

S.E.P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD U.P.N. 153 ECATEPEC

**"EL ÁREA DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO
COMO UN ESPACIO DE FORMACIÓN PARA EL NIÑO EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR"**



T E S I S

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR PLAN 85**

P R E S E N T A N :

**ANTONIO AGUILAR RUTH
SALAZAR AGUIRRE MARIBEL**

ASESOR: FERNANDO TORRES GARCÍA

ESTADO DE MÉXICO

JUNIO 2002

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION.

Valle de Anáhuac, Ecatepec de Morelos, México, a; 24 de Mayo de 2002.

**PROFRAS. RUTH ANTONIO AGUILAR Y
MARIBEL SALAZAR AGUIRRE
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

**"EL AREA DE EXPRESION GRAFICO PLASTICO COMO UN ESPACIO DE FORMACION PARA EL
NIÑO EN EDUCACION PREESCOLAR"**

Opción Tesis, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se le dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional el día 21 de junio del presente a las 16:00 Hrs. en el Auditorio de la Unidad.



ATENTAMENTE
[Handwritten Signature]

**LIC. MARÍA DE LOS ANGELES SAN EMETERIO PEREZ
PRESIDENTA DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD U.P.N. 153, ECATEPEC**

[Handwritten Signature]
**LIC. SARA JARAMILLO POLITRON
SECRETARIA DE LA COMISION**

[Handwritten Signature]
**LIC. AMPARÓ BARAJAS GONZALEZ
VOCAL DE LA COMISION**

[Handwritten Signature]
**MTRO. JUAN CARLOS CORTES RUIZ
VOCAL DE LA COMISION**

DEDICATORIA

Estas líneas son de agradecimiento especialmente a mi esposo y a mis hijas, sabiendo que no existiría una forma de agradecer todo el apoyo incondicional que me han otorgado a lo largo de mi trayectoria profesional, quiero que sientan que mi meta lograda también es de ustedes ya que la fuerza que me ayudo a conseguirlo fue su comprensión y cariño.

A MI MAMÁ:

Por comprender y apoyarme sin pedir nada a cambio, me has visto sufrir y has querido aliviar mis penas, Me has oído llorar y has hecho esfuerzos por hacerme sonreír.

Tal vez no te lo haya dicho pero valoro todo lo que me has dado, y gracias a tu paciencia hoy logro culminar uno de mis mayores anhelos ser... PROFESIONISTA.

PROFRA. MARIBEL SALAZAR AGUIRRE

DEDICATORIA

Sabiendo que no existirá una forma de agradecer una vida de sacrificio y esfuerzo, quiero que sientan que el objetivo logrado también es de ustedes y que la fuerza que me ayudo a conseguirlo fue su apoyo brindado incondicionalmente durante todo este tiempo.

A MI MAMITA:

Por comprenderme y apoyarme sin pedir nada a cambio, tal vez no te lo haya dicho, pero valoro todo lo que me has dado y gracias a tu paciencia hoy logro culminar una de mis grandes metas.

Los amo profundamente.

PROFRA. RUTH ANTONIO AGUILAR

DEDICATORIA

A nuestro asesor el Profr. Fernando Torres García, estamos profundamente agradecidas por su gran apoyo y esfuerzo que nos brindo en todo momento en la trayectoria de nuestra tesis.

Gracias

INDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
EDUCACIÓN PREESCOLAR	
1.1 Bosquejo histórico de la Educación Preescolar en México	5
1.2 Fundamentación del Programa de Educación Preescolar	11
1.3 La estructura del programa de Educación Preescolar	20
CAPÍTULO II	
DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR	
2.1 Desarrollo y Educación del Preescolar	35
2.2 Desarrollo del niño Preescolar	40
2.3 Piaget y su teoría del desarrollo cognitivo	44
CAPÍTULO III	
EL ÁREA DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA EN LA FORMACIÓN DEL NIÑO PREESCOLAR	
INTRODUCCIÓN	53
3.1 Área de expresión gráfico-plástica.	55
3.2 El área de expresión gráfico-plástica en la Educación Preescolar	59
3.3 Ventajas del trabajo en el área de expresión gráfico-plástica	68
3.4 Técnicas que se pueden aplicar en el área de expresión gráfico-plástica	69
3.5 La función de la educadora dentro del área de expresión gráfico-plástica	113
CONSIDERACIONES FINALES	116
BIBLIOGRAFÍA	119

INTRODUCCIÓN

Presentamos este trabajo sobre Educación Preescolar. Partiendo de ciertas inquietudes, en nuestro caso del área de expresión gráfico-plástica. Un área que nos parece poco considerada en el trabajo que realizan las educadoras, por esta razón el objetivo de nuestra tesis es marcar la importancia, que tiene, en la formación del niño preescolar, porque a través del trabajo en el área, se le brinda al niño la oportunidad de formar sus hábitos, su autonomía y creatividad en los diferentes aspectos del desarrollo, ya que le permite darles la libertad de trabajar con la diversidad de materiales de acuerdo a su interés, el niño va a construir a través de un proceso de experimentación y prueba para expresar lo que el piensa y siente. Presentamos a continuación el contenido de este modesto trabajo de tesis.

La presente tesis se encuentra organizada de la siguiente manera:

Como punto central de nuestra investigación abarcaremos los siguientes capítulos.

Primer capítulo: Presentamos un bosquejo histórico de la Educación preescolar en México, cómo se fue originando hasta llegar a lo que ahora es.

En el art. 3º Constitucional se fundamenta el programa de educación preescolar, así mismo se tomaron en consideración las aportaciones de investigación respecto al desarrollo integral del niño,

desde el punto de vista de Jean Piaget, H. Wallon, S. Freud y A. Gessell, en el lenguaje, psicomotricidad, pensamiento lógico matemático, socioafectivo y creatividad. Al mismo tiempo en el Programa de Educación Preescolar 1992, se consideró que se aplicara, en lo educativo, el método globalizador y por surgimiento de proyectos en la que se sustenta la estructura del programa.

El método globalizador, se basa en la idea de que el niño, actúa unitariamente, su espíritu se revela en una totalidad y su mente percibe todo globalmente.

El método de proyectos, inspirado en las ideas de Dewey, formulado pedagógicamente por Kilpatrick, aplicando el método en la educación nueva, plantea que el niño tenga una situación auténtica de experiencia y de interés a partir de su realidad, por lo tanto el método de proyectos consiste en planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del infante en el proceso del desarrollo integral.

En la planeación de las actividades del proyecto mencionamos como se desprenden tres procesos o surgimiento, realización y culminación. Explicamos lo que es el friso, la forma de planeación general del proyecto, por último, la evaluación que se realiza al concluir cualquier tema sobre las dificultades y logros alcanzados.

El capítulo dos: Parte del desarrollo del niño de preescolar para explicar cómo se va apropiando en el proceso de su formación, haciendo mención de sus características y lo que dice la teoría

cognoscitiva de Jean Piaget.

El capítulo tres: En él se muestra el área de expresión gráfico-plástica para la formación del niño, es la que va a promover y desarrollar su capacidad constructora y expresiva que le permita unificar la realidad en la que vive.

El éxito del niño a través de conocer las diferentes técnicas contando con un ambiente apropiado, dependerá de cómo se organiza el espacio y el material que se utiliza en forma creadora.

La función de la educadora dentro del área de expresión gráfico-plástica, deberá tener presente que el desarrollo infantil es un proceso que se logra a través del intercambio o experiencias que el niño tiene con su medio ambiente, por lo que es importante favorecer las actividades de expresión creadora vigilando que éstas evolucionen, es decir, que los niños se interesen en el proceso y valor educativo de cada una, más que en el resultado final.

Es responsabilidad de la profesora que el material vaya en constante cambio, de tal manera que se establezca una progresión directa entre madurez, interés y creatividad de los alumnos.

CAPITULO I

"EDUCACIÓN PREESCOLAR"

1.1 BOSQUEJO HISTÓRICO DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN MÉXICO.

En este apartado realizaremos un breve esbozo histórico de la Educación Preescolar. Es importante mencionar el inicio de la Educación Preescolar en México el cual surge de una necesidad social familiar.

En toda familia en que la madre tiene necesidad de abandonar el hogar para dedicarse a otros menesteres de forma casual o sistemática, los niños pequeños quedan bajo la custodia de la abuela o de un hermano mayor. No en todas las casas existe una persona capaz de esta custodia. Este es el origen remoto de las primeras escuelas de párvulos. En "el momento en que la madre deja el niño al cuidado de una vecina, estamos contemplando el germen de la escuela de párvulos."¹ Esta vecina tiene necesidades económicas y acepta los obsequios ofrecidos por el favor realizado, no hay más que un paso.

Parece que el primer objetivo de las escuelas de párvulos: es la sustitución de la familia o mejor de la madre. Los padres siempre han percibido el peligro supuesto en el abandono de los niños y se han negado a dejarlos solos. Este objetivo sigue siendo fundamental en las instituciones preescolares. Muchas madres llevan a sus hijos a las escuelas maternas y de párvulos con una sola pretensión de que allí estén recogidos. No sólo se dejan los niños al cuidado de personas mayores para que estuvieran acompañados sino también para evitar los riesgos de su ignorancia los cuales les expondría ante toda clase de peligros.

¹ MEDINA AURORA: La Educación de Párvulos. Ed. Labor, Madrid, pág. 22

El Jardín de Niños, adoptado a nuestra vida social y económica es la institución de que disponemos para atender al niño en sus primeros años de vida; el ambiente del hogar sencillo, limpio y ordenado, en el que imperan la unión y la confraternidad; dentro de él se mueve el niño con toda libertad bajo la observación cuidadosa de la educadora, que no debe perder detalle de la actuación de él, con el fin de conocerlo y guiarlo mejor.

"Los jardines de niños en México y todos los países del mundo tienen su origen en la necesidad de atender a los niños que se encuentran entre los 4 y los 6 años de edad"² pues es importante protegerlos y cuidarlos, para garantizar su buena salud, su correcto crecimiento y su esmerada educación.

Sabemos que en México, el primer Jardín de Niños de tipo froebeliano*, fue fundado en la calle del Paseo Nuevo, cerca del paseo de Bucareli, el 1º de julio de 1903. El jardín llevó el nombre de Escuela de Párvulos Número 1 "Federico Froebel", quedando bajo la dirección de su fundadora, la maestra Estefanía Castañeda. En esta época ya funcionaban en la Ciudad de México algunas escuelas de este tipo, entre las que podemos mencionar: la anexa a la Escuela Normal de Señoritas y la anexa a la Escuela de las Vizcaínas; sin embargo, estas escuelas no emplearon el juego como factor educativo, siendo así que la maestra Castañeda trata de incorporar a estas escuelas el sistema europeo y de poner en práctica la técnica de Froebel. que más adelante exponemos.

² WOLFFHEIM, Nelly: El Jardín de los infantes. Biblioteca Nova de Educación, 2ª. Edición. Ed. Nova, Buenos Aires, 1964, pág. 77.

* Friedrich Froebel creador de la institución educativa para los niños en edad preescolar: Jardín de niños, la propuesta pedagógica de Froebel es que: "el juego esta libre de actividad de conquista de destreza y conocimiento". "Jugando el niño entre en relación concreta con el mundo,..." (Nicolás Abagnano).

En enero de 1904 fundó, la Srita. Rosaura Zapata, la Escuela de Párvulos Número 2 "Enrique Pestalozzi", en la colonia San Rafael de la Ciudad de México.

Se cuentan entre las primeras propagandistas del Jardín de Niños en México, a Estefanía Castañeda, Rosaura Zapata, Josefina Ramos y Berta Von Glümer, para las que gestionó Estefanía Castañeda una comisión para estudiar en Estados Unidos la carrera de Educadora, con el fin de que se organizara en México, por lo que a ella se deben los primeros cursos para educadoras dentro de la Normal para Señoritas en la Ciudad de México, habiendo egresado el primer grupo de educadoras en el año de 1912.

El mérito principal de la obra Pedagógica de Froebel fue considerar el juego como medio educativo. Lo sistematizó y organizó para lograr fines educativos, teniendo siempre como base, el respeto a la libertad y espontaneidad del niño, basa su sistema de educación en los "Juegos de la Madre", a causa de su observación y constante estudio que de los niños hizo. Su máximo beneficio a la humanidad fue el "Kindergarden".

Ahora bien, ya establecidos los jardines de Niños en la República Mexicana, cabe decir que los mismos se desarrollaron bajo las orientaciones pedagógicas del sistema froebeliano, sin dejar de considerar las bases técnicas del insigne maestro suizo don Enrique Pestalozzi y la doctrina pedagógica del maestro Juan Amós Comenio., nos habla de una enseñanza realista, se refiera poner primero a la vista lo sensible para descubrir la conexión casual, ir del todo a lo individual,

propuso la escuela materna y educación escolar.

Para Enrique Pestalozzi, la educación tiene un carácter social, es el primero que sustenta los postulados modernos de una pedagogía social, la educación prepara a los hombres para lo que deben ser en la sociedad. El método activo de la enseñanza de manera natural e intuitiva le hace comprender al niño las diferentes formas del saber.

Estas fueron, en principio, las técnicas empleadas para el desarrollo normal y funcional de nuestros jardines de Niños, es también de justicia anotar que ya en pleno desarrollo, los Jardines de Niños obtienen la ayuda de diversas enseñanzas de ameritados maestros norteamericanos y cambia en ellos también el pensamiento orientador de la italiana María Montessori.

Estefanía Castañeda, desde la Universidad Nacional de México, capacita a las educadoras y es interesante mencionar los cursos semestrales para posgraduados en la Escuela de Verano, en los que por primera vez, en la especialidad, se graduaron 50 educadoras.

Es importante apuntar que Rosaura Zapata y Estefanía Castañeda, se convierten en las más entusiastas propagandistas del Jardín de Niños en México; mientras la primera, lucha y se esfuerza por organizarlos y multiplicarlos en la capital de la República, la segunda recorre entusiastamente el territorio nacional, para llevarlos hasta lo más lejano de la provincia mexicana.

En el año de 1937, por disposición superior, los Jardines de Niños fueron segregados de la Secretaría de Educación Pública, pasando al control de la Secretaría de Asistencia Pública, la que se ve precisada a crear el Departamento de Asistencia Social Infantil, cuyo departamento, además de atender y fomentar los Jardines de Niños en México, atiende las casas de cuna, casas hogares, hogares sustitutos y el Hospicio de la Ciudad de México.

Rosaura Zapata logra, en 1941, reintegrar los Jardines de Niños a la Secretaría de Educación Pública con la creación del Departamento de Jardines de Niños, que más tarde, en 1948, se convierte en Dirección General de Educación Preescolar. Estefanía Castañeda, por su parte, logra crear en la Secretaría de Educación Pública, la Supervisión General de Jardines de Niños para atender al sistema foráneo; puesto que desempeña hasta su muerte y con el que logra dar un gran impulso a los Jardines de Niños de la provincia. La carrera de educadora, con el título de Maestra de Jardines de Niños, crece y se desarrolla dentro de la vieja Escuela Nacional de Maestros, y hasta el año de 1948, es que se organiza como Escuela Normal para Maestros de Jardines de Niños, siendo su directora la maestra Guadalupe Gómez Márquez.

Como valioso elemento de orientación técnica para los Jardines de Niños foráneos, surgió un grupo entusiasta de jóvenes educadoras de la capital, auspiciadas por el Departamento de Misiones Culturales. Cabe mencionar la labor incansable de estas ameritadas educadoras, que hablan de la interesante acción que desarrollaron por largo tiempo y es de este modo como esta institución ha adquirido valientemente su carta de naturalización en nuestro país, de tal suerte que el Jardín de

Niños, actualmente, es y debe seguir siendo la expresión del alma nacional.

En la actualidad el Jardín de Niños sigue fielmente los avances de las modernas teorías educativas y se yergue orgulloso participando en el esfuerzo por la cultura del pueblo mexicano.

El contenido de nuestro tema analiza las condiciones técnico-pedagógicas en que nace la institución que ahora llamamos en México "JARDÍN DE NIÑOS" y los progresos.

1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 1992 (P.E.P.92)

"El programa de educación preescolar (P.E.P. 92) se fundamenta en el Art. 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, dice todo individuo tiene derecho a recibir educación, el Estado – Federación, Estados y Municipios impartirán educación Preescolar (...). La Educación que imparta el estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él a la vez, el amor a la patria y a la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia." (Documento de la S.E.P., Artículo 3º Constitucional y Ley General de Educación 1993). Elevar la calidad de la Educación es el propósito principal por el que se ha suscrito el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa.

Dicho acuerdo propone como líneas fundamentales la reformulación de los contenidos y materiales educativos, así como diversas estrategias para apoyar la Práctica Docente.

A partir de estos propósitos surge el actual programa de Educación Preescolar, como documento normativo para orientar la Práctica Educativa de este nivel.

Al mismo tiempo para la elaboración del P.E.P. 92, tomaron en consideración distintas teorías psicológicas sobre el desarrollo del niño en edad preescolar, como las de J. Piaget, H. Wallon, S. Freud y A. Gesell, quienes de manera general consideran 5 aspectos del desarrollo integral del niño, los cuales son:

El Psicomotriz, el Desarrollo de la Lengua, la Construcción de Nociones Lógico Matemáticas, lo Socioafectivo y la Creatividad.

Obviamente cada uno de ellos es visto desde una perspectiva diferente. A continuación se presenta el cuadro comparativo de los aspectos de desarrollo integral J. Piaget, H. Wallon, S. Freud y A. Gesell.

CUADRO COMPARATIVO SOBRE EL DESARROLLO

ASPECTOS DE DESARROLLO INTEGRAL	PIAGET	WALLON	GESELL	FREUD
Lenguaje	Primer Periodo * Balbuceo * Sonido Segundo Periodo * Función Simbólica * Formula operaciones representación gráfico.	* Estado Proyectivo. * Desarrollo del lenguaje.	* Formas de comunicación. * Sonidos palabras.	* Maduración del aparato psíquico. * Instinto epistemológico. * Socialización.
Psicomotricidad	* Mecanismo reflejo	* Organización espacial y temporal. * Organización simbólica y discursiva.	* Motricidad fina y gruesa	* Dominio de sus esfínteres. * Conocimiento de su cuerpo. * Progresivo dominio motor.
Pensamiento lógico matemático	* Pensamiento simbólico y preconceptual	* Inteligencia situacional y representativa.	* Desarrollo de las capacidades motrices. * Organizaciones del sistema nervioso.	* Experimentación y curiosidad. * Pensamiento y razonamiento. * Sentido de la realidad.
Socioafectivo	Primer Periodo * Inteligencia Sensorio-motriz Segundo Periodo * Inteligencia representativa y preparatoria.	* Desarrollo emocional * Autonomía del niño * Relación c/su medio * Formación del carácter * Representación de roles	* Relaciones personales ante su cultura. * Autosuficiencia	* Relación del sujeto con su mundo en especial con su madre. * Sentimiento de castración y mutilación. * Identificación de sus padres en especial con el mismo sexo. * Dominio motor.
Creatividad	* Inteligencia representativa y preparatoria	* Inteligencia representativa comportamiento * De orientación e investigación.	* Desarrollo de sus capacidades motrices.	* Instintos libidinales. * Experimentación y curiosidad. * Búsqueda de gratificaciones.

NOTA: Cuadro elaborado a partir del P.E.P. 92

Uno de los puntos que se mencionan en el desarrollo del niño, es considerar los aspectos biológicos, psicológicos y sociales a través de las cuatro dimensiones de desarrollo fundamentado en el programa de Educación Preescolar.

1. "Dimensión Afectiva: Donde el niño desarrolla su identidad personal, la cooperación y participación, la expresión de afectos y su propia autonomía.
2. Dimensión Social: Es en la que el niño desarrolla su pertenencia al grupo, costumbres, tradiciones y valores nacionales.
3. Dimensión Intelectual: Dentro de esta dimensión se desarrollará la función simbólica, la construcción de relaciones lógicas (Matemáticas-Lenguaje) y creatividad.
4. Dimensión Física: Donde el niño desarrollará la integración del esquema corporal, relaciones espaciales y relaciones temporales."³

A través de estas dimensiones marca el P.E.P. 92 los siguientes objetivos:

³ SEP. Bloques de juegos y actividades, Pág. 24

Que el niño desarrolle:

- ❖ Su autonomía e identidad personal:
 - Menciona su nombre completo y el de algunos integrantes de su familia.

- ❖ Formas sensibles con la naturaleza:
 - Preparar al niño para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.

- ❖ Su socialización:
 - Pertenencia al grupo, costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad, valores nacionales.

- ❖ Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo.
 - Se expresa libremente.

- ❖ Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura:
 - Bailables, dibujo, etc.

La educación preescolar tiene como misión esencial rescatar y desarrollar las funciones y habilidades de los objetivos mencionados, estos son vinculados en la práctica diaria como es el pase de lista y el ambiente alfabetizador, en el cuidado de la naturaleza, fomentando los hábitos de higiene y salud, en su socialización reafirmando la convivencia humana, rescatando los valores conllevando a una vida de compartimiento social, así mismo haciéndolos participes en las actividades cívico culturales.

Existen dos métodos en los que se fundamenta el P.E.P. 92, los cuales son:

- ❖ Método Globalizador

- ❖ Método de Proyectos

Métodos Globalizadores.

En distintos lugares del mundo se han llevado a cabo experimentos e investigaciones con el fin de aplicar con acierto y en las mejores condiciones los principios de la Nueva Escuela. "En Europa y América surgen notables educadores que con sus ideas dan las más variadas orientaciones a la Escuela Nueva: Ovidio Decroly, María Montessori, John Dewey, William Kilpatrick, etc. Todos ellos han contribuido al cumplimiento de las nuevas ideas educativas"⁴. Los métodos que han creado han despertado curiosidad de conocerlos y poder aplicarlos de acuerdo a las características de nuestros educandos para comprobar su eficiencia.

¿Cuáles son las características que reúne la enseñanza globalizadora?

⁴ CASTILLO, Cebrain Cristina y Colaboradores "Educación preescolar, Métodos, Técnicas y Organización, Edit. CEAC, Pág. 83

“SOCIALES: Ser social por naturaleza.

PEDAGÓGICAS: Técnicas, Métodos, Programas, Planes, etc.

PSICOLÓGICAS: Características de desarrollo del niño.¹⁵

A través de diversas actividades se enfrenta al educando con la realidad, lo que hace observar, reflexionar y apropiarse de los estudios, darle su valor y aplicarlos en su vida cotidiana, la educadora rehuye a lo inútil, el trabajo debe de ser de interés para el alumno, ella tomará en cuenta sus intereses y necesidades, usa la flexibilidad, y busca estimular la autonomía y la creatividad, a través que complementa y amplía con todo aquello que incrementa conocimientos y hábitos, etc.

¿Cómo se da la influencia social de la globalidad en la educación del niño?

El niño se desarrolla en una sociedad vinculada por las costumbres y tradiciones, ya que la sociedad es una estructura total.

La Escuela debe preparar al educando para enfrentarse a diferentes situaciones y además, para servirle a la sociedad.

Métodos de Proyectos

Generalidades: John Dewey, con sus ideas pragmáticas influyó sobre su alumno William H. Kilpatrick, al cual se le conoce como el creador del método de proyectos.

³ ZABALA, Antonio. Cuaderno de Pedagogía. El enfoque globalizador.

Para Kilpatrick "la educación es una función que tiene por objeto el acrecentamiento y perfeccionamiento de la vida en todos sus aspectos, sin otros fines trascendentales."⁶ La Educación debe tener un carácter democrático inteligente y aplicarse con libertad. Para ello, Kilpatrick experimenta el método de proyectos, máximo exponente de las escuelas nuevas norteamericanas con el cual insiste más en el carácter interesante que ha de tener el trabajo, por el planteamiento de problemas y la realización de éstos, que tendrán como base la propia experiencia del niño.

De esta manera se prepara al niño a una participación más activa y cooperativa, por lo tanto trabajar el Método de Proyectos es planear juegos y actividades que responden a las necesidades e intereses del desarrollo integral.

Los proyectos surgen a través de una pregunta, una inquietud o una actividad concreta que el niño desea conocer. El método de proyectos tiene como características las siguientes:

- ❖ "Es coherente con el principio de globalización.
- ❖ Se fundamenta en la experiencia de los niños.
- ❖ Reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño.
- ❖ Favorece el trabajo compartido para un fin común.
- ❖ Integra el entorno natural y social.

⁶ GILBERT, Roger. "Las ideas actuales en Pedagogía", Edit. Grijalbo, Pág. 94

- ❖ Propicia la organización coherente de juegos y creatividad.
- ❖ Posibilita las diversas formas de participación de los niños (búsqueda, exploración, observación y confrontación)
- ❖ Promueve la participación, creatividad y flexibilidad del docente en el desarrollo del programa.⁷

⁷ Programa de Educación Preescolar. SEP. 1992, Pág. 20

1.3. LA ESTRUCTURA DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.

Como hemos mencionado anteriormente el método de proyectos actual tiene como antecedentes las ideas de Dewey y Kilpatric. Éste se basa en la experiencia del niño a partir de una filosofía pragmática, experimental o instrumental. La Educación está al servicio de la vida y su objetivo es elevar el nivel vital. Sus principios son las necesidades de actividad y libertad en la educación.

La escuela ha de representar la vida presente, la vida real tal como es en la casa, en la calle y en el campo de juego. Es para el niño como una sociedad embrionaria, una sociedad en miniatura.

"Para Kilpatric el interés de la educación radica en formar personalidades autónomas mediante la colaboración de los demás. Su objeto es acrecentar y perfeccionar la vida en todos sus aspectos."⁸

Además, hará hincapié que en la educación es la reconstrucción de la vida en niveles cada vez más altos y ricos: por eso, el lugar de la educación está dentro de la vida. Las bases de la educación son la propia actividad que se incorpora a la vida y forma parte de ella.

Las actividades están basadas en la democracia social, con la participación de todos, por eso la educación tiene un carácter democrático social. Para Kilpatric, la escuela sirve para enseñar a pensar y actuar libre e inteligentemente.

⁸ BRULE, H. Iniciación a la vida Social. Ed. Fontanilla. Pág. 127

Por eso los programas y métodos escolares deben ser abiertos, críticos y no dogmáticos. Además, deben sustentarse en la experiencia social y en la vida individual.

El Programa de Educación Preescolar establecido por la SEP en 1992 en el Marco del Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa es el documento normativo que orienta la práctica escolar de este nivel. En el P.E.P. 92 se expresa que el proyecto es un proceso de actividades y juegos que requiere una planeación conjunta de los niños y de sus maestros, más adelante examinaremos los elementos de este concepto.

El mismo documento oficial (P.E.P. 92) enumera diez proyectos (a manera de ejemplo) que son:

1. Vamos a arreglar nuestro salón.
2. ¿Cómo podemos construir...? (Un invernadero, una hortaliza y un jardín).
3. Organicemos una exposición (de pintura, escultura o fotografía).
4. La fiesta para.(la primavera, carnaval. El día de la madre, el día del maestro, etc.)
5. Vamos a... (al río, la playa, la milpa, el cerro, el parque, etc).
6. Los artistas (de teatro, circo, danza, etc.)
7. Vamos a formar nuestra biblioteca
8. Cocinar con las recetas de la abuelita.
9. ¿Cómo nacen los pollitos?
10. Muestreo de Ciencias en el Jardín de niños.

Estos proyectos que se mencionan es solo un ejemplo o sugerencia de los temas que se pueden trabajar.

Para desarrollar los proyectos, el Programa propone los siguientes bloques y actividades:

1. Sensibilidad y expresión Artística: Expresar, inventar y crear a través de la música y de las artes gráficas y plásticas.
2. Psicomotricidad: Integración imagen corporal, desarrollar las habilidades motoras. Estructuración del espacio y tiempo.
3. Naturaleza: Adquirir hábitos relacionados con la salud y la seguridad personal.
4. Matemáticas: Construcción de la lógica matemática.
5. Lenguaje: Comunicar ideas, sentimientos, deseos y conocimientos.

Los juegos enriquecen las actividades y tienen como misión estimular y desarrollar los aspectos intelectuales, Psicomotrices y afectivos del educando.

Las actividades se deberán desarrollar en las áreas de trabajo que según las posibilidades del salón de clases pueden ser las zonas o áreas destinadas específicamente para: construcción, actividades

artísticas, psicomotricidad, actividades plásticas, dramatización, expresión sonora, biblioteca y vida práctica. También podrán desarrollarlas en los diversos espacios interiores y exteriores de que se disponga en el Jardín de Niños o en su entorno.

LA PLANEACIÓN DEL PROYECTO

El proceso de actividades y juegos que constituye el proyecto requiere una planeación abierta en la que participen los niños y la educadora; si bien ha de sujetarse a principios indispensables en toda planeación, su carácter abierto significa que no ha de ser rígida, sino flexible, para irse adecuando a la realidad. Por otra parte los niños habrán de asumir el papel principal en la planeación, la realización y la culminación del proyecto, debidamente guiados por la educadora que actuará como mediador en todo momento, sin imponerse ni ejercer el autoritarismo.

En el Programa de Educación Preescolar se le explica a la Educadora que, para implementar un proyecto, ha de considerar las tres etapas que se indican a continuación:

211920

1.SURGIMIENTO.

- a) A partir de los intereses del niño será necesario platicar con él acerca de lo que conoce, quiere o le interesa, para realizar el proyecto.
- b) Confirmar lo que el niño sabe: habrá que investigar si es cierto lo que se dijo o si existe algo más.
- c) Ampliar los conocimientos del niño: investigar, preguntar y buscar más información al respecto.

2. REALIZACIÓN

- d) El niño juega.
- e) Interpreta el tema central del proyecto.
- f) Aplica sus conocimientos.

Esto significa que con el material que se construya y con la información que se investigó en la primera etapa, el niño juega e interpreta el tema central y aplica lo que ya sabía o investigó.

3. CULMINACIÓN

Expone las relaciones y los aprendizajes, empleando distintos lenguajes.

MOMENTOS METODOLÓGICOS QUE DEBEN CONSIDERARSE SON:

Primero: "De búsqueda, reflexión y experimentación por parte de los niños.

Segundo: La intervención de la educadora durante el desarrollo de las actividades del proyecto desde la planeación del mismo.

Tercero: Relación de los bloques de juegos y actividades con el proyecto.⁹

ELABORACIÓN DEL FRISO

El programa establece que la planeación general del proyecto será representada en forma gráfica por medio de un friso, en cuya realización, lo mismo que en el proceso de planeación, han de participar los niños, guiados por su mediadora que, en este caso, es la educadora.

⁹ SEP. Programa de Educación Preescolar, México. SEP. Septiembre de 1992. Pág. 26 a 30

En el friso se representan las tres etapas del proyecto a través de dibujos, modelados, símbolos diversos, escritura con la ayuda de la educadora, colores, tablas, etc.

Este friso constituye la planeación general del proyecto.

Al planear un proyecto es necesario orientar a los niños para seleccionar actividades abarcativas que son aquellas de las que se desprenden varias acciones.

El contenido que habrá de incluirse en el friso, referente a las tres etapas mencionadas, es el siguiente: documento que contenga la información que la educadora requiere para realizar planificadamente sus actividades de mediación y conducción de los aprendizajes.

En dicho documento se encuentra la siguiente información:

- ❖ Nombre del proyecto
- ❖ Fechas de inicio y culminación
- ❖ Previsión general de juegos y actividades organizados por bloques
- ❖ Previsión general de recursos didácticos:
- ❖ Especificación de actividades y materiales
- ❖ Estimulación, precisando qué aspectos se desarrollarán

En otras palabras precisar los elementos de todo plan:

¿Qué vamos hacer?

¿Con qué recursos?

¿Cómo lo vamos hacer?

¿Cuáles serán las normas aplicables? (Las reglas del juego)

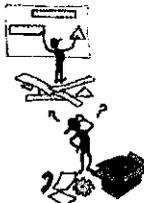
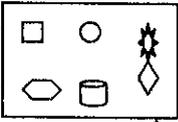
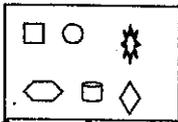
¿Para qué se realizará el proyecto?

ETAPAS Y ORIENTACIONES GENERALES DEL PLAN .

Este documento precisa cómo participan los niños y el docente en cada etapa del proyecto. En los cuadros que se incluyen como ejemplo se podrá observar en qué habrá de consistir la participación de cada uno de ellos en las actividades planeadas.

CUADRO N°1

FRISO: PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO: ORGANICEMOS UNA EXPOSICIÓN

URGIMIENTO	REALIZACIÓN	CULMINACIÓN		
<p>Jugar libremente en las áreas del aula.</p>  <p>Comentarios sobre las actividades del proyecto.</p>   	<p>Decidir entre todos cómo montar una exposición.</p>   <p>Investigar cómo se puede instalar la exposición.</p>  	<p>Escoger los dibujos</p>  <p>Decir como montar los</p>  <p>Arreglar el arca para la exposición.</p> 	<p>Arreglar y montar los dibujos.</p>  <p>Colocar los ya dibujos montados.</p>   <p>Elaborar las invitaciones.</p> 	   <p>Repartir las invitaciones.</p>  <p>Explicar la exposición al público asistente.</p>  

- ❖ Los niños y su educadora elaboran un friso en el que representan gráficamente las tres etapas del proyecto. Para ello utilizan materiales diversos.
- ❖ Los textos los escribirá la educadora según lo que indiquen los niños. Entre todos colocarán el friso en un muro del salón.

CUADRO N°2

PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO			
NOMBRE DEL PROYECTO: ORGANICEMOS UNA EXPOSICIÓN			
HA DE INICIO: _____		FECHA DE CULMINACIÓN: _____	
PREVENSIÓN GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES		PREVENSIÓN GENERAL DE RECURSOS DIDÁCTICOS.	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escoger los dibujos. ❖ Arreglar el área de exposición. ❖ Arreglar y montar los dibujos. ❖ Colocar los dibujos ya montados. ❖ Elaborar las invitaciones. ❖ Montar la exposición. ❖ Repartir las invitaciones ❖ Explicar la exposición al público asistente. 	<p>LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Oral ❖ Escrito <p>MATEMÁTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Medir ❖ Formas geométricas <p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dibujo de paisajes, plantas y animales. ❖ Cuidado de las plantas que se usan para declarar la exposición. <p>PSICOMOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Recortado ❖ Percepción visual <p>SENSIBILIDAD Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA.</p>	<p>MATERIALES</p> <p>Papel Manila Cartulina blanca. Cinta adhesiva.</p> <p>Pintura. Lápices y crayolas. Regla</p> <p>Tijeras.</p> <p>Pegamento blanco.</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>Seleccionar dibujos. Montarlos Colocarlos en muros y mesas.</p> <p>Hacer invitaciones. Repartir las invitaciones. Explicar la exposición a los asistentes.</p>

ESTIMULACIÓN

ASPECTO AFECTIVO

Invitar a los que están solos y juegan con ellos
Apreciar los resultados del trabajo propio y de los demás.

ASPECTO SOCIAL

Compartir juegos y actividades
Aportar ideas

ASPECTO PERCEPTIVO

Sensibilidad visual

ASPECTO MOTRIZ

Hacer trabajos de Recortado, pintado
Coloreado, estructurado etc.

**CUADRO N°3
(PRIMERA PARTE)**

ETAPAS Y ORIENTACIONES GENERALES DEL PROYECTO "ORGANICEMOS UNA EXPOSICIÓN"		
LOS NIÑOS	PRIMERA ETAPA	LA EDUCADORA
<p>Este proyecto fue elegido a partir de:</p> <p>Juegos y actividades de los niños.</p> <p>Posibilidades sugeridas por la educadora pero decididas por los niños.</p> <p>Representan el proyecto por medio de dibujos, recortes, etc.</p>	<p>SURGIMIENTO DEL PROYECTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ELECCIÓN DEL PROYECTO. ❖ PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO. ❖ Propone lo que se va hacer y se plantean las primeras proposiciones generales. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucha ❖ Observa ❖ Estimula por medio de preguntas y comentarios ❖ No impone, sugiere ❖ Escucha ❖ Observa ❖ Analiza la viabilidad del proyecto ❖ Orienta la presentación ❖ gráfica del proyecto. ❖ Realiza la planeación general del proyecto con todos los elementos anteriores.

**CUADRO N°3
(SEGUNDA PARTE)**

ETAPAS Y ORIENTACIONES GENERALES DEL PROYECTO "ORGANICEMOS UNA EXPOSICIÓN"		
<p>LOS NIÑOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajen en equipo ❖ Colaboran en la realización colectiva de actividades complejas. ❖ Exploran, experimentan (materiales, expresiones verbales y artísticas) ❖ Comparan materiales, formas de trabajo, propuestas diversas y resultados. ❖ Discuten y argumentan. 	<p>SEGUNDA ETAPA</p> <p>REALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Actividades y juegos con significación para los niños en el concepto del proyecto. 	<p>LA EDUCADORA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Organiza al grupo para actividades diversas. ❖ Observa ❖ No da modelos, sugiere ❖ Orienta en la observación de los dibujos ❖ Prevé y sugiere acciones en relación con los bloques de juegos y actividades ❖ Promueve la reflexión sobre las decisiones y acciones. ❖ Ayuda en la solución de problemas ❖ Aconseja, técnicamente a los 7 cómo montar los dibujos ya montados, cómo presentar la exposición, etc.

**CUADRO N°3
(TERCERA PARTE)**

ETAPAS Y ORIENTACIONES GENERALES DEL PROYECTO "ORGANICEMOS UNA EXPOSICIÓN"		
NOS.	TERCERA ETAPA	LA EDUCADORA
<p>Comparan la planeación con las realizaciones</p> <p>Narran y comentan experiencias</p> <p>Consideran otras posibles vías de acción</p> <p>Analizan situaciones.</p>	<p align="center">CULMINACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Evaluación grupal ❖ Lo referente a la evaluación de los proyectos es considerado en el apartado siguiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía la reflexión sobre los resultados. ❖ Observa ❖ Escucha ❖ Promueve la reflexión sobre las actividades realizadas, los artículos y las preferencias de los niños: qué les gustó y les interesó más de las actividades realizadas.

En este primer capítulo vimos un bosquejo histórico general sobre la educación preescolar en México. La cual surgió como una necesidad social familiar, así también se abordó la fundamentación y la estructura del programa.

Una vez visto todo el panorama de la Educación Preescolar abordaremos el capítulo dos "Desarrollo del Niño Preescolar", exponemos el concepto de desarrollo, maduración, observación, formación y características del niño preescolar.

Así también el sistema de desarrollo en relación con el aprendizaje según Piaget y sus principios básicos.

"EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO".¹⁰

Nombre del Proyecto: _____

Fecha de inicio: _____

Fecha de término: _____

LOGROS Y DIFICULTADES:

¿Cuáles logros y actividades del proyecto se obtienen con resultados satisfactorios?, ¿Cuáles presentaron mayor dificultad?, y ¿Cuáles de los planeados no fue posible realizar y por qué?

¿Cuáles fueron los momentos de búsqueda y experimentación por parte de los niños que más enriquecieron el proyecto?

¿Cuáles materiales utilizados por los niños fueron de mayor riqueza y disfrute en relación de los juegos y actividades?

¿Cuáles fueron las principales conclusiones de los niños al evaluar el proyecto?

¿Qué aspectos importantes de esta evaluación considera que debe ser retomados en la realización del siguiente proyecto?

¹⁰ SEP. PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR, México, Septiembre de 1992. Pág. 82.

CAPITULO II

DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR"

2.1. DESARROLLO Y EDUCACIÓN DEL PREESCOLAR

La formación del niño va vinculado con los aspectos madurativos en el desarrollo general del alumno en Educación Preescolar. El entendimiento de este vocablo, es de fundamental importancia para entender la comprensión del individuo como sujeto a educar. Como persona de la educación, el hombre es un ser, con determinadas potencialidades que se convertirán en acto a través del proceso educativo.

Siendo así, el desarrollo lo entendemos como una secuencia de cambio continuo en un sistema que se extiende desde su origen hasta su madurez y extensión, confiriendo un grado de diferenciación y complejidad internas del organismo humano.

Desarrollo, "el término lleva en sí la idea de cambio pero en un cierto sentido centrífugo, por cuanto es algo que está dentro o escondido, sale al exterior y se pone de manifiesto. También lleva implícita la idea de aumento, crecimiento o perfección y se aplica tanto a los ordenes físico, intelectual o moral".¹¹

De las anteriores significaciones resulta un concepto del desarrollo como actuación de las posibilidades latentes, sin embargo en la realidad, el proceso de perfección no se verifica si no hay algún estímulo que venga del exterior del ser mismo.

¹¹ ALBARRAN, Agustín Antonio. "Diccionario Pedagógico" Ed. Siglo Nuevo, S. A. Pág. 82

Así, pues, el desarrollo puede definirse diciendo que es el proceso o paso de un estado a otro, resultante de un continuo intercambio entre las energías del sujeto y las energías del exterior. Esta definición puede aplicarse tanto al hombre como a otro ser viviente cualquiera, y en ella se ve una alusión a las dos grandes fuentes de energías que van a determinar la vida.

A medida que crece y madura, el niño en interacción constante con el ambiente adquiere cada vez mayor capacidad para asimilar nuevos estímulos y ampliar su campo cognitivo. Explora y experimenta hasta encontrar respuestas satisfactorias; en otras palabras, va aprendiendo. Cada nueva respuesta encontrada recupera el equilibrio intelectual, es decir, deja al niño satisfecho por lo menos en ese momento.

Aquí la maduración del sistema nervioso tiene una importancia innegable en el proceso de desarrollo. La maduración del sistema nervioso, a medida que avanza, abre nuevas y más amplias posibilidades de efectuar acciones y adquirir conocimientos, pero que sólo podrán actualizarse y consolidarse en la medida que intervengan la experiencia y la interacción social.

Estas últimas se dan cuando se lleva a cabo un acto educativo. La educación podemos caracterizarla como una acción social, donde interactúan los sujetos.

"El término referido, por ser usado de manera común ha perdido su significado original y preciso, por lo que es un poco difícil definirlo. Sin embargo, existe un sentido común, que afirma que la educación es una característica adquirida, consiste en la adaptación de los modales externos a determinados usos sociales."¹²

Queda clara la superficialidad de esta acepción, que hace referencia sólo a las formas de convivencia social. Los de urbanidad y cortesía, son conceptos muy cercanos a este sentido del vocablo educación. Sin embargo, vale la pena señalar que el concepto vulgar posee algún valor, porque nos está diciendo que la educación es una cualidad social adquirida.

Igualmente, es de resaltar el contenido ético que en el lenguaje corriente se da al término educación, ya que se hace equivalente por una parte, no tener educación y tener mala educación, y, por otra, educado y de buena educación.

"Etimológicamente el concepto educación, mira el proceso educativo y le da un carácter más manifiesto de interioridad o profundidad, Educación desde este punto de vista es una evolución de adentro hacia afuera.

Las voces latinas *ex* y *duco*, de las que se deriva esta palabra, apuntan a la potencialidad interna del hombre que la educación ha de actuar y hacer aflorar al exterior."¹³

¹² Enciclopedia de Psicología, Diccionario de Psicología. Ed. Océano Crédito Reymo, S. A de C. V., Pág. 84

¹³ Op. Cit. Pág. 32

El concepto de educación no es ajeno a aspectos recogidos en las acepciones vulgar y etimológica. Si se recogen las distintas definiciones que de educación se han ido dando a lo largo del tiempo, adviértase en ellas que la idea expresada con mayor frecuencia es la de perfección ya sea mencionándola explícitamente, ya sea utilizando términos que la incluyen, tales como los de formación obtención del fin, despliegue de las potencialidades, acrecentamiento de los recursos del ser, organización de ideas, hábitos o tendencias, etc.

Otra idea incluida en el concepto de educación es la de influencia de los factores externos en el desenvolvimiento natural del hombre. Aún más extremados representantes del naturalismo pedagógico, mencionan de uno u otro modo la intervención humana en el proceso educativo; así lo hacen Rousseau al hablar de la felicidad de Sofía y Emilio como obra de un maestro, y Spencer al mencionar la dirección de la inteligencia con el fin de preparar al hombre para vivir una vida completa. O sea, que para reducir el concepto de perfeccionamiento intencional o voluntario.

Educación y desarrollo son dos aspectos que están íntimamente vinculados, el segundo teniendo en cuenta la noción de un cambio continuo y el primero como una acción que tiene la intención de sacar esas potencialidades que el niño tiene.

En este vínculo, con la dualidad de los procesos educativos y del desarrollo es donde podemos constatar que se lleva a cabo una formación del niño preescolar. Entendiendo por formación la idea de G. Ferry: "como un proceso de desarrollo y de estructuración de la persona

que lo lleva a cabo bajo el doble efecto de una maduración interna y de posibilidades de aprendizaje, de reencuentros y experiencias."¹⁴

Consideramos que en el paso por la educación preescolar el niño se inserta en un espacio que le genera posibilidades de desarrollo y de aprendizajes de manera importante en él.

¹⁴ G. Ferry. "El trayecto de la formación". México. Edit. Paidós. Pág. 50

2.2. DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR.

En este apartado mostraremos algunas características que se manifiestan en el desarrollo del niño en edad preescolar.

"El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social estas son producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive por lo que un niño es un ser único, el cual tiene formas de aprender y expresarse, piensa y siente de forma particular, gusta de conocer y descubrir el mundo que lo rodea".¹⁵

Un aspecto distintivo en este momento es que sigue siendo egocentrista y animista, no obstante, conforme va adquiriendo conciencia de la distinción entre él y el mundo exterior, el egocentrismo se hace egoísmo, ya no se cree el centro del mundo, pero si lo más importante de él y todo lo adquiere para sí. El animismo va convirtiéndose paralelamente en actitud mágica, es decir, cree que cuanto acontece resulta de la acción de fuerzas maravillosas ó sobrenaturales les asigna voluntad a los objetos y a los fenómenos naturales.

El pensamiento mágico va cediendo su puesto al pensamiento lógico a medida que el razonamiento se desenvuelve. No conviene acelerar demasiado esta transformación, porque el pensamiento mágico infantil es la raíz de la ilusión adulta.

¹⁵ SEP, PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR, México SEP. 1992

Asimismo, "entre los 4 y 5 años comienza la insaciable curiosidad del párvulo, es la edad del por qué. Esta curiosidad vital del niño no ha de confundirse con la curiosidad lógica, con el afán de saber del hombre adulto, aunque en su raíz. Constituye la expresión de la necesidad de conocer el ambiente para afianzarse frente a la vida."¹⁶

Con respecto al lenguaje, el niño domina ya las relaciones; es capaz de utilizar oraciones subordinadas. La memoria y la fantasía alcanzan gran desarrollo, se goza en la actividad interna, es la plena etapa del juego, gracias al cual aprende a conducirse en la vida, es sensible a la burla, pide y necesita como estímulo las alabanzas, y por falta de reflexión, los motivos afectivos son los determinantes de su conducta.

El niño al inicio de la etapa preescolar, presenta un juego paralelo en el que juegan uno al lado de otros, pero sin interactuar. Posteriormente los niños presentarán un juego de tipo más social en el que establecerán por ellos mismos, normas y reglas.

Tomando en cuenta que el niño realiza aprendizajes significativos y que el juego es una actividad que disfruta y goza, es muy importante que las experiencias educativas se instrumenten a través del juego. El juego le permite al niño crear "Crear significa, de alguna manera, inscribir sentimiento, afectos e impulsos, el juego, creación por excelencia puede considerarse como un texto donde se puede leer ese mundo interno, lo que el niño siente y piensa".¹⁷

¹⁶ HURLOCK, Elizabeth. Desarrollo del niño. Edit. Mc. Graw Hill. Pág. 120-121

¹⁷ SEP. Programa de Educación Preescolar, México, SEP. 1992, Pág. 12

Por esta razón consideramos que inventar es un aspecto importante en la formación del niño, porque va a construir su aprendizaje a través de su experiencia.

"Ser creativo no significa tener éxito o ser aclamado en el mundo del arte. Se puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana, al hacer o representar, en forma original, aquello que tiene un sentido personal. De ahí que una creación pueda ser cualquier cosa que un niño produzca y que tenga que ver con su modo personal de ver la vida y la realidad que lo rodea".¹⁸

El pensamiento del niño preescolar, es de representaciones o imágenes mentales de los objetos, que determinan una forma de conocer y percibir el mundo.

Tomando en cuenta, que el pensamiento se va estructurando a partir de la acción o experimentación que realice el niño con los objetos, hechos o fenómenos, es importante permitirle experiencias concretas con su mundo.

En el aspecto del desarrollo motriz vemos que: "La motricidad es la capacidad que tiene el individuo de moverse en el espacio. Por medio de ésta, es que estructura su esquema o imagen corporal al experimentar y sentir su propio cuerpo. Por la acción y el movimiento establece contacto con el medio físico (objetos) y social (personas)".¹⁹

El niño trae dentro de sí la necesidad de mover todo su cuerpo y de ir perfeccionando sus habilidades físicas y motrices. Este esfuerzo

¹⁸ SEP. PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR, México, SEP. 1992, Pág. 12

¹⁹ OP. CIT. Pág. 12

que hace por dominar y perfeccionar sus habilidades motoras, le proporciona seguridad en sí mismo. El niño goza realizando actividades que le implican moverse de un lado para otro.

Al final de la etapa preescolar, el niño logra el equilibrio y control de su cuerpo que le permite ejecutar y realizar movimientos más coordinados y complejos. Además obtiene autonomía al lograr por sí mismos, el cuidado de su cuerpo en su aseo, vestido y alimentación; así como la realización de actividades que requieren mayor habilidad y precisión.

Considerando que el niño necesita expresarse y comunicarse será necesario aceptar y permitir que lo haga libre y espontáneamente, tomando en cuenta sus puntos de vista y sus ideas, sin encajonarlo en moldes, ni exigirle perfeccionamiento.

La socialización, es el proceso por medio del cual el individuo interioriza las pautas y comportamientos sociales de su grupo o comunidad.

El niño toma inicialmente de su familia los modelos de relación y comportamiento. Cuando entra a la escuela es que se enfrenta por primera vez a otro medio que ampliará su campo de acción social. Ahora se enfrenta a condiciones diferentes y se verá en la necesidad de crear nuevas formas de relación en un grupo más amplio.

Esta situación, lo llevará a ser más independiente y al interactuar con otros, confrontará situaciones de participación, trabajo en grupo y colaboración. Manifestando al mismo tiempo sus particulares formas de relación e interiorizado pautas y normas que satisfacen a los demás.

2.3. PIAGET Y SU TEORIA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO

Aquí expondremos de manera breve aspectos básicos de la teoría elaborada por Jean Piaget sobre el desarrollo de la inteligencia.

Piaget se interesó en saber cómo pasa el niño de "un estado de menor conocimiento a un estado de mayor conocimiento". Y partirá de la siguiente idea: "Toda conducta, un acto desplegado al exterior en el pensamiento, se presenta como una adaptación"²⁰

Él va a considerar que el niño actúa cuando se ve en la necesidad de dar una respuesta al enfrentarse a una situación nueva. Esto es, que la situación de equilibrio en la que estaba se convierte momentáneamente en reto, entre él y el medio, por lo que el niño llevará a cabo una acción para poder reestablecer el equilibrio.

Es por esto que Piaget "considera que la inteligencia no es más que una forma de equilibrio"²¹.

Por eso más adelante, en el texto citado, nos dirá que la inteligencia: "(...) designa las formas superiores de organización o de equilibrio de las estructuras cognoscitivas"²².

Esta es una de las razones por las que el autor da tanta importancia a la acción que van a realizar los sujetos.

²⁰ JEAN PIAGET. "Psicología de la Inteligencia". Barcelona, Edit. Grijalbo, Pág. 19

²¹ Ibid. Pág. 22

²² Ibid. Pág. 23

Piaget propone un sistema de desarrollo el cual indica que todos los niños pasan, en el mismo orden, por una serie de etapas cualitativas distintas organizadas en periodos. "Los periodos se clasifican de acuerdo con los tipos más elevados de esquemas disponibles para el niño y algunas de las estructuras cognitivas anteriores pueden persistir aunque el niño haya pasado a una etapa superior".²³

Piaget reconoció que el interés y el esfuerzo activo van de la mano y que la actividad entrena al pensamiento que la función del medio consiste en nutrir el cerebro infantil en desarrollo, "Piaget considera que un niño activo es un niño que está aprendiendo".²⁴

Además de aprender por sus experiencias físicas con el ambiente el niño aprende por las interacciones sociales. La mayoría de estos efectos del aprendizaje social son mediados por el lenguaje. Sin embargo, Piaget entiende que las operaciones lógicas son más profundas que el lenguaje y aparecen antes que éste. Según Piaget la experiencia que el niño tiene con tres tipos de actividad interactúa con la secuencia maduracional de desarrollo del cerebro y da origen a una plena realización de las aptitudes cognitivas. Estos tres tipos son: 1) el ejercicio que es autodirigido y autocompensatorio 2) la manipulación física de los objetos y 3) la experiencia lógico matemática que consiste en un proceso de abstracción resultante de aquellos otros dos tipos de actividad.

Piaget distingue entre el conocimiento, que es espontáneo y se relaciona con el hecho de que el cerebro, en proceso de maduración se

²³ FLAUELL, J. H. La Psicología Evolutiva de Jean Piaget, Buenos Aires 1971, Pág. 139

²⁴ MONEDERO, Carmelo. Psicología Educativa, Ed. Biblioteca Nueva, Madrid 1972. Pág. 184.

vuelve capaz de conocer algunos tipos de relaciones, y el aprendizaje, que es provocado por otros y tiene relación específica con el particular material aprendido. El conocimiento es una comprensión generalizable o un cambio en la forma de pensar acerca de algo.

Piaget identifica tres procesos o funciones decisivos que intervienen en el aprendizaje y la adquisición de conocimientos en, 1) equilibración 2) la asimilación y 3) la acomodación.

Asimilación: Es el proceso cognoscitivo mediante el cual las personas integran nuevos elementos preceptuales, motores o conceptuales a los esquemas o patrones de conducta existentes podría decirse que el niño tiene experiencias, ve cosas nuevas y ve las mismas cosas viejas de nuevas maneras y escucha cosas y luego trata de ajustar estos nuevos fenómenos o estímulos a los esquemas con que cuenta ese momento. La asimilación condiciona el crecimiento de esquemas.

Acomodación: Es el proceso de alterar las categorías básicas del pensamiento o de modificar alguna actividad debido a las demandas ambientales y el resultado final es la equilibración. A veces el estímulo no puede colocarse en un esquema con facilidad pues las características del estímulo no se parecen a ninguno de los esquemas, entonces el niño tiene dos alternativas: 1) crear un nuevo esquema, ó 2) modificar uno, de modo que el estímulo se ajusta a él. Ambas acciones determinan un cambio o desarrollo de las estructuras cognoscitivas.

Equilibración: Cuando una persona asimila pero no ajusta los estímulos, terminará con un par de esquemas enormes y será incapaz de precisar diferencias entre las cosas. Por otro lado si solo ajusta y no asimila tendríamos una persona con gran cantidad de esquemas pequeñísimos y con poca capacidad para generar, para ella casi todo será distinto pues no puede detectar similitudes. Al balance entre ambos procesos se denomina equilibrio, que es un mecanismo de autorregulación necesario para asegurar una interacción eficaz entre el desarrollo y el medio.

Esquema: Es el equivalente mental de los medios biológicos de adaptación. Son estructuras que se adaptan y cambian con el desarrollo mental. Son construcciones hipotéticas cuya existencia, solo es una inferencia. A los esquemas se les puede considerar como concepto o categorías. Ejemplo un archivo en el que cada registro representa un esquema. Los adultos tienen muchos registros que sirven para procesar e identificar los estímulos que reciben. Los esquemas nunca dejan de cambiar o de refinarse. Son estructuras intelectuales que organizan los sucesos tal como el organismo los percibe y los clasifica en grupos de acuerdo con características comunes.

Estos aspectos que mencionamos se presentan en los estudios del desarrollo que propone, pero cuáles son los factores que intervienen para explicar el paso de un estadio a otro. En el artículo "Aprendizaje y desarrollo" Piaget nos dice que son 4 factores:

La maduración

El papel de la experiencia

La transmisión social

De equilibración.

En el momento de la edad preescolar el niño se encuentra en el periodo preoperatorio que propone Piaget. A continuación se mencionan de manera breve aspectos importantes de esta etapa.

Periodo Preoperatorio

El periodo preoperatorio del pensamiento abarca aproximadamente de los 2 hasta los 6 años. Junto a la posibilidad de representaciones elementales y gracias al lenguaje, existe un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento. La acción mediante la que toma posición del mundo, todavía es un soporte necesario a la representación. Pero a medida que se desarrollan imitación y representación, el niño puede realizar los llamados actos simbólicos. Es capaz de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción como sustituto de otro objeto. "Piaget habla sobre el inicio del simbolismo. Con un problema práctico por resolverse, el niño todavía es incapaz de desprenderse de su acción para pasar a representarla, con la mímica".²⁵ Simbólicamente ejecuta la acción que anticipa (con un gesto de boca cerrada pretende dar a entender su dificultad para introducir unos cerillos en una caja un poco abierta).

²⁵ UPN, Antología "Aprendizaje y Desarrollo". México UPN, 1988.

La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y los 7 años. Por una parte se realiza en forma de actividades lúdicas en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformada. Reproduce en el juego situaciones que le han impresionado, interesantes o incomprendidas precisamente por su carácter complejo, ya que no puede pensar en ellas, porque es incapaz de separar acción propia y pensamiento, por lo demás, al reproducir situaciones vividas las asimila a sus esquemas de acción y deseos (afectividad), transformando todo lo que en la realidad puede ser penoso y haciéndolo soportable e incluso agradable. Para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación, tanto intelectual como afectivo. Los símbolos lúdicos de juego son muy personales y subjetivos. El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente.

Piaget habla de un egocentrismo intelectual durante este periodo. El niño todavía es incapaz de prescindir de su propio punto de vista. Sigue aferrado a sus sucesivas percepciones, que todavía no sabe relacionar entre sí. El pensamiento sigue una sola dirección, el niño presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción, o se suceden las percepciones, sin poder dar marcha atrás. Es el pensamiento irreversible y en ese sentido Piaget habla de operatividad. Frente a experiencias concretas, el niño no puede prescindir de la instrucción directa dado que sigue siendo incapaz de asociar los diversos aspectos de la realidad o de integrar en un único acto de pensamiento las sucesivas etapas del fenómeno observado. Por ejemplo es incapaz de comprender que sigue habiendo la misma cantidad de un

líquido cuando se traspasa de un recipiente amplio, a un recipiente más estrecho. Aunque no lo parezca por la irreversibilidad de su pensamiento, solo se fija en un aspecto (Elevación del nivel) sin llegar a comprender que la diferencia de altura queda compensada con otra diferencia de superficie. Tampoco puede comparar la extensión de una parte con el todo, dado que cuando piensa en la parte no puede aún referirse al todo.

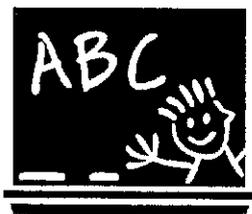
CAPITULO III

"EL ÁREA DE EXPRESIÓN GRÁFICA- PLÁSTICA EN LA FORMACIÓN DEL NIÑO PREESCOLAR"

Maestra ¿quieres conocerme?...

Interpreta y acepta mis
dibujos, ya que, a través
de ellos te digo lo que
soy, lo que siento, lo
que sé, lo que quiero y
lo que necesito en mi
desarrollo.

¡No los destruyas, utilízalos
para saber cómo ayudarme
en el aula!



ANÓNIMO



INTRODUCCIÓN

La expresión gráfico-plástica es un área de la educación preescolar donde se manifiesta la expresión artística, donde el arte infantil hace acto de presencia. Herbert Rand nos dice que el arte "es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre del artista mismo".²⁶ Este ha estado vinculado con el hombre desde épocas muy lejanas. Y representa para el hombre un modo de expresión y de comunicación el cual se manifestó en diversas actividades como la danza, la música, la arquitectura, la escultura, la pintura y el teatro. "El arte se presenta, de esta manera, como un lenguaje universal".²⁷ El hombre es un ser que requiere de comunicarse y expresarse para vincularse con los demás. Y que le ha permitido generar una capacidad de autenticidad en su expresión individual y con un lenguaje que le diferencia del mundo animal.

El hombre creó y sigue creando diferentes lenguajes por medio de los cuales expresa sentimientos por medios orales, escritos corporales, musicales y pictóricos.

Por esta razón el arte "aparece como una actividad de vital importancia en la existencia de los seres humanos; como una actividad que posee la cualidad de trascender el momento mismo de la creación(...)"²⁸

²⁶ Herbert Read "Arte y Sociedad". Madrid, Edic. Península. 1990

²⁷ Socorro Martín del campo R. "El papel de la Educación Artística en el desarrollo integral del educando en Educar Revista de Educación" Octubre-Diciembre, 2000

²⁸ Idem

Mencionamos que en el área de expresión gráfico-plástica hace acto de presencia lo artístico, al respecto Socorro Martín del Campo plantea la siguiente pregunta ¿puede llamarse arte al proceso y al producto de la actividad artística infantil?, y la respuesta que da es sí. Y establece una diferencia entre el arte infantil y el arte del adulto, diciendo que: en el primero lo que importa es el proceso de la actividad artística, y en el segundo la más trascendente es el producto y no el proceso.

Para la profesora Vera Verjan: "El arte en la educación es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del alumno, constituye un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos".²⁹ Y su aspecto central será obtener el proceso creativo en la acción educativa. Por ello podemos afirmar que el arte es significativo en la educación.

Creemos que en la introducción a la danza, la música, y en las artes plásticas se pueden establecer una serie de condiciones importantes que auxilian en el desarrollo integral del niño preescolar. Cristina Castillo nos dice que: "la educación artística del niño contribuye a su integración armónica, pues pone el acento en el potencial creador del ser humano. Una educación artística bien encausada desde los primeros años, conseguirá la formación de personalidades con capacidad creadora, iniciativa, recursos para desarrollarse en el medio que le toque actuar".³⁰

²⁹ Berta L. Vera V. "El arte: factor determinante en el proceso educativo" en Educar: Revista de educación. Octubre Diciembre de 2000

³⁰ Cristina Castillo Cebrian, Ma. Luisa Muñiz. "Educación y Expresión en el niño preescolar" en Educación Preescolar. Métodos, técnicas y organización. Barcelona. Edic. CEAC. 8ª. Edic. 1986.

3.1. ÁREA DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

¿Qué es el área de expresión gráfico-plástica?

El área de expresión gráfico plástica es un lugar específico y delimitado donde los niños pueden realizar las actividades derivadas del tema (central) de manera organizada con variedad de materiales que le ofrecen muchas opciones de trabajo despertando así su interés, curiosidad, imaginación y creatividad. Particularmente en esta área es importante la creatividad que se tenga con los materiales ya que aprenden a generar y observar cambios a unir, separar, coordinar, enrollar, doblar, perforar, modelar. Despertando en ellos la iniciativa propia al combinarlos y transformarlos. Así los niños tienen la oportunidad de representar las cosas que han visto, que conocen o imaginan.

Para el tipo de actividades que aquí se realiza se sugiere contar con delantales, si no se tienen, se pueden sustituir con bolsas de las tiendas de autoservicios, costales, prendas de reuso, etc., mesas, espacios para poner a secar los trabajos, caballetes, (si no se cuenta con ellos, prever un espacio en la pared), sillas, etc. Es necesario que todas las superficies que abarcan esta área sean fáciles de limpiar; de no ser posible, protegerlas con plásticos o cartón, así como contar con trapos, jergas y agua para facilitar el aseo de los espacios y materiales.

Con respecto a los recursos materiales, se puede contar con engrudo, pinturas líquidas, crayolas, plumones, plumines, gises, papel de diversos colores, tamaños y texturas: tijeras, cordones, masas

elaboradas o ingredientes para hacerlas, arcillas, esponjas, coladores, cepillos, sellos, clips, palillos, cintas para pegar, pinceles de diversos tamaños, estambres, retazos de tela, corcho, unicel, material de la naturaleza, hojas, varas, arena, piedra, semillas, conchas, etc.



“Las áreas de trabajo brindan al niño la oportunidad de formar su autonomía, en los diferentes aspectos del desarrollo, ya que permite darles la libertad de trabajar en forma organizada de acuerdo a sus intereses, y necesidades, así como en las actividades específicas que la planeación del trabajo demanda.”³¹ Además de brindar al educador la posibilidad de establecer un contacto más directo con sus alumnos y estimular a cada uno de ellos en el desarrollo que requieran llevando un seguimiento de dicho proceso.

Durante el trabajo en áreas, el educador puede propiciar más fácilmente la exploración, experimentación e investigación de sus alumnos con objetos y situaciones concretas y variadas, al contar con una rica y flexible gama de materiales y posibilidades de trabajo.

³¹ Áreas de trabajo un ambiente de aprendizaje, SEP. México, 1992, Pág. 12

Al organizar las actividades, el educador puede recordar que los niños necesitan jugar y más cuando el juego constituye el contenido principal de su vida, incorporando el juego-trabajo como uno de los momentos más importantes de la tarea educativa, ya que dicha combinación conserva del juego lo placentero y encierra dentro de sí mismo una finalidad, de la que sólo participa el educador, ya que el niño la realiza en forma creadora. Es precisamente el educador el que organiza el juego de acuerdo a los intereses infantiles proporcionando un mejor desarrollo de la personalidad de sus alumnos, creando motivaciones frecuentes para que encuentren siempre una forma de actividad que les resulte placentera, además de que presente nuevas exigencias y experiencias. El juego-trabajo inicia al niño en la actividad de grupo, fomenta la cooperación acrecentando el proceso de socialización y el intercambio de ideas.

Por otro lado, también es importante brindar al niño oportunidades para que juegue libre y espontáneamente (juego placer), recordando que el niño necesita tiempo para trabajar en las cosas que planeó y dejarle aprender a su propio ritmo, usando los materiales e instrumentos que se le presentan en las situaciones de trabajo. Esta libertad permite al pequeño verse a sí mismo como persona que tiene ideas y aprende a ver a los adultos como personas que asisten y apoyan sus ideas. Cuando el educador da oportunidad para que el aprendizaje se conduzca por la aventura y la exploración, cuando deja averiguar, expresar, descubrir y probar, no hay duda de que está dando lugar a un verdadero aprendizaje creador por parte de sus alumnos.

3.2. EL ÁREA DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

Para la elaboración de este apartado se consideró el libro de "áreas de trabajo" que utilizamos las educadoras, para desarrollar lo que concierne al área de expresión gráfico-plástica, mencionando cuáles son los puntos que se vinculan en el desarrollo del educando.

- ❖ Desarrollo armónico integral del niño, considerando aspectos psicológicos, socioafectivo, el lenguaje, Psicomotriz, lógico-matemático y creatividad.
- ❖ Desarrollo de las 4 dimensiones del niño: dimensión física, dimensión social, dimensión afectiva y dimensión intelectual.
- ❖ Desarrollar la creatividad del niño a través de la transformación de diversos materiales y la combinación de los mismos.
- ❖ Desarrollar la imaginación, al tener la oportunidad de presentar las cosas que han visto y que imaginan.
- ❖ Desarrollar su autonomía al tener los diversos materiales a su alcance, y poder hacer uso de los mismos para realizar distintas actividades que sugiera.
- ❖ Desarrollar su socialización al poder trabajar con sus compañeros en grupo, equipo o de manera individual para lograr una actividad de grupo dentro del proyecto que sé

está trabajando.

- ❖ Desarrollar su creatividad en el área de expresión gráfico-plástica al manipular la diversidad de materiales que se encuentran dentro del área de trabajo

Para organizar el área se requiere

- ❖ Delimitar el espacio que ocupará dicha área con: Estantes, cómodas, ladrillos, cajas, huacales, mesas, etc.
- ❖ Cuidar la forma en que serán distribuidas ésta y las otras áreas dentro del salón de clases, de tal manera que el trabajo en una no interfiera con otra.
- ❖ Es importante que los materiales y accesorios se coloquen a la altura de los niños, de tal forma que no requieran de la ayuda de algún adulto para tomar el material que necesitan para realizar sus actividades.
- ❖ Reunir el material didáctico de reuso y de la naturaleza, no olvidando que las experiencias que el niño requiere no suponen mobiliario ni material costoso.
- ❖ Organizar el material de acuerdo a sus características de uso en cinco áreas de trabajo.

Inclusión de las áreas en el proceso Enseñanza-Aprendizaje

Al inicio del ciclo escolar se sugiere que se formen tres áreas de trabajo, con el material mínimo indispensable que se mencionó anteriormente.

Cuando los niños estén completamente familiarizados con la variedad de material existente en las tres áreas iniciales, pueden formarse otras.

El educador determinará en qué momento introduce nuevo material tomando en cuenta que:

- ❖ "Los niños que manejen las diferentes técnicas para usar el material que hasta en ese momento mantienen las áreas.
- ❖ Que el material que se incluya sea consecuente con los existentes, por ejemplo antes de usar tijeras el educador habrá proporcionado papel de reuso para rasgar, estrujar, delinear, etc.
- ❖ Que en la medida de lo posible responda a sus necesidades e intereses.
- ❖ Relacionado al tema que se esté tratando."³²

³² Op. Cit. Pág. 27

Poco a poco el educador hará participar a los niños en el enriquecimiento del material, el cual podrán elaborar ellos mismos.

El desarrollo de la actividad tendrá tres momentos.

- A)** *La Planeación.*- Se realizará con la participación de todo el grupo en el cual planearán el lugar donde jugarán, el material que usarán y lo que van a realizar. Éstas serán planeadas por medio del diálogo, a través de dibujos o como el grupo o el educador lo decidan. Este momento de intercambio favorecerá la iniciativa, despertará la creatividad y propiciará el diálogo. La participación del maestro será de motivador para que los niños sean los que sugieran, comenten y decidan. Y además el maestro será quien controle en cuanto al número de asistentes a cada área.

- B)** *Realización.*- Es la parte de mayor duración por que es la designada para que los niños realicen las actividades planeadas en el área elegida y el educador se dedique a observar y prestar apoyo a los niños o pequeños grupos que lo necesiten, estimulándolos a iniciar nuevas experiencias.

Al término del juego en las diversas áreas los niños guardarán en su lugar el material utilizado, recordando que la formación de este hábito tiene un alto valor como una adquisición de conductas que permitirán la independencia del niño.

Esta actividad será de acuerdo a las posibilidades de los niños llevándolos progresivamente a mayores avances, por ejemplo:

El niño de cuatro años ya puede doblar la ropa, lavar pinceles, ordenar material, apilar bloques, barrer, etc.

El niño de cinco años ya clasifica materiales al guardarlos por color, forma, tamaño, uso, etc. Distribuyéndolos por cajas, u ordenando bloques, limpia el área de trabajo, recoge papeles, barre sin dejar desperdicio, etc.

- C)** *La evaluación.*- Al término de la actividad el grupo se reunirá para conversar sobre el trabajo realizado y los resultados obtenidos en el mismo. El educador actuará como motivador para lograr la participación de los niños considerando las posibilidades de los alumnos de acuerdo a su grado de madurez propiciando siempre el progreso, por ejemplo: Los niños de segundo grado pueden expresar con precisión con qué materiales juegan y lo que hicieron; los de tercer grado pueden relatar el juego realizado y reconocer la participación de sus compañeros en el mismo, explican con lujo de detalles el proceso llevado a cabo en su trabajo, así

como la aplicación que se le dió.

Cabe aclarar que para el registro de esta actividad en su momento de planeación, se realizará en el plan semanal, en el apartado de actividades específicas concretamente en el punto de la organización grupal, anotando el rincón o rincones que se manejarán, así mismo, en observaciones se registrarán los resultados de la realización y evaluación.

Cabe señalar que esta organización propicia a que él niño a utilice el material ordenado y sea de fácil acceso.

Para organizar los materiales se pueden utilizar huacales, empaques comerciales de reuso, percheros, tablas, tabiques, etc.

Una forma de facilitar el acomodo y localización de materiales es identificándolos por medio de etiquetas que contengan símbolos o signos, los cuales permiten tener un código en el interior del mismo grupo.

Estas etiquetas pueden ser elaboradas por los propios niños (dibujos, recortes de revistas) o bien por la educadora.

¿Cuándo y cómo se inicia el trabajo por áreas?

El trabajo por áreas se puede llevar a cabo en todo el año escolar, o parte del mismo y puede abarcar parte o todo el día. Es

importante tener presente que cualquiera de las opciones que surjan son producto del acuerdo grupal y varía dependiendo de las necesidades de la práctica cotidiana.

Esta forma de trabajo se complementa con las otras actividades que se realizan en el plantel honores a la bandera, cantos, juegos y ritmos, educación física, visitas a la comunidad, etc., el docente prevé que las actividades no se interfieran entre sí.

Antes de que se trabaje en las áreas, es conveniente que los niños se familiaricen con el cómo, dónde y para qué, de cada una de éstas, por lo que es recomendable realizar recorridos guiados o libres, en los cuáles el niño explore tanto los espacios como los materiales que encuentren.

Se puede dar una orientación a los niños sobre el cuidado y uso de los diferentes materiales, sin coartar la libertad de exploración.

El acceso a las áreas puede ser individual, en equipo o grupal:

- ❖ "En el individual el niño planea y decide de acuerdo con sus propios intereses, el área en la cual realizará las actividades.
- ❖ Por equipos, éstos se pueden integrar de acuerdo con los intereses de los niños por realizar alguna actividad, o bien, el docente puede formar los equipos. Esta última forma se puede utilizar sólo al inicio de este tipo de trabajo, lo

fundamental es que todo acuerdo sea entre el docente y los niños.

- ❖ Grupal, se llevará a cabo en el momento en que todos los integrantes del grupo deciden trabajar en un área determinada, en donde cada niño tendrá una participación específica.³³

Es conveniente que desde el inicio, se establezcan junto con los niños acuerdos a través de normas claras, razonables y firmes que todos puedan entender y con las explicaciones del porqué existen. Con las normas se favorecen entre otras cosas, la socialización, la convivencia y el respeto entre todos los miembros del grupo.

Tanto las áreas como los materiales, se pueden retirar, renovar, reubicar o sustituir:

- ❖ Se retiran cuando ya no existe interés de parte de los niños, o bien, por inquietud de ellos, o se requiere de un espacio para otro uso y se carece de él.
- ❖ Renovar, implica hacer nuevamente interesante un material o un área para los niños.
- ❖ Se reubica el área al cambiarla de lugar para hacerla más funcional, y el material cuando pasa de un área a otra.
- ❖ Se sustituye, cuando ya no cumple las expectativas de los niños, se cambia por otra área u otro material.

³³ Material de curso taller sobre áreas de trabajo. Mimeografiado, Sin fecha.

Cuando surge la necesidad de crear un área nueva, se sugiere:

- ❖ Especificar la finalidad para la que se va a crear dicha área.
- ❖ Determinar qué materiales y mobiliario son necesarios.
- ❖ Adquirir los materiales con apoyo (comunidad, padres de familia, personal del plantel, niños, entre otros).
- ❖ Prever dónde, cuándo, cómo se va a instalar.
- ❖ Determinar quiénes participan en la colocación de dicha área, y considerar que la colaboración de los padres de familia enriquece la tarea educativa.

3.3. VENTAJAS DEL TRABAJO EN EL ÁREA DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA

- Se fomenta la creatividad, entendida como una manera original de pensar, imaginar, expresar con un estilo personal las impresiones sobre el medio. Con la creatividad el niño desarrolla su potencial de pensamiento, su individualidad, nuevas habilidades y diversas respuestas a un problema, al seleccionar, desde la organización de los espacios y materiales, hasta las estrategias para la elaboración de algún proyecto.
- Se promueve en el niño autonomía o capacidad para tomar decisiones y llevarlas a la práctica al elegir libremente las actividades, materiales.
- Por medio de la organización del trabajo por áreas se propicia una mayor interacción del niño con los objetos de conocimiento y la obtención de mayores experiencias.
- Se propicia la comunicación y cooperación entre niños-docente, niños entre sí (de un solo turno o doble turno, por el tipo de actividades que se realizan en esta alternativa.
- Se favorece que tanto los niños como el docente se comprometan con los acuerdos establecidos (acomodo, cuidado y renovación de materiales y mobiliario) al respetarse entre sí (trabajo, su persona, sus opiniones, etc.), es decir, se propician la responsabilidad y el compromiso de hacer las cosas por convicción propia y no por imposición.

3.4. TÉCNICAS QUE SE PUEDEN APLICAR EN EL ÁREA DE EXPRESIÓN GRÁFICO - PLÁSTICA

Es importante destacar que en los años preescolares no es lo fundamental el dominio de las técnicas, sino los aprendizajes y experiencias que la actitud misma les proporciona mediante la utilización de técnicas. En los Jardines de Niños el educando refleja su creatividad, su desarrollo intelectual y emocional, así como la percepción que tiene del mundo circundante .

Por otro lado, el adulto cuenta con elementos para conocerlo, comprenderlo y adentrarse en los sentimientos y emociones que manifiesta.

"No todos los niños pequeños pasan por las mismas etapas en su avance hacia la capacidad creadora. Ya sea que narre un cuento, dramatice, haga interpretaciones rítmicas, pinte, trabaje con arcilla o construya con bloques de madera, el niño preescolar generalmente entra en relación con los materiales y actividades pasando por un periodo de experimentación o prueba".³⁴

Hay muchas modalidades de prueba que varían con cada niño.

En algunos casos, éste indaga colocando las cerdas del pincel impregnadas de pintura sobre el papel y apretándolas luego con la otra mano.

³⁴ CASULLO, Martha Noemí. "Enciclopedia Práctica Preescolar". Edit. Latina Buenos Aires.

Esto constituye también una experiencia sensorial, porque las manos del pintorcito pasan tanto tiempo dentro del bote de pintura como en el mango del pincel. El niño disfruta la sensación que le provoca el líquido resbaladizo.

A medida que el niño logra el dominio del pincel y aprende que pinceladas distintas forman diferentes tipos de trazos sobre el papel, comienza a descubrir figuras con lo que ha hecho.

La educadora comienza a advertir que el niño está buscando ahora un símbolo para expresar sus sentimientos. Una vez que descubre este símbolo y le resulta satisfactorio, aparecerá en muchos de sus dibujos con acuarela o crayón y en su trabajo con plastilina, esta es la etapa del descubrimiento.

El niño comienza luego a pintar con un propósito en su mente. Antes de comenzar a trabajar enunciará a cualquiera que pueda oírlo: "Voy a hacer un dibujo donde estoy yo con mi mamá".

El dibujo que resulte será probablemente irreconocible para cualquiera que no sea su creador; pero éste ha alcanzado una etapa de producción con medios artísticos en la cual tiene una idea en la mente antes de comenzar a trabajar.

Cuando el niño comienza a observar con más eficacia lo que sucede alrededor de él, sus dibujos se vuelven más detallados. Pero sólo incluyen aquellos detalles que son importantes para el niño o que necesitan explicar la acción.

Los recursos didácticos, son considerados elementos determinantes en el proceso enseñanza-aprendizaje, permiten que el niño adquiera experiencias que lo ayudarán en su desarrollo integral.

Estas experiencias adquieren mayor importancia cuando nos referimos al niño del nivel preescolar, dado que en esta edad el contacto directo con los objetos es fundamental.

"Ver, observar, tocar, oler, escuchar, sentir... son algunas de las acciones por las cuales los niños aprenden, y son los materiales didácticos, los medios para estimular el aprendizaje y desarrollar su capacidad creadora",³⁵ por lo tanto, el material puede ser de cualquier tipo comercial, de la naturaleza, de reuso..., lo importante es que se adapten a la edad del alumno, a los intereses propios de su edad en desarrollo y los contenidos educativos que van a enseñarse.

En la actualidad se cuenta con tres fuentes que permiten adquirir material didáctico, la industria especializada en la manufactura de material didáctico, la comunidad, el hogar y la naturaleza.

La acelerada industrialización del país ha creado una serie de envases y materiales que permiten preservar desde los alimentos hasta las máquinas durante su traslado. Así encontramos que en la comunidad y los hogares se encuentran envases diversos, papeles para envoltura, telas, plásticos, entre otros materiales que con imaginación, creatividad y conocimiento sobre el niño preescolar, permitirán al docente volverlos materiales didácticos.

³⁵ CHERRY, Cane, El arte en el niño en edad Preescolar. Ediciones Cead, S. A. 1978, Barcelona, Pág. 37

La última fuente, la naturaleza da una infinidad de productos que pueden acrecentar el material didáctico para la enseñanza durante la práctica educativa.

Para finalizar, podemos decir que una de las tareas del educador es elaborar y organizar los materiales didácticos de tal manera que invite al niño a interactuar con éstos, a usar sus sentidos, tener nuevas percepciones y posibilidades de expresión que le permitan tener aprendizajes significativos.

ORGANIZACIÓN DEL ÁREA DE ACTIVIDADES GRÁFICO – PLÁSTICAS.

En la organización del área de expresión gráfico – plástica, es fundamental la participación de los niños y la educadora, así como la colaboración de los padres de familia en apoyo de algunos materiales.

Parte del buen funcionamiento de las actividades dependerá de la forma como se distribuirá el material en el espacio elegido para el área, el cual permitirá al niño tener conocimiento de los recursos disponibles para manipular y experimentar.

Es necesario que la educadora y los alumnos realicen acuerdos grupales con anticipación para que tengan precaución de no ensuciar paredes, pisos y el salón.

Poner al alcance cubetas y franelas para mantener ordenado y limpio el espacio, fortaleciendo en todo momento hábitos de higiene.

LAS ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS.

Son las que permitirán al niño preescolar transformar y plasmar una idea, a través de diferentes materiales.

La pintura, escultura y el grabado son las que integran las artes plásticas.

"La pintura es el arte de representar por medio de formas y colores, imágenes de la realidad o de la imaginación con intención expresiva y comunicativa".³⁶

Los elementos que intervienen en la pintura es la composición, la línea, la forma, el color y el dibujo.

La pintura nace de la necesidad de perpetuar un concepto de imagen para comunicarse con sus semejantes y es la forma de expresión más antigua.

³⁶ Op. Cit. Pág. 43

ESCULTURA

Forma parte de las artes plásticas, está encaminada principalmente al sentido del tacto. Sus formas fundamentalmente son: la escultura, la arquitectura y el relieve.

DIBUJO

Es una manifestación creadora que el niño realiza al expresar sus inquietudes. La evolución del pensamiento infantil atraviesa por diferentes etapas en un principio no es claro el límite entre el dibujo y la pintura, puesto que los niños desde sus primeros años comienzan a dibujar.

COLLAGE

Es una actividad donde el niño disfruta a placer toda su inquietud sensorial, experimentando y manipulando el engrudo, el barro, la arena y la arcilla.

Y a través del rasgado, pegado y cortado, fundamentalmente se llega a la elaboración de collages, donde es necesario respetar y promover que los pequeños, elaboren sus diseños y distribución de los elementos en la superficie.

La actividad más sencilla, es en la que se utilizan figuras o elementos de papel rasgado y pegados sobre papeles, comenzando con el papel periódico, estraza o revolución. Una vez que el niño ha experimentado el rasgar para armar sus diseños sobre una superficie, deberá utilizar las tijeras para recortar figuras.

Paulatinamente irá desarrollando sus destrezas, utilizando materiales que él mismo ha podido coleccionar para fijarlos a una superficie, para ello, necesitará de mayor habilidad.

Al realizar un collage no es necesario representar nada en concreto solo se trata de disponer los materiales.

Es conveniente que todos los materiales estén clasificados en cajas separadas, para que el niño aprenda los usos y rasgos especiales de éstos, de esta manera además apreciará semejanzas y diferencias de los mismos.

El engrudo y el resistol permiten adherir firmemente la mayoría de los materiales, al cartón o la cartulina que servirá de fondo.

El niño al manipular objetos de tamaños pequeños exige coordinación mano - ojo y control muscular. Una manera de promover mayor coordinación y control consiste en presentar a los niños el engrudo en platos con una brocha pequeña como aplicador.

MODELADO

La arcilla material artístico tridimensional.

Esta sustancia brinda a los niños una oportunidad para indagar las posibilidades que ofrece el moldear en altura, anchura y profundidad.

"Durante el periodo preescolar, el niño no está particularmente interesado en hacer algo. Lo que principalmente le atrae es manipular la arcilla, descubrir su tacto, experimentar su flexibilidad, sentir su olor a tierra, registrar su respuesta cuando la palmea, la estira, la tuerce, la aprieta, la enrosca y le da forma".³⁷

La arcilla proporciona al niño una oportunidad para ver la diferencia entre las formas y figuras. También lo ayuda a percibir las diferencias de tamaño que existe entre ellos: mayor, menor que, más alto, mas bajo.

Una vez que la arcilla está preparada y lista para usar, el niño se acerca a ella, siguiendo un proceso de investigación.

Las variaciones en el material empleado para modelar brinda a los niños la posibilidad de trabajar con texturas diferentes, cada una de las cuales tiene un tacto y olor diferente.

³⁷ ISENSTEIN, Heral. "ABC DEL MODELADO" Edit. C. E. A. C. Barcelona. Pág. 17

Plastilina. Es una arcilla que no se endurece, y a los niños muy pequeños les resulta muy fácil manipularla. Para mantenerla blanda, es necesario añadirle vaselina blanca, con esto puede usarla repetidamente.

Papel maché, corte el papel periódico en trozos pequeños y agregue agua, cuando el papel esté completamente húmedo, exprímalo para quitarle el exceso de agua y añádale engrudo de harina para que la mezcla forme una arcilla moldeable.

Arcilla de harina y sal. Mezcla dos tazas de harina con tres cuartos de taza de sal, añada agua con colorantes para alimentos, y los niños pueden amasar esta preparación y recortar formas, también se le puede modelar dándole distintas configuraciones.

ACTITUD DE LA EDUCADORA.

Las educadoras en su práctica docente, deberán tener presente que el desarrollo infantil, es un proceso que provoca constantes cambios y que el niño lo realizará a través del intercambio o experiencias que tenga en su medio ambiente.

"Es importante que se tenga una diversidad en los materiales para que el niño sienta ese placer de disfrutarlos y no ver siempre lo mismo, y despertar más su capacidad creadora".³⁸

Es importante destacar que en el Jardín de niños, no es lo fundamental el dominio de técnicas, sino los aprendizajes y habilidades que la actividad misma les proporciona.

Para tener éxito al realizar estas actividades es necesario que la educadora establezca un ambiente apropiado, es conveniente recordar que el buen educador no tiene necesidad de demostrar su poder.

Los niños necesitan no sólo de libertad, sino también tener el apoyo de una autoridad liberal (no falta de autoridad), es la que permanentemente se esfuerza por lograr el desenvolvimiento personal del niño ha de acercarse a cada uno y hacer comentarios en la forma más positiva ya que la crítica y el elogio pueden detener la actividad del grupo o alentar la uniformidad. No es recomendable preguntar a los niños ¿Qué has hecho? o ¿Qué es esto?, ya que el niño pudo haber disfrutado del proceso de creación sin tener ningún fin determinado en

³⁸ NOVAES, H. María. Psicología de la aptitud creadora. Edit. Kapeluzs, Buenos Aires 1973, Pág. 75

mente. Cuando posea suficiente habilidad para utilizar los materiales creará por propia voluntad con una meta en mente. Toda exigencia de que identifique su creación coloca al niño en un dilema. Le aplicará un nombre que puede no tener ninguna relación con la obra; simplemente le satisface. Si frecuentemente se comenta ante cada trabajo que es lindo o precioso, los niños comenzarán a actuar con cautela ya que están seguros de que no todo es lindo y que sus comentarios son superficiales y carecen de valor. Siempre es mejor ser honesto y hacer comentarios sobre la textura, color o la forma de trabajo; por ejemplo: "Los colores que has elegido son muy alegres", "Puedo ver que estás trabajando muy cuidadosamente", "Estas realizando un trabajo muy hábil", etc.

Frecuentemente, el docente se plantea interrogantes en relación con el desarrollo de la capacidad creadora tales como, ¿es adecuado dibujar modelos en el pizarrón? ó ¿realizar figuras sobre el papel para que los niños las reproduzcan?. Para poder encontrar la respuesta, es necesario recordar que existen características individuales y que lo importante, será cuidar la confianza que el niño tiene de su propia capacidad. Si el alumno se encuentra en dificultades, la educadora debe buscar la forma más adecuada de ofrecerle ayuda, guiándole con preguntas, por ejemplo: si desea hacer un elefante y no recuerda exactamente como es, puede preguntarle: ¿un elefante es gordo o delgado, posee cola, que clase de nariz tiene?, ¿tiene orejas pequeñas como tu o yo?. Todos estos cuestionamientos ayudarán al niño a realizar el elefante que desea hacer. En otras ocasiones, se puede ayudar en forma directa; por ejemplo: cuando el niño está aprendiendo a cortar con tijeras y se encuentra en dificultades puede decirse:

¿Puedo detener el papel mientras cortas? ó "tal vez con un poco de agua la pintura funcionará mejor".

RECOMENDACIONES GENERALES

Todos los medios que se presentan a los niños deben disponerse de la manera más compacta y ordenada que sea posible. Si se trata de objetos pequeños, se colocará en cajas, lo cual, además de mantenerlos ordenados, los separará y clasificará.

Deje que el material mismo sugiera al niño el uso que puede dársele. No necesita que le ordenen hacer algo con él. Límitese a colocarlo sobre una mesa, y el niño espontáneamente se pondrá a trabajar.

Independientemente de la cantidad de medios que exista en el aula, la maestra no debe pretender que todos los niños estén interesados en todos los materiales. Hacerlo así sería irreal, por que sabemos que cada niño es un individuo, con sus propios intereses, gustos y disgustos.

Independientemente de la estimulación, de las sugerencias, cada niño preferirá sin lugar a dudas ciertos recursos a otros. Algunos niños no tendrán interés en trabajar con un modo determinado. Cada individuo tiene sus razones personales y justificables para sus preferencias.

Esta es la razón por la cual las maestras tienen que cerciorarse de que los niños cuenten con una variedad de opciones, para que puedan elegir entre ellas, sin verse obligados todos a hacer una misma cosa.

Si tenemos presente que el niño mientras emplea su medio es más importante que lo que produce, las maestras trabajarán de una manera creadora con los preescolares. ¿Qué es lo que aprende mientras dibuja, pinta, modela y construye?, ¿Aprende que las pinturas cambian de color cuando se les mezcla?, ¿o aprende que puede evitarse que la pintura chorree?, ¿o aprende a trabajar con otros en un proyecto o con material de construcción?.

¿Qué necesitan los niños para trabajar creativamente?

- ❖ Necesitan espacio, comodidad en las mesas, espacio en el piso ó al aire libre.
- ❖ Necesitan materiales en gran cantidad y variedad, de manera que no necesitan andar de un lado a otro para conseguirlos y que sea posible de elegir.
- ❖ Necesitan tiempo para terminar el trabajo una vez comenzado. Olvídense de la señal de terminar cuando los pequeños están sumergidos en su creatividad.
- ❖ Necesitan libertad para expresarse a sí mismos y sus ideas.

- ❖ Necesitan experiencias para tener ideas concretas que expresar.

Los resultados que se obtienen cuando se brinda a los niños estos medios y oportunidades serán satisfactorios para la maestra y estimulante para los niños.

TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE PINTURAS CASERAS

En este apartado es en donde desarrollaremos las técnicas.

Queremos comentar que algunas fueron retomadas de un material mimeografiado de la SEP y otras han sido recopiladas, producto de la experiencia y el diálogo con otras educadoras, a continuación las describiremos como se han aplicado en la práctica docente.

PINTURA

La variación en las pinturas estimula a los niños a experimentar y crear pinturas diferentes utilizando los pinceles y otros instrumentos.

DACTILOPINTURA

Es una técnica muy común en el preescolar, se utilizan, las manos, dedos, puños.

Material

- 1 Vaso de almidón.
- 1 Vaso de agua fría.
- 3 vasos de jabón en polvo.
- Pintura de agua vinílica.

Propósito:

El niño desarrollará su coordinación motriz, la creatividad y placer al manipular los ingredientes, favorecerá en la visualización de colores.

Procedimiento

1. Mezcle el almidón, el agua y el jabón en polvo hasta obtener la densidad deseada.
2. Agregar la pintura para obtener el tono buscado.
3. Introducir la punta de un dedo en el color y pintar sobre el papel.
4. Limpiarse o lavarse el dedo y repetir la operación con otro color.

Recomendaciones o Ventajas

Asegúrese de que el niño tiene la ropa debidamente protegida, que no haya contacto con sus ojos y que no lo vayan a consumir.

DETERGENTE Y PINTURA EN POLVO

Material

Cartón

Pinceles o brochas

Detergente en polvo

Pintura en polvo

Recipiente con agua

Propósito

Esta actividad no solo proporciona al niño placer, sino que favorecerá el sentido de proporción, cantidad y medida.

Procedimiento

1. Mezclar una cucharada de detergente con dos de pintura.
2. Añadir poco a poco dos cucharadas de agua hasta que la mezcla adquiera una consistencia cremosa.
3. Pintar en el cartón con esta mezcla.

Recomendaciones o Ventajas

Probar o superponer varias capas de color densas y gruesas para conseguir una superficie muy rugosa y apelmazada.

El empleo de distintas cantidades de detergente y pintura crean diversas texturas y efectos.

PINTURA CON PASTA DENTAL

Material

Pasta dental blanca

Pintura en polvo

Agua

Papel

Propósito

Se favorecerá la libre expresión.

Procedimiento

1. Mezclar la pintura con pasta dental
2. Añadir poco a poco dos cucharadas de agua hasta que la mezcla adquiera una consistencia cremosa
3. Pintar en el papel o cartón con esta mezcla espesa.

Recomendaciones o Ventajas

Se puede esperar al secado de algunos colores y pintar luego sobre ellos, en un tono distinto.

CRAYÓN Y GIS

Material

Crayones

Gises

Dos hojas de papel del mismo tamaño

Lápiz

Clips

Procedimiento

1. Cubrir por completo uno de los papeles con bandas de gises de colores diferentes.
2. Sobre estos, extender una espesa capa de crayón.
3. Colocar el otro papel sobre el primero y sujetar ambos con clips. También puede cubrirse la mitad de uno de los papeles con gis y crayón; doblarlo y sujetarlo con clips.
4. Sobre el papel blanco, encima, hacer un dibujo a lápiz, de ser posible de trazos sencillos, procurando que se separen ambos papeles.
5. Al separar ambas hojas se vera que el dibujo se ha reproducido en el reverso del papel en el que se ha dibujado pero con los colores de los crayones y gises que cubrían la hoja inferior.

ACUARELA

La acuarela la realiza el niño, generalmente sentado. Sus movimientos son más reducidos que cuando trabaja de pie o ante una mesa o caballete. Por tal motivo, el papel utilizado debe ser pequeño, es conveniente usar papel blanco.

Las acuarelas se consiguen en estuches de varios colores. Conviene utilizar un buen pincel y un recipiente con agua para lavar el pincel cada vez que se cambia el color. También se les indicará como se seca el pincel en una toalla de papel o retazo de tela, después de enjuagarlo. Es conveniente recordarle, además, que debe cambiar el agua con frecuencia. Enseñando al niño a mantener el pincel limpio, se le ayudará a usar mejor el material, por lo que los colores permanecen limpios y puros.

Pintar con acuarela aumenta la apreciación estética del niño por acrecentar su sensibilidad al color, mezclas y combinaciones. Aprende a decidir que colores usar; desarrolla seguridad en sí mismo, por la facilidad con que transfiere los colores al papel.

PINTURA CON HARINA DE MAÍZ

Material

Papel

Harina de maíz

Pintura (de agua o vinílica)

Propósito:

El niño disfrutará placer sensorial.

Procedimiento

1.-Mezclar la pintura con agua y harina de maíz de manera que quede espesa.

2.-Realizar el dibujo con el pincel o los dedos.

Recomendaciones o Ventajas

Puede utilizarse sobre diferentes texturas, dando resultados distintos.

SALPICADO

Cuando los niños reproducen mediante un dibujo preparado por la maestra, éste es una actividad que supone muy poco ejercicio del pensamiento creador, ya que los niños se limitan a copiar algo que otro hizo para ellos. Pero si se le pide al niño que haga su propio dibujo cortando el papel que utilizará como plantilla y dándole la forma que desee, entonces es él quien crea el dibujo.

Material

Peine y cepillo de dientes en desuso

Pintura (de agua o vinílica)

Hoja de papel

Propósito

Permitirá al niño usar otros elementos que le amplíen su conocimiento.

Procedimiento

1. Recortar la silueta de una ilustración.
2. Colocar la silueta recortada en medio de la hoja sujetándola
3. Mojar el cepillo en la pintura diluida en agua y frotar suavemente el peine sobre el cepillo y este último sobre la hoja.

Recomendaciones o Ventajas

La pintura cae como lluvia sobre la hoja de papel; esperar a que seque y luego quitar la silueta.

Se pueden utilizar también colores, tapas, etc.

PIEDRAS DECORADAS

Material

Piedras .

Pintura (de agua vinílica, etc)

Brochas o pinceles

Propósito

Favorecer la búsqueda de nuevos elementos.

Procedimiento

1. Buscar piedras redondas u ovaladas
2. Pintarlas con pintura y complementar detalles con cartulina, estambre, plastilina, etc.

CRAYÓN DERRETIDO

La maestra puede guardar todos los fragmentos de crayones y preparar con ellos crayones de tamaño común para que los empleen los niños. La mejor manera de hacerlo consiste en preparar un molde con la forma que se desee.

Una vez fundidos totalmente los crayones, retire del horno la forma para que se enfríe y se endurezcan los crayones. Cuando ya se han endurecido, se retira el molde. Al fabricar estos crayones conviene preparar formas que se adapten al tamaño de las manos de los pequeños, de manera que éstos puedan usarlos con más firmeza y comodidad.

Otra ventaja de este procedimiento es que el niño, al dibujar, puede usar el crayón por muchas partes, la parte delgada para las líneas finas, la parte gruesa para trazos anchos y rápidos , y la parte áspera para diferentes marcas.

Material

Crayones

Vela

Papel

Propósito

En esta actividad favorece el proceso de responsabilidad y cuidado.

Procedimiento

1. Colocar en un vaso una vela encendida, cerca del papel

2. Poner el extremo del crayón en la llama durante un segundo, hasta que empiece a derretirse.
3. Colocarlo inmediatamente sobre el papel para que quede adherido
4. Repetir la operación hasta concluir el trabajo.

Recomendaciones o Ventajas

Este procedimiento se puede utilizar para estampar un trozo de tela. Colocar el trozo de la tela con el dibujo hacia arriba y cubrirlo con pedazo de papel del mismo tamaño; por último, poner encima una hoja de periódico y pasar la plancha, aplicada en niños de 5 años con apoyo y supervisión.

PREPARACIÓN DE LA MASA

La masa es moldeable y agradable, al tacto, constituye una hermosa experiencia sensorial para los niños. Sus posibilidades y resultados creadores satisfacen a los pequeños. Es uno de sus medios favoritos. Los niños hacen formas y muchas veces les ponen nombres, formas que podrían ser cualquier cosa, pero que los niños eligen.

En un principio la mejor experiencia consiste en dejar al niño (palpar, apretar, triturar, manipular) a su antojo cualquier proporción de ingredientes para elaborar una masa. Esto constituye más ha un

aprendizaje, que si desde un principio se le da preparado.

En las instituciones preescolares para la elaboración de las masas táctiles, manuales y plásticas se utilizan productos caseros: mastique, harina, migajón, arena, masa de maíz, aserrín, papel higiénico, periódico, cartón, yeso, estopa, engrudo, azúcar glas, etcétera.

Para la preparación de la masa, los niños trabajarán en grupos de tres o cinco, en los que en forma simultánea se ayudan y se harán sugerencias.

Se requiere de un recipiente y de una cuchara para cada uno, si el niño lo prefiere podrá hacer la mezcla con las manos. Si uno de los alumnos se queda "atorado" la educadora podrá sugerir que ensaye cantidades adicionales de uno o más ingredientes. Es posible que ensaye con aceite, agua, sal, antes de descubrir que la mezcla necesita más harina. Se le indicará que la masa esta lista cuando no se pega en las manos.

El interés de un niño hacia esta actividad puede aumentarse, añadiendo colores vegetales o temple a la masa. La elaboración de la masa es un proceso complicado para el niño. Es mejor dejar la adición del color para el final.

La mayoría de los niños hace la masa bastante aceitosa, por lo que los colores se mezclan fácilmente. Si la mezcla esta seca, el color se incorpora mal.

El resultado de esa preparación aumenta en el niño el sentido de la proporción, cantidad y medida. Visualiza las diferencias que hay entre medir ingredientes sólidos y líquidos; aumenta su conciencia de las diferentes texturas y su tacto; aprende los conceptos de grasoso, harinoso, pegajoso, espeso, etc. Al añadir el color, tiene una oportunidad adicional de desarrollar sus músculos pequeños de la mano, algunos niños encuentran dificultad en manipular sus dedos para mezclar el color; la educadora podrá utilizar este dato, para decidir cual de sus alumnos necesita mayor coordinación fina.

A continuación, se presentan las recetas para preparación de las masas.

MASA DE HARINA

Material

- 3 Partes de harina de trigo
- 1 Parte de sal
- 1 Parte de agua

Procedimiento

1. Los ingredientes se amasan hasta que adquieren consistencia; si se varían las proporciones deben mantenerse la misma relación. (La masa puede conservarse en buen estado durante dos semanas, si se

guarda en un recipiente bien tapado).

Recomendaciones o ventajas

Se le puede añadir pinturas vegetales. Añadir aceites de mesa (1 cucharada por taza de harina para que la masa sea más elástica y suave).

MASA DE FÉCULA DE MAÍZ

Material

- 1 Parte de harina de maíz
- 3 Partes de sal
- 1 Parte de agua

Procedimiento

1. El agua y la sal se calientan durante unos minutos y luego se añade lentamente la harina, agitando bien hasta que se mezcle completamente. Se amasa la mezcla y se añade más agua si es necesario.

Esta masa no se agrieta al secar.

MASA DE ARENA

Material

- 1 Parte de harina
- 2 Partes de arena
- 1 Parte de agua

Procedimiento

1. El agua se añade gradualmente para unir la mezcla de harina y arena. Para variar la textura, puede usarse harina de maíz o café molido (no demasiado café, por que impide el endurecimiento).

MASA DE MAÍZ

- Masa de maíz
- Pegamento blanco

Procedimiento

1. Se amaza con pegamento blanco para que obtenga una buena consistencia y al finalizar el modelo, se le da un baño de pegamento blanco para endurecerlo.

2. Realizar figuras en forma libre.

MASA DE ASERRÍN

Material

Aserrín

Engrudo

Yeso

Pegamento blanco

Procedimiento:

1. Se humedece con agua el aserrín, se le agrega el engrudo hasta que este obtenga una consistencia de masa y poco a poco se le va polvoreando yeso, para formar una masa moldeable.
2. Cuando se hace la figura se le ponen varias capas de pegamento blanco para que endurezca.

FORMAS CON PAPEL ENROLLADO

Material

Papel (cartulina, cartoncillo, lustre, periódico, revolución).

Pegamento

Tijeras
Pincel o brocha
Pintura (de agua o vinílica)

Procedimiento

Cortar el papel en una serie de tiras distintas longitudes y anchos. Decidir si usar un solo color o una combinación, y si se emplea cartulina o cartoncillo blanco, se puede pintar más tarde.

Pegar cada tira por separado para formar un cilindro.

Cuando se tengan unos cuantos cilindros empezar a unirlos entre sí y luego pegarlos uno encima del otro.

Recomendaciones o ventajas

También se pueden hacer distintos modelos con cuadros abiertos o triángulos, doblando y pegando tiras de papel.

PAPEL DE ESTAÑO

Material

Papel estaño
Tijeras

Procedimiento

1. Cortar con tijeras un trozo de papel estaño, teniendo cuidado para que no se rasgue.
2. Arrugar un trozo de papel, Intentar modelar la cabeza de un muñeco y otra cosa.
3. Preparar varias bolas y barras de distintos tamaños.
4. Unir las bolas y barras con pegamento, dándoles la forma de la figura.
5. Rodear toda la figura con tiras de papel de estaño, apretándolas sobre la figura para que queden fijas.

Recomendaciones o ventajas

El papel estaño o el papel de plata es un bonito material para trabajar; se puede modelar con él hacer objetos y figuras de todo tipo.

Para trabajos de expresión plástica, se puede utilizar el papel que se haya usado antes para guardar los alimentos.

USO DE PAPEL MACHE

Material

Papel periódico

Bandeja

Engrudo

Pintura (de agua o vinílica)

Procedimiento

1. Cortar el papel periódico en trozos muy pequeños y echarlos en la bandeja hasta que este medio lleno.
2. Mezclar el engrudo con el papel y revolverlo
3. El engrudo y el papel deben constituir una mezcla manejable que se pueda moldear con las manos sin que se separe.
4. Trabajar el papel mache empleándolo mientras sea posible como una masa. Presionarlo, empujarlo y amasarlo para darle forma que se haya elegido.
5. Dejar secar el modelo uno o dos días antes de pintarlo.

MÓVILES

Material

Cartón

Papel de revistas

Papel metálico

Hilo plástico fino o alambre delgado

Dos maderitas angostas de 30 cms.

Procedimiento

1. Dibujar sobre el cartón diferentes figuras (flor, mariposa, árbol, etcétera).
2. Recortar siguiendo la forma de las figuras en el papel de revista y pegarlos.
3. Los elementos que se destacan (ojos, aletas, pétalos) se realizan con diferentes materiales.
4. Hacer un agujero en cada modelo y pasar el hilo plástico o alambre; cruzar las dos maderas y de cada punta atar un móvil.
5. Colocarlos y la brisa los moverá.

En las Instituciones Preescolares, se utilizan los más sencillos, como:

GRABADO

- ❖ El grabado directo, que se realiza con diferentes materiales: manos, dedos, vegetales, objetos de la naturaleza, cordones, etcétera.
- ❖ Grabado al agua, este se realiza por procedimiento a base de agua, utilizando tintas oscuras.
- ❖ Grabado sobre diferentes materiales. Se realiza sobre mica, vidrio, madera, lámina, etcétera.
- ❖ Sellos de relieve o con incisiones utilizando diferentes materiales sobre madera, corcho cámara de llanta, esponja, yeso, rodillo, unicel, fibra, etcétera.
- ❖ Plantillas elaboradas en cartoncillo, tapas de cajas, platos de plástico, micas periódico, unicel, etcétera.
- ❖ Estampado, realizándose con moldes, plantillas, nudos, ataduras en la tela, con crayones, etc..

IMPRESIONES DIGITALES

Material

Papel

Bandeja de plástico

Periódicos

Pincel

Pinturas (de agua, vinílicas)

Procedimiento

1. Se vierte la pintura sobre una bandeja plana o un plato y se mojan en ellas las yemas de los dedos.
2. Se presionan las yemas con firmeza contra el papel.
3. A continuación, se moja toda la mano para hacer una impresión de la palma.

Recomendaciones o ventajas

Por el mismo procedimiento se puede hacer, también impresiones de las plantas de los pies o combinar estas con las de las manos en un mismo cuadro. Conviene cubrir con muchos papeles de periódico una amplia porción del suelo sobre el que se vaya a trabajar.

IMPRESIONES CON HOJAS

Material

Pintura (de agua o vinílica)

Brocha

Plato

Hojas de plantas naturales con nervaduras bien definidas por el envés.

Procedimiento

1. Se extiende la pintura, sin diluir, sobre el plato.
2. Se presiona el envés de una hoja contra la pintura y después contra el papel y se prensa luego con firmeza
3. para que la hoja quede casi adherida.
4. Se despega la hoja con mucho cuidado para dejar al descubierto su impresión.

Recomendaciones o ventajas

Acomodar las impresiones de madera que compongan formas determinadas: como flores o partes de un árbol.

IMPRESIONES CON TROZOS DE VERDURAS O FRUTAS

Material

Verdura o frutas frescas

Pintura (de agua o vinílica)

Papel

Cuchillo

Pincel o brocha

Procedimiento

1. Se cortan las verduras o frutas por la mitad
2. Se tallan algunas formas en la superficie cortada de la pieza. Las secciones sin vaciar serán las que formen la impresión.
3. Se moja el pincel en la pintura y se colorea con el, la superficie cortada.
4. Para hacer una impresión se aplica con fuerza el trozo de verdura o fruta contra el papel.

Recomendaciones o ventajas

Probar o frotar la parte cortada de la verdura una vez tallada y antes de untarle la pintura, con lija de agua muy fina. La textura

levemente arañada proporcionará una mejor impresión. Si se elige una manzana o una cebolla, no habrá necesidad de tallar la superficie después de cortar la pieza por la mitad, ya que su textura natural producirá por sí sola una interesante impresión.

BOLEADO

Material

Papel crepe

Tijeras

Resistol

Procedimiento

1. Se corta el papel en pedazos chicos o grandes según el tamaño que se desee.
2. Con las manos se frota para formar una bola
3. Se pega la bola con resistol sobre la impresión o dibujo deseado.

Recomendaciones y ventajas

Favorece las habilidades y destrezas motoras.

PICADO

Material

Dibujo impreso

Bajo alfombra

Punzón

Pintura vincy de colores

Propósito

Coordinación motriz fina y adquirir hábitos relacionados con la seguridad personal.

Procedimiento

Colocar el bajo alfombra y encima el dibujo impreso, tomar el punzón y mojarlo de pintura y empezar a picar el entorno del dibujo.

Recomendaciones

Técnica aplicada a niños de 4 – 5 años vigilados por la educadora.

COLA DE RATÓN

Material

Papel crepe de colores

Tijeras

Resistol

Siluetas

Propósito

Desarrolla habilidades motoras que lo conduzcan a un seguimiento en el contorno de la silueta.

Procedimiento

1. Cortar el papel crepe en tiras y luego ir enrollando las tiras de cada color.
2. Posteriormente agregar resistol en toda la orilla de la silueta y la irán colocando con cuidado.

GOTEADO

Material

Gotero

Pintura con agua
Recipiente con agua
Papel o cartón

Propósito

Qué el niño exprese en forma gráfica sus ideas como un medio para desarrollar su creatividad.

Procedimiento

1. Mezclar la pintura con agua
2. Llenar el gotero de pintura
3. Gotear el papel o cartón con esta mezcla

DECORADO CON SEMILLAS

Material

Diversidad de semillas
Resistol blanco
Decorar el modelo que gusten

Propósito

- 1 Realizar decoraciones con diversas semillas, para desarrollar su creatividad.

Procedimiento

En su modelo de elección, pegar las semillas que se hallan seleccionado para ir las clasificando de acuerdo a su forma.

DECORADO CON HOJAS SECAS

Material

Colocación de hojas secas propias de su medio.

Dibujo para su decoración

Resistol

Tijeras

Propósito

Qué el niño colecciona y realice semejanzas y diferencias

Procedimiento

1. Una vez ya coleccionadas las hojas pegarlas en su dibujo.

Recomendaciones

Limpiar las hojas antes de trabajarlas.

ELABORACIÓN DE MOSAICOS

Con diferentes Materiales como:

Cascarón de huevos

Pedacera de papel lustre, crepé, américa, china, estambre, tela, fomi.

Propósito:

Que el niño utilice diferentes texturas e incorporen nuevas experiencias.

Procedimiento:

1. Cada alumno decorara haciendo uso de estos Materiales libremente según su propia creatividad.

Recomendaciones

Puede utilizarse sobre diferentes texturas, dando resultados distintos.

3.5.- LA FUNCIÓN DE LA EDUCADORA DENTRO DEL ÁREA DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA

La educadora debe ayudar a los padres de familia a comprender el objetivo de las áreas de trabajo, mostrándoles que aprecia sinceramente todos los esfuerzos que los niños realizan; también es importante que comprendan que lo que se busca no es el que los niños hagan algo para llevar a casa, sino satisfacer sus necesidades e intereses a través de la orientación y guía del educador, que sugiere y no impone, que ayuda y no obliga, que estimula y no inhibe, que convierte el juego en un valioso instrumento para el desarrollo y proporciona al niño un ambiente que le permite solucionar sus problemas y desarrollar su creatividad.

Con base en lo anterior se abre la posibilidad de que sean los niños los que, finalmente, sugieran, opinen y decidan qué van hacer, dónde y con que material, es decir que sean ellos mismos quienes planean, realicen y evalúen los resultados.

Las áreas deben estar determinadas y con el material organizado, lo único que debe estar pendiente es la forma de identificación tanto de las áreas como del material, por lo que sugiere:

- ❖ Invitar a los niños a explorar las áreas para que se den cuenta de qué materiales hay ahí, cómo son, que los tomen, manipulen, exploren y empiecen a familiarizarse con ellos.

- ❖ Que el educador, junto con los niños, acuerden y elaboren los señalamientos (códigos, símbolos, etc.) que permitan a los niños identificar las áreas y los diferentes tipos de materiales contenidos en ellas.

Se sugiere que coloquen a cada área un gafete o un listón de color que lo identifique así como "X" número de estos distintivos para cada rincón los cuales estarán colocados en una parte visible para que los niños al elegir el rincón se los cuelguen, con la finalidad de que sepan a qué rincón pertenecen y cuándo un área esta completa, por lo que deberán elegir otra parte para poder llevar a cabo su actividad.

Así mismo es necesario establecer reglas y normas con los niños, para la óptima realización del trabajo, entre ellos pueden mencionarse las siguientes:

- ❖ Dar uso adecuado al material para evitar deteriorarlo, para ello el educador deber mostrar paso a paso la forma de utilizar cada tipo de material.
- ❖ Los niños deben saber que antes de regresar el material utilizado deben limpiarlo o lavarlo según sea el caso.
- ❖ Se debe dejar limpio y ordenado el espacio donde se trabajó.
- ❖ Esperar su turno a elegir otra área cuando el

material o el área no estén disponibles.

- ❖ Procurar hablar en voz baja para no interferir en el trabajo que se realiza en las demás áreas.
- ❖ Si alguien termina la actividad antes del tiempo calculado, establecer si tiene la oportunidad de ir a otra área o quedarse en la misma, trabajando otro material o proporcionará ayuda a otros compañeros, etc.
- ❖ Acordar en qué forma se hará la planeación y evaluación de la actividad.

CONSIDERACIONES FINALES

Más que conclusiones, queremos mencionar algunas consideraciones finales.

La educación preescolar es un referente importante en el desarrollo del niño, por lo que hemos desarrollado en este sencillo trabajo lo que se pueda implementar en una de las áreas del programa de preescolar: Expresión gráfico-plástica. Ésta, creemos, es un área o espacio que debiera trabajarse al máximo con los educandos, las diversas actividades que se proponen tienen como intención estimular las posibilidades de creatividad del niño preescolar a partir de su interés e interacción con los diversos materiales que se le proponen. El área es un medio para desarrollar su capacidad de imaginación, expresión y construcción. Es aquí donde el niño plasma esa realidad que va construyendo.

Sabemos que desde los primeros años de edad el niño se expresa, a través del lenguaje, de sus juegos y de lo que elabora libre y espontáneamente en el área gráfico-plástica. Proyecta aquí su capacidad expresiva, intelectual y sensitiva.

Reflexionar sobre el valor educativo y formativo del área no es vano e inútil, sino necesario. No puede ser una actividad sino un área importante por las posibilidades que le brinda.

Estas formas de expresión promueven además, el desarrollo

Psicomotriz que el niño va adquiriendo por medio del dominio de su cuerpo y la coordinación de su movimiento.

El niño en esta etapa necesita diferentes medios de expresión el movimiento y el grafismo son una buena oportunidad, ya que al producir imágenes concretas las pasa por su imaginación, imprimiendo ideas, experiencias y conocimientos aun no condicionados por el medio en que se mueve.

Las actividades gráfico-plásticas tienen una gama de posibilidades educativas que ofrecen principalmente al niño estímulos visuales, táctiles y olfativos, que favorecen la manipulación y el conocimiento del mundo que lo rodea.

Así mismo la educadora deberá ser de apoyo en todas las actividades del proyecto que hayan elegido los niños, reforzará en todo momento los hábitos, que realizan a principio de año, acuerdos, sobre los valores de respeto, orden y su aseo, para evitar que en un determinado momento se pierda el control del grupo.

Uno de los problemas al que nos enfrentamos como educadoras, es que los salones son muy pequeños, ya que la capacidad es para un promedio de 25 a 30 niños y se trabaja con 35 a 40 alumnos.

Y nos hemos percatado que algunas educadoras no llevan a cabo una diversidad de técnicas que permitan desarrollar más ampliamente la formación del niño.

En primera instancia porque se desconoce la rica variedad de técnicas.

En segunda por no tener el material variado tanto de reuso como de naturaleza y comercial.

La falta de apoyo por parte de los padres de familia que no cumplen aporrando el material de sus hijos.

Finalmente hacemos las siguientes sugerencias:

- ❖ Sugerimos que para trabajar las áreas se adopte un ambiente apropiado, salones más amplios patios u otro tipo de espacios abiertos.
- ❖ Los materiales deben disponerse de forma atractiva y de fácil acceso.
- ❖ Trabajar con un promedio de 20 a 25 niños.
- ❖ Que no nos bloquee el exceso de documentación administrativa.
- ❖ Desde principio del año se planea y se cuenta con el material (comercial crepé, lustre, hojas papel fantasía, gises, acuarelas, plastilina, vincy crayolas, pegamento blanco, etc.

- ❖ Una preparación constante de la educadora que le permita ser congruente con el desarrollo del niño, donde lo apoye verdaderamente en la formación de su personalidad y su labor se refleje en la comunidad.
- ❖ Que se acerque a los padres de familia con una actitud sencilla y amable, atendiendo a sus opiniones y orientándolos en sus dudas.
- ❖ Que haga sentir que su colaboración es importante, no sólo para resolver las necesidades físicas y económicas del jardín sino aportando experiencias y creatividad para enriquecer un proceso educativo, a favor del niño.
- ❖ Cuando las relaciones padre de familia-educadora transcurren en un clima de respeto, de libertad de opinión, de intereses comunes, de trabajo conjunto, etc. se dan las interrelaciones necesarias para que tanto educadora como padres de familia le otorguen al jardín de niños el valor que le pertenece como institución educativo-social encaminada a apoyar al niño en el complejo proceso de la formación de su personalidad.

BIBLIOGRAFÍA

ADAMS, Ken, "Actividades para ayudar al niño a aprender de los 3 a los 6 años", Ediciones Ceac, Pág. 150-152

ESPARZA, Alicia, Amalia S. Petroli: "La Psicomotricidad en el Jardín de Infantes", Pág. 91

Áreas de trabajo un ambiente de aprendizaje. S.E.P, Méx. 1992. Pág. 12.

BERTHE, Raymond y RIVER: "El desarrollo social del niño y del adolescente". Ed. Herder, Barcelona, 1971. Pág. 88-90

BRULE, H. "Iniciación a la vida social". Ed. Fontanilla, Barcelona. Pág. 127.

BUCHER, HUGUETTE. "Trastornos psicomotores en el niño, Práctica de la reeducación Psicomotriz", Ed. Toray- Masson, SA: Barcelona, 1996, Pág. 82

CASTILLO Cristina Cebrian, Ma. Luisa Muñiz. "Educación y Expresión en el niño preescolar" en Educación Preescolar. Métodos, técnicas y organización. Barcelona, Edic. CEAC. 8ª. Edic. 1986.

Documento de la S.E.P. Artículo 3º Constitucional y ley General de Educación 1993, Pág. 27

Enciclopedia de la Psicología, Diccionario de Psicología, Ed. Océano Crédito Reymo, SA: de CV. Pág.84

FLAVELL, J. H. "LA PSICOLOGÍA" Evolutiva De Jean Piaget. Ed. Paidós, Buenos Aires. 1971. Pág. 139

GARRY, Ralph. "Sistemas Educativos para maestros de enseñanza elemental". Ed. Lunasa Wiley. Pág. 38.

HERBINIERE-Lebert. S.: "La Educación de los Padres de Niños de Edad Preescolar", Ed. O:M:E:P:, Trad. Dora Quecedo, 1971. Pág. 107

KAAM. "Encuentro e Integración". Ed. Sigueme, Salamanca, 1969. Pág. 52-57

PIAGET Jean, "Psicología de la Inteligencia", Barcelona, Edit. Grijalbo, Pág. 19

PIAGET Jean, "Aprendizaje y Desarrollo "El niño: Aprendizaje y Desarrollo", México, U.P.N. 1988, Pág. 87

LANGRANGE, George, "Educación Psicomotriz, guía práctica para los niños de cuatro a catorce años." Ed. Fontanella, Barcelona, 1976.
Pág. 65.

MEDINA, Aurora: "La Educación de Párvulos". Ed. Labor, Madrid, Pág. 22

MONEDERO, Carmelo, "Psicología Educativa", Ed. Biblioteca Nueva, Madrid 1972. Pág. 184.

SEP, 92, Programa de Educación Preescolar, PEP 1992, Pág. 40-41

Programa Educativo Visual, Enciclopedia de Pedagogía y Psicología

S.E.P. Programa de Educación Escolar 1992, P.E.P. 1992, Pág. 16

S.E.P. Programa de Educación Preescolar, México. SEP Septiembre de 1992, Pág. 26 a 30.

S.E.P. Secretaría de Educación Pública. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños 1992, Pág. 11

SIMÓN, Sarina, "101 Juegos para desarrollar la creatividad de los niños", Ediciones Ceeac, Pág. 153-152

TUTTLE, Cerril, "Juegos imaginativos para desarrollar la inteligencia de los niños", Ediciones Ceac, Pág. 23

WINNICOTT, D. W. "Realidad y Juego" Argentina. Ed. Gedisa, 1990. Pág. 75

WOLFFHEIM, Nelly, "El Jardín de los Infantes". Biblioteca Nova de Educación, 2º Edic. Ed. Nova, Buenos Aires, 1964, Pág. 77.

HERBERT Read "Arte y Sociedad". Madrid, Edic. Península. 1990

MARTÍN DEL CAMPO R Socorro. "El papel de la Educación Artística en el desarrollo integral del educando en Educar Revista de Educación" Octubre-Diciembre, 2000

VERA V Berta L. "El arte: factor determinante en el proceso educativo" en Educar: Revista de educación. Octubre Diciembre de 2000