

**Estrategias para promover la comprensión lectora a
través de la narrativa en alumnos de 4º grado.**

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INDÍGENA

P R E S E N T A
R a f a e l B a l t a z a r M a r í n

Asesora: Dra. Victoria Yolanda Villaseñor López

México D.F
9 de mayo, 2022.

Agradecimientos



La presente tesis se la dedico en primer lugar a mi madre que ha sido un pilar fundamental en mi formación personal y profesional, por brindarme la confianza y por sus sabios consejos; a mi esposa, por estar siempre en esos momentos difíciles brindándome su amor, paciencia y comprensión; a mis hijos, Ameyalli, Ehecatsi y Tlaneci que han sido mi mayor motivación para nunca rendirme y llegar a ser un ejemplo para ellos; a mis hermanas y hermanos por estar siempre conmigo y ser un apoyo constante en este trayecto de vida; y también un agradecimiento sincero a mi asesora de tesis Dra. Victoria Yolanda Villaseñor López por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento así como también haberme tenido toda la paciencia del mundo para guiarme durante todo el desarrollo de este proyecto.

ÍNDICE

Introducción	1
Planteamiento del problema	1
Objetivo general	4
Objetivos específicos	4
Justificación	4
Marco contextual	5
Contexto comunitario	6
Contexto Escolar	7
Contexto áulico	8
Capítulo 1: Referentes conceptuales	10
La importancia de la narración oral	10
La lectura	11
La comprensión lectora	13
Estrategias en el proceso de lectura	14
Antes de la lectura	14
Durante la lectura	15
Después de la lectura	16
Niveles de comprensión lectora	17
El nivel de comprensión literal	17
El nivel de comprensión inferencial	18
El nivel de comprensión crítica	19
Capítulo 2: Metodología	22
1.1. La Investigación Acción	22
1.2. El proceso de los ciclos en espiral	24
Capítulo 3: Desarrollo de la propuesta	35
3.1. Planificación: Diseño de la intervención	35
3.1.1. Primera etapa: Diseño de la secuencia didáctica de las actividades	36
3.2. Segunda etapa: Desarrollo de la propuesta	53
Conclusiones. Reflexiones a partir de la intervención	79
Bibliografía	81

Introducción

Planteamiento del problema

En el mes de marzo del 2012 realicé mi servicio social en la escuela primaria Miguel Hidalgo turno vespertino, ubicada en la comunidad de San José Miahuatlán, Puebla. En esta institución tuve la oportunidad de estar frente al grupo de quinto grado. El motivo de atender el grupo fue porque el docente titular se ausentó por razones de su jubilación.

Era un grupo conformado por 42 alumnos, 23 niños y 19 niñas. Al iniciar a trabajar con ellos, la problemática a la que me enfrenté fue la dificultad de la comprensión lectora. La mayoría de los alumnos les faltaba fluidez, velocidad, entonación y sobre todo la comprensión; les dificultaba emitir una reflexión o crítica sobre lo que leen y esto es porque han desarrollado muy poco la habilidad y el hábito de leer. Pero en una clase descubrí algo muy interesante, idea que me llevaría a plantear este proyecto.

En una clase de español estábamos analizando el tema de las leyendas, por lo tanto compartí con ellos unas leyendas tradicionales de la comunidad, en donde me di cuenta de que les interesó mucho, este acontecimiento me llevó a realizar un experimento que consistía en relatar historias con la intención de captar su atención y de esta manera inculcarles la importancia de la lectura. En un inicio empecé con leyendas de espanto que se contaban por la región, como la de la llorona, los nahuales y el charro negro. En ocasiones, había alumnos que contaban su propia versión de estas leyendas y otros empezaban a compartir otras historias que ellos sabían. A la mayoría de los alumnos les gustaba esta actividad y cada vez pedían más historias.

Después de ver la reacción y los resultados de estas actividades empecé por narrar cuentos que yo había leído y al final exhibía ante ellos el libro que contenía el cuento contado, esto lo hacía con la intención de que los alumnos, después de haber escuchado la historia, consultaran el libro y así tuvieran acercamientos a ellos.

Al concluir mi servicio social ingresé a dar clase en la escuela “Centro de Estudios Piaget A. C.” de la ciudad de Ajalpan Puebla. En esta escuela particular me encomendaron el cuarto grado, conformado por cinco niñas y cuatro niños, un total de nueve alumnos. En la evaluación diagnóstica que realicé, para saber el desempeño académico del grupo, los resultados en lectura y comprensión lectora salieron bajos, similar a los resultados de los alumnos de la escuela Miguel Hidalgo. Esto me interesó bastante por la coincidencia de los resultados y aún más me interesó al escuchar a mis compañeros maestros, en la reunión del primer consejo técnico escolar, la evaluación diagnóstica de sus alumnos en cuanto a la lectura, estableciendo como prioridad la implementación de actividades que permitan a los alumnos alcanzar el nivel de lectura y comprensión lectora de acuerdo a cada grado.

Después de este panorama general que tuve me cuestioné lo siguiente: ¿serán las estrategias o técnicas didácticas en sí o la inadecuada aplicación de éstas, las que no permiten que los niños tengan una buena comprensión lectora? y ¿qué hacemos los maestros al respecto?

Si bien es cierto que nosotros como docentes resultamos ser ejes centrales para iniciar el proceso de transformación y las modificaciones necesarias, existen otros aspectos que intervienen y están fuera de nuestro alcance para cambiarlas, como las transformaciones sociales y los avances tecnológicos que vivimos hoy en día entre otras.

Puedo decir que, en el año 2000 en mi generación como estudiantes de primaria, éramos muy distintos a las generaciones de hoy en día. Nuestro pasatiempo no era la televisión, los videojuegos, la Tablet ni mucho menos el celular; nuestro pasatiempo era la temporada de volar el papalote, el trompo, las canicas, el juego del avión, el fútbol, el béisbol entre otros.

Los cambios que están viviendo las nuevas generaciones es uno de los aspectos a considerar dentro de las problemáticas educativas actuales. Pero aún con estas dificultades que existen dentro y fuera de las escuelas, la intención de los maestros es lograr la construcción de una escuela que brinde a sus estudiantes un aprendizaje significativo, que alimente su curiosidad natural, su

gusto y hábito por el estudio. Una escuela que sea capaz de construir conocimientos, que ayude a los estudiantes a encontrar vías provechosas, estableciendo para cada uno altas expectativas y alentándolos a realizar siempre el máximo esfuerzo. Por lo tanto, es bien sabido que los conocimientos que adquiere un estudiante le llegan a través de la lectura. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje, desde la primaria hasta el nivel superior, es necesario leer una gran variedad de textos para apropiarse de diferentes conocimientos y para ello tiene que haber una buena comprensión lectora.

Por otro lado, enseñarle a leer al alumno no significa que sólo pueda decodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, sino que esencialmente, se trata de que comprenda aquello que lee, es decir, que sea capaz de reconstruir el significado global de un texto. Esto conlleva que identifique la idea principal que quiere comunicarnos el autor, el propósito que lo lleva a desarrollar dicho texto, la estructura que emplea, etc. En resumen, se exige al alumno, un alto grado de complejidad intelectual para que elabore un significado del texto que lee.

Como profesores, sería conveniente cuestionarnos lo siguiente: ¿Exigimos que nuestros alumnos lean?, ¿Qué esperamos que un alumno lea en determinados períodos? o lo que es más importante: ¿Qué se espera que haga un alumno con la lectura que realiza?, ¿Basta pedir a los alumnos que lean 15 o 20 minutos diarios?, ¿Es suficiente pedir a los alumnos reportes de lectura, síntesis o parafrasear un texto?, ¿Somos conscientes de que orientamos y estimulamos eficientemente el hábito y el gusto de la lectura en nuestros alumnos? ¿Hasta qué punto se espera que los estudiantes comprendan la lectura? ¿Los maestros empleamos correctamente las estrategias didácticas aplicadas a la lectura?

El docente no puede proponerse como fin único, el enseñar a leer, sino que es necesario mencionar la intencionalidad: ¿Qué leer?, ¿Cómo hacer?, ¿Para qué leer?, ¿en qué momento lo tiene que hacer? y ¿En dónde hacerlo?

Con lo planteado hasta este momento sobre las dificultades que presentan los alumnos para leer y comprender textos, me siento obligado a proponer una

intervención educativa con la aplicación de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en alumnos de 4° grado.

Objetivo general

Que los alumnos de 4° mejoren la comprensión lectora para que puedan acceder a la interpretación de los diferentes textos narrativos.

Objetivos específicos

- Emplear el sombrero mágico como recurso didáctico, para la realización de las diferentes actividades de animación lectora. (el sombrero será una herramienta de apoyo que estará presente en todas las sesiones de la estrategia ya que de su copa saldrán las actividades que iremos ejecutando durante las sesiones)
- Promover la participación de los alumnos para favorecer la comprensión lectora de los textos narrativos.
- Al finalizar cada historia narrada presentar el sombrero mágico para iniciar con la estrategia planeada.
- Trabajarán en equipo para que aprendan a apoyarse entre ellos y así lograr un objetivo común.
- Fomentar el gusto por la lectura a través de diversas dinámicas y juegos.

Justificación

La comprensión lectora del alumno es un pilar básico en su aprendizaje, una base sin la cual el estudiante encontrará enormes dificultades para desarrollar su aprendizaje normal en todas las áreas curriculares de la educación primaria como en los posteriores niveles. Es por ello que estoy consciente de que, en la actualidad, el maestro no debe aspirar a ser un apóstol de la educación, sino fundamentalmente un profesionalista, cuya tarea requiere que esté al tanto de los adelantos que se operan en el campo de la ciencia, la técnica y en general de la cultura del mundo en que vivimos; lo que impone el compromiso permanente de revisar métodos, procedimientos y recursos que utiliza en su trabajo docente.

Dentro del campo educativo nos encontramos con múltiples dificultades que merman el desempeño académico del alumnado, limitando con ello sus potencialidades cognitivas. Como se ha venido mencionando a lo largo del documento redactado, hoy en día nos enfrentamos a un gran dilema ya que nuestros alumnos no comprenden lo que leen y por lo tanto su rendimiento escolar se ve afectado drásticamente por este tipo de situaciones que sin lugar a dudas se ha convertido en una problemática social. La falta de comprensión lectora no es únicamente la decodificación de grafías, como ya se había mencionado en el planteamiento del problema, sino que esencialmente se trata de que comprendan aquello que leen y que sean capaces de reconstruir el significado global de un texto.

Es por ello que mediante este proyecto de intervención mi propósito principal es brindar alternativas que le permitan optimizar el proceso de comprensión lectora que actualmente están llevando los alumnos. Se ha desarrollado en nivel primaria considerando que ésta es la etapa donde los alumnos adquieren los conocimientos básicos y esenciales que les será de apoyo a lo largo de su trayectoria académica.

La finalidad de este proyecto de intervención es favorecer en los estudiantes su interés por la lectura mediante la aplicación de estrategias lúdicas a través de textos narrativos con el objetivo de que descubran la función de las palabras en los textos escritos para que así puedan interpretarlas y comprenderlas. Las estrategias se fundamentan en los tres momentos del proceso lector según Isabel Solé: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. En cada momento se implementarán cuestionamientos y actividades donde los alumnos realizarán productos como resultado de una profunda comprensión del texto.

Marco contextual

Las escuelas y la actuación docente, a través de la gestión del aprendizaje y de proyectos escolares, deben vincularse a la comunidad y al contexto donde se insertan, para promover la participación, implicación y compromiso de los

estudiantes en y con su comunidad. De ahí, la importancia de conocer las características no sólo de la escuela, sino aquellas condiciones sociales, económicas, políticas y culturales que dan cuenta de la dinámica comunitaria para centrar la planificación, gestión, metodología y evaluación de la posible intervención a realizar, a fin de garantizar adecuados resultados acordes a las necesidades formativas de los niños sin dejar de lado la cultura experiencial que poseen.

Contexto comunitario

El municipio de San José Miahuatlán es uno de los 217 municipios en los cuales se divide el estado de Puebla, se encuentra ubicada al sureste de la entidad. **Miahuatlán** proviene del vocablo náhuatl, que se compone de: “*miahuatl*” que significa espiga de maíz y “*tlán*”: lugar, sitio o campo; por lo cual la palabra **Miahuatlán** quiere decir: “lugar de las espigas del maíz”.

Este municipio está conformado por cinco localidades que son las siguientes: San Jerónimo Axochitlán, San José Axuxco, San Pedro Tetitlán, San Mateo Tlacoxtalco y la comunidad de San José Miahuatlán como cabecera municipal.

Según datos del conteo poblacional del Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía (INEGI 2010) la comunidad de San José Miahuatlán cuenta con un total de 8,016 habitantes de los cuales 4,255 son mujeres y 3,761 hombres.

Aproximadamente antes del 2010 la actividad económica de la mayoría de los habitantes era la agricultura, en los campos había sembradíos de milpa, jitomate, tomate, calabacita, chile y alfalfa; en cuanto a la ganadería sólo producían animales de traspatio como el caprino, porcino y bovino. En la producción del caprino los que se encargaban eran los niños y jóvenes ya que la mayoría de ellos iban a pastorear después de salir de la escuela, los que estudiaban en la mañana, y los que estudiaban en la tarde, pastoreaban por la mañana. Las señoras se dedicaban a la crianza de aves de corral como los pollos, guajolotes y patos. También una parte de la población, sobre todo los hombres, migran hacia Estados Unidos en busca del sueño americano.

Pero del 2010 a la fecha la actividad económica cambió, la producción del campo ya no la ven muy redituable pues la población de migrantes hacia Estados Unidos ha crecido y la mayoría de ellos ha mandado recurso económico a sus familias para poner micro-negocios como abarrotes, tiendas de ropa, tienda de materiales de construcción, taquerías, panaderías y maquiladoras para confección de pantalón de mezclilla; en este último ha sido muy productivo para toda la población, ya que en una sola maquiladora ocupa de entre 12 a 50 personas y en la actualidad existen aproximadamente 20 maquiladoras. Otra parte de la población, sobre todo en jóvenes que ya no siguieron estudiando y madres solteras, se dedican a bordar batas artesanales en máquinas bordadoras.

Contexto Escolar

A continuación, echemos una mirada al contexto educativo de los niños en esta localidad.

Actualmente la comunidad de San José Miahuatlán, cuenta con un total de 7 instituciones educativas; dos preescolares, Federico Froebel y Tlanextli, ambos en modalidad indígena; dos primarias, Emperador Cuauhtémoc en modalidad indígena y Miguel Hidalgo primaria estatal en turno matutino y vespertino; una telesecundaria Martín Luther King y una secundaria general Nicolás Bravo; un Bachillerato oficial Octavio Paz.

Para esta ocasión realizaré una pequeña descripción en nivel Primaria, específicamente de la Escuela Miguel Hidalgo en su turno matutino, ya que en esta institución es donde llevé a cabo las actividades de intervención.

Esta institución educativa fue fundada el 12 de mayo del año 1973 por el entonces presidente municipal C. Francisco Betanzo junto con el gobernador interino Guillermo Morales Blumenkron. Nace con clave CT: 21EPR0377U y se encuentra ubicada en la cabecera municipal de San José Miahuatlán sobre la calle Morelos n. 55 en la colonia Centro. Cuenta con un total de 420 alumnos (208 son niñas y 212 son niños). Todos ellos repartidos en dos grupos por cada grado. Trabajan 12 docentes, el director y un personal de intendencia (C. Ramos Reyes, comunicación personal, 11 de diciembre de 2019).

Su infraestructura está conformada por 14 aulas en buenas condiciones de los cuales un salón es ocupado para la biblioteca, otro para la dirección y doce para los grupos de clase, ocupándose dos grupos por grado que va desde 1° a 6°; los salones de grupo cuentan con mobiliario básico, como butacas, un pizarrón, un locker y dos ventiladores; también cuentan con una plaza cívica techada, donde realizan los homenajes de los días lunes, de igual forma es utilizada para ensayos de las diferentes actividades académicas que se desarrollan; dos canchas, uno de fútbol u otro de básquetbol donde los niños juegan y practican deportes; existen además una cooperativa escolar y dos baños, uno exclusivo para las niñas y otro para niños. También, esta institución cuenta con el servicio de comedor de desayunos calientes, programa que fue otorgado en el año 2013 por el DIF estatal de Puebla, que en su momento era coordinado por la Licenciada Martha Érika Alonso Hidalgo.

Cabe mencionar que dentro de la escuela se llevan a cabo acciones que buscan el trabajo conjunto con los padres de familia para alcanzar un mejor desarrollo académico de los alumnos y estas son las siguientes: la implementación de un reglamento para padres de familia, alumnos y docentes de la institución; una junta trimestral con los padres de familia para darles a conocer el avance o problemas que presentan sus hijos con base a las evaluaciones que se realizan; el último viernes del mes se realizan reuniones de consejo técnico, que es conformado por todos los maestros, y es ahí donde el director muestra gráficas de los porcentajes de avance de los alumnos y quiénes son los que presenta mayor dificultad en cuanto a su aprendizaje.¹

Contexto áulico

El 4° grado grupo “A” está conformado por 38 alumnos siendo 22 niñas y 15 niños, los cuales se encuentran a la edad de 9 a 10 años, cuyas características en el desarrollo cognoscitivo, según etapas de desarrollo intelectual de Piaget, se encuentran en la etapa de operaciones concretas. Dentro de esta fase “el niño

¹ Toda esta información fue otorgada por el director de la Escuela, Profesor Clemencio Ramos Reyes.

aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real (Meece, J. 2000, p. 103).

Algunos de los comportamientos que he observado durante mi intervención, en relación al desarrollo cognitivo y social en los niños de este grupo, son los siguientes: Me he percatado que los alumnos son inquietos por su edad, la mayoría es muy participativos en las actividades que se les indica, muchos de ellos finalizan sus actividades de manera rápida por ello tienden a distraerse en otras actividades e incluso en ocasiones distraen a sus compañeros que aún no finalizan sus actividades.

Con respecto a los padres de familia, la mayoría no tienen un trabajo estable, algunos trabajan en las maquiladoras ya sea manejando alguna máquina de costura o algún trabajo manual, otros se dedican en algún pequeño negocio de abarrotes, panadería, bordados de batas artesanales o jornaleros desarrollado algún trabajo en el campo.

En cuanto a la comunicación que tienen los docentes con los padres de familia se ha definido muy insuficiente. Se ha discutido muy ampliamente en los Consejos Técnicos Escolares la problemática de la ausencia de los padres de familia en la educación de sus hijos. Muchos profesores han planteado que no existe un acompañamiento escolar de parte de los padres de familia hacia sus hijos, hay muchos padres de familia que mandan a sus hijos a la escuela sin darse cuenta que tiene alguna dificultad de aprendizaje escolar.

Capítulo 1: Referentes conceptuales

La importancia de la narración oral

Desde la aparición del ser humano ha surgido la necesidad de comunicarse con sus semejantes a través de diversas formas de expresión. Una de las formas es la oralidad que jugó un papel muy importante en la civilización humana ya que a través de ella se empezó a transmitir diversos conocimientos que fueron evolucionando hasta nuestros días.

Como ejemplo, podemos remitirnos a la época prehispánica, en donde las civilizaciones, Mexica y Maya, produjeron mitos y leyendas desde sus cosmovisiones para explicar los acontecimientos cosmogónicos o naturales que ocurrían a su alrededor. En la actualidad podemos ver esta acción de contar o transmitir saberes en muchas comunidades, ya sea en las familias, cuando se reúnen para conversar sobre las tareas del campo, tareas domésticas o en la enseñanza de los valores comunitarias hacia los hijos; en las mayordomías de la comunidad náhuatl de San José Miahuatlán, la oralidad se hace presente a través del *Tetlal*², ya que es el encargado de organizar a los mayordomos y dar consejos para que la fiesta, en honor a una imagen católica, se realice de la mejor manera; en las bodas cuando los papás y padrinos aconsejan a la nueva pareja en cómo deberán conducirse como familia dentro de la sociedad. Y así, podemos dar más ejemplos de la narración oral en diversos ámbitos y espacios en las comunidades.

En el espacio de la educación, especialmente en el fomento de la lectura, adquiere un papel fundamental como parte de la animación lectora. Durante estos cinco años frente a grupo, he observado el interés y la emoción que les causa a los alumnos al escuchar la narración de un cuento, leyenda o mito. Estas sensaciones causadas por la acción de narrar, son la puerta para iniciar al estudiante en el camino de las aventuras de los libros. “La lectura de cuentos, la lectura narrada con emoción y buena dicción también es atractiva e impulsora del

² Anciano de la comunidad experto en el discurso oral especialista en transmitir la palabra antigua en náhuatl. Tradición en la comunidad de San José Miahuatlán, Puebla México

deseo de leer, porque incita a los pequeños a descubrir ese código misterioso de los libros” (Tejerina Lobo, 2010, pp. 51-66).

Expertos, como Isabel Solé y Margarita Gómez Palacios (1995) dicen, para que los alumnos lleguen al texto escrito deben pasar antes por escuchar las historias, los cuentos, en definitiva por la oralidad, donde también tiene importancia la palabra, el gesto, el afecto hacia el narrador. No olvidemos que la oralidad es la base de la lectura. El profesor enseña el valor de la palabra y comparte sus propios conocimientos del mundo real y sus fantasías.

La lectura

La lectura es el verdadero camino hacia el conocimiento y la libertad, ya que nos despierta la mente, nos permite viajar por los caminos del tiempo y el espacio, así como también nos educa, nos aporta conocimientos, es la práctica más importante para el estudio; nos permite también conocer y comprender las diferentes sociedades y sus culturas, nos enriquece, nos da placer, pero fundamentalmente nos hace mejores personas.

Desde que el hombre ha centrado su atención en este proceso cognitivo del ser humano, se ha venido conceptualizado la lectura desde diferentes perspectivas, Isabel Solé (1994) en su libro *Estrategias de lectura* lo concibe como:

“[...] el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba” (Sole, 1994, p. 18)

Por lo tanto, en el proceso de lectura, para llegar a la comprensión de lo leído, el lector puede emplear un conjunto de estrategias de manera progresiva como la anticipación, predicción, inferencias, muestreo, confirmación, autocorrección, entre otras. Esto establece un esquema complejo con el cual se obtiene, se evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado pasando por la comprensión del texto.

Por otro lado, Juana Pinzas García (2003) propone dos componentes de la lectura, *la decodificación* y *la comprensión*, las cuales las define de esta manera:

“La decodificación consiste en reconocer o identificar las palabras y sus significados, es decir, saber leerlas y saber qué quieren decir. Técnicamente, la decodificación da paso a un veloz "reconocimiento de palabras". El segundo componente, la comprensión de lectura, consiste en dar una interpretación a la oración, pasaje o texto; es decir, otorgarle un sentido, un significado” (Pinzás, 2003, p. 15).

Para la autora es muy importante tener definidos estos dos componentes, pues hay situaciones en las cuales los problemas que el estudiante tiene con la comprensión de lectura se deben mayormente a una pobre decodificación. Hay situaciones en que los alumnos leen con dificultad, silabeando, cortando las palabras, cambiando sílabas o balbuceando. Esto quiere decir que son alumnos que les falta desarrollar la habilidad de decodificación, ya que como dice Pinzas “La decodificación buena se caracteriza por ser veloz, correcta y fluida, lo que indica que se sustenta en procesos de automatización” (Pinzás, 2003, p. 15). Pero también puede suceder lo contrario, hay alumnos que aunque decodifican correctamente, o sea que tienen una lectura oral correcta, veloz y fluida no comprenden lo que leen. Esto sucede porque no saben cómo hacer para comprender lo que están leyendo y es porque no poseen las estrategias necesarias para hacerlo.

Debemos entender que la lectura es uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el ser humano, dado que es una actividad que involucra desarrollar habilidades mentales a través del empleo de estrategias que permiten la comprensión de ideas. Es por ello que leer no es solamente una

decodificación de signos y grafías sino, formarse una idea más allá de lo que se redacta en un texto; con ello nos referimos a ser capaces de identificar lo que el autor expresa es su texto.

Es bien sabido por los docentes, que conocer y leer varios tipos de textos ayuda a los alumnos a construirse una idea más amplia del entorno, porque aporta conocimientos, permite clarificar ideas, comprender determinados hechos y momentos, formas de ser, de sentir, de percibir el mundo y de explicarlo.

Lo que con este proyecto de intervención se pretende, es favorecer en los estudiantes su interés por la lectura de manera natural y espontánea, con la finalidad de que descubra la función de las palabras y los textos escritos para que así trate de interpretarlas y comprenderlas, pero sobre todo para valorarla en su vida diaria.

Podemos decir de manera metafórica que la lectura es como una llave que abre miles de puertas y que en cada una de ellas aguardan mundos distintos, de conocimientos y experiencias, La intención de este trabajo es ayudar a los alumnos a encontrar esa llave para que no se queden afuera de lo que la lectura les ofrece.

La comprensión lectora

La comprensión de la lectura no sólo se trata de leer y decodificar un texto, sino de entender y extraer significados que puedan ser útiles al lector. Cabe mencionar que la comprensión se vincula estrechamente a la visión que tiene el lector del mundo, a su nivel de preparación e interacción con otros individuos.

Frank Smith (1984) se ha referido a la comprensión lectora como el proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto; esto es el fundamento de la comprensión, la interacción del lector con el texto.

Por otro lado la definen Solé (1994) como:

[...] un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto; el lector relaciona la información que el autor le presenta y con sus saberes previos desarrolla el proceso de

relacionar la información nueva con la antigua para lograr el proceso de la comprensión” (Solé, 1994, p.112)

En ambas definiciones pone en manifiesto que la comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias previas acumuladas, experiencias que entran en juego y se unen a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor a través de la interacción del lector con el texto.

También debemos de saber que este proceso se desarrolla de manera diferente en cada lector, ya que cada estudiante construye diferentes significados y usa diferentes destrezas y habilidades cuando enfrenta un texto.

En todo este proceso, los conocimientos previos son muy importantes, ya que serán determinantes en el significado en que llegue el estudiante. Si la experiencia previa es limitada, también lo será con el significado. Cuanto mayor sea el conocimiento previo del lector, más probable es que comprenda las palabras relevantes, haga las inferencias correctas durante la lectura y elabore correctamente los modelos de significado.

Estrategias en el proceso de lectura

Según Isabel Solé (1994), se deben tener en cuenta tres momentos, al trabajar el proceso lector: Antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

Antes de la lectura

Determinar el objetivo de la lectura: antes de iniciar con la lectura es importante que tengamos claro para qué vamos a leer. Los propósitos pueden ser diversos: leer por placer, leer para aprender, leer para practicar la lectura en voz alta, leer para obtener información precisa, leer para recrearnos, entre otros.

Hacer predicciones: Consiste en suponer o predecir lo que sucederá después de la historia, para esto, al leer nos apoyamos en el conocimiento previo que tenemos almacenados del mundo. Esta estrategia nos permite acercarnos a ciertas características de una historia antes de conocerla.

Algunas sugerencias cuando leemos con los alumnos son:

- ❖ Hacerles preguntas para averiguar qué conocimientos previos tiene del tema.
- ❖ Preguntarles acerca de experiencias relacionadas con lo que se les está leyendo.
- ❖ Realizarles preguntas de lo que creen que pasará y pedirles que justifiquen su respuesta.
- ❖ Pedirles que describan a los personajes o los lugares, sin haber visto imágenes, sólo con el conocimiento previo.
- ❖ Mostrarles secuencias de imágenes y pedirles que las ordenen y expliquen su secuencia.

Activar los conocimientos previos: Consiste en despertar los conocimientos almacenados a través de la experiencia y relacionar la información con el contenido a través de ciertos aspectos del texto que puede ser: autor, tipo de texto, estructura del texto, entre otros. Los saberes previos seguirán utilizándose a lo largo de todo el desarrollo de la lectura.

Durante la lectura

Confirmación y autocorrección de las predicciones: Las predicciones y anticipaciones que hace un lector, generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que las predicciones o anticipaciones son incorrectas. Aquí es donde interviene la confirmación y autocorrección. Las sugerencias para favorecer esta estrategia en los niños a quienes les leemos son:

- ❖ Pedirles que hagan predicciones y anticipaciones para después confirmarlas en la lectura.
- ❖ Preguntarles qué diferencias hay entre lo que ellos creían que pasaría y lo que pasó.

Identificar el sentido de las palabras y expresiones nuevas: En base al contexto lingüístico, las palabras adquieren su verdadero sentido en relación con

las otras palabras y expresiones que las rodean en el texto. Durante una lectura nos topamos con palabras desconocidas o expresiones que no alcanzamos a comprender. Cuando tenemos dudas los especialistas recomiendan no desconectarse del texto, identificar el problema y utilizar algunas acciones para comprenderlo. Por ejemplo:

- ✓ **Continuar leyendo** cuando la frase o el párrafo no la estamos comprendiendo, ya que seguir leyendo encontraremos más información que nos ayuda a comprender el texto.
- ✓ **Releer** las partes que resultan confusas, es decir, retomar la lectura de todo el párrafo en donde se haya producido una dificultad de comprensión.
- ✓ **Parafrasear**, es decir, pensar en voz alta las ideas o acciones que presenta el texto para asegurar su comprensión.
- ✓ **Crear analogías**, es decir, pensar en situaciones equivalentes a la expresada en el texto, que ayuden a comprender los pasajes difíciles.

Si no funciona ninguna de estas acciones que acabamos de exponer, entonces será necesario interrumpir la lectura y recurrir a la ayuda de un colega, una enciclopedia, un diccionario u otra fuente externa.

Después de la lectura

Plantear preguntas para seguir analizando e interpretando el contenido del texto: Para ello debemos plantearnos una serie de interrogantes de nivel inferencial como las siguientes: ¿Por qué...? ¿Para qué...? ¿Qué pasaría si...? ¿En qué podemos aprovechar? ¿Qué otra cosa falta descubrir sobre...? ¿Cómo...? ¿Cuál...? ¿Estoy de acuerdo con...? entre otras.

Redactar resúmenes: Es una versión breve del contenido del material que se leyó, o una selección de ideas que comunican fácilmente los conceptos principales. Un buen resumen es garantía de comprensión del texto.

Diseñar organizadores gráficos:

Para representar esquemáticamente al texto, se pueden utilizar diversos diagramas como: mapa conceptual, mapa mental, cuadro comparativo u otro. Lo importante es que muestren las relaciones entre las varias ideas o conceptos importantes del texto.

Evaluarse: Invitar a los alumnos a reflexionar sobre su propio proceso lector realizando preguntas como las siguientes: ¿Qué comprendí? ¿Dónde tuve dificultades? ¿Qué hice para resolverlas? ¿Desarrollé bien el procedimiento de comprensión? ¿Logré el objetivo que me tracé?

Niveles de comprensión lectora

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes.

Pinzas García clasifica, desde un enfoque cognitivo, tres niveles de comprensión:

- 1) El nivel de comprensión literal
- 2) El nivel de comprensión inferencial
- 3) El nivel de comprensión crítica

El nivel de comprensión literal

Este nivel de lectura “[...] se refiere a entender bien lo que el texto dice y recordarlo con precisión y corrección” (Pinzas, 2006, p.16). Esto quiere decir que el alumno identificará las ideas principales como también la secuencia y la estructura del texto, por lo tanto, el lector sólo es capaz de recordar la información de la manera en la que se expresa en el contenido. En resumen, es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.

Esta capacidad básica resulta muy importante trabajar con los alumnos, ya que esto les permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Para este nivel el maestro estimulará a sus estudiantes con algunas de las siguientes acciones:

- ☞ Identificar detalles de la historia
- ☞ Precisar el espacio, tiempo y personajes
- ☞ Secuenciar los sucesos y hechos
- ☞ Recordar pasajes y detalles del texto
- ☞ Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado
- ☞ Identificar sinónimos, antónimos y homófonos

Para realizar una evaluación si el alumno ha comprendido literalmente el texto que se ha leído podemos usar las siguientes preguntas, según Pinzas:

“¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Hizo qué? ¿Con quién? ¿Con qué? ¿Cómo empieza? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo acaba?”³

El nivel de comprensión inferencial

“Se refiere a establecer relaciones entre partes del texto para inferir relaciones, información, conclusiones o aspectos que no están escritos en el texto” (Pinzas, 2006, p.16). En este nivel de lectura, el alumno es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido expresadas de manera explícita en el texto leído, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el alumno cuando hace uso del nivel inferencial. Por ello, tendremos que enseñar a los estudiantes a:

- ☞ Deducir enseñanzas y mensajes.
- ☞ A predecir el desarrollo o desenlace de la historia.
- ☞ Proponer títulos para un texto.
- ☞ Inferir el significado de palabras.
- ☞ Deducir el tema de un texto.

3

- ☞ Elaborar resúmenes.
- ☞ Prever un final diferente.
- ☞ Inferir secuencias lógicas.
- ☞ Interpretar el lenguaje figurativo.
- ☞ Elaborar organizadores gráficos, etc.

Las preguntas en esta etapa, nos dirigen a realizar una afirmación concordante y coherente con la información contenida en el texto. Cuando se hacen preguntas inferenciales no siempre los alumnos aciertan a respuestas correctas, pues sólo son deducciones y muy pocas veces deducen correctamente.

Pistas para formular preguntas inferenciales:

- ☞ ¿Qué pasaría antes de...?
- ☞ ¿Qué significa tal situación?
- ☞ ¿Por qué ocurre esto?
- ☞ ¿Cómo podrías plantear tal situación?
- ☞ ¿Qué otro título le darías a esta historia?
- ☞ ¿Cuál es ese acontecimiento?
- ☞ ¿Qué diferencias encuentras entre estos personajes?
- ☞ ¿Qué semejanzas encuentras entre los personajes?
- ☞ ¿A qué se refiere el narrador o el personaje cuando dice o hace tal cosa?
- ☞ ¿Cuál es el motivo de que el personaje actúe o diga tal cosa?
- ☞ ¿Qué relación habrá entre un acontecimiento y otro?
- ☞ ¿Qué conclusiones podríamos sacar de esos dichos o eventos?
- ☞ ¿Qué crees que ocurrirá después?

El nivel de comprensión crítica

Este nivel de comprensión “[...] consiste en dar un juicio sobre el texto a partir de ciertos criterios, parámetros o preguntas preestablecidas.” (Pinzas, 2006, p. 23)

Permite al lector expresar opiniones y emitir juicios en relación al texto. Puede reflexionar sobre el contenido de este a fin de emitir un juicio crítico valorativo o una opinión sobre lo leído, esto supone que los docentes promuevan un ambiente de diálogo en el aula. Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

- ☞ Juzgar el contenido de un texto
- ☞ Distinguir un hecho de una opinión
- ☞ Captar sentidos implícitos
- ☞ Juzgar la actuación de los personajes
- ☞ Analizar la intención del autor
- ☞ Emitir juicio frente a un comportamiento
- ☞ Juzgar la estructura de un texto, etc.

Estos son algunas pistas para formular preguntas en nivel crítica:

¿Crees que es?

¿Qué opinas?

¿Cómo crees que?

¿Cómo podrías calificar?

¿Qué hubieras hecho?

¿Cómo te parece?

¿Cómo debería ser?

¿Qué crees?

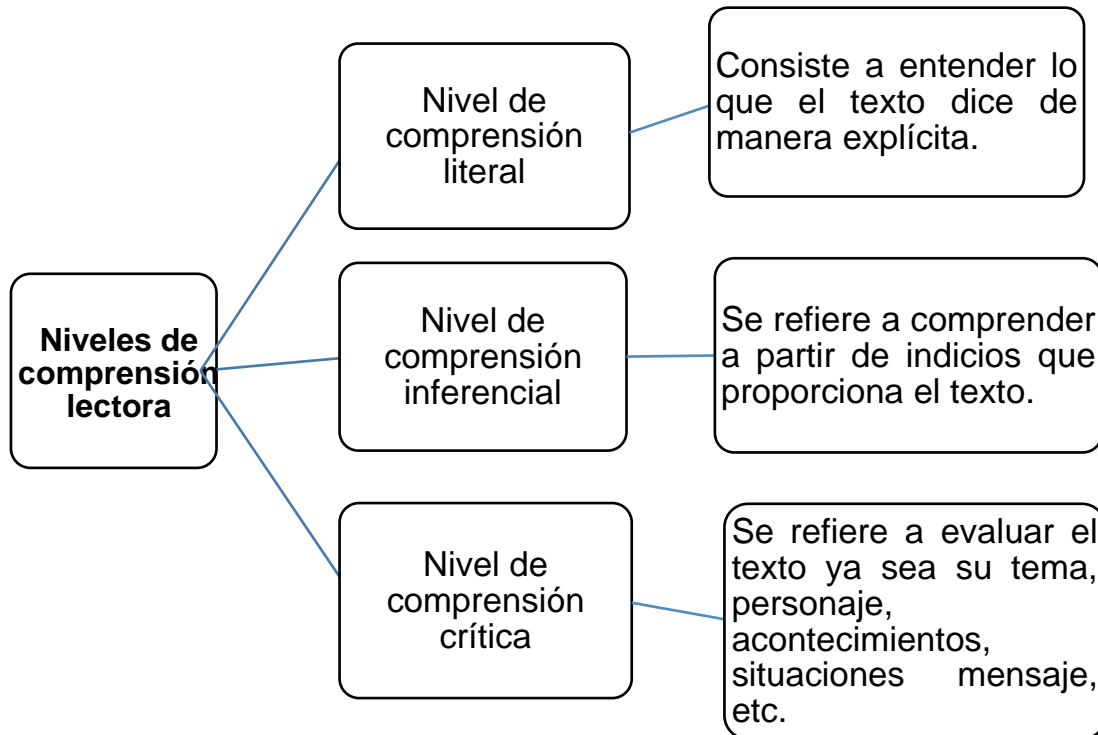
¿Qué te parece?

¿Cómo calificarías?

¿Qué piensas de?

He descrito, de manera resumida, los tres niveles de la comprensión lectora que todos los alumnos deberían desarrollar y lograr conforme a las concepciones de

Solé (1994) y Pinzas Sánchez (2003 y 2006), todo lo cual recapitulo en el siguiente esquema.



Fuente: Elaboración propia de acuerdo a la intervención descrita por la autora Isabel Solé en su libro *“Estrategias de Lectura”*

Es indispensable desarrollar y fortalecer los tres niveles de comprensión lectora en los estudiantes a partir de textos escritos.

En Capítulo 3 presentamos el Desarrollo de la propuesta, tras su sistematización a través de la intervención y del enfoque de investigación acción (Latorre, 2003).

Capítulo 2: Metodología

1.1. La Investigación Acción

El término investigación acción proviene del autor Kurt Lewis, es un método de investigación cualitativa y cuantitativa que se basa, fundamentalmente, en estudiar y explorar una situación social de una práctica profesional, en este caso educativa con la finalidad de mejorarla.

Para dar una definición de la investigación acción no es nada sencillo, ya que como lo explica el propio Antonio Latorre, “nos encontramos con múltiples respuestas, con diversas definiciones y con gran variedad de prácticas de investigación-acción” (Latorre, 2003, p. 23). No obstante, después de analizar las definiciones que aportan autores como Elliot, Lomax o Bartolomé, Latorre sintetiza que:

para nosotros la *investigación-acción* es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión (Latorre, 2003, p. 24. Cursivas nuestras).

Después de realizar una minuciosa revisión teórica sobre la concepción de la investigación acción, es relativamente indispensable establecer las razones por las cuales dicha metodología es la más apropiada para la intervención en el aula. La investigación acción nos ofrece la posibilidad para analizar, reflexionar y criticar los procesos propios de la docencia y la posibilidad de involucrar a los alumnos e integrantes de la comunidad escolar en el conocimiento y solución de sus problemas; emprenden, conjuntamente, acciones de cambio y transformaciones necesarias en base a la reflexión del diagnóstico. En este sentido, el investigador no es sólo el que sabe, sino que establece una relación horizontal con la comunidad, genera diálogos y de esta forma genera aprendizajes para toda la comunidad participante.

Ahora bien, para concretar acerca de la funcionalidad de la investigación acción es necesario contestar cuatro sencillas preguntas:

¿Qué se investiga? El objeto de la investigación debe ser un problema real que se viva en el entorno educativo idóneo a ser mejorado, que conlleva investigar acciones y situaciones en las que están implicados los docentes, situaciones que para ellos son problemáticas, que pueden ser modificadas y que, por lo tanto, admiten una respuesta práctica.

¿Quiénes intervienen? Intervienen las personas implicadas directamente con la problemática docentes, directivos, padres de familia, comunidad y alumnos.

¿Cómo se realiza? Se realiza utilizando el método cualitativo utilizando técnicas para recoger información. Se deben emplear registros anecdóticos, notas de campo, observadores externos, registros en audio, video y fotografías. En educación y de cara a la práctica docente, el recurso de observación es el *Diario del Maestro*.

¿Para qué? La finalidad última de la investigación acción es mejorar la práctica, al tiempo que se mejora la comprensión que de ella se tiene y los contextos en los que se realiza, es decir, pretendemos mejorar acciones, ideas y contextos; un marco idóneo como puente de unión entre la teoría y la práctica, la acción y la reflexión.

Para ser aún más específicos en la investigación acción en torno a mi proyecto de intervención, la comprensión lectora de niños de 4º grado, se muestra a continuación un bosquejo acerca de las dimensiones arriba referidas.

¿Qué se investiga?	La comprensión lectora: Causas y soluciones que determinen el nivel de comprensión lectora en alumnos de 4º grado
¿Quiénes intervienen?	Se requirió la participación activa de los estudiantes, directivos, padres de familia y docentes de la institución con la cual se participó en la investigación acción.
¿Cómo se realizó?	Se trabajó dentro de una minuciosa investigación cualitativa para recabar

	información con respecto a las causas de la problemática educativa y encontrar estrategias que solucionen la problemática planteada.
¿Para qué?	Para lograr el nivel de comprensión requerida en estudiantes de 4° grado, potencializando el rendimiento académico de los infantes.

1.2. El proceso de los ciclos en espiral

La investigación acción “es una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar” (Latorre Antonio, 2003, p. 32). Por lo tanto es un proceso en el cual se requiere en todo momento la autorreflexión debido a su carácter analítico y evaluativo, se organiza temporalmente a través de una espiral de ciclos de investigación, utilizando en cada ciclo las fases generales de planificación, acción, observación y reflexión. Bajo esta premisa Latorre (2003) recomienda abordar cuatro fases por cada ciclo:

- ☞ La primera fase de la investigación acción es la *reflexión inicial* o la determinación de lo que se va a estudiar, de la problemática detectada, en ella debemos preguntarnos acerca de cuál es el origen y evolución de la situación problemática, la cual suele o debe representar un problema cotidiano para el docente.
- ☞ La segunda fase es la *planificación* donde se elabora un plan flexible que contribuya a mejorar la problemática.
- ☞ La tercera fase corresponde a la *acción-observación*; en esta fase se pone en práctica el plan. Aquí se registran datos que serán utilizados en una reflexión posterior. Las técnicas de recogida de datos que más se ajustan a la investigación acción son, entre otras, las notas de campo, diarios y experiencias de docentes y diarios de estudiantes, audiovisuales, análisis

de documentos y producciones, entrevistas, cuestionarios y la introspección de quien investiga a fin de reflexionar sobre la práctica propia.

- ☞ La cuarta y última fase es la *reflexión final* donde se produce un nuevo esclarecimiento de la situación problemática, gracias a la auto-reflexión compartida entre los participantes del grupo de investigación acción. Es el momento de analizar, interpretar y sacar conclusiones.

Para organizar nuestra propuesta de intervención planteada, se muestra a continuación la espiral en cuadro en que se rigió la misma:

Fases	Ciclos	Acciones
Fase previa	Reflexión inicial	<ul style="list-style-type: none"> ● Evaluación diagnóstica de la comprensión lectora de los niños de 4º grado.
Fase 1	Planificación: el diseño de intervención	<ul style="list-style-type: none"> ● Plan de acción en la propuesta de intervención: las secuencias didácticas
Fase 2	Acción	<ul style="list-style-type: none"> ● Implementación de estrategias de comprensión lectora para los niños de 4º grado.
Fase 3	Observación	<ul style="list-style-type: none"> ● Descripción de las secuencias de actividades que realizaron los niños. ● Fotografías que documentan la intervención.
Fase 4	Reflexión a partir de lo documentado en el aula de 4º grado.	<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis e interpretación de la intervención. ● Criterios de evaluación. ● Informe final. ● Conclusiones.

A continuación, se describen los referentes conceptuales en torno al proceso de lectura, su enseñanza y aprendizaje (Solé, 1994; Pinzas 2003, 2006 y otros autores) en relación a cada una de las fases que se han planteado en torno a la metodología de investigación-acción.

Fase previa: Reflexión inicial a partir de la evaluación diagnóstica, con el propósito de atender una problemática de enseñanza y aprendizaje.

La comprensión lectora y la falta del hábito de la lectura son los dos problemas más graves que a nivel escolar enfrentan actualmente los niños de primaria, lo que incide en el resto de las materias que se cursan y en el aprovechamiento general de las mismas. Desde el inicio de mi labor docente me he enfrentado con esta problemática, la dificultad de los alumnos en emitir una reflexión o crítica sobre lo que leen a consecuencia de no haber desarrollado la habilidad y el hábito de leer.

La preocupación por esta problemática inició en la Escuela Primaria Miguel Hidalgo de la comunidad de San José Miahuatlán Puebla, al prestar mi servicio social en esta institución. En ausencia del maestro de quinto grado por cuestiones de jubilación, me hice cargo del grupo. En un Inicio comencé aplicando la evaluación diagnóstica para conocer el nivel de desempeño académico del grupo. Dicha evaluación consistió en una serie de preguntas abiertas sobre los temas trabajados en la materia de español y concluía con la lectura de dos historias con sus respectivas preguntas de comprensión lectora para saber el nivel de comprensión de los alumnos. Los resultados fueron una sorpresa ya que de los 42 alumnos sólo aprobaron 11, o sea el 26% del grupo; y para ser un poco más preciso en la última parte de la evaluación que consistía en preguntas de comprensión lectora la mayoría no acertó en las respuestas. En base a estos resultados busqué estrategias para enfrentar mi práctica en relación con esta problemática. En una clase de español estábamos trabajando sobre las leyendas en la cual narré algunas que se cuentan por la región y me di cuenta que la los alumnos les llamaban mucho la atención las narraciones. Este interesante descubrimiento me llevó a realizar la siguiente estrategia: narrar historias de cuentos que yo había leído y después exhibir en el salón de clase los libros que contenían las historias narradas con la intención de acercar a los alumnos a la lectura y por ende a la mejora de su comprensión lectora. Esta misma estrategia la llegué a ejecutar también en el Centro de Estudios Piaget A. C., una escuela primaria particular que se encuentra ubicada en la ciudad de Ajalpan, Puebla en donde también los alumnos tenían la misma problemática. A partir de estas

experiencias nace la idea de hacer el proyecto de intervención educativa con la implementación de estrategias para la mejora de la comprensión lectora cimentada a partir de los tres niveles básicos de comprensión lectora que plantea Isabel Solé (1994).

Fase 1. El plan de acción: el diseño de la intervención ¿De dónde proviene? ¿De la reflexión inicial y referentes conceptuales?

En esta primera fase de la investigación se inició con la estructuración de una secuencia de acciones para atender la problemática encontrada, a través de referentes conceptuales que nos plantean una solución, en especial desde las estrategias de lectura que propone Isabel Solé y los niveles de comprensión lectora de Juana Pinzás García (2006).

Después de comprender bien la problemática educativa que enfrentan docentes y alumnos de cuarto grado, empecé a buscar estrategias adecuadas que permitieran a los alumnos encaminarse en la comprensión de textos narrativos. El punto de partida fue tener bien claro que los niños, desde muy pequeños, disfrutaban oyendo cuentos e historias y que estas acciones suponen ya un primer contacto con la literatura. Y es que, especialmente en la edad temprana, así como en cualquier edad y en toda cultura, todos tenemos una buena predisposición para escuchar e incluso crear cuentos que, por otra parte, contribuyen a la socialización y a que el niño ingrese a otros mundos posibles en los que el alumno necesariamente habrá de participar; pero para ello, ha de comprenderlos previamente. Es por ello que los textos narrativos cobran un papel sumamente importante dentro del aula.

Isabel Solé concibe “la lectura como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas” (Solé, 1994, p.79) estas etapas las dividen en **antes de la lectura**, **durante** y **después de la lectura**; en cada una de ellas se desarrollan diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector. La primera etapa Solé la concibe como de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en la segunda etapa como la actividad misma de lectura, que

comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí para la construcción del significado; y en la tercera etapa la consolidación del proceso de lectura haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar y generalizar dichos significados en relación a otras lecturas o aprendizajes.

Por otra parte, Juana Pinzás García concibe la lectura comprensiva como un proceso intencionado en el cual el lector desempeña un rol activo y protagónico, desarrollando un conjunto de habilidades cognitivas para interpretar, comprender y organizar la información textual a la que accede el aprendiz. En ese sentido, la autora afirma que “la lectura es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo” (Pinzás, 2003, p. 83). Afirma que la lectura es constructiva por ser un proceso activo de elaboración de interpretación de textos y sus partes; es interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados; es estratégica porque varía según la meta o propósito del lector, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema; es metacognitiva porque implica controlar los procesos del pensamiento para asegurarse de que la comprensión fluya sin problemas. Para este último proceso la autora propone trabajar con los niveles de comprensión literal, nivel de comprensión inferencial y nivel de comprensión crítica. Estos niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

En base a estas dos concepciones del proceso de lectura (Solé 1994 y Pinzás 2003 y 2006) una estratégica y la otra quizá más cognitiva, logré diseñar la propuesta de intervención con estrategias pertinentes que se ha implementado con los alumnos de cuarto grado. Cada actividad de la propuesta diseñada está dividida en tres etapas que Solé recomienda muy estrictamente: antes de la lectura, durante y después de la lectura y en cada una de ellas se desarrollan diferentes estrategias con propósitos definidos concluyendo en cada etapa, con lo recomendado por Pinzás García que son los niveles de comprensión lectora.

Fase 2. Intervención: Implementación de estrategias de comprensión lectora para los niños de 4º grado.

En esta etapa se desarrollan las acciones planeadas en la fase anterior con los alumnos de cuarto grado de la escuela Primaria Miguel Hidalgo, en su turno matutino del municipio de San José Miahuatlán, Puebla.

Para llegar con los alumnos de esta escuela, el primer paso fue hacer una reunión con el profesor Clemencia Ramos Reyes director del plantel educativo conjuntamente con la profesora Ana Laura Reyes Antonio, encargada del grupo 4º “A”, con los cuales expuse mi proyecto de intervención puntualizando los objetivos y la naturaleza de las actividades a ejecutar con los alumnos. Después de escuchar mi propuesta de intervención la maestra Ana Laura expresó la importancia de implementar este tipo de estrategias con todos los grados ya que es una de las problemáticas educativas más graves que enfrentan la mayoría de los alumnos. Dicho esto por la maestra, el director de la escuela aceptó satisfactoriamente que realizara mis actividades de intervención en este plantel.

La implementación de las actividades se inició el día lunes 11 de noviembre de 2019; se estableció, en acuerdo con la maestra de grupo, trabajar 3 días a la semana lunes, martes y jueves en un horario de 11:30 a 13:00 horas.

La primera actividad programada consistió en la lectura y análisis del cuento “*La tortuga gigante*” del autor Horacio Quiroga la cual haré una breve descripción del desarrollo de ella.

La primera parte de la intervención fue la socialización con todos los alumnos y para ello, se realizó una dinámica denominada “la telaraña” con el objetivo de conocer los nombres de los alumnos, su historia favorita y al mismo tiempo generar confianza entre ellos.

Al término de la dinámica se solicitó a los alumnos sentarse en semicírculo alrededor del sombrero mágico que se encontraba colocado sobre la mesa, y a continuación hice la presentación de este recurso didáctico. Expliqué, que de este sombrero mágico saldrán personajes fantásticos y actividades divertidas que nos ayudarán a comprender las historias que vamos a escuchar y leer. Anuncié que el sombrero mágico nos acompañará en todas sesiones para trabajar con las lecturas.

Después de lo anteriormente descrito, iniciamos con la primera etapa de la estrategia de lectura.

ANTES DE LA LECTURA

En primer lugar, se realizó el análisis de imágenes que tiene relación con el cuento que se va a leer, con el objetivo de que el alumno haga una EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS. Para ello, con actitud muy emotiva, se extrajeron tres imágenes del sombrero y se analizaron una por una empleando las siguientes interrogaciones donde los alumnos respondieron mediante una lluvia de ideas:

¿Qué observan en la ilustración?

Pregunté a los niños: “Me pueden decir ¿Qué saben de los personajes que ven? (la tortuga, el tigre y el cazador), ¿Qué opinan de que los cazadores cacen animales?, ¿Creen que está bien que maten a los animalitos? o ¿Creen que cacen por necesidad?”

Posteriormente se realizó un ejercicio de FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS A PARTIR DEL TÍTULO del cuento “*La tortuga gigante*” donde los alumnos pudieron generar suposiciones previas sobre el contenido del cuento. Las siguientes preguntas fueron la guía para la formulación de hipótesis:

- ¿Quién será el personaje principal?
- ¿De qué tamaño se imaginan a la tortuga?
- ¿Han visto una tortuga gigante?
- ¿Qué relación crees que tenga la tortuga con el cazador? ¿Amistad o enemistad?
- ¿Crees que participen más personajes en esta historia? Si la respuesta es afirmativa ¿Cómo cuáles?

PREGUNTAS DE PREDICCIÓN

- Esta historia ¿creen que sea una fábula, noticia o cuento?
- ¿En qué lugar creen que sucederá la historia? ¿En una ciudad o en el monte?
- ¿Qué se imaginan que pase con estos personajes?

- ¿Cómo se imaginan que termine la historia?

En la segunda etapa de la estrategia se realizaron los siguientes ejercicios:

DURANTE LA LECTURA

Inicié con la lectura del cuento no sin antes pedir a los alumnos, de manera muy atenta, que permanezcan en silencio escuchando detenidamente la historia. Es importante mencionar que, para atrapar la atención de los alumnos en la lectura, que estaba realizando, adquirí la siguiente postura: modulé la voz empleando los movimientos gestuales y corporales de modo que fue atractivo para los alumnos.

Posterior a la lectura, entregué a cada uno de los alumnos el texto denominado "*La tortuga gigante*" para que a continuación ellos empiecen a leer de una manera silenciosa otorgando el tiempo suficiente de 10 minutos para terminar con la lectura.

Ya que todos habían acabado con la lectura del texto, de nueva cuenta inicié leyendo los tres primeros párrafos del cuento con voz modulada, realizando movimientos gestuales y corporales de modo que fuera atractivo para los alumnos; posteriormente se hizo una lectura en cadena invitando a los alumnos a leer un párrafo hasta terminar con todo el texto.

Al final de esta etapa de la estrategia, se realizaron preguntas de NIVEL LITERAL, INFERENCIAL Y CRÍTICA donde pude observar el nivel de lectura en que se encuentra cada uno de los alumnos.

Para este ejercicio se implementó la dinámica "Leones y Jirafas" donde el alumno que perdía respondió las siguientes preguntas:

- ¿Por qué el hombre fue a vivir al monte?
- ¿A qué se dedicaba en el monte?
- ¿Qué llevaba dentro de la calabaza grande como una vasija?
- ¿Cómo se encontró con la tortuga?
- Según el cuento, ¿De qué tamaño era la tortuga?
- ¿Por qué la tortuga decidió ayudar al cazador?
- ¿Qué hizo la tortuga para salvarle la vida al cazador?
- ¿Creen que hizo lo correcto la tortuga? ¿Por qué?

- ¿Ustedes qué harían en lugar de la tortuga?
- ¿Qué nos enseña el cuento?

Con este ejercicio los alumnos verifican las hipótesis que formularon en la primera etapa de la estrategia.

DESPUÉS DE LA LECTURA

En esta última etapa de la estrategia, los alumnos realizaron un cuadrorama (tipo de maqueta que muestra a los personajes, animales o elementos del relato en un primer plano mientras que en el fondo, se encuentra una representación del lugar donde se recrea la escena) donde representaron de manera esquemática y resumida los cuatro momentos más importantes o divertidas de la historia que leyeron; como última actividad confeccionaron una historita a partir del cuento que leyeron (la tortuga gigante) con la intención de volver a contar la historia utilizando diálogos e imágenes donde a través de la memoria y la imaginación hicieron una reconstrucción del cuento. Lo relevante de estas actividades es que los alumnos mostraran las relaciones entre las varias ideas o conceptos importantes del texto.

La segunda actividad consistió en leer una leyenda denominada “*La serpiente emplumada*” del autor Gabriel Pacheco donde la estructura de la secuencia didáctica fue la misma sólo que el producto final del análisis comprensivo del texto fue la ilustración de la leyenda.

Fase 3. Observación documentada

Durante esta tercera fase de la investigación acción se implementaron técnicas para la recolección de datos como el diario de campo, fotografía, producciones de los alumnos en base a las actividades realizadas, cuestionarios y la experiencia retrospectiva docente, esto con el fin de observar el progreso y proceso del plan de acción.

El diario de campo fue una de las herramientas de investigación que me ayudó en el registro de las observaciones y pensamiento respecto lo acontecido en el proceso de las actividades; al término de cada sesión me dedicaba a registrar desde la fecha y hora de la sesión los hechos más importantes que se

suscitaban durante la aplicación de las estrategias, momentos claves que posteriormente me sirvieron para hacer una reflexión y análisis de los acontecimientos que dieron paso al mejoramiento de las acciones, replanteando de nueva cuenta las partes del plan que no funcionaron.

Otra de las herramientas que me ayudó a documentar información de manera visual es la fotografía. Esta técnica fue parte fundamental en la verificación de información en las escenas claves presentadas durante la aplicación de estrategias.

La introspección docente entendida como un proceso a través del cual podemos aprender acerca de nuestras prácticas educativas pasadas, son conocimientos muy importantes que en esta investigación acción me ayudaron a corregir y replantear acciones para mejorar mi quehacer educativo.

4: Reflexión conceptual a partir de la práctica docente documentada en el aula de 4º grado.

De acuerdo a Latorre:

“La reflexión en la intervención-acción, constituye la fase con la que se cierra el ciclo y da paso a la elaboración del informe y posiblemente al replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo de la espiral autorreflexiva.” (Latorre, 2003, p. 83)

En esta última etapa de la investigación acción se hace un análisis e interpretación de datos sobre lo acontecido durante la aplicación de las estrategias de comprensión lectora, con el fin de extraer evidencias o pruebas relevantes con los efectos o consecuencias del plan de acción.

De acuerdo a lo ocurrido **antes de la lectura**, primer momento de la estrategia, se observó la importancia de la exploración de saberes previos de los alumnos en relación al texto que se leyó, la misma Solé (1994) hace hincapié al respecto cuando dice que la comprensión lectora es un proceso en el cual el lector construye, a partir de sus conocimientos previos, nuevo significado al interactuar con el texto. Tal estrategia tomada como base, permitió a los alumnos de 4º grado acercarse a ciertas características de la historia antes de conocerla para que

durante la lectura fuera mucho más fácil conectar o relacionar conocimientos almacenados del alumno y con ello hacer una mejor interpretación del texto y por ende una mejor comprensión de ello.

Durante la lectura, que es el segundo momento de la estrategia, se evidenció el placer que les causa a los alumnos escuchar una lectura en voz alta acompañada de movimientos gestuales y corporales. Esta predisposición de los alumnos se aprovechó como una vía alterna para introducirlos y guiarlos al mundo de la lectura.

Posteriormente los alumnos realizaron una lectura individual y en silencio donde se observó que la mayoría de ellos no tuvieron dificultad de leer ya que las estrategias anteriores sirvieron de puente para hilar con mucha mayor facilidad la secuencia de la historia. Esto ayudó para que **después de la lectura**, refiriéndonos al último momento de la lectura, respondieran a manera de evaluación lectora, las preguntas de nivel literal, inferencial y crítica. Con esto se evidenció que la mayoría de los alumnos alcanzan a comprender la lectura gracias a las secuencias didácticas aplicadas.

En la realización de las dos últimas actividades, el cuadrorama del cuento y la ilustración de la leyenda, fueron dos productos más del tercer momento de la lectura, donde los alumnos demostraron la consolidación del proceso de lectura haciendo uso de mecanismos cognitivos para sintetizar y generalizar dichos significados en relación a otras lecturas o aprendizajes.

Al desarrollar la intervención y analizarla conforme a las fases de investigación acción propuestas por Latorre (2003) fue posible derivar una propuesta mejor estructurada y diseñada como consecuencia de la experiencia docente que se documentó. En el siguiente capítulo se presenta dicha propuesta.

Capítulo 3: Desarrollo de la propuesta

3.1. Planificación: Diseño de la intervención

Tal como lo refiere Latorre (2003) el plan de acción corresponde a la primera fase del ciclo, es por ello que en este apartado se elabora un plan flexible que puede contribuir a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora, para poder enfrentar algunas dificultades que fueron detectados durante la práctica docente.

Las dos actividades que se presentan a continuación fueron implementadas durante la experiencia de intervención y están diseñadas de acuerdo a los tres momentos de la lectura tal como lo plantea la autora Isabel Solé (1994): **antes**, **durante** y **después** de la lectura. En cada uno de los momentos se desarrollan estrategias que guían al alumno para que de manera progresiva alcance la comprensión lectora del texto en cuestión.

3.1.1. Primera etapa: Diseño de la secuencia didáctica de las actividades

ACTIVIDAD 1

Título de la sesión: Leamos un cuento “La tortuga gigante”

Autor: Horacio Quiroga

Propósitos:

- ✓ Usarán el lenguaje para que los niños y las niñas reflexionen acerca del contenido de un cuento.
- ✓ Podrán localizar información, hacer inferencias y dar su opinión para llegar a la comprensión del texto narrativo.
- ✓ Trabajarán en equipo para que aprendan a apoyarse entre ellos y así lograr un objetivo común.
- ✓ Realizarán un cuadrórama para recuperar momentos importantes de la historia.
- ✓ Elaborarán una historieta del cuento leído para mejorar la comprensión e interpretación de la historia.

Momentos	Secuencia metodológica	Recursos
	<p>Para iniciar con el reconocimiento general de los alumnos de manera entretenida, realizaremos la dinámica “la telaraña” para conocer el nombre y la historia favorita de cada uno de los alumnos y así empezar a generar confianza con ellos.</p> <p>Posteriormente de esta actividad seguiremos con lo siguiente:</p> <p>Solicitar a los alumnos sentarse en semicírculo alrededor del sombrero mágico que estará colocado sobre la mesa.</p> <p>Antes de iniciar con la estrategia, se tiene que establecer ciertos valores para una mejor convivencia con los alumnos, como el respeto, responsabilidad y amistad.</p> <p>Para comenzar, el profesor presentará ante los alumnos el sombrero mágico. Explicará que</p>	<p>Ilustraciones del cuento</p>

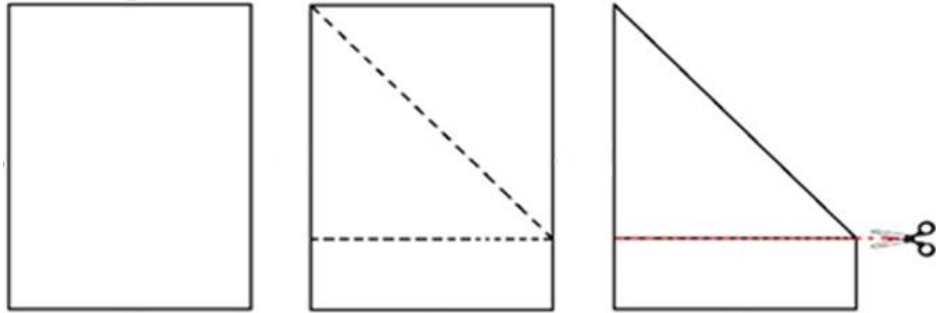
<p>Inicio (90 minutos)</p>	<p>del sombrero saldrán personajes fantásticos y actividades divertidas que nos ayudarán a comprender las historias que vamos a escuchar y leer. El sombrero mágico nos acompañará en todas las sesiones para trabajar con las lecturas.</p> <p>Después de lo dicho ¡comenzamos con la primera actividad!</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Análisis de imágenes</p> <p>El profesor extraerá una ilustración del sombrero mágico con imágenes que tienen relación con la historia que escucharán posteriormente. Y a partir de ellos realizará las siguientes preguntas donde los alumnos responderán mediante una lluvia de ideas:</p> <p>EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué observan en la ilustración? ➤ Me pueden decir ¿Qué saben de los personajes que ven? (la tortuga, el tigre y el cazador) ➤ ¿Qué opinan de que los cazadores cacen animales? ➤ ¿Creen que está bien que maten a los animalitos? o ¿Creen que cacen por necesidad? <p>A continuación, proporcionar a los alumnos una hoja blanca donde responderán las preguntas de predicción y formulación de hipótesis para que después de la lectura pueda verificar sus respuestas.</p> <p>FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS A PARTIR DEL TÍTULO “La tortuga gigante”</p> <p><u>El profesor extraerá, del sombrero mágico, la imagen de la portada del cuento que vamos a</u></p>	<p>Hojas blancas</p> <p>Pizarrón</p>
---------------------------------------	---	--

	<p><u>leer.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién será el personaje principal? - ¿De qué tamaño se imaginan a la tortuga? - ¿Han visto una tortuga gigante? - ¿Qué relación crees que tenga la tortuga con el cazador? ¿Amistad o enemistad? - ¿Crees que participen más personajes en esta historia? Si la respuesta es afirmativa ¿Como cuáles? <p>PREGUNTAS DE PREDICCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esta historia ¿creen que sea una fábula, noticia o cuento? - ¿En qué lugar creen que sucederá la historia? ¿En una ciudad o en el monte? - ¿Qué se imaginan que pase con estos personajes? - ¿Cómo se imaginan que termine la historia? <p>Ya que hayan respondido las preguntas pedir a los alumnos que guarden la hojita para que después de la lectura puedan verificar sus respuestas.</p>	<p>Marcadores para pizarrón</p>
	<p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Pedir a los alumnos que permanezcan en silencio escuchando detenidamente la historia que a continuación se va a narrar.</p> <p>El profesor leerá el texto con voz modulada realizando los movimientos gestuales y corporales de modo que sea atractivo para los alumnos.</p> <p>Posteriormente el profesor entregará a cada uno de los alumnos el texto “La tortuga gigante”</p> <p>Darles tiempo suficiente para que los alumnos lean de forma silenciosa el texto.</p>	<p>Fotocopias del cuento</p>

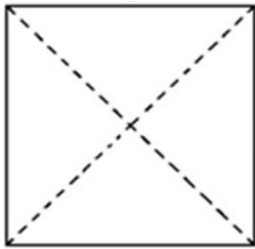
<p>Desarrollo (60 minutos)</p>	<p>Después el profesor orientará la lectura coral en los 3 primeros párrafos. Enseguida se realizará una lectura en cadena por párrafos y una vez concluida el profesor realizará una lectura fluida.</p> <p>REALIZA PREGUNTAS DE NIVEL LITERAL, INFERENCIAL Y CRÍTICA</p> <p>A continuación, a través de la dinámica <i>leones y jirafas</i> (consiste en que los niños son los leones y las niñas las jirafas, y cada vez que el profesor grite leones o jirafas los alumnos se levantarán según su género y el que se equivoque contesta alguna pregunta) los alumnos responderán, de manera individual, las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Por qué el hombre fue a vivir al monte? ➤ ¿A qué se dedicaba en el monte? ➤ ¿Qué llevaba dentro de la calabaza grande como una vasija? ➤ ¿Cómo se encontró con la tortuga? ➤ Según el cuento, ¿De qué tamaño era la tortuga? ➤ ¿Por qué la tortuga decidió ayudar al cazador? ➤ ¿Qué hizo la tortuga para salvarle la vida al cazador? ➤ ¿Creen que la tortuga hizo lo correcto? ¿Por qué? ➤ ¿Ustedes qué harían en el lugar de la tortuga? ➤ ¿Qué nos enseña el cuento? <p>A continuación, pedir a los alumnos que verifiquen las predicciones e hipótesis que habían anotado en la hoja blanca de la clase anterior.</p>	
---	---	--

	Invitar a los alumnos que no han participado a compartir con sus compañeros en qué preguntas han acertado y en qué no.	
Cierre (90 minutos)	<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>En esta actividad entregar a cada uno de los alumnos 1 hoja blanca y pedir que saquen su lápiz, goma y sacapuntas.</p> <p>A continuación, solicitar a los alumnos que describan en la hoja blanca cuatro momentos que, desde su punto de vista, les haya parecido importante o trascendente del cuento.</p> <p>Posteriormente representar en un cuadrorama⁴ los cuatro momentos que ellos habían descrito. Para esta actividad tienen que seguir los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tomar una hoja blanca y doblar el lado superior sobre el lado izquierdo y plegamos marcando el doblez para obtener un cuadrado. 2. Después recortamos el trozo que sobra. 	<p>Hojas blancas</p> <p>Tijeras</p> <p>Resistol</p> <p>Colores</p>

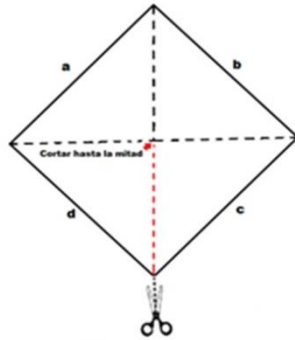
⁴ Un cuadrorama es un tipo de maqueta que muestra los personajes, animales o elementos del relato en un primer plano y en el fondo una representación del lugar donde se recrea la escena.



3. Tomamos el cuadrado que obtuvimos y marcamos los pliegues diagonales que forman sus vértices.



4. Realizamos un corte por uno de los pliegues desde la punta hasta la mitad del cuadrado. Siguiendo los mismos pasos, realizamos 3 cuadrados más con las mismas características del primero.



5. En cada una de las partes que no fue cortada de los cuadrados, representamos mediante un dibujo los cuatro momentos importantes del cuento que habíamos descrito anteriormente.



6. Aplicamos pegamento en uno de los triángulos y después llevamos la punta del triángulo libre de pegamento por encima del triángulo cubierto de pegamento y lo fijamos. Repetir este proceso para los tres cuadrados restantes.



7. Finalmente unimos los cuatro escenarios en el orden en que fuimos describiendo los momentos importantes de la historia.



Para cerrar esta sesión, cada alumno pasará a exponer su cuadorama interpretando los dibujos que haya realizado. Solicitar silencio y respeto para cada participante.

HAGAMOS UNA HISTORIETA

Anunciar a los alumnos que el propósito de la siguiente actividad es volver a contar el cuento de la **“La tortuga gigante”** de una manera muy divertida que es a través de una historieta, o sea que en esta ocasión vamos a elaborar una historieta.

**Hojas
tamaño
oficio**

(120 minutos)

A continuación, explicar a los alumnos las características que debe contener la historieta:

Mediante una exposición explicar los elementos básicos de la historieta para que los alumnos traten de imitar en la historieta que elaborarán.

Elementos de la historieta:

- ¿Qué es una historieta?
- Dibujo
- Cartel
- Onomatopeya
- Globo
- Viñeta

Al final de la explicación mostrar la historieta de Memín Pinguín como ejemplo para que los alumnos identifiquen algunas de sus características.

Después de conocer los componentes básicos de la historieta, realizaremos la dinámica **pares y nones** (que consiste en salir al patio y formar un círculo, posteriormente pedir que todos caminen hacia la derecha cantando y aplaudiendo lo siguiente: *a pares y nones vamos a jugar, el que quede solo ese perderá*). Después del canto el profesor gritará un número, por ejemplo el 6, los alumnos tendrán que formar rápidamente un equipo de 6 o dependiendo del número que se grite) para formar equipos de 4 alumnos, ya que este trabajo lo realizaremos bajo esta modalidad.

Colores

Lápiz

Regla

Ya con los equipos conformados, proporcionar a cada uno, 5 hojas tamaño oficio y al mismo tiempo solicitar que preparen colores, regla, lápiz, goma y sacapunta.

Posteriormente, las hojas que les fue entregado, tienen que doblarlas a la mitad para que al juntarlas entre sí formen un encuadernado.

Enseguida, explicar que en cada una de las hojas pueden representar dos escenas o viñetas, y tiene que haber una secuencia de la historia (Mostrar la historieta de “Memín Pinguín” como ejemplo).

La portada se elaborará al final para tener mayor tiempo en su decoración.

ACTIVIDAD 2

Título de la sesión: Leamos una leyenda: La serpiente emplumada

Autor: Gabriel Pacheco

Propósitos:

- ✓ Que los alumnos conozcan y disfruten el contenido de una leyenda.
- ✓ Realizar preguntas de nivel literal, inferencial y crítica para estimular una buena comprensión del texto.
- ✓ Usar la imaginación y la comprensión para ilustrar la leyenda.
- ✓ Trabajar en equipo para que aprendan y desarrollen valores como la solidaridad y el respeto.
- ✓ Realizar ilustraciones de la leyenda leída como producto de la comprensión lectora del texto.

Momentos	Secuencia metodológica	Recursos
	<p>Pedir a los alumnos, de forma ordenada, sentarse en sus tapetes alrededor del sombrero mágico enfatizando los valores que deben seguir para una buena convivencia.</p> <p>Posteriormente, informar sobre la estrategia, la alfombra mágica, con la que se trabajará a continuación.</p> <p>Motivar a los alumnos que con estas alfombras mágicas irán a conocer la siguiente historia y que a través de la imaginación volarán hacia lugares extraordinarios donde conocerán algunos personajes fantásticos.</p> <p>Dicho esto ¡Comencemos con la primera actividad!</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>De manera sorpresiva el profesor calla a todo el grupo e indica que agudicen los oídos porque se</p>	

<p>Inicio (90 minutos)</p>	<p>escucha a lo lejos un sss sss sss...</p> <p>Posteriormente, al imitar el sonido, el profesor hace las siguientes preguntas: ¿Qué animal hace este sonido? ¿Conocen a este animal?</p> <p>Juguemos a las adivinanzas.</p> <p>Motivar a los alumnos que resuelvan la siguiente adivinanza:</p> <p style="text-align: center;">Repto silenciosamente y aparezco de repente vivo entre la maleza y devoro un ratoncito en la naturaleza ¿Quién es?</p> <p style="text-align: center;">La serpiente</p> <p>Después de haber resuelto la adivinanza, el profesor anunciará a los alumnos que trajo un invitado en la sesión de hoy, y para conocerlo tendrán que permanecer sentados en sus tapetes guardando silencio ya que se trata de alguien muy nervioso; ataca cuando escucha mucho barullo.</p> <p>Ya con estas advertencias, el profesor sacará la serpiente con mucho cuidado y con sigilo, demostrando un poco de miedo con el propósito de que los alumnos sientan la curiosidad y compartan la misma emoción del profesor.</p>	<p>Un tapete o cojín para cada alumno</p> <p>Serpiente de papel</p> <p>Hojas blancas</p>
--	---	---

Después de haber conocido a *Coatl* (serpiente en español) iniciamos con las siguientes preguntas:

EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS

A través de una lluvia de ideas, solicitar a los alumnos contestar las siguientes preguntas:

- ¿Han visto alguna vez una serpiente?
- ¿Cómo son las serpientes?
- ¿Dónde vive la serpiente?

A continuación, informar a los alumnos que hoy vamos a contar una historia muy interesante que tiene que ver con los orígenes de nuestros antepasados, aquellos hombres sabios que respetaban y hasta humanizaban la naturaleza, ya que ellos se habían dado cuenta que sin nuestra madre tierra no existiríamos nosotros. Ellos adoraban la lluvia y lo llamaban *Dios Tlaloc*, eran grandes guerreros y se encomendaban al *Dios Huitzilopochtli*, creían en la belleza y la juventud por ello le rendían culto *Tezcatlipoca*; y adoraban a *Quetzalcóatl* que era su máxima deidad pues representaba el equilibrio.

Después de esta presentación, realizar una lluvia de ideas utilizando las siguientes interrogantes:

- ¿Conoces el nombre de algún dios prehispánico?
- ¿Estos dioses existieron antes o después de la llegada de los españoles?
- ¿En la actualidad se sigue creyendo en estos dioses? ¿Por qué?
- ¿Has escuchado de la historia de la serpiente emplumada?

	<p>PREGUNTAS DE PREDICCIÓN</p> <p>Proporcionar a los alumnos una hoja blanca y solicitar que saquen su lápiz, goma y sacapuntas. Posteriormente pedir que respondan las siguientes preguntas de predicción en la hoja blanca.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te imaginas a la serpiente emplumada? ¿Tendrá forma humana o forma animal? - ¿Crees que <i>Quetzalcóatl</i> significa lo mismo que serpiente emplumada? ¿Por qué? - ¿Sabes qué es un <i>Quetzal</i>? - ¿Sabes qué significa <i>coatl</i>? - Esta historia ¿Crees que es cuento, leyenda o fábula? - ¿Qué crees que le pase a este personaje? - ¿Cómo crees que terminará la historia? <p>Después de que hayan contestado estas preguntas, pedir que las guarden muy bien ya que las necesitaremos más tarde.</p>	
	<p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>En esta parte de la lectura, solicitar a los alumnos acomodarse bien en cada una de sus alfombras y agarrarse muy bien porque estamos a punto de iniciar el viaje hacia las aventuras de la historia. Se les pide guardar silencio y escuchar atentamente la lectura.</p> <p>El profesor iniciará leyendo el texto con voz modulada, realizando movimientos gestuales y corporales de modo que sea emocionante para los alumnos.</p> <p>Al final de la lectura preguntar a los alumnos ¿Qué les pareció la historia?</p> <p>Posteriormente entregar a cada uno de los alumnos una fotocopia de la leyenda leída y</p>	<p>Fotocopias de la leyenda</p>

<p>Desarrollo (60 minutos)</p>	<p>establecer tiempo suficiente para que la lean en silencio. Después, el profesor orientará una lectura coral y al finalizar concluirá con una lectura fluida.</p> <p>REALIZA PREGUNTAS DE NIVEL LITERAL, INFERENCIAL Y CRÍTICA</p> <p>Realizar el juego de lateralidades que consiste en ejecutar el movimiento de acuerdo a la consigna del número que menciona el maestro, las consignas de cada número son las siguientes:</p> <p>El 1 es levantar las manos hacia arriba. El 2 poner las manos sobre la paleta de la butaca. El 3 colocar las manos en la nuca. El 4 ponerse de pie a un lado de la butaca. El 5 todos se cambian de lugar.</p> <p>Se mencionan los números de manera desordenada y en voz fuerte para que escuchen los alumnos. Quien se equivoque de movimiento responderá alguna de las siguientes preguntas de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué nombre recibió el hijo que parió la diosa de la tierra? ➤ ¿De dónde vienen las palabras <i>quetzal</i> y <i>coatl</i> que conforman el nombre de <i>Quetzalcóatl</i>? ➤ ¿Por qué el dios de la guerra le hizo beber pulque a <i>Quetzalcóatl</i>? ➤ ¿Qué le sucedió a <i>Quetzalcóatl</i> al beber el pulque? ➤ ¿Por qué le fue arrojado un relámpago a <i>Quetzalcóatl</i>? 	<p>Pizarrón</p> <p>Marcadores para pizarrón</p>
---	--	---

- ¿Qué hizo *Quetzalcóatl* para dar gracias a los dioses por haberlo salvado?
- ¿De quién crees que es la pluma que cayó del cielo?
- ¿Crees que es posible que una persona conciba un hijo a través de una pluma?
- ¿Cuál fue la verdadera intención de los dioses al arrojarle un relámpago a *Quetzalcóatl*?
- ¿En qué momento *Quetzalcóatl* es convertido en dios?
- ¿Crees que estuvo bien que *Quetzalcóatl* se dejó convencer por el dios de la guerra? ¿Por qué?
- ¿Crees que *Quetzalcóatl* se hubiese convertido en dios si no hubiera tomado el pulque?
- Supongamos que la leyenda aún no tiene título ¿Qué título le pondrías?
- ¿Qué crees que nos quiso transmitir esta leyenda?

Después de esta actividad solicitar a los alumnos que saquen la hoja donde anotaron sus respuestas de predicción y verificar las respuestas de acuerdo con lo que acabamos de leer. Esta revisión se realizará de manera grupal.

<p>Cierre (90 minutos)</p>	<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>A continuación, informar a los alumnos que realizaremos el papel de un ilustrador. (explicar el trabajo de un ilustrador)</p> <p>¡Vamos a ilustrar la leyenda que acabamos de leer!</p> <p>Proporcionar a los alumnos 5 hojas blancas y dar las siguientes indicaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Doblar a la mitad las cinco hojas blancas para después juntarlas a modo que quede como un pequeño encuadernado. 2. La hoja que contiene la leyenda, recortarla en párrafos e ir pegando en cada hoja del encuadernado. 3. Posteriormente echar a volar la imaginación y sentirse todo un ilustrador profesional para iniciar a ilustrar nuestra leyenda. 4. Ya que hayamos terminado de ilustrar todos los párrafos comenzar con la portada. Poner el título que más les gusta de acuerdo a la trama de la historia. 5. Pedir al maestro que lo engrape y ¡listo!, ya tenemos nuestra leyenda encuadernada e ilustrada por cada uno de los alumnos. 	<p>Hojas blancas</p>
---	--	--

3.2. Segunda etapa: Desarrollo de la propuesta

Siguiendo el ciclo de la investigación hemos llegado a la segunda fase donde se realiza la acción-observación de las estrategias de comprensión lectora con los alumnos de 4° grado.

A continuación, se describen las sesiones de las secuencias didácticas desarrolladas en el salón de clase.

PRIMERA SESIÓN:

Lunes 11 de noviembre de 2019.

Llegué al salón de clase a las 11:20 AM y los alumnos se encontraban aún en recreo, en lo que concluía me dispuse a acondicionar el salón con los materiales que iba a utilizar. Cuando dio las 11:30 AM sonó el timbre de entrada y los alumnos fueron conducidos al salón por la profesora encargada del grupo. La primera impresión que observé en los alumnos es al ver el sombrero mágico que tenía en mis manos. Posteriormente cuando ellos se sentaron en sus respectivos lugares, expliqué en qué iban a consistir las sesiones; les hablé sobre la importancia de la lectura y lo divertido que puede resultar cuando llegamos a comprenderla. Les anuncié que he diseñado una serie de actividades que trabajaremos en las próximas semanas con el fin de mejorar su proceso de comprensión lectora ya que es un proceso fundamental como estudiantes y les ayudará a entender no sólo en los textos narrativos sino en la variedad de textos que se puedan encontrar en el camino.

Después de esta breve explicación, iniciamos con la dinámica “La telaraña” que es una de las primeras actividades marcadas en mi planeación.

Cuando anuncié esta actividad se emocionaron mucho, pues consistió en salir a la plaza cívica para ejecutar la dinámica. Previa a la salida se establecieron reglas de convivencia para que no sucediera algún incidente.

Estando en la plaza cívica ordené que formarán un círculo y posteriormente coloqué el sombrero mágico en medio, con la intención de que todos los alumnos lo tuvieran a la vista. Estando todos en esta posición, expliqué que de este sombrero mágico saldrán personajes fantásticos y actividades divertidas que nos ayudarán a comprender las historias que vamos a leer.

Después de esta explicación, me dirigí al sombrero, y de manera emotiva saqué una bolsa de estambre negro y les mostré a todos, al mismo tiempo les pregunté que si alguna vez han hecho una dinámica con estambre, a lo cual ellos respondieron que no. Entonces anuncié, que la dinámica que vamos a jugar se titula *la telaraña* y el propósito de este juego es conocer sus nombres y saber su historia favorita que les han leído o contado.

La dinámica transcurrió de manera divertida donde cada alumno expuso su nombre y su historia favorita, sólo algunos pocos se sintieron apenados y no querían participar, pero con un poco de motivación de parte mía y de sus compañeros se animaron a pasar.

Al finalizar la dinámica todos se habían relajado y algunos cuantos preguntaban qué más iba a salir del sombrero mágico. Informé a todos, que a continuación pasaremos al salón de clase de manera ordenada, porque allá adentro nos espera una historia muy bonita.

Al llegar al salón de clase ordené que de manera cuidadosa se sentaran en círculo con sus butacas. En esta parte apoyé a los alumnos para que ordenen sus butacas y no se hiciera mucho desorden. Ya que todos se habían sentado, coloqué de nueva cuenta el sombrero mágico al centro y de ello saqué una hoja que ilustraba a tres personajes, un tigre, una tortuga y un cazador. Mostré a todos las ilustraciones e hice la siguiente pregunta:

- ¿Qué observan en la ilustración?

La mayoría de los alumnos alzaron la mano y nombraron sin ningún problema los personajes de la hoja. Posteriormente realicé la segunda pregunta:

- Me pueden decir ¿Qué saben de los siguientes personajes?

Algunos alumnos respondieron que las tortugas son muy lentas y pequeñas, otros fueron más descriptivos señalando el color, tamaño y en donde viven. Otros indicaron que el tigre sólo lo han visto en un zoológico y los demás en la televisión, pero nunca en vivo.

En cuanto al cazador, algunos comentaron que son los que se dedican a matar conejos en el monte. Un alumno comentó que a veces acompaña a su papá a cazar conejos porque su carne sabe muy deliciosa.

Al término de sus comentarios hice la siguiente pregunta:

- ¿Qué opinan de que los cazadores maten a los animales?

Algunos opinaron que estaba mal, porque ellos también tienen derecho de vivir. Otros respondieron que los conejos sirven para comer, como los pollos, y no hay problema de que los cacen. Después de esta última respuesta lancé la siguiente pregunta:

- ¿Creen que los cazadores cazan por necesidad para conseguir alimentos?

Al principio nadie respondía, pero segundos después un alumno comentó que ya no deberían de existir cazadores porque está prohibido matar venados en el monte. A este alumno le pregunté cómo sabía eso, a lo cual me respondió que su abuelo tiene el trabajo de vigilar el monte por las noches para que nadie mate los venados y le pagan por ese trabajo. Luego entonces respondió una alumna diciendo que empezaron a vigilar los montes porque muchos señores salen a casar sólo por diversión y hay algunos animalitos que ya se están extinguiendo.

Al término de la participación de la alumna, me dirigí al grupo y reiteré la pregunta.

– Entonces, ¿Creen que los cazadores cazan por necesidad para conseguir alimentos?

La mayoría de los alumnos respondieron que no.

Después de estas interrogaciones pedí que sacaran su libreta integral porque vamos a contestar unas preguntas que nos ayudarán a conocer ciertas características de la historia que vamos a leer posteriormente. Solicité mucha atención en esta actividad ya que es una estrategia que debemos de aplicar en cualquier texto narrativo antes de su lectura.

Después de esta indicación, me dirigí al sombrero mágico y saqué en su interior la imagen impresa de la portada del cuento que vamos a leer, donde en letras grandes mostraba el título de la historia, **“La tortuga gigante”**; exhibí a todo el grupo la imagen y después la pegué arriba del pizarrón donde estuvo a la vista de todos.

En seguida realicé el dictado de las siguientes preguntas con la indicación de dejar espacio de 4 renglones por pregunta para que después, en ese espacio, escribieran su respuesta:

- ¿Quién será el personaje principal?
- ¿De qué tamaño se imaginan a la tortuga?

- ¿Han visto una tortuga gigante?
- ¿Qué relación crees que tenga la tortuga con el cazador? ¿Amistad o enemistad?
- ¿Creen que participen más personajes en esta historia? Si la respuesta es afirmativa ¿Cuáles serían esos personajes?

PREGUNTAS DE PREDICCIÓN

- Esta historia ¿creen que sea una fábula, noticia o cuento?
- ¿En qué lugar creen que sucederá la historia? ¿En una ciudad o en el monte?
- ¿Qué se imaginan que pase con estos personajes?
- ¿Cómo se imaginan que termine la historia?

Después de haber terminado con el dictado de las preguntas, solicité a los alumnos que respondan en base a las pistas que nos ofrece la portada del libro; de la ilustración y el título.

En el transcurso de esta actividad muy pocos fueron a solicitar mi apoyo para explicar de nueva cuenta cómo contestar las preguntas, eso medio entender que había quedado claro la indicación.

Después que todos habían terminado de responder las preguntas, pedí que guardaran muy bien estas respuestas ya que para la próxima sesión las necesitaremos para contrastar y verificar con el contenido de la verdadera historia que vamos a leer.

SEGUNDA SESIÓN:

Martes 12 de noviembre de 2019.

En esta ocasión llegué 15 minutos antes de iniciar la hora de la sesión. Este tiempo lo aproveché para adecuar el salón de clases colocando las butacas en forma circular y ubiqué el sombrero mágico en el centro.

Cuando sonaron las campanas de entrada dejé pasar a los alumnos de manera ordenada, con la indicación de sentarse de acuerdo al orden en que se encuentran las butacas.

Al verificar que todos los alumnos estaban sentados, saludé de manera muy emotiva e inicié exponiendo lo que vamos a hacer en esta sesión.

En primer lugar, realizamos un recordatorio de lo que hicimos en la primera sesión. Para ello pregunté a los alumnos quién quería hacer el recordatorio de lo que realizamos en la clase anterior. La mayoría alzó la mano para participar, donde elegí a cinco alumnos para que ellos hicieran el recuento de lo que aconteció la sesión pasada:

A1: -Jugamos al juego de la telaraña y dijimos nuestra historia favorita.

A2: -Nos dijo que del sombrero mágico saldrán personajes de los cuentos.

A3: -Nos enseñó unas imágenes de la tortuga, de un tigre y de un cazador.

A4: -Contestamos unas preguntas sobre el cuento que vamos a leer hoy.

A5: -Nos dijo que con usted vamos a aprender a comprender los textos.

Al concluir la participación de los alumnos, hice hincapié en la importancia de activar los conocimientos previos que poseemos antes de iniciar a leer una historia. Estos conocimientos podemos despertarlos a través de las pistas que nos ofrece la historia, cómo las ilustraciones, personajes y el propio título del texto.

Al concluir esta intervención, solicité a todos los alumnos que se relajaran en sus lugares y liberaran su imaginación, porque a continuación escucharemos la historia de *la tortuga gigante* del autor *Horacio Quiroga*. En este momento me dirigí al sombrero mágico y saqué las copias que contenía dicha historia y me aventuré a leerlo en voz alta, realizando los movimientos gestuales y corporales con la intención de atrapar la atención de los alumnos.

Durante la lectura los alumnos estuvieron muy atentos sin que hicieran alguna interrupción.

Al finalizar la lectura realicé las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la historia?
¿Les gustó la historia?

Muchos contestaron que estuvo muy bonita, otros comentaron que estuvo muy divertido y algunos que no dijeron nada en su expresión del rostro decía que les fascinó la historia.

Después de escuchar sus respuestas y de percibir sus emociones, comencé a repartir a cada uno de los alumnos una copia de la historia, advirtiéndoles que

tienen solamente 10 minutos para que hagan una lectura en silencio.



Al agotarse el tiempo, propuse hacer una lectura coral de los primeros cinco párrafos. Al término de esta modalidad de lectura, y para continuar leyendo el cuento, iniciamos con una lectura en cadena. En esta modalidad Inicié leyendo el primer párrafo, posteriormente delegué el siguiente párrafo a un alumno y al final del párrafo continuó otro alumno y así fuimos avanzando la lectura hasta concluirla.

Al término de esta actividad les propuse una dinámica que se denomina *leones y jirafas*. Todos expresaron emoción al escuchar la propuesta.

A continuación, expliqué las reglas del juego indicando que los niños serán los leones y las niñas las jirafas y cada vez que grite leones o jirafas los alumnos se levantarán según sea el animal y el que se equivoque responderán, de manera oral, algunas de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué el hombre fue a vivir al monte?
- ¿A qué se dedicaba en el monte?
- ¿Qué llevaba dentro de la calabaza grande como una vasija?
- ¿Cómo se encontró con la tortuga?
- Según el cuento, ¿De qué tamaño era la tortuga?
- ¿Por qué la tortuga decidió ayudar al cazador?
- ¿Qué hizo la tortuga para salvarle la vida al cazador?
- ¿Creen que hizo lo correcto la tortuga? ¿Por qué?
- ¿Ustedes qué haría en lugar de la tortuga?
- ¿Qué nos enseña el cuento?

El objetivo de esta dinámica fue evaluar al grupo en su nivel de comprensión, es por ello que las preguntas realizadas fueron de nivel literal, nivel inferencial y nivel crítica.

La dinámica transcurrió de manera muy divertida ya que participaron todos y respondieron muy bien las preguntas que se les realizó.

Para finalizar esta sesión, pedí a todos los alumnos que verifiquen las respuestas de las preguntas que contestaron en su libreta en la sesión anterior; ahora que ya han leído y comprendido el cuento de la tortuga gigante.

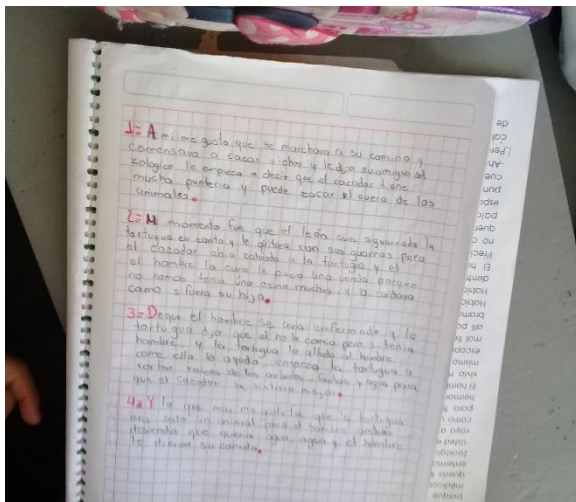
Al término de esta actividad, exhorté a los alumnos que no han participado para que nos compartieran sus respuestas de la primera sesión y nos comentarán en qué han acertado y en qué no.

TERCERA SESIÓN:

Jueves 14 de noviembre de 2019.

En esta ocasión llegué quince minutos antes de que iniciara la sesión con la intención de acomodar de nueva cuenta las butacas en círculo y preparar el material para esta clase. Al término del recreo todo estaba listo e invité a los alumnos a pasar a ocupar su asiento. A continuación, saludé a todos los alumnos y pregunté si estaban listos para esta sesión, y de manera emotiva todos me respondieron que sí.

En seguida, pedí que sacaran su libreta integral porque a continuación iniciarán con la siguiente actividad. En lo que ellos preparaban el material, anuncié que el objetivo de hoy es dibujar, colorear y como producto final realizarán un *cuadrorama* que es un tipo de maqueta donde representarán, con dibujos y recortes, cuatro momentos más importantes de la



historia. Al escuchar este anuncio, todos se pusieron muy contentos ya que se notaba que les fascinaba este tipo de actividad.

A continuación, planteé que para empezar con esta divertida actividad necesitarán saber qué dibujar y cómo iniciar.

Para empezar, solicité a los alumnos describan en su libreta integral 4 momentos que, desde su punto de vista, les haya parecido importante o trascendente del cuento que leímos la sesión anterior, y por cada descripción, como mínimo, abarcara 5 renglones.

En el transcurso de esta actividad realicé muchas correcciones ortográficas y de sintaxis en sus descripciones. Cuando terminé la revisión y corrección de sus escritos había acabado el tiempo de nuestra sesión y les propuse continuar en nuestro siguiente encuentro.

CUARTA SESIÓN:

Martes 19 de noviembre de 2019.

Este día llegué a las 11: 30 AM. Cuando entré al salón de clase los alumnos ya estaban dentro. Saludé a todos y pregunté si ya estaban listos para continuar con la actividad que dejamos pendiente la semana pasada. Todos respondieron afirmativamente.

A continuación, formé equipos de 4 alumnos para que realicen la siguiente actividad. Al verificar que los equipos estaban listos, me dirigí al sombrero mágico y extraje 4 hojas blancas; a continuación, empecé a exponer paso a paso la secuencia de dobleces para formar la maqueta. Hice hincapié que los 4 dibujos que se plasmarán en el cuadrorama serán en base a las cuatro descripciones que hicieron en la sesión anterior.

Durante la explicación, la mayoría de los alumnos emitieron expresiones de sorpresa al ver cómo fui manipulando las hojas y dibujando los momentos del cuento que más me gustaron. Al término de los pasos obtuvimos el cuadrorama ya terminada.

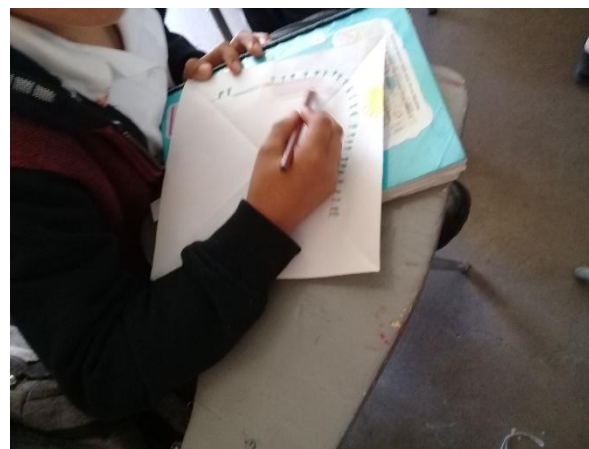
Posteriormente pregunté a los alumnos si entendieron los pasos que acabo de exponer. Todos respondieron que sí con la expresión ansiosa de iniciar con su propia maqueta.

Al verificar que todo estaba entendido, empecé a repartir cuatro hojas blancas a cada equipo para que iniciarán con su cuadrorama. En esos momentos dos equipos manifestaron duda con respecto a quién del equipo le tocará representar sus cuatro descripciones.

La duda que manifestaron los alumnos fue muy atinada ya que hasta ese momento no había dado la indicación de cómo trabajarán en equipo sus descripciones.

En respuesta a sus dudas indiqué que el objetivo de trabajar en equipo es llegar a un acuerdo, donde cada uno de los integrantes representará sólo uno de los momentos descritos de su libreta.

Al término de las indicaciones los equipos se pusieron de acuerdo y empezaron a realizar su cuadrorama.



Durante el desarrollo de esta actividad, algunos alumnos llegaron a quejarse conmigo ya que no se podían poner de acuerdo, porque alguno de sus compañeros quería imponer todas sus descripciones y en otros casos había alumnos que simplemente se mostraban apáticos al trabajo en equipo. Para mediar la situación tuve que intervenir y ayudar a organizarse; y en otros casos tuve que cambiar de equipo al alumno conflictivo.

Cuando la mayoría de los equipos terminaron su cuadrorama, inicié a dar indicaciones para que pasen a exponer los equipos que les tocó representar su descripción en el cuadrorama. Anuncié que cada integrante del equipo explicará el momento del cuento que representó y por qué eligió esa parte del cuento.

Fueron sólo 11 alumnos que al pasar explicar su trabajo lo hicieron de manera correcta, expresándose adecuadamente y sin miedo. El resto del grupo pasó a exponer su trabajo pero con un poco de inseguridad lo que causó que no fluyera su expresión como se esperaba.



Al término de esta actividad les pedí a los alumnos para la próxima sesión investigarán qué es una historieta o cómics y si tienen una en casa que la traigan a la clase.

Es de esta manera que concluimos esta actividad y esta sesión.

QUINTA SESIÓN:

Jueves 21 de noviembre de 2019.

En esta sesión programé llegar 15 minutos antes de terminar el receso de los alumnos para tener tiempo de colocar láminas e ilustraciones que ocupé para esta clase.

Cuando los alumnos estaban por ingresar al salón de clases, los materiales estaban listos para su uso respectivo.

Antes de iniciar con la sesión algunos alumnos hicieron preguntas como las siguientes:

- Profe, ¿hoy vamos a leer otro cuento?
- Profe, saque otra actividad de dibujar y pintar en su sombrero de mago
- ¿Por qué mejor nos cuenta una historia?

Les prometí que habrá historias divertidas más adelante, pero en esta ocasión continuaremos con una última actividad del cuento *La tortuga Gigante*. Les

comenté que en esta actividad demostrarán hasta qué nivel han comprendido la historia de *Horacio Quiroga*.

Dicho esto, solicité toda su atención para la siguiente información.

Les anuncié que el propósito de esta actividad es volver a contar el cuento de *La tortuga Gigante* de una manera muy divertida que es a través de una historieta.

La reacción de algunos alumnos fue muy emotiva manifestando que trajeron la tarea que les había dejado, mostrando desde su lugar, las historietas que habían traído.

Manifesté que para empezar con nuestra historieta primero tenemos que saber qué es una historieta y cuáles son sus características.

Para esto les pedí que sacarán la tarea de la investigación que dejé en la sesión anterior. En seguida todos los alumnos sacaron su libreta donde traía la tarea, mientras que los más participativos estaban ya alzando la mano para leer la información que traían.

Posteriormente inicié a organizarlos para que haya una participación ordenada ya que casi todos traían la tarea.

En la intervención de los alumnos, la mayoría coincidió mucho en su definición ya que se mencionaba las características básicas de una historieta.

Al final de las participaciones hice la intervención para hacer referencia de todas las definiciones que dieron y posteriormente resumir en una sola.

Algunos alumnos intervinieron diciendo que la definición es muy corta y fácil de aprender.

Al continuar fui desplegando la información sobre las características de la historieta, a través de un mapa conceptual y por último identificaron cada una de las características en un cartel donde a través de ilustraciones se encontraban representadas estas características como el dibujo, cartel, onomatopeya, globo y viñeta.



Después de esta explicación procedí a mostrarles, como ejemplo, una historita de *MEMÍN PINGUÍN* para que identificaran esas particularidades de la historieta y como refuerzo, los alumnos que trajeron sus historietas les pedí que pasaran frente al grupo a mostrar las características.

SEXTA SESIÓN:

Lunes 2 de diciembre de 2019.

Esta sesión la iniciamos con la dinámica *a pares y nones* con el objetivo de formar equipos de 4 integrantes para realizar el trabajo de la historieta.

Para ello pedí a todos los alumnos que salieran a la plaza cívica de manera ordenada a formar un círculo, donde procedí a explicar las reglas de la dinámica.

Estando en círculos, ordené empezar el giro del lado izquierdo y al mismo tiempo empezar aplaudir cantando los siguiente:

*A pares y nones
vamos a jugar,
el que quede solo,
solo quedará.*

Al finalizar el canto grité un número par (6) e indiqué formar rápidamente grupos de 6 alumnos con los compañeros que están más cerca y los que queden fuera serán los que pierdan y como castigo tendrán que hacer un baile o canto de la que gusten.

Después de explicar y entender el procedimiento, iniciamos con la dinámica. Repetimos el juego cinco veces y al final llegamos a formar equipos de cuatro alumnos.

Durante el juego los alumnos acataron muy bien las indicaciones procediendo la dinámica de manera divertida y sana.

Cuando ya estuvimos en el salón entregué a cada equipo 5 hojas blancas tamaño oficio y mostré un ejemplo en cómo doblar cada hoja y al final hacer un encuadernado. En este encuadernado tenían que elaborar la historieta.

De acuerdo con la explicación dada anteriormente sobre las características y estructura de la historieta, hice la recomendación de que volvieran a leer el cuento para que identificarán de nuevo la secuencia de la historia. Ya que hayan

comprendido y entendido, como paso dos inicien a dividir la secuencia de la historia en escenas, y de acuerdo con el número de escenas será el número de viñetas que contendrá la historieta.

Ya que tengan trazadas las viñetas en las hojas blancas, tendrán que escribir los carteles de cada escena para que posteriormente hagan los dibujos e inventen los diálogos.

Hice la recomendación a los alumnos que sólo hicieran 10 escenas para que trazaran sólo 10 viñetas y en cada hoja del encuadernado, que ya hicieron, sólo representen una o dos viñetas para tener más espacio para los dibujos y los diálogos.

Después de la explicación, pregunté si había dudas y en respuesta a ello respondieron que no, luego entonces iniciaron todos a trabajar.

Durante el transcurso de la actividad, algunos equipos no se acoplaban, porque algunos prefieren trabajar solos y los demás se quejan de que otros no quieren trabajar. En situaciones como estas hacia la intervención para organizarlos y repartirles el trabajo para que continuaran trabajando.

Al término de la sesión ocho de los nueve equipos ya estaban terminando su historieta, algunos sólo les faltaba la portada y otros el margen. Les pedí que, para la siguiente sesión, como tarea, traigan terminada la historieta, también les pedí sin falta un tapete para la lectura del siguiente cuento.

SÉPTIMA SESIÓN:

Martes 3 de diciembre de 2019. En esta sesión llegué al salón de clase quince minutos antes para adecuar el espacio de la biblioteca, ya que en esta ocasión leímos el cuento en este lugar. Saqué todas las mesas y sillas que se encontraban dentro y anticipadamente fui a pedir a la maestra de 4° "A" que si me podía entregar los tapetes de los alumnos. Con ayuda de dos alumnos colocamos todos los tapetes alrededor de la biblioteca formando un círculo y por último coloqué el sombrero mágico en el centro.

Cuando terminó el receso de los alumnos fui a recibirlos a su salón de clases dejando el espacio listo de la biblioteca.

Al encontrarme con los alumnos manifestaron la curiosidad y emoción por la nueva historia con la que se trabajará ese día.

Ya estando dentro del salón de clases, anuncié al grupo que para esta ocasión tomaremos la sesión en la biblioteca, lugar donde se hospedan libros con historias fantásticas como la historia que hoy nos espera en ese lugar. Pero antes que suceda toda esa experiencia, solicité que me entregaran las historietas que en la clase pasada quedaron pendientes.

Pedí a cada equipo eligiera a un integrante para que pase a leer su historieta ante sus compañeros y mostraran los dibujos que elaboraron.

De los nueve equipos que se habían conformado ocho de ellos presentaron su historieta bien elaborada y el equipo faltante argumentó que no lo terminaron porque unos de los integrantes no hicieron la parte que les tocaba, por lo tanto, estaba incompleta. Aun así, pedí que pasaran a leer hasta donde lo habían hecho. Posteriormente tomé una foto a cada equipo con su historieta en mano para tener como evidencia y al término pedí que me lo entregaran para revisar la ortografía.



Al término de la presentación y lectura de sus historietas, solicité a todos los alumnos que se dieran un fuerte aplauso porque concluyeron este trabajo ya que no fue nada fácil, pero con esfuerzo y dedicación siempre podemos llegar a metas que nos trazamos. En respuesta a esta petición todos aplaudieron muy entusiasmados.

A continuación, anuncié al grupo que llegó el momento de ir a la biblioteca para leer y conocer la nueva historia con la que trabajaremos las próximas sesiones.

Para esto, solicité de manera ordenada pasar a la biblioteca y tomar asiento en los tapetes que ya están ordenados de manera circular.

Cuando ya estaban sentados todos, informé que les tenía una sorpresa, les dije que el día de hoy tenemos a una invitada especial y su presencia es muy importante porque la historia que vamos a leer está muy relacionada con ella.

Al escuchar esto, todos los alumnos se emocionaron y preguntaban a dónde se encontraba la invitada y de quién se trataba.

Para hacer más emocionante, invité a una alumna para que le ayudara a salir del sombrero mágico a nuestra invitada, advirtiéndole que este animalito es un poco nervioso y que tenga cuidado porque es de las más venenosas de la región. Me dirigí a todos los alumnos y les pregunté si sabían de qué animalito me estaba refiriendo. Entre las respuestas que dijeron fue: tarántula, alacrán y víbora. Un alumno pidió que dé más pistas para que puedan adivinar.

Pregunté a todos si les gustan las adivinanzas y todos muy emotivos respondieron que sí.

Entonces leí la siguiente adivinanza:

*Repto silenciosamente
Y aparezco de repente
Vivo en la maleza
Y devoro un ratoncito entre la naturaleza
¿Qué es?*

Muchos alumnos emitieron una expresión de duda al terminar de leer la adivinanza y les pregunté por qué. Unos contestaron que no sabían el significado de la palabra *reptar* y otros tenían duda del término *maleza*.

Estas dudas me parecieron muy interesantes y me dispuse a aclararlos. Explicué que la palabra *reptar* quiere decir moverse o desplazarse arrastrándose como lo hacen los reptiles que son animales como las iguanas, lagartos, serpientes, tortugas, etc. Y la palabra *maleza* se refiere cuando hay mucha espesura de hierba seca que normalmente la podemos encontrar en el campo.

Después de esta explicación se les hizo más fácil resolver la adivinanza y la mayoría respondió serpiente, sólo unos cuantos respondieron iguana.

Todos ya estaban muy inquietos en saber de quién era la invitada y la alumna que la había invitado para que sacara a nuestra amiga del sombrero, de nueva cuenta

le pregunté si quería hacerlo, pero esta vez se negó y argumentó que tenía miedo de que fuera un animal feo. Entonces pregunté a todos quién lo quería hacer. Todos alzaban la mano y elegí a uno, a este alumno ordené que fuera al sombrero mágico y jalara despacio y con mucho cuidado el estambre que estaba colgando por fuera de la copa del sombrero. Con un poco de miedo y emoción empezó a jalar el estambre hasta después de 80 centímetros se asomó una cabeza de serpiente de papel y después de seguir jalando salió por completo. La mayoría de los alumnos entusiasmados gritaban que ya se lo habían imaginado que era una serpiente.



Después de esta emocionante presentación de la serpiente, respondieron las siguientes preguntas, a través de una lluvia de ideas.

- ¿Han visto a una serpiente de verdad?
- ¿Cómo son las serpientes?
- ¿Dónde viven las serpientes?

Posterior a estas preguntas anuncié a los alumnos que la historia que estamos por conocer tiene que ver con los orígenes de nuestros antepasados, aquellos hombres sabios que respetaban y hasta humanizaban la naturaleza, ya que ellos se habían dado cuenta que sin nuestra madre tierra no existiríamos nosotros. Ellos adoraban la lluvia y lo llamaban *Dios Tlaloc*, eran grandes guerreros y se encomendaban al *Dios Huitzilopochtli*, creían en la belleza y la juventud por ello le rendían culto *Tezcatlipoca*; y adoraban a *Quetzalcóatl* que era su máxima deidad pues representaba el equilibrio.

Después de esta pequeña introducción, solicité a los alumnos responder las siguientes preguntas de predicción en su libreta integral:

- ¿Cómo te imaginas a la serpiente emplumada? ¿Tendrá forma humana o forma animal?
- ¿Crees que *Quetzalcóatl* significa lo mismo que serpiente emplumada? ¿Por qué?
- ¿Sabes qué es un *Quetzal*?
- ¿Sabes qué significa *coatl*?
- Esta historia ¿Crees que es cuento, leyenda o fábula?
- ¿Qué crees que le pase a este personaje?
- ¿Cómo crees que terminará la historia?

Cuando terminaron de responder estos cuestionamientos, pedí que guardarán esas respuestas para que después de la lectura puedan verificarlas y saber que tan cerca o lejos estuvieron de la historia.

OCTAVA SESIÓN:

Jueves 5 de diciembre de 2019. En esta ocasión llegué a las 11: 15 AM a la escuela para adecuar nuevamente la biblioteca de la escuela. Cuando tocó el timbre por el término del recreo, la biblioteca ya estaba lista para que los alumnos nuevamente hagan uso de ella.

Ya que estaban todos sentados alrededor del sombrero mágico, exhorté a todos que guarden silencio, se acomoden bien en cada una de sus alfombras por que a continuación escucharemos la historia de *La serpiente emplumada*.

Después de esta advertencia me acerqué al sombrero mágico, saque la copia que contenía la historia y me dispuse a leer en voz alta realizando los movimientos gestuales y corporales de modo que sea atractivo para los alumnos. Cuando terminé de leer hice la siguiente pregunta:



- ¿Qué les pareció la historia?

En respuesta a este interrogante, todos expresaron que estuvo muy interesante. Algunos comentaron que la mayoría de las preguntas que contestaron en su libreta integral están correctas.

Posteriormente me dirigí al sombrero mágico para sacar las copias de la historia que acabo de leer y después me dispuse a repartir una copia a cada alumno. Al tiempo que les repartía, les di la indicación que sólo cuenta con cinco minutos para leer la historia en silencio sin que molestaran al compañero que se encontraba al lado.

Al término de esos cinco minutos, solicité su atención para indicarles que a continuación realizaremos una lectura coral en donde todos leeremos tratando de seguir un solo ritmo de lectura.

En el transcurso de este ejercicio todos los alumnos participaron tratando de seguir los pasos de la mayoría de sus compañeros que tenía una lectura fluida, sólo fueron muy pocos los que, de repente se quedaban por alguna palabra trabada, pero rápidamente trataban de alinearse al ritmo de todos.

Posteriormente les propuse iniciar una lectura en cadena donde comencé leyendo el primer párrafo, seguidamente delegué el siguiente párrafo a un alumno y al término del párrafo continuo otro alumno y así fuimos avanzando la lectura por párrafos hasta concluirla. En esta modalidad participaron los alumnos que casi no han querido participar por miedo o pena.



Al finalizar con esta modalidad de lectura, realicé una lectura fluida donde todos los alumnos me fueron siguiendo el paso de lectura con la vista.

Después de estas modalidades de lectura informé que vamos a hacer una dinámica que se denomina *juego de lateralidades* y el que se equivoque, de

acuerdo a la consigna de la dinámica, se le cuestionará con una pregunta en base a la historia que acabamos de leer.

La actividad transcurrió de manera muy amena donde participaron todos los alumnos activamente. Esta dinámica se realizó con el objetivo de evaluar a los alumnos respondiendo preguntas de nivel literal, inferencial o crítico en base a la historia de *la serpiente emplumada*.

Concluí la sesión solicitando a los alumnos sacar la libreta de proyectos donde respondieron las preguntas de predicción al mismo tiempo que verifican sus respuestas de acuerdo a la historia que ya leímos. Después de cotejar sus respuestas, invité a cinco alumnos para que pasarán en frente a compartirlas y ver qué tanto se habían acercado a la verdadera historia.

NOVENA SESIÓN:

Lunes 9 de diciembre de 2019.

En esta sesión llegué al salón de clase a las 11:30 AM y los alumnos ya estaban dentro del salón de clases esperándome. Al entrar saludé a todos y les pedí que se prepararan porque en esta ocasión vamos a hacer el trabajo de un ilustrador.

Después de este anuncio tres alumnos preguntaron ¿qué es un ilustrador? Esta pregunta de los alumnos me pareció una buena entrada para iniciar la actividad a desarrollar en esa sesión.

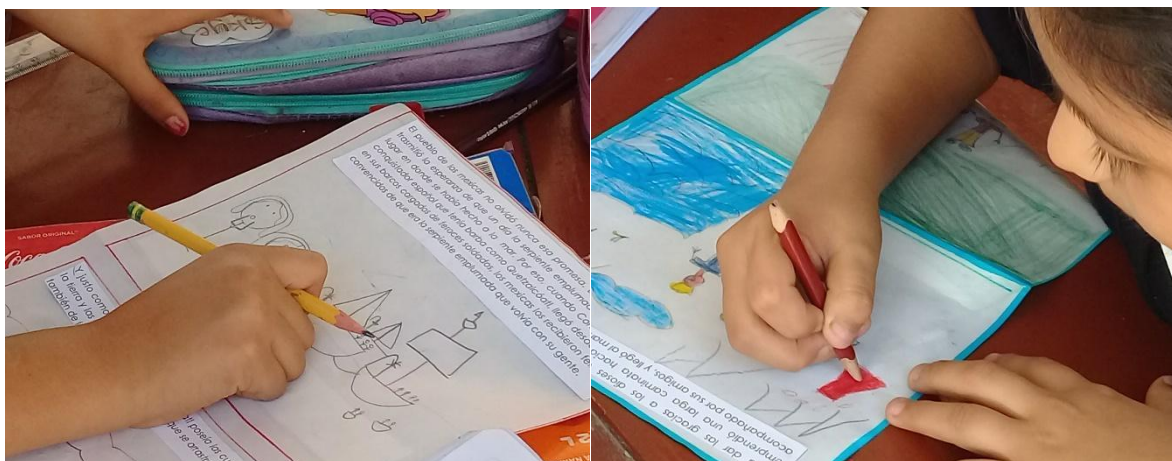
Empecé explicando que un ilustrador es aquella persona profesional que se dedica a ilustrar libros de textos narrativos como los cuentos, novelas, fábulas, leyendas etc. A continuación, les mostré un ejemplar del cuento *La peor señora del mundo*, y les dije que este divertido cuento fue ilustrado por Rafael Barajas, un ilustrador mexicano de libros infantiles. Posteriormente les mostré a los niños, cada una de las ilustraciones que contenía el libro. Después de haber observado el libro, les mostré otro cuento titulado *Polo y el rollobollo* del autor *Ginette Anfousse* y comenté que esta historia fue ilustrada por *Marisol Sarranzin*. En esta parte resalté ante los alumnos, que el ilustrador en primer lugar trata de comprender muy bien el texto y con mucha imaginación construye los personajes y escenas de la historia; en otras palabras, el ilustrador capta la esencia del texto y

lo proyecta a través de un dibujo. También hice hincapié que las ilustraciones nos ayudan a entender y comprender mejor la historia que estamos leyendo.

Posterior a esta explicación, solicité a los alumnos que salieran en la plaza cívica para llevar a cabo la dinámica a *pares y nones* con el objetivo de formar equipos de cuatro alumnos y de esa manera trabajar la siguiente actividad.

Después de formar los equipos, pasamos nuevamente al salón de clase en donde entregué a cada uno de los equipos 5 hojas blancas y seguimos paso a paso las siguientes indicaciones:

1. Primero, indiqué a todos los alumnos que doblaran a la mitad cada una de las cinco hojas que les había entregado para después juntarlas y formar un encuadernado.
2. Segundo, solicité a los alumnos que sacaran la hoja que contiene la leyenda de *La serpiente emplumada* para posteriormente recortar en párrafos. Luego de haber recortado los nueve párrafos que componían la leyenda, pedí a los alumnos que pegaran cada párrafo en cada hoja del cuadernillo que habían formado.
3. En esta parte de la actividad motivé a los alumnos para que empezaran a ilustrar cada uno de los párrafos de la leyenda donde exhorté, en primer lugar, leyeran de nueva cuenta los párrafos y con la ayuda de la imaginación atraparan la esencia del texto convirtiéndolo en una ilustración.



4. Después de haber terminado de ilustrar los párrafos indiqué para que empezarán a diseñar lo que sería la portada de la leyenda y finalmente poner el título que más les guste tomando en cuenta la trama de la historia.

5. Posteriormente de haber concluidos la portada y el título, informé a todos los equipos que pasen conmigo para engrapar su cuadernillo y quedara listo para la exposición.

Cada uno de los momentos de la actividad se desarrolló de manera muy amena y divertida, cumpliendo los objetivos de esta lectura.

Cuando empezaron a ilustrar, algunos alumnos les costó representar al personaje de *Quetzalcóatl* porque se confundían en la descripción sobre las cualidades de la serpiente y del quetzal que poseía el personaje con su descripción física. Para sacarlos de la duda, les pedí que leyeran nuevamente el segundo párrafo de la leyenda, ya que ahí menciona que *Quetzalcóatl* era un hombre muy inteligente y que se dejó crecer la barba. Cuando los alumnos comprendieron esta parte del texto, lograron imaginar y dibujar al personaje de *Quetzalcóatl*. También resolví dudas sobre el vestuario de este personaje, pues algunos alumnos preguntaban si le ponían pantalón o qué tipo de vestuario le ponían. Para esta duda les hice la aclaración de que, en la época prehispánica, cuando vivieron estos personajes sólo usaban taparrabos de piel de animales que ellos cazaban y lo portaban tanto hombres como mujeres.

Cuando los alumnos terminaron de ilustrar toda la leyenda, así como el diseño de su portada y colocaron el título, pasaron conmigo para ponerle grapa a cada uno de sus trabajos. Al faltar sólo tres equipos por entregar su trabajo me percaté que ya había terminado la sesión, entonces indiqué a los alumnos que para la siguiente clase recibiré los trabajos que faltan y pasarán a exponer su trabajo cada uno de los equipos.

DÉCIMA SESIÓN:

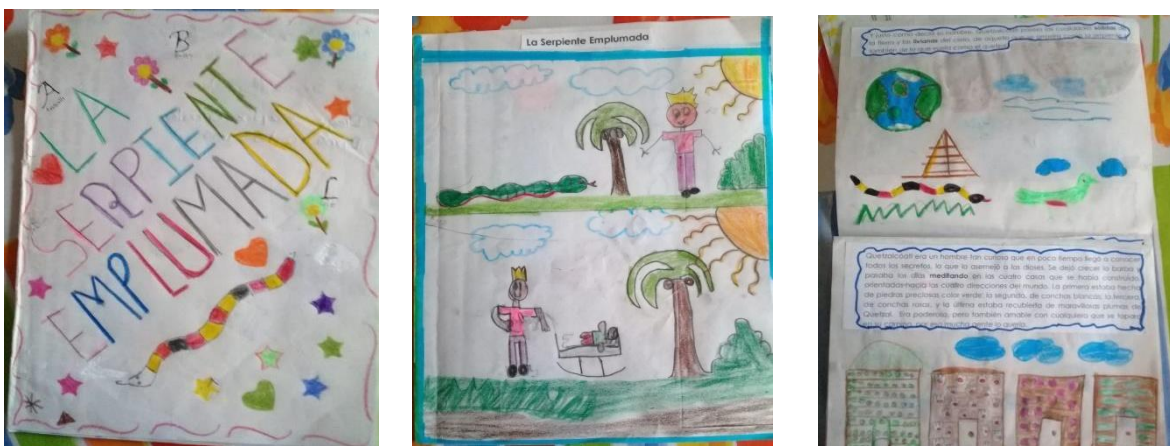
Martes 10 de diciembre de 2019.

En esta ocasión llegué al salón a las 11: 15 AM para que me diera tiempo de colocar las butacas en círculo ya que los alumnos estaban en recreo. Minutos antes de terminar de adecuar el salón de clase, sonó el timbre anunciando el término del receso y tiempo después llegaron los alumnos al salón de clases acompañados por la maestra titular del grupo.

Pedí a los alumnos pasar al salón de manera ordenada tomando asiento de acuerdo al lugar en que se encontraba su butaca. Cuando todos estaban ubicados en su lugar, pregunté si estaban listos para nuestra última sesión. La pregunta fue una sorpresa para ellos, ya que no esperaban que fuera la última sesión y todos mostraron un gesto de tristeza. Muchos alumnos expresaron que les gustaría seguir trabajando con los cuentos ya que les han parecido muy divertidos, además comentaron que las actividades que han realizado les ha permitido comprender mejor las historias. De mi parte expresé, que para mí es un gusto y un honor seguir trabajando con ellos pero las actividades planeadas se han concluido con esta última sesión donde harán la exposición de la leyenda ilustrada; pero me siento muy satisfecho de escuchar que les han gustado las actividades aplicadas y sobre todo que la mayoría de ustedes les ha servido para comprender mejor las historias, lo que indica que se han cumplido los objetivos de esta intervención.

Después de esta conversación con los alumnos, continuamos con las exposiciones de las leyendas. Solicité a los alumnos que se reúnan con sus equipos para que pasaran a exponer su leyenda ilustrada.

Durante las exposiciones, los alumnos expresaron su experiencia al crear a los personajes mediante la imaginación y la comprensión del texto. Algunos alumnos explicaron que tuvieron que leer repetidas veces para tener una idea más definida sobre los personajes. Esta actividad transcurrió de manera muy amena y divertida cumpliéndose los objetivos planteados.



Al término de estas intervenciones invité a los alumnos que tomaran asiento para conversar respecto a las actividades que realizamos durante esas cinco semanas.

Inicié diciendo que la comprensión lectora es como la llave que nos permite entrar a diferentes mundos de conocimientos y experiencias al abrir las páginas de un libro. Les planteé lo siguiente. 'Si ustedes como estudiantes consiguen esta llave tendrán la oportunidad de vivir experiencias extraordinarias y no quedarse afuera sin poder acceder a ellas. Ahora la pregunta es: ¿cómo podemos conseguir la llave?' Justamente las estrategias y actividades que aprendimos en estas semanas nos ayudarían a encontrar la llave de la lectura y por ende a mejorar nuestra comprensión lectora. 'Si ustedes, cada vez que abran un libro, ponen en práctica los tres momentos de la lectura que trabajamos en las dos narraciones, podrán fácilmente comprender el texto que se proponen leer'.

Después de estos comentarios hice la siguiente pregunta: '¿Alguien me puede decir cuáles son esos tres momentos de la lectura?'

Al concluir la pregunta la mayoría de los alumnos levantaron la mano diciendo al unísono: "*antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura*". En algunos me percate que no lo dijeron en orden pero si se acordaron cuáles eran.

Posterior a esto, hice la siguiente pregunta a Fabio Alonso Martínez, uno de los alumnos que destacaron en las clases.

- Me puedes decir, ¿qué debemos hacer antes de la lectura, o sea antes que nos aventuremos a la lectura de la historia que pretendamos leer?

Ante el cuestionamiento, el alumno me respondió lo siguiente:

- Tenemos que ver las imágenes de la portada y el título del libro para que podemos predecir de lo que va a tratar la historia.

Al concluir esta participación, pregunté al grupo si alguien le gustaría complementar lo que respondió su compañero. Más de 5 alumnos levantaron la mano para participar, y le di la palabra a Camila Reyes Ramírez una alumna muy participativa y aportó lo siguiente:

- Hacer preguntas en base a los dibujos de la portada del cuento, por ejemplo, cuando leímos el cuento de la tortuga gigante usted nos enseñó dibujos de los animales que participaron en el cuento y nos hizo muchas preguntas para que adivinemos de lo que iba a ocurrir en la historia.

Después de esta participación, di las gracias a estos dos alumnos por su aportación ya que lo hicieron muy bien; enseguida complementé la información de esta manera:

- En este primer momento de la lectura es justamente lo que dijeron sus compañeros Fabio y Camila, a partir de las pistas que nos ofrece la historia que vamos a leer como las ilustraciones de la portada y el título, tenemos que formular preguntas con el objetivo de anticipar lo que tratará la historia que estamos a punto de leer. Hacer preguntas en base a las pistas que nos ofrece el texto nos ayudará activar experiencias previas y conceptos relacionados, ayudando a conectar los conocimientos que uno ya tiene con lo que se va a leer. Lo mismo que un detective busca pistas para resolver un misterio, se pueden descubrir pistas en un texto sobre lo que va a ocurrir y los temas que van a aparecer.

Después de esta explicación formulé la siguiente pregunta: ¿Quién me puede explicar en qué consiste el segundo momento de la lectura?

Varios alumnos alzaron la mano para responder la pregunta y sólo elegí a dos estudiantes para que participaran, a Carmen Arely Galicia Lezama y Mario Gonzales Galicia, alumnos que muy pocas veces quieren participar. El primero que le di la palabra fue Mario y su respuesta fue la siguiente:

- Cuando leemos un cuento tenemos que comparar las respuestas de las preguntas que formulamos antes de leer y verificar si coinciden o no.

Carmen Arely respondió lo siguiente:

- Durante la lectura tenemos que leer varias veces el texto para comprenderlo y también imaginarnos lo que va sucediendo; también tenemos que verificar si atinamos a las respuestas que nos hicimos antes de leer el texto.

Al término de su intervención motive a los dos alumnos para que sigan participando ya que son muy capaces de hacer buenas aportaciones como todos sus compañeros de grupo.

Posteriormente, para complementar la explicación resalté algunos puntos importantes para este segundo momento de la lectura que los alumnos tienen que tomar en cuenta. En primer lugar indiqué lo que habían señalado sus compañeros en su participación es parte muy importante, ya que efectivamente durante la

lectura tendrán que estar muy atentos para verificar y cotejar las respuestas de las preguntas que formulamos antes de la lectura. También hice la aclaración de que no siempre las predicciones o anticipaciones son correctas y aquí es donde interviene la confirmación y autocorrección de nuestras predicciones. Esta es una parte importante para llegar a comprender un texto ya que nos permite verificar las predicciones y anticipaciones que generalmente son acertadas y llegan a coincidir, pero al mismo tiempo nos permite corregir lo que habíamos anticipado mal.

Al concluir con esta explicación, lancé la siguiente pregunta:

- Alguien me puede decir, ¿Qué haremos después de la lectura?

Muchos alumnos, de manera muy emotiva, alzaron la mano para participar. En esta ocasión elegí a una alumna que no estaba entre los alumnos deseosos en participar sino una alumna que nunca le gustaba participar por inseguridad. Ella se llama Yareli Gámez Márquez y la motivé para que contestara la pregunta que había planteado.

Al principio se negó hacerlo, pero con un poco de motivación de parte mía y de sus compañeros se animó y respondió lo siguiente:

- Una historieta o poner dibujos al cuento que leíamos.

En base a su respuesta le pregunté lo siguiente:

- ¿Para qué hacer la historieta o ilustrar el texto que leímos? ¿eso en qué nos va a servir?

En respuesta a la pregunta contestó que “para ver si entendimos el cuento que leímos”.

Para reforzar las respuestas dadas por Yareli, invité a los alumnos, preguntándoles si alguien nos podía complementar la información. De nueva cuenta muchos alumnos alzaron la mano para participar, entre ellos Justin Hernández Méndez, un alumno muy listo, pero con ciertos problemas de socialización ya que es muy agresivo, le cedí la palabra y respondió lo siguiente:

- Cuando hicimos la ilustración de la leyenda de Quetzalcóatl usted nos dijo que eso nos servirá para comprender mejor la leyenda porque leemos de nuevo varias veces para poder imaginarnos los personajes y así dibujarlos.

Después de la intervención de los alumnos agradecí su participación y amplíé la información comentando lo siguiente:

Para este último momento de la lectura o lo que llamamos después de la lectura es necesario realizar actividades complementarias, como las que hicimos en las clases anteriores en cada una de las historias que leímos. Acordémonos que en el cuento de *La tortuga gigante* realizamos dos actividades, el cuadrorama donde recuperaron cuatro momentos importantes o trascendentes del cuento y la historieta donde volvimos a contar la historia convirtiéndola en una historieta. En la lectura de la leyenda *La serpiente emplumada* realizamos el trabajo de un ilustrador al dibujar los personajes y escenarios en cada párrafo que contenía el texto. Cada una de estas actividades que realizamos después de la lectura nos ha ayudado a recapitular la secuencia de la historia llegando de esta manera a un mejor nivel de comprensión lectora.

Después de resumir los tres momentos de la lectura y de las actividades realizadas en cada uno de ellos, concluí felicitando a todo el grupo y sobre todos agradeciendo por participar en la ejecución de estas actividades. Por último, les reiteraré nuevamente que siguieran practicando estas estrategias al realizar la lectura de cualquier texto narrativo.

Conclusiones. Reflexiones a partir de la intervención

Tal como hemos expresado en el segundo capítulo, específicamente en la cuarta fase de la investigación acción, donde damos cuenta sobre el análisis e interpretación de datos con respecto a lo acontecido durante la aplicación de las estrategias de comprensión lectora, en este apartadado damos paso a las conclusiones finales haciendo hincapié en datos claves para hacer un replanteamiento del problema y así iniciar un nuevo ciclo de la espiral autorreflexiva en el ciclo de investigación acción.

La lectura y su comprensión es un proceso gradual y progresivo que requiere de una intervención educativa y planificada, es decir, el diseño del Plan de acción que refiere Latorre (2003). Dicho plan, durante la intervención (acción o fase 2 de Latorre, 2003) brinda a los alumnos herramientas que les permitan leer de manera significativa y de esta forma contribuir a su formación como lectores.

En este sentido diseñé una estrategia didáctica que junto con mi experiencia docente analizada (fase 3 de observación) y con los conocimientos teóricos de Isabel Solé (1994), Pinzás (2003) y otros autores quienes hablan sobre cómo trabajar y mejorar el proceso de la comprensión lectora con estrategias adecuadas que permitieran a los alumnos encaminarse hacia la comprensión de textos narrativos.

En relación a los resultados obtenidos después de la implementación de las estrategias didácticas descritas, me di cuenta que es de vital importancia que los maestros contagien el gusto por la lectura a sus alumnos, que sean los modelos a seguir y sean un gancho para introducirlos al mundo de los libros. Al sembrar en los alumnos el interés por la lectura es mucho más fácil trabajar estrategias didácticas que lo conduzcan al desarrollo de habilidades de comprensión lectora.

Ya que desde la fase 4 de Latorre (2003) se pudo observar, analizar y reflexionar sobre la predisposición que se interpone entre el alumno y el texto, lo cual es un lazo que constantemente se anuda si no se trabaja ante ello. Por tal motivo al intervenir a través de estrategias didácticas y herramientas cognoscitivas explícitas y situadas, es posible intervenir convirtiéndolas a su vez en estrategias

de incitación a la lectura, las cuales son el puente entre las dos dimensiones: didácticas y cognoscitivas. Todo ello permite a los alumnos disponer del mensaje entre el autor y el lector, pues una vez que los alumnos se dieron cuenta de la importancia de leer y lo que puede provocar una lectura por placer, cambiaron radicalmente la actitud renuente de abrir su pensamiento al mundo escrito.

Este mejoramiento que manifestaron mis alumnos en el uso que hicimos de la lectura me brindó una satisfacción en el ejercicio de mi quehacer docente y al mismo tiempo me hizo sentir que podemos hacer aún más por ellos, ya que en nuestra actualidad resulta importante que el docente se profesionalice, que cuente con fundamentos teóricos, metodológicos y didácticos claros y definidos para orientar mejor los problemas que se le presenta en el ejercicio de su docencia. En mi caso, dicha formación fue resultado de mi preparación en la Universidad Pedagógica, así como de mi perfil de egreso para desarrollar este trabajo amplio que consolidó mi perspectiva en mi labor docente mejorando día a día.

En síntesis, y no está por demás recordar, que el camino no termina aquí, sino por el contrario, es más grande la responsabilidad y el sendero por recorrer en la mejora constante de la práctica educativa, donde el quehacer docente y la formación del alumnado sean permeables y posibles en una sociedad aún carente de ciudadanos críticos, en donde cada vez menos personas se atrevan a juzgar y emitir juicios valorativos sobre la función docente. Pienso que intervenciones como la realizada en este trabajo contribuyen al bien de la sociedad y ese, por lo tanto, es nuestro mayor reto.

Bibliografía

- Argudín Y. y María Luna (2010) Aprender a pensar leyendo bien, México: Paidós.
- Calero, A. (2011) Cómo mejorar la comprensión lectora: Estrategias para lograr lectores competentes, Madrid: Graó.
- Díaz Barriga Arceo F. y G. Hernández Rojas (1998) Estrategias docentes para un Aprendizaje Significativo. México: Mc. Graw- Hill.
- INEGI (18/06/2020)
<http://www.microrregiones.gob.mx/zap/datGenerales.aspx?entra=pdzp&ent=21&mun=129>.
- Isabel Solé (1994) *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó/Colofón.
- Meece, J. (2000) Desarrollo del niño y del adolescente, compendio para educadores. México: SEP/ McGraw-Hill.
- Latorre Antonio (2003) *La investigación-acción, Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Graó.
- Pinzás, J. (2003) *Leer pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Lima: Fondo Editorial de la Pontífica Universidad Católica del Perú.
- Pinzas García Juana (2006) **Guía** de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora, Gobierno de Perú, MINISTERIO DE EDUCACIÓN REPÚBLICA DEL PERÚ.
- SEP (2012) Estrategias didácticas para desarrollar competencias lectoras en enseñanza básica y media. UNEDEPROM, Michoacán, SEP.

- SEP (2012) Lenguaje y comunicación I: La comprensión de textos orales y escritos. UNEDEPROM, Michoacán, SEP. Tomo 1.
- SEP (2012) Lenguaje y comunicación I: La comprensión de textos orales y escritos. UNEDEPROM, Michoacán, SEP. Tomo 2.
- Smith, F. (1984) Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. México. Trillas.
- Tejerina Lobo Isabel (14/10/2018) La narración oral: un arte al alcance de todos: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcm5951>