



10 MAR. 1999



Gobierno del Estado de Jalisco  
Secretaría de Educación  
Dirección de Educación Terminal

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 14-E, ZAPOPAN

**"ALGUNAS SUGERENCIAS PARA EL DESARROLLO DE  
LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS GRUPOS DE  
SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA"**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

QUE PRESENTA LA PROFESORA:

**MARÍA DEL ROSARIO VARGAS GONZÁLEZ**

Nº. DE MATRICULA: 92131319

PLAN 85

PARA OBTENER EL TÍTULO DE :  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

ZAPOPAN, JAL. 1998

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION**

28-X-99 MESA

Zapopan, Jal., 13 de FEBRERO

de 1998.

**C. PROFR.(A)**

MARIA DEL ROSARIO VARGAS GONZALEZ

**PRESENTE:**

**En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "ALGUNAS SUGERENCIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ESCRITA EN LOS GRUPOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA".**

**opción PROPUESTA PEDAGOGICA**

**a propuesta del asesor C. Profr.(a)**

JOSE GERTRUDIS RODRIGUEZ TORRES

**, manifiesto a usted que reúne los**

**requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.**

**Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.**

**ATENTAMENTE.**

**LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.**



SECRETARIA DE EDUCACION  
DEL ESTADO DE JALISCO  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL UNIDAD No. 14E  
ZAPOPAN

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Contenido .....	1
1.2 Delimitación del objeto o problema .....	6
1.3 Justificación .....	13
1.4 Referencias contextuales.....	15
1.5 Objetivos.....	18
1.6 Referencias teóricas.....	20
<b>2. DESARROLLO.....</b>	<b>38</b>
2.1 Estrategias didácticas o métodos.....	38
2.2 Esquemas orientadores (formulación de hipótesis) .....	43
2.3 Organización y desarrollo de las actividades.....	44
2.4 Formas de Evaluación y Relación de Docente con el Grupo .....	49
2.5 Condiciones en las que se propone operar .....	51
<b>3. CONCLUSIONES .....</b>	<b>54</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>56</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1 CONTENIDO

En el presente trabajo se ofrece un panorama general de la expresión escrita observada en 2º grado de la ESC. Benito Juárez de Unión de Tula, Jalisco, como producto de la forma en que los niños aprendieron la expresión escrita en su etapa inicial, al llevar a cabo un análisis y seguimiento del proceso de afirmación que se ha dado en los grados posteriores.

Una de las funciones básicas de la educación es la de fomentar la expresión escrita traducida en una herramienta que les permite organizar y expresar el pensamiento propio y el de los demás.

Esta propuesta pretende dar a conocer algunas sugerencias para la práctica de la expresión escrita que los alumnos de 2º grado abordan, dejando atrás el proceso complejo y delicado que conlleva el aprendizaje de la escritura, en donde la mayoría de los alumnos hacen uso de la escritura mediante el acopio de textos, dejando de lado la finalidad de dicho proceso que implica la búsqueda de comprensión que les llevará a la expresión escrita de significados.

Una enseñanza fundamental de la escritura requiere de un trabajo organizado,

el conocimiento ahí reunido constituye una de las bases para la formación de hábitos y actitudes que orientan a los alumnos hacia una participación más justa e igualitaria dentro de la vida social donde éstos se desenvuelven.

Se plantea como una necesidad prioritaria, impulsar la lectura creativa en los niños hasta llegar a formar el hábito que redunde en el gusto y placer por tal actividad; alejándola de la práctica obligada, ya en desuso, pero que está implícita en las prácticas de la escritura tradicionales, impuestas como una tarea que sólo propicia que los educandos consideren el acto de escribir bajo un concepto completamente distorsionado de lo que realmente significa escribir, para poder escalar en el ámbito educativo.

A los docentes corresponde entonces animar y ayudar a los educados en su evolución personal, en su relación con los demás y en su vínculo en el saber. De ahí la importancia de que los alumnos se sitúen en sus propios deseos, en su curiosidad e interés por el hábito de la escritura e interpretaciones, en las que prevalezcan los criterios formativos, superando los enfoques discriminativos y represivos dominantes.

El problema de la escritura se maneja en cada uno de los capítulos, ya que dicha actividad no es considerada en la práctica como un medio de aprendizaje y de comunicación completo, debido al mal uso de técnicas que en poco favorecen la

creación del hábito tan requerido para el evidente ejercicio intelectual que significa el proceso de la escritura, y éste se viene a reforzar con la experiencia agradable del verdadero acto de escribir, donde se podrá crear y no sólo copiar o repetir, hasta apropiarse de él como una actividad sistemática o de afición.

Se menciona el papel de la escuela primaria frente a esta problemática, al hablar de las condiciones que aquella brinda para aumentar o disminuir el acercamiento a la expresión escrita.

La escuela primaria no está ajena a las finalidades que la escritura conlleva, de hecho se retoma con una actividad que resulte ser un medio efectivo para lograr el desarrollo intelectual, social y moral del hombre. Es por eso que los niños desde temprana edad se les tendrá que acercar a la escritura, para que en ello escriban por placer, sentido crítico y sin presiones de autoridad.

Pues bien, el lenguaje ha cobrado singular importancia por ser este un medio muy importante para la estructuración y socialización de los seres humanos y de sus conocimientos; desde la antigüedad hasta épocas modernas el hombre ha podido desarrollar el pensamiento, la creatividad y la comunicación. Por lo tanto, las relaciones fundamentales del hombre con su realidad íntima y con lo que le rodea, dependen de manera decisiva del lenguaje. Es por ello que no se puede negar que con el lenguaje se puede comunicar, ya sea de forma hablada o escrita, es pues, el

lenguaje, el intermediario necesario, imprescindible entre el hombre y la realidad y que la interpretación de estas realidad se va a ver favorecida por las conversaciones lingüísticas. El lenguaje escrito es más meditado, más seleccionado, puesto que la escribir solemos detenernos para meditar las palabras y expresiones que vamos a utilizar.

La lectura y escritura son procesos íntimamente relacionados, ya que siempre leemos lo que nosotros mismos escribimos o lo que otros escribieron. Sin embargo, el desarrollo de estos procesos no es paralelo ya que los problemas que plantean en su adquisición son de distinta naturaleza.<sup>1</sup>

La escritura implica comunicar cierta información de acuerdo con las necesidades e intenciones de los textos diversos, al abordar alguna producción escrita se interpreta, reconstruyendo el significado y finalmente se está en posibilidades de adueñarse de su contenido.

Para escribir se requiere de la inteligencia, la reflexión, los conocimientos lingüísticos y el conocimiento del código.

---

<sup>1</sup> Ferreiro Emilia, "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura 1982". En el maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. UPN. p 314.

La escritura realizada en el hogar mismo por los padres y en la escuela por maestros y compañeros, influye determinadamente para estimular a los niños hacia sus funciones sociales y a utilizarla como un recurso que les permita la exposición de sus ideas y así avanzar en su desarrollo escrito, incorporado paulatinamente cada vez más elementos de la escritura, y mejorando su capacidad para escribir adecuadamente.

De estas consideraciones se deduce directamente que una vez que los alumnos hacen uso de la expresión escrita y descubren sus características de manera consciente a través de la relación entre grafía y sonido, tiene para el niño un valor cuyo peso de dejará sentir de mil maneras durante toda la vida.

La escritura constituye una forma específica de actividad gráfica que, a través del trazo producido por un acto motor del individuo, permite la comunicación interpersonal mediante un código de signos convencionalmente establecidos.

La escritura es una destreza o habilidad. Uno de los requisitos previos para el desarrollo de una destreza es el razonamiento inteligente de esa habilidad, es el razonamiento inteligente de esa habilidad, es el razonamiento inteligente en cuanto a los problemas y las tareas que implican y el porqué de ellos. Para razonar de una manera efectiva sobre las tareas de escritura es menester que los niños formen conceptos sobre las funciones comunicativas y los rasgos lingüísticos de hablar y de escritura.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Gómez Palacio Margarita, Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura, p. 243. Editorial siglo XXI.



La lecto-escritura es un logro social en el que se unen los esfuerzos grupales para comprender y dominar el medio ambiente.

Puesto que las circunstancias históricas varían, la lecto-escritura varía también en su contenido y en su significación social, dependiendo de la manera con la cual sus elementos técnicos básicos se entrelacen con otros elementos sociales.

La lengua escrita está implicada en distintos procesos que se dan en la socialización, la reproducción, la destrucción o la resistencia cultural.

Como puede verse a través de estas reflexiones, los problemas de lecto-escritura y la correcta valoración de ésta, serán los ejes donde se moverá el interés general de esta propuesta pedagógica.

## **1.2 DELIMITACIÓN DEL OBJETO O PROBLEMA.**

Como se dijo anteriormente, en el grupo de 2º grado de la ESC. Benito Juárez de Unión de Tula, Jalisco predomina la copia para enseñar a escribir y el descifrado, es decir la "lecto-oral" para enseñar a "leer" casi todos los métodos implican una selectividad en el tipo de lectura y en la secuencia fonológica y léxica, bajo el supuesto que se aprende procediendo de lo fácil a lo difícil, definiendo como

problema central la relación fonemagrafía. Se utiliza el volver a “escribir” lo que ya estaba escrito en algún libro.

Se usa sólo la letra Script. Hay reglas implícitas en la escritura que restringe el léxico y las estructuras sintácticas que se permiten. En la copia realizada por el alumno el docente se inclina por calificar letra, ortografía y formato, o bien de registrar tareas, resúmenes, definiciones o términos que destacan o introduce el maestro a enseñar determinado tema. Implícitamente el maestro es el modelo de cómo escribir del ámbito escolar.

Puede, entonces reconocerse que dichos alumnos no cuentan con espacios en donde por medios creativos puedan producir escrituras propias y que éstas puedan dirigirse a algún destinatario real; de aquí la urgente necesidad de proponer otras actividades que favorezcan la expresión escrita y con ello encontrar la importancia de su utilidad práctica permitiéndoles así centrarse en lo que piensan y no fijar siempre su atención en lo que piensan otros nada más.

Dicho lo anterior, el presente trabajo involucra a los alumnos de 2º grado grupo “A” de la escuela “Benito Juárez”, clave I4EPR08I9P, establecida en Avenida México #265 norte, dentro de la población de Unión de Tula, Jalisco. Dicha escuela presta sus servicios desde 1968 en este lugar, en ella laboran doce profesores, un director, así como un auxiliar de intendencia; el centro educativo cuenta con una

población escolar de trescientos alumnos en general, destacándose por ello, notándose así la preferencia de los padres de escoger el plantel para que sus hijos cursen su educación primaria.

En este centro escolar acuden alumnos de diferentes niveles socioeconómico, se inscribe desde el hijo de jornalero, campesino hasta el hijo de los profesionistas, dicha diversidad hace posible el que en las aulas exista un sinnúmero de problemas de toda índole, empezando por las carencias y limitaciones; con respecto a lo económico, los alumnos en ocasiones se ausentan por no contar con el presupuesto para lo más esencial.

Al referirnos al renglón de preparación de los docentes, vemos que destaca en algunos su inclinación por la educación tradicionalista, motivo por el cual urge prestar atención inmediata para reforzar las prácticas de la escritura llevadas a cabo en los grupos de primero y segundo grado, principalmente en el grupo de segundo "A", donde más se agudiza este problema, y al cual se intenta atender, ya que dichas prácticas llevadas a cabo en el grupo mencionado tuvieron que ver con la metodología empleada ya en desuso.

Las actividades llevadas a efectos para la práctica de la escritura sólo se dirigen hacia la corrección, desligada de toda creación, así como de la realidad social de los sujetos.

Es necesario que la escritura sea concebida como una actividad de expresión, encaminada a alcanzar desde la inicial belleza de la apreciación en la comunicación utilitaria, hasta la profundidad de una comunicación personal poética total.

Los alumnos de los cuales se ha hecho mención en esta propuesta estuvieron expuestos en primer grado a una multitud de métodos, técnicas y procedimientos tradicionales impuestos por parte del docente sólo para corregir rasgos de escritura y tratando de que adoptaran otro tipo de letra como la cursiva, teniendo la Script y teniendo el dominio, la perfección y rapidez, causando con ellos desorientación y prejuicios irreparables.

Una de las preocupaciones que saltan a la vista al tratar dicha problemática, sin lugar a dudas es buscar los medios para proponer a los docentes otras alternativas o técnicas que persiga una escritura que se aparte de la escritura tradicional donde sólo se cuida el trazo.

La rapidez característica de a práctica constante y mecánica que suele darse, y pensar en otras técnicas o estrategias que consideren a la enseñanza de la escritura como un medio de comunicación que abrirá las posibilidades de crear textos propios sin quedarse en las famosas planas de caligrafía, donde se les corta su libertad de expresión lo que sienten y piensan para compartirlo con los demás.

Interesa, por lo tanto, buscar otros medios que estimulen la práctica de la escritura como una necesidad de plasmar en textos sus necesidades o en su caso sus experiencias que deberán dar a conocer.

Encuentro que los alumnos de los cuales hago mención en este trabajo solo repiten mecánicamente textos escritos elaborados por otros, a los cuales no les encuentra significado y menos los comprende.

Sus prácticas de escritura se circunscribe en la copia y la plana de cosas que no le dicen nada, ni de su medio ni de su competencia lingüística.

Observo que los niños enfrentan serias dificultades cuando se les pide que construyan textos libres, en donde se les da libertad de crear sin un modelo establecido, y en la lucha por conseguirlo fracasan ya que fueron sometidos a la copia y a la repetición mecánica de palabras aisladas y muchas de las veces carentes de significado, fuera de su dominio lingüístico.

A estos niños les es difícil componer y comprender y no avanzan en este renglón debido a que se encuentran en situaciones conflictivas al verse involucrados en una actividad poco usual para ellos.

En cuanto a su habilidad para escribir de la misma manera como hablan hay

una gran distancia, los niños se encuentran en un callejón sin salida, desde el punto de vista lingüístico, ya que a ellos se les encaminó solamente con reproducciones hechas por otros e irreales carentes de significados encontrando que habrá que trabajar.

En este renglón, con la ideal clara de que los niños deben abandonar la transcripción e inclinarse a la creación de textos elaborados por ellos mismos con los cuales habrán de intercambiar y proporcionar situaciones comunicativas que les permitirán confrontar las ideas del sujeto y la realidad del objeto de conocimiento.

En este problema concluyen elementos institucionales, administrativos, económicos, sociales que no obstante resultar obvios y por razones de espacio e interés de esta propuesta, no es necesario abunda sobre ellos, únicamente se irán mencionado someramente y reconociéndose durante el desarrollo de este trabajo.

De esta manera, la escuela recibe en sus aulas a los alumnos que provienen de diferentes contextos sociales, familiares, económicos, culturales, que les caracterizan, su ingreso económico depende básicamente del trabajo eventual y una mínima parte cuenta con parcelas para llevar a cabo las actividades agrícolas.

Dichas familias son de escasos recursos económicos, lo cual influye para que la tarea educativa se vea abandonada en gran parte debido a que la madre

abandona el hogar en busca de encontrar ayuda para el sustento.

Puede notarse que los padres evaden su responsabilidad de la tarea educativa aludiendo que luchan por sobrevivir o atienden el ámbito educativo.

La escuela a donde acuden los alumnos que se mencionan en esta propuesta insiste, en ciertos momentos, en prácticas tradicionales, ya en desuso, pero que en su concepto "es lo que sirve"; en el primer grado el muestreo utiliza como única herramienta para la práctica de la escritura la plana olvidando que el niño puede llegar a escribir con la misma espontaneidad con la que habla y piensa.

Mientras tanto la dirección de la misma institución se ocupa de hacer comparaciones y menospreciar al docente que lucha porque sus alumnos lleguen a crear sus propios textos libremente sin llegar a las tediosas planas.

De alguna manera, impone la práctica de las planas para "mejorar" según se dice, la escritura.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

Resulta interesante llevar a cabo una propuesta que cobre eco partiendo de la iniciativa del alumno donde sea él quien plasme su pensamiento y con ello se afirme una vez más que la escritura debe ser considerada como una práctica de la expresión, donde el educando reflexione sobre la lengua de todas sus modalidades.

Se pretende reforzar las prácticas de escritura con otras actividades que propicien el uso de la misma con distintas intenciones comunicativas, para que de esta manera los alumnos valoren sus diferentes expresiones y aprovechen la comunicación espontánea y así se favorezcan la socialización.

Se plantea una necesidad prioritaria, impulsando la práctica de la escritura en la producción de textos creativos que propicien en el educando el interés por darse a conocer y fortalecer su formación, y a la vez involucrarlos con el saber, situarlos en sus propios deseos, en su curiosidad e interés por el hábito de la escritura.

La escuela como institución social se preocupa cada vez más por la enseñanza de la escritura, atendiendo la evolución, ya que tanto en la lectura como en la escritura existe un problema de repetidores, problema que hace necesario revisar dicha evolución, así como sus métodos y técnicas incluyendo también las condiciones escolares. El rezago escolar y la reprobación en los dos primeros grados



lo causa la lecto-escritura y está al centro de dicha problemática lo cual conlleva a que es necesario llevar a cabo un cambio significativo y estructural en la educación. Habrá que considerarse los problemas de la calidad y cantidad de lecto-escritura.

Aprender a leer y escribir no es tarea de un solo grado ni de un solo maestro, es un largo proceso que no termina al concluir la primaria.

La escuela entonces deberá permitir al docente el uso de métodos y técnicas que vengán a favorecer el aprendizaje de la escritura donde se busque que los niños produzcan textos y los interpreten, a la escuela le preocupa entonces facilitar el acceso al aprendizaje de la escritura con funciones comunicativas y enfocar las actividades para su práctica a situaciones y actividades en las cuales los niños estén en contacto con la lengua escrita en su contexto mismo.

A la escuela le preocupan indudablemente los aprendizajes de la escritura como destreza y hace hincapié para conseguir procesos en la adquisición de habilidades.

La escuela influye favorablemente o desfavorablemente en el desarrollo de la lecto-escritura, según facilite e impida el crecimiento de estos conceptos formales y funcionales del lenguaje.

Si las escuelas emplearan métodos y materiales que se ajustan al desarrollo

conceptual del niño, las destrezas de la lecto-escritura pueden desarrollarse de una manera fluida y natural. Algunas tendencias de la pedagogía de la escuela primaria proponen enseñar el lenguaje espontáneo.

Define la escuela como un lugar de convergencia de los procesos psicogenéticos y sociogenéticos aspectos a integrar en la apropiación de la lengua escrita, induciendo a una reflexión de las implicaciones del uso del lenguaje para su aprendizaje y para el aprendizaje del conocimiento escolar <sup>3</sup>

#### 1.4 REFERENCIA CONTEXTUALES

El ser humano se caracteriza por una serie de rasgos de tipo biológico, de tipo psicológico, y de tipo social y cultural.

Rasgos que conforman al sujeto individuo cénico con características específicas y peculiares.

Sus características psicobiológicas y socioculturales, con sus intereses individuales y sus expectativas, con sus actitudes y valores, así como sus experiencias previas; elementos todos que determinan o condicionan el estado intelectual y afectivo de cada una de las personas.

---

<sup>3</sup> Rockwell, cit. por Ferreiro Emilia, "La lengua escrita en contextos escolares" En el lenguaje en las escuelas. UPN. p. 96.

La docencia se da en situaciones concretas, esto es bajo características y rasgos del entorno social y de las instituciones educativas, pues estas la conforman, la afectan o la determinan; estas situaciones amplían o delimitan las posibilidades reales de la docencia como proceso y, sobre todo como producto.

Destacan dentro de las variables contextuales las características y rasgos particulares de la institución educativa. Entre las variables ambientales están las características ecológicas, geográficas, climáticas del medio ambiente, así como las peculiaridades psicosociales de carácter cultural que, en parte, son expresiones de las variables contextuales del sistema social.

La "comunidad" es el escenario para abordar los aspectos de diversas ciencias sociales; se tratan los aspectos demográficos, sociológicos, económicos.

Para Gramsci, el hombre es un ser al que caracteriza su historicidad, cualquiera que la conciencia del niño no se forma, sino en relación con su ambiente y su medio social; más aún, el niño pasa una considerable parte de su vida fuera de la escuela, en contacto con cosas y personas que influyen sobre él poderosamente.

La acción educativa es una acción social, como toda acción de esta naturaleza, por lo tanto, la acción social no tiene por sustento la subjetividad de las personas, sino una realidad social objetiva.

Durkheim agrega que la función principal de la educación es la socialización metódica de la generación joven, mediante la acción ejercida por la generación adulta.

A través de la socialización, cada grupo generacional asegura su supervivencia y continuidad, transmitiendo los contenidos de su cultura.

## LA CULTURA.

La cultura es concebida por los estructural-funcionalistas como un modo de vida, que cuando ha sido aprendido define la situación para todos aquellos que la comparte.

El dominio del código de la alta cultura se adquiere a través de un conocimiento prolongado, metódico y sistemático que proporcionan las instituciones superiores.

El individuo que nace en un contexto dado ("la familia") es inducido a aprender el cúmulo de conocimientos logrados en el desarrollo histórico y al asimilarlos en la madurez de la vida, él se convierte en transportador de su cultura. El intercambio de experiencias entre todos los grupos ha propiciado adquirir una mayor cantidad del conocimiento acerca del mundo y de la vida.

La lecto-escritura es también un proceso social, que siempre tiene lugar en contextos sociales y culturalmente organizados confines sociales tanto como personales<sup>4</sup>

Parsons toma como unidad de análisis y como agente de socialización y de selección social el salón de clases. Si bien otras estructuras como la familia, por ejemplo, también concurren al proceso de socialización, la escuela tiene mayor incidencia. La socialización es el proceso mediante el cual los individuos son entrenados y motivados para el correcto desempeño afectivo y técnico de sus roles de adulto.

## 1.5 OBJETIVOS

Esta propuesta lleva como propósito prioritario:

- Sugerir a los docentes acciones pedagógicas, que propicien el gusto y el hábito de la escritura basadas en una forma de planear actividades útiles, donde se complete una previa adecuación al nivel de desarrollo de los alumnos.
- Además con este trabajo se proponen otras formas didácticas donde la creatividad del docente considere el proceso de la escritura y con ello diseñe nuevas actividades que propicien situaciones comunicativas que favorezcan

---

<sup>4</sup> Courthery B. Cazden, Cit. por Ferreiro Emilia, Gómez Palacios "La lengua escrita en contextos escolares" En el lenguaje en la escuela. UPN. p. 102.

la interacción con el objetivo de conocimiento, y con ello permitan a los alumnos hallar objeto de conocimiento, y con ello permitan a los alumnos hallar mejores canales de comunicación y expresión.

- Invitar a los docentes a reconocer y respetar las diversas formas y peculiaridades con que el niño se acerca a los modelos convencionales de expresión.
- La propuesta pretende que los alumnos desarrollen una actividad de constante búsqueda, investigación y análisis de la lengua escrita;
- Que intercambien conocimientos sobre la lengua escrita con sus compañeros;
- Descubran las características del sistema de escritura;
- Tengan a su disposición, en forma permanente, palabra cuyo significado conocen y son capaces de leer y escribir;
- Conozcan el valor sonoro estable de las letras y sean capaces de usarlas, y
- Desarrollen una actividad crítica y creativa frente a la lengua escrita que le permita encontrar un espacio de goce, placer y creación.

Más aún:

- Que encuentren en las diferentes lecturas formas creativas, de goce, de aprendizaje, de fantasía; que les permita constituirse en seres culturalmente dinámicos y creativos;
- Desarrollen las habilidades para la creación y revisión de sus propios textos;
- Conozcan las reglas y normas de uso de la lengua y las apliquen como un

recurso para logara claridad y eficacia en la comunicación;

- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo, y finalmente,
- Se pretende que los niños desarrollen estrategias propias para la comprensión y producción de textos de diversos tipos; que trabajen con lecturas y produzcan textos que tengan funciones y propósitos distintos, como literarios (los que trasmiten instrucciones para realizar acciones prácticas o comunicar asuntos personales y familiares).

## **1.6 REFERENCIAS TEÓRICAS**

Siguiendo la opinión que manifiesta Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios, la Lengua escrita no es un problema que quede circunscrito al ámbito meramente psicopedagógico, sino que también tiene que ver con la psicolingüística, la socialización de conocimiento en la escuela y todo lo que ésta implica.

La investigación social nos muestra la gran variedad histórica de las prácticas de la lectura y la escritura, vinculada de manera regular a procesos sociales y a situaciones de interacción social que dan sentido. Dentro de esta diversidad histórica, la lecto-escritura ha sido tanto vehículo de mayor apropiación, mistificación, y ejercicio de poder. La forma en que la lecto-escritura existe en la escuela, es una entre muchas alternativas históricas y que cobran sentido en

función de los procesos sociales que ocurren a través de la escolarización. (Independientemente de la variedad de métodos de enseñanza).

La influencia de la psicolingüística, ha permitido conocer y explicar más amplia y acertadamente la naturaleza del proceso de lectura. La participación del lector implica una actividad inteligente en la que éste trata de controlar y coordinar diversas implicaciones para obtener significado del texto.

El contexto psicológico interno juega un papel importante y significativo junto con sus redes semánticas organizadas de conocimiento del mundo, que se refleja parcialmente en el vocabulario del lector.

La teoría psicolingüística resulta acorde con nuestra concepción del sujeto activo, creador de conocimiento en interacción con la lengua escrita.

La psicolingüística puede ayudar a afirmar el derecho de los niños a aprender a leer con la ayuda de personas antes que de procedimientos.

La lectura también es un acto que conlleva una actividad creadora dentro del proceso del desarrollo individual. Adquiere un papel activo en la creación de los procesos psíquicos.



Por lo tanto, la investigación psicolingüística reconstruye un proceso de adquisición de la interpretación.

Muchos investigadores hacen notar que, las primeras actividades lingüísticas del niño, están basadas sobre percepciones e imágenes auditivas y que, en el momento en que se introduce la percepción visual de la palabra, se produce una modificación más profunda y se ejerce una influencia más activa en el proceso del desarrollo y perfeccionamiento.

Es la lectura el vehículo que le permite al alumno ensanchar considerablemente el campo de su experiencia individual.

El reconocimiento de la competencia lingüística que se inicia en la lectura, ha permitido que los investigadores hayan explicado más amplia y certeramente el proceso de la lectura.

La competencia lingüística de los niños les permite producir diferentes estructuras sintácticas del lenguaje; diálogos, preguntas, enunciados, etc. El conocimiento pleno de los fenómenos lingüísticos le irán permitiendo al niño articulaciones con significado, con reglas de construcción, hasta el concepto relacionado con el registro de una expresión; esto es lo que le va a permitir con la lengua. A la relación del registro de la expresión con su significado conceptual se le

llama signo lingüístico.

Tanto al escribir como al leer, se acude al sistema de la lengua, para poder estructurar e interpretar las cadenas gráficas de otra manera carecería de significado y no sería la representación de la lengua.

Los estadios lingüísticos actuales han demostrado que leer es un acto inteligente de búsqueda de significados en el que el lector, además del conocimiento del código alfabético convencional, pone en juego otros conocimientos que el permiten extraer el significado total de lo que lee.

La educación ha sido motivo de reflexión en muchos sentidos y desde diferentes perspectivas se le ha venido definiendo, no ya bajo un solo concepto, sino caracterizada en el sentido más amplio. Por una parte, se contempla la educación como un fenómeno histórico social que siempre ha existido y que puede extenderse como procesos de socialización de aculturación, en el sentido de la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las nuevas generaciones o bien en el sentido de una acción recíproca entre ambas generaciones; por otra parte, se contempla la educación como el desarrollo de las posibilidades de la persona humana y como la necesidad de nutrir de conocimiento al sujeto. Se ve desde dos enfoques, uno centrado más en el proceso social y otro, centrado en el propio sujeto. En este último enfoque, se han desarrollado intentos teóricos que dan lugar a

modelos de enseñanza.

Para Piaget y Bruner, respectivamente, la educación consiste en el cultivo de la inteligencia y en el cultivo de la excelencia.

La educación es permanente. Es una dimensión de la vida humana cuando se trata de la educación organizada, necesariamente existe la explicación de propósitos y finalidades.

La educación siempre ha sido considerada como instancia social que promueve el desarrollo pleno del ser humano.

**EDUCACIÓN FORMAL:** Se refiere al "Sistema educativo" estructurado jerárquicamente, graduado cronológicamente y que incluye además de los estudios académicos generales, una variedad de programas e instituciones especializados para el entrenamiento técnico y profesional.

**EDUCACIÓN INFORMAL:** Se refiere al verdadero proceso de toda la vida en la cual la persona adquiere actitudes, valores, habilidades y conocimientos a través de las experiencias cotidianas, las influencias educativas y los recursos de su medio ambiente, el juego, los negocios, la biblioteca y los medios de comunicación de masas.

LA DOCENCIA: Como educación organizada, como educación intencional, como educación sistemática implica al de enseñanza y hace referencia a situaciones educativas en las que se realiza un proceso de enseñanza-aprendizaje; en los que se efectúa en proceso de interacción.

PRÁCTICA: Es aquella en la que se da una serie de estrategias de preparación a través de objetivos de comportamiento, en la que el maestro diseña actividades físicas o intelectuales que el alumno ha de realizar para lograr el tipo de aprendizaje que se espera llegue a dominar, estrategias y actividades que deben encontrarse descritos en los objetivos de aprendizaje.

El maestro tiene el deber de planear y preparar las prácticas y actividades del alumno y darle desde luego la oportunidad de que ejercite la conducta acorde a los objetivos de enseñanza-aprendizaje.

Si la práctica o actividad que realiza el alumno no lo lleva a dominar lo señalado en el objetivo, decimos que es una práctica inadecuada o inapropiada.

A los docentes corresponde entonces animar y ayudar a los educandos en su evolución personal, en relación con los demás y en su vínculo con el saber. De aquí la importancia de que los alumnos se sitúen en sus propios deseos, en su curiosidad e interés por la expresión escrita. Sólo resta al docente ir en la búsqueda de lecturas

e interpretaciones, en las que prevalezcan los criterios formativos, superando los enfoques discriminatorios y represivos dominantes.

La escritura no constituye un sistema homogéneo, sino que expresa diferentes niveles de desarrollo e integración. Por el hecho de constituir un repertorio de respuestas aprendidas es una función tanto de factores de maduración como de aprendizaje escolar jerarquizando.

La escritura es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables. Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular.

Las personas que escriben codifican sus pensamientos a través de símbolos y el lector o el auditor los descodifica en función de sus esquemas y códigos personales.

En la escritura, los movimientos de la mano producen letras por una, inclusive trazo por trazo. Así la escritura parece ser mucho más que la lectura, un proceso continuo y secuencial, lo cual parece implicar más formas paralelas de procesamiento<sup>5</sup>

Cuando un niño escribe una carta, un cuento o una invitación demuestra la

<sup>5</sup> Truswell, 1980, Cit. Ferreiro Emilia, Gómez Palacio Margarita. "El desarrollo de la escritura" En nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, p. 104. Editorial siglo XXI.

habilidad para transmitir sus ideas mediante relaciones anticipar la correcta ubicación de las palabras o ideas y para seleccionar las formas más aceptables en cada combinación de palabras, frases, oraciones o párrafos.

La escritura no se presenta en el ser humano como homogénea sino que va apareciendo según el nivel de maduración de cada persona, en tanto la escuela y el contexto social juegan un papel importante en el individuo.

La lectura y la escritura se señalan como algo extraño al niño y en forma mecánica, en lugar de pensar que constituye un objeto de su interés el cual se aproxima en forma inteligente. En opinión de Vygotsky (1978), a los niños se les enseña a trazar letras y hacer palabras con ellas, pero no se les enseña el lenguaje escrito. La mecánica de leer lo que está escrito tan enfatizada que ahoga el lenguaje escrito como tal. "Es necesario llegar al niño a una comprensión interna de la escritura y lograr que ésta se organice como un desarrollo más bien que como un aprendizaje".

En la escuela primaria para la adquisición de la lengua escrita se considera como prerrequisitos para el aprendizaje la pronunciación y se incide demasiado sobre la mecanización del trazo gráfico por considerarlos importantes.

La concepción subyacente es que las letras representan los sonidos

elementales del habla, para que aprenda la escritura es necesario un entretenimiento previo a la forma gráfico de los caracteres del sistema.

La escuela ha considerado fundamentalmente a la escritura como una actividad individual "para sí", del sujeto, humanidad, cuya función es social.

El maestro debe crear dentro del salón situaciones naturales idénticas a las que se producen en la vida doméstica o en la vida comunal, porque sólo las situaciones de esta especie son las buenas y generosas genuinas para inclinar favorablemente el ánimo de los niños a expresar por escrito sus ideas.

La interacción entre el maestro y los alumnos en torno a un texto escrito, define una característica central del proceso de aprendizaje que se da en la escuela. Al trabajar con los libros los alumnos se enfrentan a la doble existencia de interpretar el texto y de captar la interpretación del maestro. El proceso puede conducir a una mayor comprensión del conocimiento comprendido en el libro, ya que el maestro posee mayores elementos y antecedentes que aportar para encontrarle el sentido al texto, para descifrar el conocimiento nuevo que comunica el libro.

Por otra parte "aprender" en la escuela ha significado sobre todo, aprender a usar los elementos que ahí se encuentran, es decir, aprender formas de enseñanzas centradas en una mayor participación de los docentes; entendiendo el acto de

enseñar mediante la exposición oral, donde el estilo "bien" lo impone el profesor.

En las experiencias escolares aún un supuesto característico del proceso escolar sobre la relación entre la frecuencia de la repetición y el aprendizaje. El trabajo de aprender es visto todavía como hacer que el docente les da, es una actividad condicionada.

En realidad, el proceso que se da en la escuela es algo más complejo. Es evidente que los niños deben poner en juego dos procesos de razonamientos simultáneamente; por un lado, tratan de entender el contenido de los elementos señalados o expuestos por el docente (definiciones, explicaciones, conceptos, etc.); por otro lado, se ocupan de comprender las reglas y los usos aplicables en el contexto particular de interacción, de pensar en qué se tiene que hacer o responder. Estas dos dimensiones no siempre coinciden ni se apoyan mutuamente, sino que a veces generan contradicciones que no se explicitan o resuelven en el transcurso de la clase (por ejemplo, entre las respuestas que resultan de la aplicación de una definición formal, dada por el docente y las respuestas que éste, de hecho acepta).

### **EL PAPEL DE LA ESCUELA EN LA PRÁCTICA DE LA ESCRITURA.**

Es la escuela, en este caso, la que define una escritura modelo y un lector modelo en el que sobresale una cierta idea del rendimiento, del provecho o de la



modalidad de esfuerzo.

La escuela cumple y responde a necesidades y funciones que le ha sido asignadas: preparar, formar, dar conocimientos y habilidades, etc. Históricamente, la escuela es organizada de acuerdo a programas y modelos, con los roles sociales específicos, con planes de estudio, técnicas y contenidos de enseñanza a través de los cuales se delinea el cómo, quién y el por qué, de la misma actividad escolar.

La vida cotidiana de los niños, de los maestros y de cada uno de los personajes presentes, son parte de lo que la escuela es, y por lo mismo, elementos a considerar en los procesos de enseñanza-aprendizaje no como realidades que entorpecen, sino que pueden y deben ser usados para responder a las expectativas, necesidades y deseos de los niños y de sus familiares, contribuyendo de esta manera a incorporar las demandas y las realidades de todos los grupos, como parte de lo que conforma un país pluricultural y heterogéneo como el nuestro.

La finalidad esencial de la escuela no sólo es compartir un determinado conjunto de nociones, sino comunicar al niño la alegría y el gusto por la expresión escrita creativa, por el resto de su vida una vez terminada la escuela.

El proceso de socialización, como acción deliberada que sufren los individuos para incorporarse en la vida social, para brindar al niño formas de ver el mundo y las

cosas, para que formule una posición en él, para que la interprete y la viva, está hablando de que es un proceso complejo en el que intervienen varias instituciones.

La escritura cobra existencia social, no como estructura abstracta, sino a través de múltiples formas particulares, y vinculada de manera regular a procesos sociales y a situaciones de interacción social que le dan sentido  
6

El primer contacto del niño con el mundo lo hace en la familia, la cual le proporciona experiencias de aprendizaje más ricas, y por lo tanto se adapta más fácilmente a un número mayor de situaciones. La identificación con los padres permite al niño identificarse a sí mismo y apropiarse del mundo.

El acto de escribir bajo un ambiente de reflexión reviste una altura significación y constituye un elemento en la formación integral de las nuevas generaciones.

En la práctica, las privaciones culturales que los niños acarrean como herencia de la marginación social y económica se convierten en "destino".

Las razones de esta doble marginalidad son complejas, pero en todo caso, la escuela como institución no es ajena a este proceso. Entre otras cosas porque la

---

6 Ferreiro Emilia, Gómez Palacio Margarita. "Los usos escolares de la lengua escrita". En nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. p. 298. Editorial SIGLO XXI, séptima edición.

supuesta universalidad del saber escolar, reprime formas de conocimiento y de aproximación a la realidad. La sabiduría popular desaparece ante los requerimientos de un cuestionario, como desaparece ante cualquier requisito escolar, por la sencilla razón de que estos requerimientos no contemplan ni admiten las reglas de otras culturas de otros lenguajes.

El presente trabajo pretende abordar la problemática de la escritura y su forma de practicarla en el 2º grado, la idea de esta propuesta se dio cuando pude observar que dichos alumnos sólo repetían actos de escritura puramente mecánicos hace planas y planas sin ningún fin creativo, consiguiendo sólo fastidiar a los alumnos, dichas prácticas rutinarias empleadas para ejercitar la escritura me estimularon para acceder al problema y estar en posibilidades de seguir más de cerca el proceso que implica el escribir con significado. El espacio dedicado para la práctica de la escritura se alejaba cada vez más de la creación y recreación de algún texto específicamente que el permitiera al niño espontáneamente plasmar en él lo que piensa del mundo que le rodea y de esta manera lo disfruta, y llegara a aceptar la escritura con una práctica necesaria para dar a conocer sus ideas y sentimientos a los demás; las prácticas de escritura que estos niños llevaban a cabo eran considerados como una tarea y obligación para permanecer callados, pasivos, tranquilos y eso le permitiera al docente demostrar que sus alumnos permanecen callados porque así serán el mejor grupo.

Ante la situación problemática encontrada salta a la vista la urgente necesidad de crear en el niño con la escritura un sentido de utilidad y utilizarla de forma habitual y con ello brindarle la oportunidad de reflexionar y preguntar sobre las producciones a las cuales podrá tener acceso hasta conseguir las suyas.

A lo largo del estudio de la historia de la lengua escrita el enorme salto cualitativo que significó el paso de la representación gráfica de una idea mediante un ideograma, los signos gráficos correspondientes a la denominación de esa misma idea. Este eslabón en la historia de la escritura supuso un gran logro ya que generó soluciones muy diversas que precedieron al descubrimiento del sistema alfabético, un sistema que con un número bastante reducido de signos y normas convencionales permite simbolizar gráficamente todo tipo de conceptos de manera comunicable.

La necesidad de reflexionar la lengua oral sobre el papel obligó a analizar una de las principales características de la misma: los sonidos de habla y sus variaciones. La lingüística en general y la fonología en particular estudian el complejo sistema sonoro de las lenguas orales, sus unidades, sus combinaciones, las transformaciones y las leyes internas que lo rigen.

Los periodos de la lengua escrita en México. Se concretan en lapsos que tienen un carácter estructural más amplio. El periodo de la escritura tuvo sus raíces

en la época porfiriana con influencia de autores de muy largo alcance. Daniel Delgadillo, Gregorio Torres Q. y José M<sup>a</sup> Bonilla.

En las indagaciones realizadas sobre los métodos de escritura se encontró que el profesor Alfredo Basurto, influyó con su propio método y este incluía a los seis grados resultó uno de los más prestigiados de la época debido a que tomó en cuenta una amplia variedad de condiciones escolares, la insistencia en la "disciplina del oficio" para escribir lo caracterizaba. El autor recomendaba la uniformidad de su modelo de escritura y no cambiar de grado a grado.

Otro periodo donde la escritura adquirió renombre y llegó a su cúspide con Torres Bodet en 1943-46. Surge nuevamente en el plan de los once años con Torres Bodet 1970.

Desde la perspectiva pedagógica el problema del aprendizaje de la lectura y la escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos la preocupación de los educadores se ha orientado hacia la búsqueda del "mejor o más eficaz".

El método sintético ha sido insistido en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la graffa. Va de las partes al todo. Los elementos mínimos de lo escrito son las letras. Durante mucho tiempo se ha enseñado a pronunciar las letras estableciendo las reglas de sonorización de la escritura.

Método fonético: Propone partir de lo oral. La unidad mínima del sonido del habla es el fonema; el proceso consiste en comenzar por el fonema asociado a la representación gráfica. Otro de los principios importantes de este método es el de enseñar un par fonema-grafema por vez, sin pasar al siguiente hasta que la asociación no este bien fijada. Lo primero en el aprendizaje es la mecánica de la lectura (descifrado de textos) culminado con una lectura expresiva donde se agrega la entonación.

Con estos métodos el aprendizaje de la lectura y escritura es mecánica: Se trata de adquirir la técnica del descifrado del texto. Porque la escritura se concibe como una transcripción gráfica del lenguaje oral.

Las sílabas sin sentido son utilizadas regularmente, lo cual acarrea la consecuencia inevitable de disociar el sonido de la significación y, por lo tanto, la lectura del habla.

Considerando que el lenguaje escrito es una actitud comunicativa y sobre todo cognoscitiva y que ésta se adquiere sólo una vez, en un periodo de más importancia que va de los cinco a los ocho años de edad, será entonces trascendental que los educadores se preocupen por lo que rodea al niño en cuanto a las lenguas escritas, evitando que las actividades encaminadas a la expresión escrita no se queden exclusivamente en dictados y planas, ya que en su efectividad es muy

cuestionada debido a que sustenta en las tradiciones escolarizadas donde el docente habrá de preguntarse ¿Cómo va a aprender a escribir correctamente?. A los profesores les interesará lo que resulta más efectivo e ir desechando lo que impide el aprendizaje de la lengua escrita.

Las habilidades de la lengua han sido y son una de las mayores preocupaciones en la docencia y concretamente en las prácticas pedagógicas surge la necesidad de instrumentar técnicas para alcanzar buenos resultados que van por conseguir desde la composición en lengua escrita, la escritura como proceso de construcción-lector-texto-autor, hasta llegar a la interrelación entre las diferentes funciones y modalidades del lenguaje escuchar, hablar, leer y escribir y de esa manera estar en posibilidad de apropiarse de un lenguaje integral que tiene fundamentos de psicología y la lingüística, el contexto social del educado y de la funcionalidad de la lengua escrita en el medio social de éste.

Tomando en cuenta que el aprendizaje de la lengua escrita no termina en la escuela primaria, sin que esta representa una etapa intermedia donde se aprenden las convenciones de la lengua escrita, se pretende que en esta propuesta aparezcan sugerencias didácticas que vengán a reforzar dicha etapa para que los educandos le den otro uso a la lengua escrita y de esta manera los valoren y lo apliquen en su vida cotidiana y así adquiera sentido. El proponer las estrategias implican desarrollar actividades de enseñanza que reflejen los usos realistas de la lengua escrita en el

mundo del educando, incluyendo desde luego actividades significativas más fáciles y accesibles al educando. Es necesario entonces que toda actividad a realizar por los escolares tenga que ver con las condiciones de vida de éstos y así puedan utilizar a la escritura como una herramienta que les permita la búsqueda de la significación al crear sus propios textos y compartirlos con los demás hasta conseguir que dicha actividad se haga por placer, desligado de una tarea u obligación impuesta por parte del docente.

Se busca de alguna manera contribuir con otras alternativas más viables en donde los docentes con su propia creatividad las enriquezcan o las adecuen.



## 2. DESARROLLO

### 2.1 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS O MÉTODOS

La investigación social nos muestra la gran variedad histórica de las prácticas de la lectura y la escritura, vinculada de manera regular a procesos sociales y a situaciones de interacción social que le dan sentido. Dentro de esta diversidad histórica, la lecto-escritura ha sido tanto vehículo de mayor apropiación o socialización de conocimiento, como instrumento de destrucción, mistificación, y ejercicio de poder. La forma en que la lecto-escritura existe en la escuela, es una entre muchas alternativas históricas, y que cobran sentido en función de los procesos sociales que ocurren a través de la escolarización. (Independientemente de la variedad de métodos de enseñanza).

La influencia de la psicolingüística, ha permitido conocer y explicar más amplia y acertadamente la naturaleza del proceso de la escritura. La participación del escrito implica una actividad inteligente en la que éste trata de controlar y coordinar diversas informaciones para obtener significado del texto.

El contexto psicológico interno juega un papel importante y significativo junto con sus redes semánticas organizadas de conocimientos del mundo, que se refleja parcialmente en el vocabulario del escritor.

La psicolingüística puede ayudar a afirmar el derecho de los niños a aprender a leer con la ayuda de personas antes que de procedimientos.

La escritura también es un acto que conlleva una actividad creadora del proceso del desarrollo individual. Adquiere un papel activo en la creación de los procesos psicolingüísticos. Por lo anterior la investigación psicolingüística reconstruye un proceso de adquisición de la interpretación.

Muchos investigadores hacen notar que las primeras actividades lingüísticas del niño, están basadas sobre percepciones e imágenes auditivas y que, en el momento en que se introduce una modificación más profunda y se ejerce una influencia más activa en el proceso del desarrollo y perfeccionamiento.

El reconocimiento de la competencia lingüística que inicia en la lectura, ha permitido que los investigadores hayan explicado más amplia y certeramente el proceso de la escritura.

La competencia lingüística de los niños les permite producir diferentes estructuras sintácticas del lenguaje: diálogos, preguntas, enunciados, etc. El conocimiento pleno de los fenómenos lingüísticos le irá permitiendo al niño articulaciones con significado, con reglas de construcción, hasta el concepto relacionado con el registro de una expresión; esto es lo que le va a permitir

desplazarse en el tiempo y en el espacio con la lengua. A la relación del registro de la expresión con su significado conceptual se le llama signo lingüístico.

Tanto al escribir como al leer, se acude al sistema de la lengua, para estructurar e interpretar las cadenas gráficas; de otra manera carecería de significado y no sería la representación de la lengua.

Los estadios lingüísticos actuales han demostrado que escribir es un acto inteligente de búsqueda de significados en el que el escribir, además del conocimiento del código alfabético convencional, pone en juego otros conocimientos que le permite extraer el significado total de lo que se escribe.

La lingüística entonces se ocupara del estudio del lenguaje como una necesidad universal, que se ha disgregado en diferentes idiomas; así, la lengua nativa o maternal, constituye, en la medida que se conoce, el caudal de imágenes y de términos, para expresar las necesidades y sentimientos propios, ante los demás.

Con el firme propósito de entender aún más la actividad de escribir dentro de un proceso real, se retoman las aportaciones de investigadores que han renovado completamente nuestra visión sobre el tema y son los psicolingüistas, quienes hablan más de los procesos de aprendizaje sobre prácticas sociales.

Al seguir hablando del delicado proceso de la escritura, saltan a la vista las investigaciones que cada una de las teorías generales del lenguaje y adquisición hacen; cualquiera que sea el método de enseñanza, marca una distinción entre teorías de lectura y enseñanza de la lectura. Aún si el lingüista o psicolingüista muestra un adelanto teórico, no puede insistir respecto a cambios en la enseñanza por parte del maestro, ya que cualquier cosa que haya dado resultado antes, en el aula seguirá dando resultado después. La suposición de que gran parte de nuestra habilidades en el lenguaje subyacen, sugieren que la única manera de aprender a escribir es escribiendo.

Los niños aprenden a escribir de la misma manera en que aprenden a hablar, aprenden la correspondencia uno a uno o aprenden a reconocer a su madre entre todas las mujeres del mundo <sup>7</sup>

La lecto-escritura aparece como eje del proceso escolar de apropiación, tanto por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente como por ser instrumental en el aprendizaje de otro conocimiento.

El problema de la escritura ha preocupado enormemente a los educadores y estos luchan por reconocer aquel método que más se apegue a las necesidades particulares de los sujetos, por ello se establece el análisis entre dos tipos

---

<sup>7</sup> Yetta. Goodman. "El desarrollo de la escritura en los niños muy pequeños". En nuevas perspectivas sobre los procesos de escritura y lectura, p. 107 Editorial SIGLO XXI séptima edición.

fundamentales de métodos que son: los sintéticos y analíticos, el primero de ellos parte de elementos menores a la palabra y el segundo de la palabra o de las unidades mayores.

El método sintético insiste en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía, va de la parte al todo. Establece las reglas de sonorización de la escritura de la lengua correspondiente. Los métodos alfabéticos más tradicionales abonan esta postura. En este método se dan principios como el de enseñar fonema-grafemas por vez, sin pasar al siguiente hasta que la asociación no esté bien fijada. Con la lectura mecánica se pasa al descifrado del texto que da lugar a una lectura "inteligente". El aprendizaje de la lectura y escritura es mecánico. La escritura se concibe como la transcripción gráfica del lenguaje oral.

Para el método analítico la lectura es un acto "global" e "Ideo-Visual". D. Decrol acusa al método sintético de mecanista y postula que "Las visiones de conjunto preceden el análisis en el espíritu infantil". Por lo tanto, en el método analítico se da primero el reconocimiento global de las palabras u oraciones y el análisis de los componentes es una tarea posterior. Por lo tanto, la lectura se convierte en una tarea fundamentalmente visual.

Cada evento de lecto-escritura proporciona al niño no solo información sobre la función utilitaria de la escritura en la sociedad sino además sobre cual es la actitud de los miembros de la comunidad hacia la escritura <sup>8</sup>

## 2.2 ESQUEMAS ORIENTADORES

### (Formulación de Hipótesis)

Cuáles serán las causas que originan el problema del desmejoramiento de la escritura entendida ésta com una expresión natural en la que los escolares se inclinan al dominio y a la perfección, dejando de lado la acción y el efecto de escribir; esto es la creación de sus propios textos a partir de sus vivencias cotidianas.

Hasta dónde la metodología y las técnicas del docente favorecen o estimulan al pequeño escritor, o para que éste manifieste mediante escritos sus ideas y maneras de pensar.

Qué papel juegan las técnicas para la escritura como herramientas para desarrollar dicha habilidad, como una tarea libre y espontánea.

Influirá la forma en que se practica la escritura que esta tienda a convertirse en una práctica rutinaria, mecánica.

<sup>8</sup> Teale y Anderson, 1981. "Principios funcionales". En nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. p. 110. Editorial Siglo XXI séptima edición.

Es necesario que los alumnos dominen la lectura para que ésta sirva de apoyo a la escritura y pueda desarrollarse progresivamente como una actividad placentera y un medio para comunicar sus sentimientos.

Cobrará significado el comportamiento del lector y la relación con lo escrito y hasta donde se pueda reforzar para que se llegue a coordinar y armonizar dichas actividades.

Qué repercusiones trae consigo el que el educado deje de tener en su contexto un ambiente alfabetizador para que el lenguaje escrito no llegue a representar una actividad comunicativa.

Qué actividades permitirán al docente conseguir que la escritura no sea una técnica de enseñanza, sin un medio de expresión y un arte en el cual el estilo personal debe contener la armonía y la elegancia de un buen texto.

### **2.3 ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.**

A continuación se presentan algunas sugerencias o recomendaciones didácticas que junto con la acción pedagógica y la capacidad creadora aunada a la honestidad profesional del maestro servirán para contrarrestar la problemática de la escritura tratada en esta propuesta. Se quiere respetar a los niños como seres

imaginativos estimulando su poder creativo y ayudarles a superar sus limitaciones. Cada una de estas estrategias van sustentadas bajo formas pedagógicas legítimas, de manera que resisten las innovaciones que surgen constantemente.

La situación grupal que supone el aula es una situación privilegiada cuyas ventajas se deben aprovechar, ya que estas solamente se dan en un grupo escolar es una de las pocas oportunidades de convivencia con niños de la misma edad, que tienen los mismos intereses, conocimientos y necesidades que pueden ser compartidos.

La interacción social es una situación privilegiada desde el punto de vista del desarrollo cognitivo. La situación que permita y facilite la socialización de los conocimientos y las tareas puede ser un buen contexto de construcción de escritura.

La construcción colectiva es importante porque, por un lado se comparten en una práctica social, las acciones de escribir e interpretar lo escrito, por lo tanto es provechosa la confrontación de los resultados finales.

## **LOS SUPUESTOS DE GOODMAN PARA LA LENGUA ESCRITA**

El niño aprende a escribir:



- Escribiendo en un medio social que lo motive, usando la escritura con la intención de comunicarse, dirigiéndose a una audiencia.
- Leyendo diferentes materiales escritos.
- Expresándose en una variedad de estilos como son: cartas, mensajes, cuentos, informaciones, juegos, etc.

Es preocupación pues el llegar a que los docentes consideren la escritura como un medio de expresión y adopten las actividades a las posibilidades del niño consolidando la creación y recreación. Con todo lo anterior "estimular a los alumnos a hacer uso de la escritura para sus propias necesidades, a fin de facilitar el aprendizaje y como medio de auto-expresión".

A continuación expongo algunos principios didácticos prácticos para la enseñanza-aprendizaje de la escritura:

1. Adaptar la enseñanza - aprendizaje de la escritura las características y posibilidades del alumno en cuanto a su morfología, afectividad y mentalidad sin dejar de lado sus dificultades individuales, creando desde luego un ambiente flexible a lo largo de todo el proceso y adaptándose siempre a las diferencias individuales.
2. Buscar que a lo largo del proceso de la enseñanza-aprendizaje de la escritura, se favorezca y exista íntima relación entre lo que se escribe y su significado.

3. Adoptar formas sencillas de escritura, con trazos y graffas simples sin adornos, arcos y enlaces complicado, optando por las escritura vertical ligeramente inclinada a la derecha y redonda.

4. Conseguir la habilidad en la escritura apegándose a la práctica razonable y a la madurez alcanzada en el control motriz y en los aspectos psicobiológicos, ya que la rapidez, calidad y elegancia se adquieren al final de la escuela primaria.

Tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir, experimentando, arriesgando, construyendo sus propias maneras de expresión, interactuando con sus compañeros y discutiendo sus hallazgos.

- La producción de textos por los niños tiene que considerarse como un proceso dependiente del desarrollo general del niño, y de las oportunidades que se le brinden para que vaya descubriendo las características y formas de la expresión escrita. El proceso anterior se facilitará en la medida en que el niño haga viva la necesidad de escribir y descubra las innumerables aplicaciones y utilidad de dichas actividades.
- La elaboración de descripciones: de objetos, animales, personas y situaciones, así como de las opiniones y los informes, constituye un ejercicio fundamental para el desarrollo del pensamiento del niño.

- Llevar un diario personal y un diario de clase es muy interesante, ya que el alumno desarrolla la noción de tiempo, espacio y casualidad, que responde a las preguntas cuándo, dónde y porqué. Este ejercicio puede ayudar al niño a organizar su lógica y a utilizar en su escritura.
- La escritura de instrucciones es una actividad de suma complejidad. Sin embargo, las recetas constituyen un tipo de texto que los niños pueden desarrollar poco a poco con más facilidad que otras instrucciones, pues su escritura se ordena en dos agrupaciones de ideas, ingredientes y preparación utilizando frases y oraciones breves.
- La experiencia con relatos y cuentos. Es necesario que el niño aprenda no solamente a trazar letras, sino que aprenda para qué sirven estas y por qué hay que organizarlas en palabras para formar oraciones y párrafos. El niño debe llegar a sentir la necesidad de escribir para derivar de ahí el interés por aprender a hacerlo.
- Las películas hechas para el público infantil constituyen un buen recurso para promover en los niños el deseo de escribir, pues les interesa mucho hacer su relato y les agrada conservarlo por escrito, y así tengan presente en su memoria la secuencia temporal y espacial de los hechos que ocurren, y los personajes.
- Tomar nota y escribir una composición a partir de ellas. Es de suma importancia

que desde que los niños empiezan a escribir aprendan a tomar nota sobre un tema que se desarrolla en el aula o sobre alguna visita que se realice en algún lugar de su interés.

- Las notas son elementos básicos para desarrollar el pensamiento pues muestran los aspectos que han sido relevantes para cada niño, les sirve de recuerdo para desarrollar el tema de una composición escrita y mediante ésta informa a los demás.
- Escribir cartas: Resulta una actividad agradable y divertida si se rompe con la aparente dificultad que para algunas personas representa su elaboración.
- El diario personal: Es una colección de ideas escritas para uno mismo. El diario contiene escritos sobre cosas que suceden, los sentimientos que surgen cuando pasa algo.

#### **2.4 FORMAS DE EVALUACIÓN Y RELACIÓN DEL DOCENTE CON EL GRUPO**

La evaluación por parte del docente se encaminará hacia valoraciones cualitativas que favorezcan las producciones de los alumnos donde estos cataloguen para luego clasificar sus propios trabajos y de ésta manera hacerlos sentir orgullosos de sus creaciones dándole así un uso práctico a la escritura, buscar siempre que los

alumnos espontáneamente por medio de la escritura expresen sus ideas, determinen el contenido, la extensión y la forma de los textos que escriben, desde luego buscando que entre ellos aprecien lo que escriben y se auto-evalúen los distintos actos de escritura y con ello alentar la creatividad del escritor en cuanto a la producción de textos se sugiere hacer correcciones intercambiándose los trabajos guiados únicamente por el docente atendiendo a las características del texto ya sea de manera convencional o no convencional, cuidar en ellos la segmentación al escribir.

Es conveniente que los niños confronten sus escritos con los de otros con el fin de que se generen más aprendizajes, y los niños se percaten de sus avances.

Otra forma de evaluar el adelanto sería no descuidar la segmentación, la distribución espacial, la ortografía, la puntuación mediante el análisis de los textos leídos y disfrutados de los niños y así ellos tomen a la escritura como un recurso que les es útil en las distintas necesidades de la comunicación.

Será la observación y el análisis por parte de maestros y alumnos lo que les permitirán mejorar la comprensión y la producción de mensajes de los alumnos y con ello se promueva la comprensión del principio alfabético del sistema de escritura lo que permitirá descubrir la relación sono-gráfica y el valor sonoro convencional y estable de las letras.

Al evaluar los materiales escritos de los alumnos se tomará en cuenta la consolidación de la noción y el uso de la palabra o partir de la segmentación del uso de la escritura. Otro aspecto de la escritura a considerar será entonces la ortografía y para esto será necesario que los alumnos descubran que para escribir una palabra hay varias opciones y que sean los niños que se habitúen a resolver sus dudas, consultando a otras personas o recurriendo al diccionario, la revisión de los escritos, realizada por los propios alumnos propicia la reflexión sobre la concordancia. Cuando los niños tienen dificultad para elegir la palabra que mejor ajuste al texto que está elaborando, el maestro promueve la confrontación de ideas para enriquecer la reflexión.

Finalmente se recomienda que entre los alumnos se lleve a cabo el análisis de las partes de la oración, es decir, las palabras según la función que cumplan en la estructura oracional.

## **2.5 CONDICIONES EN LAS QUE SE PROPONE OPERAR**

El desarrollo de la escritura podría verse cohibido por un énfasis desmesurado en los aspectos formales (letra, ortografía, puntuación), que se constituye en obstáculo para la confianza de expresarse por escrito. Ya que se han enseñado sobre todo, los contenidos formales de la gramática y la lingüística, que en los primeros años tiene poca relevancia para el desarrollo de la capacidad lecto-

escritura.

Más todavía, la práctica de la escritura está sujeta a las condiciones impuestas como "la disciplina de oficio" para escribir lo que se impone o lo que se dicta, encaminando siempre a los escolares hacia la tendencia de un modelo y no se trata, pues, de un cambio en la calidad de la lecto-escritura, sino un cambio en la cualidad que va de la lecto-escritura a la lengua escrita.

Los maestros como protagonistas de la historia educativa en algunos casos olvidan incorporar las innovaciones implicadas en los estudios recientes de la lengua escrita y dejan de tomar en cuenta la realidad cotidiana del aula como punto de partida y aplican técnicas rutinarias fuera de la realidad y necesidades propias de los sujetos, olvidándose de aquellas más prácticas y útiles para llegar a proponer otras que favorezcan la libre expresión propia de los educandos, como lo es el comunicar sus pensamientos a través de un registro.

Al considerar a la actividad motora como uno de los factores claves del desarrollo intelectual, se estimó que didácticamente debían enseñarse juntas la lectura y la escritura. El aprendizaje de una favorecería el de la otra y viceversa.

El niño que llega a la escuela tiene un notable conocimiento de su lengua materna, un saber lingüístico que utiliza (inconscientemente) en sus actos de

comunicación cotidianos y por lo tanto, el docente al encauzar al niño hacia la práctica de la escritura con actividades como la copia lo limitan enormemente a unas cuantas palabras carentes de significado, consiguiendo con ello sólo la transcripción de la lengua en código gráfico.

Con las prácticas utilizadas algunos de los docentes, lejos de permitir que los niños produzcan textos, éstos se los dan evitando la competencia y el desempeño de su propia lengua coartando “la relación entre el habla y el aprendizaje de la lectura” y, por ende, desvinculando la perspectiva de la lengua con el desarrollo cognitivo propiciando la copia de palabras, oraciones o sílabas que entorpecen el aprendizaje espontáneo de la lengua escrita.



### 3. CONCLUSIONES

La creatividad puesta por los docentes en la selección de materiales de escritura deberán llevar implícitas: una motivación adecuada cuya finalidad será despertar el interés por la expresión escrita de los alumnos, así como invitarlos a revisar o recordar acontecimientos que sirvan de antecedentes al contenido de estudio, plasmados en textos científicos, técnicos, sociales, etc.

Es necesario que los docentes amen la escritura para que, a su vez puedan hacer amar a sus educandos y de esa manera conducirles por el camino de una auténtica formación de interés, que incentiven los deseos de expresión escrita, ya que vienen a ser lo más bello y trascendente. Esa guía dada a los alumnos acercará a estos hacia la búsqueda de las verdades de la naturaleza y del conocimiento científico, que cultivará en ellos la fantasía mediante la escritura de los cuentos creados por ellos, de sus propias aventuras, lo cual les permitirá ampliar sus conocimientos y hacer un buen uso de los libros de consulta.

La escritura entre los escolares debe seguir fortaleciéndose y fomentándose, ya que es uno de los medios de aprendizaje y de comunicación básicos para cada una de las etapas del crecimiento humano. Es aquí donde radica la necesidad de conservar el interés y el gusto por la expresión escrita y el amor por la lectura y los libros; para ello es imprescindible una orientación en cuanto a la elección de aquellos

libros y textos que vengán a propiciar y a hacer surgir la afición que irá alentando cada vez más el desarrollo de las habilidades y hábitos indispensables para llegar a formar un buen escritor.

Cuando los niños sienten lo que escriben, ya han hecho un gran progreso en su formación humana, es entonces la escritura la que le corresponde abarcar esta sensibilidad, para hacerla perdurar y construir a elevar la calidad de la educación.

El educador debe motivar a los alumnos durante el proceso de la escritura ya que esto abre para los educandos una rica posibilidad que facilitará la capacidad de escribir para llegar a la identificación, análisis, síntesis, clasificación, codificación, descodificación, relacionar y llegar a transformar conocimientos ya adquiridos para darles una nueva utilización.

## BIBLIOGRAFÍA

FERREIRO, E. y Ana Teberosky A. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, Ed. Siglo XXI, 1979, 236 p.

FERREIRO, E. y Margarita Gómez P. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México, D.F. Ed. Siglo XXI 353 p.

GÓMEZ Palacios Margarita. La producción de textos en la escuela. México, D.F. Ed. Subsecretaría de Educación Básica y Normal 171 p.

LEAL García Aurora. Construcción de sistemas simbólicos: La lengua - escrita como creación. Barcelona, España, Ed. Gedisa, 1978, 271 p.

PRADO Norma Lidia. Abordaje en la lectura y la escritura desde una perspectiva psicolingüística. Argentina, Ed. Gedisa 1990, 113 p.

REVISTA Educar N°5, México, Marzo de 1994, 141 p.

REVISTA Pedagogía. UPN Lecto - escritura N°11 Primavera 1996, 123 p.

UPN Desarrollo Lingüístico y currículum escolar. Antología. México. S.E.P. UPN 1988, 264 p.

UPN El lenguaje en la escuela. Antología, México SEP - UPN - 1938. 138 p.

UPN El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología, - México, S.E.P. - U.P.N., 1990, 409 p.

UPN Medios para la enseñanza. Antología, México, S.E.P. U.P.N. 1986, 321 p.

UPN Técnicas y recursos de investigación V. Antología, México SEP UPN, 1987, 191 p.

VIGOTSKY L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México, Ed. Grijalbo 1988, 215 p.