concepto de la imagen corporal en lo referente a experiencia y a las propias sensaciones de su cuerpo. Lo cual es importante en el desarrollo del niño dentro de los programas de primer año se plantean una serie de ejercicios o actividades que hacen posible un pleno desarrollo, para lograr una madurez adecuada a la edad cronológica y mental: que es la motricidad, siendo la base de un desarrollo cognoscitivo y socioafectivo.

Para desarrollar las actividades psicomotrices de la personalidad es necesario conocer el cuerpo mismo y su funcionalidad a sus capacidades.

Es así como llega a la aplicación de conocimientos y técnicas utilizadas con el fin de transformar los materiales que se encuentren en la naturaleza.

El área de educación tecnológica en el aprendizaje va a influir en el niño de manera social, económica, política y culturalmente, con ella despertará el interés para desarrollar su habilidad mental y su destreza manual, permitiéndole participar en su mundo circunstante para que él pueda proponer soluciones por medio de un proceso mental que va logrando de manera evolutiva y constante sin perder los conocimientos ya estructurados, las actividades deben plantearse de una manera placentera para que el niño la realice con agrado.

La educación artística es un conjunto de reglas y técnicas que permiten la materialización del placer que manifiesta al hombre desde que tiene conciencia de saber expresar sentimientos hacia lo bello. ( Lark Horovitz ).

Otros medios de la expresión artística que experimenta el niño al entrar a la escuela no es la expresión plástica, sino la expresión sonora, corporal y teatral en donde el niño participa en una forma activa por medio del ritmo y sus movimientos se ejecutan con mayor libertad.

El programa de educación artística, enriquece el desarrollo de los sentidos; el auditivo, el visual y táctil capacitando al niño para que su cuerpo pueda realizar movimientos precisos (desarrollo psicomotriz ); pero a la vez favorece la adquisición y afirmación de conocimientos en otras áreas.

Para Lilian Lucart ( en Calmy 1979 ) aprender a escribir, es aprender a organizar ciertos movimientos con el fin de reproducir un modelo. Constituye el efecto de una conjugación entre una actividad visual de identificación del modelo caligráfico y una actividad motriz de realización del mismo.

El factor tiempo - espacial, que influye en los siguientes procesos de aprendizaje de la escritura: reproducción correcta de la formación de las diferentes letras, regularidad, tamaño, dirección, proporción, y posición de las letras en relación a la línea de la base.

Según Ajunaguerra et. al. (1973), el desarrollo de la escritura no se debe simplemente a una acumulación de ejercicios. Constituye el producto de una actividad psicomotriz extremadamente compleja.

La investigación de Bluth et al ( 1979 ), arrojó interesantes resultados con respecto a las diferencias de calidad entre la escritura script y cursiva. Reveló que los alumnos pueden dominar desde el comienzo del aprendizaje la escritura cursiva, no solo sin problemas, sino con ventajas significativas a favor de la legalidad.

Bannantyne ( 1971 ), El programa de aprendizaje de movimientos voluntarios debe ser breve, con el fin de automatizarlo y transformarlo en hábito. Esto es totalmente válido para la escritura manuscrita.

Wilson ( 1981 ) expone que ambos procesos se desarrollen como una natural extensión del deseo del niño de comunicarse.

## ***LA METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION***

El método de investigación acción debe ser activo, en donde nos manifieste un compromiso en el problema dando alternativas de solución.

Sin descuidar las características de la comunicación, estableciendo un contacto más directo con el niño.

La investigación acción se apoyará en la técnica de observación participante y el instrumento del diario de campo, así como el cuestionario y el test.

**Observación participante.**- es una técnica utilizada en la investigación que permite al investigador estar en contacto directo y ser participe del problema para poder actuar basándose en experiencias de los niños.

Su realización ocupó de diversos momentos:

\* Primero, establecer una relación directa, para poder lograr una confianza mutua, y dar solución a los problemas.

\* Participando en la vida cotidiana con mis alumnos.

\* Observé que el juego facilita el proceso enseñanza aprendizaje, sin la menor dificultad.

\* Integración al grupo compartiendo actividades logrando así una interacción favorable.

\* Identificar la problematización sobre la letra cursiva, involucrando a los padres de familia en la responsabilidad que tienen en ayudar a realizar sus ejercicios sobre la letra pálmer.

\* Reconociendo la importancia y lo estético que es realizar este tipo de letra; sin olvidar las técnicas para un desarrollo mejor en mi problemática.

\* Realizar bastantes ejercicios de maduración y psicomotricidad.

\* Realizar una junta de padres de familia para dar a conocer mi forma de laborar como docente.

¿Cómo poder ayudar a sus hijos en la realización de las tareas?

### **La entrevista**

Cuando se logra la recolección de información procedo a vaciar la información para efectuar un análisis del problema en forma cualitativa, más que cuantitativa por el tipo de preguntas y por el número reducido de personas entrevistadas.

### **Diario de campo**

Es muy importante porque nos manifiesta una recopilación detallada de los acontecimientos, basándome en la realidad dentro de la docencia en donde representa la reflexión y el análisis de las situaciones que se generan dentro del aula educativa, permitiéndome información sobre el tema estudiado, incluyendo personas, comportamientos, ideas, estrategias, medio social, económico, etcétera.

## ***INVESTIGACION ACCION***

Kurt Lewin es considerado el creador de la investigación acción surgida de las ciencias sociales centrándose en el estudio de las ciencias humanas, con especial atención a los problemas de cambio de actitudes y prejuicios, y a la mejora de la calidad de dichas relaciones como consecuencia de su propia investigación .

En la obra de Lewin aparecen los principios que caracterizan la investigación acción, como son: el carácter participativo, el impulso democrático y la contribución simultánea al cambio social y a la ciencia social.

1944 – Lewin describía este proceso indicando algunos de sus rasgos esenciales: análisis, recogida de datos y conceptualización acerca de los problemas; programas para planificar la acción, ejecución y de nuevo recogida de datos para evaluarla.

Finalmente, repetición de este amplio círculo de actividades.<sup>1</sup>

La investigación acción fue la vía de reflexión docente, facilitándome la claridad del proceso que estaba viviendo y a la vez me permitió definir el camino hacia donde seguirme conduciendo, proporcionándome los elementos para la observación participante estando en contacto directo y ser partícipe del problema para poder actuar en las tareas, replanteando los objetivos pretendidos alcanzar como: mejorar el trabajo que desempeño o la investigación cotidiana, reflexionando sobre la propia acción como un medio de mejora en el proceso de la enseñanza aprendizaje de la letra cursiva.

---

<sup>1</sup>PEREZ, Serrano Gloria. "Investigación Cualitativa Retos e Interrogantes". Madrid, Editorial Muralla, S.A., 1994, 137 – 139p.

Esta investigación pertenece al método cualitativo en él me apoyé para el proyecto de acción pedagógica, el que se refirió datos descriptivos; las propias palabras de los niños, habladas o escritas, y la conducta observable.

Se ajusta como una necesidad de vincular la realidad con la investigación, como medio de comunicación, con los objetos de la investigación y la búsqueda de una relación con las personas.

El niño debe tener dominada su lateralidad, saber distinguir entre derecha e izquierda, arriba, abajo, adelante y atrás, etc.

Hay que tener en cuenta que la madurez psíquica y social va a depender más del medio en que vive y de la independencia que le hayan proporcionado tanto en el hogar como en el jardín de niños, sin olvidar que en la escuela primaria no se deben dejar de realizar toda clase de ejercicios de lateralidad e incrementar la independencia de los niños a ser libres de escoger sus amistades y tomar en cuenta decisiones; para que pueda estar capacitado en coordinar mejor sus movimientos finos y precisos, que requieran una mejor lecto – escritura ( cursiva o pálmer ), y pueda hacer uso de la expresión escrita.

La evolución de la psicomotricidad está en constante progreso, sobre todo en su control muscular, teniendo mejor dominio de los músculos ( grandes que de los chicos ) por eso al observar en el grupo donde realizo mi labor como docente, que los niños tienen poca elegancia en la escritura, la cual va logrando poco a poco, a medida que va adquiriendo dominio, destreza y coordinación para adquirir movimientos finos que van a mejorar su capacidad para escribir.

La lateralidad tiene una estrecha relación con el espacio.

Conocer la lateralidad es conocer que se posee una mano derecha y una izquierda, reconociéndolas al mismo tiempo, y así hará uso de su cuerpo para poder orientarse en el espacio, cuando tiene la orientación adecuada del espacio se facilita el conocimiento de su lateralidad.

Al paso del tiempo el niño adquiere mayor conocimiento de las partes del cuerpo, comprenderá que tiene una mano izquierda, una derecha, distinguiendo entre sus dos pies y después sus dos ojos, hasta llegar a la percepción y cuál es la parte izquierda y derecha de él.

En el área de Educación Física es donde también se debe lograr el desarrollo de la psicomotricidad, se hace necesario que el niño realice ejercicios que le ayuden a poner en acción la mayoría de los músculos de su cuerpo, donde logre coordinar sus movimientos (motricidad gruesa) sin desgastar energías.

**La metodología** es lo más importante dentro de la investigación.

La metodología es entendible como el conjunto de métodos con características trascendentales que determinan su campo de aplicación en la investigación existen métodos aplicables a las investigaciones tanto social como científico.

El método da la pauta de acción que debo tomar como investigador guiando el trabajo y permitiéndome las metas a seguir.

**Método científico**, que es apoyado en teorías e hipótesis, en donde su actividad se da en forma práctica, llevando a cabo la praxis, se auxilia de técnicas de recopilación de datos para analizar el problema, permitiendo conocer las causas y consecuencias.

**Método de investigación**, aplicada su proceso de conocimiento busca información empírica.

Investigación acción, es la producción de conocimientos y la acción es la modificación intencional de una realidad dada.

La acción implica consecuencias que modifican una realidad específica.

De esta manera el trabajo se basó en esta línea por ser factible y se ajustó a la investigación.

Como antecedente surge de una necesidad de vincular la realidad con la investigación, ya que esta implica una comunicación siendo la búsqueda de una relación cercana con los seres humanos.

La finalidad de mi proyecto está basado a la investigación comprometida para dar solución a la ejercitación de la letra cursiva.

## **CAPITULO III**

### **UNA ALTERNATIVA DE INNOVACION**

#### **EL CAMINO A UNA FORMA DE ESCRITURA MAS EDUCATIVA**

## ***ALTERNATIVA INNOVADORA***

El propósito del siguiente capítulo es el de elaborar una alternativa para abordar el problema docente desde una perspectiva innovadora.

Laboré con un grupo de primer grado y me di cuenta de que mis alumnos no se encontraban lo suficientemente motivados para realizar las actividades relacionadas con expresiones escritas, por lo que se me dificultó lograr los objetivos de comunicación.

En base a lo expresado en el capítulo I y después de tomar en cuenta los elementos propuestos planteo el siguiente problema: “La importancia de la psicomotricidad en el proceso de la enseñanza aprendizaje de la letra cursiva”.

En mi experiencia docente considero que el problema señalado es provocado por las siguientes reflexiones planteadas para su indagación:

**¿Será la motivación la técnica necesaria para que los alumnos logren expresarse por escrito?**

**¿En años anteriores mis alumnos tuvieron el seguimiento adecuado para lograr este objetivo?.**

En el grupo de primer grado de nivel primaria, como docente se deben aplicar bastantes ejercicios de maduración psicomotora durante el desarrollo de los programas educativos con frecuencia debida, en donde el niño nos manifieste la oportunidad de superar sus deficiencias psicomotoras obteniendo así un mejor aprovechamiento en el aprendizaje de lecto - escritura para poder disfrutar de calidad en la misma.

Estableciendo una relación directa con los niños se mejoró la integración al grupo, compartiendo actividades logrando con ello la confianza mutua.

Los comentarios positivos al trabajo del alumno aumenta su interés en el aprovechamiento al igual al trabajar en grupo.

## **OBJETIVOS**

### ***Objetivo General.***

Desarrollar habilidades psicomotrices que faciliten la adquisición de la letra cursiva, a través de diversos ejercicios de maduración hasta lograr el dominio motriz.

Formación de actitudes y hábitos positivos que permitan la adaptación del niño al medio natural y social en que vive.

### ***Objetivos Particulares.***

Conforme se va elaborando el trabajo, es registrado el avance que tiene el alumno en las diferentes actividades, ejemplo: rasgos de letra, articulación de fonemas, sonidos de mayor dificultad, habilidades y destrezas.

**Específicamente** .-Al observar mi grupo de primer año he detectado los problemas de psicomotricidad realizando un test para determinar el grado de maduración de cada uno de ellos.

Resumiendo, los objetivos que persigo a través de las actividades son que los participantes logren lo siguiente:

\* Identifiquen algunas estrategias para la enseñanza de la escritura.

\* Lograr que el alumno tenga fluidez en la escritura cursiva.

- \* Que el niño comprenda lo que está escribiendo.
- \* Lograr que el niño pueda redactar lo comprendido.
- \* Motivar a los niños para que desde el principio hagan intentos de escritura.
- \* Fomentar la reflexión sobre los escritos de los niños.
- \* Realizar los ejercicios de letra cursiva que se encuentran en el libro para conocer la letra con la que pueden comunicarse.
- \* Para que pueda ser divertido aprender, los niños necesitan jugar, comentar y equivocarse sin temor.
- \* Disfrutar de las actividades que se generen a partir de su libro de español.
- \* Desarrollen actitudes propias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo.
- \* Estimular las habilidades para el aprendizaje permanente.
- \* Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- \* Lograr claridad y eficacia en la comunicación.

## ***CARACTERISTICAS DEL PROYECTO***

Mi Proyecto de Innovación con la variante Acción Docente tuvo como fin primordial promover un cambio en mis alumnos de primer grado de la escuela descrita.

Fué factible realizar este proyecto porque los involucrados contaron con capacidades, recursos y tiempos necesarios para desarrollarlo, siguiendo un proceso metodológico de análisis, reflexión y sistematización desde el diagnóstico hasta la finalización del proyecto; problematizando, planificando y organizando su operatización.

En el proyecto efectuado fueron partícipes todos los integrantes del grupo escolar, algunas veces la participación fue directa por partes de algunos miembros y otras, sólo indirectamente, la razón de ello la numerosidad del grupo. Procuré involucrarlos a todos en las discusiones, sugerencias, consiguiendo la participación general.

El propósito de generar cambios en mi práctica docente a través de conceder importancia a la psicomotricidad en el proceso de la enseñanza aprendizaje de la letra cursiva, tendrá que llevarse a las conclusiones y éstas ser presentadas como una propuesta de innovación con la intención de seguir perfeccionando las alternativas que sirvan como estrategias de formación metodológica, así como respuesta a uno de los problemas que me dificultan seguir desarrollando mi práctica docente.

## ***ESTRATEGIAS Y PLAN DE TRABAJO***

Dentro de las estrategias y plan de trabajo aplicadas en el grupo como docente, mi objetivo primordial es el que reciban confianza plena al inicio del curso y sientan la satisfacción de poder tener una comunicación y convivencia social; organizando a los niños por medio de juegos, actividades recreativas, haciendo uso de videos y materiales educativos para apoyar la realización de la alternativa, esto nos ayudará a sensibilizar al niño dentro de la psicomotricidad para llegar al conocimiento de la lecto - escritura.

Recurro a la formación de equipos de trabajo, donde la socialización sea armoniosa, y los niños comenten y se equivoquen sin temor, logrando eficacia y claridad en la comunicación.

Despertando el interés por realizar actividades manuales con técnicas apropiadas.

El siguiente plan de trabajo determina las estrategias que llevaré a cabo en el presente proyecto de innovación.

\*Organizar al grupo en forma individual o por equipos, según convenga para que participen en actividades de expresión escrita.

\*Conducir estas actividades para el mejor desarrollo de las mismas y lograr los objetivos trazados.

\*Aplicar técnicas adecuadas para facilitar el desarrollo de las actividades.

Acciones a realizar:

- \* Actividades permanentes: Concientizar a los padres.
- \* Aplicar técnicas grupales.
- \* Estimular el interés de los niños
- \* Organizar trabajos
- \* Promover a los alumnos
- \* Dar reglas

Acciones previas:

- \* Diagnosticar
- \* Evaluar
- \* Mandar citatorios
- \* Preparar materiales de apoyo para junta.
- \* Llevar a cabo la junta de padres de familia.
- \* Comunicación horizontal permanente.
- \* Recuperación de las sesiones a través de grabación, diario de campo, video.
- \* Planear con anticipación cada sesión con su objetivo específico.

## ***LOS MECANISMOS DE EVALUACION Y SEGUIMIENTO***

Para realizar el objetivo de esta investigación he manejado el método de investigación acción que consiste en establecer una relación directa entre el investigador y el investigado (profesor/alumno).

Logrando con esto que los niños fueran adquiriendo habilidad y destreza por medio del diario de campo donde se fue registrando hipótesis, objetivos, disponibilidad del tiempo, personal y de recursos económicos y materiales, permitiéndome establecer un contacto más directo con los niños; acciones que se traducen en condiciones importantes para su trabajo exitoso.

El diario de campo, este instrumento representa la reflexión y el análisis de las situaciones que se generan dentro del aula educativa este permite recoger tres tipos de información.

Observaciones, descripciones sobre el tema estudiado, incluye personas, comportamientos, ideas, medidas y estrategias, medio social económico; como referencias documentales o de personas se van generando al transcurso del trabajo.

La entrevista, que es otra forma de investigación la cual permitió captar información abundante siendo básica para fundamentar hipótesis; siendo los padres el punto clave para poder conocer el problema a fondo de psicomotricidad de algunos niños.

Por medio de plática formulé preguntas relacionadas a sus hijos, percatándome que han tenido problemas para gatear, caminar, correr e incluso para comer.

El caso de la niña Alejandra, carece de socialización con sus compañeros, le falta habilidad para correr o realizar cualquier manualidad; no le gusta asistir a la escuela, observa mala conducta, motivo: siempre estuvo al cuidado de una tía; la cual no la atendía bien.

Logrando la recolección de información efectuó el análisis del problema en forma cualitativa más que cuantitativa.

## ***La evaluación***

El objetivo de esta fase es señalar o recuperar a través de los elementos teóricos y metodológicos la forma como fue evolucionando la investigación.

Al iniciar el ciclo escolar hicimos muchos ejercicios de lateralidad izquierda, derecha, dibujos, recortado en periódico, correr, brincar, bailar, hasta llegar a realizar ejercicios de maduración en su cuaderno de trabajo, para continuar con el conocimiento de las vocales; en letra script y cursiva, enfocándome a la letra cursiva las primeras letras eran garabatos sin rasgos, poco a poco se fue perfeccionando hasta llegar a un dictado con este tipo de letra. Los padres de familia se concientizaron desde la primera junta que se realizó en el aula de clases, dando una explicación de como era la manera en que íbamos a trabajar. Como era la forma de ayudar a sus hijos con las tareas, mi meta a seguir con el aprendizaje de la escritura cursiva, el retomar la escritura ya que era muy importante y bella el realizarla.

Quedando involucrados los padres de familia y al final obteniendo un magnífico resultado.

Para mejorar la sensibilidad dígito manuales, realicé una serie de actividades manuales, cuyo fin primordial no es la utilidad o perfección de lo que se haga, sino el adiestramiento manual preparatorio a la caligrafía, pintura, modelado, pegar botones, etcétera, se manifiesta que los niños han trabajado con esmero.

Estas actividades aplicadas en forma individual como colectiva, con materiales necesarios como: trabajar el papel de china, pegamento, lápiz, tijeras, dibujos sin iluminar, tela, botones, estambre, etcétera.

Con estos materiales hicieron ejercicios que ayudaron a la lateralidad, espacio, esfera motriz de coordinación ojo - mano.

Las técnicas que se aplicaron son:

- \* Técnica de picado.
- \* Técnica de boleado.
- \* Técnica de enrollado.
- \* Técnica de iluminado.
- \* Técnica de dibujo.
- \* Técnica de recorte de figuras.
- \* Técnica de equilibrio ( esquivar obstáculos )
- \* Papiroflexia o doblado.
- \* Ejercicios caligráficos
- \* Lectura y escritura en equipos.

## ***TECNICAS***

Los ejercicios de maduración gruesa son importantes para que el niño logre ubicarse en el espacio y con ello conozca y domine su esquema corporal.

Así realizó con menos dificultad ejercicios de maduración fina.

Algunos ejercicios para la maduración gruesa fueron:

- \* Zig zag de derecha a izquierda.
- \* Saltos con ambos pies.
- \* Salto con pie derecho y/o izquierdo.
- \* Carrera.
- \* Imitación de animales y medios de transporte.
- \* Transporte de objetos.

Haciendo uso de los materiales de llantas, pelotas, cuerdas.

Estos ejercicios se efectuaron en el patio de la escuela al aire libre, los datos cuantitativos se obtuvieron en esta técnica al tratar que los niños abotonaran y desabotonaran sus camisas.

Con la aplicación de las diversas técnicas, los niños fueron poco a poco superando sus habilidades; la coordinación ojo/mano, maduración fina, manifestada al realizar el iluminado de diversos dibujos, los niños fueron respetando los contornos logrando tener seguridad al realizar la escritura; ya que es una destreza de tipo motor cuyo dominio implica cierta velocidad, calidad caligráfica y legibilidad.

La letra cursiva ( lleva ligaduras ) este tipo de letra puede ser vertical o inclinada.

En el proceso de la escritura intervienen brazo, mano y los dedos.

Los factores del éxito de la escritura:

- a) Una buena letra del profesor como modelo.
- b) La mayor comodidad para atender a la posición correcta del cuerpo, y colocación del papel.
- c) El uso del método adecuado a la edad.
- d) La individualización de las prácticas de escritura.
- e) El cuidado y uso constante de la habilidad de escribir en todas las actividades y asignaturas.
- f) Conclusiones precisas y simplificaciones que tiendan a facilitar el paso de un ejercicio a otro.

## DEFINICION DE EVALUACION

La evaluación es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca del valor y el mérito de las metas, la planificación, la realización y el impacto de un objeto determinado con el fin de seguir de guía para la toma de desiciones, solucionar los problemas de responsabilidad y promover la comprensión de los fenómenos implicados.<sup>1</sup>

Es necesario evaluar no solo conocimientos, sino también habilidades y actitudes; conocer las características de los procesos y no solo de los resultados así como a la formación como docente para su realización, abarcando además la tarea del desarrollo de los programas, la efectividad de los recursos y la influencia de los contextos organizativos y ambientales.

Se considera que la evaluación constituye una tarea de mayor interés pedagógico y didáctico, articulada en una estructura que abarca la recogida de datos, la valoración de los mismos y la toma de desiciones.

La evaluación ha constituido uno de los elementos esenciales en el proceso de la enseñanza aprendizaje, que ha favorecido como el medio fundamental para conocer los avances y dificultades que se fueron presentando durante el trabajo en las diferentes asignaturas.

La evaluación es una actividad del investigador y alumnos durante los conocimientos que se logran adquirir.

---

<sup>1</sup>ROSALES, Carlos. "Evaluar es Reflexionar Sobre la Enseñanza". Narcea, S.A. de Ediciones Madrid, 1990, 24p.

El primer instrumento de evaluación, indispensable para conocer las condiciones en que los niños inician el año escolar, lo conforman las actividades propuestas en la planeación para las primeras clases, enfocándose a indagar los conocimientos de los alumnos.<sup>2</sup>

Para hacer la evaluación de los niños se contó con evidencias como alguno de los trabajos en clase. Para lograrlo se guardaron los trabajos realizados dentro de una carpeta para poder disponer de datos que permitan observar el avance de los niños. Se analizaron los trabajos de cada carpeta de manera individual, junto con padres de familia, maestros o los propios alumnos.

Los niños pudieron observar sus avances, dificultades y hacer una programación de metas.

Para poder llevar a cabo la evaluación se elaboraron: fábulas, cuentos, dictado, copia y redacción de cuentos.

En un diario de notas se fueron anotando las actitudes observadas durante el desarrollo de los trabajos realizados.

Dentro de los anexos se presentan unas gráficas que muestran los logros alcanzados con diferentes técnicas; así como los esquemas de la aplicación de la propuesta.

---

<sup>2</sup> Secretaría de Educación Pública.- Coordinación de educación básica.- Dirección de educación primaria.- Poryectos específicos.- Evaluación de los aprendizajes ( 1996 – 1997 ).

## ENERO

OBJETIVOS	ACCIONES	ACTIVIDADES	LOGROS	LIMITACIONES
<p>Hacer hincapié en colores, tamaño y forma en una composición plástica. Memorización de las letras y dominio de ellas. Creatividad e iniciación.</p>	<p>Desarrollar la fluidez de ideas. Favorecer la flexibilidad de pensamiento. Contribuir al desarrollo de elaboración de ideas. Desarrollar la originalidad de pensamiento. Desarrollar los procesos de percepción. Propiciar el conocimiento mutuo entre participantes y la integración.</p>	<p>El coordinador proporciona al grupo varias letras cursivas de diferentes tamaños y colores y pide a cada participante expresar un pensamiento o deseo formando palabras o figuras. Al finalizar se establece un diálogo en torno al juego realizado.</p>	<p>Este juego es útil para la asignatura de español, de educación artística, en el área de apreciación y expresión plástica en cuanto a la elaboración de figuras con materiales y objetos de la región.</p>	<p>El grupo es numeroso y esto no permite que todos los niños participen.</p>

En este mes se detecto adelanto en el cumplimiento de los objetivos planeados.

sencillos; así como su coordinación oculto manual para el desarrollo de las funciones aplicadas en la escritura.

Como limitantes encontré las siguientes:

- Tiempo
- Exceso de alumnos
- Al escribir dictado de algunas oraciones, no todos lo lograron
- Expresión oral de algunos niños con los dibujos expuestos
- Faltaron padres de familia a la junta.

La práctica se desplazó satisfactoriamente a la totalidad de los objetos de investigación.

**CAPITULO IV**  
**PROPUESTA DE ACCIÓN DOCENTE**

## ***INTRODUCCION***

El presente trabajo constituye un logro, a los momentos de sufrimiento en la tarea de investigación, siendo el camino a un esfuerzo compartido entre asesora y docente.

Resultando inquietante el conocer como los niños de primer grado se van desempeñando en la letra cursiva; he tomado como tema: La Importancia de la Psicomotricidad en el Proceso de la Enseñanza Aprendizaje de la Letra Cursiva.

Seleccionando una variedad de técnicas y actividades que han ido desarrollando desde el mes de septiembre hasta fin de curso, como son: el ritmo, música, juegos, cantos, recortado, dibujo.

Desde el área de la psicomotricidad he comprobado la utilidad que tiene cada una de las labores que realizamos.

Por otra parte, el cultivo de la sensibilidad y la expresividad permiten la comunicación, la cooperación e interacción grupal, dando apoyo al proceso de socialización infantil.

## ***PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA***

A través de mi práctica docente observé que el escolar de 1o. y 2o. grado, ( que es donde me desempeño ), presentan ciertas dificultades al realizar letra cursiva. Algunos niños de la escuela primaria "Luis Pérez Verdía", turno vespertino, en el grupo 1o. A, con un total de 60

alumnos, se manifestaron en rasgos escritos sin existir un déficit intelectual y lentitud en el trazado.

En la investigación, en la parte del diagnóstico me di cuenta que la enseñanza de la letra cursiva como parte de la comunicación, era el principal problema, siendo difícil realizar ciertas actividades que indica el programa. Limitación, al igual que la falta de interés en los padres de familia.

## ***FORMULACION DEL PROBLEMA***

Es evidente que el desarrollo adecuado de la psicomotricidad, nos ayudará a desarrollar de mejor manera los aprendizajes, en este caso enfocado a la letra cursiva, llegué a la conclusión de que al alumno le afectaría el no lograrlo, ya que limitaría más sus medios de expresión y comunicación.

Por la falta de psicomotricidad los trabajos realizados tienen limitación en su expresión, así como falta de calidad, ya que los textos son en ocasiones ilegibles e inseguros.

En las labores que realizamos el ritmo, la estimulación sensorial, las canciones y rondas infantiles, serviran para tener un desarrollo de la percepción auditiva, de las nociones espaciotemporales de la coordinación, del esquema corporal y otras cualidades psicomotoras.

En relación con lo anterior la falta de psicomotricidad se observa en la falta de adecuación de las actividades infantiles al desarrollo evolutivo, los intereses y necesidades de los niños.

## **OBJETIVOS**

Para la realización de la investigación expongo los siguientes objetivos, que se han desarrollado de acuerdo a las circunstancias presentadas y a las exigencias del propio trabajo.

### **OBJETIVO GENERAL**

\* Atención prioritaria a los aspectos madurativos del alumno, de modo que favorezca al crecimiento físico, equilibrado y armónico.

\* Formación de actitudes y hábitos positivos que permitan la adaptación del niño al medio natural y social en que vive a través de actividades comunicativas con la letra cursiva para involucrarlos, así como a sus padres.

\* Preparar y propiciar su proceso de socialización.

### **OBJETIVOS PARTICULARES**

\*\* Realizar cualquier tipo de actividades de escritura cursiva, facilitando al alumno un proceso de aprendizaje significativo y útil para su comunicación familiar.

\* Involucrar a los padres de familia en las actividades del proyecto para lograr la meta con sus hijos.

## ***MARCO TEORICO***

Los programas de educación primaria plantean que una de las tareas importantes en la educación es que el educando desarrolle la capacidad de expresarse en su lengua y comprender lo que otros hablan y escriben a través del continuo ejercicio con la finalidad de que los niños por medio de ejercicios y juegos orales y escritos desarrollen una letra cursiva clara y tengan habilidad para realizarla.

En el contexto escolar, la lengua escrita está presente en cada momento del proceso, como medio de conocimiento.

Los estudios realizados por Gómez Palacio y Goodman han demostrado que la adquisición de la escritura por niños pequeños que antes de ingresar a la escuela han iniciado el proceso de adquisición de la lengua escrita requiriendo de una evolución cognitiva de los sujetos como una interrelación con los demás sujetos de aprendizaje.<sup>1</sup>

La escritura constituye un objeto de conocimiento cuya comprensión requiere de la transmisión social como de una reflexión constante por parte del sujeto.

Implica un proceso mediante el cual el niño construye su conocimiento apoyado en sus propias reflexiones acerca de la escritura y en la información que recibe del exterior.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> MARGARITA, Gómez, Palacio. "Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita". 49p.

<sup>2</sup> Ibid. 39p.

En el proceso de construcción del conocimiento de la lengua escrita, el niño se enfrenta con ciertas dificultades como lo son la ortografía y segmentación de las palabras.

Gómez Palacio y Smith, coinciden en este aspecto que puede superarse a través de la experiencia que el niño tenga con la lectura y la escritura: los niños van aplicando sus estrategias a lo largo de su proceso evolutivo de conceptualización ortográfica que se va modificando, reconstruyendo, inventando como reflejo del camino cognoscitivo hasta llegar al grafismo.<sup>1</sup>

Jean Piaget habla de la evolución del niño, describiéndolo como pequeña persona que sabe lo que desea, actuando en formación de intereses precisos, que son fuente de comunicación y deben ser encausados al aprendizaje constructivista y significativo; proyectándolos por medio de motivación, comprensión, participación y aplicación.

La vertiente gráfica del idioma hace necesaria la enseñanza de la escritura, ortografía y composición escrita. La primera de estas materias pretende dotar al alumno de la habilidad para trazar signos con fluidez y claridad.

La enseñanza de la escritura será por tanto lograr una grafía legible y rápida además de ser una caligrafía bella, por lo cual es preciso adoptar un método adecuado y efectuar una serie de ejercicios que estimulen al alumno para que el aprendizaje se desarrolle con éxito.

Es necesario determinar previamente la aptitud del alumno antes de iniciar las técnicas de la escritura como son: preparación, aprendizaje, desarrollo y perfeccionamiento.

---

<sup>1</sup> MARGARITA, Gómez, Palacio. "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura", en: Desarrollo lingüístico y curriculum escolar, México, UPN, Antología Básica, 92p.

Ya que también esto responde a criterios didácticos por causa de diferencias individuales no pudiendo precisar el tiempo necesario para cada etapa o para cada alumno.

En el proceso de la escritura intervienen diversos factores, ya que se realiza en virtud de un complejo movimiento interviniendo brazo, mano, dedos.

Los movimientos del brazo y de la muñeca permiten que la mano se deslice sobre el papel y faciliten el trazado de algunas líneas; el de los dedos hace posible, principalmente la formación de las letras. El mayor o menor grado de coordinación entre los diversos movimientos determinan la calidad mayor o menor de la escritura. Para que este proceso se realice sin dificultad es preciso dotar al cuerpo y a la mano de una posición adecuada, los niños deben sentarse con el tronco recto, aunque ligeramente inclinado hacia delante; la cabeza debe estar en la misma línea del tronco, los pies apoyados en el suelo y los codos sobre la mesa.

La mano con que se escribe debe apoyarse sobre el dedo meñique con el lápiz dirigido hacia el papel, permitiéndose cualquier cambio en esta posición, si fuera incómodo para el niño escribir así. Teniendo cuidado de evitar cualquier tipo de postura que pueda provocar deformaciones de los huesos. El lápiz o pluma se sostiene entre los dedos pulgar y medio. Finalmente el papel se coloca en forma paralela al borde de la mesa, si la escritura es de tipo vertical, o ligeramente inclinada hacia la izquierda si se tratara de otro tipo de escritura o como en el caso, si el alumno fuera zurdo el papel debe inclinarse hacia la derecha.

En la etapa de preparación para el aprendizaje de la escritura es necesario despertar el interés del niño, facilitar el desarrollo intelectual y también el de su sistema motor que tan activamente interviene en el proceso de la escritura.

La educación de la vista, mano y dedos es absolutamente necesaria, ya que cuanto más importancia se conceda a esta educación, menos se retrasará el comienzo del aprendizaje de la escritura propiamente dicha y menores serán los esfuerzos ulteriores para obtener resultados satisfactorios.

Respecto a los ejercicios que preparan al alumno, se pueden señalar varios tipos:

- Ejercicios de discriminación visual y auditiva.
- Manualizaciones
- Dibujo y pintura.
- Ejercicios de lenguaje.
- Gimnasia.

Es preciso que el niño este habituado a percibir pequeñas diferencias, tanto de carácter visual como auditivo, a fin de que pueda más tarde reproducir con exactitud las letras.

La destreza de la mano y de los dedos se consigue con su intervención en diversas actividades, como son cortar y tejer tiras de papel de diferentes tamaños: recortar círculos o dibujos; confeccionar mosaicos de papel de diversos colores; abrochar y desabrochar botones; construir torres de cubos; hacer y deshacer nudos más o menos complicados; deshilar trozos de tela, resolver un rompecabezas uniendo sus partes; modelar figuras con plastilina; trazar en el aire o sobre un papel contornos de figuras o letras, etc.

Sin duda el dibujo y la pintura son las más importantes actividades preparatorias de la enseñanza de la escritura. Mediante su ejercitación el alumno puede aprender a manejar con soltura cualquier instrumento.

Se deberá desarrollar la capacidad de expresarse a través del dibujo, así como habituar a reproducir esquemas simples como grecas, en las que el niño encontrará un elemento inapreciable para hacer más fácil su aprendizaje de la escritura de las letras y para interesarse más en el trabajo escolar.

Los ejercicios de lenguaje mencionados en otro lugar y la gimnasia en la que toma prioridad el desarrollo motriz de las extremidades superiores, posiciones de columna vertebral en la actitud del sentado, etc. Completan los alumnos la preparación en los planos mental y físico.

La necesidad de tener una escritura clara y rápida, unida a la utilización del bolígrafo y pluma estilográfica, ha obligado a modificar las formas de escritura empleadas con anterioridad. Actualmente no hay cabida en la escuela primaria para aquellas formas complejas de esfuerzo excesivo y pérdida inútil de energía por parte del escolar sea por una escritura fluida, en la que predomina la sencillez y se suprime lo superfluo.

## ***PROPUESTA***

Por lo anterior expuesto se proponen las siguientes acciones para mejorar el problema de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la letra cursiva, dentro y fuera del aula.

- \* Lograr una buena escritura, evaluando habilidades, destrezas, actitudes tanto en lo social como en lo afectivo.
  
- \* Realizar una exposición en donde los padres de familia sean invitados y puedan observar los trabajos de sus hijos y agradecer su cooperación en el aprendizaje.
  
- \* Que los programas educativos de preescolar y primaria tengan una secuencia en sus contenidos, así como educadora y profesora conozcan el trabajo que desempeñan ambas.
  
- \* Que los cursos que reciban de capacitación sean más efectivos para obtener un nivel educativo mejor.
  
- \* Que se permita al docente aplicar ejercicios de psicomotricidad libremente.
  
- \* Que en los libros de texto gratuito de 1o. y 2o. grado se implementen ejercicios de maduración psicomotora suficiente y en los libros de 3o. a 6o. grado se agreguen ejercicios caligráficos y además que sean constantes para mejorar la calidad de la escritura.

## ***CONCLUSIONES***

A través de la experiencia con alumnos de 1o. grado de primaria en el desarrollo de la investigación pude constatar que la psicomotricidad es de suma importancia y al mismo tiempo la motivación es el objetivo satisfactorio estimulante para cualquier actividad dentro del programa.

Los objetivos al inicio se han logrado en gran porcentaje a pesar de las limitaciones afrontadas sobre el tema de la letra cursiva como resultado de interferencia de actividades escolares y extraescolares en el desarrollo de la investigación.

Los logros fueron interesantes por medio del dibujo aparecen algunos nombres, motivados para realizar el aprendizaje de la escritura cursiva. No solo la habilidad motriz se logra, sino también la intelectual.

Su motricidad se fue desarrollando por medio de la motivación obteniendo una socialización agradable e interesante proporcionándole al niño experiencias de aprendizaje que le facilitan la realización y comprensión en el manejo de la lengua y de la escritura cursiva como un medio para comunicar sus ideas y poder intercambiar información en un futuro y de esta manera se permite la recreación de la lengua por medio del desarrollo de las funciones aplicadas en la escritura.

## DE PRINCIPIO A FIN

Al ingresar a la U.P.N., estaba emocionada, pero la realidad no sabía a ciencia cierta de que se trataba. ¡Qué obtendría mejor sueldo!, ¡Qué sería licenciada!, ¡Qué tendría un puesto mejor dentro de la educación!, Sólo Dios.

Durante los 8 semestres que conforman la carrera de Licenciatura de Pedagogía, en el Eje Metodológico, fueron estableciéndose las bases específicas para el desarrollo de un trabajo de investigación docente. En ella fui adquiriendo a través de la experiencia, nuevas actitudes, valores y formas de conducta que serán aplicadas dentro del proceso educativo de los alumnos.

Los conocimientos adquiridos, las nuevas técnicas aplicadas en el trabajo cotidiano, fueron plasmando en mi práctica docente la idea fundamental y objetivos que pretendía lograr al ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional.

Pero la realidad es que la preparación que obtendría después de cursar la U.P.N., resultaría en un beneficio hacia mi persona, pues con ello incrementaría mi nivel cultural y profesional y con ello sería capaz de manejar nuevas herramientas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la niñez.

El panorama que se presentaba era incierto por el hecho de ingresar nuevamente a las aulas, representaba un reto, ya que los tiempos para las actividades cotidianas se vería reducido de gran manera y la problemática que se presentaría probablemente tendría algunas repercusiones en la vida familiar, sin embargo el deseo de superación fue más allá que todas esas adversidades y mi ingreso a la U.P.N., sería una realización dentro de mi persona.

Finalmente tuve la oportunidad de ser alumna de la Universidad Pedagógica Nacional, institución formadora y actualizadora de docentes, mi práctica docente tomó una nueva perspectiva en mi formación profesional; ya que la investigación es un proceso de aprendizaje en la cultura pedagógica, debo ser innovadora en el ámbito educativo, dejando atrás lo tradicionalista.

Con teorías y prácticas, llevándome a la realidad con la experiencia de los alumnos en sus triunfos, luchas y procesos repercutiendo en el mejoramiento de mi práctica docente, llevando a cabo Planes y Programas de Estudio, para la modernización educativa, estableciendo la renovación de contenidos y métodos de enseñanza.

¡Gracias a los maestros que colaboraron en el proceso de la licenciatura, que me dieron oportunidades de transformación personal, y a mis compañeros que me brindaron una lluvia de ideas y momentos agradables!

Lamento, un adiós a la escuela, donde pasé momentos inolvidables de angustia, alegría, de sufrimiento, formando parte de mi vida que me dirigirá a nuevas perspectivas.

## BIBLIOGRAFIA

- AQUINO, Francisco. "Cantos para jugar", México, D.F., 3era. edición, 1995, 134pp.
- CRUZ, Lirón Juan Manuel. "Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas". Tomo II. Juegos organizados de educación física. Ediciones Oasis, Séptima edición, México, 1981, 372pp.
- ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION. Tomo I, II y IV., México, Editorial Calypso, S.A. 1era. Edición, 1983.
- ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION III. "La enseñanza del idioma en la educación general básica, didáctica de la matemática elemental". Editorial Santillana, S.A., edición 1990, Cap. III. La enseñanza de la escritura, Páginas 111 – 119, Impreso en México.
- GESSELL, Arnold. "El niño de 5 y 6 años". Editorial Paidós, S.A.I.C.F. 3era. Edición, México, 1987, 225pp.
- GESSELL, Arnold. "El niño de 7 y 8 años". México, D.F., Editorial Paidós, S.A.I.C.F. 3era. Edición, 1987, 118 pp.
- GOMEZ, Palacio, Margarita. "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura", en: Desarrollo lingüístico y curriculum escolar, México, UPN, Antología Básica, Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C.V., 1994, 92pp.
- GOMEZ, Palacio, Margarita. "Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita", México, UPN, Antología Básica, Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C.V., 1993, 49pp.
- HERNANDEZ, Samperi, Roberto, Carlos Fernández Collado, Pilar Bautista Lucio, "Metodología de la investigación", México, D.F., Editorial Paidós, primera edición, 1991, 505pp.
- HINOJOSA, C. Marcela. "Mis trabajos manuales". 1, 2 y 3. Actividades de coordinación motriz fina, México Editorial Trillas, 1987, 223 - 239pp.
- JIMENEZ y Coria. "Técnica de la enseñanza de la lengua nacional", México, D.F., Fernández Editores, S.A. 5a. edición, 1965, 169pp.
- KATZ, Guss Gregorio, Guillermina Rangel de Katz, Julia Briseño Lobera, Rubí Barbosa López. "Cursiva", México Editorial McGraw – Hill, 1994, 3, 4, 5, 6, 89 pp.
- LILIANE, Lurcat. "El niño y el espacio". , México, D.F., Editorial Fondo de Cultura Económica, 1era. edición, 1981, 222pp.

- MARTIN DEL CAMPO, Concepción. "Técnica de la enseñanza". Instituto de FED de capacitación del magisterio, México, Primera edición, 1963, 168pp.
- MARTINEZ, Rodríguez, Emiliano, Sergio Sánchez Cerezo. "El curriculum en la educación preescolar", título original: El curriculum en la escuela infantil, México, D.F., Editorial Santillana, 1992, 404pp.
- PEREZ, Serrano Gloria. "Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes", Editorial La Muralla, S.A., Madrid, 1994, 137 - 139p.
- REYES, C., Jesús. "Bolitas y palitos", México, D.F., Diseño Editorial, S.A., 1997, 103pp.
- ROSALES, Carlos. "Evaluar es Reflexionar Sobre la Enseñanza", Universidad de Santiago de Compostela, Narcea, S.A. de Ediciones, Madrid, 1990, 24p.
- SECRETARIA DE EDUCACION. Coordinación de Educación Básica.- Dirección de Educación Primaria, Proyectos Específicos.- Evaluación de los Aprendizajes ( 1996 - 1997 ).
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "Libro para el maestro de primero y segundo grado". México, 1983, 4ta. edición.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. "El aprendizaje de la lengua en la escuela". México, D.F., En: Antología Básica. Licenciatura en educación, 5to. semestre, Plan 1994. 1era. Edición.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. "El aprendizaje de la lengua en la escuela". En: Antología Básica. Licenciatura en educación, Plan 1994, 6to. semestre. 1era. Edición.
- ZAPATA, Oscar, Francisco Aquino. "Psicopedagogía de la motricidad". Etapa del aprendizaje escolar, México, Editorial Trillas, 1980, 467pp.

# ANEXOS

## TECNICA DEL PICADO

### MATERIAL UTILIZADO:

Papel lustre

Pinzones

Unicel

Dibujos sin iluminar

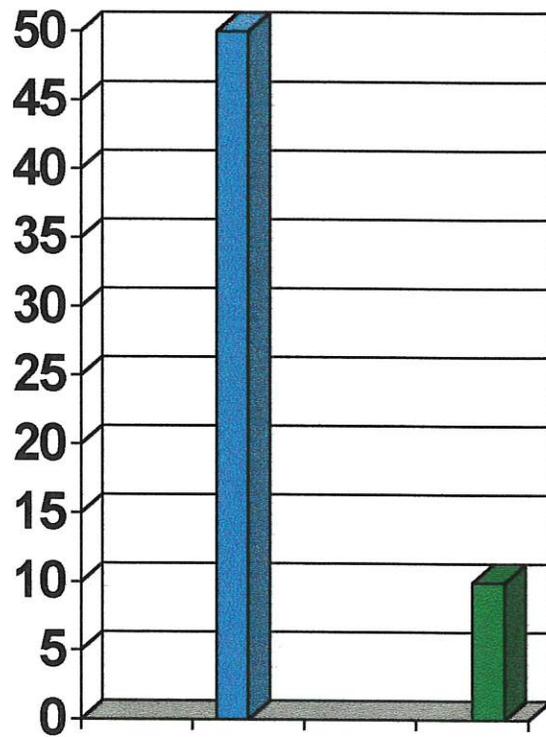
Se coloca como base el unicel, encima el dibujo se empieza a picar por las partes que se desean quitar, una vez terminado se coloca el papel lustre por la parte de debajo del dibujo trabajado.

**El objetivo** es: que el alumno ejercite ojo, mano y con el tiempo logre una madurez para la escritura.

Por medio de la observación de los alumnos a su maestra fueron tomados correctamente los utensilios de trabajo.

Con esta actividad se logró el buen manejo de lápiz y la ubicación en los renglones, así como sus trazos con más seguridad.

## TECNICA DE PICADO



ALUMNOS



## TECNICA DEL BOLEADO

### MATERIAL UTILIZADO:

Papel de china

Resistol

Dibujos sin colorear

Los niños fueron partiendo pedacitos de papel e hicieron bolitas con sus dedos para pegarlas al gusto, en el contorno del dibujo o totalmente lleno.

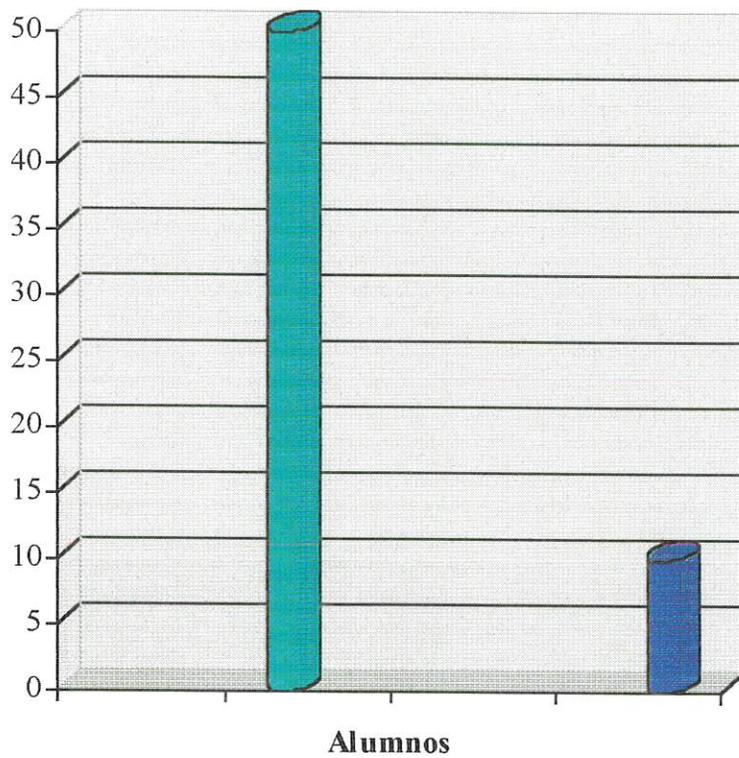
Recomendando esta actividad sea realizada con su mano dominante.

**Esta actividad tiene como finalidad:** desarrollar con mayor eficacia la maduración fina, para lograr el trazo adecuado de las letras. Haciendo repetidas actividades.

Nombre Michelle Martinez Jimenez



### TECNICA DE BOLEADO



■ Lograron maduración fina  
■ No lograron maduración fina

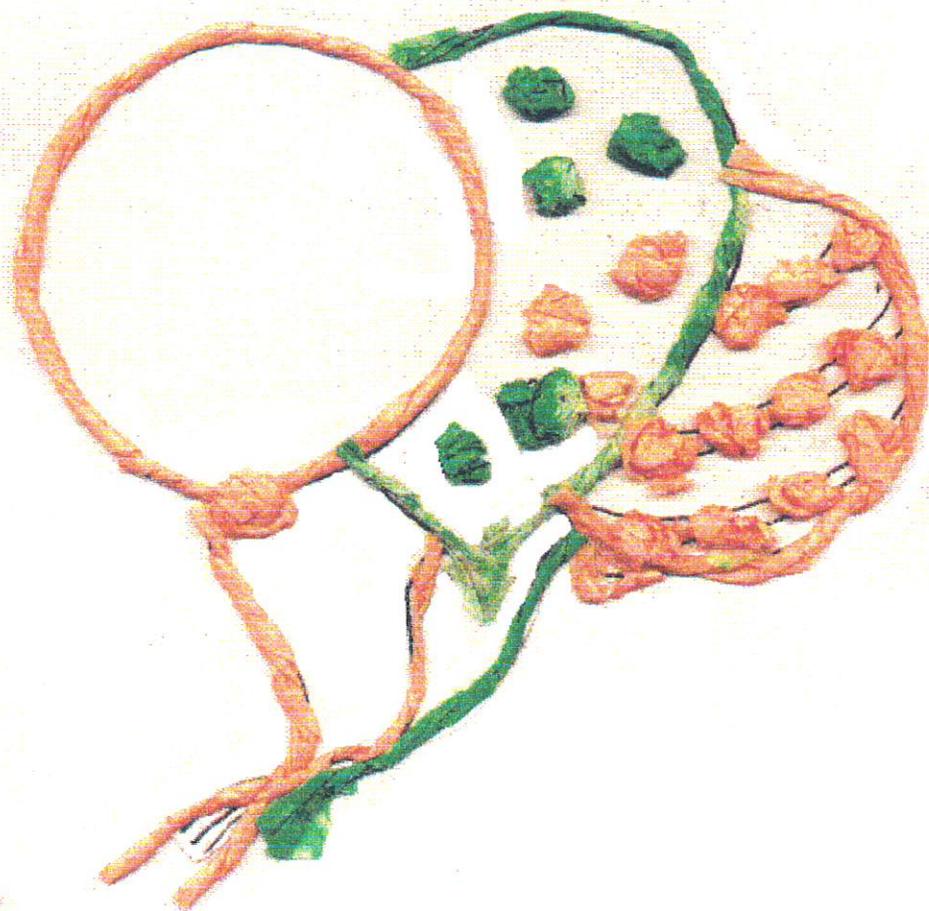
## **TECNICA DEL ENROLLADO**

Los materiales utilizados para esta actividad, son los mismos que se usaron en el boleado Y otras veces papel periódico.

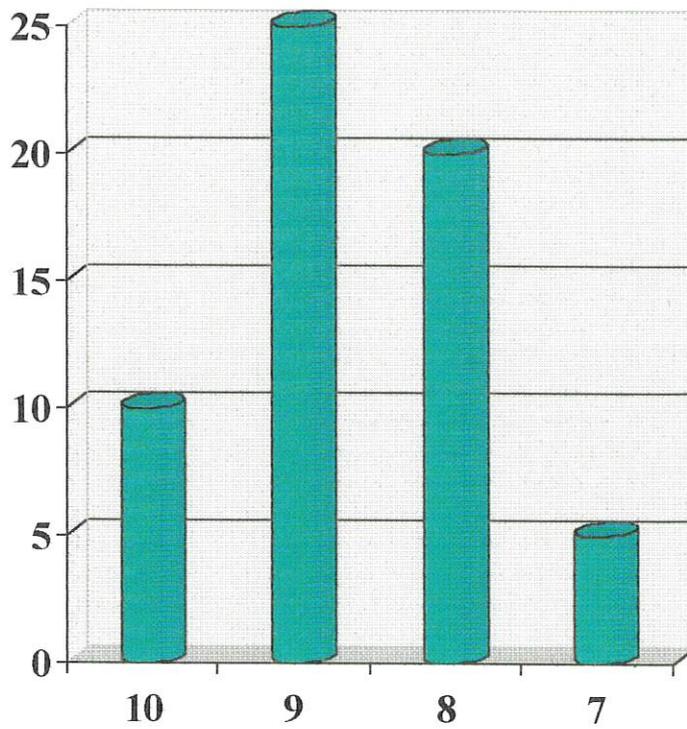
Se cortan rectángulos y los alumnos van enrollando su papel, algunos con dificultad, si no se hace adecuadamente al pegarlo se desbarata.

**Con esta actividad se desarrolla la sensibilidad de la mano.**

Nombre Carlos H. Ruiz Flores.



**GRAFICA DE ESCRITURA DESPUES DE HABER  
APLICADO LA TECNICA DE ENROLLADO**



■ Calificaciones de un total de 60 alumnos

## TECNICA DE ILUMINADO

### MATERIALES UTILIZADOS:

Dibujo

Colores

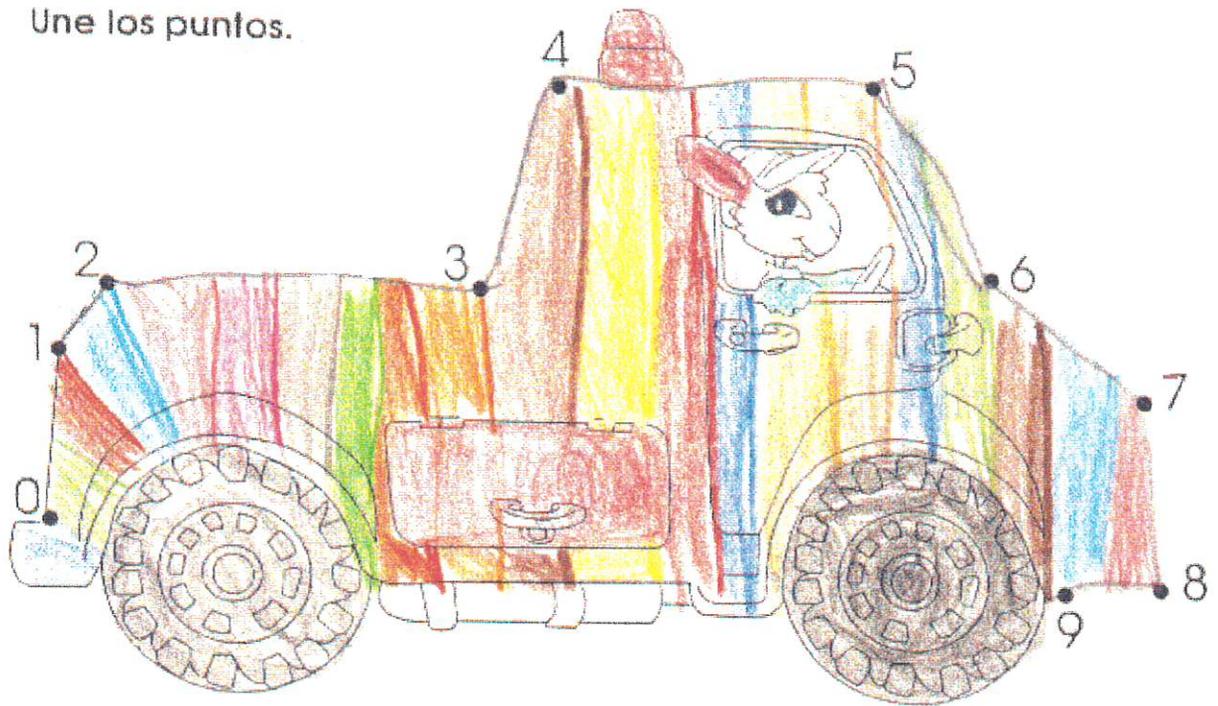
Se le pide al alumno que cubra el dibujo, llevando a cabo la combinación de colores de su gusto, sin salirse del contorno.

**Como finalidad es que el niño respete contornos y espacios para realizar una práctica adecuada.**

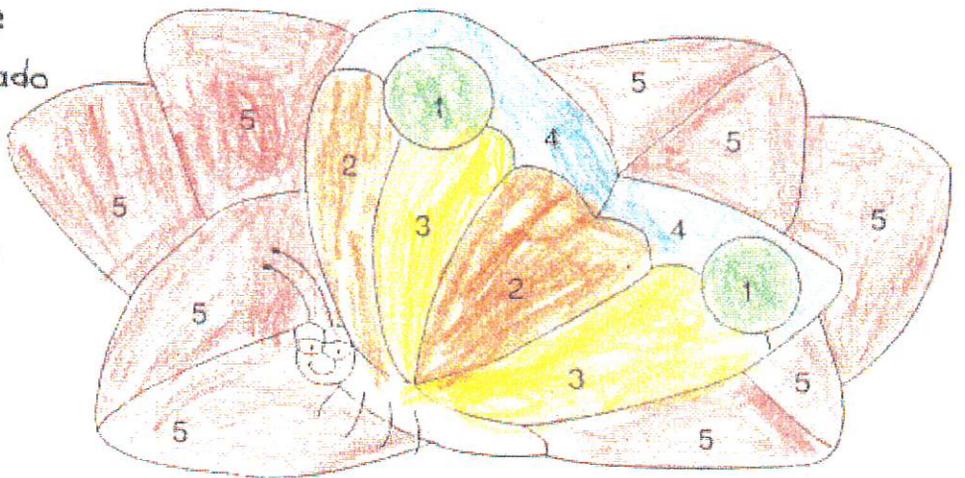
Nombre Joel Ivan Avila Ramirez

Descubre el dibujo.

Une los puntos.



- Colorea.  
 uno verde  
 dos anaranjado  
 tres amarillo  
 cuatro azul  
 cinco rojo



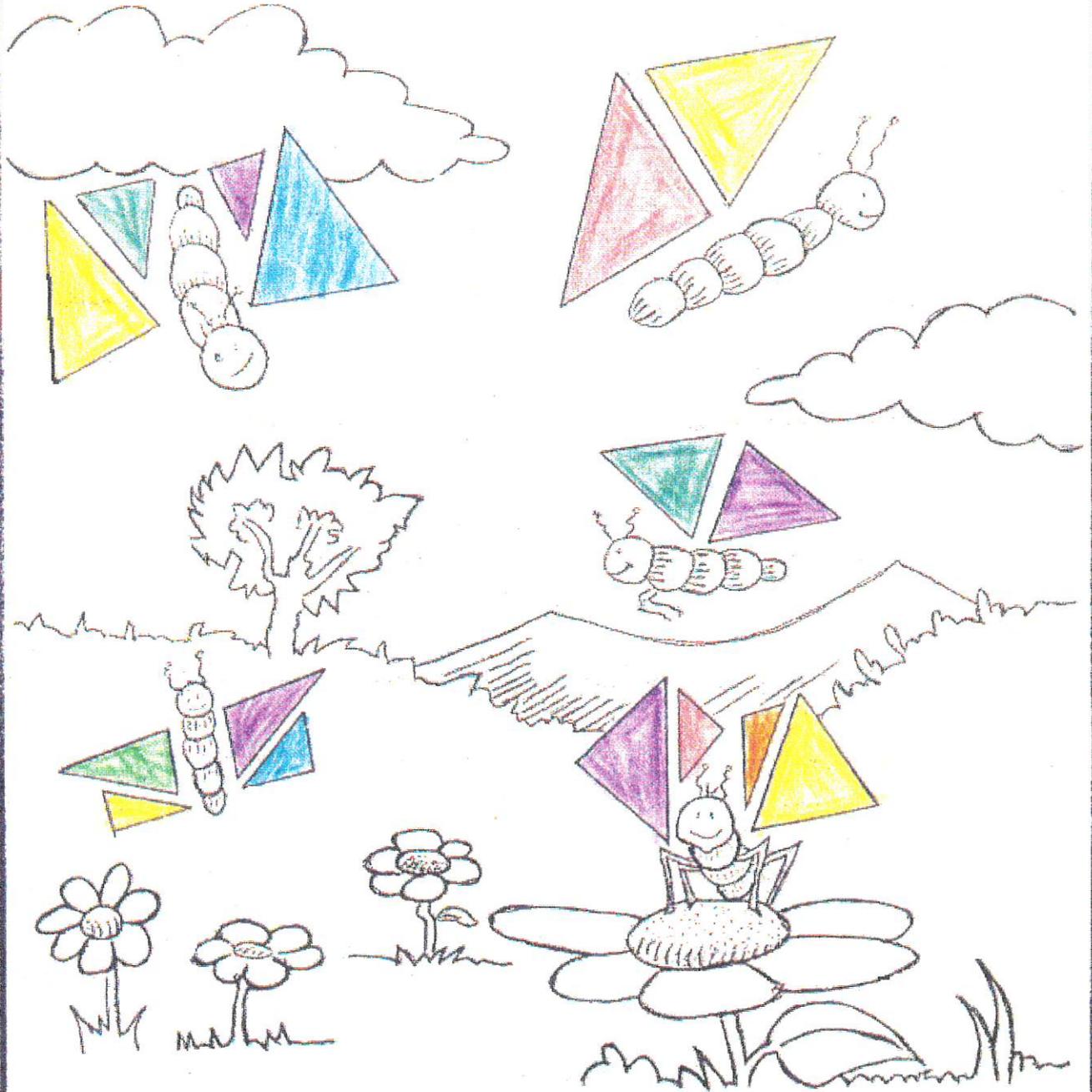
¿Cuál es el número que más se repite?

5

Nombre Julietta Arceo Barba

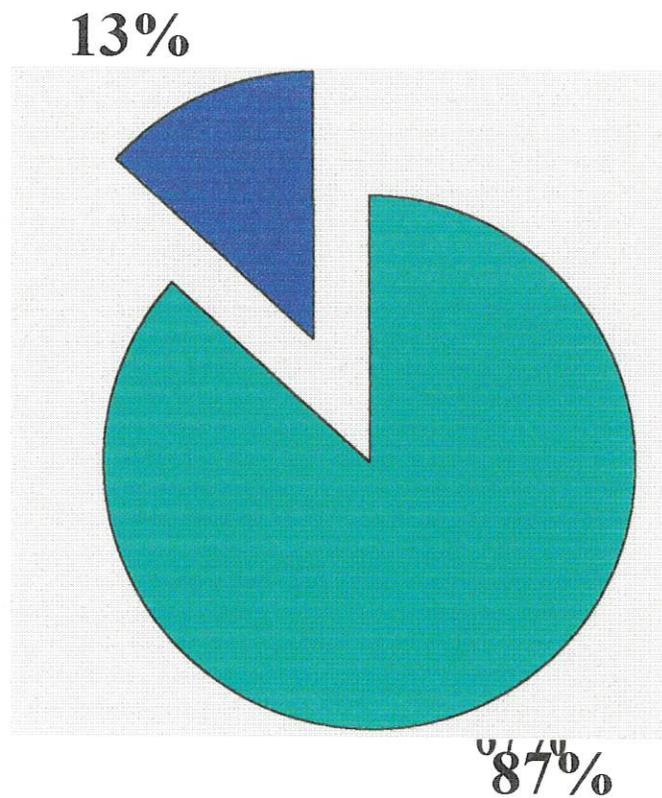


Nombre: Saulo Javier Manzo H.



Colorea los triángulos

# TECNICA DE ILUMINADO APLICADO A UN TOTAL DE 60 ALUMNOS



■ Se respetaron contornos de dibujo

■ No se respetaron contornos

## TECNICA DEL RAZGADO

**La finalidad de esta técnica es que el niño logre movimiento fino.**

Para realizar esta actividad se utilizaron dibujos en blanco y negro, los niños los iluminaron del color al gusto.

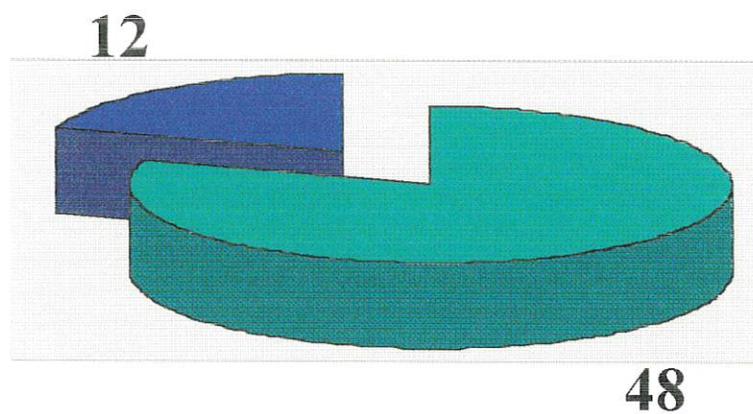
Enseguida se hizo el razgado alrededor de la figura utilizando únicamente sus dedos.

Posteriormente se utilizó el instrumento cortante ( tijeras ), logrando con esta actividad habilidad del manejo del lápiz facilitando la elaboración de la letra cursiva.

Nombre Ana Valeria Hernández



## TECNICA DE RAZGADO APLICADO A UN TOTAL DE 60 ALUMNOS



- Razgaron sobre el contorno 48
- Mal razgado 12

## **TECNICA RECORTE DE FIGURAS**

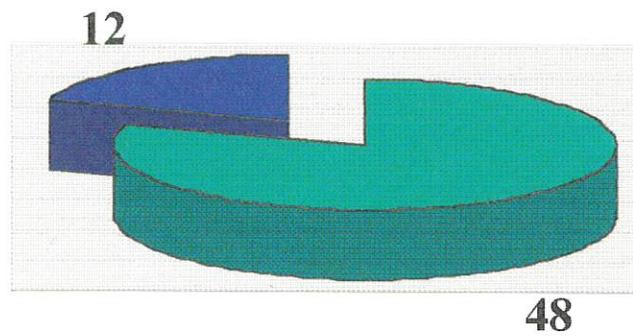
**La finalidad es que el alumno logre perfeccionar sus movimientos finos,** para la actividad utilizarán tijeras y dibujos como rompecabezas, explicado paso a paso la actividad, una vez recortadas las piezas, lo armaron en su cuaderno y lo fueron pegando.

Nombre José Guadalupe Hernández M.

Forma el rompecabeza.



**RECORTE DE FIGURAS  
ROMPECABEZAS  
APLICADO A UN TOTAL  
DE 60 ALUMNOS**



■ Lo lograron ■ No lo lograron



Una actividad creativa, el formar un rompecabezas, logrando el movimiento fino en recortado y pegado.

## TECNICA DE EQUILIBRIO

Por medio del juego estimular un mejor conocimiento de los jugadores entre sí.

**Propiciar el desarrollo psicomotor en función de la experimentación del ritmo externo en acciones que involucran orientación y sincronización.**

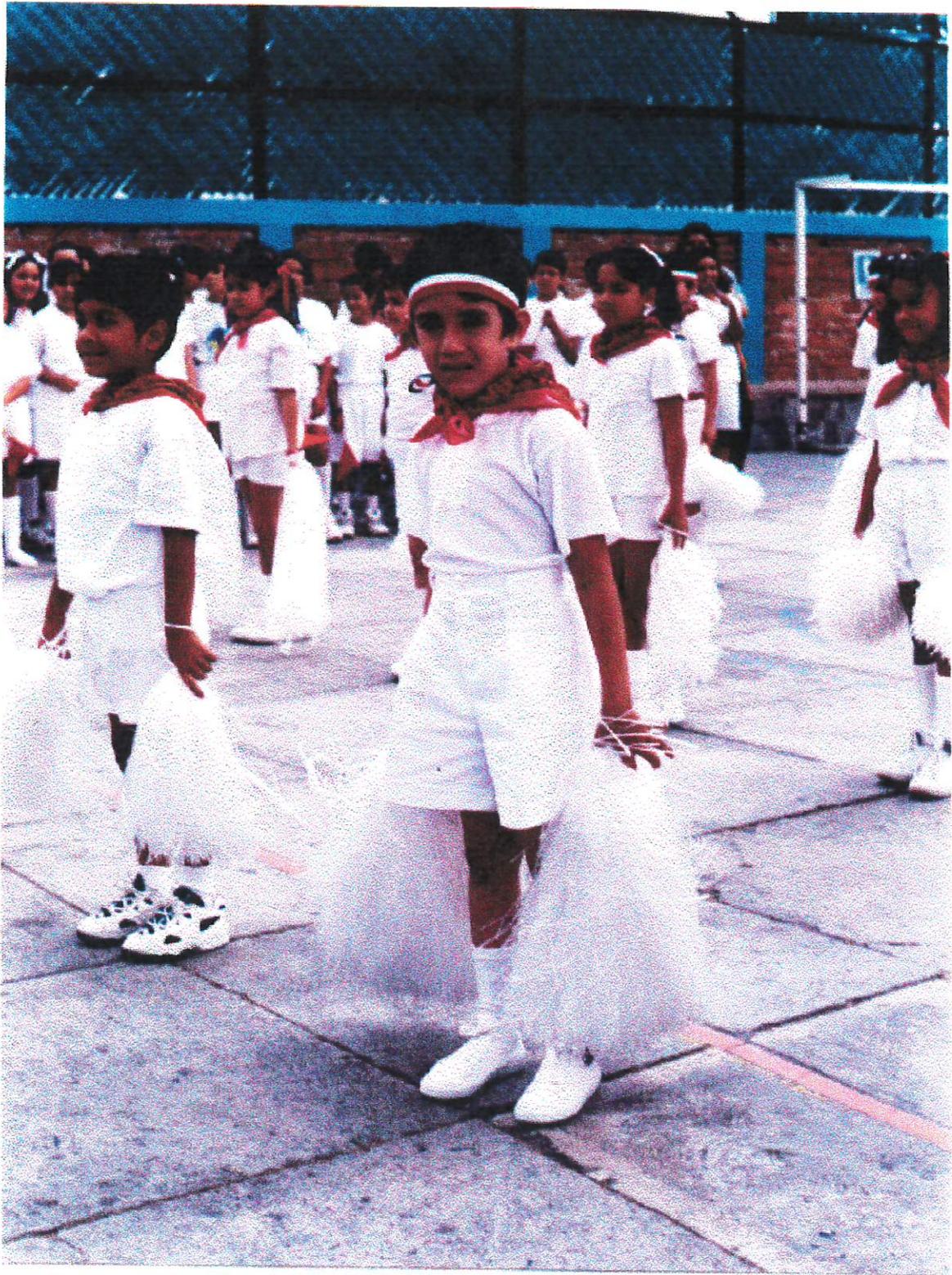
Al finalizar se establece un diálogo en torno al juego realizado.



La maduración física para que el niño pueda coordinar mejor sus movimientos finos y precisos para la escritura cursiva.



La psicomotricidad es un medio facilitador para la socialización.



## PAPIROFLEXIA O DOBLADO

Para esta actividad usamos pedazos de papel de colores ( bond, lustre, china, etc. ) colores, pegamento, hojas blancas.

**El objetivo es que el niño logre dominar las extremidades superiores, desarrollando su creatividad y habilidad al elaborar diversas figuras como: barcos, vasos, animales, etc.**



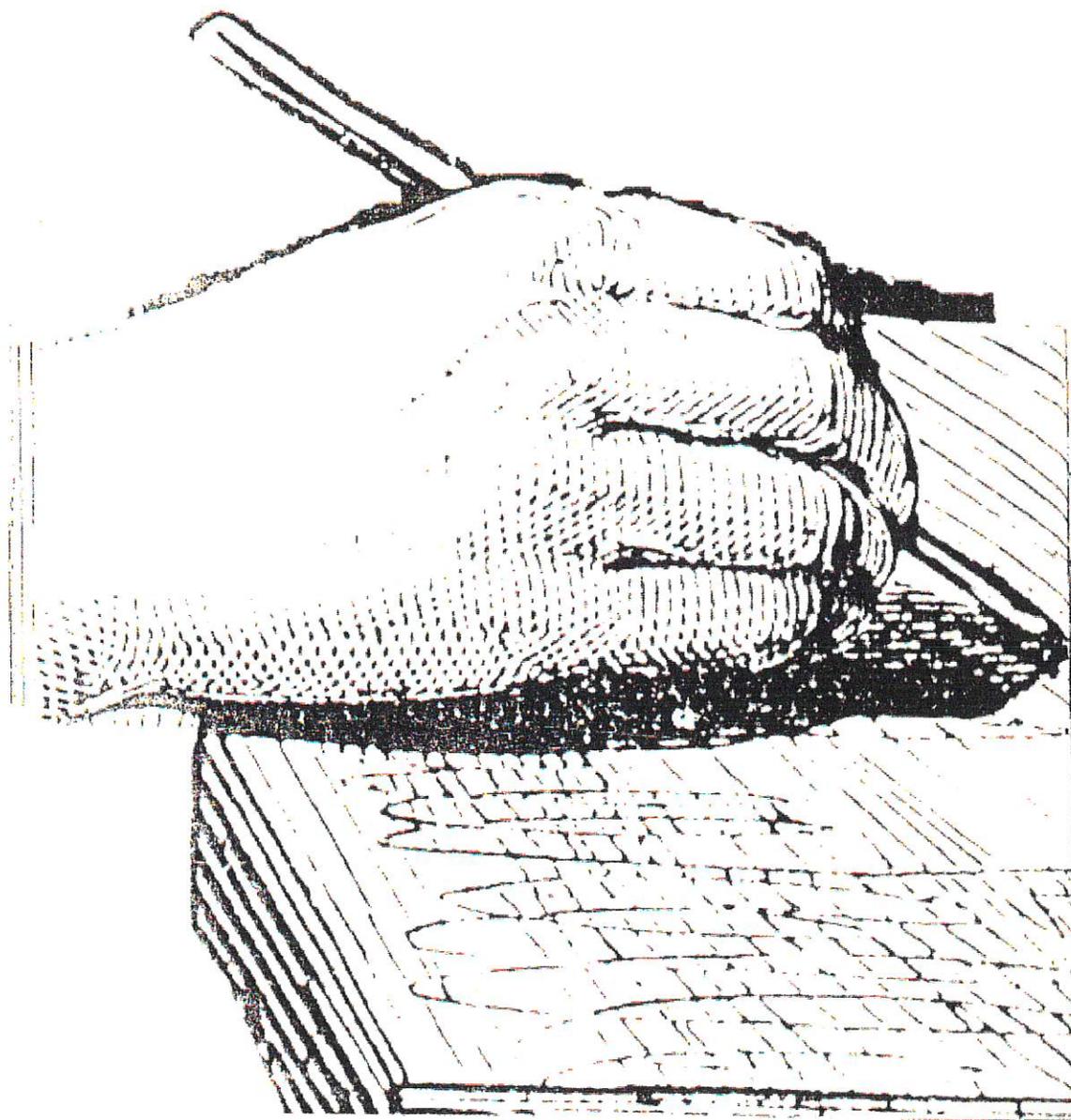


**Durante la actividad de la técnica papiroflexia, se utilizaron hojas de papel en esta ocasión color blanco, se observó bastante interés y disciplina armoniosa.**

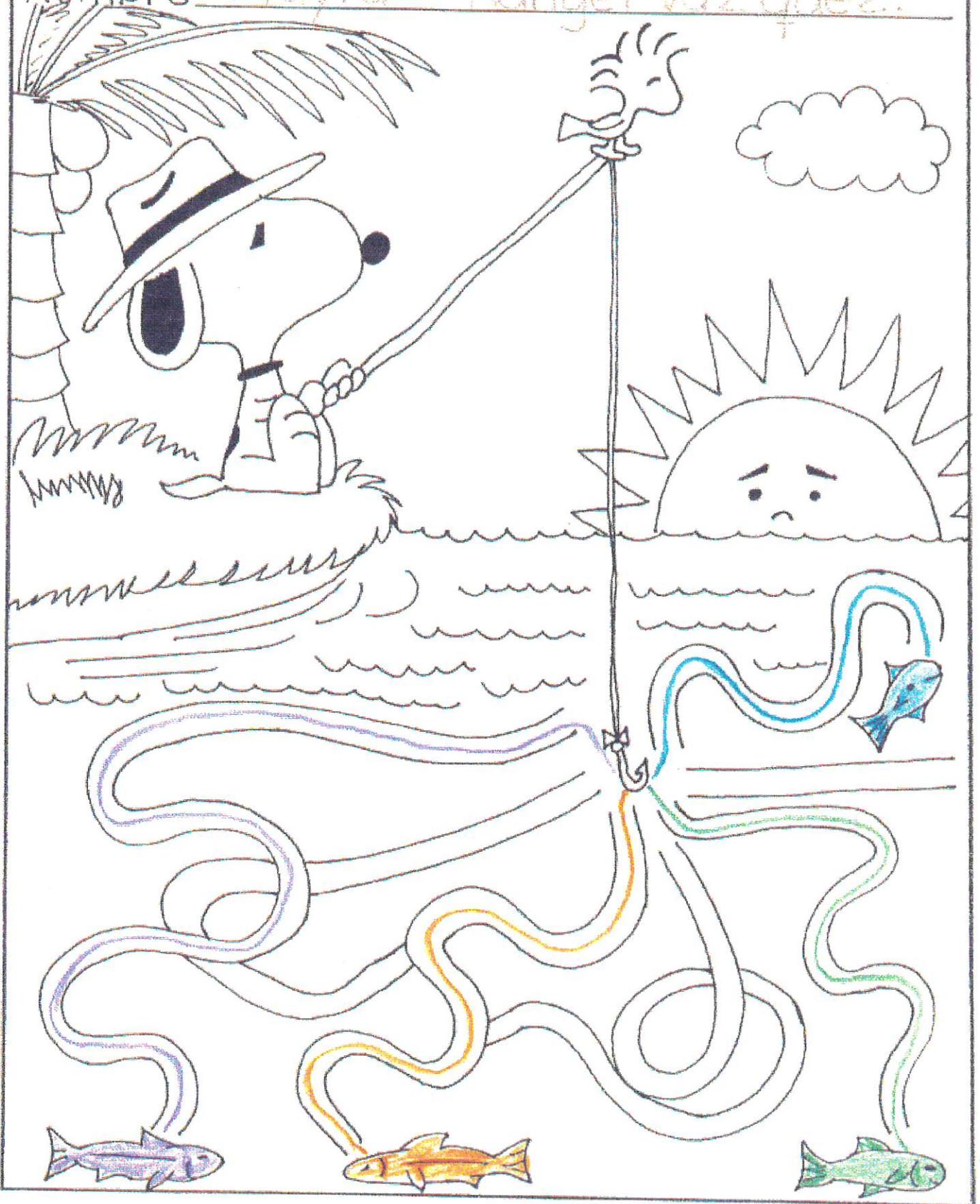
## EJERCICIOS CALIGRAFICOS

Los ejercicios tienen como meta proporcionar al alumno un complemento adquirido durante las sesiones de trabajo, facilitando la rapidez y calidad en la escritura y obtener un mejor aprovechamiento.

86-A

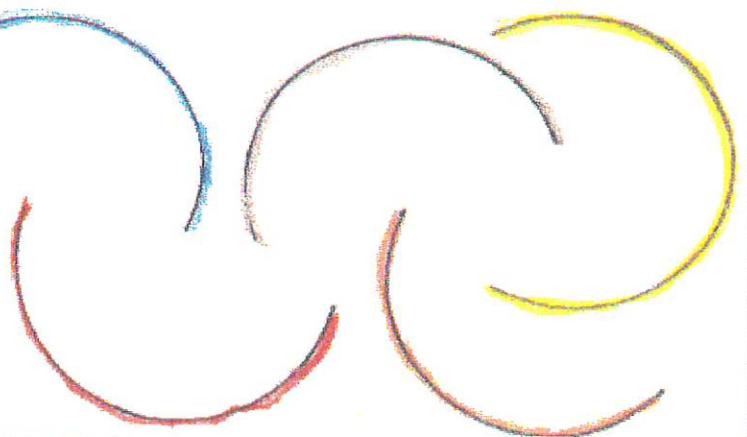
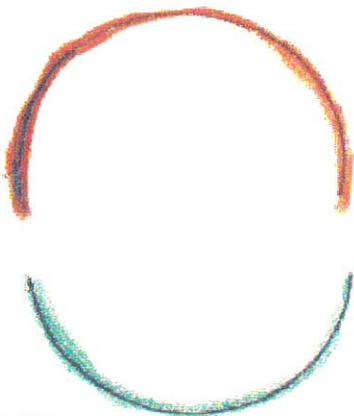
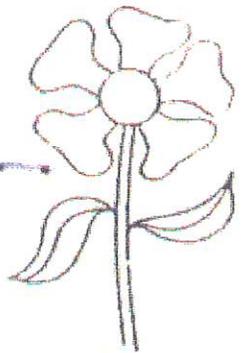
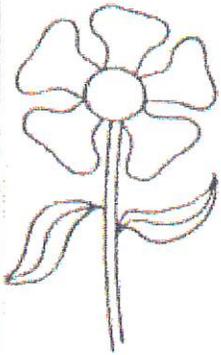
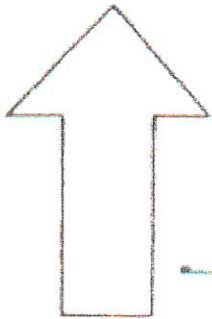


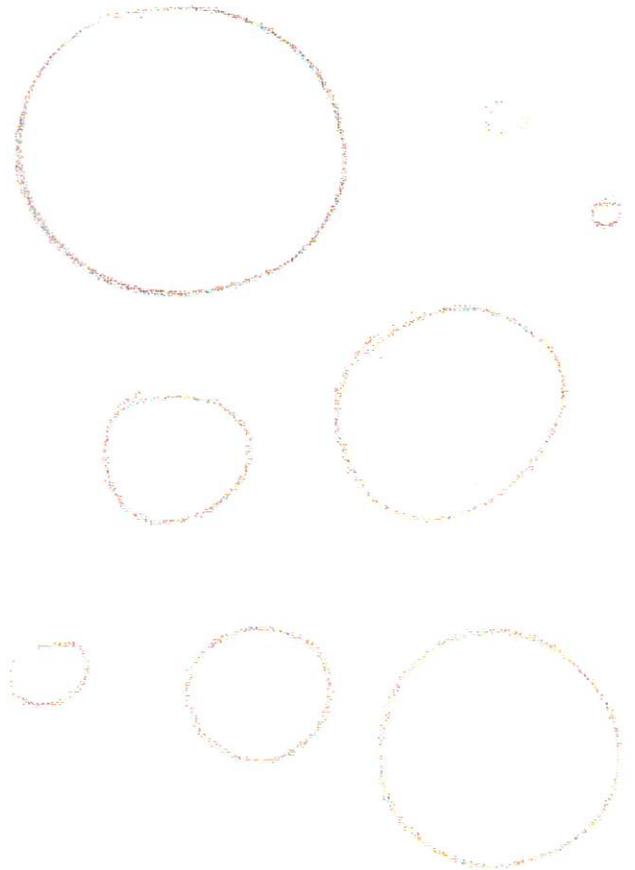
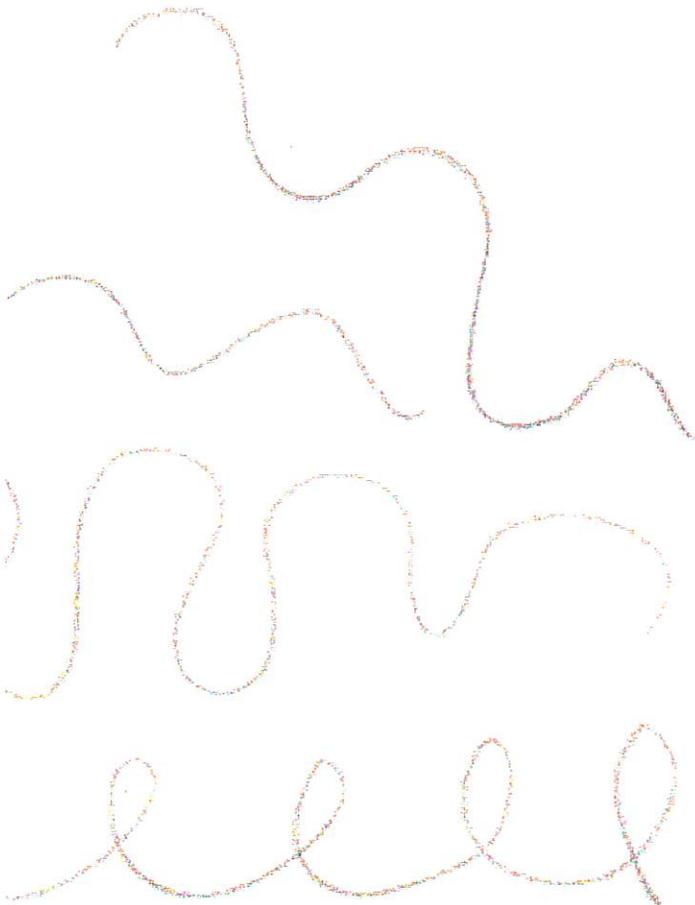
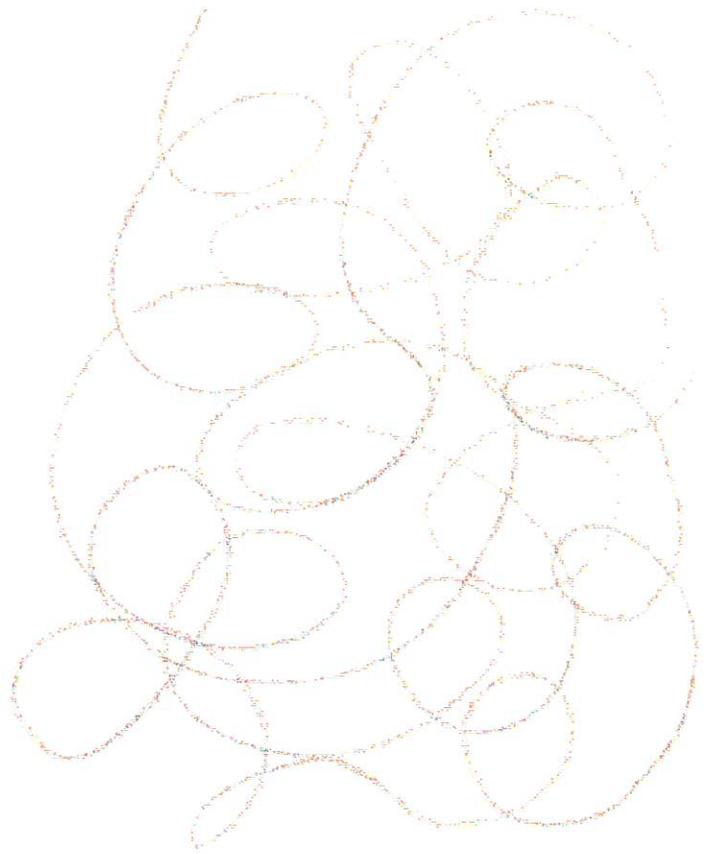
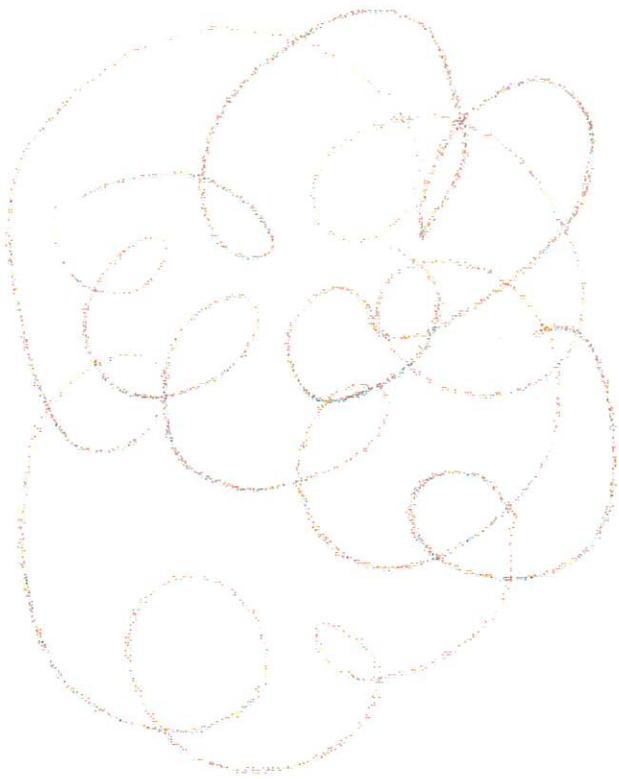
Nombre Mayra Rangel Vázquez.



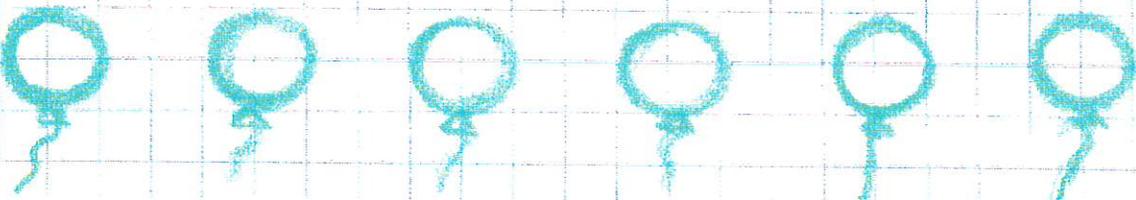
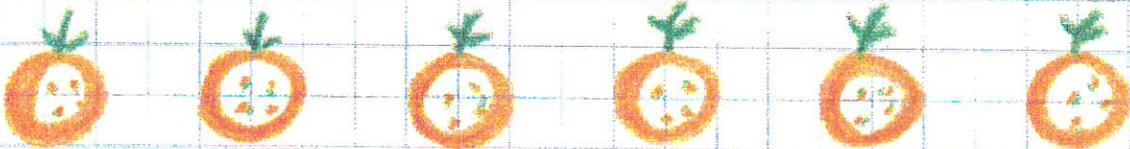
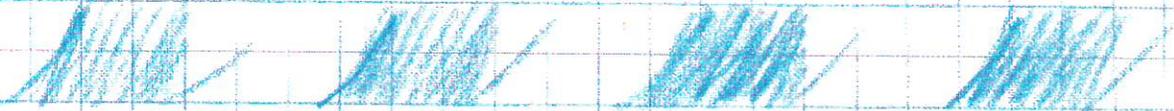
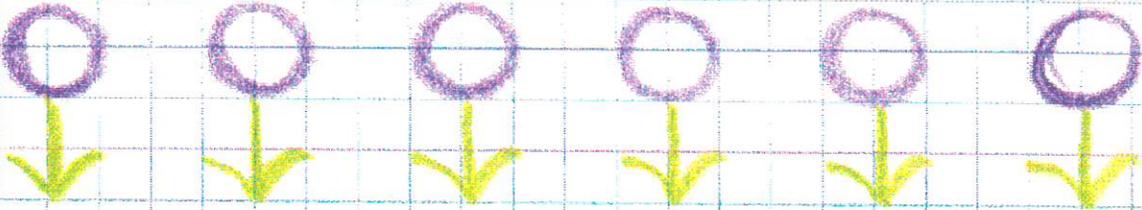
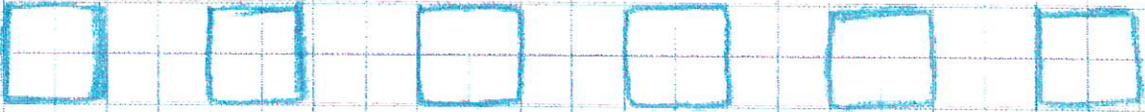
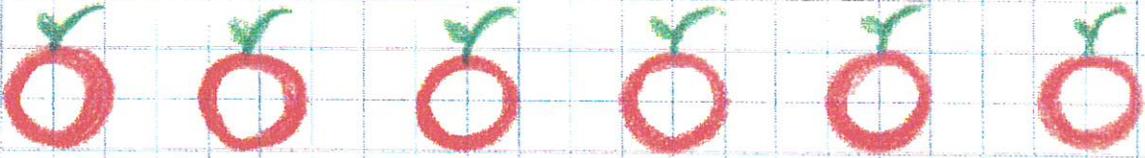
Nombre \_\_\_\_\_  
Denisse Carolina

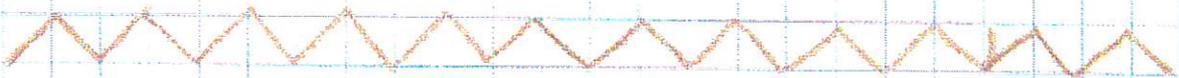
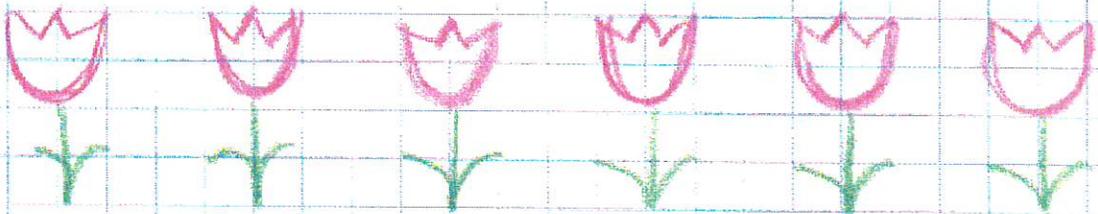
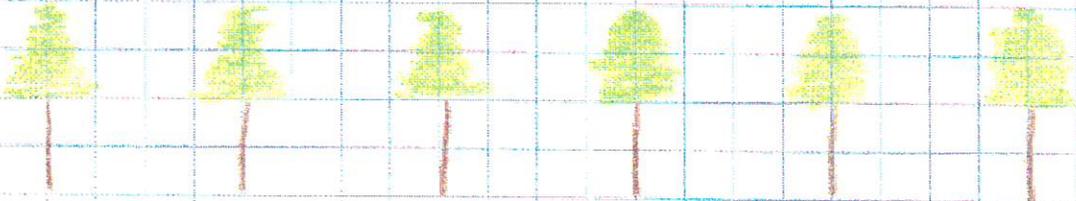
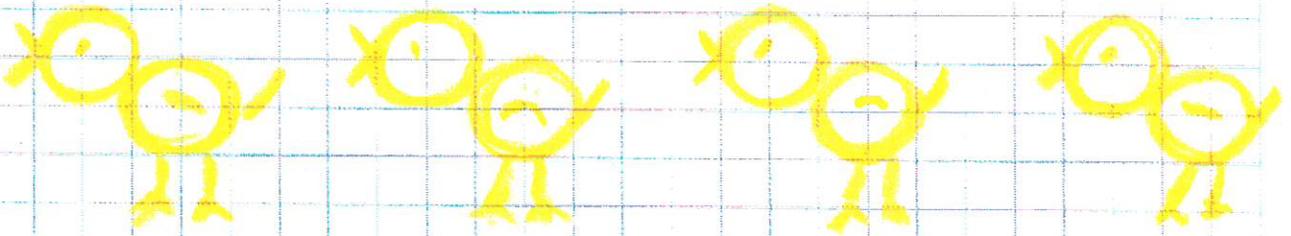
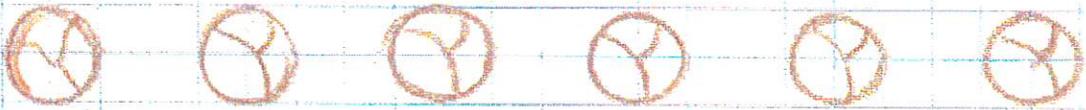
Repasa con color las líneas.

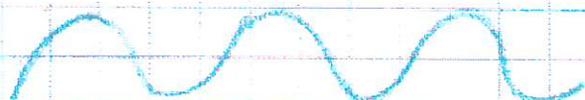
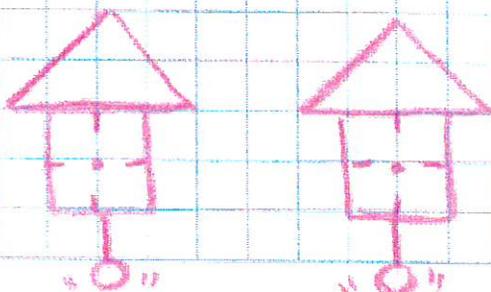
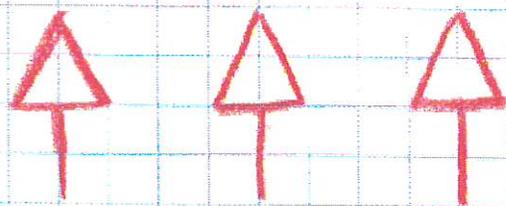
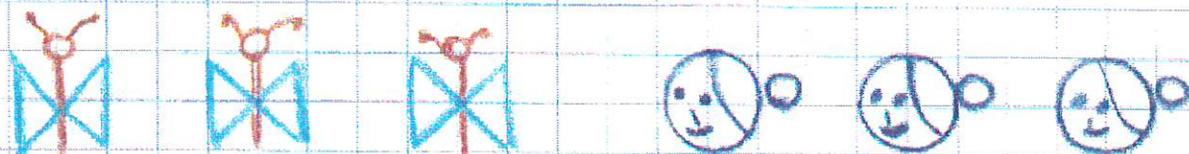
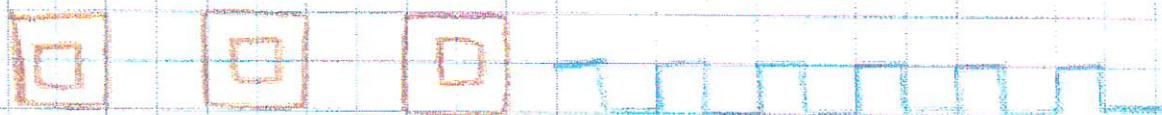
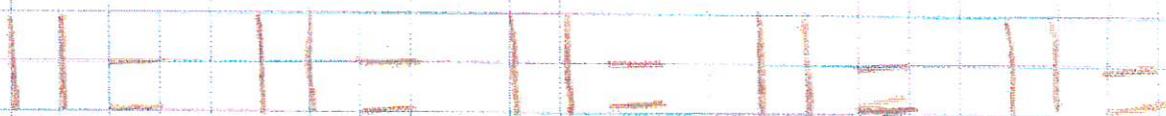
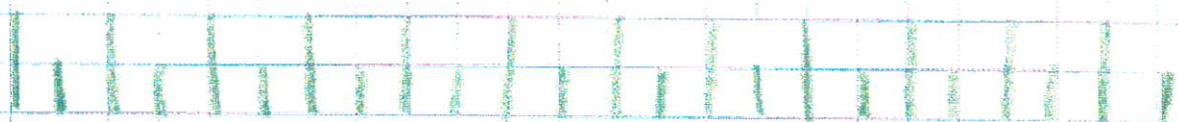


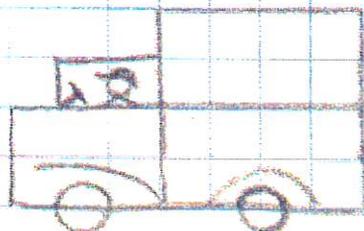
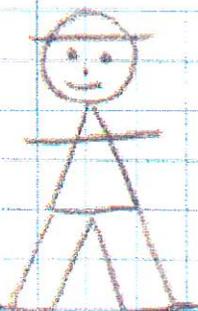
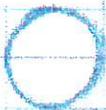
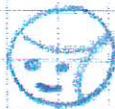
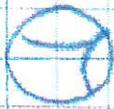
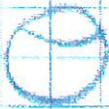
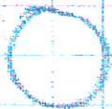
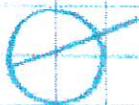
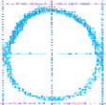
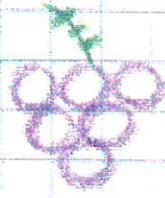
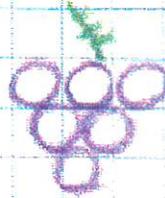
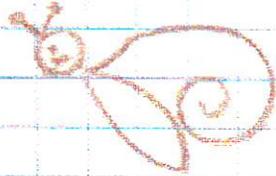
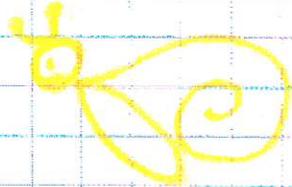
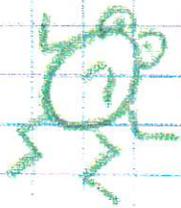
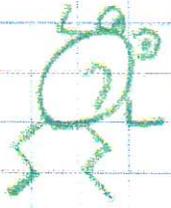










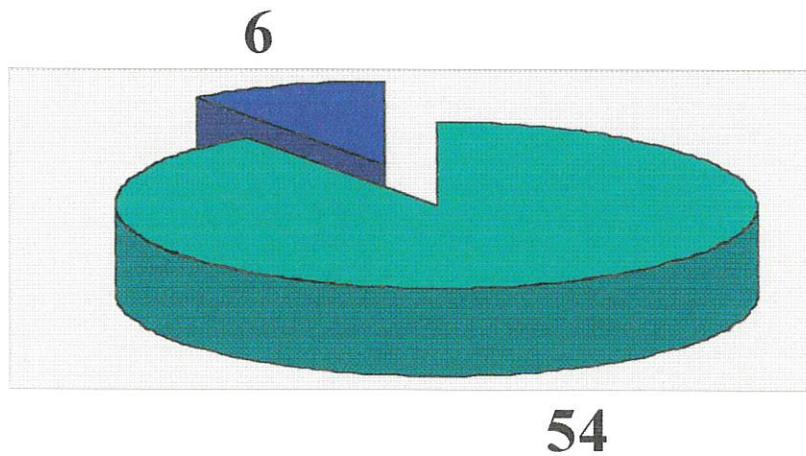


## EJERCICIOS CALIGRAFICOS



Por medio de los ejercicios caligráficos se obtuvo calidad en la escritura, rasgos, claridad y fluidez.

## APLICACION DE EJERCICIOS CALIGRAFICOS A UN TOTAL DE 60 ALUMNOS



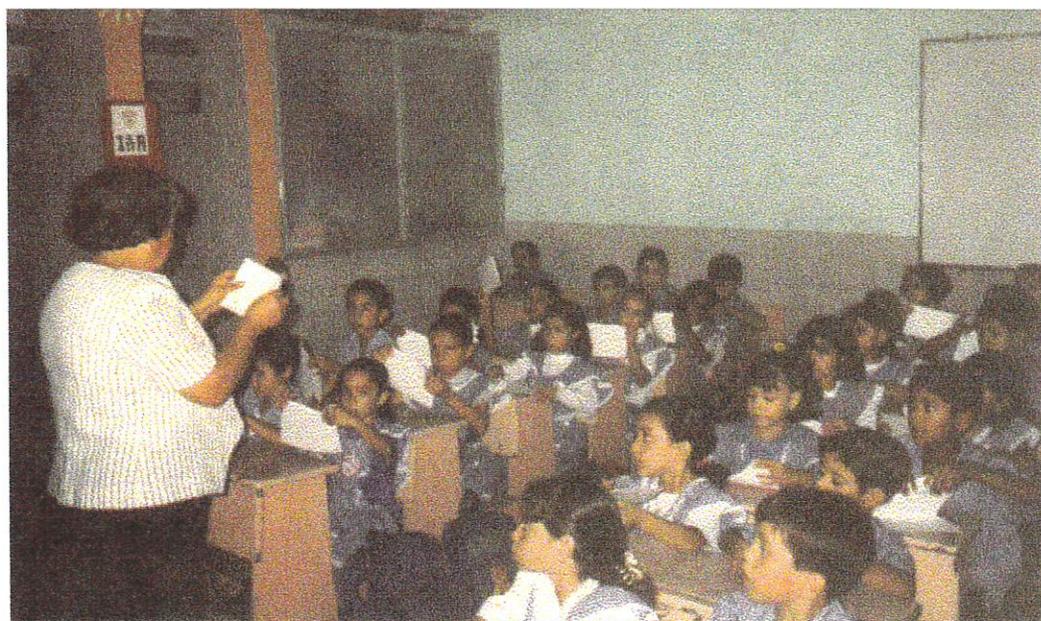
■ Si lo lograron 54

■ No lo lograron 6

## **LECTURA EN EQUIPOS**

Es favorable el utilizar el libro de Rincón de Lecturas, de ahí se realizan infinidad de actividades, realizables en todas las materias, **es un medio de motivación para obtener una lectura con fluidez y dicción clara.**

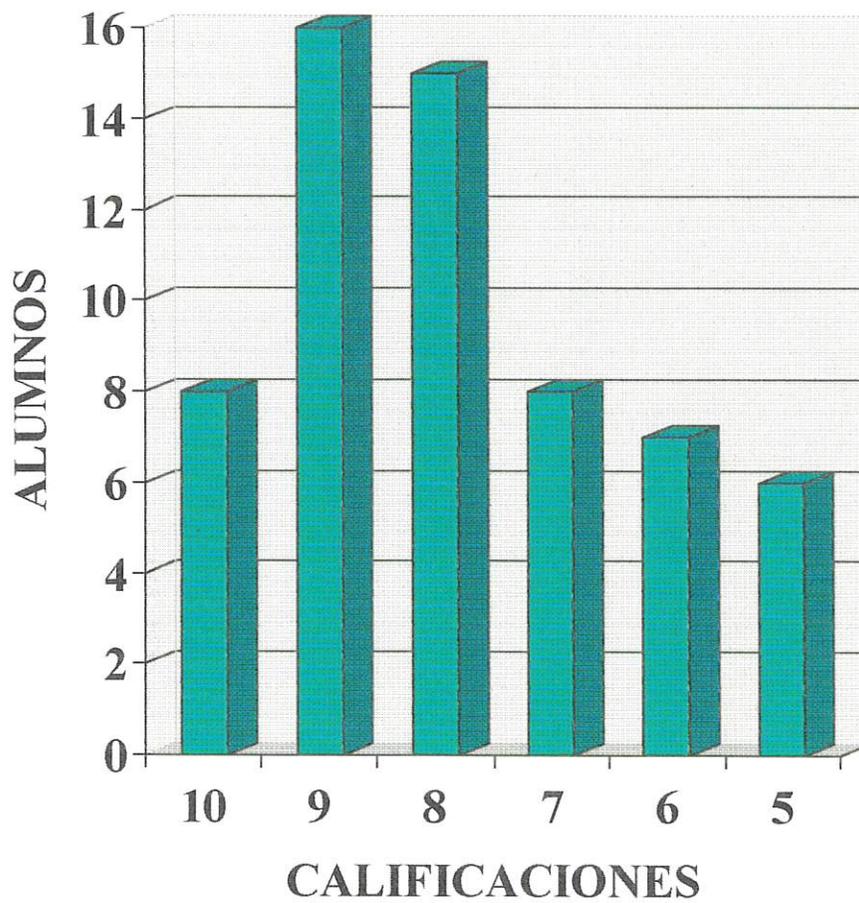
## EXPRESION ESCRITA



Los niños elaboran un cuento realizado por ellos mismos con la motivación del Ropavejero de Cri Cri; por medio del dibujo expresaron sus ideas del contenido del cuento.

Al terminar expusieron sus trabajos en la pared del salón de clase, pasando cada niño a interpretarlos.

# GRAFICA DE CALIFICACIONES DE LECTURA APLICADA A 60 ALUMNOS



Paola Ines Olivares

A a B b C c

D d E e F f

G g H h I i

J j K k L l

M m N n

O o P p

Q q R r S s

T t U u V v

W w X x Y y Z z

Samir Enrique Rodríguez



Un cuento.

La gallina y las  
pollitas.

Una vez una gallina  
se encontró un huevo  
grande que gritó

José de Jesús Uldarria N.

Un recado.

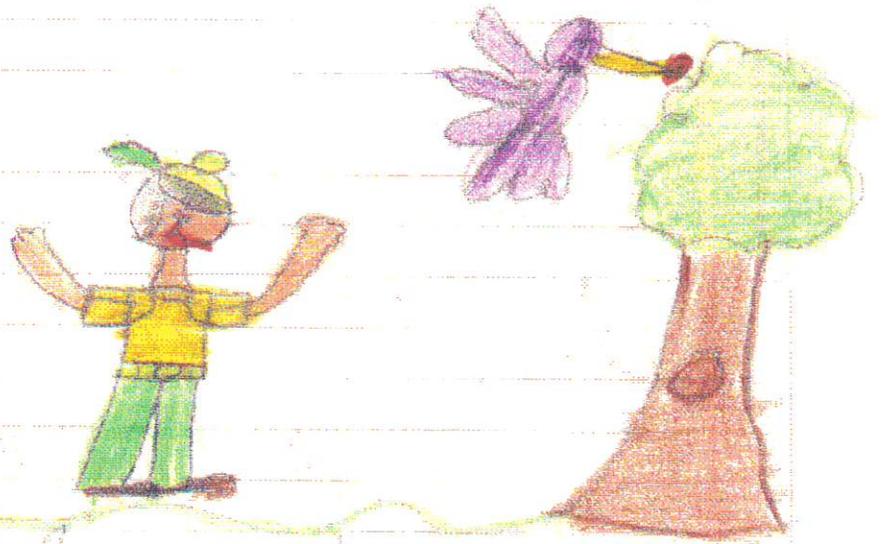
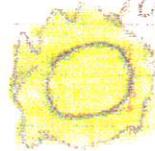
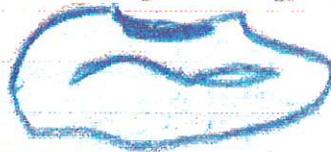
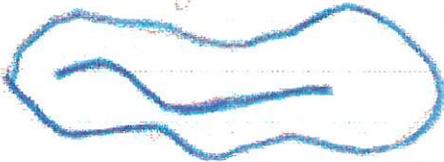
Mamá.

Fui a comer con mi  
abuelita.

Regresaré después de  
comer.

Tu hijo Pepe

Rodolfo Alvarez Zumaya



El colibrí y el niño

Había una vez, un niño  
que le gustaba ir al  
bosque porque es grande  
verde respira aire

Una mañana en  
primavera

Las pájaros cantan  
alegres en los árboles  
pero uno en especial  
chupa miel es pequeño  
con un gran pico y  
más veloz que los  
demás. Eso lo hace  
diferente vuela y vuela  
feliz.

Fátima Andrea Montes

El mangano

Había una vez un  
gran y fuerte mangano  
que lo regaban y le  
cantaban daba unas  
jugosas y dulces mangos

Pero cuando no le  
hacían caso se ponía  
triste y no daba

## DIA DEL NIÑO



Participación del grupo en la semana cultural del Día del Niño.

## TECNICA DE MADURACION GRUESA

