

N.S. 14007

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A

✓ "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA QUE LOS ALUMNOS
DE SEGUNDO GRADO DESARROLLEN LA
HABILIDAD PARA REDACTAR TEXTOS"



PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PRESENTA

CECILIA AGUILERA CORNEJO

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

CHIHUAHUA, CHIH., ENERO DEL 2002.



DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Chihuahua, Chih., a 23 de enero del 2002.

**C. PROFRA. CECILIA AGUILERA CORNEJO
P R E S E N T E.-**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo denominado **"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA QUE LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DESARROLLEN LA HABILIDAD PARA REDACTAR TEXTOS"** opción Propuesta de Innovación de Intervención Pedagógica, a solicitud del **LIC. JESÚS MIGUEL NAVARRETE PALMA**, manifiesto a usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE,
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**


**M.C. JOSÉ LUIS SERVÍN TERRAZAS
DIRECTOR DE LA UNIDAD 081, DE LA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
CHIHUAHUA, CHIH.**



**S. E. P.
Universidad Pedagógica Nacional
UNIDAD UPN 081
CHIHUAHUA, CHIH.**

DEDICATORIA

A tí Señor:

*Que me diste
fortaleza siempre
que lo necesité.*

A mis padres:

*Por su pronta
ayuda y su gran
cariño.*

A mis tres amores:

*Frank, Ale y Pau,
por su apoyo
incondicional y por
permitirme su
tiempo.*

A Susana:

*Mi amiga y
compañera de
estudios.*

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	
ELECCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	
A. Diagnóstico	9
B. Referencias contextuales	13
C. Proceso de la redacción	18
1. Lenguaje	19
2. Lenguaje oral y lenguaje escrito	22
D. Justificación	35
CAPÍTULO II	
ELECCIÓN DEL PROYECTO Y PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN	
A. Novela escolar	39
B. Tipo de proyecto	46
C. Paradigmas de la investigación	51
CAPÍTULO III	
ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN	
A. Teoría Psicogenética	57
B. La evaluación	70

C. Idea innovadora	72
D. Plan de trabajo	73

CAPÍTULO IV

ESTRATEGIAS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A. Análisis	77
B. Estrategias didácticas	80
C. Interpretación de resultados	95
D. Propuesta	106

CONCLUSIONES	110
---------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	113
---------------------------	-----

ANEXOS	117
---------------------	-----

INTRODUCCIÓN

La práctica docente es un trabajo que requiere de constantes innovaciones. Aparecen nuevas actividades que buscan el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje.

En el presente trabajo se pretende aportar una serie de alternativas encaminadas a la búsqueda de soluciones a un problema docente, el cual se refiere a estrategias que permitan al niño de segundo grado crear sus propios textos, mejorando con esto su capacidad comunicativa ante todo por medio de la expresión escrita.

La intención de este proyecto de innovación es que el docente encuentre elementos que le faciliten el desarrollo de su labor, tomado en cuenta los factores que están incidiendo en el proceso educativo.

Con este propósito ha sido elaborado el presente trabajo en el cual se ha organizado el contenido de la siguiente manera:

En el Capítulo I, se da a conocer el diagnóstico pedagógico, se selecciona el problema de investigación, se encuentra el proceso de la redacción y la justificación.

El Capítulo II, incluye la novela escolar, los tipos de proyecto y el paradigma de investigación.

Dentro del Capítulo III, se encuentra la información teórica del proceso de aprendizaje, la metodología didáctica, la evaluación, el plan de trabajo, el cronograma y la idea innovadora.

En el Capítulo IV, encontramos el análisis, las estrategias didácticas, la interpretación de resultados y la propuesta. También se encuentran las conclusiones derivadas del trabajo aplicado al presente documento.

Al final está la bibliografía que se consultó para resolver la problemática y los anexos.

CAPÍTULO I

ELECCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

A. Diagnóstico

Para tener un conocimiento real de lo que sucede dentro del ámbito educativo en el que nos desenvolvemos, es importante hacer un estudio riguroso de la realidad de nuestros alumnos, y a través de esta investigación encontrar situaciones problemáticas, jerarquizarlas y tratar de solucionar la más relevante.

Éste es el propósito central en este apartado, encontrar la situación que presenta mayores dificultades a los alumnos de 2º 1 de la Escuela "Presidente Díaz Ordaz" No. 2217.

Lo primero que se hizo en este caso fue observar el trabajo del grupo y detectar en qué asignaturas tenían mayores dificultades, durante sus trabajos diarios y sus evaluaciones periódicas o bimestrales. Se pudo encontrar que en el área de Español, la cual parece ser la más fácil y en donde se realizan diariamente varios ejercicios, los niños se encontraban con una dificultad al tratar de expresar sus opiniones personales o al intentar escribir un texto de otra asignatura (Historia, C. Naturales, Educación Cívica y Geografía).

Es sin duda una necesidad del profesor resolver este tipo de situaciones,

considerando aquella que más repercuta en el proceso enseñanza-aprendizaje.

A través de la observación y registros que se manejaron de los trabajos de los niños, se pudo constatar que a pesar de que en sus participaciones orales expresan muy bien lo que quieren decir, en el momento de escribir, no encuentran la forma de cómo empezar su escrito, luego hablan de una cosa y enseguida de otra, total que al terminarlo es muy diferente de como lo habían expresado de forma oral.

Se pudo apreciar, al platicar con los compañeros maestros, que esta problemática es común en este centro de trabajo en casi todos los grupos y es que a muchos de nuestros alumnos los cuidan los abuelos, familiares o vecinos, por lo que estos niños están hasta cierto punto descuidados por sus padres.

Otra situación que trasciende de forma negativa en el desarrollo intelectual de nuestros niños, es que pasan muchas horas frente al televisor o el nintendo, descuidando sus tareas escolares y sobre todo perdiendo la oportunidad de encontrar dudas y tratar de aclararlas en la siguiente clase.

Por lo cual el diagnóstico para el grupo de 2º 1 de la Escuela "Presidente Díaz Ordaz" No 2217, es que existe la siguiente problemática: Falta de habilidades para expresar en forma escrita sus experiencias o conocimientos adquiridos en su instrucción académica.

Ahora que ya se conoce la problemática que existe en el grupo de 2º 1, se requiere seleccionar y delimitar aquel que se convertirá en el eje de todas las actividades que se precisen para la elaboración del presente trabajo.

Para encontrar las cuestiones de la realidad que determina la elección de un problema en particular se toma como instrumento la observación del trabajo diario tanto de los niños como del maestro, quien tiene además la facultad de registrar los aspectos más relevantes de labor, en su diario de campo en el que se incluyen entrevistas y todo tipo de situaciones que intervengan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sobre el problema que se seleccione, se debe tener claro que no se trata de buscar la solución exacta, sino más bien de participar en forma activa de la posible solución que tenga, tanto en la búsqueda o indagación, como en la aplicación de una alternativa y en el análisis de ésta misma, y así poder plantear una propuesta apropiada al contexto ya señalado para solucionar el problema.

Para lo cual se pretende realizar una investigación-acción en donde se involucren los alumnos y el maestro, en el tratamiento o posible solución del problema del desarrollo de habilidades para expresarse en forma escrita.

Al ubicarnos en las diferentes condiciones de vida en que se desenvuelve cada alumno, nos damos cuenta que las habilidades en la expresión escrita, no se pueden desarrollar de una manera uniforme en nuestros educandos,

porque cada niño tiene diferentes experiencias, algunos muchas, otros pocas, pero que de igual manera utilizará a la hora de realizar sus trabajos escritos. Lo anterior nos permite analizar nuestra práctica docente, en la cual debemos considerar los factores comunitarios.

Dialogando con los compañeros maestros, ellos enumeraron diversas causas que según sus observaciones repercuten de manera negativa en la expresión escrita de los alumnos. Los docentes argumentan que la mayoría de los niños cuando van a expresarse de forma escrita muestran inseguridad y más aun si saben que se les corregirán aspectos secundarios como ortografía, signos de puntuación, legibilidad, limpieza o trazo de la letra. Otros profesores dijeron que simplemente no les gusta escribir y que cuando lo hacen sus mensajes o comunicados no tienen correlación en sus ideas, por lo cual son poco comprensibles.

Algunos docentes que fueron muy sinceros, dijeron que los maestros somos responsables de que a los niños no les guste redactar, porque no nos preocupamos en poner actividades que motiven realmente a los niños para expresarse de manera escrita.

Todas estas situaciones han influido en el poco desarrollo de la expresión escrita de los niños de hoy, ya que no tienen necesidad de comunicarse en forma escrita y por lo tanto no tienen práctica para realizar escritos.

Es de suma importancia como ya se había mencionado delimitar el objeto de estudio hasta llegar a precisarlo, considerando siempre los aspectos, relaciones y elementos del medio en que se va a investigar.

Esto quiere decir que se debe tener bien claro lo que se va a estudiar, en dónde se va a realizar y qué puntos se considerarán en la investigación. Por lo cual, nuestra práctica docente siempre debe considerar el contexto en el que se desenvuelven nuestros niños. Enseguida se hace referencia al contexto en que se encuentra nuestra escuela.

B. Referencias contextuales

El contexto es un factor que siempre interviene en el aprendizaje, por lo cual es muy importante conocerlo, con la finalidad de comprender mejor nuestra realidad educativa.

La institución educativa, de turno matutino donde laboro se llama "Presidente Díaz Ordaz" No. 2217, ubicada en la colonia Santo Niño, entre las calles J. Eligio Muñoz y Calle 31ª s/n. Y el grupo que atiendo es el 2º 1.

A continuación se dan conocer los aspectos que conforman el contexto donde realizo mi práctica docente.

Esta escuela fue construida en 1968, en la época en que sucedieron los

disturbios en la ciudad de México, en Tlatelolco. Razón por la cual algunos maestros, padres de familia y vecinos no estaban de acuerdo en que se le pusiera el nombre del Presidente Gustavo Díaz Ordaz.

Dicha Institución pertenece desde hace poco tiempo a la I Zona Estatal, en este centro educativo laboramos: 18 maestros en grupo, 2 directivos (director y subdirectora), 5 maestros de USAER, maestra de CAS, 2 de Educación Física, 3 trabajadores manuales y 2 veladores, todo este personal de una u otra forma nos preocupamos y trabajamos en la formación de nuestros pequeños alumnos.

La Escuela se encuentra ubicada en las calles J. Eligio Muñoz y 31^a, en la colonia Santo Niño, la cual se extiende de las calles Revolución, a la Rivapalacio y de la Avenida Colón a la Avenida Universidad. Limita con las colonias Centro, Obrera, Altavista, Ferrocarril e Industrial. Todas las calles en esta colonia se encuentran pavimentadas, aunque no en óptimas condiciones.

Debido al punto tan céntrico en que se encuentra la colonia, muchas de las casas, ya no son casa-habitación, sino que han sido vendidas o rentadas a compañías o a Gobierno del Estado. Estas casas han sido remodeladas para que funcionen como oficinas, debido a que las familias han emigrado a nuevas colonias, buscando tranquilidad y menos peligros viales.

Con esta investigación corroboramos que la mayoría de la población de

nuestra escuela es flotante ya que muchos de nuestros niños vienen de diferentes colonias de nuestra ciudad, por la comodidad de que a sus papás les queda esta escuela cerca de sus trabajos (Pensiones, Hospital General, dependencias de Gobierno, etc.), o porque los abuelos viven cerca del plantel y ellos son los que se encargan de cuidar del niño, así como de llevarlo a la escuela, ir por él a la salida, y estar pendiente de las reuniones a las que citan los maestros.

En nuestro centro escolar pudimos detectar que muchos de nuestros niños son hijos de madres solteras, padres divorciados, otros niños sí tienen familias bien conformadas y sobre todo que se preocupan por mantener una buena relación familiar.

Nuestra escuela se encuentra enclavada en la colonia Santo Niño, enseguida del centro de la ciudad, por lo cual podemos encontrar varios establecimientos comerciales, como: Futurama (auto-servicio y mueblería), tienda del IMSS, la Caleza, tiendas de ropa, aparatos ortopédicos, cerámica, decoración, tapicerías, panaderías, importadoras, ferreterías, pinturas, joyerías, pequeños restaurantes, talleres eléctricos y automotrices, una institución bancaria, una redacción periodística e innumerables tiendas de abarrotes. Cuenta también con bienes y servicios como agua, luz, drenaje, teléfono, entre otros.

La mayoría de los habitantes de esta colonia son propietarios de sus

viviendas, algunas personas son nativas de esta comunidad y tienen una o dos casas de renta, estas personas son jubiladas o pensionadas.

Las condiciones de vida en general, entre los habitantes de esta colonia la definiríamos como clase media, ya que la mayoría cuenta con casa propia, sueldo fijo o pensión, con carro, sus casas están amuebladas con lo necesario y pequeños lujos como son: refrigerador, teléfono, televisión, lavadora, grabadora, horno de microondas. Esta colonia es un tanto segura en lo que respecta a robos en negocios y en casa-habitación, esto se debe a que como los vecinos se conocen de mucho tiempo atrás, existe solidaridad a cuidarse entre ellos mismos contra los amantes de lo ajeno.

Cierta parte de la población son personas profesionistas, con hijos ya jóvenes, estudiantes de la Universidad o del ITCH, pocas de estas familias tienen niños en edad de educación primaria. Y la otra parte de los habitantes de la colonia es gente con pocos estudios, algunos con hijos jovencitos y pequeños que asisten a la escuela primaria.

En la colonia se encuentran varias instituciones educativas, deportivas y religiosas como son: la Escuela primaria "Eloy S. De Vallina", la Escuela Secundaria "Centenario" No. 3009, la Escuela "Presidente Díaz Ordaz", el Jardín de Niños "José Dolores Palomino", la Preparatoria No. 4, la Secundaria 3020, una escuela particular y la cercanía de la UACH y del ITCH, la alberca de

Santo Niño junto con su parque deportivo y sus canchas. Se encuentran los templos de Santo Niño y La Medalla Milagrosa, el Centro Cultural de Chihuahua y el CIDECH. En estos últimos tiempos se inauguró el Centro de Convenciones y El Museo Casa Redonda. En algunas actividades que se realizan en estos centros, participan activamente algunas personas de la comunidad.

La política laboral que se presenta en nuestro centro de trabajo y que vivimos diariamente en nuestras relaciones con los compañeros y directivos es buena, a pesar de ser un personal bastante grande, claro que a veces hay algún que otro roce, pero sin llegar a mayores problemas.

La asignación de grupos y de comisiones docentes se llevan a cabo en una reunión, a la cual convocan los directivos, en la que nuestros puntos de vista y sugerencias son consideradas hasta donde ellos (los directivos) lo creen prudente, por lo regular procuran que por lo menos la mayoría quedemos conformes.

En nuestro plantel se realizan diversas actividades que los directivos organizan de común acuerdo con la Sociedad de Padres, personal docente y manual de la escuela, como son las kermesses, de las cuales en nuestra Institución laboral se realizan una o dos durante el ciclo escolar, éstas se llevan a cabo en el patio del plantel o en la placita de la colonia.

Una actividad que politiza a nuestros alumnos y que es muy importante

para ellos, es la contienda electoral que se da para la elección de la Sociedad de Alumnos, la cual se lleva a cabo de una manera muy formal, ya que representantes del IFE se presentan en la escuela para hacer la invitación a formar las planillas y realizar de una forma organizada y en orden la elección. Se instalan cinco o seis casillas para votar, se llevan urnas para depositar los votos y se elaboran papeletas donde vienen los nombres de las planillas y sus integrantes. Esta actividad enriquece a nuestros alumnos de experiencias que les permiten tomar decisiones que los hacen sentir seguros. Todas estas actividades que se llevan a cabo en nuestras escuelas, tienen siempre el propósito de que el alumno viva experiencias que dejen en él un aprendizaje significativo y que a través de éste puedan superar aquellos problemas que pudieran encontrar en el transcurso de su enseñanza-aprendizaje.

Ahora corresponde presentar el proceso de redacción contemplado en la problemática.

C. Proceso de la redacción

En cada una de las asignaturas que componen el plan de estudios vigente existen contenidos que se convierten en un problema durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Sobre todo de aquellos que se pueden determinar como básicos, tal es el caso de la expresión escrita.

Por este motivo se debe tomar en cuenta el enfoque que se le da al

aprendizaje del Español, adquiere un carácter funcional para el logro del propósito relacionado con la comunicación efectiva. Por eso en este apartado se trata de aclarar la forma en que se puede determinar una relación interdisciplinaria para esta asignatura.

Primeramente se parte de la conceptualización del lenguaje y la interrelación que guarda con la redacción y ambos con la comunicación.

1. Lenguaje

El lenguaje desde su aparición en el mundo se concretó a familiarizar al hombre con su entorno social y natural. De su aparición surge la comunicación como propósito esencial de su existencia.

La comunicación siempre tuvo como fin las relaciones sociales de un grupo, por lo que: "El lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros del grupo."¹

Para hacer patente su efectividad, sus necesidades, establecer convenios o simplemente llevar a cabo sus actividades de tipo laboral, el lenguaje no sólo será útil, sino necesario. Pero lograr una comunicación efectiva implica un conocimiento profundo de las convenciones establecidas por los usuarios del

¹ GOODMAN, Ken. "Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje". Antología UPN. Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula. p. 12.

lenguaje, por eso: "Hablar una lengua no es sólo conocer las reglas del lenguaje, sino saber usarla en forma adecuada en sus contextos de producción y recepción (la competencia lingüística como parte de la competencia comunicativa)."²

La competencia comunicativa sólo se logra por medio de una gran percepción sobre los datos que proporciona el mensaje, por lo que debe cuidarse que los detalles que determinan una mayor comprensión sean aplicados con la finalidad de lograr mayor comunicación entre los usuarios de la lengua ya sea oral o escrita. En el presente caso se pretende que los niños puedan hacerlo en forma escrita.

Esto lo menciona Bruner así: "...el desarrollo del lenguaje involucra a dos personas negociando. El lenguaje no es encontrado pasivamente por los niños; es moldeado para hacer que la interacción comunicativa sea efectiva -es finamente ajustado."³

El niño llega a conocer a través del lenguaje su entorno, que le es sumamente útil para realizar sus actividades adaptándose de manera más rápida en su medio.

² LOMAS, Carlos. "Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua". Antología UPN. El aprendizaje de la lengua en el aula. p. 51.

³ JEROME, Bruner. "De la comunicación al lenguaje hablado". Antología UPN. El aprendizaje de la lengua en la escuela. p. 176.

Los niños aprenden a hablar con la ayuda de sus padres y lo hacen de una manera extraordinariamente bien, en poco tiempo y sin reglas difíciles de cumplir.

De acuerdo con el postulado que afirma que el aprendizaje de cualquier conocimiento es el resultado de la reflexión que cada individuo realiza para comprenderlo y poder utilizar de manera creativa

Los maestros presentamos a los niños su lengua natural, en pequeños fragmentos que los alumnos no logran captar, por su forma natural de ver un todo y no en partes como nosotros se los presentamos: en palabras, sílabas y sonidos aislados.

La limitación en el lenguaje se presenta cuando el hombre no es capaz de establecer una comunicación efectiva, es decir cuando sus mensajes no son claros o existe poco conocimiento en la lengua que habla, por ejemplo en nuestro idioma español pueden presentarse confusiones si no se tiene amplio conocimiento de ésta. Un ejemplo podrían ser las palabras homófonas que sólo mediante la escritura correcta puede entenderse claramente su significado.

"La escritura es producto del trabajo creativo del hombre que, tomando como base su conocimiento de la lengua oral y las necesidades de comunicación, construye un sistema de representación gráfica, permitiéndole comunicarse a través del tiempo y del espacio."⁴

⁴ Publicación realizada por D.G.E.E. de la SEP. p. 12.

Esto sucede sobre todo en el lenguaje escrito que es donde más se requiere de la formalidad para alcanzar la comunicación efectiva, dado que sin ella el mensaje queda ambiguo, sin precisión.

Por este motivo es necesario aclarar las diferencias entre el lenguaje oral y escrito, para lo cual se elabora el siguiente apartado.

2. Lenguaje oral y lenguaje escrito

Dentro de las relaciones sociales el lenguaje oral se hace presente en todos los momentos, pero sin embargo el lenguaje escrito ha sido una gran contribución a la realización de tareas que sin su presencia no habrían podido prosperar.

Al hablar del lenguaje oral se pudiera entender que simplemente es la emisión de sonidos que al escucharse proporcionan información, pero en realidad la situación implica algo más profundo, de la cual Frank Smith dice que: "El lenguaje hablado no es comprendido mediante la "decodificación" de sonidos sino extrayendo significado de ellos...";⁵ esto implica una reflexión profunda entre las diferentes cosas que se conocen y a las que se hace mención por medio del habla o de la escritura.

⁵ SMITH, Frank. "Lenguaje hablado y escrito". Antología UPN. El aprendizaje de la lengua con la escuela. p. 11.

Las diferencias más significativas entre el lenguaje oral y escrito se encuentran en los propósitos que se tienen para el uso de uno y otro. En el hablado se involucra a dos o más individuos en una relación más directa que puede ser cara a cara o por mediación de instrumentos como el teléfono, la radio entre otros de una utilidad similar.

En cambio el lenguaje escrito mantiene una visión de guardar los mensajes. Esto ha permitido que durante el transcurso del tiempo la humanidad haya guardado los descubrimientos que ha logrado.

En la lengua escrita, los elementos implicados son: el niño, considerado como el sujeto cognoscente y el sistema de escritura como el objeto de conocimiento. Al lado de éstos se encuentra el medio social, el escolar y como agente propiciador de la interacción necesaria entre el sujeto, el objeto y el maestro.

Para lograr este fin es importante que cada maestro dependiendo de las características conceptuales de sus alumnos, elija o cree las actividades que el niño necesita para lograr su aprendizaje.

Esto aparentemente es muy sencillo pero en realidad es un largo proceso de construcción del conocimiento relacionado con el uso de la lengua, lo cual implica que se tomen en cuenta todos aquellos factores que intervienen en ello.

Dentro de la asignatura de Español se ubica un componente de la lengua llamado Reflexión sobre la lengua, que se define por medio del siguiente pensamiento, que dice que la reflexión aplicada en la lengua: "propicia el desarrollo lingüístico y comunicativo. Se basa en la toma de conciencia de los elementos que constituyen el sistema de la lengua y de las reglas que rigen su funcionamiento en relación con las estrategias de uso, en diferentes sistemas de comunicación."⁶

Los contenidos de la Reflexión sobre la lengua son algunas convenciones que hacen de la lectura y la escritura una actividad inteligente que incluye entre sus contenidos la segmentación o separación entre palabras, cuestiones de tipo gramatical, correspondencia entre secuencias, relación y valor sonoro-gráfico, puntuación, léxico adecuado, concordancia relacionada con el género y número, diferentes tipos de texto, tipos de oraciones y la ortografía.

Cuando el niño ingresa a la primaria ya conoce, de manera no consciente, un SISTEMA DE LENGUA; ya es capaz de distinguir, producir e interpretar las expresiones de su lengua. En su primer año de educación primaria, el niño se enfrenta a un nuevo objeto de conocimiento: la lengua escrita.

La lengua escrita al igual que la expresión oral, tiene como base el mismo SISTEMA DE LA LENGUA que el niño ya conoce. Para que el niño realice

⁶ SEP. Español. Sugerecias para su enseñanza. Primer grado. p. 66.

este nuevo conocimiento, irá descubriendo las características del sistema de la escritura, aún cuando éste sea una representación del SISTEMA DE LA LENGUA que él ya conoce.

Cuando el niño descubre que puede leer y escribir vive una experiencia muy bonita, de la cual se siente muy orgulloso y contento; para el maestro es muy satisfactorio darse cuenta que el niño es capaz de construir sus conocimientos a través de su experiencia y la intervención de sus compañeros.

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre que tomando como base el conocimiento de la lengua oral y las necesidades de comunicación, construye un sistema de representación gráfica, permitiéndole comunicarse a través del tiempo y del espacio.

El lenguaje escrito hace crecer la memoria humana y es capaz de almacenar conocimientos remotos que ningún cerebro lo haría. El lenguaje escrito nos relaciona con personas de lugares lejanos, de otros tiempos y con autores muertos.

Algunas hipótesis consideran que durante el proceso de adquisición de la lengua escrita, el niño lo hace de manera similar al recorrido que siguió la humanidad en la construcción de este sistema. "Primero realiza dibujos para representar algo, no hace ninguna diferencia entre grafías y sonidos del habla; a través de esta relación descubre una sistematización entre los elementos de

la escritura y los elementos del habla.”⁷

Si ésta vinculación no se diera, las cadenas gráficas carecerían de sentido para el niño.

En esta etapa, para el niño son muy importantes los sonidos de las letras, porque cuando él empieza a escribir y su maestro le dicta palabras, el docente tiene que pronunciar de manera exagerada los fonemas para que el niño los relacione con las grafías. Una cosa parecida sucede cuando él solo escribe oraciones, tiene que estar escuchando lo que va a escribir y va diciendo en voz alta los enunciados. Cuando esta actividad se realiza en grupo, se escucha un solo murmullo que no se debe interrumpir para que ellos finalicen de la mejor manera posible su trabajo.

Una vez que esta unión se da, llega un momento en que el niño desecha los sonidos del habla como medio necesario para relacionar las grafías con los fonemas, en los procesos de la lectura y escritura.

También desarrollará la escritura a partir de conversaciones y/o diálogos con sus familiares, amigos y maestros. Este tipo de experiencias enriquece de sobremanera su vocabulario, el cual empleará para elaborar sus redacciones.

⁷ Publicación realizada por D.G.E.E. de la SEP. p. 20.

"Cuando el niño ha descubierto las características básicas de la lengua escrita, se puede decir que se ha apropiado de ésta. Poco a poco irá consolidando este conocimiento hasta llegar a convertirse en un hábil usuario de la escritura."⁸

Sobre todo hay que hacer que el niño tome conciencia de la importancia que la escritura tiene en su vida diaria. "Una buena enseñanza de la escritura es aquella en la que permitimos que los niños descubran el lugar que ella ocupa en sus vidas, aquí y ahora, no en algún abstracto futuro."⁹

Es por eso que debemos iniciar a los niños en la lecto-escritura partiendo de algo que para ellos tenga significado; por ejemplo, cuando enseñamos a nuestros pequeños de primer grado sus primeras letras debemos empezar con algo significativo para ellos, como podría ser escribir la fecha. Ellos inmediatamente saben que estamos hablando del día, mes y año en que estamos viviendo y al cuestionarlos al respecto, varios niños participan, diciendo de forma oral la fecha. Enseguida manejando su alfabeto móvil el alumno con ayuda de sus compañeros y maestros escribirá la fecha, (previamente hay una plática con los niños en la que se les dice que todo lo que hablamos lo podemos escribir, se les cuestiona si les gustaría hacerlo y todos los niños entusiasmados responden que sí).

⁸ Ibidem. p. 21.

⁹ GRAVES, Donald H. "Qué hace la escritura", en: Estructurar un aula donde se lea y se escriba. Antología UPN. Alternativas para el aprendizaje de la lengua. p. 119.

En este ejercicio nos damos cuenta lo importante que es para el niño estudiar en la escuela cosas reales, que puedan utilizarlo en su vida diaria y además que estos conocimientos le sirvan de base para estudios posteriores.

Como dice Vygotsky: "El lenguaje es un medio empleado para la transmisión social y cultural, al permitir compartir la expresión del conocimiento nuevo."¹⁰

El lenguaje tiene una gran influencia en la vida social del hombre. Lo ayuda a dirigir y organizar su mundo real, lo integra en su cultura, a través de éste, el niño asimila en su interacción lingüística con los adultos y con la naturaleza que lo envuelve.

Actualmente se pretende que el niño no solamente domine los aspectos gramaticales, sino que también tome en cuenta el contexto en el que usa el lenguaje, es decir, que el niño logre la competencia comunicativa.

Es por eso que en el aprendizaje el actor principal es el sujeto mismo que actúa sobre la realidad y la hace suya en la medida en que la comprende y la utiliza para adaptarse mejor a las exigencias del medio.

Quien logra una competencia comunicativa íntegra: "las informaciones

¹⁰ GARTON, F. Alison. "Conflicto, colaboración y comunicación". Antología. Los problemas matemáticos en la escuela. p. 115.

procedentes de diversas modalidades de la comunicación no verbal, de tener en cuenta las restricciones y posibilidades la interacción y de regular la secuencialidad del proceso comunicativo."¹¹

Es importante considerar lo anterior, ya que los niños van a desarrollar su proceso comunicativo en base a sus experiencias vividas tanto en el medio familiar, escolar, con su grupo de amigos y en la comunidad en que se desenvuelve, todo esto repercute en su proceso de adquisición lingüística.

Por lo cual los niños de un nivel bajo tendrán menos oportunidades de desarrollar su proceso comunicativo, ya que ellos utilizan un código restringido a diferencia de niños de la clase media que usan un código elaborado y además el código restringido. Por lo que en la escuela, en que se utiliza un código elaborado, tienen más éxito éstos que aquellos.

Es por lo anterior que los maestros debemos tener especial cuidado al revisar los escritos de nuestros niños y considerar los múltiples factores que intervienen en nuestros alumnos a la hora en que redactan.

Lamentablemente no siempre lo hacemos e ignoramos si ellos ya lograron construir su sistema de escritura y sobre todo si conoce su función fundamental; la comunicación, porque "el lenguaje escrito fue creado para que la comunidad

¹¹ SÁNCHEZ, Mayor Juan. "Presupuestos psicológicos de la didáctica de la lengua". Antología. El aprendizaje de la lengua en la escuela. p. 68.

tuviese una amplia memoria social y un alcance comunicativo".¹²

Una de las principales tareas de la escuela primaria es lograr que los educandos adquieran una eficaz comunicación en forma escrita. Por lo cual los Planes y Programas de Estudio de nivel básico, pretenden que los alumnos desarrollen la capacidad para expresarse de forma oral y escrita de manera clara, coherente y sencilla.

Como el concepto de redactar lo dice: "Poner por escrito una idea o exponer ordenadamente y por escrito unos hechos o una cosa pensada o acordada anteriormente".¹³

Así, para que los textos que nuestros alumnos escriben sean claros y precisos se requiere que: "Conozcan las reglas, normas de uso de la lengua y las apliquen como recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación".¹⁴

Es decir tendrá la capacidad para expresarse por escrito como resultado del conocimiento del código y usará estrategias de comunicación.

Dos aspectos se deben considerar para entender el desarrollo del conocimiento:

¹² GOODMAN, Ken. "Lenguaje total, la manera natural del desarrollo del lenguaje". Antología. Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula. p. 14.

¹³ GRIJALBO. "Diccionario Enciclopédico". p. 1565.

¹⁴ Publicación realizada por D.G.E.E. de la SEP. p. 23.

- Las estructuras de la inteligencia.
- Los contenidos del conocimiento.

"Las estructuras de la inteligencia constituyen los instrumentos por los cuales el conocimiento se organiza. Estas estructuras se van formando poco a poco a partir de los primeros reflejos innatos y a través de la interacción con el medio".¹⁵

Los individuos organizan conductas que obedecen a una lógica, en las cuales hace uso del lenguaje. El sujeto que usa constantemente su lenguaje tendrá fluidez en su pensamiento, lo cual le permitirá desarrollar con más seguridad sus escritos.

"Los contenidos del conocimiento o comprensión y explicación de la realidad dependen del nivel de desarrollo de las estructuras de la inteligencia".¹⁶

La inteligencia el niño la va manifestando en las diferentes etapas de su vida; que según Piaget se divide en diferentes etapas:

Sensomotora (0 a 2 años), tiene una inteligencia práctica o empírica, chupa, tira, discrimina situaciones, anticipa, busca objetos, etc.

¹⁵ Ibidem. p. 23.

¹⁶ Idem.

En su conocimiento del lenguaje, inicia juegos con plastilina o arena y representa escritos a través de dibujos.

Según los estadios de la pedagogía operatoria el desarrollo del lenguaje se da en la siguiente forma:

Pre-operatorio (2 a 6 años), uso del lenguaje verbal, inicio del lenguaje escrito, escritura figural, anticipa, cuenta cuentos, lógica elemental, describe eventos, prevé y pide lo que necesita, comienza a escribir letras sin control de cantidad.

Operaciones concretas (6 a 11 años), transforma, tiene un razonamiento lógico concreto: inductivo (de lo particular a lo general), deductivo (de lo general a lo particular), noción de número, operaciones aritméticas elementales, razonamiento lógico concreto, nociones de espacio, tiempo y velocidad, enriquecimiento del lenguaje como forma de comunicación, lectura comprensiva, etc.

Operaciones formales (11 años a 16 - 18), pensamiento hipotético deductivo, manejo del método científico, conocimiento del objetivo real.

Según Piaget el desarrollo de las estructuras y de los contenidos se efectúa a través de las invariantes funcionales.

"Llamamos invariantes funcionales a los procesos de interacción adaptativa que denominamos Asimilación y Acomodación".¹⁷

"La asimilación designa la acción del sujeto sobre el objeto. Esta acción va a depender de los instrumentos de conocimiento que tiene el sujeto, es decir de sus estructuras cognoscitivas".¹⁸

Por ejemplo una acción de clasificación que realice un niño de 3 ó 4 años a una que efectúe uno de 7 años será muy diferente, ya que uno de ellos ya maneja las operaciones concretas.

Lo mismo sucede en una acción de escritura porque el más pequeño hará puros garabatos, mientras que el otro ya realizará escritos aunque no sean de forma totalmente correcta.

"La acomodación consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarlas mejor al medio".¹⁹

La Acomodación y la Asimilación se complementan y logran que el alumno se adapte cada vez más a la realidad.

¹⁷ Publicación realizada por D.G.E.E. de la SEP. p. 25.

¹⁸ Ibidem. p. 26.

¹⁹ Idem.

Para que el sujeto desarrolle sus estructuras intervienen varios factores como son: el medio social, económico, cultural y familiar, así como las oportunidades de acción que tenga dentro de estos ambientes en los que se desenvuelve.

Por lo cual es muy importante considerar las experiencias vividas por el niño y sobre todo tratar de hacerlo vivir aquéllas que van a enriquecerlo como cuando él las ve, las manipula, las toca, las compara, etc. Estas vivencias le serán de mucha utilidad a nuestros niños para cuando redacten, puesto que tendrán más material real para escribir sus textos.

Aprender llevará al niño a socializarse y a participar en la cultura, a adaptarse al mundo a través de su inteligencia-acción.

Aprendizaje supone una comprensión (cada vez más amplia) de los objetos que se asimilan, de su significado, de sus relaciones de su aplicación, de su utilización.

Sabemos que para llegar a un conocimiento, el niño tiene que pasar todo un proceso de estructuras, de etapas que le permitan madurar y asimilar los nuevos aprendizajes, por lo cual el maestro debe apoyar a sus alumnos propiciando su desarrollo integral.

Quiere decir que tanto las nociones como las operaciones forman parte de totalidades significativas que se adquieren a través de procesos evolutivos.

"El respetar el proceso implica respetar también el ritmo o tiempo de adquisición. No se puede violentar un proceso. Se puede facilitar, y ésta es nuestra tarea de educadores".²⁰

Por lo tanto en el aprendizaje el actor principal es el sujeto mismo que actúa sobre la realidad y la hace suya en la medida que la comprende y la utiliza para adaptarse mejor a las exigencias del medio.

Al adquirir el lenguaje escrito, el niño amplía su posibilidad de comunicación.

"La lectura y la escritura se vuelven un medio de adquisición de conocimientos que aunque no suple a la experiencia, sí logra enriquecerla en cierta forma plasmarla".²¹

Cuando logre todo lo anteriormente dicho el alumno habrá adquirido mayor competencia comunicativa.

D. Justificación

Para el alumno es importante demostrar sus habilidades en lo que él sabe, en lo que conoce y que se relaciona con la comunicación escrita, donde la concreción de ideas es necesaria.

²⁰ Ibidem. p. 27.

²¹ Ibidem. p. 28.

De ahí la importancia de que los alumnos se expresen con precisión, dando a conocer lo que piensan, analizan o que simplemente han concluido.

Una de las actividades a la cual se le da gran importancia en el plan de estudios vigente es a la expresión escrita, porque si el alumno logra desarrollar esta habilidad, tendrá una escritura de calidad que se verá reflejada en sus trabajos escritos claros y precisos.

El estudiante que no logre escribir de manera amplia y concreta se encontrará con serias dificultades al realizar sus trabajos escolares, lo cual le traerá como consecuencia bajo rendimiento escolar o en casos más graves no cumpla los requisitos académicos para ser promovido al siguiente grado.

En su vida diaria también encontrará que el saber escribir es algo importante, ya que se requiere al solicitar algún trabajo por medio de solicitudes o cartas formales. También en las escuelas, en los trabajos, en sus relaciones familiares o en su círculo de amistades al hacer uso de la computadora también verá la necesidad de saber escribir bien, ya sea cuando se comunique por el INTERNET o el FAX.

Todo esto permite al maestro darse cuenta de la relevancia de desarrollar las habilidades de la expresión escrita en los niños.

Es a través de encuestas que los maestros palpamos el problema que implica, el no saber expresar de forma precisa y clara nuestras ideas y esto no

nada más se da en la educación elemental, sino en los diferentes niveles escolares.

Por eso es importante que los alumnos no solamente dominen la lectura, también es relevante que desarrolle la habilidad de la expresión escrita.

Lamentablemente para el niño, escribir es muy difícil, porque se enfrenta a un nuevo sistema de representación del lenguaje.

Se cuestionó a los alumnos de diferentes grados, respecto al tema de la expresión escrita y mencionaron que tenían problemas con los signos de puntuación, con la ortografía (acentos, sustitución de letras b por v, s por c o z, etc.), dijeron que cuando escriben se confunden y no encuentran las palabras exactas para expresar sus sentimientos, que por eso sus escritos son cortos y a veces no saben ordenar sus ideas.

Al preguntarles si les gusta expresarse de forma escrita, la respuesta se dividió en aseveraciones afirmativas y negativas, dando sus argumentos cada uno de ellos. Dijeron que les gusta redactar para participar en su grupo, por escribir, para inventar, para dar a conocer sus ideas, por entretenimiento, para aprender más, para contar sus experiencias o para compartir sus conocimientos. Los que respondieron de forma negativa argumentaron (una parte de los encuestados) tener problemas ortográficos, que se confunden y no encuentran las palabras adecuadas para expresarse, otros más dijeron que escribían muy poco porque no se les venía nada a la mente.

Es por lo anteriormente expuesto que el docente tratará de superar la falta de actividades que motiven al alumno a expresarse en forma escrita de una manera amplia precisa y continua.

Mencionaron que actualmente los educandos no son capaces de escribir relatos largos sino todo lo contrario; esto lo relacionan con la poca necesidad que tienen nuestros alumnos de comunicarse en forma escrita, como en otros tiempos en que se mantenían en contacto con sus familiares a través de cartas o telegramas y ahora lo hacen de una manera rápida y de forma oral por medio del teléfono o la radio. Hoy en día ya no se usan los recados que anteriormente eran comunes entre los miembros de una familia, ahora se han sustituido cómodamente por los teléfonos celulares.

En el presente asunto la delimitación queda incluida en la siguiente pregunta:

¿Qué estrategias didácticas serán adecuadas para que los alumnos de 2º 1 de la Escuela "Presidente Díaz Ordaz" No 2217, desarrollen la habilidad para redactar textos de una manera amplia, precisa y continua que lo lleven a establecer una buena comunicación?

Una respuesta a la anterior pregunta sería lograr una mejor comunicación en forma escrita en el 2º 1. De la importancia de lograrlo se habla en el siguiente apartado.

CAPÍTULO II

ELECCIÓN DEL PROYECTO Y PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN

El presente capítulo está dedicado a encontrar la ubicación del problema en determinado proyecto de investigación y al mismo tiempo de un paradigma en el cual encuadre este trabajo.

También se presenta la novela escolar que se ha vivido.

A. Novela escolar

Este apartado menciona cómo se dio mi formación académica y las implicaciones de ésta en mi práctica docente.

Para empezar haré de su conocimiento que nací en Naica, un poblado minero, perteneciente al Municipio de Saucillo aquí en nuestro Estado.

Soy la menor de cuatro hermanos, los cuales sí cursaron el Jardín de Niños, pero yo no, al cuestionar a mi madre al respecto, me dice que en la época en que yo tenía la edad para asistir al Jardín, la maestra Elvira (la maestra del Jardín de Niños) se encontraba enferma y varios días de la semana faltaba

a clases y como era particular, creo que mi mamá pensaba que era un gasto innecesario.

Sin embargo recuerdo que mi mamá de vez en cuando me ponía ejercicios de bolitas y palitos en libretas de taquimecanografía que ya no usaba una de mis hermanas.

Cuando tenía 7 años ingresé a la Escuela Primaria "Evolución" a la cual me iba caminando con tres de mis hermanos.

Cuando cursaba el primer grado de mi educación elemental, tenía una maestra que se llamaba Zoila, aproximadamente tenía unos 45 años. Por supuesto era una maestra tradicionalista, muy estricta y regañona; pero eso sí muy trabajadora, le gustaba tener muy limpio el salón y nos llamaba la atención si no trabajábamos. Me acuerdo muy bien de su cara era seria y de mirada fría, casi no sonreía, pero en el fondo era buena.

La maestra Zoila también fue mi profesora en segundo año. Recuerdo que nos decía: no hagan la letra fea porque lo van volver a hacer. Desde que yo estaba en primero me encantaba jugar a la escuelita, con un pizarrón de lámina de los que regalaba la Pepsi y claro que yo era la maestra.

En el presente recuerdo a mi maestra con gran cariño y admiración, siento que ella influyó en mi decisión de ser maestra y de algunas actitudes que tengo al ejercer mi práctica docente.

De 3º a 6º tuve otros dos maestros, quienes eran consentidores y de repente hacíamos lo queríamos, hasta que se cansaban y nos regañaban.

En esos seis años fue la maestra Zoila la que se preocupó más por nuestra letra, porque en ese entonces lo que más importaba era el trazo de las letras y la ortografía. Antes que hacer una pequeña redacción, mejor nos ponían a copiar una lección.

Posteriormente ingresé a la Escuela "Secundaria Federal Clave 314-16", esta época también fue muy agradable y la cual se pasó casi sin darme cuenta. Estando siempre pendiente de las tareas de los profesores: llevar materiales, hacer trabajos individuales o en equipos, mantener en orden los cuadernos, etc.

Mi educación secundaria también fue un tanto tradicionalista, casi todos mis maestros eran de los que dictaban conceptos, nos ponían a hacer resúmenes, algunos maestros en cada evaluación nos revisaban la presentación y el orden de los cuadernos, a excepción de los maestros de Español que nos encargaban inventar cuentos, escribir tramas o resúmenes de obras literarias que leíamos, fue en esta área donde me di cuenta lo difícil que era plasmar mis ideas en un texto escrito.

Cuando cursaba el segundo grado de secundaria una vez más me percaté de mi falta de habilidad para redactar, cuando una amiga muy querida se fue a

vivir a Guanajuato y con la cual mantuve una comunicación a través de cartas, en las cuales batallaba y tenía que pensar la forma en que le iba a contar mis aventuras y lo sucedido en la escuela. Aun así, no era algo que me preocupara, puesto que no requería de hacer redacciones continuamente.

Cuando terminé la secundaria, yo ya sabía perfectamente que quería ser maestra y aun cuando mis padres me pedían que cambiara de opinión, no lo hice.

Dejé mi pueblo natal e ingresé al Instituto Pedagógico Chihuahuense, donde cursé mi educación normalista y en la cual tuve oportunidad de conocer grandes maestros que me enseñaron a través de su experiencia que no hay imposibles cuando se trata de cumplir con nuestro deber, además nos inculcaban valores, de los cuales ya tenía antecedentes de mis anteriores maestros y de mi familia. Y en lo que se refiere a la redacción de textos una vez más me di cuenta lo difícil que resulta plasmar las ideas en un escrito, sin embargo tuve maestros muy accesibles que me apoyaron siempre.

Cuando terminé la normal básica ingresé a la Normal Superior "José E. Medrano", en la especialidad de Inglés. Terminé mi primer curso de verano e inicié mi trabajo docente en el Municipio de Camargo, en un ranchito que se llama San Rafael.

El grado que me asignaron fue tercero, eran aproximadamente 22 niños,

los cuales tenían problemas para escribir de manera correcta las palabras y no se diga para inventar enunciados y mucho más para hacer pequeñas redacciones, muy sinceramente debo decir que yo tampoco hacía mucho uso de éstas.

Conforme pasó mi labor docente me encontré siempre el mismo problema con los grupos que trabajaba, yo insistía con los niños en que hicieran más largos sus escritos, sin embargo nunca busqué una forma que ayudará a que mis alumnos lograran este proceso, eso sí este aspecto era tema de conversación con mis compañeras maestras quienes también se quejaban de lo mismo.

Durante cuatro veranos asistí a la Normal Superior y en el quinto año ya no me presenté porque nació mi primer hija, a los dos años tenía ya otra hija, por lo cual durante varios veranos no estudié.

Volví a la Normal Superior, no por el interés de trabajar en secundaria sino porque quería terminar lo que había empezado y tanto trabajo me había costado mis cuatro veranos.

Para regresar a la Normal Superior tardé cinco años, por lo cual ingresé al Harmon Hall y cursé tres niveles para poder recordar un poco el Inglés. Esta experiencia fue muy bonita y aparte de que aprendí y recordé lo que ya sabía, me di cuenta qué importante es enseñar jugando, porque en esta institución

así trabajan, lo cual me sirvió como una sacudida respecto a mi labor docente.

Terminé la Normal Superior en 1996 y en ese año recibí varias llamadas de una maestra que había sido mi compañera en la primaria "Agustín Melgar", me hablaba para insistirme que me inscribiera en la U.P.N., un buen día me inscribí para tomar el curso propedeúutico y aquí estoy, contenta de haber escuchado a la maestra Tere, porque en la Universidad he aprendido mucho sobre lo que es el trabajo docente, me he dado cuenta que soy una maestra tradicionalista y lucho constantemente por ir cambiando poco a poco esa forma de trabajo, no porque sea mala, sino porque siento que dejando al niño expresar sus sentimientos y experiencias sus aprendizajes serán más significativos.

Durante mis asesorías en las que leía diferentes antologías encontraba textos que hablaban sobre la importancia de considerar las experiencias o conocimientos previos de los niños, para hacer más fácil el aprendizaje de la lecto-escritura, lo cual para mí resultaba un tanto difícil de aceptar.

El descubrir y aceptar la naturaleza de las experiencias que los niños y los alumnos tienen fuera de la escuela y al mismo tiempo desarrollar las prácticas de lecto-escritura y los programas en la escuela, constituye un paso importante para que los alumnos se apropien de la lectura y la escritura".²²

²² CLAIRE, A. Woods. "La lecto-escritura en las interacciones: una búsqueda de las dimensiones y significados en el contexto social". Antología UPN. El aprendizaje de la lengua en la escuela. p. 137.

Mediante todas estas lecturas y pugnando contra mi formación tradicionalista he ido transformado mi labor docente.

Cuando me dijeron que buscará una problemática en mi grupo, me encontré nuevamente aquella, en la cual también yo fui actor principal, en la que actualmente veo mis alumnos y la que aun me pone a pensar cuando realizó un escrito: la redacción.

La novela escolar de la formación de cada maestro,... representa las implicaciones del docente en el manejo de ciertos contenidos, habilidades, valores, formas de sentir, expresiones en ciertas metodologías didácticas, su percepción de su quehacer docente, etc.²³

Se puede decir que un maestro es el resultado de las relaciones vividas, de aquello que le gustó como estudiante y de lo que no le agradó.

De mis maestros escuché que los textos deben ser agradables a la vista, pero sobre todo formales, claros y precisos. De esto se deriva mi gran preocupación porque mis alumnos logren una buena comunicación escrita, esto forma parte del proyecto que se presenta en este trabajo.

Ubicar el problema en un proyecto determinado implica análisis, lo cual se realiza a continuación.

²³ RANGEL, Ruiz de la Peña Adalberto y Teresa Negrete Arteaga. "Proyecto de intervención pedagógica". Antología UPN. Hacia la innovación. p. 88

B. Tipo de proyecto

Los proyectos educativos son convenientes para buscar soluciones en nuestra labor docente, aunque pertenezcan a distintos ámbitos de investigación, porque cada problema requiere de un tratamiento especial.

Al darse cuenta de un problema existente en un grupo escolar es conveniente buscar el tipo de proyecto que más apoyos y cambios positivos ofrezca a esta situación.

Primeramente se presenta el Proyecto de Intervención Pedagógica, el cual se define así: "La intervención (del latín *intervenio*) es venir entre, interponerse: la intervención es sinónimo de meditación, o de intersección, de buenos oficios, de ayuda, de apoyo, de cooperación. También se le atribuye el uso de las ideas de operación y de tratamiento".²⁴

El Proyecto de Intervención Pedagógica tiene su fundamentación en querer explicar las relaciones entre los procesos de formación de los profesores y señalar las características del proyecto.

Este proyecto necesita de la intervención del maestro para superar los problemas que se presenten en su práctica por medio de una propuesta que

²⁴ Idem.

viene siendo:

...una estrategia de trabajo, propositiva que recupera la valoración de los resultados de la aplicación de la alternativa, donde se resaltan aquellos aspectos teóricos, metodológicos e instrumentales que permitieron la explicación y el reconocimiento de su limitación y/o superación del problema docente planteado.²⁵

Se caracteriza en la posibilidad de transformar la práctica docente ubicándonos como formadores de la educación y no sólo como hacedores de la práctica, por incorporar elementos teóricos-metodológicos e instrumentales pertinentes. Por abordar contenidos escolares y elaborar propuestas encaminadas a la construcción de metodologías didácticas, a partir del supuesto de que se debe conocer objeto de estudio para su enseñanza.

Considerar que el aprendizaje se da a través de un proceso de formación en donde se articulan conocimientos, habilidades, sentimientos y valores para establecer una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

"El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados pero, lo es también, la actuación de los sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella".²⁶

²⁵ Ibidem. p. 93-94.

²⁶ Ibidem. p. 89.

Éste es el propósito principal; aplicar una alternativa metodológica con bases teóricas que permitan al docente superar las dificultades que se le presenten en el proceso enseñanza-aprendizaje de una manera consciente y por medio de un conocimiento científico de la situación por medio de una contrastación entre teoría y práctica.

En segunda instancia se presenta el proyecto pedagógico de acción docente, el cual: "...nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio".²⁷

La finalidad de este proyecto es darle respuesta a un problema significativo en la docencia, se pretende cambiar la forma en que se ha venido tratando ese problema cotidianamente.

Se propone una alternativa de cambio pedagógico, que exponga estrategias de acción para favorecer el desarrollo profesional de los maestros participantes.

Para esto es necesario involucrar a todos los sujetos de un centro educativo, uno de ellos se convertirá en promotor o sea el responsable de las acciones que requiere el proyecto, lo cual resulta muy difícil.

²⁷ ÁRIAS, Marcos Daniel. "El proyecto pedagógico de acción docente". Antología UPN. Hacia la innovación. p. 64.

Durante el desarrollo del proyecto algunos maestros se muestran apáticos ante estos problemas escolares, a veces porque les crean confusiones o simplemente porque desconocen los beneficios que podrían obtener con el proyecto.

Se pretende una investigación teórica práctica cuya aplicación se desarrollará en corto tiempo para llegar a innovaciones cualitativas y no cuantitativas.

En el proyecto de gestión escolar encontramos que "se refiere a una propuesta de intervención, teórica y metodológica fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de la educación, vía transformación del orden institucional (medio ambiente) y de las prácticas institucionales".²⁸

El objetivo del proyecto es que el orden y las prácticas institucionales impacten significativamente la calidad del servicio educativo y poder gestionar un orden institucional más apropiado para un servicio de calidad mediante la construcción del proyecto.

A nivel institucional se pueden establecer medidas que contribuyan en la solución de problemas educativos que aquejen a una escuela (nivel directivo),

²⁸ RÍOS, Durán Jesús Eliseo, María Guadalupe Bonfil y Castro y María Teresa Martínez Delgado. "Características del Proyecto de Gestión Escolar". Antología UPN. Hacia la innovación. p. 96.

zona escolar (nivel de supervisión), según la ubicación de las personas involucradas en el proyecto.

El segundo y tercer proyecto no se ajustan a las características de la problemática, porque en el Proyecto de Acción Docente se requiere el trabajo del colectivo escolar y para la problemática de redacción con la supervisión del maestro de grupo es suficiente.

El Proyecto de Gestión Escolar, tampoco se ajusta a las características de la problemática porque en el presente caso la autoridad que se tiene para resolver la problemática sólo se ejerce dentro del aula, o sea en el Proyecto de Intervención Pedagógica.

Los pasos que deben seguirse para efectuar un Proyecto de Intervención Pedagógica, son: Primeramente a través de un diagnóstico elegir una problemática que precise de una solución por su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje; Posteriormente hacer un análisis de la teoría para elaborar una propuesta que se considere como alternativa de la práctica docente, para aplicarla, reformularla y posteriormente formalizarla en un documento recepcional. Esto es precisamente la consistencia del proyecto de investigación. Para dejar clara la situación se presenta enseguida un análisis de los paradigmas de investigación existentes para encuadrar el proyecto en alguno de ellos.

C. Paradigmas de la investigación

Un paradigma es un modelo o un esquema preestablecido con alguna actividad en relación con alguna actividad o conocimiento, por lo que el paradigma en este caso se relaciona con la investigación.

Los paradigmas de la investigación educativa pretenden plantear una propuesta alternativa que permita reconceptualizar la práctica educativa.

En el aprendizaje los problemas educativos reciben el carácter de problemas sociales.

Para su estudio se requiere de la dialéctica, actividad mental que implica el razonamiento sobre lo que se observa (verdad o realidad aparente y lo que está oculto detrás de ella o lo contrario a lo que se percibe). De él nace el paradigma crítico-dialéctico que auxilia para llegar a un conocimiento científico social, lo que puede trascender a la situación educativa sobre todo si se entiende que: "... no es una investigación sobre o acerca de la educación, sino en y para la educación".²⁹

Es así como se encuentra una gran relación entre la investigación que se realiza por medio del presente proyecto y el paradigma crítico-dialéctico. Esta

²⁹ Ibidem. p. 27

investigación se realiza bajo estos modelos y queda apegada a los lineamientos que en ellos se describen.

En esta investigación el profesor se basa en el pasado para dar significado al presente o sea la filosofía hermeneútica. Esta filosofía se dirige al futuro para cambiar la realidad, en vez de limitarse a interpretarla.

En esta investigación el profesor adquiere un papel relevante, convirtiéndose en un investigador de lo que sucede a su alrededor, esto implica privilegio, pero al mismo tiempo problemas que sólo podrán ser superados a través de una actitud en donde se tenga la duda de la corrección tanto en la actitud de los sujetos como del medio social y cultural en el que se encuentran inmersos.

La tarea que espera al docente desde este punto de vista es muy pesada, porque además de la gran carga de actividad se requiere de un cambio de estilo laboral en donde el análisis y actitud crítica son indispensables, que sean capaces de tomar decisiones para transformar situaciones.

Para lograr esto requiere que tenga en cuenta que el diario de campo implica la: "...recopilación de datos con cierto sentido íntimo recuperado por la misma palabra, diario que implica la descripción detallada de acontecimientos y se basa en la observación directa de la realidad, por eso se denomina de campo".³⁰

³⁰ GERSON, Boris. "Observación participante y diario de campo en el trabajo docente". Antología UPN. El maestro y su práctica docente. p. 55.

Esta observación se vuelve participativa porque el sujeto actor (docente) es al mismo tiempo parte de esa realidad en donde comparte con los demás individuos de su grupo social el contexto natural, social y cultural, por lo que forma parte de la problemática, pero al mismo tiempo es la base de la posible solución. Por este motivo se vuelve necesario que reconstruya la realidad y en esta tarea el diario de campo brinda la oportunidad de tener presentes algunas cosas que pudieran olvidarse o no reconstruirse de manera organizada.

También sirven al profesor los trabajos de los niños, las planeaciones y anotaciones que se hacen de su desarrollo y en algunos casos de los registros de problemas o dificultades que interfieren en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, como en el caso de las evaluaciones y registro relacionados con ellas

Por todo lo mencionado la presente investigación se ubica en el paradigma crítico-dialéctico que se determina de tipo social en la cual los instrumentos más importantes son el diario de campo, los registros de clase y de evaluación del maestro. Todo esto posibilita la creación de un plan de trabajo el cual se lleva a cabo a través del siguiente espacio.

III CAPÍTULO

ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

Desde el punto de vista teórico los elementos conceptuales se comportan de una manera determinada por los estudios de los expertos que tienen relación directa con la construcción del conocimiento, es decir, con el aprendizaje.

Esto debe llevarse a cabo porque de ello depende que se pueda tener una alternativa metodológica que auxilie en la construcción del objeto de estudio, que en el presente caso se relaciona con el desarrollo de habilidades para redactar textos de una manera amplia, precisa y continua, que lleven al alumno a establecer una buena comunicación escrita.

La alternativa se fundamenta en una investigación participativa, de donde se parte para buscar la solución del problema, que según Rangel Ruiz y Negrete Arteaga se da a través de una:

"Actuación mediadora, que tiene el docente en la intersección entre los contenidos escolares y las formas de operarlo frente al proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Que el docente guarde su distancia; que se vea en escena, que conozca

otras experiencias, analice y conceptualice sus experiencias de la realidad educativa en su proceso de transformación.

Defina un método y procedimiento aplicado a la práctica docente en la dimensión de contenidos escolares".³¹

La trascendencia y limitaciones de la relación teórico-práctica requiere de un enfoque que señale la función del maestro.

"El enfoque situacional es el que desarrolla una problemática de la formación basada en la formación del sujeto con las situaciones educativas, en las cuales está implicado, incluyendo la situación de su propia formación".³²

El enfoque desarrolla una problemática fundamentada en la relación sujeto-situación real, a través de la interacción de los participantes.

Conocer la forma como se desarrolla el aprendizaje es una labor bastante ardua, que demanda la creación de un plan de trabajo que se convierte en la alternativa docente que contiene estrategias didácticas, mediante las cuales el alumno reconoce la importancia de poder comunicarse de manera coherente y espontánea. Al mismo tiempo tendrá seguridad en sí mismo al hacer uso de la lengua escrita.

³¹ RANGEL, Ruiz de la Peña Alberto y Negrete Arteaga Teresa de Jesús. "Proyecto de Intervención Pedagógica". Antología UPN. Hacia la innovación. p. 89.

³² FERRY, Giles. "Aprender, probarse y comprender". Antología UPN. Proyectos de innovación. p. 55.

Encontrando la solución a este problema, se corrigen también dificultades que hubieran en otras asignaturas en lo que respecta a textos escritos, lo cual se deriva en una mayor comprensión y aprendizaje, es decir aumenta el rendimiento escolar, no sólo en el área de Español, sino en todos los contenidos del programa actual.

Esto lo alcanzará a través de su interés personal, con la ayuda que le brinden sus compañeros, con las actividades escolares y extraescolares, así como también con el apoyo de su maestro, quien fundamentará su práctica en los elementos teóricos de las antologías de la U.P.N, relacionándolos siempre con la observación sistemática de su práctica docente y la evaluación.

La Teoría Constructivista y la Teoría Psicogénética en esta propuesta son consideradas como las apropiadas para solucionar la problemática relacionada con la expresión escrita.

Porque el niño construye su pensamiento a través de experiencias o conocimientos que vive en el medio en que se desenvuelve ya sea en un ambiente familiar, escolar, comunitario, en las cuales entre más textos elabore, más madurez tendrá para pensar, para organizar su pensamiento y expresarlo de manera más correcta.

La transmisión social es la influencia educativa que se presenta en los alumnos a través de su medio ambiente y aquí es donde surgen las

interacciones entre él y los objetos, permitiendo la construcción de los aprendizajes y el desarrollo de la inteligencia.

También se relaciona con mi problemática la Teoría de Vygotsky, porque la construcción del conocimiento es un proceso que va relacionando con aprendizaje y desarrollo.

Debiéndose partir de los conocimientos previos para poder realizar actividades de aprendizaje, es aquí donde se logra establecer relación de los conocimientos nuevos con los previos y construir modelos mentales.

En ellas el aprendizaje se considera un proceso, aunque no parten de los mismos supuestos teóricos. La Teoría Psicogenética es denominada al mismo tiempo como interaccionista porque considera al aprendizaje como producto de la interacción entre sujeto y objeto, el cual se realiza en el desarrollo de las estructuras mentales. El profesor puede auxiliarse de experiencias que enriquezcan el nivel de desarrollo del niño. En cambio la teoría de Vygotsky es de carácter social ya que al aprendizaje se le considera: resultado de la interacción social auxiliada de las funciones psicológicas superiores. Posteriormente se describen las teorías de forma más amplia.

A. Teoría Psicogenética

En las investigaciones de Jean Piaget se encontró que por medio de los

aprendizajes construidos es posible que un individuo desarrolle su inteligencia, adaptándose a su ambiente o al mundo que lo rodea.

En esta teoría el sujeto es activo y a través de esta situación capta la realidad existente en el proceso de aprendizaje. Existen cuatro factores fundamentales en su proceso de desarrollo y que se denominan: maduración, transmisión social, experiencia y proceso de equilibración.

La maduración se considera el resultado de la herencia biológica con las oportunidades de acción proporcionadas por el medio social y natural, porque las potencialidades de carácter biológico son sólo esto y se pueden desarrollar o inhibir según como se desempeñe el sujeto en el ambiente en que vive. "...se da un periodo de preparación, de coordinación de base, en una época dominada por fenómenos de maduración".³³

La transmisión social es el resultado de la influencia educativa existente en el medio a través de la comunicación en la familia, la iglesia, grupos de amigos, entre otros. En este factor se debe tener especial cuidado para que el niño no reciba información de manera equivocada, que pudiera tener influencias negativas en el niño, como podría ser el caso de la educación sexual.

³³ AJAURIAGUERRA, de J. "El desarrollo infantil según la Psicología Genética". Antología UPN. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. p. 25.

"...presentan el desarrollo psíquico como una construcción progresiva que se produce por interacción entre el individuo y su medio ambiente".³⁴

La experiencia a su vez está determinada por la actividad que se efectúa en el proceso de apropiación del objeto de conocimiento, el niño es capaz de distinguir características externas de los objetos y cómo se comportan ante sus acciones. El niño en su proceso de adaptación considera dos aspectos complementarios "...la asimilación o integración de lo meramente externo a las propias estructuras de la persona".³⁵

Se puede decir que la segunda forma de experiencia, es producto de la actividad intelectual del niño, cuando hace comparaciones de objetos, como podría ser: mayor que, menor que, igual que, etc. El niño es capaz de realizar una "...acomodación o transformación de las propias estructuras de la persona en función de los cambios del medio exterior".³⁶

El factor de aprendizaje llamado proceso de equilibración es considerado el más importante, ya que por medio de éste se logra la adaptación al medio. En el proceso de equilibración intervienen la maduración, la transmisión social y la experiencia. Piaget nos habla de equilibración para:

³⁴ Ibidem. p. 26.

³⁵ Idem.

³⁶ Idem.

...explicar el mecanismo regulador entre el ser humano y su medio. Se considera la adaptación mental como una prolongación de la adaptación biológica, siendo una forma de equilibrio superior. Los continuos intercambios entre el ser humano y su medio adoptan formas progresivamente más complejas.³⁷

Esta forma de aprendizaje se puede apreciar a través de dos factores invariantes, que van de la mano en este proceso: la asimilación y la acomodación. El primero incorpora los nuevos conocimientos a los esquemas mentales y el segundo ayuda a acomodarlos en la estructura mental interna. Este proceso se lleva a cabo cada vez que se adquiere un nuevo conocimiento. "Las dos acciones Acomodación y Asimilación se complementan y a través de coordinaciones recíprocas se logra que el sujeto funcione en forma cada vez más adaptada a la realidad".³⁸

Los factores descritos en el presente apartado se interrelacionan para dar paso al desarrollo intelectual el cual se describe por medio de cuatro periodos llamados en esta teoría estadios. Dentro de un estadio existen una serie de cuestiones que ayudan a entender el por qué del comportamiento en los sujetos.

Para describirlos se presenta como un dato más; la edad, considerada como una aproximación, pero no tiene que ser exacta porque en cada contexto las experiencias proporcionadas a los individuos son distintas.

³⁷ Idem.

³⁸ Publicación realizada por D.G.E.E. de la SEP. p. 26.

Se conocen cuatro estadios en esta teoría. El primero es denominado sensorio-motriz y se reconoce en niños de cero a dos años. En éste los niños se comportan de tal forma que dan satisfacción a sus necesidades físicas más elementales para lograr el estado de confort que le brinde seguridad, situación que da nombre al período y que favorece el nacimiento de un egocentrismo integral.

El siguiente estadio se llama preoperatorio y se presenta en niños de dos a seis años aproximadamente. Su comportamiento sigue siendo egocéntrico, manifestándolo en las acciones, en el pensamiento y en su lenguaje. Éste se considera reversible con relación a la repetición de una situación vivida con anterioridad, pero irreversible en el sentido de proporcionar una característica a proposiciones análogas.

En esta etapa presentan gran habilidad para clasificar y seriar objetos lo que favorece que en un momento dado adquieran la conservación de cantidad y esto a la construcción del concepto de número, principio o base de los conocimientos matemáticos.

Al tercer período se le otorga el nombre de operaciones concretas y se presenta más o menos de los seis a los once años. Aquí inicia la descentración y el desarrollo del pensamiento lógico. Es el estadio en que los alumnos estudian el nivel primario de educación. También la conversación ya ha sido adquirida, lo que favorece una mayor habilidad para hablar con mayor precisión.

El proceso de descentración continúa.

Al igual que en los períodos anteriores la manipulación de objetos concretos es necesaria en el proceso de aprendizaje. Esto es un dato relevante que si el profesor conoce puede proporcionar a los alumnos las actividades en forma apropiada a la requerida por ellos. Además en este estadio el niño ya se encuentra preparado para trabajar en equipo porque es más sociable cada vez, lo que incide en la comprobación de hipótesis ante los demás.

Los integrantes del grupo en el que se aplica la alternativa del presente proyecto de investigación, se encuentran en este período, ya que la mayoría de los niños tienen entre seis o siete años de edad por lo cual presentan características de este estadio. Los niños desarrollan habilidades que intervienen en su desarrollo intelectual.

El cuarto y último estadio se le otorga el nombre de operaciones formales. Este nombre lo recibe porque precisamente entre los once y dieciocho años de edad el pensamiento se encuentra precisamente preparado para entender abstracciones, convencionalidades o formalidades. En él termina la descentración y el muchacho es cada vez más dado a socializarse. El curso de este período coincide con el curso de la pubertad y el inicio de la adolescencia.

La información que se proporciona acerca del desarrollo de la Teoría de

la Psicogénética es muy útil para el profesor, porque en base a ésta puede brindar una ayuda adecuada a los alumnos que atiende durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

Además se pueden seleccionar materiales adecuados al nivel del pensamiento del niño, así como también entender las posibles respuestas que pudiera ofrecer el niño a su profesor aún siendo inapropiadas. También por medio de esta información se puede ayudar al pequeño a adquirir las nociones necesarias que intervienen en cada uno de los aprendizajes. En el siguiente espacio se interpreta la Teoría de Vygotsky.

La cual también es llamada constructiva. Este psicólogo parte del supuesto de una interrelación entre aprendizaje y desarrollo, concibe la construcción del conocimiento como un proceso en el cual la actividad del alumno es de relevante importancia al determinar el aprendizaje escolar; el alumno tiene un papel activo en el que desarrolla la exploración. Los contenidos de la enseñanza tienen un papel secundario.

Para determinar los logros alcanzados en esta teoría, se han establecido tres zonas de desarrollo: real, próximo y potencial.

En la primera el sujeto se encuentra al inicio de la acción educativa, es decir, en el estado inicial o de conocimientos previos. Es el punto de partida que debe considerar el maestro para la realización de las actividades de

aprendizaje, es cuando el alumno establece relaciones entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos previos, es el momento en que construye modelos mentales de los contenidos a aprender, o sea que realiza un aprendizaje significativo.

"Cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas".³⁹

Para que un aprendizaje sea significativo deben cumplirse tres requisitos:

- * Que el contenido sea potencialmente significativo, es decir que tenga significatividad lógica y psicológica.
- * Que el alumno esté motivado para relacionar el nuevo material de aprendizaje.
- * Que el profesor sea un mediador entre el conocimiento previo de sus alumnos y los contenidos.

La segunda zona, o sea la de desarrollo próximo está considerada como el siguiente nivel esperado en el proceso de construcción del conocimiento y "...define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que en un mañana próximo alcanzarán

³⁹ COLL, César. "Un marco de referencia psicológico para la educación escolar; la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza". Antología UPN. Corrientes pedagógicas contemporáneas. p. 35.

su madurez y que ahora se encuentran en estado embrionario".⁴⁰

En la Teoría de Vygotsky la última zona de desarrollo es la potencial, representada por un nivel de aprendizaje al que se aspira alcanzar, pero que todavía no se ha construido y el cual lo logrará, con la ayuda de una persona adulta. "...el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz".⁴¹

La Teoría de Vygotsky, da cuenta de la riqueza encontrada en el potencial humano por medio de las funciones psicológicas superiores entre las que cuenta a la inteligencia, la memoria, pero sobre todo al lenguaje como medio impulsor del desarrollo intelectual.

El lenguaje juega un papel fundamental en la socialización de los conocimientos porque mediante él se intercambian opiniones, se puede leer y buscar información, en fin lograr un máximo nivel de desarrollo.

Otra contribución relevante en esta teoría, es la importancia que se da a las relaciones sociales en la construcción del conocimiento.

⁴⁰ VYGOTSKY. "Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación, en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores". Antología UPN. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. p. 77.

⁴¹ Idem.

Porque el constructivismo es el "fruto" de las interrelaciones que se establecen entre las personas. En el aprendizaje significativo se encuentran implicados tres elementos: el alumno, el contenido y el profesor. En esta interacción es muy importante considerar la madurez y disposición para el aprendizaje en nuestros alumnos; sin embargo no debemos dejar a un lado la memorización comprensiva, porque es un componente básico del aprendizaje significativo.

"La memorización es comprensiva porque los significados construidos se incorporan a los esquemas de conocimiento modificándolos y enriqueciéndolos ...aprender de forma significativa un contenido implica necesariamente un cierto grado de memorización comprensiva del mismo".⁴²

Cuanto más profunda sea su asimilación y su memorización comprensiva, más amplia será la probabilidad de que los significados construidos sean utilizados para la realización de nuevos aprendizajes.

Todos estas situaciones ayudan al docente a tener en cuenta la Teoría de Vygotsky como otro apoyo teórico que orienta las actividades dentro del aula.

La opción metodológica seleccionada para la aplicación de la alternativa

⁴² Op. Cit. COOL, César. p. 37.

se encuentra en una fusión de las ideas de la Pedagogía Operatoria y la Pedagogía Crítica, mismas que a continuación se mencionan:

La Pedagogía Operatoria pone en práctica la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, en cuanto a la forma de interacción del sujeto y el objeto, según el periodo de desarrollo en que se encuentra el alumno. La Pedagogía Operatoria pretende que el niño construya sus conocimientos en base a sus características personales y a su desarrollo intelectual.

Anteriormente el aprendizaje era dirigido por el docente, quien explicaba, ordenaba trabajos, revisaba, otorgaba calificaciones, etc. En cambio en la Pedagogía Operatoria, el docente conduce al alumno a participar: dando opiniones y defendiendo sus intervenciones.

Cuando el niño tenga una visión particularmente errónea, el profesor lo enfrentará a sus contradicciones para crear en él un conflicto cognitivo que lo conducirá a una reflexión, revisará sus hipótesis y formulará otras nuevas, hasta que encuentre la más apropiada para esa situación.

Enfrentarlo a sus desaciertos y corrigiendo cuantas veces sea necesario lo ayudará a construir su aprendizaje.

Por esta información el docente distingue a la Pedagogía Operatoria como una opción metodológica, así como también a la Pedagogía Crítica, a la cual

considera como una alternativa a los sistemas tradicionales de la enseñanza, para lograr una transformación pedagógica.

La Pedagogía Crítica se ha integrado al medio educativo como una opción en la cual actúan en forma crítica, alumnos, el maestro y los padres de familia, cada uno desde su situación particular. Esta pedagogía tiene la sensibilidad del símbolo hebreo tikkun, que significa "curar, reparar y transformar el mundo";⁴³ situación en la cual se ve involucrada la comunicación efectiva y dentro de ella la redacción.

La Pedagogía Crítica pretende revelar y desafiar el papel que actualmente desempeñan las escuelas en nuestra vida política y cultural. Que no sean solamente espacios instruccionales, con favoritismos a ciertas clases y razas.

El maestro debe unir el conocimiento con el poder institucional y así desarrollar ciudadanos críticos y activos, que laboren en una escuela contemporánea.

Esta pedagogía considera el contexto escolar donde se desarrolla el niño, porque éste influye en el aprendizaje escolar. Para ello se analiza lo que sucede en el interior de la escuela en cuanto a la forma como se lleva a cabo el aprendizaje, el cual no está limitado a algunas personas, sino que está

⁴³ MC'LAREN, Peter. "El surgimiento de la Pedagogía Crítica: Una revisión de los principales conceptos. Antología UPN. Corrientes pedagógicas contemporáneas. p. 77.

dispuesto para que todos tengan acceso a la escuela y sobre todo a la construcción del objeto de conocimiento.

Por lo tanto "...hablar de pedagogía es hablar simultáneamente de los detalles de lo que los estudiantes y los otros deben hacer juntos y de las políticas culturales que tales prácticas sostienen".⁴⁴ La Pedagogía Crítica pretende dar poder al sujeto y transformarlo socialmente.

En el caso de la redacción, la Pedagogía Crítica apoya la socialización de este conocimiento para darle validez, funcionalidad con la intención de lograr la política del actual plan de estudios, el cual se basa en una comunicación eficaz.

Como puede verse en el trabajo que aquí se presenta la Pedagogía Crítica se toma en cuenta para ver la viabilidad del proyecto y su ubicación en la vida diaria en relación con proporcionar igualdad de oportunidades a todos los alumnos para el aprendizaje y del conocimiento pleno del plan de estudios actual.

Así, se hará el desarrollo de estos aspectos en este Proyecto de Intervención Docente relacionado con la comunicación efectiva y el papel

⁴⁴ Ibidem. p. 78.

preponderante que juega ésta para el logro del propósito. Una cuestión fundamental en el bosquejo metodológico es la evaluación que se convierte en el tema central del presente trabajo, ya que tiene una gran relevancia dentro del proceso enseñanza-aprendizaje y a continuación se habla sobre este aspecto.

B. La evaluación

La evaluación ha sido objeto de amplias reflexiones, en cuanto a su aplicación se refiere.

Debe emplearse diariamente como cualquier actividad, para que realmente nos dé resultados verdaderos, que nos ayuden a conocer el nivel de aprendizaje que hayan alcanzado nuestros alumnos.

La evaluación es una actividad planeada, que se realiza con el fin de vigilar y mejorar la calidad de nuestra práctica pedagógica.

Actualmente tiene un enfoque más justo, porque antes se limitaba a emitir juicios de valor; donde sólo medían capacidades, en estos tiempos ha cambiado su perspectiva y apoya el proceso de aprendizaje, al aclarar confusiones, desarrollar nuevas actividades que ayuden a los educandos a reflexionar sobre su aprendizaje.

El maestro en base a la evaluación ayudará al alumno a percatarse de lo que aprendió y de lo que no ha logrado apropiarse. Y juntos busquen las mejores formas de alcanzar el aprendizaje.

Vista así la evaluación hace pensar en que ésta es más bien un instrumento de aprendizaje, porque al conocer las fallas, se podrán implementar medidas que mejoren la construcción del conocimiento, por medio de actividades que verdaderamente sirvan a los niños.

Los propósitos de la evaluación siempre deben buscar auxiliar al niño, que: "...sea usada, de hecho, para despejar interrogantes, mejorar la actividad o intervención y a los que éstos afectan, se refiere, es decir, la evaluación ha de ser ante todo útil y práctica".⁴⁵

Para obtener una efectiva evaluación en la redacción de textos, es importante tener bien claro lo que se pretende evaluar, para no caer en la excesiva apreciación de la ortografía y de la puntuación, sino considerar la coherencia en sus textos, así como también es muy significativa la observación del maestro en las diferentes actividades que diariamente realice el niño y de las cuales el profesor llevará un registro.

⁴⁵ CEMBRANOS, Fernando. "La evaluación". Antología UPN. Aplicación de la alternativa de la innovación. p. 36.

Con la realización de todo lo expuesto se pretende innovar el quehacer pedagógico y es lo que a continuación se relata.

C. Idea innovadora

Con la transformación de la práctica docente, se pretende dar solución a la problemática detectada. Encontrar las causas que originan que a los alumnos no les guste escribir, y cuando lo hacen, sus textos son cortos y sin coherencia; tienen dificultad para expresarse por escrito.

La innovación se centra en lograr el desarrollo de la habilidad para redactar textos de una manera amplia, precisa y continúa, estableciendo una buena comunicación escrita.

A través de estrategias que propicien su desarrollo en la redacción. Son actividades que se respaldan en acciones lúdicas, como: adivinar, expresar e interpretar mensajes a través de la mímica, observar fotografías de ellos mismos, cambiar los personajes buenos a malos.

Que al expresar sus ideas de forma escrita se encuentren en un clima innovador y no en una estrecha y continua vigilancia llena de rígidas formalidades que impidan al niño impulsar sus esfuerzos innovadores.

El diálogo abierto y constante entre el educador y el niño, permitirá que

haya un ambiente de confianza, en el cual el alumno se sentirá con más libertad y seguridad al realizar sus textos escritos.

El profesor apoyará su práctica en los elementos teóricos de las antologías de la U.P.N., considerando la observación diaria del desarrollo de la práctica docente, así como también la información que le dan las evaluaciones.

Además el docente partirá de un plan de trabajo en el cual considerará varios aspectos, y es el que enseguida se muestra.

D. Plan de trabajo

El plan de trabajo es un instrumento muy valioso para el profesor, porque en éste organiza de forma lógica y sistemática las actividades que realice en su labor de investigación.

Tiene como propósito cronometrar las actividades implementadas en las estrategias didácticas para innovar los métodos de evaluación en nuestra práctica docente.

Es una guía en nuestra investigación, en él podemos analizar el desarrollo antes de darle inicio, además podemos valorar las etapas que trabajaremos. También permite una visión rápida, real y concisa de las estrategias de investigación.

Su objetivo es la planificación del trabajo, establece acciones a realizar, obliga a una clara definición de los objetos, establece metas, procedimientos, reglas y estrategias acordes a las características del grupo escolar.

Además debe incluir: títulos de las actividades a realizar, el número de éstas, los objetivos a lograr en cada actividad, el material que se usará en las estrategias y la evaluación que se llevará a cabo en las diferentes actividades.

Por lo regular la labor educativa está saturada de objetivos y de actividades extras que se tienen que cumplir; muchas veces el docente siente que "el tiempo se viene encima" y no terminará lo planeado, sin embargo el maestro con el fin de sacar adelante su trabajo se llena de entusiasmo y optimismo, se apoya en las diferentes teorías, considera el contexto de sus alumnos y recurre a la flexibilidad del programa, para alcanzar las metas establecidas en su plan de trabajo.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

ESTRATEGIA	OBJETIVO	FECHA	MATERIAL	EVALUACIÓN
1."Caras y gestos"	Interpretar mensajes a través de la mímica que después expresará por escrito.	24 de abril del 2001	Gestos y señas de los niños. Tarjetas con mensajes. Cuaderno y lápiz.	Interés mostrado en el juego. Relatoría por escrito de la actividad (coherencia, legibilidad, y uso de mayúsculas)

ESTRATEGIA	OBJETIVO	FECHA	MATERIAL	EVALUACIÓN
2. "Experiencia inolvidable"	Organizar ideas a través de un mapa, para que le sirvan de base en redacciones posteriores.	26 de abril del 2001	Formatos Fotografías Hojas de máquina Lápiz y goma de borrar.	Llenado correcto del formato, con continuidad, uso de mayúsculas, y legibilidad.
3 "Los buenos se hicieron malos"	Reorganizar ideas para transformar un cuento usando su imaginación.	3 de mayo del 2001	Un cuento (de preferencia desconocido para ellos) Formatos Lápiz	Legibilidad, uso correcto de mayúsculas, seguimiento de ideas y transformación
4"¿Quién sigue?"	Establecer una secuencia al ir agregando ideas a un enunciado ya escrito.	7 de mayo del 2001	Goma de borrar Cuaderno para todo el grupo. Lápiz Goma de borrar. Sacapuntas	personajes. Uso de mayúsculas, legibilidad, pero sobre todo seguimiento de ideas.
5 "Inventores trabajando"	Establecer una relación lógica entre las partes de un texto.	9 de mayo del 2001	Hoja de máquina (con renglones)	Coherencia en el texto, legibilidad y uso correcto de mayúsculas.
6 "Dime cómo es y adivinaré"	Ampliar su vocabulario, para usarlo en sus redacciones.	14 de mayo del 2001	Tarjetas de 7X12 cms., para cada niño. Un diccionario Lápiz Colores Goma de borrar	Participación en la elaboración de textos y corrección de tarjetas, sus definiciones, legibilidad, uso de mayúscula y empleo de vocabulario
7 "Cámara fotográfica"	Registrar datos a través de la observación, redactar ideas, sentimientos que describa.	21 de mayo del 2001	Un espejo Cuaderno Lápiz Goma de borrar	Ordenamiento de sus ideas, legibilidad, uso de mayúsculas y que sea redacción no solamente enumeración de características.
8 "Aventuras agradables"	Redactar textos breves con continuidad.	23 de mayo del 2001	Cuaderno, Lápiz Goma de borrar Colores sacapuntas Pizarrón, Gises Borrador	Coherencia en su texto, legibilidad, uso de mayúsculas, empeño y disposición a su trabajo.

ESTRATEGIA	OBJETIVO	FECHA	MATERIAL	EVALUACIÓN
9 "Volando, volando voy con mi imaginación"	Desarrollar su imaginación al escribir cuentos con seguimiento de ideas.	28 de mayo del 2001	Imaginación del niño Cuaderno Lápiz Goma de borrar	Coherencia en su escrito, si fue una redacción corta o larga, legibilidad y uso de mayúsculas.
10 " Una historia divertida"	Expresar en forma oral y en forma escrita una anécdota, utilizando su estilo muy personal de comunicación.	30 de mayo del 2001	Cuaderno Lápiz Sacapuntas Goma de borrar Colores	Coherencia en su escrito, si fue una redacción corta o larga, si señala cuándo, dónde y cómo ocurrieron los acontecimientos, legibilidad y uso de mayúsculas.

CAPÍTULO IV

ESTRATEGIAS, ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

La investigación educativa debe tener en cuenta que la alternativa pedagógica debe haberse planeado, sin embargo en el transcurso de la aplicación se hicieron cambios propios del momento.

A. Análisis

La metodología contemplada para la elaboración de las situaciones de aprendizaje debe ajustarse a las necesidades del grupo o mejor aún de los alumnos, según sus necesidades. En este apartado se trata de establecer con claridad lo que ha sucedido durante la aplicación de las estrategias. Los beneficios de realizar este estudio, se obtienen al llevar a cabo un registro sistemático, para brindar mayores oportunidades y tratar de llegar al hecho real en toda su magnitud.

Reflexionando sobre lo anterior se presenta un pensamiento de María de la Luz Morgan, que dice que la sistematización es como un "proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de experiencias de intervención en una realidad social".⁴⁶

⁴⁶ MORGAN, María De la Luz. "Búsquedas teóricas y epistemológicas desde la práctica de la sistematización". Antología UPN. La innovación. p. 22.

Aquel proceso que se realiza en una escuela, que se relaciona con sectores que buscan transformar su realidad.

Para sistematizar una investigación se requiere de cinco momentos importantes:

El primero, es aquel donde se establece un Marco Teórico en el que se podrá orientar todo lo que suceda en el proceso de investigación. Éste favorece la elaboración de un plan de trabajo en el que se fundamenta la aplicación de la alternativa constituida por estrategias didácticas.

En el segundo momento: "...los futuros sistematizadores deben definir y acordar una imagen-objetivo de su propia sistematización, como proceso y como resultado."⁴⁷ es decir, donde se realiza una primera mirada a la realidad para trasladarla al campo del conocimiento.

En el tercer momento se trata de: "realizar una narrativa completa desde el eje escogido. Es una segunda mirada a la experiencia que avanza en el proceso de delimitación y abstracción en la medida que la descripción es ordenada desde un eje: el interés de conocimiento que orienta a la sistematización."⁴⁸

⁴⁷ Ibidem. p. 26.

⁴⁸ Ibidem. p. 27.

En esta etapa el investigador utiliza varios instrumentos, para analizar y rescatar lo que haya resultado provechoso, para lo cual son herramientas útiles los cuestionarios, los esquemas o formatos, que dan cuenta de la utilidad de la información.

En el cuarto momento se permite la interpretación de sucesos reales que permiten replantear una solución con agregados útiles a la situación que se trata de resolver, es decir, de una manera consciente descomponer la realidad para comprender causas y consecuencias de lo sucedido.

Conocer la realidad educativa mediante los resultados obtenidos en la aplicación, favorece la construcción de un nuevo conocimiento; a través de sugerencias y recomendaciones para una mejor intervención. Esto corresponde al quinto y último momento.

En estos pasos de la sistematización es donde el maestro reflexiona sobre su práctica, toma conciencia de su labor y a través de la reconstrucción puede encontrar errores y enmendarlos.

La sistematización de la información permite que el niño pueda construir más fácilmente las nociones que le ayuden a escribir textos más amplios y coherentes. Ésta es la principal intención que se tiene al sistematizar la información, por medio del análisis de resultados, de las incidencias de la aplicación en constante relación con los elementos teóricos y contextuales

emanados de los conceptos que se encuentran en el presente trabajo.

B. Estrategias Didácticas

Una propuesta de innovación pedagógica es elaborada para obtener información sobre determinado problema, existente en el proceso enseñanza-aprendizaje. Ante esa problemática el docente busca técnicas y actividades novedosas, considerando la edad y los intereses de los alumnos (juegos, exposiciones, dramatizaciones, recados, cartas y cuentos), con el fin de ayudar a que los niños superen dicho problema.

Sin embargo, muchas veces la primer barrera que hemos de vencer para llevar a cabo la aplicación de las estrategias es nuestra formación y labor tradicionalista. También se ha de pasar desapercibida la desaprobación de los compañeros maestros.

"La principal estrategia tendiente a aportar cambios e innovación ha consistido en ejercer una acción sobre los educadores".⁴⁹

Las actividades o estrategias que el maestro ponga en práctica para la enseñanza de la redacción de textos, deberán apuntar a la búsqueda de explicaciones para lograr que los alumnos lleguen al fin previsto. El maestro

⁴⁹ TORSTEN, Husén. "Las estrategias de la innovación en materia de la educación". Antología UPN. Hacia la innovación. p. 51.

elaborará un plan que sobre la marcha oriente a los alumnos a reconocer lo que es en sí el proceso de la expresión escrita, a fin de que comparta sus conocimientos, los modifique o los complemente con los de sus compañeros.

"Es evidente que las innovaciones en materia de educación no aparecen automáticamente. Deben ser inventadas, planificadas, insaturadas y aplicadas, de tal manera que las prácticas pedagógicas se adapten mejor a los movedizos objetivos y a las normas cambiantes de la enseñanza".⁵⁰

Las estrategias didácticas que aquí se dan a conocer fueron inventadas, planificadas y aplicadas con la finalidad de dejar a un lado la versión tradicional en la cual se detectan fallas del niño en el proceso de aprendizaje e interesarse en las aptitudes educativas que domina el educando, dándole oportunidad de que se apoye en ellas, para que transforme su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las estrategias didácticas que componen la presente alternativa son 10. En este apartado se dan a conocer y en su conformación se han tomado en cuenta los factores llamados: objetivo, material, desarrollo y evaluación.

El objetivo contempla aquellos factores que implican el uso de convencionalidades para llegar a mejorar su redacción. El conocimiento del

⁵⁰ Ibidem. 52.

material ayuda a tener en el momento y en el lugar los elementos que se necesitan para efectuar los trabajos. El desarrollo describe la manera en que se llevó a cabo la actividad y la evaluación, menciona los rasgos que se tomarán en cuenta para estimar los resultados de la aplicación de cada una de las estrategias.

A continuación se presentan las estrategias que componen la alternativa.

Estrategia No. 1 "Caras y gestos"

Propósito: Interpretará mensajes transmitidos con gestos y señas, reconociendo éstos como una forma de comunicación (mímica). Redactará su experiencia en el juego.

Material: Tarjetas con mensajes, cuaderno, lápiz.

Desarrollo: Se formarán dos equipos seleccionados por ellos mismos, las tarjetas estarán en el escritorio, con el mensaje volteado para abajo, para que los niños no lo lean.

Los integrantes del equipo pasarán de uno en uno, cuando sea su turno tomarán una tarjeta y la leerán, enseguida tratarán de comunicar a sus compañeros el mensaje de la tarjeta por medio de gestos y señas, para lo cual tendrán 60 segundos. Si en ese tiempo sus compañeros de equipo no logran adivinar el escrito perderán su turno y pasará uno de los integrantes del equipo

contrincante a tratar de que le adivinen su mensaje (serán títulos de películas o acciones comunes que se realizan en el salón). Los niños que intentarán adivinar, escribirán en su cuaderno su respuesta y el maestro le dirá si adivinó o no adivinó (antes el maestro comunicó a los niños que las respuestas las darían por escrito). El equipo ganador será el que más tarjetas haya adivinado.

Para finalizar la actividad cada niño hará un pequeño escrito sobre el juego: si le gustó o no, qué le pareció divertido, cuáles películas de las que mencionaron ya vio y si le gustaría volver a jugar este juego.

Evaluación: Se valorará el interés mostrado en dicha actividad, así como su participación a la hora de escribir las respuestas. También la relatoría que hará del juego al terminar la actividad (legibilidad, uso de mayúsculas y coherencia en su escrito).

Estrategia No. 2 "Experiencia inolvidable"

Propósito: Que los alumnos organicen sus ideas a través de un mapa, para que esto le sirva de base en sus redacciones posteriores.

Material: Formato, fotografías, hojas de máquina, lápiz, goma de borrar.

Desarrollo: Un día antes de esta actividad, el maestro les platicará a los niños una experiencia muy especial que él haya vivido, se las contará de tal manera que en el niño cause interés y deseo de contar alguna experiencia de

él. El maestro les mostrará fotos de ese día que les está contando, para motivarlos a que ellos también lleven al día siguiente fotos de su día especial.

Antes de que empiecen a escribir, se les dará un tiempo para que platicuen con uno de sus compañeros sobre su experiencia, le muestre las fotos y después exprese de forma escrita su vivencia, considerando los puntos que señala su mapa de la historia. Antes de que realice su mapa, completarán el de su maestro, entre todo el grupo.

Mapa de la historia:

Cuándo fue _____

Dónde _____

Qué sucedió _____

Primero _____

Después _____

El momento más feliz _____

Evaluación: Se revisará que el llenado del formato realmente tenga la continuidad que se le pide, legibilidad y uso de mayúscula.

Estrategia No. 3 " Los buenos se hicieron malos"

Propósito: Que los alumnos reorganicen ideas para transformar un cuento, haciendo uso de gran imaginación.

Material: El cuento que se les contará a los niños (de preferencia desconocido para ellos), formatos para realizar el cuento, lápiz, goma de borrar.

Desarrollo: Para motivar a los niños se les informará que se les contará un cuento, inmediatamente se les cuestionará sobre éste: que si ya lo conocen, de qué creen que se trata, qué personajes creen que hay en la historia, serán más buenos que malos, quiénes ganaran al final.

Se les leerá el cuento con la mejor entonación posible, con gestos y ademanes que mantengan motivado al niño.

Se les entregará un mapa de la historia, a cada niño, el cual será llenado en forma grupal:

Título:

Personajes principales:

Inicio:

Sucesos:

Final:

Al terminar esta actividad, se les entregará otro mapa de la historia, indicándoles que convertirán a los personajes buenos en malos y que el malo será bueno. Cambiando a estos personajes, toda la historia será diferente.

Evaluación: Se revisará legibilidad, uso correcto de mayúsculas,

seguimiento de ideas y la transformación que de cada uno de los personajes.

Estrategia No. 4 "¿Quién sigue?"

Propósito: Establecer una secuencia, al ir agregando ideas a un enunciado que escribió con anterioridad uno de sus compañeros, considerando en esta redacción, el uso de mayúsculas en nombres propios, ciudades y después de un punto.

Material: Un cuaderno por equipo, un lápiz, goma de borrar.

Desarrollo: Es un juego que se realiza fuera del salón, los niños sentados forman un círculo donde escucharán las indicaciones de su maestro: se trabajará con un solo cuaderno, cada niño escribirá un enunciado, empezando con mayúscula y al terminar pondrá el punto final, los enunciados serán lo más largo posible que puedan escribir, pondrán especial cuidado al escribirlos para que exista una continuidad en estas expresiones.

Se formarán tres círculos para que no tarden mucho esperando su turno, esta actividad finaliza cuando el último integrante del equipo se expresa por escrito.

Evaluación: Se evaluarán la relación entre las ideas escritas por los alumnos.

Estrategia No 5 "Inventores trabajando"

Propósito: Establecerá una relación lógica entre las partes de un texto que se le presenta, al cual le agregará lo que considere que le falta.

Material: Hoja con renglones, lápiz, goma de borrar, sacapuntas.

Desarrollo: Primero se les da a los niños la siguiente indicación: cada uno de ustedes pensará alguna historia o aventura que conozca, o que simplemente se imaginen.

Después de esa historia escribirán en su hoja solamente el inicio y desarrollo de ésta, con la mejor letra y claridad que puedan hacer, porque uno de sus compañeros será el que escriba el final de esta aventura. Después cada uno leerá la historia completa para que sus compañeros adviertan si hay hilación entre lo que ya estaba escrito a lo que inventó cada uno de los compañeros.

Evaluación: Se evaluará que haya coherencia en el texto, legibilidad y el uso correcto de mayúsculas.

Estrategia No. 6 "Dime cómo es y adivinaré"

Propósito: Ampliar su vocabulario para obtener mejores textos escritos.

Material: Tarjetas de 7 x 12 cms., para cada niño, un diccionario, lápiz, colores, goma de borrar.

Desarrollo: Se preguntará si conocen un diccionario, qué contiene, para qué sirve y cómo se usa. Considerando las diversas aportaciones de los niños el maestro ampliará la información sobre este concepto. Posteriormente se informará al niño lo que es una definición, ejemplificando con un objeto común, por ejemplo: es un objeto liso, redondo, de distintos tamaños y colores. Con este objeto se puede jugar fútbol, béisbol, tenis. Seguramente los niños contestarán, que es un balón.

Se elaborará en forma grupal un diccionario y se pedirá a los niños que elijan una palabra sobre algún tema visto con anterioridad, ya sea de la materia de Español, Matemáticas o Conocimiento del Medio.

Escriben la palabra en la tarjeta y a un lado el dibujo correspondiente al término escrito. Al reverso de la tarjeta escribirán la definición como ellos puedan.

En esa clase se leen dos o tres definiciones y en las sesiones posteriores se leerán otras más. Cuando se realice la lectura de conceptos, se les cuestionará si se le podría aumentar algo más a ese concepto, quizás quitarle o tal vez les parezca completo; en caso de que hubiera alguna modificación se le haría en ese momento, para después ordenarla alfabéticamente en el fichero.

Evaluación: Se evaluará su participación al elaborar y corregir tarjetas, así como sus definiciones, considerando legibilidad, limpieza, uso de mayúscula y empleo de vocabulario.

Estrategia No. 7 "Cámara fotográfica"

Propósito: Registrará datos obtenidos a través de la observación y redactará ideas y sentimientos atendiendo a mínimos requisitos de uso de mayúsculas y puntuación, también practicará la descripción con la cual el alumno adquirirá un adiestramiento en el ordenamiento de ideas.

Material: Un espejo, cuaderno, lápiz, goma de borrar.

Desarrollo: Se hará una lluvia de ideas acerca de lo que es una descripción, en base a esto se realizará un ejercicio de observación y redacción, para elaborar su autorretrato.

Para realizar esta actividad el alumno empieza observando completamente su imagen, con la ayuda de un espejo, se le sugiere que escriba todos los detalles que observe.

Después de realizar su observación física, continúa una autocrítica para hacer un reconocimiento interior sobre sus sentimientos, gustos, su manera de reaccionar ante diversas situaciones, con alegría, tristeza, egoísmo, agresividad o tolerancia.

Continuará con la elaboración de su escrito considerando lo que observó, lo que conoce de su físico y su forma de ser.

Al terminar su escrito, hará un intercambio con uno de sus compañeros, para que él le señale aspectos de su persona que no escribió, con el propósito de que el autorretrato sea lo más completo y transparentemente posible.

Al final leerá a sus compañeros su escrito, para conocerse más él mismo y a sus compañeritos.

Evaluación: Se evaluará el orden en sus escritos que primero escriban todas las características físicas y después las emocionales. Se considerará legibilidad en su escrito; así como también que su redacción no sólo sea una enumeración de características.

Estrategia No. 8 "Aventuras agradables"

Propósito: Que los alumnos redacten textos breves, cuidando legibilidad y uso de mayúsculas.

Material: Cuaderno, lápiz, goma de borrar, colores, sacapuntas, pizarrón, gises, borrador.

Desarrollo: El maestro da instrucciones al empezar: "Voy a escribir en

el pizarrón una palabra y ustedes mencionan otra que se relacione con la palabra que escribí, la que ustedes me digan también la voy a escribir en el pizarrón", ejemplo: escuela, banca, cuadernos, bandera y todo lo relacionado con útiles u objetos escolares. Se escribirán aproximadamente 6 ó 7 palabras.

Enseguida el niño construirá una oración o texto breve con las palabras escritas en el pizarrón, con las cuales narrará una aventura que se imagine.

Posteriormente algunos niños leerán su texto o enunciado para que sus compañeros lo escuchen (esto con la finalidad de que los niños se den cuenta si hay coherencia o no en el escrito).

Puede suceder, que los niños propongan hacer unos cambios en el texto, argumentando que no entienden muy bien su contenido, esta situación tiene que manejarse con mucha sutileza de parte del profesor, para no lastimar al pequeño escritor.

Se continúa con el procedimiento anterior y el maestro preguntará palabras que le sean significativas al alumno, por ejemplo: parque, familia y fiesta, sobre las cuales escribirá una lista de palabras (6 ó 7).

Después el niño escoge una lista de palabras, con las que redactará su pequeño texto. En caso de que el escritor presentara problemas al hacer su redacción, el maestro puede ayudarlo, haciéndole preguntas sobre su tema:

¿qué comiste en la fiesta?, ¿con quién jugaste?, ¿cuál personaje era el de la piñata?, y en base a sus respuestas el niño pueda continuar con la elaboración de su texto.

Evaluación: Se evaluará coherencia, legibilidad y uso de mayúsculas en su escrito; así como también el empeño y disposición a su trabajo.

Estrategia No. 9 "Volando, volando voy con mi imaginación"

Propósito: Que el alumno use su riqueza imaginativa al escribir un cuento, cuidando la coherencia en las ideas que tenga al escribir.

Reconocer los cuentos como fuentes de recreación y aprendizaje.

Material: Capacidad imaginativa del niño, cuaderno, lápiz, goma de borrar.

Desarrollo: Para iniciar con la redacción del cuento, es importante partir de la observación de una lámina con un paisaje, con personas, con animales y variada vegetación para que el niño tenga material del cual exprese sus ideas.

Además algo muy importante, al iniciar con la redacción de cuentos, es que debe hacerse primeramente de forma grupal, para que los niños vivan la experiencia sin mucha dificultad, porque un niño dice una idea sobre el dibujo, a otro niño se le ocurre algo más y así al final tendrán más aspectos que

considerar para estructurar su cuento. El maestro irá escribiendo las ideas de los niños en el pizarrón, para después darle forma con estos aspectos que ellos mismos expresaron (personajes, lugar en que sucedió la historia, etc.).

Debe quedar muy bien señalado el inicio, nudo y final del cuento, para que el alumno vaya preocupándose por que sus escritos tengan coherencia. Toda esta estructuración del cuento debe hacerla el niño a la hora en que el maestro le pida que realice su cuento en forma individual, claro que la recolección de ideas se harán en forma grupal, ya después cada niño formará su cuento como lo desee.

Evaluación: Se valorará que haya coherencia en el escrito, así como también si fue una redacción corta o larga, con legibilidad, seguimiento de ideas y coherencia en su escrito.

Estrategia No. 10 "Una historia divertida"

Propósito: El niño relatará de forma oral y por escrito alguna anécdota, utilizando su estilo personal de expresión al comunicarse con su grupo; cuidando que su narración sea coherente y original, señalando, cuándo, dónde y cómo ocurrieron los acontecimientos.

Material: Cuaderno, lápiz, sacapuntas, goma de borrar, colores.

Desarrollo: Para motivar al niño, el maestro inicia con un relato imaginario

o real que le haya sucedido a él, contándoselo de una manera muy emocionada haciendo este suceso agradable e interesante para los pequeñines.

Al finalizar cuestionará a los niños, para ver si alguno de ellos tiene alguna historia divertida o interesante que contarnos.

Se le sugerirá al niño que primero ordene mentalmente cómo ocurrieron los hechos, para que cuando diga su narración le sea más fácil ubicar los acontecimientos, qué sucedió primero, qué aconteció después y qué pasó al final.

Después de realizar lo anterior, el alumno escribirá en su cuaderno lo que expresó en forma oral, para darle ánimo se le aconsejará que lo hará igual que como se los platicó a sus compañeros, sin olvidar qué pasó primero, después y al final. También se le pedirá que relate acerca de los sentimientos de quién o quiénes participaron en ese acontecimiento.

Para finalizar, intercambiará con algún compañero su escrito, con la finalidad de que entre ellos mismos se den cuenta de algún error que para él haya pasado desapercibido.

El maestro no hará correcciones de ortografía, para evitar que el pequeño autor, iniciado apenas en la redacción se vaya a sentir limitado en su reciente habilidad.

Evaluación: Se observará que haya orden en sus ideas, sin darle gran importancia a la puntuación ni a la ortografía, mucho menos a los signos de admiración e interrogación, ya que los niños en este nivel no dominan estos aspectos, sin embargo no faltará uno que otro que ya empiece a considerarlos. Se valorará limpieza y legibilidad en su redacción.

En su narración oral se tomará en cuenta su pronunciación, entonación y emotividad en sus expresiones (gestos y ademanes).

C. Interpretación de resultados

El objetivo principal de la realización de este análisis es conocer lo sucedido durante la aplicación de la alternativa para tener una idea más clara del desarrollo de las actividades que la componen, así como también de aquellas cuestiones que generaron un efecto diferente en el grupo que se trabajaron.

La primera estrategia que se aplicó se titula "Caras y gestos", fue con el objetivo de que el niño reconociera la mímica como una forma más de comunicación. Que se diera cuenta que es más fácil hacerlo de forma oral o escrita que a través de señas, sin embargo fue importante que considerara la importancia de esta forma de comunicación para algunas personas que por diferentes situaciones han perdido el sentido del habla.

En esta actividad los niños se mostraron muy contentos y entusiastas al

participar, porque se manejó como un juego, más que como un trabajo; ya que en la edad que ellos se encuentran es muy importante el factor lúdico.

Se tenía planeado que los niños escribieran el título de las películas o las acciones comunes que se realizan en el salón, sin embargo cuando les expliqué en lo que consistía el juego e hicimos un ejemplo de lo que sería esa "competencia", me di cuenta que era imposible porque los niños estaban tan emocionados que gritaban el título con el cual ellos pensaban que iban a adivinar. Entonces opté por prescindir de ese punto, en el que tenían que escribir, por considerarlo así lo más viable para el desarrollo de esta estrategia.

Este pequeño cambio no afectó para nada lo que se tenía previsto en esta actividad, ya que transcurrió como se había planeado y los niños al final sí describieron a grandes rasgos y con cierta coherencia lo que fue esta actividad.

Sin embargo diez de los alumnos al tratar de interpretar el mensaje, describirlo oralmente y redactarlo con coherencia lo hicieron de forma regular, lo cual nos indica que hubo ciertas deficiencias en el resultado de estos alumnos. Otros tres niños tuvieron regular interpretación del mensaje, así como también de su descripción oral, sin embargo hicieron una buena redacción describiendo lo acontecido en esta estrategia. El único inconveniente en esta estrategia es que una niña no estuvo presente. (Anexo No.1 y No. 2).

La siguiente estrategia que se llevó a cabo fue "Experiencia Inolvidable",

con el propósito de que el alumno organice sus ideas en forma escrita. Primeramente se les motivó platicándoles una experiencia vivida por el maestro, haciendo el relato emocionante y ubicando esta vivencia en el espacio y en el tiempo. Este relato se hizo un día antes, para así poder encargarles a los niños sus fotos y que también fueran recordando el acontecimiento que platicarían a sus compañeros al día siguiente.

Durante el desarrollo de esta actividad los niños se mostraron muy motivados, mostrando sus fotos a los compañeros de su equipo y contándoles como fueron aconteciendo los sucesos de su experiencia. Después se les explicó que lo mismo que le habían contado a sus compañeros ahora lo escribirían en una hojita que se les entregaría. Pero que antes, entre todos llenarían una hoja en la que escribirían la experiencia vivida por su maestra, esto se hizo con la finalidad de que el niño se relacionará con el formato y al mismo tiempo observara cómo de esa manera se pueden ir organizando experiencias ya vividas, señalando lugar, secuencia de lo sucedido y también los momentos más felices de ese acontecimiento.

Cuando los niños escribían en su mapa de la historia, se mostraban contentos y seguros de lo que redactaban. Sin embargo dos niñas tuvieron cierta dificultad al llenar su formato. Una de ellas interpretó las instrucciones, pero habló de dos experiencias vividas; la otra niña no comprendió ampliamente las instrucciones del formato, porque escribió situaciones muy diferentes a lo que se le pedía. Los demás alumnos realizaron su trabajo muy bien, en lo que

se refiere a: interpretación de instrucciones, ubicación espacio temporal y continuidad en su escrito. Casi la mitad de los niños no consideró el aspecto que se refiere al uso de mayúsculas. La inasistencia de cuatro alumnos fue algo poco favorable para aplicarle a todo el grupo la estrategia.

La tercera estrategia con la que se trabajó fue "Los buenos se hicieron malos", con el propósito de que el alumno reorganice ideas y haciendo uso de su imaginación transforme un cuento que haya contado su maestra a todo el grupo, que cambie los personajes buenos a malos, que transforme las buenas acciones en perversas actitudes. Que al llenar el formato sea capaz de hacerlo de acuerdo a lo que se le pide: título, personajes principales, inicio, sucesos y el final.

Para iniciar se les preguntó a los niños si querían escuchar un cuento, todos se pusieron contentos e inmediatamente dijeron que sí. Se les dijo el título del cuento y al cuestionarlos que si ya lo conocían, contestaron que no, lo cual facilitó de sobremanera dicha actividad. Al tiempo que se les contaba el cuento, se le mostraban imágenes de "Petufo" (título del cuento), para que fuera más relevante y significativa la historia.

Mientras se les contaba el cuento estuvieron atentos y motivados. Cuando finalizó la narración se les preguntó si les había gustado el cuento y contentos contestaron que sí. Enseguida se les propuso el llenado del formato, ante lo cual se mostraron tranquilos y entusiastas. Al realizar la actividad de vez en

cuando intercambiaban algún comentario con sus compañeros sobre el cuento. Terminaron la actividad aparentemente sin ninguna dificultad.

No se pudo aplicar la actividad a todo el grupo debido a la inasistencia de tres alumnos. Al evaluar la legibilidad, la coherencia y el seguimiento de su escrito, se constató que la mayoría de los alumnos hicieron un buen llenado del formato a excepción de dos niños que no captaron lo que debían hacer. En la realización de esta estrategia la mayoría de los niños hizo buen uso de las mayúsculas, cuatro lo hicieron de forma regular y otros dos no dieron muestras de conocerlas. (Anexos No. 5 y No. 6).

La siguiente estrategia fue "¿Quién sigue?", el propósito es que el niño sea capaz de dar continuidad a un escrito redactado por otro compañero, considerando el uso de las mayúsculas, legibilidad y seguimiento de ideas.

Para realizar esta actividad salimos del salón lo cual resultó agradable para los niños, porque ya fue fuera de la rutina. Se sentaron en la explanada de la escuela en el lugar que ellos eligieron. Antes de esto ya se habían dado las indicaciones necesarias, respecto al trabajo que harían.

Se formaron siete círculos en lugar de tres, que era lo que se había planeado inicialmente, porque se pensó que con ocho o nueve personas esperando su turno para escribir, se podría prestar a que se perdiera el interés en la actividad y se optará por jugar. Con este número de integrantes en cada

grupo el resultado fue bueno ya que los niños mantuvieron la atención en el trabajo de equipo. De repente se escuchaban risas de lo que escribían, porque les resultaba gracioso.

Cuando todos los equipos terminaron regresamos al salón, cuando continuamos con el trabajo, sugirió Mariana que cada grupo le pusiera nombre a su equipo, en lo cual todos estuvieron de acuerdo. Posteriormente intercambiaron su trabajo con otro equipo, lo cual disfrutaron alegremente.

En cuanto al seguimiento de ideas y el entusiasmo que mostraron al redactar fueron de buenos a excelentes, lo mismo sucedió en el aspecto de legibilidad a excepción de dos niños que lo hicieron de manera regular. Nuevamente la mayoría de los niños se olvidó de las mayúsculas, pero de los doce que sí las usaron nueve de ellos lo hicieron de manera excelente, los otros tres de regular a bien. Esta fue la primera estrategia en la que estuvieron todos los niños del grupo. (Anexos No.7 y No.8).

La quinta estrategia se titula "Inventores trabajando", en la cual también el objetivo es dar continuidad a una narración legible y coherente que haya iniciado uno de sus compañeros.

Al iniciar esta actividad se les indicó que escribirían una experiencia real o imaginaria, en la cual el primer escritor redactaría el inicio y el desarrollo de su historia o aventura y el otro alumno escribiría el final. En la realización de

este texto la mayoría de los alumnos alcanzaron los propósitos que se tenían contemplados para evaluar; solamente y una vez más en el uso de las mayúsculas tres niños se olvidaron completamente de éstas. Otros cuatro las usaron regularmente, los demás hicieron buen uso de las mayúsculas. Al terminar su escrito intercambiaron su trabajo con otros alumnos y ellos comentaron si había o no continuidad en ese escrito. Disfrutaron al intercambiar sus redacciones. En esta actividad hubo nuevamente inasistencias. (Anexo No.9 y No.10).

"Dime cómo es y adivinaré", fue la sexta actividad que se aplicó, siendo su propósito ampliar su léxico al escribir conceptos de la manera más extensa dentro de sus posibilidades.

Al empezar se les preguntó si conocían un diccionario y para que nos servía, algunos niños dijeron conocerlo y su utilidad, pero otros no sabían de qué se trataba lo que se mencionaba en ese momento. Ante esta respuesta se dio una breve y sencilla explicación de lo que es un diccionario.

La realización de esta actividad les gustó mucho porque hicieron un dibujo, el cual su compañero no podía ver, sino que tenía que adivinar lo que él estaba describiendo. Todos disfrutaron bastante al leer su descripción y sobre todo porque el que leía su concepto podía elegir al compañero que haría la siguiente descripción.

Esta actividad estaba programada para que se leyeran los conceptos en varios días, pero dada la motivación por leer cada uno su definición y mostrar su dibujo se realizó toda el mismo día, sin ningún problema.

Dentro de sus posibilidades los niños realizaron su concepto de manera amplia, suficiente y coherente a excepción de un niño, quien no fue muy explícito al realizar su descripción.

Una vez más la mayúscula fue inadvertida por cuatro alumnos, sin embargo los demás hicieron de bueno a excelente uso de éstas. Nuevamente hubo dos inasistencias. (Anexo No.11 y No.12).

La estrategia número siete se titula " Cámara fotográfica", su propósito es lograr una descripción amplia en lo que se refiere a su físico y su forma de ser, por medio de la cual amplíe su capacidad para ordenar ideas.

Un día antes de llevar a cabo esta actividad se les encargó un espejito de bolso, por lo cual a la entrada de clases ya estaban impacientes por empezar a trabajar en esta actividad y más inquietos se pusieron cuando vieron un espejo para verse de cuerpo entero, así es que muy temprano se inició con esta actividad. Se tenía planeado que primeramente observara toda su imagen pero no fue posible, porque cuando vieron el espejo grande todos se querían ver, entonces opté por hacer esa pequeña modificación, lo cual se prestó para la realización de esta estrategia.

Se les explicó que primeramente observarían su rostro y escribirían todo lo que ellos observarían en el espejito, cuando terminarán con su rostro y cabello, pasarían al espejo grande para que se percataran de cómo es su cuerpo y también lo describieran en forma escrita. Después cada uno redactaría en esa misma descripción su forma de reaccionar ante diferentes situaciones. Todo esto lo hicieron mostrando mucho interés en su escrito, al hacer una redacción clara, continua y legible. En lo que se refiere al uso de las mayúsculas, la mayoría de los niños las empleó muy bien, menos dos alumnos. Este día no se presentó una niña a clases. (Anexo No. 13 y No. 14).

"Aventuras agradables", es una estrategia que al igual que la anterior pretende la elaboración de textos coherentes, legibles y además se observará el interés mostrado por los alumnos a la hora de redactar.

Se inició mostrándoles una palabra escrita en un friso: "velitas"; y enseguida se les cuestionó, ¿qué les trae a la mente esta palabra?, empezaron a decir "una fiesta", "una piñata", en fin, todos se refirieron a una fiesta.

Posteriormente se les dijo: ustedes me van a decir palabras de comida, juegos, cosas que suceden en las fiestas, las cuales se anotarán en estos rectángulos de cartulina, enseguida empezaron a decir palabras, cuando eran siete palabras les dije: "Ahora con estas palabras vamos a formar un enunciado", entre todos lo armaron y quedó de la siguiente manera: "Las fiestas me gustan porque apagan las velitas y luego le dan mordida al pastel. Llevan un brinca

brinca donde juego, me dan dulces y llevo un regalo".

Enseguida se les dijo que escribiríamos otras siete palabras que se relacionaran con "vacaciones", las cuales usarían junto con las palabras que surgieron a partir de la palabra "velitas" para escribir una aventura real o imaginaria.

Mientras llevaban a cabo esta actividad mostraron una actitud positiva. Sus textos fueron coherentes y simpáticos. Los textos de los alumnos fueron de bien a excelentes en cuanto a legibilidad, uso de mayúsculas, su interés al redactar y en la coherencia en su escrito. La estrategia se aplicó sin ningún contratiempo, este día no hubo inasistencias. (Anexo No. 15 y No. 16).

"Volando, volando voy con mi imaginación", es la penúltima actividad que se trabajó con los niños, el propósito era que el niño escribiera un cuento amplio y con coherencia.

Antes de iniciar se les preguntó si les gustaba que les contarán cuentos, ellos muy contentos contestaron que sí, nuevamente se les cuestionó: ¿su maestra les ha contado muchos cuentos? sí, contestaron todos. Bueno, les dije, ahora les toca a ustedes contarme uno y para que no batallen les voy a poner dos dibujos de los cuales ustedes inventarán el cuento.

La primera que pasó a contarme el cuento fue Janssi, cuando finalizó

escribí un enunciado resumiendo lo que dijo la niña, enseguida pasó Fer y continuó lo que Janssi había empezado e hice también un enunciado de lo que él contó. También pasaron Diana y Areli a contarme otro cuento apoyándose en la otra lámina y de sus narraciones también escribí dos enunciados.

Enseguida se les explicó, que con esos enunciados que estaban escritos en el pizarrón podrían iniciar un cuento que ellos iban a inventar. Les gustó la idea y pronto empezaron a escribir. En los aspectos que se pretendían en esta estrategia se lograron muy buenos resultados. Este día una niña no asistió a las clases.

La última estrategia fue " Una historia divertida", se aplicó con la finalidad de que los niños vayan desarrollando la habilidad para comunicarse de forma escrita, considerando siempre que su narración sea legible, amplia y tenga continuidad.

Para motivarlos se les contó una historia vivida por su maestra, posteriormente se les invitó a que contarán alguna experimentada por ellos, accediendo inmediatamente dos niños que contaron sus anécdotas de manera divertida y espontánea.

Después se les pidió a los niños que cada uno organizara mentalmente su historia, recordándoles que fuera claro, legible, amplio, con continuidad y

enseguida empezaron a hacer su escrito con gran entusiasmo.

Al finalizar su actividad se mostraban contentos y satisfechos de su trabajo. En esta actividad los resultados que se obtuvieron fueron muy buenos. Este día no asistió una niña a clases.

Las actividades anteriormente descritas permitieron a los alumnos mejorar su comunicación escrita dentro de sus posibilidades en cuanto a edad y nivel académico se encuentra, sin embargo hubo niños que obtuvieron grandes avances en cuanto a su habilidad para redactar textos se refiere, claro que otros alumnos no desarrollaron tanto su habilidad para expresarse por escrito, sin embargo sí obtuvieron avances importantes en este aspecto, lo cual fue muy importante para ellos.

Los ajustes que se hicieron en las estrategias tuvieron como fin acercar más al alumno al objeto de conocimiento, a través de una mayor interacción entre ambos.

D. Propuesta

El lenguaje aparece de la necesidad del hombre para comunicarse, su adquisición es de vital importancia para la formación del ser humano.

Dentro de los aspectos del lenguaje, el de la escritura, es un proceso

lento, depende en gran medida del medio socio-cultural, porque en la medida que las personas tengan contacto con la escritura la utilizarán como su medio de comunicación, comprenderán y accederán a este sistema convencional; para que se ejecute su verdadera función de ser una herramienta que le permita al sujeto comunicarse y sea el medio por el cual pueda acceder a otros conocimientos.

Después de haber analizado la aplicación de la alternativa presento la propuesta, en la que se sugiere:

Se realice una observación diagnóstica en el grupo donde se vaya a aplicar, para conocer más a fondo el origen del problema, ya que es indispensable hacer un análisis del contexto donde se desenvuelve el niño por ser uno de los medios más importantes que lo originan.

Guiar a los alumnos hacia la necesidad de efectuar actos de escritura para que descubran la importancia y desarrollen el gusto por la misma.

Elaborar estrategias de acuerdo a los intereses del niño y a su nivel de desarrollo, procurando un ambiente de respeto, confianza y libertad, propicio para que el alumno desarrolle su proceso de escritura.

El maestro debe reconocer siempre, los avances que vayan logrando sus alumnos al realizar sus trabajos y apoyándolos en sus evaluaciones.

Para alcanzar a hacer de la escritura un medio de comunicación, es necesario que se use con un propósito claro y definido por el niño y por supuesto por el maestro como guía de la actividad.

Que el niño se perciba como autor de sus textos, para esto es necesario que a cada escrito le ponga su nombre.

El escrito debe tener un receptor, pues así sabemos a quien va dirigido.

Al realizar una producción es importante no olvidar que los sentimientos se difundan en él.

Los escritos deben ser leídos ante todos los compañeros de grupo, con el propósito de aprender a aceptar correcciones en un ambiente de respeto y compañerismo.

Los textos elaborados por los niños deben ser dados a conocer a nivel grupo, escuela y de ser posible en la comunidad.

Cuando el niño realice sus escritos, el maestro debe enseñarle a pensar, a organizar su pensamiento y a expresarlo correctamente.

Proporcionarle a los educandos materiales escritos de acuerdo a sus intereses.

Realizar dinámicas interesantes que hagan sentir al niño la necesidad de expresarse por escrito.

El profesor debe ser entusiasta en su labor docente, ya que esta actitud en el maestro es muy importante, para que el alumno desarrolle su aprendizaje en la escritura de textos.

Que las personas involucradas en el proceso de la enseñanza de la redacción de textos, deben estar en continua investigación, para seguir transformando la labor educativa.

CONCLUSIONES

La aplicación de la alternativa anteriormente expuesta, concluye lo siguiente:

La práctica docente actual se apega cada vez más a las necesidades de los alumnos, porque considera las necesidades del medio en el que se desenvuelve, tanto económicas como sociales.

Sin embargo es difícil para el profesor transformar su labor docente de un día para otro, sobre todo si tiene varios años laborando ante el grupo. Cuando se le muestran nuevas formas de trabajo le producen temor y angustia. Y para no adoptar esas alternativas se muestra indiferente ante éstas.

En el desarrollo de este trabajo se llegó a reflexiones importantes, a través de las actividades realizadas en torno a este proyecto de intervención pedagógica relacionada con la expresión escrita.

Primeramente se considera benéfica la actitud cuestionadora del docente en torno a lo que sucede alrededor, incluyendo su práctica, porque a veces es aquí donde podemos encontrar las fallas fundamentales del proceso enseñanza- aprendizaje, para poder enfrentarlas o tratarlas de tal manera que

no afecten a los alumnos de forma negativa.

Considero que a través de las diversas lecturas que encontré en las antologías que leí durante mis cursos en la U.P.N., me hicieron reflexionar sobre mi labor docente, pude ver mi trabajo desde otro punto de vista, me di cuenta que mi atención y mi trabajo presentado a los niños no podía ser igual para todos porque todos y cada uno de mis alumnos son diferentes; y por lo tanto requieren un trato especial.

Al realizar mis tareas de la U.P.N. volví a enfrentarme al problema que viví cuando era una joven estudiante, sentía un problema al querer escribir alguna experiencia vivida o al tratar de expresar en forma escrita el pensamiento de algún autor o bien interpretar alguna teoría. También en esos momentos recordé a mis alumnos y el problema que ellos presentaban cuando intentaban escribir un enunciado, y me cuestioné: ¿qué he hecho por tratar de solucionar el problema de expresión escrita que presentan mis niños?, no encontré ninguna respuesta aceptable a mi cuestión.

Ante esta problemática, observando a mis alumnos y apoyando mi práctica en los aspectos teóricos, me he forjado como propósito principal que los alumnos construyan su conocimiento, a través de alternativas aplicadas y analizadas.

Es interesante ver como los niños se muestran interesados en las situaciones de aprendizaje que se presentan en forma de juego, motivándose

e interesándose en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Este tipo de actividades dan tan buenos resultados que muchas veces el niño es capaz de reflexionar, ayudar y evaluarse en su proceso de aprendizaje.

A través de estos logros el maestro alcanza uno de los objetivos principales de la licenciatura: transformar la labor educativa.

Es importante que el profesor esté presto y atento a los cambios que innoven su práctica docente, por medio de los cuales el alumno construya escritos significativos.

BIBLIOGRAFÍA

AJAURIAGUERRA, de J. "El desarrollo infantil según la psicología génética."
Antología UPN. El niño: desarrollo y proceso de construcción del
conocimiento. Ed. Corporación Mexicana de Impresión. México 1995.

ÁRIAS, Marcos Daniel. "El proyecto pedagógico de la acción docente."
Antología UPN. Hacia la innovación. Ed. Corporación Mexicana de
Impresión. México 1995.

CEMBRANOS, Fernando. "La evaluación." Antología UPN. Aplicación de la
Alternativa de Innovación. Ed. Corporación Mexicana de Impresión.
México 1995.

CLAIRE, A. Woods. "La lecto-escritura en las interacciones: una búsqueda de
las dimensiones y significados en el contexto social." Antología UPN. El
aprendizaje de la lengua en la escuela. Ed. Corporación Mexicana de
Impresión. México 1995.

COOLL, César. "Un marco de referencia psicológica para la educación escolar".
Antología UPN. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Ed.
Corporación Mexicana de Impresión. México 1995.

FERRY, Giles. "Aprender, probarse y comprender." Antología UPN. Proyectos de innovación. Ed. Corporación Mexicana de Impresión. México 1995.

GARTON, F. Alison. "Conflicto, colaboración y comunicación." Antología UPN. Los problemas matemáticos en la escuela. Ed. Corporación Mexicana de Impresión. México 1995.

GERSON, Boris. "Observación participante y diario de campo en el trabajo docente." Antología UPN. El maestro y su práctica docente. Ed. Corporación Mexicana de Impresión. México 1997.

GOODMAN, Ken. "La lengua total: la manera natural del desarrollo del lenguaje." Antología UPN. Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. Ed. Corporación Mexicana de Impresión. México 1996.

GRAVES, H. Donald. "Qué hace la escritura", en: Estructurar un aula donde se lea y se escriba." Antología UPN. Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula. Ed. Corporación Mexicana de Impresión. México 1996.

GRIJALBO. "Diccionario Enciclopédico." Ediciones Grijalbo, S.A. Colombia 1994.

JEROME, Bruner. "De la comunicación al lenguaje hablado." Antología UPN.

El aprendizaje de la lengua en la escuela. Ed. Corporación Mexicana de Impresión. México 1995.

LOMAS, Carlos. "Ciencia del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Antología UPN. El aprendizaje de la lengua en la escuela.

Ed. Corporación Mexicana de Impresión. México 1995.

MC' LAREN, Peter. "El surgimiento de la Pedagogía Crítica" y "Pedagogía Crítica: Una revisión de los Principales Conceptos." Antología UPN.

Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Ed. Corporación Mexicana de Impresión. México 1995.

MORGAN, María De la Luz. "Búsquedas teóricas y epistemológicas desde la práctica de la sistematización." Antología UPN. La innovación. Ed.

Corporación Mexicana de Impresión. México 1995.

PUBLICACIÓN, realizada por DGEE de la SEP para fines educativos. Ed.

Talleres de CIA. Impresora y Editora Futura, S.A. 1986.

RANGEL, Ruiz de la Peña Adalberto y Teresa de Jesús Negrete. "Proyecto de Intervención Pedagógica." Antología UPN. Hacia la innovación. Ed.

Corporación Mexicana de Impresión. México 1995.

RÍOS, Durán Jesús Eliseo y María Guadalupe Bonfil y Castro María Teresa Martínez Delgado. "Características del proyecto de gestión escolar. "Hacia la innovación. Ed. Corporación Mexicana de Impresión. México 1995.

TORSTEN, Husén. "Las estrategias de la innovación en materia de la educación. Antología UPN. Hacia la innovación. Ed. Corporación Mexicana de Impresión. México 1995.

S.E.P. Español. Sugerencias para su enseñanza. Primer grado. 1o. Edit. Fernández. México 1993.

SMITH, Frank. "Lenguaje hablado y escrito." Antología UPN. El aprendizaje de la lengua en la escuela. Ed. Corporación Mexicana de Impresión. México 1995.

VYGOSTKY. "Zona de desarrollo próximo. Una nueva aproximación." Antología UPN. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Ed. Corporación Mexicana de Impresión. México 1995.

ANEXOS

ANEXO No. 1

Estrategia No. 1
Caras y gestos

Alumnos	Capacidad de observación	Interpretación del mensaje	Suficiencia en su descripción	Coherencia en su escrito
Cuevas Villa Jonathan O.	3	2	2	3
Dávila González Gerardo G.	2	2	1	2
De Haro Cisneros I. Abraham.	3	2	2	2
Frías Barraza L. Raúl.	3	2	2	2
López Cuevas Edwin J.	4	2	2	4
López Mejía David.	1	0	0	1
López Velázquez L. Fernando.	5	5	4	4
Mariñelarena Rodríguez Iván.	3	3	3	2
Martínez Ramírez Juan J.	3	3	3	2
Ramírez Luque L. Daniel.	3	2	2	1
Ramos Hernández Oscar A.	3	2	1	2
Ruíz Ortiz Víctor.	5	4	3	3
Solis Alvarado Diego A.	4	3	3	3
Anchondo Meléndez Mariana.	4	2	2	3
Caro Méndez Marisol.	2	1	1	3
Corona Mendoza Khennya L.	3	1	0	2
García Lamadrid S. Carolina.	4	3	3	4
Jiménez Almeida N. Viridiana.	4	3	1	3
Montes Cano Michelle E.	3	2	0	3
Montes Rosas Karla Y.	3	2	2	2
Murillo Prieto Selenia R.	N.P	N.P	N.P	N.P
Olvera Pizaña Diana D.	5	3	3	5
Payán Eguiarte Janssi Y.	5	5	5	4
Ramírez Yáñez Alexia S.	2	2	1	2
Regis Ramírez Nancy C.	3	3	2	4
Rosas Morales Guadalupe	3	2	2	2
Tánori Hernández E. Areli.	5	3	3	4
Zaragoza López de Lara Alhelí.	5	4	4	4

Escala del 0 al 5

- 5 Excelente
- 4 Muy Bien
- 3 Bien
- 2 Regular
- 1 Mínima
- 0 Nula

ANEXO N° 2

ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS CORRESPONDIENTES A LA ESTRATEGIA No. 1

"Caras y gestos"

La maestra Valo y iso caras y adivina-
mos y era badman despues Jansy, Iván,
Atheli, Mariana, Diana, Juanjo, Michelle y
Victor, Dany y Selenia y lugo Michelle
no iso haber las adibinsas Furan sirenita,
bambi, dumbo y la vella durminte y la bella
durminte y pinchoy

"Caras y gestos"

Primero la maestra nos dijo vamos a jugar
Caras y gestos y despues nos dijo que tenia unos
titulos en unos papelas y pasaron algunos compañe-
ros y lelleron unos titulos y algunos compañe-
ros estuvieron adibinando y los que concursaron
son: Mariana, Diana, Juanjo, Michelle, Victor, Dany,
Atheli, Selenia, Iván y pasaron a su asiento y dijo la
maestra que copiaríamos la tarea:

ANEXO No. 3

**Estrategia No. 2
Experiencia inolvidable**

Alumnos	Interpretación de instrucciones	Ubicación espacio-temporal	Continuidad en su escrito	Uso mayúscula
Cuevas Villa Jonathan O.	5	5	5	0
Dávila González Gerardo G.	N.P	N.P	N.P	N.P
De Harò Cisneros Í. Abraham.	5	5	5	0
Frías Barraza L. Raúl.	4	4	3	0
López Cuevas Edwin J.	5	4	4	0
López Mejía David.	3	3	3	0
López Velázquez L. Fernando.	4	5	5	3
Marifelarena Rodríguez Iván.	4	4	4	2
Martínez Ramírez Juan J.	4	3	3	2
Ramírez Luque L. Daniel.	3	3	3	2
Ramos Hernández Oscar A.	4	4	4	0
Ruiz Ortiz Víctor.	4	4	4	2
Solís Alvarado Diego A.	4	4	4	0
Anchondo Meléndez Mariana.	N.P	N.P	N.P	N.P
Caro Méndez Marisol.	3	3	3	0
Corona Mendoza Khennya L.	3	3	3	2
García Lamadrid S. Carolina.	5	4	5	1
Jiménez Almeida N. Viridiana.	4	4	4	0
Montes Cano Michelle E.	3	3	3	0
Montes Rosas Karla Y.	3	3	3	1
Murillo Prieto Selenia R.	N.P	N.P	N.P	N.P
Olvera Pizaña Diana D.	5	5	5	4
Payán Eguiarte Janssi Y.	N.P	N.P	N.P	N.P
Ramírez Yáñez Alexia S.	5	3	3	2
Regis Ramírez Nancy C.	3	5	5	2
Rosas Morales Guadalupe	2	1	1	0
Tánori Hernández E. Areli.	4	4	4	2
Zaragoza López de Lara Alhelf.	4	2	2	2

Escala del 0 al 5

- 5 Excelente
- 4 Muy Bien
- 3 Bien
- 2 Regular
- 1 Mínima
- 0 Nula

ANEXO N° 4

ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS CORRESPONDIENTES A LA ESTRATEGIA No. 2

Cuándo el día 10 de mayo

Dónde en casa

Qué sucedió me iba a regalar y me había de hacer en la casa

Primero me iban a regalar: unos juegos, un balón, unos bolis, unos pines, la piñata, jugamos a robar el globo, comimos pasteles, metimos para abrir los regalos.

Después abrí un regalo era una mochila, abrí otro regalo era una pelota de fútbol, abrí otro era una moto de juguete, abrí otro era dinero 100 pesos, abrí otro regalo era un control de Nintendo sesenta y cuatro y abrí otro regalo era otro balón.

El momento más feliz fue cuando abrí los regalos, cuando me los regalaban y cuando me contaban las historias.

Cómo terminó fue cuando comimos y rompimos la piñata

ANEXO No. 5

**Estrategia No. 3
Los buenos se hicieron malos**

Alumnos	Uso de mayúsculas	Legibilidad	Coherencia en su escrito	Seguimiento de ideas
Cuevas Villa Jonathan O.	N.P	N.P	N.P	N.P
Dávila González Gerardo G.	3	3	2	4
De Haro Cisneros I. Abraham.	4	4	4	4
Frías Barraza L. Raúl.	2	3	5	5
López Cuevas Edwin J.	5	5	5	5
López Mejía David.	1	2	4	4
López Velázquez L. Fernando.	5	5	5	5
Mariñelarena Rodríguez Iván.	N.P	N.P	N.P	N.P
Martínez Ramírez Juan J.	3	3	3	3
Ramírez Luque L. Daniel.	3	4	3	3
Ramos Hernández Oscar A.	0	3	3	3
Ruíz Ortiz Víctor.	5	5	5	4
Solís Alvarado Diego A.	4	4	4	4
Anchondo Meléndez Mariana.	3	3	4	4
Caro Méndez Marisol.	0	3	2	2
Corona Mendoza Khennya L.	2	4	4	4
García Lamadrid S. Carolina.	4	4	4	4
Jiménez Almeida N. Viridiana.	3	4	3	3
Montes Cano Michelle E.	4	4	4	4
Montes Rosas Karla Y.	2	3	3	3
Murillo Prieto Selenia R.	4	4	4	4
Olvera Pizafía Diana D.	5	5	5	5
Payán Eguiarte Jannsi Y.	5	5	4	4
Ramírez Yáñez Alexia S.	4	2	3	4
Regis Ramírez Nancy C.	5	5	5	5
Rosas Morales Guadalupe	N.P	N.P	N.P	N.P
Tánori Hernández E. Areli.	5	5	5	5
Zaragoza López de Lara Alhelí.	5	5	5	5

Escala del 0 al 5

- 5 Excelente
- 4 Muy Bien
- 3 Bien
- 2 Regular
- 1 Mínima
- 0 Nula

ANEXO N° 6

ACTIVIDADES CORRESPONDIENTES A LA ESTRATEGIA No. 3

Título Petúfo

Personajes principales Petúfo y las animalitas

Inicio Petúfo era muy malo y quería ser grande y bñ a un caracol y le dijo Petúfo quiero que me agas muy grande y le dijo el caracol para que quieras que te agas grande

Sucesos

Petúfo fue con un caracol y después Petúfo le dijo algo al caracol y le dijo Petúfo si no me ases gigante matare a todos los caracoles del mundo es mejor que me agas gigante por que eso es lo que hay a ser con todas los caracoles lo que te dije ya me puedes ases grande por haber

Final

Fue que Petúfo pensó mal Petúfo quería disculparse pero como el caracol ya no estaba pues él toda la vida a estado triste pues mejor fue a buscar a alguien con quien quedarse por que él era gigante no podía meterse porque su casa era muy pequeña y quería intentar porque no tenía donde vivir

ANEXO No. 7

Estrategia No. 4
¿Quién sigue?

Alumnos	Legibilidad	Uso de mayúsculas	Entusiasmo al redactar	Seguimiento de ideas
Cuevas Villa Jonathan O.	3	0	4	4
Dávila González Gerardo G.	3	0	4	5
De Haro Cisneros I. Abraham.	5	5	5	5
Frías Barraza L. Raúl.	5	5	5	5
López Cuevas Edwin J.	5	5	5	5
López Mejía David.	2	0	3	4
López Velázquez L. Fernando.	5	5	5	5
Mariñelarena Rodríguez Iván.	5	5	5	5
Martínez Ramírez Juan J.	4	2	4	4
Ramírez Luque L. Daniel.	2	0	4	5
Ramos Hernández Oscar A.	3	0	4	4
Ruíz Ortiz Víctor.	4	0	4	4
Solís Alvarado Diego A.	5	0	5	5
Anchondo Meléndez Mariana.	4	0	4	5
Caro Méndez Marisol.	5	0	3	5
Corona Mendoza Khennya L.	4	2	5	5
García Lamadrid S. Carolina.	5	0	5	5
Jiménez Almeida N. Viridiana.	5	0	5	4
Montes Cano Michelle E.	4	4	5	5
Montes Rosas Karla Y.	4	0	4	4
Murillo Prieto Selenia R.	4	0	4	5
Olvera Pizafía Diana D.	5	5	5	5
Payán Eguiarte Janssi Y.	4	0	5	5
Ramírez Yáñez Alexia S.	3	0	4	5
Regis Ramírez Nancy C.	3	3	5	5
Rosas Morales Guadalupe	3	0	3	5
Tánori Hernández E. Areli.	5	5	5	5
Zaragoza López de Lara Alhelí.	5	5	5	5

Escala del 0 al 5

- 5 Excelente
- 4 Muy Bien
- 3 Bien
- 2 Regular
- 1 Mínima
- 0 Nula

ANEXO N° 8

ACTIVIDAD DE LOS ALUMNOS CORRESPONDIENTES A LA ESTRATEGIA No. 4

Los científicos

Un día estaba en el parque
a un lado estaba llorando
Ivan y él era un científico
co y. Me curo me fui a la
casa bino mi amiga es robles
y desirme bino a trabajar
y se. Un experimento de
un perro con rabia
y como combatir la
rabia y carolina
le dio a Alhelio
que lo estudiará.
vino un científico y
lo curo y no lo quedars

FIN

ANEXO No. 9

**Estrategia No. 5
Inventores trabajando**

Alumnos	Uso de mayúsculas	Amplitud de vocabulario	Coherencia en su escrito	Continuidad
Cuevas Villa Jonathan O.	N.P	N.P	N.P	N.P
Dávila González Gerardo G.	3	3	2	4
De Haro Cisneros I. Abraham.	4	4	4	4
Frías Barraza L. Raúl.	2	3	5	5
López Cuevas Edwin J.	5	5	5	5
López Mejía David.	1	2	4	4
López Velázquez L. Fernando.	5	5	5	5
Maríñelarena Rodríguez Iván.	N.P	N.P	N.P	N.P
Martínez Ramírez Juan J.	3	3	3	3
Ramírez Luque L. Daniel.	3	4	3	3
Ramos Hernández Oscar A.	0	3	3	3
Ruíz Ortiz Víctor.	5	5	5	4
Solís Alvarado Diego A.	4	4	4	4
Anchondo Meléndez Mariana.	3	3	4	4
Caro Méndez Marisol.	0	3	2	2
Corona Mendoza Khennya L.	2	4	4	4
García Lamadrid S. Carolina.	4	4	4	4
Jiménez Almeida N. Viridiana.	3	4	3	3
Montes Cano Michelle E.	4	4	4	4
Montes Rosas Karla Y.	2	3	3	3
Murillo Prieto Selenia R.	4	4	4	4
Olvera Pizaña Diana D.	5	5	5	5
Payán Eguiarte Janssi Y.	5	5	4	4
Ramírez Yáñez Alexia S.	4	2	3	4
Regis Ramírez Nancy C.	5	5	5	5
Rosas Morales Guadalupe	N.P	N.P	N.P	N.P
Tánori Hernández E. Areli.	5	5	5	5
Zaragoza López de Lara Alhelí.	5	5	5	5

Escala del 0 al 5

- 5 Excelente
- 4 Muy Bien
- 3 Bien
- 2 Regular
- 1 Mínima
- 0 Nula

" El Campamento "

Inicio: Un día me fui de campamento y andaba
 más jugando a las escondidas y yo me escondí en
 la tienda de campaña y le pedí que me
 de noche y en tonces como había un fuerte
 de brujas en la tienda de campaña
 me puse el disfraz y luego como en con
 a todos me enseñaron a mi en tonces dije
 que a lo mejor estaba en la tienda de
 de campaña y cuando la abrieron los asusté.

Después cantamos muchas canciones y asusté
 a mis compañeros con tantas muchas historias
 de terror y luego en la media noche me
 te y otros me y los asusté y me lo quite
 el disfraz y me puse la s. t. t. t.
 y me dormí y al ratito fui
 al baño y se me apareció la bruja
 del disfraz y me regaló mucho
 pero era broma y me perdonó
 y quedamos felices

1-Diana
 Mariana

ANEXO No. 11

Estrategia No. 6
Dime cómo es y adivinaré

Alumnos	Uso de mayúsculas	Amplitud de vocabulario	Suficiencia en su descripción	Coherencia en su escrito
Cuevas Villa Jonathan O.	0	3	4	4
Dávila González Gerardo G.	0	2	2	3
De Haro Cisneros I. Abraham.	5	5	5	5
Frías Barraza L. Raúl.	5	4	4	4
López Cuevas Edwin J.	5	5	5	5
López Mejía David.	0	2	3	3
López Velázquez L. Fernando.	3	4	4	4
Mariñelarena Rodríguez Iván.	2	4	3	4
Martínez Ramírez Juan J.	N.P	N.P	N.P	N.P
Ramírez Luque L. Daniel.	4	3	3	4
Ramos Hernández Oscar A.	5	3	3	4
Ruíz Ortiz Víctor.	3	4	3	4
Solís Alvarado Diego A.	2	4	5	5
Anchondo Meléndez Mariana.	5	4	4	4
Caro Méndez Marisol.	4	3	4	5
Corona Mendoza Khennya L.	4	2	3	3
García Lamadrid S. Carolina.	5	4	5	5
Jiménez Almeida N. Viridiana.	N.P	N.P	N.P	N.P
Montes Cano Michelle E.	5	3	4	4
Montes Rosas Karla Y.	3	4	4	4
Murillo Prieto Selenia R.	5	4	5	5
Olvera Pizaña Diana D.	5	5	4	5
Payán Eguiarte Janssi Y.	5	4	4	5
Ramírez Yáñez Alexia S.	5	3	4	3
Regis Ramírez Nancy C.	5	4	5	5
Rosas Morales Guadalupe	0	4	4	5
Tánori Hernández E. Areli.	5	4	5	5
Zaragoza López de Lara Alhelí.	5	4	4	5

Escala del 0 al 5

- 5 Excelente
- 4 Muy Bien
- 3 Bien
- 2 Regular
- 1 Mínima
- 0 Nula

ANEXO N° 12

ACTIVIDAD CORRESPONDIENTE A LA ESTRATEGIA No. 6

