

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD U P N 1 4 2 TLAQUEPAQUE



EL DIBUJO GEOMETRICO COMO MEDIO PARA ELEVAR LA
AUTOESTIMA DE LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO.

PROPUESTA PEDAGOGICA

QUE PRESENTA:

MARIA MAGDALENA } MURGUIA REAL

PARA OBTENER EL TITULO DE :

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

TLAQUEPAQUE, JAL., JULIO DE 1997

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION

Tlaquepaque, Jal., 22 de JULIO 1997

03-2001

C.PROFR. A. MARIA MAGDALENA MURGUIA REAL

P-RESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado :

"EL DIBUJO GEOMÉTRICO COMO MEDIO PARA ELEVAR LA AUTOESTIMA DE LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO"

Opción : PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor
C.PROFR. JAVIER FREGOSO BECERRA manifiesto a
usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la
Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



PROFR. JOSÉ NESTOR ZAMORA DE LA PAZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 142
TLAQUEPAQUE

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD U.P.N. 142 TLAQUEPAQUE

CONSTANCIA DE TERMINACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., A 12 DE JULIO DE 1997

C. PROFR. (A) MARIA MAGDALENA MURGUIA REAL

Después de haber analizado su trabajo intitulado:

EL DIBUJO GEOMETRICO COMO MEDIO PARA ELEVAR LA AUTOESTIMA DE
LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO".

~~DE LA ASFRODIBOTE~~ PEDAGOGICA, comunico a usted que lo
estimo terminado, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de
Titulación de la Unidad U.P.N., a fin de que, en caso de proceder, le sea otorgado el
Dictamen correspondiente.

ATENTAMENTE

ASESOR: PROFR. (A)


JAVIER FREGOSO BECERRA

C.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad U.P.N. para su conocimiento.

DEDICATORIAS

A mi esposo Efraín y a mis hijas Priscila y Milca, por su comprensión y paciencia en las incontables horas de abandono y desatención de mi parte.

A mis padres y mis hermanos, quienes siempre me han apoyado cuando lo he necesitado.

A mi amigo José Luis Monterde, por su valiosa ayuda para la realización de este trabajo.

A mis compañeros de equipo: Rosy, Regina, Gracia y Ramón, por los momentos que pasamos juntos como estudiantes.

A todos mis asesores de U.P.N. por sus consejos y su atinada conducción de nuestra vida académica.

A Delia, por su desinteresada ayuda durante todo el camino recorrido en U.P.N.

A Esther, donde quiera que se encuentre...

I N D I C E

	PAG.
INTRODUCCION	9
CAPITULO I CONTEXTOS.	
1.1 Social	13
1.2 Institucional	18
1.3 Grupal	24
CAPITULO II ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	
2.1 Ubicación del objeto de estudio	32
2.2 Autodiagnóstico del problema	34
2.3 Planteamiento del problema	43
2.4 Delimitación del problema	45
2.5 Justificación	46
2.6 Objetivos	48
2.7 Hipótesis	49
CAPITULO III MARCO TEORICO	
3.1 Bases conceptuales (teóricas)	51
3.2 Aspecto psicológico	66
3.3 Aspecto epistemológico	73
3.4 Aspecto pedagógico	75
3.5 Aspecto filosófico-social	81

	PAG.
CAPITULO IV METODOLOGIA	
4.1 Dimensión curricular	88
4.2 Estrategias metodológico-didácticas ..	90
4.3 Operativización de la propuesta	96
4.4 Plan de Trabajo	97
4.5 Cronograma	99
4.6 Bloque I, dibujos con compás	101
4.7 Bloque II, dibujos con escuadras	110
4.8 Bloque III, dibujos con transportador.	117
4.9 Bloque IV, dibujos creados por los --- niños	125
4.10 Evaluación	132
4.11 Resultados de la evaluación	134
CONCLUSIONES	140
SUGERENCIAS	143
BIBLIOGRAFIA	146
APENDICE	148
ANEXO	159

INTRODUCCION

INTRODUCCION.

El presente trabajo titulado "EL DIBUJO GEOMETRICO COMO MEDIO PARA ELEVAR LA AUTOESTIMA DE LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO" -- representa el acopio de la experiencia que en el ámbito de las -- actividades creativas he adquirido, así como las experiencias de otros compañeros maestros que amablemente me fueron proporcionadas.

La selección de esta problemática obedeció a la especial -- situación de mi grupo, que siendo del ciclo superior presentaba -- características importantes que me hicieron sospechar la existencia de baja autoestima en mis alumnos.

Pensando en la enorme importancia que tiene este aspecto en el desarrollo individual y social del niño y convencida de que -- la escuela debe contribuir a la formación de individuos mentalmente sanos y felices, es que decidí abordar la autoestima y el dibujo geométrico como objetos de estudio relacionados entre sí.

Este trabajo está estructurado en cuatro grandes capítulos.

El primero presenta un panorama general de los contextos -- que acompañan, envuelven y moldean el trabajo del maestro: la -- comunidad, la institución y el grupo.

El capítulo II, titulado "Antecedentes de la Propuesta", -- ubica el objeto de estudio, planteando el problema, dándole justificación y estableciendo los objetivos de la investigación, -- además de presentar una pequeña hipótesis tentativa.

El tercer capítulo, establece el marco teórico que sustentará la propuesta, narrando primero de dónde surge la idea de utilizar el arte y la creatividad como medios para elevar la autoestima y después haciendo una recopilación de las opiniones de diversos autores acerca de la importancia de la educación afectiva del hombre desde su primera infancia. Al mismo tiempo se va haciendo un estudio psicológico y epistemológico del niño, para llegar a construir una teoría pedagógica adecuada a los objetivos que persigo, apoyada en autores como Piaget, Wallon, Ricardo Nassif, Víctor M. Reyes, Mauro Rodríguez y muchos más. Para cerrar este capítulo, se hace un análisis del Artículo 3o. Constitucional para obtener las bases filosófico-sociales de la educación.

El capítulo IV se refiere a la metodología.

Después de establecer la dimensión curricular, se explica en qué consiste la propuesta y su operativización, las estrategias y la evaluación de la misma.

Para terminar, se presentan algunas conclusiones y sugerencias desarrolladas a lo largo de este trabajo y para ayudar al lector a comprender mejor esta obra, se agrega, después de la bibliografía, un pequeño apéndice y el anexo.

La metodología que se siguió para la elaboración de esta propuesta, fue fundamentalmente, la investigación documental, que permitió la realización del marco teórico y la investigación de campo que permitió llevar a la experimentación la estrategia propuesta.

En cuanto a la metodología empleada para lograr el acercamiento al problema planteado, se utilizó principalmente el método clínico aplicado a los alumnos, además de cuestionarios encaminados a conocer la situación socioeconómica y afectiva de los niños. Factor importante fueron las entrevistas a los padres de familia, sobre todo con aquellos cuyos hijos presentaron peculiaridades en su comportamiento.

Otro elemento sumamente valioso fueron los comentarios y aportaciones de mis compañeros maestros, que con sus experiencias enriquecieron este trabajo y estimularon la aparición de ideas para el mismo.

Aunque tropecé con muchos problemas y limitaciones, sobre todo de tiempo, creo que las conclusiones obtenidas serán de utilidad para otros docentes que se encuentren ante problemáticas parecidas a la mía. Así pues, se somete esta propuesta a consideración del amable lector.

CAPITULO I

CONTEXTOS

CONTEXTO SOCIAL.

El trabajo docente es una labor muy compleja en la que pequeñas diferencias hacen grandes cambios. De esta manera se explica que con los mismos programas, textos, métodos y técnicas, los profesores de diferentes medios obtengan resultados tan distintos. Cada lugar donde se encuentre una escuela, ofrecerá condiciones especiales de trabajo que es necesario tener en cuenta para analizar a fondo los problemas que se presentan en el quehacer educativo. Por ello, en primera instancia, me propongo describir el contexto social del lugar en el que laboro.

La Escuela Urbana No. 204 "Juan Rulfo" está ubicada en la Colonia Oblatos de la Ciudad de Guadalajara, con domicilio en Hda. Santa Cruz del Valle 1330 y entre las calles Hda. Rajadura y Av. Circunvalación Oblatos.

La Colonia Oblatos limita al norte con Huentitán, al sur con la Colonia Sn. Isidro Labrador, al este con Balcones de Oblatos y al oeste con la Colonia Talpita.

Los antecedentes históricos de esta colonia se remontan a los tiempos del Porfiriato en que toda la colonia, de aproximadamente 600 Has. dedicadas a la agricultura pertenecían a un terrateniente llamado Miguel Vázquez. Vázquez vendió la hacienda a un señor apellidado Vera y éste a su vez vendió a Francisco Aguirre, quien la heredó a sus hijos conocidos como los ingenieros Aguirre.

En 1956 donaron una extensión al gobierno y el resto se vieron obligados a fraccionarlo. La hacienda, sin embargo, conservó

el nombre de Hacienda Oblatos. En el periodo de la Revolución -- Mexicana se cuenta que su casa de campo fue utilizada como cuartel y paredón de fusilamiento de los prisioneros de Venustiano - Carranza.

Aunque en la actualidad Oblatos ya no es hacienda, su flora sigue conservando muchas especies del pasado. En sus calles todavía se ven eucaliptos, pirules y pinos, que eran abundantes -- décadas atrás. Sin embargo, la modernidad tiende a terminar con los grandes árboles y actualmente se ven alamillos, ficus, naranjos, laureles, cedros, además de las plantas de ornato que no -- faltan en las casas.

La fauna se ve reducida a animales domésticos tales como -- gatos y perros, aunque hay familias que con afluencia de sus lugares de origen, todavía tienen palomos, gallinas, conejos y en alguna casa de la colonia tienen vacas que ordeñan diariamente. -- También son frecuentes las aves conoras como gorriones, periquitos, etc.

Tanto la flora como la fauna se ven favorecidas por un clima benigno que es característico de Guadalajara: primaveras floridas, veranos cálidos y lluviosos, otoños templados e inviernos poco fríos. Esto hace que casi en cualquier época del año se pueda asistir a la escuela sin padecer muchas incomodidades, a diferencia de otras regiones.

Los habitantes de la Colonia Oblatos son en su gran mayoría -- de la clase trabajadora. Se cuentan oficios tales como albañiles, comerciantes, obreros, empleados y sólo recientemente -- han arribado a esta colonia profesionistas jóvenes con sus fa--

milias. Sin embargo, el grueso de la población trabaja por un salario raquítico que en muchos de los casos no alcanza más que -- para sobrevivir, por lo tanto, algunos de nuestros alumnos se -- ven obligados a contribuir a la manutención de sus hogares. Las ocupaciones que desempeñan los menores son: comerciantes ambulantes, boleros, cargadores, aprendices de algún oficio como mecánico, zapatero o electricista. Aunque es necesario para la economía familiar de muchos hogares que los menores trabajen, esto ocasiona que algunos niños descuiden sus estudios, provocando -- con ello la deserción y el bajo rendimiento escolar.

La Colonia Oblatos ha crecido mucho en los últimos 20 años y de ser una de las orillas de la ciudad, se ha convertido en -- una colonia que cuenta con todos los servicios de una gran ciudad: agua, luz, pavimento, drenaje, teléfono, gas, rutas de -- transporte urbano, servicios médicos, escuelas de nivel preescolar, primario y secundario, templos, comercios grandes y pequeños, tiendas de autoservicio, bancos y hasta una Unidad Administrativa, la "Prisciliano Sánchez", donde los vecinos de la colonia pueden ir a arreglar asuntos como: el pago del agua, predial, servicio militar, registro civil, etc.

La gente de este lugar fue en un tiempo no muy lejano, proveniente de otros estados. Son personas sencillas y conservadoras, católicas en su mayoría y apegadas a las tradiciones. Aquí se celebran principalmente las fiestas religiosas impulsadas por los párrocos del Templo San Crispín y San Crispiniano. Así pues, el 12 de diciembre, las posadas, la Semana Santa, se conmemoran con procesiones en las calles o con rosarios en las casas.

Las fiestas patrias son promovidas por las escuelas y por los funcionarios que trabajan en la Unidad "Prisciliano Sánchez". Los padres de familia colaboran facilitando la participación de sus hijos.

En cuanto al nivel cultural de los habitantes de esta colonia, sólo puedo hacer una estimación basada en los datos obtenidos entre los padres de mis alumnos, ya que no me fue posible conseguir un dato más exacto proveniente de algún censo oficial.

La mayoría de los padres de nuestros alumnos no han terminado siquiera la primaria. Sacando un promedio, puedo decir que tienen una escolaridad de cuarto grado. Sin embargo, se empieza a ver un incremento notorio del nivel cultural de los habitantes del Fraccionamiento Arandas, que se encuentra atravesando la Av. Plutarco Elías Calles, al oriente de la escuela. Aquí -- casi en todas las familias existe algún profesionista o alguien en vías de serlo.

Los habitantes de esta colonia, al igual que toda la ciudad de Guadalajara, han adquirido mayor cultura política que se ha manifestado en el conocimiento de los problemas del país y un cambio en su preferencia partidista.

De esta manera finalizo la descripción del contexto social, puntualizando que los datos aquí asentados, sin llegar a ser un estudio exhaustivo del tema, proporcionan la información elemental para llegar a una comprensión satisfactoria del problema que pretendo abordar en esta propuesta.

CONTEXTO INSTITUCIONAL.

Conocer el centro de trabajo es importante para todo trabajador porque de ello puede depender la correcta ejecución de su labor.

Para el docente en particular, conocer su contexto institucional puede representar una gran ventaja, ya que al estar enterado de los recursos y carencias con que cuenta, podrá ajustar su actividad profesional a ellos. Aún más, sabiendo de qué adolece, podrá planear y ejecutar actividades que le permitan modificar su entorno institucional para beneficio de quienes allí se desenvuelven.

Por esta razón, describiré el contexto institucional en el que yo trabajo, iniciando con mi concepto de escuela.

Una escuela, en mi opinión, no se constituye con un edificio o construcción, ya que por sí solo no cumple ninguna función. La escuela la crean en realidad maestros y alumnos, sin importar el sitio en que se den cita.

Así pues, la escuela es cualquier lugar en donde se reúnen un grupo de personas que desean aprender y otra persona que desee conducir ese aprendizaje.

Tal vez en el futuro esta concepción tenga que ser modificada, ya que en épocas recientes y en lugares apartados se ha prescindido de la presencia física del maestro, supliéndola por un televisor, aunque en mi personal forma de ver las cosas, el maestro sigue estando presente aún a través de un aparato eléc-

trónico.

A pesar de que el edificio no es la parte más necesaria -- para establecer una escuela, en nuestro medio no se puede negar su gran importancia; de aquí que sea de interés describir las condiciones físicas y materiales que albergan la cotidianeidad-escolar.

La construcción del edificio que acoge a las Urbanas 203,- 204 y la Nocturna 19, fue impulsada hace 25 años por un grupo de maestros normalistas recién egresados y su primer domicilio fue un local prestado ubicado en la confluencia de las calles - Circunvalación y Hacienda Copala, en la Colonia Oblatos.

Posteriormente se hizo una solicitud al C.A.P.F.C.E., al mismo tiempo que maestros y padres de familia reunían el dinero necesario para aportar su contribución.

Finalmente, la escuela fue construida en un terreno donado por las autoridades municipales y quedó lista para iniciar el ciclo escolar 1972-1973 en su actual domicilio: Hda. Santa Cruz del Valle # 1330, entre las calles Hacienda Rajadura y Avenida-Circunvalación Oblatos.

El plantel, al igual que todas sus aulas está orientado de oriente a poniente; es de tipo moderno y sencillo. El terreno tiene forma casi rectangular y es bastante grande. Sus dimensiones son: 43.65 m. de ancho y en cuanto al largo, uno de sus lados mide 79.70 m. y el otro 80.35 m.

El edificio escolar está formado por dos pabellones de dos

pisos cada uno. Todos los salones, que hacen un total de veinte, son iguales en cuanto a medidas y orientación. Sus dimensiones - son 7.75 m. de largo por 5.75 m de ancho.

El edificio tiene además dos direcciones, una para el turno vespertino y otra para el matutino; cuatro baños, dos bodegas y - dos patios bastante grandes.

En cuanto al mobiliario, actualmente en todos los grupos de primero a quinto grado se cuenta con mesabancos en regular estado para 30 niños más o menos. Sólo los 3 grupos de sexto grado - tienen butacas suficientes para sus más de treinta alumnos por-- que éstas fueron donadas en mal estado por una secundaria y se - reconstruyeron con ayuda de la Sociedad de Padres de Familia de - la Urbana 204.

Todos los salones están equipados además con una mesa y una silla para los maestros y un pizarrón bastante deteriorado por - el uso.

Algo que contribuye a hacer agradable el edificio son los - jardines del patio cívico que tienen un pasto bien cuidado y una cantidad regular de árboles.

Lo más árido e inhóspito de la escuela es, a mi juicio, el - segundo patio que a pesar de ser muy amplio, no cuenta con lugares sombreados. Unicamente hay tres arbolitos pequeños y mal cui dados que no proporcionan refugio a los niños ante los rayos inclementes del sol. Esto contribuye para que los alumnos usen esta área para hacer gala de juegos rudos.

Para contrarrestar estas conductas, los maestros han habilitado áreas de este patio como canchas de básquetbol y de vólibol que, sin embargo, resultan insuficientes para la demanda.

Para complementar esta información, anexo en la hoja siguiente, el plano de la escuela.

La descripción hasta aquí proporcionada es común a las tres escuelas que alberga este edificio, por lo que se hace necesario puntualizar que en lo sucesivo, haré referencia únicamente a la Urbana 204, que es en la que yo presto mis servicios.

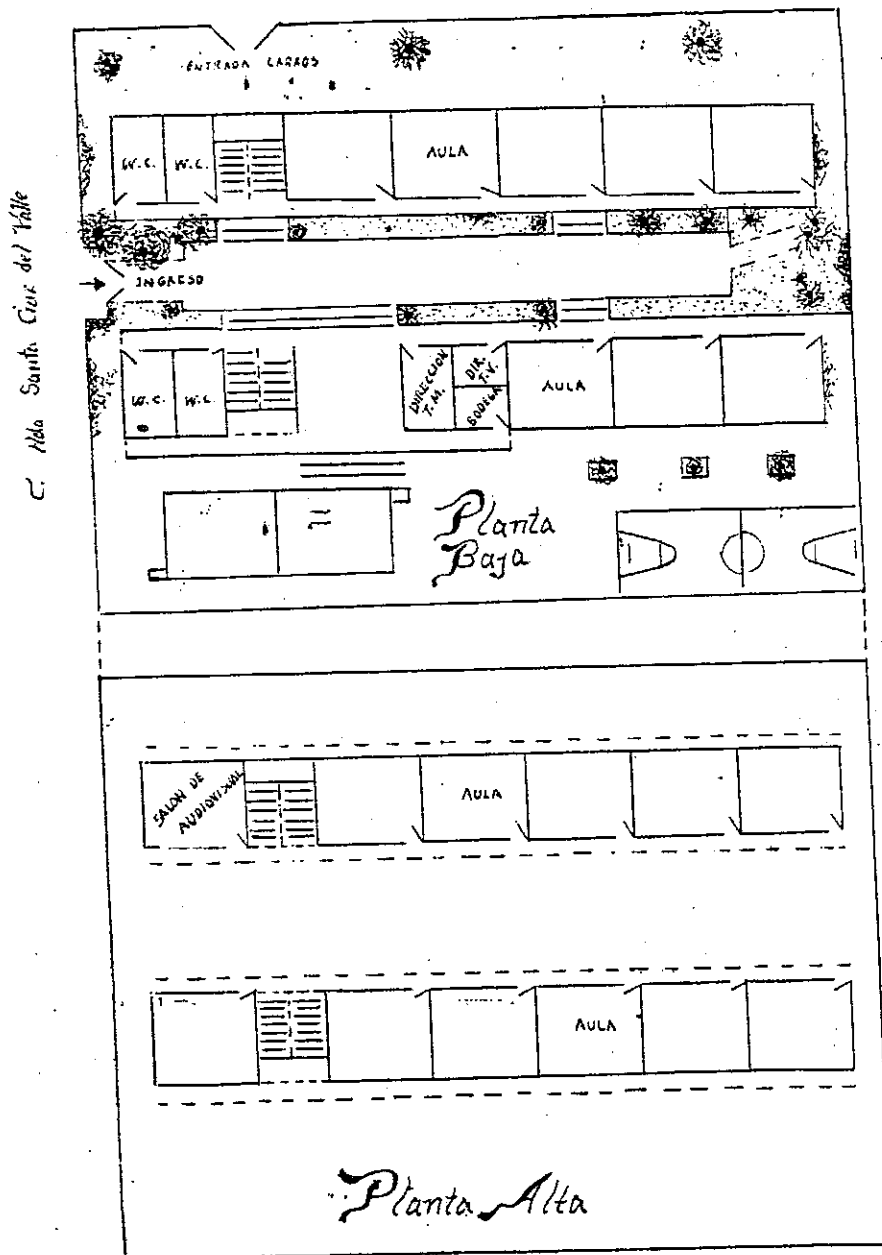
La Escuela Urbana No. 204, "Juan Rulfo" Turno Vespertino, con clave 14EPRO491C, pertenece a la Zona Escolar 137 del Sistema Estatal.

Aunque inició siendo escuela sólo para varones, actualmente es mixta.

Su organización es completa, ya que cuenta con todos los grados de primero a sexto, distribuidos en la siguiente forma: 4 primeros, 3 segundos, 3 terceros, 3 cuartos, 3 quintos y 3 sextos, haciendo un total de 19 grupos. Además hay un salón dedicado a materiales audiovisuales entre los que se cuentan una computadora, televisión, video y grabadora que auxilian al maestro en su trabajo.

Administrativamente, la Escuela Urb. 204, está organizada como sigue: cuenta con 19 maestros de grupo, 2 maestros de apoyo, 1 maestro de Educación Física, 2 intendentes, 1 secretario-técnico y nuestro director, el Profr. Gustavo Emilio Núñez Gon-

Escuela Primaria Urbana No. 204
 Juan Rulfo T. V.
 Colonia Oblatos, Guadalajara



FUENTE: Planos del C.A.P.F.C.E. (Archivo de la Esc. Urb. 204)

zález.

Todos los maestros que laboramos en esta escuela somos titulados y la gran mayoría egresamos de la Normal de Jalisco.

Es digno de mencionar que una gran parte de mis compañeros han hecho alguna licenciatura en la Normal Superior y dos de ellos tienen maestría. Actualmente tenemos 7 compañeros cursando o tratando de titularnos en la Licenciatura de U.P.N., incluyendo a nuestro director.

Debo mencionar en forma respetuosa y sentida a nuestra compañera Esther Martínez Chávez, quien si la muerte no hubiera sorprendido el 24 de febrero de este año (1997), estaría también en estos momentos, haciendo su trabajo de titulación.

Es en esta comunidad escolar, casi familia, en la que la mayoría de los compañeros hemos estado juntos por casi 20 años - que se desarrolla el trabajo cotidiano de la escuela bajo la dirección del Profe "Gus" y del Profr. Benito Covarrubias, su secretario técnico. Ambos atienden y organizan todo el trabajo escolar con eficiencia y amabilidad, incluyendo la coordinación con la Sociedad de Padres de Familia que colabora de manera sólida para resolver las necesidades de la escuela.

Así pues, nuestra labor se desarrolla en armonía con la comunidad, prestando un servicio necesario para la población y recibiendo, en la mayoría de los casos, ayuda de la misma.

174778

CONTEXTO GRUPAL.

El grupo escolar es el alma del proceso enseñanza-aprendizaje, por ello el docente piensa, planea y ejecuta todas sus acciones en torno a él.

Aunque el grupo escolar aparezca como una colectividad, es importante tener presente que está formado por individualidades que le dan características muy propias y especiales. Por esto, el maestro tiene como tarea fundamental conocer a cada uno de sus alumnos para determinar los rasgos específicos del grupo que atiende.

En la actualidad, atiendo el grupo de 5o. "C", formado por 38 alumnos, cuyas edades fluctúan entre los 10 y 14 años, siendo la gran mayoría de 11 y 12.

Entre los 21 varones y 17 niñas que integran mi grupo puede observarse diversidad en cuanto a peso y talla, pero en general, presentan un desarrollo físico normal.

En cuanto a la exploración de sus capacidades auditivas y visuales, no encontré niños con deficiencias de este tipo, por lo que no se hizo necesario dar atención especial a ningún alumno por esta razón.

En general, las características físicas del grupo son buenas.

En el aspecto socioeconómico, puedo decir que a pesar de haberse elevado un poco en los últimos años, es numeroso el sec-

tor de la población escolar de bajo nivel.

A través de la matrícula que se hace a principio del año -- escolar, pude obtener los siguientes datos sobre los padres de -- mis alumnos: 15 son obreros, 13 son empleados, 4 son mecánicos - independientes, 3 son comerciantes, 2 son profesionistas y 1 no-- trabaja.

Lo anterior repercute en que buena parte de mis alumnos --- asiste a la escuela con ropa desgastada y útiles incompletos, -- reflejo de la existencia de necesidades más fuertes que no pue-- den ser satisfechas.

Además, la encuesta aplicada a mis alumnos arrojó los si--- guientes datos: 14 madres trabajan fuera del hogar para ayudar a su manutención. Esta cifra representa más del 36 %. Desde luego, esto incide en los alumnos, ya que hay un descuido evidente en - estos niños por carecer de la atención de la madre: deficiente - presentación, alimentación y tareas son las fallas más importan-- tes.

Otro dato interesante, resultado de la encuesta, es el de - los niños que trabajan. En mi grupo hay 10 niños que cumplen con diversos trabajos tales como ayudantes de distintos oficios, ce-- rillos, comerciantes y trabajos domésticos.

Todas estas situaciones inciden directamente en el rendi--- miento de mi grupo, que puedo calificar de bajo. La base para -- emitir este juicio está en la prueba de diagnóstico que apliqué-- en septiembre. El promedio general del grupo fue 5.6. A pesar de esto, hay varios niños que destacan por obtener muy buenas ---

calificaciones.

Sin embargo, y a pesar de las deficiencias en cuanto a conocimientos que se presentan en mi grupo, no es ésta la situación que más me preocupa. De hecho, mi temor más grande al iniciar el trabajo con estos niños fueron sus antecedentes y las circunstancias que los conformaron como el grupo escolar que -- ahora son.

Me permito narrar la historia de mis alumnos a partir del año pasado, cuando cursaban cuarto grado.

El ciclo escolar 1995-1996 inició como otro año normal de trabajo para todos los maestros y alumnos de la Urbana 204. Los alumnos de 4o. "C", recientemente habían recibido a su nueva -- maestra: Alejandra Díaz Mendoza, compañera muy estimada, entusiasta y trabajadora, que llegó al grupo con muchos planes para ese período escolar. Sin embargo, a finales de septiembre la -- Maestra Alejandra anunció que se le había diagnosticado cáncer de seno y debía acudir a tratamiento intensivo, por lo que se -- vio obligada a abandonar el grupo. Aquí empezó una serie de penalidades para los alumnos y para los directivos de la escuela: era el principio del año escolar y el grupo se había quedado -- sin maestro. Las autoridades educativas no mandan suplentes para estos casos.

En un principio se trató de remediar esta situación dividiendo el grupo entre los otros dos cuartos, pero fue una mala opción, pues los maestros se inconformaron por la gran cantidad de alumnos adicionales.

Después se pagó a una estudiante normalista para que atendiera a estos niños, pero los recursos de la cooperativa eran escasos y pronto se agotaron.

La siguiente medida fue atender al grupo dándoles cuatro - clases diarias de 50 minutos, mismas que impartirían el Profr. - Gustavo (director), el Profr. Benito (secretario técnico), Profesor Chava (audiovisuales) y la Profra. Antonieta (2o. año). - Aunque la voluntad era mucha, esto no funcionó. Se perdió el -- control del grupo y los alumnos empezaron a faltar a clases. No se tomaba lista regularmente ni se revisaban todas las tareas. - Algunos padres, inconformes con la situación, retiraron a sus - hijos de la escuela, o bien, pidieron de favor a los otros ma-- estos de cuarto grado que les recibieran temporalmente. Así --- pues, el grupo de 4o. "C" se vio drásticamente reducido.

Estas circunstancias dieron como resultado una serie de -- problemas adicionales como la mala conducta de los integrantes - del grupo y su pésimo desempeño escolar.

Faltaban dos meses y medio para terminar el ciclo escolar - cuando llegó a la escuela el Profr. Ernesto. Su llegada fue --- providencial para todos y se hizo cargo del grupo.

Durante el tiempo que Ernesto estuvo con esos niños huér-- fanos de maestro, trató de integrarlos y de acostumbrarlos al - trabajo. No se podía hacer más en tan corto tiempo.

En esas condiciones estaba el grupo cuando finalizó el año escolar y llegó la hora de repartir los grupos a los maestros - para el siguiente ciclo.

El Profr. Gustavo, "el dire", como le decimos de cariño, -- casi siempre nos consulta acerca del grado que nos gustaría atender y esta ocasión no fue la excepción.

Ofreció el 4o. "C" a dos maestros, pero lo rechazaron dado sus antecedentes. Cuando me tocó turno, el Profe Gus me pidió -- como favor especial que me hiciera cargo de ese grupo problema, con la promesa de conservar el número de alumnos que en ese momento tenía y no recibir un solo niño más para que con un número reducido de alumnos pudiera yo atenderlos mejor y subsanar -- algunas de sus deficiencias.

Acepté. La oferta de tener un grupo pequeño me tentó, pues pensaba en hacer mi propuesta de Español con mayor facilidad si tenía pocos alumnos.

Al iniciar las clases, en agosto de 1996, la matrícula tenía 22 alumnos, de los cuales sólo se presentaron 20.

Confiadamente intenté iniciar mi trabajo explorando al grupo en conocimientos, pero en la primera semana de clases, mis planes se vinieron abajo.

De manera inexplicable para mí, la dirección empezó a mandarme más y más alumnos: la mayoría de ellos venían de otras -- escuelas con pésimas calificaciones, con observaciones de mala conducta o reprobados.

Finalmente el grupo de 5o. "C" cerró matrícula con 38 alumnos.

ALGUNAS NIÑAS DE MI GRUPO 5o. "C"



ALGUNOS NIÑOS DE MI GRUPO 5o. "C"



Por si fuera poco, en la primera semana de clases se presentó en mi salón el Profr. Benito, y logrando un silencio absoluto, puso de pie a 10 niños y me dijo: "Estos muchachos están sentenciados. Desde el año pasado están en la lista negra.- A la primera que hagan, se van expulsados".

¡Diez alumnos de pésima conducta fichados en la dirección;

En ese momento me di cuenta que mi principal problema no iban a ser los conocimientos.

C A P I T U L O I I

ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

UBICACION DEL OBJETO DE ESTUDIO.

Teniendo en cuenta que uno de los objetivos generales del Programa de Educación Primaria es lograr que el niño llegue a -- "conocerse y tener confianza en sí mismo, para aprovechar adecuadamente sus capacidades como ser humano y lograr un desarrollo intelectual, físico y afectivo sano , además de ser capaz de comunicar su pensamiento y afectividad"¹, me dí a la tarea de averiguar en qué medida se tenían estas conductas en el grupo en el que actualmente trabajo, pues desde el principio tuve indicios de serias deficiencias en estos aspectos.

En primer lugar, la mayoría de los alumnos, desde los primeros días parecían tener una opinión muy pobre de su persona y dudas muy grandes acerca de sus capacidades, cosa que me llamó mucho la atención, pues era costumbre que al hacer cualquier trabajo lo llevarana calificar y me dijeran: "Póngame cero, al cabo ya sé que estoy mal" o "Está muy feo, táchemelo". Al principio creí que se trataba de una táctica de los niños para lograr en mí la reacción contraria y les pusiera más calificación, pero a medida que pasaban los días me convencí de que casi todos los alumnos compartían un sentido derrotista.

La actitud que asumían estos niños no era de rebeldía ni de rechazo hacia el trabajo. Antes bien, aceptaban de buen grado las actividades que yo les sugería, pero el problema era que ellos se descalificaban de antemano diciendo: "Me va a salir

¹ Lo Social en los Planes de Estudio de la Educación Preescolar y Primaria. ANTOLOGIA U.P.N. México, 1990 p. 9 VOL 2.

mal", "Lo voy a hacer muy feo", "Somos muy burros" y otras expresiones por el estilo.

En cuanto a los niños señalados como problemas de conducta por el Profr. Benito, observé que más que mal intencionados, --- eran jugetones, pero que ellos se consideraban casos incorregibles que sólo se detenían por la amenaza de expulsión que pesaba sobre su cabeza. Era frecuente escucharles decir: "El año pasado nos portábamos muy mal, pero si ahora hacemos algo y el maestro Benito se entera, nos corre".

También encontré otro grupo de niños extremadamente callados, casi diría invisibles, pues no hablaban para nada. Al principio lo atribuí al hecho de que eran alumnos nuevos en el grupo y en la escuela, y pensé que con un poco de tiempo tomarían confianza y serían más expresivos, pero no fue así. Estas criaturas parecían temerosas o sumamente desconfiadas. Era muy difícil conocer algo de ellos pues sólo contestaban con un sí o un no.

El clima de la clase oscilaba entre una pasividad extrema -- por parte de algunos niños y la actitud desanimada por parte de otros que esperaban lo peor de sus trabajos.

Ante estos hechos, decidí sistematizar mis observaciones -- para obtener algunos indicios confiables de las causas de estas conductas.

AUTODIAGNOSTICO DEL PROBLEMA.

Actitudes como las que observé en mi grupo: inseguridad, -- timidez extrema, desconfianza, temor al rechazo, incapacidad para expresarse, son a juicio de muchos autores. (Rogers, Dolores Thömae, Adam Sferra), síntomas de baja autoestima.

Aunque yo tenía sospechas de este problema en los niños a través de mis observaciones, necesitaba evidenciarlo de manera más objetiva.

Inicié con observaciones más cuidadosas, pláticas dirigidas con mis alumnos, consulta de la matrícula y llegué a unos primeros resultados:

ALUMNO	OBSERVACIONES
1.- Blanca Esperanza	De otra escuela, tiene padrastro
2.- Rafael	Mala conducta, con padrastro
3.- José Luis	Otra escuela, reprobó 5o.
4.- Geovanni	Mala conducta, problemas el año pasado
5.- Jonathan	Otro grupo, lo dieron de baja
6.- Luis Antonio	Mala conducta, casi lo expulsan
7.- Mónica	Nunca había estado en la escuela
8.- Amado	Sin problemas, algo tímido
9.- Mario Shaiverth	Mala conducta.
10.- Citlalli	Viene de otra escuela
11.- Héctor	Mala conducta
12.- Laura	Padres divorciados
13.- Carolina	Padres divorciados
14.- Humberto	Otra escuela, abandono del padre
15.- Maricela	Bajas calificaciones
16.- Verónica	Viene de otra escuela

17.- Lucía	Sin problemas
18.- Israel	Sin problemas
19.- Saraf	Sin problemas
20.- Steven	Muy nervioso, llora fácilmente
21.- Erika	De otra escuela, condicionada por ^{ba} _{jas calific.} -
22.- Ana	De otro grupo
23.- José de Jesús	Mala conducta, mala salud
24.- Mario Alberto	Extremadamente pobre, no habla
25.- Beatriz	Abandonada por sus padres
26.- Lidia	Bajas calificaciones, no habla
27.- Emma	Otra escuela, reprobó, no habla
28.- Adrián	Testigo de Jehová, rechazado otra es:
29.- Hilda	Viene de otra escuela
30.- Susana	Sin problemas
31.- Jasi	Testigo de Jehová, mala conducta.
32.- Juan Carlos	Mala conducta, bajísimas calificac.
33.- Blanca	Sin problemas
34.- Víctor	Viene de otra escuela
35.- Eduardo	Mala conducta, sin padres
36.- Armando	Mala conducta
37.- Carlos Francisco	Abandono del padre, otra escuela
38.- Christopher	Viene de otra escuela, prob. en Beng

Después de estos resultados preliminares, utilicé la técnica de la encuesta, aplicando cuestionarios a mis alumnos y entrevistas a los padres de familia. (Muestras de ellos aparecen en el apéndice).

Con la información obtenida, elaboré gráficas y fichas por alumno.

ALGUNOS DE MIS ALUMNOS CON AMENAZA DE EXPULSION



ALGUNOS DE MIS ALUMNOS QUE HAN REPROBADO ALGUN AÑO.





JOSE DE JESUS, BETI, BLANCA, LAURA Y CAROLINA (ARRIBA).

EDUARDO, RAFAEL Y HUMBERTO.

NIÑOS A LOS QUE LES FALTA UNO O SUS DOS PADRES

A continuación, algunos resultados:

Respecto al cariño que sienten de sus padres, 30 contestó - que sentían que su papá los quería mucho; 7 contestaron que poco y 1 niño contestó que sentía que su papá no lo quería nada. Curiosamente, ningún niño expresó no sentir cariño de su madre.

19 alumnos manifestaron tener relaciones deficientes con su familia, lo que pudiera atribuirse a los primeros choques con -- sus padres por la búsqueda de una personalidad propia.

21 niños sienten no haber sido bien tratados por sus maes-- tros anteriores. Esto pudiera ser reflejo de las calificaciones-- obtenidas en otros grados.

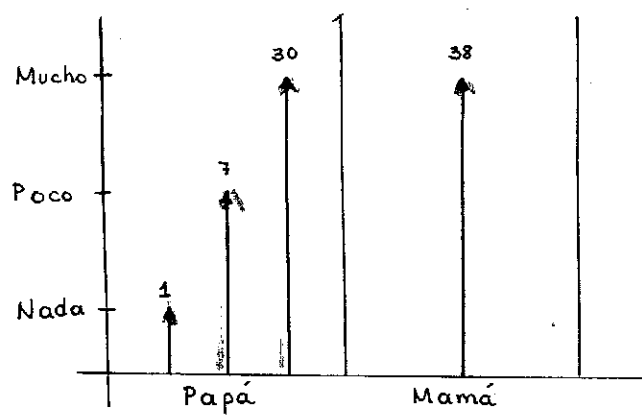
En cuanto a la forma como se ven a sí mismos, los resulta-- dos más interesantes fueron los siguientes:

18 niños se conciben con poco atractivo, inteligencia, gusto para vestir, salud o pulcritud.

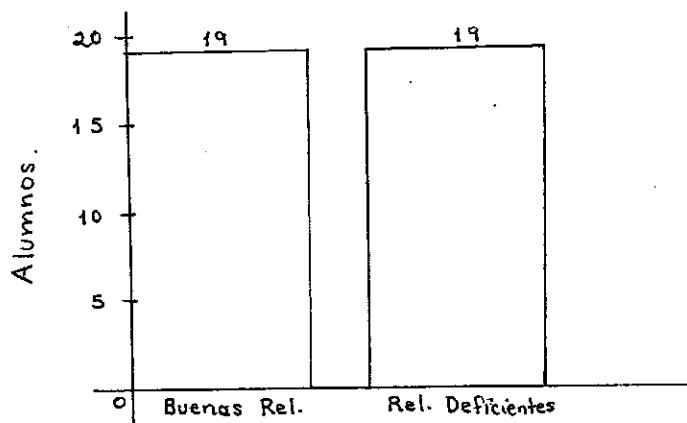
Lo que apareció más contundente, es que 29 de los 38 niños-- se consideran deficientes en sus trabajos escolares, su lectura-- o su lenguaje, lo que a mi juicio, da claras muestras de una po-- bre valoración de sus capacidades.

Para ilustrar lo anterior, aparecen las siguientes gráficas.

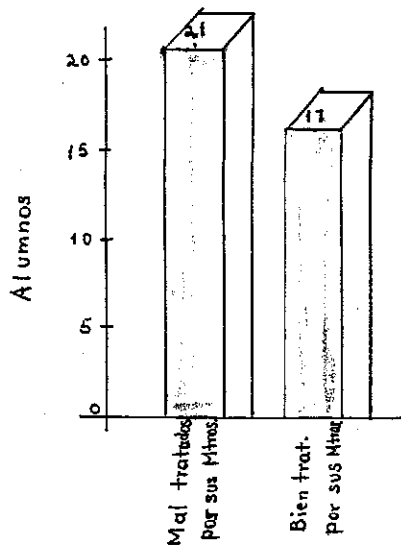
CARINO DE LOS PADRES



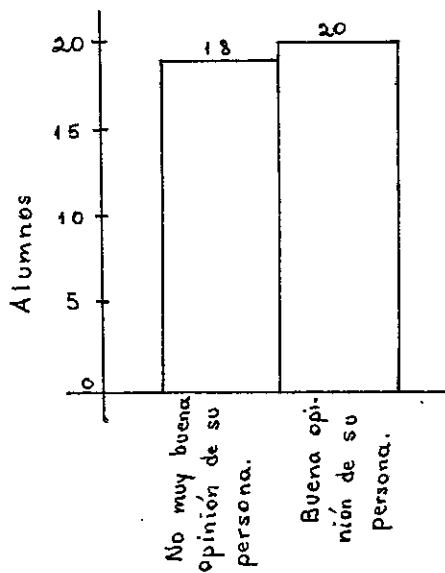
RELACIONES CON LA FAMILIA



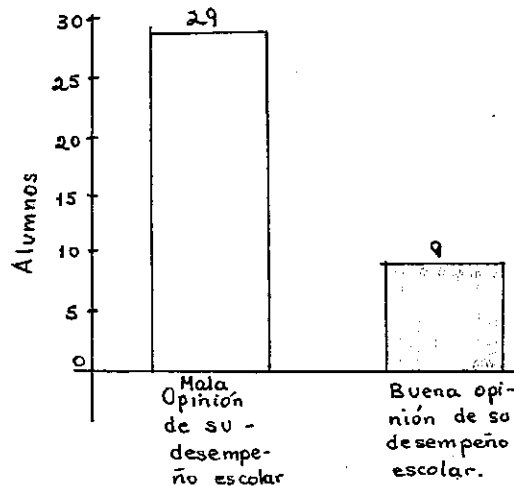
TRATO DE PARTE DE LOS MAESTROS DE OTROS GRADOS.



OPINION DE SU ASPECTO PERSONAL



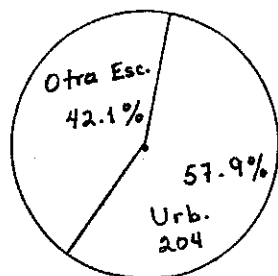
OPINION DEL DESEMPEÑO ESCOLAR.



En aspectos arrojados por otro cuestionario, obtuve lo siguiente:

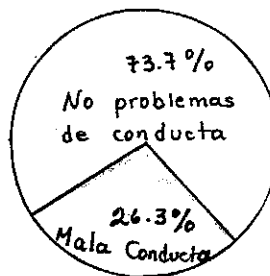
PROVENIENTES DE OTRA ESCUELA

16 alumnos



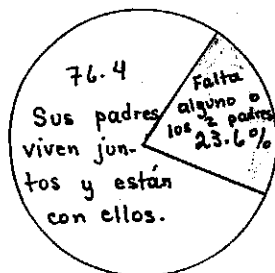
MALA CONDUCTA CON AMENAZA DE EXPULSION

10 alumnos



TIENEN A SUS PADRES CONSIGO

29 alumnos



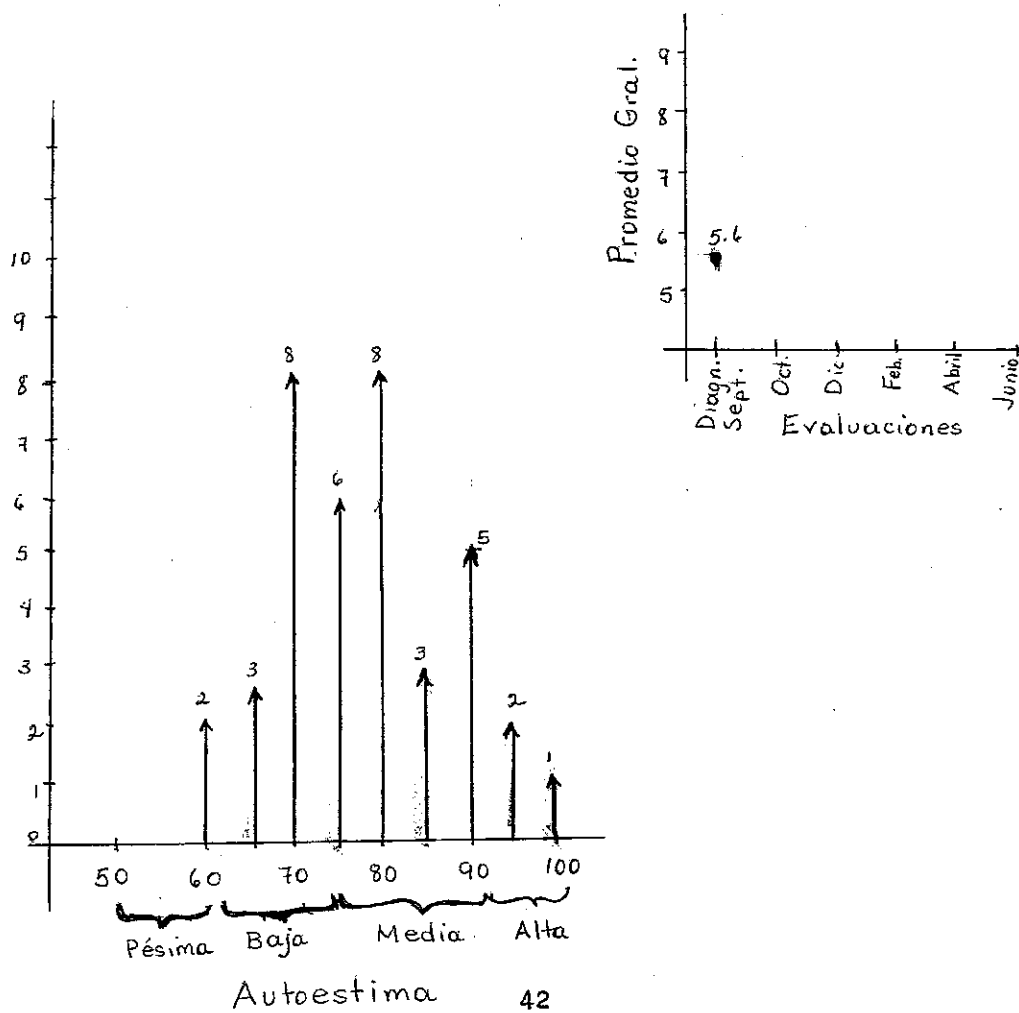
HAN REPROBADO ALGUN AÑO

13 alumnos



El autodiagnóstico de mi problema se completó con la aplicación de un "Autoexamen de Autoestima" ofrecido por Gershen --- Kaufman y Lev Raphael en su obra "Cómo hablar de autoestima a -- los niños", además de considerar el promedio general del grupo - obtenido en la prueba de diagnóstico aplicada la primera semana de septiembre.

Los resultados de esto se ilustran a continuación.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Los resultados obtenidos en la fase del autodiagnóstico en mi grupo, evidenciaban que por motivos familiares, sociales o -- escolares, algunos niños tenían un pobre concepto de su persona, lo que repercutía en su desempeño escolar, pues se concebían carentes de las cualidades necesarias para lograr buenos trabajos-- escolares. Era claro que me encontraba ante un problema de baja-- autoestima.

Así pues, me hice la pregunta: ¿Cómo puedo elevar la auto-- estima de mis alumnos?

Sabía que en el campo de la psicología, este problema se -- trata a través de terapias y que podía documentarme e intentar -- aplicar alguna de ellas en mi grupo, pero ya que yo no soy psi-- cóloga, ni puedo emplear todo mi tiempo de trabajo en ello, ne-- cesitaba, además de información especializada, algo que conven-- ciera a mis alumnos de que eran tan capaces como los demás, de -- que los fracasos se pueden superar, de que el éxito no es, nece-- sariamente la realización de proezas increíbles.

Debido a que el reconocimiento de los demás es una de las -- cosas que más elevan la autoestima, decidí emplear el dibujo co-- mo medio para lograrlo, pero dado que no todos los niños son bue-- nos dibujantes pensé en utilizar concretamente el dibujo geomé-- trico, ya que es fácil de realizar después de adquirir cierta -- habilidad en el manejo de los útiles geométricos. Además tiene -- posibilidades infinitas en formas y color.

Con estos elementos, formulé mi propuesta con el título de:

"El Dibujo Geométrico como Medio para Elevar la Autoestima de --
los Alumnos de Quinto Grado".

DESIMITACION DEL PROBLEMA.

El problema que se aborda en esta propuesta abarca el aspecto de la autoestima sólo con alumnos de 5o. grado, pues debido a sus características psicológicas de preadolescentes, empiezan a mostrar mayor interés en el dibujo geométrico, además de tener más habilidad en el manejo de las herramientas de dibujo.

Por otro lado, es en esta etapa de la vida en la que aparecen los primeros conflictos internos al tratar de definir una personalidad propia, razón por la que el niño necesita confirmar ante sí mismo su valor y sus capacidades.

No se pretende en esta propuesta medir el desempeño escolar después de haber operativizado, pues los objetivos van más allá de la mera obtención de buenas notas en las pruebas escolares, - aunque se espera que el promedio general del grupo se eleve como consecuencia de una mayor autoestima.

JUSTIFICACION.

El principio de cualquier aprendizaje es la convicción de que somos capaces de lograrlo. Los métodos y estrategias, aunque importantes, son secundarias si antes no se ha logrado que el sujeto que aprende tenga confianza en sí mismo. La autoestima es pues, un factor importantísimo dentro de la educación escolar.

Tomando la afirmación anterior como punto de partida en el trabajo docente, debe comprenderse la necesidad de estimular y elevar la autoestima de los alumnos; sobre todo de aquellos que habitualmente obtienen el rechazo y el señalamiento debido a su bajo desempeño escolar.

Esta problemática reviste un gran interés personal para mí, pues a lo largo de muchos años de ejercicio docente he experimentado el amargo sabor de la derrota profesional al no poder rescatar del fracaso escolar a decenas de niños a quienes he visto desfilar sombríamente hacia otros grupos, con otros maestros, a otras escuelas, pero siempre con una actitud de incredulidad en sí mismos, de incertidumbre hacia su futuro, de resignación por sus desaciertos.

Ante estos hechos, siempre me he preguntado: A fin de cuentas, ¿de algo ha servido la escuela a estos niños?, ¿Acaso les ha dejado algo útil, duradero?, ¿Qué he hecho yo para ayudar a estas criaturas?

Ahora, ante esta nueva perspectiva de mi práctica docente, espero influir de manera determinante en un aspecto que considero vital para el desarrollo humano: la autoestima, pues si hemos

de hacer caso a los postulados de la Escuela Nueva, habremos de educar para la vida, para la convivencia social, para la felicidad. Para esto, resulta condición primera la conformidad del niño con su persona, de sus capacidades, la convicción de su enorme valor como persona.

Sin intentar ponderar exageradamente las virtudes de este trabajo, creo que en el ámbito social esta propuesta también alcanza relevancia, pues si en la escuela se logra formar personalidades confiadas y seguras de sí mismas, se contaría a la larga con ciudadanos emprendedores y creativos en todos los campos: -- desde el familiar, hasta el productivo, hecho que beneficiaría -- grandemente a cualquier nación.

Sin embargo, las ambiciones de mi trabajo son modestas y -- sólo pretendo ayudar con éste a rescatar del anonimato y el os-- curantismo a los alumnos más olvidados de cada grupo escolar de quinto y sexto grados.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.

Al abordar el estudio de este problema, persigo los siguientes objetivos:

- Experimentar una estrategia didáctica que me permita generar una transformación en el campo afectivo de mis alumnos.
- Comprobar si el desarrollo de la creatividad en el niño - estimula comportamientos sociales más adecuados o positivos.
- Investigar una problemática definida de carácter social - y emocional que afecta el desarrollo de mis alumnos.
- Investigar en fuentes documentales la relación de la creatividad con el desarrollo cognoscitivo, afectivo y social de los niños.

HIPOTESIS.

El bajo rendimiento escolar es un fenómeno muy complejo --- que puede tener múltiples causas.

Una de estas causas es la baja autoestima. Si el individuo está convencido de que no puede desempeñarse exitosamente, no -- habrá forma de lograr que lo haga.

La autoestima es el sentimiento de aprecio y confianza en -- uno mismo y se logra cuando se actúa y se consigue el reconoci--- miento de los demás hacia nuestras obras o acciones.

En el ámbito escolar pocos son los afortunados que poseen -- el don de una memoria privilegiada, dotes verbales excepcionales, un razonamiento lógico sobresaliente o aptitudes artísticas no-- tables, por lo que la mayoría de los alumnos están condenados a-- la mediocridad en esos terrenos y difícilmente lograrán algo --- digno de alabanza.

El dibujo geométrico es una actividad noble, ya que propor-- ciona a todos los niños la oportunidad de lograr trabajos verda-- deramente bellos y dignos de admiración, por lo que bien encauza-- da, esta disciplina puede dirigirse a la elevación de la autoes-- tima del escolar con pocos elementos para considerarse bueno en-- algo. Por ello, la hipótesis que pretendo probar en esta propues-- ta es:

El dibujo geométrico es un medio efectivo para elevar la -- autoestima de los niños con bajo rendimiento escolar.

CAPITULO III

M A R C O T E O R I G O

BASES TEORICAS.

El hombre es el ser más perfecto de la naturaleza. Su grado de perfección y complejidad es tal que ni él mismo ha logrado -- descifrarse. Sin embargo, y pese a todos sus atributos, el ser humano no es feliz. Ni las comodidades, ni el avance de la ciencia, ni su dominio sobre la naturaleza han logrado que el hombre, como individuo, se sienta satisfecho, de tal manera que su vida sea plena. Salvo contadas excepciones, casi todos los humanos -- tenemos problemas de tipo emocional que no logramos resolver, en ocasiones, a lo largo de toda nuestra vida.

Abundan insatisfacciones y recuerdos de situaciones dolorosas que dejan huellas imborrables: una familia desintegrada, pobreza extrema, abandono de los padres, defectos físicos, burlas crueles, etc.

Individuos de todos los estratos sociales ven afectado su desempeño en la vida por problemáticas parecidas y quien no logra resolverlas está condenado al fracaso.

Pero, ¿qué hace que algunos individuos afronten exitosamente situaciones difíciles, mientras que otros resultan gravemente dañados por ellas? ¿Qué cualidades humanas determinan el éxito personal?

"Ni la Neurología ni la Biología han podido dar una explicación satisfactoria... Sabemos que éste (el éxito) no depende -- en exclusiva de la capacidad técnica para resolver problemas, ni de un cociente intelectual elevado"².

² ALCALDE, Jorge. "¿Inteligencia Emocional?" en revista Muy Interesante, Año XIV, No. 4 Abril, 1997 p. 17

De acuerdo a las últimas investigaciones de los psicólogos- Peter Salovey, de la Universidad de Yale, y John Mayer de la Uni- versidad de New Hampshire, la respuesta, que se antoja algo ab- surda, es: el éxito no está en la cabeza, sino en el corazón. -- "Qualidades como la capacidad de entender los sentimientos pro- pios, la habilidad para comprender los del vecino y el control - de las emociones para conseguir un fin son más importantes que - saberse la tabla de multiplicar del 333"³.

Tan importantes son estas conclusiones que dichos psicólo- gos, con la ayuda del escritor científico Daniel Goleman, han -- inventado un nuevo concepto con el que pretenden abarcar dichas- capacidades. Ellos le han llamado "la inteligencia emocional".

Este concepto ha sido recibido con entusiasmo por muchos -- estudiosos, entre ellos el filósofo José Antonio Marina, quien -- por muchos años ha investigado las emociones humanas. Al respec- to comenta: "El concepto de inteligencia emocional no hace más - que afirmar una vieja idea manejada por muchos: lo que llamamos- afectividad; es decir, nuestros sentimientos y emociones influ-- yen muchísimo en el desarrollo y la eficacia del intelecto"⁴.

Basándonos en las afirmaciones anteriores, se infiere que - el desarrollo de la inteligencia afectiva es sumamente importan- te. Sin embargo, poca atención se ha dado a los aspectos emocio- nales del individuo en las escuelas.

Afortunadamente, a raíz de los trabajos anteriormente men--

³ ALCALDE, Jorge. "¿Inteligencia Emocional?" en revista Muy -- Interesante, Año XIV, No. 4 Abril, 1997. p. 17.

⁴ Op. cit., p. 18

cionados, en México se han iniciado proyectos en los que se pretende explorar estas facetas ignoradas del individuo. Un ejemplo de ello lo constituye el programa "DIA", Desarrollo de la Inteligencia Activa, puesto en práctica en la Ciudad de México. Sus bases pueden resumirse en lo siguiente:

"Durante mucho tiempo se pensó que existía una sola forma de inteligencia humana. Hoy día, gracias a las investigaciones en este tema, se ha llegado a la conclusión de que existen diversos tipos de inteligencia y que, además es transformable y modificable, es decir, que se puede desarrollar"⁵. "Aprender es una de las satisfacciones más grandes de los seres humanos. La sensación de entender o descubrir algo nuevo produce un inmenso placer. Al mismo tiempo, lo importante de aprender y conocer es que el aprendizaje despierte nuestra conciencia y sea útil para mejorar nuestra relación con el mundo; que nos ayude a resolver problemas, a tomar decisiones, a tener una comunicación más estrecha con los demás y a entender y analizar lo que nos rodea. La Inteligencia Activa es la capacidad de utilizar las habilidades que poseemos para desarrollarnos y actuar de una forma integral y plena"⁶.

En este concepto nuevamente se insiste en la necesidad de cultivar algo más que el mero intelecto; en hacer que los aprendizajes adquiridos sirvan para algo más que resolver problemas matemáticos desvinculados de la vida real. Se invita a orientar la enseñanza hacia el logro de la armonía entre el individuo y su medio.

⁵ MADRAZO, Claudia. "DIA. Desarrollo de la Inteligencia Activa" en revista Rompan Filas. Año 6, Num. 28 1997. p. 3

⁶ Ibiá.

Sin embargo, esto no resulta tan simple, ya que para lograr una relación armoniosa entre un sujeto y lo que le rodea, es necesario primero, que la relación consigo mismo sea satisfactoria; que se sienta contento con lo que es y con lo que hace; de esta forma, su bienestar interno repercutirá positivamente en su interacción con los demás.

Desgraciadamente existen demasiados individuos que no se -- realizan plenamente porque sus necesidades sociales (prestigio, status, seguridad, aceptación, aprobación, pertenencia), no pueden ser satisfechas. Luis Haro Leeb comenta: "Las motivaciones -- sociales, aunque no están al servicio de la supervivencia como -- las biológicas, tienen con mucha frecuencia, más fuerza que las biológicas"⁷.

Las motivaciones sociales, al contrario de lo que podría -- pensarse, aparecen desde el momento mismo que el individuo forma parte de un grupo, llámese éste familia, escuela, comunidad, empresa, etc. Por lo tanto, el apremio para satisfacer dichas -- necesidades aparece desde la primera infancia. No hay riesgo de -- exagerar si se asegura que desde el nacimiento.

Analícemos:

El individuo como unidad posee un valor intrínseco por el -- solo hecho de ser. Sin embargo, cuando forma parte de un grupo, -- se encuentra con otras individualidades igualmente valiosas que -- al confrontarse tratan de singularizarse a través de sus actos. -- Empieza entonces el esfuerzo por ser reconocido, aceptado, apro-

⁷ HARO LEEB, Luis. "Relaciones Humanas." Edicol. 4a. ed. México, D.F. 1984, p. 60.

bado por el grupo. Sferra afirma: "La aprobación de su conducta - por los demás le proporciona más confianza en su propia valía. - Todo el mundo necesita del aprecio, la atención y el reconoci- miento de los demás por sus logros, así como por su forma de ves- tir y actuar. Su propia autoestimación crece con la considera- ción que la sociedad le muestra"⁸.

No obstante, una gran parte de individuos no logra alcanzar un sitio destacado en el grupo. antes bien, sufren rechazos, in- diferencia o señalamientos que le marcan de manera negativa ha- ciendo que su autoconcepto se empobrezca.

Aunque se conceda poca importancia a este hecho, debido a - que la mayoría logran -en apariencia- superar estas situaciones, en realidad, repercuten fuertemente en todos los actos de la vi- da. Así, encontramos en todos los grupos, individuos cuya conduc- ta obstaculiza su crecimiento y desarrollo, aún a pesar suyo.

El grupo escolar, uno de los primeros a los que pertenece - el hombre, está lleno de ejemplos. Uno de ellos lo constituyen - los estudiantes apartados, oscuros, inadvertidos por todos. Su - aislamiento casi total, la indiferencia de todos, incluyendo la- del maestro, le hace invisible. Aunque estos sujetos no se mani- fiesten como problema, el aislamiento al que se ven sometidos -- puede causar daños permanentes. León Mann dice al respecto: "El- aislamiento puede producir perturbaciones extremas de conducta"⁹.

⁸ SFERRA, Adam. "Personalidad y Relaciones Humanas". Mc. Graw - Hill. 2a. ed. México, D.F. 1992, p. 55.

⁹ MANN, León. "Elementos de Psicología Social". Limusa, la. ed. Sava. reimpresión. México, D.F. 1981, p. 36.

Y agrega: "El individuo necesita pertenecer al grupo puesto que es éste el que determina en gran medida los sentimientos de orgullo, prestigio y valor personal"¹⁰.

Ya que el grupo representa un punto ideal con el que el individuo se compara y a través del cual evalúa lo apropiado de su conducta, sus autoevaluaciones del status económico, del valor intelectual y del atractivo físico, se determinan después de una comparación con otros individuos del grupo de referencia.

Así pues, si el individuo no es tomado en cuenta por el grupo al que pertenece, pierde toda identidad y todo valor ante sí mismo, puesto que "el autoconcepto, que incluye el sentido de la autoestima y la autoimagen, es usualmente un reflejo de lo que otros piensan sobre la persona"¹¹.

Por ello y debido a que su sola presencia no es suficiente para existir como individuo dentro del grupo, todo lo que hace o dice carece de valor y de autoridad, provocándole sufrimiento, porque "la persona que se cree inferior suele experimentar una pérdida de su propia estima"¹² y comienza a pensar en sus propias deficiencias personales o en su falta de capacidad para las relaciones interpersonales. Necesita, por ello de uno o varios mecanismos de defensa para superar sus sentimientos de inferioridad.

Uno de ellos es el siguiente: si el grupo no sabe que exis-

¹⁰ MANN, León. "Elementos de Psicología Social". Limusa, 1a. ed. Sava. reimpresión, México, D.F. 1981, p. 44.

¹¹ Op. cit., p. 91.

¹² STERRA, Adam. "Personalidad y Relaciones Humanas". Mc. GRAW Hill. 2a. ed. México, D.F. 1992, p 29

to, yo no conozco la existencia del grupo. En estos casos el individuo actúa como si siempre estuviera ausente y no tuviera interés en nada. Su principal objetivo es pasar desapercibido; habla poco, no tiene amigos; sólo responde de manera tímida si se dirige específicamente a él, baja la mirada para contestar; en resumen: la pasividad y la inactividad parecen ser su vida. Como no participa activamente, es considerado "tonto" y sus notas casi siempre se lo confirman.

Pero la pérdida de la autoestima no siempre es experimentada con una callada resignación. También se manifiestan otros mecanismos de defensa para sobrellevar el sentimiento de inferioridad. Así sucede con la agresividad.

El individuo agresivo es en realidad alguien sumamente vulnerable que busca ocultar su debilidad atacando primero para no ser lastimado. Sus actos violentos son motivados por la frustración que le provocan sus insatisfacciones sociales. Como no goza de la aceptación y aprobación del grupo, como no tiene sentimiento de pertenencia hacia el mismo, le invaden la ansiedad y la frustración, encontrando algo de alivio en la agresividad.

A través de una actitud desafiante y grosera hacia los demás, logra ser temido o despreciado por sus compañeros y entonces se convierte en "alguien", así conquista cierto status, cierto desprestigio que le rescata del anonimato, de la condición horrible de no ser nadie.

Quando por fin encuentra una forma de ser tomado en cuenta por los demás, persiste en ella dejando de lado cualquier otro interés. Por esto, los niños agresivos, con problemas de conduc-

ta, a pesar de ser muy inteligentes, muestran bajo rendimiento escolar.

Una modalidad de la agresividad la constituye "la carrilla". Practicada generalmente por un grupo, llega a ser temida por quienes no participan en ella. Especialmente peligrosa porque se practica bajo el disfraz de la broma inofensiva que esconde la burla cruel, la exaltación de los defectos ajenos o la anulación de las cualidades de los otros.

"El que practica la carrilla no se mantiene de pie mas que con el bastón del reconocimiento de los otros: es un niño indefenso, que busca resguardar su propio miedo a ser, proyectando su impotencia en la forma más vil y vulgar en que una persona puede acallar esas emociones: la vía de la infelicidad ajena, o sea, de la descalificación, de la invalidación del otro. Obsérvese la ruindad: el "carrilla" se valida a sí mismo invalidando a los demás. Eso es el juego de la carrilla: una búsqueda de validez, de pertenencia, de autoestima, que se nutre de la invalidez, de la exclusión y de la humillación de otro"¹³.

Una forma más de defenderse ante la indiferencia y tratar de conseguir algo de valía ante los demás, es el afán exagerado de notoriedad: el sujeto que siempre habla, aunque sea tonterías, el que está presto a hacer el ridículo, el que compra amigos, es en muchos casos una persona con poco aprecio de sí mismo y todos sus esfuerzos van encaminados a conseguir la consideración y el aprecio del grupo.

¹³ GARCIA RUVALCABA, Alberto. "El rol de los pubertos". Artículo de un periódico del que sólo tengo fotostáticas.

Cualesquiera que sea el mecanismo de defensa utilizado por los sujetos que poseen baja autoestima, se presenta en casi todos ellos un común denominador: bajo rendimiento escolar.

Esto aparece como consecuencia del deteriorado autoconcepto que la persona posee: el no reconocimiento y su poca valía a la vista de los demás, le hacen pensar que lo que realiza no es correcto ni digno de ser admirado; así se va reafirmando una incapacidad para todas las actividades que ejecuta. Se autoconvence de que no es inteligente, que es torpe, que siempre sacará malas notas. "El alumno que se ve a sí mismo como un mal estudiante -- del tipo de fracaso o como poco apto para el estudio ... encontrará siempre en su libreta de calificaciones la justificación de la mala opinión que tiene sobre su persona"¹⁴.

Para este tipo de estudiantes, cualquier estrategia que adopte el maestro para lograr elevar su rendimiento se verá frustrada si antes no se supera el problema del poco autoaprecio que sienten estos alumnos.

Sin embargo, esto no es fácil ya que "de todas las trampas y engaños que nos presenta la vida, el automenosprecio aparece como el sentimiento de más laboriosa y difícil superación"¹⁵.

Se trata pues, de convencer a nuestros alumnos, con argumentos creíbles para ellos de que son capaces de conquistas y obras dignas de ser admiradas por los demás, ya que de esta manera, se mejorará su autoimagen.

¹⁴ MALTZ, Maxwell. "Psicocibernética" Ed. Herrero Hnos. 24a. ed, México, D.F. 1976, p.3.

¹⁵ Op. cit., p. 135.

"Si logramos transformar la autodefinición del estudiante,--
lograremos también cambiar su capacidad con respecto al mencio--
nado estudio"¹⁶.

Además, no sólo su desempeño en el estudio se mejorará, si-
no que se transformará su vida toda, porque "para vivir realmen-
te... se debe encontrar aceptable para sí mismo. Debe poseer una
autoestimación completa. Debe poseer un ser íntimo en el que pue-
da creer y confiar. Debe poseer un yo del que no se avergüence y
un ser con el cual sentirse libre para expresarse de manera crea-
dora. Debe conocer sus fuerzas y debilidades y mostrarse honesto
con él mismo"¹⁷.

Al enseñar al estudiante a sentirse orgulloso y contento --
con su persona y con lo que hace se solucionarían también los --
problemas de agresividad y de conducta, ya que "la persona que --
posee adecuada autoestimación no sienta la hostilidad hacia el --
prójimo, no se cree dispuesta a comprobar nada, puede ver los --
hechos con mayor claridad y tampoco implora, quejumbrosamente, --
la compasión de nadie"¹⁸.

Resumiendo las ideas anteriores y de acuerdo con Dolores --
Thumae Nettel, se concluye que: "La autoestima es un componente-
de la personalidad, y en gran medida, la conducta del ser humano
está determinada por la autoestima que posee. Funciona como re--
guladora y mediadora de la misma y como un factor determinante --
para la adaptación personal y social. El individuo que posee --

¹⁶ MALTZ, Maxwell. "Psicocibernética". Ed. Herrero Hnos. 24a. -
ed. México, D.F. 1976, p. 5.

¹⁷ Op. cit., p. 12.

¹⁸ Op. cit., p. 136.

una autoestima positiva es el que tiene mayor probabilidad de --- triunfar en la vida.

Por el contrario, la baja autoestima crea un círculo vicioso que se perpetúa a sí mismo: el sentir que se es incapaz y que no se agrada a los demás condiciona al individuo para no actuar como una persona agradable y capaz"¹⁹.

Si como asegura Maxwell Maltz, no es posible la obtención - del éxito ni de la felicidad genuina sin que la persona desarrolle en sí misma cierto grado de aceptación, la pregunta obligada en este punto es: ¿cómo enseñar al individuo, -sobre todo si éste es un niño- a autoapreciarse?

Es indudable que las bases de nuestra formación como personas se establecen principalmente durante la infancia. La forma - de responder a los conflictos, a las frustraciones, y en general a todos los estímulos del medio se aprenden durante los primeros 10 ó 15 años de la vida. A partir de la juventud, tal vez un poco antes, nuestras respuestas son conductas ya aprendidas, derivadas de experiencias anteriores, con poca o nula posibilidad de modificación si la intención decidida por parte del interesado.

Por ello, para desarrollar la aceptación, la confianza, la autoestima de la propia persona, es necesario dirigir nuestra atención a la educación afectiva desde los primeros niveles escolares, ya que según afirman los partidarios de este enfoque, "la ausencia de educación afectiva tiene un grave costo social"²⁰.

19 THOMAS NETTEL, Dolores. "Infancia y Autoestima" en revista Rompan Fila. Año 6, Núm. 29 1997. p. 17.

20 ALCALDE, Jorge. "¿Inteligencia Emocional?" en revista Muy - Interesante. Año XIV, No. 4, 1997. p. 22.

Desde luego que se debe ser muy cuidadoso en todas las acciones que para elevar la autoestima se tomen, ya que no todos - los estudiosos de este tema están de acuerdo con sus efectos positivos. Un ejemplo es Roy F. Baumsteir, quien opina: "Se entiende por autoestima, literalmente, el concepto favorable que una - persona tiene de sí misma. Esto es sólo una percepción (y evalua ción) no la realidad. La alta autoestima puede significar con--- fianza y seguridad, pero también arrogancia, narcisismo y egoís- mo"²¹.

En respuesta a la opinión de Baumsteir, habría que reponer- que la autoestima no debe ser impulsada a través de elogios exa- gerados o falsos reconocimientos. Tampoco se debe pugnar por al- canzar los primeros sitios en todo, ni sobresalir opacando a los demás. Además, elevar la autoestima no significa enaltecer el -- ego, antes bien, se debe buscar el equilibrio de la personalidad, sin llegar a los extremos: no sentimientos de inferioridad, pero tampoco de superioridad.

En la escuela, una forma de hacer que el niño se aprecie y- se valore de manera equilibrada, es dirigir su atención hacia -- sus obras. Ayudarle a encontrar lo valioso de sus producciones, - lo original, lo único, lo inimitable de ellas. Una vez que el -- alumno está seguro de lo que hace, adquiere confianza en ello y- puede mostrarlo a los demás. Si el resto del grupo se educa para apreciar los logros de los otros, se dará un paso enorme hacia - adelante en la restauración de las autoestimas disminuidas.

²¹ BAUMSTEIR F., Roy. "El Lado Oscuro de la Autoestima". Artí-- culo de la Revista Educación 2000, No. 23, Abril, 1997, p.59

Ahora bien, si el individuo se valora por lo que hace, entonces se puede inferir que la autoestima y la creatividad están íntimamente relacionadas.

Mauro Rodríguez Estrada sostiene que la creatividad puede ser sinónimo de plenitud y felicidad. Producir cosas nuevas y valiosas es fuente de gozo supremo. "Al crear, el hombre se realiza y vence la angustia de la muerte"²². Y agrega: "La creatividad aumenta el valor y la consistencia de la personalidad, favorece la autoestima y consolida el interés por la vida y la presencia en el mundo"²³.

Por su parte, Erick Fromm y Jakob Moreno, afirman que "La creatividad es el cauce sublimador de la destructividad. El individuo que no puede crear, quiere destruir... El único remedio para la destructividad compensadora es desarrollar en el hombre su potencial creador (Fromm). El neurótico se salva de su neurosis cuando es creador"²⁴. A medida que se logre desarrollar la creatividad, se puede esperar una reducción de las enfermedades mentales y de la neurosis colectiva.

Carl Rogers parece coincidir con los anteriores autores cuando opina: "Hay una desesperada necesidad social de la conducta creativa y de individuos creativos"²⁵.

22 RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro. "Manual de Creatividad" Trillas, - 2a. ed. 3a. Reimpresión. México, D.F. 1995, p. 11.

23 Ibid.

24 DEL ANO, J. "La Creatividad en la Ciencia". Marova, Madrid, - 1977, p. 13.

25 RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro. "Manual de Creatividad" Trillas, - 2a. ed. 3a. reimpresión. México, D.F. 1995, p. 17.

Pero, ¿qué es crear?

Mauro Rodríguez Estrada dice que crear es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas. Resulta claro que esas cosas no necesariamente deben ser materiales. Mauro Rodríguez amplía este concepto cuando dice: "Un método, un estilo, una relación, una actitud, una idea, pueden ser objeto de creatividad"²⁶.

La creación es pues, una cualidad inherente al ser humano. Todos somos creadores de algo, necesitamos crear; si no lo hacemos, no somos felices.

La creatividad, de acuerdo con Mauro Rodríguez, es trascendente en tres grados:

- 1.- El producto es valioso para el círculo afectivo del sujeto creador.
- 2.- El producto es valioso para su medio social.
- 3.- Es valioso para la humanidad.

Resulta obvio, que para lograr sociedades sanas, en las que se busque el beneficio colectivo, se habrá de iniciar en las aulas, desarrollando la creatividad en las generaciones jóvenes en ese orden de trascendencia.

E. P. Torrance recalca lo siguiente: "A medida que la educación tenga éxito en el desarrollo de la capacidad creativa del

²⁶ RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro. "Manual de Creatividad" Trillas, - 2a. ed. 3a. reimpresión. México, D.F. 1995, p. 22.

hombre, podemos esperar un descenso en las enfermedades mentales" ²⁷.

Todo apunta a que reconsideremos la actitud que hasta el presente hemos tenido hacia los aspectos afectivos, emotivos y creativos del hombre, sobre todo en la enseñanza formal.

Ya que esa es mi intención en esta propuesta, será necesario hacer un estudio de los aspectos psicológico y epistemológico del niño, así como de los aspectos pedagógico y filosófico-social del fenómeno educativo.

²⁷ RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro. "Manual de Creatividad" Trillas - 2a. ed. 3a. reimpression. México, D.F. 1995, p. 59.

ASPECTO PSICOLOGICO.

El niño, objeto de estudio de todo maestro, es un ser fascinante. Las facetas que presenta son múltiples y suelen cambiar tan rápidamente que es difícil entenderlo sin tener un conocimiento sólido de los distintos aspectos que conforman su personalidad.

Para ello, la Psicología ha ayudado grandemente. Diversas corrientes han aportado avances. Sin embargo, las investigaciones de Piaget en este ámbito son la piedra angular de la nueva Pedagogía.

La teoría de la inteligencia de Piaget es revolucionaria.- Según este autor, la inteligencia es el resultado de la interacción del individuo con el medio.

Los estudios sobre la evolución de la inteligencia infantil están basados en la convicción de que sólo mediante el análisis de su desarrollo genético sería posible comprender la naturaleza de los mecanismos mentales. Dicho desarrollo se divide en cuatro estadios fundamentales.

1.- ESTADIO SENSORIO MOTRIZ.

Abarca hasta los dos años de edad. En este periodo es donde el niño aprende a utilizar sus capacidades físicas y adquiere conciencia de su existencia individual y de los objetivos externos.

Los niños en este periodo son curiosos, impulsivos, físicamente activos, poco cohibidos, abiertamente afectivos, siempre preguntan ¿por qué?, prefieren actuar sobre los objetos y -

poco a poco los amigos de su edad empiezan a volverse importantes para ellos.

En cuanto a su pensamiento, se presenta como sumamente ego céntrico, es decir, que sólo su opinión vale.

Es aquí donde empieza a adquirir un lenguaje. En relación a su opinión sobre la naturaleza, cree que está viva, consciente y que comparte su opinión.

En las perspectivas espaciales, sólo describe lo que él -- observa.

Respecto a su propio conocimiento, no sabe cómo sabe lo -- que sabe.

A los problemas que se le presentan, da soluciones intuitivas y todo lo convierte en acción.

2.- ESTADIO PREOPERACIONAL.

De 2 a 7-8 años, empieza el pensamiento acompañado del --- lenguaje, el juego simbólico, la imitación diferida, la imagen mental y las demás formas de la función simbólica. Esta representación creciente consiste en gran parte en una interioriza-- ción progresiva de las acciones, hasta entonces ejecutadas en - forma puramente material. Pero las acciones interiorizadas no - alcanzan todavía el nivel de las operaciones reversibles, ya -- que, en el plano de la representación, es mucho más difícil de lo que parece invertir las acciones. Privado de operaciones re- versibles y de las estructuras de conjunto en las cuales desembocan, el niño de este nivel no logra, pues, comprender la con- servación de los conjuntos ni de las cantidades continuas en -- caso de modificación de las configuraciones espaciales.

En esta etapa continúa la conducta egocéntrica, pero se -- empieza a dar cuenta de que hay reglas y que es necesario res-- petarlas.

Desde el punto de vista intelectual, mezcla su fantasía -- con las opiniones recibidas, de donde proviene la pseudo-mentira (o mentira sincera), el sincretismo y todos los rasgos del pensamiento infantil. Desde el punto de vista de la acción, cede a todas las sugerencias, y si opone cierto negativismo a la voluntad de los demás, llamado "espíritu de contradicción", éste indica precisamente su falta afectiva de defensa contra el ambiente que le rodea.

3.- ESTADIO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS.

Esta etapa abarca desde los 7-8 años hasta los 12, con la aparición del pensamiento lógico y las nociones de cooperación social.

Las operaciones concretas que el niño puede realizar en este periodo son llamadas así porque afectan directamente a los objetos y no a hipótesis enunciadas verbalmente. Las operaciones concretas forman la transición entre la acción y las estructuras lógicas más generales que implican una combinación y estructura de "grupo" coordinante de las dos formas posibles de reversibilidad.

En el aspecto de las relaciones sociales, es en esta etapa donde aparece el respeto mutuo como condición necesaria para la autonomía bajo su doble aspecto intelectual y moral.

Desde el punto de vista intelectual, libera al niño de las opiniones impuestas, en provecho de la coherencia interna y del control recíproco. Desde el punto de vista moral, sustituye las normas de autoridad por esta norma inmanente a la acción y a la conciencia que es la reciprocidad en la simpatía.

Es también en este periodo "cuando el lenguaje y la función semiótica permiten no sólo la evocación, sino también, y sobre todo la comunicación. El universo de la representación no

está exclusivamente formado por objetos como en el nivel senso-motor, sino igualmente de sujetos, a la vez exteriores y análogos al yo, con todo lo que esa situación supone de perspectivas distintas y múltiples que se tratará de diferenciar y de coordinar. En otros términos: la descentralización necesaria para desembocar en la constitución de las operaciones no recaerá ya sencillamente sobre un universo físico, aunque éste sea notablemente más complejo que el universo senso-motor, sino también, y de manera idisociable sobre un universo interindividual y social²⁸. Por esta razón, entre los 7 y los 12 años, las operaciones implican siempre una posibilidad de intercambio, de coordinación individual e interindividual: y ese aspecto cooperativo constituye una condición de la objetividad de la coherencia-interna (equilibrio) y de la universalidad de esas estructuras-operatorias.

Tales consideraciones muestran que las construcciones y la descentración cognoscitivas necesarias para la elaboración de las operaciones son inseparables de construcciones y de una descentración afectivas y sociales. Pero el término "social" no debe ser entendido en el único sentido, demasiado estricto, aunque ya muy amplio, de transmisiones educativas, culturales o morales: se trata, más aún, de un proceso interindividual de socialización a la vez cognoscitivo, afectivo y moral, cuyas grandes líneas es posible seguir esquematizando mucho, pero sin olvidar que las condiciones óptimas siguen siendo siempre ideales y que, en realidad, esa evolución está sujeta a múltiples fluctuaciones que interesan, por lo demás, a esos aspectos tanto cognoscitivos como afectivos.

28 PIAGET, Jean e Inhelder Bärbel. "Psicología del niño." Madrid, Morata, 1984. pp. 96-111.

4.- PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES.

Esta unidad de conducta se encuentra en el periodo de once doce a catorce-quince años, aunque se prolonga en la madurez. - En esta etapa el sujeto llega a desprenderse de lo concreto y a situar lo real en un conjunto de transformaciones posibles. Esta última descentración fundamental que se realiza al final de la infancia prepara la adolescencia, cuyo principal carácter es, - sin duda, esa liberación de lo concreto, a favor de intereses - orientados hacia lo inactual y hacia el porvenir: edad de los - grandes ideales o del comienzo de las teorías, sobre las sim--- ples adaptaciones presentes a lo real.

Hay también una expansión afectiva y social, aunque una -- condición previa y necesaria es una transformación del pensa--- miento, que haga posibles la elaboración de las hipótesis y el razonamiento sobre las proposiciones desligadas de la comproba--- ción concreta y actual.

La diferencia fundamental de este nivel es que el sujeto - se hace capaz de razonar correctamente sobre proposiciones en - las que no cree o no cree aún, o sea que se considera a título- de puras hipótesis; se hace entonces capaz de sacar las conse--- cuencias necesarias de verdades simplemente posibles, lo que -- constituye el principio del pensamiento hipotético-deductivo o formal.²⁹

Para completar esta visión del preadolescente, es conve--- niente citar la opinión de Wallon en relación a esta etapa que - él coloca al inicio de los 12 años.

Por todos es sabido que alrededor de los 12 años se mani-- fiestan muchos cambios notables en el niño. Al mismo tiempo que

²⁹ PIAGET, Jean e Inhelder Bärbel. "Psicología del niño." Madrid, Morata, 1984. pp. 131-144.

que las de orden morfológico, vemos aparecer modificaciones de orden psíquico. El niño se siente como desorientado frente a él mismo, tanto desde el punto de vista físico como desde el punto de vista de la moral. Se sienten cambiar y están por eso desorientados. Ese cambio, esa desorientación frente a ellos mismos la siente aún más frente a su medio.

Se vuelven intolerantes para con las costumbres adquiridas en la infancia en relación al control ejercido sobre ellos sus padres, a la solicitud de la cual son objeto. La desorientación se acompaña de descontento, de deseo de cambio, pero primeramente no saben a qué dirigirse. Fenómenos que son muy generales en la vida afectiva se tornan muy intensos. En el comportamiento exterior son reacciones de jactancia, es el deseo de atraer la atención; hay un deseo de deslumbrar al medio ambiente, pero al mismo tiempo hay una actitud de molestia, un sentimiento de vergüenza, de duda de sí mismo.

El niño, bajo la influencia de la pubertad, trata de escaparse de una vida demasiado limitada, de la vida de su contorno inmediato. Es la época de las inquietudes sublimes y de las vocaciones.

Desde el punto de vista intelectual, el niño pregunta ---- cuál es el destino del mundo, por qué las cosas existen, por qué él mismo ha venido al mundo. Pero es igualmente la época de las elecciones que recaen sobre los valores morales. Hay, a esta edad, elecciones de orden religioso, místico; hay elecciones de orden político. Se busca su familia intelectual, su familia espiritual. Y allí hay un resorte esencial que puede ser puesto en juego. ¿Cómo dar a esas aspiraciones polimorfos una orientación feliz?³⁰

³⁰ WALLON, Henri. "Las etapas de sociabilidad en el niño" Antología Sociedad y Trabajo de los sujetos en el proceso de-

Es en esta etapa, en la que es más necesario que se preste atención a la personalidad infantil, pues en su mundo de confusiones, necesita una mano amiga y experimentada que le guíe hasta encontrar su verdadero yo; que le ayude a vencer sus temores y tristezas; que le enseñe a encontrar lo hermoso de la vida; - que le haga desarrollar su autoestima como herramienta fundamental para defenderse en situaciones adversas; que le muestre su persona como una creación única, con potencialidades ilimitadas, pero diferentes a las de los demás.

Esta etapa, es de gran interés para mí pues en ella se encuentran la mayoría de mis alumnos.

ASPECTO EPISTEMOLOGICO.

Desde que el ser humano nace, empieza una tarea fundamental para su sobrevivencia: conocer el medio que le rodea.

A través de sus sentidos comienza la exploración del mundo y su actuación se ve cada vez más influida por ese conocimiento.

A medida que crece, aprende a comportarse de acuerdo a las circunstancias. Sin embargo, la realidad del niño no sólo comprende el medio exterior a él, sino también, y de manera más importante, su fuero interno, ya que de él emana todo lo demás; -- una buena percepción de sí mismo, repercutirá en los demás y viceversa.

Por ello es importante que el niño se explore y se conozca, ya que del conocimiento de su persona se desprenderá el amor por sí mismo y el descubrimiento de su valía como ser humano.

Pero, ¿cómo conoce y cómo se conoce el niño?

"Piaget explicó el conocimiento humano como una actuación sobre la realidad. El conocimiento es creación más que contemplación: compone, descompone y recompone, tal como la digestión hace con los alimentos ingeridos. El pensamiento, lejos de ser copia pasiva, es asimilación transformadora y creación continua"³¹.

Las observaciones y formulaciones de Piaget explican más --

31

RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro. "Manual de Creatividad" Trillas ---
2a. ed. 3a. reimpresión, México, D.F. 1995, p. 13.

cómo trabaja la mente que lo que hace. Se ocupan más de la comprensión de la conducta que de su predicción y control.

La postura epistemológica de Piaget es que el conocimiento es acción; sin que ésta sea necesariamente motriz. El sujeto está actuando continuamente.

Lo anterior es suficiente para darnos cuenta de que si queremos que el niño se descubra capaz de lograr pequeños triunfos y que se aprecie por ello, debemos facilitarle las acciones que se lo demuestren.

A través de la acción, el niño se dará cuenta de sus capacidades, de su potencialidad. El nuevo conocimiento del yo, se asimilará, se acomodará y después de lograr el equilibrio, dará como resultado una nueva actitud ante sí mismo y ante los demás.

ASPECTO PEDAGOGICO.

La reconceptualización de la práctica docente para lograr - los objetivos planteados en esta propuesta, no sólo requieren el estudio psicológico y epistemológico del niño, sino también una pedagogía apropiada a los fines que se pretenden.

Para educar la creatividad y elevar la autoestima, es necesario que el niño deje de ser simple consumidor o espectador receptivo y contemplativo, para convertirse en pensador y reinventor del objeto.

"Es preciso pues, educar para el cambio, la empresa, el riesgo, la búsqueda; dejar de ser repetidores, copiadores o simples-imitadores de lo hecho o dicho, de lo existente de lo demás; y - cultivar la originalidad, el ingenio, la expectativa. El educador debe despertar la pasión de lo posible y aún de lo imposible en contraste con la credulidad, la copia de lo dado y lo establecido. Así el discípulo dejará de ser seguidor de caminos trillados, imitador de lo que todos hacen, gregario y esclavo de -- los dogmas y principios"³².

"Es preciso educar para la autenticidad, para el dominio de imágenes, gestos y movimientos; saber hablar, leer, expresarse, - comunicar significados y engendrar intenciones; expresarse en el arte, el lenguaje, la poesía, la música, el canto, la gimnasia, - el teatro, el deporte y la convivencia humana. Para lograrlo se requiere de una pedagogía no centrada en la transmisión de conocimientos, sino en la investigación creadora a través de expe---

32 SUAREZ DIAZ, Reynaldo. "La Educación" Ed. Trillas, México, -- 1987. pp.137,138.

riencias de grupo y las actividades del estudiante, dentro de un ambiente de confianza, comprensión, autenticidad, libertad, responsabilidad, espontaneidad, comunicación, diálogo y confrontación"³³.

A este respecto, Piaget opina: "Para mí la educación significa formar creadores, aún cuando las creaciones de una persona sean limitadas en comparación con las de otra. Pero hay -- que hacer inventores, innovadores, no conformistas"³⁴.

Ya que "el niño es naturalmente creativo: imagina, combina, transforma, idealiza, estructura, desestructura y reestructura las cosas. El niño se expresa de manera abundante con mímica, dibujos, construcciones y representaciones"³⁵.

"Semejante espontaneidad y riqueza requiere de... profesores preocupados más por estimular que por enseñar, más por liberar energías que por disciplinar, más por lograr que sus alumnos aprendan a pensar que por enseñarlos a memorizar: profesores cuya relación con los alumnos no sea del tipo "estímulo--- respuesta", sino que nazca de la franca coexperiencia"³⁶.

Bien dijo Einstein: "La imaginación es más importante que los conocimientos"³⁷.

33 SUAREZ DIAZ, Reynaldo. "La Educación" Ed. Trillas, México, 1987. pp. 137-138.

34 RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro. "Manual de Creatividad" Trillas, México, 1995, p. 83.

35 Op. cit., p. 84.

36 Ibidem.

37 Op. cit., p. 49

creatividad. Los adultos tenemos más que aprender de ellos que enseñarles. Así pues, el primer mandamiento es: ni inhibir ni - atrofiar"³⁸.

"En un mundo de productos terminados y de modelos estandarizados los niños necesitan descubrirse a sí mismos como personalidades en crecimiento, cada uno con fisonomía única y con -- una constelación única de capacidades. Hay que defenderlos de -- la estandarización emboscada en todo sistema escolar.

Sólo cuando no se exigen "respuestas correctas" se deja a los niños la oportunidad de expresar su mundo como ellos lo --- perciben. Por eso hay que conceder el más amplio terreno al --- "ensayo y error", valorizando utopías, desatinos y esfuerzos -- ineficaces. De no ser así, la represión, el miedo a equivocarse y el temor a los propios impulsos originarán pensamiento este-- reotipado y pobreza de acción.

Las necesidades más profundas y vitales de expresión se -- satisfacen cuando el sujeto se dedica a actividades orientadas-- hacia metas por él mismo diseñadas y buscadas"³⁹.

"El acto creativo y el acto de autoafirmación pueden ser - todo uno". "Las actividades creativas de investigar, organizar, producir y comunicar constituyen la mejor vía para la seguridad

³⁸ RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro. "Manual de Creatividad". Trillas México, 1995. p. 92.

³⁹ Ibidem.

personal y el autogobierno de los educandos.

El maestro será más estimulante si en vez de juzgar, sabe reaccionar a las ideas y a las conductas, reflejando y aclarando, como enseña la psicología de Carl Rogers"⁴⁰.

Para los propósitos anteriores, el dibujo resulta una actividad muy útil, pues "el dibujo y las artes plásticas, cuando de verdad son expresión creativa personalizada y auténtica, son --- también actividades terapéuticas: liberan, relajan, reequilibran"⁴¹. "La expresión de los impulsos inconscientes por el dibujo es equilibradora, pues la energía nerviosa sale en el gesto creador expresivo, en vez de encerrarse. La mano, gracias al hipotálamo, sirve al inconsciente"⁴².

P. Chauchard también opina lo siguiente: "La educación no --- directiva del dibujo, la libertad de dibujar, es un medio para --- conocer lo que se es y para ejercitarse en dirigir la propia --- conducta"⁴³.

La importancia del dibujo radica en que es un verdadero --- lenguaje y en que por medio de él es posible comunicarnos con --- los demás.

"Mediante el dibujo comunicamos ideas y sensaciones que, --- incluso con la palabra, algunas veces seríamos incapaces de ---

⁴⁰ RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro. "Manual de Creatividad" Trillas, --- México, 1995, p. 93.

⁴¹ Op. cit., p. 69

⁴² Ibidem

⁴³ Op. cit., p. 67.

transmitir de manera elocuente en su auténtica grandiosidad o --
precisión.

El dibujo es un lenguaje rico en medios y recursos expresivos. Para comunicar tan diversos mensajes, el lenguaje gráfico -- del dibujo utiliza símbolos técnicos, pero se apoya fundamentalmente en los conceptos de forma y color...⁴⁴.

El color, en la expresión plástica, es un elemento impor--- tantísimo, pues la percepción de él por el sentido de la vista y la repercusión de esta percepción en el cerebro convierten el -- color en un factor fisiológico que influye en el ánimo de las -- personas y las puede hacer reaccionar de diversas formas.

Nociones básicas sobre la teoría del color también pueden -- ayudar al niño a conocerse, pues su preferencia por algún tono, -- puede indicar su estado de ánimo en ese momento.

Además, "siendo el color un medio de expresión, debe ser a-- provechado en la educación estética del alumno"⁴⁵.

Parte importante del dibujo es el Dibujo Geométrico, que -- se ha practicado en la enseñanza desde tiempos remotos, pero poco ha evolucionado en su aspecto didáctico.

"El dibujo geométrico sirve para representar el mundo cor--

44 LOJERO GANCINO, Fernando. "Expresión y Apreciación Plásticas" Santillana, México, 1997, p. 11.

45 REYES, Víctor M. "Pedagogía del Dibujo". Porrúa, México, --- 1986, p. 325.

póreo en sus formas reales y matemáticas, valiéndose de procedimientos científicos inventados por el hombre"⁴⁶.

Sin embargo, mientras más ligera y digerible sea su enseñanza, mayor aplicación tendrá en mi problema de estudio, motivo por el que el dibujo geométrico se abordará de una manera elemental y con finalidades de expresión creativa y no de aprendizaje riguroso.

⁴⁶ REYES, Víctor M. "Pedagogía del Dibujo". Porrúa, México, --- 1986, p. 325.

ASPECTO FILOSOFICO - SOCIAL.

La filosofía educativa mexicana emerge de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y se condensa en el Artículo Tercero que plantea como fines de la educación primordialmente la convivencia humana, el desarrollo armónico del individuo, el desarrollo armónico de la sociedad, la identidad nacional y en ellos, el amor a la Patria, la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia. Estos fines no señalan escuetamente logros por conseguir sino que expresan al mismo tiempo una filosofía, una manera de ver la sociedad y la historia, una interpretación de la experiencia social; señalan también el perfil de un producto por obtener, pero sobre todo, definen el sentido y el carácter del proceso educativo total.⁴⁷

Los fines se asumen en el interior de la práctica educativa, pero no son producidos en su seno, ni pueden serlo. Ellos vienen de la sociedad como tal; de sus propósitos globales; de la interpretación que se dé al mundo y a la vida: de las fuerzas que en ella operan; de las corrientes ideológicas. En este sentido, los fines de tipo general se asignan a la educación considerada como un instrumento para llegar a ciertos logros sociales.

Para lograr el cumplimiento de los fines de la educación, es necesario revisar continuamente la práctica educativa, pues con frecuencia suele desviarse del espíritu del Artículo Tercero. Así pues, aunque difícil, es imperante hacer coincidir -

⁴⁷ Para tener una referencia más amplia, consúltese en el Anexo el texto íntegro del Art. 3o. Constitucional.

en un solo acto, los aspectos social, pedagógico y filosófico - de la educación.

Por esto, los fines de tipo general desempeñan en la --- práctica educativa no sólo el papel de orientadores constan--- tes, el papel que usualmente se les asigna, sino también el de generadores de la práctica educativa. No son, desde luego los --- únicos elementos que intervienen en la generación de un esque--- ma educativo, pero sí podemos considerarlos como fundamentales y aún primarios, en cuanto expresan un marco referencial so--- cial y filosófico y en cuanto enuncian pretensiones de valor - global. Es decir, son los que ponen en marcha la actividad de--- construir, implementar y llevar a la práctica cierto modelo e--- ducativo y se constituyen en un entorno en el que la sociedad--- propicie el desarrollo del individuo.

A partir de este examen y reflexión, la búsqueda de la -- convivencia humana, el desarrollo armónico del individuo y el--- mejoramiento económico, social y cultural del pueblo, así como la construcción de las condiciones para que esto sea posible a través de la formación de individuos y grupos, aparece como u--- na gran meta a la que aspira nuestra educación. Al dar este -- tipo de orientación fundamental, el Artículo Tercero señala -- implícitamente que el enfoque educativo mexicano es integral - en cuanto al desarrollo del individuo y de la sociedad; armo--- niza lo social y comunitario con lo personal en permanente --- búsqueda de equilibrio, de la misma manera que el espíritu --- constitucional entrevera -sin privilegiar- las garantías indi--- viduales y las garantías sociales. Esto se verifica no sólo en el enunciado escueto del proyecto educativo en el Artículo --- Tercero, sino en la ubicación de este artículo en el capítulo-

de las garantías individuales, una de cuyas finalidades consiste en asegurar la convivencia humana en un permanente esfuerzo por robustecer la formación del individuo, en la libertad y la lucha contra la ignorancia.

De los valores mencionados en el Artículo Tercero, el aprecio por la dignidad es el primero, como base en la que descansan las posibilidades de convivir, de desarrollarnos y de promover bienestar individual y social, al permitirnos reconocer derechos, aceptar límites a nuestros deseos, dialogar, conciliar y fundamentar, en general, relaciones sanas.

También se habla del aprecio a la integridad de la familia, ya que es ésta el espacio original y privilegiado de convivencia y núcleo social que reclama especial atención. Una intencionalidad de construir procesos educativos persistentes debe mirar hacia el ámbito en el que aparece la familia como parte esencial de la vida; en el que de tantas maneras puede lesionarse o acrecentarse; en el que puede ser cimiento para el futuro del convivir en grupos sociales más amplios y abiertos. Mirar, desde luego no alude a una mera actitud contemplativa o informativa, sino que pide un interés activo, dentro del proceso de educar, por robustecer aprecio y valoraciones positivas respecto a la familia; por el ejercicio de buscar soluciones a los problemas que en ella surgen; por la disposición a remediarlos con generosidad.

Por otra parte, dentro de la historia y cultura mexicanas, la familia ha sido un valor de nuestra tradición y lo sigue siendo en muchas situaciones. Los mexicanos hemos encontrado en la familia un centro importante de vida; un motivo de preo-

ocupación que vale la pena; una fuente de apoyo y a la vez un espacio permanente de aprendizajes. Esto nos lleva a que quien se eduque en la escuela, reciba en ella orientaciones, motivaciones e información, acordes con el fomento y aprecio de la relación familiar.

Más allá del núcleo familiar, el Artículo Tercero pide -- que se robustezca a través de la educación, la convicción del interés general de la sociedad, como camino que hace posible -- la convivencia y que es al mismo tiempo una de sus expresiones más decisivas. Se trata de que lo individual, sin perder su -- valor propio y el ámbito que le corresponde, sepa autorregu-- larse frente a lo que el interés general pide y sepa colaborar con convicción en lo que es de beneficio común.

Como elemento valoral por aprender, el Artículo Tercero-- menciona también el sustentar los ideales de fraternidad, de -- igualdad de derechos, y ellos referidos a todos los seres hu-- manos, más allá de las comunidades locales y aún la nacional, -- desconociendo privilegios de razas, sectas, grupos, sexos o -- individuos, hasta llegar al aprendizaje de la solidaridad in-- ternacional. Todo esto representa un viejo ideal no cumplido -- ni entre individuos y grupos, ni entre pueblos y naciones. Sin embargo, el Artículo Tercero encarga renovadamente a los edu-- cadores el insistir en ese ideal, en el cuadro de finalidades-- fundamentales del proceso educativo, y pretende que el modelo-- educativo mexicano lo asuma y no lo pierda de vista en su ---- práctica diaria.

Puntualizando: La educación, según el Artículo Tercero -- exige un doble e interrelacionado proceso del:

- Desarrollo armónico del individuo, y
- Desarrollo armónico de la sociedad.

Ambos, en consecuencia, entran a formar parte clave de -- las finalidades de nuestra educación, aunque de diferente ma-- nera. El desarrollo armónico del individuo se asume como tarea específica del quehacer educativo. Por otra parte, el desarro-- llo social depende de muchos otros factores además del educa-- tivo, y en este otro sentido la educación no puede dejar de -- cumplir la parte primordial que le corresponde sin la cual el-- logro del desarrollo no es posible.

La convivencia humana y el desarrollo individual y social, añade a sus propósitos fundamentales el de la formación de una identidad nacional en quien se educa. Mencionada de varias --- formas en el Artículo Tercero, la consecución de la identidad-- nacional es parte de los grandes propósitos de índole esencial en nuestra educación. Siendo una meta final de primera impor-- tancia; debe ser parte del aprendizaje y estímulo durante el - proceso educativo.

La formación de la identidad nacional implica el refor--- zamiento permanente de la identidad personal, en cuanto ésta - le permite identificarse con su familia, con su entorno, con - su lugar de origen y con su país. Como algunos elementos que - contribuyen a la formación de una identidad nacional, se men-- cionan el amor a la Patria, la comprensión de los problemas del entorno social, el interés por el aprovechamiento de nuestros-- recursos, la preservación y acrecentamiento de nuestra cultura: todo ello no es posible sin aprendizajes de justicia, democra-- cia e independencia que, al consignar una formación naciona---

lista, nos invita a que no sea exclusivista, sino capaz de abrirse al modo de ser de otros pueblos y grupos, a sus problemas, a la fraternidad con ellos, sustentando precisamente en estas relaciones la soberanía nacional. La soberanía como elemento educativo- exige aprendizajes que van desde el aprendizaje de la autonomía individual que se vincula con la responsabilidad y el compromiso eficiente de un actuar con eficacia, hasta el aprender a vivir la interdependencia sin perder la identidad: como individuo y como grupo social y por lo mismo como nación.

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que implícito en los fines de la educación del Artículo Tercero, se encuentra el desarrollo de la personalidad, cultivando la autoestima, ya que valores como el aprecio a la dignidad, identidad nacional, amor a la Patria, la convivencia humana y la solidaridad internacional, sólo son posibles cuando el individuo es capaz de resolver sus problemáticas internas satisfactoriamente; cuando ha alcanzado la confianza y la seguridad en su persona, de tal manera que pueda brindarla a otros; cuando a través del conocimiento de su yo y sus capacidades, su autoimagen resulta positiva y aceptable de modo que se sienta orgulloso de ser como es; cuando el amor equilibrado hacia su persona puede proyectarse hacia los demás, hacia su nación y hacia la humanidad en general.

Así pues, el desarrollo equilibrado de la autoestima está consagrado en el espíritu del Artículo Tercero, pues ella es condición necesaria para la existencia de individuos plenos y como consecuencia, esperanzas de un futuro mejor para el país.

CAPITULO IV

M E T O D O L O G I A

DIMENSION CURRICULAR

La autoestima, importante componente de la personalidad, no aparece en forma explícita dentro de los Planes de Estudio de -- Educación Primaria. Sin embargo, su existencia se hace evidente-- al analizar los enfoques y propósitos de las asignaturas que --- forman cada programa, pues en todos ellos se enfatiza su carác-- ter formativo y el propósito de lograr individuos libres, crea-- tivos, capaces de expresarse, sabedores de su importancia como -- agentes transformadores del mundo y capaces de aprender por sí -- mismos. Estas características sólo se pueden lograr si en cada -- aula, el maestro estimula el sentimiento de valía personal, de -- amor y autocomprensión, si ayuda a formar una imagen favorable -- de sí mismo; en otras palabras, si desarrolla la autoestima del-- alumno.

Por lo que toca al dibujo geométrico, éste se encuentra am-- pliamente justificado, primero en la asignatura de Matemáticas, -- pues en el Programa de 5o. grado,⁴⁸ en el eje de "Geometría", apa-- recen los siguientes contenidos:

FIGURAS GEOMETRICAS.

- . Trazo de figuras utilizando la regla y la escuadra.
- . Uso de la regla, escuadra y compás para trazar figuras a -- partir de ejes de simetría, líneas paralelas y perpendicu-- lares.
- . Uso del compás para trazar círculos.

Por otro lado, el dibujo geométrico también encuentra apoyo en el Programa de Educación Artística,⁴⁹ pues en los propósitos -- generales de esta asignatura se menciona:

⁴⁸ Plan y Programas de Estudio 1993. Primaria SEP p. 66

- . Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.
- . Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.
- . Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas.

Y más concretamente, en las actividades se señala:⁵⁰

APRECIACION Y EXPRESION PLASTICAS.

- . Utilización de técnicas plásticas con diferentes materiales.
- . Empleo de líneas, colores y contrastes en trabajos plásticos.

Así pues, queda demostrado que la autoestima y el dibujo geométrico competen a la enseñanza de los contenidos de 5o. grado.

49 Plan y Programas de Estudio 1993. Primaria. SEP México, p. 143.

50 Op. cit., p. 149.

ESTRATEGIAS METODOLOGICO DIDACTICAS.

El trabajo de esta propuesta está basado en el dibujo geométrico como medio para elevar la autoestima de los niños con bajo desempeño escolar.

Siendo el estudio de la geometría parte de la asignatura de Matemáticas, las actividades propuestas pretenden reforzar los contenidos de ella, por lo que los alumnos no sentirán estar siendo objeto de estudio y se podrá apreciar cualquier manifestación interesante sin la influencia de otros factores indeseables.

La actividad central de esta propuesta será la elaboración de dibujos geométricos semanales, clasificados en 4 bloques.

El primer bloque de dibujos tendrá como objetivo el desarrollo de las habilidades en el uso del compás.

El segundo bloque de dibujos irá encaminado al adiestramiento en el uso de las escuadras y la regla.

Un tercer bloque de dibujos habilitará al niño a usar adecuadamente el transportador.

El último bloque de dibujos tendrá como objetivo desarrollar la imaginación y creatividad de los niños, dando libertad de expresión en la forma y el color.

Desde el inicio se irán dando a conocer diferentes técnicas para iluminar los dibujos y se otorgará la libertad para utili--

zar la deseada por los alumnos, así como la elección de colores y su combinación, consiguiendo con esto las variantes para dar originalidad a cada dibujo, constituyéndolo en una creación única.

Al día siguiente de cada sesión de dibujo, se mostrarán los trabajos de todos los niños, exaltando las virtudes de cada uno y poniendo de manifiesto su originalidad, propiciando con ello un intercambio de ideas y comentarios que se encaminarán a compartir experiencias y a perfeccionar los trabajos, así como a experimentar nuevas técnicas.

En estas sesiones de intercambio haré énfasis en los dibujos de los niños que presentan calificaciones bajas en las pruebas objetivas, tratando de estimular el gusto por el dibujo y proporcionando ayuda adicional si es necesario, pero preferentemente trataré de que los niños que muestren mayor facilidad ayuden a sus compañeros.

Después de algunas sesiones que servirán de introducción y de reconocimiento, iniciaré con el texto libre que al principio se limitará sólo a inventar un título para su dibujo, pretendiendo con ello estimular la imaginación y desarrollar la expresión escrita como medio de comunicación de sus ideas.

Unas sesiones más adelante iniciaré con la exposición de dibujos dentro del salón, para lo cual emplearé las paredes del mismo. Ello propiciará que los niños observen todas las obras y hagan comentarios libres, desarrollando con esto la comunicación oral entre compañeros. Desde luego, mi participación en todas las actividades no se limitará a observar a mis alumnos, sino --



EXPOSICION EN EL SALON



que trabajaré junto con ellos, ya que yo haré también un dibujo-- que se expondrá y que recibirá críticas y comentarios de su parte.

Después de algunas exposiciones en el salón, empezaremos a hacer exposiciones fuera del aula, para dar a conocer las obras de los niños a toda la comunidad escolar. Esto involucrará a otros alumnos y ampliará los horizontes de los pequeños artistas-- que aprenderán a someter sus trabajos a la consideración de otros.

El último bloque de dibujos será especialmente importante,-- pues ya que se pretende que los alumnos inventen dibujos geométricos en sus casas y comenten con sus padres y hermanos las posibilidades de nuevas formas, permitiendo incluso su ayuda, se estará propiciando el diálogo y la comunicación, lo que puede -- influir en el mejoramiento de las relaciones padre-hijo, hermano--hermano.

Por supuesto, el dibujo como actividad central tendrá actividades complementarias como son la reflexión sobre aspectos de la personalidad del niño, a partir del análisis de sus dibujos.

En los diálogos se procurará la participación de todos los miembros del grupo. Los pensamientos expresados se concretarán -- en pequeños textos que ayudarán a profundizar la reflexión.

De esta manera y en forma paulatina, los educandos se irán-- conociendo cada vez más, sincerándose con ellos mismos y reconociendo sus fallas y sus aciertos.

El trabajo en equipo será una parte fundamental en la última fase de esta propuesta, pues una vez que el niño haya adquirido confianza en sus capacidades, podrá trabajar con otros compañeros, dar ideas y expresar opiniones y aprenderá que la colaboración enriquece el trabajo.

Nuevamente con esta estrategia, encontrará el niño las oportunidades para expresarse ante otros y someterse a la crítica y la confrontación, con lo cual se estará capacitando para defender su postura y sus ideas, condición necesaria para adquirir una autoestima positiva.

En cuanto a la relación maestro-alumno, deberá estar basada en el afecto y el respeto mutuo. Deberá ser una relación que haga sentir a los niños que son aceptados con cualidades y defectos, pero que también hay exigencia en cuanto a su desempeño académico y conductual. Una relación en la que el maestro fomente la expresión individual, las conductas independientes y autosuficientes.

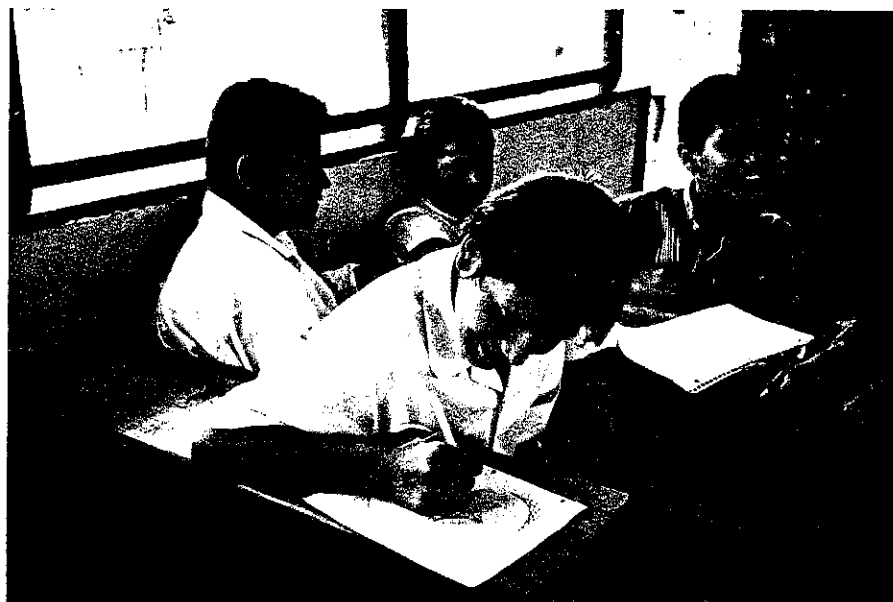
El trato del maestro hacia el niño debe evitar culpar y avergonzar, ya que esto es totalmente nocivo para la autoestima.

La comunicación será el pilar de la relación pedagógica, -- pues una "fuente de autoestima es el sentimiento de que es capaz de afectar o influir en la conducta de otros"⁵¹ por lo que es necesario estar pendiente de sus necesidades, solicitudes e intentos de comunicación.

51. THOMAS NETTEL, Dolores. "Infancia y Autoestima" en revista - Rompan Filas. Año 6, No. 29. 1997 p.21



TRABAJO POR EQUIPOS.



OPERATIVIZACION DE LA PROPUESTA.

La culminación de todo trabajo teórico, es llevarlo a la práctica, ya que sólo al enfrentarlo a las condiciones reales, se puede conocer su validez o invalidez.

La operativización de mi propuesta se realizó a lo largo de un año escolar, iniciando en la última semana de septiembre y finalizando la última semana de junio (1996-1997).

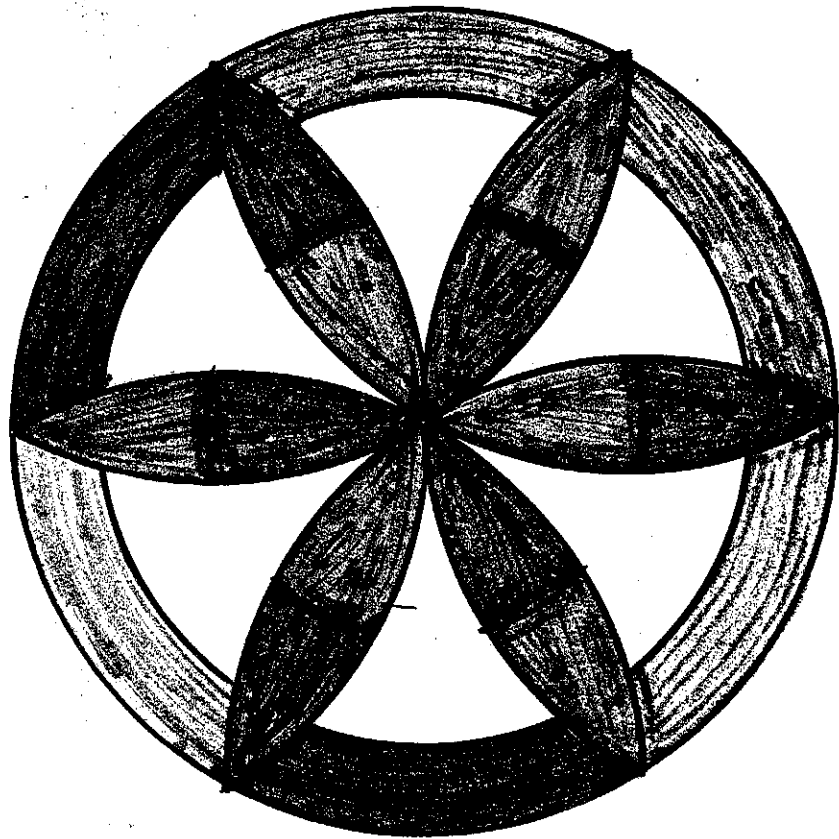
El avance del trabajo estuvo regido por un Plan de Trabajo y un Cronograma que presento a continuación.

	Plan de Trabajo.
¿QUE?	PROPUESTA: El dibujo geométrico como medio para elevar la autoestima de los alumnos de quinto grado.
¿DONDE?	Escuela Urbana No. 204 "Juan Rulfo" Grupo 5o. "C"
¿CUANDO?	A realizar durante el año escolar 1996-1997 iniciando en septiembre y terminando en junio.
¿PARA QUE?	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Eleva la autoestima de mis alumnos. <p>OTROS OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Despertar el interés por el dibujo. - Desarrollar la sensibilidad artística. - Desarrollar habilidades en el uso de los instrumentos geométricos. - Favorecer el intercambio de ideas y opiniones entre alumnos. - Propiciar la comunicación de los niños con sus padres. - Estimular la creatividad de los alumnos. - Animar el reconocimiento hacia los trabajos de los demás. - Propiciar el entendimiento de la sociedad en que vive y la complejidad de las relaciones interpersonales.

	<p>OBJETIVOS (Continúa)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar en el niño patrones de conducta que le sean personalmente gratificantes y -- aceptados en la sociedad en que vive. - Estimular en el niño la responsabilidad de -- sus acciones y el manejo de su propia conduc<u>ta</u>.
<p>¿COMO?</p>	<p>ESTRATEGIAS.</p> <p>Se pretenden lograr los objetivos a través de-- la realización de dibujos geométricos, textos-- libres, diálogos, intercambio de opiniones, -- trabajo por equipos, uso de las paredes del -- salón y de la escuela, elaboración de álbumes.</p>

B L O Q U E I

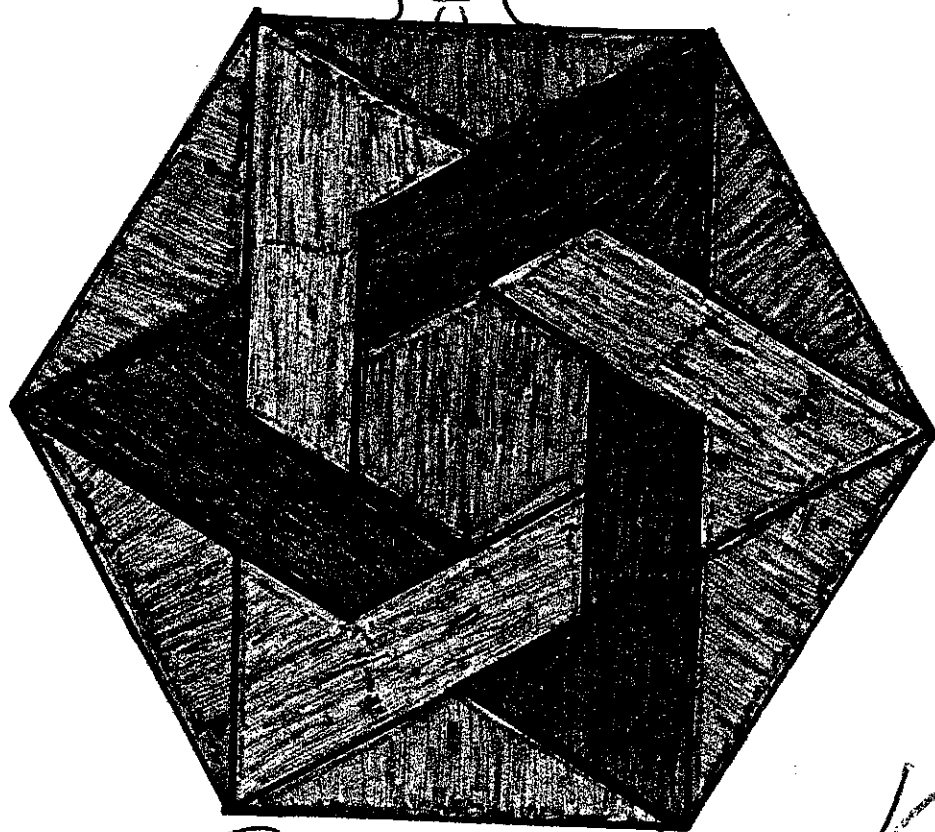
DIBUJOS A BASE DE COMPAS
Y REGLA



ESEERA.

* Estrella Geométrica *

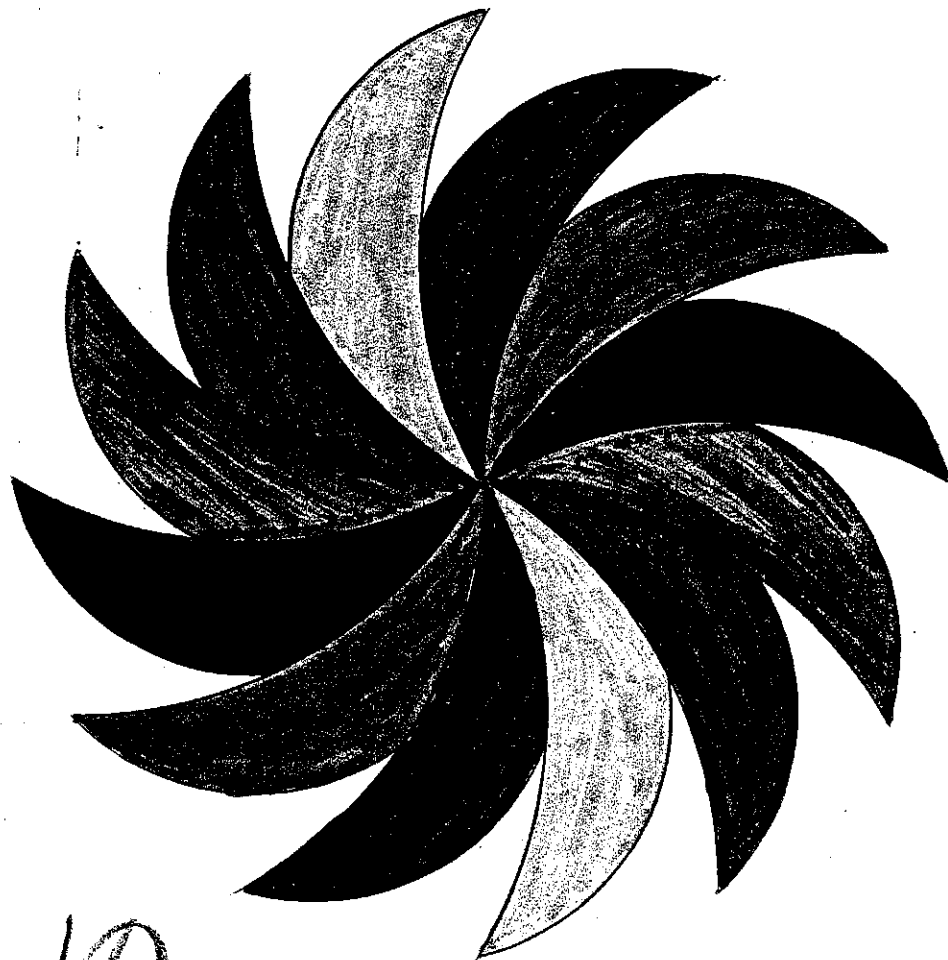
5 ÷ C



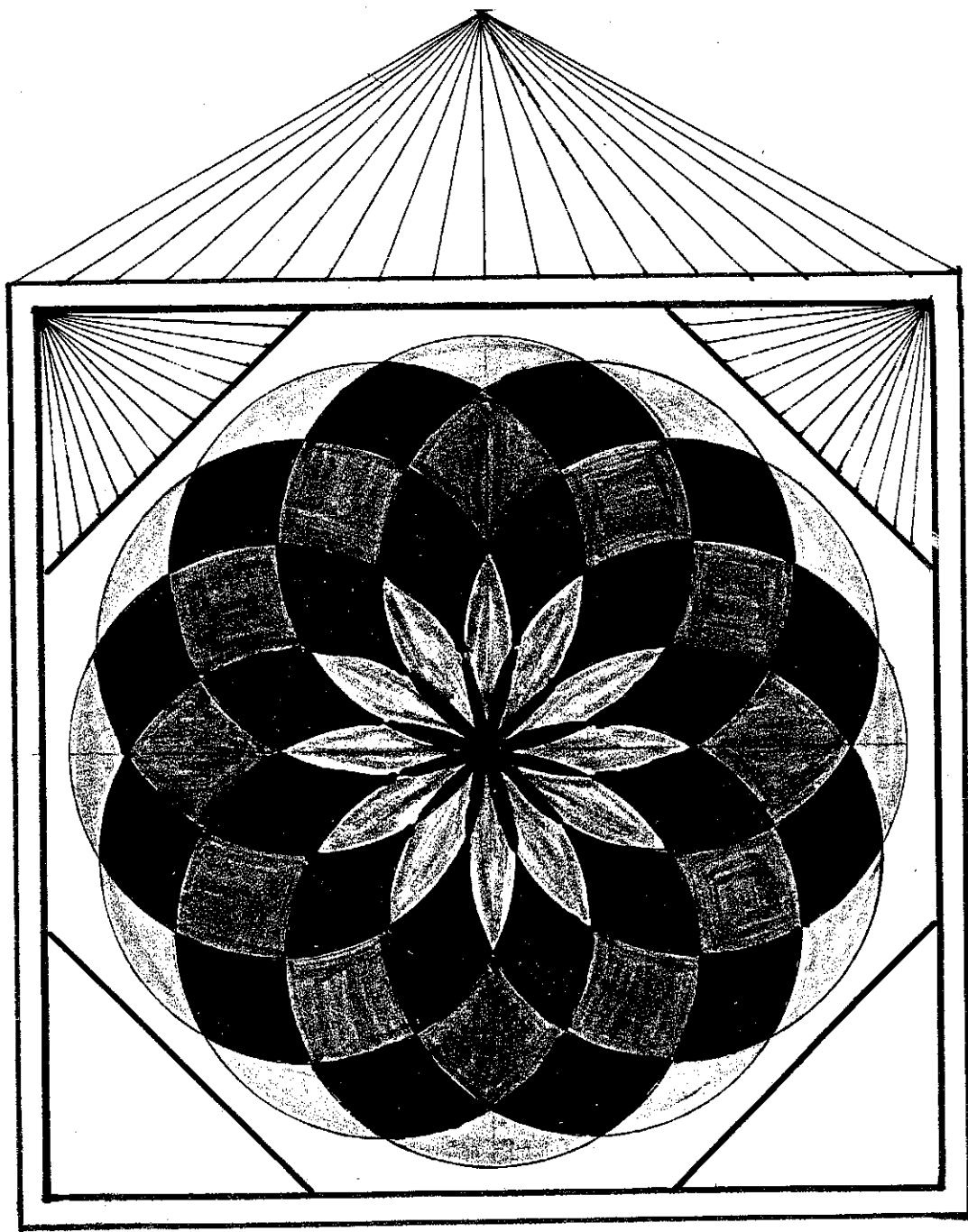
Maestra
Magdalena

27/Feb/97 Jonathan - Dmit Dambila Ruiz

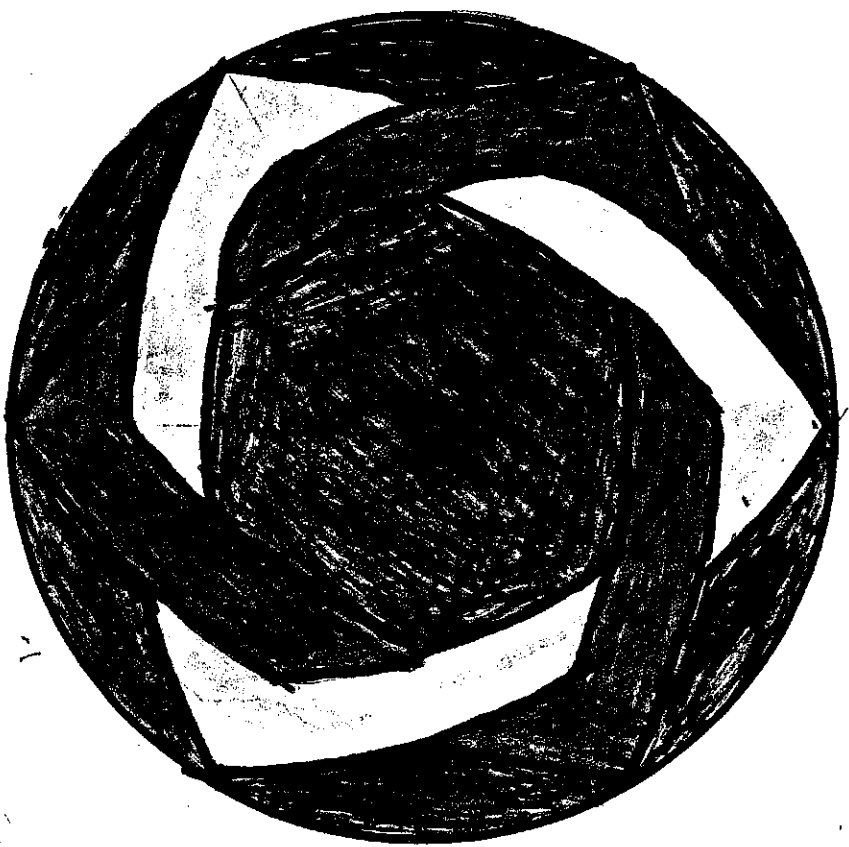
Union de gajos en forma de media
Luna



10

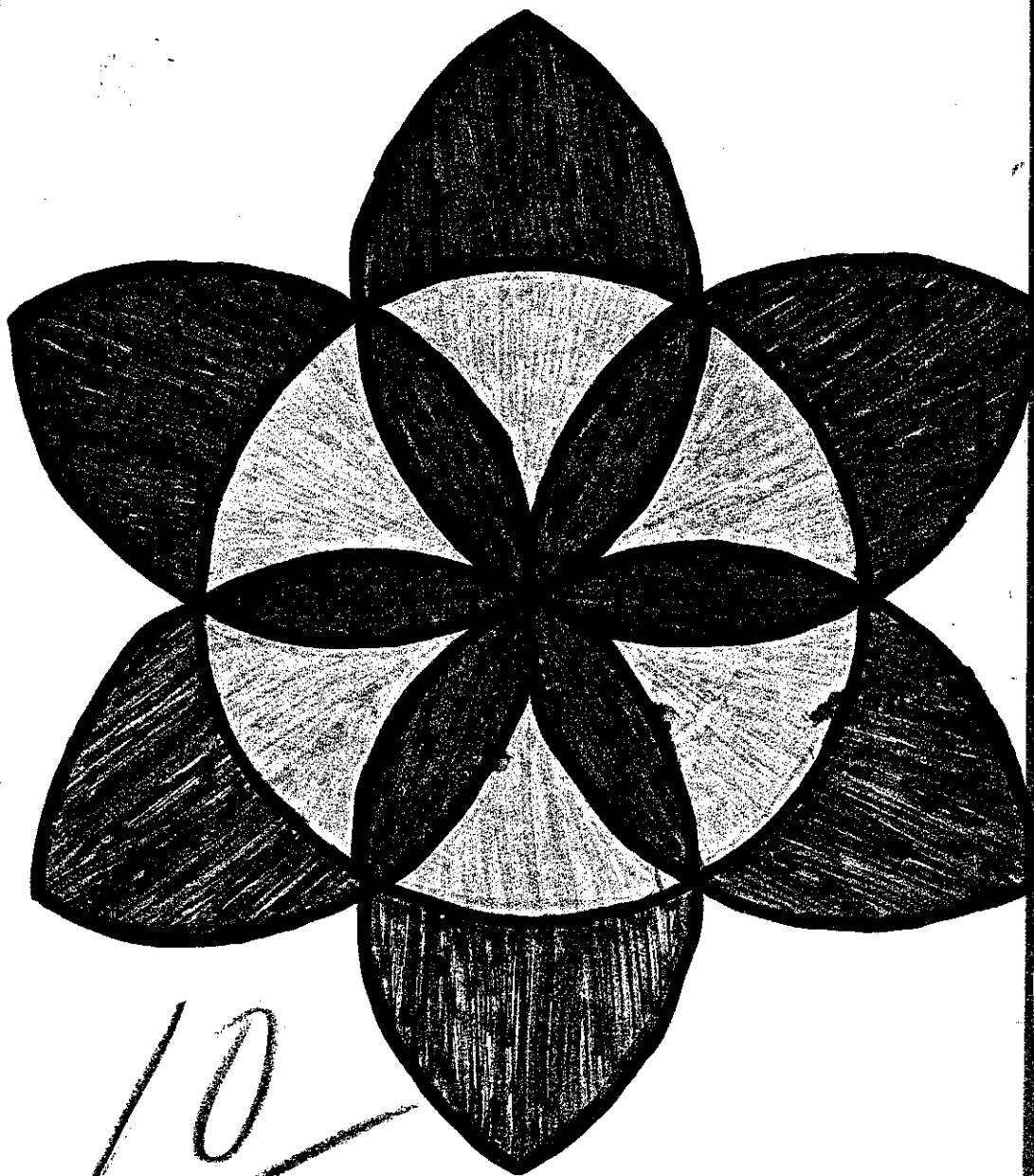


Esfera



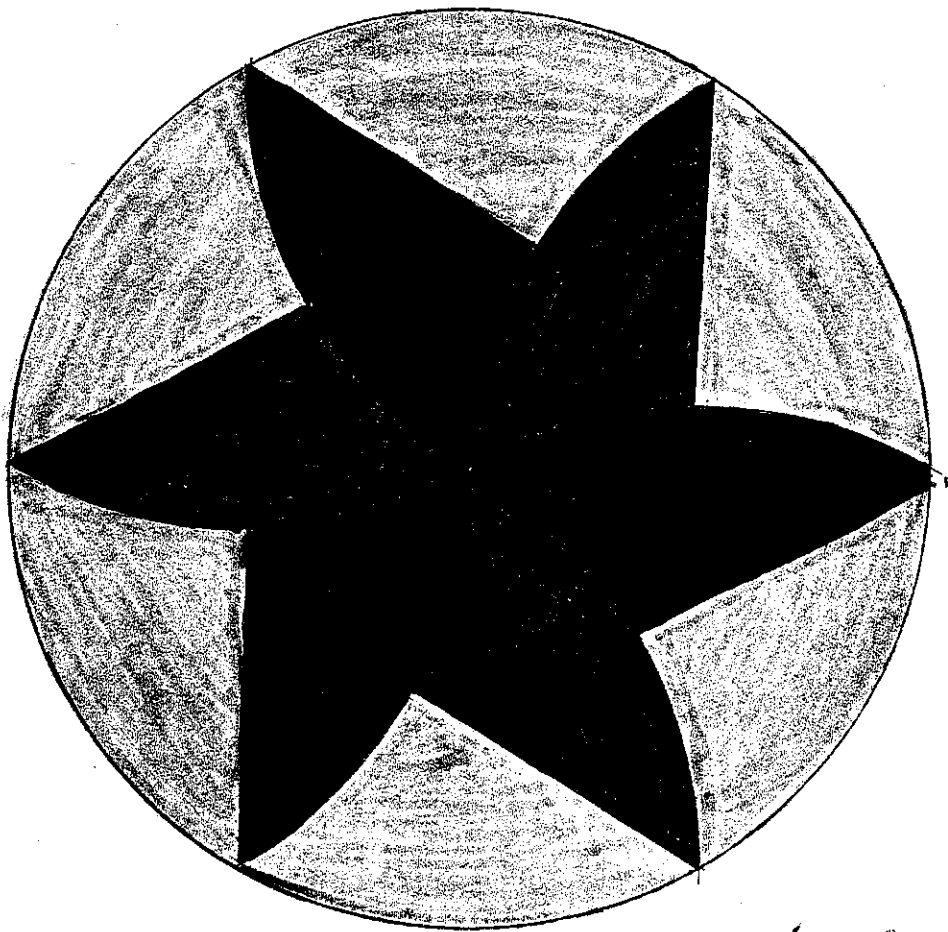
10

Flor Geométrica



10

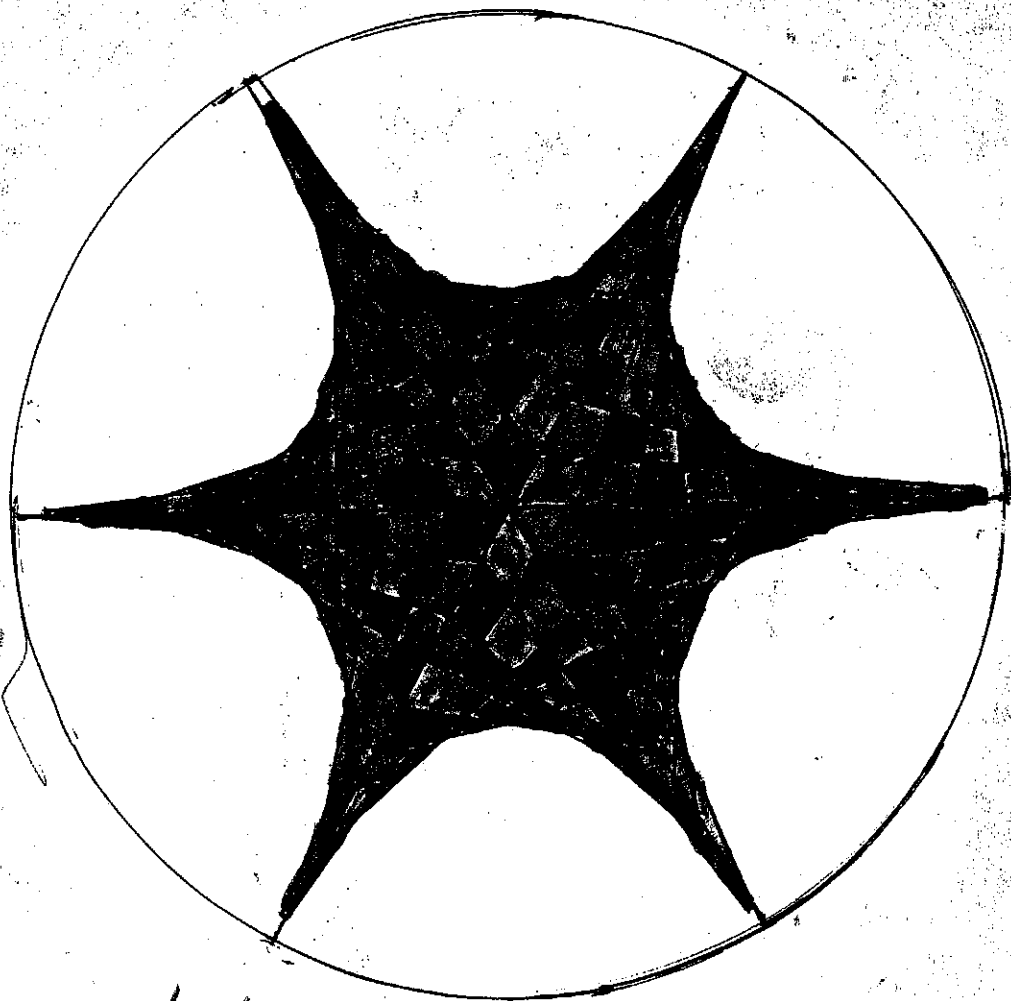
10/oct. 196 Jonathan Shmit Brambila Ruiz
REHILETE No. 5



10

Jose Luis

Esfera de calores tras formada en esto



10

B L O Q U E I I

D I B U J O S A B A S E D E C O M P A S
Y E S C U A D R A S

ROMBO DE

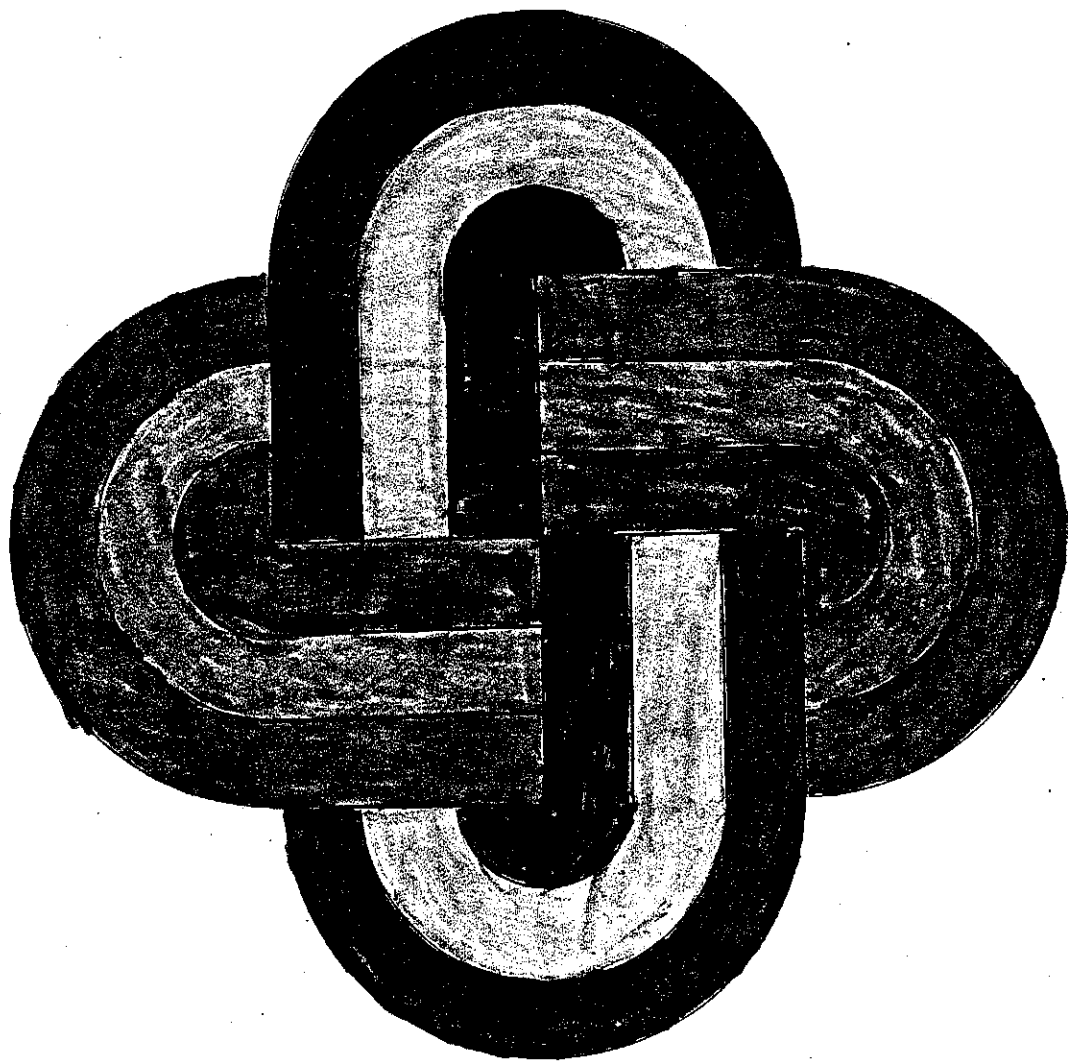


COLORES

10

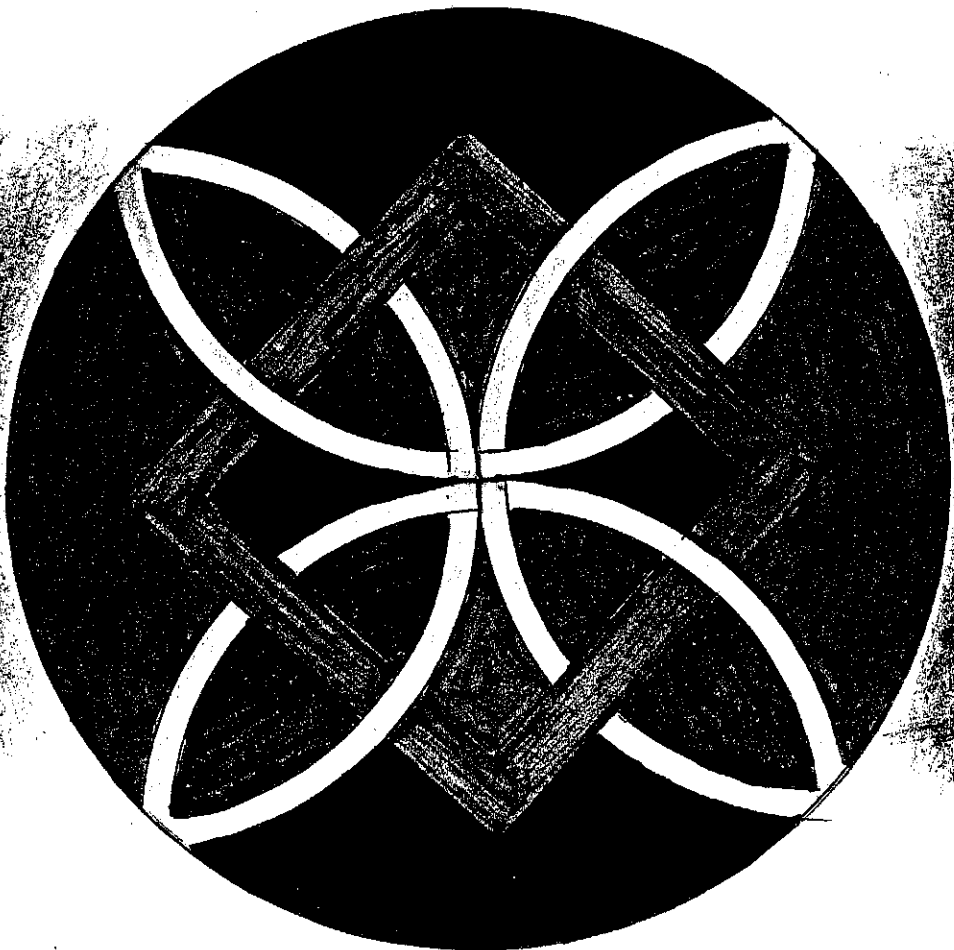
21/Nov. 196 Jonathan Shnit Brambila Ruiz

Carreteras Cruzadas

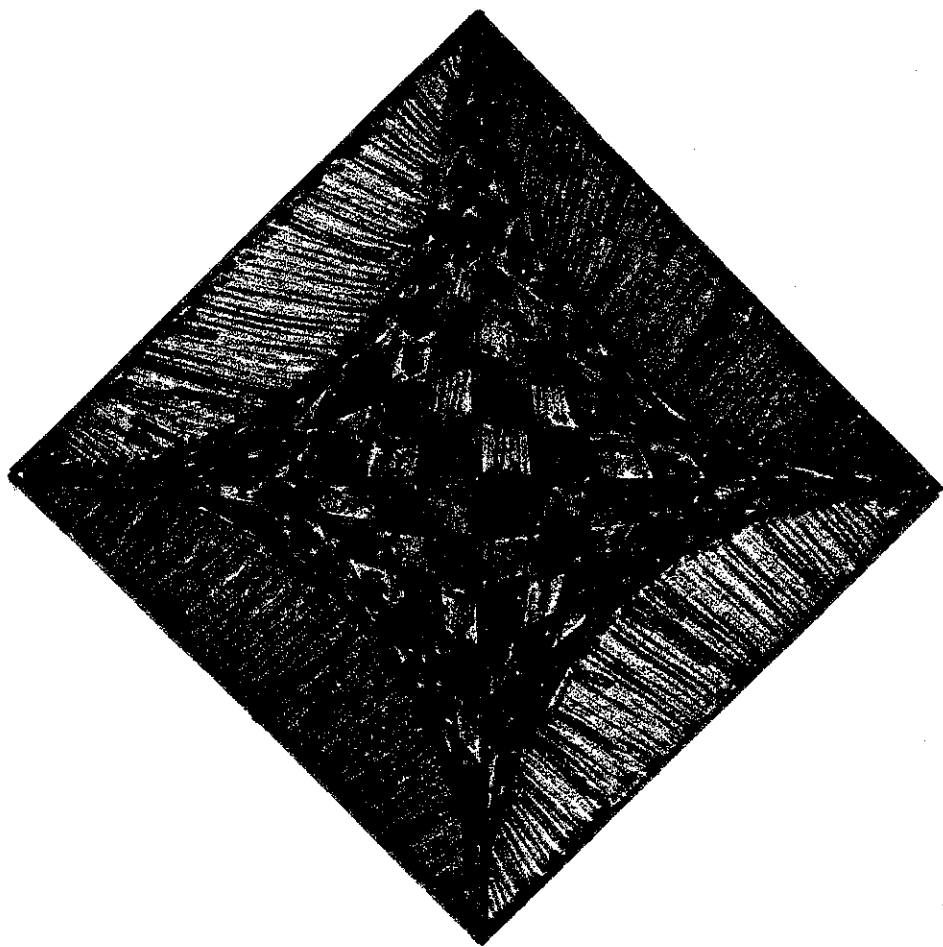


10

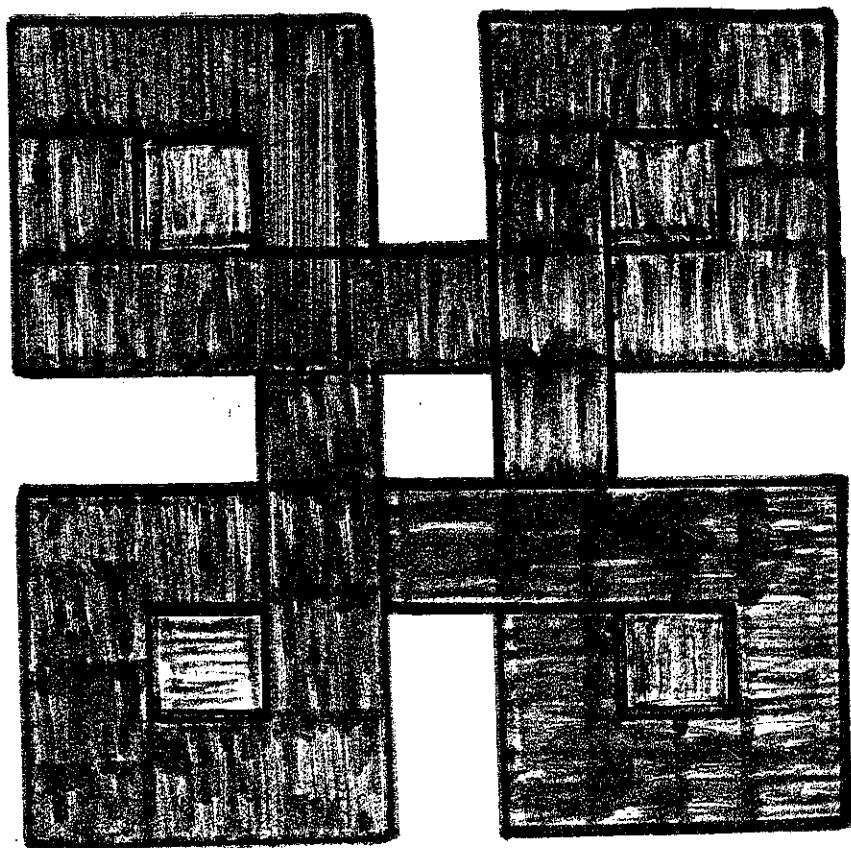
Mariposa pasmada en un
cuadrado terminando en círculo



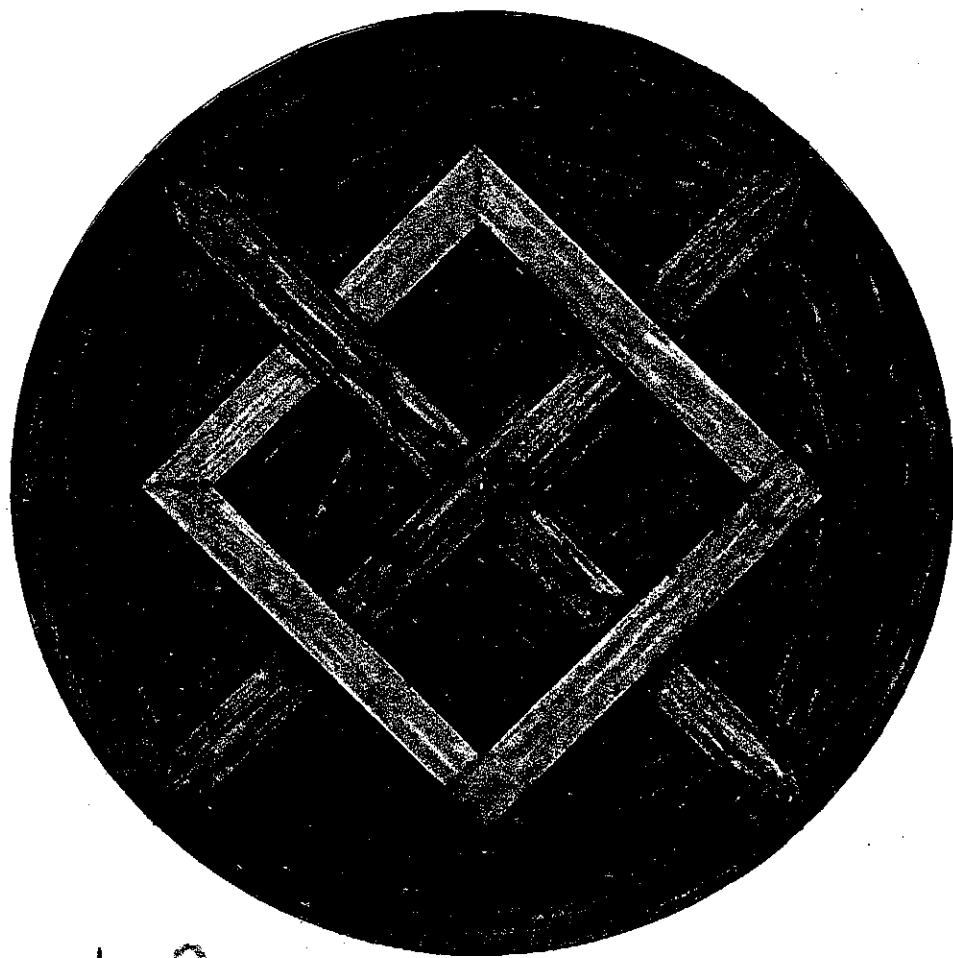
10



* Las cuatro "P" *
* geométricas. *



10



10

B L O Q U E I I I

D I B U J O S A B A S E D E C O M P A S

Y T R A N S P O R T A D O R

Tres triángulos cruzados



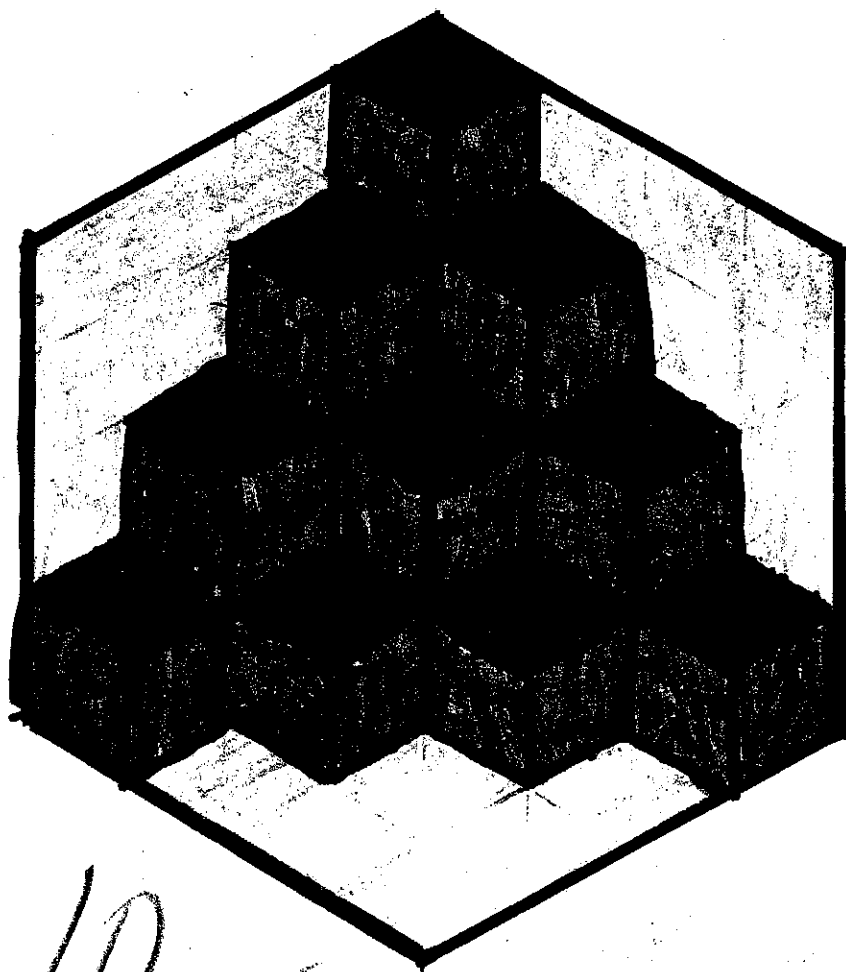
10

victor

Santana

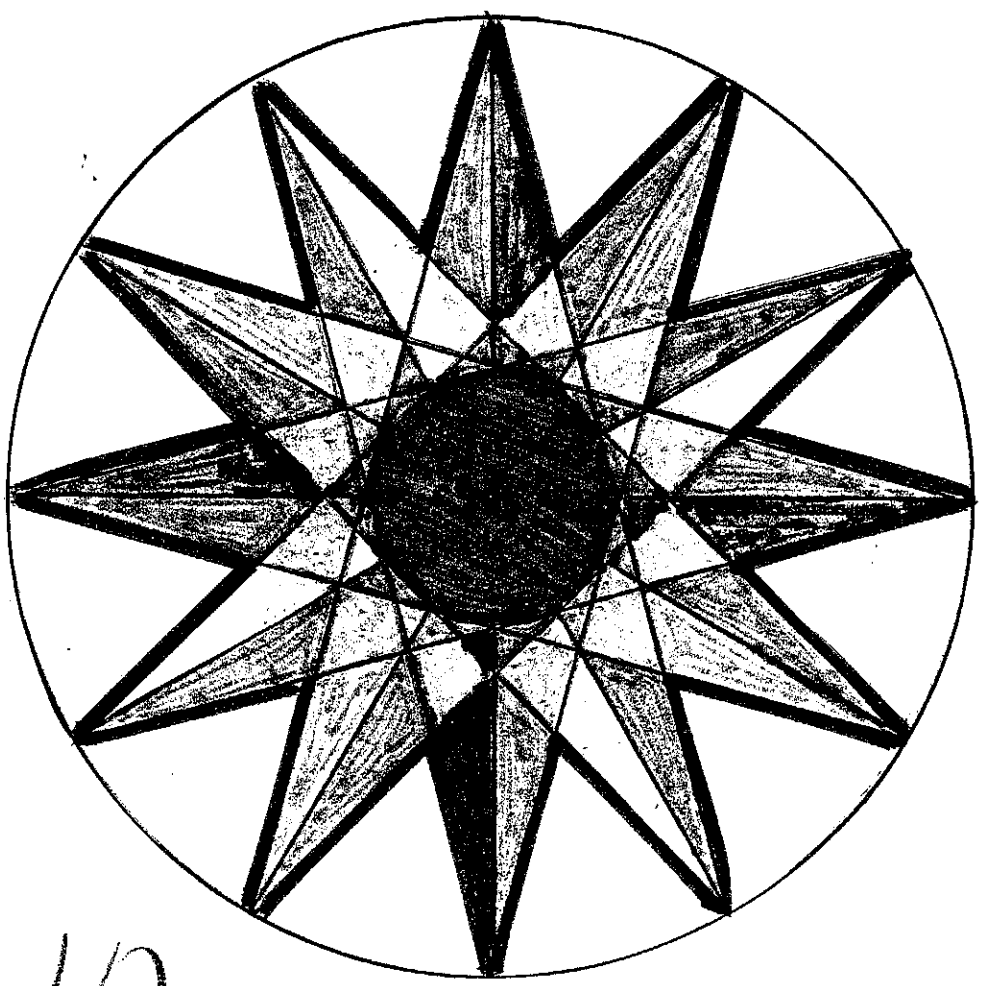
1957

PIRAMIDE



[Handwritten signature]

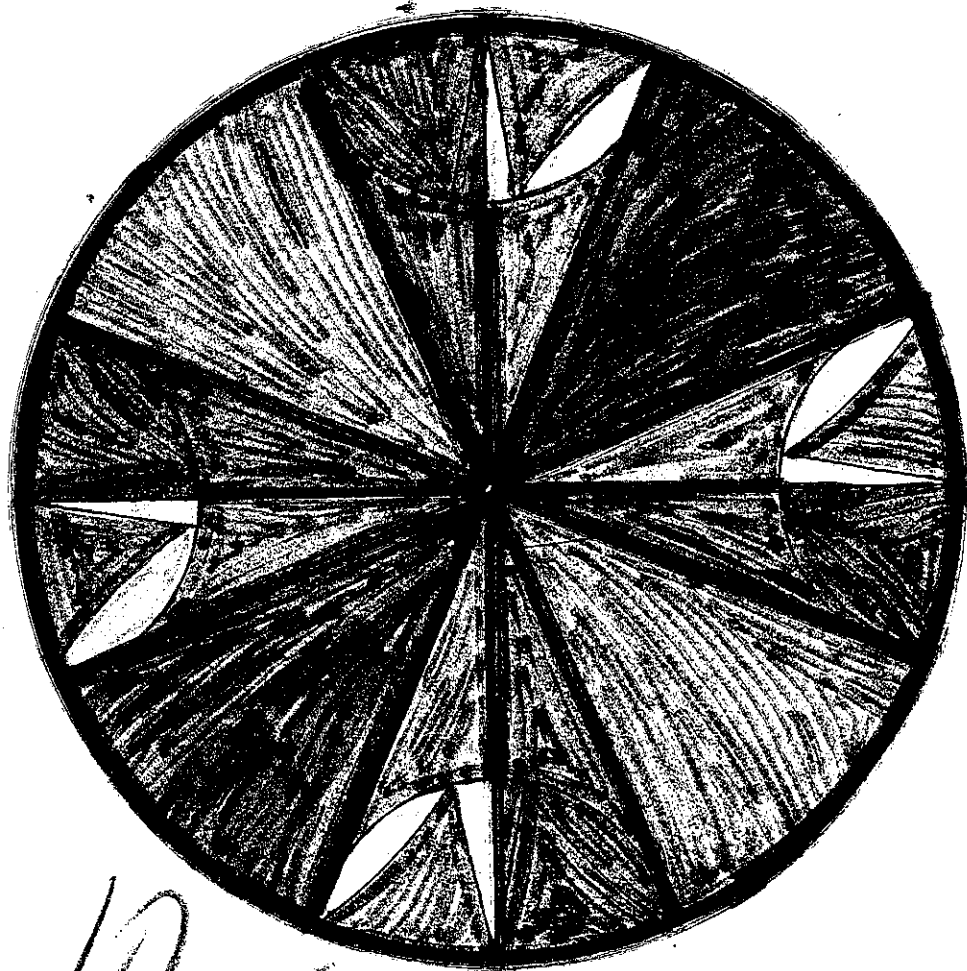
Estrella con doce picos.



10

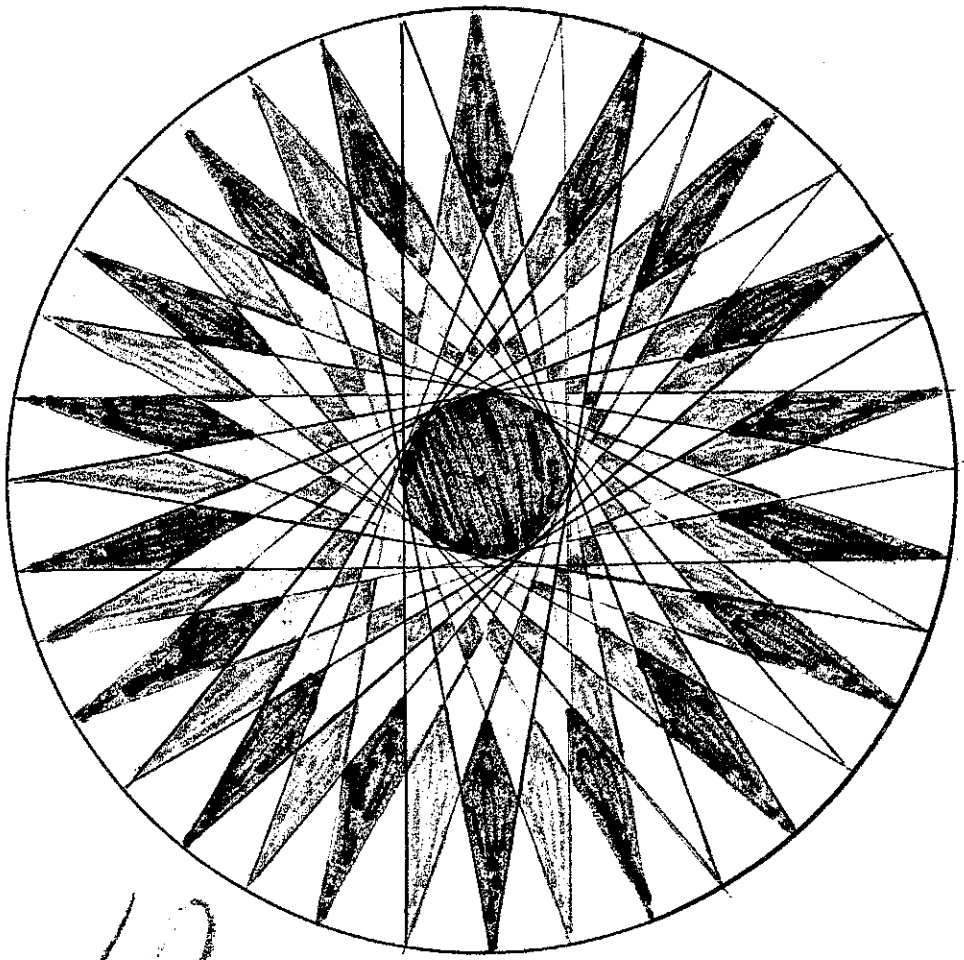
25/4/97 Jorge Armando Velazquez U.

Rueda de Colores



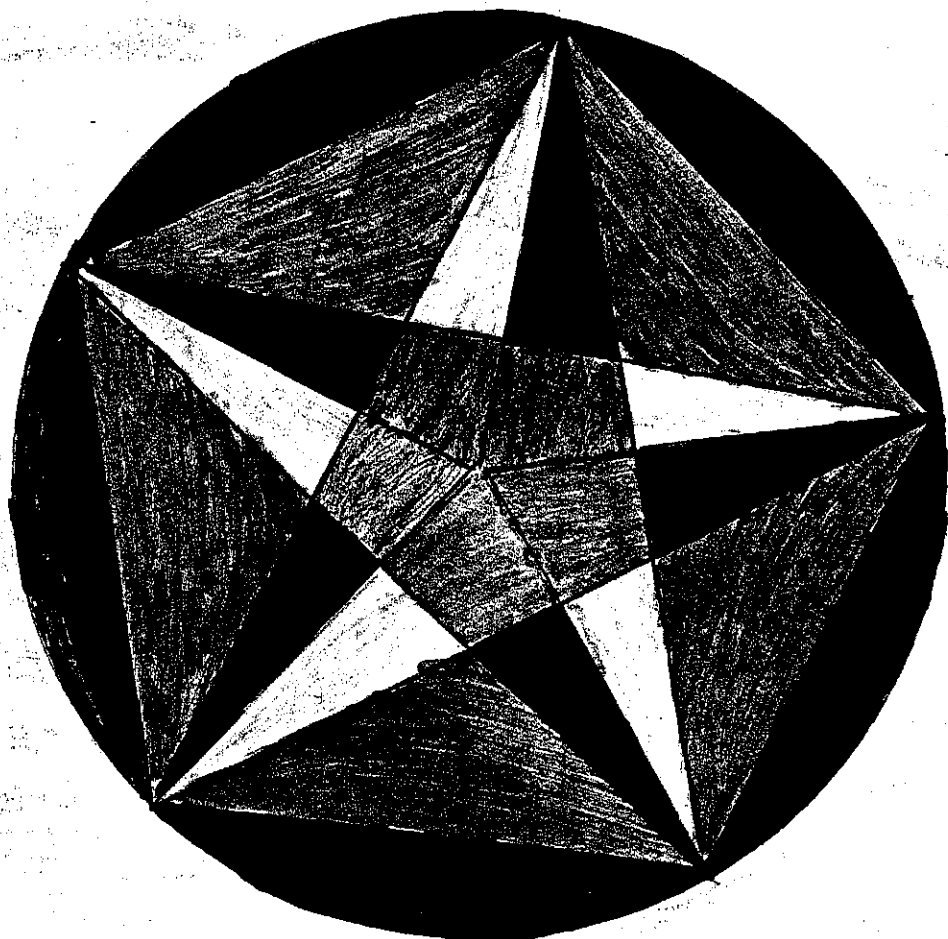
10

Estrella de 36 picos



10

LA FUGAZ ESTRELLA DE OCHO COLORES.



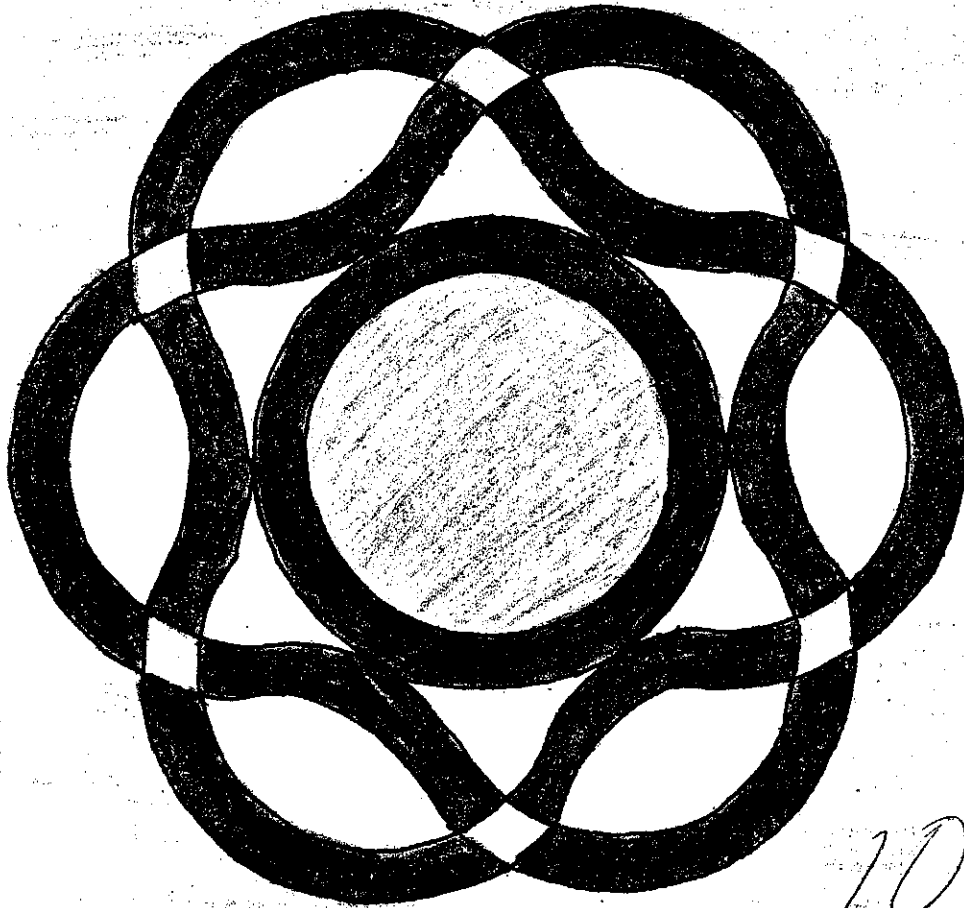
10

MACRANEA

599 C MARIANA

LABERINTO CON DOS

CIRCULOS EN EL CENTRO

LABERINTO CON DOS
CIRCULOS EN EL CENTRO.10
Excelent

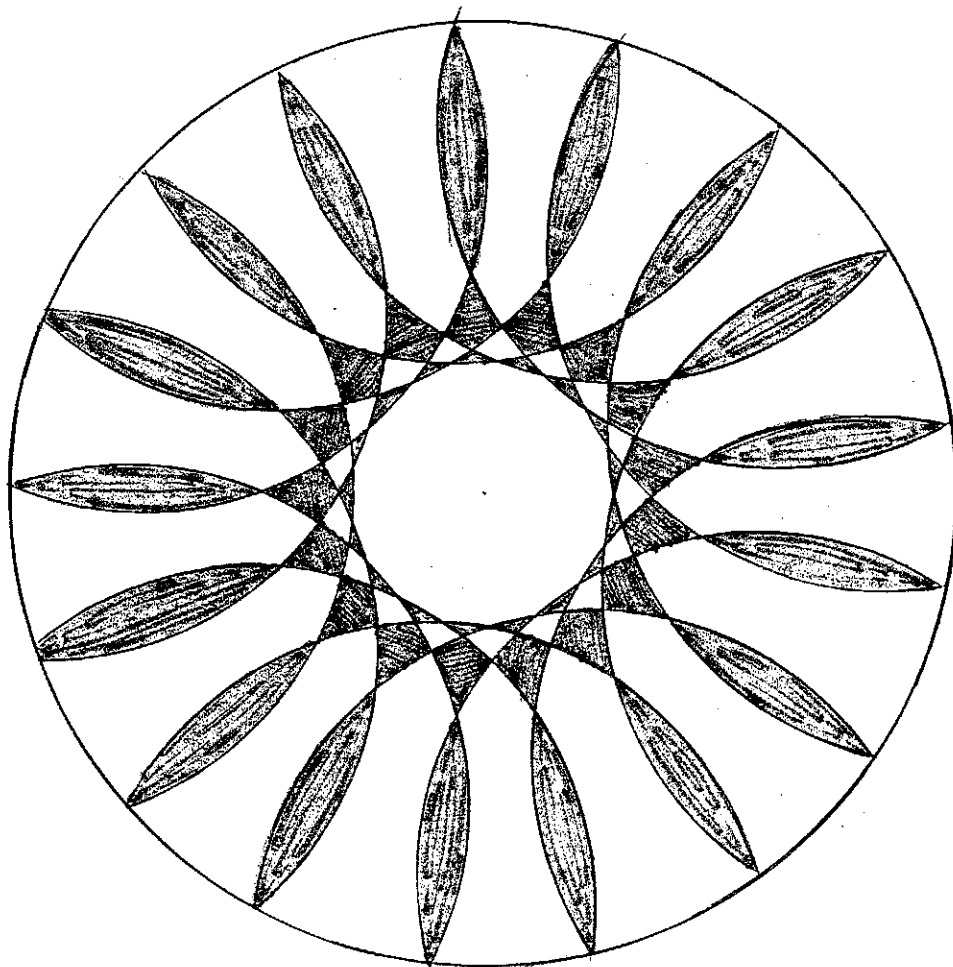
B L O Q U E I V

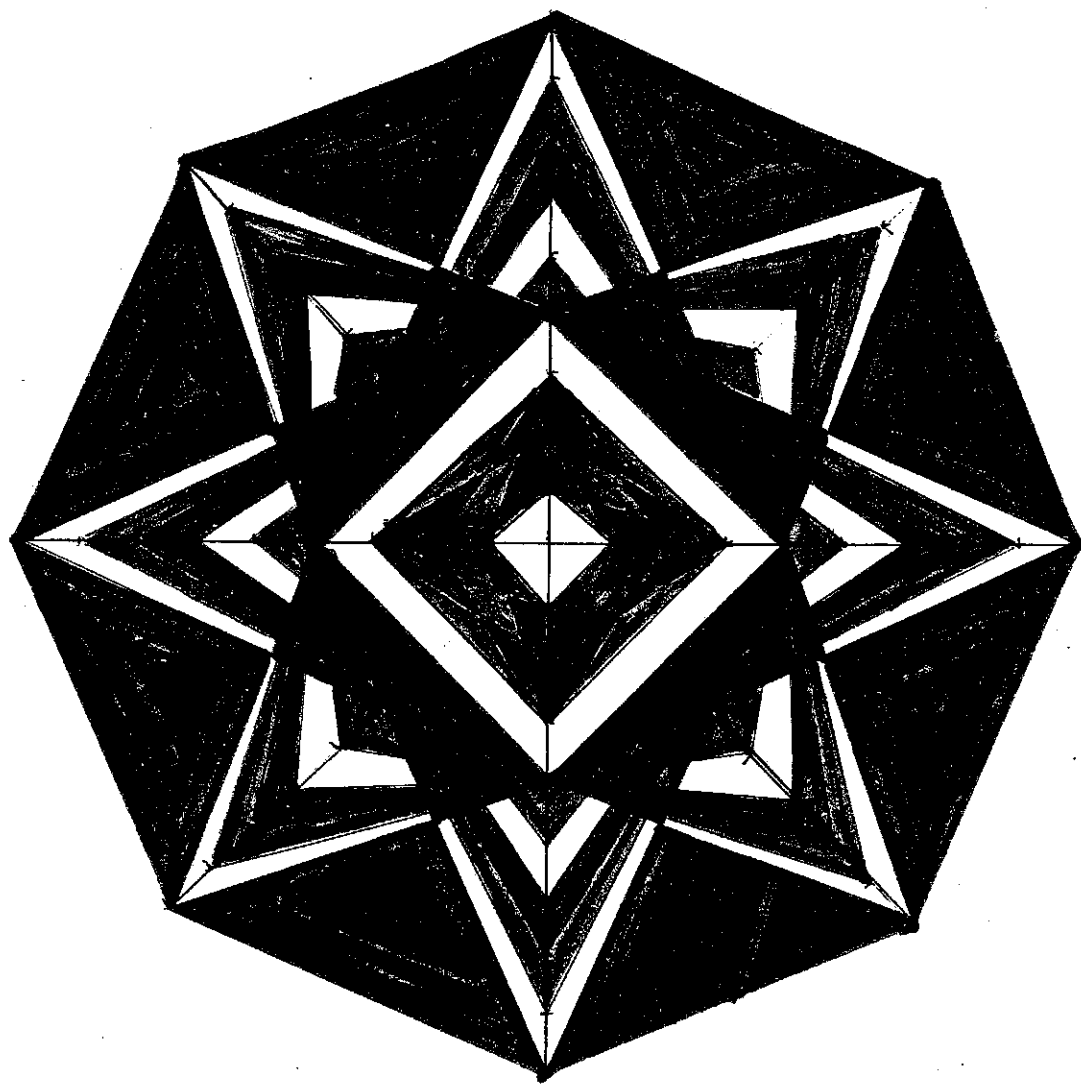
D I B U J O S I N V E N T A D O S P O R L O S

N I Ñ O S

Lava

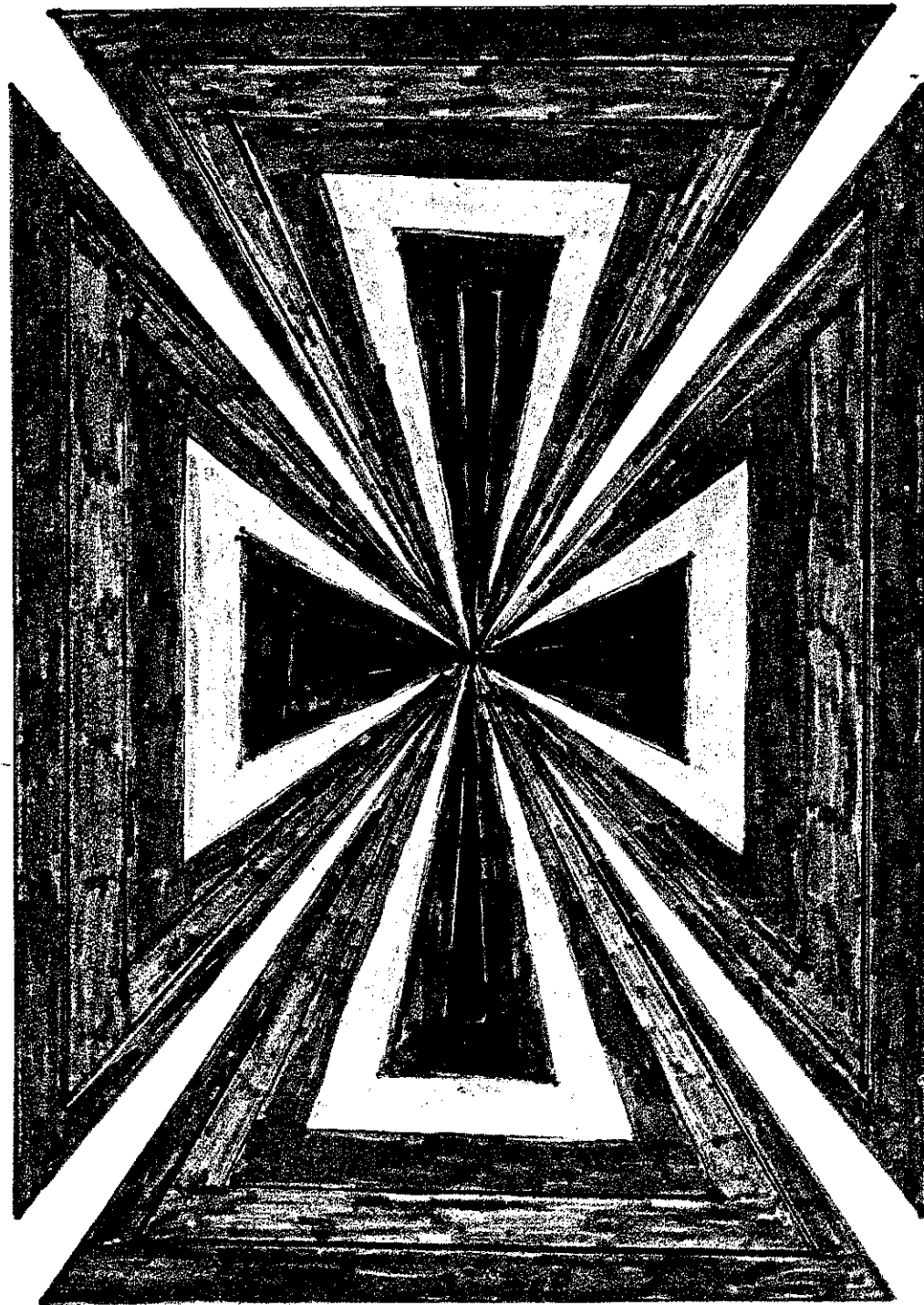
UNA FLOR



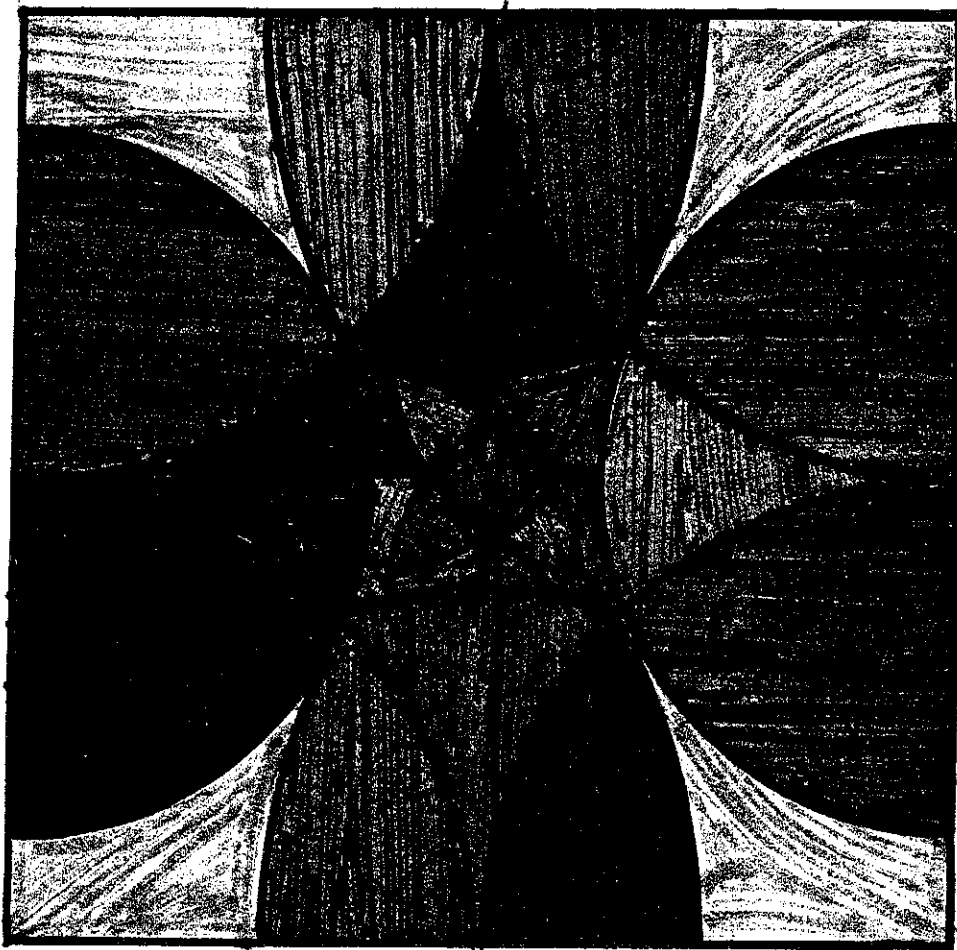


J5 B H

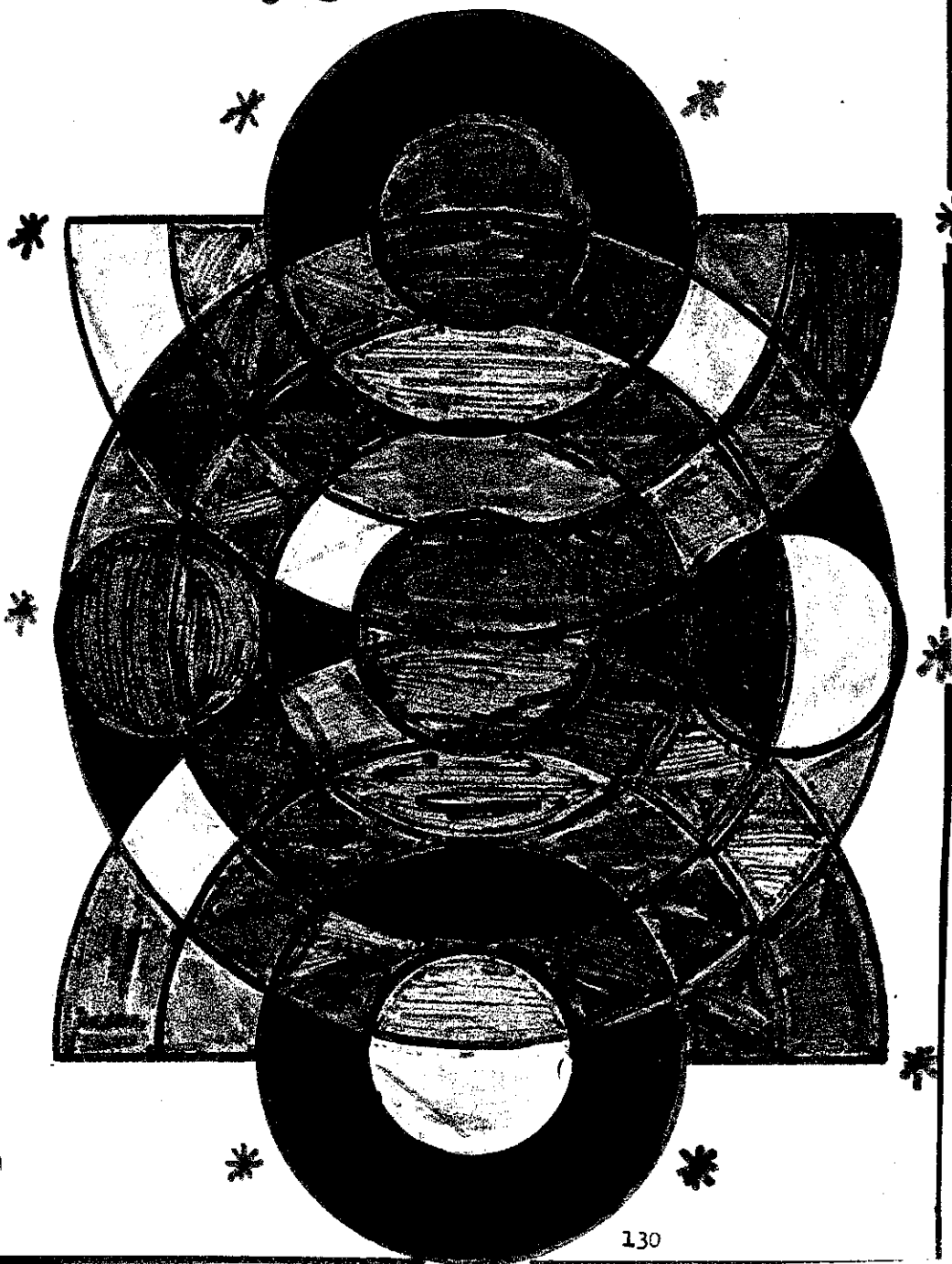
Conjuntos de 4 ángulos



George Asmundo Velázquez Velasco c. f.

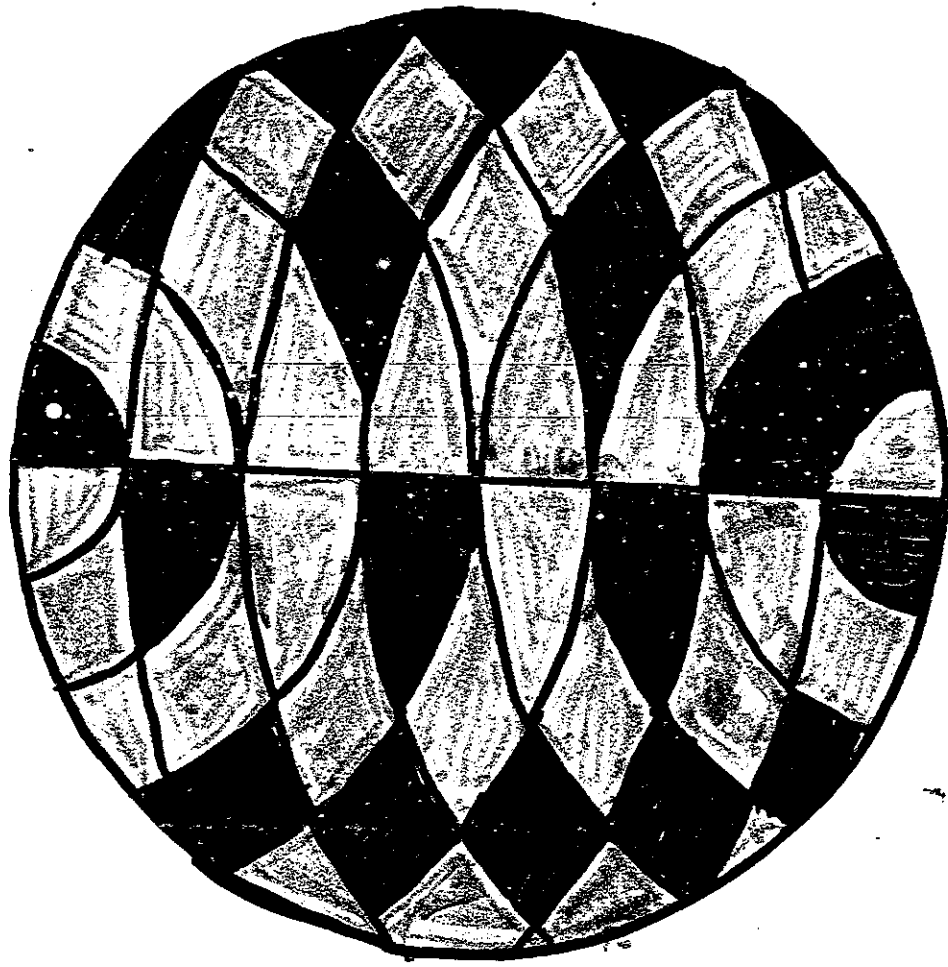


20/06/97 Jasi Tett. n. 5.
Cremora



Geránica Sarah Hernández Jiménez

MERTANOS CERO



EVALUACION.

La evaluación en este trabajo fue permanente y continua, - pues no se trató de un momento sino de un proceso. Por ello, se mana a semana se vieron los avances, retrocesos o estancamien-- tos presentados por los alumnos en el logro de las metas.

Por lo que se refiere a los objetivos concernientes al di- bujo en sí, la evaluación fue la realización del trabajo sema-- nal. La calidad de las producciones dio la pauta para juzgar si se había logrado el objetivo o no.

Desde luego, se observaron las conductas mostradas por los alumnos en estas actividades: el entusiasmo, la dedicación, el- esmero, la colaboración, etc. fueron aspectos importantes que - hubieron de tenerse en cuenta.

Los objetivos relacionados con el desarrollo de la persona- lidad y la autoestima, aparte de evaluarse con los factores an- tes mencionados, necesitaron el uso de algunos test y cuestio-- narios que, aunque no dieron la totalidad de la evaluación, la- complementaron. En este aspecto fue medular la actitud del niño principalmente hacia su persona: el orgullo mostrado por sus -- dibujos, la confianza que denotó en sus sugerencias e ideas, el deseo de enseñar sus obras, las relaciones con sus compañeros y maestros, la participación en otras actividades artísticas en - las que antes no participaba, sus intervenciones orales, su --- conducta en el aula y fuera de ella, la relación con su familia, la disposición para aceptar las críticas y los halagos, el re-- conocimiento de las cualidades de los demás, etc.

Todo ello en conjunto indicó si se había cumplido el objetivo general: elevar la autoestima de mis alumnos.

RESULTADOS DE LA EVALUACION.

Los resultados concretos fueron los siguientes:

De los once objetivos planteados, diez de ellos se cumplieron a satisfacción por lo siguiente:

- El interés que se despertó por el dibujo geométrico se -- mantuvo durante todo el año.
- Los niños adquirieron habilidad para manejar el compás, -- regla, escuadras y transportador.
- Al paso de las semanas empezaron a mostrar sensibilidad -- artística, apreciando la belleza de los dibujos y encontrando cualidades incluso en aquellos que no eran tan bonitos.
- Se incrementó el diálogo y la comunicación entre todos -- los alumnos, de tal forma que casi todos se hicieron amigos y jugaban juntos en el recreo.
- Hubo mucha creatividad en la invención de dibujos.
- Se logró que los niños reconocieran las cualidades de los trabajos de los demás.
- A través de las reflexiones escritas sobre su persona, se llegó a una mejor comprensión de ellos mismos y pudieron expresar sus sentimientos sin inhibiciones, destacando -- que se comportaron sumamente cariñosos conmigo, al grado de que todos los días tuve un obsequio de su parte.

- Se estableció un clima de respeto mutuo y de respeto hacia las normas de la escuela.

- No hubo un solo caso de sanción por mala conducta a ninguno de mis alumnos por parte de la Dirección, antes bien, el 5o. "C" llegó a ser el grupo más ordenado y bien portado de toda la escuela, cosa por la que todos se sentían muy orgullosos.

- Por iniciativa propia, los alumnos se responsabilizaron de su conducta, de forma que aún no estando yo presente, jamás hicieron un desorden en el aula.

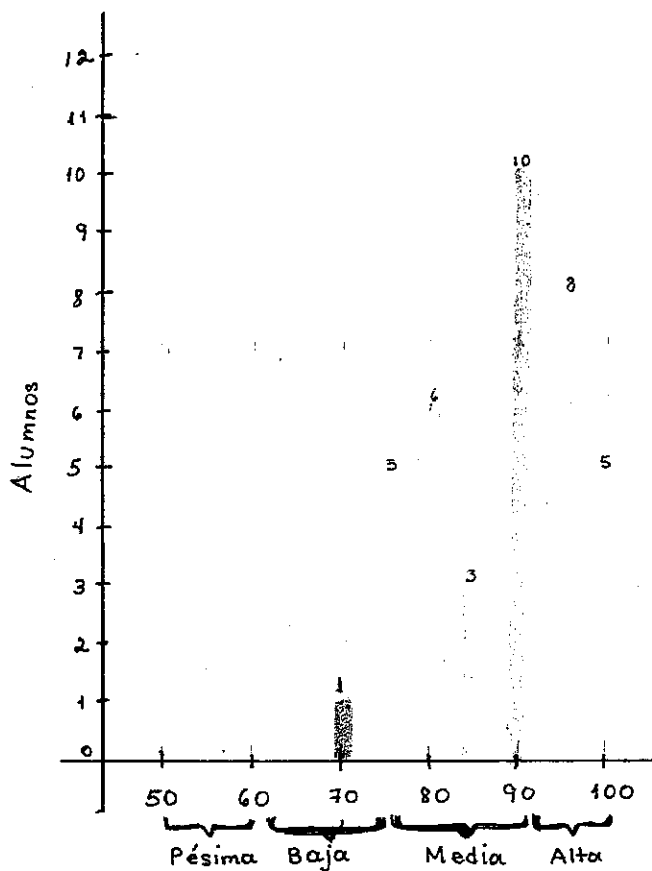
- El promedio general del grupo se elevó de 5.6 en la prueba de diagnóstico en septiembre de 1996, hasta 8.3 en la última prueba bimestral en junio de 1997.

- El objetivo no logrado a satisfacción, debido principalmente a la falta de tiempo, fue el de propiciar la comunicación de los niños con sus padres.

- En cuanto al objetivo general, todos los niños se mostraron más confiados y conformes con sus trabajos escolares. Disminuyeron las expresiones de menosprecio hacia ellos mismos.

- Finalmente, en el test de autoestima aplicado al final del ciclo escolar, se obtuvo lo siguiente:

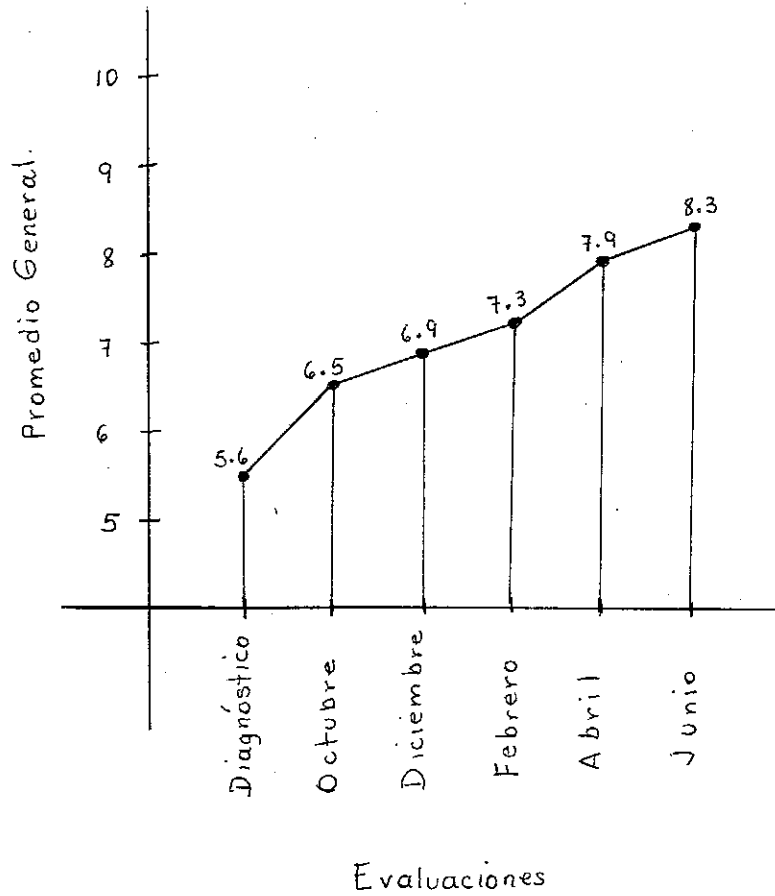
RESULTADOS OBTENIDOS EN EL TEST DE AUTOESTIMA



Autoestima

Se puede apreciar que los niveles de autoestima se mejoraron, pues la mayoría de los niños se concentran entre los 80 y los 100 puntos, a diferencia de la primera prueba de autoestima en que la mitad del grupo se encontraba abajo de los 80 puntos.

GRAFICA QUE MUESTRA EL PROMEDIO GENERAL DE MI GRUPO OBTENIDO EN LAS EVALUACIONES BIMESTRALES.



MARIO, EL MAS TIMIDO Y MONICA QUE NUNCA HABIA IDO A LA ESCUELA



MIS ABU NOS BAILANDO "MIS PAPA TAPA" EL FIN DE CURSOS



C O N C L U S I O N E S

CONCLUSIONES.

La realización de esta propuesta de titulación, a través de todo un año escolar, adquirió, a medida que avanzaba, un significado más importante que el de cumplir un requisito para obtener mi título de Licenciatura, ya que el estudio de este tema -- resultó apasionante.

Durante el desarrollo de este trabajo, fueron madurando en mi mente las siguientes conclusiones:

Los sentimientos de valía sólo pueden florecer en un ambiente en el que se puedan apreciar las diferencias individuales, -- donde el amor se manifieste abiertamente, los errores sirvan de aprendizaje, la comunicación sea abierta, las normas flexibles, -- la responsabilidad sea modelada y practicada la sinceridad.

Desafortunadamente, los ambientes antes descritos escasean cada vez más y por ello casi todos los seres humanos tenemos --- problemas de autoestima.

Sin embargo, es posible elevar la autoestima de un individuo, sin importar su edad o condición. Debido a que el sentimiento de baja valía fue aprendido, es factible desaprenderlo e integrar un nuevo conocimiento en su lugar. Esta posibilidad de -- aprendizaje dura toda la vida, así que nunca es muy tarde para -- empezar.

En cualquier momento de la vida de un individuo, éste tiene la capacidad de iniciar el aprendizaje de una autoestima elevada.

Aquí es donde el trabajo del docente adquiere relevancia, --
pues la escuela debería corregir las deficiencias que la socie--
dad o la familia han creado en el niño.

El trabajo de un maestro nunca será completo si no se invo-
lucra con "sus niños", si no ríe con ellos, si no llora por ----
ellos.

Los niños sienten cuando son queridos y cuando son impor---
tantes para sus maestros y, en la mayoría de los casos, regresan
amor si lo han recibido antes.

S U G E R E N C I A S

SUGERENCIAS.

Como última parte de este trabajo y resultado de la experiencia que obtuve con él, me permito hacer las siguientes sugerencias:

Es conveniente tener en cuenta que la construcción de la autoestima es un proceso permanente en el niño, por lo que la actuación del maestro en ese sentido no debe limitarse sólo a los momentos dedicados al dibujo geométrico, sino que deberá extenderse a todas las actividades que se realicen en el aula.

Es importante establecer, antes que todo un clima de confianza y respeto mutuo entre alumnos y maestro, de modo que el pupilo jamás se sienta exhibido ante los demás cuando no realiza las cosas de la mejor manera.

Es recomendable que el maestro tenga siempre a la mano útiles de dibujo de sobra, así evitará que algunos alumnos que no traigan lo necesario se atrasen o se queden sin trabajar.

Sugiero no ser severo en la calificación de los primeros trabajos, pues eso desanima en lugar de estimular. Se debe tener presente que la perfección de los trazos no es lo más importante, que son sólo un medio para lograr que el niño adquiera confianza en sí mismo.

Lo más adecuado es realizar series de dibujos que inicien con los mismos pasos para que los niños lleguen a dominar los trazos básicos para varios dibujos.

Es importante dar plena libertad a los alumnos para modificar los dibujos geométricos propuestos por el maestro, pues así se estimula la creatividad del niño.

Punto fundamental es reforzar los estímulos verbales con -- una palmada en el hombro y una sonrisa por parte del maestro.

Por último, sugiero utilizar un lenguaje positivo para corregir. En lugar de decir: "Está mal", se puede decir "Tú puedes mejorarlo".

Así pues, de acuerdo a mi experiencia, la observancia de -- estas sugerencias puede optimizar la aplicación de las estrategias de esta propuesta.

B I B L I O G R A F I A

BIBLIOGRAFIA.

ALCALDE, Jorge. "¿Inteligencia Emocional?" en Revista Muy Interesante. Año XIV, No. 4 México, 1997, pp. 17-22.

BAUMSTEIR, Roy F. "El lado oscuro de la Autoestima" en Revista Educación 2000 No. 23 México, Abril 1997. pp. 59 y 60.

BISCHOF, Ledford S. "Interpretación de las Teorías de la Personalidad" Trillas, México, 1983.

GARCIA CASTRO, B. y Cadena Guerra, E. "Expresión y Apreciación Artísticas I" Castillo, México, 1994.

GARCIA RUVALCABA, Alberto. "El Rol de los Pubertos". Artículo de un periódico del que tengo fotocopias sin datos.

HARO LEEB, Luis. "Relaciones Humanas" Edicol, México, 1984.

KAUFMAN Y RAPHAEL. "Cómo hablar de Autoestima a los Niños" -- Selector, México, 1996.

LOJERO CANCINO, Fernando. "Apreciación y Expresión Plástica"- Santillana, México, 1997.

Lo Social en los Planes de Estudio de la Educación Preescolar y Primaria. Antología U.P.N. México, 1990, p.9 VOL. 2.

MADRAZO, Claudia. "DIA. Desarrollo de la Inteligencia Activa" en Revista Rompan Filas. Investigaciones y Servicios Educativos. Año 6, No. 28. México 1997. pp. 3-8.

MANN, Leon. "Elementos de Psicología Social" Limusa, México
1981.

MAXWELL, Maltz. "Psicocibernética". Herrero Hnos. México, -
1976.

PIAGET, JEAN e Inhelder Bárbel. "Psicología del niño" Ma---
drid, Morata, 1984. pp. 96-111.

Plan y programas de estudio 1993. Primaria. México, SEP ---
1993.

REYES, Víctor M. "Pedagogía del Dibujo". Porrúa, México, --
1986.

RODRIGUEZ ESTRADA, MAURO. "Manual de Creatividad". Trillas-
México, 1995.

SFERRA, A. et al. "Personalidad y Relaciones Humanas". Mc.-
Graw-Hill. México, 1992.

SUAREZ DIAZ, Reynaldo. "La Educación". Trillas, México, ---
1987.

THOMAE NETTEL, Dolores. "Infancia y Autoestima" en Revista-
Rompan Filas. Investigaciones y Servicios Educativos. No. -
29, Año 6, México, 1997. pp. 16-21.

WALLON, HENRI. "Estudios sobre Psicología Genética de la --
Personalidad". Buenos Aires. Lautaro. 1965, pp. 47-63.

A P P E N D I C E

E N C U E S T A

- 1.- NOMBRE _____ 2.- EDAD _____
- 3.- ¿DONDE NACISTE? _____
- 4.- ¿CUANTOS HIJOS SON BOR TODOS EN TU FAMILIA? _____
- 5.- ¿QUE LUGAR OCUPAS ENTRE TUS HERMANOS? _____
- 6.- ¿TU MAMA AUN VIVE? _____
- 7.- SI TU MAMA NO HA MUERTO, ¿VIVE CONTIGO? _____
- 8.- ¿TIENES MADRASTRA? _____
- 9.- ¿TU PAPA AUN VIVE? _____
- 10.- SI TU PAPA NO HA MUERTO, ¿VIVE CONTIGO? _____
- 11.- ¿TIENES PADRASTRO? _____
- 12.- SI FALTA ALGUNO DE TUS PADRES Y NO TIENES PADRASTROS, ¿QUIEN -
SE ENCARGA DE TI? _____
- 13.- ¿EN QUE TRABAJA TU MAMA? _____
- 14.- ¿EN QUE TRABAJA TU PAPA? _____
- 15.- ¿HASTA QUE AÑO ESTUDIO TU MAMA? _____
- 16.- ¿HASTA QUE AÑO ESTUDIO TU PAPA? _____
- 17.- ¿TU TRABAJAS? _____ 18.- ¿EN QUE? _____
- 19.- ¿CUANTO TE DAN PARA GASTAR EN LA ESCUELA? _____
- 20.- ¿TU CASA ES PROPIA, RENTADA O PRESTADA? _____
- 21.- ¿CUANTOS CUARTOS TIENE TU CASA? _____ ¿DRENAJE? _____
- 23.- ¿TIENE LUZ ELECTRICA? _____ 24.- ¿AGUA ENTUBADA? _____
- 25.- ¿TIENES TELEFONO? _____ 26.- ¿AUTOMOVIL? _____
- 27.- ADEMAS DE TU FAMILIA, ¿VIVEN OTRAS PERSONAS CONTIGO? (ABUELOS,
TIOS, AMIGOS? _____
- 28.- ¿TU FAMILIA TE LLEVA A PASEAR? _____
- 29.- ¿A DONDE? _____
- 30.- ¿TE GUSTA IR A LA ESCUELA? _____
- 31.- ¿HAS REPROBADO ALGUN AÑO? _____ 32.- ¿CUAL? _____
- 33.- ¿CUAL ES TU PROGRAMA DE T.V. FAVORITO? _____

FICHA DEL ALUMNO.

Rafael Avalos Salazar.

Su mamá está enferma. Tiene cáncer de matriz y próximamente será operada. Debido a esto, no está muy pendiente de Rafael.

El esposo de la mamá de Rafael es el papá del único hermano de este niño. El señor es muy enérgico y le pega a Rafa por sus vagancias y malas calificaciones. Afortunadamente para mi alumno, su padrastro trabaja en la sierra y sólo viene por temporadas.

Rafael, su hermano y su mamá han empezado a asistir a reuniones con los Testigos de Jehová, ojalá y se manifiesten cambios positivos en su familia que hasta el momento ha sido problemática.

FICHA DEL ALUMNO

Lidia Esperanza Olloqui Salcedo.

Proviene de una numerosa familia de 18 hijos, de los cuales ella es la penúltima. Aunque sus hermanos mayores ya están casados y tiene cuñadas, cuñados y sobrinos que viven en su casa, Lidia manifiesta un carácter sumamente huraño, tanto en su casa como en la escuela. Casi no habla y no tiene amigas. Su mamá y su papá son mayores (50 años aprox.). El papá de Lidia no tiene trabajo desde hace más de dos años, porque debido a su edad, ya no lo emplean fácilmente, razón por la que Lidia rara vez trae dinero para gastar en la escuela.

FICHA DEL ALUMNO.

Rafael Avalos Salazar.

Su mamá está enferma. Tiene cáncer de matriz y próximamente será operada. Debido a esto, no está muy pendiente de Rafael.

El esposo de la mamá de Rafael es el papá del único hermano de este niño. El señor es muy enérgico y le pega a Rafa por sus vagancias y malas calificaciones. Afortunadamente para mi alumno, su padrastro trabaja en la sierra y sólo viene por temporadas.

Rafael, su hermano y su mamá han empezado a asistir a reuniones con los Testigos de Jehová, ojalá y se manifiesten cambios positivos en su familia que hasta el momento ha sido problemática.

FICHA DEL ALUMNO

Lidia Esperanza Olloqui Salcedo.

Proviene de una numerosa familia de 18 hijos, de los cuales ella es la penúltima. Aunque sus hermanos mayores ya están casados y tiene cuñadas, cuñados y sobrinos que viven en su casa, Lidia manifiesta un carácter sumamente huraño, tanto en su casa como en la escuela. Casi no habla y no tiene amigas. Su mamá y su papá son mayores (50 años aprox). El papá de Lidia no tiene trabajo desde hace más de dos años, porque debido a su edad, ya no lo emplean fácilmente, razón por la que Lidia rara vez trae dinero para gastar en la escuela.

Fuente: Modificación del Test "Frases incompletas de Sacks".

ESCUELA URBANA No. 204 "JUAN RULFO".

NOMBRE _____ FECHA _____

QUESTIONARIO.

	NUCHO	POGO	NADA
1.- Siento que mi papá me quiere			
2.- Pienso que tengo suerte			
3.- Pienso que mi mamá me quiere			
4.- Creo que soy simpático(a)			
5.- Si algo me sale mal me siento culpable			

	Bien	Regular	Mal
1.- La mayoría de las cosas que hago me salen			
2.- Pienso que en el futuro me irá			
3.- De pequeño en mi familia me trataban			
4.- Con mi familia me llevo			
5.- Con mis compañeros me llevo			
6.- Los maestros de otros grados me han tratado			

1.- Tengo amigos	MUCHOS	POCOS	NINGUNO
2.- Consigo las cosas que quiero	SIEMPRE	CASI SIEM.	NUNCA

	Bien Bueno(a)	Regular	Mal
1.- Me visto			
2.- Mi aseo personal es			
3.- Mi salud es			
4.- Mi inteligencia es			
5.- Expreso mis ideas			
6.- Mi lectura es			
7.- Mis trabajos en la escuela son			
8.- Mi apariencia física es			

Reflexionar Por sí mismo.

Fuente: Curso "Los 5 círculos de la Calidad Total en la Educación."

Mis puntos fuertes . Nombre Mis puntos débiles

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

¿Cómo los estoy usando?

¿Qué estoy haciendo para mejorar?



Análisis del Éxito

Fuente: Curso "Los 5 círculos de la Calidad Total en la Educación."

Nombre

Lista de Éxitos

La experiencia con más éxito

Éxito de la semana pasada

Dos éxitos que quiero lograr

Para mí el éxito es:

NOMBRE _____

INSTRUCCIONES:

Por cada pregunta, elige la respuesta que se acerque más a la manera en que te hablas a ti, piensas en ti o cómo sientes -- dentro de ti mismo.

- 1.- Cuando te levantas en la mañana y te miras al espejo, ¿qué es lo que dices?
 - a. "¡Te ves muy bien esta mañana; Y estás a punto de tener un gran día."
 - b. "¡Oh, no, otra vez tú, no es posible; ¿Por qué te molestas en salir de la cama?"

- 2.- Cuando fallas en algo o cometes un grave error, ¿qué es lo que te dices a ti mismo?
 - a. "Todo mundo tiene derecho de fallar o cometer errores todos los días".
 - b. "¡Ya la regaste otra vez; ¿Qué no puedes hacer nada bien? Ni que no supieras. "

- 3.- Cuando tienes éxito en algo, ¿qué es lo que te dices a ti mismo?
 - a. "¡Felicidades; ¡Debes sentirte orgulloso de ti mismo!"
 - b. "Podrías haberlo hecho mejor, si te hubieras esforzado lo suficiente."

- 4.- Acabas de hablar con alguien que tiene autoridad sobre ti -- (como uno de tus padres, un maestro o un entrenador), ¿qué es lo que te dices de ti mismo?
 - a. "Manejaste ese asunto muy bien."
 - b. "¡Actuaste de una manera tan estúpida; Siempre dices cosas tontas."

- 5.- Acabas de salir de la primera junta del club al que te inscribiste, ¿qué te dices a ti mismo?
- "Estuvo divertido, conociste algunas personas que te agradaron. Y hasta se rieron del chiste que contaste".
 - "Hablaste demasiado y no le caíste bien a nadie. A todo mundo le desagradó tu chiste."
- 6.- Acabas de salir de la casa de un amigo, después de que jugaron juntos, ¿qué te dices a ti mismo?
- "Fue muy divertido. ¡Realmente le simpatizas a tu amigo!"
 - "Tu amigo solamente te hizo creer que le simpatizabas. -- Probablemente nunca te volverá a invitar."
- 7.- Cuando alguien te dice un cumplido o dice "me caes bien", -- ¿qué es lo que te dices a ti mismo?
- "¡Te lo mereces!"
 - "Nadie te dice un cumplido a menos que quieran algo de ti. Además, no te lo mereces."
- 8.- Cuando alguien a quien estimas te falla, ¿qué te dices a ti mismo?
- "Hirieron tus sentimientos, pero te repondrás. Después -- puedes tratar de averiguar qué fue lo que pasó."
 - "Esto prueba que no le caes bien a esa persona."
- 9.- Cuando le fallas a una persona que estimas, ¿qué es lo que te dices a ti mismo?
- "No es bueno, y no es gracioso, pero algunas veces las -- personas llegan a fallar. Reconoce lo que hiciste y sigue adelante con tu vida."
 - "¿Cómo pudiste hacer algo tan terrible? Deberías sentirte avergonzado de ti mismo".

10.- Cuando te sientes necesitado o inseguro de ti, ¿qué te dices a ti mismo?

a. "Todos se sienten así algunas veces. Pide un abrazo a tu mamá o acuéstate abrazado a tu cobija, y pronto te sentirás bien."

b. "¡Madura! No seas tan infantil. ¡Eso es muy desagradable!"

CALIFICACION DEL TEST DE AUTOESTIMA.

Se anotan 10 puntos por cada respuesta (a) y 5 puntos por -
cada respuesta (b).

La clave para encontrar la calificación de autoestima es la
siguiente:

CLAVE

90-100	Autoestima alta y positiva.
75-90	Autoestima media.
60-75	Autoestima baja.
50-60	Autoestima pésima.

A N E X O

ARTICULO TERCERO.

ARTICULO 3o. Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado- Federación, Estados y Municipios- impartirá educación pre escolar, primaria y secundaria. La educación primaria y la secundaria son obligatorias.

La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad - internacional, en la independencia y en la justicia.

- I. Garantizada por el artículo 24 la libertad de creencias, - dicha educación será laica y, por tanto se mantendrá por - completo ajena a cualquier doctrina religiosa;

- II. El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ig-- norancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios.

Además:

- a) Será democrática, considerando a la democracia no sola-- mente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo;
- b) Será nacional, en cuanto -sin hostilidades ni exclusi-- vismos- atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamientos de nuestros recursos, a la defensa-- de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura, y
- c) Contribuirá a la mejor convivencia humana, tanto por -- los elementos que aporte a fin de robustecer en el edu--

cando, junto con el aprecio hacia por la dignidad de la persona y la integridad de la familia, la convicción de interés general de la sociedad, cuanto por el cuidado que ponga en sustentar los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos los hombres, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos;

- III. Para dar pleno cumplimiento a lo dispuesto en el segundo párrafo y en la fracción II, el Ejecutivo Federal determinará los planes y programas de estudio de la educación primaria, secundaria y normal para toda la República. Para tales efectos, el Ejecutivo Federal considerará la opinión de los gobiernos de las entidades federativas y de los diversos sectores sociales involucrados en la educación, en los términos que la ley señale;
- IV. Toda la educación que el Estado imparta, será gratuita;
- V. Además de impartir la educación preescolar, primaria y secundaria, señaladas en el primer párrafo, el Estado atenderá y promoverá todos los tipos y modalidades educativos incluyendo la educación superior necesarios para el desarrollo de la Nación, apoyará la investigación científica y tecnológica, y alentará el fortalecimiento y difusión de nuestra cultura.
- VI. Los particulares podrán impartir educación en todos sus tipos y modalidades. En los términos que establezca la ley, el Estado otorgará y retirará el reconocimiento de validez oficial a los estudios que se realicen en planteles particula-

res. En el caso de la educación primaria, secundaria y normal, los particulares deberán;

- a) Impartir la educación con apego a los mismos fines y criterios que establecen el segundo párrafo y la fracción II, así como cumplir los planes y programas a que se refiere la fracción III, y
- b) Obtener previamente, en cada caso, la autorización expresa del poder público, en los términos que establezca la ley;

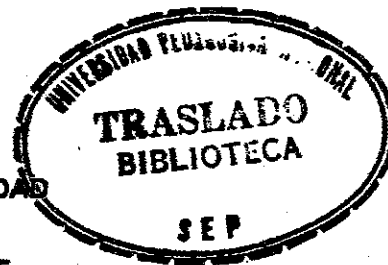
VII. Las universidades y demás instituciones de educación superior a las que la ley otorgue autonomía, tendrán la facultad y la responsabilidad de gobernarse a sí mismas; realizarán sus fines de educar, investigar y difundir la cultura de acuerdo con los principios de este artículo, respetando la libertad de cátedra e investigación y de libre examen y discusión de las ideas; determinarán sus planes y programas; fijarán los términos de ingreso, promoción y permanencia de su personal académico; y administrarán su patrimonio. Las relaciones laborales, tanto del personal académico como del administrativo, se normarán por el apartado A del artículo 123 de esta Constitución, en los términos y con las modalidades que establezca la Ley Federal del Trabajo conforme a las características propias de un trabajo especial, de manera que concuerden con la autonomía, la libertad de cátedra e investigación y los fines de las instituciones a que esta fracción se refiere, y

VIII. El Congreso de la Unión, con el fin de unificar y coordinar la educación en toda la República, expedirá las leyes necesarias, destinadas a distribuir la función social educativa-

entre la Federación, los Estados y los Municipios, a fijar - las aportaciones económicas correspondientes a ese servicio público y a señalar las sanciones aplicables a los funcionarios que no cumplan o no hagan cumplir las disposiciones relativas, lo mismo que a todos aquellos que las infrinjan.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD U.P.N. 142



**ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE AYUDEN AL
NIÑO DE TERCERO DE PREESCOLAR A FORMAR
HABITOS ALIMENTICIOS ADECUADOS**

**PROPUESTA PEDAGOGICA
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR
PRESENTA
MARIA DEL CARMEN MURILLO ALMODOVAR**

TLAQUEPAQUE, JALISCO, JULIO DE 1998

03-2001 L.G.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD U.P.N. 142 TLAQUEPAQUE

CONSTANCIA DE TERMINACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., A 20 DE JUNIO DE 1998

C. PROFR. (A) MARIA DEL CARMEN MURILLO ALMODOVAR
P R E S E N T E

Después de haber analizado su trabajo intitulado: IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS QUE AYUDEN AL NIÑO DE 3er. AÑO DE PREESCOLAR A FORMAR HABITOS ALIMEN - TICIOS ADECUADOS.

Opción PROPUESTA PEDAGOGICA , comunico a usted que lo estimo terminado, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad U.P.N., a fin de que, en caso de proceder, le sea otorgado el Dictamen correspondiente.

ATENTAMENTE

ASESOR: PROFR. (A) FLORENTO MARTINEZ ECHEVERRIA



C.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad U.P.N. para su conocimiento.

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION

Tlaquepaque, Jal., 11 de JULIO 1998

C.PROFR. A. MARIA DEL CARMEN MURILLO ALMODOVAR

PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado :

"¿COMO APLICAR ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE AYUDEN AL NIÑO DE TERCERO DE PREESCOLAR A FORMAR HABITOS ALIMENTICIOS ADECUADOS?"

Opción : PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor
C.PROFR. FLORENCIO MARTINEZ ECHEVERRIA manifiesto a
usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la
Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



PROFR. JOSE NESTOR ZAMORA DE LA PAZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 142
TLAQUEPAQUE

INDICE

	Pag.
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I. DESCRIPCIÓN Y AUTODIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA DOCENTE.	
a) Descripción de los problemas que inciden en mi práctica docente.....	3
b) Descripción de la Escuela (social,institucional y cultural).....	5
c) Autodiagnóstico del problema central.....	9
d) Formulación del problema.....	14
e) Justificación y Objetivos.....	16
CAPITULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	
a) Conceptos importantes.....	19
b) Estudio teórico del niño.	
1)Bases psicológicas.....	28
2)Bases sociológicas.....	31
3)Bases pedagógicas.....	33

CAPITULO III. PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

a) Estrategias metodológicas a seguir..... 35

b) Recursos y evaluación..... 41

CAPITULO IV. INFORME DE RESULTADOS.

a) Planeación.....42

b) Surgimiento del proyecto y actividades.....45

CONCLUSIONES..... 69

BIBLIOGRAFIAS..... 71

ANEXOS.....72

INTRODUCCIÓN

Una de las acciones del docente es la de proponer mecanismos y procesos adecuados que le permitan actualizar permanentemente los planes y programas de estudios, para que correspondan cada vez mas a las necesidades de sus educandos y de su contexto social.

Por lo anterior esta propuesta esta orientada a que los padres de familia conozcan mas sobre sus hijos y sobre la alimentación de sus hijos y sobre todo que los niños formen hábitos alimenticios a través de la práctica de actividades propiciadas en el jardín.

Dentro del Capitulo 1° se hace una descripción y autodiagnóstico de la problemática, mencionando los problemas que inciden en mi practica docente, una descripción de la escuela dentro del contexto social, institucional y cultural. Se realizó un autodiagnóstico del problema central que dio como resultado el problema de que no existen hábitos alimenticios en los niños de 3ro. "B" de preescolar, del Jardín de Niños : "Salvador M. Lima T/V. Ubicado en la Colonia Lomas de Oblatos de esta ciudad. Al mismo tiempo se justifica, se plantean objetivos del mismo.

La fundamentación teórica se encuentra en el Capitulo II, nos da un panorama sobre la definición de conceptos. En la fundamentación psicológica se menciona la teoría psicogenética de Jean Piaget. Dentro de lo social se hace mención de la teoría estructural funcionalista. El modelo pedagógico esta basado en la pedagogia operatoria.

El Capitulo III, considera la propuesta de solución, siguiendo el método de proyectos como estrategia metodológica, los recursos necesarios para llevar a cabo los objetivos y la evaluación meramente cualitativa.

La Planeación nos da una visión general sobre las actividades a realizar para llevar a cabo dicha propuesta.

El capítulo IV, contempla el informe de resultados, donde se especifican las actividades realizadas y una sección de fotografías como evidencias de las mismas actividades.

Los siguientes apartados contemplan las conclusiones y la bibliografía.

CAPITULO I

DESCRIPCIÓN Y AUTODIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA DOCENTE