

N.S. 189700



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIDAD 153, ECATEPEC.

✓ "MANUAL DE ACTIVIDADES PARA APOYAR EL DESARROLLO DEL  
LENGUAJE ESCRITO EN ALUMNOS DE 6° DE PRIMARIA"

PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE QUE PARA  
OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

OFELIA BAUTISTA DOMÍNGUEZ

ASESORADO POR: AMPARO BARAJAS GONZÁLEZ

ECATEPEC DE MORELOS, EDO. DE MEX; DICIEMBRE DEL 2002

**DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION.**

Valle de Anáhuac, Ecatepec de Morelos, México, a 6 de noviembre de 2002.

**PROFRA. OFELIA BAUTISTA DOMINGUEZ  
P R E S E N T E.**

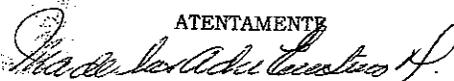
En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

**"MANUAL DE ACTIVIDADES PARA APOYAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE  
ESCRITO EN ALUMNOS DE 6° DE PRIMARIA"**

Opción Proyecto Pedagógico de Acción Docente, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se le dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional el día 12 de diciembre del presente a las 17: 00 Hrs. en el Auditorio de la Unidad.

ATENTAMENTE

  
LIC. MA. DE LOS ANGELES SAN EMETERIO PEREZ  
PRESIDENTA DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD U.P.N. 153, ECATEPEC

  
MTRA. SARA JARAMILLO POLITRON  
SECRETARIA DE LA COMISION

  
LIC. AMPARO BARAJAS GONZALEZ  
VOCAL DE LA COMISION

  
MTR. JUAN CARLOS CORTES RUIZ  
VOCAL DE LA COMISION

DEDICO ESTE PROYECTO CON TODO MI AMOR

A DIOS:

QUE ME BRINDA SU  
FORTALEZA Y AMOR CON  
ESTAS PALABRAS: "MIRA QUE  
TE MANDO QUE TE  
ESFUERCES Y SEAS  
VALIENTE: NO TEMAS NI  
DESMAYES, POR QUE TU DIOS  
ESTARA CONTIGO EN DONDE  
QUIERA QUE VAYAS"

A MIS PADRES:

POR QUE NUNCA SABRIA  
AGRADECERLES TODO EL  
APOYO, CARIÑO Y APOYO  
QUE ME BRINDAN Y POR  
QUE GRACIAS A ELLOS HE  
CULMINADO UNA DE MIS  
TANTAS METAS EN LA VIDA:  
"SER MAESTRO"

A MIS HERMANOS:

QUE DE ALGUNA U OTRA  
MANERA SIEMPRE  
ESTUVIERON A MI EN FORMA  
INCONDICIONAL,  
APOYÁNDOME EN ESTA  
CARRERA TAN DURA, PERO A  
LA VEZ SATISFACTORIA.

A MIS MAESTROS:

QUE ME BRINDARON LA  
OPORTUNIDAD MÁS  
MARAVILLOSA DE  
APRENDER DE SU  
SABIDURÍA Y FUERON PARA  
MI GUIA EN ESTE CAMINO DE  
LA CIENCIA Y EL SABER.

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	( 1 )
-------------------	-------

### PRIMERA PARTE

#### FUNDAMENTOS DEL PROYECTO PEDAGÒGICO

a)EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO DE SEXTO GRADO.....	( 8 )
b)EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO EN EL NIÑO DE SEXTO GRADO.....	( 9 )
c)CORRESPONDENCIA ENTRE LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN EL NIÑO DE SEXTO GRADO.....	(12)

### SEGUNDA PARTE

#### PROYECTO PEDAGÒGICO DE ACCIÒN DOCENTE

PRESENTACIÒN DEL MANUAL.....	( 15 )
EJES TEMÀTICOS EN LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL.....	( 16 )
BLOQUES DEL PROGRAMA OFICIAL DE SEXTO GRADO EDUCACIÒN PRIMARIA.....	( 17 )
ACTIVIDADES DEL BLOQUE 1 .....	(19)
ACTIVIDADES DEL BLOQUE 2 .....	( 28 )
ACTIVIDADES DEL BLOQUE 3 .....	( 43 )
ACTIVIDADES DEL BLOQUE 4 .....	( 53 )
CONSIDERACIONES FINALES.....	( 67 )
BIBLIOGRAFÍA.....	( 69 )

## INTRODUCCIÓN

La escuela primaria tiene como una de sus funciones socializar al niño e integrarlo para que interactúe con los demás miembros de su comunidad; pero también se le apartará un tanto de su mundo mágico y fantástico de la edad preescolar, para pasar a una etapa formativa que le acercará a otro tipo de conocimientos, entre los que se encuentran los relacionados con la materia de Español, que se consideran base de una comunicación adecuada en nuestra sociedad.

La forma de trabajo predominante que hemos podido percibir en nuestra experiencia es la que privilegia la memorización, con la que se coarta al alumno su imaginación y creatividad, sin tomar en cuenta que estas son dos herramientas muy importantes en el proceso enseñanza aprendizaje ya que son cotidianos y fáciles para el niño, ejemplo: cuando queremos separar las palabras en sílabas, los maestros pretenden enseñar este contenido mecánicamente, lo cual resulta aburrido para el niño; no buscamos alternativas que provoquen en el alumno un interés por lo que se está enseñando, con lo que se estaría generando un aprendizaje significativo.

Los niños desde que nacen, de una u otra manera, se comunican; posteriormente desarrollan un lenguaje oral, y conforme crecen se incrementan las interacciones, a través de las cuales descubren significados nuevos para asociarlos con palabras; posteriormente construyen sus mensajes en forma cada vez más completa.

Tomando en cuenta la asignatura de Español en la educación primaria, el niño al egresar de sexto grado deberá haber logrado los siguientes objetivos y propósitos que marca el plan de estudios oficial:

"Lograr de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura; desarrollar la capacidad de expresarse oralmente con claridad, coherencia, sencillez, aprender a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos. Aprender a reconocer la diferencia entre distintos tipos de texto. Adquiera el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo. Desarrollen la habilidad para revisar y corregir sus propios textos. Conozcan reglas y normas de uso de la lengua para su comunicación. Sepa buscar información, valorarla y procesarla para emplearla dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo". ( 1 )

Sin embargo, la realidad en que estos objetivos no se cumplen; los alumnos concluyen el ciclo escolar saturados de términos y conceptos aislados que no saben emplear en su vida, pues durante seis años estuvieron expuestos a una educación bancaria.

"En donde el sujeto es tan sólo un oyente y se acostumbra a no preguntar y a no reflexionar, asume la postura de receptor y no de constructor". ( 2 )

En este trabajo consideramos que el profesor que desea contribuir al desarrollo exitoso de sus alumnos tendrá que tomar en cuenta que el niño es un ser pensante y creativo; por ello deberá propiciar una educación dinámica, misma que nos llevara a trabajar alternativas que favorezcan el aprendizaje y desarrollo del alumno.

El lenguaje oral para algunos niños es más fácil de adquirirlo y después expresarlo en forma gráfica; ya que el lenguaje oral es cotidiano, a diferencia del gráfico que está saturado de reglas a seguir, ejemplo: puntuación, ortografía, etc; de ahí que el problema al que nos enfrentamos es ¿Cómo hacer este conocimiento significativo para que al alumno le resulte atractivo y útil al redactar un texto?.

---

(1) Plan y programa de estudio, Educación Básica Nivel Primaria. Sep, 1993. Pág. 23.

(2) Ángel R. Espinosa. Proyecto de tesis: Elementos, críticas y propuestas, Pág. 43.

Consideramos que la alternativa puede ser vincular los conocimientos del alumno con la construcción de aprendizajes significativos, dentro de los cuales, las ideas expresadas son relacionadas con las que ya tiene y así el niño irá descubriendo su utilidad; lo anterior implica que para desarrollar nuestra propuesta es importante reconocer algunos de los rasgos fundamentales de las etapas evolutivas por las que pasa el niño, para entender el proceso enseñanza aprendizaje a nivel primaria, y enfocarlo principalmente a los niños de sexto grado, etapa en la cual los alumnos se encuentran entre 10 y 12 años aproximadamente.

Asimismo consideramos que el motivo principal que nos impulsa a la realización del presente trabajo es...

Que la creatividad en las escuelas no se aprovecha para beneficio de los mismos alumnos, no se les motiva para que se expresen libremente, con iniciativa, espontaneidad y formar así educandos creativos que consideren el aprendizaje como una actividad que surja de sí mismo. Como ejemplo tenemos el siguiente; en la zona escolar 02 del Municipio de Tultepec Edo. de México surgió un concurso llamado " DEMOS AL NIÑO LA PALABRA " en el cual el alumno tiene que realizar un discurso, de lo que piensa y siente sobre dos o tres temas, esto en un tiempo de cuatro a cinco minutos, pero ¿ Qué sucede aquí ? el maestro es el encargado de recopilar toda la información, redactarla y dársela al "MEJOR ALUMNO"el que "suponemos" cuenta con las características más adecuadas del grupo para que represente a la escuela, un alumno memoriza la información para exponerla en el concurso. Con este tipo de prácticas lo único que estamos provocando es que el alumno termine memorizando el discurso no escrito por él y con reflexiones ajenas a su realidad y a su sentir. Derivado de lo anterior nos proponemos los siguientes OBJETIVOS.

-Determinar la relación entre lenguaje oral y escrito para lograr un aprendizaje significativo.

-Desarrollar un manual con ejercicios didácticos destinados a favorecer un aprendizaje significativo en la asignatura de Español, y dirigida a alumnos de sexto grado de educación primaria.

Asimismo algunas de las preguntas a las que pretendemos dar respuesta con nuestra propuesta es:

- ¿ Cómo el niño de 10 a 12 años desarrolla el lenguaje oral y escrito?.
  
- ¿ Con qué ejercicios de expresión el alumno adquiere un aprendizaje significativo en la asignatura de Español?.
  
- ¿ Cómo hacer el conocimiento significativo para que al alumno le resulte atractivo y útil al redactar un texto?

Asimismo estamos partiendo del supuesto de que el profesor que desea contribuir al desarrollo exitoso de sus alumnos en el proceso enseñanza aprendizaje, debe favorecer la creatividad del alumno y propiciar una educación dinámica, pues es importante vincular los conocimientos del alumno con un aprendizaje significativo, ya que a partir de él

“El conocimiento surgirá de esquemas ya aprendidos y que tendrá que retomar para crear nuevos conocimientos” (3)

En esta perspectiva puede apreciarse que un niño no limita un cúmulo de informaciones que el maestro proporciona como un conocimiento hecho, sino que los relaciona entre sí y, mediante la confrontación de los enunciados verbales de las diferentes personas con las que tiene contacto, adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los demás, corrige el suyo, asimila el ajeno y construye el propio ampliando el pensamiento del niño en gran parte a través del intercambio social. En esta edad de 10 a 12 años el niño no es sólo objeto receptivo de la información lingüística cultural en sentido único. Surgen nuevas relaciones entre niños, adultos y especialmente entre los mismos niños; desde esta perspectiva, se considera al Aprendizaje como el proceso mediante el cual el alumno adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos o adopta nuevas estrategias de conocimientos y / o acción.

---

( 3 ) Juan Delval. Pensar y Crecer. Editorial Paidós, Pág. 220

Asimismo se considera a la Enseñanza como el acto en el cual el maestro pone de manifiesto los objetivos de conocimiento al alumno para que éste los comprenda y les otorgue un significado que le permita utilizarlos en su vida diaria; su objetivo es principalmente promover el aprendizaje. Desde esta perspectiva lo que explicamos al niño, lo que él mismo observa como resultado de sus hipótesis es interpretado por éste no como lo haría un adulto, sino según su propio esquema de desarrollo y pensamiento, denominados estructuras cognitivas, mismas que evolucionan a lo largo del desarrollo del niño.

Esta perspectiva Pedagógica, también llamada Pedagogía Operatoria, ve a la educación como una actividad que tiene como fin formar, dirigir o coadyuvar en el desarrollo de la vida humana para que ésta llegue a su plenitud.

En términos del trabajo que se desarrolla directamente en el aula, a esta propuesta se le conoce como Didáctica Constructivista, ya que en ésta el proceso de aprendizaje no es visto como un todo ya terminado, listo para que el alumno lo asimile, sino como una construcción a partir de esquemas aprendidos y conjugados con nuevas actividades, para la elaboración con construcción del conocimiento, en la que interviene el objeto del conocimiento y el sujeto que aprende; a partir de sus conocimientos y experiencias anteriores, realizará actividades que partan de su interés y le dará sentido y significado a lo que se le presenta con objeto de aprendizaje.

Esta didáctica considera que el Alumno, como el constructor del pensamiento, aprende a partir de sus actividades, pero deben ser unas actividades estructuradas, revisadas y dirigidas por la experiencia y el conocimiento del profesor, mas nunca dado solo por el maestro, pues entonces éste se volvería un dictador; la actividad deber ser adecuada al nivel del desarrollo psicológico del niño, utilizando actividades problemáticas que exijan del niño un esfuerzo por resolverlas. Por lo tanto el Maestro es el moderador, coordinador y guía del aprendizaje del alumno.

Algunos de estos rasgos se amplían en lo que es la primera parte de este trabajo, a la cual hemos denominado fundamentación del proyecto pedagógico, y que tiene como objetivo precisamente fundamentar el manual de actividades.

En la segunda parte presentamos ya específicamente el proyecto en forma de manual; para la realización de éste partimos principalmente de los planes y programas de educación básica enfocándonos a los alumnos de sexto grado; en este manual proponemos actividades apoyadas por ilustraciones que consideramos van de acuerdo con la edad escolar de los sujetos a los cuales están dirigidos; a su vez estas ilustraciones acompañan a los textos con los cuales pretendemos fortalecer la lengua hablada, la recreación literaria y la reflexión sobre la misma, con ello pretendemos promover un aprendizaje en forma práctica, pero además tratando de que sea creativa; la idea central es que el alumno reconozca su idioma como el recurso básico para relacionarse con su entorno y las personas que le rodean. Para finalizar presentamos las consideraciones finales a las que hemos arribado con la realización de este proyecto.

Sin embargo antes de pasar a lo que directamente serían estos puntos, consideramos pertinente aclarar que este trabajo es producto de diferentes momentos; el primero de ellos es el que se derivó de la observación que realizamos de nuestra práctica cotidiana dentro del aula en la materia de español, específicamente con los alumnos de sexto grado; ella nos permitió, como ya se ha indicado en párrafos anteriores, el detectar que los conocimientos o contenidos que incluyen los planes y programas de educación primaria, y específicamente el programa de español de sexto grado, no estaba siendo abordado de manera correcta por el docente, lo cual nos permitió darnos a la tarea de localizar, como segundo momento, información documental que nos permitiera comprender e interpretar qué es lo que estaba sucediendo dentro del aula y cuáles eran las consecuencias que podían acarrear este tipo de trabajo. Esta investigación documental también nos permitió tener acercamientos con diferentes perspectivas pedagógicas y didácticas desde las cuales comprender lo anteriormente dicho.

El tercer momento de nuestro trabajo consiste precisamente en desarrollar el manual que se incluye como segunda parte del proyecto y posteriormente con la posibilidad de aplicarlo, sistematizar su evaluación y arribar posiblemente a otro tipo de consideraciones diferentes a las que aquí estamos exponiendo; por último deseamos expresar que la opción de titulación que se está presentando es la que corresponde al proyecto pedagógico de acción docente, entendido como:

"Un trabajo en el que se plasma un cuestionamiento del quehacer docente propio e implica la construcción de una perspectiva crítica desde la cual es posible el desarrollo de una práctica docente nueva y creativa, siendo un documento donde se expone un conjunto de líneas de acción desarrolladas por el egresado para enfrentar un problema significativo de su práctica docente en el aula o en la escuela en función de las condiciones, dilemas o conflictos, facilidades e incertidumbres que presenta el aula y el contexto escolar". (4)

---

(4) Reglamento general para la titulación profesional de la licenciatura UPN, artículo 13, inciso B. Pág. 6

**PRIMERA PARTE**  
**FUNDAMENTOS DEL PROYECTO PEDAGOGICO**

**a) EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO DE SEXTO GRADO.**

El lenguaje oral es adquirido por necesidad del sujeto para comunicar sus inquietudes, sentires, etc, dándose en un primer momento en el núcleo familiar, ya que es ahí donde el niño comienza a relacionarse con los demás sujetos; en segundo lugar encontramos a la escuela y a la sociedad.

El lenguaje se forma a partir de situaciones cotidianas, útiles y significativas; siempre comprensibles para el niño ya que surge de la comunicación viva con otras personas, constituyendo una reacción complementaria natural; su evolución es el resultado de las conversaciones espontáneas del niño con los adultos y compañeros.

"No todos los alumnos evolucionan de igual manera, esto por el medio de comunidad donde vivan o se desenvuelvan, por lo que el lenguaje de los amigos es diferente al de la escuela, ya que con los amigos se usan palabras ( en doble sentido, palabras obscenas, etc.) y en la escuela es un lenguaje más refinado donde entran en juego valores, cordialidad, lo contrario del lenguaje de los amigos" ( 5).

De lo anterior podemos afirmar que a partir del diálogo, discusión, preguntas y respuestas, entrevistas, etc; se adquieren nuevas experiencias culturales.

Es importante otorgar un lugar privilegiado a la expresión oral como auxiliar en la construcción de conocimiento, ya que los seres humanos por medio de la comunicación y del diálogo fortalecemos dicha construcción. El lenguaje contribuye ampliamente al desarrollo cognitivo, afectivo y social del niño. La escuela debe propiciar la comunicación entre los alumnos, como medio para favorecer el desarrollo del lenguaje y acrecentarlo, por medio de actividades que para el niño sean significativas.

A través de esta y otras interacciones de comunicación el niño descubre el significado de palabras nuevas o significados nuevos a palabras ya conocidas y también para construir sus mensajes en forma cada vez más completa.

"El lenguaje debe vincularse, siempre que sea posible, con la experiencia directa del niño" (6).

(5) Mauricio Swdesh El Lenguaje y la Vida Humana Fondo de Cultura Económica Colección Popular Pág. 338

(6) L.S. Vigotski. Imaginación y el arte en la infancia. Edt. Hispánica, Pág. 56.

Es decir, que el conocimiento de palabras nuevas, conceptos y formas lingüísticas debe introducirse a partir de la actividad concreta realizada por el niño con el fin de que tenga un significado para él.

Para los maestros la principal forma de comunicación es la oral y una herramienta muy importante ya que con ella nos dirigimos a los alumnos para compartirles el conocimiento.

En las escuelas se impulsa la actividad del diálogo con los alumnos de diferentes temas, estos temas en ocasiones son ajenos a la comprensión de los alumnos, por lo tanto se opaca la belleza natural y brillo del lenguaje infantil.

El profesor tiene un papel muy importante, ya que de él depende que el alumno se motive para dialogar y, posteriormente, plasmar sus ideas en un escrito, ya sea en un relato, cartas, cuentos, diarios, notas, historietas, etc.

#### **b) EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO EN EL NIÑO DE SEXTO GRADO**

El aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje lo constituye la adquisición del lenguaje escrito ya que el alumno, principalmente de sexto grado, debe alcanzar una capacidad literaria de ordenamiento más completo, pues según la etapa que maneja Piaget los niños de 10 a 12 años se encuentran en la etapa de operaciones concretas, en la que.

"El niño realiza tareas lógicas simples que incluyen la conservación, reversibilidad y ordenamiento. Los conceptos temporales se hacen más realistas; sin embargo el pensamiento está aún limitado a lo concreto, a las características tangibles del medio ambiente" (7).

Es por eso que el alumno puede escribir un texto más lógico y lograr un alto dominio de la palabra, ya que su aprendizaje requiere estructuras mentales más elaboradas que, para su apropiación, el niño desarrolla en un proceso lento y complejo previo a su adquisición, en las que se involucran una serie de experiencias y observaciones sobre los textos escritos.

---

(7) T. Alexander y Cols. "La construcción de una teoría", en Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento en el niño. Antología complementaria. UPN, 1994, Pág. 32.

Comunicar por escrito requiere conocer cómo se organiza cada texto, implica saber que una carta no se escribe de la misma manera que un cuento, que escribir un instructivo exige una secuencia de acciones muy detalladas, pero que esta exigencia no es la misma al hacer una lista de las cosas que comprarán en el mercado.

En sexto grado el profesor se debe asegurar, particularmente, que la intención de formar lectores y escritores esté presente en todas las actividades del currículum; así el alumno estará aprendiendo y poniendo a prueba lo que conoce de la lengua oral y escrita, tanto al hacer un reporte de investigación para historia, como para civismo o español.

Aquí lo más importante es infundir en el niño el deseo de escribir y ayudarlo a dominar los medios para hacerlo; haciéndole saber la importancia de los contenidos de Español, como por ejemplo: la historieta, el cuento, la carta, relatos, etc, en su vida cotidiana.

Consideramos que el educador no debe habituar apresuradamente al niño a expresarse en el lenguaje de los adultos, sino ayudarlo a elaborar y madurar su propio lenguaje literario, ya que el alumno en ocasiones quiere escribir tal como habla.

No se trata de buscar formas sofisticadas para que el niño actúe; él siempre lo está haciendo, lo que ocurre es que no siempre lo hace de la manera que el adulto lo espera. Ya que el alumno tiene indudablemente una curiosidad, unos intereses, es necesario dejar que los desarrolle, eligiendo el tema de trabajo y lo que quiere saber de él para que esto sea más significativo en su aprendizaje.

Para llegar a conocer cualquier cosa o tema son necesarios instrumentos que en el currículum se llaman contenidos de la enseñanza, éstos deben utilizarse para que el niño alcance sus objetivos propios. Los intereses de cada niño deben articularse con los de los demás niños del grupo, formando así lluvia de ideas, que nos llevarán a acrecentar y engrandecer nuestro trabajo.

"La lengua escrita es una extensión de las actividades más automáticas como lo es la lectura en el sentido estricto del término, un reconocimiento de signos escritos destinados a ser traducidos en signos verbales, hacia las actividades más organizadas, tales como la comprensión de las significaciones y la coincidencia con el pensamiento del que se expresa a través de un texto escrito". (8)

(8) Michel Lobrot. Alteraciones de la lengua escrita y remedios. Editorial Fontanella, Edición 1985. Pág. 7

Desde esta perspectiva lo importante para los niños es despertar aquello que tienen dentro, ayudarle a fomentarlo y orientar su desarrollo en una dirección determinada, que en el caso de sexto año sería redactar diversos tipos de textos con situaciones escolares o extraescolares relacionadas con la vida cotidiana, para que a su vez adquieran una buena comunicación tanto oral como escrita.

Al abordar la creación literaria infantil, el niño plasma sus ideas y sentimientos con creatividad, relacionándolo con su vida cotidiana.

“Los contenidos de aprendizaje adquieren una mayor significación y amplitud en tanto que propicia la adquisición de conocimientos, hábitos, habilidades, aptitudes y valores indispensables para el proceso formativo del educando” (9)

Es importante que el docente revise con atención los escritos de los alumnos, ya que en ocasiones no se revisan, porque el texto está escrito con fea letra, faltas de ortografía o en ocasiones sucio, y únicamente se le regresa al alumno y se le argumenta que está mal, sin indicarle en qué.

Aquí es indispensable hacer conciencia en el docente de que si el alumno lo escribió es importante para él, se debe revisar el contenido y posteriormente hacer reflexionar al niño que un escrito tiene formas y reglas para elaborarlo: de esa manera el alumno no siente que no sabe, si no que tiene que ponerle más atención a su trabajo, para que no se desanime y siga escribiendo.

Al trabajar de esta manera se dará continuidad al aprendizaje que los niños ya han iniciado, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades expresivas y comunicativas. Convirtiendo así los alumnos en verdaderos usuarios de la lengua escrita.

---

(9) Lidia García Cárdenas. “Nuestra Lengua 2º” Libro para el maestro, Editorial Santillana, Pág. 3

### C) CORRESPONDENCIA ENTRE LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN EL NIÑO DE SEXTO GRADO.

La lengua hablada precede a la escrita, por lo cual favorece su organización, ya que la lengua escrita es más precisa y más rica que la oral; al trabajar la lengua escrita se desarrolla por añadidura la lengua oral. La lengua escrita es otra manera de comunicación; un inconveniente de la lengua oral es que tiene presencia en el tiempo que se pronuncia, por lo tanto es preciso sustituirla con un signo dotado de continuidad y de ahí que se recurra a la escritura.

Cuando los dos interlocutores están en presencia uno del otro, la lengua oral es más apropiada a la comunicación, porque la formulación ahí es más rápida que con la lengua escrita; el lenguaje oral prácticamente forma cuerpo con la organización del pensamiento y mediante una retroalimentación o autorregulación, se precisa por medio de adiciones o correcciones sucesivas.

Pero escribir cuesta más trabajo que hablar, ya que las frases escritas deben decirlo todo de una vez y tienen que ser suficientemente claras para que puedan captarse en su totalidad y no deje ninguna laguna en la información que sería difícil llenar después y, por último, debe ser precisa para evitar malos entendidos en la comunicación y posteriormente imposible de traducir.

"Es por eso que existe un rompimiento entre el pensamiento y la expresión escrita" (10)

Es necesario un tiempo de reflexión para organizar la lengua escrita y con correcciones en cuanto a la forma de articulación, por lo que estamos frente a una misma lengua expresada en dos formas diferentes.

Observaciones realizadas por J. Simos demostraron que:

"Una de las mayores dificultades en la expresión escrita es obtener que los niños se detengan a pensar en lo que van a decir antes de posar la pluma en el papel" (11)

---

(10) Margarita Torre P. El lenguaje Introducción del habla. Editorial Paidós, Pág. 339.

(11) Ibidem.

Es decir, que al escribir, los niños pretenden utilizar un lenguaje oral común sin darse cuenta que al escribir se tienen que usar reglas y acudir a un pensamiento más lógico. La lengua oral y la lengua escrita son dos realidades heterogéneas, pues los elementos que las constituyen son de índole diferente y obedecen a las leyes de composición en partes diferentes, ya que con las dos formas nos comunicamos con los demás.

No se trata de una misma realidad mental, ya que se expresan con dos medios diferentes, sino de dos realidades mentales muy diferentes pues una es libre, fácil, abundante y la otra llena de obstáculos y difícil.

Sin duda la lengua oral puede adoptar la lengua escrita y la lengua escrita puede ser hablada, no por ello dejan de subsistir los caracteres distintos de ambas; por una parte la lengua oral precede y sirve de preparación a la escrita, y la lengua escrita retoma a la oral y la reelabora para plasmarla en un texto organizado de forma lógica y clara de lo que se quiere expresar.

Esto, aplicado a la escuela, quiere decir que en sexto grado se deben redactar textos ya que existen asociaciones entre los contenidos de pensamiento, pero cuando los niños abordan los textos es conveniente que redescubran en ellos las formas de la lengua oral y las puedan diferenciar de la lengua escrita.

Todos los significados transmitidos por la lengua escrita son semejantes a la lengua oral, pero no iguales.

“El objetivo de la enseñanza es hacer captar, en la lengua enseñada, estructuras generales que rigen conductas más o menos semejantes, que se apliquen a contenidos diferentes: expresión de una pregunta, deseo o una hipótesis” (12)

Por lo tanto, en relación a la lengua oral, la lengua escrita ofrece la ventaja de fijar los enunciados, ideas, siendo un apoyo importante para el alumno. Existe un dicho que dice: “más vale una vieja tinta que una buena memoria”.

Es muy importante considerar la expresión infantil espontánea, ya que de ella podemos obtener excelentes resultados en cuanto a formas de comunicación: diálogos, entrevistas, discusiones, debates, etc.

La comprensión de las dos formas de la lengua, la oral y la escrita, es de gran interés y significado en los alumnos cuando descubren que diariamente las manejan en su contexto y que son fundamentales para su comunicación con los demás.

---

(12) Ibidem. Pág. 341.

Sin embargo, en los alumnos de sexto grado la enseñanza sólo es enriquecedora cuando, salido del campo estrecho de los usos habituales y actuales de la lengua oral, se pone al alumno en contacto con la diversidad de las estructuras que pueden ofrecer las lenguas tratadas como materias de obras; por ello es necesario remitir a textos, en forma más urgente, tomando en cuenta alumnos de diferentes orígenes socioeconómicos, algunos menos favorecidos, y en los cuales la lengua es a menudo pobre e incorrecta, sería importante equipar al alumno con estructuras que utilizará en un contexto que se le propone para redactar; lo más importante es que el alumno esté comprometido y que cada vez el estudio de las estructuras de la lengua tenga el lugar esencial.

Es decir, formalizar lo que es intuitivo y hacer lo intuitivo formal.

**SEGUNDA PARTE**  
**PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE**

**a) PRESENTACIÓN DEL MANUAL**

Para los profesores, educar no debe ser la transmisión del conocimiento, sino brindar y propiciar todos los medios adecuados para facilitar el aprendizaje. Esto sucede en dos espacios muy importantes: el salón de clases y los libros de texto, que se complementan y son utilizados por alumnos.

Además, si pensamos en el desarrollo tecnológico y científico que está viviendo nuestro país, entonces es necesario brindar a las nuevas generaciones una formación sólida que les permita interrelacionarse con habilidad y congruencia.

Por ello es importante contar con materiales y apoyos didácticos que ayuden al maestro y al alumno para que el proceso enseñanza aprendizaje fluya de forma natural.

El presente manual tiene como meta apoyar el desarrollo de aprendizajes significativos en alumnos de sexto grado de educación primaria, y se presenta organizado con actividades, dibujos y pequeños textos para que por medio de ellos el alumno organice su pensamiento, desarrollando sus capacidades de comunicación y dando como resultado la construcción de sus propios escritos.

Para facilitar la labor del docente se organiza el manual de la siguiente forma:

Los temas están divididos en cuatro bloques a trabajar, los cuales abordan los temas marcados en el avance programático y llevando a la práctica principalmente los cuatro ejes temáticos que son: lengua hablada, lengua escrita, reflexión sobre la lengua y recreación literaria. Hemos considerado pertinente que cada una de las actividades a trabajar de cada tema se distingan con acotaciones para identificar el tipo de eje temático al que pertenece y a su vez incluyendo una nube donde nos explique el contenido científico del tema, dado por nuestro personaje y guía del manual "Manolín".

El objetivo del manual es que el alumno de sexto grado de educación primaria utilice la lengua oral y escrita como herramientas en la construcción de sus propios textos.

En el programa oficial de sexto grado de educación primaria se abordan los siguientes cuatro ejes temáticos en la asignatura de español.

**\*Lengua escrita.** Los contenidos y actividades de este eje están dirigidos a reforzar tu habilidad para elaborar diversos tipos de textos; de este modo aprenderás a seleccionar tu vocabulario y a organizar tus escritos para que puedas expresarte con claridad y corrección.



**\*Lengua hablada.** La finalidad de este eje consiste en proponer diversas situaciones comunicativas para que desarrolles tu capacidad de expresión oral en casos específicos: conversaciones, discusiones, intercambio de ideas, entrevistas, narraciones, descripciones y exposiciones de temas.



**\*Recreación literaria.** Las situaciones de aprendizaje que se presentan en este eje están dirigidas hacia dos finalidades:

- Desarrollar tu capacidad para leer, comprender, analizar y disfrutar algunas muestras literarias.
- Fortalecer tu creatividad y despertar tu imaginación para que produzcas tus propios textos literarios: diarios, narraciones breves, textos dialogados, guiones teatrales, poemas, historietas y textos periodísticos.



**\*Reflexión sobre la lengua.**

Los contenidos y las actividades de este eje pretenden que analices el funcionamiento de la lengua para que puedas emplearla adecuadamente cuando hablas o cuando escribes.



Los temas de español están separados por cuatro bloques, los cuales tienen acotaciones para identificar el tipo de eje temático al que pertenece.

### BLOQUE 1

- Cómo hacer un texto
- Las partes de un texto
- La investigación documental
- El resumen
- Los campos semánticos
- La noticia.
- La entrevista y sus partes.

### BLOQUE 2

- Clasificación de palabras por la sílaba tónica
- Los refranes
- La narración.
- Mi amigo el diario.
- Las conjunciones.
- La carta.
- La poesía popular, coplas y versos.

### BLOQUE 3

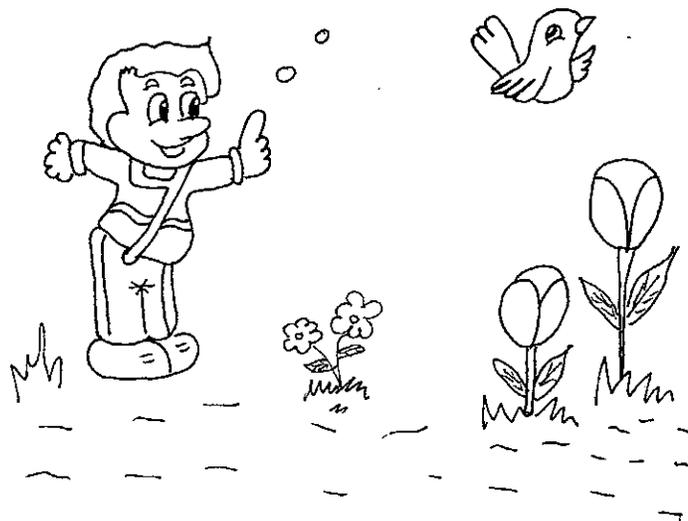
- Crónica periodística
- El libreto de teatro.
- Sujeto y predicado.
- Los carteles.
- Sinónimos y antónimos.

### BLOQUE 4

- Textos informativos.
- La argumentación.
- El debate.
- La finalidad de un texto
- Elaboración de un texto
- El resumen.
- Los formatos.
- La historieta.
- Las partes de una historieta.

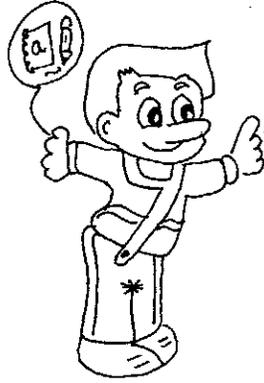


¡HOLA!  
Mi nombre es MANOLIN.  
Estás a punto de concluir tu  
Educación primaria y ya eres capaz de  
Generar textos propios, por ese motivo  
Acompáñame a esta  
AVENTURA.



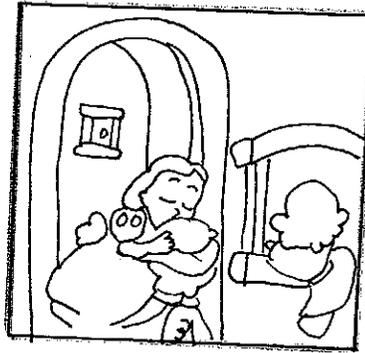
# BLOQUE 1

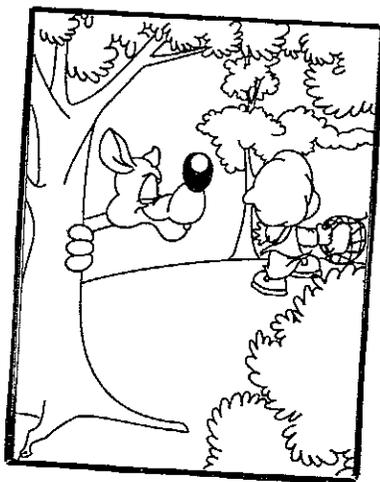


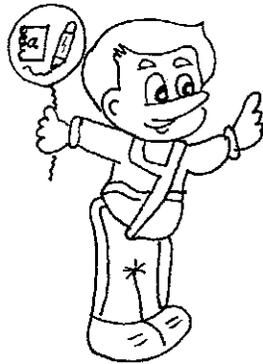


Para redactar un cuento es necesario pensar en una idea, un hecho, un hallazgo que pudiera ser extraordinario, fantástico, divertido para atrapar la atención del oyente o lector. Sus partes son: planteamiento, nudo ¡la trama del cuento! Y desenlace.

**INSTRUCCIONES:** Ordena los siguientes dibujos y redacta tu cuento.

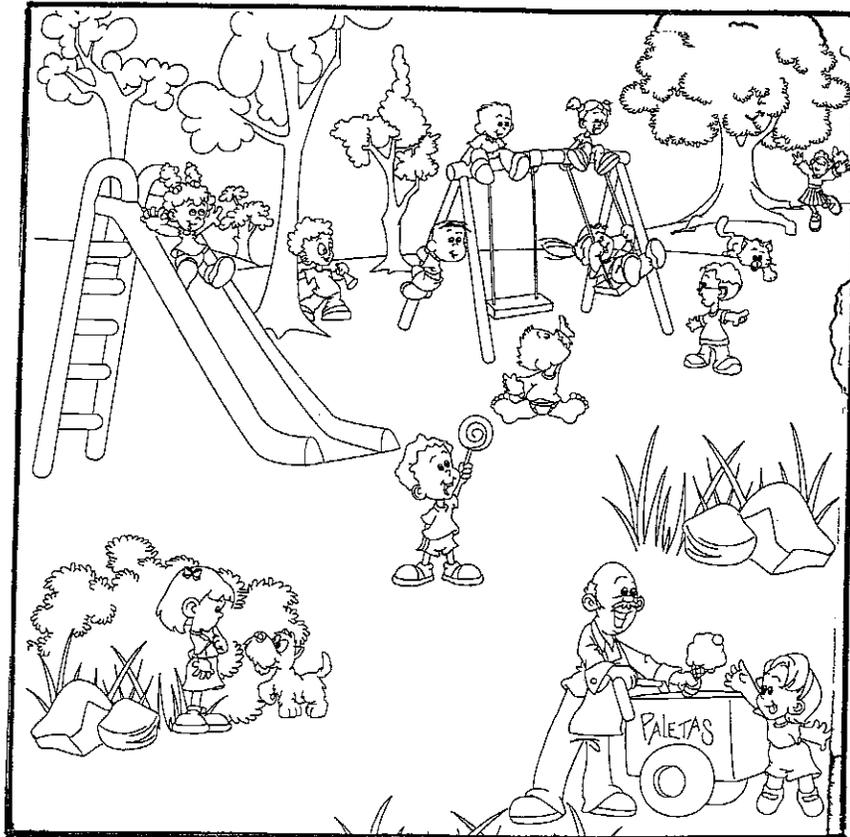






Las partes de un texto: Llevan un tema o título y durante su desarrollo toma algunos subtemas o subtítulos que dan idea del contenido expuesto en el texto que puede incluir uno o varios párrafos.

**INSTRUCCIONES:** Con el siguiente dibujo trata de redactar un texto, subrayando con colores sus partes.





La investigación documental: realizarla implica buscar la información a través de diferentes medios y diferentes fuentes de consulta, por ejemplo: puedes consultar libros especializados, revistas, enciclopedias, periódicos, folletos, etc. De tal manera que obtengas la información que necesitas.

INSTRUCCIONES: Con base en lo anterior investiga acerca del elefante.

E  
L  
E  
F  
A  
N  
T  
E

**NOMBRE CIENTÍFICO:** \_\_\_\_\_

**LUGAR DONDE HABITA:** \_\_\_\_\_

**CARACTERÍSTICAS  
FÍSICAS**

**PESO Y TAMAÑO:** \_\_\_\_\_

**EXTREMIDADES:** \_\_\_\_\_

**OREJAS:** \_\_\_\_\_

**PIEL:** \_\_\_\_\_

**TIEMPO DE VIDA:** \_\_\_\_\_

**ALIMENTACIÓN:** \_\_\_\_\_

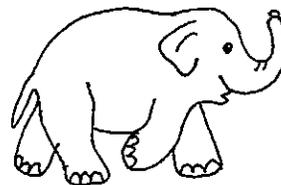
**FORMA DE DEFENDERSE:** \_\_\_\_\_

**CARÁCTER:** \_\_\_\_\_

**EN QUÉ TIEMPO TIENE CRÍAS:** \_\_\_\_\_

**PUEDE SER DOMESTICADO:** \_\_\_\_\_

**UTILIDAD PARA EL HOMBRE:** \_\_\_\_\_



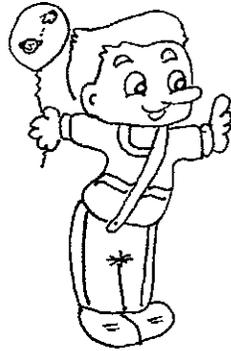
INSTRUCCIONES: Utiliza la información recopilada y relata un texto. Estructúralo en varios párrafos y anota subtítulos, si lo consideras necesario.

---

---

---

---



EL RESUMEN: es exponer en forma breve cierta información tomando en cuenta para ello las ideas principales del texto por resumir. Copiando la idea principal del texto o párrafo. Resumir palabras o frases en una sola que diga lo mismo, cualquier forma que utilices debe redactarse de manera lógica y coherente a tu texto abreviado.

INSTRUCCIONES: Corrige el texto en los siguientes párrafos resumiendo sus expresiones y elaborar el texto corregido con las oraciones que escribiste.

#### VALOR EN UN INCENDIO

Estalló un día un voraz incendio en una casa. Todos sus habitantes la abandonaron: no quedaba en ella más que un pobre tullido que no había podido moverse. Multitud de gente presenciaba tan horrendo espectáculo, pero nadie osaba penetrar en aquel horno encendido. ¡La casa ardía cada vez más! Cuando de pronto, en medio del rebramar de las olas de fuego, se oyó clamar al tullido con voz que parecía sobrenatural: "¿No he y quién me favorezca, por la Virgen Santísima?" Un hombre, uno solo, haciendo la señal de la cruz, se lanzó con paso firme entre las llamas.

La gente al verlo dio un alarido de asombro y de terror. Luego todos callaron, como difuntos: ¡ni respirar se oía! ¡Luego resonó otro grito de júbilo! Había vuelto a salir el hombre: el tullido estaba en sus brazos; su cuerpo era todo una llaga. Se arrojó, y con infinita alegría dio gracias a Dios.

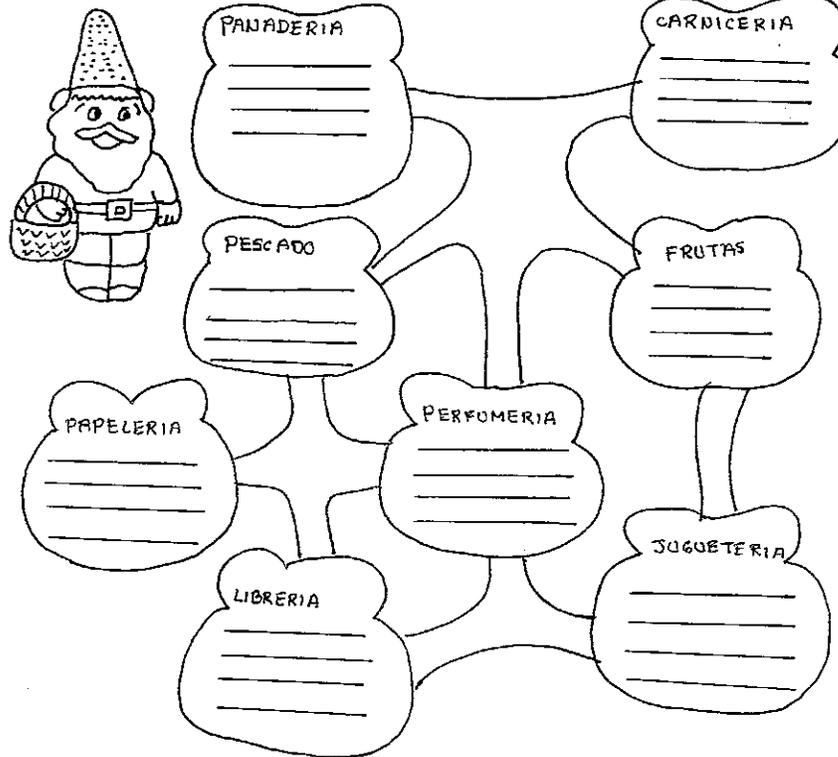
Y te llaman cobarde ¿eh? Pues, tonto, a esos héroes que te llaman cobarde, cuéntales este cuento y enséñales tu cuerpo lleno de cicatrices.

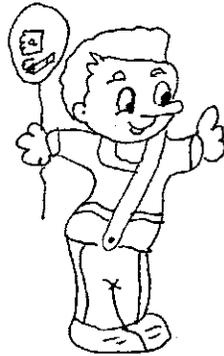


**CAMPOS SEMÁNTICOS:** Es un conjunto de palabras que se relacionan entre sí para referirse a objetos e ideas de una misma clase. Ejemplo: rosa, margarita, clavel y geranios, pertenecen al campo semántico de flores.

**INSTRUCCIONES:** Forma campos semánticos escribiendo lo que el duende compró en cada departamento de la tienda de autoservicio, guíate con la siguiente lista de artículos.

Bizcocho, carne, pescado, plátanos, gomas, loción, pelota, cuento, libro, trompo, talco, libreta, manzana, camarones, pollo, bolillo, donas, chuletas, ostiones, guayabas, colores, desodorante, canicas, libro, novelas, bicicleta, colonia, reglas, mangos, mojarra, chorizo y telas.

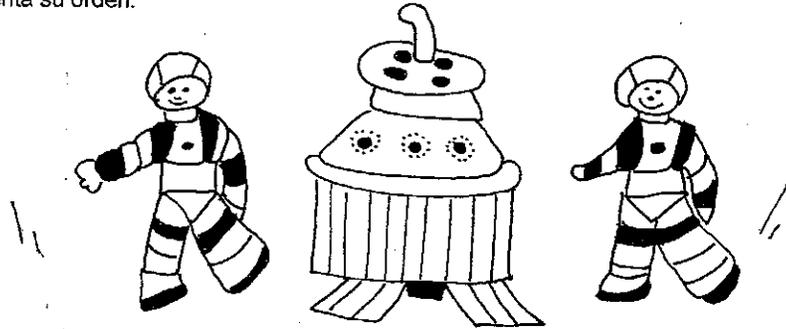




LA NOTICIA: Es un hecho o acontecimiento verdadero de interés general; que se comunica a un público masivo; para registrar una noticia, los elementos son: actualidad, proximidad, curiosidad, emoción y consecuencia, orden: la noticia debe responder las siguientes preguntas:  
¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué?, ¿Cómo?

DIFERENTES NOTICIAS: Gráfica, está hecha de fotografías o acompañadas por un breve texto. Sensacionales: son destacadas sobre las demás del día por su interés. Noticia del desarrollo: despierta la atención durante un tiempo porque se espera un desenlace inmediato.

INSTRUCCIONES: De acuerdo con el dibujo redacta una noticia tomando en cuenta su orden.



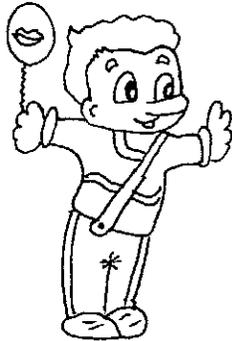
---

---

---

---

---



ENTREVISTA: es un encuentro acordado con una persona para interrogarle sobre un asunto y de esta manera conocer su opinión.

INSTRUCCIÓN: Realiza una entrevista a tu maestro (a), anotando las respuestas que te diga e ilústralo.

- 1.- ¿Nombre completo? \_\_\_\_\_
- 2.- ¿En dónde trabaja? \_\_\_\_\_
- 3.- ¿Qué función desempeña? \_\_\_\_\_
- 4.- ¿Qué opina de los programas actuales de la Televisión? \_\_\_\_\_

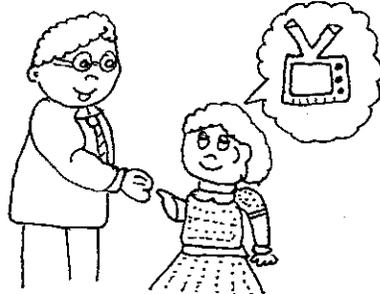
- 5.- ¿Cuáles programas le parecen positivos y por qué? \_\_\_\_\_
- 6.- ¿Qué programas le parecen negativos y por qué? \_\_\_\_\_

7.- ¿Considera que la televisión puede reemplazar al maestro en las clases? \_\_\_\_\_

8.- ¿Qué enseñanza cree que se pueda dar por la televisión? \_\_\_\_\_

9.- ¿Qué opina de los comerciales? \_\_\_\_\_

10.- ¿Cómo se podría mejorar la televisión nacional? \_\_\_\_\_



Redacta tu entrevista en un texto.

---

---

---

---

---

---

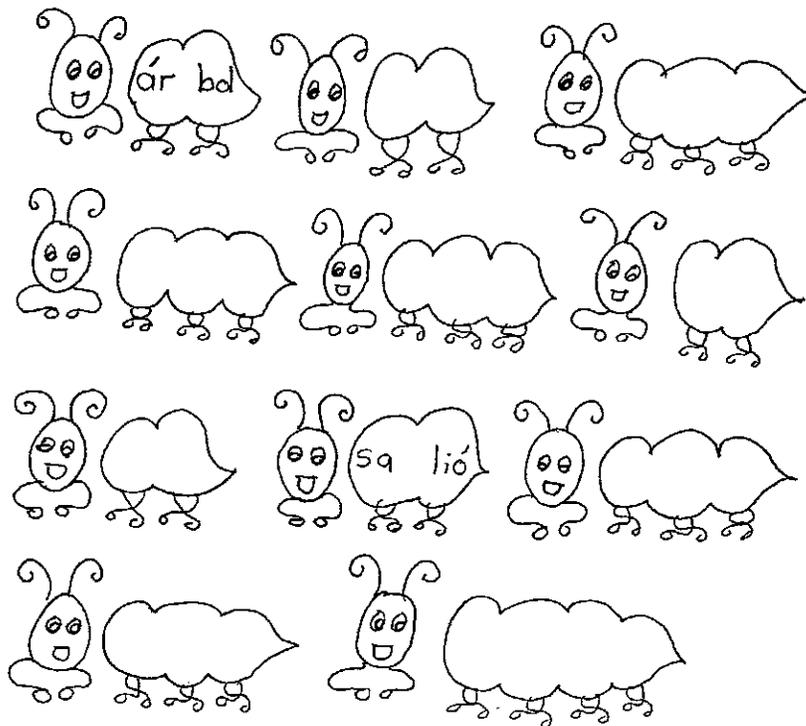
# BLOQUE 2





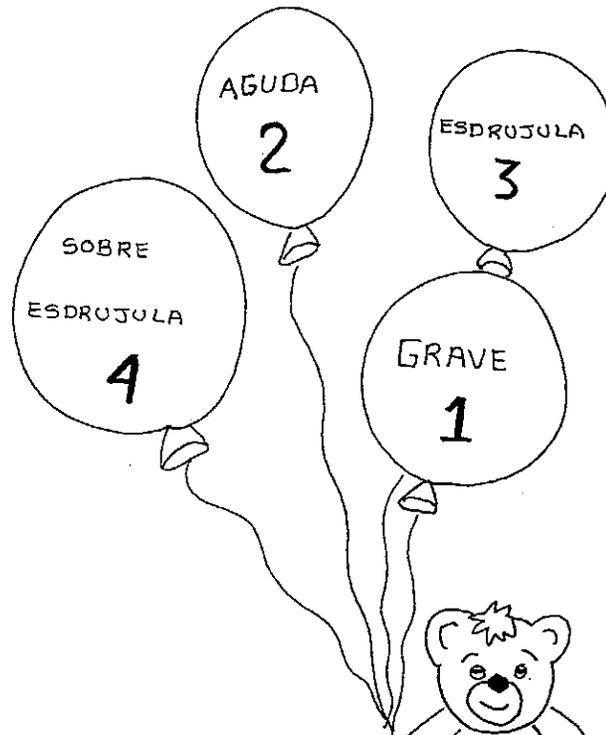
LA SILABA TÓNICA: Es el pequeño acento que podemos clasificar en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.  
Agudas- última sílaba  
Graves- penúltima sílaba  
Esdrújulas- antepenúltima sílaba  
Sobresdrújula- antes de la antepenúltima sílaba.

INSTRUCCIONES: Separa las palabras de acuerdo a los gusanitos.

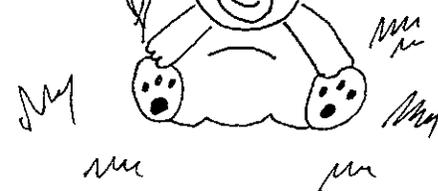


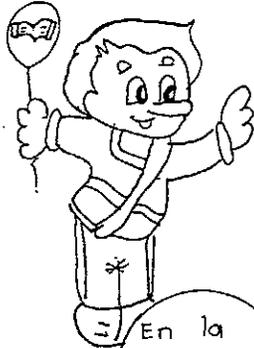
Travesía, salió, compás, pelón, árbol, lápiz, cárcel, cráter, México, cántaro, conócelo y pájaro.

INSTRUCCIONES: Escribe dentro del paréntesis el número del globo de acuerdo a la palabra. Fíjate en el ejemplo.



- travesía.....(2)
- lápiz.....( )
- conócelo.....( )
- salió.....( )
- cárcel.....( )
- pájaro.....( )
- compás.....( )
- cráter.....( )
- pelón.....( )
- México.....( )





LOS REFRANES: Son dichos populares que reflejan la sabiduría y su finalidad es transmitir a las generaciones siguientes verdades y enseñanzas.

INSTRUCCIONES: Colorea la toalla del mismo color que la burbuja para completar los refranes.

En la casa del jabonero

El que madruga

Dime con quién andas

más vale tarde

Cuando el río suena

El que a hierro mata



el que no cae resbala.

dios le ayuda.

a hierro muere.

agua lleva.

y te diré quién eres.

que nunca.

con cuidado.



LA DESCRIPCIÓN: Se trata de explicar cómo es algo o alguien y necesitas observar muy bien para después expresarlo.

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente el dibujo ¿Qué podrías decir de él?





**LAS NARRACIONES TRADICIONALES:**  
Generalmente las elaboramos escuchando y pueden ser cuentos, leyendas, mitos o festividades.  
Siguiendo tres partes: planteamiento, nudo (la trama) y desenlace.

**INSTRUCCIONES:** Redacta la narración de acuerdo a las siguiente festividades



---

---

---

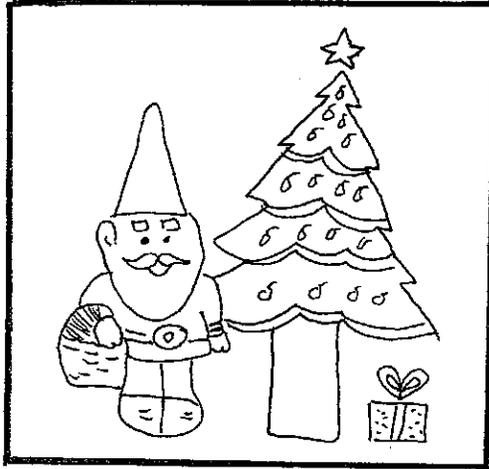
---

---

---

---

---



---

---

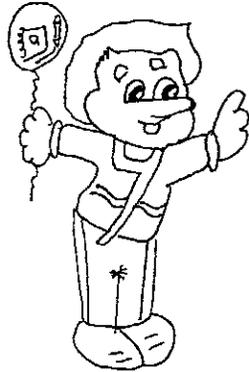
---

---

---

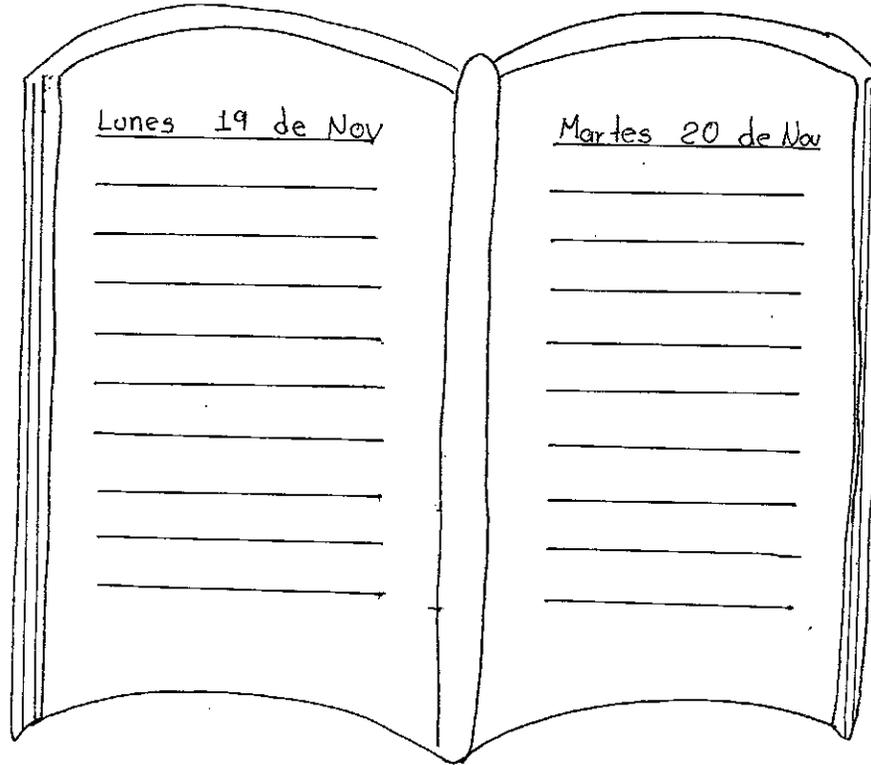
---

---



EL DIARIO: Es un cuaderno en el que se puede escribir lo que le sucede a la persona cada día, registrando lo que le gusta hacer, qué piensa de los demás, etc. Y no olvides poner la fecha.

INSTRUCCIONES: Redacta un diario, escoge un día en el que te sucedieron cosas agradables, no olvides poner la fecha y si lo deseas puedes ilustrarlo.

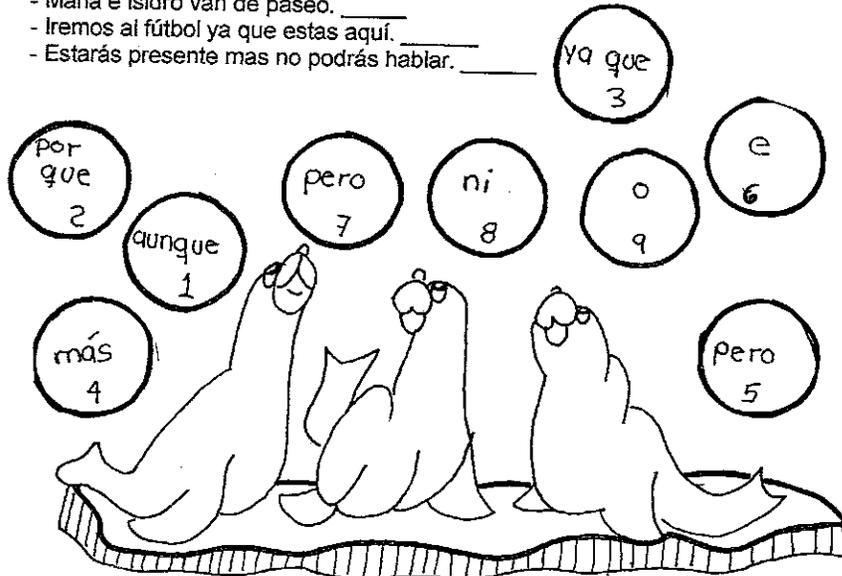




**LAS CONJUNCIONES:** Nos sirven como categoría gramatical y se clasifican en:  
copulativas: ( y, e, ni) sirven para unir frases o personas.  
Adversativas: (más, pero, sino, aunque.)  
Copulativas: (pues, por, porque, que, ya que. sirven para expresar causa, motivo o razones.

**INSTRUCCIONES:** De acuerdo al enunciado escribe el numero de la pelota que le corresponda.

- Jorge llora porque Lupe no le habla.   2
- Escribes o juegas.
- Quieres ir a correr pero no te dieron permiso.
- Las siguió a pesar de que le dije que no fuera.
- No comes ni dejas comer.
- Ella bailará conmigo aunque no quiera su papá.
- Me desprecias por ser pobre.
- María e Isidro van de paseo.
- Iremos al fútbol ya que estas aquí.
- Estarás presente mas no podrás hablar.



INSTRUCCIONES: Completa las oraciones correspondientes que se encuentran dentro de las jarras.

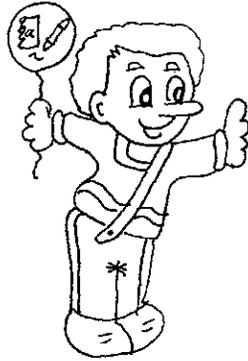
El director de la escuela entregó boletas \_\_\_\_\_ diplomas.

No quería \_\_\_\_\_ comer \_\_\_\_\_ dormir sólo quería descansar.

\_\_\_\_\_ se les advirtió, se brincarón la barda.

Voy con tigo \_\_\_\_\_ me compras un helado.





LA CARTA: Es un medio de comunicación que tiene las siguientes partes: lugar y fecha, asunto, destinatario, saludo, despedida, nombre y firma de quien envía la carta.

INSTRUCCIONES: Escribe las partes de una carta en la línea.  
Lugar y fecha, asunto, destinatario, saludo, despedida, nombre y firma de quien envía la carta.

← Papanitla, Ver., 3 de marzo de 1996.

← Adorable abuelita:

← Espero que cuando te encuentres leyendo la presente goces de una envidiable salud, yo por el momento la estoy pasando bien.

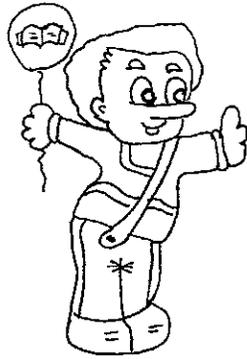
← Abuelita, te platico que el examen que no había presentado ya lo presenté y obtuve buena calificación. Mi mamá me dijo que si estudio y obtengo buen promedio habrá una sorpresa para mí, me prometió convencer a mi papá para que sea fabuloso.

← Por el momento es todo, recibe un beso de tu nieta que te quiere mucho.

← Ana Laura

INSTRUCCIONES: Elabora una carta formal.

(Lugar y fecha) _____
(Asunto): _____
_____
(Nombre, cargo y dirección del destinatario)
_____
_____
(Saludo): _____
(Cuerpo de la carta) _____
_____
_____
(Agradecimiento) _____
_____
(Despedida) _____
_____
_____
Nombre y firma del remitente _____



LA POESIA POPULAR: Son composiciones; en su mayoría son anónimas; pueden ser calaveras, coplas, versos, chistes, etc.

INSTRUCCIONES: Anota el dibujo en el círculo que corresponda a cada concepto con su significado.

- Composición para entretenerse en acertarla.
- Composición que compara al hombre con algo, da una enseñanza, hay que deducirla.
- Composición que incluye palabras difíciles de pronunciar.
- Composición con alusión a la muerte y al hombre de alguien en forma graciosa. Tiene rima.
- Composición a base de versos breves sirve de letra para las canciones populares.
- Composición ocurrente y graciosa. Causa risa.
- Composición con rima que termina diciendo ¿Quieres que te lo cuente otra vez?

 Cuento de nunca acabar.

 Copla.

 Chiste.

 Refrán.

 Trabalenguas.

 Calavera.

 Adivinanza.

INSTRUCCIONES: Contesta las siguientes preguntas.

### A MI BURRO

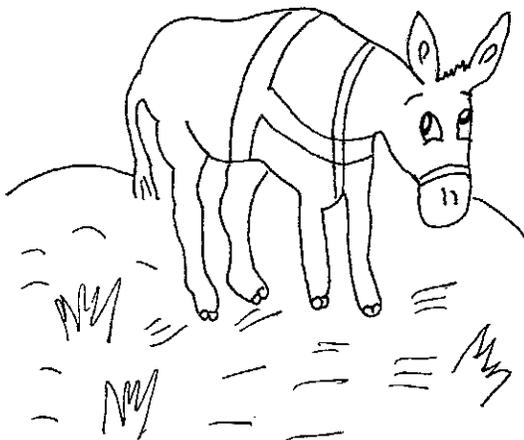
A mi burro, a mi burro  
le duelen los ojitos,  
el médico le ha dado  
un par de anteojitos.

A mi burro, a mi burro  
le duele la garganta  
el médico le ha dado,  
una bufanda blanca.

A mi burro, a mi burro  
le duele el corazón  
el médico le ha dado  
gotitas de limón.

A mi burro, a mi burro  
le duelen las pezuñas  
el médico le ha dado  
que se corte las uñas

A mi burro, a mi burro  
le duele la barriga  
el médico le ha dado  
una faja amarilla.



- 1.- ¿Cuántas estrofas tiene este poema? \_\_\_\_\_
- 2.- ¿Cuántos versos tiene en total el poema? \_\_\_\_\_
- 3.- ¿Cuántos versos tiene la estrofa dos? \_\_\_\_\_
- 4.- ¿La palabra ojitos rima con? \_\_\_\_\_
- 5.- ¿La palabra corazón rima con? \_\_\_\_\_
- 6.- ¿Qué palabra rima con barriga? \_\_\_\_\_

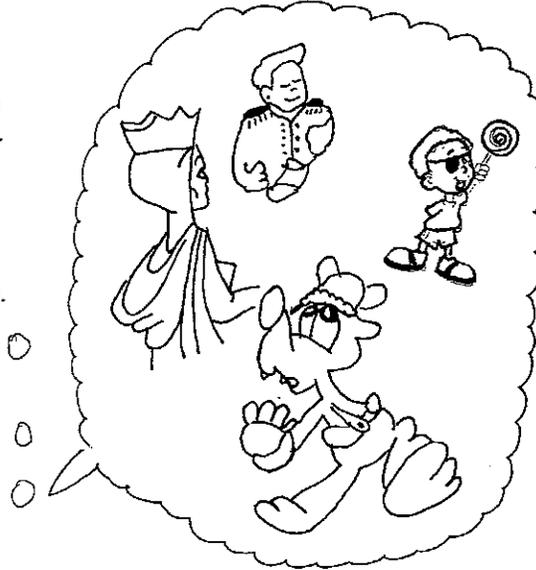
INSTRUCCIONES: Contesta las siguientes preguntas.

### UN MUNDO AL REVES

Erase una vez  
un lobito bueno  
al que maltrataban  
todos los corderos.

Y había también  
un príncipe malo  
una bruja hermosa  
y un pirata honrado.

Todas estas cosas  
había una vez  
cuando yo soñaba  
un mundo al revés

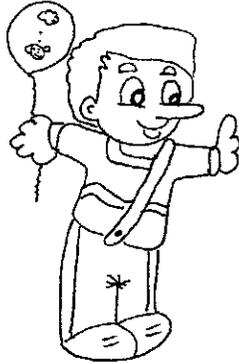


JUAN JOYTISOLO.

- 1.- ¿Cómo se llama este poema? \_\_\_\_\_
- 2.- ¿Quién es el autor del poema? \_\_\_\_\_
- 3.- ¿De cuántas estrofas consta el poema? \_\_\_\_\_
- 4.- ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? \_\_\_\_\_
- 5.- ¿Cuántos versos tiene la estrofa número tres? \_\_\_\_\_
- 6.- ¿Veza rima con \_\_\_\_\_
- 7.- ¿Malo rima con \_\_\_\_\_

# BLOQUE 3





**CRÓNICA PERIODÍSTICA:** Es un tipo de noticia que se caracteriza porque el propio autor fue testigo de lo sucedido y narra detalladamente los hechos; comenta al mismo tiempo qué está informando y es más rica que la noticia porque en ella el autor externa su punto de vista.

**INSTRUCCIONES:** Lee la siguiente noticia, transfórmala en una crónica. Describiendo el hecho como si hubieras presenciado la pelea; puedes ilustrarlo.



Suchiate, Chis. Alrededor de 100 labriegos armados pertenecientes a la Organización Proletaria Emiliano Zapata (OPEZ) invadieron tres ranchos frutícolas ubicados en el norponiente de esta localidad, indicaron hoy autoridades judiciales.

Asimismo, dieron a conocer también el secuestro de dos funcionarios agrarios por campesinos de las comunidades Cacao y

Magnolia del municipio de Acacoyahuá.

La Subprocuraduría de Justicia del estado de la zona costa, destacó que aproximadamente 100 campesinos de la OPEZ, entre ellos algunos identificados como centroamericanos, se apoderaron ilegalmente, de las fincas: El Mirador, Grano de oro y Matías, propiedades de la familia Muñoz Campos, por lo que los afectados presentaron la denuncia que quedó registrada en la averiguación previa número 674/II/996.

---

---

---

---

---

---

---

---



**EL LIBRETO DE TEATRO:** Son narraciones representadas por un grupo de actores, señalando todos los actores que intervendrán en la representación, así como el **PARLAMENTO** (lo que dirá cada una de los personajes) con las **ACOTACIONES** (que indican los movimientos, entonaciones, y efectos especiales).  
Los cuentos son factibles de transformarse en un libreto de teatro.

**INSTRUCCIONES:** Transforma el siguiente fragmento del cuento, en un libreto de teatro.

#### El principito y el rey



Un día, el andariego Principito llegó a la zona de los asteroides y comenzó a visitarlos para hallar algo que hacer y para instruirse sobre los lejanos cuerpos celestes.

El primer asteroide estaba habitado por un rey.

El Principito lo encontró sentado en un trono sencillo, pero majestuoso, y vestido de púrpura y armiño.

—He aquí uno de mis vasallos— exclamó el

rey cuando vio al chiquillo.

—¿Cómo puede usted saberlo, si nunca me ha visto antes? Replicó el Principito.

—Acércate para que te vea mejor— dijo el rey sin preocuparse por la pregunta del recién llegado...

El Principito buscó con los ojos un lugar en qué sentarse, pero... Estaba muy cansado y bostezó.

—¿No sabes que es una gravísima falta de respeto bostezar en presencia de un rey?— le dijo el monarca. —Te prohíbo que vuelvas a hacerlo.

—No pude evitarlo, señor— se disculpó el chiquillo —he viajado mucho y...

—Si es así, te ordeno bostezar, pues no he visto bostezar a... —dijo el rey cortando la explicación —¡Bostezar, yo te lo ordeno!

—Ahora ya no puedo... la orden me quitó las ganas, murmuró el niño.



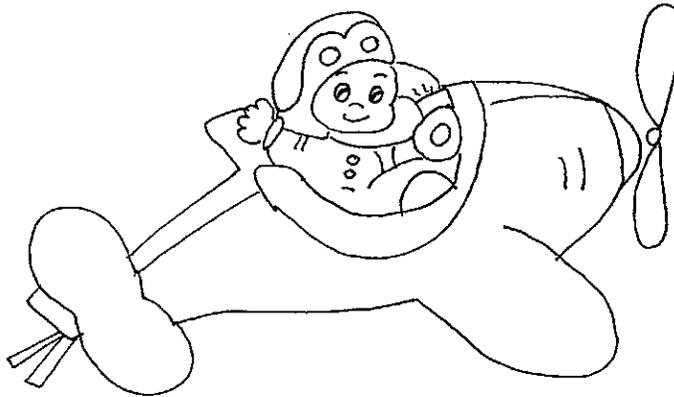


SUJETO: Es la persona, animal o cosa de quien se dice algo. PREDICADO: Es aquello que se dice del sujeto y es la acción que realiza.

INSTRUCCIONES: Encierra  así  al sujeto; así al predicado

- El día de ayer los alumnos desfilaron en la ciudad.
- El día de ayer desfiló Verónica en la ciudad.
- El gato vio desde su escondite a las palomas bajar.
- Desde su vuelo vieron las palomas al gato en su escondite.
- El maestro platicó con sus alumnos en el salón.
- Los alumnos platicaron con su maestro en el recreo.
- El bebé se tomó toda su leche.
- El perro escondió su hueso bajo el árbol.
- Las estrellas brillaron demasiado anoche.

INSTRUCCIONES: Con las palabras que se encuentran dentro de la nube forma enunciados utilizando sujeto y predicado.



se baña  
por la noche

Los patos

bailaron  
muy  
contentos  
en la fiesta.

nadaron  
en el lago

Carmen y  
Pedro

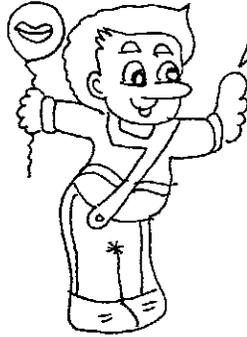
los amigos

1.-

2.-

3.-

4.-



LOS CARTELES: Son medios de comunicación gráfica en la que se ilustra a través de un dibujo un mensaje educativo, cultural o comercial que se quiera dar al público; su principal función es comunicar un mensaje por medio de colores e imágenes atractivos en un texto sencillo y claro.

INSTRUCCIONES: Redacta lo que tratan de comunicarte los carteles siguientes y coloréalos.



---

---

---

---

---



---

---

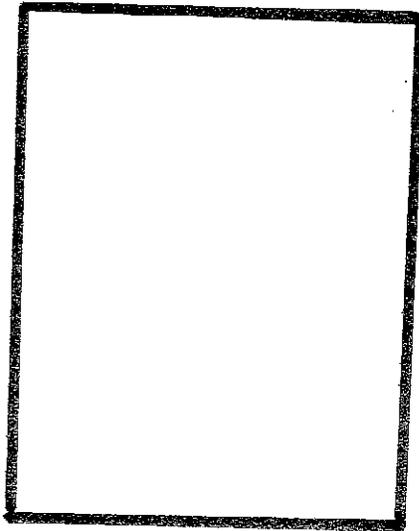
---

---

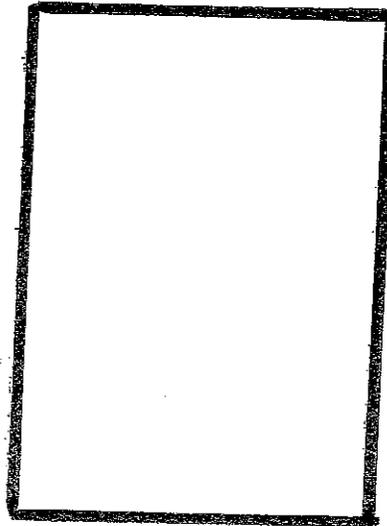
---

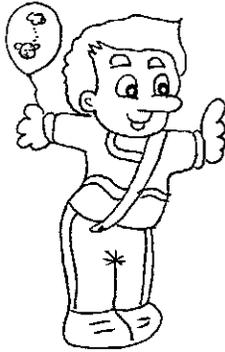
INSTRUCCIONES: Elabora unos carteles en los que el mensaje sea:

Invitación a los alumnos para mantener  
forrados sus libros.



Vacunación de los animales  
domésticos (con los que se  
convive)





**LOS SINÓNIMOS:** Son vocablos o palabras que tienen un significado semejante o parecido, pero cuya escritura es diferente. El uso de uno u otro depende del contexto que se maneje en la redacción. **LOS ANTÓNIMOS:** que son vocablos o palabras que expresan ideas compuestas o contrarias.

**INSTRUCCIONES:** Copia el texto sustituyendo las palabras subrayadas por un antónimo.

El día estaba soleado, por eso la gente reía alegre, ya que esperaba disfrutar de una función de magia, pero como tardó mucho se hizo aburrida. Se percibía un clima de tristeza.

José había asistido también y se dijo " Como estoy alegre y me gusta el baile iré a la fiesta de Diana".

---

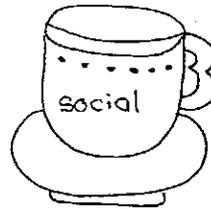
---

---

---

---

INSTRUCCIONES: Colorea de rojo los antónimos y de verde los sinónimos de las siguientes tazas.



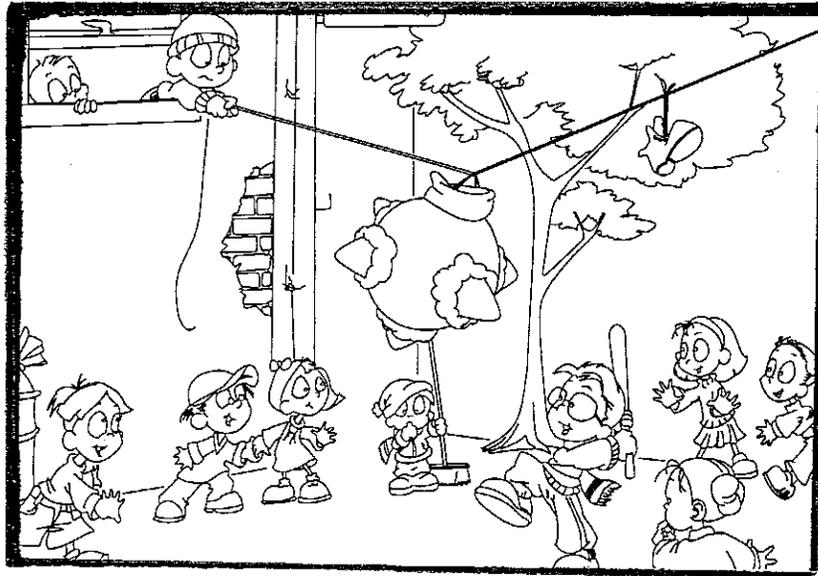
# BLOQUE 4





**TEXTOS INFORMATIVOS:** Los podemos encontrar en periódico o diarios y sus tres partes fundamentales son: introducción; mencionan los temas o el problema a tratar. Desarrollo: se da la información o exposición sobre los temas. Conclusión: el autor opina sobre el tema, sugiere y comenta las posibles soluciones.

**INSTRUCCIONES:** De acuerdo al siguiente dibujo redacta un texto informativo y colorea el dibujo.



---

---

---

---

---

---

---

---



**LA ARGUMENTACIÓN:** Se trata de convencer a las personas de que lo expuesto es válido y verdadero. Para establecer los argumentos es necesario:

- Presentar la idea que se intentará transmitir.
- Dar datos referentes y precisos que apoyan la idea expuesta.
- Determinar la conclusión en la que se sintetizan los aspectos principales de la argumentación.

**INSTRUCCIONES:** Escribe razones a favor y en contra sobre la siguiente idea:  
Se recomienda estudiar sólo cuando hay exámenes.

Razones a favor

---

---

---

---

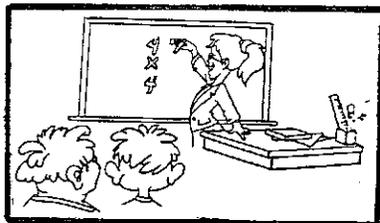
Razones en contra

---

---

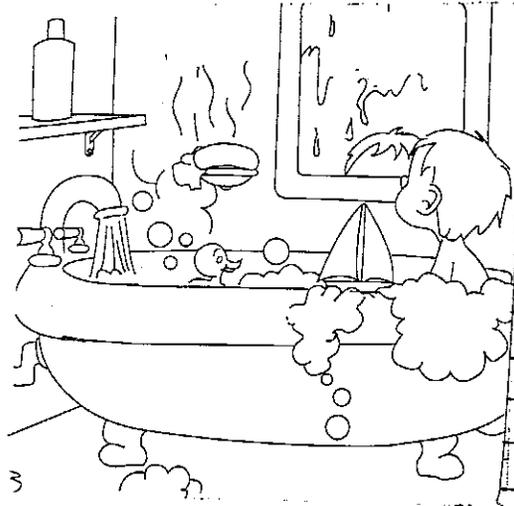
---

---



211925

INSTRUCCIONES: Redacta la argumentación, siguiendo los dibujos.



IDEA A TRASMITIR

RAZONES A FAVOR

RAZONES EN CONTRA



CONCLUSIONES.



**EL DEBATE:** Es una discusión ordenada conducida por un moderador, cada participante discute disponiendo sus argumentos que pueden ser opuestos sobre el tema. Todo debate tiene un proceso:

Presentación: el moderador presenta a los participantes y el tema motivo del debate.

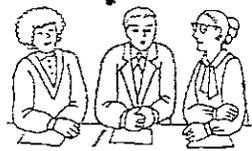
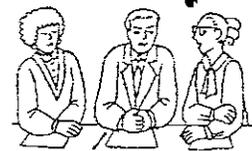
Exposición inicial: cada expositor da su opinión sobre el tema.

Discusión o debate: aquí se confronta los diversos puntos de vista.

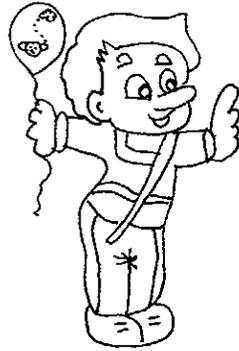
Conclusión: cada participante sistematiza la opinión personal a que llegó.

Cierre: despedida que hace el moderador haciendo la conclusión de cada participante.

**INSTRUCCIONES:** Observa los dibujos, los textos y contesta lo siguiente.

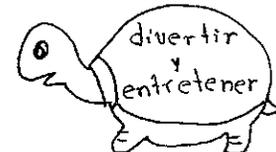
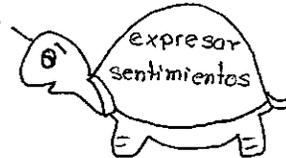
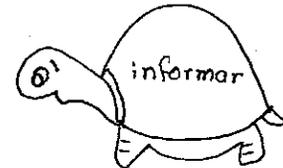
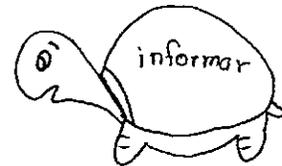
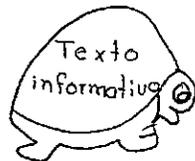
<p>Participante núm. 1 La educación preescolar no es tan necesaria para los niños, ya que en la escuela primaria aprenden a leer y escribir.</p> 	<p>Moderador Tiene la palabra la profesora Carina García que trabaja con el primer grado del nivel primario.</p> 	<p>Participante núm. 2 Considero que los que no la cursan llegan a la primaria con ciertas desventajas culturales, dado que sus experiencias de aprendizaje son limitadas y eso dificulta la labor del maestro.</p> 
--	---	---

- 1.- ¿Qué tema se está tratando? \_\_\_\_\_
- 2.- ¿Quién argumenta a favor del tema? \_\_\_\_\_
- 3.- ¿Quién argumenta en contra del tema? \_\_\_\_\_
- 4.- ¿Qué conclusión obtuviste de las diversas opiniones? \_\_\_\_\_



LA FINALIDAD DE UN TEXTO: Existen muchos temas que pueden ser abordados desde varios enfoques; por tanto, un mismo tema puede aparecer en diversos tipos de textos pero con diferentes finalidades.

INSTRUCCIONES: Relaciona con una línea los tipos de texto con su finalidad respectiva.



INSTRUCCIONES: Copia un texto sobre el tema "la madre" buscándolo en:

UN DICCIONARIO:

---

---

---

---

UN CUENTO:

---

---

---

---

UNA POESÍA:

---

---

---

---

UN PERIÓDICO:

---

---

---

---





**LOS FORMATOS:** Son documentos impresos con formas establecidas y aceptadas. Los datos que se requieren varían según sea la finalidad del formato que puede ser: Solicitar, ejecutar, expedir. En todo formato se especifican los datos que deben anotarse en los espacios correspondientes, algunos ejemplos son: solicitud de empleo, telegrama, giro telegráfico, recibos, vales, pagares y formularios para varios tramites, etc.

**INSTRUCCIONES:** Contesta los siguientes documentos.

Núm. 001	Bueno por _____
VALE a _____	
Por _____	
	_____ Firma

Recibi de _____	Núm. 001
La cantidad de _____	
Por concepto de _____	
_____	
_____	
	_____ Firma

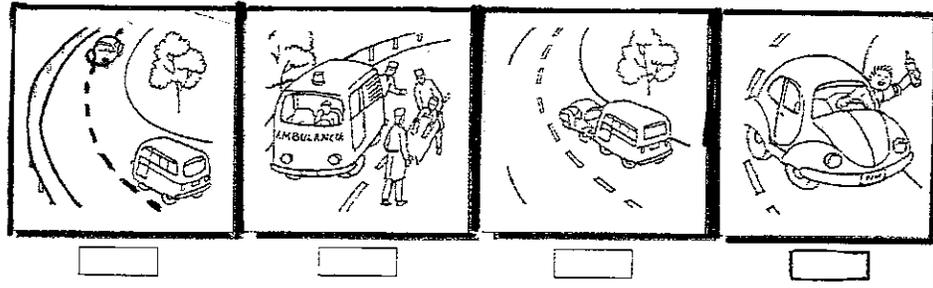




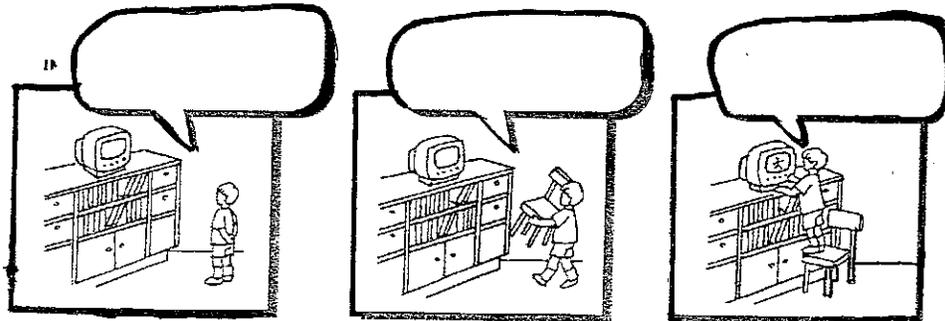
LA HISTORIETA: Es una narración ilustrada acerca de una aventura o suceso de poca importancia, también incluye planteamiento, nudo y el desenlace.

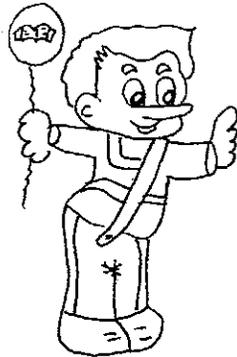
Se integran dibujos que generalmente se leen de izquierda a derecha en una nube. Algunos traen flecha o números que indican al lector la secuencia que debe seguir.

INSTRUCCIONES: Anota el número que corresponda a la secuencia de la siguiente historieta.



INSTRUCCIONES: Redacta en los globos o nubes el monólogo de la historieta.



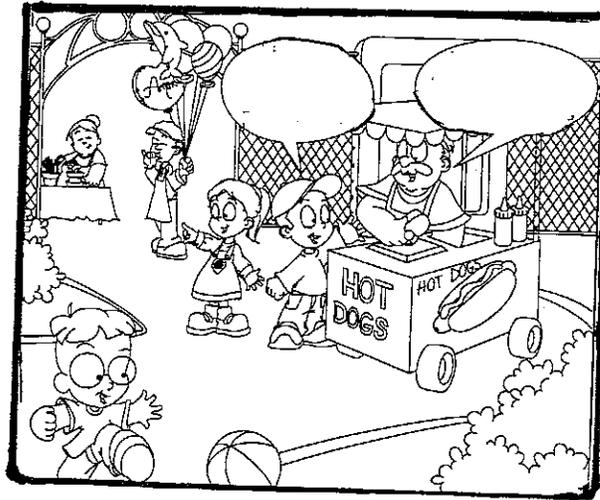


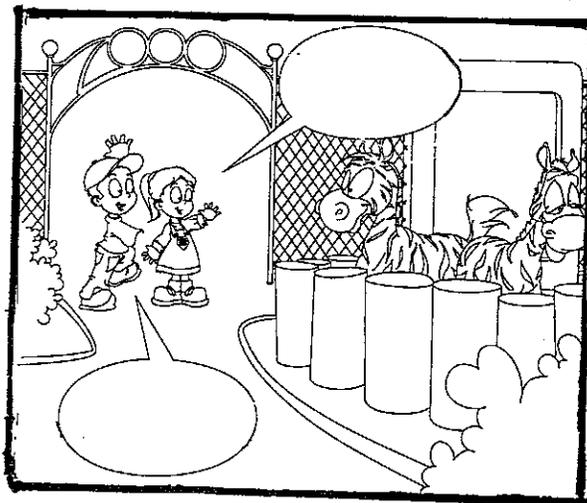
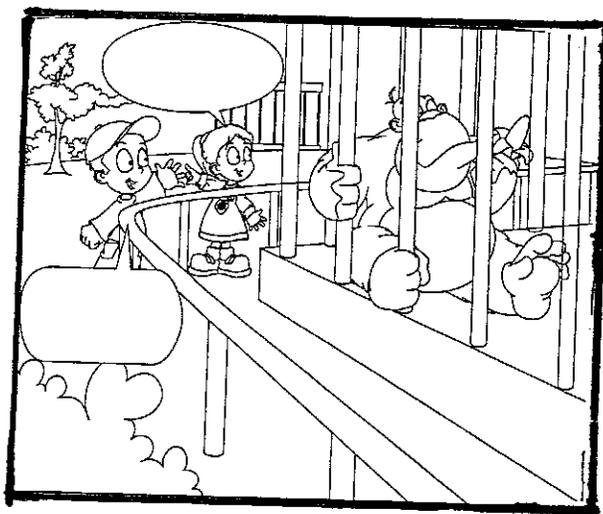
**LAS PARTES DE LA HISTORIETA:** Cuadro Narrativo: Es un rectángulo que contiene la narración de la historieta. Globos con pensamientos: contiene lo que está pasando al personaje en la situación observada en el dibujo. Globos con diálogos: muestra lo que platican los personajes de la historieta. Onomatopeyas: son expresiones que indican el sonido.

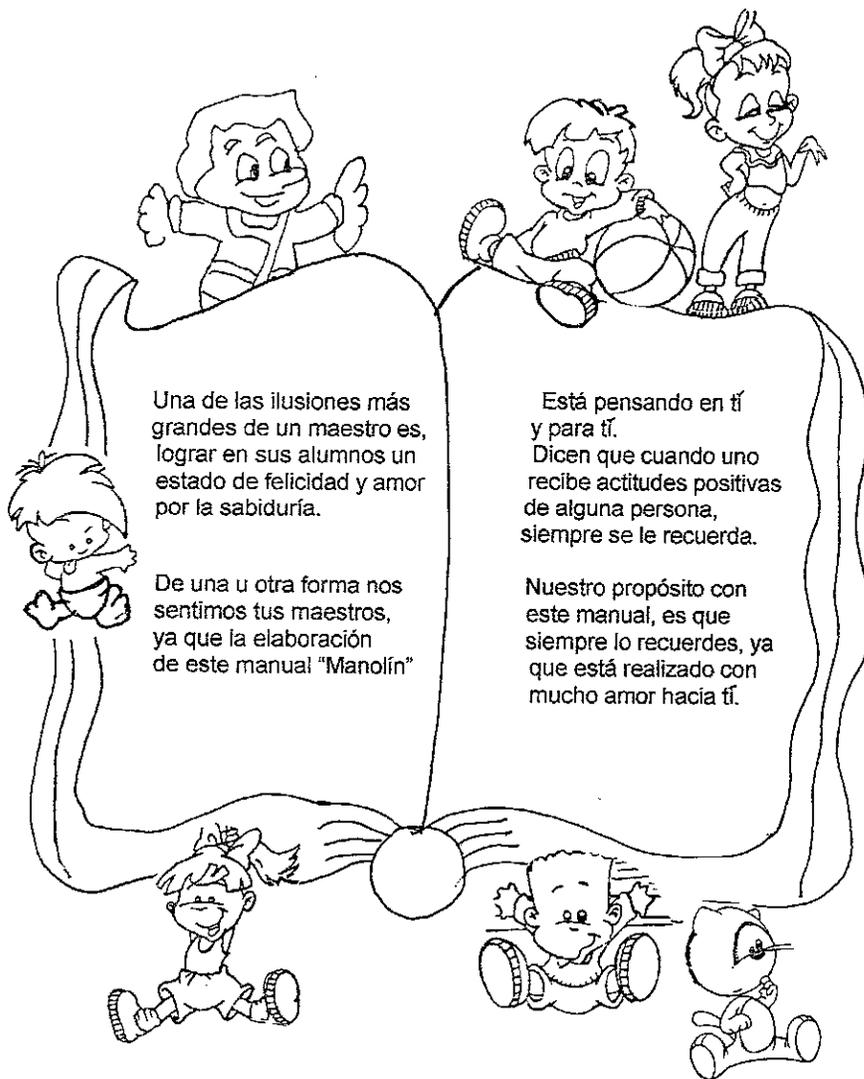
**INSTRUCCIONES:** Coloca los nombres a las partes del siguiente cuadro de historieta.



INSTRUCCIONES: Arma una historieta con los siguientes dibujos, no olvidando las partes anteriores.







Una de las ilusiones más grandes de un maestro es, lograr en sus alumnos un estado de felicidad y amor por la sabiduría.

De una u otra forma nos sentimos tus maestros, ya que la elaboración de este manual "Manolín"

Está pensando en tí y para tí. Dicen que cuando uno recibe actitudes positivas de alguna persona, siempre se le recuerda.

Nuestro propósito con este manual, es que siempre lo recuerdes, ya que está realizado con mucho amor hacia tí.

El enfoque comunicativo pretende que la enseñanza de los aspectos gramaticales y ortográficos se realicen mediante situaciones comunicativas que permitan la reflexión sobre el mecanismo de la lengua y la observación de diversos hechos lingüísticos, tanto en la lectura de textos impresos como en los producidos por los niños.

Es necesario que el maestro se interese un poco más en la revisión y corrección de textos y a su vez brindar la confianza necesaria para que el alumno se acerque y lo considere como un amigo al que puede recurrir cuando tenga alguna duda.

En la primera parte del trabajo presentamos referentes teóricos que nos permitieron un acercamiento a la búsqueda de respuestas a las preguntas que generaron nuestro interés por abordar este tema. Estos referentes fueron los que sustentaron al desarrollo de la segunda parte.

Sin embargo creemos que aun nos falta mucho camino por recorrer para encontrar respuestas más contundentes, y para ello nos hace falta arribar a la aplicación del proyecto de intervención con grupos concretos, para evaluarlo y hacer los ajustes necesarios.

Con ello estaremos más en posibilidad de plantear supuestos que enriquezcan lo que hasta aquí hemos logrado consolidar.

A pasar de lo anterior, las satisfacciones que nos deja este trabajo podemos resumirlas así:

-Es haber diseñado y propuesto actividades para los alumnos de sexto grado, para que a su vez se motiven y trabajen en forma dinámica tomando en cuenta el aprendizaje significativo.

-Que los alumnos de sexto grado utilicen la lengua oral y escrita como herramientas en la construcción de sus propios textos, a partir del trabajo con el manual.

-Consolidar una propuesta con la que el alumno logre una mayor autonomía e iniciativa para proponer actividades realizadas en forma independiente y pueda recurrir a fuentes de información, personas que no pertenezcan a la escuela, comparar sus textos, revisarlos y hablar en público.

-Que el docente, al utilizar el manual "Manolín", pueda planear sus actividades, ya que se trabajan los cuatro ejes temáticos, cuatro bloques y actividades que puedan resultar de interés para los niños.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- \*ALEXANDER, T. "La construcción de una teoría" en Desarrollo y construcción del conocimiento. Antología complementaria, UPN, México, 1994.
- \*AEBLI, Hans. Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget. Editorial Kapeluzs, Buenos Aires, 1958.
- \*BRUNER, J."Juego, pensamiento y lenguaje" en Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología Básica, UPN, México 1994.
- \*COLL, Cesar. "Constructivismo e intervención educativa: ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?" en corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología Básica, UPN, México, 1994.
- \*DELVAL, Juan. Pensar y crecer. Editorial Paidós, España, 1994.
- \*ESPINOSA, Ángel R. et. al. Proyecto de tesis: elementos, críticas y propuestas. Editorial Lucerna, México, 1999.
- \*GARCÍA Cárdenas, Lidia. Nuestra lengua. Libro para el maestro. Editorial Santillana, México, 1999.
- \*GINSBURG, Herbart y Oppen, Silva. Piaget y la teoría del desarrollo intelectual. Editorial Prentice Hall Internacional, México, 1977.
- \*LOBROT, Michel. Alteraciones de la lengua escrita y remedios. Editorial Fontanella, México, 1985.
- \*SWDESH, Mauricio. El lenguaje y la vida humana. Editorial Fondo de Cultura Económica, México, s/a.
- \*TORRE P., Margarita. El lenguaje: introducción del habla. Editorial Paidós, España, 1983.
- \*VIGOSTSKI, L.S. Imaginación y el arte en la infancia. Editorial Hispánica, México, s/a.
- \*SEP. Guía para el maestro de sexto grado de educación primaria. México, 1993.

\*SEP. Programa para la transformación y el fortalecimiento académico de las escuelas normales. Licenciatura en educación primaria plan 1984. México.

\*SEP. Libro para el maestro de sexto grado de educación primaria. México, 1993.

\*SEP. Plan y programa de estudio de educación primaria. México, 1993.

\*UPN. Reglamento general para la titulación profesional de la licenciatura. México, s/e.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

\*UPN. Escuela, comunidad y cultura regional. Antología Básica, México, 1995.

\*UPN. Institución escolar. Antología Básica. México, 1994.

\*UPN. Investigación de la práctica docente propia. México, 1995.

\*WALLON, Alexandre Henri. La evolución psicológica del niño. Editorial Grijalbo, Barcelona, 1977.

\*WARREN C., Haward. Diccionario de la psicología. s/a, México, 1983.

