

119874

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Secretaría de Educación Pública y Cultura
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 25-A



LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS (DESCRIPTIVOS)
EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE ESCUELAS MULTIGRADO.

RESERVA

Proyecto de Intervención Pedagógica

Que para obtener el Título de
Licenciados en Educación

Presentan:

Campana Calderón Karla Azucena
Hernández Alcaraz José Luis
López Acosta Ana Enriqueta

Culiacán Rosales, Sin., Enero del 2002



Secretaría de Educación Pública y Cultura
Gobierno del Estado de Sinaloa



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Culiacán Rosales, Sinaloa, enero 15 2002.

**CC. CAMPAÑA CALDERÓN KARLA AZUCENA
HERNÁNDEZ ALCARAZ JOSÉ LUIS
LÓPEZ ACOSTA ANA ENRIQUETA**

PRESENTES

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo "**La producción de textos literarios (descriptivos en niños de primer grado de escuelas multigrado)**", opción: *Proyecto de Intervención Pedagógica*, a propuesta del asesor, C. Cruz Sánchez Vega, manifiesto a ustedes que reúnen los requisitos académicos establecidos al respecto por esta Institución.

Por lo anterior se les dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


PROFR. J. GUADALUPE GARCÍA HERNÁNDEZ
Presidente de la Comisión de Titulación



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Secretaría de Educación Pública y Cultura
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 25-A

*LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS (DESCRIPTIVOS)
EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE ESCUELAS MULTIGRADO.*

Proyecto de Intervención Pedagógica

Que para obtener el Título de
Licenciados en Educación

Presentan:

Campaña Calderón Karla Azucena
Hernández Alcaraz José Luis
López Acosta Ana Enriqueta

Culiacán Rosales, Sin., Enero del 2002

DEDICATORIAS

A MIS PADRES Y HERMANOS:

Quienes con su experiencia estuvieron conmigo en cada momento, brindándome su apoyo y confianza para lograr mi objetivo: "Mi profesión". A todos los que creyeron en mí, gracias por su colaboración, asegurándoles que no los defraudaré.

A mis maestros asesores, por todo el apoyo, paciencia y dedicación que me brindaron para llevarme por el camino del éxito y superación, por esto y mucho más, ¡muchas gracias!

Quienes con su experiencia y voluntad, me han orientado siempre por un buen camino.

A ellos, que me han brindado su afecto, su apoyo, confianza y comprensión para salir adelante, compartiendo mis alegrías y momentos difíciles de mi vida, a ellos, ¡muchas gracias!

Karla Azucena Campaña Calderón

José Luis Hernández Alcaraz

Ana Enríqueta López Acosta

Í N D I C E

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Contexto Socioeconómico de las Comunidades	4
1.2 Contexto Institucional.....	5
1.3 Diagnóstico Pedagógico	7
1.4 Definición y delimitación del problema	8
1.5 Justificación	10
1.6 Objetivos	11

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Características del niño de las Escuelas Primarias multigrado	13
2.2 Fundamentos Psicológicos	13
2.3 Fundamentos lingüísticos.....	20
2.3.1 El Texto	22
2.3.2 Características del Texto literario (descriptivo)	22
2.3.3 Funciones del texto literario.....	24
2.4 Metodología.....	28
2.4.1 Análisis crítico del objeto de estudio	30

CAPÍTULO III LA ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

3.1 Definición de la Alternativa.....	45
3.2 Descripción de las estrategias.....	45
Estrategia No. 1 “A describir objetos fuera del Aula	45
Estrategia No. 2 “A describir objetos”.....	46
Estrategia No. 3 “Describamos nuestro salón de clase.....	47
Estrategia No. 4 “Juguemos a inventar”	48

Estrategia No. 5	“Vamos a observar”	49
Estrategia No. 6	“El objeto chusco	50
Estrategia No. 7	“Dime que sabes de Mí”	51
Estrategia No. 8	“El orden de los hechos”	52
Estrategia No. 9	“Juguemos a armar”	53
Estrategia No. 10	“¡Qué aventura!”	54
Estrategia No. 11	“¡Inventa pronto!”	55
Estrategia No. 12	“Una historia espontánea”	56
Estrategia No. 13	“Inventa una historia a través de ilustraciones”	57
Estrategia No. 14	“A redactar cuentos”	58

CAPÍTULO IV RESULTADOS DERIVADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.

4.1	Evaluación Inicial	61
4.2	Segunda Evaluación.....	62
4.3	Evaluación Final	62
4.4	Cambios y actitudes que se generaron en nosotros.....	64
4.5	Recomendaciones que se hacen para reestructurar la alternativa.....	65
4.6	Perspectiva de la propuesta.....	65
4.7	Dificultades encontradas en el proceso de aplicación del Proyecto de Innovación.....	67
4.8	Aspectos que facilitaron la realización del Proyecto de Innovación y la elaboración del informe	68

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	69
---	-----------

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

APÉNDICE

INTRODUCCIÓN

La educación, es un proceso sistemático y una necesidad imperiosa de la estructura económica del país, proceso a través del cual, el individuo tiende a desarrollar sus facultades humanas y creadoras, expresa sus intereses, pensamientos y opiniones en forma oral y escrita.

Actualmente, en la labor educativa, el aprendizaje implica una modificación en cualquier acción que emprende para contribuir a la transformación inherente de la vida del ser humano.

El universo de esta investigación educativa, se enfoca al niño de primer grado que asiste a una escuela primaria multigrado, y la problemática que presenta en la producción de textos literarios especificándonos en una de sus funciones como son los textos descriptivos; manifestándose en el panorama de lo cultural y socioeconómico en el que se encuentra inmerso. El papel que juega la familia en la conformación del niño, es muy importante, porque es ahí, donde se obtienen los primeros conocimientos, y además cómo influye la familia en el desarrollo del ser humano, ya que se encuentra sumergido en la vida social, transforma su inteligencia y el lenguaje.

Este documento se encuentra estructurado en 4 capítulos, que se describen a continuación.

En el primer capítulo, se destaca la importancia de la problemática que enfrentan los niños que asisten a una escuela multigrado en la producción de textos literarios (descriptivos,) ocasionado ésta por el bajo nivel socioeconómico y cultural.

En el capítulo dos, se da a conocer a fondo la problemática a la que se enfrenta el niño de escuela multigrado y que vive en una zona marginada. También se contempla la teoría constructivista y sus aportaciones en el terreno educativo, se maneja lo referente a la producción de textos, y aparece la metodología, la presenta un enfoque de investigación acción, que nos permite llevar un seguimiento lógico de lo que se realiza dentro de ella, y se presenta la reflexión de los análisis críticos de la problemática de estudio.

En el tercer capítulo, se encuentra la descripción de cada una de las estrategias utilizadas en nuestro proyecto.

En el capítulo cuarto, se detallan los resultados obtenidos en el proyecto de innovación, y por último, se plantean las conclusiones y las sugerencias de lo tratado en el mismo.

Es así, como se encuentra estructurado todo el documento de proyecto de innovación, el cual nos brinda una fuente más de información para las futuras generaciones; maestros, padres de familia, y para todas aquellas personas que se encuentran inmersas en la educación, y para las que se interesen por saber más de los niños que asisten a escuelas multigrado, y la repercusión en su producción de textos literarios (descriptivos).

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Contexto socioeconómico de las comunidades

La comunidad de El Salado, Elota, Sinaloa, fue fundada en terrenos donados por el Gobierno Federal en el año de 1930.

Su significado nace por ser sus propias tierras saladas y en la actualidad cuenta con 520 habitantes.

La mayoría de las viviendas están construidas de concreto y tabique, por lo que se puede observar cuenta con los recursos necesarios. Esto permite decir que las personas de esta comunidad son de clase media baja.

Las principales actividades a que se dedican los habitantes, son la agricultura y la ganadería, la mayoría de ellos se dedican al cultivo de una gran variedad de semillas, como son: maíz, frijol, sorgo, ajonjolí, cártamo, en relación a la ganadería los animales que se crían son: bovinos, vacunos porcino y algunas especies de corral como son: gallinas, patos, etc...

En lo que respecta a los medios de transporte, cuenta con carros particulares en los cuales se trasladan a las diferentes comunidades y a la cabecera municipal, La Cruz, Elota.

Como fuentes de trabajo se encuentran el comercio, ganadería, agricultura y una carbonera.

Los servicios públicos que existen, son: agua potable, luz eléctrica, alumbrado público, caseta telefónica y drenaje. Los habitantes de esta comunidad para recibir atención médica se trasladan a la cabecera municipal que es la Cruz, Elota, así como también a las ciudades de Mazatlán, Culiacán, Villa Unión y a la comunidad de El

Saladito Elota y sus medios de comunicación, son: la radio, teléfono público y televisión.

En cuanto a la flora, la vegetación que existe en la comunidad corresponde a la del bosque de hoja caediza, ya que su aspecto varía durante todo el año, la comunidad se encuentra rodeada de un sinnúmero de árboles, como son: frutales, plantas de ornato y árboles silvestres. En lo que concierne al medio familiar en que se desenvuelve el niño, varía de acuerdo a las condiciones de vida al grupo familiar y por eso varía su comportamiento, puesto que cada familia crea su propio universo.

En lo que respecta a los centros recreativos y culturales, en este contexto existen campos de fútbol, voleibol y un parque recreativo a donde acuden los niños y los jóvenes de la localidad a conversar, jugar o a practicar algún deporte, ya que no cuentan con ningún centro donde divertirse.

La segunda comunidad participante, llamado Loma de Tecuyo presenta características similares a la anterior; la mayoría de sus habitantes se dedican a la ganadería y agricultura, la diferencia de esta comunidad, es que no existen centros recreativos, sus vías de acceso están en buen estado.

La tercera comunidad, llamada San Miguel de las Mesas, presenta también características similares, sus habitantes se dedican a la agricultura, por ser una zona serrana, sus vías de acceso son difíciles que en las comunidades anteriores.

1.2 Contexto Institucional

En lo referente a la educación, esta comunidad cuenta con un Jardín de Niños del Sistema Federal y una primaria del Sistema Estatal, ambas instituciones funcionan en el turno matutino.

La institución educativa donde se encuentra ubicado el problema, es la Escuela Primaria Gral. Ignacio Zaragoza, con clave: 25EPRO254G, ubicado en el Km. 8 a partir de la cabecera municipal, turno matutino, Sistema Estatal Rural, que por su funcionamiento de cuatro docentes, es considerada "Escuela Multigrado".

El edificio escolar es de una sola planta y los materiales de construcción que se utilizaron fueron: ladrillo, cemento, varilla, cal, arena, puertas de hierro, ventanas con protecciones, el piso de concreto y en su exterior encontramos una explanada del mismo material y un campo de fútbol, lo bastante amplia para que los niños puedan jugar y descansar.

Tiene muy buena ubicación, ya que se encuentra casi en el centro de la comunidad. Por sus condiciones materiales, este centro educativo presenta, muy buen aspecto físico, y por su cerca perimetral, brinda seguridad al niño.

En lo que concierne a las unidades sanitarias, éstas se encuentran divididas; hay para niños, niñas y maestros, habría que decir que regularmente se encuentran en condiciones higiénicas.

Con relación al personal; laboran cuatro maestros, incluyendo al director, ya que éstos a su vez desarrollan diferentes actividades, como: Educación Física, Artística, Tecnología y Conserjería.

En lo que respecta al aspecto técnico de la escuela; cuenta con un Consejo Técnico Consultivo en el que se discute y analiza la problemática que se genera en la escuela.

Los maestros realizan su planes diario y semanalmente. Evalúan, observando cómo trabajan los alumnos y haciendo cuestionamiento de las actividades que se

están realizando (individual y grupal), así como por medio de la aplicación de un pequeño examen bimestral.

A través de algunas entrevistas y observaciones del proceso enseñanza-aprendizaje, se puede decir que existen diversas problemáticas en las respectivas áreas. Enfocándonos en una de ellas que consiste en la producción de textos descriptivos, en la cual se puede decir que no es de mayor importancia para el maestro, puesto que lo aplica de una manera superficial, situación que repercute en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que los alumnos de la Escuela Multigrado no desarrollan la habilidad para producir textos descriptivos, lo que genera que la comprensión de la realidad, sea deficiente y poco significativa.

La institución educativa de Loma de Tecuyo del municipio de Elota, presente características similares a la anterior; está construida de una sola planta y utilizaron material de concreto para su construcción, presentando buenas condiciones.

La institución educativa de la comunidad de San Miguel de las Mesas, se encuentra ubicada en zona serrana del municipio de Cosalá. Presenta buenas condiciones, está construida con materiales de concreto y por su funcionamiento de 3 maestros, es considerada escuela primaria multigrado.

1.3 Diagnóstico pedagógico

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación, se tomó como base una serie de entrevistas a maestros que laboran con primer grado en las escuelas primarias multigrado, como también de observaciones y experiencias vividas con el propósito de partir de datos concretos.

La problemática principal de interés es "La producción de textos literarios (descriptivos) en los niños de primer grado de escuelas multigrado."

A través de las entrevistas, se observó, que la producción de textos descriptivos, no es una tarea recurrente en las aulas, esto también puede ser o bien coincide con las observaciones que de manera particular se han hecho en nuestro ejercicio diario, ya que en el aula donde laboramos, hemos visto que el niño de primer grado, presenta grandes dificultades para producirlos, puesto que redactan ideas muy cortas, sin coherencia y utilizan muy pocas palabras.

Lo antes mencionado repercute en los educandos, no permitiendo un mejor proceso enseñanza-aprendizaje, considerando que en el avance programático y en el libro para el maestro de español, primer grado, se le otorga gran importancia a la producción de textos descriptivos en los niños de primer grado.

Haciendo hincapié en la importancia que se le da a la producción de textos descriptivos, en el libro para el maestro de español, primer grado, se dan una serie de sugerencias de manera flexible para realizar esta actividad y quizá, si el maestro le diera la debida importancia y las aplicara, obtendría resultados favorables, aunque de antemano se sabe y nos damos cuenta, que la realidad es otra, tomando en cuenta algunas entrevistas realizadas, siendo así como se detectó la problemática existente.

Por lo tanto, a dicha problemática, se pretende dar un seguimiento de investigación para buscar posibles soluciones a la misma, ya sea, brindándole más importancia durante la problemática docente para producir textos descriptivos, lo que a su vez facilitaría el avance del proceso enseñanza-aprendizaje y los logros de los objetivos programáticos de grado y nivel.

1.4 Definición y delimitación del problema

Sin duda, estas últimas situaciones de que el docente no utiliza las estrategias marcadas en el libro del maestro, para trabajar los textos descriptivos, son los puntos

de partida para argumentar el o los porqués de las problemáticas tomadas como objeto de estudio.

Para darle un seguimiento a dicha problemática existente, se pretende aplicar diferentes estrategias para mejorar la práctica docente y a la vez se presenta la necesidad de que los alumnos adquieran de la mejor manera, los conocimientos básicos que le permitan desarrollar la habilidad para producir textos literarios delimitándonos en una de sus funciones que son los descriptivos, logrando con esto que el alumno comprenda la realidad de una manera eficiente y significativa.

Se sabe de antemano que en el proceso enseñanza-aprendizaje, existen infinidad de problemas, entre ellos la hiperactividad, valores, higiene, etc., pero se escogió este objeto de estudio para tener mayor realce en la actualidad, y porque somos maestros que trabajamos en el aula.

El presente trabajo de acción docente, lo ubicamos en el proyecto de Intervención Pedagógica, ya que éste busca precisamente promover a través de estrategias diversas, en las que el sujeto escolar asuma una acción dinámica en la construcción de los saberes, la capacidad y/o habilidad para resolver, crear y enfrentar de manera autónoma, libre, espontánea y creativa las exigencias sociales que se le presenten.

Dicho trabajo se realizará en 3 escuelas primarias multigrado, que son de las comunidades de El Salado, Loma de Tecuyo y San Miguel de las Mesas, en niños de 6 años, que cursan el primer grado de educación primaria.

Para dar sustento al presente Proyecto de Innovación, se retomaron aspectos de la teoría constructivista de Jean Piaget.

1.5 Justificación

De acuerdo a los avances tecnológicos y culturales existentes, una gran variedad de necesidades que el hombre debe enfrentar y mejorar para lograr un buen desempeño en su vida cotidiana y el ámbito educativo.

De acuerdo con el Artículo 3º constitucional, en el Sistema Educativo, se implementa una educación básica, gratuita y obligatoria para todos los mexicanos; que en la realidad educativa no se da, por la gran pobreza en la que estamos sumergidos, por lo que no todos tenemos acceso a esa educación que tanto se pregona, siendo esto más palpable en las zonas marginadas, que arrojan una gran cantidad de niños que trabajan por las necesidades que tienen, de sustentar los gastos económicos y educativos.

Tomando en cuenta las necesidades y carencias económicas, familiares y educativas de estos infantes, nos interesamos en investigar la problemática que presentan en la producción de textos descriptivos, en los niños que asisten a escuelas multigrado y que viven en zonas marginadas.

Por esa razón, decidimos enfocarnos en dicha problemática, ya que en las escuelas donde laboramos, los niños presentan esas características y dificultades para redactar un texto. El realizar este tipo de trabajo, permite conocer los elementos que pueden facilitar una mejor atención a estos niños al momento de estar interactuando con el proceso educativo.

A través de esta innovación, se pretende obtener las bases necesarias para atender de manera más eficaz su problemática, y que ésta les sirva para la realización de posteriores trabajo, y de concientizar a los futuros docentes de las necesidades educativas que presentan los niños, en especial los que trabajan.

En esta lógica, también resulta indispensable dialogar constantemente con el padre de familia, para que su participación sirva de apoyo en este trabajo de innovación. Desde una visión particular, los resultados que arroje la aplicación de la alternativa, pueden ser elementos teóricos, metodológicos que ayuden a fortalecer el trabajo docente. Este aspecto ha sido descuidado desde hace un buen tiempo, por lo que se considera que no ha sido favorecido como debe de ser, ya que aparece en el niño de manera espontánea, un cierto grado de dificultad, al momento de producir un texto literario (descriptivo).

1.6 Objetivos

Con esta investigación se pretenden los siguientes:

1.6.1 Objetivo general

- ◇ Dar cuenta de qué manera produce textos literarios (descriptivos,) el niño de primer grado de educación primaria, que asiste a una escuela multigrado.

1.6.2 Objetivos específicos

- ◇ Investigar qué facilidades y dificultades tiene el niño que asiste a una escuela multigrado para la producción de textos literarios (descriptivos).
- ◇ Desarrollar en los alumnos estrategias adecuadas para mejorar la fluidez de su expresión en textos literarios (descriptivos).

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Características del niño de las escuelas primarias multigrado

Cuando los niños llegan a la escuela, traen consigo aprendizajes, creencias, valores, hábitos y actitudes adquiridos en el ambiente cultural de la familia y la comunidad. Estas formas de ser se manifiestan en el establecimiento de relaciones con los demás, con el entorno en general, y en la disposición hacia el conocimiento.

Las características que presentan los niños de escuela multigrado al llegar a ella, son: "No adquieren conocimientos complejos, ni desarrollan habilidades analíticas y verbales, aprenden muy poco el manejo de una serie de instrumentos y técnicas, además, no interiorizan una serie de normas y roles que permitan el funcionamiento del centro escolar en general, y del aula en concreto, y que actúan como guía en su conducta".

A lo largo de la etapa escolar, el niño, con la ayuda del maestro, va desarrollando y adquiriendo todos los aspectos antes mencionados, para que puedan encontrarse los alumnos en una situación pública de interacción con otros individuos, permitiéndole consolidar el concepto de sí mismo y moldear sus actitudes hacia las demás personas y hacia el mundo.

2.2 Fundamentos psicológicos

Para sustentar esta investigación, se ha hecho necesario abordar la teoría cognitiva de Jean Piaget.

Ésta trata de la construcción del conocimiento, es decir, cómo el niño se apropia de él, tomando en cuenta que Piaget al sugerir "que los mecanismos básicos del aprendizaje (los esquemas) cambian con el desarrollo y la experiencia. Según él,

en todos los niños se presentan en el mismo orden, una serie de etapas cualitativamente distintas, organizadas en períodos y subperíodos”¹

Por ser esto un texto acerca del aprendizaje, nos limitaremos a resumir las etapas por las cuales ha de pasar una persona, hasta desarrollar los procesos mentales de un adulto.

Las etapas describen formas generales de pensamientos, no son etiquetas que pueden aplicarse directamente a los individuos. Las etapas son acumulativas, conforme se da la adquisición, cada tipo de pensamiento se incorpora e integra a la etapa siguiente.

Las cuatro etapas del desarrollo cognoscitivo que plantea Piaget, son: Sensoriomotriz, Preoperacional, de Operaciones Concretas y Operaciones Formales.

La primera etapa por la que ha de pasar el individuo para su desarrollo mental, es la etapa sensoriomotriz. Se llama así porque el desarrollo del niño se basa en información obtenida por los sentidos, (sensorio) y de las acciones o movimientos del cuerpo motriz.

“Esta etapa abarca los dos primeros años de vida, durante este tiempo, las reacciones del recién nacido a la estimulación ambiental, son reflejos naturales. El niño elabora a este nivel, el conjunto de la subestructuras cognoscitivas, que servirán de punto de partida a sus construcciones perspectivas e intelectuales ulteriores”².

¹ UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. AB. Construcción Social del Conocimiento y teorías de la educación. SEP/UPN. México, 1987. p. 208-209

² Diccionario de las Ciencias de la Educación. Ed. Santillana, Madrid, España. 1983. p. 1266

“La segunda etapa que es la preoperacional, abarca de los dos a los siete años de vida, se caracteriza por dar un cambio importante en la capacidad intelectual para actuar, al dar una representación interna de la acción”³.

En este momento, los niños empiezan su independencia de las actividades motoras y desarrollan su funcionamiento cognoscitivo más complejo cada día.

Conforme el niño pasa por el estado preoperacional, la capacidad de pensar en los objetos en forma simbólica, permanece limitado al pensamiento en una dirección (lógica unidireccional-pensamiento en el sentido de la actividad, sin posibilidad de revertir los pasos).

“La etapa de las operaciones concretas, abarca desde los siete años a los doce años aproximadamente, conforme se va desarrollando el niño, en esta etapa, su inteligencia va madurando. Las operaciones concretas versan sobre los objetos que el niño manipula o ha manipulado”⁴.

Las características básicas de esta etapa, son:

Darse cuenta de que los elementos pueden ser combinados o transformados y aún así, conservan muchas de sus características originales y entender que estos cambios son reversibles.

De acuerdo con Piaget “la capacidad de un estudiante para resolver problemas de conservación, dependen de la comprensión de los tres aspectos básicos del razonamiento: Identidad, compensación y clasificación”⁵

³ Ibidem

⁴ Ibidem

⁵ UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Corrientes Pedagógicas contemporáneas. SEP/UPN. México 1967. p. 62

IDENTIDAD.- "El estudiante sabe que si no se añade o quita algo, el material sigue siendo el mismo"⁶.

COMPENSACIÓN.- "Con la comprensión de la compensación, sabe que un cambio aparente en una dirección, puede ser compensado por un cambio en otra dirección"⁷.

CLASIFICACIÓN.- "Depende de la capacidad del estudiante para concentrarse en una sola característica de los elementos de un conjunto y agruparlos de acuerdo con esta"⁸.

La capacidad de revertir mentalmente un proceso, permite al estudiante que se encuentra en la etapa de las operaciones concretas, apreciar que hay más de una manera y luego reclasificarse de otra, como también de crear un arreglo ordenado, de mayor a menor y viceversa.

Con la capacidad de manejar operaciones como: conservación, clasificación y seriación, el estudiante de las operaciones concretas ha desarrollado finalmente un sistema complejo y lógico de pensamiento.

El niño en esta etapa, no es capaz de deducir una cosa de otra, o de razonar sobre problemas hipotéticos abstractos que requieren de la coordinación de muchos factores simultáneamente, pero adquiere cierta capacidad de entablar una conversación con uno o varios sujetos y aceptar el punto de vista de sus compañeros, empieza un desligue del egocentrismo. En esta etapa, el niño necesita tener el objeto de estudio enfrente de él para manipularlo y así aprender, también se empieza a manifestar una reversibilidad del pensamiento lógico-matemático.

⁶ Diccionario de las Ciencias de la Educación. Ed. Santillana. Madrid, España. 1983. p. 297

⁷ Ibidem

⁸ Ibidem

La etapa de las operaciones formales se extiende entre los 11, 15 ó 16 años aproximadamente, momento en que se alcanzará el nivel intelectual adulto. La característica más importante de esta etapa es que el sujeto se libera de la independencia, de lo concreto, de lo inmediato, y pasa a considerar lo real como un subconjunto de lo posible. Esto supone que el adolescente es capaz de razonar, no sólo sobre hechos, sino también sobre hipótesis. Esta forma de razonamiento es la propia del pensamiento hipotético-deductivo, característico de la ciencia moderna.

Es claro que todos los niños alcancen esta etapa final del desarrollo, pero no en todos los aspectos de su vida.

Como podemos observar en cada una de las etapas, se van formando nuevas estructuras y en cada etapa el desarrollo trae poderes nuevos, más refinados de pensamiento. Después de haber analizado las cuatro etapas de desarrollo cognoscitivo, se ha logrado clasificar a los niños de la muestra, en una de ellas, como es la etapa de las operaciones concretas, y parte de la preoperacional, por la edad en que se encuentran (6-8 años) por lo que se profundizará más en la etapa de las operaciones concretas.

"El niño después de los 6 años, adquiere cierta capacidad de cooperación. Las explicaciones entre niños se desarrollan en el propio plano del pensamiento, y no sólo en el de la acción material. El lenguaje "egocéntrico" desaparece así por entero y los discursos espontáneos del niño, atestiguan por su misma estructura gramatical, la necesidad de conexión, entre las ideas y de justificación lógica. Los instrumentos mentales están constituidos por la operación en lo que concierne a la inteligencia y por la voluntad, en el plano afectivo." ⁹

En el lenguaje de estos niños que se encuentran en las operaciones concretas, se observó que son más accesibles para aceptar las opiniones de los demás,

⁹ PIAGET, Jean, Seis estudios de Psicología. Ed. Seis Barral. S. A, México 1987. p. 62

organizan su conocimiento y modifican su estructura a través de los procesos: asimilación y acomodación.

Para Manuel de Vega "la asimilación, es el proceso por el cual se alteran los elementos del ambiente, de modo que pueden incorporarse a la estructura mental previa del sujeto, la acomodación supone una tendencia a modificar las estructuras cognitivas en respuestas a las demandas ambientales."¹⁰

Los niños de esta edad son capaces de comprender y expresar ideas, de comunicarse mediante el uso del lenguaje escrito, más sin embargo, el niño que asiste a escuelas primarias multigrado, presenta dificultades en estos aspectos, por el bajo nivel económico y cultural en que se desenvuelve.

Al igual que el desarrollo, el aprendizaje se logra a través del proceso de asimilación y acomodación.

"Ningún aprendizaje conoce un punto de partida absoluto, ya que por nuevo que sea el contenido a conocer, éste será necesariamente asimilado por el sujeto y según los esquemas asimiladores a disposición, la asimilación será más o menos deformante. No hay semejanzas en los objetos presentados, a menos que haya semejanza en los esquemas asimiladores que tratan de interpretarlo"¹¹

Los procesos invariantes referidos a la asimilación y acomodación, exigen, a su vez, proceso de equilibrio, lo que permite la existencia de una coherencia entre los esquemas. La asimilación de un esquema, implica la acomodación de un nuevo esquema, con respecto a los otros esquemas previamente establecidos. La diferencia de esquemas, implica una serie de reacciones perturbadoras, y que gracias a un proceso equilibrado y a la organización que de esquemas previos puedan tener, éstos

¹⁰ PIAGET, Jean, cit. por Manuel de Vega, Introducción a la Psicología Cognitiva. Ed. Alianza, 1984. p. 40.,

¹¹ PIAGET, Jean. cit. por Gómez Palacio, Margarita. 1989. p. 48.

varían con el fin de facilitar la acomodación de los nuevos, a manera de una respuesta compensatoria.

El proceso enseñanza-aprendizaje, es interpretado en términos de construcción, revisión y coordinación de esquemas, en primer lugar se suscita la cuestión del desfase óptimo entre los esquemas de conocimientos del alumno y del objeto de conocimiento propuesto, cuando está sucesivamente alejada de los esquemas de que dispone el sujeto, éste no podrá atribuirle significación alguna y el proceso enseñanza-aprendizaje, será incapaz de desembocar en un aprendizaje significativo.

Para Piaget, "El esquema es un grupo estructurado de acciones que permiten al individuo repetir las en una situación dada, y aún más, aplicarlas y utilizarlas a nuevas situaciones"¹²

Con este enfoque, el aprendizaje es un proceso dialéctico, en el cual la transformación de esquemas cognitivos se da a lo largo del desarrollo biológico, social y psicológico del individuo, como producto de las prácticas sociales, biológicas y económicas que caracterizan a una clase social determinada. El proceso, es decir, la transformación de esquemas mentales, se da como una consecuencia de sus prácticas sociales, lo que a su vez produce la transformación de éstas.

Aunque Piaget, nunca ha escrito nada sobre producción de textos, es importante conocer la teoría, porque permite comprender cómo el niño construye su conocimiento a partir de diferentes procesos cognitivos.

¹² UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Construcción social del conocimiento y Teorías de la Educación, SEP/UPN, México 1987. p. 240

La producción de textos, es una tarea de gran complejidad, fruto de la interacción de diferentes procesos cognitivos, que tiene como resultado la construcción de una representación mental.

2.3 Fundamentos lingüísticos

El hombre es un ser social, y a través de la historia ha utilizado la lengua, como el instrumento fundamental de comunicación y de transmisión de la experiencia, y todo el quehacer de una comunidad.

Las teorías del lenguaje enuncian el supuesto de que éste surgió en el proceso de la comunicación laboral, durante la cual apareció en el hombre la necesidad de decirse algo unos a otros. En las primeras etapas, el lenguaje constaba más de exclamaciones entrelazadas en el sistema de gestos y operaciones de trabajo, que de palabras con un significado estable permanente.

Según Eugenio Coseriu "El lenguaje, es una actividad humana universal que se realiza en cada casa, de acuerdo con determinadas tradiciones históricas propias de las comunidades lingüísticas y por individuos particulares que actúan en situaciones particulares."¹³

El lenguaje se concibe como una actividad comunicativa verbal, se realiza de dos formas: oral y escrita, mediante cualquiera de ellas podemos lograr la comunicación y expresar nuestras emociones, deseos, conocimientos, necesidades, etc.

En ambas se intercambian significados. Las dos formas tienen una misma gramática subyacente y utilizan las mismas reglas para relacionar una estructura

¹³ FORS CRUZ, María Esther. ETAL Compilación, Lecturas sobre Didáctica de la Lengua y Literatura. Universidad Autónoma de Sinaloa. 1977. pp. 15-16.

superficial con otra estructura profunda. La diferencia entre ellas, radica en las circunstancias de uso: la forma oral se utiliza para comunicarnos con un receptor que está presente, y la escrita, nos sirve para llevar a cabo una comunicación con agentes interpretantes que generalmente están ausentes en el tiempo y en el espacio.

La adquisición de la lengua, implica el desarrollo armónico de las cuatro habilidades lingüísticas básicas: hablar, entender, escribir y leer.

Tanto el lenguaje oral, como el escrito, tienen un proceso productivo y un interpretativo. En el oral, el productivo se realiza cuando se habla, y el interpretativo, cuando se escucha. En el escrito producimos cuando escribimos e interpretamos. Por medio de la lectura podemos afirmar entonces, que hablar y escribir, son actividades psicolingüísticas interpretativas.

"La escritura, es la representación de las ideas con los símbolos escritos de una lengua dada. En cierto sentido, es lo opuesto a la lectura, que es la comprensión de ideas expresadas con los símbolos escritos de una lengua dada. La escritura sirve para muchos fines."¹⁴

Escribir es una actividad retórica, cuando escribimos es porque queremos conseguir algo, queremos solucionar un problema que se nos ha presentado: pedir trabajo, expresar un sentimiento de pesame, aclarar dudas.

El problema retórico, es el conjunto de circunstancias que hacen que nos pongamos a escribir. Lo que escribimos en el texto, es la respuesta.

¹⁴ FORS CRUZ, María Esther y Juan Manuel Castañeda Velarde (1994)
Lecturas sobre Didáctica de la Lengua y la Literatura . Universidad Autónoma de Sinaloa. 1997. pp. 15-16

2.3.1 El texto

Halliday, define el texto como: "Todo lo que se dice o se escribe en una situación específica, y entiende como situación, el entorno en el que el texto surge a la vida"¹⁵

Durante este proceso mental, el niño piensa activamente en el tema sobre lo que tiene que escribir, explorar las distintas ideas que tiene, y busca una imagen o un modelo para su texto.

Si el niño descubre activamente su tema, puede aspirar a producir un buen escrito, si se limita a copiar las ideas de los demás y le da pereza explorar el mismo el tema, o no sabe hacerlo, difícilmente podrá escribir un buen texto.

"Para lograr que un buen texto sea comprensible hay que conocer y dominar ciertos elementos de la escritura, pero estos elementos no llegan a conocerse ni dominarse, sino a través de un trabajo y de una reflexión cognitiva sobre el lenguaje por parte del niño."¹⁶

2.3.2 Características del texto literario (descriptivo)

Este tipo de texto tiene un carácter comunicativo, porque es el resultado de una actividad lingüística fundamental de interacción social, tiene carácter programático, porque el emisor de un texto tiene una intención al enunciarlo y lo produce en una situación particular, tiene cierre semántico o comunicativo, porque no puede establecer dependencia con otros textos para entenderse como íntegro:

¹⁵ HALLIDAY, H. A. K.. El Lenguaje como Semiótica Social, Ed.. Fondo para la Cultura Económica. México 1982. p. 13

¹⁶ GÓMEZ Palacio, Margarita, Psicología Genética y Educación, "Compiladora SEP" OEA, México 1987. p. 87

debe ser una unidad semántica independiente, mediante la cual se intercambian significados.

"El texto posee coherencia, porque está constituido por un conjunto de proposiciones relacionadas entre sí; éstas proposiciones se codifican en creaciones".¹⁷

El texto, es pues, una secuencia lógica de proposiciones expresadas en oraciones que se unen entre sí por medio de elementos sintácticos. Lo anterior nos lleva a establecer la distinción entre coherencia y cohesión.

"La coherencia es de naturaleza semántica y nos remite a un significado global de texto, depende de la manera como el autor de un texto desea organizar las ideas que va a expresar. La cohesión se refiere a los elementos sintácticos, que relacionan entre sí los componentes del texto: éstos contribuyen a la interpretación del texto por parte del receptor, es el descubrimiento de la coherencia por oyente"¹⁸

Para crear textos coherentes y cohesivos, es necesario que el niño exprese de manera clara, las relaciones semánticas, de tal manera que el lector pueda recuperar estas relaciones entre los distintos personajes (ya sean éstos, personajes, cosas o relaciones de lugar y tiempo) además, necesita dar información suficiente para crear un texto que se pueda interpretar, independientemente de las imágenes que se proporcionan para redactar, por lo que el niño debe utilizar recursos sintácticos que describan lo mejor posible, estas relaciones semánticas textuales. "La información sintáctica, es el conocimiento que el usuario tiene sobre las reglas que rigen el orden

¹⁷ FORS CRUZ, María Esther, ETAL, Compiladora Lectura Sobre Didáctica de la Lengua y la Literatura. U.A.S. 1977. pp. 15-16.

¹⁸ BERNARDEZ, George Introducción a la Lingüística del Texto. Madrid, España, Calper, 1982. p. 15

de la secuencia de palabras y oraciones. La información semántica, son los conceptos relativos del tema de que se trata en el texto."¹⁹

Con todo esto, quiere decir, que la escritura de un texto, requiere de coordinación y dominio de varios aspectos lingüísticos simultáneamente (sintácticos, semánticos, lexicales) para lograr que éste sea comprensible (cohesión y coherencia).

"Es importante aclarar que no todos los niños logran establecer estas relaciones, y sobre todo, realizarlas con éxito. Esto es debido, a que en muchos casos, se echa mano de recursos extratextuales, o bien, porque aún utilizando recursos textuales, no se logra establecer la identidad en las cadenas referenciales."²⁰

En este sentido, producir un texto, implica manejar todos estos elementos y en particular, desligarse del apoyo situacional, cuyo uso favoreció la introducción de ítems. Por lo que es muy importante se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación.

2.3.3 Funciones del texto literario

Se pueden distinguir tres tipos de texto: Descriptivo, narrativo y expositivo

A través de esto se puede hacer una distinción entre los tipos de texto y de alguna forma le ayuda al lector a predecir la organización de un escrito y se le facilita más la comprensión de lo que se lee.

¹⁹ GOODMAN Cit. Por Gómez Palacio Margarita, Pedagogía General y Didáctica de la Lengua Escrita, OEA, 1989 p. 48

²⁰ GÓMEZ Palacio, Margarita, La Comprensión de la referencia en la Lectura y la Escritura. SEP. OEA. México 1988. pp. 160-161

Los textos descriptivos: "Se refieren a las descripciones estáticas, físicas y perceptibles."²¹

La descripción le ofrece al lector, la facilidad de que al momento de estar leyendo un texto, se vaya construyendo una idea e imagen de las características físicas de un objeto o persona.

Los textos narrativos "cuentan una historia y están organizados en un patrón secuencial que incluye un principio, una parte intermedia y un fin."²²

Normalmente, en las narraciones largas, como las novelas, suele escribirse en tiempo pasado, (imperfecto o indefinido). En cambio, en los cuentos breves, es preferible el presente, sin que se trate de una narración actual.

En el cuento clásico ("Érase una vez...") en el que la acción se sitúa en época remota, es casi preceptivo utilizar el tiempo pasado.

"El modo de organizar la información en un texto expositivo, depende del tipo y el objetivo que busca dicha información."²³

La estructura de estos textos, deben presentar claro el contenido para que el lector pueda diferenciar la información expositiva de la narrativa y la descriptiva.

La función del texto narrativo, es la de entretener, y la del expositivo, es informar, por lo cual, la narrativa es más fácil de comprender.

²¹ LEÓN Coscón, José A. Cit., por García Madruga Juan A. Comprensión de Textos e Introducción. 1980. p. 56

²² COOPER, David J. Cómo mejorar la Comprensión Lectora. Editorial Aprendizaje, Virus, Madrid 1986 p. 2

²³ COOPER, David J. Cómo mejorar la Comprensión Lectora. Editorial Aprendizaje, Virus, Madrid 1986 p. 2

"Se describe útilmente escribir, como un proceso, como algo que muestra un cambio continuo en el tiempo, como el crecimiento de la materia orgánica."²⁴

El individuo que habla o está escribiendo, elabora el texto a partir de las ideas que recuerda, que tiene almacenadas en la memoria. Reproduce las informaciones que le son útiles, que seguramente adquirió hace tiempo, con la comprensión de otros textos. La reconstruye a partir de las presuposiciones y de los conocimientos del mundo que posee, finalmente los elabora de nuevo, para producir un texto final.

Para producir un texto escrito, el niño realiza un proceso comunicativo, en el cual tiene una intención comunicativa que nace de un interés específico, selecciona un referente sector de la realidad natural o social acerca del cual va informar algo, define el tema del texto, o sea, la información fundamental o contenido semántico que quiere transmitir al receptor.

"Se entiende por información fundamental, aquello que debe captar el receptor, para que el escritor considere que su texto fue satisfactorio o tuvo éxito, porque cumplió su intención comunicativa."²⁵

El escritor determina la superestructura, o sea, la ordenación de las categorías que forman el tipo de texto que se va a elaborar (narrativo, descriptivo o expositivo). Posteriormente elabora un plan global del texto, para ello, el escritor construye el nivel del significado, o sea, la estructuración semántica; descompone el tema en subtemas o subtextos y éstos en proposiciones, que son la representación abstracta

²⁴ GORDON Rohman. Cit. por Cassany, Describir el Escribir. Ed. Paidós, Barcelona, Buenos Aires, 1965 p. 101

²⁵ BERNARDEZ, George. Introducción a la Lingüística del Texto, Calper. Madrid, España 1982. p. 17

de la información, "la proposición definida por Van Dijk, como algo que puede ser verdadero o falso en una situación determinada."²⁶

Las proposiciones están constituidas por conceptos de forma general o abstracta, en la que existen los objetos, las cualidades, los eventos y las relaciones que se dan entre ellos.

Realiza las operaciones necesarias para expresar lingüísticamente el significado y expresar los niveles léxico gramatical y fonológico del texto. Construye entonces la estructura superficial, microestructurando como estructura formal del texto. Para ello parte de su visión del mundo condensado en la acción- figuración semántica y la proyecta en una configuración morfosintáctica, utilizando una lengua que sabe.

El escritor codifica el texto por medio de signos lingüísticos y produce el texto escrito. Conforme a la comprensión del texto, se puede clasificar en: prosa de lector o prosa de escritor

Cuando el texto cae en prosa de lector, se puede decir que escribe para que alguien entienda, para comunicarse, cuando se formula el contexto que queremos decir. Y por lo contrario, la prosa de escritor, es cuando se escribe para uno mismo, que sólo se quieren escribir y guardar las ideas, cuando se usan palabras que tienen un significado especial para el escritor, aunque sepa que nadie entenderá.

De acuerdo con todo lo antes dicho, las etapas para la producción de un texto escrito, son: el escritor debe tener una intención comunicativa, informar, convencer, divertir, etc. Para ello, se elige un tema y se procede a construir una macroestructura semántica o contenido del texto: se debe componer el tema en subtemas y éstos en proposiciones constituidas por conceptos. Con esta macroestructura se procede a

²⁶ VAN DIJK Teun A. Estructuras y Funciones del Discurso: Una introducción interdisciplinaria de la Lingüística del Texto y a los Estudios del Discurso. Ed. Siglo XXI, México, 1994 p. 17

redactar el texto, expresando los conceptos por medio de sintagmas, con los cuales se construyen oraciones que son la expresión de las proposiciones. Estas oraciones se interrelacionan entre sí, por medio de conectores y signos de puntuación y forman unidades superiores que son los párrafos mediante los cuales se expresan los subtemas o partes en que se ha dividido el tema. Un conjunto de párrafos interrelacionados, da como resultado, un texto escrito.

2.4 Metodología

En toda investigación, es necesaria una metodología, que permita llevar un seguimiento lógico de las actividades que se realizan, al igual que todos los instrumentos que se utilizan para la obtención de resultados.

El método de investigación-acción, es un proceso de reflexión y análisis sobre la dinámica del aula, que tiene por objeto, la solución de problemas específicos, a través de cambios en las maneras de ser y actuar.

La investigación-acción, es conocida como investigación participante y se caracteriza porque el docente, es investigador, y al mismo tiempo, sujeto de investigación, pues forma parte de la dinámica que se estudia.

El investigador, es un participante comprometido, que aprende durante la investigación, y se compromete con la transformación radical de la realidad y el mejoramiento de la vida de las personas implicadas, pues los beneficiarios de la investigación, son los alumnos de la escuela.

Las técnicas con que se desarrolla son: la observación, el registro de eventos y diseños de estrategias.

En la presente investigación, fue necesario darle un enfoque de investigación-acción, por considerar que es el que más se adecua, ya que este consiste en entablar un diálogo con los niños, para encontrar explicaciones relacionadas con su actuación en el aula, y por el cual se pretende perfeccionar la habilidad para observar la realidad; es decir, las situaciones que en principio parecían parte natural de la realidad, se comenzaron a cuestionar y tomaron sentido como evidencias que permiten explicar y comprender mejor el diario acontecer escolar en lo que se puede encontrar más cosas que coadyuven a realizar la investigación con mayor claridad y controlando con un rigor preciso, todas las participaciones del sujeto experimentador.

La muestra fue seleccionada aleatoriamente, considerando a 3 grupos de primer grado, que asisten a las escuelas primarias multigrado, turnos matutino, ubicados en zonas marginadas de la ciudad de La Cruz, Elota y una en la ciudad de Cosalá.

El material de evaluación lo constituyen 3 instrumentos: la técnica imagen-producción, participación del alumno y el registro de observación (expediente).

La técnica imagen-producción, fue una forma de darle nombre al procedimiento que se seguirá en la búsqueda del objeto a lograr, en el cual se apoyará todo el análisis de la producción de textos descriptivos que realizaron los niños de la muestra, a través del diseño de 14 estrategias.

El Registro de Observación (expediente), recaba los datos mediante los cuales pueden ser comprobados la hipótesis de investigación, o solucionar la problemática de la investigación y además da cuenta de los procesos de enseñanza y aprendizaje que tiene lugar en nuestro salón de clases.

Durante y al finalizar la técnica imagen-producción y el registro de observación (expediente), se realizará un análisis de lo que cada niño hizo, para interpretarlo y así conocer si los niños de primer grado que asisten a las escuelas primarias multigrado, ubicadas en zonas marginadas de la ciudad de La Cruz, Elota y Cosalá, presentan problemas, al producir textos literarios (descriptivos).

La ejecución del presente proyecto de intervención pedagógica, se llevará a cabo durante el período del mes de septiembre del año 2000, a junio del 2001, a través de la metodología mencionada.

2.4.1 Análisis crítico del objeto de estudio

Karla Azucena Campaña Calderón

Nací un 4 de febrero de 1980, en La Cruz, Elota, en la cual mis padres me bautizaron con el nombre de Karla Azucena.

Mi familia, son: mi papá, mi mamá y mis seis hermanos; siendo la penúltima de ellos. Todos ellos me han brindado cariño y apoyo durante todo el transcurso de mi vida.

Tuve una niñez tierna, alegre y divertida. En ese tiempo, era la última de mi familia; mi hermana menor aún no nacía. Ella nació cuando yo tenía 5 años de edad, y mis padres y hermanos me cuidaban y me dejaban hacer lo que yo quería.

A raíz de ello, me convertí en una niña traviesa y desobediente, pues no obedecía las órdenes de mi familia, ya que cuando se es niña, todo se nos hace fácil, y así crecí con esa libertad que ya me habían dado.

A partir de esos 5 años, nació mi hermanita menor y cambiaron las cosas para mí. Todos se ocupaban de mi hermana pequeñita, y a mí me tuvieron que mandar al Jardín de Niños, pues mi mamá ya no nos iba a poder atender; tenía que ocuparse de las cosas propias del hogar y de la niña. Quizá fue debido a eso que no tuvo tiempo para enseñarme cosas referente a la escuela, o leerme algún tipo de texto.

A pesar de lo anterior, mis papás siempre se han interesado en que estudiemos y salgamos adelante; al igual que mi hermana mayor, ya que ella en sus ratos libres me ponía trabajos y a mí me gustaba. Eso me ayudó mucho, y aprendí muchas cosas, pero ella tampoco me habló sobre lo que era hacer un texto, pues a ella le interesaba que aprendiera a escribir mi nombre y algunas letras, colores y números.

Cuando empecé a asistir al kínder, me emocioné mucho, pero nada más asistí muy poco tiempo, ya que me sacaron para inscribirme en la escuela primaria, pues iba a perder un año, debido a que cumplía los 6 años hasta febrero, pero en ese tiempo, las cosas que me enseñaba la maestra del kínder, yo ya me las sabía; a ella le interesaba lo mismo que a mi hermana: no nos dejaba trabajos de investigación, algo que hiciéramos nosotros mismos, siempre nos daba los trabajos ya hechos, "para no batallar", decía ella y nunca nos habló con respecto a los textos de lectura.

Cuando me llevaron a la escuela primaria, la maestra le dijo a mi mamá, que me iba a recibir, pero que no le aseguraba que me quedara, porque el ciclo ya había empezado, pero que si pasaba la prueba, me dejaba, aparte tenía muy pocos alumnos, ya que era una escuela multigrado.

Se llegó el día del examen y como siempre fui muy dedicada a los estudios, saqué buena calificación, mejor que la de los demás niños que ya estaban, y que habían cursado el kínder, y me llevaron a concursar a la Cruz, porque mi escuela

estaba en la comunidad de El Salado, Elota, y ahí vivíamos. Saqué el primer lugar y desde entonces, obtuve un buen lugar en todos los grados de educación primaria.

Como la escuela era multigrado, el maestro tenía que repartir su atención entre dos grupos, y nos dio en la clase, lo esencial de educación primaria, casi no nos dejaban participar, pues se desesperaba, debido a que cuando ya estaba trabajando con un grupo, el otro lo interrumpía; nos callaba, y nos ponía a trabajar en ejercicios del libro. Nunca me dejó expresar mis ideas en el grupo, y jamás aplicó ningún tipo de juego o estrategia que no vinieran en los libros.

Por lo anterior, crecí sin esa actitud tan importante en la vida, y no aprendí a describir con detalles de todo lo que me rodeaba, ni mucho menos desarrollé la habilidad de imaginación para inventar alguna historia o algún texto descriptivo.

Cuando ingresé a la secundaria, casi a medio año de estar allá, nos mudamos a una zona urbana. yo pensaba que el funcionamiento de la escuela, iba a ser igual que en la primaria, pues nunca nos había dicho cómo iba a ser, y ni yo preguntaba a mi hermana mayor; pues siempre llegaba muy tarde al rancho y no me podía dedicar su atención, puesto que llegaba haciendo sus tareas.

Pero al momento de ingresar a la secundaria, me dí cuenta de que no era así; teníamos un maestro para cada materia, aunque algunos no nos dejaban expresarnos, pero la mayor parte de ellos, trabajaba muy bien.

Fue hasta entonces cuando empecé a producir pequeños relatos, pues nos lo dejaban de tarea por equipo. Investigaciones donde nosotros mismos teníamos que expresar nuestras ideas y escribir un texto.

Aunque al principio, para mí fue un poco difícil, a causa de que era la única del salón que no había trabajado con eso.

Cuando ingresé al bachillerato, seguimos trabajando con el mismo sistema, nada más un poco extenso, porque era una educación de más alto nivel y con más responsabilidades.

Desde el inicio de tercer año de preparatoria, el maestro encargado de la fase especializada nos visitó para asesorarnos con respecto a la carrera que íbamos a seguir, yo todavía no me decidía qué iba a estudiar hasta que nos explicó varias de ellas y me decidí por ésta que es la de maestra.

Así que me inscribí en Psicología y Técnicas de Investigación, donde nos ponían a hacer trabajos de crear textos para exposición, diarios de campo, entrevistas, a raíz de ello más me fue gustando esta carrera. Se llegó el fin de cursos y saqué un promedio de 9.5 me sentí emocionada porque me habían dicho que ese promedio no iba a ser difícil ingresar a la Normal.

Cuando fui a presentar el examen me encontré con otra responsabilidad, el promedio no existía, ni el examen que había presentado, pues por un solo punto que me hizo falta, no quedé inscrita.

Me sentí muy desmoralizada, pues nunca había batallado para quedar inscrita en una escuela, al grado de que no quería estudiar, si lo que me gustaba no iba a estudiar, pero mi hermana mayor me convenció de que estudiara otra cosa y me inscribí en Licenciada de trabajo social, pero nada más duré 2 meses, porque a mi hermana Rocío, le dijeron que podía entrar a la Universidad Pedagógica Nacional, ya que ella estudiaba ahí y me buscó trabajo en el Proyecto Alternativas de atención a Educación Preescolar, me interesé mucho, porque al fin iba a trabajar y estudiar en lo que a mí me gustaba.

Dentro de esta etapa de estudio, he aprendido a convivir con personas de experiencia en lo que respecta al ámbito educativo, y he aprendido a desarrollar un

poco más la creación de textos, que en los niveles anteriores, aunque sigo teniendo algunas dificultades, ya que al momento de abordar algunos temas para elaborar pequeños textos, no me llaman la atención, pues a veces son temas sin interés para mí, por lo cual tengo que darles varias leídas hasta que lo comprendo y lo entiendo y así poder elaborar un escrito.

El estar en esta escuela, me ha hecho mucho bien, porque he aprendido a través de mis maestros, asesores y compañeros de grupo, que para elaborar un buen texto es necesario leer y reflexionar detenidamente sobre un tema, pero también si observamos detenidamente un objeto, ilustración, y le damos sentido a lo observado, también podremos obtener textos descriptivos al igual que lo hacemos por medio de la lectura.

Ana Enriqueta López Acosta

En un ranchito lejano del pueblo de Cosalá, Sinaloa, México, nací un 15 de julio de 1973; a los pocos meses me bautizaron como Ana Enriqueta López Acosta. Desde entonces, gracias a Dios, formo parte de una gran familia, que en la actualidad está integrada por: mis padres y 14 hermanos, incluyéndome a mí, ocupando el onceavo lugar.

Recordando mi niñez, divertida y a veces triste, la cual la viví en el rancho Las Lajitas, del Municipio de Cosalá, Sinaloa, hasta los 7 años. Mi padre y mis hermanos mayores construyeron una casa en el Pueblo de Cosalá y nos mudamos, ya que mis hermanos mayores tenían que trabajar para poderle ayudar a mis padres en el sustento de la casa y la familia. O sea, los hermanos más chicos, razón por la cual ellos no pudieron estudiar.

Pocos meses después, nace mi hermano Sabino. A Verónica mi hermana y a mí, nos inscribieron en la escuela primaria, a ella en segundo y a mí, en primero.

Teniendo ya 7 años de edad, llega el verano, mis papás nos sacaron antes de que el ciclo escolar terminara y nos fuimos al rancho donde nací, porque era necesario. Mi papá tenía que sembrar y cuidar del ganado; pues mi abuelo ya había fallecido. A veces nos íbamos en marzo y otras, en mayo, porque ya estábamos en otros grados y los maestros platicaron con mi papá para que no nos sacara antes, y no perdiéramos el ciclo escolar, como me sucedió en primer grado.

Fue así, como mi papá, mi mamá y mis hermanos, se iban primero al rancho, y después mandaban por los que nos quedábamos en Cosalá. Una vez se quedó mi mamá, porque ya iba tener otro bebé; a mi hermano Isabel Rolando, pero siempre le tocó tenerlo en el rancho.

Platicando un poco de mi educación primaria, recuerdo que era una alumna sobresaliente; participativa y muy dedicada. Cuando no le entendía a las tareas que me dejaban en la escuela, me ponía a llorar, porque mi hermana que me ayudaba a hacerla, tampoco le entendía, y para que no llorara y no quedar mal con la maestra, me ponía una explicación en el cuaderno, pero jamás los maestros y mi hermana, me hablaron o explicaron acerca de los tipos de textos, por lo que yo ni siquiera me dí cuenta que existían.

Al ingresar a la secundaria, tuve otra hermanita y fue la última; ella nació en Cosalá, porque mi mamá tuvo problemas durante el embarazo y no debería de trabajar tanto, por lo que ella se quedó con nosotros y mis hermanos mayores se iban al rancho con mi papá.

Mi papá, siempre ha sido un hombre con responsabilidades y obligaciones; a él le hubiera gustado que todos sus hijos hubieran estudiado, pero, desgraciada o afortunadamente, yo fui la única en obtener una carrera profesional, porque yo le prometí a mi padre que si entraba a la secundaria, iba a salir adelante, y me iba a hacer cargo de mis gastos diarios. Él lo pensó mucho para dejarme entrar a la

secundaria, a causa de que en ese tiempo, la mayoría de las chamacas que estaban conmigo en la primaria, se casaron y entre ellas, mi hermana Verónica, y otras, salieron embarazadas, pero más por lo de mi hermana Verónica, mi papá se oponía. Él decía que no iba a terminar de estudiar para cuando me casara o que a lo mejor salía embarazada.

Entre mis hermanas y yo, convencimos a mi padre de que me dejara entrar a la secundaria y así, fue, entré a la escuela, y luego me puse a trabajar, de lunes a viernes cuidaba dos niñas y un niño, hijos de maestros, sábado y domingo trabajaba en casa, y por las noches le ayudaba a mi hermana, la mayor de todas a hacer helados y las gelatinas, y a veces gorditas y tostadas, porque vendía cena en la casa de ella.

Así fue transcurriendo el tiempo, no me di por vencida; aunque algunas veces se me hacía muy pesado, no me salí de la escuela, porque yo sentía ganas de salir adelante y cumplir con lo que le había prometido a mi padre, y más porque yo aspiraba a llegar a ser doctora o maestra, aún no tenía bien definido mi profesión.

Durante la educación media superior, los tres primeros meses, tardé para adaptarme al ritmo, organización, horario, pues todo era diferente a la primaria.

En el transcurso del tiempo, tuve problemas no muy serios con uno de los maestros, porque no le entendía y a la hora de hacer la tarea se me dificultaba, hasta que él estudió mi caso, y comprendió mi comportamiento y el incumplimiento de tareas. Desde entonces el maestro fue más comprensivo, y nos dejaba menos tarea, y lógico, yo ya no tenía tantos problemas en su clase.

Gracias a este maestro, seguí estudiando, él me aconsejaba, me ayudó bastante. En su clase aprendimos la mayoría, a escribir los diferentes tipos de texto y a expresarnos con más libertad y sin miedo, a comunicar nuestros sentimientos.

Culminé la secundaria, nos hicieron una fiesta en grande, donde fue la familia, nos entregaron los documentos, y por la noche, hubo cena y baile, fue donde inicié a bailar, pues ya tenía 16 años cumplidos.

Mis padres, y algunos de mis hermanos, se fueron a vivir al Ejido de Arroyitos de La Cruz, Elota, Sinaloa. Yo no me quise ir con ellos, porque quería seguir estudiando. Estaba segura de que si me iba con ellos, no iba a seguir estudiando, pues con miles de batallas convencí a mi papá para que me dejara, y así fue, me quedé en Cosalá con mi hermana Ramona.

Para inscribirnos en la Preparatoria, tuve algunos disgustos con mi primo Rigoberto; él, sin que yo supiera recogió mis documentos en la Secundaria, en lugar de mi hermana y fue y me inscribió en el COBAES, pues él quería que a fuerza entrara al COBAES, a mí no me gustaba, porque eran los maestros que me daban en la secundaria, y por otras cosas más.

Gracias a mi primo, iba yo a formar parte de la escolta del COBAES, y yo sin saber, pasó el tiempo, yo me anoté en la Preparatoria de la UAS, así nada más, hasta que se llegó el tiempo de que el director iba a entregar documentación y me exigió los papeles necesarios para quedar formalmente inscrita. Fui con Rigoberto, y le pedí mis papeles y le expliqué los motivos, pero ni aún así quiso entregármelo, entonces lo que hice fue que le platiqué al director de la UAS, Profesor Marcos Crecenciano, en ese entonces. Él fue y se los pidió a Rigoberto, y no le quedó otro remedio más que entregárselos y desde entonces Rigoberto no me mira con buenos ojos, porque para él fue una ofensa y una humillación que le hice ante el Profesor Marcos.

Ya quedando formalmente inscrita en la UAS, esa etapa se me hizo maravillosa; el primer año llevé el banderín de la escuela, en el desfile del 20 de Noviembre, conocí nuevos maestros o más bien, caras nuevas. Hice nuevas amigas, porque las que tenía ingresaron al COBAES.

En segundo grado, fui integrante de la escolta en el desfile del 20 de noviembre del siguiente año, y en tercer grado, formé parte de la banda de guerra, siendo yo la capitana, recuerdo que éramos las que siempre hacíamos mejor papel, en los desfiles del 20 de noviembre.

En cuanto a lo académico, no tuve problemas, se puede decir que redactaba mejor los textos que me pedían los maestros en todas las materias. Salí bien y con mis maestros y compañeros siempre la pasábamos de lo mejor, y no se me hizo tan pesado como la secundaria, aunque también a nivel preparatoria, trabajaba cuidando niños.

Para irme a Culiacán a estudiar la Normal para Maestra de Primaria, me fui sin permiso, yo les avisé a mis padres cuando ya estaba inscrita; presenté el examen obtuve el promedio requerido de la escuela, y me admitieron. Cuando les platiqué a mi padres, ellos se opusieron al principio. Me dijeron que era peligroso, que no iban a poder apoyarme económicamente, en fin, luego se les pasó, me brindaron su apoyo, y me dieron algunos consejos que jamás me olvidé.

Fue una etapa difícil, porque Yo ya había superado el no estar diariamente al lado de mis padres, como también estaba acostumbrada a trabajar y estudiar a la misma vez, cuando cursaba estudios de Normal, trabajé en casa cuidando niños. En el último año de mi preparación ya no, porque no podía por la falta de tiempo para hacer la investigación y sacar adelante el trabajo recepcional.

Sacamos a tiempo el trabajo, se llegó el día del examen. Las cinco integrantes, salimos bien, pues aprobamos el examen.

Durante julio y agosto, me dediqué a buscar trabajo, pues quería trabajar lo más pronto posible. Me fui a la Sierra de Choix, a un ranchito llamado Huillachapa, ahí trabajé hasta diciembre. Regresando de vacaciones me cambié a otro ranchito

llamado Tabucahui, perteneciente al Municipio de Choix, actualmente presto mis servicios en la comunidad de El Salado perteneciente al municipio de Elota, Sinaloa.

El 17 de diciembre de 1999, me casé con José Arturo Aragón, luego encargué un bebé; durante mi embarazo tuve algunas complicaciones, pero gracias a Dios, al apoyo de mis padres, de mi esposo y a la atención médica, todo salió bien, y tuve una niña preciosa, el 17 de septiembre del año 2000.

Durante mi soltería vivía con mis padres, y mi trabajo me quedaba a unos 10 min. de distancia en carro.

Ahora, de casada, me trasladé a vivir en la cabecera municipal, al lado de mi esposo y mi tesoro máspreciado, que es mi hija, Ana Guadalupe Aragón López, y aún permanezco trabajando en la misma comunidad, en la Escuela Gral. Ignacio Zaragoza, atendiendo segundo grado, y es una escuela multigrado, voy y vengo diario con mi hijita, allá me la cuida una señora que vive enfrente de la escuela; trabajo tres días por la mañana, y por la tarde los otros dos, en el turno matutino. Llego a mi casa haciendo el quehacer, y por las noches hago algunas tareas de la U.P.N. o trabajos pendientes de la escuela, como por ejemplo, la planeación, entre otras cosas.

Los sábados acudo a la escuela (U.P.N.) en la comunidad de El Espinal, perteneciente al municipio de La Cruz, Elota, me acompaña mi hija, regreso de la escuela. Por las tardes me dedico a hacer el quehacer doméstico.

En los últimos meses de la U.P.N. me he sentido presionada por el trabajo recepcional, desesperada por terminar la escuela y atender mejor mi casa y a mi familia, y cansada por mi rutina de trabajo.

Añoro porque se llegue el día del examen recepcional, terminar la U.P.N. y la fiesta de graduación, para tener los momentos de tranquilidad y descanso y de armonía al lado de mi familia, principalmente con mi hijita Ana Guadalupe, porque ella me ha acompañado a todos lados. Ella tiene 5 meses y asiste a reuniones sindicales, juntas de maestros, a la comunidad donde trabajo, a los cursos taller de PIARE y a la escuela de U.P.N. los sábados. Por lo tanto, ella también merece tranquilidad, descanso y más atención por su madre y más ahora que está pequeñita.

Ya para terminar, en el trayecto del trabajo recepcional sobre la producción de textos descriptivos; puedo decir que ya no me resulta tan difícil, pues existen diferentes maneras, es decir, estrategias, dinámicas para encausar al educando, para la facilidad de producir textos descriptivos.

Ojalá y todos los maestros las aplicáramos y las aprovecháramos, para así no encontrarnos con esas dificultades en el proceso enseñanza-aprendizaje del alumno.

José Luis Hernández Alcaraz

Mi nombre es José Luis Hernández Alcaraz, nací el 05 de septiembre de 1962, en una Sindicatura del municipio de El Rosario, Sinaloa, que se llama El Pozole, este poblado es vecino de la comunidad de Chametla.

Parece que fue ayer, pero no, ya ha pasado algo de tiempo, pero no el suficiente como para dejar de seguir preparándome, y terminar con esa lucha tenaz de seguir adelante en el año 2000 y en los próximos años venideros.

Se dice fácil, pero se requiere de un gran esfuerzo, que al final viene siendo recompensado, y ustedes, compañeros, ya saben cual, porque con ansias la esperan.

En mi infancia nunca tuve la oportunidad de que me hablaran de algún tipo de texto, por parte de mis padres, pues ellos apenas habían cursado los primeros dos grados del nivel primaria, y mal se enseñaron a leer y escribir, siendo esto una limitante para que me pudieran hablar o platicar sobre algún tipo de texto.

Cuando llegué a la edad de Preescolar, no asistí a ningún jardín de niños, pues en la comunidad no había. En ese tiempo se oía decir que en la cabecera municipal, sí se contaba con Jardín de Niños, pero para mí era imposible asistir, ya que el trasladarse a la cabecera municipal, era problemático y muy costoso. Se manejaba que solamente asistían al Kinder, o más bien en ese tiempo, parvulito, lo que tenían la manera económica de solventar los gastos que esto ocasionaba. No teniendo pues la oportunidad de relacionarme o conocer algo sobre la producción de textos descriptivos, en la etapa de parvulito.

Al ingresar a la primaria y cursar de primero a sexto año, lo recuerdo tan bien, que casi aseguro narrar cada uno de ellos, pero no tan bien como el primer año.

Cuando asistí por primera vez para cursar el primer año, para mí fue inolvidable, pues ese día cumplía mis 6 años, los cuales necesitaba tener, para iniciar a ese nivel.

Y de eso, algo que me recuerda a mediados del primer año, fue cuando la maestra María Engracia que a espaldas de ella le decíamos "LA MAESTRA GORDA", pienso que le decíamos por cariño.

Nos dijo: voy a pasarlos al pizarrón de uno por uno, vamos a practicar el dictado, y el que no me escriba completo, le voy a dar 5 reglazos por letra que se coman. Cuando me tocó el turno, la maestra me dijo: "usted me va a escribir mamá, y yo nada más puse mam, me faltaba una letra que era la a y me puso 5 guantadas en la espalda y a querer o no, pues la letra (a) que es la que faltaba para completar

la palabra (mamá), y me dijo: ¿no que no? entonces ahora pienso que ese dicho de que las letras con sangre entran lo sacaban de ahí, pero lo triste del primer año, fue que a medio período se cerró la escuela y tuve que trasladarme a la cabecera municipal y así terminar mi primer año, y cursé los otros 5 años de primaria, pues en ese tiempo, los maestros trabajaban con la pedagogía tradicionalista y se hacía nada más lo que ellos decían; pues al alumno se le escuchaban sus producciones, no teniendo así la de saber lo que podrían ser la producción de textos descriptivos en el nivel primaria, lo que si recuerdo que toda la enseñanza está enfocada a la memorización y no a la reflexión.

Cuando cursé el nivel secundaria, recuerdo que los maestros nos dejaban tareas de investigación, para luego exponerlos en clase; trabajábamos mucho en equipo, y eso ayuda a desenvolverte, y ahí fue donde tuve un poco de conocimiento y a empezar a conocer y a elaborar algunos textos; pero lo hacía con muchas dificultades, ya que se practicaba muy poco sobre la redacción de textos.

Mis estudios de preparatoria no los realicé, pues para ingresar a la normal no necesitaba estudiarla, de secundaria pasé a la Normal, realizando mis estudios normalistas en la escuela Normal, "Profra. Beatriz Páez Mora de Escuinapa, Sinaloa.

Durante el transcurso de los cuatro años de educación normal, tuve la oportunidad de analizar algunos tipos de textos, pues en ese nivel hay más oportunidad de interactuar con algunos conocimientos relacionados y encaminados a la reflexión, teniendo pues, la oportunidad de acercamiento a la producción de algunos textos. Estas oportunidades las teníamos cuando nos tocaba alguna exposición, investigación o tareas extraescolares. Logrando con esto un mejor acercamiento a la redacción.

En el transcurso de la Licenciatura en Educación, a través del desarrollo de los trabajos, me he dado cuenta que existe una gran diferencia en la forma de cómo se

analizan los trabajos, ya que esta Licenciatura, desde su inicio, se trabaja con control de lecturas, fichas, resúmenes, reflexiones, etc.

Y en base a la forma en que se trabaja en esta Licenciatura para el desarrollo de sus contenidos, y el estilo de realizar algunos tipos de textos, nació la inquietud de realizar un trabajo sobre la producción de textos descriptivos en primer año en escuelas multigrado.

CAPÍTULO III

LA ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1 Definición de la Alternativa

La alternativa está compuesta por 14 estrategias, que se desarrollarán con niños de primer grado de escuelas primarias multigrado.

Con la aplicación de estas estrategias se pretende ayudar al niño, a desarrollar, comprender y producir textos descriptivos.

Esta alternativa, está basada en la teoría constructivista de corte Piagetiano, ya que ésta sostiene que el niño adquiere su propio conocimiento y además, nos muestra las características en que se encuentra cada niño.

En esta explicación, la participación que se tuvo como autores del proyecto, fue el de guiar las actividades, el de proponer al niño qué hacer y sugerir el cómo, sin imponerlo.

Los niños, desempeñaron un papel dinámico en las actividades, fueron ellos quienes resolvieron las problemáticas planteadas.

3.2 Descripción de las estrategias

Estrategia No. 1

"A describir objetos fuera del Aula."

OBJETIVO: Lograr que los alumnos describan objetos que estén fuera del salón.

ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA: Con esta estrategia didáctica, los alumnos desarrollarán habilidades para describir objetos que se encuentren fuera del aula.

RECURSOS: Diversos juguetes de los niños, hojas blancas, lápices.

TIEMPO: 2 horas

PROCEDIMIENTO:

- ❖ Un día antes, el maestro le pedirá a los niños que lleven un juguete de su agrado al salón.
- ❖ El maestro, coloca los juguetes en diferentes lugares fuera del aula.
- ❖ Invita al grupo a buscar los objetos los objetos fuera del aula, para que posteriormente los describa en la hoja blanca que el maestro le proporcionará,
- ❖ En el salón de clases, el maestro solicita a los niños que coloquen el juguete sobre la mesa, (frente al grupo).
- ❖ Por turnos, cada alumno leerá su descripción, mientras el resto trata de adivinar a que juguete se refiere, y el que adivine, pasará al frente a recogerlo, para al final ver quién adivinó más descripciones de juguetes.

EVALUACIÓN: La habilidad para describir en forma escrita. Para ello se utilizará la escala estimativa.

Estrategia No. 2.

"A describir objetos"

OBJETIVO: Lograr que los alumnos describen objetos que están dentro del aula.

ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA: Con esta estrategia los alumnos manejarán la capacidad para observar y describir objetos que se encuentren dentro del aula.

RECURSOS: Diversos objetos, hojas blancas y lápices.

TIEMPO: 2 horas.

PROCEDIMIENTO:

- ❖ Un día antes, el maestro cambia de posición algunos objetos dentro del salón.
- ❖ El maestro invitará a los alumnos a observar el salón, haciéndoles las siguientes preguntas: ¿qué diferencias encuentras? ¿te gusta como están ordenados los objetos del salón?
- ❖ Cada alumno elige un objeto y lo cambia de lugar.
- ❖ Después de haberse acomodado los objetos, el maestro solicita a los alumnos que seleccionen uno de ellos y lo describan en la hoja blanca.
- ❖ Cada alumno comentará su trabajo ante el grupo.

EVALUACIÓN: La habilidad para describir en forma escrita. Para ello se utilizará la escala estimativa.

Estrategia No. 3

"Describamos nuestro salón de clases"

OBJETIVO: Lograr que los alumnos describan verbal y por escrito, su salón de clases.

ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA: Al realizar esta estrategia didáctica, los alumnos ejercitarán la pronunciación y la fluidez en la expresión oral y escrita.

RECURSOS: Hojas blancas, lápiz, salón de clases.

TIEMPO: 2 horas.

PROCEDIMIENTO:

- ❖ El maestro y los alumnos observarán el salón donde trabajan.
- ❖ El maestro saca a los alumnos del salón.
- ❖ Solicita a los niños que recuerden lo que observaron en el salón, para que lo describan verbalmente.
- ❖ El maestro entrega hojas blancas para que hagan su descripción en forma escrita.
- ❖ Cada alumno comentará su trabajo ante el grupo.

EVALUACIÓN: Se evaluará la habilidad de cada niño para realizar descripciones con detalles de lo que le rodea, para ello se utilizará la escala estimativa.

Estrategia No. 4

"Juguemos a inventar"

OBJETIVO: Que los alumnos construyan un texto descriptivo a partir de lo que se retiene en la memoria.

ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA: Con la aplicación de esta estrategia didáctica, los alumnos desarrollarán la habilidad de retener, recordar y rescatar lo ocurrido para elaborar un texto.

RECURSOS: Historias contadas por la familia, hojas blancas y una caja de cartón.

TIEMPO: 1:30 horas

PROCEDIMIENTO:

- ❖ Se les deja de tarea que le pidan a su mamá que les cuente una historia y se les dice que pongan mucha atención, porque ellos lo van a redactar en el salón, pero con sus propias palabras.
- ❖ El maestro les solicitará a cada alumno, que comente la historia que le platicó su familia.
- ❖ Cada alumno escribirá en una hoja blanca la historia, después la deposita en una caja de cartón.
- ❖ El maestro leerá el escrito, y el dueño de la historia pasará a recogerlo.

EVALUACIÓN: Interés y participación del alumno, registro de observación (expediente).

Estrategia No. 5

"Vamos a observar"

OBJETIVO: Que los alumnos desarrollen la capacidad para observar detalles.

ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA: Con esta estrategia didáctica, los alumnos tendrán la capacidad de observar los detalles que existen en diversas fotografías.

RECURSOS: Fotografías de familiares, hojas blancas y lápices.

TIEMPO: 2 horas.

PROCEDIMIENTO:

- ❖ Se les pedirá a los alumnos que lleven una fotografía de un miembro de la familia, de no tenerla, podrá traer la de un amigo o conocido
- ❖ Pedirle a los alumnos que observen durante unos minutos, la fotografía.
- ❖ Solicitarle que describa en una hoja la fotografía
- ❖ Leer al grupo, la descripción realizada.

EVALUACIÓN: Se evaluará la capacidad para describir con detalles, para ello, se utilizará una la escala estimativa.

Estrategia No. 6

"El objeto chusco"

OBJETIVO: Utilizar su imaginación y creatividad para producir o redactar textos graciosos.

ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA: Con la aplicación de esta estrategia, el alumno desarrollará su imaginación para la elaboración de textos breves.

RECURSOS: Láminas y tarjetas, hojas blancas, lápiz.

TIEMPO: 1:30 horas.

PROCEDIMIENTO:

- ❖ Se muestra al grupo, diferentes láminas y se da libertad para que escoja la de mayor agrado.
- ❖ El maestro le solicitará a los niños que redacten un texto breve, claro y gracioso sobre las láminas observadas.

- ❖ Los alumnos comentarán la forma del objeto que describió, para que cada niño lo vaya adivinando y coleccionando cada lámina, ganando el niño que más de éstas haya adivinado.

EVALUACIÓN: Se evaluará la habilidad de creatividad del niño para la redacción de textos, para ello se utilizará el expediente o la observación.

Estrategia No. 7

"Dime que sabes de Mí"

OBJETIVO: Que los alumnos amplíen su vocabulario y construyan un texto descriptivo sencillo y breve.

ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA: Con el desarrollo y aplicación de esta estrategia, los alumnos despertarán la imaginación para describir un objeto e inventar un texto.

RECURSOS: Tarjetas con ilustraciones.

TIEMPO: 2 horas

PROCEDIMIENTO:

- ❖ El maestro reparte las tarjetas con dibujo a los alumnos.
- ❖ Forma los equipos cuidando que no se repita el dibujo.
- ❖ El maestro pide a los niños, que describan el objeto, en la misma tarjeta, sin que sus compañeros lo vean.
- ❖ Por turnos, los niños leerán a sus compañeros, la definición, sin que vean el dibujo, para que lo pueda adivinar.

- ❖ Luego se reúnen todas las tarjetas del equipo, junto con las ideas de los niños para producir un texto.
- ❖ El texto se leerá al grupo.
- ❖ Se pedirá a los niños que hagan comentarios.

EVALUACIÓN: La producción del texto del niño.

Estrategia No. 8

"El orden de los hechos"

OBJETIVO: Mejorar en el alumno, su capacidad de rescatar (recordar) lo que fue leído, para desarrollar de manera escrita, lo que él recuerda.

ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA: Con esta estrategia, el alumno recordará y reflexionará sobre algún hecho ocurrido para que lo pueda plasmar de manera escrita.

RECURSOS: Un cuento con ilustraciones continuas, hojas blancas para los alumnos y lápiz.

TIEMPO: 1:30 Horas.

PROCEDIMIENTO:

- ❖ El maestro les proporcionará a los Alumnos, tarjetas con las ilustraciones de un cuento, para que traten de ordenarlas.

- ❖ Un alumno pega las ilustraciones en un lugar visible de manera ordenada, (cuál va primero, después y al último), de manera grupal comentar sobre lo que ellos observan y se imaginan.
- ❖ Lectura de un cuento por medio de las ilustraciones sucesivas por parte del maestro.
- ❖ Que los alumnos describan de manera verbal y escrita, lo que ellos recuerdan del cuento y al terminar, entregarán sus producciones al maestro.

EVALUACIÓN: Participación del alumno. Registro de observación. (expediente).

Estrategia No. 9

"Juguemos a armar"

OBJETIVO: Lograr que el alumno desarrolle la capacidad de imaginación y creatividad, en la producción de textos breves.

ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA: Con la aplicación de esta estrategia, el alumno desarrollará habilidades y destrezas para armar imágenes a través de secuencias, y posteriormente, redacte un texto breve.

RECURSOS: Imágenes que pueden ser: revistas, dibujos que sean del interés del niño.

TIEMPO: 2 horas.

PROCEDIMIENTO:

- ❖ Se mostrará al grupo una lámina en forma de rompecabezas para que lo observe detenidamente.
- ❖ Se le entregará a cada niño, las partes de la lámina en rompecabezas para que lo arme.
- ❖ Una vez armado, se les pedirá que redacten un texto breve de acuerdo a la ilustración que le tocó.
- ❖ Por último, se leerá al grupo, un texto de algún niño.

EVALUACIÓN: Se evaluará el procedimiento de la actividad y registro de sus producciones en el expediente.

Estrategia No. 10

"¡Qué aventura!"

OBJETIVO: Que el alumno logre desarrollar sus habilidades para elaborar textos descriptivos a través de ilustraciones.

ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA: Con la aplicación de esta estrategia el educando diseñará estrategias para realizar textos descriptivos de una manera más clara y precisa.

RECURSOS: Cuento, hojas con ilustraciones para los alumnos.

TIEMPO DE DURACIÓN: Nivel grupo; 2 horas.

PROCEDIMIENTO:

- ❖ Motivación: ¿Qué es una aventura?
- ❖ Comentarios sobre aventuras que hayan tenido.
- ❖ Pegar las ilustraciones en el pizarrón o en un lugar visible para los alumnos, a fin de que puedan describir de manera verbal lo que ellos observan o se imaginan.
- ❖ Describir de manera escrita en su hoja con ilustraciones, el texto de manera individual.
- ❖ Que algunos alumnos compartan con sus compañeros, el texto que elaboraron.

- **EVALUACIÓN:** Participación del alumno. Registro de observación (expediente)

Estrategia No. 11

"¡Inventa pronto!"

OBJETIVO: Que los alumnos construyan colectivamente, una historia, a partir de imágenes.

ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA: Con esta actividad, el alumno desarrollará la habilidad de creación escrita consecutiva de una historia.

RECURSOS: Un grupo de cartas de lotería.

TIEMPO: 2 horas

PROCEDIMIENTO:

- ❖ Se divide el grupo en equipos y se les entrega una carta de lotería a cada integrante de equipo.
- ❖ Se les invita a crear un relato a partir de las imágenes de lotería, pero éste tiene que ser consecutivo.
- ❖ Se les dice a los niños, que tienen que estar atentos, a lo que va diciendo el compañero, para que lo relacione con la siguiente carta de lotería que se le proporcionó, hasta elaborar un texto entre todos los del equipo.

EVALUACIÓN: Se evaluará el registro de observación de sus producciones en el expediente.

Estrategia No. 12

"Una historia espontánea"

OBJETIVO: Lograr en el niño, la redacción de historias originales e inesperadas.

ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA: Con esta actividad, los alumnos despertarán la creatividad e imaginación, al participar en la elaboración espontánea de textos.

RECURSOS: Hojas blancas, lápiz, láminas con ilustraciones.

TIEMPO: 1:30 horas

PROCEDIMIENTO:

- ❖ Se les muestran las ilustraciones a los niños y se les pide que escojan la que más les gusten.
- ❖ El maestro les pide que inventen una historia de acuerdo a las ilustraciones que les gustaron.
- ❖ Cada alumno escribirá su historia en una hoja blanca.
- ❖ Por último, se leerá una de las historias al grupo.

EVALUACIÓN: Se evaluará la imaginación y creatividad, al momento de redactar la historia, para ello se utilizará el expediente de cada niños con sus registros.

Estrategia No. 13

"Inventa una historia a través de ilustraciones"

OBJETIVO: Propiciar la reflexión y concentración de los niños en el contenido y la forma de texto (qué decir y cómo decirlo).

ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA: Con el desarrollo de esta actividad, el niño desarrollará estrategias para poder realizar de manera precisa, el texto descriptivo.

RECURSOS: Ilustraciones para todo el grupo. Hojas blancas para los alumnos.

TIEMPO DE DURACIÓN: Nivel grupo: 2 horas.

PROCEDIMIENTO:

- ❖ Invitar a los alumnos a realizar la actividad y explicar en qué consiste.
- ❖ Mostrar las ilustraciones y pegarlas en un lugar visible para los alumnos.
- ❖ Ayudarlos a establecer el orden planteado por medio de interrogantes: ¿Qué pasó primero? ¿Después? y ¿Qué pasó al final?
- ❖ Dirigir la atención de los niños hacia la formulación de un texto breve y adecuado a la secuencia de ilustraciones.
- ❖ Con las respuestas de los niños, se conformará la historia que ellos escribirán luego, en hojas blancas.

EVALUACIÓN: Conducta de los niños, procedimiento de la actividad (expediente).

Estrategia No. 14

"¡A redactar cuentos!"

OBJETIVO: Estimular la imaginación y creatividad de los niños, en la producción de cuentos sencillos y breves.

ARGUMENTACIÓN PEDAGÓGICA: Con la aplicación de esta estrategia didáctica el niño demostrará su habilidad para ordenar, y su capacidad para armar y redactar un cuento.

RECURSOS: Ilustraciones, pegamento, hojas blancas y lápiz.

TIEMPO: 2 horas.

PROCEDIMIENTO:

- ❖ Mostrar a los niños las ilustraciones desordenadas para que las observen.
- ❖ El maestro les solicita a los niños que digan oralmente el cuento.
- ❖ Los niños ordenarán las ilustraciones, para que hagan por escrito su cuento.
- ❖ Por último, que lean frente al grupo sus producciones.

EVALUACIÓN: Se evaluará la habilidad para producir cuentos, para ello, se utilizarán los registros de sus producciones en el expediente.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DERIVADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

4.1 Evaluación inicial

Durante todo proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario hacer evaluaciones al educando, para observar qué problemas y qué facilidades presenta en el ámbito educativo, afectivo, social, etc.

Dentro de nuestro proyecto, diseñamos algunas estrategias para promover en el niño, la producción de textos descriptivos, puesto que los alumnos donde hicimos la observación, presentan dificultades para ello.

Una primera evaluación se realizó utilizando las tres primeras estrategias del Proyecto en escuelas primarias multigrado, de comunidades rurales de El Salado, Loma de Tecuyo y San Miguel de las Mesas, y los resultados fueron los siguientes:

En la comunidad de El Salado, se observó poca participación en los niños, en el momento de hacer las descripciones por escrito, las realizaron muy sencillas, utilizando pocas grafías y sin coherencia.

En la comunidad de Loma de Tecuyo, se detectó poca disponibilidad por parte del alumno para participar oralmente, y en producciones se observó que no saben escribir correctamente, es decir, que aún no tenían la relación sonoro-grafía, por lo que sus escritos requerían de fluidez y coherencia.

En la comunidad de San Miguel de las Mesas, los niños demostraron apatía en las actividades que se realizaron, por lo que sus participaciones fueron pocas y en lo que concierne a las producciones de texto, las realizaron con escasa escritura.

4.2 Segunda Evaluación

Continuando con el proceso de evaluación de la aplicación de las estrategias de innovación, el equipo de trabajo da a conocer el producto de la aplicación de las cinco estrategias siguientes señaladas en nuestro plan de trabajo.

Puede decirse que, con la aplicación de estas estrategias, se observó en los niños de la comunidad de El Salado, Elota, un cambio en sus producciones, el cual consiste en que ya utilizaron más grafías, hubo un poco más de coherencia y mostraron su interés por participar en cada una de las estrategias, esto se puede constatar con el resultado de las mismas.

En la comunidad de Loma de Tecuyo, Elota, hubo mucha disponibilidad por parte de los alumnos, para participar de manera oral y escrita, y en las producciones las presentaron con texto breve y poca coherencia, utilizando un poco más de palabras, esto se debe a la familiarización con la escritura.

En la comunidad de San Miguel de las Mesas, Cosalá, los niños presentaron interés en todas las actividades que se realizaron, observando en sus producciones un poco de coherencia y fluidez, manejo de más palabras y claridad en su escritura.

4.3 Evaluación final

Para culminar con el proceso de evaluación de la aplicación de las estrategias de innovación, se aplicó el resto de las actividades contempladas en el plan de trabajo, obteniendo los resultados finales en cada una de las comunidades, los cuales se pueden constatar en las producciones de los niños, la escala estimativa y el expediente.

En la comunidad de El Salado, Elota, se observó que los niños adquirieron un cambio en la producción de textos, ya que lo realizaron con más facilidad e interés.

En la comunidad de Loma de Tecuyo, Elota, los alumnos presentaron sus producciones con claridad y coherencia, es decir, con un seguimiento adecuado a lo que contienen los textos de producción.

En la comunidad de San Miguel de las Mesas, Cosalá, se observó que las producciones de los niños, ya eran más claras, coherentes y fluidas, debido a esto se puede decir que los niños ya han adquirido una mayor habilidad y concientización de lo que es un texto literario (descriptivo).

De manera general, se puede decir que los resultados obtenidos fueron los esperados desde el inicio. ya que a lo largo de todas las aplicaciones de las estrategias, los niños adquirieron las bases adecuadas para elaborar sus escritos con mayor precisión, se observó un cambio radical ya que al principio los niños no sabían lo que era describir, y al final, no querían hacer otra cosa mas que elaborar textos literarios (descriptivos), aunque hubo unos niños que se quedaron en un nivel medio, (comunidad El Salado), esto quizá por la falta de ayuda del padre de familia, repercutiendo esto en el aprendizaje y formación social del niño.

Cabe mencionar que los padres de familia así como el docente, juegan un papel fundamental en el seguimiento y aplicación de las estrategias, ya que también son colaboradores activos en el desarrollo del proceso educativo.

4.4 Cambios y actitudes que se generaron en nosotros

Analizando el proceso de nuestro proyecto de innovación, nos dimos cuenta de la gran importancia que señala el plan y programa de estudio sobre la producción de textos.

Los contenidos que se enfocan a la producción de textos literarios (descriptivos) en primer grado, no son abordados como debe de ser, por lo que nos dimos cuenta en el diagnóstico que realizamos, el cual nos dió a conocer que la mayor parte de los maestros, no le brindan la importancia requerida, como también observamos en la aplicación de la primera evaluación, en la que nos dimos cuenta de que el niño no sabía exactamente qué era describir, ya que nunca se les había hablado de ello.

Con la segunda evaluación y a través de algunos trabajos, los niños y las niñas, fueron adquiriendo un cambio en beneficio de la producción de textos literarios (descriptivos) y en la última evaluación ya sus producciones las realizan con más facilidad.

Aunado a lo anterior, podemos mencionar que en base a lo que vivimos, fue una gran experiencia para nosotros, que nos sirvió para mejorar nuestra práctica docente; utilizar estrategias adecuadas y darle la importancia que esta requiere. Todo este cambio, es ocasionado con la finalidad de que el niño demuestre más interés y seguridad, al momento de escribir un texto, u otra situación que se le presente, referente a dichas producciones en su diario acontecer.

4.5 Recomendaciones que se hacen para reestructurar la alternativa

En toda actitud, el pensamiento creativo y socializado, se puede evaluar y concientizar, tanto en la calidad de sus productos, como en el seguimiento que llevamos para lograrlo.

En este sentido, podemos decir que, las actividades que se aplicaron fueron las adecuadas, así también el tiempo que se contempló desde el inicio. Además, los materiales o recursos que se emplearon fueron los adecuados. Aclarando, que estas actividades, se pueden relacionar con otros contenidos que marca el plan y programa de estudio.

Haciendo mención del tiempo proporcionado para elaborar el marco teórico y la aplicación de este proyecto de innovación, podemos decir, que no fue el suficiente, ya que no se ha concluido, y se nos pueden presentar dificultades más adelante. Con lo anterior queremos señalar, que debemos tomar conciencia y adquirir un grado más de responsabilidad al desarrollar un tema pendiente.

Por lo que es recomendable brindarle al niño, pensamientos, conocimientos, actitudes y habilidades, que le ayuden a producir textos literarios (descriptivos) de manera factible, en cualquier momento que se encuentre dentro de su contexto.

4.6 Perspectiva de la propuesta

La presente propuesta de innovación, que lleva por nombre: "La producción de textos literarios (descriptivos); en niños de primer grado de escuela primaria multigrado", puede mencionarse que tiene 3 finalidades centrales, que vienen siendo: con los padres de familia, maestros y con la sociedad en general.

En lo concerniente al padre de familia, podemos decir, que ha adquirido una actitud positiva de colaborador activo en el progreso educativo del infante, ya que esto se refleja en las conductas y en las producciones de los niños; mostrando mayor interés y seguridad, al momento de escribir un texto u otra situación que se le presente.

Con respecto a los maestros, esta propuesta le brinda información y sugerencias, que le pueden ayudar, ya que van acordes a la capacidad de los niños; así mismo en el desempeño de las estrategias, todo esto, con la única finalidad, de que el docente mejore y enriquezca su práctica educativa, además de su formación personal.

No podemos olvidar, que para la sociedad es de gran utilidad, contar con individuos capaces de producir un texto descriptivo, habilidad que le permitirá resolver y enfrentar soluciones, que acontecen en su vida cotidiana.

Consideramos que esta propuesta, le sirve al lector para que conozca y se involucre en la formación del niño. Todo esto aunado al significado verdadero de sus actitudes, conocimientos, y el de saber comunicarse de acuerdo a sus propios intereses y necesidades, ya que un niño que presenta un comportamiento seguro, espontáneo y directo para con los demás, es una persona auténtica y decidida en sus logros y cambios.

Representa una satisfacción, el haber contribuido a desarrollar en él, una actitud o habilidad para la producción de textos descriptivos. Observar y recibir los cambios en su manera de producción y enfrentar la vida, nos da la certeza de decir, que sí se puede contribuir para desarrollar en los sujetos escolares, cambios sustanciales en su forma de realizar y producir textos descriptivos.

4.7 Dificultades encontradas en el proceso de aplicación del proyecto de innovación.

Las dificultades presentadas a lo largo del trabajo, son las siguientes:

En cuanto al tiempo para aplicar las estrategias hubo ocasiones que por cuestiones de trabajo o traslado, no las aplicábamos, por lo cual se cargaba el trabajo para la siguiente semana.

Con respecto a la información que se tenía de la manera de producir un texto descriptivo, no era el suficiente, por lo que tuvimos que documentarnos, consultar y comentar lo necesario para elaborar nuestro trabajo y confrontarlo con diferentes puntos de vista de los autores en conjunto con nosotros.

En lo concerniente al diseño de las estrategias se puede decir, que nos costó trabajo elaborarlas, debido a que contábamos con pocas referencias en cuanto al tema a desarrollar, sin embargo, nos organizamos y pudimos elaborar una serie de actividades de las cuales seleccionamos las adecuadas, éstas al ser aplicadas, no mostraron los resultados esperados en un inicio por lo que la actitud de los niños mostraba inseguridad y desinterés al producir un texto.

No fue fácil que los alumnos aceptaran rápidamente nuestro proyecto, sino que poco a poco obtuvimos los resultados esperados, de igual manera, en la evaluación hubo discrepancia en los resultados obtenidos, ya que cada niño presentaba su trabajo de forma diferente, dado que cada quien lo realizó de acuerdo a su grado de madurez.

4.8 Aspectos que facilitaron la realización del proyecto de innovación y la elaboración del informe

Al iniciar la realización del proyecto de innovación, la elaboración del informe y de las estrategias, cada uno de nosotros se sentía con temor. No imaginábamos cuál sería la reacción del grupo, o si la información recopilada era la adecuada para concluir nuestro informe.

Sin embargo, cuando se trataba de trabajar, ya sea investigando para la información, o trabajar en grupo, - ahí estábamos - dispuestos a proyectar y aportar lo mejor de nosotros mismos para escoger las estrategias adecuadas para su aprovechamiento físico, íntegro y mental.

Además, muy pocas veces se sentía un silencio en el grupo, porque los trabajos que se realizaban eran de manifestarse, dando a conocer puntos de vista, la comunicación amena siempre siguiendo un interés en la libertad y disponibilidad que se sentía al momento de cada participación.

Lo antes mencionado, también se presentó en el equipo de trabajo, ya que la comunicación era indispensable para ponernos de acuerdo y así decidir cuál sería la información necesaria y adecuada para concluir este documento.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

En toda sociedad, la educación forma la base primordial, porque una humanidad sin cultura, es una sociedad sin expectativas. La familia, en el fomento de la cultura, es un factor importante, pues la formación académica de los padres, permite imponer un tono cultural a sus hijos, lo cual le ayudará en el desarrollo y desenvolvimiento dentro de una sociedad.

Aclarando, que en las zonas marginadas no se logra esto en su totalidad, por el simple hecho de que en las familias, existe un bajo nivel económico, que provoca que los padres de familia, en la mayoría de los hogares, tengan que salir a trabajar por períodos relativamente largos, por lo que la interrelación con sus hijos, es nula, y si además aunamos a esto, que algunos niños tengan que trabajar y asistan a la escuela, esto a su vez les ocasiona una serie de problemas educativos, como la ortografía, escritura, lectura, producción de textos, etc.

Por lo que se ubica a esta investigación en un ámbito escolar, enfocándola en uno de los problemas educativos, como es, la producción de textos que se le presentan al niño de primer grado, en las escuelas multigrado. Es así, como se llegó a las siguientes conclusiones:

Los resultados obtenidos, permiten decir que se lograron en mayor parte, los objetivos planteados.

Por lo que respecta al objetivo general, se puede comunicar, que el niño de primer grado de educación primaria que asiste a una escuela multigrado, sí presentaba dificultades para producir textos. Esto se fue solucionando a través de la aplicación de las estrategias adecuadas, para facilitar al niño la construcción de textos literarios (descriptivos), por lo que al final de la aplicación de las alternativas, se

obtuvieron resultados favorables, ya que a través de las observaciones, la participación del diseño de estrategias de producción imagen-texto, y del registro de evento, nos ayudó mucho en nuestra investigación; facilitando un mayor acercamiento con los niños, para darnos cuenta de la problemática, y así poder ayudarlos a superarla.

Por lo que también podemos argumentar que la teoría constructivista de Jean Piaget, fue la adecuada para que el equipo investigador comprendiera cómo es que el niño construye su propio conocimiento, en lo que respecta a la producción de textos literarios (descriptivos).

Otro de los elementos que facilitaron la observación y comprensión de las producciones por parte de los niños, fueron los textos que se analizaron y contemplaron en nuestro proyecto de innovación.

Ante la impactante realidad social y académica, que se presenta en los niños inscritos en las escuelas multigrado con ciertas características: trabajan, viven en zonas marginadas, y presentan dificultades para la producción de textos literarios (descriptivos), se sugiere para su posible solución, lo siguiente:

- ❖ Que el docente haga ver a los padres de familia, la forma en que les perjudica académicamente el salir a trabajar a estos niños, y la falta de apoyo y comprensión de su parte.
- ❖ Que el docente intervenga en el dominio de estrategias para ayudar al niño a realizar un texto literario (descriptivo)
- ❖ Que en los hogares de estos niños se encuentren documentos escritos, para que éstos se familiaricen con ellos, y así se les facilite la tarea de producir un texto literario (descriptivo).

Ante esto, se recomienda que los maestros de educación primaria, lo utilicen durante su práctica docente, y puedan detectar la problemática que se le presente en una labor cotidiana ante las necesidades, características y actitudes de los niños.

Se le sugiere al docente que utilice técnicas adecuadas para concientizarlos de la importancia de trabajar con ellos, y especialmente en la producción de textos descriptivos.

BIBLIOGRAFÍA

BERNARDEZ, George, Introducción a la Lingüística del Texto. Ed. Calper. Madrid, España, 1982. 275 p.

CASSANY, Daniel. Describir el Escribir Ed. Paidós. Barcelona, Buenos Aires, 1965. 167 p.

COOPER, David J. "Cómo mejorar la Comprensión Lectora" Ed. Aprendizaje, Virus, Madrid 1986. 180 p.

Diccionario de las Ciencias de la Educación. Ed. Santillana, Madrid, España. 1983. 1431 p.

FORS CRUZ, María Esther, Compilación Lecturas sobre Didáctica de la Lengua y Literatura. SEP/UAS. 159 p.

FORS CRUZ, María Esther y Juan Manuel Castañeda Velarde. Lecturas sobre Didáctica de la Lengua y Literatura, SEP/UAS. 159 p.

GARCÍA, Madruga, Juan A. Comprensión del Texto e introducción. 1980. 210 p.

GÓMEZ Palacio, Margarita, "Psicología, Genética y Educación, compiladora S.E.P. OEA, México, 1987. 167 p.

_____ La Comprensión de la referencia de la Lectura y la Escritura. SEP, OEA, México, 1988. 176 p.

_____ Pedagogía General y Didáctica de la Lengua Escrita, SEP OEA. 1989. 154 p.

HALLIDAY, H. A. K. El Lenguaje como Semiótica Social, Ed. Fondo de Cultura Económica, México 1982. 158 p.

PIAGET Jean Seis Estudios de Psicología. Ed. Seis Barral, S. A. México 1987. 195 p.

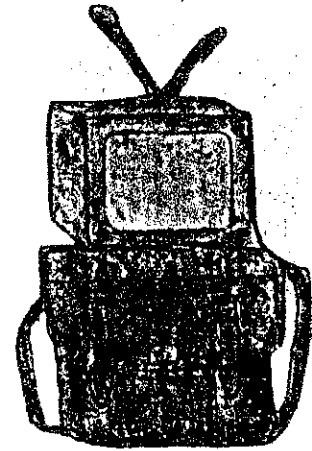
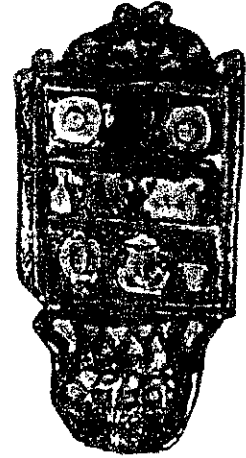
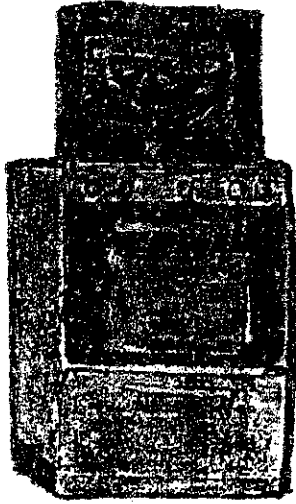
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. A. B. Construcción Social del conocimiento y teorías de la Educación. SEP/UPN. México. 1987. 235 p.

_____ A. B. Corrientes pedagógicas Contemporáneas. SEP/UPN. México 1967. 188 p.

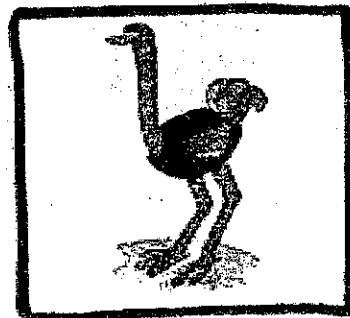
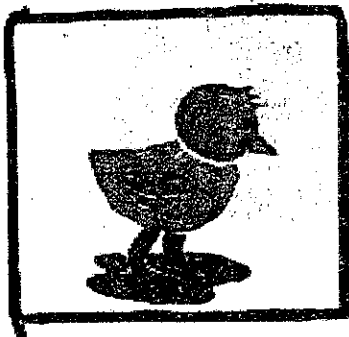
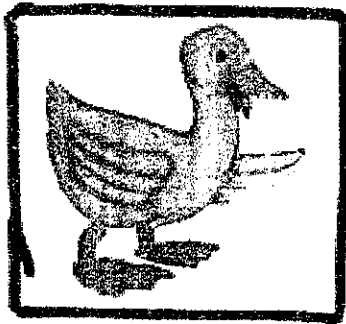
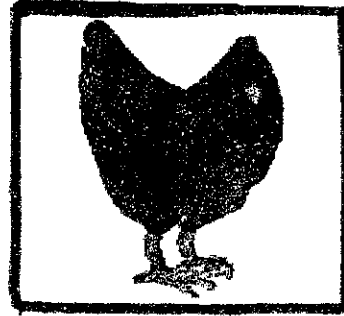
VAN DIJK. Teun A. Estructuras y funciones del Discurso a una introducción Interdisciplinaria de la lingüística del Texto y a los estudios del Discurso. Ed. Siglo XXI, México, 1994. 253 p.

VEGA, Manuel Introducción a la Psicología Cognitiva, Ed. Alianza. México 1984. 106 p.

ANEXOS



HOJA DE TRABAJO #1



HOJA DE TRABAJO #2



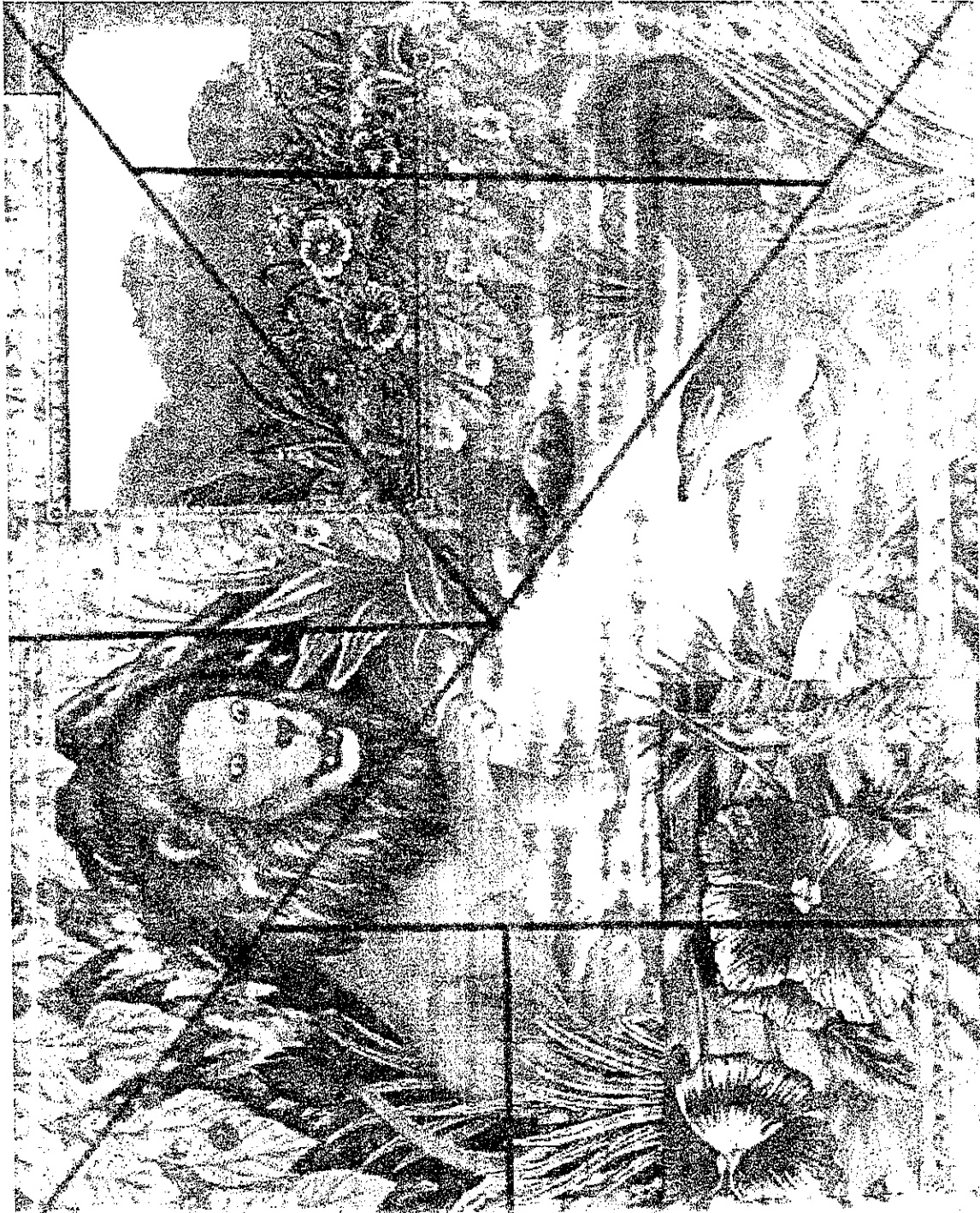
HOJA DE TRABAJO #3

LA NIÑA INQUIETA

Había una vez, una niña muy inquieta y traviesa, un día le pidió a su mamá un dulce, pero no había terminado su tarea, así que su mamá le dijo que era el último día que le daba un dulce.

La niña no se quedó con las ganas de seguir comiendo dulces, y desobedeció lo que su mamá le había dicho, y como era muy inquieta, se fue en busca de los dulces, sin pensar en lo que le podía suceder.

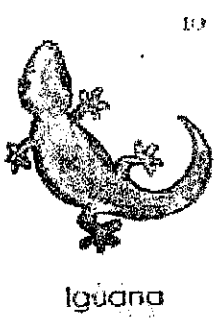
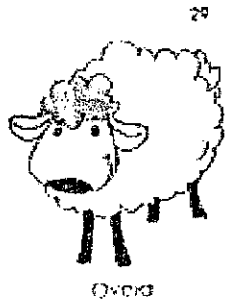
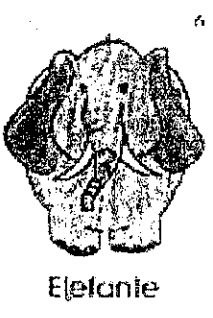
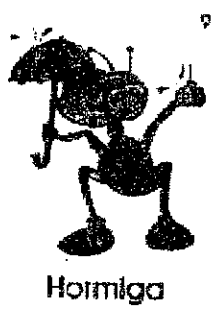
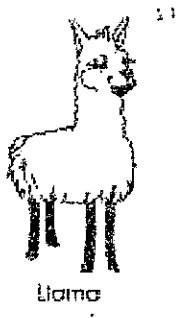
Alegre de haber encontrado los dulces, y pensando que todos iban a ser para ella, no se fijó en que el lugar donde estaban los dulces, era peligroso, así que sufrió un accidente, a tal grado que jamás desobedeció las órdenes de su mamá.



HOJA DE TRABAJO #4



HOJA DE TRABAJO #5



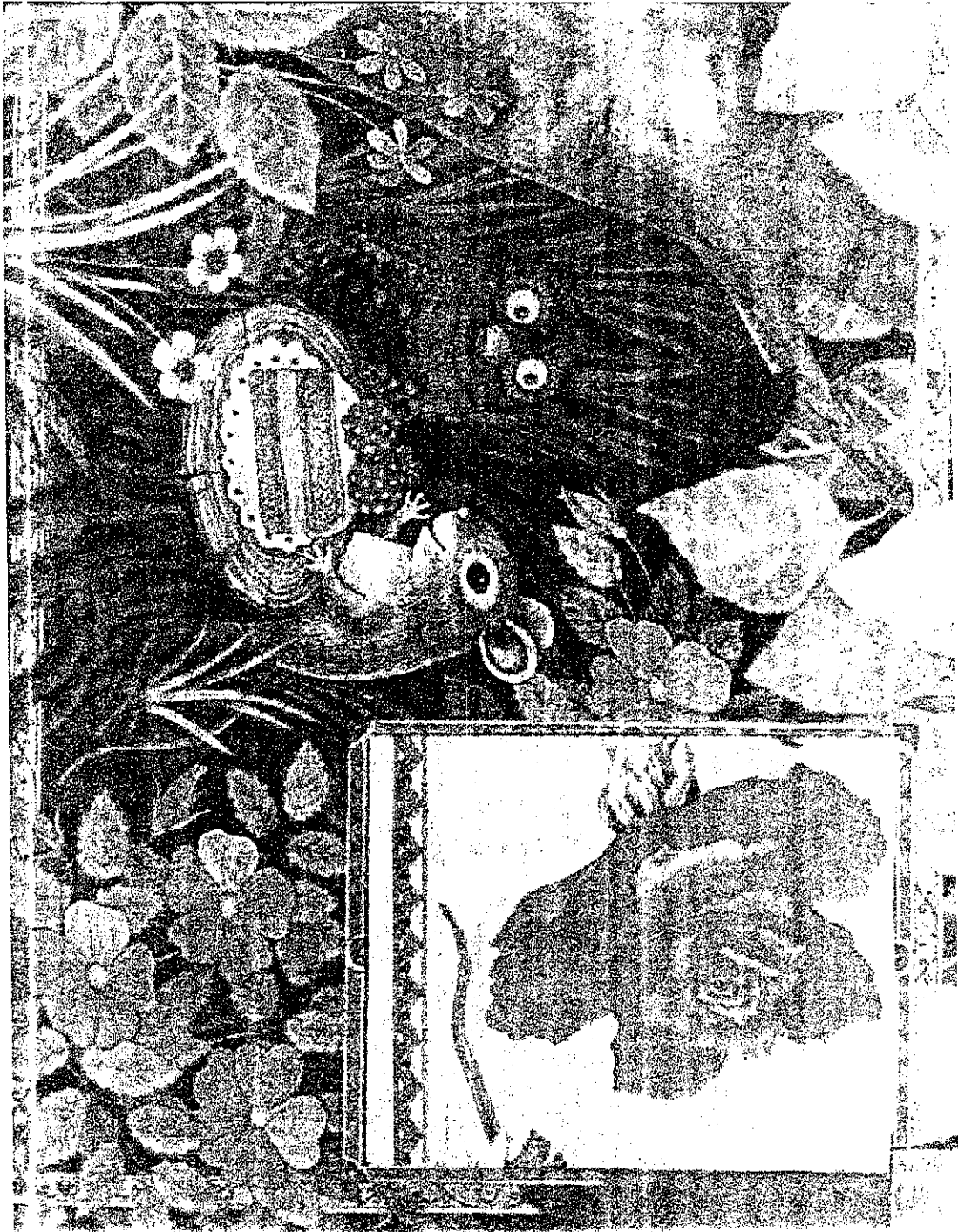
HOJA DE TRABAJO #6



HOJA DE TRABAJO #7



HOJA DE TRABAJO #8



HOJA DE TRABAJO #9

APÉNDICE

ESCALA ESTIMATIVA INICIAL

NO.	NOMBRES	UTILIZA GRAN CANTIDAD DE GRAFÍAS	UTILIZA POCAS GRAFÍAS	NO UTILIZA GRAFÍAS
1	Alarcón Ayón Lucas Aurelio		✓	
2	Alarcón González Rosario Alberto			✓
3	Alarcón Trujillo Brenda		✓	
4	Barraza Villela José Ezequiel		✓	
5	Bañuelos Salazar Nora Guadalupe		✓	
6	Ceballos Espinoza Griselda			✓
7	Ceballos Molina Aidé Guadalupe			✓
8	Ceballos Ríos Jesús Jovanny		✓	
9	Cebreros Aguiluz Antonio			✓
10	Cervantes Noriega Adriana		✓	
11	Cervantes Ríos Daniel		✓	
12	Ibarra Alarcón Elvia		✓	
13	Robles Gracia Eduardo			✓
14	Robles Gracia Luz María			✓
15	Ayón Meraz Ernesto			✓
16	Ayón Salcido Briceyda Elizabeth			✓
17	Campaña Aguiluz Itzel Amairany		✓	
18	Castro Montiel Luz Irene			✓
19	Flores Martínez José Adrián			✓
20	García Cháidez Martín			✓

Nota: A los sujetos observados se les nominó con un número progresivo

No.	NOMBRES	UTILIZA GRAN CANTIDAD DE GRAFÍAS	UTILIZA POCAS GRAFÍAS	NO UTILIZA GRAFÍAS
21	García Valenzuela Laura Patricia		✓	
22	Juárez Parente Jhordy Alexander			✓
23	Martínez Ayón María del Mar			✓
24	Meraz Sánchez José Clemente			✓
25	Meza Félix Yaritza Guadalupe		✓	
26	Osuna Campaña Mileydi Guadalupe			✓
27	Picos Retamoza Carlos Ulises			✓
28	Ramírez Salcido José Rubén			✓
29	Salcido Ayón Mary Carmen			✓
30	Valenzuela Ramírez Mariela C.		✓	
31	Zamora Meraz Yaser Masiel		✓	
32	Baldenegro Castañeda Manuel A.		✓	
33	Barraza Madrigales Mireya		✓	
34	Espinoza Baldenegro José Crispín		✓	
35	León Félix Gilberto Alejandro		✓	
36	Madrigal Sánchez Rolando		✓	
37	Madrigal Torrecillas Víctor Ramón		✓	
38	Melchor Félix Edith Mariana		✓	
39	Torrecillas Peña Sejisfredo			✓
40	Velázquez Alemán Diego			✓

ESCALA ESTIMATIVA INTERMEDIA

NO.	NOMBRES	UTILIZA GRAN CANTIDAD DE GRAFÍAS	UTILIZA POCAS GRAFÍAS	NO UTILIZA GRAFÍAS
1			✓	
2				✓
3		✓		
4			✓	
5			✓	
6			✓	
7				✓
8			✓	
9				✓
10		✓		
11			✓	
12		✓		
13				✓
14				✓
15				✓
16			✓	
17			✓	
18			✓	
19			✓	
20			✓	

Nota: A los sujetos observados se les nominó con un número progresivo

No.	NOMBRES	UTILIZA GRAN CANTIDAD DE GRAFÍAS	UTILIZA POCAS GRAFÍAS	NO UTILIZA GRAFÍAS
21		✓		
22		✓		
23			✓	
24			✓	
25				✓
26			✓	
27			✓	
28			✓	
29				✓
30			✓	
31		✓		
32			✓	
33		✓		
34		✓		
35			✓	
36			✓	
37			✓	
38			✓	
39			✓	
40			✓	

ESCALA ESTIMATIVA FINAL

NO.	NOMBRES	UTILIZA GRAN CANTIDAD DE GRAFÍAS	UTILIZA POCAS GRAFÍAS	NO UTILIZA GRAFÍAS
1			✓	
2			✓	
3		✓		
4		✓		
5		✓		
6		✓		
7			✓	
8			✓	
9				✓
10		✓		
11		✓		
12		✓		
13				✓
14		✓		
15		✓		
16		✓		
17		✓		
18		✓		
19		✓		
20		✓		

Nota: A los sujetos observados se les nominó con un número progresivo

No.	NOMBRES	UTILIZA GRAN CANTIDAD DE GRAFÍAS	UTILIZA POCAS GRAFÍAS	NO UTILIZA GRAFÍAS
21		✓		
22		✓		
23		✓		
24			✓	
25		✓		
26		✓		
27		✓		
28			✓	
29			✓	
30		✓		
31		✓		
32		✓		
33		✓		
34		✓		
35		✓		
36			✓	
37		✓		
38			✓	
39		✓		
40			✓	