

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

**IDENTIFICACIÓN, EXPRESIÓN Y REGULACIÓN DE EMOCIONES EN
NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR 3**

PRESENTA:

ALMA EVA REBOLLAR MARTELL

ASESOR:

LIC. ARMANDO MEIXUEIRO HERNÁNDEZ

CIUDAD DE MÉXICO, 2022

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a cada uno de mis seres queridos, quienes han sido mis pilares para seguir adelante, y una enorme satisfacción poder dedicarles a ellos, que con mucho esfuerzo, esmero y trabajo lo he logrado.

El principal agradecimiento a Dios quién me ha guiado y me ha dado la fortaleza para seguir adelante.

A mis hijas Katya, Ximena y Camila que son mi motor para continuar, además de darme de su tiempo para concluir este proyecto y poder llegar a ser un ejemplo para ellas.

A mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ellos; a ti papá que en cada paso que doy me cuidas desde el cielo y a ti mamá que siempre me apoyas en cada decisión que tomo.

A la UPN (Maestra Nancy Benítez, Maestro Armando Meixueiro, Dra. Marcela Barrios y Lic. Karina Galván) por su tiempo, esfuerzo y por compartir sus conocimientos; quienes además me impulsaron a continuar con sus palabras de texto y alentándome para poder llegar a la meta.

Y a todas las personas que de una y otra forma me apoyaron en la realización de este trabajo: Lic. Andrea González brindándome espacio y tiempo para finalizar, Octavio Beltrán por creer en mí y darme ánimos en cada momento y Lilia Aceves mi amiga durante este proceso.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
I. CONTEXTO	6
II. DESTINATARIOS	9
2.1 Instrumentos	10
2.2 Resultados de evaluación diagnóstica	10
III. EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA	18
3.1 Escala Likert	18
3.2 Secuencias didácticas	19
3.3 Escala estimativa	19
IV. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
4.1 Justificación	24
4.2 Marco Teórico	26
4.2 Desarrollo de habilidades en niños de 4 y 5 años	27
4.3 ¿Qué son las emociones?	28
V. DISEÑO DE ESTRATEGÍAS DE INTERVENCIÓN	34
5.1 1ra fase “Identifiquen sus emociones”	36
Actividad 1. Súper estrellas.	36

Actividad 2. ¿Qué emoción tenemos? _____	39
5.2 2da fase “Expresen sus emociones” _____	43
Actividad 3. ¿Qué sentimos?”. _____	43
Actividad 4. “Colores y emociones”. _____	47
5.3 3ra fase “Regulen sus emociones” _____	51
Actividad 5. “El venado”. _____	51
Actividad 6 “Fichas rápidas”. _____	55
VI. INTERPRETACIÓN _____	59
CONCLUSIÓN _____	63
BIBLIOGRAFÍA _____	65
ANEXO 1 _____	67
ANEXO 2 _____	68
ANEXO 3 _____	71
ANEXO 4 _____	74
ANEXO 5 _____	75
ANEXO 6 _____	76
ANEXO 7 _____	77
ANEXO 8 _____	78
ANEXO 9 _____	80
ANEXO 10 _____	81
DEDICATORIA _____	82

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de intervención tiene como finalidad conocer y ampliar para conocer el contexto de cada uno de los alumnos y llegar a realizar una evaluación de por qué cada niño y niña de 3ro de preescolar, se relacionan con la “Falta de expresión, Identificación y Regulación de Emociones”; donde la calidad en la Educación Preescolar y las relaciones familiares son una base importante para el desarrollo cognitivo y de adaptación social de los alumnos.

Se debe considerar que la experiencia emocional temprana ocurre dentro de la familia y a su vez en la escuela “Etapa preescolar”, donde se presentan cambios en todos sus niveles de personalidad, es allí cuando se debe poner mayor atención a la manera en los niños y las niñas se regulan ante un conflicto y a su vez como conviven con sus pares.

Para conocer más sobre el tema, la detección de alumnos que se les dificultad identificar, expresar y regular emociones y las estrategias de enseñanza que se aplica en el aula para lograr un óptimo avance escolar; se podrá ir descubriendo a lo largo de la lectura del presente trabajo.

Al inicio se dará una breve explicación del contexto social interno y externo del centro de desarrollo infantil así como la organización de las instalaciones y el personal que lo integra.

Por otro lado, se presenta el diagnóstico de grupo, el cual me dio una visión de la problemática que se acontece en la actualidad dentro de mi aula y por medio de situaciones didácticas el resultado de cada perfil de cada alumno del grupo de 3ro de preescolar y cómo este tiene un impacto en la vida diaria.

Además de conocer cuál es el motivo para abordar este tema y considerar la importancia de realizar este proyecto de intervención.

Posteriormente, encontraremos teorías y fundamentos que sustentan lo que se ha detectado en los alumnos. El comprender las emociones propias ayuda a los niños a dirigir su conducta en situaciones sociales y al hablar de ellas les permiten controlar la expresión de los mismos y ser sensibles hacia los demás.

Se podrá consultar el diseño de propuesta, las estrategias basadas en tres fases: Identificación, Expresión y Regulación de Emociones, cada una elaborada por situaciones didácticas y la evaluación que nos permite observar el logro de cada alumno.

Finalizaremos con las conclusiones sobre este proyecto ¿Por qué es importante que regulen sus emociones?

En la parte final puede consultar los anexos que facilitaron la implementación y ejecución de las actividades; así como las fuentes de información para que usted como lector pueda consultar de forma general los temas de regulación de emociones.

I. CONTEXTO

Es importante analizar el contexto del lugar donde laboro el CENDI-IZTAPALAPA sus características, necesidades o carencias ante una situación dada. Fruto de este trabajo se establecerán una serie de necesidades a resolver en un colectivo con un contexto y características propias, que enmarcan y condicionan el desarrollo de la intervención. El CENDI está ubicado en la Delegación Iztapalapa, Colonia Santa Cruz Meyehualco No. 71 s/n C.P. 09060 Distrito Federal.



Se relata que la Delegación Iztapalapa se encuentra situada en la región Oriente del Distrito Federal. En este espacio se cuenta con realidades contrastantes, barrios y colonias que gozan de servicios públicos que las autoridades delegacionales les brindan con oportunidad, sin desconocer que también se enfrentan los rezagos sociales y marginación más profunda de la capital, pero que con acciones dinámicas y voluntad decidida se pretenden aminorar.

Colinda con otras Delegaciones del Distrito Federal, involucra a sus límites o municipios pertenecientes al estado de México (Nezahualcóyotl, Los reyes la paz) lo que obliga a la política de desarrollo delegacional atender la compleja problemática que este tipo de conurbación genera.

El entorno de esta institución no es muy grato ya que a sus alrededores se encuentran viviendo paracaidista, recolectores de basura, a lado este un sector de policías al oeste una secundaria de alumnos de clase media es decir con problemas social.

El CENDI Iztapalapa atiende a hijos de madres trabajadoras como administrativas, operativas o padres trabajadores de la secretaria de Seguridad Pública, con un horario de 06:00 a 21:00 horas de lunes a viernes.

Los niños que asisten a este CENDI son:

Lactantes: 45 días de nacido hasta el año 6 meses.

Maternal: 1 año 7 meses hasta 2 años 11 meses.

Preescolar 3 años hasta 5 años 11 meses.

Se encuentra físicamente sobre una calle principal donde continuamente se hace tráfico por estacionarse en doble fila, con grietas en el suelo y basura tirada. Es importante mencionar que, debido a su ubicación, constantemente se vive problemas de agua (tuberías rotas), un ambiente de violencia, observadas y vividas por algunas docentes (portal de educación, 2014).

Como referencia al CENDI consta de dos turnos a laborar matutino (6:00-15:00hrs) y vespertino (14:00-21:00hrs.) una plantilla que consta de directora, coordinadora pedagógica, maestra de cantos y juegos, maestra de ludoteca, maestra de ciencias, maestra de biblioteca, maestra de educación física, 18 docentes frente a grupo, coordinadora del área administrativa, secretaria, 2 trabajadoras sociales; del área de servicios médico: Psicóloga, Dentista, 2 Doctores y 2 enfermeras y un nutriólogo. Cuenta con 5 personas aproximadamente para el área de intendencia, una persona encargada de la Lavandería, 5 cocineras, un encargado de alimentación, un policía y una sociedad de padres de familia quienes forman la mesa directiva.

La escuela se divide en 7 salones para atender a los niños, biblioteca, salón de cantos, la dirección, 2 áreas de coordinación, área médica, área de psicología, área de dental, área de trabajo social, área de ludoteca, área de ciencias, área de higiene y papelería, 2 almacenes, área de lavandería, área de alimentos, una cocina, 2 áreas de limpieza, un área de banco de leche, un área de nutrición, 4 baños para adultos, 2 áreas de baños infantiles, jardín trasero y patio central.

El salón de clases cuenta con espacio suficiente para poder realizar cualquier actividad, tanto niños como docentes se facilita el desplazamiento de un lugar a otro, ya que no se cuenta con tanto mobiliario solo el necesario (seis muebles pequeños) para la distribución de escenarios.

II DESTINATARIOS

Este proyecto va dirigido al grupo 3ro de preescolar donde está integrado por 4 niñas y 7 niños, con un total de 11 alumnos; cuyas edades son de 4 y 5 años con quienes convivo cotidianamente y llevo dos ciclos escolares continuo donde se ha visto pocos avances y a lo largo de mi experiencia he observado como titular de este grupo que estos niños tienen la siguiente característica:

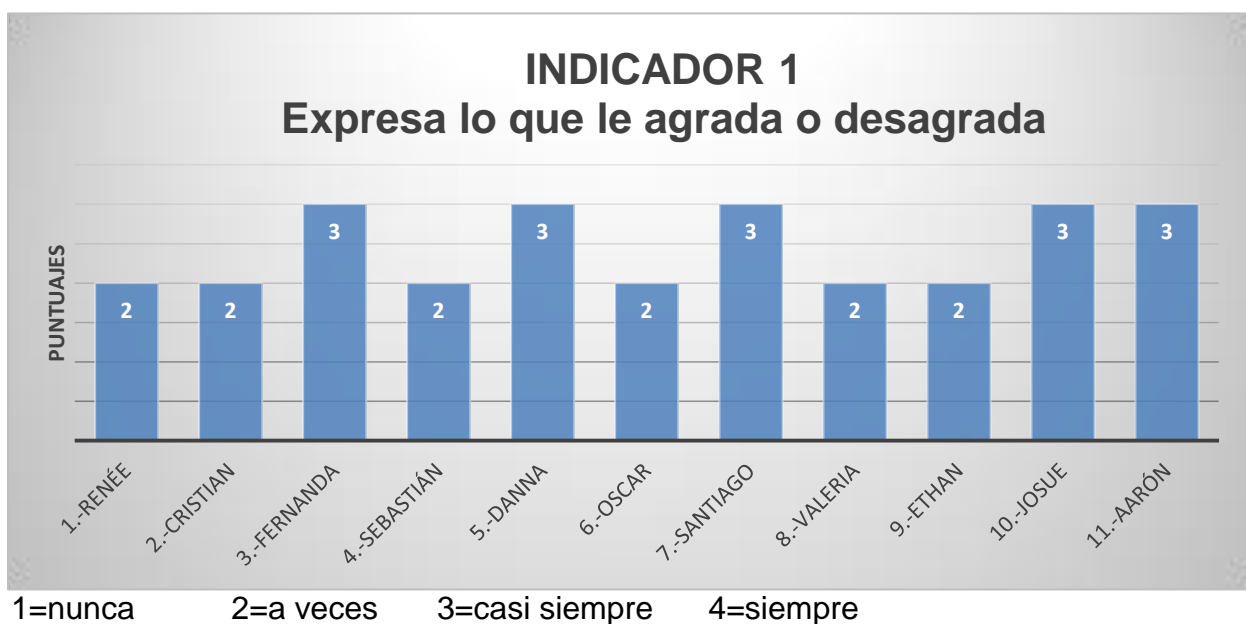
- Ser impulsivos e impacientes ya quieren las cosas inmediatamente y si no las obtienen se enojan.
- Se les dificultad compartir y por lo mismo arrebatan el material a los compañeros.
- Son exigentes ya que piden las cosas gritando y cuestionando por qué no se les da.
- Se frustran (lloran) al no poder lograr alguna actividad.
- Inseguridad al entablar conversaciones y expresar sentimientos.
- Agreden a sus compañeros verbalmente con tal de conseguir lo que quieren.
- Dificultad para resolver conflictos y trabajar en colaboración.

Para ello se utilizará una serie de instrumentos que ayudarán a evaluar si los alumnos son capaces de autorregular sus emociones.

2.1 INSTRUMENTOS

Para realizar la evaluación diagnóstica se aplicó una Escala Likert que me permitió conocer la actitud del niño o la niña de preescolar ante conductas impulsivas y de expresión emocional (ver anexo 1); la aplicación de Secuencias Didácticas para identificar la falta de regulación en sus emociones (ver anexo 2) y la Escala Estimativa para detectar quienes identifican las cuatro emociones básicas: alegría, enojo, tristeza y miedo (ver anexo 3).

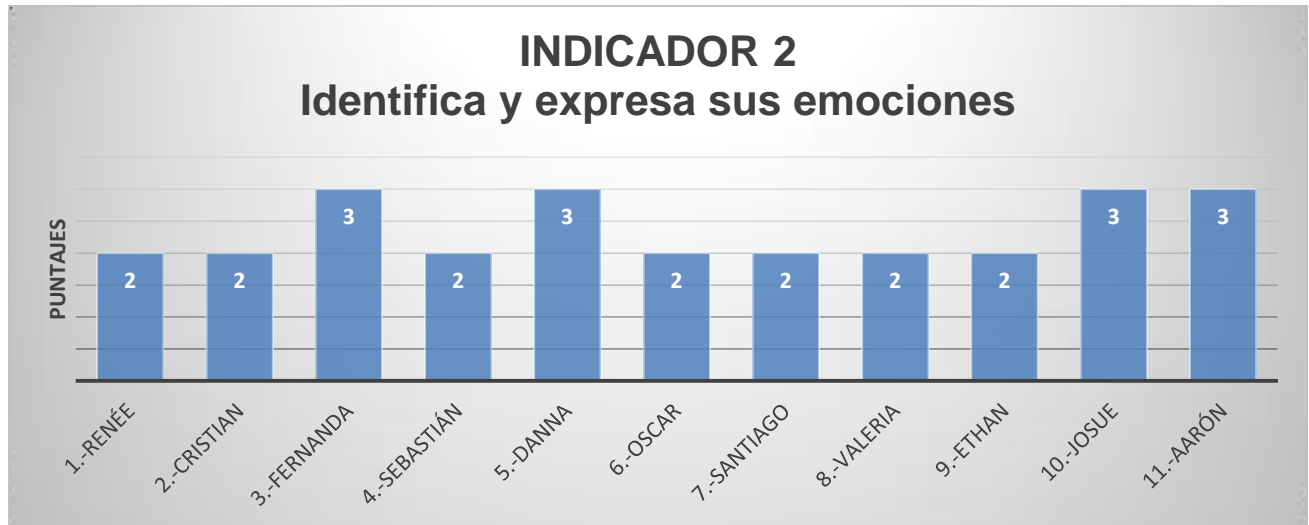
2.2 RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA



GRÁFICA 1

Se observa que cinco alumnos (45.45 %) por lo regular expresan casi siempre lo que sienten y que 6 alumnos (54.54 %) son los que a veces expresan lo que les agrada o desagrada. En este indicador se observa que Renée, Cristian, Sebastián, óscar Ethan y Valeria se les dificulta expresar cuando algo los pone feliz o se sienten tristes;

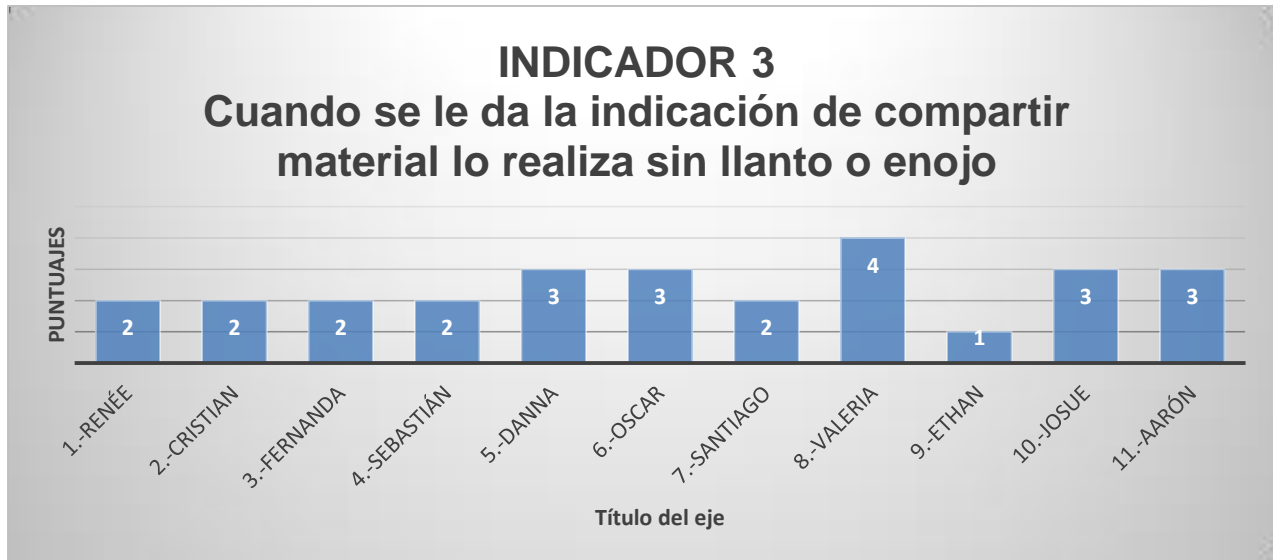
Fernanda, Danna, Santiago, Josué y Aarón logran expresar más a menudo lo que les molesta o les gusta, aunque no al 100% lo realiza.



1=nunca 2=a veces 3=casi siempre 4=siempre

GRÁFICA 2

Se muestra que cuatro alumnos (36.36 %) casi siempre lloran y expresan enojo ; y siete alumnos (63.63 %) se les dificultad identificar y expresar sus emociones; Renée, Cristian, Sebastian no identifican su emocion miedo y enojo, asi mismo Oscar, Santiago, Ethan y Valeria se les dificultad expresarla.



1=+nunca 2=a veces 3=casi siempre 4=siempre

GRÁFICA 3

En este indicador se observa que una alumna (09.09 %), Valeria comparte material o algún juguete con facilidad y sin ninguna actitud negativa; cuatro de los alumnos (36.36%) casi siempre comparten material Danna, Oscar, Josué y Aarón lo logran sin enojarse o llorando, cinco alumnos (45.45 %) a veces logran compartir material o juguetes Renée, Cristian, Fernanda, Sebastián, Santiago aunque hay que estar reforzando la importancia de hacerlo; y un alumno (10%) nunca comparte material y por lo tanto muestra enojo .



1=nunca 2=a veces 3=casi siempre 4=siempre

GRÁFICA 4

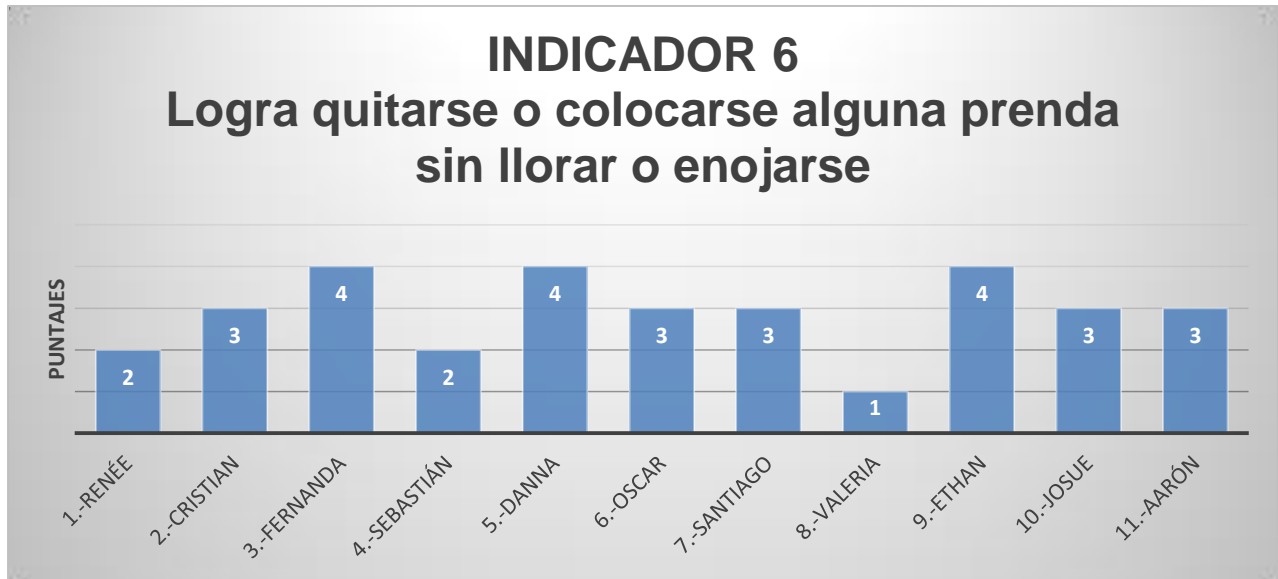
Se observa que tres alumnos (27.27 %) casi siempre piden las cosas, siete alumnos (63.63 %) a veces logra pedir las cosas y un alumno el (09.09 %) se le dificulta pedir las cosas y las arrebatada. Fernanda, Valeria y Josué utilizan por lo regular su lenguaje oral para pedir material o un juguete sin arrebatárselo; Renée, Cristian, Sebastián, Danna, Oscar Ethan y Aarón se les dificultad un poco utilizar su lenguaje oral por lo mismo arrebatan las cosas en algunas ocasiones y Santiago las arrebatada sin intentar pedirlo.



1=nunca 2=a veces 3=casi siempre 4=siempre

GRÁFICA 5

Se observa que un alumno (09.09%) logra esperar turno, Josué lo realiza sin necesidad de pedirle o darle alguna indicación; cuatro alumnos (36.36 %) casi siempre logran esperar turno, Fernanda, Danna, Oscar y Valeria en pocas ocasiones necesitan de indicaciones para lograrlo; cuatro alumnos (36.36 %) a veces logran esperar turno, Renée, Cristian Sebastián y Aarón muestran poca tolerancia para esperar y dos alumnos el (18.18 %) nunca espera turno ya que siempre quieren ser los primeros y al no lograrlo se enojan.



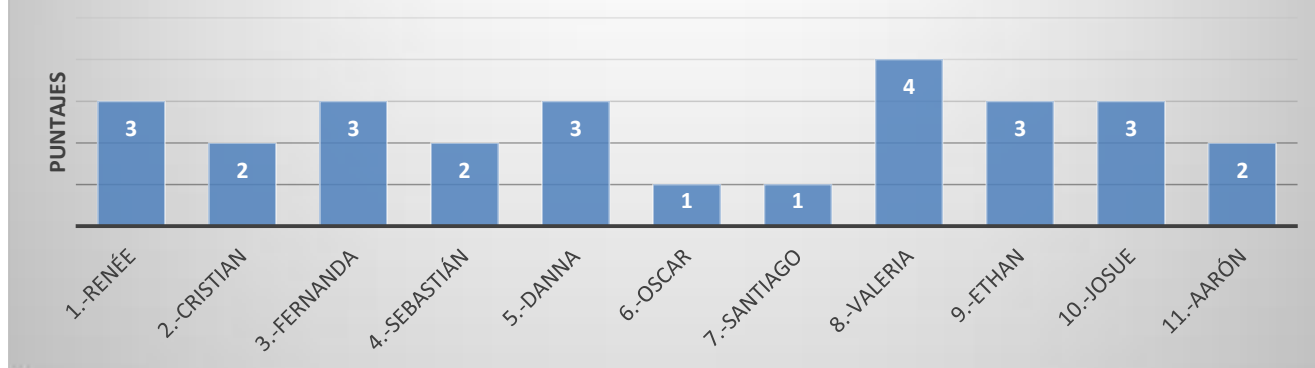
1=nunca 2=a veces 3=casi siempre 4=siempre

GRÁFICA 6

Se muestra que tres alumnos (27.27 %) siempre logran colocarse o quitarse alguna prenda sin llanto o enojo; Fernanda, Ethan y Danna lo realizan con buena actitud y sin ninguna conducta negativa; cinco alumnos (45.45 %) casi siempre lo logran realizar sin llanto o enojo; Cristian, Oscar, Santiago, Josué y Aarón en ocasiones optan por mostrar enojo y dos alumnos (18.18 %) a veces logra quitarse o colocarse una prenda como es Renée y Sebastián y un alumno (09.09%) siempre llora por lo regular al no poder colocarse la prenda o así mismo quitársela.

INDICADOR 7

Evita molestar a sus compañeros verbalmente



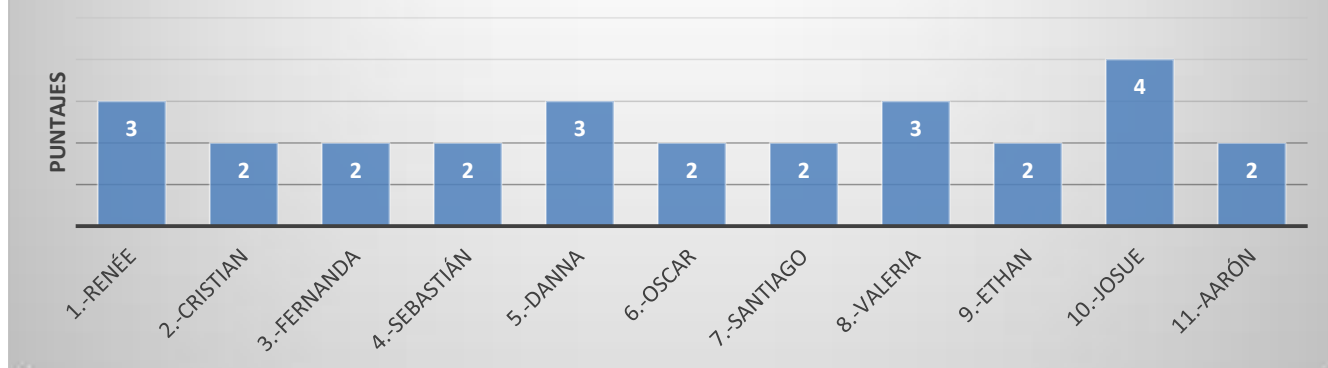
1=nunca 2=a veces 3=casi siempre 4=siempre

GRÁFICA 7

Se observa que un alumno (10%) evita molestar a sus compañeros: Valeria es una niña que dice palabras desagradables; cinco alumnos (45.45 %) casi siempre molestan a sus compañeros: Renée, Fernanda, Danna, Ethan, Josué y Aarón; tres alumnos (27.27%) a veces agreden verbalmente: Cristian, Sebastián y Aarón se burlan de los demás, y a su vez dos alumnos (18.18 %) Oscar y Santiago molestan constantemente a sus compañeros con burlas y palabras altisonantes.

INDICADOR 8

Escucha a sus compañeros para solucionar conflictos



1=nunca 2=a veces 3=casi siempre 4=siempre

GRÁFICA 8

Se observa en esta grafica que un alumno (09.09%), Josué, siempre escucha a sus compañeros para poder solucionar algún conflicto; tres alumnos (27.27 %) casi siempre escuchan a los demás para solucionar alguna diferencia: Renée, Danna y Valeria muestran iniciativa para convivir sanamente durante las actividades o el juego; y siete alumnos (63.63 %) a veces logran escuchar a sus compañeros: Cristian, Fernanda, Sebastián, Oscar, Santiago, Ethan y Aarón se les dificultad escuchar a sus compañeros para solucionar conflictos entre ellos, como el qué material elegirá el equipo, quien repartirá las fichas, quien iniciará primero el juego.

III EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

3.1 Escala Likert

Se muestra en esta tabla todos los sujetos que conforman el grupo, dando un puntaje en cada pregunta dependiendo de su conducta observada para finalizar con un total general, para ver quien se encuentra por debajo de la media.

SUJETOS	Expresa lo que le agrada o desagrada	Identifica y expresa sus emociones	Cuando se le da la indicación de compartir material logra realizarlo sin enojo o llanto.	Logra pedir las cosas sin arrebatarlas	Logra esperar turno	Logra quitarse o colocarse alguna prenda sin llorar o enojarse	Evita molestar a sus compañeros verbalmente	Escucha a sus compañeros para solucionar conflictos		Total
1.-Renée	2	2	2	2	2	2	3	2		17
2.-Cristian	2	2	2	2	2	3	2	2		17
3.-Fernanda	3	3	2	3	3	4	3	2		23
4.-Sebastián	2	2	2	2	2	2	2	2		16
5.-Danna	3	3	3	2	3	4	3	3		24
6.-Oscar	2	2	3	2	3	3	1	2		18
7.-Santiago	3	2	2	1	1	3	1	2		15
8.-Valeria	2	2	4	3	3	1	4	3		22
9.-Ethan	2	2	1	2	1	4	3	2		17
10.-Josue	3	3	3	3	4	3	3	4		26
11.-Aarón	3	3	3	2	2	3	2	2		20
	27	26	27	24	26	32	27	26		215
1=nunca	2=a veces	3=casi siempre	4=siempre							
					2					
	Media	18.95722111								

De acuerdo a los instrumentos de diagnóstico que aplique se puede observar que el primer instrumento: Escala Likert (anexo 1) muestra que cinco alumnos (Fernanda, Danna, Valeria, Josué y Aarón) están arriba de la media (18.95%), el cual muestra que

utilizan su lenguaje para expresarse, casi siempre esperan turno, logran escuchar a sus compañeros etc.

Por otra parte 6 alumnos (Renée, Oscar, Santiago, Ethan, Cristian y Sebastián), están por debajo de la media (18.95 %); el cual muestran que las relaciones que establecen los niños con sus pares no es la más adecuada, ya que utilizan un lenguaje altisonante, existe poca tolerancia para los demás, están a la defensiva vigilando lo que hacen los otros, la comunicación es escasa; por lo tanto, manifiesta falta de identificación y expresión de sus emociones.

3.2 Situaciones didácticas

El segundo instrumento se realizó por medio de dos secuencias didácticas (anexo 2), en la cual se evaluó por medio de una escala Likert y una lista de cotejo. En la primera secuencia didáctica se observó que ocho alumnos de 11 se interesaron por las actividades: Oscar, Ethan, Fernanda, Danna, Josué, Aarón, Renée y Cristian ya que al realizar sus expresiones de acuerdo a la emoción que eligieron, se les facilitó y pedían realizar una expresión distinta.

Seis de los alumnos de los 11 alumnos expresaron sus emociones al platicar lo que les pone feliz o triste como fue: Oscar, Ethan, Danna, Renée, Santiago y Cristian, ya que comentaban como se sienten cuando se burlan de ellos o cuando logran alguna actividad.

Cinco de 11 alumnos expusieron sus tarjetas sin apoyo como fue Oscar, Sebastián, Danna, Fernanda y Josué.

Seis de 11 alumnos expresaron sus estados de ánimo, Danna, Oscar, Sebastián, Fernanda y Cristian realizando caritas tristes, alegres, de miedo y enojadas.

En la segunda secuencia didáctica se observó que ocho alumnos de once se interesaron por las actividades: Oscar, Ethan, Fernanda, Danna, Josué, Aarón, Renée y

Cristian ya que al realizar sus expresiones de acuerdo a la emoción que eligieron, se les facilitó y pedían realizar una expresión distinta.

Seis de los alumnos de los 11 alumnos expresaron sus emociones al platicar lo que les pone feliz o triste como fue: Oscar, Ethan, Danna, Renée, Santiago y Cristian, ya que comentaban como se sienten cuando se burlan de ellos o cuando logran alguna actividad.

Cinco de 11 alumnos expusieron sus tarjetas sin apoyo como fue Oscar, Sebastián, Danna, Fernanda y Josué.

Seis de 11 alumnos expresaron sus estados de ánimo, Danna, Oscar, Sebastián, Fernanda y Cristian realizando caritas tristes, alegres, de miedo y enojadas.

La clave para un cambio de conducta es ponerles atención y diseñar situaciones didácticas que estén enfocadas en el juego, permitiéndoles poner en práctica el trabajo colaborativo, los valores, la convivencia y la autorregulación emocional.

3.3 Escala estimativa

El tercer instrumento (3 y 3.1)

Valeria es una niña que pocas veces le gusta expresar sus emociones, y por lo mismo empieza llorar, los demás alumnos les agradan expresar lo que les pone feliz o les agrada y lo expresan de manera verbal o aplaudiendo.

El 40% de los alumnos se enoja al no poder expresar lo que les desagrada ya que no tienen bien definido la emoción que pudieran sentir al decir algo que no les causa alegría.

Tres alumnos (27.27 %) se enojan al no querer compartir material, y un alumno (09.09%) se pone triste; fue lo que comentaron al realizar el cuestionario; alguno de ellos menciona que no es de su agrado prestar material cuando a él le gusta.

Tres alumnos (27.27 %) comentan que les da miedo cuando alguien los molesta y el 63.63 % de los alumnos identifican la emoción que consideran que les causa enojo o tristeza.

Tres alumnos (27.27 %) comenta que les gusta ir al doctor; porque les regalan dulces y siete alumnos (63.63 %) identifican que ir al doctor les causa enojo; porque no les gusta las inyecciones, no les agrada las medicinas y que les de frío.

Cuando logran realizar alguna actividad y juegan con algún compañero el 100% de los alumnos manifiesta sentirse contentos y felices.

A la llegada a la escuela tres alumnos (27.27 %) comentan que les da tristeza porque dejan a su mascota en casa y se queda solito y ocho alumnos (63.63%) identifican que les causa alegría asistir a la escuela porque juegan y toman material.

De acuerdo a los resultados obtenidos de los instrumentos de diagnóstico pude detectar que existe una problemática en el grupo, el cual me llevó a preguntarme:

¿Qué estrategias tengo que implementar para que los alumnos Identifiquen, Expresen y Regulen sus emociones?

IV PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A lo largo de mi experiencia y el trabajo con los alumnos he observado que tiene necesidades distintas, por lo que tuve que enfocarme a conocer más de ellos desde sus inquietudes, intereses, formas de pensar y sobre todo de su entorno familiar para lograr conocer sus principales necesidades pedagógicas.

El darme cuenta que existen problemáticas familiares que afectan a los alumnos principalmente: la falta de convivencia de los padres hacia sus hijos, desintegración familiar, la falta de límites y valores; además la falta de afecto o la sobreprotección, todo esto genera conductas agresivas por los alumnos, conductas impulsivas, molestan a sus compañeros sin motivo alguno, etc. Hay alumnos que tienden a ser demasiado egocentristas y siempre quieren ser los primeros, por lo mismo se les dificulta compartir; alumnos que lloran al no poder lograr alguna actividad o colocarse alguna prenda y alumnos que no expresan lo que sienten y permiten que otros alumnos los molesten.

Todo esto genera grandes conflictos para la docente, ya que los alumnos no saben cómo identificar y expresar sus emociones lo que da lugar a no lograr la autorregulación. Todos los niños traen conocimientos adquiridos de su contexto, principalmente de sus hogares, con las personas que viven y conviven diariamente, han adquirido las primeras reglas sociales las cuales se irán fortaleciendo en la institución educativa.

Por ello es importante continuar con su aprendizaje, favoreciendo y adquiriendo un conocimiento significativo, llevándolos a ser en el futuro personas que adquieran seguridad propia, confianza para expresarse y relacionarse con los demás.

Para lograr que el niño aprenda a manejar adecuadamente sus emociones es necesario que los padres y docentes contemos con la suficiente información para poder regular y controlar sus estados emocionales y facilitar que los niños aprendan y desarrollen. Goleman (1996) describe las emociones en términos de grandes familias o dimensiones básicas reconocidas por todas las culturas y representativas de los infinitos matices.

Los niños al aprender a regular sus emociones irán formando su madurez en la medida que los adultos les enseñen y practiquen con ellos. Es importante que el niño aprenda a expresarlas de acuerdo al momento, la situación y las personas presentes. No se puede evitar que los niños expresen las emociones como enojo, miedo y tristeza, pero sí que puedan identificarlas y así, expresarlas, incluyendo la alegría, para que puedan hablar de cómo se sienten y actuar de la manera más adecuada.

Para regular y controlar sus emociones es necesario que los niños aprendan una serie de habilidades donde ellos puedan desarrollar diferentes estrategias que le permitan disminuir las emociones intensas y sentirse más tranquilos.

Por todo ello, el planteamiento de problema se puede sintetizar en la siguiente pregunta:

¿Cómo hacer que los alumnos identifiquen, expresen y regulen sus emociones?

4.1 JUSTIFICACIÓN

Durante mi desempeño en mi labor docente me intereso el tema de cómo identificar y expresar las emociones en los niños y niñas de 3ro de preescolar, sobre todo enfocarme en las 4 emociones básicas: alegría, miedo, enojo y tristeza; ya que en esta edad a los niños se les dificultad regular sus emociones y por lo mismo tener seguridad de sí mismos y relacionarse con los demás. Me interesa guiarlos e implementar estrategias adecuadas para que puedan regular sus emociones ya que al controlarlas les favorece para elevar su autoestima y tener con los demás una sana convivencia.

De acuerdo al programa (PEP, 2011), alguno de los propósitos es que el niño gradualmente se apropie de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, y actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidades, la justicia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad lingüística, cultural, étnica y de género. (SEP, 2011)

La escuela es la institución que contribuye a la formación de las personas a través de las relaciones sociales que promueve, es el lugar fundamental donde los alumnos deberían desarrollar sus habilidades y actitudes para aprender de manera significativa (Ocampo, 2005). Sobre todo, en la etapa preescolar donde los niños desarrollan sus habilidades como destrezas en el ámbito social, afectivo, intelectual y físico.

A su vez la familia es un vínculo importante para el niño, pues será el primer agente de socialización, es quien trasmite las pautas necesarias para que se lleve a cabo las primeras experiencias sociales, ya que los niños aprenderán a dominarse y adquirir el control de sus conductas y sus emociones lo que les servirá para actuar de una manera

competente en su vida. La participación de los padres en el desarrollo del niño en la escuela no se limita al contrario es indispensable para la formación de sus hijos.

Es favorable que los niños vivan experiencias que contribuyan a su proceso de desarrollo, aprendizaje y adquirir confianza para expresarse. “El poder dialogar acerca de sus estados emocionales, identificarlos en uno mismo y en los demás; y reconocer sus causas y efecto, ayuda a los estudiantes a conducirse de manera más efectiva, esto es autorregulación, autónoma y segura” (Aprendizajes clave, 2018: 303).

4.2 MARCO TEÓRICO

LA EDUCACIÓN EN MÉXICO

A principios del siglo XX los niños no podían dirigir la palabra a los adultos a menos que fueran interpelados por éstos. Lo más pequeños acataban las normas y reglas familiares y sociales sin chistar, una mirada paterna o materna bastaba para recordarles que estaban rebasando la frontera de lo tolerado. Una actitud seria y formal de los padres era suficiente para suprimir una conducta inaceptable.

A partir de la década de los sesenta una revolución moral, ideológica y social modificaría distintos patrones de comportamiento. La inclusión de la mujer en el mercado de trabajo, en la vida pública y política y en los diversos campos de la ciencia y de las artes cambiaría también su postura como madre, como esposa y como trabajadora, entre otras.

Es así que esta evolución, que aquí solamente podemos mencionar muy rápidamente, tendría que repercutir en el ámbito familiar y escolar; donde esta actitud para el niño se vuelve más estresante y no sabe cómo manejar sus emociones principalmente cuando se trata de regular sus emociones, que aunque como adultos seguimos con este comportamiento pero para no hacerlo tan grave en sus vidas futuras debemos de buscar estrategias para que esa falta de regulación la sepan manejar o al menos sea considerable.

Todos los niños pasan crisis a determinadas edades. Son cambios en su ciclo vital que provocan cambios de comportamiento con rabietas, llanto y desafíos. Estas conductas desconciertan a las docentes, pero en especial a los padres. Durante los primeros seis años de vida, los niños desarrollan el apego emocional a la persona que cotidianamente los cuida; y este desarrollo es muy importante.

La interrupción del mismo puede causar problemas en la niñez, la adolescencia y la adultez. Conductas esenciales del bienestar personal e interpersonal forman parte de él. Por ejemplo: la habilidad para crear relaciones de amor o de cariño profundas y duraderas, la fortaleza para tolerar la satisfacción imperfecta de las necesidades

personales, las actitudes y el deseo que nos llevan a cooperar con los demás y la motivación para aprender y trabajar.

Cuando intentamos comprender el desarrollo de nuestro modo de pensar y de nuestra conducta, como individuos o como seres sociales, nada es más fácil que caer en el error de atribuir a los niños muy pequeños pensamientos semejantes a los que tenemos los adultos, pero que no pueden existir en la etapa más temprana del desarrollo del ser humano.

DESARROLLO DE HABILIDADES EN NIÑOS DE 4 y 5 AÑOS

El desarrollo de habilidades en los niños comienza a tomar en forma en los primeros años de vida. Para definir habilidad iniciaremos por conocer el significado “disposición que muestra el individuo para realizar tareas o resolver problemas en áreas de actividades determinadas, basándose en una adecuada percepción de los estímulos externos y una respuesta activa que redunde en una actuación eficaz”. Por lo que considero que la habilidad depende de la situación donde aplica, es decir de la más sencilla, hasta las complejas.

Por lo que al desarrollar habilidades les facilitara a los pequeños afrontar en forma efectiva las exigencias y desafíos de la vida diaria, es decir, para aprender a vivir. Es necesario un ambiente familiar que favorezca una educación más humana de los hijos, de tal modo que este ambiente contribuya a su formación integral como personas; al desarrollo de sus capacidades relacionadas con los valores de la convivencia; a conocer y manejar sus emociones y conflictos; a entender a los demás; a fijarse propósitos significativos en su vida; a aprender a comprometerse, a ser solidarios, etcétera.

Este ambiente les facilitará el desarrollo de habilidades que les permitan afrontar con éxito las exigencias y desafíos de la vida cotidiana en su propia familia, en la escuela y la comunidad.

¿Qué son las emociones?

Para Goleman (1996) la término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan.

Al hablar de las emociones se puede decir que esta tiene que ver con la capacidad y habilidad que un individuo tiene para conocer sus propias emociones y regularlas, para así poder llevar a cabo vínculos afectivos positivos que le permiten desarrollarse de una mejor manera en sociedad (Bisquerra y Pérez, 2007).

El autoconocimiento de los niños aumenta en la medida que aumenta la conciencia de sí mismo y va más allá de la época infantil, la cual constituye solo el inicio de un proceso personal. “Solo cuando se aprende a percibir las señales emocionales, a categorizarlas y aceptarlas, es posible dirigir y canalizarlas adecuadamente sin dejar arrastrar por ellas, el conocimiento de uno mismo y de ellos propios sentimientos es la piedra angular de la inteligencia emocional, la base que le permite progresar” (Goleman, 1996).

EL DESARROLLO DE UNA MEJOR CONVIVENCIA CON SUS PARES Y ADULTOS.

Los niños deben lograr identificar sus propias emociones y regularlas de una forma adecuada es decir tener “La capacidad para manejar las emociones de forma apropiada, teniendo buenas estrategias de afrontamiento a situaciones estresantes, capacidad de autogenerarse emociones positivas” (Goleman, 1995).

La inteligencia emocional se define como: “manera de entender procesos cognitivos más allá del pensamiento lógico y racional” (Goleman, 1995). El desarrollo emocional, es un factor muy importante para el niño durante sus primeros años de vida vinculado con el contexto familiar; porque es donde las emociones se verán reflejados para la regulación de ellos mismo. Si no se dispone de buena habilidad emocional, de manejar emociones y relacionarse con los demás, entonces será para el niño difícil y complejo para solucionar sus conflictos.

Para Goleman describe cinco elementos importantes para la inteligencia emocional:

1.- Autoconocimiento emocional: la capacidad de comprender nuestros propios estados de ánimo.

2.- Autorregulación emocional: la habilidad para controlar las conductas basadas en impulsos emocionales, y de este modo, adaptarnos a mejor dinámicas sociales.

3.- Motivación: la capacidad de orientar nuestras energías hacia una meta.

4.- Empatía: la cualidad de entender y vivir como propios los estados emocionales de otras personas.

5.- Habilidades sociales: la tendencia a dar siempre la respuesta más adecuada a las demandas sociales del entorno.

Estos elementos son fundamentales para la formación e integración de los niños y las niñas, ya que a través de ellas le permitirá identificar, expresar y regular sus emociones. Estas capacidades básicas, le permite tener confianza en sí mismos o saber disfrutar de la relación con las otras personas; para ello profundizar en los rasgos y en la construcción social de las emociones en los niños y en la importancia para su formación integral es fundamental para que todos ocupemos de la educación infantil (Goleman, 1996).

Por otro lado, la conciencia emocional será la capacidad de tomar conciencia de sus propias emociones (identificarlas) y de las emociones de los demás, incluyendo esa habilidad para captar el “clima” emocional de algún contexto determinado (Bisquerra, 2001). Los niños en clase deben compartir en diferentes momentos en los que se incluye; jugar, platicar, escuchar y realizar actividades relacionadas con el aprendizaje, las cuales no son posible cuando se falta el respeto a los demás o exigen que se les atienda inmediatamente.

Respetar la autonomía personal y considerar los temas conflictivos por medio del diálogo fundamentado en buenas razones son algunas de las condiciones básicas para construir formas de convivencia personal y colectiva más justa. Definitivamente es necesario que no sólo en el ambiente educativo, sino en su vida personal los niños

tengan una formación de habilidades que les ayude y permita desarrollarse en sociedad.

Por lo anterior, es necesario que exista una reflexión sobre la importancia que tiene la educación para el presente y futuro de nuestro país y reflexionar sobre lo que falta por hacer. El nivel preescolar da las bases para el desarrollo integral, involucrada la educación emocional. La convivencia se aprende, es más, es duro y prolongado hasta podríamos decir interminable-aprendizaje en la vida de todo sujeto:

- Solo se aprende si cada tendencia conflictiva debe ser resuelta de manera satisfactoria para un desarrollo sano del yo (Erick Erikson, 1994).
- La importancia de la Estructura: El alumno ha de descubrir por sí mismo la estructura de aquello que va a aprender (Bruner, 1963).
- La primera noción de sí mismo aparece al tiempo que descubre que su madre como persona, no obstante, el niño no se siente ni se reconoce como alguien completamente distinto de la madre, si no que se confunde con ella; cuando la madre acude a resolver sus necesidades, está acción no se atribuida a alguien independiente de él (Teoría del apego).

Los propósitos fundamentales del Programa de Educación Preescolar 2004 precisan en conjunto que la tarea de la educación preescolar, se benefician por razón de las actividades diarias, se espera que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y que gradualmente:

“Aprenda a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el dialogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender” (La formación de valores de la educación básica, SEP, p 39). A su vez el PEP 2011 en el campo de desarrollo personal y social se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales.

La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales niños y niñas logran un dominio gradual como parte de su desarrollo. Los aspectos de este campo son la identidad personal y la autonomía, así como también las relaciones interpersonales, algunos rasgos observables en los niños de preescolar en este campo son:

- Identifican las intenciones, los estados emocionales de otros y actúan en consecuencia, interpretan y adaptan sus respuestas a las emociones de otros.
- Expresan de diversas formas lo que sienten y desean.
- A través del lenguaje manifiestan lo que perciben, sienten e intuyen de los demás. - Identifican e interpretan en sí mismo y en los demás diferentes sentimientos: enojo, ira, vergüenza, tristeza, culpabilidad, felicidad, temor.
- Conforme interactúan con otros desarrollan la autonomía y aprenden a regular sus emociones.
- Controlan impulsos y reacciones en ciertos contextos.
- Empiezan a interiorizar poco a poco normas de comportamiento individual y social.
- Se identifican con un grupo, participan y colaboran.
- Se reconocen a sí mismos, gustos, características físicas, gustos y necesidades.

Las interrelaciones que se dan entre los niños dependen en gran medida de la forma en que los adultos que lo rodean se relacionan con él, la comunicación que se establece entre ellos debe sustentarse en convivencias colectivas, en actividades de su agrado. La importancia de la educación emocional en la familia y la escuela, será el primer agente de socialización, son los que transmite las pausas necesarias para que se lleve a cabo la socialización, además de encargarse de formar a los niños en cuanto a la educación, sus actitudes y sus valores.

Son sus primeras experiencias que les servirá al niño a determinar distintos roles y la forma de cómo se relacionará ante la sociedad. Desde que le niño nace necesita de ciertos cuidados que le permiten adaptarse de forma gradúa a la vida y así adquirir mayor autonomía.

Los niños deben desarrollar cada vez más su capacidad para regular todas aquellas acciones que impliquen reacciones, es decir, en un ambiente de confianza y apoyo donde los niños aprenderán a tener la capacidad de ser más independiente y autorregularse tanto en contexto personal como en lo social (Ocampo, 2005).

Mejorar la conducta y controlar las emociones en los niños y las niñas es lo que brinda el nuevo modelo educativo; necesitan aprender a jugar, a bailar y a disfrutar de la vida, desarrollando habilidades que les permita sentirse plenos y exitosos en todos los aspectos de su vida.

Cuando hablamos de educación socioemocional hablamos de aprendizaje, de un proceso en el que los niños van adquiriendo habilidades, conocimientos o conductas, lo que nos lleva a entender que el proceso de aprendizaje de la educación socioemocional conlleva lo siguiente:

1. Autoconciencia y autocontrol: Conocerse a sí mismo es el primer paso, no puedo controlar lo que no conozco. Entender lo que siento, darle un nombre y aprender a manejarlo (inteligencia emocional).
2. Autoestima y empatía: Querermé tal y como soy, estar consciente de mis capacidades y de cómo puedo explotarlas al máximo, así como entender a los demás, tener la capacidad de percibir al “otro” de ponerme en su lugar y buscar su bienestar tanto como el mío.
3. Resolución de conflictos: Aprender a tomar decisiones asertivas, saber distinguir lo bueno de lo malo, lo que debo de lo que deseo y comprender que soy parte de una familia, de un salón de clases, o de una sociedad que cuenta con que aporte de manera positiva y colaborativa.

Buscar alternativas para lograr que los niños y las niñas identifiquen, expresen y regulen sus emociones, es fundamental para lograr una convivencia sana en su vida cotidiana. “Por medio del arte, los estudiantes aprenden otras formas de comunicarse, a expresarse de manera original, única e intencional mediante el uso del cuerpo, los movimientos, el espacio, el tiempo, los sonidos, las formas y el color; y desarrollan un pensamiento artístico que les permite integrar la sensibilidad estética con otras habilidades complejas de pensamiento” (Aprendizajes clave,2018).

V DISEÑO DE ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Para mi proyecto de intervención, pretendo innovar una serie de actividades encaminadas a favorecer la regulación de emociones en niños y niñas para una mejor convivencia personal y social, brindándoles oportunidades de conocer que existen maneras de conducirse. Para ello es necesario propiciar una convivencia sana y cordial entre niño; quizás sea difícil cambiar hábitos y costumbres; pero la escuela es un punto esencial donde se puede dar al niño elementos para un mejor desarrollo emocional.

Mi intervención docente me da elementos esenciales para cambiar mi propia práctica docente, ya que tenemos vicios muy arraigados donde a veces su estado emocional del niño o la niña lo hacemos a un lado y nos enfocamos más al área de motricidad fina y gruesa; cuando la realidad se debe trabajar más en las emociones de los pequeños ya que de ello depende que calidad de personas sean, con qué seguridad se desempeñen en la vida y sobre todo con qué herramientas puedan resolver sus conflictos.

Una manera esencial del proyecto, es que todos los involucrados en el entorno del pequeño, codifiquen su forma de ver y enfrentar la problemática propuesta. Esto se podrá llevar mediante series de actividades, las cuales se diseñaron en base a una observación y autocrítica del problema.

Dentro de la planeación que se llevará mediante situaciones didácticas, se presenta la acción docente, la cual se puede definir como la intervención del educador, en una serie de actividades intencionalmente guiada por temas, objetivos; teniendo como fin una evaluación de la actitud de los sujetos, durante las actividades que se lleva a cabo.

Donde se divide en tres fases: La primera en identificar sus emociones, la segunda fase exprese sus emociones y la tercera fase regulen sus emociones; la cual tienen gran afinidad a las competencias del Nuevo Modelo Educativo.

Estas actividades diseñadas pretenden lograr objetivos como:

- Proponer que los niños de preescolar busquen maneras positivas de conducirse.
- Identifiquen las emociones básicas propias y de los demás.
- Saber expresar lo que siente a través del lenguaje.

- Regulen sus emociones a través de distintas técnicas.

La evaluación será parte importante de la metodología, ya que permitirá valorar las estrategias aplicadas.

5.1 PRIMERA FASE “IDENTIFICAN SUS EMOCIONES”

No.1 Súper estrellas	
Propósito: Desarrollen un sentido positivo de sí mismos; expresen sus sentimientos Y empiecen a actuar con iniciativa y autonomía.	
Objetivo: Lograr que los alumnos identifiquen sus cualidades y las expresen.	
Componente curricular	Educación socioemocional
Curricular 1	Autorregulación
Curricular 2	Expresión de las emociones
Indicadores de logro	Reconoce y nombra situaciones que le generan Alegría, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo
<p>Inicio:</p> <p>En círculo se colocan los niños para hablar sobre las características únicas y especiales que tenemos. Algo que logramos hacer, que disfrutamos hacer, algo que nos gusta de Nuestra casa etc. Dejar que los niños y niñas compartan.</p>	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer una superestrella. • Cada niño y niña tendrá una hoja la cual tiene marcada una estrella y los niños la recortan. • Pedirles que se dibujen en el centro de la estrella. 	

- Mencionaran sus características especiales para que las escriba en la punta de su estrella.
- Se animará cada uno a compartir su estrella con sus compañeros y después; se colocará en el salón, cada uno elegirá el espacio que ocupará su estrella.

Cierre.

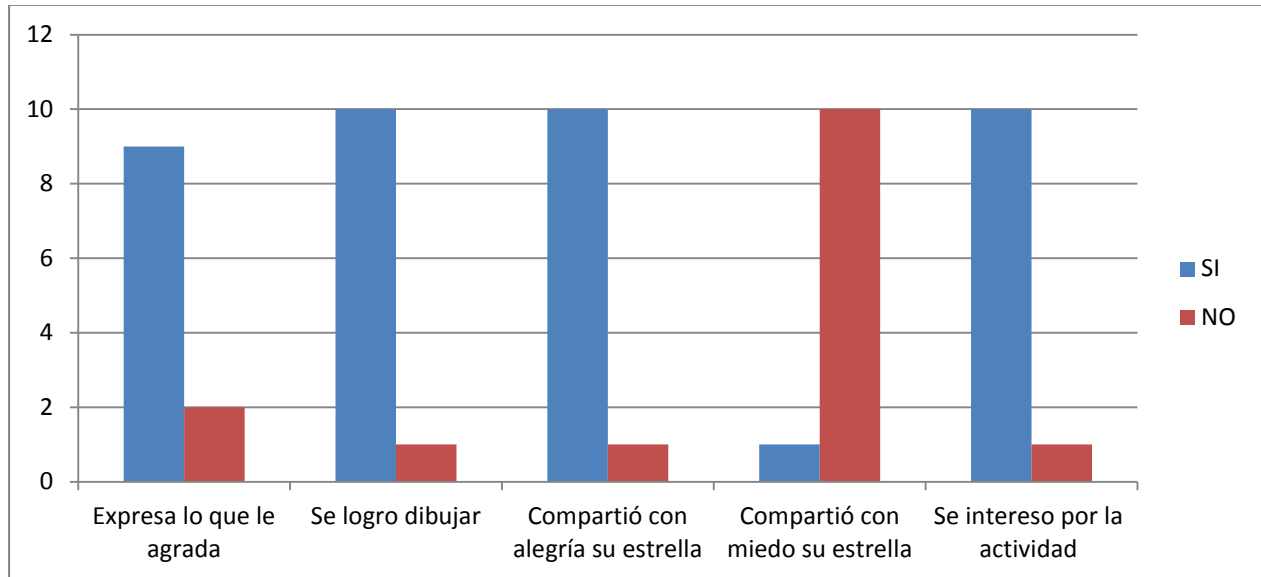
Cantaremos la canción “el robot” y cada uno expresará que siente al escuchar palabras agradables para él o ella.

Material

- Hojas.
- Tijeras.
- Colores.
- Hilo.
- Patrón de una estrella.
- Grabadora.
- Canción.

OBSERVACIONES:

Para evaluar esta secuencia se realiza una lista de cotejo (anexo 4) donde se realizan una lista de preguntas para conocer sus logros y dificultades durante el proceso de la actividad.



Al pedirles a los niños que expresen qué les agrada de ellos; Valeria (09.09%) solo imitaba las palabras de sus demás compañeros; Ethan Aarón (09.09 %) se les dificultó mencionar palabras positivas y solo comentó que no sabía, el resto de los alumnos (72.72%) lograron expresar actitudes positivas de ellos y hasta apoyaban a los demás compañeros.

Valeria (09.09%) expresó con miedo al compartir su estrella al mostrarse insegura y no querer expresarse, el resto del grupo (81.81%) compartió con alegría al mostrar su estrella ante los demás.

El grupo se interesó en la actividad, ya que al dibujarse ellos mismos en el centro de la estrella diez niños (81.81 %) lo realiza con tranquilidad, utilizando diversos colores y emocionados por colgar su estrella; solo un alumno (09.09%) Sebastián se observó distraído y poco tolerante a la actividad.

No.2 ¿Qué emoción tenemos?

Propósitos: Mediante esta actividad se pretende que los alumnos conozcan y comprendan las emociones que tenemos y cómo podemos transmitir las mediante la expresión artística.

Objetivo: Conseguir que los alumnos acepten y respeten las opiniones de los demás.

Componente curricular

Artes

Curricular 1

Expresión artística

Curricular 2

Familiarización con los elementos básicos del arte

Indicadores de logro

Representa la imagen que tiene de sí mismo y
Expresa ideas mediante. Modelado, dibujo y pintura

Instrumento de evaluación

Lista de cotejo

Inicio:

- Comenzaremos la primera sesión preguntando a los niños si saben lo que son las emociones.
- Se les pedirá que lo expliquen, de modo, que entre los conocimientos de unos y de otros consigamos construir un concepto de las emociones.
- Se anotará cada idea o sugerencia en hojas de colores.

Desarrollo:

- Posteriormente cada niño y niña realizaran un dibujo en el que representen lo que sienten en ese momento, al mismo tiempo que escuchan música tranquila (ellos elegirán libremente el material).
- Les pediré que trabajen en silencio ni se cuenten lo que están dibujando puesto que, una vez terminado el dibujo, tendrán que adivinarlo.

Cierre:

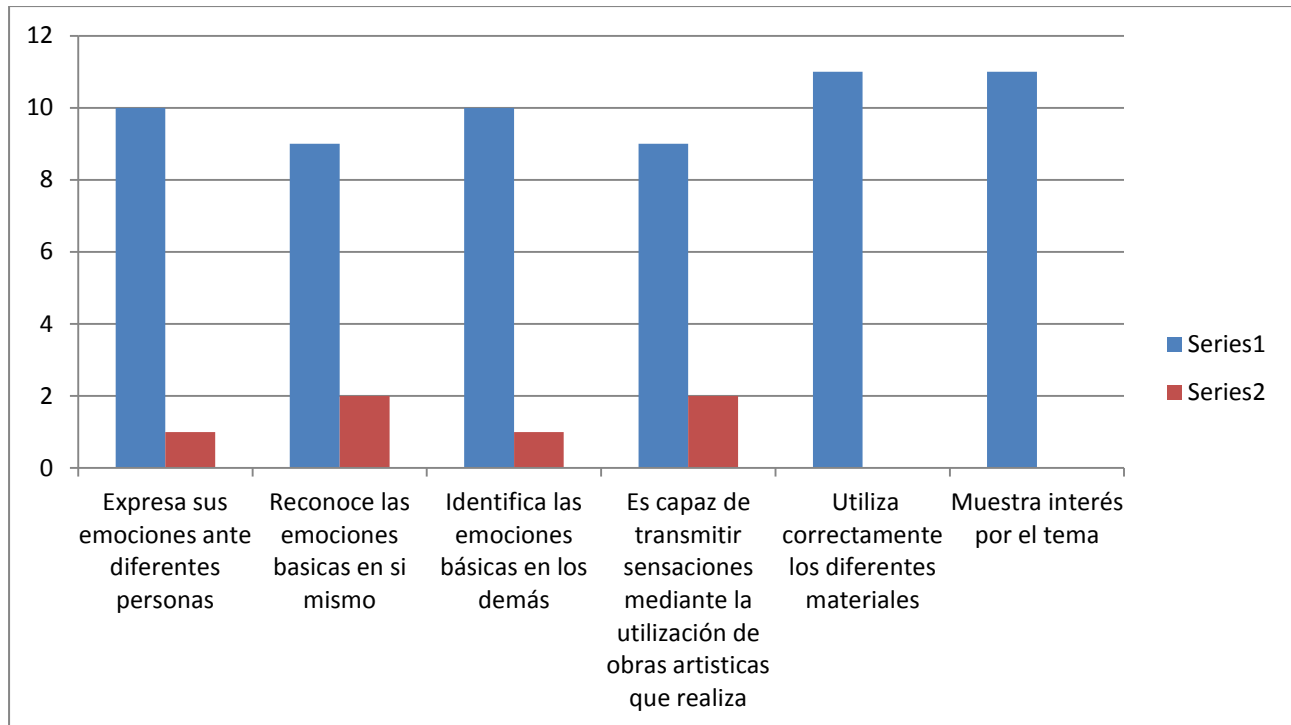
- Cuando hayan acabado el dibujo anterior y de forma anónima iremos exponiendo cada dibujo en el pizarrón y preguntaremos al resto de alumnos qué es lo que vemos y sentimos al observar la obra.
Qué sensaciones tenemos, si nos transmite alegría, tristeza, enojo o miedo.
- una vez que todos lo hayan comentado pediremos al autor que nos cuente lo que ha dibujado y lo que nos quería decir con ello, de modo que comprobaremos si las sensaciones que habíamos tenido eran las acertadas.

Material

- Hojas.
- Tijeras.
- Colores.
- Pizarrón.
- Pinturas.
- Grabadora.
- Canción.
- Acuarelas
- Pinturas

OBSERVACIONES:

Para evaluar esta secuencia se realiza una lista de cotejo (anexo 5) donde se realizan una lista de preguntas para conocer sus logros y dificultades durante el proceso de la actividad.



Al realizar la segunda situación didáctica se observa que al dar su opinión de lo que es emoción algunos alumnos mencionaron lo siguiente: Oscar comenta que “es lo que sentimos”, Danna “lo que nos hace sentir nuestros compañeros”, Ethan “Cuando nos enojamos”, Renée “cuando sentimos miedo”, Aarón “el sonreír”.

Un alumno se le dificultó expresar su emoción ante los demás ya que sintió miedo al hacerlo, mostrando inseguridad y se negó a dar su opinión; diez alumnos (81.81%) expresa al inicio de la actividad lo que les causa cada emoción

Diez Alumnos (81.81%) identifican las cuatro emociones básicas al plasmar en la cartulina lo que les hace feliz, lo que les causa enojo, la tristeza y el miedo no se prevaleció en la actividad, además al compartir ideas durante el inicio mostraron seguridad; un alumno (09.09%) se le dificultó la actividad ya que solo pintarla cartulina,

pero no elaboraron una pintura de la emoción que les gustaría y un alumno realizó una pintura involucrando la alegría y el enojo.

Durante las exposiciones de cada alumno; nueve alumnos identificaron la emoción de su pintura de cada compañero; excepto dos alumnos que aún se les dificultó identificar conforme a la pintura que emoción estaban transmitido.

El grupo en general (100%) lograron utilizar adecuadamente el material sin ningún problema e interesarse en la actividad ya que al utilizar pintura y plasmar se mostraron atentos, trabajaron en silencio y mostraron una actitud positiva.

5.2 SEGUNDA FASE: “EXPRESEN SUS EMOCIONES”

No.3 ¡Qué sentimos!	
Propósito: Lograr que los niños y las niñas se expresen por medio de la música.	
Objetivo: Que expresen sus emociones al escuchar distintas melodías y compartan su Sentir con sus pares.	
Componente curricular	Artes
Curricular 1	Expresión artística
Curricular 2	Familiarización con los elementos básicos del arte
Indicadores de logro	Representa la imagen que tiene de sí mismo y Expresa ideas mediante. Modelado, dibujo y pintura
Instrumento de evaluación	Escala Likert
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se trabajará en el jardín, previamente se les colocará música tranquila; posteriormente Se le pedirá que se sienten, cierren sus ojos y realizan dos respiraciones lentamente y abran sus ojos (para lograr que se relajen). • Observaran dos mándalas y se les pedirá que ellos elijan la que les agrada más. 	

Desarrollo:

- Posteriormente se les explica que, mediante la utilización de la pintura de dedos, tienen que pintar la mándala de emociones al momento de estar escuchando la música (lenta).
- Una vez que todos han terminado cambiaremos la música y pondremos otra canción más alegre y con el volumen un poco más alto (siempre teniendo en cuenta que estamos en una escuela con clases a nuestro alrededor y que no debemos molestarlas).

Cierre

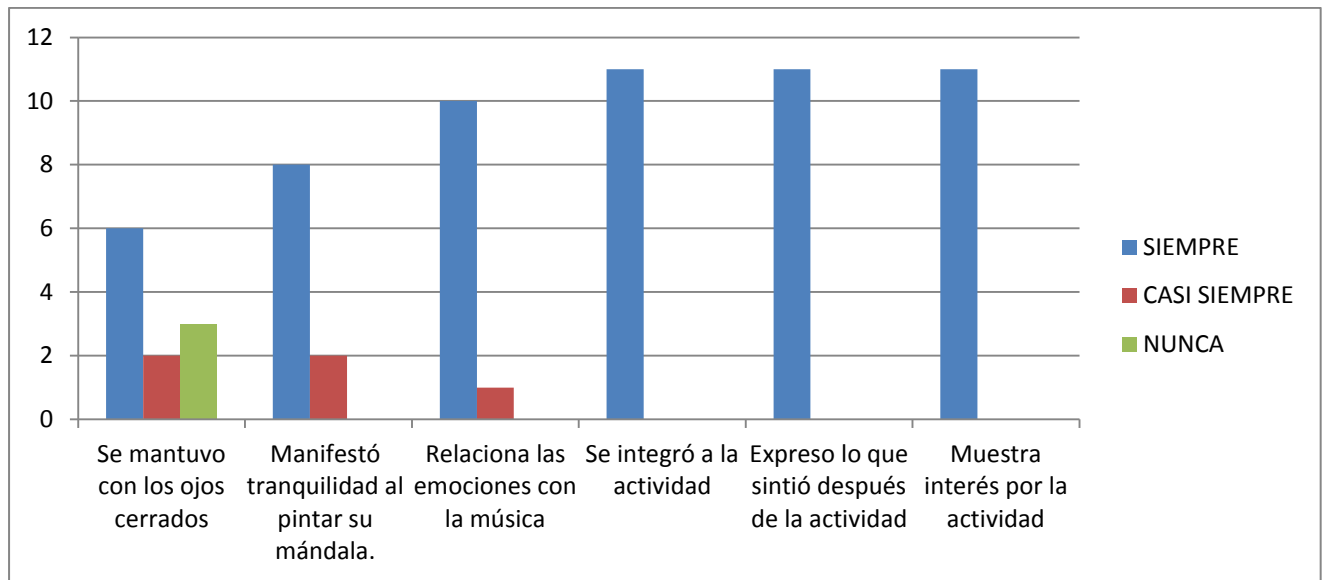
- Cuando todos hayan acabado, explicaremos que todo lo que nos rodea tiene emociones que tenemos a cada instante.
- se les preguntara que sintieron en cada ritmo (lento y bajo; alto y alegre).

Material

- Mándalas.
- Música.
- Pinturas.
- Grabadora.
- Jardín.

OBSERVACIONES:

Para realizar la evaluación de la secuencia didáctica se tomó en cuenta la escala Likert (anexo 6), para observar su actitud positiva y negativa ante las actividades.



En un principio a los alumnos les costó un poco de trabajo entender las indicaciones, así que tuve que realizarlo yo como si fuera una alumna y se observó que les agrado que también me involucrara en la actividad. Al cerrar los ojos Renée, Santiago y Sebastián (27.27%) en cada momento abrían sus ojos se les dificulto permanecer con los ojos cerrados, Danna y Cristian (18.18%) en momentos abrían los ojos para observar a sus demás compañeros y el resto del grupo lo realizaron si ningún problema hasta terminar la relajación.

Un alumno (09.09%) en todo momento mostro inquietud al colorear ya que se distraía por estar observando como lo hacían los demás compañeros; dos alumnos (18.18%) casi siempre mostraban tranquilidad al estar pintando su mándala solo que se les dificulto un poco por no tener el color que deseaban o necesitaban; y ocho alumnos (72.72%) siempre mostraban tranquilidad al estar pintando su mándala ya que se observa que disfrutaban de la actividad.

Diez alumnos (81.81%) les divirtió siempre la actividad al estar cambiando de melodía; un alumno (09.09%) se le dificulto terminar su mándala por distraerse en la música.

Al finalizar nos sentamos en círculo para que los alumnos comentaran que sintieron durante la actividad al estar pintando la mándala y al mismo tiempo escuchar las melodías (fuerte, bajo, rápido y lento).

11 de los alumnos (100%) coincidieron al expresar que cuando escuchan la música lenta o bajo volumen se concentran mejor, se escucha más bonito y lo hacen con gusto, al escuchar la música rápida o en alto volumen les desagrada y algunos de ellos se tapaban los oídos; además expresaron que siente lo mismo al escuchar distinta la música y una alumna se le dificultó expresar por lo consiguiente empezó a llorar al no lograrlo; por lo que el grupo en general siempre expresaron, se integraron y mostraron interés por la actividad.

No.4 ¡colores y emociones!

Propósito: Lograr que los niños y las niñas se expresen por medio de la pintura.

Objetivo: Logre expresar por medio de la pintura la emoción que siente al momento de hacer la actividad.

Componente curricular

Artes

Curricular 1

Expresión artística

Curricular 2

Familiarización con los elementos básicos del arte

Indicadores de logro

Representa la imagen que tiene de sí mismo y
Expresa ideas mediante. Modelado, dibujo y pintura

Instrumento de evaluación

Lista de cotejo

Inicio:

- Se les realizara una serie de preguntas para conocer sus saberes previos:
¿Conocen los colores?, ¿Cuáles conocen?, ¿si los mezclas, que colores obtienes?,
¿conocen los colores primarios?, ¿conocen los colores grupo lo.
- Anotamos en el pizarrón una lluvia de ideas sobre las emociones, para ello preguntaremos: ¿Qué emociones conoces?, ¿Con qué colores relacionas cada una de las emociones anotadas en el pizarrón?

Desarrollo:

- Se les dará la consigna a los alumnos que deberán realizar una obra de arte (se les muestra ejemplos).
- Elegirán una emoción: alegría, tristeza, miedo o enojo y el color de acuerdo a las sugerencias que dieron anteriormente.
- Se les entrega el material (cartulina, pintura, recipiente, agua etc.).
- Comienzan la sección realizando su obra al mismo tiempo que escuchan música relajante.

Cierre

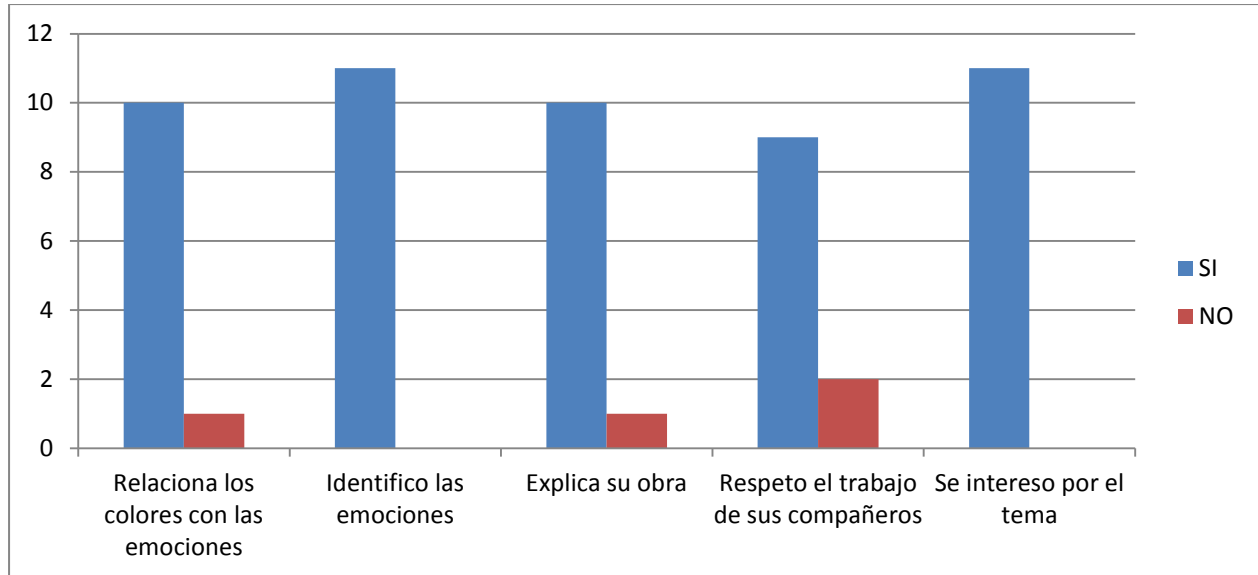
- Para finalizar la sección se recreará un museo en el aula, en el que se exhibirán las obras de arte realizadas por cada alumno/a, junto con las indicaciones de cada obra, en las que aparecerá: nombre de la emoción y el autor.
- Una vez observadas todas las obras, realizaremos una asamblea en la cual cada alumno exhibirá su obra y por qué eligió esa emoción.

Material

- Obras de autores.
- Música.
- Pizarrón.
- Pinturas.
- Cartulina.
- Recipientes.
- Pinceles.
- Agua.

OBSERVACIONES:

Para evaluar esta secuencia se realiza una lista de cotejo (anexo 7) donde se realizan una lista de preguntas para conocer sus logros y dificultades durante el proceso de la actividad.



Al realizar la actividad de qué color podemos identificar cada emoción los diez alumnos (90.90%) llegaron al siguiente acuerdo: tristeza de color azul oscuro, alegría de color verde claro, miedo de color rojo y enojado de color negro; como se observa identifican los colores claros para lo que les causa agrado y colores oscuros para lo que les causa desagrado; un alumno(09.09%) se le tuvo que estar dando la consigna varias veces para poder realizarlo; siento que necesitó de más tiempo para poder comprender la indicación.

El grupo en general identifica la alegría, enojo, miedo y tristeza; se observa cuando cada uno de los alumnos expresa en su vida cotidiana que les causa en cada emoción además identifican las de sus compañeros: un ejemplo de ello es cuando Josué comenta “me pongo enojado cuando mis compañeros me quitan el material”, Renée “me pone triste cuando mi mamá me regaña”, Sebastián “me gusta cuando mi mamá me lleva al parque me pongo feliz”.

Se observó que diez alumnos al exponer su obra eligieron el color de acuerdo a la emoción que sintieron en ese momento; sobre todo que identificaron los de sus compañeros al observar que color prevalecía más en su obra; un alumno se le dificultó identificar la emoción de acuerdo al color establecido en el inicio de la actividad ya que al exponer que sentía enojo colocó el color rojo del miedo; posiblemente hubo confusión al momento de realizar la actividad.

Al exponer individualmente cada alumno su obra, nueve alumnos (81.81%) expresaron con facilidad porque eligieron esa emoción y la relación con el color que se eligió para cada emoción; dos alumnos (18.18%) se les dificultó expresar su obra y por qué eligieron ese color.

11 alumnos (100%) mostraron interés en la actividad ya que se observa que les agrada trabajar con pintura sobre todo hacer mezclas y plasmar el color.

5.3 TERCERA FASE:” REGULAR SUS EMOCIONES”

No.5 ¡El venado!	
Propósito: Llevar a los alumnos a la reflexión y que ellos formen criterios de actitudes positivas y actitudes negativas.	
Objetivo: Logren regular sus emociones a través del juego.	
Componente curricular	Educación socioemocional
Curricular 1	Empatía
Curricular 2	Sensibilidad y apoyo hacia otros
Indicadores de logro	Habla de sus conductas y de las de otros, explica las Consecuencias de algunas de ella para relacionarse Con otros.
Instrumento de evaluación	Escala Likert
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le platica: Ustedes han visto que hay personas que cuando van en la calle en sus autos, se enojan, gritan o tocan el claxon; ¿verdad? Se escuchan sus comentarios <p>Les menciono que jugaremos al “Venado”.</p> <p>¿Sabes que es un venado?, ¿Dónde vive?, ¿Qué come?, ¿Cómo camina?, etc.</p>	

Desarrollo:

- Se les explica el juego; ustedes son los venados y yo soy el león, ustedes van a caminar en silencio por todo el patio, tal y como lo hacen los venados. Voy a pronunciar su nombre de quien haga ruido y éste se quedará sentado y congelado sin moverse; así hasta ver quién logra salvarse moviéndose tan despacio y los descongela o todos quedan congelados.

Cierre

- Se colocan los alumnos en círculo y se les dará una hoja a cada quien; donde realizar un dibujo de lo que les agrado del juego o les desagrado.

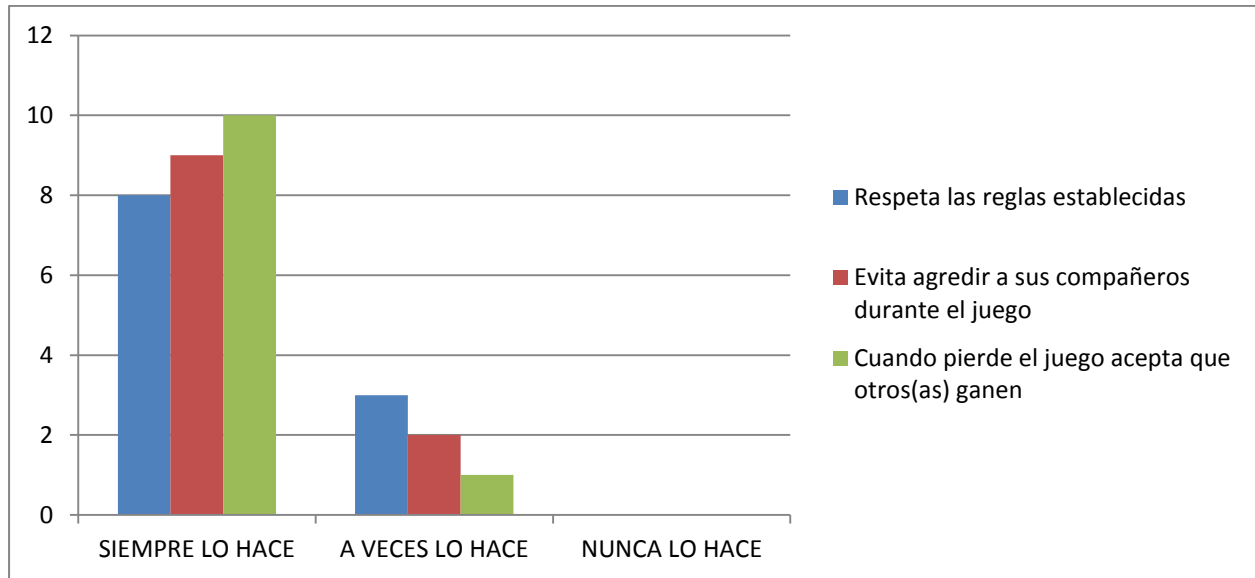
Explicaran cada uno y el ¿Por qué?

Material

- Patio.
- Colores.
- Hojas.

OBSERVACIONES:

Para realizar la evaluación de la secuencia didáctica se tomó en cuenta la escala Likert (anexo 8), para observar su actitud positiva y negativa ante las actividades



En esta actividad de juego se trabaja la regulación de emociones, donde se llegaron acuerdos, se respetaban reglas, controlaban sus impulsos y se organizaban para lograr un trabajo colaborativo.

Se observó que ocho alumnos (72.72%) respetaron las reglas del juego y los acuerdos solo tres alumnos (27.27%) se les dificultó seguir las reglas; ya que no respetaban a los compañeros (empujaban o los jalaban).

Al involucrarme en el juego observe que se interesaron más en el juego; ya que al ver que yo era el león e imitaba el sonido les llamó la atención y por lo tanto sentían curiosidad por representar ese personaje.

Dos alumnos (18.18%) durante el juego a veces se mostraban agresivos con sus compañeros al estar corriendo se empujaban o jalaban a otro compañero; se dio un tiempo para que ellos reflexionaran platicando con ellos de los accidentes que pueden

ocurrir posteriormente se integran al juego; nueve alumnos (81.81%) siempre evitaron agredir a los demás.

Al expresar que sintieron al jugar y tener que respetar reglas y acuerdos; entre los comentarios se escuchó lo siguiente:

“Podemos jugar sin pelear” Oscar.

“Es divertido cuando no empujamos” Aarón.

“Me gusto el juego porque nos reímos mucho” Renée

“Quiero ser el León porque quiero darles miedo” Sebastián.

Como podemos darnos cuenta los alumnos no solo comentan que, si les agrada o no el juego, si no que dicen el ¿Por qué?

De los 11 alumnos solo un alumno se enojó cuando fue el león y observaba que al congelar a sus compañeros y los descongelaban; no le agradaba por lo que solo se aisló y no quiso jugar y diez alumnos (90.90%) aceptan siempre que a veces se pierde o se gana lo importante es divertirse.

No.6 ¡Fichas rápidas!

Propósito: Los alumnos logren utilizar el lenguaje para resolver conflictos.

Objetivo: Expresen a través del dialogo lo que les agrada o desagrada.

Componente curricular

Educación socioemocional

Curricular 1

Autorregulación

Curricular 2

Expresión de las emociones

Indicadores de logro

Dialoga para solucionar conflictos ponerse de
Acuerdo.
Para realizar actividades en equipo.

Instrumento de evaluación

Escala Likert

Inicio:

- Se les platica que jugaremos dos juegos con fichas de colores donde se propiciara que los niños y las niñas utilicen su lenguaje para expresar lo que sienten y buscar alternativas para solucionar el conflicto:

1.-no se pueden pegar, pienso antes de actuar.

2.-Si mi compañero toma las fichas no se las puedo quitar.

3.-le voy a comentar a mi compañero si algo no me gusta, que me haga sentir enojado o triste.

4.- tengo que escuchar lo que mi compañero me comente.

Desarrollo:

- Se les pide que formen parejas, para favorecer el trabajo en equipo.
- Se les muestran las fichas de colores, y se les pide que las coloquen en el centro de la mesa de cada equipo y se jugarán dos juegos.
- El primer juego se llama “trabajando en equipo” indicándoles que tienen que trabajar en equipo logrando clasificar las fichas de acuerdo al color y ganara la primera pareja que lo logre (se observara y se registrara la estrategia utilizada).
- El segundo juego se llama “compartiendo material” colocan las fichas en el centro de la mesa y tiene que utilizar el lenguaje para que cada uno tenga la misma cantidad de fichas (Durante esta actividad se observa y registra el comportamiento y actitudes de los alumnos interviniendo y apoyando solo si es necesario).

Cierre

Al finalizar las actividades se les contara la historia de “La tortuga” (anexo 10) para hacer una reflexión sobre la importancia del respeto a sus compañeros comentando que es importante:

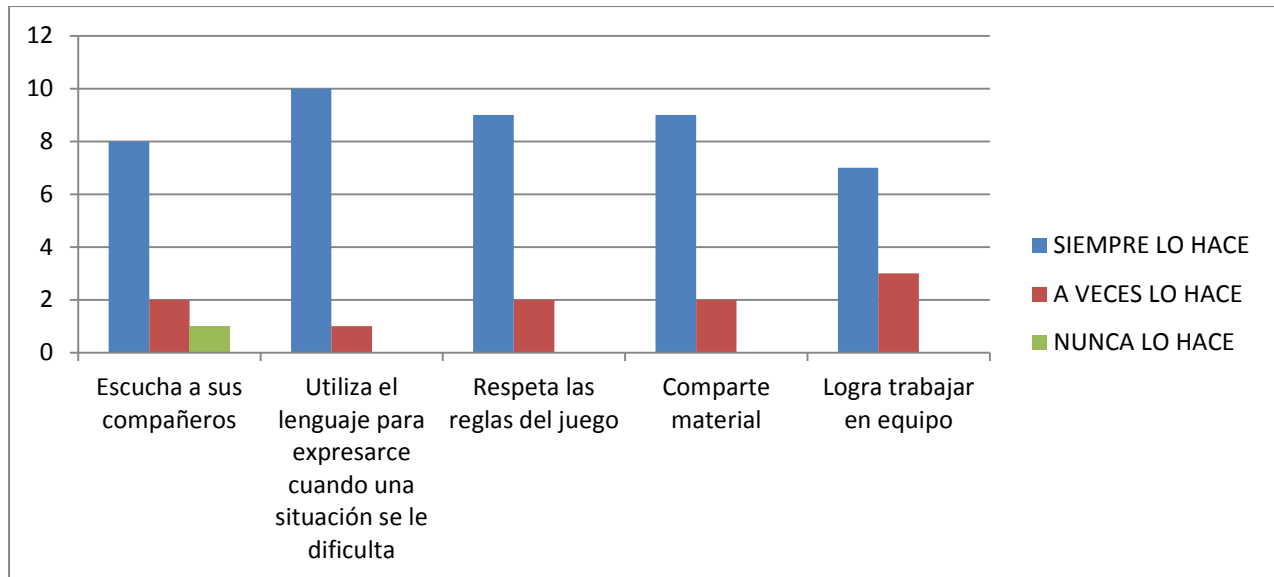
- 1.-Decir lo que nos gusta y lo que no nos gusta.
- 2.-Comentar a mis compañeros lo que siento.
- 3.-Aprender a escuchar a los demás.
- 4.-Compartir y respetar es parte del juego.

Material

- Fichas.
- Cuento de la Tortuga.

OBSERVACIONES:

Al iniciar con la actividad, se les comento las reglas del juego y de qué manera deben comunicarse, es decir utilizar el lenguaje oral para expresar lo que les agrada o desagrada de trabajar antes, durante y después del juego.



Al dar la consigna del primer juego ocho alumnos (72.72%) lograban siempre escuchar a sus compañeros dudas u opiniones referente a la actividad; dos alumnos (18.18%) a veces lo lograban ya que se distraían platicando ente ellos y por lo mismo no lograban escuchar y 1 alumno nunca escuchaba a sus compañeros ya que se observó que no le interesaba escuchar las indicaciones se mostraba inquieto.

Diez alumnos (90.90%) levantaban la mano para preguntar sus dudas y comentar nuevamente que deben utilizar su lenguaje para solucionar el problema y daban ejemplos como:

Ethan” maestra no debemos de jalarle la ficha, mejor le digo me la puedes dar por favor”.

Oscar: “Maestra le debo decir que la coloque aquí y no quitársela”

Fernanda: “si algo no me gusta se lo voy a decir”.

Josué: “¡verdad! Que no importa nuestra pareja, debemos jugar con ella.

Un alumno (09.09 %) a veces lograba utilizar su lenguaje ya que solo gritaba.

Posteriormente durante el juego se observa que las cuatro parejas y un equipo de tres integrantes, se entusiasman para realizar la actividad; a 1 pareja a veces se le dificultaba el estar clasificando el color de las fichas ya que por querer ser el líder tomaba todas; para ello se les volvía recordar que era importante expresarnos y compartir para los demás, porque el trabajar en equipo es que los dos integrantes participen en la actividad.

Al realizar el segundo juego donde tendrán que repartir la misma cantidad para cada integrante, se observa que dos equipos tienen dificultad para realizarlo ya que el primer equipo por ser de tres integrantes Valeria, Oscar y Santiago les costaba más trabajo el llegar a un acuerdo para que todos tuvieran la misma cantidad de fichas, pero lo lograron al solucionarlo cuando cada uno expresaba la solución. El segundo equipo se le dificulto porque uno de los integrantes Josué no expresaba si estaba de acuerdo o no en la solución y Renée solo realizaba el conteo; me involucre dando algunas sugerencias donde ambos tienes que integrarse y la importancia de trabajar en equipo.

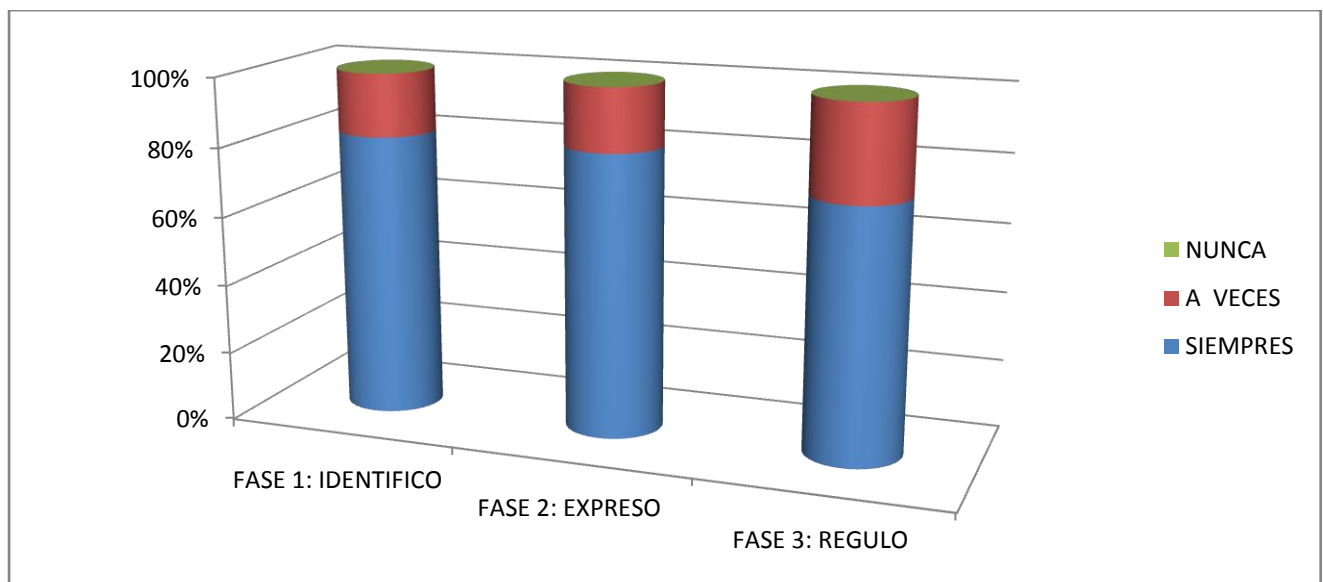
Renée no estuvo muy convencida ya que solo quería tener ella las fichas, pero al expresar Josué lo que no le gustaba y como podría ser mejor; Renée se mostró más positiva.

Un alumno (09.09 %) nunca logro trabajar en equipo ya que se mostraba distante y quería solo ser el que tuviera el material; tres alumnos (27.27%) a veces lograban trabajar en equipo, pero expresaba como se sentía y retomaban la actividad y siete alumnos se mostraron siempre con actitud positiva, se observa de como llegaban a una solución para poder lograrlo y trabajar en equipo, sobre todo que todos estaban involucrados al expresar sus emociones.

3 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

A medida que fui avanzando con mis estrategias de intervención dividida en tres fases:

- 1) Identificación de emociones.
- 2) expresión de emociones.
- 3) Regulación de emociones.



En esta gráfica se muestran logros en distintas conductas, manejo de emociones y convivencia sana hacia los demás en cada uno de los alumnos tanto individual como en grupo; aunque no se logró al 100%; ya que se encuentra en un proceso.

El 80% de los alumnos identifican siempre las 4 emociones básicas: alegría, tristeza, miedo y enojo, esto se observa en alguna situación que se les presente, alguna problemática o actividad que les causa dificultad y cuando ellos manifiestan la emoción; inmediatamente identifican que es lo que están sintiendo, Identifican con mayor claridad las emociones y difícilmente las confunden; y un 20% de los alumnos a veces

Valeria y Josué identifican la emoción de miedo y tristeza ya que en situaciones que ellos presentan se les dificultad identificarla (ver grafica).

Para ello se sugiere seguir trabajando con actividades que ellos presenten durante su estancia en el CENDI, trabajando individualmente y en grupo, además de implementar nuevas actividades de su interés que vaya acorde con el tema.” Poder dialogar acerca de los estados emocionales, identificarlos uno mismo y en los demás, y reconocer sus causa y efectos, ayuda a los estudiantes a conducirse de manera más efectiva, esto es, autorregulada, autónoma y segura” (SEP 2018, p.303).

Al hablar de las emociones se puede decir que esta tiene que ver con la capacidad y habilidad que un individuo tiene para conocer sus propias emociones y así poder llevar a cabo vínculos afectivos positivos que le permiten desarrollarse de una mejor manera en sociedad (Vizquerra y Pérez, 2007). Por ello es importante que los niños y las niñas puedan expresar sus emociones de miedo, enojo, tristeza y alegría;

El 80% de los alumnos logró expresar siempre que les gustó, no les gustó, como resolver un conflicto, proponían ideas o sugerencias para realizar actividades, al iniciar el día platicaban de lo que hicieron en casa; se observaron más seguros de sí mismos y el 20% de los alumnos Valeria y Cristian a veces están logran expresar lo que sentían o les causaba miedo por lo tanto se aíslan o se muestran tímidos (ver grafica).

Con ellos se seguirá reforzando actividades individuales y posteriormente en pareja para que vayan trabajando su seguridad; ya que es importante que tengan esa habilidad de poder expresar sus emociones ya que la autorregulación emocional es “La habilidad para controlar las conductas basadas en impulsos emocionales, y de este modo, adaptarnos a mejor dinámicas sociales” (Goleman, 1996).

El 70 % de los alumnos logró siempre integrarse en actividades de equipo cuando se les presenta un conflicto lo solucionan utilizando el lenguaje oral, se involucran en juegos colaborativos respetando el turno y las reglas del juego rara vez se manifiesta alguna agresión física o verbal; cuando esto sucede me involucro donde les muestro un entorno diferente y ellos expresan la solución. El 30% de los alumnos Santiago, Ethan y

Oscar están en proceso de seguir regulando sus emociones ya que se observa que todavía se les dificulta trabajar en equipo y esperar turno por ser los primeros en todo.

Identificar y expresar son capacidades básicas, le permite tener confianza en sí mismos o saber disfrutar de la relación con las otras personas; para ello “profundizar en los rasgos y en la construcción social de las emociones en los niños y en la importancia para su formación integral es fundamental para que todos ocupemos de la educación infantil” (Goleman, 1996).

Para seguir trabajando en la regulación de emociones y reforzar la identificación y expresión con los alumnos que están en proceso sugiero implementar lo siguiente:

- Alentar a los niños cuando realizan una tarea o se enfrentan a una nueva situación ¡Tú puedes hacerlo! ¡Lo vas a lograr!
- Resaltar cualidades o acciones de los niños.
- Apoyar a aquellos niños que se muestren inseguros o se integran por primera vez al grupo, invitándolos a participar o distribuir materiales.
- Promover que los niños hablen y escuchar lo que dicen, que describan narren, hablen de lo que hicieron, lo que les gusta.
- Propiciar el uso del lenguaje para la resolución de conflictos, ¿Qué sientes cuando Luis te quita tus colores? De qué manera nos organizamos para que todos participen.
- Ayudarles a comprender las consecuencias de sus actos.
- Promover momentos para reflexionar acerca de lo que han aprenden.
- Respetar los procesos de aprendizaje de cada niño.
- Despertar y encauzar el interés de los niños en las experiencias escolares, terminar determinada tarea, animarlos a usar diferentes materiales, ofrecer distintas opciones para realizar las tareas.
- Establecer reglas y acuerdos de convivencia con la participación de todo el grupo y ser consistente en su aplicación.
- Organizar los espacios y los materiales, estableciendo reglas para su uso y cuidado.

- Realizar dramatizaciones o representaciones teatrales.
- Trabajar individualmente, por pareja y en equipo.

CONCLUSIONES

¿Por qué es importante regular las emociones?

Al realizar paso a paso mi proyecto de intervención pude darme cuenta que como docente tenemos un papel fundamental y una gran responsabilidad en los niños y las niñas de edad preescolar ya que somos parte de su educación y de su formación de cada uno. Al mirar el entorno pude reflexionar sobre distintos problemas a que cada alumno se enfrenta en especial la autorregulación de emociones que es una habilidad del niño y la niña que debe tener para controlar su comportamiento y poder convivir sanamente con los demás.

Al comparar mis resultados del diagnóstico inicial con mi evaluación pude comprobar que, aunque no logré el 100% en los alumnos que identifique, expresen y regulen emociones el avance que tuve fue de importancia y muy significativo en la educación emocional de cada uno y a nivel grupal, estos avances se observaron día a día cuando el entorno se muestra agradable, cuando en su mayoría logra expresarse, solucionan efectivamente y positivamente sus desacuerdos. Obviamente esta propuesta se seguirá trabajando logrando más avances sobre en todo en los alumnos que aún está en ese proceso.

Durante este desarrollo de este proyecto cabe destacar que llevó 10 años en esta profesión en la cual considero que fue una gran experiencia y aprendizaje porque nunca tuve la oportunidad de participar y enfocarme a un proyecto de identificación, expresión y regulación de emociones.

Con el transcurso de las actividades los alumnos se iban involucrando más a este tema; se llegaron a tomar diversos acuerdos y a su vez implementaron negociaciones entre ellos, el quien lograra respetar el acuerdo ganaba estrellita, se lleva un libro a casa etc.; esto me causó impacto al darme cuenta que estas actividades dejaron una pequeña huella para ellos e inician con la autorregulación de sus emociones en la escuela.

Es triste darse cuenta que a veces nos enfocamos a fomentar aprendizajes pedagógicos y se deja de lado la relación emocional que viven cotidianamente los alumnos en su entorno escolar.

Como agentes educativos debemos identificar estos problemas y hacer algo para que los alumnos encuentren distintas maneras de solucionar conflictos, expresarse y no quedarse callados y lograr que puedan adaptarse a una sociedad. Fácil sería ignorar sus emociones de cada uno, pero repercutirá desfavorablemente en un futuro para ellos mismos y como docente en nuestra practica significaría poca ética, estancamiento y una clase de conformismo.

En cada momento de estar elaborando mi proyecto de intervención me permitió un acercamiento más profundo sobre el tema de las emociones; cada vez ir convenciéndome que identificarlas, expresarlas y sobre todo autorregularla es primordial para fortalecer la integración con los niños y las niñas, manteniendo relacione de afecto, respeto tanto con los alumnos, como la escuela y la familia para lograr una mejor convivencia hacia los demás.

La educación en edad preescolar requiere dedicación, trabajo en equipo tanto de padres de familia como de la docente. Ya que la educación no solo reduce a transmitir conocimientos, también se hace necesario para tomar en cuenta sentimientos y valores que hagan de los niños en esta edad de preescolar ser personas que puedan convivir ante la sociedad.

Con esto finalizo mi proyecto de intervención con una propuesta que pueda aportar la importancia que requiere la educación emocional a nivel educativo, que mejor que comenzar con los primeros involucrados los niños y las niñas. Contemplar y apostar por una educación emocional en la infancia significa contribuir a una mejor calidad humana que le permita desarrollarse en todas sus capacidades y enfrentarse a los conflictos que presente en cada etapa de su vida.

Cada vez me convenzo que el trabajar en el aula las emociones de los alumnos es importante para conseguir un óptimo desarrollo en la edad adulta. Al menos un 80% del éxito en la edad adulta proviene de la inteligencia emocional (Goleman, 1995).

BIBLIOGRAFÍA

Bernabéu, Rafael. (1991). Educación Moral, del carácter y cívica en la Educación primaria. “La influencia de Lawrence Kohlberg sobre la educación En educación primaria”, Vol. 3.

Bustacara García Luz Nelly, Martha Alejandra Montoya Forero, Sandra Yolima Sánchez Ureña (2016).” El arte como medio para expresar emociones, en los niños y niñas de educación inicial”, Universidad distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, Bogotá D.C.

Cuadra(s) Jesús. La Tolerancia a la Frustración, recuperado el 01-09-12, www.atainfo.org/articulos/articulo_2.pdf Similares

García García Cristina, Pablo Manuel Coca Jiménez. “Como trabajar la Educación Emocional a través de la Educación Plástica”, Facultad de Educación de Palencia Universidad de Valladolid, Trabajo de fin de grado, Palencia.

García del Pino Eva (2016). Proyecto educativo, “El arte de plasmar las emociones”, 4to grado de Educación Primaria, Universidad de Granada.

Gillian Eunice Paz Ovando De Argueta, Damaris Eunice Méndez Ramos (octubre, 2008). “La frustración como factor determinante en hijos(as) de madres solteras”, Guatemala.

Gibbs J., 1996, *Manual de dinámica grupal, 17ª edición*. Ed. Lumen. Humanista.
Hermosilla Rodríguez José Manuel (2009, pp. 287-301). “Guía para el diseño de programas socioeducativos de atención a la infancia.

Goleman (1995). Inteligencia emocional. Barcelona: Kairós.

Martínez Plata Ivon Marta (2008). Proyecto de innovación “Los valores del respeto y tolerancia para la convivencia en el aula con los niños de preescolar”, marzo, recuperado 05-septiembre-2012.

Niños con baja tolerancia a la frustración - Gobierno de Canarias(s.), recuperado 01-09-12,
www.gobiernodecanarias.org/educacion/9/Usr/lujose/MODIFIC8.htm

Orientaciones para profesorado: desarrollo -emocional. (, s.f.), recuperado el 05-09-12, [HTTP://orientapeques.blogspot.com](http://orientapeques.blogspot.com), Fecha: 05-septiembre-2012

Schmelkes Sylvia (2004, P 39). “La formación de valores den la educación s.”, Comisión Nacional de Textos Gratuitos.

ANEXO 1

Escala Likert: Conocer si los alumnos del grupo de 3ro de preescolar regulan sus emociones ante una situación que le cause conflicto.

Instrucción: Indica con una x la opción más acorde al niño, según su conducta.

CENDI IZTAPALAPA

Docente:

Nombre del alumno:

Edad:

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1 expresa lo que le agrada o desagrada.				
2 identifica y expresa sus emociones.				
3 cuando se le da la indicación de compartir material, logra realizarlo sin llanto o enojo.				
4 logra pedir las cosas sin arrebatárselas.				
5 logra esperar turno				
6 logra quitarse o colocarse alguna prenda sin llorar o enojarse.				
7 molesta a sus compañeros verbalmente.				
8 escucha a sus compañeros para solucionar conflictos				

ANEXO 2

SECUENCIAS DIDÁCTICAS

No.1 ¿Por qué ponen esa cara?	
Propósito: Que los niños y las niñas identifiquen cada una de las emociones Pero, sobre todo, saber qué emoción puede aparecer ante una situación o un Contexto determinado.	
Objetivo: Que los alumnos identifiquen las cuatro emociones básicas.	
Componente curricular	Educación socioemocional
Curricular 1	Autorregulación
Curricular 2	Expresión de las emociones
Indicadores de logro	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.
Instrumento de evaluación	Escala Likert
Inicio: Se iniciará preguntando a los alumnos: <ul style="list-style-type: none">• ¿Cuándo se han sentido contentos?• ¿Se ponen contentos cuando papá o mamá los abraza o les dan un besito?• ¿Cuándo se ponen tristes?• ¿Qué hacen cuando están enojados? ¿saltan?, ¿gritan? (se escuchará a cada Uno de los niños para tomar un registro (ver anexo 4).	
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none">• Se les proporcionara material como crayolas, cartulina, pegamento y tijeras a Cada uno de los pequeños para realizar tarjetas de gestos y exponerlas ante el grupo (colocándolo en un palito de madera).	

- Cuando mencione la palabra ¡triste! Todos colocaran la tarjeta de tristes.
- Y así sucesivamente con las palabras: alegre, enojado, triste y miedo.
- Posteriormente se le preguntara a cada uno con cual se sienten mejor y ¿Por qué?

Cierre

Al finalizar se les preguntará ¿cómo ayudarían a alguien que estuviera enojado o triste? para que cambie su estado de ánimo.

Material

- Cartulina, hojas, platos desechables.
- Pegamento.
- Tijeras.
- Crayolas, colores, pinturas.
- Palitos de paleta.
- Caritas de gestos (imágenes).

Evaluación: Se evaluará por medio de una escala Likert correspondiente al componente curricular de la dimensión socioemocional, identificando y expresando sus emociones como enojo, tristeza, alegría y miedo.

Aspecto a evaluar	Siempre lo hace	A veces lo hace	Nunca lo hace
1.- Identifica sus emociones:	a) alegría b) miedo c)enojo d)tristeza	a) alegría b) miedo c)enojo d)tristeza	a) alegría b) miedo c)enojo d)tristeza
2.-Identifica las emociones de sus compañeros.	a) alegría b) miedo c)enojo d)tristeza	a) alegría b) miedo c)enojo d)tristeza	a) alegría b) miedo c)enojo d)tristeza
3.-habla libremente de cómo se siente.			

Alumnos (palabras textuales)

1 Oscar: grito, pero también me emociono.

2 René: salto-salto.

3 Cristian: le doy un besito a mamá.

4 Fernanda: sonrió, grito y abrazo a mamá.

5 Ethan: abrazo a mamita.

6 Danna: salto y me rio mucho jajajaja.

ANEXO 3

“Expreso mis emociones”.

Propósito: Expresen sus emociones para dar un sentido positivo de sí mismo y aprendan a relacionarse en forma sana con los demás.

Objetivo: Identificar y expresar mejor sus emociones con la de los demás compañeros, y a su vez propiciar la empatía.

Componente curricular

Educación socioemocional

Curricular 1

Empatía

Curricular 2

Sensibilidad y apoyo hacia a otros

Indicadores de logro

Habla de sus conductas y la de los otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con los otros.

Instrumento de evaluación

Lista de cotejo

Inicio:

Se les explica el juego de saltar o bailar al compás de la música, abrazándose a un número de compañeros, hasta llegar a formar un abrazo entre todos.

Desarrollo.

Se les pide a los alumnos que se acomoden en círculo y se le da la indicación correspondiente al juego, se pone música y todos deben saltar y bailar cuando la música se detiene forma pareja y así sucesivamente de tres alumnos etc. hasta llegar a formar un abrazo con todo el grupo.

Cierre:

Al término de la actividad se les preguntara lo siguiente:

¿Les gusto que todos sus compañeros se integraran?, ¿Qué sintieron al integrarse con algún compañero?, ¿les gusta trabajar con compañeros o solos?, ¿Por qué?

Material

- Grabadora.
- Diversa música.
- Patio o salón.

Evaluación:

Se evaluará a los alumnos con una lista de cotejo, donde se observa si los alumnos expresan sus emociones, se integran a las actividades y se les facilita responder a las preguntas de la docente.

Nombre del alumno:		
INDICADORES A EVALUAR	SI	NO
Expresa lo que le agrada o desagrada.		
Se integra con sus compañeros.		
Responde a las preguntas de la docente.		
Se interesó por la actividad.		
Observaciones:		

ANEXO 3

ESCALA ESTIMATIVA

IDENTIFICACIÓN DE EMOCIÓN EN TERCER GRADO

Nombre:

Edad:

Instrucciones: Tacha la carita que refleje mejor lo que sientes.

¿Cómo te sientes?

1.-Cuando expresas lo que te agrada:



2.-Cuando expresas lo que te desagrada:



3.-Cuando compartes material o algún juguete:



4.-Cuando alguien te molesta (con palabras o físicamente):



5.-Cuando te enfermas:



6.-Cuando te regañan tus papás:



7.-Cuando vas al doctor:



8.-Cuando logras hacer alguna actividad:



9.-Cuando juegas con alguien:

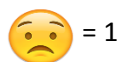


10.-Cuando llegas a la escuela:



SIENTES SUJETOS	Quando expresas lo que te agrada	Quando expresas lo que te desagrada	Quando compartes material o algún juguete	Quando alguien te molesta	Quando te enfermas	Quando te regañan tus papás	Quando vasa al doctor	Quando logras hacer una actividad	Quando juegas con alguien	Quando llegas a la escuela
Renée	4	3	2	1	3	3	4	4	4	4
Santiago	4	3	4	2	3	3	2	4	4	4
Josué	4	2	4	3	1	1	2	4	4	3
Sebastián	4	2	3	3	1	3	1	4	4	3
Aarón	4	3	2	1	2	3	4	4	4	4
Cristian	4	3	4	1	3	3	2	4	4	4
Fernanda	4	3	4	2	3	1	2	4	4	4
Oscar	4	2	4	2	2	3	2	4	4	4
Danna	4	3	4	2	3	3	2	4	4	4
Ethan	4	2	2	2	3	2	4	4	4	4
Valeria	3	3	4	2	2	3	2	4	4	3

Resultados:



ANEXO 5 (FASE 1)

Lista de cotejo

Nombre del alumno: _____		
INDICADORES A EVALUAR	SI	NO
Expresa lo que le agrada.		
Se logró dibujar.		
Compartió con alegría su estrella.		
Compartió con miedo su estrella		
Se interesó por la actividad.		
Observaciones: _____		

ANEXO 6

Lista de cotejo

NOMBRE DEL ALUMNO:	SI	
INDICADORES		
NO ★ Expresa sus emociones ante diferentes personas.		
★ Reconoce las emociones básicas en sí mismo.		
★ Identifica las emociones básicas en los demás.		
★ Es capaz de transmitir sensaciones mediante la utilización de obras Artísticas que realiza.		
★ Utiliza correctamente los diferentes materiales		
★ Muestra interés por el tema		

ANEXO 7 (FASE 2)

Escala Likert

NOMBRE DEL ALUMNO:			
INDICADOR	siempre	casi siempre	a veces
★ Se mantuvo con los ojos cerrados.			
★ Manifestó tranquilidad al pintar su mándala.			
★ Relaciona las emociones con la música.			
★ Se integró a la actividad.			
★ Expreso lo que sintió después de la actividad			
★ Mostro interés por la actividad.			

ANEXO 8

Lista de cotejo

Nombre del alumno: _____		
INDICADORES A EVALUAR	SI	NO
Relaciona los colores con las emociones.		
Identifico las emociones		
Explica su obra.		
Respeto el trabajo de sus compañeros.		
Se interesó por la actividad.		
Observaciones: _____		

ANEXO 3 (FASE 3)

Escala Likert

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

ASPECTOS A EVALUAR	Siempre lo hace	A veces lo hace	Nunca lo hace
1.-Respetar las reglas Establecidas.			
2.-Evitar agredir a sus compañeros durante el juego.			
3.-Cuando pierde el juego aceptar que otros alumnos(as) ganen.			

ANEXO 9

Escala Likert

Evaluación: Se evaluará lo correspondiente al desarrollo social y a la utilización del lenguaje como forma de expresión para solucionar los conflictos.

Aspectos a evaluar	Siempre lo hace	A veces lo hace	Nunca lo hace
1.-Escucha a sus compañeros			
2.-Utiliza el lenguaje para expresarse cuando una situación se le dificulta.			
3.- Respetar las reglas del juego.			
4.- comparte material.			
5.-Logra trabajar en equipo.			

ANEXO 10

CUENTO “LA TORTUGA”

Había una vez una tortuga llamada “Tortuguita” que tenía 6 años y no le gustaba mucho ir a la escuela, porque pasaban muchas cosas que le hacían enfadarse mucho, gritar, patear y pelearse con los demás. Sólo quería dibujar y pintar. No quería colaborar con nadie. Todos los días tenía problemas con los compañeros, con la profesora...y después se sentía muy mal y triste.

Un día encontró a una tortuga muy mayor que le dijo que quería ayudarla y le dijo: “Te contaré un secreto” – ¿Cuál? - preguntó Tortuguita. Tú llevas encima de ti la solución a tus peleas, insultos, líos, gritos y rabietas, pero, ¿qué es?, insistió Tortuguita. Es tu caparazón –respondió la vieja tortuga; Puedes esconderte dentro de él cada vez que vayas a enfadarte, gritar, molestar, insultar, pelearte.

Y dentro de tu concha te sentirás a gusto y tranquila. ¿Y cómo se hace? – preguntó de nuevo Tortuguita. Encoge los brazos, las piernas y la cabeza y apriétalas contra tu cuerpo Cierra los ojos y piensa: Estoy más tranquila, no voy a pelearme, no voy a molestar a nadie

A continuación, Tortuguita practicó un poco y la tortuga mayor le dijo: - ¡Muy bien! Lo has hecho muy bien. Hazlo así cuando vayas a la escuela.

Al día siguiente Tortuguita se fue al colegio y en un momento de la mañana empezó a enfadarse porque un compañero le había dicho una cosa y antes de chillar, patear, insultar, pensó: He de poner en práctica lo que me dijo la tortuga mayor: meterme en el caparazón. Así lo hizo y no hubo ninguna pelea, ninguna rabieta, ningún grito.

La profesora y los demás compañeros la felicitaron. Tortuguita estaba muy contenta. Siguió haciendo lo mismo cada vez que pensaba que iba a portarse mal y la clase estuvo muy a gusto con ella.



