

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SEP

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UPN 153 ECATEPEC

*EL DIARIO ESCOLAR COMO RECURSO  
DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DEL  
LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN EL  
NIVEL PREESCOLAR*

PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE PARA OBTENER  
EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PREESCOLAR, PLAN 1985

PRESENTA

PATRICIA BONILLA CORTEZ

ASESOR MARCO ESTEBAN MENDOZA RODRIGUEZ

ECATEPEC 2002

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SEP

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UPN 153 ECATEPEC



✓ *EL DIARIO ESCOLAR COMO RECURSO  
DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DEL  
LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN EL  
NIVEL PREESCOLAR*

PRESENTA

PATRICIA BONILLA CORTEZ

ECATEPEC 2002

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD U.P.N. 153 ECATEPEC  
JEFATURA DE LA UNIDAD  
COMISION DE TITULACION  
OFICIO No. 153-CT/414/02**

**DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION.**

Valle de Anáhuac, Ecatepec de Morelos, México, a 6 de noviembre de 2002.

**PROFRA. PATRICIA BONILLA CORTEZ  
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

**"EL DIARIO ESCOLAR COMO RECURSO DIDACTICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL  
Y ESCRITO EN EL NIVEL PREESCOLAR"**

Opción Propuesta Pedagógica, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se le dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional el día 10 de diciembre del presente a las 15:00 Hrs. en el Auditorio de la Unidad.

ATENTAMENTE

*Lic. Ma. de los Angeles San Emeterio Perez*  
LIC.MA. DE LOS ANGELES SAN EMETERIO PEREZ  
PRESIDENTA DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD U.P.N. 153, ECATEPEC

*Sara Jaramillo Politron*  
SARA JARAMILLO POLITRON  
SECRETARIA DE LA COMISION

*Lic. Amparo Barajas Gonzalez*  
LIC. AMPARO BARAJAS GONZALEZ  
VOCAL DE LA COMISION

*Mtro. Juan Carlos Cortes Ruiz*  
MTRO. JUAN CARLOS CORTES RUIZ  
VOCAL DE LA COMISION

*A TI MAMÁ POR  
QUE SIN TU APOYO NO  
LO HUBIERA LOGRADO  
TENIAS RAZÓN SI SE PUEDE.*

*PROFRE. MARCOS GRACIAS POR ASESORARME  
Y CONFIAR EN MI*

# INDICE

Páginas

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

## CÁPITULOS

### I.- EL LENGUAJE EN EL NIVEL PREESCOLAR

1.1 Aspectos generales de la educación preescolar.....	4
1.2 La teoría psicogenética .....	9
1.3 El lenguaje en educación preescolar.....	11
1.4 Estrategias didácticas utilizadas en el ámbito escolar en el desarrollo del lenguaje del aula.....	21
1.4.1 Ambiente alfabetizador .....	22
1.4.2 Otras alternativas.....	24

### II.- DIARIO ESCOLAR: UNA PROPUESTA DE LAS TÉCNICAS FREINET.

2.1 La pedagogía de Celestin Freinet.....	26
2.2 Fundamentación teórica de la propuesta de Celestin Freinet.....	27
2.2.1 Tanteo experimental.....	27
2.2.2 Educación por el trabajo.....	29
2.2.3 Libre expresión.....	31
2.2.4 Cooperación educativa.....	32

2.4 Una propuesta para la adquisición del lenguaje.	
Método natural.....	34
2.5 La técnica del Diario escolar.....	37

### III.- APLICACIÓN DEL DIARIO ESCOLAR COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA.

3.1 El contexto socio educativo para la aplicación del Diario Escolar en los grupos de tercer grado del ciclo escolar 1998-1999, 1999-2000 en el Jardín de Niños "Manuel Ma. Contreras".....	39
3.2 Diseño de la propuesta.....	41
3.3 La puesta en práctica del Diario escolar en los grupos de terceros del ciclo escolar 98-99 y 99-2000 en el Jardín de niños "Manuel Ma. Contreras".....	43

### IV.- RESULTADOS DE LA PROPUESTA

4.1 Análisis y presentación de resultados de la propuesta.....	49
4.2 Encuestas a padres de familia y entrevista a niños.....	72
4.2.1 Encuestas a padres de familia del período escolar 98-99.....	73
4.2.2 Entrevista a niños del 3ºC generación 98-99.....	79
4.2.3 Encuestas a padres de familia generación 99-2000.....	81
4.2.4 Entrevista a niños generación 99-2000.....	87
4.4 Cuadros de avances.....	89
4.5 Logros y limitaciones.....	105

CONCLUSIONES.....	109
-------------------	-----

### ANEXOS

### BIBLIOGRAFÍA

# INTRODUCCIÓN

La presente propuesta pedagógica tiene como finalidad aportar a los docentes del nivel preescolar una alternativa de trabajo que propicie y enriquezca en el niño el desarrollo del lenguaje oral y escrito, a través del contacto con, experiencias y conceptos provenientes de mi práctica docente.

Es una propuesta pedagógica, por que pretende tal como lo indica el reglamento general para la Titulación Profesional de licenciaturas de la UPN en su artículo 14, partir del "reconocimiento de las preocupaciones fundamentales del maestro, en relación con una dimensión particular de su práctica docente: los procesos de enseñanza y/o aprendizaje del conocimiento escolar. El sustentante deberá elegir una de esas preocupaciones y convertirla en un problema que articula su reflexión y da sentido al planteamiento de una estrategia de acción pedagógica. Al sistematizar y profundizar sus reflexiones sobre el problema elegido y las estrategias planteadas, se fundamenta la propuesta pedagógica." <sup>1</sup>

Esta propuesta pedagógica parte de la experiencia que poseo como profesora de educación preescolar, en especial con la aplicación del Diario Escolar de las técnicas Freinet en el aula y que considero una alternativa en la solución de ciertas dificultades de expresión oral y escrita en el nivel correspondiente.

He podido constatar, que a pesar de acceder a diferentes situaciones, recursos y estrategias didácticas para favorecer las formas de expresión de los niños, éstas alternativas no son suficientes. Lo anterior no me permitía concretizar el objetivo planteado por el Programa de Educación Preescolar (PEP 92) con respecto al lenguaje que dice así:

"Que el niño desarrolle formas de expresión creativo a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá aprendizajes formales". <sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> UPN Reglamento General Para la Titulación Profesional

<sup>2</sup> PEP 92 Secretaría de Educación Pública, p. 16

Opté por el Diario Escolar de las técnicas Freinet, al considerarlo como *un instrumento que da paso a la enseñanza natural de la lengua oral y escrita* a través del cual el niño manifiesta emociones, sentimientos, adquiridos durante la mañana de trabajo, sea poco o mucho lo escrito por sus padres, es muy significativo, brindándole con ello una opción motivante que lo ayude a reconstruir los hechos ocurridos en el jardín de niños, así como ampliar sus formas de expresión

Uno de mis propósitos es implementar el Diario Escolar como recurso didáctico que incida en el desarrollo del lenguaje oral y escrito en educación preescolar.

Uno de los factores que determinó el presente trabajo fue mi participación en los cursos de Técnicas Freinet que se impartió en la Unidad UPN 153 Ecatepec.

El trabajo se estructura en cuatro capítulos:

El 1er capítulo "el lenguaje en el nivel preescolar" expone los fundamentos teóricos en relación al lenguaje en la educación preescolar, en especial los planteamientos de Jean Piaget y Emilia Ferreiro, ya que son los autores que se manejan en el PEP 92. Así mismo se describen los niveles de escritura por los que pasan los niños ejemplificándolos con reproducciones gráficas hechas por los niños en esta investigación. También se enuncian algunas estrategias didácticas utilizadas en el ámbito preescolar para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y escrito. En el capítulo II se aborda toda la fundamentación teórica del Diario Escolar de las técnicas Freinet, mencionando brevemente quien fue Freinet y el surgimiento de sus técnicas. Así mismo se presenta la propuesta de Freinet para la adquisición de la lengua.

En el capítulo III se describe la puesta en práctica del Diario Escolar, propuesta aplicada en el Jardín de Niños Federal "Manuel Ma. Contreras" ubicado en Chimalhuacan, durante dos periodos escolares 1998-1999 y 1999-2000, ambos de tercer grado. Menciono cómo la implementé y él por qué fue necesario elaborar un tríptico donde se dan información breve del uso del Diario Escolar.

En el capítulo IV se analiza la propuesta del Diario Escolar de las técnicas Freinet dividida en tres momentos; 1) Aprendizaje de la lengua. 2) Adquisición de la escritura. 3) Diario Escolar y otras actividades pedagógicas. La intención es ver los avances o dificultades a los que se enfrentaron los niños. En el mismo capítulo se exponen una serie de gráficas surgidas de las encuestas hechas a padres de familia y entrevistas a niños, teniendo como base ciertos indicadores generales que nos ayudan a conocer la opinión que tienen del Diario Escolar.

Por último se seleccionaron algunos Diarios a fin de registrar los avances y retrocesos a los que se enfrentaron los alumnos al elaborar el Diario escolar, los cuales fueron registrados en cuadros de avances.

Anexo el plano de ubicación del jardín de niños, el tríptico, y las encuestas que se les aplicaron a los padres de familia.

# I. EL LENGUAJE EN EL NIVEL PREESCOLAR

## 1.1. ASPECTOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

El Sistema Educativo Nacional tiene como meta propiciar el desarrollo máximo de cada persona y su integración armónica a la comunidad que pertenece. Tal enfoque educativo pone énfasis en las necesidades básicas<sup>3)</sup> del aprendizaje de los educandos.

En suma la Secretaría de Educación Pública pretende, que desde la educación inicial, se estimule en los educandos el desarrollo de todas sus facultades físicas y mentales.

La educación preescolar constituye el primer nivel de la educación formal, la cual atiende a niños de entre 4 años a 5. 8 meses y pretende, sobre los principios del Artículo Tercero Constitucional, estimular en el niño el desarrollo afectivo, motriz, cognoscitivo y social, a través de la integración con su medio ofreciéndole al niño la confianza de poderse desenvolver, para que sin temor, emplee con claridad y amplitud la lengua materna, así como reconocer el uso de su lenguaje gráfico-simbólico en su vida cotidiana y elabore sus propias representaciones gráficas.

---

<sup>3)</sup> Son "los requerimientos para el desarrollo del individuo en la sociedad y de la sociedad a través de los individuos que lo conforman... Con el propósito de tomar en cuenta las características, psicológicas, biológicas, y sociales de los educandos de cada región" Secretaría de Educación Pública.  
USEDEM Perfiles de Desempeño para Preescolar, Primaria y Secundaria.

En el Marco de la Modernización Educativa comprendida desde 1989, se modificaron los Programas con el fin de mejorar la calidad de la educación, de ahí surge, el Programa de Educación Preescolar (PEP 92). Propuesta que tiene como fundamentación el principio de globalización que "considera el desarrollo infantil como un proceso integral", donde ubica al niño como el centro del proceso educativo y al docente como guía que estimule en el niño las cuatro dimensiones planteadas por el PEP 92 (afectiva, social, intelectual, y física.), son la base del trabajo en educación preescolar.

Estas dimensiones abarcan aspectos del desarrollo infantil tales como; la relación de afecto, la transmisión y adquisición de la cultura, el descubrimiento de cualidades y propiedades de los objetos así como de las necesidades de comunicación y representación gráfica, el dominio y control de sus esquemas corporales, etc.

Todas estas dimensiones se estimulan a través del método de proyectos, que constituye "una organización de juegos y actividades propias de su edad"<sup>4</sup>[ver cuadro (1)] que son plasmados en el friso por medio de dibujos, recortes, grafías, etc. Cada friso es diferente uno del otro y su duración puede variar.

#### ETAPAS DEL PROYECTO

ETAPAS	SURGIMIENTO	PARTE DEL INTERES DEL NIÑO	FRISO
	ELECCIÓN		
	PLANEACIÓN		
	REALIZACIÓN		
	PROYECCIÓN		

cuadro (1)

<sup>4</sup> SEP, Programa de Educación Preescolar PEP 92, p. 17

<sup>5</sup> *Ibid.* p. 18

El friso es una hoja de papel bond donde el niño a través de dibujos, recortes de revistas, grafías, plasma sus ideas, sentimientos, sugerencias, para el proyecto, el docente sólo guía el proceso.

El método de proyecto se deriva de la propuesta de Kilpatrick discípula de Jhon Dewey que lo considera "como la actividad intencional realizada de corazón en situación social"<sup>6</sup>, es decir, es una propuesta didáctica surgida de una situación problemática concreta que ofrece a los niños la oportunidad de resolver en conjunto el problema. Así mismo tiene influencia del método de Decroly, el cual gira entorno a dos aspectos: el primero en conocer sus propias necesidades y el segundo el conocer su medio. Ambos constituyen los centros de intereses.

El proyecto como propuesta pretende alcanzar las siguientes finalidades enmarcadas en los cinco objetivos planteados por el PEP 92.

"Que el niño desarrolle...

- Su autonomía e identidad, requisito indispensable para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.
- Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Formas de expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá aprendizajes formales.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresado por medio de diversos materiales y técnicas."<sup>7</sup>

Entre estos objetivos destacaré el que hace referencia al lenguaje: "Que el niño desarrolle formas de expresión creativa a través del lenguaje de su pensamiento y de su cuerpo, la cual permitirá aprendizajes formales"<sup>8</sup> Objetivo que parte del enfoque psicogenético, ya que Piaget considera al lenguaje como medio de comunicación y expresión útil para incorporarse al mundo social en que se desenvuelve.

---

<sup>6</sup> AVILA Garibay José Métodos de Jornadas p.9

<sup>7</sup> Ibid p.16

<sup>8</sup> Op.cit

A partir de esta idea, el docente buscará alternativas que ofrezcan al niño nuevas perspectivas motivantes de expresión y comunicación más libre y creativa, favoreciendo la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua.

Cabe recordar que el niño de preescolar está en edad de formar, integrar y estructurar sus nociones básicas del lenguaje, por lo que no se debe desconocer los procesos de desarrollo por los que atraviesa.

Entre las explicaciones más conocidas sobre el desarrollo infantil y que han impactado en el ámbito de la educación preescolar, se encuentran: A) La teoría psicoanalista de Sigmund Freud donde plantea los aspectos psicosexuales en los que se enfrenta todo individuo: B) Erik Erikson, quien en su teoría psicosocial aborda aspectos del psicoanálisis aunados a la relación existente entre el niño y el medio social en el que se desenvuelve. y C) Jean Piaget, desde la psicogenética, explica el desarrollo cognoscitivo del individuo a través de cuatro etapas, describiendo los tipos de pensamiento que va teniendo el niño en diferentes edades y situaciones. Las posturas de Piaget fundamentan el PEP 92 y de igual forma las investigaciones de Emilia Ferreiro, discípula de Piaget, con respecto al desarrollo del lenguaje escrito. El presente cuadro muestra las etapas de desarrollo que atraviesa el niño según Freud, Erikson y Piaget.

Las etapas propuestas por Piaget, Freud, Erikson descritas sobre el desarrollo infantil son de gran utilidad, no sólo por sustentar la labor docente sino para comprender el nivel de pensamiento en el que se encuentran los niños del nivel preescolar. En el cuadro (2) se comparan las fases del desarrollo infantil, de las cuales retomo a Piaget y describo más ampliamente en el apartado siguiente.

*Los enfoques señalados son evidentemente diferentes unos de otros pero complementarios, que nos ayudan a comprender al individuo como un todo indivisible.*

## CUADRO COMPARATIVO DE LAS FASES O ETAPAS DE DESARROLLO INFANTIL

SIGMUND FREUD	ERIK ERIKSON	JEAN PIAGET
<p style="text-align: center;">ORAL (0-2 AÑOS)</p> <p>*El chupeteo infantil al cual se aferra tenazmente.</p> <p style="text-align: center;">ANAL (2-3 AÑOS)</p> <p>*Empiezan a controlar sus esfínteres.</p> <p style="text-align: center;">FALICA (3-6/7 AÑOS)</p> <p>*Complejo de Edipo. *diferencia entre una niña y un niño</p> <p style="text-align: center;">GENITAL (ADOLESCENCIA)</p> <p>*Experimenta la necesidad de estar con otra persona del sexo opuesto.</p>	<p style="text-align: center;">CONFIANZA VS. DESCONFIANZA (0-1 AÑOS)</p> <p>*Depende totalmente de la mamá</p> <p style="text-align: center;">AUTONOMÍA VS. PENA (1-2 AÑOS)</p> <p>*El inicio de la independencia, camina, corre, vestirse, etc. *La mamá comienza a imponerle el control de esfínteres.</p> <p style="text-align: center;">INICIATIVA VS. CULPA (2-6 AÑOS)</p> <p>*Edad del juego, juega al adulto o fantasea con sus héroes. *Con el lenguaje así entiende lo que puede hacer y lo que no.</p> <p style="text-align: center;">INDUSTRIA VS. INFERIORIDAD*** (6-12 AÑOS)</p> <p>*Ingresa a la primaria. *El lenguaje como comprensión del trabajo. *La interacción con otras personas les ayudan a conocer el mundo que les rodea.</p>	<p style="text-align: center;">SENSORIOMOTRIZ (0-2 AÑOS)</p> <p>*Aprende a través de la experimentación sensoriomotriz.</p> <p style="text-align: center;">PREOPERATORIO (2-7 AÑOS)</p> <p>*Aparición del lenguaje como medio de comunicación y expresión *Su pensamiento es egocéntrico. *Estructura su pensamiento lógico matemático.</p> <p style="text-align: center;">OPERACIONES CONCRETAS</p> <p>*Su pensamiento es hipotético deductivo. *Realiza experimentos por su cuenta.</p>

\*\*\*ESTA ETAPA TAMBIÉN SE CONOCE COMO "APLICACIÓN VS. INFERIORIDAD" cuadro (2)

## 1.2 \*\*\*LA TEORÍA PSICOGENÉTICA\*\*\*

Jean Piaget, psicólogo suizo, considera al desarrollo cognoscitivo "como un proceso inherente, evolutivo" <sup>9</sup>que pasa de un estado menor de equilibrio a un estado de equilibrio superior ubicándolas en cuatro etapas con sus características. Las edades en cada etapa, son aproximadas.

### ETAPAS

- 1) Sensoriomotriz [0-2 años]. Se caracteriza por la adquisición de conocimientos obtenidos a través de reflejos sensoriales y motrices, que a principio son hereditarios, tales como los reflejos de succión, que por instinto busca el pecho de su mamá para alimentarse. Al carecer de palabra no es posible seguir paso a paso el proceso de su inteligencia, empezándose a comunicar con onomatopeyas, balbuceos, llantos, gritos, para llamar la atención del adulto.
- 2) Preoperatorio [2-7 años] Con la aparición del lenguaje verbal, adquiere la capacidad de relatar las experiencias pasadas y anticipar las futuras, utilizándolo como medio de comunicación y expresión. En esta etapa el niño empieza a estructurar su pensamiento lógico-matemático que se caracteriza por la reversibilidad y por ser egocéntrico, *pensamiento que supera en la medida que se relaciona con otras personas.*

---

<sup>9</sup> Ibid. p.108

El juego simbólico, otra característica importante de este período, nos da evidencia suficiente del nivel de pensamiento que se encuentra el niño. Al imitar dar significados y significantes a sus propios juegos en los cuales representa diferentes roles o papeles de su vida cotidiana, realidad que también expresa a través del dibujo.

En esta etapa inicia la vida escolar formal. Cuando el niño ingresa a preescolar posee un conocimiento previo sobre la escritura y las matemáticas que no debemos ignorar para propiciar una serie de elementos útiles que amplíen su capacidad de actuar.

- 3) Operaciones concretas. [7-11 años] El niño desarrolla el pensamiento reversible comprendiendo que los objetos sufren varios tipos de transformaciones, es decir, puede volver a su estado inicial como no pueden hacerlo. Otros cambios significativos se caracterizan por alcanzar la noción de la conservación, el niño comprende que al modificar la apariencia de algo no cambia sus propiedades.
- 4) Operaciones formales. [entre 11-15 en adelante] Es conocido por su pensamiento hipotético deductivo, es decir es capaz de formar hipótesis de cosas que no tienen a su alcance, así como diseñar experimentos, desarrollando su conocimiento científico.

### 1.3 EL LENGUAJE EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Partiremos de preguntarnos ¿Qué es el lenguaje?. A mi juicio es una herramienta que utilizamos para comunicarnos dentro de una comunidad o grupo social, a través del cual expresamos ideas y sentimientos, comprendiendo qué y cómo piensan los demás.

El programa de Educación Preescolar (PEP 92) considera al lenguaje en todas sus manifestaciones como un medio de comunicación y expresión. Es la manera que el niño adopta para decir lo que siente o piensa.

La adquisición de éste requiere de ciertas situaciones cotidianas que propicien el contexto necesario para que el niño entre en contacto con el lenguaje y lo ayuden a formar las estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas en su desarrollo lingüístico.

La teoría de Jean Piaget, sustento fundamental del PEP 92, nos ofrece elementos importantes en la comprensión de los procesos de aprendizaje del lenguaje oral y escrito. Según él, con la aparición del lenguaje, se modifican las conductas afectivas como intelectuales dando inicio a la socialización. Para Piaget el pensamiento y la intuición coadyuva al intercambio y comunicación continua entre los individuos.

Desde el punto de vista Piagetano, el lenguaje lo constituyen un sistema de signos que son significantes arbitrarios "palabras o dibujos que representan ese objeto"<sup>10</sup> que permiten comunicarnos. Es decir el niño adquiere "la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal"<sup>11</sup> Esta capacidad representativa se manifiesta en el período preoperatorio reflejada en la función simbólica.

<sup>10</sup> SEP El niño y sus primeros años en la escuela P.38

<sup>11</sup> PIAGET Jean Seis estudios de psicología P. 31

Esta función consiste en la "capacidad para representar la realidad a través de significantes que son distintos de lo que significa"<sup>12</sup>. En otras palabras representan objetos y acontecimientos en ausencia de ellos.

A partir de este enfoque, el jardín de niños tiene como propósito educativo crear espacios que acerquen al niño al aprendizaje de la lengua sin sacrificar actividades de exploración, experimentación y socialización realizadas cotidianamente, desarrollando habilidades lingüísticas que permiten ampliar y corregir sus formas de expresión para después ser plasmadas por medio de la escritura.

Aun antes de cumplir los dos años, el niño hace uso del papel, lápiz, crayola, etc., que se encuentra a su alcance iniciando sus primeros intentos de escritura (rayas, líneas, trazos). Desde ese momento empieza a preguntarse el significado de las marcas gráficas vista principalmente a través de los medios publicitarios "*¿Qué dice ahí?*". El niño comienza a diferenciar entre dibujo y letra, letra y número, número y letra.

Sobre el tema de la adquisición de la lecto-escritura, Emilia Ferreiro, nos proporciona elementos importantes para comprender los procesos y las formas mediante las cuales los niños llegan aprender a leer y escribir. Ferreiro sustentada en la teoría psicogénética, realiza sus investigaciones en Buenos Aires entre 1974 a 1976, con niños de 4 a 6 años de clase media (eran niños de padres profesionistas y llevados a jardines particulares) y niños de clase baja (procedían de barrios humildes bonaerenses).

---

<sup>12</sup> SEP Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar p.27

Su interés era comprender los procesos de construcción de la escritura por los que pasan los niños. Ferreiro ideó situaciones experimentales flexibles que permitieron analizar la escritura basándose principalmente en los tres principios básicos, detectados claramente en su investigación.

- No identificar lectura con descifrado
- No identificar escritura con copia de un modelo.
- No identificar proceso en la conceptualización con avances en el descifrado o en la exactitud de la copia.

Toda su investigación se basó en el método de indagación que consiste en interrogar individualmente al niño, registrar manualmente y grabar las respuestas, mostrando con ello que los niños formulan sus propias hipótesis que confrontan día con día.

Sus investigaciones la llevaron a proponer cinco niveles sucesivos de escritura por los que pasa los niños. Ferreiro aclara que estos niveles pueden estar "sujetos a las rectificaciones y complementos que nos provean las actuales investigaciones..."<sup>13</sup>

- **NIVEL 1:** Reproduce rasgos típicos del tipo de escritos, en este nivel la lectura de la escritura es siempre global y no puede transmitir información.
- **NIVEL 2:** Sus hipótesis es: que para poder leer cosas diferentes debe haber una diferenciación objetiva en la escritura. Sus reproducciones son más claras y la cantidad de grafías nunca es menor de tres.
- **NIVEL 3:** La llamó *Hipótesis silábica*. El niño empieza a dar valor sonoro a cada una de las letras que comprenden su escritura.
- **NIVEL 4:** Transición entre *Hipótesis silábica a Alfabética*. En este nivel existe varios conflictos entre hipótesis silábica y la exigencia de cantidad mínima de grafías.
- **NIVEL 5:** *La Escritura Alfabética*. El niño escribe. Ahora se enfrenta a la ortografía.

---

<sup>13</sup> FERREIRO, Emilia TEBEROSKY Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño p.241

"La Guía Didáctica para Orientar el Desarrollo de la Lecto-escritura en el Nivel Preescolar"\* ofrece apoyo a la labor docente, planteando desde un enfoque psicogenético, cuatro niveles de conceptualización por los que pasa el niño en su proceso de adquisición de la Lecto-Escritura.

- NIVEL PRESILÁBICO: grafismos primitivos; garabateo, bolitas o palitos.

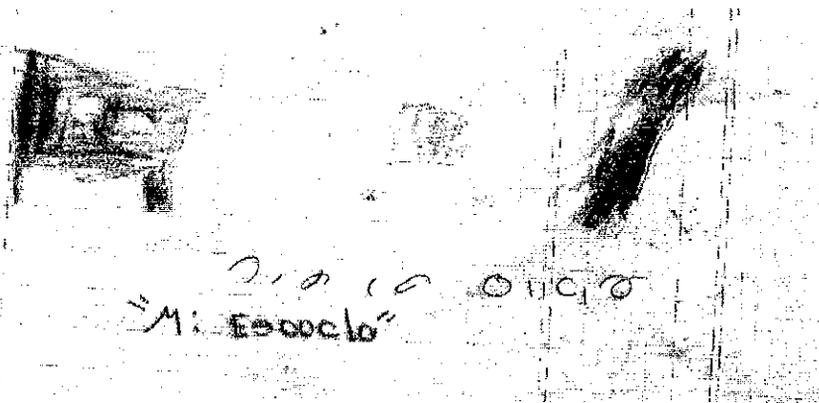
\*\*\* Diferencias entre dibujo y escritura.

\*\*\* Sus producciones son limitadas y en ocasiones se manifiesta la escritura unigráfica.

\*\*\* Realiza una serie de grafías en líneas cuyo límite esta dada por el final del renglón o por los espacio *escritura sin control de cantidad*. (Ejemplo 2)

\*\*\* Posteriormente aparece la hipótesis de cantidad mínima. Con menos de tres grafías no se puede escribir. *Escrituras fijas*

\*\*\* Aparece la hipótesis de variedad, para el niño los cambios de significados corresponden grafías diferentes. *Escrituras diferenciadas*.



Ejemplo 1 Geovani. 5 años Es el primer año que asiste al preescolar.

\* Es una recopilación hecha por la Unidad Coordinadora de Proyectos Estratégicos en los años 90.



- NIVEL SILÁBICO. El niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros, son *escrituras iniciales*.

\*\*\* El niño sé conflictúa, con la exigencia de cantidad mínima, al pensar que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra con una sílaba.

M E F U I C I O E E M  
P B A C B P

MI FUI AL CAMPO

Ejemplo. Jonathan de 5 años.

- NIVEL SILÁBICO- ALFABÉTICO. Empieza a descubrir la correspondencia sonido grafía.

\*\*\* Entra en conflicto con la hipótesis de cantidad mínima, descubre que existe cierta correspondencia entre fonemas y letras.



Ejemplo. Adolfo de 5 años.

- NIVEL ALFABÉTICO: Establece correspondencia sonido-grafía.
- \*\*\* Comprende las bases de nuestro sistema alfabético, aunque la ortografía no sea totalmente convencional.

LA OSA,

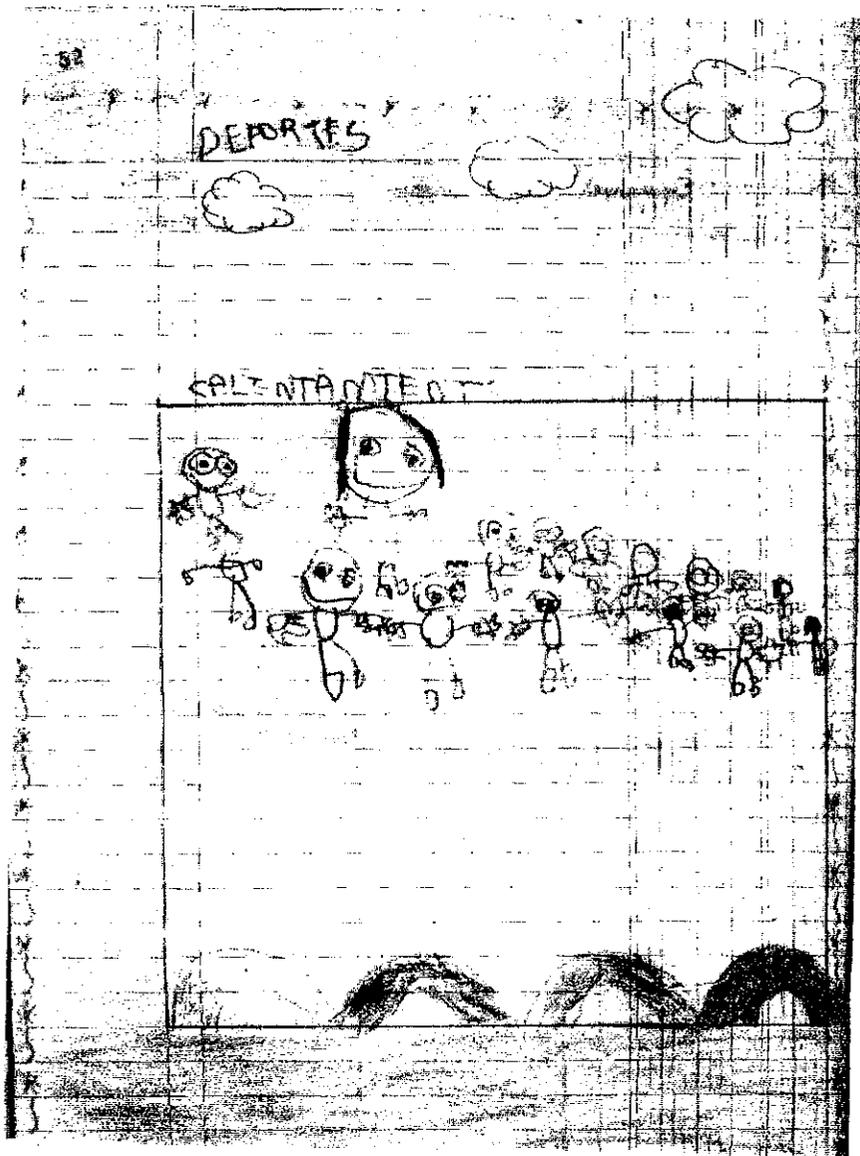


HABIA UNA OSA,



UNA OSA QUE ESTABA.  
 EN EL BOSQUE JUGABA,  
 MUY TRANQUILA.  
 POR QUE HABIA MUCHAS  
 ABEJAS EN SU CASA.  
 POR eso SE IBA A JUGAR  
 EN EL BOSQUE.  
 POR COLOR INCLORA ESTE  
 CUENTO SE ACABA.

Ejemplo. Alejandro 5 años. Reingreso.



Ejemplo. Edgar 5 años. También de reingreso.

Los niveles presentados son propuestos por Emilia Ferreiro y mencionados en la Guía Didáctica con los cuales pretendo ubicar el espacio gráfico en el que se encuentran los niños de esta investigación.

Celestin Freinet en cambio no aporta niveles ni estadios. Su preocupación es lograr que los alumnos se expresen libremente tanto en forma verbal como por escrito, para ello rompe con los esquemas establecidos por la educación de su tiempo combatiendo el verbalismo, el autoritarismo, el individualismo escolar, con los cuales se impide el trabajo espontáneo y creativo.

Freinet hombre decidido, comprometido con su propio trabajo y con las necesidades populares propuso "una escuela en la que la educación tenga como base sustantiva el respeto a la naturaleza del niño y el trabajo"<sup>14</sup> a la libertad, justicia, democracia, solidaridad, cooperación humana son entre otros sus planteamientos básicos.

Existen ciertas diferencias así como semejanzas entre algunos autores tales como Rousseau, Ferreiro, Montessori, Decroly, Piaget en sus planteamientos. De la misma forma existe entre el PEP 92 y Freinet similitudes, las cuales se exponen en el siguiente cuadro comparativo.

En el presente cuadro (3) comparativo, muestro las similitudes existentes entre el PEP 92 y las propuestas de Freinet, tratando de explicarlas brevemente. Ambas son complementarias y no se contraponen en la aplicación del Diario Escolar.

---

<sup>14</sup> MMEM Movimiento para la Escuela Moderna La pedagogía Freinet p. 27

PEP 92	CELESTIN FREINET
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sitúa al niño como el centro del proceso educativo.</li> <li>• La función del docente es ser guía; promotor, orientador del proceso educativo.</li> <li>• Considera al lenguaje como medio de comunicación y expresión.</li> <li>• El principio de globalización fundamenta el PEP 92</li> <li>• El trabajo por proyectos permite planear juegos y actividades propias de su edad.</li> <li>• Acercar la escuela a la comunidad para conocer el medio social en el que se desenvuelven los niños aprovechando todo elemento en su aprendizaje diario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocó al niño en el centro de la escuela.</li> <li>• El papel del maestro es el de coordinador de la clase, no "da" la clase propone, estrategias de trabajo.</li> <li>• Mediante el lenguaje, el niño se introduce en el mundo social del hombre.</li> <li>• Fue impulsor de la globalización del conocimiento.</li> <li>• El trabajo individual o grupal debe estar centrado en los intereses y motivaciones infantiles.</li> <li>• Para Freinet la escuela no es una isla que esta al margen de la vida, sino más bien debe ir al encuentro de la vida.</li> </ul>

cuadro (3)

## 1.4 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL ÁMBITO ESCOLAR PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL AULA.

La forma como interactúen los educandos, educadores y padres de familia con el entorno, propiciarán que los niños se apropien de la lecto-escritura y la valoren como una forma de comunicación útil y significativa. El niño como sujeto activo construye por sí mismo una serie de hipótesis que le permitan descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura, con el fin de comunicar sentimientos, vivencias, entre otros.

El docente en cambio favorece el acercamiento a la lecto-escritura aprovechando toda actividad realizada en el aula. Tanto el apoyo de los padres de familia como de la misma comunidad son parte fundamental en este acercamiento, ya que entre ellos convive la mayor parte de su vida. Esta integración permite que el niño como usuario de la lengua adquiera elementos para ir construyendo poco a poco el proceso de adquisición y descubra el significado de las distintas funciones de la lecto-escritura.

En suma, el Jardín de Niños aprovecha toda situación que le permita al niño ampliar su lenguaje propiciando un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para su desarrollo intelectual.

#### 1.4.1 \*\*\*AMBIENTE ALFABETIZADOR\*\*\*

Los niños por naturaleza son curiosos, desean conocer su mundo. El estar rodeados por una gran cantidad de experiencias escritas provocan en ellos una sed insaciable por saber lo que dice ahí, necesidad que los lleva a cuestionar y buscar sus propias respuestas.

Una de las necesidades básicas del nivel preescolar es el propiciar el aprendizaje y la enseñanza del lenguaje oral y escrito, dicha necesidad se concretiza en el ambiente alfabetizador.

En el nivel preescolar basándose en el PEP 92, existen: 1) En libro de bloques<sup>15</sup>, donde se propician una serie de juegos y actividades que favorecen el lenguaje oral y escrito, y 2) La guía didáctica<sup>16</sup>, que desde el enfoque psicogenético de Emilia Ferreiro, hace un análisis de los conceptos teóricos, describiendo los sistemas de escritura por los que pasan los niños. Ambos documentos muestran el enfoque teórico y las estrategias del Ambiente Alfabetizador.

El Ambiente Alfabetizador lo hace en conjunto maestros, niños, escuela, comunidad así como la "relación de las personas alfabetizadas con los textos y el uso que una comunidad da a estos"<sup>17</sup>.

La escuela se convierte en un lugar de encuentro donde los niños pueden interactuar de manera natural, experimentar, reflexionar, interpretar y realizar intercambios lingüísticos, que coadyuva en el desarrollo del lenguaje y en un futuro, registrarlo por escrito.

---

<sup>15</sup> Vid SEP Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. mayo 93  
125 pp.

<sup>16</sup> Vid SEP Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México  
168pp.

<sup>17</sup> Ibid. p. 127

En el aula se construye un ambiente alfabetizador surgido del interés y necesidades de los niños. En el aula se destina un espacio determinado, con mobiliario adecuado si es que lo hay, para concretizar el ambiente alfabetizador. Una vez que los niños conozcan los materiales y sus posibilidades de trabajo conjuntamente se plantean las áreas a crear, ejemplo: *el área de biblioteca*. Estas constituyen el ambiente alfabetizador. La creación de las áreas de trabajo en el aula conlleva un trabajo en equipo entre niños, maestros y padres de familia que propician un Ambiente Alfabetizador.

Ejemplo.

Maestro: *-Este bote tiene palos ¿Cómo saber lo que hay sin que tengamos que abrirlo?*

Niño: *- dibujarle los palos*

*Ponerle nombre, etc.*

Este es uno de tantos diálogos que se dan en el aula entre docentes y el grupo. Son los precisos momentos que el maestro aprovecha para ir construyendo un Ambiente Alfabetizador favoreciendo con ello sus habilidades lingüísticas.

El trabajo por proyectos posibilita un Ambiente Alfabetizador sin que el docente lo imponga. Frelnet proporciona, a través de sus técnicas tales como: El Diario Escolar, Conferencia, Correspondencia Escolar, Texto Libre, etc., un Ambiente Alfabetizador útil y significativo para el niño.

211921

#### 1.4.2 \*\*\*OTRAS ALTERNATIVAS\*\*\*

En el Jardín de Niños propiciamos un Ambiente Alfabetizador a través de una serie de actividades y estrategias donde se da oportunidad al uso creativo de la expresión oral y escrita tales como,

- Conversaciones, diálogos, preguntas y respuestas.
- Narraciones, descripciones.
- Lecturas de cuentos y leyendas.
- Escenificaciones.
- Conferencias.
- Cantos acompañados de ritmos corporales e instrumentos musicales.
- Pronunciación de rimas, trabalenguas, retahílas, poemas, adivinanzas, etc.
- Juegos que estimulen el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Ejemplo el libro MAJE (Materiales para Actividades y Juegos Educativos)
- Visitas; a la comunidad, a museos, etc.
- Experimentos.
- Las áreas de trabajo; Gráfico Plástico, Biblioteca, Ciencia, Construcción, etc.
- La reproducción gráfica de algunos textos.
- Álbum, periódicos murales.
- Póngale título al cuento, interpretación imágenes del cuento, etc.
- Técnica del nombre propio.

Estas actividades deben permitir al niño:

- Desarrollar su autonomía entendida como la capacidad de gobernarse a sí mismo, si se le permite elegir y decidir sobre sus acciones, aprenderá a manejarse cada vez más, si por el contrario lo restringimos difícilmente se sentirá seguro e independiente.
- Desarrollar su pensamiento creativo al resolver de forma original cualquier situación, así como expresar un estilo personal. En cambio si al niño lo instruimos para que siga ciegamente las indicaciones estaremos inutilizándolo ahogando esa creatividad que le caracteriza.
- Experimentar la construcción de sus propias formas de escritura. Se ha explicado que el niño construye su propio conocimiento al estar en contacto con la lecto-escritura de actividades cotidianas. Ejemplo: Los anuncios, la TV. , periódicos, cuentos, ven a sus padres leer, etc., al niño se le proporciona de forma indirecta la funcionalidad que el adulto alfabetizado le da a la lecto-escritura, provocando interés por hacer lo mismo. El niño busca lápices, hojas, textos empezando hacer sus propias reproducciones gráficas.
- Involucrar a los padres en la creación del Ambiente Alfabetizador.

Teniendo presente lo anterior, el docente en conjunto podrá crear en su aula un Ambiente alfabetizador de interés para los niños.

Cabe recordar que leer y escribir no es la intención del nivel preescolar, sino de acercar al niño a ese objeto de conocimiento a fin de realizar un intercambio lingüístico y la enriquezca en algo útil y significativo para él.

Por experiencia propia, la combinación de las Técnicas Freinet con las actividades realizadas en el Jardín de Niños propician ese acercamiento a la lecto-escritura que tanto buscamos, y en ocasiones se pierde por la exigencia de los padres de familia por enseñarles a leer y escribir

## II. DIARIO ESCOLAR: UNA PROPUESTA DE LAS TÉCNICAS FREINET.

### 2.1 LA PEDAGOGÍA DE CELESTIN FREINET.

Celestin Freinet (1896-1966), maestro por vocación egresado de la escuela Normal de Niza, Francia. Sin terminar la carrera, por la 2° Guerra Mundial, y con título en la mano es designado para la escuela de Bar-Sur Loup (1920-1935); ahí observa con tristeza la pasividad de sus alumnos generada por los programas de ese entonces. Preocupado por enfrentar la misma escuela que le toco en su niñez, adapta con su poca experiencia la enseñanza a las posibilidades de los niños, luchando afanosamente por propiciar los medios necesarios para que los niños se expresen libremente de manera verbal como por escrito. Contraponiéndose a los programas rígidos y marchitos que impiden el trabajo espontáneo y creativo, Freinet tiene la necesidad de comparar, a Montaigne, Rousseau, Pestalozzi, Spencer, etc., buscando alternativas. Sin embargo comprende que los escritos no pueden ser trasladados de manera literal a su escuela.

Se vuelve autodidacta. Lee a Marx, Lenin y Engels, los cuales le permiten comprender, la historia desde el punto de vista del materialismo dialéctico. *Es bien dicho que la formación de los maestros ocurre al abrigo de uno o más corrientes filosóficas.* Freinet con su formación psicopedagógica y su pensamiento marxista, leyó autores como Decroly, Montessori, Sorèl, entre otros, que influyeron en sus escritos y propuestas pedagógicas.

Con todo un arsenal pedagógico, Freinet empieza a desempolvar la escuela. Quitó la tarima del salón, colocó al niño en el centro de la escuela, sus *intereses y necesidades se convirtieron en motor principal de toda actividad escolar*. En un sentido más amplio da libertad inicia por respetar la naturaleza del niño y el trabajo, actividad en los seres humanos que coadyuvará a su relación y socialización de su máximo potencial.

Freinet ve que el trabajo escolar es considerado como una carga obligatoria, donde se ahoga el espíritu crítico, la expresión es bloqueada y más aun, la escuela esta al margen de toda vida social. En esta preocupación reside el origen de sus técnicas: el Texto Libre, Diario Escolar, Correspondencia Escolar, entre otras.

## 2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA DE CELESTIN FREINET

### 2.2.1 \*\*\* TANTEO EXPERIMENTAL\*\*\*

El trabajo experimental es uno de los pilares de su pedagogía y parte fundamental del método natural, entendida como una actividad básica de los seres vivos. Todo individuo por naturaleza tiene necesidades de buscar, conocer, enriquecer sus conocimientos quizá porque se sienta insatisfecho, inseguro o simplemente curiosidad.

Desde pequeño el individuo busca conocer su entorno, como pedir su alimento, hasta el de caminar, etc. A principio estos actos son casuales, por azar, sin reflexión sin éxito alguno; posteriormente el acto se logra y se reproduce dejando una huella, pero si el acto fracasa tenderá a repetirlo hasta encontrar una solución. Así el éxito será reproducido. Aclaro, *este éxito es momentáneo y al paso del tiempo será modificado.*

Freinet menciona un ejemplo: el niño intenta montar una bicicleta para ello tiene que mantener cierto equilibrio, éste no lo aprenderá "por la explicación técnica o el razonamiento, sino solamente por el indispensable ensayo experimental"<sup>18</sup> Sin embargo dependerá de la capacidad del niño, ya que para algunos les resulta difícil que a la primera tenga el éxito y mucho menos se lo graben, Freinet lo llama "poco permeable a la experiencia" teniendo la necesidad de repetir el acto hasta lograrlo: otros, en cambio con sólo, una vez les queda grabado para ser utilizado más adelante.

Ejemplo personal: Janeth.

En casa hay un mosquitero. Cuando tenía un año con sus manitas lo empujaba sin poderlo abrir, desesperada empezaba a llorar, después se dio cuenta que era la forma de abrirlo, al llorar y empujar del mosquitero, un adulto acudía a abrirlo. Más tarde empezó a observar como lo hacían los adultos, Janeth intentaba pero fracasaba. Un día mi hermano se tropezó pateando el mosquitero y lo abrió. A Janeth se le hizo fácil y de forma similar lo abrió.

Con este ejemplo de Janeth, 1 año 8 meses, muestro que la teoría de Freinet no esta alejada de la realidad ni del tiempo. Janeth lo seguirá intentando hasta lograr abrirlo como los demás, mientras eso ocurre echará mano de su experiencia para lograrlo. El tanteo experimental será el motor constante en su intento.

---

<sup>18</sup> FREINET C. Los métodos naturales | p. 45

Freinet afirma que el niño aprende a andar-andando, a hablar-hablando, a leer-leyendo, a dibujar-dibujando, a trabajar-trabajando. A principio el éxito es trivial y puede ir cambiando con la educación.

Una madre entabla cierta conversación. Al repetir palabras como "mamá" "papá" y otras, que el niño escucha y produce con balbuceos implicando la utilización de la lengua, labios, encías, respiración, que son usadas repetidas veces a fin de lograr el éxito. Una vez logrado el acto lo repite y supera hasta convertirlo en "técnica de vida"<sup>19</sup> proceso automático que permite garantizar la seguridad de ir más lejos y ser utilizado en toda actividad.

Muchos de los descubrimientos de los niños resultan para el adulto obvio y sin importancia. Sin embargo para los niños no dejan de ser un verdadero descubrimiento.

### 2.2.2 \*\*\*EDUCACIÓN POR EL TRABAJO\*\*\*

El trabajo se entiende como el proceso en que el hombre realiza, regula y controla, mediante su propia actividad, los materiales de la naturaleza. Es decir, el cambio de la naturaleza externa es ante todo la adaptación de los objetos y necesidades humanas.

Para Freinet el trabajo es toda actividad donde el individuo realiza su máximo potencial de vida, satisface sus necesidades a través del cual cumple su ciclo de vida, en el que se estimule un sentimiento de poder y superación.

Sin embargo las tareas impuestas de carácter físico o moral no son un trabajo, ya que se realizan de forma coercitiva ajenas al interés del niño que impide la capacidad formativa y transformadora.

---

<sup>19</sup> Freinet E: Dibujos y pinturas de niños, p. 13

Critica la pedagogía del juego por la interpretación que le dan a ésta, como una actividad de distracción y placer. Principalmente en el "juego de relajamiento"<sup>20</sup> compensador en el cual el niño experimenta, las burlas, la curiosidad, etc.; así como el "juego droga"<sup>21</sup> donde lo único que hace es evadir y olvidar el sufrimiento físico y moral, (el tabaco, la bebida, los juegos de cartas, etc.) que obstaculizan el espíritu por un instante tratando de vivir un sueño.

Al juego y al trabajo los considera como funciones naturales que satisfacen las necesidades básicas del individuo.

Freinet opta por el trabajo, debido a las posiciones en torno al juego, de carácter evasivo y le da más peso a la Educación por el Trabajo; ésta se basa en actividades funcionales diseñadas para los niños, en los cuales pueda escoger libremente, implicando la integración escuela-comunidad, convirtiéndose en unificador de culturas. Su objetivo principal es la creación de valores sociales y culturales.

---

<sup>20</sup> GONZÁLES Montecagudo, José La pedagogía de Celestín Freinet p. 282

<sup>21</sup> Ibidem.

### 2.2.3 \*\*\*LIBRE EXPRESIÓN\*\*\*

Por medio de la palabra el niño manifiesta sus pensamientos, emociones y experiencias que ha interiorizado en el acontecer de su vida.

Desde muy pequeño el ser humano se expresa con las personas más cercanas a él a través del llanto, la risa, el balbuceo, entre otras, a fin de cumplir con las necesidades primordiales de comida, comodidad, vestido, afecto, etc. Con el paso del tiempo amplía su marco de relación, por medio del lenguaje, representaciones gráficas, plásticas, corporales, etc. Saber encauzar la libre expresión es sin duda una tarea ardua que implica propiciar diversas situaciones y espacios donde favorezcan el intercambio y confrontación de sus ideas con los de otros. Permitir al niño elegir como hacerlo a través, de la expresión gestual, corporal, verbal, plástica, (pintura, dibujo, modelado, etc.) dramatización, música, etc., permitirá mejorar sus formas de comunicación y su desarrollo afectivo, social e intelectual.

La libre expresión se encuentra inmersa en toda la pedagogía Freinet. El crear espacios donde el niño se expresa libremente fue una de sus prioridades en especial, en contra posición a las escuelas autoritarias las cuales abusan de las lecciones verbales, la repetición, que impedían el trabajo creativo y espontáneo.

Aun en la actualidad el niño piensa que el recreo, la salida y las vacaciones son las cosas más emocionantes de la escuela. Es aquí donde se siente libre de expresar lo que piensa.

"Es así que la libre expresión hace olvidar su condición de alumno para convertirlo en un niño feliz"<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> FREINET, E. Op. cit. p.13

### 2.2.4 \*\*\*COOPERACIÓN EDUCATIVA\*\*\*

La cooperación, uno de los principios básicos de la pedagogía Freinet. Es entendida como la acción de obrar conjuntamente con otros individuos que persiguen un objetivo común.

En el aula el trato igualitario entre los integrantes del grupo contribuirá a que el alumno tome parte activa en la búsqueda y procedimientos para lograr los objetivos, sin que el profesor pierda su papel de orientador y guía.

El compromiso asumido por el grupo ha de ser establecido entre ellos mismo, aumentando con ello la motivación al acrecentar las tareas y responsabilidades de las acciones que habrán de llevar a cabo, mejorando con ello la intercomunicación de los integrantes expresando libremente sus proyectos y los medios para realizarlos.

La cooperación permite la buena organización entre los participantes modificando los esquemas de autoridad convencional en la que el profesor asume exclusivamente la responsabilidad y dirección de la tarea educativa.

En la escuela esta implícita la cooperación, por ejemplo cuando realiza el Diario Escolar. Es sin duda una actividad individual que cuando se lee, se realizan las correcciones y se expresan las felicitaciones y críticas, se transforma en una actividad colectiva.

## 2.3 TÉCNICAS FREINET

Las técnicas didácticas se pueden definir como el conjunto de procedimientos y recursos utilizados en el medio educativo, a fin de crear un ambiente rico y variado que motive y propicie el trabajo colectivo entre niños, maestros y padres de familia, favoreciendo un clima de seguridad y libertad necesarios para su desarrollo integral.

Recordemos, Freinet se enfrenta a una escuela dogmatizada que genera la pasividad de los niños, limitando expresar libremente lo que piensan o sienten. Freinet preocupado por esta situación buscó tenazmente la manera de "dar la palabra al niño"<sup>23</sup> que lo llevo a crear las técnicas: Texto Libre, Diario Escolar, Correspondencia Escolar, Fichero, Conferencia, Asamblea, etc., originalmente creadas para niños de primaria.

El Programa de Educación Preescolar, PEP 92, no es un programa rígido, sino todo lo contrario. Se puede adaptar a cualquier comunidad, por lo que las Técnicas Freinet apoyan y refuerzan los objetivos planteados en el programa.

Ciertamente las técnicas Freinet promueven el trabajo colectivo entre los integrantes de la comunidad estudiantil. El PEP92, pretende a través del método global el desarrollo armónico del niño promoviendo de cierta manera el trabajo colectivo. Por lo que las técnicas Freinet se pueden aplicar y adecuar a las condiciones particulares de cada escuela y a la formación docente sin alterar los principios básicos del PEP 92.

---

<sup>23</sup> Vid GONZÁLEZ Graciela Cómo dar la palabra al niño

## 2.4 UNA PROPUESTA PARA LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE. MÉTODO NATURAL.

Muchos de nosotros tenemos dificultades para comprender el texto leído o de expresar por escrito nuestros pensamientos.

Freinet no critica a los maestros que utilizan los métodos tradicionales, sin embargo hace una advertencia: "la utilización de estos provocan en los niños una serie de enfermedades escolares"<sup>24</sup> que no curadas a tiempo pueden provocar ciertas alteraciones en nuestro desarrollo, consecuencia de "la repetición y generalización en el medio escolar... turbando profundamente todos nuestros comportamientos vitales. "Las enfermedades escolares" a las que se refiere Freinet son :

"Dislexia":

- lee y escribe algunas sílabas al revés.
- dificultad por aprender a leer y escribir.

"Escolasticismo": no hay un clima de confianza, ni de seguridad, se está expuesto a experimentar el verbalismo , el autoritarismo, etc. provocando que el pensamiento del niño sea ahogado.

"Fobias": miedo a los números, a los libros y castigos.

"Anorexia escolar": no digiere lo que se le enseña, mucho menos aprende lo que se le obliga.

La mayoría de estas "enfermedades" surgen en escuelas cuartel, donde imponen y el niño no tiene voz ni voto.

Esta comprobado, los pequeños que aprenden a leer y escribir con métodos tradicionales tienen dificultades -como decía a principio- tanto para comprender el contenido de los textos, como para escribir lo que piensan.

Los método natural es ante todo expresión y comunicación, donde el niño intenta comprender lo que lee.

<sup>24</sup> Vid FREINET Celestin Las enfermedades escolares 190pp

Freinet recapitula los procesos por los que pasa el niño en la adquisición del lenguaje oral:

Los movimientos de un recién nacido se hacen inicialmente por tanteo experimental, el niño trata de dar el mismo tono de su grito (balbuceos) con los de su medio, mediante ensayos sucesivos del "movimiento de la lengua y de los labios, acción de los dientes, inspiración y expiración"<sup>25</sup>; logrando el ensayo, el cual es retenido y fijado para ser utilizado.

Una vez adquirido el lenguaje oral, el niño experimenta la necesidad de plasmar gráficamente, esto es, el niño empieza a dibujar bolitas, líneas, sin direccionalidad propia, siendo éstos sus primeros grafismos. Mediante ensayos constantes logrará perfeccionarlos; estos dibujos sencillos irán teniendo detalles que darán más sentido al mismo, convirtiéndose en la primera etapa de la escritura.

A través de ellos expresan su estado de ánimo, parte importante de su personalidad, trasladándonos a un mundo maravilloso, lleno de imaginación, donde el niño decide cómo y qué usar para realizarlo con su muy característico estilo.

Es recomendable, dice Freinet y por experiencia propia, dejar a los niños dibujar libremente, no imponerles modelos que sólo matan la espontaneidad infantil. Tener los materiales y darles tiempo suficiente es importante, pero más importante es no llenarlos de tantas indicaciones.

El dibujo poco a poco es acompañado de escrituras primitivas (grafismos), producto del contacto previo a la escuela con los signos convencionales vistos a través de medios publicitarios tales como revistas, periódicos, libros en casa, entre otros.

---

<sup>25</sup> FREINET, C. Op cit. P. 41

Aproximadamente entre los 2 y los 5 años de edad se considera como periodo clave para el desarrollo del lenguaje oral, así como la introducción del lenguaje escrito. Es en este momento que el niño experimenta el deseo de escribir, influido por los medios, busca sus propios instrumentos para perfeccionar esos textos escritos por él.

Inicialmente en la escuela el niño tiene contacto con su nombre escrito en una parte de la hoja por la educadora. Él empieza por copiar su nombre hasta lograrlo perfectamente. Después utiliza algunas letras de su nombre para escribir algún mensaje, sin sentido para los adultos pero con mucho significado para los infantes..

Los niños van descubriendo "que las letras son los signos gráficos de los sonidos"<sup>26</sup> del habla y la combinación de éstos lo llevan a la escritura.

Es claro que el medio familiar influye en este proceso. Si la familia lo impulsa podrá aprender más rápido a leer, a hablar y a escribir correctamente a un niño que no lo apoyan.

En el medio escolar los instrumentos y técnicas utilizados permitirán responder a las necesidades funcionales de los niños logrando de manera natural la adquisición de la lectura-escritura. Éstos pueden ser la Imprenta, Correspondencia Escolar, Texto Libre, Dibujo Libre, Diario Escolar, Conferencia, etc.

---

<sup>26</sup> FREINET, C. Op. cit. p. 23

## 2.5 LA TÉCNICA DEL DIARIO ESCOLAR

En la escuela toda técnica Freinet que se experimente tiene invariablemente el fin de cambiar la dinámica de clase tradicionalista. Aquellas relacionadas con el lenguaje son instrumento que le permite al niño escribir libremente experiencias, pensamientos, anécdotas; es decir, todo aquello que necesita expresar o comunicar.

El Diario Escolar para Freinet, es entonces la recopilación de textos libres, seleccionados y difundidos como si fuese un periódico. Freinet los agrupó "a final de mes con una cubierta especial para los abonados y corresponsales"<sup>27</sup> Es decir, para los que escriben y los que reciben. Los textos seleccionados son escogidos mediante votación y corregidos grupalmente sin perder el sentido original del texto.

Freinet considero al Diario Escolar como la base de la correspondencia escolar y la imprenta, para la cual se apoyo de diferentes métodos para su reproducción tales como; el linograbado, el multicoplado, la imprenta, etc., que facilita su difusión a la comunidad y corresponsales.

A través del Diario Escolar, el niño corrige gradualmente sus formas de expresión oral y escrita.

El Diario Escolar no tiene personalidad propia, tiene tantas como escribientes, convirtiéndose en el archivo viviente del grupo, por que quedan grabados los momentos más significativos para quienes escriben en él.

---

<sup>27</sup> FREINET C. El Diario Escolar p. 19

El Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna (MEM) sin perder los fundamentos teóricos planteados por Freinet, pone en práctica el Diario Escolar en escuelas primarias de la siguiente manera:

- En un cuaderno donde los niños relatan las experiencias vividas en la escuela.
- Por orden de lista o por otra modalidad propuesta por el grupo.
- Se lo llevan a final de clase.
- Al día siguiente se le da lectura en voz alta para sus compañeros.
- Posteriormente felicitan, sugieren, o corrigen.
- Todo diario es acompañado de dibujos relacionados con lo escrito.
- La corrección se hace de manera colectiva.

Se recomienda que se realice bajo un clima de respeto. Obligar al niño a escribir en el diario no nos conduce a nada. El Diario Escolar debe estar al servicio "de una educación que por la vida prepara para la vida"<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> Ibid., p. 83

### III APLICACIÓN DEL DIARIO ESCOLAR COMO PROPUESTA DIDÁCTICA.

#### 3.1 EL CONTEXTO SOCIO-EDUCATIVO PARA LA APLICACIÓN DEL DIARIO ESCOLAR EN LOS GRUPOS DE TERCER GRADO DEL CICLO ESCOLAR 1998-1999, 1999- 2000 EN EL JARDÍN DE NIÑOS "MANUEL Ma. CONTRERAS".

El Jardín de Niños "Manuel Ma. Contreras" se encuentra ubicado a las faldas del cerro en la colonia Ampliación San Agustín municipio de Chimalhuacán Edo de México; pertenece a la zona 42 sector 5 de los Servicios Educativos Integrados al Estado de México. (SEIEM)\*

Es un Jardín de organización completa. Cuenta con tres terceros y un segundo con directora sin grupo y trabajador manual. Carece de bodega y salón de usos múltiples. Las áreas de juegos son reducidos a pesar de contar con un terreno amplio. Una parte tiene barda, el resto lo rodea la malla ciclónica.

Chimalhuacán es una comunidad con ciertas carencias y expuesta a focos de infección provocados por la falta de drenaje. Aunque cuentan con letrinas el agua de desecho, trastes y en algunos casos hasta la de su baño es arrojada a la calle originando la acumulación de fuentes infecciosas en ciertas áreas. La comunidad cuenta con luz, teléfono, agua potable, que es transportada por mangueras; sólo la avenida es la que cuenta con drenaje y muy pocos tienen acceso a él.

\* Ver anexo 1 (croquis de la ubicación del Jardín de niños)

Entre los meses de enero a marzo se produce grandes tolvaneas y los niños presentan infecciones en piel y ojos (conjuntivitis), provocada por los focos de contaminación ya mencionados.

A partir de la ficha de identificación socio-económica que se formula a inicio del ciclo escolar, se detectó el rezago educativo predominante en la comunidad. Son contados los padres de familia que terminaron la primaria o secundaria, la mayoría no cuenta con seguridad en el empleo o son subempleados incluso las madres de familia se dedican a la costura; unas trabajan de planta en las fábricas y otras a destajo (se llevan la costura a casa). El papá de Michael Antonio es psicólogo más no ejerce su profesión, dedicándose a la maquila. Otros padres de familia son comerciantes, carpinteros, obreros, albañiles, tralleros, choferes o policías.

El vandalismo, alcoholismo, drogadicción y entre otros, son algunos de los problemas que hasta ahora no se han podido solucionar en la comunidad. Los niños de esta colonia, están expuestos a todos estos problemas, además el abandono, la indiferencia de sus padres a sus trabajos escolares, la desnutrición, etc. Estos elementos se reflejan en su comportamiento en el aula. A pesar de la situación adversa hay padres de familia que sí establecen una comunicación y se muestran interesados en la educación de sus hijos.

### 3.2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

El primer contacto con las técnicas Freinet fue en la Universidad Pedagógica Nacional de Ecatepec 153 en el curso taller impartido por maestros del Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna. En ese entonces la Imprenta, la línea del tiempo (historia), texto libre y diario escolar, fueron las técnicas que conocí. Me parecieron interesantes, resultando un reto para el nivel preescolar. Recordemos que Freinet fue maestro rural en la escuela primaria de Bar-Sur Loup Francia donde surgen las técnicas conocidas hasta hoy.

La cuestión era ¿cómo trasladar las técnicas Freinet al nivel preescolar, principalmente el Diario Escolar?, ya que en un principio fueron concebidas en el nivel de educación primaria.

En el año de 1995 lleve por primera vez en el Jardín de Niños "Manuel Ma. Contreras", la técnica del Diario Escolar, con niños de tercer año, los cuales cumplían sus cinco años en los meses de septiembre a diciembre. Con poca experiencia, sobre la técnica, informé a mis autoridades inmediatas de la forma a trabajar, dándome cuenta del total desconocimiento de las técnicas Freinet. El reto a enfrentar era precisamente la manera de concientizar a los padres de familia, y niños sobre la técnica del Diario Escolar

La secuencia que propone la pedagogía Freinet es la siguiente:

- Los niños deciden el orden en el que se lo llevarán.
- Al término del día el Diario es llevado a casa por el niño que le toca.
- Escribe lo que sucedió durante la mañana de clases.
- Al día siguiente se lee ante todo el grupo.
- El grupo escucha, corrige y felicita.

En primaria los que escriben, dibujan y leen son los niños, en el caso de preescolar y niños de primer año de primaria, se recurre a los padres de familia para que ellos escriban lo que sus hijos relaten.

La ficha de identificación que se realiza a inicio del año escolar nos da un panorama general del nivel socio-económico y cultural predominante en el aula y, por lo tanto, nos permite diseñar la forma más viable para informar a los padres de familia sobre la técnica del Diario Escolar (en la junta que se realiza a inicio del ciclo escolar).

A los niños se les explica cómo realizar el Diario Escolar en la asamblea, saberlos motivar propicia que los mismos niños se ofrezcan para llevarlo a cabo. En el nivel preescolar la estrategia cambia, el trabajo es verbal, gráfico (dibujos) y escrito con ayuda del padre de familia.

- El niño se lleva el Diario, por lista o voluntariamente.
- El niño narra lo ocurrido durante la mañana de trabajo a sus padres quienes escriben en el Diario.
- Lo complementan con dibujos y en algunos casos con grafías.
- El Diario es leído por el docente y en algunos casos por los padres de familia.
- Los niños comentan el contenido del Diario Escolar afirmando, negando, agregando, felicitando y cuestionando al compañero. Todo este proceso se realiza verbalmente.

### 3.3 LA PUESTA EN PRÁCTICA DEL DIARIO ESCOLAR EN LOS GRUPOS DE TERCERO DEL CICLO ESCOLAR 98-99 Y 99-2000 EN EL JARDÍN DE NIÑOS "MANUEL Ma. CONTRERAS"

La investigación se llevó a cabo durante dos periodos escolares: 1998-1999 y 1999- 2000. Se tomó como base estos dos periodos escolares por considerar que ambos permiten mostrar una experiencia y un análisis más amplio sobre la aplicación del Diario Escolar. Cada año se combinan técnicas sin cambiar la del Diario Escolar; en estos dos periodos se trabajo, Diario con Correspondencia y Diario con Conferencia.

A inicio del ciclo escolar se realiza una junta con padres de familia en la cual se explica la manera de trabajar, incluyendo la técnica del Diario Escolar, reforzándola con un tríptico\* elaborado por mí, explicando brevemente ¿por qué el Diario? ¿quién lo hace? y ¿cómo hacerlo? De esta forma los padres de familia cuentan con una guía para su elaboración. Esta estrategia no la utilice en años anteriores y los padres de familia constantemente me preguntaban, "¿Cómo maestra?" "No me acuerdo lo que dijo", "Mi hijo no me dice" ¿Qué hago?, etc. Con los padres de familia y niños informados se dio inicio a la técnico del Diario Escolar.

La investigación inicio en el ciclo escolar 1998-1999 con 3° C el cual se trabajó Diario con Correspondencia realizándola con el jardín de Niños "José de Tapía Bujalance" a cargo de la Profra. Raquel Martínez Martínez, ubicado en la colonia Mira Valle de la Delegación Iztapalapa, DF.

Ambas técnicas llevadas de la mano refuerzan el aprendizaje adquirido en el aula y los lazos de afectividad entre los participantes.

\*Ver anexo 2

La técnica de Correspondencia es mencionada en el Diario Escolar de la siguiente manera.

[...]luego la maestra le dijo que se esperara para que le diera el nombre de mi amigo secreto[...]

Alex Salomón de cinco años.

15/10/98

[...]hicimos un cuadro de familia que se lo vamos a mandar al amigo secreto y quiero que le agrade[...]

Jonathan Hilario de cinco años

06/11/98

Sin embargo Mari Tere dice con tristeza.

[...]yo estoy contenta pero a la vez triste porque mi amiga Olga ya no me va escribir pero también estoy contenta porque me mando decir su maestra que llego un nuevo niño que se llama Humberto y que si me gustaría ser su Amiga y yo estoy de acuerdo[...]

04/12/98

En este ciclo escolar siete padres de familia ya habían trabajado la técnica del Diario Escolar años anteriores. Aproveché e inicié con Geovanni (su hermana lo trabajó el año pasado).

La mayoría de los niños tenía mucho entusiasmo por que les tocara el Diario, es el caso de Emmanuel hijo único, y esta acostumbrado a que se le de casi todo cuando lo pide. Quería ser el primero en llevárselo, pero tuvo que esperar su turno.

Dice:

Al fin me tocó  
desde que la maestra nos platicó  
que haríamos el diario Escolar yo  
ya quería que me tocara...

Emmanuel

21/09/98

Querido Diario  
me da mucho gusto que mi  
maestra haya pensado en esto  
por que hoy fue un día especial...

Jonathan Hilario.

25/09/98

Para tener un panorama general del grupo, se describen las características principales que identifican al grupo en relación al lenguaje de 3° C del ciclo escolar 98-99

**\*\*\*CARACTERÍSTICAS DEL 3° C DEL CICLO ESCOLAR 98-99\*\*\***

- Sus edades van desde 5 años 7 meses a 5 años 5 meses.
- La mayoría son de reingreso.
- Alejandro empieza a leer.
- Les cuesta trabajo respetar las diferentes formas de expresión de sus compañeros.
- Se les dificulta cuidar y manejar adecuadamente libros, materiales y el Diario Escolar.
- Los niños de reingreso utilizan algunos sinónimos y antónimos en su vocabulario.

- La mayoría predice el contenido de un texto a partir de una imagen o del título.
- Los niños de reingreso dan significado a una palabra a partir de la inicial de su nombre.
- Hay niños que se les dificulta expresar sus ideas ante el grupo.
- Son contados los que aportan ideas.
- La mayoría se encuentra en el nivel presilábico, una mínima parte en el nivel silábico.
- Tiene dificultad para identificar las ideas principales de un texto (oral).
- No utilizan adecuadamente los términos temporales como ayer, hoy, mañana, ahora, antes, después.
- Saben trabajar el friso.

El segundo periodo escolar a investigar fue del 99-2000 con 3ºA Integrado por 25 niños. Los padres de cuatro niños saben trabajar la técnica, es el caso de Jessica (sus hermanos Rocío y Alejandro han trabajado el Diario en años anteriores) Ese año trabajé Conferencia con los niños Andrés, Diego, Mauricio(finado) y Baruch Otoniel.

Dice:

Querido Diario ¿cómo estas?  
Me da mucho gusto poderte  
Platicar el día de hoy...

Andrés

22/10/99

Por primera vez voy a escribir  
Lo que hice un día de mi vida  
¡bueno! propiamente no lo voy  
hacer yo, porque todavía no  
puedo hacerlo, pero para mí  
es como si yo lo escribiera...

Baruch Otoniel

04/11/99

¡Hola! Querido Diario  
en este día te contaré lo que  
realice desde el amanecer hasta  
que me fui a dormir...

Mauricio

06/03/00

A continuación se describe las características que identifican al grupo, con relación al lenguaje, del 3ºA ciclo escolar 99-2000

**\*\*\*CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 3ºA CICLO ESCOLAR 99-2000\*\*\***

- Sus edades van desde los 5 años a 5 años 4 meses.
- La mayoría son de nuevo ingreso.
- No aceptan, ni respetan las diferentes formas de expresar de sus compañeros.

- No saben cuidar ni manejar adecuadamente los libros, materiales y el Diario Escolar.
- Se les dificulta expresar verbalmente sus ideas.
- La mayoría no conoce, ni reproduce gráficamente su nombre por lo que no dan significado a otras palabras.
- Se encuentran en el nivel presilábico.
- No saben identificar las ideas principales de un texto.
- No utilizan adecuadamente los términos temporales tales como ayer, hoy, etc.
- No saben trabajar el friso.

En ambos grupos el Diario Escolar se elaboró en libretas de contabilidad, más grande que la libreta profesional y de pasta dura para soportar el trato de los niños.

En el grupo de 3<sup>o</sup> C generación 98-99 sus narraciones son más extensas abarcando de página completa a una y media más, además de los dibujos propios a la narración.

En cambio del grupo de 3<sup>o</sup> A generación (99-2000) sus narraciones en la mayoría de los casos son cortas y sus dibujos influenciados por los medios de comunicación (T.V).

## IV RESULTADOS DE LA PROPUESTA

### 4.1 ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA

El Diario Escolar en preescolar es un tema novedoso pero poco estudiado por lo cual hay escasa información bibliográfica; por lo anterior pretendo mostrar con esta propuesta los beneficios obtenidos con el uso del Diario Escolar como recurso didáctico en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

Ambos grupos (el 3°C, generación 98-99 y el 3ªA, generación 99-2000) pertenecen a la misma comunidad y se encuentran en diferentes momentos del proceso de adquisición de la lecto-escritura.

Con el fin de facilitar la recopilación del desarrollo de la investigación, se dividió la información en tres momentos a continuación descritos, cada uno con sus respectivos parámetros.

#### 1) APRENDIZAJE DE LA LENGUA.

En este apartado se concentrará lo que se observó en cuanto a sus formas de expresión oral.

##### A) LENGUAJE INICIAL.

Cuando el niño ingresa a preescolar ya posee un lenguaje que utiliza para comunicarse empleando con seguridad aquellos vocablos aprendidos en el núcleo familiar.

## B) FORMAS DE EXPRESIÓN EN EL AULA.

En este apartado se abordaran las formas de expresión que utilizan los niños para comunicarse con sus compañeros y con el maestro así, como las dificultades que conlleva.

### 2) ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA.

Aquí se abordan cuatro parámetros que nos ayudan a ver los avances obtenidos en el grupo con el uso del Diario escolar.

#### A) DIBUJO.

Es la primera manifestación gráfica de lo que piensa, ve o sienten.

Inicialmente el niño hace sus dibujos utilizando un lápiz, lapicero, crayola sobre una hoja, la pared o el piso. El dibujo es producto de su imaginación con su muy característico estilo, permitiendo reconocerlos sin miedo a equivocarse.

#### B) ESCRITURAS PROPIAS.

Todo niño cuando ingresa a preescolar dibuja letras o pseudo letras aprendidas en su medio familiar o por influencia de los medios de comunicación tales como T.V, revistas, periódicos, etc.

#### C) NOMBRE PROPIO.

Con esta técnica el niño irá desarrollando hipótesis que le facilitan descubrir la relación entre el lenguaje oral y escrito.

Se utilizan tarjetones con su nombre con los cuales el niño copia su nombre en sus trabajos, ayudándoles a identificar las letras de su nombre en otros textos.

#### D) COPIA DE PALABRAS.

Se abordará la capacidad que tienen los niños por copiar palabras o frases no muy largas.

### 3) EL DIARIO ESCOLAR Y OTRAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS.

En este apartado se mencionan actividades que se conjuntaron con el trabajo del Diario Escolar, las cuales fueron en su caso registradas en el cuaderno.

#### A) RINCÓN DE LECTURA

Es un programa editorial y de dotación bibliográfica al aula. Cada año se hace la inauguración del rincón de lectura en los meses de septiembre a octubre. Con ello se pretende inculcar el hábito de la lectura a la comunidad estudiantil como a la sociedad en general, mostrando todo el acervo literario con el que cuenta la escuela.

#### B) CORRESPONDENCIA ESCOLAR.

Técnica Freinet que consiste en comunicarse por escrito con otras personas. Se escriben mensualmente, esperando ansiosamente la carta para leer lo que su corresponsal les dice. Despierta en ellos el deseo por querer aprender a leer y escribir para que por sí solos elaboren su carta sin ayuda de sus padres.

#### C) APOYOS COLATERALES.

Se considera como apoyos colaterales las clases de Educación Física y Música, que duran 30 minutos y son impartidas por maestros comisionados. En Educación física aparte de las clases se refuerzan con actividades complementarias tales como matrogimnasia, convivencias, mini olimpiadas (competencias deportivas por ejemplo, carreras, ciclismo ,etc.), campamentos, entre otros.

ANÁLISIS DEL PRIMER GRUPO DE LA INVESTIGACIÓN:  
*3<sup>o</sup>C ciclo escolar 98-99*

1) APRENDIZAJE DE LA LENGUA

A) LENGUAJE INICIAL.

- Se observó que la mayoría de reingreso manejan un vocabulario más amplio que los de nuevo ingreso.
- Poseen un lenguaje oral aprendido de su interacción social que les permite comunicarse con otros miembros de su familia y comunidad.

B) FORMAS DE EXPRESIÓN EN EL AULA

- Entre compañeros su comunicación es más espontánea y sin prejuicios, facilitándoles establecer y una conversación entre ellos al iniciar la clase.
- La mayoría se expresan espontáneamente con otros adultos.
- Hace intentos por expresarse ante un público.

2) ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA.

A) DIBUJO.

- Sus dibujos se relacionan con lo escrito.
- En la mayoría de los casos son hechos por ellos producto de su imaginación y otros son modelos aprendidos en la escuela o familia.
- Algunos son hechos por los adultos.
- La influencia de la televisión esta presente.
- Tienen colorido y abarcan toda la hoja.
- Mencionan a quienes dibujaron sin miedo a equivocarse.

Jonathan Hilario. Dibuja una área de juegos, a sus compañeros y a mí.  
25/09/98



la abuelita y Alejandra



Alejandra y Abuelita  
del Aro



Alejandra T. Dibujó una matrogimnasia con el material que se ocupo.  
12/10/98



Javier. Le dibujan un personaje de caricatura. 07/05/99

B) ESCRITURAS PROPIAS

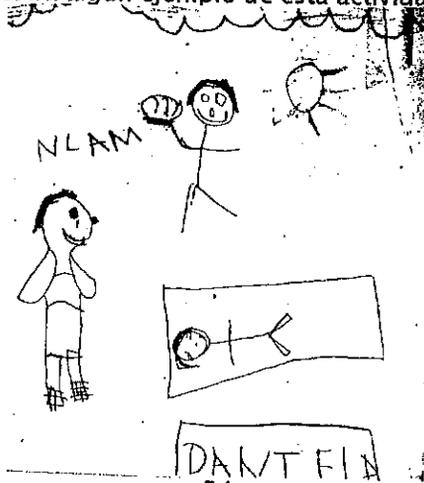
C)

- La mayoría hace el intento por escribir otras palabras sin copiar modelos, sin embargo en el Diario Escolar no se ven plasmadas.
- Estas pseudo letras se ven plasmadas en sus trabajos.

Una de las actividades fue cuando les narré la historia de Pepe.

La indicación era que dibujaran lo que más les gustó de la historia y que escribieran el nombre de Pepe como ellos se lo imaginaran.

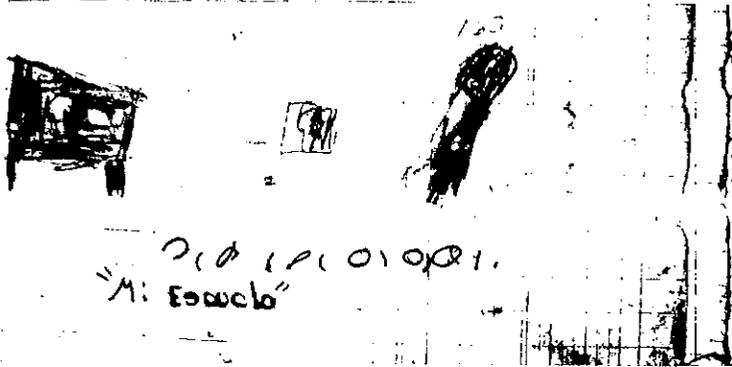
A continuación se muestra algún ejemplo de esta actividad.



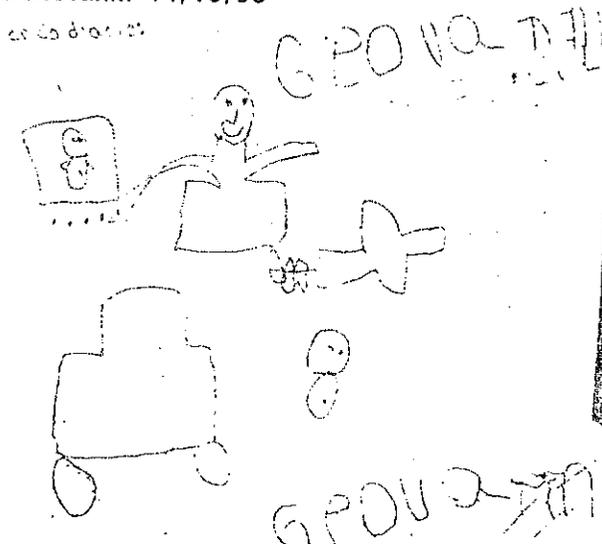
D) NOMBRE PROPIO

- La mayoría ya sabe escribir su nombre y lo plasma en el Diario.
- Identifican las iniciales de su nombre en otros textos.
- Alejandro intenta leer el Diario Escolar por su cuenta, incluso da lectura a los nombres de los dibujos de sus compañeros.
- Otros niños como Geovanni lograron escribir su nombre.

Escritura de Geovanni 07/09/98



Escritura de Geovanni 14/10/98



211921

Antes los lavios y cuando sali Y  
es ALEJANDRATONANZY R. R.

Alejandra T. Escribe su nombre completo con las iniciales de sus apellidos  
04/05/99



### E) COPIA DE PALABRAS

- La mayoría puede copiar palabras o frases cortas.
- Los niños de nuevo ingreso lograron copiar otras palabras.
- Los padres de familia escriben el nombre de los niños y ellos copian en los dibujos su nombre.

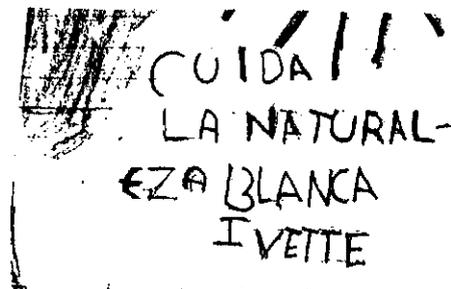


Adolfo. Copia su nombre y el de dos compañeros más. 12/03/99

ADIC. QUERIDO DIARIO  
GRACIAS MAESTRA

---

Emmanuel copia cinco palabras bastante claras. 19/06/99



CUIDA  
LA NATURAL-  
EZA BLANCA  
IVETTE

Blanca copia otras palabras.

### 3) EL DIARIO ESCOLAR Y OTRAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS.

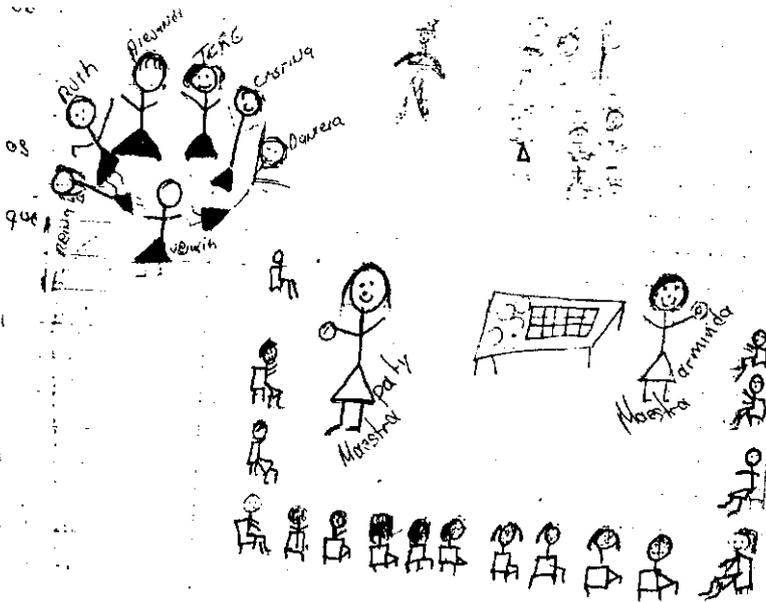
#### A) RINCÓN DE LECTURA

- La actividad de rincón de lectura es registrada por Mari Tere, quien lo expresa y lo dibuja.

[...] dio comienzo a la inauguración del rincón de la lectura todas las maestras y los alumnos participamos hubo de todo poesías, rimas, trabalenguas, cuentos, refranes, bailes de aprendizaje a la lectura[...]

Mari Tere

13/10/98



## B) CORRESPONDENCIA ESCOLAR

- Es mencionada en el Diario Escolar.
- Manifiestan sentimientos de alegría, tristeza, incluso de emoción por conocer a su corresponsal. Las cuales fueron mencionadas con anterioridad.

Hola querido Diario hoy nos tocó  
ir al encuentro con nuestros amigos  
secretos y nos llevaron a la Alameda  
ahí nos estaban esperando los niños  
del kinder que nos escriben.

Ángel Cristina dice.

23/04/99

## C) APOYOS COLATERALES

- Educación Física.

[...] la maestra dijo que íbamos  
a jugar con el nuevo maestro  
que hace ejercicio y luego nos  
pusimos a caminar con las  
manos y me piso mi abuelita y me dolió [...]

Alejandra T. Dice: (Matrogimnasia)

12/10/98

[...]salimos a deportes empezamos  
con el juego del calentamiento  
para evitar los calambres,  
corrimos, caminamos, como arañas  
y como cangrejos[...]

Emmanuel, en una clase

04/11/98

Hoy fue un día hermoso por que se  
festejo el día de las mini olimpiadas  
y participamos todos, yo corrí y  
participé con mi bicicleta que mi mamá  
me arreglo a las carreras [...]

Ruth

mini olimpiada

19/11/98

[...]dio inicio el pre campamento con el  
maestro Alejandro, somos el equipo de  
los peces, primero jugamos al tic, tac  
después al cable humano[...]

Emmanuel pre campamento.

19/06/99



## EL SEGUNDO PERIODO A INVESTIGAR FUE EL:

*3ª ciclo escolar 99-2000*

### 1) APRENDIZAJE DE LA LENGUA.

#### A) LENGUAJE INICIAL.

- Utilizan el lenguaje aprendido de su interacción social para comunicarse con otros miembros de su familia y comunidad.

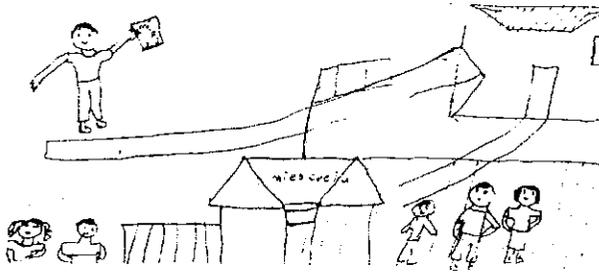
#### B) FORMAS DE EXPRESIÓN EN EL AULA.

- Entre compañeros establecen una conversación más espontánea.
- Logran comunicar sus deseos, sentimientos, ideas y conocimiento, facilitando con ello la elaboración del friso.

### 2) ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA.

#### A) DIBUJO

- En la mayoría de los casos sus dibujos se relacionan con lo escrito.
- Existe gran influencia de los familiares en la elaboración de los dibujos, en algunos casos son elaborados por ellos.
- Utilizan bolígrafo, lápiz, o crayola para dibujar, en algunos casos sin colorido.
- Los medios de comunicación influyen en sus dibujos.



Jorge Lazaro. Dibuja con bolígrafo y sin colorido. 22/02/2000



David. Dibuja los personajes de una caricatura. 10/02/2000

B) ESCRITURAS PROPIAS

- Existen pocos intentos de escritura.
- El adulto escribe nombre a los dibujos.

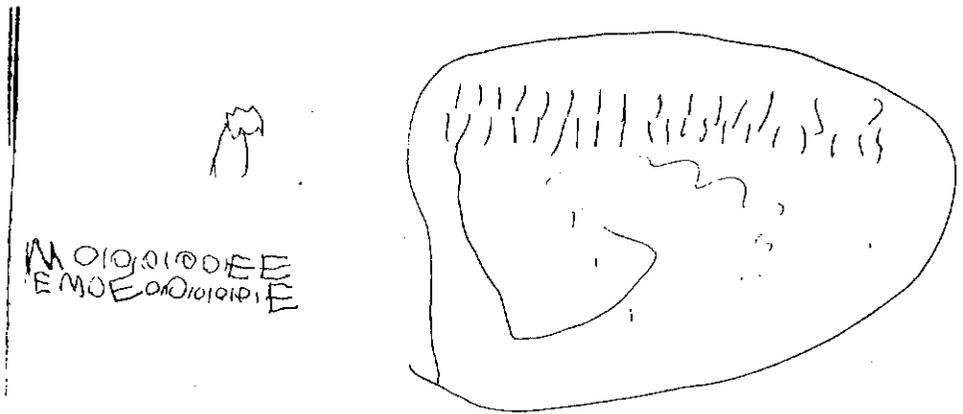
Ya luego



Araceli Martínez González



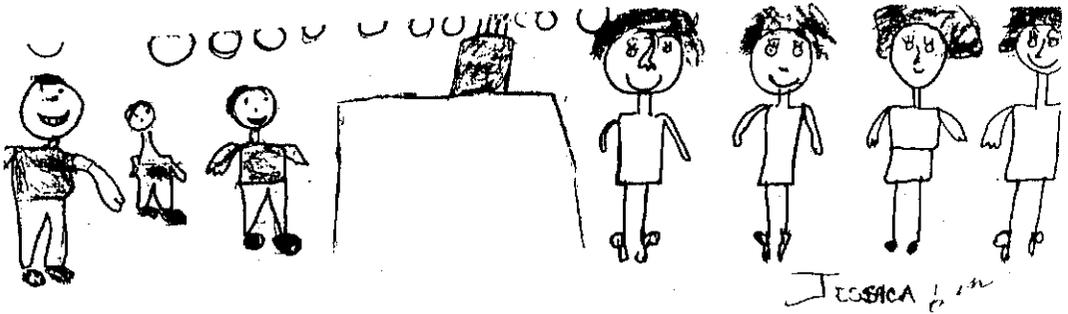
Araceli. Dibuja a los animales de la selva, su mamá les escribe los nombres.  
13/02/2000



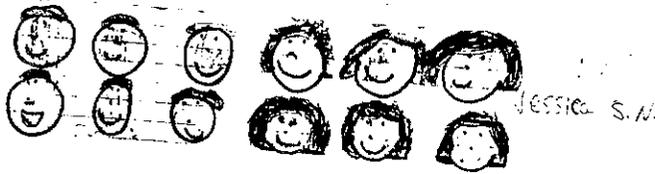
Marlen. Hace sus intentos de escritura. 9/02/2000

C) NOMBRE PROPIO.

- La mayoría escribe su nombre en el Diario Escolar.
- Identifican la inicial de su nombre en otros textos.
- En el transcurso del ciclo escolar niños como Jessica que inicialmente no escribían su nombre lograron hacerlo.



Jessica. Dibuja más no escribe su nombre. 22/10/99



Jessica. Dibuja y escribe su nombre. 15/12/99

D) COPIA DE PALABRAS

- La mayoría puede copiar frases cortas.
- Sin embargo son pocos los que lo plasman en el Diario Escolar.
- Otros pueden copiar su nombre y apellidos completos.
- Son contados los padres de familia que escriben el nombre a los dibujos.



Karina. Escribe los nombres de los animales. 31/03/2000

carlos González Chávez

Carlos. Escribe su nombre completo. 7/01/2000

Maritza Martínez Charles

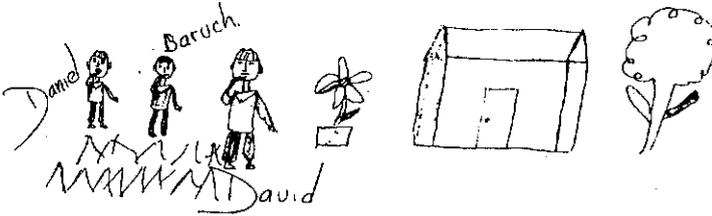


Maritza. Escribe su nombre completo. 27/10/99

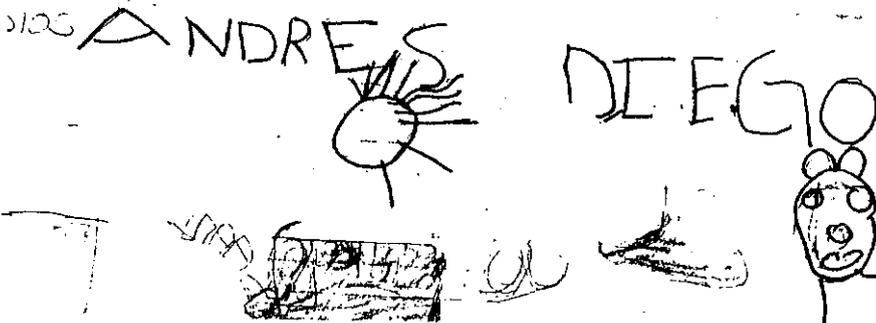
KARINA  
RAMIREZ  
BALTISTA



Karina. Escribe su nombre completo. 25/10/99



Daniel. Le escriben nombre a los dibujos hechos por los adultos. 26/01/2000



Andrés Diego. Escribe sus dos nombres. 14/02/2000

### 3) EL DIARIO ESCOLAR Y OTRAS ACTIVIDADES PEDAGOGICAS.

#### A) RINCÓN DE LECTURA.

- La actividad no fue registrada porque inicié la técnica del Diario escolar el 22/10/99 y la inauguración fue la primera semana del mismo mes.

#### B) APOYOS COLATERALES.

- Educación Física.. *En este ciclo escolar no se contó con el apoyo del maestro de educación física.*

Mauricio.

[...] salimos a educación física  
e hicimos ejercicio y ganamos.

28/10/99

Yoisl.

[...]y salimos a educación física  
nos formamos en la línea verde y  
empezamos hacer ejercicio [...]

9/11/99

[...] realizaron los juegos deportivos  
carreras de caballo, mis compañeros  
participaron en otras competencias[...]

Mini olimpiada Janet.

26/11/99

- Música.

[...] luego nos habló el maestro Elías  
cantamos una canción "haya en el  
rancho donde vivía" [...]

Carlos.

10/11/99

[...] les platicó que el maestro de música  
nos acompañó durante el festival, estuvo  
tocando y nosotros cantando[...]

Jessica.

15/12/99

## 4.2 ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA y ENTREVISTA A NIÑOS.

### ENCUESTAS:

Las encuestas constan de seis preguntas claves y abiertas. Nos ayudan a visualizar la opinión que tienen los padres de familia sobre el Diario Escolar en el desarrollo de sus hijos. La indicación fue que contestaran con sinceridad y no ponerle nombre a la hoja\* (se anexan un par de encuestas contestadas por los papás). Las respuestas de los padres fueron englobadas en categorías comunes. Nombre con un título las respuestas con el propósito de presentar un rango aproximado que se pueda cuantificar y graficar.

### ENTREVISTA:

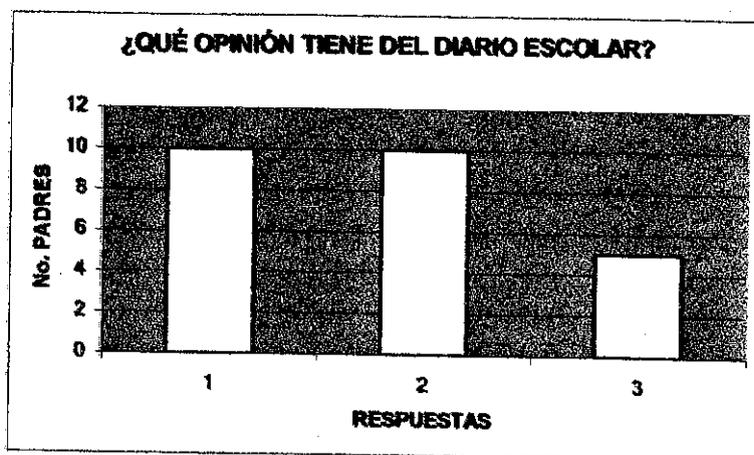
Se realizaron con cada niño de manera individual, en un ambiente de confianza. Se aprovecharon todos los momentos posibles recreo, hora de clases, etc. Para ellos se entabló una conversación con el niño a fin de que no pensara que era un examen y contestará sin la influencia del docente y la de sus compañeros, grabando la conversación.

Las respuestas se agrupan en indicadores generales que nos ayudan a formarnos un panorama sobre los beneficios obtenidos así como lo que implica hacer el Diario Escolar presentados en las siguientes gráficas.

Ver anexo 3

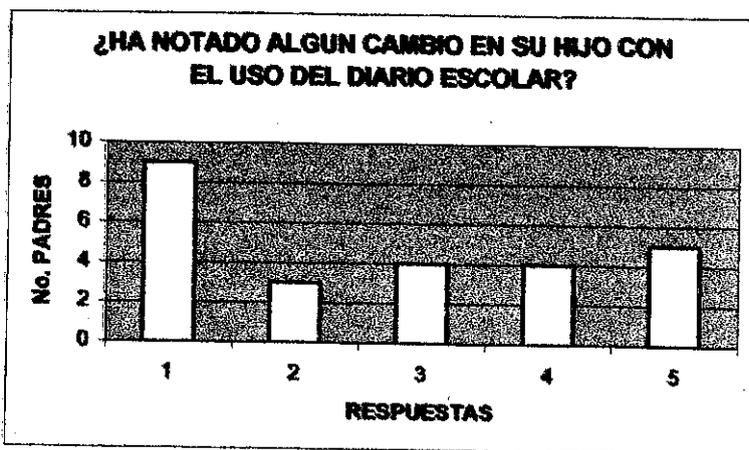
#### 4.2.1 ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA DEL PERIODO ESCOLAR 98-99

Se presenta el análisis de las encuestas hechas a 25 padres de familia.



RESPUESTAS	No. PADRES
1) ES BUENO PARA RECORDAR	10
2) PLATICAN MÁS	10
3) ES MOTIVANTE	5
TOTAL	25

Se puede observar que todos los padres de familia tienen una buena opinión. Para ellos es útil en la medida que ayuda a los niños a recordar lo aprendido en clase. Así como a entablar cierta conversación donde le permite a los padres de familia conocer más a sus hijos, resultando para ellos motivante.



RESPUESTAS	No PADRES
1) SE COMUNICAN MÁS	9
2) INTERÉS POR HACERLO	3
3) SON MÁS RESPONSABLES	4
4) INTERPRETA SUS DIBUJOS	4
5) SI	5
TOTAL	25

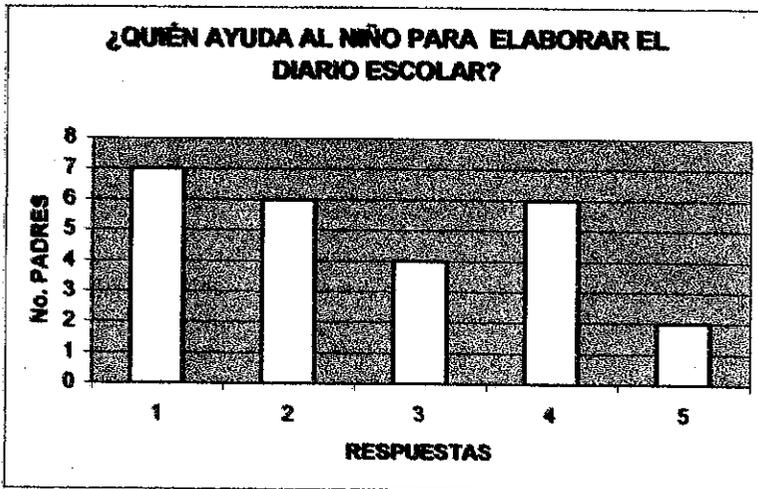
La mayoría de los padres de familia han contemplado avances significativos en sus hijos, como lo muestra la gráfica, sin embargo cinco de ellos responden que si notan cambio pero no dicen como.

Los indicadores "se comunican más" se refiere a que su hijo pudo expresar de manera espontánea lo visto en clase, como lo vivido en su casa.

En "interés por hacerlo" es manifestado por el niño al exigir su derecho de llevárselo, respetando el orden de lista.

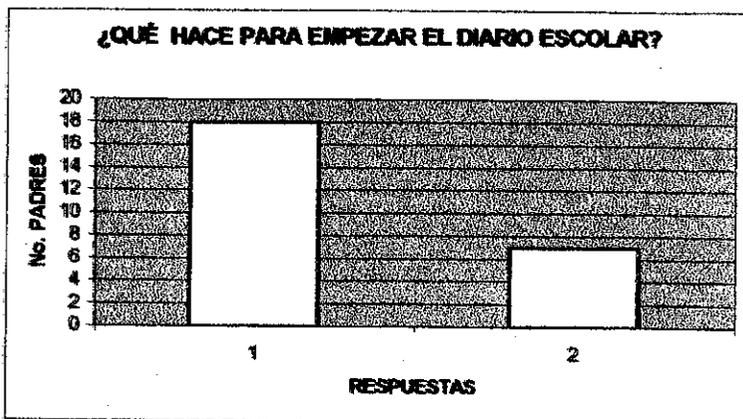
"Son más responsables" ve el padre de familia como su hijo lleva con tanto cuidado el Diario Escolar. Así como les recuerda hacerlo y traerlo a la escuela.

En "interpretar sus dibujos" su hijo es capaz de explicar quiénes son los que están en sus dibujos.



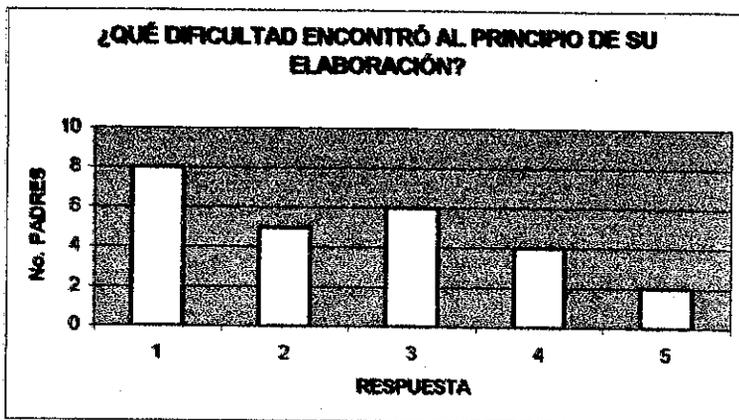
RESPUESTAS	No PADRES
1) MAMÁ	7
2) MAMÁ Y HERMANOS	6
3) HERMANOS	4
4) AMBOS PADRES	6
5) ABUELITA	2
TOTAL	25

El trabajo del Diario Escolar involucra a todos los miembros de la familia en este caso, se observa que las mamás y los hermanos son los principales colaboradores en la elaboración del Diario.



RESPUESTAS	No PADRES
1) PREGUNTÁNDOLE	18
2) ESPONTÁNEAMENTE	7
TOTAL	25

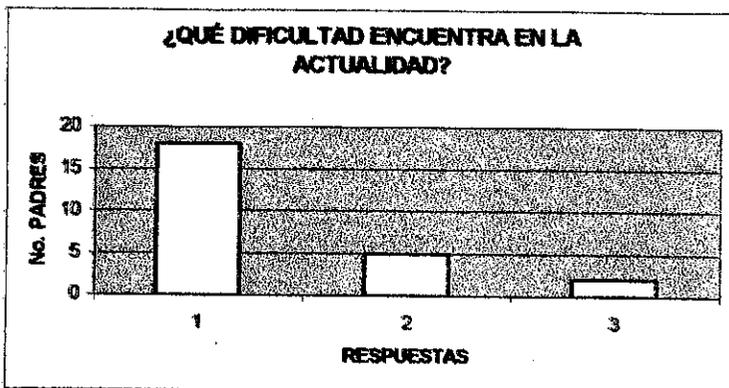
La mayoría de los padres de familia inicia el Diario Escolar preguntando a su hijo. Las preguntas que plantean a sus hijos dan pauta a su elaboración, para ello se apoyan del tríptico que se les dió.



RESPUESTAS	No PADRES
1) DIFICULTAD EN SUS NOCIONES TEMPORALES	8
2) NO RECORDABA	5
3) NINGUNA	6
4) EN LA REPRODUCCIÓN GRAFICA	4
5) EN SUS FORMAS DE EXPRESIÓN	2
TOTAL	25

Inicialmente los padres de familia se enfrentaron a una serie de dificultades como:

- a) Las nociones temporales, al ver los padres de familia que sus niños no podían ubicar los hechos en una sucesión de tiempo es decir, al no poder organizar los acontecimientos y situaciones vividas en el aula.
- b) Otra dificultad manifestada en viva voz por sus hijos era no recordar lo que había hecho ese día.
- c) Así mismo copiar su nombre implicó para los niños cierta dificultad. Dibujar no era su fuerte.



RESPUESTAS	No PADRES
1) NINGUNO	18
2) DIBUJAR	5
3) EXPRESARSE	2
TOTAL	25

Se puede observar que para la mayoría de los padres de familia sus niños superaron esas dificultades mencionadas en la anterior respuesta, sin embargo manifiestan algunos padres que aun presentan complicaciones a sus niños para plasmar a través del dibujo lo que sucedió, así como manifestar lo que habían hecho ese día.

#### 4.2.2 ENTREVISTA A NIÑOS DEL 3º GENERACIÓN 98-99

Se presenta el análisis de las entrevistas hechas a 25 niños

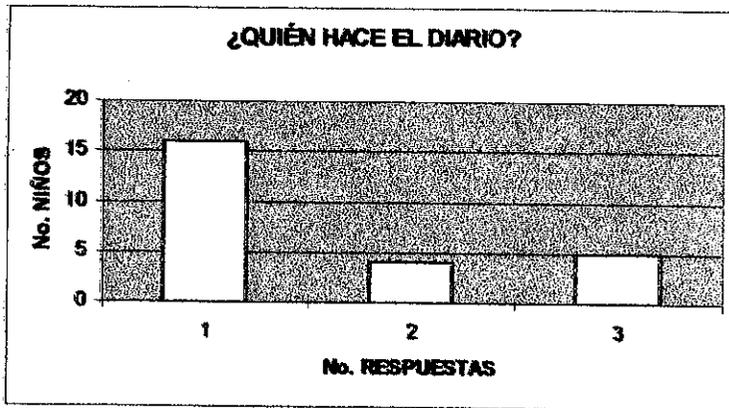
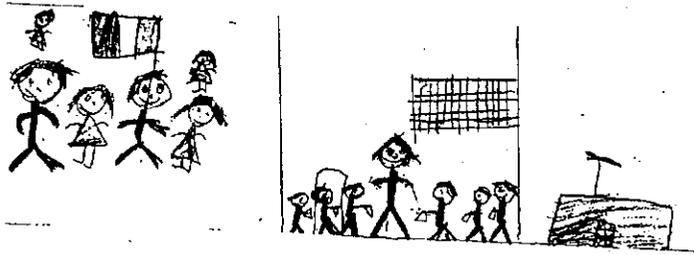


RESPUESTAS	No. NIÑOS
1) ESCRIBIR	8
2) DIBUJAR	10
3) LEER	2
4) RECORDAR COSAS	5
TOTAL	25

Para la mayoría el dibujar en el Diario Escolar es lo que más les gusta. Ya que a través del dibujo expresan lo que más les gustó de la clase, como lo muestra el dibujo de Alejandro 12/04/199

El escribir su nombre es también importante.

El que sea leído ante todo el grupo es significativo, momento en que el niño es el centro de atención. Ellos mismos saben que a través del Diario Escolar recuerdan lo aprendido.

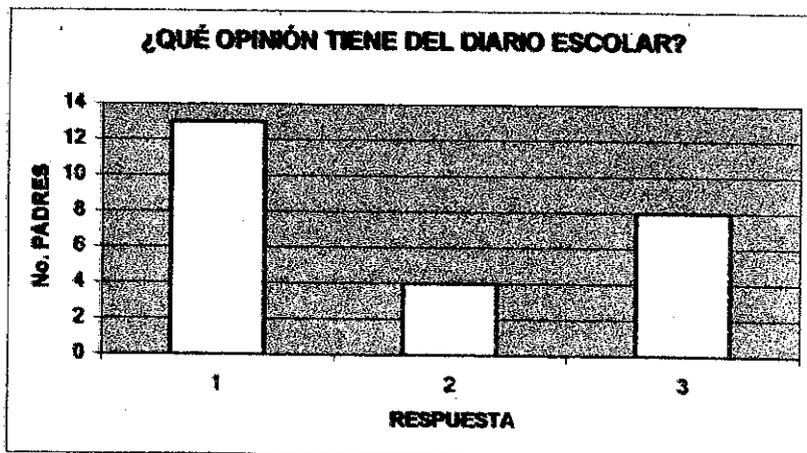


RESPUESTAS	No. NIÑOS
1) MAMÁ	16
2) AMBOS	4
3) MAMÁ Y HERMANOS	5
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>

El observa que la principal colaboradora en la elaboración del Diario Escolar es su mamá. Sin embargo papá y hermanos participan pocas veces, esto se debe a que por su trabajo o estudio no se encuentran durante el día.

#### 4.2.3 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA PERÍODO ESCOLAR 99-2000

Se presenta el análisis de las encuestas hechas a 25 padres de familia.



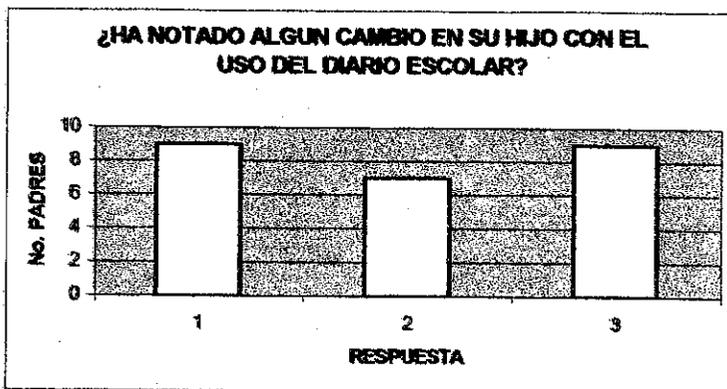
RESPUESTAS	No PADRES
1) LES AYUDA A RECORDAR	13
2) BUENO PARA SU DESARROLLO	4
3) ES MOTIVANTE	8
TOTAL	25

Los indicadores presentados muestran la buena opinión que tienen los padres de familia sobre la técnica.

“Les ayuda a recordar” para la mayoría de los padres de familia es útil por que ayuda a sus hijos a reforzarse lo aprendido en clase.

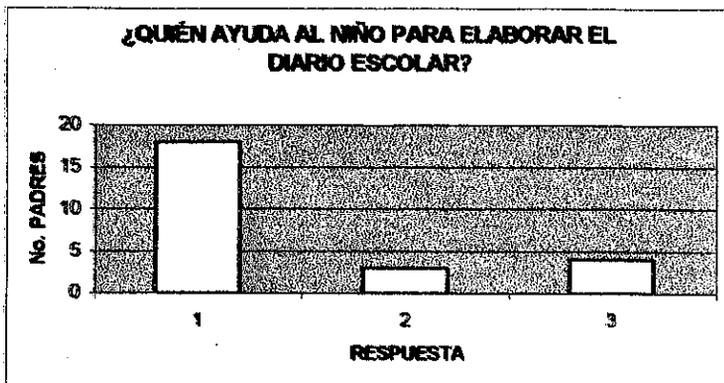
“Bueno para su desarrollo” los padres lo ubican en el “desarrollo mental”, es decir, la técnica los ayuda a construir sus procesos de aprendizaje.

“Motivante” por que a través del Diario conocen lo que hacen sus hijos en clase.



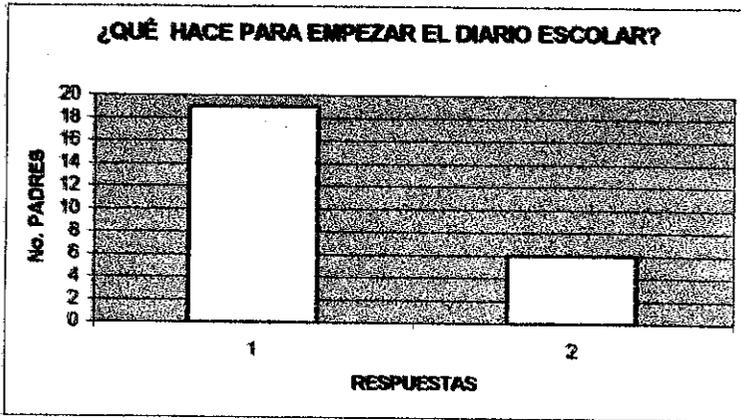
RESPUESTA	No PADRES
1) DIBUJA MÁS	9
2) INICIATIVA POR ESCRIBIR	7
3) SE COMUNICA MÁS	9
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>

Se puede constatar que los padres de familia han observado en sus hijos avances significativos en su aprendizaje, tales como: "dibujan más", al observar en sus trabajos dibujos más completos, claros, con más colorido. Así mismo ve a su hijo copiar palabras vistas en un libro, revista anuncios, como tratar de comunicar verbalmente lo que piensan, sin pena alguna.



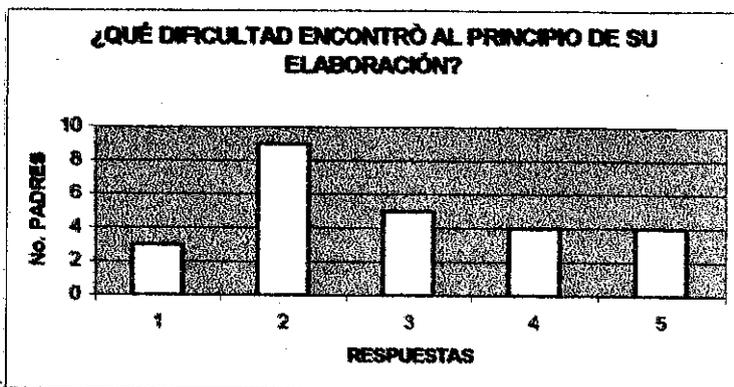
RESPUESTA	No PADRES
1) MAMÁ	18
2) AMBOS PADRES	3
3) MAMÁ Y HERMANOS	4
TOTAL	25

Es la mamá la principal apoyo en la elaboración del Diario escolar, sin embargo otros miembros de la familia también colaboran.



RESPUESTAS	No. PADRES
1) PREGUNTANDO	19
2) ESPONTÁNEAMENTE.	6
TOTAL	25

Como en el anterior grupo, la mayoría inicia el Diario Escolar preguntando a su hijo. Los padres de familia se sientan con sus hijos y los empiezan a cuestionar "¿Cómo te fue?" "¿Qué hiciste?" preguntas que dan pauta para iniciar, sin embargo otros son capaces de expresar espontáneamente



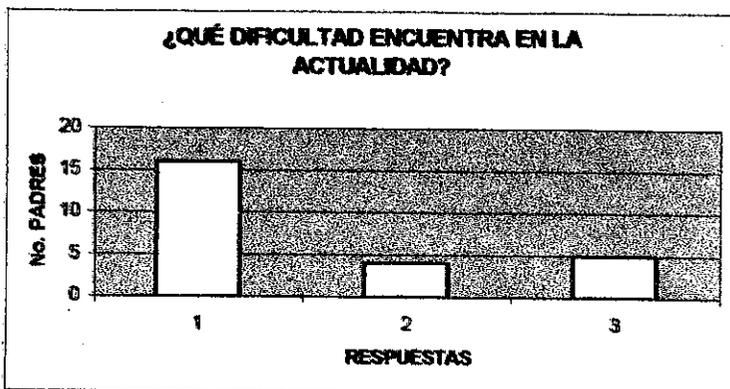
RESPUESTAS	No. PADRES
1) NINGUNO	3
2) NO RECORDABA LAS COSAS	9
3) REPRODUCCIÓN GRAFICA	5
4) AL DESCONOCER LA TÉCNICA	4
5) NOCIONES TEMPORALES	4
TOTAL	25

La principal dificultad a la que se enfrentaron los padres de familia con sus hijos fue no recordar las actividades hechas en clase, aunque el papá cuestionaba, él se limitaba a decir "no se" "no me acuerdo" "hasta ahí me acuerdo"

El indicador "la reproducción gráfica" se refiere a que el niño se le dificultaba dibujar lo acontecido por lo que sus padres le ayudaban, así como reproducir palabras incluyendo la de su nombre.

Para otros, siendo una nueva actividad, se les dificultó iniciar aunque contaban con el tríptico. Era necesario asesorarlos personalmente.

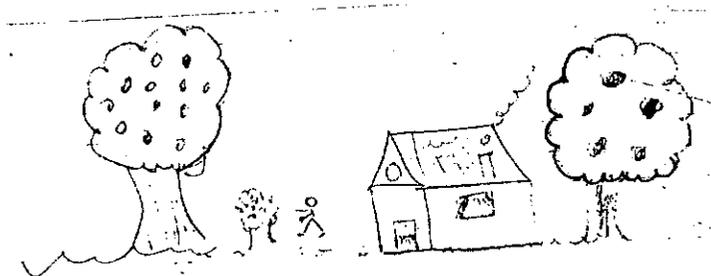
Otra dificultad fue que sus hijos no organizaban los acontecimientos.



RESPUESTAS	No. PADRES
1) NINGUNO	16
2) DIBUJAR	4
3) ESCRIBIR	5
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>

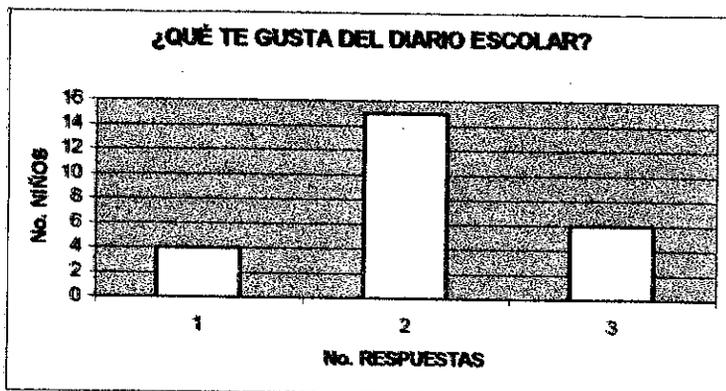
En la mayoría de los casos los padres de familia manifiesta que sus hijos superaron las dificultades, sin embargo para algunos dibujar y escribir su nombre siguió siendo un problema.

En muchos casos, si el niño no dibujaba por que no quería, sus padres o familiares dibujaban por ellos, como se muestra en el dibujo de Eduardo Guerrero 18/02/2000



#### 4.2.4 ENTREVISTA A NIÑOS DEL 3ª GENERACIÓN 99-2000

Se presenta el análisis de las entrevistas hechas a 25 niños.

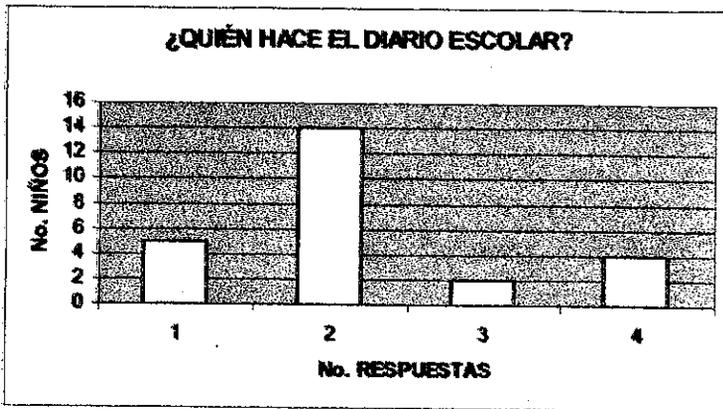


RESPUESTAS	No. NIÑOS
1) LAS LETRAS	4
2) DIBUJAR	15
3) ESCRIBIR	6
TOTAL	25

Como en el anterior grupo dibujar es su principal motivación en la elaboración del Diario Escolar, manifestando a través del dibujo lo que más les gustó de la clase o con quien jugaron.

Para ellos "las letras" escritas por sus padres son testimonios de lo que ellos narraron, observando que lo que hablan se puede escribir.

El Diario les brinda un espacio en el cual pueden copiar cualquier palabra.



RESPUESTAS	No. NIÑOS
1) PAPA	5
2) MAMA	14
3) AMBOS	2
4) HERMANOS	4
TOTAL	25

Aquí también la mamá es la principal colaboradora en la elaboración del Diario Escolar. Sin embargo, otros miembros de su familia pocas veces participan.

## 4.4 CUADROS DE AVANCES

Este apartado contiene el análisis de algunos Diarios Escolares, tomando como muestra a dos niños de cada generación uno de nuevo ingreso y otro de reingreso, divididos de la siguiente manera.

La generación 1998-1999 en tres trimestres iniciando a partir del mes de septiembre y concluyendo en el mes de junio.

La generación 1999-2000 en dos trimestres iniciando desde el mes de octubre hasta el mes de abril.

Los cuadros de avances están compuestos de varios apartados donde se registra los progresos y retrocesos a los que se enfrentaron los niños, descritos a continuación.

El lenguaje oral para su análisis me basé en el cuaderno de observaciones que se lleva durante el ciclo escolar y en el Diario Escolar. Este apartado se dividió en dos indicadores.

- Claridad. Se refiere a la claridad como el niño narra lo vivido.
- Precisión. Con qué exactitud el niño narra.

Dibujo dividido en cinco indicadores.

- Color. Si el niño utiliza colores para iluminar sus dibujos.
- Originalidad. Si el niño hace sus propios dibujos.
- Modelos. Si el adulto hace los dibujos y el niño los reproduce.
- Movimientos. Si los dibujos hechos por los niños tienen movilidad.
- Variedad. A la diversidad de dibujos existentes.

Lenguaje escrito abarcando tres indicadores.

- Expresión. Se refiere si el niño manifiesta sentimientos y estados de ánimo.
- Número de palabras. Con ello se ve que tan extensas son sus narraciones.
- Intentos de escritura. Si el niño escribe su nombre y otras palabras.

1° PERIODO

SEPTIEMBRE - DICIEMBRE

NINO		CLARIDAD			PRECISIÓN		
<p>EMMANUEL 4 años 7 meses. De reingreso. Le gusta opinar y se enoja si su opinión no es tomada en cuenta. Con facilidad escribe su nombre y algunas palabras.</p>	LENG. ORAL.	Se le entiende a la narración y puede ser leído sin ningún problema.			Todas las narraciones son descriptivas, comenta con precisión lo que hizo antes de llegar a la escuela como durante su estancia en ella.		
	DIBUJO	COLOR	ORIGINALIDAD	MODELO	MOVIMIENTO	VARIEDAD	
	LENG. ESCRITO	EXPRESIÓN	No. PALABRAS		INTENTOS DE ESCRITURA		
		Se encuentra plasmado la emoción que sintió al llevarse así como el agrado o desagrado por las actividades hechas en clases	La mayoría son creaciones de él.	Son pocos y son hechos por su mamá	La mayoría son estáticos sin embargo hay intentos de movilidad.	Se limita a la figura humana, con rasgos emocionales.	
			Durante este trimestre le tocó llevarse tres veces: 1° fueron 279 palabras. 2° 280 y 3° 234		Copia su nombre y palabras como "deportes y calentamientos"		

2° PERIODO  
ENERO - MARZO

NINO		CLARIDAD		PRECISIÓN		
EMMANUEL	LENG. ORAL.	Sus narraciones siguen siendo claras		Describe con exactitud lo acontecido.		
	DIBUJO	COLOR	ORIGINALIDAD	MODELO	MOVIMIENTO	VARIEDAD
		Utiliza otros colores.	No la hay	Son hechos por la mamá utilizando un molde de peces para dibujar, en otro no hay dibujo sólo una estampa de una caricatura.	Estático	Nula
	LENG. ESCRITO	EXPRESIÓN	No PALABRAS		INTENTOS DE ESCRITURA	
Manifiesta estados de ánimo, por ejemplo, narra lo preocupado que está por su abuelita.		Sólo se lo llevó dos ocasiones. 1° 82 palabras. Bajo en comparación de los demás 2° 223 palabras		No escribe ni su nombre		

3° PERIODO  
ABRIL - MAYO

NINO		CLARIDAD		PRECISION		
EMMANUEL	LENG. ORAL.	Es bastante clara		Sus narraciones son lo más descriptivas posibles. los detalle están presente en su descripción.		
	DIBUJO	COLOR	ORIGINALIDAD	MODELO	MOVIMIENTO	VARIEDAD
		Los mencionados a principio incluyendo el amarillo	A hora más de la mayoría son hechos por él.	Sólo los árboles	Trata de dibujar que los niños van corriendo	Incluye paisajes.
LENG. ESCRITO.	EXPRESION		No PALABRAS		INTENTOS DE ESCRITURA	
	Comunica su alegría, enojo, que sintió en ese momento	Le tocó llevarse lo tres ocasiones en las cuales sus narraciones fueron muy extensas. 1° 186 palabras, 2° 217 y en la 3° 283		Escribe su nombre y otras palabras de despedida		

Al fin me toco.....

Lunes / 21 / sep / 98

Desde que la maestra nos platicó que haríamos el diario escolar y yo quería que me torara escribir en el periódico como es por vivencia de vida algún me toco Alexico no casa tralare de acordarme de todo lo que pueda y que me disculpen mis compañeros si algo se me olvida. Bueno para empezar dire que el lunes es el día que mas me gusta de toda la semana porque es el día en que hacemos honores a nuestra Bandera y como yo tengo el gran honor de llevarla ya que soy parte de la escolta pues por eso quisiera que todos los días fueran lunes pero nose puede me tengo que conformar. Hay hicimos honores a nuestra Bandera cantamos el Himno Nacional, Himno al Estado de Mexico y despedimos a nuestra Bandera La Maestra Alejandra non dijo que nos portaríamos bien toda la semana y que pusieramos la basura en los botes prometimos que si tambien dijo que nonos metieramos al lado. Nos retiramos al salón por la bandeja. Mi maestra Paty nos enseño a hacer un barco de papel uno de palitos de madera y tambien iluminamos otro barco en una hoja así que fuerón 3 diferentes barcos. salimos al recreo rapido me comi mi lunch y me fui a jugar con Alan a los arros despues Michael nos invito a jugar con la pelota Gordy chuto muy fuerte para atrás de los salones y descubrimos un panal de abejas en un arbol nos guimmos corriendo y las avisamos a las maestras y nos digeron que no nos acercamos por que nos podrian picar seguimos jugando. Michael pateo la pelota al lado y la Maestra Paty nos grito al lado no. Cuando entramos al salón despues del recreo la maestra no explico como son las abejas dibujo un arbol, un panal ala abeja reina y a las demas abejas nos dijo que cuando alguien molesta a las abejas lo pueden picar y nada podemos hacer para evitarlo nos explico que la abeja africana es la mas grande y peligrosa ~~de todas las abejas~~ de todas las abejas con un solo pique te puede matar a una persona. eso si me dio miedo vi hacia la ventana y mi mamá estaba ahí para llevarme a casa eso es todo lo que recuerdo espero y me toque pronto escribir en este

Diario Escolar

Emmanuel

1° PERIODO  
SEPTIEMBRE - DICIEMBRE

NINO	CLARIDAD			PRECISION			
<p>GEOVANNI</p> <p>5 años 5 meses de nuevo ingreso. Tímido, habla cuando se le pregunta. no copia palabras</p>	LENG. ORAL	Por la repetición de algunas palabras se dificulta su comprensión			La narración es descriptiva y de manera ordenada		
	DIBUJO	COLOR	ORIGINALIDAD	MODELO	MOVIMIENTO	VARIEDAD	
	Rojo y café	Dibuja figura humana incompleta, acompañada de algunos objetos	No lo hay	Estático	Limitada a la figura humana		
LENG. ESCRITO	EXPRESIÓN		No PALABRAS		INTENTOS DE ESCRITURA		
Narra ordenadamente la mañana de trabajo sin expresar alguna emoción	Se lo llevó en dos ocasiones. En la 1° 163 palabras 2° 122		Son sólo garabateos. Después de un mes copia con dificultad su nombre.				

2° PERIODO  
ENERO - MARZO

NIÑO		CLARIDAD			PRECISION		
GEOVANNI	LENG. ORAL	Sus narraciones son más claras comprender lo que hizo desde que entro a la escuela hasta que salió			Son descriptivas y trata de narrar en orden los acontecimientos.		
	DIBUJO	COLOR	ORIGINALIDAD	MODELO	MOVIMIENTO	VARIEDAD	
		Rojo fuerte y claro	No lo hay	Son hechos por su hermana mayor.	Estático	Son figuras humanas con algún objeto	
LENG. ESCRITO.	EXPRESIÓN	No PALABRAS		INTENTOS DE ESCRITURA			
	Expresa lo que hicimos en clase sin manifestar estado de animo	En sus primeras narraciones son 99 palabras, en la segunda son 102. Se puede considerar que hubo avances, palabras nuevas: "número" "carta"		Sólo en su primera narración escribe su nombre. en la segunda, los nombres de las personas son escritas por su hermana			

3° PERIODO  
 ABRIL - JUNIO

NINO	CLARIDAD			PRECISIÓN			
GEOVANNI	LENG. ORAL	Se puede leer la narración sin ningún problema,			Descriptiva, aunque en la primera narración no menciona la actividad central; en la segunda la menciona sin ser precisa.		
	DIBUJO	COLOR	ORIGINALIDAD	MODELO	MOVIMIENTO	VARIEDAD	
		Sin color	No lo hay	Una flor. El dibujo de una caricatura	Estático	No la hay	
LENG. ESCRITO.	EXPRESION		No PALABRAS		INTENTOS DE ESCRITURA		
	La actividad central no la menciona, si embargo el juego en grupo o con algún compañero si hace mención		En la primera 98 y en la segunda 94		Copia su nombre y apellidos		

1959  
1958

# JOBANNIDE ALEJO 11.12

Querido Diario: Hoy llegue a la escuela entre al salón Salimos a hacer honores a la Bandera nos reñimos a los y luego pintamos los boletines despues dibujamos y lo dibuje un soldado lo escribo como la canción de Dina Dina Danza y hoy nos dijo que salieramos con la misma canción me comi m. pera y M. Hogue y me senté a comer con Alfonso y Jonathan, Maicen y Alejandro y luego que acaba de comer Juge futbol con Alfonso, Jonathan, Alejandro y Jordan y con Maicen no Jugo por que se quezo hir a Jugar a los columinos con Daniel y Victor y luego la maestra grita al salón y nos canto la canción de Victor compie pan en la tienda del san Juan y luego formamos un círculo y la maestra nos puso una extrellita y luego nos sentamos en nuestro lugar y luego dibuje un dibujo yo dibuje otro soldadito para ese dibujo se quedo alla despues las mamás fuerein por nosotros nos dijo la maestra que llevaramos un haberito y luego llo nos fuimos a mi casa. y eso fue todo por hoy



Mi Escuela

1° PERIODO  
OCTUBRE - DICIEMBRE

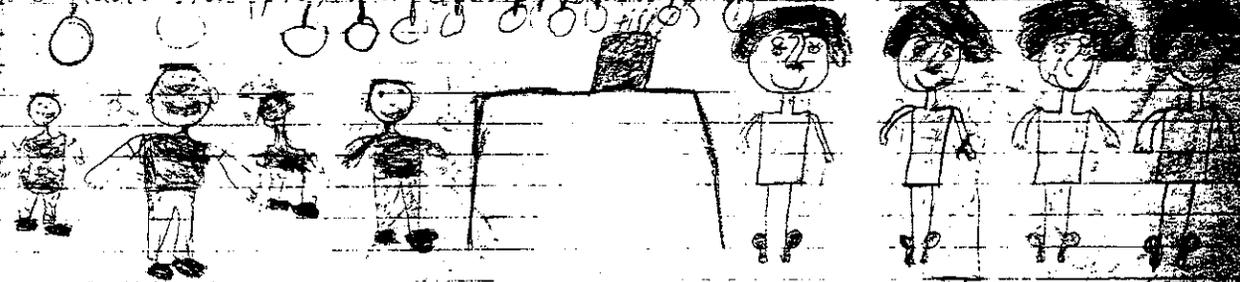
NIÑO		CLARIDAD		PRECISIÓN		
<b>JESSICA</b>  4 años 8 meses. De nuevo ingreso. Le gusta expresar lo que siente a unos cuantos. Hace sus intentos por escribir palabras.	<b>LENG. ORAL</b>	Se entiende al momento de dar lectura a su narración		Describe con exactitud las actividades realizadas en la mañana de trabajo.		
	<b>DIBUJO</b>	<b>COLOR</b>	<b>ORIGINALIDAD</b>	<b>MODELO</b>	<b>MOVIMIENTO</b>	<b>VARIEDAD</b>
		Hay variedad de color	La mayoría de los dibujos son hechos por ella	Sólo en una narración los hacen sus hermanos mayores	Estático	Figuras humanas acompañadas por algunos objetos
	<b>LENG. ESCRITO</b>	<b>EXPRESIÓN</b>		<b>No PALABRAS</b>		<b>INTENTOS DE ESCRITURA</b>
		Expresa su agrado por que le haya tocado el Diario	Le tocó llevárselo tres veces. En la primera son 169 palabras, en la segunda 254 y en la tercera 308 palabras. Se puede observar que la narración aumento.		A principio no hace el intento, después, con dificultad, copia su nombre.	

2° PERIODO  
ENERO - ABRIL

NINO		CLARIDAD			PRECISION		
JESSICA	LENG. ORAL	Narra los hechos de manera ordenada dando facilidad a al lectura			Describe desde que se levanta hasta que se va a su casa.		
	DIBUJO	COLOR	ORIGINALIDAD	MODELO	MOVIMIENTO	VARIEDAD	
		Hay variedad de color	Todos sus dibujos son hechos por ella	No los hay	En algunos son estáticos y en otros existe ciertos rasgos de movilidad	La figura humana, con aros y en un salón	
	LENG. ESCRITO	EXPRESION		No PALABRAS		INTENTOS DE ESCRITURA	
Manifiesta su agrado por llevarse de nuevo el Diario		En el primero 155 palabras y en el segundo 206 palabras		Copia su nombre y las iniciales de su nombre			

A 22 de Octubre de 1999

Querido Diario Como Estas Me da Mucho gusto poderle platicar  
el día de hoy me levante temprano desoyune mi lava la boca y despus  
me vesti y llego la hora de irme al jardín me llevo mi mamá y a un  
jardín. Salude a la maestra paty y me fui al salón. Estando todos en el salón  
nos saludamos con el gordito, despues hicimos un fantosma y luego la hora de  
recreo y despues festejamos el cumpleaños de Baruch le cantamos las  
canciones y su mamá llevo el pastel y agua y nos repartieron pastel al pastel  
le dio la mordida al niño y su mamá lo empujo al pastel y todos comi-  
mos pastel y tomamos agua despues Antonio y Baruch barrieron el salón  
porque habia mucha basura y terminamos la clase por el día de hoy enso-  
ñamos la llegada de nuestras mamas y nos despedimos con  
nos de la maestra y nos fuimos a nuestra casa con mi mamá y mis hermanos  
nos. Hasta la proxima Querido Diario



JESSICA

1° PERIODO  
OCTUBRE - DICIEMBRE

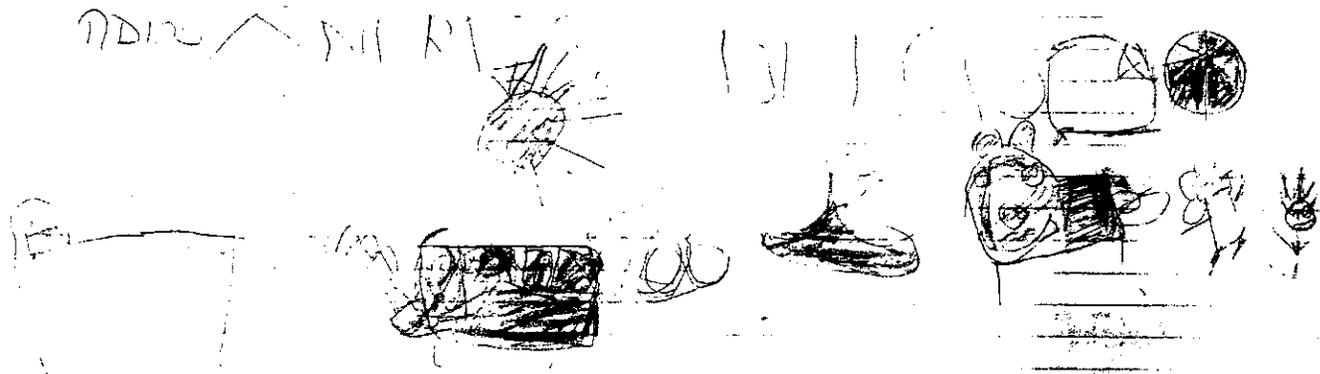
NIÑO		CLARIDAD			PRECISION		
<p>ANDRÉS DIEGO 4 años 10 meses. Es de reingresso. Tímido, expresa lo que siente en pocas ocasiones. Tiene la facilidad de copiar palabras.</p>	LENG. ORAL	Sus narraciones son claras y ordenadas			Es descriptiva. narra desde antes de llegar a la escuela hasta la hora de irse a dormir.		
	DIBUJO	COLOR	ORIGINALIDAD	MODELO	MOVIMIENTO	VARIEDAD	
		Hay variedad y dibuja con los colores	Todos los dibujos son hechos por él.	No los hay	Hay dibujos que parecen que están bailando o corriendo	Dibuja la figura humana, con paisajes hasta un carro.	
LENG. ESCRITO	EXPRESION		No PALABRAS		INTENTOS DE ESCRITURA		
Manifiesta estados de ánimo, justifica por que no queria comer, así hace con sus narraciones	Varía el número de palabras. En la primera narración fue de 174 y el segundo de 155 palabras		Copia su nombre completo con todo y apellidos				

2 ° PERIODO  
ENERO – ABRIL

NINO		CLARIDAD			PRECISION		
ANDRÉS DIEGO	LENG. ORAL	Se puede leer sin ningún problema.			Es descriptiva, y de manera ordenada.		
	DIBUJO	COLOR	ORIGINALIDAD	MODELO	MOVIMIENTO	VARIEDAD	
		Utiliza gran variedad de color	Hace sus propios dibujos	No los hay	Estático	Aparte de dibujar a sus compañeros dibuja ciertos objetos.	
LENG. ESCRITO	EXPRESION		No PALABRAS		INTENTOS DE ESCRITURAS		
	Sus narraciones expresan ciertos sentimientos de agrado por algunas actividades		Le tocó llevárselo en tres ocasiones; en la primera narración son 153 palabras, en la segunda 179 y en la tercera 134. Varía sus narraciones algo extensas.		Se limita a copiar su nombre		

a 14 de febrero

Querido Diario hoy me levante y me combie, y me fui a la escuela.  
Hice honores a la bandera y cuando termine el homenaje nos metimos al salón nos  
sentamos y la maestra nos dijo que nos pusieramos el cuaderno en las pompas y nos  
los posimos, luego nos dijo que los pusieramos en el mueble junto a los botecitos, en cada  
uno de ellos la maestra puso un dulce de leche pero yo no quise tomar y la maestra me los guar-  
do. Despues de terminarnos la comida nos toco entregar el regalo a mi maestro  
darle el regalo a mi compañera Karina y ella me dio un detalle a mi yo me di un  
paleta de chocolate molinillo pero no me lo termine y la guarde en mi mochila, termine el  
comunicio y me usina luego por mi para llevarme a la casa cuando llegue me bañe y me di de  
bañe en la noche y cuando desperto ya era de noche a un tele un rato nada más  
y en este momento me voy a dormir y cuando termine de hacerlo voy a  
merendar para poderme dormir esto es todo por el momento Querido Diario



## 4.5 LOGROS Y LIMITACIONES

En los primeros años de puesta en práctica de la técnica del Diario Escolar los resultados no fueron alentadores; las narraciones infantiles no eran tan extensas, carecían de dibujos, no lo traían al día siguiente, incluso se perdió uno de los diarios. Todo esto me desanimaba pensando que la técnica no era buena o que yo era la que estaba fallando.

Estos problemas les fui dando solución poco a poco de la siguiente manera.

- Registrar al niño que le tocara el Diario, para evitar pérdidas.
- Si olvidaban llevarlo al siguiente día, les tocaba hacerlo de nuevo.
- Hablar con los padres de familia de los niños que tenían problemas al elaborarlo. El diálogo propició la elaboración de una guía donde los orientara en la realización del Diario Escolar (el tríptico)\*.

Contando con los argumentos necesarios me permitieron llevar la técnica sin ningún problema en el Jardín de Niños Manuel Ma. Contreras, ubicado en San Agustín, municipio de Chimalhuacán.

La limitante principal al que se enfrenta uno cuando quiere iniciar la técnica son los padres de familia, ¿por qué?, porque son ellos los que cuestionan y escriben en el Diario Escolar lo que su hijo narra de la mañana de trabajo.

Concienciar a los padres de familia implica convencerlos de las ventajas obtenidas con el uso del Diario Escolar, resultando para ellos una tarea complicada ya que por su trabajo no tienen tiempo y otros no le dan la importancia necesaria.

\* ver anexo 2

Otra limitante somos nosotros mismos. Llevar a cabo una técnica implica estar perfectamente convencidos de lo que se pretende lograr con ella. Una vez puesta en práctica cualquier técnica debemos ser constantes para prevalecer el interés de los participantes y no perder el sentido original de la técnica.

Un ejemplo muy claro es la generación 1999-2000. No terminé el año escolar con ellos (estuve hasta abril) por cambio de actividad y la maestra que se quedó a cargo del grupo desconocía totalmente la técnica Freinet. Le expliqué y dejé el cuaderno. Ella no se interesó, y los padres de familia y niños perdieron la motivación, por lo que no se dio continuidad al Diario Escolar.

En el ciclo escolar 1998-1999 invité a todas las compañeras de la escuela a llevar la técnica del Diario Escolar. Se prepararon los trípticos y la plática. Convencidas aparentemente, se llevo acabo la técnica enfrentándose a los mismos problemas que yo me enfrenté. La experiencia no resultó buena y sólo una de ellas lo lleva en la actualidad. En este momento tengo la comisión de Educación Física en los Jardines Federales de la zona 42 sector 5, es decir no me encuentro a cargo de un grupo. Desde mi puesto promuevo la técnica del Diario Escolar, pero para algunas llevarlo a cabo implica un trabajo más, o incluso temen verse criticadas.

Muestra de ello son los siguientes comentarios.

“van a decir que me salgo”

“van a decir que soy muy gritona”

Hay que considerar, a la técnica del Diario Escolar como un proceso que conlleva un esfuerzo constante. Los resultados son alentadores, prueba de ello son los avances en la escritura, lectura, el desarrollo de sus nociones temporales, además de fomentar valores como de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otras.

El Diario Escolar estimula las cuatro dimensiones del desarrollo mencionadas en el PEP 92 que son; afectiva, social, intelectual y física. Definidas "como la extensión comprendida por un aspecto del desarrollo, en la cual se explicitan los aspectos de la personalidad del sujeto"<sup>29</sup>

El Diario Escolar contribuye a que el niño descubra lo que puede hacer, crear, y expresar, posibilitando el intercambio de ideas así como tomar en cuenta los puntos de vista de sus demás compañeros Todo bajo un clima de respeto.

Es bien cierto que el Diario Escolar es terapéutico ya que propicia el acercamiento entre padres e hijos permitiéndoles manifestar sentimientos y estados de ánimo.

Con el Diario Escolar el niño le dio otra utilidad a su lenguaje oral, es decir, gradualmente utilizó sus palabras para representar acontecimientos ausentes, posteriormente lo motivó para escribir sus propias palabras utilizando códigos y signos (iniciando con grafías).

Concretamente el Diario Escolar ayuda:

- A propiciar situaciones afectivas y emocionales entre padres e hijos, niños-educadora, niños-niños.
- A crear un ambiente alfabetizador.
- A que se identifique como persona y protagonista de sus propios relatos.
- A propiciar el acercamiento a lecto-escritura.
- A favorecer el desarrollo de las nociones de cambio, secuencia, orden cronológico, causalidad, tiempo y espacio.

---

<sup>29</sup> SEP Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños p.11

- Nos proporciona información valiosa para conocer a los alumnos, las familias y el medio social y cultural en que viven.
- A evaluar nuestra propia práctica docente.
- A crear seres autocríticos.
- A estimular los valores de respeto y solidaridad.

Por experiencia, el Diario Escolar se puede trabajar en conjunto con los planteamientos del PEP 92, así como con otras estrategias y técnicas del propio Freinet tales como; correspondencia escolar, dibujo libre, conferencia, etc.

## CONCLUSIONES

El PEP 92 considera al lenguaje en toda sus manifestaciones como un medio de comunicación y expresión. La adquisición de este requiere de ciertas situaciones cotidianas para que el niño entre en contacto con el lenguaje. El Diario Escolar de las técnicas Freinet permite crear estos espacios de acercamiento donde el niño entre en contacto con el lenguaje de manera natural sin sacrificar actividades de exploración, experimentación y socialización realizados cotidianamente, permitiendo al niño expresar libremente sus experiencias, pensamientos, sentimientos, anécdotas, etc.

El niño preescolar expresa a través de distintas formas su interés por saber, conocer y explorar. Una de ellas es por medio del lenguaje hablado, medio que utiliza para comunicar e interactuar con su entorno y que en ocasiones como docentes no lo aprovechamos.

El Diario Escolar de las técnicas Freinet es un instrumento que en conjunto con el PEP 92 contribuyen en el desarrollo de su lenguaje oral y escrito, de esta forma se le proporciona al niño otro vía en el cual puede expresar estados de ánimo o de curiosidad.

Todos los textos del Diario Escolar contienen gran riqueza que podemos aprovechar para mejorar paulatinamente en el niño sus formas de expresión, sin caer en la monotonía que desaliente el interés de los participantes. Esto implica por parte del docente un esfuerzo, constancia y perseverancia, desesperarse arruinaría el propósito de la técnica.

En estos dos años de investigación, pude constatar que la técnica del Diario Escolar contribuye a mejorar las formas de expresión orales y escritas de los niños, así como propiciar la cooperación y esfuerzos con un propósitos común.

El Diario Escolar es un almanaque lleno de sorpresa, que refuerza los conocimientos adquiridos durante el día, es un instrumento que da pauta al desarrollo de habilidades lingüísticas.

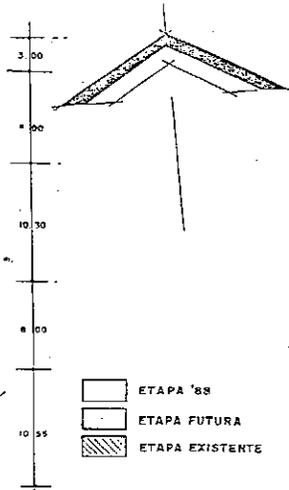
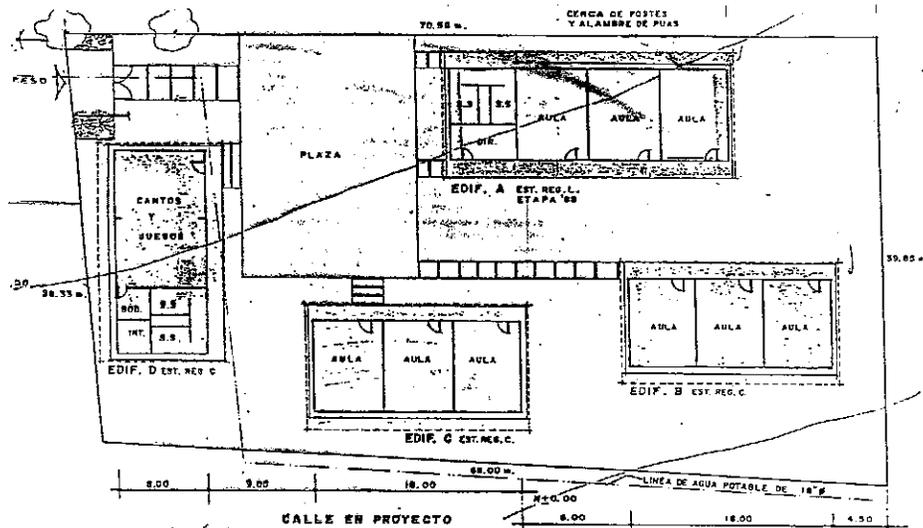
Con el Diario Escolar no sólo logré ampliar sus formas de expresión orales y escritas si no también desarrollar su autonomía, es decir, adquirir la capacidad de responsabilizarse de sus propios actos así como el de identificarse como un ser individual perteneciente a un grupo social.

A través de las encuestas pude conocer la opinión general de los padres de familia con respecto al uso del Diario Escolar, en el cual manifiestan el acercamiento que se dio entre ellos y sus hijos, así como observar avances significativos en sus aprendizajes. Se corrobora que el aprendizaje tiene una vinculación afectiva y que los padres de familia son imprescindibles en el logro de cualquier propuesta educativa.

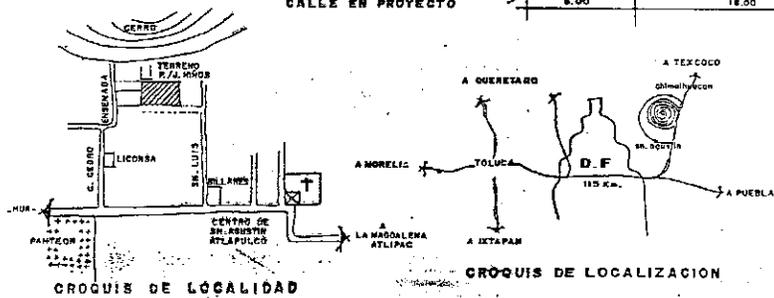
Algo importante que encontré en esta investigación, es que me motivó a seguir promoviendo las técnicas Freinet en especial la del Diario Escolar en otros jardines de niños, con el fin de proporcionar a los niños otras formas de expresión más creativa y fuera de lo rutinario.

Esta es mi experiencia. Toca a cada maestro que quiera llevar a la práctica La Técnica del Diario Escolar, poner en juego su propio estilo, sin pasar en alto los fundamentos teóricos y pensando que trabaja con seres humanos.

ANEXOS



NOTA:  
 -TERRENO ESTACADO EN SUS VERTICES  
 -SERVICIOS PUBLICOS INDICADOS  
 -SUP. DEL TERRENO 2,820 m<sup>2</sup>



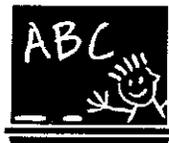
No. DE OBRAS: 8018  
**PROGRAMA REGULAR '88**

		<b>C. A. P. F. C. E.</b>	
		<small>COMITÉ ADMINISTRATIVO DEL PROGRAMA "ETAPA DE CONSTRUCCION DE ESCUELAS"          SUBDIRECCION TECNICA</small>	
<small>DIRECTOR GENERAL: ING. DANIEL RUIZ FERNANDEZ          SUBDIRECCION TECNICA: ING. FRANCISCO DE PAULIS SALAS          JEFE DE ZONA: ING. NUMBERTO WILAIDE ARREDONDO</small>		<small>PLANO:</small> <b>430</b>	<small>PROYECTO ARQ. P.A.L.</small> DISEÑO J.A. MARTINEZ DISEÑO
<b>JARDIN DE NIÑOS</b> MANUEL MA. CONTRERAS (DISEÑO) SN. AGUSTIN ATLAPULCO (AMPLIACION) CHIMALHUACAN		<small>TIPO:</small> REGULAR <small>ESCALA:</small> 1:500 <small>COORDINADO:</small>	<small>PROYECTO:</small> 1983/02/01 <small>PROYECTO:</small> 1983/02/01 <small>PROYECTO:</small> 1983/02/01

ANEXO 1

## ¿QUÉ ES EL DIARIO ESCOLAR?

Instrumento que da paso a la enseñanza natural de la lengua oral y escrita así como a la construcción de tiempo, espacio y causalidad, situando sus acciones en pasado, presente y futuro.



**¿POR QUÉ?** A través de él pretendemos cambiar la dinámica de clase y ofrecer una nueva perspectiva motivante que abra la curiosidad, el espíritu científico y creador del conocimiento.

## ¿QUIÉN LO HACE?

En primaria lo hacen los Niños.

\*En preescolar no saben leer ni escribir, necesitan de la ayuda de sus PADRES para hacerlo.



## ¿CÓMO HACERLO?

- \*Por número de lista.
- \*Lo realizan diaria—mente.
- \*Es llevado al termino del día.
- \*El niño narra lo ocurrido en la mañana de trabajo.

- \*El padre de familia escribirá lo narrado.
- \*Se complementará con dibujos hechos por los niños que se relacionen con lo escrito.
- \*Es leído al siguiente día ante sus compañeros.
- \*El grupo confirma lo narrado.



EL DIARIO ESCOLAR CONTIENE ANÉCDOTAS QUEJAS, REMEMBRANZA DEL TRABAJO REALIZADO, FELICITACIONES, LLAMADAS DE ATENCIÓN PROYECTOS, SENTIMIENTOS.

ES TAN AMABLE DE CONTESTAR LAS SIGIENTES PREGUNTAS SOBRE EL MÀNEJO DEL DIARIO ESCOLAR.

1) ¿QUÉ OPINION TIENE DEL DIARIO ESCOLAR?

2: es una buena manera de que el niño se desembuelva un poco más rápido.

2) ¿HA NOTADO ALGUN CAMBIO EN SU HIJO CON EL USO DEL DIARIO ESCOLAR? —

claro es aun más razonable y aprende a compartir muchas cosas con sus compañeros

3) ¿QUIÉNES AYUDAN AL NIÑO PARA ELABORAR EL DIARIO ESCOLAR?

Pues yo como madre y su hermana mayor

4) ¿CÓMO LE HACE PARA EMPEZAR EL DIARIO ESCOLAR CON SU HIJO?

Preguntándole que hizo en la escuela, como le fue que comió y como paso el día y a que jugó y con quien

5) ¿QUÉ DIFICULTADES ENCONTRO AL PRINCIPIO DE SU ELABORACION?

una manera muy difícil de expresarse

6) ¿QUÉ DIFICULTAD ENCUENTRA EN LA ACTUALIDAD?

pues creo que no mucha pero mas fácil de expresarse

GRACIAS POR SU COLABORACION

ATENTAMENTE

  
PROFRA. PATRICIA BONILLA CORTEZ.

ES TAN AMABLE DE CONTESTAR LAS SIGIENTES PREGUNTAS SOBRE EL MANEJO DEL DIARIO ESCOLAR.

- 1) ¿QUÉ OPINION TIENE DEL DIARIO ESCOLAR?  
que es una buena oportunidad para que el niño nos cuente todo lo que hacen en el salón y todo lo que les enseñan
- 2) ¿HA NOTADO ALGUN CAMBIO EN SU HIJO CON EL USO DEL DIARIO ESCOLAR?  
sí que se sabe desenvol ver más que al principio
- 3) ¿QUIÉNES AYUDAN AL NIÑO PARA ELABORAR EL DIARIO ESCOLAR?  
Su mamá y Su hermano
- 4) ¿CÓMO LE HACE PARA EMPEZAR EL DIARIO ESCOLAR CON SU HIJO?  
preguntarle que es lo que hizo en el salón con su maestra y sus compañeras
- 5) ¿QUÉ DIFICULTADES ENCONTRO AL PRINCIPIO DE SU ELABORACION?  
que no quería que su piera que no ponía atención y que no trabajaba
- 6) ¿QUÉ DIFICULTAD ENCUENTRA EN LA ACTUALIDAD?  
Ninguna

GRACIAS POR SU COLABORACION

ATENTAMENTE

PROFRA. PATRICIA BONILLA CORTEZ.

# ENCUESTAS HECHAS APADRES DE FAMILIA GENERACIÓN 99-2000

ES TAN AMABLE DE CONTESTAR LAS SIGIENTES PREGUNTAS SOBRE EL MANEJO DEL DIARIO ESCOLAR.

1) ¿QUÉ OPINION TIENE DEL DIARIO ESCOLAR?

Pienso que es una terapia tanto para los niños como para los papas también nos enteramos que es lo que les gusta o disgusta

2) ¿HA NOTADO ALGUN CAMBIO EN SU HIJO CON EL USO DEL DIARIO ESCOLAR?

Claro que si platica mas desenvuelta se ubica en el ayer, hoy y mañana mejoro su memoria

3) ¿QUIÉNES AYUDAN AL NIÑO PARA ELABORAR EL DIARIO ESCOLAR?

LA MAMA

4) ¿CÓMO LE HACE PARA EMPEZAR EL DIARIO ESCOLAR CON SU HIJO?

Me pongo a platicas con el niño y le pregunto que hiciste en el jardín como te fue que te gusto mas el día de hoy

5) ¿QUÉ DIFICULTADES ENCONTRO AL PRINCIPIO DE SU ELABORACION?

Que revolvia las cosas o no se acordaba lo que había hecho

6) ¿QUÉ DIFICULTAD ENCUENTRA EN LA ACTUALIDAD?

Ninguna

GRACIAS POR SU COLABORACION

ATENTAMENTE

PROFRA. PATRICIA BONILLA CORTEZ.

ES TAN AMABLE DE CONTESTAR LAS SIGIENTES PREGUNTAS SOBRE EL MANEJO DEL DIARIO ESCOLAR.

1) ¿QUÉ OPINION TIENE DEL DIARIO ESCOLAR?

Que es muy bueno porque preguntamos y se acuerda lo que ace en todo el dia.

2) ¿HA NOTADO ALGUN CAMBIO EN SU HIJO CON EL USO DEL DIARIO ESCOLAR?

El cambio que note con mi hijo fue que por medio del dibujo sabe de quien es el

3) ¿QUIÉNES AYUDAN AL NIÑO PARA ELABORAR EL DIARIO ESCOLAR?

Mama. Abuelita

4) ¿CÓMO LE HACE PARA EMPEZAR EL DIARIO ESCOLAR CON SU HIJO?

nos sentamos en la mesa y le preguntamos lo que hizo en el dia

5) ¿QUÉ DIFICULTADES ENCONTRO AL PRINCIPIO DE SU ELABORACION?

no podia casi acordarse ni dibujar

6) ¿QUÉ DIFICULTAD ENCUENTRA EN LA ACTUALIDAD?

ninguna bueno un poco el dibujo

GRACIAS POR SU COLABORACION

ATENTAMENTE

PROFRA. PATRICIA BONILLA CORTEZ.



# UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

*La Unidad U.P.N. 158 Ecatepec*

*Otorga el presente*

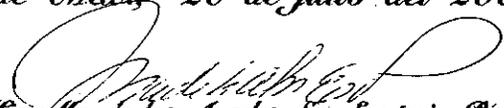
## *Reconocimiento*

*A Patricia Bonilla Cortés*

*Por la conducción del taller "Diario Escolar" en el Curso-Taller:  
"TÉCNICAS FRENET PARA LA ESCUELA MODERNA"*

*Ecatepec de Mor., Edo. de Méx., 20 de julio del 2002.*

  
*Lic. Marco Esteban Mendoza Rodríguez*  
*Coordinador del Curso-Taller*

  
*Lic. Ma. de los Angeles San Emeterio Pérez*  
*Directora de la Unidad U.P.N. 158 Ecatepec*



**S.E.I.E.M.**

**JARDIN DE NIÑOS " MANUEL MA.CONTRERAS"**

**15DJN0939 L**

**OTORGA LA PRESENTE**

**FELICITACION**

**A LA C.PROFESORA**

**PATRICIA BONILLA CORTEZ**

**POR SU DESTACADA PARTICIPACION EN EL DIARIO Y  
CORRESPONDENCIA ESCOLAR**

**1998 - 1999**

**CHIMALHUACAN ESTADO DE MEXICO A 7 DE JULIO DE 1999.**

COPIA NO VÁLIDA

**DIRECTORA DEL JARDIN DE NIÑOS**

**PROFRA. ELIDIA SEGURA MACIEL**

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- FERREIRO, Emilia. Procesos de alfabetización. La alfabetización en procesos 4 ed. Buenos Aires. 1990.
- FERREIRO, E. Y TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI. 1996.
- FREINET, Celestin. Los métodos naturales I El aprendizaje de la lengua. Barcelona 1979.
- FREINET, Elise. Dibujos y Pinturas de niños. Edit. Lala/Barcelona 1982
- FREINET, C. Los métodos naturales III. El aprendizaje de la escritura. Edit. Barcelona 1982.
- FREINET, C. La educación moral y cívica. Edit. Barcelona.
- FREINET, C. Texto libre. Edit. Lala/Barcelona. 1984.
- FREINET, C. El Diario Escolar. Edit. Lala/Barcelona. 1977.
- FREINET, C. Las enfermedades escolares. Edit. Lala/Barcelona 1972.
- GOMEZ Palacios, Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. SEP. 1997.
- GONZÁLEZ Monteagudo, José. La pedagogía de Celestin Freinet. Contexto Bases, teorías, influencia. Madrid 1998.
- LODI, Mario. ¿Sieme un diario de clase. Edit. Lala/Barcelona.
- MAIER, W Henry. Tres teorías sobre el desarrollo del niño Erikson, Piaget, Sears Amorrouрту. Editores Buenos Aires. 1996.
- Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna. La pedagogía Freinet Principios, propuestas y testimonios. Edit, MEM. segunda edición 1997
- PIAGET, Jean. Las formas del símbolo en el niño. Edit. Fondo de cultura Económica 1996.
- PIAGET, J. Seis estudios de pedagogía. Edit. Seix. Barral, Barcelona. 1974
- PORQUET, Madelaine. Las técnicas Freinet en el parvulario Barcelona, edit Lala 1972.
- SEP. PEP 92 Programa de educación preescolar. Edit. Fernández 1992.
- SEP, Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. Talleres de Grafomagna, 1993.

SEP, Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el Nivel preescolar. 1990.

TONUCCI, Francesco. La escuela como investigación. La creatividad. Edit. Mino- Dávila. 1988.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AVILA Garibay José Métodos de Jornadas México 65

PANSZA, G Margarita... Fundamentación de la didáctica 6 edic. Edit. Gernoka, 1996.

ROJAS Soriano, Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales. México. UNAM 1981.

SÁNCHEZ, Vázquez Alfredo. Introducción a la investigación. Asociación de Trabajadores académicos de la ENM, 1989.

WALDIGG, Guillermina. Procesos de enseñanza y aprendizaje II. Fundación para la cultura del maestro mexicano. 1995.