



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACION PLAN'94
UNIDAD 094. D. F.**

**LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR PARA LA ADQUISICION DE LA
LECTOESCRITURA**

PROYECTO DE INNOVACION

P R E S E N T A

MARTHA LUNA GODINEZ



ASESORA: MAESTRA MARICRUZ GUZMAN CHIÑAS

MÉXICO., D. F. 2010

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

México, D.F., a 15 de enero de 2010.

**PROFA: MARTHA LUNA GODINEZ
P R E S E N T E**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE
ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU
TRABAJO TITULADO:

**“LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR PARA LA ADQUISICIÓN DE
LA LECTO-ESCRITURA”**

OPCIÓN: PROYECTO DE INNOVACIÓN

A PROPUESTA DE LA ASESORA MTRA. MARICRUZ GUZMÁN CHIÑAS
MANIFIESTO A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS
ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE
LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PLAN '94.

**ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



**S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 394
D. F. CENTRO**

**MTRO. ROBERTO VERA LLAMAS
DIRECTOR**

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por hacerme sentir su gran amor y porque reconozco su mano en todo lo que es mi vida.

A mi esposo:

Por su incondicional apoyo, comprensión y confianza, lo que me ha permitido lograr con éxito todo lo que me propongo.

A mis hijos:

Alíh, Erick y Alix, por todo ese tiempo que era de ellos y lo haya dedicado a la licenciatura y a mi trabajo. Les amo.

A la Mtra. Maricruz Guzmán Ch.

A quien le manifiesto mi admiración y agradecimiento, por su gran profesionalismo y asesoría en la realización de este trabajo.

INDICE

LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR PARA LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA

INTRODUCCION.....	1
-------------------	---

CAPITULO I

1. ENTORNO Y COTIDEANIDAD EN EL AULA

1.1 Historia del municipio y ubicación.....	4
1.2 Institución escolar.....	7
1.3 Grupo escolar.....	9
1.4 Diagnóstico pedagógico.....	13
1.5 Planteamiento y delimitación del problema	15
1.6 Elección y justificación del proyecto	18

CAPITULO II

2. TEORIAS Y CONCEPCIONES DE LA EDUCACION PSICOMOTRIZ

2.1 Antecedentes históricos de la psicomotricidad y sus efectos en la lecto - escritura.....	22
2.2 La psicomotricidad en el currículo.	27
2.3 La Lectura y escritura en el nivel preescolar.....	30
2.4 La psicomotricidad y la adquisición de la lecto-escritura.....	31

CAPITULO III

3. PROPUESTA DE INNOVACION

3.1 La educación corporal y la lecto-escritura.....	44
3.2 Planeación y diseño.....	46

CAPITULO IV

4. PSICOMOTRICIDAD, JUEGO Y LECTOESCRITURA

4.1 Aplicación y Evaluación.....	77
----------------------------------	----

Conclusiones.....	89
-------------------	----

Bibliografía	94
--------------------	----

Anexos	96
--------------	----

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se pretende desglosar la importancia de la psicomotricidad en el nivel preescolar como facilitadora del proceso de adquisición de la lecto-escritura, puesto que se considera que el niño a través de la psicomotricidad adquirirá la madurez necesaria para obtener una base sólida del aprendizaje global en donde se interrelaciona el aspecto afectivo y social del niño.

El cuerpo del niño es el elemento básico que le permite tener contacto con su entorno, la interacción con lo que le rodea le facilitará el proceso de análisis y síntesis. Uno de los principales objetivos del preescolar, es ayudar a que el niño se desenvuelva en su medio ambiente, así como facilitar en su desarrollo psíquico, motor y social.

La psicomotricidad es el dominio del cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realicen sus movimientos y la abstracción de todo este proceso global. Por lo tanto, la psicomotricidad es el resultado de una serie de aspectos complejos que no solamente implica estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también todos aquellos procesos que le permitirán coordinar y ordenar progresivamente todas sus estructuras.

La educación preescolar brinda al infante una diversidad de actividades que irán preparándole para su vida futura. El niño al ingresar al nivel preescolar, se enfrenta a un medio social nuevo para él, se encuentra con nuevas personas y actividades que conocer y realizar. La educadora al recibir al niño debe brindarle un ambiente agradable, los cantos, narraciones de cuentos y los juegos colectivos, son las principales herramientas de apoyo con los que cuenta para el desarrollo de las competencias en el niño.

Favorecer en el niño la psicomotricidad es necesario ya que entre los tres y los seis años el niño tiende a desarrollar su personalidad en forma integral.

Dentro de mi práctica docente, he podido observar un gran número de niños que manifiestan dificultades motrices y aún en personas adultas con problemas de coordinación motriz, debido seguramente a que se dejó de lado la educación del cuerpo, en la cual participan en mayor o menor medida los dos tipos de coordinación motriz: fina y gruesa.

Este proyecto tiene la intención de aportar información para que el maestro conozca por qué y cómo son los aspectos de la motricidad en los niños y considerarlos como necesarios y previos para poder dar paso al proceso de la enseñanza de la lecto-escritura.

En mi práctica docente me he percatado que la mayoría de padres de familia y algunos maestros piensan que las actividades motrices, no tiene nada que ver con el proceso de la enseñanza de la lecto-escritura. El análisis de los movimientos psicomotores característicos que realizan los niños de primer año de primaria, permite comprender su interrelación con el proceso de lecto-escritura y las dificultades derivadas de la falta de estimulación a la psicomotricidad, que limita la coordinación motriz gruesa y fina.

El aprendizaje de la escritura es un proceso muy complejo relacionado con los aspectos socioculturales y cognitivos. En este sentido se necesita de una metodología propia para su adquisición y en el preescolar se pretende acercar al niño a la conceptualización de dicho aspecto. Es importante precisar las actividades en el campo de la psicomotricidad para facilitar el aprendizaje de la lecto-escritura entre otros aspectos que también se favorecen en el individuo.

Este trabajo de investigación consta de cuatro capítulos, en el primero se describen características sociales, psicológicas y motrices del niño así como la problemática que se vive en referencia a que los niños deben terminar su preescolar leyendo y escribiendo, siendo la expectativa de los padres de familia al inscribirlos a este Plantel Educativo. En este mismo capítulo se desarrollan los objetivos que se pretenden lograr

El segundo capítulo, se hace mención de los antecedentes históricos de la psicomotricidad y sus componentes, así como de algunos teóricos como Jean Piaget, Ajuriaguerra, Henry Wallon, entre otros, que coinciden en que la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, que dan fundamento al presente proyecto de innovación.

En este mismo capítulo se hace referencia a las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura, cuando el niño aún no domina los aspectos generales de la psicomotricidad, como esquema corporal, lateralidad, tiempo, ritmo, espacio, etc., los cuales le permitirían al niño tener una mayor facilidad y dominio para aprender a leer y escribir.

La actual currícula de educación preescolar hace referencia al campo formativo desarrollo físico y salud donde menciona que la escuela es el espacio idóneo y seguro de los niños para brindar oportunidades de juego, movimiento y actividad compartida propiciando el fortalecimiento de sus capacidades motrices.

En el capítulo III se plantea la propuesta de innovación y se encuentran descritas todas las situaciones didácticas que se llevaron a cabo de acuerdo al diseño de la alternativa con el objetivo de la actividad, aspectos a evaluar y su correspondiente cronograma.

Y por último en el capítulo IV se presentan las evidencias en fotografías de la aplicación así como la evaluación cualitativa a las mismas, por medio de la observación y algunos otros instrumentos. Esta Propuesta de innovación se plantea basada en el método de la investigación acción, sustento de esta Licenciatura desde sus inicios.

CAPITULO I

ENTORNO Y COTIDEANIDAD EN EL AULA

Es necesario reflexionar acerca de los elementos del contexto que inciden en el desarrollo de la práctica docente, pues subyace la premisa de que cada hecho sólo es comprensible en el contexto en el que se da y lo cual permite explicarlo y comprenderlo. Ya que es indispensable la comprensión de la realidad como punto de partida para la transformación de la misma, en sus diferentes dimensiones, cultural, política, económico y psicosocial.

1.1 Historia del municipio y ubicación.

Chimalhuacán fue fundado en 1259 pueblo colindante de Texcoco, de acuerdo a los resultados que presentó el II Censo de Población y Vivienda en el 2007, el municipio contaba con un total de 525,389 habitantes.¹

El municipio se identifica por las fiestas de carnaval que se celebran previamente a la cuaresma y en la Semana Santa con una procesión nocturna en la que participan todos los barrios adornando e iluminando sus fachadas para que pase el carruaje con el Santísimo hasta llegar a la parroquia de Santo Domingo. Se produce un gran movimiento en las calles pues toda la gente se esmera en los arreglos. Chimalhuacán es un municipio rezagado en todos los aspectos tanto sociales, culturales, económicos y de educación. Por tal motivo, es urgente que grupos y organizaciones sociales unan fuerzas para ayudar a sacar a la población de todo ese rezago que de alguna manera hacen difícil su forma de vida.

A continuación se señalan las características geográficas, económicas y culturales de la comunidad de Chimalhuacán, en la colonia Tlatelco, donde se llevó a cabo el presente proyecto de innovación, ya que la comunidad en sí y su población inciden de manera directa en la forma de pensar de las personas y por

¹ Alonso Chombo, Alonso. María Eugenia. Chimalhuacán, Monografía Municipal. *Gobierno del Estado de México*. Asociación Mexiquense de Cronistas Municipales, México, 1998.

lo cual ven la educación preescolar a nivel particular como el espacio en donde los niños deben adquirir el proceso de la lectoescritura.

En su mayoría de calles aún no están pavimentadas, por lo que normalmente hay mucha tierra suelta por lo que se ve como una colonia sucia, independientemente de que realmente hay mucha basura tirada por todas partes, ya que desafortunadamente no existe la cultura y hábito en los adultos y niños, de no tirar basura en la calle, además de que la escuela se encuentra ubicada cerca del tiradero del Bordo de Xochiaca.

Muchas de las casas de los niños, no tiene drenaje y falta frecuentemente el servicio del agua, por lo que existen enfermedades gastrointestinales, respiratorias y de la piel; y sobre todo muy frecuentemente presentan problemas estomacales. Se denota frustración en la población y marginación social dadas las carencias existentes lo que hace que los niños tengan otro punto de vista de la vida.

No existen parques, ni áreas verdes, ni lugares recreativos; por lo que los niños juegan en la calle, pero sí zonas áridas con un alto índice de contaminación ambiental por el mal olor que se desprende del canal de aguas negras y del tiradero.

Las actividades económicas del municipio por sector, se distribuyen de la siguiente forma, definiendo las actividades económicas como aquellas tareas que se destinan a la producción de bienes y servicios para la satisfacción de las necesidades humanas. Actualmente la población económicamente activa se emplea en fábricas, dependencias, oficiales o bien emprenden negocios por cuenta propia. Lo que quiere decir que el municipio cuenta con muy poca industria y aunque en los últimos años se han establecido talleres de maquila y fábricas, en donde se elaboran botanas, estas resultan insuficientes para absorber la creciente demanda de trabajo.

Y algunos de los padres de familia se dedican a la recolección de basura en una carreta tirada por un caballo o un burro. Motivo por lo que considero, muestran falta de hábitos de higiene. Otros son traperos; se dedican a la compra venta de telas y desperdicio en las fábricas de textiles, en la comunidad aún hay chachareros: casi en proceso de extinción, son personas dedicadas a la compraventa de los más diversos productos usados, que van desde periódicos y revistas viejas, pasando por alfombras, muebles, lámparas, ropa y artículos electrodomésticos.

También se ha incrementado el trabajo informal, esto significa que un número importante de la población ocupada dentro de municipio lo hacen en el sector de los servicios, como plomeros, albañiles, mecánicos, comerciantes, etc. sin embargo, vale la pena señalar que dichas actividades no son de lo más productivo ni con posibilidad de mayores ingresos, lo que puede resultar un buen indicador de los bajos niveles de vida de los habitantes del lugar.

En el municipio se cuenta con las siguientes instituciones de gobierno: DIF, Odapas, Crit, Hospital de Salubridad, clínica del IMSS, panteón municipal, Juzgados, Bomberos, Policía municipal. Existen diferentes comités de participación ciudadana de diferentes partidos políticos y actualmente el liderazgo corresponde al PRI. Los medios de comunicación son deficientes, ya que originan accidentes frecuentes, hay una sola salida del municipio por la avenida del bordo, lo cual implica un gran problema de vialidad.

Otro punto que se considera importante es el de los vínculos sociales y culturales, en donde podemos identificar las causas de la problemática asociada con los niños agresivos e introvertidos que son excluidos por sus compañeros. Todos los actos sociales que han influido determinadamente en los niños de esta edad: aunque existe diversidad de opinión en cuanto a la influencia y la importancia relativa de los factores biológicos, sociales y psicológicos, no obstante, es bien sabido que el período de desarrollo social en el preescolar, ha presentado tradicionalmente problemas especiales de ajuste en nuestra sociedad.

Las relaciones interpersonales son muy variadas dado que la estatificación social y las condiciones de vida de cada familia son muy diversas. Existe un gran número de personas adultas que no saben leer ni escribir, hay deserción escolar entre 8 y 10 años. Además que se manifiesta desinterés y cierta apatía por concluir la educación primaria o algo más.² Los centros educativos carecen de mobiliario adecuado y en muchos de los casos en pésimo estado, las instalaciones están sucias y la mayoría de maestros de las escuelas oficiales abusan de su autoridad con los niños y otras veces tratan de manera despectiva y déspota a los padres de familia. Dañando en muchas de las ocasiones, a los primeros en su autoestima y a los segundos en sus sentimientos.

1.2 Institución escolar

Una institución escolar es una organización estructurada deliberadamente para la consecución de fines específicos; como del centro de trabajo "Nicolás Bravo" donde realizo mi práctica docente que se encuentra ubicado en el municipio de Chimalhuacán, Estado de México, en Calle Anantli número 82 colonia Tlatelco y antes de describir la forma en que desarrollé mi propuesta de trabajo, será necesario aclarar que el sitio donde laboro es una escuela particular.

Este tipo de centros educativos tiene muy definidos sus objetivos, busca obtener la mayor ganancia con la menor inversión, conciben a la educación como un objeto mercancía y no como un servicio a la sociedad, donde se priorizan aspectos que la educación oficial no considera. Una de estas prioridades, por ejemplo, es el lograr que los alumnos de preescolar logren leer y escribir, sin

² De acuerdo a la Prensa estatal.com, Domingo 10 de diciembre de 2007. Trabajan 20 mil niños de Chimalhuacán en el comercio informal <http://www.prensaestatal.com/noticias.asp>. Los gobiernos estatal y municipal trabajan de manera conjunta en busca de la deserción escolar, señala Aída Méndez Betancourt, presidenta del DIF del municipio de Chimalhuacán. Más de 20 mil niños trabajadores que se emplean en el comercio informal habitan este municipio, aseguró el coordinador municipal del programa estatal Menores Trabajadores. El funcionario explicó que hasta el momento un promedio de 350 niños están inscritos en este programa pero aseguró que el padrón aumenta paulatinamente. Al respecto la presidenta del DIF, señaló que los gobiernos estatal y municipal trabajan de manera conjunta en este programa que busca evitar la deserción escolar.

importar su madurez ni sus intereses. El objetivo es que lean, ya que una escuela que logra que sus alumnos de preescolar lean y escriban le dará prestigio a la institución y logrará captar mayor población.

A partir de la experiencia de trabajo con el 3er. Grado que he identificado que la población presenta conducta hostil, el grupo es heterogéneo, el estrato social de todas las familias es muy variado. También existe bajo nivel académico y en otros muchos casos de analfabetismo, aunado a la falta de bibliotecas como un limitante más. Motivos por lo que los padres de familia manifiestan que el interés principal de llevar a sus hijos a un preescolar particular es para que aprendan a leer y escribir a temprana edad.

Este preescolar se encuentra a la entrada del municipio de Chimalhuacán, colindando con Ciudad Nezahualcóyotl.³ Los padres de los niños cuentan con casa propia: su grado máximo de estudios es la secundaria; pocos son los que tienen un nivel académico profesional, y, por lo tanto un buen trabajo. También asisten hijos de padres recolectores de basura, y otros más, hijos de familias disfuncionales que presencian conflictos en casa entre sus padres y a veces violencia intrafamiliar, que perjudican el desarrollo de sus hijos manifestándose en la conducta del niño y en su aprendizaje.

La entrada principal de la escuela da acceso al patio, del lado izquierdo está la dirección, cuenta con dos aulas y biblioteca, un aula de cantos y juegos, las aulas están construidas de tabique, con aplanado y techo de loza, su iluminación y ventilación naturales, tiene un pequeño patio de recreo suficiente para el esparcimiento de los niños, quienes llegan a la escuela con gusto, es un lugar donde hay baños y drenaje con suficiente agua y el patio es de cemento, los salones están limpios y en el recreo juegan niños con niñas y niñas con niños. En su mayoría se adaptan rápidamente al ambiente escolar, sólo en aquellos que se ha detectado maltrato infantil por parte de los padres, los niños se muestran introvertidos.

³ <http://www.estadodemexico.com.mx> Consultado el 7 de Enero de 2009.

Posteriormente por medio de la creación de un ambiente de confianza y afecto, se van integrando a los demás y a la escuela. Y a partir de la observación, se percibe que los alumnos de esta Institución responden a la integración constante de una manera favorable a los profesores y las relaciones son más amistosas y menos "agresivas". Como incentivo para la adquisición de la lectoescritura, se procura que en toda la escuela los niños perciban y observen un ambiente alfabetizador.

Sin embargo, en algunos de los alumnos que ingresan a la escuela, no se logra la adquisición de conocimientos, actitudes y habilidades que se pretenden, ya que, para que el aprendizaje sea significativo depende de factores como la familia, maduración motriz, conocimientos previos, experiencias personales, apoyo, etc. y sobre todo del estilo de enseñanza que adopta cada docente. En cuanto al proceso de lectoescritura se obtiene de manera favorable en los niños siempre y cuando se haya trabajado y logrado la suficiente y adecuada psicomotricidad en el educando, que es la base principal para dar inicio a dicho proceso.

Analizar el contexto de la escuela es importante para diseñar una propuesta de trabajo adecuada a la realidad y a las necesidades del grupo de individuos que se atienden en el Jardín de Niños "Nicolás Bravo".

1.3 Grupo escolar

Mi grupo está conformado por un conjunto de personas que comparten una ideología, es decir, un conjunto de valores, creencias y normas que regulan su conducta mutua, actuando en tareas comunes y al mismo tiempo. Está integrado por 30 alumnos, 14 niños y 16 niñas, sus edades oscilan entre los 5 y 6 años, conformando el tercer grado de preescolar, las características de los alumnos son las siguientes:

Este grupo tiene una gran necesidad de efectuar juegos y ejercicios al aire libre y en espacios grandes, ya que en su mayoría viven en departamentos o casas

donde no hay espacio suficiente para que jueguen y desarrollen su motricidad. En su mayoría son hijos de comerciantes, quienes su interés principal al tenerlos en este preescolar es que su perfil de egreso tenga la particularidad de que sepan leer y escribir, sumar y restar. Suponen que esto se logra únicamente mediante la realización de letras y números en sus cuadernos.

Cabe mencionar que se les ha dado a conocer la forma en la que se va a trabajar durante el año escolar dando prioridad a las actividades motrices; puesto que considero que facilitan el proceso de lectoescritura, no trabajarlo podría causar inseguridad y apatía en los niños por asistir a la escuela. Esto sin soslayar la importancia de los procesos cognitivos que implican la escritura y por la naturaleza social del lenguaje. Las planas de letras o palabras y los ejercicios musculares o caligráficos, que se realizan con la idea de preparar a los niños para la escritura, carece de sentido, pues se trata de actividades en las que no se involucra el uso comunicativo del lenguaje, además de que no plantean ningún reto conceptual para los niños.

Los niños que asisten a este plantel y de acuerdo al Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP04), he observado en el campo formativo Desarrollo Personal y Social, en su mayoría expresan sus sentimientos a través de diferentes formas y manifiestan un profundo interés y curiosidad por saber y conocer cosas nuevas, por explorar, por investigar. La relación entre los alumnos es de amistad y comparten el material, sólo unos pocos muestran egocentrismo, sobre todo aquellos que son hijos únicos. Las relaciones que predominan están basadas en el respeto, confianza y tolerancia, también en otro momento y en el patio trabajamos la psicomotricidad.

De acuerdo a entrevista realizada a padres de familia y a los mismos niños, la mayoría de la población que asiste a este centro de trabajo, dependen económicamente del padre de familia, solo 2 son madres solteras y trabajan para la manutención de sus hijos, en general se observa un nivel socioeconómico precario de acuerdo a información obtenida en entrevista a padres de familia, su

nivel escolar es de secundaria terminada, datos recabados en entrevista con padres de familia al inicio de ciclo escolar. (Anexo no. 1)

Las docentes muestran una actitud de colaboración, respeto y responsabilidad hacia los alumnos con los que trabajan, implementan estrategias adecuadas a efecto de que exista la disciplina y orden que se nota en el ambiente de la escuela. Además de propiciar la construcción del conocimiento y así la aplicación adecuada de los planes y programas de Educación Preescolar vigente. La comunicación interna a nivel docentes, se da de manera horizontal, organizándose y asignando durante reuniones de Consejo Técnico Consultivo comisiones mensuales para guardia en el recreo, ceremonias cívicas, periódico mural, ceremonias sociales, etc.

En la institución existen tres grupos conformados por niños de 4 y 5 años de edad, con estructura formal ya que asisten a clases con un horario de 9.00 a 12.30 horas de lunes a viernes, portan uniforme escolar de diario y de Educación Física, cuya profesora implementó como regla general, que los niños no consuman alimentos chatarra dentro del plantel, por lo que deberán llevar desayuno preparado en casa, para tomarlo en el horario establecido. Las actividades de Educación física giran alrededor de una planeación que pretende estimular la coordinación motriz y fomenta la interacción con sus compañeros.

En cada grupo el docente establece sus planteamientos en razón de su contexto y sensibilidad para analizar la realidad y dar respuesta a demandas e inquietudes existentes en sus alumnos.

Dentro del plantel y como cuerpo colegiado se tiene un principio y un fin a lograr, por lo que en la institución escolar el propósito de toda práctica docente es la de educar, aunque existen factores externos que intervienen y modifican el proceso, dependemos de Servicios Educativos Integrados al Estado de México y en lo referente a la autoridad, se da de manera vertical en el siguiente orden jerárquico: Dirección de Planeación Educativa, (Toluca), Departamento de Educación

Preescolar en el Valle de México, Supervisión Escolar, Directora de la Escuela, personal Docente, alumnos y padres de familia. La institución cuenta con una plantilla de: una directora con grupo, un docente, una auxiliar educativo, una profesora de Educación Física y una persona de intendencia.

En el proceso de organización interviene la directora, los docentes, alumnos y padres de familia. En la planeación intervienen únicamente directora y docentes, considerando los conocimientos previos que los niños poseen y debe especificar fines, objetivos y metas, determinando recursos y estrategias más apropiadas para lograr su realización.

En este ciclo, no conté con el referente del registro de la evaluación final del grupo. Posterior al diagnóstico implementé estrategias que contribuyeron a desarrollar habilidades básicas de comunicación, habla, escucha y lectura de cuentos para fomentar el interés por la lectura y la escritura. El diagnóstico inicial durante las primeras 6 semanas, permitió el diseño de formas de trabajo más apropiadas según las circunstancias particulares del grupo y el contexto donde laboro, registrando el conjunto de habilidades, actitudes y conocimientos de cada uno de los niños, a lo que se le denomina competencias y que integran los diferentes campos formativos del Programa de Educación Preescolar, como Desarrollo personal y social, Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración y conocimiento del mundo, Expresión y Apreciación Artísticas, Desarrollo físico y Salud. El diagnóstico de grupo permitió obtener una serie de competencias prioritarias a favorecer en el grupo siendo la base para realizar la planeación anual.

La promoción del desarrollo de competencias de comunicación, cognitivas, socioafectivas y motrices, como se ha señalado, no está sujeta necesariamente a una secuencia preestablecida y tampoco a formas de trabajo determinadas y específicas. De hecho, en la experiencia cotidiana los niños desarrollan y ponen en juego muchas competencias: la función educativa del nivel preescolar consiste

en promover su desarrollo tomando como punto de partida el nivel de dominio que poseen respecto a ellas.

En la evaluación intervienen Directivo, docente, padres de familia y alumnos, sobre todo en la Educación preescolar donde la evaluación es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar o una secuencia de actividades, "tiene una función esencial y exclusivamente formativa y se realiza de manera cualitativa y no cuantitativa como medio para el mejoramiento del proceso educativo y no para determinar si el niño acredita un grado para pasar al siguiente."⁴

1.4 Diagnóstico pedagógico

Durante el transcurso de la labor educativa que desempeño desde hace 15 años he observado cómo el aspecto de la lecto-escritura es fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo todo un proceso de investigación para analizar el por qué los padres de familia quieren que sus hijos en el preescolar aprendan a leer, escribir, sumar, etc. La entrevista con padres de familia, da como resultado que en la mayoría de las familias se dedican al comercio, por lo que su interés principal es que los niños les apoyen en dicha actividad.

El propósito de la Reforma curricular se les ha dado a conocer a los padres de familia, éste señala que las niñas y niños dispongan en todo momento de oportunidades de aprendizaje interesantes y retadoras, que propicien el logro de competencias fundamentales, partiendo siempre de los saberes y las competencias que ya poseen, aún así, el padre de familia manifiesta su expectativa de que su hijo egrese con la capacidad de leer y escribir, por lo que lo inscribe en esta escuela.

⁴ SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. México, p.131

Otra de las situaciones que se observa en los alumnos es la falta de maduración en su desarrollo físico e intelectual para iniciar el proceso de lectoescritura, motivo de su miedo, inseguridad y falta de confianza en sí mismos, lo que muchas de las veces ocasiona deserción o inasistencias frecuentes.

Anteriormente no alcanzaba a comprender con claridad las causas por lo que los niños no asimilaban el proceso de la lecto-escritura, pese a supuestos excelentes métodos de aprendizaje de la misma y me apegaba en su totalidad a ciertos contenidos escolares marcados por la Dirección. Hasta que se reflexiona y se observa cuidadosamente la problemática que se está viviendo directamente en el aula para iniciar un conocimiento con saberes docentes, supuestos y experiencias previas considerando relevante el clima socioafectivo en las clases, relación escuela-comunidad y sobre todo en qué grado de maduración motriz se encuentran los niños, que es fundamental para dar inicio a la adquisición de la lecto-escritura.

En una sociedad alfabetizada hay formas de lenguaje: oral y escrito que son paralelos entre sí. Hace ya tiempo que tanto psicólogos como educadores intuían que el aprendizaje de la lectura y de la escritura no podía reducirse a un conjunto de técnicas perceptivo-motrices ni a la "voluntad" o "motivación" pensando que debía tratarse más profundamente de una adquisición conceptual.

Uno de los primeros problemas que los niños afrontan para constituir una escritura es definir la frontera que la separa del dibujo, es, por un lado, la diferencia entre la grafía-dibujo, la necesidad de incluir las grafías dentro del dibujo responde a una razón bien precisa: en todos los casos las grafías así incluidas son apenas "letras" que "no dicen" sino que guardan una relación de pertenencia. Menciona Emilia Ferreiro que la escritura es un compuesto de partes y la interpretación de esas partes llega a convertirse en una necesidad cognitiva cuando el niño ya posee la suficiente maduración motriz.⁵

⁵ Ferreiro, Emilia; Teberosky, Ana. *La adquisición de la lecto-escritura como proceso cognitivo*. En Cuadernos de Pedagogía Num. 40. Idarum, España, 1978

1.5 Planteamiento y delimitación del problema

La problemática a abordar en este proyecto es "la psicomotricidad para la adquisición de la lectoescritura", ya que se detectó que de los 30 niños que conforman este grupo, tienen algunas limitaciones referentes a su desarrollo psicomotriz. Esto se observa en el conocimiento de su esquema corporal, el dominio espacio temporal, coordinación visomotriz. La psicomotricidad fina como la gruesa, son la base y el punto de partida de las elaboraciones posteriores del desarrollo cognoscitivo.

Uno de los grandes retos que el niño debe alcanzar a determinada edad, es la adquisición de la lectoescritura, en la que siempre presentará dificultad al no tener la previa y suficiente coordinación motriz, ya que cuando se obliga al niño adquirir este proceso sin previa maduración, solamente se logra afectarlo en alto grado dentro de su aspecto motriz y hasta su autoestima ya que los niños manifiestan angustia y falta de seguridad e interés por asistir a la escuela.

La experiencia confirma que un elevado número de fracasos escolares son en buena medida, consecuencias de una falta de educación psicomotriz, por medio de la cual adquieren capacidad para resolver cualquier tipo de problemas que se presenten, especialmente relacionados con el desplazamiento en los primeros años del desarrollo.

La prevención de trastornos psicomotores es básica en el caso de los niños de familias económicamente desfavorecidas que procuran pocos estímulos a sus hijos, como es el caso de los niños de la Escuela donde laboro por lo que la psicomotricidad puede ser vital cuando el niño presenta problemas en el desarrollo del movimiento que, sin intervención adecuada, impiden un buen aprendizaje escolar.

Por todo lo mencionado, es que en la institución preescolar donde llevo a cabo mi práctica docente nos centramos en crear un ambiente propicio para la lectura y la escritura. Donde el niño tenga la oportunidad de estar en contacto permanente

con todo tipo de material escrito que tenga sentido para él, que sea funcional y donde se valore de manera constante la lengua escrita como un medio que permite comunicarse con las personas que están lejos, como una manera de evitar que se olviden las cosas y como una fuente de información. Lo anterior implica que se revalore la función social de la lectura y la escritura, creando estrategias y actividades para su adquisición, para que faciliten el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el niño.

Por lo que nos damos a la tarea de analizar los diferentes métodos para la enseñanza de la lectura y escritura, para identificar las ventajas y desventajas de cada uno de los mismos y los ejercicios para desarrollar la psicomotricidad en el niño preescolar, dada la gran importancia del movimiento en el desarrollo evolutivo del niño, encontrándose un íntimo entrelazamiento existente entre las funciones motrices y las psíquicas.

En su mayoría tienen dificultades en la motricidad gruesa, ya que les cuesta trabajo atrapar con las manos la pelota, rodarla por el suelo y también lanzarla hacia un punto determinado. Esto es preocupante porque la psicomotricidad en la infancia es la base para un aprendizaje adecuado e influye de manera notable en el psiquismo del niño, hasta el punto de que el proceso intelectual depende de la madurez del sistema nervioso, es decir, entre lo físico, fisiológico y lo intelectual existe una estrecha influencia, pues desde los primeros momentos de su vida el niño responde a estímulos del medio ambiente a través del movimiento.

En la problemática observada en mi grupo se detecta un menosprecio hacia la educación del cuerpo, lo que contribuye a un limitado desarrollo de habilidades motrices que a su vez impacta en todo aprendizaje escolar, entre ellos a la adquisición de la lectura y escritura; además de resultar arbitrario el hecho de que el niño lea y escriba sin la previa, adecuada y suficiente coordinación motriz. Y por consiguiente planteo las siguientes preguntas de investigación:

- 1.- ¿ Qué factores influyen en el aprendizaje de la lecto-escritura ?
- 2.- ¿ Existe relación entre la psicomotricidad y la adquisición de la lecto-escritura en edad preescolar ?
- 3.- ¿ Es importante que el niño estructure su esquema corporal ?
- 4.- ¿Qué actividades desarrollan la psicomotricidad en el preescolar?

De manera concreta esta investigación busca analizar la importancia de la psicomotricidad en la educación preescolar, pues el menosprecio hacia la educación del cuerpo ha ocupado un lugar complementario en la programación oficial del quehacer educativo, cuando constituye un elemento esencial para el desarrollo de la inteligencia y de la personalidad del niño. Por lo que en la Escuela Nicolás Bravo, de nivel preescolar, uno de los principales objetivos es ayudar a que el niño se desenvuelva en su medio ambiente, así como de facilitar su desarrollo psíquico, afectivo y motriz, considerando al niño como un ser que vive y crece en el seno de un mundo exterior del que depende estrechamente y lo percibe a través de su cuerpo a la vez que, entra en relación con él mismo.

Por otra parte se pretende promover el desarrollo motor, por medio de actividades de juego y de grupo a partir de experiencias motrices básicas. La coordinación motriz influye notablemente en el modo de aprender del individuo, ya que existe una gran interdependencia en los actos motores y los aspectos cognitivo y afectivo. En la medida que se realicen actividades psicomotrices en edad preescolar, los niños alcanzarán un desarrollo integral que les permita construir nuevos aprendizajes.

OBJETIVOS

- Evaluar el nivel de psicomotricidad de los alumnos de preescolar de la escuela Nicolás Bravo.
- Diseñar alternativas para favorecer el desarrollo de habilidades psicomotrices en los alumnos de preescolar.
- Favorecer el desarrollo de la coordinación motriz en las niñas y niños preescolares.
- Fomentar la interacción con sus pares.
- Analizar la relación existente entre el desarrollo motor y la adquisición del proceso lectoescritor.

1.6 Elección y justificación del proyecto

El presente proyecto de innovación que se llevará a cabo en el Jardín de Niños "Nicolás Bravo" perteneciente al municipio de Chimalhuacán, Estado de México, está enmarcado en la línea de acción-docente debido a que "es una herramienta teórica-práctica para: Conocer y comprobar el problema significativo de la práctica docente, proponer alternativas, exponer estrategias de acción para la resolución del problema, evaluar las alternativas y favorecer la actividad".⁶

Este proyecto surgió del análisis de la práctica y de su problemática, el estudio sugiere y aplica alternativas que deberán ser evaluadas para comprobar su pertinencia. Es un proyecto docente, porque está diseñado por el profesor quien en su práctica diaria se enfrenta con problemas que tiene que resolver y los alumnos constituyen los sujetos que protagonizan la actividad escolar.

⁶ Arias, Marcos. "El proyecto pedagógico de acción docente". Antología básica. Hacia la innovación. pp. 63,64,66

El tipo de proyecto elegido permitirá pasar de la problematización del quehacer cotidiano a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio en búsqueda de una educación de calidad para los alumnos y docentes, se sustenta en los siguientes criterios:

1. El profesor desarrolla estrategias para modificar la práctica.
2. Toma en cuenta los recursos del profesor como tiempos, gastos, material didáctico, etc.
3. Este proyecto da libertad de elaboración según la creatividad, criterios, saberes y posibilidades del docente.

Es un proceso de construcción que se desarrolla, se pone en práctica y se evalúa. En este trabajo se describe la importancia del desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar, considerando que el binomio cuerpo-intelecto son indisolubles en el desarrollo de la infancia. Además de la relación existente entre educación psicomotriz y sus implicaciones pedagógicas. La intención es favorecer el proceso de lecto-escritura como una de las habilidades intelectuales necesarias para el aprendizaje permanente, ya que los alumnos que consolidan este proceso, generalmente logran buenos resultados en el transcurso de su vida escolar.

En nuestro entorno existe un pensamiento generalizado de que un buen desarrollo motor permite predecir un adecuado aprendizaje del proceso lecto-escritor en el niño, sin embargo, no existen suficientes pruebas al respecto. De ahí que en mi investigación busqué constatar algunas de las relaciones entre psicomotricidad y lectoescritura, por lo que se propuso tener un acercamiento con actitud crítica a la realidad y contexto, para identificar y analizar las diversas situaciones que se están dando en el quehacer cotidiano para después proceder a realizar acciones.

La problemática docente no es simple sino compleja, ya que involucra a personas muy variadas, situaciones contradictorias, procesos sociohistóricos y en fin una variedad de hechos por lo que es necesario concientizar a los padres de familia que el nivel preescolar es donde sus hijos deben adquirir un sinnúmero de competencias previas al proceso de lecto-escritura.

Para sustentar la propuesta revisé a los teóricos del desarrollo infantil.

Para Wallon "El niño se construye a sí mismo a partir del movimiento. Su desarrollo va del acto al pensamiento, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo"⁷ Sus investigaciones permiten comprender cómo aprenden los niños a conocer la realidad, de qué forma ordenan sus conocimientos, cuáles son las relaciones que se producen entre la maduración y el aprendizaje y cuál es la esencia del funcionamiento intelectual.

Piaget señala que "La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz y en los primeros años de su desarrollo del niño".⁸ Demostró que las actividades sensomotrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida para el desarrollo cognoscitivo. El autor encuentra que la fuente de todo progreso radica en la acción que, por otra parte, da cuenta del grado de desarrollo; por medio de la experiencia. La acción se hace más compleja y permite la evolución de las estructuras cognitivas y afectivas, lo que posibilita el desarrollo del lenguaje, la imitación, el dibujo y el juego.

Con la intención de que los niños desarrollen su motricidad, se diseñaron diversas actividades lúdicas que les permitan el dominio y asimilación de estos aprendizajes motores, favoreciendo la psicomotricidad fina como la gruesa, siendo éstas la base y el punto de partida de las elaboraciones posteriores del desarrollo cognoscitivo y que de acuerdo a Piaget; están estrechamente ligados a la actividad mental infantil.

⁷ Berruelo, Pedro Pablo. "Psicomotricidad". *Revista de Estudios y Experiencias*. No. 49, 1995. vol. 1, pp. 15-26

⁸ Piaget, Jean. *Seis estudios de Psicología*. Editorial Ariel. p. 73

Por lo que se le debe conceder un gran valor a las actividades y juegos de tipo motriz, pues de esta manera se irá desarrollando el pensamiento del niño, ya que empezará a representar mentalmente los objetos con los cuales ya experimentó, generando nuevas ideas y asociándolas con el objetivo de resolver problemas cada vez más complejos. Para muchos, estas actividades pueden resultar sencillas y sólo recreativas, pero la realidad es otra, para el niño significa la oportunidad de desarrollar cada vez más su pensamiento y de demostrar sus logros. En los primeros años de su vida hasta los siete aproximadamente, todo lo que el niño aprende se centra en su acción sobre el medio. Esto equivale a decir que su aprendizaje se construye a partir de las experiencias que son el resultado de la interacción de su cuerpo con el medio.

Cabe considerar que en la aplicación de esta alternativa, nos damos a la tarea de implementar juegos para desarrollar la psicomotricidad en el niño preescolar y que como parte importante para el éxito, radica en la motivación del niño hacia la actividad, lo que origina que su autoestima se eleve y para los padres de familia se ven logradas sus expectativas, al ver los resultados en sus hijos, lo que facilitará el proceso de la adquisición de la lectura y escritura y la organización de todo aprendizaje.

La educación del niño debe iniciarse por la educación corporal y a partir de ésta integrar sucesivamente los demás niveles educativos.

CAPITULO II

TEORIAS Y CONCEPCIONES DE LA EDUCACION PSICOMOTRIZ

2.1 Antecedentes históricos de la psicomotricidad y sus efectos en la Lectoescritura.

La psicomotricidad es una disciplina que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea a la persona. La psicomotricidad se divide en dos áreas: la fina y la gruesa.

El origen de la psicomotricidad se remonta a 1905,⁹ año en el cual el médico neurólogo francés Ernest. Dupré, al observar las características de niños débiles mentales, pone de relieve las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices, describiendo el primer cuadro clínico específico: la debilidad motriz, según la cual todo débil mental posee igualmente alteraciones y retraso en su motricidad.

Le Bouch implementa la educación psicomotriz en los años cuarentas y en los cincuentas, sus fundamentos pedagógicos, se basan en la filosofía de la educación como pedagogía activa, en la psicología unitaria de la reestructuración recíproca como dinámica del grupo.

En 1960, el concepto "psicomotricidad" llega a México como información, pero es hasta 1972, cuando la Reforma Educativa de Educación Integral lo esquematiza en tres esferas de la comunicación perfectamente equilibradas; por lo que cuando una de esas se desnivela, se afecta el aprendizaje del niño.

Esferas.

1.- Cognitiva. Comunicación verbal (Matemáticas. Español. Sociales etc.)

⁹ Sasano, Miguel. Cuerpo, tiempo y espacio. *Principios básicos de la psicomotricidad*. Editorial Stadium. p. 13

2.- Social-afectiva. Comunicación tónica (Actividades Artísticas y Tecnológicas).

3. Psicomotora. Comunicación gestual (Educación Física).

En España tenemos contacto a partir de las ideas de Wallon y Ajuriaguerra en la década de los setenta, cuando la psicomotricidad accede al ámbito educativo y por sus orígenes vinculada a la Educación Especial, para luego generalizarse hacia la Educación infantil y Primaria, ya que en estas etapas los niños y niñas parten de la globalidad hacia el descubrimiento propio para, a través del mundo que les rodea, llegar a la etapa de la operatividad con la adquisición de los conceptos externos a él.

En 1983 se crea la Asociación Nacional de Psicomotricidad, con el fin de dar a conocer esta disciplina y sensibilizar a las autoridades acerca de su importancia y normatividad. El término psicomotricidad se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. La palabra motriz se refiere al movimiento, mientras el psico determina la actividad psíquica en dos fases: el socioafectivo y cognitivo. En otras palabras, lo que se quiere decir es que en la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación.

En nuestro país una de las introductoras de la temática fue una discípula de Ajuriaguerra, la Profra. Dalilia Molina de Costallat, luego de su formación y regreso de Francia. Así mismo la práctica psicomotriz surge como producto de la gran cantidad de problemas escolares diagnosticadas como dislexias, disgrafías, por lo que se enfoca fundamentalmente a la detección y reeducación de las inhabilidades motrices, asociadas por lo general con torpeza motriz, mismas que repercuten con los modos de aprender y que aterriza en el proceso de enseñanza aprendizaje de todo individuo

Se han hecho recientemente estudios de investigación referidos a la relación existente entre motricidad y lectoescritura, ofreciendo el panorama general de la investigación en psicomotricidad, presentando los métodos, diseños y modelos utilizados en este contexto, así como un breve repaso a las temáticas sobre las

que se viene publicando en los últimos años. Para ello, "se han analizado un total de 428 estudios sobre psicomotricidad, obtenidos a través de distintas bases de datos. Estas investigaciones nos muestran cómo la psicomotricidad, orientada en sus comienzos hacia el sector reeducativo o terapéutico, se está extendiendo al contexto educativo en épocas recientes."¹⁰

Este cambio ha supuesto, en la práctica, la ubicación de la psicomotricidad en el terreno de la innovación educativa, siendo considerada como un instrumento de cambio en la escuela", por ello, iniciamos la búsqueda bibliográfica que acreditaran dicha relación, encontrando lo siguiente:

- Para fijar la atención del niño, debe primero controlar su propio cuerpo.
- Para poder escribir necesita ver y recordar movimientos en sentidos bien determinados: izquierda derecha, arriba, abajo...es decir, hábitos motores y psicomotrices. Debemos considerar también que la escritura en si es un ejercicio neuropsicomotor, que requiere independencia del brazo en relación al hombro, de la mano respecto al brazo, de los dedos en relación a la mano.
- Para captar la posición de los signos gráficos y su organización espacial dentro de la palabras, deber primero haber tenido experiencias con su propio cuerpo en el espacio.

Entonces, podemos deducir que las diferencias psicomotrices repercutirán en el proceso de adquisición de la lectoescritura.

Aunado a que la motricidad y el psiquismo se hallan íntimamente ligados es algo en lo que están de acuerdo varios de los autores (Piaget, Wallon, Auriaguerra, Vayer, etc.). Para Piaget, la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo

¹⁰ Martín Domínguez, Delia. Soto Rosales, Antonio. XXI. *Revista de educación*, ISSN 1575-0345, Nº 2, 2000, p. 213-222

de la inteligencia, ya que en los dos primeros años de vida no son otra cosa que inteligencia sensoriomotriz y es a través de sus posibilidades motrices como el niño descubre e investiga, manipula los objetos y explora el espacio desarrollando su inteligencia práctica, que va unida a la vivencia afectiva y a la motivación externa que despierta el interés del niño para dirigirse a los objetos, siendo válida la afirmación de Wallon: "El pensamiento se desarrolla en la acción".¹¹

Podríamos decir que la psicomotricidad es un lenguaje, pues es el primer modo de comunicación con los demás. Entre los precursores de la psicomotricidad se encuentra Jean de Ajuriaguerra y menciona que "Aprehensión del espacio y la conciencia del cuerpo, no son funciones aisladas, ni abstractas, representan posibilidades de acción para nosotros mismos, medios de conocimiento del mundo".¹²

Picq y Vayer señala que "El conocimiento y representación del propio cuerpo, tienen un papel fundamental entre las relaciones del Yo y el mundo exterior"¹³ y considera que el aprendizaje de la lecto-escritura viene condicionado por un cierto número de factores motrices:

a) "Las posibilidades de la coordinación motriz y neuromotriz que permitan la rapidez y precisión, condiciones de la escritura.

b) Las posibilidades de atención y memoria ligadas a las capacidades perceptivo- motrices del niño: captación de series dispuestas en el espacio u ordenadas en el tiempo.

¹¹ Piaget, Jean. *Seis estudios de Psicología*. Editorial Ariel. p.19

¹² A. Maigre y J. Destrooper. "Nacimiento y Diferenciación del Concepto de Educación Psicomotora". En el desarrollo de la educación psicomotriz en preescolar. Licenciatura en Educación Plan 94. p. 12

¹³ <http://html.com/corporalidad>. Consultado el 14 de febrero 2009.

c) Los hábitos motores y neuromotores correctos: seriación, visión y transcripción de izquierda a derecha.¹⁴

Favorecer el desarrollo psicomotriz del niño facilita el aprendizaje de la escritura ya que cualquier alteración en sus movimientos modifica los correctos trazos de la escritura y por ende la postura general durante este proceso de aprendizaje. Este factor influye en la forma de ligar las letras entre sí y en la adecuada alineación, en respetar márgenes y espacios entre palabras y entre líneas, por tanto, el docente debe permanecer alerta al desarrollo psicomotor del niño, ya que será un factor determinante en la escritura que adopte.

Para referirse a los componentes de la psicomotricidad se debe plantear que los mismos se determinaron a partir de investigaciones sucedidas desde el siglo XIX, entre otros autores se menciona a Henry Wallon, probablemente, el gran pionero de la psicomotricidad, este psicólogo inicia una de sus obras más relevantes en el campo del desenvolvimiento psicológico del niño.

Menciona H. Wallon, "el cuerpo es un elemento básico indispensable para la construcción de la personalidad del niño, mediante el cuerpo afrontan los aprendizajes escolares".¹⁵ Este investigador a través de los elementos de la psicomotricidad, introduce datos neurológicos en sus concepciones psicológicas; se refiere al esquema corporal, no como una unidad biológica o psíquica sino como una construcción, elemento base para el desarrollo del niño. Por lo que hablaremos de las características de los elementos de la psicomotricidad.

a) Esquema corporal

De acuerdo a Le Boulch, " es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior."¹⁶ Si el niño no conoce su cuerpo difícilmente desarrollará un movimiento con cierta parte que se

¹⁴ Picq. Vayer. "Educación de la Primera Infancia", en: *Educación Psicomotriz: El diálogo Corporal*. Antología básica: El desarrollo de la educación psicomotriz en preescolar. Licenciatura en Educación Plan 94. p. 175.

¹⁵ <http://html.com/corporalidad>. Consultado el 23 de febrero 2009.

¹⁶ Picq. Vayer. "Organización del esquema corporal", en: *Educación Psicomotriz y Retraso Mental*. Antología básica. El desarrollo de la Educación psicomotriz en la Educación Preescolar. p. 37

le pida mover, con dificultad sabrá que las letras ocupan un espacio así como él también lo ocupa.

b) Lateralización

Consiste en la aprehensión de la idea de derecha-izquierda, es necesario este conocimiento; pues es la base de la orientación espacial. Un niño que no ha desarrollado este elemento difícilmente aprenderá a escribir o leer, si no sabe cual es su lado dominante y que se escribe de izquierda a derecha.

c) Orientación espacial

Es la orientación, la estructuración del mundo externo, relacionado éste con el yo referencial en primer lugar y luego con otras personas y los objetos ya sea en movimiento o estáticos. El alumno conoce que él está ubicado en un espacio y sabrá que los demás existen como parte de su entorno.

2.2. La psicomotricidad en el currículo

El cuerpo es el gran olvidado en nuestras escuelas. El trabajo corporal tiene escasa presencia en las actividades escolares, es un recurso poco utilizado y cuando lo es, se plantea de forma aislada a los contenidos y objetivos globales de la etapa escolar, se limita a objetivos específicos y desde una concepción instrumentalista y racional del cuerpo, pero el cuerpo no es sólo un instrumento, sino que es fuente de conocimiento, comunicación, relación y afecto.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante.

La psicomotricidad es una disciplina que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea a la persona. El Programa de Educación Preescolar 2004

(PEP04), menciona en el campo formativo de desarrollo físico, referente a la psicomotricidad en su aspecto de coordinación, fuerza y equilibrio, que la actividad motriz se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones de ritmos de desarrollo individual.

“En los primeros años de vida se producen cambios notables en relación con las capacidades de movimiento. Los pequeños transitan de una situación de total dependencia a una progresiva autonomía; pasan del movimiento incontrolado y sin coordinación al autocontrol del cuerpo, a dirigir la actividad física y a enfocar la atención hacia determinadas tareas.¹⁷”

Cuando los niños y las niñas acceden a la educación preescolar ya han iniciado esta serie de cambios y poseen una serie de habilidades motrices; “coordinan los movimientos de su cuerpo y mantienen el equilibrio, caminan, corren, trepan”,¹⁸ pueden hacer movimientos más precisos con sus manos, pueden hacer desplazamientos a voluntad y siguiendo las indicaciones de otros, etc.

Sin embargo, no hay que olvidar que existen niñas y niños para quienes las oportunidades de juego y convivencia con sus pares son limitadas en su ambiente familiar, ya que pasan una buena parte del tiempo solos en casa, en espacios reducidos, viendo televisión. La escuela es un espacio idóneo y seguro para brindar oportunidades de juego, movimiento y actividad compartida, por lo que la intervención docente en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los niños y las niñas amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal, que experimenten estilos diversos de movimiento y la expresión corporal.

Ser competentes en este ámbito significa superar “lo motor”, porque las competencias implican necesariamente seguridad en sí mismo y en las propias posibilidades, el equilibrio emocional, la capacidad para interactuar con los demás y las capacidades cognitivas. Este campo incluye por tanto el desarrollo de

¹⁷ SEP. Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 04), Campo Formativo “Desarrollo físico y Salud”. p. 105

¹⁸ *Ibidem*.

habilidades de locomoción y movimiento, de estabilidad y equilibrio, de proyección, recepción y manipulación, del sentido del espacio y del tiempo, habilidades que favorecen la representación, creación y expresión por distintos medios.

El desarrollo físico en los niños se propicia en las experiencias de acción e interacción con su entorno, y muy especialmente, a través del juego, cuando éste implica que los niños prueben sus capacidades para enfrentar retos y superarlos. La participación en juegos que involucren el movimiento, el desplazamiento y el uso de instrumentos exige también tomar previsiones, coordinar tiempos y crear estrategias personales y colectivas, cuando se trata por ejemplo, de juegos competitivos es la escuela la que brinda a los niños las posibilidades de acción e interacción en un espacio seguro y más amplio que el ambiente familiar, condición especialmente favorable para quienes viven en espacios reducidos.

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan al desplazarse y correr en cualquier sitio así como explorando y manipulando de manera libre herramientas de trabajo y sabe para qué pueden utilizarse. Las competencias básicas que los niños deben lograr en este campo formativo se señalan a continuación:

- Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.
- Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

El desarrollo psicomotriz, influye en el desempeño escolar, si el niño no conoce adecuadamente su esquema corporal, su orientación espacial y no ha

desarrollado su lateralidad, se le dificultará particularmente el proceso de lecto-escritura .

En la base de la inteligencia se encuentra la suma de las experiencias físicas vividas por el niño. El niño que no se tiene confianza, se siente inferior a los demás, se cree menos inteligente y menos interesante que sus compañeros, es la opinión que se ha formado sobre su propia persona. Esto puede cambiar haciendo que el niño participe en las actividades psicomotrices que sean agradables para él con la intención de lograr el estímulo y desarrollo de habilidades, hábitos y actitudes.

2.3 La lectura y la escritura en el nivel preescolar

El enfoque teórico que sustenta el Programa de Educación Preescolar 2004, es el constructivismo y cuando los niños y niñas ingresan a la educación preescolar, generalmente poseen una competencia comunicativa, hablan con las características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna, expresarse por medio de la palabra es para ellos una necesidad; el uso de su lengua es la herramienta fundamental para el mejoramiento de sus capacidades cognitivas y expresivas, además de este uso, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

Al igual que con el lenguaje oral, los niños llegan al preescolar con ciertos conocimientos sobre el lenguaje escrito, que han adquirido en el ambiente en que se desenvuelven (por los medios de comunicación, por las experiencias de observar e inferir los mensajes en los medios impresos; saben que las marcas gráficas dicen algo, que tienen un significado y son capaces de interpretar las imágenes que acompañan a los textos, asimismo, tienen algunas ideas sobre las funciones del lenguaje escrito.

Es necesario destacar que en el nivel preescolar "no se trata de que las educadoras tengan la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir a sus

alumnos de manera convencional, pero sí que se constituya un espacio en el que los niños tengan numerosas y variadas oportunidades de familiarizarse con diversos materiales impresos, para que comprendan algunas características y funciones del lenguaje escrito y es posible que a través del trabajo que se desarrolle con base en las orientaciones del campo formativo de lenguaje y comunicación, algunos niños empiecen a leer, lo cual representará un logro importante en su temprana vida escolar".¹⁹

El lenguaje oral y escrito es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, es un medio de comunicación humana, es vínculo para exteriorizar el pensamiento y transmitir la cultura, es "la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad y, en el más amplio sentido, para aprender."²⁰

El lenguaje abarca cuatro habilidades que expongo según su jerarquía de adquisición y desarrollo: 1) escuchar, 2) hablar, 3) leer, 4) escribir. Por lo que la lectoescritura, "es la habilidad psicolingüística que implica la recepción visual y la comprensión de palabras en otros datos simbólicos sensoriales, y el registro de ideas en forma representativa mediante el trazo de letras y palabras".²¹

2.4 La psicomotricidad y la adquisición de la lecto-escritura

Durivage Johanne, describe algunas condiciones que exigen el aprendizaje de la escritura y la lectura:

"La escritura moviliza esencialmente los miembros superiores y requiere la coordinación motriz fina y la óculo-manual. En el preescolar las capacidades motrices están en plena evolución, uno de los objetivos que se maneja es preparar al alumno a través de ejercicios de coordinación óculo-motriz por medio

¹⁹ SEP. Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 04), Campo Formativo "Lenguaje y Comunicación", p. 61

²⁰ Ibidem. p. 57

²¹ Ríos, M., Celia y Ramírez, G., Rocío. *Importancia de la motricidad fina en el aprendizaje de la lecto-escritura en niños de Preescolar.* p. 41

de dibujos, moldear y ritmo, para favorecer la maduración".²² En la lectura, además de un buen desarrollo lingüístico, es importante la percepción visual, la diferenciación y la orientación de las formas, en este caso de las letras.

También nos enfrentamos a la posibilidad de que alguno de los alumnos tenga un trastorno psicomotor que se manifiestan a través de movimientos torpes, falta de equilibrio y de control tónico, o comportamientos agresivos, desobediencia, inhibición, dificultades de atención y de concentración. Estas alteraciones pueden prevenirse o tratarse, la psicomotricidad juega el papel más importante en el tratamiento de los trastornos psicomotores.

La teoría piagetana considera tres factores que afectan el desarrollo intelectual: la maduración, la experiencia física y la interacción social. Maduración porque mientras más edad tenga un niño, seguramente contará con mayor desarrollo intelectual, es decir, se encontrará mejor adaptado a la realidad y tratará de operar o actuar sobre ésta. La interacción social es una fuente de información, aprendizaje y desarrollo del pensamiento que se amplía paulatinamente, gracias a la relación del niño con su familia, el juego con sus hermanos o la institución escolar.

En contraposición con los fundamentos de la educación tradicional, que considera que el niño aprende pasivamente por medio de sus sentidos, del medio ambiente o de las informaciones que trasmite la educadora. Jean Piaget demostró a través de sus investigaciones de psicología genética, que el niño elabora de forma activa sus conocimientos internamente, mediante una constante interpretación con el medio que lo rodea, estructurando y construyendo su pensamiento a través de la interacción social, por lo que aprende a leer y escribir de forma natural, normal y espontánea así como aprenden a hablar.

Menciona que el desarrollo motor se explica a partir de considerar cómo la motricidad cambia su significación en el transcurso del desarrollo del individuo y

²² Durivage, Johanne (1999), "Educación y psicomotricidad", México, Trillas. En *(Pedagogía para la primera infancia, 2)*, pp. 31-42

reconoce en su teoría la incidencia que tiene el medio en los cambios que se originan en las conductas motrices

No existe concordancia entre las diferentes escuelas en cuanto al desarrollo del niño, no obstante tienen un denominador común, todos los aspectos del desarrollo del niño están íntimamente vinculados a este dato fundamental de la personalidad que es la elaboración del esquema corporal. "El primer objeto que el niño percibe, es su propio cuerpo, satisfacción y dolor, movilizaciones y desplazamientos, sensaciones visuales y auditivas, etc. Y este cuerpo es el medio de la acción, del conocimiento y de la relación".²³

El esquema corporal está relacionado con la imagen de sí mismo, es indispensable para la elaboración de la personalidad. El niño adquiere conocimiento y progresivamente dominio de los elementos que constituyen el mundo de los objetos gracias a sus desplazamientos y a la coordinación de sus movimientos, gracias al uso diferenciado y preciso de su propio cuerpo. Por lo que es esencial que el niño conozca su esquema corporal.

La investigación de mi práctica docente para la adquisición de la lecto-escritura indaga sobre la edad preescolar y refiere que la etapa de la infancia es considerada de vital importancia, para el desarrollo del niño. En esta etapa, el niño entra en contacto con el mundo a través de los sentidos y del movimiento; toca, manipula explora los objetos de su entorno, en los primeros meses realiza sus primeros movimientos, puede levantar y girar su cabeza, luego sentarse, gatear, ponerse de pie para luego desplazarse de manera independiente, posteriormente podrá realizar mayores destrezas como correr y saltar.

Estos logros evidencian un desarrollo a nivel motor como también cognoscitivo, pues como muchos autores indican: el pensamiento del niño evoluciona con base al conocimiento que éste tiene sobre la realidad; de esta manera conforme el niño va creciendo, siente la necesidad de explorar, percibir las características de los

²³ Ríos, Ma., Celia y Ramírez, G. *Importancia de la motricidad fina en el aprendizaje de la Lecto-escritura en niños de Preescolar.* p. 9

objetos, va ordenando sus actividades mentales, sus ideas, ya que estas facilitarán el desarrollo de nuevas habilidades, entonces podrá reconocer detalles, relacionar, comparar, establecer analogías, desarrollar su pensamiento.

De acuerdo a Piaget en términos psicológicos, la asimilación sería el proceso por el cual el sujeto interpreta la información que proviene del medio, en función de sus esquemas o estructuras conceptuales disponibles. Si el conocimiento se basara tan solo en la asimilación, viviríamos en un mundo de fantasías y fabulaciones en el cual las cosas no serían lo que son sino lo que nosotros pretendiéramos. Aunque impongamos al mundo nuestros propios significados, el mundo parece regirse por "leyes" que a menudo nos son desconocidas. Por ello, es necesario el proceso complementario que Piaget denomina "acomodación", gracias a él nuestros conceptos e ideas van adaptándose a las características vagas pero reales del mundo.

La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual, mientras que la acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. "Mediante la asimilación y la acomodación vamos reestructurando cognitivamente nuestro aprendizaje a lo largo del desarrollo (reestructuración cognitiva)".²⁴

Asimilación y acomodación son dos procesos invariantes a través del desarrollo cognitivo que interactúan mutuamente en un proceso de equilibración. El equilibrio puede considerarse cómo un proceso regulador, a un nivel más alto, que gobierna la relación entre la asimilación y la acomodación. La acomodación, no solo explica la tendencia de nuestros conocimientos o esquemas de asimilación a adecuarse a la realidad sino que, sobre todo, sirve para explicar el cambio de esos esquemas cuando la adecuación no se produce, supone no solo una modificación de los esquemas previos en función de la información asimilada, sino también una nueva asimilación o reinterpretación de los datos o conocimientos en función de los

²⁴ Piaget, Jean. *Seis Estudios de Psicología*. Editorial Ariel. p. 6

nuevos esquemas contruidos. El progreso de las estructuras cognitivas se basa en una tendencia a un equilibrio creciente entre la acomodación y la asimilación.

Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz y en los primeros años de su desarrollo, todo el conocimiento y su aprendizaje se centra a partir del movimiento y la acción del niño sobre el medio. El movimiento implica la representación mental y la interiorización de las relaciones espaciales, es decir la relación de nuestro cuerpo con el espacio así como la constante búsqueda de experimentar, investigar y tener información acerca de los objetos.

La psicomotricidad activa el pensamiento del niño. Mediante el juego psicomotriz se puede estimular el pensamiento, en esta etapa el niño refiere todo su propio cuerpo, "cuando se inicia el lenguaje y el pensamiento, se sitúa ya prácticamente como un elemento o un cuerpo entre los demás, en un universo que ha construido poco a poco y que ahora siente ya como algo exterior a él".²⁵

Esta es la razón por la que profesoras y especialistas en educación temprana le conceden tanto valor a las actividades y juegos de tipo motriz, pues de esta manera se irá desarrollando el pensamiento del niño, ya que empezará a representar mentalmente los objetos con los cuales ya experimentó, generando nuevas ideas y asociándolas con el objetivo de resolver problemas cada vez más complejos. Para muchos, estas actividades pueden resultar sencillas y sólo recreativas, pero la realidad es otra, para el niño significa la oportunidad de desarrollar cada vez más su pensamiento y de demostrar sus logros.

Henry Wallon señala la importancia del movimiento en el desarrollo psíquico del niño, y menciona así mismo, "que el niño manifiesta en su vida psíquica, su relación con los demás, sus necesidades, descubre el mundo exterior y los objetos que le permiten el paso de la acción a la operación."²⁶

²⁵ Ibidem, p. 19

²⁶ Antón Monserrat. *La psicomotricidad en el parvulario*. Barcelona 1980. Esparza, p.85

Para Wallon "El movimiento interviene en el desarrollo psíquico del niño, en los orígenes de su carácter, en las relaciones con los demás y es la base de la adquisición de los aprendizajes escolares."²⁷ También demuestra la importancia del movimiento en el desarrollo evolutivo del niño y por medio de su enfoque de unidad funcional de persona, encuentra el íntimo entrelazamiento entre las funciones motrices y las psíquicas. Dice que en la evolución humana es imposible separar lo social de lo orgánico, sostiene que el desarrollo psicomotor depende de factores internos y externos, y que estos tienen íntima relación con el desarrollo afectivo, cognoscitivo y psicosocial.

Por medio de la motricidad, los seres humanos se adaptan a la realidad externa, lo cual permite deducir que los problemas motores generan problemas de desadaptación y por lo tanto, trastornos psicosociales. Para Wallon, en cada edad, el niño constituye un ser indisoluble y original que es preciso conocer y comprender. La emoción es el soporte de la motricidad que depende del tono muscular y que desempeña una acción esencial en los dos tipos de motricidad:

a) En relación con el propio cuerpo, permite la movilidad y el conocimiento de sí mismo.

b) En relación con el mundo exterior movilidad exteroafectiva. Este tono postural es la base de la formación de las actitudes que a su vez definen la personalidad. De este modo, la motricidad y el tono muscular desempeñan un papel fundamental en la vida afectiva social.

Las investigaciones de Wallon permiten comprender cómo es que aprenden los niños a conocer la realidad, de qué forma ordenan sus conocimientos, cuáles son las relaciones que producen entre la maduración y el aprendizaje y cuál es la esencia del funcionamiento intelectual.

²⁷ Ibidem.

El niño debe tener una buena imagen de su esquema corporal para poder realizar una buena organización espacial; ésta también es importante para la constitución de su personalidad. Al tiempo que se esboza la noción del propio cuerpo, se establece el espacio que lo rodea directamente; a éste, Henry Wallon le llama "márgen de seguridad". La constitución de dicho márgen es el comienzo de la organización espacial".²⁸

Mediante la psicomotricidad el niño explora, investiga, aprende a superar situaciones, a enfrentarse a sus límites, a sus miedos y deseos, a relacionarse con los demás, a asumir roles. En definitiva, a explorar y transformar su medio. El cuerpo es el elemento básico de contacto con esta realidad exterior. Y por extensión, el movimiento es inseparable de esta relación. Esta interacción entre cuerpo y medio explica y constituye el desarrollo de todas las complejas capacidades mentales.

Se reconoce la existencia de una gran interdependencia entre el desarrollo motor, afectivo e intelectual. Por lo tanto, la Psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad y entiende al ser humano como una unidad funcional, una unidad psico-afectivo-motriz.

Desde la psicomotricidad le ayudaremos a adquirir una organización perceptiva que le permita captar las situaciones y una organización mental que le permita comprenderlas. Son los principios indispensables para que se realice un aprendizaje. Son la base de los objetivos que el niño tendrá que haber alcanzado antes de llegar a la etapa escolar en la que tendrá que enfrentarse con los retos de la lectoescritura.

Precisamente la psicomotricidad, ha subrayado la importancia de este proceso y ha dado las claves para entenderlo mediante unos indicadores que son, básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la

²⁸ Violante López, Emilia Antonieta. *Teorías Contemporáneas del Desarrollo y Aprendizaje del niño*. Departamento de Educación preescolar valle de México. p. 73

organización espacio-temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, la grafomotricidad, la relación con los objetos y la comunicación que con la educación psicomotriz se intenta trabajar.

El niño pequeño juega con su cuerpo, porque le agrada y porque quiere descubrirlo y por ello, cuando el niño quiere coger algún objeto, se ve precisado a realizar un movimiento en el espacio (esquema corporal activo) y emplear un determinado tiempo, que le sirve para calcular distancias en el espacio y para seleccionar direcciones. Los primeros movimientos que realiza el niño son bilaterales, no diferencian ni aíslan un lado del cuerpo del otro; unos meses más tarde realizará movimientos unilaterales aunque todavía sin distinción de predominio lateral y experimentando todavía por igual con ambos lados.

Hasta los cuatro años los elementos motores y cinestésicos, prevalecen sobre los visuales y se inicia la lateralización es decir: el predominio motriz de un lado del cuerpo sobre el otro. Es necesario que en la escuela se favorezca la actividad motriz espontánea y encaminar al niño, hacia nuevas adquisiciones como puede ser el salto. Al mismo tiempo que se trabajan todos estos aspectos de motricidad, hay que tener presente el inicio del conocimiento del cuerpo, conocimiento que el niño realiza de una manera espontánea, en aquellas partes que le son más útiles o que le llaman más la atención.

El marco ideal para realizar estos descubrimientos es el baño, dado que queda eliminada la molestia de la ropa y el niño está en completo contacto con su cuerpo. En esta edad también es importante, el inicio del buen dominio de la mano manipulando objetos grandes; así como el fomentar situaciones que inicien al niño en el uso de la pinza fina, (jugar con objetos pequeños tales como atornillar y destornillar grandes roscas, desenvolver caramelos etc.).

No obstante el niño es poco creativo e imita a menudo el patrón que el adulto le proporciona jugando, viviendo y actuando. En la etapa de los tres años a los cuatro años las nociones de arriba, abajo, delante y detrás, empiezan a tener sentido al poder dominarse totalmente; a nivel de la marcha y de la gran

motricidad. Las partes más comunes del cuerpo cuyo conocimiento se ha adquirido en la etapa anterior, se convierten ahora, en una y la otra, es decir el niño dirá, una mano y la otra mano, una pierna y la otra pierna.

La marcha, se complementa subiendo escaleras sin ayudarse de ningún apoyo y bajándolas con la ayuda de la barandilla, el niño ya es capaz de andar de puntillas, así como de realizar las primeras tentativas de saltar a la pata coja; si bien no siempre lo consigue. Por todo lo dicho, será necesario fomentar mucho los juegos, en los que intervenga el dominio del equilibrio.

También es importante educar la mano mediante la práctica; del garabato espontáneo, e iniciar la manipulación de barro y plastilina, simplemente a nivel de maduración motriz. El descubrimiento del propio ritmo, expresándolo tanto con el propio cuerpo como en un instrumento de percusión. En esta etapa puede empezar a pedírsele al niño que verbalice, posteriormente a la acción que acaba de realizar, a fin de interiorizar las experiencias que se han vivido.

Wallon, afirmaba que el pensamiento nace de la acción para volver a ella y Piaget, sostenía que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas. Al mismo tiempo se da en esta etapa privilegiada de la vida un predominio general de la vida afectiva, que afecta a cualquier actividad del individuo. Esta etapa de globalidad es irrepetible y debe ser aprovechada por planteamientos educativos de tipo psicomotor.

Los niños tienen mayor bagaje de experiencias ligadas al mundo interpersonal, por lo que parece razonable suponer que adquieran antes el conocimiento interpersonal que el social. Las teorías del aprendizaje social, nos han dejado la imagen del niño como un individuo pasivo, incompetente y asocial.. El postulado constructivista ofrece una respuesta a este interrogante: el conocimiento no es innato pero tampoco está en el exterior esperando ser transmitido por los adultos. Porque aunque la realidad social se despliega ante el niño con toda su complejidad, éste solo puede construirla en forma gradual y aproximativa.

Vigotsky considera que el niño aprende o se desarrolla, por un lado de modo "natural" (mecanismos de cambio, biológicos) y por otro "cultural", en donde influyen las relaciones sociales y los cambios son producidos mediante la instrucción del adulto. Por tal motivo son pertinentes los aprendizajes iniciales para que se continúe instruyendo al niño en base a estos conocimientos previos. En esta dimensión podemos mencionar una de las aportaciones más importantes de Vigotsky a la psicología y a la educación, el concepto de "zona de desarrollo próximo".

"La zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz".²⁹ Por lo que en las actividades motrices planteadas, se fomenta la interacción con sus compañeros y con los adultos, ya que Vigotsky señala la influencia del juego en la construcción de la zona de desarrollo próximo de los procesos psicológicos superiores en los niños en edad preescolar, como el lenguaje, razonamiento, comunicación y la lectoescritura, que el tema que nos ocupa en esta investigación y la teoría Vigotskyana explica que la escritura deriva del gesto, la imitación y el juego; y de manera natural el niño descubrirá que la escritura es la representación de las cosas.

De esta manera podemos distinguir al aprendizaje como el resultado de un proceso interno de la persona que se refleja en su conducta; para lograrlo se requiere que el individuo sea capaz de percibir e interactuar con una situación nueva, ya que el modificar su conducta le resulta benéfico y esta experiencia le resulta significativa.

Como idea general de la teoría de Jerome Seymour Bruner, menciona que su principal preocupación es inducir una participación activa del aprendiz en el proceso de aprendizaje, especialmente si se considera el énfasis que le confiere

²⁹ Ibidem, p. 116

al aprendizaje por descubrimiento, impulsándolo a resolver problemas y más aún, a conseguir el fin último de cualquier proceso de instrucción, es decir, la transferencia del aprendizaje. Su idea de que el lenguaje se desarrolla en el niño a través de los procesos de interacción social, claramente influenciado por Vigotsky, motivo por el cual la interacción social es en la escuela por medio de juegos organizados que se llevan a cabo en las sesiones de psicomotricidad.

El aprendizaje implica tres procesos simultáneos:

A) La adquisición de nueva información que puede contradecir o sustituir lo que el individuo conocía explícita o implícitamente.

B) La transformación o proceso de manipulación del conocimiento, con el objeto de adecuarlo a nuevas fases.

C) La evaluación tiene la finalidad de comprobar en qué medida resulta eficaz la enseñanza.

Y en relación con la psicomotricidad es cuando el niño empieza por conocer su esquema corporal a partir de sí mismo y en relación con el medio a través de actividades lúdicas y que por medio de la evaluación denotará de qué manera facilitó el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los principios básicos de la psicomotricidad se fundan en los estudios psicológicos y fisiológicos del niño, considerando que el cuerpo, como presencia del niño en el mundo, es el agente que establece la relación, la primera comunicación, y que integra progresivamente la realidad de los otros, de los objetos, del espacio y del tiempo, por lo que la gama de ejercicios parte de la exploración del propio cuerpo y del espacio que le rodea, desarrollando paralelamente la percepción, la atención, la interacción social y el lenguaje que acompaña la acción.

La educación psicomotriz favorece la preparación preescolar creando situaciones que el niño tiene que enfrentar al realizar actividades motrices, que le permitan conocer su cuerpo, ejercitándolo en diversas configuraciones espaciales y temporales, y así ir integrando sus experiencias y aprendizajes.

El aprendizaje significativo es la vía por la cual las personas asimilan la cultura que los rodea, idea claramente coincidente con Vigotsky y a su vez, describe un proceso muy similar a la acomodación de Piaget. Por lo que a través de la práctica y repetición de ejercicios motores en el niño, logrará el dominio, conocimiento y control de su cuerpo, influyendo positivamente en su desempeño escolar.

"La metodología de la enseñanza debe conducir al educando a la autoeducación, a la autonomía, a la emancipación intelectual, es decir, debe llevarlo a andar con sus propias piernas y a pensar con su propia cabeza. Por su parte la metodología didáctica tiene que dirigir el aprendizaje del educando para que se incorpore a su comportamiento, normas, actitudes, valores que hagan de él un auténtico ciudadano participante, cuya meta sea el creciente respeto por el hombre mismo".³⁰

De esta manera se puede decir, que tanto la institución educativa donde laboro así como el personal docente debe tener como finalidad el ofrecer a los alumnos condiciones propicias para su aprendizaje, como lugares adecuados de trabajo, recursos accesibles, así como condiciones físicas y afectivas correctas para llevar a cabo el encuentro de la cultura y el conocimiento con el individuo.

Con base a lo expuesto y de acuerdo a los planes y programas de Educación Preescolar 2004, podemos mencionar que posee un enfoque constructivista a base de competencias, que se entiende como: "el conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que todo individuo logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en

³⁰ Nerici Imedeo. G. "Metodología de la enseñanza". Colección actualización pedagógica. Edit. Kapelus, México. 1982. p. 35

situaciones y contextos diversos³¹, considerando sus saberes preexistentes que permiten un aprendizaje escolar con significado y sentido, considerando sus componentes afectivos como: autoconcepto, intereses, expectativas y motivación, lo que les permitirá aprender a aprender.

César Coll señala que "se concibe al alumno como responsable y constructor de su propio aprendizaje y al profesor como un coordinador y guía del aprendizaje del alumno,³² Nos enfrentamos a una situación enteramente nueva en educación, en la cual el propósito de ésta, si hemos de sobrevivir, debe ser la facilitación de cambio y el aprendizaje. Donde el docente tenga una constante y profunda reflexión sobre su quehacer en el proceso de aprendizaje de sus alumnos, para convertirse en un mediador y donde se favorezcan las competencias a desarrollar de acuerdo al programa de educación preescolar 2004.

³¹ SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. PEP'04. p. 22

³² Coll. César. "Constructivismo e Intervención Educativa" en: *¿Cómo se ha de enseñar lo que se ha de construir?*. p.9

CAPITULO III

PROPUESTA DE INNOVACION

3.1 La educación corporal y la lecto-escritura

El método que se adoptó para realizar este trabajo, es la investigación-acción, considerada como una herramienta para investigar dentro de la práctica docente y por ende en el campo educativo, también es considerada como una alternativa para innovar la docencia, tiende a desarrollar la creatividad en el docente para lograr la capacidad de expresar formas alternativas de conocimientos, valores y diferentes modos de vida, ya que la docencia engloba el fenómeno educativo, psicológico y social.

Esto implica un cambio de actitud por parte del docente, en relación al proceso aprendizaje. Además un conocimiento amplio de la realidad; una conciencia crítica y una reflexión sobre la acción docente; a través de la investigación, problematizando, cuestionando a la realidad y a la vez ir descubriendo acontecimientos para lograr una conciencia crítica que permita transformar la realidad.

La investigación-acción, también como un recurso básico de la pedagogía crítica, es definida como una forma de búsqueda e indagación realizada por los participantes acerca de sus propias circunstancias, es, por lo tanto, autorreflexiva. Aplicada a la educación y específicamente dentro de la pedagogía crítica, ha impactado notablemente al desarrollo curricular en general. Kurt Lewin, autor del término investigación-acción, establece que ésta se constituye con tres momentos:³³

³³ Rico Gallegos, Pablo, en "Elementos teóricos y metodológicos para la investigación educativa". Disponible en <http://www.monografias.com>. Consultado el día 2 de Marzo de 2009.

- a) Planificación.
- b) Concreción de hechos.
- c) Ejecución.

Lo importante es mejorar la práctica y ese es otro de los propósitos de la investigación acción que busca la transformación de los participantes, en este caso dar prioridad a la educación corporal para la adquisición de la lectoescritura, donde participen docente, padres de familia y alumnos.

El fin de la alternativa es favorecer en cada uno de los niños, el desarrollo de habilidades psicomotrices, capacidades físicas, la psicomotricidad gruesa y fina como base primordial de todo aprendizaje, para llevar a cabo la innovación en el tratamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje, en una problemática en particular que está asociada al desarrollo del niño.

El docente elabora su propia idea innovadora a partir del conocimiento del problema y de sus referentes teóricos, en función de la meta hacia la que quiere llegar. "El cambio innovador y creador debe ser introducido por una acción voluntaria".³⁴ La intervención a partir de la idea innovadora pretende contribuir al desarrollo integral del niño; pero es importante que la idea innovadora sea del interés y apropiada a las características del niño.

Con la intención de que los niños desarrollen su motricidad, se han diseñado diversas actividades lúdicas que les permitan el dominio y asimilación de estos aprendizajes motores, los cuales, de acuerdo a Piaget, están estrechamente ligados a la actividad mental infantil.

El diseño de la alternativa se desarrolla en sesiones con duración de una hora, dos veces a la semana. Su aplicación posee un enfoque constructivista ya que el docente funge como moderador de las experiencias de aprendizaje y el niño como

³⁴ Torsten Husén. "Las estrategias de la innovación en materia de educación", *Hacia la innovación*. UPN. México 1994, p. 51

sujeto principal de la práctica pedagógica, ya que interactúa con el objeto de conocimiento, lo realiza en interacción con otros y es significativo para él.

3.2 Planeación y diseño

Las actividades fueron planeadas para facilitar que el niño adquiriera las habilidades motrices necesarias que le serán fundamentales para el conocimiento de sí mismo, para sus aprendizajes escolares posteriores y para tener una mejor adaptación social. Sabemos que a los niños y niñas les gusta jugar, es preciso dejarles que jueguen y se equivoquen, porque al experimentar sus errores les hace plantear ideas, preguntas y problemas, porque bien se dice que se aprende más de los errores que de los aciertos.

Las actividades están sustentadas en el Programa de Educación Preescolar 2004, (PEP 04), y es en el Campo Formativo Desarrollo físico y salud, en su aspecto Coordinación, fuerza y equilibrio, donde se hace referencia a lo que es psicomotricidad gruesa y psicomotricidad fina.

El juego es fundamental en el desarrollo cognitivo y motriz, es a su vez, una herramienta importante para la integración social donde se practican valores fundamentales como el respeto, confianza, honestidad, colaboración, tolerancia, amistad, entre otros. El niño va construyendo el conocimiento de sí mismo y de los demás, descubre las propias relaciones con el entorno y se hace consciente de sus competencias, compara si son mejores o peores que las de otras personas, con todo ello establece un autoconcepto más claro y más realista.

Las actividades se manejarán por indicadores para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Que son acciones de grandes grupos musculares y posturales, movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales y se realizarán en el siguiente orden:

1. El esquema corporal es la imagen de nuestro cuerpo. Posibilitando en el individuo la construcción de la autoimagen, base del autoconcepto y de la

autoestima, elementos de gran importancia en la construcción de la personalidad. La educación del esquema corporal se desarrolla a través de diversas posiciones y desplazamiento del cuerpo en el espacio.

- Conocimiento de las diferentes posiciones del cuerpo en relación al espacio: de pie, sentado, de rodillas... Tocando partes del cuerpo en pares.
- El desplazamiento, que le servirá al niño a ejercitar el dominio de los músculos del cuerpo y para tal efecto se realizarán actividades como gatear, rodar, caminar, correr, marchas, saltos, cuadrupedias...
- La imitación, que le ayudará al niño a controlar los movimientos de su cuerpo, dedos, manos y brazos, de piernas, pies, cabeza y el tronco.
- El equilibrio, base primordial de toda coordinación dinámica general, los reflejos de equilibración se educan practicándolos, ayudando al niño a controlar su centro de gravedad, realizando movimientos del cuerpo en varias direcciones y con elementos que le permitan contraponer el peso de las partes de su cuerpo en relación con su eje corporal.
- Ubicación espacial, lo que permitirá al niño a dominar el espacio y orientación en sí mismo, apropiándose de conceptos de direccionalidad como: hacia, desde, hasta. De orientación como: delante, atrás, arriba, abajo, derecha, izquierda. De proximidad como: cerca, lejos y de interioridad: dentro, fuera, abierto cerrado.
- Coordinación visomotriz, el niño desarrollará el dominio motor para coordinar las manos y pies, al mismo tiempo que percibe un objeto estático o en movimiento, el cual exige un dominio cognitivo de espacio, velocidad y todo un grupo de elementos que entran en juego al realizar estas actividades, como ejercicios de lanzar y recibir que además requiere de control propio y precisión.

Para el desarrollo de la psicomotricidad fina, que es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos que es posible realizar en un "espacio reducido". Implica también ejercicios de independencia de brazo-mano, brazo-dedos y de ejercicios de coordinación digital y óculo-manual. La motricidad manual fina, se va adquiriendo con la realización de actividades, tales como: rasgado, pegado de papel, punteado de figuras, recortado con tijeras, iluminar, pintar, ensartar, punzar, escribir. Asimismo para fortalecer la percepción, atención y memoria para la adquisición de la lectoescritura, se consideran los siguientes indicadores:

- Percepción de formas, lo que desarrollará en los niños la capacidad de observación y discriminación perceptiva.
- Ordenación espacial y temporal: que el niño capte el orden y situación de los objetos en el espacio, manejando conceptos como: primero, segundo, al principio, en medio, anterior, posterior, antes, después, último. etc.
- Motilidad manual, adquiera la capacidad para realizar movimientos complejos y coordinados para lograr el control de movimiento de los dedos, manos y muñecas en un espacio determinado.
- La atención, para desarrollar la capacidad de observación, descripción y percepción para detectar detalles, errores, diferencias, etc. y así mismo favorecer su memoria.
- Coordinación visomanual, lo que permitirá al niño realizar ejercicios con las manos mediante estímulos visuales donde intervienen los siguientes factores: la coordinación entre ojo-mano.

Las actividades se planearon para llevar a cabo sesiones de psicomotricidad, lúdicas, interesantes y facilitadores del desarrollo.

Los objetivos programados se dirigieron al desarrollo de habilidades motrices básicas con un mayor nivel de complejidad en este grupo de edad. Para realmente ejercer una influencia favorable en el desarrollo del niño, las sesiones deben realizarse con una frecuencia de 2 a 3 veces a la semana de forma alterna. Preferentemente deben ejecutarse al aire libre o en salones ventilados y con el espacio adecuado para facilitar los desplazamientos libres y variados.

Se realizará una evaluación cualitativa, para valorar más la calidad del proceso, analizando tanto la actividad, como los medios y el aprovechamiento alcanzado por los niños. Para lo cual se utilizará la técnica de la observación y el instrumento que considero más adecuado como la tarjeta de registro para evaluación de psicomotricidad. (Anexo No. 2). La evaluación revisará el progreso del alumno en la adquisición de habilidades y actitudes que se han propuesto. La acción educativa en el preescolar no puede estar dirigida a lograr objetivos de tipo formal o académico, sino a desarrollar las capacidades del niño. La evaluación debe estar dirigida a comprobar en qué medida ese desarrollo va siguiendo una secuencia evolutiva deseada.

En este grupo de edad la actividad motriz programada puede durar entre 40 y 50 minutos, en cada sesión debe considerarse aumentar progresivamente la complejidad de las tareas que se proponen de manera que el niño se enfrente cada vez a nuevas y variadas situaciones motrices que requieran de su respuesta y solución. De acuerdo a las características del proyecto de acción docente, a continuación se presenta el diseño de alternativa con el cronograma de actividades a aplicar, nombre de la situación didáctica, secuencia didáctica, con su respectivo propósito, duración de la sesión y aspectos a evaluar.

PSICOMOTRICIDAD GRUESA.

OBJETIVO GENERAL: ESTIMULAR SUS CAPACIDADES FISICAS COORDINATIVAS, FOMENTANDO A LA VEZ LA INTERACCION CON SUS COMPAÑEROS.

INDICADOR	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	RECURSOS	ASPECTOS A EVALUAR	CRONOGRAMA	1	2	3	4
Esquema Corporal	Reconozca e identifique las partes de su cuerpo	Tocar y nombrar las partes de su cuerpo y su utilidad	Patio, alumnos, espejo	La percepción global del cuerpo	Septiembre 3 sesiones 1 hora cada sesión	X		X	X
Desplazamiento	Ejercitar el dominio de los músculos del cuerpo.	Gatear, rodar, caminar, saltar, reptar, cuadrupedias	Patio, alumnos, silbato	Atención Rapidez de reflejos Equilibrio	Octubre 3 sesiones 1 hora cada sesión		X	X	X
Imitación.	Ejercitar y controlar los movimientos de Cabeza, tronco, extremidades superiores e Inf.	Realizar movimientos que escuchan, mas no los que observan.	Patio Alumnos Docente música	Control del cuerpo Sincronización de los movimientos	Noviembre 2 sesiones 1 hora cada sesión		X	X	X
Equilibrio	Dominio y control del cuerpo	Pararse sobre un solo pie, alternando con el otro, portar sobre alguna parte del cuerpo un objeto sin que caiga	Patio Alumnos Docente Paliacate Costal de semilla	Ejecución y coordinación de movimientos	Diciembre	X	X	X	
Ubicación Espacial	Dominar espacio y orientación en sí mismo	Seguir indicaciones de adentro, fuera, izquierda, derecha, etc.	Patio Alumnos Docente Aros, llantas	Dominio de espacio y tiempo, así como de su lateralidad.	Enero		X	X	X
Coordinación visomotriz	Desarrollar coordinación entre ojos –mano y ojos-pies	Lanzar y atrapar Patear una pelota y que entre en un aro o porteria Saltar la cuerda	Patio Alumnos Docente Pelotas, costal de semillas, paliacate	Movimiento en un espacio determinado, destreza y coordinación	Febrero	X	X	X	

PSICOMOTRICIDAD FINA

OBJETIVO GENERAL: FAVORECER LA MOTRICIDAD FINA PARA FORTALECER LA PERCEPCION, ATENCION Y MEMORIA PARA LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA

INDICADOR	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	RECURSOS	ASPECTOS A EVALUAR	CRONOGRAMA	1	2	3	4
Percepción de formas	Desarrollar la capacidad de observación y discriminación perceptiva	Manipular y comparar materiales de diversos tipos, formas y dimensiones, reproducción de cuerpos y figuras	Figuras geométricas Pizarrón, crayolas, hojas, tangram	Discriminación entre tamaños y formas, semejanzas y diferencias, capacidad de descripción	Febrero		X	X	X
Ordenación espacial y temporal	Captar el orden y situación de las cosas en un espacio y tiempo determinado	Escuchar cuentos e identificar el orden de la historia, manejando conceptos: antes, después, al principio, al último, etc.	Crayolas, hojas, pizarrón, grabadora	Identificación de secuencias.	Marzo	X	X	X	
Motilidad manual	Lograr el control del movimientos de manos, dedos y muñecas	Doblar, recortar, iluminar, pintar, punzar, abrochar botones, tomar el lápiz	Hojas, tijeras, crayolas, colores, pintura, punzon, prendas de vestir	Coordinación y control muscular de manos en un espacio reducido	Abril		X	X	X
Atención	Desarrollar la capacidad de atención para facilitar observación y percepción	Realizar trabajo de manera detallada, siguiendo instrucciones previas y realizar comparaciones	Fotografías, dibujos, juegos, descripción de personas y cosas	Atención, observación, descripción y memoria.	Mayo	X	X	X	
Coordinación visomanual	Desarrollar la coordinación entre ojo -mano	Ensartar cuentas, abrochar botones, seguir líneas y contornos	Hojas, colores, lápiz, cuerda, cuentas, crayolas	Trayectoria ojo-mano y dominio de distancia y movimiento.	Junio	X	X	X	X

PSICOMOTRICIDAD GRUESA.

OBJETIVO GENERAL. ESTIMULAR SUS CAPACIDADES COORDINATIVAS, FOMENTANDO A LA VEZ LA INTERACCION CON SUS COMPAÑEROS.

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	RECONOZCA E IDENTIFIQUE LAS PARTES DE SU CUERPO
SITUACION DIDACTICA No. 1	" ESTE SOY YO "
SECUENCIA DIDACTICA	<p>Pedir al niño que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, bocas y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.</p> <p>Todos estos segmentos gruesos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas, en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.</p> <p>Guiar al niño para que determine cada parte y diga su funcionamiento o utilidad.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Tarjeta de registro para evaluación de psicomotricidad
INDICADOR DE EVALUACION	Identificar segmentos corporales en su propio cuerpo y en el de sus compañeros
RECURSOS	Patio, alumnos, láminas de las partes del cuerpo, espejo

SITUACION DIDACTICA No. 2	"GOLPEAR EL GLOBO"
SECUENCIA DIDACTICA	<p>Los niños y niñas distribuidos por todo el espacio, cada uno con su globo y el Director del juego va nombrando partes del cuerpo y los jugadores deben golpear el globo con dicha parte, intentando que no caiga al suelo.</p> <p>En parejas, deberán tocar con el globo, la parte del cuerpo indicado.</p> <p>En parejas deberán trasladarse de un lugar a otro deteniendo el globo entre los dos con una parte del cuerpo.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Tarjeta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Conceptualizar las partes que conforman su cuerpo
RECURSOS	Patio, globos.

SITUACION DIDACTICA No. 3	"EL MAGO"
SECUENCIA DIDACTICA	<p>Uno de los niños está estirado en el suelo con los ojos cerrados. El otro es el mago y está junto a él con el pañuelo.</p> <p>El mago tapa con el pañuelo una parte del cuerpo de su compañero, haciéndola "desaparecer". Éste último ha de decir:</p> <p>"Mago devuélveme mi.... (la parte tapada)".</p> <p>Al cabo de un cierto tiempo, cambiar los papeles.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Tarjeta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Identifique segmentos superiores e inferiores.
RECURSOS	Patio, un pañuelo por cada dos participantes.

SITUACION DIDACTICA No. 4	"LAS MANOS OBEDIENTES"
SECUENCIA DIDACTICA	<p>Los niños formarán parejas. Un jugador se coloca frente al espejo con las manos en la espalda. Su compañero se sitúa detrás y pasa sus brazos a través del hueco que dejan los brazos del de delante, de forma que parezca que los brazos del niño de detrás pertenecen al de delante.</p> <p>El jugador de delante va nombrando partes de su cuerpo y el de detrás las señala en consecuencia.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Tarjeta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Ejecutar diferentes movimientos que exijan el desarrollo de habilidades propias para ubicar en otra persona, las partes del cuerpo.
RECURSOS	Un espejo grande.

SITUACION DIDACTICA No. 5	"APLASTANDO LA PELOTA"
SECUENCIA DIDACTICA	<p>Cada niño toma una pelota de hule y al escuchar la música, la mueve por todo el espacio.</p> <p>Al parar la música, aplasta la pelota con la parte del cuerpo que se indique, cabeza, manos, pies, cadera, estómago, nariz, espada, etc.</p> <p>Al escuchar nuevamente la música, los niños moverán la pelota con la parte que indique el guía y durante el silencio quedarán inmóviles en la posición que hayan quedado.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Tarjeta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Realizar diversos movimientos con el cuerpo para mantener diferentes posturas.
RECURSOS	Pelotas de hule, grabadora, cd.

SITUACION DIDACTICA	"EL REY PIDE"
SECUENCIA DIDACTICA No. 6	<p>Se distribuyen en toda el aula recortes repetidos de distintas partes del cuerpo y se coloca en el centro del lugar una caja.</p> <p>Se explica lo siguiente: "imagínense que soy un rey que necesita llenar su cofre con distintas parte del cuerpo para después formar sus guardias. Cada que se pida algo, ustedes lo buscan y lo meten dentro de mi cofre" "El Rey pide: una pierna... una mano... un pie.... Un ojo. etc."</p> <p>Repetir el juego hasta que se agoten los recortes. Una vez que han terminado, se sientan en círculo y juntos forman personas con los recortes del cofre.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Tarjetas de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Armar con recortes un cuerpo completo.
RECURSOS	Recortes repetidos de distintas partes del cuerpo, una caja de cartón mediana.

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	FAVORECER EL DOMINIO DE LOS MÚSCULOS DEL CUERPO.
SITUACION DIDACTICA No. 7	"CROQUETAS EN LA SARTEN"
SECUENCIA DIDACTICA	Los niños y niñas estirados en el suelo ocupando toda el aula. A la señal, todos ruedan por el suelo manteniendo la postura horizontal. Cuando dos jugadores coinciden en el mismo lugar, siguen rodando de forma que uno rueda sobre el otro. A la señal rodar hasta llegar al lugar indicado. Después desplazarse en cuadrupedia y como cangrejo.
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Tarjetas de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Desplazamientos, atención, rapidez de reflejos
RECURSOS	Patio, silbato

SITUACION DIDACTICA No. 8	"EL GATO Y LOS RATONES"
SECUENCIA DIDACTICA	Los niños se sentarán haciendo un círculo grande y la maestra estará en cuadrupedia en el centro del círculo con los ojos cerrados. A la señal los niños se desplazan en cuadrupedia hacia la maestra, imitando a los ratones y al encontrarse cerca, ésta que hace de gato, dirá miau, miau y los ratones saldrán del círculo para que el gato no los capture. Se repite libremente y al primer niño capturado sustituye el papel del gato y posteriormente cada niño capturado pasa a ser gato, de forma que aumenten la cantidad de niños perseguidores de ratones.
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Tarjetas de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Desplazamientos, atención, rapidez de reflejos
RECURSOS	Patio, niños y maestra

SITUACION DIDACTICA No. 9	"COMO SE DESPLAZAN LOS ANIMALES"
SECUENCIA DIDACTICA	Se dará la indicación de desplazarse como arañas, cangrejos, serpientes, gatos, víboras, ranas, etc.
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Tarjetas de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Desplazamientos, atención, rapidez de reflejos
RECURSOS	Patio, colchonetas.

SITUACION DIDACTICA No. 10	"EL PUENTE"
SECUENCIA DIDACTICA	Se propone a los niños construir un camino con aros, el cual va ser el puente, para pasar por el hasta el otro lado, siguiendo la indicación: Pasar apoyando manos y pies (cuadrupedia), sobre un pie, trotando, caminando, corriendo.
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Tarjetas de registro.
INDICADOR DE EVALUACION	Desplazamiento, rapidez, atención.
RECURSOS	aros

SITUACION DIDACTICA No. 11	"EL TREN"
SECUENCIA DIDACTICA	Se organizan 4 grupos de niños colocándose uno detrás del otro, sostenidos por la cintura. (tren). O bien se puede usar aros. Frente a los grupos se trazará una línea en el piso y a partir de esta línea y perpendicular a ella, se trazarán dos líneas paralelas que será la ruta que deben de recorrer como tren. Caminaran entre las líneas sin tocarlas, siguiendo la indicación de avanzar rápido o lento.
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Tarjeta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Desplazamiento, rapidez, atención
RECURSOS	Patio, gis

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	EJERCITAR Y CONTROLAR LOS MOVIMIENTOS DE CABEZA, TRONCO, EXTREMIDADES SUPERIORES E INFERIORES.
SITUACION DIDACTICA No. 12	"PALETAS HELADAS"
SECUENCIA DIDACTICA	<p>Los niños hablarán sobre las paletas heladas, cómo son, qué colores tienen, de qué sabores y Si tuvieran vida, cómo se moverían.</p> <p>El juego consiste en convertirse en paletas heladas, duras y congeladas, para después derretirse.</p> <p>Al comenzar la música se mueven por toda el aula como paletas heladas, con el cuerpo duro y tenso.</p> <p>Al parar la música se quedan quietos y poco a poco comienzan a derretirse hasta quedar como "un charco".</p> <p>Después hablarán de que sensación experimentaron al congelarse y al derretirse.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Tarjetas de registro.
INDICADOR DE EVALUACION	Imitación y control del cuerpo
RECURSOS	Grabadora y música.

SITUACION DIDACTICA No. 13	"JUGUEMOS AL MIMO"
SECUENCIA DIDACTICA	<p>Un niño al frente de un grupo de compañeros, deberá expresar con la cara y el cuerpo, un sentimiento o emoción que quiera o le sea indicada y los demás lo deberán imitar. Además de adivinar que está expresando.</p> <p>El niño que adivine, pasará al frente y expresará otro sentimiento.</p> <p>Después otro niño en mímica realizará acciones como barrer, bañarse, comer, jugar fútbol, atrapar un objeto y los demás tendrán que realizar los mismos movimientos, además de adivinar que está haciendo.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Tarjeta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Imitación.
RECURSOS	ninguno

SITUACION DIDACTICA No. 14	"CAMBIOS DE ANIMO"
SECUENCIA DIDACTICA	Los jugadores por parejas, uno frente a otro. Para esta actividad se debe pasar la mano delante de la cara y cuando quede destapada ha de representar cada vez una expresión y su compañero deberá hacer la misma expresión además de adivinar que ánimo es: Contento, enojado, triste, llorando, enfermo. Cambiar de roles.
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Tarjeta de registro.
INDICADOR DE EVALUACION	Imitación
RECURSOS	Ninguno

SITUACION DIDACTICA No. 15	"MUÑECO DE TRAPO"
SECUENCIA DIDACTICA	En parejas, uno hace de niño y otro de muñeco de trapo. Primero el niño hace mover al "muñeco" como él quiere. (El que hace de muñeco debe estar totalmente relajado) Finalmente, el muñeco cobra vida, se identifica con el niño, le sigue por todas partes imitando todos sus movimientos, mientras el niño corre para no ser alcanzado. Al alcanzarlo, ahora será el muñeco y empieza el juego nuevamente. Se realiza una fila y el primero será "la mamá" que deberá realizar un recorrido variado por todo el patio, saltando, gateando, de puntas, de talones, corriendo, rodando y los demás deberán imitar sus movimientos y gestos.
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Tarjeta de registro.
INDICADOR DE EVALUACION	Imitación.
RECURSOS	Patio.

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	MANTENER ESTABLE EL CENTRO DE GRAVEDAD DEL CUERPO A PESAR DE LAS INFLUENCIAS DEL MEDIO.
SITUACION DIDACTICA No. 16	" A JUGAR CON MI CUERPO"
SECUENCIA DIDACTICA	<p>Caminar sobre el borde de un aro. Saltar con un pie en el centro del aro. Desplazarse y a una señal quedar estático parado en un pie Por parejas y una silla, uno le ayuda a subir a el otro y se alternan, el niño que está arriba de la silla, salta para caer dentro del aro colocado en el piso. Cantar y ejecutar los movimientos de la canción "dicen que soy una cojita"...</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Tarjeta de registro.
INDICADOR DE EVALUACION	Equilibrio
RECURSOS	Aros, sillas

SITUACION DIDACTICA No. 17	"UN, DOS TRES, CALABAZA"
SECUENCIA DIDACTICA	<p>Se escoge a un compañero que se pare de espaldas al grupo, recargado en un árbol o la pared, aproximadamente a 10 metros, él dirá en voz alta la siguiente frase: "un dos, tres, calabaza" y en ese momento volteará a ver al grupo. Mientras menciona la frase y está de espaldas, los demás tratarán de llegar caminado o corriendo hasta él y tocarlo. Pero si cuando él voltea los sorprende en movimiento o no pueden conservar la postura en que quedaron, toman su lugar.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Tarjeta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Equilibrio
RECURSOS	Patio

SITUACION DIDACTICA No. 18	"SIGUE LA HUELLA"
SECUENCIA DIDACTICA	<p>Empleando las huellas plantares recortadas en cartón: Hacer un camino y caminar sobre dicho camino pisando sobre las huellas únicamente. Si pisa fuera de alguna de ellas, deberá regresar e iniciar nuevamente. Hacer una camino con costales pequeños rellenos y caminar sobre ellos. Con una tabla larga de 20 cm de ancho, construir un puente sobre dos tabiques y atravesarlo de un lado a otro. Combinar el uso de los tres caminos y recorrerlo caminando con los brazos estirados a los extremos de su cuerpo.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Se realizará a través de la observación y en tarjeta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Equilibrio
RECURSOS	Cartón, pintura para sello, cojín, costales pequeños, tabla .

SITUACION DIDACTICA No. 19	"EL BARCO SE HUNDE"
SECUENCIA DIDACTICA	<p>Correr libremente entre ladrillos colocados por todo el patio, a una señal hecha con el silbato, pararse sobre el ladrillo más cercano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con los dos pies • Con un solo pie • Con una mano y un pie <p>Por parejas frente a frente a 40 cm uno del otro, a la señal pasar al ladrillo del compañero sin tocar el piso y sin caer. Parado sobre su ladrillo, girar sin bajarse ni tocar el piso. Avanzar brincando sobre los dos pies y después sobre uno, sin pisar los ladrillos.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	A través de la observación y en tarjeta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Equilibrio
RECURSOS	Ladrillos, silbato

SITUACION DIDACTICA No. 20	"LAS ESTATUAS"
SECUENCIA DIDACTICA	<p>Los niños deberán moverse por todo el espacio al ritmo de la música. En el instante en que la música deje de sonar, los niños permanecen inmóviles, cual una estatua, adoptando diferentes posturas y de menor a mayor complejidad.</p> <p>Formarán un círculo y se toman de las manos, desplazándose de derecha a izquierda de rápido a más lento y a la señal, deben soltarse y permanecer quietos en una postura equilibrada.</p> <p>Los niños se arrodillan sobre el suelo y apoyan una mano delante del cuerpo, luego despegan los pies de la superficie. El apoyo se mantiene sobre la mano y las rodillas, se debe alternar la mano de apoyo.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación directa y tarjeta de registro.
INDICADOR DE EVALUACION	Equilibrio
RECURSOS	Silbato, música.

SITUACION DIDACTICA No. 21	"EL SEMÁFORO"
SECUENCIA DIDACTICA	<p>Los niños caminan y corren por el área, imitando que conducen automóviles (aros en las manos). En un extremo del área el adulto sostendrá en sus manos dos banderas de colores: roja y verde. Los niños se desplazan por el área imitando los autos y el adulto, indistintamente elevará la bandera de un color como si fuera un semáforo, ejemplo: cuando eleva la bandera roja, los niños se detienen y cuando eleva la bandera verde, los niños continuarán el movimiento. Los niños que se muevan cuando se eleva la bandera roja, pierden su auto (aro) y deben continuar conduciendo con otros niños que aún no los han perdido.</p> <p>Por el mismo camino marcado para el auto, dos niños se sitúan en las puntas opuestas del camino y han de comenzar a caminar cruzándose en el centro sin salir del camino</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación y tarjeta de registro.
INDICADOR DE EVALUACION	Equilibrio
RECURSOS	Aros, una bandera roja y otra verde.

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ORIENTARSE Y ESTABLECER SENCILLAS RELACIONES ESPACIALES ENTRE LOS OBJETOS, ASÍ COMO LOCALIZARSE EN EL ESPACIO ÉL MISMO, A LAS PERSONAS Y OBJETOS QUE LE RODEAN.
SITUACION DIDACTICA No. 22	"GUIAR AL AMIGUITO"
SECUENCIA DIDACTICA	Los jugadores se sitúan por parejas. Uno es el amiguito que se coloca dentro del aro a la altura de la cintura, con los ojos tapados. El otro lo agarra del aro, situándose en el exterior del mismo, será el guía. Quien debe conducir al amiguito, evitando que choque con otros amiguitos, indicándole avanzar por la derecha o la izquierda, hasta llegar a un punto indicado, para después cambiar de posiciones.
INSTRUMENTO DE EVALUACION	La observación y tarjeta de registro.
INDICADOR DE EVALUACION	Ubicación espacial y lateralidad
RECURSOS	Aros

SITUACION DIDACTICA No. 23	"CERCA Y LEJOS"
SECUENCIA DIDACTICA	Los niños se desplazan caminando por todo el patio, la mitad de ellos lleva una pelota en las manos. Al escuchar "cerca" los que llevarán la pelota deberán buscar con la vista un compañero que tengan cerca y pasarle la pelota. Cuando escuchen "lejos", los niños que tienen la pelota deberán buscar con la mirada, un compañero que esté lejos y pasarle la pelota. Deberán avanzar con la pelota debajo del brazo izquierdo o derecho según la indicación y ya sea cerca o lejos. Con la pelota en el piso, deberán patearla únicamente con pie izquierdo o derecho según la indicación y después alternando los dos pies. Rodar la pelota y a la señal tomarla y colocarla: arriba, abajo, adelante, atrás.
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación y tarjeta de registro.
INDICADOR DE EVALUACION	Ubicación espacial y lateralidad
RECURSOS	Patio, pelotas

SITUACION DIDACTICA No. 24	¿DONDE ME ENCUENTRO?
SECUENCIA DIDACTICA	<p>Gatear alrededor de una llanta o aro y a una indicación ubicarse dentro de ella.</p> <p>Caminar mientras se escucha una canción, al suspender ésta, ubicarse en relación a su llanta o del aro: cerca, lejos, dentro, fuera, atrás, adelante.</p> <p>Sentados, colocar los pies arriba o debajo de la llanta según se indique.</p> <p>Rodar el aro hacia delante y hacia atrás con desplazamientos rápidos o lentos.</p> <p>Correr alrededor de un círculo pintado en el patio, después dispersos fuera del círculo y a la señal ubicarse en el centro del círculo.</p> <p>Girar el aro con el brazo derecho y luego con el izquierdo.</p> <p>Girar el aro con el pie derecho y luego con el izquierdo.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación y tarjeta de registro.
INDICADOR DE EVALUACION	Ubicación espacial y lateralidad.
RECURSOS	Aros y/o llantas, gises y patio.

SITUACION DIDACTICA No. 25	"TELAS QUE BAILAN"
SECUENCIA DIDACTICA	<p>Cada niño toma una tela y la mueve libremente al escuchar la música.</p> <p>A la indicación deberán mover la tela con las dos manos.</p> <p>A la derecha, a la izquierda, arriba, abajo, detrás y delante de ellos, cubrirse un lado del cuerpo después el otro.</p> <p>Nuevamente al escuchar la música deberán bailar sobre la tela.</p> <p>A la indicación deberán lanzar la tela y quedar debajo de ella.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación y tarjeta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Ubicación espacial
RECURSOS	Telas y música

SITUACION DIDACTICA No. 26	"PELOTAS DE COLORES"
SECUENCIA DIDACTICA	Colocar una canasta roja del lado derecho del salón y una verde en el lado izquierdo. Esparcir por todo el piso pelotas de color rojo y verde. Se les pone a los niños en su mano derecha una pulsera roja y una verde en la izquierda. Al comenzar la música, los niños recogen las pelotas rojas con la mano derecha y la otra la escondemos en la espalda. Y recogerán pelotas verdes con la mano izquierda y la otra la esconderán en la espalda. Posteriormente se sentarán en círculo y cada uno va a decir con que mano se le facilitó recoger las pelotas, con la derecha (roja) o con la izquierda(verde).
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación y tarjeta de registro.
INDICADOR DE EVALUACION	Lateralidad
RECURSOS	Canastas y pelotas de colores

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	FAVORECER SU PRECISIÓN MANUAL EJERCITANDO EL MOVIMIENTO OCULAR.
SITUACION DIDACTICA No. 27	"BURBUJAS DE JABON"
SECUENCIA DIDACTICA	Un niño comienza a hacer burbujas y se mueve por todo el patio lanzando cada vez más burbujas. Los demás intentarán atrapar las burbujas antes de que lleguen al piso. Repetirlo varias veces y cambiar al niño que lanza las burbujas. Se indicará con qué parte del cuerpo deben interceptar la caída de las burbujas: cabeza, manos hombros, espalda, codos, oreja, etc. Al finalizar el juego, conversan sobre la forma y el tamaño de las burbujas, cuánto tiempo permanecen en el aire y cómo hicieron para atraparlas.
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación y tarjeta de registro.
INDICADOR DE EVALUACION	Coordinación visomotriz
RECURSOS	Agua preparada para las burbujas.

SITUACION DIDACTICA No. 28	JUGANDO CON AROS
SECUENCIA DIDACTICA	<p>Cada niño toma un aro y lo mueve libremente Después se dan indicaciones como: Aventarlo hacia arriba y atraparlo. Lanzarlo para que ruede e ir detrás de él, sin perderlo de vista.</p> <p>En parejas: uno de ello toma el aro por su costado y lo pondrá lo más alto que pueda mientras que su compañero tratará de pasar una pelota a través del aro, lanzándola con una mano a una distancia de 4 metros aproximadamente.</p> <p>Recargaran cada uno su aro en la pared y se colocarán a una distancia de 3 metros aproximadamente para patear la pelota y tratar de que pegue dentro del aro.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación y tarjeta de registro.
INDICADOR DE EVALUACION	Coordinación óculo manual y óculo pedial.
RECURSOS	Aros, pelotas

SITUACION DIDACTICA No. 29	"PELOTA AL CESTO"
SECUENCIA DIDACTICA	<p>Se coloca un cesto grande en el centro del patio y cada niño tomará una hoja de periódico para hacer una pelota y lanzarla al cesto.</p> <p>A la indicación se mueven con su pelota por todo el espacio y al escuchar el silbatazo, vuelven a encestar.</p> <p>Repetir varias veces la actividad, haciendo más pelotas de periódico.</p> <p>Lanzar hacia arriba la pelota, atraparla y encestar.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación y tarjeta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Coordinación viso motriz
RECURSOS	Periódico, cesto, silbato.

SITUACION DIDACTICA No. 30	"LA NAVE ESPACIAL"
SECUENCIA DIDACTICA	<p>Los participantes forman parejas, uno toma el cilindro de cartón y otro un popote.</p> <p>Se sientan frente a frente, uno de los agujeros del cilindro debe estar frente a la pareja.</p> <p>Se les explica que el cartón es una nave espacial que ha perdido el control y el popote tiene que detenerla, para lo cual es necesario introducir éste último en el cilindro.</p> <p>Cuando escuchen la música, uno de ellos comienza a mover la nave y el otro intenta meter el popote en el tubo. Una vez que se logra, vuelve a iniciar el juego cambiando los papeles en los niños.</p> <p>Repetir varias veces el juego.</p> <p>La actividad es parecida a la anterior, solo que ahora el que intenta parar la nave debe seguirla únicamente con los ojos, sin mover la cabeza. En caso de que la mueva, el compañero lo señala.</p> <p>Repetir varias veces el juego.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación y tarjeta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Coordinación visomotriz
RECURSOS	Tubo de cartón, popotes, música

SITUACION DIDACTICA No. 31	"DULCES JUGUETONES"
SECUENCIA DIDACTICA	<p>En parejas, toman una bolsita con 5 malvaviscos y se sientan frente a frente.</p> <p>Un niño saca un malvavisco y lo va a pasar cerca de la boca del otro niño, quien tiene las manos detrás de la espalda y va a tratar de comérselo sin tocarlo. Es decir que se debe mover constantemente el dulce y el otro lo perseguirá con la boca y con la mirada hasta que logre comérselo. Entonces cambiarán de roles.</p> <p>Repetir el juego hasta comerse los cinco dulces.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación y tarjeta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Coordinación viso motriz
RECURSOS	Malvaviscos grandes

SITUACION DIDACTICA No. 34	"Veo algo que ustedes no ven"
SECUENCIA DIDACTICA	<p>La maestra observa un objeto que sea visible para todos los niños y dice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Veo algo de color rojo, de forma circular, adivinen qué es". • Los niños observaran lo que les rodea, tratando de adivinar a lo que se refiere su maestra o su compañero. • El primero en acertar de qué objeto se trata, será quien elija el siguiente objeto a adivinar.
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación y tarjeta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	La observación
RECURSOS	Todos los objetos y dibujos que ambientan el aula.

SITUACION DIDACTICA No. 35	¿ Quién manda aquí?
SECUENCIA DIDACTICA	<p>Todos se sientan en un círculo y uno de ellos se sale del salón o se retira a un sitio donde no oiga, ni vea lo que se planea.</p> <p>Se solicita un guía de los que están en el círculo para que realice un movimiento.</p> <p>Entra el niño que salió del salón y el guía comienza a hacer diferentes actividades como aplaudir, alzar los brazos, mover la cabeza, zapatear, etc.</p> <p>Los demás niños lo siguen y el chico que estaba afuera tendrá tres oportunidades para saber quién es el guía.</p> <p>Luego sale otro niño y se escoge otro guía, así sucesivamente.</p> <p>Variante: ¿Quién estaba donde?</p> <p>Se quedan en el mismo círculo, sale un niño y cuando éste vuelve, tiene que observar para saber si se cambiaron de sitio, quiénes y de dónde a dónde.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación y tarjeta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	La observación.
RECURSOS	Todos los niños.

SITUACION DIDACTICA No.36	¿Cuál no es?
SECUENCIA DIDACTICA	<p>La actividad consiste en dibujar o poner en físico 6 cosas, de las cuales 5 tienen una característica en común, la sexta no tiene nada que ver con las anteriores y ésta es la que deben detectar los niños.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Cuchara, colador, taza, martillo, cuchillo, plato. (martillo)</p> <p>Plátano, melón, manzana, pollo, uvas, mango. (pollo).</p> <p>Variante:</p> <p>Esta actividad se puede hacer en binas y los mismos niños pueden mencionar una serie de palabras que se relacionen y distinguir la que no tiene nada que ver.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación y tarjeta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Asociación y discriminación.
RECURSOS	Pizarrón, gises de colores, utensilios en físico.

SITUACION DIDACTICA No. 37	"Los tonos y los timbres"
SECUENCIA DIDACTICA	<p>Los niños escucharán música con sonidos y tratarán de adivinar de qué sonido se trata, puede ser lluvia, el agua de un río, pájaros, relámpagos, un tambor, una guitarra, etc.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación y tarjeta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Discriminación de sonidos
RECURSOS	Grabadora, cd.

SITUACION DIDACTICA No. 38	“El tangram”
SECUENCIA DIDACTICA	<p>Se forman varias figuras con el tangram.</p> <p>Un barco Un pez Un cuadrado Un rectángulo Una casa Un carro</p> <p>Primeramente se les muestra la figura y después el niño, deberá realizarlo con su tangram.</p> <p>Puede ser en binas o por equipo de 3 o 4 niños.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Memoria visual.
INDICADOR DE EVALUACION	Observación y tarjeta de registro.
RECURSOS	Tangram.

SITUACION DIDACTICA No. 39	“Memorama y dominó”
SECUENCIA DIDACTICA	<p>El niño fijará su atención y ejercitará su memoria, es decir, debe recordar donde vio la figura que hace par con la otra. Este auxiliar favorece la dimensión intelectual, nociones de matemáticas (clasificación), analiza las propiedades de los objetos y establece relaciones de semejanza.</p> <p>Se jugará memorama de frutas, de figuras geométricas, de colores, de animales, etc.</p> <p>Se jugará domino de colores y figuras geométricas.</p>
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación, clasificación y memoria visual.
INDICADOR DE EVALUACION	Observación y tarjeta de registro
RECURSOS	Memorama, lotería.

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	CAPTAR EL ORDEN Y SITUACION DE LAS COSAS EN UN ESPACIO Y TIEMPO DETERMINADO.
SITUACION DIDACTICA No. 40	"Cuéntame un cuento"
SECUENCIA DIDACTICA	Se les narrará un cuento, historia o leyenda que hayan ellos seleccionado. Después entre todos los niños identificarán el orden de la historia, manejando conceptos como: Al principio, después, antes, al final.... Variante: En equipo inventaran una historia que deberán contarla a sus demás compañeros y de igual forma identificarán el orden de la misma.
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación y tarjeta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Identificación de secuencia.
RECURSOS	Cuentos, historias, leyendas.

SITUACION DIDACTICA No. 41	"Cuál sigue"
SECUENCIA DIDACTICA	Se les dará cubos de colores o taparrosas o regletas y realizarán series por: Colores: azul, rojo, verde, amarillo y cuál sigue? Tamaños: grande, mediano, pequeño y cual sigue? Dos rojos, un amarillo, un verde y cuál sigue? Posteriormente clasificarán por color, por forma o por tamaño, todo el material utilizado. Variante: En una hoja deberán hacer series de: Figuras geométricas.
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación y puerta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Seriación y clasificación.
RECURSOS	Cubos de colores, taparrosas de colores, regletas, hojas, crayolas.

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	LOGRAR EL CONTROL EN EL MOVIMIENTO DE MANOS, DEDOS Y MUÑECAS.
SITUACION DIDACTICA No. 42	¿Con mis manos, que es lo que puedo hacer?
SECUENCIA DIDACTICA	<p>Realizarán movimientos complejos y coordinados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palmas unidas, abrir y cerrar los dedos. • Abrir las palmas, tocándose las yemas de los dedos.. • Con los dedos separados volar como un pájaro. • Estirar un elástico con ambas manos. • Imitar tocar una trompeta. • Enrollar una pelota con estambre. • Rodar objetos con los dedos. • Hacer movimiento de pinza con sus dedos índice y pulgar. • Trasladar frijoles, lentejas, garbanzos, arroz de un plato a otro, usando únicamente los dedos índice y pulgar. • Realizar rasgado en papel china con los dedos. • Pintar con los dedos, utilizando pintura, agua, barro, plumones, lápices de cera. • Recordar continuamente al niño, la toma correcta del lápiz o crayola. • Realizar figuras de papel doblado. (papiroflexia). • Arrugar papel y formar pelotas. • Jugar con naipes. • Modelar con plastilina, masa, arena, barro. • Completar figuras. • Armar rompecabezas: • Hacer ejercicios de manos y dedos, golpeando la mesa, jugando a los títeres con manos y dedos. • Ensartar cuentas. • Realizar punteado de líneas rectas, círculos y semicírculos, ejercicios combinados; realizando el trazo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. • Repasar y copiar figuras compuestas por líneas, círculos y semicírculos. Completar una figura a partir de otra que sirve de modelo. • Dibujar con sus dedos sobre arena o harina de maíz, etc. Las texturas le procurarán una sensación cinética

	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujar y colorear diferentes formas y aumentando la complejidad progresivamente. • Lanzar objetos con cada mano alternativamente. • Enroscar y desenroscar objetos.
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación, evidencia y tarjeta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Coordinación y control muscular de manos
RECURSOS	Semillas, rompecabezas, cuentas para ensartar, tijeras, crayolas, lápiz, papel, hojas, harina, arena

SITUACION DIDACTICA No. 43	¿Con mis manos, que más puedo hacer?
SECUENCIA DIDACTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el punzón para entresacar figuras. • Realizar recorte libre con tijeras de figuras geométricas • Realizar recorte de de líneas rectas, curvas, quebradas. • Realizar recorte de figuras humanas, animales y otros objetos por el contorno. • Asegurarse que las tijeras estén en buen estado y tengan punta redonda. • Abotonar, abrochar y desabrochar cinturones, cierres. Atar y desatar agujetas Utilizar destornillador, dar cuerda a un reloj, lavar platos de plástico, vestirse, lavarse. • Dibujar y colorear diferentes formas y aumentando la complejidad progresivamente.
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación, evidencia y tarjeta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Coordinación y control muscular de manos
RECURSOS	Tijeras, hojas, prendas de vestir, punzón

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	CAPTAR EL ORDEN Y SITUACION DE LAS COSAS EN UN ESPACIO Y TIEMPO DETERMINADO.
SITUACION DIDACTICA No. 44	¿En qué lugar estoy?
SECUENCIA DIDACTICA	Se trabajará por medio de preguntas como las siguientes: ¿Quién es el último de la fila? ¿Quién está al principio? ¿Quién se encuentra en medio de la fila? ¿En qué lugar se encuentra Lucia? ¿Quién está antes que Jorge? ¿Quién está al último?
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación y tarjeta de registro.
INDICADOR DE EVALUACION	Ordenación espacial y temporal.
RECURSOS	Patio, alumnos

SITUACION DIDACTICA NO. 45	¿ Qué lugar ocupa mi amigo?
SECUENCIA DIDACTICA	Por medio de actividades gráficas, donde los niños representaron situaciones de orden, manejando los conceptos de 1°. 2°. 3°. , último, en medio, al final, al principio, antes de, después de . Deberán hacer una fila asignándose un orden, primero, segundo, tercero, último, etc. Colocarán una serie de objetos mencionado el orden como en la actividad anterior.
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Evidencia y tarjeta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Ordenación espacial y temporal
RECURSOS	Hojas, dibujos, crayolas

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE ATENCION
SITUACION DIDACTICA No. 46	"Atender, entender y aprender"
SECUENCIA DIDACTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Observar rápidamente a un compañero, cerrar los ojos o girar la cabeza y recordar los detalles vistos: color de ojos, cabello, ropa. • Ver una fotografía, voltearla y describir lo que vio en la foto. • Mezclar entre 4 y 5 cartones de diferentes colores, alinearlos, voltearlos al revés y determinar la posición de acuerdo al color del cartón comenzando de izquierda a derecha. • Mostrar una lámina con varios dibujos por un momento, voltearla y preguntar a los niños que es lo que vieron en la lámina. • Examinar cualquier objeto, considerando su tamaño, color, sus detalles particulares, luego retirar la vista y hacer de memoria la descripción lo más completa posible, cuando haya terminado, compárela con el objeto. • Coloque su atención en el segundero de un reloj por un minuto. Mantenga la atención ahí durante el minuto entero sin permitir que la atención se vaya.
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación y tarjeta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Atención
RECURSOS	Niños, fotografía, cartulina de colores, lámina con dibujos, objetos varios

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLAR LA COORDINACION ENTRE OJO-MANO
SITUACION DIDACTICA NO. 47	"Lo veo y lo hago"
SECUENCIA DIDACTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Encajar y desencajar objetos. • Manipular plastilina haciendo figuras y formas. • Agrupar distintos objetos: cuentas, cubiletes, etc. • Ensartar cuentas. • Realizar dibujos con los dedos en la pizarra, arena, con pintura de dedos, etc. • Colorear, copiar dibujos, dibujo libre. • Recortar líneas rectas, curvas, mixtas, dibujos. • Reseguir líneas diferentes o dibujos. • Calcar líneas diferentes y dibujos. • Colorear, rellenar, entramado de figuras • Clasificar formas geométricas. • Picar diferentes líneas y figuras. • Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelería...). • Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas. • Abrochar y desabrochar botones • Pasar las hojas de un libro • Recortar con tijeras. • Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: Trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, paralelas, ángulos, figuras, etc. • Ejercicios de repasado de líneas y dibujos. • Colorear espacios y figuras. • Ejercicios de seguimiento de caminos sin tocar las paredes. • Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas. • Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierdo-derecha. • Iluminado de figuras diferentes con grado de dificultad progresiva. • El iluminado se puede realizar con pinturas de cera, lápices, bolígrafos.
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Evidencias, observación y tarjeta de registro
INDICADOR DE EVALUACION	Trayectoria ojo-mano y dominio de distancia y movimiento
RECURSOS	Materiales diversos

CAPITULO IV

4. PSICOMOTRICIDAD, JUEGO Y LECTOESCRITURA.

4.1 Aplicación y evaluación

Es imprescindible valorar el proceso de enseñanza en el que el sujeto a evaluar es el maestro: su comunicación, la interacción con los niños, la metodología, los propósitos, los recursos. Asimismo se diseño un propio procedimiento de evaluación. Para poder crear el camino de la evaluación me remito a conceptuar lo que constituye la evaluación, de acuerdo a Antonia Casanova "la evaluación es formativa y continúa considerándola en tres momentos: inicial, procesual y final".³⁵

Es formativa porque nos permite ir y venir para lograr una meta. Cuando nos damos cuenta de los errores estamos en posibilidad de reorientar el camino que llevamos. Así como es permanente se debe ser sistemático para procesar los datos.

Este proyecto desarrolla la evaluación aplicando la observación como técnica primaria y algunos instrumentos son: cuestionarios, entrevistas, guías de observación, evidencias y tarjetas de registro, necesariamente es de orden cualitativo por las razones siguientes:

1. Al observar a cada niño en la realización de actividades y juegos, al cuestionarlo, es posible darse cuenta de la evolución en su desarrollo integral, ya que éste es un ser único, que piensa y siente de diferente manera con respecto a los demás.
2. Al observar el comportamiento del niño, no quiere decir nada cuando hace algo o muestra una actitud por única vez en actividades espontáneas, la educadora

³⁵ Casanova. Antonia. "Evaluación de las unidades didácticas". Antología Basica. *Aplicación de la alternativa de Innovación*. UPN México 1994.

debe verificar la repetición del comportamiento del niño, ya que influye mucho el aspecto emocional al ejecutar actividades o juegos.

Los resultados que se obtuvieron después de la aplicación de la alternativa, fueron observables en los participantes, hubo cambio en mi actitud y visión de trabajar con mis alumnos favoreciendo en ellos su autoestima diariamente, motivándoles para que se den cuenta de que son capaces de realizar lo que deseen.

Los padres de familia han mostrado mayor interés en las actividades lúdicas que realizan sus hijos y su comportamiento y dedicación por ellos se refleja cuando los recogen, cuestionándoles sobre lo que realizaron durante el día al estar en el patio.

Con las actividades que se aplicaron me percaté que los niños tenían una evolución en su movimiento, una mayor coordinación y los padres de familia, comentan que ya saben abrocharse las cintas de los zapatos o tenis, de que ya se cambian ellos solos sin ayuda de alguien y que en su mayoría identifican la mano derecha e izquierda, han mejorado su equilibrio y adquirido mejor postura corporal.

Los padres de familia han comprendido la importancia de la psicomotricidad, ya que al inicio del año escolar querían que les enseñara a leer y escribir para que cuando entren a la primaria no se les dificulte; sin embargo se han dado cuenta que para adquirir nuevos conocimientos es importante favorecer el desarrollo de la psicomotricidad tanto en la escuela como en la casa para que el niño adquiera nuevas experiencias y conocimientos tanto cognitivos como socio afectivos y psicomotriz para posteriores aprendizajes referentes a la lectura, escritura, conocimientos lógico-matemáticos y un mejor desarrollo motriz, físico, emocional, afectivo e intelectual.

A continuación se muestran evidencias de las sesiones ya realizadas así como su respectiva evaluación.



Foto 1. Esquema Corporal

En la foto número 1 se visualiza a los niños identificando y reconociendo su esquema corporal, juntando las diferentes partes de su cuerpo en parejas.

Durante la evaluación de su psicomotricidad gruesa se observó la forma en cómo ejecutaron las actividades, y reconocieron diferentes partes del cuerpo. Al principio algunos se tocaban partes que no correspondían a la indicación y siempre se procuró darle seguridad y afecto para que el niño lograra ubicar lo que se estaba pidiendo se tocara, además hacía los movimientos cada vez más rápido, desarrollando su motricidad y el conocimiento de su esquema corporal. Posteriormente, algunos se mostraban sorprendidos al observarse detenidamente en el espejo y parecía ser que era la primera vez que descubrían todas las partes que conformaban su cuerpo.

Wallon señala que “un elemento indispensable en el niño para la construcción de su personalidad, es la representación más o menos global, más o menos específica y diferenciada que él tiene de su propio cuerpo.”³⁶

³⁶ L. Pico. Vayer. P. “Organización del esquema corporal”, en: *Educación Psicomotriz y Retraso Mental*. Ed. Científico-Médicos, Barcelona, 1964, pp.13-30



Foto 2. Desplazamiento

En la foto número 2 se puede apreciar como ejercitan el dominio de los músculos del cuerpo; evaluando atención, rapidez de reflejos y orientación al realizar diferentes desplazamientos.

En las actividades de desplazamiento como gatear, rodar, caminar, saltar, reptar, cuadrupedias, desplazarse de puntas, talones, transportar objetos (saco de semillas, pelotas, aros, conos...) con una mano, con las dos, en la cabeza, en la espalda, con los ojos cerrados etc., en la mayoría se les dificulta seguir indicaciones y se desplazan lentamente, chocando entre ellos ya que les falta orientación y les cuesta trabajo manipular los implementos y aún no ubican el espacio que cada uno ocupa. A medida que se volvían a realizar los movimientos, lo hacía más fácilmente y con mayor rapidez. Se desplazan más rápido, chocan menos entre ellos y en esta actividad, noté que desconocen totalmente lo que es ubicación espacial y su lateralidad. Se les dificulta saltar y trabajar en parejas.



Foto No. 3. Imitación

En la foto número 3, se visualiza a los niños imitando movimientos que la docente o algún niño, está realizando al frente del grupo y posteriormente pasarán otros niños al frente para ser imitados también.

Para trabajar con el indicador de la imitación los niños fueron reproduciendo los movimientos y posturas que otros realizaban. Esto tiene que ver con la siguiente definición: "La imitación es la adquisición voluntaria de una conducta observada en otras personas".³⁷ Al realizar estas actividades, al principio algunos por pena no lo hacían, finalmente todos se integraron y lo hacían. Aún sus movimientos son lentos y faltos de coordinación y con estos juegos se logró el conocimiento mutuo y toma de conciencia personal.

Esta actividad les produjo gran satisfacción y participación en los niños ya que les permitió explorar nuevas posiciones, movimientos y gestos que antes no habían experimentado, manifestando con risas su agrado al realizarlo.

Para Piaget, la imitación es la acción psicológica en la que predomina la acomodación.

³⁷ Sitio Web cl/abc/f.htm. Consultado el 7 de Marzo 2009.



Foto No. 4. Equilibrio

En la foto número 4, se puede observar como se favorece el dominio y control del cuerpo, mostrando su equilibrio al pararse sobre un solo pie y cargar un costal de semilla en la cabeza, posteriormente cambiaban de pie y el costal en otra parte del cuerpo.

El equilibrio, capacidad perceptiva - motriz, se incluye en los Programas de Educación Física desde edad temprana; esto se debe a que dicha capacidad desempeña un papel fundamental en la actividad motriz de los niños. A medida que el equilibrio se desarrolla, los movimientos se tornan más coordinados, precisos y variados, se adquiere mayor control postural. Para favorecer el desarrollo del equilibrio las actividades les resultó difícil realizarlas, pero conforme se fueron practicando lograron caminar y correr manteniendo el ritmo, así como el equilibrio, adoptando diferentes posiciones en planos diversos.

Mantener el equilibrio es la capacidad de controlar el centro de gravedad en situaciones que pueden provocar una caída, además de estar condicionado a la agilidad y el control del cuerpo, es la habilidad para contraponer el peso de las diferentes partes en relación con el eje corporal, ya que no es una actividad cognitiva sino totalmente motriz.



Foto No. 5. Ubicación espacial.

En la foto número 5, se muestra una de las actividades para favorecer su ubicación espacial, como dentro y fuera y se visualiza como los niños realizaron la indicación de todo su equipo dentro del aro y como se solidarizan para que nadie quede fuera.

El indicador de ubicación espacial es el proceso por el cual situamos los objetos o a nosotros mismos en el espacio y es imprescindible para lograr un aprendizaje claro y completo del espacio externo, del espacio interno y del esquema corporal, una manera de adquirir dicha orientación es mediante los conceptos en los cuales no hay un orden de adquisición, ya que unos no presuponen el dominio de los demás sino que se van interiorizando de manera paralela.

Lo anterior implica un análisis del espacio para comprenderlo, manipularlo, interiorizarlo y realizar los procesos cognitivos en los que esté implicado. En esta etapa los niños participaron activamente y con entusiasmo, estaban todos atentos para escuchar la indicación a realizar y debido al tipo de juegos efectuados, ejecutan el movimiento más rápido y acertadamente. Progresivamente van

dominando su espacio y se logra la asociación de los conceptos espaciales, lo que facilitará a los niños en la ubicación gráfica.



Foto No. 6. Coordinación visomotriz

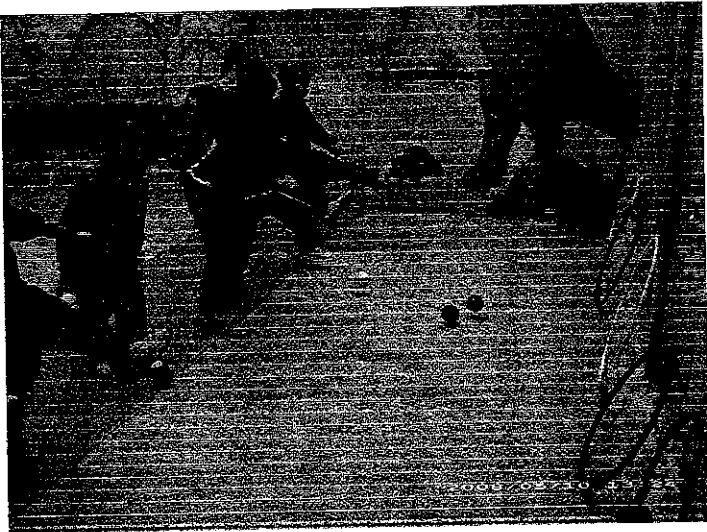


Foto No. 7. Coordinación visomotriz

En la foto número 6, podemos observar el desarrollo de coordinación ojo-mano, al tratar de ensartar el aro en el tarugo, mostrando destreza y coordinación. En la foto número 7 se muestra como se pretende favorecer la coordinación ojo-pie, al tratar de meter la pelota al aro, pegándole con el pie.

“La coordinación visomotriz implica el dominio motor, coordinando en muchos casos brazos y pies, a la vez que introduce un elemento diferencial, la percepción de algún objeto en movimiento, lo que exige un dominio cognitivo del espacio, de la velocidad del objeto que se mueve, de las trayectorias de otros posibles elementos que entren en juego”.³⁸

Para algunos niños la actividad fue difícil de ejecutar ya que no dominaban el espacio con la velocidad y el movimiento de la trayectoria, por lo que es necesario seguir favoreciendo su coordinación visomotriz. Los pequeños disfrutaban en gran manera las actividades que le implican un gran reto y aún así pidieron repetirlas y sugerían variantes, como saltar la cuerda con un pie, saltar agarrados con un compañero, entre otras. Con esto se logró el control de sí mismo, tener una mayor precisión en sus movimientos con el objeto, la percepción y la visualización de trayectorias, evaluando en los niños su dominio motor, sentido de la vista, el oído al movimiento del objeto y el espacio.

Paralelamente a las actividades para favorecer la psicomotricidad gruesa, se realizaron acciones para desarrollar su psicomotricidad fina. La coordinación motriz fina es la acción y movimientos precisos de pequeños grupos musculares de las manos, la cara y los pies, como manipular objetos, asir cosas, armar y desarmar, iluminar, recortar, pintar, y posteriormente escribir correcta y fluidamente.

En la primera actividad de observación se logró asociar con las figuras geométricas e identificar tamaños, semejanzas y diferencias. En la identificación de secuencias solo al principio se veían confundidos, posteriormente mostraron su comprensión y lo realizaban con agrado, para describir objetos y narrar

³⁸ M. J. Comellas & A. Perpinyá. *Psicomotricidad en la Educación Infantil*, Ceac, S. A. p. 46

historias, se noto el aumento de su vocabulario y palabras nuevas así como el uso de los conceptos antes, después, al principio, al último.

Para concluir con la sesión y favorecer su ubicación espacial se les dio a cada uno una fila con tres dibujos representando situaciones de orden, en el cual debían contestar preguntas similares a las planteadas en las actividades.



Foto No. 8. Recorte

En la foto número 8, se muestra como los niños logran controlar sus movimientos de manos, dedos y muñecas en un espacio reducido, al seguir el contorno de figuras.

Para poder realizar el recorte, con anterioridad se empezó con el rasgado de papel de manera libre y siguiendo figuras como círculos, líneas rectas, etc. jugaron con pinzas para colgar ropa recogiendo papeles del piso, revolvieron botones y semillas de distintos tipos y luego los separaron, realizaron el recorte a través del punzado de contornos, para después desprenderlo; usaron pintura dactilar, empezando con toda la mano e ir bajando con 4 dedos, luego 3, hasta lograr que lo hagan como se visualiza en la siguiente foto y todas estas actividades con la intención de fortalecer su coordinación motriz fina.



Foto No. 9. Pintar

En la foto No. 9, se visualiza a los niños pintando una base de madera hecha por ellos, en este tipo de actividades se favorece la coordinación y control muscular de ambas manos, además de desarrollar la atención, observación y concentración.

Les gusta mucho recortar, iluminar, pintar, punzar, modelar con plastilina. Al iluminar aún no tienen movimientos coordinados aunque se esfuerzan por iluminar bien. Se les pidió desvestirse y vestirse para desabrochar y abrochar botones y fue muy divertido, los que no podían, fue grato ver que sus compañeros les ayudaban y comentaban la dificultad de la acción.

En las actividades para favorecer la atención, inicialmente me pude dar cuenta de que los niños no ponían atención ni retenían en su memoria lo que habían visto 5 minutos antes. Siendo que la atención es el centro de partida para llegar a la receptibilidad de la memoria, no existiendo registro en ella si no hay atención suficiente para aprehender con anterioridad el estímulo dado.

Por lo que se realizaron actividades para tal efecto y fue como después se logró mantener más tiempo su atención y mejora en su memoria. También realizaron

descripciones de sus compañeros, de objetos y de paisajes. Una de las situaciones didácticas lleva por nombre atender, entender y aprender ya que son tres pautas que se dan en orden sucesivo en todo aprendizaje. Se realizarán más acciones para despertar y mantener su atención visual.

Para el buen dominio del lápiz y asirlo correctamente al escribir, se trabajó la motilidad manual, donde los niños no podían realizar doblado de papel para elaborar figuras como mariposas, barcos, árboles, casas. (origami). Se les dificultó el rasgado y seguir líneas y contornos de figuras. Aunque muestran agrado por trabajar en cuaderno y hojas, repasando líneas, figuras, les gusta iluminar y dibujar. En su mayoría toman correctamente el lápiz al escribir o iluminar pero se requiere trabajar más este aspecto, por lo que se llevaron actividades a casa.

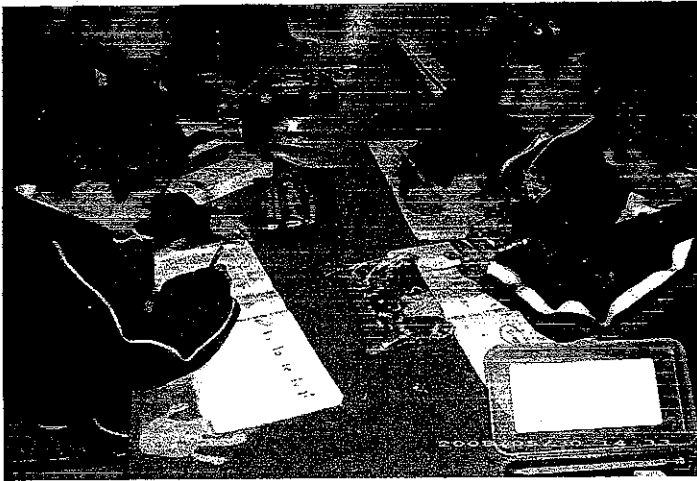


Foto No. 10. Escritura

En la foto número 10, se puede apreciar como los niños, actualmente ya escriben en cuaderno de cuadro grande, respetando el cuadro y la ubicación espacial, escriben su nombre y lo identifican de entre los demás, toman correctamente el lápiz con su mano predominante, realizan sus trazos de arriba hacia abajo y escriben de izquierda a derecha.

CONCLUSIONES

La realización de este proyecto de innovación, me ha permitido adquirir competencias para observar minuciosamente a el niño preescolar, en especial lo relacionado con su estado psicomotor, intelectual, afectivo y social, para facilitar su desarrollo integral, la coordinación motriz gruesa, la coordinación motriz fina que son elementos básicos para el aprendizaje de la lectoescritura, contribuyendo a un mejor crecimiento físico, emocional e intelectual.

La educación psicomotriz favorece la preparación del preescolar para enfrentar nuevas situaciones en el proceso de aprendizaje. El niño se construye a sí mismo a partir del movimiento, su desarrollo "va del acto al pensamiento" de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo. Y en todo proceso se va desarrollando una vida de relación, de afectos, de emociones, de comunicación que se encarga de matizar ese proceso de desarrollo psicomotor individual.

Los maestros y padres de familia, no cuentan con información suficiente acerca de la educación psicomotriz, lo que implica que no reconozcan la importancia de la actividad física. El inadecuado desarrollo psicomotor trae como consecuencia problemas de comportamiento, de aprendizaje escolar y por tanto el medio social no logra satisfacer las exigencias de desarrollo del niño.

Las estrategias didácticas diseñadas para facilitar el aprendizaje deben estar de acuerdo a su edad y madurez del niño. La intervención docente debe responder a las necesidades e intereses de los niños, así como a sus conocimientos previos, para contribuir a su desarrollo y a la formación de su personalidad. El docente debe conocer las características de desarrollo y aprendizaje de sus alumnos, para adoptar métodos y técnicas de aprendizaje, con el fin de propiciar nuevos saberes.

La educación psicomotriz contribuye al aprendizaje; el movimiento contribuye a reconocer su propio cuerpo y lo que le rodea a través de juegos y canciones permitiendo la interacción entre pares. Los materiales diversos y atractivos permiten al niño, mantener su interés, su atención y motivarlo para actividades posteriores con mayor grado de dificultad.

En las sesiones de psicomotricidad el niño denota placer por el juego en todas sus expresiones, tiene la posibilidad de balancearse, revolcarse por el suelo, deslizarse sobre planos inclinados, saltar por encima de algún obstáculo, lanzarse sobre la alberca de pelotas, corre, grita, salta. Y todo lo anterior le brinda la oportunidad de experimentar y descubrir sus posibilidades de movimiento, representando un espacio para el placer, para la alegría.

Es necesario aportar fuentes de información para docentes y padres de familia, con el fin de concientizarles de la gran necesidad e importancia de la educación del cuerpo por medio del movimiento desde temprana edad, para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de todo individuo, como la adquisición de la lectoescritura entre otros.

El afecto que reciba de sus padres, le permite sentirse seguro de sí mismo y será la base para ampliar el afecto hacia otras personas que le rodeen para que posteriormente desarrolle responsabilidades que le corresponden, lo que hace necesario la adquisición de nuevas experiencias, aventuras y participación en diversas actividades, sintiéndose aceptado en el grupo que se desenvuelve, logrando así el sentimiento de pertenencia al sentirse necesario e importante para ese grupo.

La propuesta de este proyecto nos da la oportunidad de reflexionar sobre la importancia de que el alumno se encuentre en el nivel de madurez que le permita realizar la tarea que el medio exige según las necesidades programadas a este nivel. La maduración motriz; manifestada en la capacidad de discriminación de ciertas figuras así como, coordinación óculo manual, equilibrio, organización del

espacio; la estructuración del espacio – temporal, lateralidad, percepción figura fondo, facilita el acercamiento a la lecto-escritura.

Existe una interrelación entre el desarrollo motor y el aprendizaje de la lecto-escritura, de ahí la importancia de esta propuesta de estimulación motriz por medio de actividades físico-recreativas. De otro modo la falta de coordinación motriz, empieza a ser notorio en la etapa de preescolar y reafirmarse en el primer año del nivel primario que es el proceso final de la coordinación óculo - manual para formalizar la adquisición de la lecto-escritura e increíblemente persiste a lo largo de los años en la vida del niño.

El proyecto se aplicó en Municipio de Chimalhuacán y se obtuvieron buenos resultados, ya que nos encontramos en un medio en el que los niños no reciben Educación Física ni ningún otro tipo de actividad corporal.

La alternativa logró el cambio de algunas actitudes de indiferencia y falta de interés de los docentes frente a grupo, que consideraban que la actividad corporal en nada ayuda a lograr los objetivos que pretendían alcanzar en la adquisición de la lecto-escritura; en ocasiones se me limitaba el tiempo para trabajar actividades motrices como conductuales, y una vez reconocidos los beneficios que manifestaban los niños en su dominio corporal, finalmente fue aceptado dicho proyecto.

Las actividades motivaron a los alumnos facilitando la realización espontánea de diferentes acciones; lo que permitió crear nuevos movimientos acordes con las capacidades del niño, mismos que proporcionaron una gran cantidad de ejercicios y en un periodo de 60 días (7ª. y 8ª. sesión) hubo un significativo cambio en su habilidad para manejar su lateralidad y en la realización de movimientos de coordinación fina que en las primeras sesiones no podían realizar, se fueron desarrollando favorablemente y actualmente lo hacen de forma eficiente y seguros de sí mismos.

El trabajo en el espacio gráfico promueve que el niño desarrolle su motricidad fina, se centre en la tarea y asuma nuevos retos.

Por otro lado, el papel del docente para favorecer los aprendizajes, es crear un ambiente agradable y de confianza en el aula, ya que el niño a su temprana edad necesita el apoyo de personas mayores y le gusta que lo elogien y lo aprueben en las actividades que realiza. Por lo que en la evaluación, entonces, se debe respetar al niño tal cual es: se deben reforzar los aspectos positivos que tiene, mostrando interés a lo que sabe hacer y no a lo que no sabe hacer. Es necesario respetar las emociones, el tiempo y la manera de ser del niño para que a partir de ese respeto e interacción, encuentre confianza y seguridad en sus acciones sobre el mundo, abriendo paso a su creatividad y a la comunicación.

En la aplicación de la alternativa se obtuvieron resultados favorables que se vieron reflejados en el conocimiento y control de su cuerpo, en la sincronización de los movimientos manteniendo el equilibrio, se logró mejorar la atención visual, la memoria y la observación; dando como resultado un mayor aprovechamiento escolar.

El grupo logró un gran avance respecto a su motilidad manual, lograron mejorar coordinación de ambas manos para realizar actividades como el doblado del papel, estrujado, recorte, iluminado y actualmente coordinan movimientos de los dedos y de ambas manos, mejorando su escritura y el trazo de formas y figuras, previo a la realización de estas actividades se aplicaron pruebas de lateralidad para una reafirmación del predominio motor ya que a un niño no se debe imponer la mano con la que debe escribir, lo que le ocasionaría serios problemas en su desarrollo perceptivo.

La coordinación visomotriz tuvo un avance significativo, en su mayoría de alumnos atrapan la pelota con ambas manos, lanzan y atrapan, encestan, mejorando su coordinación entre la vista y manos, vista y pies.

Este proyecto demostró que el proceso de maduración motriz del niño le permitirá acceder con agrado a la lecto-escritura, así como para la adquisición de

conocimientos, hábitos, habilidades y actitudes que redundará en una mejor adaptación a la sociedad en la que vive.

Actualmente los niños de mi grupo conocen la función social del lenguaje escrito y utilizan marcas gráficas o letras con diversas intenciones, escriben y reconocen su nombre, leen y escriben palabras cortas, les agrada mucho la actividad de leer y dibujar, realizan copia de palabras y enunciados cortos.

Espero que esta investigación pueda enriquecer de alguna manera aquellas personas dedicadas a la docencia o interesados en la formación del niño que cursa su educación básica y sobre todo en los niños de nivel Preescolar.

Es necesario que en la educación básica se brinde la oportunidad de mayor centralidad a la educación psicomotriz. Si los niños que ingresan a la educación básica, son apoyados en su desarrollo psicomotriz con un programa de actividades físicas cuyo objetivo sea la maduración motriz, podrían evitarse problemas de aprendizaje, tener un mayor aprovechamiento y lo que sería mejor aún, disminuiría el índice de deserción escolar.

Por lo tanto, reitero que se le debe conceder la importancia que requiere la educación psicomotriz y desde temprana edad, ya que de esta manera se contribuye a formar niños competentes, autónomos y seguros de sí mismos, capaces de desarrollar toda actividad que se les encomiende en cualquier ámbito de su vida.

BIBLIOGRAFIA

- A. Maigre y J. Destrooper. "Nacimiento y Diferenciación del Concepto de Educación Psicomotora". En el desarrollo de la educación psicomotriz en preescolar. Licenciatura en Educación Plan 94.
- Alonso Chombo, María Eugenia. Chimalhuacán, Monografía Municipal. *Gobierno del Estado de México*. Asociación Mexiquense de Cronistas Municipales, México, 1998
- Antón Monserrat. *La psicomotricidad en el parvulario*. Barcelona 1980. Esparza.
- Arias, Marcos. "El proyecto pedagógico de acción docente". Antología básica. Hacia la innovación. UPN
- Berruelo, Pedro Pablo. "Psicomotricidad". *Revista de Estudios y Experiencias*. No. 49, 1995. vol. 1.
- Casanova, Antonia. "Evaluación de las unidades didácticas". Antología Básica. *Aplicación de la alternativa de Innovación*. UPN México 1994
- Coll. César. "Constructivismo e Intervención Educativa" en: *¿Cómo se ha de enseñar lo que se ha de construir?*.
- Durivage, Johanne (1999), "Educación y psicomotricidad", México, Trillas. En (*Pedagogía para la primera infancia*, 2).
- Ferreiro, Emilia; Teberosky, Ana. *La adquisición de la lecto-escritura como proceso cognitivo*. En Cuadernos de Pedagogía Num. 40. Idarum, España, 1978
- L. Picq. Vayer. P. "Organización del esquema corporal", en: *Educación Psicomotriz y Retraso Mental*. Ed. Científico-Médicos, Barcelona, 1964. Antología básica. El desarrollo de la Educación psicomotriz en la Educación Preescolar.
- L. Picq. Vayer. "Educación de la Primera Infancia", en: *Educación Psicomotriz: El diálogo Corporal*. Antología básica: El desarrollo de la educación psicomotriz en preescolar. Licenciatura en Educación Plan 94.
- <http://www.estadodemexico.com.mx>. Consultado el 7 de Enero de 2009.
- <http://html.com/corporalidad>. Consultado el 14 de febrero de 2009.
- M. J. Comellas & A. Perpinyá. *Psicomotricidad en la Educación Infantil*, Ceac, S. A.
- Martín Domínguez, Delia. Soto Rosales, Antonio. *XXI Revista de educación*, ISSN 1575-0345, N° 2, 2000

Nerici Imedeo, G. "Metodología de la Enseñanza". Colección actualización pedagógica. Edit. Kapelus, México. 1982.

Piaget, Jean. *Seis estudios de Psicología*. Editorial Ariel.

Rico Gallegos, Pablo, en "Elementos teóricos y metodológicos para la investigación educativa". Disponible en <http://www.monografias.com>. Consultado el día 2 de Marzo de 2009

Ríos, M., Celia y Ramírez, G., Rocío. *Importancia de la motricidad fina en el aprendizaje de la lecto-escritura en niños de Preescolar*.

Sasano, Miguel. *Cuerpo, tiempo y espacio. Principios básicos de la psicomotricidad*. Editorial Stadium.

SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. México.

Sitio Web ci/abc/f.htm. Consultado el 7 de Marzo de 2009.

Torsten Husén. "Las estrategias de la innovación en materia de educación", *Hacia la innovación*. UPN. México 1994.

Violante López, Emilia Antonieta. *Teorías Contemporáneas del Desarrollo y Aprendizaje del niño*. Departamento de Educación preescolar valle de México.

ANEXOS

ENTREVISTA CON PADRES DE FAMILIA

FECHA _____ ALUMNO(A) _____

SU NOMBRE ES _____ SU ESPOSO(A) SE LLAMA

_____ SU HIJO(A) TIENE _____ AÑOS _____ MESES

Y SU CUMPLEAÑOS ES EL _____ ES ALERGICO(A) A:

_____ YO JUEGO CON EL (ELLA): SI _____ NO _____

A _____ DIARIO _____ A VECES _____ NUNCA _____

EN CASA HAY SUFICIENTE ESPACIO PARA CORRER Y JUGAR _____

SU HIJO(A) SE VISTE Y SE BAÑA SOLO(A) _____

HE NOTADO QUE TIENE DIFICULTAD PARA RELACIONARSE CON LOS
ADULTOS O CON OTROS NIÑOS:

_____ SU HIJO (A) LE TIENE MIEDO A _____

SU HIJO (A) VE _____ HORAS LA TELEVISIÓN Y LOS PROGRAMAS

QUE VE SON _____

EN LA CASA NORMALMENTE COMEN _____

ACOSTUMBRA A DECIRLE QUE LO QUIERE _____

PAPA Y MAMA VIVEN JUNTOS _____ Domicilio _____
Nunca A veces Siempre

_____ TELEFONO _____

GRADO MAXIMO DE ESTUDIOS DE PAPA _____

OCUPACION _____ INGRESO MENSUAL _____

GRADO MAXIMO DE ESTUDIOS DE MAMA _____

OCUPACION _____ INGRESO MENSUAL _____

YO DEDICO _____ HORAS A ESTUDIAR Y JUGAR CON MI HIJO(A).

REALIZO ENTREVISTA _____

Encuadernaciones

Apolos

HDA. TOMACOCO #14
COL. IMPULSORA
CD. NEZAHUALCOYOTL



Encuadernaciones

Apolos

Bazar Cabeza de Juárez local 79 y 80
Calzada Ignacio Zaragoza N°1713
Entre Crisostomo Boñita y
Batallon de Zecapoxtitla

A unos pasos de la FES ZARAGOZA

TEL:57126591

CEL. 5540577852