



**GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A**



DICTAMEN DE TITULACION

Mérida, Yuc., 4 de enero de 2001.

**C. GLADIS DEL ROSARIO MAY KU.
MODULO MERIDA.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad UPN 31-A y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL**

OPCION: **Tesis (Investigación Documental)**, a propuesta de la **Profra. Flavia Domitila Montalvo Gómez**, Director del trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se **Dictamina** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

**MTRA. AZURENA MARIA DEL SOCORRO MOLINA MOLAS.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**



**GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 31 - A
MERIDA**



**GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A**



DICTAMEN DE TITULACION

Mérida, Yuc., 4 de enero de 2001.

**C. ALMA NATALIA MONTES DE OCA ILLANA.
MODULO MERIDA.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad UPN 31-A y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL**

OPCION: Tesis (Investigación Documental), a propuesta de la Profra. Flavia Domitila Montalvo Gómez, Director del trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se **Dictamina** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

**MTRA. AZURENA MARIA DEL SOCORRO MOLINA MOLAS.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**



**GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MERIDA**

INDICE

CONTENIDO	PÁGINA
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I ALCANCES DE LA LITERATURA INFANTIL	
A. Antecedentes de la literatura.	4
B. Finalidad de la literatura infantil.	9
C. Planteamiento del problema.	13
D. Propósitos del lenguaje en el preescolar.	14
CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
A. La Literatura como apoyo en la constitución de la lecto-escritura.	20
B. El Cuento como estrategia didáctica.	22
1.El cuento imaginativo.	28
2.Con contenido de fábula.	28
3.Cuentos tradicionales.	29

CAPÍTULO III ARGUMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

A. El Programa de Educación Preescolar.	36
1. Objetivos del Programa de Educación Preescolar.	37
B. Sentido legal y psicológico del programa vigente.	41
C. Metodología de la práctica docente en el Jardín de Niños.	43
D. Las Áreas de trabajo en el aula preescolar.	55

CAPÍTULO IV EL NIÑO PREESCOLAR

A. Características psicosociales.	57
B. Etapas del desarrollo intelectual según la Teoría Psicogenética.	58
C. El Pensamiento del niño preoperatorio.	61
D. El Desarrollo de la expresión lingüística.	64
E. El Lenguaje un aprendizaje social.	68
F. Relación entre Creatividad y Lenguaje.	77

CAPITULO V DOS PROYECTOS DIDACTICOS EN EL JARDIN DE NIÑOS

A. Desarrollo del proyecto “ Hagamos un Festival de Cuentos”.	82
1. Planeación del proyecto.	84
2. Planeación diaria.	85
B. Informe de la realización del proyecto.	90

C. Desarrollo del proyecto “Juguemos a los artistas”.	96
1. Planeación del proyecto.	97
2. Desarrollo del proyecto.	103
3. Producción de rimas.	108
4. Producción musicalizada.	109
5. Evaluación.	109
CONCLUSIONES.	111
BIBLIOGRAFÍA.	113
ANEXOS.	

INTRODUCCIÓN

El empleo del cuento durante las actividades del proyecto contribuyen a enriquecer el lenguaje oral del niño preescolar.

La cuestión pedagógica de la presente investigación documental recae en la dimensión intelectual, específicamente en el aspecto del lenguaje oral como objeto de estudio.

El empleo de los recursos literarios durante las actividades del proyecto son estrategias necesarias para que el niño de preescolar manifieste libremente sus ideas, experiencias y sentimientos haciendo uso del lenguaje oral y logre un desarrollo armónico de sus facultades.

Los motivos por los cuales se eligió este tema se deben principalmente a situaciones que se observan en los Jardines: "Dr. José Montes de Oca" y "Manuel Sarrado", las cuales son las siguientes:

La poca participación de los niños durante las distintas actividades que se llevan a cabo en el desarrollo de los proyectos.

Porque es importante que el niño de preescolar de a conocer sus inquietudes y sentimientos a través de la comunicación que le permitirá construir sus propios conocimientos acerca de lo que conoce y quiere conocer de su medio social.

Porque la educadora tiene la responsabilidad de propiciar la comunicación oral mediante actividades en donde se favorezca y se impulse la participación de los niños para lograr la socialización como uno de los propósitos de la Educación Preescolar.

Para sistematizar el presente trabajo, se estructuró en 5 capítulos, conclusiones y bibliografías, que a continuación se describen:

En el capítulo primero, se habla de los antecedentes de la literatura, la finalidad que ésta tiene en el desarrollo infantil, el planteamiento del problema, la falta de expresión oral en los niños del nivel preescolar y cuales son los propósitos esenciales del desarrollo del lenguaje en el niño.

El segundo capítulo se refiere al antecedente histórico del cuento como estrategia didáctica para favorecer, además del lenguaje oral, la construcción de la lecto-escritura; toda vez que el aprendizaje es un proceso globalizador en el cual participan a la vez las diferentes dimensiones: La intelectual, afectiva, psicomotriz y social.

En el tercer capítulo se sustenta la práctica docente del Jardín de Niños e incluye análisis del programa de Educación Preescolar, su sentido legal y psicológico, la metodología de la práctica y las áreas de trabajo.

En el cuarto capítulo se mencionan las características psicosociales del niño preescolar, es decir, se sustenta el desarrollo intelectual de la expresión

lingüística, así como se conceptualiza el lenguaje como aprendizaje social y la relación entre creatividad y lenguaje.

Finalmente, en el capítulo cinco se presentan dos proyectos didácticos realizados en los Jardines de Niños como una demostración de nuestro interés por mejorar nuestras prácticas pedagógicas a partir de este enfoque que la propia investigación documental nos ha guiado.

En esta investigación documental se mencionan dos proyectos: "Hagamos un festival de cuentos" y "Juguemos a los artistas", los cuales se realizaron para demostrar el desarrollo de la lengua oral de los niños preescolares; cabe señalar que el cuento no es el medio único para favorecer este aspecto ya que existen otros recursos literarios, como los cantos, las rimas, cuentos inventados, que de una u otra manera influyen en el desarrollo del lenguaje; por esta razón, el proyecto "Juguemos a los artistas" se llevó a cabo como taller literario en el cual se elaboraron diversas producciones literarias.

Durante el desarrollo del proyecto "Hagamos un festival de cuentos" se manejaron los cuentos recreados, en los cuales los niños cambiaron el sentido de los cuentos tradicionales e inventaron diferentes diálogos, mismos que los dramatizaron.

Sabiendo que el ámbito de la práctica docente preescolar está en constante cambio, sólo nos resta comentar que puede estar sujeto a otras innovaciones que el contexto brinde.

CAPÍTULO I

ALCANCES DE LA LITERATURA INFANTIL

A. Antecedentes de la Literatura.

Cuando el hombre empleó la palabra, no solo para comunicarse o informar a sus semejantes, sino para crear y embellecer relatos, mitos y leyendas o expresar íntimas emociones en la poesía, nació la literatura.

La literatura se conservó y transmitió de generación en generación, formando parte de las tradiciones de los grupos humanos. Posteriormente, con la invención de la escritura, las obras literarias integraron el acervo cultural de los pueblos.

La literatura se ha definido como el arte de la palabra. Se busca con ella la expresión de diversos aspectos del mundo, se exponen los grandes problemas humanos, se caracteriza el pensamiento de un pueblo y de una época, se encuentra también como el medio para manifestar la vida interior.

La literatura es una de las expresiones más altas de la cultura. Evoluciona y cambia de acuerdo al momento histórico, porque se relaciona siempre con

las actividades humanas. "La literatura constituye una fuente de goce en los niños, adentrándolos al mundo de los cuentos y poesía, ofreciéndoles un lenguaje estético que los enriquecerá e incitará a crear". (1)

Múltiples son los fines de la literatura, por ejemplo: divierte, enseña, critica los hechos reales, despierta los sentimientos y las emociones: el amor, el odio, la piedad, la esperanza; también deprime, eleva, inventa y recuerda.

El medio esencial de la literatura es la lengua en su función poética, a través de ella, el artista logra comunicar su particular visión del mundo y de las cosas, así como elementos de su cultura y ambiente y las relaciones con su grupo social.

La literatura forma parte de la existencia del ser humano desde temprana edad; es uno de los elementos socializantes significativos, pues a través de ella el niño hereda los aspectos socioculturales de su grupo social. Si los niños están inmersos en la literatura existe la posibilidad de que se expresen y escriban mejor. "En este permanente contacto del niño con la literatura se va a producir un círculo maravilloso, el cual toma la literatura como fuente de inspiración para escribir y leer". (2)

(1) Cecilia Beuchat y Teresita Lira. "Creatividad Y Lenguaje", en Expresión Literaria en Preescolar. Antología Complementaria, UPN. LEP'94. México. Pág. 101

(2) Ibid. Pág. 102

Dentro de la producción literaria hay toda una rama a la que se le llama Literatura Infantil, en la cual pueden distinguirse tres grupos: la literatura especialmente para los niños, la escrita por adultos que llega especialmente a niños y la que es creada por los propios niños.

El lenguaje literario es un lenguaje cargado de símbolos, pues la relación existente entre los signos lingüísticos y la realidad no es la relación significativa convencional. En este sentido, se ha comparado la literatura con el juego, ya que se considera que comparten características similares, ambas actividades tienen un fin recreativo y constituyen acciones placenteras, son espontáneas y voluntarias, manejan símbolos y son manifestaciones culturales de los grupos sociales.

Actualmente se sabe que el juego tiene una estrecha relación con los procesos de desarrollo del niño y de acuerdo a sus necesidades psicosociales, lo práctica. Acompañando a esos juegos, se encuentran manifestaciones literarias populares que el niño aprende espontánea y gratamente de los adultos o de los niños mayores.

Por ejemplo, la lírica infantil tradicional que el niño escucha desde las primeras semanas de vida, cuando los adultos lo acunan con arrullos para adormecerlo, cuando el ritmo de la mamá inicia sus primeros juegos motores y posteriormente, cuando aprende rondas, adivinanzas y demás juegos rimados, que constituyen distracciones placenteras de la infancia.

Una de las grandes metas de la literatura que se propone para el desarrollo del individuo, es la de adquirir la capacidad para expresarse. Desde la etapa preescolar se diseñan estrategias que permiten a los niños adquirir el mecanismo de la comunicación verbal y posteriormente de la escritura.

El contacto natural y grato con la lírica infantil es importante, en el Jardín de Niños se debe aprovechar la cultura extraescolar del niño, la cual tiene la ventaja de haberla adquirido en la familia y en la calle, existiendo la oportunidad de recrearla cada vez que la utilice.

La educadora en su quehacer docente puede hacer uso de esas manifestaciones cuando lo desee, con la seguridad de contar con el beneplácito del niño y de contribuir a la conservación de este arte popular que está en peligro de perderse.

De la misma manera, dentro del término cuento, se engloban todas las narraciones cortas que surgen en la historia literaria, mitos, leyendas, parábolas, fábulas etc., y los que tradicionalmente se denominan cuentos, donde se recrean viejos temas en situaciones nuevas.

En cuanto a la forma, el cuento es una narración corta cuya estructura se conforma de un planteamiento o presentación de la situación, personajes, relación entre ellos y el tiempo o época; un nudo o conflicto, que es el suceso o hecho a narrar y el desenlace o forma de culminar, de dar fin a la narración.

El título deberá ser sugestivo y englobar el tema, aumenta su encanto si es eufórico, por ejemplo: las travesuras de caperucita roja.

En cuanto al fondo, el cuento conduce a la recreación de situaciones del entorno del lector o del que escucha, plasma pensamientos y sentimientos que se enlazan al suceso narrativo con elementos de fantasía. Es un juego lingüístico que permite interiorizar y reflexionar sobre hechos de la vida en la comunidad.

El argumento de un cuento variará en complejidad según la edad de los niños, el momento educativo, la experiencia y personalidad del narrador.

Los que escuchan, si son pequeños, requerirán de ilustraciones, principalmente de objetos que están fuera de su alcance, se buscará que sean cosas que no estén fuera de su mundo, que sean lógicos en la medida de lo posible para permitir la fantasía y ensoñación del grupo oyente.

La finalidad del cuento tiende a sensibilizar en lo estético, y su didáctica va dirigida a la creatividad y diversión según el grado de desarrollo del niño, así como a la personalidad y gusto del narrador.

El género dramático abarca las obras de teatro, sus características son el diálogo y la acción, pero con una estructura formal semejante a la narración, es decir, contiene planteamiento, nudo y desenlace. En cuanto al fondo tiene similitud con la narrativa, pero se enriquece con los elementos y fuerza emotiva de la acción dramática.

Profundamente aceptados por los niños, el cuento y el teatro son auxiliares valiosísimos en la educación preescolar, porque buscan transitar escenas cotidianas o juegos dramáticos a adaptaciones de obras de corte narrativo, en las que la selección del material es condición ineludible.

Dentro de las actividades del Jardín de Niños, la literatura infantil es un recurso didáctico que debe aprovechar las disposiciones naturales del niño en lo referente al disfrute artístico, tomando en cuenta el desarrollo lingüístico y contexto social.

B. Finalidad de la Literatura Infantil

La literatura infantil, como recurso didáctico, ofrece una riqueza enorme que la educadora debe aprovechar para el logro de los objetivos de la educación preescolar.

Es importante abarcar este aspecto para el desarrollo integral del niño preescolar, es necesario el contacto del hombre desde sus primeros años con la cultura, la naturaleza y sobre todo con el arte.

La literatura infantil ofrece además del goce estético, la sensibilidad para disfrutar la belleza, la posibilidad ética para captar los mensajes y los valores transmitidos por las formas literarias; tiene una influencia positiva en la

transformación del pensamiento infantil, estimula la imaginación creadora y favorece el desarrollo del lenguaje.

El docente preescolar deberá propiciar las situaciones de aprendizaje en que intervenga la literatura infantil, para el desarrollo de las capacidades de cada uno de los alumnos.

Los aspectos de desarrollo del niño que puede favorecer la literatura infantil se encuentran en las dimensiones afectiva y social.

Las actividades de literatura pueden ser para el niño el medio por el cual exprese sus ideas, sentimientos, emociones y libere sus tensiones; todo esto le ayuda a que:

- Sienta seguridad al expresarse, pregunte, responda, informe, discuta, proponga y decida con libertad.
- Escuche lo que los demás dicen y sea escuchado.
- Manifieste sus emociones, negativas y positivas.
- Encuentre los valores estéticos y éticos.
- Represente diversos papeles.
- Reflexione y plantee alternativas de solución para algunos problemas sociales de su comunidad.
- Esté en contacto con elementos que propicien su creatividad.
- Goce con la expresión artística.

En lo referente a la dimensión intelectual y física, la literatura ofrece la oportunidad de favorecer la actividad de las funciones mentales superiores como: memoria, atención, juicio, razonamiento, análisis, además el desarrollo del espacio y tiempo, de números y cantidad.

Lo anterior es posible que se logre si el docente preescolar conoce la cultura del niño, para que llegue a valorar costumbres, leyendas, historias y tradiciones, también para que el niño se interese en conocer y manejar palabras nuevas, compare y descubra que hay diferentes maneras de decir las cosas, o invente diferentes formas de comunicación y él mismo descubra la relaciones de causa y efecto con su relación de tiempo y espacio.

Con las actividades de literatura infantil: se estimula la expresión corporal, gestual y mímica; se favorece la correcta respiración y relajación, se mejora la pronunciación y entonación del habla, se permite la coordinación motora gruesa y fina, por tanto, con este fin, el docente invitará al niño a que conozca y utilice su cuerpo; descubra todos los movimientos que pueda realizar, los sonidos que emite tanto él como los demás, sus acciones y las de sus compañeros; apoye con música su expresión; explique su pensamiento para que él o los demás realicen las acciones que desea; represente personas, animales, plantas, objetos, a través de movimientos y que comunique pensamientos, emociones, sentimientos y estados de ánimo con diferentes lenguajes.

El lenguaje es el elemento fundamental de la literatura, es una forma de expresión, comunicación y creatividad que el niño va estructurando poco a poco en su interacción con el medio social al que pertenece.

Un aspecto importante que se debe favorecer en el Jardín de Niños, es la transición de un lenguaje implícito; por tal motivo la educadora dará la oportunidad al niño de que:

- Se exprese espontáneamente. Describa en forma oral todo tipo de imágenes, fotografías, escenas, cuentos, carteles, actividades, acciones, trazos literarios, rimas, etc.
- Cuente una historia a partir de un tema.
- Descubra errores de construcción lingüística voluntarios o involuntarios por parte de la educadora, de sus compañeros o de él mismo.
- Descubra absurdos.
- Encuentre opciones diferentes a las propuestas.
- Formule con sus compañeros cuentos en cadena.
- Descubra palabras que rimen o hagan rimas.
- Reconozca el orden de las palabras y descubra en un enunciado quién realiza la acción y quién la recibe.

Cecilia Beuchat dice que la literatura, en cualquiera de sus formas, nos da elementos teóricos y alternativas metodológicas para abordar la enseñanza

del lenguaje de manera creativa y que éste se puede desarrollar de acuerdo con las circunstancias que se le presenten, especialmente durante la niñez.

C. Planteamiento del Problema.

La deficiente expresión oral en el niño preescolar es un problema frecuente en los Jardines de Niños.

Para atender de manera didáctica el desarrollo de la expresión oral es necesario utilizar diversos recursos literarios como el cuento, la rima y la canción, además que así se satisfacen algunas de las necesidades e intereses que presenta el niño de este nivel, tal como la curiosidad, creatividad, participación, entre otros.

Referente al cuento, se puede decir que es uno de los recursos que se emplean para mantener interesado al niño y sobre todo facilitarle la elaboración de sus propias ideas, así como expresar fantasías, representaciones simbólicas, en toda actividad donde el niño participe; y por otra parte el taller literario brinda la libertad a los sujetos cognoscentes para crear y recrear su propia imaginación y otras características que el niño tiene en esta edad, como el animismo, artificialismo y realismo. El problema planteado en esta investigación documental es cómo utilizar los recursos literarios para favorecer el lenguaje oral en el nivel preescolar.

Para hacer este planteamiento fueron de mucha importancia las observaciones y reflexiones de nuestra práctica cotidiana, entre las cuales mencionaremos las siguientes:

- Poco repertorio en el lenguaje oral de los niños.
- No se les brinda oportunidad de escuchar cuentos en el seno familiar.
- Pocos niños manifiestan sus ideas en la clase de manera verbal.
- No sugieren ni dan opiniones de lo que piensan acerca de determinada situación que se presente.
- Participan poco en la planeación del proyecto.
- No existe un adecuado ambiente escolar que estimule su fantasía.

Entre otras acciones que observamos, fue que en las actividades en ocasiones se resta al niño oportunidades para desarrollar sus capacidades y habilidades en el momento de la interacción.

D. Propósitos del Lenguaje en el Preescolar.

En la edad preescolar, la actividad del pensamiento y el desarrollo del lenguaje tienen lugar a partir de situaciones y experiencias en las que el niño participa directamente. Por ello la educación lingüística en el Jardín de Niños no ha de ser enfocada como una actividad específica y aislada sino como una resultante de las vivencias naturales con los objetos o situaciones reales.

En este sentido, el niño preescolar ve favorecido a través del cuento, su desarrollo mental y lingüístico, posibilitándose a partir de las relaciones que tenga con los seres, objetos que le rodean y de las características ambientales en que se desenvuelve, así como de la variedad de relaciones en que participe.

La lengua es un instrumento social cuyo conocimiento se adquiere por transmisión, ningún individuo nace hablando ni desarrolla el lenguaje por pura maduración. Piaget nos dice que es un proceso cognoscitivo que busca estructurar las relaciones entre el medio y el organismo. "El individuo actúa cuando experimenta una necesidad, es decir cuando el equilibrio se halla momentáneamente roto,...la acción tiende a restablecer ese equilibrio, es decir precisamente readaptar el organismo". (3)

Los niños hablan con los adultos y los oyen hablar entre ellos. La comunicación debería aparecer como la función más obvia del lenguaje. Sin embargo, las investigaciones de Piaget indican que el lenguaje no es un sistema de comunicación muy eficaz para los niños muy pequeños. Esto se debe a su egocentrismo, la ausencia de la experiencia cognitiva necesaria para adoptar la perspectiva de otros.

(3) Jean Piaget. Psicología de la Inteligencia. Buenos Aires, Ed. Psique, 1964, pág. 14

El tipo de comunicación más sencillo es el que trata de comunicar algo sobre un objeto específico, sobre un suceso o la relación con otra persona; sin embargo presenta serios problemas para el hablante, los referentes, ya sean objetos, sucesos o la relación con otra persona, no tienen un solo nombre.

El hablante tiene la libertad para escoger los vocablos. Su selección debe estar en parte determinada por la serie de alternativas en la que se encuentra el referente deseado. Es posible identificar un lápiz que está en una caja de piedras como un instrumento para escribir; la palabra lápiz sería la adecuada si el lápiz está entre plumas, crayones y objetos similares; pero es posible que el término necesario sea lápiz de cuatro pulgadas si se trata de un lápiz que se encuentra en una caja donde hay otros de diferentes tamaños. La difícil tarea cognoscitiva del hablante consiste en examinar las alternativas y proporcionarle al que escucha la información que le permita escoger el referente correcto.

Los mensajes de los niños pequeños son más cortos que los de los adultos, y con frecuencia sumamente personales; por ejemplo, vestido de mamá, estas descripciones no son absurdas ya que cuando el niño actúa como descifrador, su rendimiento es mayor si se utilizan las descripciones que él mismo ha elaborado anteriormente. Nos encontramos ante otro ejemplo de egocentrismo; la solución que le da el niño posee toda la información con que cuenta el que transmite el mensaje.

Cuando un adulto transmite la información al niño, éste puede, en la mayoría de los casos, seleccionar el dibujo correcto; no ocurre lo mismo cuando es un adulto el que tiene que descifrar el mensaje de un niño.

En otras palabras, la actuación del niño es superior cuando descifra mensajes que cuando los elabora y transmite. Esto último es más difícil, pues para hacerlo es necesario seleccionar los rasgos distintivos correctos.

El desarrollo del lenguaje se debe en parte al aumento de número de situaciones en las que es posible la comunicación.

Es importante para estimular que el niño hable, el tono de voz que utilice la educadora, la voz suave y bien modulada invita al diálogo, ya que ayuda al niño a sentirse relajado y cómodo para expresar sus ideas; una voz alta, acompañada de una actitud nerviosa o irritada, incluso conduce al mutismo.

La acción didáctica de la educadora depende en alto grado de su candidez, pero para que el proceso enseñanza – aprendizaje sea eficaz es indispensable que:

- Conozca la evolución natural del lenguaje en el niño preescolar y las posibles causas de las diferencias individuales.
- Observe la correcta utilización de los distintos medios tendientes a desarrollar y enriquecer la expresión lingüísticas.

Algunas pautas de observación para determinar el nivel lingüístico de los niños son:

- En cuanto al lenguaje utilizado, si el niño emplea:
 - Frases cortas para el relato.
 - Oraciones largas y simples para ejercitar el lenguaje.
- En cuanto al grupo de conversación:
 - Si escucha lo que se está diciendo, pero no participa.
 - Si participa esperando su turno para hablar y agregar algo a lo dicho por su compañero.
 - Si dialoga y sugiere nuevas ideas.
 - Si discute.
- En cuanto a la interpretación de láminas (secuencias del cuento):
 - Si nombra los personas, objetos, situaciones, etc.
 - Si descubre las acciones de personajes principales y/o secundarios.
 - Si atribuye cualidades a los objetos, situaciones mencionados en el cuento o expresa sentimientos en las acciones.
 - Si interpreta las escenas, estableciendo relaciones entre los objetos y los hechos.
 - Si es capaz de narrar el contenido de un cuento.

Los niños inventan la gramática, ellos formulan hipótesis de las reglas para la formación de enunciados cómo y cuándo las necesitan, y verifican la adecuación de estas hipótesis dándole el uso de representar un significado. Y los niños progresivamente modifican estas reglas hipotéticamente a la luz de

la retroalimentación que reciben de los hablantes del lenguaje a quienes dirigen sus enunciados.

Los adultos no sólo corrigen el lenguaje de los niños; les proporcionan modelos relevantes en un lenguaje adulto para la elaboración del significado que los niños tratan de expresar en su propia manera tentativa. El punto crítico de esta interacción está en el significado que se comparte; el adulto debe ser capaz de comprender lo que el niño está diciendo. Los adultos no conocen las reglas a través de las cuales los niños forman sus primeras expresiones, pero pueden extraerles el sentido mediante su conocimiento previo de los niños y de las situaciones en las que se emiten los enunciados.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A. La Literatura como Apoyo en la Construcción de la Lecto-Escritura.

La comprensión de nuestro sistema de escritura es un proceso que se inicia, prácticamente, desde que el niño se encuentra en contacto con el medio social, en el cual se encuentra con textos impresos, publicidad e incluso a través del desarrollo de su lenguaje oral. Al llegar al Jardín de Niños y dependiendo de sus experiencias en este aspecto, cada niño manifiesta diferentes avances en su relación con la lengua escrita.

Emilia Ferreiro nos dice que "el niño pasa por niveles de conceptualización que presenta en la escritura y que el docente debe respetar el grado de avance del nivel que poseen los niños en este aspecto". (4)

(4) Emilia Ferreiro. Proceso De Alfabetización. Buenos Aires, Ed, América Latina,1990
Pág.70.

Una responsabilidad para la educadora es preparar lo mejor posible al pequeño preescolar para que a su ingreso al nivel subsecuente se desenvuelva con seguridad, confianza y alcance el éxito deseado.

Dada la importancia que a esta edad tiene el abordaje a la lecto–escritura, para que el niño interprete y haga suyo nuestro sistema alfabético, debe participar en forma activa en esta adquisición. El docente aprovechará las actividades de literatura infantil, por ejemplo: que el niño comprenda e interprete el material gráfico que esté a su alcance; descubra la función de lectura para hacer posible la comunicación a distancia.

También para que clasifique todo tipo de imágenes; ordene secuencialmente una historia, comente las diferentes interpretaciones dadas por sus compañeros sobre una escena, un cuento, una historia, un suceso, etc. Por ejemplo: el niño puede dramatizar utilizando diferentes lenguajes, representar gráficamente unas escenas de cuento o armar secuencias de dibujos y los cuales interprete formando una historia.

Para desarrollar la creatividad y la imaginación en los niños preescolares, así como la creación en los diversos géneros literarios como rimas, adivinanzas y cuentos, existen técnicas y principios teóricos; no debe limitarse a la riqueza pedagógica de la literatura infantil, de manera que la educadora podrá inventar y crear otras actividades.

Por tanto, es necesario que ponga en juego su imaginación creadora y sensibilidad para propiciar el desarrollo armónico e integral de los niños que tiene a su cargo.

Los estudios realizados acerca de la influencia de la literatura en los primeros años de vida, demuestran que es un factor decisivo en la formación de la personalidad. La literatura, como todo arte, manifiesta las relaciones sociales, históricas e ideológicas de un pueblo; a través de ellas es posible rescatar los valores culturales de una comunidad y el conocimiento de éstos favorecen el arraigo a la nacionalidad y al grupo social.

Todo esto permite recomendar al docente la realización de un trabajo con proyección comunitaria. En este sentido, de hecho no sólo las pláticas y periódicos murales son de gran valor, sino también la promoción de eventos, como funciones de teatro, círculo de lectores, sesiones de estudio, formación de biblioteca circulante, etc.

B. El Cuento como Estrategia Didáctica.

El cuento es una forma esencial de establecer comunicación; por medio de él se comparte: la tradición, la identidad, la memoria, lo estético, lo imaginario y lo mágico-maravilloso.

Desde tiempos pasados todos los pueblos han tenido sus cuenteros que han sido imprescindibles para transmitir la memoria real y fantástica de sus comunidades, y también como medio para relacionarse “La palabra,...que viene del fondo de la verdad, es la que garantiza la cohesión de los grupos sociales y comunitarios, nos acerca con los otros de la comunidad o del barrio,...congrega a la gente para compartir” (5)

A través del cuento se transmiten sentimientos y experiencias, ya que es un medio de entender el mundo, de relacionarse con él, de conocer y dar sentido a la vida.

Los cuentos de hadas para niños se proyectan a través de la transmisión oral y en función de civilizaciones casi milenarias. Se dan con la espontaneidad de todo lo popular y son el reflejo de aquella espontaneidad, de aquel marco tradicional que viene desde etapas remotas. La parte folclórica en el cuento de hadas es casi fundamental. El folklore (folk = pueblo, lore =saber) o sea saber del pueblo, equivale a decir que estamos en un territorio donde lo fantástico y lo maravilloso, tienen un lugar acorde con lo que la imaginación proyectando al hombre como un ser creador de fantasía, porque el hombre sin estas fantasías viviría demasiado apegado a esta tierra.

(5) Jerman Argueta. "Las pulsaciones de la Oralidad" en Expresión Literaria en Preescolar. Antología Complementaria. LE'94. México. Pág. 8

En la edad media aparecen elementos fantásticos en forma de leyendas cristianas, caballerescas, feudales, relatos que se van transmitiendo de pueblo en pueblo, que no saben leer ni escribir y a los que todo les va llegando por transmisión oral.

En el siglo XIX se escuchan cuentos para a niños, como ejemplo: “El Principito” de Antoine de Saint-Exupery, que los niños no entienden.

En 1812 aparecen los cuentos de los hermanos Grimm, donde se confunden dioses con héroes, quienes pasan a ser ogros y brujas, donde hay sueños, muertes y resurrecciones en una extraña mezcla, las cuales son una compilación del acervo cultural.

En el Viejo y el Mar de Hemingway (recién citaba Alga Marina) hay un culto al esfuerzo y su simbología, es decir que realmente el hombre puede vencer a la fuerza de la naturaleza representada por el pez.

La fantasía está en la naturaleza del ser humano, eso lo hace capaz de crear un entorno mágico. Algunos cuestionan ¿Qué es el realismo mágico? Para entenderlo, un escritor guatemalteco, Miguel Angel Asturias, ganador del premio Nobel de 1967, nos dice al respecto “si un indio va a caballo por una montaña, y si el caballo resbala y cae al precipicio, no es que cayó el indio, ni que cayó el caballo, es que el alma del abismo lo atrajo hacia el fondo”.

Hay psicoanalistas que plantean que en los cuentos existe una triple intención, una profana, otra sagrada y otra inicial.

¿Cómo ocurre esto? Por ejemplo, cuando llegaron los conquistadores lo cambian todo, a Tupa dios de los guaraníes, lo llaman Niandeyara, que quiere decir Nuestro Señor(Jesucristo), es decir cambian primero los nombres en el habla de los indígenas, luego en el sentido de las leyendas, de modo que las leyendas nativas que se refieren a sus respectivas deidades o dioses, son transformadas en leyendas catequizadoras.

Darío Guevara plantea a la luz del psicoanálisis que hay una serie de complejos en el cuento Piel de Asno, el complejo de Edipo o la prioridad sexual, demostrada en el odio del protagonista a las mujeres, en Cenicienta el complejo de Caín lleva a guerras fratricidas, en Blancanieves el narcisismo encarnado en la madrastra y en Barba Azul el sadismo.

Lo anterior debe ser tomado en cuenta al momento de contar un cuento en el Jardín de niños, buscar que el niño no se quede con las malas interpretaciones o situaciones conflictivas del relato.

La técnica Freinet impulsa la literatura infantil dentro de la escuela activa y moderna, fundadas básicamente en las teorías psicológicas de Henry Wallon.

El cuento en el Jardín de Niños debe ser narrado en forma sencilla, clara y agradable para inducir al pequeño a participar del intercambio de ideas, inventado y narrando sus propios relatos.

El cuento constituye un género literario de incomparable atractivo, que ofrece la posibilidad de crear y desarrollar habilidades y actividades como:

- Escuchar atentamente.
- Retener en la mente las secuencia de las ideas.
- Enriquecer el vocabulario.
- Gozar con la acción dramática.
- Identificarse con personajes y hechos.
- Hacer comentarios y preguntas sobre el relato de imágenes.
- Cuidar y apreciar los libros, considerándolos objetos importantes y valiosos.

Algunos criterios para seleccionar un cuento son: con contenidos relacionados con las situaciones familiares al niño.

- De trama simple y bien desarrollada; que la acción predomine sobre la descripción.
- Pocos personajes centrales para que el niño pueda seguir el relato y no pierda la ilación de este.
- La repetición de palabras y frases, lo cual permitirá al niño que memorice la secuencia de las situaciones; el uso de las palabras onomatopéyicas constituirán para él, un juego verbal.
- Clasificación temática, es decir, seleccionar los cuentos de acuerdo a los criterios generales, que son:
- Cuentos de niños: experiencias cotidianas, vida familiar, aventuras de amigos.

- Cuentos de niños y animales.
- Cuentos de niños y juguetes.
- Cuentos acerca de la naturaleza: plantas, animales, ríos, montañas, etc.
- Cuentos sobre la comunidad: oficios, lugares de esparcimiento.
- Cuentos acerca de objetos mecánicos: autos, trenes, aviones, cohetes, e incluso aparatos imaginarios.
- Cuentos de hadas, duendes, objetos o seres maravillosos.

Los cuentos también se pueden proponer a los niños como juegos dramatizados, ya que es posible por que es espontáneo y tienen lugar libremente, sin la dirección de la educadora. En este tipo de juego el niño no solo encarna personajes sino también animales, plantas, robots, etc. Se inspira el niño en las situaciones vividas o imaginadas a partir de los cuentos que escucha y en algunas ocasiones de las situaciones observadas en la realidad, o en seres y sucesos sobre los cuales a tenido experiencia.

En el juego dramático o dramatizado lo real y lo maravilloso se confunden; el niño puede cambiar de papel en cualquier momento y usar un mismo objeto con distinto significado de acuerdo con los diferentes momentos y las diversas personificaciones.

Existen diversos tipos de cuentos, a saber:

1. El cuento imaginativo.

El niño ejercita su imaginación a través del cuento, él sustituye al protagonista y siente realizados sus deseos a través de la aventura, su identificación con el protagonista en el cuento tradicional como en el moderno aflora en él sentimientos y emociones de ira, miedo y sorpresa entre otros.

Su vivencia por medio de la fantasía tiene un valor afectivo tan válido como si ocurriese en la realidad.

El cuento didáctico con sucesos fantásticos entre lo real e irreal puede servir de modo claro para mostrar fenómenos científicos y sociales.

La socialización para asumir conductas aceptables o eludir las reprobables mediante la moraleja de lo mal o bien hecho del personaje.

2. Con contenido de fábulas.

Son un recurso de fácil uso en preescolar por su sencillez, ya que la historia se reduce a una o dos acciones, con un diálogo no complicado que permite una asimilación rápida para el niño. La pueden narrar con sus propias palabras, dramatizarla e introducir una variante. En cada fábula o cuento suele haber un problema que los protagonistas no han resuelto bien, acarreándole dificultades; esto motiva a los niños a proponer soluciones y esto es un buen mecanismo de sensibilización a la solución creativa de problemas y de afrontar su propia vida con sentido realista.

3. Cuentos tradicionales.

El recurso de los cuentos clásicos tiene un valor parecido a las fábulas, son cuentos conocidos por todos y que a los niños les agrada escuchar.

Los cuentos populares de distintos países son también un recurso nada despreciable.

4. El Cuento inventado.

Si la invención del cuento la realizan los propios niños, éstos manifiestan sus ideas, sensaciones y frustraciones dándole a este un valor diagnóstico proyectivo.

Pueden haber varias fórmulas, una consiste en dar títulos sugestivos, otra en exhibir una foto y pedir que imaginen lo que está pasando, lo que pasó y lo que pasará; otras veces puede iniciarse un cuento fantástico con una frase que puede ser continuada con otra y otra por los niños, en cadena.

Otras veces las educadoras cuentan y dramatizan un cuento ocultando el final de la secuencia de sucesos para que ellos la adivinen.

En ocasiones la educadora proyecta los dibujos de un cuento y los niños lo van narrando según el dibujo.

En ciertos momentos basta con invitar a los niños que salgan e inventen un cuento para sus amigos.

5. El cuento recreado.

Un cuento cualquiera puede ser reconstruido y cambiado por los propios niños, suprimiendo personajes, introduciendo artefactos sorprendentes, etc.

Tomado de la "Gramática de la Fantasía de Rodari" (6), estos procedimientos de recreación deben ser conocidos por las educadoras:

- Tratar de transformar situaciones de los cuentos y cambiar algunas características de los personajes.
- Plantea los elementos fundamentales de un cuento añadiendo algo con características normales o mágicas.
- Introducir algún elemento nuevo que permita la continuación del cuento o dejar que la imaginación siga la inercia de la narración.
- Realizar una ensalada de varios cuentos.
- Dar un personaje real o imaginativo y a partir de sus características inventar un cuento.
- Elegir personajes famosos de dibujos animados con las características que les distingue y tratar de presentar nuevas situaciones o aventuras.
- Inventar cuentos siguiendo cualquiera de las indicaciones dadas anteriormente; uno empieza y los demás van completando la narración por

(6) David De Prado. "La Versatilidad En La Literatura Infantil" en Expresión Literaria En Preescolar. Antología Básica. UPN LEP'94. México 1994, Pág. 130 –131.

orden o con libre intervención.

- Introducir una nueva clave espacio temporal a un cuento conocido, buscando nuevas analogías, ejemplo, el flautista Hammelin en Madrid en el año 2000; los ratones serán coches.
- Partir de las funciones de los personajes para realizar cuentos poniendo cada función en una ficha; se puede mezclar las fichas, sacar varias al azar y componer un cuento o sacar una sola y a partir de ella construir un cuento completo, a través de estos mecanismos:

*Reducir elementos.

*Amplificarlos.

*Sustituirlos

*Intensificarlos.

- Realizar cuentos a través del calco con el que se obtiene uno nuevo con varias graduaciones de reconocibilidad o con total transferencia sobre un terreno totalmente extraño:
 - a) Reducir el cuento a trama pura y a sus relaciones internas.
 - b) Reducir la trama a pura fantasía.
 - c) Partiendo de este esquema pasar a una nueva interpretación que puede ser muy cercana o muy lejana de la trama original.

Por lo tanto, para enriquecer el lenguaje oral de los niños nos podemos valer de este medio, lo cual nos permitirá motivar y estimular a los infantes a

que narren experiencias que sus padres les han contado, cuentos de cuando eran pequeños y de esta manera irán manifestando sus experiencias participando en compañía de la educadora y demás compañeros.

El niño emite sus primeras impresiones verdaderamente lingüísticas, alrededor de su primer cumpleaños. No es fácil determinar el momento exacto, muchas veces le dan al balbuceo infantil un significado que no tiene.

Es difícil establecer criterios sólidos que determinen el verdadero uso lingüístico de una palabra; algunos de los que se han propuesto son: evidencia de que hay comprensión (es el criterio menos estricto), uso consistente y espontáneo (no simple imitación del lenguaje adulto) y, a veces, el requisito más severo de que la palabra pertenezca al lenguaje adulto.

Dependiente del criterio que se establezca, el niño puede emitir sus propias palabras a diferentes edades, pero casi todas las observaciones registradas se encuentran entre los diez y los trece meses (McCarthy 1954). Nelson (1973) ha sugerido que la edad en que consta de diez palabras es un índice más seguro de verdadero desarrollo de lenguaje; en sus investigaciones esto ocurría a una edad promedio de quince meses.

Por lo menos tres aspectos caracterizan las primeras palabras: su pronunciación o forma fonética, su significado y la forma en que se usa.

Desde el punto de vista fonética son bastantes regulares; normalmente consisten en una o dos sílabas, y cada sílaba es casi siempre de la clase

consonante-vocal. Casi no se pronuncian los grupos consonánticos (el de sh de stop) ni los diptongos (por ejemplo la palabra you). Las consonantes se escogen sobre todo entre el grupo de sonidos que se articulan cerca de la parte anterior a la boca (p,b,d,t,m y n); entre las vocales predominan las que se encuentra en stop y meet. Si la palabra es una aproximación a una palabra adulta, ciertos sonidos se cambian para que se parezcan a otros.

El límite del número de elementos empleados en las primeras palabras contrasta con la gran gama de sonidos que se observan en la etapa inmediata anterior: el balbuceo.

Piaget clasifica las funciones del lenguaje en dos grandes grupos: Egocéntrico y Socializado. Al pronunciar las frases del primer grupo, el niño no se ocupa de saber a quien habla ni si es escuchado. Habla ya para sí, ya por el placer de asociar a cualquiera a su acción inmediata.

Este lenguaje es egocéntrico, en primer lugar porque el niño no habla sino de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista del interlocutor.

El interlocutor es el primero que llega, el niño no le pide sino un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido (salvo, tal vez, en el puro monólogo; y eso tampoco es seguro).

No experimenta la necesidad de actuar sobre el interlocutor, de informarle verdaderamente algo: en parte es como la conversación de ciertos salones en los que todos hablan de sí mismos y nadie oye.

El lenguaje egocéntrico puede ser dividido en tres categorías: la repetición (ecolalia); no se trata aquí más que la repetición de sílabas o palabras. El niño las repite por el placer de hablar, sin la menor preocupación de dirigirse a alguien y ni siquiera por pronunciar palabras que tengan sentido, es uno de los últimos restos del balbuceos de los bebés que evidentemente no tiene nada de socializado; posteriormente se presenta el monólogo, que es cuando el niño habla para sí mismo, no se dirige a nadie y puede hacerlo también en pareja o en colectivo.

La contradicción interna de ésta sugiere muy bien la paradoja de las conversaciones infantiles de que acabamos de señalar, en las que cada uno asocia al otro a su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor no interviene jamás, el interlocutor es sólo un excitante.

En cuanto al lenguaje socializado se pueden distinguir:

- La información adaptada.
- La crítica.
- Las órdenes, los ruegos y las amenazas.
- Las preguntas y las respuestas.

La educadora deberá aprovechar las oportunidades que le presenten los niños durante el desarrollo de las actividades para lograr las funciones siguientes:

- Función comunicativa: para decir algo a alguien o influir en alguien (sujetos).
- Función simbólica: para decir algo sobre objetos.
- Función emotiva: para expresar afectos y con ello tomar conciencia de ese afecto.

CAPÍTULO III

ARGUMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

A. El Programa de la Educación Preescolar.

La educación preescolar es aquella en la que se imparte una enseñanza formal, la cual esta comprendida entre los cuatro y seis años de edad. "Este nivel educativo pretende en los niñosdesarrollarlos integralmente, ...dar las oportunidades, facilidades y medios más eficaces para ayudarlo en su crecimiento, desarrollo intelectual y adaptación al medio físico y social".(7)

El programa de educación preescolar es un documento que surgió a través de las necesidades sociales, económicas y políticas de nuestro país, con el propósito de mejorar la calidad de la educación.

Cabe mencionar que la educación es concebida como la base principal para el desarrollo integral de México, por lo que se han propuesto acuerdos

(7) SEP. Programa de Educación Preescolar, Apoyos Metodológicos. México, 1981. Pág. 18

para la modernización educativa.

Los fundamentos importantes son: la formulación de nuevos contenidos, la utilización de los diversos materiales didácticos y las estrategias para apoyar la práctica educativa.

Es por ello que el programa de educación preescolar, como documento normativo, orienta la práctica educativa; así también es una propuesta de trabajo para los docentes que está hecho con la flexibilidad suficiente para que se pueda aplicar en las distintas regiones del país, remarcando siempre respetar las necesidades e intereses de los niños al igual que sus capacidades de expresión, pretendiendo favorecer su proceso de socialización.

1. Objetivos del programa de educación preescolar.

Los objetivos del programa de educación preescolar constituyen una base fundamental para el docente para que pueda propiciar el desarrollo integral de los educandos.

Es importante tomar en cuenta al niño en la planeación que se lleve a cabo, ya que ello permitirá favorecer los aspectos de su personalidad.

Que el niño desarrolle su autonomía e identidad personal, es requisito indispensable para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.

Este objetivo nos da a conocer la importancia de lograr que el educando sea capaz de tomar sus propias decisiones, de hacer su trabajo por sí solo, es decir que no tenga que depender de alguien para realizarlo, siendo esta autonomía la base para que el niño vaya construyendo el conocimiento de sí mismo y vaya diferenciándose de los demás.

Esta identidad personal permite que a través de las costumbres y tradiciones locales alcance una identidad regional.

La sociedad en la que el niño se desenvuelve es de gran importancia debido a que las interrelaciones que mantiene constantemente le transmiten al niño actitudes de convivencia, respeto, tradiciones, costumbres que constituyen una parte esencial del acervo o patrimonio cultural de su comunidad; esta cultura debe ser aprovechada por la docente, para reafirmar y ampliar lo que el niño trae de su casa al Jardín, es necesario conducirlo a la realidad a la que se enfrenta día a día, que conozca sus símbolos patrios, sus costumbres y tradiciones y también es necesario favorecer: "formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones". (8)

A través de los juegos y actividades se va a propiciar que el niño conozca su medio y sea capaz de vivir respetándolo y cuidándolo en la medida que se

(8) SEP: Programa de Educación Preescolar. México, 1992, 2ª. edición, pág. 16.

le haga sentir que lo que está a su alrededor es de él y le pertenece, fomentando de esta manera la interacción social.

Así mismo, por medio de las costumbres y tradiciones que se le inculquen, será capaz de amar todo lo que forma parte de su identidad y se irá apropiando de ella en un ambiente de libertad, de respeto y ayuda mutua que se verá reflejada en los aspectos de su personalidad, deberá buscarse "su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos". (9)

El niño no puede vivir aislado sino que tiene que relacionarse con otras personas para intercambiar ideas, expresarse y disfrutar de las actividades que practica en su medio ambiente.

Es importante que el pequeño establezca relaciones no solo con su familia, sino con su mismo grupo y comunidad escolar, para dar a conocer sus experiencias, opiniones, sugerencias e ideas, de ahí la gran importancia de favorecer la socialización.

Al utilizar diversas actividades y tomar en cuenta el interés del niño, se va a dar una mayor participación en el trabajo grupal, lo cual propiciará la cooperación y aportación de ideas que se promoverán de manera amplia en el

(9) Id.

Jardín de Niños, ampliando de esta forma su ámbito social y mejorar las "formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales". (10)

Este objetivo nos muestra la necesidad de que la docente propicie diversas actividades relacionadas con la comunidad en la que vive el niño, de esta forma se propiciará una participación más amena, dando lugar a que el niño se sienta en confianza y pueda expresar sus ideas y experiencias; de este modo se favorecerá su expresión.

Cuando la docente propicia el manejo de los cuentos infantiles, le da la oportunidad a sus alumnos de manifestar y desarrollar nuevas formas de expresión oral y corporal.

A través de las experiencias que vive cuando lleva a cabo la narración de un cuento, el niño facilita sus posibilidades de expresión y transforma su pensamiento, haciéndolo más creativo.

También es importante buscar un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y de la cultura para que el niño pueda expresarse por medio de diversos materiales y técnicas; con esto se pretende que el niño vaya conociendo diversas manifestaciones artísticas y culturales que podrá actuar y

(10) Id.

representar con materiales de su entorno. De esta forma dará a conocer sus creaciones utilizando su juego; para ello elaborará sus propios juguetes y los disfrutará en compañía de sus compañeros, fomentando la educadora las costumbres y tradiciones que pertenecen a su región.

B. Sentido Legal y Psicológico del Programa Vigente.

El Programa de Educación Preescolar esta comprendido básicamente por dos tipos de fundamentación, los cuales son: un fundamento legal y otro psicológico. "El primero señala sobre el artículo tercero Constitucional marcando que la educación que imparte el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano". (11) Aquí también se definen los valores que deben construirse en el proceso de formación del individuo de una manera individual y grupal.

Además, conforme a la garantía de libertad de creencias, "La educación que imparta el Estado será laica y por tanto, se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa". (12)

Por otra parte la fundamentación psicológica del Programa comprende tres

(11) Ibid. Pág. 6

...(12) Luis Alvarez Barret y Miguel Limón Rojas. "El artículo 3 er. Constitucional" en Política Educativa. Antología Básica. UPN LEPEP'85. México, 1988. Pág. 67

niveles: el primero fundamenta la opción psicogenética como base teórica del programa; el segundo aborda la forma como el niño construye su conocimiento; y el tercero las características más relevantes del niño preescolar en el período preoperatorio.

Este enfoque se basa en las aportaciones teóricas como las de Freud, Wallon y Piaget, las cuales demuestran:

Como el sujeto va construyendo su pensamiento, como va estableciendo relaciones con el medio social y material que son pruebas indiscutibles que explican el desarrollo del niño, así como su personalidad y la estructura de su pensamiento a partir de las experiencias tempranas de su vida. (13)

Cabe mencionar que el Programa para la Educación Preescolar cuenta con un diseño de estrategias pedagógicas con el fin de que la educadora lleve al niño al descubrimiento, a través de las acciones de ellos mismos.

El niño irá construyendo su mundo a través de las acciones y reflexiones

(13) Margarita Arrollo y Yaschin y Marta Robles. "Programa de Educación Preescolar". En Planificación de las Actividades Docentes. Antología Básica. UPN LEPEP'85. México, 1988. Pág. 3.

que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad, entonces nuestro papel es brindarle un conjunto cada vez más rico de oportunidades para que sea él por sí solo quien se pregunte y lo lleve a buscar sus propias respuestas acerca del acontecer del mundo que lo rodea.

Cabe mencionar que el proceso de aprendizaje implica la interacción del niño y el objeto de conocimiento, en la cual se ponen en juego los mecanismos de asimilación que es la acción del sujeto sobre el objeto en el proceso de incorporarla a sus estructuras mentales; y la acomodación que es la modificación que sufre el niño en función del objeto o acción del objeto sobre el niño. Estas acciones implicadas en los mecanismos de asimilación y acomodación son acciones mentales que van operando desde el punto de vista psicológico en la estructura progresiva del conocimiento

La construcción del conocimiento en el niño es a través de las experiencias que va teniendo con los objetos de la realidad, el cual construye progresivamente, estos pueden considerarse bajo cuatro dimensiones: Afectivo, Social, Intelectual, Física.

C. Metodología de la Práctica Docente en el Jardín de Niños.

El proyecto es una organización de juegos y actividades propias del niño

preescolar que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta, pretendiendo responder principalmente a las necesidades e intereses de los infantes.

Desde el inicio del proyecto los niños y el docente planean grandes pasos a seguir y determinan posibles tareas para lograr determinado objetivo, como: qué materiales se requieren y quiénes pueden conseguirlos.

Por lo tanto esta organización del tiempo para llevarse a cabo las actividades no será rígida, sino que estará abierta a las aportaciones de todo el grupo, así como también se requiere, en forma permanente, la coordinación y orientación del docente como responsable de la acción educativa, que tiene como función observar las manifestaciones de los niños en sus juegos y actividades, para así guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo, lo cual implica: “una organización por parte de niños y docentes que puede resumirse en tres grandes etapas, Planeación, Realización y Evaluación”.(14)

En cada una de las etapas el docente deberá estar abierto a las posibilidades de participación y la toma de decisiones que los niños demuestren, las cuales se irán dando paso a paso como propósito de obtener

(14) SEP Bloques De Juegos Y Actividades En El Desarrollo De Los Proyectos En El Jardín De Niños; México 1993. Pág. 41.

un aprendizaje de fundamental importancia para la vida futura de los niños como seres responsables, seguros y solidarios.

A continuación se dan a conocer algunas de las características generales del Proyecto, las cuales se mencionan:

- Es coherente con el principio de globalización, ya que toma en consideración las características del pensamiento del niño y no exclusivamente las actividades.

- Reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresión del niño, que lo llevan a adquirir conocimientos y habilidades.

- Se fundamenta en la experiencia de los niños, es decir, toma en cuenta sus intereses con relación a su cultura y medio natural.

- Favorece el trabajo compartido para un fin común, ya que habrá actividades que se tengan que realizar en equipo o en forma grupal.

- Propicia la organización coherente de juegos y actividades, de acuerdo con la planeación, realización y evaluación.

Por lo mismo posibilita las diversas formas de participación de los niños cuando realizan:

- Una selección de aspectos interesantes que hagan surgir un proyecto, así como la búsqueda de los materiales, ideas, soluciones, etc.

- La exploración de materiales, de su medio natural y social.

-La observación de fenómenos naturales de su entorno, de las características de los objetos, personas, etc.

- Una confrontación de sus puntos de vista con los de otros niños y adultos, así como también promueve la participación, creatividad y flexibilidad del docente, ya que es un miembro más del grupo que orienta y guía al niño en la realización del proyecto.

Es conveniente que en algunos proyectos se considere la participación de los padres de familia en actividades como: acompañar a los niños a una visita; dar una conferencia o plática; contarles cuentos, fábulas, leyendas, historias, anécdotas; participar en rondas, actividades recreativas y culturales; enseñarles juguetes y artesanías, técnicas o formas de producción de la comunidad.

Los niños deberán registrar los acuerdos del grupo a realizar en algún lugar visible y accesible para ellos, como puede ser una cartulina, un papel manila extendido etc., esto con el fin de que puedan recurrir al friso para establecer la relación entre lo planeado y lo realizado, qué han hecho y qué falta por hacer, dando apertura a la inclusión de nuevas propuestas que enriquezcan el proyecto o que permitan algunos cambios.

Para llevar a la práctica este método de proyectos, el programa de educación preescolar sugiere los Bloques de Juegos y Actividades con el fin de guiar una enseñanza globalizadora.

Esta serie de juegos y actividades están relacionados con distintos aspectos del desarrollo, los cuales proporcionan al docente sugerencias de contenidos que se consideran idóneos para el desarrollo del niño.

Estos contenidos se refieren al conjunto de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores que el niño construye a partir de la acción y reflexión en relación directa con sus esquemas previos; de esta forma incorpora la información, experiencias y conceptos del medio natural y social, enriqueciendo sus estructuras con nociones nuevas a través de la interacción y participación en los diferentes juegos y actividades que se realizan dentro de un proyecto.

Es pertinente que el niño se desarrolle como una totalidad y que se aproxime a la realidad con una visión global de la misma, esto lo logra a través de la organización por bloques.

Esta organización responde a las necesidades de orden metodológico, ya que se trata de garantizar un equilibrio de actividades que puedan ser incluso, planteados por los niños, bajo la orientación responsable de la educadora.

Los bloques de Juegos y actividades que se proponen son:

1. Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.

Este bloque se relaciona con las actividades de: Música, Artes escénicas,

Artes gráficas y plásticas, Literatura, Artes visuales.

Los juegos y actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño pueda expresar, inventar y crear en general; elaborar sus ideas y manifestar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte. Este es uno de los espacios más propios y personales del niño, que comparte con otros y con el docente en el trabajo colectivo. Al asistir a museos, espectáculos, etc., el niño vive experiencias culturales y artísticas que lo constituyen como un ser sensible a la belleza, al conocimiento y la comprensión del mundo.

2. Bloques de juegos y actividades psicomotrices relacionados con:

- La estructuración espacial a través de la imagen corporal: sensaciones y percepciones.
- La estructuración del tiempo.

Las actividades correspondientes a este bloque permitirán que el niño descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, sus funciones, posibilidades y limitaciones de movimientos; sensaciones y percepciones; formas corporales de expresión; que domine cada vez más la coordinación y control de movimientos de su cuerpo al manejar objetos de su uso diario y al ponerse en relación con otros niños y adultos.

Asimismo, en este encuentro físico con los límites y dimensiones espaciales, va estructurando nociones de espacio y tiempo tales como: arriba - abajo, adelante – atrás, antes – después, dentro – fuera, etc.

El docente posibilitará la expresión de los niños a través de movimientos libres, proporcionando el desarrollo de actividades que impliquen todo tipo de movimientos, que trabajen y jueguen en distintos lugares y posiciones, que desarrollen actividades artísticas de expresión corporal. Todas estas actividades deben realizarse conforme a principios de respeto a la expresión espontánea del niño, ya que interesa favorecer su autonomía, seguridad y comunicación.

Los juegos y actividades psicomotrices, se relacionan con la imagen corporal, sensaciones, percepciones y estructuración espacial.

- Observar y ejecutar distintos movimientos corporales al aire libre, en el aula y en el salón de cantos y juegos; movimientos que pueden ser espontáneos o por imitación, por ejemplo: caminar, girar, trepar, rodar, correr, gatear, balancearse, esconderse, resbalar, lanzarse, equilibrarse, saltar desde diferentes alturas.
- Realizar juegos corporales que dependen de reglas que respetar.
- Reflexionar sobre las distintas relaciones y acciones del niño con objetos y personas

3. Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza.

- Ecología.
- Salud.
- Ciencia.

Las actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño desarrolle una sensibilidad responsable y protectora de la vida humana, así como del mundo animal y la naturaleza en general, con el fin de inscribirse en una lógica que implica formas de preservación y cuidado de la vida.

Asimismo, que desarrolle su curiosidad y el sentido de observación y búsqueda de respuesta a las constantes y diversas preguntas que se plantea, frente a hechos y fenómenos de su entorno natural y social.

El docente orientará al niño para que observe acontecimientos extraordinarios y otros que ocurren cotidianamente, que observe, que registre y haga comparaciones en distintos procesos y eventos de la naturaleza, participe en acciones para el cuidado y conservación de la vida de otras personas, así como de los animales y plantas. Que desarrolle prácticas que lleven a la formación de hábitos de higiene y cuidado de su cuerpo, de su alimentación y del ambiente donde vive.

Que aprenda también a comprender las causas de los accidentes y desarrolle formas para evitarlos.

Los juegos y actividades que se proponen son:

- Actividades con relación al cuidado, la higiene y la salud personal.
Cepillarse los dientes, peinarse, limpiar su calzado.
- Actividades con relación al cuidado de la escuela.
Aseo de las aulas, cocina y áreas exteriores y espacios que ocupen las plantas en el jardín de niños.
Ecología. Observar y proponer soluciones a problemas de higiene de la comunidad.
Participar en campañas contra la contaminación del aire, agua y suelo.
Juegos sobre el cuidado del agua en el aseo personal, el lavado, la limpieza de las cosas, etc.
- Recolección de basura y separación.
- Reforestación.

4. Bloque de juegos y actividades matemáticas.

Las actividades vistas desde la perspectiva de este bloque permiten que el niño pueda establecer distintos tipos de relaciones entre personas, objetos y situaciones de su entorno; realizar acciones que le presenten la posibilidad de resolver problemas, que impliquen criterios de distinta naturaleza: cuantificar, medir, clasificar, ordenar, agrupar, nombrar, ubicarse, utilizar formas y signos diversos como intentos de representación matemáticas. Son actividades que ofrecen también la oportunidad de entrar en relación con gran diversidad de

objetos desde la perspectiva de sus formas y relaciones con el espacio, lo cual implica reflexiones específicas que anteceden a las nociones geométricas.

El docente tratará de desarrollar actividades que requieran de materiales interesantes, variados y con cualidades diversas de ser manipulados, transformados y utilizados en distintas creaciones.

Propiciará actividades y reflexiones interesantes durante las dinámicas, con el fin de cuestionar los razonamientos del niño sobre lo que hace: Aprovechará el interés espontáneo de los niños en cualquier oportunidad de la vida cotidiana, para que el conteo que haga de los objetos tenga sentido para ellos. Procurará alentar cualquier intento y forma que los niños tengan para representar cantidades gráficamente.

Los juegos y actividades que se proponen en este bloque son:

- La manipulación de objetos y la relación con otros niños y adultos ofrecen gran riqueza de experiencias para captar cualidades y propiedades de los mismos, observar sus semejanzas y diferencias y por lo tanto, dar pie para las siguientes acciones y operaciones mentales que realizará el niño sin que se proponga.
- Con relación al espacio, se le puede pedir que se desplace y mueva objetos para calcular.

5. Bloque de juegos y actividades relacionados con el lenguaje.

- Lengua oral.
- Lectura.
- Escritura.

Las actividades correspondientes a este bloque permiten al niño se sienta libre para hablar solo o con otros niños o con los adultos, de experimentar con la lengua oral y escrita, de inventar palabras de tal manera que encuentre en ello un vehículo para expresar sus emociones, deseos y necesidades.

Desde otro punto de vista, tiene la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita, descubriendo la función que tiene para entender a otros y darse a entender él mismo. Puede experimentar formas propias para representar gráficamente lo que quiere decir a través de dibujos y por escrito en un proceso de comprensión y dominio de los signos socializados de la lengua escrita. Asimismo se encuentra en situaciones que le dan la oportunidad de escuchar y comprender las lecturas que otros hacen, y de ir asumiendo todo esto como formas de comunicación socializada.

El docente tratará de crear un ambiente de relaciones donde los niños hablen con la libertad y se sientan seguros para expresar sus ideas y emociones, así como para que se escuchen unos a otros.

Tratará de crear un ambiente rico y estimulante que incluya todo tipo de materiales de lectura y escritura. Propiciará diversas oportunidades cotidianas para que los niños se comuniquen con otras personas y entre ellos, a través de dibujos o cualquier otra forma de representación gráfica; estimulará todos los intentos de los niños para usar el lenguaje escrito proporcionando los materiales suficientes durante sus actividades.

Los juegos y actividades que se proponen son:

En lengua oral:

Aprovechar todo tipo de oportunidades espontáneas de la vida cotidiana y propiciar otras para que el niño haga:

- Relatos y conversaciones.
- Descripciones.
- Adivinanzas, trabalenguas, etc.

En escritura:

Se aprovechará toda ocasión para que los niños representen gráficamente (dibujar, escribir) todo lo que deseen o necesiten:

- El registro de todo lo que consideren necesario conservar o recordar.

En lectura:

Aprovechar todo tipo de actividades para que los niños lean.

- Experiencias en las que vivan la utilidad de la lectura y la escritura: cartas, invitaciones, mensajes, etc.

D. Las Áreas de Trabajo en el Aula Preescolar.

Las áreas de trabajo son un espacio educativo en el que se encuentran organizados los materiales y mobiliario con el que los niños podrán elegir, explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc., para desarrollar cualquier proyecto o actividad libre, ya sea grupal, por equipos o individualmente. Es importante mencionar que las áreas que a continuación se dan a conocer, propician el desarrollo de la personalidad del niño y favorecen el lenguaje principalmente, sin que esto excluya otras que también pueden existir.

Área de Conversaciones.

En esta área se propician el lenguaje oral, proceso de socialización, atención, memoria, secuencia, intercambio de puntos de vista con otros, mediante la realización de actividades tales como el saludo, narración de cuentos, pláticas sobre lo que pasa en casa, etc.

Área de Biblioteca.

Las actividades que se realizan en esta área propician el desarrollo de la imaginación, enriquecen la expresión lingüística, la representación mental, entre otras cosas.

Área de Dramatizaciones.

Las actividades de esta área favorecen el juego simbólico, propiciando el desarrollo del lenguaje oral cuando el niño realiza juegos, representaciones e interpreta cantos, utilizando diferentes materiales y objetos que despierten su interés.

Las áreas deben tener una organización específica en cuanto a material y espacio, son también "una alternativa metodológica en la que interactúan tres elementos fundamentales, una actitud facilitadora del docente, una actitud participativa del niño y una organización específica de los recursos naturales y del espacio",⁽¹⁵⁾ teniendo en cuenta que los materiales estén al alcance y disposición de los pequeños.

(15) SEP. Las Areas De Trabajo, Un Ambiente De Aprendizaje. México, 1992. Pág. 10.

CAPÍTULO IV

EL NIÑO PREESCOLAR.

A. Características Psicosociales.

El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales. Su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y los miembros de la comunidad en que vive.

Por lo tanto un niño: es un ser único, tiene formas de aprender y expresarse, piensa y siente de forma particular y gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea a través de su juego, porque el juego es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa constantemente sobre la naturaleza, en donde descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, y lo hace voluntaria y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo en el juego crea y recrea las situaciones que ha vivido.

Asimismo recibe afectos mutuos de personas que le brindan apoyo y seguridad, es gracioso, cariñoso, alegre, agresivo, competitivo, etc. Lo que le hace diferente a manifestarse en su medio social.

El niño es una unidad biopsicosocial, porque su personalidad esta constituida por diferentes aspectos que presentan diversos grados de desarrollo, de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales y de su interacción con el medio ambiente. Cabe mencionar que para favorecer el desarrollo del niño existen cuatro dimensiones las cuales son: la afectiva, social, intelectual y la física.

B. Etapas del Desarrollo Intelectual Según la Teoría Psicogenética.

Piaget en su teoría señala que todo ser humano en su desarrollo intelectual pasa por las etapas: Sensoriomotriz, Preoperatoria, Operaciones Concretas y finalmente las Operaciones Formales.

En cada una de estas etapas el individuo demuestra las características que le corresponden, la forma de pensamiento que presenta, su conducta, los progresos que va alcanzando gracias a los estímulos que recibe de su medio.

Las etapas son las siguientes:

1. Sensoriomotriz. (Parte del nacimiento a los dos años de edad.)

Se le denomina sensoriomotriz porque el niño se basa en las actividades sensoriales y motrices para establecer vínculos constantes con el medio.

El infante durante los primeros meses de su vida se guía por sus reflejos innatos: succión, llanto, presión. A través de éstos explora y experimenta con

el medio en que se encuentra.

Estas conductas reflejas, ejercitan sus capacidades perceptivas como el tacto, la audición y la visión que al estar en contacto directo con el medio, son modificados por la naturaleza de las cosas sobre las que el niño actúa.

Esto, más adelante le va a permitir reconocer nuevas cosas de su realidad y empezará a adquirir sus primeras experiencias con sus acciones y su propio cuerpo.

El niño constantemente realiza acciones que le agrada repetir una y otra vez, estas repeticiones le permiten reforzar las conductas, ya que cuando consigue dominarlas cambia la forma de hacerlo, repite esta acción pero modificándola, buscando nuevas posibilidades de acción.

La imitación es otro progreso que se alcanza en esta etapa y le permiten al niño realizar actividades que observa del exterior tanto de personas como de objetos, de tal forma que se puede aprovechar para inculcar costumbres y tradiciones de la región que llevarán a favorecer su desarrollo personal.

El niño toma como modelo la vida familiar, copiando las acciones que ésta realiza, al interrelacionarse directamente con ella, los niños bailan, juegan y participan con la ayuda de sus abuelos, padres, primos, etc.

2. Preoperatoria. (Edad del Jardín de Niños)

Se caracteriza porque el infante no puede realizar operaciones mentales sin la ayuda de objetos concretos, es decir es una acción ejecutada interior y simbólicamente. El pensamiento del sujeto sigue vinculado a la percepción y, más que lógico, es intuitivo porque razona con base en lo que él cree que es, no como en realidad debería ser.

Durante esta etapa el niño adquiere la utilización de símbolos como forma de representar la realidad que está viviendo. Esta representación se manifiesta en actividades tales como la imitación diferida, el juego simbólico, el dibujo, la imagen mental y el lenguaje.

Es importante conocer cada una de estas manifestaciones de la función Semiótica; por lo tanto, se menciona a continuación:

La imitación diferida se refiere a la posibilidad que tiene el niño de realizar imitaciones en ausencia del modelo y sobre todo es capaz de hacerlo después de algún tiempo de observada la acción.

El juego simbólico es una de las experiencias más notables en las actividades que realizan los niños, en el cual representan papeles que observan en su vida diaria, permitiéndola transformar lo real con base a sus necesidades, sus deseos, ya que no intervienen para ello las presiones de los adultos, además este juego le brinda un medio de expresión propia y le permite resolver conflictos que se plantean en el medio de los adultos.

El dibujo es la forma gráfica de representar las imágenes que el sujeto ha adquirido de la realidad en que se encuentra, la imagen mental aparece como una imitación interiorizada en la que el niño incorpora nuevos elementos que le permiten representar la realidad.

El lenguaje aparece inicialmente como una posibilidad de recordar imitando lo que escucha; repite palabras y frases que ha aprendido, le gusta experimentar con ellas, repitiendo de diversa forma; en ocasiones habla rápido y otras veces lento. A partir de estas manifestaciones el niño va ampliando su pensamiento al adquirir nuevos conocimientos que se verán reflejados en sus acciones al interactuar con los miembros de su medio.

El niño siempre está en contacto directo con las personas y objetos de su comunidad, observa las acciones que éstos ejecutan a diario, y las lleva a la práctica durante su juego, empleando símbolos que ayudan a representarlo en ausencia de las personas y objetos.

C. El Pensamiento del Niño Preoperatorio.

El niño Preescolar, de Jardín (que según las etapas de desarrollo de Piaget, se encuentra en el período Preoperatorio) presenta ciertas características que le permiten manifestar su creatividad. Debido al tipo de

pensamiento que presenta, se ve en la necesidad de crear sus propias explicaciones de lo que le rodea, de acuerdo a su propia lógica.

Se considera una etapa de organización y preparación, ya que el niño va construyendo conocimientos que lo van a iniciar al pensamiento operatorio.

Se mencionan a continuación algunas particularidades que nos permitirán tener una imagen más completa de cómo es el niño con el que se trata en el Jardín.

Las características de esta etapa del pensamiento son:

Egocentrismo:

Es la incapacidad que tiene el niño de tomar en cuenta el punto de vista de los demás, ya que cree que todo lo que realiza y menciona de las cosas es lo correcto, supone que todos piensan igual que él, por lo que se encierra en su forma de pensar y ver las cosas,

Estas características las podemos observar en los niños al jugar "al lobo", a "la lotería", etc. En las que siempre quiere ser el primero y el único en dirigir el juego, satisfaciendo su propio yo.

Artificialismo:

Se manifiesta cuando el sujeto piensa que todas las cosas, objetos y fenómenos naturales que existe fueron creados por el hombre o por un ser supremo.

Este tipo de pensamiento se presenta en el Jardín en las pláticas que entablan los niños sobre lo que observan de su medio, por ejemplo en los juegos con los juguetes que elaboran en determinado momento sus padres con material de deshecho y que ellos utilizan durante sus juegos; estas experiencias las dan a conocer y las difunden en otros niños.

Animismo:

El pequeño cree que todos los objetos y fenómenos naturales que se encuentran a su alrededor poseen vida.

Esto muchas veces lo expresan los niños al platicar con sus juguetes, o cuando se lastiman con algún objeto y creen que es el culpable de lo que pasó.

Centración:

Esta característica es aquella particularidad que manifiestan los niños al momento de fijarse en un solo aspecto de una situación u objeto sin tomar en cuenta sus demás propiedades,

Finalismo:

Esta característica se refiere a los ¿ Por qué? de los niños, de las preguntas frecuentes que realizan con el fin de conocer la razón de ser de las cosas y que sólo a él le interesan en determinado momento.

Al infante le gusta observar, explorar, experimentar y descubrir cosas, objetos en el lugar en que vive, continuamente pregunta ¿Por qué?, ¿Por qué?

Al contestarle todas sus preguntas se sienten satisfechos y vuelven a sus actividades incorporando los nuevos conocimientos a las acciones que realizan.

D. El Desarrollo de la Expresión Lingüística

El Jardín de Niños respeta las necesidades así como el derecho que tienen los infantes de manifestar entre sus juegos sus deseos, sentimientos, etc., de realizar actividades que les resulten interesantes, que disfruten con ellas, que tengan las mayores experiencias de relación con otros niños que darán paso a prepararse para su educación futura.

La función del lenguaje es posibilitar la comunicación a través de la expresión oral como escrita. Si se considera que el lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyo signos lingüísticos tienen una raíz de orden colectivo, es decir que poseen una significación para todos los usuarios, entonces la adquisición de éste requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación, así el niño adquiere de manera natural el uso y la función del lenguaje oral.

En la medida en que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias, por ello la educadora debe propiciar y permitir experiencias en las que el niño

interactúe con objetos y personas, lo que favorece el uso de las palabras como unidades de significación cada vez más general y acordes con la realidad y la convencionalidad del sistema.

Es necesario también que la escuela proporcione situaciones que permitan al niño emplearlo para transmitir estados de ánimo, para describir situaciones, comunicar su pensamiento y expresar sus emociones, todo esto permite impulsar al lenguaje como instrumento privilegiado de expresión y comunicación que es.

Y como jugar y aprender no son actividades inconciliables, sería deseable que en todo momento se pudieran englobar estas dos grandes acciones.

Esto implica la expresión verbal y la transcripción e interpretación de símbolos. A través de ella se posibilitan la comunicación y el intercambio de ideas, sentimientos y emociones.

Precisamente con esta clase de expresiones el niño manifiesta sus primeras necesidades no sólo biológicas sino también afectivas. Mediante la lengua el niño paulatinamente percibe y conoce los estados de ánimo o disposición de las personas que lo rodean, establece sus primeras interacciones y le permite adquirir y dar significaciones más precisas a lo que escucha, dice, escribe y lee.

Respecto a la lengua oral, es importante tomar en cuenta que es en los primeros años de vida cuando su desarrollo es más rápido y sorprendente.

Desde los primeros días de nacido puede observarse cómo el niño produce sonidos que constituyen para él un alivio emocional (llanto). Más tarde estos estarán cargados de emoción (risa). Por estar vinculados a una sensación de placer y bienestar podrán ser interpretados como reacciones sociales.

El aprendizaje de la lengua oral se da en virtud de la comprensión que adquiere el niño desde muy temprana edad de la estructura de la lengua misma, que depende del sistema de relaciones, como se mencionó anteriormente; esto no se da por simple imitación ni asociación de imágenes y palabras, sino porque el niño, para comprender su lengua ha tenido que reconstruir por sí mismo el sistema; ha creado su propia explicación, de acuerdo con su lógica; a puesto a prueba anticipaciones, creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinda el medio.

Por ejemplo: en el uso de verbos irregulares tiende a aplicar la misma regla que corresponde a los verbos regulares; ya que aún no alcanza a comprender que los primeros tienen una conjugación que les es particular; así en verbos como poner o venir, al utilizarlos en pasado, los regulariza y dice por puse o "veni" por vine.

Es necesario recordar que para que el niño pase por este proceso abstracto, de construcción de un sistema de comunicación verbal, primero

estableció un sistema de interrelación psicomotriz que también incluye la socioafectividad.

Estas ideas han permitido concordar en el plano educativo una propuesta organizativa y metodológica a través del método de proyectos, el cual es un método globalizador que considera al desarrollo infantil como un proceso integral puesto que los elementos que lo conforman tales como afectivos, motrices, cognoscitivos y sociales se relacionan entre sí, dependiendo uno del otro para permitir el desarrollo armónico e integral del niño.

¿Cómo se da el lenguaje en el niño?. El niño preescolar está en formación de las estructuras básicas de lenguaje, por esto en este nivel escolar deben proporcionarse experiencias que ayuden al niño a formar las estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas necesarias para un adecuado desarrollo lingüístico.

Dado que la adquisición de las palabras con un significado real, es una construcción que efectúa el niño a partir del contacto con la realidad y con el apoyo de otros conceptos que ha elaborado, también con su propia experiencia; es solo a través de estas interacciones como el niño descubre el significado de palabras nuevas o significados nuevos a palabras ya conocidas, también aprende las pertinencias de algunos temas o actitudes durante la comunicación oral y a construir sus mensajes en forma cada vez más compleja.

Para favorecer estos aspectos, es importante que los adultos cercanos al niño le proporcionen modelos flexibles cuando se dirigen a él, empleando construcciones lingüísticas completas, tratar de interpretar lo que dice y que siempre le respondan, también es esencial que el niño presencie situaciones de comunicación entre las personas mayores que empleen un repertorio lingüístico normal.

E. El Lenguaje, un Aprendizaje Social.

Los niños escuchan normalmente el habla emitida a su alrededor y aunque no lo imiten todavía, están acumulando información acerca de ese lenguaje, gran parte de lo que el niño aprende es resultado de la observación y de la imitación de la conducta de un modelo.

La modelación influye grandemente en el desarrollo de las pautas de respuesta social de los niños ya que a través de ello, llevan a cabo ciertas conductas diferentes.

Mediante los múltiples contactos sociales e intercambios de palabras del niño con su entorno, él va desarrollando su inteligencia, "el lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante

el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente. (16)

La comunicación humana es un fenómeno mediante el cual el hombre puede vivir socialmente, es importante comprender:

LENGUAJE	LENGUA	HABLA
Capacidad humana de comunicarse simbólicamente.	Sistema de símbolos orales-palabras relacionados entre sí conforme a ciertas reglas.	Realización concreta e individual que el hablante hace de su lengua.

Generalmente los hombres para comunicarse hablan, lo que pronuncian son símbolos: signos lingüísticos que representan y generan conceptos.

El signo lingüístico es una unidad indivisible que tiene dos caras (semejante a las dos caras de una moneda).

El significante, que es el sonido en el cuál está contenido el concepto, y el

(16) Jean Piaget El lenguaje y Pensamiento Del Niño. Buenos Aires, Ed. Guadalupe 1972
Pág. 19

significado, que es el concepto que nos despierta en la mente el estímulo provocado por el significante.

El significante es la parte del signo perceptible por el sentido del oído. Por esto, una de las características del signo lingüístico es ser oral.

El significado no se puede ver ni oír porque está en la zona en que se encuentran las ideas: la mente.

Significante y significado son inseparables y su conjunto es susceptible, capaz de relacionarse con otros en una expresión.

El signo lingüístico posee como características principales:

- Ser oral.
- Tener significante y significado.
- Relacionarse con otros signos lingüísticos.

Los alumnos que asisten al Jardín de Niños hacen buena inferencia acerca del uso del lenguaje y de los significados. Por ejemplo: Si un niño oye hablar a su mamá "se acabó" adquiere otros significados en otros contextos, es decir, se acabó, el niño cree que se acabó el jabón, etc.

Por otra parte, los pequeños imitan las palabras nuevas y de esta manera aumentan su vocabulario, pero no es seguro que adquieran nuevas claves de oraciones imitando modelos.

Otro autor llamado Vigotsky, atribuye al lenguaje un papel más esencial en el proceso de desarrollo, para él es algo más que un medio para representar la

realidad o expresar ideas: es el medio para formular reconocimientos y por el cual los individuos son capaces de hacer análisis, síntesis, abstracciones y generalizaciones de acuerdo al criterio, "El momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual, que da a luz las formas más puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y la actividad práctica... convergen". (17)

Todas las actividades que se posibilitan en el Jardín de Niños ayudan a desarrollar el lenguaje del niño, de manera práctica, pudiendo utilizar la dramatización o juego simbólico, la expresión gráfica, la utilización del lenguaje oral, y el abordaje de la lecto-escritura.

La dramatización o juego simbólico es la representación de un sujeto determinado por el niño; ya sea personajes de cuentos, personas, animales o cosas, juegan a imitar, sus formas de actuar, supone también la imaginación, la expresión creadora y el lenguaje oral.

En la expresión gráfica el niño demuestra su capacidad creadora por medio de representaciones, experiencias plasmadas en trabajos de pintura, recortado, pegado, que ayudarán al niño a expresar su libertad y la interpretación del cuento.

(17) Vigotski. "Instrumento Y Símbolo En El Desarrollo Del Niño" en El Lenguaje En La Escuela. Antología Básica. UPN LEPEP'85. México, 1990. Pág. 36.

La expresión oral como punto central de este estudio es el medio por el cual el niño expresa lo que piensa, siente, desea conocer y puede manifestar con movimientos de su cuerpo lo que quiere alcanzar y tomar de su entorno.

La lecto-escritura es también otro punto importante de la expresión oral, para poder escribir también hay que tener un lenguaje que apoye la estructura. El niño preescolar no tiene una idea clara de lo que es leer o escribir, pero tiene un concepto de qué son las letras y para qué le sirven.

Las actividades relativas al lenguaje se realizan permanentemente e involucran a todos los niños que asisten al Jardín, principalmente en las actividades de planeación, realización y evaluación, integrando las relacionadas con la educación artística y de educación física.

En todos ellos, el niño debe expresar ideas, intereses, dudas y por eso no se proponen en un área específica del lenguaje ya que esto restringiría la expresión del mismo y lo que se pretende es aprovecharlo en todo momento en las situaciones de trabajo.

Por tanto, una propuesta didáctica es la enseñanza creativa para aprovechar los recursos literarios al alcance de los alumnos. De manera que responda al siguiente cuestionamiento:

¿Por qué y para qué una acción docente creativa?

El hablar de creatividad en el Jardín de Niños es pensar en actividades libres de pintura, en aprendizajes de canciones, es decir la creatividad se

confunde en la práctica con todo tipo de expresión plástica, musical o corporal.

Estas actividades pueden ser imaginativas, monótonas y no implicar procesos creativos originales en el pensamiento de quien las realiza.

Digamos pues, que la creatividad es un modo original y personal de pensar, sentir y expresarse que se aparta de los modelos socioculturales vigentes o circundantes y da como resultado trabajos distintos, a menudo originales y valiosos, en los distintos sujetos.

La creatividad es, en este sentido, el mejor modo de asumir los rasgos diferenciales de cada niño, permitiéndole que se expresen y reconozcan como realmente son; a partir de ese modo de ser se plasman otras formas de acción enriquecedoras, sin forzar una imitación mecánica y machacona de las mismas.

Ser creativo es ser uno mismo, proyectarse tal como se es e ir incorporando nuevos modos y conductas sociales y culturales. Con la creatividad se parte de lo que se es, de lo que se puede hacer o ser; por ello la acción docente creativa se acomoda inductivamente a las posibilidades reales de cada niño, construyendo nuevos conceptos y actividades a partir de él, de sus ideas, expresiones, preocupaciones y deseos.

La imaginación creadora es el modo natural de funcionar de la mente infantil cuyos contenidos se perciben fundamentalmente mediante el pensamiento visual, en la mente infantil se reproduce con cierta imprecisión la

forma y modo dinámico de funcionar del objeto concreto que le es familiar, por su colorido, tamaño, funciones, usos y acciones relacionadas con él; la palabra mesa es / está/ en la que come con sus padres y hermanos los alimentos preferidos, etc.

Hacer una clasificación de las técnicas y actividades creativas constituye una ayuda para la educadora al poner en orden sistemático en tanta variedad y poder decidir, de modo más racional, la puesta en marcha de un plan de acción creativa en el aula que armonice las distintas posibilidades y combinaciones creativas para conseguir los mejores resultados.

Lo anterior le permitirá elegir, en cada caso y para cada intención formativa, aquellas actividades que mejor convengan.

Catalogamos las técnicas creativas según estos vehículos de expresión: el cuerpo (dinámica), la imagen (plástica), la palabra (verbal), el sonido (musical), o varios conjuntamente.

Expresión Emotiva Corporal.

El niño emplea el gesto, el movimiento del cuerpo para representar vivencial y emocionalmente situaciones, conflictos, narraciones o escenas del mundo animal o humano. Va desde las actividades de relajación progresiva (tensión/distensión) a la relajación fantástica o el relax imaginativo, como

técnica para poner el cuerpo en un estado tónico de ductilidad, flexibilidad, moldeabilidad necesarios para una buena comunicación humana.

Es necesario que el niño asimile todo concepto, idea, valor o imagen mediante procesos somáticos, de modo que su estructura mental se apoye muscular y neurológicamente, plástica y verbalmente. Cualquiera de las otras técnicas puede y debe encontrar caminos de expresión corporal.

Técnicas de Expresión Plástica.

Sobre la base de la imagen o visión figural del objeto el niño evoca o proyecta en la pantalla de su mente y después la plasma en distintos instrumentos y materiales de pintura.

Expresión Verbal.

Prácticamente todas las técnicas creativas tienen un componente verbal básico, incluidas las técnicas mímicas - gestuales; una vivencia profunda y discriminada de la dinámica corporal ha de ser culminada con una clarificación verbal con riqueza de figuras de lenguaje como símiles, imágenes, comparaciones, onomatopeyas, etc., de propia invención.

Como técnicas fundamentales de creatividad productiva-flexibilizadora son punto necesario de partida de torbellino de ideas e imposibles como estimuladoras de la originalidad expresiva, la solución creativa de problemas

conlleva una dosis de sentido realista y lógico. El cuento puede incluir en sus procesos inventivos gran variedad de procedimientos creativos.

El estilo creativo en el trabajo escolar genera un clima psicosocial benéfico para el aprendizaje y desarrollo humano. Tanto en el nivel preescolar como en el de la primaria se puede introducir una serie de formas de trabajo inductivo y creativo que contribuyen a mantener viva la fantasía natural del niño y apoyándose en ellas facilitarle de modo lúdico los aprendizajes instrumentales lógicos propios de su edad. Todo esto es de mucha importancia y de gran utilidad en el desarrollo de la expresión literaria.

Estamos persuadidos de que una educación que parta de la vivencia que utilice sistemáticamente el descubrimiento progresivo de las nociones fundamentales y de sus múltiples combinaciones, que explote todas las posibilidades de expresión simbólica y gráfica para ir hacia el descubrimiento de la abstracción, permitirá evitar la mayoría de los fracasos e inadaptaciones.

El niño no llega al concepto abstracto hasta la etapa del pensamiento formal, antes está teñido de particularidades aparienciales

Pensar visualmente o en imágenes significa proyectar en la mente los objetos pensados con características reales que se recuerden o con otras que poco a poco se irán añadiendo espontáneamente o mediante procesos mentales transformativos.

Esta forma fantástica y natural del pensar infantil no debiera de fosilizarse en la etapa del pensamiento formal pues ella constituye un ingrediente esencial en varias actividades tales como: la manipulación manual, la concepción espacial, formal y geométrica en que toda realidad material y plástica se manifiesta, la creación analógica o metafórica en literatura, etc.

El pensamiento intuitivo-perceptivo, es predominante en los primeros años escolares, por ello se debe dar prioridad y primacía al pensamiento creativo en acción docente mediante la práctica diaria.

F. Relación entre Creatividad y Lenguaje.

Los niños creativos son más sensibles a los experimentos vitales, reaccionan de un modo más pleno a las emociones, tienen mayor fluidez y flexibilidad verbal, son originales, pueden percibir y juzgar, son autosuficientes, independientes, estables, con sentido de humor, se interesan por diferentes roles y aprendizajes no convencionales, tienen un alto nivel de energía de afectividad, son atraídos por lo desconocido y lo misterioso. Consideramos que para el desarrollo creativo la educadora debe de mantener en teoría y en práctica una concepción idónea de los fines que se persiguen:

- Libertad, espontaneidad, variedad de recursos y de formas de expresión.

- Identificación vivencial y emotiva.
- No imitar sino transformar, innovar, no prohibir sino motivar a mejorar.

La educadora debe actuar creativamente y utilizar diversas técnicas creativas, fantásticas e imaginativas (recursos continuos a la expresión) lenguaje total propio de las artes dramáticas, plásticas y literarias.

Cabe señalar la importancia de la organización del espacio, tiempo y medios didácticos variados abiertos a la iniciativa.

En su obra de Literatura Infantil, Beuchat y Lira parten de considerar que todos tenemos un potencial creativo y que este se puede desarrollar según las circunstancias que se presenten, sobre todo en la etapa de la niñez.

Hay niños que son más creativos que otros pero cuando un niño lucha y se esfuerza para expresar sus ideas en un cuento, rima o canción, está siendo creativo. Es importante que entre ellos mismos intercambien sus experiencias y se provean unos a otros enriqueciéndose unos a otros.

Se pueden señalar cinco formas de manifestación de la conducta creadora:

1.-Expresiva

2.-Productiva

3.-Inventiva

4.-Innovadora

5.-Emergente

1. El taller literario, como recurso creativo.

El taller es un espacio de reunión para aquellos niños que desean iniciar un viaje al mundo literario, donde todo gira alrededor de la palabra, el niño expresa ideas, sentimientos, experiencias, anhelos, descubre nuevas significaciones en la realidad, juega, elabora, genera nuevas palabras, crea sus propios textos.

La idea de un taller literario tiene propósitos: como el que el niño encuentre un clima propio al desarrollo de la imaginación y fantasía, motiva el relato de experiencias, la narración de hechos, realiza experiencias significativas, participa en un grupo de niños, desarrolla su personalidad al leer en voz alta, satisface sus deseos innatos de convivencia, descubre sus propias capacidades y conocen como piensan y sienten otros niños.

En un taller no existen planes ni programas, debe ser la palabra nuestro instrumento.

Una buena forma de planificar las sesiones es iniciarlas con una lectura, luego utilizar un recurso para que ellos escriban y finalmente terminar con juegos y/o leyendo los propios escritos en forma oral.

La atmósfera del taller debe de estar compuesta por la libertad y la confianza, los niños que asisten deben de actuar en forma relajada y grata.

2. Sugerencias metodológicas del cuento.

Cada sesión se debe incluir al menos un momento de lectura, esta deberá ser breve. La educadora velará porque el momento de la lectura esté rodeado de importancia, por eso es necesario planificar, preocuparse de que los niños tengan el texto que se va a leer observando sus ilustraciones, ya que esto facilita la comprensión y evita la distracción; en ocasiones escuchará la educadora y leerán los niños, se debe solicitar siempre el silencio antes de comenzar a leer.

Es fundamental leer y leerles a los niños sin esperar resultados efectivos inmediatos.

Es necesario señalar que al final de la lectura es prudente esperar un tiempo para que los niños reaccionen de manera libre y espontánea. Los interrogatorios acerca de lo narrado a través del cuento solo consiguen crear un estado de tensión poco adecuado para la creatividad del niño.

En el desarrollo de la expresión creativa, aparecerán gradualmente experiencias lingüísticas que a través de conversaciones van desarrollando la expresión oral y ayudando a que los niños se familiaricen con palabras y frases, descubran sus poderes expresivos y busquen la forma de decir algo.

No debemos olvidar la importancia de manejar libros de cuentos ilustrados, para apoyarnos en los dibujos.

La expresión efectiva tiene sus fundamentos en la observación, si nuestros ojos y oídos están abiertos podemos alimentar nuestra mente con ideas con las cuales podamos expresarnos.

CAPÍTULO V

DOS PROYECTOS DIDÁCTICOS EN EL JARDÍN DE NIÑOS

A. Desarrollo del Proyecto “Hagamos un Festival de Cuentos”.

El presente proyecto fue desarrollado en el nivel preescolar buscando enriquecer los conocimientos de los niños y propiciar el uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación, de manera creativa.

Este proyecto se desarrolló en el J. De N. “José Montes de Oca” clave 31DJN00318, zona VIII, ubicado en la calle 69 x 22, s/n, Col. Morelos Oriente, en Mérida, Yucatán.

Los grupos se encuentran clasificados por edades para poder orientarlos y ayudarlos según sus necesidades e intereses propios de su edad y maduración.

El grupo donde se desarrolló el proyecto es de 30 alumnos, de edad que fluctúa entre 5 años y 5 años 3 meses.

Los salones son tipo CAPFCE, cuentan con material que los padres aportan: parte al iniciar el curso y otra según vaya surgiendo las necesidades.

La organización del Jardín es completa, lo conforman: una directora efectiva; ocho educadoras; una maestra de enseñanza musical que asiste dos veces a la semana; dos educadoras de C.A.P.E.P que atienden problemas de Lenguaje y de Aprendizaje, también se cuenta con el apoyo de una orientadora que propone a las educadoras alternativas didácticas en cuanto a problemas de conducta.

La directora es la encargada de las finanzas de la escuela, ayudada por la sociedad de padres de familia, que se elige al inicio del curso.

Se forma el Consejo Técnico que analiza periódicamente el proceso enseñanza aprendizaje y propuso alternativas de solución a problemas planteados.

A los niños del grupo les gustó participar en los cuentos; durante las actividades, las relaciones fueron de respeto al interés e iniciativa que presentaron los niños, haciendo que ellos se sintieran a gusto y libres.

Se cuenta en el aula con el área de la biblioteca que se formó con material que trajeron los niños: revistas, periódicos, rimas, libros ilustrados, cuentos ilustrados, cassette de cuentos grabados con sus respectivos libros ilustrados, etc.

El área de dramatización fue el que más gusto y utilizado por los niños, en él, ellos se disfrazaron, caracterizaron e inventaron diversos papeles y personajes con el apoyo de bolsas, zapatos, máscaras, maquillajes,

sombreros, etc. y por medio de los cuentos se favoreció al desarrollo de su pensamiento, al comunicar a los demás sus sentimientos y emociones de una manera más organizada y creativa.

1. Planeación del proyecto.

Organización secuencial de las actividades que integran el proyecto:

Nombre del Proyecto "Hagamos un festival de cuentos"

Propuesta: El empleo del cuento contribuye a enriquecer el lenguaje oral del niño preescolar.

Propósito: Que el niño utilice el lenguaje oral como un medio para comunicar sus ideas, sentimientos, deseos a través de cuentos.

Previsión de Actividades.

- Motivarlos a participar en la dramatización de cuentos.
- Utilizar diferentes diálogos en los cuentos que los mismos niños inventen.
- Utilizar diversos materiales que sirvan para la representación de los cuentos.

Medios y Recursos.

- Cuentos ilustrados.
- Cuentos inventados.
- Cassettes de cuentos.
- Video de cuentos.

-Micrófono.

-Televisor.

-Grabadora.

-Disfraces.

-Bolsos.

-Sombreros.

-Máscaras.

Evaluación. Hacer una exposición de los cuentos que deseen representar y escuchar las conclusiones de los niños acerca del desarrollo de los cuentos, según su punto de vista desde el personaje del cuento que representó.

2. Planeación Diaria.

Primera actividad.

Bloque: Lenguaje.

Contenido: Lenguaje oral.

Propósito: Comunicar ideas, sentimientos, deseos, conocimientos a través del lenguaje.

Actividad:

-Motivarlos a participar en un festival de cuentos.

-Invitarlos a participar en la narración de cuentos.

Estrategia:

-Motivarlos a participar en cuentos por medio de recortes de revistas, periódicos y cuentos contados por ellos.

-Propiciar un ambiente de confianza para que el niño exprese cuentos que sabe o que invente.

Evaluación: Se evaluará a través de los comentarios que haga el niño al realizar su cuento y por medio de sus conclusiones que haga de los otros cuentos.

Segunda Actividad.

Bloque: Lenguaje

Contenido: Lenguaje oral.

Propósito: Comunicar ideas, sentimientos, deseos y conocimientos a través del lenguaje.

Actividad: Motivarlos a inventar sus diálogos para sus cuentos, por medio de la observación de un cuento en la televisión y de la lectura de cuentos.

Estrategia:

-Ir a casa de un niño a ver una película por medio de la televisión.

- "Leer" cuentos en el área de la biblioteca.

Evaluación: Dejar que el niño de manera libre exprese sus ideas y sugerencias acerca de los cuentos escuchados.

Tercera Actividad.

Bloque: Lenguaje.

Contenido: Lenguaje oral.

Propósito: Expresar sus ideas, sentimientos y conocimientos a través del lenguaje.

Actividad: Se les invitará a elegir qué cuentos quieren representar en el festival de cuentos.

Estrategia:

- En área de dramatización, utilizar los diferentes disfraces, bolsas, sombreros, vestuarios para representar los cuentos que deseen.
- Crear un ambiente de confianza para que el niño pueda explorar libremente sus gustos e ideas.

Medios y recursos: Disfraces, bolsas, sombreros y diferentes ropas de vestir, etc.

Evaluación: Se evaluará a través de la observación que se haga del niño, acerca de cómo habla, cómo se expresa y cómo expone sus ideas y sugerencias para decidir en que quiere participar.

Cuarta Actividad.

Bloque: Lenguaje

Contenido: Lenguaje oral.

Propósito: Que el niño exprese sus ideas, sentimientos, deseos y sugerencias por medio del lenguaje oral.

Actividad: Buscar un lugar fuera del salón para el festival de cuentos.

Estrategia:

-Integrarse por equipos, según el cuento que deseen representar, caracterizándose según su personaje.

-Realizar en el lugar un ensayo de los cuentos, utilizando un lenguaje adecuado a los cuentos.

-Motivarlos a salir del salón y buscar un lugar adecuado para el desarrollo de los cuentos (Caperucita Roja, Ricitos de Oro, Los Tres Cochinitos, Cuento del Conejo)

Medios y recursos: Disfraces, paseo por los diferentes espacios del Jardín.

Evaluación: Se evaluará a través de los acuerdos a que se llegue y del lenguaje utilizado en los cuentos.

Quinta Actividad.

Bloque: Lenguaje

Contenido: Lenguaje oral.

Propósito: Que el niño exprese sus ideas, sentimientos, deseos y conocimientos a través del lenguaje, de una manera más completa y coherente.

Actividad: Tomar acuerdos para el día de la exposición de los cuentos.

Estrategias:

- Platicar acerca del día de la exposición de los cuentos y darse cuenta de lo que necesitamos y reunirlos para tenerlo ese día, disfraces, mobiliario, grabadora, micrófono, esto por equipos según cada cuento.
- Salir e invitar a los niños de otros salones a ver el "Festival de Cuentos" por equipos.
- Elaborar un programa de secuencia de la exposición de los cuentos.

Medios y Recursos: Disfraces, mesas, sillas, máscaras, grabadora, micrófono.

Evaluación: Se realizará a través de las conclusiones de los niños acerca de la organización del día del Festival y de la manera en que expresan sus sugerencias y buscan una solución a sus necesidades.

Sexta Actividad.

Bloque: Lenguaje.

Contenido: Lenguaje oral.

Propósito: Que el niño exprese sus ideas, sentimientos, deseos y conocimientos a través del lenguaje oral, de una manera más completa y coherente.

Actividad: Día de la representación de los cuentos, con asistencia de los padres y niños de otros salones

Estrategia:

- Propiciar un ambiente de seguridad y agrado para un mejor desenvolvimiento del niño para la representación de los cuentos.
- Reunir en el lugar elegido el material necesario para los cuentos.
- Caracterizarse según sus personajes.
- Actuar los cuentos de manera natural y espontánea.

Medios y Recursos: Disfraces, mesas, sillas, maderas, piedras, paja, grabadora, micrófono, cartel alusivo a la secuencia de los cuentos.

Evaluación: Se evaluará a través del diálogo utilizado en los cuentos y de las conclusiones finales que hagan los niños acerca del cuento según sus propios personajes.

B. Informe de la Realización del Proyecto.

El primer día de la actividad se propició un ambiente de confianza.

Posterior al saludo salimos al patio del Jardín en un lugar que les gusta mucho a los niños, allí, en medio de la plática, se retomó el interés del niño

por “leer” cuentos y se acordó que “hagamos un festival de cuentos” y así de manera espontánea empezaron a contar cuentos, estos de su propio conocimiento por que sus mamás les han contado o leído.

Motivados por los cuentos pasamos al salón donde cada cual expresó sus cuentos, utilizando recortes de periódico, revistas y cuentos.

La mayoría de los niños se inclinó por los cuentos clásicos.

Se sugirió que fuéramos al día siguiente a ver una película por la TV en casa de un compañero que vive cerca. (ver anexo 1)

El segundo día de la actividad fuimos a casa del niño y se pudo ver por la TV la proyección de la película “Pinocho”.

A través de la película los niños tuvieron la oportunidad de ver y oír diferentes diálogos, motivándolos posteriormente, “que como en la película, se utilizaran diálogos que ellos mismos inventasen para sus cuentos.

De vuelta al Jardín, después del recreo se quiso leer un cuento del área de la biblioteca. (ver anexo 2)

Los niños expresaron también sus ideas acerca del cuento que vieron en la televisión y del que escucharon que un niño les leyó, platicaron que les gustaría participar en el festival de los cuentos.

El tercer día de la actividad, a través del área de dramatización en la cual los niños jugaron libremente, se les invitó a decidir en qué cuento les gustaría

participar.

La mayoría de los niños se inclinó por los cuentos tradicionales y se puede ver como los niños se caracterizaron, de Caperucita Roja, de cochinitos, osos, conejos, lobos, etc.

Lo anterior fue en un clima de mucha confianza y libertad.

Posteriormente se realizó una lista de los cuentos en los que querían participar quedando así: "CAPERUCITA ROJA", "RICITOS DE ORO", "LOS TRES COCHINITOS", "EL CONEJO QUE SE COMIÓ LAS TUNAS", "EL FLAUTISTA DE HAMELÍN".

Los niños expusieron lo anterior utilizando un lenguaje claro acerca de lo que querían hacer o participar, exponiendo así sus decisiones y gustos.

La actividad del cuarto día fue motivarlos a salir del salón para buscar un lugar adecuado para el desarrollo de los cuentos, para lo cual ellos ya estaban caracterizados según sus personajes y por equipos según el cuento en el que participarían.

Y así fue Caperucita Roja, los conejos, los cochinos, lobos, etc., decidieron que fuera en un lugar atrás de los salones, lugar que les gustó por que hay árboles en donde pudieran sentarse abajo y había sombra, y que porque también se parecía a un bosque, dijeron.

Cabe decir que los niños estaban muy motivados por los cuentos y así fue que jugaron libremente en el área escogida según la trama que deseaban para sus cuentos, pues se estimuló a desarrollar y crear otros diálogos aunque se salieran de la trama del cuento tradicional y se pudo observar que los niños reinventaron el cuento, utilizando una trama más conocida y de acuerdo a su medio, ejemplo: como que caperucita llevaba tamales a su abuelita, ricitos de oro comía frijol con puerco y panuchos, etc., que los tres cochinitos se llamaban con nombres conocidos: Pedro, Juan, Luis, etc.

Los niños ensayaban y jugaban con sus diálogos según sus cuentos haciendo uso de mucha creatividad y alegría. Aunque habían niños que eran algo tímidos a través de su participación, fueron capaces de expresar en forma oral sus ideas. (ver anexo 3)

El día de la quinta actividad platicamos en el lugar donde se desarrollarían los cuentos y de lo que ellos creían que sería necesario para una mejor representación de los cuentos.

Se organizaron por equipos según el cuento en que participarían y se realizó una lista de lo que necesitarían y se fue reuniendo (grabadora, máscaras, maquillaje, ropa adecuada, etc.)

Posteriormente, así por equipos, se salió a invitar a los niños de otros salones a asistir a ver la representación de los cuentos el día siguiente; esto lo

hicieron los niños de manera espontánea, utilizando un mensaje claro y sencillo.

El sexto día de la actividad fue la que más gustó a los niños, por aquello de que sus papás estarían presentes. Se contó también con la asistencia de otros niños del Jardín.

Antes de pasar al lugar escogido para la representación, los niños organizados por equipos según su cuento, reunieron y revisaron lo que necesitarían: máscaras, canastas, capa de caperucita, máscaras de los cochinitos, mesas, sillas, etc., lo cual llevaron después al lugar elegido.

El día anterior ya se había hecho la secuencia de la presentación de cuentos en una cartulina, la cuál fue puesta ese día a la vista (en un árbol) de los asistentes para que pudieran leer la secuencia de la siguiente manera:

“Caperucita Roja”

“El conejo que se comió las tunas”

“Ricitos de Oro”

“Los tres cochinitos”

“El flautista de Hamelín”

En el cuento de “Caperucita Roja” los niños hicieron uso de un lenguaje creativo y de manera espontánea fueron inventando y creando sus diálogos según la trama del cuento que en partes fue cambiado. (ver anexo 4)

Caperucita en este cuento fue una niña que le gustaba cantar mucho, y aquí en el desarrollo del cuento canta en varias ocasiones; al empezar cuando se presenta, al caminar por el bosque yendo a casa de la abuelita, y también cuando termina el cuento canta una despedida.

El siguiente cuento "El conejo que se comió las tunas", así se llamaba, pero en el transcurso de la representación la niña que fue la relatora y los niños que lo representaron, le cambiaron a fresas, cabe decir que el niño que representó al conejo también tenía problema de lenguaje, pero en el transcurso del proyecto el niño fue esforzándose cada día más a expresarse mejor. (ver anexo 5)

En el cuento de "Ricitos de Oro" los niños hicieron varios cambios, desde: el por qué se pierde Ricitos, dijeron que iba a casa de una amiguita sin avisar a su mamá, y en el campo se encuentra la casa de los osos y ella se come todas las comidas y cuando llegaron los osos les miente diciendo que no fue ella, y por medio de una plática con mamá osa ella le dice que no debe mentir sino siempre decir la verdad, y entre todos la llevan a su casa. (ver anexo 6)

El cuento de los "Tres cochinitos" fue donde más se recreo la narración, los niños inventaron materiales diferentes en la construcción de la casa de los cochinitos, y motivos diferentes por los cuales el lobo quería comérselos.

Durante el diálogo hicieron mostrar el por qué los hermanos deben llevarse bien y ayudarse entre ellos.

El cuento de "El flautista de Hamelin" fue contado por medio del micrófono por un niño que quizá pasó a narrarlo motivado por el uso del micrófono, el niño contó el cuento siguiendo la trama y cambiando detalles pero haciendo uso de un lenguaje claro y entendible.

C. Desarrollo del Proyecto "Juguemos a los artistas" en el Jardín de Niños "Manuel Sarrado".

El Taller literario que se llevó a cabo en el Jardín de Niños "Manuel Sarrado" resultó un recurso didáctico enriquecedor para que la educadora utilice en su grupo y así propiciar en el niño el desarrollo de su lenguaje y de su capacidad creadora.

El Jardín de Niños está ubicado en la ciudad de Mérida Yucatán, en el centro de la misma, sobre la calle 63 # 532. La comunidad está integrada por familias de clase media baja, la mayoría de los padres de familia son empleados de comercios, camioneros, obteniendo ingresos económicos de salario mínimo.

A pesar de que el nivel socioeconómico de las familias es bajo, en la mayoría de éstas la madre no trabaja y cuida de sus 4 ó 5 hijos, existiendo falta de atención e ignorancia hacia la educación de los hijos.

Los alumnos que asisten a este Jardín proceden de colonias como: Nora Quintana, Xoclán, Mulsay, Juan Pablo II, etc., ya que el local está en el paso de los camiones urbanos.

El personal docente del Jardín, está integrado por cuatro educadoras, directora, dos niñeras, una pianista y un conserje.

La construcción del edificio fue financiada por la Unión de Camioneros, pero actualmente le pertenece al Gobierno del Estado.

Su construcción es antigua y muy grande, en la planta baja está ubicada la escuela primaria del mismo nombre y arriba está el Jardín de Niños.

Los dos niveles de este plantel (preescolar – primaria) han establecido una relación estrecha y cordial con el fin de favorecer la labor educativa.

Nuestro Jardín cuenta con 4 salones amplios, baño, salón de usos múltiples, cocina, 2 bodegas y la dirección.

Debido a que nuestra ubicación es en el centro de la ciudad tratamos de aprovechar al máximo nuestro contexto-comunidad que está en nuestro alrededor para la realización de visitas a comercios, culturales y educativos.

1. Planeación del Proyecto.

Nombre del Proyecto: Participemos en la creación de rimas, cantos, cuentos, en un taller literario.

Propuesta: El empleo del taller literario para favorecer el lenguaje oral del

niño de tercer grado en el nivel preescolar.

Propósito: Utilicen su lenguaje oral y creatividad para comunicar sus ideas, deseos, sentimientos, a través de cantos, rimas, cuentos en un taller literario.

Estrategias:

- Crear cuentos en el salón.
- Inventar algunas rimas, cantos utilizando diversos materiales como: Instrumentos, figuras, etc.
- Presentar las producciones en un evento social utilizándolos como medios de expresión de ideas, sentimientos, etc.

Dimensión y aspecto a favorecer: dimensión intelectual. Lenguaje oral.

Previsión de Recursos: Papel bond, hojas blancas, figuras, crayolas, tijeras, titeres, disfraces, instrumentos musicales.

Evaluación: Realizar una invitación a los niños de otros grupos para que observen los resultados de nuestro taller. Nuestras producciones.

Primera Actividad.

Bloque: Lenguaje.

Contenido: Lenguaje Oral.

Propósito: Utilizar el lenguaje oral para comunicar sus ideas, sentimientos, deseos a través del canto, rima, cuento de manera creativa.

Actividad: Despertar el interés del grupo hacia el cuento, canto, la rima mediante un cuento inventado.

Estrategia:

-Escuchar la narración de un cuento inventado utilizándolo como instrumento motivante.

-Motivarlos para que participen en la narración de un cuento inventado mediante algunas figuras.-

Recursos: -El cuento del payasito triste.

-Figuras.

Evaluación: Se llevará a cabo mediante comentarios que ellos mismos harán de acuerdo a lo acontecido en su cuento inventado.

Segunda Actividad.

Bloque: Lenguaje.

Contenido: Lenguaje oral.

Propósito: Utilizar su lenguaje oral para comunicar sus ideas y sentimientos a través de la rima y el canto.

Actividad: Participen en la creación de algunas rimas sencillas.

Estrategia:

-Pasar lista jugando con los nombres e inventando rimas con los mismos.

-Elegir y observar figuras y hacer algunas rimas inventadas.

-Escribirlas en el pizarrón,

Medios y Recursos: Recortes, figuras, resistol.

Evaluación: Se evaluará mediante el diálogo el cuestionamiento oral.

Tercera Actividad.

Bloque: Lenguaje

Contenido: Lenguaje Oral

Propósito: Utilizar su lenguaje oral para comunicar sus ideas.

Actividad: Inventar rimas y canciones en el aula y escribirlas en hojas.

Estrategias: Hacer un dibujo en hojas con plumones acerca de lo que deseen que se trate en su canción o rima.

-Inventar la rima o canción en el salón de ritmos, cantos y juegos utilizando instrumentos.

Recursos: Instrumentos del área de dramatización, hojas, plumones, etc.

Evaluación: Mediante un diálogo acerca de todo lo que hicimos.

Cuarta Actividad.

Bloque: Lenguaje.

Contenido: Lenguaje Oral.

Propósito: Utilizar su lenguaje oral para comunicar sus ideas y sentimientos.

Actividad: Inventar cuentos utilizando títeres con abate-lenguas; y representar algún cuento.

Estrategias: -Acomodarnos en el aula libremente (sin sillas, mesas, etc.)

-Acordar como se integrarán sus equipos.

-Propiciar un ambiente agradable a los alumnos.

Recursos: Títeres de abate-lenguas, crayolas, gis, algunos disfraces.

Evaluación: Cuestionamiento oral utilizando un guiñol.

Quinta Actividad.

Bloque: Lenguaje.

Contenido: Lenguaje Oral.

Propósito: Utilizar su lenguaje oral para comunicar sus ideas, sentimientos.

Actividad: Cambiar algunas historias de cuentos que ya conocemos.

Estrategias:

-Acordar que historias cambiaremos.

-Hacer algunos dibujos.

-Realizar una ejemplificación y un cuestionamiento acerca de lo que pasaría si, por ejemplo: sucedieran cosas absurdas.

-Brindarles seguridad y confianza.

Recursos: Dibujos, Figuras, Hojas, Plumones.

Evaluación: Se evaluará mediante la observación y el diálogo.

Sexta actividad.

Bloque: Lenguaje.

Contenido: Lenguaje Oral.

Propósito: Utilizar su lenguaje oral para comunicar sus ideas, sentimientos, a través del canto, rima y cuento.

Actividad: Presentar las producciones de nuestro taller literario a los niños de otros grupos.

Estrategias:

- Motivar al grupo mediante una plática acerca de lo que se realizó y cuestionarlos para saber que vamos a hacer con nuestras producciones.

- Propiciar un ambiente de seguridad y agrado para un mejor desenvolvimiento del niño en la presentación de las producciones de nuestro taller.

Medios y Recursos:

- Producciones ya elaboradas de rimas, cantos, y cuentos.

- Algunos disfraces e instrumentos del área de dramatización.

Evaluación: Se llevó a cabo en el salón mediante una plática acerca de lo que más nos gustó y de lo que se pudo hacer y lo que se nos dificultó un poco más.

2. Desarrollo del Proyecto.

El llevar a cabo el taller literario en el grupo de 3er. Grado "A" del Jardín de Niños "Manuel Sarrado", resultó un proyecto enriquecedor y agradable para los alumnos; la idea que surgió del grupo fue: "Juguemos a los artistas".

La planeación del proyecto se llevó a cabo mediante la narración de un cuento a los alumnos. Posteriormente y poco a poco fueron saliendo otras ideas.

Les llenó de entusiasmo desde un principio el hecho de ser artistas, sin embargo al principio algunos se mostraron penosos; poco a poco se fueron animando y participaban sin pena.

El aula se acomodó de tal manera que ellos estuvieran con suficiente espacio y hasta usamos el salón de ritmos cantos y juegos. Todo esto ellos mismos lo eligieron, unos se sentaban en el piso y otros en grupos, como mejor les parecía. Unos se recostaban a "leer" o se agrupaban comentando lo que hacían.

Entre los materiales que utilizamos figuraban: libros ilustrados, títeres de abate-lenguas, disfraces, instrumentos musicales, etc.

Había niños, que inventaron cuentos en el salón y otros los traían de casa. Voluntariamente el que deseaba lo contaba y el que quería dramatizarlo igual.(ver anexo 7)

Al llevar a cabo la narración de sus cuentos se percataron de la importancia de escuchar el diálogo de los personajes para su entendimiento. Se podía observar que la mayoría observaba y escuchaba con atención.

El interés del grupo se iba acrecentando al escuchar sus cuentos inventados.

Desde el inicio del proyecto se tomaron algunos acuerdos como los que se mencionan:

- Escuchar con atención al que estaba hablando.
- No presionar a participar al compañero que no lo desee hacer.
- Colocarnos como más nos acomode, etc.

(ver anexo 8)

Otro de los aspectos importantes que se pudo observar durante el desarrollo de nuestro proyecto fue el de observar las ilustraciones de un cuento y narrarlo poco a poco según como ellos mismos lo iban entendiendo.

Había infantes que los inventaron y los contaban oralmente: utilizando algunos títeres de abate-lenguas.(ver anexo 9)

Había niños que se manifestaron más creativos que los demás, su capacidad de invención se manifestaba al momento de la narración de su

cuento, al olvidar algo inventaban inmediatamente otra cosa sin mayor problema.

Otro aspecto relevante de este proyecto se dio en las actividades que realizaron por un grupo de niños de este salón. La pauta la dio una niña quien fue la que dibujó en su hoja a sus papás y hermano e iba narrando lo que hacen antes de salir de casa.(ver anexo 10)

Una de las sesiones realizadas en el transcurso del proyecto consistió en elegir y dibujar un cuento con el cual los alumnos ya estén familiarizados; realizaron un dibujo del tema. Y posteriormente se les cuestionaba acerca de lo que pasaría si la bruja del cuento de Blanca Nieves fuera buena y si en lugar de una manzana envenenada le hubiera dado un pedazo de pastel?...

Había niños que no sabían que decir, otros utilizaban su capacidad creadora e inventaban la continuación de la historia y unos últimos que reían ya que les parecía divertido y hacían chistes de ello.

Se dio también una sesión en la cual se dramatizó un cuento inventado, se utilizaron disfraces del área de dramatización y se les preguntó para saber quienes deseaban pasar; la mayoría levantó la mano pero también se pudo ver que hubieron una minoría que ni siquiera la levantó. Al principio les daba un poco de pena pero ya después no querían quitarse sus caracterizaciones.(ver anexo 11)

El cuento se trató de un payasito, un ángel, un niño y una bailarina.

Primero se les contó la historia inventada y después ellos la dramatizaron.

Cabe señalar que éste se utilizó como recurso motivante para llevar a cabo nuestro proyecto y despertar el interés del grupo hacia él.(ver anexo 12)

Personajes:

Payasito, Niño, Bailarina, Ángel.

“Había una vez un niño que se llamaba Juanito y que conoció en un circo a un payasito que le llamó la atención porque siempre lo veía triste. Un día le preguntó - *Oye amigo payasito, ¿Por qué nunca sonríes?*, y este le contestó - *¿por qué tengo que sonreír?*. El niño Juanito le explicó que por que la vida era muy bonita y que debía ser feliz por que habían cosas muy bonitas como cantar, bailar, contar cuentos, y decir rimas como esta:

Payasito bonito

Sé feliz

Como Juanito.

El payasito le contestó: - *Juanito, yo soy triste porque nadie me ha mostrado lo que tú me has contado;* entonces Juanito le dijo que lo iba a llevar a un lugar en donde todos hacían esas cosas bonitas que el le comentó.

Cuando llegaron el payasito vio que los niños, un ángel y una bailarina estaban muy cómodos y contentos contando cuentos, inventando rimas y cantos, entonces un ángel y una bailarina se acercaron y le preguntaron el

porqué estaba ahí y con cara de tristeza, él dijo que por que no sabía ser feliz. La bailarina lo tomó de una mano y el ángel de la otra y le enseñaron todas las cosas bonitas que ellos sabían hacer.

El payasito les dijo que les agradecía lo que le enseñaron y que ahora el iba a ser artista como ellos.

Desde ese día el payasito ya puede sonreír.”

Durante nuestra segunda y tercera sesión inventamos rimas y canciones sencillas.

Estas pueden ser consonantes o perfectas si la repetición de sonidos es igual tanto de las vocales como de las consonantes o pueden ser asonantes o vocálicas si solo se repiten los sonidos vocálicos. Las que surgieron en este proyecto por lo general fueron vocálicas.

Para llevar a cabo la creación de rimas primero se hizo un juego utilizando el momento inicial de la mañana de trabajo: el pase de lista. En éste se utilizaron algunos nombres haciendo rimas como por ejemplo: “a Miguel le gusta la miel” o “Rita la bonita”, por mencionar algunas, esto les agradó y poco a poco fueron descubriendo la rima. Posteriormente cada cual dibujó, utilizando plumones y hojas, el tema objeto o cosa acerca de lo que deseaban que se trate su rima. (ver anexo 13)

Algo parecido se dio para inventar canciones. Estas fueron cortas y sencillas y se les pusieron tonadas ya conocidas para ellos.

Para la realización de esto los alumnos eligieron el salón de ritmos, cantos y juegos y utilizamos algunos instrumentos del área de Dramatización. (ver anexo 14)

Observaron y eligieron algunas figuras para decidir el tema de su rima. (ver anexo 15)

3. Producción de rimas.

*El se llama Miguel
y le gusta comer miel.*

*

*Me gusta tu perrito
por que esta muy bonito.*

*

*Mi mamá se llama Rita
pero está muy gordita*

*

*Tengo un pajarito
que canta bonito
y tiene un picote
que está muy grandote.*

4. Producciones musicalizadas.

*Los árboles son verdes
el cielo es azul
las flores de colores
y a mí me gustas tú.*

*

*Ya nos vamos amiguitos
hoy nos tenemos que ir
ya nos vamos a casita
pues tenemos que dormir.*

*

5. Evaluación.

Para finalizar nuestro proyecto se hizo una demostración de las producciones de nuestro taller, por ello todo lo que se elaboró e inventó se anotaba en el pizarrón y en papel bond utilizando marcadores; se presentó a los niños y maestros de nuestro Jardín.

Los niños que quisieron pasaron libremente a enseñar sus producciones y lo hicieron de manera voluntaria.

Posteriormente ya en el salón se llevó a cabo una plática y un cuestionamiento oral y sencillo acerca de lo que hicimos durante nuestro proyecto.

Cabe señalar que el taller literario es un recurso magnífico y enriquecedor para manejarse en el aula de preescolar ya que ayuda y favorece el desarrollo de la Lengua Oral y la capacidad creadora de los infantes despertando el interés hacia las artes.

CONCLUSIONES

- La Educación Preescolar es la institución socializadora por excelencia, la cual pretende desarrollar armónicamente al niño, dándoles oportunidades, facilidades y los medios más eficaces para ayudarlos en su crecimiento, desarrollo y adaptación al medio físico y humano que le rodea.
- La literatura infantil es un recurso mediante el cual se alcanza una riqueza enorme, en el desarrollo de la expresión oral y a través de ella se destacan elementos de la cultura y el arte.
- El cuento en general, la rima, y el canto, como parte de la literatura infantil, tienen la cualidad de despertar el interés del niño referente al disfrute artístico, ampliando su expresión lingüística y despertando el interés por el arte.
- La educadora deberá tomar en cuenta las características propias del niño para orientarlo a realizar y evaluar sus propias actividades tomando en cuenta las habilidades y actitudes de su edad.
- La educadora puede aprovechar la literatura infantil a su alcance para proporcionar al niño oportunidades de actividades en las cuales se emplee el cuento, la rima y el canto para favorecer la expresión oral.

- El taller literario fue una forma estratégica de evaluar a los niños en la constitución de sus ideas, en forma creativa y libre.
- La expresión oral del preescolar se verá favorecida continuamente con la participación consciente y directa de la educadora, ésta podrá valerse de las experiencias narradas de los padres de familia, de manera que el niño supere su lenguaje egocéntrico y pase al lenguaje socializado.
- El área de dramatización da la oportunidad al alumno de caracterizar diferentes personajes, los cuales le permiten proyectar sus miedos, alegrías, etc. a través de la presentación de cuentos.
- La creatividad es una característica innata en el preescolar que la educadora debe favorecer constantemente a través del cuento, dramatización, formulación de diálogo, rimas, cantos, etc.
- El Proyecto de trabajo es la metodología que permite englobar diferentes conocimientos previos para obtener un aprendizaje significativo en cada una de sus etapas: surgimiento, realización y culminación y auto evaluación grupal.
- Mediante el método de proyectos se organizan los juegos y actividades de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños, favoreciendo el desarrollo de su personalidad en los aspectos: físico, afectivo, intelectual y social.

BIBLIOGRAFÍA

FERREIRO, Emilia. Procesos de Alfabetización. Buenos Aires, Ed. América Latina, 1990, 320 p.

PIAGET, Jean. El lenguaje y el pensamiento del niño. Buenos Aires, Ed. Guadalupe, 1972, 214 p.

_____ Psicología de la Inteligencia. Buenos Aires, Ed. Psique, 1964, 231 p.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Áreas de Trabajo en el Jardín de Niños. México, 1993, 130 p.

_____ Bloques de Juegos de Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. México, 1993, 125p.

_____ Programa de Educación Preescolar. 2ª. Ed. México D. F. , 1992, 89

_____ Programa de Educación Preescolar, Apoyos Metodológicos. México, 1981, 80 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología Básica LEPEP' 85, México, 1986, 367 p.

_____ El Lenguaje en la Escuela. Antología Básica, LEPEP'85, México, 1990, 137p.

_____ Expresión Literaria en Preescolar. Antología Complementaria. LEP'94, México, 138 p.

_____ Planificación de las Actividades Docentes. Antología Básica LEPEP'85, México 1988, 285 p.

_____ Política Educativa. Antología Básica LEPEP'85, México, 1988, 335 p.

ANEXOS

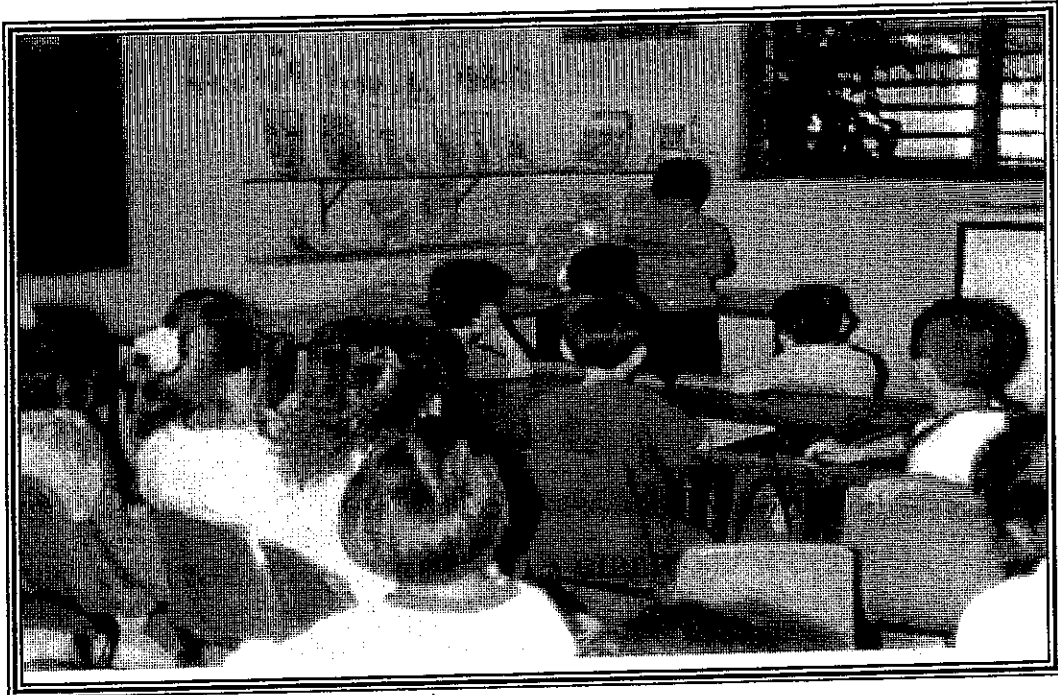
ANEXO 1

DE VISITA EN LA CASA DE UN COMPAÑERO.



ANEXO 2

LEYENDO EN EL ÁREA DE LA BIBLIOTECA DEL SALÓN



ANEXO 3

DRAMATIZANDO EL CUENTO DE "LA CAPERUCITA ROJA"



ANEXO 4

RELATO Y ACTUACIÓN DE EL CUENTO “EL CONEJO QUE SE COMIÓ
LAS TUNAS”



ANEXO 5

ACTUANDO EL CUENTO DE "RICITOS DE ORO"



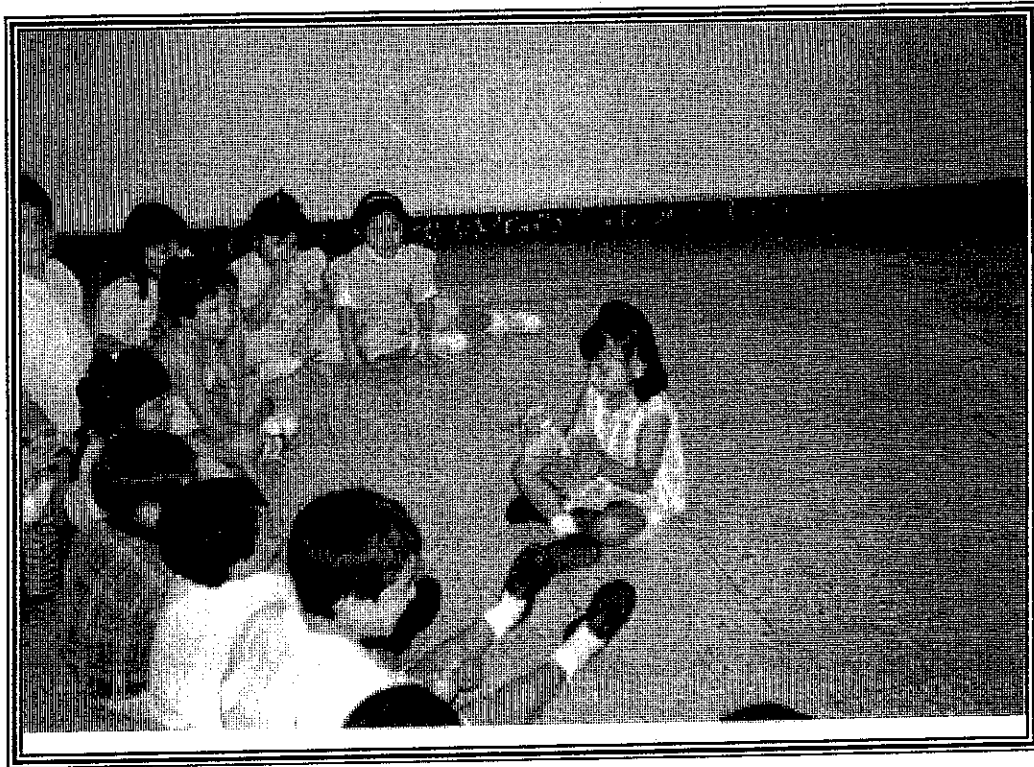
ANEXO 6

INVENTANDO DIÁLOGOS



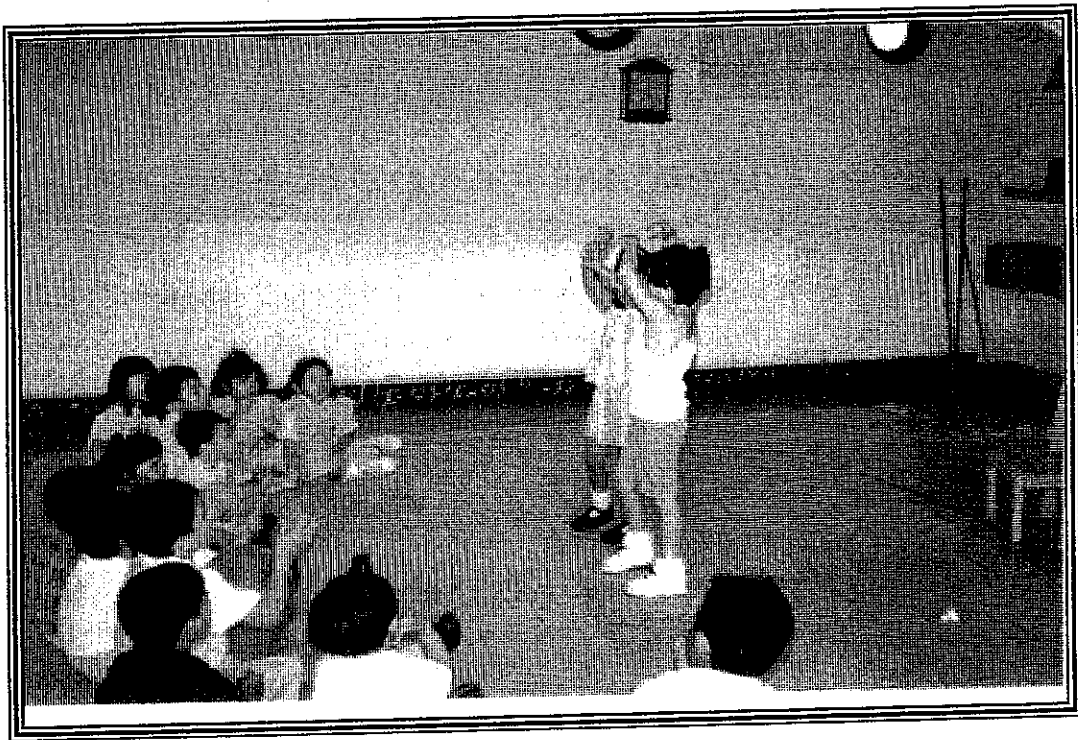
ANEXO 7

NARRACIÓN VOLUNTARIA DE CUENTOS



ANEXO 8

ESCUCHANDO CON ATENCIÓN



ANEXO 9

UTILIZANDO TÍTERES PARA INTERPRETAR LOS CUENTOS



ANEXO 10

EN LA DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO



ANEXO 11

“INVENTANDO CANCIONES”

