

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 098 ORIENTE D.F.

**LOS EJERCICIOS DE MADURACION
EN LA ENSEÑANZA DE LA
LECTO - ESCRITURA**

TESIS

PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACION
PRIMARIA

PRESENTAN:

JOCABEL HERNANDEZ BASILIO +
MARIA LEONARDO SANTIAGO
MARIA DEL ROSARIO PERALTA RIVERA

DIRECTOR DE TESIS:

ANA HELIA ACOSTA CASTRO
MA. GUADALUPE BARRON BERNAL
ROBERTO SUAREZ GOMEZ



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D. F. a 19 de enero del 2002.

**C. PROFR. (A): JOCABEL HERNÁNDEZ BASILIO
MARÍA LEONARDO SANTIAGO
MARÍA DEL ROSARIO PERALTA RIVERA
P R E S E N T E.**

En calidad de Presidente de la Comisión de titulación de esta Unidad y como resultado de análisis realizado a su trabajo intitulado. **“LOS EJERCICIOS DE MADURACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.”**

Opción : **TESIS** Plan 94, Lic.: **EDUCACIÓN PRIMARIA** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a proceder a la impresión así como presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

**PROFR. GONZALO A. GONZALEZ LLANES
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098
D. F. ORIENTE

A mis padres

Por todo el apoyo que me brindaron, por la confianza que depositaron en mí, y por siempre estar pensando en mi porvenir y superación, por todo eso mil gracias padres.

A mis hermanos

A ellos que fueron guías y consejeros, siempre dándome ánimos para no decaer y alcanzar esta meta.

A Israel

Gracias, por todo el apoyo incondicional que me brindaste, en estos momentos que forman parte de mis sueños, por tu compañía y por tu cariño.

A mis maestros

Como olvidar toda la paciencia que tuvieron para conmigo, instruyéndome y brindándome lo mejor de sus conocimientos.

A nuestra compañera Jacabet H.B.

A tu memoria querida amiga y compañera de siempre y esperamos que donde quiera que te encuentres, compartas este momento de dicha y felicidad, porque este logro también te pertenece, por las grandes ideas que compartiste con nosotras.

*Mensaje de dios
Instruye al niño en su camino,
Y aún cuando fuere viejo no se
Apartara de él.*

*Agradezco primeramente a dios con todo mi corazón y mi alma
Por haberme dado la vida y haberme permitido lograr mi meta.*

*A mis padres
Con todo mi amor y respeto
Por todas sus oraciones, comprensión y preocupaciones, les doy gracias.*

*A mis hermanos
Por haberme dado su apoyo
Sin pedir nada a cambio.*

*A mis cuñados
A Ignacio y Eladio por haberme dado su apoyo
Y consejos cuando más lo necesite.*

*A mis maestros
Por darme todas sus atenciones y enseñanzas.*

ÍNDICE

	PÁGINAS
INTRODUCCIÓN.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3

CAPITULO 1

LA LECTO-ESCRITURA

A) EL LENGUAJE VISTO DESDE EL ENFOQUE COMUNICATIVO.....	7
B) LENGUA ORAL	11
C) LENGUA ESCRITA.....	18
D) PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA	22
E) LA LECTO-ESCRITURA EN LA PRÁCTICA	25

CAPITULO 2

MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA

A) LOS MÉTODOS UTILIZADOS Y SUS CARACTERÍSTICAS.....	28
B) ANTECEDENTES	29
C) MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL	34
D) MÉTODO ONOMATOPÉYICO	43
E) MÉTODO ECLÉCTICO	53
F) CONCLUSIONES SOBRE LOS MÉTODOS	68

CAPITULO 3

DESARROLLO Y CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS, FÍSICAS Y SOCIALES DEL NIÑO DE PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

A) ESTADIOS DE INTELIGENCIA	74
B) CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS	80
C) CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	81
D) CARACTERÍSTICAS SOCIALES	83
E) PSICOMOTRICIDAD	88

CAPITULO 4

EJERCICIOS DE MADURACIÓN

A) MADURACIÓN Y MADUREZ.....	96
B) FACTORES DE MADUREZ ESCOLAR.....	98
C) ASPECTOS DEL DESARROLLO QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.....	100
D) LOS EJERCICIOS DE MADURACIÓN Y LOS MÉTODOS DE LA LECTO -ESCRITURA	108
CONCLUSIONES	110
BIBLIOGRAFÍA	112

INTRODUCCIÓN

Durante nuestros años de trabajo como docentes de escuela primaria se ha observado que en su mayoría los niños de primer grado presentan serias dificultades en lo que se refiere a la adquisición de la lecto-escritura, por lo que consideramos que uno de los principales obstáculos es que los niños no cursaron el nivel preescolar y por lo tanto no han tenido las experiencias y vivencias que proporciona este nivel en cuanto al desarrollo integral del niño, y si ha esto le agregamos que el niño ingresa a primer año a la edad de 7 años, dado a que los niños apoyan a sus padres en labores domésticas en el campo, nuestra labor se dificulta y el rendimiento de los educandos no es el deseado. Con base a esta realidad nos planteamos las siguientes interrogantes: ¿Qué hacer para preparar a los niños para la adquisición de la lecto-escritura?, ¿Qué relación tienen los ejercicios de maduración para acceder a la lecto-escritura?, ¿Qué importancia tiene el método en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura?.

Estas interrogantes nos llevaron a reflexionar sobre la importancia que tiene la maduración para el desarrollo psicológico, físico y social que tiene el alumno al ingresar a la escuela primaria.

Por tal motivo nos dimos a la tarea de realizar el presente trabajo de investigación en torno a la relación de los ejercicios de maduración con los métodos de la enseñanza-aprendizaje, de la lecto-escritura, por lo que nos propusimos alcanzar las siguientes metas:

1. Explicar de manera general la importancia del lenguaje.
2. Describir los métodos utilizados para la enseñanza de la lecto-escritura.

3. Conocer las características psicológicas, físicas y sociales del niño de primer grado.
4. Relacionar los métodos de enseñanza de la lecto-escritura con los ejercicios de maduración.

Para la consecución de estas metas el trabajo lo integramos de la siguiente manera: El primer capítulo, describe lo que es el lenguaje oral y escrito, así como una reseña histórica de la adquisición de estas por el hombre primitivo y la unión de ambos en el término lecto-escritura.

En el segundo capítulo, presentamos de manera general las principales características de los métodos comúnmente usados en el país, en la enseñanza de la lecto-escritura.

En el tercer capítulo, se pretende establecer las características psicológicas, físicas y sociales del niño de primer grado de primaria, así como el aprovechamiento de las mismas por parte del docente para la enseñanza de la lecto-escritura.

En el cuarto capítulo, presentamos la relación entre los métodos y los ejercicios de la maduración, psicomotricidad, lateralidad, percepción, lenguaje y pensamiento.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante nuestros años de trabajo como docente en la escuela primaria, hemos observado que la mayoría de los niños de primer año, presentan algunos problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura, y estos se dan por varios factores, entre los principales podemos mencionar los siguientes: una parte de estos niños llegan a la primaria sin preparación previa, ya que no han cursado la educación preescolar y por lo tanto no tienen los conocimientos que proporciona este nivel; otra parte, ingresan a primero de primaria no de seis años cumplidos como esta establecido, sino de siete y hasta más años; otro factor que obstaculiza el aprendizaje de la lecto-escritura es el desconocimiento, por parte del docente, del proceso de adquisición de la lecto-escritura en el niño, además de no dar la debida importancia a los ejercicios de maduración, así como la selección de un método que favorezca el aprendizaje de la lecto-escritura.

Una razón más, es el que trabajamos con grupos multigrados en los que, ya se mencionó, la mayoría de los niños no cuentan con educación preescolar, reflejándose esto en que los niños llegan al primer grado de educación primaria con bastantes problemas, como por ejemplo: el que su atención es muy dispersa ocasionándoles problemas en su memoria visual y auditiva; el no identificar su derecha y su izquierda; el no saber tomar el lápiz para realizar sus labores, el no poder realizar ejercicios de motricidad gruesa como por ejemplo: caminar sobre una línea poniendo un pie inmediatamente del otro (ejercicio de gallo gallina); así como de motricidad fina dificultándose algunos ejercicios, como por ejemplo el ensartado, iluminado, picado, rasgado, enrollado; el no pronunciar bien ciertas palabras, ya que las pronuncian quitándoles o cambiándoles algunas letras, lo

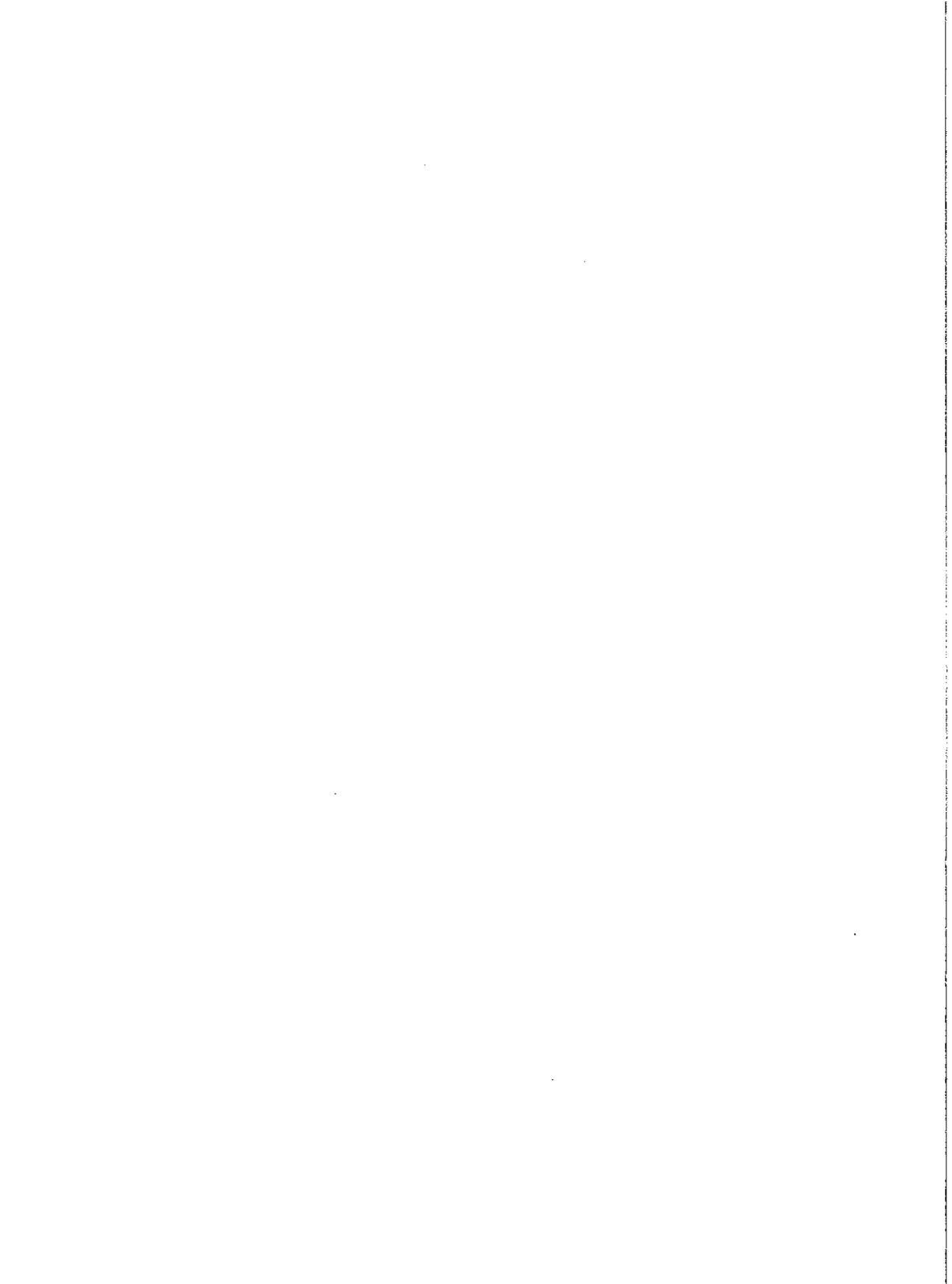
que requiere de una atención individual por parte del docente implicando un atraso en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Por lo anteriormente expuesto y con base a nuestra practica docente nos planteamos las siguientes interrogantes:

- ¿Para qué me sirven los ejercicios de maduración?
- ¿De qué manera se puede relacionar los ejercicios de maduración con los métodos?
- ¿Cómo puedo usar los ejercicios de maduración para la enseñanza de la lecto-escritura?
- ¿Para qué me sirve la motricidad gruesa y la motricidad fina?
- ¿Por qué es importante conocer las características del niño?
- ¿Por qué es importante el lenguaje?
- ¿Qué hacer para que la lecto-escritura sea más eficiente en primer grado?
- ¿Cómo apoyar al niño para que realice satisfactoriamente su lenguaje oral y escrito?
- ¿Qué son los ejercicios de maduración?
- ¿Qué relación tiene la adquisición de la lecto-escritura con las características del niño?
- ¿Qué papel juegan los ejercicios de maduración en la lecto-escritura?
- ¿Cómo obstaculiza la falta de preparación de los padres a sus hijos en sus tareas?

En busca de respuesta a tales problemáticas consideramos necesario desarrollar nuestro trabajo de investigación sobre la importancia de los ejercicios de maduración y los métodos que posibilitan al educando a acceder al aprendizaje de la lecto-escritura.

Justificación
Es evidente que el aprendizaje del niño se da con relación a su nivel de madurez, tanto en los aspectos psicológicos, físicos y sociales, que tengan a partir de su ingreso al primer año de educación primaria, lo que justifica que el hecho del trabajo hacia la preparación, por medio de ejercicios para poder llevar a los niños hacia una formación integral que permita la educación de las capacidades personales, en razón de las exigencias de la evolución individual que cada niño presente, con esto queremos decir, que el maestro debe tomar conciencia acerca de la responsabilidad que tiene, para partir de ello y trabajar con cada niño considerando sus diferencias individuales, hasta llegar a la adaptación en razón de su propio empeño, induciéndolos hacia un trabajo dinámico donde se les motive a hacer las cosas por sí mismos, sin tener que acudir en ningún momento a la realización de tareas que estén fuera del alcance personal de cada infante, por el contrario, el trabajo del docente debe tratar de llevar a los niños a la consecución de metas a través de la motivación, misma que debe causar placer al niño y así se convierta en gratificación personal, por el logro de cada aprendizaje, de donde se va derivando el conocimiento y ajuste que la escuela debe proporcionar como elemento educativo; el trabajo cotidiano permite que los niños tengan dominio de su entorno, lo que implica la adopción de nuevas formas de conducta, mismas que deben apegarse hacia la realidad psicológica, al mismo tiempo que pueda disfrutar de manera compartida, las satisfacciones



provenientes del trabajo que cotidianamente se desarrollan dentro y fuera del aula.

Objetivo General

- Favorecer la adquisición de la lecto-escritura mediante ejercicios de maduración.
- Analizar la pertinencia de los ejercicios de maduración en los métodos empleados para la enseñanza de la lecto-escritura.

Objetivos Específicos

- Fundamentar la adquisición de la lecto-escritura desde el enfoque comunicativo que prevalece en Plan y Programas de Educación Primaria.
- Desarrollar habilidades que faciliten la adquisición de la lecto-escritura con base en el nivel del desarrollo del niño.

CAPÍTULO 1

LA LECTO-ESCRITURA

A) EL LENGUAJE VISTO DESDE EL ENFOQUE COMUNICATIVO

El lenguaje es la capacidad universal del hombre para comunicarse, se considera además, como sistema exclusivo de la especie humana, que a diferencia de los animales, no utilizan un lenguaje instintivo, sino que el suyo se basa en un conjunto sistemático de signos y códigos producidos de manera deliberada, los cuales les permiten expresar sus ideas, emociones y deseos.

Para poder comprender lo importante que es el lenguaje para la especie humana, basta con darnos cuenta de que, en cualquier tipo de actividad que el hombre desarrolle, en toda forma de ciencia o arte, en el vivir cotidiano, en los intercambios comerciales y, como ya se mencionó, en la expresión de ideas, emociones y deseos, se necesita el uso corriente constante de los que se llama lenguaje. Para dar un mayor énfasis a la importancia de este hecho, citaremos las palabras del etnólogo y sociólogo francés Claude Lévi-Strauss: "El lenguaje se manifiesta como el hecho cultural por excelencia, y esto por varias razones: en primer lugar porque el lenguaje es una parte de la cultura, una de esas actitudes o hábitos que recibimos de la tradición externa. En segundo lugar, porque el lenguaje es el instrumento esencial, el modelo privilegiado por el cual asimilamos la cultura de nuestro grupo... un niño aprende su cultura porque se le habla, se le regaña, se le exhorta, y todo esto se hace con palabras; por último, y sobre todo, porque el lenguaje es la más perfecta de todas las manifestaciones de orden cultural que forman, de alguna manera, sistemas, y si queremos comprender qué es lo que son el arte, la religión, el derecho, y quizás, inclusive, la cocina, o las reglas de la cortesía, habrá que concebirlos como códigos formados por la

articulación de signos conforme al modelo de la comunicación lingüística."¹ Es el lenguaje la base principal para realizar una comunicación y la comprensión de nuestro entorno social, así como también juega un papel importante en la socialización y adquisición de conocimientos en la escuela; así como el propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los diferentes usos de la lengua oral y escrita. El surgimiento del lenguaje en el hombre primitivo, ha sido una de las primeras preocupaciones de los estudiosos de esta materia quienes, dentro de un marco especulativo, han venido desarrollando dos principales teorías al respecto, una de ellas, teológica y metafísica, nos dice que el hombre obtuvo la facultad de producir deliberadamente un sistema de códigos y signos, por la capacidad de sus propiedades, principios y causas primeras, o sea por "origen divino" pero esta teoría ha sido fuertemente atacada por muchos científicos, quienes creían firmemente que existía una explicación científica para todo fenómeno existente, entre ellos el escritor y filósofo alemán Johan Gottfried Von Herder, autor de una Filosofía de la Historia de la humanidad; Herder "preguntó irónicamente a los que creían en el origen divino del lenguaje: ¿Por qué inventó Dios un vocabulario superfluo?... Un lenguaje primitivo es rico porque es pobre: sus inventores no tenían ningún plan y no podían permitirse el lujo de economizar. ¿Se supone que Dios es el ocioso inventor de los lenguajes menos desarrollados"², con lo anterior Herder quería decir que ante la necesidad del hombre para determinar sustantivos, empleaba, por la pobreza de su vocabulario, varios sinónimos para un solo objeto, por lo que contradictoriamente decía que un lenguaje primitivo es rico porque es pobre; la otra teoría, biológica y

¹ Levi- Strauss, Claude. Lingüística y psicología; Editorial Laia/ Barcelona, España. 1970. Pág. 92

² Fisher, Ernest. La necesidad del arte; en Antología; " El lenguaje en la escuela". UPN, Mexico, 1988. Pág. 12

antropológica nos habla de un desarrollo paulatino de sonidos expresivos conocidos como interjecciones y de imitaciones, también conocidas como onomatopéyas por medio de los cuales el hombre fue adquiriendo poco a poco a través de la evolución, la facultad del lenguaje, siendo esta última, la más aceptada de las dos teorías por los científicos como Herder, Humboldt y Mauthner entre otros.

A través del tiempo, el hombre fue desarrollando su capacidad de comunicarse con su entorno social y gracias a su inteligencia, sus pensamientos, su capacidad de razonamiento y memoria, fue evolucionando su lenguaje, pasando de las articulaciones aisladas, las imitaciones onomatopéyicas, los gestos o la mímica, a la expresión oral y posteriormente, al lenguaje escrito ambos con un sistema de signos y códigos designados para tal efecto, llegando de esta manera a la época moderna en donde encontramos una gran diversidad de formas de lenguaje, como por ejemplo: el lenguaje visual a través de señalamientos, anuncios, colores, etc., el lenguaje cifrado, como el de clave morse; el lenguaje táctil, como el sistema Braille para ciegos; el lenguaje auditivo a través de diversos sonidos como una campana, un silbato, una sirena, etc., entre otros, siendo los más comúnmente usados.

Los propósitos del lenguaje, vistos desde el enfoque comunicativo son, entre otros: el propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita; el desarrollo de las capacidades lingüísticas a través de una variedad de prácticas individuales y de grupo que permitan el ejercicio de una competencia, además de originar la

reflexión sobre ella; lograr que el alumno adquiriera de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura; desarrollar en los niños su capacidad de expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez; que los educandos conozcan las normas y reglas del uso de la lengua, además de que comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación. En relación a nuestra práctica docente, utilizamos algunos tipos de lenguaje, como los mencionados anteriormente, tal es el caso de señalamientos a través de rutas de evacuación, colores para zonas de riesgo y de seguridad, sonidos como la campana y el silbato para formación de entrada y salida a clases, entre otros. Todos los cuales contribuyen favorablemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño, tanto de preescolar como del primer ciclo de educación primaria.

Es de suma importancia establecer la diferencia que existe entre los conceptos, de lenguaje, lengua y habla: el lenguaje, como ya se dijo, es un conjunto sistemático de signos que permite la comunicación, mientras que la lengua es el producto o exposición del lenguaje a partir de la manera en que cada grupo social lo ajusta a sus necesidades y formas de vida, dando así origen a los diversos idiomas y dialectos existentes en el mundo entero: por otra parte, puede también decirse que el habla es la manifestación "material" de la lengua ya que es a través de esta facultad física del ser humano (que puede oírse) que el hombre realmente lleva a cabo la comunicación, con los individuos de su mismo entorno social. Gran parte de la actividad del hombre se dirige o se basa en la comunicación. Comunicarnos con nuestro entorno resulta casi tan natural y espontáneo como respirar. Todo acto de comunicación, necesita de dos

elementos para realizarse: el primero, consiste en una relación entre dos o mas seres, y el segundo, se refiere a la transmisión de información entre ellos; este contacto y esta manifestación informativa entre seres; se realiza normalmente por medio de la palabra hablada o escrita, pero existen otros signos no verbales, como son los visuales, los táctiles, los olfativos, los gestos, las señas, etc., los cuales siempre están presentes y nos aportan datos valiosísimos en cualquier situación. Sin embargo, el lenguaje oral y el escrito, son los principales medios para relacionarnos con nuestros semejantes y su importancia es tal. que ha llegado a afirmarse que "sin palabras no existiría el pensamiento"³.

B) LENGUA ORAL

Numerosos estudios y experimentos existentes realizados por científicos, han dado como resultado diferentes teorías sobre la adquisición del lenguaje oral en los niños durante sus primeros meses de vida; L.S. Vigotsky su crítica titulada "El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores"⁴ nos da algunos ejemplos, como es el caso de Karl Stumpf, quien "comparó el estudio de los niños con el estudio de la botánica, subrayando el carácter botánico del desarrollo, que asoció a la maduración de todo organismo"⁵.

También A. Gessell reconocía que seguía empleando la semejanza botánica en la descripción del proceso de evolución del niño, más adelante, el estudio de la

³ Angeles. Calderón Marioela Guadalupe. Palabras sin fronteras, Editorial Patria. México, 1994. Pág. 8

⁴ Vigotski, L.S El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores; En Antología:

"El lenguaje en la escuela" U.P.N. México, 1988. Pag. 30

⁵ Ibid. Pág. 30

psicología infantil, que anteriormente se respaldaba en la observación de los vegetales, empieza a buscar nuevos apoyos en la zoología, tal fue el caso de otros científicos, como Wolfgang Kohler, quien en sus experimentos estableció que existía una comparación directa entre la inteligencia práctica del niño y la respuesta similar de los monos; otro científico que continuó con este tipo de experimentos con chimpancés fue K. Buhler, quien afirmaba que los logros de chimpancés son totalmente independientes del lenguaje, y en el caso del hombre el pensamiento técnico, o pensamiento referido al uso de instrumentos, está mucho menos íntimamente ligado con el lenguaje; Shapiro y Gerke, quienes también experimentan con monos sostienen que es a través de la imitación y de la adaptación que el niño adquiere esta facultad, ya que el lenguaje sustituye y compensa la adaptación real; no actúa como puente que conduce a experiencias pasadas, sino que lleva a una adaptación puramente social que únicamente se logra a través del experimentador; L.S. Vigotski, después de analizar en su ya mencionada crítica las anteriores teorías, determina que "aquellos que se dedican al estudio de la inteligencia práctica, así como los que estudian el desarrollo del lenguaje, a menudo no logran vislumbrar la interrelación de estas dos funciones"⁶, precisamos entonces que Vigotski consideraba que, tanto la conducta adaptativa del infante, así como su capacidad de utilizar signos (lenguaje), son dos manifestaciones que se desarrollan a la par, llevándolo a apreciar el punto de vista de Jean Piaget, que nos habla de un lenguaje "egocéntrico", afirmando que Piaget "no atribuía al lenguaje un papel importante en la organización de las actividades del pequeño, ni subrayaba sus funciones comunicativas, aunque se

⁶ Vigotski, L.S. El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores; En Antología: "El lenguaje en la escuela U.P.N. México, 1988, Pág. 35

viera obligado a admitir su importancia"⁷. Como hemos visto, el lenguaje se define como la capacidad universal del ser humano para comunicarse, la lengua representa la manera en que cada comunidad la adapta a su forma de ser y de vivir; ello explica la diversidad de idiomas existentes ya que cada comunidad posee su propia lengua o idioma, basados en un sistema de fonemas perfectamente ordenados que se relacionan entre sí para formar un código que se aprende y se utiliza para manifestarse y que permite expresar y entender los mensajes.

Una importante característica del lenguaje oral es el contar con lo que comúnmente se conoce como "apoyos extralingüísticos del lenguaje oral, que consisten en los gestos de la cara, los movimientos de las manos, del cuerpo, la forma de mirar, etc⁸., con los que se puede dar un mayor énfasis y mejor comprensión a la expresión oral.

Este tipo de lenguaje no verbal, es comúnmente usado por nosotros en la aplicación de nuestra tarea educativa, principalmente con niños de primer grado de educación primaria que ya empieza a leer y a escribir, como por ejemplo, al estarles enseñando la palabra "limón", se les pide a los niños que traten de imitar los gestos que haría al chupar un limón, o también si se les está enseñando las palabras "sustos", "alegría" o "tristeza", se les pide que hagan expresiones que estén de acuerdo a cada palabra.

⁷ Ibid. Pág. 35

⁸ Angeles. Calderón Maricela Guadalupe; Palabras sin fronteras; Editorial Patria. México, 1994. Pág. 24

El niño desde el primer día de nacido, empieza a expresarse por medio de llanto, gestos, movimientos, mímicas, etc., hasta que desarrolla sus primeras palabras, que generalmente son: papá, mamá, agua, pan, entre otras, ampliando cada vez más su lenguaje al utilizar objetos y actitudes que sus padres les enseñan.

Después de mencionar la información anterior, reconocemos que el proceso de adquisición del lenguaje en los niños, se da a través de la imitación y la adaptación.

El niño alrededor del año y medio de edad, inicia una nueva etapa en el desarrollo del lenguaje del niño, ya que empieza a enriquecer su vocabulario a través de las explicaciones de los adultos que le rodean, las cuales le permiten diferenciar las características generales de los objetos que las palabras designan, aunque a esta edad aún le resulta muy difícil la construcción de las frases; desde recién nacidos, el lenguaje del niño se desarrolla bajo la influencia de los adultos, pues el lenguaje oral coordinado no aparece de pronto sino paulatinamente, "al año y medio el niño sabe de 10 a 15 palabras, al final del segundo año sabe alrededor de 300, a los tres años alrededor de 1,000, a los cuatro alrededor de 2,000 y a los cinco años unas 2,500 palabras (según datos Arkín)⁹; a los tres años, algunos niños tienen problemas para diferenciar la pronunciación de ciertas consonantes como r, l, ch, y ll, las sustituyen por otras, hacia los cuatro años logra

⁹ Smirnov, A. A.; Rubinstein. S.L.; Leontiev, A.N.; Tieplov, B.M. Psicología; Editorial Grijalbo, México, 1960.

una diferenciación fonética completa, a los cinco empieza a diferenciar el fondo del lenguaje y las palabras comienzan a adquirir cierta forma gramatical, ya que comienza a utilizarlas como es debido, los tiempos de los verbos y las palabras que emplea, concuerdan un género y número. Nosotras consideramos que los datos anteriormente citados, pueden variar de acuerdo a las características socioculturales de cada región, por lo que solo los utilizamos como referencia.

A los cinco años, cuando inician preescolar, también suelen presentarse ciertas dificultades en la pronunciación del niño en ciertas palabras, que posiblemente se originaron porque fueron los adultos los que se adaptaron a la forma del lenguaje del niño durante sus primeros años, pues les parecía "graciosa" o "bonita" la forma en que el niño pronunciaba ciertas palabras y ellos también las repetían, en lugar de corregirlo y enseñarle la forma correcta de decirlas, ocasionando en algunos niños graves problemas que exigirán un trabajo especial para corregir el mencionado error. Cabe mencionar que problemas como el anterior, entre otros, son muy comunes en el área rural, que es donde nosotras desarrollamos nuestra labor docente, ya que es muy frecuente que los niños lleguen al primer grado de educación primaria sin haber pasado por preescolar, además de iniciar muchas de las veces la primaria, no a los seis años, como está establecido sino hasta de siete y ocho años en muchos casos.

Los niños en edad de 6 a 7 años, ya han asimilado una gran parte de su lenguaje materno, mismo que se aplica, se corrige y se enriquece al cursar preescolar y posteriormente al ingresar a esta edad, al primer grado de educación primaria, pero aún "no comprenden muchas de las palabras que escuchan en las

conversaciones de los adultos, e incluso, algunas de ellas no pueden pronunciarlas"¹⁰, pero organizan su lenguaje y lo van modificando permitiéndose utilizar los tiempos verbales para reconstruir el pasado, hablar en presente, y anticipar los actos del futuro. Cuando los niños empiezan a estudiar en la escuela se dan grandes cambios en el desarrollo de su lenguaje, pues es en la primaria donde comienzan a conocer y asimilar gradualmente conceptos abstractos, así como a construir oraciones, conjugar los verbos, aunque durante el primer grado, aun se les dificulta un relato sobre las cuestiones que estudian en la escuela.

De los 6 a 7 años, el desarrollo de su lenguaje también lo van obteniendo a través de las clases de las diferentes asignaturas como matemáticas, conocimiento del medio, etc. Además de las ocupaciones dentro y fuera de la escuela, como por ejemplo el juego, que es uno de los recursos que nosotras como docentes aprovechamos para que el niño de primer grado desarrolle su lenguaje, ya que es, a través de esta actividad que el niño adquiere y construye sus propios conocimientos del lenguaje, en este sentido, Erikson afirma que "aquel niño que padece de las privaciones del juego, no tiene la experiencia que le proporcionan los instrumentos cognitivos motores"¹¹.

Como ya se mencionó, el niño, al ingresar a la escuela primaria, ya posee un lenguaje oral que le permite comunicarse con su entorno social, esta forma de comunicación la aprendieron por medio de sus interrelaciones sociales y

¹⁰ Smirnov, A.A.; Rubinstein, S.L.; Leontiev, A.N.; Tieplov, B.M. Psicología; Editorial Grijalbo. México. 1960
Pág. 304

¹¹ Erikson. E. Juegos y desarrollo; Editorial Exgramex S.a. México, 1988. Pág. 157.

corresponde a la educación preescolar y primaria el enriquecer los conocimientos de los niños y proporcionar el uso del lenguaje como un medio eficaz de expresión y comunicación, es por ello que en la práctica de nuestra labor docente, nosotras estamos siempre alertas para detectar entre nuestros alumnos, a aquellos que presentan problemas de pronunciación, además de los que debido a su procedencia rural, presentan un lenguaje pobre y ciertas expresiones como por ejemplo: jallar en lugar de hallar, jelipe en lugar de Felipe, veníanos en lugar de veníamos, etc., para corregirlos adecuadamente.

Los docentes de educación primaria debemos reconocer y aceptar las diferentes maneras en que se expresan los niños, tomando en cuenta la diversidad del español y al mismo tiempo ofrecer distintas oportunidades para el uso creativo de la expresión oral, a través de conversaciones, narraciones, descripciones, escenificaciones, diálogos, preguntas y respuestas, conferencias, etc. La seguridad que se brinde a los niños en el uso del lenguaje oral, favorece el desarrollo de formas de expresión más organizadas y precisas, lo cual constituye un excelente auxiliar en la construcción del conocimiento.

Es necesario recordar que a la edad de 6 a 7 años el niño está formando las nociones básicas del lenguaje, como nos explica Smirnov, psicólogo ruso: "el desarrollo del lenguaje se obtiene no solamente en las clases del idioma materno. Todo sistema de enseñanza fuera de la escuela influye en el desarrollo del lenguaje. Las contestaciones de las clases, los informes personales en las reuniones, las intervenciones en las asociaciones escolares, todo esto facilita en

gran medida el desarrollo del lenguaje de los niños¹² es por ello que dentro de nuestras rutinas escolares, nosotras tratamos de proporcionar las experiencias que ayudan al niño a integrar las estructuras que le permitan descubrir el significado de palabras nuevas, o significados nuevos a palabras ya conocidas y construir de manera, cada vez más completa y precisa, sus mensajes; un ejemplo de esto, es cuando el niño se relaciona con sus compañeros y maestro, lo cual le permite ir desarrollando cada vez más su lenguaje.

C) LENGUA ESCRITA

El lenguaje escrito no es sino una transcripción del lenguaje oral, siendo ambos una creación exclusiva de la especie humana. A diferencia del oral, se tiene que valer por sí mismo, es decir, apoyándose únicamente en lo que significan las palabras y expresiones, valiéndose de los signos de puntuación, con los que se indican las pausas que se hacen al leer lo escrito y el énfasis que debe darse a determinadas expresiones "Por medio del lenguaje escrito el hombre organiza sus pensamientos; puede recordar de forma más o menos exacta hechos, circunstancias, pensamientos o sentimientos y establece la comunicación a distancia en el espacio y en el tiempo"¹³.

El origen del lenguaje escrito se da ante la necesidad del hombre para plasmar sus pensamientos y de representar gráficamente algunos objetos y elementos de la naturaleza, así como algunos acontecimientos importantes,

¹² Smirnov., A.A.; Rubinstein, S.L.; Leontiev, A.N.; Tieplov, B.M. Psicología; Editorial Grijalbo. México, 1960.

Pág.305

¹³ Gomez, Palacios Margarita. Español, sugerencias para primer grado. Editorial SEP. Méx, D.F.1995.

Pág. 51

iniciándose con las pinturas de la prehistoria. Una de las principales funciones de la escuela primaria es el instruir al niño en la lecto-escritura, lo cual consiste en desarrollar un sistema de signos y códigos que le permitan la comunicación con otras personas, por medios de mensajes, cartas, libros, etc.; podemos decir entonces, que el principal objeto social de la escritura es un acto creativo que sirve para comunicar ideas, en el que se relacionan diversos conocimientos lingüísticos para su lectura e interpretación correspondientes al lenguaje oral, puesto que se afirma que "el lenguaje escrito se desarrolla después del oral sobre la base de este último"¹⁴. Smirnov en su libro titulado *Psicología* citado anteriormente, nos dice que la lectura y la escritura son dos procesos diferentes pero que están íntimamente relacionados, por ejemplo, el lenguaje escrito del niño influye grandemente en el desarrollo del oral, aunque las estrategias y mecanismos de enseñanza son distintos, pero deben enseñarse simultáneamente.

El proceso para aprender a leer se desarrolla de la siguiente manera:

- Primeramente el niño percibe visualmente un conjunto de letras, ejemplo (casa).
- Inmediatamente después el educando escucha uno o más sonidos descifrando la palabra, ejemplo k/a/s/a.
- De esta forma se obtiene el resultado final es decir, se forma el signo lingüístico y la palabra, se satura.

¹⁴ Smirnov, A.A. Rubinstein, S.L.; Leontiev, A.N.; Tjeplov, B. M. *Psicología*. Editorial Grijalbo. México, 1960
Pág. 295.

En la escritura se invierte el proceso, funcionando de la siguiente manera:

- El signo lingüístico ya está formado, tenemos el concepto y la imagen acústica o sea la voz.
- El alumno analiza uno a uno los signos de cada uno de los sonidos también llamados fonemas.
- Por último, los sonidos se integran a la palabra escrita y el niño tiene ya la palabra como una unidad, una palabra escrita que ya podrá leer, reiniciando de esta manera el proceso.

Por lo anterior se dice que la lectura y la escritura son dos procesos diferentes que están interrelacionados, completándose uno con el otro y que necesitan enseñarse simultáneamente.

Los niños al ingresar a la escuela primaria ya se encuentran familiarizados con la escritura, ya que ésta es un objeto social de comunicación, ya sea a través de su educación preescolar o por su entorno familiar, y está presente en su vida cotidiana a través de anuncios comerciales, el nombre de las calles, marcas en los artículos de consumo: en suma, en todo un ambiente alfabetizador que además, está relacionado con el dibujo la mayor parte de las veces y que se promueve de manera propositiva creando en el niño cierto conocimiento de la escritura, sin que éste se encuentre condicionado a las experiencias escolares; cabe mencionar lo importante que es relacionar la escritura con el dibujo, no solo a nivel preescolar, si no aun en el primer grado de educación primaria, siendo este recurso de gran apoyo en la práctica de nuestra tarea educativa, por ejemplo, mostramos a un niño el dibujo de un perro, un gato, un oso, un árbol, etc., con sus

respectivos nombres escritos al calce, el niño al preguntarle que dice abajo del perro, dirá "perro", al enseñarle el dibujo del árbol él dirá que abajo de este dibujo dice "árbol" y hará lo mismo con los demás dibujos, todo esto sin que el niño sepa realmente leer, pero este tipo de ejercicios, le permitirán ir relacionando las letras que forman las palabras de los dibujos mostrados, otro ejemplo de la importancia de relacionar el dibujo con la enseñanza de la escritura es el utilizar los anuncios publicitarios de ciertos artículos para que el niño aprenda su escritura.

Según las oportunidades que el niño haya tenido de relacionarse con materiales escritos, habrá elaborado algunas ideas con respecto a la escritura, ya que estas oportunidades no son siempre las mismas para todos los niños, sobre todo para los que viven en zonas marginadas y rurales, en las cuales no cuentan con el ambiente mencionado, por lo anterior, es de suma importancia proporcionarles en el primer grado de primaria varias experiencias en las cuales se les permitirá desarrollar los conceptos elementales de la escritura, además de enseñarles como encauzar los conocimientos que ellos han construido en su aprendizaje informal.

Los docentes debemos proporcionar a los niños las mismas experiencias alfabetizadoras consistentes en leerles algún cuento, noticias del periódico, observar como se escribe lo que los niños o él mismo dice, invitando además, a sus padres y hermanos que sepan leer y escribir, a hacerlo delante de ellos, participando de esta manera en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, ya que no todos los niños tuvieron, quizá la oportunidad de vivir estas experiencias antes de ingresar a la primaria, por lo que es lógico que los que sí la

tuvieron tendrán mayor facilidad para aprender que los primeros, sobre la función y el uso de la escritura. Por medio del lenguaje escrito el niño adquiere recursos más complejos y útiles para establecer comunicación con su entorno social, ya que la expresión que realiza por medio de la escritura tiene como contraparte la lectura, que como ya mencionamos es un proceso que se encuentra relacionado con la escritura con el propósito específico de interpretar lo escrito, reconstruir el significado de ésta y además el adueñarse de su contenido, "este proceso, que se efectúa durante toda la vida, se desarrolla durante los primeros años de vida del niño en el hogar, en el medio social y se promueve en la educación formal"¹⁵.

D) PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA

El proceso de adquisición de la lecto-escritura comprende dos etapas, una corresponde al momento inicial o de adquisición del sistema de escritura, y la otra a la consolidación y desarrollo de este conocimiento, aunado al aprendizaje de las características del lenguaje escrito"¹⁶. Esta etapa no se desarrolla ya que se considera que la primera se centra más en los objetivos de este trabajo.

Durante la etapa de adquisición del sistema de escritura se establecen las bases para que los niños puedan reconocer, fundamentalmente, la función social de la escritura y su principio alfabético, como características esenciales; la

¹⁵ Gómez, Palacios Margarita. Español, sugerencias para primer grado; Editorial S.E.P., México D.F., 1995
Pág. 33.

¹⁶ Libro para el Maestro, ler. Grado.

ortografía y la puntuación están constituidas por otros elementos y responden a reglas que no son menos importantes, pero cuyo descubrimiento es posible para algunos niños en esta etapa y, para otros, hasta después de haber adquirido el conocimiento adecuado para su correcta aplicación.

El trabajo escolar de la escritura se desarrolla a partir de los usos sociales de ésta es decir, mediante la lectura y la escritura de textos significativos para los niños, que sean de su interés, que estén al alcance de sus posibilidades intelectuales y que corresponda a los diversos tipos de texto utilizados en su entorno; los diferentes tipos de texto corresponden a las distintas funciones sociales del lenguaje escrito, y éstas se relacionan con las intenciones de quien escribe y con los propósitos de quien lee, en el contexto de la comunicación. La importancia de que los niños inicien el aprendizaje de la escritura de manera significativa, utilizándola para servirse realmente de ella, radica en que este aprendizaje provocará la necesidad y el deseo de progresar en su conocimiento y consecuentemente resultará en los beneficios que el gusto y el hábito de la lectura y la escritura proporcionan.

"El proceso de adquisición de la lengua escrita en el niño, es similar al desarrollo de la humanidad, muy tempranamente, el niño es capaz de dibujar si se le proporcionan los instrumentos para hacerlo; sus dibujos representan algo, al principio el niño no diferencia entre dibujo y escritura para él todo es igual y poco a poco va comprendiendo que eso que escribe o dibuja significa algo"¹⁷.

¹⁷ Ferreiro, Emilia; Gómez Palacios Margarita. Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y Escritura Editorial, siglo XXI. México, 1986. Pág. 98.

Dentro del ámbito educativo, la lengua escrita es permanente. Es por eso que calificamos a la escuela como la encargada de la "cultura letrada"; debemos de tomar muy en cuenta y tener presente continuamente, lo que sucede con la lengua escrita.

La lengua escrita se puede aplicar en diferentes procesos, pero sólo se mencionan algunos, que son los siguientes: la transmisión, la apropiación, la socialización, la reproducción, la destrucción, la resistencia cultural, etc., estos procesos se dividen en dos etapas, una corresponde al momento que el niño va iniciando en la escuela, y es cuando el maestro transmite los conocimientos de la lecto-escritura, como es el dibujo, ejercicios de maduración en forma fantástica, como por ejemplo, nosotras lo aplicamos en la práctica al poner caritas a las letras o con formas de animales, según la creatividad de cada una, ya que es así cuando el alumno se apropia del conocimiento, además la apropiación es el centro de la lecto-escritura, como se enseña en la escuela, por lo que es muy importante que los niños logren apropiarse del conocimiento transmitido, "leer es un acto inteligente de búsqueda de significados que van más allá del conocimiento del código alfabético convencional, ya que el lector pone en juego otros conocimientos que le permiten encontrar el significado total de lo que se que se lee"¹⁸.

La lecto-escritura comienza cuando el niño empieza a relacionarse con sus compañeros, con el salón de clases, con sus libros, con su maestro, en general con todo el ambiente escolar, procurando que el maestro cree las condiciones propicias para la adquisición de la lecto – escritura.

¹⁸ S.E.P. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito; Dirección Gral., de Ediciones y Publicaciones, México. 1998, Pág. 38

E) LA LECTO-ESCRITURA EN LA PRÁCTICA

En nuestra labor cotidiana como docente, la enseñanza de la lecto-escritura se lleva a la practica a través de diferentes técnicas de las que damos los siguientes ejemplos:

Cuando el niño empieza a conocer las letras, utilizamos los sonidos del medio que le rodea, narrándoles un pequeño cuento, o también se lee un cuento a partir de imágenes presentadas en secuencias, así, el niño empieza un acercamiento con la lecto-escritura; se utiliza también plastilina, masa o lodo, para representar algunos personajes del cuento, haciendo que ellos les cambien los nombres, después, con recortes de periódicos o letras de sopa, los niños distinguen la letra conocida y forman enunciados con ellas dando lectura a lo que formaron; hacemos que todos los niños salgan del salón y en la tierra suelta o arenero ellos forman la letra que se les ha mostrado, dándole posteriormente lectura.

Cuando nuestros alumnos ya conocen una gran mayoría de letras, se busca otro tipo de material, como son: cuentos ilustrados, por supuesto que sean de interés para el niño, para que de ahí pueda partir a la lectura y la escritura, generalmente hacemos uso de los libros de "Rincones de Lectura".

Como escritores principiantes, tratamos que el niño mantenga el interés en la lectura y la escritura pidiéndole que escriba para alguien. Se han utilizado los sueños de cada niño escribiendo y dibujando en el cuaderno de cada uno lo que soñó; después, se narra en forma individual frente al grupo.

Nos hemos basado también en las anécdotas que han vivido los pequeños, representándolas en pequeños cuentos e historietas. Se les pide que cuando vean algo que les guste en la televisión, lo escriban en forma de enunciado o que lo ilustren para que el día siguiente ellos lo expresen en forma oral, a través de la lectura. También cuando van a las tiendas, se les pide que lean los enunciados, carteles o letreros de los artículos que ellos vean, para al otro día platicarlo en clase y trabajar con ellos escribiendo y leyendo lo que vieron.

Otra forma de mantener el interés del niño en la práctica de la lecto-escritura, es la utilización de un buzón para cartas o recados, lo que nos ha dado un buen resultado, esta técnica la desarrollamos de la siguiente manera: utilizamos una caja forrada aparentando un buzón, en el cual los niños depositan sus hojas con dos o tres palabras de acuerdo a las letras enseñadas, si aun no saben escribir se les pide que dibujen lo que ellos quieren decir, posteriormente el profesor saca las hojas del buzón, las revuelve y las reparte a cada niño, de tal manera que no les toque a ellos la que elaboraron, y se les pide que cada uno lea lo que dice, en caso de los dibujos, el niño en cuestión, interpretara lo que entiende.

Otra actividad que utilizamos, es el proporcionar a cada niño una hoja con una serie de objetos dibujados por nosotras, relacionados con las palabras o letras aprendidas como por ejemplo: una mesa, una pelota, una rosa, una mamá, un oso, un dado, etc., y se les pide que escriban el nombre de cada objeto, haciéndolo en forma de competencia, pues el que tenga escrito los nombres de más objetos será el ganador recompensándolo con un aplauso.

Otra manera de practicar la enseñanza de la lecto-escritura, es pedir a los niños que recolecten envolturas de golosinas y dulces, envases de refrescos, etc., para que ellos los lean, pronuncien lo que dice o lo que creen que dicen, copiándolo en su cuaderno; haciendo una lista de productos para jugar a la tiendita y también haciendo letreros para la misma.

CAPÍTULO 2
MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA
DE LA
LECTO - ESCRITURA

A) LOS MÉTODOS UTILIZADOS Y SUS CARACTERÍSTICAS

En el desarrollo de la práctica educativa, uno de los problemas más comunes es la falta de una correcta aplicación de un método adecuado para la enseñanza de la lecto-escritura, por lo que es de suma importancia que el docente que imparte el primer grado de primaria, tenga un conocimiento general de la estructura de los métodos existentes, para que a partir de ello, realice un análisis del contexto del medio en el que el grupo se desenvuelve y de ser posible el de cada uno de los alumnos.

Posteriormente, al mencionado análisis del contexto, la mejor manera para elegir un método conveniente, debe darse en razón de adecuarse éste, a la naturaleza propia de los educandos, así como a las características socioculturales del grupo, con el conocimiento de que el método elegido no podrá ser aplicado en forma general a todos los niños de un cierto grupo, debido a las diferencias individuales de éstos, consistentes en: distintos grados de madurez motriz, problemas de ajuste de personalidad, tanto en el hogar como en la escuela, los diferentes niveles de inteligencia, problemas de lenguaje, de aprendizaje, etc. Por lo que un determinado método elegido podrá ser eficaz de acuerdo a la postura del maestro, la cual siempre será más importante que el método utilizado.

Hemos dicho que las manifestaciones de los problemas de enseñanza-aprendizaje, en el mayor de los casos, tienen una correlación directa con diferencias derivadas del mal manejo de los elementos metodológicos por parte de los docentes por ello es necesario hacer una reflexión que sirva como

elemento de valoración hacia la práctica cotidiana de la enseñanza, así pues, a través de la experiencia personal y la investigación realizada en torno al presente trabajo, nos es preciso decir que el conocimiento de determinadas formas didácticas de enseñanza, como lo son las correlaciones, la sistematización y los centros de interés, entre otros, configuran una posible guía para llevar a los alumnos hacia el desarrollo intelectual y cognoscitivo, por lo que estos elementos didácticos dan cabida a que la actividad del alumno en la lecto-escritura, pueda tener un mejor éxito.

Los docentes debemos contemplar que nuestra relación de trabajo se da con sujetos que piensan y, a consecuencia de ello, pueden ser contribuyentes de la elaboración de su propio conocimiento, para esto necesitamos que la forma de organizar nuestro trabajo encuentre la orientación adecuada, lo cual implica que debemos poseer conocimientos basados en corrientes psicológicas y pedagógicas, ya que el campo de estudio de los problemas educativos giran en torno a las mismas, y éstas no pueden servir como sustento para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuir, siempre con la participación de los alumnos, en la construcción de sus propios conocimientos.

B) ANTECEDENTES

Es importante conocer los antecedentes históricos de los métodos de enseñanza de la lecto-escritura, ya que de esta manera podremos distinguir las características de los métodos actuales comparados con los primeros métodos existentes, entre los cuales, en el siglo pasado, el método más conocido y usado

fue el "Silabario de San Miguel"¹⁹, el cual consistía en enseñar las vocales a los alumnos, éstas aparecían dentro de un cuadro, separadas en cinco líneas verticales y cinco horizontales de manera que la colección de las letras resaltaba diferente en cada línea; posteriormente se memorizaba el primer renglón de arriba de izquierda a derecha, éste proceso se repetía en cada una de las líneas horizontales, para continuar después con las verticales comenzando por la izquierda; lo único que el maestro hacía era dar los nombres de las letras. Cuando el niño identificaba las letras del cuadro se conducía al aprendizaje de las consonantes "b" y "m", "p" y "v", combinándolas con las vocales, repitiendo varias veces las sílabas o la lectura de los enunciados hasta lograr que lo memorizaran.

Entre los personajes que se han dedicado al estudio de los métodos, cabe mencionar al investigador francés Guillaume²⁰ quien clasificó los métodos en dos clases:

- Sintético.- Llamado así, porque para la enseñanza de la lecto-escritura se parte de las letras, hasta llegar a la formación de las palabras.
- Inverso.- Es aquél método que, en función de la palabra o frase, se llega a la sílaba y por último al conocimiento del alfabeto.

Posteriormente, se clasificaron los métodos en sintético y en analítico; en los métodos de marcha sintética, la enseñanza parte del conocimiento de las letras, sonidos o sílabas hasta llegar al discernimiento o comprensión de las palabras, la

¹⁹ Gelb, Ignacio, J. Historia de la Escritura; Editorial Allianza Universidad. Madrid, 1976. Pág. 6

²⁰ García, Martínez Ma. De los Angeles. Metodología para la enseñanza de la lecto-escritura; Depto. De Innovación didáctica y Libros de Texto. México, 1994. Pág. 12.

frase o la oración, por lo que podemos decir que esta clase de método tiene la característica general de partir de los elementos más simples del lenguaje para llegar al manejo del mismo. Otra característica de los métodos sintéticos es la de no considerar algunas de las particularidades psicológicas de los infantes, como la percepción global y la condición analítica; estos métodos fueron los más usuales en la época de la Escuela Rural, en la que predominaba la enseñanza tradicional, destacándose como primordiales el silábico y el onomatopéyico.

Algunos autores consideran una tercera clasificación de métodos denominados mixtos o eclécticos, en los que se atienden en forma simultánea, marchas de tipo analítico y de tipo sintético, los cuales se caracterizan por enseñar las vocales de una en una o todas a la vez para presentar posteriormente 5, 6 y hasta 7 oraciones, involucrando dentro de las mismas la palabra nueva que el niño ha de aprender, en la que destaca una consonante que es sobre lo que se debe enfatizar, a razón de que se domine, por sus características fonográficas, pero sin dejar de lado el procedimiento de las palabras, y las frases comunes; también se puede hacer que los niños analicen las palabras comunes y que escriban las combinaciones silábicas de las consonantes nuevas con las vocales ya dominadas, de manera directa e Inversa, llegando, de ser posible, a la combinación de dos consonantes para ir dominando sílabas compuestas.

El método analítico, al igual que el ecléctico, requiere como condición fundamental el uso de expresiones familiares para el niño, así que se debe adecuar en razón de palabras usuales dentro de la vida cotidiana de los educandos, para que pueda entender el significado de los mismos, con esto se va

dando importancia a lo que más tarde será la lectura de comprensión, ya que al instante en que el niño practica la visualización de los primeros textos escritos, él va encontrando objetividad en los mismos, ejemplo: Mi mamá me ama. Se debe iniciar en este tipo de metodología con una etapa preparatoria de ejercicios de maduración de la lecto-escritura, los cuales deben consistir en juegos para apegarnos a la característica lúdica del niño, haciéndole placentera su estancia dentro y fuera del salón, para esto se deben idear juegos de observación, de expresión, verbales, de atención visual, de discriminación auditiva, juegos de palabras, juegos de ejercitación motriz, etc. Para poder lograr un mejor aprendizaje y dominio en el momento de la enseñanza, también se debe realizar ejercicios de ubicación espacial, así como cambios de la misma; ejercicios de figuras, de movimientos digitales, realización de dibujos, modelados, repaso de contornos de bajo relieve, confección de figuras en cartón o papel, sobre-posición de figuras, etc.

Después de haber descrito algunos de los ejercicios propios para la maduración del infante, al mismo tiempo nos permitimos dar la descripción, tanto de los métodos de marcha sintética, como los de marcha analítica, sin excluir el eclecticismo, mismo que se presenta al final de los primeros como una conjugación simultánea de ambos, en donde se trata de retomar elementos que pueden servir para el aprendizaje de los alumnos, quienes siempre deben constituir el principal componente sobre el que debe girar el trabajo del docente, considerándolos como la esencia del trabajo educativo, por lo que debemos estar obligados a educar a través de la enseñanza y de acuerdo a las características personales de cada niño.

Dentro de los métodos de marcha analítica podemos mencionar los siguientes:

- **MÉTODO DE PALABRAS NORMALES O FAMILIARES:** Fue aplicado en nuestro país por Enrique C. Rébsamen²¹, y parte de la presentación de palabras normales o familiares, las cuales deben de ir acompañadas de dibujos que representen su significado, después del dominio de un elemento, se da origen a la presentación de uno nuevo. El siguiente paso consiste en descomponer la palabra en sílabas y fonemas, con estos elementos se realiza la construcción de nuevas palabras, para que el niño las reconozca y las forme por sí solo; mediante números y diversos ejercicios, las palabras se aprenden de tal manera que pueden reconocerse a simple vista. Las características de toda palabra normal o familiar son: debe corresponder al vocabulario infantil; la palabra siempre será un sustantivo para facilitar la representación del dibujo y siempre debe estar formada por dos sílabas para no complicar el trabajo del niño.

- **MÉTODO NATURAL POR FRASES U ORACIONES:** En este método se parte de la presentación de una frase u oración como unidad lingüística y se va desvaneciendo por medio del análisis, hasta que se llega al conocimiento de palabras, sílabas y letras. El docente debe ser muy cuidadoso en la selección de la frase que será motivo de la enseñanza, de manera que en ella se inserta una palabra clave, de preferencia de uso común para el niño, la cual debe estar compuesta por sílabas que contengan la letra que se requiere destacar en la

²¹ C. Rébsamen, Enrique. La enseñanza de la Escritura y Lectura en el Primer Año; Guía Metodológica.

enseñanza del día, permitiendo de esta forma que los alumnos puedan aplicar su característica psicología de sincretismo, (acumulación)²².

- **MÉTODO NATURAL POR CUENTOS:** Este método siempre partirá de la narración de un cuento, mismo que debe estar apegado a las características psicológicas del infante, en el que se pueden destacar algunos elementos de fantasía para hacer que la imaginación del niño entre en juego, se pueden destacar personajes de manera que se contemple en elemento favorito que complace a los niños, de ser posible se debe tender a la dramatización del cuento para alcanzar un nivel mayor de motivación en los alumnos. Al término de la narración del cuento se debe cuestionar al alumno sobre el contenido del mismo, para poder lograr desprender la idea central que conformará la frase del estudio y a partir del análisis de la misma, destacar algunas palabras, las cuales serán estudiadas dividiéndolas en sílabas y por último en letras.

- **MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL:** Debido a la vigencia e importancia de este método lo analizaremos más detalladamente dentro del inciso B).

C) MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Uno de los procedimientos más utilizados en la enseñanza de la lecto-escritura en la etapa actual dentro de nuestro país, es precisamente el Método Global de Análisis Estructural, cuyos antecedentes se remontan a la segunda

²² Smirnov, A.A.; Rubinstein, S.L.; Leontiev, A.N.; Tieplov, B.M. Psicología; Editorial Grijalbo. México, 1960. Pág. 497

mitad del siglo XVIII, siendo sus precursores Radonvilliers y Nicolás Adam, quienes aportan sus experiencias sobre el método. Fue Ovidio Decroly quien después de Randovilliers y Adam, adaptó y perfeccionó la globalización como una forma para organizar los contenidos al incorporar una serie de estímulos adecuados a las necesidades del niño, ésta manera de enseñanza a través del tiempo fue avanzando de manera paulatina alcanzando su expresión más rica y completa hasta 1940. Dentro de nuestro país fue el doctor Manuel Flores, quien planteó un método semejante llamado, analítico de palabras, dentro de su obra titulada "Tratado Elemental de Pedagogía" en el año de 1884, fundamento que sustenta al Método Global de Análisis Estructural. Finalmente el profesor Max Molina Fuentes hace una recopilación de experiencias pasadas y presenta una nueva versión del método referido²³.

Algunas de las características fundamentales de este Método son las que destacamos en seguida:

1. Es global porque se parte de un todo integral que tiene una estructura de significación definida y con ello se le proporciona al niño una idea completa.
2. Es analítico porque constituye uno de los procedimientos básicos, que permite partir de una visualización de un todo, para llegar hacia cada una de las partes.
3. Se denomina estructural porque se parte de una estructura general y a partir de ella se desprende el conocimiento, mediante el análisis de las partes que lo forman y la interrelación de éstas entre sí.

²³ Molina. Fuentes, Max. Método Global de Análisis Estructural, Teoría y Práctica; Editorial Avante, S. De R.L. México, 1977. Págs. 1-75

En este método se pretende desde un inicio infundir el hábito de leer y pensar inteligentemente, siendo esto básico en el desarrollo del niño. Debemos señalar y entender que el método parte de lo simple a lo complejo y de lo concreto a lo abstracto, considera además los intereses y necesidades vitales de los niños, tienen presente las vivencias y necesidades lúdicas como recursos complementarios que hacen posible el aprendizaje, en razón de las expectativas motivacionales de los infantes, lo que en conjunto, le permite al niño llegar por sí mismo a la abstracción, con lo que se puede presumir que se ha podido llegar al aprendizaje. Además, este método presenta sus bases psicológicas, lingüísticas y sociales en condiciones reales del proceso evolutivo del ser humano. En resumen podemos decir que este método usa como procedimientos básicos la visualización, el análisis y la síntesis; siendo la observación una de las acciones más importantes de donde se parte para poner en juego la actividad mental del niño que en cierto modo es la que habrá de dar paso hacia el conocimiento del dualismo de la lecto-escritura. Para la enseñanza con este método se deben complementar tres etapas fundamentales:

PRIMERA ETAPA: Ejercicios Preparatorios.- esta etapa se divide a su vez en dos partes, la primera está formada por una serie de ejercicios consistentes en actividades motoras, sensorio motoras y perceptivo-motoras en las que se da libertad al niño para que adquiera seguridad en sí mismo. La segunda parte se refiere a la fase de visualización, en la que se presentan al niño cromos u objetos llamativos con sus respectivos nombres para que efectúe la asociación de la palabra con su imagen, con el propósito de que el alumno se familiarice con el lenguaje oral y escrito. Dentro de esta etapa preparatoria es importante que el

profesor realice una serie de ejercicios básicos para prepararlos en su escritura, a base de líneas rectas, círculos y semicírculos.

SEGUNDA ETAPA: Formal de Adquisición de los Elementos de la Lecto-Escritura en esta etapa se desarrolla a través de once pasos, que son:

- Motivación del alumno mediante un cuento, narración, etc.
- Presentación de una lámina relacionada con la letra en cuestión.
- La asociación del significado con la lámina y su enunciado, lectura del enunciado por el maestro y posteriormente por los alumnos.
- Ejercicios de discriminación a través de preguntas como ¿Qué dice aquí?, ¿Dónde dice?, etc. Prescindiendo poco a poco de la lámina quedando solo el enunciado.
- Análisis del enunciado en palabras.
- Copia de palabras y enunciados ilustrándolos según su significado.
- Evaluación por medio de juegos como la lotería, la memoria y el dominó.
- Identificación de sílabas, motivo de estudio dentro del enunciado.
- Formación de palabras y enunciados que se inicien con la sílaba aprendida.
- Trazo en scrip de la consonante de la sílaba.
- Evolución mediante la identificación de la sílaba en estudio, en periódicos, revistas, etc.

TERCERA ETAPA: de Afirmación y Consolidación del Aprendizaje de la lecto-escritura en el desarrollo de esta etapa, cuando el niño ya domina todas las letras del alfabeto se deben realizar diferentes ejercicios para llegar al perfeccionamiento, además de hacerle al alumno, atractiva la práctica de la lecto-escritura ejemplos:

- Elaborar carteles que el niño pueda escenificar en forma teatral.
- Organizar juegos con figuras de animales domésticos, de granja y de la selva en la que los niños les pongan sus nombres, ganando el que más escriba.
- Elaborar carteles con objetos, con el mismo propósito del ejercicio anterior.
- Diseñar etiquetas que contengan órdenes que se ejecutarán según su lectura, ejemplos: abre la puerta, borra el pizarrón, imita a un chivo, etc.
- Práctica de dictado, visual, oral y mixto; en el visual se muestra un dibujo y el niño escribe su nombre en el cuaderno; en el oral el niño escribe lo que se le dicta verbalmente, y en el mixto se realizan ambas actividades.

Esta etapa consiste en la objetivación que el niño requiere para ir dando paso a su aprendizaje, esta acción debe darse los primeros días de clase con el objeto que los niños se familiaricen con el lenguaje oral y escrito a la vez de que podrá ir realizando una práctica de discriminación e identificación de enunciados, para esto es recomendable que todo lo que existe dentro del aula debe aparecer con su nombre para que el niño vaya efectuando la visualización correspondiente de objeto y nombre.

Para efectuar asociaciones se pueden realizar una variedad de ejercicios de identificación del cuerpo, de la cara, experiencia personal, conocimiento de la escuela, descripciones de su casa, distinción de colores, trazos de caminitos, aprendizaje de juegos y un sin número de ejercicios que deben darse desde el inicio, y continuar durante todo el curso a fin de mantener siempre despierto el interés del niño, haciendo placentera su estancia en la escuela ya que de esta manera se podrá tener un mejor y más rápido aprendizaje, elevándose el nivel de rendimiento académico, tanto del profesor como de los infantes.

A continuación mostramos el orden a seguir en la adquisición de las letras del Alfabeto en el presente método según Max Molina Fuentes, en su obra ya citada²⁴.

LETRA	ILUSTRACIÓN	ENUNCIADO
A a	Unos ajos.	Los ajos de Ana.
E e	Dos elotes.	Elena compró estos elotes.
O o	Una olla.	La ollita es de Oscar.
I i	Mamá con una niña.	Isabel es una niña.
U u	Racimo de uvas.	Las uvas de Ursula.
S s	Un sapo.	Este sapo asusta a Susana.
T t	Una niña cortando tomates.	Tere cultiva tomates.
M m	Niños con melones.	Manolo me da melones.
L l	Niña con loros.	El loro de Lola.
B b, V v	Un barco de vela.	El barco de vela.

²⁴ Molina, Fuentes Max. Método Global de Análisis Estructural, Teoría y Práctica; Editorial Avante, S. De R.L. México, 1977. Págs. 1-75

N n	Niña con barquillo.	La niña come nieve.
D d	Niña con duraznos.	Los duraznos de Daniel.
LI ll	Niño con un caballo de juguete	El caballo está en la calle.
Y y	Un niño con su yoyo.	Goyo juega al yoyo.
Q q	Niño con queso.	Quique tiene un queso.
C c	Niña con cocos.	Coco come cocos.
R	Niño con aro.	El arco de Carlos.
R, rr	Niño con carro.	El carro de Roque.
F f	Una familia en la feria.	La familia de Felipe.
Ch, ch	Muchacho trabajando.	El muchacho se llama Chano.
Ga, go, gu	Un gato.	El gato de Gustavo.
Gue, gui	Niña con maguey.	El maguey de Gulle.
Ce, ci	Niña entrando al cine.	Cecilia va al cine.
Z z	Niña con zapatos.	Zenaida tiene zapatos azules.
Ñ ñ	Una muñeca.	La muñeca con moños.
G g, J j	Niño jugando al jinete.	Gerardo es un buen jinete.
H h	Niños con Higos.	Los higos de Héctor son dulces.
K k	Un kiosco.	Tamiko mira un kiosco.
X x	Niña en Xochimilco.	Xóchitl vive en Xochimilco.
Bra, dra, tra	Un niño con unas cabras.	Las cabras traviesas de Pedro.

Es recomendable el tener presente que cada una de las letras que se van enseñando en el presente método, el maestro no solo debe trabajar con los ejercicios sugeridos por el libro del maestro, sino también debe tratar de adaptar ejercicios varios que lleven al niño a la maduración tanto de su motricidad,

percepción, lenguaje y escritura, para llegar así a la consecución del objetivo general del primer grado de educación primaria, el cual se centra en llevar al niño al buen aprendizaje de la lecto-escritura y a la continuidad del proceso de la socialización que se inició en su etapa preescolar.

EJEMPLO APLICATIVO: Enseñanza de la vocal "a".

- Motivación; Por medio de un cuento que gira en torno a la letra motivo de estudio: "Había una vez una niña muy lista llamada Ana..."
- Presentación de la lámina: se presenta la lámina del cuento y se propicia el diálogo con los niños, por ejemplo: ¿Qué le gustó a Ana?, ¿A quién visitó?, etc.
- Asociación del significado: Se asocia la lámina de "los ajos de Ana" con el enunciado.
- Ejercicios de discriminación: El profesor procede a inducir al niño en la lectura del enunciado (primero él y después los alumnos). Se ejecutan varios ejercicios de discriminación para facilitar la visualización, preguntando ¿qué dice aquí?, ¿Dónde dice ajos?... etc.
- Análisis del enunciado en palabras: Después de visualizado el enunciado, el profesor lee palabra por palabra y los alumnos hacen lo mismo; posteriormente se va dividiendo y recortando el enunciado palabra por palabra, ejercicio que se desarrolla conjuntamente entre el profesor y los alumnos.
- Copia de palabras y enunciados: En este caso se escribe la vocal motivo de estudio (a) en la letra script mayúscula y minúscula, dirigida por el profesor y se les pide a los alumnos que digan palabras que contengan

dicha letra para que sean escritas por el profesor en el pizarrón y después en el cuaderno de los alumnos ilustrándolas.

- Evaluación: Los alumnos relacionan la palabra con la ilustración, pueden además utilizar juegos como la lotería, dominó, etc.²⁵

VENTAJAS DEL MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL:

- Permite al profesor que los alumnos adquieran la lecto-escritura como un juego, es decir que aprenden divirtiéndose.
- Se considera el sincretismo perceptivo infantil; utiliza y fortalece su evolución, mediante los ejercicios de observación y análisis.
- Estimula al alumno a comprender, desde el inicio del aprendizaje de la lectura, los breves textos que se presentan. Esto le permite leer cada vez con mayor profundidad y lo capacita para realizar cualquier tipo de estudio.
- Con los ejercicios preparatorios que sugiere el método se favorece la maduración senso-perceptiva, la visualización y la socialización, lo que le permite desarrollar un mejor aprendizaje.
- En la aplicación del método global de análisis estructural, el profesor no necesita decirlo todo, ni conducir a los niños paso a paso, toda vez que éstos han asimilado la vía del análisis y de la construcción, el alumno realiza por sí mismo gran parte del trabajo.

²⁵ Molina, Fuentes max. Método Global de Análisis Estructural. Teoría y Práctica; Editorial Avante. S. De R.L. México, 1977. Págs. 47-49

DESVENTAJAS DEL MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL:

- El desconocimiento del método por parte del profesor origina la aplicación incorrecta del mismo, repercutiendo en el aprendizaje de la lectura, la escritura y la ortografía.
- Algunos profesores al aplicar este método, presentan enunciados ajenos a los intereses y experiencias del niño, razón por la cual, no resulta atractivo para él, repercutiendo todo esto en el aprendizaje de la lecto-escritura.
- La aplicación exitosa del Método Global de Análisis Estructural, requiere de una gran cantidad de material didáctico tanto individual como grupal.

D) MÉTODO ONOMATOPÉYICO

Este método está considerado como de marcha sintética, o sea, que parte del conocimiento de las letras, sonidos o sílabas, hasta llegar al discernimiento de las palabras. Promovido en la primera década del siglo próximo pasado por el mexicano Gregorio Torres Quintero²⁶, es onomatopéyico, porque proviene de la palabra onomatopeya, que significa buscar la reproducción de sonidos de letras provocados por la naturaleza, animales, objetos, o por el mismo hombre. Gregorio Torres Quintero, pronunció de una manera decisiva, importantes pensamientos pedagógicos entre los cuales destaca la onomatopeya en los sonidos. El maestro Torres Quintero sostuvo el siguiente criterio en su Guía Metodológica, respecto al método, el análisis y la síntesis, al fonetismo y a la simultaneidad, que por tratarse de la parte medular de su doctrina pedagógica, mencionamos lo siguiente:

²⁶ Torres, Quintero. Gregorio Guía del Método Onomatopéyico para Enseñar a Leer y escribir Simultáneamente. Décima Primera Edición. Editorial Patria. México, 1978. Págs. 1-95

LOS MÉTODOS DE LECTURA:

Siempre ha habido diversidad de métodos en el campo de la enseñanza de la lectura, unos más fáciles que otros, exigiendo del niño menos esfuerzo y del maestro, menos fatiga. Por ello un método siempre debe tener estos dos aspectos: Ser fácil para el niño y ser fácil para el maestro.

De los métodos de la lectura, analíticos y sintéticos, que anteriormente mencionamos, se derivan todos los métodos conocidos, si se les agregan otros aspectos como la simultaneidad, la sucesión, el fonetismo o el deletreo, pueden obtenerse todas las combinaciones posibles. Para esto es importante conocer el significado de las siguientes palabras:

ANÁLISIS: es la descomposición de una cosa en sus partes.

SÍNTESIS: Es la recomposición de esa cosa por la reunión de sus partes. Al descomponer una palabra en sílabas y letras la analizamos, al reunir sus letras y sílabas para formularla, la sintetizamos.

SIMULTANEIDAD: Es la enseñanza de la lectura y de la escritura a la vez; es decir al mismo tiempo.

SUCESIÓN: Es la enseñanza de la lectura y de la escritura, una después de otra; primero la lectura y después la escritura. Y conforme a estos significados hay métodos simultáneos y métodos sucesivos.

FONETISMO: Es la enseñanza de las letras por su sonido y por su nombre.

DELETREO: Es la enseñanza de las letras por su nombre y su sonido, conforme a esto hay método fonéticos y de deletreo.

Además hay silábicos y métodos de frases; a este método de frases lo han llamado método natural, pero injustamente, puesto que la naturaleza no enseña a leer, y todo método de lectura es forzosamente artificial.

Los métodos de lectura no pueden ser puramente analíticos o sintéticos, de ahí que todo método debe hacer análisis y síntesis, la diferencia consiste únicamente en el punto de partida que le queremos dar.

El método onomatopéyico, recomienda ejercicios preparatorios y se practica en las lecciones orales, después busca los sonidos de las letras en algún ruido de la naturaleza, es decir, en una onomatopeya. Hallado el sonido, se invita al niño a que lo encuentre en la pronunciación de alguna palabra.

Leer es sintetizar; escribir es analizar.

La síntesis hace al lector; el análisis al escritor, por tanto, es importante que al niño se le repita despacio lo que debe escribir y orientarlo por que cuando se le dicta no lo entiende, puesto que la copia es pasiva y ante la escritura es análisis, esto no es fonético, sino gráfico, es decir puramente visual.

Existen dos clases de deletreo, uno, es el que se hace con los nombres de las letras; otro es el que se hace con el sonido de las mismas. El primero nos lleva a entender: be-a, ba; ele-a, la; bala, llevando al niño muchas veces a la confusión.

El modemo deletreo, hace el empleo de sonidos en la enseñanza de la lectura, es lo que se ha llamado fonetismo. En el castellano, sobre todo el que hablamos en México, hay letras sobrantes: la c, la s, la z, porque tienen el mismo sonido luego sobran dos letras; al fonetizarlos, no hacemos uso más que de un solo sonido, lo mismo decir de la ll, y la c fuerte y de la q.

La palabra onomatopeya, se aplica tanto a la propia imitación de un sonido, como al mismo vocablo que imita al sonido y en retórica se llama onomatopeya, el empleo de vocablos onomatopéyicos que imitan el sonido de las cosas.

Por ejemplo al subir un cohete hace el sonido SSSSSSSSSSS...

El resoplido de un gato ffffffffff...

El fonetismo onomatopéyico, también tiene la forma analítica, o sea el derivado de las palabras por el análisis de sus sílabas, por ejemplo: rosa: se analiza en sus dos sílabas, pronunciadas separadamente, ro-sa, luego descomponerla en sus partes, de manera que el niño pueda oír los dos sonidos que produce: ro rrr...ooooo, y lo mismo con sa, sssss...aaaaa Llevando a establecer todo el proceso de análisis así. Rosa

Ro ...sa

r...o...s...a

Y comparando así los fonetismos.

En el método onomatopéyico las cuatro letras corresponden a cuatro onomatopeyas:

R: el ruido del coche: rrrrrrrr.

O: el sonido el Jinete: oooooooo.

S: el sonido del cohete: ssssssss.

A: el grito de un muchacho asustado: aaaaaaaaal

CARACTERÍSTICAS DEL METODO ONOMATOPÉYICO:

- Es fonético, porque emplea los sonidos de las letras y sus nombres.
- Su fonetismo es onomatopéyico, es decir que el sonido de las letras se obtiene de la imitación fonética de los ruidos y de las voces producidas por el hombre, animales y cosas.
- Es sintético, porque parte de los sonidos para formar sílabas y luego con éstas formar palabras y frases.
- Es analítico en cuanto que en sus ejercicios orales se descomponen las palabras en sílabas y también al comparar los sonidos onomatopéyicos con los de las palabras.
- Es simultáneo, es decir, asocia la lectura con la escritura y hasta después que el niño sabe leer y escribir elementalmente, emplea los caracteres impresos.

Gregorio Torres Quintero, en la aplicación del método onomatopéyico, considera tres etapas fundamentales, la primera de ellas consiste en el desarrollo de ejercicios preparatorios, requeridos para lograr mejores resultados en la enseñanza de la lecto-escritura; la segunda etapa consiste en la enseñanza de todas y cada una de las letras del alfabeto, a través de seis pasos básicos,

finalmente la tercera etapa que se integra con una serie de ejercicios orientados a la afirmación y consolidación del aprendizaje de la lecto-escritura²⁷.

PRIMERA ETAPA: Ejercicios preparatorios: es importante mencionar que los ejercicios preparatorios hacen énfasis fundamentalmente en la escritura, al principio no es difícil para el niño, puesto que éste es capaz de desarrollar dibujo espontáneo y modelado de figuras, entre otras habilidades, sin embargo, es necesario prepararlo adecuadamente por medio de ejercicios, lo que requiere de tiempo y atención; tales ejercicios deben ser libres consistiendo éstos en la realización de movimientos del brazo que deben incluir el hombro, el antebrazo, el puño y la mano. Antes de que el niño inicie la escritura en el cuaderno, debe realizar ejercicios en el aire y a continuación en el pizarrón con movimientos de vaivén de derecha a izquierda, de arriba abajo, ondulares, circulares, etc., buscando para todos ellos los movimientos adecuados, mismos que puedan realizar en la casa y en la escuela. Los ejercicios anteriores tendrán mejores resultados, además de ser más atractivos para el niño, si son acompañados con rimas, cantos o versos que son repetidos por los niños hasta su memorización, el profesor debe explicar el significado de cada uno de estos ejercicios y cuando el alumno los ha comprendido, debe continuar con la ejecución gráfica del ejercicio, posteriormente se pasa al frente el educando que desee efectuar el ejercicio en el pizarrón, sus compañeros deben apoyarlo cantando a coro, o bien repitiendo la rima o verso, llevando el ritmo palmeando o con movimientos corporales

²⁷ Torres, Quintero Gregorio. Guía del Método Onomatopéyico para Enseñar a Leer y Escribir Simultáneamente; Décima Primera Edición. Editorial Patria. México, 1978. Págs. 1-95.

apropiados, para así ejecutar los ejercicios de vaivén que son básicos para trazar líneas rectas, curvas, onduladas, etc.

SEGUNDA ETAPA: Ejercicios para la Adquisición de las Letras del Alfabeto: en esta etapa Torres Quintero²⁸, sugiere que se inicie con las cinco vocales, las cuales deben de irse combinando entre ellas para formar diptongos y triptongos, para a continuación dar paso a las consonantes basándose en los pasos que marca el método iniciando el desarrollo con la letra "s".

Para la adquisición de las letras del alfabeto, se deben considerar los siguientes pasos:

- Primer paso: se practica un cuento que incluya la onomatopeya en cuestión.
- Segundo paso: se pide a los niños que identifiquen claramente la onomatopeya, la cual siempre será resaltada en el cuento.
- Tercer paso: se solicita a los niños que ayuden a mencionar otras palabras que inicien con la misma letra.
- Cuarto paso: se practica la escritura de la letra seleccionada, siendo explicada y desarrollada por el profesor.
- Quinto paso: Se le explica al alumno que al signo o figura de la onomatopeya se le llama letra y que ésta tiene un nombre, para que el alumno proceda a leerla.

²⁸ Torres, Quintero Gregorio. Guía del Método Onomatopéyico para Enseñar a Leer y Escribir Simultáneamente; Décima Primera Edición. Editorial Patria. México, 1978. Págs. 24.

- Sexto paso: se le enseña al alumno que la onomatopeya se puede escribir y además leer, reafirmando el aprendizaje de la letra en cuestión con cuantos ejercicios sean necesarios.

A continuación mencionamos la onomatopeya de cada letra en el orden sugerido por Torres Quintero, aconsejando que el profesor adapte cada una de ellas a la situación del medio que rodea a la escuela.

- "Ii", el llanto de la ratita.
- "Uu", la imitación del silbato del tren.
- "Oo", el grito de un jinete que detiene a su caballo.
- "Ee", la pregunta de un sordo.
- "Aa", el grito de espanto de una persona.
- "Ss", el silbido del cohete.
- "Rr", el ruido de un tractor.
- "Mm", el mugido de una vaca.
- "Tt", el sonido del reloj.
- "Ll", la lengüetada de un perro.
- "Jj", el jadeo de un caminante.
- "Ff", el resoplido de un gato.
- "Nn", el eco del tañido de la campana.
- "Ce", (fuerte) el cacareo de una gallina.
- "Pp", el estampido de un cañón.
- "Gg", de gárgaras.
- "Dd", la de los dados (lámina de palabras).
- "CH ch", el sonido que hace una persona al chapalear en el agua.

- "Ll ll", el chillido de la sierra.
- "Bb" el balido de un cordero.
- "Ññ", el llanto de un bebe.
- "Yy", de la yunta (lámina de la palabra).
- "Hh", la hormiga (lámina de la palabra).
- "Zz", de la zorra (lámina de la palabra).

"El autor menciona no haber hallado onomatopeyas para la "d" la "r" suave y la "x", para enseñarlas se utiliza una lámina... tenemos letras cuyos sonidos son repeticiones de algunas anteriores, ejemplo: "y", "c", "z", "q", y "g"... no se trabajan onomatopeyicamente... se enseñan por medio de láminas, donde el niño asocie el grabado con la graffa"²⁹.

TERCERA ETAPA: Ejercicios de afirmación y consolidación del aprendizaje de la lecto-escritura: cuando los niños han logrado adquirir el conocimiento del abecedario, se empieza a combinar una consonante determinada con las vocales, formando sílabas directas como si, su, sa, so, y se, e inversas como is, us, as, os, y es, llamándolas, no por su nombre (ese), sino por su sonido(s), imitando el sonido del cohete, cuando los alumnos han dominado estos ejercicios se inicia la formación de palabras sencillas, como oso, asa, osa, Susi, etc.

No se debe olvidar que la acción de leer debe estar encauzada a despertar en el niño el hábito por la lectura.

²⁹ Uribe, Torres Dolores, Didáctica de la escritura - lectura; Editorial Labor. México, 1937. Pág. 29.

VENTAJAS DEL MÉTODO ONOMATOPÉYICO:

- Es fácil en su aplicación, tanto para el profesor como para el alumno, e inclusive es accesible para la participación del padre de familia.
- Ha sido el de empleo más generalizado en México, lo que le ha dado una proyección y difusión en el ámbito nacional e internacional.
- Permite que el niño ejercite y desarrolle sucesivamente el oído, los músculos bucales, la vista, la mano y al mismo tiempo la memoria.
- Propicia el desarrollo de múltiples ejercicios de conversación, repetición, articulación de sonidos, actividad motriz, etc., con vistas a la adquisición de la lecto-escritura, lo que en conjunto le imprime acción y dinamismo al método.
- Su metodología en la fase previa, considera el desarrollo neuromuscular como un pre-requisito para la adquisición de la lecto-escritura.
- Propicia y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura por medio de una serie de actividades lúdicas, como por ejemplo, formar letras con semillas, elaborar letras con plastilina o barro, formar palabras con diferentes letras de colores e iluminar éstas, a fin de combinarlas para formar palabras, y pasar la yema de los dedos sobre letras de lija, etc.

DESVENTAJAS DEL MÉTODO ONOMATOPÉYICO:

- Si el profesor no induce adecuadamente al niño en los ejercicios de silabeo, se corre el riesgo de que el aprendizaje de la lectura sea insuficiente.
- Brinda mayor peso a la lectura, dejando en segundo término a la escritura, con lo que se deja de lado la simultaneidad, la cual es una de las

- características básicas de los métodos de enseñanza de la lecto-escritura.
- A pesar de ser un método fónico, no existen onomatopeyas para algunas letras como la "d", "r" suave, "x", "y" y "w", recurriéndose por lo tanto, a la asociación de dibujos u objetos para enseñar la letra.
 - La unión de las letras en sílabas es un tanto árida, y hasta cierto punto desagradable, puesto que exige al niño un mayor esfuerzo de abstracción, que si no es realizado, se propicia la mecanización.
 - Al imponerse la lectura mecánica, se retarda la lectura inteligible e inteligente por parte del niño.
 - Considera a la adquisición de la escritura como un proceso de asociación mecánica; no como un proceso de construcción cognoscitiva por parte del niño.

E) MÉTODO ECLÉCTICO

"El Método Ecléctico fue aplicado por primera vez en la ciudad de Leipzig, Alemania, a principios de este siglo por su autor el Dr. Vogel"³⁰ a través del tiempo sufrió una serie de innovaciones y continúa enriqueciéndose y perfeccionándose como método.

El "eclecticismo" ha sido concebido como una tendencia cuyo objetivo consiste en simplificar el aprendizaje de la lecto-escritura, de manera que el alumno conozca las palabras y al mismo tiempo comprenda lo leído.

³⁰ Olivares Arriaga, María del Carmen. Enseñanza de la lecto-escritura, Procedimiento Ecléctico; Editorial Kapeluz, S.A. Buenos Aires, 1962. Págs. 1-185.

Las características fundamentales del método se resumen en las siguientes:

- Constituye una síntesis del método analítico y sintético, destacándose lo positivo de uno y de otro, con el objeto de proceder a un ejercicio de pensamiento que va del análisis a la síntesis y viceversa.
- Demanda que el profesor posea un conocimiento amplio del elemento humano con el cual se va a trabajar.
- Requiere de una selección cuidadosa de los procedimientos y materiales para apoyar y realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.
- Así mismo es necesario para su aplicación, un conocimiento adecuado del medio circundante en que se encuentra la escuela y el niño, a fin de aprovechar al máximo los elementos que le proporcione dicho medio, en beneficio de la práctica educativa.
- Considera al niño como elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje por lo que se requiere proporcionar un ambiente de afecto, simpatía y en donde sé de respeto y comprensión a la personalidad del educando.

SECUENCIA DIDÁCTICA: Para desarrollar este método se toman en cuenta los siguientes planteamientos:

- Preparación para la lectura y escritura.
- Enseñanza de las vocales.
- Iniciación de la lectura-escritura.
- Práctica de la lectura-escritura.

Los cuales se han agrupado en tres etapas y a partir de la segunda etapa se inicia con adquisición de los elementos de la lecto-escritura.

PRIMERA ETAPA: Ejercicios preparatorios: para este método es de gran importancia considerar las características de cada niño, por lo que es necesario investigar el grado de madurez con que ingresan los niños a la escuela, y determinar el tipo de ejercicios que ayudan a estimular las áreas que requieren de mayor atención, para tener una idea clara y ver el grado de madurez de los alumnos, así como su actitud, conducta, habilidades, etc., una vez que el profesor tiene amplio conocimiento de las necesidades y requerimientos de todos y cada uno de los alumnos, puede practicar los ejercicios preparatorios que se dividen en las siguientes partes:

- **AGUDEZA VISUAL:** En esta etapa de madurez sensorial, se aplica una serie de ejercicios que le permitan al niño desarrollar su agudeza visual, con el fin identificar sin dificultad las diferencias entre varios objetos y dibujos, así como los detalles insignificantes de la estructura de las palabras.
- **PERCEPCIÓN AUDITIVA:** Aquí el oído debe de estar en condiciones de reconocer y diferenciar los sonidos, para que pueda apreciar con facilidad los distintos elementos de la frase u oración de modo que pueda expresar sus pensamientos, de la manera más espontánea posible.
- **COORDINACIÓN MOTRIZ:** El alumno ejercitará en forma simultánea los movimientos circulares del brazo y la mano, conjuntamente con las perspectivas visuales, auditivas, táctiles, etc., permitiéndole así asimilar con

mayor facilidad el contenido, y significándoles los materiales de apoyo para la enseñanza de la lecto-escritura. Para cubrir los fines antes mencionados el niño debe realizar una serie de ejercicios de tipo visual como son localización de formas, tamaños, colores, etc.

- **JUEGOS TÁCTILES:** Ayuda al desarrollo del tacto, la agilidad y precisión manual, donde se sugiere que el niño realice clasificación de semillas. objetos ásperos, blandos, etc. También es importante utilizar el juego para que el niño sea capaz de conocer y practicar su derecha, izquierda, etc.
- **JUEGOS MOTRICES:** El niño desarrolla la agilidad, flexibilidad, postura, etc. Esto se logra por iluminación de dibujos, siguiendo su contorno, pegado de papel, alambre, palos, etc. Lo que repercute posteriormente en la realización de trazos finos para la adquisición de la escritura.
- **EJECUCIÓN DE ÓRDENES:** Consiste en que el niño realice ejercicios como son: sentarse, caminar por una línea utilizando uno o los dos pies, etc.
- **JUEGOS DE IMITACIÓN DE MOVIMIENTOS:** El niño debe realizar movimientos, como saltar, imitar el movimiento de los árboles, los pájaros, etc.
- **JUEGOS LÓGICOS:** Se pretende que el niño desarrolle la observación, ordenamiento, habilidad mental, etc. Para ello se utilizan historietas gráficas por medio de dibujos, para que el alumno las ordene conforme a la original.
- **JUEGOS CLÁSICOS:** Permite que el niño sepa ordenar sus ideas así como expresarlas y puede ser, por medio de pequeñas recitaciones, coros. rimas, etc.

- **DESENVOLVIMIENTO SOCIAL Y CULTURAL:** Son los que a través de experiencias sociales y juegos logran un comportamiento adecuado en el niño.

SEGUNDA ETAPA: Ejercicios y Elementos para la adquisición de la lecto-escritura: esta etapa comprende la enseñanza de las vocales, que es el primer paso básico para la enseñanza de la lecto-escritura; éste utiliza dos procedimientos en la enseñanza de las vocales, uno para la escritura cursiva y otro para la script. Para la enseñanza de la script se pueden utilizar los siguientes procedimientos:

- Narración de un cuento.
- Presentación de la letra hecha en cartoncillo con diamantina, arena o cualquier material áspero al tacto.
- Pronunciación del sonido; se hace pasar el dedo índice sobre la letra realizada en el cartoncillo y recitando alguna rima.
- Realización del trazo de la letra en el pizarrón por el profesor; los niños deben escribirla en su cuaderno conducidos por el maestro.
- Localización de la letra; consiste en buscar entre otras letras la vocal que se esté estudiando, puede realizarse a través de una ilustración.

- ESCRITURA DE LA VOCAL EN SU CUADERNO: En cuanto a este conocimiento de la letra script, se maneja el siguiente procedimiento:
 - Selección de dos o tres palabras de objetos conocidos por el niño cuyo nombre inicie con la vocal motivo de estudio.
 - Presentación de la forma de las vocales estudiadas; éstas se confeccionan con un material áspero para que los niños pasen su dedo siguiendo el trazo, pronunciando el nombre de donde se aprende.
 - Moldeado de la letra; se hace con diferentes materiales ya sea plastilina, semillas, arena, etc.
 - Identificación de la gráfica; se lleva a cabo mediante diferentes actividades como caminitos, loterías, etc.
 - Escritura dirigida por el profesor, del trazo de la vocal; de preferencia se hace en un papel cuadriculado.
 - Escritura de la letra en su cuaderno; ésta se puede acompañar con dibujos alusivos.

Las narraciones que el maestro exprese para iniciar la curiosidad de sus alumnos deben estar cuidadosamente formuladas para dar mayor unidad al trabajo, una vez que de la enseñanza de las consonantes y sílabas compuestas, siendo ésta la parte medular del método ecléctico y es aquí donde emplean las frases u oraciones generadoras.

En la enseñanza de las primeras consonantes, es necesario ir lentamente, a fin de que los alumnos asimilen la técnica de análisis-síntesis, lo que facilita el aprendizaje con mayor rapidez en las demás consonantes.

Los pasos sugeridos en la enseñanza de las consonantes son fundamentalmente cuatro:

- Presentación de la frase generadora.
- Análisis de la frase.
- Análisis de la palabra.
- Formación de nuevas palabras.

Es importante hacer hincapié desde el inicio de la etapa, en cuidar los hábitos de orden, limpieza y atención así como motivar al niño para que se interese por la lectura y aplicar su vocabulario y establecer relaciones cardinales con sus compañeros.

TERCERA ETAPA: Ejercicios de Afirmación y Consolidación del aprendizaje, de la Lecto-Escritura, en ésta se debe dar mayor atención de hábitos, al uso y manejo de los libros, así como a la lectura de calidad. Es importante que el profesor no se limite al libro de lectura exclusivo del grupo, sino que seleccione algunos otros materiales que respondan al interés del niño.

Para la práctica de la lecto-escritura se sugiere los siguientes procedimientos:

- Seleccionar la lección o materia de la lectura.
- Motivar oportunamente la lección.
- Describir y comentar la lámina que ilustra la lección.
- Emplear palabras desconocidas o de difícil interpretación para los niños en

amenas narraciones, y si es posible presentar el objeto o su imagen para facilitar la comprensión de las mismas, cuidando que estas no se alejen del tema central.

- Realizar una lectura modelo por el profesor, la cual se hace con voz clara y pausada pronunciación, que permita una correcta interpretación de los vocablos.
- Invitar a los niños para que hagan algunos comentarios sobre el texto.
- Hacer una nueva lectura si se considera necesario.
- Realizar una lectura para los niños, procurando que éste trabajo sea individual, para alejarse del trabajo en coro o colectivo.
- Realizar algunas actividades que se deriven de la lección y que permitan apreciar la capacidad y comprensión del niño.
- Aplicar lo comprendido y el uso del cuaderno de trabajo, o en su defecto algunos ejercicios que ayuden a fijar el conocimiento.

En seguida mencionaremos el orden que María del Carmen Olivares Arriaga recomienda seguir en la adquisición de las letras, asociando las sílabas con la imagen, en su obra citada con anterioridad:

LETRA	FRASE GENERADORA	ILUSTRACIÓN	SILABA	ILUSTRACIÓN
S, s	Susi se asea	Niña lavandose	Sa Se Si So Su	Sarape Serrote Silla Sopa Susana
D, d	Ese dado es de Aida	Niña con dado	Da De Di Do Du	Dado Dedo Dinero Dominó Durazno
M, m	La mesa es de Lola	Niña con mesa	Ma Me Mi Mo Mu	Mamá Mesa Miguel Moño Muñeca
L, l	Lola	Una niña	La Le Li Lo Lu	Lápiz Leña Libro Lola Luna

LETRA	FRASE GENERADORA	ILUSTRACIÓN	SILABA	ILUSTRACIÓN
T, t	La pelota es de Tito	Un niño con una pelota	Ta Te Ti To Tu	Taza Tenedor Tina Tomate Tuna
P, p	Pelota	Una pelota	Pa Pe Pi Po Pu	Papá Pelota Plifata Pollo Puro
C, c	El queso esta en la copa	Una copa con queso	Ca Co Cu	Casa Copa Cuna
Que Qui	Queso	Un queso	Que Qui	Queso Quique
R, r	La nena tiene un ramo	Niña con ramo	Ra Re Ri Ro Ru	Rama Reloj Rifle Rosa Rueda

LETRA	FRASE GENERADORA	ILUSTRACIÓN	SÍLABA	ILUSTRACIÓN
N, n	Nena	Una niña	Na Ne Ni No Nu	Naranja Nena Niño Noche Nube
RR, rr	El perro corre	Un perro corriendo	rra rre rri rro rru	Gorra Torre Carrito Perro Arrullo
B, b	Los marineros están en el buque	Un buque con marineros	Ba Be Bi Bo Bu	Balero Bebé Bicicleta Bota Buque
V, v	El vaso está lleno de vino	Un vaso con vino	Va Ve Vi Vo Vu	Vaso Venado Víbora Volantín Vuela

LETRA	FRASE GENERADORA	ILUSTRACION	SILABA	ILUSTRACION
Ch, ch	Chile	Un chile	Cha Che Chi Cho Chu	Charro Cheque Chile Choza Chupón
Ll, ll	El vaso está lleno	Un vaso lleno	Lla Lle Lli Llo Llu	Llave Lleno (vaso) Pollito Llorando (niño) Lluvia
Y, y	Luis tiene un yoyo	Niño con yoyo	Ya Ye Yi Yo Yu	Yate Yema Hoyito Yoyo Yute
N, ñ	Caña	Una caña	Na Ñe Ñi Ño Ñu	Caña Muñeca Baño Puño Ñu (antílope)
G, g	El gato y la guitarra de Miguel	Un niño con su gato y su guitarra	Ga Go Gu	Gato Gotero Gusano

LETRA	FRASE GENERADORA	ILUSTRACION	SILABA	ILUSTRACION
Gue	Guerra y guitarra	Dibujo de la guerra	Gue	Guerra
Gui		Dibujo de guitarra	Gui	Guitarra
X, x	Mi escuela se llama México	Una escuela		
Z, z	Los zapatos de Miguel	Niño con zapatos	Za	Zapato
			Ze	Zorro
			Zi	Zurdo
Ce, ci	Cepillo	Un cepillo	Ce	Cepillo
			Ci	Cigarro
Güe, Güi	El pingüino y la cigüeña	Un pingüino con una cigüeña	Güe	Cigüeña
			Güi	Pingüino
F, f	La foca se baña con jabón	Una foca bañándose con jabón	Fa	Faro
			Fe	Ferrocarril
			Fi	Ficha
			Fo	Foca
			Fu	Fusil
J, j	Jabón	Un jabón	Ja	Jamón
			Je	Jeringa
			Ji	Jirafa
			Jo	Jorongo
			Ju	Juego
Ge, gi	El girasol del general	Un general con un girasol	Ge	General
			Gi	Girasol

LETRA	FRASE GENERADORA	ILUSTRACIÓN	SÍLABA	ILUSTRACIÓN
H, h	Humo	Humo	Ha	Hacha
			He	Henequén
			Hi	Hilo
			Ho	Hormiga
			Hu	Humo
K, k	El Kimono de la japonesa	Una japonesa con un Kimono	Ki	Kimono

TERCERA ETAPA: Ejercicios de afirmación y consolidación de la lecto-escritura: en esta etapa se debe dar mayor atención a la información de hábitos al uso y manejo de los libros y a la lectura de calidad, seleccionando además determinados materiales elaborados por el profesor, con motivo que correspondan a los intereses de los niños, sugiriendo para el desarrollo de esta etapa los siguientes pasos:

VENTAJAS DEL METODO ECLÉCTICO:

- En virtud de que el presente método requiere de la aplicación de una serie de test. con el objeto de efectuar un diagnóstico que permita profundizar el conocimiento del niño, en los aspectos perceptivos, motores y de lenguaje, tiene la posibilidad de contar con mayores elementos para definir las estrategias adecuadas y efectivas, que agilicen y brinden mayor eficiencia

al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura; en nuestra práctica docente, nosotras utilizamos el "Test A.B.C. de Lorenzo Filho"³¹.

- El conocimiento que el profesor tiene del niño y del medio en que se desenvuelve, se traduce en contar con los elementos suficientes para apoyar el aprendizaje del alumno. Sintetiza lo positivo de los métodos analítico y sintético, logrando con esto que el alumno desarrolle su capacidad de conceptualización y, por tanto, de organización y desarrollo de sus procesos mentales.
- Propicia que el niño ejercite su capacidad de abstracción, a través del juego, de tal manera que esto lo posibilite para ir de lo abstracto a lo concreto, es decir, de ideas generales a ideas particulares y viceversa.
- Para niños que presentan un nivel bajo en su madurez y desarrollo intelectual, este método resulta eficiente, por la insistencia en que se maneja en cada uno de sus pasos la enseñanza de cada letra.

DESVENTAJAS DEL MÉTODO ECLÉCTICO:

- El desconocimiento del profesor sobre la aplicación e interpretación del conjunto de test, que es necesario emplear para el adecuado uso del método, redundando en deformaciones y disposiciones de éste, por lo tanto los

³¹ Filho, Lorenzo. Test, A.B.C.; Departamento Editorial y de Difusión Pedagógica.

resultados son limitados; así mismo, en ocasiones se dificulta la adquisición de las baterías de pruebas que corresponden a cada uno.

- Durante la aplicación del método se requiere del empleo de una gran cantidad de material didáctico, para uso individual y grupal, dificultándose en ocasiones su elaboración y/o adquisición, lo que se traduce en la pérdida de consistencia del método por falta de dichos recursos.
- En este método el periodo que se requiere para la enseñanza de una letra es muy amplio, por lo que la inversión de tiempo es excesiva y no está acorde con las diferencias individuales de grupo.
- El proceso que sugiere el autor para la enseñanza de cada una de las letras, resulta muy repetitivo para los niños con un nivel normal de madurez.

F) CONCLUSIONES SOBRE LOS MÉTODOS

Después de haber analizado los tres principales métodos utilizados en nuestro país para la enseñanza de la lecto-escritura, y considerando que el Plan y Programas de Estudio³², nos da amplia libertad de seleccionar el método más adecuado a las características socioculturales de nuestros educandos, nosotras hemos considerado que la importancia de citar los métodos, consiste en que cada

³² Plan y Programas de Estudio. S.E.P. 1993. Pág. 21

uno de ellos le da una gran relevancia a los ejercicios preparatorios o de maduración, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

Dentro de nuestra práctica docente y a través de la experiencia llegamos a la conclusión, de que debemos ir adaptando lo adecuado de cada uno de los tres métodos para la enseñanza de la lecto-escritura en nuestros grupos; por ejemplo:

Dadas las características rurales de nuestras escuelas, es común que nosotras utilicemos onomatopeyas de ciertos animales relacionados con el campo en el que cotidianamente se desenvuelven nuestros niños, todo esto sin tener que seguir al pie de la letra los pasos del método onomatopéyico.

De igual manera, tomamos lo más conveniente para nuestro grupo, del método ecléctico, el cual contiene una combinación de los métodos onomatopéyicos y el global de análisis estructural, siendo éste último el que más utilizamos en nuestra práctica, debido a que contiene las características necesarias para motivar al educando a construir su propio conocimiento, en relación a la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

Todo lo anterior será siempre relación a las características, tanto grupales, como individuales de nuestros alumnos, mismos que en algunas ocasiones, no responden adecuadamente a un determinado método, por lo que, como ya hemos mencionado será siempre necesario utilizar lo más adecuado de cada uno de los tres métodos en cuestión.

CAPÍTULO 3
DESARROLLO Y
CARACTERÍSTICAS
PSICOLÓGICAS, FÍSICAS Y SOCIALES
DEL NIÑO DE PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

DESARROLLO Y CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS. FÍSICAS Y SOCIALES DEL NIÑO DE PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Entendemos como desarrollo, la evolución tanto física como mental de los seres humanos, misma que se caracteriza por conservar una marcha ascendente; en lo que se refiere concretamente al desarrollo cognoscitivo, que no es otra cosa que la capacidad que el ser humano tiene para pasar y para resolver problemas, misma que avanza progresivamente a través del tiempo, de las experiencias y de las enseñanzas adquiridas. Para Piaget es " el producto de la interacción de factores, tanto internos como externos al individuo, con el medio ambiente, en forma que cambia sustancialmente a medida que el niño evoluciona"³³, en nuestra labor docente, nosotras hemos comprobado por medio de la práctica y de la relación constante con nuestros alumnos, que esta interacción del niño con el medio ambiente, favorece mucho su desarrollo cognoscitivo, el cual es fundamental para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

Piaget también define el desarrollo cognoscitivo como " el pasaje de un estadio de menor equilibrio a otro más complejo y equilibrado"³⁴ el equilibrio en psicología se refiere a la estabilidad que existe entre el aprendizaje de nuevas

³³ Leland, C, Swenson. Jean Piaget. Una teoría maduracional-cognitiva; Editorial Paidós, Buenos Aires, 1984. Pág. 389.

³⁴ Piaget, Jean. El nacimiento de la inteligencia en el niño, Editorial Aguilar, Madrid, 1969. Pág. 105.

ideas y su acoplamiento y reconciliación con las viejas ideas o conocimiento anterior; en el caso concreto de la enseñanza de la lecto-escritura, este desequilibrio suele darse cuando el niño ha aprendido la letra "s" y la utiliza como: "se" y "si", pero cuando más adelante conoce que la letra "c" tiene el mismo sonido que la "s" con las vocales "e" e "i", el niño sufre un estado de desequilibrio cognoscitivo, el cual es superado una vez que se lleva a cabo la "asimilación" que consiste en un proceso de adquisición o incorporación de información nueva, en este caso sobre las características de la letra "c", dando lugar a la "acomodación", la cual se refiere al proceso de ajuste a la luz de esa nueva información, con las estructuras o conocimientos ya establecidos sobre la letra "s", obteniendo de esta manera el equilibrio, como mostramos en el siguiente cuadro³⁵.

³⁵ Enciclopedia de la Psicopedagogía; Grupo Editorial Océano. Barcelona, 1988. Pág. 65.

Teoría de Piaget

Esquemas/ estructuras (variantes) Unidades que componen el intelecto; varían en función de la edad, las diferencias individuales y la experiencia.

Funciones (Invariantes) Procesos intelectuales compartidos por toda persona, con independencia de la edad, diferencias individuales o material que se esté procesando.

Organización Proceso de categorización, sistematización, coordinación de estructuras cognoscitivas.

Adaptación Proceso de ajuste al medio ambiente.

Asimilación Proceso de adquisición o incorporación de información nueva.

Acomodación Proceso de ajuste, a la luz de nueva información de las estructuras cognoscitivas establecidas.

Equilibrio. Estabilidad y conciliación de los viejos conocimientos y la nueva información.

Sin embargo, Piaget señala algo más, una vez que se ha restituido el equilibrio, éste tiende, en el avance de cada estadio superior, a desarrollar una estabilidad cada vez mayor, de tal manera que, con cada construcción nueva, puede irse avanzando en el camino de la madurez fisiológica y psicológica, tratando de asimilar el mundo exterior en relación a las estructuras ya constituidas y reajustar éstas a los objetos externos. El término adaptación es utilizado con el propósito de indicar el equilibrio de tales asimilaciones; resumiendo, podríamos concluir en que la organización mental del niño se produce en el desarrollo de un equilibrio, que de un estado precario, conduce a otro más duradero y más adecuado a la realidad a través del aprendizaje.

Entendemos el aprendizaje como un proceso mental que marca la aparición de nuevas estructuras sucesivamente construidas.

Las investigaciones que Piaget realizó en la mayor parte de su vida, lo llevaron a crear una teoría sobre el desarrollo infantil donde expone que existen seis estadios de inteligencia, cinco de los cuales se relacionan directamente con la infancia, mientras que el sexto, como lo veremos más adelante, se refiere a la etapa que abarca de la adolescencia a la madurez.

Al trabajar con niños hemos observado que existen marcadas diferencias en el ritmo en que cada uno avanza a través de dichos estadios, sobre todo en los niños que viven en un ambiente rural, que es donde, como docentes, realizamos nuestras labores. Hay alumnos que a pesar de su edad cronológica, su desarrollo

intelectual manifiesta características de un niño de menos años, esto significa para nosotros dedicar más tiempo a estos estudiantes.

A) ESTADIOS DE INTELIGENCIA

PRIMER ESTADIO: También llamado de los reflejos o montajes hereditarios, que abarcan desde recién nacido hasta las dos semanas de vida, en el se encuentran las primeras tendencias de los reflejos y las primeras emociones, el niño a esa edad no ha adquirido aún la capacidad de comunicarse verbalmente, desarrollando, de una manera extraordinaria, una serie de reflejos innatos o hereditarios que le ayudan a manifestar y satisfacer sus necesidades.

SEGUNDO ESTADIO: Ubicado en las dos semanas de vida a los cuatro meses y medio; de los primeros hábitos motores y de las primeras percepciones organizadas, así como de los primeros sentimientos diferenciados, este estadio indica que paralelamente a la aparición de nuevas conductas sensitivas y motoras, se inician nuevas percepciones que darán lugar a una estructura más compleja, observándose las siguientes características: el niño sonríe y reconoce a ciertas personas, la madre el padre etc., aunque todavía no como realidades externas a él; sobre los cuatro meses y medio empieza a tomar lo que ve, es decir, inicia la adquisición de nuevos hábitos motores y en consecuencia, nuevas percepciones amplían el horizonte infantil.

TERCER ESTADIO: Que se desarrolla a partir de los cuatro meses y medio a los dos años, y que se refiere a la inteligencia sensorio-motriz o práctica (anterior al lenguaje), que corresponde a regulaciones afectivas elementales y a las primeras fijaciones exteriores de la afectividad. El niño utiliza esquemas de acción, los cuales tienen una finalidad eminentemente práctica, como por ejemplo: un niño que tira una manta para llegar a un objeto que está depositado en ella, está demostrando poseer ya una conducta inteligente; cuando el niño lame, frota o sacude un objeto, está incorporando esta actividad a sus esquemas de acción. Este nuevo estadio supone, así mismo, un nuevo desarrollo en las capacidades motrices del bebé, ya que es capaz de controlar y coordinar, cada vez mejor sus movimientos. Hasta este momento el niño no hace distinción entre su propio yo y el mundo exterior, ya que la realidad es percibida sólo cuando le afecta directamente, pero una vez que desaparece de su vista, se desvanece por completo de su conciencia; solo existe en función de pensar que él es el centro de atención, lo que Piaget denomina como "egocentrismo inconsciente"³⁶, sin embargo, las adquisiciones durante los dos primeros años de vida han sido muy importantes, como por ejemplo, la construcción de las categorías prácticas, las cuales no implican la intervención del pensamiento.

Es importante mencionar que el paso del infante por estos tres primeros estadios nos dan las bases que determinarán de una u otra manera el aprendizaje de los alumnos, por lo que el docente debe conocerlos y analizarlos para el buen desempeño de su labor educativa.

³⁶ Piaget, Jean. Psicología del niño; Editorial Morota. Madrid, 1975. Pág. 631.

CUARTO ESTADIO: De la inteligencia intuitiva. De los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto, este estadio abarca de los dos a los siete años, se inicia con la adquisición del lenguaje oral, que le permite al niño unir la acción a la palabra; reconstruye oraciones pasadas y anticipa las futuras. En una primera etapa el pensamiento se basa en la mera incorporación o asimilación, es la que se denomina etapa del pensamiento simbólico, la cual se caracteriza por la presencia de juegos de imitación como las muñecas, la comidita, etc., o de carácter simbólico, lo que no es, en ningún caso, una forma de sumisión del niño a lo real, si no que transforma los juegos a la manera en que a él le gustaría que sucedieran las cosas, lo que Piaget menciona como "una asimilación deformadora de la realidad al yo del niño"³⁷. Una etapa más avanzada, la constituye el pensamiento intuitivo, en la que el niño todavía se guía por la intuición.

A pesar de que en este estadio, el niño utiliza muy poco la lógica y en mayor manera la intuición, usa una forma de pensamiento llamado, pensamiento simbólico, que consta de dos componentes: Simbolismo no verbal y simbolismo verbal.

En nuestras actividades cotidianas dentro del aula, podemos observar el simbolismo no verbal cuando el niño utiliza los objetos con fines diferentes de aquellos para los que fueron creados, por ejemplo: una silla puesta al revés puede

³⁷ Piaget, Jean. El nacimiento de la inteligencia en el niño. Editorial Nueva Visión Española. Madrid, 1970.

Pág. 107.

convertirse para ellos en una elegante casa, o un palo puede servir de caballo. A medida que progresan en utilizar símbolos no verbales, el niño crea rápidamente ambientes en los que puede disfrutar con experiencias dispares ya que en un mismo día puede jugar a la escuelita, a la casita, a la tiendita, y a policías y ladrones, utilizando los mismos objetos.

Un segundo componente fundamental del pensamiento conceptual simbólico es el simbolismo verbal, el cual consiste en la utilización por parte del niño, del lenguaje, o de signos verbales que representan objetos, acontecimientos y situaciones, ya que el lenguaje permite a los niños descubrir cosas en su medio ambiente, en parte gracias a las preguntas que formulan y a los comentarios que hacen, por ejemplo: un niño puede preguntar por qué se mueve la luna o contarnos por qué la luna tiene caras, en cualquier caso, el niño está utilizando el lenguaje para poner a prueba una idea u obtener información nueva, pues es a través de estas preguntas y comentarios que el niño perfila y desarrolla sus capacidades intelectuales.

En esta etapa de desarrollo, en la que el niño comienza a relacionarse con la lecto-escritura, por medio de ambiente alfabetizador que lo rodea, en su hogar, comunidad y en algunos casos, en la escuela preescolar, a través de anuncios comerciales, nombres de las calles, revistas, periódicos, etc.

QUINTO ESTADIO: De las operaciones intelectuales concretas (aparición de la lógica) y de los sentimientos morales y sociales de cooperación, período que abarca de los siete a los doce años y que coincide con el inicio de la escolarización, y trae consigo muchos cambios importantes de orden mental, afectivo y social, en este estadio el niño es capaz ya, de una cierta cooperación con su entorno social, en la medida en la que ya distingue su punto de vista del de los demás; también está capacitado para reflexionar y esto significa que cuenta ya con la capacidad para discutir consigo mismo, estas capacidades, tanto la de cooperación como la de reflexión, pueden y deben ser utilizadas por nosotras las docentes como apoyo para la enseñanza de la lecto-escritura.

"Aparece el pensamiento lógico, mismo que se caracteriza porque, el todo explica la composición de las partes"³⁸. Si damos, a un niño menor de siete años, dos bolitas de plastilina para moldear, de las mismas dimensiones y pesos, y luego convertimos una de ellas en una bola aplastada, en una salchicha o en varios pedazos, el niño concluirá que la cantidad de materia ha variado, al igual que el peso y el volumen; entre los siete y los ocho años en este mismo ejemplo, el niño admite la constancia de la materia, pero cree en la variación de las otras magnitudes, o sea el peso y el volumen; hacia los nueve años acepta la permanencia de la materia y del peso pero no la del volumen; por último, hacia los once y doce años, el niño distingue perfectamente entre materia, peso y volumen, concluyendo con esto como mencionamos antes, que el niño ha hecho a un lado

³⁸ Piaget, Jean. La construcción de lo real en el niño. Editorial Nueva Visión Española. Madrid, 1970. Pág.

el pensamiento intuitivo y ha dado lugar al pensamiento lógico, cuya propiedad esencial es la de ser reversible, o sea, que implica la posibilidad de volver al punto de partida.

El niño en este estadio procesa la información de una manera más ordenada, analiza percepciones, advierte pequeñas, pero a menudo importantes diferencias entre los elementos de un objeto, o acontecimiento, estudia los componentes específicos de una situación y puede establecer una diferencia entre la información relevante y la irrelevante en la solución de problemas. Se produce también cambios en las conductas egocéntricas, imitativas y repetitivas del cuarto estadio.

Durante el quinto estadio el niño se encuentra apto para el aprendizaje de la lecto-escritura su inicio coincide la mayoría de las veces en la edad en que los niños del ámbito rural ingresan a la escuela primaria, cabe mencionar que existen excepciones en aquellos niños que tienen problemas de aprendizaje, pronunciación o lenguaje entre otros, y que requieren de atención especializada, debido a algunos trastornos tanto físicos como psicológicos.

SEXTO ESTADIO: De las operaciones mentales abstractas, de la formación de la personalidad y de la interacción afectiva e intelectual en el mundo de los adultos; este estadio corresponde al momento en que hace aparición la adolescencia. Entre los once y doce años tiene lugar una transformación fundamental; el paso del pensamiento concreto al pensamiento abstracto por lo que ya elabora hipótesis.

Toda vez que hemos considerado la teoría de los seis estadios del desarrollo de la inteligencia de Piaget, ubicamos al niño de primer ciclo de educación primaria, entre el final del cuarto y el principio del quinto estadio, porque nuestros alumnos presentan características de dichos estadios.

Piaget menciona en su artículo "Psicología del niño", las siguientes características psicológicas, físicas y sociales que mencionamos a continuación, las cuales compararemos con las de nuestros alumnos.

B) CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS

El ingreso a la escuela, que ocurre en el cuarto estadio e inicio del quinto es, para el niño muy importante, ya que en el se realizan muchos cambios de orden psicológico y que constituye en forma determinante, la formación de su personalidad, por eso es necesario que nosotros como docentes tengamos pleno conocimiento de esos cambios para la enseñanza de la lecto-escritura.

Algunas de las características psicológicas más destacadas en los niños de primero de primaria, según Piaget, en su artículo antes mencionado, son:

El niño de primer grado de primaria es buen oyente, siempre y cuando escuche lo que es de su interés; no se apena al expresar sus emociones públicamente; inquieto en algunas ocasiones; tiene capacidad de acumulación en una sola forma de dos o más funciones gramaticales; debido a su capacidad de

percepción es plenamente observador; es sumamente preguntón; tiende a imitar a los adultos como su maestra, padres o hermanos; es generoso pues siempre ayuda a los demás y por este motivo siempre quiere hacer justicia por su propia mano; en algunas ocasiones realiza actividades con confianza en sí mismo teme a lo desconocido; forma grupos para jugar, colecciona diversos objetos; es fantasioso por esto imita a los superhéroes: tiene miedo a la oscuridad; teme a los castigos; se distrae fácilmente; es bastante cariñoso; teme a los espacios cerrados; es cobarde y valiente a la vez: conserva algunos rasgos de egoísmo; cae con frecuencia en el tedio por las rutinas; le atrae lo novedoso; comparte con facilidad sus pertenencias, aunque en algunas ocasiones no lo hace; se involucra con facilidad en las conversaciones de los adultos; se acomode a prestar ayuda en todas las actividades; no acepta con facilidad el que se le impongan hábitos; en ocasiones es distraído de su persona: es sumamente creativo; es dado a infundir vida a cualquier objeto o elemento; entabla continuamente diálogos consigo mismo; asume distintas personalidades³⁹.

C) CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

El niño de primer grado de primaria se encuentra en una importante etapa de su desarrollo físico, en donde influye varios factores como:

³⁹ Smirnov, A.A. Ribinstein, S.L.; Leontiev, A.N.; Tieplov, B.M. Psicología; Editorial Grijalbo, México. 1960. Págs. 504-511.

La nutrición a través de una dieta balanceada que incluya un suficiente nivel de energéticos, además de proteínas y vitaminas, las cuales son requeridas para lograr un buen crecimiento físico y en consecuencia, asegurar una mejor eficiencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Otro factor, es el ejercicio, el cual se relaciona con el juego, pues es a través de él, que el niño desarrolla esta actividad; otro factor es la herencia genética recibida por medio de sus padres, y en donde interviene su nivel de nutrición, su estado anímico, su salud física y psicológica. Los niños de cinco a diez años tienden a tener un incremento en su talla en un promedio de 20 a 25 cm por año y en su peso aumentando 10 a 12 kilos en estos cinco años; los niños son ligeramente más pesados que las niñas de esa edad, y las proporciones de medida se dan de igual forma, algunas de las características que son comunes en el desarrollo físico del niño son las siguientes:

Los brazos y las piernas son proporcionalmente cortas en relación con las de los adultos, su cabeza resulta grande en proporción al cuerpo, el tronco resulta grande en proporción a las extremidades; su agudeza auditiva y visual es mejor que la de los adultos, los dedos de las manos, son cortas en relación a la palma; los pies son pequeños en relación al cuerpo; en algunas veces su pelo es rebelde; la textura de su piel es aterciopelada; la temperatura de su cuerpo es más cálida que la de los adultos; su fortaleza muscular es muy frágil; la elasticidad de sus

articulaciones es elevada; y su vientre es muy pronunciado; la coordinación de movimientos motores gruesos se les dificulta⁴⁰.

Además de las características anteriores, cabe destacar que, sus capacidades de tipo motor entre las que están rapidez, fuerza y coordinación van incrementándose rápidamente, debido a que la permanente actividad del niño genera fortaleza y va dando consistencia, de modo que va adquiriendo cada vez más la habilidad para correr, lanzar, esquivar, brincar, rodear, deslizar, maromear, trepar, colgarse, empujar, etc. esto asegura la posibilidad de poder aprender a desarrollar actividades en las que se requieren acciones prolongadas y exactas, que asociadas a sus capacidades intelectuales y al desarrollo social, dan complemento a la integración de una personalidad armónica y equilibrada, que hacen que el niño pueda estar apto para el proceso enseñanza-aprendizaje; más adelante veremos psicomotricidad.

D) CARACTERÍSTICAS SOCIALES

Al ingresar a la escuela, el niño ve cambiada radicalmente su situación ante su familia y, en consecuencia, ante la sociedad; se crean para él nuevas obligaciones así como derechos; los padres y los demás miembros de la familia facilitan las condiciones indispensables para que el niño cumpla con sus obligaciones de estudio, obligaciones que en la medida en que el niño las cumpla,

⁴⁰ Hammerly, Marcelo A. Enciclopedia Médica Moderna; 2a. Edición. Editorial Safeliz. Madrid, 1980. Págs.

339-348.

ayudarán a determinar en gran medida, la actitud hacia él dentro de la escuela y en la familia, ya que si estudia y se porta bien, estarán contentos con él, lo recompensan, lo valoran, se enorgullecen de él; en el caso contrario lo censuran y lo estimulan para que corrija los errores en el estudio y en su conducta.

Son capaces de inventar sus propios juegos como la casita, la comidita, las doctoras, los soldados, los policías, a la poesía, al canto, etc. Formando grupos de juego e interacción con niños de su edad; se identifican con facilidad con niños con los que conviven por primera vez; obedecen fácilmente las órdenes de los mayores con los que conviven; les gusta practicar rondas, coros y canciones; se identifican plenamente con un objeto o juguete al que siempre prefieren; participan en pandillas con niños mayores que ellos a los que toman como líderes y obedecen sus órdenes; convierten en ídolos a los niños mayores que destacan en algo o que les brindan protección; son amantes a formar colecciones de objetos que para los adultos son inservibles o simple basura; tienden a querer tener siempre una mascota; quieren involucrar en sus juegos a los adultos, principalmente a sus papás y maestros; les gusta establecer juegos de competencia en los que siempre tratan de ganar; disfrutan y presumen ampliamente cada uno de sus éxitos; tratan de ubicar siempre a sus padres y profesores como los mejores; les gustan bastante las aventuras y los días de campo; cuidan celosamente los objetos o premios que ellos han adquirido a través de las competencias.

El desarrollo social va alcanzándose en forma paulatina y ascendente y va dando margen a la madurez por medio de las relaciones con los demás por lo que se van originando cambios en las formas de conducta y en los mismos intereses sociales, tienden a buscar en forma continua, un grupo más amplio a medida que va creciendo.

Durante la edad de seis y siete años, los niños sienten un agrado infalible al ir a la escuela y tienden a desarrollar un profundo entusiasmo por todas las actividades que ahí se encomiendan, por lo que resulta muy apto para los docentes poder desarrollar transformaciones positivas en la conducta de los niños con respecto a la de los demás⁴¹.

Como docentes hemos aprendido a través de la práctica, que efectivamente el niño de primer ciclo de educación primaria, presenta algunas de las características antes mencionadas, lo que nos lleva a estar de acuerdo con Piaget, aunque también vemos que otras de ellas aun no las tiene, por lo tanto comparemos las que presentan nuestros niños con las del autor mencionado.

En pocos casos nuestros alumnos son buenos oyentes, si les proporcionamos algo que sea de su interés; definitivamente no son extrovertidos, ya que para realizar cualquier actividad se apenan, aún con sus propios compañeros, solo ante nosotras como sus maestras han adquirido algo de confianza, pero ante

⁴¹ Smirnov, A.A. Ribinstein, S.L.; Leontiev. A.N.; Tieplov, B.M. Psicología; Editorial Grijalbo. México, 1960. Págs. 523-528.

cualquier persona ajena o extraña, se cohiben, esto es debido, sin lugar a duda, a su origen rural; la mayor parte de nuestros alumnos son inquietos, siempre y cuando, se encuentren en un ambiente de confianza, ya que como hemos dicho, ante la presencia de cualquier persona extraña se retraen; en su mayoría son observadores sobre todo cuando sucede algo fuera de rutina diaria, como por ejemplo, el que llegue alguna visita a la escuela o pase algún vehículo extraño a la comunidad por la carretera, etc., son muy preguntones pues siempre quieren saber el porqué de las cosas que pasan o que se les enseña: todos tienen una tendencia a imitar a sus padres, maestros, hermanos mayores o algunos artistas y héroes de la televisión; dentro de nuestros alumnos, muy pocos de ellos son solidarios, ya que la mayoría presentan rasgos de egocentrismo que de ayuda a los demás; generalmente tratan de hacerse justicia por propia mano; nuestros alumnos no manifiestan su creatividad, por mas que les insistimos o motivamos, simple y sencillamente no lo hacen; temen a lo desconocido y no tienen confianza en si mismos, se retraen y se cohiben ante la presencia de cualquier persona extraña, por ejemplo en las campañas de vacunación o de salud e higiene les da mucho miedo la presencia de doctores o enfermeras, llegando inclusive a esconderse; son muy dados a formar grupos para jugar aunque no falta el tímido al que hay que insistirle mucho para que juegue; casi todos son fantasiosos en sus juegos, pues imitan muchas veces a sus artistas y héroes favoritos; algunos no temen a los castigos pues incluso ellos se los imponen; son bastante afectivos con las personas con las que ya tienen confianza, por ejemplo, sus maestros y algunos compañeros, pero también son bastante celosos y posesivos, pues se molestan si alumnos de otro grupo hablan o juegan con sus maestros y compañeros; los aburren las rutinas por lo que constantemente hay que

proporcionarles algo novedoso; son muy acomedidos y obedientes, son muy distraídos de su persona y de su aseo personal, inclusive les gusta "revolcarse" en el suelo cuando juegan, son afectos a tener mascotas y en general tratan con ternura a los animales, debido quizá a su constante trato con ellos.

Respecto a su aprendizaje, aprenden manipulando objetos, descubriendo, explorando y experimentando.

Como podemos observar, muchas de las características que Piaget menciona en el cuarto y quinto estadio, se asemeja a las de nuestros niños, aunque en otros casos existen diferencias, pero nosotros lo atribuimos al aspecto socio-económico, ya que todos son de procedencia muy humilde, habiendo vivido siempre en ámbito rural, además de ser muy común que sus padres presentan problemas de alcoholismo, por lo que muchas de las veces no se preocupan por la formación y educación de sus hijos.

A través de la práctica y la experiencia, hemos llegado a la reflexión de que como docente, debemos aprender a encausar todas y cada una de las características de nuestros alumnos, para el buen aprovechamiento de la enseñanza de la lecto-escritura, por ejemplo, si un niño es inquieto, tendremos que mantenerlo más ocupado que a los demás con tareas o actividades relacionadas con la lecto-escritura: o sí el niño teme a la oscuridad, leerles o contarles un cuento que al mismo tiempo le ayude al niño a vencer su temor, nos ayude a nosotras a lograr nuestro objetivo de enseñarle la lecto-escritura, ya que si no lo hacemos así, no lograremos cumplir con el buen desempeño de nuestra

labor, por ejemplo, ¿de que me servirá que un niño sea buen oyente, si como maestra no me preocupa de que él escuche lo que es de su interés en la enseñanza de la lecto-escritura y solo lo "bombardeo" con información y términos técnicos durante la clase? Por lo que insistimos en que es muy importante que el docente aproveche favorablemente, todas y cada una de las características de sus alumnos.

E) PSICOMOTRICIDAD

Es conveniente mencionar, que si en este capítulo nos ocupamos del desarrollo y características de nuestro niño del primer ciclo de educación primaria, no nos podemos olvidar de que la psicomotricidad desempeña un papel de vital importancia en el proceso de dicho desarrollo, pues es a través de la psicomotricidad como "a medida que el niño se desarrolla, es capaz de situar los objetos, su distancia y posición en el espacio en relación a su propio cuerpo"⁴² aspecto por demás importante si consideramos que esto le ayuda mucho a aumentar sus capacidades motrices como la rapidez, la fuerza, la coordinación, la habilidad para correr, lanzar, esquivar, brincar, rodar, deslizarse, maromear, trepar, colgarse, empujar, etc., capacidades que le permitirán ir ampliando su campo de desplazamiento así como el entrar en contacto con espacios nuevos para él; con el desarrollo de estas capacidades, asociadas a las intelectuales y al desarrollo social, se complementa la integración de una personalidad armónica y

⁴² Kessier, Jane W. Psicología del Niño; Editorial Prentice Hall, Inc. Nueva York, 1996. Pág. 91

equilibrada, cualidades que son necesarias para el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

El desarrollo físico del niño en el primer ciclo de educación primaria, es considerado determinante en la formación de su personalidad, porque tiene una influencia general en el proceso de desarrollo global, este desarrollo físico está íntimamente ligado con las actividades motoras del niño y que comúnmente se conoce como "psicomotricidad", término que define a este concepto, como la relación existente entre las funciones motoras del cuerpo humano y los factores psicológicos que intervienen en ella, los cuales condicionan, dependiendo de las facultades particulares de cada individuo, su evolución y desarrollo, por lo que insistimos en que la psicomotricidad adquiere una importancia relevante en la enseñanza de la lecto-escritura, pues es a través de sus actividades motrices como el niño logra escribir y desarrollar también su lectura, citando a Piaget, diremos que "gracias a los movimientos de su cuerpo: coordinación entre las sensaciones, acomodación sensorio-motriz, etc., sale el niño de la confusión primitiva: la construcción de objetos sólidos y permanentes, es el primer ejemplo de este paso del egocentrismo integral primitivo, a la elaboración final de un universo exterior".

El desarrollo psicomotriz de un niño debe tener ciertos elementos para ser considerado dentro del estándar normal, entre estos aspectos están el poseer una buena herencia genética, ya que ella le asegura las condiciones suficientes para su buen desarrollo, como son: una buena talla, peso y ajuste corporal que la permitan realizar sus actividades motoras; otros elementos importantes en el

desarrollo psicomotriz de un niño es bien alimentado siempre tendrá mucho mejor rendimiento que un niño desnutrido.

Algunos autores como M. Bernard y H. Wallon, nos explican que estas dos actividades (motora y mental) no constituyen ya dos dominios distintos, puesto uno al lado del otro, sino que ambos términos, psíquico y motriz, muestran la expresión de las relaciones verdaderas entre el ser y el medio en el que éste se desenvuelve, por lo que incluso existen autores como "P. Vayer, que ha cambiado el término de -educación psicomotora- por el de —educación corporal— que pertenece más al lenguaje existencial, aunque el primero de estos términos, se ha logrado insertar en las costumbres y en el lenguaje ordinario, que además llega a darle interpretaciones algo diferentes.

Nosotras como docentes debemos tomar en cuenta que para el buen desarrollo psicomotriz de nuestros alumnos, es necesario estimular el esquema corporal del educando, entendiendo por esquema corporal, "la imagen mental o presentación que cada uno tiene de su cuerpo, sea en posición estática o en movimiento, gracias a la cual puede situarse en el mundo que lo rodea"⁴³. El ser humano no nace con el esquema corporal desarrollado, sino que éste progresa poco a poco desde el nacimiento, hasta tomar conciencia de su propio cuerpo a medida que se manifiestan en el niño, sus capacidades psicomotoras.

⁴³ U P. N. Antología. El desarrollo en la psicomotricidad en la educación preescolar; S. E. P. México, 1990. Pág. 62.

El esquema corporal evoluciona normalmente en el niño durante sus primeros años de vida a través de que él observa los objetos que le rodean, teniendo contacto con sus juguetes, tocándolos con sus manos, explorando él mismo su cuerpo, obteniendo de esta manera cierta estabilidad corporal.

Aún el niño con un desarrollo normal de su esquema corporal, presenta ciertas dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura, debido a que en ocasiones la exigencia del aprendizaje es mayor al nivel del desarrollo de su esquema corporal, relacionado con su edad, presentando dificultades de orientación que se relacionan con la estructuración espacio-tiempo, manifestándose éstas en errores como por ejemplo en inversión, confundiendo las letras simétrica de derecha a izquierda, de arriba abajo y viceversa, como por ejemplo la b-d, p-q, d-p, n-u, etc. La solución de estos problemas dependerá de la capacidad de nosotras las docentes para apoyar un adecuado desarrollo del esquema corporal en el niño, en este caso, específicamente de la lateralidad, que vaya de acuerdo con las exigencias de la enseñanza-aprendizaje.

Uno de los factores determinantes en el desarrollo del esquema corporal y por lo tanto de la psicomotricidad, es el equilibrio, cuya función consiste en mantener cierta estabilidad en el centro de gravedad de nuestro cuerpo, sin importar las influencias del medio; el equilibrio tampoco es una facultad innata en el ser humano por lo que requiere de una maduración progresiva, y se estimula cuando tomamos conciencia de nuestros actos reflejos de equilibrio.

Algunas causas por las que se observa la falta de equilibrio en los niños, son de carácter psicológico, ya sea por problemas afectivos o mentales y que se manifiestan con conductas violentas o agresivas, y en alteraciones nerviosas permanentes; o físicas como malformaciones óseas, alteraciones en la vista o el oído. Todos estos problemas de equilibrio, provocan en el niño situaciones perjudiciales en su personalidad, manifestándose esto en inseguridades de tipo afectivo, mental y corporal, además de cierto agotamiento físico provocado por el esfuerzo, por adoptar posturas correctas de equilibrio.

Otro elemento importante en el esquema corporal es el de la lateralidad, que se refiere al dominio fundamental que ejerce un lado del cuerpo humano sobre el otro y que se determina por la influencia de un hemisferio cerebral sobre el otro, es decir: "lateralidad es el concepto de lado derecho y lado izquierdo del cuerpo y de la habilidad motriz que permite controlar ambos lados simultáneamente o separadamente"⁴⁴.

⁴⁴ Schoning, Francés. Problemas de aprendizaje; Editorial Trillas. México, 1990. Pág. 81.

La importancia del desarrollo psicomotriz en el niño de primer grado de educación primaria es fundamental, ya que el fin que pretende la psicomotricidad es "el desarrollo de la inteligencia humana en sus diferentes aspectos, ya que es a través de ella que el niño aprende a conocer las diferentes partes de su cuerpo, a diferenciarlas y a sentir su papel, adquiriendo así el control de sí mismo que le permite llegar a la independencia de sus movimientos y a la disponibilidad de su cuerpo con vistas a la acción"⁴⁵.

.En nuestra práctica docente, nosotros estimulamos la psicomotricidad con ejercicios físicos y juegos educativos, como por ejemplo, lanzar objetos a diferentes distancias con el propósito de estimular su orientación, para que identifiquen el concepto de cerca-lejos; para la motricidad fina, actividades como el ensartado de cuentas. Estos y otros ejercicios sirven para apoyar la enseñanza de la lecto-escritura, cuestión que trataremos más detalladamente en el siguiente capítulo, teniendo siempre presente que "el movimiento favorece la salud mental y el equilibrio emocional"⁴⁶.

⁴⁵ Rossel, G. Manual de Educación Psicomotriz; Editorial Masson. París, 1973. Pág. 36.

⁴⁶ Schoning, Frances. Problemas de aprendizaje; Editorial Trillas. México, 1990. Pág. 44.

Con base en los aspectos revisados en este capítulo observamos la importancia de considerar el nivel de desarrollo en que se encuentran nuestros niños, ya que con estos conocimientos estamos en posibilidad de detectar avances y retrocesos en dicho desarrollo, que facilitan o dificultan la adquisición de la lecto-escritura.

CAPÍTULO 4

EJERCICIOS DE

MADURACION

A) MADURACIÓN Y MADUREZ

Después de haber investigado cuáles son y cuáles deberían ser las características de nuestros niños que están en proceso de adquisición de la lecto-escritura; así como los diferentes métodos para su enseñanza, se propone el uso de ejercicios de maduración que apoyen algunos aspectos del desarrollo para facilitar el aprendizaje de la lecto-escritura de los alumnos de primer grado de educación primaria.

Por lo anterior es necesario aclarar qué se entiende por "maduración".

Helen Bee dice "la palabra maduración se refiere a aquellos patrones internos de cambios, tales como la estatura, la forma y la habilidad"⁴⁷, es decir es un proceso de cambios fisiológicos y mentales que tienen que ver con la herencia, sin embargo, reconoce que hay experiencias externas que retrasan o apoyan dicha maduración; por ejemplo, se puede retrasar el desarrollo del lenguaje de un niño por una pronunciación inadecuada de sus padres.

La maduración es la expresión de la teoría interaccionista que enfatiza las relaciones entre los procesos fisiológicos del niño y la influencia del medio ambiente. La maduración es progresiva y caracteriza las diferentes edades con nuevas capacidades, habilidades y actitudes, dice A. Gesell originados en lo biológico⁴⁸.

⁴⁷ Bee H. El desarrollo del Niño; Haría. México. D.F. 1988. Pág. 6.

⁴⁸ Ibidem Pág. 18

Los programas oficiales de la S.E.P. definen la maduración como la suma de características de la evolución neurológica que presentan la mayoría de los individuos en las diferentes edades de la vida y que permiten la aparición y uso de las capacidades potenciales innatas, expresadas en el área de su comportamiento.

Con los ejercicios de maduración para la lecto-escritura pretendemos provocar en el niño cambios mediante los cuales desarrolle aspectos físicos, psicológicos y sociales que le faciliten el poder leer y escribir, es decir que adquiera la madurez para dicho aprendizaje.

Se entiende por "madurez escolar" la posibilidad de que el niño posea un nivel de desarrollo físico, psíquico y social, desde el momento de ingresar al sistema escolar, que le permita enfrentar adecuadamente esa situación y sus exigencias⁴⁹. Esto gracias a la interacción de los factores internos y externos que aseguran en el niño una madurez anatómica y fisiológica en la medida que le sean proporcionadas las condiciones nutricionales afectivas y cognitivas.

En el caso de la lectura por ejemplo, el niño requiere de una maduración de la percepción auditiva que le permita discriminar sonidos como los de los fonemas.

En la escritura necesita un nivel de desarrollo de la motricidad fina que le permita realizar los trazos de las letras.

⁴⁹ Ibidem. Pag 13

También hay que tomar en cuenta que el niño al llegar a la escuela ya trae desarrolladas algunas habilidades por influencia del medio que lo rodea y esto facilita la realización de los nuevos ejercicios de maduración que el docente le va a enseñar, lo cual se manifiesta cuando por ejemplo: observan una lámina con un dibujo y al manipular objetos, al saltar, correr, gatear, rodar objetos, como también al realizar ejercicios businadores, ejercicios de picado, rasgado, ensartado, boleando, recortando, pegando, etc.

Podemos decir que madurez es el momento en que el niño puede aprender a leer y escribir con facilidad y provecho, porque ha llegado a un nivel de maduración que permite que el aprendizaje previo se una con el nuevo aprendizaje.

Respecto al profesor, debe de tomar en cuenta el nivel de desarrollo del niño para adaptar los ejercicios de maduración que le permitan al alumno adquirir la madurez para el aprendizaje de la lecto-escritura.

B) FACTORES DE LA MADUREZ ESCOLAR

Existen diversos factores que se relacionan con el aprendizaje escolar y específicamente con el proceso de adquisición de la lecto-escritura, por lo que se agrupan en los cuatro siguientes:

1. Fisiológicos
2. Ambientales

3. Emocionales

4. Intelectuales

FISIOLÓGICOS: Es el conjunto de elementos físicos que tiene el niño para desarrollar su nivel de maduración. Por ejemplo: el desarrollo del sistema nervioso.

AMBIENTALES: Viene siendo el clima cultural del hogar que tiene relación con la madurez para la lectura en donde le afecta al niño aprender a leer, condiciones económicas, oportunidades de juego, actitudes para la lectura y escritura, relaciones en la vida familiar.

EMOCIONALES: Son aquellas cuando el niño cambia de un momento a otro su carácter habitual, los síntomas más frecuentes en los niños son: timidez, desatento, perezoso, distante, tensión nerviosa. Todos los síntomas son causados por los factores emocionales y perjudican en el aprendizaje de la lecto-escritura.

INTELECTUALES: Influyen en la comprensión, interpretación y razonamiento de la lectura, en la cual debe estar relacionada con la madurez.

C) ASPECTOS DEL DESARROLLO QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

Para este trabajo se han seleccionado aquellos aspectos del desarrollo que están más relacionados con el proceso de adquisición de la lecto-escritura, y que se pretenden apoyar con los ejercicios de maduración:

1. Psicomotricidad
2. Percepción
3. Lenguaje
5. Pensamiento

1. PSICOMOTRICIDAD: En este aspecto es de gran importancia la organización y el desarrollo del esquema corporal, con el propósito de educar el cuerpo desde temprana edad por medio del movimiento. La enseñanza y conocimiento de las partes del cuerpo; así como de sus posibilidades de movimiento; permite al niño identificarse consigo mismo, desarrolla la motricidad gruesa y fina, apoya el desarrollo de la lateralidad y la ubicación en el espacio.

a) Los ejercicios de motricidad gruesa:

Pretenden lograr que el niño se desenvuelva mejor y pueda dominar sus movimientos, por ejemplo: mantener los pies juntos, caminar, correr, saltar, caminar con un pie. Todo esto les ayudará a encontrar su punto de equilibrio.

Lanzar hacia arriba una pelota de papel para cacharla, caminar con un pie después con el otro, jugar al salto del conejo, caminar el paso del gato, rodar sobre el piso o pasto, por diferentes direcciones, gatear sobre el piso avanzando con el pie y la misma mano, variaciones en las direcciones como: marchar hacia delante, hacia atrás, marchar sobre las puntas de los pies, sobre los talones, elevación de rodillas, caminar o marchar sobre una cuerda, marchar sobre los lados, marchar hacia atrás, etc.

b) Los ejercicios de motricidad fina:

Los ejercicios apoyan el desarrollo de habilidades de los músculos delicados que requieren mucha precisión, pretenden estimular los músculos faciales, los auriculares de los labios y de los maxilares, que son los que regulan y dan fuerza a la emisión de los sonidos distintos. Permite que el niño ejecute sus músculos, desarrolle su lógica elemental y domine sus movimientos.

Algunos de estos ejercicios son:

- Gesticulaciones.
- Sacar y meter la lengua.
- Estirar y fruncir los labios.
- Apretar los labios con fuerza.
- Sostener objetos con los labios apretando sin tener ayuda de los dientes.

Ejercicios bucinadores:

- Apagar velas y cerillos, aumentando la distancia cada vez más.
- Soplar inflando globos.
- Soplar con popotes haciendo burbujas con jabón.
- Tomar líquidos con un popote.
- Soplar sobre una mesa pedacitos de papel.

Manualidades:

- Practicar el picado con punzón o aguja en diferentes dibujos.
- Realizar el doblado para formar diferentes cosas.

Pegado:

- El maestro reparte hojas que contenga un dibujo, el niño utiliza piedritas y las pega.
- Utilizar trocitos de papel para pegarlos en su cuaderno.
- Pegar semillas en dibujos realizados en hojas blancas.

Moldeado:

- Moldear algunos dibujos, utilizando plastilina, masa y lodo.

Actividades Cotidianas:

- Abrochar botones.
- Abrochar cinturones.
- Quitar y poner zapatos.

Lateralidad: es un elemento importantísimo del esquema corporal que consiste en el predominio de un lado de nuestro cuerpo sobre el otro, el cual se define por el poder que ejerce un hemisferio cerebral.

Con los ejercicios el niño aprenderá a dominar las nociones de derecha-izquierda, arriba, abajo, adelante, atrás, y adquirirá la facultad de controlar ambos lados separada o simultáneamente.

Relacionado con lo anterior está la ubicación en el espacio donde los ejercicios tratan aspectos como: recorrido de distancias, largo o corto, ubicarse en un plano, identificar trayectorias de objetos o personas y proyectar las ubicaciones en el medio que lo rodea.

El objetivo de estos ejercicios, es el estimular en el niño, su ubicación espacial en relación a él mismo, con los objetos que le rodean, para que de esta forma concluya en la correcta ubicación de un plano más pequeño, que en este caso es el cuaderno, que posteriormente le permitirá el aprendizaje de la lecto-escritura.

Cuando el niño salta de un lado a otro, lanza una pelota hacia arriba, elabora una imagen mental sobre la trayectoria de la pelota en donde va a caer si se desplaza del lugar para atraparla esto le ayudará a descubrir la ubicación del espacio.

Ejemplos de ejercicios:

- Caminar con un pie izquierda-derecha, caminar con una pelota sobre la cabeza, caminar caminitos, jugar al juego de gavilanes y gallinas, rodear una pelota en el piso, etc.

2. PERCEPCIÓN: Es la manera como el ser humano establece relación con el medio que lo rodea, a través de los sentidos, percibe los cambios de su realidad y responde a estímulos como la luz, el sonido, la temperatura, sabores y olores.

La percepción utiliza los órganos sensoriales como la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto.

En lo referente a lo visual los ejercicios de maduración pretenden desarrollar habilidades para reconocer y distinguir visualmente ciertos objetos e interpretarlos, asociándolos con experiencias previas.

Es aconsejable que los niños al iniciar la enseñanza escolar sean revisados por un oftalmólogo y/o optometrista ya que cualquier falla dificultará el aprendizaje.

a) Visualización:

Una adecuada discriminación visual es decir el reconocimiento de las diferencias y semejanzas entre objetos permitirá al alumno enfrentarse a estímulos semejantes. Por ejemplo cuando un niño confunde algunas grafías por

que tienen algún parecido en la forma como se escribe: m por n. b por h, etc. Además de lo anterior también es importante la memoria visual mediante la cual, el niño debe ser capaz de evocar, conocer, recordar conocimientos y luego utilizarlos para el aprendizaje, si el niño no retiene las grafías del alfabeto no podrá leer ni escribir.

Para la visualización se pueden utilizar los siguientes ejercicios como son: juegos de memoria, lotería, secuencia de láminas o lectura de colores, identificación de figuras geométricas en su medio ambiente, marcar figuras que sean de igual tamaño, unión de líneas para formar caminitos y figuras, laberintos, etc. En cuanto a la lecto-escritura el niño va relacionar las imágenes con las palabras de algún anuncio, o cartel que vea en la calle, en su casa o en la escuela, de esta manera el niño ha relacionado el lenguaje oral y escrito.

b) Discriminación auditiva:

Es la capacidad que permite al niño diferenciar los sonidos y al mismo tiempo desarrollar su memoria auditiva y sus habilidades de pronunciación. Mediante ella da significado a estímulos auditivos, asociándolos a experiencias anteriores. El objetivo de los ejercicios es lograr desarrollar habilidades para discriminar semejanzas y diferencias de los sonidos, se recomienda que a los niños se les haga un estudio sencillo de audiometría para detectar cualquier falla auditiva.

Un niño con deficiencias en este aspecto cometerá errores al leer y escribir que harán incomprensibles su trabajo para él y para los otros, por ejemplo confunden sonidos que son parecidos, como b por p, t por d, f por v, etc., por lo tanto leerán o escribirán unos por otros.

Ejercicios: Rimas, cantos o coros, adivinanzas, trabalenguas, escuchar el silbato, sonidos de animales, etc.

c) Discriminación táctil:

Favorece el desarrollo de habilidades del niño que tiene que ver con el sentido del tacto y se perciben varias sensaciones por medio de la piel, como son: tocar texturas, formas, tamaños, blandos, duros, etc. Esto también permite al niño a clasificar e identificar formas, figuras y grafías. En cuanto a la lecto-escritura ayuda al niño a describir y comprender los objetos, por su forma y tamaño.

Algunas actividades que se pueden realizar son: pedirle al niño que camine descalzo sobre la arena, tocar diferentes frutas, formar figuras con plastilina, etc.

3. LENGUAJE: el lenguaje es el instrumento o medio de comunicación, esta acción consiste en un conjunto de signos organizados en un emisor envía un mensaje sujeto receptor, a través de un canal, esta información modifica el comportamiento o conocimiento del que lo recibe. La lecto-escritura es una parte fundamental dentro del lenguaje por que se une el habla con la escritura, por tal motivo es importante que el niño realice ejercicios de maduración que más tarde le servirán como un apoyo para desarrollar la capacidad para expresarse en

Dado que el uso del símbolo se encuentra en muchos de los ejercicios que ya fueron citados en los otros aspectos, no creemos que sea indispensable citar otros.

D) LOS EJERCICIOS DE MADURACIÓN Y LOS MÉTODOS DE LA LECTO-ESCRITURA

Como ya se vió en el capítulo 2 de este trabajo, existen diversos métodos para el aprendizaje de la lecto-escritura, pero también hay que tomar en cuenta que el niño ya debe de haber desarrollado habilidades de psicomotricidad, percepción, lenguaje y pensamiento, que le facilitarán el aprendizaje de la lecto-escritura. Sin embargo muchos de nuestros niños llegan a la escuela primaria sin esas habilidades, lo cual se puede subsanar con los ejercicios de maduración.

Los profesores de primer año de primaria, cuando inician el año escolar diagnostican con que madurez, respecto a la lecto-escritura, llegan y que habilidades aún no han desarrollado los niños, con esto el maestro se da cuenta del avance de los alumnos y así pueden planear una serie de ejercicios de maduración, iniciando de los más fáciles a los más difíciles.

Al mismo tiempo el docente elige el método más adecuado de acuerdo a las características que presentan los niños.

En los métodos analíticos como en los sintéticos se reconoce la importancia de una etapa preparatoria, y es justamente en esta, en donde ubicamos los ejercicios de maduración. El propósito de estos ejercicios es apoyar el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas necesarias para la adquisición de la lecto-escritura.

Es importante resaltar que cada uno de los métodos mencionados (ver capítulo 2) tiene características propias, por lo que al elegir uno de ellos, nos lleva a reforzar determinados aspectos, por ejemplo: para el método onomatopéyico se requieren más ejercicios de discriminación auditiva mientras que para el método ecléctico son más necesarios los ejercicios de discriminación visual. Con respecto a los ejercicios encontramos que algunos abarcan diversos aspectos, por lo que resultan útiles para apoyar cualquier método seleccionado.

Los ejercicios de maduración son una alternativa que posibilita subsanar obstáculos generados por retrasos en el desarrollo que tienen que ver con psicomotricidad, percepción, lenguaje y pensamiento.

CONCLUSIONES

El interés que motivó la elaboración de este trabajo, fue demostrar la importancia y apoyo que tienen los ejercicios de maduración para la adquisición de la lecto-escritura.

En el contexto en el que realizamos nuestra práctica escolar representa un reto que asumimos como docentes que buscan nuevas alternativas para facilitar el difícil camino que representa leer y escribir para nuestros educandos.

El aprendizaje constructivista que pretendemos se da solamente cuando los alumnos han desarrollado habilidades psicomotrices, perceptivas, de lenguaje y pensamiento que posibiliten este aprendizaje.

Muchos de nuestros alumnos que ingresan al nivel primaria, manifiestan ciertas carencias en las habilidades antes mencionadas, por lo que sugerimos una serie de ejercicios que ayudarán y facilitarán el arribo a la madurez necesaria para realizar las complejas tareas que se requieren para la adquisición de la lecto-escritura.

Es menester que para la aplicación de ejercicios de maduración, el docente conozca las características, físicas, psicológicas y sociales de sus alumnos y cuáles son sus limitaciones en el desarrollo de éstas, con la finalidad de elegir los ejercicios más adecuados a sus necesidades.

En la actualidad los planes y programas de estudio (1993) otorga al docente libertad para elegir técnicas y métodos, por lo que el profesor está facultado para decidir el método más idóneo para la enseñanza de la lecto - escritura, por lo que, toda vez que hemos analizado las características de todos y cada uno de los métodos vistos en este trabajo, llegamos a la conclusión de que los docentes, tenemos que retomar lo más adecuado de cada uno de ellos, de acuerdo a las características de los alumnos, con el propósito de facilitarles el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lecto- escritura.

El aprendizaje y la construcción están ligados, ya que el niño adquiere por sí mismo, la construcción del conocimiento cuando interactúa con el medio que le rodea y el aprendizaje lo adquiere a través de la ayuda del docente o de sus padres.

Con base a nuestra experiencia podemos decir que los ejercicios de maduración juegan un papel esencial en el proceso de enseñanza – aprendizaje, sin importar el método que se elija para trabajar.

BIBLIOGRAFÍA

- Almaguer, Salazar, Teresa E. El Desarrollo del Alumno: características y estilos de aprendizaje; Editorial Trillas. México, 1998.
- Angeles, Calderón Maricela Gpe. Palabras sin Fronteras; Editorial Patria. México, 1994.
- Ausubel, al, Psicología Educativa, un Punto de Vista Cognoscitivo; Editorial Trillas. México, 1983.
- Bee H, El desarrollo del niño; Harla. México D. F. 1988.
- Camilloni, A.W.; Levinas M. Pensar, Descubrir y Aprender; Editorial Aique. Buenos Aires, 1992.
- Castañeda, S.M. López y T.Almaguer.; Manual de Psicología Educativa; I.T.E.S.M.; México, 1993.
- Cheyney, A.: La Enseñanza de la Lectura por el Periódico; Editorial Kapeluz; Buenos Aires, 1981.
- Enciclopedia de la Psicopedagogía. Pedagogía y Psicología; Editorial Océano. Barcelona, 1998.

- Erikson. E. Juegos y Desarrollo; Editorial Exgramex, S. A. México, 1988.
- Ferreiro, Emilia Margarita Gómez Palacio. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura; Editorial Siglo XXI. México, 1986.
- Filo, Lorenzo. Test. A. B. C.; Departamento Editorial y Difusión Pedagógica.
- García, Hdz. Ma. Begoña Rosales. Diagnóstico de la Madurez; Editorial Anaya. México, 1993.
- García Martínez Ma. De los Angeles Metodología para la enseñanza de la lecto-escritura; Depto. De innovación didáctica y libros de texto. México, 1994.
- Gelb, Ignacio. J. Historia de la escritura; Editorial Alianza Universidad. Madrid, 1976. Pág. 6.
- Gómez, Tejera C; Fuentes, Castro E. Auxiliares de la enseñanza; Editorial Omega. México, 1991.
- Guía Escolar 4º. Grado. Auxiliar didáctico; Editorial Ultra, S.A. de C.V., México D.F., 1997.
- Guiado Aguilar y Blanca. G. de Iebl. Conductas y problemas en el niño normal; Editorial Trillas. México, Argentina, España, Colombia, P. Rico, Venezuela, primera Edición 1987.

- Gyles, P. Brandeph. Juegos para niños; Editorial Compañía General de Ediciones, México, 1994. Hammerly, Marcelo A. Enciclopedia Médica Moderna; 2a. Edición. Editorial Safeliz. Madrid, 1980. Págs. 339-348.

- Kaufman, A. La lecto-escritura y la escuela; Editorial Santillana, Buenos Aires. 1988 .

- Kessles, Jane W. Psicopatología del niño; Editorial Prentice, Hall, Inc. Nueva York, 1996.

- Leland, C. Swenson. Jean Piaget. Una teoría maduracional-cognitiva; Editorial Paidós. Buenos Aires, 1984.

- Lernes de Lunino, D.; Palacios de Pisan. El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela; M.E., O.E.A., Venezuela, 1987.

- Levis - Strauss. Claude. lingüística y psicología; Editorial Laia. Barcelona, Barcelona, España, 1970. pág. 92.

- Lucarelli, Elisa A.; Correa, Elida J. Cómo hacemos para enseñar a aprender; Editorial Santillana. México, 1994.

- Marbel Condemarin, Mariana Chadwicie, Nueva Milicic. Madurez Escolar; Octava Edición Andrés Bello.

- Moguel, Idolina, Didáctica de la lecto-escritura; Editorial Oasis. México, 1996.
- Molina de Costellat, Dalia. Psicomotricidad; Editorial Lozada. Buenos Aires, 1983.
- Molina, Fuentes Max. Método Global de análisis Estructural, teoría y práctica; Editorial Avante, S. De R. L. México, 1997.
- Moll, L.C. Vigotsky y la Educación; Editorial Aique. Argentina. 1990.
- Montessori. María; La mente absorbente del niño; Editorial Diana. México, 1998.
- Olivares Arriaga, María del Carmen. Enseñanza de la Lecto-Escritura, Procedimiento Ecléctico; Editorial Rapeluz, S. A. Buenos Aires, 1962.
- Oscar a. Zapata; Juegos y aprendizaje escolar; Editorial Pax, México, 1989.
- Palacios, Jesús; La cuestión escolar, críticas y alternativas; 2a. Edición, Editorial Laia /Barcelona. Barcelona, 1989.
- Piaget. Jean. El nacimiento de la inteligencia en el niño; Editorial Aguilar. Madrid, 1969.

- Piaget, Jean. El nacimiento de la inteligencia en el niño; Editorial Nueva Visión España la, Madrid, 1970.
- Piaget, Jean. La construcción de lo real en el niño; Editorial Nueva Visión España la, Madrid, 1970.
- Piaget, Jean. Psicología del niño; Editorial Morota, Madrid, 1975.
- Piaget, Jean. Psicología y pedagogía; Editorial Ariel. México, 1989.
- Piaget, Jean. Seis estudios de Psicología; Editorial Seix Barral. España, 1987.
- C. Rébsamen, Enrique. La enseñanza de la Escritura y lectura en primer año; Guía Metodológica.
- Rossel, G. Manual de Educación Psicomotriz; Editorial Masson París, 1973.
- Piña Villalobos, Adelina. Didáctica de la expresión oral y escrita; Ediciones Oasis, S. A. México, 1989.
- Rodríguez, Andino Lourdes y autores; Líneas y trazos para la escritura script; Editorial Avante S. A. México, 1991.

- Ronald H. Forgas; Percepción proceso básico en el desarrollo cognositivo; Editorial Trillas, México, 1982.
- Salgado Corral, Ricardo. La literatura infantil en la escuela primaria; Editorial Patria. México, 1987.
- S. E. P. Gomez, Palacios Margarita. Español, sugerencias para primer grado; Editorial. México, 1995.
- S. E. P. Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito; Dirección General de Ediciones y publicación de la S. E. P. México, 1998.
- S. E. P. Gómez Palacios Margarita; etc. La lectura en la escuela; Biblioteca para la actualización del maestro. México, 1995.
- S. E. P. Plan y programa de estudios, Edición Básica Primaria, Dirección General de materiales y métodos educativos de la subsecretaría de Educación básica y normales. México, 1993.
- S. E. P. Poder ejecutivo federal. Programa para la modernización Educativa, 1994-1994; "acciones Principales". México, 1994.

- S. E. P. Propuesta para la enseñanza de la lectura y la escritura. Método de marcha sintética 3, primer año; S. E. E.; Programa para la modernización educativa, 1989-1994. México, 1991.
- Shoning, Frances. Problemas de aprendizaje; Editorial Trillas. México, 1990.
- Smirnov. A. A, Rubinstein, S. L., Leontiev, A. N.; Tjeplov, B. M. etc. Psicología; Editorial Grijalbo, México, 1960.
- Torres, Quinteros, Gregorio. Gúía del Método Onomatopéyico enseñar a leer y escribir simultáneamente; Décima primera Edición. Editorial Patrio. México, 1978.
- U. P. N. Antología El maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la lengua; México, 1988.
- U. P. N. Antología; Piaget, Jean. México, 1988.
- U. P. N. Ficher Ernest. La necesidad del arte; en Antología. "El lenguaje en la escuela". U. P. N. México, 1988.
- Uribe. Torres Dolores. Didáctica de la lectura – escritura; Editorial labor. México, 1937. Pág. 29.