

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIDAD 153 ECATEPEC

EL DESARROLLO DEL NIÑO DESDE LA PERSPECTIVA DE

J. PIAGET Y L. S. VIGOTSKY

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

P R E S E N T A

MARTHA CLIMACO RODRIGUEZ

ASESORA: LIC. EUGENIA ALBARRAN GARCIA

ECATEPEC MEXICO

ABRIL 2003

AGRADECIMIENTOS

A MI PADRE CELESTIAL Y A JESUCRISTO

POR PERMITIRME LLEGAR A ESTA TIERRA, POR BRINDARME LA OPORTUNIDAD DE CONTINUAR EN ELLA , Y POR LOS DESAFIOS, PRUEBAS Y DEBILIDADES QUE HE TENIDO QUE SUPERAR DÍA TRAS DÍA, PORQUE POR MEDIO DE ELLO HE PODIDO CONSTATAR A LO LARGO DE MI EXISTENCIA EL GRAN AMOR QUE ELLOS TIENEN POR MI, ASMISMO DE SU EXISTENCIA Y EL DESEO QUE ELLOS TIENEN DE QUE SEAMOS FELICES EN ESTA TIERRA Y QUE UN DÍA PODAMOS REGRESAR NUEVAMENTE CON ELLOS.

A MIS PADRES

POR EL APOYO, COMPRENSIÓN Y CARIÑO QUE ME BRINDARON A LO LARGO DE ESTE CAMINO, POR LOS PRINCIPIOS Y VALORES QUE ME INCULCARON, POR SUS ORACIONES Y SU PACIENCIA, POR LOS MOMENTOS QUE HE TENIDO QUE RENUNCIAR A ELLOS POR CONCLUIR ESTA META TAN IMPORTANTE EN MI VIDA, Y POR SUS PALABRAS DE ALIENTO EN MOMENTOS DIFICILES.

A MIS HERMANOS Y CUÑADOS(AS)

POR SUS PALABRAS DE ALIENTO Y POR SUS CONSEJOS TAN OPORTUNOS EN MI VIDA Y POR MANIFESTAR EL DESEO DE QUE LOGRARA ESTE SUEÑO.

A MIS SOBRINOS

POR SU CARIÑO Y SUS SONRISAS QUE HA SIDO UN MEDIO DE FORTALEZA EN LOS MOMENTOS MAS DIFICILES PARA LA CONCLUSIÓN DE ESTE TRABAJO.

A MI GRAN AMIGA SANDYS

POR HABER ESTADO A MI LADO EN LOS MOMENTOS DE ALEGRÍA, TRISTEZA, RISA, LLANTO, AMARGURA, FELICIDAD, FRUSTACIÓN Y ESPERANZA; POR SU ESTÍMULO Y AMISTAD INCONDICIONAL Y POR SUS PALABRAS DE ALIENTO.

A MIS MAESTROS

A TODOS Y CADA UNO DE ELLOS QUE A LO LARGO DE MI VIDA HAN COMPARTIDO SUS CONOCIMIENTOS Y HE LOGRADO ALCANZAR LA META QUE ME PROPUSE.

A MIS ALUMNOS

POR QUE GRACIAS A ELLOS PUDE VER REALIZADOS MIS SUEÑOS DE SER "MAESTRA", POR LO QUE HE LUCHADO Y SEGUIRE LUCHANDO CADA DÍA DE MI EXISTENCIA, PARA DARLES LO QUE REQUIEREN Y ASÍ OBTENGAN LAS HERRAMIENTAS QUE LES PERMITAN LOGRAR SUS METAS Y SUS SUEÑOS.

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U.P.N. 153 ECATEPEC
JEFATURA DE LA UNIDAD
COMISION DE TITULACION
OFICIO No. 153-CT/131/03**

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION.

Valle de Anáhuac, Ecatepec de Morelos, México, a 19 de marzo de 2003.

**PROFRA. MARTHA CLIMACO RODRIGUEZ
PRESENTE.**

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

**"EL DESARROLLO DEL NIÑO DESDE LA PERSPECTIVA DE JEAN PIAGET Y
L.S. VIGOTSKY"**

Opción Tesina, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se le dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional el día jueves 10 de abril a las 15:00 Hrs. en el Auditorio de la Unidad.



ATENTAMENTE
Martha Climaco Rodríguez

LIC. MA. DE LOS ANGELES SAN EMETERIO PEREZ
PRESIDENTA DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD U.P.N. 153, ECATEPEC

Sara Jaramillo Poltron

MTA. SARA JARAMILLO POLITRON
SECRETARIA DE LA COMISION

Amparo Barajas González
LIC. AMPARO BARAJAS GONZALEZ
VOCAL DE LA COMISION

17
MTRO. JUAN CARLOS CORTES RUIZ
VOCAL DE LA COMISION

INDICE

INTRODUCCION.....	1
I EL PLAN DE ESTUDIO DE EDUCACION PRIMARIA, 1993	6
A Teoría Psicogenética	16
B Los procesos psicológicos superiores	27
II DESARROLLO DEL NIÑO	35
A J. Piaget y el área afectiva	38
B L.S. Vigotsky y la afectividad	40
III LA TAREA DEL DOCENTE COMO APOYO AL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO	44
A Educación artística	49
B La creatividad	53
A MANERA DE CONCLUSIÓN	59
BIOBLOGRAFIA BÁSICA	62
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA	63

INTRODUCCIÓN

Al trabajar en el nivel básico con los alumnos de segundo año de Educación Primaria, en una escuela privada no comprendía por qué no se subsanaban algunos problemas en la adquisición de nuevos contenidos, que se impartían a pesar de que la preparación para mejorar la práctica por parte de la maestra era constante y ardua, mostrándome interés ante las necesidades de los alumnos en donde se buscaba que la atención en lo posible fuese personalizada, en especial esto ocurría en los casos de los pequeños que mostraban dificultad para comprender algunos temas, como la escritura de series numéricas, sumas y restas, construcción de figuras numéricas, antecesor y sucesor de números, medición de los contornos de las figuras geométricas, creación de diálogos, creación final de un cuento, comprensión de instrucciones escritas, campo semántico identificación del verbo y del sustantivo, conocimiento y utilización de los puntos cardinales, entre otros; muchas veces estas circunstancias me desanimaban y no comprendía qué estaba pasando.

Hoy reconozco que lo único que estaba haciendo era saturar al niño de contenidos, que no estaban al alcance de su nivel cognitivo y que en muchas ocasiones, ni siquiera eran de su interés; cabe mencionar que durante mi estancia en la institución debía trabajar con dos propuestas: la primera que propone la Secretaría de Educación Pública, en la cuál debía apoyarme en el plan y programas, 1993; y la segunda que correspondía a la que establecía la institución; lo cual llegaba a crear ciertos conflictos no tan solo a los niños quienes tenían que aprender los nuevos contenidos, sino aún a los padres y al mismo docente.

En muchas ocasiones los padres de familia manifestaban el que sus hijos en lugar de aprender estaban retrocediendo a pesar de la gama de contenidos que se impartían; ante esta realidad que estaba viviendo fui en busca de información que me permitiera dar respuesta satisfactoria a los padres de familia, y así contar con las herramientas, para apoyar a los niños en la adquisición de los nuevos conocimientos; a través de

esta búsqueda me percate que carecía de información valiosa para entender el desarrollo del niño y el proceso por el cual pasa éste, para apropiarse de los nuevos contenidos y empezaron a surgir una serie de reflexiones, interrogantes e inquietudes en cuanto a la práctica docente, tales como ¿Qué es desarrollo?, ¿A que se refiere el desarrollo armónico? ¿Qué relación hay entre educación y desarrollo?, ¿Que papel juego como docente ante esta tarea?, ¿Cómo conocer a quien enseño?.

Por lo que me percate que lo más importante son los alumnos; los cuales tienen características de desarrollo muy particular, no obstante cada uno de ellos es único y diferente; por lo que el proceso de aprendizaje no es el mismo en cada uno de los alumnos; reconociendo que éste es un proceso complejo en el que intervienen diversos factores, como son las experiencias con los que llega el alumno al aula, los conocimientos que ha adquirido, entre otros; pero cuando el profesor desconoce esto es presa de muchas inconsistencias y la preparación de las clases aunque sea vasta no tienen eco.

Hoy puedo entender que, efectivamente, la edad cronológica no es un elemento suficiente para determinar el grado de estudios en el que los niños pueden estar, sino que debe considerarse el desarrollo cognoscitivo del niño, para establecer parámetros e iniciar su proceso enseñanza -aprendizaje, pues tenemos en las aulas niños que, a pesar de no tener la edad adecuada según la normatividad oficial vigente, si tienen la capacidad y la posibilidad de acceder a contenidos más avanzados, incluso desarrollar mejor sus trabajos, sus actividades motrices y de comprender algunos conceptos; todo ello debido a que su desarrollo cognitivo le ayuda a apropiarse de manera óptima de los contenidos que se le imparten.

Asimismo se tienen pequeños que, al contrario, están ubicados en grados mayores que por su desarrollo cognitivo no han podido avanzar y posiblemente esto sea causa de reprobación, y consecuentemente de frustración para el maestro, los padres de familia y para el alumno; por ello, es conveniente que los padres de familia posean conocimientos en cuanto al proceso de desarrollo cognoscitivo, ya que el niño pasa parte de su vida en familia, por lo que es necesario involucrar a los padres de familia en actividades que propicien el conocimiento del desarrollo de las capacidades de sus hijos, a través de que participen en diversas actividades que se realizan en el aula de trabajo, puede pensarse que por el poco tiempo que tienen algunos padres, no podrían asistir a la escuela ya que en algunos casos trabajan ambos, pero debemos motivarlos desde el inicio del ciclo escolar e invitarlos para que tengan uno o dos días como mínimo al año, para estar todo el horario de clases con su hijo, y participar de sus trabajos observando como se desarrolla y siendo sus compañeros de aula, dándoles un pequeño tiempo pero de gran trascendencia para el niño; reconociendo que el proceso enseñanza-aprendizaje, es una actividad compartida entre el alumno, los padres de familia y el docente.

Para crear un ambiente apropiado y satisfacer las necesidades de aprendizaje de nuestros alumnos, debemos ejecutar una serie de actividades previas a la planeación; en primer lugar conocer las características de desarrollo de los niños; concebir a nuestro alumno como un ser integral en el que intervienen aspectos afectivos, cognoscitivos, físicos y sociales, los cuales deben estar presentes no tan solo en el momento de planear nuestro trabajo, sino al estar ya con nuestros alumnos y realizar las diversas actividades que se planearon; asimismo conocer el medio ambiente en el que el niño ha crecido y reconocer aquellos aprendizajes con los que llega al aula; conocer el plan y programa, no tan sólo del grado que se impartirá durante el ciclo escolar presente, sino también el que le antecede y el consecuente; de la misma manera el reconocer que en el aula tenemos alumnos que

al apropiarse de los contenidos harán uso de diferentes métodos, algunos de éstos son: la observación, el escuchar con atención al maestro, el participar, a través de la interacción que se da entre sus compañeros y su maestro, o bien aquellos que no requieren tomar apuntes tal cual los da el maestro.

A través de este trabajo se pretende encontrar la relación que hay entre los planes y programas de Educación Primaria y las aportaciones de J. Piaget y L. S. Vigotsky; asimismo se conocerán la postura de los teóricos ya mencionados en relación al desarrollo del niño por lo que este trabajo es de índole documental, ya que únicamente se revisarán fuentes bibliográficas y hemerográficas para lograr los propósitos de la investigación; por otro lado se propone la importancia que tiene la asignatura de educación artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y con ello fortalecer el desarrollo integral del niño, ya que se considera a ésta como una ayuda idónea para que el niño desarrolle armónicamente todas sus facultades.

En el primer capítulo se expone en forma general los fines, la organización del plan y programas de educación primaria y los sustentos psicológicos de los teóricos J. Piaget y L.S. Vigotsky, con el fin de reconocer hasta dónde los propósitos del plan y programas son afines con las ideas de estos teóricos.

En el segundo capítulo se concentran las aportaciones de los teóricos J. Piaget y L. S. Vigotsky, sobre el desarrollo del niño, de la misma manera se abordan los estudios que hicieron estos teóricos sobre el área afectiva.

En el tercer capítulo y último se reconoce la participación valiosa del docente como apoyo al desarrollo integral del niño vinculado con el padre y se hace la propuesta para que demos un espacio mayor al trabajar la asignatura de educación artística retomándola como un medio idóneo para apoyar al niño en su desarrollo integral ya que ésta además de buscar que el niño desarrolle su imaginación, su sensibilidad y que pueda percibir su mundo a través de cada uno de sus sentidos, pretende que el

niño desarrolle habilidades cognitivas como la atención, la concentración, el análisis, la interpretación y la memorización, para realizar las diversas actividades que se llevan a cabo en el aula; asimismo se promueve que el alumno tenga confianza en sí mismo para comunicar sus ideas, sentimientos y emociones; cabe mencionar que la creatividad y el juego las podemos tomar como aliadas a la actividad artística.

I EL PLAN DE ESTUDIO DE EDUCACION PRIMARIA, 1993

La adquisición, comprensión y dominio de la lengua oral y escrita, así como la del razonamiento matemático, son tareas que la Secretaría de Educación Pública, considera fundamentales y prioritarias en la formación del niño; habilidades que deberá desarrollar en forma armónica durante su formación académica.

"...es indispensable aplicar criterios selectivos y establecer prioridades, bajo el principio de que la escuela debe asegurar en primer lugar el dominio de la lectura y la escritura, la formación matemática elemental y la destreza en la selección y el uso de información. Solo en la medida en que cumpla esas tareas con eficacia la educación primaria será capaz de atender otras funciones".¹

Para lograr lo anterior se organizan los contenidos plasmados en el plan y programas, en ejes temáticos, los cuales estarán articulados durante los seis años de educación primaria. Se conciben a éstos como un recurso didáctico, con el cual se pueden organizar los contenidos y las actividades, de tal manera que se permita establecer enlaces entre uno o más ejes; al estar hablando de estos enlaces, no tan sólo se refiere a los que competen a una determinada asignatura o grado; ya que éstos no son exclusivos para trabajarlos en una determinada área, es decir el eje de lengua escrita, no tan solo se puede trabajar en el área de español, sino que también en otras asignaturas en donde se retomen los temas de este eje y así reforzarlo; es decir no enseñar los contenidos en forma aislada, sino establecer líneas de trabajo con el fin de que un contenido lleve a otro durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

¹ S.E.P., Plan y Programas de estudio, 1993, p 13

Por ejemplo: al ver el tema de la lucha por la "Independencia Nacional", se puede trabajar con el eje de la *lengua hablada*, de la asignatura de español, en donde se solicita a los alumnos que puedan "describir" a los personajes que participaron en ese movimiento, a su vez se puede reforzar el eje de la *lengua escrita*, al pedir a los niños que realicen oraciones y textos breves como cuentos, poemas, etc; sobre la temática que se esta analizando; por otro lado se pueden reforzar contenidos del eje *reflexión sobre la lengua*, tal como el uso de género y número, identificación de sinónimos y antónimos, la elaboración de campos semánticos, entre otros.

En lo que respecta a la asignatura de matemáticas, se puede reforzar en el eje de los *números naturales*, en los contenidos lectura y escritura de números antecesor y sucesor de un número, planteamiento y resolución de diversos problemas de suma y resta; en *el eje de tratamiento de la información*, se puede reafirmar la solución de problemas matemáticos a partir de información que se les brinde por medio de ilustraciones; en el eje de *figuras geométricas*; reforzamiento de figuras geométricas y líneas; en el eje de *capacidad, peso y tiempo*, en el uso del calendario.

En lo que corresponde a la asignatura de Ciencias Naturales se puede reforzar el eje de *El ambiente y su protección*, en donde se puede analizar como se encontraba el medio ambiente en esa época y ver como el hombre ha contribuido a que éste se vaya deteriorando y hacer conciencia, otro de los ejes que se pueden reforzar es el de *ciencia, tecnología y sociedad*.

En la asignatura de Educación Artística se puede reforzar el tema, a través de una "representación teatral" en donde se incluyan bailes acordes a la época y la escenografía de realce al tema estudiado, haciendo uso de la apreciación y expresión plástica logrando una combinación de figuras, tamaños, formas, espacios, y líneas, reforzando los aspectos que correspondan a la esfera cognoscitiva, a la psicomotriz y a la socioafectiva.

En lo que respecta a la asignatura de Educación Física, se pueden hacer la exploración de movimientos con uno y otro lado del cuerpo en donde los niños puedan lanzar, manipular, atrapar y rodar objetos con las diferentes partes de su cuerpo; asimismo se pueden reforzar diferentes formas de equilibrio en donde los niños puedan caminar, trotar, marchar, gatear, saltar, trepar, etc., imaginando como lo harían los personajes de la independencia.

El vincular los ejes permitirá que el niño adquiera y desarrolle sus habilidades intelectuales con mayor precisión; es importante recordar que estas habilidades, serán uno de los pilares con los que el niño cuente para seguir aprendiendo el resto de su vida, ya que quien aprende a escribir y a leer bien, tendrá la capacidad para rechazar, aceptar, criticar, analizar y/o debatir los aconteceres cotidianos y su acercamiento con otras ramas (ciencias naturales, historia, geografía etc.) será más real, partiendo que la escuela no debe ser un mundo separado de la sociedad.

Con lo anterior se puede decir que la tarea del maestro no sólo es conocer el plan y programas, de su grado sino también el que le antecede y el consecuente, con el fin de reconocer si sus alumnos tienen los fundamentos necesarios para iniciar con los contenidos asignados de grado o bien percatarse si tienen algunos déficits, los cuales puedan atenderse, para dar paso a los nuevos conocimientos que tendrán que adquirir los alumnos en ese nuevo grado; al conocer el programa que le es consecuente al suyo permitirá que reconozca cuáles son las bases que deberán tener sus alumnos para enfrentarse a las exigencias del siguiente grado. El maestro debe buscar que al organizar los contenidos y las actividades se puedan vincular de forma lógica, que lleven al niño a conocimientos cada vez más complejos. Es conveniente que ubiquemos estos ejes así como su propósito.

Cabe mencionar que no todas las asignaturas están organizadas por ejes temáticos, solamente aquellas que pretenden desarrollar habilidades en el alumno, ya que deben trabajarse de manera progresiva durante los seis años de la educación primaria, como es el caso de la lengua escrita, lengua oral o bien el de las

operaciones matemáticas; así también en las Ciencias Naturales en donde los temas se desarrollan a lo largo de los seis grados de la educación primaria.

En el caso de las asignaturas: Historia, Geografía; Civismo, Educación Artística y Educación Física, se trabaja por temas debido a la naturaleza de los contenidos, mismos que no siempre permiten una vinculación natural como es el caso de las asignaturas mencionadas en el párrafo anterior.

"En el caso de asignaturas centradas en el desarrollo de habilidades que se ejercitan de manera continua (por ejemplo, la lengua escrita en español o las operaciones numéricas en el caso de matemáticas) o bien cuando un tema general se desenvuelve a lo largo de todo el ciclo (por ejemplo, los contenidos relativos al cuerpo humano y la salud, en ciencias naturales), se han establecido ejes temáticos para agrupar los contenidos a lo largo de los seis grados.

Cuando el agrupamiento por ejes resulta forzado, pues no corresponde a la naturaleza de la asignatura, los contenidos se organizan temáticamente de manera convencional"²

El propósito medular del programa de Educación Primaria 1993, de la asignatura de español es que el niño adquiera y desarrolle sus habilidades de comunicación en los distintos usos de la lengua hablada y escrita, por lo que los contenidos y las actividades estarán girando en torno a los siguientes ejes: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua; cada uno de estos ejes tienen sus propios propósitos, pero nos llevan a un mismo fin, que el niño desarrolle su capacidad para expresarse oral y en forma escrita con claridad, coherencia y sencillez, que adquiera el hábito de la lectura que aprenda a revisar sus propios escritos y que les haga las correcciones pertinentes, que sepa buscar información, la analice y la procese.

² Ibídem p 17

En lo que corresponde a la asignatura de matemáticas se busca que el niño las vea como un medio funcional en su vida, el cual le permitan resolver problemas en cualquier momento de su vida, los ejes temáticos son: los números sus relaciones y sus operaciones; medición; geometría; proceso de cambio; tratamiento de la información; la predicción y el azar, este último se vinculará a partir del tercer grado.

"...para elevar la calidad del aprendizaje es indispensable que los alumnos se interesen y encuentren significado y funcionalidad en el conocimiento matemático, que lo valoren y hagan de él un instrumento que les ayude a reconocer, plantear y resolver problemas presentados en diversos contextos de su interés".³

Es importante que el niño pueda ver el conocimiento de las matemáticas como una herramienta esencial para resolver diversos problemas de su vida cotidiana; por lo que el maestro no debe de desvincular los contenidos a ver con la realidad del niño.

Las ciencias naturales, asignatura que cuenta con ejes que se vinculan durante los seis grados, estos son: Los seres vivos, el cuerpo humano y la salud, el ambiente y su protección, materia, energía y cambio, y ciencia, tecnología y sociedad. Su propósito es que el alumno adquiera los conocimientos, las capacidades, las actitudes y valores, que le lleven a tener una relación responsable con su medio ambiente, asimismo comprenda los cambios del organismo humano y reconozca la importancia de tener hábitos para la preservación de la salud.

El Plan y programa de estudio, son una parte imprescindible para el trabajo docente, en ellos se ordenan y coordinan las materias que se impartirán durante un período, determinan el fin y los medios para realizar una acción educativa, uno de sus propósitos es el de organizar la enseñanza y el aprendizaje en contenidos básicos, entendiéndose como básicos, no al conjunto de conocimientos mínimos o fragmentados, si no más bien son aquellos que servirán como base para que el niño

³ Ibídem p 50

aprenda y organice nuevos conocimientos y asegurar que los conocimientos que vaya adquiriendo el alumno, puedan ser significativos y que puedan permanecer en él, para que pueda hacer uso de estos en el momento en que los requiera; asimismo se busca que:

- "Adquieran y desarrollen habilidades intelectuales (la lectura y escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que le permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.
- Adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, en particular los que se relacionan con la preservación de la salud, con la protección del medio ambiente y el uso racional de los recursos naturales, así como aquéllos que proporcionan una visión organizada de la historia y la geografía de México.
- Se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de valores en su vida personal en sus relaciones con los demás y como integrante de la comunidad nacional.
- Desarrollen actitudes propias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo".⁴

El trabajar el desarrollo de habilidades intelectuales, la adquisición de conocimientos fundamentales, la formación de valores y el acercamiento a la educación artística y física, permitirá dar cumplimiento a lo establecido en el Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y a la Ley General de Educación en el

⁴ Ibídem p 13

Artículo 7º I y II, en donde se establece que la educación debe contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus facultades humanas.

"La Educación que imparte el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano ".⁵

Hablar del desarrollo integral del niño, es un tema complejo, ya que se trata de un proceso continuo, que da inicio desde el instante de la concepción; a partir de ese momento ocurren una infinidad de cambios que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza, tanto en lo psíquico (afectividad, inteligencia) como en lo físico (estructura corporal y funciones motrices); por lo tanto podemos decir que el desarrollo del niño es un proceso continuo, dinámico e inacabado, con el que se presentan características físicas, sociales, cognitivas y psicológicas propias del individuo, que se manifiestan de forma diferente de acuerdo al contexto sociocultural en el que se encuentra el niño.

Tal pareciera que al trabajar el apartado de desarrollo de habilidades intelectuales y la adquisición de conocimientos fundamentales, nos estaríamos enfocando única y exclusivamente al área cognitiva, en donde nuestra preocupación se centraría en que el niño desarrolle su atención, percepción, memoria, pensamiento, imaginación, entre otros; pero qué pasa con la vida afectiva, social y psicomotriz de nuestros alumnos.

⁵ S.E.P. Artículo 3º Constitucional y la Ley General de Educación, pp27, 50-51

La vida socioafectiva del niño es un proceso complejo y dinámico el cual no podemos perder de vista como docente, ya que éste se construye y reconstruye en cada momento de la vida de nuestros alumnos, y se va dando a través de esa interacción que hay entre ellos mismo y con su maestro(a); los sentimientos, los estados de ánimo, los afectos, las emociones, su autoconcepto, es decir como se concibe él mismo y como piensa que lo conciben los demás, serán manifestaciones de gran valía en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que esto denotará que tengamos alumnos seguros o bien niños que demuestren ansiedad, angustia o inestabilidad emocional; durante su estancia en la escuela un niño inseguro o con angustia, lleva a que se quede con dudas, por temor a recibir un regaño o de quedar en ridículo ante sus compañeros, lo que provocará un bajo rendimiento académico, y no lo verá como un momento de aprendizaje; cabe mencionar que estas manifestaciones se van a dar en forma muy diferente en cada uno de los alumnos ya que va a depender en gran medida del ámbito sociocultural en que crezca el niño.

La psicomotricidad, será de igual manera importante en este proceso de enseñanza aprendizaje; la percepción, la motricidad, la construcción del esquema corporal, la lateralidad, el espacio y el tiempo, son aspectos relevantes para el aprendizaje del alumno; esto lleva a que el niño desarrolle su inteligencia, su afectividad y su sociabilidad.

"...La evolución psicomotriz del niño va a determinar en gran medida el aprendizaje de la lectura y la escritura, pues para fijar la atención necesita el dominio del cuerpo y la inhibición voluntaria. Para escribir requiere hábitos motores y psicomotores: ver, recordar, transcribir de izquierda a derecha ..."⁶

⁶ JIMENEZ Ortega, José e Isabel Jiménez de la Calle, Psicomotricidad, teoría y programación p 11

La coordinación viso-manual, será importante en la vida cotidiana del individuo ya que realiza diversas actividades a partir de ello y una de ésta es el aprendizaje de la escritura, proceso largo que requiere de una serie de actividades psicomotoras previas antes de iniciar este proceso que el maestro debe plantearse, lo mismo ocurre con el aprendizaje de la lectura, ésta requiere del control de los ojos, de una atención y memorización adecuadas, de una discriminación visual y auditiva; en lo que respecta al aprendizaje de las matemáticas, es importante que el niño tenga un conocimiento espacio-temporal, la adquisición de la noción de número, una adecuada atención y memorización.

Es relevante considerar que cada aspecto del desarrollo del niño se encuentra estrechamente relacionado uno con el otro, por lo tanto no podemos hacer caso omiso de que un área afecta a la otra, debemos concebir a nuestros alumnos como seres integrales, en donde están presentes las emociones y los sentimientos, que tienen necesidad de movimiento continuo y de una interacción con sus compañeros.

Por lo tanto al planear el maestro sus actividades debe tener en mente las esferas de desarrollo del niño, de tal forma que al estar trabajando un contenido de la asignatura de español, no se le de relevancia solo al área cognoscitiva, sino también a las demás áreas del desarrollo; cabe mencionar que el maestro recibe una propuesta pedagógica con la que ha de trabajar, en la que se establecen los lineamientos a seguir para llevar a cabo su práctica; dentro de esta propuesta se determina qué va a enseñar, es decir los contenidos que tendrá que impartir en un determinado grado; cómo va a enseñar, determinar que metodología utilizará el profesor para llevar a cabo su trabajo, asimismo se establece cuándo va a enseñar; hoy en día la propuesta que se tiene para trabajar en el nivel básico (plan de estudios de educación primaria 1993), está centrada en el sujeto que aprende, es decir el niño será el protagonista en nuestra aula, en donde se debe reconocer que el niño no llega en ceros al aula, sino todo lo contrario posee conocimientos previos que le son de utilidad para adquirir nuevos conocimientos.

Mucho se ha dicho que las propuestas psicogenética y la sociocultural son las bases del plan y programas de educación primaria, ya que en ellas se encuentran elementos que nos permiten saber cómo aprenden los niños, y por lo tanto nos ayudan a determinar qué rumbo debemos tomar para saber cómo enseñar los contenidos a nuestros alumnos.

A TEORIA PSICOGENÉTICA

Según J. Piaget, el desarrollo cognoscitivo del niño se va a dar a través de periodos, los cuales serán constante y no habrá ruptura alguna entre éstos, al pasar de un estadio a otro se adquieren esquemas nuevos; los cuales serán un conjunto de acciones físicas y/o mentales en relación con objetos o imágenes con los cuales el niño obtiene información sobre el mundo. Los periodos a los que refiere J. Piaget son: sensoriomotor, preoperatorio, operaciones concretas y operaciones formales.

Periodo Sensoriomotor, que da inicio en el nacimiento y concluye aproximadamente entre los 18-24 meses; durante este período el niño tiene la capacidad de combinar sus reflejos por medio de patrones repetitivos, en este tiempo el mundo del niño se limita a su acciones, por lo tanto existe una indiferencia entre el yo y el mundo adulto. Finaliza con la aparición del lenguaje y la manifestación de las primeras conductas representativas. Cabe mencionar que en este periodo se dan 6 estadios, a saber:

- **0 - 1 Mes** Ejercitación de los reflejos; succión y prensión
- **1 - 4 Meses** Formación de las primeras conductas, patrones de conducta: oído-ojo, mano-pie.
- **4 - 8 Meses** Formación de patrones de conducta hacia el mundo externo: reconocimiento del rostro de su madre y de otros individuos.

Manipulación de objetos (coordinación viso-manual), gateo, (permitiendo esto que el niño interactúe con su entorno),

acontecimiento que en un determinado momento el niño los realizó por accidente, serán repetidos si son importantes para él.

- **8 - 12 Meses** Aparición de patrones familiares de conducta; utilizando el llanto, grito y el balbuceo para llamar la atención, primeros actos de inteligencia (búsqueda de objetos, golpear, agarrar, quitar obstáculos).
- **12 - 15 Meses** Etapa de experimentación: todo lo tira, agita, sacude, reconocimiento de objetos semivisibles, resolución de nuevos problemas.
- **15 - 18 Meses** Inicio de la comunicación por medio de onomatopeyas, representaciones mentales, utilización de instrumentos para alcanzar algo.

A través del periodo Sensoriomotor, el pequeño aprenderá a ubicar a las personas que se encuentran en su entorno, a jugar con objetos, lanzarlos y buscarlos y a balbucear; se reconoce la importancia durante este período de las acciones sensoriales y motoras a partir de las cuales se construirán los primeros esquemas.

Período de las Operaciones Preoperatorias, que se va a dar entre los 1.5 - 2 a 7-8 años, este período es de gran importancia en la vida del niño, ya que podrá construir su idea de todo aquello que le rodea, entran en juego las imágenes, los símbolos y los conceptos.

En esta etapa habrá factores de gran importancia para el desarrollo del niño tales como: la imaginación, el lenguaje, el juego, el dibujo y la imitación. Al uso de estos factores se le conoce como *Función Semiótica*; ya que el niño, va a actuar sin tener presente el objeto, lo va hacer de una forma simbólica, haciendo uso del significado y

el significante. El significado es el objeto y el significante la palabra o dibujo que represente el objeto.

- Imitación, estará presente desde que el niño es bebé, en el período anterior el niño hacía uso de la imitación utilizando gestos, juega con sus manos, imita ruidos y tonadas, en este período se habla de una imitación diferida, imágenes mentales y evocación de las mismas. El niño puede imitar sucesos que para él sean importantes, ruidos, voces, sonidos y palabras.
- Imágenes Mentales, para Piaget, las imágenes mentales tienen relación con la imitación, que considera que no tan solo se imitan gestos, palabras o acciones, sino también se imitan mentalmente los objetos que nos rodean, extrayendo de éstos su color, su forma, su tamaño, su peso y volumen; creando una copia interna, que se guardará en la imagen mental.

A estas imágenes mentales, que se van a dar durante este estadio, se le conocen como "Imágenes Reproductoras", ya que el niño recordará acontecimientos ya vividos o vistos anteriormente y los ejecutará de acuerdo a su interés.

- Juego, el niño representa eventos reales o imaginarios por medio de sus gestos y acciones, valiéndose del juego para darle significado, entre ellos tenemos:
- Juego simbólico, este inicia alrededor de los tres años en forma primitiva, afianzándose hacia los cuatro años, durante este período el niño maneja su lenguaje y su realidad está más estructurada.

Aquí el niño va a modificar la realidad en función de su representación mental, ignorando las semejanzas que se pueden dar entre el objeto y lo que ha elegido para representarlos, es decir no hay una relación o vínculo entre el significante y el significado: el niño no se limita a estos elementos, sino que él va a crear sus propios

significantes; por medio de este juego el niño va a conocer y entender su mundo, permitiéndole un avance en su desarrollo.

- Juego de reglas.

4 - 5 años Durante este período el niño va a imitar los juegos de niños mayores, sin entender la función de las reglas; por lo tanto él, las va a ajustar o acomodar de acuerdo a sus intereses.

Aprox. 7 años Inicia a aceptar las reglas, siempre y cuando sean establecidas por él. Cabe mencionar que existe la aceptación de éstas, en juegos en que estén dadas por siempre.

- Lenguaje, para J. Piaget, el lenguaje del niño es egocéntrico, ya que éste aun no tiene un significado social. Es una forma de comunicación, expresión y representación.
- Dibujo, inicia entre los dos años y medio, funciona como intermedio entre el juego y la imagen mental, ya que por medio de él, el pequeño hará una representación del medio ambiente en el que se encuentra.

Al iniciarse este período se abren nuevas posibilidades al pensamiento mental del niño, a través de esas representaciones mentales, el uso de signos y símbolos el niño contará con herramientas para entender aun mejor su entorno.

Período de las Operaciones Concretas, este período se va a dar en el transcurso de los 7 8 a 11 - 12 años de edad del niño, hay un giro importante en el desarrollo del pequeño, ya que es capaz de coordinar operaciones referidas a su mundo real, concreto e inmediato; hay una lógica en él, pero se debe entender que no es igual que la de un adolescente o de un adulto, ya que se requiere de tiempo para construirse, por lo tanto se puede decir que la lógica del niño a esta edad está

basada en acciones concretas, por lo tanto es capaz de operar y resolver problemas mediante la manipulación de objetos. En este periodo están presentes los siguientes aspectos.

- Noción de conservación, esta noción se da en las últimas etapas del primer estadio, es un proceso largo, se entiende por conservación a la noción que el niño tendrá en cuanto a una cantidad, conservando su peso, volumen, materia, largo y ancho.
- Noción de clasificación, se refiere a la elaboración de conjuntos de objetos que tienen semejanza, se da en tres niveles:
 - Colección de figuras: el niño hace una colección de objetos que tienen cierto parecido (color, tamaño, forma).
 - Colección no figurativa: se establecen pequeños grupos de objetos parecidos.
 - Clasificación operativas: hay una clasificación jerarquizada ya sea en forma ascendente o descendente.
- Seriación, ordenar elementos, de acuerdo a sus diferencias, se manejan el razonamiento de reversibilidad, por reciprocidad y transitividad, cabe mencionar que esta noción pasó por tres etapas, siendo la primera la de no seriación completa, en donde se forman pequeños conjuntos sin base común y sin coordinación, la segunda es una seriación empírica, que se da por tanteos y ensayo-error y la última es la sistemática y operacional.
- El número, se concibe como la síntesis de las operaciones de clasificación y seriación, para decir que el niño tiene la noción del número en necesario que éste, sea capaz de manejar las propiedades que definen y originan a un determinado número.

A lo largo de este periodo el niño irá realizando acciones más generales y representaciones mentales, las cuales le ayudarán a ampliar su conocimiento; deberá poner en practica aquello que ya sabe para resolver cualquier problema escolar que se presente.

Período de las operaciones formales, aproximadamente entre los 11 - 12 años en adelante, la habilidad para formular y probar hipótesis está presente, requiere bases que le permitan adquirir información más amplia, mayor práctica ene el uso de habilidades cognoscitivas, el pensamiento del niño es más abstracto y empieza a apreciar su realidad sin que haya objetos presentes. En este período se presentan dos estadio, siendo el primero el de las operaciones combinatorias y el segundo el de las relaciones interpersonales, que se alcanza a partir de los 14 ó 15 años, aparecen las operaciones combinatorias, las proposiciones y la lógica de las proposiciones combinatorias, el decir el alumno tiene ya la capacidad de razonar sobre enunciados e hipótesis, y no solamente a través de objetos que se le puedan dar.⁷

Durante estas etapas del desarrollo cognoscitivo en el niño estarán presente tres principios interrelacionados: la organización, la adaptación y el equilibrio.

La organización, es la creación de nuevas estructuras, las cuales permitirán la adquisición de nuevos conocimientos conforme a su medio. Estas estructuras irán de lo más simple a lo más complejo; en donde se destacan tres funciones: siendo la primera la Conservación, esta va a ser parcial ya que las estructuras son dinámicas, permitiendo al individuo conservar en forma parcial las estructuras ya adquiridas; la segunda la Tendencia Asimilativa, tiende a asociar diversos elementos para enriquecer el conocimiento; y la última la Propensión hacia la diferenciación y la integración, ante la naturaleza de las estructuras, éstas tienden a diferenciarse, ordenar y coordinar, establece nuevas relaciones de integración.

⁷ Cfr. JEAN.Piaget, Psicología del niño, pp 15-29, 59-85

Adaptación, el ser humano se encuentra en un constante desajuste con su entorno, lo cual le lleva a que satisfaga sus necesidades; por lo tanto esta adaptación no es meramente pasiva, sino todo lo contrario, se va construyendo en forma activa, en donde intervienen dos elementos que son simultáneos, pero también opuestos y a su vez complementarios: la asimilación, que es un proceso en el cual el sujeto va a incorporar nuevos eventos de su entorno, a los esquemas que ya posee: en lo que respecta a la acomodación, es un proceso que va a modificar los esquemas existentes, con el propósito de resolver los problemas a los que enfrente el niño. Por medio de la acomodación el niño va a apropiarse de nuevos conocimientos.

Estos dos aspectos " asimilación y acomodación", se van a dar en forma constante, repetitiva y simultáneamente, al actuar de esta forma va haber un desarrollo cognoscitivo el cual se dará en forma progresiva. Los dos procesos son complementarios ya que uno permite la continuidad y el otro el cambio; el individuo usá patrones existentes (esquemas), pero al acomodarse a nueva exigencias estos patrones se modifican y se desarrollan nuevos esquemas.

Un tercer elemento es el equilibrio, el cual permitirá que haya un balance entre el medio externo y las estructuras internas del niño, Éste es un factor elemental en el desarrollo intelectual del niño, permitiendo que en éste pueda existir una interacción ininterrumpida entre el niño y la realidad en la que se encuentra. La asimilación de los objetos externos es progresiva y esta se va realizando por medio de todas las funciones del pensamiento: percepción, memoria, inteligencia; éstas implican una acomodación y se va generando una adaptación al equilibrio, se reconoce que es un proceso dinámico.

"El alumno es un constructor activo de su propio conocimiento,... el alumno siempre debe ser visto como un sujeto que posea un determinado nivel de desarrollo cognitivo..."⁸

⁸ HERNANDEZ Rojas, Gerardo, Paradigmas en Psicología, p 193

Para este teórico el aprendizaje en el alumno se va a dar a través de esa interacción con el (sujeto-sujeto y sujeto-objeto), este proceso se inicia con una estructura propia de un determinado nivel, ante una nueva información y se crea un conflicto, es decir hay un desequilibrio cognoscitivo en el niño; mediante esa adaptación y organización se llega nuevamente a un estado de equilibrio, y se da un nuevo conocimiento.

"El conocimiento no es una copia de la realidad. Conocer un objeto, conocer un hecho no es simplemente observarlo y hacer una copia mental de él. Conocer un objeto es utilizarlo. Conocer un objeto es modificarlo, transformarlo, entender el proceso de la transformación y, en consecuencia, comprender la forma en que se construye".⁹

Aprender a leer, a escribir y a expresar sus ideas en forma clara, así como los demás contenidos que el niño debe aprender durante su estancia en la escuela, lo logrará a partir de realizar estas acciones, él debe tocar, experimentar, crear, analizar, criticar; tener ese contacto con una biblioteca en el interior del aula; el que los niños interactúen con ella, el que elaboren redacciones y hagan las correcciones de éstas, el que hagan representaciones escenográficas de cuentos u obras de teatro, el que partan de sus experiencias para dar solución a problemas matemáticos, son medios que permiten que el alumno sea el constructor de su propio aprendizaje, estas actividades deben realizarse tantas veces lo considere necesario el docente hasta lograr sus objetivos de acuerdo a este teórico.

Para J. Piaget el objetivo principal de la educación es el de formar hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, que sean creativos, inventivos, descubridores críticos y analíticos, que no sean una copia de otras generaciones. El plan y programas de educación primaria, establecen que uno de sus objetivos es que los aprendizajes que el niño vaya adquiriendo sean permanentes y que él pueda hacer uso de éstos en el momento que los requiera de acuerdo a sus necesidades.

⁹ MEECE, Judith, Desarrollo del niño y del adolescente p 120

Como ya se mencionó anteriormente en el plan y programas actuales, el protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es el niño, lo cual nos permite ubicarnos en él, durante nuestra práctica docente y entender que las estructuras del niño no serán igual a las del maestro(a), por ello la organización de los contenidos están acordes a las diferentes edades y necesidades de los alumnos.

Con lo revisado hasta el momento se puede decir que efectivamente la teoría psicogénética es una base en el plan y programas de la escuela primaria; el referirse esta teoría que no habrá ruptura alguna entre un período y otro, y que el niño pasará por cada uno de éstos, nos permite comprender que entre el paso de una estructura más simple a una de mayor complejidad hay una continuidad, y que por lo tanto si el alumno no cuenta con los conocimientos previos lo más probable es que se estén dando conocimientos aislados y por repetición, lo que dará como resultado que el niño no haga suyos los contenidos que se están enseñando, y que tarde o temprano lo olvide.

Los momentos a los que se refiere este teórico son la adaptación con sus dos variantes (asimilación y acomodación), la organización y el equilibrio, nos permitirán reconocer si nuestros alumnos han adquirido los nuevos conocimientos o no, si se diere lo segundo se habrán de buscar las estrategias adecuadas para lograr que los nuevos conocimientos se den en forma significativa en nuestros alumnos.

"El desarrollo del niño es un proceso temporal por excelencia... Todo desarrollo tanto psicológico como biológico - supone duración".¹⁰

El saturar al niño de contenidos no es funcional ya que no le permitimos que los reflexione, analice y se apropie de éstos, en donde únicamente los alumnos los

¹⁰ PIAGET, Jean Problemas de Psicología Genética, p 9

memoricen para una calificación y pronto se olviden de estos, ya que no son importantes para ellos.

La teoría de J. Piaget constituye una base importante para entender el desarrollo cognoscitivo del niño, en la que nos recuerda que él, es un ser activo el cual construye sus propios conocimientos ya que éstos no son una copia pasiva de su realidad, sino que se requiere de una creación y reflexión constante del individuo.

El niño al incorporarse a la escuela no llega sin ningún conocimiento, al contrario tras lo que él ha vivido tiene bases que le permiten adaptarse a su nuevo mundo; por lo que él, es capaz de construir sus propios conocimientos y apropiarse de ellos: el proceso enseñanza-aprendizaje, no debe ser impuesto por la autoridad (maestros y padres), ya que lleva a que el niño pierda el interés por aprender y reconocer que la escuela y el hogar son espacios para crecer como individuos.

Cuando se le dan a los alumnos los saberes acabados no les permitimos que ellos sean sus propios constructores, por lo que la labor del docente es el de organizar las actividades que permitan que los alumnos los adquieran y que estos puedan ser significativos para ellos, en donde tanto maestro, padre de familia y alumno, caminen juntos, hasta llegar a la meta, es decir al cumplimiento de los objetivos planteados por el docente.

El maestro debe asumir la tarea de que es él, quién debe promover un ambiente de reciprocidad, de respeto, de autoconfianza, de cooperación y de interés, para que los alumnos puedan permanecer en el aula con el deseo de aprender y de crecer.

Al estar revisando el plan y programas de educación primaria pude percatarme que efectivamente se busca que los niños sean reflexivos, analíticos, críticos, etc., tal como lo propone J. Piaget, sin embargo para lograr esto con los alumnos es necesario que como docentes seamos reflexivos, analíticos, creativos, críticos; etc., por lo que es conveniente que como docente poco a poco nos demos la oportunidad

de ir explorando nuestra práctica docente e ir descubriendo y construyendo, nuevas formas de trabajar, en donde uno pueda ser su propio diseñador del plan de trabajo, haciendo uso de nuestra experiencia y de su creatividad, el cual pueda promover la mejora de la interpretaciones que los alumnos hagan sobre los contenidos que se imparten.

En el siguiente apartado se comentarán las ideas principales de la teoría sociocultural, es decir las funciones psicológicas superiores, la edad de crisis en la vida de los niños y la zona de desarrollo próximo.

B LOS PROCESOS PSICOLOGICOS SUPERIORES

Los procesos psicológicos superiores se van a presentar en dos formas fundamentales: la primera la natural, es decir los aspectos biológicos y la segunda la cultural; L. S. Vigotsky mencionaba que es la sociedad y no la naturaleza quien debe figurar en primer lugar en el desarrollo del individuo, el hombre no es una entidad separada que va a interactuar con su medio ambiente, sino es parte inseparable del mismo. Estas funciones psicológicas no se deben considerar como una prolongación de las funciones psicológicas superiores, las primeras si son necesarias pero no suficientes, un factor relevante en éstas serán las condiciones socioculturales en las que crezca el sujeto; el desarrollo del niño debe entenderse como un proceso dialéctico en donde el individuo es influido e influye en el medio en el que se encuentra.

L. S. Vigotsky menciona que durante el desarrollo sociocultural del niño, toda función va a presentarse dos veces, primero en el ámbito social (interpersonal) y posteriormente en el ámbito individual (intrapersonal), es decir inicia entre los individuos y después en el interior del niño, entendiéndose por lo tanto que toda función superior tiene origen en las relaciones sociales de los individuos.

" Cualquier función en el desarrollo cultural del niño, aparece dos veces o en dos planos distintos. En primer lugar aparece en el plano social, para hacerlos, luego, en el plano psicológico. El principio aparece entre las personas y como una categoría intrapsicológica".¹¹

¹¹ WERTSCH, James V. Vigotsky y la formación social de la mente, p. 77

Los procesos psíquicos superiores como son la memoria, la atención, la percepción y el pensamiento, se van a ir transformando a través del tiempo, lo cual permitirá que el niño piense, juzgue, razone, reflexione, sea creativo e imaginativo, es importante mencionar que L. S. Vigotsky, considera que este proceso de las funciones superiores no se va a presentar de acuerdo a una edad cronológica, sino que será un proceso arduo que se va logrando a través del desarrollo del niño; asimismo determina que los cambios que se va a dar serán tanto en forma cualitativa como cuantitativa, reconoce que existe una dependencia con la mediación, teniendo su fundamento en las relaciones del niño.

Memoria, L. S. Vigotsky menciona que para que el niño pase de la memoria natural a la cultural, ésta se va a desarrollar a través de un proceso en el cual primeramente hay una memoria mecánica, posteriormente la etapa de la psicología ingenua aplicada a la memoria, enseguida la memorización, mnemotécnica y por último la etapa del arraigo o memoria lógica, es un proceso general psíquico e intelectual del individuo que tiene lugar durante la enseñanza y la educación en la que se requieren estímulos en los cuales se utilizarán algunos signos externos que servirán al niño. La memoria es activa y volitiva, durante la infancia la memoria crecerá rápidamente.

Lenguaje, permite la comunicación entre los individuos, siendo el eslabón más importante en el proceso de las funciones psíquicas superiores del comportamiento. El lenguaje pasa por diversas etapas desde el grito reflejo hasta las formas más desplegadas del lenguaje oral y escrito, llegando a un lenguaje interno y a la comprensión de textos en el acto de leer. El lenguaje cumple dos funciones primordiales:

- La expresiva, en donde se establecen cambios emocionales.

- Contacto social, existe una vinculación entre el lenguaje y pensamiento, en donde L. S. Vigotsky reconoce tres momentos: es el primero el crecimiento en saltos del vocabulario, el segundo la aparición de interrogantes y el tercero el aumento del número de palabras; el niño empieza a descubrir que existe una relación entre signo y significado, reconociendo con esto que cada objeto tiene su propio nombre. Más adelante se dará el lenguaje escrito.

Uno de los aspectos más importantes del lenguaje es esa relación que habrá entre el pensamiento y el lenguaje, durante la primera etapa del lenguaje, éste únicamente se dará en forma expresiva y es refleja, en este primer momento el pensamiento y el lenguaje serán completamente independientes, aproximadamente entre el primer año y el segundo año de vida del niño habrá una especie de intersección entre el lenguaje y el pensamiento, a partir de ese momento habrá una vinculación entre éstos.

El lenguaje escrito es un eslabón, pertenece a línea de desarrollo cultural de la humanidad, durante este proceso van a estar presentes dos momentos, el primero se va a presentar por medio del garabato del niño y el segundo a través de la función simbólica de los objetos por medio del juego del niño.

Dominar el lenguaje escrito establece un proceso complejo entre el lenguaje escrito y el oral; se establece una vinculación entre la lectura y la escritura.

Pensamiento, dentro del pensamiento del niño se van a presentar tres momentos: El primero en la edad preescolar, en donde se concibe el mundo por separado, es decir aislado, el segundo momento que es el escolar, ya establece ciertas acciones simples entre los objetos y las personas y por último el escolar de mayor edad pasa a la fase de los indicios y posteriormente a la fase de las relaciones; aquí percibe las complejas relaciones existentes entre los diversos objetos, es decir el niño primero percibe los objetos, posteriormente las acciones y por último la relación entre éstos.

Atención, va a dar inicio en la edad temprana del niño, en el momento en que se da el primer contacto social entre éste y un adulto. Durante este período el proceso de la atención es únicamente orgánico en donde se desarrolla el sistema nervioso del niño, prontamente esta atención quedará relegada al iniciarse el desarrollo cultural de la atención.

De acuerdo a este teórico la atención cultural pasará de una atención inmediatamente a la mediata, ésta va a estar orientada por los adultos por medio de estímulos, medios externos, que permiten exteriorizar el proceso interno de la atención del niño, a medida que el niño va dominando el lenguaje, será él quien participe activamente en tales indicadores, para llegar a la atención voluntaria.

Percepción, una de las características de la percepción es que ésta, va a surgir en una edad muy temprana del niño, va a percibir objetos reales, es decir que el niño no tan solo ve los colores y formas, sino que por medio de éstos el niño ve el mundo con significado y sentido, y paulatinamente van adquiriendo un significado particular llevando ésto a entender que la percepción del individuo consiste en percepciones categorizadas más que en percepciones aisladas.¹²

Estas funciones psicológicas superiores se irán dando a través de esa combinación de instrumentos, herramientas y signos o símbolos.

"La zona de desarrollo próximo es otra de las aportaciones de este teórico, entendiéndose como la distancia existente entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero capaz."¹³

¹² Cfr. Vigotsky, L. S. Obras escogidas, t. III, pp. 11-383

¹³ VIGOTSKY, L. S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, p. 133

El nivel de desarrollo real se refiere a las funciones psíquicas que han alcanzado un grado de madurez, con las cuales el niño realizará tareas con cierta eficiencia.

L. S. Vigotsky reconoce que la relación social del niño con su medio es un elemento de gran importancia para el desarrollo de éste, de acuerdo con este teórico el adulto debe dirigir y organizar el aprendizaje del niño, antes de que éste lo pueda dominar.

La zona de desarrollo próximo, serán aquellas funciones psíquicas que aún no han madurado encontrándose en ese proceso, siendo posteriormente el nivel real de desarrollo, es decir lo que el niño aún no es capaz de hacer por sí mismo, el día de mañana podrá hacerlo sin la ayuda de un adulto o de otro compañero más capaz.

A esta ayuda o apoyo temporal que padres, maestros, un adulto o un compañero pueden brindarle a un niño para la realización de una determinada tarea, Vigotsky la denomina el *andamiaje*.

De acuerdo con Vigotsky es conveniente que conozcamos el medio en el que se ha desenvuelto el niño, para que a partir de las experiencias que éste trae consigo, nosotros como docentes podamos con mayor precisión ser ese andamiaje, es decir ese apoyo temporal que el niño requiere para la realización de una determinada tarea, hasta que ésta sea realizada en un momento determinado por él mismo, el profesor entonces se convierte en un apoyo para el niño durante su proceso de desarrollo cognoscitivo, hasta que el alumno se vuelva autónomo en tareas específicas que van de acuerdo a su avance particular, así el maestro dejará de ayudarlo.

El docente durante su estancia en el aula deberá mantener una relación cordial en forma individual y grupal con sus alumnos; en el primer plano el maestro conocerá con mayor precisión los avances de sus alumnos es decir reconocerá aquellas habilidades y destrezas que han desarrollado, asimismo ubicará cuáles son las necesidades e intereses de sus alumnos, permitiéndole ésto un panorama más

amplio para la organización más certera de sus diversas actividades; en el segundo plano el maestro propiciará actividades en donde se pueda dar la interacción alumno-alumno, maestro-alumno, reconociendo que el aprendizaje no es una actividad individual sino social. Cabe mencionar que el interactuar en un grupo cualquiera que sea éste, no es nada fácil, implica el reconocimiento y aceptación de los demás, al integrarse los alumnos a un nuevo grupo sobre todo en los primeros años de vida escolar para muchos es una experiencia nueva y difícil, por lo que la labor del docente será la de ofrecer a sus alumnos un ambiente óptimo donde el proceso enseñanza-aprendizaje, sea más grato y fácil.

Para que los alumnos desarrollen sus capacidades de comunicación en sus diversas modalidades, como son la lengua hablada y escrita, así como otros contenidos, es necesario que haya una interacción de grupo que permita que los contenidos sean permanentes en los alumnos ya que es lo que busca el plan y programas; a lo largo de las diversas actividades que proponen éstos, se busca que haya una interacción constante y se pueda dar un intercambio de opiniones entre alumnos y maestros; definitivamente no podemos negar que somos sujetos sociales y que requerimos uno del otro durante nuestra vida. Para L. S. Vigotsky el desarrollo del individuo es un proceso eminentemente sociocultural.

La zona de desarrollo próximo, la evolución del lenguaje y la importancia de éste, como función psíquica superior, y la tarea del andamiaje, son factores que me permiten decir que la teoría sociocultural es una base del plan y programas de educación primaria, ya que en éste se señala que efectivamente el alumno no llega en cero al aula, es decir llega con algunas nociones de algunos de los contenidos que se le impartirán durante su estancia en el aula, pero la naturaleza de estos antecedentes son muy diferentes en cada uno de nuestros alumnos ya que dependerán en gran medida del nivel sociocultural en el que ha crecido el niño, por lo tanto es necesario que conozcamos el nivel de aprendizaje que tienen nuestros alumnos, así ser el andamiaje que nuestros niños requieren y apoyarles en su proceso de aprendizaje.

El lenguaje es un medio elemental en el niño, por lo que debemos ir fortaleciéndolo, durante nuestra práctica, ya que éste es parte inherente del hombre por lo que no debemos coartarlo, sino todo lo contrario, debemos crear actividades con las cuales se vaya fortaleciendo pues, es la base para que el alumno exprese sus pensamientos.

Como ya hemos visto las aportaciones de J. Piaget y L. S. Vigotsky, están centradas en el desarrollo cognoscitivo y sociocultural del niño respectivamente, ambas nos enseñan que éste es un proceso continuo, en el que intervienen diversos factores.

Mientras que J. Piaget, sostiene que lo que un niño puede aprender está determinado por su nivel de desarrollo cognitivo, Vigotsky piensa que éste último es el que está condicionado por el aprendizaje.

Respecto a las teorías de J. Piaget y L. S. Vigotsky, puede pensarse que son dos versiones opuestas al desarrollo del niño, no obstante ambas teorías nos ayudan a comprender el proceso por el cual pasa el alumno para la adquisición de nuevos saberes; facilitando así al docente su tarea en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que mientras para L.S. Vigotsky la interacción social y el instrumento lingüístico son elementos para entender el desarrollo cognoscitivo del niño, así también reconoce una vinculación entre aprendizaje y desarrollo, concibiéndolo como una actividad social y no individual, de la misma manera concibe a un sujeto social que no es tan solo activo sino interactivo y considera que todo proceso psicológico superior se va a dar de lo externo a lo interno; por lo que como docentes debemos ver a nuestros alumnos como un seres social producto y protagonista de esas interacciones sociales que se dan dentro y fuera del aula, por lo que no se debe de limitar al niño a aprender únicamente desde su pupitre sino buscar a través de nuestras actividades que se dé esa interacción entre los suyos.

Cuando comprendemos que nuestro papel en el aula es el de mediador podemos atender con mayor facilidad las necesidades de nuestros alumnos, y así poder planear actividades que lleven a una dirección específica para que contribuyan a promover el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, es decir la memoria, la atención y el pensamiento; y así lograr los objetivos plasmados en nuestra planeación, sin que demos vueltas o que divaguemos al compartir los contenidos y con ello aprovechar al máximo los espacios que tenemos con los alumnos.

Por otra parte J. Piaget considera que el desarrollo cognoscitivo del niño va a ser un proceso de construcción de estructuras lógicas a través de mecanismos, como la equilibración, este teórico postula que lo que un niño puede aprender está determinado por el nivel de desarrollo biológico que influye en lo cognoscitivo; por lo que es importante que comprendamos que cada uno de nuestros alumnos aprenden en diferente tiempo y forma, por lo que al enfrentarse el alumno a contenidos nuevos pasa por un proceso de desequilibrio que posteriormente llegará a un equilibrio convirtiéndose éste en un nuevo aprendizaje para el alumno; así que nosotros los maestros no debemos desesperarnos con aquellos alumnos que parecen ser más lentos que el resto del grupo al empezar a comprender y apropiarse de un contenido, al contrario es el momento de generar nuevas estrategias para que ese pequeño logre el equilibrio y el aprendizaje en su propio tiempo.

El plan y programas de educación primaria busca que el niño sea el protagonista en el proceso enseñanza-aprendizaje, los teóricos ya revisados de una u otra forma nos llevan al mismo punto, ya que reconocen que nuestro papel como docentes será el de mediador, por lo que una de nuestras tareas importantes es el de buscar actividades que permitan a los alumnos apropiarse de los contenidos.

II DESARROLLO DEL NIÑO

Como ya se mencionó anteriormente, para J. Piaget el desarrollo cognoscitivo del niño se da a través de cuatro periodos, los cuales son consecutivos y no hay rompimiento alguno entre éstos. Para este teórico van a estar presentes cuatro factores que van a influir en el desarrollo cognoscitivo.

El ser humano de acuerdo a este teórico recibe dos tipos de herencia intelectual, siendo una la estructural y la otra funcional.

El ser humano al nacer posee una estructura biológica la cual se encuentra organizada y funcionando, permitiendo al individuo reaccionar ante los acontecimientos de su medio ambiente, por lo tanto tiene la capacidad de ver, oír, escuchar, atender, memorizar, conocer y recordar, para comprender el mundo en el que nos encontramos.

Por medio de la herencia funcional se organizan distintas estructuras mentales, las cuales irán de lo más elemental, a un nivel máximo; dentro de ellas se encuentra la organización y la adaptación, en ésta última están presentes la asimilación y la acomodación.

"Antes que nada la inteligencia esta ligada con la biología en el sentido que las estructura biológicas heredadas condicionan lo que podemos percibir,... no cabe duda que los fundamentos fisiológicos y anatómicos tiene una relación con la inteligencia".¹⁴

¹⁴ PIAGET, Jean, Problemas de Psicología Genética, p. 196

La herencia y la maduración se vinculan en todo momento a través de la actividad del individuo, en una estrecha relación entre el medio físico y social, en un proceso de equilibración continua.

La interacción social es otro de los factores a los que se refiere este teórico, ya que el sujeto crece y se desenvuelve en un mundo que está formado no sólo por objetos sino también por individuos.

"Factor determinante en el desarrollo, es por sí solo insuficiente por la evidente razón de que para que una transmisión sea posible entre el adulto y el niño, o entre el medio social y el niño, es necesario que por parte del niño haya asimilación de lo que se intenta inculcarle desde fuera".¹⁵

La experiencia, es aquella que está formada por una serie de acciones que se aplican a los objetos. Reconociendo que ésta puede ser física y lógica.

"La experiencia física consiste en obrar sobre los objetos y descubrir propiedades a partir de éstos... La lógica consiste igualmente en obrar sobre los objetos pero descubriendo propiedades por abstracción, a partir no de los objetos como tales".¹⁶

Es de gran importancia que los niños puedan interactuar con los objetos de su medio ambiente, permitiendo que pueda desarrollar un conocimiento apropiado de dichos objetos.

De acuerdo a este teórico cada uno de estos factores son importantes en el desarrollo del niño, pero no suficiente para explicar el desarrollo intelectual de éste. El equilibrio es un factor elemental en el desarrollo integral del niño, siendo éste el cuarto factor al que se refiere este teórico; este equilibrio se va a dar cuando nuestras estructuras internas expliquen lo que ocurre en nuestro entorno, cuando

¹⁵ PIAGET, Jean Psicología y Pedagogía, pp 48-49

¹⁶ Idem

nuestras estructuras no sean capaces de explicar lo que sucede hay un desequilibrio. Este desequilibrio se va a presentar durante el proceso de aprendizaje , así como en la acumulación de las nuevas experiencias que tenga el niño.

Para L. S. Vigotsky, el desarrollo del niño no se va a dar por medio de cambios graduales o lentos, ni por situaciones especiales que se van a dar durante éste, produciendo al final cambios importantes, reconociendo que este desarrollo no es de carácter evolutivo sino revolucionario, es decir se presentarán cambios bruscos y esenciales; asimismo establece que el aprendizaje y el desarrollo están vinculados desde los primeros años de la vida del niño; son procesos que coexisten en una relación dinámica y compleja.

"...Nosotros creemos que el desarrollo del niño es un proceso dialéctico complejo caracterizado por periodicidad, la irregularidad en el desarrollo de las distintas funciones, la metamorfosis o transformación cualitativa de una forma en otra, la interrelación de factores internos y externos, los procesos adaptativos que superan o vencen los obstáculos con los que se cruza el pequeño".¹⁷

Este teórico concibe el desarrollo del individuo como un proceso eminentemente sociocultural e histórico, el punto de arranque en el desarrollo es la aprobación activa de recursos del medio ambiente por parte del niño. El mundo social va a ser la fuente principal y crucial del desarrollo de las funciones psicológicas superiores ya mencionadas anteriormente; será la sociedad quien tendrá una tarea relevante en el desarrollo del niño, ya que será la que proporcione al niño la herencia del pasado cultural.

¹⁷ VIGOTSKY, L. S., El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, p 117

A J. PIAGET Y EL AREA AFECTIVA

J. Piaget basa su teoría en la línea natural del desarrollo de los procesos psíquicos. A partir de las observaciones hechas a sus propios hijos y a otros niños, establece una teoría del desarrollo cognoscitivo. Ve al niño como un hacedor que construye su mundo. Para este teórico el niño recibe dos tipos de herencia, siendo una la estructura y la otra funcional.

L. S. Vigotsky, reconoce que la relación del niño con su medio es un elemento de gran importancia para el desarrollo de éste, de acuerdo con este teórico el adulto debe dirigir y organizar el aprendizaje del niño, antes de que éste pueda dominarlo.

Para estos dos teóricos el área afectiva ocupará un lugar relevante durante el desarrollo del niño.

Para J. Piaget, el desarrollo intelectual es inseparable del afectivo. Ese intercambio emocional que se da entre los individuos es algo que el niño va aprendiendo a través del tiempo y de ese mismo intercambio. Esta parte afectiva se irá dando durante el desarrollo del niño y del adolescente en donde intervienen sentimientos, tales como el afecto, la simpatía, la antipatía, en esa relación con los demás.

" La afectividad y la inteligencia son, a la vez rigurosamente irreductibles, e indisociables, y desempeñan un papel complementario en la conducta del ser vivo y, en particular, del hombre".¹⁸

¹⁸ NICOLAS, André, y Jean Piaget, p. 176

El intercambio de las emociones con los individuos es algo que el niño va descubriendo a medida de esa interacción con los suyos; con la aparición del lenguaje el niño va adquiriendo una herramienta que le permite externar con mayor facilidad sus sentimientos e inquietudes, así como el ir construyendo y conociendo el mundo en el cual encuentra. Ese es el inicio de las simpatías y de las antipatías.

Según J. Piaget en el primer período iniciarán los sentimientos elementales tales como lo agradable y desagradable, el placer y el dolor, el éxito y el fracaso, las alegrías y las tristezas. Durante los primeros meses de vida del niño las emociones primarias son una especie de reflejos afectivos. A medida que el niño tenga una interacción con su entorno, sus sentimientos cobran mayor significado para él.

En la afectividad del período preoperatorio existen tres aspectos: el interés y los valores asociados al pensamiento, los sentimientos interindividuales y los sentimientos morales. El interés es un elemento que está ligado a la necesidad del niño, el interés es efectivamente la prolongación de las necesidades, es la orientación propia a cualquier acto de asimilación mental; los valores interindividuales dependerán de los padres, ya que el niño los ve superiores a él, el respeto será la primer fuente de los sentimientos morales.

B L. S. VIGOTSKY Y LA AFECTIVIDAD

A través de sus aportaciones el teórico L.S. Vigotsky, no hace referencia tal cual el área afectiva durante el desarrollo del niño, sin embargo, habla de etapas de crisis que estarán presentes durante el desarrollo de éste. Según este autor pueden modificar la personalidad del niño.

Primera etapa de crisis: es conocida como la postnatal, en donde se inicia una separación física del niño con la madre, ocurriendo en el momento del parto, sin embargo aún existe una dependencia biológica.

Este teórico considera que esta primera etapa de crisis va a ser un eslabón en el desarrollo uterino y extrauterino del niño, en donde destacan algunas particularidades.

- Alimentación, en donde el aparato digestivo y las funciones sensoromotoras desempeñan un papel importante.
- Sueño, será ligero y continuo.
- Movimientos, en esta etapa los movimientos del niño serán afines a sus reflejos. Dos aspectos que se deben rescatar a partir del nacimiento del niño, hay una separación física con la madre, la vida del niño se convierte en una existencia individual, por lo tanto el pequeño se encuentra inmerso en la vida social de quien le rodea, así podemos decir que el niño es un ser social.

Ante esta postura se reconoce que desde el primer momento que el niño nace, éste ya es un ser social, y se iniciará el desarrollo de las funciones psíquicas superiores.

Segunda etapa de crisis, se presenta durante el primer año de vida del niño, en donde habrá tres momentos críticos: El primero es el intento de caminar del niño, el segundo momento se refiere a la adquisición del lenguaje, Vigotsky menciona que cada niño tiene su propio lenguaje y el tercer momento se refiere a los afectos y la voluntad.

- ◆ En la adquisición del lenguaje se distinguen tres momentos: a) el lenguaje articulado, fonético diferente a nuestro lenguaje, b) los significados del lenguaje autónomo no coinciden con el significado de nuestras palabras, y c) lenguaje autónomo infantil que coexiste con el nuestro.

Tercer etapa de crisis, de acuerdo a este teórico se va a dar alrededor de los tres años, durante esta etapa se presentarán los siguientes momentos:

- Negativismo infantil, este negativismo al que se refiere L.S. Vigotsky, es cuando el niño se opone a todo lo que le proponen los adultos y aún en contra de su propio interés afectivo, éste es de índole social ya que el comportamiento del niño no va dirigido al contenido sino a la persona.
- Terquedad, se presenta cuando el niño exige algo, no tanto porque lo necesite o lo desee, sino por haberlo pedido o exigido él, lo característico de ese momento es que la tendencia es hacer lo que él quiere.
- Rebeldía impersonal, va en contra de las normas educativas establecidas, manifestándolo a través de gestos y palabras de desagrado, se considera que de los tres éste es el principal síntoma en esta etapa de crisis.

- Voluntariedad, es donde el niño desea ser independiente, deseando hacer todo por él mismo.
- Protesta violenta, tal pareciera que el niño está en permanente guerra con los adultos que le rodean, sobre todo con los padres, está presente el sentimiento de desvalorización, en donde el niño tendrá tendencia al despotismo o los celos.

Cada uno de estos síntomas tiene que ver con las relaciones afectivas del niño y con su entorno social, siendo el más inmediato el familiar.

- ◆ Cuarta etapa de crisis, la cual se presentará a los siete años, es una etapa de transición donde el niño ya no es preescolar pero tampoco escolar, durante este período los momentos de crisis a los que se enfrentará serán:
 - Pérdida de la espontaneidad, es decir el niño ya no se manifiesta externamente, tal cual es él, su comportamiento es reprobable por los adultos.
 - Las vivencias adquieren sentido, el niño está consciente de sus actos.
 - Lógica en los sentimientos, surge la valoración, puede juzgar sus éxitos y actos, hay una toma de decisiones, se da una lucha interna y externa.
- ◆ Quinta etapa de crisis, la cual se dará durante los 13 años, la personalidad del niño sufrirá cambios inesperados y bruscos, es un periodo de conflicto interno y externo, se presentarán cambios emocionales; período en donde el niño es difícil, terco, voluntarioso, obstinado y caprichoso.¹⁹

¹⁹ Cfr. VIGOTSKY, L. S., Obras escogidas, t. IV, Psicología infantil, pp. 251-381

Es importante mencionar que los períodos de crisis tienen ciertas peculiaridades, una de ellas es que los límites y el término de ellos y de las edades inmediatas son definitivamente indefinidas, por otro lado durante éstas el desarrollo del niño, va a ir acompañado de conflictos con las personas que se encuentran en su entorno, cabe mencionar que serán diferentes de acuerdo al entorno social en el que se encuentre el niño e incluso no se pueden presentar estas etapas de crisis en la vida del niño, dependiendo del ámbito en el que crezca.

III LA TAREA DEL DOCENTE COMO APOYO AL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

A medida que el niño crece, se desarrolla y rebasa los límites de la familia y/o del hogar, la escuela aparece en su entorno y juega un papel relevante en la vida y formación del niño, ya que toma en sus manos a través del maestro la responsabilidad de continuar apoyándolo con su educación; la familia en diversas ocasiones delega al docente la responsabilidad de educar y/o formar a sus hijos, considerando que es el deber no tan solo del profesor el que sus hijos adquieran nuevos conocimientos, sino también el de fomentarles valores y principios que les permitan tomar decisiones adecuadas durante su vida; asimismo se deposita la confianza en el maestro para corregir aquellos actos y decisiones no adecuadas para la formación del niño.

"Un maestro es quien puede ser capaz de marcar una trayectoria, señalar un camino por la fuerza de su actividad creadora y llena, además de trascendencia humana".²⁰

El maestro es el elemento que puede junto con los padres, orientar y fomentar actitudes que fortalezcan la vida del niño y con ello promover su desarrollo integral.

²⁰ ELIAS DE BALLESTEROS, Emilia, Ciencia de la Educación, p 277

Por lo tanto se considera que el proceso enseñanza-aprendizaje es una actividad compartida, en la que intervienen el alumno, el padre de familia y el maestro, de acuerdo al Artículo 3º Constitucional, se busca que la formación del individuo sea integral, que el alumno sea su propio agente en este proceso, que aprenda y aplique por si mismo aquellos conocimientos que va adquiriendo a su vida diaria; por lo que la tarea del docente se convierte en ser un apoyo a sus alumnos, para que ellos analicen, reflexionen y construyan su aprendizaje, ser ese andamiaje al que se refiere el teórico L.S. Vigotsky; es decir ser el apoyo que requiere el niño para que logre los objetivos planteados.

Las intervenciones del maestro deben ser más directas a medida que el alumno las necesite; el apoyo que se dé a los niños no sólo es para motivar los procesos de aprendizaje, sino también a aquellos que se refieren a lo social, lo afectivo y psicomotriz.

Es importante resaltar que las intervenciones que haga el docente durante su práctica no serán iguales para todos los alumnos, ya que poseen diferencias, por lo que es indispensable que el docente efectúe una planeación con variedad de actividades que puedan satisfacer las necesidades e intereses de sus alumnos para que vaya fortaleciendo su desarrollo armónico.

Ante la responsabilidad de ser apoyo en el desarrollo integral del niño, es relevante que conozcamos las características del desarrollo de los alumnos, que tomemos en cuenta los conocimientos previos con los que llegan al aula, saber de lo que son capaces, identificarlos por sus logros y evitar señalarlos por sus fracasos o etiquetarlos por su debilidades, debemos buscar que éstas sean una fortaleza para ellos.

También es importante reconocer sus estados de ánimo, tomar en cuenta que el niño es un ser que requiere estar en constante movimiento, ya que el conocimiento no se da pasivamente, sino que es procesado y construido activamente por el sujeto.

Asimismo es necesario proponer dentro del aula desafíos y retos que provoquen que los niños manifiesten su autonomía a través de quehaceres cotidianos que incluyan lo escolar, lo familiar y lo personal; de este modo el maestro es también un mediador entre los contenidos que se enseñan y los alumnos. Por lo anterior también es de gran importancia que se conozcan los cambios físicos, mentales, sociales y emocionales que los alumnos van teniendo, ya que se puede entender con mayor precisión el comportamiento de los niños; reconocer que a pesar de tener la misma edad, algunos alumnos se desarrollan más rápido que otros, e incluso algunos pueden retroceder temporalmente en su comportamiento, esto permite al maestro valorar al niño como único y saber que cada uno tiene una historia diferente, por lo que las estrategias que se planteen deben ser apropiadas para que se logre un equilibrio óptimo en el niño.

Es necesario que el profesor ubique el contexto sociocultural en el que el niño ha crecido, ya que es un antecedente importante para reconocer las experiencias con las que el niño llega al aula, asimismo otro elemento que debe tomar en cuenta el maestro es el nivel académico del niño, un medio por el cual podemos saberlo es un examen diagnóstico, a través de éste se arrojan resultados que dan pauta para crear un plan de trabajo acorde a la realidad, dejando de ser así un instrumento meramente administrativo y pasando a ser un documento elemental en la labor docente.

Es indispensable que el docente recuerde que ante el grupo y la sociedad él es un guía y un apoyo fundamental en el proceso del desarrollo integral de los niños, por lo cual debe asumir que enseñar requiere y exige preparación, competencia profesional, generosidad, determinación y amor para con los que enseña. El maestro debe propiciar que en su aula se tenga un ambiente cordial y agradable, en el que

cada uno de sus alumnos se sientan con libertad de actuar, de tomar decisiones, donde se desarrollen actividades significativas, que fomenten la creatividad, el análisis, la reflexión y lograr el aprendizaje.

Para lograr lo anterior los docente debemos contar con conocimientos generales de cultura, ciencia, arte, tecnología y deporte, e incluso que los practique, ésto permite que se tengan herramientas para contribuir mejor al desarrollo integral del niño, ya que el maestro es el medio para que los alumnos entren en el mundo de los conocimientos y descubrimientos de su entorno, es necesario que se les brinde la pauta a los niños para que manifiesten su interés por aprender y conocer su mundo. Si el maestro no hace suyos los diversos contenidos, es más difícil la tarea que tienen los niños de construir sus propios conocimientos, ya que no se contará con el apoyo real del docente.

El profesor debe conocer una gama de métodos y técnicas que le permitan mantener activo e interesado a su grupo, cada alumno interactuando con otros niños, con los contenidos y con su entorno, propiciando un ambiente de trabajo constructivo, donde se refleje la libertad, el equipo de trabajo, el interés general, la concordia y la disposición al aprendizaje, siempre en vías de promover aprendizajes significativos y consecuentemente el fomento del desarrollo armónico de todas la facultades del niño.

La Secretaría de Educación Pública establece que la educación es el medio para que una nación reconozca sus derechos y tenga posteridad, así como contribuir al desarrollo integral del individuo, con el propósito de que ejerza plenamente sus capacidades humanas en diversos ámbitos en los que se desenvuelven los niños, en donde éstos sean críticos, analíticos y reflexivos, asimismo tenga un sentimiento de identidad por su nación; por otra parte tenga conocimiento de sus derechos como ser humano y fomente el respeto por sus semejantes.

"La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es un proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y en efecto determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social".²¹

La escuela busca que la formación del niño sea integral y así cuente con los elementos que le permitan enfrentarse a su mundo real, la Secretaría de Educación Pública considera que un instrumento idóneo para que el niño desarrolle su creatividad, su expresión oral y escrita, su sensibilidad e imaginación, es la asignatura de Educación Artística y el juego.

"En los juegos infantiles están presentes actividades que tienen relación con las manifestaciones artísticas. Al dibujar, pintar, cantar, hacer música, moverse, bailar, actuar y representar situaciones; los niños disfrutan y expresan sentimientos, emociones y percepciones, que surgen de la relación con lo que les rodea y de las ideas que se han creado de las cosas, los seres y los fenómenos de su entorno natural y social".²²

La asignatura de Educación Artística busca que el niño desarrolle sus habilidades, actitudes y aptitudes, se le considera una disciplina subjetiva ya que responde más a los factores emocionales que a los racionales.

²¹ S.E.P., Artículo 3º Constitucional y Ley General de Educación, p. 49

²² S.E.P., Libro para el Maestro, Educación Artística Primaria, p. 7

A EDUCACION ARTISTICA

De acuerdo al plan de estudios, se establece que esta asignatura se trabaje una hora a la semana, sin embargo la enseñanza de ésta no se debe limitar al tiempo asignado, ya que se puede vincular con las demás asignatura, aquí es donde el alumno puede tener la oportunidad de interactuar y hacer uso de capacidades artísticas al ver diversos temas.

Los contenidos de la asignatura están organizados en áreas: Danza y expresión corporal, Expresión y apreciación musical, Apreciación y expresión plástica y Apreciación y expresión teatral. Estos dos aspectos: expresión y apreciación, permiten que el niño a través de la actividad artística, manifieste sus experiencias, sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses, con los que establece una comunicación entre él y su entorno por medio de sus cantos y bailes que interprete.

Asimismo a través de la apreciación el niño desarrolla la capacidad de observar, escuchar, percibir, disfrutar, identificar y externar su opinión en relación a las diversas actividades que él realiza y los suyos, así como conocer y entender el mundo en el que vive.

Los propósitos de la asignatura son:

- "Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.

- Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.
- Desarrolle la creatividad y la capacidad de expresión mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas.
- Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado".²³

Es importante reconocer que para trabajar esta asignatura y dar cumplimiento a sus propósitos no se requiere que el maestro sea un experto en cada una de las áreas, pues la intención no es formar artistas, sino que el alumno desarrolle sus facultades perceptivas, sensitivas, expresivas, imaginativas y creativas.

La percepción, desde el momento en que el niño nace construye conceptos a través del uso de sus sentidos, a partir de estas construcciones va desarrollando su pensamiento, lo cual da paso a la formación de estructuras mentales más complejas.

A través de diversas actividades que se realicen con el niño, como el que observe detenidamente un objeto, el que escuche con atención una melodía o un determinado sonido, el que conozca su cuerpo, el que palpe diversas texturas, el que huelva variados aromas; entre otras, van a permitir que el niño desarrolle y enriquezca su percepción. Cuando el niño tiene una cercanía con su entorno y va adquiriendo experiencias por medio de ello, es más fácil para el alumno irse apropiando de los contenidos que se enseñan en el aula, y los relacione con su vida cotidiana.

²³ S.E.P., Plan y Programas de Estudio, 1993, pp 141-142

La sensibilidad, se busca que a partir del baile, la actuación, el canto y/o el dibujo el niño pueda manifestar con mayor facilidad sus sentimientos, preocupaciones, ilusiones, deseos y fantasías. Se pretende fortalecer el área afectiva del niño, reconociendo que ésta es indisoluble con el área cognoscitiva.

Se le da por importancia el área afectiva dentro del aula, las emociones y los sentimientos pareciera que deben estar guardados cuando el niño está en clases, considerándolos en ocasiones desvinculados de los propósitos educativos, cuando en realidad es lo contrario.

La imaginativa, por medio de ésta el niño rompe con ciertos parámetros y va más allá de su realidad, transforma los objetos que tiene a su alrededor y los de vida, de acuerdo a lo que ha imaginado, por ello se pretende enriquecer las experiencias de los alumnos y desempeñen mejor el trabajo escolar.

La creatividad, cuando se habla de creatividad se cree que únicamente hay en el mundo ciertas personas dotadas con características especiales, que les permiten hacer cosas nuevas y de utilidad a la sociedad y nos vamos menospreciando y limitando, haciendo lo mismo con nuestros alumnos. Es la creatividad la capacidad que tiene el ser humano para resolver problemas y enfrentar adecuadamente cualquier situación que se le presente y darle solución.

Para que el niño escriba en cuento, haga una descripción, construya cuerpos geométricos, haga determinados trazos, reconozca algunas medidas de capacidad, peso, de longitud, comprenda los cambios que se van dando en su entorno y en él mismo, el que reviva los acontecimientos históricos y el que pueda reconocer las características de las estaciones del año, entre otros aspectos, requiere de su imaginación, su percepción, su sensibilidad y su creatividad.

A través de la Educación Artística podemos llevar al niño a espacios lúdicos y expresivos, donde a través del juego pueda recrear y conocer su mundo y apropiarse de los contenidos que se le imparten, asimismo puede crear momentos comunicativos, en donde no únicamente se hace uso del lenguaje, sino que también el niño hace uso de todo su cuerpo para establecer un diálogo con sus semejantes, ya sea por medio de las artes plásticas, de la expresión musical, de la corporal y/o la teatral.

Se busca que sea un espacio de aprendizaje cognoscitivo, en donde se manipulen diversos materiales, se apliquen varias técnicas y reconocer los tiempos y espacios geográficos, favoreciendo el conocimiento de la historia y el entorno físico de su país.

Se pretende que el niño aprenda a reconocer y distinguir las reacciones emotivas que pueda tener ante su propia creación, y diferenciar lo bello ante lo feo, apreciar lo grato ante lo desagradable, lo atractivo de lo repulsivo, sin que sienta que su trabajo no tiene valor, sino por el contrario que le dé un lugar siendo autocrítico, y con ello sienta satisfacción para mejorar y/o corregir si es necesario mostrando total respeto por su trabajo y el de los demás, sin emplear la comparación.

Con el trabajo de la asignatura de Educación Artística el niño desarrolla la atención, la concentración, el análisis, la reflexión, la memorización; se da la posibilidad de una interacción constante con los niños, de un intercambio de emociones, sentimientos y logros, por ello se considera que contribuye sustancialmente al desarrollo integral de los niños.

Como ya se mencionó anteriormente la creatividad es la capacidad que tiene toda persona para resolver cualquier problema, así como enfrentarse adecuadamente ante cualquier situación imprevista y darle solución; en el siguiente apartado se abordarán algunas posturas en relación a la creatividad y su función en la escuela.

B LA CREATIVIDAD

La creatividad es un aspecto importante en el desarrollo del niño, éste hace uso de los diversos componentes que tiene a su alcance para innovar algo. Nacido de su imaginación y de su habilidad para relacionar tales componentes entre ellos: objetos, espacio, personas, su cuerpo; el niño satisface sus necesidades y da respuesta a sus inquietudes.

La creatividad ha sido denotada de diversas maneras, enseguida se mencionan algunas:

"Según Guilford la creatividad es una forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, y posee ciertas características:

La fuidez es la facultad que tiene el individuo para generar ideas.

La flexibilidad es la habilidad que tiene el ser humano para adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva estrategia para llegar a la meta que se ha propuesto.

La originalidad se refiere a la forma única que encuentra el sujeto par solucionar el problema.

La elaboración: es el desarrollo de las ideas producidas."²⁴

²⁴ Cfr. ESPRÍO, Vizcaino; Rosa. a El niño y la creatividad, p. 19

Para Guilford, así como para otros estudiosos, el descubrimiento del problema es tan importante como la solución de éste.

Gunther Wollschlager menciona que "La creatividad es la capacidad que tiene el individuo para transformar las normas dadas de tal forma que sirvan para la solución general de problemas que se presentan en el entorno del sujeto".²⁵

Para John Drevdahl, "Es la capacidad humana que tiene el sujeto para producir conceptos mentales de cualquier tipo, que se puedan considerar como nuevos y desconocidos para quienes los producen".²⁶

Por otro lado John Flanagan dice que "Es la muestra de dar vida a algo novedoso, asimismo es la demostración de la solución a un problema".²⁷

David P. Ausbel la define como "La calidad y originalidad que distingue a un individuo para aportar algo a la ciencia, al arte, a la política, etc." ²⁸

Para Barron es "La habilidad que tiene el individuo para traer algo nuevo a su existencia". ²⁹

²⁵ Idem

²⁶ Idem

²⁷ Ibidem p. 20

²⁸ Idem

²⁹ Idem

Getzels y Jakson, consideran que es "La habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas".³⁰

Según Parnes y Perkins, destacan que una persona creativa debe contar con ciertas características tales como: "Actitud de apertura, buena imaginación, habilidad para jugar con las ideas, disposición para tomar riesgos, tolerancia por la ambigüedad, autoimagen positiva, autosuficiencia y confianza en sí mismo, originalidad, fluidez, disposición para el uso de metáforas y analogías para resolver situaciones, mucha curiosidad, flexibilidad para aceptar cambios y transformaciones, usa su conocimiento existente como base de nuevas ideas, sensibilidad a los problemas, capacidad de adaptación a cualquier circunstancia, aptitud para sintetizar y sentido del humor".³¹

Para Wallas hay un proceso en la creatividad a partir de cuatro etapas: "La primera es *la preparación*, que es cuando se tiene el problema y se recolecta información. En segundo lugar se encuentra *la incubación*, que consiste en dejar por un momento el problema, mientras se operan los procesos subliminales, la tercer etapa es *la iluminación*, esta etapa es muy breve y abarca una serie de insights internos en unos minutos u horas, aparece la respuesta en forma repentina, y por último *la verificación*, es la etapa que implementa y evalúa la solución".³²

Si bien es cierto que cada uno de nosotros somos creativos, también es cierto que se requiere de un ambiente apropiado para que el sujeto pueda desarrollar su potencial creativo, por lo tanto esta creatividad debe ser motivada tanto por los padres de familia como por los maestros.

Los alumnos deben tener una serie de oportunidades que les permitan explorar y puedan crear cosas nuevas. Cabe mencionar que es más importante reconocer en el

³⁰ Idem

³¹ Idem

³² Idem

alumno el acto de crear que aún el mismo producto, lo que le permite al niño ir adquiriendo confianza en sí mismo.

Para Taylor la creatividad se puede considerar en ciertos niveles, el primero es el de la creatividad expresiva, en donde los conocimientos, originalidad y la calidad del producto no va a ser tan importante como el proceso de crear algo. El segundo nivel es el de la creatividad productiva, en donde se realizan productos artísticos o científicos y se desarrollan determinadas técnicas para la fabricación de estos productos. Un tercer nivel es el de la creatividad inventiva, es aquella en la que interviene el ingenio de los exploradores, descubridores del uso de materiales, métodos, medios y por último la creatividad emergente, en donde se desarrollan los principios y los supuestos totalmente, en los cuales se pueden mencionar las artes, la literatura, la música, entre otros.

En algunos casos la creatividad surge de manera espontánea, y en otros es el resultado de estudio y organización. Además de la espontaneidad para mejorar la producción se necesita adquirir conocimientos, planificar y hacer cierto esfuerzo. Así como la creatividad favorece el desarrollo integral del niño, también el juego es un aspecto más que coadyuva a darle apoyo en su desarrollo. Se concibe al juego como una actividad espontánea y creativa, en donde el niño construye el mundo en el que se encuentra, ya que por medio de éste experimenta, explora y descubre y conoce su entorno.

A través del juego el niño satisface sus necesidades y curiosidad; aprende también que su participación en el juego le impone el cumplimiento de ciertos deberes y paralelamente una serie de derechos.

"Para el niño el juego es también una manera de comunicarse y por tanto se reviste de una importante carga afectiva. Hay que considerarlo como el medio que le relaciona con los adultos en general y con los padres en particular; es decir el medio a través del cual establece el vínculo afectivo con los otros y simultáneamente conquista ya para si mismo una relativa autonomía".³³

Como docentes no debemos perder de vista que por medio del juego podemos romper barreras que limiten la comunicación entre alumno-alumno, y maestro-alumno. El maestro debe involucrarse en cada uno de los juegos para conocer mejor a sus alumnos sin perder su función; por lo que no debemos considerar al juego como un pérdida de tiempo, sino lo contrario como una excelente oportunidad de aprendizaje.

Al realizar nuestra práctica podemos conjugar nuestra labor didáctica con actividades de juego, cuidando no perder su esencia, es decir que permita una sensación de bienestar y de gozo en el niño, la cual busca constantemente en todas sus actividades, recordando que el juego es un medio por el cual el niño desarrolla todas sus facultades.

Por medio del juego se fortalecen las áreas afectiva y social, ya que al participar en los juegos se aprende a acordar acciones, a respetar reglas, a interrelacionarse, a ir fomentando el sentimiento colectivo, también se eleva la autoconciencia, se fortalecen valores tales como: el respeto, la tolerancia, la cooperación, la solidaridad, entre otros.

Asimismo la autoestima del niño se va elevando a medida que el maestro le da confianza a través de las actividades que el alumno realice. El niño expresa sus deseos, sentimientos y necesidades de manera más espontánea cuando se encuentra jugando.

³³ ENCICLOPEDIA PEDAGOGIA Y PSICOLOGÍA, t. I, p. 238

Mediante el juego el niño va modificando el contenido de su intelecto, aquí pasa del manejo de objetos al pensamiento con representaciones, es decir ya puede dar en su mente nuevos nombres y funciones a los objetos reales, pasa poco a poco a las acciones interiores verdaderamente mentales, permitiendo entonces acceder a conceptos más abstractos e ir fortaleciendo su desarrollo cognoscitivo.

A MANERA DE CONCLUSIONES

Educar y/o formar nuevas generaciones es una de las tareas más sublimes que podemos tener como docentes, nuestra labor va más allá de compartir contenidos de una determinada asignatura con nuestros alumnos; la tarea radica en que nuestros alumnos puedan desarrollar todas sus facultades con el fin de tener las herramientas que les permitan enfrentarse a su realidad, que la toma de decisiones sea aquella que les llevará a un crecimiento como individuos que forman parte de una sociedad.

El maestro ha sido y sigue siendo un elemento fortalecedor en la tarea que tienen los padres de educar a sus hijos, por lo que ha sido necesario que para cumplir con esa tarea de manera óptima debemos apoyarnos en las propuestas y aportaciones que al respecto han hecho a través del tiempo los diversos teóricos interesados en el desarrollo del niño, entre ellos J. Piaget y L. S. Vigotsky, de quienes hemos tocado algunos puntos relevantes en este trabajo.

Si bien es cierto ni J. Piaget y L. S. Vigotsky en sus estudios sobre el desarrollo del niño nunca utilizaron términos tales como desarrollo integral de niño, para explicar los avances y los resultados de sus investigaciones, por el contrario sí manifiestan en sus estudios hechos sobre los niños, el propósito de conocer a un niño en todas sus esferas de desarrollo, es decir afectiva, social, cognoscitiva y psicomotriz.

Es sabido que estos dos hombres J. Piaget y L. S. Vigotsky, pudieran no tener convergencias con las ideas de algunos maestros en la práctica, pero después de haber hecho este sencillo estudio de sus aportaciones, considero que sus ideas respecto a la forma en que el niño construye su conocimiento, que es el resultado de un proceso de: la adaptación con sus elementos que son la acomodación y la asimilación, la organización y el equilibrio, son muy valiosos para mí, ya que me permite reconocer que todos los niños al tener un proceso de desarrollo distinto, nosotros como maestros podemos tomarlo en cuenta para planear y organizar

estrategias más reales de acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos que estamos atendiendo y ser el andamiaje que propicie el desenvolvimiento armónico de todas las facultades de nuestros niños.

J. Piaget basa su teoría en una línea natural de desarrollo de los procesos de aprender y reconozco que L. S. Vigotsky complementa el estudio sobre el desarrollo integral del niño por que lo fundamenta en la línea social. Ambos a lo largo de sus investigaciones le han dado importancia también al área afectiva, lo que permite tomar sus aportaciones como elemento fundamental para que los docentes orientemos nuestras acciones a que los niños construyan su propio conocimiento no olvidando que éste se da en dos momentos, primero se construye en manera individual y después cuando nos encontramos con el otro, aquí el maestro se convierte en una ayuda idónea y en una guía para culminar con el proceso de aprendizaje.

Es importante resaltar que ambos teóricos J. Piaget y L. S. Vigotsky, consideran al niño como un ser activo, asimismo la Ley General de Educación nos propone que en todo proceso educativo aseguremos la participación activa del educando; por otro lado en el plan y programas de educación primaria se establecen una serie de propósitos los cuales se va a lograr a través de esa interacción que se van a dar entre alumno-objeto, alumno-alumno y alumno-maestro.

Considero que apoyarnos en la asignatura de educación artística, durante nuestra planeación y práctica nos permitirá lograr con mayor facilidad lo que plantea el Artículo 3º Constitucional, sobre el desarrollo armónico de todas las facultades del niño, por lo tanto es importante que el maestro tenga la habilidad para conjugar los contenidos con el juego, para que a través de él promueva la creatividad, la sensibilidad, la imaginación y la percepción en los niños, y consecuentemente éstos desarrollen habilidades cognitivas, afectivas, sociales y psicomotrices.

Finalmente reconozco que el papel que juega el maestro es determinante para el desarrollo integral del niño, no obstante, la responsabilidad no recae únicamente en éste, ya que junto con el alumno y el padre de familia se debe trabajar arduamente e ir poco a poco fortaleciendo las diferentes esferas de desarrollo para que el niño cuente con las herramientas que le permitan ser agente de su propio aprendizaje.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ELIAS de Ballesteros Emilia, Ciencia de la Educación, Ed. Patria, México, 1981, 436 pp.
- ESPIRU, Vizcaino Rosa Ma., El niño y la Creatividad, Ed. Trillas, México, 1993, 164 pp.
- JIMENEZ, Ortega José e Isabel Jiménez de la Calle, Psicomotricidad, teoría y programación, Ed. Escuela Española, España, 1997, 149 pp.
- NICOLAS, André Jean Piaget, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1978, 256 pp.
- MEECE, Judith, Desarrollo del niño y del adolescente, Ed. McGraw-Hill, México, 2000, 387 pp.
- PEDAGOGIA Y PSICOLOGIA INFANTIL, t. I, Ed. Cultural, España, 1999, 248 pp.
- PIAGET, Jean, Problemas de Psicología Genética, Ed. Ariel, México 1981, 196 pp.
- PIAGET, Jean, Psicología del niño, Ed. Morata, España, 1981, 174 pp.
- PIAGET, Jean, Psicología y Pedagogía, Ed. Ariel, México, 1999, 208 pp.
- S.E.P., Artículo 3º Constitucional y Ley General de Educación, México, 1993, 94 pp.
- S.E.P., Libro para el maestro, Educación Artística, Primaria, México, 2000, 223 pp.
- S.E.P. , Plan y Programas de estudio, Educación Básica, México, 1993, 162 pp.
- VIGOTSKY, L. S., El desarrollo de los procesos psicológicos, Ed. Grijalbo, México, 1988, 221 pp.
- VIGOTSKY, L. S., Obras escogidas, t. III, Moscú, 1993, 383 pp.
- VIGOTSKY, L. S., Obras escogidas, t. IV, Moscú, 1993, 425 pp.
- WETSCH, James, Vigotsky y la formación social de la mente, Ed. España, 1995, 264 pp.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- ALMADA, García Galindo, Trilogía Didáctica, evaluación dinámica, s/e., México, 2001, 45 pp.
- ALMAGUER, Salazar Teres E., El desarrollo del alumno, Ed. Trillas, México, 2000, 144 pp.
- CONSEJO NACIONAL TÉCNICO DE LA EDUCACIÓN, Hacia un nuevo Modelo Educativo 1994, 167 pp.
- DE LA TORRE, Saturnino, Creatividad aplicada, Ed. Praxis, España, 1995, 289 pp.
- DE LA TORRE, Saturnino, Creatividad y formación, Ed. Trillas, México, 1997, 217 pp.
- DIAZ, Barriga Arceo Frida y Gerardo-Hernández Rojas, Estrategias docentes para un Aprendizaje Significativo, Ed. McGraw-Hill, México, 1998, 232 pp.
- GOMEZ, Palacio Margarita, et. Al., El niño y sus primeros años en la escuela, México, 1997, 229 pp.
- HERNANDEZ, Rojas Gerardo, Paradigmas en psicología de la educación, Ed. Paidós, 267 pp.
- PAPALIA, Diane E., et. Al., Psicología del desarrollo, Ed. McGraw-Hill, Colombia, 2001, 837 pp.
- PIAGET, Jean, Epistemología genética, s7e, Argentina, 1997, 134 pp.
- PIAGET, Jean, Seis estudios de Psicología, Ed. Barral Editores, Barcelona, 1971, 197 pp.
- RECIO, Sánchez Hilario, Creatividad en la solución de problemas, Ed. Trillas, México, 1999, 80 pp.
- RODRÍGUEZ, Estrada Mauro, Psicología de la creatividad, Ed. Pax México, 1995, 189 pp.
- S.E.P., Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niño, México, 1993, 125 pp.
- S.E.P., Taller de Exploración de Materiales de Educación Artística, México, 2000, 111 pp.