



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



LOS CANTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA INCREMENTAR LA EXPRESIÓN ORAL

TESINA

PRESENTA

BLANCA EUNICE SALGADO GUADARRAMA

CIUDAD DE MÉXICO

SEPTIEMBRE DE 2021



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



LOS CANTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA INCREMENTAR LA EXPRESIÓN ORAL

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

BLANCA EUNICE SALGADO GUADARRAMA

CIUDAD DE MÉXICO

SEPTIEMBRE DE 2021

HOJA DE DICTAMEN

DEDICATORIAS

Agradezco a mis hijos y a mi esposo, que siempre me apoyaron, me brindaron su ayuda, su tiempo y su enseñanza para culminar este sueño que tanto anhelaba

Doy gracias a mis padres, por los ánimos que me dieron en los momentos de flaqueza

Gracias a mi Maestro, por su paciencia, sus enseñanzas, y el tiempo dedicado

Infinitas gracias, a la Universidad Pedagógica Nacional, por haberme dado la oportunidad de ser orgullosamente parte de ella, que junto con mis profesores, me forjaron el camino por la enseñanza, en el ámbito educativo

Gracias a tí compadre, que tanto creíste en mí, por sentírte orgulloso de que me superara, mi eterno agradecimiento hasta el cielo

Por último, agradezco a familiares, amigos y conocidos, que en todo momento y circunstancia me dieron ánimos, me brindaron su apoyo y sus consejos

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	PÁG.
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .	5
1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	5
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	7
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO.....	7
A.1. UBICACIÓN DE LA ENTIDAD O ALCALDÍA.....	7
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA	11
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad	11
b) Hidrografía.....	12
c) Orografía.....	13
d) Medios de comunicación	13
e) Vías de comunicación.....	14
f) Sitios de interés cultural y turístico.....	15
g) Impacto del REFERENTE GEOGRÁFICO a la problemática que se estudia. ...	18
B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD.....	19
a) Vivienda	19
b) Empleo.....	20
c) Deporte	20
d) Recreación.....	21
e) Cultura	21

f) Religión predominante.....	22
g) Educación	23
h) Ambiente SOCIO-EONÓMICO	24
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR	24
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo el croquis del área geográfica-urbana o rural.....	24
b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada.	25
c) Aspecto material de la institución.	26
d) Croquis de las instalaciones materiales	26
e) La Organización Escolar en la Institución.	26
f) Incluir Organigrama General de la Institución	27
g) Características de la población escolar.....	28
h) Describir las relaciones e interacciones de la Institución con los Padres de Familia.....	28
i) Describir las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.	29
1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	29
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	30
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	30
1.5.1. OBJETIVO GENERAL:	31
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES.....	31
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	31
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	33
2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:	33
2.1.1. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS PREESCOLARES	33
2.1.2. CARACTERÍSTICAS DE USO DE LA EXPRESIÓN ORAL QUE OBSERVAN LOS NIÑOS PREESCOLARES.	40

2.1.3. LOS CANTOS INFANTILES: IMPORTANCIA DE SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.	44
2.1.4. ¿LOS CANTOS INFANTILES PUEDEN CONSIDERARSE UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA?	48
2.1.5. LA RELEVANCIA DE QUE LA EDUCADORA PLANEE ACTIVIDADES TOMANDO COMO BASE LOS CANTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA	50
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?	52
2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?	53
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	55
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	55
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA.....	55
3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?	56
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O ZONA ESCOLAR.....	57
3.5. LA PROPUESTA.....	58
3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	58
3.5.2. EL OBJETIVO GENERAL	58
3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA	59
3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA	59
3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO	60
3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?	61

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	62
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	63

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, se elaboró con la intención de ayudar a que los niños que ingresan a Preescolar 1, tengan un mejor desarrollo y estimulación de su lenguaje, por medio de los cantos infantiles.

Con los cantos infantiles como herramienta didáctica, se pretende encaminar a los niños, a que tengan interés en una mejor dicción, para que sus relaciones interpersonales sean favorables.

Es sumamente importante mencionar, que el desarrollo del lenguaje es una de las características más importantes en el aprendizaje de los niños.

Es por ello, que se utilizan los cantos infantiles para que sea de manera divertida e interesante para ellos, lo que les permitirá, favorecer la expresión oral y reforzarán mediante el canto la confianza en sí mismos.

Este trabajo consta de tres Capítulos:

El Primer Capítulo, se refiere al contexto donde se presenta la problemática, los pros y los contras con los que se enfrentan los alumnos de este grado escolar; la forma en la que viven, las tradiciones que acostumbran en el pueblo y lo que provoca que se atrasen por no asistir a la escuela en días festivos.

El Segundo Capítulo, por su parte, refleja los componentes teóricos de la investigación, se mencionan autores que hacen referencia a la música, para un mejor

desarrollo de los niños, por medio de la cual, se busca llevar a cabo esta estrategia, para obtener beneficios con respecto a la estimulación de la expresión oral de los alumnos de Primer Grado de Preescolar.

Por último, en el Tercer Capítulo, se presenta una probable solución a la problemática planteada en dicha investigación, formulando la implementación de un taller, que consta de diez sesiones para trabajar el lenguaje oral de los niños de Preescolar 1, estimulando diariamente llevando a cabo los cantos infantiles para que puedan tener confianza en sí mismos y logren una mejor comunicación con sus docentes y sus compañeros, al igual que en casa con su familia.

Se finaliza con las Conclusiones, la Bibliografía y las Referencias de Internet consultadas para el desarrollo de dicha investigación.

TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN

Con la presente investigación, se pretende estudiar los cantos infantiles como herramienta didáctica, para favorecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Preescolar 1, debido a que son una forma fácil y práctica por medio de la cual, pueden intentar comunicarse e integrarse con sus pares y con los adultos para tener mejores relaciones interpersonales.

De esta manera, poniendo en práctica dentro y fuera del aula los cantos infantiles, es posible obtener resultados favorables, para que los niños vayan pronunciando adecuadamente las palabras que aún, se les dificultan y lo hagan de una manera divertida, que les llame la atención, les agrade y puedan seguirlo llevando a cabo dentro de sus hogares también.

Con esta investigación, se busca introducir los cantos infantiles en las planeaciones de los docentes, para sacar el mayor provecho que estos pueden proporcionar, buscando siempre el mejor beneficio para el desarrollo del lenguaje de los niños que entran a Preescolar y tienen un lenguaje carente de dicción.

Tomando en cuenta que los niños Preescolares a esta edad son imaginativos, creativos, inquietos, etc., esta herramienta podría ser utilizada para favorecer de la mejor manera, el habla de los alumnos que ingresan a Primero de Preescolar.

Por lo cual, este trabajo de investigación se denomina:

Los cantos infantiles como herramienta didáctica para favorecer la expresión oral en niños y niñas de 1° de Preescolar, del Centro de Atención Preescolar “Zapotitlán”, de la Alcaldía Tláhuac, en la Ciudad de México.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos:

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Basándose en la observación realizada de las primeras competencias del ser humano, los niños que entran a Primer Grado de Preescolar, tres de cada diez niños, tienen un lenguaje pobre para poder comunicarse, tanto con sus compañeros como con las docentes. En este Centro de Atención Preescolar se presenta esta situación, aunado a que es un pueblo en donde aún tienen costumbres e ideas poco equitativas, en donde no motivan a los niños para lograr tener un adecuado lenguaje, la mayoría de los padres de familia de estos niños son jóvenes, por lo tanto, salen a trabajar y los niños quedan al cuidado de los abuelos, tíos, etc., quienes debido a sus ocupaciones,

les resulta complejo o difícil poner atención o estimular al niño, para ir corrigiendo sus errores con respecto al lenguaje.

Es de suma importancia la adquisición del lenguaje, porque es una actividad que permite la comunicación cognitiva y reflexiva, que ayuda a los niños a integrarse dentro del mundo en el que se encuentran inmersos, les permitirá conocer otras culturas y aprender interactuando dentro de la sociedad, también podrán expresar sus emociones, lo que le gusta y lo que no les agrada.

El psicólogo Jean Piaget,¹ menciona dentro de sus etapas de desarrollo del niño, que en la primera, que comprende de los cero a los dos años de edad, es donde se presenta la adquisición del lenguaje. Con lo que respecta a la Educación Básica, que también se divide en cuatro etapas, se menciona que, durante la primer etapa que va de los cero a los tres años de edad, los niños son activos y se interesan por aprender de manera divertida las habilidades que van adquiriendo, al igual que sus destrezas lingüísticas se van desarrollando de manera muy rápida, por lo tanto, en Preescolar se debe potenciar la expresión oral y la conversación, y bien podría ser por medio de los cantos infantiles.

En el Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación, se menciona que, la participación de las niñas y niños en situaciones en donde se usan formas de expresión oral con propósitos y destinatarios diversos, es un recurso para que cada vez se desempeñen mejor hablando y escuchando, y tiene un efecto importante en el

¹ Silvia Chávez-Vázquez, et. al. La expresión oral en el niño preescolar. Volumen 5, No.9, Tlahuelilpan, Hidalgo, UAEH, 2017. Pág. 1

desarrollo emocional, porque les permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos e integrarse a los distintos grupos sociales en que participan. Por lo cual, el uso del lenguaje, en particular del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la Educación Preescolar.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

A.1. UBICACIÓN DE LA ALCALDÍA

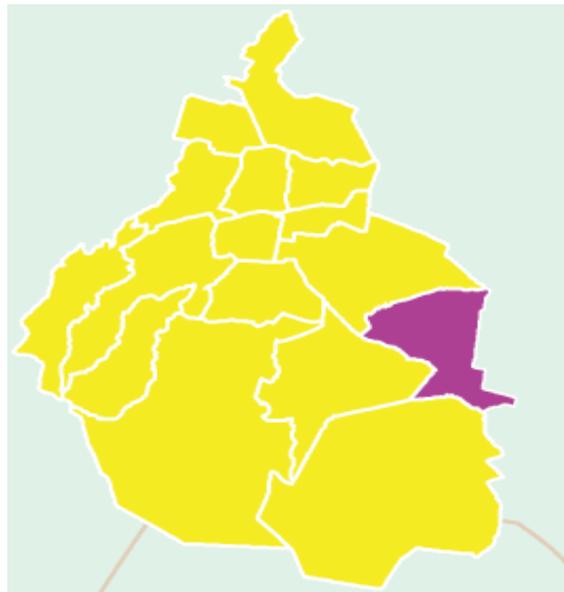
La Ciudad de México, antes Distrito Federal, y que a partir del 29 de enero de 2016, se actualiza el nombre a Ciudad de México, cuenta con una extensión de 1,479 Km², sus Coordenadas son: Longitud 99°21'53.64"W a 98°56'25.08"W, Latitud 19°2'53.52"N a 19°35'34.08"N, cuenta con 16 Alcaldías y tiene una población de 8, 811, 266 habitantes, sus límites son: Al Norte, Este y Oeste con el Estado de México y al Sur con el Estado de Morelos, la Jefa de Gobierno: Claudia Sheinbaum Pardo desde el 5 de diciembre de 2018.²

² Ídem.

Ciudad de México³



Alcaldía Tláhuac⁴



El Centro de Atención Preescolar Zapotitlán, se encuentra dentro de la Alcaldía Tláhuac, que es una de las 16 Alcaldías de la Ciudad de México. Ésta observa una Altitud de 2150 Metros Sobre el Nivel del Mar, (MSNM) y una población de 75,800 habitantes (2018), su Código Postal es 13300.

³ http://Ciudad_de_México.org.mx (Consultado 31 de enero, 2020)

⁴ Inafed.gob.mx (Consultado 2 de enero, 2020)

Su territorio comprende más de 83 Km² y se localiza en el Sureste de la Capital Mexicana, enmarcado por la Sierra de Santa Catarina al Norte y el Teuhtli al Sur. El Centro corresponde a los Vasos Lacustres de Xochimilco y Chalco. De estos lagos se conservan sólo los canales de la Zona Chinampera y los humedales.⁵

Colinda con las Alcaldías Xochimilco por el Poniente, Milpa Alta por el Sur, e Iztapalapa por el Norte y con el Municipio Valle de Chalco del Estado de México. Aunque se encuentra dentro de los límites políticos de la gran urbe de la Ciudad de México, Tláhuac se conserva como una zona principalmente rural, en vías de industrialización y es reconocida por su antigua tradición chinampera.

El Centro de Atención Preescolar “Zapotitlán”, se encuentra ubicado en la comunidad de Santiago Zapotitlán, que es uno de los Siete Pueblos mexicanos que conforman la Alcaldía Tláhuac, en Ciudad de México. Está situado al Noroeste de la Cabecera de la Alcaldía, al pie del Volcán Xaltepec, en la Sierra de Santa Catarina, situado exactamente a 5.12 Km (hacia el NE) del Centro Geográfico del Municipio de Tláhuac. Y está localizado a 3.03 Km (hacia el NE) del Centro de la localidad de Tláhuac sobre la Avenida Tláhuac, (anteriormente llamada Calzada México-Tulyehualco) y cuenta con una población aproximada de 76 mil habitantes, por lo cual, se considera el sitio más poblado de la Alcaldía, y el segundo más poblado de las Alcaldías del Sur, solamente superado por Xochimilco. Actualmente, el pueblo está dividido en siete Barrios: Santiago Sur, Santiago Centro y Santiago Norte, Santa Anna Sur, Santa Anna

⁵ Tlahuac.cdmx.gob.mx/turismo-local/ (Consultado 9 de junio 2019)

Centro, Santa Anna Norte y Santa Anna Poniente, además de la Colonia la Conchita Zapotitlán.

Zapotitlán, Pueblo Lacustre, subsistía principalmente de la explotación del Lago de Xochimilco, y su actividad económica estaba basada en la utilización de los recursos del lago; aunque también, se practicaba la siembra temporal en los llanos, pies de monte y cerros circundantes.

Zapotitlán tiene como elemento representativo al árbol del zapote, un árbol que muestra frutos en sus tres ramas. El nombre propio es Tzapotitlán, que se compone de Tzapotl, abreviación de Cuatzapotl, árbol de zapote, y titlan, "entre"; por lo tanto, significa "Entre árboles de zapote". Lo cual, no está bien definido, porque no han podido traducir bien el significado Zapotitlán, ya que, no ha sido un lugar donde abunden los árboles de zapote, como el código tiene el árbol fue interpretado que era un árbol de zapote, Tzapotitlán puede tener un significado que lleve a lo oscuro, como un lugar de guerreros o brujos porque era una de las puertas para entrar al Centro de la Ciudad y en el tronco, unos dientes (tlanti).⁶

⁶ Ídem.

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

La Alcaldía Tláhuac se deriva del Náhuatl “auitlavia” (tener cuidado o estar a cargo de algo). Ese algo es el agua, un enorme espejo líquido que veía y reflejaba el cielo y convivía con el verdor del campo, en el espectacular Valle de México de los antepasados prehispánicos. Fue en 1222, cuando un grupo de Chichimecas se asentó en el paraje de Tizic, “Barrio Casa”, y dio origen al Pueblo de Cuitláhuac.

Durante la Época Prehispánica, en suelo Tlahuaquense se establecieron aldeas agrícolas como Terremote Tlaltenco. En 1222, un grupo de filiación Nahuatl fundó Cuitláhuac, el actual San Pedro Tláhuac, en un islote entre los dos lagos. Al momento de la Conquista Española, alrededor de los lagos se hallaban establecidos los Cuitlahuacas, Mixquicas y Xochimilcas. Entre la Época Colonial y el Siglo XIX, Tláhuac cambió de dominio entre Xochimilco y Chalco. Durante la Revolución Mexicana, los Pueblos del Sur de Tláhuac apoyaron el levantamiento de Emiliano Zapata; al concluir la guerra, todos fueron dotados de tierras ejidales, algunas de las cuales, siguen siendo cultivadas hasta la primera década del Siglo XXI. Tláhuac se constituyó como Municipio independiente en 1924.

Hasta la década de 1980, Tláhuac fue una Alcaldía de carácter netamente rural, por ello, era conocida como La Provincia del Anáhuac. Durante los últimos treinta años, la presión demográfica de la megalópolis del Valle de México, ha alentado la rápida urbanización del territorio, de modo que las áreas urbanas cubren aproximadamente

un tercio de él. El resto constituye una importante reserva natural, pero el avance de la Ciudad amenaza la conservación de estos espacios.

En Tláhuac existen Siete Pueblos Originarios, cuyas raíces se encuentran en la Época Prehispánica. Tres de ellos, conservan Zonas de Chinampería, que forman parte del polígono declarado Patrimonio de la Humanidad, por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en 1987 dentro del antiguo Lago de Xochimilco.

Los Pueblos que conforman a Tláhuac son: San Pedro Tláhuac, San Francisco Tlaltenco, San Andrés Mixquic, Santiago Zapotitlán, Santa Catarina Yecahuitzotl, San Juan Ixtayopan y San Nicolás Tetelco.

Durante la Conquista y la Colonia, los Españoles se internaron a los Valles del Centro-Sur de México, desde la Costa de Veracruz. En su paso hacia la Capital Mexicana, los Españoles y sus aliados indígenas, pasaron por Mixquic y Cuitláhuac

Al concluir la conquista del Centro de México, Cuitláhuac y Mixquic fueron designados como parte de la jurisdicción de México, aunque terminarían constituyéndose como encomiendas particulares desde el Siglo XVI, hasta el Siglo XVII. Tláhuac y Mixquic, conservaron la categoría de Cabeceras Regionales.

b) Hidrografía

Dentro de su territorio fluyen cuatro canales, el de Chalco, el Guadalupano, el Atecuyuac y el Amecameca, siendo los dos primeros importantes para la Zona Chinampera de la Alcaldía y un atractivo de tipo turístico. Adicionalmente, existen otros

canales más pequeños que configuran el sistema de riego de la Zona Agrícola. En la colindancia con San Miguel Xico, en el Estado de México, se encuentra una Zona de Inundación permanente llamada Ciénega de Tláhuac, que representa una importante reserva ecológica; Además, cuenta con un Lago Artificial en el Bosque de Tláhuac.⁷

c) Orografía

La Alcaldía de Tláhuac se localiza en la Cuenca del Valle de México, la región fisiográfica de la Altiplanicie Mexicana, dentro del Eje Neovolcánico Transmexicano. Esta Cordillera Volcánica, es una estructura de 20 a 70 Km. de ancho y 900 Km. de largo.

Hacia el Norte, se encuentra la Sierra de Santa Catarina, las rocas que predominan son basaltos y andesitas. Hacia el Sur, se encuentra el Volcán Teuhtli con altura de 2,700 MSNM. El tipo de suelo dominante en la Alcaldía es el regosol. Es un tipo de suelo de formación reciente, constituido por materiales sueltos similares a la roca madre.⁸

d) Medios de comunicación

Con relación a las redes de infraestructura, todas tienen una cobertura mayor al 95%. La infraestructura tiene un estado de mantenimiento adecuado, aunque en ocasiones, es rebasada la capacidad operativa por razón de los hundimientos y otros problemas que el subsuelo causa a las redes. Dentro de esta Alcaldía, se cuenta con oficinas

⁷ tlahuac.cdmx.gob.mx/turismo-local/ (Consultado 9 de junio 2019)

⁸ ídem.

tanto de Correo y de Telégrafos, al igual que con líneas telefónicas e internet de diferentes compañías, que ofrecen paquetes con datos que permitirán estar en constante comunicación con sus familiares que viven en otros países o Estados de la República Mexicana. La calidad y cobertura de la infraestructura urbana del Municipio, es moderadamente sólida.

e) Vías de comunicación

Las Avenidas más importantes de esta Alcaldía son: Avenida Tláhuac, Avenida La Turba, Calzada Guillermo Prieto, Avenida San Francisco Tlaltenco, Avenida Canal de Chalco, Carretera México-Tulyehualco, Camino Antiguo a Tlaltenco.

La Avenida más cercana al centro de trabajo es la Avenida Tláhuac, y se puede ingresar, a través de los microbuses de diferentes rutas, que pasan por dicha Avenida y que tienen su terminal en Taxqueña y van a Tláhuac, Tulyehualco, Milpa Alta, o de la Línea 12 Dorada del Metro, justamente en la Estación Zapotitlán.

La Zona Urbana de la demarcación, se organiza en torno a una vialidad principal, que es la Avenida Tláhuac. Esta vialidad conocida antes como Calzada México-Tulyehualco, inicia en la Calzada Ermita-Iztapalapa a la altura de la Colonia Minerva (en Iztapalapa), rodea con varias inflexiones el Cerro de la Estrella y se dirige hacia el Oriente, para penetrar en el territorio Tlahuaquense. La vialidad concluye en el Centro de San Pedro Tláhuac, donde se bifurca con dos direcciones: hacia el Oriente su prolongación es la Carretera Tláhuac-Chalco, y hacia el Sur la Avenida Tláhuac-Tulyehualco. En 2009, inició la construcción de la Línea 12 del Metro, a la que se llamó

Línea del Bicentenario en conmemoración de los doscientos años de la Independencia de México. La terminal Sudoriental de la Línea es la Estación Tláhuac, construida sobre los terrenos agrícolas de San Francisco Tlaltenco. Otras cuatro estaciones, se encuentran dentro del territorio Tlahuaquense. La inauguración oficial de esta Línea fue el 30 de octubre de 2012.⁹

f) Sitios de interés cultural y turístico

La Alcaldía de Tláhuac, cuenta con atractivos turísticos, en los que se combinan armoniosamente los paisajes naturales con el quehacer cotidiano de una comunidad.

Los primeros misioneros en América iniciaron la construcción de conventos y templos en la demarcación, en el cual, se mezclan las huellas de los Franciscanos, Dominicos y Agustinos. En Tláhuac se puede encontrar lugares ecológicos, de esparcimiento y deporte; en cada uno de sus pueblos.

Museos

El Museo Regional de Tláhuac, espacio para el fomento de la cultura de la comunidad, donde se pueden apreciar piezas arqueológicas encontradas en la zona, así como, exposiciones nacionales e internacionales; ubicado en Severino Ceniceros y Andador Hidalgo, San Pedro Tláhuac.¹⁰

⁹ tlahuac.cdmx.gob.mx/turismo-local/ (Consultado 9 de junio 2019)

¹⁰ tlahuac.cdmx.gob.mx/turismo-local/ (consultado 10 de junio 2019)

Museo Regional de Mixquic

Ubicado a un costado de la iglesia, en él, se pueden apreciar esculturas de piedra antropomorfa, figurillas moldeadas, una serpiente en forma cilíndrica, sellos de barro, cuchillos de obsidiana, ollas y jarros y pinturas que datan de los años 1200-1500 d.C., las piezas presentan diversas características, que permiten ubicar la presencia de culturas en esta región, como la Tolteca y la Teotihuacana.

Cabe mencionar, que la Zona Arqueológica de Mixquic, está conformada por el Templo y Exconvento de San Andrés Mixquic, el atrio de la iglesia y el panteón.¹¹

Centros Turísticos

Los Humedales

Paisaje colorido que en el pasado formaba parte del antiguo Lago de Chalco, que se conserva aún en nuestros días. Entre las especies de la fauna existentes en esta zona, se pueden nombrar las siguientes: rana, víbora, tuza, tlacuache, conejo, murciélago, rata negra, zorrillo, ardilla, musaraña, ajolote, culebra, diversas especies de aves, que en suma significan 25 especies diferentes.

Bosque de Tláhuac

Uno de los pulmones de la Región Sureste de la Ciudad de México, y el más importante espacio natural recreativo del Poniente de la demarcación, ubicado en Av. La Turba, a un costado de la Villa Centro Americana; tiene un área total de 72 Hectáreas y cuenta

¹¹ Ídem.

con: lago artificial, minimarquesa, granja didáctica, vivero cactáceo, playa artificial, canchas de voleibol, básquetbol, fútbol y fútbol rápido, estadio, pista de atletismo, ciclo pista, gimnasio al aire libre, frontón, circuito para corredores, zona de patinaje, vivero y explanada para eventos culturales.¹²

Parque de los Olivos

Este parque data de la Época de la Colonia, con alto valor simbólico e histórico para los habitantes de la demarcación. En el año 1531, se plantaron árboles de olivo traídos de España por los Frailes Agustinos; en la actualidad aún se pueden apreciar. Actualmente, es uno de los espacios recreativos más importantes de la Alcaldía, se utiliza principalmente como circuito para corredores a campo traviesa.

Lago de los Reyes

Zona Lacustre que constituye un espejo de agua de aproximadamente 1.9 Hectáreas; el más extenso del sistema de canales y chinampas de Tláhuac, ubicado en la Cabecera de la Alcaldía, San Pedro Tláhuac; posee un rico ecosistema de flora y fauna, en el que existen 25 especies de aves (algunas en extinción).

Bordeado por terraplenes altos con árboles de ahuejote, es sin duda, el lugar turístico más importante de la jurisdicción, ya que en él, se pueden realizar paseos por trajinera a lo largo del lago y disfrutar del Museo Vivo, que se encuentra dentro de la Zona Chinampera.

¹² tlahuac.cdmx.gob.mx/turismo-local/ (consultado 10 de junio 2019)

En el territorio de Tláhuac se encuentran 41 bibliotecas. Además, existen ocho Casas de la Cultura, que son recintos de difusión cultural y artística de alcance comunitario. En 2008, se agregaron a esta infraestructura la Fábrica de Artes y Oficios y una sala de artes, construidas en el espacio del Bosque de Tláhuac.

g) Impacto del REFERENTE GEOGRÁFICO a la problemática que se estudia.

Revisando el contexto geográfico en donde se encuentra el Centro de Atención Preescolar “Zapotitlán”, se puede observar que es un pueblo con amplios terrenos y las zonas son variadas, ya que en algunas calles se pueden encontrar subidas pronunciadas, pero predomina el tipo de suelo con superficies planas.

Existe un grave problema de escasez de agua, ya que, en algunas zonas de esta Alcaldía, tienen suministro de agua potable cada tercer día, sin embargo, también hay colonias que tardan hasta un mes en obtener un poco de este vital líquido, por medio de la red de agua potable, y cuando no es así, se organizan los vecinos para acudir a las Coordinaciones Territoriales o bien a la Alcaldía para solicitar que se les otorgue el abastecimiento del líquido, por medio de pipas. Este problema afecta un tanto a los pobladores, en este caso en particular a los niños, ya que en ocasiones llegan a la escuela sin asearse o bien se enferman por alguna infección estomacal, lo cual, hace que no asistan a la escuela.

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda

En 2010, la demarcación registró un índice de urbanización de 98.9 %, como resultado del acelerado proceso de poblamiento a partir de la década de 1980, con la construcción de unidades habitacionales en la Zona Norponiente. Es una de las demarcaciones más dinámicas, al registrar durante la última década una tasa de crecimiento de población y vivienda de 1.8% y 3.9 %, respectivamente.

Los tipos de vivienda que predominan en esta localidad son terrenos grandes, que constan de construcciones de concreto y un gran espacio de áreas verdes, en donde aún acostumbran sembrar árboles frutales, en muchos de los casos, estos terrenos son cerradas enteras en donde vive mucha familia; todos con su propio terreno, pero en un mismo sitio.

Por otra parte, también existen aún terrenos en donde siembran espinacas, brócoli, zanahoria, maíz, entre otros, que son regados por medio de sistemas de riego de los canales que aún existen dentro de la Alcaldía. Como los hogares son muy amplios, se puede encontrar aún con que tienen espacios destinados para cuidar animales de granja.

Existe ya una gran cantidad de condominios dentro de esta Alcaldía, se pueden encontrar también, centros comerciales en donde la gente acude para realizar sus compras de artículos de primera necesidad, ropa, etc. La población también cuenta con oficinas de Aguas de la Ciudad de México, (SACMEX), Instituto Nacional Electoral

(INE), Campamento N.1, Dirección General de Servicios Urbanos Tláhuac, Coordinaciones Territoriales, entre otras.

b) Empleo

La Alcaldía Tláhuac, se especializa en la rama de comercio al por mayor. En 2003, alrededor de 9 mil unidades económicas en Tláhuac, se dedican al comercio y a la prestación de servicios. De ese universo, casi 6 mil eran establecimientos de comercio minorista. Sin embargo, el comercio mayorista aportó un mayor valor censal bruto, casi el doble de lo producido por los pequeños comercios. Otras áreas del Sector Terciario, destacan en Tláhuac por su impacto en el Producto Interno Bruto, que son los servicios educativos, los servicios profesionales independientes y los servicios médicos y de asistencia social.¹³

c) Deporte

En 2008, Tláhuac contaba con treinta módulos deportivos barriales, una unidad deportiva, un gimnasio, una alberca, tres frontones y varios parques, en los que era posible realizar actividades recreativas y deportivas. En diciembre de 2008, se añadieron a la infraestructura deportiva, una nueva alberca olímpica y una pista de hielo de carácter público. Ambas, se encuentran dentro del Bosque de Tláhuac.¹⁴

Uno de los deportes con mayor popularidad en la Alcaldía, es la pelota vasca, que se practica en los Pueblos de San Juan Ixtayopan, San Nicolás Tetelco y San Andrés

¹³ tlahuac.cdmx.gob.mx/turismo-local/ (Consultado 15 de junio del 2019)

¹⁴ tlahuac.cdmx.gob.mx/turismo-local/ (Consultado 12 de junio 2019)

Míxquic con un alto nivel. El Frontón de Ixtayopan, ha sido sede del Campeonato del Mundo de Pelota Vasca de 2006, en el que participan exponentes de diversos países, como España y Francia y donde la Delegación Mexicana se quedó con el primer lugar del medallero.

d) Recreación

La Alcaldía Tláhuac, cuenta con salas de cine, parques temáticos como el Xalli, diversos salones de fiestas, centros comerciales como la Plaza Tláhuac, parques como el Solidaridad, y monumentos como el que se encuentra en Santiago Zapotitlán, alusivo a su quema de toritos para dar fin a sus festividades patronales del pueblo.¹⁵

e) Cultura

Tláhuac, es una Alcaldía que cuenta con ocho Casas de Cultura, entre las más importantes, La Casa de Cultura “Rosario Castellanos” y el Centro Cultural Zapotitlán; en donde se imparten actividades variadas, que ponen en práctica las destrezas de los niños, niñas, adolescentes y adultos, ofreciendo en algunas de ellas, talleres del proyecto llamado “Pilares”, en donde cuentan con clases de danza, pintura, robótica, electricidad, salas de lectura, estimulación temprana, entre otras; el Centro Cultural Zapotitlán, se encuentra cerca del Preescolar en donde se realiza la investigación. También hay varios museos y bibliotecas, éstas podemos encontrarlas en algunas Coordinaciones Territoriales y en las Casas de Cultura. Zapotitlán, es un pueblo famoso por sus ferias y fiestas, entre las que destacan, la Feria de Luces y Música, sin

¹⁵ Ídem.

duda, la más importante dentro de la Alcaldía y a nivel nacional; es una de las más visitadas, es relevante el carnaval, una de las tradiciones con más historia dentro del pueblo. En la Alcaldía Tláhuac, se puede encontrar historia, fiestas y tradiciones ancestrales. Otro de los principales atractivos turísticos de la Alcaldía, es la celebración del día de muertos, en el corredor Sureste, que atrae a miles de turistas de la región, principalmente Mixquic, donde se realizan eventos culturales a lo largo de la semana que antecede al 1 y 2 de noviembre.

Una de las danzas tradicionales del Pueblo de Santiago Zapotitlán, es la Danza Prehispánica. A lo largo de los años, se ha mantenido viva esta tradición, y se ha venido inculcando a las nuevas generaciones el amor y convicción de continuar gran tradición, que perdurará por muchos años más.¹⁶

f) Religión predominante

En la actualidad, la mayoría de los habitantes de Tláhuac profesan la religión católica, pero año con año ha decrecido el número de creyentes católicos y aumentado el número de personas que profesa otras religiones.

El Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI)¹⁷ clasificó en el Censo 2010, a las siguientes religiones: población católica (89.6 %); población no católica (8.5 %), aquellas personas que profesen alguna religión protestante (pentecostales; Iglesia del Dios vivo, columna y apoyo de la verdad, «la luz del mundo»; cristianas; evangélicas y bíblicas diferentes de las evangélicas); población

¹⁶ tlahuac.cdmx.gob.mx/turismo-local/ (Consultado 12 de junio 2019)

¹⁷ www.inegi.org.mx (Consultado 2 de febrero, 2020)

que profesa otras religiones distintas a la católica (0.1 %) y población sin religión (4.4 %).¹⁸

g) Educación

Respecto al nivel educativo, Tláhuac presenta rezagos en varios rubros: por ejemplo, muestra un promedio de escolaridad menor que la media, a nivel Ciudad de México (9.96, frente a 10.54). Respecto al número de estudiantes que cuentan con Nivel Superior, Tláhuac representa únicamente el 2.4 % de toda la Ciudad de México, mientras que en nivel primaria, representa el 4.6 %. Lo anterior refleja un alto nivel de deserción escolar, conforme se avanza de grado académico. Tláhuac cuenta con un porcentaje de 99.54 % de personas que saben leer y escribir.¹⁹

La Educación, más allá de ser un derecho, es fundamental para la prevención de daños por fenómenos naturales, ya que, reduce la vulnerabilidad de las personas al proporcionarles información de los fenómenos naturales, así como, las formas de prevenirse y las maneras de mitigar sus afectaciones; además, la Educación está directamente relacionada con el bienestar y el óptimo funcionamiento del tejido social. Es importante que los tres niveles de Gobierno: Federal, Alcaldía, y Local, se involucren con la impartición de la Educación en todos los niveles, ya que, en la medida que se eleve su nivel y cobertura, también mejorarán las condiciones generales de exposición a manifestaciones naturales.

¹⁸ Ídem.

¹⁹ Tlahuac.cdmx.gob.mx/turismo-local/ (Consultado 12 de junio 2019)

h) Ambiente SOCIO-ECONÓMICO

El ambiente Socio-Económico de la localidad varía demasiado, así como hay zonas de esta demarcación que son de nivel alto aunque no lo pareciera, como es el caso de Zapotitlán, que en su mayoría son trabajadores activos y jubilados de la empresa Teléfonos de México (TELMEX), también se encuentran Zonas Rurales en donde aún se carece de muchos servicios, como por ejemplo, los predios Yuguelito, Tempilulli y partes de La Conchita.

En las zonas, digámoslo así, de alto nivel, no escatiman en gastos tanto en Educación, como en sus festividades, y son quienes tienen en ocasiones mayor posibilidad de ir a una buena escuela y así tener una buena preparación para un futuro mejor; aunque por otra parte, está la población escasa en recursos económicos y es aquí en donde entra el papel de tantos niños y jóvenes, que por su modo de vida y las carencias en sus hogares, buscan la salida fácil y huyen de casa, entran a las drogas, delinquen sin importarles nada, lo que afecta negativamente a la comunidad. Siendo un pueblo tradicionalista, se llevan a cabo innumerables fiestas a lo largo del año, y sus pobladores no escatiman en gastos para realizarlas.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR:

- a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo el croquis del área geográfica-urbana o rural.**

Ubicación del Centro de Atención Preescolar “Zapotitlán”²⁰



El Centro de Atención Preescolar Zapotitlán, se encuentra ubicado a tres calles del Centro del Pueblo, en la Calle Independencia N.6, en la Colonia Santiago Zapotitlán, con Código Postal 13300, perteneciente a la Alcaldía Tláhuac, cerca de la Avenida Tláhuac y de la Estación del Metro de la Línea 12 Zapotitlán, por lo que es de fácil acceso.

b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada.

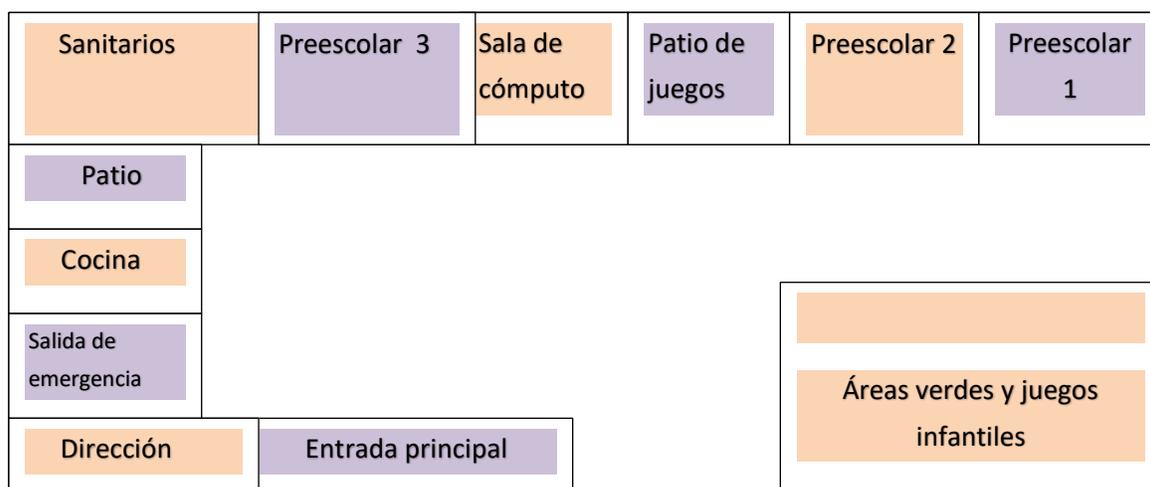
Este Centro de Atención Preescolar en donde se realiza la investigación, es de carácter privado, cuenta con una visión y una misión para con los alumnos y la comunidad que lo requiera, siempre buscando el bienestar y superación de los alumnos que a ella asistan.

²⁰ <https://www.google.com.mx/maps/place/C.+DE+ATENCION+PREESCOLAR+ZAPOTITLAN/@19.2982686,-99.0363175,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x85ce02dfe9acdd79:0x281c27ed0fae31ae!8m2!3d19.2982686!4d-99.0341288> (consultado 6 de febrero, 2020)

c) Aspecto material de la institución.

La escuela está construida totalmente de concreto, cuenta con áreas destinadas para distintas actividades recreativas para los niños, como áreas verdes con juegos infantiles, patios con decoraciones para que ellos jueguen en conjunto, un salón por Grado de Preescolar, su área de sanitarios para niños, niñas y maestras, sala de cómputo, ventanales adecuados para que no estén oscuros los salones.

d) Croquis de las instalaciones materiales²¹



e) La Organización Escolar en la Institución.

La organización escolar del Centro de Atención Preescolar “Zapotitlán”, consta de diferentes recursos: en los materiales, se cuenta con un edificio escolar, mobiliario, materiales didácticos; con lo que respecta a los recursos personales, pueden mencionarse a los Alumnos, Profesores, Padres de Familia, la Administración del Centro Escolar y los servicios con los que cuenta; por otra parte, en los recursos

²¹ Croquis realizado por la tesista con la autorización de la dirección escolar.

complementarios se toman en cuenta las actividades extraescolares, servicios de asesoramiento, etcétera.

Con respecto a la institución, se cuenta con la oficina de dirección, un patio como recibidor, el jardín con áreas verdes y juegos infantiles, el patio de festivales y bailables, 4 sanitarios, un área de lavabos, el salón de Preescolar 3, la Sala de Computación, el patio de caracol en donde los niños pueden jugar y en donde se realizan honores a la bandera, el salón de Preescolar 2 y el salón de Preescolar 1, una cocina, y una salida de emergencia.

f) Organigrama General de la Institución

Referente al personal docente, se cuenta con siete maestras, que se encargan de los Grupos de Preescolar; comenzando por la Directora de la escuela, la Profesora de Preescolar 1, la Profesora de Preescolar 2, la Profesora de Preescolar 3, la Profesora de Educación Física y el personal de apoyo o asistentes educativas en Preescolar 1, Preescolar 2 y Preescolar 3.

Organigrama de la Institución²²



²² Organigrama realizado por la tesista, con autorización de la dirección escolar.

g) Características de la población escolar

Las niñas y los niños que ingresan a Preescolar 1, regularmente carecen de un lenguaje adecuado, ya que como son los más pequeños, aún están en el proceso de aprendizaje de su lengua, algunos tratan de pronunciar las palabras, pero no lo consiguen; otros por su parte, ni siquiera lo intentan. Regularmente, el número de alumnos que ingresan en este grado escolar, no rebasan los diez alumnos, de los cuales por lo menos seis, tienen dificultad de comunicación y expresión con sus docentes y sus compañeros. Otros por su parte, se comunican sin problema, cuando necesitan algo tanto de sus maestras como de sus pares.

h) Describir las relaciones e interacciones de la Institución con los Padres de Familia.

El personal docente de esta institución trata siempre de trabajar en conjunto con los Padres de Familia para el buen desarrollo y aprendizaje de los niños, es decir, se busca una comunicación y apoyo tripartita (Maestras, Padres de Familia y Alumnos), todo con la finalidad del bienestar de los alumnos.

Los Padres de Familia que llevan a sus hijos a esta institución, son generalmente jóvenes que tienen que salir a trabajar ambos, por lo tanto, quienes se responsabilizan de los alumnos, son los tíos o abuelitos, y los Padres de Familia sólo acuden cuando hay reuniones escolares o festivales. Un 30% de estos Padres de Familia, se encuentran divorciados, lo que también afecta el buen desempeño de sus hijos; generalmente solo tienen su bachillerato concluido, y uno que otro cuenta con una carrera profesional.

i) Describir las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.

La Directora de la escuela, por ser originaria del Pueblo de Zapotitlán, que es donde se encuentra el Centro Educativo, es conocida por la comunidad, y cuando son fechas festivas como el día de la Independencia de México, gracias a que la escuela se encuentra cerca de la Coordinación Territorial, se hace un pequeño desfile con los Alumnos, Padres de Familia, Personal Docente y al llegar a la Coordinación Territorial, se realiza la ceremonia para conmemorar dicha celebración. Se cuenta también con el apoyo del personal de las instituciones de salud, cuando hay campañas de vacunación.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la herramienta didáctica idónea para incrementar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Preescolar 1, en el Centro de Atención Preescolar “Zapotitlán”, de la Alcaldía Tláhuac, de la Ciudad de México?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La herramienta didáctica idónea para incrementar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Preescolar 1, es la aplicación de los cantos infantiles en el Centro de Atención Preescolar “Zapotitlán”, de la Alcaldía Tláhuac en la Ciudad de México.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL:

Indagar los argumentos teórico-metodológicos de los cantos infantiles para su aplicación como herramienta didáctica y con ello, incrementar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Preescolar 1, que cursan la Educación Preescolar en el Centro de Atención Preescolar “Zapotitlán”, de la Alcaldía Tláhuac de la Ciudad de México.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- a) Diseñar el planteamiento del desarrollo de la Investigación Documental.**
- b) Indagar los argumentos teórico-metodológicos de los cantos infantiles para su aplicación como herramienta didáctica y con ello, incrementar el desarrollo del lenguaje de los niños de Preescolar 1, que cursan la Educación Preescolar en el Centro de Atención Preescolar “Zapotitlán”, de la Alcaldía Tláhuac, de la Ciudad de México.**
- c) Plantear el bosquejo de una propuesta de solución a la problemática analizada.**

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer de la investigación documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que

conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la investigación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental. Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teóricas-conceptuales del área de conocimiento, en este caso educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:

2.1.1. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS PREESCOLARES

El Campo Lingüístico, ha comenzado a interesarse por el modo en que ocurren en la vida los intercambios comunicativos, por la forma en la que se producen los fenómenos de la expresión y de la comprensión entre las personas, por cómo se adquiere y desarrolla el lenguaje y por el papel que juega en todos los procesos de interacción social²³. Es decir, que actualmente se da mayor relevancia a los problemas de

²³ Carlos Lomas. *Teoría y práctica de la educación*. Viña del Mar- Chile, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje, 1994. Págs. 14/17

lenguaje, con los que llegan los niños a nivel Preescolar, y de ahí, se parte con estrategias para que desarrollen de manera adecuada su habla.

El lenguaje oral, como es bien sabido, es la base para el aprendizaje de los conocimientos de una persona, con respecto al mundo que lo rodea, asimismo, es una herramienta que sirve para comunicar a los demás, información, mensajes, ideas, sentimientos; es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, ya que el niño empieza a hablar e interactuar con sus padres o con los adultos que lo rodean, se basa en la habilidad para expresar requerimientos y necesidades.²⁴

Es por ello, que a esta edad carecen de un lenguaje fluido; por consiguiente, con la observación que se realizó, se notó que no hay un dominio de la lengua en el grupo.

Para que los niños en edad Preescolar tengan un aprendizaje satisfactorio, es de suma importancia que desarrollen el lenguaje oral en esta etapa, ya que es el instrumento que les permitirá una socialización plena, por la interacción entre todos los miembros como forma cooperativa de trabajo.

Para el desarrollo del lenguaje, existen dos factores necesarios e importantes: uno la maduración biológica, y dos las influencias ambientales, el primero, se remite a los órganos que intervienen en el habla, que los hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente; el segundo, hace referencia a las oportunidades brindadas por el entorno y las cuales los niños necesitan para un

²⁴ Rosa Esther Saquicela Matute. La ausencia de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años y su dificultad en el desarrollo en la Unidad de Atención Satunsaray modalidad CNH del mes del Cantón Sigüigüi, Cuenca-Ecuador, Universidad Politécnica, Salesiana, 2016. Pág. 18

desarrollo general adecuado²⁵. Al utilizar el lenguaje oral, el niño recibirá el afecto y la atención de los Padres de Familia y se dará cuenta que hablar es necesario para comunicar sus necesidades y deseos, por esto, un ambiente que favorezca el desarrollo tiene gran relevancia; en la actualidad, el ambiente carente de estimulación adecuada para el desarrollo del lenguaje es frecuente, debido a diferentes causas, entre ellas las que más se destaca, es el corto tiempo que los Padres de Familia pueden compartir con sus hijos, dando como resultado, niños con problemas de lenguaje de manera frecuente y en consecuencia, problemas de aprendizaje en edades escolares. Desde la edad Preescolar, se perfecciona la actividad de todos los sentidos.

Por lo tanto, se pueden aprovechar recursos, en este caso los cantos infantiles, para fortalecer las competencias del niño y de esta forma evitar dificultades en su entorno escolar a nivel social, cognitivo, psicológico y comunicativo; aspectos esenciales en el aprendizaje en su entorno escolar, puesto que aquí, es donde el niño pasará la mayor parte del tiempo e intercambiará ideas y aprendizaje con sus pares y profesores.

Una forma de prevenir los problemas de lenguaje, son los talleres de estimulación temprana, que no son más que: un conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica, que se emplea en niños desde su nacimiento, hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, evitando estados no deseados en el desarrollo y ayudando a los Padres de Familia, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo de sus hijos.

²⁵ Íbid. Pág.19

En una sociedad no existe comunicación sin oralidad, aun cuando esta sociedad otorgue un gran lugar a lo escrito para la memorización de la tradición o la circulación del saber. El intercambio social demanda un correlato de gestos y de cuerpos, una presencia de voces y de acentos necesarios para interpretar diversos mensajes, como saludos, registros de expresión, matices agregados por la entonación y movimientos.

El niño que no interactúa con los demás o no sabe que palabras utilizar para armar frases, tiene un problema de lenguaje; si no interactúa porque no puede pronunciar correctamente las palabras de manera que suenen bien, tiene un trastorno del habla.

Según Luria²⁶: *“El lenguaje oral es un instrumento de codificación del pensamiento, ya que permite organizarlo y ayuda a la reflexión y conceptualización, permitiendo enormes repercusiones en el desarrollo cognitivo del individuo”*, por lo tanto, hay progreso en las capacidades mentales superiores, involucradas en los procesos de aprendizaje como abstracción, análisis y síntesis, representación de personas, objetos y situaciones.

La finalidad del lenguaje oral, es darle forma a lo que se piensa, hecho que distingue al hombre de los animales.

Cuando los niños entran a la escuela, la competencia comunicativa entre ellos está suficientemente desarrollada para darles la oportunidad de utilizar el lenguaje, para realizar todas las actividades relacionadas con su entorno.

²⁶ Montserrat Bigas Salvador. La importancia del lenguaje oral en educación infantil. Barcelona, España, Revista: Aula de innovación educativa, 2004. Pág.1

Bernstein²⁷, cita que: *“La importancia de la experiencia familiar, generan relaciones entre sus miembros que condicionan el desarrollo lingüístico de los niños y las niñas, utilizando un lenguaje descontextualizado en sus pláticas familiares”*, el cual, no sería el mismo que debiera utilizar en la escuela, es decir, dentro del salón de clases la docente podría propiciar discusiones de temas, en donde todos pudieran dar su punto de vista, para llegar a algún acuerdo.

Vigotsky²⁸ expuso, *“que el habla es un factor decisivo en la formación de los procesos mentales y, que para analizar las funciones psicológicas superiores, es necesario investigar cómo se organizan los procesos mentales influenciados por el lenguaje”*.

Dentro de las aulas, pueden organizarse actividades que promuevan el empleo del lenguaje oral, una de las más tradicionales son los cuentos y, en este caso, se pretende emplear el uso de los cantos infantiles para desarrollar factiblemente el uso del lenguaje.

Cabe mencionar, la importancia de destacar que en el actual currículum, el lenguaje oral es considerado un contenido de aprendizaje, lo que supone un cambio positivo en relación a propuestas anteriores y su principal objetivo debe ser el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños.

²⁷ Juan Cervera Borrás. Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y ciclo inicial. Alicante, Educadores: Revista de la federación española de religiosos de enseñanza. Año 31, Vol. 31, Núm. 150,(abril-junio),Biblioteca virtual, 1989. Pág.5 (Tomado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/html/ffbcaf2e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html) (Consultado 15 de junio 2020)

²⁸ María Eugenia Herrezuelo Pérez. El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos. Valladolid, Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Palencia, 2014. Pág.22

Es necesario, prestar atención a la influencia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, a su importancia como instrumento del pensamiento, y como impulsor de las capacidades mentales.

Por otra parte Brunner²⁹, menciona que *“el educador ha de conocer el desarrollo lingüístico del niño desde sus inicios, ya que es la forma de adentrar al niño, cada vez, hacia horizontes más amplios, al tiempo que se afianzan sus conocimientos adquiridos”*.

Mediante la observación realizada al grupo, se detectó un porcentaje avanzado de niños con carencias del dominio del habla, por lo cual, se pretende que haya una evolución progresiva del lenguaje, poniendo en práctica los cantos infantiles, afianzando sus procesos y potenciando estos medios para la adquisición del lenguaje.

Desde otro punto de vista, el crítico literario, lingüista y analista musical, Nicolás Ruwet³⁰, menciona que:

Hay un hecho capital en la lengua del adulto que sin duda se fragua desde la infancia, para este autor, toda persona que habla una lengua es capaz de percibir, comprender y emitir palabras y frases que nunca había oído, entendido ni pronunciado, así que, por medio de la imitación el niño aprende palabras y frases, por la creatividad es capaz de inventarlas, lo cual podría suceder con la implementación de los cantos infantiles.

²⁹ <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial>. (Consultado 15 de junio 2020)

³⁰ Ídem.

Sin embargo, Jean Piaget³¹ sintetiza que: *“entre el sonido y el significado de las palabras supone un fenómeno complejo, ya que se realiza gracias a la facultad de representación, inmersa en el juego simbólico”*.

ETAPAS DE DESARROLLO SEGÚN PIAGET³²

ETAPA	CARACTERÍSTICAS
Sensoriomotora	Va desde el nacimiento hasta los dos años aproximadamente. Los lactantes utilizan esquemas de acción (ver, tomar objetos, entre otros) para conocer el mundo.
Preoperacional	Abarca de los dos a los siete años más o menos. Comienza cuando el niño empieza a utilizar símbolos como el lenguaje. Su pensamiento es concreto y egocéntrico.
Operaciones concretas	De los siete a los once años. Los niños empiezan a pensar en forma lógica, son capaces de clasificar cosas y manejarlas por jerarquía.
Operaciones formales	Comienza a los doce años. Aparece la capacidad para manejar conceptos abstractos.

El niño progresa en el desarrollo y la adquisición del lenguaje, no por simple adquisición de estructuras cada vez más complejas, sino en virtud de la comprensión del medio.

S. Fernández³³, por su parte, menciona que:

³¹ Gabriela Vázquez Zamora. Lenguaje y Expresión Oral en Preescolar. Zamora, Michoacán, Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 162, 2007. Pág. 14

³² Ídem.

³³ <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial>, (Consultado 15 de junio 2020)

El niño comprende y usa una palabra en un contexto dado, hasta que es capaz de dominar los rasgos de esa palabra y usarla en otros contextos, es por ello, que se dice que hay una progresión léxico-semántica significativa del desarrollo lingüístico del niño, con esto se puede poner en práctica los cantos infantiles para que comprenda las palabras y las entienda dentro de su contexto.

Existen factores que influyen en el desarrollo del lenguaje, ya que este no es igual para todos los niños de la misma edad; según las aportaciones de Monfort y Juárez Sánchez y de Bigas y Correig³⁴:

-Factores individuales: son los propios del niño, como la maduración física y psicológica. El desarrollo del lenguaje será más lento cuando los niños presentan algún retraso en la maduración o algún problema neurológico.

-Factores del entorno: los que no son propios del niño, como el nacimiento de un hermano, medios de comunicación (televisión, radio).

Sin embargo, dentro del aula se pueden encontrar también trastornos del lenguaje y esto conlleva a modificar la interacción del niño con su entorno, provocando alteraciones en la actitud y en la manera de expresarse.

2.1.2. CARACTERÍSTICAS DE USO DE LA EXPRESIÓN ORAL QUE OBSERVAN LOS NIÑOS PREESCOLARES.

³⁴ María Eugenia Herrezuelo Pérez. El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos. Op. Cit. Pág. 31

Los niños en edad Preescolar, tienden a enriquecer su lenguaje identificando sus funciones y características, conforme tiene oportunidades de comunicación verbal; es decir, como cuando se encuentra en alguna fiesta o evento y participa de forma comunicativa, hablando de sus experiencias, sus ideas o de las cosas que conocen, por lo tanto, aprende a interactuar y entiende que el lenguaje le permite satisfacer sus necesidades, sociales o personales.

Hay niños que desde los tres años de edad, tienen la facilidad de expresarse de forma comprensible; pero también hay niños, que por la forma en que se comunican evidencian su vocabulario reducido, lo cual conlleva a que sea tímido y tenga inhibición para comunicarse y expresarse con los demás. La mayor parte de las veces, estas características son el resultado de la falta de un ambiente estimulante para su desarrollo de expresión.

Al incorporarse a la escuela, es necesario utilizar un lenguaje con un nivel de generalidad más amplio y distinto a los que comúnmente se maneja en el ámbito familiar, esto permitirá tanto a las niñas como a los niños la oportunidad de ampliar y precisar su vocabulario, y les permitirá comunicarse con un mayor número de interlocutores.

Los niños preescolares, llegan con un lenguaje pobre que han adquirido dentro de su contexto, por lo que escuchan en los medios de comunicación o bien experiencias que escuchan de sus padres o de los adultos que conviven con ellos.

Otra característica de expresión oral en los niños de Preescolar es que utilizan el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de

la escuela, al igual que formula preguntas sobre lo que desea y necesita saber acerca de algo o de alguien al estar conversando, con familiares u otras personas, asimismo, escucha, memoriza y puede compartir canciones, poemas, adivinanzas, etcétera.

De manera típica, los niños deben pasar por las mismas etapas en el desarrollo de la expresión oral, pero en las edades en las cuales cada niño debe dominar cada destreza puede variar, según la situación particular de cada niño, sin embargo, el orden debe ser el mismo.

Es en esta edad del Preescolar, cuando el cerebro se está desarrollando y madurando, y es cuando es más capaz de absorber el habla, y para que esto pueda llevarse a cabo, se necesita estar en un ambiente rico en sonidos, imágenes y la explosión constante de lenguaje con los demás, es por ello, que se pretende que, por medio de los cantos infantiles, los niños puedan desarrollar con mayor facilidad esta destreza.

Teoría de Vigotsky³⁵

³⁵ <https://webdelmaestrocmf.com/portal/vygotsky-y-la-teoria-sociocultural-del-desarrollo-cognitivo/>
(Consultado junio 2020)



El lenguaje de estos niños es egocéntrico, y por lo tanto, se asume el personalismo, pero dentro de la escuela se basaría en la teoría de Vigotsky, que establece que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento, en un medio comunicativo y social, o sea, la cultura, lo que permite que el niño conviva con sus pares y desarrolle más fácilmente su lenguaje.

Cuando el niño tiene cierto dominio del lenguaje, es capaz de comportarse y expresarse de forma diferente, en diferentes momentos y lo hace porque acepta las normas de conducta social y posibles hábitos que se van adquiriendo a través de la repetición verbal.

Los niños entre dos y cuatro años de edad utilizan palabras que advierten grandes diferencias; es decir, las palabras que adquirió en los primeros momentos del habla

que ya tiene asimiladas y las que va añadiendo a cada momento a su vocabulario que requerirá un tiempo de maduración para su comprensión.

Otra de las características que el niño tiene dentro de su vocabulario en particular, es el empleado y el comprendido. El primero, es el que utiliza en su expresión oral, palabras, frases; mientras tanto, el segundo es el que comienza a comprender después de su nacimiento como caricias, gestos y expresiones de sus padres, y de esta manera, se adquiere primero el vocabulario comprendido y posteriormente el vocabulario empleado.

Es de vital importancia en el desarrollo infantil, la intervención de los Padres de Familia, hermanos, abuelos e incluso de personas que tienen un contacto esporádico con el niño, ya que la calidad afectiva se relaciona con la adquisición del lenguaje.

2.1.3. LOS CANTOS INFANTILES: IMPORTANCIA DE SU APLICACIÓN EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

La música es la parte principal de la educación porque introduce desde el primer momento del alma la familiariza con la belleza y la virtud.³⁶

Platón.

La aplicación de los cantos infantiles en Preescolar, es importante ya que, dentro de los procesos de aprendizaje por los que pasan los niños y las niñas, pueden encontrar

³⁶ Maritza Liliana Díaz, et al. La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Colombia, infancias imágenes, mayo 2004. Pág. 102 En: Artículo de la investigación musical con sentidos: diseño y construcción de talleres de sensibilización, percepción y expresión musical que favorezcan dispositivos básicos de aprendizaje en niños y niñas en edad preescolar. (Tomado de A. Zorrillo. Juego, música y aprendizaje. Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 2004)

solución a sus problemas por sus propios medios, apoyándose de las personas que los rodean, en este caso, dentro de la escuela serían las docentes y en casa los demás adultos con los que conviven, tomando sus propias decisiones, aprendiendo de errores y experiencias para poder lograr soluciones en otros contextos o situaciones.

La implementación de éstos, dentro de las aulas escolares, pueden generar aprendizajes significativos, dado que mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical, pueden mejorarse los procesos de aprendizaje del lenguaje que es lo que atañe en esta investigación, y es importante ya que, por medio de los cantos infantiles pueden expresar sentimientos, estados de ánimo, etcétera.

El padre de la rítmica Emile Jacques Dalcroze³⁷, sostiene que:

“Frente al impacto de la música, que su papel es muy importante dentro de la Educación General, ya que responde a diversos deseos del hombre, refiriéndose a sus beneficios a partir del ritmo en campos propios de la música o el de la vida afectiva”.

Es decir, que por medio de los cantos infantiles, se favorece y promueve la libertad, contribuyendo a vencer la timidez que puede causarles la falta de expresión oral y armonizando sus pensamientos.

Los cantos infantiles, representan un medio para la estimulación del lenguaje con la realización de juegos, donde los niños interpretan canciones, ya sea mediante la

³⁷ *Ibíd.* Pág. 3

escucha o la imitación, teniendo un mejor entendimiento con las canciones que contienen sonidos onomatopéyicos.

“El compositor alemán y director de orquesta del S.XX, Carl Orff, fue otro de los autores que reflexionó sobre el papel de la música en el desarrollo de los niños”.

Dicho de otra manera, planteaba que educativamente el niño debe de participar y de interpretar las canciones en su proceso de desarrollo del lenguaje, dentro de ambientes totalmente naturales para ellos, utilizando melodías que logren dominar con facilidad.³⁸

Dentro del contexto de cada niño, puede variar la estimulación sensorial, en este caso, del lenguaje, puesto que, depende del desarrollo musical relacionado con su cultura, es decir, que utilice el canto como práctica para obtener un lenguaje fluido.

La música es un lenguaje que se tiene que aprender y debe hacerse mediante la percepción y la expresión, es decir, en primer lugar, se aprende a escuchar música, posteriormente cantando, haciendo ritmos, tomándola como refuerzo en el desarrollo perceptivo sonoro de los niños.

En la actualidad, se enfrenta a que en algunas instituciones no le den mucho auge a la implementación de los cantos infantiles, probablemente por la escasa formación de los docentes, especialistas en música; por lo tanto, pueden encontrarse en las aulas, niños y niñas con escaso lenguaje, es por ello, que este proyecto tiene como finalidad,

³⁸ Maritza Liliana Díaz, et al. La música como recurso pedagógico en la edad Preescolar. Op.Cit. Pág. 101

llevarlos cabo para que los niños tengan un aprendizaje infantil adoptando a la música como realidad.³⁹

En su teoría de Inteligencias Múltiples, Gardner⁴⁰, menciona que una de estas siete inteligencias es la musical, por lo tanto, la importancia de incluirla en los aprendizajes de los niños de Preescolar, puesto que, los niños y las niñas se motivan mayormente con la realización de actividades musicales.

Muchos autores coinciden con la importancia de la música en los primeros años de vida, puesto que, es un elemento fundamental para el desarrollo de los niños, y es primordial la intervención de los Padres de Familia.

Algo que les llama la atención a los niños es la música; les gustan las canciones, repiten las palabras, las conversaciones o lo que llegan a escuchar, les atraen canciones que incitan al movimiento, al baile, al juego, canciones gestualizadas y se atreve a inventar pequeñas canciones.⁴¹

Es por ello, que resulta importante dotar de herramientas a los niños, sobre el uso y desarrollo del lenguaje de manera que se les haga fácil adquirirlo y desarrollarlo.

³⁹ Magán- Hervás Alexandra y Gértrudix- Barrio Felipe. Influencia de las actividades audio-musicales, en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. España, Revista Electrónica Educare. Vol. 21, Núm. 1, México, Universidad Nacional, CIDE, 2017. Pág.3

⁴⁰ *Ibíd.* Pág. 3

⁴¹ Ma. Teresa García Molina. La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil. España, Facultad de Ciencias de la Educación, 2014. Pág. 13

2.1.4. ¿LOS CANTOS INFANTILES PUEDEN CONSIDERARSE UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA?

Es totalmente cierto que la música puede utilizarse como uno de los tantos recursos pedagógicos que se pueden aprovechar en Preescolar, debido a que es indispensable para ayudar a favorecer el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y niñas en esta etapa.

En este proyecto lo que se pretende ver, es que la música aparte de ser una forma de expresión promueve el fortalecimiento y la estimulación del lenguaje con los cantos infantiles, como herramienta didáctica; por medio de ellos, se busca desarrollar las habilidades en los niños y las niñas como la audición, motricidad fina, el ritmo, concentración, expresión de emociones, entre otros, para favorecer aprendizajes significativos a través de los sonidos y la interpretación musical.

Es por ello que, dentro de la escuela, el niño tendrá más oportunidades de mejorar su lenguaje por medio de los cantos infantiles, sin condicionar la edad; es decir, que mediante la música pueden interactuar bebés, infantes, niños mayores y adultos, y desarrollar nuevas competencias a través de estos procesos lingüísticos; los niños logran adaptarse a este medio con rapidez, generando nuevas formas de interacción con los adultos, con sus pares y con objetos de su entorno.

Emile Jacques Dalcroze, logró unificar la música con el estímulo sonoro, lo cual, a su vez, puede relacionarse con el movimiento del cuerpo, puesto que es este, el que representa las formas sonoras o elementos del ritmo como melodía, armonía y

dinámicas. En este sentido, estas estrategias de comunicación se dirigen al desarrollo del lenguaje, principalmente a la creatividad e imaginación.⁴²

*“Es importante reconocer y estudiar todas las bondades que proporciona la educación musical, a partir de investigaciones como la realizada en la Universidad Münster en Alemania, en la que se estableció que el cerebro de los niños adquiere mayor capacidad cuando reciben clases de música”.*⁴³

Dicho de otra forma, si se practican los cantos infantiles con regularidad, las conexiones neuronales van aumentando, lo que hace más fácil que los niños tengan avances significativos en su dicción para comunicarse con los demás.

En la etapa del Preescolar, es importante proporcionar a los niños herramientas y recursos, al igual que juegos musicales, en este aspecto, nos referimos principalmente a los cantos infantiles, ya que la influencia del arte sobre el desarrollo de niños y niñas es indudable.

*“Cantar con otras personas significa unir el cuerpo y el aliento, unificar tonos, reducir o proyectar la voz para generar armonía”.*⁴⁴

Esto es, permitirles a los niños el sentido de la responsabilidad y el respeto por sí mismos y por los demás, interpretando música, tanto de culturas como de épocas diferentes.

⁴² Maritza Liliana Díaz, et al. La música como recurso pedagógico en la edad Preescolar. Colombia, Revista infancias imágenes. mayo 2014. Pág. 102-108

⁴³ *Ibíd.* Pág. 106

⁴⁴ *Í.* Pág. 106

Investigaciones realizadas en España, entre las cuales destaca la de la autora Cristina Isabel Gallego García, en la cual considera que la música infantil favorece a los niños, de tal manera que le ayuda a colocar en juego su potencial expresivo, para de esta manera, comunicarse con otras personas, puesto que, por medio de la interacción comunicativa, va desarrollando la expresión oral, donde aprende a discriminar sonidos y aprende a articular palabras.

Tan es así, que a la música y al lenguaje conforme ha pasado el tiempo, se le ha ido dando un lugar importante, ya que con ellos se ha de formar una relación que permite estimular positivamente el funcionamiento de sus palabras y de la escucha, lo que los estimula a cantar. Por ende, varios pedagogos coinciden en justificar la importancia de los cantos infantiles en Educación Preescolar y consideran que la escuela es el espacio más apropiado para que los niños reciban este tipo de formación, ya que, como la música es una actividad cotidiana, podría tomarse como una experiencia lúdica.⁴⁵

2.1.5. LA RELEVANCIA DE QUE LA EDUCADORA PLANEE ACTIVIDADES TOMANDO COMO BASE LOS CANTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA

La música, como ya es bien sabido, favorece la comunicación y es una de las principales formas de concretarse, gracias a la cual el docente puede tomar los cantos

⁴⁵ Luz Yasmini Ochoa Galvis y Julieth Natalia Zapata Restrepo, Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de cinco años de edad. Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, 2006. Pág. 34

infantiles con el objetivo de brindarle a los alumnos, la posibilidad de ampliar y desarrollar su lenguaje expresivo y su comunicación.

De cualquier modo, la educadora debe estar convencida de que existen procedimientos y circunstancias que propician el aprendizaje de la lengua, por parte de los niños sin grandes esfuerzos. Estos conocimientos, ayudarán a los docentes a planear y programar estrategias para la estimulación del lenguaje, desde el momento en que entre en contacto con el niño.⁴⁶

La acción de la educadora dentro de la Educación Preescolar es un factor clave porque establece dentro del aula ambientes de aprendizaje, plantea situaciones didácticas y va en busca de diversos motivos para despertar el interés de los niños y las niñas, e involucrarlos en las actividades que les permitan progresar en el desarrollo de sus competencias.⁴⁷

Los niños, tienen como necesidad expresarse por medio de la palabra y es labor de la institución, crear oportunidades para que puedan hablar y para que aprendan a emplear nuevas palabras, expresiones, al igual que a construir ideas más completas y congruentes, así como, ampliar su habilidad de escucha.⁴⁸

⁴⁶ Íbid. Pág.36

⁴⁷ SEP. Programa de estudio 2011 guía para la educadora. México, 2011. Pág. 12

⁴⁸ Íbid. Pág.43

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

Por supuesto que es de suma importancia, la relación de las teorías en las prácticas dentro de las aulas del Jardín de Niños, puesto que, a partir de ellas, las docentes planean las actividades para ayudar a los niños a desarrollar sus competencias, mediante la observación y los diagnósticos que se realizan al inicio del Ciclo Escolar, ellas pueden percatarse de las habilidades y al mismo tiempo de las áreas de oportunidad que traen los niños; en este caso, las carencias de un lenguaje adecuado a su edad y lo que se pretende estimular y al mismo tiempo reforzar, es el lenguaje, con las actividades que se planearían de acuerdo a las teorías en las que se menciona, que la música es una herramienta pedagógica que colabora de manera positiva, para poder implementarla en el trabajo diario dentro de la escuela y por ende, obtener resultados favorables con los niños.

Se busca trabajar con los alumnos, el favorecimiento de la expresión oral mediante los cantos infantiles, lo cual les ayudará a tener más confianza en sí mismos y una mayor autonomía, y que puedan manifestar lo que les interese o lo que deseen.

Es por ello, que considero importante realizar las planeaciones de trabajo con estas estrategias, que involucran la música y los cantos infantiles, para lograr que los niños de primero de Preescolar desarrollen su expresión oral de manera fluida

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

Para llevar a cabo el proyecto planteado, sobre los cantos infantiles para favorecer la expresión oral de los niños de Preescolar 1, es indispensable poner en práctica dentro las actividades dicha herramienta, para que se facilite de forma agradable el trabajo y de esa manera, la práctica docente sea creativa, entretenida, divertida y que los niños disfruten de la mejor manera de esas herramientas que benefician sus aprendizajes en distintos aspectos, de lenguaje, que es en lo que se enfoca la investigación, pero de igual manera existen beneficios neuronales, de motricidad, etcétera.

Cuando la docente emplea este tipo de herramientas, es más fácil captar la atención de los niños y también que se interesen e involucren en la realización de las prácticas.

Cabe mencionar también, que aparte de disfrutar hacer el trabajo, la docente debe tener en cuenta, que mientras más pasa el tiempo debe innovar la labor que se realiza dentro de las aulas, prepararse ella con actualizaciones que le permitan llevar a cabo nuevas estrategias y no se vuelva un trabajo mecánico o bien, en el peor de los casos, que caiga en la monotonía.

Es necesario, que los docentes tengan nociones de lo que realmente están implementando dentro de las estrategias para con sus alumnos, porque sería un grave error que recurrieran a la improvisación, lo cual podría no salir de la mejor manera y pagar un alto precio por hacerlo así.

Por consiguiente, considero relevante plantear estas estrategias relacionadas con los aprendizajes esperados y darles la importancia que merecen los cantos infantiles dentro de las aulas, para llevar un proceso de estimulación en su lenguaje y pueda verse reflejado en la forma de expresarse con las docentes y compañeros al mismo tiempo.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

TALLER: CANTANDO Y APRENDIENDO PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ORAL, MEDIANTE LOS CANTOS INFANTILES

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

El desarrollo del lenguaje es un tema de suma importancia, principalmente en los niños de Preescolar 1, que apenas lo van implementando, ya que es la base para poder comunicarse con todas las personas que le rodeen, para expresar sus sentimientos, sus emociones, las cosas que les gustan y también las que no les agradan, por ello, se pensó en esta propuesta de la implementación de los cantos infantiles, para favorecer la expresión oral de los niños y las niñas en esta Etapa Preescolar. Se tomó en cuenta la observación, ya que, por no tener un lenguaje fluido, los niños no participan, se intimidan al no poder pronunciar alguna palabra cuando se les pregunta algo y se afligen ya que, los demás compañeros hacen alguna burla por la forma en que se haya expresado.

La falta de seguridad, cuando trabajan o juegan en equipo para poder expresarse, es otra de las circunstancias que se tomaron en cuenta, para poder llevar a cabo dicha propuesta, y de esta manera, ellos tomen esa seguridad y puedan relacionarse con

sus pares y con los adultos con los que convive, ya sea dentro o fuera de la institución educativa.

De igual manera, la falta de decisión para trabajar o las dudas que pueda tener para participar dentro de las clases y por temor a no saber expresarse, se quede con dichas dudas, temiendo que no le entiendan o que sus compañeros se burlen de ellos, lo cual puede ocasionar una baja autoestima en los niños y las niñas de esta edad, y al sentirse así lloran, se atemorizan y se van excluyendo de los equipos de trabajo o de sus propios compañeros.

Por lo tanto, la propuesta del taller es una herramienta útil que puede ayudar a solucionar esta problemática planteada.

3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

La propuesta planteada en este trabajo de investigación favorece principalmente a los niños y las niñas de Preescolar 1, puesto que, al llevarlas a cabo dentro de las aulas de la escuela, serían ellos los más beneficiados ya que, se implementaría esta estrategia para favorecer su expresión oral mediante los cantos infantiles y ellos tengan la facilidad de comunicarse y expresarse de manera asertiva con sus compañeros, con sus docentes y con su familia.

Les permitirá también obtener la confianza en sí mismos para la participación en eventos realizados dentro del plantel escolar, en juegos y trabajos que tengan que ejecutar con sus demás compañeros, y que con la participación de su maestra y la

confianza que ella les brinde para poder expresarse, los niños acepten participar en todas las actividades que les ayude al desarrollo de su lenguaje, armoniosamente.

Los cantos infantiles, son la mejor forma para invitarlos a que participen, ya que es una estrategia divertida, llena de alegría, ritmo y movimiento, que les puede ayudar a favorecer principalmente su expresión oral, sus destrezas, sus habilidades y en las actitudes que tomen los niños dentro y fuera de las aulas.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O ZONA ESCOLAR

Al realizar el diagnóstico del grupo e identificar la carencia de lenguaje de algunos alumnos dentro de éste, se le menciona a la Directora y dueña del Centro de Atención Preescolar “Zapotitlán”, la propuesta de implementar un taller de cantos infantiles, para favorecer la expresión oral de los niños y las niñas, a lo que responde, que cualquier estrategia que ayude a los niños a mejorar, en este caso el desarrollo del lenguaje, es aceptada y apoyada para trabajar en conjunto con las demás docentes y en casa con los Padres de Familia .

Con lo que respecta al espacio físico para la implementación de dicha propuesta, la hay; ya que, se pretende trabajar tanto dentro del aula, como en el patio de la escuela, dependiendo la actividad que vaya a realizarse y que pueda incluir los cantos infantiles para que los niños se motiven y participen.

Los horarios se manejarían de diferente manera, ya que si es dentro del aula puede aplicarse en todo momento y si se realiza en el patio se respetará el horario convenido con el equipo de trabajo respetando los horarios de patio de los demás grupos.

Los cantos infantiles se llevarían a cabo diariamente desde el inicio de clases con el saludo, y las actividades planeadas y que haya algún canto o juego que requiera de música, los materiales que se podrían utilizar, en este caso, son la bocina, una memoria USB, material didáctico, cuentos infantiles, algunos videos y por ende un proyector para que los niños puedan apreciarlos de la mejor manera y despertar en ellos el interés y la importancia de integrarse a esta propuesta plateada para su bienestar.

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

TALLER CANTANDO Y APRENDIENDO PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ORAL, MEDIANTE LOS CANTOS INFANTILES.

3.5.2. EL OBJETIVO GENERAL

Que los niños y las niñas de Preescolar 1, logren favorecer y adquirir un lenguaje fluido para poder comunicarse con sus semejantes, mejoren su expresión oral y sus habilidades lingüísticas, así mismo, que puedan desarrollar mejores relaciones interpersonales con quienes le rodean.

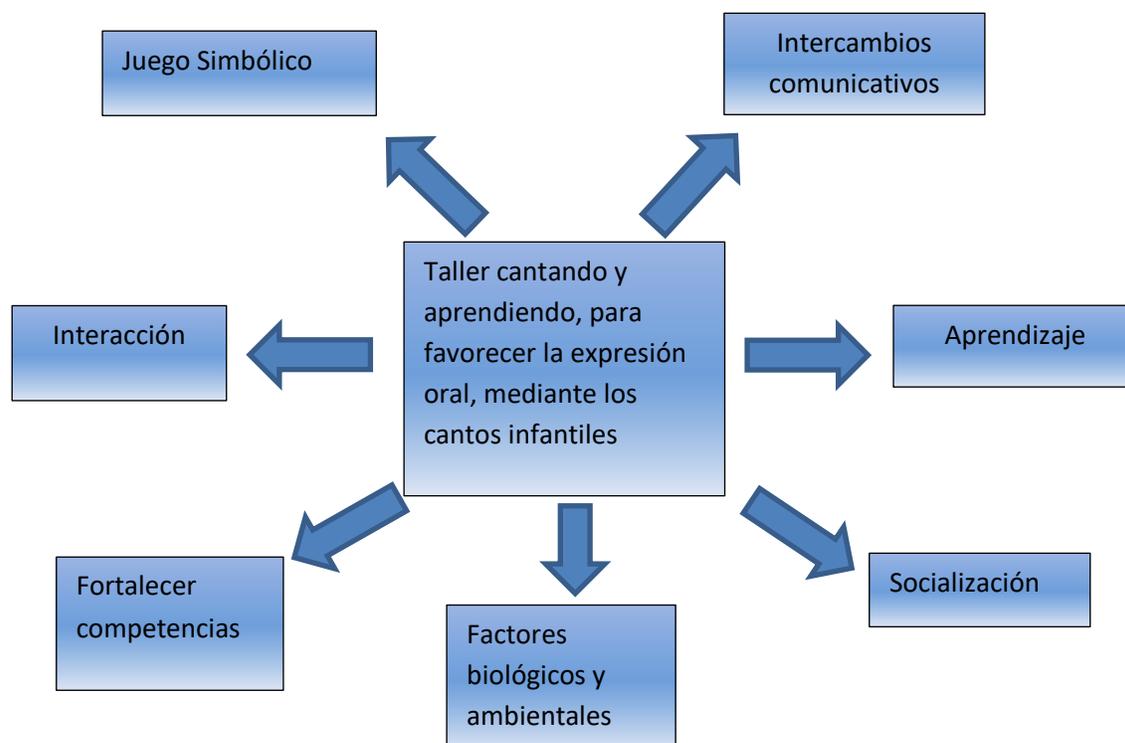
Los cantos infantiles, se realizarán con los alumnos de este grado escolar para que adquieran lo antes mencionado, sin someterlos a estrés o presión alguna por no poder

pronunciar o mencionar alguna palabra; por el contrario, se brindará mayor apoyo para poder trabajar en su lenguaje y se obtengan resultados positivos.

3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA

El realizar el taller de cantos infantiles dentro de la escuela, es con la finalidad de lograr que los niños más pequeños de la institución, en este caso, los que ingresan a Preescolar 1 y carecen de un lenguaje fluido, adquieran por medio de éstos, mayor seguridad para la comunicación entre pares, con las maestras y con su familia. Se pretende que logren pronunciar las palabras que se les dificultan y entre más las repasen mediante los cantos, les sea más fácil favorecer su lenguaje.

3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA⁴⁹



⁴⁹ Propuesta elaborada por la tesista

3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO

El taller se llevará a cabo mediante diez sesiones de clase, en donde se aplicarán las estrategias relacionadas con los cantos infantiles, para favorecer el lenguaje de los niños y las niñas de Preescolar 1, las cuales, se realizarán de la siguiente manera:

SESIÓN	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	TÍTULO	PROPÓSITO
1	Los niños cantarán repitiendo la canción.	Hola, hola, ¿Cómo estás?	Que los niños se reconozcan entre sí e interactúen con sus compañeros.
2	Señalar las partes del cuerpo que se mencionen.	Achís	Que los niños identifiquen las partes de su cuerpo por medio de canciones que indican su movimiento.
3	Cantarán repitiendo los números.	La canción de los números.	Que por medio de los cantos infantiles, estimulen su lenguaje y al mismo tiempo aprendan los números y su pronunciación.
4	Emitirán sonidos de animales, escuchando una canción.	Sonidos de los animales.	Que estimulen su lenguaje repitiendo los sonidos que los animales emiten e identifiquen que animal es.
5	Cantarán y realizarán la coreografía de la canción.	El cocodrilo Dante.	Que identifiquen lateralidad y ubicación a través de los cantos infantiles.
6	Mediante repetición de palabras estimularán su lenguaje.	Debajo de un botón.	Que identifiquen sílabas y las repitan varias veces.
7	Repetir sílabas nuevas.	Arre caballito.	Continuar estimulando su lenguaje por medio de los cantos para favorecer la expresión oral.
8	Coordinación motriz y lenguaje.	Cuando tengas muchas ganas de aplaudir.	Aprendan a coordinar movimientos siguiendo indicaciones de las canciones
9	Memorización de vocales, estimulación del lenguaje y coreografía.	La marcha de las vocales.	Que se aprendan las vocales y estimulen su lenguaje.
10	Lateralidad y pronunciación.	Caminar y parar.	Que por medio de cantos sonoros, movidos se interesen en mejorar su expresión oral.

Sesión 1	Título: Hola, hola, ¿Cómo estás?	Tiempo: 45 minutos
Estrategia	Los niños cantarán repitiendo la canción.	
Tema	Integración y socialización con sus pares.	
Propósito	Que los niños se conozcan entre sí e interactúen con sus compañeros.	
Inicio:	Invitar a los niños a formar un círculo para verse todos de frente y se vayan saludando, indicándoles que deberán realizar todas las indicaciones que vaya diciendo la canción.	
Desarrollo:	Mencionadas las indicaciones, la docente ejemplificará a los niños, cómo deben realizar lo que se les está pidiendo, posteriormente se pondrá la canción y todos participarán para que se lleve a cabo la actividad. Se les preguntará a los niños durante la sesión que cantos se saben y si al terminar de saludarse les gustaría cantar alguna canción propuesta que tenga más votos será la elegida.	
Cierre:	Se les harán preguntas a los niños, sobre ¿Cómo se sintieron realizando esta actividad? ¿Con quiénes de sus compañeros interactuaron más? ¿Qué otras canciones conocen? ¿En casa cantan canciones, cómo cuáles?	
Producto de la sesión	Los niños deberán realizar un dibujo de ellos y de sus compañeros, con los que interactuaron más y entregarlo a la docente.	

3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?

Principalmente que las autoridades educativas del plantel autoricen llevar a cabo dicho taller como estrategia pedagógica y se proporcionen los espacios y materiales

requeridos para su implementación como: el patio, bocinas, instrumentos musicales, etc.

Lista de materiales para el taller

Sesión	Título	Material
1	Hola, hola, ¿ como estás?	Bocina,USB,
2	Achís.	Bocina, USB, esquema corporal.
3	La canción de los números.	Números realizados con papel y enmicados, bocina, USB, colores, libreta.
4	Sonido de los animales.	Libreta de dibujo, colores, USB, bocina, lápices, confeti, resistol.
5	El cocodrilo Dante.	Bocina, USB, patio de la escuela.
6	Debajo de un botón.	Bocina, USB, copias, papel crepé de colores y resistol.
7	Arre caballito	Bocina, USB, copias y colores.
8	Cuando tengas muchas ganas de aplaudir.	Bocina, USB, copias y colores.
9	La marcha de las vocales	Hojas blancas, colores, USB, bocina.
10	Caminar y parar	Bocina, USB, patio de la escuela, papel craft, pinturas y pinceles.

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El mecanismo de evaluación que se implementará, en este caso, será la observación, y por medio de indicadores se obtendrán los resultados que vayan arrojando después de cada sesión.

A tal efecto, se formulará un listado de los procesos a observar y en ellos se registrará si se llevan a cabo dichas acciones o si por el contrario, necesitan atención personalizada y especializada.

INDICADORES	LO HACE	NO LO HACE	REQUIERE AYUDA
Interactúa con sus compañeros.			
Escucha atento los cantos y sigue indicaciones.			
Participa en las coreografías.			
Canta e imita lo que escucha en la canción.			
Coordina su motricidad.			

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Que tenga un impacto favorable y positivo para su desenvolvimiento e integración tanto en la escuela, como en su núcleo familiar. El resultado que se pretende conseguir poniendo en práctica los cantos infantiles, es que los niños tengan una buena expresión oral y gracias a ello, adquieran mayor seguridad en sí mismos.

Que dentro de su entorno familiar y que, por medio de la música, adquiera más y mejores aprendizajes y se involucre en toda actividad para seguir participando e interactuando con toda persona que le rodee.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

- ❖ Es sumamente importante sembrar confianza en los niños Preescolares, ya que, por falta de un lenguaje fluido, muchos de ellos se afligen y tienen una autoestima baja, por lo tanto, su desenvolvimiento dentro de los grupos sociales no es como debería ser.
- ❖ La propuesta de introducir los cantos infantiles a temprana edad para la estimulación del lenguaje se formuló de manera creativa para que los estudiantes puedan expresarse libremente, interactuar con sus semejantes, desarrollar sus aptitudes y competencias, ya que se observó que dentro del grupo, existen ciertas limitaciones con algunos alumnos, debido a la falta de lenguaje.
- ❖ Con la implementación de dicha propuesta, se pretende de otra manera, generar autonomía en los alumnos, que no sean cohibidos, que participen, que dejen ese temor de ser objeto de burlas y qué mejor manera que hacerlo de forma divertida y entretenida como son los cantos infantiles, en donde pueden interactuar con sus compañeros de clase y en casa con su familia.
- ❖ Actualmente el desarrollo lingüístico ha tomado un gran auge dentro de los Preescolares, es por ello, que los centros educativos han introducido estrategias

de distintos tipos para su desarrollo y estimulación, lo que permite que sus alumnos tengan aprendizajes significativos que pueden poner en práctica en su vida diaria.

- ❖ Para que los niños en edad Preescolar tengan un aprendizaje satisfactorio, es necesario estimular el lenguaje, ya que es el instrumento de socialización más importante para una buena interacción dentro de los equipos de trabajo.
- ❖ Es de suma importancia tomar en cuenta, que para que un niño tenga un buen manejo de su expresión oral, se deben considerar los factores que lo rodean, en este caso, tanto biológicos como las influencias ambientales de su entorno.
- ❖ La finalidad de que los niños tengan un lenguaje oral adecuado, es principalmente darle forma a lo que piensa y quiere expresar, como inconformidades, sentimientos, alegrías, tristezas, entre otros. Y de esta manera, se integren con mayor facilidad a la sociedad.
- ❖ Cabe mencionar, que es importante también tener en cuenta, que cuando los niños entran a la escuela deben utilizar un lenguaje con un nivel de generalidad más amplio y por supuesto, distinto al que comúnmente se utiliza dentro del ámbito familiar.
- ❖ Para que se obtenga un buen resultado en el desarrollo del lenguaje en los niños en edad Preescolar, se debe aprovechar que en esta etapa el cerebro de los niños está madurando, y por ende, resulta más fácil la adquisición del habla, lo cual se puede llevar a cabo dentro de un ambiente rico en sonidos, charlas, etc.

- ❖ Por último, se concluye que los cantos infantiles aportan grandes beneficios a los niños en edad Preescolar, ya que, desencadenan procesos neurológicos por el cual se involucran las partes del cerebro, lo que implica el desarrollo de habilidades intelectuales, facilita aprendizajes en más áreas, aumenta capacidades físicas como el lenguaje, la coordinación motriz, la concentración, la memoria, como terapia, regula sentimientos y controla emociones y se crean lazos emocionalmente fuertes entre quiénes la ejecutan y quiénes los escuchan.

BIBLIOGRAFÍA

BIGAS SALVADOR, Montserrat. La importancia del lenguaje oral en educación infantil. Barcelona, España, Aula de innovación educativa. [versión electrónica].
Revista: Aula de innovación educativa 46, 2004.

CHÁVEZ VÁZQUEZ, Silvia, et. Al. La expresión oral en el niño preescolar. Tlahuelilpan, Hidalgo, Volumen 5, No.9, UAEH, 2017.

DÍAZ, Maritza Liliana, et al. La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Colombia, mayo 2004. Pág. 102 En: Artículo de la investigación musical con sentidos: diseño y construcción de talleres de sensibilización, percepción y expresión musical que favorezcan dispositivos básicos de aprendizaje en niños y niñas en edad preescolar. (Tomado de A. Zorrillo. Juego, música y aprendizaje. Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 2004).

GARCÍA MOLINA, Ma. Teresa. La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil. España, facultad de Ciencias de la Educación, 2014.

HERREZUELO PÉREZ, María Eugenia. El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos. España, Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Palencia, 2014.

HERVÁS, Magán, et al. Influencia de las actividades audio-musicales, en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años.México, Revista Electrónica, Vol. 21, Núm. 1, Educare Universidad Nacional, CIDE, 2017.

LOMAS, Carlos. Teoría y práctica de la educación. Viña del Mar- Chile, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje, 1994.

OCHOA GALVIS, Luz Yasmini, et al. Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de cinco años de edad. Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, 2006.

SAQUICELA MATUTE, Rosa Esther. La ausencia de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años y su dificultad en el desarrollo en la Unidad de Atención Satunsaray modalidad CNH del mies del Cantón Sigisig. Cuenca-Ecuador, Universidad Politécnica, Salesiana, 2016.

SEP. Programa de estudio 2011 guía para la educadora. México, 2011.

VÁZQUEZ ZAMORA, Gabriela. Lenguaje y Expresión Oral en Preescolar. Zamora, Michoacán, Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 162, 2007.

CERVERA BORRAS JUAN. Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y ciclo inicial. Alicante, Educadores: Revista de la Federación Española de Religiosos de Enseñanza. Año 31, Vol. 31, Núm. 150, (abril-junio),Biblioteca virtual, 1989. Tomado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/html/ffbcaf2e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html

REFERENCIAS DE INTERNET

- ❖ http://Ciudad_de_México.org.mx
- ❖ Inafed.gob.mx
- ❖ Tlahuac.cdmx.gob.mx/turismo-local/
- ❖ <https://www.foro-mexico.com/distrito-federal/tlahuac/mensaje-400873.html>
- ❖ Infonavit.janium.net/janium/Documentos/58004.pdf.
- ❖ <https://mapio.net/a/114586530/>
- ❖ www.inegi.org.mx
- ❖ <https://www.google.com.mx/maps/place/C.+DE+ATENCION+PREESCOLAR+ZAPOTITLAN/@19.2982686,-99.0363175,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x85ce02dfe9acdd79:0x281c27ed0fae31ae!8m2!3d19.2982686!4d-99.0341288>
- ❖ <https://yoprofesor.org/2018/01/04/material-descargable-en-pdf-para-el-campo-linguistico-del-programa-ser-bachiller/>
- ❖ <http://www.comsegovia.com/pdf/cursos/2018/Modulo%201-%20La%20comunicacion.pdf>.
- ❖ <https://lapina30.wordpress.com/2018/03/21/taller-de-estimulacion-del-lenguaje-infantil-5-anos-b/>
- ❖ <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial>.

- ❖ <https://www.redcenit.com/el-desarrollo-del-lenguaje-infantil-2/>
- ❖ <https://www.embarazoymas.net/ninos/los-beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/>
- ❖ <https://webdelmaestrocmf.com/portal/vygotsky-y-la-teoria-sociocultural-del-desarrollo-cognitivo/>
- ❖ <https://stock.adobe.com/es/search?k=socializaci%C3%B3n>
- ❖ <https://www.magisterio.com.co/articulo/metodologia-dalcroze-para-el-desarrollo-de-la-inteligencia-musical>
- ❖ <https://es.slideshare.net/nancylaureano/gardner-ppt-48345700>
- ❖ <https://www.pinterest.es/evaperezdelashe/canciones-con-gestos/>