



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 291, TLAXCALA



"TALLER DE RECREACIÓN LITERARIA"

**Alternativa para favorecer la comprensión lectora en alumnos
de 2º de educación Primaria**

ELIA PEDRAZA LÓPEZ

San Pablo Apetatitlán, Tlaxcala, Julio de 2003.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 291, TLAXCALA



“TALLER DE RECREACIÓN LITERARIA”

**Alternativa para favorecer la comprensión lectora en alumnos
de 2º de educación Primaria**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

ELIA PEDRAZA LÓPEZ

San Pablo Apetatitlán, Tlaxcala, Julio de 2003.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Apetatitlán, Tlax., 25 de julio de 2003.

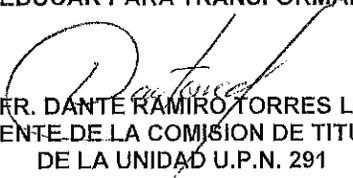
**PROFR. (A) ELIA PEDRAZA LOPEZ
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado "TALLER DE RECREACIÓN LITERARIA, ALTERNATIVA PARA FAVORECER LA COMPRESIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE 2º DE EDUCACIÓN PRIMARIA", opción Proyecto de Intervención Pedagógica, y a solicitud de su asesor Mtro. Jaime Peña Sánchez, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



**ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



**PROFR. DANTE RAMIRO TORRES LOPEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD U.P.N. 291**

DRTL /jzh.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO 1	
LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA Y SUS CIRCUNSTANCIAS EXISTENCIALES.....	5
La comunidad de Santa Rita y la escuela primaria "Reforma Educativa".....	6
1.2 La Institución escolar.....	11
1.3 Diagnóstico de la práctica docente propia.....	17
1.3.1 Factores externos desfavorables y favorables a la práctica docente propia.....	18
1.3.2 Factores internos favorables y desfavorables a la práctica docente propia.....	20
1.4 Problemática de la práctica docente propia.....	22
1.4.1 Problemas que por su naturaleza no están al alcance del docente resolverlo.....	22
1.4.2 Problemas que afectan parcialmente el proceso de aprendizaje de los alumnos con posible solución por parte del docente.....	24
1.4.3 Problemas que se limitan a la enseñanza y que están al alcance del docente solucionarlos.....	26
1.5 Selección del problema "falta de comprensión lectora".....	28
1.5.1 Delimitación del problema.....	29
1.5.2 Justificación.....	30
1.5.3 Conceptualización.....	31
CAPÍTULO 2	
PROPUESTA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA PLANTEADO.....	35
2.1 Proyecto de intervención pedagógica.....	36
2.2 Descripción general de la alternativa de innovación.....	37
2.3 Sustento teórico del "Taller de Recreación Literaria".....	38
CAPÍTULO 3	
PLANEACIÓN, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL "TALLER DE RECREACIÓN LITERARIA".....	49
3.1 Fines, metas y propósitos de la Propuesta de innovación.....	50
3.2 Plan de acción.....	51
3.3 Aplicación del "Taller de Recreación Literaria".....	67
3.3.1 Lectura compartida de cuentos.....	68
3.3.2 "Representación teatral".....	74
3.3.3 "Rima y ritmo".....	86
3.4 Análisis global y evaluación de la Propuesta.....	93
3.5 Formalización de la Alternativa.....	99
CONCLUSIONES.....	103
BIBLIOGRAFÍA.....	105
ANEXOS.....	108

INTRODUCCIÓN

Como parte fundamental en el presente proyecto de intervención pedagógica, se menciona la transformación de la práctica docente propia, surgida del análisis, la reflexión y crítica a las acciones cotidianas que se establecen en el marco educativo, en el que el alumno es considerado sujeto pasivo en el proceso de aprendizaje y el docente transmisor de conocimientos.

Es necesario conocer las condiciones sociales, culturales y económicas de Santa Rita Tlahuapan, Puebla, lugar donde se desarrolla dicha práctica; así como el papel que desempeña la institución escolar "Reforma Educativa" dentro de la población, generándose las demandas que, por medio de la relación comunidad – familia – escuela, se hacen a ella y que de alguna manera condicionan el ejercicio de la práctica docente propia.

El contexto donde se desarrolla la labor docente presenta algunos factores favorables y desfavorables al desarrollo del proceso educativo tanto del alumno, como del profesor, estableciéndose un diagnóstico de ellos, para que, en la medida posible, se puedan transformar o en su defecto adaptar a los requerimientos escolares. Estos factores son externos e internos a la práctica docente, presentándose como debilidades y fortalezas de la misma.

Los factores que intervienen en su desarrollo, se traducen a una serie de problemas que giran en torno a la práctica y que, algunos por ser externos al ambiente áulico difícilmente se les pueden dar solución, sin embargo, existen problemas internos que de manera más directa están al alcance solucionarlos paulatinamente, de esta forma se valoran y delimitan en el apartado de problematización de la práctica docente propia.

Con el análisis de la problematización, resaltan algunos problemas que se limitan a la enseñanza y es precisamente en la asignatura de español donde, como eje articulador de todo conocimiento, se encuentran las dificultades académicas más significativas. Al hacer una delimitación del mismo, se detecta que la lectura juega un papel muy importante tanto en la escuela como fuera de ella y los alumnos se enfrentan a serias dificultades por la falta de significado de los textos y en lo cual se es partícipe y responsable de ello.

Dada la importancia y apoyo que representa el aspecto de la metodología de enseñanza, remitido por tanto a las estrategias didácticas, permiten delimitar como elemento central, la búsqueda de estrategias básicas de comprensión lectora, en un nivel de iniciación en la educación primaria.

Por tal motivo, se elabora una propuesta metodológica que impacte en el proceso de desarrollo de comprensión lectora en los alumnos, tomando en cuenta la interacción que se establece entre profesor, alumno, padre de familia, institución escolar y el entorno sociocultural donde se circunscribe la práctica docente, con el título de: "Taller de Recreación Literaria, Alternativa para favorecer la comprensión lectora en alumnos de 2° de educación primaria".

La propuesta innovadora se fundamenta con aportes teóricos psicológicos, pedagógicos y didácticos de Piaget, Gessell, Coll, Vigotzky, Bruner, Kaufman, Solé y Gómez Palacio, entre otros.

Se presenta un plan de trabajo basado en el enfoque constructivista que sustituye la enseñanza tradicional que venía caracterizando a la práctica docente y en el que las actividades propuestas están encaminadas a que el niño disfrute y sienta placer por la lectura, se inicie en el uso de estrategias de comprensión como la predicción, muestreo, inferencia, anticipación, confirmación y autocorrección y en el conocimiento de las distintas funciones de lectura.

Para dar seguimiento y evaluación a la propuesta de innovación, se retoma la etnografía como un enfoque metodológico, utilizando sus técnicas más distintivas: la observación participante y no participante, por medio de la filmación y el diario de campo, en el cual analiza y valora la práctica docente. Estableciéndose también, instrumentos de registro de aplicación y evaluación, tanto de la alternativa como de la comprensión lectora de los alumnos, utilizando la escala estimativa gráfica, escala de medición y lista de cotejo.

Gracias a la información obtenida a través de los instrumentos de seguimiento y evaluación, se adquieren elementos que permiten realizar el análisis global y evaluación de la alternativa, reflejando que, los textos literarios fueron un excelente recurso para trabajar la comprensión lectora, así mismo, el empleo acertado de las estrategias didácticas favorecieron los fines, metas y propósitos de la misma.

Con el análisis y evaluación de la alternativa, se detectan algunos elementos que en su momento dificultaron la realización de las actividades planeadas y que es necesario modificarlas para su formalización, misma que se estipula en el apartado correspondiente.

CAPITULO I

LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA Y SUS CIRCUNSTANCIAS EXISTENCIALES

La práctica docente propia es una actividad que no únicamente se circunscribe al aula, sino que existen otros espacios que guardan profunda relación con ella, es: "un objeto complejo y dinámico, que se está dando en la incertidumbre, la singularidad y el conflicto" (Arias, 1994: 46).

- Es compleja, por que en ella concurren diferentes tipos de interacción tanto con la comunidad, los padres de familia, la escuela, los alumnos, las autoridades educativas y municipales.
- Es dinámica, porque siempre se está en actividad, en cambio, interactuando con todo lo que nos rodea.
- Está en la incertidumbre, porque es difícil predecir su desarrollo, se podrá planear, hacer suposiciones, pero éstas no serán siempre exactas.
- Es singular, porque la práctica docente es propia de cada individuo, es una acción particular y original.
- Es conflictiva porque dentro de ella existen diferentes intereses personales, sociales, escolares e institucionales.

Además, dentro de la práctica docente propia están presentes una serie de factores sociales, culturales y económicos que la limitan o la favorecen.

Por ello es necesario reflexionar, analizar y conocer el contexto que gira en torno a dicha práctica.

1.1 LA COMUNIDAD DE SANTA RITA Y LA ESCUELA PRIMARIA "REFORMA EDUCATIVA"

La escuela primaria "Reforma Educativa" se encuentra ubicada en la comunidad de Santa Rita Tlahuapan, Puebla, lugar donde desempeño la labor docente.

La palabra Tlahuapan, proviene del náhuatl: Tlalli = tierra, Ahuatl = encina Y Pan = en, cuyo significado se puede interpretar como: "En la tierra de encinas"; interpretación congruente con el entorno geográfico, ya que se encuentra localizada en un territorio de amplias zonas boscosas donde proliferan los encinos, prevaleciendo el clima templado subhúmedo.

Se considera a la comunidad como "un núcleo de población con unidad histórico social, con autonomía y estabilidad relativas, cuyos miembros están

unidos por una tradición y normas formadas en obediencia a las leyes objetivas del progreso" (Pozas, 1994: 12). Algunas familias que integran dicha comunidad, son originarias de ahí y otras más provienen de México, Tlaxcala y Texcoco en busca de mejores condiciones de vida ambiental. Tlahuapan es cabecera municipal y se localiza en la parte centro oeste de la entidad que es Puebla.

Aspecto social

En la comunidad de Santa Rita Tlahuapan se registra una población de 6,638 habitantes, de los cuales el 50.06 % son hombres y el 49.94 % mujeres; en su mayoría son personas jóvenes, potencialmente productivas, con edades de 15 a 64 años y sólo un índice menor supera los 65 años (INEGI 1995 y 2000).

El H. Ayuntamiento, en su monografía "El rescate de su historia", considera a Tlahuapan como una localidad urbana pero, se entiende por comunidad rural "el núcleo de población --menor en todos los casos, a los 10,000 habitantes- cuya fuente de subsistencia fundamental son las actividades primarias: agrícola, pecuaria, extractivas" (Schmelkes, 1994: 31). Esto quiere decir que no se ha hecho reflexión en este aspecto porque realmente Tlahuapan presenta las características de una comunidad rural.

En el municipio, el 14.9% de las personas mayores de 15 años son analfabetas, esta cifra representa que 989 habitantes no saben leer ni escribir, siendo una característica que se dio en mayor proporción entre las mujeres (INEGI 1995 – 2000).

Actualmente, la comunidad cuenta con una población estudiantil de 2,211 colegiales, los cuales están ubicados en las instituciones que corresponden a la localidad: 7 escuelas que ofrecen el nivel de preescolar, 4 son federales y 3 particulares, 1 escuela primaria oficial y 2 federales, 1 secundaria federal y 1 bachillerato oficial (Regiduría de Educación, Cabecera municipal, 1999 – 2002).

Aparte de lo educativo, se identifican otras necesidades sociales. Así, para satisfacer las necesidades mínimas de bienestar, la población de Tlahuapan requiere de casa habitación que le proporcione protección contra las inclemencias del tiempo, las familias tienen por lo general de 1 a 3 cuartos, en la mayoría de los

casos un cuarto forma parte de la cocina y la recámara a la vez, algunas casas cuentan con medio baño o con letrina.

La mayoría de la población cuenta con el servicio de transporte público; en cambio pocos con teléfono (en muy contadas casas), pero está generalizada la energía eléctrica, drenaje y agua potable; aunque éste último servicio es seguro únicamente en los lugares céntricos del municipio, ya que en sus periferias este recurso les llega a faltar hasta por ocho o quince días.

Los habitantes de la comunidad cuentan con servicio médico proporcionado por el Centro de Salud, aunque existe también un médico particular que en casos de urgencia recurren a él.

Aspecto cultural

"En una sociedad considerada históricamente en cierto lugar y tiempo, esos tres sistemas (se refiere al adaptativo, al asociativo y al ideológico), en su carácter de cuerpos simbólicos de pautas socialmente transmitidas de generación en generación, forman su cultura" (Corvalán, 1994: 15).

Para referirme a la cultura que prevalece en la comunidad de Santa Rita Tlahuapan es necesario considerar que, el sistema adaptativo representa la acción de la población sobre la naturaleza, el sistema asociativo hace mención a las reglas que siguen los individuos en sus relaciones interpersonales y el sistema ideológico constituye las técnicas productivas, normas sociales, formas de comunicación, creencias y valores que predominan en la comunidad (Corvalán, 1994).

Debido a la ubicación geográfica de la comunidad, ésta posee recursos naturales importantes, contando con bosques y pastizales, los cuales son "aprovechados" por la población para su explotación y como terrenos para la ganadería y el cultivo en menor grado.

Entre los habitantes, existen buenas relaciones interpersonales, pues aunque se identifican diferencias sociales (en el sentido de clases sociales), dentro de la comunidad hay un respeto mutuo de sus integrantes, incluso la gente mejor acomodada proporciona fuentes de trabajo a otros (choferes, aserraderos,

costureras, labores domésticas, elaboración de cepillos y arreglos navideños); de esta manera se ganan el respeto y admiración de los demás.

Una de las tradiciones que más une a la comunidad son sus manifestaciones religiosas, profesando en un 84.5 % la religión católica (INEGI, 2000) Los habitantes le dan gran importancia a la celebración de sus fiestas solemnes como de la patrona del pueblo que es "Santa Rita de Casia", la cual veneran durante varios días.

El día de muertos es una festividad en la que los habitantes conjugan el respeto, el recuerdo y la fe en el regreso de las almas de los que ya se han ido, dando prioridad a esta fecha "sin darse cuenta que detrás de esta creencia, el capitalismo los acecha mediante una serie de acciones masivas de comunicación" (Harnecker, 1991: 103).

Otras de las fiestas populares que unen a la comunidad de acuerdo a sus costumbres y tradiciones son: la conmemoración del aniversario de la Independencia de México, las celebraciones de navidad en la que niños y adultos participan pidiendo posada y realizando diferentes pastorelas para la ocasión, así como la conmemoración de la Semana Santa.

También, un rasgo importante dentro del aspecto cultural del pueblo es que las familias que integran esta comunidad, tienen condición variada: hay parejas casadas tanto por la iglesia como por lo civil, otras que viven en unión libre y se encuentran además las madres solteras.

Las familias están integradas por un mínimo de 4 y un máximo de 9 hijos cada una; generalmente, los hijos se encuentran bajo el cuidado y responsabilidad de la madre, ya que la función principal del padre es, en la mayoría de los casos, proporcionar el sustento económico de ésta.

El nivel académico de los padres de familia es bajo, pues la mayoría de ellos no culminaron sus estudios de primaria, pensando que lo más importante es que aprendieron a medio deletrear y a escribir, a sumar y restar, y que con esto ya se defienden en la vida; esta mentalidad es transmitida de generación en generación, así, actualmente, los padres se conforman con que sus hijos terminen la primaria, aunque también hay personas que desean mejores condiciones de vida y los apoyan para asistir a la escuela secundaria, pero en el trascurso del

tiempo van abandonando sus estudios luego que los jóvenes se casan de 14 ó 15 años y por consiguiente el sexo masculino se ve en la necesidad de conseguir trabajo.

El lenguaje que prevalece dentro de la comunidad es con modismos, caracterizándose algunas palabras en común como: ansina, mucho, medecina, Setiembre, etc. Aunque " todo lenguaje, aún el más pobre, es un cosmos, es decir, una realidad ordenada y otorga al hombre que lo emplea una determinada concepción el mundo" (Díaz, s/a: 37).

Es así, como en la vida cotidiana de los habitantes de la comunidad se viven costumbres y tradiciones que los identifican como un grupo con relaciones interpersonales; cuya situación incide en la vida escolar, pues ésta tiene que desarrollarse en tal marco contextual.

Aspecto económico

La vida de los habitantes de Santa Rita Tlahuapan se ve reflejada también en las actividades que desempeñan, el 68.3 % de la población está ubicado dentro del Sector primario, es decir se dedican a la agricultura y ganadería para sobrevivir. El 14.7 % se coloca dentro del Sector secundario, empleándose en actividades para la construcción, la electricidad y la industria manufacturera. La población restante el 13.0 % se encuentra dentro del Sector terciario ofreciendo servicios públicos e instalando comercios. (CENSO, 1998). Por tanto se trata de una población fundamentalmente rural por su apego mayoritario al trabajo de campo.

El sustento económico de la familia en la mayoría de los casos es por parte del padre, pero las labores de éste no son seguras, pues dependiendo de la temporada es el trabajo; como sus tierras de cultivo son de temporal, esto les permite conseguir otras fuentes de ingreso, empleándose generalmente, de conductores de trailers y camiones.

Por su parte, la mayoría de las madres de familia de la comunidad se dedican a las labores del hogar, aunque muy pocas trabajan fuera de su casa, laborando en talleres de costura, manualidades de navidad, armado de cepillos y servicios domésticos, este rasgo es más característico en jovencitas de 13 años

en adelante que por algún motivo dejaron sus estudios para incorporarse al trabajo productivo.

Así que los jóvenes de la comunidad son incorporados a temprana edad al trabajo remunerador como un medio para ayudar a la economía de sus padres.

1.2 LA INSTITUCIÓN ESCOLAR

La escuela es una organización compleja, cuya función es "la de proporcionar, de una forma eficiente, los elementos necesarios para la adquisición de una cultura básica, tal y como ésta ha sido definida por las autoridades nacionales" (Schmelkes, 1994: 31). Con esto se pone de manifiesto el control del Estado.

Documentos del archivo escolar confirman que a partir del año de 1970 la Escuela Primaria "Reforma Educativa" motivo de esta contextualización escolar, adquiere una organización completa y en 1983 es reconocida oficialmente por la SEP otorgándole la clave 21DPR2805K, con la categoría de atención mixta; perteneciendo a la Zona Escolar 087 con cabecera oficial en Santa Rita Tlahuapan, Pue. Por su ubicación es una escuela rural y por su fuente de sostenimiento es federal, ya que depende del Gobierno federal, por su turno de trabajo es matutina con 5 horas de jornada laboral diaria.

La escuela es una organización cuyo marco normativo se sustenta en un reglamento interior de trabajo de las escuelas primarias de la República Mexicana; por estar en manos de la Secretaría de Educación Pública está sujeta a dicho reglamento, el cual regula las actividades de la institución, del director, del personal docente, del personal administrativo y manual, del consejo técnico consultivo, de la admisión de alumnos, de la disciplina, de la asociación de padres de familia, del edificio, de las jornadas de trabajo y de las sanciones.

La escuela dentro de su organización interna está conformada por doce grupos, dos de cada grado, contando con una población estudiantil de 371 alumnos (Estadística Escolar 2002).

Asimismo, laboran 15 personas que asumen cada una un rol específico, ya sea de director, de profesor o de apoyo al personal, según el nombramiento emitido por la SEP. Con la participación, interacción y personalidad propia de

todos los adscritos en el centro de trabajo, se establece una vida escolar que transcurre de manera rutinaria.

La rutina se manifiesta desde la llegada a la escuela con el registro de entradas y salidas, por medio de una firma que comprueba la asistencia y permanencia en el establecimiento. El toque diario de un timbre para indicar que todos los integrantes deben pasar a realizar las labores del día, tanto de inicio, como de descanso y cierre de actividades. También se considera el cumplimiento de los alumnos con el uniforme de diario y deportivo que los identifica como institución. Además de la ubicación en filas, por parte de ellos para realizar sus actividades en el grupo y en los Honores a la Bandera semana tras semana, quedando así sentadas las bases que señalan la mediación entre la autoridad y los subordinados. Al respecto, según Althusser en la teoría de la reproducción define a la escuela como aparato ideológico del estado, pues:

“generalmente sirven bastante bien a su función política y suministran a los estudiantes las actitudes apropiadas para el trabajo y la ciudadanía. Estas actitudes incluyen respeto a la división socioeconómica del trabajo y esencialmente, las reglas del orden establecido por la dominación de clase”

(Citado en Díaz, s/a: 43).

Con esto podemos constatar que la Escuela Primaria “Reforma Educativa” se encuentra inmersa en esta situación, por un lado es regulada mediante prácticas ancestrales auténticas y por otro, es sometida por la presión que ejerce el Estado de acuerdo a su normatividad.

Un componente más de la organización interna de la escuela es la integración del personal docente al Consejo Técnico Consultivo, cuya función es

“estudiar asuntos relacionados con la elaboración de planes de trabajo, métodos de enseñanza, problemas de disciplina escolar, evaluación de resultados e iniciativas para labores que tengan por objeto la superación de la acción educativa, escolar y extraescolar” (Reglamento interior de trabajo de las escuelas primarias de la República Mexicana, s/a: 7).

Este consejo técnico es presidido por el director de la escuela, por el secretario técnico y los vocales correspondientes; en él se establecen algunas comisiones:

- a) Comisión de planes y programas de estudio, superación académica y actualización profesional
- b) Comisión de apoyos académicos, técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje
- c) Comisión de acción social
- d) Comisión de Rincones de Lectura
- e) Comisión de actividades culturales

Cada comisión estipula un plan de trabajo, mismo que se debe desarrollar de acuerdo a la planeación y calendarización proporcionada por sus integrantes.

Existe además, dentro de la organización de la escuela un Comité de Seguridad Escolar, el cual debería desarrollar acciones de prevención, auxilio y apoyo ante los riesgos y consecuencias resultantes de una situación de desastre o catástrofe, que puedan afectar a la comunidad escolar y circundante. Sin embargo, éste se desarrolla únicamente como trámite burocrático.

Relación familia - escuela

Para los padres de familia es importante enviar a sus hijos a la escuela primaria y se puede constatar que en la comunidad de Santa Rita Tlahuapan es el nivel escolar que más alumnos registra (Regiduría de Educación, 2002) y que al pasar al nivel subsiguiente se va manifestando una deserción de estudiantes.

Un pensamiento característico de las familias de la comunidad es que consideran que mínimamente sus hijos deben saber leer y escribir, sumar y restar, "para defenderse en la vida", generándose así la principal demanda que la comunidad hace a la escuela, ya que en ella "... interactúan sujetos y sectores sociales que imprimen en los procesos educativos sus propias concepciones propuestas y demandas políticas, sociales, culturales, de conocimiento, etc., más allá de cualquier modelo pedagógico" (Díaz, s/a: 144).

Igualmente, se piensa que el maestro es el único responsable de la educación de los niños de su grupo, delegando en él toda responsabilidad; es característico que el sexo masculino de la localidad evada la obligación sobre la instrucción de sus hijos que mas bien asume la madre y ésta lo haga de la misma

manera con el mentor. Sin considerar que el bienestar emocional y el aprendizaje de sus hijos depende en gran medida de la atmósfera familiar.

Generalmente, son las madres de familia las que acuden a la escuela cuando se les cita para recibir algún informe, queja o para participar con alguna aportación económica, ya sea para la realización de algún festival o para el mantenimiento del edificio escolar.

De tal forma que la institución a través de su personal docente refuerza, confirma o modifica las expectativas que los padres tienen de ella.

Relación escuela - comunidad

La escuela primaria "Reforma Educativa" no sólo interacciona con la comunidad a través de los alumnos y padres de familia, sino también por medio de actividades sociales, culturales y políticas que en su momento convocan la dirección escolar, las comisiones del consejo técnico consultivo, el supervisor escolar y el presidente municipal, algunas de ellas son:

Participación en el desfile del 16 de Septiembre y 20 de Noviembre, demostración de ofrendas, bailables en eventos escolares, tablas rítmicas o poesía en el Día del Grito de Independencia, Día de la Madre, Día de la Primavera, Día del Maestro y Fin de Curso escolar. Se apoya también a la SSA durante las campañas de vacunación e higiene.

Dicha relación se da especialmente con motivo de la realización de ceremonias cívicas en las fechas más destacadas del año, así como todos los lunes por cumplir con los Honores a la Bandera. También en la participación dentro del concurso de fabricación de juguetes con material de deshecho, confección de la piñata navideña, elaboración del periódico mural en la semana de guardia; demostración de escoltas y demostración académica. Finalmente, ha dado dicho contacto de la escuela con la comunidad por el recibimiento de algún diputado para obtener algún bien material, entre otros.

La mayoría de estas actividades son programadas y ejecutadas durante la jornada escolar, siendo el tiempo un factor importante en el que los maestros exigimos respeto y en su defecto pedimos acuerdos para reponerlo, olvidando que para lograr una vinculación efectiva entre escuela y comunidad se requiere de una

mayor disposición, coordinación, organización y modificación de nuestra actitud aportando, si es necesario, más de nosotros mismos, ya que para los padres de familia la presencia del profesor a los diferentes actos es relevante.

Relación alumno – maestro

Durante los 12 años de servicio docente, he tenido la oportunidad de trabajar con alumnos de los diferentes grados que conforman el nivel primaria, los últimos 8 años han estado dedicados a la escuela ya antes mencionada, atendiendo a alumnos cuyas edades de acuerdo a su grado escolar han fluctuado entre los 6 y 12 años.

Aunque he de mencionar, que la mayoría de las veces se me han asignado los grupos que conforman el primer ciclo y al concluirlo, determina la autoridad educativa superior la atención a alumnos de quinto y sexto grado respectivamente, desconcertando indudablemente la práctica docente propia principalmente por las características que tienen los niños entre un nivel y otro.

El tipo de relación que se ha mantenido con los alumnos, independientemente de la edad y el grado escolar que cursan, ha sido de respeto y ayuda, sin dejar a un lado la actitud "regañona y exigente" que me caracteriza.

Así, la relación alumno maestro está mediatizada por el salón de clase, lugar vivo que debía ser de interacción, de intercambio y confrontación de ideas, costumbres, hábitos y valores (Pérez, 1994).

Sin embargo, es un lugar donde se ejercen prácticas de poder, de dominación, de transmisión de saberes, de proporcionar a los estudiantes de una manera alienada conocimientos, habilidades y actitudes propias de cada grado escolar, en el que maestro y alumno cumplen con un rol establecido por la tradición escolar, celebrando de esta manera el "contrato didáctico", el cual es un

"conjunto de comportamientos del maestro que son esperados por el alumno, y un conjunto de comportamientos del alumno que son esperados por el maestro, y que regulan el funcionamiento de la clase y las relaciones maestro – alumno – saber, definiendo así los roles de cada uno y la repartición de tareas" (Brousseau, 1994: 16).

Las acciones que se realizan en clase se reducen a un espacio, tiempo y material; los alumnos colocados en hileras en sus respectivas bancas binarias para todo el ciclo escolar, con poca movilidad por la delimitación geográfica del salón; instalados de frente hacia el pizarrón desgastado, el cual refleja su gran uso y la espera del inicio de clase, no sin antes pasar lista y condicionar al alumno de que guarde silencio y levante la mano si quiere hablar, coartando así todo intento de diálogo libre posible entre maestro – alumno y alumno – alumno. De tal forma que la vida en el aula y la escuela misma propician la preparación de los individuos para que en un futuro no muy lejano se incorporen al mundo del trabajo productivo sin mayor problema hacia la autoridad.

Relación alumno – maestro – contenido

Durante varios años la función de la práctica docente propia ha sido transmitir a los alumnos de todos los grados que me han asignado, un conjunto de conocimientos que constituyen nuestra cultura y que están implícitos en el Plan y programa de estudio 1993 que la SEP nos proporciona y delimita, y el cual es utilizado para llevar a cabo la planeación didáctica correspondiente.

Este enfoque de enseñanza denominado tradicional “se centra más en los contenidos disciplinares que en las habilidades o en los intereses de los alumnos” (Pérez, 1994 a: 95), estableciendo una relación maestro – alumno – saber.

Los contenidos a realizar en la semana siempre se trabajan dentro del marco físico (escuela y salón principalmente) dando muy poca oportunidad para que los alumnos vivencien concretamente su aprendizaje, así:

“los contenidos de enseñanza están representados por un gran cúmulo de conocimientos que el alumno tiene que aprender, los cuales se basan en la memorización y repetición, los contenidos son algo estático, acabado, con pocas posibilidades de análisis y discusión” (Pansza, 1994: 13).

Así, el ejercicio de la práctica docente propia, ha sido de mostrar las nociones, introducirlas y ejemplificarlas, mientras el alumno aprende, escucha, imita, ejercita y finalmente aplica. De tal forma que la instrucción en el aula se centra en el modelo llamado “normativo” (centrado en el contenido), en el que el saber ya está construido y acabado. (Charnay, 1994).

Para evaluar el aprendizaje de los alumnos se estipulan pruebas objetivas que se aplican bimestralmente, teniendo con ellas elementos para establecer una calificación, pues:

"tradicionalmente se ha concebido y practicado la evaluación escolar como una actividad terminal del proceso enseñanza aprendizaje, se le ha conferido una función mecánica, consistente en aplicar exámenes y asignar calificaciones al final de los cursos" (Pansza, 1994: 14).

Los materiales utilizados para el desarrollo de las actividades son tan pocos (gis, pizarrón, libro de texto, láminas y cuaderno) que hacen tediosa la clase, estos recursos son empleados sin criterios teóricos claros que permitan seleccionarlos, organizarlos y aplicarlos adecuadamente en cada situación de aprendizaje.

He de manifestar que actualmente, atiendo a 36 alumnos de segundo grado, son niños con edades comprendidas entre los 7 y 8 años, de los cuales 13 son hombres y 23 mujeres, pequeños a los que les ha tocado ser partícipes de una innovación paulatina de la práctica docente propia, (estos niños fueron mis alumnos también en el ciclo escolar anterior) pues ha medido que he recibido aportes teórico metodológicos e instrumentales en los diferentes semestres que he cursado en la UPN, los he puesto en práctica (investigación - acción) dentro de lo comprensible.

Esta es la realidad en donde se lleva a cabo la práctica docente propia, entendida como "una cualidad de los fenómenos que reconocemos como independientes de nuestra propia volición (no podemos hacerlos desaparecer)" (Berger y Luckmann 1986: 13) y en la que están presentes múltiples factores que de alguna manera condicionan su desempeño.

1.3 DIAGNÓSTICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA

El contexto mencionado adquiere una gran importancia debido a que éste facilita o dificulta mis metas educativas, por ello, es necesario reflexionar sobre los factores que favorecen el desarrollo del proceso educativo tanto de los alumnos como del profesor, así como los que afectan dicho proceso, para que en la medida posible se puedan transformar o en su defecto adaptar a los requerimientos escolares.

1.3.1 FACTORES EXTERNOS DESFAVORABLES Y FAVORABLES A LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA

Al existir familias provenientes de otros estados en busca de mejores condiciones de vida y con el paso del tiempo, ven que no logran adaptarse a las condiciones que la comunidad les ofrece, emprenden nuevamente su vuelo ocasionando el abandono escolar de sus hijos, o inversamente, con la llegada de nuevas familias a la localidad durante el periodo escolar, causan una desorganización del trabajo ya previsto con los alumnos, así como un descontrol en las relaciones que se establecen en el aula.

También, el analfabetismo, presente en una porción de la población, principalmente en las mujeres, recobra importancia debido a que son ellas las que se hacen responsables del apoyo a la instrucción de sus hijos, lo cual conlleva a un desaliento en la realización de trabajos extraescolares, siendo estos en la mayoría de las veces no realizados o en algunas ocasiones carentes de contenido.

Uno de los aspectos que requieren las familias para vivir en condiciones dignas son los servicios públicos a que tienen derecho y posibilidad de tenerlos, del que más carencia tienen es el agua potable, esto hace que algunos niños asistan a la escuela en condiciones desfavorables de limpieza, trayendo como resultado el rechazo por parte de los demás integrantes del grupo, además por falta de este recurso, imprescindible para la preparación de los alimentos con higiene, trae como consecuencia el ausentismo a las clases de los niños debido a las enfermedades gastrointestinales que presentan.

Como la comunidad cuenta con grandes áreas boscosas, los habitantes, sin consideración alguna al respeto de nuestra naturaleza, talan los árboles para tener un recurso económico de subsistencia, por lo que es difícil cambiar la mentalidad de los jóvenes que dejan la escuela por ayudar a sus papás en esta actividad, sobre las repercusiones que puede tener esta acción, ellos argumentan que "entonces quién nos va a dar dinero".

De igual manera, al existir personas que proporcionan diversos trabajos a la gente de la comunidad, propicia una gran deserción escolar, también debido, a que los padres fomentan a los hijos la incorporación temprana al trabajo

productivo y remunerado como un apoyo a la familia; esta deserción se da principalmente en los jóvenes de sexto año y el paso a la secundaria, independientemente del sexo, pero no nada más en eso repercute la mentalidad de algunos padres de familia, sino que también le transmiten a sus hijos que la escuela no es muy importante, que sólo aprendan a leer, escribir, sumar y restar y con eso "ya se ganan la vida", por lo cual algunos alumnos pierden el interés y responsabilidad durante su estancia en la primaria. Aparte de que como medida "obligatoria" tienen que dejar varios jóvenes sus estudios por ser necesario el casamiento y la búsqueda de un empleo para mantener a la nueva familia.

No cabe duda que el rescate de la cultura de la comunidad a través del festejo de sus tradiciones es muy bueno, pero como afecta a la realización de las actividades escolares, pues a la gente no le interesa si sus hijos asistieron o no a clases durante uno o varios días, lo cual ocasiona en la mayoría de los casos el incumplimiento o atraso de las actividades escolares planeadas.

Un aspecto en desventaja para los propios niños es la situación interna que prevalece en su familia, como existen madres solteras delegan su responsabilidad en la abuelita, la tía o la vecina, mismo que se ve reflejado en el incumplimiento de trabajos extraescolares y materiales que se le solicitan al estudiante. Y que decir de las madres que tienen el apoyo del sexo masculino, el hecho de tener varios hijos (4 a 9) representa otra dificultad para proporcionarle al niño todo lo que necesita (alimento, vestuario, útiles escolares, atención, etc.) y lo cual tiene también reflejo en la escuela. Otro aspecto desfavorable es la mentalidad y conveniencia que tienen los padres de familia de depositar únicamente la educación en manos de la mamá, sin considerar que ellos también son parte importante del proceso.

El hecho de que existan tres escuelas primarias dentro de la comunidad, permite a cada padre de familia buscar la mejor opción que satisfaga las expectativas que tiene de la escuela; a mí me permite cuestionar la práctica propia para dar mejor servicio a los alumnos y la escuela tenga mayor demanda dentro de la población.

1.3.2 FACTORES INTERNOS DESFAVORABLES Y FAVORABLES A LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA

La realización de actividades rutinarias en las que están involucrados maestro y alumnos, muchas veces sólo se ejecutan por normatividad (horario de ingreso, egreso y permanencia, Honores a la Bandera, formaciones, uniforme escolar), creando poca conciencia sobre estos actos, coartando el respeto, autonomía e individualidad de cada ser.

Las reuniones informales de personal docente o de Consejo Técnico Consultivo quitan demasiado tiempo a las actividades programadas en el aula y a la atención que les debo proporcionar a los alumnos; esto trae un deterioro en el alcance de los objetivos planeados, además de que en ausencia del profesor los niños hacen lo que quieren y muchas veces propician accidentes.

Las diferentes actividades que las comisiones del Consejo Técnico estipulan como: Participación en desfiles, presentación de bailables, tablas rítmicas, poesías, demostración académica, escolta, ofrendas, fabricación de juguetes, piñatas, periódico mural, etc. etc.; necesitan de una preparación para hacer su representación, lo cual significa "tiempo", lamentablemente no estoy acostumbrada a planear estas actividades, por lo que su realización afecta en el cumplimiento de los contenidos programáticos del grado que atiendo.

Otro aspecto a considerar es la poca disposición de tiempo por parte del docente para la realización de actividades extracurriculares, esto coarta las relaciones interpersonales que establecen profesora, alumno y padre de familia.

Un rasgo característico de las reuniones con los padres de familia para dar información sobre sus hijos, es que siempre son las mamás las que asisten a ellas, pero cuando se trata de tomar una decisión para hacer una aportación económica o permiso a su hijo para realizar una actividad que implique gasto, entonces dicen: "déjeme consultar con mi señor, si no luego se enoja".

Pese a lo anterior, las madres de familia de los alumnos que he atendido en estos últimos dos años, han manifestado en todo momento su apoyo, cooperan tanto económica como moralmente para la realización de las actividades a nivel escuela, estipuladas por el Consejo Técnico, sin descartar el apoyo que dan para el cumplimiento de las actividades propuestas de manera grupal: excursiones,

condicionamiento y mantenimiento del salón: piso, locker, carpetero, porta textos, porta libros, librero de material de desecho, útiles escolares, etc.

Lo que afecta más el buen desempeño educativo son las prácticas alienantes de poder y de transmisión de saberes que se ejercen dentro del aula, pues éstas restringen el desarrollo cognoscitivo y afectivo de los alumnos, imposibilitándoles una formación integral y la construcción de su propio conocimiento. Así, la enseñanza tradicional que impera en el grupo distorsiona la formación del alumno, pues "la educación tradicional pone en marcha la formación del hombre que el sistema social requiere. En ella cuenta el intelecto del educando dejando de lado el desarrollo afectivo" (Pansza, 1994: 11).

Un aspecto favorable del trabajo que estipula desarrollar la Comisión de Planes y Programas de Estudio, Superación Académica y Actualización Profesional dentro del Consejo Técnico Consultivo representa una fortaleza para la práctica docente propia, ya que las sesiones están organizadas de tal manera que a cada profesor le corresponde dirigir una, eligiendo un tema de acuerdo al curso de actualización nacional (matemáticas, español y ciencias naturales) al que esté inscrito, brindándonos información que pueda mejorar nuestra labor.

He de mencionar el factor más favorable que está incidiendo en la práctica docente propia: la formación que he adquirido a lo largo de mi estancia en la Universidad Pedagógica Nacional, la cual tiene por finalidad "prestar, desarrollar y orientar los servicios educativos de tipo superior encaminados a la formación de profesionales de la educación" (UPN, 1994: 9) brindándome elementos teóricos, metodológicos e instrumentales que permiten comprender e innovar la práctica docente propia.

Haciendo una reflexión sobre los aspectos ya mencionados, se puede constatar que en cantidad son más los factores desfavorables que inciden en el ejercicio de la práctica educativa y que se presentan como debilidades de la misma, aunque los que la favorecen muestran ser pocos pero de calidad, manifestándose como fortalezas de la práctica docente. Estos factores que están interviniendo en su desarrollo se pueden traducir a una serie de problemas.

1.4 PROBLEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA

Es así como a través del análisis del diagnóstico pedagógico, se pueden identificar una gran diversidad de problemas que inciden en el desarrollo de la práctica docente propia y que son comprensibles por el contexto en que se presentan.

Algunos problemas que giran en torno a ella son externos del ambiente áulico y difícilmente por sus características les puedo dar solución. Sin embargo, existen también problemas internos que de manera más directa están a mi alcance solucionarlos paulatinamente, de esta forma se han podido delimitar y valorar de menor a mayor jerarquía:

1.4.1 PROBLEMAS QUE POR SU NATURALEZA NO ESTÁN AL ALCANCE DEL DOCENTE RESOLVERLOS

El servicio público de transporte con que cuenta la comunidad ofrece un servicio muy irregular, ocasionando que la llegada a la escuela en algunas veces sea tarde, pues aunque se aborde el microbús temprano, los conductores manejan muy lento debido a que van levantando pasaje en cada parada. El mal servicio se debe también a que sus unidades son viejas y en cualquier momento y lugar se descomponen, incidiendo nuevamente en el retraso para iniciar labores.

La carencia de servicios públicos principalmente de agua y recolector de basura origina que se desarrollen algunas enfermedades gastrointestinales y de infección en la piel debido a la falta de higiene que prevalece en algunas familias, la mayoría de la gente almacena agua en tambos metálicos y no la hierve antes de ingerirla, de tal forma que es muy común que los alumnos no asistan a la escuela por estar enfermos, repercutiendo así en el logro de contenidos académicos, algunos alumnos no van aseados a la escuela y el ambiente del salón se torna desagradable.

La explotación inadecuada de las zonas boscosas, repercute en la escuela debido a la inconsciencia ecológica por parte de los adultos y jóvenes, ya que ven una forma de ganar muy fácilmente dinero, aunque clandestinamente, esto provoca que los padres de familia no se interesen en la continuidad de los

estudios de sus hijos, conformándose con que terminen la escuela primaria o, en el peor de los casos, los jóvenes desertan de ella.

El clima de la comunidad al ser templado subhúmedo, ocasiona enfermedades respiratorias en los escolares, principalmente en los meses de Noviembre, Diciembre y Enero, repercutiendo en su asistencia a clases, de igual manera los profesores se ven afectados por el mismo propiciando el ausentismo escolar.

Las autoridades educativas obstaculizan la labor del maestro, pues sin consultarlo establecen concursos de zona: danza, Himno Nacional, escolta, académico, jardín botánico, parque rústico, etc., en los cuales se debe participar obligatoriamente, esto implica tiempo para su preparación y enfrentamiento con los padres de familia por tener que apoyar estas actividades, además de que repercuten en el logro de los contenidos por el espacio que se les debe proporcionar.

La imposición de una prueba objetiva por parte de la inspección escolar, ya que el supervisor debe reunir fondos para pagar la renta del local donde está instalada su oficina, esto ocasiona la venta de exámenes impuestos bimestral y semestralmente, sin considerar si el docente cumplió con todos los contenidos que se estipulaban en el mismo avance programático que se envían junto con las pruebas o si están acordes al enfoque que marca el plan de estudios.

Esta prueba significa una presión para el maestro, debido a que debe enviar los reportes de calificación a la supervisión y por lo tanto, todos los contenidos programáticos deben ser cubiertos en un tiempo determinado sin considerar si hubo factores que impidieron su alcance.

La situación económica que prevalece en las familias, se manifiesta a través del ingreso mensual, es aproximadamente de: "\$565.00 a \$3720.00" para la manutención de 5 a 10 integrantes de la misma, esto ocasiona que cuando se les pide algún material para desarrollar las actividades escolares de sus hijos no cumplan con él, obstaculizando de alguna manera el trabajo planeado.

Al tener una economía limitada, lo que quieren los padres es que sus hijos terminen bien o mal la instrucción primaria para incorporarlos inmediatamente al

trabajo productivo y apoyar a la manutención de la familia, ocasionando una deserción escolar y desinterés por la educación de sus hijos.

El analfabetismo existente en la comunidad, principalmente en las mujeres, representa un obstáculo para que puedan proporcionarle información o ayuda a sus hijos para la elaboración de trabajos extraclase. El medio alfabetizador que la comunidad proporciona a los alumnos es escaso, éste les ayuda muy poco para iniciarlos en la lectoescritura; son escasos los anuncios, carteles o letreros que brinda la comunidad para despertar en los niños el interés por cuestionarse ¿Qué dice ahí?. Este tipo de material es considerado como "raíces de la alfabetización" (Citado en Teberosky, 1994: 121).

1.4.2 PROBLEMAS QUE AFECTAN PARCIALMENTE EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS CON POSIBLE SOLUCIÓN POR PARTE DEL DOCENTE

El programa de estudio de segundo grado de primaria es muy amplio y las actividades propuestas por las diferentes comisiones formadas en el Consejo Técnico Consultivo (CTC) resta tiempo para su cumplimiento, así la dosificación del programa se altera por tanta suspensión de labores, afectando el logro de los programas, por lo que se considera que con una planeación anual de dichas actividades se podrán estipular acciones y tiempos para que no afecten el alcance del mismo.

Otro problema es la falta de orientación al personal docente de los cambios establecidos en el programa de estudio, son ocho años que han pasado con los nuevos materiales de apoyo para el maestro (ficheros, avance programático, libros para el maestro y libros de texto para el alumno) y es la fecha en que se desconoce la pedagogía en que se sustentan, ocasionando fallas en su aplicación y predominando más así las prácticas tradicionales, pues nadie quiere utilizar lo desconocido. Y los cursos de actualización que ofrece la Secretaría de Educación Pública son impartidos por personas que carecen de conocimientos y dominio sobre los contenidos, creando un desaliento por parte del receptor.

Las actividades propuestas por las comisiones estipuladas en el CTC, que debe realizar cada grupo, sin considerar los intereses, características y

habilidades de los niños, ocasiona enfrentamientos con los padres de familia, pues argumentan que el material o vestuario pedido para la presentación de la actividad es un gasto infructuoso, ya que sus hijos no lo vuelven a utilizar, así mismo, la preparación de cualquier actividad requiere de tiempo y ocasiona muchos problemas con los tutores, además de que la dosificación de contenidos se ve interrumpida, sin embargo, son actividades a las que debo estar sujeta por pertenecer a una institución, pero que puedo buscar su funcionalidad para otra ocasión.

El número de alumnos en el grupo obstaculiza una atención personalizada, un ejemplo de ello es la revisión de trabajos escolares y extraescolares a un grupo de 36 pequeños, ésta sola actividad ocupa gran parte del tiempo impidiendo la realización de otras, o de manera contraria, la revisión y corrección de trabajos no se hace de manera minuciosa por falta de tiempo, quedando muchos aspectos relevantes sin evaluar, lo que conllevaría a crear nuevos mecanismos de seguimiento al trabajo para no afectar los intereses de los niños.

El área del salón es pequeña (28 metros cuadrados) para atender a 36 alumnos, y el mobiliario no reúne las condiciones necesarias para formar subgrupos, el espacio es pequeño para que los alumnos se desplacen con facilidad y puedan formar equipos dentro de él, además es grande para los pequeños del primer ciclo dificultándoseles su movimiento y acomodo. Este problema no está a mi alcance de solucionarlo. No obstante, las instalaciones de la escuela están distribuidas de la mejor manera aprovechando todo el espacio posible, aunque dependiendo de la actividad se puede trabajar en las canchas de básquetbol.

Las interrupciones frecuentes al grupo en clases, hacen que se pierda el interés y continuidad de lo que se está trabajando, éstas son ocasionadas por los padres de familia, los hermanos, el personal docente, etc. De forma que cuando hay una interrupción la disciplina se relaja y no se atiende bien ni a la persona que está interrumpiendo las actividades, ni al grupo. Estas interrupciones obstaculizan el buen desarrollo de las actividades programadas para el día, por lo que se sugiere hacer conciencia en los sujetos ajenos al grupo para buscar el momento idóneo para su atención.

La poca participación y asistencia de los padres de familia en las reuniones del grupo, pues los padres no asisten a la escuela para informarse sobre el logro y alcance de las actividades académicas de sus hijos, éstos prefieren dejarle la responsabilidad a la madre de familia y ellas a la vez al maestro.

Estos son algunos problemas que se les puede dar solución de una manera práctica y propositiva, pero que no tienen la relevancia fundamental para ser retomados en este proyecto innovador, con base en el diagnóstico previo y la presente problematización.

1.4.3 PROBLEMAS QUE SE LIMITAN A LA ENSEÑANZA Y QUE ESTÁN AL ALCANCE DEL DOCENTE SOLUCIONARLOS

La enseñanza de las matemáticas representa un gran problema en la práctica docente propia, el alumno se ve presionado con la asimilación de conceptos matemáticos que no tienen sentido para él, ocasionando un aprendizaje mecánico que pronto queda en el olvido, pues, no tiene ninguna funcionalidad en su vida cotidiana. Los maestros le damos más importancia a los algoritmos que al procedimiento para llegar a ellos; de igual manera pensamos que es necesario que el alumno sepa realizar las operaciones básicas (suma, resta, división y multiplicación) mecánicamente, dejando al lado la resolución de problemas, y éste es el mayor conflicto en la escuela, los alumnos no saben resolver problemas, generalmente ante esta situación, preguntan:

-¿ De qué es, maestra, de suma o de resta?

-¡Ah, ya sé!

-¿Es de multiplicar o de dividir?

Para el maestro es un reto lograr que la mayoría de los alumnos adquieran los conocimientos básicos del grado para obtener un buen porcentaje de aprobación, siendo esto lo más preocupante, sin importarle si el alumno realmente aprendió significativa y funcionalmente.

No cabe duda que el maestro se concentra únicamente a transmitir conocimientos, a imponer sus técnicas o procedimientos, para que el alumno reproduzca sin tener mas opción, pues "el maestro ha dicho que lo hagamos así", perdiendo de vista los conocimientos previos que los alumnos poseen y la

capacidad que tienen para crear sus propios mecanismos de resolución. Favorablemente, la UPN me ha brindado elementos teóricos e instrumentales para abatir este problema, creando con ello algunas estrategias como "La tienda", "El cajero", etc., para lograr su solución.

También, los alumnos presentan dificultades para comprender el contenido de textos de Historia, Geografía, Civismo y Ciencias Naturales (Conocimiento del Medio en el primer ciclo), considero que esto debido a la forma en como son enseñados los contenidos programáticos, estos se dan por medio de la lectura completa del tema, posteriormente cada alumno lee un párrafo, se comentan las ideas principales y se les indica qué resaltar de la lectura, así, al finalizar copian en el cuaderno a manera de resumen todo lo que subrayaron o se les dicta un cuestionario para que lo contesten, mencionándoles que sólo busquen las respuestas en lo que resaltaron, y aún así, muchas veces no logran responder correctamente, son asignaturas que se me hacen muy tediosas y aburridas y esto es lo que se les transmite a los alumnos generándoles un desinterés por ellas.

De igual manera, por medio de la "Caja de herramientas" proporcionada en el curso "Construcción del conocimiento de la Historia en la escuela" y "Actividades permanentes" en el curso "El niño, la escuela y la naturaleza", es como se ha podido ir cambiando la forma de enseñar estas asignaturas e ir solucionando el problema gradualmente.

Por último, la enseñanza del español es una tarea compleja, porque cada alumno presentará un ritmo evolutivo diferente de aprendizaje y el maestro no lo considera, pretende que todos aprendan al mismo tiempo. Para alcanzar el propósito central de los programas de español en la educación primaria: "propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita" (SEP, 1993: 23), es necesario que los alumnos logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura, que desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez, que aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza, a reconocer las diferencias entre tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura, adquieran el hábito de la lectura, desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos,

conozcan las reglas y normas del uso de la lengua y que sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.

Desgraciadamente, las prácticas cotidianas del docente no favorecen el logro de estos objetivos, se cae en un modelo de enseñanza tradicional, el cual lo más importante es la repetición, memorización y transmisión de conocimientos que no tienen ningún significado para el alumno, generalmente él dice cómo hacer las cosas impidiendo la creatividad, la iniciativa y el desarrollo lingüístico del alumno.

Lamentablemente, son los problemas de enseñanza los que más inciden en la práctica docente propia, y es la enseñanza del español el que juega el papel más importante en la construcción de todo tipo de conocimiento (matemático, científico, histórico, etc.) De ahí, la primacía de estos últimos aspectos expuestos respecto a la asignatura de español, tocante al campo de la lectura con resultados significativos de comprensión, con lo cual se cuenta con los elementos para llegar a una selección del problema.

1.5 SELECCIÓN DEL PROBLEMA “FALTA DE COMPRENSIÓN LECTORA”

A través de la experiencia docente propia y el trabajo con alumnos de 1er a 6to grado de la escuela primaria “Reforma Educativa”, se ha podido detectar por medio de la reflexión, de observaciones participantes y no participantes, del diario pedagógico y del análisis de datos estadísticos de los grupos asignados (IAE, 1994–2002) que las dificultades académicas existentes se encuentran, principalmente, en la asignatura de español en los aspectos de lectura, expresión oral y producción de textos.

El aprendizaje de la lecto-escritura es uno de los factores más importantes para el logro o fracaso académico en la escuela primaria, convirtiéndose en el eje articulador de todo conocimiento.

Existen una serie de dificultades que giran en torno a la lectura, así, a la hora en que los alumnos deben de realizar una interpretación del texto, al elaborar resúmenes, cuestionarios o seguir instrucciones, se denota que ésta ha sido

enseñada sólo como un mecanismo de decodificación, en el que el alumno deletrea o en el mejor de los casos silabea lo escrito, no logrando una interacción con el texto, dificultándosele la construcción de significado del mismo, perturbando su proceso cognitivo. Es bien cierto que repercute no sólo en la asignatura de español, sino también en las demás asignaturas, pues recordemos que:

“la lectura y escritura son instrumentos idóneos para el acceso a información de distintas áreas, resolver problemas, entender la comunicación pragmática y evaluar críticamente lo que el escritor y otras personas formulan a través del uso de la lengua escrita” (Huerta, 1994: 157).

En síntesis, el problema seleccionado a partir de los puntos expuestos y concretados en este apartado, se refiere a la dificultad de la comprensión lectora en los alumnos de educación primaria; de cuyo problema enseguida se trata su delimitación.

1.5.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La lectura en el aula es el principal problema que incide en la práctica docente propia, porque la metodología empleada para su adquisición es como un mecanismo de decodificación al utilizar métodos onomatopéyicos o silábicos que coartan el sincretismo del alumno, ocasionando falta de significado en lo que lee.

El trabajo cotidiano del profesor sigue anclado en las prácticas tradicionales al considerar a la lectura como la decodificación del texto, es decir, reproducción fonética de los signos escritos.

He podido detectar que la lectura juega un papel muy importante tanto en la escuela como fuera de ella, los alumnos se enfrentan a serios problemas por la falta de significado de los textos, ocasionando un desinterés en la continuidad de sus estudios, que muchas veces se ve reflejado en el alto grado de deserción escolar que existe en la comunidad de Tlahuapan donde desarrollo mi práctica docente; haciéndome partícipe y responsable de este problema, surge el siguiente planteamiento:

¿Cómo lograr que los alumnos de segundo grado de la escuela primaria “Reforma Educativa” desarrollen la capacidad de comprensión lectora?

De este planteamiento, dada la importancia y apoyo que representa el aspecto de la metodología de enseñanza, remitido a las estrategias didácticas y permiten delimitar como elemento central del problema: la búsqueda de estrategias básicas de comprensión lectora en el nivel inicial de educación primaria; por lo cual se exponen a continuación las razones principales de esta selección.

1.5.2 JUSTIFICACIÓN

Los estudiantes de mi salón son incapaces de valerse del sistema de escritura como medio de comunicación, reflejándose claramente en su comprensión lectora y siendo la vida de estudiante un proceso que deja huella es necesario fortalecer la enseñanza de la lectura con metodologías que vayan acordes al proceso de aprendizaje de los niños, que favorezcan el desarrollo del alumno y que partan de sus intereses, pues:

"leer por interés es la principal motivación de algunos niños para dominar las destrezas de lectura y son los intereses desarrollados en casa o los intereses nacidos en el grupo de compañeros los que a menudo influyen en la elección de libros" (Tough, 1994: 47).

Lamentablemente la mayoría de las veces se enseña la lectura con métodos fonéticos o silábicos que no son acordes al proceso de aprendizaje de los alumnos, si los niños aprenden a leer con este tipo de métodos, sería conveniente reforzar las debilidades del mismo y una de ellas es la falta de comprensión, esta va ocasionando problemas a lo largo de la primaria, en la que los maestros únicamente nos quejamos de la situación pero no buscamos alguna alternativa para su solución.

Así, la lectura es una actividad cotidiana en el aula carente de significado, porque desde sus inicios no se pensó como un acto de comprensión, sino más bien se basó únicamente en el descifrado de letras que para el niño no tienen ningún sentido, la lectura es entonces un mecanismo de decodificación, es una lectura mecánica; cuando un niño lee y se le cuestiona sobre lo que entendió del texto, no logra relacionar las ideas y necesita muchas veces la repetición del mismo para manifestarlo, o cuando se le pide exprese que cree que va a tratar, no lo

hace, mostrando poco interés por la lectura y más si se trata de temas de historia o geografía.

Quien aprende a leer no está aprendiendo un código totalmente nuevo, sino el equivalente a un código hablado conocido, cuyo vocabulario y sintaxis ya domina. La lectura es un proceso que no se reduce a conocer símbolos, palabras, oraciones y partes abstractas del lenguaje, es procesar el lenguaje y construir significados.

En muchas ocasiones se considera que primero debe lograrse que los niños lean de corrido, porque la comprensión vendrá después, sin embargo, cuando se comienza a leer mecánicamente es muy difícil cambiar después la forma de lectura, por lo cual

"el concepto de enseñanza-aprendizaje de la lectura debe pensarse y desarrollarse en el contexto social de la comunicación, reconociendo que una situación educativa, en tanto situación de comunicación, promueve procesos de interacción social en la construcción de conocimientos" (Gómez, 1995 : 18).

De tal forma que la interrogante antes mencionada, ha sido elegido en respuesta a las carencias que los niños presentan a lo largo de su estancia en la escuela primaria y que obviamente se verá reflejado en niveles de estudio superior o en su vida cotidiana.

1.5.3 CONCEPTUALIZACIÓN

El problema antes seleccionado, delimitado y justificado se encuentra presente en la práctica docente, entendida como un conjunto de actividades que realiza el educador y planeadas para desarrollar las facultades intelectuales y morales de los alumnos; sin embargo, anteriormente de acuerdo al enfoque tradicional, sólo se limitaba a conducir el proceso enseñanza aprendizaje en forma directa en un salón de clase, cara a cara y en un tiempo determinado, transmitiendo conocimientos y dificultando el desarrollo de las capacidades de los alumnos, estableciéndose así, una interacción entre el alumno, los contenidos escolares y el profesor, este tipo de enseñanza es denominada como "Transmisión cultural" y consiste en: "Transmitir a las nuevas generaciones los

cuerpos de conocimientos disciplinar que constituyen nuestra cultura" (Pérez, 1994 a : 95).

Ahora, la docencia se puede proporcionar en lugares abiertos, existiendo mayor interacción entre los actores del proceso escolar, desde un nuevo enfoque se considera a la práctica docente como:

"un proceso de acción y de reflexión cooperativa, de indagación y experimentación, donde el profesor aprende a enseñar, y enseña porque aprende, interviene para facilitar y no imponer ni sustituir la comprensión de los alumnos y al reflexionar sobre su intervención ejerce y desarrolla su propia comprensión" (Pérez, 1994 b : 20).

La enseñanza se puede considerar como "un proceso que facilita la transformación permanente del pensamiento... de los alumnos" (Pérez, 1994 a : 97). Por ello, debe centrarse en el desarrollo de capacidades formales, operativas y no en la transmisión de contenidos, pues son éstas las que van a fortalecer al individuo para un aprendizaje permanente.

En 1995 en el marco de la reforma de la educación primaria, se creó el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura (PRONALEES) de la asignatura de español, con el propósito de: "que los niños mexicanos adquieran una formación cultural más sólida y desarrollen su capacidad para aprender permanentemente y con independencia" (SEP, 2000, 3), se pretende que la enseñanza sea bajo el enfoque "Comunicativo y funcional", es decir, que los alumnos aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales, para ello, es necesario que desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos, se formen como lectores y practiquen la lectura para satisfacer necesidades de recreación. Por lo tanto, la enseñanza de la lectura, estará centrada en la interacción y comprensión del texto, para utilizarlo con fines específicos.

Habitualmente, en mi práctica docente se había concebido a la lectura:

"como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras, y a su aprendizaje como el desarrollo de habilidades perceptivo motrices que consisten en el reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo" (Gómez, 1995 : 14).

En las cuales el alumno sólo lograba realizar un descifrado del texto sin interactuar con él, es decir, sin encontrar un significado.

El docente pone énfasis en el conocimiento técnico o la mecánica de la lectura, olvidando que ésta implica una comunicación entre el lector y el autor por medio del texto, y hace caso omiso a los intereses del niño al predeterminedar los contenidos, los ejercicios y las secuencias. Así establece un punto de partida igual, y delimita el mismo tiempo para todos. Esta concepción ha predominado por mucho tiempo en la práctica escolar en la enseñanza de la lectura, considera que el lector asume una posición pasiva desde la cual capta el significado transmitido por el texto (Gómez, 1995).

Hoy se replantea la perspectiva desde la cual se aborda la enseñanza y aprendizaje de la lectura; es la concepción constructivista la que ofrece elementos para su reconceptualización, ésta parte de la base de que la función primordial del sistema de lectura y escritura, como objeto cultural, es la comunicación. En sus relaciones, los niños interactúan y se comunican mediante el lenguaje.

Con base en los principios de la pedagogía constructivista se reconoce a la lectura como "un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje", la comprensión como "la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector" (Gómez, 1995: 19), entonces, la lectura es un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto y en el cual adquiere un papel activo, en el que el lector deberá emprender un proceso de construcción basado en la formulación y comprobación de hipótesis.

Desde tal perspectiva, considero que la transformación de la práctica docente será posible en la medida en que se tenga acceso a una reconceptualización de la lectura, la comprensión lectora, el lector y el texto. Ésta promueve, en lo metodológico, que el maestro desempeñe el papel de nexo en la relación básica del conocimiento: la relación sujeto-objeto, mediante la enseñanza de estrategias de lectura, pues son un medio para que el niño pueda interpretar un texto, las cuales serán soluciones creativas al problema cotidiano manifestado, entendidas como: "procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia

de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio" (Solé, 1990: 59), con la enseñanza de estrategias de comprensión se busca formar lectores autónomos, capaces de aprender a partir de los textos.

Así, la eficacia de las estrategias didácticas dependerá de la actitud creativa y constructiva por parte del docente y la metodología será el componente curricular que mejor defina el modelo didáctico de referencia, al determinar la planificación y el desarrollo del programa de actividades.

Aunque es difícil desechar y abandonar los aportes de la pedagogía tradicional y tecnología educativa con que fuimos formados, la Universidad Pedagógica Nacional nos ofrece elementos teóricos, metodológicos e instrumentales que permiten innovar y transformar la práctica docente propia, sin perder de vista la realidad docente. Y precisamente para llegar a una posible solución del problema desglosado en este capítulo, se dedica el siguiente a la presentación de una propuesta para ello.

CAPITULO 2
PROPUESTA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA
PLANTEADO

Anterior a mi ingreso a la UPN la enseñanza de la lectura la basaba, únicamente, en el descifrado de letras que para el niño no tienen ningún sentido, utilizaba métodos fonéticos o silábicos que coartan el "sincretismo" del alumno y que no son acordes a su proceso de aprendizaje. El proceso educativo sólo lo daba como un mecanismo de decodificación, ocasionando que el niño no lograra asimilar el significado y con ello impedía el desarrollo de sus capacidades lingüísticas. Así, la lectura era una actividad mecánica porque nunca la pensé como un acto de comprensión, Gibson menciona que:

"aprender a leer comprensivamente es poder experimentar como dar sentido cada vez a más tipos de lenguaje en un mayor número de contextos a partir del análisis que hace de su información gráfica, sintáctica, morfológica y semántica que aporta la lengua escrita" (Citado en Huerta, 1994: 157).

Por ello surge la necesidad de diseñar un proyecto que abata la concepción existente y permita la innovación de la práctica docente con una fundamentación teórica y metodológica que de respuesta al planteamiento surgido del análisis y reflexión anteriormente expuesto, el cual es:

¿Cómo lograr que los alumnos de segundo grado de educación primaria, desarrollen la capacidad de comprensión lectora?

Para buscar una solución al problema, he propuesto un proyecto de intervención pedagógica en las formas de manejo de los contenidos de la asignatura de español, particularmente en la lectura para alcanzar en los niños mejor comprensión lectora.

2.1 PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

El proyecto de intervención pedagógica brinda elementos teórico, metodológicos e instrumentales para construir la propuesta que dé solución al problema planteado y llevar a cabo la transformación e innovación de la práctica docente propia.

Al identificar el problema que está permanente en la práctica docente pude constatar que responde a contenidos del programa de español y que el proyecto de intervención se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente, referido a los procesos de enseñanza – aprendizaje de los

contenidos escolares. Así, el objetivo de la intervención pedagógica "es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados pero, lo es también, la actuación de los sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella" (Rangel, 1994: 89).

Con estos referentes y al efectuar un recorte de la práctica docente, me permitió elaborar una metodología didáctica que impacte en el proceso de desarrollo de la capacidad de comprensión lectora en el alumno de segundo grado, tomando en cuenta la interacción que establecen maestro, alumnos, padres de familia, los contenidos escolares, el objeto de conocimiento, la metodología, la institución escolar y el entorno socio-cultural donde se circunscribe dicha práctica y la cual responde al título de:

"Taller de Recreación Literaria, Alternativa para favorecer la comprensión lectora en alumnos de 2° de educación primaria".

2.2 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

La alternativa tiene como propósito principal que los niños inicien en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos, tomando como recurso los textos literarios que maneja el libro de Español lecturas segundo grado para el alumno: cuento, obra de teatro, canción y poema; por lo que es necesario que cada alumno cuente, de manera individual, con los textos que se van a utilizar. Así, los textos son materiales que van a apoyar a la formación inicial de los niños como lectores, a partir de la interacción y con el apoyo del maestro los alumnos inician su descubrimiento sobre la lectura. Los textos completos le darán la oportunidad de observar los distintos aspectos del sistema de escritura y del lenguaje escrito.

Además, se considera el Plan y Programa de Estudio que la Secretaría de Educación Pública nos proporciona para vincular el currículum con la alternativa.

Las actividades a realizar están encaminadas a que el alumno disfrute y sienta placer por la lectura, que participe activamente en ella interactuando con el texto y dándole una funcionalidad, expresándose por medio de la lectura compartida, la escenificación y el recital.

He diseñado tres estrategias didácticas, entendidas como: "un conjunto de pasos ordenados para lograr un fin" (SEP, 1999: 35), que con su respectiva planeación coadyuvarán al niño en el proceso de desarrollo de comprensión lectora, ellas son: La representación teatral, la lectura compartida de cuentos y rima y ritmo.

Las acciones de lectura propuestas para las tres estrategias didácticas están estructuradas en tres momentos:

1) ANTES DE LEER. Un niño puede elaborar hipótesis por medio de las ilustraciones o el título del texto, poniéndolas a prueba en situaciones diversas de uso, confirmándolas o modificándolas, según lo adecuado e inadecuado que le resulten. Así, las actividades previas a la lectura se orientarán a:

- Establecer propósitos de lectura
- Conocer el vocabulario o los conceptos indispensables para comprender el texto que leerán.
- Estimular la realización de predicciones sobre el contenido del texto
- Permitir que los niños expliquen y amplíen sus conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto que se leerá.

2) AL LEER. Los alumnos realizarán muestreos, predicciones, anticipaciones y algunas inferencias sobre los textos, realizándose en diferentes lecturas, de acuerdo al texto literario y estrategia didáctica.

3) DESPUÉS DE LEER. Las actividades posteriores a la lectura se enfocan en el análisis de los significados construidos durante la interacción con el texto: comprensión global o idea general del texto; comprensión literal o lo que el texto dice; elaboración de inferencias; expresión de experiencias y de emociones personales con el contenido. (SEP : 2000).

2.3 SUSTENTO TEÓRICO DEL "TALLER DE RECREACIÓN LITERARIA"

Para poder transformar la práctica docente propia en la enseñanza de la lectura por medio de la alternativa innovadora ya mencionada, es necesario apoyarme de diferentes teorías que fundamenten su creación y considerar, también, que una nueva etapa en la vida escolar de los niños de segundo grado no suprime los alcances de la anterior, más bien procede de ella, así, los

aprendizajes que el niño va a adquirir en este nivel van a modificar, enriquecer y reorganizar las estructuras cognitivas y socio afectivas formadas en el primero.

Marco psicológico de los alumnos de segundo grado de educación primaria.

Para comprender el desarrollo cognoscitivo del niño, Piaget ofrece una secuencia de estadios que caracterizan el crecimiento intelectual, teniendo cada etapa rasgos diferentes, por medio de sus aportes podemos reconocer, en términos generales, el estadio de desarrollo mental de nuestros alumnos, lo cual permite tener un marco de referencia que guíe la innovación.

Los niños de segundo grado de educación primaria tienen edades comprendidas de los 7 a 9 años, lo cual quiere decir que se encuentran en el III estadio, de las operaciones concretas, según Piaget en esta etapa:

"el niño realiza tareas lógicas que incluyen la conservación, reversibilidad y ordenamientos. Los conceptos temporales se hacen más realistas. Sin embargo, el pensamiento está aún limitado a lo concreto, a las características tangibles del medio ambiente" (citado en Alexander, 1994: 32).

Es decir, las acciones que realice el niño deben ser muy vivenciales para que pueda entenderlas sin tanta confusión.

Existen además, unos rasgos de madurez propios de esta edad, es importante resaltar que éstos no son modelos ni normas rígidas, simplemente sirven para ejemplificar la clase de conducta que tienden a mostrar. Pues cada niño posee un modo individual de crecimiento, que le es único.

Debido a la transición entre el egocentrismo y la ampliación de las relaciones sociales, el niño adopta una actitud diferente ante las normas. Estas dejan de tener un carácter incuestionable, inmutable y estrictas, convirtiéndose en reglas de convivencia que el niño reconoce como necesarias para su mejor incorporación al grupo. Además, es un periodo de sentimientos ambiguos, por un lado considera necesaria la existencia de reglas, pero por otro, estima que con él deben hacerse excepciones.

Los niños de 7 a 9 años, tienen mayor capacidad para realizar trabajo en equipo, por lo que puede ser aprovechado para favorecer la interacción social en

el grupo. En esta etapa, al niño le interesa ser agradable a los demás, da pruebas de preocupación por algunos aspectos referidos al orden y puede asumir responsabilidades con gusto.

El niño de segundo grado siempre dice lo que siente y lo que piensa, informa a sus padres de alegrías, alardea de sus triunfos y proclama en voz alta sus temores y miedos, es optimista, ríe fácilmente. Está lleno de ideas y preguntas. Puede anticipar y prever, en parte, las consecuencias de las acciones propias y las ajenas, sobre sí mismo y sobre los demás, lo que le prepara el camino para llegar a la etapa del pensamiento abstracto.

El niño en esta etapa aborrece jugar solo, cualquier cosa que haga, quiere hacerla con un adulto o con un niño, exigiendo la completa atención y participación de esa persona. El juego es parte medular de las actividades que le gusta realizar, así, "la acción es la clave característica de su juego", (Gessell , 1985 : 80) a los varones les gusta dramatizar, con sus juguetes dramatiza ataques aéreos, accidentes, combates y bombardeos. Imita personajes de las películas que ha visto, quiere llevar a cabo trucos mágicos. La dramatización de las niñas es más verbal y más sedentaria que la de los niños. Las niñas prefieren disponer representaciones teatrales y montar espectáculos musicales; las muñecas de papel proporcionan un vehículo para este impulso dramático. Además, los niños se deleitan leyendo espontáneamente, aunque también les gusta escuchar la lectura de otros.

Es recomendable tomar en cuenta éstas características del niño, que no son únicas, pero sí importantes para crear las estrategias necesarias y favorecer el desarrollo cognitivo de los alumnos de segundo grado, por lo que el educador debe estructurar el ambiente para ofrecer una fuente de estimulación que le permita desenvolverse en su propio ritmo, guiado por sus propios intereses y de un modo suficientemente libre.

Marco pedagógico de la alternativa de innovación

Existe una estrecha relación entre la psicología y la pedagogía, así, el marco psicológico de referencia para esta alternativa está basado en el constructivismo, éste término se refiere a la convergencia que se manifiesta con:

"la actividad mental constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares, el principio que lleva a concebir el aprendizaje escolar como un proceso de construcción del conocimiento y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción" (Coll, 1994: 12).

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza es considerada como un instrumento para la reflexión y acción educativa, la cual pretende que el educador promueva el desarrollo y el crecimiento personal de los alumnos, esta función se cumple facilitándoles el acceso a un conjunto de saberes y formas culturales, tratando que tengan un aprendizaje de los mismos. Durante éste, se crea un proceso de construcción o reconstrucción del contenido a aprender, en el que las aportaciones de los alumnos juegan un papel decisivo.

Desde este enfoque, el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje, él es quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirlo en este aspecto. Aunque es necesario que se le oriente a construir significados acordes a los contenidos de aprendizaje; así el profesor adquiere el papel de orientador y guía, favoreciéndoles una actividad mental constructiva de acuerdo a los saberes y formas culturales conocidos como contenidos de aprendizaje y su misión es enlazar los procesos de construcción de los alumnos con los significados colectivos ya organizados culturalmente. (Coll, 1994).

Con la actividad mental del alumno construye significados, representaciones o modelos de los contenidos a aprender, él selecciona y organiza las informaciones que le llegan de diferentes medios, el profesor entre otros, propiciando así relaciones entre las mismas; además de la información y las relaciones que se establecen, es importante el conocimiento previo pertinente que posee en el momento de iniciar el aprendizaje.

La relación entre el conocimiento previo del alumno con el contenido de aprendizaje y la función del profesor es uno de los rasgos definitivos de la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza. Es necesario tomar en cuenta los conocimientos previos que el alumno posee, ya sea de su entorno social o de los conocimientos preexistentes a la enseñanza y aprendizaje.

El aprendizaje será significativo si el alumno logra establecer relaciones entre el material nuevo y sus conocimientos previos; pero si no se consigue

establecer dicha relación, el aprendizaje será puramente repetitivo y mecánico. Ausubel acuñó el término "aprendizaje significativo" precisamente para diferenciarlo del memorístico y repetitivo, el primero forma parte importante en la pedagogía constructivista, pues "aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje" (citado en Gómez, 1996: 60) Para que el alumno pueda tener un aprendizaje significativo, el contenido debe ser potencialmente significativo y estar motivado con nuevo material para relacionarlo con lo que ya sabe.

También, se retoman aportaciones psicoeducativas de Vigotsky y Bruner las cuales integran el enfoque constructivista de la alternativa.

Como la interacción social juega un papel importante en el desarrollo de la propuesta, los alumnos se encuentran organizados en equipos y cada uno posee un nivel cognitivo desigual con respecto al objeto de estudio (lectura), por medio de la colaboración y comunicación del participante más experto será en beneficio del menos experto (Vigostzky, 1994).

El alumno presenta un estilo de aprendizaje propio, entendido como "los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a su ambiente de aprendizaje" (Honey, s/a.).

Normalmente, en esos contextos de interacción social permiten la creación de una "zona de desarrollo próximo", lo cual traerá beneficios para los niños que pueden trabajar juntos, que se comunican, que debaten con éxito y logran un dominio de la tarea. Así, el niño se sitúa, según Vigotzky, en la zona de desarrollo real (ZDR) y evoluciona hasta alcanzar la zona de desarrollo potencial (ZDP), que es la zona inmediata a la anterior. Esta zona de desarrollo potencial no puede ser alcanzada sino a través de un ejercicio o acción que el niño puede realizar solo, pero le es más fácil y seguro hacerlo si un adulto (profesor) u otro niño más desarrollado le prestan su ZDR, dándole elementos que poco a poco permitirán que el niño domine la nueva zona.

Es en este momento, donde en ese prestar del profesor o compañerito se hace un "andamiaje", según Bruner, lo cual permite pasar de una zona de desarrollo real al potencial.

Marco de la enseñanza del español

La educación primaria ha sido, a través de la historia, el derecho educativo fundamental al que ha aspirado todo mexicano “una escuela para todos, con igualdad de acceso, que sirva para el mejoramiento de las condiciones de vida de las personas y el progreso de la sociedad” (SEP, 1993: 9) El artículo tercero constitucional formula de manera más exacta el derecho de los mexicanos a la educación y la obligación del Estado de ofrecerla.

Una de las acciones en la política Educativa del gobierno federal para la educación primaria, es la elaboración de planes y programas de estudio, los cuales cumplen con la función de organizar la enseñanza y de establecer un marco común de trabajo en las escuelas del país. Uno de los inconvenientes del marco común es que se convierte en: “una imposición a todos los individuos incongruente con la diversidad de valores y culturas de una sociedad abierta y pluralista” (Citado en Gimeno: 1994: 74).

El enfoque del programa de estudio en el área de español de la escuela primaria tiene como propósito central propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Para alcanzar esta finalidad con respecto al problema planteado en el capítulo I de este texto, es necesario que los niños:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje de la lectura y escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprendan a reconocer diferencias entre tipos de textos y a construir estrategias para su lectura.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre los significados de lo leído. (SEP, 1993).

De tal forma, el programa de estudio de segundo grado articula los contenidos y actividades en función de cuatro componentes:

- Expresión oral
- Lectura
- Escritura
- Reflexión sobre la lengua

Estos componentes son un recurso de organización didáctica, son líneas de trabajo que se combinan, de manera que las actividades específicas de enseñanza integran comúnmente contenidos y actividades de más de uno.

Así, el segundo componente sobresale más en la alternativa, el cual utilizo por medio de la Recreación Literaria, con este término se quiere indicar "el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y de creación que despierta y que los niños deben descubrir a edad temprana" (SEP, 1993:28) Además, los textos literarios "contribuirán a la formación poética, humanística, del alumno, que, sin preferir el gusto por la belleza descubrirá en la creación literaria y potenciará con la misma, afirmaciones e hipótesis vitales, propias o ajenas" (Medina, 1994: 249).

De lo anterior, desprendo una propuesta didáctica que tiene por objeto establecer las condiciones y actividades más adecuadas para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y para lograr el mejor uso de la misma en la comprensión lectora de los estudiantes de 2° de primaria.

Marco didáctico de la alternativa de innovación

Para favorecer la comprensión lectora en los niños de segundo grado de educación primaria, motivo de esta alternativa, se establece el "Taller de Recreación Literaria" como una metodología que contribuye a la comprensión e interpretación de textos, de los cuales, se eligieron los literarios (cuento, obra de teatro, canción y poema) para organizar estrategias didácticas, los textos están basados en la tipología que Ana María Kaufman (1994: 92) propone por ser los de uso frecuente en las aulas de la escuela.

Durante las diferentes actividades planeadas para el taller, se guiará a los alumnos para realizar muestreo, predicciones, anticipaciones y algunas inferencias sobre los textos escritos; éstas son estrategias que ayudan a comprender lo leído y cuyo desarrollo debe promoverse en diferentes actividades de lectura, Goodman (Citado en Gómez, 1995 : 27) nos proporciona elementos para hacer una breve descripción de ellas: muestreo, de toda la información que contiene el texto el lector selecciona los indicadores que le permiten anticipar y predecir lo que contendrá el texto y cuál será su significado; la predicción consiste en decir de qué

crea que va a tratar el texto y ésta se puede realizar por medio del título o las imágenes que lo acompañan, además se puede realizar dentro de la lectura de los párrafos y, el alumno anticipará lo que vendrá después; también con la inferencia se permite al alumno completar información ausente, a partir de lo dicho en el texto, además conduce a distinguir el significado de una palabra dentro de un contexto, esta estrategia se utiliza para inferir lo que no está explícito.

De modo que cuando las predicciones e inferencias que se realizan resultan ser ciertas, el lector pone en juego la estrategia de confirmación, pero cuando éstas son falsas o descubre que no se justifican algunas de ellas, utiliza la autocorrección que le permitirá reconsiderar que la hipótesis que formuló necesita ser modificada o rechazada, lo cual accede a construir nuevos significados.

El empleo de estas estrategias por parte del lector le permitirá tener un control activo del proceso mientras realiza la lectura, sin dejar a un lado que los conocimientos previos acerca del tema también son importantes, pues con ellos se producen intercambios de información y de opiniones que contribuyen para la comprensión, así, mientras mayor sea el conocimiento previo del tema la comprensión será mejor.

Con el Taller de Recreación Literaria se busca que el alumno sienta placer y gusto por la lectura, "liberando su imaginación y fantasía en la creación de mundos ficticios" (Kaufman, 1994: 98), compartiendo sus experiencias a través de pequeños grupos (4 niños) organizados de manera heterogénea para crear entre ellos un "andamiaje" que favorezca la construcción de conocimientos y significados, beneficiando y desarrollando también la "zona de desarrollo real y potencial" de cada alumno, por medio de la interacción social; lo importante es que se propicie el intercambio de información, la confrontación de hipótesis y la colaboración de todos para acceder a un mayor conocimiento. Lo que significa que "es en el contexto de la interacción grupal, y en ese sentido social, que se promueve y favorece el avance significativo en el conocimiento dentro del proceso enseñanza – aprendizaje" (Palacio, 1996: 146).

“Representación teatral”

La dramatización de obras de teatro sencillas como: *La fiesta de don Gato* y *Los tres cochinitos y el lobo*, “permite a los niños reflexionar sobre las intenciones de los personajes, la interpretación de los signos de interrogación y admiración, practicar el volumen de la voz y adquirir seguridad en su expresión” (SEP, 2000: 58), fomentando con ello la capacidad de comprensión y escucha de lo que se lee, así como el reconocimiento de la estructura y función del guión teatral; en ellas los alumnos escogerán y simularán ser un personaje, teniendo como propósito escenificarlas ante un público.

Es importante que los alumnos aprendan a leer con diferentes intenciones para lograr fines diversos, de esa manera aprendan no sólo a activar un gran número de estrategias sino aprendan que la lectura les puede resultar útil para muchas cosas, en este caso la lectura y escenificación de las obras de teatro son realizadas para recrearnos y recrear a sus familiares, así se contribuye para que el niño visualice las formas de uso y la intencionalidad de diversos textos.

Además, en este taller, se involucra a la madre de familia para que con su apoyo y creatividad, elabore el disfraz y títere que su hijo necesitará para la representación, así, el niño se encuentra más motivado para desempeñar un buen papel en su preparación y actuación. La expresión oral, la escritura y reflexión sobre la lengua se consideran como actividades que están involucradas con la lectura, al utilizar la dramatización ayuda al niño en el desarrollo de éstas de una manera integral. Por último, cabe mencionar que la dramatización desarrolla la comprensión específica que corresponde al entendimiento de los fragmentos del texto, este permite relacionar significados parciales para la construcción de la idea global.

“Lectura compartida de cuentos”

Con la lectura compartida los alumnos ponen de manifiesto el uso de estrategias como la predicción e inferencias que les son útiles para comprender el texto. Además, esta modalidad le permitirá al niño aprender a formular preguntas relacionadas al mismo. En cada equipo ya organizado con los diferentes niveles de conceptualización de los niños y respetando el estilo de aprendizaje de cada

uno de ellos; nombrará un coordinador el maestro, eligiendo, principalmente, al niño que muestra un estilo de aprendizaje reflexivo, para que guíe la lectura de sus compañeros, los cuestione, dialoguen y registre las respuestas que den al cuestionario, preparado con anticipación por parte del docente, así, el equipo comenta la información del texto y verificarán si las preguntas corresponden al texto dándoles la respuesta que consideren pertinente; al realizar estas actividades se puede proceder a la evaluación formativa de los alumnos y del proceso mismo, interviniendo de forma fortuita según las necesidades que muestran los equipos. Al realizar la lectura compartida los alumnos formulan predicciones sobre el texto a leer, plantean preguntas sobre lo leído, aclaran posibles dudas y resumen las ideas del texto. Así, el alumno va construyendo significado al texto, ejerciendo un papel activo, pues:

“los materiales que se ofrecen como soporte a la lectura deben crear un desajuste óptimo entre el texto y el lector, de modo que tenga sentido para éste último implicarse en la actividad constructiva que supone elaborar una interpretación plausible de aquél” (Solé, s/a.: 37).

“Rima y ritmo”

Resulta sumamente valioso propiciar en el aula el acercamiento de los niños a formas de expresión artística como la poesía y la canción; éstos los deja disfrutar de toda la belleza del lenguaje.

La rima y el ritmo permiten que los alumnos lean una canción, sin necesidad de grandes habilidades para descifrar, constituyendo una forma reforzadora y agradable de leer y de trabajar la anticipación; también el trabajo con canciones, en las cuales se repite un fragmento, ayuda a los niños a comprender la vinculación entre lo que se escribe y lo que se expresa oralmente. Además, las canciones y los poemas son textos que permiten al niño reconocer el ritmo del lenguaje, ya sea individualmente o junto con sus compañeros, promueven el placer y el conocimiento de un uso distinto de lenguaje.

La recitación permite al niño captar y recrear placenteramente el ritmo y la rima de los textos poéticos, para ello se propiciará la selección de poesías de fácil comprensión para los niños como “Mariposas” de autor anónimo, ya que muchas

veces el lenguaje metafórico requiere un nivel de abstracción que los niños de este grado no pueden alcanzar aún.

CAPITULO 3
PLANEACIÓN, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL
"TALLER DE RECREACIÓN LITERARIA"

La literatura contribuye, como elemento formativo, al desarrollo del conocimiento, la sensibilidad y la afectividad. De la misma manera es un fuerte apoyo para que el alumno profundice en la comprensión de la lectura y desarrolle algunos procesos mentales como el análisis y la síntesis.

3.1 FINES, METAS Y PROPÓSITOS DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN

El objetivo central de esta propuesta es diseñar un plan de trabajo basado en el enfoque constructivista que sustituya la enseñanza tradicional que caracteriza a la práctica docente propia y por medio de las tácticas didácticas mencionadas, manifieste la innovación de dicho actuar, implementando estrategias de lectura como la predicción, anticipación, inferencia, confirmación, auto corrección y el muestreo, para lograr que los alumnos del segundo grado de la escuela primaria "Reforma Educativa", desarrollen su capacidad de comprensión y sean lectores competentes.

Se pretende, también, que los niños se inicien en el conocimiento de distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las características de forma y contenido de diversos textos; aspirando brindarles un aprendizaje significativo, aún en desventaja, porque el contexto en el que se desenvuelven representa escaso apoyo para su alfabetización, pero, considerándolos sujetos activos, inteligentes, capaces de construir los conocimientos que la vida y la escuela les plantee; se propone establecer un ambiente alfabetizador rico en el aula para que desarrollen la capacidad de comprensión lectora, interactuando con textos literarios, les den sentido y puedan utilizar la lectura con fines prácticos y propósitos específicos.

Uno de los propósitos de la educación primaria que se relaciona con el problema ya planteado es que todos los niños adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana. (SEP, 1993: 13).

Una vez analizados las metas, fines y propósitos de la propuesta se menciona a continuación algunos aspectos importantes a considerar como elementos preparatorios al taller.

Actividades preparatorias del “Taller de Recreación Literaria”

Es primordial preparar el ambiente áulico con dos meses de anticipación a la aplicación de la propuesta, con actividades que conlleven a los alumnos al entendimiento de la terminología que se utilizará en las diferentes estrategias (predicción e inferencia...) además de practicar las diferentes modalidades de lectura (voz alta, en silencio, audición de lectura...) proporcionando la explicación de cada expresión, así como su ejercitación. Se involucrará al padre de familia para que participe activamente apoyando a su hijo en el momento indicado.

3.2 PLAN DE ACCIÓN

El plan de acción que se presenta a continuación está estructurado bajo un formato que reúne los apartados de: contenidos, propósitos, actividades, recursos materiales, tiempo de aplicación y evaluación, mismos que permitirán llevar una secuencia de las actividades programadas, para su puesta en marcha se consideran 13 sesiones con una duración aproximada de hora y media para cada una.

Se establecen instrumentos para dar seguimiento a la aplicación de la propuesta, como para registrar y controlar la evaluación diagnóstica inicial, formativa y sumativa de los alumnos, las dos últimas se mencionan de manera más detallada en el siguiente apartado.

Es importante considerar en este momento, a la evaluación diagnóstica inicial de los estudiantes, pues es necesario conocer las condiciones en que el grupo inicia dicha propuesta, de esta forma se observarán a los niños para identificar algunos rasgos como: si leen textos con mayor o menor grado de eficiencia, si al leer se apoyan en la estructura del texto para comprenderlo, si utilizan alguna estrategia de lectura y finalmente, si reconoce la función de diversos materiales escritos; con la recuperación de la información podrá guiar la labor docente de acuerdo a las necesidades de los alumnos, para ello se recuperará la información en el siguiente instrumento.

Instrumento de evaluación diagnóstica inicial de lectura

NOMBRE DEL ALUMNO	Lee textos con mayor o menor grado de eficiencia		Al leer se apoya en la estructura del texto para comprenderlo		Utiliza algunas estrategias de lectura.		Reconoce las func. De diversos materiales escritos.		Evaluación Individual
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	

Con la utilización de este instrumento se pretende indagar e identificar la situación actual que presenta cada alumno y el grupo respecto a la lectura, para iniciar la propuesta.

Plan de acción

Lectura: "Los tres cochinitos y el lobo"

Contenido	Audición de lectura
Propósito	Fomentar la capacidad de comprensión y escucha de lo que se lee.
Actividades	<p>ANTES DE LEER.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Invitar a los niños a que expresen sus opiniones sobre los quehaceres cotidianos. ¿Es mejor hacer la tarea antes de jugar? ¿Porqué? ¿Qué es más conveniente: hacer las cosas bien aunque se tarden o hacerlas rápido aunque no queden? * Comentar que se va a leer un cuento acerca de los tres cochinitos que, para protegerse de un lobo que se los quiere comer, deciden hacer sus casa de diferentes maneras: dos de ellos piensan que es mejor hacerlas rápido, y el tercero prefiere hacerla bien aunque tarde más. Comentarles que este cuento está escrito en forma de guión de teatro, es decir, una historia para ser representada. * Que escuchen con atención el cuento e invitarlos a que descubran si el lobo consigue comerse a los cochinitos. <p>AL LEER.</p> <ul style="list-style-type: none"> *Leer el texto omitiendo los nombres de los personajes y las acotaciones, utilizando diferentes entonaciones de voz para que los alumnos diferencien los personajes. <p>DESPUÉS DE LEER.</p> <ul style="list-style-type: none"> *Preguntar a los niños si descubrieron que pasó: ¿El lobo pudo comerse a los cochinitos? ¿Porqué? *Preguntar a los alumnos si identificaron a cada uno de los personajes durante la audición de la lectura. *Comentar con los niños que los nombres de los cochinitos tienen que ver con la forma de ser de cada uno, para que comprendan el significado de perezoso, comelón y diligente.
Recursos Materiales	Libro de Español Segundo grado Lecturas. páginas 46 a 49
Tiempo	Una hora. Primera sesión. Lunes de 8:30 a 9:30 a.m.
Evaluación	Observación y registro de los siguientes rasgos: Participa oralmente en las actividades propuestas antes de leer. Escucha con atención la lectura. Sigue la lectura del libro en silencio. Identifica a los personajes de la obra. Desarrolla y manifiesta una comprensión global del texto.

Preparación teatral: "Los tres cochinitos y el lobo"

Contenido	Identificación de la estructura de un guión teatral
Propósito	Que los alumnos reconozcan la estructura de un guión de teatro, fomentar actitudes de atención y respeto, y desarrollo de la creatividad al elaborar títeres.
Actividades	<p>ANTES DE LEER.</p> <ul style="list-style-type: none"> *Con bolsas de papel, algodón, pegamento, marcadores, estambre y material de desecho. Elaborar títeres que representen a los personajes del cuento de acuerdo a la creatividad de cada niño. *Elaborar un teatrino pequeño con cajas de huevo. <p>Que los niños localicen el título del cuento en el índice y que abran el libro en la página correspondiente.</p> <p>AL LEER.</p> <ul style="list-style-type: none"> *Leer todos juntos el texto en voz alta, durante la lectura plantear preguntas que guíen a los niños hacia el conocimiento de la estructura de un guión de teatro. ¿Porqué habrá escrito el autor: personajes? ¿Para qué creen que el autor escribió

	la explicación que está dentro del paréntesis? ¿Porqué creen que a la izquierda del texto están escritos los nombres de los personajes? DESPUÉS DE LEER. *Organizar equipos de cuatro niños cada uno para que representen el cuento, escogiendo al personaje que representará. *Ensayar la representación leyendo el texto dando la entonación adecuada.
Recursos materiales	Libro de español lecturas páginas 46 a 49. Material de desecho.
Tiempo	Hora y media. Segunda sesión. Martes de 8:30 a 9:30 a.m.
Evaluación	Observación y registro de los siguientes rasgos: El alumno reconoce la estructura del guión teatral. Identifica a los personajes de la obra y el parlamento que le corresponde a cada uno. Realiza inferencias al leer un texto. Da la entonación adecuada al parlamento de su personaje. Muestra interés en el desarrollo de la elaboración de un títere.

Teatro guiñol: " Los tres cochinitos y el lobo"

Contenido	Representación teatral.
Propósito	Fomentar actitudes de atención y respeto, que lean con claridad pronunciando adecuadamente el texto y dando la entonación requerida, para que los oyentes comprendan el mensaje.
Actividades	*Organización de los equipos estipulando turnos de participación. *Colocación del teatrino y materiales auxiliares. *Representación de la obra teatral, invitando a los alumnos de primer año.
Recursos materiales	Teatrino, títeres, Libro de español lecturas, salón para la instalación de los alumnos invitados. Aparato de sonido, grabadora, micrófono.
Tiempo	Hora y media Tercera sesión. Viernes de 9:30 a 11:00 a.m.
Evaluación	Observación y registro de los siguientes rasgos: El alumno muestra respeto a la participación y turno de los integrantes del equipo. El alumno desarrolla y manifiesta una comprensión específica y global del texto. Pronuncia con claridad y da la entonación adecuada al texto y al parlamento de su personaje.

Lectura : "La fiesta de don Gato"

Contenido	Audición de lectura
Propósito	Fomentar la capacidad de comprensión y escucha de la lectura. Promover la capacidad de predecir la historia por medio del título.
Actividades	ANTES DE LEER. *Conversar con los niños sobre las obras de teatro que hayan visto e interpretado: cuáles conoce, qué personajes han representado, qué preparativos son necesarios para la representación y qué papel les ha gustado más. *Invitar a los niños a conocer y preparar la representación "La fiesta de don Gato" para presentarla a los niños de primer año de la escuela. *Preguntarles qué creen que sucederá en esta obra, cómo serán los personajes y que les gustaría saber de la historia. Registrar sus predicciones en el pizarrón para analizarlas al terminar la audición. AL LEER. *Que los niños escuchen la lectura que haré del texto completo. *Formar equipos de nueve niños para que cada quien elija a un personaje y vaya leyendo su parlamento. DESPUÉS DE LEER. * Verificación de predicciones, confrontándolas.

	*Escribir los sucesos del cuento: Qué pasó al principio, qué paso después y que pasó al final en una hoja cuadrículada elaborando con papiroflexia una figura para decorarlo.
Recursos materiales	Libro de español lecturas pág. 72 a 75 Hojas tamaño carta cuadrículadas
Tiempo de aplicación	Hora y media. Cuarta sesión. Lunes de 11:30 a 13:00 p.m.
Evaluación	Observación y registro de los siguientes rasgos: El alumno participa manifestando sus conocimientos previos. Realiza predicciones a partir de un título. Realiza autocorrecciones a las predicciones existentes. Reconoce la estructura de un guión teatral. Distingue el parlamento de cada uno de los personajes. Escribe los sucesos del cuento manifestando una comprensión global del mismo.

Preparación teatral "La fiesta de don Gato"

Contenido	Preparación de la escenificación de la obra "La fiesta de don Gato"
Propósito	Que los niños se inicien en el conocimiento de distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las características de forma y contenido.
Actividades	*Organización de los equipos para que ensayen la representación. *Que tengan a la mano sus parlamentos para leerlos al ensayar. *Conversar acerca de las dificultades o avances que tuvieron durante el ensayo. *Preguntar a los niños: cómo hacen para saber a quién le toca el turno de hablar, quién observa si los actores hacen los movimientos adecuados, cómo se dan cuenta si alguien se equivoca y cómo lo ayudan. Sugerir que coordinen el trabajo para que alguien se haga responsable de esas tareas. *Involucrar al padre de familia para que apoye a su hijo en la adecuación de su vestuario. *Acondicionamiento de la escenografía en el aula de apoyo de la escuela.
Recursos materiales	Libro de español lecturas pág. 72 a 75 Vestuarios de animales de acuerdo a la obra que hayan utilizado en otras ocasiones (rondas, desfiles, kinder, etc). Aula de apoyo. Cortinas, mobiliario.
Tiempo	Una hora dos veces a la semana. Quinta sesión: martes de 8:15 a 9:15 a.m. Sexta sesión: miércoles de 11:30 a 12:30
Evaluación	Observación y registro de los siguientes rasgos: El alumno reconoce funciones de la lectura. Participa en la escenificación de la obra teatral. Actúa y es responsable del papel que debe desempeñar su personaje. Propone formas de coordinar el trabajo de equipo. Ideó estrategias para adecuar el vestuario correspondiente a su personaje.

Escenificación teatral: "La fiesta de don Gato"

Contenido	Representación teatral
Propósito	Que los niños se inicien en el conocimiento de distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las características de forma y contenido.
Actividades	Instalación de escenografía. Escenificación de la obra "La fiesta de don Gato" por los diferentes equipos que conforman el grupo.
Recursos materiales	Padres de familia, vestuario de los alumnos, aparato de sonido, micrófono, grabadora. Aula de apoyo.
Tiempo	Hora y media Séptima sesión: viernes de 11:30 a 13:00 hrs.
	Observación y registro de los siguientes rasgos:

Evaluación	El alumno desarrolla y manifiesta una comprensión específica y global del texto. Muestra respeto a la participación y turno de los integrantes del equipo. Pronuncia con claridad y da la entonación adecuada al texto y al parlamento de su personaje. Reconoce y puede organizar su participación oral.
------------	--

"Una noche de espanto"

Contenido	Construcción de estrategias de lectura coherentes sobre el cuento.
Propósito	Promover la capacidad de anticipación de la historia y de recapitulación de la misma.
Actividades	<p>ANTES DE LEER.</p> <p>*Preguntar a los niños si conocen cuentos que les causen miedo, si les gustan este tipo de cuentos o los atemorizan.</p> <p>*Comentarios que van a leer una historia de un niño que se quedó solo en su casa y de pronto oyó ruidos.</p> <p>*Que realicen predicciones de lo que sucederá en la historia, en qué lugar ocurrirá y quienes serán los personajes. Escribirlas en el pizarrón para después verificarlas.</p> <p>AL LEER.</p> <p>*Proponer a los niños que se organicen en equipos de 4 integrantes c/u y que nombren un guía para comentar la lectura. Los guías leerán para sus equipos las preguntas que les entregue personalmente. Los niños las responderán después de leer las páginas que se señalan y que corresponden a las preguntas.</p> <p>* ¿Le gustaría al personaje principal su nueva casa? ¿Tendría miedo? (p. 67)</p> <p>¿Sería posible que alguien tocara en la ventana de su cuarto? ¿Porqué? (68 y 69)</p> <p>¿Sergio encontró fantasmas o ladrones?</p> <p>¿Qué producía el ruido en el ropero? ¿Sergio tendría miedo en ese momento?</p> <p>¿Porqué llamaría Sergio a sus papás? (p. 70 y 71)</p> <p>DESPUÉS DE LEER.</p> <p>*Por equipos comenten el cuento, mediante las preguntas que se elaboraron.</p> <p>* Que cada alumno formule por escrito algunas preguntas que muestren el trabajo intelectual que realizaron con el texto.</p>
Recursos materiales	Libro de español. Lecturas p. 66 Hojas tamaño carta cuadrículadas
Tiempo	Hora y media Octava sesión. Lunes de 8:30 a 10:00 a.m.
Evaluación	Realiza predicciones acertadas a la historia del cuento. Reconoce el personaje principal y secundarios del cuento. Durante la lectura realiza estrategias de inferencia y comprensión literal del texto. Formula por escrito preguntas que muestran el trabajo con el texto.

Lectura compartida: "El girasol"

Contenido	Comprensión del vocabulario básico que introduce el cuento.
Propósito	Desarrollar los procesos de comprensión de los textos escritos y fomentar el gusto a la lectura.
Actividades	<p>ANTES DE LEER.</p> <p>*Conversar con los niños sobre las flores que conocen.</p> <p>*Hacer descripciones para que el grupo trate de identificar de qué flores se habla (incluir las flores que son personajes en el cuento que se leerá).</p> <p>*Que los niños lean el cuento que narra lo que le sucedió a una flor.</p> <p>* Mencionar el título y que escriban las predicciones de lo que creen que va a tratar el cuento para después verificar.</p> <p>AL LEER.</p> <p>* En equipos de cuatro integrantes localicen y lean el cuento y lo comenten</p>

	<p>después. DESPUÉS DE LEER. *Preguntar a los niños de qué trata el cuento, si acertaron en sus predicciones y si encontraron palabras cuyo significado desconozcan; si es así, anotarlas en el pizarrón y en su cuaderno para analizarlas una por una. *Proponer que lean esas palabras en el contexto del cuento y digan de otra forma tales expresiones. *Explicar el significado de las palabras si los niños no logran comprenderlo.</p>
Recursos materiales	Libro de español. Lecturas p. 110
Tiempo	Hora y media Novena sesión. Martes de 8:30 a 10:00 a.m.
Evaluación	<p>Observación y registro de los siguientes rasgos: El alumno realiza descripciones de las flores que conoce. Realiza predicciones a partir del título del cuento. Se integra al equipo y participa en la lectura del cuento. Modifica sus hipótesis después de la lectura en caso necesario. Pregunta por palabras cuyo significado desconoce. Logra realizar una comprensión global del cuento al incorporar palabras desconocidas.</p>

La rima y la canción popular: "Lobo, ¿estás ahí?"

Contenido	Canción
Propósito	Que los alumnos conozcan la rima como una forma de composición textual.
Actividades	<p>ANTES DE LEER. *Conversar con los niños sobre algunas canciones que conozcan y les guste cantar. *Participar en los cantos que los niños propongan con el apoyo de maracas. *Invitar a los niños a abrir su libro de español en la p. 47</p> <p>AL LEER. * Lectura en voz alta por parte de un niño, mientras los demás siguen la lectura en silencio.</p> <p>DESPUÉS DE LEER. *Comentarios que en algunas canciones ocasionalmente se incluyen rimas. *Subrayar las rimas presentes en la canción. * Preguntar ¿Cómo supimos que se trataba de rimas? · * Si los niños no responden a la pregunta, señalar que las rimas tienen palabras con terminaciones iguales. *Cantan apoyándose en su lectura.</p>
Recursos materiales	Libro de español p. 47 Libro de español. Lecturas Maracas hechas con botes y semillas.
Tiempo	Hora y media Décima sesión Lunes de 9:00 a 10:00 a.m.
Evaluación	<p>Observación y registro de los siguientes rasgos: Los alumnos reconocen las rimas presentes en la lectura. Se apoyan en la lectura para cantar.</p>

Poema: "Mariposas"

Contenido	Poema
Propósito	Que los alumnos descubran el placer de leer poemas
	<p>ANTES DE LEER. *Conversar con los niños sobre algunos poemas que conocen *Participen expresando los poemas que conocen ante el grupo</p>

	poesías.
Actividades	*Acondicionamiento del aula para ofrecer el recital. *Invitación a alumnos, maestros y padres de familia a presenciar el recital. * Participación de los alumnos.
Recursos materiales	Salón para la instalación de las personas invitadas.
Tiempo	Una hora y media Décima Tercera sesión. Viernes de 9:30 a 11:00 a.m.
Evaluación	Observación y registro de los siguientes rasgos: El alumno muestra respeto a la participación y turno de sus compañeros. Pronuncia con claridad la poesía. Da la entonación adecuada a la misma. Logra transmitir placer por la poesía.

Es importante que la aplicación de la propuesta metodológica sea observada, registrada y analizada sistemáticamente para obtener elementos que permitan su evaluación, tanto de la alternativa como del proceso de aprendizaje de los alumnos, pues evaluar es "un proceso en el cual se recoge y analiza sistemáticamente una información sobre un programa con la intención de utilizar ese análisis en la mejora del programa" (Cembranos, 1994: 36) esto es, con la finalidad de despejar interrogantes y mejorar su efectividad, para ello se utilizarán algunos instrumentos como el diario de campo, la observación no participante, la escala estimativa y la lista de cotejo que a continuación se detallan.

Seguimiento y propuesta de evaluación

Al considerar que la etnografía del aula no sólo registra y describe, sino que busca interpretar la experiencia particular de la actividad relativa a la educación, en sus múltiples dimensiones, se retomará como enfoque metodológico para dar seguimiento al plan de acción estipulado.

Personalmente retomaré la observación no participante en la que "el investigador es, teóricamente, ajeno al proceso ... observa las cosas tal como suceden, naturalmente, con la menor interferencia posible de su presencia" (Woods, 1994: 27) esta elección, es debido a la dificultad y al tiempo de registrar datos meticulosos en todo momento, por ello en la aplicación de la propuesta y para que no se pierda detalle de la misma, una estudiante de la normal "5 de Mayo" de San Martín Tex., realizará las observaciones encaminadas a la descripción de aquello que sucede en el aula, por medio de un diario de campo el

cual es "un instrumento de recopilación de datos... que implica la descripción detallada de acontecimientos y se basa en la observación directa de la realidad" (Boris, 1994: 55), al realizar el relato de los distintos acontecimientos en el aula se explicará, analizará y valorará la práctica docente.

Si el diario ha de propiciar el desarrollo de un nivel más profundo de descripción de la dinámica del aula a través del relato sistemático y pormenorizado de los distintos acontecimientos y situaciones, es necesario diseñar un instrumento para recabar la información de cada sesión de la aplicación de la propuesta de trabajo, pues con el se rescatarán los eventos suscitados en el aula, y la hora en que sucedieron, a partir de esta información se realizará el análisis pertinente que permitirá confirmar los aspectos positivos de la planeación y resaltarán aquellos que están afectando el logro de los objetivos de cada sesión y que es necesario modificarlos o eliminarlos.

De esta manera se estará llevando la evaluación cualitativa de la propuesta, cuyo objetivo es ver el grado de idoneidad y eficacia de la misma, será idónea si se adecua a la realidad y a lo que se pretende conseguir: la comprensión lectora de los alumnos y será eficaz si se consiguen las metas, fines y propósitos establecidos; por lo tanto el instrumento más idóneo para dar seguimiento y evaluación a la alternativa es el siguiente:

Instrumento de registro de aplicación y evaluación de la alternativa

Nombre de la escuela:		
Grado:		
Estrategia didáctica:		
Fecha y número de observación:		
Hora	Descripción de eventos	Notas

Una vez descritos de manera detallada y analizados los eventos de las diferentes estrategias didácticas, se hace necesario crear mecanismos de evaluación pertinentes al proceso de aprendizaje, mismos que darán seguimiento

a la propuesta y que ayudarán a establecer una cuantificación de los rasgos observables en los alumnos, para lo cual, se establece el siguiente apartado.

Propuesta de evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos.

La evaluación, como un elemento más del proceso enseñanza - aprendizaje, tiene por objeto facilitar "la explicación y comprensión de una situación educativa, mediante la indagación y el análisis que se realizan sobre algún objeto de evaluación" (Gómez, 1996: 121).

Para esto, la evaluación del aprendizaje de los alumnos juega un papel importante dentro de la alternativa, ya que dará elementos para su valoración, la cual consiste en realizar la indagación y análisis del proceso que ellos siguen para desarrollar la comprensión lectora, basada en rasgos específicos de cada actividad.

Ésta se realizará en tres momentos:

1.- Evaluación diagnóstica inicial

2.- Evaluación formativa, esta consiste en realizar un seguimiento de las actividades sugeridas en la propuesta y que cumple con la función de "ayudar a los implicados en el programa a mejorar y ajustar lo que se está haciendo" (Cembranos, 1994: 38) además, se busca conocer y valorar el desarrollo de las actividades planeadas en el momento mismo de su ejecución.

3.- Evaluación sumativa, permite determinar hasta qué punto se alcanzaron los objetivos previstos y evalúa los logros de manera parcial y total de la propuesta.

Por medio de la evaluación del proceso de aprendizaje, se pretende analizar y precisar las situaciones didácticas para reorientar el proceso metodológico hacia un mejor logro de los objetivos de la propuesta planteada. Estableciendo una comparación cualitativa y cuantitativa de la relación sujeto - objeto es posible saber si los objetivos han sido alcanzados y en caso de haberlo sido, en qué medida.

De esta forma los instrumentos de medición que se utilizarán en la propuesta son:

- Observación y registro sistemático de rasgos específicos
- Escala estimativa dentro de una lista de cotejo
- Escala de medición estipulada por la SEP

Así, por medio de la observación y registro de rasgos, se realizará el análisis y explicación del desempeño de cada alumno frente al texto seleccionado manifestando su desarrollo de comprensión lectora.

Además del diario de campo por medio de la observación como instrumento de seguimiento y evaluación de la propuesta; se utilizará una escala estimativa, la cual tiene por objeto precisar y apreciar las observaciones, ésta se llevará a cabo dentro de una lista de cotejo para registrar la evaluación del aprendizaje de los niños, destacando en ella la observación de algunos enunciados que la guiarán y que se denotarán como rasgos importantes que reflejan los propósitos a alcanzar en cada sesión y que formarán parte de la evaluación formativa y final del proceso.

La Lista de cotejo es una variante de gran utilidad para recopilar información referente a los logros o dificultades del alumno, y la escala estimativa va a consistir en un conjunto de características o de cualidades a juzgar y va a indicar el grado hasta el cual se halla presente cada atributo.

En la escala estimativa se utilizarán las siguientes expresiones:

- S siempre
- CS casi siempre
- F frecuentemente
- A algunas veces
- R raramente
- N nunca

Ahora bien, una vez registrados y sistematizados los diferentes rasgos observados y evaluados de acuerdo a la escala estimativa propuesta, ésta se vinculará a la estipulada por la SEP mediante el Acuerdo 200 artículo 5° que dice: "la escala oficial de calificaciones será numérica y se asignará números enteros del 5 al 10", estableciéndose de la siguiente forma:

- S siempre = 10
- CS casi siempre = 9
- F frecuentemente = 8
- A algunas veces = 7
- R raramente = 6
- N nunca = 5

Para realizar este tipo de evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos, es necesario establecer un instrumento de recogida de información que permita un fácil acceso en el momento mismo de la aplicación, para ir marcando el alcance de cada alumno de acuerdo al rasgo a evaluar, por lo que se establece el siguiente instrumento de evaluación.

Instrumentos de evaluación para la comprensión lectora de los alumnos

Escala Estimativa Gráfica dentro de una Lista de Cotejo

Primera sesión

LECTURA "LOS TRES COCHINITOS Y EL LOBO"

NOMBRE DEL ALUMNO	Participa oralmente en las act. propuestas antes de leer	Escucha con atención la lectura	Identifica a los personajes de la obra.	Desarrolla y manifiesta una comprensión global del texto.

Segunda sesión

PREPARACIÓN TEATRAL: "LOS TRES COCHINITOS Y EL LOBO"

NOMBRE DEL ALUMNO	El alumno reconoce lo que es un guión teatral y su estructura.	Realiza inferencias al leer el texto	Identifica a los personajes y el parlamento que le corresponde a cada uno	Muestra interés en el desarrollo de la elaboración de un títere.	Da la entonación adecuada al parlamento de su personaje.

Tercera sesión

TEATRO GUIÑOL: "LOS TRES COCHINITOS Y EL LOBO"

NOMBRE DEL ALUMNO	El alumno muestra respeto a la participación y turno de los integrantes del equipo.	Desarrolla y muestra un comprensión específica y global del texto	Pronuncia con claridad y da la entonación adecuada del texto	Lee con fluidez el parlamento de su personaje.

Cuarta sesión

LECTURA: "LA FIESTA DE DON GATO"

NOMBRE DEL ALUMNO	Participa manifestando sus conocimientos previos	El alumno realiza predicciones a partir de un título.	Realiza autocorrecciones a las predicciones existentes	Reconoce la estructura de un guión teatral.	Distingue el parlamento de cada uno de los personajes	Escribe los sucesos del cuento con comprensión global.

Quinta y sexta sesión

PREPARACIÓN TEATRAL: "LA FIESTA DE DON GATO"

NOMBRE DEL ALUMNO	El alumno reconoce algunas funciones de la lectura.	Participa activamente en el ensayo de la escenificación teatral	Actúa y es responsable del papel que debe desempeñar su personaje	Propone formas de coordinar el trabajo de equipo.	Idea estrategias para adecuar el vestuario correspondiente a su personaje.

Séptima sesión

ESCENIFICACIÓN TEATRAL: "LA FIESTA DE DON GATO"

NOMBRE DEL ALUMNO	El alumno desarrolla y manifiesta una comprensión específica y global del texto	Muestra respeto a la participación y turno de los integrantes del equipo.	Pronuncia con claridad y da la entonación adecuada al texto y al parlamento de su personaje.	Reconoce y puede organizar su participación oral.

Octava sesión

LECTURA COMPARTIDA: "UNA NOCHE DE ESPANTO"

NOMBRE DEL ALUMNO	Realiza predicciones acertadas a la historia del cuento	Reconoce el personaje principal y secundarios del cuento.	Durante la lectura realiza estrategias de inferencia y comprensión literal del texto.	Formula por escrito preguntas que muestran el trabajo con el texto.

Novena sesión

LECTURA COMPARTIDA: "EL GIRASOL"

NOMBRE DEL ALUMNO	Realiza predicciones a partir del título del cuento.	Se integra al equipo y participa en la lectura del cuento.	Modifica sus hipótesis después de la lectura en caso necesario.	Logra realizar una comprensión global del cuento al incorporar palabras desconocidas

Décima sesión

LA RIMA Y LA CANCIÓN POPULAR: "LOBO, ¿ESTÁS AHÍ?"

NOMBRE DEL ALUMNO	Reconoce las rimas presentes en la lectura	Se apoya en la lectura para cantar.	Pronuncia con claridad y da la entonación adecuada a la canción

Décima primera sesión

POEMA: "MARIPOSAS"

NOMBRE DEL ALUMNO	Expresa con claridad sus ideas	Reconoce e identifica las rimas en la poesía.	Desarrolla y manifiesta comprensión global de la poesía.

Décima segunda sesión

PREPARACIÓN DEL RECITAL: "POESÍA INDIVIDUAL"

NOMBRE DEL ALUMNO	Participa activamente en la selección de una poesía.	Muestra interés en la preparación de la poesía.	Desarrolla comprensión específica y global de la poesía.

Décima tercera sesión

RECITAL: "SIEMPRE AMIGOS"

NOMBRE DEL ALUMNO	Muestra respeto a la participación y turno de sus compañeros.	Pronuncia con claridad la poesía.	Da la entonación adecuada a la misma.	Logra transmitir placer por la poesía.

Después de realizar las anotaciones correspondientes en la lista de cotejo, de acuerdo a la escala estimativa y la escala de medición, se sumarán horizontalmente los valores obtenidos y dividirá la suma entre el número de sumandos para obtener el promedio que será la calificación correspondiente a cada alumno y para evaluar la propuesta sumaré de manera vertical los valores obtenidos en cada rasgo y dividirá el resultado entre el total de alumnos para obtener el promedio parcial por rasgo; posteriormente de manera horizontal se

sumarán los valores obtenidos en cada rasgo y los dividiré entre el número de sumandos para dar el promedio general de la actividad propuesta, de esta forma se obtendrán elementos para ver que tanto por ciento se cubrieron los objetivos particulares de cada estrategia y por consiguiente el de la alternativa en sí.

3.3 APLICACIÓN DEL “TALLER DE RECREACIÓN LITERARIA”

La aplicación de la propuesta para favorecer el proceso de desarrollo de la capacidad de comprensión lectora en los alumnos de 2do. grado de la escuela primaria “Reforma Educativa” de Santa Rita Tlahuapan Pue., sufrió algunas modificaciones con respecto a:

1. El día de inicio de la aplicación.
2. El seguimiento de aplicación.
3. El orden de las sesiones programadas

La propuesta estaba programada para dar inicio el día 4 de Noviembre de 2002, pero se empezó a aplicar hasta el día siguiente, aunque esta modificación no representó un gran cambio en tiempo, se hace mención de ello. El seguimiento de aplicación lo iba a realizar una estudiante de la Normal “5 de Mayo” de San Martín Texmelucan, por medio de la observación no participante, lamentablemente la señorita no se presentó y originó que se postergara la aplicación para el día siguiente y modificara el orden de las sesiones establecidas.

Era importante que alguien ajeno al grupo realizara la observación del acontecer áulico, pues en otras ocasiones realicé algunas observaciones participantes y no me arrojaban toda la riqueza del ambiente, trato, control, apoyo y guía hacia el grupo; al encontrarme en una situación desfavorable para la aplicación de la primera estrategia planeada, sentí nerviosismo y angustia, recurrí a una ex alumna de sexto año (ahora en 3ero. de secundaria) que llegó a visitarme ese día y me informó que no tendría clases hasta los dos días siguientes, entonces le pedí de favor me ayudara a registrar todo lo que observara en una clase de mi grupo, le expliqué en que consistía la observación y creo que la espanté, porque me dijo si no era mejor que nos filmara y después ella me proporcionaba su cámara de video para que yo rescatara la información, acepté agradeciéndole mucho su apoyo en esos momentos difíciles.

Después de esto surgía otro problema, ¿cómo le iba a hacer para realizar la observación de las demás sesiones? Ya no iba a confiar en la estudiante de la normal, por ello decidí cambiar el orden de las dos primeras estrategias para organizarme en tiempo y no tener problemas con el seguimiento de la aplicación. La primera estrategia "Representación teatral" estaba programada para las dos primeras semanas con tres días de aplicación cada una, la pospuse para la tercera y cuarta semana mientras solucionaba el problema del seguimiento. He de mencionar también que les pedí apoyo a las mamás para elaborar un teatrino de cartón que van a utilizar los niños y el cual ellas decidieron mandarlo a hacer de madera con todas las instalaciones pertinentes, esto también interfería con el tiempo de la aplicación.

La segunda estrategia "Lectura compartida de cuentos" programada para la tercera y cuarta semanas la adelanté y la tercera estrategia "Rima y ritmo" ya no sufrió modificación alguna.

Por medio de la filmación de la clase pude analizar, reflexionar y evaluar su desarrollo, en el apartado anexos incluyo el registro detallado de dos sesiones; durante la aplicación del plan de acción se evaluó la actividad individual de los alumnos y a manera de ejemplo, concentro únicamente el resultado de 5 de ellos por cuestiones prácticas de formato, pero aclaro que la evaluación se llevó a cabo con todo el grupo por lo que el porcentaje obtenido en las diferentes sesiones se menciona en su totalidad.

3.3.1 LECTURA COMPARTIDA DE CUENTOS

"Una noche de espanto"

Al iniciar la sesión con el rescate de los conocimientos previos de los alumnos, pude percatarme por su participación oral que a la mayoría les gustan y conocen algún cuento de espantos, suscitándose algunos comentarios que van muy apegados con la religión de los niños:

M – Ustedes han escuchado cuentos de espantos y ¿en la noche pueden dormir?

Aa – No, porque no nos persigamos.

Ao – Nos podemos echar agua bendita

Hay niños que tienen mucha habilidad para expresar sus ideas de forma oral, pero otros no, así que considerando esta situación y pensando en que cada niño debía realizar una predicción de acuerdo al título e imágenes de su texto, les pedí que sacaran su libro de lecturas y localizaran en el índice la página del cuento "Una noche de espantos", que encontraran el texto y observaran los dibujos que nos presentaban y que escribieran en una hoja blanca su predicción, mencionando de qué creían que iba a tratar el cuento, de esta manera me proporcionaron elementos para realizar la evaluación inicial, verificando si realizaban predicciones acertadas a la historia del cuento, este registro en hojas no fue contemplado en su planeación. Se pidió la participación voluntaria de algunos niños de expresar su predicción para que se registraran en el pizarrón y posteriormente a la lectura las analizáramos para ver si habían acertado o no, algunas de ellas fueron:

- Un niño se acuesta a dormir y el gato negro lo espanta.
- En la noche se acostó un niño y se espantó
- El niño escuchó chillidos en la ventana
- Un niño se quedó solo en su casa y oyó ruidos
- Un día el niño estaba solito y que se le aparece chuky.

Los enunciados fueron anotados en el pizarrón por parte de la maestra, lo cual ayuda a observar rasgos convencionales de escritura a 3 niños que están consolidando su adquisición y a los demás integrantes el grupo les ayuda para que al final del segundo momento de la lectura verifiquen o corrijan las predicciones, lo cual les muestra el camino a fortalecer o considerar que podemos equivocarnos pero también podemos corregir.

Acto seguido a las predicciones, los niños ya integrados en equipos de cuatro y con su respectivo coordinador se les entrega una hoja con preguntas correspondientes al texto y a las páginas de donde van a hacer pausa para contestarlas después de leer, se les explica que es el coordinador el que realiza las preguntas, los demás integrantes participan dando su posible respuesta por medio del diálogo y anota la respuesta que acordaron. (ver anexo 1). De esta manera los niños están haciendo inferencias, lo cual permite al alumno completar la información del cuento. Con el trabajo realizado por equipo y el producto escrito

me permitió realizar la evaluación formativa que consistió en verificar si los niños reconocían el personaje principal y secundarios del cuento, además si durante la lectura realiza estrategias de inferencia y comprensión literal del texto.

Para confirmar o autocorregir las predicciones y las respuestas a las preguntas proporcionados, les leí a los alumnos el cuento en voz alta, y les sugerí siguieran la lectura en silencio; por medio de sus comentarios pude constatar que los niños ampliaban la información, la confirmaban o modificaban en caso necesario.

Para concluir la actividad y hacer la evaluación final que consistía en verificar si el niño formula por escrito preguntas que muestren el trabajo con el texto, solicité que en su hoja blanca cada niño escribiera una pregunta referente al cuento, algunas fueron:

- ¿Porqué Sergio tenía miedo?
- ¿Por qué escuchaban ruidos?
- ¿Qué se escondió en su ropero?

Con la participación de los niños y los rasgos evaluados en la sesión puedo decir que cumplí 81% del propósito establecido de la actividad, que fue, promover en los niños la capacidad de anticipación de la historia del cuento y de recapitulación del mismo.

Escala Estimativa Gráfica

Primera sesión

Lectura compartida "Una noche de espanto"

NOMBRE DEL ALUMNO	Realiza predicciones acertadas a la historia del cuento					Formula por escrito preguntas que muestran el trabajo con el texto.					Durante la lectura realiza estrategias de inferencia y comprensión literal del texto.					Reconoce el personaje principal y secundarios del cuento.								
	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5
	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N
1. Alonso		9					9						9						9					
2. Aguilar	10						9						9						10					
3. Castillo				7				8							7								6	
4. Cordoba				7				8							8						8			
5. Flores			8				9						9						10					

EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA: 8.1

“El girasol”

Es necesario mencionar que a lo largo del desarrollo de las actividades docentes he logrado identificar a los niños de acuerdo a su estilo de aprendizaje, así, los niños que muestran un estilo pragmático o activo se evalúan rápidamente por medio de sus participaciones, pero evaluar a los niños que muestran un estilo teórico o reflexivo es más difícil, por ello he pensado en un mecanismo de participación grupal para que todos tengan las mismas oportunidades de evaluación, sin que se les descalifique por no participar oralmente y considerando también que son 36 alumnos los que se tienen que evaluar, he tenido que idear la estrategia de que sus predicciones y registro de la comprensión global del texto sea en forma escrita, teniendo así elementos que fundamenten la evaluación de algunos rasgos más objetivamente.

La actividad previa a la lectura “El girasol” estuvo encaminada a rescatar los conocimientos previos que los niños tenían acerca de las flores, esto les permitió explicar y ampliar sus conocimientos:

M – Oigan, ustedes conocen algunas flores?

Aa – La rosa

Ao – El girasol

Aa – El cempasúchil

Al darme cuenta que los niños conocían una diversidad de flores los invité a hacer un juego, que consistía en la descripción de la flor que más les gustara (ver anexo 2), pero no iba a decir de qué flor se trataba, para que los demás le adivináramos; se hicieron algunas descripciones como la siguiente:

Aa – Tiene pétalos rojos, tiene palo, hojas verdes y tiene espinas.

Ao – La rosa

Este momento es aprovechado para hacer un dibujo en el pizarrón con la flor que describió la niña y les pregunto de qué otra forma le podemos llamar al palo que tiene la flor, como ningún niño sugiere otra respuesta, les comento que ese palito que ellos mencionan se llama tallo. Posterior a esta actividad, los niños realizan predicciones a partir del título escrito en el pizarrón, indicándoles que vamos a trabajar con un cuento que se llama como la flor que Jorge mencionó: “El girasol”.

Pude constatar que a los niños les cuesta más trabajo hacer una predicción a partir del título por lo que les pedí sacaran su libro de español lecturas y localizaran la página 110, observaran los dibujos y que registraran en la hoja que les estaba proporcionando de qué creían que iba a tratar el cuento, con esto iba a tener elementos objetivos para realizar la evaluación inicial que consistía en constatar si los niños realizan predicciones; se registraron en el pizarrón las predicciones de los niños que quisieron participar oralmente:

Predicciones antes de leer	Análisis después de leer
El girasol quiere ser grande pero está chico porque no le echan agua	No, porque fue a una fiesta a pedir un deseo de ser grande
El girasol creció y se murió porque se dobló	En lugar de morir se inclinó
El girasol es grande y blanco	No, es amarillo
El girasol es chiquito	Si, era chico pero ya es grande

En el segundo momento de la lectura, todos participaron leyendo en voz alta el cuento y posteriormente, cada uno en silencio volvió a leerlo para subrayar las palabras que no entendía o no sabían qué quería decir. Para algunos niños, con un estilo de aprendizaje dependiente, hay que darles las indicaciones individualmente y cerciorarse si las entendió para que ya realice su actividad solo, o en su defecto hay que estarles diciendo vas bien para que continúe con su actividad.

Una vez que los niños subrayaron las palabras, se les pidió que en la hoja de sus predicciones escribieran el título: "Palabras que no conozco" y las anotaran, la mayoría de los niños coincidió en ellas, se registraron en el pizarrón y se sugirió analizarlas dentro de la lectura del cuento, por lo que al leer un párrafo nos deteníamos si contenía alguna palabra anotada en el pizarrón y entre los niños analizan su posible significado:

Palabras que no conozco	Significado en el contexto de la lectura
Poblar	Que nacen
Reina	Que ella va a mandar a todas las flores
Deseo	Que se piden cosas y las cumplen
Concedió	Que hizo todo lo que le pidieron
Corola	Toda la orillita amarilla que tiene la flor
Cenit	Que el sol brilla en el cielo

Posteriormente, se leen las predicciones que se tienen, haciendo los comentarios necesarios en cada una de ellas tanto por parte de los niños como de la profesora, con esto confirman o auto corrigen su participación.

Con la observación de la realización de estas actividades adquiero elementos para la evaluación formativa de los niños, la cual consiste en verificar, identificar y registrar si los niños participan en la lectura del cuento y analizan las predicciones y palabras dentro de su contexto.

Para terminar la sesión y realizar la evaluación final entregué una hoja a los niños para que me narraran el cuento de manera escrita, utilizando tres momentos: Que pasó al principio, qué paso después y que pasó al final.

Esta actividad final se estipuló en el momento de la acción, no había sido planeada. (Ver anexo 3)

Registro de evaluación de la lectura compartida: "El girasol"

Segunda sesión

NOMBRE DEL ALUMNO	Realiza predicciones a partir del título del cuento.					Se integra al equipo y participa en la lectura del cuento.					Modifica sus hipótesis después de la lectura en caso necesario.					Logra realizar una comprensión global del cuento al incorporar palabras desconocidas								
	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5
	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N
1. Alonso	10						10						10						10					
2. Aguilar		9					10						9						9					
3. Castillo				7						7						7							6	
4. Cordoba				7						8						8							8	
5. Flores				8						9						9							9	

EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA: 8.1

Con el análisis y registro de éstos rasgos, confirmo que también en un 81% se cumple el objetivo de desarrollar en los alumnos procesos de comprensión de textos, fomentando el gusto por la lectura.

3.3.2 REPRESENTACIÓN TEATRAL

Lectura: “La fiesta de Don gato”

Al dar inicio la actividad con el rescate de conocimientos previos, pude constatar que los niños sabían lo que era una obra de teatro, mencionaban principalmente que era donde aparecían títeres, esto permitió aclararles que había obras en donde efectivamente los personajes eran representados por medio de títeres y otras en donde ellos mismos de manera directa podían simular a un personaje. Los niños se entusiasmaron mucho cuando supieron que íbamos a hacer una representación teatral, en la que ellos iban a vestirse y a decir el diálogo correspondiente al personaje que eligieran, con esto se logró que se interesaran los niños por la lectura, ellos pedían ya leer el texto.

Al leer el título de la obra y ver las imágenes que aparecían en el texto, los niños realizaron por escrito predicciones (se consideró en el momento que escribieran sus predicciones para tener elementos de evaluación), de las cuales se anotaron en el pizarrón las de los niños que quisieron participar oralmente:

Predicción antes de leer	Análisis después de leer
Los animales están felices	Si, por que va a ir a la fiesta
El gato está con su guitarra cantando	Si, porque va a tener fiesta
El gato va a tener fiesta	Si, para los animalitos
Los conejos están bailando	Si, todos los animalitos van a bailar

Con la realización de estas actividades pude hacer la evaluación inicial que consistía en constatar si los niños participan manifestando sus conocimientos previos y si realizan predicciones a partir del título e imágenes.

Después de realizar las predicciones se da lectura en voz alta a la obra de teatro y al finalizar un niño exclama:

Ao – ¿Porqué los animales hablan?

Ao – Porque es un cuento

M – En nuestra obra de teatro los animales simulan hablar

Aa – ¿Porqué la tortuga se para y llegó tarde a la invitación?

M – La tortuga se para porque como es una obra de animalitos, pueden adoptar otras posturas, en el cuento todo se vale.

Además de las dudas que surgieron por parte de los niños, se analizó que los nombres de los personajes están escritos en letras negritas y que adelante viene el diálogo que le corresponde. Fue necesario insistir en la observación del texto escrito de los personajes, diálogos y acotaciones para introducirlos al vocabulario que se utiliza en las obras de teatro.

Principalmente en las acotaciones es donde hubo mayor problema, ya que para los niños era un término nuevo y a base de leer y ejecutar la acción que proponía fue quedando clara la idea.

Una vez analizada toda la obra con sus respectivos elementos se verificaron las predicciones, logrando así una confirmación o autocorrección de las mismas, estas actividades me permitieron realizar la evaluación formativa de los niños que consistía en observar si realizaba autocorrecciones a las predicciones existentes, si reconocía la estructura de un guión teatral y si distinguía el parlamento de cada uno de los personajes.

Los niños se organizaron en equipos de 9 integrantes, se nombró al niño que iba a coordinar el trabajo y cada alumno eligió el personaje que iba a representar, esto causó gran alboroto en el grupo, los niños se mostraron emocionados al hacer su elección, además tuvieron que compartir una discusión y defender su decisión en la elección del animalito que querían representar, el coordinador se encargó de registrar los acuerdos.

Finalmente, los niños leen en silencio la obra de teatro para ubicar el diálogo que les corresponde y se les entrega una hoja cuadrículada para que anoten lo que más les gustó y entendieron de la obra "La fiesta de don gato", con esta actividad estoy haciendo la evaluación final que consiste en saber si los niños escriben sucesos del cuento verificando su comprensión global. (ver anexo 4).

Parece coincidencia pero en esta sesión también se cumplió el propósito el 81%, era fomentar la capacidad de comprensión y escucha de la lectura y promover la capacidad de predecir la historia por medio del título; mismo que se puede constatar en el registro de evaluación.

escuchar a su compañerito. Aún con estas dificultades se continuó con el ensayo para seguir detectando las irregularidades. Algunos niños sugerían que les fuera indicando que hacer según las acotaciones y cuando participar con su diálogo para que saliera mejor la obra. Se terminó la sesión y se les pidió que de tarea se aprendieran el parlamento que les tocaba.

Como el ensayo anterior fue un caos, se buscó la manera de organizar, facilitar y agilizar el segundo ensayo, en éste se modificó el actuar de los niños, ahora se proponía que se formaran equipos del mismo personaje, así en coro los niños dirían su parlamento.

Al realizar esta modificación a la planeación correspondiente surge todo un desorden a la hora de la ubicación de los niños, pero realmente es para conseguir un orden en su participación. El hecho de que se les dejara de tarea en la sesión anterior estudiar su parlamento ayudó para el desarrollo de este ensayo, sólo el 11% de los alumnos no cumplieron, así el otro 89% sin necesidad de tener el texto de su obra decían su parlamento y entre ellos se comentaban a que personaje le tocaba su turno de participación, además con ayuda de la maestra se establecieron los lugares que ocuparían antes, durante y después de la obra ya que se presentaría después a los padres de familia y el lugar era muy pequeño (salón de clase). Entre todos los niños se van indicando las acciones que corresponden a las acotaciones de la obra.

Uno de los problemas que me enfrenté en esta actividad es que algunos niños no respetaban turnos en el diálogo, por lo que se aprovecha el momento para fomentar valores como el respeto en el turno de participación para que todos sean escuchados y haya una secuencia en el trabajo.

También, pude constatar que con este mecanismo de trabajo los niños se sienten más seguros a la hora de decir su personaje y ellos mismos lo manifiestan. Fue necesario irles indicando las acotaciones para que las llevaran a cabo.

Un punto a desfavor del ensayo es que al final de su actuación los niños se despiden cantando, lamentablemente no conseguí la música de "Como le va señor" que era la apropiada para ambientar la obra teatral, utilizando en su lugar "El mono de alambre".

Un aspecto importante de la alternativa es vincular el trabajo escolar con los padres de familia, por ello, se les invitó a las mamás que elaboraran con material de desecho el vestuario del personaje que su hijo simularía ser y que asistieran al grupo para elaborar la máscara que utilizaría su niño, en realidad solo se presentaron 11 mamás que hicieron y decoraron la máscara de sus hijos, las demás prefirieron comprarla.

En el grupo había mucha emoción por la escenificación y los niños contaban los días que faltaban para actuar.

Dentro de los rasgos que se evaluaron en estas sesiones fue si el alumno reconocía algunas funciones de la lectura, si participaba activamente en los ensayos, si actuaba y era responsable del papel que debía desempeñar y si proponía formas de coordinar el trabajo en equipo.

Aún con los pormenores ya escritos, el propósito de esta actividad se logró en un 91% y consistía en iniciar a los niños en el conocimiento de distintas funciones de la lectura, que participaran en ella para familiarizarse con las características de forma y contenido, manifestándose en el siguiente registro:

PREPARACIÓN TEATRAL: "LA FIESTA DE DON GATO"

NOMBRE DEL ALUMNO	Reconoce algunas funciones de la lectura.					Participa activamente en el ensayo de la escenificación teatral					Actúa y es responsable del papel que debe desempeñar su personaje					Propone formas de coordinar el trabajo de equipo.					Idea estrategias para adecuar el vestuario correspondiente a su personaje.									
	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5
	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N
1. Alonso	9						10						10						10											
2. Aguilar	9						10								8				9											
3. Castillo			7							8					8								6							
4. Cordoba			7							8					9								6							
5. Flores	9						10						10						9											

EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA: 9.1

Escenificación teatral: "La fiesta de Don Gato"

Fue muy grata la participación y apoyo de la mayoría de las madres de familia en la elaboración del vestuario de sus hijos, realmente se esmeraron en su

confección mostrando una gran creatividad, utilizando tanto material de desecho como tela comprada especialmente para su producción.

Lamentablemente, el 13% que representa a 5 mamás del grupo no apoyaron a sus hijos ni en la adaptación del vestuario ni con su presencia en la escenificación, al darse cuenta de esto algunas mamás me ayudaron a maquillarles la cara, algunos de ellos, se acercaron a decirme:

Aa – Elia ¿yo qué hago? mi mamá no me hizo nada

M – No te preocupes, te puedo maquillar la cara de acuerdo al animalito que vas a simular.

Aún con estos pormenores dio inicio la escenificación y las personas que nos acompañaban, principalmente las mamás se mostraron muy entusiasmadas al ver actuar a sus hijos; los chicos un poco nerviosos dijeron su parlamento, las máscaras les quitaban sonido a sus voces, sin embargo, fue audible el diálogo de cada grupo de animalito que simulaban, culminando la escenificación con la canción “Vamos a jugar”. (Ver anexo 5)

Terminada la actuación se invitó a los asistentes a hacerles algunas preguntas referentes al contenido de la obra para verificar la comprensión de los alumnos. No hubo respuesta del público, por lo que las preguntas las realice yo, algunas fueron:

Preguntas para verificar la comprensión del texto	Respuestas de los niños
¿Cuáles fueron los personajes que actuaron en la obra “La fiesta de don Gato?”	Osos, tortugas, ardillas, cuervos, ciervos, conejos y gatos
¿Adónde fueron todos los animalitos que mencionaron?	A la casa de don gato, a una fiesta
¿Y llegaron a tiempo a la fiesta?	No, tardamos un año en llegar porque las tortugas son lentas
Y entonces, ¿Llegaron a la fiesta de don Gato?	No, pero don Gato nos dijo que pasáramos a su casa, para que balláramos y cantáramos.

Con esto se confirma que cuando un niño interactúa con el texto y le encuentra una función, refleja una comprensión del mismo.

Al final, niños, mamás, maestra y demás público estaban felices, el trabajo se había desarrollado satisfactoriamente, por lo que las mamás sugirieron que la obra de teatro fuera representada para toda la escuela.

Con la realización de esta actividad pude evaluar si el niño mostró respeto en la participación y turno de sus compañeritos, si pronunció con claridad y dio la entonación adecuada al parlamento de su personaje y si el alumno manifestó una comprensión específica y global del texto.

Al evaluar los rasgos, detecté que el propósito de esta actividad se cumplió en un 88% y que estaba vinculado con el de la preparación teatral.

ESCENIFICACIÓN TEATRAL: "LA FIESTA DE DON GATO"

NOMBRE DEL ALUMNO	El alumno desarrolla y manifiesta una comprensión específica y global del texto					Muestra respeto a la participación y turno de los integrantes del equipo.					Pronuncia con claridad y da la entonación adecuada al texto y al parlamento de su personaje.					Reconoce y puede organizar su participación oral.								
	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5
	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N
1. Alonso	10						10						10						10					
2. Aguilar	10						10						9						10					
3. Castillo			8						7						8						8			
4. Cordoba			8						8						8						9			
5. Flores	10						10						9						10					

EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA: 8.8

Lectura: "Los tres cochinitos y el lobo"

Para dar inicio al cuento, se dialogó antes con los niños sobre cuál es el mejor momento para que ellos realicen las tareas escolares, sus opiniones fueron las siguientes:

Ao – Es mejor hacer la tarea después de salir a jugar

M – Porqué es mejor?

Ao – Porque si no luego ya no nos dejan salir

Ao – Es mejor hacer la tarea antes de salir a jugar porque luego ya no nos dan ganas de trabajar y me canso.

Aa – Primero la tarea, porque luego ya puedo salir a jugar todo el tiempo que quiera.

También, convinieron que era mejor hacer la tarea bien aunque se tardaran un poquito más, que hacerla rápido pero que saliera mal.

A manera de sinopsis les mencioné que el cuento trata de tres cochinitos que para protegerse de un lobo que se los quiere comer, deciden hacer su casa de diferentes maneras: dos de ellos piensan que es mejor hacerlas rápido y el tercero prefiere hacerla bien aunque se tarde más. También les indiqué que este cuento estaba escrito en forma de guión teatral y los niños mencionaron que la iban a representar, confirmé lo que decían y les dije que ahora iban a utilizar títeres. Así mismo, se estipuló el propósito de la lectura, que consistió en que los alumnos descubrieran si el lobo consigue comerse a los cochinitos.

Dentro del rescate de los conocimientos previos de los alumnos, se trató de integrar en las participaciones a los niños que no les gusta expresar sus ideas, con esta actividad realicé la evaluación inicial que consistía, precisamente, en verificar si los niños expresan oralmente sus pensamientos.

Con la modalidad de audición de lectura, se leyó el texto omitiendo los nombres de los personajes, las acotaciones y traté de hacer diferente entonación de voz para que los niños fueran diferenciando los personajes. Con la culminación de la lectura los niños verifican que el lobo no logra comerse a los cochinitos, además, identifican a los cuatro personajes que intervinieron en el cuento: diligente, perezoso y comelón, y se les cuestiona para ver si entienden cada término:

Personajes	Significado de los niños
Diligente	Que es inteligente, que sabe armar todo
Perezoso	Que duermen mucho, que es "guevo", que no trabaja
Comelón	Que come mucho

En esta actividad, un niño causó sorpresa, como no sabía qué quería decir diligente, sacó su diccionario y buscó la palabra, le ayudé para localizarle y dijo:

Ao – Diligente: cuidadosa y activa

M – Muy bien, entonces, ¿cómo era el cochinito diligente?

Ao – Cuidadoso y activo

El hecho de buscar información en otro libro que no sea sólo el de texto, ayuda a los niños a darse cuenta que existen diferentes tipos de texto que les pueden ayudar a resolver dudas; además, la interacción de sus conocimientos con la lectura les permite comprender el texto, por ello es necesario respetar y ampliar el vocabulario que los niños manifiestan en su expresión.

Con la interacción de los niños con el cuento y sus comentarios, rescaté la evaluación formativa de la sesión, que consistía en observar si el niño escuchaba con atención el cuento y se participaba oralmente exponiendo sus conocimientos.

Como la dinámica del grupo es por medio de equipos, se les invitó a que entre todos estructuraran el cuento, cada equipo participó respetando la secuencia del mismo, al equipo número uno se le guió preguntándole ¿Qué pasó al principio? Y a los demás, ¿Qué pasó después? Para concluir con el último equipo ¿Qué pasó al final? Y con esto se pretendía que los niños al armar el cuento fueran manifestando una comprensión específica del mismo, lo cual les ayuda para aclarar su pensamiento.

Como actividad final, se les proporcionó una hoja limpia para que anotaran los personajes que intervinieron en el cuento y lo contaran, sugiriéndoles que lo hicieran bajo el formato de:

Qué paso al principio

Qué paso después

Qué pasó al final (Ver anexo 6)

Además, se les pidió que eligieran el personaje que iban a representar por medio de un títere, poniéndose de acuerdo con su equipo.

Dichas actividades me permitieron tener elementos para registrar la evaluación final que radicó en confirmar si el niño identificaba a los personajes de la obra y si manifestaba una comprensión global del texto.

Con estos elementos puedo decir que el propósito de fomentar la capacidad de comprensión y escucha de los que se lee se alcanzó en un 89%, el porcentaje faltante no alcanzó en su totalidad el propósito debido a la poca respuesta de participar oralmente, esto se ve reflejado en el siguiente registro:

LECTURA "LOS TRES COCHINITOS Y EL LOBO"

NOMBRE DEL ALUMNO	Participa oralmente en las act. propuestas antes de leer					Escucha con atención la lectura					Identifica a los personajes de la obra.					Desarrolla y manifiesta una comprensión global del texto.								
	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5
	S	c/s	F	A	R	N	S	c/s	F	A	R	N	S	c/s	F	A	R	N	S	c/s	F	A	R	N
1. Alonso	10						10						10						10					
2. Aguilar		9					10						10						10					
3. Castillo			8											9							8			
4. Cordoba			8					9						9						9				
5. Flores			8										10						10					

EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA: 8.9

Preparación teatral "Los tres cochinitos y el lobo"

En esta sesión, los niños trabajarían en la elaboración del títere que eligieron, pero me di cuenta que nos iba a llevar mucho tiempo por lo que decidí que con el apoyo y creatividad de las mamás ellas diseñaran el títere correspondiente.

La colaboración de las mamás ha sido muy notoria en el grupo, al enterarse que se iba a hacer un teatrino con cajas de cartón, ellas tomaron la iniciativa y lo mandaron a hacer de madera, mencionando que las cosas se tenían que hacer lo mejor posible, por lo que les diseñé el modelo de éste. (ver anexo 7).

Una vez aclarado y confirmado con los niños sobre el personaje que eligieron para representar, se trabajo con la modalidad de lectura en voz alta, y durante ella se plantearon algunas preguntas que guiaban a los niños hacia el conocimiento de la estructura de un guión de teatro, como ya habían trabajado con la escenificación en sesiones anteriores, no se les dificultó saber que había diálogos y acotaciones.

Con esto, se llevó a cabo la evaluación inicial y formativa que consistió en verificar si el niño reconocía lo que es el guión teatral y su estructura; si realizaba inferencias al leer el texto y si identificaba a los personajes y el parlamento que le corresponde a cada uno.

Posteriormente, se organizó al grupo en cuatro equipos, cada uno representaba un personaje de la obra, decían su parlamento leyéndolo del libro cuando les tocaba y yo les mencionaba las acotaciones para que ellos las ejecutaran; se les aclaró que en ese momento la participación era colectiva, pero que el día de la representación lo harían con su equipo de cuatro integrantes. Para que los niños entendieran esta situación se ensayó con dos equipos de manera individual en el teatrino, mientras los demás eran espectadores, esto se hizo así por falta de tiempo, pero también consideré que no tendrían ningún problema los equipos que no ensayaron en el teatrino.

La evaluación final consistió en escuchar, si durante el ensayo colectivo los niños daban la entonación adecuada al parlamento de su personaje, anulando si mostró interés en el desarrollo de la elaboración del títere.

El propósito del desarrollo de las actividades fue que los niños reconocieran la estructura de un guión de teatro, que fomentaran actitudes de atención y respeto, alcanzándose en un 85%.

PREPARACIÓN TEATRAL: "LOS TRES COCHINITOS Y EL LOBO"

NOMBRE DEL ALUMNO	El alumno reconoce lo que es un guión teatral y su estructura.					Realiza inferencias al leer el texto					Identifica a los personajes y el parlamento que le corresponde a cada uno					Muestra interés en el desarrollo de la elaboración de un títere					Da la entonación adecuada al parlamento de su personaje.									
	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5
	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N
1. Alonso	9						9						10												10					
2. Aguilar	9							8					10												10					
3. Castillo			7					7						8													8			
4. Cordoba			7					7						8													8			
5. Flores	9	8						8					9												9					

EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA: 8.5

Teatro guiñol: "Los tres cochinitos y el lobo"

Se invitó a los padres de familia para que presenciaran la obra de teatro, lamentablemente en esta ocasión no hubo respuesta de la gente, sólo dos mamás

nos acompañaron y las demás argumentaron, después que habían tenido junta con carácter de urgente en la secundaria donde estudian sus hijos, también algunas madres tuvieron reunión en la presidencia municipal para informarles sobre las becas de PROGRESA, por lo que no pudieron apoyar a sus hijos.

La niña que pidió hacer las casas de los cochinitos no las llevó, y para improvisarlas no había tiempo, así que la escenografía quedó incompleta.

Para algunos niños su participación fue incómoda, principalmente para los niños de estatura alta, tenían que estar agachados y con la mano levantada, además de estar leyendo su parlamento. En cambio para los alumnos de estatura pequeña y que participaron al inicio de la sesión, les agradó mucho esta actividad, entre los diálogos que se establecían en la obra les ponía como fondo musical la canción de Lobo ¿estás ahí? y los niños disfrutaban su actuación bailando dentro del teatrino moviendo su títere.

Fueron nueve los equipos que participaron y en medida que los niños se convertían en espectadores les fue cansando la actividad, por repetir varias veces la misma obra, lamentablemente tenía que estar dentro del teatrino para coordinar micrófono y luces, por lo que no había quién les pidiera a los espectadores pusieran atención y guardaran respeto a la participación de sus compañeros. Aunque los mismos actores podrían hacer participar al público.

Pude constatar que la asistencia de un público ajeno al grupo motiva a los niños en su actuación.

Con esta representación evalué si el niño pronuncia con claridad y da la entonación adecuada a su personaje, si lee con fluidez el parlamento de su personaje y si pone atención y respeto a la participación de sus compañeros, lográndose en un 81% el propósito de la actividad que fue fomentar actitudes de atención y respeto, que lean con claridad pronunciando adecuadamente el texto dando la entonación requerida, para que los oyentes comprendan el mensaje, mismo que se manifiesta en el instrumento utilizado:

TEATRO GUIÑOL: "LOS TRES COCHINITOS Y EL LOBO"

NOMBRE DEL ALUMNO	El alumno muestra respeto a la participación y turno de los integrantes del equipo.					Desarrolla y muestra comprensión específica y global del texto					Pronuncia con claridad y da la entonación adecuada del texto					Lee con fluidez el parlamento de su personaje.								
	10	9	8	7	6	10	9	8	7	6	10	9	8	7	6	10	9	8	7	6				
	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N
1. Alonso	10					10						9					10							
2. Aguilar	10					10						9					10							
3. Castillo				6					8					7						7				
4. Cordoba			8						8					7						7				
5. Flores		9					9					9					10							

EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA: 8.1

3.3.3 RIMA Y RITMO

La rima y la canción popular: "Lobo, ¿estás ahí?"

Con el rescate de los conocimientos previos de los alumnos pude constatar que conocen varias canciones: Caminito de la escuela, La tía Mónica, El pan de San Juan, e incluso Jugaremos en el bosque y que además les agrada cantar, así, ellos proponían una canción y en todo el grupo la ejecutábamos, llevando el acompañamiento con maracas que los niños habían elaborado al inicio del ciclo escolar; a medida que se iba cantando los niños fueron mostrando mejor ritmo en la coordinación del movimiento de sus maracas con la letra de la canción.

Así, cuando se realizó la lectura de la canción "Lobo, ¿estás ahí?", los niños fueron leyendo por párrafos, pero al mismo tiempo le iban dando la entonación adecuada sin que se les hubiera mencionado, constatando que algunas partes de la canción ellos ya se las sabían.

Al concluir la lectura se les mencionó que generalmente en las canciones encontramos algunas rimas, por lo que se les preguntó si sabían lo que era, algunas respuestas fueron:

Aa – "Es cuando terminan con la misma letra".

Ao – "Como peinando con bañando"

M – "Muy bien, entonces son las palabras que su terminación es igual".

Aa – "Comerá con lobo"

Ao – “No, no hay rima porque no terminan igual”

De esta manera el trabajo se fue guiando para que entre los alumnos construyeran el concepto de rima.

Es en este momento cuando realizo la evaluación inicial, comprobando si los niños conocen qué es una rima y si conocen algunas.

Se les pidió que revisaran su lectura y se fijaran en aquellas palabras que al final se escribieran igual y que las subrayaran, para que posteriormente las registraran en la hoja blanca que les estaba proporcionando, algunas rimas que escribieron los niños fueron:

Rimas correctas	Rimas incorrectas
Peinando - bañando	Secando - vistiendo
	Peinando - vistiendo
Bañando - secando	Bosque - porque

Al estar realizando la actividad surge el siguiente cuestionamiento:

Ao– ¿Qué es una rima?

M – Muy buena pregunta, ¿Quién le quiere responder a Oscar?

Ao – Es cuando las palabras terminan igual, como secando con peinando.

Cuando los niños están distraídos en los comentarios de sus compañeros y de la maestra, o cuando no han entendido la explicación, no saben qué hacer, pidiendo nuevamente información, mismo que sirve para reforzar el conocimiento de otros niños durante la aclaración.

El segundo momento de la evaluación consistió en registrar si los niños reconocían las rimas presentes en la lectura. (Ver anexo 8).

Posteriormente, los alumnos tomaron su sonaja y apoyados en la lectura de su texto, cantamos “Lobo ¿estas ahí?”, ésta se realizó con la música correspondiente al texto, los chiquillos se mostraron muy emocionados al escuchar la música y esperaban atentos para iniciar su canto.

Con esto se realizó la evaluación final en la que se verificó si los niños se apoyaban en la lectura para cantar, si pronunciaban con claridad y daban la entonación adecuada a la canción.

El propósito del contenido “canción” se logró en un 80%, cuyo propósito consistía en que los alumnos conocieran la rima como una forma de composición

textual. El otro 20% no logró apropiarse de manera significativa el concepto de rima, dificultándoseles su identificación, esto lo podemos ver en el siguiente registro:

CANCIÓN POPULAR: "LOBO, ¿ESTÁS AHÍ?"

NOMBRE DEL ALUMNO	Reconoce las rimas presentes en la lectura						Se apoya en la lectura para cantar						Pronuncia con claridad y da la entonación adecuada a la canción					
	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5
	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N
1. Alonso		9					10						10					
2. Aguilar			8				10						10					
3. Castillo				7				9						9				
4. Cordoba				7				9							8			
5. Flores			8				10						10					

EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA: 8.0

Poema "Mariposas"

En las actividades planeadas para el momento de antes de leer, los niños manifiestan sus conocimientos previos referentes a lo que es un poema indicando que:

Ao – A donde tienen que escribirle a alguien

Ao – Es donde se escriben cosas muy bonitas

Aa – Es cuando se le escribe a una persona que está enferma, para que se ponga más contenta.

Después de comprobar que tenían idea de lo que era un poema, los invité a que expresaran alguno que se supieran, por los que 2 niñas participaron en coro diciendo:

Aas– Eres lo máximo,

eres genial

eres una niña

sensacional!

A lo largo del ciclo escolar, las niñas principalmente, me habían demostrado que les gustaba hacer pequeñas composiciones, por ejemplo, en una ocasión Nancy me escribió en una hoja de su cuaderno: Ella, eres como una estrella, pero cuando te enojas pareces un volcán en erupción. Mismo que consideré para realizar esta actividad y por lo que les doy la razón a los niños diciéndoles que un poema es algo que escribimos con mucho sentimiento, algo bonito para que les guste a las personas que se los decimos. (Ver anexo 9)

Con los comentarios de los niños realicé la evaluación inicial que consistió en verificar si el niño expresa con claridad sus ideas.

Posterior a la participación de las niñas, se leyó el poema "Mariposas" sugiriéndoles a los niños que se imaginaran lo que se iba diciendo, esta lectura estaba contemplada para leer en voz alta, pero en ese momento había un clima de algo íntimo, por lo que se pidió que cada niño lo leyera en silencio.

Tres niños compartieron la lectura de su poema en voz alta y se les preguntó si alguien sabía qué tipo de composición habíamos leído, la mayoría a este respecto contestó que un poema. Les solicité que en su texto encerraran las rimas que encontraran, algunas fueron:

- rosas - mariposas
- jardín - abril "sic"
- duro - seguro
- despertaron con volaron
- bellas con alas "sic"

Las rimas que los alumnos encontraron las escribieron en una hoja que les dí y las cuales junto con la observación del desarrollo de su trabajo me permitieron realizar la evaluación formativa que consistía en comprobar si los niños reconocían e identificaban las rimas de la poesía.

Al comentar con los niños la poesía "Mariposas" surgieron algunas palabras que desconocían su significado y que proponían las buscáramos en el diccionario, pero les mencioné que mejor fuéramos leyendo la parte donde estaban escritas para ver si así las entendíamos, el análisis de palabras desconocidas ayuda para que los niños interpreten el texto.

Para evaluar a los alumnos cuantitativamente en su fase final, les pedí que en una hoja me escribieran todo lo que entendieron y les gustó del poema,

confirmando así la comprensión global del texto. (Ver anexo 10) Como la siguiente sesión era preparación del recital, se les pidió de tarea que buscaran una poesía chiquita y que la escribieran en una hoja para estudiarla en la siguiente clase.

El propósito de esta actividad se cubrió en un 80%, debido a que se utiliza el texto con un nivel de abstracción más alto, el propósito consistió en que los niños descubran el placer de leer poemas y la evaluación queda registrada de la siguiente manera:

POEMA: "MARIPOSAS"

NOMBRE DEL ALUMNO	El alumno expresa con claridad sus ideas					Reconoce e identifica las rimas en la poesía.					Desarrolla y manifiesta comprensión global de la poesía.							
	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5
	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N
1. Alonso	10							9					9					
2. Aguilar		9					9						9					
3. Castillo				7						7						7		
4. Cordoba				7						7						7		
5. Flores		9						8					9					

EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA: 8,0

Preparación del recital: " Poesía individual "

Fue grato ver la participación y entusiasmo de los niños en la preparación de su poema, sólo el 16% que representa a 5 niños no presentaron su poesía, ya que tienen poco apoyo en su casa para realizar tareas extraclase, aunque cuando son pocos los niños que no cumplen con la tarea no repercute mucho en la realización de las actividades y más porque ahí mismo se les pudo proporcionar material.

Cada niño leyó en silencio su poesía, encerrando aquellas palabras que no sabían que significaban, para que por medio de la lectura en voz alta del poema, de la interacción con su grupo, así como del contexto de la palabra dedujeran su significado, el siguiente cuadro es un ejemplo:

Palabras desconocidas	Contexto de la poesía	Interpretación de los niños	Comentario de la maestra
	Madre, tú que me viste nacer Y en tus brazos me arrullaste		
Angustia	En esas noches de angustia	Que la mamá está enojada	Que la mamá está preocupada
Desvelaste	Que por mi te desvelaste	Nos desvelamos	Que la mamá no duerme todas sus horas.
	Te di la vida porque yo quería ser madre		

Cuando los niños participan, mostrando sus dudas, sugerencias u opiniones, tienen la oportunidad de predecir y además de corregir sus ideas en caso necesario. También, constaté que a los niños les gusta participar en estas actividades, pues cuando les tocaba leer su poesía se mostraban interesados, aunque algunos chicos después de su participación no ponían atención a lo que los demás decían, aún hablándoles con anticipación del respeto que debíamos manifestar con los demás, pienso que esto sucedió debido a que las lecturas se hacían en voz baja y sólo escuchaban los alumnos que estaban cerca del participante.

Con la realización de estas actividades constaté que los niños que participaron en la selección de su poesía, mostraban interés en su preparación, y si finalmente la comprendían.

El propósito de esta sesión fue que los niños participaran activamente en la preparación del recital, fomentando actitudes de atención, respeto e interés hacia la lectura, el cual se logró en un 80%. El resto del porcentaje representa a los alumnos que en algún momento no participaron en la selección de la poesía y aún proporcionándoles el material en clase perdieron el interés en su preparación, esto se ve reflejado en el siguiente registro:

PREPARACIÓN DEL RECITAL: "POESÍA INDIVIDUAL"

NOMBRE DEL ALUMNO	Participa activamente en la selección de la poesía.					Muestra interés en la preparación de la poesía.					Desarrolla una comprensión específica y global de la poesía.							
	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5	10	9	8	7	6	5
	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N	S	C	F	A	R	N
1. Alonso	10						10							9				
2. Aguilar		9						9						9				
3. Castillo					6					7							8	
4. Cordoba					6				8								8	
5. Flores					6				8								9	

EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA: 8.0

Recital "Siempre amigos"

La presentación del recital fue la culminación de los trabajos de la alternativa de innovación realizados con los niños, por lo que se invitó a los padres de familia a que presenciaran este evento.

Los niños fueron organizados por bloques de cuatro integrantes y cada uno fue leyendo su poesía de manera individual, algunos le dieron la entonación adecuada a su texto, otros se mostraban nerviosos y unos más sus piernitas les temblaban y su voz también.

Para ambientar el recital se utilizó de escenografía el teatrino que se preparó para el teatro guiñol, se les puso de fondo música de navidad, el ambiente y la temporada era propicio para escuchar villancicos, esto hizo que los asistentes se sensibilizaran más, de modo que cuando los niños recitaron les embargó el sentimiento, mostrándose muy entusiasmados aunque no fueran sus hijos los que participaran, manifestando su emoción con muchos aplausos y vivas.

Aunque, lamentablemente a varios niños les invadió el pánico escénico y no quisieron participar, mismo que afectó en la evaluación de la actividad, por lo que el logro del propósito se alcanzó en un 79% y el cuál consistía en que los niños transmitieran el gusto y sentimiento por la lectura a través de la poesía.

Este porcentaje arroja un dato importante a considerar en la reestructuración de la alternativa para mejorarlo.

Con la siguiente escala se puede constatar la participación de los alumnos:

RECITAL: "SIEMPRE AMIGOS"

NOMBRE DEL ALUMNO	El alumno muestra respeto a la participación y turno de sus compañeros.					Pronuncia con claridad la poesía.					Da la entonación adecuada a la misma.					Logra transmitir placer por la poesía.				
	10	9	8	7	6	10	9	8	7	6	10	9	8	7	6	10	9	8	7	6
	S	C	F	A	R	S	C	F	A	R	S	C	F	A	R	S	C	F	A	R
1. Alonso	10					9					8					9				
2. Aguilar	10					9					8					9				
3. Castillo			8	7					7					7					7	
4. Cordoba									7					7					7	
5. Flores		9					9					8					8			

EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA: 7.9

3.4 ANÁLISIS GLOBAL Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Gracias a la información obtenida a través de los instrumentos de seguimiento y evaluación de la propuesta como el diario de campo, la escala estimativa, la escala de medición, la lista de cotejo, la observación participante y finalmente la video grabación, obtuvimos elementos que permiten realizar el presente apartado.

Evaluación de la propuesta

Uno de los objetivos de la propuesta fue diseñar el plan de acción que manifestara la innovación de la práctica docente propia al problema planteado, la aplicación me proporcionó elementos para observar, analizar y evaluar tanto el proceso enseñanza - aprendizaje como la alternativa en sí.

De esta forma, los textos literarios fueron un excelente recurso para trabajar la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado, utilizamos el cuento, obra de teatro, canción y la poesía.

Con el empleo acertado de las estrategias didácticas de "Representación teatral", "Lectura compartida de cuentos" y "Rima y ritmo" cumplimos los propósitos generales del Taller de Recreación Literaria, los cuales consistieron en

que los niños se iniciaran en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos y el conocimiento de las distintas funciones de la lectura, a fin de familiarizarse con sus características de forma y contenido.

Uno de los aspectos más importantes de la aplicación de la propuesta fue la enseñanza implícita de estrategias de comprensión como muestreo, predicción, inferencia, anticipación, confirmación y autocorrección (Goodman, 1994), pues éstas representan un medio para que el niño pueda interpretar un texto.

La aplicación de la propuesta se llevó a cabo con la dinámica de trabajo en equipo, tomando en cuenta para su integración el nivel de conceptualización y el estilo de aprendizaje de cada alumno, ya que la interacción social juega un papel importante en la construcción del conocimiento, cuando los estudiantes trabajan en equipo, menciona Vigotzky "los participantes poseen un nivel cognitivo desigual con respecto al objeto de conocimiento y la interacción se da a través de la colaboración y la comunicación del participante más experto en beneficio del menos experto" (Citado en Garton, 1994: 51) Las actividades de la propuesta fueron desarrolladas en tres momentos: Antes de leer, Al leer y Después de leer.

En el primer momento se realizó un rescate de conocimientos previos y trabajó con la estrategia de muestreo y predicción a través de imágenes, por medio del registro de las observaciones realizadas anotadas en la escala estimativa dentro de una lista de cotejo, pude constatar que el 79% de los alumnos estaban utilizando estas estrategias de manera funcional, mismo que se reflejó en sus participaciones orales y escritas, porcentaje que fue superado de acuerdo a la evaluación diagnóstica inicial, en la que el 50% de los niños utilizaban más la estrategia de muestreo que la predicción, pues cuando ellos tomaban el cuento con el que iban a participar lo hojeaban para ver sus dibujos y únicamente mencionaban los objetos o animales que aparecían, un 10% si lograban formarse una idea vaga de lo que creían que iba a contener la lectura.

En el segundo momento, los alumnos y profesora interactúan con el texto utilizando las estrategias de anticipación, inferencia y confirmación, se verificó que el 84% de los niños estaban apropiándose de éstas, en el desarrollo de este momento se manifestaron los cambios más notorios en los alumnos, pues como

se menciona en el párrafo anterior, de acuerdo a la evaluación diagnóstica los niños no utilizaban otras estrategias de lectura.

Y en el tercer momento se realizó un análisis de significados construidos durante la interacción con la lectura, mismo que se utiliza también para evaluar de manera escrita a los alumnos manifestando su comprensión global y específica del texto; con sus producciones puedo afirmar que el 83% de los estudiantes logró apropiarse de estrategias de lectura en su proceso de aprendizaje.

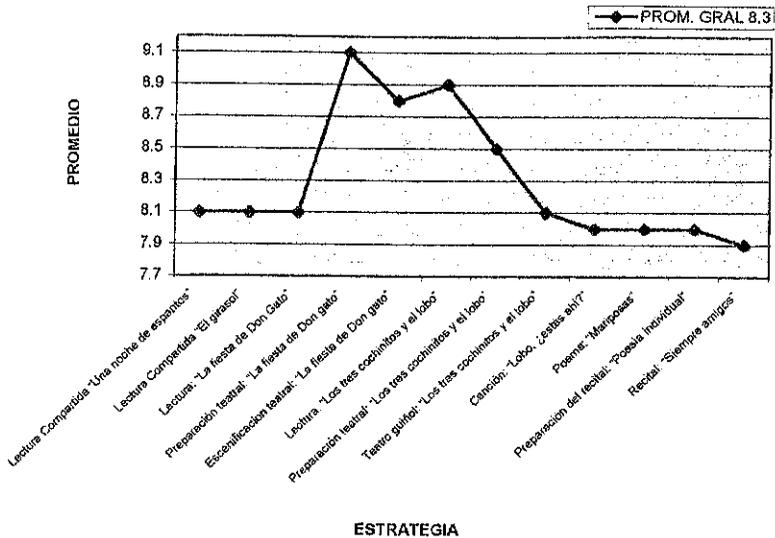
Con el análisis de las diferentes actividades que conformaron las estrategias del Taller de Recreación Literaria, y verificando el alcance de los propósitos particulares de cada una de ellas, puedo indicar que el propósito general de la alternativa apunta a un logro de 83%. El otro 17% debe considerarse en un aspecto formativo, ya que el desarrollo de la comprensión lectora es un proceso lento y paulatino.

El 83% representa la evaluación sumativa de las diferentes estrategias didácticas establecidas en el taller de Recreación Literaria y los cuales se manifiestan en la siguiente gráfica.

**RESULTADOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA
APLICADA AL 2º "A"
DE LA ESCUELA PRIMARIA "REFORMA EDUCATIVA"**

ESTRATEGIA DIDÁCTICA	PROM.
Lectura Compartida "Una noche de espantos"	8.1
Lectura Compartida "El girasol"	8.1
Lectura: "La fiesta de Don Gato"	8.1
Preparación teatral: "La fiesta de Don gato"	9.1
Escenificación teatral: "La fiesta de Don gato"	8.8
Lectura: "Los tres cochinitos y el lobo"	8.9
Preparación teatral: "Los tres cochinitos y el lobo"	8.5
Teatro guiño: "Los tres cochinitos y el lobo"	8.1
Canción: "Lobo, ¿estás ahí?"	8.0
Poema: "Mariposas"	8.0
Preparación del recital: "Poesía individual"	8.0
Recital: "Siempre amigos"	7.9
PROMEDIO GENERAL	8.3

GRÁFICA DE EVALUACIÓN SUMATIVA DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS



Al considerar a la evaluación como " un proceso en el cual se recoge y analiza sistemáticamente una información sobre una actividad con la intención de utilizar ese análisis en la mejora del programa" (Cembranos, 1994:36), es necesario detallar como se realizó ésta en los alumnos.

Evaluación del aprendizaje de los alumnos

Esta evaluación se realizó en tres momentos:

- 1.- Evaluación diagnóstica inicial
- 2.- Evaluación formativa
- 3.- Evaluación sumativa

La evaluación diagnóstica inicial se realizó para detectar los conocimientos que poseen los niños para poder entender y trabajar los contenidos de la alternativa. Esta evaluación consistió en que cada alumno tomara del rincón de lecturas un cuento y lo leyera en voz alta, registré su participación en la lista de cotejo que previamente había preparado para verificar si el niño leía el texto con mayor o menor grado de eficiencia; pude notar que el 22% de los niños deletreaba

en su lectura, el 50 % de los niños silabeaba y el 22% realizaba su lectura sin titubeos, pero no respetaban signos de puntuación ni le daban la entonación adecuada, para los niños de los dos primeros niveles (deletreo y silabeo) la lectura se les hacía tediosa y se cansaban por lo que únicamente leían una parte del texto, en cambio para los demás niños pedían acabar la lectura de todo su cuento.

Al mismo tiempo, observé y registré si el niño al realizar la lectura se apoyaba en las imágenes del texto para auxiliarse en su comprensión y además disfrutarlo, sólo el 50 % lo hacía, se fijaban en los dibujos y ponían su dedo en el escrito para identificar dónde iba y no perderse en la lectura, para los demás les importaba más el descifrado de lo escrito, concretándose únicamente en ello.

Otro aspecto que se observó fue si el alumno empleaba estrategias de lectura, comprobando que el 50 % de los niños utilizaba la estrategia de muestreo y predicción, aunque éstas eran muy cortas, en los demás niños no ocurrió esta situación.

Al concluir la mayor parte de la evaluación diagnóstica platicué con el grupo sobre la existencia de algunos materiales escritos como libros, revistas, periódicos, cuentos, carteles, etc. (llevé estos materiales al salón para mostrárselos) y les pregunté si sabían para que nos servían, el 70% de los niños sólo mencionó que para aprender, los cuestioné qué se aprendía y dijeron que cosas, palabras, dibujos y más. El 30% restante dijo que servían para leer, por lo tanto los niños desconocían que los textos tienen diversas funciones, (entretener, informar, seguir instrucciones, etc.).

Evaluación formativa.- durante el desarrollo de la propuesta, en cada sesión de trabajo llevé a cabo la evaluación del proceso y desarrollo de las actividades, la evaluación se desarrolló de manera subjetiva y objetiva, pues los rasgos a evaluar se realizaban por medio de las escalas estimativa y de medición, así cada actividad al tener sus rasgos a observar y que partieron de los propósitos generales y específicos del plan de acción, se fueron registrando en una escala estimativa dentro de una lista de cotejo y consistía en verificar si siempre, casi siempre, frecuentemente, algunas veces, raramente o nunca alcanzaba tal rasgo, para ello se realizó el registro pertinente con anticipación.

He de aclarar que en esta evaluación formativa cada sesión se evaluó en sus tres momentos, quedando implícita en el registro utilizado. También, en las actividades programadas antes de leer se estableció la evaluación diagnóstica que consistió en el rescate de conocimientos previos, al leer se ejecutó la evaluación formativa y después de leer se estipuló la evaluación final de la sesión, consistía en la comprensión global, específica del texto, la autocorrección y confirmación del mismo.

Evaluación de los instrumentos de registro

Los instrumentos de registro utilizados en la aplicación de la propuesta fueron en su mayoría funcionales, sólo anexaría un formato que se realizó en la primera sesión de la aplicación de la propuesta, ya que surgió de la misma necesidad de hacer cambios a la planeación establecida.

Estrategia didáctica: _____	
Sesión: _____ Tema: _____	
Actividades que necesitan modificación	Actividades no previstas

Las anotaciones estipuladas en este cuadro me brindaron un referente importante para desarrollar el último apartado de la alternativa.

Los instrumentos de observación y registro, la lista de cotejo utilizados para la valoración y medición de la propuesta permitieron recuperar de manera detallada, toda la información manejada en las sesiones, porque las actividades fueron filmadas con una cámara de video, algo que no estaba previsto, ésta filmación realizada aún desde la perspectiva del camarógrafo, me proporcionó elementos ricos para ser analizados.

Ser observador y aplicador es un trabajo difícil, porque aunque con la videocinta podía obtener elementos para realizar el reporte de la sesión, tenía que observar y registrar aquellos rasgos subjetivos de cada alumno que la cámara no

capta. Considero que la cámara de video fue un instrumento más que permitió realizar una evaluación completa de la aplicación de la alternativa.

Con el análisis parcial y global de la aplicación de la alternativa de innovación, se rescatan elementos que necesitan ser modificados, eliminados o implementados para un mejor aprovechamiento, los cuales se hacen mención en el siguiente apartado.

3.5 FORMALIZACIÓN DE LA ALTERNATIVA

Con el análisis y evaluación de la aplicación de la propuesta de innovación detecté algunos elementos que en su momento dificultaron la realización de las actividades planeadas y que es necesario eliminarlos o crear otros para una nueva puesta en marcha del plan de acción a fin de lograr un mejor desempeño de la práctica docente.

No cabe duda que durante el ejercicio docente nos enfrentamos a hechos no previstos, los cuales nos permiten poco a poco desarrollar la habilidad para idear situaciones que ayuden a mejorar lo proyectado.

Reestructuración de la propuesta de innovación

Los elementos necesarios a considerar para un mejoramiento de la propuesta son:

- El orden de las sesiones es necesario reestructurarlo, si inicia con la estrategia "Lectura compartida de cuentos" (que estaba programada para la octava y novena sesión), permite empezar con una sesión semanal y se parte de lo fácil a lo difícil, dándose así oportunidad de ir preparando el camino a las actividades que preceden y que son de más complejidad.
- Al realizar las predicciones de las lecturas correspondientes, a los niños se les dificultó hacerlas por medio del título, por lo que se requiere cambiar a observar las imágenes y así predecir de qué va a tratar, los estudiantes las expresan oralmente y algunas de ellas son registradas en el pizarrón, pero el tiempo para desarrollar cada sesión no permite escuchar a todos ellos, por lo que es necesario que todos los integrantes del grupo registren por escrito sus oraciones en una hoja en blanco, para así tener elementos que

permitan verificar si los alumnos realmente están apropiándose de las estrategias de lectura que les permitirá una mejor comprensión del texto y además que fundamenten su evaluación, por lo que se propone el siguiente formato:

¿Qué opinas?	
Este es el Título de la lectura:	
Antes de leer escribe tus predicciones.	¿Crees que estas oraciones son ciertas o falsas? Encierra en un círculo tus respuestas
1.-	Después de leer Cierta falsa

- Para realizar la actividad que manifieste la comprensión global del alumno, se propone proporcionar al niño un formato que le ayude a organizar su pensamiento, en lugar de darle una hoja cuadriculada limpia:

Cuenta de nuevo la lectura
Título:
1.- ¿Quién?
2.- ¿Qué?
3.- ¿Dónde?
4.- ¿Cuándo?
5.- ¿Porqué?
Ahora cuenta tú el cuento, en tus propias palabras. Usa las cinco preguntas.

Este formato se puede utilizar para el cuento y la obra de teatro

- Es necesario que el material a utilizar por cada niño en el desarrollo de las actividades, esté disponible y en buenas condiciones (lápiz, goma, pinturas, sacapuntas y libro de lecturas) en su mesa, ya que su preparación quita por lo menos cinco minutos, para que los saquen de la mochila, vea la punta de su lápiz, consiga goma, etc.
- Aunque las actividades se pueden realizar después del recreo, es más conveniente ejecutarlas antes del mismo, en su defecto se pierden aproximadamente 10 minutos para organizar el inicio de la sesión debido a que los alumnos entran al salón ingiriendo aún alimentos y dulces, en lo que los guardan o los consumen resta tiempo a la actividad programada, como sucedió en la Lectura "La fiesta de Don Gato" por lo que su horario de aplicación se modifica a las primeras horas de clase.

- La elaboración de títeres por parte de los alumnos en la preparación de la obra "Los tres cochinitos" es modificada, son las madres de familia quienes hacen este material, debido a la falta de tiempo para realizarlo en el aula como estaba planeado.
- El teatrino que se iba a elaborar con cajas de cartón fue proporcionado por las madres de familia y se mandó a hacer de madera para la representación de la obra "Los tres cochinitos y el lobo". Es mejor el teatrino resistente y funcional.
- En la presentación de la escenificación teatral "La fiesta de Don gato" es necesario realizar un cuestionario para que los padres de familia constaten la comprensión que manifiestan sus hijos del texto de la obra.
- Los rasgos a evaluar en la preparación teatral "La fiesta de Don Gato" correspondientes al adecuamiento del vestuario correspondiente a su personaje, es eliminada, pues son las madres de familia quienes realizan finalmente esta actividad.
- Para la presentación del teatro guiñol, se propone que sea un equipo elegido por todo el grupo, ya que la presentación de 9 equipos con la misma obra se vuelve tediosa para los espectadores o hacer tantas obras como equipos.
- Es necesario implementar actividades que permitan la expresión oral de los alumnos ante un público para disminuir el pánico escénico a la hora de participar en el recital "Siempre amigos".
- Finalmente para el seguimiento y evaluación de la alternativa es implementado el cuadro para recabar información sobre las actividades que necesitan modificación o que tienen que ser implementadas para un mejor desarrollo de la misma, así como el uso de la cámara de video para proporcionar mayor información.

Ya que la lectura es un proceso de construcción lento y progresivo que requiere de una intervención educativa planificada que brinde a los niños herramientas para leer de manera significativa, es necesario considerar los

elementos a reestructurar, pues permitirán tener un mayor y mejor logro en la aplicación del Taller de Recreación Literaria augurando mejores resultados.

CONCLUSIONES

Aunque es difícil desechar y abandonar los aportes de la pedagogía tradicional y tecnología educativa con que fuimos formados, la Universidad Pedagógica Nacional ofrece elementos teóricos, metodológicos e instrumentales que permiten transformar e innovar nuestra práctica docente, sin perder de vista la realidad educativa.

A través del Eje metodológico, he podido articular los contenidos de la licenciatura de manera horizontal y vertical, alrededor del problema surgido del análisis y reflexión de la práctica docente, cómo lograr que los alumnos de 2° de la escuela primaria "Reforma Educativa" desarrollen la capacidad de comprensión lectora, asimismo, brindó elementos para comprender el ejercicio docente en sus diferentes dimensiones y para realizar este proyecto que permite la titulación.

Además, la línea psicopedagógica permitió conocer y comprender el desarrollo del niño y del proceso enseñanza - aprendizaje a fin de tener elementos necesarios para responder más directa y apropiadamente a las necesidades específicas de los alumnos, elaborando estrategias didácticas que posibilitan un mejor desempeño docente que se constata en la elaboración del Taller de recreación literaria expuesto.

La línea ámbitos de la práctica docente favoreció para comprender que existen diferentes variantes que condicionan su cometido y que muchas de estas representan ser debilidades o fortalezas de la misma, por lo que es necesario conocer las esferas que influyen en su ejercicio.

Con el estudio de la línea socio-educativa, se accedió a reconocer al docente como sujeto histórico, social y profesional que juega un papel muy importante en la educación, de ahí la importancia de buscar una formación, actualización y superación profesional.

Las materias estudiadas en el área de primaria, proporcionaron los elementos necesarios para desempeñar nuestra función con profesionalismo, brindándonos soluciones didácticas significativas a los problemas de enseñanza encontrados. Transformar la práctica docente, es una acción que necesita deseo, preparación, estudio, disposición, compromiso y, sobre todo, valor.

Compromiso de ser mejor como persona profesional, mismo que se plasmará ante una niñez que representan el presente y futuro de nuestra sociedad, por lo que es necesario brindarles las herramientas mínimas indispensables para que puedan ser competentes en todos los ámbitos de la vida.

Valor, en el doble sentido de la palabra, es decir, se debe ver a la educación como algo valioso para el ser humano, pues es la fuente que permite el progreso tanto individual como social, pero también, es un acto de valentía enfrentarse a los retos que la sociedad impone y que algunos se manifiestan en las expectativas que los padres tienen del docente y de la escuela misma.

Cuando los resultados son alentadores con el ejercicio de la innovación docente, queda un aliento de satisfacción personal y gratitud hacia las personas que apoyaron en el desarrollo del trabajo, marcando la pauta para decir: "valió la pena".

BIBLIOGRAFIA

- ARIAS, Ochoa Marcos Daniel y otros. 1994. "Propuesta de formación del Eje Metodológico de la Licenciatura en Educación", en: UPN. El maestro y su práctica docente (Antología). UPN-SEP, México. pp. 42 – 50
- BERGER, Peter y Thomas Luckmann. 1986. "El problema de la sociología del conocimiento", en: La construcción social de la realidad. pp. 13 – 36
- BORIS, Gerson. 1994. "Observación participante y diario de campo en el trabajo docente", en: UPN. El maestro y su práctica docente (Antología). UPN – SEP, México. pp. 53 - 69
- CEMBRANOS, Fernando, David h. Montesinos y María Bustelo. 1994. "La evaluación", en: UPN. Aplicación de la alternativa de Innovación (Antología). UPN – SEP, México. pp. 32 - 49
- COLL, César. 1994. "Constructivismo e intervención educativa: ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?", en: UPN. Corrientes pedagógicas contemporáneas (Antología). UPN – SEP, México. pp. 9 – 23
- CORESTEIN, Zaslav Martha. 1994. "El significado de la investigación etnográfica en educación", en: UPN. El maestro y su práctica docente (Antología Complementaria). UPN – SEP, México. pp. 58 - 61
- CORVALAN, de Mezzano Alicia Nora. 1994. "Relevancia de la noción de cultura desde el enfoque de la psicología institucional", en: UPN. Escuela, Comunidad y Cultura local en... (Antología). UPN – SEP, México. pp.14 – 25
- CHARNAY, Roland. 1994. "Aprender (por medio de) la resolución de problemas", en: UPN, La construcción del conocimiento matemático en la escuela (Antología). UPN – SEP, México. pp. 15 – 21
- DIAZ, Orozco María Elena y Rodrigo Gallegos Valdez. s.a. "Contexto geográfico – social e institucional de la práctica docente en la escuela primaria", en: Formación y práctica docente en el medio rural. pp. 25 – 157
- GARTON, Alison. 1994. "Conflicto, colaboración y comunicación", en: UPN, Los problemas matemáticos en la escuela (Antología). UPN – SEP, México. pp. 103 - 115
- GESELL, Arnold y otros. 1985. El niño de 7 y 8 años. Piados Educador, México. pp. 73 - 92

- GIMENO, Sacristán José y Ángel I. Pérez Gómez. 1994. "La cultura de la enseñanza obligatoria", en: UPN, Análisis curricular. (Antología). UPN – SEP, México. pp. 72 - 95
- GOMEZ, Palacio Margarita y otros. 1996. "Las teorías del desarrollo y del aprendizaje", en: El niño y sus primeros años en la escuela. SEP. pp. 17 - 148
- GOMEZ, Palacio Margarita y otros. 1995. "Enseñanza y aprendizaje de la lectura en la educación básica", en: La lectura en la escuela. SEP. pp. 13 - 30
- HARNECKER, Martha. 1991. Los conceptos elementales del materialismo histórico. México. pp. 103 – 120
- HUERTA, A. Ma. De los Ángeles. 1994. "La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar", en: UPN, El aprendizaje de la lengua en la escuela (Antología). UPN – SEP, México. pp. 151 – 163
- KAUFMAN, Ana María y María Elena Rodríguez. 1994. "Hacia una tipología de los textos", en: UPN, Alternativas para la enseñanza – aprendizaje de la lengua en el aula (Antología). UPN – SEP, México. pp. 92 – 97
- KAUFMAN, Ana María y María Elena Rodríguez. 1994. "Caracterización lingüística de los textos escogidos", en: UPN, Alternativas para la enseñanza – aprendizaje de la lengua en el aula (Antología). UPN – SEP, México. pp. 98 - 112
- MEDINA, Padilla Arturo. 1994. "Didáctica de la literatura", en: UPN, El aprendizaje de la lengua en la escuela (Antología). UPN – SEP, México. pp. 249 - 264
- PANSZA, González Margarita y otros. 1994. "Instrumentación didáctica. Conceptos generales", en: UPN, Planeación, Comunicación y Evaluación en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje (Antología). UPN – SEP, México. pp. 9 - 37
- PEREZ, Gómez Angel I. 1994 a. "Diferentes enfoques para entender la enseñanza", en: UPN, Escuela, Comunidad y Cultura local en ... (Antología). UPN – SEP, México. pp. 95 – 97
- PEREZ, Gómez Angel I. 1994 b. "El profesor como profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su propia práctica", en UPN, El maestro y su práctica docente (Antología Complementaria). UPN – SEP, México. pp. 20 - 21
- POZAS, Arciniegas Ricardo. 1994. "El concepto de la Comunidad", en: UPN, Escuela, Comunidad y Cultura local en ... (Antología). UPN – SEP, México. pp. 11 – 13

- RANGEL, Ruiz de la Peña Adalberto. 1994. "Proyecto de intervención pedagógica", en: UPN. Hacia la innovación (Antología). UPN – SEP, México. pp. 85 - 95
- SCHMELKES, Sylvia y otros. 1994. "Estudio exploratorio en la participación comunitaria en la escuela rural básica formal", en: UPN. Escuela, Comunidad y Cultura local en... (Antología). UPN – SEP, México. pp. 29 – 52
- SEP. 2000. Libro para el maestro, español segundo grado. México. pp.7 - 15
- SEP. 1993. Plan y programa de estudio educación básica. México. pp. 9 – 35
- SEP. 2000. Programas de estudio de español. México. pp. 3 - 20
- SOLE, Isabel. Estrategias de lectura. Editorial Grao, México. pp. 35 – 70
- ALEXANDER y Cols. 1994. "La construcción de una teoría", en: UPN. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento (Antología Complementaria). UPN – SEP, México. pp. 16 - 36
- TEBEROSKY, Ana y Liliana Tolchinsky. 1994. " Más allá de la alfabetización", en: UPN. El aprendizaje de la lengua en la escuela (Antología). UPN –SEP, México. pp. 119 – 126
- TOUGH, Joan. 1994. "La conversación al servicio de la enseñanza y el aprendizaje", en: UPN. Alternativas para la enseñanza – aprendizaje de la lengua en el aula (Antología). UPN – SEP, México. pp. 35 – 88
- WOODS, Peter. 1994. "Observación", en: UPN. El maestro y su práctica docente (Antología Complementaria). UPN – SEP, México. pp. 25 - 39

ANEXOS

Anexo 1

Interacción de los alumnos con la lectura "Una noche de espantos", utilizando la estrategia de comprensión lectora, denominada inferencia.

UNA NOCHE DE ESPANTO

1.- ¿Le gustaría al personaje principal su nueva casa? *Si para jugar en el terreno*

2.- ¿Tendría miedo? *Si por que se le piden aparecer fantasmas*

3.- ¿Sería posible que alguien tocara en la ventana de su cuarto?
¿Porqué? *No y lo por que su cuarto estaba asta riba*

4.- ¿Sergio encontró fantasmas o ladrones? *Vió fantasmas*

5.- ¿Qué producía el ruido en el ropero? *El ratón*

6.- ¿Sergio tendría miedo en ese momento? *Si porque se asusto mucho*

7.- ¿Porqué llamaría Sergio a sus papás? *para desile que estaba bien*

8.- Escribe quien es el personaje principal del cuento. *Sergio*

9.- Escribe quienes son los personajes secundarios del cuento. *Sus papás y su abuelita*

<p>ellos)</p> <p>___ ¿Pedro?</p> <p>___ El perrito (contesta el niño)</p> <p>___ El perrito es una florecita (repite la maestra, Rosario tiene la mano levantada y dice..)</p> <p>___ La rosa (la maestra va señalando a los niños para que participen)</p> <p>___ El girasol (responde Jorge)</p> <p>___ El clarasol (dice Oscar, mientras los niños escuchan sorprendidos y otros se ríen)</p> <p>___ ¿El clarasol? ¿El clarasol es una flor? (cuestiona la maestra)</p> <p>___ No, el clarasol es para (la ropa, grita otro niño) despintar la ropa. (contesta Rosario)</p> <p>___ ¿Cuál otra flor conocen? (retoma el tema la maestra)</p> <p>___ El margaritón (contesta Jorge dificultándosele la pronunciación)</p> <p>___ El margaritón (repite la maestra) cierran sus ojitos y piensen, en su casa (es interrumpida y se escucha a dos niños decir. El pino, la manzanilla) en su casa tienen a veces macetas (nuevamente es interrumpida, la uva dice una niña y se levanta de su asiento) Eli, me escuchas por favor? O tienen jardín o en su mesa ponen algunas flores ¿Qué flores en su mesa han puesto, ahí en su casa? (los niños levantan la mano y la maestra pregunta a ellos)</p> <p>¿Adriana?</p> <p>___ cempasúchil (responde la niña)</p> <p>___ Rosario?</p> <p>___ El cempasúchil (repite lo mismo)</p> <p>___ ¿Qué otra Erika?</p> <p>___ El cempasúchil (vuelve a decir lo mismo)</p> <p>___ Pero díganme otra flor que pongan también y no me hayan dicho (sugiere la maestra)</p> <p>___ La rosa (grita un niño y otros tienen la mano levantada, la maestra se dirige a ellos)</p> <p>___ La flor roja (dice Andrés)</p> <p>___ ¿Cómo se llama la flor roja? (le</p>	<p>Faltó darles tiempo para que los niños expresaran sus ideas.</p> <p>Lamentablemente son 36 alumnos los que conforman el grupo, de los cuales algunos les gusta participar respetando turnos levantando la mano para ser tomados en cuenta pero otros prefieren gritar sin respetar los diálogos que se entablan en la clase.</p> <p>Deduzco que hablan de esta flor por los altares que pusieron en sus casas de día de muertos.</p> <p>Se nota que los niños están condicionados a levantar la mano para participar.</p>
--	--

<p>pregunta la maestra)</p> <p>___ Rosa (contesta otro niño y Andrés lo repite)</p> <p>___ ¿La rosa? Bueno, fíjense bien, vamos a hacer un juego, ¡Oscar! (le habla la maestra para acaparar su atención) cada uno va a pensar en una flor, nos va a hacer su descripción pero no nos va a decir de qué flor se trata, para que los demás adivinemos (los niños sentados en equipo de cuatro ponen atención) A ver, piensen en una flor, nos van a decir cómo es esa flor, no digan de qué flor se trata (dos niños levantan la mano) la van a (grita Rosario: ¡ya maestra!) describir para que la adivinemos. ¿Quién ya la tiene?</p> <p>___ ¡Yo! (grita Rosario)</p> <p>___ A ver Rosario.</p> <p>___ Es anaranjada, tiene hojas verdes (la niña se queda pensativa)</p> <p>___ ¿Qué más? (le insiste la maestra mientras los niños están atentos y en silencio escuchan la descripción)</p> <p>___ Y es larga (concluye Rosario)</p> <p>___ El girasol (se escucha el grito de un alumno)</p> <p>___ ¿El girasol? (pregunta la maestra dirigiéndose a Rosario)</p> <p>___ Sí (acepta la niña)</p> <p>___ En lugar de anaranjada es... cómo se llama?</p> <p>___ Amarilla (le ayuda Andrés)</p> <p>___ Amarilla (repite Jorge)</p> <p>___ ¿La flor es amarilla? (se dirige la maestra al grupo)</p> <p>___ Si. Amarilla (responden a coro algunos niños)</p> <p>___ A ver, otra descripción (una niña levanta la mano) Nos vamos con Xochitl (señalándola para que la enfoque la cámara)</p> <p>___ Tiene pétalos rojos, tiene palo, hojas verdes y tiene espinas (describió la niña)</p> <p>___ ¡Yo, yo! La rosa (grita Jorge emocionado)</p> <p>___ Muy bien, ¿otra descripción? Allá con Victor Manuel (lo señala la maestra) otra descripción Victor Manuel para que</p>	<p>Los niños en otras ocasiones ya han realizado descripciones, por lo que ya conocen este término, sin embargo aún se guía la actividad.</p> <p>Generalmente los niños que participan expresando sus descripciones tienen</p>
---	--

<p>8:45</p>	<p>terminemos ___ Tiene palo verde, hojas, tiene unos palitos chiquitos. (concluye el niño dejando sin adivinar a los demás) ___ Otra pista más, piénsale (le pide la maestra, como no logra dar más detalles y los niños no adivinan le pregunta la maestra) Dé que flor hablamos Víctor? ___ De la rosa ___ Alguien quiere dar otra descripción? ___ Es amarilla sus hojas son blancas y su palo chiquito. (dice Rosa) ___ ¿Tiene hojas blancas? ¿Las flores tienen hojas blancas? (pregunta la maestra) ___ No (a coro contestan los alumnos) ___ Adivinemos de qué flor nos está hablando Rosa? ___ La rosa (grita una niña) ___ La manzanilla (se oye también y Rosa afirma que sí es la manzanilla)(La maestra explica haciendo un dibujo en el pizarrón que el palito que ellos nombran es el tallo, que las hojitas son verdes y la flor es blanca y en el centro de los pétalos es de color amarillo, preguntándole a Rosario ¿de qué color son entonces las hojas? Ella corrige su descripción diciendo que son verdes) ___ Ahora sí, fíjense bien, nuestro cuento se va a llamar como una flor que ustedes mencionaron (anota en el pizarrón "El girasol") La lectura que vamos a trabajar hoy se llama El girasol, sin que saquen su libro (Jorge ya estaba hojeando su libro) vamos ha hacer predicciones, vayan pensando de qué creen que va a tratar nuestro cuento (los niños se muestran inquietos, levantándose de su lugar y hablando) Les voy a dar una hojita, mientras no llega a su lugar vayan pensando en una predicción. ___ ¡Yo las reparto! (grita Oscar, sin embargo la maestra no le hace caso y entrega a un niño de cada equipo las hojas para que las de a sus integrantes, diciéndoles: Reparte una hojita para cada niño y me dan las que sobren o</p>	<p>un estilo de aprendizaje pragmático o activo.</p> <p>Se crea un andamiaje entre la maestra y los alumnos, así como también alumno – alumno.</p> <p>Los niños ya saben que las lecturas que vemos se encuentran en su libro.</p> <p>A los niños les cuesta más trabajo hacer una predicción a partir del título que de las ilustraciones que contiene el cuento.</p> <p>Como la actividad ya va atrasada por la frecuente participación de los niños y los 7 minutos de</p>
-------------	---	---

	<p>pidiéndolas que falten. ___ Ahora sí, fíjense bien cómo. El título que le voy a poner a mi hojita es "El girasol" porque es el título de mi cuento. ___ ¿Con rojo? (pregunta Jorge) ___ Si (le responde la maestra) ¿Ya está su título? ___ No (contestan unos niños y se escuchan algunos diálogos: préstame lápiz, préstame rojo, tienes sacapuntas...) ___ Levanten la mano quién ya puso su título (sólo un niño contesta yo y los demás no levantan la mano, aún están escribiendo, los niños anotan sus predicciones en la hoja que les dan, la maestra pasa a los equipos a revisar o a invitar que anoten su predicción; algunos niños escriben, otros están pensando y algunos más comentan su predicción con el compañero de junto)</p>	<p>introducción no previstos, se opta por que un niño de cada equipo entregue las hojas a sus compañeros y no se hace caso a la petición de Oscar.</p>
8:55	<p>___ Vamos a registrar en el pizarrón sus predicciones: ___ El girasol quiere ser grande pero está chico porque no le echan agua. ___ El girasol creció y se murió porque se dobló. ___ Una flor pidió agua porque estaba cerca. ___ El girasol es grande y blanco ___ El girasol es chiquito ___ El girasol fue a una fiesta y pidió un deseo para ser más grande. ___ Son sus flores amarillas y tienen un punto, sus hojas son verdes (Se registraron las predicciones de los niños que tenían la mano levantada)</p>	<p>Se les da un poco más de tiempo para que los alumnos preparen su material.</p> <p>Se realiza en el pizarrón el registro de las predicciones con la participación de los niños que levantan la mano.</p>
9:00	<p>___ Vamos a sacar el libro de lecturas en la página 110 (los niños sacan su libro y buscan la lectura, preguntan por el número de página, la maestra les pregunta cómo se escribe ciento diez y anota en el pizarrón los números que los niños le dictan 110) Vamos a trabajar con lectura comentada, van a platicar la lectura con sus compañeros, primero vamos a leerla en voz alta todos juntos, una, dos, tres (se escuchan todos los niños leyendo, la maestra se dirige a</p>	<p>Ya no hubo tiempo para que entre los alumnos del equipo comentaran su lectura.</p>

<p>9:10</p>	<p>algunos de ellos para revisar que estén leyendo o ayudarles a ubicar el texto, dos niños no tienen libro y se apoyan con el libro del compañero de junto, terminan de leer y dice la maestra:</p> <p>___Muy bien, fíjense lo que van a hacer, ustedes en silencio van a leer su cuento y me van a subrayar las palabras que no conozcan su significado, que no sepan qué quieren decir, lean solitos su cuento hijos (repite la indicación la maestra y dirige su atención y ayuda a los niños que no lo están haciendo, explica a los que tienen duda, Oscar pregunta si puede encerrar la palabra en lugar de subrayarla, la maestra le da su aprobación y acude también al llamado de algún niño) El ambiente en el grupo es de balbuceo pues cada niño lee en voz bajita su cuento (la lectura en silencio no es captada aún por los niños, leen en voz baja y por eso se escuchan murmullos)</p> <p>___Abraham, ¿Ya terminaste?</p> <p>___Ya (responde el niño)</p> <p>___Ayúdale a Martín a leer para que vaya subrayando sus palabras. (El niño se incorpora a su compañero para ayudarlo)</p> <p>___Levanten la mano los que ya terminaron de subrayar las palabras que no conocen su significado.</p> <p>___Yo (contestan algunos niños levantando la mano, como falta la mayoría se les da mas tiempo para realizar su actividad)</p>	<p>Los niños se van familiarizando más con la cámara de video, pues ya se centraron más en la realización de las actividades.</p> <p>Para algunos niños con un estilo de aprendizaje dependiente hay que darles las indicaciones individualmente y cerciorarse si entendió para poder realizar su actividad solita, o en su defecto hay que estarle diciendo vas bien para que continúe con su actividad.</p>
<p>9:20</p>	<p>___Atención, para que no estemos repite y repite lo que van hacer pongan atención, en la hojita que tienen la van a dividir con lunitas, rayitas o lo que ustedes quieran y me van a escribir como título "Palabras que no conozco" y las van a escribir en una lista (de bajadita, ya se lleno mi hoja, son las inquietudes de algunos niños respondiéndoles la maestra lo que pueden hacer, algunos niños se levantan para pedir goma, lápiz, sacapuntas, color rojo; mientras otros están escribiendo, la maestra guía a</p>	<p>Para continuar con la secuencia de actividades programadas es necesario buscar la atención de los niños para que entiendan bien las instrucciones y sepan que van a hacer.</p>

<p>9:30</p>	<p>Victor Manuel en su escritura de palabras) Les pide a los niños que no escribieron correctamente la palabra se fijan en el libro para copiarla bien. Algunos niños empiezan a decir: ya acabe, dos se levantan y la maestra les dice: ___ Hazme un favor hijo, ve a tu lugar y entrégame tu hoja (van a su lugar pero a escribir sus palabras, no las habían registrado) Vamos a ver (los niños ya se muestran inquietos, pidiendo permiso para ir al baño) Vamos a leer las predicciones que tenemos y vemos si acertaron y posteriormente vamos a revisar las palabras que escribieron (leen a coro y analizan las predicciones del pizarrón y comentan si son correctas o no) ___ Primera predicción ___ El girasol quiere ser grande pero está chico porque no le echan agua. (Pedro corrige y dice: No, porque fue a una fiesta a pedir su deseo de ser grande) ___ Segunda predicción ___ El girasol creció y se murió porque se dobló. (Jorge comenta que en lugar de morir se inclinó) ___ Tercera predicción ___ Una flor pidió agua porque estaba cerca. (No se escucha en coro) ___ Cuarta predicción ___ El girasol es grande y blanco (No se escucha nuevamente el coro) ___ Quinta predicción ___ El girasol es chiquito (siii, Gritan pocos niños, y otros dicen que no porque ahora es grande, la maestra interviene diciendo que antes el girasol era chiquito) ___ Sexta predicción ___ El girasol fue a una fiesta y pidió un deseo para ser más grande. (si, se escucha el coro de niños) ___ Séptima predicción ___ Son sus flores amarillas y tienen un punto, sus hojas son verdes (si, a coro los niños confirman: Un niño pide permiso para ir al baño) Ahora si me van a decir las palabras</p>	<p>Después de una hora de trabajo unos 6 u 8 niños ya se muestran inquietos.</p> <p>Algunos niños participan corrigiendo o confirmando las predicciones en caso necesario.</p> <p>Son 36 niños los que</p>
-------------	--	--

<p>que no supieron qué significan. ___yo, yo, yo primero (se escuchan gritos e diferentes niños) ___ a quien levante la mano le pregunto para que me diga su palabra y nos entendamos. Si ustedes no saben qué quiere decir alguna palabra es difícil que entiendan el cuento, por eso vamos a aclarar esas palabras. (los alumnos dictan las palabras a la maestra y las registra en el pizarrón: poblar, reina, concedió. Se siguen escuchando gritos yo, yo) ___Oigan si ustedes gritan yo no los entiendo. (Inclinada, siguen dictando cuando la maestra le indica su turno a algún niño que tiene la mano levantada, corola, alcatraces, erguida, geranio, cenit, más, gustosa, permanecer, brillante; así agotó todas las participaciones de los niños que tenían la mano levantada. Dos niños piden permiso para ir al baño) ___A ver chicos, ésta palabras las vamos a ir diciendo para ver que significan en el contexto de nuestro cuento. Vamos leyendo nuestro cuento una, dos, tres (inician el cuento y se detienen en el párrafo donde está alguna palabra escrita en el pizarrón y la maestra pregunta? ___De qué otra forma puedo decir poblar? (repite el párrafo para que los alumnos se den cuenta de la palabra) ___Yo, nacer (dice Andrés, aprueba la maestra y continúan leyendo) ___Reina? ___Que ella va a encargarse de todas las flores (contesta Victor Luis) ___Que ella va a mandar a todas las flores (afirma Rosario, siguen la lectura y se detienen) ___¿Qué quiere decir la palabra deseo? ___Que se piden unas cosas y las cumplen (responde Victor Luis; los niños ya se muestran inquietos, Oscar se va a sentar a otro lugar y molesta a la niña de junto, Adrian se pone el libro en la cabeza; aún así se continúa la lectura más rápidamente)</p>	<p>integran el grupo, dificultándose escuchar a cada uno, por lo que se les pide levanten la mano a quien quiera participar sin gritos, pues de otra forma no se entiende lo que dicen.</p> <p>Existe inquietud por algunos niños de ir al baño.</p> <p>La actividad se realizó muy rápido debido al tiempo y la inquietud que manifestaban algunos niños.</p>
---	--

<p>10:05</p>	<p>___¿Qué quiere decir la palabra concedió? ___Que hizo todo lo que le pidieron (responde Andrea) ___Muy bien ¿Qué será corola? ___Lo amarillito (responde Rosario) ___La cabeza de la flor (dice Lupita) ___Es toda la orillita amarilla que tiene nuestra flor (muestra la ilustración del libro la maestra. Un niño pide permiso para ir al baño y no le da permiso la maestra le dice que se espere que ya va a terminar la clase) ___¿Qué quiere decir comprendió? ___Que entiende lo que pasó, que ya aprendió la lección, si es chiquita se debe de quedar así (dice Rosario, continuando con la lectura) ___¿Qué quiere decir brillante? ___Que brilla (grita un niño) ___¿Qué es cenit? ___Las nubes (dice un niño) ___Que el sol brilla en el cielo (dice Rosario) ___Para terminar nuestra actividad les voy a dar una hojita y ustedes me van a narrar el cuento, anotando qué paso primero, que pasó después y qué paso al final; le ponen su nombre a la hojita de la predicción y me la pasan. A la hojita que les voy a dar me van a contar el cuento (reparte las hojas a cada equipo y pide a un alumno de una a cada integrante de su equipo) le ponen su nombre. (Los niños se levantan para entregar la hoja de las predicciones) ___¿Le ponemos título? (pregunta Rosario) ___Sí, claro que le deben poner título. (la maestra anota en el pizarrón el esquema para que los alumnos escriban su cuento) Chaparritos, tienen diez minutos para escribir su cuento (algunos niños se levantan a entregar sus hojas, otros platican y los demás escriben su cuento) Dos recomendaciones: una dejen espacio entre las palabras y dos hagan la letra bien hehechita.</p>	<p>Para fundamentar parte de la evaluación de los niños se buscan algunas actividades que dejen prueba palpable y objetiva de sus avances.</p>
--------------	---	--

Anexo 3

Los alumnos manifiestan la comprensión global del cuento "El girasol", utilizando tres momentos rectores: qué pasó al principio, qué pasó después y qué pasó al final.

El girasol

¿Qué pasó primero? El girasol quería ser más grande y la reina rosa se lo concedió a la mañana siguiente apareció

¿Qué muy grande

¿Qué pasó después? Que se

¡Se hizo muy grande muy grande que él no pudo sostener su corola y se tenía que inclinar

¿Qué pasó al final? Que se seguía al sol para de tener su corola Ariana

Anexo 4

Los alumnos escriben los sucesos de la lectura "La fiesta de don Gato", manifestando una comprensión global.

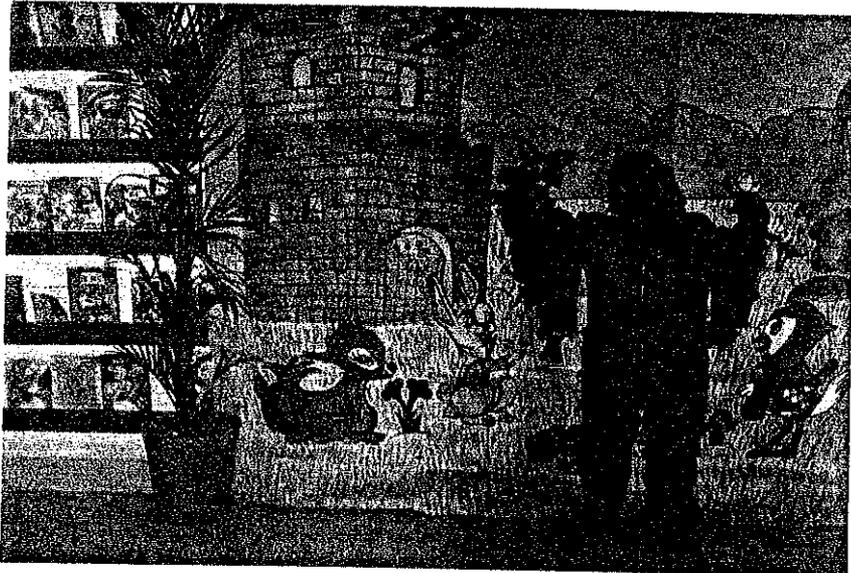
La fiesta de don gato

De que don gato a se una
fiesta y ba el eso, la ardilla,
los conejos el ciervo, el cuervo
la tortuga pero setado un año
en llegar

Adriana

Anexo 5

Las fotografías muestran la escenificación teatral "La fiesta de don gato", presentada por los alumnos del grupo.



Anexo 6

Por medio de la lectura "Los tres cochinitos y el lobo", los alumnos identifican a los personajes de la obra y manifiestan una comprensión global.

Los tres cochinitos y el lobo

Los personajes

Diligente y los tres cochinitos
el lobo

Los cochinitos hacen su casa
para que el lobo no los

coma Diligente hace su casa
de ladrillo que perezoso hace su

casa de paja comelon hace
su casa de madera el lobo

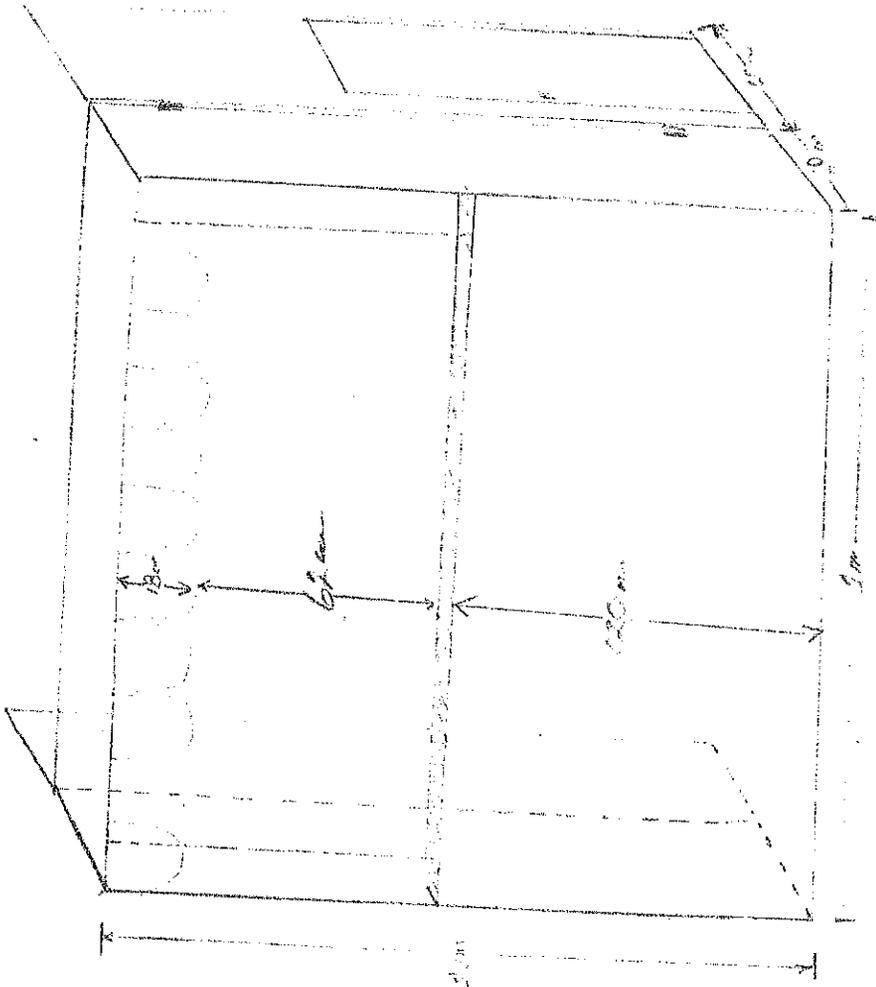
va a la casa de paja y sopla
y sopla y se cae la casa

después va a la casa de madera
sopla y sopla y se cae la casa

Sevan los cochinitos se van a
la casa de ladrillo el lobo va a la casa

Anexo 7

La colaboración de las madres de familia para el desarrollo del teatro guiñol "Los tres cochinitos y el lobo" que representarán sus hijos, no se deja esperar, éste es el modelo del teatrino que mandaron a hacer para su utilización.



Anexo 8

Los alumnos identifican y escriben las rimas presentes en la lectura: Lobo,
¿Estás ahí?

Buscando con porque

Escondido con escondido

Vistiendo con escondido

Nancy Acitoye 24 de Diciembre

Anexo 9

Poema: " Mariposas "

Escuela Primaria: "Reforma Educativa"

Grado: 2do año grupo "A"

Fecha de observación: 10 de Diciembre de 2002

No. de observación: 11

Hora	Descripción de eventos	Notas
9:30	<p>Cuatro, tres, dos, uno cero, cámara y acción (le ayudan los niños a la maestra a iniciar la sesión)</p> <p>___ Buenos días chicos</p> <p>___ Buenos días (responden a coro los niños)</p> <p>___ Hoy nos toca ver nuestro tema: Poema (los niños hoy se encuentran ubicados en filas y de espaldas al pizarrón, lo cual causa inquietud en lo niños pues están muy amontonados) Quién me quiere decir qué es un poema? (Jorge levanta la mano)</p> <p>___ Haber Jorge ¿qué es un poema?</p> <p>___ A donde tienen que escribirle a alguien</p> <p>___ Es donde se escriben cosas muy bonitas (dice Pedro, mientras la maestra va a sentar y callar dos niñas que están jugando en su lugar, llamándoles también la atención a los niños que están distraídos)</p> <p>___ Rosario qué es un poema?</p> <p>___ Es cuando se le escribe a una persona que está enferma.</p> <p>___ Porqué se le escribe a una persona que está enferma?</p> <p>___ Para que se ponga más contenta (responde otra niña)</p> <p>___ Nancy Palestina, ¿Qué es para tí un poema?</p> <p>___ Que escribes</p> <p>___ Xochitl?</p> <p>___ Que se escriben cosas bonitas.</p> <p>___ Alguno de ustedes se sabe algún poema? (Xochitl levanta la mano) Te sabes uno xochitl, dínoslo muy fuerte por favor (le da pena a la niña y la maestra le pide que se siente y así sentadita lo diga</p>	<p>Los niños se han familiarizado con la cámara que hasta hacen la introducción de la clase sin que la maestra se los diga, todo es espontáneo.</p> <p>La instalación del teatrillo en el salón ha robado espacio, en la penúltima sesión se tuvo que desdoblar y como se va a utilizar para el recital así vamos a estar trabajando, lamentablemente los niños están incómodos sentados por filas, pero ya veré la manera de acomodarnos mejor.</p> <p>El rescate de conocimientos previos ayuda a que los niños comprendan posteriormente mejor el tema.</p> <p>A lo largo del ciclo escolar las niñas me han demostrado que les gusta hacer pequeñas</p>

	<p>fuerte pero la niña ya no quiso porque ya no se acordaba) Alguien se sabe algún poema? sin que les de pena díganoslo, a mi me han dado muchas cartitas con poemas bonitos (los niños están incómodos en sus lugares y realizan muchos movimientos tratando de acomodarse en su banca, en eso Xochitl dice que ya se acordó) A ver Pedro? (el niño dice su poema pero no es audible debido a que los niños están inquietos) Lupita dínos un poema.</p> <p>___Elia estás feliz. (Mientras tanto Ariana y Xochitl están poniéndose de acuerdo para decir un poema)</p>	<p>composiciones (por ejemplo Nancy me escribió en una hoja de su cuaderno: Elia eres como una estrella, pero cuando te enojas pareces un volcán en erupción) entonces consideré que era momento oportuno de que ellas participaran, lamentablemente les dio pena.</p>
<p>9:45</p>	<p>___Vamos a sacar nuestro libro de lecturas en la página 121 (Los niños sacan su libro y buscan la página que la maestra indica, aunque Andrés grita que no lo trajo. Ariana le dice a la maestra que ya se acordaron de su poema y ella las pasa al frente para que se las diga a todo el grupo)</p> <p>___ Eres lo máximo, eres genial, eres una niña sensacional (dijeron a coro dos niñas y la maestra les dijo que estaba bonito y les pidió a sus compañeros que les brindaran un aplauso)</p> <p>___ Saben, ustedes tienen razón un poema es algo que escribimos con mucho sentimiento, algo bonito para que le guste a la persona que se lo estamos mandando. Vamos a leer el poema que está en nuestro libro en la página 121, (se dirige a un niño que no trajo libro pidiéndole que lea junto con su compañero, Andrés le quita el libro a Martín para buscarle su página) Vamos a leerlo en voz alta, al leer un poema se siente bonito y para sentir bonito vamos a leer el poema con sentimiento y nos vamos a imaginar lo que estamos leyendo. Leemos desde el título (los niños van leyendo la página que nuevamente cotejo la maestra para que la busquen bien, pues no todos iniciaron juntos la lectura, la maestra pasa a las filas para ver que ya tengan bien la página</p>	<p>Para poder realizar las actividades sin problema es de vital importancia que los niños tengan todo el material necesario para evitar interrupciones.</p>
<p>9:54</p>		

<p>10:00</p>	<p>correspondiente) Bueno la íbamos a leer en voz alta pero me parece mejor lo que están haciendo los compañeritos, la están leyendo en silencio, entonces tienen tres minutos para que la lean en silencio (los niños leen de manera individual el poema pero no lo leen en silencio, sino que leen en voz baja y la maestra va chequeando que los niños sigan bien la lectura, aunque hay niños que leen muy rápido y dicen ya Elia, ya; la maestra con señas les pide que guarden silencio para que terminen de leer todos) Levantamos la mano quien ya termino de leer su poema (la mayoría de niños levanta la mano) Bueno quiero tres niños que nos quiera leer con sentimiento el poema y los demás recuerden, vamos a poner atención y vamos a manifestar nuestro respeto escuchando, Jorge es el primer niño que lee acomodándose el libro en las piernas, mientras algunos niños escuchan y los otros siguen la lectura en voz baja) Muy bien, te toca Rosario, solo te pido que leas el título y la persona que lo escribió (hay algunos niños que no ponen atención porque están platicando). uy bien, ahora vamos a leer todos juntos en voz alta nuestro poema, 1, 2, 3 (Todos inician la lectura del poema y la maestra se pasea en las filas) Oigan quien sabe qué tipo de composición acabamos de leer?</p> <p>___Poema, es un poema (dicen los niños)</p> <p>___Muy bien, es un poema, les gustó el poema?</p> <p>___-Si (contestan los niños)</p> <p>___Perfecto, oigan aquí en su poema hay algunas rimas, busquen las rimas y enciérrenlas por favor.</p> <p>___Qué son rimas? (pregunta Adrián)</p> <p>___Muy buena pregunta, oigan me acaba de preguntar Adrián qué es una rima alguien le quiere explicar? (Jorge levanta la mano)</p> <p>___A donde la última letra termina igual (responde el niño)</p> <p>___La última letra de quién? ¿Alguien más le quiere explicar mejor?</p>	<p>Recalcar en los alumnos que cuando alguien participa debemos escucharlo y poner mucha atención, pues el respeto que se tengan va a permitir el buen desarrollo de las actividades y también que existan buenas relaciones entre ellos. Lamentablemente a algunos niños no les ha quedado claro la conducta que deben guardar.</p> <p>Aunque ya se estuvo trabajando en otras sesiones con rimas hay algunos niños que no se han apropiado de este concepto de manera significativa.</p>
--------------	--	--

<p>__ Es una palabra que termina con la misma letra (dice Rosario)</p> <p>__ Son palabras que terminan igual, por ejemplo, haber denme un ejemplo?</p> <p>__ Rió (dice una niña)</p> <p>__ Rió con que rima chicos (los niños están buscando en su poema las rimas y no le hacen mucho caso a la maestra, por lo cual ella contesta) Con frío.</p> <p>__ Elía (dice un alumno)</p> <p>__ A ver Pedro cuál encontraste?</p> <p>__ Rosas con mariposas</p> <p>__ Rosas con mariposas (reitera la maestra pero les recalca en la terminación sas de rosas y sas de mariposas) Sales ahora sí a buscarme por favor las rimas que ustedes encuentren (los niños siguen buscando en su poema y dice Jorge:)</p> <p>__ Yo ya encontré una Elía</p> <p>__ A ver Jorge</p> <p>__ Rosas y mariposas (el niño no se percata que esa rima ya se había dicho)</p> <p>__ Elía, ya encontré otra (dice Pedro, lamentablemente habla muy despacio su rima que no es perceptible por la cámara de video, los demás niños algunos de manera individual observan su poema y otros dialogan y buscan la rima por parejas, hay quien se levanta de su lugar para sacar punta a su lápiz, o quien se voltea a otra mesa para trabajar con otro compañerito)</p> <p>__ Maestra, jardín y abril es (pregunta Jorge)</p> <p>__ No terminan igual pero si suenan (dice la maestra no muy segura pues titubea en su respuesta)</p> <p>__ Las puedo poner (dice el niño)</p> <p>__ Pues ponlas (todos los niños están apurados en señalar sus rimas mencionando algunas como duro y seguro, abril con jardín) Vamos a ver levanten la mano los que ya encontraron por lo menos una rima (Eli levanta la mano) Eli, cuál encontraste (le pregunta la maestra)</p> <p>__ rosas con mariposas</p> <p>__ despertaron con volaron (dice Aritmy)</p>	<p>Como son muchos niños los del grupo (36) cada uno se enfrasca en su trabajo murmurando o hablando en voz baja y no dejan oír a los que participan en ese momento.</p> <p>Se debió haber indicado que no era una rima.</p>
--	--

<p>10:12</p>	<p>__ abril con jardín (dice Adrián, la maestra le menciona que no terminan igual) __ bellas con alas (dice otro niño y otros mas repiten las rimas que ya hicieron sus compañeros y que estaban bien, por lo que la maestra dice:) __ Vamos a preguntarle a Aritmy cómo encontró su rima? __ Leyendo (responde junto con otros niños) __ Cómo supieron que despertaron rimaba con volaron? __ Porque vimos que terminaba con las mismas letras (contesta una niña) __ Muy bien, fíjense lo que vamos a hacer chaparritos, ésta es una poesía, la poesías nos ayudan a despertar sentimientos, a sentir bonitos, quien me quiere decir qué quiso decir el autor al escribir (La maestra empieza a dar lectura a la primera estrofa de la poesía Mariposas y cuestiona a los alumnos para ver si están entendiendo el significado de las palabras como sauces para entender el poema, ella los va guiando para analizar las palabras que no conocen por otras que sean apropiadas o sinónimas y les ayude a entender mejor el texto sin necesidad de recurrir al diccionario como proponía un niño. Hay algunos niños que no están haciendo caso al análisis de la lección hojeando mejor su libro de lecturas. Después del análisis la maestra les dice que les va a proporcionar una hoja cuadrículada) Fíjense bien, en esta hoja me van a escribir todo lo que entendieron de su poema Mariposas, les voy a leer por última vez el poema y así trabajen después en su hoja, pongan mucha atención, Xochitl (la niña esta distraída). Les voy pasando la hojita para que escriban todo lo que les gustó de su poema, guárdenme su libro o utilícenlo como apoyo pero con el libro cerrado, tenemos cinco minutos para hacer esta actividad, me ponen de título Mariposas (los niños sacan su material y vuelven a</p>	<p>Se trata de cotejar que realmente los niños saben porqué escribieron esas palabras.</p> <p>El análisis de palabras desconocidas ayuda para que los niños interpreten el texto.</p> <p>Para evaluar a los alumnos cuantitativamente es necesario que realicen una comprensión global del texto en forma escrita y así se pueda fundamentar su calificación.</p>
--------------	--	---

10:25	<p>preguntar que si van a escribir lo que entendieron, como son varios los niños que preguntan la maestra les pide que guarden silencio y que pongan atención, les repite lo que van a hacer y les pide que trabajen en silencio, que los que platican no se concentran, le proporciona lápiz a dos niñas que se levantan a conseguirlos. Un niño pregunta si puede decorar la hoja y la maestra le responde que sí, pero que primero escriba y luego decore. La maestra se pase entre las filas para ver el trabajo que están haciendo los niños dificultándosele un poco su paso pues están muy pegaditas las filas. Por fin los niños han guardado silencio y están trabajando sin mucho movimiento ni escándalo, después e unos minutos algunos niños se levantan para que les revise la maestra y lee en voz alta algunas narraciones que ya le fueron entregando) Me anotan su nombre y la fecha por favor (una niña toma un gis y nota en el pizarrón la fecha, aunque el pizarrón esta a espaldas de los niños)</p>	<p>Hay niños que demuestran más habilidad e interés por los poemas.</p>
10:30	<p>___Elia, puedo sacar mi libreta y escribir un poema? (pregunta Pedro)</p> <p>___Claro que puedes escribir un poema mientras terminan tus demás compañeros. (después de unos minutos) Les voy a decir la siguiente actividad que tenemos, van a revisar el libro de lecturas en su casa y van a buscar un poema, si no les gustan los poemas que están en su libro (sentaditos todos, les dice la maestra interrumpiendo) si no les gustan los poemas que vienen en su libro de lecturas, van a buscar un libro en su casa que tenga un poema y me lo traen, vamos a preparar un recital en el que todos los niños van a decir un poema a su mamá. Mariú (le llama la atención la maestra) tarea, van a buscar en su libro de lecturas un poema, me lo van a pasar en su cuaderno y me lo traen para que acá preparemos nuestro recital. Eso es todo por hoy.</p>	<p>Ojalá y todos los niños se hayan quedado motivados para que realicen su tarea.</p>

Anexo 10

Los alumnos manifiestan una comprensión global del poema "Mariposas"

10 de diciembre
El poema de las mariposas

Lo que me le en fondo fue que
veían las mariposas
tu voy a desir como nacen
primero son las Huevas de
esos Huevas nace una
gusanito luego andan busca-
do ~~donde~~ fusito para acer
su caputla y el el mes
de abril pasa esta y
cuando termina el mes de
abril des pientan en el
mes de may con bter-
tidas e lindas mariposas

Fin