



**EDUCACIÓN**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



---

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) “JUAN DE LA BARRERA”  
PERTENECIENTE A LA ALCALDIA IZTAPALAPA, Ciudad de México.**

**TESINA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**

**VANESSA GISELLE AYALA BECERRA**

**ASESOR:**

**PROF: ENRIQUE NIETO SOTELO.**

**CIUDAD DE MÉXICO, ENERO DE 2023.**

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios por haberme permitido alcanzar este sueño y por haber estado presente en este largo y arduo camino de mi vida.

Al hombre más importante de mi vida, mi papá, quién siempre ha estado para mí, apoyándome en todo momento, dándome aliento y brindándome su amor incondicional.

A mi mamá por su apoyo total y por haberme educado de la manera en la que lo ha hecho, por darme valores y principios ya que sin ella no sería la persona que soy ahora.

A mis hijas que han sido mis más grandes maestras de la vida, mi fuerza, mi sostén y mi aliento para poder seguir adelante.

A mis hermanos que siempre han estado a mi lado aconsejándome y brindándome su ayuda cuando más lo he necesitado.

A mis compañeros que siempre me tendieron su mano en mis momentos de dificultad y me alentaron a seguir adelante.

A mis profesores que fueron mi guía durante la carrera y me orientaron en mi toma de decisiones.

A mi novio, por llegar a mi vida en el preciso momento, por su amor incondicional, por su apoyo, por sus consejos y por recordarme la persona que siempre he sido.

Y a todas aquellas personas que de alguna u otra manera han estado presentes y me han apoyado y animado a seguir adelante.

¡GRACIAS!

## ÍNDICE

	<b>Página</b>
<b>Introducción</b> .....	4
<b>Capítulo I</b>	
Descripción del centro o lugar de prestación del Servicio Social.....	5
<b>Capítulo 2</b>	
La realización del servicio social.....	36
<b>Capítulo 3</b>	
Análisis crítico del servicio social.....	89
<b>Sugerencias</b> .....	94
<b>Reflexiones finales</b> .....	98
<b>Referencias biblio-hemerográficas</b> .....	100
<b>Anexos</b> .....	111

## Introducción

El presente trabajo académico trata de mi experiencia en la prestación de Servicio Social en el **Centro de Desarrollo Infantil (CENDI)** “Juan de la Barrera” perteneciente a la Alcaldía Iztapalapa, que es sin duda una valiosa oportunidad de crecimiento personal y profesional. Éste <servicio social> lo realicé en el año 2019. Los dos siguientes años, fueron los años de la pandemia global de COVID-19, con enormes pérdidas humanas y elevados contagios entre la población mundial y mexicana. Esta situación me impidió terminar de presentar el presente informe.

En el capítulo 1, explico qué es un CENDI; cuál es su origen, cómo se rigen legalmente en su marco internacional y nacional, el tipo de educación que se brinda en estos centros, sus propósitos, su misión, su visión, los servicios que brindan, los agentes educativos que ahí laboran, las instalaciones con las que cuentan estos centros, su funcionamiento, su estructura organizacional, su ubicación, el número de centros y los valores que se promueven. Así mismo, describo a detalle las principales características de la Alcaldía Iztapalapa y del centro dónde realicé mi prestación de servicio social.

En el capítulo 2, sistematizo las actividades realizadas durante la prestación del servicio social, con base en la presentación de mis informes y en las planeaciones elaboradas; incluyo fotos de las actividades y el material que realicé.

En el capítulo 3, realizo un análisis crítico de la prestación de mi servicio social, brindo sugerencias con base a mi experiencia y externo algunas reflexiones finales al respecto, en dónde denoto la importancia de realizar la prestación del servicio social, sobre todo porque nos sitúa en la realidad educativa que se vive y que nos reta a aplicar soluciones en pro de mejorar las condiciones actuales de convivencia, de enseñanza y de aprendizaje.

## Capítulo I

### DESCRIPCIÓN DEL CENTRO O LUGAR DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO SOCIAL.

En la actualidad, los **CENDI** son instituciones mexicanas destinadas a brindar Educación Infantil, en las que se toman en cuenta las necesidades y las características de la población a la que atienden. De acuerdo a sus siglas, son **Centros de Desarrollo Infantil**. Antes, eran establecimientos ubicados en los locales de algunos mercados, estos fueron creados con la finalidad de que los niños y las niñas tuvieran un lugar donde jugar, mientras sus madres trabajaban. El primer establecimiento de este tipo se creó en 1837 en un local de mercado de la Ciudad de México, para que los hijos de las madres que trabajaban ahí pudieran hacerlo un poco más cómoda y despreocupadamente. (SEP, 2002).

Con el paso del tiempo, los **CENDI** lograron tener un desarrollo histórico sorprendente, en el que se identifican tres períodos relevantes que han sido acordes tanto al **tipo de servicio ofrecido**, cómo a los **programas educativos vigentes** en cada uno de esos momentos.<sup>1</sup>

Durante el período de 1837 hasta 1937 (SEP, 2002), los **CENDI** se caracterizaron por ser especialmente asistenciales, es decir, eran un lugar para “dejar” o “guardar” a los hijos de madres trabajadoras que no podían atender y cuidar a sus hijos en horas laborales o que tampoco disponían de algún otro lugar en dónde dejarlos o con quién dejarlos encargados, por lo que a los servicios de atención y cuidados que se brindaban en éstos establecimientos se les conoció de diversas

---

<sup>1</sup> Consultar Línea del Tiempo de los Antecedentes de los CENDI en Anexos.

maneras como “La Casa de Asilo de la Infancia” (1865), “La Casa Amiga de la Obrera” (1869), “Hogares infantiles” (1929), “Estancias Infantiles” (1959), entre otros, sin embargo, el término más popular que se acuñó por un largo período de tiempo a partir de 1937 fue el de “**Guarderías Infantiles**”, lo que aún denotaba que los niños y las niñas, fueran conceptualizados como “objetos” a cuidar.<sup>2</sup> Y no fue sino hasta 1972 que se cambió la denominación de “Guarderías Infantiles” por la de “**Centros de Desarrollo Infantil**” mejor conocidos como **CENDI**, los cuáles contarían ya con equipo técnico, con capacitación al personal de dichos centros y con la creación de los programas encaminados a normar las Áreas Técnicas.

Posteriormente, entre 1937 y 1992 aproximadamente, en los **CENDI** se continuó brindando la atención de manera asistencial, aunque con la única diferencia de que se optó por incluir en sus servicios la **Estimulación Temprana**, o, dicho de otra forma, se comenzó por considerar a estos centros como parte de una **Educación Inicial** en beneficio del desarrollo de los infantes.

Alrededor del año 1992, poco a poco se fueron incorporando diversos aspectos educativos a éstos centros, como por ejemplo, los planes y programas de estudio<sup>3</sup> que se han ido enriqueciendo con el paso de los años, hasta llegar al día de hoy a formar parte de la **Educación Formal** respaldada en el actual **Sistema Educativo Nacional (SEN)**, es decir, que en conclusión un **CENDI** es una institución que está destinada a brindar un servicio educativo correspondiente a los programas vigentes atendiendo la

---

<sup>2</sup> Retomado de las entrevistas no estructuradas realizadas al personal que labora en el CENDI.

<sup>3</sup> En 1992 se presenta la versión experimental del Programa de Educación Inicial (PEI) el cual reconoce a los CENDI como instituciones que realizan acciones educativas con carácter formativo.

obligatoriedad del nivel preescolar en México, así como la tendencia a fortalecer la intervención pedagógica.<sup>4</sup> (SEP, 2002).

En el **contexto internacional** de los **CENDI**, se han aportado, apreciado y vivido avances importantes en materia educativa que han sido, sin duda, la pauta imprescindible para lograr los avances y mejoras en la educación nacional con la que hoy se puede contar; tanto su estructuración como su desarrollo, su crecimiento e incluso su incorporación al SEN, han sido un gran logro, incluso, tanto los niños, las niñas, las mujeres y las madres de familia principalmente, se han visto beneficiados no sólo en el ámbito educativo, sino también en el marco de los Derechos Humanos al contar con mayores oportunidades, derechos y libertades, esencialmente el del derecho a la educación. Algunos de los aspectos internacionales más relevantes son por ejemplo cuando en 1959, la **UNESCO** (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) realizó la **Declaración de los Derechos del niño**. Los principios 2 y 9 hacen referencia al derecho que tienen a recibir cuidado, educación, y la necesidad de protegerlos de todo tipo de abandono. En 1981 la Declaración derivada de la **Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer**, por parte de la **ONU** (Organización de las Naciones Unidas), en el Artículo 11-2-d, se señala la protección de la mujer trabajadora antes y después del parto, incluyendo el cuidado del niño y la niña. En el 2000, se confirma la Declaración de Jomtien y se establecen diversos compromisos, entre los cuales figuran: expandir y mejorar el cuidado y la educación de la primera infancia, particularmente los infantes más vulnerables y con desventajas; así como mejorar los aspectos de calidad de educación y asegurar su excelencia. En el 2001, se establecen compromisos con la educación derivados de la Declaración de la III Cumbre de las Américas (Québec, Canadá), lo explícito a favor de los infantes de 0 a 6 años, que menciona los compromisos sobre equidad y calidad. (SEP, 2002).

---

<sup>4</sup> El 12 de noviembre del 2002, fue publicado en el Diario Oficial de la Federación (DOF), el decreto mediante el cual se dispone la obligatoriedad de la Educación Preescolar en todo el país como parte de la Educación Básica.

Es así que, el **contexto nacional** se ve influenciado por el internacional, es por ello que desde 1917 se mencionan algunas legislaciones, leyes, modificaciones y/o ajustes en la **Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos** en ciertos artículos que tienen que ver principalmente con los derechos de las mujeres, con los derechos de los niños y niñas y con el Sistema de Educación Nacional. Por ejemplo, en 1917 en el Artículo 123 se menciona el Servicio de Guardería como una prestación correspondiente a la Ley del Seguro Social; y en el Apartado B, Fracción XI, Inciso C, establece el “Servicio de Guardería Infantil” como un derecho de la mujer trabajadora. En 1939 se multiplican las Guarderías en respuesta a la incorporación de la mujer a la vida productiva de la nación. En 1971 La Ley del Seguro Social en el Artículo 171, menciona que el servicio de Guardería Infantil será una prestación obligatoria a las madres derechohabientes. En 1993 en el Artículo 40 se menciona como propósito de Educación Inicial favorecer el desarrollo físico, cognoscitivo, afectivo y social de los menores de 4 años, incluyendo la orientación a padres de familia o tutores para la educación de sus hijos o pupilos, el Artículo 46, define la atención en la modalidad escolarizada, no escolarizada y mixta. Desde el 2001 al 2006 en El Plan Nacional de Desarrollo, se plantea hacer de la Educación un Gran Proyecto Nacional el cual, contará con Programas, Proyectos y Acciones orientadas al Fortalecimiento de las Escuelas con el fin de que se consideren “Escuelas de Calidad”, esto solo por mencionar algunos de los aspectos más notables de lo que hoy forma parte de los CENDI. (SEP, 2002).

Lo anterior, es sin duda ineludible e imprescindible para tener un conocimiento amplio sobre lo que sucede a nuestro alrededor y poder darnos cuenta de la estructuración y de la organización en este tipo de centros educativos que tienen que regirse legalmente de manera homogénea al formar parte del SEN, esto, con base a ciertas características o criterios relacionados profundamente con las necesidades y/o características de la población a la que atiende. Así mismo, teniendo un panorama



amplio de la realidad educativa y su evolución, podemos darnos cuenta de las múltiples posibilidades de participación en este ámbito, con el fin de coadyuvar en la enseñanza y en el aprendizaje en este tipo de instituciones educativas.

La Educación Básica tiene 3 niveles; el Preescolar, la Primaria y la Secundaria. En los CENDI, la educación que se brinda forma parte del primer nivel, que sería en este caso el Preescolar. Sin embargo, en estas instituciones o centros, se atienden niños y niñas desde los 45 días de nacidos hasta los 6 años aproximadamente, por ello, también forman parte de la Educación Inicial en la que de igual forma se incluye el quehacer pedagógico fundamentado en el conocimiento científico, con el propósito de promover el desarrollo integral<sup>5</sup> de los infantes desde la temprana edad, lo que vendría siendo la oferta de ambientes estimulantes con calidad y pertinencia; acordes con el crecimiento y desarrollo infantil: Estimulación Temprana. (SEP, 2002). En la Ley General de Educación, en el artículo 40, la Educación Inicial tiene como propósito favorecer el desarrollo físico, cognoscitivo, afectivo y social de los menores de cuatro años de edad. Incluye orientación a padres de familia o tutores para la educación de sus hijas, hijos o pupilos. (2018).

Con el objetivo de que los niños cubrieran los 3 años de preescolar en estas instituciones, en 1999 se llevó a cabo una restructuración interna en cuanto a las edades por sala estableciéndose de la siguiente manera (SEP, 2002):

---

<sup>5</sup> Desarrollo Integral en todas sus dimensiones y aspectos: cognitivo, personal, social, afectivo, comunicación, salud, alimentación y nutrición.

SECCIONES	ESTRATOS DE EDAD
<b>LACTANTES</b>	De 45 días a 1 año 6 meses
1	De 45 días a 6 meses
2	De 7 meses a 11 meses
3	De 1 año a 1 año 6 meses
<b>MATERNALES</b>	De 1 año 7 meses a 2 años 11 meses
1	De 1 año 7 meses a 1 año 11 meses
2	De 2 años a 2 años 11 meses
<b>PREESCOLARES</b>	De 3 años a 5 años 11 meses
1	De 3 años a 3 años 11 meses
2	De 4 años a 4 años 11 meses
3	De 5 años a 5 años 11 meses

Tabla 1. Fuente: SEP. Estructura interna establecida por grupos de acuerdo a la edad en los CENDI, 2002.

Lo anterior, favorece en gran medida la organización interna de los CENDI, de acuerdo con los lineamientos de la Dirección de Educación Inicial de la Secretaría de Educación Pública (**SEP**) entre el año 1989 y 1994 en el que dentro del **Programa para la Modernización Educativa**, se señala como acción principal para la Educación Inicial, la **reestructuración** y la **actualización** de los programas educativos, los cuales deben contemplar contenidos sobre ecología, salud, formación de hábitos y nutrición, y la incorporación de métodos de estimulación, creatividad, expresión y formación afectiva, que permitan el desarrollo cognoscitivo y físico, fomentando actitudes positivas hacia la cooperación y el trabajo. (SEP, 2002).

En estos centros, la visión, la misión, los valores y los objetivos que se pretenden lograr suelen ser los mismos, no varían mucho en su contenido, ya que están elaborados de manera muy general para cumplir con las disposiciones de la autoridad educativa federal, es decir, que están encaminados a obtener un pertinente proceso

educativo integral de una manera bien estructurada y unificada correspondiente a la realidad educativa.<sup>6</sup>

La **misión** de los CENDI es ofrecer un servicio de educación inicial en el beneficio de niños menores de 6 años de edad, para promover su desarrollo integral mediante la acción comprometida e intencionada de todos los agentes educativos involucrados en el proceso, a través de diversas alternativas educativas que respondan a sus necesidades, intereses y condiciones. (SEP, 2002).

Su **visión** es consolidar la educación inicial como un periodo decisivo en el desarrollo temprano del niño; conjuntando responsablemente los esfuerzos de la sociedad y de las autoridades educativas para ofrecer un servicio suficiente de calidad. (SEP, 2002).

Los principales **objetivos** que persiguen los CENDI con base al documento de la SEP 2002, de acuerdo a la Dirección de Educación Inicial, se mencionan a continuación:

- Brindar educación integral a los hijos de madres trabajadoras cuyas edades oscilan entre los **45 días de nacidos y los 6 años**, proporcionando tranquilidad emocional a éstas durante su jornada laboral y por ende obtener una mayor y mejor productividad en su trabajo.

---

<sup>6</sup> De acuerdo a la entrevista no estructurada realizada al Licenciado Eric Martínez Gasca. J.U.D. de Proyectos Educativos de la Alcaldía Iztapalapa y corroborado en El Manual para la Organización y el Funcionamiento de los Centros de Atención Infantil 2017.

- Promover el desarrollo integral de la niña y el niño a través de situaciones y oportunidades que le permiten ampliar y consolidar su estructura mental, lenguaje, psicomotricidad y afectividad.
- Contribuir al conocimiento y el manejo de la interacción social del niño, estimulándolo para participar en acciones de integración y mejoramiento de la familia, la comunidad y la escuela.
- Estimular, incrementar y orientar la curiosidad del niño para iniciarlo en el conocimiento y comprensión de la naturaleza, así como el desarrollo de habilidades y actitudes para conservarla y protegerla.
- Enriquecer las prácticas de cuidado y atención a los niños menores de 6 años por parte de los padres de familia y los grupos sociales donde convivan los menores.
- Ampliar los espacios de reconocimientos para los niños en la sociedad en la que viven propiciando un clima de respeto y estimulación para su desarrollo.
- Favorecer la participación activa de los padres de familia, ya que éstos inciden e instrumentan en gran medida el tipo de condiciones que favorecen y potencializan los logros de los niños, a través de la relación afectiva que se establece con ellos. Además de permitir la continuidad de la labor educativa del CENDI en el seno familiar a beneficio del niño.
- Promover formas de funcionamiento del centro que favorezcan la formación integral de todo el alumnado.
- Orientar y fortalecer la función pedagógica, al promover el trabajo colegiado y colocar a la enseñanza, como eje de las actividades de la escuela.

Los principales **valores** que pretende fortalecer e inculcar son los siguientes:

- Tolerancia.
- Respeto.
- Solidaridad.
- Asertividad.
- Responsabilidad.
- Empatía.
- Compromiso.
- Igualdad.

Los **servicios** que se ofrecen en los CENDI, también suelen ser los mismos en todos los centros, pues es de vital importancia atender a la población asistente con calidad y pertinencia.<sup>7</sup> Los servicios con los que cuentan son los siguientes:

- **Servicio médico (enfermeras):** El propósito de este servicio es promover, mejorar y mantener el estado óptimo de salud en los niños y las niñas que asisten al Centro de Desarrollo Infantil a través de acciones médico-preventivas. Las funciones están encaminadas a vigilar la salud, prevenir los padecimientos más frecuentes y contribuir a que se mantenga al pequeño en las mejores condiciones, mediante la aplicación de programas de medicina preventiva y actividades de formación en la higiene.
- **Servicio de psicología (psicólogo/a):** cuyo objetivo es contribuir al establecimiento de condiciones que favorezcan el desarrollo integral y armónico de los niños que asisten al CENDI, mediante acciones psicológicas programadas e involucrándose en todo momento con las actividades pedagógicas.

---

<sup>7</sup> Id.

- **Servicio de pedagogía (pedagogo/a):** tiene como objetivo conducir el proceso enseñanza – aprendizaje de acuerdo con las características de los educandos y a los programas vigentes, a efecto de contribuir al desarrollo de las capacidades y competencias de los niños y niñas menores de 6 años.
- **Servicio de Odontología (dentista):** se realizan actividades de carácter preventivo que generen el conocimiento y la práctica de actividades, promoviendo la protección, conservación o recuperación de la salud bucal, contribuyendo al desarrollo integral del niño. Realiza actividades como: detección de placa bacteriana, aplicación de flúor, seguimiento y control de erupción dentaria.
- **Servicio de Nutrición (nutriólogo/a):** se garantiza la integridad nutricional de los niños ofreciendo alimentos que aseguren una nutrición balanceada, acorde a la edad y al tiempo que los niños pasan en los planteles, garantizando así el desarrollo de hábitos y actitudes alimentarias sanas y permanentes. Así mismo, fomenta en los padres de familia una cultura alimentaria correcta, a través de orientación alimentaria, entrega de información por medio de trípticos a fin de que ellos desarrollen en sus hogares una alimentación correcta en beneficio de los niños.
- **Área de Trabajo Social (trabajador/a social):** es un elemento de enlace entre la familia, la comunidad y el CENDI, la cual busca que a través de acciones de tipo social se favorezca el desarrollo integral del niño.
- **Servicios generales (personal de intendencia y mantenimiento):** Se refiere al mantenimiento del edificio, mobiliario, equipos, instalaciones y servicios, y a la limpieza, operación y funcionamiento de los Centros de Desarrollo Infantil;

para esta tarea se contempla al personal de intendencia y mantenimiento. Con estos servicios se coadyuva a mantener ambientes propicios para el aprendizaje, que faciliten las acciones pedagógicas.<sup>8</sup>

Tanto los servicios que se brindan en los CENDI, como el respectivo personal<sup>9</sup> que labora en estos centros son sin duda importantes, pues contribuyen tanto al desarrollo educativo como a la conservación y el buen funcionamiento del Centro y de igual forma es fundamental que sus acciones educativas constituyan una labor conjunta, es decir, que entre directivos, docentes, asistentes y personal de apoyo se integren y trabajen en equipo de forma coordinada, dispuesta y colaborativa por el bienestar de los niños y niñas de los centros.

Como ya vimos con anterioridad, la mayoría de los CENDI se encuentran ubicados en locales de mercado, sin embargo, estos establecimientos deben cumplir ciertas características en su construcción, en sus instalaciones, con el tipo de mobiliario y con el equipo que requieren, con el fin de lograr las mejores condiciones de temperatura, iluminación y ventilación y poder así, evitar riesgos para los niños y niñas que asisten a estos centros.

De acuerdo a la SEP, 2017, algunas de esas especificaciones y parámetros para la superficie, son los siguientes:

---

<sup>8</sup> De acuerdo a la Dirección de Educación Inicial, SEP, 2002.

<sup>9</sup> Plantilla de personal que labora en la mayoría de los CENDI en Anexos.

- **Área de Servicios Técnico Administrativos:** recepción, dirección, cubículos del médico, psicólogo y trabajadora social; así como, los servicios sanitarios de esta área, con un aproximado de 1.60 m<sup>2</sup>. (SEP, 2017).
- **Área de Estancia de niños y niñas:** aulas o salas de Lactantes, Maternales y Preescolares, salón de usos múltiples y sanitarios para los niños y las niñas, el espacio adecuado para la atención de los menores es a razón de 2.34 m<sup>2</sup> por niño.
- **Áreas de servicios generales:** cocina, banco de leche, comedor, almacén de víveres, bodegas de enseres y material didáctico, lavandería y servicios 37 sanitarios para el personal, a razón de 1.09 m<sup>2</sup> por niño.
- **Áreas de recreación al aire libre:** Patio, jardines, el espacio que requiere el menor para realizar en forma óptima las actividades al aire libre, es de 3.44 m<sup>2</sup> por niño.
- **Áreas de circulación:** Pasillos, áreas comunes como el patio, para libre tránsito a razón de 1.80m<sup>2</sup> por menor.

Se recomienda que el CENDI sea construido en una sola planta, ya que ofrece mayor seguridad y facilita su funcionamiento, aunque no se excluye la posibilidad de construirlo en dos o tres plantas de acuerdo a las dimensiones del terreno con que se cuente, deberán utilizarse materiales y acabados de fácil limpieza y resistencia al tránsito, cuidando las dimensiones térmicas de éstos, es decir, acordes a las características climatológicas donde se construye el CENDI. Se sugiere que se utilicen colores tenues para dar la sensación de tranquilidad y brillantez. (SEP, 2017).



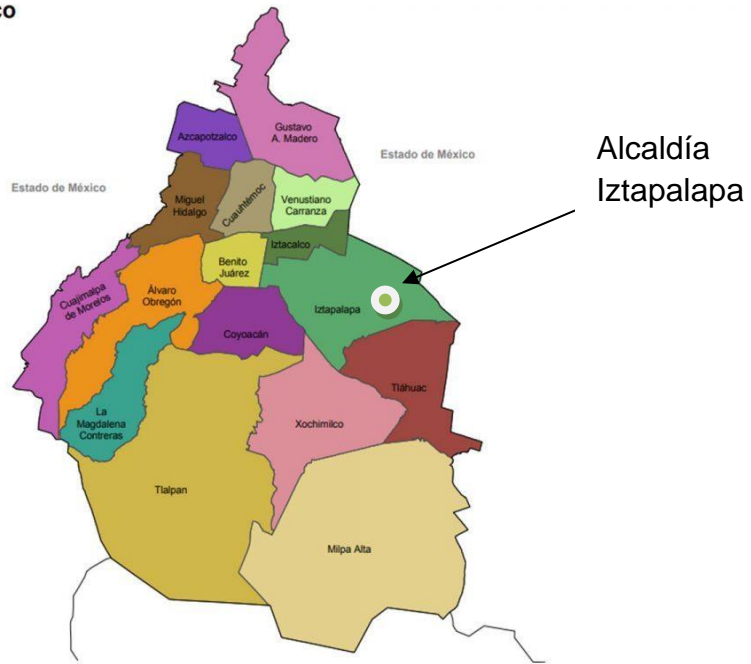
## Mobiliario y equipo requerido para el buen funcionamiento de los CENDI:

<b>VESTÍBULO O RECEPCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mostrador para realizar el filtro</li> <li>● Sillones o sillas</li> <li>● Pizarrón</li> <li>● Equipo de sonido con micrófono</li> </ul>	<b>DIRECCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escritorio</li> <li>● Sillón giratoria</li> <li>● Mesa de juntas</li> <li>● Teléfono</li> <li>● Bandera Nacional</li> <li>● Sillones fijos</li> <li>● Sillas</li> <li>● Nicho para bandera</li> </ul>	<b>ÁREA DE MATERNALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mesas</li> <li>● Sillas</li> <li>● Muebles de guarda</li> <li>● Colchones</li> <li>● Tablero de corcho y pizarrón</li> </ul>	<b>AULA DE USOS MÚLTIPLES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Muebles de guarda</li> <li>● Sillas apilables (niños, niñas y adultos)</li> <li>● Plano</li> <li>● Espejo</li> <li>● Proyector</li> </ul>
<b>ÁREA SECRETARIAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escritorios secretariales</li> <li>● Sillas</li> <li>● Archiveros</li> <li>● Máquinas de escribir</li> <li>● Teléfono secretarial</li> </ul>	<b>SERVICIO MÉDICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escritorio</li> <li>● Archivero</li> <li>● Vitrina</li> <li>● Báscula pediátrica</li> <li>● Mueble para exploración pediátrica</li> <li>● Equipo médico básico para las funciones del servicio</li> <li>● Sillas</li> <li>● Cuna de hospital</li> <li>● Báscula de pie</li> </ul>	<b>SANITARIOS DE NIÑOS Y NIÑAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tazas (W.C.)</li> <li>● Lavamanos</li> <li>● Toalleros</li> <li>● Portavasos</li> <li>● Portacepillos de dientes</li> </ul>	<b>COCINA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estufa</li> <li>● Campana</li> <li>● Fregadero</li> <li>● Anaqueles</li> <li>● Licuadora</li> <li>● Olla express</li> <li>● Exprimidor y extractor de jugos industrial</li> <li>● Plancha o Comal</li> <li>● Filtro de agua</li> <li>● Refrigerador</li> <li>● Mesas de trabajo</li> <li>● Batidora</li> <li>● Baterías de cocina</li> </ul>
<b>SERVICIO PSICOLÓGICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escritorio</li> <li>● Sillas</li> <li>● Mueble de guarda para material didáctico</li> <li>● Archivero</li> <li>● Cronómetro digital</li> </ul>	<b>SERVICIO TRABAJO SOCIAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escritorio</li> <li>● Archivero</li> <li>● Sillas</li> </ul>	<b>LACTARIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estufa o parrilla eléctrica</li> <li>● Refrigerador</li> <li>● Fregadero</li> <li>● Anaqueles</li> <li>● Lavadora</li> <li>● Filtro de agua</li> <li>● Baterías de cocina</li> </ul>	<b>COMEDOR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mesas</li> <li>● Sillas</li> <li>● Anaqueles</li> <li>● Vajillas</li> <li>● Cubiertos</li> </ul>
<b>JEFATURA DE SERVICIO PEDAGÓGICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escritorio</li> <li>● Sillas</li> <li>● Archivero</li> </ul>	<b>ÁREA DE LACTANTES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cunas (Lactantes I)</li> <li>● Colchones (Lactantes I, II, III.)</li> <li>● Baños de artesa</li> <li>● Barra de caminata (Lactantes II, III)</li> <li>● Muebles de guarda</li> <li>● Espejo</li> <li>● Sillas porta bebé (Lactantes I y II)</li> <li>● Sillas periqueras (Lactantes II y III)</li> <li>● Mesas Lactantes III</li> <li>● Sillas Lactantes III</li> </ul>	<b>ALMACEN DE VIVERES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escritorio</li> <li>● Silla</li> <li>● Anaqueles</li> <li>● Báscula 120 kilos de plataforma</li> <li>● Báscula de cocina</li> </ul>	<b>BODEGA DE ENSERES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Anaqueles</li> <li>● Equipo básico de limpieza</li> <li>● Equipo básico de mantenimiento</li> </ul>
		<b>BODEGA DE MATERIAL DIDÁCTICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Anaqueles</li> </ul>	<b>LAVANDERÍA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lavadora secadora</li> <li>● Mesa para planchar</li> <li>● Anaqueles</li> <li>● Plancha</li> </ul>
		<b>SANITARIOS DE PERSONAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tazas (W. C.)</li> <li>● Lavamanos</li> <li>● Muebles de guarda</li> <li>● Regadera</li> </ul>	

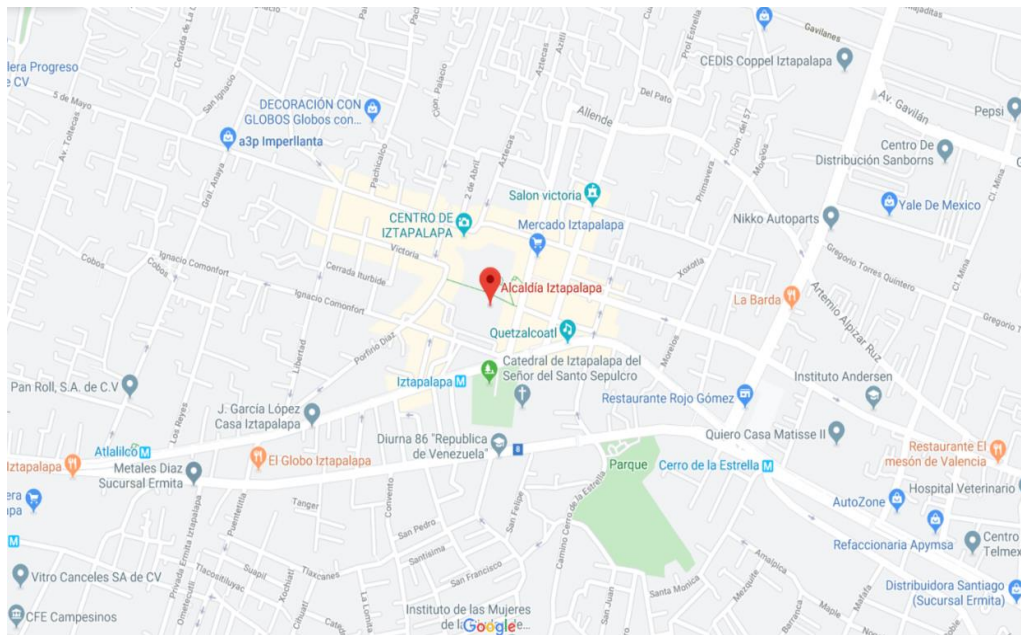
Tabla 2. Fuente: SEP. Mobiliario y equipo requerido para el buen funcionamiento de los CENDI por sala y área. 2002.

El lugar dónde realicé la prestación del Servicio Social durante el período del 19 de marzo del 2019 al 19 de septiembre del mismo año fue en un **Centro de Desarrollo Infantil (CENDI)** llamado “**Juan de la Barrera**” de la Unidad Departamental de Proyectos Educativos, dependiente de la Dirección General de Inclusión y Bienestar Social de la **Alcaldía Iztapalapa**, de la **Ciudad de México** ubicada en Aldama N°. 63, Esq. Ayuntamiento, Barrio San Lucas, C. P. 09000. Cuyo responsable directo era el C. Alfonso Salvador Armenta Rojas. Jefe de la Unidad Departamental de Capacitación y Desarrollo de Personal.

### Ciudad de México



Mapa 1. Fuente: INEGI. Mapa de la Ciudad de México (CDMX), área metropolitana, con nombre de las Alcaldías, 2018. 2022.



Mapa 2. Fuente: Google. Ubicación de la Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México (CDMX). 2022.

De acuerdo con la jefa de gobierno de la Ciudad de México (**CDMX**), Claudia Sheinbaum, hoy en día se tiene contemplada la existencia de **246** Estancias Infantiles mejor conocidas como **Centros de Apoyo al Desarrollo Integral (CADI)** de los que forman parte los **CENDI** y que **administran las 16 alcaldías** junto con las que tiene a su cargo el **DIF** (Desarrollo Integral de la Familia) en la Ciudad de México. (Hernández, 2018).

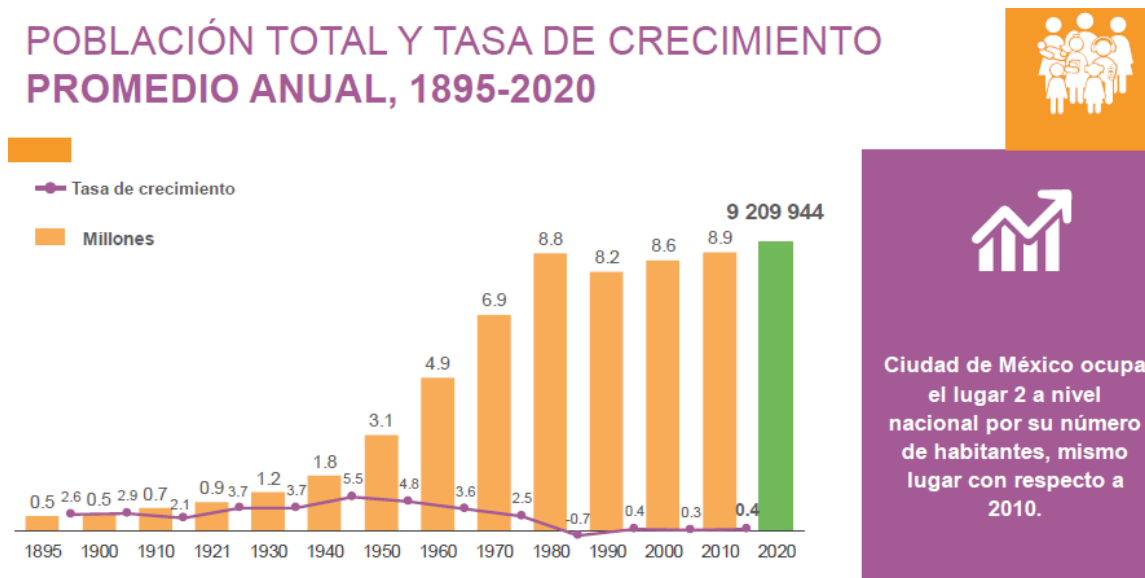


Mapa 3. Fuente: INEGI. Mapa Físico de la Delegación Iztapalapa (ahora Alcaldía Iztapalapa) como demarcación geográfica en la Ciudad de México, 2008. 2022.

La siguiente información obtenida es de los últimos 2 Censos de Población y Vivienda del **INEGI** 2010 y 2020-2021 (Instituto Nacional de Estadística y Geografía) en los que en algunos datos la actual Alcaldía Iztapalapa aparecerá como Delegación

Iztapalapa al compararlos con pasados informes del INEGI y en el caso de la Ciudad de México se mencionará como Distrito Federal (D.F.).<sup>10</sup>

De acuerdo con los resultados del Censo General de Población y Vivienda 2020-2021 generado por el INEGI, la población total de la **Ciudad de México** es de 9 209 944 habitantes, lo que representa el 7.3% de la población nacional.

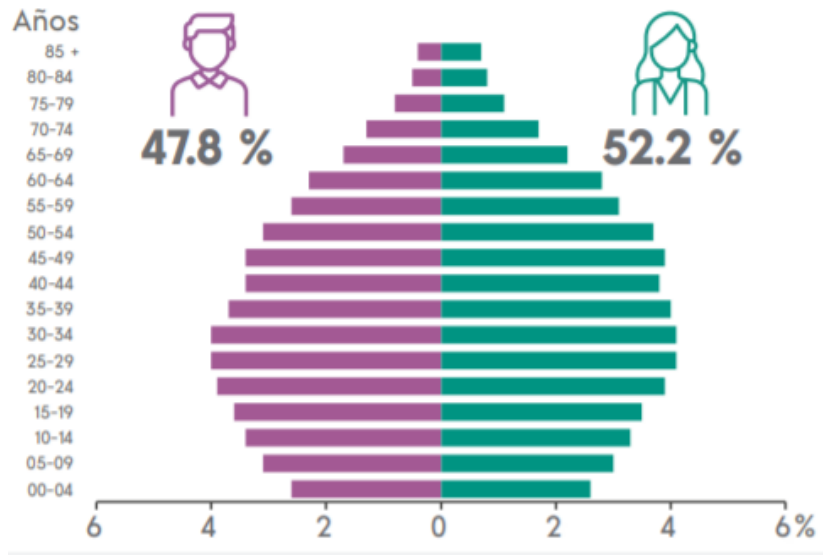


Gráfica 1. Fuente: INEGI. Población Total y Tasa de Crecimiento Promedio Anual, 1895-2020. Ciudad de México. 2022.

La mitad de la población tiene una edad mediana de 35 años o menos, la relación hombres-mujeres es de 91.6; existiendo 91 hombres por cada 100 mujeres, esto es que de los 9 209 944 habitantes el 52.2% son mujeres (4 805 017) y el 47.8% son hombres (4 404 927).

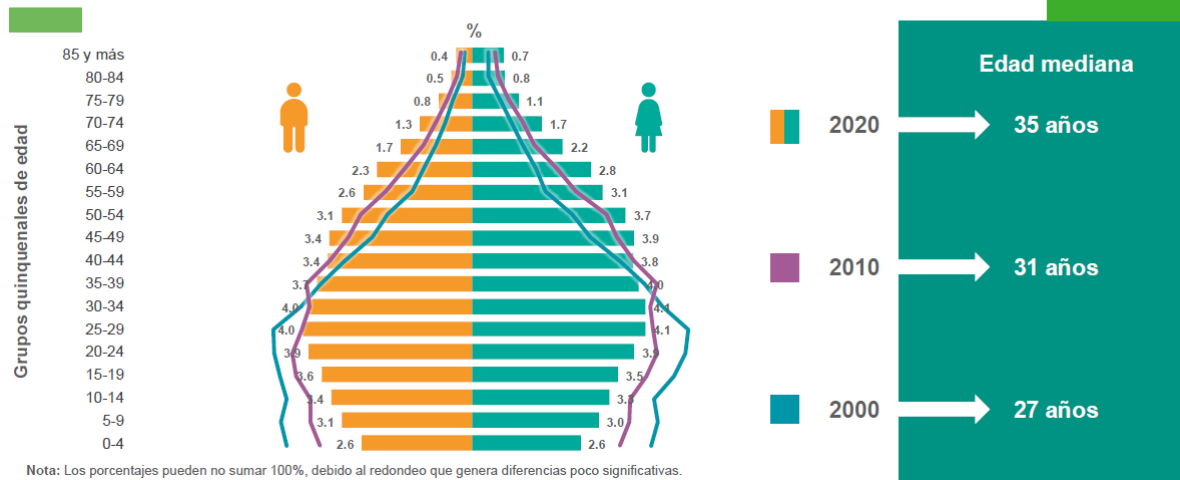
<sup>10</sup> En el 2016 la Reforma Política establece la nueva forma de organización política-administrativa de la capital del país publicado en el Diario Oficial de la Federación (DOF).

## COMPOSICIÓN POR EDAD Y SEXO DE LA POBLACIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO.



Gráfica 2. Fuente: INEGI. Composición por edad y sexo de la población de la Ciudad de México. 2022.

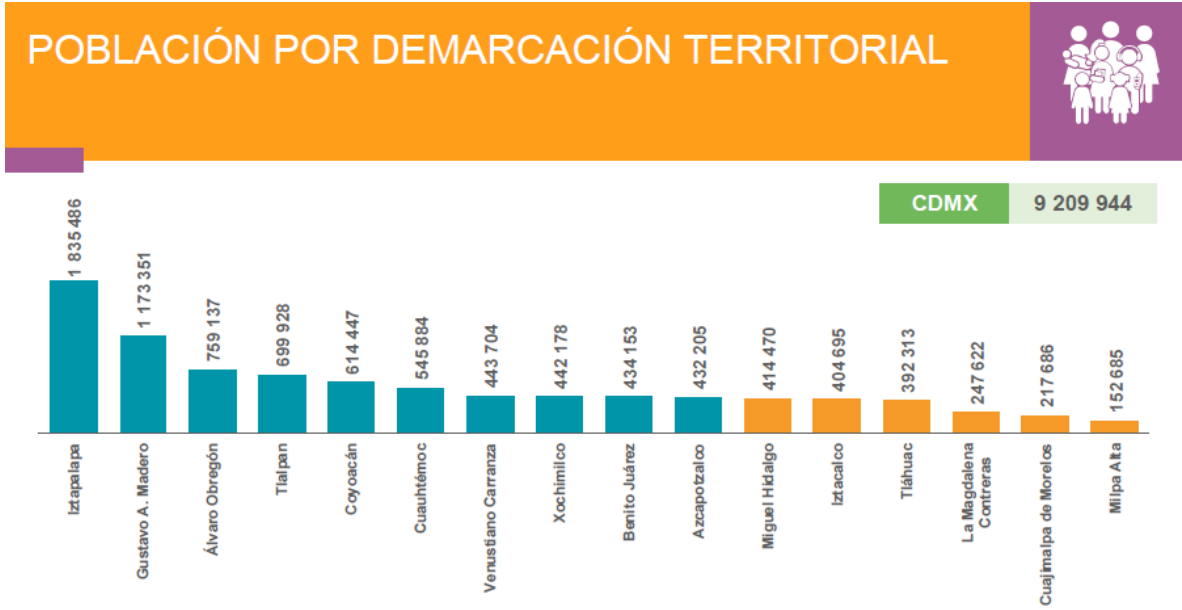
## ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN, 2000, 2010 Y 2020



Gráfica 3. Fuente: INEGI. Estructura de la Población, 2000, 2010 y 2020 de la Ciudad de México. 2022.

La Delegación Iztapalapa contaba al año 2010 con 1'815,786 habitantes en su territorio de los cuales, el 48.52% (880,998 habitantes) estaba constituido por hombres y el restante 51.48% (934,788 habitantes) por mujeres, lo que demuestra que, durante los últimos 30 años, Iztapalapa ha alojado cerca del 83.7% aproximadamente del crecimiento de la Ciudad de México, agotando prácticamente su reserva de suelo urbanizable. (INEGI, 2010).

Al igual que en el 2010, la **Alcaldía Iztapalapa** sigue ocupando el primer lugar al ser la demarcación geográfica más poblada, y ésta en los actuales datos del INEGI 2020, cuenta con 1 835 486 habitantes, en segundo lugar, se encuentra la Alcaldía Gustavo A. Madero con 1 173 351 habitantes y en tercer lugar se encuentra la Alcaldía Álvaro Obregón con 759 137 habitantes.



Gráfica 4. Fuente: INEGI. Población por Demarcación Territorial de la Ciudad de México. 2022.

Con lo anterior, se puede dar cuenta de que en la CDMX predomina más la población de mujeres que habita en la Alcaldía de Iztapalapa que la de hombres. Incluso, se puede decir que esto de cierta manera influye en los altos índices de violencia contra las mujeres, pues de acuerdo con Peña (2019) citado en Cruz (2020) manifiesta que la capital del país es una entidad peculiar en términos de los datos que hay en delitos contra mujeres, por razones como la deficiente infraestructura existente de transporte público masivo más amplia, pues en muchos casos los delitos sexuales, por ejemplo, ocurren a bordo de esos vehículos. Afirma también, que hoy en día Iztapalapa es una de las 4 alcaldías de la Ciudad de México con los índices de violencia contra la mujer más altos del país, entre ellas la Alcaldía de Iztacalco, Venustiano Carranza y los límites de Gustavo A. Madero, pues se tienen registros de más de 2175 feminicidios y en las alcaldías Cuauhtémoc, Iztacalco y Venustiano Carranza cada día se denuncian de 40 a 63 casos de violencia intrafamiliar.

Con base a lo anterior, el Gobierno capitalino emitió la declaratoria de Alerta de Género en la Ciudad de México y se comenzó por implementar 11 acciones desde el 25 de noviembre de 2019 con el fin de reducir las cifras en medida de lo posible. A un año de su implementación, el 22 de Noviembre de 2020 la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, realizó la presentación del Informe Anual de la Declaratoria de Alerta por Violencia contra las Mujeres y las Niñas, en los que se detallan los avances y resultados siguientes: se han reducido en más del 50% las denuncias de acoso en el Metro, gracias al fortalecimiento del programa Viajemos Seguras y Protegidas, en el caso de abuso sexual, el promedio en 2019 era de 337.75 carpetas y en 2020 fue de 261.9 carpetas promedio, mientras que en los casos de homicidio se redujo de 9.75 carpetas promedio por mes en 2019 a 7.9 y ya se ha mantenido constante el promedio mensual de carpetas de feminicidio, pasando de 6 carpetas en 2019 a 6.1 en 2020 y si bien es cierto que ha habido mejoras, atribuyen que la razón de que las carpetas hayan aumentado es porque según más mujeres se han atrevido a levantar la voz y a denunciar su agresión, y que en el caso de las bajas en las carpetas es debido a los

exitosos resultados que se han obtenido de dar seguimiento y solución a dichas problemáticas. También, informó que desde que se decretó la Alerta de Género el Gobierno capitalino promovió ante el Congreso de la Ciudad de México la aprobación de las siguientes iniciativas, de las cuáles su gestión comenzó a principios del mes de enero del 2021 y algunas están aún poniéndose en práctica poco a poco:

- Registro Público de Agresores Sexuales, que ya está en operación.
- Ley Olimpia, que sanciona el acoso y la violencia digital.
- Ley por la que se crea el Banco de ADN para uso forense para la persecución de delitos sexuales, que operará a inicios de 2021.
- Ley de la Fiscalía que obliga a certificar a Ministerios Públicos, asesores jurídicos y peritos en la atención de mujeres víctimas de violencia.
- Creación de la Fiscalía de Femicidios.
- Modificación a la Ley de Acceso a la Mujer a una vida libre de violencia que permite la desocupación inmediata por parte del agresor del domicilio de la víctima, independientemente de la acreditación de propiedad o posesión del inmueble, garantizando el cumplimiento de las obligaciones contractuales del agresor con respecto a la propiedad o posesión que previamente existían o los apoyos que brindaba para ello.
- Licencia de paternidad, con el objetivo de que los hombres también cuiden a sus hijos, y recientemente enviada al Poder Legislativo.

Al ser Iztapalapa la Alcaldía con los índices más altos de inseguridad delictiva y de violencia contra la mujer se le atribuye una de las principales causas de la emigración del territorio. (INEGI, 2021).



## DEMARCACIONES TERRITORIALES CON MAYOR PORCENTAJE PARA CADA CAUSA DE LA EMIGRACIÓN

Causa	Demarcación territorial de residencia en marzo de 2015	%	Emigrantes
Buscar trabajo	Cuajimalpa de Morelos	8.5	1 172
Cambio u oferta de trabajo	Miguel Hidalgo	17.4	7 777
Reunirse con la familia	Milpa Alta	38.0	1 721
Se casó o unió	Milpa Alta	16.9	765
Estudiar	Milpa Alta	5.9	269
Inseguridad delictiva o violencia	Iztapalapa	7.3	9 267
Desastres naturales	Benito Juárez	5.6	2 988

Tabla 3. Fuente: INEGI. Demarcaciones Territoriales con Mayor Porcentaje para cada causa de la Emigración 2015-2018. Ciudad de México. 2022.

La mayoría de la población de Iztapalapa son adeptos al catolicismo, apuntando que de cada 100 personas 83 pertenecen a esta religión, el equivalente al 82.8%; en tanto que 6 personas, de cada 100, están asignadas entre los pentecostales, los evangelistas o cristianos, el equivalente al 6.1%.

En la Alcaldía Iztapalapa cada año, desde hace 176 años, en semana santa, se escenifica por sus calles el martirio y crucifixión de las últimas horas de la vida de Cristo, con la asistencia de miles de feligreses al lugar. (El Universal, 2020).<sup>11</sup>

<sup>11</sup> En la Ciudad de México, desde el 2012 el viacrucis fue nombrado **Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México**, por el jefe de Gobierno del Distrito Federal, Marcelo Ebrard, aunque aclaró que es un paso para que sea reconocida internacionalmente por la Organización de las Naciones Unidas por medio de la UNESCO; ya que ha sido una tradición de los habitantes desde hace 176 años aproximadamente. (Caballero, 2012).



Mapa 4. Fuente: Alcaldía Iztapalapa. Recorrido correspondiente de la Representación de la Vida y Crucifixión de Cristo en la Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México, 2019. 2022.

Este evento es uno de los más representativos del lugar y se ha realizado cada año como una de sus tradiciones más conmemorativas, sin embargo, en el 2020 y 2021 fue suspendido por la pandemia COVID19<sup>12</sup> por motivos de sanidad y seguridad. Y para este 2022 se retomó el evento con las medidas sanitarias necesarias (uso de cubrebocas, uso de gel antibacterial, lavado frecuente de manos, sanitizante, sana distancia de 1.5 metros, estornudo con el antebrazo, saludo a distancia y evitar el contacto físico).

<sup>12</sup> COVID-19 son las siglas en inglés de la enfermedad por coronavirus que afecta principalmente las vías respiratorias en distintos grados en diversas personas.

La Secretaría de Salud Federal, a través de la Dirección General de Epidemiología, al 14 de septiembre de 2022, emite el siguiente informe técnico referente a Coronavirus (COVID-19):

A **nivel mundial** se han reportado **607 083 820 casos confirmados** (450,633 casos nuevos) y **6 496 721 defunciones** (1,315 nuevas defunciones). La tasa de letalidad global es del 1.1%.

A **nivel nacional** se han confirmado **1 065 764** casos totales<sup>13</sup> y **329 837** defunciones totales por COVID-19.

La Ciudad de México registra la mayor parte de los casos acumulados del país y representa por sí sola 27% de todos los casos registrados por entidad de residencia.

Las Alcaldías más afectadas por los efectos de la pandemia fueron Iztapalapa, Gustavo A. Madero y Álvaro Obregón como las que más casos de contagios confirmados habían acumulado durante 2020, y Milpa Alta, Magdalena Contreras e Iztacalco como las que tenían la mayor tasa de contagios respecto de su población.

---

<sup>13</sup> El análisis contempla a todos los casos sospechosos totales de enfermedad respiratoria viral.

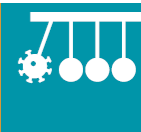
## CONTEXTO DE LA PANDEMIA COVID-19 DURANTE EL CENSO



27 de febrero	Primer caso confirmado en México-fase 1.
11 de marzo	OMS declara pandemia global.
14 de marzo	Inicia Jornada Nacional de Sana Distancia.
18 de marzo	Primera muerte por COVID-19 confirmada en México.
24 de marzo	Las autoridades decretan la fase 2 de la epidemia, que significa que se da contagio comunitario. Gobierno Federal suspende servicios no esenciales.
27 de marzo	Cierre del operativo de enumeración.
30 de marzo	Las autoridades de salud decretan el estado de emergencia sanitaria. Continúa la suspensión de actividades no esenciales. Nuevas medidas prohíben entrevistas cara a cara.
Junio - julio	Se retoman entrevistas cara a cara en cada entidad de acuerdo al semáforo sanitario.

Tabla 4. Fuente: INEGI. Contexto de la Pandemia COVID-19 durante el Censo del INEGI 2020-2021. México. 2022.

## EFFECTOS DE LA PANDEMIA COVID-19



- La pandemia del COVID-19 afectó tanto el operativo de captación de información como el trabajo de gabinete del Censo 2020.
- Se tuvieron que reprogramar y suspender distintas etapas del censo y obligó al INEGI a adaptarse a las situaciones que cada día se presentaban.
- En todo momento se priorizó la seguridad del personal, así como de la población en general.
- Aunque se le dio mayor impulso a la autoenumeración, no se obtuvo la respuesta que se esperaba.

Ilustración 1. Fuente: INEGI. Efectos de la Pandemia COVID-19 durante el Censo del INEGI 2020-2021. México. 2022.

El INEGI al final del informe sobre los resultados obtenidos del censo, indica que, pese a los esfuerzos realizados por parte del personal, no se obtuvieron las respuestas esperadas y, por lo tanto, que los resultados presentados no son definitivos

y por ello las cifras pueden variar o ser distintas a las presentadas debido a los futuros acontecimientos provocados por los efectos de la pandemia COVID-19.

Al presentar un diagnóstico de la OIT sobre el trabajo en la capital del país, González Marroquín, (2019) citado en Ramírez (2019) menciona que pese a que la Ciudad de México es una capital con un desarrollo importante y ser la entidad que más contribuye al Producto Interno Bruto nacional con el 22.7% del PIB, tiene fuertes indicadores de pobreza en cinco alcaldías. La pobreza está concentrada en las delegaciones Milpa Alta, donde 42% de la población es pobre, Xochimilco con 40.5%, Tláhuac 39.2%, Iztapalapa 35% y la Magdalena Contreras con 32%.<sup>14</sup>

En dicho diagnóstico, indicó también lo siguiente:

- La informalidad en el trabajo a nivel del país es de 57%; porcentaje “muy elevado en la región e incluso en América Latina y el Caribe que debería reducirse para tener un mercado laboral más formal”.
- La población económicamente activa en la Ciudad, representa, un 61.7%.
- Los empleos de calidad son ocupados en 56 por ciento por hombres y en 44% por mujeres.
- El 59.2% de las personas ocupadas en la Ciudad de México gana tres salarios mínimos, el 7% gana más de cinco salarios mínimos, por lo que existe una gran disparidad.
- En materia de trabajo infantil en la Ciudad, “tenemos 68 mil 782 niños, niñas y adolescentes de entre 5 y 17 años que trabajan, lo que es un

---

<sup>14</sup> Afirmó, Gerardina González Marroquín, Directora de País de la Organización Internacional de Trabajo (OIT) para México y Cuba durante el Primer Encuentro Tripartito hacia un Programa de Trabajo Decente para la Ciudad de México.

reto importante porque los jóvenes que están trabajando posiblemente no están estudiando y lo peor del caso es que 37% de estos están en ocupaciones riesgosas”.

- Además “tenemos una brecha salarial entre hombres y mujeres, es decir en trabajos de igual valor, una mujer solo recibe 78.8% del salario que recibe un hombre, en ese mismo trabajo por el simple hecho de ser mujer”.

En los actuales informes del INEGI (2021), indica que en el 2020 la población económicamente activa es del 64.4%, dónde el 45.4% son mujeres y el 54.6% son hombres y la población económicamente no activa es del 35.4% como lo indica la tabla siguiente:

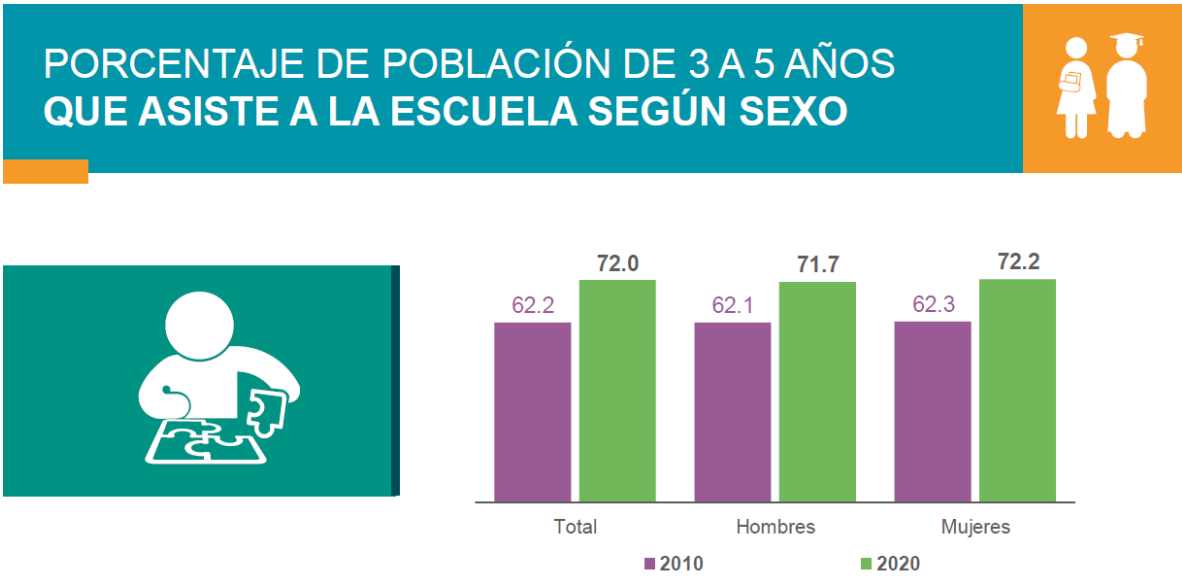


Gráfica 5. Fuente: INEGI. Características de la población económicamente activa y no económicamente activa de la Ciudad de México. 2022.

Con lo anterior, se puede ver claramente que existe una desigualdad de derechos y la violación a éstos en la Ciudad de México, principalmente en la Alcaldía de Iztapalapa, al ser la demarcación geográfica caracterizada como la más vulnerable

y en la que es muy necesario brindar soluciones que coadyuven a mejorar y/o a reducir sus efectos.

Debido a esto, y tomando en cuenta diversos factores, en las diferentes estancias Infantiles de la Ciudad de México, incluidos los Centros de Desarrollo Infantil, se aprobó que las estancias comenzaran a ser gratuitas a partir de enero del 2019 con el fin de que los papás que tienen inscritos a sus hijos, dejaran de dar cuotas a éstos centros que iban desde los 200 hasta los 500 pesos mensuales por niño, por lo que se puede decir, que la educación en éstas instituciones es completamente gratuita actualmente.<sup>15</sup> (Hernández, 2018).



Gráfica 6. Fuente: INEGI. Porcentaje de Población de 3 a 5 años que asiste a la escuela según sexo en la Ciudad de México. 2022.

<sup>15</sup> Los recursos han sido compensados por el mismo gobierno capitalino equivalente a un monto de 76.9 millones de pesos al año sólo para gastos de alimentación, de acuerdo con la Jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum.

Los resultados obtenidos por parte del INEGI, aunque son los más actuales, también son algo azarosos debido a los efectos que ha venido causando la pandemia, por ello, a continuación, presento un cuadro comparativo con base a los resultados de ambos informes del INEGI 2010 y del INEGI 2020, para lograr una mejor comprensión de los mismos y poder analizar el contexto educativo perteneciente a la Alcaldía Iztapalapa.

<b>Demarcación territorial: Alcaldía Iztapalapa</b>		
<b>Características Educativas</b>	<b>Censo del INEGI 2010</b>	<b>Censo del INEGI 2020</b>
Población total.	1,835,486	1,815,786
Población atendida en los Centros de Desarrollo Infantil de la modalidad escolarizada.	3,227 alumnos, equivalente al 0.18% del total de la población.	4,944 alumnos, equivalente al 0.27% del total de la población.
Centros de Desarrollo Infantil de la modalidad escolarizada.	Existen 246 Estancias Infantiles mejor conocidas como Centros de Apoyo al Desarrollo Integral (CADI) de los que forman parte los CENDI y que administran las 16 alcaldías junto con las que tiene a su cargo el DIF. De los cuales hay <b>30</b>	La Alcaldía Iztapalapa sigue administrando los mismos <b>30 CENDI</b> pertenecientes a la <b>Alcaldía Iztapalapa.</b> <sup>17</sup>

<sup>17</sup> En la siguiente liga se pueden consultar cada uno de los CENDI, por ejemplo, el nombre de cada centro, quién lo administra, su dirección y ubicación geográfica, así como una imagen referente a cada centro: [http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/inclusion/directorio\\_CENDIS.html](http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/inclusion/directorio_CENDIS.html). 2021.



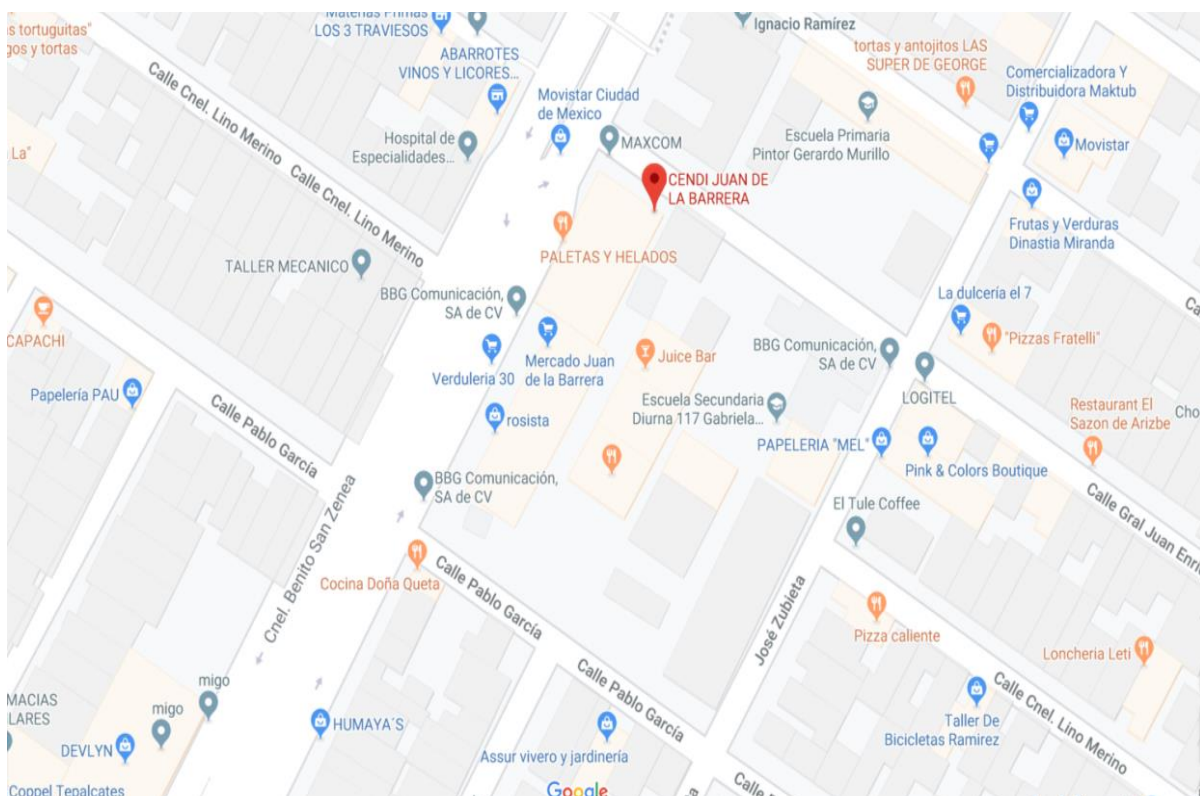
	<b>CENDI pertenecientes a la Alcaldía Iztapalapa.<sup>16</sup></b>	
Personal docente en Centros de Desarrollo Infantil.	Hay 808 docentes, el equivalente al 43.35%, de los cuáles sólo son mujeres.	Se cuenta con 204 docentes, el equivalente al 10.65%, de los cuales sólo son mujeres.
Educadoras requeridas por número de alumnos.	El promedio de niños egresados es a razón de 126 alumnos por escuela, con 42 alumnos por grupo, con 3 educadoras y cada educadora con 11 niños, lo que demuestra que el personal docente que atiende a los niños en los Centros de Desarrollo Infantil es escaso y a cada uno le toca 3 alumnos más de los 11 que le correspondería por grupo a cada docente.	El promedio de niños egresados es a razón de 165 alumnos por escuela, con 55 alumnos por grupo, con 3 educadoras y cada educadora con 11 niños, lo que demuestra que el personal docente que atiende a los niños en los Centros de Desarrollo Infantil es cada vez más escaso y a cada uno le toca de 18 a 19 alumnos por grupo, que serían 7 u 8 alumnos más que le correspondería por grupo.

Tabla 5. Fuente: Giselle Ayala. Cuadro comparativo del informe de resultados del Censo del INEGI 2010 y del informe de resultados del Censo del INEGI 2020. 2022.

<sup>16</sup> Hernández, 2018.

Con todo lo descrito anteriormente, se puede tener un panorama más amplio y claro del contexto en general de la Alcaldía de Iztapalapa, cómo del centro de trabajo donde realicé mi prestación de Servicio Social.

La prestación del Servicio Social la realicé durante el período del 19 de marzo del 2019 al 19 de septiembre del mismo año, de lunes a viernes, en un horario de 10:00 am a 14:00 pm en el **Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) “Juan de la Barrera”** que es perteneciente a la Alcaldía Iztapalapa y se encuentra ubicado cerca del metro Tepalcates, a lado del mercado **“Juan de la Barrera”** perteneciente a una zona escolar, en Av. Benito Zenea s/n. Col. Juan Escutia. Cuya responsable era la C. Sánchez González Audre. Directora y responsable del CENDI.



Mapa 5. Fuente: Google. Ubicación del CENDI “Juan de la Barrera” perteneciente a la Alcaldía Iztapalapa de la Ciudad de México (CDMX). 2022.

Como mencioné en un principio, los CENDI en su mayoría, comenzaron por establecerse en locales de mercados, es por ello que están dentro o afuera de éstos, o a un lado. En este caso, el CENDI Juan de la Barrera está a un lado, en un extremo del mercado con el mismo nombre: **Juan de la Barrera**.



Ilustración 2. Fuente: Giselle Ayala. Fachada del CENDI “Juan de la Barrera” junto con la entrada del mercado “Juan de la Barrera”. 2019.

## Capítulo 2

### LA REALIZACIÓN DEL SERVICIO SOCIAL.

El día martes 19 de marzo de 2019 llegué al **CENDI “Juan de la Barrera”** a las 10:00am para dar inicio con la prestación de mi Servicio Social. La primera persona en recibirme fue la Sra. Gloria Hernández, asistente de intendencia, quién posteriormente me indicó que esperara en la entrada, pues la directora Audrey González no se encontraba en ese momento y que tenía que preguntarle a la segunda al mando, qué debía ella de hacer al respecto. Momentos después, me atendió la docente Ángeles Jiménez, quién cordialmente se presentó y me dio la indicación de seguirla hasta su salón con el grupo que tenía a su cargo, el grupo de preescolar 2; mismo en el que presté mi servicio, incluso cuando pasó a ser el grupo de preescolar 3, en el siguiente ciclo escolar con la misma docente.



Ilustración 3. Fuente: Giselle Ayala. Grupo de Preescolar 2 y 3 del CENDI “Juan de la Barrera”.2019.

El salón de preescolar 2, se encuentra ubicado en la planta alta del CENDI, junto con preescolar 3, piso en el que también se encuentra una pequeña bodega, dos sanitarios con su respectivo lavamanos y el área multidisciplinaria. Se llega a ellos por medio de una escalera con un descanso justo a la mitad, de dónde se puede apreciar el patio de juegos; de frente se aprecian un par de sanitarios con sus respectivos lavamanos y a la derecha de éstos, una pequeña covacha.

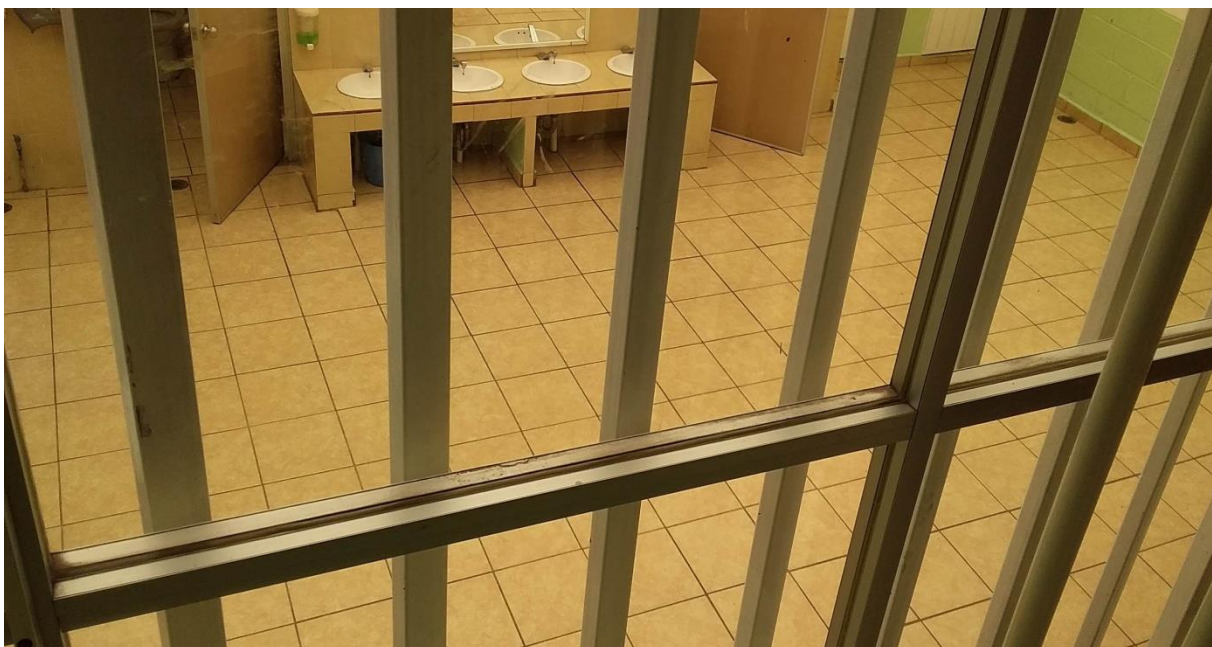


Ilustración 4. Fuente: Giselle Ayala. Patio, sanitarios y covacha vistos desde el descanso de las escaleras del CENDI “Juan de la Barrera”. 2019.

En el extremo izquierdo de los sanitarios, hay un lavadero y utensilios de limpieza, de los cuales hace uso la Intendente, la Sra. Guadalupe Chico y su Asistente de intendencia la Sra. Gloria García, para poder llevar a cabo sus funciones de Higiene y limpieza. Justo a la izquierda del patio, está la entrada hacia el comedor. Debajo de las escaleras, se encuentra una “biblioteca” igualmente pequeña con libros infantiles en los que generalmente se accede muy pocas veces.



Ilustración 5. Fuente: Giselle Ayala. Entrada del comedor, vista desde el descanso de las escaleras del CENDI “Juan de la Barrera”. 2019.

Al entrar al salón, los niños estaban muy desconcertados y no dejaban de preguntar quién era yo y qué era lo que yo hacía ahí; invadiendo de algún modo su espacio. La docente, al instante los tranquilizó y les explicó de manera muy sencilla que a partir de ese momento yo estaría trabajando junto con ellos durante un tiempo, tal como lo había hecho la anterior prestadora de servicio social que había trabajado con ellos. Esto, los dejó más tranquilos y noté que sabían de qué se trataba y se relajaron. Posteriormente a esto, la docente Ángeles, propuso comenzar con un juego de conocimiento llamado “Este es mi amigo/a”, en el que todos nos sentamos en círculo con las manos unidas. La docente comenzó presentándome con la fórmula “Esta/e es mi amigo/a”, al decir mi nombre alzó mi mano al aire, dijo a qué me dedicaba, a que universidad asistí, mi nombre, mi edad y que me gustaba trabajar con los niños; con lo cual los niños y niñas se alegraron. De igual forma, se continuó el juego hasta que cada participante tuvo que presentar a la persona compañera al resto del grupo, convirtiendo la presentación, de una cosa “mía” en una cosa “nuestra” pues la mayoría

de los participantes mencionaban cosas que les agradaban o desagradaban e incluso mencionaban aspectos familiares de sus compañeros. Durante la actividad noté que se logró favorecer la integración con los pequeños gracias a que la docente aligeró la situación ante mi bienvenida. Esta actividad, me brindó la pauta para una sana y enriquecedora convivencia, conocimiento y confianza entre todo el grupo.

Al finalizar la actividad, la maestra proporciono a los niños y niñas un espacio para jugar con bloques de su preferencia para poder charlar conmigo. Me realizó varias preguntas sobre mi carrera universitaria, mi familia, mis intereses y mis planes a futuro, a lo que respondí amablemente y de manera breve; ella me comentó que tenía una carrera trunca de “Asistente Educativa”, con la que comenzó a trabajar en una escuela privada durante 15 años y que su esposo trabajaba en una instancia del gobierno y era poseedor de una plaza. Al fallecer éste, ella trabajó arduamente para poder recuperarla y tomarla en lugar de su esposo, aunque no fuera en el mismo lugar. Esto, sin duda le favoreció para poder llegar a laborar en el CENDI, dónde ya llevaba hasta ese momento 8 años aproximadamente. Empero a ello, la Alcaldía de Iztapalapa abrió un programa de formación docente, en el que brindaba la oportunidad de iniciar estudios universitarios en distintas unidades de la **Universidad Pedagógica Nacional**, para que profesores como ella; con carreras truncas, con plazas heredadas o sin ningún tipo de estudios y sin plazas, pero que impartían clases, pudieran estudiar, capacitarse y seguir laborando dónde lo hacían. Y la docente Ángeles, tomó la decisión de retomar sus estudios, de prepararse y de poder ser mejor docente y persona. Hasta ese momento, ella se encontraba en el penúltimo semestre de la carrera en Educación Básica y dijo sentirse feliz y satisfecha por estar muy cerca de lograr algo que nunca se imaginó. Me informó, que el grupo de preescolar 1 se encontraba constituido por 14 niños y estaba a cargo de la docente Hilda García, quien tenía una carrera técnica de Asistente Educativa y no quiso entrar al programa para obtener sus estudios universitarios por motivos de “flojera”. Y el grupo de preescolar 3, constituido por 12 niños, a cargo de la docente Viridiana Hernández, quien entró a laborar sin tener algún

estudio con respecto a la educación, salvo un bachillerato general terminado, sin embargo, ella si optó por entrar al programa y estudiar una carrera universitaria en Educación Básica e iba a la par de la docente Ángeles. Me dijo también, que no se llevaba muy bien con sus dos compañeras porque no lograban coincidir en muchas cosas, pero que esto no era una imposibilidad para lograr trabajar en equipo cuando era requerido, siempre en beneficio de los niños. Por ello, ella quería que las dos trabajáramos como colegas, que no la viera como mi superior sino como alguien igual a mí, que trabajaba cada día por ser mejor y que se esforzaba por aprender cosas nuevas y dar lo mejor. Me indicó, que los días que restaban de la semana y la que estaba por venir, trabajaríamos con la planeación que ella había elaborado, pues la acababa de entregar al área de pedagogía y que tenía que entregar evidencias de ello, y que al término de esos 15 días (período de tiempo en el que el área de pedagogía pedía planeaciones) elaboraríamos juntas las planeaciones posteriores, para que yo pudiera aprender de su vasta experiencia y a elaborarlas de la manera que se requerían, favoreciendo siempre las necesidades de los pequeños como los aprendizajes esperados y a su vez ella poder aprender de mi sobre las nuevas tecnologías, entre otras cosas. Posteriormente a esto, nos dispusimos a ir al comedor, pues la hora de comida había llegado y teníamos que darle continuidad a la “Rutina del día” del centro. <sup>18</sup>

Al día siguiente, me recibió la directora del CENDI y se disculpó por no haber estado presente el día que llegué y me explicó que el motivo fue porque tiene bastante carga administrativa y que hay días en los que no asiste al CENDI para poder acudir a la Alcaldía de Iztapalapa, pero que en su lugar se quedaba la docente Ángeles a quien podía dirigirme en el momento que yo quisiera o necesitara. Me informó de manera muy general el funcionamiento del centro y me presento a la plantilla que ahí

---

<sup>18</sup> Revisar “Rutina del día” en Anexos.



labora, haciéndoles saber qué era “la chica nueva de servicio social” y que estaría trabajando junto con ellas durante mi estancia. Después, me dirigí al grupo al que fui asignada a realizar mis labores.

El resto de la primera semana, apoyé en la elaboración de material didáctico, el cual se utilizó para reforzar los conocimientos sobre el mundo marino, aprendidos una semana antes de mi llegada. Primero, la docente les dio la indicación a los niños de realizar un dibujo de los animales marinos que conocían y a partir del mismo, crear una pequeña historia en la que participaran todos los elementos que aparecían en sus dibujos. Fue increíble lo detallistas e ingeniosos que fueron los pequeños, tanto al dibujar como al relatar sus historias. En esta actividad, pude darme cuenta fácilmente de quién tenía baja autoestima, quién sufría de maltrato físico e incluso de la falta de atención por parte de los padres a ciertos niños, por el trazo de sus dibujos, los colores que utilizaban, pero principalmente por la trama de sus historias. Mientras tanto, realicé dos juegos de mesa; un “Memorama” y un “Rompecabezas”. El objetivo del memorama es desarrollar e incrementar la memoria a corto plazo en los jugadores, el juego consiste en tener dos tarjetas que sean idénticas, en este caso elaboré el memorama con 6 animales marinos que eran los favoritos de los niños; como son el pulpo, la medusa, el cangrejo, entre otros y otros 6 que eran desconocidos para ellos; como la langosta, la estrella de mar, el camarón, entre otros. Para jugar, primero se toman las tarjetas, se ponen al reverso para ocultar su contenido, se revuelven y se acomodan de manera ordenada para que se puedan escoger dos tarjetas, si el jugador elige dos que sean idénticas gana y tiene oportunidad de tirar nuevamente, si falla le toca el turno al siguiente participante y así sucesivamente hasta que le toque el turno a cada jugador del equipo. En este juego logré desarrollar en los niños la paciencia y el respeto al esperar su turno sin desesperarse, su atención, su percepción y el conocimiento de animales que eran desconocidos para ellos y así mismo, amplí su lenguaje oral.



Ilustración 6. Fuente: Giselle Ayala. Memorama de animales marinos. Elaborado para el grupo de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. 2019.

El objetivo del juego “rompecabezas” es brindar la oportunidad de incrementar las habilidades cognitivas y desarrollar la motricidad fina en los jugadores, el juego del rompecabezas consiste en recomponer o armar una figura, en este caso elaboré un rompecabezas de 3x3 de algunos animales marinos como el cangrejo, la tortuga, un pez y una serpiente. Primero, les di tiempo para que observaran e intentaran memorizar la imagen que ellos mismos tenían que formar, luego revolví las piezas y ellos comenzaron a concentrarse, a recordar, a analizar y a decidir qué pieza debían de colocar y en qué lugar para formar la figura correcta. Pude observar que con esta actividad logré desarrollar en ellos tanto el trabajo en equipo como el individual, la paciencia, la memoria y el no rendirse ante una dificultad sino por el contrario, esforzarse hasta lograr el objetivo. La siguiente semana, el grupo visitó un acuario para poder hacer el conocimiento mucho más significativo y seguí laborando con dicho material hasta que se cambió de temática.



Ilustración 7. Fuente: Giselle Ayala. Rompecabezas de animales marinos. Elaborado para el grupo de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. 2019.

La docente Ángeles, me comentó que tenía pensado comenzar a trabajar de manera distinta a como lo venía haciendo debido a lo que habíamos acordado con anterioridad sobre las planeaciones. Así, que la apoyé a realizar la planeación de las clases siguientes, los horarios que se le darían a cada una de las actividades incluyendo la activación física, el almuerzo y la comida, con un enfoque holista e integral tratando de que en cada una de ellas se despierte y se preserve el gusto y apreciación del arte, la música, la lectura y la escritura.<sup>19</sup> Etimológicamente **el holismo** representa “la práctica del todo” o “de la integralidad”, su raíz holos, procede del griego y significa “todo”, “íntegro”, “entero”, “completo”, y el sufijo ismo se emplea para

---

<sup>19</sup> Ver primera planeación de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera” en Anexos.

designar una doctrina o práctica.” En tal sentido, “la holística es definida como un fenómeno psicológico y social, enraizado en las distintas disciplinas humanas y orientada hacia la búsqueda de una cosmovisión basada en preceptos comunes al género humano.” (Briceño et al., 2010, p. 74 Citado en Gluyas et al., 2015, p. 6). En otras palabras, la idea de fondo del holismo, es la de la comprensión de los fenómenos desde la multidimensionalidad, pues la realidad está compuesta de una diversidad de variables que interactúan entre sí, tejiendo una urdimbre<sup>20</sup> compleja que posteriormente, el ser humano a partir de sus esfuerzos cognitivos, procura deshilar a fin de comprenderla. (Gluyas, 2015). En esta comprensión, entra en acción el tercer **principio hologramático** de Edgar Morín que expresa que no sólo la parte está en el todo, sino que el todo está en la parte y estas son capaces de regenerar el todo; la sociedad entra como un todo –mediante la educación- en cada uno de los individuos educados, y éstos se integran luego en la vida social. (Santos, 2006).

Para que la docente y yo pudiéramos elaborar juntas las planeaciones posteriores, tuvimos que realizar un diagnóstico a grandes rasgos de las necesidades educativas, las condiciones de aprendizaje y los factores externos que afectan al proceso educativo del grupo. En primera instancia, realizamos un análisis de la problemática actual tanto en el aula como fuera de ella de una manera muy general y específica. El diagnóstico que dio la docente del centro como del grupo, principalmente, fue el siguiente:

“El grupo de preescolar 2, tenía 18 niños inscritos, de los cuales 1 se dio de baja a mitad del ciclo escolar porque se cambió de casa y este centro le quedaba muy retirado; lo que dejó al grupo con sólo 17 integrantes. El porcentaje de niños presentes

---

<sup>20</sup> Conjunto de hilos colocados en paralelo y a lo largo en el telar para pasar por ellos la trama y formar un tejido.

en la sala al mes es a razón de 3 de cada 5 niños que asisten a clases, lo que sería un aproximado del 29.41% de inasistencias al mes. Todos los integrantes del grupo son hijos e hijas de trabajadoras del gobierno y por ende tienen acceso al servicio del seguro social. A excepción de 2 niños, el resto del grupo tiene un nivel social por arriba del promedio. Todos los integrantes pertenecen a la religión católica y por ello se facilita en diversas ocasiones las actividades que se realizan en el aula y en casa. Todos los niños y niñas del grupo conocen a la perfección lo qué son los aparatos electrónicos, su funcionamiento e incluso la mayoría de ellos tiene teléfonos celulares, tabletas e incluso juegos de video. Los padres dicen utilizar éstos como herramientas de aprendizaje; para hacer tareas y ejercicios de memoria y agilidad mental. En términos educativos, 4 niños tienen problemas de lenguaje y otros 4 de conducta. Hasta el momento se identifican a 2 niños con posibles problemas de aprendizaje. En general el grupo trabaja bien, es participativo y está abierto siempre a cambios, entienden su rol correspondiente y acatan las reglas de convivencia acordadas en el reglamento del salón. No existen niños con discapacidad presentes en la sala. Todos los niños y niñas del centro cuentan con el apoyo de los especialistas del CENDI (área de psicología, área de pedagogía, principalmente, entre otros.) en el momento que se requiera, se necesite o que se solicite por parte de los padres y/o las docentes.<sup>21</sup> En éste centro, se labora con base al PEP 2011 (Programa Educativo de Preescolar 2011) debido a que se tiene apenas un año de haber tomado el curso impartido por parte de la Alcaldía de Iztapalapa, misma que indica laborar con él, hasta que se imparta el siguiente curso para conocer cómo trabajar con base al nuevo modelo educativo propuesto por el actual presidente del país, para aprenderlo y poder apegarse a él”.<sup>22</sup>

Por mi parte, aporté aspectos sociales/culturales, políticos y económicos de manera muy general de “nuestra actualidad”, basándome principalmente en el texto

---

<sup>21</sup> El diagnóstico completo y más específico se puede consultar en el apartado de Anexos.

<sup>22</sup> Consultar: Sistematización del PEP 2011 de la Educación Preescolar en Anexos.

“La Globalización: Consecuencias Humanas” de Zygmunt Bauman, (1999) en donde destaqué el hecho de que en la gran mayoría de los países del mundo existen diversos problemas originados en su mayoría por acciones humanas no razonadas, que tienen respaldo en el nuevo modelo económico, político, social y cultural; mejor conocido como “globalización”. En un principio, este fenómeno debía de garantizar a la humanidad mejores condiciones de desarrollo y de garantizar la preservación de su entorno, pero no fue y no es así, ya que hoy en día se percibe que la naturaleza ha sufrido notables cambios en su degradación y no sólo eso, sino que también existe mucha pobreza y la falta de oportunidades. Al mencionar esto, pude decir, que existe una crisis “planetaria” (término acuñado por Edgar Morin) cuya “interferencia se sitúa entre procesos económicos, sociales, religiosos, nacionales, mitológicos y demográficos” (Morin, 2006: 35). Y coincidiendo con Guillaumín (2006) en que debido a la crisis en estos tiempos; la educación está en manos de políticos inexpertos y administradores, quienes en la práctica poseen limitaciones en el campo educativo y de rigor científico. La realidad demanda una transformación radical en educación que vaya más allá, es decir, que una vez que se adquiere el conocimiento es necesario ponerlo en práctica. Por ello, ambas decidimos retomar todos estos aspectos y aterrizarlos poco a poco en el salón de clases. Pues consideramos necesario adecuar la educación a las diversas posibilidades que puedan existir en la actual sociedad de la información, es decir, educar para la vida de una manera integral y compleja.

En primera instancia, sugerí que se rescatara y se incluyera en la planeación y ejecución de las clases, actividades dirigidas al favorecimiento de una educación para la cultura de la paz y el tema de los valores, ya que ésta es una necesidad que todos y cada uno de nosotros debemos de asumir. Ésta, es una educación basada en valores; factor importantísimo para conseguir la calidad que “nuestro” sistema educativo propone, esto, mediante el uso de videos que contengan mensajes que los

beneficien y estén a favor de una mejor cultura global, pues estos pequeños individuos son los futuros ciudadanos de este país.

La docente, estuvo de acuerdo y más por el hecho de que es consciente de que las necesidades han cambiado considerablemente, las nuevas tecnologías se encuentran en constante movimiento y evolución y de esta misma manera, creemos que debemos evolucionar con ellas. Tal como lo afirma Orozco, (2010: 270) al decir que la creciente interacción con las pantallas nos implica y nos demanda situarnos en el nuevo paradigma educativo y aprender permanentemente, aunque no seamos siempre totalmente conscientes de nuestros aprendizajes, ni necesariamente logremos aprovechar todo el potencial digital a nuestro alcance. En parte, porque no pensamos que lo que adquirimos de nuestras interacciones sea precisamente eso, aprendizajes. Y por otra, porque aún domina la tradicional idea de que la educación es asunto de la escuela y el sistema educativo y que la televisión y otras pantallas no educan, solo divierten. Así que tomando todo esto en cuenta, decidimos que después de ver los videos los analizaríamos y comentaríamos juntos, pues de esta forma podemos mostrarles la realidad y comenzar por desarrollar en los infantes, un sentido más crítico y lógico de su entorno, procurando que su toma de decisiones esté basada en una conciencia propia y reflexiva. Para ello, decidimos retomar a Morduchowicz (2004: 72) quien menciona que la educación en medios consiste en analizar la manera en que los medios de comunicación construyen el mundo y se presentan como mediadores entre el universo y nosotros. Esta temática en el Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación se llamó “Semana de Cine”, en la que los niños llevaron sus botanas y sus bebidas preferidas, haciendo alusión a un cine.<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> Ver planeación de este Campo de Formación Académica: Lenguaje y Comunicación, en Anexos.



Ilustración 8. Fuente: Giselle Ayala. Semana de Cine con el grupo de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. 2019.

Durante la primera semana en la actividad de la invención de las historias de los niños, sobre el mundo marino pude observar e identificar las principales características de los alumnos, así como sus diversas necesidades, por lo que decidí retomar a **Piaget, quien en su libro “Inteligencia y Afectividad”** afirma que el desarrollo de los seres humanos es integral, la afectividad es parte de él como lo es la inteligencia y demás funciones de igual importancia. Por tanto, la afectividad resulta imprescindible para comprender la propia dinámica del conocimiento humano, es decir, el afecto contribuye a la formación de la persona humana. Y con respecto a esto plantea una hipótesis de partida que consiste en afirmar que en realidad lo cognitivo y lo afectivo son profundamente inseparables. Por ello, recomendé hacer uso de frases como una posible estrategia que fuera capaz de transformarse en un instrumento para concientizarnos y ser capaces de llegar a la práctica; es decir, realizar la transición de



la conciencia a la acción en el salón de clases por medio de la volición<sup>24</sup> y ser capaces de aplicarlo también en casa.

Puedo decir, que el uso de las **frases** como una estrategia didáctica<sup>25</sup> de aprendizaje, conciencia y acción hace posible la transformación de éstas en acción; pues existen frases que leemos, que escuchamos o que incluso pensamos y escribimos, y que llegan a nuestra parte afectiva, la trastocan y se toman significativas para uno, por diversos motivos e/o intereses, posteriormente realizamos una actividad cerebral en la que logramos razonarla y hacerla consiente para después ajustarla o ajustarnos a ella (principalmente al sentirnos de cierta forma y hasta cierto punto identificados con determinada(s) frase(s)) de manera que la convertimos en una forma de actuar y conducirnos a lo largo de la vida, e incluso a tal grado de determinar nuestra toma de decisiones, siempre y cuando sin olvidar que quien regula más estos aspectos es la propia voluntad humana personal.

Al llevar a cabo la estrategia didáctica de las **frases**, pude darme cuenta al instante de que el comportamiento de los niños tuvo una notable mejora, principalmente en aquellos que, según la docente, eran quienes tenían “problemas de conducta” y eran considerados como “un caso perdido”. Llegué a la conclusión, de que su mal comportamiento se debía a una falta de atención, de comprensión, de escucha, de motivación y de apoyo por parte de los padres y la docente, pues después de prestarles mayor atención, calidez, y preocupación, a la hora de relacionarse con sus compañeros dejaron sus malas actitudes, fueron más amables, más tolerantes y no olvidaban decir “por favor” o “gracias”, incluso se notó mayor interés en las clases.

---

<sup>24</sup> Deseo, determinación o fuerza de voluntad.

<sup>25</sup> Ver planeación de esta Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Socioemocional, en Anexos.



Ilustración 9. Fuente: Giselle Ayala. Alumnos en los que se favoreció la conducta y la autoestima de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. 2019.

En la segunda elaboración de la planeación del grupo, quise que se destacara el hecho de que **la poesía** juega un papel importante y relevante en la pedagogía compleja, de acuerdo con Guillaumín, (2006) pues ésta le da a la vida un sentido poético, bello y a la vez espeluznante. La poesía, está ligada al arte, a la participación de la sociedad y al disfrute de todas las experiencias estéticas<sup>26</sup> a las que el ser humano se enfrenta, a lo largo de su vida.

---

<sup>26</sup> Cuando los sentidos se tienen a flor de piel, -experiencias inolvidables para el ser humano, - qué cuando los recuerda, vuelve a sentir como si lo estuviera viviendo nueva y vívidamente. “Recordar es revivir el momento y volver a sentir las sensaciones, emociones, etc. de aquel momento/instante.”

Considero importante rescatar y poder reaprender el gusto por la poesía y el arte, que es sin duda una parte fundamental e integral de los seres humanos del siglo XXI y poder complementarlo con las nuevas tecnologías de la información. Por tal motivo, apoyé pedagógicamente en la realización de las actividades programadas a realizar para el festejo del día de la niñez y el día de las madres.<sup>27</sup>

Para el día de la niñez, organizamos un evento llamado “La Fiesta”, Y literal, fue una fiesta en la que los principales festejados eran todos los niños y las niñas del grupo. Hubo pastel, dulceros, baile, música y comida de su preferencia.



Ilustración 10. Fuente: Giselle Ayala. Festejo del día de la niñez: La Fiesta, de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. 2019.

---

<sup>27</sup> Ver planeación de este Campo de Formación Académica: Lenguaje y Comunicación, en Anexos.

Ese día, todos los alumnos llevaron un instrumento musical, elaborado por ellos mismos y con la ayuda de sus padres con materiales reciclados. Estaban muy felices cantando y tocando sus instrumentos al ritmo de su música preferida; se sentían muy importantes y valorados.



Ilustración 11. Fuente: Giselle Ayala. Instrumentos Musicales elaborados con materiales reciclados por los alumnos de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. 2019.

Después de esto, la docente organizó al grupo para proseguir con la siguiente actividad: **los juegos**. Algunos de ellos fueron el juego de “**Las sillas**” el cual consiste en colocar las sillas en fila o en círculo; una de frente y otra al revés y se debe colocar una silla menos de la cantidad de niños que estén participando. Se pone música alegre de fondo mientras los niños giran bailando en torno a las sillas. Una vez que se detenga la música cada participante tiene que buscar dónde sentarse y el jugador que se quede sin una silla y/o lugar para poder sentarse pierde y sale del juego; en cada vuelta del juego se extrae una silla hasta que al final del juego sólo quedan dos niños y una silla y el que logre sentarse gana el juego y se le da un obsequio por ser el ganador. El

juego de **“Las estatuas de Marfil”** consiste en realizar un círculo entre todos los participantes tomándose de las manos e ir avanzando en círculos mientras se canta la siguiente canción “A las estatuas de Marfil 1, 2 y 3 así, el que se mueva baila el tuis con su hermana la lombriz y su tío José Luis que le apesta el calcetín, yo mejor me quedo así” y justo al término de la canción los participantes tienen que quedarse totalmente quietos y sin moverse al igual que una estatua, es decir, haciendo diferentes posiciones como si fueran de piedra; inmóviles y silenciosos. Pierde el jugador que se mueva o hable y gana el que dure más tiempo quieto y sin moverse o hablar. El juego de **“Ponle la cola al burro”** consiste en eso, en ponerle la cola a un burro, para ello hay que tener una imagen de un burro en una pared y su cola aparte. Se puede jugar haciendo dos equipos en el grupo o todos en conjunto. Se vendan los ojos de cada uno de los jugadores y se les da 3 vueltas antes de avanzar para intentar ponerle la cola al burro en la parte correcta. El resto del equipo o del grupo van dirigiendo al participante diciéndole hacia dónde debe moverse o colocar su mano con la cola del burro en ella, esto es, izquierda, derecha, arriba, abajo, en frente o hacia atrás. El jugador que logre colocar la cola más cerca al lugar correcto gana y se le da un premio. Y por último el juego de **“Piedra, papel o tijeras”** que consiste en ir jugando por parejas con una sola mano cada quien e ir poniendo ya sea piedra que es el puño de la mano, papel que es poner la mano de forma extendida o tijeras que es levantando sólo los dedos índice y medio y guardar los otros dentro de la palma de la mano. En este sentido, la piedra le gana a las tijeras porque la piedra rompe a las tijeras, en este caso la mano formando la piedra da un ligero golpe encima de la mano que forma las tijeras. Las tijeras le ganan al papel porque puede cortar el papel y el jugador que tenga la forma de las tijeras en su mano hace movimientos de arriba hacia abajo en la palma del otro jugador haciendo alusión a que lo está cortando por ser papel. Y el papel le gana a la piedra porque puede envolver a la piedra y el que tiene la mano extendida envuelve con su mano el puño del otro participante. El jugador que logró ganarle a todos en este juego es el ganador y obtiene un premio.

En dichos juegos, la docente entregaba premios (juguetes), que ella misma había donado para ese día y a los que no ganaron, también se les dio un obsequio por haber participado, y no darse por vencidos y todos tenían la opción de elegir el que más fuera de su agrado. Estas actividades, fueron bastante interesantes y muy enriquecedoras pues se pudo promover la libertad de elección, el respeto mutuo entre los niños y las niñas, la existencia de una colectividad y sobre todo el entendimiento y la tolerancia que hay que tener con los demás, ya que todos somos diferentes, como nuestros gustos y eso se les explicó, incluso, que eso es lo que nos hace únicos; en éste último punto, la docente y yo nos enfocamos en reforzar el autoestima de cada niño, principalmente en los que se había notado una baja autoestima o que no se sentían muy identificados consigo mismos.



Ilustración 12. Fuente: Giselle Ayala. Juego “Ponle la cola al burro”. Elaborado para el grupo de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. 2019.

Para el día de las madres, optamos por rescatar **poemas cortos** y con gran significado para las mamás, la docente sugirió uno y yo uno, y los alumnos eligieron el que más les gustó, que fue el de la docente. Los niños y las niñas, estaban emocionados porque no habían hecho algo como esto anteriormente, salvo bailar para ellas, así que ellos memorizaron el poema, muy entusiasmados y de una manera bastante rápida e incluso sugirieron algunos movimientos corporales que querían hacer ese día y se tomaron en cuenta. Dicha actividad favoreció en gran medida su capacidad intelectual de la memoria, la psicomotricidad gruesa, la coordinación y el comportamiento que va acorde con tal o cual situación. También, decidimos que la mayor parte de la escuela se adornara de acuerdo al gusto de los pequeños; para ello, elaboraron por sí mismos los adornos, dibujaron, recortaron y pegaron todo cuanto quisieron, lo cual reforzó su capacidad afectiva, su empatía, su autoestima y la concientización tanto individual como de una colectividad.



Ilustración 13. Fuente: Giselle Ayala. Adornos del Día de las Madres elaborados por los alumnos del CENDI “Juan de la Barrera”. 2019.

Durante todo este tiempo, la docente y yo notamos que a la mayor parte del grupo, se le dificultaba expresar sus emociones hacia los demás y las transmitían de formas agresivas e hirientes hacia sus compañeros, por ello, en nuestra tercera planeación, elaboramos un “**emociómetro**”<sup>28</sup>, con base a un cuento llamado “El monstruo de colores” de Anna Llenas, en el que las niñas y los niños podían identificar sus emociones y sentimientos con el color del monstruo que representaba el tipo de cada emoción.



Ilustración 14. Fuente: Giselle Ayala. Emociómetro de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. 2019.

Con esta actividad, todos aprendimos a poner en palabras lo que se nos dificulta por temor a ser juzgados como vulnerables o débiles ante otras personas. Aprendimos también, lo importante que es poder verbalizar lo que nos hace sentir otra persona de manera correcta sin lastimarla nosotros también y poder llegar a una posible solución de manera razonada. Logramos expresar de mejor manera lo que nos hace enojar o

---

<sup>28</sup> Ver planeación de esta Área de Desarrollo Personal y Social: Educación socioemocional, en Anexos.



estar tristes e incluso alegres o asustados sin pensar que eso está mal. Esta actividad se volvió poco a poco en la favorita de todos los pequeños, pues después de la hora del desayuno pedían realizar esta actividad primero, antes que cualquier otra y se les respetó y se les tomó en cuenta. Era un espacio en el que se sentían escuchados y valorados ya que se les tomaba muy en cuenta. La mayoría de los alumnos, relataban lo que les sucedía con sus familiares, lo que les decían y lo que les hacían sentir. Después, ponían una pinza en “su monstruo del día”. Pocos de los niños y niñas, durante el transcurso del día, decidían cambiar de opinión y ponían su pinza en otro monstruo de acuerdo a lo que habían vivido en clases.

Al igual, brindé apoyo en el manejo y el control de las emociones por medio del yoga, la relajación, la respiración y la distracción para que los niños y las niñas fueran capaces de liberar tensión por otros medios que no fueran la agresividad, la hostilidad o la indiferencia. El psicólogo del CENDI Sergio Díaz, también contribuyó en ésta actividad, haciéndoles saber a los padres de familia que el enojo es la emoción más difícil de manejar para todas las personas y más aún para los niños, sobre todo cuando es un mecanismo de defensa de la manifestación ante el dolor, por ello, les hizo la recomendación a los padres de familia de hacer enojar a sus hijos, para que conocieran qué los hace enojar, cómo reaccionan ante el dolor y cómo podrían ellos apoyarlos a maniobrar su sentir con su actuar. Después de la actividad los niños en conjunto con sus padres elaboraron dibujos de las posturas que más les gustó realizar.



Ilustración 15. Fuente: Giselle Ayala. Posturas Favoritas de Relajación del grupo de preescolar 2 del CENDI "Juan de la Barrera". 2019.

Piaget, en la etapa preoperacional (2-6 años), indica que el infante desarrolla gradualmente el uso del lenguaje y el pensamiento simbólico o capacidad de formar y utilizar símbolos como palabras, gestos, signos, imágenes, etc. Es capaz de pensar las operaciones en forma lógica y en una dirección, es decir, le es difícil pensar en sentido inverso o revertir los pasos de una tarea. Tiene dificultades para considerar el punto de vista de otra persona. Lo que indica las características del desarrollo cognoscitivo de niños de esta edad y de acuerdo con el parangón del trabajo realizado hasta ahora con los alumnos del grupo de preescolar 2, la docente y yo identificamos que dos de sus integrantes presentaban problemas de aprendizaje relacionados con el lenguaje hablado y el de la percepción. Se les brindó atención personalizada de acuerdo a sus necesidades sin descuidar el ritmo del resto del grupo, buscando las causas que los originan y los factores que, en mayor o menor medida contribuyen a su formación. Después de aplicar ciertos ejercicios y actividades correspondientes a los problemas identificados en estos niños, pude darme cuenta de la determinante influencia del ambiente para que el niño logre adquirir y desarrollar muchas de sus

capacidades, también, llegué a la conclusión de que el verdadero problema sólo era una muestra de falta de atención más no de tiempo, por parte de los padres a sus hijos. En ambos casos se trata de un problema emocional por falta de atención en el hogar y una percepción distorsionada del mundo sumado a un uso inadecuado del lenguaje en casa. Pues uno de estos niños, proviene de una familia china que radica en México, y sólo muestra un poco de dificultad al aprender lo que se ve en clase al ser un segundo idioma, el español, y no estar muy bien relacionado con él y no es que no supiera sino simplemente se estaba adaptando y su familia no le ayudaba mucho, pues en casa siempre hablaban en su idioma natal, el chino mandarín. Y con respecto a la otra niña, se trata de un escaso lenguaje oral así como de una sólida articulación, a lo cual lo atribuí a un trastorno de articulación y lenguaje oral, pero al trabajar con ella no fue así porque me di cuenta que ella sabía hacerlo pero no quería, sólo lo hacía para llamar un poco más la atención que se le daba en casa, pues no estaba recibiendo la que ella esperaba de su mamá; quien la mayor parte del tiempo trabajaba de guardia de seguridad y pasaba tiempos prolongados viendo televisión, jugando con el teléfono celular u otros dispositivos electrónicos. Ambos niños a mi parecer son muy inteligentes y aunque su aprendizaje ha sido lento ha sido afianzado por ellos y con dificultad suelen olvidarlo. Este asunto, se habló y se trató con los padres para apoyar a la niña y al niño, tanto en clase como en casa para poder seguir progresando, en equipo, con su desarrollo integral de manera eficaz y saludable.<sup>29</sup>

Para la siguiente planeación<sup>30</sup>, la docente y yo decidimos trabajar con diversos experimentos que fueran divertidos y seguros al mismo tiempo de aplicar y llevar a cabo en el aula escolar, como la elaboración de plastilina con harina e incluso recetas de cocina muy sencillas.

---

<sup>29</sup> Identificación de niños con problemas de aprendizaje, causas y contribución a la formación de hábitos de estudio en Anexos.

<sup>30</sup> Ver planeación de este Campo de Formación Académica: Exploración y Comprensión del Mundo natural y Social, en Anexos.

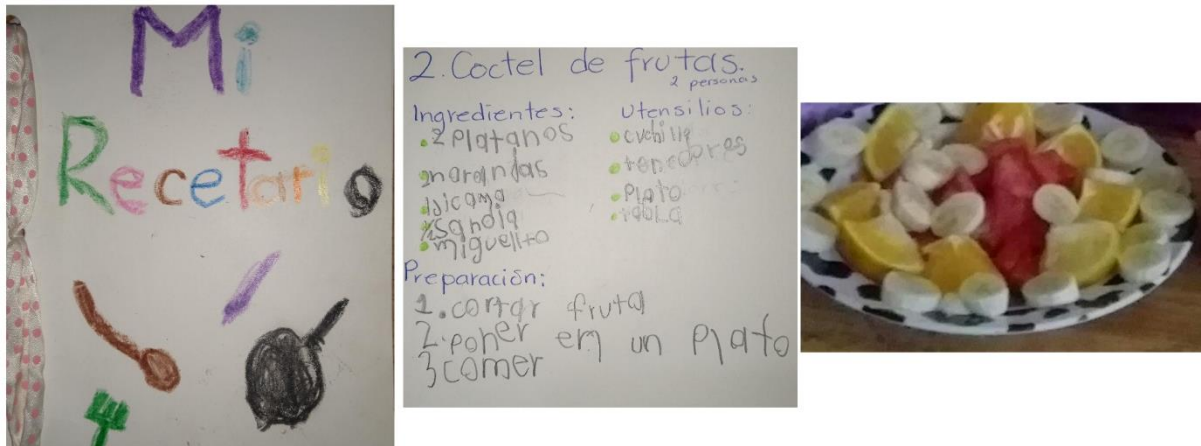


Ilustración 16. Fuente: Giselle Ayala. Recetario y una receta elaborada con el grupo de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. 2019.

De igual forma, trabajamos el tema de las **señales de seguridad** que podemos encontrar en un aula escolar, en una institución y en las calles cercanas al domicilio personal o simplemente durante el trayecto de la casa a la escuela y de regreso, asimismo, lo importante que es conocerlas e identificarlas para poder orientarse y saber qué hacer en una situación de riesgo. Los niños elaboraron sus láminas de ambas temáticas y pasaron a exponerlas frente al grupo y comprendían su significado, identificaban dónde las podían encontrar y las consecuencias posibles que sucederían si se hiciera caso omiso de ellas, incluso algunos relataban ejemplos de su vida cotidiana en los que pasaron por un momento de riesgo y lo que hicieron para mantenerse seguros.



Ilustración 17. Fuente: Tomada por la autora. Exposición de los Señalamientos de Seguridad del grupo de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. 2019.

Asimismo, colaboré en la realización de varios **simulacros tanto de sismo, de incendio y de bomba**, ya que con anterioridad se había pasado por estas situaciones en el centro, de acuerdo con la información brindada por la docente Ángeles y la directora.

Las experiencias estéticas a las que el ser humano se enfrenta a lo largo de su vida son de gran importancia, ya que son complementarias para una educación y formación integral del hombre. **La expresión artística** es, sin duda, una forma de entrar en contacto con los propios sentimientos, de afirmar la propia identidad, de alimentar el auto respeto y aprecio por los demás. Tal es el caso de la doctora Kellogg (citada en Sefchovich, 1987) cuando menciona en sus teorías, el proceso por el que pasan los pequeños en la búsqueda y el descubrimiento de sí mismos, la conquista de estructuras, la aplicación de soluciones, el placer por la exploración y por la innovación.

Este proceso se puede observar en la práctica diaria ya que se repite de manera natural en casi todas las actividades del niño; juegos de construcción, juegos libres, juegos de dramatización, entre otros. Por tal motivo, sugerí rescatar las manifestaciones del arte consideradas de gran valor para su formación y su capacidad intelectual y creativa, en este caso, el de la pintura y las artes plásticas. Para esto, la docente elaboró un compendio de diversos dibujos en el que se tenía que realizar su decoración de forma creativa con materiales reciclados, de uso diario y que se tenían en el aula como gelatina en polvo, estambre de colores, sopa de pasta, popotes, frijoles, vasos de plástico, entre otros más. Y yo propuse realizar una actividad llamada “Soy un artista”, en el que los niños y las niñas del grupo salieron al patio con sus acuarelas, tapas con agua y pinceles a pintar el suelo. De fondo, pusimos música clásica para motivar más su concentración y su imaginación al pintar lo que ellos desearan/quisieran, dándoles la libertad de elegir por ellos mismos.



Ilustración 18. Giselle Ayala. Experiencia estética: Soy un artista, con el grupo de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. 2019.

Posteriormente, trabajé en conjunto con el personal encargado del servicio médico de odontología del CENDI cuando se realizó la prevención de enfermedades bucales en la que se les aplicó flúor y se designó a los niños que debían ir al dentista de sus clínicas correspondientes para una revisión y cuidado bucal mayor especializado.

Y puesto que la comunicación familia-escuela es fundamental para la optimización de los procesos educativos y formativos, (Quallbrunn, 2011: 27), participé en una breve plática, en la que los principales receptores fueron los padres de familia, sobre **la importancia de mantener un estilo de vida saludable** y se destacó que es una valiosa herramienta para alcanzar plenitud y bienestar, del que forman parte la alimentación, el ejercicio físico, la prevención de la salud, el trabajo, la relación con el medio ambiente y la actividad social. También, se remarcó que tener una vida sana, nos permite sentirnos lo mejor posible y mantener en práctica los buenos hábitos de salud, pueden ayudarnos a evitar una enfermedad y mejorar la calidad de vida; ésta se ocupa de cada parte de nosotros, y se asegura de que funcionemos a un nivel óptimo. Además, de que es de vital importancia el prestar el debido cuidado y atención a nuestros cuerpos, y más aún, a una edad temprana, en donde se puede iniciar la apropiación de ciertos hábitos por medio del apoyo y más que nada el ejemplo que los padres de familia o tutores del infante transmiten y enseñan a diario, y así poder tener a futuro una vida saludable y duradera.

Por último, se hizo hincapié en **la relación entre la escuela y los padres de familia** y la importancia de ésta en el aula escolar; primordialmente en el niño: en donde la familia es el primer grupo social que otorga un significado determinado a esa mixtura de aspectos (...) cada familia porta una historia, un contexto económico, social, político y cultural. Y la misión de la escuela es la de normalizar individualidades, transmitir hábitos, valores, la conciencia de un pasado histórico común y la perpetuidad

de esa base comunitaria mediante la reproducción ritualizada de actos recordatorios. (Quallbrunn, 2011: 17). Como conclusión, se reconocieron los esfuerzos y lo que cada quien puede aportar, así, se inicia un trabajo en conjunto para beneficio del niño, en particular, y del niño en general. (Stacey, 1996: 17).

Al finalizar la plática, otorgamos a los padres de familia “El Libro para las Familias”, esperando que se logre el objetivo de su difusión; ser de apoyo en la crianza y educación de los niños y las niñas, particularmente en el fortalecimiento de ambientes seguros para su desarrollo físico y socioemocional, y en el enriquecimiento de las experiencias de aprendizaje. (SEP, 2019: 6).



Ilustración 19. Fuente: Giselle Ayala. Entrega del “Libro para las Familias” después de una reunión informativa en el CENDI “Juan de la Barrera”. 2019.



La familiarización con las artes puede favorecerse en los niños y niñas desde una edad temprana y para ello brindamos la oportunidad a los pequeños de poder desarrollar la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y el disfrute de las artes sugiriendo la realización de un par de bailables que sin duda son de vital importancia en edad preescolar, ya que mejoran la capacidad psicomotora gruesa de los infantes, su agilidad mental y de la memoria, el cuerpo se mantiene en buen estado y el estrés se ve reducido y mejora la capacidad de expresar emociones y sentimientos.

El grupo de preescolar 2 se dividió en dos equipos, el primero estaba a cargo de la docente Ángeles y el segundo a mí cargo. El primer equipo practicó un baile Folklor<sup>31</sup> del estado de Veracruz, México, llamado “El Colás” y el segundo equipo practicó una danza Azteca, México, llamada “La Pólvora”. Estos mismos bailables, se presentaron en la ceremonia de graduación de sus compañeros de preescolar 3 del centro.

Durante los ensayos, lo más importante para los niños y las niñas fue que disfrutaban de la música y podían realizar movimientos que les agradaban con su cuerpo; se movían al ritmo de la música, movían coordinadamente todas sus extremidades y el tronco. Sonriendo, zapateaban y aplaudían. Se apreció claramente el desarrollo de su coordinación, su autocontrol y su expresión corporal.

---

<sup>31</sup> Conjunto de creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura.



Ilustración 20. Fuente: Giselle Ayala. Ensayo de los bailables del grupo de preescolar 2 en el CENDI “Juan de la Barrera”. 2019.

Las vacaciones para los infantes dieron inicio (...), sin embargo, durante la siguiente semana las docentes y yo tuvimos reuniones con la directora del Centro en las mesas del comedor, para analizar, comentar, evaluar, sugerir, recomendar, entre otros aspectos más, sobre el ciclo escolar que acababa de culminar y de esa misma manera planear, diseñar y mejorar las formas de trabajar para el siguiente ciclo escolar que estaba por venir, en el mes de julio, con el grupo que la directora nos asignaría esa misma semana. El grupo asignado fue el anterior grupo de preescolar 2, a cargo de la docente Ángeles, que ahora iniciaría las clases siendo de preescolar 3, con la misma docente.

Durante la primera semana de trabajo en equipo, sugerí considerar la situación de la infancia en México hasta ese momento, para orientarnos un poco más sobre nuestro quehacer educativo y poder contribuir de alguna forma en la mejora de las cifras siguientes:

1. En México, de acuerdo con la UNICEF (2020) en los datos en su Informe Anual en México 2019, hay 39.2 millones de niños, niñas y adolescentes, de los cuáles 12.7% son menores de 5 años de edad.
2. 63% de entre 1 y 14 años de edad han sufrido algún tipo de violencia. De acuerdo con la Encuesta Nacional de Niños, Niñas y Mujeres 2015 (ENIM, 2016).
3. 18% de menos de 5 años no tienen un adecuado nivel de desarrollo.<sup>32</sup>
4. De acuerdo con la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (ENSANUT, 2019), el 33% de entre 5 y 11 años de edad padecen obesidad y sobrepeso. Colocando a la población infantil mexicana, en el cuarto lugar mundial de obesidad.
5. El Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación en comparación con los resultados del informe del año 2015 y el del año 2018 (INEE, 2018), indican que el 82% de los estudiantes en educación básica, no alcanzan los aprendizajes esperados principalmente en Lenguaje y Comunicación, siendo su dominio básico o insuficiente al igual que en Matemáticas con el 77% a nivel nacional. Entre el 2015 y el 2018, la diferencia en Lenguaje y Comunicación fue solo de 1 punto y en Matemáticas la diferencia fue de 3, sin mostrar mejorías significativas.
6. El Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL 2017), muestra que el 51% viven en situación de pobreza.
7. En México hay 13.6% aproximadamente de niños y niñas con desnutrición crónica y ésta afecta en mayor medida a quienes residen en zonas rurales, hogares pobres o en hogares indígenas. (ENSANUT, 2019).

---

<sup>32</sup> Id.

Con base en estos datos, con el bagaje de conocimientos y experiencias de las docentes y con mi corta pero importante participación y observación en el Centro trabajamos conjunta y arduamente durante las reuniones posteriores. De manera muy general y específica los principales aspectos que abordamos fueron los siguientes:

1. Realizamos algunas recomendaciones sobre la calidad de atención a los niños y a sus familiares, pues las docentes generalmente no les dan la debida importancia, según ellas debido a que ambas partes “carecen de tiempo” para ello. Al respecto, acordamos sólo ser un poco más amables y respetuosas independientemente del humor en el que nos encontráramos, es decir, saludar con un “Buenos días” o “Buenas tardes” y esclarecer dudas de manera cordial a las personas en general, incluidos los niños y las niñas dentro y fuera del centro educativo, en una considerada área limítrofe. Y recordar que los padres de familia son parte importante y fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas, pues ellos también promueven el aprendizaje en ellos de manera permanente, y si se brinda la pauta a una convivencia sana, es decir, de respeto, de comunicación, de comprensión y de entendimiento entre ambas partes, sin duda se puede colaborar y trabajar en un mismo sentido y/o fin en beneficio de los niños y niñas del CENDI.
2. Coincidimos en hacer mención que en el CENDI hay material didáctico como aros, tapetes, pirinolas, dados, loterías, entre otros, de los cuales no se hace uso con demasiada frecuencia, y es más, existe material que nunca se ha utilizado y que el uso de éstos más a menudo podría convertir las clases en actividades un poco más lúdicas e interesantes para los niños y las niñas, más que un cúmulo de saberes, que bien, también podrían servir para reforzar los Campos de Formación Académica y las Áreas de Desarrollo

Personal y Social<sup>33</sup> de manera integral y holista favoreciendo el desarrollo de la creatividad y de la imaginación de mejor manera en los pequeños a nuestro cargo.

3. La manera de trabajar durante el siguiente ciclo escolar, tanto en las planeaciones, como durante las clases, sería mediante el diseño de proyectos educativos, en este caso, la estrategia se debió apegar al nuevo modelo educativo vigente, sin embargo, no fue así, ya que apenas se tenía laborando un año con el anterior y por otra parte se nos pidió, por parte de la Alcaldía Iztapalapa que se siguiera laborando únicamente éste último año (Ciclo Escolar 2019 – 2020) con el PEP 2011 (Programa de Educación Preescolar 2011), hasta el siguiente año que se pudiera ofrecer el curso de la normatividad educativa vigente.
4. Seleccionamos los Aprendizajes Esperados de los campos y las áreas<sup>34</sup> que planeábamos atender durante las primeras semanas de clases de acuerdo con lo sugerido en el PEP 2011 para la planificación del trabajo educativo y a su vez realizamos la adaptación de los mismos a las características particulares del alumnado y contemplamos algunas situaciones didácticas para llevar a cabo en el aula, esto debido a que no hay aprendizajes esperados específicos para cada grado, pero que nosotras, las “educadoras” debemos favorecer a lo largo de los 3 años en Educación Preescolar en las niñas y los niños, de acuerdo al proceso de aprendizaje de cada grupo. (SEP, 2017).
5. Planificamos la gestión escolar; ya que consideramos de vital importancia lograr que los aprendizajes que se propician sean de calidad al igual que los procesos para llegar a ellos, sin que la improvisación o la aplicación de la

---

<sup>33</sup> Ver los Campos de Formación Académica y las Áreas de Desarrollo Personal y Social en Anexos.

<sup>34</sup> Revisar en Anexos los Aprendizajes Esperados de manera más especificada para cada campo y área, así como lo esperado al término de la Educación Preescolar de manera general.

experiencia fueran factores que intercedieran en ello, sino al contrario, que exista una madurez profesional en la gestión escolar en la que se busque un balance adecuado entre la organización y la colaboración escolar de forma efectiva en la que abunde la libertad de expresión, la tolerancia y una apertura a nuevos conocimientos.

6. Recomendé citar las planeaciones que no fueran propias pero que se quisieran llevar a cabo en el aula, para evitar el plagio, dejando en claro que no tenía nada de malo utilizar planeaciones ajenas siempre y cuando fuera en función de favorecer el aprendizaje y el desarrollo en los niños y niñas esclareciendo los motivos de su uso y reconociendo la autoría.
7. Nos apoyamos a esclarecer dudas y necesidades educativas entre todas, por mi parte, las pude orientar en el uso de estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación aplicables en el aula, basada en aprendizajes que pueden evaluarse como los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores, de acuerdo con **Zorrilla (2013) en su texto “Las estrategias y los instrumentos de evaluación en el aula” de la serie “Herramientas para la evaluación en educación básica”**.
8. Por último, pero no menos importante, hablamos sobre los malos entendidos, molestias y/o diferencias que existen entre las docentes y fungí como mediadora entre ellas, les brindé confianza para poder expresarse libremente, de frente y no a las espaldas de nadie, recalcando que ante todo debe de existir el respeto, ya que los pequeños se daban cuenta de esos asuntos y lo compartían con sus familiares ocasionando que fueran asuntos de “todos”. Viendo la afectación que esto provocaba, decidieron que poner de su parte mejoraría la convivencia y el trato entre ellas y a su vez el trabajo colaborativo se vería beneficiado al igual que los pequeños. En este punto, también se vio fortalecida la iniciativa, la autonomía y la disposición para aprender en colectividad (equipo).

Para la semana posterior, mis reuniones ya eran solamente con la docente Ángeles, quien estaba a mi cargo, en las que diseñamos la que sería la primera planeación del grupo de preescolar 3, que básicamente serían 15 días de actividades diagnósticas<sup>35</sup> y con base a los resultados obtenidos del diagnóstico inicial, elaboraríamos las siguientes planeaciones, considerando que fueran siempre en función de las características de los alumnos y alumnas del grupo.

La docente y yo nos basamos en la siguiente tabla propuesta en el PEP 2011 para realizar correcta y adecuadamente el proceso de planificación.



Tabla 6. Fuente: SEP. Proceso de Planificación: sugerencia del Programa de Educación para Preescolar 2011. 2017.

<sup>35</sup> Periodo en el que el Área de Pedagogía requiere las planeaciones para su revisión; cada dos semanas, tomando también en cuenta el tiempo sugerido en el Proceso de Planificación del PEP 2011.

Tomando como base el cuadro anterior, apoyé en la elaboración de las actividades diagnósticas, en las que consideramos el diagnóstico inicial como punto de partida importante y fundamental en el proceso de transformación, desarrollo y aprendizaje de cada alumno para saber a partir de dónde comenzar a abordar las temáticas a tratar durante el ciclo escolar, tal como lo dice el “Libro para las familias” otorgado por la SEP, (2019): “el punto de partida es una reflexión sobre las capacidades que los niños desarrollan desde que nacen y la trascendencia de la forma de crianza en el fortalecimiento de esas capacidades. También se incluyen aspectos como el aseo personal, la higiene, la alimentación, prevención de accidentes y protección de los niños en el ambiente familiar.”

En concordancia con **Tyler, (1997)** para realizar la valoración de los resultados de los diagnósticos es necesario realizar una evaluación; esta tiene por objeto descubrir hasta qué punto las experiencias de aprendizaje, tales como se les proyectó, producen realmente los resultados apetecidos.

El proceso de evaluación es aquel que determina en qué medida el currículo y la enseñanza satisfacen los objetivos de la educación. A través de 2 vías:

1. Juzgar la conducta de los alumnos.
2. Realizar las estimaciones al principio y al final.

Los métodos que tomaríamos en cuenta para evaluar son los siguientes:

1. Exámenes.
2. Observación.
3. Entrevistas.



4. Cuestionarios.
5. Registros.
6. Pruebas de conductas o intereses.
7. Obtención de muestras.

El procedimiento de evaluación comienza con los objetivos del currículo educacional en el que hay que identificar las evaluaciones que permitirán al estudiante expresar la conducta señalada mediante la **objetividad**, la **confiabilidad** y la **validez**: observación directa, registro real y correlación entre los recursos. Así mismo, realizamos un análisis de las **Tipologías de Evaluación**<sup>36</sup> para poder recurrir a ellas cuando fuera necesario y que nos aportara la debida información que en su momento se requiriera. Esto, para poder valorar el trabajo, la creatividad y el esfuerzo realizado en cada actividad y o construcción de nuevos aprendizajes apprehendidos en cada alumno, las habilidades, los valores y la influencia que tiene la colaboración entre las familias y la escuela.

El 12 de agosto, iniciaron las clases y durante esta semana y la siguiente llevamos a cabo la aplicación de las actividades diagnósticas planificadas con antelación. De acuerdo con **Foronda J. y Foronda C. (2007)**, tomamos en cuenta que la evaluación tiene 3 tiempos, la inicial (valora el punto de partida), la formativa, (analiza y mejora los procesos educativos), y la final (valora solo los resultados finales).

De acuerdo con **Guillaumín, (2006)**

---

<sup>36</sup> Consultar en Anexos.

*“(...) Hoy, una teoría educativa debe ser una teoría de la complejidad educativa. (...) La complejidad ha venido avalada por el esplendoroso desarrollo de la información (instantánea, diseminada e hipertextual). (...) Consideramos necesario que la educación se acoja a la razón hipermedial, es decir, que se adecue a las posibilidades que le oferta la actual sociedad de la información. (...) La escuela no sólo vive en la complejidad, sino que su propia misión educativa y culturalizadora es, a su vez, compleja; la educación, la escuela, no pueden desatender por más tiempo la necesidad pluralizante. La educación, en coherencia, debe abrirse a todos los lenguajes, romper con la linealidad narrativa y posibilitar también el esplendor de la palabra o la magia de la imagen. (...)”*

Por tanto, y de acuerdo con **Morín** (citado en Santos, 2006) una pedagogía de la complejidad propone caminos, conduce a algo que es posible. Expresa una búsqueda, un deseo de descubrimiento, un sentido de incertidumbre, de duda. Es una teoría abierta a posibilidades y diversidades y al mismo tiempo una praxis intencional generadora de cambio y de reflexiones que en espiral continua se abre en juegos de oposiciones y resoluciones, de convergencias y de divergencias.

Por ello, es evidente la necesidad de adaptarnos a la realidad que nos rodea, es decir, lo que nos oferta la sociedad del conocimiento y sus tecnologías de la información, por ello, en la primera reunión con los padres, las madres de familia y tutores, hablamos de la forma en la que se estaría trabajando durante el ciclo escolar que acababa de dar inicio, y pedimos su colaboración para que el trabajo en equipo entre ambas partes favoreciera el desarrollo integral y el aprendizaje significativo en los niños y en las niñas del grupo, así como una sana convivencia (trato cordial, afectuoso y solidario). Aunque se pasó con los mismos integrantes del grupo, había rostros nuevos, así que la docente Ángeles les informó quién era yo, qué hacía ahí y hasta cuando seguiría trabajando con ellos para que se sintieran más seguros y confiados con mi presencia

en el grupo. Después, decidimos abordar la temática del uso de dispositivos electrónicos, principalmente, el tiempo que se les da a estos aparatos en casa y la influencia de éstos en el desarrollo integral de los niños y las niñas y el uso de éstos en beneficio de su educación.

Al final de la reunión, se les entregó una hoja traída por la docente para ser llenada a mano, en la cual se les pidió colocar la información requerida del estudiante como la información de los padres para anexarla en sus expedientes privados. Y en la parte de atrás se les solicitó colocar sólo las respuestas a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué espero de este ciclo escolar?
2. ¿Qué le gusta de la escuela?
3. ¿Con quién convive el niño después de la escuela?
4. ¿Quiénes integran su familia?
5. ¿Qué le gusta al niño?
6. ¿Qué le disgusta?
7. ¿Cómo reacciona ante un conflicto?

Respuestas que serían sin duda valiosas y fundamentales para tomar en cuenta en nuestras futuras planeaciones y actividades a trabajar con los niños y las niñas del grupo.

**INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE**

Nombre del Alumno \_\_\_\_\_  
 CURP \_\_\_\_\_  
 Fecha de Nacimiento \_\_\_\_\_

**INFORMACIÓN DE LOS PADRES**

Nombre de la madre \_\_\_\_\_  
 Ocupación \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_  
 Nombre del padre \_\_\_\_\_  
 Ocupación \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_  
 Teléfono de la casa \_\_\_\_\_  
 En caso de no localizar a los padres llamar  
 a: \_\_\_\_\_  
 Información adicional (alergias, enfermedades, etc ) \_\_\_\_\_  
 Tiene hermanos en otros salones \_\_\_\_\_

Ilustración 21. Fuente: Giselle Ayala. Hoja de Información del Estudiante e Información de los padres anexada a los expedientes personales de cada niño y niña del grupo de Preescolar 3 del CENDI “Juan de la Barrera”. 2019.

Durante las dos primeras semanas de clases realizamos dos diagnósticos: el grupal y el individual (diagnóstico de cada niño con sus respectivas observaciones con sus respectivos instrumentos de evaluación). Con base a ellos, y principalmente en los resultados obtenidos, la docente y yo realizamos una planeación tentativa para las dos semanas siguientes. Éstos, se entregaron a las áreas de Psicología, de Trabajo social y de Pedagogía. Todo fue analizado y estudiado, así que posteriormente a ello, nos brindaron algunas recomendaciones, por medio de anotaciones, de lo que teníamos que anexar, o, en su defecto, omitir, para poder tener bien organizado y establecido el próximo plan de trabajo quincenal en aras de beneficiar/mejorar lo detectado tomando en cuenta sus observaciones, en beneficio del desarrollo integral de los alumnos y alumnas. Lo único que nos regresaron a la docente y a mí fue la planeación y el diagnóstico grupal, ya que los diagnósticos individuales fueron directo a los

expedientes privados de cada estudiante al que no se podía tener acceso a menos que fuera realmente necesario e importante.

A continuación, describo las actividades planeadas que se llevaron a cabo en el grupo de Preescolar 3 durante y después del diagnóstico, hasta que culminó mi prestación del Servicio Social.

Para el **Campo de Formación Académica de Pensamiento Matemático**, planeamos abordarlo de una manera lúdica en la que los niños encontraran diversión, entretenimiento y que a su vez el aprendizaje fuera significativo, así que elaboré de manera conjunta con los niños y la docente un “**Gusano Numérico**” con materiales reciclados, como platos para pizza/pastel, en el que los niños y niñas tenían que formar conjuntos, relacionar el número de elementos de una colección con la sucesión numérica del 1 al 20 y viceversa en la que los aprendizajes esperados a considerar en la actividad fueron los siguientes:

1. Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos.
2. Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.

En esta actividad valoramos la correspondencia lógica entre **colecciones** y la numerología, la caracterización de **letras** y **números**, Así mismo, el proceso por el que se pasó para realizar la actividad, es decir, qué acciones llevaron a cabo las niñas y los niños para **agregar**, **quitar** o **distribuir** la cantidad de los **elementos** en la colección correspondiente y si la resolución fue de forma **perceptiva** o por **conteo**.



Ilustración 22. Fuente: Giselle Ayala. “Gusano Numérico” elaborado en conjunto con el grupo de Preescolar 3 del CENDI “Juan de la Barrera”. 2019.

Para la siguiente actividad en el mismo **Campo de Formación Académica de Pensamiento Matemático**, tomamos en cuenta estos aprendizajes esperados:

1. Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.
2. Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos.

Así, que utilizamos material didáctico como plastilina de colores, algunos bloques, figuras geométricas gráficas y de ensamble para fortalecer en los niños y las niñas la interpretación de las dimensiones de los objetos como lo son el **tamaño**, la **forma** que tienen para lograr formar otras figuras más, a partir de las conocidas y la **figura** que pueda tener dicho material para lograr ensamblar unas figuras con otras como las construcciones de estructuras, por ejemplo.

En este caso se valoró el esfuerzo, la creatividad y el comportamiento de los niños y niñas ante dicha actividad mediante la observación, el análisis e interpretación de las respuestas obtenidas del grupo de forma grupal e individual, asimismo, pude notar que la **creatividad** y la **imaginación** se favorecieron notablemente y todo el grupo reconoció las similitudes y la **tolerancia** ante las diferencias dentro de una colectividad.



Ilustración 23. Fuente: Giselle Ayala. Semana de Trabajo con Figuras Geométricas y Material Didáctico con el grupo de Preescolar 3 del CENDI “Juan de la Barrera”. 2019.

Hasta este momento, mediante la observación, pude darme cuenta que en diversas ocasiones el grupo mostraba una pequeña resistencia a la hora de trabajar en equipo, ante esta situación, coadyuvé a favorecer las relaciones por equipo, mediante actividades como el juego de “**La Tiendita**” en el que todo el grupo trajo golosinas para vender, para esto el grupo se dividió en 2 equipos, uno vendía mientras el otro compraba y después de 20 minutos intercambiaban turnos. La manera de pagar era con monedas de un peso, dos pesos, cinco pesos y diez pesos, para lo cual tenían que hacer uso de pequeñas sumas y restas que los ayudaran a realizar las operaciones correctas y obtener sus productos. El juego de “**La Lotería**” el cual es un juego de azar, el cual consiste en ir colocando frijolitos o piedritas sobre una tarjeta determinada conforme se vayan nombrando cartas pequeñas con el nombre de la figura que tiene cada una y el primero que logre tener su tarjeta completa ya sea con

frijolitos o con las piedritas gana y a modo de festejar y hacerle saber a los demás que ganó, grita fuerte “Lotería”. El juego de “**La Oca**” que es un juego de mesa para dos o más jugadores. Cada jugador tiene que tirar un dado y de acuerdo con el resultado que obtuvo es el número de casillas que avanza su ficha por el tablero que va avanzando en forma de caracol. El tablero cuenta con 63 casillas (o más), con dibujos y el primero que logré llegar a la casilla 63 llamado "el jardín de la oca" gana. Entre otras actividades realizadas en la clase de Activación Física como el juego de “**Carreras de carretillas**” dónde se marca la línea de salida como la línea de meta, para este juego se requiere formar parejas; uno de ellos coloca sus manos sobre el suelo y avanza con ellas, mientras su compañero lo toma de los pies con sus manos y él va avanzando con sus pies. La primera pareja que llegue más rápido a la meta gana. El juego del “**Globo**” que consistía en llevar por parejas un globo de un extremo a otro sin tirarlo ya sea con las manos, con la cabeza, con el estómago, etc., y el juego de “**Obstáculos con Aros**” para el que se dividió al grupo en 2 equipos, y el que lograra pasar en menos tiempo sería el ganador.

Después de llevar a cabo dichas actividades, logré notar que poco a poco los pequeños y pequeñas del grupo, lograban convivir de mejor manera; con respeto, con tolerancia y mayor equidad durante el trabajo en equipo, del mismo modo, hubo cambios en su iniciativa personal al querer participar por equipos más a menudo, como de manera individual y así mismo, logramos favorecer la **transdisciplinariedad**<sup>37</sup> en el resto de los Campos Formativos como en las Áreas de Desarrollo.

---

<sup>37</sup> La **transdisciplinariedad** es un entretrejo organizado de conocimientos que trascienden las disciplinas de manera radical en el que se aspira a un conocimiento lo más completo posible. La complejidad y el diálogo entre la diversidad de saberes humanos son inherentes a la actitud transdisciplinaria que implica que el **pensamiento** y la **acción**, la **teoría** y la **práctica**, sean consecuencias una de la otra, por tanto, la **narrativa educativa** debe ser coherente con la **educación narrada**. (Guillaimín, 2006).





Ilustración 24. Fuente: Giselle Ayala. Actividades para Favorecer el Trabajo en Equipo en el grupo de Preescolar 3 del CENDI “Juan de la Barrera”. 2019.

Para el **Campo de Lenguaje y Comunicación** apoyé a desarrollar la comprensión de algunas palabras y/o expresiones en inglés, pues como se mencionó con anterioridad, por un lado, las docentes del CENDI no tienen estudios suficientes que avalen que tienen conocimiento del idioma inglés y aunque sepan algunas cosas en ese idioma, no tienen cómo comprobarlo y mucho menos tienen la licencia de poder enseñarlo en ningún grupo, y la Alcaldía Iztapalapa por su parte, no cuenta con el personal suficiente en ésta área para éste CENDI. Por otro lado, se espera que al término de la educación preescolar en este ámbito los y las estudiantes expresen emociones, gustos e ideas en su lengua materna y que usen el lenguaje para relacionarse con otros, así mismo que comprenda algunas palabras y expresiones en inglés. (SEP, 2017). Por mi parte, quise apoyar en este sentido el tiempo que me fuera posible, así que mostré una constancia a la Directora, expedida por parte de la **UPN** que avala que cursé ese idioma y que me permitiera enseñarles cosas básicas del idioma como los colores, los saludos de cortesía, principales objetos del salón de

clases, el nombre de algunos animales, de figuras geométricas, principales señales de seguridad, partes del cuerpo y algunas rimas, generalmente mediante dibujos y pequeñas canciones con movimientos corporales, para que logran asociar con mayor facilidad los conocimientos adquiridos del idioma y para que el aprendizaje fuera más divertido y aprehendido con mayor facilidad e incluso con gusto, favoreciendo nuevamente la transdisciplinariedad en los Campos de Formación y en las Áreas de Desarrollo.

La siguiente imagen es un ejemplo de una actividad de inglés en la que reforcé la secuencia numérica del 1 al 10, el conteo, los colores y las figuras geométricas tanto en inglés como en español.

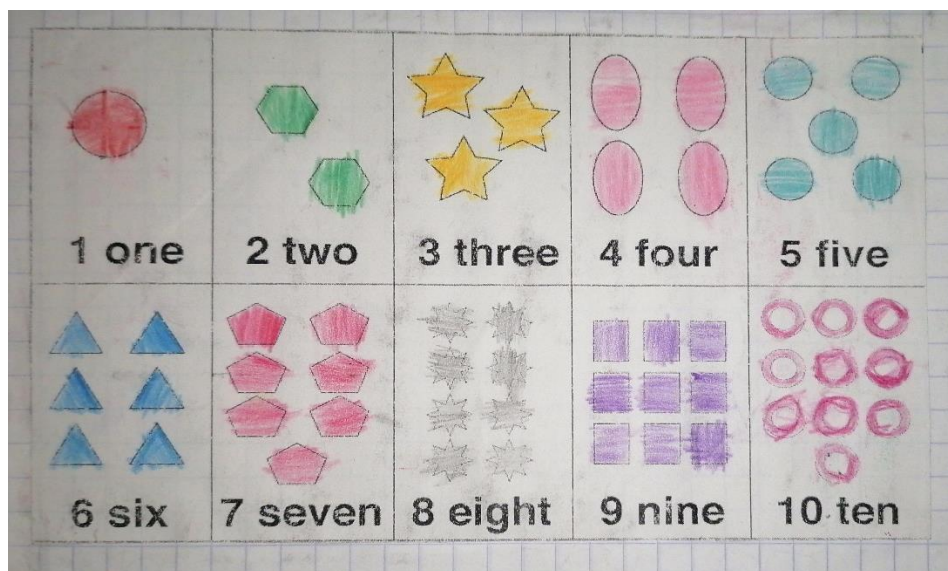


Ilustración 25. Fuente: Giselle Ayala. Actividad para la Clase de Inglés con el grupo de preescolar 3 del CENDI “Juan de la Barrera”. 2019.

Los niños y las niñas juegan de diversas maneras, por eso es importante manejar el estudio y las tareas a realizar como **“un juego más”** en las que se brinde la pauta para divertirse, para desplegar su imaginación y que a su vez, se logró ampliar la

expresión y la narración de sus ideas, de sus gustos, de sus sentimientos e incluso de los acontecimientos que tienen que ver con su vida cotidiana y puedan llegar a ser capaces de crear realidades diferentes a las que viven, es menester que el niño se sienta libre y seguro en sí mismo y de sí mismo, de esta manera su autoestima se verá fortalecida y realizara las actividades con mayor gusto y entusiasmo y su aprendizaje también se verá favorecido.

Con base en lo anterior, nos centramos en trabajar en los juegos del lenguaje: adivinanzas, trabalenguas, rimas y canciones para el mismo **Campo de Lenguaje y Comunicación**, en el que tomamos como referencia los siguientes aprendizajes esperados:

1. Identifica la rima en poemas leídos en voz alta.
2. Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.
3. Construye colectivamente rimas sencillas.

Las actividades fueron divertidas, entretenidas, agradables y reforzantes para todos los integrantes del grupo. Valoramos las actitudes ante las actividades, el esfuerzo que puso cada uno en la “invención” de sus rimas, el desarrollo del lenguaje, la dicción de las palabras y la comprensión de las mismas.



Ilustración 26. Fuente: Giselle Ayala. Actividades de “Los Juegos del Lenguaje” con el grupo de Preescolar 3 del CENDI “Juan de la Barrera”. 2019.

Para el **Campo de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social** me apoyé en la **prevención de riesgos y peligros** que pueden existir en el aula escolar, conmemorando los hechos pasados de los temblores ocurridos en este mismo mes de septiembre del año 2017. Realizamos nuevamente simulacros de sismo, de incendio y de amenaza de bomba. Analizamos, reflexionamos y comentamos en el grupo sobre lo que se debe y no hacer y lo que se puede o no hacer ante situaciones de tales magnitudes, también, cómo podría afectarnos en caso de que ocurriera algún evento similar y qué teníamos que realizar para mantener la calma y saber qué es lo correcto y/o debido por hacer para mantenernos seguros y a salvo.

En éste ámbito, también comentamos los probables riesgos que pueden ocurrir dentro de sus hogares, así como la identificación de las **“zonas de riesgo”** como la cocina y sus utensilios, principalmente los punzocortantes, las áreas destinadas a la limpieza y los productos de limpieza que ahí se encuentran, que por lo general suelen ser

altamente tóxicos y por lo mismo tenían que tener bastante cuidado de no ingerirlos y de ser posible no tocarlos y alejarse de éstos lugares en medida de lo posible.

Incluso, adoptamos las medidas de seguridad que deben seguir también en su hogar como no abrirle la puerta a ninguna persona extraña, no salir de casa solos y de ser así, que lo hicieran sólo con alguna persona adulta y las medidas que debían tomar, como por ejemplo, procurar siempre tomarse de las manos con el adulto y si el adulto de ser necesario llegara a soltarlos ellos inmediatamente tenían que buscar de dónde agarrarse, ya sea de la ropa o de una bolsa que pudiera traer su adulto, evitar caminar y no distraerse pues la consecuencia sería extraviarse y difícilmente podrían volver a su hogar.

En este ámbito también reforzamos el idioma del inglés y la narración de sucesos personales por medio de una secuencia lógica de eventos.

Los aprendizajes esperados favorecidos en este caso fueron los siguientes:

1. Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela.
2. Identifica zonas y situaciones de riesgo a los que puede estar expuesto en la escuela, la calle y el hogar.



Ilustración 27. Fuente: Giselle Ayala. Actividades para la Identificación y Prevención de Riesgos y Peligros en el grupo de Preescolar 3 del CENDI “Juan de la Barrera”. 2019.

En el mismo **Campo de Exploración y Comprensión del mundo Natural y Social** retomamos los siguientes aprendizajes esperados:

1. Reconoce y valora las costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.
2. Comenta cómo participa en conmemoraciones cívicas y tradicionales.

Comenzamos por elaborar material didáctico que nos pudiera servir para abordar el tema de la independencia de México con el grupo de una manera dinámica y a la vez significativa para facilitar el reconocimiento y el aprendizaje de sus principales características y de los personajes que encabezaron el movimiento de independencia, los niños y las niñas investigaron sobre los dulces típicos mexicanos y su origen que

tienen que ver en gran medida con la llegada de los españoles a México. Organizamos actividades de arte y de dibujo, y con lo realizado se adornó la mayor parte de la escuela.

Apoyé a las tres docentes del centro a organizar la conmemoración del 15 de septiembre, la cual nombramos **“Una mañanita mexicana”**, en honor a la Independencia de México. Ese día se comenzó con **“Honores a la Bandera”** y posteriormente, cada grupo recitó un poema alusivo a la fecha, en donde se vio favorecida su memoria, la coordinación de sus movimientos y su oralidad.

Para el festejo TODOS los integrantes del centro, incluyéndome, llevamos dulces tradicionales mexicanos (investigados por los infantes con anterioridad) y el personal de cocina puso, además, comida tradicional mexicana como tostadas de tinga, tamales y el agua de sabor de Jamaica, Tamarindo y Horchata. La convivencia y el festejo la llevamos a cabo en el patio del CENDI en el que colocamos en un extremo 3 mesas con juegos muy divertidos también adicionales, como: la lotería, el juego de las canicas, la pirinola, los rompecabezas, entre otros también tradicionales de México, y al otro extremo colocamos 2 mesas con el agua de sabor y los dulces tradicionales mexicanos, como el tamarindo, las alegrías, el ate, el coco o mejor conocidas como cocadas, palanquetas, entre otros más de igual importancia. Después de jugar un poco y de comer, la actividad se cerró con un pequeño baile que los motivó e inspiró para festejar en sus hogares y comentarlo en clase. Pude observar claramente que con estas actividades se reforzó un sentido positivo de sí mismos, se valoraron el esfuerzo y los logros individuales como colectivos. Me di cuenta que los niños, las niñas, las docentes, el personal que ahí labora e incluso yo, aprendimos a revalorar nuestro país, nuestra descendencia y nuestra historia, incluso también a resolver problemas mediante el dialogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella. Todos convivimos alegremente, de manera conjunta y respetuosa. Al

final de la actividad, me despedí de todos, ya que mi servicio social, mi trabajo en el CENDI y mi estancia en ese lugar, ya habían concluido.



Ilustración 28. Fuente: Giselle Ayala. Actividades Alusivas al Movimiento de Independencia de México realizadas en el CENDI "Juan de la Barrera". 2019.



## Capítulo 3

### ANALISIS CRITICO DEL SERVICIO SOCIAL

Este Informe de Servicio Social sistematiza las actividades que desarrollé en la prestación del Servicio Social durante el período del 19 de Marzo del 2019 al 19 de septiembre del mismo año, de lunes a viernes, en un horario de 10:00 am a 14:00 pm en el **Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) “Juan de la Barrera”**, perteneciente a la Alcaldía Iztapalapa y a la educación formal en el nivel preescolar (SEP-CDMX), y que se encuentra ubicado cerca del metro Tepalcates, a lado del mercado **“Juan de la Barrera”** perteneciente a una zona escolar, en Av. Benito Zenea s/n. Col. Juan Escutia. Cuya responsable era la C. Sánchez González Audre. Directora y responsable del CENDI.

El centro dónde realicé mi servicio, pertenece a la Alcaldía de Iztapalapa, una de las más vulnerables en todos los aspectos, como en educación, en violencia de género, en violencia de derechos humanos, en transgresión a los derechos de los infantes, en términos de salud, de infraestructura, de delincuencia y de impunidad, entre otros más.

Las razones por las que escogí realizar este Informe, es porque pienso que realizar el Servicio Social es sin duda una valiosa oportunidad de crecimiento personal y profesional, ya que por un lado es una experiencia formativa y enriquecedora que posibilita el fomento y el desarrollo de una concienciación que lleva a la acción de una forma solidaria con la sociedad y en cierta forma, brinda la oportunidad de aportar algo de lo que se ha recibido a lo largo de la vida escolar y por otro lado, es un trabajo en

el que se requiere ofrecer lo mejor de sí mismo mediante un esfuerzo continuo y trabajo colaborativo, es decir, con la comunidad educativa (docentes, pedagogos, psicólogos, trabajadores sociales, padres de familia, alumnos, entre otros), pertenecientes al lugar de prestación del servicio. También, mediante éste se amplía parte del conocimiento de la realidad educativa actual en edad preescolar en la que se puede aplicar los conocimientos aprehendidos durante la formación de la carrera y de la misma forma ser capaces de desarrollar habilidades que coadyuven a ofrecer un servicio de calidad y pertinencia a la población que lo requiera, así mismo, en la resolución de problemáticas y necesidades de la ciudadanía en términos de educación.

De acuerdo a la ley reglamentaria de la normateca de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), para la realización del servicio social, y con base en su artículo 5° logré cumplir satisfactoriamente los siguientes objetivos que se pretenden alcanzar:

1. Desarrollar en el prestador una conciencia de solidaridad y compromiso con la sociedad.
2. Realizar por parte del prestador un acto de reciprocidad para con la sociedad al extender los beneficios de la ciencia y la tecnología del campo educativo y cultural.
3. Fortalecer y completar la formación académica del prestador y contribuir a su capacitación profesional.
4. Permitir al prestador desarrollar un trabajo profesional en relación directa o indirecta con un grupo de la sociedad y que le dé la posibilidad de reforzar su conciencia social.
5. Buscar posibilidades de desarrollo profesional del prestador hacia campos laborales y sociales.

Considero que mi Informe es de gran importancia, ya que da a conocer la evolución por la que han atravesado los CENDI con el paso del tiempo, las modificaciones internas que ha tenido gracias a las externas y de manera inversa, sus cambios legales, políticos, y sus reestructuraciones por grupos y edades, entre otros aspectos más, de igual importancia. Así mismo, al describir el contexto general del lugar de la prestación del servicio, nos amplía el panorama y nos ubica en la realidad educativa en la que laboré, dándonos una noción de lo que implica la educación en edad preescolar en estos centros y las posibles contribuciones o soluciones alternativas que se pueden brindar en pro de mejorar las condiciones actuales en las que se convive, en las que se enseña y en las que se aprende.

En concordancia con diversos autores, creo que la infancia sí es la etapa más determinante en la vida de una persona, por ello, pienso que es necesario e importante participar y aportar en este ámbito educativo, favoreciendo en los niños y niñas, en medida de lo posible, un adecuado desarrollo integral y una educación de calidad basada en valores y en los derechos humanos que forman parte de una cultura de paz. Estos contenidos los aprendí en la opción de campo de educación y derechos humanos, impartido por un grupo de profesores del área 2, diversidad e interculturalidad, de la UPN-Ajusco, durante el séptimo y octavo semestres de mi carrera, es decir, apliqué mis conocimientos profesionales que adquirí durante la carrera.

Durante mi estancia en el CENDI, me enfrenté ante nuevas situaciones que eran totalmente desconocidas para mí hasta ese momento, pero gracias a ellas, logré desarrollar distintas habilidades y capacidades, como el poder aplicar mis conocimientos previos en la resolución de diversas problemáticas educativas; éstas las examinaba en detalle, analizando el todo y sus partes y viceversa, identificando las causas verdaderas de su existencia, pero sobre todo buscaba poder cambiar, crear o

proponer soluciones alternativas al respecto en beneficio de promover una cultura de paz y de una saludable convivencia, para lograr así los objetivos propuestos de manera conjunta, tomando en cuenta y respetando las opiniones, ideas y juicios de la comunidad educativa en la que estaba colaborando y de la misma manera defendiendo y justificando mis argumentos al respecto.

Desarrollé también, mi capacidad de motivar, de entusiasmar, de animar, de inspirar y de estimular a los niños durante su aprendizaje. Me dediqué a buscar, a realizar y a aplicar distintas actividades que fueran creativas, prácticas y de su agrado que me ayudaran a fomentar y despertar el interés en los niños a la hora de aprender.

Me enfoqué de igual manera en reconocer el esfuerzo y el proceso que se siguió para llegar a cada uno de sus logros, alentándolos a seguir mejorando, fortaleciendo su autoestima, su percepción de sí mismos, su autocuidado y haciéndolos sentir seguros en su entorno como interiormente.

Aprendí a desenvolverme ante un grupo de educación preescolar y a darles la confianza de resolver dudas sin temor al rechazo, a la burla o a la equivocación. Fomenté el respeto mutuo, la tolerancia en el grupo, la solidaridad, el afecto y el valor de la amistad.

Brindé apoyo en las actividades que proponía la docente a mi cargo y elaboré conjuntamente con ella planeaciones educativas quincenales cómo las solicitaba el área de pedagogía. Por lo que aprendí a trabajar en equipo, a brindar y a solicitar ayuda cuando se requería.

Puedo decir, que el Servicio Social es una útil y valiosa herramienta que es capaz de brindar infinitas posibilidades de desarrollo personal, social, profesional y psicológico que permite incrementar diversas capacidades y reflexionar acerca del quehacer educativo infantil que se realiza y el que te gustaría realizar en aras de favorecer la enseñanza y el aprendizaje actual.

La experiencia que viví me encantó, ya que pude ver de primera mano, la teoría hecha realidad y logré poner en práctica con el grupo asignado mis conocimientos previos y los aprendidos ante diversas situaciones que se presentaron en clase; planear, analizar, realizar, aplicar estrategias y actividades, poder observar el proceso, la evolución, sus múltiples reacciones y los resultados obtenidos de las niñas y niños.

En definitiva, considero que el estar frente a un grupo desempeñando mi profesión, es sin duda una experiencia realmente satisfactoria que me llena de emoción, alegría y de ganas de ya estar laborando haciendo lo que más me gusta.

## SUGERENCIAS

Con base a lo que observé en el CENDI “Juan de la Barrera” durante la prestación de mi Servicio Social, puedo sugerir que se incorporen los valores en la educación individual, grupal y por ende planetariamente. Transformando a la educación que se vive en la actual sociedad de la información. Así también, la forma/manera en que se transmiten los conocimientos y en consecuencia valores de alta relevancia e importancia en la humanidad. (Enseñanza – aprendizaje).

Las posibles propuestas que brindo al respecto para favorecer una educación centrada en valores, son las siguientes:

- Abordar el tema de los valores mediante el uso de videos que contengan mensajes que los favorezcan y estén a favor de una mejor cultura global.
- Fomentar en cada actividad la innovación y la creatividad, mediante estrategias metodologicas y didácticas que permitan concebir un sujeto complejo, es decir, diferente, lleno de significado, de sentido y de emociones capaz de reconocerse como un sujeto y no como un objeto.
- Promover la participación en instituciones u organizaciones no gubernamentales por desición propia, no forzada ni para beneficio propio.
- Despertar y preservar el gusto y apreciación del arte, la musica, la lectura y la escritura.
- Realizar actividades dirigidas al favorecimiento de una cultura de paz.

De la mano con lo descrito anteriormente, lo ideal en éste caso sería sugerir también contratar educadores formativos apegados a los valores con

profesionalización, enfocado a la enseñanza y formación de los seres humanos, es decir, que la contratación en éstos centros y en la mayoría de las instituciones educativas, sean de profesores con profesión, es decir, que tengan una carrera terminada y que los avale un título que certifique que realmente tiene la preparación adecuada para poder ejercer su carrera, ya que es de vital importancia en el proceso de la enseñanza, del aprendizaje y en la manera en la que se dirigen y se comunican con los niños y las niñas.

El tiempo pasa y no se detiene por nada ni por nadie, por eso, es menester comprender las necesidades que van surgiendo conjuntamente con las nuevas generaciones y que van cambiando con el paso de los días. Por tal motivo, es imprescindible querer comprender lo que sucede en nuestro entorno para así poder realizar mejoras en situaciones diversas que sean de nuestro interés o preocupación. Ocuparnos de ellas e intentar en medida de lo posible, modificarlas o crear nuevas situaciones óptimas. Lo mismo, creo que ocurre al intentar modificar algún comportamiento o conducta, ya sea para encontrar o transmitir la motivación que sea necesaria para realizar algún trabajo, proyecto, o plan. Como por ejemplo, el transmitir y despertar el gusto y el amor por la lectura visto como un aprendizaje valioso e importante y no como una obligación, mediante el juego.

Por tal motivo, sugiero retomar aún más “El Juego”<sup>38</sup> a nivel preescolar como estrategia pedagógica en el aprendizaje del niño, como un mediador para la

---

<sup>38</sup> La palabra juego, viene del latín *iocus* que significa broma. Por consiguiente, el juego es jugoso; lleva en sí humor, diversión, risa y la sensación del placer. Se cree que, desde la época de Aristóteles, el juego ya se utilizaba con fines educativos, los pedagogos clásicos que destacan mayormente son: Rabelais, Montaigne, Rousseau y Locke, quienes señalaron la importancia del juego infantil, pero sin estudiarlo profundamente. (Tamayo y Restrepo, 2017).

modificación o regulación de la conducta infantil y como detector de necesidades educativas. La razón de esto, es porque el juego es una actividad que permite a los niños desarrollar habilidades físicas como psíquicas y se ha considerado como un medio de aprendizaje en el contexto escolar, sobre todo en edad preescolar, lo que ha llevado a investigadores a realizar investigaciones a mayor profundidad, tal es el caso de **Decroly**, que dice que el niño actúa bajo un interés relacionado con sus necesidades y su proporcionalidad es en relación directa con su motivación. También, contempla los juegos libres y los juegos didácticos. De estos últimos, postula que no se utilicen mucho colectivamente y considera que sirven sobre todo para ocupar a los que terminan un trabajo antes que los demás. **María Montessori**, considera que el infante por naturaleza es un ser esencialmente activo, y la actividad física y el movimiento son básicos para la apropiación del conocimiento; el niño está en constante evolución corporal y mental, por lo que es necesario permitirle aprender a través de su propia necesidad de actividad. **Freinet**, su trabajo se organiza en torno a una gran variedad de técnicas entre las que se desarrollan una gran cantidad de juegos-trabajos. Él, por tanto, considera que los niños deben de aprender haciendo, por la libre exploración y experimentación, pues el conocimiento se da a través de la acción, la experiencia y el ejercicio. A esta acción la denomina trabajo y dice que la escuela debe ejercer en forma de trabajo-juego, consistentes en actividades que integren los dos procesos y que respondan a las múltiples exigencias que el niño necesita. Y **Froebel**, que se basa principalmente en un método de aprendizaje natural y activo, tomando en cuenta la naturaleza infantil y su espontaneidad; siendo ésta la principal protagonista de su educación y de la formación de su personalidad. Él tomó muy en cuenta sus percepciones y sensaciones, lo cual le permitió diseñar un programa de juegos y canciones para padres y educadores, partiendo de considerar que los niños son capaces de comprender los símbolos, y por lo tanto, los significados y relaciones que les reditan un aprendizaje nuevo. (Tamayo y Restrepo, 2017).

Con lo descrito anteriormente, se puede dar cuenta de que el juego es una herramienta inestimable que puede ser utilizada para diversos propósitos en aras de



favorecer diversos aspectos educativos, ya que para los infantes en preescolar, el juego es la vida en miniatura, lo mismo que el sueño en la vida cotidiana. Por tales motivos, hay que repensar la educación, el rumbo de ésta, las estrategias y ambientes necesarios para la creación/transmisión de conocimientos y saberes. Recomiendo, hacer más uso de las prácticas del juego en la población como nuestra principal estrategia a la hora de enseñar, y como mediador pedagógico, pues los resultados obtenidos de aprendizaje serán óptimos, con una avertura más amplia a nuevas posibilidades de participación en ésta asarozza actualidad.

Por último, pero no menos significativo, es la importancia de señalar que la paz<sup>39</sup> constituye un ideal universal para las personas y los pueblos; por tanto, es una de las grandes aspiraciones de la humanidad, o mejor dicho una utopía y así mismo, en el entendimiento de que la responsabilidad de lograr y mantener la paz es eminentemente universal, no está circunscrita a un Estado o grupo de Estados. Por ello, se ha declarado que la paz es un derecho inalienable de todo ser humano y que los pueblos de nuestro planeta tienen el derecho sagrado a la paz. Por ende, sugiero contribuir a una estimulación de entornos de aprendizaje de calidad, que estén acorde de las necesidades de cada estudiante, tomando en cuenta como lo dice **Gardner** (2001) a la diversidad existente de inteligencias, y a **Edgar Morín** (2006), cuando propone una educación para el futuro basada en la pedagogía y el pensamiento complejos, en el que se pueda abordar el aprendizaje de una manera holista y transdisciplinar. Educando en pro de los derechos humanos y de la formación de un pensamiento crítico.

---

<sup>39</sup> El concepto de paz es positivo e integra la equidad social y los derechos humanos individuales, además de que sintetiza los aspectos acentuados en fechas más recientes. Por ser indivisible, la paz se manifiesta como un derecho colectivo (de la comunidad humana, de los pueblos y de los Estados), y por incidir directamente en el ser humano constituye un derecho individual. (Vidanes, 1997).

## REFLEXIONES FINALES

Actualmente, se vive de manera global una situación muy compleja, puedo indicar que de igual forma la enseñanza, el aprendizaje y la inteligencia tienen que ser complejos, es decir, no puede pensarse y considerarse que todos los alumnos o la gran mayoría de ellos aprenden de la misma manera. No creo que una educación centrada en ciertas inteligencias sea la respuesta correcta a esta crisis mundial, sino el retomar todas y cada una de ellas, no solo basarse en ciertas inteligencias, sino verlas como un todo, el cual debe ser necesario desarrollar todos y cada uno de nosotros por medio de su puesta en práctica.

Considero importante no menospreciar los distintos tipos de inteligencias que lleguemos a identificar en algún grupo en el que se realice el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino adecuarnos a estas diferencias tan complejas de percepciones, visiones, consideraciones, etc., y en la medida en que se realicen actividades en función de lograr una cobertura de esta complejidad pero a la vez completa de cada individuo en estas esferas, por decirlo así, será más fácil la andadura en esta complejidad mundial que es más que bien explicada por Edgar Morín en el texto de “La violencia del Mundo” y no solo eso, sino poder realizar alguna propuesta en aras de mejorar la “crisis planetaria”.

La crisis planetaria implica aspectos como los económicos, los sociales, los religiosos, los políticos, los nacionales, los mitológicos, los demográficos, entre otros más. Lo que la vuelve muy compleja y al mismo tiempo necesaria de tratar. Así mismo, hoy en día es un reto aprender a enseñar en la complejidad, es decir, en las incertidumbres, por ello, es importante, que en ésta modernidad líquida que estamos viviendo, llena de genocidios y ecocidios prevalezca la esperanza en la humanidad de

modificar esta trayectoria que se lleva y que a pesar del terrible panorama que existe, seamos una sociedad capaz de respetar y participar activamente en la preservación del medio ambiente, de favorecer y beneficiar una cultura de paz, de respetar los derechos humanos del otro mediante comportamientos de valores éticos y por ende estar preparados y tener estrategias para lo inesperado, tomando en cuenta a la educación como la esperanza de un cambio transformador y globalizador.

En términos educativos, pienso que los juegos siempre deben de ser considerados con alta relevancia e importancia, no importa el nivel escolar en el que nos encontremos, ya que nos ofrecen experiencias de gran valor e infinitas posibilidades para un adecuado desarrollo integral. Y me parece también importante destacar el hecho de no sólo dotar a los estudiantes de conocimientos y de cosas aparentemente inservibles para su intelecto, ya que no se promueve el razonamiento, ni el uso de la lógica, ni el análisis; para lo que servirá el aprendizaje, sus aplicaciones, su pertinencia al mundo actual y como dotar de defensas a las generaciones venideras, de cómo poder afrontar el mundo, de cómo poder resolver mejor los problemas que se lleguen a presentar de una manera inteligente y holística, creativa y que coadyuve al crecimiento y desarrollo personal de todos los demás individuos pertenecientes a todo el entorno y de ésta forma, revalorar la esencia del ser humano, de considerar que trabajamos con entes únicos, diferentes unos de otros, pese a que actualmente se viva una terrible discriminación social y cultural, es evidente, la necesidad de mantener presente y constantemente nuestra condición humana y la del otro, pues al comprometernos con los demás, nos comprometemos con nosotros mismos, fortalecemos nuestros valores, nuestras relaciones sociales, los derechos humanos del otro, los propios y también coadyuvamos al medio en el que nos desarrollamos diariamente, a su mejoramiento y su preservación.

## REFERENCIAS

- Alcaldía Iztapalapa. (2021). Recorrido Correspondiente de la Representación de la Vida y Crucifixión de Cristo en la Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México, 2019. [Mapa]. Recuperado de: [https://twitter.com/Alc\\_Iztapalapa/status/1117168851777740800/photo/2](https://twitter.com/Alc_Iztapalapa/status/1117168851777740800/photo/2)
- Ayala, G. (2019). Actividad para la Clase de Inglés con el grupo de preescolar 3 del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2019). Actividades Alusivas al Movimiento de Independencia de México realizadas en el CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2019). Actividades de “Los Juegos del Lenguaje” con el grupo de preescolar 3 del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2019). Actividades para Favorecer el Trabajo en Equipo en el grupo de preescolar 3 del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2019). Actividades para la Identificación y Prevención de Riesgos y Peligros en el grupo de preescolar 3 del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2019). Adornos del día de las madres elaborados por los alumnos del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2019). Alumnos en los que se favoreció la conducta y la autoestima de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.

- Ayala, G. (2019). Cuadro Comparativo del Informe de Resultados del Censo del INEGI 2010 y del Informe de Resultados del Censo del INEGI 2020. [Tabla]. Elaboración propia.
- Ayala, G. (2019). Emociometro de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2019). Ensayo de los bailables del grupo de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2019). Entrada del comedor, vista desde el descanso de las escaleras del CENDI “Juan de la Barrera. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2019). Entrega del “Libro para las Familias” después de una reunión informativa en el CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2019). Experiencia estética: Soy un artista, con el grupo de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2019). Exposición de los Señalamientos de Seguridad del grupo de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2019). Fachada del CENDI “Juan de la Barrera” junto con la Entrada del Mercado “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2019). Festejo del día de la niñez: La Fiesta, de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2019). Gusano numérico elaborado de manera conjunta con el grupo de preescolar 3 del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.

- Ayala, G. (2019). Grupo de Preescolar 2 y 3 del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2019). Hoja de Información del estudiante e información de los padres, anexada a los expedientes personales de cada niño y niña del grupo de preescolar 3 del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2019). Instrumentos Musicales elaborados con materiales reciclados por los alumnos de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2019). Juego “Ponle la cola al burro”. Elaborado para el grupo de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2019). Memorama de Animales Marinos. Elaborado para el grupo de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2019). Patio, sanitarios y covacha vistos desde el descanso de las escaleras del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2019). Posturas favoritas de relajación del grupo de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2019). Recetario y una receta elaborada con el grupo de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2019). Rompecabezas de Animales Marinos. Elaborado para el grupo de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2022). Rutina del día del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.

- Ayala, G. (2019). Semana de Cine con el grupo de preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Ayala, G. (2019). Semana de Trabajo con Figuras Geométricas y Material Didáctico con el grupo de preescolar 3 del CENDI “Juan de la Barrera”. [Ilustración]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Bauman, Z. (1999). *La Globalización. Consecuencias Humanas*. México: D.F. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Caballero, J. (2012, 04 de abril). La Representación de la Pasión en Iztapalapa, Patrimonio Cultural del DF. *La Jornada*. 8.
- CONEVAL. (2017). Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social. *Informe de Evaluación de la Política de Desarrollo Social 2016*, Ciudad de México: CONEVAL, 2017. México. Primera edición.
- Cortés, J. (2017, 13 de abril). Ruta de la Pasión en Iztapalapa. *El Universal*. Recuperado de: <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/metropoli/cdmx/2017/04/13/mapa-ruta-de-la-pasion-en-iztapalapa>
- Cruz, A. (2020, 30 de enero). En tres Alcaldías se concentran más casos de violencia intrafamiliar: Adip. *La Jornada*. 29.
- Decreto por el que se aprueba el diverso por el que se adiciona el artículo 3o., en su párrafo primero, fracciones III, V y VI, y el artículo 31 en su fracción I, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. **Diario Oficial de la Federación**, martes 12 de noviembre de 2002.
- Decreto por el que se expide la Constitución Política de la Ciudad de México en virtud de los artículos Séptimo, Octavo y Noveno Transitorios del Decreto por el que se declaran reformadas y derogadas diversas disposiciones de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia de la Reforma Política de la Ciudad de México. **Diario Oficial de la Federación**, viernes 29 de enero de 2016. Recuperado de: [https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5470989&fecha=05/02/2017](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5470989&fecha=05/02/2017)

- Díaz, F. Y Barriga, A. (2002) Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista. México: McGraw Hill.
- ENIM. (2016). *Encuesta Nacional de niños, niñas y mujeres 2015*. México.
- ENSANUT. (2019). *Desnutrición crónica en población infantil de localidades con menos de 100 000 habitantes en México*. vol. 61, no. 6, noviembre – diciembre de 2019. Recuperado de: <https://ensanut.insp.mx/encuestas/ensanut100k2018/doctos/analiticos/15-10642-desnutricion.pdf>
- ENSANUT. (2019). *Sobrepeso y Obesidad en Población mexicana en condición de vulnerabilidad. Resultados de la Ensanut 100K*. vol. 61, no.6, noviembre – diciembre de 2019. Recuperado de: <https://ensanut.insp.mx/encuestas/ensanut100k2018/doctos/analiticos/17-10585-sobrepeso.pdf>
- Gardner, H. (2001). La Inteligencia Reformulada. Las Inteligencias múltiples en el Siglo XXI. Barcelona, España: Paidós.
- Google. (s.f.). [Ubicación de la Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México (CDMX)]. [Mapa]. Recuperado el 7 de junio de 2021 de Google Maps.
- Google. (s.f.). [Ubicación del CENDI “Juan de la Barrera” perteneciente a la Alcaldía Iztapalapa de la Ciudad de México (CDMX)]. [Mapa]. Recuperado el 7 de junio de 2021 de Google Maps.
- Guillaumin, T. (2006). Hacia una pedagogía de la complejidad. *En Avances en Complejidad y Educación: Teoría y práctica*. España: Barcelona. Cap. 7. pp. 169:203.
- Gluyas, R., Esparza, R., Romero, M. y Rubio, J. (2015). Modelo de Educación Holística: Una propuesta para la Formación del ser Humano. *Actualidades Investigativas en Educación*. 15 (3), 5-25. Recuperado el 20 de octubre de 2021 desde <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v15n3/1409-4703-aie-15-03-00462.pdf>
- Hernández, L. (2018, 26 de diciembre). Se eliminarán cuotas mensuales en educación inicial a partir de 2019: Sheinbaum. *Excelsior*. Recuperado de:



<https://www.excelsior.com.mx/comunidad/se-eliminaran-cuotas-mensuales-en-educacion-inicial-a-partir-de-2019-sheinbaum/1287006#view-1>

- INEE. (2018). *Evaluaciones al Sistema Educativo Nacional 2013 – 2018*. Año 4, núm. 11, julio – octubre 2018. Recuperado de: <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/Suplemento4.pdf>
- INEE. (2018). *Planea. Resultados Nacionales 2018: 6° de primaria. Lenguaje y Comunicación y Matemáticas*, 27 de noviembre de 2018, Ciudad de México. Recuperado de: [https://www.inee.edu.mx/images/stories/2018/planea/PLANEA06\\_Rueda\\_de\\_prensa\\_27nov2018.pdf](https://www.inee.edu.mx/images/stories/2018/planea/PLANEA06_Rueda_de_prensa_27nov2018.pdf)
- INEGI. (2008). Mapa Físico de la Delegación Iztapalapa (ahora Alcaldía Iztapalapa) como demarcación geográfica en la Ciudad de México, 2008. [Mapa]. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/>
- INEGI, (2010). *Censo de Población y Vivienda 2010*. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/>
- INEGI. (2018). Mapa de la Ciudad de México (CDMX), área metropolitana, con nombre de las Alcaldías, 2018. [Mapa]. Recuperado de: [https://www.cuentame.inegi.org.mx/mapas/pdf/entidades/div\\_municipal/cdmx\\_demarcaciones\\_color.pdf](https://www.cuentame.inegi.org.mx/mapas/pdf/entidades/div_municipal/cdmx_demarcaciones_color.pdf)
- INEGI. (2021). Características de la Población Económicamente Activa y no Económicamente Activa de la Ciudad de México. [Gráfica]. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/>
- INEGI. (2021). *Censo de Población y Vivienda 2021*. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/>
- INEGI. (2021). Composición por Edad y Sexo de la Población de la Ciudad de México. [Gráfica]. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/>
- INEGI. (2021). Contexto de la Pandemia Covid-19 durante el Censo del INEGI 2020-2021. Ciudad de México. [Tabla]. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/>

- INEGI. (2021). Demarcaciones Territoriales con Mayor Porcentaje para cada causa de la Emigración 2015-2018. Ciudad de México. [Tabla]. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/>
- INEGI. (2021). Efectos de la Pandemia Covid-19 durante el Censo del INEGI 2020-2021. Ciudad de México. [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/>
- INEGI. (2021). Estructura de la Población, 2000, 2010 y 2020 de la Ciudad de México. [Gráfica]. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/>
- INEGI. (2021). Población por Demarcación Territorial de la Ciudad de México. [Gráfica]. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/>
- INEGI. (2021). Población Total y Tasa de Crecimiento Promedio Anual, 1895-2020. Ciudad de México. [Gráfica]. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/>
- INEGI. (2021). Porcentaje de Población de 3 a 5 años que asiste a la escuela según sexo en la Ciudad de México. [Gráfica]. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/>
- Jiménez, A. (2019). Diagnóstico del Centro y del Grupo de Preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera” Ciclo Escolar 2019-2020. [Tabla]. Recuperado de: durante la prestación del Servicio Social.
- Material Educativo. (2019). Diagnóstico de Estilos de Aprendizaje. [Ilustración]. Disponible en: <https://materialeducativo.org/test-de-diagnostico-de-estilos-de-aprendizaje/>. Diagnóstico de Estilos de Aprendizaje.
- Morin, E. (2006). En el corazón de la crisis planetaria. *En La violencia del mundo*. España: Monte Ávila. pp. 9:62.
- Morduchowicz, R. (2004) *El capital cultural de los jóvenes*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. pp. 60:99.
- Orozco, G. G. (2010). *Entre pantallas: nuevos roles comunicativos y educativos de los ciudadanos en: Educomunicacion: más allá del 20*. España: Gedisa, pp. 267:280.

- Piaget, J. (2005). *Inteligencia y Afectividad*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor. Primera edición. Segunda reimpresión.
- Pérez, M. (2019). Dificultades de Aprendizaje, características, causas e intervención. [Tabla]. Disponible en: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/94167/1/Dificultades-de-Aprendizaje-y-Trastornos-del-Desarrollo-Apuntes-2019.pdf>
- Quallbrunn, S., Moira. (2011). *Comunicación familia-escuela: hagamos un trato*. Buenos Aires: Argentina.
- Ramírez, B. (2019, 03 de abril). Cinco alcaldías, con fuertes indicadores de pobreza: OIT. *La Jornada*. Recuperado de: <https://www.jornada.com.mx/ultimas/capital/2019/04/03/cinco-alcaldias-con-fuertes-indicadores-de-pobreza-oit-540.html>
- Robles, J. (2016, 23 de enero). CDMX, de Delegaciones a Alcaldías para 2018. *El Universal.com*. Recuperado de: <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/metropoli/df/2016/01/23/cdmx-de-delegaciones-alcaldias-para-2018>
- Santos, R., Guillaumin, T. (2006). *Avances en Complejidad y Educación: Teoría y práctica*. España: Barcelona.
- Sefchovich, G., Walsburd, G. (1987). El proceso de desarrollo del arte en el niño: Rhoda Kellog. *En Hacia una Pedagogía en la creatividad*. México: Trillas. pp. 42:47.
- SEP. (2002). Estructura Interna Establecida por Grupos de acuerdo a la edad en los CENDI. [Tabla]. Recuperado de: SEP. (2002). *¿Qué es un Centro de Desarrollo Infantil? CENDI*. México, D. F.: Dirección de Educación Inicial.
- SEP. (2002). Línea del Tiempo de los Antecedentes de los CENDI. [Tabla]. Recuperado de: SEP. (2002). *¿Qué es un Centro de Desarrollo Infantil? CENDI*. México, D. F.: Dirección de Educación Inicial.
- SEP. (2002). Mobiliario y equipo requerido para el buen funcionamiento de los CENDI por sala y área. [Tabla]. Recuperado de: SEP. (2002). *¿Qué es un*

*Centro de Desarrollo Infantil? CENDI.* México, D. F.: Dirección de Educación Inicial.

- SEP. (2002). *¿Qué es un Centro de Desarrollo Infantil? CENDI.* México, D. F.: Dirección de Educación Inicial.
- SEP. (2017). Aprendizajes Esperados al término de la Educación Preescolar. [Tabla]. Recuperado de: *Aprendizajes Clave para la Educación Integral en Educación Preescolar: Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.* México: Ciudad de México.
- SEP. (2017). Aprendizajes Esperados de Artes. [Tabla]. Recuperado de: *Aprendizajes Clave para la Educación Integral en Educación Preescolar: Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.* México: Ciudad de México.
- SEP. (2017). Aprendizajes Esperados de Educación Física. [Tabla]. Recuperado de: *Aprendizajes Clave para la Educación Integral en Educación Preescolar: Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.* México: Ciudad de México.
- SEP. (2017). Aprendizajes Esperados de Educación Socioemocional. [Tabla]. Recuperado de: *Aprendizajes Clave para la Educación Integral en Educación Preescolar: Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.* México: Ciudad de México.
- SEP. (2017). Aprendizajes Esperados de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. [Tabla]. Recuperado de: *Aprendizajes Clave para la Educación Integral en Educación Preescolar: Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.* México: Ciudad de México.
- SEP. (2017). Aprendizajes Esperados de Lenguaje y Comunicación. [Tabla]. Recuperado de: *Aprendizajes Clave para la Educación Integral en Educación Preescolar: Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.* México: Ciudad de México.

- SEP. (2017). Aprendizajes Esperados de Pensamiento Matemático. [Tabla]. Recuperado de: *Aprendizajes Clave para la Educación Integral en Educación Preescolar: Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. México: Ciudad de México.
- SEP. (2017). Campos de Formación Académica y las Áreas de Desarrollo Personal y Social del Programa de Educación para preescolar 2011. [Tabla]. Recuperado de: *Aprendizajes Clave para la Educación Integral en Educación Preescolar: Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. México: Ciudad de México.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral: Manual para la organización y el funcionamiento de los Centros de Atención Infantil*. Ciudad de México: México.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral en Educación Preescolar: Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. México: Ciudad de México.
- SEP. (2017). Detección de alumnos con problemas (dificultades) de aprendizaje 2019. [Tabla]. Elaboración propia.
- SEP. (2017). Proceso de Planificación: Sugerencia del Programa de Educación para Preescolar 2011. [Tabla]. Recuperado de: SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral en Educación Preescolar: Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. México: Ciudad de México.
- SEP. (2018). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral: Alimentación perceptiva para niñas y niños de 0 a 5 años: Recetario*. Ciudad de México: México.
- SEP. (2019). *Libro para las Familias. Educación Preescolar*. Ciudad de México: México. Dirección General de Materiales Educativos.
- Sheinbaum, C. (2020). Presenta Gobierno capitalino avances y resultados de la Declaratoria de Alerta de Violencia contra las Mujeres. Informe presentado por el Gobierno de la Ciudad de México, noviembre, México.

- Stacey, M. (1996). *Padres y maestros en equipo: trabajo conjunto para la educación infantil*. México: Trillas.
- Tamayo, A. y Restrepo, J. (2017, enero – junio). El Juego como Mediación Pedagógica en la Comunidad de una Institución de Protección, Una Experiencia Llena de Sentidos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. 13 (1), 105-128. Recuperado el 19 de octubre de 2021 desde <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134152136006.pdf>
- Torrico, J., Zubieta, C. (2007). *La evaluación en el proceso de aprendizaje. Perspectivas*, núm. 19, enero – junio, 2007, pp.15-30, Cochabamba, Bolivia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4259/425942453003>
- Tyler, R. (1997). *Principios Básicos del Currículo*. Troquel: Buenos Aires.
- UNICEF. (2020). *Informe Anual 2019*. México.
- Vidanes, D.J. (1997). La educación para la paz y la no violencia La revista Iberoamericana de Educación. Documento en línea. Disponible en: <http://www.rieoei.org/experiencias146.htm>.
- Zorrilla, M. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación en el aula*. Serie: Herramientas para la Evaluación en educación básica. (2ª. Ed.). México, D. F.: SEP.

## ANEXOS

### Línea del Tiempo de los Antecedentes de los CENDI.

<b>Año</b>	<b>Desarrollo Histórico</b>
1837	Se crea el primer establecimiento de este tipo, en un local de mercado para que los niños y las niñas tuvieran un sitio donde jugar, en tanto sus madres trabajaban.
1865	La emperatriz Carlota crea “La Casa de Asilo de la Infancia”, en donde las damas a su servicio dejaban temporalmente a sus hijos.
1869	Se funda “El Asilo San Carlos”, donde los hijos pequeños de las mujeres trabajadoras recibían alimentos y cuidado durante la jornada laboral de sus madres. Este fue el primer intento oficial de brindar el servicio.
1887	La señora Carmen Romero de Díaz funda “La Casa Amiga de la Obrera”, en la cual se cuidaba a los hijos menores de madres trabajadoras.
1916	“La Casa Amiga de la Obrera” depende de la beneficencia pública.
1928	Se crea “La Casa Amiga de la Obrera No. 2”.
1929	La señora Carmen García de Portes Gil, organiza “La Asociación Nacional de Protección a la Infancia”, la cual da origen y sostiene 10 “Hogares Infantiles”.
1937	Cambia la denominación de “Hogares Infantiles” por el de “Guarderías Infantiles”. La Secretaría de Salubridad y Asistencia establece “Guarderías” para dar servicio a los hijos de comerciantes del mercado de la Merced, de

	las vendedoras de billetes de lotería y de las empleadas del Hospital General.
1939	El presidente general Lázaro Cárdenas, integra la fundación de una Guardería para los hijos de las Obreras de la nueva Cooperativa (COVE) antes denominada talleres fabriles de la nación, lugar destinado a la fabricación de uniformes y equipo del ejército. A partir de este período, la creación de Guarderías, se multiplica como una respuesta a la incorporación de la mujer a la vida productiva de la nación.
1943	La Secretaría de Salubridad y Asistencia implementa programas de higiene, asistencia materno-infantil y desayunos infantiles.
1944	Por decreto presidencial se dispone la elaboración de los Programas Materno-Infantil y de la Asistencia Médico General para los derechohabientes.
1946 - 1952	El presidente Miguel Alemán Valdés, establece las “Guarderías” dependientes de Organismos Estatales: Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría de Agricultura, Secretaría de Recursos Hidráulicos, Secretaría de Patrimonio Nacional y Presupuesto, entre otras. Mientras que para las paraestatales sólo el IMSS y PEMEX. Se inaugura la primera “Guardería del Departamento del Distrito Federal”, creada por iniciativa y sostén de un grupo de madres trabajadoras de la Tesorería; posteriormente el Gobierno se hace cargo y promueve la construcción de una segunda Guardería.
1959	El presidente Lic. Adolfo López Mateos, promulga la Ley del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores al Servicio del Estado (ISSSTE), en donde se establecen las “Estancias Infantiles” como una prestación para las madres derechohabientes.
1976	Por acuerdo del Lic. Porfirio Muñoz Ledo, secretario de Educación Pública, se crea la Dirección General de Centros de Bienestar Social



	<p>para la Infancia, con la finalidad de coordinar y normar, no sólo las Guarderías de la SEP, sino también aquellas que brindan atención a los hijos e hijas de las madres trabajadoras en otras dependencias.</p> <p>Se cambia la denominación de “Guarderías” por la de “Centros de Desarrollo Infantil” (CENDI), estos cuentan con equipo técnico, se capacita al personal de los Centros de Desarrollo Infantil, y se crean los programas encaminados a normar las Áreas Técnicas.</p>
1978	<p>Se deroga el nombre de Dirección General de Centros de Bienestar Social para la Infancia y se cambia por el de Dirección General de la Educación Materno-Infantil, ésta amplía su cobertura en el Distrito Federal, y en el interior de la República Mexicana.</p>
1979	<p>La SEP, se encarga de la Escuela para Auxiliares Educativos de Guarderías, que dependía de la Secretaría del Trabajo; se le cambia el nombre por Escuela para Asistentes Educativos con un nuevo Plan de Estudios.</p>
1980	<p>En esta década la Educación Inicial se extiende por todo el país en sus dos modalidades: escolarizada y no escolarizada.</p>
1985	<p>Desaparece la Dirección General de Educación Inicial para quedar integrada a la Dirección General de Educación Preescolar.</p>
1989	<p>Se crea la Dirección General de Educación Inicial y Preescolar.</p>
1990	<p>Se separa de la Dirección General de Educación Inicial y Preescolar y se conforma como la Unidad de Educación Inicial, la cual depende directamente de la Subsecretaría de Educación Elemental, se crea en el Distrito Federal la modalidad semiescolarizada, como una nueva alternativa de atención a hijos e hijas de madres que no cuentan con prestaciones laborales.</p>
1992	<p>Se presenta la versión experimental del Programa de Educación Inicial (PEI), el cual reconoce a los CENDI como instituciones que realizan acciones educativas con carácter formativo.</p>

1994	Se hacen modificaciones al Reglamento Interior de la SEP. En donde se establece que, de la Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal, depende la Dirección General de Operación de Servicios Educativos en el Distrito Federal y de ésta la Dirección de Educación Inicial.
2000 - 2006	<p>El Programa de Servicios Educativos para el Distrito Federal 2001-2006, establece una activa participación social, promoviendo el fortalecimiento de las relaciones de la escuela, padres, madres de familia y sociedad; con la finalidad de que cada uno de estos asuma que la educación es un compromiso de todos.</p> <p>Es a partir de estas premisas que los Centros de Desarrollo Infantil brindan la prestación del servicio educativo a través de Organismos Públicos y Privados. El servicio que proporcionan se organiza promoviendo competencias básicas en el alumnado menor de 6 años de edad, agrupados en secciones de Lactantes, Maternales y Preescolares.</p>
Actualmente	En cada centro labora un grupo multi e interdisciplinario de personas dedicadas a atender una parte específica del servicio que se presta, sensibilizando a los padres y las madres de familia y comunidad, sobre la importancia de su participación en el desarrollo y la formación de los niños y las niñas.

Tabla 7. Fuente: SEP. Línea del Tiempo de los Antecedentes de los CENDI. 2002.

## Plantilla de Personal que labora en la mayoría de los CENDI.<sup>40</sup>

- a) **1 Director(a).**
- b) 2 Secretarias.
- c) **1 Médico-Doctora.**
- d) **1 Enfermera.**
- e) **1 Psicólogo(a).**
- f) **1 Trabajador(a) Social.**
- g) **1 Jefe(a) de Área Pedagógica.**
- h) 1 Puericultista por cada grupo de lactantes.
- i) 1 Educadora por cada grupo de maternales.
- j) **1 Educadora por cada grupo de preescolares.**
- k) 1 Asistente educativa por cada 7 niños y/o niñas lactantes.
- l) 1 Asistente educativa por cada 12 niños y/o niñas maternales.
- m) **1 Asistente educativa por cada grupo de preescolares.**
- n) 1 Profesor(a) de enseñanza musical.
- o) **1 Dietista, Nutrióloga(o) o Ecónomo(a).**
- p) **1 Cocinera para niños y niñas.**
- q) **1 Cocinera para el personal.**
- r) 1 Auxiliar de cocina por cada 50 niños y niñas.
- s) 1 Encargada(o) del lactario.
- t) 1 Auxiliar de mantenimiento.
- u) 1 Auxiliar de lavandería.
- v) **1 Auxiliar de intendencia por cada 50 niños y niñas.**
- w) **1 Conserje.**

---

<sup>40</sup> Sólo los incisos que se encuentran en negritas indican el personal con el que cuenta el CENDI “Juan de la Barrera” durante el Ciclo Escolar 2019 – 2020. (SEP, 2017).

## Características del Programa Social CENDI y la Población atendida durante el año 2019 en la Alcaldía Iztapalapa.

Entidad Responsable	ALCALDÍA IZTAPALAPA
Nombre del Programa Social	SISTEMA PÚBLICO DE CUIDADO "CENDI"
Objetivo General	CONTRIBUIR A LA SEGURIDAD ALIMENTARIA, PARA PROCURAR EL DERECHO A LA ALIMENTACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS DE 45 DÍAS DE NACIDOS A 5 AÑOS 11 MESES DE EDAD, A TRAVÉS DE LAS RACIONES ALIMENTARIAS QUE SE BRINDAN EN LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DELEGACIONALES (CENDI'S), EN IZTAPALAPA.
Tipo de Programa Social	PRESTACIÓN DE SERVICIOS
Descripción de los bienes materiales, monetarios y/o servicios que otorgó el programa.	EL SERVICIO DE ALIMENTACIÓN SE OTROGA DE LUNES A VIERNES EN RACIONES DE DESAYUNO Y COMIDA A LOS NIÑOS QUE ASISTEN COMO ALUMNOS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL.
Derecho social que garantiza de acuerdo a la Ley de Desarrollo Social para el Distrito Federal (LDS-DF)	ALIMENTACIÓN.
Tipo de Población atendida	NIÑAS Y NIÑOS
Periodo que se reporta	ENERO-DICIEMBRE 2019
Número total de personas beneficiarias o derechohabientes	2621
El programa cuenta con indicadores tal como lo establecen los lineamientos para la elaboración de las Reglas de Operación de los Programas Sociales para el Ejercicio 2019 (SI/NO)	SI

Tabla 8. Fuente: Alcaldía Iztapalapa. Características del Programa Social CENDI y la Población atendida durante el año 2019 en la Alcaldía Iztapalapa. 2021.

## Campos de Formación Académica y las Áreas de Desarrollo Personal y Social del Programa de Educación para Preescolar 2011.

CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA	ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL
Lenguaje y Comunicación	Educación Socioemocional
Pensamiento Matemático	Artes
Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	Educación Física

Tabla 9. Fuente: SEP. Campos de Formación Académica y las Áreas de Desarrollo Personal y Social del Programa de Educación para Preescolar 2011. 2017.

## Aprendizajes Esperados al término de la Educación Preescolar.

Ámbitos	Al término de la educación preescolar
Lenguaje y Comunicación	Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna. Usa el lenguaje para relacionarse con otros. Comprende algunas palabras y expresiones en inglés.
Pensamiento Matemático	Cuenta al menos hasta el 20. Razona para solucionar problemas de cantidad, construir estructuras con figuras y cuerpos geométricos, y organizar información de formas sencillas (por ejemplo, en tablas).
Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	Muestra curiosidad y asombro. Explora el entorno cercano, plantea preguntas, registra datos, elabora representaciones sencillas y amplía su conocimiento del mundo.
Pensamiento crítico y resolución de Problemas	Tiene ideas y propone acciones para jugar, aprender, conocer su entorno, solucionar problemas sencillos y expresar cuáles fueron los pasos que siguió para hacerlo.
Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida	Identifica sus cualidades y reconoce las de otros. Muestra autonomía al proponer estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo. Experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos.
Colaboración y Trabajo en Equipo	Participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo.
Convivencia y Ciudadanía	Habla acerca de su familia, de sus costumbres y de las tradiciones, propias y de otros. Conoce reglas básicas de convivencia en la casa y en la escuela.
Apreciación y Expresión Artísticas	Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo), las artes visuales, la danza, la música y el teatro).

Atención al Cuerpo y la Salud	Identifica sus rasgos y cualidades físicas y reconoce los de otros. Realiza actividad física a partir del juego motor y sabe que esta es buena para la salud.
Cuidado del Medioambiente	Conoce y practica hábitos para el cuidado del medioambiente (por ejemplo, recoger y separar la basura).
Habilidades Digitales	Está familiarizado con el uso básico de las herramientas digitales a su alcance.

Tabla 10. Fuente: SEP. Aprendizajes Esperados al término de la Educación Preescolar. 2017.

### Aprendizajes Esperados de cada Campo de Formación Académica y Área de Desarrollo Personal y Social del Programa de Educación para Preescolar 2011.

EDUCACIÓN FÍSICA. PREESCOLAR		
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
COMPETENCIA MOTRIZ	Desarrollo de la motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.</li> <li>Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</li> </ul>
	Integración de la corporeidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> <li>Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.</li> </ul>
	Creatividad en la acción motriz	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.</li> <li>Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.</li> </ul>

Tabla 11. Fuente: SEP. Aprendizajes Esperados de Educación Física. Preescolar. 2017.

ARTES. PREESCOLAR		
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
EXPRESSION ARTÍSTICA	Familiarización con los elementos básicos de las artes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.</li> <li>• Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.</li> <li>• Comunica emociones mediante la expresión corporal.</li> <li>• Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</li> <li>• Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.</li> <li>• Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.</li> <li>• Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.</li> <li>• Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.</li> <li>• Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.</li> <li>• Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.</li> </ul>
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.</li> <li>• Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.</li> <li>• Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.</li> <li>• Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.</li> <li>• Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.</li> </ul>

Tabla 12. Fuente: SEP. Aprendizajes Esperados de Artes. Preescolar. 2017.

EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL. PREESCOLAR		
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
AUTOCONOCIMIENTO	Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.</li> </ul>
AUTORREGULACIÓN	Expresión de las emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.</li> <li>Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.</li> </ul>
AUTONOMÍA	Iniciativa personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.</li> <li>Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.</li> <li>Realiza por sí mismo acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás.</li> </ul>
	Toma de decisiones y compromiso	<ul style="list-style-type: none"> <li>Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.</li> </ul>
EMPATÍA	Sensibilidad y apoyo hacia otros	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.</li> <li>Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros.</li> <li>Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.</li> </ul>
COLABORACIÓN	Comunicación asertiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.</li> <li>Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.</li> </ul>
	Inclusión	<ul style="list-style-type: none"> <li>Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.</li> <li>Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.</li> <li>Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.</li> </ul>

Tabla 13. Fuente: SEP. Aprendizajes Esperados de Educación Socioemocional. Preescolar. 2017.



LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. PREESCOLAR		
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
ORALIDAD	Conversación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.</li> <li>Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</li> </ul>
	Narración	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.</li> </ul>
	Descripción	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.</li> </ul>
	Explicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.</li> <li>Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.</li> <li>Argumenta por qué está de acuerdo o en desacuerdo con ideas y afirmaciones de otras personas.</li> <li>Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.</li> </ul>
	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.</li> <li>Identifica algunas diferencias en las formas de hablar de la gente.</li> </ul>
ESTUDIO	Empleo de acervos impresos y digitales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica las razones por las que elige un material de su interés, cuando explora los acervos.</li> <li>Expresa su opinión sobre textos informativos leídos en voz alta por otra persona.</li> </ul>
	Búsqueda, análisis y registro de información	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso, apoyándose en materiales consultados.</li> <li>Expresa ideas para construir textos informativos.</li> </ul>
	Intercambio oral y escrito de información	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta e identifica algunas características de textos informativos.</li> </ul>
LITERATURA	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.</li> <li>Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.</li> <li>Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.</li> <li>Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.</li> <li>Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora.</li> <li>Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.</li> </ul>
	Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprende poemas y los dice frente a otras personas.</li> <li>Identifica la rima en poemas leídos en voz alta.</li> <li>Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.</li> <li>Construye colectivamente rimas sencillas.</li> </ul>
	Producción, interpretación e intercambio de textos de la tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dice relatos de la tradición oral que le son familiares.</li> </ul>
PARTICIPACIÓN SOCIAL	Uso de documentos que regulan la convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.</li> <li>Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos.</li> </ul>
	Análisis de medios de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta noticias que se difunden en periódicos, radio, televisión y otros medios.</li> </ul>
	Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta instructivos, cartas, recados y señalamientos.</li> <li>Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios.</li> <li>Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia.</li> </ul>

Tabla 14. Fuente: SEP. Aprendizajes Esperados de Lenguaje y Comunicación. Preescolar. 2017.

PENSAMIENTO MATEMÁTICO. PREESCOLAR		
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
NÚMERO, ÁLGEBRA Y VARIACIÓN	Número	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.</li> <li>• Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos.</li> <li>• Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional.</li> <li>• Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.</li> <li>• Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita, del 1 al 30.</li> <li>• Identifica algunas relaciones de equivalencia entre monedas de \$1, \$2, \$5 y \$10 en situaciones reales o ficticias de compra y venta.</li> <li>• Identifica algunos usos de los números en la vida cotidiana y entiende qué significan.</li> </ul>
FORMA, ESPACIO Y MEDIDA	Ubicación espacial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.</li> </ul>
	Figuras y cuerpos geométricos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.</li> <li>• Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos.</li> </ul>
	Magnitudes y medidas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la longitud de varios objetos a través de la comparación directa o mediante el uso de un intermediario.</li> <li>• Compara distancias mediante el uso de un intermediario.</li> <li>• Mide objetos o distancias mediante el uso de unidades no convencionales.</li> <li>• Identifica varios eventos de su vida cotidiana y dice el orden en que ocurren.</li> <li>• Usa expresiones temporales y representaciones gráficas para explicar la sucesión de eventos.</li> <li>• Usa unidades no convencionales para medir la capacidad con distintos propósitos.</li> </ul>
ANÁLISIS DE DATOS	Recolección y representación de datos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesta preguntas en las que necesite recabar datos; los organiza a través de tablas y pictogramas que interpreta para contestar las preguntas planteadas.</li> </ul>

Tabla 15. Fuente: SEP. Aprendizajes Esperados de Pensamiento Matemático. Preescolar. 2017.

EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL. PREESCOLAR		
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
MUNDO NATURAL	Exploración de la naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales.</li> <li>• Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos.</li> <li>• Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.</li> <li>• Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.</li> </ul>
	Cuidado de la salud	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica hábitos de higiene personal para mantenerse saludable.</li> <li>• Conoce medidas para evitar enfermedades.</li> <li>• Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud.</li> <li>• Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela.</li> <li>• Identifica zonas y situaciones de riesgo a los que puede estar expuesto en la escuela, la calle y el hogar.</li> </ul>
	Cuidado del medioambiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga acciones que favorecen el cuidado del medioambiente.</li> <li>• Identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humana sobre el medioambiente.</li> <li>• Participa en la conservación del medioambiente y propone medidas para su preservación, a partir del reconocimiento de algunas fuentes de contaminación del agua, aire y suelo.</li> </ul>
CULTURA Y VIDA SOCIAL	Interacciones con el entorno social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.</li> <li>• Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad.</li> <li>• Explica los beneficios de los servicios con que se cuenta en su localidad.</li> <li>• Comenta cómo participa en conmemoraciones cívicas y tradicionales.</li> </ul>
	Cambios en el tiempo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información.</li> <li>• Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo, a partir de imágenes y testimonios.</li> </ul>

Tabla 16. Fuente: SEP. Aprendizajes Esperados de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Preescolar. 2017.

## Tipologías de Evaluación.<sup>41</sup>

### 1. Momento.

1.1. Inicial: es la evaluación que el docente o facilitador realiza al inicio de un año escolar.

1.2. Continua, procesual: es la evaluación que se va realizando durante los procesos del hecho educativo, avances y deficiencias que ha tenido el alumno durante el proceso. Analiza el proceso de enseñanza – aprendizaje todos los días.

1.3. Final: es la evaluación que se realiza al terminar un ciclo, curso o etapa educativa.

### 2. Enfoque metodológico.

2.1. Cualitativa: Su principal característica es la descripción de fenómenos, y el análisis de los datos se da más de modo inductivo.

2.2. Cuantitativa: Se basa principalmente en números, escalas, en asignar calificaciones, determinar el logro de objetivos y la efectividad del proceso de aprendizaje.

### 3. Estándar de comparación.

3.1. Normativa: es una evaluación que exige un nivel mínimo de rendimiento. (un rendimiento del 50% indica que el alumno ha superado la materia).

3.2. Criterial: se describe el rendimiento del alumno, sus fortalezas y debilidades, sin realizar comparaciones.

### 4. Agente evaluador.

4.1. Interna: realizadas por los profesionales del propio centro educativo.

4.2. Autoevaluación: evaluación propia, de uno mismo.

---

<sup>41</sup> Díaz, F. & Barriga, A. (2002) Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista. México: McGraw Hill.

- 4.3. Heteroevaluación: es una evaluación donde el docente evalúa al alumno o viceversa.
- 4.4. Coevaluación: es una evaluación grupal o en equipo.
- 4.5. Externa: ejecutada por profesionales y expertos que no desarrollan su función en el centro.
- 5. Extensión.
  - 5.1. Global: valora el proceso general de aprendizaje y la evolución del alumno en su totalidad.
  - 5.2. Parcial: evalúa una parte formativa del alumno.
- 6. Finalidad o función.
  - 6.1. Diagnóstica: es la evaluación que se hace en un inicio, valora el punto de partida del alumno y determina fortalezas, capacidades, debilidades, limitaciones, etc.
  - 6.2. Formativa: es la evaluación que analiza y mejora los procesos educativos mediante pruebas, informes escritos y orales entre otros. Su función primordial es regular y dar seguimiento durante el proceso educativo.
  - 6.3. Sumativa: es la que valora sólo los resultados finales, es decir, es la suma total de los resultados de todas las pruebas y medios de evaluación. Su función primordial es verificar y/o acreditar el curso o la etapa educativa.
- 7. Holística o integral: considera un enfoque globalizador, lo que significa que analiza múltiples puntos de vista abarcando al sistema educacional completo. En la evaluación, se comprende el proceso de aprendizaje como un todo y no por partes divididas.<sup>42</sup>

---

<sup>42</sup> Con base a la Pedagogía de la Complejidad propuesta por Edgar Morán, 2006 (citado en Santos, 2006).

## **Diagnóstico del centro y del grupo de Preescolar 2.**

### **Diagnóstico de Preescolar 2**

#### **CENDI “Juan de la Barrera”**

**Elaborado por: María de los Ángeles Jiménez Ramírez.**

En éste centro, se labora con base al PEP 2011 (Programa Educativo de Preescolar 2011) debido a que se tiene apenas un año de haber tomado el curso impartido por parte de la Alcaldía de Iztapalapa, misma que indica laborar con él, hasta que se imparta el siguiente curso para conocer cómo trabajar con base al nuevo modelo educativo propuesto por el actual presidente del país, para aprenderlo y poder apegarse a él.

El grupo de Preescolar 2 cuenta con 18 niños inscritos, de los cuáles 1 se dio de baja a mitad del ciclo escolar porque se cambió de casa y este centro le quedaba muy retirado; lo que dejó al grupo con sólo 17 integrantes. El porcentaje de niños presentes en la sala al mes es a razón de 3 de cada 5 niños que asisten a clases, lo que sería un aproximado del 29.41% de inasistencias al mes.

Todos los integrantes del grupo son hijos de trabajadores del gobierno y por ende tienen acceso al Servicio del Seguro Social. A excepción de 2 niños, el resto del grupo tiene un nivel social por arriba del promedio. Todos los integrantes pertenecen a la religión católica y por ello se facilita en diversas ocasiones las actividades que se realizan en el aula y en casa.

Todos los niños y niñas del grupo conocen a la perfección lo qué son los aparatos electrónicos, su funcionamiento e incluso la mayoría de ellos tiene teléfonos celulares, tabletas e incluso juegos de video. Los padres dicen utilizar éstos como herramientas de aprendizaje; para hacer tareas y ejercicios de memoria y agilidad mental.

En términos educativos, 4 niños tienen problemas de lenguaje y otros 4 de conducta. Hasta el momento se identifican a 2 niños con posibles problemas de aprendizaje, sin embargo considero importante realizar pruebas al respecto para definir con exactitud dichas problemáticas y saber encausarlas con determinadas estrategias y actividades que coadyuven a su mejoramiento.

En general, el grupo de Preescolar 2, trabaja bien, es participativo y está abierto siempre a cambios, entienden su rol correspondiente y acatan las reglas de convivencia acordadas en el reglamento del salón.

No existen niños con discapacidad presentes en la sala. Todos los niños y niñas del centro cuentan con el apoyo de los especialistas del CENDI (área de psicología, área de pedagogía, principalmente, entre otros.) en el momento que se requiera, se necesite o que se solicite por parte de los padres y/o las docentes.

Ilustración 29. Fuente: Ángeles Jiménez. Diagnóstico del Centro y del Grupo de Preescolar 2 del CENDI “Juan de la Barrera” Ciclo Escolar 2019 – 2020. 2019.

### Rutina del día del CENDI “Juan de la Barrera”

Horario	Actividad	Características
7:45am a 8:15am	Hora de Entrada (Filtro).	La realización del filtro se efectúa en la entrada del CENDI. Esta, es una estrategia de protección consensuada entre los padres de familia y el personal docente. Su principal función es identificar y prevenir el contagio de alguna enfermedad viral o la propagación de piojos y evitar que las niñas y los niños ingresen al centro con objetos punzocortantes que puedan ponerlos en riesgo. Se comienza por verificar que los alumnos lleven el uniforme completo, su credencial, que los niños tengan el cabello corto y las niñas el cabello recogido, las uñas limpias y cortas, la cara y los oídos limpios y que no presenten algún malestar estomacal o en la garganta, ya que de ser así se canalizan a fin de que reciban atención médica oportuna.
8:15am a 9:00am	Desayuno y Aseo Bucal.	Conforme los niños pasan el filtro, se dirigen hacia el área del comedor, dónde el personal de la cocina ya les tiene preparado el desayuno. Generalmente se les da un desayuno ligero como leche o jugo, frutas o verduras, cereales, jamón y huevo, entre otros. Al término del desayuno, los alumnos forman filas de acuerdo al grupo al que pertenecen, toman sus cepillos de dientes, se les coloca pasta dental, por turnos se va realizando correctamente el aseo bucal y así como terminan, tienen que dirigirse a sus respectivos salones para tomar sus clases.

9:00am a 11:00am	Clases.	Todos los alumnos que asisten al CENDI comienzan a tomar las clases a las 9 de la mañana de acuerdo a las actividades programadas en la planeación de cada docente de cada grupo, con la finalidad de coadyuvar en el logro de los aprendizajes esperados.
11:00am a 11:30am	Recreo.	Cada grupo tiene un horario específico para salir al recreo. Preescolar 1 sale al patio de 10:00am a 10:30am, Preescolar 2 sale al patio de 10:30am a 11:00am y el grupo de Preescolar 3 sale de 11:00am a 11:30am. Al término del respectivo recreo, todos los niños forman nuevamente filas para acceder al salón, pero no sin antes haberse sacudido el posible polvo de sus ropas, se lavan las manos, y se les aplica gel antibacterial. Una vez en sus salones de clases se hidratan. El agua la traen de sus casas en cantimploras; en caso de que se la terminen o no lleven agua, el personal de la cocina les da agua.
11:30am a 12:00pm	Clases.	Terminando de hidratarse, colocan sus cantimploras en su lugar correspondiente y se retoman las actividades en las que se estaba trabajando o de ser posible poder terminarlas.
12:00pm a 1:00pm	Comida y Aseo Bucal.	Antes de ir a comer, se dan las debidas indicaciones de seguridad para evitar riesgos o accidentes durante el trayecto, al llegar y al entrar a la cocina. Nuevamente, se forman filas de cada grupo, tanto para lavarse las manos antes de entrar a comer, como afuera del comedor, para entrar por turnos y facilitar la entrada. En la comida se da generalmente, sopa aguada o fría, arroz, espagueti, frijoles, frutas y



		<p>verduras, carne, pollo, queso, entre otros. Se les da un vaso con agua, el cual, de ser requerido por ellos, se les vuelve a llenar las veces que ellos lo soliciten. Los cubiertos que se les proporciona para poder ingerir sus alimentos, por lo general son cucharas y/o tenedores (durante mi estancia nunca observe que se les diera algún cuchillo y por seguridad el tenedor se les daba sólo de ser muy necesario). Posteriormente a esto, se realiza el protocolo del aseo bucal y de las manos. De ser requerido, se da el permiso para ir al sanitario y de ahí cada quién se va a seguir con sus actividades posteriores.</p>
<p>1:00pm a 2:00pm</p>	<p>Clases.</p>	<p>Una vez estando en el salón de clases los niños y las niñas continúan con sus respectivas actividades.</p>
<p>2:00pm a 2:30pm</p>	<p>Hora de Salida (Filtro).</p>	<p>En el CENDI cuando dan las 2 de la tarde, los alumnos ya han terminado las actividades del día y comienzan a guardar sus cosas en su mochila y a colocar los materiales del aula en el lugar correspondiente, para después de esto, dirigirse al patio y esperar hasta que su madre o padre de familia y/o tutor vengan para recogerlos. Mientras los niños esperan a que lleguen por ellos, una docente realiza el filtro y las otras dos docentes junto con las chicas de servicio nos hacemos cargo de cuidar y entretener a los alumnos en lo que llegan por ellos y que durante este tiempo no surjan accidentes o peleas entre ellos. En punto de las 2:15pm se abren las puertas del CENDI y se comienza con la entrega de los niños y</p>

	<p>de las niñas de los tres grupos en el área del filtro (entrada del CENDI). Para que los papas puedan pasar por sus hijos de manera ordenada y rápida, ellos también forman filas afuera del centro y cuando es la hora de la entrega puedan pasar por turnos por ellos, la docente encargada del filtro va nombrando a los pequeños de 5 en 5 y otra docente los acompaña para entregárselos a la docente en el filtro y ella poder hacer la entrega y que al salir puedan ir copiando o tomando fotos de la tarea de cada grupo, la cual está pegada en un pizarrón blanco, que se encuentra de frente en la entrada, a lado del periódico mural y salir del centro de forma segura. En caso de que las personas permitidas no lleguen a ir por los niños, las docentes verifican su parentesco con una tarjeta credencial que ellos entregan en el filtro para verificar que se les dio el permiso de asistir por ellos, además antes de entregar al alumno se verifica realizándole preguntas, tales como: ¿Conoces a esta persona?, ¿Qué es de ti?, ¿Cómo se llama?, ¿Te quieres ir con esta persona o prefieres que llame por teléfono a tus padres? Y de acuerdo a las respuestas obtenidas de los alumnos, se toman las medidas preventivas correctas para evitar riesgos.</p>
--	--

Tabla 17. Fuente: Giselle Ayala. Rutina del día del CENDI “Juan de la Barrera” del Ciclo Escolar 2019 – 2020. 2022.

## Dificultades (problemas) de aprendizaje, características, causas e intervención.

Problema de aprendizaje y área afectada.	Características	Causas	Intervención
<p><b>Dislexia:</b></p> <p>Dificultades en el aprendizaje de la lectura.</p>	<p>1. La dislexia es una dificultad del aprendizaje centrada en el lenguaje.</p> <p>2. Es un conjunto de síntomas que tienen que ver con las habilidades específicas del lenguaje, la lectura en particular.</p> <p>3. Los chicos con dislexia suelen experimentar dificultades con: ortografía, escritura, pronunciación de las palabras, recepción y expresión del lenguaje.</p> <p>4. Se excluyen como causas (lo que no quiere decir que no puedan estar</p>	<p><b>Tradicional.</b></p> <p><b>Hipótesis del déficit visual:</b> los movimientos oculares erráticos son consecuencia de su discapacidad lectora.</p> <p><b>Neurobiológica.</b></p> <p><b>Hipótesis del déficit general:</b> causas biológicas de la dislexia como antecedentes familiares de dislexia, alteraciones en la anatomía cerebral y el aprendizaje de la lectura como causa de las alteraciones.</p> <p><b>Psicolingüística.</b></p> <p><b>Hipótesis del déficit específico:</b> se suele apuntar a un origen neurobiológico</p>	<p><b>Primaria. De carácter preventivo:</b> intenta evitar que el problema no aparezca.</p> <p><b>Secundaria. Trata de solucionar el problema:</b> una vez que éste ya ha aparecido.</p> <p><b>Terciaria. La intervención:</b> trata de atenuar o disminuir el problema una vez que ya ha aparecido.</p> <p>La intervención primaria es fundamental en educación</p>

	<p>presentes): falta de motivación, de deseo de aprender, discapacidad sensorial y/o intelectual y entorno socio-cultural.</p> <p>5. La dislexia afecta a las personas durante toda su existencia, aunque de forma diferente según las diferentes etapas de la vida.</p>	<p>hereditario con un predominio de la teoría del déficit fonológico (dificultad para identificar la sílaba acentuada de la palabra o la estructura métrica de las frases, para percibir o seguir patrones rítmicos o para reconocer voces, entre otros). (Defior, 2018, citado en Pérez, 2019), como causa principal de las dificultades lectoras en los sujetos disléxicos. (Teruel y Latorre, 2014. Citado en Pérez, 2019).</p> <p><b>Secundaria a la metodología empleada:</b> es debido a no haber respetado el proceso madurativo del niño y, por tanto, serán secundarios a la metodología empleada; si es este el</p>	<p>infantil. Con respecto al lenguaje, el maestro deberá trabajar esencialmente en la adquisición del vocabulario y en la automatización de las habilidades tales como discriminación visual (figura-fondo), percepción de las posiciones espaciales, habilidades viso-espaciales y perceptuales, memoria visual, atención espacial selectiva, la integración binocular, etc. (Miguel Pérez, 2017, citado en Pérez, 2019), de esta forma se</p>
--	--	---	---

		caso, habrá que replantearse su utilización.	evita la aparición de problemas de aprendizaje, no solo dislexias, sino secundarios a un déficit de estas habilidades.
<p><b>Disgrafía:</b></p> <p>Dificultades en el aprendizaje de la escritura.</p>	<p>Es un trastorno funcional de la escritura que afecta a la forma y al significado de la letra (Portellano, 1983, citado en Pérez, 2019); el sujeto que padece este problema no sabe dibujar las letras de una forma legible lo que le ocasiona la imposibilidad de comunicarse por escrito. Este trastorno, a su vez va de la mano con la <b>disortografía</b> Benedet (2013, citado en Pérez, 2019) la define como la</p>	<p>La <b>disortografía</b> puede tener causas muy variadas, desde madurativas hasta trastornos del esquema corporal pasando por trastornos en las funciones perceptivo-motoras, déficits psicomotores, problemas de lateralización, problemas del lenguaje oral (dislalias, disartrias) y, sin olvidar, la mala praxis docente. Las causas de la <b>disgrafía</b> están en una mala coordinación mano/brazo, que</p>	<p><b>Primaria:</b> Respetar el sistema madurativo del niño.</p> <p><b>Preventiva:</b> trabajar en las áreas de psicomotricidad fina y gruesa aspectos perceptivos (temporales, espaciales, viso-espaciales, atención, etc.), coordinación viso-motora, grafomotricidad, mejora de la</p>

	<p>dificultad para adquirir las habilidades de escritura al dictado; por lo que es extraño que se dé disortografía sin disgrafía y al revés y, más insólito aun, que no vengan precedidas de dislexia.</p>	<p>impide al niño dominar el lápiz, que puede venir acompañada de percepción visual defectuosa y/o desorientación en el espacio-tiempo.</p> <p><b>Basada en el lenguaje:</b> adición (añadir letras), omisión (omitir letras), rotación, inversión (invertir orden de sílabas), sustitución, repetición de letras, sílabas o palabras, mezcla de mayúsculas con minúsculas, entre otras.</p> <p><b>Motora:</b> tamaño irregular de las letras (muy grandes o muy pequeñas), letras mal dibujadas o desproporcionadas.</p> <p><b>Viso-espacial:</b> uniones/roturas de palabras, omisiones de letras/sílabas,</p>	<p>fluidez de escritura, etc.</p> <p><b>Secundaria:</b> intervención encaminada a solucionar un problema que ya se ha presentado, debe incidir en las áreas anteriores que, previa evaluación, se consideren deficitarias y, especialmente, evaluar los errores de escritura que se presenten y, al igual que en el caso de la dislexia, obrar en consecuencia.</p>
--	--	--	---

		palabras amontonadas, confusión entre líneas horizontales y verticales.	
<p><b>Discalculia:</b> Dificultades en el aprendizaje del cálculo (matemáticas).</p>	<p>Dificultad en el dominio del sentido numérico, de los datos numéricos o del cálculo, con el razonamiento matemático, pobre comprensión de los números, de su magnitud y de sus relaciones, contar con los dedos para sumas de un solo dígito.</p> <p>El sujeto se pierde en medio del cálculo aritmético y tergiversa los procedimientos.</p> <p>Dificultad severa en la aplicación de conceptos, hechos u operaciones matemáticas para resolver problemas cuantitativos.</p>	<p><b>Punto de vista interno al sujeto.</b></p> <p><b>Neurológica:</b> se asocian lesiones en determinadas áreas del cerebro; suelen ser dificultades adquiridas como resultado de alguna lesión cerebral sufrida después de que las habilidades matemáticas hayan sido alcanzadas.</p> <p><b>Cognitiva:</b> son producidas por procesos cognitivos inapropiados. Desde esta perspectiva hay que averiguar cuáles son los procesos que están implicados en el pensamiento matemático, así nos podemos encontrar</p>	<p>En general, la enseñanza de las matemáticas debe seguir unas pautas de intervención generales, estas pueden ser la individualización de la enseñanza, aprendizaje cooperativo, priorización de las actividades manipulativas, de la comprensión de conceptos y de operaciones, sobre los procedimientos mecánicos y memorísticos, trabajar los problemas de</p>

		<p>con que se utiliza mal la atención, se efectúan incorrectamente los procesos de recuerdo, almacenamiento, etc., y no poseen los conocimientos previos necesarios para enfrentarse a nuevos aprendizajes.</p> <p><b>Punto de vista externo al sujeto.</b></p> <p><b>Evolutivo:</b> la estimulación matemática que recibe el niño depende del entorno en que vive (ambiente).</p> <p><b>Educativo:</b> las causas están a) en la propia dificultad de la materia: cada nuevo contenido va enlazado con los anteriores en un orden lógico, muchas veces desde el punto de vista de la asignatura y no del sujeto que lo va a</p>	<p>forma verbal antes que numérica, desarrollo de un vocabulario matemático, graduar la dificultad, enseñar explícitamente estrategias de solución de problemas, contextualizar la enseñanza de las matemáticas (para qué sirven), trabajar desde los prerrequisitos, enseñanza multisensorial, distinguir entre desarrollo y competencia, el primero es lo visible, lo que se puede medir, la segunda es el potencial del</p>
--	--	--	--



		aprender, y b) en la forma de enseñarla para lograr que la aprendan todos los alumnos.	sujeto, el cual depende de sus capacidades (Rebollo y Rodríguez, 2006, citado en Pérez, 2019), y la más importante, sentido común.
--	--	--	--

Tabla 18. Fuente: Miguel Pérez. Dificultades de aprendizaje, características, causas e intervención. 2019.

### Detección de alumnos con problemas (dificultades) de aprendizaje.

<b>Criterios</b> (Aprendizajes esperados)	<b>Lo logra</b>	<b>En desarrollo</b>	<b>Requiere apoyo</b>	<b>Observaciones</b> <b>Recomendaciones</b>
Reconoce y distingue las semejanzas y las diferencias de formas, posiciones, colores de diversos elementos u objetos de su entorno.	Logra desarrollar la habilidad de discriminar visualmente las diferentes propiedades que conforman su entorno, sus diferencias y similitudes, así como	Logra distinguir algunas figuras, formas o colores de ciertos objetos que se encuentran en su entorno y las nombra.	Logra diferenciar pocos elementos de su entorno, necesita de apoyo para nombrarlos y clasificarlos según forma, color, posición, etc.	

	describirlas y diferenciarlas.			
Identifica la direccionalidad: arriba, abajo, izquierda, derecha. Dentro, fuera, encima de, de bajo de, etc.	Logra desarrollar la habilidad de ubicarse visoespacialmente, mediante su atención y su percepción referente a su posición.	Logra percibir la ubicación espacial de algunos objetos o elementos de su entorno. Se le dificulta ubicarse en algunas ocasiones.	Logra distinguir la ubicación espacial de pocos elementos de su entorno. Requiere apoyo para lograr ubicarse de acuerdo a su posición.	
Entiende las secuencias de tiempo (¿Qué sucedió primero, ¿qué después, y que al final?).	Reconoce el inicio, el desarrollo y el desenlace de cualquier historia y lo relata cronológicamente con facilidad y detalladamente.	Logra recordar la secuencia de la historia y la relata con cierta dificultad y omitiendo algunos elementos.	Durante la narración grupal de la historia prefiere no participar y mantenerse callado, muy pocas veces participa.	
Lleva a cabo una serie de instrucciones.	Logra atender una serie ordenada y clara de instrucciones, pasos o	Logra atender algunas instrucciones durante el proceso de determinadas	Logra atender pocas instrucciones de ciertas actividades. Se detiene en	

	procesos a seguir en determinadas y variadas situaciones.	actividades y no siempre en el orden indicado.	el proceso y requiere de apoyo para retomarlas de nuevo.	
Utiliza su imaginación para crear historias y lo describe cronológicamente.	Es capaz de inventar historias de todo tipo, siguiendo una secuencia ordenada (inicio, nudo y desenlace) y lógica a lo largo de su narración.	Suele basar sus historias en su vida cotidiana, en ocasiones lo hace con poca lógica o secuencia ordenada y pocas veces requiere de apoyo para retomar su historia.	En diversas ocasiones, requiere apoyo para hilar su historia con lógica y se le dificulta seguir una secuencia ordenada de lo que va sucediendo.	
Enumera elementos pertenecientes a una categoría y es capaz de agruparlos.	Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos y relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión	Compara, iguala y clasifica algunas colecciones con base en la cantidad y está en proceso de relacionar el número de elementos de una colección con la	Compara, iguala y clasifica muy pocas colecciones con base en la cantidad y requiere de apoyo para relacionar el número de elementos de una colección	

	numérica escrita, del 1 al 20.	sucesión numérica escrita, del 1 al 20.	con la sucesión numérica escrita, del 1 al 20.	
Memoriza fácilmente rimas, poemas, cuentos o canciones.	Logra memorizar y decir rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Memoriza y dice algunas partes de las rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Requiere de apoyo al memorizar y decir rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	
Confunde la pronunciación de palabras con fonética similar (sonido parecido). Ej. Lata-rata o bata-pata.	Identifica diferencias en las formas de hablar de la gente y es capaz de imitar la fonética tal cómo la escucha sin confundir sonidos similares.	Logra identificar algunas diferencias en las formas de hablar de la gente y a veces es capaz de imitar la fonética tal cómo la escucha, por lo regular suele confundir sonidos similares.	Identifica pocas o ninguna diferencia en las formas de hablar de la gente y requiere de apoyo para imitar la fonética tal cómo la escucha sin confundir sonidos similares.	
Muestra problemas de	Habla sobre sus conductas	Se le dificulta expresar el	No expresa el motivo de su	

comportamiento hacia los demás.	y la de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo sin llegar a la agresión.	motivo de su comportamiento o hacia sus compañeros y viceversa y algunas veces reflexiona ante situaciones de desacuerdo llegando a la agresión.	comportamiento hacia sus compañeros y viceversa y requiere de apoyo para reflexionar ante situaciones de desacuerdo y evitar que llegue a la agresión.	
Presenta dificultad para concentrarse y se muestra distraído.	Atiende las indicaciones atentamente y se concentra en las clases y en las actividades que realiza.	Atiende algunas indicaciones y pocas veces se concentra en las clases y en las actividades que realiza.	Requiere apoyo para concentrarse durante las clases y se muestra impidiendo que realice las actividades.	
Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en movimientos.	Muestra habilidad al trabajar con tijeras, fichas, botones, bloques, etc. Y lo realiza con precisión y control en sus movimientos.	Muestra dificultad al maniobrar con tijeras, fichas, botones, bloques, etc., pero intenta terminar las actividades.	Requiere apoyo para maniobrar con diversos materiales que requieren control y precisión como tijeras, fichas,	

			botones, bloques, etc.,	
Interpreta, escribe y comenta instructivos, cartas, recados y señalamientos (con sus propios recursos).	Logra producir e interpretar diversos textos de manera sencilla y comentarlos claramente en clase.	Al producir e interpretar diversos textos algunas veces es sencillo de interpretar	Logra interpretar y escribir algunos textos, su pronunciación o su escritura de letras y palabras es al revés.	
Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional.	Logra identificar, nombrar, seleccionar y relacionar el número con la cantidad de elementos de diversas colecciones y participa en juegos matemáticos como el de la tiendita, el de serpientes y escaleras, dónde hay más o menos, entre otros.	Logra identificar, nombrar, seleccionar y relacionar algunos números con la cantidad de elementos de ciertas colecciones y pocas veces requiere de apoyo al participar en los juegos matemáticos.	Logra identificar, nombrar, seleccionar y relacionar pocos números con la cantidad de elementos de diversas colecciones y requiere de apoyo para poder participar en los juegos matemáticos o prefiere mejor no participar.	

<p>Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimiento y desplazamientos.</p>	<p>Logra reproducir y coordinar diversos movimientos corporales ya sea con música o en actividades físicas cada vez con mayor facilidad al desplazarse.</p>	<p>Logra reproducir y coordinar algunos movimientos corporales ya sea con música o en actividades físicas y pocas veces requiere de apoyo para desplazarse.</p>	<p>Logra reproducir y coordinar pocos movimientos corporales ya sea con música o en actividades físicas requiriendo de apoyo al desplazarse.</p>	
<p>Usa trazos, colores y texturas en una pintura de su propia creación. Reconociendo el nombre de los colores y asociándolos con algún elemento de la naturaleza o su entorno.</p>	<p>Reconoce, nombra y asocia los colores con muchos elementos de su entorno y de la naturaleza. Muestra gran creatividad y facilidad al momento de plasmar sus trabajos artísticos.</p>	<p>Reconoce, nombra y asocia algunos colores con algunos elementos de su entorno y de la naturaleza. Muestra creatividad y facilidad al momento de plasmar sus trabajos artísticos y pocas veces requiere de apoyo.</p>	<p>Reconoce, nombra y asocia pocos colores con escasos elementos de su entorno y de la naturaleza. Muestra poca creatividad y facilidad al momento de plasmar sus trabajos artísticos requiriendo de apoyo.</p>	

Tabla 19. Fuente: SEP (2017). Detección de alumnos con problemas (dificultades) de aprendizaje. 2019.

























## Diagnóstico de Estilos de Aprendizaje.

### DIAGNÓSTICO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Lee las preguntas y colorea el dibujo de acuerdo a tu respuesta.

CUESTIONAMIENTO	VISUAL	AUDITIVO	KINÉSTESICO
¿Qué te gusta más?	 VER TELEVISIÓN	 OÍR MÚSICA	 JUGAR CON TUS AMIGOS
¿En tu cumpleaños que disfrutas más?	 LOS ADORNOS	 LAS MAÑANITAS	 LA PIÑATA
¿Qué te gusta hacer en la escuela?	 LEER	 ESCUCHAR HISTORIAS	 EXPERIMENTAR
¿Qué regalos prefieres?	 CUENTOS E HISTORIETAS	 CD Y MP3 MÚSICA	 JUGUETES
¿Si tuvieras dinero qué comprarías?	 UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA	 UNA BOCINA DE MP3	 PLASTILINAS
¿Cuándo estas con tus amigos te gusta...?	 DIBUJAR	 CANTAR	 JUGAR EN EL PATIO
¿Cuándo tus papás no te consiente tú...?	 TE ENCIAS	 LLORAS	 HACES BERRINCHE
¿Cuándo sales de paseo tú prefieres?	 IR AL CINE	 ASISTIR A UN CONCIERTO	 IR A LA FERIA

**TOTAL V. \_\_\_\_\_ A. \_\_\_\_\_ K. \_\_\_\_\_ CANAL PREDOMINANTE: \_\_\_\_\_**

MODELO. Visual, Analítico y Kinestésico Basado en el sistema de programación neurolingüística /Richard B./

Ilustración 30. Fuente: Material Educativo. <https://materialeducativo.org/test-de-diagnostico-de-estilos-de-aprendizaje/>. Diagnóstico de Estilos de Aprendizaje. 2019.



### **Recomendaciones (aportaciones) ante las dificultades de aprendizaje:**

1. Asistir con un profesional que cuente con el conocimiento, las técnicas y las herramientas adecuadas para solucionar el problema de manera adecuada.
2. Trabajar en equipo; el profesional de la educación, padres y docentes para una mejor contención de las dificultades en el aprendizaje.
3. Promover el valor del respeto y la tolerancia en el ambiente escolar para evitar burlas o críticas hacia el alumno que presenta una dificultad en su aprendizaje para evitar dañar su autoestima.
4. Trabajar la dificultad presente de manera conjunta, por medio de “El juego” como una estrategia didáctica y de actividades prácticas que coadyuven en su contención.
5. Brindarles cariño, afecto, comprensión, respeto y cercanía física (generalmente abrazos, besos, palmadas en la espalda, entre otras) para favorecer el proceso de aprendizaje, reforzar su autoestima, su imaginación y sobre todo la autoconfianza para lograr cualquier tipo de actividad que se le vaya presentando.
6. Brindarles cierta independencia y libertad, por un lado, y por el otro, fijarles reglas y límites, mismos en los que puedan ser capaces de cometer errores, explicarles que es parte de la vida también y que no está mal, al contrario, que hay que aprender de ellos y así mismo, animarlos a intentar resolverlos por sí mismos y hacerles saber que no están solos, que tienen a alguien que los apoya y que les demuestra afecto. De igual forma, felicitarlo cuando realice bien las cosas o algo le salga bien e incentivarlo a seguir progresando.
7. Enseñarles a identificar, nombrar, enfrentar, encauzar y expresar sus emociones en situaciones difíciles de una manera adecuada, sin herir a otras personas y brindarles confianza para permitirles aligerar sus sentimientos con libertad.

## Planeaciones.

### Planeación del CENDI “Juan de la Barrera” del Campo de Formación Académica: Lenguaje y Comunicación.

<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA</b>	Lenguaje y Comunicación	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b> ÁMBITO	Participación Social	<b>TIEMPO</b>	Del 1° de abril al 19 de abril de 2019.			
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	Videos de valores. Computadora. Bocina. Cuaderno de maduración. Colores.	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b> PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	Análisis de medios de comunicación.	<b>PLAN</b>	Semana de Cine.	<b>ENFOQUE</b>	Holista e Integral	
<b>TEMAS</b>	Educación para una cultura de paz. Importancia de los valores. Cultura global. Toma de decisiones.	<b>VALORES QUE SE PROMUEVEN</b>			Responsabilidad. Tolerancia. Respeto. Solidaridad. Sensibilidad.			
<b>INTENCIÓN PEDAGÓGICA</b>			Desarrollar en los infantes, un sentido más crítico y lógico de su entorno, procurando que su toma de decisiones esté basada en una conciencia propia y reflexiva.					
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>				<b>EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN</b>				
Comenta noticias que se difunden en periódicos, radio, televisión y otros medios de comunicación.				Relatos y comentarios. Dibujos y trabajo en clase. Guía de observación.				
<b>SESIONES</b>	<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>							
1	<p><b>Inicio:</b> Explicar que aceptar o hacernos cargo de las consecuencias de nuestras decisiones, sin importar si las buscamos o fueron accidentales, significa ser responsables. Cuestionar a los alumnos lo siguiente y comentar las respuestas: ¿Qué piensan que signifique decir: “soy responsable de mis propios actos” ?, ¿Qué acciones piensan que tienen consecuencias negativas y cuáles positivas?, ¿Saben que responsabilidades tienen en casa y en la escuela?</p> <p><b>Desarrollo:</b> Indicar que todos nos colocaremos en medio círculo, alrededor de la computadora para ver los videos que teníamos previstos, que preparen sus papas, palomitas, jugo o lo que hayan traído, cerrar la puerta y las cortinas para crear el ambiente de un cine. Reproducir el video que habla sobre el valor de la responsabilidad: “El caos de Leo” disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ab9oGiEw6q8">https://www.youtube.com/watch?v=Ab9oGiEw6q8</a> Cuestionar a los alumnos lo siguiente y comentar las respuestas: ¿Alguna vez se han encontrado en la misma situación que Leo?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué harían si estuvieran en el lugar de Leo?</p> <p><b>Cierre:</b> En el cuaderno de maduración dibujar dos responsabilidades que tienen en la escuela y explicarlas ante el grupo. De tarea dibujar dos responsabilidades que tengan en casa.</p>							
2	<p><b>Inicio:</b> Explicar que el valor de la tolerancia se refiere a la capacidad de permitir y aceptar las ideas, preferencias, formas de pensamiento o comportamientos de las demás personas. Cuestionar a los alumnos lo siguiente y comentar las respuestas: ¿Qué piensan que signifique decir: “soy tolerante con los demás” ?, ¿Qué acciones de las que realizan, piensan que expresan su tolerancia hacia con los demás?, ¿Identifican cuándo están siendo tolerantes tanto en casa como en la escuela?</p>							

	<p><b>Desarrollo:</b> Reproducir el valor de la tolerancia: “For the birds” o “Para las Aves” disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=S2JgJuAQ8e4">https://www.youtube.com/watch?v=S2JgJuAQ8e4</a> Cuestionar a los alumnos lo siguiente y comentar las respuestas: ¿Qué les pareció el video?, ¿Lograron identificar el valor?, ¿Qué otros identifican?, ¿Alguna vez se han encontrado en la misma situación que alguno de los pájaros del video?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué harían si estuvieran en el lugar del pájaro más grande? Registrar comentarios y observaciones. <b>Cierre:</b> Jugar el juego “Viajando en el tiempo” en el que cada alumno traerá una foto familiar para presentar a su familia al grupo. Describirán sus características físicas, su nombre, dónde viven, su manera de ser y datos que deseen agregar, lo que favorecerá la enseñanza de una cultura global de la diversidad y por ende una cultura de paz, es decir, la importancia de mostrar lo que es diferente y evitar que esas diferencias susciten conflictos.</p>
3	<p><b>Inicio:</b> Cuestionar a los alumnos lo siguiente y comentar las respuestas: ¿Qué piensan que signifique decir: “soy respetuoso con los demás y conmigo mismo” ?, ¿Qué acciones de las que realizan, piensan que expresan el respeto hacia los demás y hacia uno mismo?, ¿Identifican cuándo están siendo respetuosos tanto en la escuela como en la casa? <b>Desarrollo:</b> Reproducir el valor del respeto: “Un día en Frutilandia” disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8arh9JGgllg">https://www.youtube.com/watch?v=8arh9JGgllg</a> Cuestionar a los alumnos lo siguiente y comentar las respuestas: ¿Qué les pareció el video?, ¿Lograron identificar el valor?, ¿Qué otros identifican?, ¿Alguna vez se han encontrado en la misma situación que alguna de las frutas del video?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué harían si estuvieran en el lugar de las frutas? Explicar que el valor del respeto es reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades y los derechos de los demás, es decir, la forma de ser, de pensar y de actuar, así como de nosotros mismos. Comentar la página 22 del libro de “Mi álbum” y en la siguiente página dibujar a su familia y el lugar dónde viven. Registrar comentarios y observaciones. <b>Cierre:</b> Como retroalimentación, jugar el juego de “Las fotografías del respeto”, consiste en recortar una imagen de una revista en la que se demuestre el valor del respeto y una que demuestre la falta del mismo. Dividir el cuaderno de maduración en dos y pegar las imágenes. Explicaran uno por uno porque escogieron dichas imágenes, cómo reconocieron el valor del respeto como la falta de respeto y en que mitad del cuaderno la colocaron. Rotaran cuadernos para observar las imágenes de los demás y al final comentaremos como expresamos cada uno el valor del respeto tanto en la escuela como en casa.</p>
4	<p><b>Inicio:</b> Reproducir el video del valor de la solidaridad: “Puente” disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QjesQAunui8">https://www.youtube.com/watch?v=QjesQAunui8</a> Cuestionar a los alumnos lo siguiente y comentar las respuestas: ¿Lograron identificar de que valor se trata?, ¿Qué otros encuentran?, ¿Alguna vez se han encontrado en alguna situación similar al video?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué harían si estuvieran en medio de ese puente? <b>Desarrollo:</b> Decir que se trata del valor de la solidaridad y explicarles que la solidaridad es la acción de dar, ayudar o apoyar a otras personas que vemos o sabemos que lo necesita sin esperar algo a cambio, es decir, hacerlo desinteresadamente. Cuestionar a los alumnos lo siguiente y comentar las respuestas: ¿Qué piensan que signifique decir: “soy solidario con los demás” ?, ¿Qué acciones de las que realizan, piensan que expresan su solidaridad hacia los demás?, ¿Identifican cuándo están siendo solidarios tanto en la escuela como en la casa? <b>Cierre:</b> Jugar el juego “Constructores de torres” en el que saldremos al patio, se dividirá al grupo en tres equipos de entre 6 y 7 integrantes (dependiendo de la asistencia). Repartir 30 bloques a cada equipo e indicar que el que logre construir la torre más alta y sin que se le caiga gana, lo que favorecerá la solidaridad entre ellos al trabajar en equipo, la tolerancia a la frustración, la organización, su participación, la paciencia y su imaginación, entre otros aspectos más de igual importancia. Al final, comentar que les pareció la actividad y a todos por igual darles un pequeño obsequio. (tres bombones).</p>
<b>REFERENCIAS</b>	
*Morduchowicz, R. (2004) <i>El capital cultural de los jóvenes</i> , Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. pp. 60:99.	

\*Orozco, G. G. (2010). *Entre pantallas: nuevos roles comunicativos y educativos de los ciudadanos en: Educomunicación: más allá del 20*. España: Gedisa, pp. 267:280.

<b>AJUSTES CURRICULARES</b>
<b>OBSERVACIONES</b>

Planeación del CENDI “Juan de la Barrera” del Área de Desarrollo Personal y Social:  
Educación socioemocional.

<b>AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b>	Educación socio-emocional	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1 DIMENSIONES</b>	Auto-conocimiento	<b>TIEMPO</b>	Del 1° de abril al 19 de abril de 2019.		
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	Humano. Frases de motivación, de apoyo, de aliento y de aprecio. Afecto.	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2 HABILIDADES ASOCIADAS A LAS DIMENSIONES SOCIO-EMOCIONALES</b>	Atención. Autoestima. Aprecio y gratitud. Bienestar.	<b>PLAN</b>	Uso de frases como una estrategia didáctica de aprendizaje, conciencia y acción.	<b>ENFOQUE</b>	Holista e Integral
<b>TEMAS</b>	Desarrollo integral. Cultura de paz. Importancia de los valores. Toma de decisiones.		<b>VALORES QUE SE PROMUEVEN</b>	Empatía y equidad. Solidaridad y afecto. Respeto y amor. Tolerancia.			
<b>INTENCIÓN PEDAGÓGICA</b>			Transformación de frases en un instrumento para concientizarnos y ser capaces de llegar a la práctica; es decir, realizar la transición de la conciencia a la acción en el aula por medio de la volición (deseo, determinación o fuerza de voluntad) y ser capaces de aplicarlo también fuera del aula con iniciativa, autonomía y disposición.				
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>				<b>EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN</b>			
Reconoce cuando necesita estar en calma. Identifica y nombra características personales: ¿Cómo es físicamente?, ¿Qué le gusta?, ¿Qué no le gusta?, ¿Qué se le facilita?, ¿Qué se le dificulta? Agradece la ayuda que le brindan su familia, sus maestros y sus compañeros.				Relatos y comentarios. Dibujos y trabajo en clase. Escala de actitudes.			

Reconoce distintas situaciones que lo hacen sentir bien.

SESIONES	SECUENCIA DE ACTIVIDADES
<p>Las necesarias, durante el horario escolar y por el resto del ciclo escolar, cuando sea conveniente y necesaria la intervención.</p>	<p><b>Inicio:</b> Saludar siempre a todos los estudiantes con amabilidad y cortesía, llamándolos por su nombre para que sepan que los reconocemos y que los tenemos presentes. Pasar lista y decirles un cumplido personal de su aspecto físico, por ejemplo: ¡Que aseados se ven hoy!, ¡Se ven increíbles con su uniforme completo!, ¡Con ese corte o peinado se ven fabulosos!, ¡guau, que zapatos tan más limpios!, lo que los animará a seguir poniendo más empeño y cuidado en su persona y en el reglamento escolar.  Durante el día siempre y cuando la situación lo requiera, pedir las cosas con un ¡Por favor! y decir ¡Gracias!</p> <p><b>Desarrollo:</b> Después de indicar las actividades a realizar, decirles lo siguiente:  Todos y cada uno de ustedes son capaces de lograr hacer las actividades o tareas perfectamente bien, confío en ustedes, confío en lo que son capaces de realizar y sé que lo harán, ánimo confíen en ustedes también e inténtenlo. Observarlos y detectar a quién requiera de apoyo para las actividades o de un poco más de tiempo para terminarlas y apoyarlo en medida de lo posible.  Al termino de las actividades, extender los siguientes posibles comentarios:  Muy bien hecho, excelente trabajo, yo sabía que sí podías, ¿lo ves? ¡Tú puedes!, ¡Sí puedes!, Animo, puedes mejorar. ¡Excelente!, ¡Sigue así!, ¡No te preocupes, la próxima vez lo harás mejor!, ¡Sigue intentándolo, no te rindas!, ¡Lo lograste!, ¡Lo lograrás con más práctica!, entre otras posibles más...</p> <p><b>Cierre:</b> Al final del día, antes de irse a casa cuestionar y comentar lo siguiente:  ¿Qué parte del día fue tu favorita?, ¿Qué parte del día no te gustó para nada?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Les gustaría que realizáramos en clase alguna actividad que sea de su agrado para la siguiente semana?, ¿Están todos de acuerdo? Etc. Despedirse con cordialidad, decirles que les vaya bien en casa, que hagan sus responsabilidades y sus tareas y que los esperamos al siguiente día y hacerles saber la emoción que da el saber que los veremos para que procuren asistir sin falta y con entusiasmo a la escuela, con ganas de aprender y de convivir con el grupo.</p>

**REFERENCIAS**

\*Piaget, J. (2005). *Inteligencia y Afectividad*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor. Primera edición. Segunda reimpresión.  
\*Santos, R., Guillaumin, T. (2006). *Avances en Complejidad y Educación: Teoría y práctica*. España: Barcelona.

**AJUSTES CURRICULARES**

**OBSERVACIONES**

“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón”.  
Howard Hendricks.

Planeación del CENDI “Juan de la Barrera” del Campo de Formación Académica:

Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.

<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA</b>	Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b> EJE	Mundo Natural.	<b>TIEMPO</b>	Del 22 de abril al 10 de mayo de 2019.		
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	Lamina del planeta tierra y de los recursos naturales. Cuaderno de maduración. Colores, hojas blancas y pintura.	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b> TEMA	Cuidado del medioambiente.	<b>PLAN</b>	Somos la Esperanza.	<b>ENFOQUE</b>	Holista e integral.
<b>TEMAS</b>	Crisis ambiental/ecológica. Cambio climático. Educación ambiental. Cultura ambiental.	<b>VALORES QUE SE PROMUEVEN</b>		Aprecio y respeto por el entorno. Sensibilidad y responsabilidad ambiental. Empatía y amor por el entorno.			
<b>INTENCIÓN PEDAGÓGICA</b>			Concientizar a los alumnos sobre lo que ha propiciado el problema del cambio climático, así como favorecer el sentido de responsabilidad ambiental para generar alternativas y estrategias convenientes que puedan ayudar a frenar el avance del cambio climático, con acciones que los estudiantes puedan realizar a menudo en su vida cotidiana.				
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>				<b>EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN</b>			
Indaga acciones que favorecen el cuidado del medioambiente. Identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humana sobre el medioambiente. Participa en la conservación del medioambiente y propone medidas para su preservación, a partir del reconocimiento de algunas fuentes de contaminación del agua, el aire y el suelo.				Relatos y comentarios. Dibujos y trabajo en clase. Rúbrica. Semilla germinada. Instrumento musical elaborado con materiales reciclados.			
<b>SESIONES</b>	<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>						
1	<p><b>Inicio:</b> Preguntar lo siguiente: ¿Conocen el nombre del lugar en dónde vivimos?, ¿En qué lugar se encuentra?, ¿Saben cómo es?</p> <p><b>Desarrollo:</b> Explicar que nuestro planeta, la Tierra, es una gran esfera de roca, pero casi toda su superficie está cubierta de agua; por eso desde el espacio se ve azul. Mostrar una imagen en una cartulina de la Tierra y explicarles que, si pudieran observarla desde el espacio, la verían de ese modo; los remolinos blancos son las nubes que crean una delgada capa de aire que rodea al planeta y que se llama atmósfera. Nombrar algunas características físicas como las montañas, los ríos, los mares, etc. Leer el cuento “La Tierra, el cielo y los dioses” (Cuento popular polinesio) para explicar de una forma poética la separación entre el cielo y la Tierra. Cuestionar y comentar sobre qué les pareció el cuento y cuál es su opinión al respecto.</p>						

	<p><b>Cierre:</b> Dibujar el planeta tierra junto con su parte favorita del cuento y comentar frente al grupo que lugar de la Tierra les gustaría visitar y como se imaginan que será su experiencia o qué lugar han visitado y cómo fue su experiencia en esos lugares.</p>
2	<p><b>Inicio:</b> Explicar mediante una presentación en PowerPoint, que la Tierra es rica en recursos naturales. los cultivos crecen en la tierra firme y los peces se pescan en el mar. Los bosques nos proveen de madera y de las rocas se extraen los metales. El carbón, el gas y el petróleo son recursos naturales importantes. Nos proporcionan energía para iluminar nuestras casas y fuerza para que funcionen las fábricas. Los recursos naturales no son renovables, es decir, no duraran para siempre. Las riquezas de la Tierra han permitido que nuestra vida sea mejor, pero al explotarlas estamos destruyendo la Tierra y provocando cambios irreversibles en las estaciones y en el cambio climático.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Explicar las características de las 4 estaciones del año: en la primavera, los días son cálidos y las noches frescas. En verano, los días son calurosos y las noches tibias. En otoño los días y las noches son frescos. Y en el invierno, los días y las noches son fríos.</p> <p>Entregar 4 hojas blancas tamaño carta a cada alumno en las que van a plasmar las 4 estaciones del año mediante el dibujo de un mismo árbol con su escenario correspondiente a cada estación, con sus características principales. Para el follaje del árbol en verano, combinar diferentes tonos de color verde, mancharse las puntas de los dedos y pintarlo, al igual que con las hojas del otoño, pero con tonos color café.</p> <p><b>Cierre:</b> Compartir sus pinturas con sus compañeros y comentar las diferentes etapas por las que pasa un árbol durante un año y hacerles ver que debido al cambio climático por el que se está pasando éstas se están modificando y en un solo día podemos ver climas diferentes y desastres naturales más a menudo.</p>
3	<p><b>Inicio:</b> Comentar rápidamente lo que se vio la clase anterior para retomar el problema del cambio climático, cuestionar y comentar lo siguiente: ¿Qué entienden por contaminación ambiental?, ¿Saben que arrojan al aire las fábricas, los autos y las plantas de energía?, ¿Qué arrojan las poblaciones y las fábricas a los ríos y al mar?, ¿Saben a dónde va toda la basura que generamos en la escuela y en la casa?</p> <p><b>Desarrollo:</b> Explicar que las poblaciones y las fábricas arrojan desechos y sustancias químicas venenosas a los ríos y al mar. Esta contaminación es dañina para nuestra salud y deteriora y mata a las plantas y a los animales acuáticos y terrestres. Explicar los diferentes tipos de contaminación mediante imágenes.</p> <p>Recortar de revistas los tipos de contaminación que encuentren, pegarlas con la técnica del collage en su libreta de maduración. Colocar fecha, tema y nombre.</p> <p><b>Cierre:</b> Plantar una semilla de frijol, de lenteja, de garbanzo, de maíz o de girasol en el pie de una botella de plástico previamente pintada y decorada por fuera y rellena de algodón húmedo. Mojar un poco el algodón que pondrás encima de la semilla. Dejar en el salón debajo de la ventana para que le de sombra, la luz del sol, el aire y podamos regarlas todos los días por la mañana y valorar el proceso de crecimiento de una planta, y ser conscientes de los cuidados que debemos de tener para no dejarla morir. De tarea registrar día con día su crecimiento por medio de dibujos y comentar en clases posteriores los cambios que ha ido teniendo con el paso de los días y de los cuidados. (retoño, raíz, hojas, etc.).</p>
4	<p><b>Inicio:</b> Con base en los temas anteriores, explicar que todos podemos ayudar a que la Tierra sea un lugar más limpio y más sano para vivir. Para mantener limpio nuestro planeta tenemos que ser cuidadosos con la basura; gran parte de ella puede reciclarse, es decir, puede volver a utilizarse para fabricar cosas nuevas. Pero es importante asegurarse de poner la basura en su lugar.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Cuestionar y comentar: ¿Dónde colocan la basura?, ¿Saben de qué manera se debe separar la basura?, ¿Por qué debemos separar la basura?, ¿Conocen los beneficios de separar la basura y de utilizar y aplicar las tres erres (3R's), Reducir, Reciclar y Reutilizar?, ¿Alguna vez han plantado un árbol o alguna otra planta?, ¿Qué sintieron?, ¿Qué otras actividades piensan que podemos realizar para contribuir al mejoramiento del medio ambiente? Y ¿Qué acciones realizan en casa para reducir el problema del cambio climático?</p> <p><b>Cierre:</b> Elaborar con la ayuda de su familia, el instrumento musical que más sea de su agrado con materiales reciclados. Presentar su instrumento para la siguiente clase y mostrar los sonidos que hace.</p>

	Explicar el porqué de la elección de su instrumento, los materiales que utilizaron y los pasos que siguieron para su elaboración.
<b>REFERENCIAS</b>	
*Grabham, S. & Evans, C. (2007). El universo, el planeta Tierra y el mar. En <i>Mega Enciclopedia Infantil Larousse</i> . (1ª edición, Tomo I, núm. 247, pp. 58-104). México, D.F.: Ediciones Larousse, Inc.	
*Santos, R., Guillaumin, T. (2006). <i>Avances en Complejidad y Educación: Teoría y práctica</i> . España: Barcelona.	
<b>AJUSTES CURRICULARES</b>	
<b>OBSERVACIONES</b>	

Planeación del CENDI “Juan de la Barrera” del Campo de Formación Académica:  
Lenguaje y Comunicación.

<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA</b>	Lenguaje y Comunicación	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1 ÁMBITO</b>	Literatura.	<b>TIEMPO</b>	Del 22 de abril al 10 de mayo de 2019.		
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	Libreta de maduración. Hojas de colores y de actividades. Dulces para los dulceros. Sillas. Instrumentos musicales reciclados. Imagen y cola para “ponle la cola al burro.” 1 foto mamá e hijo, 6 abatelenguas, sobre de café, resistol líquido y un pincel.	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2 PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE</b>	Lectura y escucha de poemas y canciones.	<b>PLAN</b>	Mi mamá y yo.	<b>ENFOQUE</b>	Holista e Integral



<b>TEMAS</b>	Desarrollo integral. Importancia de los valores. Derechos y obligaciones. Arte. Participación social.	<b>VALORES QUE SE PROMUEVEN</b>	Sensibilidad y empatía. Solidaridad y afecto. Respeto y amor. Responsabilidad y tolerancia. Igualdad y equidad.
<b>INTENCIÓN PEDAGÓGICA</b>		Rescatar y reaprender el gusto por la poesía y el arte; parte fundamental e integral de los seres humanos del siglo XXI y poder complementarlo con las nuevas tecnologías de la información.	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		<b>EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN</b>	
Aprende poemas y los declama ante un público. Identifica la rima en poemas leídos en voz alta.		Relatos y comentarios. Dibujos y trabajo en clase. Rúbrica.	
<b>SESIONES</b>	<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>		
1	<p><b>Inicio:</b> Cuestionar y comentar lo siguiente: ¿Saben que se festeja el 30 de abril?, ¿Saben que derechos y obligaciones tienen?, ¿Qué entienden cuando se dice “Día del niño” y “Día de la niñez”?, ¿Será lo mismo?, Veamos y explicar que el festejo del día de la niñez incluye tanto a las niñas como a los niños. Y es un excelente momento para dar a conocer los derechos que tienen como ciudadanos y como personas, asimismo, las obligaciones que conllevan esos derechos. Mediante imágenes dar a conocer sus derechos y las obligaciones que tienen todos ellos en general y dar algunos ejemplos de ellos.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Entregar una hoja de trabajo llamada “Mis derechos”, en la que deberán de observar las acciones que se muestran en las imágenes. Identificar y colorear sólo las imágenes en las que reflejen los derechos a los que tienen acceso. Recortar y pegar la hoja en su libreta de maduración. Colocar fecha y nombre.</p> <p><b>Cierre:</b> Cuestionar y comentar lo siguiente: ¿Conocías todos tus derechos?, ¿Qué obligaciones de las que se mencionaron llevan a cabo y cuáles no?, ¿Alguna vez has sentido que han violado alguno de tus derechos o alguien te ha negado alguno tus derechos? Explica por qué. Brindar algunos consejos o recomendaciones para hacer valer sus derechos tomando en cuenta que también tienen que cumplir con sus obligaciones, haciéndose responsables de sus actos.</p>		
2	<p><b>Inicio:</b> Indicar traer su instrumento musical para realizar el evento del festejo del día de la niñez llamado “La Fiesta”, ya que tocarán como si estuvieran en una orquesta. En este evento habrá música, baile, pastel, juegos, dulces y obsequios por parte de las docentes.</p> <p><b>Desarrollo:</b> jugar los siguientes juegos: “<b>Las sillas</b>”, el cual consiste en colocar las sillas en fila o en círculo; una de frente y otra al revés y se debe colocar una silla menos de la cantidad de niños que estén participando. Se pone música alegre de fondo mientras los niños giran bailando en torno a las sillas. Una vez que se detenga la música cada participante tiene que buscar dónde sentarse y el jugador que se quede sin una silla y/o lugar para poder sentarse pierde y sale del juego; en cada vuelta del juego se extrae una silla hasta que al final del juego sólo quedan dos niños y una silla y el que logre sentarse gana el juego y se le da un obsequio por ser el ganador. “<b>Las estatuas de Marfil</b>”, consiste en realizar un círculo entre todos los participantes tomándose de las manos e ir avanzando en círculos mientras se canta la siguiente canción “A las estatuas de Marfil 1, 2 y 3 así, el que se mueva baila el tuis con su hermana la lombriz y su tío José Luis que le apesta el calcetín, yo mejor me quedo así” y justo al término de la canción los participantes tienen que quedarse totalmente quietos y sin moverse al igual que una estatua, es decir, haciendo diferentes posiciones como si fueran de piedra; inmóviles y silenciosos. Pierde el jugador que se mueva o hable y gana el que dure más tiempo quieto y sin moverse o hablar. El juego de “<b>Ponle la cola al burro</b>” consiste en eso, en ponerle la cola a un burro, para ello hay que tener una imagen de un burro en una pared y su cola aparte. Se puede jugar haciendo dos equipos en el grupo o todos en conjunto. Se vendan los ojos de cada uno de los jugadores y se les da 3 vueltas antes de avanzar para intentar ponerle la cola al burro en la parte correcta. El resto del equipo o del grupo van dirigiendo al participante diciéndole hacia dónde debe moverse o colocar su mano con la cola del burro en ella, esto es, izquierda, derecha, arriba, abajo, en frente o hacia atrás. El jugador que logró colocar la cola más</p>		

	<p>cerca al lugar correcto gana y se le da un premio. Y por último el juego de “<b>Piedra, papel o tijeras</b>” que consiste en ir jugando por parejas con una sola mano cada quien e ir poniendo ya sea piedra que es el puño de la mano, papel que es poner la mano de forma extendida o tijeras que es levantando sólo los dedos índice y medio y guardar los otros dentro de la palma de la mano. En este sentido, la piedra les gana a las tijeras porque la piedra rompe a las tijeras, en este caso la mano formando la piedra da un ligero golpe encima de la mano que forma las tijeras. Las tijeras le ganan al papel porque puede cortar el papel y el jugador que tenga la forma de las tijeras en su mano hace movimientos de arriba hacia abajo en la palma del otro jugador haciendo alusión a que lo está cortando por ser papel. Y el papel le gana a la piedra porque puede envolver a la piedra y el que tiene la mano extendida envuelve con su mano el puño del otro participante. El jugador que logró ganarle a todos en este juego es el ganador y obtiene un premio.</p> <p><b>Cierre:</b> Cantar las mañanitas, repartir su pastel y entregar su dulcero a cada estudiante.</p>
3	<p><b>Inicio:</b> Cuestionar y comentar lo siguiente: ¿Sabes que se festeja el 10 de mayo?, ¿Qué entienden cuando se dice “Día de las madres?”, ¿Cómo les gusta a sus madres festejar el 10 de mayo? Presentar dos poemas. Elegir sólo uno para realizar su presentación el día del evento. Practicar su memorización y proponer algunos ademanes o movimientos para acompañar la poesía. Madrecita mía de Gabriela Mistral y Madre mía de Rafael Escobar Roa.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Realizar una carta para su mamá en una hoja del color que ellos prefieran, decorarla y colocar su nombre. Guardarla para el día del evento.</p> <p>Realizar dibujos para pegarlos en toda la escuela y que sirvan de adorno. Colocar fecha y nombre en la parte de atrás.</p> <p><b>Cierre:</b> Tomar una fotografía del alumno con su mamá a la hora de la salida.</p> <p>Pintar con café y un poco de resistol 6 abatelenguas, dejarlos secar y pegarlos alrededor de la foto en forma de una casita para colgarla en su pared. Guardarla para el día del evento.</p>
4	<p><b>Inicio:</b> Recibir a las mamás y pasarlas al patio en dónde se realizarán las presentaciones de todos los grupos, para todas las mamás. Después de presentar el poema, poner música para bailar entre todos, cada quién con su respectiva mamá.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Jugar Carreras de costales, consiste en pasar de un lugar a otro brincando con los dos pies dentro de un costal, las primeras mamás en llegar ganan. Brincar la cuerda, la mamá que logró dar más saltos gana. Se harán dos equipos de mamás, ambos equipos competirán por ver quién “Tira y afloja” mejor hasta pasar el paliacate después de la línea, las que lo logren, ganan.</p> <p><b>Cierre:</b> Al final de los juegos, se les dará a todas las mamás un obsequio, elaborado por las docentes. Entregar su fotografía junto con su carta. Despegar su dibujo-adorno y entregárselo a su mamá. Dar palabras de felicitación, agradecimiento y despedida.</p>
<b>REFERENCIAS</b>	
<p>*Sefchovich, G., Walsburd, G. (1987). El proceso de desarrollo del arte en el niño: Rhoda Kellog. En Hacia una Pedagogía en la creatividad. México: Trillas. pp. 42:47.</p> <p>*Stacey, M. (1996). <i>Padres y maestros en equipo: trabajo conjunto para la educación infantil</i>. México: Trillas.</p> <p>*Tamayo, A. y Restrepo, J. (2017, enero – junio). <i>El Juego como Mediación Pedagógica en la Comunidad de una Institución de Protección, Una Experiencia Llena de Sentidos</i>. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. 13 (1), 105-128. Recuperado el 19 de octubre de 2021 desde <a href="https://www.redalyc.org/pdf/1341/134152136006.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/1341/134152136006.pdf</a></p>	
<b>AJUSTES CURRICULARES</b>	
<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b>	Educación socio-emocional	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1 DIMENSIONES</b>	Autorregulación	<b>TIEMPO</b>	Del 13 de mayo al 31 de mayo de 2019.		
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	Humano. Cuento: El monstruo de las emociones. Emociómetro. Pinzas. Tapete.	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2 HABILIDADES ASOCIADAS A LAS DIMENSIONES SOCIO-EMOCIONALES</b>	Expresión de las emociones. Regulación de las emociones. Autogeneración de emociones para el bienestar.	<b>PLAN</b>	Emociómetro.	<b>ENFOQUE</b>	Holista e Integral
<b>TEMAS</b>	Desarrollo integral. Importancia de los valores. Autoconocimiento y autoestima.		<b>VALORES QUE SE PROMUEVEN</b>	Empatía. Respeto. Tolerancia.			
<b>INTENCIÓN PEDAGÓGICA</b>			Aprender a poner en palabras lo que se nos dificulta por temor a ser juzgados como vulnerables o débiles ante otras personas. Y a verbalizar lo que nos hace sentir otra persona de manera correcta sin lastimarla nosotros también y poder llegar a una posible solución de manera razonada. Logramos expresar de mejor manera lo que nos hace enojar o estar tristes e incluso alegres o asustados sin pensar que eso está mal.				
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			<b>EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN</b>				
Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo. Utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza. Reconoce que lo hace sentirse alegre, seguro y feliz.			Relatos y comentarios. Dibujos y trabajo en clase. Escala de actitudes. Guía de observación.				
<b>SESIONES</b>	<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>						
1	<p><b>Inicio:</b> Cuestionar y comentar lo siguiente: ¿Qué piensan que significa decir “siempre expreso lo que siento”?, ¿Alguna vez no han podido expresar lo que sienten?, ¿Alguna vez han sentido que no saben qué tienen? A continuación, contar el cuento llamado “El monstruo de colores” de Anna Llenas, en el que las niñas y los niños podrán identificar sus emociones y sentimientos con el color del monstruo que representa el tipo de cada emoción.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Elaborar un Emociómetro, con los personajes del cuento, en este caso, elaborar un monstruo de cada color. Colocarlos de forma vertical uno tras otro para que cada alumno, relate lo que le sucede con sus familiares, lo que les digan y lo que les hagan sentir. Después, poner una pinza en “su monstruo del día”.</p> <p>Cuestionar y comentar lo siguiente: ¿Qué hacen cuando sienten la emoción del enojo?, ¿Dónde sienten la tristeza?, ¿En que parte del cuerpo sienten alegría o felicidad?, ¿Conocen lo que los hace sentir miedo?</p> <p><b>Cierre:</b> Dividir el cuaderno de maduración en 4 partes. Escribir feliz, triste, enojo y miedo. Dibujar lo que los hace sentir esas emociones. Colocar fecha y nombre. Compartirlo con la clase. Registrar observaciones.</p>						
2	<p><b>Inicio:</b> Reunión con el psicólogo del CENDI Sergio Díaz sobre el manejo de las emociones. Recomendación a los padres de familia de hacer enojar a sus hijos, para que conozcan qué los hace enojar, cómo reaccionan ante el dolor y cómo podrían ellos apoyarlos a maniobrar su sentir con su actuar, ya que él dice que el enojo es la emoción más difícil de manejar para todas las personas y más aún para los pequeños, sobre todo cuando es un mecanismo de defensa de la manifestación ante el dolor.</p>						

	<p><b>Desarrollo:</b> Encauzar las emociones mediante la meditación o ejercicios de yoga para la relajación del cuerpo, para ir trabajando la respiración para lograr tranquilizarse y la distracción, es decir, alejar sus pensamientos sólo un momento, para que al momento de regresar a ellos los vean desde otra perspectiva y logren solucionar o enfrentar la situación.</p> <p>Realizar los siguientes ejercicios: la postura del perro, del gato, de la rana, del cangrejo, del tiburón, de la cobra, postura del árbol, de la silla, postura del guerrero I y II y la postura de la cobra; haciendo alusión a los movimientos de cada uno e imitándolos.</p> <p><b>Cierre:</b> Después de la actividad los niños en conjunto con sus padres elaboraron dibujos de las posturas que más les gustó realizar. Cuestionar y comentar lo siguiente: ¿Qué les pareció esta actividad?, ¿Qué opinan de la recomendación que les hizo el psicólogo?, ¿Cómo se sintieron después de realizar los ejercicios de yoga?, ¿Les gustaría realizar más actividades como esta?</p>
<b>REFERENCIAS</b>	
Llenas, A. (2012). El monstruo de colores. (1ª. Ed.). España: Flamboyant.	
<b>AJUSTES CURRICULARES</b>	
<b>OBSERVACIONES</b>	

Planeación del CENDI “Juan de la Barrera” del Campo de Formación Académica:  
Exploración y Comprensión del mundo Natural y Social.

<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA</b>	Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b> EJE	Mundo Natural.	<b>TIEMPO</b>	Del 3 de junio al 21 de mayo de 2019.		
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	500g de harina. 150g d sal. 1 taza de agua Colorante comestible. 1 recipiente. 1 espejo. Vaso de refresco de fresa, vaso de agua de fresa y vaso de atole de fresa. Frutas diversas, ingredientes para sándwiches.	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b> TEMA	Exploración de la Naturaleza.	<b>PLAN</b>	Somos científicos	<b>ENFOQUE</b>	Holista e integral.

	Hojas, cordón y colores.					
<b>TEMAS</b>	Ciencia. Experimentos. Educación ambiental.	<b>VALORES QUE SE PROMUEVEN</b>	Aprecio y respeto por el entorno. Sensibilidad y responsabilidad ambiental.			
<b>INTENCIÓN PEDAGÓGICA</b>		Motivar la curiosidad en los estudiantes sobre las cosas que ven que suceden a su alrededor mediante preguntas y trabajar con diversos experimentos divertidos y seguros al mismo tiempo de aplicar y llevar a cabo en el aula escolar.				
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			<b>EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN</b>			
Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.			Relatos y comentarios. Dibujos y trabajo en clase. Rúbrica.			
<b>SESIONES</b>	<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>					
1	<p><b>Inicio:</b> Cuestionar y comentar lo siguiente: ¿Qué es la ciencia?, ¿Qué piensan que signifique decir: “soy un científico” ?, ¿Alguna vez se han preguntado porque o cómo suceden las cosas?, ¿O cómo es que fueron hechas? Explicar lo siguiente con apoyo de material visual: El propósito de la ciencia es descubrir cosas. La ciencia empieza con la observación y nos ayuda a dar sentido a nuestro mundo. Observar significa mirar todo con mucha atención. Los científicos trabajan de muy diversas maneras y estudian muchas materias, como la biología, la astronomía, la medicina, la geología y la química. Los astrónomos investigan el universo. Usan telescopios para ver las estrellas. Los biólogos marinos estudian la vida bajo el mar. Los médicos estudian medicina. Hacen experimentos o pruebas para descubrir nuevos medicamentos contra las enfermedades. Para saber de qué está hecha la Tierra, los geólogos estudian las rocas, que nos pueden decir muchas cosas sobre ella. Los químicos usan símbolos o signos especiales para estudiar la química. Los médicos y otros científicos también los usan. Al hacer un experimento, el científico mide y anota lo que sucede. En ocasiones lo repite varias veces. A menudo los resultados se verifican con ayuda de computadoras que registran y ordenan la información. Todos podemos ser científicos, pues todos hacemos preguntas. Una forma divertida de hallar las respuestas es que tú mismo experimentes. Para observar y descubrir no sólo utilizamos los ojos, sino todos nuestros sentidos.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Jugar el juego “Adivina adivinador científico”, consiste en elegir a 3 alumnos voluntarios para la actividad. Vendarles los ojos con un paliacate. Mientras que los demás guardan silencio y observan. Poner 3 objetos sobre la mesa, tendrán que adivinar de qué se trata describiendo su textura, su forma, su tamaño y para que se puede utilizar. Sin decir de qué se trata, los demás podrán participar dando algunas pistas a sus compañeros. Elegir a otros 3 estudiantes y vendarles de igual manera los ojos. Colocar 3 vasos con 3 líquidos distintos; agua de fresa, refresco de fresa y atole de fresa. En dónde deberán de describir la consistencia, el sabor e incluso el olor del líquido. Para la última actividad se pedirá a todos que se recuesten sobre sus manos, cerrando los ojos. Reproducir 5 sonidos; de un ave, de una cascada, de un piano, del viento y del mar, e identificar de qué se trata y si ese sonido les trajo algún recuerdo o los llevó a un momento o lugar especial o desagradable para ellos.</p> <p><b>Cierre:</b> Explicar la importancia de nuestro cuerpo y cada parte de él, y que por medio de los sentidos todos experimentamos, jugamos y aprendemos. Cuestionar y comentar lo siguiente: ¿Qué les pareció el juego?, ¿Les gustaría seguir siendo científicos?, ¿Sobre qué tienen dudas o de qué les gustaría saber más?, ¿Les gustaría realizar experimentos con respecto a ello?</p>					
2	<p><b>Inicio:</b> Retomar lo visto en la clase pasada. Contar el cuento “Arco Iris, el hijo de Lluvia” (Cuento popular australiano). Explicar que la luz solar es un tipo de energía que proviene del sol y que esta hecha de varios colores mezclados. Los colores de la luz solar se ven en el arcoíris. La luz que atraviesa las gotas de lluvia se divide en rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo y violeta. Mostrarlo mediante un experimento: en un día soleado, llenar una bandeja con agua y ponerla junto a la ventana. Colocar un espejo plano en un lado de la bandeja. Inclinar el espejo para que refleje la luz</p>					

	<p>hasta que aparezca un arcoíris en el techo. Fijar el espejo para mantener el arcoíris hecho. Colorearlo en su libreta de maduración, colocar fecha y nombre.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Preparar masa para modelar. Cada niño traerá sus materiales e irá siguiendo el proceso para crear su propia masa y experimentar el resultado por sí mismos.</p> <p>Indicar ingredientes y utensilios necesarios para la receta, los pasos a seguir en la preparación de la receta y el posible resultado.</p> <p><i>Ingredientes:</i> 500g de harina, 150g de sal, 1 taza de agua, colorante comestible y un recipiente.</p> <p><i>Preparación:</i> Mezclar la harina con la sal en un recipiente. Agregar el colorante al agua y disolverlo. Añadir de a poco el agua necesaria a la mezcla sin dejar de revolver. Sacar la masa y ponerla sobre una capa de harina. Amasarla hasta que esté suave.</p> <p>Jugar con la masa y realizar diversas figuras, modelando estructuras que simbolicen formas, animales, personas, objetos, etc., lo importante es favorecer su curiosidad de las cosas, su imaginación y su motricidad.</p> <p><b>Cierre:</b> Cuestionar y comentar lo siguiente:  ¿Alguien ya había preparado antes su propia masa para modelar?, ¿Qué les pareció esta experiencia?, ¿Se les dificultó o facilitó realizar esta actividad?, ¿Les gustaría realizar más actividades como ésta?</p>
3	<p><b>Inicio:</b> Explicar que también en una cocina se realizan experimentos con variedad de alimentos de diversos países.</p> <p>Repartir 3 hojas blancas tamaño carta. Indicar doblarlas por la mitad, hacerles entre 4 y 5 orificios por los que los niños pasaran un cordón o estambre para formar un libro pequeño. En la portada escribir: Mi recetario y realizar algún dibujo alusivo al contenido.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Realizar 3 recetas fáciles; sándwiches, ensalada de frutas y banderillas de fruta. Cada estudiante traerá sus respectivos ingredientes y su fruta preferida previamente lavada, cortada y en un tóper con ayuda de un adulto. Entre todos preparar las recetas y comerlas.</p> <p><b>Cierre:</b> Colocar los ingredientes y los pasos que siguieron para elaborar las recetas en su recetario, incluir la receta de la masa para modelar. Pegar su recetario en su cuaderno, colocar fecha y nombre. Cuestionar y comentar lo siguiente: ¿Qué les pareció ser un chef y experimentar como uno?, ¿Se les dificultó o facilitó realizar alguna actividad, por qué?, ¿Les gustaría realizar más actividades como ésta?</p>
4	<p><b>Inicio:</b> Hablar sobre las señales de seguridad que podemos encontrar en un aula escolar, en una institución y en las calles cercanas al domicilio personal o simplemente durante el trayecto de la casa a la escuela y de regreso, asimismo, lo importante que es conocerlas e identificarlas para poder orientarse y saber qué hacer en una situación de riesgo</p> <p><b>Desarrollo:</b> Elaborar láminas de ambas temáticas y pasar a exponerlas frente al grupo, comprender su significado, identificar dónde las pueden encontrar y las consecuencias posibles que sucederían si se hiciera caso omiso de ellas. Relatar ejemplos de su vida cotidiana en los que pasaron por un momento de riesgo y lo que hicieron para mantenerse seguros.</p> <p><b>Cierre:</b> Participar en simulacros de sismo, de incendio y de bomba en la institución para prevenir futuros sucesos de este tipo, ya que con anterioridad se había pasado por estas situaciones en el CENDI.</p>
<b>REFERENCIAS</b>	
<p>*Grabham, S. &amp; Evans, C. (2007). Las máquinas, la ciencia, los lugares y la gente. En <i>Mega Enciclopedia Infantil Larousse</i>. (1ª edición, Tomo III, núm. 247, pp. 393-429). México, D.F.: Ediciones Larousse, Inc.</p> <p>*Santos, R., Guillaumin, T. (2006). <i>Avances en Complejidad y Educación: Teoría y práctica</i>. España: Barcelona.</p>	
<b>AJUSTES CURRICULARES</b>	
<b>OBSERVACIONES</b>	

Planeación del CENDI “Juan de la Barrera” del Área de Desarrollo Personal y Social:  
Artes.

<b>AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b>	Artes	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b> EJE	Elementos básicos de las artes.		<b>TIEMPO</b>	Del 24 de junio al 12 de julio de 2019.	
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	Colores. Pintura. Hojas blancas. Cuaderno de marquilla. Pinceles.	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b> TEMAS	Forma – color.	<b>PLAN</b>	Soy un artista.	<b>ENFOQUE</b>	Holista e Integral
<b>TEMAS</b>	Autoconcepto y autoestima. Importancia de los valores. Percepción del mundo y de sí mismos.		<b>VALORES QUE SE PROMUEVEN</b>		Empatía. Respeto. Tolerancia. Responsabilidad.		
<b>INTENCIÓN PEDAGÓGICA</b>			Reforzar su forma de comprensión y expresión por medio de las artes visuales, favorecer su imaginación, su creatividad y la valoración de sus logros para beneficiar su autoconcepto y su autoestima.				
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>					<b>EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN</b>		
Usa trazos, colores y texturas en una pintura de su propia creación. Obtiene colores y tonalidades a partir de combinaciones.					Relatos y comentarios. Portafolio de evidencias. Guía de observación.		
<b>SESIONES</b>	<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>						
1	<p><b>Inicio:</b> Explicar que la expresión artística es, sin duda, una forma de entrar en contacto con los propios sentimientos, de afirmar la propia identidad, de alimentar el auto respeto y aprecio por los demás.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Realizar la actividad llamada “Soy un artista”, que consiste en que los alumnos del grupo salgan al patio con sus acuarelas, tapas con agua y pinceles a pintar el suelo. De fondo, poner música clásica (Beethoven, Claro de Luna) para motivar más su concentración y su imaginación al pintar lo que ellos deseen o quieran, darles la libertad de elegir por ellos mismos.</p> <p><b>Cierre:</b> Realizar lavado de manos y poner gel. Regresar al salón, cuestionar y comentar lo siguiente: ¿Qué les pareció la actividad?, ¿Les gustaría realizar más actividades como ésta?, ¿Te gustaría proponer una actividad relacionada a esta temática para realizarla en clases posteriores? Registrar observaciones.</p>						
2	<p><b>Inicio:</b> Explicar que Pablo Picasso fue un pintor y escultor español, creador, junto con Georges Braque, del cubismo y que el cubismo se caracteriza por dibujar o pintar con muchas líneas y superficies. El círculo, el cuadrado, el triángulo y el rectángulo son los protagonistas en este movimiento. Se utilizan las figuras geométricas para hacer una representación de la realidad. Mostrar láminas con algunos ejemplos.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Repartir una hoja blanca tamaño carta, realizar un autorretrato que se llamará “Yo en Picasso” con los colores, formas y líneas que deseen. Pegarla en el libro de marquilla, colocar fecha y nombre.</p> <p><b>Cierre:</b> Presentar su obra de arte frente al grupo y explicar cómo la realizaron. Reforzar con frases de motivación sus trabajos y registrar observaciones.</p>						

3	<p><b>Inicio:</b> Cantar la canción “Dibujar y pintar” disponible en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7qp0">https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7qp0</a></p> <p>Leer el cuento de “Arte” escrito por Patrick Mc Donnell, para desarrollar la imaginación, la creatividad y la diversión.</p> <p>Cuestionar y comentar lo siguiente:  ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué parte de la historia les agradó más?, ¿Alguna les desagradó?, ¿Les gustaría hacer lo mismo que Arte?,</p> <p><b>Desarrollo:</b> Repartir una hoja blanca a cada uno, realizar un dibujo libre, pintarlo mezclando colores. Pegarlo en su cuaderno de marquilla, colocar fecha y nombre.</p> <p><b>Cierre:</b> Compartir su obra de arte frente al grupo y explicar qué fue lo que hizo y cómo lo hizo.</p> <p>Reforzar con frases de motivación sus trabajos y registrar observaciones.</p>
4	<p><b>Inicio:</b> Explicar que Vincent van Gogh fue un pintor neerlandés, y uno de los principales exponentes del postimpresionismo. El que se destacó por el uso de colores llamativos como el amarillo, el azul y el blanco y por pintar retratos y autorretratos en su mayoría. Mostrar láminas con algunos ejemplos de sus obras principales como “La noche estrellada” “Los girasoles”, su “Autorretrato” entre otras. Elegir libremente su pintura favorita.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Observar y comentar las pinturas de la página 30 del libro “Mi álbum”. Plasmar en la primera mitad de la página 31 del libro “Mi álbum” la pintura que escogieron como su favorita. En la otra mitad, intentar reproducir la imagen que está en la parte superior de la hoja.</p> <p><b>Cierre:</b> Presentar frente al grupo sus creaciones y comentar las siguientes preguntas:  ¿Cuál es el nombre de la pintura que más llamó su atención?, ¿Por qué llamó tu atención o qué fue lo que más te gustó de la pintura?, ¿Se te dificultó o facilitó recrearla?, ¿Te gustaría realizar más actividades cómo estás, por qué?</p>
<b>REFERENCIAS</b>	
<p>*SEP. (2019). <i>Mi álbum 2°</i>. (3ª Ed.). Ciudad de México: México, pp. 12-32.</p> <p>*Santos, R., Guillaumin, T. (2006). <i>Avances en Complejidad y Educación: Teoría y práctica</i>. España: Barcelona.</p> <p>*Sefchovich, G., Walsburd, G. (1987). <i>El proceso de desarrollo del arte en el niño: Rhoda Kellog. En Hacia una Pedagogía en la creatividad</i>. México: Trillas. pp. 42:47.</p>	
<b>AJUSTES CURRICULARES</b>	
<b>OBSERVACIONES</b>	
<p>“Todos los niños nacen artistas, lo difícil es seguir siendo un artista cuando crecemos.”  “La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando”.  Pablo Picasso.</p>	

<b>AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b>	Artes	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1 EJE</b>	Práctica artística	<b>TIEMPO</b>	Del 24 de junio al 12 de julio de 2019.		
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	Humano. Música. Bocina.	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2 TEMAS</b>	Presentación	<b>PLAN</b>	Me nuevo así.	<b>ENFOQUE</b>	Holista e Integral



<b>TEMAS</b>	Salud mental y física. Equilibrio y coordinación. Trabajo en equipo. Reforzamiento de los valores. Autoconcepto y autoestima.	<b>VALORES QUE SE PROMUEVEN</b>	Respeto. Tolerancia. Responsabilidad. Perseverancia. Disciplina.
<b>INTENCIÓN PEDAGÓGICA</b>		Favorecer la familiarización con las artes a una edad temprana, desarrollar la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y el disfrute de las artes.	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			<b>EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN</b>
Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.			Guía de observación. Escala de actitudes.
<b>SESIONES</b>	<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>		
5	<p><b>Inicio:</b> Explicar los beneficios de bailar; los movimientos mejoran la capacidad psicomotora gruesa, su agilidad mental y de la memoria, el cuerpo se mantiene en buen estado y el estrés se ve reducido y mejora la capacidad de expresar emociones y sentimientos.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Dividir al grupo en dos equipos. El primer equipo practicará un baile Folklor del estado de Veracruz, México, llamado “El Colás” y el segundo equipo practicará una danza Azteca, México, llamada “La Polvora”. Primer equipo: docente Ángeles. Segundo equipo: prestadora de Servicio Social: Giselle.</p> <p>Durante los ensayos, disfrutar de la música y realizar movimientos de su agrado. Moverse al ritmo de la música, coordinando sus extremidades y el tronco para el desarrollo de su coordinación, su autocontrol y su expresión corporal.</p> <p><b>Cierre:</b> Cuestionar y comentar lo siguiente: ¿Qué opinas de esta actividad?, ¿Les gustaría realizar más actividades como éstas? Presentar estos bailables en la ceremonia de clausura y graduación de sus compañeros de preescolar 3 del CENDI.</p>		
<b>REFERENCIAS</b>			
<p>*Santos, R., Guillaumin, T. (2006). <i>Avances en Complejidad y Educación: Teoría y práctica</i>. España: Barcelona.</p> <p>*Sefchovich, G., Walsburd, G. (1987). <i>El proceso de desarrollo del arte en el niño: Rhoda Kellog. En Hacia una Pedagogía en la creatividad</i>. México: Trillas. pp. 42:47.</p>			
<b>AJUSTES CURRICULARES</b>			
<b>OBSERVACIONES</b>			