



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 291, TLAXCALA



*Describir y Narrar
para desarrollar la expresión oral
del niño preescolar.*

MARIO MORALES CABRERA

PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE
QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

San Pablo Apetatitlán, Tlax., Octubre de 2003.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Apetatitlán Tlax., 30 de Septiembre de 2003.

PROFR. MARIO MORALES CABRERA

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado "DESCRIBIR Y NARRAR PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DEL NIÑO PREESCOLAR", Opción Proyecto de Acción Docente, y a solicitud de su asesor, Profra. Lucila Elba Duran Aguilar manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



U. S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 291
TLAXCALA

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

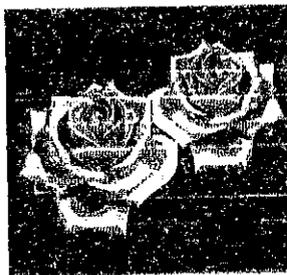


MTRO. DANTE RAMIRO TORRES LOPEZ
DIRECTOR DE LA UNIDAD UPN/291 TLAXCALA

DRTL/MHO/mro

DEDICATORIAS

*Gracias primero a Dios, porque me
ha dado la Vida, la Salud y la Inteligencia
para poder hacer con ello lo que yo quiera,
Gracias Señor por ayudarme siempre, por
darme todo lo que necesito y Gracias por
darme la oportunidad de estar cerca de
gente tan maravillosa.*



A MIS PADRES

FIDENCIO Y ENRIQUETA

*Porque sólo la superación de mis ideales
me han permitido comprender cada día más
la difícil posición de ser padres
mis conceptos, valores morales
y mi superación se las debo a ustedes
esto será la mejor de las herencias
lo reconozco y lo agradeceré eternamente.*

Mario.

A MI ESPOSA E HIJAS

IRMA, MARISOL Y CARMEN GIULIANI.

*Sabiendo que no existirá una forma de agradecer
una vida de sacrificio y esfuerzo
quiero que sientan que el objetivo logrado
también es de ustedes
y que la fuerza que me ayudó a conseguirlo
fue su apoyo.*

Con cariño y admiración

Mario.

A LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

*Por ser la mejor Institución
que me ha formado profesionalmente
en la docencia, le agradezco y me
comprometo a llevarla muy en
alto en todas las actividades
y desarrollo que obtenga en
mi carrera.*

AL PROFESOR: JAIME PEÑA SANCHEZ

*Por confiar en mí y en la realización
de este proyecto de innovación
docente.*

A LA PROFESORA: LUCILA ELBA A.

*Por su orientación y apoyo en la
Realización de esta obra.*

A TODOS MIS CATEDRATICOS

*Gracias por cada momento
De enseñanza y cooperación
Para concluir con esta Licenciatura.*

**A MI COMPAÑERA:
SANTA MARGARITA SANCHEZ CORTES**

Por su cooperación y apoyo.

**A MIS HERMANOS:
FRANCISCA, FERMIN, JOSE CRUZ,
ANTONIO, ENRIQUE, BENITA**

*Con eterno agradecimiento
y especial dedicación por
formar parte de mi familia.*

**A TODOS MIS FAMILIARES:
TIOS, PRIMOS Y SOBRINOS.**

Por su apoyo y cariño.

INDICE	PÁGINAS
INTRODUCCIÓN	1
 CAPÍTULO 1	
CONTEXTO DE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA	3
1.1 Geografía Municipal.....	5
1.2 Cultura.....	7
1.3 Demografía.....	10
1.4 Situación Política-Económica.....	12
1.5 Bienestar Social.....	15
1.6 Contexto Escolar.....	22
 CAPÍTULO 2	
DIAGNÓSTICO	24
2.1 Panorama de la práctica docente propia.....	25
2.2 Situaciones diversas de mi práctica.....	26
 CAPÍTULO 3	
PROBLEMATIZACIÓN	36
3.1 Problemas.....	37
 CAPÍTULO 4	
PROBLEMA SELECCIONADO	43
4.1 Selección del problema.....	44
4.2 Delimitación del problema.....	44
4.3 Justificación.....	46
4.4 Conceptualización del problema.....	47
 CAPÍTULO 5	
PROPUESTA DE ALTERNATIVA: "DESCRIBIR Y NARRAR PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DEL NIÑO PREESCOLAR"	56
5.1 Solución al problema.....	57
5.2 Tipo de alternativa.....	59
5.3 Fundamentación teórica de la propuesta.....	60
5.4 Objetivos y Plan de acción.....	66

CAPÍTULO 6	
APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.....	71
CAPÍTULO 7	
ANÁLISIS GLOBAL Y EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA.....	123
CAPÍTULO 8	
ELABORACIÓN DE LA ALTERNATIVA DEFINITIVA.....	126
CONCLUSIONES.....	131
BIBLIOGRAFÍA.....	133
ANEXO.....	136

INTRODUCCIÓN

El presente documento que acaba usted de abrir, contiene una investigación de innovación docente: **"Describir y narrar para desarrollar la expresión oral del niño preescolar"**, realizada con el propósito de modificar la práctica docente a través de una sistematización de información obtenida en las diferentes materias de la currícula en la Licenciatura en Educación, de la Universidad Pedagógica Nacional y comparada con mi experiencia profesional.

Aparece dosificada en ocho capítulos, conclusiones, bibliografía y por último el anexo.

Encontrará en el capítulo primero; una descripción detallada de los distintos aspectos que componen el contexto: político, económico, cultural, social e institucional que permean mi quehacer docente; en el segundo, y tomando como base a los referentes arriba mencionados, se hace un análisis de cómo intervienen en forma positiva o negativa al realizar mi actividad docente, todos anotados en el diagnóstico; enseguida tenemos el capítulo tres: la problematización, contiene una recolección de problemas internos y externos de la propia institución donde laboró, las problemáticas externas son las cuales en su mayoría no pueden resolverse con la única intervención del docente, pero en las internas y sobre todo las más particulares que atañen a mi labor docente son enumeradas para priorizar y utilizar una de ellas, que se convierta en el problema seleccionado en el cual se centra este trabajo de innovación; con esto, damos pauta al cuarto capítulo donde se puede observar al problema elegido, delimitado de los demás y la justificación de su importancia al tomarlo como prioridad para la investigación-acción de este trabajo y también considerado como estrategia para cambiar mi forma de enseñanza, por eso, después arriba a mencionar a las diferentes didácticas (la tradicional, la tecnología educativa y la didáctica crítica), sobre las cuales reflexionar mi actuación dentro del aula.

Toda esta información aparece en la conceptualización del problema relacionado sobre **"Cómo fomentar que el alumno de tercer grado de preescolar exprese de forma oral sus intereses durante las diferentes etapas del método de proyectos en educación preescolar"**. Luego, pasamos al quinto capítulo y ahí, se encuentra la propuesta de solución al problema, apoyada en la teoría que guía el presente trabajo, basada en el constructivismo, y tomando algunos elementos importantes de la pedagogía operatoria y pedagogía crítica, fortaleciendo mi actuación profesional a través de la alternativa de acción docente; en el sexto capítulo encontrará todas las diferentes aplicaciones propuestas de la alternativa, realizadas para desarrollar el lenguaje oral del niño de tercer grado de educación preescolar, utilizando herramientas didácticas; a la descripción y la narración; posteriormente, aparece el capítulo siete con el análisis global y la valoración cuantitativa-cualitativa de la alternativa aplicada; y por último, estará en el capítulo ocho, donde se menciona una continuidad de aplicaciones con sus respectivas modificaciones como proceso para desarrollar el lenguaje oral de los alumnos que asisten al Jardín de Niños que pueden ser, de segundo o tercer grado.

Finalmente, aparecen las conclusiones a las cuales he aterrizado después de haber realizado la presente investigación para la innovación docente, al provocar que el alumno incremente su lenguaje como un medio de comunicación entre el niño y las personas, y que contribuya a organizar su pensamiento, utilizando este aspecto para efectuar un desarrollo integral, pues por inercia se relacionan aspectos cognitivos, sociales, afectivos y de autonomía.

Y por último, se encuentra la bibliografía elemental e indispensable para fundamentar todo el trabajo reunido en la presente obra.

CAPÍTULO 1

CONTEXTO DE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA.

Mi práctica docente actualmente la realizó en el Jardín de Niños "LUZ MARIA SERRADELL" del sistema Público en el área Estatal, de la comunidad de Chautzingo, pertenece al municipio de Tetla de la Solidaridad en el estado de Tlaxcala; para su análisis y descripción contextual de esta comunidad se realiza bajo la siguiente estructura:

- 1.1 Geografía: localización, superficie, localidades, clima, orografía, hidrografía, vegetación, y fauna.
- 1.2 Cultura: monumentos históricos, obras de arte, artesanías, gastronomía, danzas, fiestas populares, traje típico, y biblioteca.
- 1.3 Demografía: población total, tasa de crecimiento, densidad de población, población por tipo de religión, tasa de natalidad, tasa de mortalidad, y migración.
- 1.4 Situación Político-Económica: población económicamente activa, economía, ganadería, industria, turismo, estructura orgánica del ayuntamiento y Presidencias de comunidad.
- 1.5 Bienestar Social: servicios públicos, comunicación y transporte, vivienda, salud y asistencia social y educación.
- 1.6 Contexto Escolar.

Con base, en estos aspectos, que sirven como guía, se pasa en seguida a la exposición de cada uno de ellos, para conocer el contexto externo e interno de la escuela.

1.1 GEOGRAFÍA MUNICIPAL¹

Localización.

Localizado al centro del estado, el municipio de Tetla de la Solidaridad colinda al norte con los municipios de Tlaxco y Atlangatepec, al sur con el municipio de Apizaco, al oriente con Terrenate, al poniente con el municipio de Muñoz de Domingo Arenas.

Superficie.

De acuerdo con la información geoestadística del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), el municipio de Tetla de la Solidaridad comprende una superficie de 145.480 km², lo que representa el 3.58% del total del territorio estatal, el cual asciende a 4, 060,923 Km².

Localidades.

Del conjunto de localidades que integran al municipio, 9 de ellas se distinguen por su importancia administrativa. Destaca Tetla de la Solidaridad, la cual constituye la cabecera municipal. Además, pueden mencionarse como principales localidades a Capulac, Colonia Agrícola de Dolores, San Bartolomé Matlalohcan, San Francisco Atexcatzinco, José María Morelos y Pavón, Sección cuarta Chautzingo, y Sección tercera Ocotitla.

Ésta comunidad fue fundada aproximadamente en el año de 1820 y el nombre de Chautzingo significa "lugar de dos cerros", respuesta obtenida en entrevista realizada a pobladores de la misma comunidad, por encontrarse situada en medio de los cerros Locatepetzi y Tepetomayo.

1.-La principal fuente de información de este capítulo se basa en la monografía del municipio de Tetla de la Solidaridad, realizada en el año de 1998. Archivo Municipal.

La población colinda al norte con la sección quinta Ocotitla, al sur con San Bartolomé Matlahocan, al oriente con la cabecera municipal a la que pertenece esta comunidad (Tetla), y al poniente colinda con la sección tercera Agrícola de Dolores todas poblaciones del mismo municipio.

Clima.

El clima es templado subhúmedo, con régimen de lluvias en los meses de mayo a septiembre, condiciones que son de gran utilidad para los campesinos en sus actividades de agricultura y ganadería sirviendo de apoyo a la economía regional; los meses más calurosos son abril, mayo y junio.

La dirección de los vientos en general es de noroeste a suroeste. Igualmente, la temperatura promedio mínima es de 4.7°C y la máxima de 22.6° C.

Orografía.

La comunidad cuenta con zonas planas y semiplanas que son utilizadas como tierras para cultivo, de maíz, avena, cebada, frijol y aba.

De igual manera, se encuentra rodeada por dos cerros, uno de ellos con piedras muy rocosas de diferentes tamaños, el otro tiene un material que es extraído del subsuelo y utilizado para revestir los caminos vecinales de las diferentes comunidades que integran al municipio, es un material rojizo y pedregoso (Tezontle).

El suelo es de tipo duripán o tepetate en algunas regiones de esta comunidad, principalmente en las áreas que forman los dos cerros.

Hidrografía.

Los recursos hidrográficos del municipio se integran por el río Teteles, el manantial de Atotonilco, la laguna de Atotonilco y la del Ojito; una Presa, Cunetas y nueve pozos de extracción de agua potable para el consumo de los habitantes de las diferentes comunidades aledañas al municipio.

Vegetación.

El principal tipo de vegetación esta constituido por sabinos, encinos, pinos, capulín, tepozan, tejocote y algunos árboles frutales como ciruela, pera, manzana, durazno y piñón; estos últimos fueron sembrados hace apenas unos años atrás, en uno de los dos cerros de esta comunidad.

Fauna.

Entre la fauna destacan: el conejo y la ardilla dos especies que se encuentran en peligro de extinción, también existen tlacuaches, reptiles y una gran variedad de pájaros silvestres.

Las familias de la comunidad tienen animales domésticos de carga: caballos y burros; y comestibles: vacas, conejos, gallinas, borregos, patos y cerdos. Algunos de estos animales los utilizan para el consumo familiar o en algunas ocasiones para realizar fiestas sociales como: cumpleaños, bodas, bautizos y otras actividades familiares; en muy pocas ocasiones llegan a comercializarlos para obtener un recurso económico, pues las familias tienen pocos animales domésticos en sus hogares.

1.2 CULTURA

"La cultura se concibe como el conjunto de representaciones individuales, grupales y colectivas que dan sentido a los intercambios entre los miembros de una comunidad" (Pérez, 1994:89). A partir de este concepto se describen distintos aspectos culturales en donde presto mi servicio docente, que se mencionan a continuación.

Monumentos Históricos.

Por el tipo de construcción se puede identificar en templos religiosos, haciendas y pinturas de los cuales tienen características de una época, un país o un grupo social.

En el municipio de Tetla se encuentra el templo religioso de Santiago, su fachada es de cantera rosa decorada con petatillo rojo, que se compone de dos

partes arquitectónicas, la torre en su parte superior remata una cúpula de media naranja con base de tambor octagonal. En los muros laterales se encuentran pinturas con motivos religiosos. El retablo principal es de estilo neoclásico.

En Chautzingo se encuentra la construcción de dos capillas:

La capilla de San Isidro Labrador fundada en el año de 1982, donde hay celebración del santo que lleva su nombre, todos los 15 de mayo de cada año.

Otra capilla con la que cuenta la comunidad es la de Cristo Rey construida aproximadamente en el año de 1983, con celebración del santo, el día 27 de noviembre. Esta información fue proporcionada por los vecinos de la población.

La comunidad no cuenta con panteón, a sus difuntos deben sepultarlos en el panteón de la cabecera municipal.

Hay una hacienda cercana a la población; Ahuatepec fue edificada durante el siglo XIX. Los espacios que tenía fueron: troje, tinacal, machero, establo, calpanería y casa del hacendado; su producción fue agrícola y pulquera. Actualmente existe la construcción pero esta abandonada.

Los materiales de construcción que se emplearon, en apoyos corridos y en muros, son: piedra, ladrillo y adobe; en los cerramientos (dintel, arco y platabanda) el ladrillo; en cubiertas planas madera, ladrillo y en las cubiertas en forma abovedadas cupulares, la piedra.

Obras de Arte.

En el municipio de Tetla se encuentran esculturas del siglo XVII, ubicadas en la iglesia del lugar, y en la Presidencia Municipal con sus murales (pinturas). A través de estas representaciones gráficas podemos conocer su organización social, política, económica y cultural de nuestros antepasados.

Artesanías.

Los pobladores se dedican a labrar las piedras de las cual obtienen los molcajetes, metates, y con la madera elaboran cruces y bateas. También se confeccionan

artículos de papel picado de china en diversos estilos y colores. Pero quizá como muchas de las artesanías del país sólo sirven para dar testimonio de lo que hace un grupo de personas pues no significan un verdadero ingreso económico alto para estos habitantes.

Danzas.

Baile de carnaval: Las festividades se realizan el domingo, lunes y martes de carnaval.

Cada camada lleva su propia música. Bailan las Cuadrillas Francesas, Cuatro Rosas y Taragotas, acompañados por orquestas; en esta población de Chautzingo existen dos camadas. Esta actividad es una herencia social que ha pasado de generación a generación donde al principio su eje rector es hacer una mofa o dramatización burlona de las personas que vinieron a conquistar nuestro país en el pasado.

Traje Típico.

El traje carnavalesco comprende levita y pantalón negro, sombrero de copa elegante, paraguas y la clásica máscara. Actualmente, el traje es aterciopelado en color rojo para los hombres con aplicaciones de lentejuela y para las mujeres solamente cambia el color pues debe ser negro.

Fiestas Populares.

Celebran la fiesta de San Isidro Labrador y de Cristo Rey; hay misa en cada fecha y rosario por la tarde. Además llegan juegos mecánicos para la diversión de todos los integrantes de la familia.

Gastronomía.

Los principales platillos que se preparan son: Barbacoa de carnero, de pollo en mixiote, consomé de nopales, mole, quesadilla de flor de calabaza y huitlacoche; también los tradicionales tamales.

Biblioteca.

La comunidad no cuenta con este servicio y los alumnos cuando tienen la necesidad de investigar deben acudir a la cabecera municipal para realizar sus consultas, esta se encuentra ubicada en la plaza principal con el nombre de "Leonarda Gómez Blanco" con una existencia de 4,966 volúmenes.

1.3 DEMOGRAFÍA

Los procesos de poblamiento son resultado de la movilidad demográfica que experimentan las comunidades. Por ello, en este apartado, se realiza un breve examen de tal dinámica, mediante el análisis de las principales variables demográficas, como son la tasa de natalidad y mortalidad que determinan el crecimiento natural de la población, y de los movimientos migratorios que inciden en la situación poblacional.

Población Total.

De acuerdo con los datos del Censo de Población y Vivienda de INEGI en el 2000 aumentó su población a 24,322, cifra que representó el 2.1 % del total de la población tlaxcalteca.

Tasa de Crecimiento.

La tasa de crecimiento de la población en el municipio de Tetla tiene un comportamiento atípico, por no seguir un movimiento ascendente de forma progresiva como se observa en el siguiente cuadro:

PERIODO	ESTADO	MUNICIPIO
1970-1980	2.8	1.9
1980-1990	3.2	6.1
1990-1995	2.7	4.4

Fuente: IX, X, XI Censos generales de Población y Vivienda 1970, 1980 y 1990 INEGI. Censo de Población y Vivienda 1995 INEGI.

Densidad de Población.

El municipio en 1995 mostraba una densidad de población de 135.57 habitantes por km², y la entidad registraba 217.66 habitantes por km²; según datos de Población y Vivienda de INEGI.

Población por Tipo de Religión.

La información que proporciona el Censo de Población y Vivienda del 2000, refleja que un total de 22,765 personas profesa la religión católica, 826 habitantes la religión protestante y 705 expresan no tener específica su religión. Esto ocasiona que los alumnos que son católicos participen en todas las actividades cívico-culturales y los demás no lo hacen, pues manifiestan que su religión no se los permite.

Tasa de Natalidad.

En 1995, la tasa de natalidad en el municipio disminuyó a un nivel de 32.1 nacimientos por cada 1000 habitantes y el Estado en su conjunto registró una tasa de 31.6 nacimientos por cada 1000 habitantes. Este indicador muestra el comportamiento natural y nos permite conocer también el desarrollo de los procesos de planificación familiar.

Tasa de Mortalidad.

Para 1995, en el municipio la tasa de mortalidad general subió considerablemente a 5.6 defunciones por cada 1000 habitantes, mayor al promedio estatal, que fue de 5.1 defunciones.

Para 1995, según las cifras del INEGI, el municipio aumenta su tasa de mortalidad infantil a 42.6 defunciones por cada 1000 niños nacidos vivos, y en el Estado esta fue de 28.7 defunciones. Este aspecto repercute en la demanda potencial del servicio educativo al existir un descenso de la población infantil.

Migración.

Durante el año 2000 ingresaron a este municipio un total de 2,321 personas, quienes en su mayoría procedían de los estados de Puebla, México, Veracruz, Hidalgo, Oaxaca y DF.

Y en 1990 salieron del municipio un total de 945 personas a radicar principalmente a los estados de Puebla, Veracruz, México, Hidalgo y DF., lo que significa que este municipio recibe más personas de las que salen a otras entidades del país, entre los cuales figuran niños que pueden demandar su ingreso a la escuela, aunque se combina con otras tendencias como el aspecto antes mencionado.

1.4 SITUACIÓN POLÍTICO-ECONÓMICA

Población Económicamente Activa.

En el Censo de Población y Vivienda de 1990, señala que el municipio de Tetla registró una población activa de 4,051 personas; el 62.3% de la población era económicamente activa y el 38.9 inactiva.

La participación por sexo, muestra que la población masculina centra la mayor parte del personal empleado. En las diversas actividades económicas, con el 82.8 % y el 17.2 % restante corresponde a las mujeres.

Economía.

En el Estado de Tlaxcala durante las últimas décadas, se produjo un proceso de cambios en la economía estatal que conformaron una nueva composición del producto interno bruto y permitieron elevar el nivel de vida de los pobladores.

En el municipio de Tetla de la Solidaridad, la actividad agropecuaria también ha perdido importancia, en tanto se han expandido otras actividades.

Pese a esto, en el municipio se realizan actividades primarias que conviene conocer a partir del análisis de su estructura.

En el municipio, la actividad agrícola ha dejado de ser preponderante debido al crecimiento de la actividad manufacturera. Al destacar que el municipio de Tetla de la Solidaridad, constituye una importante base para el desarrollo industrial del Estado, debido a su estratégica localización dentro de la franja del corredor industrial Xicohtencatl.

Industria.

En el municipio de Tetla de la Solidaridad el sector industrial lo integran, de acuerdo al XIV Censo Industrial de 1993; 42 empresas, de las cuales 15 corresponden a la rama de productos alimenticios y bebidas; 7 a sustancias químicas: productos derivados del petróleo, carbón, hule y plásticos; 10 a la rama de productos metálicos y las restantes están integradas en textiles y prendas de vestir; productos de madera, industrias metálicas básicas, productos minerales no metálicos y otras industrias manufactureras.

Ganadería.

En 1991, el municipio registró un total de 1,183 unidades de producción rural para la cría y explotación de animales, cifra que representó el 2.5 del total estatal (aves, equinos, bovinos, y ovinos).

Turismo.

Ex-Hacienda de Ahuatepec.

Ubicada por el Km. 3 de la carretera Tetla a Tlaxco, en la colonia Agrícola de Dolores

- 1) Unidad deportiva "Luis Donaldo Colosio", cuenta con alberca techada, canchas deportivas, campo de beis-boll, plaza de toros y cafetería; villa olímpica, salas para impartición de diversos talleres.
- 2) Templo de Santiago Tetla, ubicado en la localidad de Tetla de la Solidaridad.
- 3) Capilla del panteón; ubicada al oriente del municipio.

Estructura Orgánica del Ayuntamiento.

De conformidad con el contenido del artículo 19 de la Ley Orgánica municipal, reformado en agosto de 1995 y de acuerdo a los términos de la Constitución Política del Estado, el ayuntamiento de Tetla se integra con un Presidente municipal, un síndico, 7 regidores y los presidentes de comunidad, en calidad de regidores del pueblo.

Presidencias de Comunidad.

Tetla de la solidaridad se apoya de 12 Presidentes de comunidad que corresponden a las siguientes poblaciones:

- San Bartolomé Matlalohcan.
- Colonia José María Morelos y Pavón.
- Colonia Plan de Ayala.
- San Francisco Atexcatzincó.
- Santa Fe La Troje.
- San Isidro Piedras Negras.
- Sección Cuarta Chautzingo.
- Sección Tercera Ocotitla.

- Sección Segunda Teotlalpan.
- Capula.
- Sección Primera Actipan Infonavit.
- Sección Quinta Colonia Agrícola de Dolores.

1.5 BIENESTAR SOCIAL

El bienestar social representa al conjunto de satisfacciones necesarias para sustentar un adecuado nivel de vida en salud, educación, vivienda, y los diferentes servicios públicos.

Servicios Públicos.

Los servicios que tienen las viviendas en su interior, constituyen un elemento de bienestar. Al respecto, se realiza un breve análisis de los servicios de agua entubada, drenaje, energía eléctrica y teléfono con que cuentan las viviendas.

El municipio cuenta con un total de 10 sistemas de abastecimiento de agua potable, integrado por nueve pozos y un manantial.

El servicio de energía eléctrica que recibe el municipio lo subministra la Comisión Federal de Electricidad. Esta energía se distribuye a través de tomas eléctricas domiciliarias y no domiciliarias, de las últimas solo había 28, las cuales se utilizan para alumbrado público, bombeo de agua potable, aguas negras, y riego agrícola.

Para el caso de drenaje sólo algunas casas habitación tienen éste servicio y en otros lugares ya se encuentra en mal estado, por ejemplo: cerca del plantel educativo hay una barranca y allí llegan todas las aguas contaminadas.

El servicio del teléfono son pocas las familias que gozan de éste beneficio.

Comunicación y Transporte.

Tetta de la solidaridad, cuenta con una longitud carretera construida que asciende a 67.9 kilómetros, destacándose la red carretera estatal cuya extensión es de 42.6

kilómetros, misma que sirve para conectarse con las carreteras principales. Constituida por 7.0 kilómetros de carretera estatal, y existen además 18.3 kilómetros de caminos rurales.

Circulan por las vías de comunicación del municipio de Tetla, autos particulares, camiones foráneos, y el servicio de transporte público local que hacen su recorrido de Apizaco a Tetla y de forma inversa con las llamadas combis y microbuses

Vivienda.

La vivienda es un factor importante para alcanzar el bienestar de la población.

Contar con un espacio físico resulta un elemento vital para la integración de la familia que se traduce en el seno del desarrollo de la comunidad.

La estadística que ofrece el Censo de Población y Vivienda, muestra que la mayor parte de la población de Tetla de la Solidaridad cuenta con vivienda.

De acuerdo al Censo de Población y Vivienda del I N E G I, en 1995 el número de viviendas particulares ascendió a 4,104, con una tasa de crecimiento de 6,0% de 1990 a 1995.

El material predominante en techos, pisos y paredes, permiten observar la calidad de la construcción que tienen las viviendas en el municipio de 1990 al 2000, predominó en el techo de las viviendas losa de concreto, tabique y ladrillo equivalente al 70.0 % y en segundo lugar el material de lámina de asbesto o metálica con el 17.3 % y techos de lámina de cartón equivalente al 12.3 %.

Salud y Asistencia Social.

La salud es un estado de bienestar físico y mental del hombre.

La infraestructura del sector: En el municipio es poco significativa, ya que no existen Instituciones de Seguridad Social, por lo que la demanda se atiende a través de SESA y 6 casas de salud, ubicadas en las diferentes comunidades del municipio.

Las enfermedades más frecuentes en el municipio y la comunidad son: enfermedades respiratorias, infecciones intestinales, en adultos y niños, en infantes específicamente; rubéola, sarampión, paperas.

Para el caso de la comunidad de Chautzingo, la población utiliza de la siguiente manera el servicio médico.

- S E S A 66.6%
- I M S S 14.8%
- PARTICULAR 7.4%
- OTROS 11.1% (arbolarios, naturistas, etc.)

Los recursos materiales en el sector salud de éste municipio, se reduce a un total de 5 consultorios médicos y 4 salas de expulsión que pertenecen al organismo descentralizado denominado Sector Salud de Tlaxcala.

Los principales servicios otorgados en las instalaciones médicas del municipio son de consulta externa, las cuales para el año 2000, ascendió a 19,354 consultas anuales que representan 53 consultas diarias en las unidades médicas.

Educación.

Es un medio para inducir al conocimiento de la naturaleza y en la vida social, un proceso sistemático por medio del cual las nuevas generaciones se apropian de los bienes culturales, las costumbres, y tradiciones de la comunidad. A continuación se presenta un análisis del nivel académico de la población municipal.

INFRAESTRUCTURA ESCOLAR.

1995-1996.

CONCEPTO	ESCUELAS PUBLICAS	ESCUELAS PRIVADAS
PREESCOLAR	11	1
PRIMARIAS	14	0
SECUNDARIAS	6	0
BACHILLERATOS	2	0
TOTAL	31	1

Fuente: SEPE Unidad de Servicios Educativos del Estado de Tlaxcala.

Población de 6 a 14 años que sabe leer y escribir.

Los resultados del Censo de Población y Vivienda de 1990, muestran que el 90.2 por ciento de la población de 6 a 14 años sabe leer y escribir, y el 9.3 % no sabe leer ni escribir, tanto estos indicadores para el Estado fueron del 90.7 % y el 8.9 % respectivamente.

Las estadísticas del Censo de Población y Vivienda indican que para 1995, el 91.0 % de la población de 6 a 14 años sabe leer y escribir, mientras que en el Estado este indicador desciende ligeramente al 89.6%.

Las estadísticas que proporciona el Censo de Población y Vivienda, refleja que el 69.3 % de la población de 15 años y más era alfabeta y el 30.7% analfabeta. Para 1980 este índice se incrementa a 81.5%, menor al del Estado que fue de 83.2%.

Entre 1990 y 1995, estos porcentajes de alfabetismo siguieron en aumento al llegar a 87.8 y 91.5 %, respectivamente. Lo anterior indica, que el municipio en 1995 registró un índice más elevado respecto del Estado en su conjunto, como se observa en el siguiente cuadro:

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ALFABETAS Y ANALFABETAS

Concepto	Población de 15 años y más	Alfabetas	Analfabetas	No especificado
1990				
Estado	450,368	88.8	11.1	0.1
Municipio	8,863	87.8	12.2	
1995				
Estado	556,375	91.2	8.7	0.1
Municipio	11,991	91.5	8.3	0.2

FUENTE: XI Censo General de Población y Vivienda. 1990 INEGI. Censo de Población y Vivienda 1995 INEGI.

Estos datos reflejan la preparación académica de los padres de familia que quizá aunque se toma como parámetro saber leer y escribir y que lo demuestra la gran mayoría de la población no garantiza que ellos puedan auxiliar a sus hijos en actividades cognitivas para coadyuvar con el objetivo de las instituciones escolares y del propio sistema educativo.

Alumnos Inscritos.

En este inciso, se señala a la población que asiste a la escuela por grupo de edad. Las estadísticas indican que en 1990, asistía a la escuela el 88.1% de la población en edad escolar. En términos relativos, la población por grupos de edad que acudía a la escuela se incrementa conforme aumenta la edad hasta llegar a los 8 años, y alcanza un máximo de 98.0%. A partir de los 9 años ese porcentaje comienza a disminuir como se muestra en el siguiente cuadro:

**DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA POBLACIÓN DE 5 A 14 AÑOS QUE
ASISTEN A LA ESCUELA POR EDAD.**

Edad	Estado	Municipio
Total	88.4	88.1
5 años	64.1	61.3
6	87.3	91.3
7	95.3	93.8
8	96.7	98.0
9	97.0	96.9
10	96.5	95.9
11	95.9	95.6
12	90.9	89.2
13	84.8	86.1
14	75.6	73.4

FUENTE: XI Censo General de Población y Vivienda, 1990. INEGI.

La matrícula de los alumnos inscritos para el ciclo escolar 1999-2000 en el municipio sumó un total de 6,754 alumnos de ellos el 99.5 por ciento asistió a planteles públicos y el restante 0.5 por ciento en particulares.

ALUMNOS INSCRITOS

NIVEL EDUCATIVO	ALUMNOS ESC. PUB.	ALUMNOS ESC. PART.
PREESCOLAR	897	45
PRIMARIA	2,964	0
SECUNDARIA	1,292	0
BACHILLERATO	1,556	0
TOTAL	6,709	45

Fuente: SEPE Unidad de Servicios Educativos del Estado de Tlaxcala.

El número de maestros que impartió cursos en los cuatro niveles académicos del ciclo escolar 1999-2000, sumó un total de 220 profesores.

PERSONAL DOCENTE

NIVEL EDUCATIVO	PROFR. EN ESC. PUB.	PROFR. EN ESC. PART.
PREESCOLAR	24	1
PRIMARIA	87	0
SECUNDARIA	62	0
BACHILLERATO	46	0
TOTAL	219	1

Fuente: SEPE Unidad de Servicios Educativos del Estado de Tlaxcala.

La educación es, sin duda, una de las primeras y quizá la más importante referencia que se asocia con el concepto de escuela.

En la comunidad se encuentra la escuela Primaria "Miguel Hidalgo y Costilla", fundada aproximadamente en el año de 1947, tiene actualmente 7 grupos con el mismo número de profesores además un director técnico, profesor de educación especial y dos intendentes.

Otra institución con la que cuenta la comunidad de Chautzingo, es el lugar donde estoy laborando: Jardín de Niños "Luz María Serradell", en su inicio estaba como anexo a la escuela primaria, utilizando un aula de ésta. Pero en el año de 1984 fue fundado el Jardín, con la colaboración de la Sociedad de Padres de Familia que fungían en ese momento, realizaron la compra de un terreno y C A P C E se encargó de la construcción, de dos aulas, dos sanitarios, una dirección y 20 metros cuadrados de plaza cívica.

En la actualidad, el Jardín de niños cuenta con 11 juegos infantiles, chapoteadero, casa de muñecas, vídeo y televisión.

Su población de éste plantel educativo, en promedio por ciclo escolar atiende de 50 a 60 alumnos, divididos en dos grupos.

El horario de los docentes es de 8:30 a 13:00 horas y para los alumnos es de 9:00 a 12:00 Horas.

Para continuar con sus estudios, los niños deben salir de su comunidad para poder ingresar a otra institución a lugares como el mismo municipio; o en su defecto en Apizaco, allí realizan sus estudios de secundaria, para completar su Educación Básica.

1.6 CONTEXTO ESCOLAR

Para el ciclo escolar 2002- 2003, estoy a cargo del tercer grado grupo B de Educación Preescolar en el Jardín de Niños "Luz María Serradell" de Chautzingo Tetla; con una población grupal de 27 alumnos, de los cuales 15 son del sexo masculino, y 12 del sexo femenino; sus edades son en promedio de 5 años a 5 años 11 meses.

Del total de alumnos que integran mi grupo, 13 de ellos entre niños y niñas, cursaron en este plantel el segundo grado de preescolar y 14 son de nuevo ingreso, que asisten al Jardín para cursar solamente el tercer grado y así poder ingresar posteriormente a la Escuela Primaria.

La institución escolar es de organización bidocente; una educadora con el grupo mixto de segundo y tercer grado, que además esta a cargo de la dirección de la escuela, un servidor como maestro de grupo y un intendente que es pagada por los padres de familia con la función de mantener limpia la institución. La relación que establezco con el resto del personal es de respeto al escuchar sus puntos de vista con la finalidad de unificar criterios para tener un mejor éxito en las diferentes actividades que realizamos en la institución escolar, de igual manera con los alumnos y padres de familia; además presentando propuestas para mejorar el funcionamiento de la misma.

Para el ciclo escolar 2002-2003 se encuentra en el grupo que atiende una alumna de la Escuela Normal de Preescolar con el objetivo de realizar sus prácticas de cuarto año, por eso estará varios meses dentro de la institución aplicando sus conocimientos hacia los alumnos, por otro lado, para la realización de mi trabajo debo tener presente a la Sociedad de Padres de Familia que en algunas ocasiones participa dentro de la organización de actividades como: en el mes de diciembre (preposada), 6 de enero, 30 de abril, 10 de mayo y clausura de fin de curso por mencionar solo algunas, y prácticamente durante todo el ciclo escolar, pues, son las personas indicadas que deben autorizar la compra de materiales didácticos. Así como vigilar y gestionar recursos para el mantenimiento de la institución en todas sus áreas.

Los padres de familia, también son parte medular en el proceso de enseñanza-aprendizaje pues en varias ocasiones sugieren al docente lo que sus hijos deben saber y aprender, de ahí que mi práctica docente tiene que estar acorde con los contenidos que marca la educación preescolar. En algunas ocasiones, tenemos la visita de la supervisora de la zona escolar, la cual llega para efectuar sus evaluaciones de cómo estamos trabajando. Posteriormente, hace algunas recomendaciones para mejorar la calidad educativa. La relación es amistosa y de intercambio de ideas, pues en varias ocasiones tanto ella como yo exponemos nuestros propios puntos de vista con la disposición de poder tener una visión más amplia sobre la práctica docente.

De este panorama, sobre el contexto de mi práctica docente, se desprenden la identificación de condiciones tanto favorables como desfavorables, que constituyen el diagnóstico, motivo del siguiente capítulo.

CAPÍTULO 2

DIAGNÓSTICO.

2.1 PANORAMA DE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA

En el segundo capítulo se aborda el diagnóstico, en el cual se hace mención de la situación concreta en que se encuentra mi práctica docente, de lo que se tiene y lo que se carece, en la realización de las diferentes actividades cotidianas en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del Jardín de Niños donde laboro.

La palabra diagnóstico proviene de dos vocablos griegos; "día" que significa a través y "gnóstico" que quiere decir conocer. El diccionario de la Real Academia Española (1970:475) menciona que el diagnóstico es el conjunto de signos que sirven para fijar el carácter peculiar de una enfermedad (Árias, 1994:40).

En el terreno educativo, el diagnóstico permite examinar la problemática docente en sus diversas dimensiones:

- 1) Saberes, supuestos y experiencias previas.
- 2) Práctica docente real y concreta.
- 3) Teoría pedagógica y multidisciplinaria.
- 4) Contexto histórico-social.

Estos referentes, permiten comprender de manera integral y en su complejidad los síntomas, las huellas, señales y rastros de la problemática docente, que la hacen evidente encontrando sus convergencias, discrepancias, conflictos y acuerdos.

Al realizar un análisis minucioso de la forma cómo estoy trabajando, me encuentro que hay muchas dificultades que probablemente, desde hace tiempo las había notado y las he resuelto de manera empírica, pero nunca he tenido la oportunidad de sistematizarlas hasta que ingreso al proceso de formación de la Universidad Pedagógica Nacional donde inicio con la confrontación entre teoría y práctica respecto a mi labor docente.

Con el diagnóstico de mi práctica docente propia puedo analizar de forma particular las diferentes dimensiones y después involucrar a todas, relacionando los

hechos que se complementan y los que ocasionan rupturas al momento de confrontarlos con la realidad.

2.2 SITUACIONES DIVERSAS DE MI PRÁCTICA

En la institución escolar donde laboro somos dos educadores, la compañera atiende al grupo integrado de segundo y tercer grado, así como también realiza las funciones de dirección; por lo tanto cuando tiene que hacer actividades fuera del plantel, su grupo queda bajo mi responsabilidad como compañero de trabajo. Las situaciones de salidas de la escuela de parte de la directora se deben, por ejemplo: ir al municipio a gestionar recursos (como pintura, impermeabilización, el piso para las aulas, la construcción de otra aula, etc.), o si es llamada por la supervisión o por USET (Unidad de Servicios Educativos de Tlaxcala) para realizar trámites de CURP, certificación y otros. Así que cuando debe ausentarse del edificio escolar, los alumnos son incluidos todos en un grupo y salón de clases.

También, en algunos casos, es a la inversa porque ambos pertenecemos a organizaciones sindicales diferentes, cuando hay reunión sindical para cualquiera de los dos, uno se debe quedar con el grupo del otro, así hemos evitado que los padres protesten por las suspensión de labores. Este tipo de situaciones tiene el inconveniente de saturar el trabajo docente al fusionar los grupos, pero la conveniencia está en que de este modo, se evita suspender actividades con los alumnos de forma continua.

He observado que incluir a los dos grupos en uno sólo de improviso, es solamente para cuidarlos y limita la realización de mi práctica docente en forma eficiente, pues los niños que llegan al grupo por ese día no saben en qué proyecto se está trabajando, ni qué actividades y materiales han programado utilizar sus compañeros. Entonces debo utilizar alguna estrategia para éste día y dejar lo planeado, ya que al final de cuentas como dice SCHWILLE:

"El profesor es quien, en última instancia, decide los aspectos a cubrir en la clase, especificando cuánto tiempo dedicará a una determinada materia, qué

tópicos va a enseñar, a quién se los enseña, cuándo y cuánto tiempo les concederá y con qué calidad se aprenderán" (Citado en Sacristán, 1994:129).

Al continuar con la revisión de la organización escolar, en este plantel tengo 3 años de servicio y siempre me ha tocado el grupo mixto con niños y niñas de segundo y tercer grado (4 y 5 años de edad), pero para el ciclo escolar 2002-2003 estoy sólo con alumnos de tercero, con una población de 27 escolares. Para integrar este grupo se inscribieron a los alumnos que realizaron segundo de preescolar en el ciclo escolar anterior y con niños que son de nuevo ingreso quienes ya tienen los 5 años cumplidos para estar en el grupo de tercer grado.

La situación anterior la manifiesto porque representa una dificultad para la organización de las actividades en el grupo, pues algunos alumnos que son de nuevo ingreso tienen ciertas limitaciones para relacionarse con sus compañeros, así como para participar en las acciones cotidianas, ya que regularmente los niños que cursan segundo grado colaboran de forma oral y gráfica en la programación y realización del trabajo con el método por proyectos en Educación Preescolar.

Esto no quiere decir que por haber cursado un año de preescolar todos tengas las mismas capacidades cognitivas, por eso, sin saberlo antes de que llegara a la UPN, (Universidad Pedagógica Nacional), he aplicado la ayuda de unos alumnos sobre los otros; he apoyado mi práctica docente en la llamada zona de desarrollo próximo que:

"No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz" (Vygotsky, 1994:77).

Así que ante esta situación desfavorable, he implementado este tipo de estrategia a través del trabajo por equipos y una rotación permanente de niños y niñas en diferentes lugares del salón de clases; buscando que haya una interacción social en condiciones equitativas entre ellos y con el docente en las actividades cotidianas del Jardín de Niños.

Sin embargo, no todos los alumnos alcanzan el mismo ritmo de trabajo, hay algunos niños que he observado que durante el transcurso del ciclo escolar no tienen las mismas habilidades y conocimientos que las de sus compañeros, tal vez por la diferencia de edad (desarrollo físico) que repercute en determinar la edad cronológica mental del niño. Ello representa una desventaja en mi trabajo docente, porque limita que los alumnos más pequeños y con menor grado de desarrollo, no expresen sus intereses como lo hacen los otros niños (de 5 años).

Como se ha mencionado en los párrafos anteriores, en preescolar se trabaja con el método de proyectos, que consiste en planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño (afectivo, social, cognoscitivo, y motriz). Dichos proyectos inician a partir de las experiencias de los niños, que aportan los elementos significativos relacionados con su medio social, natural y cultural. Sin embargo, una cuestión que ha afectado el llevar a cabo mi trabajo docente, refiere a dos aspectos que no he comprendido al aplicar la currícula vigente en preescolar: El primero es cómo conjuntar en un sólo proyecto todos los intereses del grupo, cuando cada alumno tiene sus propias necesidades y diversas formas de pensar; lo que he hecho ante esta dificultad es abordar un proyecto tratando de globalizar las propuestas de la mayoría, con ideas que coincidan y así elaborar un proyecto común, pero las aportaciones de las minorías se quedan pendientes y que difícilmente serán abordadas en la práctica docente dentro de otro proyecto educativo.

El segundo aspecto, que limita mi práctica docente es cómo puedo llegar a decidir qué tema o situación se debe abordar en el proyecto, pues considero que el trabajo por proyectos implica tener que estar en constante indagación sobre los conocimientos científicos y tecnológicos, porque los alumnos expresan muchas interrogantes y en caso de que el docente no responda a sus preguntas, entonces ellos dicen: "no sabes"; para evitar esto de alguna manera induzco a los niños para abordar tal o cual proyecto.

Por eso "La norma educativa oficial no se incorpora a la escuela de acuerdo con su formulación explícita original. Es recibida y reinterpretada por un orden institucional existente y por diversas tradiciones pedagógicas en juego dentro de la escuela" (Rockwell, 1994:29). La autora hace notar cómo en el ámbito educativo, una cosa son los contenidos que los niños y niñas tienen que alcanzar en las direcciones que marca la Educación Preescolar y otra, cómo el docente utiliza sus propias estrategias didácticas para poder llegar a esos fines; al tomar decisiones con base en sus años de servicio y experiencia, la forma de trabajo de otros compañeros profesores, las exigencias de los padres, la de los alumnos, las condiciones culturales y sociales del medio que rodea a la escuela y la propia organización interna de la misma. Estos elementos se encuentran presentes en las diferentes actividades cotidianas, como en estos casos que se han mostrado, hay muchos factores que intervienen y que moldean la propia práctica docente.

Otro de los factores que resulta limitante es el tiempo que se utiliza en el Jardín de Niños, como agente de la norma escolar interna; el docente adapta ese tiempo a la disciplina que requiere la organización del trabajo escolar, ya que la distribución del mismo dentro del horario escolar es reformulado por la valoración que otorga la escuela y el profesor a diferentes actividades; generalmente no coincidimos con la indicación oficial que hace énfasis en la formación académica y el trabajo basado en el programa vigente.

Entonces, ¿cuál será el tiempo real que utilizo en la escolarización, para que el alumno obtenga conocimientos, si hay muchas actividades fuera del currículum?; por ejemplo: reuniones de los consejos técnicos de zona y se realizan uno cada mes en horario de clases, durante todo el ciclo escolar; cuyo tiempo no es utilizado para las actividades pedagógicas, sino en otros aspectos que no favorecen el aprendizaje de los alumnos.

Además, esta situación incrementa la desventaja para la calidad educativa, pues en este ciclo escolar dichas reuniones fueron pobres de información para nuestra práctica docente.

Otro tipo de reuniones que reducen los tiempos escolares, son las que se efectúan con padres de familia que son presididas por la directora pero también ⇒ debo estar presente, iniciando a las nueve horas y se llegan a terminar entre 10:30 y 11:00 horas. La complicación en este caso es que mientras se desarrolla la reunión, los niños suelen estar en el área de juegos sin clases y al concluir, ya no se quedan en la escuela porque los padres de familia se llevan a sus hijos. Con ello, se incrementa un día más sin actividad educativa.

También hay días que son exclusivamente para actividades de festejo y conmemoración, en los que se invierten días adicionales por fuerza de la tradición, ya sea por parte de la comunidad o de la propia institución del sistema educativo, como son los casos siguientes: el desfile municipal del 16 de septiembre, los días que se dedican a "todos santos", festividades decembrinas (convivio de fin de año en la escuela, y festejo con docentes de la zona escolar), el 12 de diciembre, la rosca de reyes en enero, el día del niño el 30 de abril, el día de la madre el 10 de mayo, los festejos con motivo del día del maestro en mayo, la ceremonia de clausura y el convivio de fin de curso, etc.

Además, en los meses que predomina las lluvias o el frío baja la presencia de los alumnos, por lo tanto las actividades que fueron planeadas no se realizan por la inasistencia de algunos y en lugar de salir a las doce del día hemos llegado a retirar a los niños a las 11:30 horas.

Otro aspecto, es el horario real que permanecen los niños y las niñas en las actividades que se realizan en el plantel, las tres horas formalmente establecidas para la educación preescolar son o no aprovechadas en su totalidad; por citar algunos detalles al respecto de las prácticas cotidianas diremos lo siguiente con sus respectivas tipos de situaciones:

- A los alumnos se les permite la entrada hasta 9:10, pues antes algunos llegaban a las 9:30 de la mañana y con esta medida de alguna manera se regularizó para entrar sin retraso; lo cual resultó una acción favorable.

- En ocasiones utilizamos unos minutos de la mañana para programar actividades nosotros como docentes, mientras los alumnos utilizan el material educativo que se encuentra en el aula. Esto también es favorable porque sin que el alumno deje de estar inactivo desarrolla su creatividad al interactuar con dichos materiales, y los profesores podemos favorecer la organización de la institución.
- El tiempo que se destina en la escuela al recreo es de 40 a 45 minutos, cuando el currículum lo establece de 30 minutos; de modo que afecta el aprovechamiento para la planeación de actividades con los educandos del siguiente día.
- En algunas ocasiones hemos llegado al acuerdo de que debemos salir a las 11:00 para realizar alguna actividad adicional a la acción académica, como: elaboración de distintivos, invitaciones, programar actividades, revisión de documentos, pintar la escuela, etc.; por lo que el niño sólo permanece dos horas en la institución escolar, lo que trae como beneficio el atender asuntos necesarios de mantenimiento y funcionamiento del edificio escolar, pero también reduce los tiempos de clases con los niños.

Este tipo de situaciones se explican por algunos factores como los que se mencionan en seguida:

"Lo que conforma finalmente el proceso escolar es una trama bastante compleja en la que interactúan tradiciones históricas, variaciones regionales, numerosas decisiones políticas, administrativas y burocráticas, consecuencias imprevistas de la planeación técnica e interpretaciones particulares que hacen maestros y alumnos de los elementos en torno a los cuales se organiza la enseñanza" (Rockwell, 1994:29).

Además, cabe mencionar algunas indicaciones administrativas hacia nosotros, como: la ficha de identificación donde se debe hacer una entrevista a la mamá sobre aspectos relacionados con su hijo, fuera del horario de clases. Además el docente debe llenar la cédula de evaluación inicial y final por niño, donde en ambas él tiene que hacer una descripción cualitativa de aspectos observados en los infantes; documentos que solo quedan en el archivo de la escuela sin aprovecharse esta información sobre el proceso de maduración de los educandos.

Otras actividades extra-curriculares que desarrollo con el grupo y la dirección de la escuela, aparte de las programadas en el proyecto escolar, son las que en seguida se enlistan: la Semana Nacional de Ciencia y Tecnología (se toman fotos para la exposición estatal), la Semana de Salud (realizamos desfiles por las principales calles de la comunidad) y algunas otras.

Además, hay la exigencia por parte de los padres de familia sobre nosotros como docentes, que quieren que sus hijos en el nivel de preescolar y sobre todo con los alumnos de tercer grado, aprendan a leer y escribir así como también a sumar y restar; cuando el grado de maduración del educando no corresponde a esta expectativa de los padres, por lo que se valora como desventaja.

Una expectativa más de los padres es que esperan que todos los días al salir los hijos de la escuela, lleven el "trabajito", pero además esperan que esté elaborado de igual manera por todos los niños; sino es así, entonces ellos manifiestan que ese día no trabajamos, cuando no todos los días la actividad del proyecto implica tal elaboración, pues por ejemplo: en una visita el niño observa y después de haberla realizado, representa a través del dibujo lo que para él fue más significativo, cuyo resultado cuando se lo muestran a papá o mamá, ellos suelen darle poca importancia (dobla o tira la hoja).

En algunas ocasiones, he solicitado la participación de padres de familia para observar cómo se lleva a cabo una mañana de trabajo en el salón de clases, y pedir su apoyo en las actividades que realiza la escuela, hay respuesta en un alto grado de aceptación. Así como, regularmente a los alumnos les solicito traer tareas de indagación con la ayuda de sus familiares y obtuve una respuesta del 90 % de colaboración lo que es motivante, a pesar de que los padres se caracterizan por tener en su mayoría el grado académico de primaria, como lo observaremos en el siguiente cuadro:

NIVEL EDUCATIVO	PAPÁ	MAMÁ
PRIMARIA	59.2 %	48.1 %
SECUNDARIA	26.0 %	44.4 %
PREPERATORIA	11.1 %	7.4 %
PROFESIONAL	4 %	0 %

Fuente: Cuestionario aplicado a Padres de Familia del Jardín de Niños "Luz Maria Serradell", ciclo escolar 2002-2003. (Ver anexo)

Por tanto, con estos niveles de instrucción escolar, los papás sí apoyan en las actividades de la escuela pues la consideran como un lugar para la superación, preparación, convivencia, aprendizaje, independencia del niño, con la intención de salir adelante con un mejor nivel académico para sus hijos, conceptos manifestados por los padres de familia.

A pesar de tener esa concepción de la escuela, los padres solamente en su mayoría mandan a sus hijos a cursar el tercer grado de preescolar (solo un año antes de ir a la escuela primaria), lo que representa una limitación tanto para el alumno como para el trabajo docente. Algunos padres manifiestan que la educación preescolar es muy costosa, por ejemplo: para el ciclo escolar 2002-2003 los padres pagaron \$350.00 como cuota para la compra de material didáctico (crayolas, papel, cartulina, lustre, cartoncillo, hojas bond tamaño carta y oficio, terciopelo, fantasía, caple, china, crepé, lápiz, silicón, pintura vegetal, pasta para dientes, estambres, pinceles, acuarelas, plastilina, fomis, etc.)

También, tienen que pagar \$ 25.00 mensuales para cubrir los gastos de la persona que hace el aseo en la escuela.

Entonces cada alumno debe cubrir una cantidad de \$600.00 como mínimo vigente para el ciclo escolar 2002-2003.

A pesar de que la ocupación de los padres de familia se encuentra dividida de la siguiente manera:

OCUPACIÓN	PAPÁ	OCUPACIÓN	MAMÁ
CAMPESINO	33.3 %	AMA DE CASA	74.0 %
OBRAERO	69.2 %	OBRAERA	25.9 %
ALBAÑIL	3 %		
OTROS	.8 %		

Fuente: Cuestionario aplicado a Padres de Familia del Jardín de Niños "Luz Maria Serradell", ciclo escolar 2002-2003. (Ver anexo)

Como podemos observar una parte de los padres de familia dependen económicamente del campo y aquí no hay un salario fijo y permanente, la otra es contratada en fábricas donde regularmente perciben el salario mínimo que oscila entre \$ 700.00 a \$ 1000.00 pesos semanales.

Con éste salario debe cubrir todas sus necesidades de alimentación, vestido, y educación. Quizá sea el motivo por el cual los padres de familia solamente mandan a sus hijos a un año de preescolar, lo económico o probablemente a preescolar lo consideran el lugar donde el niño sólo van a jugar sobre todo cuando a casa no llevan ninguna actividad gráfica, o probablemente como en las últimas fechas que se ha establecido ser obligatoria la educación preescolar por lo menos en el discurso, esto ha traído como consecuencia que la institución tenga que formar dos grupos ; uno con alumnos de tercer grado y el otro de forma mixta (segundo y tercero).

A pesar de que:

"Las escuelas no se limitan simplemente a transmitir de manera objetiva un conjunto común de valores y conocimientos. Por el contrario, las escuelas son lugares que representan formas de conocimiento, usos lingüísticos, relaciones sociales y valores que implican selecciones y exclusiones particulares a partir de la cultura general (Giroux, 1994:40).

Como docente debo reconocer que me he encerrado entre las cuatro paredes del aula, he realizado en contadas ocasiones visitas, por ejemplo: un día subimos al

cerro que se encuentra cerca del plantel escolar y los niños bien emocionados de aquello que observaban desde la altura del cerro, allí mismo jugaron a esconderse, esta actividad resulto significativa y de beneficio para los alumnos.

Una importante reflexión del contexto expuesto en este capítulo es que no me he preocupado por el entorno social, físico y cultural de la comunidad como un recurso didáctico que permita efectuar una enseñanza más significativa para los alumnos.

He cometido varios errores pero de ellos debo aprender y emprender nuevas estrategias que ayuden a una mejorar mi práctica docente.

Necesito descubrir los aspectos positivos y negativos en la interrelación de todos los referentes para que al culminar este diagnóstico pueda realizar un balance de problemas y así priorizar algunos de ellos que me conduzcan a seleccionar uno y poder elaborar una propuesta pedagógica con el objetivo de mejorar mi práctica docente.

CAPÍTULO 3

PROBLEMATIZACIÓN.

3.1 PROBLEMAS

Al cursar el quinto semestre de la Licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional, me costó mucho trabajo iniciar con la actividad de la problematización de mi práctica docente propia, porque a pesar de tener tanta información teórica de los diferentes cursos realizados hasta este momento y después de empezar a conocer e identificar mis saberes y dificultades, encontré obstáculos para organizar toda esta información, para que me ayude a encontrar un problema y sea el idóneo para investigar. Porque:

"Problematizar es proceso de cuestionamiento e interrogación del quehacer docente, que va de las dificultades oscuras o borrosas que alcanzamos a percibir en el aula o la escuela: a su examen, análisis, y debate que nos permita elegir la más significativa; misma que necesitamos cuestionar o inquirir sobre la forma en que esté dando la practica docente" (Arias, 1994:69).

De acuerdo a la cita anterior, primero tengo que mencionar los hechos y acontecimientos que se manifiestan en mi práctica docente y así poder tener una mejor alternativa para la elección de mi problema, de igual forma trataré de relacionar a los agentes involucrados en esa problematización, como se menciona en los siguientes párrafos:

Por qué en el Jardín de Niños "Luz Maria Serradell" siempre se ha formado un grupo mixto con alumnos de segundo y tercer grado (de 4-5 años cumplidos al 31 de diciembre, respectivamente), el problema inicia en que el desarrollo físico y mental de ambos no es el mismo, sino diferente. Ya que el aprendizaje debe ser congruente con el nivel de desarrollo del niño, por la razón de que "el desarrollo es un proceso que se relaciona con la totalidad de las estructuras del conocimiento" (Piaget, 1994:93).

Algunas de las causas que originan esta situación son, en primer lugar que la educación preescolar no estaba considerada como obligatoria dentro del esquema de Educación Básica y a pesar de que recientemente alcanza su carácter de tres años de estudio, pasará tiempo para regularizarse, por tal motivo; los padres de

familia no le otorgan mucha importancia y dicen que basta con un año de asistencia al Jardín, consideran que es muy alto el costo económico que tienen que hacer por cada ciclo escolar (aproximadamente \$ 600 anuales, exclusivamente para material didáctico y el pago para la persona que hace el aseo del plantel educativo), cuando la ocupación del 85% de los padres es de obrero y muchos de ellos ganan el salario mínimo.

Como docente no utilizo el entorno social y natural, a modo de recurso didáctico pues me he dedicado a dar mis clases dentro del aula y en muy pocas ocasiones utilizo el juego, y las visitas, por ejemplo; un día subimos al cerro que se encuentra cerca del plantel escolar y en otra ocasión realizamos visitas a varias casas de los alumnos del salón, transcurrieron varios días y todavía escuchaba los comentarios de los infantes sobre estas actividades que se desarrollaron fuera del aula escolar.

No he tomado el entorno social, cultural y físico de la comunidad con sus elementos valiosos como para acrecentar conocimientos más significativos con los alumnos.

Ya que la escuela no se debe limitar simplemente a transmitir de manera objetiva un conjunto común de conocimientos, sino por el contrario:

"La realización de algunas tareas exige que el niño atienda a las explicaciones del maestro; otras reposan sobre el principio de que el alumno debe ejecutar una serie de instrucciones precisas; otras, otorgan una importancia crucial al hecho de que el alumno elija lo que quiere hacer; otras, finalmente, se limitan a marcar una meta o un objetivo y el alumno es invitado a buscar los instrumentos necesarios para alcanzarlos" (Coll, 1994a:72).

Otra problemática que he notado es cual será el tiempo real que utilizo en la escuela para que el alumno obtenga un desarrollo integral. Algunas de las causas las atribuyo a lo siguiente; la inasistencia del maestro por asistir a cursos de concejo técnico, conferencias, reuniones sindicales, problemas familiares y demostración de actividades (rondas infantiles, tablas rítmicas, campamentos, mini olimpiadas, etc.), así como desfiles de primavera, 15 de septiembre, 20 de noviembre y semana de la

salud, las costumbres de la comunidad como: el festejo de San Isidro Labrador, el Día de Reyes, los días cercanos a Todos Santos, y los días Decembrinos, y en otras ocasiones cuando el niño se enferma de gripes que es lo más común que les puede suceder, o si llega a sufrir un accidente, en otras ocasiones si algún familiar muere o enferma. Estos alumnos no tendrán la experiencia de haber vivido un día único e irreplicable en el plantel escolar con sus iguales y adulto.

De igual forma como docente provoco que el tiempo no sea ocupado al 100% hacia los alumnos pues algunas ocasiones después de 9:10 a.m. que es la hora de entrada máxima para los alumnos, utilizamos la maestra y yo algunos minutos para planear actividades próximas a realizar o simplemente para comentar algunos aspectos relacionados con la institución, por otra parte en algunas ocasiones hemos llegado a salir a las 11:00 hrs., cuando la normatividad marca hasta las 12:00 hrs.

También, la estructura de la institución influye por ser una escuela de organización bidocente y cuando la directora sale del plantel para realizar alguna gestión o trámite en la SEP, entonces los alumnos se quedan dentro de un grupo o en su propio salón de clases y será necesario estar vigilando los dos grupos provocando que haya un distractor en la atención hacia mis alumnos.

El clima de la comunidad repercute para que los alumnos falten a la escuela, si hace frío o en temporada de lluvias baja un poco la asistencia de los niños.

Repercute la forma de pensar de los padres de familia expresando lo siguiente: "preescolar no es tan importante, la escuela primaria sí".

Por otro lado, he cuidado que el niño observe una conducta que se considera adecuada ante sus compañeros y que sólo debe ser así por mi forma de pensar, ejerciendo siempre cierta autoridad sobre el grupo, como en los siguientes casos: algunos niños se pueden quedar sin recreo por estar jugando en el salón, golpear a sus compañeros, no haber realizado la actividad manual (trabajito), por estar hablando o gritando dentro del aula, o por no seguir las indicaciones que da el maestro para la realización de las diferentes actividades del proyecto, además de existir una ritualización al realizar las actividades de rutina, por citar algunos casos:

todos deben iniciar al mismo tiempo, utilizar solo el material indicado, utilizo juegos, canciones y rimas para mantener un control de conducta disciplinada en el grupo, según yo hago una distribución de mobiliario y alumnos, que considero conveniente para tener un dominio de orden conductual.

El trabajo en la educación preescolar, es a través de proyectos y estos parten para su inicio de fuentes de experiencia del niño, que aportan elementos significativos de su medio social y físico (natural) lo que se mencionó en el párrafo anterior es el resultado que se espera al trabajar por proyectos, pero para llegar a obtener este final he pensado cuestionarme en dos vertientes:

La primera, ¿cómo provocar que el niño de edad preescolar exprese de forma oral o gráfica sus intereses en la planeación y realización de un proyecto determinado?; si cuando se hace la transición de la casa a la escuela, algunos niños difícilmente platican con el maestro y sus compañeros, esto requiere de un proceso de adaptación a su nuevo ambiente y que debe girar en varias direcciones como: acostumbrarse a permanecer cierto tiempo en la escuela, compartir los materiales, el espacio del aula y la institución, mantener una relación con sus coetáneos de afectividad y también hacia su maestro. En fin, son muchos los factores que se involucran para que el niño llegue a manifestar sus intereses por la realización de diferentes actividades durante su permanencia en la escuela.

Otra situación, que ha tenido reiteración durante mi experiencia docente y que me preocupa de manera sobresaliente, se refiere al campo del lenguaje, pues aún hay niños que presentan evidentes carencias en el uso de palabras para comunicarse y que, incluso teniendo un vocabulario suficiente de acuerdo a su medio social y nivel de desarrollo en edad preescolar, hacen uso distorsionado del mismo, ya que algunos infantes no hablan nada dentro del aula durante sus primeros meses de estancia, algunos dicen unas palabras por otras o tienen problemas de pronunciación que dificultan su interacción verbal; considerando el planteamiento de que, la conversación es toda una acción lingüística entre dos o más personas donde el principal objetivo es el intercambio de ideas.

Se supone que con las actividades del Bloque del Lenguaje Oral que se realizan en el nivel de preescolar ayudan a superar en gran medida la expresión de los educandos e implícitamente a la escritura; en la medida en que se relaciona con el trabajo del método de proyectos:

"Que es una organización de juegos y actividades propias de su edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos" (SEP, 1992).

Los primeros proyectos de inicio de ciclo escolar son sugeridos por un número mínimo de alumnos, de quienes se adaptaron con mayor rapidez al ambiente escolar.

La segunda: cuando la mayoría de los alumnos expresan de forma oral o gráfica lo que desean realizar, entonces se me presenta la segunda incógnita: cómo conjuntar en un solo proyecto todos los intereses del grupo escolar, ya que cada alumno tiene sus propias necesidades y hay una diversidad de pensamiento, o cómo incluir en el proyecto que sé está trabajando con los niños, otras actividades que son enviadas por el Departamento de Educación Preescolar, como la semana de salud, ciencia y tecnología, mini-olimpiadas, educación vial, campamento, recreación acuática y otras, ya que estas últimas no nacen del interés del alumno pero que deben ser abordadas. Las anteriores situaciones de disposición oficial no se salvan con el planteamiento del PEP '92 al mencionar que es necesario implementar proyectos globalizadores como lo marca el programa de educación preescolar, al considerar al desarrollo infantil como proceso integral en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspecto cognitivo y social), dependen uno de otro.

Esto es lo que se menciona en forma teórica pero al llegar a la práctica mi acción como docente es otra, al ingresar a la Universidad Pedagógica es cuando obtengo un mejor panorama para relacionar un proyecto con otro y aunque él último sea implantado por la autoridad educativa, pueden conjuntarse.

Por eso, "cuanto menos sepamos como llevar a cabo una actividad, mayor será la responsabilidad del práctico para dejarse llevar por su propio juicio y encontrar su propio camino de acción" (Sacristán, 1994:128).

Otra limitación que detecté dentro de mi práctica docente es la deficiencia en estrategias innovadoras para matemáticas y lecto-escritura siendo de las demandas más urgentes de los padres de familia, sin embargo con el ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional y el estudio de algunas materias del área específica del nivel preescolar tengo la oportunidad de aplicar otras estrategias didácticas para tales fines.

Es necesario que como maestro implemente nuevas estrategias, pero más importante será retomar el conocimiento científico y las teorías de los diferentes autores que están involucrados en el ámbito educativo, por eso; debo empezar a sistematizar un problema que me ayude en mi práctica docente y al mismo tiempo elevar la calidad de educación que reciben mis alumnos.

CAPÍTULO 4

PROBLEMA SELECCIONADO.

4.1 SELECCIÓN DEL PROBLEMA

Para llegar a este aspecto es muy importante hacer un balance de los problemas encontrados con anterioridad porque: "problema es cualquier dificultad u obstáculo que no se puede resolver automáticamente o naturalmente, con la sola acción de nuestros reflejos, hábitos o recuerdos de lo que hemos aprendido" (Flores, 1994: 11).

Por lo tanto, es necesario hacer una minuciosa revisión de cual planteamiento tiene mas peso o repercute en mayor cantidad y calidad en el proceso de enseñanza aprendizaje, y considero que él más importante es que el niño exprese de forma oral y escrita lo que desea realizar y con qué satisfacer sus intereses durante su estancia en el Jardín de Niños, con estos dos elementos que podamos desarrollar e incrementar gradualmente en el grupo traerá como consecuencia realizar una planeación de actividades que nacerán de las necesidades del alumno con la guía del docente, el niño asume una responsabilidad de hacer de sus intereses como algo suyo; pues son propuestas que él mencionó en su momento. Por eso, es necesario, que todos participen en la elección, y planeación de actividades para la realización del proyecto, si esto sucede serán ellos los que busquen las actividades, los materiales, los espacios más adecuados, todos podrán participar pero también tendrán que ser capaces de defender sus inquietudes ante sus compañeros o incorporar las ideas de los demás a las de él.

4.2 DELIMITACION DEL PROBLEMA

Cuando inicié con la problematización, pensé que era necesario abordar la expresión lingüística del alumno desde dos aspectos, el oral y el escrito, pero no me había dado cuenta que es un problema muy amplio y complejo; por lo que fué necesario delimitarlo. Aunque en Educación Preescolar el alumno debe representar de forma gráfico-plástica lo que piensa y regularmente utiliza técnicas como el dibujo, los recortes de libros y revistas pero que finalmente, termina comentando sus creaciones con sus compañeros utilizando el lenguaje oral, por lo que este es el tópico que se seleccionó.

Además considero que el desarrollo de la comunicación oral en el nivel preescolar es básico y apoya aspectos del lenguaje no verbal en el proceso educativo durante lo sucesivo, pues cuando el niño pueda comunicar sus ideas, sentimientos, deseos y conocimientos, traerá como consecuencia el apoyo a la representación por medio de la "escritura", y su antecedente en preescolar que son las artes gráfico-plástica; lo cual queda implícito al realizar las actividades en cada proyecto según la metodología de este nivel. En consecuencia planteo el siguiente problema que espero resuelva parte de la problemática en mi acción docente.

PROBLEMA

COMO FOMENTAR QUE EL ALUMNO DE TERCERO DE PRESCOLAR EXPRESE DE FORMA ORAL SUS INTERESES DURANTE LAS DIFERENTES ETAPAS DEL METODO DE PROYECTOS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.

Elementos que retomo para el desarrollo del presente capítulo con la intención de desarrollarlos para identificar con mayor claridad los agentes que se involucran en el problema planteado:

- Identificar las características del desarrollo y las estructuras mentales del niño de cinco años.
- Analizar las diferentes etapas que compone un proyecto (surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación).
- Adquirir un dominio mayor de la lengua oral que le permita al niño comunicarse utilizando un lenguaje más amplio y variado.
- Mejorar su vocabulario (pronunciación).
- Diseñar estrategias que favorezcan la expresión oral del alumno de educación preescolar, a través de las narraciones, descripciones y conversaciones.
- Provocar que con todo esto el alumno sea más autónomo en la toma de decisiones.

RECURSOS

- Utilizar la teoría del constructivismo y la pedagogía operatoria, que se encuentra en los diferentes cursos de la Licenciatura en Educación, Plan 94 de la UPN (Universidad Pedagógica Nacional).
- El programa de educación preescolar (PEP'92).
- Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños.
- Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral.
- Utilizar la narración, la descripción y la conversación de vivencias, cuentos e imágenes como estrategias para incrementar y desarrollar su lenguaje oral del alumno y alumna del tercer grado de Educación Preescolar.

4.3 JUSTIFICACIÓN

Haciendo una remembranza del porque retomo la expresión oral como una parte de la problemática que representa mi práctica docente, es por las siguientes causas.

Al inicio del ciclo escolar y con la metodología de preescolar que consiste en el trabajo por proyectos; los cuales deben nacer como intereses de los niños, pero estos al incorporarse por primera vez, a una escuela, algunos no expresan lo que quieren hacer en los días que asistirán al jardín y he conceptualizado de manera muy personal que la expresión oral la aplico solamente por preguntas y respuestas, las preguntas que formulo ante los alumnos son esperando un sí o no, sin ir mas allá, de que pueda permitirle a los niños reflexionar para después enviar sus respuestas. Por medio de la expresión oral, al desarrollar su lenguaje los niños fácilmente podrán entablar un dialogo con sus compañeros y adultos sobre algún tema o actividad que se relacione con su entorno social, natural e institucional pero como la mayoría no expresa qué hacer, los primeros proyectos son impuestos por el docente así como sus actividades a realizar.

Otra de las causas, es que con el transcurso de los primeros meses del ciclo escolar, algunos niños empiezan a adaptarse al medio escolar y cuando pregunto qué vamos a realizar en los siguientes días, ellos comienzan a proponer temas y algunos otros van repitiendo lo mismo que habían dicho los primeros, entonces de alguna manera se aborda ese proyecto.

Una de las estrategias que he utilizado para elegir el nombre del proyecto es a través de dibujos para que posteriormente cada alumno exprese de forma oral lo que ha representado en su hoja, pero resultan varios temas, y entonces qué debo hacer como maestro, la salida que he encontrado y no sé si sea la correcta, es trabajar el proyecto que sea de mayor necesidad expuesta por el grupo, pero los temas con minorías no son tomados en cuenta.

Entonces, algunos alumnos para la siguiente ocasión o no participan más, o de lo contrario vuelven a repetir su tema.

Por todo lo antes descrito, considero importante buscar otras alternativas para provocar que los alumnos expresen sus intereses y los defiendan ante sus compañeros y si ellos participan en la planeación que parta de su interés, entonces la realización será una satisfacción propia de cada alumno y probablemente las clases en preescolar sean más dinámicas

4.4 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

Después de haber encontrado el problema por el cual deseo innovar mi práctica docente, considero que su antecedente tiene mucho que ver con mis años de experiencia y por otro lado, con la formación que he recibido en la Escuela Normal con el plan de estudios de 4 años y donde la mayoría de mis enseñantes fueron formados con la didáctica tradicional que se identifica con la función del profesor que se limita en términos generales al uso de la exposición, una tarea que consistía esencialmente en transmitir conocimiento y en comprobar resultados, de igual manera el docente fomentaba el conformismo, a través de la imposición del orden, la disciplina que parte de su origen en la propia familia. Al educando se le tenía en un

concepto receptivista de aprendizajes donde su capacidad era la de retener y repetir información por eso:

"La Escuela tradicional, dice Justa Ezpeleta, es la Escuela de los modelos Intelectuales y Morales. Para alcanzarlos hay que regular la inteligencia y encarnar la disciplina; la memoria, la repetición y el ejercicio que son los mecanismos que lo posibilitan" (Citada en Pansza, 1994:12).

Analizando esta corriente y al llegar a comparar, puedo descubrir que mis prácticas que realizo tiene mucha relación con exposiciones verbales donde en pocas ocasiones, les permito a los alumnos que ellos busquen los aprendizajes más significativos; si no que a través de la repetición de información pensaba que al ejecutar está acción el alumno, se había apropiado de conocimientos sobre todo cuando mencionaba lo aprendido en el día anterior, sin embargo, lo más que escuchaba era una recitación pues varios niños participaban siendo esto un conocimiento momentáneo, pero es la educación que el sistema social requería en esos momentos, ya que, en la corriente tradicional estaba como parte primordial desarrollar el intelecto del educando dejando de lado lo afectivo. Mucha relación había con los objetivos de los planes y programas de estudio, formulados a manera de grandes metas, quizá como políticas orientadoras de la enseñanza más que del aprendizaje, es decir centrar su atención en ciertas metas o propósitos de la institución y del profesor, más que explicitar los aprendizajes importantes a que deberían arribar los alumnos.

Observamos que esta corriente ha permanecido vigente hasta nuestros días, sobre todo en mi práctica propia al desarrollar mis clases de forma expositiva, buscando que el alumno de forma pasiva escuché la información, y al mismo tiempo asuma un proceso de memorización, pero los tiempos actuales son más de crítica, análisis y reflexión, quizá por eso, para mí ahora, lo primordial sea desarrollar el lenguaje oral permitiendo al alumno comentar y empezar a reflexionar sobre los comentarios de los demás, y el suyo propio a temprana edad.

Recuerdo también que durante mis años de servicio he buscado otras estrategias de enseñanza como el uso de la Televisión, la video-casetera y los videos para algunos temas que los alumnos querían conocer, como por mencionar algunos: Los 4 elementos que necesitamos para vivir: Sol, Agua, Tierra y Aire; la presentación de cuentos, los animales salvajes y del mar, y otros más.

Con la tecnología educativa:

"El Profesor dispone de eventos, si es posible muy específicos, para lograr la conducta deseada y tiene como principal función el control de estímulos, conductas y reforzamientos, aunque la sofisticada tecnología pretende llegar a prescindir de él. El alumno se somete a la tecnología, a los programas creados para él supuestamente de acuerdo a su ritmo personal y sus diferencias individuales; a los instrumentos de enseñanza: libros, máquinas, procedimientos y técnicas; en pocas palabras, al discurso ideológico del individualismo y de la neutralidad." (Pansza, 1994:20).

En fin, como menciona la anterior cita textual lo que buscaba con el auxilio de la Televisión es atraer y estimular la tensión de los alumnos, aunque necesariamente los programas de está índole no deben exceder de 15 a 20 minutos para los niños de la Educación Preescolar. Es evidente que en esté modelo educativo se privilegia sobre manera, la planeación y estructuración de la enseñanza, sin tomar en cuenta las condiciones diferentes y cambiantes de cada situación de aprendizaje.

Como podemos observar, la didáctica tradicional y la corriente de la tecnología educativa, se caracterizan por poner énfasis en lo técnico e instrumental, con lo cual dejan al profesor y alumno fuera de la formulación de los fines educativos, convierte al primero en un ejecutor robotizado de metodologías ideadas y diseñadas por expertos tecnólogos educativos. Y al segundo, en un pasivo consumidor del mensaje educativo, aunque en apariencia se le haga sentir la ilusión de que participan.

Pero poco a poco, los cambios sociales, políticos y culturales tienden a evolucionar y mi práctica docente pues también tiene que modificarse, de ahí la necesidad de estudiar en la Universidad Pedagógica Nacional para conocer nuevas formas de enseñanza y aprendizaje aunque no se trata de olvidar todo lo aprendido y aplicado hasta este momento, sino de tomar los conocimientos más apropiados de la

didáctica tradicional y la tecnología educativa, pero también observa parte de los principios de la didáctica crítica que representa un gran cambio para el niño y docente, pues:

"En esta nueva relación la responsabilidad del profesor y el alumno es extraordinariamente mayor, pues les exige entre otras cosas: Investigación permanente, momentos de análisis y síntesis, de reflexión y de discusión, conocimiento del plan y el programa de estudio con forme el cual realizan su práctica y un mayor reconocimiento de la misma práctica profesional" (Pansza, 1994:32).

La didáctica crítica es una alternativa que no trata de cambiar a otra modalidad técnica, sino que plantea analizar críticamente la propia práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros (docentes- alumnos-padres de familia y el entorno social) para buscar la formación de individuos integrales en todos sus aspectos, del desarrollo físico y mental.

Azucena Rodríguez propone que las actividades de aprendizaje se organicen de acuerdo a tres momentos, metódicos, a los que a su vez se relacionan con toda forma de conocimiento:

"Actividades de Apertura; estarían encaminadas básicamente a proporcionar una percepción global del fenómeno a estudiar (tema o problemas), lo que implica seleccionar situaciones que permitan al estudiante vincular experiencias anteriores con la primera situación nueva de aprendizaje.

Actividades de Desarrollo; se orientaran por un lado a la búsqueda de información en torno al tema o problema planteado desde distintos puntos de vista, y por otro, al trabajo con la misma información lo que significa hacer un análisis amplio y profundo para arribar a síntesis parciales a través de la comparación, confrontación y generalización de la información .

Actividades de Culminación estarían encaminadas a reconstruir el fenómeno, tema, problema, etc. En una nueva síntesis (obviamente distinta cualitativamente a la primera). Es importante señalar que esta síntesis no es el final si no que a su vez se convertirá en síntesis inicial de nuevos aprendizajes" (Citado en Pansza, 1994:33).

Es obvio que la didáctica crítica tiene presente desarrollar en el educador (su práctica docente propia) una autentica actividad científica, apoyada en la investigación permanente, con un espíritu crítico y en la auto-crítica.

Después de haber analizado a las tres corrientes Pedagógicas y de las cuales considero retomar a la Didáctica Crítica como una forma de enseñar aprendizaje más acorde con las necesidades de los alumnos y la mejor vía para mejorar mi práctica docente, es necesario analizar las características de la expresión oral en los alumnos de 4-5 años que se encuentran en los planteles de preescolar. Además cómo involucrar ese desarrollo de expresión oral en el currículo vigente para este nivel educativo con el trabajo cotidiano por proyectos en sus diferentes fases como se describe en los siguientes párrafos.

La conceptualización lógicamente que es toda la información que se encuentra en los libros y que servirá de soporte para poder explicar o clarificar las situaciones del problema, según Rojas;

"Un marco conceptual es el conjunto de conceptos utilizados en una indagación que sirven concretamente, para plantear el problema y las respuestas o propuestas provisionales. Los conceptos se definen con el propósito de dar a conocer su significado o la forma como se emplean en determinada indagación o mediante la sistematización de las experiencias existentes" (Citado en Flores, 1994: 18).

El alumno que se encuentra en los planteles de educación preescolar esta dentro del periodo preoperatorio que comprende aproximadamente las edades de tres a seis o siete años desde la perspectiva psicológica. Es fundamental tomar en cuenta, el pensamiento sincrético que se opone simultáneamente al análisis y a la síntesis, que son dos operaciones complementarias del niño que lo conducen a captar lo que le rodea por medio de un acto general de percepción, sin poner atención a los detalles; al respecto Monserrat Fortuny dice de la función de globalización bajo la siguiente manera:

"Los niños captan la realidad no de forma cualitativa, sino por totalidades. Lo que significa que el conocimiento y la percepción son globales, el procedimiento mental actúa como una percepción sincrética, confusa e indiferenciada de la realidad para pasar después a un análisis de los componentes o partes y finalmente, como una síntesis que reintegra las partes articuladas, como estructura" (Citado en SEP, 1993: 25).

Para llevar al niño hacia un avance progresivo, se puede favorecer con experiencias significativas que el medio social, cultural y escolar le brinden al niño; por eso, desde la perspectiva social encontramos motivos para la globalización, las relaciones entre los individuos permiten aprender una cosa desde otros puntos de vista que no son los personales, es utilizar la forma de pensar para explotarla hacia nuevas representaciones que incrementen la propia, a la vez que se desarrolla la socialización, al mismo tiempo la comprensión, tolerancia y el aspecto cognitivo.

Corresponde a nosotros como docentes, el organizar condiciones acordes a una interacción entre los niños, de manera que responda a sus propias necesidades, a sus intereses y propuestas, considerando avances y retrocesos, con base en una intervención que los lleve a la construcción de aprendizajes significativos.

Utilizar un enfoque globalizador, que otorgue importancia a la detección y resolución de problemas interesantes para los niños, contribuye a poner en marcha un proceso activo de construcción de significados que surjan necesariamente de la motivación y de la participación colectiva de niños y docente.

Un aprendizaje es significativo cuando se propicia en el niño una intensa actividad mental, se trata de un proceso de construcción en el que sus experiencias y conocimientos previos atribuyen un cierto significado al aspecto de la realidad que se le presenta como un objeto de su interés por lo tanto, es necesario que el plantel de preescolar se amplíen gradualmente los ámbitos de experiencia, así como que se propicien aprendizajes que lo conduzcan a una autonomía para la resolución de problemas de su vida diaria.

El trabajo por proyectos en preescolar es una propuesta didáctica de una actividad que se desarrolla ante una situación problemática concreta, es un conjunto de actividades relacionadas entre sí que sirve a una serie de propósitos educativos.

"El Programa de Educación Preescolar 1992, plantea la organización didáctica a partir de proyectos para favorecer el desarrollo de los niños definiéndolos como: una organización de juegos y actividades propias de esta edad, que se desarrolla en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad concreta" (SEP 1992).

edad, que se desarrolla en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad concreta" (SEP 1992).

Las etapas del proyecto y el desarrollo del mismo implican una organización por parte de niños y docente que puede resumirse en tres fases; planeación, realización y evaluación.

La primera etapa consta del surgimiento, elección y planeación general del proyecto:

Surgimiento. Un proyecto puede surgir a partir del interés que expresan los niños en actividades libres que tengan relación con soluciones de la vida cotidiana, la escolar y de la comunidad, durante las cuales pueden ser detectados los intereses de los niños.

Elección del proyecto. Una vez que, el docente ha detectado el interés del grupo se define el nombre del proyecto, que responde la pregunta ¿Qué vamos a hacer?. Es conveniente recordar que los niños no nos van a dar el enunciado del proyecto, sino que ellos se manifiestan con sus propias palabras, es el docente el que tiene que interpretar, dándole un nombre que señale claramente qué es lo que se pretende hacer o realizar, en un enunciado que involucre la participación de todos y dé idea de que implica un proceso para llegar a su culminación.

Planeación general del proyecto. Una vez definido el proyecto se procede a organizar las actividades y juegos que lo van a integrar.

La segunda etapa es la realización del proyecto, es el momento de poner en práctica todo aquello que se ha planeado y plasmar objetivamente las ideas y utilizar la creatividad de alumnos y docente a través de juegos y actividades significativas para los niños.

La tercera etapa del proyecto, consiste fundamentalmente en la cuantificación grupal de resultados obtenidos. Para efectuar la evaluación el docente escuchara a los niños y promoverá el dialogo y la reflexión sobre las actividades realizadas, logros, aciertos, obstáculos, preferencias, experiencias, consideraciones sobre otras posibilidades de acciones expresando a la vez sus comentarios y observaciones

El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente.

Inicialmente, el pensamiento del niño es plenamente subjetivo. Piaget habla de un egocentrismo intelectual durante el periodo preoperatorio. En esta etapa, el niño todavía es incapaz de prescindir de su propio punto de vista. El pensamiento sigue una sola dirección: el niño presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción, o se suceden las percepciones sin poder dar marcha atrás. Es el pensamiento irreversible, y en este sentido Piaget habla de preoperatividad. (Citado en Ajuriaguerra, 1994).

A continuación hablaré de un concepto específico del problema seleccionado y que se relaciona con lo anterior; se trata de la noción de expresión en general y de la expresión oral en particular, del nivel preescolar:

Expresión: es la manifestación de lo que sentimos o pensamos, esto, a través de la palabra hablada, o de la palabra escrita, de nuestras actitudes corporales o de la creatividad artística en sus diferentes manifestaciones.

Se dice también que expresarse es externar nuestras ideas, sentimientos y experiencias captadas en la vida (capacidad de observación, exploración, comprensión y transformación).

Pero la expresión que nos interesa es la oral: en la que intervienen inicial y sustancialmente, la captación y comprensión de lo que sucede a nuestro alrededor, a los actos sistemáticos de enseñanza-aprendizaje, lo que asimilamos, podemos externar a otras personas a través de la conversación informal, el diálogo dirigido, el cuento, la invención de situaciones, la narración, la descripción.

El punto de partida consistirá en situar al niño ante un abanico más o menos amplio de posibilidades para que realmente pueda escoger; el punto final, será el que pueda discernir de forma argumentada, cuál de estas posibilidades le interesa.

Como resultado final: el niño tendrá que proponer y argumentar tanto, las diversas fuentes de información que le permitan encontrar ideas, como los posibles

temas de trabajo que formule, y elegirá también los medios a su alcance para poder ejecutar todos los objetivos que se propone.

Todo este proceso suscitará una continúa expresión oral, a través del diálogo, discusión, análisis y crítica entre todos los miembros del grupo.

Favorecer la capacidad comunicativa del niño debe ser una meta permanente de la Educación Preescolar porque:

“El lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo; amplía la capacidad de actuar sobre las cosas; es un instrumento de integración del individuo a su cultura; conduce a la socialización de los actos, con lo que el pensamiento individual se refuerza ampliamente a través de la transmisión social y constituye la forma de comunicación mas usual, eficaz y directa que posee el ser humano” (SEP, 1990:29).

Por todo lo antes expuesto, es necesario implementar una estrategia que ayude a los alumnos a incrementar su participación oral en las diversas actividades cotidianas que se realizan dentro del aula de trabajo. A continuación abordaremos la estrategia que utilizaremos para mejorar y aumentar dicha acción de innovación.

CAPÍTULO 5

PROPUESTA DE LA ALTERNATIVA:

**“DESCRIBIR Y NARRAR PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
ORAL DEL NIÑO
PREESCOLAR”.**

5.1 SOLUCIÓN AL PROBLEMA

La educación en nuestro México es una de las principales prioridades por lo menos para el Estado, y como eje estratégico rector es la de elevar la calidad educativa, por esta razón cada 6 años en nuestro país se hacen modificaciones a los planes y programas de estudio y en el nivel de Educación Preescolar no ha quedado al margen de dicha situación. Algunas otras medidas tomadas en política educativa, es la actualización permanente de los profesores a través del Programa de Actualización Docente, con la asistencia a cursos Nacionales y Estatales (PRONAP).

Pero una de las características más importantes será la de enfrentar al alumno con su medio natural y social donde al interactuar le permita adquirir mayores y mejores resultados de aprendizajes más significativos y relacionados con los conocimientos previos que el alumno maneja antes de llegar a las aulas de preescolar. En este sentido:

“La relación del alumno con sus compañeros, con sus iguales inciden de forma decisiva sobre aspectos tales como el proceso de socialización en general, la adquisición de competencias y de destrezas, el control de los impulsos agresivos, el grado de adaptación a las normas establecidas, la superación del egocentrismo, la relativización progresiva del punto de vista propio, el nivel de aspiración e incluso el rendimiento escolar” (Coll, 1994c: 89).

Todos estos aspectos van conformando las prácticas cotidianas dentro del aula, al implementar el trabajo en pequeños equipos entre sus compañeros permitiendo que se comuniquen y se ayuden entre ellos, buscando favorecer así el desencadenamiento de una serie de procesos de apoyo. Por medio de este camino, se socializa el conocimiento entre los educandos al construir nuevos conceptos de manera colectiva y que poco a poco cada alumno va interiorizando en su pensamiento, pues los seres humanos sólo aprendemos aquello que somos capaces de construir por nosotros mismos.

Por eso, la acción educativa es la actividad ejercida por las generaciones adultas sobre las que no están todavía maduras para la vida social; tiene como meta

suscitar y desarrollar en el niño cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que requieren de él tanto la sociedad y la política en su conjunto como el ambiente particular al que está destinado de manera específica en su ambiente de relaciones con sus semejantes.

Podemos decir que, el Programa de Educación Preescolar abarca los objetivos que implican no sólo aprendizajes, sino valores, actitudes y habilidades intelectuales, psicomotoras y además, contenidos socio-afectivos que provienen de la subjetividad del niño, así como de las ideas y representaciones que tiene sobre el mundo, contenidos que provienen de la sociedad y la cultura en que viven, contenidos del saber humano en el campo de las ciencias y las artes, etc.

En algunas ocasiones, la palabra educación se ha empleado a veces en un sentido muy amplio para designar todo el conjunto de influencias que la naturaleza o los demás hombres pueden ejercer, bien sea sobre nuestra inteligencia o bien sobre nuestra voluntad. Comprende como dice: Stuart Mill, "Todo aquello que hacemos por cuenta nuestra y todo aquello que los demás hacen por medio de nosotros, a fin de acercarnos a la perfección de nuestra naturaleza" (Citado en Durkheim, 1994:121).

Por eso, los niños no solamente aprenden de sus maestros, pues antes de asistir a la escuela ellos ya tienen conocimientos que han adquirido en su medio, familiar y social, donde se estructuran las primeras informaciones que él asimila y utiliza en sus interacciones futuras.

Para mi práctica docente es importante el lenguaje oral que utiliza el alumno en las conversaciones e intercambios que realiza con sus compañeros de ahí, la necesidad de provocar que el alumno incremente su vocabulario pues, primeramente lo utiliza para comunicar sus sentimientos y posteriormente, al interiorizarlo le sirve de información interna que utilizará como conocimientos para sus posteriores pláticas, e intercambios lingüísticos con sus semejantes y en otras ocasiones con sus familiares.

La indagación que deseo implementar con la propuesta de innovación centrada en la descripción y narración para desarrollar el lenguaje oral del niño de

Educación Preescolar consiste en mejorar la práctica educativa propia y por ende generar nuevos conocimientos en los alumnos.

Para desarrollar el presente trabajo de innovación fundamentaré parte de mi alternativa bajo el análisis de las tres opciones que maneja el eje metodológico.

5.2 TIPO DE ALTERNATIVA

Hay tres tipos de proyectos que a continuación se enlistan dentro de la investigación docente:

- Proyecto pedagógico de acción docente.
- Proyecto de intervención pedagógica.
- Proyecto de gestión escolar.

Tomaré el proyecto pedagógico de acción docente pues, lo considero importante para realizar mi trabajo de investigación, al buscar que el alumno a través de la expresión oral manifieste sus intereses para poder saber lo que desea y así llevar a cabo la planeación de las actividades en el Jardín de Niños; porque cuando el alumno exprese de forma oral o escrita (por medio del dibujo o pseudo letras), entonces, uno como docente puede saber cuáles son sus necesidades y lo que espera aprender durante las diversas actividades que se programan en el ámbito escolar. Por eso, mi trabajo lo considero de acción docente, pues aunque tomo del currículo de Educación Preescolar el trabajo por proyectos sin embargo lo que trato de buscar es que el alumno mejore su expresión oral para que pueda participar con mayores elementos durante la programación de los mismos; pues el proyecto pedagógico de acción docente "Nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio" (Arias, 1994:64).

Para mejorar mi práctica docente es necesario implementar una investigación permanente y sistemática que me ayude a llevar un control de dificultades, retrocesos y avances tanto de la forma de enseñar como de los conocimientos que

los niños adquieren en el proceso de aprendizaje, al auxiliar mi quehacer docente con la investigación acción que:

"Surge de la práctica y es pensado para está misma práctica, es decir, no se queda sólo en proponer una alternativa a la docencia, ya que un criterio necesario para ese tipo de proyecto, es que exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente; para constatar los aciertos y superar los errores, se requiere que la alternativa pensada en este tipo de proyecto, valide su nivel de certeza al aplicarse en la práctica escolar misma" (Arias, 1994:65).

La meta de hacer un trabajo de innovación de mi práctica docente, propia, consiste en lograr modificar mi acción pedagógica que realizaba antes de iniciar el proyecto, tratando de modificar y superar lo diagnosticado con anterioridad pues si logro modificar este aspecto del lenguaje oral de forma creativa e innovadora entonces poco a poco podría modificar otros aspectos que con el tiempo y de forma progresiva puedan ayudar a transformar mi labor docente.

5.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

Para esta investigación apoyaré mis expectativas en una pedagogía constructivista, donde "el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien constituye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea" (Coll, 1994b:16).

Esta teoría es apropiada para el desarrollo de mi alternativa sobre todo porque el lenguaje oral se da como parte de ese proceso que el propio niño va construyendo, de modo que solamente él podrá apoderarse de los vocablos que manejan las diversas personas de su entorno social, y utilizarlo para su comunicación.

Los seres humanos, así como los educandos sólo aprendemos aquello que somos capaces de asimilar por nosotros mismos como lo marca el constructivismo pero, hay otros dos agentes involucrados en el aprendizaje de cada individuo como, la actividad mental que caracteriza nuestro funcionamiento psicológico y, por otra,

gran parte de los aprendizajes que realizamos son contribuciones de la influencia que sobre nosotros ejercen otras personas.

Además, para promover el desarrollo y el crecimiento mental individual de los educandos se intenta cumplir:

"Facilitando a los alumnos el acceso a un conjunto de saberes y formas culturales y tratando de que lleven a cabo un aprendizaje de los mismos. La realización de estos aprendizajes por lo alumnos solo puede ser una fuente creadora de desarrollo en la medida en que posibilite el doble proceso de socialización y de individualización; es decir, en la medida en que les permita construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado" (Coll, 1994b:15).

Es que, el aprendizaje no consiste en una mera copia, reflejo exacto o una simple reproducción de los contenidos a aprender, sino que implica un proceso de construcción o de reconstrucción en el que las aportaciones de los alumnos juegan un papel decisivo en el momento de adquirir nuevos conocimientos.

En el proceso de aprendizaje el alumno participa siempre de forma integral en todas las situaciones en las cuales actúa e interviene; por eso decimos que cuando se opera sobre un objeto de conocimiento no solamente se está modificando el objeto sino que también el alumno, y ambas cosas ocurren al mismo tiempo como lo menciona la didáctica crítica.

El proceso del conocimiento implica la interacción entre el niño y el objeto de conocimiento, el cual pone en juego los mecanismos de asimilación (o acción del niño sobre el objeto en el proceso de incorporarlo a sus conocimientos anteriores) y acomodación (modificación que sufre el niño en función del objeto o acción del objeto sobre el niño). Estas acciones implicadas en los mecanismos de asimilación y acomodación son acciones mentales que operan desde el punto de vista psicológico en la estructuración progresiva del conocimiento. De ahí que:

"La inteligencia es asimilación en la medida en que incorpora todos los datos de la experiencia dentro de su marco. La naturaleza del medio en que opera el intelecto afectará al tipo de estructuras construidas en la mente, pues los procesos de asimilación solamente pueden operar sobre las experiencias de que disponen. No puede dudarse que la vida mental es también una

acomodación al medio. La asimilación nunca puede ser pura, la inteligencia modificara constantemente dichos esquemas para ajustarlos a los nuevos elementos" (Richmond, 1994:17).

Es cuando por ejemplo, al alumno lo enfrentamos a un nuevo contenido de aprendizaje, pero para poder asimilarlo como algo reciente en él, están presentes como antecedente todos los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos; adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumento de lectura e interpretación y que determinan en buena parte qué informaciones seleccionará, cómo las organizará y qué tipo de relaciones establecerá entre la información nueva y las que tenía como previas llegando a su fase de equilibrio. De ahí, que el desarrollo mental es, por lo tanto de cierta manera una progresiva equilibración, un constante pasar de un estado de menor equilibrio a una acción de equilibrio superior. Desde el punto de vista de la inteligencia en forma comparativa es fácil de identificar por ejemplo: oponer la inestabilidad e incoherencia relativa entre las ideas de los infantes y la sistematización del pensamiento razonado del adulto durante el proceso de comunicación. También en el terreno de la vida afectiva, se puede observar muchas veces cómo el equilibrio de los sentimientos aumenta con la edad. Las relaciones sociales de igual forma obedecen a esta misma ley de estabilización gradual, en palabras resumidas el desarrollo mental del ser humano es un constante movimiento de desequilibrio a equilibrio como parte final pero que al presentarse una situación problemática vuelve a ser un desequilibrio.

Según el siguiente autor:

"Hay dos formas de aprendizaje, la primera, la más amplia equivale al propio desarrollo de la inteligencia. Este desarrollo es un proceso espontáneo y continuo que incluye maduración, experiencia, transmisión social y desarrollo del equilibrio. La segunda forma de aprendizaje se limita al adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas o a la adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones mentales específicas" (Araujo, 1994:104).

El aprendizaje es un proceso de desarrollo psicológico y por lo tanto, al organizar las actividades cognitivas se debe hacer bajo una jerarquización cuidadosa

tomando en cuenta la complejidad conceptual del contenido, o con lo que sabemos de la estructura cognitiva del niño; sin dejar de admitir que el contexto sociocultural juega un papel importante en los aprendizajes de los alumnos. A continuación menciono algunas de las principales características del niño en edad preescolar:

- El niño preescolar es un apersona que expresa, a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.
- A no ser que esté enfermo, es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.
- Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos.
- Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean, de quienes demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño.
- El niño no sólo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos.
- El niño desde su nacimiento tiene impulsos sexuales y más tarde experimentará curiosidad por saber en relación a esto.
- Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad. (SEP "Presentación y Fundamentación", 1994:147-148).

Para conocer más a mis alumnos sobre su forma de pensar y retomando las características antes citadas deseo continuar desarrollando la expresión oral (lenguaje) motivo por el cual fundamento está investigación.

De igual manera, me apoyó de la Pedagogía Operatoria que da pauta de cómo poder actuar en mi práctica docente y que al mismo tiempo repercute en la

educación que reciben los niños y niñas que asisten a la institución donde laboro, pues:

"El profesor no debe ser el de transmisor de conocimientos, sino el de intermediario entre el pensamiento del niño y la realidad y ello lo consigue observando primero cuál es la forma de pensar de éste, y, luego, creando situaciones de contraste destinadas a engendrar contradicciones que el niño pueda sentir como tales y que le inciten a encontrar una solución mejor" (Sastre, 1994:41).

Siempre que sea posible tengo que evitar dar soluciones a los problemas o evitar transmitir de forma directa un conocimiento, porque con ello provocho impedir que el alumno busque de forma creativa una respuesta a todas sus interrogantes. Pero también tener presente que las soluciones encontradas por ellos serán casi siempre menos evolucionadas que las que puede proporcionar un adulto, sin embargo hay que dar su valor por lo que ha creado, buscando la oposición a lo copiado provocando una mayor participación y autonomía en la toma de decisiones.

Durante sus expresiones utiliza el lenguaje, "en un principio como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno. Sólo más tarde, al convertirse en lenguaje interno contribuye a organizar el pensamiento del niño, es decir, se convierte en una función mental interna" (Vygostky, 1994:79).

Con esta referencia se denota que la construcción del lenguaje oral requiere necesariamente del medio social en que se desenvuelve el niño, pero también de un procesamiento interno del mismo, que le permita integrarlo a su aspecto cognitivo para posteriormente utilizarlo como vehículo de comunicación.

El niño que cuenta lo que él vive, inventa o que da su punto de vista personal, o que manifiesta sus sentimientos, es porque exterioriza a otro lo personal dejando ver lo más íntimo, este es un niño que se expresa. Por lo tanto expresarse "es ante todo descubrirse, hacerse transparente a los ojos de los otros y no todas las situaciones lo permiten, es está entonces, la condición primera de toda Construcción de si es la relación con otros" (Giolón, 1994:136).

Por eso, el lenguaje nos permite compartir nuestras experiencias con los demás, y también aprender el uno del otro en ese intercambio de la comunicación y que por inercia nos ayuda a enriquecer de forma enorme y gradual nuestro intelecto, gracias a la posibilidad de conectar nuestras mentes con las de nuestros semejantes al establecer diálogos permanentes.

Para desarrollar el lenguaje de forma gradual en mis alumnos de tercer grado de Educación Preescolar, utilizaré como estrategia didáctica a la DESCRIPCIÓN de eventos u objetos que se le presenten al alumno, y a la NARRACIÓN de vivencias, de cuentos y la invención de los mismos siempre por medio de la expresión oral.

La descripción de características cualitativas y cuantitativas de objetos, cosas, personas, escenas de cuentos, así como descripción de vivencias, y de forma simultánea con la ayuda de narraciones orales como vehículo de la socialización que permitan al niño la discusión en común, el diálogo con el adulto y sus compañeros; además de favorecer el enriquecimiento de la fantasía, también amplía el patrimonio lingüístico y el desarrollo intelectual del alumno.

Estas dos estrategias tomadas para desarrollar el lenguaje oral están íntimamente relacionadas con el proceso del aprendizaje pues la narración:

"Es una escena compleja y, también, un encadenamiento de escenas. La diferencia fundamental entre la descripción y la narración reside esencialmente, en el juego de un factor que se resume en dos palabras: vida interior. Mientras la descripción – según Hanlet – se contenta con fijar el aspecto externo de los hechos percibidos por nuestros sentidos, la narración intenta averiguar o conocer, además de las acciones, sus causas morales; los sentimientos, el carácter, en suma, que impulsa a actuar a los personajes en un sentido determinado" (Citado en Vivaldi, 1994:108).

Como se describe en la anterior cita textual se denota que la descripción es una de las actividades que se desarrolla con el hecho de poner en práctica todos los cinco sentidos (gusto, tacto, oído, olfato y vista), enumerando las características que el alumno llega a percibir; pero para hacer la narración es algo más complicado aunque, el alumno casi siempre relata lo que ha vivido en un pasado muy inmediato a la fecha de su participación o de algo que tiene un gran significado para mantenerlo

en sus recuerdos dentro de la memoria, es algo subjetivo que nace del interior del niño.

Para facilitar a los alumnos el acceso a un conjunto de saberes y formas culturales es necesario implementar estrategias como la descripción y la narración en un ambiente de interacción con sus compañeros, para alcanzar la realización de estos aprendizajes por los alumnos al permitirles el doble proceso de socialización e individualización; por eso, la importancia de desarrollar el lenguaje como uno de los elementos del aprendizaje, al fortalecer las estructuras del conocimiento del alumno que implica todo un proceso como la menciona E.B. Smith al sugerir:

"Que el desarrollo cognoscitivo tiene tres fases: la percepción, en que el niño se fija en aspectos específicos de la experiencia, en que el niño reflexiona sobre la experiencia; y la presentación, en que el conocimiento se expresa en alguna forma. Así, el aprendizaje no se completa hasta que la idea se presenta" (Citado en Goodman, 1994:41).

5.4 OBJETIVO Y PLAN DE ACCIÓN

El objetivo general de la propuesta de alternativa es, que espero aumentar el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos del tercer grado de Educación Preescolar, del Jardín de Niños "Luz María Serradell" de la comunidad de Chautzingo del Municipio de Tetla de la Solidaridad Tlaxcala. Para ello se diseñó el siguiente Plan de Acción:

PLAN DE ACCIÓN

Fecha Estimada	Objetivos	Actividades	Recursos	Evaluación
28 de Noviembre del 2002	Describir en forma oral a su juguete favorito a través de la observación.	-Solicitar al alumno lleve al plantel escolar a su juguete favorito. -Describir de forma oral las características que observa de su juguete.	-Elaborar 7 figuras distintas pero con un número determinado de ellas para formar los equipos. -Grabadora y casett. -Diferentes juguetes.	- Grabar la descripción de cada alumno. -Anotar en la lista de cotejo su participación individual. - Observación participante. -Elaboración escrita del seguimiento y evaluación cualitativa y cuantitativa.
02 de Diciembre del 2002	Comunicar a través del lenguaje oral a los principales personajes y sucesos del cuento.	-Narrar por parte del docente los siguientes cuentos: Los Músicos de Bremen. Aladino y la lámpara maravillosa. Los tres cochinitos y el lobo feroz -Formar binas para	-Libro de cuentos. -Lista de asistencia -Grabadora y casett.	- Grabar la descripción de cada alumno. -Anotar en la lista de cotejo su participación individual. - Observación participante. -Elaboración escrita del seguimiento y evaluación cualitativa y cuantitativa.

		comentar a los personajes y sucesos de cada cuento.		
10 de Diciembre del 2002	Utilizar el lenguaje oral de forma creativa.	Mencionar tres palabras escondidas en Nombre Propios, Frutas, Animales y Caricaturas.	-Presentar una figura de un niño para mencionar los tres nombres propios, una manzana para los tres nombres de frutas, un gato para decir los animales y por ultimo un hombre araña para mencionar las tres palabras de caricaturas. -Grabadora y casett.	- Grabar la descripción de cada alumno. -Anotar en la lista de cotejo su participación individual. - Observación participante. -Elaboración escrita del seguimiento y evaluación cualitativa y cuantitativa.
14 de Enero del 2003	Tratar de reducir la timidez para hablar ante un grupo de	-Recortar el material que se encuentra en le libro de actividades y	-El libro de material para actividades y juegos educativos en el	- Grabar la descripción de cada alumno. -Anotar en la lista de cotejo su participación individual.

	personas o sus compañeros.	juegos educativos que tienen los alumnos de tercer grado. -Pedir a los alumnos que observen y ordenen las tarjetas y después inventar un cuento.	nivel de preescolar. - tijeras barrilito con punta roma. - palos redondos - utilizar el teatrillo para narrar su cuento. - lista de asistencia. -Grabadora y casett.	- Observación participante. -Elaboración escrita del seguimiento y evaluación cualitativa y cuantitativa.
21 de Enero del 2003	Tratar de reducir la timidez para hablar ante un grupo de personas o sus compañeros.	-Solicitar a los alumnos que un día anterior observen un programa de TV. - Comentar los acontecimientos observados de su programa de TV.	-27 figuras dobles de papel fantasía o dibujos elaborados en papel bond. - Una caja grande para representar la pantalla de la TV. - Grabadora y casett.	- Grabar la descripción de cada alumno. -Anotar en la lista de cotejo su participación individual. - Observación participante. -Elaboración escrita del seguimiento y evaluación cualitativa y cuantitativa.

Propuesta de evaluación y seguimiento.

Estos son los objetivos, las actividades y los recursos que se planearon utilizar para desarrollar de forma continua el proceso del lenguaje oral de los niños y niñas del tercer grado de Educación Preescolar, para lo cual se prevé un seguimiento con las técnicas de descripción y narración de eventos, objetos y vivencias como se marca en las actividades antes mencionadas; por lo tanto, la evaluación que se aplicará para conocer los alcances y limitaciones es mediante el seguimiento de cada aplicación y el apoyo de la observación participante actuando como observador al intervenir con los sujetos (educandos), pero también hacer un registro de acontecimientos en un cuadro comparativo a través de la lista de cotejo marcando únicamente la ausencia o presencia de rasgos que manifiesta el alumno en la aplicación de las diferentes actividades; además utilizar y registrar todos los sucesos de expresión oral con el auxilio de una grabadora y así poder después anotar lo ocurrido, para tenerlo presente en el seguimiento, de modo que toda esta información sirva como base para hacer una valoración cualitativa y cuantitativa de los alcances de cada aplicación en su ámbito grupal e individual, además de permitir identificar sus dificultades para poder modificar o cambiar la estrategia en caso de ser necesario.

CAPÍTULO 6

APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.

DESCRIPCIÓN BREVE DEL PRESENTE CAPÍTULO

En este sexto capítulo referente a la aplicación de la alternativa de innovación; lo primero que aparece son los objetivos que se espera alcanzar con las diferentes actividades programadas para tal fin, en cada aplicación posteriormente se encuentra una lista de cotejo, con algunos rasgos a evaluar de forma individual con los nombres de todos los alumnos del grupo que se encuentra a mi cargo, después hay una descripción de seguimiento detallada con los acontecimientos favorables y desfavorables que surgen en las diferentes aplicaciones, utilizando como apoyo una grabadora para registrar todos los comentarios que realizan los niños y niñas del grupo en investigación; para llegar a la fase final de cada aplicación se hace una valorización de manera cualitativa y cuantitativa de los alcances y limitaciones de la propia aplicación de innovación, emprendida con la intención de desarrollar de forma continua la expresión oral de los alumnos de tercer grado de educación preescolar.

ACTIVIDAD DE DIAGNOSTICO

FECHA DE APLICACIÓN: Jueves 28 de noviembre del 2002

OBJETIVO ESPECIFICADO: Describir en forma oral a su juguete favorito a través de la observación.

10.35

Tiempo aproximado 1:10 Min.	ACTIVIDADES	RECURSOS	SEGUIMIENTO
Un día anterior	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Solicitar previamente que cada alumno lleve al plantel escolar su juguete que más prefiere para la fecha arriba señalada. 	-1 Color para cada equipo rojo, azul, rosa, lila.	Registro:
9:30	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los juguetes serán colocados en un lugar específico y posteriormente cada alumno (a) lo tomará cuando le corresponda participar. 	-Las siete figuras Son:	- Grabar en un cassett la descripción de los alumnos (as).
9:33	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El grupo se dividirá en 4 equipos: de forma libre cada alumno (a) buscará quedar incluido en los diferentes equipos, vigilaré que los equipos tengan el mismo número de integrantes. 	-Carro. -Pez. -Gato. -Taza. -Pistola.	- En una lista de cotejo registrar o evaluar a cada niño (a) del grupo.
9:36	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entregar al primer equipo que participará 6 ó 7 figuras diferentes y colocar otras iguales en le pizarrón para encontrar el orden de descripciones de cada integrante, y 	-Perro. -Pelota. -Grabadora	-Observación Participante.

<p>9:40</p>	<p>así sucesivamente para los demás equipos solamente cambiando el orden de las figuras.</p>		
<p>9:42</p>	<p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Establecer las siguientes reglas: permanecer en su lugar y en silencio; para poder escuchar las descripciones que realizan sus compañeros (as) del juguete que han traído. ➤ Llevar a cabo la participación individual para describir a su juguete que tiene por medio de la observación. </p>	<p>-diferentes juguetes.</p>	

ANEXO: LISTA DE COTEJO.

ACTIVIDAD: DESCRIPCIÓN DE SU JUGUETE FAVORITO

NOMBRE DE LOS ALUMNOS (3er. GRADO)	LENGUAJE ORAL			COOPERACIÓN Y PARTICIPACIÓN		
	1	2	3	1	2	3
	Sólo expresa una característica	Espera ayuda para expresar las características, de su juguete; a través de preguntas al docente.	Expresa libremente todas las características visibles de su juguete	Espera que el maestro lo integre al equipo	Espera a que lo llamen sus compañeros	Se integra con facilidad al equipo
1.- Edgar Daniel		X				X
2.- Jorge Iván			X		X	
3.- Alejandro		X				X
4.- Eduardo						
5.- Macario		X			X	
6.- Andrés		X				X
7.- Brayan		X				X
8.- Alberto		X			X	
9.- Hazael		X				X
10.- Esteban		X			X	
11.- Oscar Daniel		X			X	
12.- Salvador N.		X			X	
13.- Ambrosio			X			X

14.- Salvador F.		X				X
15.- Salvador R.		X		X		
16.- Brigitte		X				X
17.- Karina		X				X
18.- Xochitl Nayeli		X		X		
19.- Ana Dafne		X				X
20.- Elizabeth		X			X	
21.- Surisadai		X				X
22.- Roció			X			X
23.- Mónica		X			X	
24.- Jenny		X			X	
25.- Karla		X			X	
26.- Arisbeth				X		X
27.- Yaraldí		X			X	

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL DIAGNOSTICO

FECHA DE APLICACIÓN: JUEVES 28 DE NOVIEMBRE DEL 2002.

OBJETIVO ESPECIFICO: DESCRIBIR EN FORMA ORAL A SU JUGUETE FAVORITO A TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN.

DESCRIPCIÓN:

Son las 9.25 de la mañana del día 28 de noviembre y me dispongo a entrar a mi salón de clases después de haber entregado los desayunos que otorga el DIF a las madres de familia de los dos grupos, me paré en la puerta del salón de clases y observé que los 26 alumnos ya se encontraban sentados y divididos en los 4 equipos que previamente había realizado al distribuir en el salón mesas y sillas, casi en su mayoría tenían su juguete favorito que habían traído para realizar las actividades programadas.

Empiezo a platicar con ellos de lo siguiente: Profr. - Hoy vamos a realizar una actividad bien bonita ya que todos ustedes han traído un juguete y ahorita van a pasar aquí enfrente de sus compañeros para platicarnos de lo que observan de su juguete, pero primero vamos a elegir una figura que les he traído y se encuentra en esa bolsita - (es una bolsa de papel de plástico y dentro se encuentran las siguientes figuras: coche, pecera, gato, taza, pistola, perro, pelota; en diferentes colores: rojo, azul, rosa, lila).

Termino diciendo, Profr. -la figura que tomen se las voy a regalar pero deben estar calladitos y bien sentados para poder escuchar cuando hablen sus compañeros-

Los niños empiezan a tomar una figura con un color determinado cuando todos tienen este material, entonces doy la indicación de sentarse todos los azules en este lugar, los rojos en este otro, y así sucesivamente ha quedado dividido el grupo en

cuatro equipos como lo había marcado en la planeación de actividades. Una vez que cada niño y niña ya tiene equipo entonces les dijo: Profr. - Los niños de este equipo van a dejar a su juguete favorito en este lugar-, y les indico donde pueden acomodarlos y así hasta terminar con el cuarto equipo, que después uno a uno lo tomará según le corresponda participar.

Entonces escuchó la voz de un niño que pregunta: Hazael - cuándo vamos a lavarnos los dientes- y le respondo a él y al grupo, Profr. -- lo podemos hacer después de escuchar a todos que platicuen de su juguete. Está bien- responden: Todos -¡sil!- se escucho un coro.

Para que los niños puedan darse cuenta cómo se hará la actividad, empiezo por describir la grabadora, estoy mencionando las características cuando, Hazael dice- es una grabadora pero bien chiquita- y otros afirman lo que ha dicho. Continuo diciendo las cualidades de la grabadora y cuando termino les dijo; Profr. - así van hacerlo con su juguete. Diciendo que color tiene, cómo es, si tiene algún nombre, el tamaño, la forma, cómo se siente cuando lo toman con las manos, todo lo que observan de su juguete favorito, entendido- pregunto y entonces ellos responden en coro, Todos- ¡sil!-

Son las nueve con cuarenta y cinco minutos y vamos a empezar, Profr. - le voy a pedir al niño que tiene este color (señalando el color en el pizarrón) y que tiene la figura del perro se traiga su juguete y empiece a platicarnos cómo es, ahí puede dejar su tarjeta en su mesa-, escuchó que un niño dice; Alejandro - aquí tiene un perro-, señalando a otro de sus compañeros, entonces le aclaró, Profr. - pero es esté color -, indicándole nuevamente al que aparece en el pizarrón.

Profr. -Trae tu juguete y empieza a platicarnos cómo es.... Traígaselo, vamos a esperar que Karina traiga su juguete-. Llega la niña y se para enfrente de sus compañeros y como no inicia le dijo; Profr. - sí, Karina platicamos cómo es tú juguete, platicanos todo lo que tú veas en tu juguete-, sigo indicándole porque permanece en silencio, le hago cuestionamientos como: Profr. - qué color tiene, cuántas manos y patas tiene-; en esos momentos trata de responder y le dijo, Profr.

- pues por eso ve diciéndoles-. Karina -es de color blanco responde, Profr. - cuántos -, Karina - dos responde-, Profr.- qué más.... y como permanece en silencio comentó, Prof. - ve tú juguete para que nos vayas diciendo-, Karina - tiene una nariz que es de color.... Rojo, Prof. - qué más o nada más, tiene algún nombre tú juguete, cómo se llama-, responde Karina - coneja -, Profr. - coneja muy bien, se va a su lugar y le damos un aplauso a su compañera-. Se escuchan los aplausos.

Profr. -Vamos a continuar con este color (señaló en el pizarrón el color azul), con figura de la pelota. Le toca el turno a Karla, puedes platicarnos, ve diciendo como es tu juguete, si tiene algún nombre y para dar un poco de seguridad le mencionó que todos sus amigos van a pasar y entonces lanzó la pregunta al grupo - verdad que todos van a pasar-, responden - ¡siiii!, en coro.

Dime, Profr. - cómo es tu juguete-, pero como permanece en silencio, dice Alberto - sino que pase otra-.

Empieza la niña diciendo, Karla - es un muñeco-, preguntó, Profr. - tiene algún nombre-, Todos - pues muñeco dicen-, entonces aclaro que todos tenemos un nombre por ejemplo, Profr. - yo soy maestro pero me llamo Mario, así probablemente el muñeco, qué más mi hija -, Karla - tiene nariz, boca, manos, cuerpo- y los voy repitiendo un poco más fuerte para que sus compañeros escuchen y no empiecen a hablar, para concluir con su participación pregunto, Profr. -nada más-, y responde con un movimiento de la cabeza afirmando que ha terminado.

Profr. -Vamos a ver este color, con esta figura (les señalo en el pizarrón) pase otro niño-, quería pasar otro pero vuelvo a recalcar la indicación, Profr. - no, no estamos con este color y esta figura. Apúrese porque tenemos que pasar a todos. Me dices lo que tiene tu juguete-, empieza a narrar Jorge, -tiene blanco y negro responde, Profr.- qué es-, Jorge - es una moto-, Profr. - aja, sigue que más vez-, el niño va respondiendo y solamente me concreto en decir aja, qué más, hasta que termina con su participación.

Profr.-Ahora, vamos a continuar con este color azul, con el pez-, y dice Hazael -con la pecera no con el pez, maestro-. Profr. - Vamos a ver que nos dice, vayan

observando como cada uno ha traído deferente juguete, todo lo que nos quieras decir Brigitte todo... todo... te escuchamos. La niña va describiendo su juguete y en cada mención levanta la vista y solamente le respondo moviendo la cabeza para afirmar que va bien.

Después pregunto, Profr. - qué más-, responde Brigitte - tiene nariz-, Profr.- qué color, Brigitte- rosa-, Profr. - algo más-, pero ella mueve la cabeza para indicar que ha terminado, Profr. - muchas gracias y puedes pasar a tú lugar. Le damos un aplauso-, y mientras ellos lo hacen, Profr. - que bonito, cuando empiezan a platicar como su compañera-.

Profr. -Ahora, le corresponde a este color con esta figura, no Moni con este señalando en el pizarrón-.

Continuamos, Profr. - el que sigue, este color con esta figura (el gato)-, y otro niño ya quería pasar, entonces menciono Profr. - no, no este color con esta figura que es el gato, ahorita pasamos con los otros colores-.

Pasa al frente Edgar y antes de iniciar le dijo al grupo (sssss), para guardar silencio. Profr. - Qué es, o que has traído pregunto a Edgar, nos puedes decir qué-, pero se escuchan comentarios de sus compañeros cómo: es un balón, es de básquet, es para jugar, Profr. -qué es- Edgar, - responde una pelota-, qué más pregunto, Edgar dice, - naranja-, Profr. - qué más-, y termina diciendo Edgar- nada más-, Profr. - esta bien pasa a tu lugar-, suenan los aplausos.

Profr. -Miren cuando pasen acá (señalando al frente) observen su juguete que traen por ejemplo, Edgar me pudo haber dicho que es redondo, como una bola, que tenía letras, de color negro, que cuando lo toma con las manos se siente rasposito, pero no me dijiste nada de eso. Dirigiéndome a Edgar-, pregunto al grupo, Profr. - sí podemos continuar- y en coro se escucha un - sii-.

Levanto un poco la voz y le indico al niño que está caminando para ubicarse al frente que debe mostrar su juguete a sus compañeros para que lo observen, Profr. - listo hablemos, qué es tu juguete pero menciona fuerte porque no escuchamos- y el niño responde, Oscar Daniel - que tiene alas-, Profr. -cuáles son las alas- y él las

muestra, Profr. - aja que más-, sin embargo no responde nada, vuelvo a preguntar Profr. -que más-, y él sigue observando a su juguete hasta que pregunto nuevamente Profr. -qué más-, Oscar Daniel -tiene luces-, Profr. - nada más- y dice, Oscar Daniel -sí-, Profr. - entonces ya terminaste -, Oscar Daniel responde - si-. Profr. -está bien pasa a tu lugar y damos un aplauso-.

Hago la aclaración de que tenemos que guardar silencio para que pasen sus demás compañeros.

Iniciamos con otro color (rojo), pasa Jorge y menciona la primera característica Profr. - si continúa -, Jorge dice, - pelo, ojos, botas, boca, nariz, pecho, brazos, manos, tiene dos pies-, bueno respondo, Profr. - aplauso para él-, después de mencionar cada característica solamente movía la cabeza para afirmar que estaba bien y así él continuaba con su descripción.

Pasa la alumna (Elizabeth), y como no inicia sus compañeros empiezan a describir a su juguete, Todos - es una ardilla de color café-, entonces les dijo a sus compañeros, Profr. - guarden silencio para que ella hable-, pero continúan hablando, le menciono a Macario que lo puedo dejar fuera del salón.

Profr. -Oigan hijos mientras ustedes pasaron los demás guardaron silencio y ahorita están hablando mucho, entonces no podemos escuchar lo que dicen sus compañeros-.

Cuando paso Mónica con su muñeca sus compañeros del grupo le decían (apachúrrale) entonces que le pregunto, Profr. - porque tus amigos dicen que le apachurres, qué hace y cómo se escuchaba "apachúrrale"- me acerco a Mónica para preguntarle, Profr. - qué hace tu muñeca- y dice Mónica - canta-, pues le digo, Profr. -ponlo, ponlo-, y la muñeca empezó a cantar y todos los niños guardaron silencio. Quizá hasta probablemente pueda usar esa técnica de grabar y después escuchar sus narraciones; posteriormente se escuchó más ruido y termino diciendo, Profr. -que así deberíamos de guardar silencio como cuando la muñeca habló.

Así continuaron participando todos los niños de los diferentes equipos hasta que terminamos.

La actividad duro un tiempo real de 1 hora con 5 minutos; quizá por eso cuando participa el último equipo ya se escuchan muchas voces y hasta los mismos niños le dicen al que está al frente, que hable más fuerte .

Algunas de las incidencias presentadas es que dos niños no se habían enterado de que tenían que traer su juguete, su compañero les presto uno pues había traído varios, y una niña se regresó a su casa por su juguete favorito y después se incorporó al grupo.

La actividad de diagnóstico resulto aburrida y cansada pues duro mucho tiempo de aplicación entonces los niños y niñas ya mostraban aburrimiento con acciones como platicar con sus compañeros y estar haciendo movimiento que ocasionaba malestar para los últimos alumnos que participaron.

Primero cabe mencionar que la intención era de escuchar o ver pasar a todos los niños y niñas del grupo, por eso aunque los últimos en participar lo realizaron más rápido su exposición y descripción oral porque sus demás compañeros no prestaban atención ya que en varias ocasiones tuve que pedirles que guardaran silencio. Quizá esto me ha servido para que en las próximas actividades que voy a poner en práctica, si la actividad tenga que durar más de 25 minutos pueda dividirla en dos sesiones o hacerla por la mañana una parte y antes de salir al recreo la participación de los demás para que los alumnos no muestren mucho cansancio y aburrimiento; buscar siempre que todos los integrantes del grupo puedan participar para poder coadyuvar en desarrollar la expresión oral de forma grupal e individual.

EVALUACIÓN DE LA PRIMERA APLICACIÓN DE DIAGNOSTICO 28 DE NOVIEMBRE DEL 2002

- A la mayoría de los alumnos (as) se les tenía que ir preguntando de forma continúa; qué más observas o hacerles preguntas guías para que pudieran responder a las características visibles de su juguete.
- Mover la cabeza para afirmar por parte del docente que la respuesta era correcta y podía continuar con su descripción.
- Cuando algunos niños hablaban muy despacio tenía que ir repitiendo lo que ellos decían, para que sus compañeros no empezaran a moverse o platicar.
- En algunas ocasiones tenía que pedirle al grupo que guardará silencio para poder escuchar al niño o niña que se encontraba al frente.
- Utilizaban un timbre de voz muy bajito que algunos de sus compañeros no alcanzaban a escuchar sus narraciones.

En un momento de la aplicación de las actividades observé que el grupo estaba muy intranquilo, con muchos movimientos, platicando, quizá se aburrieron por esperar su turno de participación o probablemente tenga que hacer que las exposiciones sean más continuas y que yo hable menos.

- La mayoría del grupo se ubicó en el rubro: "espera ayuda para expresar las características de su juguete. A través de preguntas hechas por el docente. Además, por algunas sugerencias hechas por sus compañeros del grupo; solamente 4 niños de 26 expresaron libremente todas las características visibles de su juguete.

FECHA DE APLICACIÓN: 5 Y 6 DE MARZO DEL 2002

OBJETO ESPECÍFICO: COMUNICAR ATRAVÉS DEL LENGUAJE ORAL, LOS PERSONAJES PRINCIPALES Y SUCESOS DEL CUENTO.

ACTIVIDAD CENTRAL: NARRACIÓN DE CUENTOS.

Tiempo Aproximado	ACTIVIDADES	RECURSO	SEGUIMIENTO
9.20	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Narrar el cuento de " LOS MUSICOS DE BREMEN" para todos los alumnos del grupo 		Registros.
9.23	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Al terminar la narración solicitar a todo el grupo que camine por el salón y cuando escuchen la palabra ¡ALTO! Todos observan mi mano que estará indicando cuántos deben estar en cada equipo (4 ó 5) según el número de niños que estén presentes. 	-Libro de cuentos.	- Grabar en un casett la narración que cada alumno realice del cuento.
9.24	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Por equipos pedirles que comenten lo que escuchan de la narración del cuento (solamente 3 o 4 minutos) 	-Elaborar en tarjeta la anotación de todos los personajes de cada cuento.	- Registrar en una lista de cotejo las narraciones que hace el niño y niña.
9.28	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Después pedir qué niños quieren narrar el cuento a todo el grupo según lo que recuerden. 		
9.20	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En esta sesión narrar el cuento "ALADINO Y LA LAMPARA 		- Observación

<p>9.23</p> <p>9.24</p> <p>9.28</p>	<p>MARAVILOSA, con el mismo procedimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formar diferentes equipos con la misma dinámica. ➤ Ya integrados por equipos de "X" número de alumnos comentar el cuento. ➤ Por último pedir a los niños del grupo, quiénes quieren narrar el cuento para todos sus compañeros. 		<p>participante.</p> <p>Describir de forma escrita todo lo que sucede durante la aplicación de la estrategia.</p>
--	--	--	---

ANEXO: LISTA DE COTEJO.

ACTIVIDAD: NARRACIÓN DE CUENTOS

NOMBRE DE LOS ALUMNOS DEL	COMUNICAR A ORAL LOS Y SUCESOS	A TRAVÉS DEL PERSONAJES DEL	LENJUAGE PRINCIPALES CUENTO.
TERCER GRADO, GRUPO "B"	No comenta nada relacionado con el cuento.	Platica el cuento con sus compañeros de equipo	Además del punto anterior, lo narra para todos los alumnos del grupo.
1.- Edgar Daniel		No asistió	
2.- Jorge Iván		XX	
3.- Alejandro			
4.- Eduardo		X	
5.- Macario			
6.- Andrés Clemente		X	
7.- Brayan		X	X
8.- Alberto		X	
9.- Hazael		X	X
10.- Esteban		No asistió	
11.- Oscar Daniel			
12.- Salvador			
13.- Ambrosio		X	XX

14.- Salvador F.			X
15.- Salvador R.			
16.- Brigitte		X	XX
17.- Karina		XX	
18.- Xochitl Nayeli		No asistió	
19.- Ana Dafne		X	
20.- Elizabeth		X	
21.- Surisadai		X	
22.- Rocío			
23.- Mónica			
24.- Jenny Evelyn		X	X
25.- Karla			
26.- Arisbeth		X	
27.- Yeraldi			

FECHA DE APLICACIÓN: 5 Y 6 DE MARZO DEL 2003

JARDIN DE NIÑOS: "LUZ MARIA SERRADELL"

PROFR/ALUMNO: MARIO MORALES CABRERA.

SEGUIMIENTO DE LA APLICACIÓN.

TIEMPO	<p>Jardín de Niños "LUZ MARIA SERRADELL"</p> <p>Lugar: Chautzingo, Tetla.</p> <p>Fecha: 5 y 6 de marzo del 2003</p> <p>Objetivo: comunicar a través del lenguaje a los principales personajes y sucesos del cuento.</p>	Observaciones.
9:50	<p>El día miércoles 05 de marzo, había planeado realizar mi actividad a las 9:20 pero en este día llegan los desayunos del Programa del DIF y yo soy el responsable de recibirlos por eso no iniciaba con la actividad. A las 9:30 le pedí a la practicante de la Normal Preescolar pasar lista de asistencia, mientras en esos momentos recibía los desayunos pues terminaba de llegar la camioneta.</p> <p>Cuando termine de recibir los desayunos y en el recorrido que realizaba de la dirección a mi salón de clase para aplicar mis actividades de la alternativa, estaba un poco preocupado pues en la primera actividad que aplique el grupo mostró un poco de aburrimiento pues ya no prestaban atención a sus propios compañeros, pero en fin tenía que aplicar y había tratado de cuidar varios detalles en la preparación de las actividades que en este día tenía que desarrollar.</p> <p>Inicio con la actividad presentando el libro con el cuento de "LOS MUSICOS DE BREMEN"</p> <p>Y explicándoles a todos que este cuento estaba en le salón de clases porque uno de sus compañeros</p>	<p>No quería interrupciones durante la aplicación.</p> <p>Con el pase de lista sabía cuántos alumnos había para hacer los equipos.</p> <p>Esta ocasión la actividad tenía previsto que durará no más de 20 minutos.</p> <p>Estaba un poco nervioso por lo arriba descrito y</p>

<p>9:52</p>	<p>lo había traído y yo lo he leído con la intención de poder contarle a ustedes nada más que después vamos hacer que algún equipo lo narre a sus compañeros, pues nos vamos a formar por equipos o grupitos de niños para platicar del cuento, así que pongan atención de quienes participan en el mismo. Hago un espacio de silencio para acomodar frente a ellos al libro del cuento.</p> <p>Y empiezo la narración, Profr.- el cuento se llama LOS MUSICOS DE BREMEN-, se escuchan algunas voces para decir – No alcanzó a ver- levanto un poco más el libro y preguntó, Profr. - ¿Ahí?, Es lo más que me puedo hacer para atrás-, e inicio con la narración pero cuando la estoy realizando menciono el nombre de Joel y Esteban pues estaban platicando con sus compañeros, continúo con la narración hasta terminar el cuento</p>	<p>además por la presencia de la practicante normalista; lo descubrí cuando menciono varias veces la palabra leer.</p> <p>Quizá sea necesario que para otras narraciones, las ilustraciones sean más grandes.</p>
<p>9:55</p>	<p>y preguntó, Profr. – les gusto –, se escucha el coro ¡siiii!, Profr. - Ahora les voy a pedir que regresen con su silla donde estaban y la meten dentro de la mesa y nos quedamos parados-. (Se escuchan muchos ruidos y voces).</p> <p>Profr. -Vamos a caminar por el salón, caminamos... caminamos. Alto, los quiero así-, (muestro con los dedos de mis manos el número 6) y entonces se escuchan muchos ruidos, voces, galones y dicen varios niños- seis... seis...-, pero,</p>	<p>Los niños estaban calladitos salvo los dos que menciono, les gusta escuchar cuentos.</p> <p>Está dinámica de caminar y luego formarse por "X"</p>

<p>9:58</p>	<p>otros se empiezan a contar y llaman a sus compañeros para poder estar los 6 integrantes en el equipo. Profr. -Hagan su círculo pero ahora no espalda con espalda sino de frente para que se vean y de rodillas para estar más juntos- (se escuchan todavía muchas voces) Hasta que indico, Profr. - ¡Alto, alto ya! Vamos a ayudarles-, y entonces paso a cada equipo contando, cuántos son y donde sobran los paso a otro equipo; ya integrados por equipo les designo un lugar dentro del aula pero sentados todos los integrante de cada equipos en el piso, cuando termino les dijo: Profr. - bueno qué vamos a hacer ahora, pues van a platicar con sus compañeros de su equipo sobre el cuento, sí, Hazael. tú vas a platicar del cuento por ejemplo: cómo se llamaba, quién participo, los animalitos que recuerdes, y después otro de tus compañeros de tu equipos y luego otro y otro, así los demás niños y niñas de los otros equipos, empezamos-.</p>	<p>cantidad de niños ya la he aplicado en otras ocasiones.</p> <p>No era el objetivo el conteo pero también se realizo.</p>
<p>10:02</p>	<p>Se escuchaba voces en todos los equipos y puedo decir que solamente 9 niños no hablaron de 25 asistentes por lo tanto fue el momento más importante en la socialización y comunicación oral que establece el niño con sus iguales.</p>	<p>Para iniciar la plática no sabían sobre qué y quién tenía que hablar primero.</p>
<p>10:04</p>	<p>Les solicito a los niños que se pongan de pie y empiecen a caminar por todo el salón para formar</p>	<p>Fue un poco difícil detectar si exactamente fueron 9 niños que no hablaron o quizá cuando los observe no</p>
<p>10:06</p>	<p>empiecen a caminar por todo el salón para formar</p>	<p>los observe no</p>

<p>10:08</p> <p>9:40</p>	<p>nuevamente los 4 equipos con 6 elementos, mientras caminan les menciono que se acuerden del cuento.</p> <p>Ya estamos de nuevo por equipos, vamos a volver a platicar del cuento y dice Hazael -¡hay otra vez!- Me acerque a un equipo y estaba hablando un niño y después continuaba una niña y dice otro integrante, ahora te toca a ti Lalo responde, Eduardo – espérame, espérame-.</p> <p>Profr. -Ahora nos vamos a sentar en el piso y vamos hacer una rueda grande (yo también me senté en el piso) muy grande para que podamos estar todos. Algunos niños también dicen una rueda grande, pero más grande.</p> <p>Me dirijo al grupo para preguntar, Profr..– Quién quiere narrar el cuento, de lo que se acuerden-, se escuchan voces del grupo que dicen: yo no, pero Salvador R., dice - yo si-. Empieza la narración él, pero cuando se quedo callado se acerca Macario y le dice algo en el oído referente al cuento, entonces Salvador R. continúa con la narración, después habla Brayan, Hazael, Jenny, Ambrosio, y Brigitte la última que habla es ella y entonces pregunto, Profr. - ¿Alguien más? Varios niños responden. – No-, Profr. - esta bien, nos podemos regresar a nuestra silla y muchas gracias-.</p> <p>El día jueves 06 de marzo había planeado realizar una actividad similar con el cuento de "ALADINO Y</p>	<p>estaban participando</p> <p>No me explico por que hace esta mención de "esperame, esperame; quizá por haber notado mi presencia.</p> <p>En equipo uno habla y al mismo tiempo está hablando otro.</p> <p>Fueron muy pocos los niños que platicaron el cuento para todos.</p>
--------------------------	---	---

LA LAMPARA MARIVILLOSA*

Al iniciar la actividad, un niño dice, - ese cuento ya lo escucharon-, pues la normalista se los había narrado. Profr. - Bueno entonces ya se lo saben pero vamos a leérselos porque tenemos que hacer algo similar a lo realizado el día de ayer-.

-Lo vamos a volver a leer, espero que les guste o que pongan atención-, y se escuchan algunas voces de los niños diciendo – No veo; no veo-, me arrimo un poco más hacia atrás y entonces empiezo la narración con el Había una vez....pero después les preguntó, Profr. - qué es huérfano, - con quién vivía-, responden varios, -sólo-. Otros responden – no, con su mamá-. Pero reacciono al pensar que necesito leer todo el cuento para detectar lo que ellos responden, qué pueden recordar y la atención que prestan mientras estoy narrando; entonces sigo leyendo el cuento. Mientras estoy leyendo no se escuchan voces y todos están muy atentos a la narración.

Cuando termino el cuento lo hago con la siguiente frase, Profr. -y colorín colorado, el que se queda sentado se queda pegado-. Y casi todos los niños se ponen de pie, les ordeno guardar su silla y empezar a caminar por el salón pero cuando escucha la palabra ¡Alto! Y muestro mi mano con 3 dedos levantados, les estoy indicando que se tienen que juntar de tres niños.

<p>9:55</p>	<p>Vamos a platicar del cuento, Profr. -cómo se llama, quién participa, qué paso, por qué paso,- empezamos-</p> <p>Voy pasando a los equipos para invitarlos a que hablen, Prof. -vamos platica con ellos, ahora hazlo tú, hablen todos-, pero en un equipo para saber quién iniciaba utilizaron el siguiente juego; -de ti marín de do pingüe cucara... títere fue, a ti te toca empezar-, otros (3) niños empezaron a jugar con el material que estaba cerca de ellos.</p> <p>De otros equipos se escuchaban muchas voces estaban socializando el cuento. Pasaron de 21 a 30 minutos, les pedí que regresaran a sus lugares y entonces les pregunte, Profr. -quién quiere platicarnos del cuento-. Se levanto Brigitte, empezó a relatar el cuento después continuo Ambrosio pero los demás estaban moviendo los pies, manos, sillas, y hasta las mesas. Le pregunte a Alberto - que más-, pero no respondió nada, sin embargo cuando estaban por equipos de 3, me acerque a su equipo y estaba platicando del cuento pero después no quizó participar, para contarle a todos sus compañeros.</p> <p>Siento que el objetivo planeado, si se logro en las dos sesiones que era, comunicar a través del lenguaje a los principales personajes y sucesos del cuento, sólo en dos observaciones.</p> <p>- Cuando el niño se encuentra con sus iguales es</p>	
-------------	--	--

	<p>más factible que se comunique de forma oral con sus compañeros.</p> <p>- en otro extremo; el niño se muestra inseguro de hablar o no quiere participar para todos los que se encuentran dentro del aula como son sus propios compañeros y el maestro.</p>	
--	--	--

EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA APLICACIÓN

FECHA 5 Y 6 DE MARZO DEL 2003.

- El tiempo estimado en la planeación puede variar por las diferentes actividades que realiza el docente, pero él debe adecuar esos tiempos a las acciones programadas pues en este día de la aplicación no podía iniciar porque los desayunos que entrega el DIF no habían llegado y no quería tener interrupciones durante la ejecución.
- Cuando se le presenten cuentos a los alumnos pero si es para todo el grupo, es necesario que las escenas sean grandes y que el docente le coloque el texto en la parte de atrás para evitar que el niño quiera verla y el docente la esta tapando cuando hace la lectura.
- En el desarrollo de esta actividad 9 alumnos no comentaron nada pero quizá cuando volteaba para observarlos antes o después lo habían realizado.
- Sentados en el piso muchos niños participaron pero cuando pregunto alguien mas quiere narrar lo del cuento contestan en grupo --Nooo.
- Pues el pensamiento del niño preescolar es en una sola dirección y no hay una reversibilidad para detenerse y analizar que, si su compañero no quiere narrar quizá el si lo pueda hacer.
- Formados los alumnos en equipos de dos o tres niños para comentar los sucesos más importantes de los cuentos, en todo el salón se escucharon voces, es muy importante utilizar la socialización entre sus compañeros pues muchos por no asegurar que todos participan activamente utilizando el lenguaje oral.

FECHA DE APLICACIÓN: 07 DE MARZO DEL 2003

OBJETIVO ESPECÍFICO: Utilizar el lenguaje oral de forma creativa

40 minutos.

TIEMPO APRIMADO	ACTIVIDADES	RECURSOS	SEGUIMIENTO
<p>9:30</p> <p>9:30</p> <p>9:33</p> <p>9:35</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Juguemos a buscar 3 palabras escondidas en nombres propios, frutas, animales y caricaturas. ➤ Comentar con los niños (as) el título del juego y reflexionar juntos con preguntas como: ¿cuántas palabras te sabes? Mencionar previamente cada alumno una palabra, cosa u objeto. ➤ Qué el grupo, se divida en 4 equipos, de forma libre cada alumno buscará quedar incluido en los diferentes equipos, la actividad se realizará en un círculo quedando incluidos todos los equipos y sentados en el piso. ➤ Solicitar a los niños y niñas qué busquen palabras de nombres propios, frutas, animales y caricaturas; según al equipo que pertenecen. <p>Utilizar 6 colores diferentes de</p>	<p>-5 círculos de fomis en color Rojo, Verde, Azul, Naranja, Café, y Amarillo.</p> <p>Representar una figura en una hoja para cada equipo por ejemplo: -Figura de un niño</p>	<p>OBSERVACIÓN</p> <p>Por parte del docente con la ayuda de una grabadora y registrando de forma individual y grupal algunos aspectos como lo marca en el anexo.</p>

<p>9:40</p>	<p>fornis para establecer el turno de participación de cada alumno: Mostraré un círculo de color; 1 rojo, 2 azul, 3 naranja, 4 verde, 5 café, y 6 amarillo. Los números representan el turno de participación, el orden se puede modificar para los otros equipos. Cabe aclarar que cada alumno tendrá un círculo de los colores arriba mencionados.</p> <p>➤ Que digan en voz alta las 3 palabras pero deben cuidar de no repetir ninguna, los demás alumnos serán los jueces. Los equipos participaran de la siguiente manera:</p> <p>1.- Nombres propios, 2.- Frutas, 3.- Animales, 4.- Caricaturas.</p>	<p>-El dibujo de una manzana. - Un gato. -El dibujo del hombre araña.</p>	
-------------	---	---	--

ANEXO: LISTA DE COTEJO.

ACTIVIDAD: UTILIZAR EL LENGUAJE ORAL DE FORMA CREATIVA.

NOMBRE DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO, GRUPO "B"	Mencionar 3 palabras		
	1	2	3
	No dice Ninguna	Dice solamente una palabra	Menciona las 3 palabras o más.
1.- Edgar Daniel			X
2.- Jorge Iván			X
3.- Alejandro			X
4.- Eduardo	X		
5.- Macario		X	
6.- Andrés			X
7.- Brayan			X
8.- Alberto	No	asistió	
9.- Hazael			X
10.- Esteban			X
11.- Oscar Daniel	X		
12.- Salvador			X
13.- Ambrosio			X
14.- Salvador F.			X
15.- Salvador R.			X
16.- Brigitte			X
17.- Karina	X		

18.- Xochitl	No	asistió	
19.- Ana Dafne	X		
20.- Elizabeth		X	
21.- Surisadai			X
22.- Rocío	X		
23.- Mónica			X
24.- Jenny			X
25.- Karla	X		
26.- Arisbeth			X
27.- Yeraldy	X		

SEGUIMIENTO DE LA APLICACIÓN

TIEMPO	<p>Jardín de Niños "LUZ MARIA SERRADELL"</p> <p>Lugar: Chautzingo, Tetla.</p> <p>Fecha: 7 de marzo del 2003</p> <p>Objetivo: Utilizar el lenguaje oral de forma creativa.</p> <p>Aplacador: Mario Morales Cabrera</p>	
9:35	<p>Estaba programada a las 9:30hrs. Pero la persona que hace el aseo, me solicito que le ayudara a destapar el chapoteadero de agua; pues tenía que lavarlo, por eso, esta actividad se inicia a las 9:35 del viernes 07 de marzo del año en curso.</p> <p>Primero les solicito a los niños que guarden el material y el último que termine va a bailar el pollo, pero no fue necesario pues todos terminaron al mismo tiempo. Realizamos un ejercicio de sentados parados para tratar de traer su atención, después les pedí que caminaran por el salón y cuando escucharon la palabra ¡ALTO! Les mostré</p>	<p>Utilizó el coro del pollo para provocar que todos guardaran su material al mismo tiempo.</p> <p>-Como</p>
9:36	<p>dos dedos, entonces tenían que juntarse por binas y sentarse en el piso del salón de clases para iniciar la mención de tres palabras de nombres propios (de personas) frutas y animales. Como están sentados por parejas de dos integrantes, les mostré una pancarta con una manzana y pregunto Profr. -¿qué es?-, responde casi todo el grupo - una manzana -, Profr. -bueno ahora ustedes van</p>	<p>estaban en movimiento por el guardado del material por eso realizó el - ejercicio de parado-</p>
9:40		

	<p>a decir el nombre de una fruta, uno se la dice primero y después el otro, si entendieron- pregunto al grupo, responden - ¡sil!, Profr. - pues, pueden empezar.</p>	<p>sentado.</p>
<p>9:42</p>	<p>Observo que todos dicen el nombre de una fruta a su compañero de equipo y viceversa.</p> <p>Después muestro el dibujo de un elefante y pregunto, Profr. -¿qué es?-, Algunos responden -un elefante-; Profr. -ahora le van a decir a su compañero el nombre de un animal-. Los niños y las niñas se acercan al oído de su compañero para hacer la mención. Espero un poco al</p>	
<p>9:44</p>	<p>observar que apenas lo hizo uno de los dos integrantes y por último muestro la pancarta donde aparecen dos niños; les pregunto nuevamente, Profr. -¿qué es esto?, responden: - son unos niños, no son dos señores-, entonces retomo nuevamente la exposición para decir, Profr. - cuándo aparezca este dibujo, ustedes tienen que decir el nombre de una persona como el de mamá, papá, sus hermanos, abuelos, tíos o sus conocidos, ya entendieron. Responden todos -sil casi a coro. Profr. -dígame el nombre de una</p>	
<p>9:45</p>	<p>persona a su compañero y después también que lo haga el otro amigo suyo-. Observo que hacen movimientos con la boca para mencionar sus nombres, al considerar que han terminado les voy mostrando pancarta por pancarta haciendo</p>	<p>Antes de iniciar esta actividad Mónica pide permiso para</p>

<p>9:50</p>	<p>referencia que cuándo aparezca el elefante ellos tienen que decir 3 animales, cuándo muestre a la manzana y escuche su nombre el niño o niña entonces deberá decir 3 nombres de frutas, por último mostré el dibujo donde está la pareja de niño y le solicite a Alejandro que mencionará 3 nombres de personas, así lo hizo al referirse a 3 de sus compañeros del grupo. Profr. -Muy bien fue mi expresión, Profr. -pero ahora vamos a hacerlo con todos pero recuerden que las 3 palabras deben ser de acuerdo a la pancarta. Están listos-, responden todos -síiii-.</p> <p>Con la ayuda de la practicante normalista, ella utilizando la lista de asistencia va nombrando a los alumnos en el orden que ella desea, entonces yo voy mostrando la pancarta del dibujo con la cual, el niño identificará para mencionar las 3 palabras y el resultado es el siguiente 16 alumnos mencionaron las 3 palabras, 2 solamente dicen una palabra y 7 niños no dicen ninguna: de estos resultados se dan con las siguientes características; primero: algunos, escucharon sugerencias de sus demás compañeros.</p> <p>Segundo: de los alumnos que no mencionaron nada, quizá habrá resultado por el tiempo pues como permanecían callados tenía que continuar con otro niño o niña para evitar que los demás empezaran a hablar o moverse de sus lugares,</p>	<p>salir al baño, y en la actividad del día anterior también lo hizo.</p> <p>De los niños que no mencionaron nada, observe que subjetivamente que ellos fueron sorprendidos al escuchar su nombre y observar la pancarta para decir las 3 palabras.</p> <p>Fue necesario hacer la mención de los alumnos asistentes de forma fluida y rápida para evitar que sus</p>
-------------	--	--

	<p>por eso dejaba el tiempo que consideraba necesario para contestar, si no lo hacían entonces pasaba con otro de sus compañeros.</p> <p>Quizá se logró en parte el objetivo pues aproximadamente el 64% de alumnos responden con sus tres palabras pero lo más rescatable de esta actividad es que; si utilizó la actividad en pequeños grupos de 3 o 2 elementos y entre ellos intercambian sus comentarios es mucho más fructífero pues observo que casi todos los niños mueven la boca para pronunciar algo, aquí quizá lo más difícil será poder escuchar a todos para saber qué están diciendo y por último pude comprobar al escuchar a los niños comentar sus palabras para todos sus compañeros-compañeras y maestro, con la probabilidad que al continuar haciendo esta actividad poco a poco serán más los que quieran participar.</p>	<p>compañeros continúan hablando y llegó el momento que por ejemplo Jorge pidiera que se callaran.</p>
--	---	--

**EVALUACIÓN DE LA TERCERA APLICACIÓN
07 DE MARZO DEL 2003.**

- Las actividades programadas no se pueden realizar exactamente como se colocan en el plan, por ejemplo; en esta ocasión lo había contemplado que se formarían 4 equipos con "X" número de niños dependiendo de la asistencia grupal pero que tuve que modificarla porque consideré que era más tiempo de espera para el alumno y hablar de un conjunto solamente, (Nombres propios, Frutas, Animales, Caricaturas); esta modificación la realicé después de la experiencia obtenida durante las dos primeras aplicaciones.
- Algunos alumnos se sorprendieron al escuchar su nombre que se mencionaba de acuerdo al orden que tienen en la lista de asistencia grupal.
- Utilicé algunos coros para centrar la atención del grupo y así poder dar las indicaciones pertinentes a todos los alumnos.
- El tiempo es importante en la aplicación de las actividades en la educación preescolar, debe ser fluido, por eso cuando se le pregunta sus tres palabras a cada alumno y este permanece por un momento callado pasamos con el siguiente para evitar que los demás empezaran a moverse y platicar entre ellos.
- Durante las tres primeras aplicaciones el alumno esperaba las pistas contextuales que maneja el docente, regularmente observa qué movimientos hacemos; pues siempre mis alumnos esperan que mueva la cabeza para afirmar o negar sus comentarios y esto da pauta a continuar o regresar en sus diálogos.

FECHA DE APLICACIÓN: 14 DE MARZO DEL 2003

OBJETO ESPECÍFICO. Tratar de reducir la timidez para hablar ante un grupo de personas o compañeros.

TIEMPO APROXIMADO	ACTIVIDADES	RECURSOS	SEGUIMIENTO
40 Minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ NARRAR UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN. ➤ Solicitar a los alumnos que un día anterior a esta fecha, ellos observen su programa favorito en la televisión. ➤ Pedirles que piensen en algo que más les gustaría decir del programa que ellos observaron en la televisión o de los personajes que actúan. ➤ Distribuir figuras obtenidas de papel fantasía para designar el turno de la participación, otro igual a la que tenga el alumno se irá pegando en el pizarrón y el maestro tendrá que decir "esta figura le toca participar" y así cada alumno cometerá del programa de televisión que ellos hayan observado. ➤ Iniciar la participación la cual 	<p>-27 figuras dobles de papel fantasía o dibujos dobles en hojas de papel bond para el control de participación de los alumnos.</p> <p>-Una caja grande para representar la pantalla de la TV.</p> <p>-El disfraz</p>	<p>-Observación.</p> <p>-Con la ayuda de la grabadora y el registro de forma individual, anotar la participación del niño y terminar con la grupal; de algunos aspectos como lo marca el anexo.</p>
9:30			
9:32			
9:35			

	<p>se realizará dentro de una pantalla de televisión para que ellos se sientan con mayor comodidad y entusiasmo, ojalá fuese posible traer el disfraz del actor principal de su programa.</p> <p>PROFR. Mario Morales Cabrera.</p>	<p>de su personaje favorito si es posible.</p>	
--	--	--	--

ANEXO: LISTA DE COTEJO.

ACTIVIDAD: NARRAR UN PROGRAMA DE TV

NOMBRE DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO, GRUPO "B"	Utiliza y pronuncia palabras de manera adecuada		Los demás entienden cuando cuenta historias		Expresa sus sentimientos a través del lenguaje		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	ORAL	MIMICO	
1.- Edgar							No asistió
2.- Jorge	X				X		
3.- Alejandro	X		X		X		
4.- Eduardo							No asistió
5.- Macario							No asistió
6.- Andrés	X			X			Habla muy despacio.
7.- Brayan	X				X		
8.- Alberto	X				X		
9.- Hazael	X		X		X		
10.- Esteban	X				X		
11.- Oscar							
12.- Salvador							
13.- Ambrosio							No asistió

14.- Salvador Fernando	X				X		
15.- Salvador R.							
16.- Brigitte	X		X		X		
17.- Karina							
18.- Xochitl							No asistió
19.- Ana Dafne	X				X		
20.- Elizabeth							
21.- Surisadai							
22.- Rocio	X		X		X		
23.- Mónica	X				X		
24.- Jenny							No asistió
25.- Karla							
26.- Arisbeth	X				X		
27.- Yeraldly							

FECHA DE APLICACIÓN: 20 DE MARZO DEL 2003.

JARDIN DE NIÑOS: "LUZ MARIA-SERRADELL"

PROFR/ALUMNO: MARIO MORALES CABRERA.

SEGUIMIENTO DE LA APLICACIÓN.

	<p>Jardín de Niños: " LUZ MARIA SERRADELL"</p> <p>Localidad Chautzingo Tetla.</p> <p>Grado y Grupo 3 "A"</p> <p>Actividad: Narrar un programa de TV.</p> <p>Objetivo Específico: Tratar de reducir la timidez para hablar ante un grupo de personas o compañeros.</p> <p>Fecha: 14 de marzo del 2003</p>	<p>OBSERVACIONES</p> <p style="text-align: center;">Y</p> <p>COMENTARIOS</p>
<p>Tiempo real</p> <p>25 minutos de aplicación.</p> <p>9:45</p>	<p>Esta actividad tenía planeado realizarla el día jueves pero durante la salida del día miércoles no les comente a los alumnos de observar un programa de televisión, entonces la tarea se les indique hasta el día jueves y el viernes se aplica la actividad.</p> <p>Había pronosticado iniciar a las 9:30 pero como la maestra directora no se presentó en este día pues me absorbió tiempo el organizar a su grupo dentro de su aula y después ya presentarme con mis alumnos. La primera indicación que les doy es que, Profr: -vamos a comentar del programa que vivos en la TV.- previamente los alumnos se encontraban sentados en equipos de 4 integrantes y un equipo de dos elementos eran en total 22 alumnos.</p> <p>Profr.-primero vamos a platicar del programa,</p>	<p>El grupo de la compañera lo atendió la persona que es la niñera.</p> <p>Algunos niños mencionan que no vieron la TV.</p> <p>Siento a los niños en equipos de 4</p>

<p>entre ustedes que están en el mismo equipo y después me lo van a platicar a mí, el que lo haga le voy a regalar algo, entendido-, responden varios --sí-.</p> <p>Profr. -no se juntan tanto, por eso los coloque de 4 en una mesa para que puedan platicar-.</p> <p>En el equipo donde se encuentra Hazael, Brigitte, Arisbeth, y Roció; Hazael -empieza tu primero- dirigiéndose a sus compañeros pero él inicia la narración diciendo, Hazael -había muchas casas de terror y luego aparecen fantasmas, nada más-, Roció dice - yo vi, Con sello de mujer-.</p> <p>Después les pido que vuelvan a cambiar de lugar se escuchan muchas voces como - cambien de lugar-, otra grita -Brigitte-, alguien dice - ahora si nos van a grabar- (cuando observa que está la grabadora en la mesa de su equipo); - me voy a pasar con ella dice otra niña-, -vamos a hacer casita dicen otros-, Profr. -les voy a dar otros minutos para que vuelvan a platicar del programa de Televisión que observaron-.</p> <p>Surisadai -Yo vi, Los Simpson y tú, responde Jenny - pues yo vi, Enamorate de mí, y luego que hacen un plan para que ya tengan casa porque no tienen dinero en eso acabo, Ah también vi, La duda-, dice Brigitte -yo no vi la duda porque mi papá no estaba-, Karla -pasan caricaturas en mi casa-, además se escuchan muchas voces, por lo</p>	<p>integrantes cada uno, para que haya una mejor socialización en la narración del programa de televisión.</p> <p>Mientras ellos empiezan a platicar yo coloco en el pizarrón la otra figura que es igual a la que se colgarán en el cuello.</p> <p>Distrae un poco la atención al colocar las figuras en el pizarrón y hacen comentarios de estas.</p> <p>Me ha funcionado formar equipos</p>
---	--

<p>que no puedo comprobar que todos estén hablando del programas de Televisión o quizá sea de algún otro tema.</p> <p>Cuando considero que han tenido tiempo suficiente para platicar, pregunto, Profr. Terminamos- y se escucha un -sí-; de todo el grupo; Profr. -entono el coro de abrir, cerrar, abrir cerrar las manitas al compás, abrir, cerrar las manitas hacia atrás, suben y suben y cuando estén hasta arriba una palmada daremos-, se escuchan una palmadas y ellos deben dejar las manos atrás pero además guardar silencio, al concluir con el coro.</p> <p>Miren Profr. -ya platicaron del programa de TV.- responden varios niños -ya-, Profr. -ahora quiero que me la platiquen a mí y también a sus compañeros, el que lo haga le voy a dar un regalo, esta medalla que ahorita les va a repartir la maestra Isabel. Y que además hay otra igual aquí en el pizarrón y yo la voy a ir quitando cuando ustedes participen, si yo la quito quiere decir que esa figura se la puede llevar a su casa, entendieron- y responden -si-.</p> <p>Se escuchan comentarios de la figura que les toco y de la que se encuentra ubicada en el pizarrón, de igual manera del hilo que estaba pequeño y no entra por ahí su cabeza y otros hilos estaban más grandes.</p>	<p>para que entre ellos platiquen del tema en cuestión, porque cuando les solicito que se expresen de forma oral para todos sus compañeros, muchos de ellos se quedan callados.</p> <p>Es difícil escuchar a todos por eso coloco la grabadora en una mesa para saber por lo menos que hablaron los integrantes de ese equipo.</p> <p>Utilizó la canción para atraer su atención y poder dar las nuevas indicaciones.</p>
--	---

<p>Profr. -Todos nos vamos a voltear mirando hacia el pizarrón, cuál va hacer la regla para que se puedan llevar esa figura que tienen colocada en la cabeza o la condición-; interrumpe Hazael con su mano levantada y lo señalo para que él conteste – buscar la pareja, la figura que yo tengo con la que está en el pizarrón –, les respondo Profr. –No; entonces dice Arisbeth -que vamos a platicar-, le respondo a todo el grupo Profr. –claro. Cuando yo quite su figura quiere decir que se van a llevar su medalla que tienen en el cuello a su casa-.</p> <p>Brigitte empieza a platicar de enamórate, -este, el Mariano iba a perdonar a la maestra Lucia después la maestra Lucia de dijo al Mariano no quiero ni tus flores este... se fue al salón-.</p> <p>Esta fue una de las narraciones más completas otros de sus compañeros participaron pero tenía que ir haciendo preguntas o indiciar -qué más-, en varias ocasiones tuve que repetir, Profr. -que el alumno y alumna que no platicará nada no se podía llevar su medalla que tenía en el cuello-, quizá eso haya motivado a que varios alumnos intervinieran con su narración del programa de TV. pues el objetivo estaba con la intención de que todos los niños del grupo participaran con su narración, y poco a poco esta actividad va ayudando a cumplir con el objetivo general que es el de desarrollar el lenguaje oral en los alumnos</p>	<p>La profesora Isabel es la alumna que se encuentra realizando sus prácticas con mi grupo.</p> <p>El objeto de las figuras era para poder dar un orden de participación y la otra que ellos se den cuenta quienes participan y los que faltan.</p>
---	---

	<p>de preescolar y en esta actividad participo aproximadamente el 62% de los niños que asistieron en ese día.</p> <p>Alrededor de las 10:15 AM solicitaron salir 3 alumnos; dos de ellos para ir al baño y otro para tomar agua, en esta hora ya se escuchaban voces en los diferentes equipos por eso a las 10:20 de la mañana terminé con la actividad.</p>	
--	---	--

EVALUACIÓN DE LA CUARTA APLICACIÓN
14 DE MARZO DEL 2003

- Para esta actividad ellos tenían que observar un programa de TV.
- Algunos alumnos dicen, no haber visto la TV. En el día anterior; pero otros estaban muy emocionados empezando a platicar con sus compañeros de las novelas observadas.
- El material complementario distrae un poco a los alumnos, pues para controlar a los niños en su participación se colgaron en el cuello una figura de papel y otra igual estaba en el pizarrón para que al participar el alumno, se quitará la del pizarrón y así no volver a platicar del programa de TV. que había visto el día anterior.
- Primero comentaron de su programa de TV. en equipos de 4 elementos y después lo realizaron en forma individual, se escucharon más voces cuando estaban en equipos, después el lenguaje que utiliza el alumno es un poco más reducido y con frases cortadas en su exposición individual.
- De acuerdo a la lista de cotejo hubo una asistencia de 22 alumnos de los cuales 13 utilizaron un lenguaje apropiado para narrar su programa de TV. y 9 de los 22 que no participaron cuando era su turno de hacerlo en forma individual, sin embargo cuando se encontraba en los equipos estos 9 estaban platicando con sus demás amigos.

FECHA DE APLICACIÓN: 20 DE MARZO DEL 2003

OBJETO ESPECÍFICO: Tratar de reducir la timidez para hablar ante un grupo de personas o sus compañeros.

1:10 minutos

TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS	SEGUIMIENTO
9:30	INVENTAR UN CUENTO ➤ utilizar el material para actividades y juegos educativos que tienen los alumnos de tercer grado de preescolar.	-El libro Material para actividades y juegos educativos en el nivel de preescolar.	Registro: -Garbar en un casset la narración del cuento que realiza cada alumno.
9:32	➤ El grupo se dividirá en 3 equipos para trabajar de la siguiente manera: El primer equipo, cada integrante cortará las 4 tarjetas que representan las escenas de un a historieta en la pagina 29. El segundo equipo de igual manera, en forma individual cortará las 5 tarjetas que representan la segunda historieta En la pagina 30 del libro material para actividades y juegos. Y por ultimo, el tercer equipo cortará 9 figuras de personas y animales para elaborar sus títeres de la página 31 a la 34 del mismo libro.	-Tijeras. -Palos redondos. -Utilizar la pantalla de la TV. para narra el cuento. -Lista de	-Registrar en la lista de cotejo la participación de cada alumno y anotarlo en el anexo. -Posteriormente hacer una descripción global de todos los alumnos participantes.
9:42			

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Posteriormente pedir a los alumnos que las observen y ordenen según como crean que se desarrollan los acontecimientos y narrar su cuento. ➤ La participación de los alumnos se hará con el orden que establece la lista de asistencia. 	<p>asistencia grupal.</p> <p>-Grabadora</p>	
--	---	---	--

ANEXO: LISTA DE COTEJO.

ACTIVIDAD: Inventar un cuento

OBJETIVO ESPECÍFICO: Tratar de reducir la timidez para hablar ante un grupo de personas o sus compañeros.

NOMBRE DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO, GRUPO "B"	Expresa sus ideas de forma:				Muestra inseguridad al hablar	
	Oral		Mímica		SI	NO
	SI	NO	SI	NO		
1.- Edgar						
2.- Jorge						
3.- Alejandro						
4.- Eduardo						
5.- Macario						
6.- Andrés						
7.- Brayan	X			X		X
8.- Alberto						
9.- Hazael	X			X		X
10.- Esteban						
11.- Oscar						
12.- Salvador	X			X		X
13.- Ambrosio						

14.- Salvador F.	X			X		X
15.- Salvador R.						
16.- Brigitte						
17.- Karina						
18.- Xochitl						
19.- Ana Dafne						
20.- Elizabeth	X			X		X
21.- Surisadai						
22.- Rocio						
23.- Mónica	X			X		X
24.- Jenny						
25.- Karla						
26.- Arisbeth						
27.- Yeraldy						

FECHA DE APLICACIÓN: 20 DE MARZO DEL 2003

JARDIN DE NIÑOS: "LUZ MARÍA SERRADELL"

PROFR/ALUMNO: MARIO MORALES CABRERA.

SEGUIMIENTO DE LA APLICACIÓN.

Jardín de Niños " LUZ MARIA SERRADELL"

Lugar : Chautzingo Tetia de la solidaridad

Fecha : 20 de marzo del 2003

Objetivo: Tratar de reducir la timidez para hablar ante un grupo de personas o sus compañeros.

Actividad: Investigar un cuento

Aplacador: Prof. Mario Morales Cabrera.

Las actividades no se realizaron de acuerdo a lo planeado, pues fue necesario modificar para evitar que la ejecución se prolongará y mejor buscar el logro del objetivo, por eso los niños se llevaron a casa un día antes el libro de actividades y juegos educativos el en nivel de preescolar para recortar las imágenes que aparecen en las paginas 29 - 34 y así el niño se presenta al siguiente día con este material para llevar a cabo la invención de un cuento teniendo como referencia las imágenes.

Son las 9:30 de la mañana del día 20 de marzo, para iniciar con la aplicación les comento a los alumnos que pongan sobre la mesa sus recortes que realizaron en sus casas, todos empiezan a buscarlas en su bolsa donde traen su comida o donde se encuentran sus libros pues tienen un lugar personal para guardar sus objetos.

Mientras ellos buscan su material cuento la asistencia de los niños y niñas y observo que hay 20 alumnos presentes por 7 ausentes, quizá bajo un poco la asistencia porque en la escuela primaria de la comunidad, en este día conmemora el Natalicio de Benito Juárez y el inicio de la estación de la Primavera y como para tal motivo la escuela organiza un programa cívico- cultural entonces los niños del Jardín acompañan a sus hermanos a la Primaria.

Continuando con la aplicación, los alumnos siguen buscando sus tarjetas de imágenes y algunos preguntan -cuántas necesito para inventar mi cuento, Profr. - toma las que tú quieras-. Dejo unos minutos más para después mencionar, Profr. - ustedes me dicen cuándo podemos empezar, solamente si ya tienen sus tarjetas

para inventar sus cuentos-, y algunos niños responden – ya, ya-

Algunos niños solamente sacan una tarjeta y otros sacan muchas entonces les recomiendo que pueden ser de 4 y 5 tarjetas, pero Hazael pregunta, -pueden ser de estas (señalando el pizarrón y las tarjetas) donde aparecen el niño y el perro ó de este niño que está con una pelota-, pero recuerden que solamente, Profr. -4 o 5 tarjetas.

Pero Hazael dice -yo voy a utilizar 8-, pero le recomiendo que sólo use 5 como máximo pues sino cuando inventes el cuento no van a poder hacerlo, pero él insiste que necesita las 8 tarjetas. Y entonces algunos de sus compañeros también empiezan a buscar más tarjetas

Todos los alumnos se encuentran sentados viendo al frente, en el pizarrón hay un hilo y pinzas para colgar sus imágenes. Finalmente pregunto, Profr. -ya todos tienen sus fichas que van a utilizar para inventar su cuento-, y se escucha un coro grupal – sí-.

Durante la selección de sus fichas hay muchos comentarios entre ellos.

Profr. -Ahora ustedes van a inventar un cuento con esas tarjetitas y cuando vayan pasando yo voy a escribir su nombre para saber quienes van participando-.

Profr. -Quién quiere iniciar-, y se escuchan varias voces, pidiendo turno para participar. Pasó Joel y coloco sus imágenes en el hilo; después me dirijo al grupo para mencionar la regla de que cuando alguien habla debemos estar calladitos para poder escuchar.

Profr. -puedes iniciar Joel-. Empieza a narrar describiendo las imágenes de cada tarjeta iniciando por las que están primero y así sucesivamente hasta haber terminado.

Después pasa Salvador F. su voz que utiliza es muy bajita por eso termina diciendo, que ha terminado.

Ahora le toca el turno a Hazael pero antes le pregunto, Profr. -Como inician los cuentos- y dice, Hazael -Había una vez... un niño que una señora le dio un perrito- y

sus compañeros dicen -un gato-, pero él insiste que -es un perrito... el perro quería atrapar una mariposa, su papá encontró al perro y el niño corrió abrazarlo-. Después inicia Ana Daine con otra narración, -una niña se pone de portera de pronto que se le vuela la pelota, después encontró una especie que era un venado y colorín colorado este cuento se ha terminado-.

Así sucesivamente, pasó Brayan, Salvador Nava, Mónica, Elizabeth, pasan en total 7 alumnos de 20 que habían asistido.

El objetivo fue logrado en parte, pues la intención era que el niño reduzca la timidez para hablar entre sus compañeros, quizá lo único que habrá que efectuar es otra sesión para los alumnos que faltan, pero cuidar que los alumnos que ya participaron no lo vuelvan a efectuar para dar oportunidad a los restantes.

Pero el objetivo se logra en buena parte pues los alumnos que participaron poco a poco a través de la expresión oral lo hacen de forma más amplia al dirigirse a sus compañeros en su invención del cuento y que además todo esto debe tener un proceso gradual.

EVALUACIÓN DE LA QUINTA APLICACIÓN

20 DE MARZO DEL 2003

- A pesar de haber planeado esta actividad dentro el aula, les indico a los alumnos que lleven su libro de Actividades y Juegos educativos en preescolar a su casa y cortar las imágenes de las páginas 29, 30, 31, 32, 33 y 34, para traerlas al siguiente día e inventar el cuento.
- Por permitir que el material saliera del plantel educativo 6 niños no regresaron con sus recortes al salón de clases y entonces no participaron en la aplicación de esta actividad.
- Implicaba mucho tiempo organizar los materiales por; los muñecos de títeres, las imágenes de un niña con su pelota y otra de una niño con su perrito, para hacerlo de forma individual. Entonces les ordene a mis alumnos que de los recortes que traen busquen 7 tarjetas y no más, posteriormente éstas les servirán para inventar su cuento.
- Está actividad necesita de más tiempo para que cada alumno pueda inventar y narrar su cuento con las imágenes presentadas, así como buscar algunas otras y entonces los cuentos no sean con las mismas escenas.
- En algunas ocasiones la asistencia de los alumnos baja por motivos como el de hoy, que había programa socio-cultural en la escuela primaria de la comunidad y entonces los hermanos mayores se llevaron a los niños del jardín a su escuela.
- En esta ocasión solamente participaron 6 alumnos de los 20 que asistieron, pero de estos también 6 niños llegaron sin material para poder inventar su cuento.
- No podía continuar aplicando las actividades de las diferentes aplicaciones programadas pues tenía la presencia de la alumna normalista y en varias ocasiones fue necesario reprogramar las diversas actividades de innovación como se puede observar en el plan de actividades inicial.

CAPÍTULO 7

ANÁLISIS GLOBAL Y EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA.

En todas las aplicaciones realizadas, para escuchar sus narraciones o descripciones de los alumnos (lenguaje oral) tenía que mover la cabeza para indicar con una afirmación que podía continuar, o a través de llevar al alumno por medio de preguntas tratando de establecer un diálogo, pero difícil sobre todo en la participación de forma individual y más complicada la situación para los alumnos cuando se les ubica parados al frente de todos sus compañeros, pues en su gran mayoría los niños y niñas, hablan muy despacito, considero que la explicación está en la educación que hemos recibido los adultos y las costumbres tradicionales de la familia de no levantar la voz a nuestros mayores de edad. Y como el maestro continúa con la línea de imposición de orden y disciplina, por eso el alumno muestra inseguridad al hablar.

Algo que benefició el desarrollo del lenguaje oral para manifestar sus intereses en las diferentes aplicaciones de la propuesta de innovación en los alumnos de tercer grado de educación preescolar, es cuando se integran en pequeños equipos de 2 a 4 niños para establecer una comunicación entre iguales, todos ellos participan, se escuchan muchas voces es un auténtico laboratorio el salón de clases, la única dificultad para el docente es averiguar si están hablando del tema en cuestión o quizá, son comentarios de otras situaciones pero es una buena estrategia el trabajo en pequeños equipos al permitir que se comuniquen y se ayuden entre ellos. Es a través de este proceso que se socializa el conocimiento entre los alumnos y se construyen nuevos aprendizajes de manera colectiva.

La característica de pensamiento del niño se hace notar en las diferentes aplicaciones, cuando les preguntaba a todo el grupo, si alguno quería narrar el cuento en varias ocasiones respondían a coro – Noo... pues el pensamiento del preescolar sigue una sola dirección y no hay una reversibilidad para detenerse y reflexionar que si su compañero no quiere narrar o describir la imagen o el objeto quizá él si lo pueda hacer.

Las actividades de enseñanza y aprendizaje deben tener un proceso pero además continuidad para todos los alumnos, pues por ejemplo en las narraciones e invención de cuentos serán necesario aplicar la actividad en varios días pero también sistematizar y registrar sus participaciones de cada alumno para dar oportunidad a todos los niños y niñas del grupo, lo importante es provocar que todos desarrollen su lenguaje oral aunque no con la misma calidad y cantidad pues cada ser humano es único y diferente, así como constructor de su propio aprendizaje. Con las narraciones orales sirven como vehículo de socialización entre el educando con sus semejantes; además favorece el enriquecimiento de la fantasía, el patrimonio lingüístico y el desarrollo intelectual del alumno.

Considero que las técnicas didácticas de la narración y la descripción favorecen el desarrollo del lenguaje oral como un artífice para poder defender sus intereses en la planeación, programación y realización del trabajo por proyectos educativos en el nivel de Educación Preescolar, sin embargo no serán las únicas estrategias que pienso continuar utilizando y que en el siguiente capítulo mencionare.

CAPÍTULO 8

ELABORACIÓN DE LA ALTERNATIVA DEFINITIVA.

A continuación mencionaré las estrategias didácticas que considero utilizar durante los siguientes años de práctica docente en el nivel de preescolar con los alumnos de tercer grado o también con niños de segundo.

Aprovechar cada momento para que el alumno realice una descripción de (objetos, cosas, utensilios) así como fueron programados en el plan de acción; provocando llevar un registro de cada alumno en una bitácora para conocer si hay avances durante un ciclo escolar.

Con la narración e invención de cuentos se continuará, pues esta actividad sirve para fomentar aspectos como afectividad, seguridad, manifestación de emociones, movimientos corporales, en fin todo el desarrollo mental y físico se efectúa de forma integral de igual manera se puede relacionar esta actividad didáctica con los contenidos escolares de la currícula que marcan los planes y programas de Educación Preescolar.

También, es fundamental incrementar otras técnicas didácticas como la dramatización donde el alumno puede elaborar su propio vestuario para caracterizar al personaje y escenificar cuentos, leyendas; con diálogos y monólogos así como apoyarse de muñecos guiñoles o dedales. Hasta inventar cuentos, platicar sobre temas relacionados con el proyecto que se tenga vigente en esos momentos, etc.

Es necesario también utilizar las adivinanzas en las cuales los niños tienen que efectuar una doble función escuchar la adivinanza y empezar a pensar de que se trata, ya que el alumno cuando se enfrenta a un nuevo contenido de aprendizaje, lo hace siempre armado con una serie de conceptos y conocimientos adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas; y el otro aspecto es desarrollar un aumento de vocabulario pero además se da un mayor aprendizaje del mundo social y físico.

De igual manera, utilizar los trabalenguas con los alumnos, buscar los más apropiados según sea el caso para niños de segundo o de tercer grado o bien dar la oportunidad que ellos investiguen al respecto.

Todas estas actividades siempre utilizadas para desarrollar el lenguaje oral y planeadas de la siguiente manera para trabajarse durante todo el ciclo escolar y todos los días de la semana como se menciona a continuación:

DIA DE LA SEMANA	ESTRATEGIA DIDACTICA	ACTIVIDADES	NUMERO DE PARTICIPANTES (NIÑOS)	EVALUACIÓN
Lunes	Descripción	Describir lo que se observa de objetos, imágenes, o cosas según se le presenten	2	Anotar en la bitácora su participación de forma cualitativa de su expresión oral.
Martes o Miércoles	Invencción y narración	Inventar y narrar un cuento con una secuencia de imágenes	2	
Jueves	Uso de adivinanzas	Investigar y comentar diversas adivinanzas, una por cada alumno (a)	2	Además utilizar la lista de asistencia.
Viernes	Utilización de trabalenguas	Mencionar trabalenguas uno por cada alumno (a), para socializarlo con sus demás compañeros de grupo.	2	

ACTIVIDADES PARA OTRA SEMANA

DÍA DE LA SEMANA	ESTRATEGIA DIDACTICA	ACTIVIDADES	NÚMERO DE PARTICIPANTES (NIÑOS)	EVALUACIÓN
Lunes, Martes, Miércoles, Jueves.	Confección de vestuario según su personaje o muñecos güiñoles.	Elaborar con el material necesario el vestuario que necesite para la caracterización del personaje, la confección de muñecos güiñoles o dedales para la dramatización	Los alumnos que sean necesarios.	Anotar en la bitácora su participación de forma cualitativa de su expresión oral. Además utilizar la lista de asistencia.
Viernes	Dramatización	Realizar la dramatización, utilizando diálogos o monólogos.	Los alumnos que sean necesarios según sea el caso.	

Estas actividades utilizarlas de forma flexible hasta terminar con todos los alumnos del grupo y las diferentes estrategias didácticas. Usar la lista de asistencia para que los dos primeros alumnos participen en la descripción, los dos siguientes para inventar y narrar un cuento, otros dos para mencionar una adivinanza cada uno, y dos más para expresar un trabalenguas; y utilizar los alumnos que sea necesario en la dramatización y escenificación. Y repetir la secuencia de estas estrategias didácticas con los alumnos restantes hasta provocar que todos participen.

CONCLUSIONES

Al ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional siempre el objetivo primordial fue de adquirir otros conocimientos así como estrategias que puedan ayudar a mejorar mi práctica docente cotidiana; con el transcurso del estudio en los diferentes semestres tuve la oportunidad de hacer un contraste por una parte mis saberes obtenidos por mi experiencia y con mi formación de normalista, pues aplicaba un juicio muy particular, pero que al conocer algunos autores dedicados al aspecto educativo (enseñanza y aprendizaje), identifiqué que existe la diferencia entre lo que pongo en práctica y la información multidisciplinaria que ellos han investigado y proponen como auxilio para el docente. Es necesario reconocer que no es nuevo el conocimiento adquirido en el transcurso de la Licenciatura, si no que es a falta de actualización permanente y de manera más analítica para darme cuenta que he aprendido mucho pero que será necesario continuar investigando, pero lo más primordial es la aplicación que haga de dicha información.

En mi labor docente también es necesario tomar en cuenta todos los factores que rodean a la institución escolar como el aspecto social, político, económico y cultural del país, la región y la comunidad, como agentes involucrados directamente en el ámbito educativo.

Pero como la acción educativa es muy compleja, también será necesario identificar crítica y analíticamente los contenidos que marca la currícula de planes y de programas de estudio vigentes para la Educación Preescolar, y de igual manera tener presente que el eje rector de todo el proceso de enseñanza- aprendizaje es el alumno.

Todo ello para hacer verdadera la frase al provocar en el educando un DESARROLLO INTEGRAL, tanto en el área de lo físico como de lo mental (cognitivo). También se concluye con la sugerencia de desarrollar actividades

graduales que provoquen dar un equilibrio en el aspecto afectivo, psicomotriz, cognoscitivo y en su autonomía.

Finalmente, deseo expresar mi interés por continuar investigando para tener mayores herramientas teóricas que me ayuden a mejorar mi práctica docente y, al mismo tiempo, ofrecer una mejor calidad de educación para las próximas generaciones que pasen por mis manos. Además continuar con la aplicación de actividades para favorecer el lenguaje oral pero de forma integral con todos los aspectos mencionados y expuestos a lo largo de este trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

- AJURIAGUERRA, J. (1994) "Estadios del desarrollo según J. Piaget", en El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. (Antología) México UPN SEP, pp.53-67.
- ARAUJO, B. Joao y Chadwick, Clifton B. (1994) "La teoría de Piaget", en El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. (Antología) México UPN SEP, pp. 104-111.
- ARIAS, Marcos Daniel (1994) "El proyecto pedagógico de acción docente", en Hacia la innovación. (Antología) México UPN SEP, pp.63-84.
- ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. (1994) "El diagnóstico pedagógico", en Contexto y valorización de la práctica docente. (Antología) México UPN SEP, pp. 39-47.
- COLL, César. (1994a), "Naturaleza y planificación de las actividades en el parvulario"; en Grupos en la escuela. (Antología) México UPN SEP 1994, pp.71-85.
- COLL, César (1994b) "Constructivismo e intervención educativa ¿cómo enseñar que se a de construir?", en Corrientes pedagógicas contemporáneas. (Antología) México UPN SEP, pp. 9-22.
- COLL, César (1994c) "Estructura grupal, interacción entre alumnos y aprendizaje escolar", en Análisis de la práctica docente propia. (Antología) México UPN SEP pp. 89-103
- DURKHEIM, Emile. (1994) "Definición de educación", en Construcción social del conocimiento y teorías de la educación. (Antología) México UPN SEP, pp.120-127.
- FLORES, Martínez Alberto (1994) "Interrogantes y concreciones", en Hacia la innovación. (Antología) México UPN SEP, pp.9-20.
- GIROUX, Henry A. (1994) "Los profesores como intelectuales transformativos", en El maestro y su práctica docente. (Antología) México UPN SEP, pp. 37-41.
- GLOTON, R. y Clero, C. (1994) "¿Son los niños creativos?", en Expresión y creatividad en preescolar. (Antología) México UPN SEP, pp.123-139.

- GOODMAN, K. (1994) "Lenguaje integral ", en Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar, (Antología) México UPN SEP, pp.36-42.
- MARTÍN, Vivaldi Gonzalo. (1994) "La narración y su técnica", en El maestro y su práctica docente, (Antología) México UPN SEP, pp.107-112.
- PANSZA, González Margarita y Otros (1994) "Instrumentación didáctica. Conceptos generales", en Planeación, evaluación y comunicación en el proceso de enseñanza - aprendizaje, (Antología) México UPN SEP, pp. 9-37.
- PÉREZ, Gómez Ángel I. (1994) "El aprendizaje escolar de la didáctica operatoria a la reconstrucción de la cultura en el aula", en Escuela comunidad y cultura local en... (Antología) México UPN SEP, pp. 82-94.
- PIAGET, Jean (1994) "Desarrollo y aprendizaje", en El niño preescolar desarrollo y aprendizaje, (Antología) México UPN SEP, pp. 93-104.
- RICHMOND, P.G. (1994)"Algunos conceptos teóricos fundamentales de la psicología de J. Piaget.", en El niño preescolar: desarrollo y aprendizaje, (Antología) México UPN SEP, pp.13-21.
- ROCKWELL, Elsie (1994) "El contenido formativo de la experiencia escolar", en Análisis de la práctica docente, (Antología) México UPN SEP, pp.29 -39
- SAGRISTAN, José Jiménez. (1994) "El currículum moldeado por los profesores", en Análisis de la práctica docente propia, (Antología) México UPN SEP, pp.120-152.
- SASTRE, Génova y Monserrat Moreno (1994)" En busca de alternativas", en Planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza- aprendizaje, (Antología) México UPN SEP, pp.38-47.
- SEP (1992) Secretaría de Educación Pública en Programa de educación preescolar, México DF. Septiembre de 1992
- SEP "Presentación y Fundamentación" (1994) en El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, (Antología) México UPN SEP, pp.147-148.

- SEP (1993) Secretaría de Educación Pública en Bloques de juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños, México DF, Mayo de 1993.
- SEP (1990) Secretaría de Educación Pública en Guía Didáctica para Orientar el Desarrollo Oral y Escrito para el Nivel de Pre-escolar, México DF, Diciembre 1990.
- VYGOTSKY (1994) "Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación" en El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. (Antología) México UPN SEP, pp.76-80

ANEXO

**CUESTIONARIO APLICADO A
PADRES DE FAMILIA DEL
JARDÍN DE NIÑOS
“LUZ MARIA SERRADELL”,
CICLO ESCOLAR
2002-2003.**

CUESTIONARIO

I. Datos Generales

Sexo: Masculino
Año de nacimiento: 06/SEPT/1974

Situación familiar:
Estado civil: Casado
Número y edad de hijo: (2) 5 y 2 años.
Fecha de llegada al lugar de residencia: 20 años
Lugar de residencia anterior: el mismo al actual.
Nivel y grado educativo: Carrera técnica
Profesión: Carrera Técnica
Actividad económica que ejerce: Empleado de la kimberly
Nivel y grado educativo de su padre: Primaria
Nivel y grado educativo de su madre: Primaria
Nivel y grado educativo de su abuelo: Primaria incompleta.
Nivel y grado educativo de su abuela: Primaria incompleta
Profesión de su padre: Obrero.
Profesión de su madre: ninguna
Profesión de su abuelo: ninguna
Profesión de su abuela: ninguna.

Sueldo que percibe quincenalmente \$ 1,600.00.

¿Tiene usted?

Radio Grabadora video casetera
Cámara de video _____ teléfono

II. Productos y actividades culturales.

1. ¿Cuál es el origen de sus muebles?

Compra en algún almacén (precisar nombre): si, Varios.
Compra en algún anticuario: NO
Compra en boutique: NO
Compra a algún artesano (carpintero, herrero, tapicero): en ocasiones
Herencia: uno cuantos.
Alquiler: ninguno
Crédito: no
Contado: si

2. De que estilo son sus muebles.

Moderno: Antiguo: _____ Rustico: _____ otro ¿Cuál?: _____

3. Si pudiera elegir ¿De que estilo preferiría comprar sus muebles?
 Moderno: _____ Antiguo: _____ Rustico: Otro ¿Cuál?: _____

4. ¿Cuales son los tres adjetivos que mejor calificaría el hogar que le gustara habitar?

Claro: _____ Limpio: Confortable: _____ Arreglado:
 Sobrio: _____ Clásico: _____ Armonioso: _____ Cuidado: _____
 Discreto: _____ Práctico: _____ Lleno de fantasía: _____ Fácil de
 mantener: _____ Calido: _____ Funcional: Intimo: _____

5. ¿Cuáles son, entre las cualidades reseñadas en la pregunta anterior las tres a las que concede menos importancia?

1. Intimo
 2. Claro.
 3. Lleno de fantasía.

6. Entre las actividades enumeradas a continuación ¿puede decir las que usted practica?

	Frecuencia	Raramente	Nunca
Reunión de amigos	_____	<input checked="" type="checkbox"/>	_____
Reunión familiar	<input checked="" type="checkbox"/>	_____	_____
Juegos de mesa	_____	_____	<input checked="" type="checkbox"/>
Deporte ¿Cuál?	_____	_____	_____
Campismo	_____	_____	<input checked="" type="checkbox"/>
Pasear	_____	<input checked="" type="checkbox"/>	_____
Pintura escultural	_____	_____	<input checked="" type="checkbox"/>
Toca algún instrumentó ¿Cuál? <u>Guitarra</u>	_____	<input checked="" type="checkbox"/>	_____
Juegos de sociedad ¿Cuál? <u>ninguno</u>	_____	_____	<input checked="" type="checkbox"/>
Ver televisión	<input checked="" type="checkbox"/>	_____	_____
Oír radio	<input checked="" type="checkbox"/>	_____	_____
Ir de compras	<input checked="" type="checkbox"/>	_____	_____
Ir al cine	_____	_____	<input checked="" type="checkbox"/>
Bailar	_____	_____	<input checked="" type="checkbox"/>
Otras ¿Cuáles? _____	_____	_____	_____

7. Menciona tres cantantes que usted prefiera

- 1- Ana Gabriel.
- 2- Mana.
- 3- Aijona.

8. ¿Prefiere usted un vestuario?

- Corte clásico y buena calidad
- Que se inspire en la moda y corresponda con su personalidad
- Sobrio y correcto
- Audaz y refinado
- Con el que se sienta cómodo
- Elegante y distinguido
- Otro

9. Su ropa es

- Hecha en casa por usted mismo por algún familiar
- Por sastre o modista llevando la tela
- hecho a su medida con importante sastre de categoría
- Comprados de confección en serie

10. Cuando tiene invitados ¿Qué tipo de comida sirve usted?

- Sencillas pero bien presentadas
- Finas y esmeradas
- Abundantes y buenos
- Apetitosas y económicas
- Originales y exóticas
- De acuerdo a la tradición
- Otras ¿Cuáles?

11. Entre los adjetivos enumerados a continuación subraye los que designan las cualidades personales que más aprecia

- | | | |
|--------------------|--------------|-------------|
| Dinámico | Ponderado | Artista |
| <u>Amoroso</u> | refinado | Sociable |
| <u>Educado</u> | Hospitalario | Positivo |
| <u>Responsable</u> | Divertido | Distinguido |
| Decidido | Solidario | |

12. Entre las cualidades citadas en la pregunta anterior ¿Cuáles son las tres a las que concede menos importancia?

- 1- Bullanguero.
- 2- Refinado
- 3- Divertido.

13. Entre los géneros de libros que siguen ¿Cuáles son los que usted prefiere?

- Policíacos: _____
Libros de aventuras: _____
Historias sentimentales: _____
Narraciones de viajes o exploraciones: _____
Narraciones históricas: _____
Obras científicas: _____
Poesía: _____
Obras políticas: _____
Obras filosóficas: _____
Obras de autores clásicos: _____
Obras de autores modernos: _____
De auto ayuda o superación personal: _____
Recetas de cocina: _____
De sexualidad: _____
Otros ¿Cuáles?: _____

15. Señale tres películas que haya visto

- 1- Titanic 3- Kin Kon.
2- El rey leon.

16. Los principales autores de cada filme

- 1- Decaprio

17. ¿Qué es lo que le interesa de una película?

El drama o la historia.

18. ¿Que estación de radio escucha?

Alfa F.M. 93.7. F.M.

97.7. F.M.

19. Si ve televisión ¿Qué programas ve principalmente?

Películas de acción.

20. ¿Cuál de los siguientes juicios se encuentra mas cerca de su opinión?

- _____ La música clásica es complicada
_____ la música clásica no es para nosotros
_____ me gusta la música clásica pero no la conozco
 me gusta mucho la música clásica por ejemplo el vals de Strauss
 Cualquier música de calidad me interesa
_____ Es jazz es música selecta
_____ Lo que más me gusta es el Bolero de Ravel

21. Entre los juicios que a continuación se expresan ¿Cuál se encuentra más cerca de su opinión?

- La música popular es simple
- La música popular es agradable
- La música popular es para mí
- Solo me gusta cierto tipo de música popular
- el rock no es música popular
- La mejor música popular es la salsa
- Los boleros son del agrado popular
- De la inspiración popular nace lo clásico

22. Entre las obras enumeradas ¿Cuáles son las tres que prefiere?

- Rapsodia en blue
- La Traviata
- El Concierto para la Mano Izquierda
- Pequeña Música Nocturna
- La Arlesiana
- La Danza del Sable
- El Pájaro de Fuego
- Scherezada
- Arte de la Fuga
- Rapsodia Húngara
- El Niño y los Sortilegios
- Danubio Azul
- El Crepúsculo de los Dioses
- Las Cuatro estaciones de Vivaldi
- Otras

23. Entre los juicios que a continuación se expresan ¿Cuál es el más próximo a su opinión?

- La pintura no me interesa
- La pintura no es mi fuerte no puedo juzgarla
- La pintura es algo que esta bien pero es difícil valorarla para hablar de ella es preciso saber
- me gusta los impresionistas
- Me gustan los muralistas
- me gusta mas Maria Izquierdo que Remedios Varo
- Me gusta la pintura abstracta tanto como la de los muralistas
- Me gusta mas Tamayo que Orozco
- Me gusta las pinturas de la Iglesias
- Me gusta las pinturas de los calendarios

24. Macione el nombre de algún pintor favorito

25. A visitado algún museo ¿Cuál?

No.

26. ¿Cuál de los siguientes temas tiene el fotógrafo posibilidades de hacer una foto?

	Bella	Interesante	Insignificante	fea
Un paisaje		X		
Un accidente de automóvil		X		
Niño jugando con gato	X			
Mujer embarazada	X			
Mujer amamantando			X	
Estructura metálico			X	
Una niña				X
Unas sandalias			X	
Puestas del sol sobre el mar		X		
Tejedor trabajando su oficio		X		
Danza folklórica	X			
Una cuerda		X		
Una camicería			X	
Una corteza de árbol				X
Monumento celebre		X		
Deposito de chatarra			X	
Primera comunión	X			
Hombre herido				X
Una serpiente				X
Cuadro celebre		X		
Salón de clases		X		
Niños jugando		X		
Niños de la calle				X
Hombre sembrando		X		
La montaña		X		
El desierto	X			
La llanura		X		

PLAN DE OBSERVACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DE NOTAS DEL ENCUESTADOR

La vivienda

- Apartamento
- Casa ✓
- Antigüedad de construcción *Construcción reciente.*

Tipo de Inmueble

- interés social
- De crédito bancario
- Vivienda popular ✓
- Vecindad
- Residencia

Material del Inmueble

- Adobe, concreto, lamina, madera, teja - *Block y concreto.*
- Numero de habitaciones *3*
- Decoración *Pintura y cuadros o fotos familiares*
- Mobiliario *de madera.*
- Estilo *Tradicional*
- Suelo *Loceta.*
- Otras observaciones

La indumentaria para los hombres

- ropa de trabajo *Pantalón y playera (Chamurra).*
- traje completo
- overol
- conjunto deportivo
- conjunto casual

Forma y color de camisa

- Con puños abotonados ✓ *en algunas ocasiones.*
- Mangas remangadas
- Tipo mosquetero

Tipo de zapatos

Tenis y de vestir.

Indumentaria de mujeres

- ropa de casa *Pantalón de mezclilla y camiseta.*
- falda y blusa camisera
- vestido ✓ *en algunas ocasiones.*
- traje de chaqueta
- pantalón
- prenda de mucho vestir

Tipo de zapatos

- tacones ✓
- Zapatillas
- Sandalia o huarache

Maquillaje y perfume

Un poco y sólo en algunas ocasiones.

Aspecto Cuidado o no

Mantiene un cuidado permanente personal y familiar

Peinado para hombres

- pelo corto
- pelo semi-corto ✓
- en sepillo
- pelo muy corto
- pelo largo
- ralla al lado
- patillas
- bigote
- barba
- pelo con brillantina

Para mujeres

- Pelo corto
- Pelo semi-corto ✓
- Pelo muy corto
- Pelo largo
- Pelo aumentado
- Moño
- Pelo decorado ✓
- De volumen
- Permanente visible
- Pelo teñido
- Trenza
- Con fleco ✓
- Con raspas

El lenguaje

- Pulido
- Correcto ✓
- Con albur
- Con doble sentido
- Fallas gramaticales

El acento

- Marcado
- Ligero ✓
- Nulo
- Cantado
- Costeño
- Cortado
- Otros