

UNIDAD 242
24DUP0002S

TESINA MODALIDAD ENSAYO

✓
LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA EN
LA EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA



ELIAS SAMANIEGO HERNANDEZ

PARA
OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

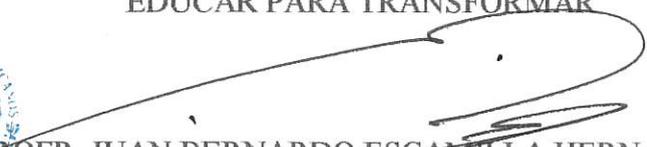
CD. VALLES, S.L.P., 24 DE ABRIL DE 1999.

C. PROFR. ELIAS SAMANIEGO HERNANDEZ
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su Tesina, opción ensayo "LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA EN LA EDUCACION PRIMARIA" , le informo que reúne los requisitos establecidos al respecto por nuestra Universidad.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente y se le autoriza presentar su examen profesional ante el H. Jurado que se le asignará.

A T E N T A M E N T E.
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


PROFR. JUAN BERNARDO ESCAMILLA HERNANDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 242


c.c.p. Depto. de Titulación.
JBEH/mgbi.

10-III-01
MITH

TITULO DEL TRABAJO

**LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA EN LA
EDUCACION PRIMARIA**

INDICE

INTRODUCCION	4
CAPITULO I ANTECEDENTES	6
CAPITULO II METODOS TRADICIONALES	10
1. DE MARCHA SINTÉTICA	11
2. DE MARCHA ANALÍTICA	12
3. METODOS MIXTOS	13
CAPITULO III LA METODOLOGIA	14
1. PROCESO DE APRENDIZAJE	15
2. PAPEL DEL MAESTRO Y DEL ALUMNO	18
3. PLANEACION	20
4. EVALUACION	21
CAPITULO IV LA LECTURA	22
1. CONCEPTO	23
2. ESTRATEGIAS	24
3. SUGERENCIAS	25
4. EVALUACION	26
CAPITULO V LA ESCRITURA	28
1. CONCEPTO	29
2. PRACTICAS TRADICIONALES	29
3. ESTRATEGIAS	32
CONCLUSIONES	34
BIBLIOGRAFIA	36

INTRODUCCION

Sin duda alguna que al abordar el tema sobre la enseñanza de la lengua escrita en la escuela primaria, es algo que conmueve, por el alto espíritu de responsabilidad que implica su confrontación con el hecho pedagógico que en su momento habrá de realizarse, de ahí que el presente ensayo lleva la intención de proponer o sugerir algunas inquietudes sustentadas en algunas experiencias que a través de los años se han experimentado.

Así tenemos que en el capítulo primero, se aborda la descripción de los cambios que ha sufrido la educación en cuanto a política educativa se refiere, desde lo acontecido después de la Revolución Mexicana.

En el capítulo segundo se hace una remembranza general de la metodología tradicional, y que a pesar de contar en la actualidad con una tecnología avanzada, aún existen vestigios de la época porfiriana, técnicas muy arraigadas en los maestros de hoy en día aún utilizan.

En el capítulo tercero, se hace mención de ciertas metodologías que en la actualidad el pueblo mexicano reclama, para obtener una educación que vaya acorde con el avance de la sociedad.

Por lo que respecta al capítulo cuarto, se dan referencias especiales sobre los pasos y secuencias a seguir en cuanto a la enseñanza de la lectura.

Consecuentemente en el capítulo quinto, se hace lo mismo con la enseñanza de la escritura, que en forma simultánea se adquiere en el proceso enseñanza aprendizaje.

Finalmente, se presentan algunos argumentos a manera de conclusiones, que describen ciertos aspectos que se consideran de suma importancia para los docentes que se encuentran directamente trabajando con los alumnos, como lo son la preparación, la actualización y sobre todo, con mucho énfasis, la vocación de servicio.

CAPITULO I

ANTECEDENTES

La dificultad que implica la realización de este tipo de trabajo es el reflejo de la deficiente preparación que la mayoría de los estudiantes hemos recibido en los diversos niveles educativos.

Sin duda alguna la enseñanza de la lectura y la escritura ocupan el primer lugar en importancia en la escuela primaria, ya que a través de estos conocimientos se tiene el acceso a todo tipo de información, sin embargo, es preocupante observar que a pesar de múltiples estudios y teorías que han originado diversidad de métodos, las prácticas pedagógicas no han rendido los frutos esperados ya que no se ha erradicado la deserción ni la reprobación que ocasionan el analfabetismo funcional el cual está integrado por aquellas personas que aún sabiendo leer no consideran la lectura como parte importante de su vida, no leen por gusto, sino por obligación y por lo tanto no llegan a ser buenos lectores.

En los cursos de actualización es común escuchar a los maestros responsabilizar al sistema Educativo de esta situación, así como a los padres de familia, al tiempo e inclusive a los mismos alumnos, en raras ocasiones se aceptan como parte del problema.

Para conocer la situación que ha prevalecido en nuestro sistema educativo y colaborar con firmeza a elevar la calidad de la educación, se hace necesario remontarnos al pasado y encontrar respuestas a nuestras interrogantes y comprender así los cambios que se han suscitado en los últimos años en cuanto a política educativa se refiere.

Como resultado de la revolución mexicana y al consolidarse el ideario político de la Constitución de 1917, poco a poco se empieza a organizar el gobierno y, por lo que corresponde a la política educativa, podríamos decir, que se inicia con la creación de la Secretaría de Educación Pública en 1921.

Al organizarse el país hacia un bienestar económico y social, se impulsa el desarrollo cultural del campesino y, sobre todo del indígena, imprimiéndole a la educación, un carácter igualitario, íntegro y único.

Los gobiernos que van surgiendo se preocupan por ampliar la cobertura educativa a todos los ámbitos del territorio nacional, haciendo de la primaria una escuela proletaria, reflejando los ideales de la clase obrera y campesina.

Prueba de ello, tenemos el tinte socialista que imprime a la educación el gobierno de Cárdenas, cuya política educativa se hace notar impulsando la escuela rural. Durante este gobierno cobra auge el reparto de la tierra y, al crearse propiamente el ejido, simultáneamente aparece una escuela en cada uno de ellos, dando origen a la fundación del Departamento de Enseñanza Agrícola y Normal, así como el de Asuntos Indígenas, instituciones fundamentales para el inicio de una política educativa que a la postre consolidaría una educación efectiva en nuestro país. Esta es una de las épocas que, sin duda, la profesión del maestro ha sido destacada. La Escuela Rural Mexicana del maestro Rafael Ramírez cobraba singular importancia en una época donde la estabilización del País empezaba con la consolidación de las instituciones que le daban una nueva configuración al Estado Mexicano.

A partir de los años cuarentas empezó propiamente la consolidación de lo que podríamos llamar “la unidad nacional”, que proponía la integración completa de la Nación que respondía a un Proyecto político-económico que daba el nacimiento formal del presidencialismo como una fórmula nueva que iba a repercutir en la educación, pues a partir de ello los planes y los proyectos respondían plenamente a las políticas sexenales.

Es en este tiempo donde ya se vislumbran cambios importantes que exigen una calidad educativa de mayor valor y ya no tanto la preocupación central por la cobertura que responde a los aspectos cuantitativos o estadísticos de la educación.

EDUCACION CONTEMPORANEA

Con los nuevos planes y programas, se elabora y empieza a aplicarse de inmediato lo que fuera el famoso "Plan de Once Años", continuando con la finalidad de expandir la educación primaria a lo largo y ancho del territorio nacional y, como resultado de dicho plan, la distribución del Libro de Texto Gratuito, por lo que consecuentemente se intenta por primera vez en la historia de la educación en México, implantar un sistema educativo nacional, inclusive en la aplicación de técnicas y metodologías.

En efecto, al elaborarse los libros de texto gratuito apegados a los nuevos planes y programas, se estaba dando un importante paso al buscar la unificación nacional al aplicar un solo método.

A lo largo de la historia del ejercicio de la docencia con respecto a la implementación metodológica para conseguir que los alumnos de primaria adquieran el conocimiento de la lectura y escritura se han puesto en práctica una infinidad de métodos que han logrado resultados en cuanto a objetivos prácticos, es decir se ha logrado que los niños lean al decodificar los signos escritos y expresarlos en lengua hablada y asimismo también se ha logrado que escriban de manera formal cuidando aspectos de ortografía, redacción ortografía ("buena letra" le llamarían algunos docentes quienes están de acuerdo con privilegiar estos aspectos de la escritura) pero se han descuidado aspectos que se refieren a la comprensión en el caso de la lectura y a la producción de textos en el caso de la escritura.

Por ello en el siguiente capítulos se abordará de una manera amplia las características de los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura, con el fin de encontrar en ellos las ventajas y desventajas que existen entre unos y otros.

CAPITULO II

METODOS TRADICIONALES

Al abordar la difícil y complicada tarea de enseñar a leer y escribir, el maestro, a través de la historia de la Educación en México, se ha valido de infinidad de métodos, técnicas y procedimientos en la enseñanza del complejo mecanismo de la lectura.

A pesar de tener en la actualidad una tecnología tan avanzada y contar con una aparente actualización del docente, encontramos todavía en las aulas, la práctica de procedimientos tradicionales.

Los métodos tradicionales que aun persisten con mucho arraigo en nuestros maestros y padres de familia, son los que a continuación se describen:

1. **Métodos de marcha sintética.** Son aquellos que inician con la enseñanza de la letra (grafía) o sonido (fonema) y la sílaba, hasta llegar a la palabra o frase, ejemplo:

a). **Silábico.** Este método considera como elemento básico o punto de partida, la sílaba, enseñando primero las vocales y posteriormente presentar las listas silábicas que deben ser aprendidas con ejercicios de repetición de una manera mecanizada.

b). **Fonético o fónico.** Estos métodos tienen su punto de partida en el sonido (fonema) para identificar las letras y establecer la asociación, y de esta manera, sílabas y palabras.

Este método sin duda representa todavía un gran progreso por su sentido lógico, ya que no admite el deletreo.

En nuestro país, en la época porfiriana influyó profundamente el ilustre maestro Gregorio Torres Quintero, con su método fonético onomatopéyico, que hasta

la fecha cobra vigencia a pesar de tantas metodologías modernas que la Secretaría de Educación ha estado implementando.

2. **Métodos de marcha analítica.** Son aquellos que parten de la palabra o frase para enseñar la lectura y llegar posteriormente a la sílaba, incluso a la letra o grafía. A manera de ejemplo haré mención de algunos de ellos.

a). **Método de palabras.** Es aquel que considera la palabra como un todo, del cual se desprende el aprendizaje, algunos lo conocen como método de la palabra generadora. Este método además hace uso del dibujo, representando los signos gráficos combinando los procedimientos de análisis y síntesis, en la serie de palabras normales enseñadas, y si no se abusa de la repetición mecánica se tendrá éxito en el aprendizaje, ya que ese es uno de los motivos por lo que se fracase en el proceso enseñanza aprendizaje.

b). **De oraciones.** Se caracteriza porque parte de una narración o de una historieta que contiene frases interesantes para los niños. Este método es una variante de lo que también se podría denominar, método globalizador, puesto que parte de un todo, de igual manera que los métodos anteriores si no se aplican en forma correcta, se puede caer en la desesperación al no seguir los pasos que cada uno de ellos sugiere.

c). **Método global.** Este método tiene la ventaja de partir de una unidad significativa, UN ENUNCIADO, acompañado invariablemente del dibujo correspondiente.

La metodología global ha variado en la nomenclatura, según la época y según la interpretación de los que lo difunden y tratan de aplicar.

Cabe destacar con mucho énfasis, que en los años ochentas para ser precisos, la Secretaría de Educación Pública, implanta en los libros de texto

gratuitos, el famoso Método global de Análisis Estructural, con una serie de bondades para su interpretación y aplicación, augurando éxitos rotundos, especialmente en la escritura, ya que la letra SCRIPT, era la novedad y, en forma equivocada se marginaba la letra cursiva o ligada como actualmente se conoce todavía.

Y así podríamos enlistar métodos que a través de los sexenios gubernamentales se han sugerido. Implantando de muy buena voluntad, pero que a veces por falta de interpretación no se aplican como es debido.

3. **Métodos mixtos.** Son aquellos que también se conocen como métodos combinados, es decir, consideran parte de los conocimientos de los métodos de marcha sintética como de marcha analítica, de donde se deduce que algunos pedagogos los clasifiquen como métodos analítico-sintéticos y métodos sintético-analíticos.

En nuestro país, el método combinado que más difusión ha tenido, es el ECLECTICO, ya que se implantó en el ámbito nacional con la aparición de los libros de texto gratuitos en el sexenio del Lic. Adolfo López Mateos, indudablemente que era el sueño acariciado por el ilustre Secretario de Educación de aquella época, don Jaime Torres Bodet, creador del "Plan de once años".

CAPITULO III

METODOLOGIA

PROCESO DE APRENDIZAJE

Después de la revisión de los métodos tradicionales, podemos entender que han respondido, quizás, en su momento a las necesidades sociales y culturales, pero que en la actualidad su aplicación deja mucho que desear, ya que la transformación del país exige individuos capaces de interactuar eficazmente con el proceso comunicativo.

Uno de los problemas más difíciles que se le presenta al maestro es la enseñanza formal de la lectura y escritura en primer grado, tarea que puede enfrentar si conoce el proceso a través del cual el niño accede a tal conocimiento para no desvincular el trabajo docente con la realidad del mismo.

Durante buen tiempo se consideró al alumno como sujeto pasivo que aprendía las lecciones impartidas por el maestro basándose en repeticiones y memorizaciones, hoy en día sabemos que no es así, ya que este sujeto es capaz de crear su propio conocimiento y hasta de sus errores, que lo llevan a un aprendizaje más firme que la simple mecanización.

De acuerdo con lo anterior y la Teoría de Piaget, debemos recordar que todo individuo pasa por varios períodos durante el desarrollo intelectual:

Sensoriomotriz. (0-2 años aprox.). sus esquemas son reflejos, por ejemplo: la succión, la prensión, orientación de la boca en busca de alimento y el reflejo de marcha.

Preoperacional. (2-6 años aprox.). Inicia la representación simbólica, desarrolla poco a poco su lenguaje, usa la evocación y la anticipación, en este período inicia el lenguaje escrito con la utilización de pseudografías y puede llegar incluso a diferenciar su escritura.

Operaciones concretas. (6-11 años aprox.). En esta etapa debemos poner especial atención, pues las edades corresponden al tiempo en que los niños cursan su instrucción primaria.

Por lo general estos niños ya poseen un pensamiento lógico, desarrollan la idea de la conservación de peso, cantidad y volumen y reversibilidad y gradualmente maneja la noción de espacio y tiempo, son capaces de seriar y clasificar y por lo tanto, resolver problemas concretos.

Operaciones formales. (11-16 años aprox). Utilizan el método científico en la resolución de problemas abstractos, su pensamiento es más objetivo y preciso.

Cabe aclarar que este es el perfil ideal, pero existen factores que favorecerán o no, que el sujeto llegue al desarrollo pleno.

En muchas ocasiones nos desesperamos al no escuchar las respuestas que deseamos de nuestros alumnos y buscamos responsables ajenos al aula, en ocasiones acertamos, pero en otras no. Los escritos e interpretaciones que los niños realizan nos dan la pauta para comprender que aunque tenga la misma edad su ritmo de aprendizaje difiere, por lo tanto es necesario conocer el proceso de adquisición de la escritura y revisar sus momentos evolutivos sin olvidar que el medio socio cultural influye determinadamente.

Nivel presilábico. En un primer momento el niño no distingue la diferencia entre escribir y dibujar y piensa que es necesario que la escritura tenga dibujos para que tengan significado, sus producciones son diversas (letra adentro, afuera o alrededor del dibujo) y se les denominan escrituras primitivas. En este nivel existen varias etapas:

- a) Escrituras unigráficas. Como su nombre lo indica a una sola letra le dan el valor de palabra, frase o enunciado.
- b) Escrituras sin control de cantidad. El descubrimiento de que necesita más de una grafía lo lleva a producir sin más límite que los materiales en los que escribe.
- c) Escrituras fijas. Poco a poco se estabiliza la cantidad aunque exige cierto número de grafías para darle significado, además utiliza los mismos signos gráficos para todos los escritos.

Escrituras diferenciadas. Se nota un avance con relación a la etapa anterior, ya que busca variar las grafías conocidas para diferenciar sus producciones, así tenemos:

- a) Secuencia de repertorio fijo con cantidad variable. Escribe con las mismas grafías, en el mismo orden, varía la cantidad cuando requiere producir palabras más grandes o enunciados.
- b) Cantidad constante con repertorio fijo parcial. La diferencia con la etapa anterior radica únicamente en la cantidad de grafías.
- c) Cantidad variable con repertorio fijo parcial. La diferencia con la etapa anterior radica únicamente en la cantidad de grafías.
- d) Cantidad constante con repertorio variable. En esta etapa busca la diferencia cambiando las grafías o el orden de éstas, pero usa la misma cantidad en todos los escritos.
- e) Cantidad variable y repertorio variable. Representa un avance importante, se percibe mayor comprensión del sistema de escritura, mejora el manejo de la cantidad y variedad de grafías.

- f) Cantidad y repertorio variables con presencia de valor sonoro inicial. Es la última etapa del nivel presilábico, pues se nota el control de cantidad como el de variedad y se incorpora además la correspondencia sonora de la primera letra aunque en el resto de la palabra se olvida de esta característica.

Nivel silábico. Hace la correspondencia entre las sílabas de la emisión oral con las grafías.

Nivel silábico alfabético. Se considera una etapa de transición ya que en su afán de hacer corresponder sonido y sílaba se encuentra con diferentes tropiezos, como el no saber qué hacer con las letras que le sobran.

Nivel alfabético. Comprende perfectamente la correspondencia entre los sonidos y las letras.

Al fin se ha llegado, aunque falta propiciar el descubrimiento de la ortografía, segmentación y sobre todo, la utilización frecuente de nuestro sistema de escritura y la comprensión lectora.

PAPEL DEL MAESTRO Y DEL ALUMNO

El papel del maestro consiste en conocer el proceso a través de cual sus alumnos llegan al conocimiento de la convencionalidad de la lectura y escritura, valorar su individualidad, respetarlos y guiarlos en la interacción con el objeto del conocimiento, es decir, crear las condiciones para que el alumno pase de una etapa a otra, proponer una serie de conflictos soportables, o sea controlar el grado de

complejidad de tal forma que el alumno sea capaz de superarlos y acceder a nuevos conocimientos.

Optimizar el tiempo para brindar la oportunidad a todos sus alumnos de exteriorizar sus pensamientos, acostumbrarlos a trabajar de diferentes formas (individual, en equipo, o grupal), salir del salón a buscar información mediante entrevistas o investigaciones documentales o de campo para promover la creatividad y la libertad en el niño para hacer efectiva la construcción del conocimiento.

Es importante encaminar los intereses de los niños también en la lectura y escenificación de cuentos, en la elaboración de materiales, en el registro de su asistencia y otras actividades propuestas en los diversos libros proporcionados por la Secretaría de Educación.

Cabe aclarar que no es lo mismo libertad y libertinaje, pues hay compañeros profesores que manifiestan no estar de acuerdo con esta forma de trabajar porque se relaja la disciplina, porque no se debe dejar solos a los niños en su aprendizaje.

En primer lugar la disciplina no puede disiparse si el maestro organiza adecuadamente su clase, en segundo lugar la metodología sugiere que no se deje sólo al niño, sino todo lo contrario, que permanezca a su lado para conducirlo, no para darle todo hecho; por otro lado, la libertad consiste en permitir que hable y se desenvuelva espontáneamente pero con respecto hacia sus compañeros y maestros y que las actividades a realizar sean con propósitos establecidos previamente.

Otro aspecto que no debemos olvidar es la observación, el registro y análisis de todas las situaciones que surjan en el aula para que utilice las técnicas a favor de la dinámica grupal.

Así mismo debe contemplar la evaluación de equipo y la autoevaluación para conjuntarla con la suya y de esta manera hacer partícipes a los alumnos de la misma.

Uno de los obstáculos a los que más alude el docente para realizar este tipo de trabajo es el padre de familia, quien está acostumbrado a otro tipo de enseñanza de la cual es producto, por ello es necesario que se les oriente correctamente sobre la manera en que su hijo aprende y la necesidad de que se le apoye en su hogar no haciendo planas y planas, ni memorizando conceptos, sino escuchando lecturas de los adultos o hermanos mayores, recolectando o elaborando diversos materiales necesarios para que el niño se forme y apruebe o desaprobe sus propias hipótesis.

PLANEACION

Si definimos la planeación didáctica como la organización de los elementos y estrategias para el logro de un propósito de aprendizaje y consideramos el enfoque manejado en este trabajo, el docente ha de planear en base a los momentos evolutivos en que se encuentran sus alumnos, los componentes del español promoviendo actividades individuales, de equipo y de grupo que le permitan brindar apoyo a los alumnos de niveles conceptuales inferiores y hacer uso de su creatividad para que, de ser necesario, cambie o suspenda actividades conforme a las necesidades del grupo.

Es importante que el profesor propicie que sean los alumnos quienes busquen la información para que sea más interesante y entusiasta el trabajo en la escuela y así pueda ser transferido a la vida diaria del niño.

CAPITULO IV

LA LECTURA

CONCEPTO

Si se considera a la lectura como un proceso en el cual interactúa el lector con el texto para interpretarlo, comprenderlo y disfrutarlo, resulta interesante determinar el papel del maestro para que la escuela genere "buenos" y "felices" lectores.

Al emprender la emocionante tarea de enseñar a leer y escribir a un grupo de niños de un primer grado, se consideraba que éstos no sabían nada al respecto y que todos poseían la misma capacidad para iniciarse en dicho aprendizaje y que era al maestro a quien le correspondía vaciar todos los conocimientos en sus alumnos siguiendo secuencias graduales y uniformes, iniciando con vocales, sílabas, palabras, enunciados, etc., establecidas por diversos métodos y materiales propuestos para este fin.

No se pretende enjuiciar estas prácticas tradicionales, sino reconocer que existen nuevas propuestas metodológicas bien fundamentadas que nos dan las pautas para guiar el proceso constructivo a través del cual el niño accede a este conocimiento en forma atractiva, quizás lenta pero segura que le permitirá trascender con lo que lee y escribe.

Partimos de la idea de que el niño llega a la escuela con un bagaje cultural y social que le facilitará u obstaculizará el desempeño en el aula, que no todo el grupo posee el mismo nivel, el maestro se encontrará con diversidad de conceptualizaciones que, posiblemente le preocupe, pero si tiene elementos suficientes le permitirán comprender las respuestas de sus alumnos y aprovechar la situación como un recurso didáctico.

Es necesario reconocer que para leer no basta con establecer la relación entre los sonidos y las letras, sino que intervienen factores perceptuales,

psicológicos y sociales. Juegan papel importante los conocimientos previos con lo que se cuenta respecto al sistema de la lengua, así como del tema que se lee, por ello es fundamental que el maestro entienda al alumno cuando no es capaz de responder convencionalmente a situaciones aparentemente fáciles y favorezca los aspectos que se requieran, pues no hay que olvidar que entre más información no visual posean los estudiantes, menor información visual necesitarán.

ESTRATEGIAS

Cuando escuchábamos a nuestros alumnos cambiar una palabra por otra, leer lo que no estaba escrito o detenerse sin motivo aparente, pensábamos que eran errores por no dominar la lectura o por defectos visuales, ahora sabemos que no son esas las causas, sino que se deben al desarrollo de habilidades que utilizan para llegar a la comprensión del texto y que dependen, en gran medida de sus experiencias previas. Así tenemos:

Inferencia. Permite incrementar la información a partir de lo leído y los conocimientos previos.

Muestreo. Selección de los elementos que mayor información nos proporcionan.

Predicción. A partir de la presentación de un texto se puede “adivinar” su contenido.

Anticipación. Relacionado estrechamente con la predicción, al leer frases o palabras podemos descubrir las que siguen.

Confirmación. Brinda la oportunidad de aceptar o rechazar las hipótesis establecidas durante la anticipación y la predicción originando la autocorrección de los errores detectados buscando más información o analizando nuevamente el texto.

SUGERENCIAS

Conforme al enfoque comunicativo y funcional que rigen los actuales planes y programas, se pretende que el alumno sea capaz de valerse de la lectura y escritura con fines prácticos (leer y escribir recados, cartas, textos informativos y recreativos), y sobre todo los conocimientos que tengan significado, promover el intelecto, desarrollando el lenguaje, la imaginación, etc.

El método más eficaz para formar buenos lectores, es simplemente la "lectura en voz alta". Debemos leer en voz alta a nuestros alumnos diariamente con el fin de despertar en ellos el gusto por la lectura, ya que es fuente de experiencia, emociones y afectos.

La enseñanza de la lectura no puede concretarse únicamente a la simple alfabetización, a la adquisición del conocimiento de letras y palabras, sino a la capacidad de entender, gustar y sentir lo que se lee.

Con los materiales para alumnos y maestros que se proporcionan a partir de 1997, se desea propiciar en el niño el gusto por aprender, que sea él mismo quien construya ese conocimiento y que desarrolle la comprensión lectora de la que muchos mexicanos carecemos.

Se sugiere que el maestro conozca el perfil grupal para que comprenda a sus alumnos y no violente procesos. Rescate experiencias previas para promover, con respecto, el acceso a otros niveles.

Organizar el grupo por conceptualizaciones próximas para que los niños más “adelantados” apoyen a aquellos que lo requieran, y de ser necesario, dar variedad a dicha organización.

Promover diferentes modalidades de lectura (voz alta, compartida, guiada, por parejas e individual) para hacerles notar la importancia y beneficios de su práctica diaria.

Evitar el descifrado y promover en cambio, la utilización de las estrategias de la lectura.

Despertar el interés por proveerse de diferentes tipos de texto que les sean atractivos y significativos.

Utilizar todos los materiales proporcionados por la Secretaría de Educación Pública.

Se oye muy bonito, pero la realidad es otra, es la rase que muchos docentes dicen, no es receta, ni mucho menos, pues no hay que olvidar que ningún conocimiento está acabado, es difícil, pero no imposible. A todas las sugerencias debemos poner algo de nuestra cosecha, el toque personal, pues quien mejor que el maestro para conocer la dinámica de su grupo y todos los elementos que la conforman y por tanto a él corresponde la toma de decisiones en beneficio del mismo.

EVALUACION

Como se ha venido anotando, a pesar de loa avances tecnológicos con que se cuentan en la actualidad, nos encontramos todavía en nuestras escuelas e instituciones, que el evaluar la lectura implementemos aspectos no muy importantes,

como son la oralización de las palabras contenidas en un texto, la velocidad, el ritmo, fluidez, énfasis, entonación, volumen, elocuencia y otros aspectos que nos inventemos en la época de concursos, que a propósito este tipo de mediciones, evaluaciones o medios para promover, siguen todavía con tintes tradicionales, sacrificando de esta manera los más importantes, que es la comprensión y el disfrute de la lectura.

A diferencia de lo anterior, el enfoque actual pretende que la evaluación revele el desempeño que cada niño tiene como lector al inicio del año. Mientras que la formativa dé las pautas para orientar el trabajo metodológico.

Es necesario observar la lectura realizada por los alumnos para detectar si los errores son producto de la utilización de las estrategias para la comprensión o de la preocupación por el descifrado, se deben considerar además, las características del sujeto y del texto.

Dar a conocer (si se considera prudente) el propósito de la evaluación para que así el niño sepa hacia donde dirigir sus esfuerzos y por lo tanto, mejore su competencia lectora.

CAPITULO V

LA ESCRITURA

CONCEPTO

Escribir no es sólo representar convencionalmente letras y signos, implica principalmente la organización del pensamiento para plasmar un mensaje que puede ser interpretado por otras personas y entablar un proceso de comunicación, de pensamientos, ideas y emociones.

A este proceso la escritura ha contribuido a la conservación de testimonios, registro de datos, transmisión de relatos, experiencias, así como publicación de infinidad de libros que benefician el desarrollo intelectual, emocional y cultural de los individuos.

En el enfoque actual se pretende destacar la función social de la escritura, despertar el interés de los alumnos por comunicarse por escrito con familiares, amigos, maestros y hasta con ellos mismos y, el mejoramiento de estrategias comunicativas que les permitan trascender a través del tiempo y del espacio.

PRACTICAS TRADICIONALES

Quién no recuerda las reprimendas que recibíamos cuando clandestinamente escribíamos “recaditos” a nuestros compañeros de clase, la burla de todo el grupo y hasta del maestro, al leer esos mensajes que nos distraían del dictado o de las planas de ma, me, mi..., o de memo ama a su mamá. Etc.

Quien iba a imaginar que a través del tiempo y de múltiples investigaciones el valor de estas escrituras a escondidas, representan la funcionalidad que el niño atribuye a esta actividad.

Al revisar los cuadernos de algunos grupos, se ha podido observar que en la actualidad las prácticas de la repetición de sílabas, palabras y enunciados, así como el copiado de lecciones sin propósito definido, aun persiste, y además mientras el maestro insiste en ejercitar la relación sonido-grafía y, señalar los errores y deficiencias, algunos niños ya escriben textos bien estructurados en las últimas páginas de sus cuadernos.

Esto refleja el desconocimiento de nuestro sistema de escritura, el proceso que sigue el niño para su adquisición, así como el papel activo que realiza para llegar no solo a la convencionalidad, sino a la comprensión de tal sistema.

Por otro lado, el lenguaje oral es desechado, se pretende tener alumnos callados, sin reflexionar en la influencia que tiene la lengua escrita, que si el niño habla espontáneamente, de la misma manera arribará a la escritura, dependiendo claro está, de las oportunidades que se brinden par tal fin.

CONVENCIONALIDAD. El llegar a ser alfabético, no es suficiente, se requiere además, conocer otros aspectos del sistema de escritura, tales como la segmentación, ortografía, puntuación, concordancia y las diferencias entre los tipos de oraciones y textos, cuyo tratamiento, cabe aclarar, se realizará desde el inicio del curso y no hasta el final como anteriormente se hacía.

SEGMENTACION. En el inicio del aprendizaje formal de la escritura, algunos niños quieren escribir como hablan, aun no consideran la palabra como unidad, y por tanto pretenden juntar las palabras, como lo hacen con la emisión oral.

Las dificultades más frecuentes se reflejan en la separación de artículos, conjunciones y preposiciones, ya que para ellos carecen aun de significado y, por eso los unen al sustantivo.

Además del constante trabajo con materiales escritos y actividades encaminadas a la construcción de este conocimiento, se ha sugerido el uso ocasional de la letra cursiva, pues se considera que a diferencia de la script, la separación entre palabras es menos notoria.

ORTOGRAFÍA. A algunos compañeros les inquieta este aspecto, pues tienen la idea de que con esta forma de trabajo, nunca se le enseñará al niño a escribir sin errores ortográficos. Lo que se sugiere es que se respete la escritura, y que no se le señale o tache el error, sino que se despierte el interés por escribir correctamente, que lean mucho, consulten diferentes textos, a sus compañeros y maestro.

No es pretexto el trabajar constructivamente para que el niño escriba como quiera, lo que se quiere evitar es la memorización de reglas que, como se ha visto, no son de mucha ayuda, lo que se sugiere es conducir al niño a la reflexión sobre la necesidad de escribir correctamente.

PUNTUACIÓN. El manejo de este aspecto ha resultado un tanto difícil, se puede observar que aún a los adultos nos cuesta trabajo su utilización. Es necesario resaltar a nuestros alumnos la importancia que tiene, para darle el sentido adecuado a lo que queremos expresar.

En un primer grado no se pretende que el niño domine su uso, sino que reflexione sobre la importancia de comunicarnos con claridad y fluidez.

Tipos de oraciones. A los niños de primer grado les inquieta la aparición de signos de admiración y de interrogación, anteriormente además de trabajarlos poco en este grado, solíamos darles la teoría para que se la aprendieran de memoria, ahora se pretende que conozcan desde un principio el uso e importancia, para enfatizar sus expresiones.

TIPOS DE TEXTO. Como se mencionó en el capítulo anterior, el alumno tiene que estar familiarizado con diversidad de textos, pero es necesario que además de leerlos y distinguir la intención que cada uno tiene, reflexione sobre su estructura (tipos de palabras que utilizan, enunciados, tramas y personajes) e intente hacer diferentes tipos de texto, desde un recado hasta un instructivo para realizar un juego o preparar platillos sencillos.

CONCORDANCIA. El sentir la necesidad de escribir, lo llevará a la reflexión de cómo mejorar sus mensajes cuando tienen destinatario, y a la preocupación por seleccionar las palabras que concuerden en cuanto a género y número, por ejemplo, el docente los puede llevar a la confrontación de opiniones y sólo si no surge la respuesta correcta del mismo grupo, él se las proporcionará.

El plan y programa de estudio establece como principal propósito en el español, el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, esto implica que nuestro deber como profesionales de la educación es propiciar el mejor uso de la lengua oral y escrita en el ámbito de la comunicación, considerar por tanto la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura no deben separarse, mucho menos fragmentarse, para lo cual se proponen las siguientes:

ESTRATEGIAS

- ❖ Organizar actividades de escritura que permitan a los niños escribir con significado, no escribir por escribir y sobre todo que exista un destinatario, pues así encontrarán más sentido a su trabajo y se esforzarán por mejorarlo.
- ❖ El profesor debe convertirse en modelo lector y escritor, es decir, predicar con el ejemplo.

- ❖ Considerar el proceso que siguen sus alumnos en la adquisición del conocimiento como punto de partida.
- ❖ Darles oportunidad de equivocarse, pero estimularlos para que corrijan sus errores.
- ❖ Evitar la copia sin un propósito establecido.
- ❖ Favorecer el trabajo en equipo, no desesperar, porque en los primeros intentos no resultó, recordar siempre que todo aprendizaje implica un proceso.
- ❖ Conocer y valorar la importancia de la propuesta de trabajo inmersa en los materiales de Rincones de Lectura que contiene el mismo enfoque que los libros de texto tanto del alumno como del maestro, por lo tanto constituye un fabuloso apoyo en la formación de lectores y escritores.
- ❖ Aprovechar todos los textos que ellos acostumbran a leer, ya sean revistas o periódicos, que, aunque no son tan formales, ni poseen mucha información, constituyen el mundo del niño, sus intereses y emociones.
- ❖ Además de comprender los criterios que emplean los niños para decir la ortografía de las palabras, el mayor reto es despertar interés por este aspecto, para elaborar hipótesis que con ayuda de la lectura constante, la consulte en diccionarios, compañeros y maestros, podrán superar.
- ❖ Considerar al alumno como el elemento principal del proceso enseñanza aprendizaje, quererlo y respetarlo.

C O N C L U S I O N E S

PREPARACION. Desde el inicio de este trabajo se ha venido comentando la preparación o el conocimiento con que cuenta o debe contar el docente, para abordar la difícil tarea de la conducción en el proceso enseñanza aprendizaje, principalmente en el primer ciclo de la educación primaria.

En esta última década se ha puesto en marcha tareas que la propia Secretaría ha implementado para preparar al maestro, amén de los propios programas que en las normales se aplican, así tenemos como ejemplo, Carrera Magisterial, que promueve la preparación del maestro a través de los estímulos que ofrece a los docentes en el escalafón horizontal que ha implementado en todos los niveles y modalidades, puesto que el maestro al promoverse, se supone que esta familiarizado con los planes y programas, el manejo de los libros de texto del alumno como del propio maestro.

ACTUALIZACION. Así mismo, como consecuencia de la preparación al docente, se han estructurado un sinnúmero de cursos, talleres, seminarios y difusión de programas que pretender actualizar al maestro en todas las instituciones y organismos dependientes o no de la Secretaría de Educación Pública, como ejemplo se anotan algunos.

CONAFE. A través del PARE, programa compensatorio que en estos últimos cinco años ha estado atendiendo principalmente en el área rural, en ciertas regiones del estado, así como en algunos estados de la República Mexicana, donde se ha detectado más rezago educativo.

PRONAP. Programa Nacional para la Actualización Permanente de los maestros de educación básica en servicio, está atendiendo el resto de la población

escolar que no atiende el PARE, es decir, toda el área urbana y semiurbana, esto sí es a nivel nacional.

CAM. Centro de Actualización del Magisterio, también implementa cursos, que para motivar al maestro, da reconocimientos con valor a carrera magisterial.

OTROS. Existen otros organismos que tratan de mantener actualizado al docente, como rincones de lectura, proyectos académicos del Departamento de Educación Primaria, COEEBA, ISSSTE, INEGI, Derechos Humanos, ITESM, UPN, revistas y libros que se distribuyen con el único propósito de actualizar al maestro.

VOCACION. Tal parece que los cursos no satisfacen las necesidades del docente, puesto que no lee, no investiga, todo quiere hecho como receta de cocina, la tecnología no lo ha conmovido para la conducción del aprendizaje, y como se ha dicho desde el principio, el maestro conserva todavía con mucho arraigo, técnicas tradicionales.

La preparación no ha sido suficiente en estas últimas décadas, ni la aparente actualización, ya que se ha perdido por completo, la mística, el sentido de responsabilidad, en pocas palabras la vocación de servicio, es decir, hace falta dedicación, interés, amor a la profesión, por el trabajo, el grupo, los niños, la escuela, en fin, sentirse parte de la comunidad en que se desenvuelve, debe utilizar los apoyos didácticos que la Secretaría de Educación Pública proporciona, tanto materiales como metodologías que se mencionan en párrafos anteriores, con respecto a la actualización, ya que se dan a conocer variedad de ejercicios didácticos, con los cuales el maestro debe llevar a cabo la conducción del aprendizaje y, de esta manera elevar la calidad de la educación que el pueblo reclama en estos tiempos en que la tecnología esta llegando a nuestras escuelas.

BIBLIOGRAFIA

GOMEZ, Palacio Margarita y otros, S.E.P. *La lectura en la escuela*, pág. 310, 1997.

GOMEZ, Palacio Margarita y otros, S.E.P., *El niño y sus primeros años en la escuela*, 228 págs., 1997.

GOMEZ, Palacio Margarita y otros, S.E.P., *La producción de textos en la escuela*, 142 págs., 1997

GOMEZ, Palacio Margarita y otros, S.E.P., Boletín Pronalees No.1, enero-marzo 1998, *Investigación aplicada..*

GOMEZ, Palacio Margarita y otros, S.E.P., Boletín Pronalees No.1 y 2, enero-junio 1997, *¿Y la evaluación?*.

*U.P.N., *El aprendizaje de la lengua en la escuela*, Antología Básica, L.E., Plan '94, 313 págs.

*U.P.N., *El aprendizaje de la lengua en la escuela*, Antología Complementaria, L.E., Plan '94 55 págs.

PAREB, Primaria II, S.E.P., *La atención preventiva en la educación primaria*, fase extensiva, 200 págs., 1995.

S.E.P.; *Sugerencias para la enseñanza del español*, Primer Grado.

S.E.P., Cad, *La lengua escrita en la educación Primaria*, 220 págs.

S.E.P., Libro para el maestro, *Español 1er. Grado*, 207 págs.

GARRIDO, Felipe, *Como leer en voz alta*, Fundación Mexicana para el fomento de la Lectura, A.C., 31 págs, 1996.

SCHMELKES, Sylvia; *Hacia una mejor calidad de nuestra escuela*, S.E.P., 134 págs. 1996.

JIMENEZ, alarcón amador; Antología C.N.T.E., *Filosofía y política educativa*, S.E.P., 204 págs. 1976.