



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CDMX, PONIENTE



**“EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA INCLUSIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCERO DE PREESCOLAR DEL JARDÍN DE NIÑOS TEPOCHCALLI DEL MUNICIPIO DE ECATEPEC, ESTADO DE MÉXICO”**

**TESINA**

**PRESENTA**

**ERIKA JAQUELINE MANRIQUE NAZARIO**

**ASESOR: PROF. OSCAR MORALES CAPORAL**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**FEBRERO DE 2022**



**SEP**  
SECRETARÍA  
DE EDUCACIÓN  
PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CDMX, PONIENTE



**“EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
FAVORECER LA INCLUSIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCERO DE  
PREESCOLAR DEL JARDÍN DE NIÑOS TEPOCHCALLI DEL MUNICIPIO  
DE ECATEPEC, ESTADO DE MÉXICO”**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**ERIKA JAQUELINE MANRIQUE NAZARIO**

**ASESOR: PROF. OSCAR MORALES CAPORAL**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**FEBRERO DE 2022**



**DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN**

Ciudad de México, 08 de febrero de 2022

**C. ERIKA JAQUELINE MANRIQUE NAZARIO**

**Presente**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**“EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGÍA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA INCLUSIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCERO DE PREESCOLAR DEL JARDÍN DE NIÑOS TEPOCHCALLI DEL MUNICIPIO DE ECATEPEC, ESTADO DE MÉXICO”**

Modalidad TESINA, Opción Ensayo, a propuesta del C. Profr. Oscar Morales Caporal manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.



**ATENTAMENTE:**

S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
UNIDAD UPN 099  
D. F. PONIENTE

**DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN**  
Presidente de la Comisión de Exámenes  
Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

Pág

<b>CAPÍTULO 1. LOS COMPONENTES DEL CONTEXTO SITUACIONAL Y METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. LOS REFERENTES GEOGRÁFICOS DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA.....</b>	<b>6</b>
a) Ubicación del Municipio.....	6
b) Ubicación de la Escuela.....	6
<b>1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO.....</b>	<b>7</b>
A.1. Ubicación del Municipio en el contexto nacional y local .....	7
<b>A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.....</b>	<b>7</b>
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad .....	8
b) Hidrografía .....	9
c) Orografía .....	9
d) Medios de comunicación.....	9
e) Vías de comunicación .....	10
f) Sitios de interés cultural y turístico.....	10
g) Impacto del referente geográfico a la problemática que se estudia .....	10
<b>B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD .....</b>	<b>11</b>
a) Vivienda.....	11
b) Empleo.....	12
c) Deporte .....	12
d) Recreación.....	12
e) Cultura .....	12
f) Religión.....	13
g) Educación.....	13
h) Ambiente socioeconómico y su influencia en el desarrollo escolar de los alumnos .....	13

<b>1.2.2. REFERENTE ESCOLAR .....</b>	<b>14</b>
a) Ubicación geográfica de la escuela Jardín de Niños Tepochcalli.....	14
b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela.....	15
c) Aspecto material .....	15
d) Croquis de la escuela .....	16
e) Organización escolar de la institución .....	16
f) Organigrama .....	17
g) Características de la población escolar .....	17
h) Relaciones e interacciones de la institución con los padres de familia	17
i) Relaciones e interacciones de la institución con la comunidad .....	18
<b>1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>18</b>
<b>1.4. HIPÓTESIS ORIENTADORA DEL QUEHACER EDUCATIVO.....</b>	<b>18</b>
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL .....</b>	<b>19</b>
<b>1.5.1. OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>19</b>
<b>1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES.....</b>	<b>19</b>
<b>1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....</b>	<b>19</b>
<b>CAPÍTULO 2. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>21</b>
<b>2.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS .....</b>	<b>21</b>
2.1.2. Teoría del Desarrollo Cognitivo según Jean Piaget .....	23
2.1.3. Teoría del Desarrollo del Aprendizaje Social según Albert Bandura .	24
2.1.4. Teoría Sociocultural según Lev Semiónovich Vigotsky .....	25
<b>2.2. EL TRABAJO COLABORATIVO .....</b>	<b>26</b>
2.2.1. Elementos del Trabajo Colaborativo .....	28
2.2.2. Rol del Alumno .....	28
2.2.3. Rol del Docente .....	29
2.2.4. Rol de la Familia .....	30
<b>2.3. LA EDUCACIÓN INCLUSIVA.....</b>	<b>31</b>
2.3.1. La Inclusión .....	32
2.3.2. La Educación Inclusiva como un Derecho .....	32
2.3.3. La Educación Inclusiva en Preescolar .....	33
<b>2.4. EL JUEGO .....</b>	<b>34</b>

2.4.1. La Importancia del Juego .....	36
2.4.2. El Juego Dramático .....	37
2.4.3. La Dramatización .....	39
2.4.4. Las partes de la obra de teatro .....	40
2.5. ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....	41
2.5.1. Enseñanza.....	42
2.5.2. Aprendizaje .....	42
2.6. NUEVO MODELO EDUCATIVO.....	43
2.6.1. Aprendizajes Clave.....	44
2.6.2. La Importancia de la Educación Preescolar .....	44
2.6.3. Campos de Formación Académica .....	45
2.6.4. Desarrollo Personal y Social .....	46
2.7. ARTES.....	47
2.7.1. Propósito para la Educación Preescolar .....	47
2.7.2. Enfoque Pedagógico para Preescolar.....	47
2.8. EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL .....	48
2.8.1. Propósito para la Educación Preescolar .....	49
2.8.2. Enfoque Pedagógico para Preescolar.....	50
2.9. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN TU CENTRO ESCOLAR?.....	51
2.10 ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUÁL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS? .....	52
<b>CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA .....</b>	<b>53</b>
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	53
3.2. JUSTIFICACIÓN .....	53
3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA? .....	55
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA .....	56
3.5. LA PROPUESTA.....	57
3.5.1. Título de la Propuesta.....	57
3.5.2. El Objetivo General.....	57

<b>3.5.3. Alcance de la Propuesta .....</b>	<b>58</b>
<b>3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta.....</b>	<b>58</b>
<b>3.5.5. Características del diseño .....</b>	<b>61</b>
<b>3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta? .....</b>	<b>62</b>
<b>3.6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.....</b>	<b>64</b>
<b>3.7. RESULTADOS ESPERADOS.....</b>	<b>65</b>

**CONCLUSIONES**

**BIBLIOGRAFÍA**

**REFERENCIAS DE INTERNET**

## INTRODUCCIÓN

A través de la investigación en distintos medios sobre el tema de inclusión se logró identificar categorías y similitudes en cuanto a las definiciones que algunos autores manejan sobre el concepto de inclusión. Por lo tanto, la inclusión puede ofrecer a las personas una sociedad incluyente respetando su diversidad: condición, religión, educación, género, entre otras.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el propósito de la educación inclusiva es permitir que los maestros y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema, sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer las formas de enseñar y aprender.

Es por esto que, a lo largo de esta propuesta se retoma El Nuevo Modelo Educativo, el cual es un modelo que busca atender las necesidades de aprendizaje de todos los niños, niñas y jóvenes, para que nadie quede fuera de una enseñanza de calidad, se sitúa en el marco de la educación inclusiva, la cual plantea que los sistemas educativos han de estructurarse para facilitar la existencia de sociedades más justas e incluyentes.

Al realizar la investigación del contexto donde se desarrolla la práctica docente propia, se pudo observar que la problemática residía en que los niños se mostraban, dispersos, inseguros de sí mismos, no logrando controlar sus impulsos y sentimientos, mostrándose intolerantes e indiferentes con sus compañeros.

Es así como fue posible diagnosticar la problemática en el contexto escolar, que indudablemente las prácticas de crianza y estilos de vida de las familias de los alumnos marcan las relaciones sociales entre ellos y de esta forma impactan en la educación de los niños y niñas, es por esta razón, que se requiere atender la problemática en la escuela con la finalidad de lograr favorecer en los alumnos que sean capaces de convivir en un ambiente incluyente.



Por lo tanto, el juego dramático será la estrategia didáctica que favorecerá la inclusión mediante el trabajo colaborativo para brindar un ambiente inclusivo en el cual los niños y niñas trabajen en conjunto, comprendiendo que cada uno tiene capacidades y cualidades únicas, que los hace ser personas especiales.

Teniendo en cuenta que la propuesta se desarrolla de acuerdo con el programa de estudios vigente en el área de Desarrollo Personal y Social (Educación socioemocional), el cual pretende que los niños y niñas obtengan valores, y reconozcan que las personas tienen atributos culturales distintos, y actúen con respeto, y aprecio a la diversidad, trabajen en colaboración, actúen con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

Con respecto al aprendizaje, Vigotsky sostenía que los niños y niñas lo desarrollan mediante la interacción social realizando actividades de forma compartida, para Piaget es un proceso mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos y la interacción con las personas genera o construye el conocimiento.

Dicho brevemente, estos autores sustentan una alternativa de solución a la problemática planteada en esta propuesta ya que el aprendizaje requiere de la participación del estudiante, es decir los docentes deben ayudar a los estudiantes a ser activos y orientar sus metas, al construir su deseo natural de explorar, entender y procesar nuevos aprendizajes.

De manera que, esta propuesta pedagógica planteará a los alumnos de tercero de Preescolar del Jardín de Niños Tepochcalli situaciones de aprendizaje en la cual los niños y niñas reflexionen sobre la importancia de generar un ambiente inclusivo de todos sus miembros. Asimismo, ir involucrando a los padres de familia en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas a través de actividades que fortalezcan el trabajo colaborativo.

Es así como se llega al propósito de innovar la práctica docente para lograr una educación inclusiva de acuerdo con el programa de estudios vigente el cual busca que nadie quede fuera de una enseñanza de calidad.

Esta propuesta se divide en tres capítulos, en el primero se presenta el referente geográfico, social y escolar, en donde se desarrolla la vida y la relación social que existen entre las personas de esa comunidad, así como una breve reseña de los orígenes del municipio y el estudio socioeconómico de la localidad. La comunidad escolar y el aula de clases son el espacio de estudio que dio lugar para determinar la problemática y dar pauta al planteamiento del problema el cual hace referencia para desarrollar la investigación-acción.

En el segundo capítulo, se sustenta la teoría que avala la investigación desarrollando el marco teórico de esta investigación documental, mencionando las características físicas, emocionales, sociales y cognitivas del niño de 4 a 5 años, así como la estrategia didáctica a desarrollar y el objeto de estudio.

El tercer y último capítulo se plantea la construcción de una propuesta a la solución de la problemática. Se desglosan los Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social del Nuevo Modelo Educativo. Se sugieren actividades para el logro de los aprendizajes esperados. Además de proponer sugerencias e instrumentos de evaluación para la aplicación de la alternativa dando lugar a los resultados esperados planteados al inicio de la propuesta.

Finalmente se dedica un apartado de conclusiones y una lista de bibliografía que dan fundamento teórico al trabajo de investigación, al igual que las referencias consultadas de internet.

# **CAPÍTULO 1. LOS COMPONENTES DEL CONTEXTO SITUACIONAL Y METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA**

En cualquier tipo de investigación educativa es importante establecer criterios referenciales y metodológicos que permita orientar de forma sistemática la problemática detectada, para alcanzar los objetivos establecidos propuestos en dicha investigación.

## **1.1. JUSTIFICACIÓN**

Esta propuesta se deriva a través del registro de observación que se realizó en los estudiantes de Tercer Grado de Preescolar del Jardín de Niños Tepochcalli quienes presentan dificultad para incluirse con sus pares dentro del aula de clases.

Los estudiantes del jardín muestran interés con respecto al teatro, se evidencia en la participación en cada clase. Esta actividad artística y cultural no es ajena a ellos, al contrario, ellos mismos crean, imaginan, e improvisan historias y personajes en los que ellos recurren al lenguaje oral y al movimiento de su cuerpo.

Por otro lado, el juego debe formar parte del proceso de crecimiento y maduración de los alumnos. El teatro puede convertirse en un juego más y una potente estrategia didáctica, y así responder a la imaginación aprendiendo a pensar como el personaje que se interprete.

El teatro es un espacio de convivencia que favorece el diálogo, el entendimiento y que genera inclusión. Como práctica artística de naturaleza colectiva debe ser potenciada en todo tipo de grupos, ya que promueve tanto el desarrollo personal como el social.

Asimismo, el teatro infantil es una de las mejores formas de expresión, diversión, y desarrollo. A los niños y niñas les gusta, además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente.

Es necesario recalcar que tres de cada cinco mexicanos mayores de 18 años van a eventos culturales, sobre todo a cine o a conciertos; menos de la cuarta parte va a ver algún espectáculo de teatro. Esto, según los resultados del segundo levantamiento del Módulo sobre Eventos Culturales Seleccionados (MODECULT), que el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) comenzó a practicar en 2016.

Según cifras del INEGI señalan que el 60.1% de los encuestados dijo que sí asistió a algún evento cultural seleccionado en los últimos 12 meses; eso significa que dos de cada cinco mexicanos no acudió a ningún evento de esa naturaleza.<sup>1</sup>

Es decir que menos del 25% de la población mexicana asiste a un evento cultural, por tal motivo es necesario que los niños aprendan este tipo de actividades durante su formación académica.

A través del juego dramático, el niño comenzará a tener interés ante estas actividades artísticas que le beneficiarán en su proceso de aprendizaje y desarrollo integral, ya que le permitirá desarrollar habilidades en diversas áreas, mediante el juego dramático los niños exploran las cosas que les asustan o les confunden, así como las cosas nuevas.

Por ello, es relevante generar espacios pedagógicos fundamentados en el juego dramático ya que es inherente a la comunicación, y a las relaciones sociales, esta es la razón por la que interesa brindar a los alumnos situaciones didácticas que les permitan mejorar la inclusión dentro y fuera del aula, entendiendo a la inclusión como una actitud que favorece la integración de las personas y fomenta la participación y contribución en la sociedad. Es por ello, que se seleccionó al juego

---

<sup>1</sup> <https://www.inegi.org.mx/programas/enccum/2012/> (02 de febrero 2020).

dramático como la estrategia didáctica que se pondrá en práctica con los estudiantes de tercero de preescolar de Jardín de Niños Tepochcalli.

Por todo lo comentado anteriormente, se considera que el juego dramático debería estar presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las aulas por los beneficios educativos y pedagógicos que ofrece al docente.

## **1.2. LOS REFERENTES GEOGRÁFICOS DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA**

### a) Ubicación del Municipio<sup>2</sup>

El Municipio de Ecatepec de Morelos colinda al Norte, los Municipios de Coacalco de Berriozábal y Tecámac; al Este con los Municipios de Tecámac, Acolman y Atenco; al Sur con los Municipios de Atenco, Nezahualcóyotl y la Ciudad de México; al Oeste con la Ciudad de México y los Municipios de Tlalnepantla de Baz y Coacalco de Berriozábal.

### b) Ubicación de la Escuela

El Jardín de Niños Tepochcalli, se encuentra ubicado en el Estado de México, Municipio de Ecatepec de Morelos; Localidad de Ciudad Cuauhtémoc, en Av. Akenatón S/N, Mza. 14 en la Sección Geo 2000, de la ZONA Escolar J160 con clave de Centro de Trabajo 15EJN4176X.

---

<sup>2</sup> [https://www.ecured.cu/Ecatepec\\_de\\_Morelos#Superficie](https://www.ecured.cu/Ecatepec_de_Morelos#Superficie) (07 de febrero 2020).

## 1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

### A.1. Ubicación del Municipio en el contexto nacional y local

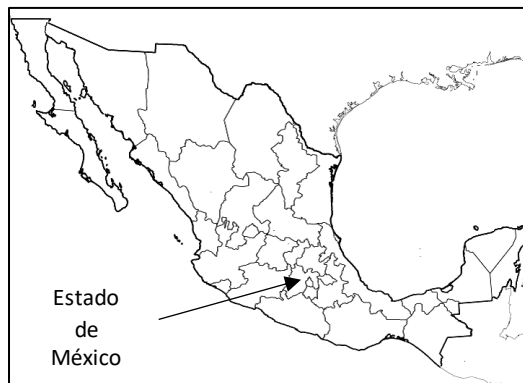


Fig. 1 Ubicación del Estado de México en México<sup>3</sup>

## A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

El emplazamiento de la Colonia Ciudad Cuauhtémoc, está situado dentro de la Localidad de Ecatepec, en el Municipio de Ecatepec de Morelos en el Estado de México<sup>4</sup>

En 1990 la localidad era un asentamiento irregular, se encontraba en malas condiciones, era un terreno con mucha piedra debido a que la ubicación en la que se encuentra es un cerro. Los terrenos estaban destinados a ser fraccionamientos, sin embargo, se presentaron problemáticas de fraude, por lo cual las personas que habían invertido económicamente en los terrenos pidieron apoyo al municipio, logrando que los asentamientos se legalizaran como Colonias.

<sup>3</sup> <https://informacionimagenes.net/mapa-republica-mexicana-con-nombres/> (07 de febrero 2020).

<sup>4</sup> <https://mexico.pueblosamerica.com/ii/ciudad-cuauhtemoc> (13 de febrero 2020).

## a) **Orígenes y antecedentes históricos de la localidad**<sup>5</sup>

Ecatepec o Ehecatepetl que en lengua Náhuatl significa "Cerro del viento", derivado de Ehécatl que alude a Quetzalcóatl, el dios civilizador, cuya figura caracterizada por un pico de ave, hace referencia al viento y al canto de los pájaros.

### Época Prehispánica

Según testimonios arqueológicos, las Culturas Prehispánicas, Tolteca, Teotihuacana, Chichimeca, Acolhua y Azteca tuvieron gran influencia sobre los antiguos pobladores de este municipio. Estos pueblos desarrollaron técnicas de agricultura, pesca, caza, recolección y la producción de sal.

### Época Colonial

Años después de la llegada de los españoles en 1517, Ecatepec fue uno de los pueblos que Hernán Cortés dio en encomienda a Doña Leonor Moctezuma, durante este tiempo se inició el proceso de evangelización y la construcción de iglesias.

### Época Independiente

Durante el movimiento de independencia se registró en Ecatepec un importante acontecimiento: El fusilamiento del General Insurgente José Ma. Morelos y Pavón el día 22 de diciembre de 1815 en San Cristóbal Ecatepec donde fue inhumado.

### Época Actual

La rápida explosión demográfica de la Ciudad de México contribuyó a que la mancha urbana se extendiera hasta el vecino Municipio de Ecatepec. El estatus de Ecatepec fue elevado de Villa a Ciudad por la XLVII Legislatura Local. En pocas décadas la población aumentó y con ello el número de industrias, comercios y lugares educativos. Esto llevó a la creación de Colonias y Unidades Habitacionales, a la vez que la demanda por espacios recreativos aumentó.

---

<sup>5</sup> <http://www.ecatepec.com/historiaecatepec.htm> (13 de febrero 2020).

## b) **Hidrografía**<sup>6</sup>

Esta zona del Valle de México carece en su totalidad de ríos, a excepción del Gran Canal del Desagüe, que proviene de la Ciudad de México y cruza todo el Municipio. Asimismo, en el lado Este se encuentra situado el depósito de evaporación solar "El Caracol", compuesto por las aguas del Lago de Texcoco, actualmente en desuso.

## c) **Orografía**<sup>7</sup>

El terreno en que está situado el Municipio principalmente es llano, propio para la vegetación secundaria y matorral; pertenece a la parte central de la Cuenca de México y está ubicado sobre la vertiente de la Sierra de Guadalupe.

## d) **Medios de comunicación**<sup>8</sup>

De los medios de comunicación en el Municipio de Ecatepec de Morelos se destacan:

- ✓ Prensa escrita: La prensa, El Universal, Esto, La Jornada, Excélsior, El metro, etc.
- ✓ Portales buscadores y directorios: Google, Yahoo.
- ✓ Radio: Ecatepec Radio, La Nueva Voz, OMV Radio, Bomba Radio, BICOMM, Radio cultural Télam, Radio Anime México y Radio 92.5 FM Ecatepec.
- ✓ Televisión: Cablevisión, SKY, Izzi, TV Azteca Televisa, Canal 11, Canal 22 y Canal 40.
- ✓ Oficinas de telégrafos: Telecomm.
- ✓ Wifi: Infinitum Telmex, Izzi, Onn Internet y Axtel.

---

<sup>6</sup> <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15033a.html> (13 de febrero 2020).

<sup>7</sup> ídem (13 de febrero 2020).

<sup>8</sup> [https://www.google.com/search?sxsrf=ACYBGNQJ1K4qG3-Syv351KDKluVAZfE1g:1581633432911&ei=cM5FXrnwHZrA0PEPwvCYqAw&q=radio%20en%20ecatepec&oq=radio+en+ecatepec&gs\\_](https://www.google.com/search?sxsrf=ACYBGNQJ1K4qG3-Syv351KDKluVAZfE1g:1581633432911&ei=cM5FXrnwHZrA0PEPwvCYqAw&q=radio%20en%20ecatepec&oq=radio+en+ecatepec&gs_) (13 de febrero 2020).



### e) **Vías de comunicación**

En la localidad de Ciudad Cuauhtémoc en el Municipio de Ecatepec sus principales vialidades son: Avenida de las Torres, Avenida Francisco Gabilondo Soler, Avenida Akenatón, Avenida Camino al Reclusorio y Avenida Escritores.

### f) **Sitios de interés cultural y turístico**<sup>9</sup>

El turismo en esta demarcación, no es de gran impacto, dado que no cuenta con centros turísticos. Sin embargo, el Municipio de Ecatepec cuenta con los siguientes sitios de interés cultural: Casa de Morelos, Museo dedicado a José María Morelos y Pavón quien fue fusilado en esta casa, Museo de la Pluma que se ubica dentro de la biblioteca del Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec.

### g) **Impacto del referente geográfico a la problemática que se estudia**

Como se puede observar el contexto de la problemática no es enriquecedor en la mayoría de los aspectos ya que carece de necesidades.

En la localidad de Ciudad Cuauhtémoc se presentan constantemente problemas de delincuencia, como asaltos en casas, calles y transporte. La localidad es considerada una zona roja por la inseguridad que se vive en ella.

Es una comunidad de escasos recursos sin embargo cuenta con los servicios básicos como es agua, luz y drenaje, así como algunas calles pavimentadas, que en su mayoría se encuentran en mal estado.

Por otra parte, la comunidad no cuenta con Bibliotecas, Librerías, Teatros, Museos, ni Centros Culturales cercanos, tienen pocos Centros Recreativos, pero en mal estado.

---

<sup>9</sup> <https://vdocuments.mx/lugares-de-interes-historico-y-cultural-en-ecatepec-de-morelos.html> (14 de febrero 2020).

En consecuencia, a todo el contexto que se vive en la localidad los padres de familia prefieren que sus hijos estén mayor tiempo en casa, esto impide a los niños que aprendan a relacionarse entre pares.

## B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

### a) Vivienda<sup>10</sup>

De acuerdo con los datos de INEGI, el total de viviendas particulares habitadas es de 463 mil 963, siendo los porcentajes del 57.3% viviendas propias, el 19.8% de viviendas en renta, 20.8% de un familiaro prestada, el 1.0% se encuentran con piso de tierra, 1.5% techos precarios y el 0.3% con paredes precarias.

Las viviendas en el Municipio de Ecatepec de Morelos disponen de los servicios básicos, como se muestran en la siguiente gráfica:

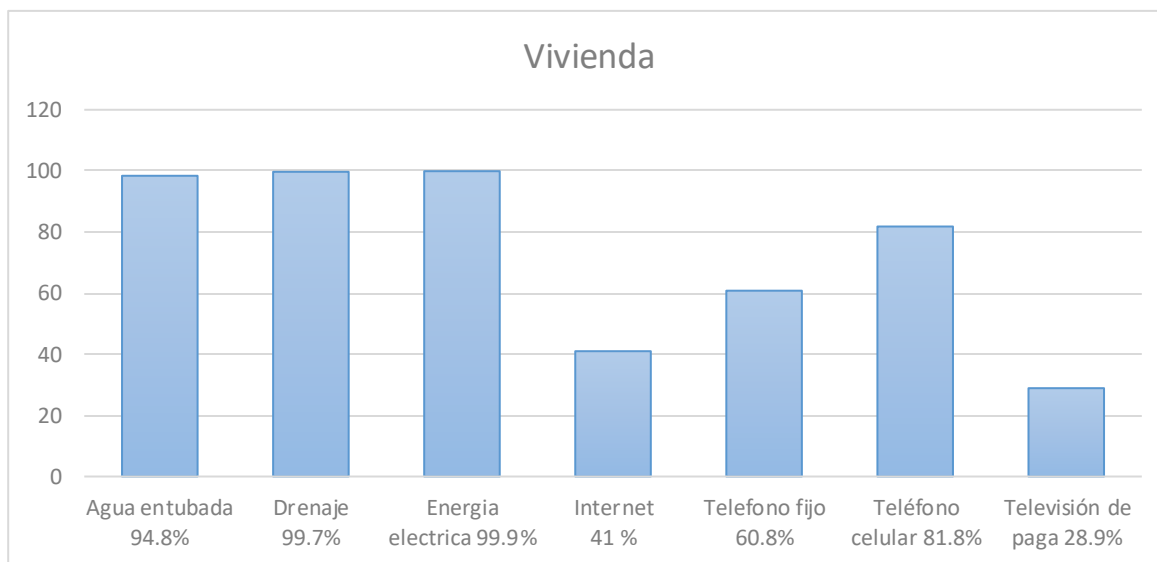


Gráfico 1: Estadísticas<sup>11</sup>

<sup>10</sup> <https://www.inegi.org.mx/app/indicadores/?ag=15033#divFV6207019022> (17 de febrero 2020).

<sup>11</sup> Elaborado por la tesista.

## b) **Empleo**<sup>12</sup>

La actividad económica en el Municipio de Ecatepec se basa en la industria, con un total de 1,550 medianas y pequeñas empresas. De igual modo, se trabaja en la agricultura, el comercio y los servicios. Por otra parte, también existe una cantidad de personas dedicadas a la economía subterránea, mayoritariamente en los 60 tianguis del municipio.

## c) **Deporte**<sup>13</sup>

En el Municipio de Ecatepec se pueden encontrar escuelas de Karate, Box, Gimnasios, Centros Deportivos cuentan con canchas de basquetbol, voleibol y fútbol. En donde la ciudadanía puede practicar diferentes tipos de actividades físicas. El Municipio cuenta con los siguientes Centros Deportivos: Siervo de la Nación, El Tule de Santa María Tulpetlac, San Agustín y San Andrés de la Cañada.

## d) **Recreación**<sup>14</sup>

En Ecatepec se ofrecen actividades recreativas, las cuales constan en: presentaciones artísticas y exposiciones, así como Talleres de Pintura, Escultura, Canto, Ballet Folklórico, Gimnasia, Fotografía, Artes manuales, Lectura y Música Los cuales se pueden encontrar en el Centro Recreativo Ecatepec, Centro Recreativo Arcoíris, Parque Ecológico Ehécatl y el Parque Recreativo Tizoc.

## e) **Cultura**<sup>15</sup>

Asimismo, el Municipio cuenta con las siguientes Casas de Cultura: Casa de Cultura “Los Llanetes”, Casa de Cultura “José María Morelos y Pavón”, Casa de Cultura “La Guadalupana” y Casa de Cultura “El Cerrito”.

---

<sup>12</sup> [https://www.ecured.cu/Ecatepec\\_de\\_Morelos](https://www.ecured.cu/Ecatepec_de_Morelos) (17 de febrero 2020).

<sup>13</sup> <https://web.archive.org/web/20070930031557/> (22 febrero 2020).

<sup>14</sup> [http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro\\_cultural&table\\_id=2628](http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=2628) (23 de febrero 2020).

<sup>15</sup> [https://www.google.com/search?tbm=lcl&sxsrf=ALeKk018iTrhAiOLy\\_HDMqSZIScVpgmmRg%3A1585091449496&ei=eZN6XqDqHc6QtQXz3JOgAQ&q=casas+de+cultura+ecatepec](https://www.google.com/search?tbm=lcl&sxsrf=ALeKk018iTrhAiOLy_HDMqSZIScVpgmmRg%3A1585091449496&ei=eZN6XqDqHc6QtQXz3JOgAQ&q=casas+de+cultura+ecatepec) (23 de febrero 2020).

#### f) **Religión**<sup>16</sup>

Del total de los habitantes, el 92% de la población profesa la Religión Católica, el 4% es Evangélica, el 2% son Protestantes y el otro 2% no son creyentes. La religión predominante de Ecatepec de Morelos es el culto católico, es el que mayormente se manifiesta entre la población; en el Municipio se encuentra la Catedral del Sagrado Corazón de Jesús, que es la sede de la Diócesis de Ecatepec, la cual dependen más de 70 parroquias del municipio y de la región.

#### g) **Educación**<sup>17</sup>

El Municipio tiene un equipamiento escolar muy amplio y abarca todos los niveles de Educación Básica, Media y Superior. Cuenta con 692 unidades en Educación Preescolar, 620 en Educación Primaria, 247 unidades de Educación Secundaria, 125 unidades en Educación Media Superior y 35 unidades en Educación Superior. La institución de máximo nivel educativo es el Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec (TESE), donde se imparten diversas Licenciaturas.

#### h) **Ambiente socioeconómico y su influencia en el desarrollo escolar de los alumnos**

Sobre el aspecto socioeconómico existen factores que condicionan al niño/a obtener un buen aprendizaje, se debe reconocer que las condiciones socioeconómicas son una causa principal que afecta a estos grupos sociales.

El Municipio de Ecatepec concentra el mayor número de personas en situación de pobreza y pobreza extrema en México. En la última década, Ecatepec ha estado entre los Municipios del Estado con una alta cantidad de personas que son pobres, y padecen carencias de acceso a la alimentación, educación, salud, vivienda, entre otras.

---

<sup>16</sup><https://web.archive.org/web/20070930031557/http://www.e-local.gob.mx/work> (23 de febrero 2020).

<sup>17</sup> [https://www.ipomex.org.mx/recursos/ipo/files\\_](https://www.ipomex.org.mx/recursos/ipo/files_) (23 de febrero 2020).



## b) **Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela**

El control y sostenimiento administrativo del Jardín de Niños Tepochcalli es Pública Estatal, la cual administra y supervisa técnicamente el organismo de educación pública del Estado.

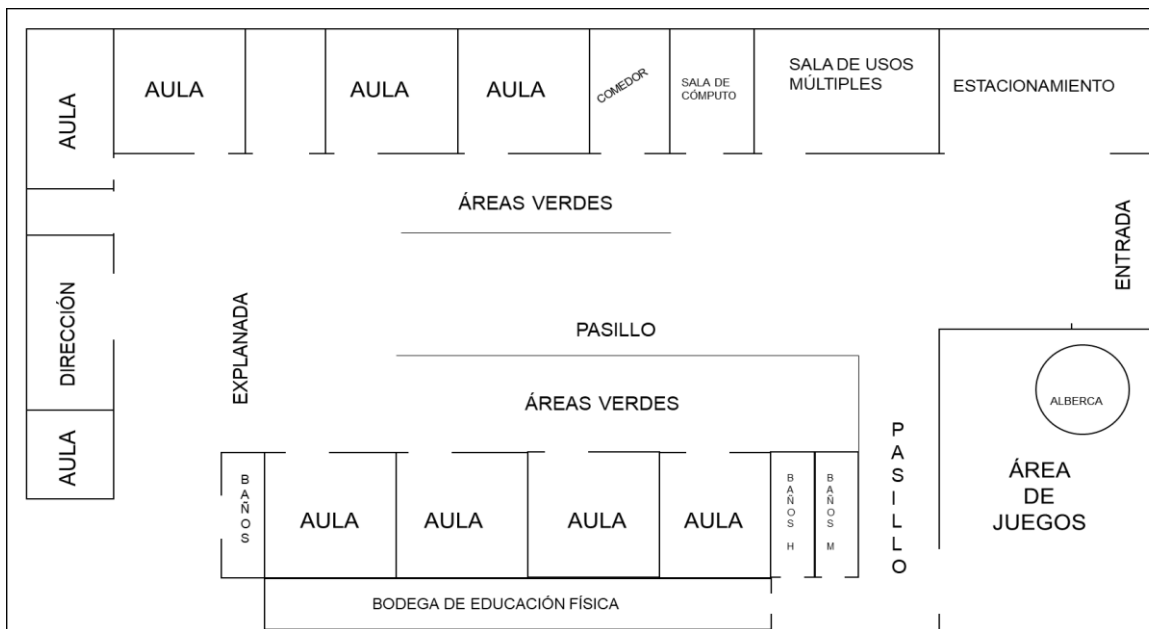
## c) **Aspecto material**

Las paredes de la escuela y de cada uno de salones tienen un tipo de construcción C, hechos con material de concreto, muros soportantes de tabique tipo block confinado entre pilares, cadenas de hormigón, lozas y pisos de concreto. La escuela cuenta con un arco techo a base de arcos de acero. Las ventanas y puertas del Jardín se encuentran completas y en buen estado.

Las mesas y sillas están adaptadas a la edad de los niños y se encuentran en buenas condiciones. Además, se tienen dos áreas de baños que están divididos para el uso de niñas y niños. Dichos sanitarios cuentan con lavabo y tazas sanitarias adecuados a la altura de edad preescolar.

Asimismo, se cuenta con un salón de usos múltiples, sala de cómputo, proyectores portátiles, pizarrón interactivo, espacio exclusivo de juegos infantiles, alberca techada, diversos materiales de educación física, el Jardín no cuenta con aula para la biblioteca, pero ya ha sido gestionada.

#### d) Croquis de la escuela<sup>19</sup>



“Croquis interno de la escuela”

#### e) Organización escolar de la institución

En el Jardín de Niños, se lleva una cordial comunicación en cuanto a la diversidad de actividades que se llevan durante el ciclo escolar, cada docente tiene la responsabilidad de cumplir sus actividades asignadas.

Con relación a la plantilla docente el Jardín cuenta con una directora, cinco profesoras encargadas de los grupos de Preescolar dos psicólogas encargadas de UDEEI, un promotor de educación física y una maestra de computación.

---

<sup>19</sup> Elaborado por la tesista

#### f) Organigrama<sup>20</sup>



#### g) Características de la población escolar

La población del Jardín de Niños tiene una buena demanda en cuanto a inscripciones al inicio y durante el ciclo escolar, debido a que es la escuela más grande de la localidad, brindando servicio en el Turno Matutino de 9:00 a 13:00 horas y Vespertino de 13:50 a 18:00 horas.

Sin embargo, a los padres de familia les beneficia el servicio de la institución, ya que cuentan con la Secundaria a un costado del Jardín de Niños y a unos cuantos metros la Primaria.

Actualmente, el Jardín de Niños Tepochcalli en el Turno Vespertino se atiende una matrícula total de 133 niños y niñas inscritos durante el ciclo escolar 2019-2020. Cada aula cuenta con: **Preescolar I**: 10 niños y 11 niñas, **Preescolar II**: 25 niños y 30 niñas y **Preescolar III**: 29 niños y 28 niñas

#### h) Relaciones e interacciones de la institución con los padres de familia

Las relaciones e interacciones con los padres de familia, es buena, debido a que la mayoría se esfuerza por cooperar y están al pendiente de las actividades que sus hijos e hijas realizan durante el horario escolar, los padres de familia o tutores

---

<sup>20</sup> Elaborado por la tesista



asisten a las juntas que se realizan en el plantel, así como actividades que se realizan durante el transcurso del ciclo como son: cursos, exposiciones, bailables, muestras pedagógicas, etc.

#### **i) Relaciones e interacciones de la institución con la comunidad**

Las relaciones e interacciones con la comunidad, es buena, ya que la mayoría de los hijos de los habitantes han estudiado en ese Jardín, por lo cual conocen a todo el personal docente.

Considerando que la escuela realiza actividades que incluyen o benefician a la comunidad como Kermes, campañas de limpieza, campañas de vacunación y esterilización canina en donde la comunidad entra libremente.

### **1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El planteamiento del problema es la fase inicial en todo proceso de investigación y es además la más importante, porque determina y dirige todas las acciones que habrán de seguirse posteriormente. Por tal motivo, este debe llevarse muy cuidadosamente, debido a que de su lógica y coherencia va a depender de toda la investigación.

Para este proyecto se elabora una pregunta orientadora de la investigación:

**¿Cuál es la estrategia didáctica para favorecer la inclusión en los niños y niñas de Tercero de Preescolar del Jardín de Niños Tepochcalli?**

### **1.4. HIPÓTESIS ORIENTADORA DEL QUEHACER EDUCATIVO**

Es importante plantear una hipótesis ya que esta sirve para orientar y delimitar una investigación, dándole una dirección definitiva a la búsqueda de la solución de un problema. Para ello, se construyó el siguiente planteamiento hipotético.

**Se considera que la estrategia didáctica para favorecer la inclusión en los niños y niñas de Tercero de Preescolar del Jardín de Niños Tepochcalli, es el juego dramático.**

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Los objetivos poseen una gran importancia para la investigación documental, ya que constituyen la guía por donde va a transitar la investigación, durante todo el desarrollo del mismo deben tenerse presentes.

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Planear y realizar una investigación documental que indague los conceptos con relación a la inclusión en los niños y niñas de Tercero de Preescolar del Jardín de Niños Tepochcalli a través de la propuesta del uso del juego dramático como estrategia didáctica dentro del marco del nuevo modelo educativo.

### **1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES**

En cuanto a los objetivos particulares son más detallados e importantes porque darán la estructura a la investigación, es necesario que existan los objetivos particulares ya que nos ayudará a la conformación de la investigación.

Los objetivos particulares son plenamente específicos y se deben incluir en cada uno de los pasos necesarios para alcanzar del objetivo general.

1. Planear y desarrollar una investigación documental.
2. Analizar las características del juego dramático.
3. Conocer la importancia de la inclusión en los niños de Preescolar.
4. Diseñar una propuesta de planeaciones didácticas que ayuden a favorecer la inclusión en los niños y niñas de Tercero de Preescolar del Jardín de Niños Tepochcalli.

## **1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

La orientación metodológica se refiere al uso que se hace de los métodos y estrategias en el quehacer de investigación documental, que, a su vez, son las herramientas para llevar de forma adecuada los datos reunidos con base al tema de investigación.

Se entiende, a la investigación documental como una técnica que pretende hacer una selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información.

Del mismo modo, la investigación documental permite obtener documentos nuevos en los que es posible describir, explicar, analizar, comparar, criticar entre otras actividades intelectuales, un tema o asunto mediante el análisis de fuentes de información.<sup>21</sup>

Por tanto, el desarrollo de un proceso de investigación documental completo da como producto diferentes tipos de trabajos documentales entre los que se encuentran compilaciones, ensayos, críticas valorativas, estudios comparativos, memorias, monografías entre otros.

De tal forma que la orientación metodológica utilizada en la presente investigación ha sido basada a los rubros de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

---

<sup>21</sup> Héctor Luis Ávila Baray, Introducción a la Metodología de la Investigación, Edición electrónica (2006). Disponible en: <https://books.google.com.mx/books?id=r93TK4EykfUC&pg=PA49&dq=baena> (25 de marzo 2020).

## **CAPÍTULO 2. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO**

Toda investigación científica, requiere de un aparato teórico-critico que avale la base del análisis que da origen a nuevos enfoques conceptuales del área de conocimiento que se trate, en este caso el área educativa. Por tanto, es necesario revalidar los postulados teóricos que se han seleccionado, conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Con dicha finalidad, se eligieron los siguientes elementos para su revisión y análisis:

### **2.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS**

Para el epistemólogo suizo Jean Piaget, el desarrollo cognitivo que se llevará a cabo en este momento evolutivo corresponde a la denominada etapa preoperacional, también conocida como inteligencia verbal o intuitiva, abarca aproximadamente entre los 2 y 6 años, y principalmente destaca el desarrollo de aspectos tan importantes como la función simbólica.<sup>22</sup>

La función simbólica es la capacidad para utilizar símbolos y con ellos poder representar objetos, personas o sucesos ausentes, es la representación mental a la que una persona le asigna un significado. Conlleva, además, un gran avance en la capacidad de conocimiento y actuación con la realidad que rodea a la persona durante su desarrollo.

En la niñez temprana, durante los años preescolares (de los 3 a los 5 años), los niños ahora pueden cuidarse mejor, comienzan a desarrollar un auto concepto como es la identidad, adquirir roles de género y muestran interés en jugar con otros

---

<sup>22</sup> Ignasi Navarro y Nely Pérez, *Psicología del Desarrollo Humano: del nacimiento a la vejez* España: Editorial Club Universitario, 2011, Pág. 75.

niños.<sup>23</sup> Asimismo, los niños continúan con un rápido crecimiento físico, cognitivo y lingüístico.

Durante los cuatro o cinco primeros años de vida al ingresar a Preescolar, el niño llega a controlar sus movimientos gruesos. Estos movimientos incluyen las zonas grandes del cuerpo que se utilizan para caminar, correr, saltar, nadar, etc.

Después de los cinco años, se produce un desarrollo importante en el control de las coordinaciones más finas, que incluyen a grupos musculares menores, utilizados para aferrar las cosas, atrapar pelotas, escribir y utilizar herramientas.<sup>24</sup>

Por otra parte, el lenguaje oral es una habilidad y, como todas ellas, se debe aprender. Consiste en la capacidad para producir ciertos sonidos en combinaciones que se reconocen como palabras.

Las coordinaciones musculares necesarias para producir combinaciones de sonidos reconocibles como palabras son tan complicadas como las habilidades motoras más elaboradas y requieren para su aprendizaje tiempo y práctica.

Además, el lenguaje de los niños y niñas se desarrolla a una velocidad muy grande, lo que le permitirá tener unas estrategias de comunicación oral altamente eficientes, con la intención de querer contar algo a las personas que le rodean día a día.

A medida que el niño crece, comienza a combinar la estructura que aprendió para comunicar ideas más complejas, domina la expresión escrita y adquiere habilidades en el uso del lenguaje dentro de varias situaciones sociales.

El desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años se basa, sobre todo, en el conocimiento de sí mismos, el contexto que los rodea, así como las normas y valores sociales. Desde esta perspectiva, las emociones de los niños de esta edad son cada vez más complejas. En esta etapa, los niños comienzan a controlar sus emociones ya que son capaces de mostrar u ocultar sentimientos hacia los demás.

---

<sup>23</sup> F.Philip Rice y María Elena Ortiz, Desarrollo Humano: Estudio del Ciclo Vital, México: Segunda Edición, Prentice- Hall 1997, Pág. 7.

<sup>24</sup> Elizabeth B. Hurlock, Desarrollo del niño, México: Segunda Edición, Mc Graw- Hill, 1982, Pág. 14.

Las emociones desempeñan un papel importante en la vida de los niños, puesto que es esencial saber cómo se desarrollan y afectan a las adaptaciones personales y sociales.<sup>25</sup> Las reacciones emocionales que el niño experimente con máxima frecuencia se convertirán en hábitos importantes que desarrollará en su vida futura.

En cuanto al desarrollo social de los niños en edad preescolar es un proceso por el que el niño aprende a interactuar con los que están a su alrededor, desde las personas de referencia, con los que establecen el apego cuando son bebés, a los iguales.

El desarrollo social significa la adquisición de la capacidad de comportarse de acuerdo con las normas sociales. Un papel social, es una forma acostumbrada de conducta que definen y exigen los miembros del grupo social, el cual tiene sus propias normas de conducta reconocidas para los miembros de cada sexo y para las distintas áreas de conducta.<sup>26</sup>

### **2.1.2. Teoría del Desarrollo Cognitivo según Jean Piaget**

Piaget pensaba que el desarrollo se refleja en cambios cualitativos en los procesos y en las estructuras cognitivas del niño. Asimismo, pensaba que todos los niños pasan por estas fases en el mismo orden, pero no necesariamente a la misma edad. Es decir, existe un patrón universal del desarrollo cognitivo.<sup>27</sup>

El niño de preescolar se encuentra en la etapa preoperacional que abarca de los 2 a los 7 años, en este periodo se preparan las operaciones, es decir, estructuras lógico-matemáticas que se caracterizan por la reversibilidad.

De manera que el niño en este periodo tiene la capacidad de construir su idea de todo lo que le rodea, formando la concepción del mundo, lo hace a partir de imágenes que recibe guarda, interpreta y utiliza, para anticipar sus acciones, pedir lo que necesita y expresar lo que siente.

---

<sup>25</sup> *Ídem*, pág. 204.

<sup>26</sup> *Ibidem*, pág.352.

<sup>27</sup> Judith L. Meece, *Desarrollo del niño y del adolescente*, Compendio para educadores, México: Primera edición en la Biblioteca para la actualización del maestro, 1997, Pág. 22.

Jean Piaget propuso que los niños pasan por una secuencia invariable de etapas, cada una caracterizada por distintas formas de organizar la información y de interpretar el mundo. Dividió el desarrollo cognitivo en cuatro etapas como se muestran en la siguiente tabla.

<b>Etapas</b>	<b>Edad aproximada</b>	<b>Características</b>
<b>Sensoriomotora</b> <b>El niño activo</b>	0-2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.
<b>Preoperacional</b> <b>El niño intuitivo</b>	2 a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
<b>Operaciones concretas</b> <b>El niño práctico</b>	7 a 12 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
<b>Operaciones formales</b> <b>El niño reflexivo</b>	12 años en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

Tabla 1: Etapas de la Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget<sup>28</sup>

Durante la etapa preoperacional el autor de la corriente psicogenética enfatiza que hay un incremento del lenguaje y de la capacidad para pensar, así como solucionar problemas por medio del uso de símbolos. El pensamiento es egocéntrico, haciendo difícil ver el punto de vista de otra persona.

### **2.1.3. Teoría del Desarrollo del Aprendizaje Social según Albert Bandura**

Albert Bandura especifica varios factores cognoscitivos que influyen en el proceso de aprendizaje social. Para que el niño imite modelos, es preciso que sepa procesar y almacenar la información relativa a las conductas sociales, que prevea las

<sup>28</sup> *Ídem*, Pág. 103.

consecuencias de ciertas acciones y controle su conducta personal. A medida que estos procesos cambian con la edad, irá aprendiendo mejor a partir de su ambiente social.<sup>29</sup>

Esta teoría sostiene que el niño construye representaciones mentales en su mundo social. De ahí que influya tanto en el ambiente como éste lo hace en él. La interacción entre niño y ambiente se refleja en el concepto de determinismo recíproco de Bandura.

Las representaciones mentales de una situación o evento inciden en sus acciones y sentimientos; esto determina como lo percibirán y tratarán otros. Tales reacciones a su vez influyen en su pensamiento y en su conducta en situaciones subsecuentes.

Considerando que esta teoría cognoscitiva social representa una perspectiva interactiva, debido que pone de relieve las relaciones recíprocas de los estados internos (representaciones, percepciones y emociones mentales) como el ambiente.

Por otro lado, Albert Bandura demostró que existen tres formas básicas de aprendizaje observacional:<sup>30</sup>

Primero a través de un modelo en vivo, como es el caso de una persona real que realiza un comportamiento. Segundo mediante una instrucción verbal, la cual implica contar detalles y descripciones de un comportamiento. El tercero hace referencia a un modo simbólico, como pueden ser los personajes ficticios de un libro, un cómic, de una película o incluso de una persona real cuyo comportamiento trasciende a través de los medios.

#### **2.1.4. Teoría Sociocultural según Lev Semiónovich Vigotsky**

Lev Semiónovich Vigotsky fue uno de los primeros teóricos del desarrollo en analizar la influencia del contexto social y cultural del niño. En su teoría sociocultural del lenguaje y del desarrollo cognoscitivo, el conocimiento no se construye de modo individual; más bien se construye entre varios.

---

<sup>29</sup> *Ídem*, Pág. 23.

<sup>30</sup> <https://lamenteemaravillosa.com/aprendizaje-social-albert-bandura/> (25 de mayo 2020).



Según Vigotsky, los niños están provistos de ciertas “funciones” elementales (percepción, memoria, atención y lenguaje) que se transforman en funciones mentales superiores a través de la interacción. Propuso que hablar, pensar, recordar y resolver problemas son procesos que se realizan primero en un plano social entre dos personas.<sup>31</sup>

Puesto que las personas estructuran el ambiente del niño y le ofrecen las herramientas (por ejemplo, lenguaje, símbolos matemáticos y escritura) para que lo interprete. La teoría de Vigotsky establece que los niños pueden ser capaces de demostrar un nivel más alto de competencia cognoscitiva bajo la guía de compañeros y adultos más capaces.<sup>32</sup>

El sujeto tiene un rol activo en su aprendizaje, ya que va desarrollando sus habilidades mentales a través del descubrimiento, reconstruyendo los significados. De tal forma, la potencialidad cognoscitiva del sujeto dependerá de la calidad de la interacción social y de la Zona de Desarrollo Próximo del sujeto.

## **2.2. EL TRABAJO COLABORATIVO**

Colaborar es trabajar con otra persona u otras personas. En la práctica, el aprendizaje colaborativo ha llegado a significar que los estudiantes trabajan por parejas o en pequeños grupos para lograr unos objetivos de aprendizaje comunes. Es aprender mediante el trabajo en grupo, en vez de hacerlo trabajando solo. Hay otras expresiones que designan este tipo de actividad, como aprendizaje cooperativo, aprendizaje en equipo, aprendizaje en grupo o aprendizaje con la ayuda de compañeros.<sup>33</sup>

Teniendo en cuenta que esta estrategia de trabajo busca que los docentes ayuden a los alumnos a participar convirtiéndose en protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje y en la toma de decisiones. Mediante esta dinámica de interacción

---

<sup>31</sup> *Ibidem*, Pág. 25.

<sup>32</sup> Judith L. Meece, Op. Cit., Pág. 26.

<sup>33</sup> Elizabeth B. Hurlock, Técnicas de aprendizaje colaborativo, México: MC Graw-Hill, 1982, Pág. 17.

de los participantes se aprovecha su diversidad, estilos para aprender, los distintos conocimientos, cultura y habilidades previas.

El aprendizaje colaborativo se basa en supuestos epistemológicos diferentes y tiene su origen en el constructivismo social. Algunos autores recogen la esencia de los fundamentos filosóficos del aprendizaje colaborativo: en el que plantean que el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber. Es una pedagogía que parte de la base de que las personas crean significados juntas y que el proceso las enriquece y las hace crecer.<sup>34</sup>

Prácticamente todos los métodos de aprendizaje colaborativo hacen hincapié en la importancia de la interacción promotora y de la responsabilidad individual. Los alumnos no solo tienen que aprender a trabajar juntos, sino también hay que considerarlos responsables tanto del aprendizaje de sus compañeros como del suyo propio.

Por otra parte, esta técnica se refiere a la actividad que efectúan pequeños grupos de alumnos dentro de las aulas de clase; éstos se forman después de las indicaciones explicadas por el docente.<sup>35</sup>

Durante el inicio de la actividad y al interior del grupo, los integrantes intercambian información, (conocimientos previos), como la que investigan. Posteriormente trabajan en la tarea propuesta hasta que han concluido y comprendido a fondo todos los conceptos de la temática abordada, aprendiendo así a través de la cooperación.

Las tres estructuras que forman el trabajo colaborativo son: la competencia, mediante la cual los alumnos tratan de alcanzar las metas, mismas que sólo se consiguen cuando el grupo en su totalidad lo hace, (si yo gano, tú ganas), por medio de la cooperación, los alumnos ejercitan la interdependencia positiva, logran un

---

<sup>34</sup> *Ídem*, Pág. 19.

<sup>35</sup> Patricia E. Glinz Férrez, Un acercamiento al trabajo colaborativo. En revista Iberoamericana de Educación, Págs. 2, 3. Disponible en: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/820Glinz.PDF> (02 de abril 2020).

crecimiento personal y social. Por último, el individualismo a diferencia de la primera, proporciona solamente un crecimiento individual o personal.<sup>36</sup>

### **2.2.1. Elementos del Trabajo Colaborativo**

El trabajo colaborativo busca compartir conocimientos, así como fomentar el trabajo en equipo y el respeto mutuo entre los alumnos. Los elementos que siempre están presentes en este tipo de aprendizaje son:<sup>37</sup>

1. Cooperación. Los estudiantes se apoyan mutuamente para cumplir con un doble objetivo: lograr ser expertos en el conocimiento del contenido, además de desarrollar habilidades de trabajo en equipo.
2. Responsabilidad. Los estudiantes son responsables de manera individual de la parte de tarea que les corresponde.
3. Comunicación. Los miembros del equipo intercambian información importante y materiales, se ayudan mutuamente de forma eficiente y efectiva.
4. Trabajo en equipo. Los estudiantes aprenden a resolver juntos los problemas, desarrollando las habilidades de liderazgo, comunicación, confianza, toma de decisiones y solución de conflictos.
5. Autoevaluación. Los equipos deben evaluar cuales acciones han sido útiles y cuáles no. los miembros de los equipos establecen metas, evalúan periódicamente sus actividades e identifican los cambios que deben realizarse para mejorar su trabajo en el futuro.

### **2.2.2. Rol del Alumno**

El rol del alumno ha cambiado mucho en las nuevas concepciones pedagógicas. De un alumno pasivo, que tenía que incorporar los conocimientos que el maestro le impartía, con un rol secundario, y sin cuestionar; pasó a ser el protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

---

<sup>36</sup> *Ídem*.

<sup>37</sup> Norma Fuentes, Las Estrategias y Técnicas didácticas en el rediseño Curso de Capacitación ITEMS 2003, Págs. 3, 4. Disponible en: [http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/ac/Colaborativo.pdf](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/ac/Colaborativo.pdf) (03 de abril 2020).

Por lo cual el alumno reconstruye los saberes, pero no lo hace solo, de igual manera existen procesos complejos en donde se da el proceso de construcción personal.

Algunas características que según Miers deben estar presentes en el aprendizaje constructivista son:

- Activo y manipulante: involucra a los estudiantes, de manera que sean ellos mismos quienes interactúen y exploren.
- Constructivo y reflexivo: permite al estudiante hacerse con nuevos conocimientos y acomodarlos a los previos, lo cual lleva a la reflexión de su propio aprendizaje.
- Intencional: permite que sea el estudiante quien proponga metas a alcanzar y además le lleva a monitorear hasta qué punto logra sus metas.
- Auténtico, retador y contextualizado: ayuda a que el estudiante sitúe su aprendizaje en situaciones reales, lo cual le prepara para futuros retos.
- Cooperativo, colaborativo y conversacional: fomenta la interacción entre estudiantes para discutir problemas, aclarar dudas y compartir ideas.<sup>38</sup>

### **2.2.3. Rol del Docente**

La función central del docente consiste en orientar y guiar la actividad mental constructivista de sus alumnos, a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada a su competencia.

El profesor es mediador entre el alumno y la cultura a través de su propio nivel cultural, por la significación que asigna al currículo en general y al conocimiento que transmite en particular, y por las actitudes que tienen hacia el conocimiento o hacia una parcela especializada del mismo.<sup>39</sup>

Díaz Barriga, define al profesor constructivista como:

---

<sup>38</sup> Teoría Constructivista, El rol del estudiante. Disponible en:

<https://sites.google.com/site/teoriaconstructivistau123/proceso/actividad-6> (08 de abril 2020).

<sup>39</sup> Frida Díaz Barriga, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, México: Mc Graw-Hill, 2002, Pág. 3.

- Un mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes, por medio de compartir experiencias, para la construcción de nuevos conocimientos.
- Un profesional que reflexiona sobre su práctica pedagógica y educativa, en beneficio de sus estudiantes y de su proceso de aprendizaje, por medio de la solución de problemas.
- Analiza sus ideas para producir un cambio en su educación y la de sus alumnos.
- Educa a sus alumnos para la vida y no sólo para el momento, por medio de aprendizajes significativos y funcionales, que se puedan aplicar en los diversos ámbitos de su vida.
- Involucra a los estudiantes en diferentes aprendizajes a través de elementos que los ayuden a satisfacer necesidades e intereses actuales.
- Su principal objetivo, consiste en promover la autonomía e independencia en el estudiante, por lo que su metodología de trabajo, se direcciona al establecimiento de actividades que desarrollen la responsabilidad y el control de su proceso de aprendizaje.<sup>40</sup>

#### **2.2.4. Rol de la Familia**

Cuando se relacionan con los hijos y realizan sus funciones, los padres ponen en práctica unas tácticas llamadas estilos educativos, prácticas de crianza o estrategias de socialización, con la finalidad de influir, educar y orientar a los hijos para su integración social.

Las prácticas de crianza difieren de unos padres a otros y sus efectos en los hijos también son diferentes. La familia termina por ser el molde o patrón que todo niño y niña toma de base para su desarrollo personal.

Por lo cual, la familia es la primera institución educativa y socializadora que ejerce influencia en el niño, ya que transmite valores, costumbres y creencias por medio de la convivencia diaria.

---

<sup>40</sup> *Ídem.*

Es así como Brown afirma, que cuando los padres participan en la educación de sus niños, se obtienen beneficios, tanto para el niño, ya que frecuentemente mejora su autoestima, ayuda a los padres a desarrollar actitudes positivas hacia la escuela y les proporciona una mejor comprensión del proceso de enseñanza.<sup>41</sup>

## **2.3. LA EDUCACIÓN INCLUSIVA**

La educación inclusiva es un modelo que busca atender las necesidades de aprendizaje de todos los niños, niñas, jóvenes y adultos. Una vez adoptada por una escuela o por un distrito escolar, debería condicionar las decisiones y acciones de aquellos que le han adoptado.

La palabra incluir significa ser parte de algo, formar parte del todo. Excluir, el antónimo de incluir significa mantener fuera, apartar, expulsar. Estas definiciones empiezan a servir de marco para el creciente movimiento de construcción de las escuelas inclusivas.<sup>42</sup>

De manera que, una escuela inclusiva ve a todos los alumnos como capaces de aprender, anima y honra todos los tipos de diversidad, como una oportunidad para aprender sobre lo que nos hace humanos.<sup>43</sup> Los valores subyacentes que están presentes son: la aceptación, la pertenencia la comunidad, las relaciones personales, la interdependencia además de la independencia así como la consideración de los profesores y los padres como una comunidad de aprendizaje.

Sin embargo, una escuela inclusiva va más allá de todo esto, ya que es un lugar al que todos pertenecen, donde todos son aceptados por sus compañeros y por otros miembros de la comunidad escolar para que tengan sus necesidades educativas satisfechas.

---

<sup>41</sup> Pedro Sánchez Escobedo, Familia y Logro Escolar. Pág. 1. Disponible en: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1538Escobedo.pdf> (18 de abril 2020).

<sup>42</sup> Pilar Arnaiz Sánchez, Las Escuelas son para Todos, (España: Ediciones Aljibe, Primera Edición, 2003), Pág. 4.

<sup>43</sup> *Ídem*.

### **2.3.1. La Inclusión**

La inclusión debe verse como una interacción que se genera en el respeto hacia las diferencias individuales, las condiciones de participación desde una perspectiva de igualdad, oportunidades sociales y cualesquiera que sean los valores culturales, la raza, el sexo, la edad así como “la condición” de la persona o grupo de personas.<sup>44</sup>

La inclusión debe ser concebida, además, como una organización de la sociedad civil en la lucha por la igualdad cuya vía de acceso más importante es el acceso a la educación, aunque no la única.

Por tanto, la integración educativa y escolar están relacionadas con la inclusión a la educación básica regular de todas las personas independientemente de sus condiciones; de esta manera, la decisión de si las personas se ven involucrados en procesos de intervención o acción correctiva, o participan de un modelo educativo, corresponden a la familia y a la sociedad a la cual pertenecen.<sup>45</sup>

La inclusión y la equidad en la educación y a través de ella son la piedra angular de una agenda de la educación transformadora, y por consiguiente se debe hacer frente a todas las formas de exclusión y marginación, las disparidades y las desigualdades en el acceso, la participación y los resultados de aprendizaje.

### **2.3.2. La Educación Inclusiva como un Derecho**

La educación inclusiva puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo.

Es así que, en este sentido, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura por sus siglas en inglés UNESCO considera que el propósito de la educación inclusiva es permitir que los maestros y estudiantes se

---

<sup>44</sup> Ronald Soto Calderón, La inclusión educativa: Una tarea que le compromete a toda una sociedad, Revista electrónica, Vol. 3 Universidad de Costa Rica. Pág. 6. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44730104.pdf> (20 de abril 2020).

<sup>45</sup> *Ídem*, Pág. 7.

sientan cómodos ante la diversidad, la perciban no como un problema, sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer las formas de enseñanza-aprendizaje.

Se configura como un derecho de todos los niños y niñas para educarse en las escuelas de su comunidad, accediendo en igualdad de oportunidades a una educación de calidad, en que se legitiman y valoran las diferencias, por lo tanto se rechaza cualquier tipo de exclusión, incluso la distinción que se hace en los tipos de necesidades educativas especiales, el objetivo es lograr la mayor participación y la calidad en los aprendizajes de todos, minimizando las barreras de acceso a la igualdad de oportunidades.<sup>46</sup>

Garantizar el derecho a la educación inclusiva, sólo se puede lograr desde una cultura educativa basada en la igualdad de derechos, en principios de democracia y justicia con una sólida creencia de que la diversidad es una oportunidad de aprendizaje y de mejora.

### **2.3.3. La Educación Inclusiva en Preescolar**

Cuando hablamos de Inclusión en la edad preescolar lo que se desea lograr es convertir el sistema educativo en un conjunto de servicios, recursos de apoyo, orientado a la educación para todos, donde cada uno de los estudiantes sean los beneficiados, donde se prepare a seres con autonomía personal, los cuales puedan pertenecer y participar en una comunidad.

El estudio de la inclusión educativa para niños y niñas de edad preescolar tiene como objetivo destacar la importancia de trabajar desde esta etapa inclusiones educativas, pues este es el periodo más significativo en los niños, ya que durante este tiempo los individuos van adquiriendo rápidamente aprendizajes, valores, hábitos que son la base de su personalidad y los irán consolidando en el transcurrir del tiempo.<sup>47</sup>

Las bases de una mayor igualdad se sientan en la primera infancia. Hay suficientes evidencias respecto de los beneficios que tiene la educación en los primeros años

---

<sup>46</sup> *Ídem*.

<sup>47</sup> Ministerio de Educación del Ecuador, (2011). Modulo I, Educación inclusiva y especial. Pág. 44. Disponible en: [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/Modulo\\_Trabajo\\_El.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/Modulo_Trabajo_El.pdf).



de vida para el desarrollo humano, sus efectos preventivos y de equiparación de oportunidades.

Asimismo, se puede dar cuenta de lo esencial que es realizar la inclusión desde edades tempranas, ya que la atención a las necesidades de cada individuo ha de partir del reconocimiento de todas y cada una de las personas que son completamente distintas ajustándose al contexto de las diversas realidades existentes.

## **2.4. EL JUEGO**

En la edad media el juego era muy simple, sus reglas muy básicas y su estructura muy sencilla. Se utilizaban pocos juguetes y la mayoría de los juegos se realizaban al aire libre; eran rudimentarios, lentos y sin pasión por el resultado.<sup>48</sup>

Los niños habitualmente utilizaban lo que encontraban en la naturaleza para jugar, aunque los de clase más alta si poseían juguetes fabricados por artesanos.

En el Renacimiento se produce un cambio de mentalidad y el hombre como individuo cobra más importancia. Aparecen juegos para fomentar el estudio, la lectura, el cálculo y hasta las disciplinas militares. Cobra fuerza la idea del juego como facilitador del aprendizaje. A lo largo del Siglo XVIII los estudiosos de la Educación continúan reforzando ese concepto.<sup>49</sup>

En el Siglo XIX surgen las primeras teorías formales sobre el juego. Aparece gran variedad de juguetes en un mundo en el que, paradójicamente, los niños tienen poco tiempo para jugar, ya que entran en la vida adulta a una edad muy temprana (algunos trabajaban desde los cinco años).

Por otra parte, para Piaget el juego tiene un papel fundamental en las habilidades mentales en el desarrollo del niño, es una vía de aprendizaje acerca de nuevos objetos y de ampliación de conocimientos y destrezas, así como un modo intelectual, puesto que tiene la misma estructura de pensamiento, pero con una

---

<sup>48</sup> Inmaculada Delgado Linares, El juego infantil y su Metodología, (Madrid, España: Ediciones Paraninfo, 2011), Pág. 10.

<sup>49</sup> *Ídem*.

diferencia clave: el acto intelectual persigue una meta y el juego es un fin en sí mismo.<sup>50</sup>

En esta etapa preoperacional predomina el juego simbólico y de construcción se prolongará hasta los seis y siete años. El niño actúa como si él fuera otra persona y actuara en un lugar diferente realizando acciones que son imposibles o posibles en la vida cotidiana, como volar, cocinar, conducir un auto, o curar a una persona, etc.

Para Vigotsky, el juego propicia el desarrollo cognitivo, emocional y social. Es un factor básico del desarrollo, responde a la necesidad humana de conocimiento y dominio del entorno. El juego es una acción espontánea de los niños que está orientada a la socialización, que permite la transmisión cultural de la sociedad en la que están inmersos.<sup>51</sup>

La imaginación en el juego, especialmente a partir del desarrollo del pensamiento simbólico-abstracto, permite la asimilación de las reglas del mundo en el que el niño vive.

De acuerdo con Elkonin, las raíces del juego se encuentran en las actividades de manipulación o actividades instrumentales de los niños. Durante estas actividades, los niños exploran las propiedades de los objetos y aprenden a usarlos convencionalmente. Al igual que Piaget, Elkonin define la función simbólica como el uso de un objeto para representar otra cosa. Para calificar como objeto de representación, la exploración de objetos debe incluir la representación simbólica.<sup>52</sup>

Con cuatro años el niño es un investigador, y su criterio sobre el valor de las cosas dependerá en gran medida de la curiosidad que la inspire. El juego sigue siendo paralelo cuando está en compañía de otros niños, pero cada vez dedica su tiempo a compartir sus juegos y a ser más participativo.

---

<sup>50</sup> *Ibidem*, Pág. 13.

<sup>51</sup> Elena Brodova y Deborah J. Leong, Herramientas de la mente: El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vigotsky, México: Pearson Educación de México, 2004. Pág. 125.

<sup>52</sup> *Ídem*, Pág. 128.

A los cinco años le gusta jugar con compañeros y le hace feliz lograr las cosas por sí mismo. A esta edad también les dan importancia a las reglas, porque le hacen sentirse seguro y mantener el control sobre lo que puede suceder y lo que no.

#### **2.4.1. La Importancia del Juego**

El juego para el niño es muy importante. A través de él experimenta, aprende, comprende la realidad que le rodea, libera tensiones, desarrolla su imaginación, su ingenio, ayuda a resolver conflictos y entender su entorno. Realmente es una estrategia indispensable para su desarrollo, tanto físico, cognitivo, psicológico y social.<sup>53</sup>

Hoy en día la mayoría de los proyectos educativos utilizan la estrategia del juego, dado que es el mecanismo de aprendizaje más importante para el niño. Un modelo lúdico personalizado hará que el niño se interese por todos los temas, puesto que el niño es más receptivo a recibir de esta manera la información.

Lo más importante es considerar el juego como algo indispensable en su vida, una acción que tienen que realizar todos los días y en cualquier circunstancia. El juego se puede realizar con toda clase de objetos normales que se tenga en casa, ayudándoles a construir todo un mundo de fantasía y desarrollar las habilidades innatas en ellos.

Por lo tanto, el juego hace que los niños sean emocionalmente más expresivos, que tengan más energía, y que aprendan a comunicarse mejor; le permite cuidar su sentido del humor, a potenciar su imaginación, a sentir pasión por lo que hace, y a poder conectar con el mundo que le rodea de una forma mucho más profunda.

De igual modo, los niños que juegan libremente y que interaccionan más con otros niños, pueden potenciar su función cognitiva. Su cerebro se fortalece y desarrollan una mejor atención y memoria.

---

<sup>53</sup> Inmaculada Delgado Linares, Op. Cit., Pág. 31.

A través del juego, los niños aprenden a llevarse bien con las personas y afrontar algunos retos sociales. Cada oportunidad para jugar con otros niños es un curso rápido de cómo funcionan las interacciones sociales.

Considerando que lo mejor de todo es que los niños aprenderán a resolver sus propios problemas a través del juego, dándose cuenta de su ingenio, su creatividad y la capacidad de organizar su entorno para satisfacer sus propias necesidades algo imprescindible para un buen desarrollo y crecimiento personal.<sup>54</sup>

#### **2.4.2. El Juego Dramático**

Se puede definir el juego dramático como: “una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños y niñas adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones”.<sup>55</sup>

Para Mantovani, el juego es una forma de dramatización que incluye la espontaneidad y en la que el adulto coordina a un grupo de niños que inventa, crea e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos, sin la presencia de espectadores.

Como se ha dicho el juego dramático es un juego donde las niñas y niños aceptan y asignan papeles luego actúan según estos. Durante el juego dramático quedan eliminados los límites de la realidad en el cual pueden hacerse pasar por alguien o algo diferente de sí mismos, dramatizando situaciones y acciones diversas en función del papel que han elegido o les ha sido asignado.

Entre sus principales funciones están:<sup>56</sup>

- La asimilación de la realidad, al revivirla en las representaciones.
- La preparación y superación de situaciones, a las niñas y niños les gusta tanto proyectarse a lo que quieren ser en el futuro, como revivir situaciones dolorosas recién superadas, contribuyendo así a su aceptación.

---

<sup>54</sup> <https://www.etapainfantil.com/importante-juego-ninos> (02 de junio 2020).

<sup>55</sup> Ma. Carmen Morón Macías, El Juego Dramático en Educación infantil. Pág 1. Disponible en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf> (10 de junio 2020).

<sup>56</sup> *Ídem*.

- La expresión de pensamientos y sentimientos, a veces la dificultad de pensar en sus experiencias se compensa con su habilidad para representarlas.
- La dramatización es un recurso con extraordinarias posibilidades globalizadoras, ya que incluye entre sus principales componentes, los siguientes:
  - La expresión verbal, como instrumento de comunicación y de concreción de realidades.
  - La expresión corporal, natural en las niñas y niños desde los primeros meses de vida. Será crucial en la comunicación de sentimientos que no se pueden transmitir con la lengua únicamente.
  - La expresión plástica, a través de máscaras, títeres y disfraces dirigidos a motivar, desinhibir e incentivar la creatividad.
  - La expresión musical, como coordinadora del movimiento, del sonido y de la palabra, y como gran motivadora.
  - La expresión creativa, ya que las niñas y niños de forma espontánea van a elaborar sus propios diálogos, según vaya surgiendo la acción.

Las experiencias del juego dramático son algunas de las primeras maneras en que las niñas y niños aprenden acerca de sus gustos y disgustos, sus intereses y sus capacidades. Experimentan con juegos de rol y trabajan para dar sentido de lo que han observado.

En la edad preescolar las niñas y niños comienzan con juegos de este tipo donde las reglas sean lo más elementales posibles, ya que para ellos, las reglas, en principio, no son acuerdos entre los jugadores que se puedan variar, sino leyes a cumplir y no conciben otra forma en que el juego pueda ser jugado, ni de que se alteren dichas reglas. Aspecto éste que irán aceptando en la medida en que se vayan haciendo mayores, más maduros y expertos.

A través del juego dramático los niños exploran las cosas que les asustan o les confunden, así como las cosas nuevas. Es así, que en estos juegos de rol, los niños se sienten más cómodos y preparados para los eventos de la vida.

### 2.4.3. La Dramatización

Generalmente, dentro de las aulas la dramatización juega un papel secundario y en ocasiones inexistente. Su uso suele relegarse a momentos puntuales como son los festivales o actividades extraescolares. En muchas ocasiones, esto sucede por el enorme desconocimiento que se tiene sobre este tema dentro del ámbito educativo. Se tiende a creer que la dramatización es la memorización de textos teatrales o la preparación de una puesta en escena espectacular.

Por dramatización se entiende al proceso que da forma y permite las condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente. Y es sabido que drama, por su procedencia griega, significa acción. Aunque en literatura la palabra drama adquiriera el valor de acción convencionalmente repetida con finalidad artística<sup>57</sup>

Se puede decir, que la dramatización incurre en un proceso convencional en el cual las cosas, objetos, hechos, y personas dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otras a las que representan.

Sin embargo, la dramatización es una estrategia didáctica que favorece en los niños de Educación Preescolar diversas habilidades, porque hace uso de diferentes recursos, ya que permite explorar, conocer y transformar la realidad de los niños, y permite crear una situación real de comunicación, lleva al alumno a tener un aprendizaje significativo, porque vive la situación, se apropian de prácticas y actitudes de los personajes y es ideal para abordar cualquier temática.

Debe señalarse que la dramatización en la escuela no persigue la formación de actores, ni fomentar el gusto por el teatro, ni despertar vocaciones o afición por el arte dramático. El teatro, como manifestación cultural, ha de tener poder de convocatoria para conseguir tales metas.

---

<sup>57</sup> Juan Cervantes Borrás, Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Disponible en: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html) (15 de junio 2020).

#### **2.4.4. Las partes de la obra de teatro**

Las partes de una obra de teatro se dividen entre la obra teatral escrita y la puesta en escena. La obra de teatro es un formato literario que presenta una historia mediante sus personajes, diálogos y acotaciones publicados de forma impresa.<sup>58</sup>

A continuación, se mencionan brevemente las partes que conforman una obra de teatro:

**Escenografía:** La escenografía se orienta a la adecuación ambiental y al diseño del espacio escénico y físico en el cual se desarrollará la obra. Dependiendo del tipo de obra, así mismo será la decoración.

**Sonido:** El sonido se encarga de coordinar, instalar y planear los equipos de audio que se utilizarán en la obra. Su desarrollo varía dependiendo de las condiciones acústicas, de lugar, magnitud y tecnología que caracterizan a la actividad.

**Luminotecnia:** La luminotecnia prepara e instala los equipos tales como lámparas, focos, entre otros artefactos. Para ejecutarse correctamente realiza un estudio previo de las características lumínicas que forman parte del lugar donde se producirá la obra.

**Vestuario:** El vestuario tiene la responsabilidad de realizar las investigaciones de lugar para amenizar correctamente la obra, tales como las características de las prendas, los accesorios, los trajes, los complementos, los calzados, entre otros.

**Música:** Esta parte se encarga de orientar y estudiar el acompañamiento musical de la obra, el cual puede ser música de ambientación, banda sonora o música incidental. La parte cantada y musical representa y agrega momentos dramáticos del evento teatral.

**Danza:** La danza es la parte donde la práctica y la teoría están relacionadas con el baile basándose en el lugar, momento histórico y tipo de obra que se está

---

<sup>58</sup> Elementos del teatro, <https://www.lifeder.com/partes-obra-de-teatro/> (18 de junio 2020).

representando. Asimismo, la danza va de la mano con la música elegida a fin de que haya una combinación coherente en el espectáculo.

## 2.5. ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Se define como las acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.<sup>59</sup> Implica:

- Una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje,
- Una gama de decisiones que él o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Por otra parte, Díaz las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente”.<sup>60</sup>

Por lo tanto, es importante resaltar que las estrategias están enfocadas a cumplir los objetivos que se plantean en un determinado contexto de enseñanza y aprendizaje. Las estrategias de enseñanza fomentan las instancias de aprendizaje, promoviendo la participación de los estudiantes. En cuanto a las estrategias de aprendizaje, es relevante mencionar que los estudiantes las utilizan para organizar y comprender contenidos o ideas clave.

---

<sup>59</sup> ¿Qué son las estrategias didácticas?, Universidad Estatal a Distancia. Disponible en: [https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos\\_curso\\_2013.pdf](https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf) (25 junio 2020).

<sup>60</sup> Jael Flores, *et al.*, Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Significativo en contextos Universitarios. Unidad de Investigación y Desarrollo Docente. Pág. 13



### **2.5.1. Enseñanza**

Las estrategias de enseñanza son todas aquellas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información.<sup>61</sup>

El docente debe dirigir su acción a influir en los procesos de aprendizaje de los alumnos. Las estrategias de enseñanza utilizadas deben reunir las siguientes características.

- Deberán ser funcionales y significativas, que lleven a incrementar el rendimiento en las tareas previstas con una cantidad razonable de tiempo y esfuerzo.
- La instrucción debe demostrar que estrategia pueden ser utilizadas, saber porque, donde, cuando aplicar estrategias y su transferencia a otras situaciones.
- Los estudiantes deben creer que las estrategias de enseñanza son útiles y necesarias.
- Debe haber una conexión entre la estrategia enseñada y las percepciones del estudiante sobre el contexto de la tarea.
- Una instrucción eficaz genera confianza, debe ser directa, informativa y explicativa.
- La responsabilidad para generar, aplicar y controlar estrategias eficaces del instructor al estudiante.
- Los materiales instruccionales deben ser claros, bien elaborados y agradables.<sup>62</sup>

### **2.5.2. Aprendizaje**

Mientras tanto, las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma

---

<sup>61</sup> Manual de Estrategias Didácticas, pág.2. Disponible en: <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/Manual-estrategias-didacticas.pdf> (28 de junio 2020).

<sup>62</sup> Doris María Parra Pineda, Manual de Estrategias de enseñanza/Aprendizaje, (Colombia, SENA Regional Antioquía, 2003), Págs. 8, 9.

intencional como instrumento flexible para aprender significativamente para solucionar problemas y demandas académicas.

También se pueden definir como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación. Danserau las define como secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento o utilización de la información.<sup>63</sup>

Es así como las estrategias de aprendizaje utilizadas deben reunir las siguientes características:

- Su aplicación no es automática sino controlada.
- Implican un uso selectivo de los propios recursos y capacidades disponibles.
- Las estrategias están constituidas de otros elementos más simples, que son las técnicas de aprendizaje, las destrezas o habilidades.

## **2.6. NUEVO MODELO EDUCATIVO**

El Nuevo modelo Educativo es un proyecto nacional que pretende mejorar las condiciones estudiantiles de todos los niños y niñas que cursen la educación básica.

Con respecto a sociedad y gobierno enfrentan la necesidad de construir un país más libre, justo y próspero que forma parte de un mundo cada vez más interconectado, complejo y desafiante.<sup>64</sup>

El principal objetivo de la Reforma Educativa es que la Educación pública, Básica y Media Superior, además de ser laica y gratuita, sea de calidad e incluyente. Esto significa no sólo que el Estado debe garantizar el acceso a la escuela a todos los niños y jóvenes independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico o género, sino que la educación que reciban les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida.

---

<sup>63</sup> *Ídem.*

<sup>64</sup> SEP, Aprendizajes Clave para la Educación Integral: Educación Preescolar Plan y Programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, México: Primera edición, 2017. Pág. 23.

El Artículo 3º de la Constitución establece que el sistema educativo debe desarrollar “armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.” Para hacer realidad estos principios, es fundamental plantear qué mexicanos queremos formar y tener claridad sobre los resultados que esperamos de nuestro sistema educativo. Se requiere, además, que el sistema educativo cuente con la flexibilidad suficiente para alcanzar estos resultados en la amplia diversidad de contextos sociales, culturales y étnicos de México.<sup>65</sup>

### **2.6.1. Aprendizajes Clave**

Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida.<sup>66</sup>

El logro de aprendizajes clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuye el riesgo de que sea excluida socialmente. En contraste, hay otros aprendizajes que, aunque contribuyan positivamente al desarrollo de la persona, pueden lograrse con posterioridad a la educación básica o por vías distintas a las escolares.

### **2.6.2. La Importancia de la Educación Preescolar**

Ingresa a la Educación Preescolar, según el documento de los Aprendizajes Clave para la Educación Integral, permite a los niños y a las niñas a adquirir conocimientos, habilidades y experiencias muy diversas, que son la base para fortalecer sus capacidades, mismas que influyen positivamente en su vida y en su desempeño durante los primeros años de la educación primaria por tener efectos

---

<sup>65</sup> *Ídem.*

<sup>66</sup> *Ídem.*

positivos en el desarrollo cognitivo, emocional y social, como se mencionan a continuación:<sup>67</sup>

- **Representa oportunidades** para extender su ámbito de relaciones con otros niños y adultos en un entorno de seguridad y confianza, de contacto y exploración del mundo natural y social.
- **En los juegos**, la convivencia y las interacciones entre pares construyen la identidad personal, aprenden a actuar con mayor autonomía, a apreciar las diferencias y a ser sensibles a las necesidades de los demás.
- **Aprenden que las formas de comportarse** en casa y en la escuela son distintas y están sujetas a ciertas reglas que deben atenderse para convivir como parte de una sociedad.

### 2.6.3. Campos de Formación Académica

El programa mencionado, en correspondencia con el Mapa curricular para la Educación Básica, mantiene una organización en tres campos de formación académica que se mencionan a continuación:<sup>68</sup>

**Lenguaje y comunicación:** el propósito de este campo de formación académica es que los niños y niñas adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas, desarrollen interés y gusto por la lectura.

**Pensamiento Matemático:** pretende desarrollar en el niño el uso del razonamiento matemático en situaciones diversas que demanden utilizar el conteo y los primeros números, comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen sus procedimientos propios para resolverlos. De igual manera reconozcan atributos, comparen, midan la longitud de objetos y reconozcan el orden temporal de diversos sucesos y ubiquen objetos en el espacio.

---

<sup>67</sup> *Ibidem*, Pág. 156.

<sup>68</sup> *Ibidem*, Págs.157-158.

**Exploración y Comprensión del Mundo natural y social:** su propósito es que los niños se interesen en la observación de los seres vivos y descubran características que comparten, describan, se planteen preguntas, comparen, registren información y elaboren explicaciones sobre procesos que observen y sobre los que puedan experimentar para poner a prueba sus ideas, adquieran actitudes favorables hacia el cuidado del medio ambiente.

#### **2.6.4. Desarrollo Personal y Social**

Las Áreas de Desarrollo Personal y Social contribuyen a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los Campos de Formación Académica y los Ámbitos de Autonomía Curricular. En estos espacios curriculares se concentran los aprendizajes clave relacionados con aspectos artísticos, motrices y socioemocionales.<sup>69</sup>

A continuación, se mencionan brevemente:

**Artes:** el propósito es que los niños y niñas usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro) y conozcan manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

**Educación Socioemocional:** esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales, se pretende que los niños y niñas obtengan valores y reconozcan que las personas tenemos atributos culturales distintos, y actúen con respeto, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad.

**Educación Física:** esta área se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños, en el cual deben tomar conciencia de las posibilidades de expresión, movimiento, control y equilibrio de su cuerpo, así como de sus limitaciones; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable.

---

<sup>69</sup> SEP, *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*, Op. Cit., Pág. 276.

## **2.7. ARTES**

La presencia del arte en la educación contribuye al desarrollo integral de los niños y jóvenes. Esta se caracteriza por enriquecer y realizar un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes.

Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.

Por otra parte, las artes visuales, la danza, la música y el teatro, entre otras manifestaciones artísticas, son parte esencial de la cultura. Su presencia permanente a lo largo del tiempo y en distintas latitudes destaca el lugar de la experiencia estética como modo de saber, y desplaza la idea de que la razón es la única vía de conocimiento.<sup>70</sup>

### **2.7.1. Propósito para la Educación Preescolar**

El reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país, así como de las características individuales de los niños, son el fundamento para establecer los propósitos de la Educación Preescolar cuyo logro será posible mediante la intervención sistemática de la educadora. Se espera que, en su tránsito por esta etapa o en cualquier modalidad general, indígena o comunitaria, las niñas y niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, que gradualmente permitan:<sup>71</sup>

1. Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).
2. Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

### **2.7.2. Enfoque Pedagógico para Preescolar**

En el nivel preescolar, esta área orientado a que las niñas y niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad,

---

<sup>70</sup> *Ídem*, Págs. 279-280.

<sup>71</sup> *Ibidem* Pág. 281.

sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversas.<sup>72</sup>

Ahora bien, con las actividades artísticas se deben abrir múltiples oportunidades para que los niños:

- **Escuchen** música y se muevan siguiendo el ritmo. La escucha sonora y musical propicia la atención y la receptividad, tanto en actividades de producción como en las que implican la audición y apreciación.
- **Realicen** creaciones personales, exploren y manipulen una variedad de materiales (arcilla, arena, masas, pinturas) y herramientas (martillo ligero, pinceles de diverso tipo, estiques); experimenten sensaciones; descubran los efectos que se logran mezclando colores, produciendo formas, probando y combinando texturas.
- **Descubran** y mejoren progresivamente sus posibilidades de movimiento, desplazamientos, comunicación y control corporal como parte de la construcción de la imagen corporal.
- **Participen** en actividades de expresión corporal y de juego dramático que les demandan desplazarse, moverse, lograr posturas, saltar, hacer giros y controlar sus movimientos.
- **Participen** en representaciones teatrales y se involucren en todo el proceso que implica su puesta en escena: elegir lo que van a representar, planear y organizar lo que necesitan para hacerlo; distribuir los papeles; aprender y preparar lo que debe decir cada personaje y cada participante.

## 2.8. EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL

La Educación Emocional en los niños es la base de toda educación. Los niños deben aprender a manejar sus emociones y deben hacerlo desde que son muy pequeños. Por eso, tanto en casa como en la escuela se les debe proporcionar

---

<sup>72</sup> SEP, *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. Op. Cit., Págs. 282, 283.

oportunidades para que sean capaces de identificar sus emociones, así como expresarlas y regularlas.

Por lo cual, los tiempos actuales demandan enfocar la educación desde una visión humanista, que se coloque en el centro del esfuerzo formativo, tanto a las personas como a las relaciones humanas y al medio en el que se habita. Ello implica considerar una serie de valores para orientar los contenidos y procedimientos formativos y curriculares de cada contexto y sistema educativo.

De modo que la Educación Socioemocional favorece al desarrollo del potencial humano, ya que provee los recursos internos para enfrentar las dificultades que pueden presentarse a lo largo de la vida, contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos.<sup>73</sup>

### **2.8.1. Propósito para la Educación Preescolar**

Como se ha visto, el propósito principal de la inteligencia emocional es el desarrollo de las competencias emocionales, lo cual se puede hacer de diversas formas y tanto en el contexto educativo como en casa, por lo que tanto maestros como padres pueden tener un papel muy activo en esta educación de los sentimientos, actitudes y emociones.

A continuación, se mencionan los propósitos que señala el documento de aprendizajes clave:<sup>74</sup>

1. Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.
2. Trabajar en colaboración.
3. Valorar sus logros individuales y colectivos.
4. Resolver conflictos mediante el diálogo.

---

<sup>73</sup> *Ídem*, Pág. 305.

<sup>74</sup> *Ibidem*, Pág. 306.



5. Respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

### 2.8.2. Enfoque Pedagógico para Preescolar

La Educación Socioemocional tiene un carácter transversal, ya que está presente en distintos aspectos y momentos del currículo. Se concibe como el proceso de aprendizaje mediante el cual se integran conceptos, valores, actitudes y habilidades de los estudiantes, esto les permite conocer y manejar sus emociones.

Considerando que la construcción de la identidad, la comprensión y regulación de las emociones y el establecimiento de relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo socioemocional. Estos procesos se favorecen si los niños tienen oportunidades como las siguientes:<sup>75</sup>

- **Identificar** características personales y en qué se parecen a otras personas, tanto en relación con aspectos físicos, como en modos de ser, relacionarse y reaccionar en diversas circunstancias.
- **Reconocer** lo que progresivamente pueden hacer sin ayuda; y solicitarla cuando necesiten. Implica que ellos se reconozcan capaces de emprender acciones por sí mismos, que tengan confianza en sus capacidades.
- **Participar** en actividades en las que se relacionen con compañeros del grupo y de la escuela; expresen sus ideas y las defiendan frente a otros.
- **Colaborar** en diversas actividades en el aula y en la escuela. En algunos casos los niños lo hacen de manera más o menos natural, desde muy pequeños.
- **Expresar** sus opiniones acerca de situaciones sociales y de las relaciones entre compañeros en la escuela.
- **Proponer** acuerdos para la convivencia y actuar con apego a ellos; identificar convenciones que facilitan la convivencia social.

---

<sup>75</sup> SEP, Aprendizajes Clave para la Educación Integral, Op. Cit., Págs. 308, 309.

- **Enfrentar** retos, persistir en las situaciones que los desafían y tomar decisiones.

## **2.9. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN TU CENTRO ESCOLAR?**

Se considera que la relación entre la teoría y la práctica educativa del docente es un elemento fundamental que le permite conocer con certeza el desarrollo del alumno (físico, emocional, motriz, cognitivo.) y vincularlo en cada uno de los campos de Formación Académica y áreas de Desarrollo Personal y Social para tomar decisiones acerca de las actividades que se realizaran, así como los aprendizajes esperados y las formas de evaluación, para lograr los propósitos educativos planteados en el Nuevo Modelo Educativo 2017.

Es de gran importancia que el docente tenga presente en todo momento las teorías de aprendizaje ya que han estado asociadas a la realización del método pedagógico en la educación. El escenario en el que se lleva a cabo el proceso educativo determina los métodos y los estímulos con los que se genera el aprendizaje.

Además, se trata de identificar qué elementos de conocimiento intervienen en la enseñanza y cuáles son las condiciones bajo las que es posible el aprendizaje para poder emplear conceptos inteligentemente, mediante programas relacionados con la experiencia cotidiana.

La educadora es una figura de gran influencia en el desarrollo de los niños y niñas, la cual debe generar ambientes de aprendizaje favorables para que los niños aprendan diferentes habilidades y estrategias, siendo capaces de tomar decisiones y actuar autónomamente.

Teniendo en cuenta que durante sus primeros años de vida necesitan crecer y desarrollarse sana y armónicamente, la educadora debe promover competencias que favorezcan su desarrollo emocional brindando seguridad, estímulo y condiciones en las que los alumnos puedan expresar las percepciones acerca de sí mismos y sobre el sentido del trabajo escolar.

## **2.10 ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUÁL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?**

En este cuestionamiento cabe mencionar que no todas las docentes del Jardín de Niños en el cual se implementará la propuesta tienen con claridad los fundamentos teóricos que se relacionan con las teorías de aprendizaje o desarrollo del niño ya que la mayoría mantiene su enseñanza de forma tradicionalista.

Al observar las características de la enseñanza, que imparten memorizando la información, que solo se almacenará en la memoria del niño a corto plazo se puede dar cuenta de que aún prevalecen en su labor como docente, en mayor o menor medida pero siguen siendo parte de su quehacer diario.

Por lo cual, se pretende que mediante la implementación de esta propuesta las y los docentes retomen la importancia de relacionar los conceptos teóricos para la mejora de su práctica educativa

## **CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA**

### **3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

“El juego dramático y la inclusión”.

### **3.2. JUSTIFICACIÓN**

En el grupo de Preescolar III, se observa dificultad al momento de realizar diversas actividades dentro del aula, sobre todo cuando se trata de trabajar en equipo e incluir a todos sus compañeros en dichas actividades escolares.

Esto hace que el aula de clases se convierta tediosa entre aquellos niños que son alejados de alguna forma, debido a que no cumplen con ciertas expectativas. Causando en ellos malestares emocionales que pueden afectar su autoestima, confianza y rendimiento escolar.

Es precisamente, que para evitar estos escenarios es importante promover la inclusión dentro de las escuelas, el asegurar un lugar cariñoso, educativo y respetuoso, los niños podrán aprender a relacionarse adecuadamente con los demás, podrán conocer la diferencia entre los buenos y malos actos y las consecuencias positivas o negativas de sus acciones.

Teniendo en cuenta que, los niños aprenden mejor jugando y la promoción de la inclusión no es más que otro aprendizaje para ellos. Por lo tanto, una estrategia activa hace que se interesen más en eso que se les quiere enseñar. El realizar juegos, actividades y lecciones que fomenten la colaboración entre ellos.

Es así que, el juego dramático en las niñas y niños del grupo favorecen la inclusión al crear iniciativas de juegos, ayuda a que se derriben barreras entre ellos y por

supuesto, que se conozcan mejor. De esta manera, los niños y niñas podrán encontrar cosas en común con otros compañeros y comenzarán a relacionarse entre sí.

El juego dramático favorece a que los alumnos se pongan en el lugar del otro por un momento y en determinada situación. En este caso, se puede intervenir frente a situaciones de rechazo hacia algunos niños y favorecer el desarrollo de la inclusión. Los niños pueden hacer juegos dramáticos en forma espontánea, situaciones en que la educadora debe intervenir de acuerdo con las características y necesidades de las niños y niños.

Por lo que se refiere al nuevo Modelo Educativo sobre la educación inclusiva se pretende contribuir a eliminar la exclusión social ante la diversidad racial, la clase social, la etnicidad, la religión, el género a las aptitudes, entre otras posibles, considerando que la educación es un derecho humano elemental.

Con respecto al área de Desarrollo Personal y Social se menciona acerca de la Educación Socioemocional como un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten colaborar, comprender y manejar sus emociones, así como tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética.

Tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás.

Asimismo, con base en la identificación de las características y necesidades de los alumnos, la educadora decidirá el tipo de actividades específicas que puede plantearles y creará las condiciones para que ejerzan las habilidades emocionales y sociales durante todas las actividades e interacciones de la jornada escolar diaria.

En esta propuesta se utiliza el modelo de planeación por competencias, debido a que actualmente estamos en el enfoque competencial.

De acuerdo con Laura Frade, define a la planeación por competencias como:

Un ejercicio de conciencia que considera todos los elementos objetivos para diseñar situaciones didácticas que desarrollen la competencia en nuestros alumnos/as. Establece que se tienen que tomar en cuenta (competencias, indicadores de desempeño, conocimientos, habilidades de pensamiento, destrezas, actitudes, situación didáctica, secuencia didáctica e instrumentos de evaluación.<sup>76</sup>

El beneficio de utilizar el modelo por competencias es que se trabaja por situaciones didácticas, por escenarios de aprendizaje que incluyen secuencias de actividades articuladas que buscan que se desplieguen desempeños, centrándose en el desarrollo de desempeños específicos, en la resolución de problemas, alternativas y creaciones para la vida por parte del estudiante.

Además, se planea pensando en qué tiene que hacer las y los alumnos para desarrollar la competencia y así evaluar el aspecto formativo, al identificar el proceso para el desarrollo de la competencia mediante evidencias.

Por ello, se indujo a la elección del juego dramático, ya que es conveniente porque a través de la dramatización se conocen los niños a sí mismos y en relación con los demás. Al mismo tiempo, es un medio para conocer al niño y sus dificultades. El Juego dramático en el aula precisa la cooperación de los niños, el trabajo colaborativo, la toma de acuerdos, el respeto a las normas y reglas acordadas, por lo tanto, un control sobre ellos mismos que favorece a la práctica de la inclusión con lo demás.

### **3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?**

Esta propuesta favorece a los niños de Tercer Grado de Preescolar del Jardín de Niños Tepochcalli. Se enfoca en los alumnos de cuatro a cinco años mediante el juego dramático ya que trae consigo beneficios que ayudan a desarrollar la expresión verbal. De manera que, el niño mejore la forma de comunicarse oralmente

---

<sup>76</sup> Laura Frade Rubio, Planeación por Competencias, México: Inteligencia educativa, 2008, Pág. 10.

y desarrolle la expresión corporal, facilitando que tome conciencia de su cuerpo y de la expresión de sentimientos y sensaciones a través de este.

Además, se pretende que las niñas y niños logren relacionarse con sus compañeros, teniendo juntos un objetivo en común, aprendiendo a ser incluyentes, a través del trabajo en equipo donde se ayudan mutuamente y se aprecia el trabajo de todos.

De igual modo, beneficia a los docentes para tener otra perspectiva de lo que es el juego y contar con diversas opciones para enseñar a los niños, retomando las estrategias que les sean necesarias para el aprendizaje de los alumnos y decidir si les beneficia en su labor docente.

Asimismo, ayuda a los padres de familia a involucrarse en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas a través del taller que se implementará dentro de la escuela fortaleciendo el trabajo colaborativo, la comunicación de manera más asertiva en sus hijos y así apoyar e incentivar su aprendizaje, contribuyendo a mejorar el ambiente familiar y escolar.

### **3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA**

La propuesta se aplicará dentro del Jardín de Niños Tepochcalli, para ello se cuenta con la autorización de la Directora escolar del plantel, que ha mostrado interés en todo el proceso de la investigación y ha otorgado el permiso necesario para hacer uso del espacio físico del aula, el uso del patio y el salón de usos múltiples, se utilizará el material didáctico que se encuentra dentro de la escuela, como son: el teatrino, los títeres, y las máscaras.

Los materiales usados en las sesiones deben ser adecuados para que los niños puedan manipularlos con libertad, que se adapte a sus necesidades e intereses, siempre alejándolos de los posibles peligros.

De modo que si no se cuenta con algún material la docente o padres de familia podrán apoyar en la elaboración del material en el taller que se llevará a cabo dentro de las instalaciones de la escuela.

Teniendo en cuenta que sus permisos son estipulados conforme a los horarios del ciclo escolar, el taller tendrá duración de una hora los días miércoles y viernes hasta cubrir las diez sesiones y temáticas a abordar, es importante que se dé un espacio de relajación y tiempo para ordenar el lugar donde se ha trabajado.

En cuanto al personal docente, muestran interés, disponibilidad y apoyo para que se implemente esta propuesta, con el propósito de mejorar e innovar su práctica docente.

### **3.5. LA PROPUESTA**

#### **3.5.1. Título de la Propuesta**

El juego dramático y la inclusión.

La propuesta consistirá en que los niños y niñas de Tercero de Preescolar, de acuerdo a su nivel de desarrollo, muestren habilidades mediante el juego dramático para favorecer la inclusión y relacionarse con sus compañeros de manera sana y pacífica.

#### **3.5.2. El Objetivo General**

El objetivo es planear y realizar una propuesta pedagógica que dé a conocer a los alumnos de Tercero de Preescolar del Jardín de Niños Tepochcalli situaciones en las cuales las niñas y niños reflexionen sobre la importancia de generar un ambiente inclusivo de todos sus miembros. Del mismo modo, que convivan, jueguen y trabajen con distintos compañeros y así proponer acuerdos para la convivencia a través de la estrategia del juego dramático, dichos aprendizajes se relacionan con el Programa de Aprendizajes Clave.



### 3.5.3. Alcance de la Propuesta

Con la aplicación del juego dramático para favorecer la inclusión en los niños de Preescolar, se pretende que esta estrategia se incorpore de manera continua en la enseñanza de los niños desde edades más tempranas para lograr una educación inclusiva.

En primer lugar, le permitirá al niño aprender ciertas habilidades como trabajar en colaboración con los demás, participar en las actividades dentro y fuera de la escuela, así como generar ambientes de respeto y socialización con sus pares, estrategias que le ayudarán en su trayecto escolar y posteriormente en su vida cotidiana.

### 3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta

A continuación, se mencionan las diez sesiones y temáticas que se trabajarán con los alumnos de Preescolar:

<b>Días de sesión</b>	<b>Temática</b>	<b>Situación didáctica</b>
<b>Sesión 1</b> <b>Miércoles</b> <b>10:00 a 11:00</b> <b>am</b>	<b>Expresión corporal</b> ¡Mi cuerpo expresa!	En un ambiente relajado los niños se dispersan por el espacio disponible y la docente les va dando las siguientes sugerencias para que las representen libremente: pintar una pared, leer el periódico, deshojar una margarita, conducir una moto, etc.
<b>Sesión 2</b> <b>Viernes</b> <b>10:00 a 11:00</b> <b>am</b>	<b>Expresión corporal</b> ¡Muévete al son!	Los niños se concentran en silencio. Comienza a sonar una música suave y poco a poco comienzan a mover partes de su cuerpo: manos, cuello, brazos, etc. Tomando conciencia de

		<p>cada una de las partes que se nombran ¿Para qué sirven?, ¿Qué cosas hago con ellas?, ¿Qué pueden expresar?, etc.</p> <p>Al terminar el ejercicio expresarán con un dibujo lo que han sentido.</p>
<p><b>Sesión 3</b> <b>Miércoles</b> <b>10:00 a 11:00</b> <b>am</b></p>	<p><b>Expresión gestual</b> ¿Qué sientes?</p>	<p>Los niños se colocan en parejas, y cada uno realiza un gesto, expresando un sentimiento por ejemplo tristeza, alegría, enojo, etc. El otro compañero debe adivinar que sentimiento expresa.</p>
<p><b>Sesión 4</b> <b>Viernes</b> <b>10:00 a 11:00</b> <b>am</b></p>	<p><b>Expresión gestual</b> ¡Dímelo con mímica!</p>	<p>Cada alumno pasará al frente y tomará una tarjeta que se encuentre en la caja sorpresa, realizará la acción con mímica dependiendo la imagen que observe en la tarjeta, el resto del grupo deberá adivinar de qué personaje se trata.</p>
<p><b>Sesión 5</b> <b>Miércoles</b> <b>10:00 a 11:00</b> <b>am</b></p>	<p><b>Expresión oral</b> El personaje es...</p>	<p>La docente les pedirá a los niños que nombre personajes de diversos cuentos, en el pizarrón escribirá las ideas de los alumnos cuestionando las siguientes preguntas ¿Es?, ¿Por qué? Ejemplo: Caperucita roja ¿Es?.. Valiente, ¿Por qué? No tenía miedo al lobo feroz. Posteriormente los niños representarán los personajes que fueron describiendo.</p>
<p><b>Sesión 6</b> <b>Viernes</b></p>	<p><b>Representación teatral</b> Profesiones y oficios</p>	<p>Con diferentes vestuarios y maquillajes que los niños elijan, se</p>

<p><b>10:00 a 11:00 am</b></p>		<p>disfrazarán en el salón de usos múltiples dando vida a personajes (profesiones y oficios) se les preguntará ¿Qué les gustaría ejercer cuando sean mayores? Cada uno representará y explicará con su cuerpo qué actividades realiza su personaje.</p>
<p><b>Sesión 7</b> <b>Miércoles</b> <b>10:00 a 11:00 am</b></p>	<p><b>Representación teatral</b> ¿Adivina quién es?</p>	<p>Utilizando recortes de cartulina, hojas de colores o cartón, así como diversos materiales que se encuentren en el aula, los niños elaborarán máscaras de algún animal, que sea de su preferencia y realizarán movimientos y comportamientos que estos realizan.</p>
<p><b>Sesión 8</b> <b>Viernes</b> <b>10:00 a 11:00 am</b></p>	<p><b>Taller</b> Elaboración de títeres</p>	<p>Se solicitará la presencia de los padres para que colaboren con sus hijos en la elaboración de títeres con calcetines, guantes y material reciclado. De modo que estos personajes reflejen en su aspecto alguna emoción.</p>
<p><b>Sesión 9</b> <b>Miércoles</b> <b>10:00 a 11:00 am</b></p>	<p><b>El teatrino</b> ¿Qué empiece la función!</p>	<p>Después de haber ensayado el guion, se realizará la decoración del teatrino, y se llevará a cabo la representación de la obra de teatro. En el cual los títeres van a representar la obra titulada. "Historia de un calcetín".</p>
<p><b>Sesión 10</b> <b>Viernes</b></p>	<p><b>Los títeres</b> ¿Y si jugamos con títeres?</p>	<p>En parejas los niños elegirán diversos títeres, los cuales les darán un nombre, y desarrollarán una breve</p>

<b>10:00 a 11:00 am</b>		historia fomentando un valor que conozcan (inclusión, respeto, colaboración, etc.).
-------------------------	--	---

Tabla 2. Temas centrales.<sup>77</sup>

Por lo que se refiere a expresión corporal, se pretende el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y la posible forma de expresar y comunicarse con los demás mediante el uso de las partes de su cuerpo. En cuanto a la expresión gestual el objetivo es transmitir situaciones vivenciales a través de los gestos faciales y corporales. Asimismo, la expresión oral facilitará en ellos la comunicación y socialización entre pares.

En cuanto a los componentes de la representación teatral, tiene la finalidad de fomentar la inclusión mediante el trabajo colaborativo ya que los niños trabajarán en conjunto en el acondicionamiento del escenario, la decoración del teatrino, el confeccionamiento del vestuario, elaboración de títeres y máscaras.

Finalmente, en la obra de teatro se estimula la creatividad e imaginación de los niños, aumenta la autoestima de cada uno de ellos, aprenden a respetar y convivir en grupo, así como conocer y controlar sus emociones.

### **3.5.5. Características del diseño**

La propuesta consiste que los niños y niñas de Tercero de Preescolar del Jardín de Niños Tepochcalli, mediante el juego dramático, reflexionen sobre la importancia de generar un ambiente inclusivo, asimismo convivan, jueguen y trabajen con distintos compañeros.

Las actividades a realizar se conforman de diez sesiones, se aplicarán durante el lapso de una hora (10:00 am a 11:00 am) los días miércoles y viernes hasta cubrir las actividades sugeridas.

---

<sup>77</sup> Elaborado por la tesista.

El tiempo de cada actividad será adecuado para que los niños y niñas puedan realizarlos sin prisas, los horarios no deben ser excesivos ya que puede llegar a aburrir y cansar a los alumnos.

### **3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?**

En esta propuesta se trabajará bajo el enfoque de competencias para la elaboración de la planeación didáctica. De acuerdo con Laura Frade las competencias se desarrollan a través de una interacción constante entre la persona y el ambiente, pretende que los sujetos busquen la causa y el efecto en situaciones de la vida real. De igual modo, las niñas y niños utilicen el conocimiento mediante múltiples habilidades de pensamiento y con ello se garantiza que no solo conozcan los objetos sino que también analicen, sintetizen y tomen decisiones.<sup>78</sup>

Del mismo modo, El Nuevo Modelo Educativo tiene el propósito de transformar la educación para que esta acompañe los desafíos actuales; es decir, que las nuevas generaciones puedan formarse en las competencias y habilidades requeridas en el Siglo XXI para vivir exitosamente en la sociedad actual.

La organización y estructura del programa de estudios vigente, es un recurso fundamental para orientar la planeación, la organización y la evaluación de los procesos de aprendizaje en el aula. Su propósito principal es guiar, acompañar y orientar a las docentes para que los alumnos alcancen los Aprendizajes esperados incluidos en el programa.

A continuación, se mencionan los elementos considerados para elaborar la planeación didáctica en esta propuesta:<sup>79</sup>

- La descripción: se trata de una definición del área del conocimiento a la que se refiere el programa, corresponden a los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social.
- Los propósitos generales: orientan al profesor y marcan el alcance del trabajo por realizar en el espacio curricular del programa de estudio.

---

<sup>78</sup> *Ídem*, Pág. 39.

<sup>79</sup> *Ibidem*, Pág. 149.

- Los propósitos específicos: Establecen la gradualidad y las particularidades por lograr en el Preescolar.
- La descripción de los organizadores curriculares: Los contenidos se organizan con base en dos categorías a las que se les denomina organizadores curriculares. En cada campo o área la categoría más abarcadora es el organizador curricular del primer nivel. El organizador curricular del segundo nivel, su denominación específica depende de la naturaleza de cada espacio curricular.
- Aprendizajes esperados: es el elemento que define lo que se espera que logren los alumnos, expresado en forma concreta, precisa y visualizable.

Los recursos materiales que se tomarán en cuenta para la implementación de la propuesta son: los títeres (títeres planos, títeres de dedo, títere de manopla, y títeres de guante), las máscaras, el teatrino, la música, la iluminación, la decoración, el vestuario y maquillaje. En la etapa de la Educación Preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Las máscaras son un material motivador que provoca la realización de acciones en los niños, ya que para ellos es como si cambiaran de persona o fueran alguien nuevo, que les gusta y además creen que nadie los reconoce y se sienten más libre de expresarse.

El teatrino es un espacio de representación dentro de o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias. Generalmente, el teatrino cumple la función de representar el ambiente escénico de la historia, a los niños les fascina participar en su elaboración.

La música al igual que la iluminación y la decoración da realidad a la representación teatral, la melodía que se reproduzca en la escena da ideas al público de lo que va a pasar en una escena, estos elementos dan belleza al teatro y provocan algún tipo de sentimiento al público.

Por último, el vestuario y maquillaje sin duda les encanta a los niños y niñas, el disfrazarse y maquillarse hace que los niños tomen diferentes roles e imiten a diversos personajes, el crear sus disfraces con ayuda del docente o padres de familia fomentará el trabajo colaborativo; asimismo, los motivará a ser creativos y originales.

### **3.6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO**

La tarea de evaluar es un trabajo cuidadoso, completo y total, por lo que la propuesta se basa en un enfoque formativo. Según El Nuevo Modelo Educativo, el enfoque formativo de la evaluación permite conocer del alumno sus habilidades y dificultades.

Al inicio de las actividades se sugiere implementar la evaluación diagnóstica, ya que permite a todos los interesados conocer en qué grado se domina determinado aprendizaje antes de iniciar, es decir, saber qué conocimientos tiene el niño sobre el tema.

De igual modo una evaluación formativa en Educación Preescolar se lleva a cabo de manera permanente porque orienta, a partir de los avances y las dificultades de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje, las decisiones sobre la estrategia de enseñanza y los ajustes necesarios con el fin de alcanzar las metas de aprendizaje.

La evaluación se llevará a cabo, por tanto, en tres momentos:<sup>80</sup>

Evaluación inicial: se hace en el aula al comenzar cada situación de aprendizaje. Mediante diversos instrumentos se recoge información de la situación y el contexto inicial.

---

<sup>80</sup> SEP, Evaluar para aprender: La evaluación formativa y su vínculo con la enseñanza aprendizaje, México: Primera edición, 2018. Pág. 13.

Continua o procesual: consiste en valorar, a partir de la recogida y sistematización continua de información, el aprendizaje de los estudiantes, así como la intervención docente, con el propósito de tomar decisiones de mejora sobre la marcha.

Final: consiste en valorar la información recabada en el desarrollo del proceso, para vincularla con la que arrojan los resultados del cierre, con el propósito de identificar en qué medida se cumplieron las metas establecidas al inicio.

Se pretende evaluar con rúbricas porque permite evaluar criterios complejos y objetivos, ya que se estructura con una serie de indicadores que permite ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos y habilidades de los alumnos.

Por lo tanto, se evaluará con una lista de cotejo, para registrar de forma clara el seguimiento en el avance progresivo de los aprendizajes como puede ser en la evaluación intermedia y final.

Del mismo modo, se sugiere utilizar el diario de trabajo para la recopilación de información, el cual se registra de manera breve durante la jornada, así como los hechos que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se recomienda que se registren notas breves sobre incidentes o aspectos relevantes en función de lo que se buscaba promover en las actividades, así como aspectos relevantes de la intervención docente.<sup>81</sup>

### **3.7. RESULTADOS ESPERADOS**

Se pretende que al finalizar la propuesta los niños y niñas del Jardín de Niños Tepochcalli logren los siguientes aprendizajes esperados:

- Convivan, jueguen y trabajen con distintos compañeros.
- Propongan acuerdos para la convivencia, el juego o trabajo.

Se espera que mediante el trabajo colaborativo incluyan a todos sus compañeros sin excluir a nadie. Por lo tanto, el trabajo y el juego en equipos propiciarán que los

---

<sup>81</sup> SEP, Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo, México: Segunda Edición, 2013. Pág. 34.



alumnos aprendan a interactuar de manera correcta con otros, trabajen en forma cooperativa, se escuchen unos a otros, negocien y resuelvan conflictos. En el juego, los niños deberán explorar materiales, solucionar problemas y trabajar juntos sobre sus ideas.

Por ello, los niños aprenderán a promover relaciones de respeto entre pares, sin importar la diversidad de cultura, capacidades y condiciones, y así convivir de manera pacífica dentro y fuera del aula.

## CONCLUSIONES

A lo largo de la investigación se concientizó sobre la importancia que debe tener el niño en un ambiente inclusivo, el cual lo beneficiará en el contexto que se encuentre, generando la capacidad de poder integrarse con sus pares de manera sana y pacífica, evitando excluir a sus compañeros.

Durante el proceso de investigación la finalidad fue alcanzar el logro de los aprendizajes esperados de los alumnos, mediante la aplicación del juego dramático como estrategia didáctica, una de las actividades implicadas fue el trabajo colaborativo que se empleó para realizar actividades grupales y de ahí la importancia para favorecer la inclusión en los niños y niñas.

Con este proyecto se pretende dar a conocer una propuesta, en la cual se tome el juego dramático como punto de referencia para trabajar diferentes aspectos en Preescolar. Con todo ello, el objetivo final y el más importante es que los alumnos a través del juego generen un ambiente inclusivo.

Se considera, que la colaboración y la participación de todos los niños en el aula produzcan resultados positivos. La educación inclusiva se produce cuando hay una buena planificación, apoyo y compromiso por parte de los docentes ofreciendo oportunidades para aprender y aceptar las diferencias individuales. En ese sentido, la inclusión ofrece diagnósticos rigurosos, miradas alternativas y respuestas efectivas que favorecen la convivencia de los niños y niñas.

Viendo al trabajo colaborativo desde una perspectiva muy positiva se pueden adquirir óptimos resultados, ya que en el contexto escolar dicha estrategia favorece la convivencia y el trabajo con distintos compañeros e induce al grupo a trabajar en un mismo ritmo, además de que se crea en el alumno un aprendizaje significativo.

Se realizó una búsqueda sustentada en fuentes teóricas, tomando en cuenta el desarrollo del crecimiento, el aprendizaje, las relaciones sociales y las actividades didácticas que se generan en la Educación Preescolar. Durante la propuesta se mantuvo una estrecha vinculación entre la estrategia didáctica, el objeto de estudio y las teorías que dieron sustento al trabajo realizado.

En el desarrollo de la investigación se mencionaron diversas teorías, las cuales permitieron conocer al en la etapa escolar, cómo se puede desarrollar personalmente y adquiere habilidades físicas e intelectuales que permiten adaptarse al medio en el que vive.

Desde esta perspectiva, esta investigación mostró a lo largo de sus tres capítulos que es pertinente que los alumnos de Preescolar desarrollen actitudes y habilidades, para la formación de ciudadanos competentes, libres, responsables e informados como se plantea en los fines de la educación.

De manera que, desde el enfoque competencial, el cual se centra en la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades, actitudes y valores; el alumno debe desarrollar una actitud positiva hacia el aprendizaje, valorarlo y luego poner en práctica las habilidades para ser exitoso en su desempeño académico, de esta manera es mucho más probable que comprenda y haga suyos los conocimientos que se le ofrecen a lo largo de la propuesta.

Como resultado, esta propuesta se vinculó al programa de estudios vigentes, ya que busca hacer efectivo el derecho a una educación de calidad para todos. Este sistema educativo se ajusta a las necesidades de los estudiantes reconociendo las diferencias de sus ritmos de aprendizaje; de esta manera, se contribuye a la inclusión social, por lo tanto, las escuelas deben seguir este principio con el cual no habrá alumnos comunes o especiales, sino simplemente alumnos y a los más vulnerables tendrán la oportunidad de desarrollar sus potenciales al máximo.

## BIBLIOGRAFÍA

- **BRODOVA**, Elena y Deborah J. Leong. Herramientas de la mente: El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vigotsky. México, Pearson, 2004.
- **DELGADO Linares**, Inmaculada. El juego infantil y su Metodología. Madrid, España: Ediciones Paraninfo.2011
- **FRADE Rubio**, Laura. Planeación por Competencias. México: Inteligencia educativa, 2008.
- **DÍAZ Barriga**, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México, Mc Graw-Hill, 2002.
- **FLORES**, Jael. et al., Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Significativo en contextos Universitarios. (Unidad de Investigación y Desarrollo Docente).
- **HURLOCK**, Elizabeth B. Desarrollo del niño. México: Segunda Edición, Mc Graw- Hill.1982.
- **LÓPEZ Vélez**, Ana L. La escuela Inclusiva: El derecho a la equidad y la excelencia educativa. Bilbao, Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko, 2018.
- **MEECE**, Judith L. Desarrollo del niño y del adolescente, Compendio para educadores, México: Primera edición en la Biblioteca para la actualización del maestro, 1997.
- **NAVARRO** Ignasi y Nely Pérez. Psicología del Desarrollo Humano: del nacimiento a la vejez. España, Editorial Club Universitario, 2011.
- **PARRA** Pineda, Doris María. Manual de Estrategias de enseñanza/Aprendizaje. Colombia, SENA Regional Antioquía, 2003.
- **RICE** F. Philip y María Elena Ortiz. Desarrollo Humano: Estudio del Ciclo Vital México. Segunda Edición, Prentice- Hall, 1997.
- **SEP**. Aprendizajes Clave para la Educación Integral: Educación Preescolar Plan y Programas de estudio. Orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, México, Primera edición, 2017.
- **SEP**. Evaluar para aprender: La evaluación formativa y su vínculo con la enseñanza aprendizaje. México, Primera edición.2018.

- **SEP.** Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. México, Segunda Edición, 2013.

## REFERENCIAS DE INTERNET

- ✓ <https://books.google.com.mx/books?id=r93TK4EykfUC&pg=PA49&dq=baea>
- ✓ [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
- ✓ <https://dialnet-LaEducacionInclusivaComoDerechoMarcoDeReferenciaYP-3736956.pdf>
- ✓ [http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/ac/Colaborativo.pdf](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/ac/Colaborativo.pdf)
- ✓ <https://rieoei.org/historico/deloslectores/820Glinz.PDF>
- ✓ <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- ✓ <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1538Escobedo.pdf>
- ✓ <https://www.redalyc.org/pdf/447/44730104.pdf>
- ✓ <https://sites.google.com/site/teoriaconstructivistau123/proceso/actividad-6>
- ✓ <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- ✓ <https://www.inegi.org.mx/programas/enccum/2012/>
- ✓ [https://www.ecured.cu/Ecatepec\\_de\\_Morelos#Superficie](https://www.ecured.cu/Ecatepec_de_Morelos#Superficie)
- ✓ <https://informacionimagenes.net/mapa-republica-mexicana-con-nombres/>
- ✓ <https://www.google.com/maps/place/Agricultura+4A,+Ecatepec+de+Morelos>
- ✓ <https://mexico.pueblosamerica.com/ii/ciudad-cuauhtemoc>
- ✓ <http://www.ecatepec.com/historiaecatepec.htm>
- ✓ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/1533a.html>
- ✓ [https://www.google.com/search?sxsrf=ACYBGNQQj1K4qG3Syv351KDKluVAZfE1g:1581633432911&ei=cM5FXrnwHZrA0PEPwwCYqAw&q=radio%20en%20ecatepec&oq=radio+en+ecatepec&gs\\_](https://www.google.com/search?sxsrf=ACYBGNQQj1K4qG3Syv351KDKluVAZfE1g:1581633432911&ei=cM5FXrnwHZrA0PEPwwCYqAw&q=radio%20en%20ecatepec&oq=radio+en+ecatepec&gs_)

- ✓ <https://www.google.com/maps/place/Jard%C3%ADn+de+Ni%C3%B1os+Te+pochcalli/>
- ✓ <https://web.archive.org/web/20070930031557/>
- ✓ [http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro\\_cultural&table\\_id=2628](http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=2628)
- ✓ [https://www.ipomex.org.mx/recursos/ipo/files\\_](https://www.ipomex.org.mx/recursos/ipo/files_)
- ✓ <https://www.google.com.mx/maps/@19.6363379,-98.9820257,17.25z>
- ✓ <https://lamenteesmaravillosa.com/aprendizaje-social-albert-bandura/>