



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 094 CDMX, CENTRO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR 08

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

**“EL USO DEL CUENTO COMO RECURSO PARA REGULAR LAS EMOCIONES
EN EL ALUMNADO DE SEGUNDO DE PREESCOLAR”**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLAN 2008

PRESENTA:

Liz Susana Salgado Juárez

ASESOR:

Dra. María Magdalena Méndez Brito

Ciudad de México, 2022



Dictamen para trabajo de
TITULACIÓN

Ciudad de México a 03 de mayo de 2022

C. LIZ SUSANA SALGADO JUÁREZ

PRESENTE

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de titulado:

“EL USO DEL CUENTO COMO RECURSO PARA REGULAR SUS EMOCIONES EN EL ALUMNADO DE SEGUNDO DE PREESCOLAR”

Opción: PROYECTO DE INTERVENCIÓN

A propuesta de la DRA. MARÍA MAGDALENA MÉNDEZ BRITO manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en educación preescolar 08.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	VICENTE PAZ RUIZ
SECRETARIO	MARÍA MAGDALENA MÉNDEZ BRITO
VOCAL	MARTHA YADIRA CRUZ GUTIÉRREZ

ATENTAMENTE

EDUCAR PARA TRANSFORMAR

DR. VICENTE PAZ RUIZ

DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO



S.P.U.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

ÍNDICE

Introducción	5
Capítulo 1: Contexto	7
<i>La comunidad.....</i>	<i>7</i>
<i>La Escuela.....</i>	<i>9</i>
<i>El Aula.....</i>	<i>10</i>
<i>Mi grupo</i>	<i>12</i>
<i>Mi práctica docente</i>	<i>16</i>
<i>La problemática Pedagógica</i>	<i>19</i>
<i>Supuesto de acción.....</i>	<i>21</i>
<i>Propósito.....</i>	<i>23</i>
<i>Justificación</i>	<i>24</i>
Capítulo 2: Marco teórico	26
<i>Las emociones.....</i>	<i>26</i>
<i>¿Qué son las emociones?</i>	<i>27</i>
<i>¿Qué es la autorregulación?.....</i>	<i>28</i>
<i>¿Qué es el cuento?</i>	<i>29</i>
<i>Cuento infantil</i>	<i>29</i>
<i>Algunos autores</i>	<i>30</i>
<i>¿Qué son los sentimientos?.....</i>	<i>32</i>
<i>El cuento como recurso para trabajar las emociones.....</i>	<i>33</i>
Capítulo 3: Proyecto de intervención	36
<i>¿Por qué en el programa de los Aprendizajes clave dice?.....</i>	<i>36</i>

Transición de aprendizaje claves a aprendizajes esperados	39
Nombre del proyecto: “Los cuentos”	41
Fase de sensibilización	42
¿Qué es la inteligencia emocional?.....	42
¿Por qué es positivo enseñar a los niños educación emocional?	42
Influencia de las emociones en el desarrollo escolar.....	43
Influencia de las emociones en la imagen de uno mismo	43
Influencia de las emociones en las relaciones sociales.....	44
Actividad I.....	46
Actividad II.....	49
Actividad III.....	51
Actividad IV.....	53
Actividad V.....	56
Actividad VI.....	59
Actividad VII.....	61
Actividad VIII.....	63
Actividad IX.....	66
Conclusiones	69
Referencias bibliográficas	70
Anexos.....	72
Anexo 1: Tríptico.....	72
Anexo 2: Evaluación	73

Introducción

Este proyecto de intervención está basado en la observación, de mi grupo de segundo de preescolar donde la agresividad y violencia son el punto principal de su comportamiento.

Es importante señalar que la agresividad y la violencia aunque son similares resulta necesario saber identificarlas.

Por un lado, la violencia es hacer daño a alguien por el simple hecho de ejercer poder o porque resulta placentero, la violencia no es un aspecto natural del ser humano sino el resultado de una vida llena de agresiones que deja a la persona en un estado de agresividad desordenada y constante, pues ya no se usa la agresividad como una forma de defensa, sino como una forma de control y ataque.

Menciono esto porque es útil que identifiquemos si la conducta de las niñas y los niños se debe abordar relativamente de manera diferente.

Lo que una niña o niño agresivo comunica es: "Me siento atacado, y mi única forma de responder es con agresión", este es el mensaje general, sin embargo, se debe observar: ¿Qué está pasando alrededor de ellos?, pues esa presunta agresión que siente puede venir de diferentes lugares.

Al respecto, conviene decir que las investigaciones demuestran que la conducta agresiva es aprendida de los modelos o referentes que niñas y niños tienen en los diferentes escenarios que habitan, por ejemplo: la familia, la escuela, la sociedad, los medios de comunicación masiva, los pares, entre otros. Estos modelos o referentes son determinantes en la constitución de su comportamiento.

Si un niño que ha crecido rodeado de violencia, se puede decir que es víctima de las circunstancias, y por ello podríamos decir que sufre de autorregulación, además, si no cuenta con una buena educación emocional, crecerá con desconfianza hacia sí mismo, no será capaz de reconocer que tiene capacidades, no aprenderá de sus errores, no tendrá buena autoestima, no será una persona asertiva, no desarrollará buenas habilidades sociales o para resolución de conflictos; no será capaz de enfrentarse a los desafíos diarios y no podrá comunicarse con los demás (ni consigo mismo) de forma exitosa.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, la pertinencia de esta revisión radica en dar solución, desarrollar y aplicar un proyecto de intervención.

Este trabajo está dividido en tres capítulos: en el Capítulo uno se hará mención del contexto, de cómo la comunidad es un punto importante donde se puede identificar el ambiente en el que se desarrolla el alumnado y cómo está conformado.

Otro punto a tratar, es el de la escuela y de cómo es esta estructura y el tiempo de servicio, su planificación y su manejo. La estructura de trabajo y enseñanza dentro del aula. Se mencionarán las

características de mi grupo, su particularidad y cómo se harán las tareas, también como es la práctica docente, la problemática, el supuesto de acción, el objetivo y la justificación.

En el Capítulo dos se presentará una investigación teórica documentada de Darwin, Goleman y Linda Lantieri. Se mostrarán los puntos de la intervención y sus características más importantes, revisando autores especialistas en los temas de indagación y pedagógicos.

En el Capítulo tres se abordará el diseño de las estrategias del proyecto de intervención. Con énfasis en plantear una serie de actividades como resultado de la evaluación bajo el régimen de la observación y lista de cotejo.

Se presentarán las Conclusiones, referencias bibliográficas para la elaboración del proyecto y anexos dirigidos a la fase de sensibilización.

Capítulo 1: Contexto

La comunidad

Realizo mi trabajo docente en el Jardín de niños “Formación Integral Educativa y Desarrollo A.C.”, ubicado en la colonia Ticomán, Calle 1979, sin número. Se encuentra a un costado de la primaria “Fuerte de Loreto” y la Secundaria #110, y a unas cuantas cuabras del Jardín “Este”, perteneciente a la Alcaldía Gustavo A. Madero (llamada así en honor al político Gustavo Adolfo Madero) que es una de las 16 demarcaciones territoriales de la Ciudad de México (Figura 1)

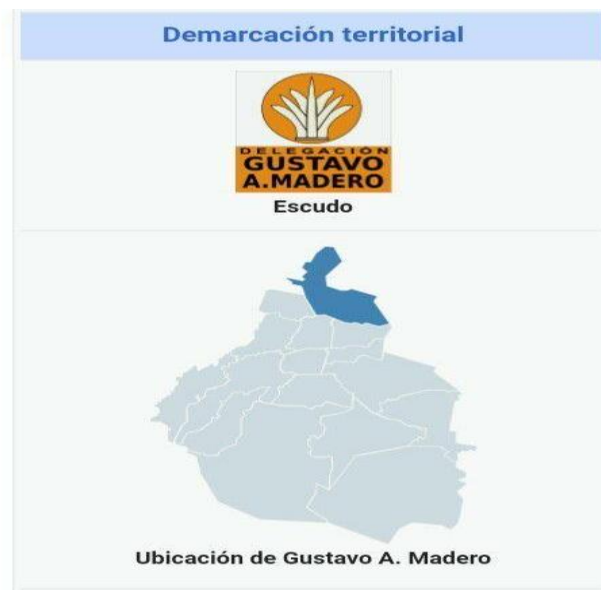


Figura 1. Mapa de la Alcaldía Gustavo A. Madero

Tomado de:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Gustavo_A._Madero_\(Ciudad_de_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Gustavo_A._Madero_(Ciudad_de_M%C3%A9xico))

Su ubicación es de fácil acceso, se le reconoce por el cerro del Chiquihuite (Figura 2)

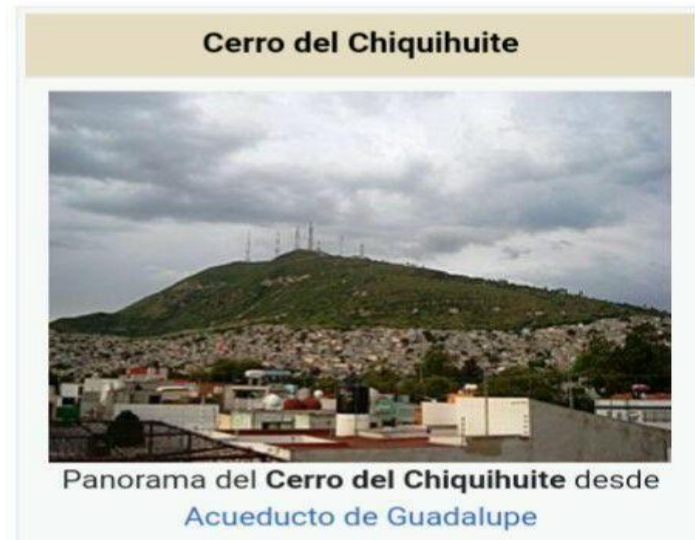


Figura 2. Cerro del Chiquihuite

Tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Cerro_del_Chiquihuite

Se encuentra en una zona de contexto urbano, en donde la mayoría de los residentes tiene un nivel socioeconómico medio y bajo. En dichos niveles se presentan más actos, ahora cada vez más comunes, como la venta de drogas, celulares robados, alcoholismo, vandalismos, pandillerismo y podemos decir, que no se cuenta con un ingreso económico constante.

Existe bastante diversidad en los contextos familiares de las y los niños. Con respecto al nivel de escolaridad entre los padres de familia, es básico; en relación a las ocupaciones laborales se encuentran choferes, policías, comerciantes, amas de casa, mecánicos, empleados de fábrica, técnicos, reposteras y auxiliares.

En cuando a la conformación de los hogares encontramos: siete familias en las que padre y madre viven con sus hijos, mientras que un hogar es de una madre soltera. Hay familias que viven en casa propia, otros rentan vivienda y otros viven en departamentos. La mayoría de las casas son de concreto; algunas niñas y niños duermen en habitaciones propias, mientras que otros lo hacen con sus padres o con hermanos.

En general cuentan con todos los servicios y transporte público. Algunas de las familias viven en la colonia Zacatenco y otros en Lázaro Cárdenas.

La Escuela

El jardín de niños “Formación Integral Educativa y Desarrollo A.C.”, tiene alrededor de 5 salones, cuenta con áreas de juego, en patio que sirve de plaza cívica, un salón para música, biblioteca, cocina, y en un espacio pequeño, una alberca de plástico que se infla y se desinfla, para usarse según la ocasión. Tiene áreas verdes, bancas para las y los niños, 2 mini bodegas ubicadas en diferentes partes del plantel, dos baños, uno para niñas y otro para niños y una dirección (Figura 3).

Las aulas son amplias, y se cuenta con mucho material para trabajar como textos, cuentos, materiales para construir, etcétera. También se tiene: estéreo, internet, televisión, computadora, témperas, papel constructivo, china, crepe, tijeras, goma, hojas blancas y de colores, plumones, colores, plastilina, etcétera. Los materiales se encuentran organizados en distintos muebles y estantes que están al alcance de las niñas y los niños; también se cuenta con un escritorio para la educadora. Tanto los muebles, como los materiales se encuentran en buenas condiciones.

Como se mencionó antes, el jardín de niños cuenta con un patio en donde se realizan las asambleas o eventos programados en la escuela. Y es importante mencionar que es un plantel de un solo turno.

Los salones están organizados por un grupo de maternal, primero, segundo y tercer grado de preescolar. El horario de clases es de 7:45 a 1:00 pm.

El colectivo escolar está integrado por cuatro educadoras, una auxiliar, docente de inglés, intendente, un profesor de música, y la directora. La función de la auxiliar es brindar apoyo a las maestras y a la directora en sus labores administrativas.

A las educadoras nos corresponde realizar el trabajo docente frente al grupo, recibir a los alumnos a la hora de entrada, realizar las guardias en el área del jardín asignada, organizar los eventos y festivales que se llevan a cabo, así como juntas, asambleas conmemorativas, kermeses, desfiles entre otros. De igual manera, organizar los consejos técnicos consultivos, ayudar en la realización de tareas administrativas y brindar apoyo a la directora en su ausencia. La directora, su función es coordinar las diversas actividades administrativas, organizar con las educadoras las actividades o eventos que se van a realizar y por último coordinar el trabajo de las docentes.

Existe un ambiente de confianza y de convivencia entre la mayoría de las educadoras, sin embargo, dentro del colectivo escolar surgen problemáticas o imprevistos de comunicación y de

cumplimiento estricto de la planeación lo que genera cierto nivel de descontrol de tiempos y que no se puedan realizar todas las actividades de la mejor manera.



Figura 3. Frente del Jardín de niños

Tomado de:

<https://www.google.com.mx/maps/search/alle+1979+col,+ticoman/@19.5118571,-99.137937,17z/data=!3m1!4b1>

El Aula

Mi relación con los niños

Se estableció una relación de confianza con los niños y las niñas; cuando se acercaban a platicar conmigo y a expresarme sus ideas y sentimientos lo hacían con toda libertad y sin temor. Durante el recreo jugaba con algunos de ellos mientras realizaba mis guardias, constantemente les hacía preguntas sobre cómo se sentían en las actividades que realizaban en la escuela y sobre sus juegos e intereses. En todo momento me acerqué a ellos o a los padres de familia si observaban alguna situación o conducta distinta a la cotidiana en sus hijas o hijos. Brindaba apoyo si algún pequeño lo requería y necesitaba. Ofrecí atención individualizada a cada niño si era necesario. Toda esta confianza se vio reflejada al notar la felicidad y entusiasmo de los niños y niñas al llegar al preescolar.

Y más aún, cuando tenía que llegar tarde para asistir a mis citas médicas, me daba gusto verlos felices y al llegar me decían te extrañe.

El aula está organizada con mobiliario de tipo Montessori, a la derecha, en la parte inferior del mueble, están los materiales como botes con colores y crayolas, junto con sus libros y cuadernos de

recados; a lado está la canasta de los manteles del desayuno, en la parte superior están las carpetas con todos los trabajos que han realizado a lo largo del ciclo escolar, también sus vasos, cepillo y pasta de dientes. Ahí se encuentran también botes de pegamento, pañuelos desechables y toallas húmedas (Figura 4).

En la parte baja, al nivel del piso se encuentran las cajas con su muda de ropa (en caso de que ocurra un accidente) y sus batas de pintado junto con las palanganas de los cubos de ensamble, al igual que el bote de la basura. En los cajones se encuentran todos los materiales que tenemos para hacer actividades manuales, en la parte de arriba pegados en la pared hay un póster de los números. En la parte central está el escritorio con mis plumones, tijeras, borrador y un organizador de papeles.

En la parte izquierda se encuentran un mueble donde los pequeños cuelgan sus batas y sus suéteres, el pizarrón, y al fondo se encuentra nuestra área de lectura donde hay unas colchonetas y una canasta donde se colocan los libros. Está área está decorada con una guía de nubes y globos aerostáticos y cuenta con una ventana para una mejor ventilación.

En el centro de la sala se encuentran las mesas y sillas azul marino de madera con metal. En ese nivel se encuentra un perchero donde cuelgan sus loncheras, al lado la puerta de salida (Figura 5).

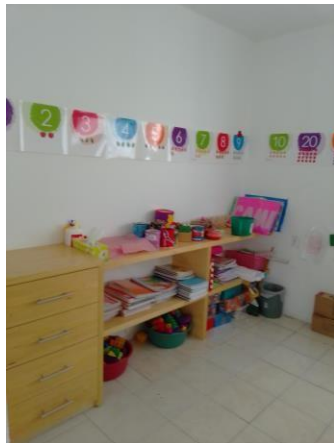


Figura 4. Mueble de materiales
Tomada por: Susana Salgado Juárez

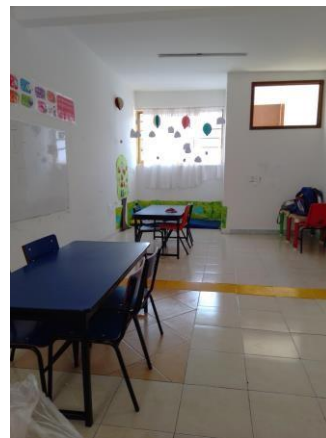


Figura 5. Mobiliario.
Tomada por: Susana Salgado Juárez

Mi grupo

Estoy a cargo del grupo 2-A, que está integrado por 7 estudiantes: 3 niñas y 4 niños de entre 4-5 años, (durante el ciclo escolar algunos van a cumplir 6 años).

En mi tiempo con ellos he podido observar que:

Son niños sinceros y en cierta forma respetuosos, sin embargo, muestran agresividad hacia sus compañeros. Es poco frecuente que se ayuden entre sí, cuando alguno sufre un accidente o tiene algún problema, el resto se burla. Por ejemplo: al principio del ciclo escolar se reían de Matías porque se les hacían graciosos algunos comentarios que él decía, hablé con el grupo sobre que no debían reírse de él, sino al contrario, ayudarlo si lo necesitaba.

Les gusta mucho explorar e investigar nuevas cosas, experimentar con diversos materiales; les agrada la clase de música, pintar y dibujar, escuchar cuentos y conversaciones. Se comunican con adultos y otros niños en frases cada vez más complejas; emplean el lenguaje para pensar, compartir ideas y sentimientos y para aprender cosas nuevas. Les gusta repasar los mismos libros una y otra vez y también hojear libros nuevos; imitan la escritura de los adultos mediante garabatos y copian la forma de algunas letras. (Figura 6)

La mayoría realiza las actividades con interés y entusiasmo cuando son llamativas e innovadoras para ellos. Sin embargo, hay algunos a los que les resulta más complicado. Por ejemplo: en algunas ocasiones, Camila no quería participar en las actividades y le costaba mucho trabajo expresarse frente a los demás, debido a su falta de seguridad, por lo que necesitaba de mucha motivación para que participara, aunque al final lo lograba.

Existe una gran diversidad de gustos, preferencias y formas de aprendizaje.



Figura 6. Niños trabajando.

Tomada por: Susana Salgado Juárez

Al principio del ciclo escolar observé que el grupo estaba muy dividido, los niños constantemente se sentaban en el mismo lugar y solo interactúan con sus compañeros de mesa y siempre eran los mismos. No establecían relaciones de amistad con diferentes compañeros.

Dentro del grupo había niños que no estaban integrados y que no se involucraban en actividades con sus compañeros ya sea en equipos o de manera grupal.

Realice una observación de cada niño en la que note:

- Aldo es un poco tímido y le cuesta trabajo platicar con sus compañeros y en el recreo siempre jugaba solo. No se integraba en actividades que eran en equipo y cuando intentaban acercarse sus compañeros, reaccionaba con una agresión.
- Edrick no era aceptado dentro del grupo ya que el resto de sus compañeros mencionaron que siempre lloraba.
- Matías es un poco brusco al jugar con sus compañeros y eso hace que los demás lo rechacen. Tampoco se integraba en actividades que son en equipo.
- Carlos no entablaba conversaciones ni relaciones de amistad con los demás y se aislaba, por lo regular en la hora del recreo se la pasaba jugando solo en la resbaladilla. Se le dificulta trabajar en equipo con sus compañeros.
- Camila es una niña muy insegura y tímida, no entablaba conversaciones con sus compañeros constantemente los observaba jugar pero no se integraba al juego.

- Ellen al principio del ciclo escolar solo quería estar con Daniela y la seguía mucho, sin embargo hoy es raro que lo haga. En ocasiones jugaba sola durante el recreo ya sea a la casita o en el columpio. Ella es muy tímida y le cuesta trabajo entablar conversaciones con sus compañeros y relacionarse con los demás niños del grupo.
- Daniela tampoco se integraba al grupo y jugaba sola durante el recreo, establecía relaciones de amistad con otros y sentía compasión por los niños que Camila agredía.
- Carlos en ocasiones se aislaba y jugaba solo durante el recreo, tenía dificultades para relacionarse con otros niños.

Algunos pequeños no regulaban sus emociones o impulsos y conductas, lloraban cuando no conseguían algo que ellos querían o cuando les pasaba algo que les desagradaba y ya no querían realizar las actividades (Figura 7, 8, 9 y 10).



Figura 7. Patio.

Tomada por: Susana Salgado
Juárez



Figura 8. Patio. Niños jugando.

Tomada por: Susana Salgado
Juárez



Figura 8. Niños trabajando.

Tomada por: Susana Salgado
Juárez

Soy maestra como resultado de la situación que me tocó vivir: al ser una madre trabajadora y estudiante y notar que tenía la necesidad de tener a mis hijas en lugares de enseñanza que fueran seguros para ellas.

También de sentir la necesidad de establecer un compromiso con los niños que estaban en la misma situación de mis hijas, al empatizar con esas madres que en cierto momento experimentaban la

zozobra de no saber con quién dejar a sus hijos el tiempo mientras que ellas están fuera de sus hogares.

Trabajo con pequeños para darles un poco de seguridad, alegría y de que olviden un poco las situaciones de su vida cotidiana, al menos cuando estén en el jardín conmigo.

Mi práctica tiene el propósito de que las niñas y los niños identifiquen sus emociones para que puedan expresar sus sentimientos en cualquier situación que tengan en la vida cotidiana y así logren comunicar cualquier tipo de abuso que sufran.

FODA

Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Ser paciente: con los niños porque a veces tienen una conducta muy mala entonces como docentes debemos tener mucha paciencia. • Ser creativo: eso ayuda a que los alumnos no sientan aburridas las clases. • Respetar a los alumnos: ya que si no los respetamos ellos tampoco lo harán con nosotros. • No ser envidiosos: esto ayudará a que tengamos buena relación con todos. • Hablar con un tono adecuado: al dirigirnos a los alumnos no debemos gritar, ya que muchas veces los niños se sienten mal. • No castigar a los alumnos, sin primero verificar si es verdad lo que están diciendo. • Prestar la debida atención cuando un alumno está hablando. • Saber comunicarnos bien. 	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación que se tuvo con la asesora (Mtra. Adelina Hernández) fue muy buena, porque podíamos hacer consultas en cualquier momento. La escuela me ayudó a darme cuenta de la realidad que se vive ya en los centros educativos, como es la relación maestro-alumno, entre los docentes y con los directivos. • La tutora me ayudó a poder observar cómo se tiene que tratar a los alumnos para que estos hagan caso; a saber cómo poder dar una clase y que esta no sea aburrida, a cómo elaborar una planeación de clase. • El respeto y la responsabilidad que como estudiante de práctica docente. • La buena relación que tuve con los alumnos siempre mostrando respeto, para que ellos me respetaran.

Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • Saber cómo reaccionar ante una pelea entre alumnos. • Saber cómo tratar a los padres de familia que son conflictivos. • Acostumbrarse a levantarse temprano en la mañana. • Tener un horario y saber que no todos cumplen con este. • Saber afrontar problemas familiares, como dejar que mis hijas se vayan solas a la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> • La mala relación que pude observar entre los docentes. • La envidia que existe en los centros escolares. • El poco tiempo que tuvimos para realizar la práctica. • La falta de respeto que algunos maestros muestran hacia sus alumnos. • La delincuencia dentro de las instituciones.

Mi práctica docente

Me motiva ser maestra por diversas razones: por gusto propio y por el deseo de trabajar con niños; los niños para mí son seres muy especiales, el aprecio mucho, me encanta convivir con ellos y creo que la mejor forma de hacerlo es constituyendo una parte importante en su proceso de aprendizaje, propician los saberes y transmitiéndoles conocimientos.

Otro motivo fue también la vocación de servir pues me gusta ayudar a los demás y creo que la mejor forma de hacerlo es educando, para formar seres que puedan desarrollarse en todos los aspectos y logren una mejor calidad de vida.

Porque me hace feliz, me llena de alegría ver que diariamente las niñas y los niños aprenden algo por muy sencillo que sea. Pienso que algo de lo que adquieran en mi aula lo recordarán a lo largo de su vida.

Cada niño es un reto, es un ser que desde el primer día lo llevas en el corazón y trabajando con ellos me doy cuenta de que en cada ciclo escolar hay muchas cosas que aprender y superar. La constante es que siempre hay satisfacciones, nuevos retos y muchas alegrías que se convierten en una razón para continuar cada día.

Me gusta ayudar a los niños a aprender mediante metodologías dinámicas, lo que puede hacerse tanto en el interior como al aire libre. También organizar actividades para que puedan

expresarse de manera creativa, al mismo tiempo que aprenden cosas cotidianas y las correspondientes a su etapa.

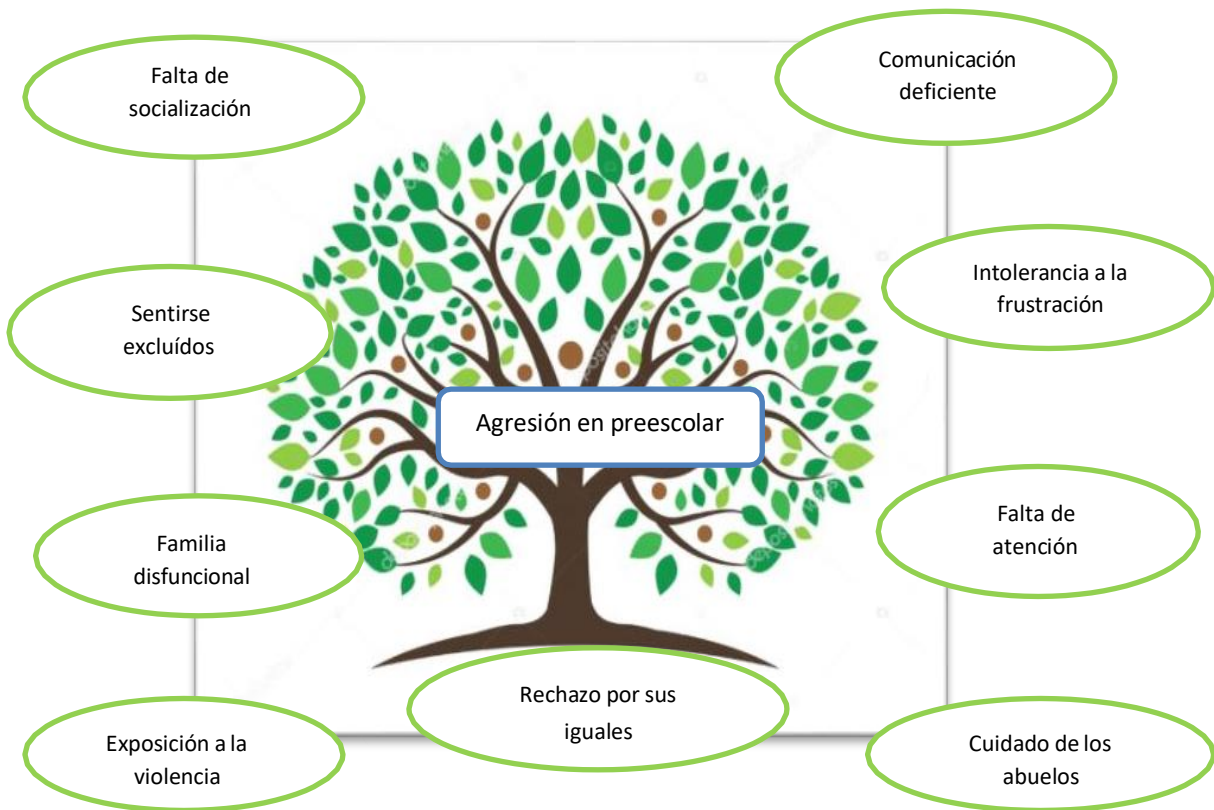
Me entusiasma poder estimular y desarrollar el crecimiento intelectual, físico y emocional de los niños y las niñas con el fin de garantizar su seguridad y bienestar. Construir un ambiente de cuidado, inclusivo, seguro e higiénico. Así como reforzar rutinas y promover los buenos hábitos, hacer seguimiento de la progresión y desarrollo de los alumnos, así como de sus salud, seguridad y bienestar. Lo más importante es:

*Que la educación es la mejor arma para cambiar el mundo.
Lo fundamental que se le debe enseñar a un niño, es a ser feliz.*

Pregunta:

- ¿Qué hace que los niños respondan agresivamente en el aula?
- ¿Qué acciones puede trabajar el docente para corregir la conducta agresiva de sus alumnos y que logren autorregularse?

Mi Árbol del problema:



En la observación detecté que el problema central era la agresión de los pequeños de preescolar.

Los probables efectos son:

- Falta de socialización
- Sentirse excluidos
- Comunicación deficiente
- Intolerancia a la frustración

Causas:

- Familia disfuncional

- Exposición a la violencia
- Rechazo por su grupo de iguales
- Falta de atención
- Cuidado de los abuelos

Estos serían algunos de los inconvenientes que se presentan en esta situación

La problemática Pedagógica

Como se ha mencionado la agresión es algo que las niñas y los niños no pueden controlar, por eso la autorregulación fue la principal preocupación que tuve en mi práctica docente, opté por realizar un estudio sobre la influencia del medio familiar y social de los niños y niñas del 2-A.

El estudio se realizó aplicando una serie de entrevistas a los padres de familia, con el objetivo de conocer las características del medio familiar y social y su influencia en la conducta agresiva de los pequeños. Así determine que la mayoría son hijos únicos o también, que el lapso de tiempo entre hermanos era un problema de egocentrismo.

Se les preguntó (sobre todo la primera vez):

- ¿Con quién viven?
- ¿Son hijos únicos?
- ¿Cómo reaccionan cuando no les compran algo?
- ¿Cómo reaccionan cuando se les cumplen sus gustos?

Al preguntar con quién viven, también nos damos cuenta del tipo de familia que tienen y sobre eso comenzamos a hacer conclusiones.

- ¿Sus hijos vean programas de violencia?

- ¿Están expuestos a la violencia por parte de su familia?
- ¿Su contexto es violento?
- ¿Creen que los medios de comunicación influyen sobre ellos?
- ¿Creen que la imitación de personajes es dominante para ellos?

Esta entrevista se realizó a los padres de familia y principalmente al grupo de 2° A.

Uno de los problemas detectado en el grupo es que no se cuenta con una buena convivencia al no tener autorregulación, esto indica que es una forma en la que se manifiesta de forma inadecuada la conducta al infringir un daño físico o psicológico.

Cuando hablamos de agresividad, se refiere a generar daño intencionadamente a otra persona mediante: arañazos, gritos, empujones, palabras altisonantes, mordiscos, patadas, etc. Anteriormente, se creía que ver comportamientos violentos ayudaba a liberar la tensión y agresividad del observante, que los niños aprenden por medio de la observación y la imitación. (Bandura, 1986)

El medio ambiente es un factor importante, se puede decir que la mayoría de los niños conviven e interactúan con otros niños de su edad. También puede desencadenarse la agresión física y verbal de los padres, por su modo de vida, tanto como influencia de la comunidad, de los medios de comunicación etc.

“Los trastornos de conducta son desviaciones que se presentan en el desarrollo de la personalidad de los menores, cuyas manifestaciones conductuales son variadas y estables, esencialmente en las relaciones familiares, escolares y en la comunidad. [...] La influencia del medio familiar es determinante en el desarrollo de la personalidad del niño, pues es en la familia donde se realiza el aprendizaje para la vida social”. (Noroño, 2001)

Por lo tanto, los niños que son víctimas de abusos de toda índole presentan baja autoestima, tienen dificultad en la expresión afectiva, baja motivación y en algunos casos, bajo rendimiento escolar (en su momento): en conclusión, puedo decir que las manifestaciones de agresión se deben tanto al entorno familiar como el social.

"La capacidad de entender y controlar las emociones propias y ajenas, discriminar entre ellas y utilizar esta información para guiar el pensamiento y las acciones de uno" (Goleman, 1995 p. 189).

Goleman afirma que existen habilidades más importantes que la inteligencia académica a la

hora de alcanzar un mayor bienestar laboral, personal, académico y social.

En este sentido, el desarrollo de las habilidades de pensamiento y la autorregulación de sus emociones en educación preescolar es muy importante ya que ayudará a los niños a desarrollar capacidades como: ser reflexivos, críticos y observadores, entre otras.

Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso, o recuerdo importante.

En concreto, una de las definiciones más concisa señala que la Inteligencia Emocional es: "la habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones y las de los demás promoviendo un crecimiento emocional e intelectual" (Mayer y Salovey, 1997, p.10).

Este tipo de comportamientos son normales a estas edades (de 4 a 5 años) como respuesta momentánea ante un suceso que les ocasionó alguna emoción efusiva, aunque es importante que recordar continuamente a los estudiantes que estos comportamientos agresivos son inaceptables, y resulta necesario enseñarles otras maneras de expresar sus sentimientos, para que no continúen estas conductas que traerán consecuencias negativas.

Si ayudamos a evitar esta conducta, el niño está aprendiendo una forma adecuada de manejar sus emociones con la autorregulación, y cuando sea mayor no presentará problemas y efectos negativos.

Asimismo:

1. El niño que no se autorregula puede ser agresivo y agredido por otros como resultado de su conducta.
2. El niño que no es capaz de adaptarse a su entorno por su actitud agresiva, al ser mayores suelen llevar asociados también problemas de fracaso escolar. Si esto no se corrige en la infancia, derivará en adolescentes y adultos con conductas antisociales, baja autoestima y poca capacidad resolutiva.

Supuesto de acción

¿Cómo ayudar a niños con su comportamiento?

Un niño por sí mismo no es capaz de valorar las consecuencias de su manera de actuar. Son los

padres, profesores o tutores a los que les corresponde el papel de corregirlo cuando actúe de forma inadecuada para ayudarlo a cambiar la manera de comportarse por otra más positiva y asertiva.

Es muy común que estos comportamientos violentos se puedan cambiar presentando otro modelo de conducta y acción ante la situación en la que reaccionan de modo agresivo.

Hay que poner mucha atención en el tipo de disciplina que se aplica a los niños y las niñas ya que esto será uno de los factores más importantes para determinar si su conducta será agresiva o no.

Por ejemplo: un padre que siempre está desaprobando y castigando con agresión tanto física, emocional y psicológica constante, estará fomentando la agresividad en él.

Al Identificar y distinguir nuestros sentimientos: tristeza, miedo, alegría, enojo, vergüenza, amor, ansiedad, etcétera, ante situaciones específicas, el niño aprenderá a conocerse y con ayuda de un ambiente favorecedor a autorregularse.

Que expresen sus sentimientos y el afecto hacia los demás, en particular hacia los miembros de su familia, les permitirá crear lazos afectivos, potenciar su autoestima y manifestar un trato positivo hacia sus semejantes, con lo que se disminuye el riesgo de que el niño responda agresivamente en otros contextos.

Les ayudará a que identifiquen las situaciones que les producen diversos sentimientos y enseñarles a expresarse de manera asertiva (Bandura, 1986).

Mostrar ejemplos que le permitan al niño identificar el manejo de los sentimientos y las emociones sin violencia, de acuerdo con la situación en la que se encuentren.

¿Cómo actuar frente a alumnos que son violentos y pegan?

Muchos alumnos responden a la frustración a través de puñetazos, mordeduras, arañazos y otras formas de agresividad. Este comportamiento se considera normal en la primera infancia, pero los docentes deben evitar que esta conducta sea habitual.

Surgen preguntas si es normal que los pequeños peguen o muerden a otros niños o incluso a sus padres u otros adultos. Para responder esto hay que tener en cuenta algunos factores como la edad del niño y el contexto en el que ocurre ese comportamiento (Lantieri, 2003).

Es completamente normal que aparezca alguna forma de agresividad entre los 2 y los 4 años ya que en esta edad el niño tiene muy poca tolerancia a la frustración y se enfada cuando las cosas no ocurren como desearía. Como en esta edad los niños no dominan aún el lenguaje, manifiestan su

frustración pasando a la acción, ya sea llorando, gritando, con rabietas, pegando, mordiendo, etc.

Algunos especialistas sostienen que no es raro este tipo de comportamiento en los niños pequeños ya que es en esta etapa cuando empiezan a interactuar socialmente con sus pares y de forma lógica surgen los primeros conflictos. Situaciones como cuando dos niños quieren el mismo juguete, o el lápiz no pinta, son situaciones en las que el niño puede frustrarse y responden de una manera no acertada.

Responder con una conducta negativa de este tipo ante una frustración, es un comportamiento habitual en los niños de esta edad, por ello los docentes no debe alarmarles que los alumnos pegan o muerden en alguna ocasión a algún compañero de clase o a algún adulto.

No obstante, si esta actitud se repite con frecuencia, es preciso intervenir para reducir y evitarla. Cabe destacar que la prevención es muy importante y la mejor edad para impedirlo es en la edad preescolar, de hecho, representa la mejor oportunidad para impedir el desarrollo de casos de agresión física crónica, según señalan algunos expertos.

Se define la educación emocional como “Un proceso educativo, continuo y permanentemente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, tanto en la personalidad y habilidades emocionales que permite al ser humano afrontar retos que se emplean en la vida cotidiana, la finalidad es aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2000, p 243).

Propósito

El propósito de esta propuesta didáctica es el de direccionar las emociones del alumnado de preescolar utilizando el cuento como recurso.

El que logren aprender a regular sus pensamientos, sentimientos y acciones. Esto significa que sean capaces de regular lo que piensan, lo que sienten, para que sepan manejar sus acciones y responder a cualquier situación que se les presente en la vida, de una manera positiva, productiva, de una manera que sea de beneficio para ellos mismos y para los demás.

Aprovechar la oportunidad para que a partir de estos conflictos, que se presentan diariamente, enseñarles diferentes estrategias para la autorregulación. Enseñarles qué pueden hacer en vez de agredir o lastimar a algún amigo, compañero, que sientan empatía, y si están enojados, como pueden tener una respuesta positiva, que pueden hablar si algo les molestó.

La intervención propone prevenir las relaciones intrapersonales y recíprocas desde una dimensión social, lo cual ayuda a que exista una cultura de tolerancia, respeto y convivencia entre niños, padres y docentes.

Que los niños logren identificar experiencias adversas de la niñez que les pueden afectar la forma como aprenden y por ende, la forma de cómo se pueden relacionar con sus pares. Al no poder hacerlo y no tener las herramientas que necesitan para poner atención, equilibrar sus emociones, adaptarse al cambio y enfrentar frustraciones, el desafío de enseñar es mucho más grande.

¿Qué es la inteligencia emocional?

Se determina como un conjunto de habilidades que una persona adquiere por nacimiento o aprende durante su vida, donde se enfatiza la empatía, la motivación de uno mismo, el autocontrol, el entusiasmo y el manejo de emociones.

“La capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones. Capacidad para la autorreflexión: Identificar las propias emociones y regularlas de forma apropiada” (Goleman, 1995).

¿Qué es la autorregulación?

La autorregulación es la capacidad de autocontrol, a nivel emocional y de conducta. Se desarrolla gradualmente de manera que poco a poco, el niño aprende a usar las palabras para expresar lo que siente, a pensar antes de actuar y comprender las consecuencias de sus actos.

Al autorregularse permite al niño construir estrategias más adecuadas para aprender, para regular su comportamiento, para relacionarse, para entender e identificar situaciones en que debe aumentar o disminuir su energía, y para usar habilidades en diferentes dominios para beneficio propio y de los demás.

Justificación

Las emociones son las encargadas de determinar cómo afrontamos la vida y por eso tienen un papel

tan importante en la vida de las personas, pero sobre todo, en la de los niños.

La educación emocional está basada en la Inteligencia Emocional y se refiere a un grupo distinto de capacidades mentales en los que las personas son capaces de: Percibir, evaluar y expresar sus emociones.

Estas capacidades deben aprenderlas los niños y niñas en su desarrollo, conocer sus propias emociones y las de los demás, para que sean capaces de regular sus emociones y expresarlas con asertividad. Todo esto contribuye a una buena adaptación social, académica y psico-afectivo.

Como forma de intervención tomé como recurso el cuento para autorregular sus emociones y prevenir comportamientos agresivos y violentos que dificultan el proceso educativo de niños y niñas de preescolar que tienen una edad de 4 y 5 años de edad.

Con una reunión con los pequeños y con los padres de familia recalcando la importancia de la Inteligencia Emocional con la entrega de un tríptico.

Capítulo 2: Marco teórico

Las emociones

Darwin en su libro “La expresión de las emociones en los animales y en el hombre” (1872) estudió la relación que podía existir entre las respuestas faciales humanas con los estados emocionales de los seres humanos. Así pues, relacionó la expresión de la emoción con otras conductas humanas como resultado de la evolución.

Según el Diccionario de neurociencias, de Mora y Sanguinetti (1994), se entiende por emoción a una “reacción conductual y subjetiva producida por una información proveniente del mundo externo o interno (memoria) del individuo”.

Para definir las emociones, primero debemos tener en cuenta alguna de los conceptos que se interrelacionan con ellas: los sentimientos, la sensación, los estados de ánimo y el temperamento, entre otros. Toda emoción está vinculada y es dependiente del estímulo que la provoca y esto puede producir una reacción que incluye modificaciones psíquicas que, a su vez, vienen acompañadas por sus correspondientes síntomas físicos. Esto significa que una emoción provocada evoluciona y se transforma en una respuesta y se manifiesta de alguna manera.

Una vez que la emoción es racionalizada se adopta una conducta como respuesta. En muchas ocasiones no somos conscientes de cómo ocurre dicha respuesta, por ello es importante buscar las causas que nos adentren en el origen de las reacciones primarias, el origen de las emociones. Así pues, podríamos decir que las emociones y los sentimientos (parte consciente de las emociones) juegan un papel fundamental en el desarrollo de las personas. Para controlarlos es necesario el razonamiento, la toma de decisiones relacionado con la persona y el entorno social inmediato. Tengamos en cuenta que las emociones son inconscientes mientras que los sentimientos son una construcción social.

Un tema estrechamente relacionado con la gestión de las emociones y sentimientos que es la Inteligencia Emocional, a este respecto Wechsler (1974) la definía como “el conjunto total de recursos de un individuo para adaptarse al medio”. Por lo tanto, los/as educadores/as sociales deberíamos trabajar para desarrollar en el otro la inteligencia emocional necesaria que le capacite para sobrevivir y evolucionar en el entorno en el que se encuentra. Además, con dichas competencias emocionales, el individuo será capaz de poder percibir sus propias emociones y regularlas, cosa que ayudará de forma positiva al desarrollo de las personas con las que trabajamos, a sus capacidades, habilidades y competencias personales.

De este modo, la inteligencia emocional le proporcionará las herramientas necesarias para que pueda tener un control sobre sus propias emociones y sea capaz de resolver posibles problemas.

La inteligencia emocional engloba todas aquellas capacidades que nos permiten resolver problemas relacionados con las emociones y los sentimientos. Para ser felices es más importante saber descifrar lo que nos ocurre y actuar en consecuencia, que tener almacenados muchos conocimientos y no saber hacer uso de ellos. La educación emocional busca el crecimiento integral de las personas para conseguir un mayor bienestar en la vida (Moreno, 2001).

Las niñas y los niños son capaces de reconocer emociones positivas o negativas desde los primeros meses de vida. Las emociones infantiles son mucho más ricas de lo que las niñas y los niños son capaces de expresar, saben discriminar las emociones, antes de ser capaces de nombrarlas.

Las niñas y los niños muy pequeños manifiestan empatía respecto a las emociones de otros, que se puede detectar en edades tempranas, de uno a los tres años son emociones básicas: alegría, tristeza, ira (enfado) y miedo.

Las funciones de las emociones pueden situarse en dos niveles; la sensibilidad y la respuesta emocional, siendo éstas últimas, las que guían y organizan la conducta, jugando un papel crucial en la infancia como señales comunicativas. Hay que tener en cuenta que tenemos dos mentes, una que piensa y otra que siente (Goleman, 1995).

Cuando los niños aprenden y dominan las habilidades sociales y emocionales, esto les ayuda no solo en la escuela, sino también en todos los aspectos vitales, si los padres y los hijos practican y emplean estas habilidades en casa, los efectos son doblemente beneficiosos (Lantieri, 2009).

¿Qué son las emociones?

Las emociones son estados internos caracterizados por pensamientos, sensaciones, reacciones fisiológicas y conductas que son subjetivas. Son universales, propias del ser humano y sirven, entre otras cosas, para comunicarnos con los demás.

Hay emociones que se les llama positivas, porque están asociadas con el bienestar y otras negativas que se acompañan de malestar, pero todas ellas son válidas y necesarias. No podemos evitarlas, pero sí aprender a manejarlas, ya que tienen una gran influencia en nuestra conducta y nuestro pensamiento.

Lo primero para regular las emociones con eficacia es conocerlas:

- **Alegría:** sentimiento placentero ante una persona, deseo o cosa. Nos impulsa a la acción. Son múltiples los ejemplos de alegría en los niños, desde merendar sus galletas preferidas, hasta ver los regalos la mañana de Reyes Magos.
- **Tristeza:** sentimiento de pena asociado a una pérdida real o imaginada. Nos hace pedir ayuda. Situaciones en las que los niños pierden alguno de sus juguetes preferidos, se enferman sus mascotas, son momentos de tristeza para ellos.
- **Miedo:** inseguridad anticipada ante un peligro, real o imaginario. Nos ayuda a la supervivencia ya que nos hace actuar con precaución. El encuentro con algunos animales o con personas desconocidas pueden ser ejemplos de situaciones de temor en los menores.
- **Ira:** rabia cuando las cosas no salen como queremos. Nos impulsa a hacer algo para resolver un problema. Son multitud los momentos de enfado de un niño, cuando los mandamos a dormir, cuando tienen que recoger, cuando apagamos el teléfono.
- **Asco:** desagrado respecto a algo o alguien. Nos hace alejarnos. La situación más típica en los más pequeños se produce ante determinados alimentos que, al provocarles asco, rechazan de forma tajante.
- **Sorpresa:** asombro, desconcierto. Nos ayuda a comprender algo nuevo, porque nos hace buscar respuestas ante lo desconocido. Favorece la atención, la exploración y el interés o la curiosidad.

El conjunto de habilidades que sirven para expresar y manejar las emociones y sentimientos de la manera más adecuada es lo que podríamos llamar inteligencia emocional; es la capacidad de tomar conciencia de las propias emociones, conocer las de los demás y aprender a regularlas. Conciencia y regulación emocional son competencias emocionales básicas para afrontar los retos de la vida y constituyen un factor protector ante conductas de riesgo como el consumo de drogas o la violencia.

Dichas habilidades pueden ser desarrolladas por medio del aprendizaje y la experiencia cotidiana.

¿Qué es la autorregulación?

La autorregulación se refiere al control que las personas hacemos sobre pensamientos, acciones, emociones y motivación. Tiene que ver con estrategias para alcanzar objetivos personales:

- El control de los pensamientos es un proceso que permite el control de los propios procesos cognitivos.
- El control de las acciones implica tener un dominio consciente sobre nuestra conducta, de manera tal que no sea un obstáculo para alcanzar ciertas metas.
- El control de las emociones tanto positivas como negativas para que no sean un factor determinado en el logro de nuestras metas.
- El control de la motivación, que significa ser capaces de automotivarnos para realizar las actividades, al mismo tiempo que ayuda a mantener, la concentración y el interés.

La autorregulación está relacionada con establecer estrategias para controlar las emociones, y esto, si bien puede ser positivo cuando nos ayudan a concentrarnos en realizar una actividad y alcanzar alguna meta, también pueden tener un sentido negativo en la forma de, por ejemplo, de justificación para no realizar una actividad y justificar el no alcanzar una meta.

En el ámbito educativo, en este caso con estudiantes de entre 4 y 5 años de edad, resulta primordial desarrollar habilidades para que los pequeños sean capaces de identificar sus emociones, sepan regularse y esto les ayude a relacionarse de una mejor manera con sus compañeros y maestros, pero también para que puedan enfocarse en su proceso de aprendizaje.

¿Qué es el cuento?

El cuento, según el escritor y novelista Enrique Anderson Imbert podría considerarse “una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas inanimadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones graduadas para mantener en suspenso en el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estético satisfactorio”. (Anderson, 1992)

Cuento infantil

El cuento se emplea con diversos fines y en muchos contextos. Los cuentos infantiles o cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee.

Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia. En algunas ocasiones se realizan adaptaciones de grandes libros de la literatura universal como “Los viajes de Gulliver”. Muchos de ellos proceden de la tradición popular y se difunden de forma oral. Muchos de estos cuentos infantiles fueron recogidos por los hermanos Grimm como “El flautista de Hamelin” y “Hansel y Gretel”. Otro ejemplo de cuento clásico es “Las aventuras de Pinocho” Carlo Collodi. Algunos ejemplos más actuales pueden ser “La pequeña oruga glotona” de Eric Dale y “Donde habitan los monstruos” de Maurice Sendak. (Bettelheim, B. 1978).

El cuento, como historia o narración comprende una serie de acciones con uno o varios personajes dentro de un contexto histórico y físico, en ocasiones sin especificar. Siendo un concepto amplio, existen estudios que analizan diferentes cuentos, especialmente aquellos de carácter tradicional. De una forma genérica, establecen una estructura común en muchos de ellos que se puede dividir en tres partes: comienzo, nudo y desenlace. En el comienzo o planteamiento, se presentan los personajes y la situación en la que habitualmente se produce un desequilibrio o elemento de ruptura que desencadena la trama. En el nudo, se desarrolla la trama, siendo la parte central del relato. La última parte, supone el cierre del relato, en ocasiones estableciéndose el equilibrio inicial y concluyendo con una nueva situación. En algunos cuentos como las fábulas, la historia termina con una moraleja.

Algunos autores

Hay infinidad de investigaciones sobre las emociones. Pero desde los inicios está el autor Charles Darwin (1809- 1882) que en el año 1872 propuso por primera vez, que las emociones son universales y realizó el primer registro fotográfico de cada una de ellas.

Él observó, que los animales utilizan las emociones para sobrevivir, lo cual concluyó que era una función adaptativa (Darwin, 1872)

A Darwin le sigue el psicólogo William James. (1842-1910) que en 1884 afirmó ante una vivencia emocional se da una respuesta automática del organismo ante un aliciente.

James por su parte nos dice que:

“La emoción es una reacción principalmente biológica: las emociones se conceptualizan como agentes que movilizan a los sujetos hacia una acción específica, como en el caso de la huida, el

enfrentamiento o el acercamiento” (James, 1884, citado por Cañoto, Csoban y Gómez, 2006, p. 253).

Desde otro punto de vista, el investigador danés Carl Lange (1834-1900). Llegó a la recopilación de datos al igual que su compañero William James. De ahí el nombre de la teoría de las emociones: James-Lange es el pionero del acercamiento de la neuropsicológica de Antonio Damasio (2010).

La teoría de James-Lange, forma parte de los nombrados modelos fisiológicos que se utilizan para precisar las bases fisiológicas de la emoción.

En concreto trata el estudio de la percepción del cambio del cuerpo como resultado la aparición de la emoción.

Hay otras teorías como la de Cannon Bard que habla de la importancia de una gran variedad de resultados emocionales de los individuos en presencia de un mismo estímulo como feedback facial, como adentrarse en la respuesta de la musculatura facial con la emoción (Cañote et al., 2006).

No obstante, estas teorías fisiológicas, hay otras investigaciones de análisis de las emociones, como son la teoría cognitiva que brinda importancia a diversos puntos de vista como la memoria, la percepción o la lógica en la edificación de la emoción. Estas teorías fisiológicas y cognitivas no son opuestos sino que se integran.

Para la teoría cognitiva la emoción está integrada por una función fisiológica y por un sentido cognitivo (Cañoto et.al., 2006).

Existen otras semejanzas de la expresión en la literatura española, como las de Bisquerra e Ibarrola (2000). Para Bisquerra, las emociones: “Son reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre como la información recibida va afectar nuestro bienestar. Una emoción depende de lo que es importante para nosotros. Si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones o trastornos emocionales” (Bisquerra, 2000, citado por Vivas, Gallego y González, 2006, p.19).

Mientras que Ibarrola (2009) semeja la emoción como: “Reacción que se vivencia como una fuerte conmoción del estado de ánimo; suele ir acompañada de expresiones faciales, motoras, etc. Y surge como reacción a una situación concreta, que puede provocarla también una información interna del propio individuo (p.5)”.

En conclusión la emoción es una transformación emotiva, fuerte, espontánea, pero de corta duración que tiene una firmeza en lo fisiológico pero también lo cognitivo y que se manifiesta de acuerdo a la experiencia previa. De acuerdo con la enseñanza y el vínculo interpersonal de cada persona. (Chóliz, 1995)

Esta respuesta emocional que se identifica de otras de matiz más profunda: los sentimientos.

¿Qué son los sentimientos?

Para Damasio (2010) las emociones son un plan de acción razonable, complicado, son: “Experiencias mentales de estados corporales, que surgen cuando el cerebro interpreta emociones, que son estados físicos que surgen de las respuesta del cuerpo a los estímulos externos”.

Para Damasio (2010) las emociones y los sentimientos no son ideas opuestas sino que son estados a la respuesta humana ante determinados estímulos. Cuando una persona recibe un estímulo produce una reacción espontánea que es a lo que nombramos emoción. Esta respuesta que reproduce el cerebro se concibe en el resto del cuerpo. Después de esa respuesta se agrega una idea y elaboración y quedan como resultado a lo que conocemos como sentimiento. Por tanto estos son dos ideas exclusivas. (Figura 2.1)

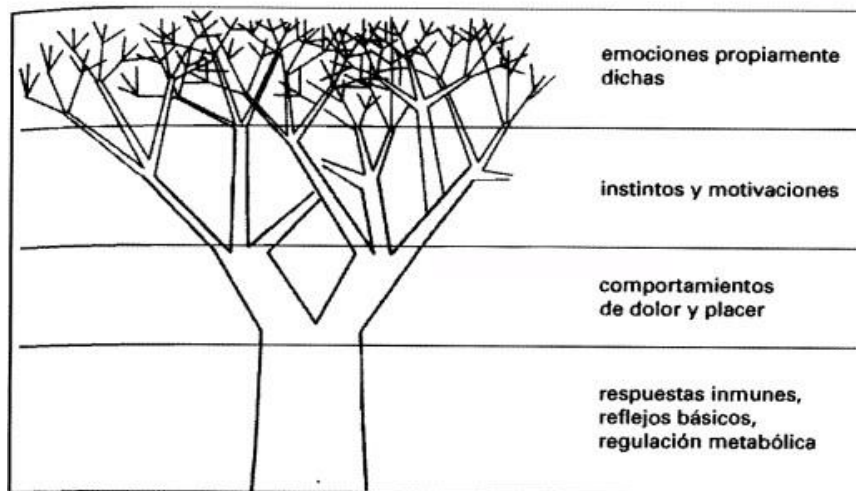


Figura 2.1 Niveles de la respuesta emocional del ser humano

Tomado de: Damasio (2005), p. 35

Como podemos observar en el cuadro, tal como se afirma antes, sentimientos y emociones son dos ideas que se no se incluyen, sino dos estados distintos de la respuesta emocional humana.

Damasio (2010) incluso confirma que las emociones consiguen reemplazar de vez en cuando a la razón.

Hasta este momento hemos hablado de una visión científica de las emociones del origen de la psicología y las neurociencias, sin embargo para las teorías psicoanalíticas los sentimientos forma una idea diferente.

En definitiva, para los autores mencionados, los sentimientos son la transformación formal, procesada, controlada y el ser humano conoce su origen, mientras tanto en las emociones a diferencia de los sentimientos, compete al igual lo reflexible, por consiguiente las emociones no son procesadas ni trabajadas mentalmente, y el ser no estudia su causa ni tiene control sobre ellas (Cornejo y Levy, 2003), por eso el motivo de un terapeuta es trabajar para hacerlas brotar en su consciente.

Así, para las teorías del psicoanálisis, en tanto para las emociones, pertenece a la esfera de lo inconsciente y no hay entrada a las causas que lo provoca, los sentimientos pertenecen al consiente cognitivo. Estas son teorías de origen de la neurociencia.

Sentimientos y emociones son parte del ser en presencia de algún estímulo, y no forman parte del psicoanálisis, sino a dos extensiones diferentes.

Existe una discrepancia en criterios hacia los creadores del psicoanálisis, los sentimientos son el elemento cognitivo y subjetivo de las emociones, y para otros el sentimiento es el acercamiento a la neuropsicología. (Alonso, 2013)

El cuento como recurso para trabajar las emociones

En este apartado vamos a enfocarnos en el valor de narrar cuentos, de cómo debe ser la manera de contar y su utilidad para educar las emociones.

Los niños en su infancia requieren un crecimiento de su imaginación y fantasía y que mejor que los cuentos para lograr este objetivo. Las historias les dan intensidad, les construyen empatía con los personajes, les producen emociones y sentimientos y les transportan a mundos inimaginables.

Para Montoya: "La fantasía es, como muchas otras cosas, un derecho legítimo de todo ser humano", pues a través de ella se halla una completa libertad y satisfacción" (2003, p.17).

La fantasía es una condición fundamental del desarrollo normal de la personalidad del niño, le es orgánicamente inherente y necesaria para que se expresen libremente sus posibilidades creadoras.

Para Gianni Rodari (2008), la fantasía es libre y accede a la creatividad, la imaginación, la escritura y a la lectura.

Por ello, el uso del cuento se convierte en el instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños y su proceso de formación.

Para Bettelheim B. (1978). El cuento ejerce una función liberadora y formativa para la mentalidad infantil y la dotan de apoyo moral y emocional. Al identificarse con los mismos personajes de los cuentos, los niños comienzan a experimentar por ellos mismos sentimientos de justicia, fidelidad, amor, valentía, no como lecciones impuestas, sino como un gozoso descubrimiento, como parte orgánica de la aventura de vivir.

Así mismo, el cuento constituye una herramienta que estimula el interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales como la lectura y escritura, las cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios, que permiten manifestar su mundo interior.

Esta idea se completa para Gutiérrez y Ball (2002) que afirman que “La literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y además construcciones en funciones de sus necesidades e intereses particulares” (p. 24)

Por otro lado, Abril Paco (2010) enfatiza que el contar cuentos es fundamental para las niñas y los niños “dones de los cuentos” que son:

- El don del afecto: contar o leer un cuento es tiempo de calidad que pasamos con el niño, una manera de decir te quiero.
- El don de la identificación o del espejo: en los cuentos nos encontramos a nosotros mismos, nos identificamos con determinados personajes y nos sentimos mejor si encuentran la justicia, la paz o el amor.
- El don de la imaginación: los cuentos nos ayudan a imaginar mundos mágicos, a explorar las capacidades infinitas de nuestra propia mente.
- El don de la empatía: los cuentos también construyen nuestra educación sentimental. Nos permiten empatizar con sus personajes, saber qué les ocurre o por qué hacen lo que hacen y así los comprendemos, a ponernos en su lugar y sentir lo que sienten.
- El don del conocimiento: igual que nos enseñan mundos y personajes nuevos y unos cuentos nos van llevando a otros, también nos enseñan sabiduría, otra forma de descubrir y conocer.
- El don de la verdad: ¿cuántas verdades hemos encontrado en los cuentos?

Por eso es importante contar cuentos. Como decía Aristóteles, la literatura tiene una dimensión catártica que nos ayuda a purgar y sanar nuestras propias penas. (Alonso, 2013)

Capítulo 3: Proyecto de intervención

¿Por qué en el programa de los Aprendizajes clave dice?

¿Cómo está organizado el programa?

“Los aprendizajes clave constituyen un concepto central que permite articular los distintos componentes de un modelo de enseñanza y aprendizaje, donde los aprendizajes clave son raíz o eje central de la organización de otros aprendizajes no clave” (SEP, 2017).

Los constantes cambios sociales, culturales, tecnológicos y económicos que han impactado positiva o negativamente a las sociedades en el siglo XXI, han demandado que las autoridades educativas en los países en vías de desarrollo como el mexicano, realicen los ajustes o cambios pertinentes en sus currículos educativos, a fin de ofrecer una educación de calidad que atienda oportunamente las necesidades de aprendizaje que tienen hoy los niños y jóvenes dentro de este contexto cambiante.

Con estas acciones, se espera crear un ambiente de inclusión y equidad dentro de las escuelas con el propósito de posibilitar un desarrollo integral de los alumnos en todas sus dimensiones sean físicas, sociales, culturales, emocionales, digitales e intelectuales.

Como sabemos a partir de la puesta en marcha de la reforma educativa y con la aportación hecha por diversos actores educativos y profesionales afines durante los procesos de consulta, paulatinamente se fue configurando y consolidando el plan curricular de un nuevo modelo educativo que a partir del ciclo 2018-2019, pretende ser parte de la construcción de una sociedad justa e incluyente.

Para lograrlo, es indispensable que el sistema educativo ofrezca a los alumnos los espacios y ambientes de aprendizaje idóneos para que desarrollen las competencias, habilidades, actitudes, valores y los aprendizajes clave que deberán aplicarlos como los ciudadanos responsables que en años próximos serán quienes tomarán las decisiones para asegurar su supervivencia en un mundo complejo y desigual.

Con este objetivo, el nuevo modelo educativo que propone la SEP sugiere revertir el proceso en que se desarrollan las competencias, de tal modo que primero se buscará que el alumno desarrolle

sus actitudes positivas hacia el aprendizaje, luego sus habilidades para ser exitoso en la forma que aprende y por último, comprenda de qué manera los conocimientos y/o aprendizajes (clave y esperados) que le ofrece la escuela le ayudarán en su vida diaria.

De esta manera los alumnos serán conscientes de la relevancia que tiene los aprendizajes significativos y por qué les conviene seguir aprendiendo a lo largo de la vida. Una vez que hemos visto algunas de las razones que impulsaron la configuración del currículo del nuevo modelo educativo, así como la importancia que tiene las competencias y los aprendizajes para la vida, el siguiente paso es entender el significado de los aprendizajes clave, que dicho sea de paso es un concepto que se ha vuelto muy común en los últimos años. Para algunos especialistas en la materia los aprendizajes clave son un sinónimo de competencias.

Para la SEP, “Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida [...] El logro de aprendizajes clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuye el riesgo de que sea excluida socialmente[...] en contraste, hay otros aprendizajes que, aunque contribuyan positivamente al desarrollo de la persona, pueden lograrse con posterioridad a la educación básica o por vías distintas a las escolares” (SEP, 2017).

A partir de este concepto y con base en los otros ejes de la reforma educativa, el nuevo plan curricular plantea la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares, que tienen que ver con los Campos de Formación Académica, Áreas de Desarrollo Personal y Social, y los relativos a los Ámbitos de la Autonomía Curricular, tal como se representan en la siguiente imagen: (Figura 2.2)

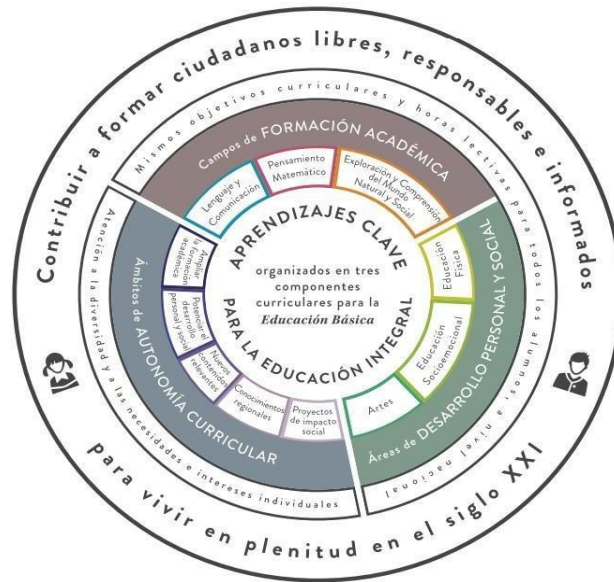


Figura 2.2 Aprendizajes clave para la educación integral.
Tomado de: Plan y programas de estudio para la educación básica.

Como vemos estos tres componentes curriculares están orientados a adquirir y desarrollar aprendizajes clave para la educación integral.

De este modo, los campos de formación académica están configurados por tres campos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración, y Comprensión del Mundo Natural y Social. Cada uno de estos campos, se divide a su vez en asignaturas que tienen como objetivo primordial desarrollar la capacidad de los alumnos para aprender a aprender.

Por su parte las Áreas de Desarrollo Personal y Social, se organiza en tres Áreas de Desarrollo: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física, mismas que tienen como propósito complementar la formación académica mediante el desarrollo de otras capacidades humana orientadas a ofrecer todas aquellas oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, así como ejercitar su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones. En este sentido cada una de las áreas tiene como objetivo desarrollar las capacidades del alumno para aprender a ser y aprender a convivir.

Finalmente, el componente Ámbitos de la Autonomía Curricular, está organizado en cinco ámbitos: Ampliar la formación académica, Potenciar el desarrollo personal y social, Nuevos contenidos relevantes, Conocimientos regionales y Proyectos de impacto social, mismos se rigen por los principios

de la educación inclusiva ya que buscan atender las necesidades educativas e intereses específicos de cada educando.

Hay que tener en cuenta que estos ámbitos ponen atención a la diversidad y a las necesidades e intereses individuales. En este contexto, cada escuela elegirá e implementará la oferta de este componente curricular con base en los periodos lectivos que tenga disponibles y en los lineamientos que expida la SEP para normar este componente.

Como vemos, cada uno de estos componentes curriculares está integrado y tienen la misma importancia. En este sentido la SEP ha establecido que ningún componente tendrá primacía sobre los otros dos, al mismo tiempo sugiere que el CTE, es el lugar indicado para que los docentes de los tres componentes curriculares compartan en ese espacio colegiado sus objetivos, los analicen y los alineen en función de los aprendizajes esperados que se pretenden alcanzar durante cada parte de su trayecto en la vida académica.

Transición de aprendizaje claves a aprendizajes esperados

De acuerdo con la SEP, “para su organización y su inclusión específica en los programas de estudio, los aprendizajes clave, se han de formular en términos del dominio de un conocimiento, una habilidad, una actitud o un valor. Cuando se expresan de esta forma los aprendizajes clave se concretan en Aprendizajes esperados” (SEP, 2017).

Sobre esto último, la SEP señala, que los Aprendizajes esperados gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que deben alcanzarse para construir sentido y también para acceder a procesos metacognitivos cada vez más complejos (aprender a aprender), en el marco de los fines de la educación obligatoria. Por tanto, como docentes debemos tomarlos como un referente fundamental para la planeación y la evaluación en el aula considerando criterios base como:

- Desarrollo psicopedagógico de niños y adolescentes.
- Expectativas de aprendizaje de los alumnos en términos de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.
- Los aprendizajes esperados para ser logrados al finalizar cada grado escolar.
- Organizar los aprendizajes esperados de manera progresiva, en coherencia con las distintas áreas del conocimiento y los niveles educativos.

- Ir de lo sencillo a lo complejo, pero no necesariamente siguen una secuencia lineal y por ello pueden alcanzarse por distintas rutas.
- Partir de los principios de inclusión y equidad (educación inclusiva: todos los estudiantes independientemente de su situación social, económica o física pueden alcanzar los Aprendizajes esperados).
- Responder a los requisitos de transparencia. De manera que estos aprendizajes sean del conocimiento de estudiantes y padres de familia
- Garantizar el desarrollo de procesos cognitivos, habilidades diversas y actitudes a profundidad.
- Hay que reconocer que su logro no se alcanza con experiencias de una sola ocasión, sino que son el resultado de intervenciones educativas planeadas para desarrollarse a lo largo de un lapso de tiempo.
- Que los pequeños entiendan la importancia de saber expresar sus sentimientos en determinadas situaciones de su vida y sean asertivos en las decisiones que tomen.
- Sensibilizar y concientizar a los padres de familia en la importancia que tiene su participación dinámica en el proceso de enseñanza–aprendizaje de sus hijos, por medio de la aplicación de estrategias concretas y efectivas que favorezcan la integración y adaptación del individuo en el contexto.

Nombre del proyecto: "Los cuentos"

A continuación vemos el horario de clases para la intervención docente. Estas son las horas en las que se toman las clases de educación Socioemocional.

"TOHUI" Jardín de niños
Horario kínder 2: Miss Susana

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00 - 8:20	CEREMONIA	ACTIVACIÓN FÍSICA	ACTIVACIÓN FÍSICA	ACTIVACIÓN FÍSICA	ACTIVACIÓN FÍSICA
8:20 - 9:20	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
9:20 - 10:00	DESARROLLO PERSONAL	EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	DESARROLLO PERSONAL	EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	DANZA
10:00 - 10:20	DESAYUNO	DESAYUNO	DESAYUNO	DESAYUNO	DESAYUNO
10:20 - 10:40	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
10:40 - 11:20	PENSAMIENTO MATEMÁTICO	COMPUTACIÓN	DANZA	COMPUTACIÓN	EDUCACIÓN FÍSICA
11:20 - 12:00	INGLÉS	INGLÉS	INGLÉS	INGLÉS	INGLÉS
12:00 - 12:40	EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	PENSAMIENTO MATEMÁTICO	PENSAMIENTO MATEMÁTICO	AUTONOMÍA CURRICULAR	PENSAMIENTO MATEMÁTICO
12:40 - 13:00	ARREGLO DEL SALÓN	ARREGLO DEL SALÓN	ARREGLO DEL SALÓN	ARREGLO DEL SALÓN	ARREGLO DEL SALÓN

Fase de sensibilización

Se realizó una junta con la autorización de la directora, a la cual muy pocos padres se presentaron, se trató el tema de la hormona espejo que las y los pequeños, por la que son muy capaces de realizar todo lo que los padres realizan en su vida cotidiana y por ende ellos lo asemejan. (Bandura, 1986, citado por Shafer y Kipp, 2007, p. 55). Se repartió un tríptico a los padres de familia.

¿Qué es la inteligencia emocional?

Inteligencia Emocional ha sido definida por Daniel Goleman como “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, así como los ajenos, de motivarnos y de saber manejar las emociones” (Goleman, 1995).

¿Por qué es positivo enseñar a los niños educación emocional?

Durante los primeros años de vida, los niños poseen una importante plasticidad cerebral, por lo que esta etapa y las experiencias y aprendizajes que se den en ella, son especialmente importantes para el enriquecimiento y adecuado desarrollo de la cognición y la afectividad.

Una de las principales preocupaciones de los padres es la educación de sus hijos, y cada vez más madres y padres buscan mejorar la calidad de esta educación, complementándolo con una atención emocional adecuada, asegurando así el desarrollo integral del menor.

Padres y profesores somos conscientes de la enorme importancia que la inteligencia emocional tiene en el desarrollo y la adquisición de una personalidad equilibrada. Es necesario contemplar al niño de forma completa (intelectual, físico, emocional y social).

Desde la infancia se debe aprender a manejar las emociones. Históricamente se ha tendido a asociar el éxito de una persona con la inteligencia cognoscitiva, pero en los últimos años se ha descubierto que un CI –cociente intelectual– elevado no tiene por qué ir asociado a unos resultados académicos positivos y mucho menos a la felicidad. Para ello es necesario un adecuado desarrollo emocional.

Esta habilidad para manejar emociones de forma apropiada se puede y debe desarrollar desde los primeros años de vida. Por lo que proporcionar a los niños un espacio en que se le enseñe a través del juego a identificar, expresar y manejar adecuadamente sus emociones, permite que vaya incorporando recursos que poco a poco puede generalizar a las situaciones de su vida cotidiana.

Una persona con inteligencia emocional posee confianza en sus capacidades; crey mantiene relaciones satisfactorias, comunicando lo que necesita, piensa y siente, así como teniendo en cuenta los sentimientos de los otros; está motivado para explorar, afrontar desafíos y aprender; posee una autoestima alta; tiene recursos para la solución de conflictos, etcétera. Lo que influye de forma positiva en todas las áreas de su vida.

Influencia de las emociones en el desarrollo escolar

En los últimos años, un elevado número de autores plantean la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional y su influencia en las capacidades cognitivas, así como la mejora de los resultados escolares.

El progresivo desarrollo de la capacidad cognitiva en el niño permite que las emociones se conviertan en posibles facilitadores de la atención y el uso del pensamiento de modo racional lógico y creativo.

Igualmente, un adecuado manejo de las emociones puede influir positivamente en la capacidad reflexiva, el sostenimiento de la atención, la flexibilidad cognitiva, etcétera. En definitiva, en el rendimiento escolar (Lantieri. 2003).

Influencia de las emociones en la imagen de uno mismo

El progresivo conocimiento de las emociones les ayudará a adquirir la capacidad de poder regular la manifestación de la emoción y/o modificar un estado anímico, así como su exteriorización.

Enseñar a los niños y niñas a reconocer y gestionar las emociones, les permite conocerse, incrementar la percepción de control sobre aquello que les pasa y aprender a automotivarse. Estos son aprendizajes fundamentales para el desarrollo de la autoestima y el autoconcepto (Lantieri. 2003)..

Influencia de las emociones en las relaciones sociales

Compartir el estado emocional de otras personas y poder ponernos en su lugar, va a ser fundamental para el desarrollo social del niño. Y es durante la infancia donde se comienzan a construir estas habilidades, que consisten en expresar, evaluar y compartir emociones con los demás (Lantieri, 2003).

La habilidad para comprender emociones se ha relacionado con la activación de sistemas de neuronas espejo, las cuales se ponen en marcha cuando un individuo realiza una acción, así como cuando observa una acción de otro individuo. Según algunos autores, este sistema sería fundamental para la empatía emocional y la comprensión del significado de las acciones ajenas, ya que nos permite sintonizar emocionalmente con los demás (Rizzolatti y Sinigaglia, 2006).

Las personas con una adecuada tolerancia a la frustración mantienen relaciones sociales más satisfactorias. A medida que el niño crece, las relaciones se amplían y se vuelven más complejas, requiriendo el desarrollo de más habilidades para relacionarse exitosamente. Entre dichas habilidades se encuentran: expresar deseos y preferencias de forma clara, habilidad para no ser fácilmente intimidado por otros niños, expresar su frustración e ira de forma adecuada, mostrar interés por los demás, ofrecer ayuda a los demás cuando lo necesitan, etc.

Las relaciones entre iguales son necesarias para el adecuado desarrollo de los niños. Tener amigos les permite sentirse parte del grupo y recibir apoyo en aquellos momentos en los que lo necesiten, compartir experiencias, intereses y gustos, establecer relaciones de confianza y les ayuda a construir una imagen adecuada de sí mismo.

En general, las personas con respuestas emocionales reguladas y una adecuada tolerancia a la frustración, mantienen relaciones sociales más satisfactorias. Así mismo, la cantidad y calidad de relaciones que establece el niño, va a influir en su bienestar, minimizando la sensación de soledad, aumentando el disfrute, autoestima, etc.

A su vez, la experiencia relacional va a permitirle al niño aprender que conductas son adecuadas en cada contexto y cuáles no, ocupar diferentes roles, ensayar interacciones, así como, manejar conflictos. Sobre todo va a funcionar como un factor de protección ante situaciones difíciles.

Algunos puntos clave para desarrollar la inteligencia emocional de los alumnos son:

- Motivarlo para que resuelva sus problemas, prestando ayuda si lo necesita.

- Reconocer y valorar sus esfuerzos por hacer bien las cosas y aprender.
- Promover que tome los errores como parte esencial del aprendizaje y mostrarle confianza en sus capacidades para que vuelva a intentarlo.
- Ayudarle a conocerse: sus gustos, deseos, necesidades, opiniones, limitaciones, etcétera.
- Enseñarle la importancia de respetar los gustos y las opiniones de los demás.
- Ayúdale a poner palabras a sus emociones y animarle a expresar cómo se siente en diferentes situaciones.

Actividad I

SOY INIGUALABLE	
Áreas de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional	Organizador Curricular 1: Autoconocimiento
Organizador Curricular 2: Autoestima	Tiempo: 30 minutos
Aprendizajes esperados: Reconoce y expresa características personales como su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.	
Objetivo: Identificar características personales y cómo se parecen a otras personas, tanto físicamente como en su forma de ser.	
Recursos: Abatelenguas, un espejo y video de “todos somos diferentes”, títere, hojas.	Organización: En el aula y en la biblioteca.
Inicio Se presentan, diciendo su nombre y su edad. Cuestionar a los alumnos cómo cree que son.	
Desarrollo Invitar a los alumnos a que describan a sus compañeros, cómo son, y con ayuda del espejo hacer preguntas de cómo son las diferencias de su cuerpo, así como de su cara, pelo, color de ojos, piel, estatura y sonrisa. <ul style="list-style-type: none">• El títere hará preguntas que les invite a decir lo que les gusta de sí mismos, por ejemplo: ¿Qué te gusta jugar?• Preguntar si tienen cualidades y cuáles son.• Explicar qué una cualidad, por ejemplo si es ordenado, puntual, compartido, amable, alegre, etc.• Dar la indicación de que hagan un dibujo, en la hoja que se les proporcionó, de ellos y de lo que les gusta o una cualidad.	
Cierre Al término de los dibujos, invitarlo a pegarlos en el salón y a mostrar sus dibujos a todo el grupo. Empezar a decir que observen los dibujos, hacer preguntas de que todos hicieron los mismos dibujos y que también son diferentes, al igual que ellos porque son inigualables.	

Ejecución de la Actividad I

Se hizo la actividad en el salón, en el área de la biblioteca que está más cómoda por las colchonetas. Se presentó el títere diciendo que él es diferente a ellos y se les preguntó ¿por qué creen eso?

Matías dijo “eres muy pequeño y yo más grande que tú”, empezaron todos a participar y decir que tenía pelo diferente que ellos. Dany comentó que era pequeño como su hermano Matías. Les dije que tendríamos que observarnos en el espejo para hacer preguntas de las diferencias de cada uno y lo realizaríamos por orden, con turnos. Empezamos con Ellen diciendo qué diferencias tiene su compañera con ellos, empezaron a responder que tenía el pelo color negro con su cara redonda, pero que era la más chica del salón. Yo comente que todos éramos de diferente tamaño y que tenía otras cualidades, como que es muy rápida para hacer los trabajos que realizamos en el aula.

Continuamos con Camila tomó el espejo diciendo que tenía ella su pelo muy largo y un mechón que se había cortado, dijo que ella ayudaba con la limpieza de su casa, yo dije que su cualidad es que ella colabora en las actividades del hogar, comentó que le ayuda a su mamá porque iba a tener un hermanito y quería que su mamá no se cansará.

De repente Edrick dijo “yo quiero participar”, entonces se aceptó su petición y tomó el espejo. Empezó a observarse diciendo que él tenía ojos grandes que podía ver todo. Aldo le preguntó “¿qué cualidad tienes?”, contestó que le gusta pintar en el cuaderno marquilla. De repente Carlos dijo que a Edrick no le gusta ir al baño, aunque lo acompaña su títere y que eso no era bueno, entonces le dije que eso no era una cualidad y que teníamos que respetar su decisión, aunque nos incomodara.

Matías se miró al espejo y se empezó a reír pues dijo que no se había dado cuenta de cómo tenía sus cejas todas despeinadas, todos se empezaron a reír. En ese momento se sintieron más libres para expresar lo que observaban en el espejo.

Les dije que formaran un círculo y que nos observáramos todos, y empezamos a jugar diciendo que saliera del círculo el que tuviera cierta característica, por ejemplo: salga del círculo el que tenga los ojos color negro, la que tiene moño azul, salga que el que tiene piernas más fuertes, el que tiene manos rápidas y así sucesivamente.

Les pregunten cómo son y cuáles son los rasgos físicos que los distinguen. Les indiqué que conversaran con su compañero sobre lo que observaron.

Cierre: ¿Qué diferencias encontraron? ¿Podemos ser amigos si somos diferentes?

Se comenzó cuestionando ¿Saben qué es una diferencia?, ¿En qué consiste?, ¿Cómo se manifiesta en el salón de clases?, ¿Podrían dar un ejemplo? Posteriormente se les explicó que se abordaría el tema de los valores. Se les dio una explicación acerca del tema y de las actividades por realizar.

Se les pidió que en orden se formen para pasar a la biblioteca para ver un video de un cuento llamado “Todos somos diferentes” el cual presenta información acerca de las diferencias que existen, de la importancia de escuchar y respetar las opiniones de los demás, y de lo importante que es aceptarse. Se le indicó que tendrán que poner atención porque al final se les harán preguntas.

Al finalizar de ver el cuento se les hicieron los siguientes cuestionamientos: ¿De qué trató el video?, ¿Cuál es el mensaje que presenta?, ¿Les gusto?, ¿Por qué?, ¿Qué aprendieron?, después se les indicará que se formen en orden para salir y regresar al salón. Se retomará la información del video, se explicarán las diferencias que existen entre ellos como su color de ojos, de cabello, de piel, su estatura y complejión.

Se les explicó que antes de comenzar la actividad harían un dibujo de la carita de un compañero, que sería el que tendrían que pasar al frente a participar y describirse cómo es, después pasarían sucesivamente otros compañeros utilizando la misma técnica.

Por último, se les explicó que todas las actividades que se realizarían eran para hacer caritas de papel acerca de la historia de lo que más les gusta hacer, con la finalidad de conocerse entre todos a través de lo que más les gusta y que expresión harían en cada momento de su vida. Se les explicó que de tarea se les proporcionarían 2 fotografías, una individual y una de su familia, para hacer las observaciones sobre qué diferencias tienen con su familia, así como también, los alumnos que no sepan la fecha de su cumpleaños, les pregunten a sus papás.

Actividad II

TRABAJAMOS LAS EMOCIONES	
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional	Organizador curricular 1: Autoconocimiento
Organizador curricular 2: Autoestima	Tiempo: 30 minutos
Aprendizajes esperados: Reconoce situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	
Propósito: Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica.	
Recursos: El cuento, en el video del Monstruo de las emociones (https://www.youtube.com/watch?v=bjeUQO1lmuo) Tarjetas, cartulina, pegamento, colores y dibujo de los nombres de los monstruos.	Organización: Grupal
Inicio Se cuestionará a los alumnos acerca de: ¿Cómo se sienten el día de hoy?, ¿Por qué están contentos o porque están tristes, enojados etc.?, de acuerdo a como se expresen los alumnos se les muestra un video acerca de las emociones https://youtu.be/S-PTa20NNrI .	
Desarrollo De acuerdo al video antes visto, los alumnos expresarán por medio de un dibujo al monstruo con el que más se identifican y expondrán frente al grupo ¿por qué escogieron ese monstruo? Posteriormente se les muestra en tarjetas los monstruos de colores, los clasifican y los pegan en una cartulina de acuerdo al monstruo y su nombre, por ejemplo: un compañero pasa a poner el monstruo color rojo y otro compañero ayuda a colocar el nombre que le corresponde, que sería enojado.	
Cierre Como actividades finales se les cuestiona acerca de qué fue lo que agradó más del tema.	

Ejecución de la Actividad II

Primero, se hizo mención a los alumnos del debate que iban a hacer con sus compañeros sobre lo que les causa alegría y por qué se ponen contentos; los alumnos debían dibujar las causas que los hacen estar contentos para pegarlos en la cartulina en el aula.

Lo que pude percibir es que los pequeños se sentían apenados al tratar de mostrar lo que hasta que Matías empezó a decir que él sentía mucho enojo cuando no le compraban algo que quería. De pronto todos empezaron a expresar lo que sentían. Carlos dijo que su mamá pasaba más tiempo con su hermana que con él y sentía tristeza.

Al final, esta actividad fue divertida, me sorprendieron porque yo pensé que les daría mucha pena, porque Aldo tiene un pequeño problema para vencer su timidez al expresar sus emociones, pero cuando empezó a tener confianza hasta le ayudó a Edrick a preguntar porque lloraba o porque le gustaban las galletas de chocolate y se ponía feliz. Daniela decía que ella tenía una tienda y que le gustaba ir porque comía muchos chocolates. Camila levantó la mano y le dimos la palabra, empezó a comentar que a ella le daba miedo ir a Michoacán con su abuelita, porque hay un río muy grande donde hay muchas fresas, pero no le gustaba pasar el puente para recolectar sus frutos preferidos, aunque ya al tenerlos le daba mucho gusto.

Al empezar a hacer comparaciones de sus emociones, les pregunté si ya tenían más claro que era una emoción, algunos dijeron que sí y otros les costó identificar algunas emociones al realizar sus tarjetas y dibujar. Quedaron muy contentos porque los pudieron pegar en la cartulina que estaba en el pizarrón, y dije esta es una emoción de felicidad, les puse música que les gusta a ellos para relajarlos y estimular la mente, y definitivamente ese ambiente de tranquilidad y trabajo, los puso de muy buen ánimo.

Actividad III

EL EMOCIONARIO	
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional	Tiempo: 45 minutos
Organizador curricular 1: Autorregulación	Organización: Grupal
Organizador Curricular 2: Expresión de las emociones	
Aprendizajes esperados: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.	
Propósito: Reconocer estados emocionales y en consecuencia de sus acciones en ellos y los demás.	
Recursos: Cuento "El emocionómetro del inspector Drilo" (http://www.youtube.com/watch?v=kFCMfj7vBwM) Colores, hoja impresa, hoja de colores, tijeras y pegamento	
Inicio: Se iniciará la clase con la canción de saludo "Hola, hola", para que los alumnos se integren.	
Desarrollo: Se les presentará el cuento de "El emocionómetro del inspector Drilo", se empezará la lectura mostrando las imágenes. Cuestionar a los alumnos sobre ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué son las EMIS del cuento?, ¿Cuántas emociones tiene este cuento?	
Cierre: Al terminar, tendrán que hacer la pieza más importante del cuento (el emocionómetro) con las hojas de colores, deberán recortarlas y pegarlas según corresponda la emoción en la hoja impresa.	

Ejecución de la Actividad III

En esta actividad, cuando se terminó de contar el cuento y de hacer las preguntas ¿qué les pareció el cuento?, se quedaron sorprendidos por que el inspector también fue pequeño y se la pasaba llorando por nada y no sabía qué le pasaba. Edrick dijo que la tortuga le dijo al pequeño que sus lágrimas son de cocodrilo y señaló que así le dice su abuelita cuando se pone a llorar, Aldo le dijo que eso era también una emoción, Daniela contestó que Matías su hermano también era cocodrilo porque se la pasaba llorando, entonces empezaron a reírse todos y con ello se sintieron más en confianza.

Matías dijo que él ya había sentido una emoción y fue cuando Aldo trajo su sudadera del Capitán América y quería que se la diera, fue ahí cuando le recordé que era un sentimiento de la envidia y que no podría dársela porque era suya; dijo que él ya sabía que era ese sentimiento. Camila dijo que solo se la podría prestar pero no darse porque su papá no le daba permiso.

Aproveché para decirles que en su vida diaria tenían diversas emociones que son buenas y malas y que las deben expresar, pero debemos esforzarnos para encontrar la mejor manera de hacerlo y así no dañar a los demás ni a nosotros mismos.

Ellen dijo que ella sentía miedo cuando su perra se enfermaba, porque la quería mucho, le pregunté ¿de qué color se representa el miedo?, y me dijo que negro.

Estábamos sentados trabajando, recortando y pegando La rueda de las emociones, y en un momento relajado en que estaban muy receptivos les dije que podrían hacer un dibujo de las cosas que les hacen enfadarse. Que cuando sientan que va a tener un colapso y estén a punto de explotar, puede recurrir a su rueda para escoger una manera de gestionar esa emoción y ¡ponerla en práctica!, que es igual que irse al rincón de tiempo fuera para relajarse con la respiración, con el ejercicio que hacemos de oler la flor y soltar la vela.

Dijeron que ese cuento les había gustado mucho porque el inspector buscaba las emociones que sentían los demás personajes, y tenía herramientas para los problemas.

Actividad IV

DIBUJO MIS EMOCIONES	
Área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional	Tiempo: 30 minutos
Organizador curricular 1: Autorregulación	Organizador curricular 2: Expresión de las emociones
Aprendizajes esperados: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.	
Propósito: Identificar y definir sus sentimientos en la vida cotidiana	Organización: Grupal
Recursos: Cuentos “¿Cómo te sientes?” y “Tres tristes monstruos” (https://www.youtube.com/watch?v=aaajhbBOU3I) (https://www.youtube.com/watch?v=6E1tjTvkbM) Bote con colores y hojas	
Inicio: Se inicia la clase con la bienvenida y haciendo activación física, cantando la canción del tiburón bebe para adentrarnos a la actividad. Desarrollo: Se les da la instrucción de lo que vamos hacer en clase. Solo se colocara el bote de colores y las hojas en sus lugares. Se les explica que vamos a ver el siguiente video que es el cuento que se llama “¿Cómo me siento?”. Al terminar de observar el video realizaremos un dibujo sobre ¿qué emoción sienten en ese momento? Pueden dibujar cuando están relajados, enojados, alegres o tristes. Cierre: Al terminar todos los dibujos se pueden romper, arrugar o rasgar o hasta rayar. Al igual con todos los dibujos que gusten realizar de cada emoción que hagan y sientan.	

Ejecución de la Actividad IV

Al inicio se les dio la bienvenida y acompañamos la activación física con la canción del tiburón bebe. Comenzamos con mucho entusiasmo.

Les di la instrucción de que fueran en orden y sin correr por su bote de colores que estaba en el mueble de los materiales, que en mi escritorio estaban muchas hojas de diferentes colores que tomaran las que necesitaban para realizar los dibujos del cuento que íbamos a ver a continuación.

Empecé a decirles que en cada hoja iban hacer un dibujo de las emociones que ya anteriormente habíamos visto, que recordaran que emoción fue la que sintieron alguna vez.

Enseguida empezaron a recordar momentos en los que habían sentido alguna emoción que lograron identificar, así cuando Edrick dijo que él no quería trabajar, porque no tenía ganas de hacerlo y comenzó a gritar y llorar, entre todos le dimos tiempo fuera en el sitio señalado para ello. Sus compañeros lo acompañaron y se quedaron con él, hasta que dijo que ya estaba tranquilo y quería irse a su lugar para seguir trabajando. Daniela dijo que lo que Edrick había sentido era una emoción de enojo.

Mientras dibujaban fuimos observando y explicando sus sentimientos, les fui preguntando que me detallaran sus sentimientos con preguntas como ¿Así es cómo estás de enfadado?, Edrick nos mostró una expresión en su dibujo, y le seguí preguntando: ¿Cómo estás de molesto?, ¿sigues molesto? a ver muéstrame otro dibujo de tu sentimiento.

Les pregunte: ¿Se han sentido alguna vez aburridos?, Edrick dijo que él se aburría cuando su mamá se salía con su abuela.

Después de preguntarles les dije vamos a ver el cuento Los tres tristes monstruos. Después les pregunté qué les ha causado tristeza

Camila recordó que ella tenía mucha tristeza cuando no pudo hacer el número cinco y se los mostró a sus compañeros y tenía ganas de llorar.

Matías dijo que él sentía tristeza por el cuento del patito feo, que nadie quería hablarle ni ayudarlo, porque era feo y que lloró por esa situación. Al igual que Carlos, comentó que él lloró porque no respetan turnos para dejarlo hablar y que tenía enojo.

Ellen dijo que ella sentía miedo por el día que su mamá llegó tarde, porque ella decía que se había olvidado de ella. Aldo dijo que él también sentía miedo cuando tenía cita médica y que lo tenían

que vacunar. Todos se sintieron interesados en la conversación de las emociones que habían tenido cada uno de sus compañeros.

Cuando terminaron de hacer sus dibujos, les dio mucha alegría cuando les dije que podrían romperlos, rayarlos o hacer bolitas de papel o se los podían llevar para que su familia viera lo que habían realizado en la escuela y que les explicaran lo que sintieron en ese momento.

Todos gritaron de emoción cuando Matías rompió su trabajo y dijo que así se lo iba a enseñar a su mamá.

Actividad V

EL SEMAFORO DE LA EMOCIÓN	
Área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional	Tiempo: 30 minutos
Organizador curricular 1: Autorregulación	Organizador curricular 2: Expresión de las emociones
Aprendizajes esperados: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.	
Recursos: Cuento Las emociones para niños (https://www.youtube.com/watch?v=VwQ4NVFJuF4) Hojas de color amarillo, verde, rojo, tijeras, abatelenguas, pegamento y plumón negro.	Organización: Individual
Inicio: Se les cuestionó a los alumnos ¿Ustedes saben identificar ya las emociones? ¿Qué color utilizarían para el enojo? ¿Qué color utilizarían para la alegría? y ¿Qué color para la calma?	
Desarrollo: En esta actividad empezaremos con el video las emociones y usaremos la tableta para identificar y marcar la emoción que se les está indicando en el video: “Las emociones para niños”. (https://www.youtube.com/watch?v=VwQ4NVFJuF4) Cuestionar a los alumnos sobre ¿qué les pareció el video? ¿Les resultó divertido? ¿qué sintieron?, ellos ya saben identificar y expresar cada una de las emociones.	
Cierre: Trazar un círculo de color, recortar e identificar la emoción que sea parecida a una que hayan sentido en algún momento de su vida.	

Ejecución de la Actividad V

Esta actividad fue muy divertida, a los alumnos les pareció muy interesante ya que no tenían mucha experiencia en manipular una tableta y en cómo marcar las imágenes. Todos esperaban sus turnos para participar, y mientras esperaban, unos estaban haciendo la manualidad con los abatelenguas de lo que más les llamó la atención. Matías decía que él tenía mucho miedo cuando se fue a dormir con su abuela Vicky, porque creyó que su mamá lo iba a dejar para siempre con ella.

Daniela está muy contenta porque le compraron una muñeca que era su preferida y como se portó bien se la compraron, Camila dijo que ella tenía esa muñeca y que solo le gustaba poco; Ellen me dijo que si podía ayudarme a repartir los materiales para trabajar y le agradecí, le dije que sí y que su actitud era muy amable. Carlitos corrió para auxiliarla porque tenía casi todo el material en sus manos, se le cayeron algunos y Aldo fue ayudar a levantar cosas, después todos empezaron a colaborar en entregar los materiales a sus compañeros.

Ya que todos vieron el video y participaron en la emoción que les sucedió, empezamos a dar las instrucciones de lo que tenía que hacer, tenían que hacer un círculo de colores que son más representativos para cada uno de ellos, que son rojo, verde y amarillo.

Empezamos a recortar, Edrick dijo que él no quería trabajar ni hacer ninguna carita, ni feliz ni enojada, le pregunté por qué y dijo que él solo quería dormirse, le pregunté que si se sentía mal y me dijo que si, le toque su frente y estaba muy caliente y empezó a llorar, les dije a todo el grupo que tenía que ir a la dirección, que estaba la cámara y que a través de ella los estaría observando y que siguieran trabajando, pues su compañero se sentía mal.

Bajé a la dirección y le dije a la directora que se comunicara con su mamá para que viniera por él por qué se sentía mal. Regresé de inmediato al salón y todos sus compañeros lo estaban cuidando y les dije que él se sentía triste porque no podría trabajar. Camila preguntó que por qué lloraba y le respondí que porque se sentía enfermo y seguramente le dolía el cuerpo.

Cuestioné a los alumnos sobre si algún día se han sentido enfermos y que emoción les generaba sentirse así, Aldo contestó que él sentía miedo de ir al doctor y que lo inyectaran; Dani dijo que ella sentía tristeza por no poder salir ni jugar; Carlos comentó que cuando a su hermana la vacunaban se la pasaba llorando todo el día, señaló “maestra yo me tapo los oídos” y le pregunté sobre qué sentía, e insistió que le decía que se callara, entonces volví a preguntarle ¿qué sentimiento es?, me miró y alzó sus hombros y dijo “coraje”, entonces yo le pregunté ¿es enojo?, contestó: sí.

Ellen comentó que no le gustaba enfermarse porque la medicina no tiene un sabor rico.

Después de ese momento llegó su mamá Edrick y todos los alumnos se pusieron felices. Carlitos le dijo “Ya no llores ya te vas a tu casa”, y yo completé “Y al doctor”.

Actividad VI

EN BUSCA DE LAS EMOCIONES	
Áreas de desarrollo personal y social: Socioemocional	Tiempo: 30 minutos
Organizador curricular 1: Autorregulación	Organizador curricular 2: Expresión de las Emociones
Aprendizajes esperados: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, expresa lo que siente.	
Propósito: Identificar sus emociones, trabajar en colaboración	
Recursos: Tarjetas de emociones, colchoneta, canastita	Organización: Grupal
Inicio: Se inicia con un saludo con la canción "Sol solecito".	
Desarrollo: Se tiran tarjetas en el suelo, volteadas para que encuentren la emoción, subidos en las colchonetas, simulando un barco y el piso como si fuera el mar. Los pequeños irán pescando las tarjetas y poniéndolas en la canasta.	
Cierre: Al final se les preguntará si les gustó la actividad y contar todas las tarjetas con cada emoción y el que tenga más gana.	

Ejecución de la Actividad VI

Empezamos cantando la canción “Sol solecito” para identificar los días de la semana, así como para romper el hielo. Les informé que hoy haremos una actividad muy divertida con unas tarjetas, las colchonetas que serán nuestro barco y la canasta, que es el depósito de nuestras tarjetas.

Los alumnos se pusieron muy contentos cuando les dije que se tenían que subir a las colchonetas y simular un barco en el mar, todos empezaron a reír y hasta gritar de la emoción y todos querían ser primeros. Matías que es muy desesperado, pero cuando dije que quien no respetara turnos tendría que ser el último en hacer el ejercicio, hizo un esfuerzo y aunque le costó mucho trabajo mantener la calma, lo logro y dijo que él sí quería ser un pirata para recolectar muchas emociones y ganar el juego. Empezamos con tres compañeros y me causó ternura Edrick por su desarrollo motor, que es un poco limitado, él se esforzaba para arrastrar la colchoneta y tratar de agarrar las tarjetas de las emociones que estaban tiradas en el piso, saque más colchonetas para que todos pudieran tomar las tarjetas al mismo tiempo, pero como el salón es muy pequeño para todos, decidí cambiar de lugar.

Pedí autorización para bajarlos al patio para hacer nuestra actividad, cuando les informé que bajaríamos saltaron de emoción, aproveché para preguntarles ¿qué sentimiento tenían en ese momento?, y me respondieron que mucha felicidad, porque sabían que terminando la actividad, los iba dejar jugar un ratito.

Llegamos al patio pusimos las colchonetas, sacamos todas las tarjetas y las distribuimos en todo el patio. Ellos se conducían como si fueran expertos en mover las colchonetas. Los organicé en equipos de tres integrantes para que realizaran la actividad, los que ganaron fueron: Aldo, Edrick y Carlos, en segundo lugar quedaron: Matías, Daniela y Camila, y en tercer lugar Ellen que participó conmigo. El primer lugar recolectó 23 tarjetas, el segundo lugar 18 y el tercer lugar 11. Los felicité por su esfuerzo y dedicación y les entregué su medalla de chocolate.

Les recordé que es muy importante saber identificar sus emociones para poder expresar lo que sienten, para poder tener reacciones asertivas en esos momentos difíciles. Les dije que era hora de subir al salón para lavarnos las manos, entonces se formaron, empezaron a subir y se fueron directo al baño a lavarse y secarse las manos. Prepararon sus cosas para la salida y mientras bajaron se contaban, entre ellos, anécdotas del ejercicio que hicieron. Se fueron muy contentos contándoles la actividad a sus familiares y les mostraban las medallas de chocolate que se ganaron.

Actividad VII

LOS GLOBOS DE LA EMOCIÓN, RELAJANTES	
Área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional	Tiempo: 30 minutos
Organizador curricular 1: Autorregulación	Organizador curricular 2: Expresión de las emociones
Aprendizajes esperados: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.	
Propósito: Estimulación y relajación	
Recursos: Globos de colores, una botella vacía, harina, estambre, una pinza y plumón negro.	Organización: Individual
Inicio: Dar la bienvenida a los alumnos y pedir que se formen para bajar al patio ordenados.	
Desarrollo: Explicar que vamos a escuchar música de distintos géneros y que ellos pueden bailar libremente, según como sientan el ritmo. Es importante hacer expresiones y sus compañeros identificarán la emoción que comunicaron. Después vamos a llenar la botella vacía con harina, luego se infla el globo y se pone en la botella y poco a poco se llena de harina. Al final se deja salir el aire del globo y hacemos un nudo. Se decorará con el estambre y a pintar la expresión que sienten.	
Cierre: Al terminar sus globos de relajación, deberán identificar cada expresión de sus compañeros. Preguntar si les gustó trabajar con esos materiales.	

Ejecución de la Actividad VII

Al inicio se les dificultó realizar las expresiones, pues se sentían avergonzados de realizar la mímica de sus caras, pero de pronto, como siempre, el primero en actuar fue Matías, empezó a reírse muy contento, y sus compañeros se sintieron en confianza y se empezaron a reír junto con él.

Algo interesante fue que cuando empecé a darles instrucciones de poner la harina en la botella, fue complicado porque no teníamos embudo, entonces Ellen nos dijo que, con una hoja de papel, hiciéramos como un cono para que pudiéramos poner la harina. Nos dijo que su abuelita lo había hecho así para guardar su Maicena. Le dije que era muy buena idea. Carlos le dijo “Gracias”, porque era muy fácil llenar la botella así. A Matías le gustó mucho hacer el cucurucho y ayudó a Camila poniendo diurex al papel, a Edrick se le dificultó un poco, pero Daniela salió en su auxilio.

Luego les dije que inflaran su globo, no demasiado para que no se reviente, después que le dieran como 7 vueltas para poner la pinza, y en donde se vea torcido poner la boquilla del globo en la de la botella y así poder quitarla pinza para que sea más fácil poner la harina en el globo.

Todos empezaron agitar la botella para que la harina pasará de la botella al globo, a Edrick se le zafó el globo, botó toda la harina por todos lados, entonces todos se empezaron a reír, pues quedó lleno de harina en el cabello, la cara, los ojos y hasta en la boca. Lo sacudí y lo mandé lavarse la cara. Matías no paraba de reírse. Edrick también quiso repetir el momento pero dije que no.

Después de ese pequeño accidente continuamos con la actividad, ya que llenaron sus globos los amarré y se los fui entregando, les dije que estaban los plumones en el bote para que cada uno le pintara la cara a su globo. Al cuestionar a los alumnos sobre qué color sería mejor para la furia, rápidamente Aldo dijo que de color rojo, y le pintó a su globo una cara de enojado. Yo comenté que si el color les decía algo y dijo Daniela que el color rosa le gustaba, pues era del amor y quería a su tía que le iba a hacer un globo. De repente todos empezaron a decir que ellos también le iban hacer globos a sus familiares.

Ya pintada la cara en su globo, tomamos el estambre y lo enredamos en el cartón, le hicimos un nudo y cortamos en la parte inferior para pegarlo al globo. Les dije, pueden mostrarle sus trabajos a sus compañeros.

Actividad VIII

UTILIZO MIS EMOCIONES	
Área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional	Tiempo: 30 minutos
Organizador curricular 1: Autorregulación	Organizador curricular 2: Expresión de las emociones
Aprendizajes esperados: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.	
Propósito: Identificar lo que le generé	
Recursos: Hoja impresa, pegamento, plumas amarillas, abatelenguas, tijeras, colores. Cuento del patito feo. https://www.youtube.com/watch?v=EvgWjf7vWOI	Organización: Grupal
Inicio: Empezamos con un saludo y cantando la canción “Hola, hola”. Preguntar si conocen el cuento del “Patito feo”. Desarrollo: Dar instrucciones de la actividad que haremos, primero les contaré el cuento del “Patito feo”. Después de concluir el cuento, haremos la actividad de hacer un patito y cada uno hará la emoción que sintió después de la narración de la historia. Cierre: Cuestionar a los alumnos sobre ¿Qué fue lo que sintieron al ver el cuento?, ¿Qué harían si fueran el Patito feo?, ¿Está bien hablar mal de las personas?	

Ejecución de la Actividad VIII

Al empezar con el saludo, los alumnos se sintieron muy contentos por las intrusiones que íbamos a realizar del cuento y la actividad. Hice los cuestionamientos sobre ¿Sí habían escuchado del cuento?, Ellen dijo que sí, que su mamá se lo había contado y que le había parecido muy triste. Los llevé al área de la biblioteca del aula. Para empezar a contar el cuento, los acomodé de forma que pudieran poner atención y ver las imágenes. Empecé a contar el cuento y a hacer preguntas.

Matías muy conmovido empezó a llorar por la discriminación que sufría el personaje. Al ver su reacción le dije que hay personas que se dejan llevar sin conocer a los demás y por eso, es importante, primero conocer a las personas y que no importe su físico o su forma de comportarse, porque que no sabemos que situaciones estén pasando y por eso su comportamiento.

Camila dijo que ella conocía a un niño que no podía caminar y que sus papás lo llevaban al parque y ella quería jugar con él cuando su mamá le comentaba, que ese niño estaba enfermo y que no tenía muchos amigos.

Daniela dijo que todos eran amigos, y que a ella le gustaba jugar con todos sus compañeros. Edrick se quedó muy sorprendido por el cuento y la emoción que sintió, porque él nunca había visto que despreciaran a alguien así.

Carlos dijo que quería ayudar al patito porque no le gustaba que todos los animalitos no lo quisieran por ser feo. Aldo dijo que el patito feo era feo pero porque ya de grande iba hacer un cisne muy bonito.

Que nosotros teníamos que ser empáticos con nuestros compañeros, y no porque eran distintos en altura, en color de ojos, en el color de pelo, teníamos que discriminarlos por ser diferentes. Que al contrario, si alguno de sus compañeros era rechazado, ayudar a que se sintiera aceptado por los demás, para que no sintiera tristeza por la actitud que tomaban contra él.

Matías dijo que le gustó mucho el cuento y que él no iba a ser así con sus compañeros porque sintió horrible, por lo que le hicieron al patito feo. Todos dijeron que ayudarían a un compañero si lo estuvieran maltratando porque a ellos no les pareciera bien que los trataran así.

Nosotros podemos sentir, respeto, compasión tristeza, dolor, injusticia y esa son nuestras emociones. Por eso hay actitudes que no debemos hacer para no herir a los demás.

Ya para finalizar hablamos sobre que la belleza exterior no importa tanto como la interior y tenemos que ser respetuosos con los demás.

Actividad IX

EL CUBO DE LAS EMOCIONES	
Área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional	Tiempo: 45 minutos
Organizador curricular 1: Autorregulación	Organizador curricular 2: Expresión de las emociones
Aprendizajes esperados: Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.	
Propósito: Generar alternativas para resolver conflictos y llegar a un acuerdo para realizar actividades en equipos.	
Recursos: El cuento "Historia del pirata" (https://www.youtube.com/watch?v=l0gJpywO_VY) Hoja impresa, hojas de colores, tijeras, pegamento, bote de leche vacía y limpia, periódica.	Organización: Individual
Inicio: Se hará el saludo de bienvenida con la canción "El periquito azul", después se pregunta ¿Quién conoce las expresiones de las emociones?	
Desarrollo: Se les dice que recorten las caras impresas, se recortará el bote de leche para formar el cubo de las emociones. El que ya identifique el color de la emoción, lo puede pegar donde corresponde, después se recortará y se pegara para formar el cubo.	
Cierre: Se compartirán experiencias de situaciones que los hicieron sentir de esa forma. Cuestionar si ya les quedó más claro ¿qué son las emociones? y ¿Por qué es importante expresarlas?	

Ejecución de la actividad IX

En la actividad vimos el cuento “Los piratas”, no podían ponerse de acuerdo y en seguida ya se estaban enojando, ¿por qué cada quien quería ir a otro lado?, ¿Qué harías para solucionar este conflicto? ¿Qué actitud tenían los piratas?

Matías dijo que el primero se iría a dejar la comida. Le expliqué que el problema era ese, que él quería ser primero y que ya le tocaba el turno, al pirata barba blanca quería ir a otra isla. Les pregunte a sus compañeros que es igual cuando jugamos al cocodrilo, que uno atrapa y otro escapa y tenemos turnos para ser el que atrape.

Quedó más claro que conocer nuestras emociones nos ayuda a solucionar conflictos. Después les pregunté quién sabe qué es el cubo de las emociones.

Matías como siempre tan audaz y súper rápido para participar, dijo que es el que iban hacer con el bote de leche y que le íbamos a pegar las caritas; todos se pusieron muy contentos porque les gusta hacer manualidades de recortar y pegar.

Les di las instrucciones para pintar la hoja impresa con las caritas ese fue el primer paso de la actividad, después, con mucho cuidado empezamos a cortar el bote de leche de la parte de arriba, después a los lados hasta la mitad, empezamos a poner periódico para rellenar el bote, pegar la parte de arriba y las hojas de colores, ya hecho se pegaron las caritas a cada lado.

Empezamos el juego, indiqué que el que alzara la mano primero, es quien iba a tirar el dado, ganó Carlos y le tocó hacer una carita feliz, sus expresiones no fueron tan marcadas y sus compañeros le decían que la hiciera distinto, le pedí a Ellen que mostrara cómo era la cara feliz y ella hizo una mueca muy especial que todos empezamos a reír.

Después fue el turno de Camila, tiro el dado y empezó con su representación y todos empezaron a decirle que su emoción era tristeza. A partir de ahí tomó otro rumbo el juego, pues ellos decidieron hacer mímica para adivinar las emociones que estaban realizando, todos gritaban para adivinar la emoción. Edrick empezó a alejarse pues no quería participar, cuando comencé a integrarlo al grupo, Daniela le dijo “Ven vamos a jugar”, y aunque primero tenía poco ánimo, y tardando un poco, pero sin darse cuenta ya estaba participando en el grupo.

Después cada uno participó y representó una emoción, dijeron “maestra podemos bailar, pero pon música alegre”, les pregunté cuál era canción querían escuchar y empezaron a decir que la del mango relajado, Aldo decía la de las calaveras, Ellen dijo el tiburón bebe, Daniela que la que le gustaba a su Hermanito, Matías la de 31 minutos, Camila la mariposita, Edrick dijo que la que fuera.

Les explique que reconocer alguna de sus emociones es más importante, el saber cómo se sienten y saber actuar en casos difíciles de dolor, tristeza, coraje, alegría y de miedo. Que les ayudaría a su vida futura. Que para mí era valioso que ellos entendieran que es crucial reconocer las emociones para poder expresar sus sentimientos de la mejor manera y eso los acompañará el resto de su vida.

Conclusiones

Las emociones son las encargadas de determinar cómo afrontamos la vida y por eso tienen un papel tan importante en la vida de las personas, pero sobre todo, en la vida de los niños.

La educación emocional está basada en la Inteligencia Emocional (IE) y se refiere a un grupo de capacidades mentales en el que las personas son capaces de: percibir, evaluar y expresar sus emociones.

Estas capacidades deben aprenderlas las niñas y los niños durante su desarrollo, y ser capaces de conocer sus propias emociones y las de los demás, para que desarrollen la habilidad de regular sus emociones y expresarlas con asertividad. Todo esto contribuye a una buena adaptación social, académica y psico-afectiva.

Como forma de intervención, tomé como recurso el cuento para enseñarles a autorregular sus emociones y prevenir comportamientos agresivos que dificultan el proceso educativo de niños y niñas de preescolar que tienen una edad de 4 y 5 años de edad.

La autorregulación consiste en saber equilibrar nuestros pensamientos, sentimientos y acciones para poder lograr nuestros objetivos. En los niños implica que sean capaces de regular lo que piensan y lo que sienten, para que puedan saber manejar sus acciones y responder a cualquier situación que se les presente en la vida, de una manera positiva, productiva, de una manera que sea en beneficio para ellos mismos y para los demás.

Después de trabajar con ellos, para que sepan que cuando suceden ciertas cosas, como un enojo o tristeza, cuando tienen miedo, cuando sientan cualquier emoción, hay diferentes cosas que ellos pueden hacer para tranquilizarse y, una vez que lo hacen, ponen una pausa entre lo que les sucedió y como va a ser su respuesta, en vez de reaccionar inmediatamente a lo que ocurre. Es aprender a responder en lugar de reaccionar

La escuela es un lugar donde los niños pasan mucho tiempo y están expuestos a experimentar diferentes emociones. Ahí ocurren conflictos y podemos aprovechar la oportunidad, para que a partir de estos conflictos, que se presentan diariamente y enseñarles diferentes estrategias para la autorregulación. Enseñarles qué pueden hacer en vez de pegarle a alguien si es que están enojados. Qué pueden hacer en vez de quedarse callados si algo les molestó. (Lantieri, 2003)

Referencias bibliográficas

- Anderson, E. (1992). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona. Editorial Ariel.
- Abril, P. (2014). *Los dones de los cuentos*. España. Editorial Octaedro.
- Alonso, S. (2013). *El cuento como recurso para trabajar la emoción del miedo*. Tesis de Maestro en Educación Infantil. Universidad Internacional de la Rioja.
- Bisquerra, R. (2008). *Educación emocional para la convivencia: las competencias emocionales* en Acosta, A., *Educación emocional y convivencia en el aula*. Barcelona. Secretaria General Técnica, Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.
- Cataño, Y., Csoban, E. y Gómez, M., (2006). *Capítulo 9: La dinámica del comportamiento: Motivación y emociones* en Peña, G., Cañoto, Y. y Santalla de Banderali, Z., *Una introducción a la Psicología*. Caracas. Universidad Católica Andrés Bello.
- Chóliz, M. (1995). *La expresión de las emociones en la obra de Darwin*. En F. Tortosa, C. Civera y C. Calatayud (Comps). *Prácticas de Historia de la Psicología*. Valencia. Promolibro.
- Cornejo, S. y Levy. (2003). *La representación de las emociones en la Dramaterapia*. Argentina. Editorial Panamérica.
- Damasio, A. (2005). *En busca de Spinoza. Neurobiología de la emoción y los sentimientos*. Barcelona. Ed. Crítica.
- (2010). *Y el cerebro creó al hombre*. Barcelona. Ed. Destino.
- Darwin, Ch. (1984). *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*. Traducción al castellano en Madrid. Editorial Alianza.
- Delval, J. (1994). *El desarrollo humano*. España. Siglo XXI Editores.
- Goleman, D. (1995) *Inteligencia Emocional*. Barcelona. Editorial Kairós.
- Gutiérrez, A., Moreno, P. (2011). *Los niños, el miedo y los cuentos: Cómo contar cuentos que curan*. Bilbao. Editorial Desclée De Brouwer.
- Ibarrola, B. (2009). *Educación emocional a través del cuento*. Recuperado el 5 de marzo de 2013 de [http://www.begoñaiabarrola.es/files/educacion emocional traves cuento.pdf](http://www.begoñaiabarrola.es/files/educacion%20emocional%20traves%20cuento.pdf)
- Jiménez, M., Perales, F. (2007). *Aprendices de maestros*. México, Editorial Pomares.
- Lage, J.J. (1994). *Arte y oficio de contar*. CLIJ: Cuadernos de literatura infantil, 62,7-19. Recuperado el 16 de abril de 2013 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?articulo?codigo=123451>
- Lantieri, L. (2008). *Inteligencia emocional infantil y juvenil*. Madrid. Editorial Aguilar.

Montoya, V. (2003). *Literatura infantil. Lenguaje y fantasía*. Bolivia. Editorial La hoguera.

Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*.

Ediciones Colihue

Noroño, N., Cruz, R., Cadalso, R., Fernández, O. (2001). *Influencia del medio familiar en niños con conductas agresivas*. Revista Cubana de Pediatría, v.74, N.2. Recuperado el 5 de abril de 2013

de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-75312002000200007#:~:text=La%20influencia%20del%20medio%20familiar%20es%20determinante%20en%20el%20desarrollo,Psicolog%C3%ADa%2C%20UH%2C%201995)

[75312002000200007#:~:text=La%20influencia%20del%20medio%20familiar%20es%20determinante%20en%20el%20desarrollo,Psicolog%C3%ADa%2C%20UH%2C%201995](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-75312002000200007#:~:text=La%20influencia%20del%20medio%20familiar%20es%20determinante%20en%20el%20desarrollo,Psicolog%C3%ADa%2C%20UH%2C%201995)

SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral y programas de estudio*. Educación preescolar Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.

México.

Anexos

Anexo 1: Tríptico

Teorías de la inteligencia emocional

- **Conciencia de sí mismo:** es la capacidad de reconocer los sentimientos que uno tiene, y está directamente relacionados con la conciencia emocional y la confianza en uno mismo.
- **Autorregulación:** es la técnica manera de decidir y controlar cuánto va a durar una emoción y qué intensidad tendrá mediante técnicas de autocontrol, confiabilidad, adaptabilidad e innovación.
- **Motivación:** está relacionado con el positivismo, el compromiso y la iniciativa para llegar a los objetivos pautados.
- **Empatía:** es tal vez una de las más conocidas y consiste en ver y entender cómo se sienten los demás. De esta forma se aprende de los demás y se consiguen determinados objetivos.

Habilidades sociales: el tener buenas relaciones interpersonales es otro de los pasos hacia el éxito. Se puede lograr mediante la comunicación, influencia, liderazgo, gestión de conflictos, cooperación o trabajo en equipo, entre otros.



DANIEL GOLEMAN



INTELIGENCIA EMOCIONAL

Nombre: Liz Susana

Apellido: Salgado Juárez

Profesor: Luz Martínez

Grado: 2do "A"

Anexo 2: Evaluación

Lista de cotejo

Instrumentos de recolección de datos

Aspectos a Evaluar	Sí	No
1. Demuestra interés por participar en las actividades.		
2. Manifiesta curiosidad por conocer el propósito de la actividad.		
3. Manifiesta la motivación durante toda la actividad.		
4. Comprende la finalidad de la actividad.		
5. Participa de forma espontánea durante la actividad.		
6. Participa de forma espontánea en el grupo.		
7. Utiliza gestos para comunicarse durante la actividad.		
8. Señala con su mano para comunicarse durante la actividad.		
9. Usa el lenguaje como un juego.		
10. Utiliza el lenguaje oral durante la actividad para informar a los demás.		
11. Responde a las preguntas de la actividad de una forma coherente.		
12. Pronuncia correctamente oraciones.		