



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

EL PLACER POR LA LECTURA A TRAVES DE LOS
RELATOS DE SUSPENSO EN EL QUINTO GRADO
DE LA ESCUELA PRIMARIA



T E S I N A

PRESENTADA POR:

MARIA GUADALUPE TORRES RODRIGUEZ

PARA ACREDITAR LA ESPECIALIZACION EN
ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y
LA LITERATURA

ASESORA : MAESTRA GILDA ROCHA ROMERO

MEXICO, D. F.

SEPTIEMBRE DEL 2000

ÍNDICE.

	Página
Introducción	4
CAPÍTULO I. Necesidades educativas en México.	
A. La educación en el mundo globalizado.	6
B. Aproximación al currículum.	14
C. La enseñanza del español en la escuela primaria.	22
CAPÍTULO II. Los niños, la lectura y los relatos de suspenso.	
A. Lenguaje.	32
B. El proceso de lectura.	38
C. La lectura en voz alta.	43
D. Literatura infantil.	52

E. El relato de suspenso.	62
---------------------------	----

CAPÍTULO III. Propuesta de lectura basada en los relatos de suspenso.

A. Presentación y justificación.	73
----------------------------------	----

B. Estrategias y materiales.	75
------------------------------	----

C. Experiencia y actividades.	78
-------------------------------	----

D. Evaluación.	94
----------------	----

Conclusiones.	97
----------------------	----

Bibliografía.	100
----------------------	-----

Anexos.	103
----------------	-----

INTRODUCCIÓN.

Actualmente el fomento a la lectura en la escuela primaria es un tema en boga, la tesina que tiene usted en sus manos surgió precisamente del interés por aportar nuevas ideas y enfoques a este tema.

Durante mi experiencia docente anterior, a pesar de los esfuerzos realizados para que los niños leyeran por gusto, me había encontrado con resultados poco satisfactorios, hace poco tiempo descubrí que uno de los géneros que más interesa a los alumnos de 5° grado es el relato de suspenso, encontré que con él se muestran interesados, atentos, emocionados y sorprendidos. El momento fue cuando en una ocasión, tuvieron oportunidad de escoger un libro de la biblioteca que les interesara y se inclinaron por uno de suspenso; después, profundamente alentada por los resultados positivos obtenidos durante su lectura, me di a la tarea de buscar las estrategias adecuadas para explorar este género con mis alumnos.

En el primer capítulo de este trabajo planteo un panorama general de las necesidades educativas de nuestro país para actuar con más éxito en un mundo globalizado; en el segundo capítulo desarrollo los temas que a mi juicio servirán como sustento para la propuesta de lectura que hago: el lenguaje, el proceso de lectura, la lectura en voz alta, la literatura infantil y los relatos de suspenso.

En el tercer capítulo presento la propuesta de lectura, utilizando dos relatos de suspenso para los niños de quinto grado; primeramente un cuento, El cocodrilo en la tina, y posteriormente una novela La Granja Groosham ambos de la Colección "A la Orilla del Viento", que edita el Fondo de Cultura Económica, especifico las características de los materiales empleados, el número de sesiones, tiempo de cada una, y la evaluación de cada sesión que, por lo general resultó satisfactoria, ya que se logró despertar en los alumnos un gran entusiasmo por la lectura de este género. Incluyo al final como anexos algunos trabajos de los alumnos, como refuerzo a la evaluación general de la propuesta.

Así se pudo apreciar que el suspenso despierta un gran interés, producto del asombro ante lo inexplicable.

A usted lector si no está dedicado a la tarea educativa espero le sea útil e interesante este trabajo, pero si afortunadamente es compañero maestro, deseo compartir con usted esta propuesta de lectura con la esperanza de que despierte su interés; lo invito a que la ponga en práctica con sus alumnos, la enriquezca con su experiencia particular y le auguro el mayor de los éxitos.

Capítulo I.

Necesidades educativas en México.

A. La educación en el mundo globalizado.

A medida que transcurre el tiempo, nos damos cuenta de la necesidad de revalorizar el papel de la educación en nuestra sociedad, las características que ésta debe reunir responden a la búsqueda de la satisfacción de múltiples necesidades; en primer lugar, encontramos que el número de habitantes de nuestro país ha crecido y con ello los problemas a los que nos enfrentamos: la pobreza de la mayoría de los habitantes, la falta de seguridad social, el analfabetismo, etc., todo esto aunado al bajo presupuesto que destina el gobierno federal a la educación, lo cual nos pinta un triste escenario que dificulta el avance de la población en materia educativa.

No obstante las limitantes establecidas por las condiciones y las políticas macroeconómicas y macrosociales es necesario también valorar las estrategias, que desde el punto de vista técnico pedagógico y microsocioal, puedan plantearse para lograr un avance en el trabajo cotidiano en las aulas.

En este sentido debemos buscar propuestas para que la educación prepare a las nuevas generaciones para la modernidad, contemplando a los diversos sectores de nuestra sociedad en un nuevo pacto social, que

busque la superación educativa de nuestro país, un pacto de equidad y de unidad nacional.

Es conveniente tener en cuenta que la cultura globalizadora originada en los países desarrollados, altamente industrializados y despersonalizados, tienden a disolver los valores y las creencias de las culturas autóctonas.

Así pues, tomando conciencia de nuestra participación en el ámbito educativo y social, estamos contribuyendo a retomar algunos de los valores que se han perdido, como son equidad, respeto, solidaridad y otros más que necesitamos para lograr un nuevo equilibrio que garantice la paz social.

Tratemos de construir una nueva sociedad en la que haya comunicación real entre sus integrantes, ya que si bien es cierto existe en la actualidad una gran cantidad de información, esto no se refleja en una mejor comunicación, ni en el respeto de los derechos comunitarios e individuales.

En la globalización los sistemas de comunicación modernos, la televisión vía satélite y el Internet, por ejemplo, son elementos que no podemos ignorar. Quienes trabajamos en la educación tenemos la oportunidad y la responsabilidad de construir un proyecto que integre los avances tecnológicos y respete los valores de nuestra cultura y el desarrollo de nuestro país, basado en una actitud crítica y reflexiva, donde el profesor

juegue un papel de orientador en el uso adecuado de las nuevas tecnologías.

Sabemos que los medios modernos de comunicación están en manos de grandes consorcios industriales y monopolios, que tienen su sede en un número muy reducido de países, no obstante, tendremos que aceptar el reto de manejar estos elementos sin renunciar a establecer proyectos educativos propios, de acuerdo con nuestras posibilidades y con nuestra identidad como nación.

La educación en el contexto de la globalización tendrá que asumir un papel predominante en la práctica de la democracia, ya que no podemos crear modelos educativos en donde sea una constante la exclusión, sino más bien se tendrá que tomar en cuenta las características de los diferentes grupos y hacerlos partícipes de un proyecto común de sociedad.

La UNESCO ha recomendado poner énfasis en cuatro aprendizajes que serán los pilares del conocimiento: aprender a **conocer**, aprender a **hacer**, aprender a **convivir** y aprender a **ser**; éstos son los ejes que rigen nuestras vidas, a través de su desarrollo es como los educadores podemos ayudar a nuestros alumnos para que la educación que les estemos dando les sirva en su vida cotidiana, que la vaya enriqueciendo participando en la superación de cada individuo.

Aunque estos saberes están dados de manera global, es importante destacar algunas de sus funciones, dado que el conocimiento día con día va creciendo y todos estamos en un constante aprendizaje a lo largo de nuestras vidas. Entonces vamos a aprender a aprender, valorando la memoria, que incorrectamente hemos relegado por completo, empecemos a recuperar la importancia de su práctica, junto a la reflexión, el razonamiento y el aprendizaje significativo; tendremos que poner nuestra atención y nuestros sentidos a todo lo que nos rodea; observar y tener la capacidad de decidir, en ese momento sobre qué pensar, qué hacer y cómo solucionar los problemas en el proceso enseñanza aprendizaje.

No basta con la preparación profesional de algunas semanas, de algunos años, o la preparación enfocada a una sola meta, a un objetivo, sino que tenemos que pensar en un constante e interminable aprendizaje, adecuado a nuestro mundo globalizado, capacitándonos para estar en condiciones de crear, de tener iniciativas y de participar activamente en la toma de decisiones de la comunidad.

Debemos educarnos para entrar a un mundo globalizado, en donde la tecnología ha avanzado a pasos agigantados en un mundo donde no podremos ignorar la importancia de nuestra participación en los mercados modernos, por razones de equidad y de igualdad, nuestra población tiene que entrar a ese mundo de personas empleadas y empleadoras de muy alta competencia, en mejores condiciones que las pactadas actualmente.

Para lograr mayor productividad y que nuestro país pueda entrar a la competencia en la globalización y no quede sumergido en el mundo de los excluidos y de la pobreza extrema, en la inseguridad y la marginación sociales, es necesario participar en los sectores estructurados y no estructurados de la economía de una manera adecuada, aportando ingenio y creatividad; de otra manera no podremos adquirir la calificación social y la formación profesional necesarias para la participación colectiva en la búsqueda de una sociedad más participativa y equitativa. Los conocimientos no tienen fronteras, siempre están en un proceso cambiante, los métodos para apropiarnos de ellos también deben evolucionar.

En nuestras escuelas, estamos acostumbrados a enseñar a los alumnos contenidos fijos, año tras año, a que tomen notas y a realizarles casi los mismos exámenes, no educamos para el futuro, educamos con los conocimientos de ayer para los profesionistas de hoy; en algunos casos esto afortunadamente ha ido cambiando y la enseñanza va más allá, de acuerdo a las necesidades captadas por el educador sensible, que enseña a los alumnos a ser solidarios con sus compañeros, a ser respetuosos, participativos, creativos, a que tomen iniciativas propias en búsqueda de soluciones a problemas reales; esto irá avanzando a medida de que más educadores tengan un cambio de actitud, más abierta con ellos mismos, con los alumnos y con sus compañeros, de que haya una actitud de cooperación, de apertura al cambio, de transformación que nos lleve a ser más reflexivos, a aprender a convivir con los demás en la tolerancia, mediante la participación en proyectos

comunes, a través del diálogo para entendernos mejor y evitar conflictos o a dirimirlos pacíficamente, entendiendo la importancia de vivir en armonía.

Demos a los jóvenes la oportunidad de descubrir de qué son capaces; de hacer juicios propios, ser críticos, participar en juegos, actividades artísticas, científicas, culturales y sobre todo de concederle un lugar a su imaginación y creatividad.

Hay que ejercitar nuestro pensamiento a través del uso del lenguaje, el comunicarnos nos ayudará a analizar de qué manera estamos construyendo nuestra sociedad; puesto que se considera a la educación como un proceso social en el que los individuos interactúan unos con otros y con su entorno, es por ello que el lenguaje juega un papel activo dentro de esa construcción social, mediante el lenguaje, los alumnos y los maestros reflexionan acerca de su mundo.

Tenemos que ser tolerantes con los demás acerca de su forma de expresarse, pues no siempre podemos imponerles un determinado estilo de lenguaje tenemos que negociarlo, sobre todo con los jóvenes, para poder llegar a un entendimiento común y crear un nexo cultural común. El maestro en el aula es el encargado de fomentar esa comunicación, esa negociación del lenguaje, enseñar a asumir su postura de lenguaje a sus alumnos.

Bruner menciona que "El lenguaje no solo transmite, sino que crea o constituye el conocimiento o *realidad*. Una parte de esta realidad es la postura que el lenguaje implica hacia el conocimiento y la reflexión; el conjunto generalizado de posturas que uno negocia crea con el tiempo un sentido del propio yo. La reflexión y el distanciamiento son aspectos cruciales para lograr una visión de la gama de posturas posibles. El lenguaje de la educación es el lenguaje de la creación de la cultura, no únicamente del consumo o adquisición del conocimiento."¹

El docente que se limite a una educación en la cual el conocimiento sea rígido, no sólo se está limitando a sí mismo, sino que también está limitando a sus alumnos y, en consecuencia, será pobre su aportación a la comunidad y al país para un desarrollo; es importante que el maestro juegue un papel más activo en el proceso de formulación de planes y programas ya que es él, por su práctica cotidiana, quien mejor puede apreciar los vacíos que existen en la educación.

El profesor ya no podrá únicamente aplicar con rigor las reglas que derivan del *conocimiento científico*, sino que deberá llevar a la práctica con sus alumnos una inducción a la reflexión, a la toma de decisiones, a la creación del conocimiento. El maestro, únicamente, como símbolo de transmisión de conocimiento ya no es útil a nuestra época.

El maestro moderno tendrá que prepararse para que sea capaz de combinar la racionalidad teórica con la actividad práctica; ya no podrá

¹ BRUNER, Jerome. "El lenguaje de la educación". En Linaza, José Luis, comp. Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid. Alianza. 1995, p. 208.

separarse la investigación de la práctica, pues no ha dado resultados positivos. El desarrollo de competencias y habilidades técnicas es lo que caracteriza a la racionalidad técnica, mientras que la educación apremia la participación en la resolución de problemas prácticos, los que no pueden resolverse mediante la aplicación de esas reglas y técnicas encajonadas.

Estos son problemas en los que debemos reflexionar para llegar a ser verdaderos investigadores en el aula con los alumnos, despertando el interés en la solución de problemas cotidianos, sin presentar una jerarquía estática, la cual pone una barrera entre el maestro y el alumno, entre lo teórico y lo práctico, como lo menciona Ángel Pérez Gómez "La vida cotidiana de cualquier profesional práctico depende del conocimiento tácito que activa y elabora durante su propia intervención. El profesor, bajo la presión de las múltiples y simultáneas demandas de la vida del aula activa sus recursos intelectuales con el más amplio sentido de la palabra (conceptos, teorías, creencias, datos, procedimientos, técnicas) para elaborar un diagnóstico rápido de la misma, valorar sus componentes, diseñar estrategias alternativas y prever en lo posible, el curso futuro de los acontecimientos"²

Los maestros tenemos la responsabilidad de educar niños que en el futuro tengan seguridad en sí mismos, capacidad de crear y trascender en la vida mediante su participación en este mundo globalizado, que día

² PEREZ Gómez, Ángel. "El pensamiento práctico del profesor: implicaciones en la formación del profesorado". En VILLA, Aurelio, coord. Perspectivas y problemas de la función docente. Madrid, Narcea, 1988, p.135.

con día, requiere de individuos que creen alternativas que ofrezcan mejores condiciones de vida individual y social y mejores perspectivas para su propio desarrollo.

B. Aproximación al currículum.

La gran mayoría de los profesores desconocemos cómo se hacen, planean y evalúan los programas de educación básica, no sabemos en qué se basan, ni qué criterios se toman en cuenta para elaborarlos, lo que sí sabemos los profesores que estamos trabajando directamente con los grupos, es que no siempre son los óptimos, que tampoco corresponden a las necesidades para lograr una enseñanza adecuada, persiste el problema a pesar de que al principio de cada año escolar se destinan algunos días para organizar el trabajo escolar anual, de acuerdo con el programa que está en vigor desde el año 1993.

Hasta la fecha no se ha dado un informe de los aciertos y fracasos que se han obtenido con la aplicación de los programas vigentes.

De lo que se debe tener seguridad es que la gran mayoría de los profesores enseñamos cosas que no están dentro de lo marcado formalmente, como actitudes, conductas, valores que responden a múltiples necesidades cotidianas. Son problemas que se van presentando con respecto a los alumnos y a la sociedad, a los cuales buscamos soluciones prácticas para contribuir al buen desarrollo de los educandos.

Para que exista la escuela, es necesario que exista también un currículum; el concepto de currículum es complicado, por su variedad de significados y contextos en que se le ubica, es por ello que se dice que es una palabra polisémica y, por lo tanto, no se ha podido sistematizar con conceptos más concretos, sin embargo hay autores que contribuyen a aclarar este panorama.

Es fundamental conocer las necesidades de los alumnos, en un marco generalizado, reflexionar sobre la realidad que tenemos para llevar a cabo el proceso enseñanza aprendizaje y considerar la relación que existe entre la sociedad y la escuela.

El concepto de currículum abarca una serie muy amplia de aspectos de la educación, se habla de la expresión formal de la palabra en donde se deben plasmar los contenidos de la enseñanza y la experiencia, que se tendrán que ir retomando para la modificación del mismo currículum. También se ha tomado este concepto como el conjunto de materias que están contenidas en un programa escolar, esas actividades que se planean y organizan para llegar a la formación de un profesional.

Yo diría que el currículum es un proyecto cultural, definido por y para una institución escolar, planificada desde el punto de vista social, político, económico, con una secuencia de contenidos y orientaciones para el trabajo escolar.

Gimeno Sacristán considera que: "El currículum como proyecto selectivo de cultura, cultural, social, política y administrativamente condicionado, que rellena la actividad escolar y que se hace realidad dentro de las condiciones de la escuela tal como se halla configurada".³

Antes de elaborar un currículum se tiene que reflexionar sobre el tipo de individuo y el proyecto de cultura que se quieren formar, considerar el contexto social, económico, político y el nivel en que se ha de aplicar; siempre debemos tener presente lo que queremos y para qué lo queremos.

En muchos países y en especial en el nuestro, el currículum lo elaboran los técnicos de la educación, las autoridades, los políticos, la burocracia y son ellos los que lo regulan obedeciendo a los intereses del sistema institucional, generalmente quedan al margen los profesores, alumnos y padres de familia; de ahí que no exista una elaboración democrática, buscando lo que verdaderamente conviene a determinada comunidad, cultura o modelo social. Se elaboran frecuentemente, sin tomar en cuenta las necesidades o niveles de aprendizajes de los alumnos.

Se utilizan diversos factores de control en su aplicación como el que los libros de texto se tengan que apegar a él, lo que se hace fundamentalmente por medio de la evaluación por parte de las autoridades, como ejemplo tenemos el Programa de Carrera Magisterial.

³ GIMENO Sacristán, José. "Aproximación al concepto de currículum". En El currículum: una reflexión sobre la práctica. 2ª. Ed. Madrid, Morata, 1989. p. 40.

Lo que no se toma en cuenta es ese currículum que no es explícito y que está oculto, que muchas veces nos recuerda que estamos trabajando con seres humanos, que tienen necesidades que los profesores debemos cubrir como el afecto, los valores, la seguridad de sí mismos, la disposición de seguir adelante. Estas son actitudes que el profesor va trabajando día con día para el desarrollo integral del educando y que no son fáciles de evaluar, que no se pueden planear, sino que se van presentando, en ocasiones, con mucho más apremio que el currículum establecido y son un elemento socializador.

Pero no solamente dentro de la escuela somos profesores, también fuera de ella, dentro de la misma sociedad, es por ello que todos nuestros actos de la vida y lo que tenemos como currículum formal y oculto es el resultado de un currículum vivido, su puesta en práctica implica toda una postura del maestro ante la vida.

Si hacemos una cuidadosa reflexión acerca de la realidad educativa y del currículum estaremos contribuyendo a su modificación, misma que deberá llevar como meta mejorar la calidad del trabajo educativo.

A veces nos dejamos seducir por un currículum puramente academicista, en el cual la enseñanza se basa en la acumulación de conocimientos, que por su cantidad, los alumnos sólo son capaces de memorizar, sin haber analizado y reflexionado sobre ellos; nuevamente observamos una forma de control del maestro al alumno, del director al maestro, y así sucesivamente. Esto obedece a un sistema educativo establecido, donde

el presupuesto asignado para la educación es muy bajo, y los informes de los funcionarios son maquillados con fines políticos.

Sin embargo, la educación ha tenido avances que trascienden ese academicismo del que se ha comprobado que no es lo óptimo para el proceso enseñanza aprendizaje, ahora se pone énfasis en que existen otros elementos que se tienen que considerar, los psicológicos, físicos, intelectuales, emocionales y sociales, entre otros.

Las experiencias educativas son una fuente importante para la superación de la acción educativa, pero no es el único factor a considerar, tomaremos en cuenta las condiciones sobre las que se realiza ésta, reflexionando sobre sus objetivos, de acuerdo con la política educativa y atendiendo las necesidades productivas.

Tendremos que considerar la importancia de formar individuos capaces de generar iniciativas, de crearse juicios críticos de la realidad en que viven, por eso es necesario relacionar la reflexión con la práctica, y el profesor tendrá que predicar con el ejemplo, quien tendrá que adecuar su práctica a los problemas que afectan a la sociedad.

José Gimeno Sacristán afirma que:

- 1) El currículum es la expresión de la función socializadora de la escuela.
- 2) Que es un instrumento que genera toda una gama de usos, de suerte que es elemento imprescindible para comprender lo que solemos llamar práctica pedagógica.

- 3) Además está estrechamente relacionado con el contenido de la profesionalidad de los docentes. Lo que se entiende por buen profesor, las funciones que se pide que desarrolle, depende en la variación de los contenidos, finalidades y mecanismos de desarrollo curricular.
- 4) En el currículum se entrecruzan componentes y determinaciones muy diversas: pedagógicas, políticas, prácticas administrativas, productivas de diversos materiales, de control sobre el sistema escolar, de innovación pedagógica, etc.
- 5) Por todo lo anterior el currículum, por todo lo que implica en cuanto a sus contenidos y formas de desarrollo, es un punto central de referencia en la mejora de la calidad de la enseñanza, en el cambio de las condiciones de la práctica, en el perfeccionamiento de los profesores, en la renovación de la institución escolar en general, en los proyectos de innovación de los centros escolares.⁴

Existen dos posibilidades para organizar los planes y programas, uno es por asignaturas y otro es un proceso globalizador, en el análisis de la primera hemos encontrado algunas inconveniencias; impide a los alumnos reflexionar y construir sus propios conocimientos, los parcializa al enseñarlos de una manera aislada, la información es repetitiva, ocasionando un mayor desgaste en los alumnos que se encuentran pasivos, mientras el profesor ejerce su autoridad que a veces es autoritarismo, se abusa de la memorización, útil solo para un examen inmediato, simplifica la evaluación y la administración del estado.

En las escuelas secundarias cada maestro enseña su asignatura, sin atender qué conocimiento está impartiendo otro compañero o qué

⁴ *Ibid.*, p.36, 37.

metodología está aplicando, éste es uno de los factores del fracaso escolar y del desinterés de los alumnos.

La estructura globalizada presenta dificultades pero ofrece muchas ventajas, ya que nos permite a los maestros y alumnos tener una visión integral de los problemas que se van presentando, se puede percibir el conocimiento como una unidad, los alumnos tienen la oportunidad de construir sus propios conocimientos, se vuelven más críticos y reflexivos, se estimula más su interés por el descubrimiento y creación, esta estructura es más interactiva, hay menos desgaste porque el aprendizaje es más significativo y logra mayor motivación.

La intención del proceso globalizador es atender las necesidades e intereses de los alumnos en su contexto histórico, social, político, económico y cultural, realidad que enfrenta en este mundo globalizador, donde el trabajo exige una gran capacidad socializadora. Ante el proceso de deshumanización no podemos olvidar la atención de las necesidades afectivas y la adquisición y fortalecimiento de los valores universales.

Esta estructura no es de fácil aplicación, es muy compleja y se enfrenta con varios obstáculos, uno es que todavía es más reconocido socialmente el trabajo de especialización porque es más difícil de evaluar por las autoridades y porque la mayoría de los profesores tienen arraigadas tradiciones de trabajo individual de sus materias.

Otros problemas que enfrenta es la cantidad excesiva de alumnos, la elevada carga académica, la baja remuneración, las excesivas exigencias administrativas, la evaluación de la Carrera Magisterial y la deficiente preparación profesional de algunos maestros. Estos obstáculos se pueden ir salvando si la política educativa de nuestro país se enfoca hacia una verdadera educación integral. Mientras, debemos empezar por nosotros mismos, el trabajo se plantea muy arduo pero creo que los resultados serán más satisfactorios.

La política educativa es determinada por el estado a través del marco institucional y los fines educativos se han planteado para formar un tipo de hombre que a él conviene; sin embargo, esto no se hace de una manera explícita sino a través de mecanismos sutiles por lo cuales el maestro forma individuos de acuerdo con su propia personalidad, reproduciendo un esquema por el cual él mismo fue educado. Podemos romper esta cadena transformando la educación para que los hombres se adapten a la sociedad, pero enseñándoles a desarrollar sus capacidades en todos sus niveles, a adquirir la ciencia y la cultura y a adoptar una actitud crítica y constructiva "...el desarrollo de la inteligencia es tarea fundamental de la escuela...pueden considerarse tres fuentes de actividades escolares: lo que el sujeto quiere aprender y hacer, lo que puede y lo que debe. Las dos primeras están, más orientadas hacia el individuo mientras que la última lo está hacia la sociedad." ⁵

⁵ DELVAL. Juan. Los fines de la educación. México, Siglo XXI, 1991. p. 89.

Para que los maestros tengamos claros los objetivos que deseamos conseguir, debemos de abocarnos a su jerarquización y organización, de lo más general a lo más específico, es en la escuela en donde se va a concretar, lo más general puede cambiar de posición. La organización de los objetivos debemos hacerla en forma de árbol, que se vayan ramificando hasta interrelacionarse, ya que unos dependen de otros.

A pesar de que, en la mayoría de los casos, los profesores estamos fuera de la elaboración de planes y programas, tenemos que ser participativos, debemos revalorar la importancia de la educación, sus finalidades y nuestro trabajo en el aula, considerando que nuestra sociedad exige una educación integral que ponga énfasis en la formación de individuos capaces de utilizar durante toda su vida el conocimiento que han aprendido, en forma positiva, autónoma, crítica, innovadora y en las diferentes circunstancias que se le presenten.

C. La enseñanza del español en la escuela primaria.

Las necesidades educativas actuales son distintas a las de otras épocas, ahora se reconoce que la educación es esencial para el desarrollo, una educación globalizada, en donde los conocimientos sistematizados y científicos que se imparten en las instituciones de educación formal tienen un papel indiscutible, pero que rebasa el ámbito de las instituciones y da a los educadores el compromiso de intensificar el ambiente educador de la sociedad, considerando que la meta principal es el desarrollo integral del individuo.

La realidad educativa no corresponde a las expectativas, nos encontramos con múltiples obstáculos para el quehacer educativo: deterioro salarial y profesional de los trabajadores de la educación y disminución de recursos económicos destinados a la educación. El neoliberalismo y la globalización de la economía mundial han generado más miseria y falta de perspectivas y de oportunidades para la juventud. El sistema educativo y la estructura de planes y programas se ha reformado ajustándose a las nuevas necesidades, pero vemos que los nuevos planes y programas llevan implícitos una fuerte carga política determinada por los grupos sociales dominantes.

En la educación básica recaerá la mayor responsabilidad para consolidar las actitudes hacia el aprendizaje, que serán para siempre. "En la familia, pero asimismo en sentido más amplio, en la fase de la educación básica (que comprende concretamente la enseñanza preescolar y la primaria) es donde se fraguan actitudes hacia el aprendizaje que durarán toda la vida".⁶ También se dice por ello que es un pasaporte para toda la vida.

La educación básica abarca diferentes niveles educativos y da continuidad a los contenidos de sus programas, desarrollando en el individuo los elementos necesarios para comprender y adquirir los conocimientos que le serán indispensables en su vida; los niveles que integran la educación básica son: preprimaria, primaria y secundaria. La continuidad no debiera parar ahí, sino seguir hasta la educación

⁶ DELORS, Jacques. coord. "De la educación básica a la universidad". La educación encierra un tesoro. México, UNESCO-Correo de la UNESCO, 1997, p.127.

superior, universitaria y/o terminal, para que los individuos sean capaces de entrar al mundo laboral con una preparación que responda a las necesidades profesionales y sociales del mundo actual.

Los sistemas escolares actuales no han tenido éxito, todavía existe una gran deficiencia en la educación, nos enfrentamos con el rezago educativo, el analfabetismo real y funcional, la falta de equidad de género, cada día ingresan más mujeres a la escuela, pero todavía es alto el número de niñas que no tienen acceso a ella, sobre todo en zonas rurales y fundamentalmente por cuestión cultural; la deserción escolar en la que influyen las condiciones económicas de los individuos y sus familias, la actual política económica del estado mexicano y la falta de programas educativos que permitan que los alumnos, con necesidades específicas, continúen sus estudios.

A pesar de que al nivel preprimaria denominado formalmente preescolar se le considera como obligatorio, no se le ha dado la debida importancia en nuestro país, se encuentra poco desarrollado; en este nivel es en donde se debe forjar en los alumnos capacidades básicas que les permitan desarrollar aptitudes cognoscitivas y afectivas; se les debe guiar a descubrir los fenómenos naturales, encaminar el desarrollo del raciocinio, llevar al alumno hacia el desarrollo de la curiosidad, de buscar cosas nuevas que le interesen; además, es donde se inicia el proceso de socialización de los individuos, por ello la importancia de integrar programas para lograr el éxito de los objetivos de este nivel.

En la primaria es donde los alumnos deberán adquirir hábitos y valores, conocer al mundo que les rodea, conocer de una manera científica las causas y efectos de los fenómenos naturales, adquirir la lectura y escritura como procesos esenciales para el aprendizaje, el razonamiento matemático y desarrollar su capacidad de escuchar.

Pero a pesar de la gran importancia de este nivel, se da en él una deserción escolar muy alta, en la que aparte de las causas que ya mencionamos, se encuentra también la falta de asociación entre las capacidades que se adquieren y la aplicación de éstas. A la escuela primaria corresponde mantener vivo el interés hacia el aprendizaje, se requiere, además de los programas generales, crear programas para grupos específicos, como menores trabajadores, niños de y en condiciones de calle, adultos, discapacitados e indígenas entre otros.

Para lograr la permanencia en la primaria es primordial que la colectividad valore la educación, que se compartan responsabilidades y se involucre a los padres de familia, ya que es la primera escuela en donde los niños asisten formalmente, se tiene que despertar el interés para mandar a los niños a la escuela, sobre todo en el medio rural, mediante diversas opciones, sin hacer a un lado la responsabilidad que tiene el estado de proporcionar una educación de calidad para todos. "Si los padres se resisten en mandar a sus hijos a la escuela, es conveniente asociar la comunidad local a la evaluación de las necesidades, estableciendo un diálogo con las autoridades y demás grupos interesados de la sociedad y prosiguiendo ese diálogo en

distintos contextos (medios de comunicación social, debates comunitarios, educación y formación de los padres, formación permanente del profesorado)".⁷

En la secundaria se deberá preparar a los alumnos para su vida adulta y, de acuerdo con sus intereses y aptitudes, se encaminen hacia su vida profesional a través de una orientación vocacional eficiente, con base en las posibilidades reales de cada región; con programas flexibles para que los alumnos concluyan el ciclo, evitando la deserción escolar, o bien que los alumnos que hayan interrumpido sus estudios puedan reanudarlos, puedan combinar, si lo requieren, el trabajo con el estudio, relacionándolos con el mercado laboral en condiciones especiales y favorables. La enseñanza de otro idioma será fundamental en este nivel, así como la enseñanza del manejo de tecnología moderna.

En este nivel muchos padres de familia y alumnos ven la posibilidad de un ascenso social y económico, es una educación básica para toda la vida, es por ello que es tan importante la buena comunicación y relación entre el maestro y el alumno.

Algo muy parecido sucede con el bachillerato, sin embargo son muy pocos los que tienen acceso a él, como educadores tenemos la obligación de impulsar a los alumnos a ingresar a este nivel y al superior; donde los conocimientos son más específicos y donde se nota más la necesidad de acceder a la tecnología para posibilitar la mejor

⁷ Ibid. p.137

incorporación al mundo laboral; la investigación y la cultura deberían ser lugares comunes para todos donde se aprende y se recrea el mundo.

En "el periodo sexenal 1982-1988 se dio a conocer la determinación de transferir a los gobiernos locales los servicios de educación preescolar, primaria, secundaria y normal, así como los recursos correspondientes" ⁸ lo cual no se ha hecho realidad plenamente.

"Para el sexenio 1988-1994, se retoman acciones planteadas en el anterior programa y finalmente se efectuó la primera etapa de descentralización real en cuanto a la educación básica y normal, a través del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica suscrito en mayo de 1992. Este acuerdo planteó la necesidad de reorganizar el sistema educativo fundamentado en una nueva participación social, en un auténtico federalismo, en la reformulación de los contenidos y materiales educativos y la revaloración de la labor magisterial. De los puntos anteriores resultaron nuevos programas educativos que incorporaran contenidos locales y regionales." ⁹

El nuevo plan de estudios y programas de las asignaturas empieza a ser aplicado en septiembre de 1993, con características específicas de cada una, el propósito fundamental del plan es estimular las habilidades que le son necesarias a los alumnos para el aprendizaje permanente.

⁸ BALLESTEROS, Eréndira, Miguel Ángel Jiménez. "La descentralización educativa", En Paradigmas Educativos. Órgano de difusión de la Comisión de Educación de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, N° 3, Época I, Marzo, 2000, p. 47.

⁹ Idem.

En la asignatura de español cambia el enfoque gramatical que se tenía a un enfoque comunicativo, en donde los alumnos desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita, se renuevan los libros gratuitos y otros materiales educativos, así como los programas de actualización del magisterio. Se pretende que los programas tengan una continuidad de contenidos, evitando la rigidez de su aplicación, dejando al profesor en libertad para que los adecue de acuerdo con las necesidades de los alumnos, con sus experiencias en la lengua oral y escrita y se invita al maestro a trabajar más utilizando técnicas grupales.

La organización del programa de estudio de español en primaria se aborda a través de cuatro ejes, son lineamientos en donde se presenta una combinación para que las actividades se integren comúnmente a los contenidos, los que se van presentando cada vez con mayor complejidad. Uno de los ejes es la lengua hablada, cuyo propósito principal es incrementar las habilidades para la expresión verbal con claridad, los alumnos de una manera gradual aprenderán a expresar sus ideas correctamente mediante el diálogo, la descripción, la narración, la exposición, las entrevistas, los debates, etc. El maestro deberá dar más oportunidad a los alumnos para participar en clase, pero no sólo la expresión es importante, existe un proceso que hemos descuidado significativamente en los alumnos, es el escuchar con atención, donde los maestros tendremos que poner mayor énfasis, empezando por poner el ejemplo aprendiendo a escucharlos.

Al igual que en la lengua hablada, los alumnos deberán percibir la función comunicativa en la lengua escrita, que es otro eje del español; su principal propósito, en educación primaria, es el de ejercitar la elaboración y corrección de sus propios textos, mediante la escritura inicial desde el primer grado, de acuerdo con sus capacidades y seguir así sucesivamente, elaborando resúmenes, esquemas, notas de clase, narraciones, descripciones y ensayos de creación literaria. A este proceso de escribir, también los maestros le hemos dado poca importancia y es por ello que llegamos a estudios superiores y nos cuesta mucho trabajo producir textos, lo que nos lleva en muchas ocasiones al fracaso escolar.

El tercer eje de español es el de la recreación literaria, en él los propósitos generales son el logro del placer por la lectura en sus diferentes géneros literarios, desarrollando estrategias adecuadas para su comprensión y análisis, la creación de obras literarias propias, de acuerdo con su entorno ambiental, ampliando continuamente su vocabulario.

La reflexión sobre la lengua es el cuarto eje que marca el programa de español, en donde los contenidos gramaticales y lingüísticos se deberán adquirir de una manera asociada a la práctica comunicativa. Se pretende que los alumnos utilicen correctamente su lengua, conforme a reglas conocidas desde el inicio en su escritura, que adviertan que su idioma es parte cultural de los pueblos y regiones, que tiene variaciones dependiendo del entorno geográfico y que va cambiando a través del

tiempo; pero el propósito de este eje solo se logrará mediante la observación, aplicación y reflexión y no mediante la memorización exclusiva de reglas gramaticales como elementos sueltos.

La lectura es un medio indispensable para alcanzar los objetivos en el área de español en sus diversas modalidades, es con ella que podemos comprender los diferentes tipos de textos, observar las normas gramaticales, interpretarlos, analizarlos; la lectura en voz alta nos llevará a la mejor comprensión de los textos en los distintos grados de la primaria, a lograr fluidez, a transformar o reescribir textos literarios, no literarios, diálogos, etc.

A lo largo del programa se contemplan las cuatro habilidades fundamentales para el español: el hablar, el escuchar, la lectura y la escritura, de las que ya hemos hecho mención, con la finalidad de que no las dejemos de lado y resaltemos la importancia que tienen para el logro de nuestros propósitos.

Además del enfoque, los propósitos, las habilidades y los contenidos de aprendizaje, los programas nos proporcionan algunas otras opciones para el quehacer cotidiano, como son las situaciones comunicativas sugeridas en cada uno de los ejes, de acuerdo con el grado de complejidad de cada grado escolar, dejando en libertad al maestro para generar iniciativas, adecuando y ampliando el escenario educativo, el educador puede contemplar situaciones fuera y dentro del salón de

clase, de acuerdo con sus necesidades y al medio en donde se encuentre su centro de trabajo.

Es importante hacer hincapié que a lo largo de todo el programa existe una correlación estrecha de todas las asignaturas con la de español, ya que sus contenidos están siempre presentes y son necesarios para el logro de los propósitos de otras asignaturas.

Sólo con la permanencia y continuidad en la aplicación de los programas actuales de educación básica, con la participación activa y consciente de los maestros frente a grupo y con la labor de los especialistas e investigadores en educación, es que podremos, a su debido tiempo, hacer una real evaluación de los objetivos planteados en la reforma del Sistema Educativo Nacional de 1992 y la aplicación de sus programas en 1993; para saber si éstos fueron, o no, los adecuados a las condiciones y necesidades educativas de nuestro país y del mundo actual.

Capítulo II.

Los niños, la lectura y los relatos de suspenso.

A. Lenguaje.

El hombre desde su aparición ha tenido que satisfacer sus prioridades, como alimentarse, vestirse, comunicarse, guarecerse, etc.; descubrió que era indispensable asociarse para lograr su sobrevivencia, para hacerlo y conseguir una convivencia armónica, tuvo que comunicarse, primero a través de gestos, sonidos y señas, luego a través del lenguaje oral y posteriormente del escrito; con el paso del tiempo el ser humano ha ido desarrollando y mejorando estos valiosos procesos.

A lo largo de la historia de la humanidad, nos hemos dado cuenta que el uso y aprendizaje del lenguaje enfrenta dificultades y que lo que se ha hecho no ha sido suficiente para lograr su desarrollo pleno, esto se ha debido a diferentes obstáculos que hemos enfrentado como educadores, que van desde la política del mismo sistema educativo nacional, hasta aspectos presentes en la misma formación y desempeño de nosotros como maestros.

El lenguaje aparece como un proceso natural y necesario, lo aprendemos desde el hogar y en la mayor parte de los casos, su aprendizaje es fácil y placentero para los niños y para los padres, pero en ocasiones y a medida que las instituciones educativas formales van

siendo parte de este proceso, el aprendizaje se va fragmentando, olvidando su propósito inicial y fundamental que es la expresión, comprensión y comunicación aplicadas a situaciones reales, que nacen de necesidades concretas del individuo y su entorno.

Pero afortunadamente, en la actualidad hay maestros que se han dado cuenta de este problema y que han orientado su práctica docente hacia el rescate de una dirección natural del desarrollo del educando; así "...lo que acontece en la escuela soporta y enriquece lo que sucede fuera de ella. Los programas de lenguaje total, comprenden todo junto: el lenguaje, la cultura, la comunidad, el aprendiz y el maestro" ¹⁰.

Para el hombre, el lenguaje sigue teniendo como función primordial la comunicación para lograr la satisfacción de sus necesidades más prioritarias, como el rescate de sus experiencias y la necesidad de plantear por escrito y verbalmente sus inquietudes y la expresión de sus puntos de vista.

Considerando que el aprendizaje del lenguaje escrito se presenta a muy temprana edad y que cuando los niños tienen su primer contacto con la escuela, ya llevan un bagaje cultural y cuentan con capacidades comunicativas y lingüísticas, no podemos desligar el lenguaje escrito del oral, éste fue tal vez el proceso que siguió el hombre prehistórico al hacer sus pinturas rupestres, las primeras manifestaciones de la expresión escrita. "El lenguaje escrito expande enormemente la

¹⁰ GOODMAN, Ken. "Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje". En Cero en conducta. Núm. 29-30. México. Enero-abril de 1992. p.18.

memoria humana haciendo posible almacenar más conocimientos remotos que los que ningún cerebro es capaz de guardar”¹¹

En algunos casos se ha asumido este asunto en forma positiva y se ha avanzado en cuanto a que algunos profesores tienen claro que el lenguaje se ha desarrollado tanto en la escuela como fuera de ella, que estos espacios no pueden percibirse como lugares ajenos, sino que es necesario tomarlos en cuenta de manera complementaria, apoyándose en la realidad: escuela- familia- comunidad; además de basarse en los intereses de los niños, en lo que ellos piensan, sienten y sobre todo en considerar que mediante el lenguaje mismo vamos enriqueciendo el aprendizaje de los individuos.

Es así como el individuo va desarrollando sus capacidades lingüísticas, cuando obedece a las necesidades de su vida y del ámbito que lo rodea, recibiendo la influencia de diversos factores, como son el grupo social al que pertenece, su estatus económico, el área geográfica en que se desarrolla, su edad, etc., esto es además, una forma muy particular de vivir la propia experiencia, sin que ello implique una separación de los demás individuos, sino que por el contrario se busca una comunicación, a veces tan intensa, que se contagia, tal es el caso del escritor, del poeta, del pintor, o del escultor, que son capaces de establecer con su público una comunicación muy estrecha e intensa.

¹¹ Ibid. p. 21.

"Compartimos también nuestras respuestas emocionales y estéticas. La narrativa y la poesía pueden representar tan completamente las experiencias del escritor, que los lectores o escuchas sienten las mismas emociones tal como si fueran propias de la actualidad. En la ficción, el lenguaje puede crear experiencias actuales".¹²

Ya dijimos anteriormente que aprendemos el lenguaje, inicialmente, para satisfacer las propias necesidades y por lo tanto vamos haciendo uso de él de acuerdo con nuestra propia cultura, ya que estamos inmersos en un mundo de significaciones; la convivencia con los demás va despertando el interés de los niños por comunicarse, de alguna manera, con sus semejantes, logrando poco a poco, con la ayuda de los demás sus objetivos.

Algunos estudiosos del lenguaje aseveran que los niños nacen ya con una capacidad biológica para adquirir el lenguaje, pero, casi todos coinciden en que ésta es desarrollada por el medio ambiente, o sea por el habla que el niño oye desde el momento de su nacimiento, pues los niños "están inmersos en un diluvio de lenguaje y, la mayor parte de su tiempo despierto, son usuarios hábiles del lenguaje-cultura en la que han nacido y que los sumerge literalmente en un baño de sonidos, significados, cadencias y ritmos de lenguaje que tienen que aprender. Es importante darse cuenta que este lenguaje que continuamente fluye

¹² Idem.

alrededor de ellos es siempre significativo, generalmente intencionado y, lo que es más importante, total.”¹³

Así el individuo va recibiendo esos datos y va creando su propia significación, relacionándola con lo que él va necesitando para comunicarse con los demás, quienes de alguna manera tienen expectativas de su competencia lingüística.

En la escuela se dan también expectativas en cuanto al desarrollo del lenguaje oral y escrito, tomando como punto de partida los propósitos a seguir, conforme a los planes de estudio de cada grado escolar, atendiendo a que además, los niños tienen su propio desarrollo del pensamiento y el lenguaje, y que a medida que se les va estimulando, éstos van evolucionando.

Los maestros daremos mayor libertad a los alumnos para que se expresen en forma oral y motivarlos para que lo hagan en forma escrita. Generalmente nos preocupamos porque asimilen ciertos conocimientos, pero no les permitimos reflexionar en forma crítica. No alentamos su participación en la construcción de los conocimientos, tampoco damos la debida importancia a su expresión escrita.

Usaremos diversas opciones como los dibujos, cuando los alumnos están ávidos de plasmar en el papel sus emociones y experiencias,

¹³ CAMBOURNE, Brian. "Lenguaje, aprendizaje y la capacidad para leer y escribir". En Cero en conducta. Num. 29-30. México, enero-abril de 1992. P. 11.

sabiendo que lo que pueden producir tiene un significado concreto, sin detenernos a pensar si lo que escriben es correcto o incorrecto, dejamos que simplemente lo hagan y así, poco a poco, vayan adquiriendo el conocimiento y el manejo del lenguaje, su proceso de aprendizaje se irá haciendo más complejo, partiendo de sus experiencias hasta llegar a la composición y redacción de textos, descripciones, etc., lo que les permitirá explayar sus inquietudes comunicativas.

Es por todo lo anterior que los maestros tenemos la obligación de fomentar que nuestros alumnos sean más creativos, que el lenguaje forme parte primordial de su personalidad y de su crecimiento como individuo, favorecido ello también, desde diversas atmósferas que le servirán como retroalimentación de su propio lenguaje.

El maestro debe encauzar y orientar las discusiones de grupo, en donde los alumnos hagan un esfuerzo por encontrar palabras para expresar sus ideas, sentimientos y emociones lo más acertadamente posible, si el maestro no los apoya, si no los ayuda, es muy probable que el alumno abandone esa importante labor.

"La retroalimentación que damos a los niños en la escuela con respecto a la forma escrita del lenguaje, no es precisamente la misma que fuera de ella." ¹⁴

¹⁴ Ibid., p. 14.

Los alumnos tienen que ser retroalimentados en sus aprendizajes para evitar la frustración, tratemos de no angustiarlos con numerosas correcciones o formalidades, por el contrario hay que alentar el contenido tanto verbal como escrito, recordemos que el lenguaje oral y el escrito tienen una relación muy estrecha.

Así es como de una manera recíproca, la escuela y todos los actores de la educación, tendremos que actuar buscando preparar a los alumnos para enfrentarse a su mundo, a su vida y a su cultura de una forma más segura, para utilizar su lenguaje lo más correctamente posible de acuerdo con su época, su nivel y sus necesidades.

B. El proceso de lectura.

En la educación básica se han hecho fundamentales cuatro habilidades para la enseñanza del lenguaje, los cuales van muy estrechamente ligados entre sí, son habilidades que el alumno debe ir trabajando de manera gradual y conjunta para lograr su correcto desarrollo, estos procesos son: el leer, el escribir, el hablar, y el escuchar.

La lectura propicia el desarrollo de las otras tres habilidades: del habla, la escucha y la escritura, ya que mediante la relación tan estrecha que se establece con un texto se puede dialogar con él pero sin restarle importancia a esto, el lector no debe quedar limitado a una relación entre el libro y él, sino que debe abrirse a una interacción entre su

mundo de significaciones y el de las personas que lo rodean, para poder expresar con la mayor claridad, de acuerdo con su desarrollo de la expresión oral y escrita, sus apreciaciones, aplicando también el escuchar con atención otros puntos de vista, otras significaciones, otros valores que se den a las lecturas, construyendo así un aprendizaje sobre otro aprendizaje.

Las habilidades a que me he referido no se dan por sí mismos; sino que se tienen que desarrollar dentro y fuera de la escuela.

A pesar de que hace mucho tiempo el proceso de la escritura y el de la lectura estaban muy separados, hoy sabemos que ambos son prácticas sociales, que están estrechamente vinculadas y que han demostrado su gran importancia para ser considerados procesos de los cuales debemos hacer uso en todo momento.

La lectura es, al igual que los otros tres, un proceso que nos va a conectar con la realidad, con nuestra vida, con el universo que nos rodea, pues en ella, no solamente ponemos en práctica nuestra esfera cognoscitiva, sino que además intervienen las emociones y la imaginación, reforzando así la personalidad y la seguridad, ante el amplio panorama de la vida que se va abriendo ante el lector, se estimula el pensamiento y la respuesta a diversas situaciones y por lo tanto fortalece la comunicación.

La lectura permite a los lectores distinguir los hechos reales de la fantasía, volverse más críticos, ampliar su aprendizaje, conocer las ideas de otras personas, sin importar, en un momento determinado, si quien escribe es un adulto o un niño, una mujer o un hombre.

Todos los individuos, exitosos o no, recuerdan algún relato o lectura que les haya brindado placer, emoción o sorpresa, que no está forzosamente relacionada con su quehacer actual, pero sí de alguna manera con su inconsciente.

La lectura debe practicarse en todo momento dentro de la escuela, estar en uso constante y no aislarse como un proceso separado de otros aprendizajes, la lectura debe permitirle al individuo libertad, desarrollar su imaginación, adentrarlo al mundo de la aventura, del misterio, del descubrimiento y de la ciencia, puesto que el proceso mental de las capacidades internas del individuo que se van desarrollando, contribuyen al crecimiento de las formas de pensamiento, de las emociones y de la imaginación.

Para que este proceso de lectura se vea favorecido, es importante crear alrededor de los niños una atmósfera propicia. Si en la vida familiar, el niño convive con adultos que recurren a los libros, seguramente tratará de descubrir por qué lo hacen, por qué tanto les atraen los libros, qué encuentran en ellos, y deseará conocer ese mundo, entonces será más probable que se acerque también a la lectura por gusto, por placer. El interés y la motivación crecerán aún más si los adultos le leen un libro,

revista o algún otro material, siempre y cuando lo encuentre interesante, tenga significado especial para él y vaya de acuerdo con sus necesidades. Si somos capaces de estimularle el deseo y la afición a los libros, los que se han escrito para él, entonces encontrará un mundo mágico.

"Lo que el niño desea poder compartir es el conocimiento secreto de sus padres. Cuanto más coincidan la devoción paterna a la lectura y la creencia del niño en sus propensiones mágicas, más fácil será para el pequeño aprender a leer y más importante y agradable será para él la lectura." ¹⁵

Los adultos, y en nuestro caso los maestros, tendremos que dejar fluir esa magia que los alumnos perciben en la lectura y que albergan en su mente, no podemos ser bruscos para detener esa parte del desarrollo de la mente, correríamos el riesgo de provocar que se genere un rechazo a la lectura y en un momento determinado se le vea como una obligación desagradable, carente de todo interés y sentido.

Un factor muy importante para que los niños se acerquen a los libros y que mantengan un estrecho contacto con ellos, será la facilitación de los más variados textos, a fin de que seleccionen de acuerdo con lo que más les guste o con lo que más necesiten. Será labor de los adultos orientar esta selección, tomando en cuenta algunas características de los libros, entre ellas el vocabulario que se emplee, la calidad gráfica, las

¹⁵ BETTELHEIM, Bruno y Karen Zelan. "La magia de la lectura". En Aprender a leer. México, Grijalbo-CONACULTA. 1990, p. 60.

imágenes, el nivel del lector y la edad, a pesar de que esta última característica tendríamos que justificarla, tomando en cuenta los diversos factores del desarrollo de los individuos.

Para que se tenga un encuentro exitoso con la literatura, se necesita la libertad plena del lector para escoger lo que a él le gustaría leer: "...al niño debería de enseñársele a leer partiendo de una <<selección de clásicos de la literatura>>, con el fin de que desde el mismo momento de empezar a leer el pequeño tenga una oportunidad de apreciar la literatura. La buena literatura tiene algo significativo que ofrecer a todos los lectores, cualquiera que sea su edad, aunque a niveles distintos de comprensión y apreciación." ¹⁶

El niño siente fascinación al entrar en la lectura donde la fantasía, la imaginación y la aventura se hacen presentes, donde la lectura le resulta placentera; no ocurre así cuando el maestro o el adulto lo obliga a leer un libro, en el que las palabras allí escritas carecen de sentido para él, por lo tanto no establece una relación afectiva con el texto.

A la lectura no la debemos encerrar en un plano de pensamiento convergente, en el que todo deba ser demasiado lógico y racional, que es quizá, hacia donde casi todos los maestros queremos encaminar a los niños, tal pareciera que queremos hacer adultos chiquitos, seres que solamente piensen en el sentido práctico de la vida, aquí tendremos que dar un giro y entender que los alumnos tienen que hacer uso, sin ningún

¹⁶ Ibid. p. 68.

temor, de su pensamiento divergente, en donde lo irracional, lo imaginativo y lo fantástico lo llevan a la producción de ideas extraordinarias, las que serán un factor importante para completar el proceso de aprendizaje en todas sus esferas.

Leer no es simple pero no tiene por qué ser aburrido, los docentes tenemos que poner en práctica todo nuestro cúmulo de experiencias, imaginación y sobre todo disposición, para lograr el desarrollo del gusto por la lectura en nuestros alumnos.

Debe ser un viaje de inesperadas aventuras, unas lógicas y otras ilógicas, pero trascendentes e interesantes todas. Los libros deben formar parte fundamental de nuestras vidas, de nuestra actualidad, de nuestra historia y de nuestro futuro.

Los procesos de aprendizaje a que nos hemos referido a lo largo de este texto, se van desarrollando de una manera gradual y natural a través de la vida de los individuos, sin embargo es en la escuela en donde se tiene que ir generando una orientación para el mejor desarrollo de éstos.

C. La lectura en voz alta.

El principio de la literatura fue la palabra hablada, el relato, la canción tradicional, la transmisión verbal de generación en generación. Nos referimos a las manifestaciones literarias transmitidas por el cauce oral

en el ámbito de las culturas rurales arcaicas cuya finalidad principal era, entre otras, contar las hazañas de los antepasados o conjurar los misterios del Universo y lo sobrenatural.

Los cuentos eran mitos que tenían un gran poder; el contador de historias, el chamán era el centro de la identidad de la tribu, de ahí que noche a noche él narrara junto a la hoguera cómo nació el mundo, de qué estaban hechas las cosas y todas las historias del pueblo.

El puro placer de contar bien que está presente en la mejor literatura narrativa moderna, nos lleva al universo de las culturas elementales, en las que el relato de viva voz cumple la misión del archivo del saber y del encantamiento del oyente por medio de la palabra.

La literatura medieval que recrea la vida de santos y mártires abunda en hechos legendarios, resultados muchas veces del fervor y de la imaginación popular. La épica medieval fue género de difusión y consumo oral. El juglar era el agente transmisor de la poesía narrativa medieval, alegrando la vida de todos, siervos, nobles o reyes.

Surgen los cuentos de animales, las leyendas y relatos, nacen las epopeyas y los cuentos avanzan en el mundo cambiante.

Reconocemos y ponemos en su debido lugar a los contadores de cuentos y conversadores amenos en el origen oral de la literatura.

La literatura oral desde los primeros tiempos cobró mucha importancia, sin embargo al pasar los años, se fue modificando para bien, la literatura avanzaba y con ello el aprendizaje de la lectura y la escritura. "Las lecturas públicas en voz alta todavía conservaban, en los años finales del siglo XIX y en los primeros del siglo XX, un cierto peso y lugar en la vida social. Y no ya en actos rituales religiosos, académicos o administrativos como seguiría sucediendo después, sino como un modo de expresión literaria y de comunicación..."¹⁷

Afortunadamente, las tradiciones orales no se han perdido al paso del tiempo, del progreso de la sociedad y de las nuevas tecnologías; todavía se da gran debida importancia a estos hechos, a esta historia del hombre, todo está presente en documentos, libros y archivos.

Se han ido rescatando, estudiando y revalorando las experiencias e investigaciones de los estudiosos de la literatura oral de siglos atrás, resultando con ello que en la actualidad investigadores y maestros han puesto su interés nuevamente en la palabra oral. Así por ejemplo encontramos que Charles Perrault, (1628-1703) le dio énfasis al "...comprender que el narrador oral, antes que el escritor mismo, es quien debe ser reflejado y así transmitir sus palabras al lector o al oyente. Los mejores cuentos debían permanecer con un pie en la literatura oral para que las mamás, nanas y padres narradores,

¹⁷ VIÑAO, Frago Antonio. "Leer y escribir (siglos XIX y XX)". En Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales. México. Educación. Voces y Vuelos, i.a.p. . 1999. p. 328.

aprovecharan todo su valor. Un cuento bien narrado al ser leído en voz alta, toma la nota, el tono, el acento y el paso del narrador.”¹⁸

En la actualidad, si bien es cierto que algunas personas retoman la lectura en voz alta en su salón de clases, en las bibliotecas o en lugares públicos, también es cierto que la gran mayoría hace de lado esta importante labor. Tal pareciera que muchos profesores ignoran u olvidan que esta práctica es básica para el aprendizaje de la lectura y el lenguaje oral, por ello no cultivan la lectura en voz alta.

Considero que uno de los principales problemas que los alumnos experimentan con la lectura, es que carecen de estrategias adecuadas para comprender lo que están leyendo. Los profesores tendremos que retomar el rumbo y ser los animadores intermediarios, los intérpretes, para que reviva la palabra hablada, no podemos olvidarla, hay que tener paciencia, confianza en nuestros alumnos, para que poco a poco se vayan convirtiendo en buenos lectores, tengamos una relación más estrecha con ellos por medio de la lectura, es un excelente medio para poner en contacto a los alumnos con la literatura y apreciarla, aprendamos a tenerle afecto a los libros.

Por otro lado, hay quienes opinan contrariamente, dicen que la lectura en voz alta es una relación con el profesor, fría, distante y que la atención de los alumnos se pierde porque se dedican a escuchar, ya no siguen la lectura en el libro y en poco tiempo pierden la concentración.

¹⁸ DONNET, Beatriz y Guillermo Murria Prisant. Palabra de juguete. Una historia y antología de la literatura infantil y juvenil en México. México. Lectorum. 1999. p. 101.

Para leer en voz alta a los alumnos tendremos que mostrar la atmósfera en que se desarrolla la lectura, crear incertidumbre, interés, suspenso, detenerse en el momento adecuado para aclarar situaciones; la expresión de la voz es un elemento esencial, las pausas, entonaciones, saber expresar sentimientos, tristeza, miedo, alegría, inquietudes y algo muy importante es que cuando se tenga que interrumpir la lectura se haga en un momento interesante del texto, que los motive a seguir leyendo.

El niño accede a la oralidad desde la cuna, accede a su idioma a través de la oralidad. Retroalimentada por el adulto va adoptándola y se va apropiando de su lenguaje. "...todo fomento a la lectura debe ir íntimamente ligado al arte de la conversación, a la palabra que transita en el umbral del asombro. Porque en la conversación o en la narración de cuentos los sucesos o acontecimientos se tornan en memorables; aparecen como ficción, fantasía o mágico real." ¹⁹

En nuestro tiempo existen pocos lectores de libros, esto se debe a muchos factores, entre los que sobresalen la falta de recursos económicos para adquirirlos, el desconocimiento de libros interesantes para los lectores, el poco tiempo libre por las cargas excesivas de trabajo, entre otros; aunque debemos reconocer que las historietas, fotonovelas, revistas y periódicos, tienen mayor suerte, no decimos que no se deban leer, pero definitivamente no son el material ideal.

¹⁹ ARGUETA, Pérez Jermán. "Entre la pasión de la lectura y la narración oral". Jesús Anaya Rosique, comp. En Senderos hacia la lectura. Memoria de primer seminario internacional en torno al fomento de la lectura. México. INBA. 1990. p. 137.

La mayor parte de los niños tiene poco acceso a otros libros diferentes de los textos escolares, a los cuales los ven como obligatorios, los que tienen que emplear para cumplir con lo establecido por las normas institucionales. Afortunadamente ya se cuenta en la mayoría de las escuelas primarias con los "Libros del rincón", que los maestros utilizan con sus alumnos, (aunque a veces de una forma no muy adecuada, por causas que ya mencionamos en el tema anterior "el proceso de lectura"); sin embargo, esto tampoco ha influido lo suficiente para que los alumnos se aficionen a la lectura por gusto, por placer.

Casi todos aprendemos por imitación y los padres tienen un papel muy importante en este proceso de lectura, si los padres les leyeran a sus hijos en voz alta, tendrían la oportunidad de contagiarles el gusto por la lectura, siempre y cuando también a los padres les despierte ese gran placer y digo les despierte porque si no lo tienen nunca es tarde; solo el ejemplo dará a los niños la oportunidad de leer, se dice que a leer se aprende leyendo. La finalidad de la lectura en voz alta no es que los niños siempre tengan que leer con alguien o siempre en voz alta, sino que es el inicio para formar buenos lectores críticos, analíticos, capaces de leer con fluidez y de forma clara aparte de hacerlo con gusto e interés.

"Los niños también necesitan apoyo para desarrollar su aptitud para la lectura, pero no en la técnica como tal. La tarea principal de cualquier

padre respecto a la lectura es fomentar y desarrollar en sus hijos el amor a los libros.”²⁰

Finalmente son los padres los primeros maestros de los niños, lo más importante que pueden hacer para ayudarles a que tengan éxito en la escuela es leerles en voz alta, esto les estimulará la mente, fortalecerá su imaginación y les despertará la curiosidad respecto al mundo que los rodea, además aprenderán nuevas palabras, a dominar su lenguaje y llegarán a la escuela sintiéndose profundamente seguros.

La evolución de la lectura es un proceso lento, depende de un número considerable de características, de la aplicación de un proceso adecuado por los padres y maestros.

Las lecturas en voz alta hay que dosificarlas de acuerdo con la capacidad del oyente y el tipo de texto para evitar el cansancio mental y el aburrimiento que en nada los ayudará.

Enseñar a leer a un niño es incitarlo a imaginar espacios, personajes, escuchar sonidos, voces, viajar en el tiempo, interpretar ideas y comprenderlas, sentir lo que lee con admiración, con sorpresa, con inquietud, dejándole expresar en forma oral, lo que quiera decir, que participe afectiva y emocionalmente con el cuento, sin exigencias, sin presiones, sin calificaciones, solo por el placer de hacerlo. “Al principio, cuando la meta es formar lectores, no se debe tratar de examinar el

²⁰ COHEN, Dorothy H. “Padres e hijo durante los años intermedios de la niñez”. Cómo aprenden los niños. México. Fondo de Cultura Económica. 1997, p. 333.

contenido del texto punto por punto. Ello haría que los niños se quedaran mudos por el temor a no contestar bien y de inmediato asociarán, esta clase de interrogatorios con los exámenes escolares.”²¹

Hemos mencionado que el placer, el gusto por la lectura se contagia, es por ello que como profesores tendremos que dar y darnos la oportunidad de leer por gusto, una novela, un cuento, una historia, de tal manera que logremos sentirnos muy a gusto y que contagiemos esa felicidad a nuestros alumnos. Iniciemos ahora a los alumnos en la lectura en voz alta, no dejemos pasar más tiempo, leamos todos los días unos minutos en voz alta. Vayamos a la literatura que es una fuente mágica del saber, esto influirá en el intelecto, en la imaginación, en las estructuras más profundas del ser humano, inculquemos al niño el goce estético y el enriquecimiento intelectual. Felipe Garrido hace un planteamiento y lo resuelve:

¿Qué hace falta para lograr diez o doce minutos diarios de lectura por placer en las aulas?

1. Despertar o aguzar en las autoridades educativas y en los maestros la conciencia del problema que representan no los analfabetos, sino los millones de personas que han asistido por muchos años a la escuela y que, sin embargo, no han adquirido la costumbre de leer.
2. Reforzar el convencimiento de que ningún sistema aventaja a la lectura en voz alta para formar lectores, para contagiar el gusto por la lectura.
3. Reforzar las habilidades de los maestros como lectores en voz alta. Se aprende a leer mejor más o menos como se aprende a bailar mejor: siguiendo los pasos de quienes lo hacen mejor que nosotros.²²

²¹ SASTRÍAS DE PORCEL, Martha. “Clubes de lectura en el hogar”, Jesús Anaya Rosique. *Op. cit.*, p. 75.

²² GARRIDO, Felipe. “La lectura se contagia”. *El buen lector se hace, no nace*. México, Ariel, 1999, p. 40.

Para que los resultados sean satisfactorios al leerles en voz alta a los alumnos tendremos que seguir algunas recomendaciones:

Conocer a los alumnos a quienes nos dirigimos, conocer sus gustos intereses, habilidades, edades, antecedentes de aprendizajes de lectura; orientarlos para la selección de los libros; buscar los momentos apropiados o propiciarlos; buscar un lugar adecuado, cómodo y de preferencia fuera del salón de clases. Saber emplear la voz, el ritmo de la historia, poner énfasis en algunas palabras, utilizar nuestra cara y cuerpo para hacer movimientos y gestos expresivos, todo ello sin exagerar. Si la historia es larga, se puede hacer por partes.

Algunos autores y animadores de lectura recomiendan hacer algunas actividades después de la lectura, pero si el momento no es propicio, no es indispensable hacerlo, ya habrá otras oportunidades; esta razón no debiera ser la constante, ya que la lectura tiene una función socializadora y debe generar un intercambio colectivo de ideas.

Compañeros maestros, los libros cobran vida cuando se leen en voz alta, hagamos de la lectura momentos placenteros para nosotros y para nuestros alumnos.

D. Literatura infantil.

Por muchos años han sido fuente de controversias la literatura universal y la existencia de la literatura infantil, algunos autores dicen que ésta es un invento del mercado y que lo único existente es la literatura universal, se han hecho investigaciones para sustentar que la literatura infantil tiene un objeto de estudio y características propias; hoy en día esas discusiones han tomado mayor auge y sin embargo es algo que todavía no se termina de resolver; por otro lado se cuestiona si a la literatura infantil se le debe considerar o no como un género aparte.

Pero no es mi pretensión hacer un análisis sobre esta problemática, sino conocer algunas aportaciones que se han hecho sobre todo a la literatura infantil, y su importancia, la que ha ido creciendo cada vez más, hasta considerar a los niños como personas capaces de apreciar el arte y no como *“adultos chiquitos”*, como *“pre-adultos”* o *“adultos en miniatura”*; sin lugar a dudas los niños, con un poco de ayuda de los adultos, son capaces de seleccionar con placer, de acuerdo a sus gustos, intereses y preferencias, textos literarios en donde la fantasía y la imaginación los lleve a la reflexión, a la creatividad y a la transformación de significados.

Creo que la literatura es importante para los niños por sí misma, leer literatura es decidir libremente, disfrutar en el ejercicio de su elección y aprender a encontrar en los textos literarios el sentido de su vida, pero no el sentido que el adulto percibe, ya que para él esto es diferente. “Hay

demasiados padres que exigen que las mentes de sus hijos funcionen como las suyas, como si la comprensión madura de nosotros mismos y del mundo, así como nuestras ideas sobre el sentido de la vida, no se desarrollaran tan lentamente como nuestro cuerpo y nuestra mente.”²³

En el apartado donde abordamos la lectura en voz alta, mencionamos que desde que existen las narraciones de los hombres para los hombres, los mitos, relatos, leyendas, cuentos, sobre el mundo y el Universo, éstos estaban dirigidos fundamentalmente a los adultos, y que sin embargo los niños se fueron apropiando de ellos, así transcurrió mucho tiempo hasta que por fin, el niño tuvo un lugar dentro de la sociedad para ser considerado como parte de ella.

En la segunda mitad del siglo XVIII los niños, de alguna manera, ya formaban parte del mundo de los adultos, los temas que fundamentalmente se abordaban eran los religiosos, en donde los catecismos eran redactados por encargo de los obispos, para sus diócesis y se hacían algunas adaptaciones de los sacerdotes para sus parroquias. Estos catecismos podían ser leídos, cantados, memorizados o narrados en voz alta, todo lo anterior siempre aplicado al temor a la divinidad.

Lo que se aplicaba en esta época era la lucha entre dos culturas o mentalidades, entre dos modos de ver la realidad y expresarla, aunque

²³ BETTELHEIM, Bruno. Psicoanálisis de los cuentos de Hadas. Barcelona, Grijalbo. 1988, p. 9.

dicho enfrentamiento no implicaba una separación, sino que eran parte de un todo con influencias e interacciones.

En 1658 se publicó el que se considera el primer libro infantil, Orbis Sensualium Pictus, de Johan Amos Comenius, quien fue el fundador de la pedagogía moderna, este libro tenía imágenes y breves textos acerca de lo que el hombre sabía del Universo.

El nacimiento de la literatura infantil está vinculado con la aparición de la educación del niño, fundamentalmente se trataba la enseñanza de la moral, que se refería al buen comportamiento y a la virtud.

En el siglo XVII y XVIII se adaptaron varias obras y relatos para los niños con el objetivo de favorecer la enseñanza del buen comportamiento, algunas de ellas son: Fábulas, 1668, Jean de la Fontaine; Cuentos en verso, 1695, Charles Perrault; Cuentos de Hadas, 1697, Marie Catherine Le Jumel, madame D' Aulnoy; Robinson Crusoe, 1719, Daniel Defoe; Viajes de Gulliver, 1726, Jonathan Swift.

“Por lo general se considera el nacimiento del género o de la literatura infantil y juvenil con la publicación de las Histories ou Contes du temps passé avec Moralités de Charles Perrault en 1697, es decir, un poco antes del siglo XVIII. Este libro habla de los cuentos o historias de los tiempos pasados con didáctica o moraleja. Pero se olvida, con harta frecuencia, que dicho libro no fue pensado para los niños ex profeso.”²⁴

²⁴ DONNET, Beatriz y Guillermo Murria Prisant, Op. cit. p. 100.

Comparativamente con la literatura universal, la escrita para niños es de reciente aparición, según datos fue en el siglo XIX, en varios países surgen autores dedicados a escribir libros infantiles.

Los antecedentes que menciono en los párrafos anteriores acerca de los inicios de la literatura infantil, solamente son un punto de partida para que nos demos cuenta de que las aportaciones que han hecho algunos autores son tendientes al beneficio de los niños, sobre todo en el terreno de la literatura y de la importancia que tiene para nosotros los maestros, el abordar los textos literarios en nuestras escuelas, con la finalidad de conducir a nuestros alumnos a leer por placer, sin presiones de ninguna naturaleza, haciéndolo más reflexivo y acercándolo a captar el valor artístico de las obras.

El niño es el inspirador de la literatura infantil, aunque la polémica suela tener auge entre algunos estudiosos de la literatura universal, lo cierto es que se reconoce el camino que ha recorrido la literatura infantil.

Así como la definición de la literatura es muy compleja, también para la literatura infantil lo es. "Para José M. Sánchez Silva, Premio Andersen. 1968. La literatura infantil, es sencilla, verdadera, transparente. Debe expresar que la vida es hermosa: el mundo la inmejorable obra de Dios: la realidad, el reino de la fantasía y la verdad lo que hay que saber siempre, pero llegando a ella con ojos cargados de poesía." ²⁵

²⁵ GÓMEZ del Manzano, Mercedes. "La literatura infantil en el proceso lector". Cómo hacer a un niño lector. Madrid. Narcea. 1986. 17 y 18.

Para Miguel Delibes "es tomar contacto con el alma del niño en el momento del despertar de sus curiosidades. Requiere, escribir para los niños un ejercicio de afinamiento de nuestras facultades y en consecuencia, de condensación, de síntesis ." ²⁶

Montserrat del Amo, Premio Nacional de Literatura infantil 1978, "encuentra la clave en este arte, siempre urgido de superación por parte del escritor, en el modo de estar el niño presente a la hora de escribir y afirma: el niño actúa desde dentro sobre el autor y potencia progresivamente el juego de la creación y la búsqueda del misterio, porque búsqueda y juego pertenecen al niño. El condicionamiento del mensaje se reduce a la presentación de una temática que responda a los intereses del niño sin violentar el significado o significante del mensaje. En la literatura infantil no degradan el mensaje, ni la presencia del receptor ni el conocimiento y conciencia de sus características específicas." ²⁷

"La literatura infantil es un género dentro de la literatura universal que, por estar en primer término dirigida a los niños, debe tener – además de una gran calidad literaria – exigencias propias, adecuadas a la etapa psicológica de sus lectores naturales". ²⁸

La literatura para niños pone énfasis en las características de los niños y una de ellas es la comunicación entre ellos, el carácter lúdico del texto, la

²⁶ Ibid. 18.

²⁷ Id.

²⁸ VENEGAS, María Clemencia, Margarita Muñoz, Luis Darío Bernal. Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula. Buenos Aires. Aique, s/f, p. 96.

función recreativa de la literatura, el escritor tendrá que escribir con claridad, sencillez, belleza, entusiasmo, creatividad, precisión, debe ser realista, sin dejar la fantasía de lado, tendrá que tener un compromiso y una responsabilidad con el niño que es un ser especial y exigente.

Cuando hablo de sencillez no quiero decir que se debe caer en el simplismo, en el lenguaje infantilizado, en la cursilería, en el uso excesivo de diminutivos, porque el escribir así pareciera que consideráramos a los niños como carentes de inteligencia. El lenguaje de la literatura no puede desvirtuarse ni mutilarse, quien lo hace defrauda y desencanta al lector.

La literatura infantil tendrá entre sus múltiples funciones enriquecer el lenguaje y el conocimiento del mundo de una forma progresiva de acuerdo con el nivel cognitivo del niño. Favorecerá su intelecto y su capacidad de asimilación y crítica para el desarrollo de su personalidad, pero para que esto resulte un acierto es primordial que el escritor conozca al público al que se dirige; "... parece existir un acuerdo generalizado en que el lenguaje, en todos sus niveles textuales y comunicativos, interviene de una forma privilegiada en el desarrollo integral de la persona, y esto porque cumple al menos las siguientes funciones: desempeña un papel regulador en la estructuración del pensamiento y de la conducta, procura la conciencia sobre la realidad, es un elemento de integración activa en un determinado universo cultural, actúa como agente mediador en la comunicación y en la interacción social, es finalmente el instrumento básico para que se

realice el proceso de la enseñanza y del aprendizaje en todos sus contenidos curriculares.”²⁹

El lector antes de los diez años de edad tiene ya la capacidad de iniciar un proceso crítico con respecto a la elección del texto. Es decir puede tener ya una incidencia respecto al libro y a lo que él contiene, con base en su propia personalidad. El lector frente a un texto literario no debe quedar como un agente pasivo, sino que tendrá que participar dándole sentido a la obra literaria finalmente.

Algunos maestros creen que la literatura no aporta mucho, sobre todo para el aprendizaje de contenidos señalados en el programa de primaria, sólo tengo que decir que están totalmente equivocados; por otra parte, estamos convencidos de que el proceso de profundización de la lectura no deberá ser calificado, por medio de exámenes o pruebas.

Mediante la literatura se enriquece el conocimiento del lector acerca de la realidad y desarrolla las capacidades de comprensión de todo aprendizaje. A veces los niños son capaces de advertir pasajes de la literatura que para los adultos pasan inadvertidos.

El niño es más capaz de captar el valor lúdico de la obra literaria, el que se deriva del proceso de comunicación que le es propio. El maestro tendrá entonces que ser el eje motivador para que los alumnos vayan descubriendo en la obra literaria, elementos que le permitan emitir un

²⁹ SÁNCHEZ, Corral Luis. Literatura infantil y lenguaje literario. Barcelona, Paidós. 1995, p. 61.

juicio crítico y estético, seleccionando un libro adecuado, porque si el libro es aburrido y no favorece la captación del lector, éste, lejos de gozar la lectura, la dejará de lado y pensará que la literatura es aburrida; por el contrario si lo encuentra divertido, leerá cada vez con más entusiasmo.

A los niños se les invitará a leer la literatura en que encuentren temas de su interés, en donde los personajes no sean simples, sin chiste, sino que se deberá establecer una identificación plena con ellos y con la obra narrativa. Ellos siempre lo relacionarán con sus propias aventuras, con su comunidad, con su familia, amigos, animales, ambientes, etc., con su mundo de significaciones, y al mismo tiempo, enriquecerán su aprendizaje, su lenguaje, experiencias que les favorecerán para ir construyendo nuevos conocimientos y nuevos valores, un mundo cada vez diferente.

Si establecemos un proceso colectivo de la lectura, se tendrá la oportunidad de descubrir otras experiencias, pero éste no deberá ser el único camino, pues el niño con su lectura individual, puede trasladarse hacia la interpretación libre de la narrativa, aunque a veces exista el riesgo de que se transforme lo que el autor escribió, quizá finalmente no podrá llenar todos los espacios de indeterminación del libro y que es de alguna manera lo que le dará sentido a su obra.

Cada lector es único, aunque los niños tengan la misma edad, vayan en el mismo grupo y sus intereses nos parezcan similares, tienen grandes

diferencias, el maestro tendrá que respetar esas distintas formas de interpretación de la literatura.

Cuando los niños leen cuentos y poemas uno de los propósitos es el placer literario, es por esto que los maestros no podemos explicarles los cuentos a los niños, porque se pierde la intención del valor artístico, al igual que en ocasiones las imágenes detienen su fantasía y su imaginación.

La literatura infantil puede ser un eje a partir del cual se puedan estructurar diversas actividades artísticas como son: la creación de dibujos, títeres, obras de teatro, producción de textos narrativos, obras plásticas, etc.

El maestro para poder motivar a los alumnos hacia la literatura, tendrá que estar motivado, tendrá que amar la literatura, ser amante de los libros para que contagie a sus alumnos y se interese por las obras literarias; además, el maestro es quien tendrá que orientar a sus alumnos -como lo mencionamos anteriormente- a seleccionar sus libros de acuerdo con los niveles de lectura de los niños, estimular su imaginación, tener creatividad e iniciativas, porque nosotros fundamentalmente, somos los que tenemos el compromiso y la responsabilidad de conocer a los alumnos, conocer sus gustos, intereses, algunos sueños, fantasías, que definitivamente son distintas a la de los adultos, saber que el juego es el eje fundamental de la conducta del niño y del desarrollo de su personalidad.

A través de los años se ha ido escribiendo sobre diversos temas que interesan al niño, actualmente los niños son testigos de muchas cosas, de los problemas que existen, de violencia y muerte, ya no podemos abstraerlos de esa realidad, es por ello que algunos autores que escriben libros para niños abordan temas actuales, pero siempre tendrán que hacerlo de acuerdo con las características de los niños sobre todo con la fantasía, no escribir con la intención de presentarles la realidad desde el punto de vista del adulto. "No debemos inducir al niño a vivir al margen de la realidad, ni a desarrollar una sensibilidad enfermiza o mórbida; pero tampoco podemos negarle su derecho a esas fábulas y al conocimiento de que en la vida existen la violencia y la muerte." ³⁰

Así es como afortunadamente para todos, el niño ha venido ocupando un lugar cada vez más importante en la sociedad, se le han ido reconociendo sus necesidades y características, no viéndosele ya sólo como un hombre futuro, lo más relevante es que ya se ha considerado importante escribir para él.

"Mantener el debate de qué ha de entenderse como literatura infantil es necesario, sobre todo, si se quiere dignificar estéticamente el discurso, si se quiere asegurar su funcionamiento poético y sus virtualidades comunicativas, porque parece claro que la cualidad artística del lenguaje, esto es, su hipercodificación específica, debe ser un rasgo inherente e

³⁰ ALGA, Marina Elizagaray. En torno a la literatura infantil. La Habana. Unión de Escritores y Artistas de Cuba 1975, p. 25.

innegociable de aquellos textos que se le ofrecen a los niños como literarios.”³¹

E. El relato de suspenso.

En esta parte quiero presentar un panorama general de los elementos que han influido en el desarrollo de los relatos de suspenso y las características literarias de éstos, así como algunas consideraciones útiles para trabajarlos con los alumnos de educación básica.

En el género narrativo es posible ubicar el cuento y la novela, es decir, dos tipos de relatos que tienen características propias.

“El relato es toda obra de literatura de ficción que se constituye como narrativa. Es decir, una organización literaria que erige su propio universo donde hay acontecimientos (pasan “cosas” a “personas”) que deben interpretarse como reales en la lectura para que la obra funcione.

La verosimilitud inherente a la narrativa consiste, precisamente, en el pacto establecido entre el autor y sus lectores: los sucesos relatados son reales (existen con plenitud) dentro del mundo erigido por el texto.”³²

El cuento “es un género de relato organizado primordialmente hacia la obtención de un efecto único y final, y que forzosamente, dicho relato, es

³¹ SÁNCHEZ, Corral Luis, *Op. cit.*, p. 93.

³² PAREDES, Alberto. *Las voces del relato*. Xalapa. Universidad Veracruzana. 1987, p. 13.

breve e intenso... un cuento, todo cuento, relata una historia con *suspense* y oculta al final una sorpresa para el lector, la cual es el broche de oro que cierra el relato".³³

La novela "viene a ser el relato cuyos elementos no actúan en función de la búsqueda de un solo efecto primordial, ni mucho menos exclusivo, obtenido a partir de un cierto orden del núcleo temático y de los demás recursos literarios en su conjunto....Este género narrativo se distingue por su holgura y amplitud...no hay efecto único y final, sino múltiples efectos...en la novela un objetivo importante es dar vida a los personajes, detenerse en ellos, profundizar en su conocimiento, describirlos en tanto ellos mismos y no en virtud de un efecto que se cumple a través suyo".³⁴

El suspenso se ha llevado tanto al cuento como a la novela, voy a utilizar el término relato para referirme a estas narraciones.

Se ha tenido la idea de que fantasía y realidad se oponen; que la realidad significa lo que existe y la fantasía lo que no existe, esto desde el punto de vista de la literatura carece de sentido, para un niño sus personajes existen, vive sus experiencias, se une a ellos, a sus aventuras, cuando él lee sus cuentos, todo es real y su imaginación y fantasía están ligadas, y definitivamente no las confunde, le gusta creer que los objetos, las personas, las ficciones son reales, sabe que lo que

³³ *Ibid.*, p. 16.

³⁴ *Ibid.*, p. 18-19

se encuentra en los cuentos es ficción, "el espacio entre la vida real y los sueños, lo ocupan los cuentos".³⁵

Los niños son imaginativos y les gusta soñar, son creativos, pero esta creatividad se tiene que estimular por parte de los adultos, padres y maestros; acercándoles lecturas que fortalezcan estas fantasías, de acuerdo con sus niveles de lectura, lo que les proporcionará placer, favoreciendo así su interés por ella.

El niño poco a poco va desarrollando su nivel cognitivo, a medida que su nivel de desarrollo progresa sus esquemas son más complejos, van cambiando, al niño le gusta ir descubriendo el mundo, todo lo que le rodea. La lectura le proporcionará un goce estético y además un enriquecimiento intelectual.

Los lectores con quienes trabajo son niños entre los ocho y doce años de edad, tomemos en cuenta sus características individuales, su medio familiar y social, su experiencia lectora, etc. Están en una etapa en que si se les orienta en sus lecturas correctamente, podemos lograr que la literatura tenga efectos muy positivos en la formación de su personalidad.

"Una vez sobrepasados los diez u once años la mayoría de los niños comprende la incidencia universal del miedo, la satisfacción, el placer, la generosidad, la codicia, la envidia, la indiferencia y la compasión en ellos

³⁵ SASTRÍAS, Martha, comp. Camino a la lectura. México. Pax México. 1996, p. 56.

mismos y en los demás. Conocen los sentimientos asociados al ingenio, a salir adelante y al éxito, así como a la incertidumbre, a la inadaptación y al fracaso".³⁶

Es necesario recalcar que los textos deberán ajustarse a los niveles y características de los alumnos para poder obtener los resultados esperados, que el lector se adentre en la lectura y que participe de forma activa dentro del relato. Si el tema que se les presenta corresponde a su capacidad de comprensión, a las características de su lenguaje y se identifican con él, de alguna manera irán ejercitando con más soltura su reflexión, su crítica y su goce del texto literario.

Del mismo modo tenemos que mostrar a los alumnos que la lectura no es una actividad pasiva, solo de espectador, sino profundamente creadora e interactuante. "Enseñar a los niños a formular predicciones a partir de los protagonistas de los sucesos, de las relaciones, a partir del tipo de texto y de algunos de sus índices más significativos, equivale a enseñarles que no todo está escrito en el papel y que son ellos los que le atribuyen significación."³⁷

Recordemos que la lectura es un medio para lograr una población más informada, que le permite sentar las bases para formular análisis críticos y juicios lógicos, para enfrentar los problemas que se le vayan presentando en su vida cotidiana y para vivir con mayor libertad.

³⁶ COHEN, Dorothy H. *Op. cit.* p. 294.

³⁷ SOLÉ, I Gallart. Aprender a leer. "Leer para aprender". En *Cuadernos de Pedagogía* N° 157. Barcelona. Editorial Fontalba. 1986. p. 57.

Los lectores van inclinando sus preferencias hacia algunos temas específicos; los que se aficianan a los relatos de suspenso, misterio o de ciencia ficción, no sólo van tomando el sentido a estas historias, sino que van deseando leer otras sobre este mismo género, sobre todo si el lector ha participado en la resolución del misterio, aunque muchas veces sus hipótesis no hayan sido del todo acertadas, su pensamiento va en varias direcciones, es divergente y la habilidad puesta en marcha lo acerca al autor y lo hace apropiarse del texto.

El suspenso es un tema atractivo, la agilidad del libro es importante para los niños, tendremos que tomar en cuenta que mientras mayor sea la densidad del relato, es mayor la información y se necesita más concentración; por lo tanto, el texto puede ser difícil para el lector, el cual puede abandonarlo, por eso se sugiere que el adulto sea su auxiliar en la selección del libro.

Para la lógica formal, los relatos fantásticos son inexplicables por su misterioso e insólito contenido, a veces van en contra de las leyes de la naturaleza; hay transformaciones de seres vivos, de objetos, surgen seres sobrenaturales, se juega con el tiempo, con el espacio, con los sentidos; gracias a este género de la literatura es posible entrar en contacto con el universo entero. "Lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente natural".³⁸

³⁸ TODOROV, Tzvetan. Introducción a la Literatura Fantástica. México, Ediciones Coyoacán. Diálogo Abierto, 1999, p. 24.

Hay cuentos aparentemente sencillos en su contenido, pero si no existen personajes atractivos y una trama ágil e interesante, entonces a pesar de la claridad en el lenguaje, los resultados obtenidos tampoco serán óptimos, porque el cuento no logrará la unidad armónica.

“La posibilidad de reconocer o de proyectar en los personajes de ficción necesidades y deseos reprimidos en la vida real desempeña un papel decisivo en el interés por un libro, para cualquier lector. El suspenso, una trama excitante, el humor, la agilidad del libro son particularmente importantes para los niños y los jóvenes”.³⁹

Cuando se leen relatos de suspenso, de misterio o policíacos, es importante que se siga la línea de la historia, sin saltarse capítulos y menos aún leer anticipadamente el desenlace final, para lograr que la percepción del relato sea completa y que lo que se imagine y deduzca en la primera lectura, sea lo más emocionante posible, ya que este tipo de texto sigue un proceso de enunciación en donde el lector es atrapado y juega un papel importante, de otra manera perderá la atención en la trama; aunque sí se podrá hacer una segunda o tercera lectura, en la que seguramente se encontrarán otros detalles, la percepción no será la misma, sino que se hallarán en estas nuevas lecturas otras impresiones y quizá se desentrañen cada vez más misterios.

Existen relatos con una atracción misteriosa que invitan al lector, a develar qué se esconde más allá de las letras, hacerlo protagonista y al

³⁹ GARRIDO, Felipe. “¿Cómo leer (mejor) en voz alta?”. Jesús Anaya Rosique. *Op. cit.*, p. 148.

mismo tiempo participe de una búsqueda activa a través de la lectura; buscar la cara del terror a través del suspenso. Un buen escritor conoce los hilos que mueven los mecanismos del miedo, nos hace temblar, sobresaltarnos, acelerar nuestra respiración y nuestro corazón.

El niño guiado por su temor a lo desconocido y por su imaginación crea sus imágenes al leer los relatos de suspenso. La función del adulto es acercarse al niño y explicarle cómo surgieron este tipo de historias y su contribución a la literatura y al desarrollo del progreso humano. Así lejos de apartarlos de estas historias fantásticas, les despertará el interés para que comprendan que estos cuentos no eran pura fantasía, sino que tenían un propósito y un origen en la realidad.

Es natural que los alumnos se vayan adueñando del relato, de la fantasía, porque tienen esa capacidad de asombro ante lo inexplicable, el mundo que los rodea es misterioso y desean explorar todo a lo que él los invite, el niño no necesita de mucho para poner en práctica su imaginación y fantasía, viajando hacia el mundo mágico de lo misterioso y emocionante, se convierte en otro sin dejar de ser él mismo.

Cuando los niños solicitan leer o que se les lea un relato de suspenso, inmediatamente lo asocian con: miedo, emoción, oscuridad, misterio; el saberse dentro de un mundo desconocido, en penumbras, los remite a la ciencia ficción y a la fantasía, no hay nada más emocionante para ellos que imaginar ruidos, sombras, imágenes, historias misteriosas; aunque al mismo tiempo saben que están dentro de un juego fantástico, y su

temor disminuye porque se sienten acompañados de sus amigos, sus maestros, sus padres o de alguna otra persona.

Es natural que el ser humano sienta miedo ante lo que desconoce, éste es un mecanismo de defensa que nos avisa que estamos en peligro ante alguna situación; si aprendemos a controlarlo y a manejarlo de una manera adecuada nos prepara para poder superar esa situación.

"El miedo es una de las emociones más antiguas y poderosas de la humanidad, y el tipo de miedo más viejo y poderoso es el temor a lo desconocido. Muy pocos psicólogos lo niegan y el mero hecho de admitir dicha realidad no deja de dar carta de naturaleza a los cuentos sobrenaturales como una de las formas más genuinas y dignas de los relatos literarios."⁴⁰

Los relatos de terror tienen su origen en los sentimientos más ancestrales, en mitos recónditos y en sentimientos tal vez transmitidos genéticamente, originados en el pasado más oscuro de la humanidad, de cuando el hombre comenzó a ser hombre, en rituales de cacería y de fertilidad, en el recuerdo de antiquísimas guerras y miedos a los fenómenos naturales.

Los adultos muchas veces nos preocupamos y deseamos que los niños no sientan miedo, esto carece de toda lógica porque a lo largo de nuestras vidas el miedo estará presente, forma parte de nuestras

⁴⁰ LOVECRAFT, H. P. El Horror Sobrenatural en la Literatura, México. Distribuciones Fontamara. 1997, p. 7.

emociones, lo ideal es que reflexionemos junto con ellos el motivo del miedo, y que los orientemos para que esa emoción no tenga repercusiones negativas en el desarrollo de su personalidad, dándoles seguridad y elevando día a día su autoestima. Generalmente los niños sienten miedo a la soledad, a lo que se esconde hasta en los rincones más comunes de nuestros hogares, debajo de la cama, en el clóset y el ropero, incluso los niños más pequeños sienten temor a lo que se encuentra debajo de las mesas con largos manteles.

El miedo es definido como una “perturbación angustiosa del ánimo ante un peligro real o imaginario, presente o futuro. Temor o recelo de que suceda algo contrario a lo que se desea.”⁴¹

Hoy día se escribe gran cantidad de literatura de suspenso y terror, pero finalmente “La literatura se crea a partir de la literatura y no a partir de la realidad, sea esta material o psíquica, toda obra literaria es convencional.”⁴² Así podemos encontrar que desde tiempos muy remotos la literatura de suspenso y terror ha acompañado a la humanidad y que los actuales autores han abrevado de los antiguos.

La televisión ha sido un medio que ha influido en los niños para fomentar el gusto por los relatos de suspenso; así vemos series en las que se han hecho adaptaciones de libros de este género, a los niños y a algunos adultos les parecen programas emocionantes y atractivos; sin embargo desde mi punto de vista los objetivos que se persiguen con estos

⁴¹ LAROUSSE, Diccionario Enciclopédico 2000. México, Ediciones Larousse 1999, p. 801.

⁴² TODOROV, Tzvetan, Op. cit., p. 12.

programas son muy diferentes a los que persigue la literatura; entre otras cosas porque el acto de leer es poner al sujeto lector en contacto directo con el texto.

En la televisión no se toma en cuenta el nivel psicológico de los televidentes y se limita su creatividad, puesto que ya muestran las imágenes acabadas, mientras que en la literatura cada lector tiene la libertad de echar a volar su imaginación.

Otro factor que ha sido importante para que la televisión tenga más éxito que la lectura, es que la población prefiere ver televisión, que leer en su tiempo libre, pues no considera a la lectura como un entretenimiento o una forma divertida de ocupar su tiempo libre.

En los niños, el relato de suspenso produce asombro y sorpresa, crea mundos nuevos y pone en marcha el aspecto lúdico de la literatura.

A pesar de que últimamente se ha favorecido la publicación de libros infantiles, los géneros de misterio, suspenso, aventura y ciencia ficción se han descuidado un poco, tal vez por los prejuicios existentes en torno a su pertinencia, con lo cual lamentablemente se pierde una preciosa veta para estimular la afición a leer.

Los profesores tenemos que coadyuvar para que nuestros alumnos sean buenos lectores, habrá que buscar estrategias para que lean por placer, así estaremos preparando a los niños para que en un futuro sean

hombres capaces de enfrentarse al mundo que los rodea y para ello, tendremos que conocer sus intereses en cuanto al tipo de textos que prefieran y ¿por qué no?, incursionar en los relatos de suspenso para que la lectura les sea agradable y la realicen por gusto, sin sentirla como una obligación escolar. Tal vez, éste sea un buen principio para formar buenos lectores en las escuelas del nivel básico.

Capítulo III.

Propuesta de lectura basada en los relatos de suspenso.

A. Presentación y justificación.

Los maestros en la escuela primaria reconocemos que la lectura forma parte primordial del proceso enseñanza-aprendizaje, pero a pesar de ello y de los esfuerzos que hacemos, no hemos podido despertar en la mayoría de nuestros alumnos el gusto por la lectura y tampoco hemos desterrado la idea que tienen los niños de que la lectura se hace por obligación.

Aquí presento una propuesta con la cual se puede fomentar y despertar el interés por la lectura y el hábito de su práctica, haciéndola placentera; para ello se tomará en cuenta los motivos de interés en los relatos de suspenso, algunos elementos para su crítica y análisis literario, mediante diversas actividades que se implementarán en el transcurso de la lectura.

Tenemos que conocer cómo los alumnos han sentido, vivido y experimentado la lectura. Un recurso útil es que los niños jueguen con ella, que hagan una construcción individual y colectiva de significados, tal vez, ésta sea una alternativa para que los niños ya no vean con desagrado y desinterés el momento en que el profesor les invite a leer, y al mismo tiempo sea una opción para que el maestro que no lo haya experimentado, sienta y vea en los libros de suspenso algo emocionante

y placentero, que lo motive para que al mismo tiempo contagie a sus alumnos.

La inquietud surge de un sincero interés por lograr que los alumnos sientan el deseo de abrir un libro y que descubran lo que hay dentro de él, que lo hagan con el deseo de aprender, pero que al mismo tiempo les proporcione placer.

La preocupación del sistema educativo nacional hacia el fomento a la lectura, ha dado como resultado la reforma a planes de estudio y la creación de varios programas, como PRONALEES Y RILEC, que se han implementado en las escuelas primarias por parte de los profesores interesados en que los niños lean más y de una manera distinta, se ha dotado a las escuelas de un surtido de libros para que los maestros y alumnos tengan mayor facilidad de acceso a ellos. Sin embargo los resultados no han sido del todo satisfactorios, esto debido a varios factores como son: la poca afición que tienen los maestros hacia la lectura, que los hace incapaces para contagiar a los alumnos ese gusto; los trámites que en ocasiones tienen que hacer con el fin de que los directores de las escuelas les faciliten los libros, la falta de tiempo por el exceso de trabajo administrativo: documentación, comisiones, planes de trabajo; y el tener que *terminar a tiempo* los programas.

Todo lo anterior no significa que el maestro no tome conciencia de que el proceso de lectura es el que le abre paso para que los alumnos asimilen los otros aprendizajes escolares, inclusive sufren por su fracaso en el

fomento a la lectura. Pero a pesar de las dificultades, debe imperar nuestra ética y buscar la posibilidad de darnos un tiempo para leer con nuestros alumnos.

Los niños de primaria sienten una buena dosis de curiosidad por la literatura en general, pero en el caso del relato de suspenso, éste despierta más interés producto de la emoción y del asombro que le son inherentes, por lo que es un excelente recurso para fomentar la reflexión, la comprensión y el gusto por la lectura, siempre y cuando se seleccionen correctamente las lecturas y se orienten en forma adecuada las actividades pedagógicas escogidas.

Hay que erradicar tajantemente la idea que tienen algunos profesores de que a los alumnos no les gusta leer, yo creo que, si sabemos motivarlos, nos daremos cuenta de que sí les gusta leer, ya que en la lectura encontrarán fantasía y una gran similitud con su vida real; con ella enriqueceremos la satisfacción de que día tras día encontrarán algo nuevo y hallarán la magia que tiene la lectura.

B. Estrategias y materiales.

Las estrategias que se emplearon en la propuesta fueron planeadas con anticipación por parte del maestro, todas con el objetivo fundamental de que los alumnos se conviertan en lectores, descubran el gusto por la lectura, la comprendan y reflexionen sobre lo que comunica.

La literatura infantil está conformada por escritos realizados por adultos cuyos destinatarios son jóvenes y niños, sin que esto quiera decir que los adultos no puedan leerlos y gozarlos, el mayor deseo es encantar. Esta producción es diferente a los libros de texto, científicos, de ejercicios, etc.

Los libros que en esta propuesta se sugieren son libros de la Colección "A la Orilla del Viento" que edita el Fondo de Cultura Económica, y que de acuerdo con el nivel de los lectores se clasifican en: Para los que están aprendiendo a leer; Para los que empiezan a leer; Para los que leen bien y Para los grandes lectores.

A la vez están divididos por temas y valores, de los cuales solo utilicé los que se refirieron principalmente al misterio y al suspenso, aunque también contienen aventura, humor, fantasía, amor, comunicación, coraje, creatividad, valentía, etc.

El primero que leímos los alumnos y yo es del nivel: Para los que empiezan a leer. El título: El cocodrilo de la tina. La primera edición en francés fue en el año de 1996, y la primera edición en español fue en 1998. El autor es Christian Lehman, originario de París y la traducción al español es de Diana Luz Sánchez. Contiene 40 páginas, las ilustraciones son en blanco y negro y fueron realizadas por Juan Gedovius, que nació en México en 1974.

Es un cuento en el cual una niña llamada Almendra disfrutaba del baño diario en la tina, pero llegó el día en que tuvo que compartir ese momento con su hermano de dos años de edad, Tomás, que ocupaba una gran parte del espacio con sus juguetes y además quería salir del baño después de Almendra, a quien se le ocurrió una brillante aunque cruel idea para sacarlo de la tina. Pero a lo largo del relato se muestra cómo lo planeado puede salirse de control y convertirse en una terrible pesadilla de la cual podemos arrepentirnos como le ocurrió a la imprudente Almendra.

El segundo libro con el que trabajamos es del nivel: Para los que leen bien. El título: La Granja Groosham. La primera edición en inglés fue en 1988 y la primera edición en español fue en 1996. El autor es Anthony Horowitz, originario de Londres, en Inglaterra. Recibió el premio Lancashire Book Award de 1990, por este libro. La traducción es de Laura Sosa. Contiene 160 páginas, las ilustraciones son en blanco y negro y fueron realizadas por el mexicano Francisco Nava Bouchaín, nacido en 1958.

Narra la siguiente historia:

David Eliot es un estudiante que ha sido expulsado de la escuela y sus estrictos padres muy molestos con él, lo envían a la "Granja Groosham" en la que no están permitidas las visitas y además solamente hay un día de vacaciones al año. Durante el viaje en ferrocarril David se hace amigo de Julia y Jeffrey, con quienes descubre que esa no es una escuela

común, y menos aún normal. El maestro de Matemáticas, el señor Oxisso es un muerto, el de Francés es un hombre lobo, el subdirector, el señor Tragacrudo es un vampiro, la señorita Pedicure, maestra de Inglés e Historia, es una momia con por lo menos seiscientos años de edad, todos los alumnos son muy extraños, pero el misterio más terrible lo engendran las cabezas de la escuela. Después de muchas peripecias David se escapa de la granja, en su huida accidentalmente, descubre que se trata de una escuela para brujos, en donde al cumplir los trece años de edad le espera un destino ineludible y terrorífico, aunque uno acaba por acostumbrarse a todo y hasta aprende a sacar provecho de las peores circunstancias.

Dentro de la colección existen otros títulos referentes al tema que estamos tratando y que se pueden emplear en esta propuesta.

C. Experiencia y actividades.

La propuesta que aquí presento se desarrolló con un grupo de veinticuatro alumnos de 5° grado, de la escuela primaria "Héroes de la Naval" ubicada en la Colonia Desarrollo Urbano Quetzalcóatl, muy cerca de las minas de arena, en la delegación política Iztapalapa, esta comunidad muestra un nivel socioeconómico muy bajo y su población es muy variable porque se dan constantes movimientos migratorios, ya que al ser una colonia de la periferia es uno de los lugares donde se asientan

con más facilidad familias e individuos recién llegados a la ciudad de México.

La experiencia lectora que los alumnos de este grado tenían, era fundamentalmente con los libros de texto de la SEP y algunos Libros del Rincón. La idea de la propuesta surge del interés que se despertó en una ocasión que se dio una sesión de lectura en la biblioteca de la escuela, cuando al seleccionar un libro para que se leyera en voz alta, los alumnos escogieron uno que contenía misterio y suspenso de la Colección "A la Orilla del Viento" y cuyo título es La garra, del autor Paul Jennings, es una novela de 48 páginas, la mitad de la novela es policiaca y la otra mitad es cuento fantástico.

Me di cuenta que los niños disfrutaron mucho la lectura por la atención prestada a la misma y la emoción que les despertó; se leyó en voz alta en dos sesiones. La lectura estuvo a cargo de la maestra y de los alumnos. Además una señal que tuve para descubrir que ese género les interesaba, fue que después que lo leyeron me lo pidieron prestado y sugirieron la lectura de otros libros parecidos, porque según ellos, los que habían leído en otros años no habían sido como éste.

Aprovechando el placer y la inquietud de los alumnos para continuar leyendo, decidí planear diversas actividades para los siguientes libros, las cuales describo a continuación:

El cocodrilo de la tina.

Sesión 1.

Actividades:

- ♦ Se visitó la biblioteca para la selección del libro por parte de los alumnos; se colocaron libros por temas en mesas por separado, en una de ellas estaban los de suspenso y misterio que habían sido sugeridos por parte de la profesora.
- ♦ Se eligió uno de los libros por medio de una votación: El cocodrilo de la tina.
- ♦ Se mostró la portada del libro a los alumnos y se hizo una lluvia de ideas acerca de lo que les sugería ese dibujo, la participación de los alumnos fue con mucha imaginación y entusiasmo. Algunos alumnos que estaban más cerca del libro, sin la pregunta expresa por parte de la profesora, mencionaron los nombres del autor y del ilustrador, que vienen escritos en la portada.
- ♦ Los alumnos se sentaron en la alfombra de la biblioteca y se comenzó, por parte de la maestra la lectura en voz alta, hizo una primera lectura en la que se enfatizó los diferentes momentos de la historia, por medio de diferentes tonos de

voz, haciendo énfasis en las comas, puntos, signos de interrogación y de admiración. La lectura se interrumpió aproximadamente después de diez minutos, en una parte de el libro (página 14) en donde Almendra está a punto de relatar a su hermanito la historia de los cocodrilos.

" – Bueno, en fin... Si no tienes miedo y quieres arriesgarte, no es mi problema.

-¿Y por qué?-preguntó Tomás...

Almendra... miró a la derecha e izquierda para asegurarse de que ningún ojo maléfico los espiaba y, señalando con un dedo tímido el fondo de la tina, murmuró:

-Por el cocodrilo... por el cocodrilo de la bañera."

- ♦ Se abrió una ronda de comentarios acerca de las diversas impresiones que les habían despertado, de los personajes que hasta ahí se habían presentado, de cómo se los habían imaginado, de las actitudes de los personajes y de la identificación con ellos, del ambiente del cuento, de las características de las cosas, que aunque algunas no estaban descritas, ellos tenían su propia opinión.
- ♦ El material que se empleó para esta primera sesión fueron inicialmente varios libros y finalmente se trabajó con uno.
- ♦ La evaluación fue un intercambio de ideas entre los alumnos y la maestra acerca de la lectura de la parte del libro leída esa sesión, la que resultó placentera en lo general, algunos

comentarios fueron en contra, ya que varios alumnos esperaban: más terror.

Sesión 2.

Actividades:

- ♦ Los alumnos se colocaron en círculo en el piso de la biblioteca y se prepararon para la lectura en voz alta por parte de la profesora.
- ♦ Se les preguntó qué era lo último que habían escuchado de la historia. Hubo participaciones de algunos alumnos.
- ♦ Se continuó con la lectura de la sesión anterior, el interés y la emoción iban en aumento, se hicieron diversas pausas por varias razones, entre ellas que los alumnos levantaban la mano para hacer algunas pequeñas participaciones o preguntas acerca de lo que estaban escuchando, hubo quien urgió el final, otro aventuró uno probable. Se permitieron los comentarios, pero también se les pidió que esperaran a conocer el desenlace de la historia contenido en el libro.
- ♦ Llegó un momento en que un alumno pidió leer, lo cual fue sorprendente para mí, y no perdí la oportunidad de concederle ese deseo. Posteriormente otros alumnos lo

hicieron y quisieron expresar sus emociones dándole diferentes énfasis a la lectura. Casi al final de el libro retomé la lectura, sin que la atención prestada a lo largo de la sesión se perdiera, todo el grupo estaba atento a la lectura.

- ♦ La segunda sesión se llevó un tiempo aproximado de veinte minutos de lectura.
- ♦ Posteriormente los alumnos se reunieron en equipos para elaborar por escrito en unas tarjetas algunas preguntas, acerca del contenido del cuento.
- ♦ Se intercambiaron las tarjetas entre los equipos para contestarlas en otra tarjeta en blanco que se les proporcionó.
- ♦ Se leyeron en voz alta las preguntas y respuestas confirmando la veracidad de las respuestas. Se hicieron muchas participaciones acerca del cuento, el cual motivó fuertemente la expresión oral de los alumnos. Quiero aclarar que antes de la lectura de las tarjetas, se les hizo hincapié que no era calificación, sino un repaso de lo que ellos habían captado. (Anexo 1)
- ♦ El material que se utilizó en esta sesión fue el libro y tarjetas.

- ♦ La evaluación se llevó a cabo con algunas reflexiones en forma oral acerca de la lectura en general de todo el libro, de la valoración del contenido, de lo que les había gustado más, de lo que les había gustado menos, lo más real, lo más maravilloso, lo más aburrido y se hicieron algunas comparaciones de la lectura con la vida real.

Sesión 3.

Actividades:

- ♦ Los alumnos realizaron por escrito una opinión acerca del libro leído. (Anexo 2)
- ♦ Se realizó un dibujo por parte de los alumnos en hojas blancas de lo que más les llamó la atención acerca de la lectura. La mayoría de los alumnos no habían visto las ilustraciones. (Anexo 3)
- ♦ Se les prestó el libro para que pudieran verlo en ese momento, posteriormente algunos alumnos se lo llevaron a sus casas por turnos, según lo fueran pidiendo, ya que se les antojó volverlo a leer.

La evaluación que hice de la lectura de este libro es que a los niños de este grado todavía les gusta la lectura en voz alta y en forma colectiva, que ellos se contagian de la emoción y suspenso que se va presentando, que van creando imágenes de lo que se va leyendo y también van creando características del ambiente, personajes, lugares, cosas, de acuerdo con su nivel y experiencia de lo que han vivido.

Las sesiones se realizaron durante tres días consecutivos.

Por otro lado a algunos alumnos les pareció que el cuento debería tener más suspenso, algo que los espantara más, según ellos, así que concluí que la lectura había sido para la mayoría de ellos sencilla, que tal vez tendría que elevarles más el nivel de suspenso y terror.

La Granja Groosham.

Sesión 1.

Actividades:

- Se visitó la biblioteca y por equipos los alumnos fueron revisando los libros que se sugirieron, según nivel de lectura para ese grado, se escogieron dos libros: La Granja Groosham y Bonícula, pero la mayoría prefirió leer el primero.

- Nos pusimos de acuerdo acerca de la mecánica de la lectura, y decidimos que cada uno tuviera un ejemplar del libro, porque tenía más páginas y así captaríamos más a fondo la información, a pesar de que sabíamos que tendríamos que esperar unos días para la obtención del libro, los alumnos pidieron ver la portada del libro y se les leyó en voz alta el contenido de la contraportada.

Sesión 2.

Actividades:

- Se empezó la lectura en voz alta por parte de la profesora, y después se hizo en relevos con los alumnos, a los que leían en un tono bajo o que tienen todavía un nivel más bajo de lectura se les dio la oportunidad de leer pocos párrafos, retomando la lectura por parte de la profesora, con la finalidad de que el resto de los alumnos no perdieran la atención. Todos los demás seguían la lectura en silencio.
- Después de leer los dos capítulos primeros, "Expulsado" y "El folleto", se hizo un ejercicio oral acerca del argumento por relevos y fui escribiendo en el pizarrón algunos elementos en dos listados: en uno los elementos que estaban escritos en la obra y en el otro los elementos que

no estaban escritos en el libro y que los alumnos iban construyendo de acuerdo a lo que interpretaban.

- La sesión se llevó a cabo en la biblioteca.
- El tiempo aproximado de esta sesión fue de cincuenta minutos.
- El material que se ocupó en esta sesión fue el pizarrón y los libros.
- En la clase hicimos una evaluación de la lectura y de su contenido. Resultado: a los alumnos les estaba gustando más este libro que el anterior, se les hacía más emocionante y misterioso, y además reflejaban su experiencia propia, comparando lo acontecido en el libro y la actitud de algunos de sus padres en cuanto a las calificaciones. “Claro, no igual”, comentó un niño, queriendo decir que aunque hubiera exigencias no llegaban a tales extremos.

Actividades:

- El lugar de trabajo se llevó a cabo en la biblioteca. Pero los alumnos pidieron quitarse los zapatos para estar más cómodos.
- Se comenzó con algunas participaciones de los alumnos en cuanto a la lectura anterior y se dispararon algunas dudas que los alumnos tenían con respecto a los capítulos leídos. (Fue en las dos sesiones).
- Se siguió el mismo procedimiento de lectura en voz alta y por relevos, se leyeron otros dos capítulos: en la sesión 3 "Compañeros de viaje" y "La Isla Cadavera". En la sesión 4, "El señor Tragacrudo" y "El primer día".
- Después de cada sesión se hicieron comentarios acerca de la lectura, de los personajes, de los recursos de la obra, de la ambientación, de cómo creían que podían solucionar algunos problemas en que estaban los personajes inmersos, acerca del lenguaje de la obra, las participaciones se hicieron por medio de lluvia de ideas en forma oral.
- En la cuarta sesión los alumnos hicieron una lista en el pizarrón de los personajes que hasta ese momento de la

lectura habían aparecido. En forma oral comentaron acerca de las características de esos personajes.

- El material en ambas sesiones fue el pizarrón y los libros.
- El tiempo dedicado a cada una fue entre cuarenta y cinco y cincuenta minutos.
- La evaluación se hizo en forma colectiva entre la maestra y los alumnos, de la que se desprendieron resultados positivos acerca del interés en seguir leyendo, con la indicación que no se valía adelantarse más de un capítulo y menos aún ir hacia el final. Se llegó a un acuerdo en ese sentido por parte de todos.

Sesión 5 y 6.

Actividades:

- En la sesión 5, se leyó el capítulo " En la oscuridad" y en la sesión 6, "Navidad". La dinámica de la lectura fue la misma que en las sesiones anteriores. El lugar fue la biblioteca.

- Algunos alumnos habían leído por cuenta propia en sus casas algunas páginas, sin embargo esto en ningún momento fue motivo para que perdieran la atención a la lectura.
- Al final de la sesión 5, se hicieron comentarios acerca del silencio y la oscuridad y de los mitos que ellos sabían con respecto al tema.
- En la sesión 6 los alumnos después de la lectura se reunieron por equipos para conversar acerca de la navidad y cómo la festejaban y la diferencia o semejanza con la lectura. Realizaron un dibujo respecto al tema en una cartulina con gises de colores y se colocaron en el salón de clases.
- El tiempo de la sesión 5 fue de treinta y cinco minutos aproximadamente y en la 6 de una hora.
- El material utilizado fue el libro, cartulinas y gises.
- La evaluación se llevó a cabo por parte de los alumnos y la maestra, resultando que los alumnos lejos de perder el interés por la extensión del libro, externaron su gusto por seguir adelante.

Sesión 7 y 8.

Actividades:

- Se inició la sesión 7, con una pequeña representación por parte de algunos alumnos, ellos representaban al narrador y en forma de relevos hicieron un resumen de lo que se había leído en sesiones anteriores. Se leyeron los capítulos "Una carta" y "El inspector".
- En la sesión 8, se invitó improvisadamente a una maestra de otro grupo, que se mostró interesada en nuestra actividad, los alumnos le pidieron que fuera ella la que iniciara la lectura en voz alta, lo cual hizo durante unos minutos, luego de lo cual tuvo que retirarse a atender su grupo, y nosotros continuamos con la lectura. Los capítulos que se leyeron fueron "Las cabezas" y "La fuga".
- En la sesión 7, se escribieron en el pizarrón algunas aseveraciones con sucesos que sí estaban contenidos en la lectura y otros que no. El ejercicio consistía en copiarlos en su cuaderno y subrayar los falsos.

Ejemplo:

1. David pedía auxilio a su padre en una carta.
2. Cuando David oyó las voces la escuela estaba iluminada con velas de colores.

- Se hicieron participaciones orales por parte de los alumnos, acerca de los recursos, situaciones, elementos claves, etc.
- Después de la lectura de la sesión 8, los alumnos dibujaron la Granja Groosham, como ellos se la imaginaban. (Anexo 4)
- El tiempo empleado en la sesión 7, fue de una hora y en la 8, fue de cincuenta minutos aproximadamente.
- El material que se empleó fue el libro, el pizarrón, el vestuario (improvisado), una hoja blanca y lápices de colores.
- La evaluación fue favorable para los niños y para mí, ellos mostraron un gran entusiasmo en las actividades y concluimos que la lectura había mejorado, además habíamos logrado despertar el interés por nuestra actividad en otra maestra.

Sesión 9 y 10.

Actividades:

- En la sesión 9 se leyeron dos capítulos “El tren fantasma” y “A través del espejo”.
- Después de la lectura se comentó acerca de los diversos ambientes que se habían presentado en el transcurso de la lectura del libro, por medio de participaciones orales y posteriormente hicieron un escrito de éstas. (Anexo 5).
- En la sesión 10 se leyó el último capítulo del libro: “Séptimo Hijo”.
- Al terminar se hizo un análisis acerca de la magia negra y la magia blanca; del bien y del mal.
- Posteriormente se hizo una ronda de participaciones con respecto de los capítulos que más les gustaron, los personajes que más les llamaron la atención, alguna similitud con otras historias ya conocidas o alguna leyenda que otras personas les habían contado.
- Hicieron un escrito en hojas sobre los personajes y un comentario acerca de la lectura y el género de terror. (Anexo 6).
- El tiempo de las sesiones fue de cuarenta y cinco minutos para cada sesión.

- El material que se utilizó fueron hojas blancas y lápices de colores.

- La evaluación sobre éstos capítulos fue: que los cuentos de misterio, suspenso y terror sí les gustaban y que por lo tanto sí les interesaba leer el próximo. Concluyeron que la cantidad de páginas de un libro no era impedimento alguno para su lectura amena, que la trama interesante era lo que garantizaría que no se aburrieran y que todo lo leído había sido muy emocionante.

Las sesiones se llevaron a cabo cada tercer día, con la finalidad de que no se perdiera el seguimiento de la historia.

D. Evaluación.

La evaluación personal después de esta experiencia de lectura con los relatos de suspenso, es la siguiente:

- a) A estos niños se les despertó el interés y el placer por la lectura.

- b) La lectura en voz alta del maestro y de ellos les resultó atractiva.

- c) Se notó mejoría en la lectura, aparte de hacerlo con mayor énfasis leyeron con más fluidez, respetaron la puntuación y aumentó la comprensión.
- d) Crearon diversas situaciones ambientales derivadas de la lectura.
- e) Se volvieron un poco más reflexivos, críticos, participativos y seguros de sí mismos.
- f) Logré ganar su confianza y estimación.
- g) Pidieron continuar la lectura en sus casas.
- h) Les gustó ir a la biblioteca.
- i) Narraron con interés sus experiencias lectoras a otras personas (padres, maestros, amigos y compañeros).
- j) El número de páginas no fue un impedimento para atraer el gusto por la lectura hacia los niños, siempre y cuando el tema y la trama fueran de su interés.

Estoy segura que a muchos profesores les gustará poner en práctica esta propuesta, seleccionando los libros de suspenso de acuerdo con el nivel de sus lectores, corrigiendo los errores que se detecten e

implementando las estrategias de acuerdo a las características de sus alumnos; comprobarán como yo, que es una magnífica alternativa para formar buenos lectores.

CONCLUSIONES.

- ✓ La educación es un factor determinante para que los niños desarrollen la confianza en sí mismos, sean capaces de crear, trascender y darle mayor sentido a su vida aún en un mundo globalizador y deshumanizado; por ello los maestros tenemos que modificar positivamente nuestra actitud, estar más comprometidos y conscientes de la importancia de nuestra labor; tener siempre presente que la sociedad actual exige de una educación integral, que enfatice la formación de individuos capaces, creativos, críticos, reflexivos y actuantes ante los retos que les presenta la vida real.

- ✓ El uso de los relatos de suspenso como recurso para el fomento del gusto por la lectura en estos niños fue un éxito, ya que lo encontraron como un género atractivo y emocionante, les pareció que las tramas eran interesantes. A pesar de que los relatos les produjeron miedo en un momento determinado, ellos sentían el suspenso como un imán, como una emoción que los atrapaba dentro de la historia, de la cual debían buscar la manera de salir. Esta dinámica fue la que finalmente los atrajo, aunque el objetivo final no es que los alumnos lean solo y siempre éste género, sino que éste sea un punto de partida, para que una vez que ellos descubran la lectura, tengan la disposición y el interés por leer otros géneros, que al mismo tiempo sientan que cualquier texto

puede ser atractivo, que lean desde un punto de vista crítico y reflexivo y lo más importante que lo hagan por y con placer.

- ✓ En la implementación de la propuesta de lectura basada en los relatos de suspenso observamos que los niños de 5° grado con los que trabajé leyeron por placer, sin sentir la lectura aburrida u obligatoria, sino descubriendo su carácter lúdico y creativo. Esto obedece a que por muchos años a los niños se les ha circunscrito a los libros de la SEP para obtener una calificación y para hacerles un examen de lo que leyeron. Por lo que cuando se les presentó la propuesta, la vieron como algo fuera de lo común, se trataba de trabajar con un libro que ellos habían escogido para divertirse, sin la presión de que fuera una tarea más que cumplir por decisión del profesor.

- ✓ A los niños sí les gusta leer, pero no lo que los profesores les imponemos, la lectura es el mejor medio para que los niños accedan a la cultura, sensibilizándolos podremos hacer que descubran su magia y belleza, no debemos forzarlos contra sus intereses y aspiraciones, hay que estimular en ellos el deseo y el amor por los libros. El papel del maestro es muy importante para la formación de buenos lectores, con una actitud entusiasta, tolerante y persistente, con el manejo adecuado de técnicas y de textos se puede obtener grandes logros en su tarea, sobre todo si el profesor es amante de los libros.

- ✓ Durante la aplicación de las estrategias para fomentar el gusto por la lectura en los niños, tuvimos aciertos, aunque debemos reconocer que también hubo algunos tropiezos, dentro de ellos encontramos que no todos los alumnos leían de una manera fluida, sobre todo por falta de práctica, lo que fue superándose conforme avanzaron los trabajos, otro escollo fue que faltaban a la escuela, lo cual ocasionaba que se desconectarán un poco de la secuencia de la historia, los fuimos atendiendo y superando sobre la marcha, sin que nuestro entusiasmo e interés decayera. Las estrategias se llevaron a cabo mediante sesiones de entre treinta minutos y una hora, cada tercer día aproximadamente, en las que todos los alumnos junto conmigo participamos con entusiasmo en cada actividad realizada. Algunos de los trabajos y comentarios realizados en las sesiones se anexan como elementos de análisis y consulta. Considero que el balance final es muy positivo.

- ✓ En este tipo de trabajo no podemos emplear una evaluación tradicional, la que por lo general está vinculada a la asignación de calificaciones; aquí debemos evaluar en términos más amplios, observando actitudes, hábitos y conductas, resistiendo la tentación de asignar calificaciones. Una correcta evaluación nos servirá para obtener la medición de los objetivos alcanzados, para establecer nuevos parámetros, reestructurar y reorientar nuestro trabajo y como una fuente de estímulo para el mismo.

BIBLIOGRAFÍA:

ALGA, Marina Elizagaray. En torno a la literatura infantil. La Habana, Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1975.

ANAYA Rosique, Jesús, comp. Senderos hacia la lectura. Memoria de primer seminario internacional en torno al fomento de la lectura. México, INBA, 1990.

BALLESTEROS, Eréndira, Miguel Ángel Jiménez. "La descentralización educativa". Paradigmas Educativos. Órgano de difusión de la Comisión de Educación de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, N° 3, Época 1, Marzo, 2000.

BETTELHEIM, Bruno y Karen Zelan. Aprender a leer. México, Grijalbo-CONACULTA, 1990.

BETTELHEIM, Bruno. Psicoanálisis de los cuentos de Hadas. Barcelona, Grijalbo, 1988.

BRUNER, Jerome. "El lenguaje de la educación". Linaza. José Luis, comp. Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid, Alianza. 1995.

CAMBOURNE, Brian. "Lenguaje, aprendizaje y la capacidad para leer y escribir". Cero en conducta. Num. 29- 30. México, enero- abril de 1992.

COHEN, Dorothy H. Cómo aprenden los niños. México, Fondo de

Cultura Económica, 1997.

DELORS, Jacques, Coord. La educación encierra un tesoro. México, UNESCO- Correo de la UNESCO, 1997.

DELVAL, Juan. Los fines de la educación. México, Siglo XXI, 1991.

DONNET, Beatriz y Guillermo Murria Prisant. Palabra de juguete. Una historia y antología de la literatura infantil y juvenil en México. México, Lectorum , 1999.

GARRIDO, Felipe. El buen lector se hace, no nace. México, Ariel, 1999.

GIMENO Sacristán, José. "Aproximación al concepto de currículum". El currículum: una reflexión sobre la práctica. 2ª . Ed. Madrid, Morata, 1989.

GÓMEZ del Manzano, Mercedes. "La literatura infantil en el proceso lector", Cómo hacer a un niño lector. Madrid, Narcea, 1986.

GOODMAN, Ken." Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje". Cero en conducta. Num. 29-30. México. Enero-abril de 1992.

LAROUSSE, Diccionario Enciclopédico 2000. México, Ediciones Larousse 1999.

LOVECRAFT, H. P. El horror sobrenatural en la literatura. México,

Distribuciones Fontamara, 1997.

PAREDES, Alberto. Las voces del relato. Xalapa, Universidad Veracruzana, 1987.

PÉREZ Gómez, Ángel. "El pensamiento práctico del profesor: implicaciones en la formación del profesorado". VILLA, Aurelio, coord. Perspectivas y problemas de la función docente. Madrid, Narcea, 1988.

SÁNCHEZ, Corral Luis, Literatura infantil y lenguaje literario . Barcelona, Paidós, 1995.

SASTRÍAS, Martha, comp. Caminos a la lectura. México, Pax México, 1996.

SOLÉ, I Gallart. "Aprender a leer. Leer para aprender", Cuadernos de Pedagogía N° 157. Barcelona, Fontalba, 1986.

TODOROV, Tzvetan. Introducción a la Literatura Fantástica. México, Ediciones Coyoacán. Diálogo Abierto, 1999.

VENEGAS, María Clemencia, Margarita Muñoz, Luis Darío Bernal, Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula. Buenos Aires, Aique s/f.

VIÑAO, Frago Antonio. "Leer y escribir". Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales. México, Educación, Voces y Vuelos, i.a.p. , 1999.

ANEXOS.

ANEXO 1.

Preguntas

- 1 ¿Le gustaba a Almendra?
- 2 ¿Por qué Almendra le contó una historia de miedo a Tomas?
- 3 ¿Qué juguete se le pasó a Tomas al drenaje y cómo se llamaba?
- 4 ¿Por qué Almendra sintió miedo cuando vio sangre en el baño?
- 5 ¿Qué hizo Almendra después?

Respuestas

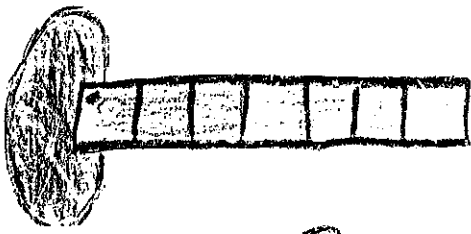
- 1 Bañarse en la tina solita
- 2 Porque no se sentía agusto con el y quería que se saliera de la tina
- 3 un cocodrilo de juguete y se llamaba Cocodrilo
- 4 Porque pensó que se lo había llevado el cocodrilo.
- 5 Bajó al drenaje a buscar a su hermano.

ario Alfredo Espinoza

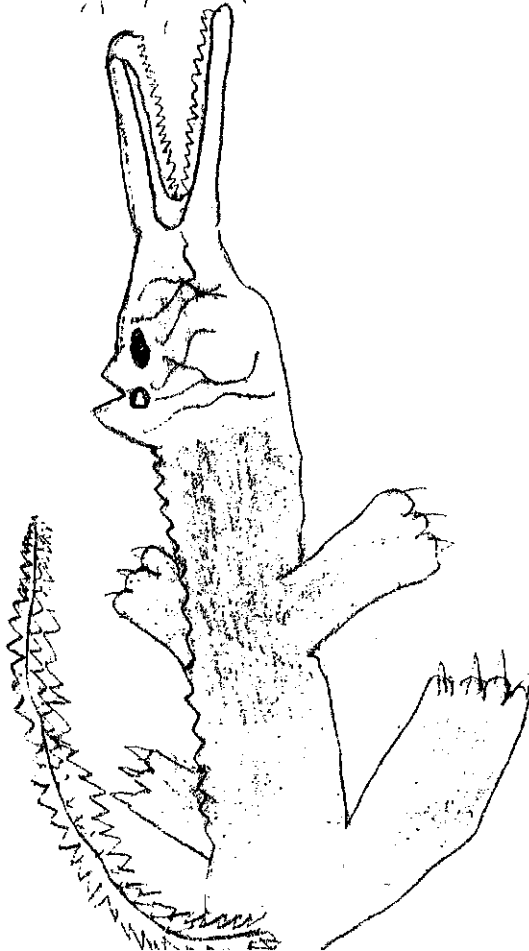
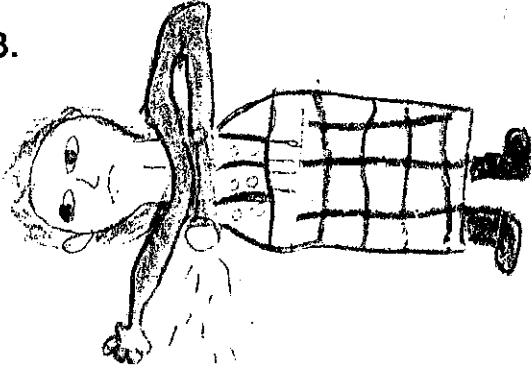
NEXO 2.

El comentario de el cocodrilo en tina es que estuvo divertido también con un poco de terror y yo estuviera en el caño me omitaba y me maraba estuvo divertido el libro y me gustaría ser Tomas me goso cuando se hizo pipi no me parece muy de terror quisiera que leyera uno para que me diera escalofríos pero en voz alta

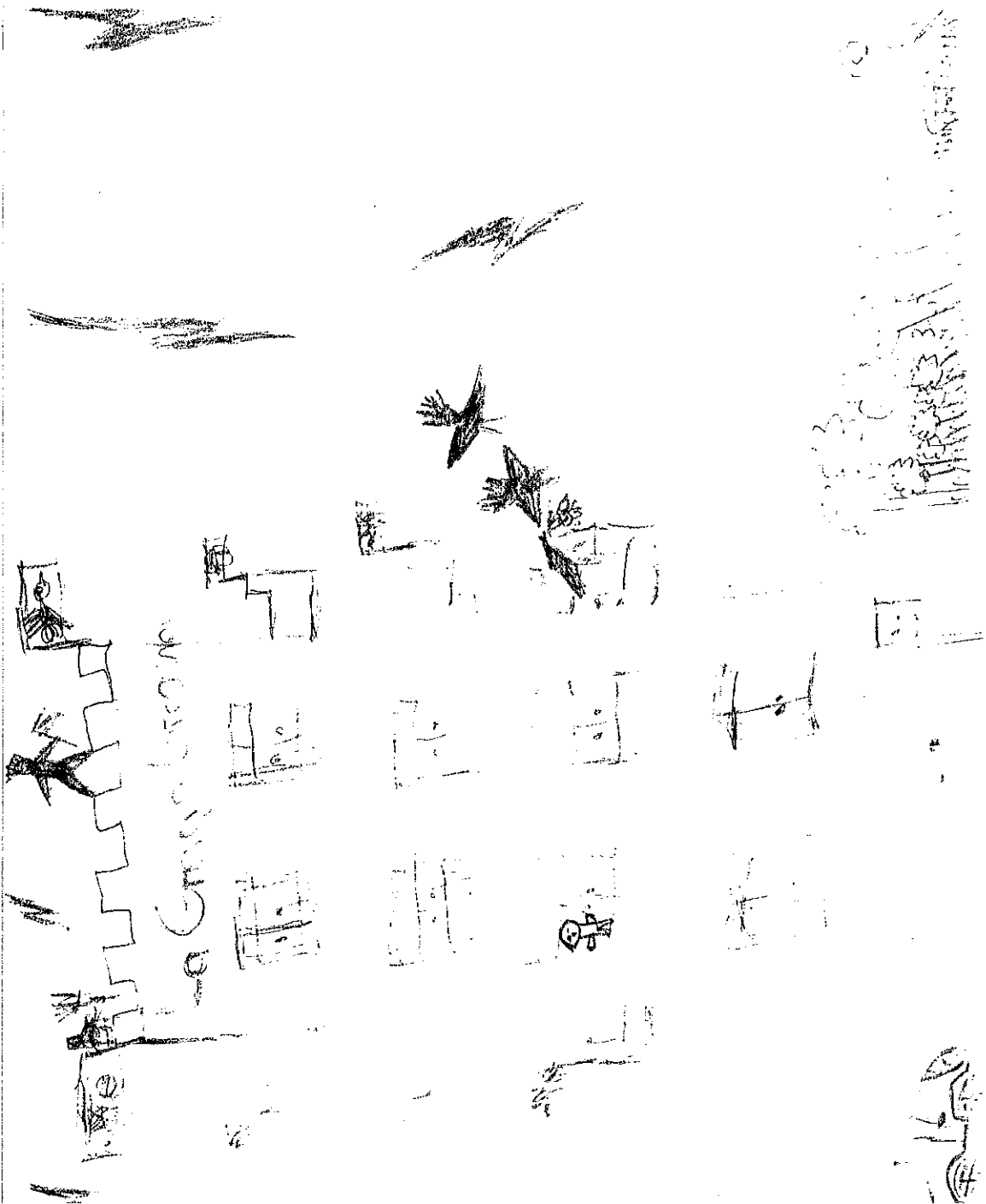
in



ANEXO 3.



ANEXO 4.



ANEXO 5.

Jorge Edoardo Castro Rojas 5º año

Bueno ami me gusto el cuento de la Granja Groosham porque el ambiente que era muy tenebroso y cuando trabas a la isla se sentia un escalofrio habia poca luz casi no habia sol los árboles estaban secos la granja esta oscura tenia velas y de repente oyeron libros chinar las puertas se oian gritos de niños cosas y muchas cosas mas

Fin

EXO 5 (bis).

orientes

icipn
iente. era
roso y
tia que
los
a

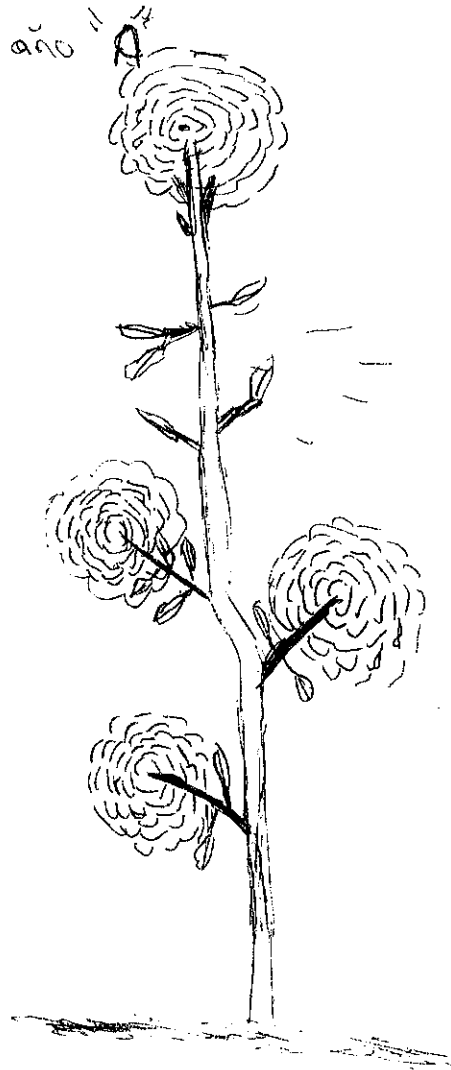
La Granja Grooshan
la granja era como
sospechosa y muy
extraña y tene-
brosa, sus maes-
tros eran sos-
pechosos y dife-
rentes

en fantasma

en fantasma era como de
Asia y la calaveras eran de
te, pero el tren era como
o porque lo transporto
isla calavera

bosque

bosque era como un laber-
o porque todo se veia igual
a tenebroso porque el
se esperaba a que llegara
presa para que se la devo-
o posiblemente se la tra-
s. completa lleno de señores,



Nombre Bahira Yamile Fuentes Netzahual

Edad 11 años

Opinion del libro de terror

Grado 5^o

ami me empezaron agustar los cuentos de terror desde que empece a leer uno en la biblioteca. y antes si me gustaban los cuentos de hadas pero cuando empece a crecer (me) yo no me gustaron. y ami me gustaria que el libro de la granja Grousham saliera en una obra de teatro.

ami antes no me gustaba leer y ahora me gusta que la maestra Lupita y Viola me lea ami y amis compañeros en voz alta y por que se me hace mas interesante la lectura. ami me gusta leer otros libros mas de terror.

o Adrián González León 10 5^{ta}A
Opinión de los Cuentos de Terror

ANEXO 6 (bis).

De que me gusta que es lo que da más miedo
de que yo puedo soñar lo que quiera los de
terror hacen a que mi mente trabaje
pensando como puede suceder eso o como
pasa, me gusta que todo esto oscuro
que me espanta cuando estoy distra-
ido. Los personajes quiero que sean
horrorosos. Me gustaría hacer una peli-
cula de terror que fuera de verdad
que toda la tierra fuera de monstruos
que mis compañeros fueran monstruos
y que yo tuviera que salvarme.

a mi me gusta cuando me quedo en un libro
me gustaría ver en que acaba me gustaría
que el mundo no fuera azul que fuera el pla-
neta negro de terror y yo el humano el único
y que ~~mexican~~ matar.