



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y EL APRENDIZAJE  
SIGNIFICATIVO EN LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA**

**Tesina (monografía)**

**Que para obtener el Título de Licenciada en Pedagogía  
presenta:**

**Noemi Budet Martínez**

Asesor:

**Dr. Raymundo Ibáñez Pérez**

Ciudad de México, noviembre, 2022.

## *Agradecimientos*

### *A JEHOVÁ DIOS POR MEDIO DE CRISTO JESÚS*

*Por todo el tiempo que me brinda su bondad inmerecida, el regalo de conocerle, por su consuelo y su amor.*

### *A MIS PADRES*

*Por su apoyo incondicional, por brindarme el espacio y las herramientas necesarias para cumplir con mi desarrollo personal y profesional. Mi padre, Silvestre, mi motivador constante. Mi Madre, Angélica, mi mejor amiga siempre en todo momento.*

### *A MI ESPOSO*

*Por su compañía en cada momento de este proceso, por su apoyo y amor constante, tanto en el regocijo como en lo más adverso. Adrián, mi mejor amigo y amor de mi vida.*

### *A MI HIJO*

*Por inspirar este trabajo, por motivarme cada día con su alegría y ocurrencias. Mi Lucio, mi hermoso regalo de Dios. Mi doctor, cocinero, bailarín, constructor, músico, arreglador, ... mi mayor motor.*

### *A MIS HERMANOS*

*Por inspirarme siempre, por ser un gran ejemplo de lucha y perseverancia. Admiro sus esfuerzos y su valentía en todos los aspectos de sus vidas. Liz, siempre emprendedora, la mejor hermana que alguien pueda tener. Moy mi acarreador constante. Ambos los regalos más bellos de mi infancia.*

*¡GRACIAS POR TANTO, FAMILIA!*

### *A MI ASESOR*

*Por su paciencia, apoyo, tiempo y motivación. Dr. Raymundo Ibáñez, profesor lleno de conocimiento y dedicación.*

### *A TODOS MIS MAESTROS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL*

*Por todo lo que me enseñaron y por todo lo que aprendí de ellos.*

*¡INFINITAS GRACIAS!*

## ÍNDICE

<b>Introducción</b>	<b>4</b>
<b>Capítulo I. ¿Inteligencia o inteligencias? Una visión desde la educación</b>	<b>8</b>
1.1. Las diferentes concepciones de inteligencia.	9
1.2. Inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner.	11
1.3. Diferencias en el desarrollo de las inteligencias múltiples por los alumnos.	14
<b>Capítulo II. La práctica docente y los profesores de primaria</b>	<b>17</b>
2.1. Características de la práctica docente.	18
2.1.1 Los profesores de educación primaria.	26
2.2. El docente como un desarrollador de habilidades y de inteligencias múltiples en los alumnos.	30
2.3. El docente creativo y facilitador de aprendizajes en los alumnos.	33
<b>Capítulo III. Las estrategias de enseñanza para el aprendizaje significativo de los alumnos</b>	<b>37</b>
3.1. Concepciones acerca del alumno de educación primaria.	38
3.2. Estrategias de enseñanza y el aprendizaje significativo.	43
3.3. Las competencias y su relación con las inteligencias múltiples.	52
<b>Conclusiones</b>	<b>58</b>
<b>Referencias</b>	<b>62</b>
<b>Anexos</b>	<b>67</b>

## Introducción

Actualmente existen distintos tipos de problemáticas en el ámbito educativo; sociales, económicas, demográficas, psicológicas, pedagógicas, entre otras. Dentro de las ramas del ámbito pedagógico, se encuentra el proceso de enseñanza aprendizaje, en el cual pueden presentarse ciertas dificultades por las distintas formas de aprender de los alumnos.

Al dudar de la existencia de un grupo de alumnos homogéneo, es decir, en el que todos son iguales y sin algo que los distinga como individuos, podemos pensar que en el aula existen diferentes paradigmas de diversidad; como la cultural, económica, social, emocional, entre otras con las que pueden contar los alumnos; quizá dependa del contexto o condiciones en las que estén inmersos, pero hay una muy importante que requiere atención por parte de los maestros, es la de inteligencias. Principalmente a nivel básico, algunos docentes tienden a atender sólo uno o dos tipos de inteligencia: como la lecto-escritora y la lógico-matemática, dejando de lado otras capacidades, habilidades o inteligencias con las que cuentan los alumnos; como la musical, la espacial, la corporal, la interpersonal, la intrapersonal; con las cuales pienso que los alumnos podrían enriquecer y reforzar su aprendizaje, al igual que desarrollar inteligencias con las que no cuentan e impulsar aquellas con las que ya cuentan. Mencioné que principalmente a nivel básico, porque a un nivel superior, considero que los alumnos ya tienen una idea más clara de cómo aprenden, de las habilidades con las que cuentan, así como una noción de en qué podrían desempeñarse de una mejor manera, ya que para elegir dónde cursarán su nivel superior, algunos dejan de lado la distancia u otro tipo de factores, mientras que otros se basan en lo que quisieran dedicarse o sus intereses a futuro, y, en el lugar que elijan, aprenderán de acuerdo a lo que quieren aprender y a lo que consideran que son sus habilidades; más no pienso que en niveles superiores sea menos importante la atención a esta diversidad de la que hablo.

Lo que pretendo aportar con este trabajo es, precisamente, a través de la documentación recopilada, dar apertura al análisis y reflexión sobre la enseñanza

del maestro que se preocupa por el aprendizaje de sus alumnos, un reestructurarse durante su práctica docente, principalmente en el ámbito de educación primaria; que el profesor sea consciente de que en su aula difícilmente hay un niño incapaz de aprender, que es cuestión de considerar las distintas inteligencias con las que los niños cuentan, ampliar las expectativas sobre el aprendizaje de sus alumnos; y, por lo tanto, logren un aprendizaje significativo, reforzado y sustancioso para sus alumnos, incluyendo la capacidad de razonamiento.

Este trabajo es una tesina en su modalidad monografía. Al respecto, el Artículo 20 del Reglamento General para la Titulación Profesional de Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional (2019), menciona que:

[La Tesina] es un documento escrito en torno a un problema educativo sobre el que se articula una reflexión, desde la descripción y análisis, que refleja el dominio que el estudiante posee sobre el tema en cuestión y el manejo de la bibliografía reciente (p. 15).

Con respecto a la modalidad Monografía, sostiene lo siguiente:

Es un estudio específico y exhaustivo sobre un tema educativo. El trabajo se debe realizar con profundidad, desde un punto de vista original, articulando la información de modo que se trascienda la mera acumulación de datos. Se utiliza fundamentalmente la investigación documental (p. 15).

La realización de la monografía será de enfoque cualitativo, ya que, de acuerdo con Hernández, R. (2006), “utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación” (p. 8). Dentro de este enfoque, el investigador puede reconocer sus propios valores y creencias, incluso son parte del estudio (Hernández, p. 11), también puede involucrar en el análisis sus propios antecedentes y experiencias, y en los reportes es posible utilizar un tono personal y emotivo (p. 13).

El objetivo del presente trabajo es analizar la forma en que los profesores de educación primaria promueven; mediante la enseñanza, el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje significativo de los alumnos. El acompañar al docente ante las dificultades que se pueden presentar durante su enseñanza, por medio de dar a conocer las distintas inteligencias y formas de aprender con las que cuentan sus alumnos, apoyándolos con técnicas y estrategias que pueden emplear para lograr un aprendizaje significativo en cada discente. Los objetivos particulares son: Conocer los distintos tipos de inteligencias múltiples y la forma en que se desarrollan por los alumnos. Analizar la forma en que el profesor de educación primaria favorece mediante la enseñanza las inteligencias múltiples y el aprendizaje de los alumnos. Conocer los propósitos de la educación primaria, las competencias y las estrategias de enseñanza que utilizan los profesores para que los alumnos adquieran aprendizajes significativos.

Es importante analizar y reflexionar acerca de las inteligencias con las que podemos contar, sobre todo en el ámbito educativo, es por ello que el primer capítulo: “¿Inteligencia o inteligencias? Una visión desde la educación”, va enfocado a la concepción de inteligencia, así como a la teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner, y el desarrollo de las mismas por los alumnos.

Una vez conociendo dicha teoría podremos dar paso al segundo capítulo: “La práctica docente y los profesores de primaria”, el cual se enfoca, precisamente, en la práctica docente y en los profesores de educación primaria, mencionando las características de ambos, prestando mayor importancia al saber docente, así como a su capacidad de ser creativo y facilitador de aprendizajes, además de considerarlo como un desarrollador de habilidades y de inteligencias múltiples en los alumnos mediante los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Al tener presente todo aquello que involucra esa valiosa tarea del ser docente y lo que conlleva, continuaremos con el tercer capítulo: “Las estrategias de enseñanza para el aprendizaje significativo de los alumnos”, que trata, justamente, de

estrategias de enseñanza que favorecen el aprendizaje significativo de los alumnos de educación primaria, en el cuál mencionaremos las características de éstos últimos, así como formas para lograr un aprendizaje significativo en ellos, cerrando con las competencias y su relación con las Inteligencias Múltiples. Ya que, tanto para el docente como para el alumno, el crear ambientes de aprendizaje, además de distintas pautas, dependerá también de la diversidad de motivaciones que lleven al proceso de enseñanza aprendizaje.

Finalmente se dan a conocer las conclusiones de los temas planteados, así como las referencias consultadas y los anexos complementarios de la información.

# *Capítulo I*



*¿Inteligencia o inteligencias?*

*Una visión desde la educación*



¿Han escuchado frases como “eres muy inteligente, si tan sólo le echaras más ganas, lograrías grandes cosas”, “ojalá esa inteligencia la usaras para lo que se debe”, “¿cómo has logrado tanto éxito sin ser inteligente?” o “lo conseguiste gracias a tu inteligencia”, entre otras similares? Estas frases que se escuchan “por ahí” (no necesariamente dirigidas hacia uno mismo), dejan ver que, así como hay personas inteligentes para algún aspecto, también lo puede haber para otros aspectos. En este apartado mencionaremos diferentes concepciones de inteligencia, así como las inteligencias múltiples que propone el psicólogo Howard Gardner, para finalmente abordar el tema sobre el desarrollo de las mismas por los alumnos de educación primaria.

### **1.1 Las diferentes concepciones de inteligencia**

Muchas veces escuchamos cuando se dice que alguna persona es inteligente, pero ¿a qué se refiere realmente esta idea? Podría ser una persona que todo lo que hace, lo concibe con inteligencia o, más creíble, que en ciertos aspectos es inteligente. Lo mismo podría pasar con alumnos dentro de un aula de clases; podríamos escuchar decir que algún pequeño es muy inteligente porque “saca puro diez” en su boleta, porque siempre aprueba sus exámenes, porque lee y escribe correctamente; pero qué tal, si lo que pasa con aquel pequeño, es el hecho de que cuenta con inteligencias que le sirven para comprender los textos, para entender fácilmente lo que estudia, para ser desinhibido y participar oralmente en clase. Podríamos escuchar, también, que alguna pequeña es la que siempre hace las mejores maquetas, la que mejor baila en el festival del día de las madres o la que realiza los mejores dibujos, pero también es a quien se le dificulta comprender alguna lectura o aprobar algunos exámenes escritos; quizá aquella pequeña ha desarrollado inteligencias que le sirven para diseñar y moldear maquetas, o bien, facilidad para dibujar o pintar algo, y se le dificulta leer y comprender el lenguaje escrito. Lo cual podría anunciar que, en realidad, existen distintos tipos de inteligencias y no sólo una, por lo tanto, no todos aprendemos de la misma manera y deben existir distintas formas de enseñar.

Para saber a qué me refiero con 'inteligencia', es necesario plantear algunas concepciones.

En el espacio virtual de la Real Academia Española (2020), se concibe "inteligencia" como: "Capacidad de entender o comprender", "capacidad de resolver problemas", "conocimiento, comprensión, acto de entender", "sentido en que se puede tomar una proposición, un dicho o una expresión", "habilidad, destreza y experiencia", "Trato y correspondencia secreta de dos o más personas o naciones entre sí" y como "sustancia puramente espiritual".

Evidentemente, la inteligencia no tiene una concepción unilateral, incluso en un diccionario, es descrita, vista o concebida de diferentes maneras; como una capacidad, conocimiento, sentido, habilidad, entre otras. El significado varía de acuerdo con el contexto en que se utiliza el término "inteligencia".

Para Jean Piaget (1999), la inteligencia "constituye el estado de equilibrio hacia el cual tienden todas las adaptaciones sucesivas de orden sensorio-motor y cognoscitivo, así como todos los intercambios asimiladores y acomodadores entre el organismo y el medio" (p. 21). La inteligencia podría ser como un conjunto de conexiones que nos permite, de alguna manera, mantenernos vivos, permanecer o prevalecer e intentar cubrir las necesidades que se presenten.

Como se puede notar, la inteligencia es concebida como una capacidad acompañada de habilidades para resolver algo o actuar de manera efectiva ante alguna situación, contar con cierto tipo de inteligencia podría influir en aquello que llega a atraer nuestro interés, o en aquello que nos hace contar con la facilidad de realizar algo; la inteligencia es lo que nos impulsa a hacer las cosas de la manera que parezca –a nuestro criterio- la mejor posible, o simplemente para movernos y "sobrevivir" con todo lo que nos rodea en este mundo, también nos ayuda a adaptarnos a distintas circunstancias o condiciones como seres biopsicosociales que somos. Con respecto al terreno pedagógico, la inteligencia, podría ser las habilidades con las que contamos, o bien, la capacidad que tenemos con respecto a la manera de aprender o interiorizar la información que se nos da y, por supuesto,

aquello en lo que llegamos a destacar. Durante una intervención pedagógica, es probable recurrir a modelos educativos establecidos, suele considerarse el apoyo de hallazgos psicológicos [teorías] para el desarrollo de distintos ámbitos educativos, o bien, solucionar problemas de aprendizaje en los alumnos, es por ello la consideración de las aportaciones del psicólogo Howard Gardner.

## **1.2 Inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner**

La publicación del libro del psicólogo estadounidense, Howard Gardner, *Frames of mind* (Estructuras de la mente) en 1983 marcó el nacimiento efectivo de la teoría de las inteligencias múltiples. Gardner (1994) menciona:

En mi opinión, la mente tiene la capacidad de tratar distintos contenidos, pero resulta en extremo improbable que la capacidad para abordar un contenido permita predecir su facilidad en otros campos. En otras palabras, es de esperar que el genio (y a posteriori, el desempeño cotidiano) se incline hacia contenidos particulares: los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias y no para recurrir de diversas maneras a una sola inteligencia flexible (p. 11).

Efectivamente, se puede aprovechar al máximo una inteligencia que se posea, llevarla a distintos ámbitos, tanto en lo profesional, como en lo cotidiano; pero no necesariamente enfocarse a una sola. Debemos evitar “cerrarnos” o limitar nuestras capacidades, habilidades o nuestra psique.

Así mismo Gardner (1994) menciona, “[Una inteligencia es la] capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales” (p. 10). Lo sustantivo de su teoría consiste en reconocer la existencia de siete inteligencias diferentes e independientes, que pueden interactuar y potenciarse recíprocamente. La existencia de una de ellas, sin embargo, no es predictiva de la existencia de alguna de las otras.

Howard Gardner (1994) y su equipo de la Universidad de Harvard han identificado siete tipos distintos:

- Inteligencia lógico-matemática
- Inteligencia lingüística
- Inteligencia espacial
- Inteligencia musical
- Inteligencia corporal – kinestésica
- Inteligencia intrapersonal
- Inteligencia interpersonal

Cabe mencionar que la inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la Inteligencia emocional [no propuesta por Gardner] y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.

En el Manual de estilos de aprendizaje de la Secretaría de Educación Pública (2004), se incluye la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, mostrando la siguiente clasificación:

1) Inteligencia lingüística: la capacidad para usar palabras de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la habilidad para manipular la sintaxis o significados del lenguaje o usos prácticos del lenguaje. Algunos usos incluyen la retórica (usar el lenguaje para convencer a otros de tomar un determinado curso de acción), la mnemónica (usar el lenguaje para recordar información), la explicación (usar el lenguaje para informar) y el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje).

2) La inteligencia lógico matemática: la capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones (si-entonces, causa-efecto), las funciones y las abstracciones. Los tipos de procesos que se usan al servicio de esta inteligencia incluyen: la categorización, la clasificación, la inferencia, la generalización, el cálculo y la demostración de la hipótesis.

3) La inteligencia corporal-kinestésica: la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos (por ejemplo, un actor, un mimo, un atleta, un bailarín) y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas (por ejemplo, un artesano, escultor, mecánico, cirujano). Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, así como las capacidades auto perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.

4) La inteligencia espacial: la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial (por ejemplo, un cazador, explorador, guía) y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones (por ejemplo, un decorador de interiores, arquitecto, artista, inventor). Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales.

5) La inteligencia musical: la capacidad de percibir (por ejemplo, un aficionado a la música), discriminar (por ejemplo, como un crítico musical), transformar (por ejemplo, un compositor) y expresar (por ejemplo, una persona que toca un instrumento) las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical.

6) La inteligencia interpersonal: la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones, y los sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos, la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica (por ejemplo, influenciar a un grupo de personas a seguir una cierta línea de acción).

7) La inteligencia intrapersonal: el conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento. Esta inteligencia incluye tener una imagen precisa de uno mismo (los propios poderes y limitaciones), tener conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, las motivaciones, los temperamentos y los deseos, y la capacidad para la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima (pp. 39-40).

Estas inteligencias son las primeras estudiadas y planteadas por Howard Gardner; podría bastar con ellas para comenzar a mejorar la enseñanza, o bien, el aprendizaje de los alumnos. Todas ellas involucran habilidades, emociones, competencias, capacidades, que, pueden ser consideradas en el arte de enseñar.

En la recopilación que hizo el autor González Vázquez (2015), considera otras dos de las inteligencias que se suman a las que propuso Gardner:

8) La inteligencia naturalista: capacidad que muestran algunos individuos para entender el mundo natural. Utilizan habilidades de observación, planteamiento y comprobación de hipótesis.

9) La inteligencia existencial: Supone cuestionarse la razón de la existencia humana y, por tanto, desarrollar un pensamiento abstracto que permita afrontar ideas como la vida y la muerte (s.p).

Con esta teoría de Gardner y su equipo, podemos darnos cuenta de que es correcto hablar de “inteligencias” y no sólo de inteligencia, ya que existe esta diversidad en la que todos estamos inmersos, podemos contar con una o varias de estas inteligencias, o nos puede hacer falta desarrollar alguna o algunas, eso ya dependerá de los intereses de cada individuo; esto apoya la preocupación o el interés de toda persona que pretenda enseñar algo, ya que ésta también podría, tanto ayudar a explotar las habilidades de sus alumnos, como desarrollarles otras capacidades.

### **1.3. Diferencias en el desarrollo de las inteligencias múltiples por los alumnos**

En mi experiencia, a lo largo de mi formación académica, se me ha dificultado aprender e incluso poner atención en clase, eso me pasa desde la primaria. Siempre se me ha dificultado comprender lecturas, de hecho, hasta la fecha me cuesta mucho trabajo entender textos que me han dejado leer maestros de la Universidad. Cuando comencé la carrera, me asusté al ver la gran cantidad –para mi juicio personal- de textos que debía leer o hacer reportes de los mismos; no sabía qué

hacer, estando en una carrera en la que una capacidad importante con la que se debe contar, es la de comprensión de textos y el gusto por la lectura. Siempre me he esforzado, pero no deja de ser algo demasiado difícil para mí.

Viéndome en esta situación, comencé por intentar algunas otras alternativas para aprender algo y para cumplir con tareas o exposiciones. Descubrí que al ver videos en internet o películas referentes a algún tema podía aprender mejor, y que, al cantar algunos textos que me dejaban leer, podía comprenderlos al grabarlos y reproducirlos, incluso grababa lo que debía exponer en alguna clase y terminaba entendiendo a la perfección el tema; en fin, pienso que de esta manera logré ir reforzando mis inteligencias y desarrollando aquellas con las que no contaba.

También me puse a pensar en algunas cosas que aprendí fácilmente y cómo fue la manera en que me enseñaron; me di cuenta que ha sido por medio de actividades lúdicas que proponían mis profesores, o a través de películas que nos proyectaban; o al menos es algo de lo que recuerdo del tiempo que he estado en la UPN.

La idea que pretendo dar con esta experiencia personal, es precisamente defender la noción de que no todos aprendemos de la misma manera, que contamos con distintas inteligencias. He tenido compañeras que con sólo leer un texto una vez, comprenden perfectamente la idea principal del autor, quizá cuentan con un alto desarrollo de la inteligencia Lingüística.

Debido a la existencia de este tipo de diversidad (de inteligencias) es por lo que es importante que los docentes cuestionen siempre su enseñanza, tener presente que sus alumnos aprenden de distintas maneras, abrazar la idea de que pueden contar con algunas inteligencias más desarrolladas que otras, lo que puede llevar al docente a rediseñar la manera en que da sus clases, intentando abarcar las distintas formas de aprender de sus alumnos.

González Vázquez (2015) incluye en su obra una de las frases de Howard Gardner: “La educación que trata a todos de la misma forma, es la más injusta que puede existir” (párrafo 1). Los docentes que tuviesen presente esta frase tan acertada, seguramente, lograrán mejorar, al menos un poco, su enseñanza, y sus alumnos

quizá tengan un aprendizaje más significativo, el cual podría motivar y despertar el interés por aprender. Posiblemente no todos los docentes sepan de la existencia de dicha diversidad, o no cuenten con la información necesaria para intervenir en el desarrollo de las inteligencias de sus alumnos. Pero cada docente cuenta con la capacidad o particularidad de ejecutar aquello que consideren oportuno para su enseñanza, ya sean actualizaciones o hallazgos que tengan que ver con la educación. En este caso, al empaparse de esta teoría de las Inteligencias Múltiples, el docente contará con herramientas para comenzar a trabajar con la diversidad de inteligencias de sus alumnos, y lograr que cada uno de ellos desarrolle sus inteligencias, o bien, despliegue aquellas que parecía no mostrar en su desempeño escolar.



## *Capítulo II*



# *La práctica docente y los profesores de primaria*

Es importante que el docente tenga noción de las inteligencias múltiples para que, en la práctica docente, canalice, de la mejor manera, sus conocimientos y habilidades adquiridos durante su formación, para el desarrollo de las mismas.

Se considera que la práctica docente es una actividad que se ejerce cuando un docente se incorpora a dar clases durante o después de su formación académica (universitaria o normalista). En la práctica docente es justo donde un maestro pone en juego sus conocimientos adquiridos a lo largo de su formación, así como las estrategias y teorías que intelectualmente domina para desarrollar los contenidos curriculares mediante los procesos de enseñanza-aprendizaje con sus alumnos.

Manifiesto que el docente pone en juego, porque es en el aula donde tienden a presentarse distintas problemáticas, contextos, situaciones que podrían dificultar la enseñanza, llevando al profesor a rediseñar sus técnicas y otras herramientas de trabajo. Y esto sirve no sólo para darse cuenta de que la formación teórica no es suficiente para estar frente a un grupo de alumnos, sino para aprender más acerca de todas las implicaciones de lo que es ser un docente frente a grupo.

## **2.1. Características de la práctica docente**

En la página de internet, de la Secretaría de Educación Pública (2013), menciona lo siguiente:

La Educación Primaria constituye el segundo nivel de la Educación Básica, ofrece un trayecto formativo coherente y consistente que da continuidad al desarrollo de competencias que los alumnos adquieren en la Educación Preescolar; además sienta las bases para que en el nivel de Educación Secundaria los estudiantes alcancen el perfil de egreso y desarrollen las competencias para la vida, que les permitan construir su identidad como los ciudadanos democráticos, críticos y creativos que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI (SEP, 22 de septiembre de 2015).

La educación primaria podría considerarse todo un hito para cada individuo. En esta son seis años clave de la educación básica del alumno, y en los que se va “fraguando” una independencia, tanto escolar como social y personal.

En cuanto al docente, la Secretaría de Educación Pública, menciona lo siguiente:

La investigación en torno al aprendizaje ha demostrado que la labor del docente es fundamental para que los estudiantes aprendan y trasciendan incluso los obstáculos materiales y de rezago que deben afrontar. [...] un buen maestro, partiendo del punto en el que encuentra a los alumnos, tiene la tarea de llevarlos lo más lejos posible en el dominio de los aprendizajes esperados planteados en los planes y programas de estudio, y a desarrollar su potencial. [...] las prácticas pedagógicas de los docentes deben contribuir a la construcción de una comunidad de aprendizaje solidaria y afectiva, donde todos sus miembros se apoyen entre sí [...] el sistema educativo en su conjunto debe establecer condiciones para que docentes, directivos y supervisores en la escuela y en las aulas enfoquen la mayor parte de su tiempo al aprendizaje (2017, p. 32, 37 y 41).

Definitivamente, el docente es considerado el pilar más importante para que los alumnos logren llegar a los aprendizajes esperados de cada ciclo, el docente también debe contar con la cualidad de impulsador, para lograr que cada alumno eleve sus capacidades, habilidades e incluso las expectativas que tenga de sí mismo. El hecho de que los alumnos se apoyen entre sí, no es por cuestión de igualdad, sino de equidad. Lo importante de la educación es el aprender, dicho de otro modo, el objetivo de cada maestro es que sus alumnos aprendan, por lo que la mayor inversión de su tiempo laboral, debería ser dedicado a ello, aunque algunas comisiones o demás actividades interfieran con ello.

La relación de los docentes con los saberes no se reduce a una función de transmisión de los conocimientos. Su práctica integra distintos saberes, con los que el cuerpo docente mantiene diferentes relaciones. Se puede definir el saber docente como un saber plural, formado por una amalgama, más o menos coherente, de saberes

procedentes de la formación profesional y disciplinarios, curriculares y experienciales (Tardif, 2014, p. 29).

El saber docente tiene implicaciones, dentro de las cuales se encuentran las curriculares, las disciplinarias, profesionales, incluso, a través de su práctica, el maestro construye saberes conocidos como experienciales y que ha adquirido durante su ejercicio diario en la enseñanza.

De acuerdo con lo que plantea Ibáñez (2018), el saber docente:

está compuesto de diversos saberes que provienen de diferentes ámbitos y que guardan relación con el profesor dado que son susceptibles de ser utilizados en la práctica docente; el docente en mayor o menor proporción ha venido adquiriendo los distintos saberes toda vez que participa en diferentes programas o situaciones que le son formativas, incluyendo los saberes que construye a partir de su propia experiencia. Los saberes en su conjunto son ocupados por el profesor de acuerdo a las necesidades de su trabajo, de las situaciones que le demanda su responsabilidad (p. 110).

Podría verse metafóricamente como un “círculo vicioso positivo” en el cuál, conforme se va involucrando un docente, va desarrollando nuevos saberes, y a su vez los va empleando frente a grupo, en diversos ámbitos y contextos, recaudando así aún más saberes que, muy probablemente, influirán en su labor; y así sucesivamente. Es parte también de la actualización en la formación docente, ya sea por requerimiento de sistema o por mero interés y compromiso propio.

En el modelo educativo para la educación obligatoria, la SEP define las competencias docentes como un:

Conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que el docente pone en juego para generar ambientes de aprendizaje en los que los estudiantes desplieguen las competencias genéricas. Permiten al docente mejorar continuamente sus conocimientos, perfeccionar el dominio de la disciplina que enseña, colaborar con otros docentes, utilizar las TIC's, facilitar el aprendizaje, diseñar planes de trabajo, reconocer las características de los estudiantes,

innovar en su práctica, evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje, y construir ambientes de aprendizaje (2017, p. 202).

Bastante ilustrador el párrafo anterior con respecto a las competencias docentes, puntualiza claramente las especificaciones propias de un maestro. Un docente competente destaca su potencial tanto en el aula como fuera de ella, promoviendo siempre la eficiencia durante el proceso, y la eficacia a la hora de los resultados, con el fin de llegar lo más cercano a los aprendizajes esperados de sus alumnos, incluso, es competente para lograr más allá, ya que, al generar ambientes de aprendizaje oportunos, podría despertar en el alumno, mayor interés y apertura en su mente para su enseñanza; acción que desarrollaría contar con nuevas competencias en su docencia.

De acuerdo con la SEP (2017), en los Planes y Programas de Estudio para la educación básica, se indican los siguientes principios:

1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo. El aprendizaje tiene como propósito ayudar a las personas a desarrollar su potencial cognitivo: los recursos intelectuales, personales y sociales [...]. Al hacer esto se amplía la visión acerca de los resultados del aprendizaje y el grado de desarrollo de competencias que deben impulsarse en la escuela y se reconoce que la enseñanza es significativa si genera aprendizaje verdadero.
2. Tener en cuenta los saberes previos del estudiante. El docente reconoce que el estudiante no llega al aula “en blanco” y que para aprender requiere “conectar” los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe, lo que ha adquirido por medio de la experiencia. Los procesos de enseñanza se anclan en los conocimientos previos de los estudiantes reconociendo que dichos conocimientos no son necesariamente iguales para todos. Por ello, el docente promueve que el estudiante exprese sus conceptos y propuestas como parte del proceso de aprendizaje, así se conocen las habilidades, las actitudes y los valores de los estudiantes para usarlos como punto de partida en el diseño de la clase. La planeación de la enseñanza es sensible a las necesidades

específicas de cada estudiante. Las actividades de enseñanza se fundamentan en nuevas formas de aprender para involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

3. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje. El aprendizaje efectivo requiere el acompañamiento tanto del maestro como de otros estudiantes. Directores, profesores, bibliotecarios, padres, tutores, además de otros involucrados en la formación de un estudiante, generan actividades didácticas, aportan ambientes y espacios sociales y culturales propicios para el desarrollo emocional e intelectual del estudiante. Las actividades de aprendizaje se organizan de diversas formas, de modo que todos los estudiantes puedan acceder al conocimiento. Se eliminan las barreras para el aprendizaje y la participación en virtud de la diversidad de necesidades y estilos de aprender.

4. Conocer los intereses de los estudiantes. Es fundamental que el profesor establezca una relación cercana con los estudiantes a partir de sus intereses y sus circunstancias particulares. Esta cercanía le permitirá planear mejor la enseñanza y buscar contextualizaciones que los inviten a involucrarse más en su aprendizaje.

5. Estimular la motivación intrínseca del alumno. El docente diseña estrategias que hagan relevante el conocimiento, fomenten el aprecio del estudiante por sí mismo y por las relaciones que establece en el aula. De esta manera favorece que el alumno tome el control de su proceso de aprendizaje. Propicia, asimismo, la interrogación metacognitiva para que el estudiante conozca y reflexione sobre las estrategias de aprendizaje que él mismo utiliza para mejorar.

6. Reconocer la naturaleza social del conocimiento. La interacción social es insustituible en la construcción del conocimiento. Por ello es primordial fomentar la colaboración y propiciar ambientes en los que el trabajo en grupos sea central. El trabajo colaborativo permite que los estudiantes debatan e intercambien ideas, y que los más aventajados contribuyan a la formación de

sus compañeros. Así, se fomenta el desarrollo emocional necesario para aprender a colaborar y a vivir en comunidad.

7. Propiciar el aprendizaje situado. El profesor busca que el estudiante aprenda en circunstancias que lo acerquen a la realidad, estimulando variadas formas de aprendizaje que se originan en la vida cotidiana, en el contexto en el que él está inmerso, en el marco de su propia cultura. Además, esta flexibilidad, contextualización curricular y estructuración de conocimientos situados dan cabida a la diversidad de conocimientos, intereses y habilidades del estudiante.

8. Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje. La evaluación no busca medir únicamente el conocimiento memorístico. Es un proceso que resulta de aplicar una diversidad de instrumentos y de los aspectos que se estima. La evaluación del aprendizaje tiene en cuenta cuatro variables: las situaciones didácticas, las actividades del estudiante, los contenidos y la reflexión del docente sobre su práctica... La evaluación forma parte de la secuencia didáctica como elemento integral del proceso pedagógico, por lo que no tiene un carácter exclusivamente conclusivo o sumativo. Cuando el docente realimenta al estudiante con argumentos claros, objetivos y constructivos sobre su desempeño, la evaluación adquiere significado para él, pues brinda elementos para la autorregulación cognitiva y la mejora de sus aprendizajes.

9. Modelar el aprendizaje. Los maestros son modelos de conducta para sus estudiantes, por lo que han de ser vistos ejecutando los comportamientos que quieren impulsar en ellos, tanto frente a los estudiantes como al compartir las actividades con ellos. Los maestros han de leer, escribir, buscar información, analizarla, generar conjeturas y realizar cualquier otra práctica que consideren que sus estudiantes han de desarrollar. Los profesores ejecutarán las estrategias de aprendizaje.

10. Valorar el aprendizaje informal. Hoy no sólo se aprende en la escuela, los niños y jóvenes cuentan con diversas fuentes de información para satisfacer sus necesidades e intereses. La enseñanza escolar considera la existencia y la importancia de estos aprendizajes informales. Los maestros investigan y fomentan en los estudiantes el interés por aprender en diferentes medios. Una forma de mostrar al aprendiz el valor de ese aprendizaje es buscar estrategias de enseñanza para incorporarlo adecuadamente al aula. Los aprendizajes formales e informales deben convivir e incorporarse a la misma estructura cognitiva.

11. Promover la interdisciplina. La enseñanza promueve la relación entre asignaturas, áreas y ámbitos. La información que hoy se tiene sobre cómo se crea el conocimiento a partir de “piezas” básicas de aprendizajes que se organizan de cierta manera permite trabajar para crear estructuras de conocimiento que se transfieren a campos disciplinarios y situaciones nuevas. Esta adaptabilidad moviliza los aprendizajes y potencia su utilidad en la sociedad del conocimiento. El trabajo colegiado permite que los profesores compartan sus experiencias, intereses y preocupaciones, y ayuda a que construyan respuestas en conjunto sobre diversos temas.

12. Favorecer la cultura del aprendizaje. La enseñanza favorece los aprendizajes individuales y colectivos. Promueve que el estudiante entable relaciones de aprendizaje, que se comuniquen con otros para seguir aprendiendo y contribuya de ese modo al propósito común de construir conocimiento y mejorar los logros tanto individuales como colectivos. También brinda oportunidades para aprender del error, de reconsiderar y rehacer, fomenta el desarrollo de productos intermedios y crea oportunidades de realimentación copiosa entre pares. Ello ayuda a que niños y jóvenes sean conscientes de su aprendizaje. El docente da voz al estudiante en su proceso de aprendizaje y reconoce su derecho a involucrarse en este, así, promueve su participación activa y su capacidad para conocerse. Los estudiantes aprenden a regular sus emociones, impulsos y motivaciones en el proceso de



aprendizaje; a establecer metas personales y a monitorearlas; a gestionar el tiempo y las estrategias de estudio, y a interactuar para propiciar aprendizajes relevantes. Se ha de propiciar la autonomía del aprendiz y, con ello, el desarrollo de un repertorio de estrategias de aprendizaje, de hábitos de estudio, confianza en sí mismo y en su capacidad de ser el responsable de su aprendizaje.

13. Apreciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje. Los docentes han de fundar su práctica en la inclusión, mediante el reconocimiento y aprecio a la diversidad individual, cultural, étnica, lingüística y social como características intrínsecas y positivas del proceso de aprendizaje en el aula. También deben identificar y transformar sus prejuicios con ánimo de impulsar el aprendizaje de todos sus estudiantes, estableciendo metas de aprendizaje retadoras para cada uno.... Las prácticas que reconozcan la interculturalidad y promuevan el entendimiento de las diferencias, la reflexión individual, la participación activa de todos y el diálogo son herramientas que favorecen el aprendizaje, el bienestar y la comunicación de todos los estudiantes.

14. Usar la disciplina como apoyo al aprendizaje. La escuela da cabida a la autorregulación cognitiva y moral para promover el desarrollo del conocimiento y de la convivencia. Los docentes y directivos propician un ambiente de aprendizaje seguro, cordial, acogedor, colaborativo y estimulante, en el que cada niño o joven sea valorado y se sienta seguro y libre (2017, pp. 115-119).

Aunque extenso, considero pertinente citar los catorce principios antes mencionados, ya que cada uno es importante, y el tenerlos presentes podría favorecer la práctica docente. Para cada uno de los puntos señalados, el tener una noción de la teoría de las inteligencias múltiples, será una herramienta enriquecedora para la labor docente, como apoyo para auxiliar los aprendizajes esperados.

Referente a los mismos principios, ¿cómo logra un docente que sus alumnos se sientan a gusto consigo mismos y motivados? Destacando las fortalezas de cada

uno, ampliando sus habilidades, reconociendo logros, incentivando a desarrollar y mejorar aquello que se dificulta; todo de manera respetuosa, amable, cuidadosa e ingeniosa. Así es, el ingenio es una virtud con la que se debe contar en todo enseñante, por mínimo que sea el nivel de ingeniosidad, es un signo inequívoco de la docencia.

### **2.1.1 Los profesores de educación primaria**

En este apartado realizamos planteamientos sobre los distintos aspectos que competen al profesor de educación primaria, así como algunos requerimientos laborales, hallazgos en los que se ven envueltos y que, a su vez, instruyen cada vez más al saber ser maestro.

La práctica de los profesores implica considerar distintos aspectos de la educación primaria, así como modalidades y contextos. Elsie Rockwell (1995) estableció en relación con la práctica docente, dimensiones pertinentes a considerar: La estructura de la experiencia escolar, la definición escolar del trabajo docente, la presentación del conocimiento escolar, la definición escolar del aprendizaje y, la transmisión de concepciones del mundo.

De acuerdo con la primera dimensión, Rockwell (1995) menciona que “se establecen formas de comunicarse que tienden a regular la interacción entre maestros y alumnos” (p. 19). Se esclarece la estructura que se lleva a cabo en el ámbito educativo, reglas, horarios, características.

Con respecto a la definición escolar del trabajo docente, comenta que: “cada maestro se apropia de tradiciones pedagógicas diversas que le permiten sobrevivir en la escuela” (p. 26), ya que al docente se le llegan a presentar distintas colaboraciones o comisiones que, quizá, no siempre tienen que ver con la enseñanza.

El trabajo docente es un área que considero complicado delimitar, pienso que depende de cada maestro limitar hasta dónde es capaz de abarcar, ya que existen

personas con mayor apertura o capacidad de compromiso para con sus alumnos, por ejemplo, puede ir desde la responsabilidad de buscar estrategias nuevas para enseñar, o bien, dedicar algunos minutos extra para regularizar a alguien de su grupo, hasta, incluso, donar un par de cuadernos o zapatos a algún alumno de escasos recursos; como mencioné, depende de qué tanto se involucre un docente con su labor. Muchas veces podría ir más allá de lo que le corresponde.

En la presentación del conocimiento escolar, Rockwell (1995) refiere “a la existencia social del conocimiento escolar, es decir, a su expresión en prácticas y discursos escolares cotidianos” (p. 30); también menciona que la “capacidad de variar la forma de presentar los conocimientos ... parece depender de una concepción básica de lo que es aprender, y de cierta seguridad en el manejo del contenido que se está enseñando” (p. 34). Cada maestro podría hacer uso de sus distintas capacidades y habilidades, ya sea para dosificar o incluso adaptar los contenidos que se considera formal enseñar.

Se considera empíricos a los maestros con pocos estudios y se premia a quienes manejan con soltura un amplio vocabulario especializado, aun cuando este criterio no necesariamente corresponde a los resultados logrados con el grupo (1995, p. 37).

Precisamente, es difícil determinar qué cualidades o características, en un docente, logran resultados favorables o significativos en los alumnos; otra tarea investigativa para el comprometido maestro.

“El aprendizaje escolar implica determinadas pautas de uso de la lengua oral y escrita y formas de razonar por parte de los alumnos” (Rockwell, 1995, p. 37) no todo depende del maestro, el alumno es principal partícipe de su propio aprendizaje; Rockwell (1995) también menciona que “la escuela conforma, por medio de ciertos rituales y usos, un proceso de aprendizaje que no siempre corresponde al que desarrollan los mismos alumnos, pero que sí influye en ellos” (p. 37). Existen ciertas rutinas escolares que contribuyen a que los alumnos, por medio de la repetición, aprendan a ser más disciplinados, respetuosos, conocer las formas de trabajo de

su maestro o maestra, la funcionalidad de cada objeto, o incluso a darse cuenta de las diferentes jerarquías que existen en su ámbito escolar. Rockwell (1995) menciona que

El concepto de 'construcción del conocimiento' ... no es solamente el fundamento de una propuesta pedagógica; permite además reconocer un proceso constitutivo de cualquier clase, independientemente de los métodos y recursos utilizados por el maestro (p. 45).

Efectivamente, un alumno puede asimilar más de lo que se le enseña, así como aprender cosas extras al contenido o al aprendizaje esperado. Lo que podría hacer significativo al aprendizaje, es la asociación que cada alumno haga por su cuenta; pero el docente es partícipe de dirigir o guiar la construcción de los saberes.

En la educación también se presenta la transmisión de concepciones del mundo, que viene siendo la quinta dimensión de las propuestas por Elsie Rockwell (1995), que se refiere a información que, no precisamente, esta explícita en los programas o currículum oficial. "Contribuyen además a esta dimensión formativa todos los contenidos no intencionales, implícitos, que son parte integral de las actividades organizadas para enseñar el contenido programático" (p. 46). La escuela es un área social muy importante para la promoción de valores para formar personas de bien. "En ella perduran y coexisten los contenidos valorativos de épocas pasadas, se reproducen gustos literarios o artísticos de otros tiempos y se está en contacto con un patrimonio social genérico" (p. 46). Cuando un infante, comienza a ir a la escuela, empieza a conocer un mundo fuera de las reglas y modalidades de su hogar; aprende a desenvolverse en otro ámbito, en el cual debe desarrollar la habilidad de convivir con otras personas, a formarse una concepción del mundo que lo rodea o, mejor dicho, del que es parte. Un docente podrá colaborar en ello, el alumno también es un ser biopsicosocial que no siempre se formará a la expectativa de un maestro, ni siquiera a la de sus propios padres, pero sí son elementos importantes para orientar o servir de ejemplo para cada niño o niña.

Las experiencias internas y externas a la escuela se convierten en un referente importante para la acción docente, pues los aspectos sociales, culturales y económicos cobran importancia en su trabajo, ya que creará, a partir de esto, estrategias pensadas y actuadas sobre cómo incidir en la educación.

Estos saberes serán regidos y mediados por el contexto en el que se elaboran, por lo que la caracterización que realice el docente frente al alumno o a la escuela serán osadías útiles para desarrollar su trabajo. Por lo tanto, el docente podría trabajar con grupos de colegas cooperativos o colaborativos, donde se expresen las preocupaciones de los mismos y que, a través de la experiencia práctica de los docentes, se elaboren estrategias que sean singulares, que den respuesta a estas problemáticas, el docente actuará de acuerdo a lo que el sistema educativo requiere.

Leite (2001) nos menciona que los saberes docentes deben repensarse de forma diferente a cómo el gobierno neoliberal ha estado haciendo, es decir, debe dejar de hacerse una escuela que sea sólo un espacio de mera transmisión de información, donde el tiempo del docente no sólo sea ocupado en enseñar los contenidos académicos, lo que el gobierno hegemónico denomina “tiempo pedagógico” que es verificable a través de exámenes, puesto que esto es considerado como la receta perfecta para alcanzar la “Calidad total”.

Los saberes docentes se empiezan a adquirir en la formación inicial; por ejemplo, sobre la planeación de clases, elaboración de material didáctico, cómo tratar a los alumnos, entre otros. Pero no son los únicos saberes que se deben alcanzar, hay otros saberes que se van logrando durante la formación permanente y la experiencia del profesorado.

La práctica docente genera experiencia. Al respecto Tepos (2001) menciona que:

la experiencia docente es ... una manera específica de hacerse maestro y, en ese sentido auténtica al proceso de formación, manera en la cual el saber, la acción y el pensamiento encuentran unidad dado que la experiencia se vive en la completud del ser docente (p. 88).

De acuerdo con esto, precisamente, el hacerse maestro requiere de la experiencia en la práctica, no dejando de lado los conocimientos teóricos con los que se ha formado, ya que los planteamientos pedagógicos son muy importantes para saber cómo abordar ciertas situaciones que se le presenten. Con algunos cursos, posgrados, maestrías, documentarse constantemente, además de la experiencia; el docente nunca deja de aprender, siempre está en una constante actualización de sus conocimientos, tanto teóricos como prácticos, por decirlo de una forma, se hace cada vez más maestro que siempre.

## **2.2. El docente como un desarrollador de habilidades y de inteligencias múltiples en los alumnos**

Llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, es una gran responsabilidad, no sólo se pone en juego a la hora de enseñar algo durante una clase escolar, sino que abarca desde la selección de contenidos, el currículum, el programa de estudios, las planeaciones, dosificación de contenidos, diseño de estrategias, selección de materiales, habilidades digitales, diagnósticos, retroalimentación con colegas, adaptación al contexto escolar o diferentes necesidades, constantes evaluaciones y autoevaluaciones, observaciones, modificaciones, programa de mejora continua, por mencionar algunas de las labores de dicho proceso. Todo con el fin común de mejorar la enseñanza y favorecer el aprendizaje de los alumnos, para que estos, además de ser personas de bien, cuenten con los conocimientos necesarios para desarrollarse, tanto de manera profesional, como social y personal.

Christopher Day (2006), menciona que:

[Aquellos] profesores que tienen pasión por la enseñanza se toman la molestia de mirar tras la “fachada” que presenta cada alumno, con el fin de ver las cosas como son. Ésta es la base de la construcción de una auténtica relación

docente-alumno y la planificación para enseñar de manera que llegue al interés y la imaginación de cada estudiante (p. 103).

Es poco probable, además de imprudente, clasificar a un grupo de alumnos conforme a su tipo de inteligencia, se trata de que el docente pueda lograr hacer su enseñanza más diversa, procurando abarcar con las distintas formas en que podrían aprender sus alumnos, es decir, no limitarse a sólo un estilo de enseñanza. De esta manera, logrará desarrollar inteligencias con las que algunos alumnos no cuentan, así como reforzar aquellas que ya tienen.

Durante la Educación Primaria los estudiantes experimentan diferentes cambios en sus procesos de desarrollo y aprendizaje por lo que es necesario que en este nivel tengan oportunidades de aprendizaje que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias. En ese sentido, la escuela y sus profesores requieren asesoría y un acompañamiento congruente con las necesidades de la práctica docente cotidiana, que genere acciones para atender y prevenir el rezago (SEP, 2015, s/p.).

Como mencioné, no se trata de dividir a un grupo por categoría, sería muy complicado para un maestro preparar, por ejemplo, ocho tipos de material para un mismo tema en una misma clase, se trata de variar con respecto al procedimiento y producto de la enseñanza del docente. Por ejemplo, si en una clase de Geografía el procedimiento fue lúdico y el producto fue una maqueta, para la próxima enseñanza de la misma materia podría ser leer un capítulo y hacer un dibujo; así mismo se podría operar con todas las materias que el profesor imparte; claro, sin saturar de actividades, ya que podría ser contraproducente o tedioso, tanto para los alumnos (y sus tutores) como para el docente. Cabe mencionar que incluso en las 'Orientaciones Didácticas' de los Planes y programas, con respecto a la misma materia de Geografía (cuarto grado), sugiere lo siguiente:

guíelos [a los alumnos] en la identificación de las entidades federativas que integran México. Para ello se recomienda realizar actividades lúdicas como rompecabezas, memoramas, mapas murales u otros recursos que les

faciliten distinguir las formas, los nombres y la ubicación de los estados federales. Favorezca que los estudiantes mencionen cuáles tienen algún significado para ellos, por ejemplo, por su cercanía, porque sus familiares viven ahí o porque les gustaría conocerlos (SEP, 2017).

Como se puede observar, en los Planes y Programas también se hacen recomendaciones adaptadas a temas específicos para que la enseñanza sea más diversa y los aprendizajes más significativos, de hecho, dichas orientaciones didácticas, se encuentran para cada grado, para cada materia, y en algunas se mencionan ciertos temas.

De esta manera el docente estaría considerando, en su práctica, las inteligencias múltiples que existen en su grupo de alumnos, orillándolos a sacarlos de sus zonas de confort, poniendo atención a las distintas habilidades que puedan tener, así como desarrollar nuevas inteligencias para ellos o reforzar aquellas con las que ya cuentan. Y el hecho de que, al ser diverso en la enseñanza, sería un “bono extra” el terminar con las diferencias entre los alumnos como compañeros, ya que de esta manera se darían cuenta, tanto los alumnos como el maestro, de que todos contamos con distintas formas de aprender, de que existen fortalezas y debilidades en cada uno, y de lo importante que es apoyarse unos con otros, e incluso hacer trabajo colaborativo destacando cada quien sus inteligencias, acción que elevaría las expectativas del alumno por sí mismo y, de paso, mayores ganas de aprender. Pero como mencioné, eso ya sería un “bono extra” que a ningún docente le vendría mal. Esto se podría lograr invitando a los alumnos a realizar proyectos o trabajos en equipo; si, estratégicamente, el docente coloca en cada equipo alumnos con diferentes inteligencias sobresalientes, por ejemplo, uno sobresaliente en inteligencia espacial, uno sobresaliente en lecto-escritora, uno sobresaliente en lógico-matemática, uno en interpersonal, etcétera.

Otra estrategia consistiría en la elaboración de una maqueta, un alumno sabría dónde o cómo documentarse, otro qué materiales usar, otro cómo acomodarla, otro la expondría frente a grupo, etcétera. El producto final podría hacer valorar la



aportación de cada integrante al proyecto. Pero estas sólo serían algunas estrategias de otras tantas que se podrían considerar.

### **2.3. El docente creativo y facilitador de aprendizajes en los alumnos**

Este tema trata aspectos relacionados con la parte intangible del maestro, la variante subsecuente de su saber, de su actuar, e incluso de su ser. Invita o incita a descomponerse para recomponerse siempre, ante casi cualquier condición que se presente en sus alumnos. Parte de la intención de este apartado es el motivar a todo enseñante por medio de la visión de las amplias capacidades con las que puede contar, todo sea por la satisfacción que brinda el lograr los aprendizajes esperados e incluso llegar más allá. Comenzamos abordando desde la pasión, la pedagogía, la creatividad y los resultados que dicho empeño conlleva.

“Tener pasión por la enseñanza significa tener pasión por atraer a los alumnos al tipo de educación que les dé oportunidades de vivir una vida rica de aprendizaje” (Day, 2005. p. 104).

En relación con lo anterior, un maestro apasionado suele ser convincente, suele abordar a sus alumnos para mantenerlos atentos o enfocados hacia los contenidos que pretende impartir, lo cual requiere tener fluidez y ser creativos.

Debido a que existe una diversidad con respecto a cómo aprenden las personas, un docente debe ingeniárselas para enseñar a sus alumnos lo que se proponga, considerar las distintas posibilidades de enseñar, adaptar los contenidos, diseñar actividades que puedan prestar atención a las distintas inteligencias, o al menos dos para comenzar.

Es importante reeducarse como maestro, repensar en cómo hacer para que, con una dinámica eficiente, pueda atraer a sus alumnos al aprendizaje, abarcando el estímulo y desarrollo de las Inteligencias múltiples con las que cuentan.

La pedagogía [...] se centra en las necesidades, estilos de aprendizaje y en las potencialidades individuales del alumno. El maestro debe ser organizador y animador en situaciones de aprendizaje, colaborativo, creativo e innovador, planificador de los procesos de enseñanza aprendizaje, atendiendo el enfoque por competencias, responsable de propiciar los ambientes de aprendizaje, aplicador de los pilares de la educación. El alumno se conoce y valora a sí mismo, propone soluciones a problemas, aprende por iniciativa e interés propio, participa y colabora, tiene una conciencia cívica y ética, respeta la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores y prácticas sociales (Millán, 5 de octubre de 2015).

Crear ambientes de aprendizaje requiere de una gran dedicación por parte del maestro, implica desde acondicionar el área de trabajo acorde a lo que se pretende enseñar o el tema a abordar; hasta, incluso, generar armonía con los discentes, tanto entre ellos mismos, como del profesor hacia alumnado y viceversa.

Antes de continuar leyendo, me gustaría que hicieran una pausa para reflexionar unos minutos acerca de lo que es la creatividad para ustedes. Esto con la intención de hacerles partícipe de la lluvia de ideas previas, para hacer más significativo lo siguiente.

La creatividad es la capacidad o facilidad que se tiene para diseñar, crear, inventar, reinventar, o modificar algo, esta no es resultado de un "único talento o capacidad, sino de la interacción de diversos procesos mentales que todo individuo puede desarrollar y refinar por medio de la experiencia" (Parra, Marulanda, Gómez y Espejo, 2005, p. 41).

Les invito (a modo de ejercicio para el lector) a pensar en algo creativo que hayan hecho, ya sea en su hogar, o con sus amigos, o en alguna obra de arte, en algún escrito, con su pareja sentimental, con alguna situación social, con alguna dificultad, al arreglar un objeto, en alguna presentación o exposición de algún tema, etcétera. Quisiera que se den cuenta de que en algún momento (o muchos) de su vida han sido creativos, que la imaginación es capaz de sorprender al ver hasta dónde es

capaz de llegar cuando existe un interés de por medio. En este caso, el interés de un docente debería ser su enseñanza y, por lo tanto, el aprendizaje de sus discentes, incluyendo la preocupación por esclarecer algún tema complicado. Siendo así, imaginen las diferentes maneras en las que se puede llegar al intelecto de un alumno para que éste interiorice el conocimiento. La imaginación del docente se puede fortalecer con conocimientos previos e investigación.

En este espacio quiero mencionar la importancia de pertenecer a una comunidad docente, ya que, por un lado, podrían existir maestros que se consideran nada creativos. Si este fuera el caso, es aconsejable recurrir a libros que contengan material para reforzar algún tema, o a colegas que puedan orientar con ideas que les hayan funcionado al impartir alguna clase. Afortunadamente, los libros de texto de primaria cuentan con actividades que se pueden realizar para que la enseñanza del docente promueva un aprendizaje significativo en sus alumnos, pero también debemos procurar mirar más allá de dichos libros. Por otro lado, existen docentes que se consideran creativos, y si este fuera el caso, sería enriquecedor para la enseñanza, que dichos docentes, aporten ideas a sus colegas. Se trata de apoyarse, de que aquello que se fomente en los alumnos, atendiendo a la diversidad de inteligencias, se vea reflejado e interiorizado también en los docentes como compañeros, colaborar los unos con los otros; algunos podrían tener imaginación para diseñar actividades lúdicas, y otros estructurar eficientemente una planeación.

Destaco lo anterior, ya que pretendo rescatar distintos modos de favorecer la enseñanza, de esta manera, no sólo se lograría una agradable convivencia entre colegas, sino que, también, sería muy funcional para la actualización que constantemente se debe tener, así como las aportaciones de los maestros más experimentados.

Méndez y Ghitis (2015), estudiantes de la Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia, realizaron una investigación titulada “La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación”, en la cual se reveló que un “(...) aspecto relevante a considerar es la importancia de realizar procesos de capacitación a docentes respecto a los procesos cognitivos creativos y posibles estrategias pedagógicas,

como la secuencia didáctica propuesta, debido a su importancia para el adecuado desarrollo integral de los estudiantes” (s. p.). Dicho esto, la creatividad se podría considerar como un pilar importante para la enseñanza, y es por ello que el ser docente implicaría ser creativo, buscando todos los medios posibles para lograrlo. Ser facilitador del aprendizaje de los alumnos. Cabe resaltar la importancia del papel de la capacitación, ya que ésta brinda la seguridad al poseer abundancia de conocimientos; estudiar, actualizarse, observar, reflexionar, favorecerá la lluvia de ideas que implican los procesos creativos del docente.

De esta manera, ante casi cualquier situación, condición o contexto escolar que se presente, se contará con la capacidad y recursos para ser eficiente como docente. Intentando distintas estrategias, y recordando siempre, que del error también se aprende; de ser posible, no olvidando compartir la experiencia con los colegas; pudiendo ellos adoptar o descartar distintas posibilidades. Esto de compartir es parte del “deber ser” de cada docente, cuestión de compañerismo, cuestión de cultura, cuestión de humanidad.

Todo sea por favorecer el aprendizaje de los alumnos. El ilustrar una mente, el llevar a un ser al conocimiento, el lograr borrar todo lo que le impide a cada niño ser él mismo, el hecho de brindar acompañamiento cada ciclo escolar, y demás, vale la pena la entrega y creatividad de cada enseñante. Después de todo, los alumnos de hoy, organizarán el futuro. Formar hombres y mujeres de bien, es una meta que, además de la familia, la sociedad, las circunstancias, etcétera, también está en manos de los maestros.

## *Capítulo III*



# *Las estrategias de enseñanza para el aprendizaje significativo de los alumnos*

Algunas veces, un docente puede darse cuenta de las habilidades con las que puede contar algún alumno, ya sea por medio de la observación, o por la calidad de los trabajos que realiza, o por cómo se desenvuelve durante las clases, durante los deportes o bailables escolares, en algunas actividades dentro y fuera del aula. Incluso podría ser sencillo identificar qué alumnos destacan en ciertos aspectos, como para alguna exposición de maquetas o dibujos, o para recitar algún poema, o para enviarlos a concursos matemáticos, o ponerlos al frente en algún bailable, incluso para mandarlos a dar algún recado o limpiar el pizarrón, detalles que los hacen diferentes de los demás; hay quienes disfrutan de trabajar en equipo y quienes prefieren hacerlo solos, en fin, distintas formas que les funcionan para aprender. Por ello, además de las características de los alumnos que nos llevan a crear mejores estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje; veremos la importancia de considerar el desarrollo de las Inteligencias Múltiples a la hora de enseñar, así como algunas sugerencias puntuales para aplicar en clase.

### **3.1. Concepciones acerca del alumno de educación primaria**

Comprender algunas particularidades cognitivas o escolares de los alumnos, es importante para saber cómo abordarlos o conducirlos hacia el aprendizaje, en este apartado se mencionan algunas características significativas de considerar para la eficiencia y eficacia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los alumnos inician su educación primaria alrededor de los 6 a 7 años, y la culminan aproximadamente de los 11 a 12 años. El epistemólogo y biólogo, padre de la Epistemología genética, Jean Piaget (1991), señala que, aproximadamente de los siete años a los doce años, “se presenta el estadio de las operaciones intelectuales concretas (aparición de la lógica), y de los sentimientos morales y sociales de cooperación” (p. 15). También menciona que

La edad de siete años, que coincide con el principio de la escolaridad propiamente dicha del niño, marca un hito decisivo en el desarrollo mental. En cada uno de los aspectos tan complejos de la vida psíquica, ya se trate

de la inteligencia o de la vida afectiva, de relaciones sociales o de actividad propiamente individual, asistimos a la aparición de formas de organización nuevas, que rematan las construcciones esbozadas en el curso del período anterior y les aseguran un equilibrio más estable, al mismo tiempo que inauguran una serie ininterrumpida de construcciones nuevas (p. 54).

Sin lugar a dudas, la educación primaria es un pilar marcado en la transición del pequeño bebé, al joven adolescente; la primaria es todo lo que pasa en el proceso en el que se es niño, en el que están inmersos en un mundo de conexiones intelectuales diversas, a su vez forjadoras de su personalidad e interacción.

Al respecto Juan Delval (1994) menciona lo siguiente:

Hacia los siete años, aproximadamente, se inician una serie de cambios importantes en el pensamiento del niño. Éste alcanza formas de organización de su conducta que son muy superiores a los anteriores en cuanto que empieza a organizar en un sistema aspectos que hasta entonces permanecían muy inconexos y esto hace que muchas de las características en la etapa preoperatoria desaparezcan, como, por ejemplo, la insensibilidad a la contradicción (p. 322).

Durante los seis grados de educación primaria, los niños se encuentran en una etapa en la cual comienzan a ser más organizados y racionales, acción que los lleva a definir mayormente quiénes son, a tener una mejor noción de sí mismos, de lo que hacen y lo que les gusta; este podría ser un buen momento, para el docente, para observar con qué combinación de inteligencias cuentan sus alumnos.

A lo largo de mi formación, me he encontrado con diferentes tipos de maestros al igual que con diferentes tipos de compañeros (alumnos), al decir diferentes, en el caso de los maestros; hago referencia a sus maneras de impartir los conocimientos, y en los alumnos; en sus formas de aprender. Existen docentes que enseñan de una manera lecto-escritora o lógico-matemática, lo que yo catalogaría como enseñanza tradicional, ya que, durante mi formación básica en primaria, algunos maestros nos limitaron, a mí y a algunos de mis compañeros, a leer, escribir y

realizar operaciones y ejercicios matemáticos para aprender; y en la actualidad, he observado que, en algunos casos, la enseñanza sigue de la misma manera. Pero, ¿qué pasa con aquellos alumnos que se les dificulta aprender de esa manera, y que cuentan con otras habilidades o capacidades con las cuales podrían aprender de una manera más provechosa y exitosa?

Sería importante buscar, o bien, investigar la manera de conducir los conocimientos hacia cada alumno; visualizo que en estos tiempos contamos con un mundo rico y diverso en Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), materiales, medios de comunicación, etcétera, con los cuales nos podríamos apoyar. Debemos aprovechar todo lo que esté a nuestro alcance para favorecer la enseñanza en el campo escolar y en el no escolarizado. Y, a su vez, brindaremos apoyo a aquellos que cuentan con ciertas condiciones a la hora de aprender.

La problemática es que aquellos alumnos de primaria que no cuentan con un amplio desarrollo para la comprensión de textos, o que tienen dificultades para aprender sólo de manera escrita (por medio de realización de dictados o resúmenes), se les cataloga como ineficientes o, en el peor de los casos, como “burros” al reflejar notas insuficientes en sus boletas de calificaciones; cuando en realidad, podrían contar con otras habilidades mejor desarrolladas con las cuales se les facilitaría aprender y elevar sus calificaciones al igual que su bienestar en el aula de clases. Y es justo ahí en donde entraría el compromiso del docente por lograr enseñar de manera diversa a sus alumnos, procurando atender los diferentes estilos de aprendizaje con los que cuentan sus discentes.

Pienso que, precisamente, un acercamiento a la mejora de la educación básica en México es, como primer paso, apoyar a aquellos que se dedican a la enseñanza, en particular, a los docentes de primaria, orientándolos acerca de la diversidad de inteligencias que existe en los alumnos de su aula y le den la debida importancia de atenderlas, desarrollarlas, o bien, reforzarlas.

Acerca del alumno, la Secretaría de Educación Pública (SEP) menciona lo siguiente:



Cuando entran a la escuela primaria y tienen experiencias educativas enriquecedoras, los niños avivan su desarrollo intelectual, se vuelven más curiosos, quieren explorar y conocer todo, preguntan mucho y buscan que alguien les hable sobre lo que desconocen. Si tienen las experiencias adecuadas comienzan el camino que los lleva a consolidar sus capacidades físicas, cognitivas y sociales. Emerge la empatía y la solidaridad, aprenden a regular sus emociones, a compartir, a esperar turnos, a convivir con otros, a respetarlos, a escuchar y a opinar sobre distintos temas, a descubrir que son capaces de hacer, conocer, investigar, producir (2017, p. 67).

Justamente, al entrar a la Primaria, los alumnos empiezan a interactuar con la sociedad escolar de una manera un poco más independiente de la que lo hacían durante el Preescolar, van descubriendo más sobre sí mismos e incluso vislumbran; quizá sin intención, algunos principios con los que cuentan y la autonomía a la hora de tomar decisiones o relacionarse con sus maestros y compañeros.

En el aula existen diferentes tipos de diversidad entre los alumnos: cultural, económica, social, entre otras; pero hay una muy importante que requiere atención por parte de los maestros, es la de inteligencias. Como he mencionado, principalmente a nivel básico, algunos docentes tienden a atender sólo uno o dos tipos de inteligencia: como la lecto-escritora y la lógico-matemática, dejando de lado otras capacidades, habilidades o inteligencias con las que cuentan los alumnos, como la musical, la espacial, la corporal, la interpersonal, la intrapersonal, con las cuales pienso que los alumnos podrían enriquecer y reforzar su aprendizaje, al igual que desarrollar inteligencias con las que no cuentan e impulsar aquellas con las que ya cuentan. Mencioné que principalmente a nivel básico, porque a un nivel superior, considero que los alumnos ya tienen una idea más clara de cómo aprenden, de las habilidades con las que cuentan y una noción de en qué podrían desempeñarse de una mejor manera, ya que para elegir dónde cursarán su nivel superior, algunos (dejando de lado la distancia u otro tipo de factores) se basan en lo que quisieran dedicarse o sus intereses a futuro, y en el lugar que elijan, aprenderán de acuerdo a lo que quieren aprender y a lo que consideran que son sus habilidades; más no

pienso que en niveles superiores sea menos importante la atención a esta diversidad de la que hablo.

Pienso que no es apropiado enseñarles a todos los alumnos de la misma manera, ya que existe una diversidad de inteligencias en el aula, es decir, no todos los niños aprenden de la misma manera. Como se dice popularmente “cada cabeza es un mundo”, y no se debería emplear el mismo recurso para lograr entrar en todas las “cabezas”, pensando ese recurso como si fuese una “llave maestra”, ya que los docentes, podrían encontrarse con alguna perilla o cerrojo que no podrán abrir con esa misma llave, pero quizá sí con algún otro tipo de herramientas.

Cabe mencionar que, algunas veces, es favorecedora la repetición y memorización de algunos contenidos para después o durante el proceso de aprendizaje se vaya dando el razonamiento. Pero también, en otros casos, es necesario el razonamiento de algunos contenidos para después dar lugar a un entendimiento profundo y comprensión para mejores resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Menciono esta idea y la siguiente anécdota, para evitar la noción de la intención del descarte total de la enseñanza tradicional, ya que como hemos notado hace muchos años, este tipo de enseñanza no ha sido del todo errada, de alguna manera muchos aprendimos así, acción que nos lleva a pensar que ese tipo de enseñanza, definitivamente cumple con las necesidades de cierto tipo de inteligencias con las que cuentan los alumnos. Los contenidos que abordé, durante mi formación, de manera repetitiva o aprendidos memorísticamente, después los pude razonar, reflexionar e interiorizar, haciéndolos más significativos. Por ejemplo, la canción “pollito-chicken”, contiene palabras que me sabré por largo tiempo; pero yo la cantaba sólo por cantar; después vino el razonamiento de que cada palabra tenía su traducción al inglés y fue sencillo relacionarlas y ubicarlas después, puesto que ya me sabía la canción memorísticamente. Con respecto a lo favorable que es comenzar con el razonamiento, el siguiente ejemplo: en quinto grado de primaria, logré familiarizarme con el tema de fracciones sólo hasta que visualicé (con apoyo de imágenes y material plástico) que una fracción era un pedazo de algo, ya que, en aquel entonces, ni siquiera conocía el significado del término “fracción”.

Sabemos que cada alumno cuenta con ritmos diferentes de procesar la información, pero independientemente de la velocidad con la que aprenden, es importante no saltar procesos, no dar por hecho que conocen el significado de algún concepto o término que involucra algún tema, como el ejemplo de “fracciones” antes mencionado. Otros temas que suelen padecer de razonamiento por algunos alumnos, es el de “ángulos”, comienzan a trabajar con transportador, realizan ángulos rectos, obtusos, etcétera, sin saber lo que significa la palabra “ángulo”, similar sucede en los primeros grados de primaria, con lo que es una suma (añadir, agregar, poner) y una resta (quitar, robar). No se trata sólo de evitar saltar significados de palabras, sino también de procesos, como iniciar contando con semillas, luego con alguna tabla numérica, con palitos y bolitas, con los dedos, mentalmente, en fin, herramientas indispensables para procesar mejor la información.

Cada alumno es diferente, cada alumno cuenta con sus propias peculiaridades, cada alumno tiene sus propios tiempos para aprender, pero, dentro de las características que pueden tener, una general sería, la de que todos tienen la capacidad de aprender, todos destacan en algún área de trabajo, todos los alumnos de educación primaria están en el proceso del desarrollo de potencialidades para la vida; el hecho de asistir cada día a clase, es garantía de que aprenderán algo nuevo, ya sea de índole académico, social, cultural o personal.

### **3.2. Estrategias de enseñanza y el aprendizaje significativo**

¿Qué hace significativo un aprendizaje? Existen distintas respuestas a dicha incógnita, desde el retomar aprendizajes previos, hasta la relación de los contenidos con la vida diaria. En esta ocasión se describe lo que es el aprendizaje significativo y se mencionan, incluso puntualmente, algunas actividades, estrategias y sugerencias que lo hacen posible; visto desde el enfoque de lo favorecedor que es el desarrollo de las inteligencias múltiples, así como en el potenciar las

competencias con las que ya se cuenta. Para comenzar comprendiendo dicha área del aprendizaje, la abordaremos con el siguiente desglose.

La Secretaría de Educación Pública (2017) adjunta las dos siguientes definiciones:

**Aprendizaje:** Conjunto de procesos intelectuales, sociales y culturales para sistematizar, construir y apropiarse de la experiencia. Cada persona vive distintas experiencias, y mediante procesos mentales la información que recolecta se sistematiza, analiza y evalúa, para mantener la memoria de ciertos elementos. La aprehensión de algunos elementos sobre otros depende de diversos factores, como los conocimientos previos, su utilidad, y la respuesta emocional que provoquen. Lo aprendido es también trasladable, ya que se puede utilizar en escenarios distintos al original, para facilitar la solución de problemas nuevos. Los paradigmas de la sociedad del conocimiento se refieren a esto como “transformar la información en conocimiento”. En la educación es necesario reconocer y atender que hay distintos ritmos y formas de aprendizaje entre los estudiantes.

**Aprendizaje significativo:** De acuerdo con la teoría del aprendizaje verbal significativo, este se facilita cuando la persona relaciona sus conocimientos anteriores con los nuevos. Es lo que se conoce también como andamiaje entre los aprendizajes ya adquiridos y los que están por adquirirse (p. 655).

Descrito lo anterior, es necesario el uso de estrategias que atiendan al alumnado de cada docente; para inspirar esto en el momento de realizar cada planeación de clase, es importante considerar la combinación de inteligencias con las que cuenta cada uno de los discentes; ya que de ello dependerán en demasía los conocimientos previos que tenga ya interiorizados debido a sus intereses.

Para Ausubel (2002) “el aprendizaje significativo basado en la recepción supone principalmente la adquisición de nuevos significados a partir del material de aprendizaje presentado. Requiere tanto una actitud de aprendizaje significativa como la presentación al estudiante de un material potencialmente significativo” (p. 25).

Dicho lo anterior, el aprendizaje significativo depende de una labor en conjunto, tanto el alumno como el maestro son partícipes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Algunos maestros podrían pensar que ciertos alumnos poseen dificultades de aprendizaje, cuando en realidad podrían contar con otro tipo de inteligencias, y, por lo tanto, con una distinta forma de aprender. Nuestra labor como docentes, es intentar distintas formas de enseñar; que, si llegáramos a creer que alguno de nuestros alumnos tiene dificultades de aprendizaje, o alguna necesidad educativa especial, o alguna condición; procurar agotar posibilidades antes de catalogarlo como tal, no rendirnos sin antes haber aplicado distintas estrategias para que el alumno aprenda. Cabe mencionar que, al percatarse de necesidades educativas especiales en algún alumno, se debe recurrir al apoyo destinado a dichas condiciones, sólo en caso de que resulte insostenible trabajar bajo la circunstancia especial. Cabe señalar que un docente no está capacitado realmente para diagnosticar quiénes cuentan o no con necesidades educativas especiales. Este esmero del docente, favorece la inclusión, mas no está obligado.

Me permito platicar una experiencia reciente de un caso que se dio en la escuela primaria en la que realicé mi servicio social. Una maestra de tercer grado de primaria tenía a un alumno que ya le había colmado la paciencia porque éste no trabajaba ni aprendía lo que ella le estaba enseñando, la maestra ya había mandado llamar varias veces a los papás, la mamá acudía, pero no había éxito alguno; al alumno lo mandaron a la Unidad de Educación Especial y Educación Inclusiva (UDEEI), pero ahí le reportaron que el alumno no contaba con alguna discapacidad de aprender, que el alumno no tenía problemas de aprendizaje, que podía continuar con su escolarización “normal”, razón por la cual su mamá lo volvió a llevar a la primaria. La situación continuaba igual, cuando yo iba a que la maestra me firmara algún comunicado, notaba que el alumno actuaba diferente, se veía muy calmado, con los ojos entreabiertos, haciendo una plana de palitos y bolitas; me atreví a preguntarle a la maestra el por qué el alumno estaba así, y ella me respondió: -Es que le están dando unas pastillas que como que lo dopan para que esté tranquilo-, me causó

tanta angustia enterarme de eso, ya que un par de las veces que lo mandaron a la dirección, a él lo encargaron conmigo y yo procuraba enseñarle el tema que estuvieran viendo, buscando imágenes y videos en la computadora que yo usaba, relacionando algunos conceptos con la vida cotidiana o platicándole historias que despertaran su interés en algún tema; y noté que él estaba muy atento, preguntaba y trabajaba bien. No pretendo culpar a la maestra por no prestarle la atención que necesitaba, ya que quizá desconocía algunas estrategias basadas en teorías de modelos/estilos para el proceso enseñanza-aprendizaje, o existía la dificultad porque no era el único alumno a su cargo; simplemente me pongo a pensar en lo diferente que hubiera sido la historia del pequeño Adolfo si la maestra hubiese tenido los medios (pláticas escolares, cursos, material con información) para pensar en la importancia de considerar las inteligencias múltiples en su práctica docente y, si no pensar en ello, al menos ser más diversa al impartir sus clases para dar lugar a una motivación por aprender en su alumno; porque recordemos siempre, un maestro debe tener amplias expectativas sobre el aprendizaje de sus discentes.

Sé que en esta situación pudieron influir distintos factores, como el contexto social en el que el niño se desarrolla, la convivencia familiar, aspectos psicológicos, patológicos, desinterés, etc. Pero, ¿qué tal si él sólo necesitaba que usaran algún otro recurso para enseñarle?, que realizaran algunas dinámicas para integrarlo con sus compañeros, en lugar de marcar sus diferencias enfrente del grupo exponiéndolo al rechazo de sus compañeros. En el tiempo que permanecí allí, el pequeño no regresó a clases, y tampoco estaba en la UDEEI que le correspondía.

Sosteniendo lo anterior, Thomas Armstrong (2001), uno de los autores que retoman la teoría de las IM, menciona que:

Uno de los inconvenientes más graves de las escuelas es su falta de flexibilidad a la hora de enseñar una materia o habilidad práctica. Los maestros presentan el material de cierta forma, generalmente alguna combinación de conferencia, indicaciones en la pizarra, textos y hojas de ejercicios, y si los niños no comprenden es problema de los niños, no del docente. Pero como ya

hemos visto, los niños aprenden de variadas maneras y para que el conocimiento penetre, necesitan que se les enseñe a su manera (p. 279).

Sabemos que existen distintas estrategias para enseñar. Los docentes podrán detectar, ya sea por medio de la evaluación diagnóstica inicial u otras herramientas, con qué tipo de inteligencias cuenta su grupo de alumnos antes de realizar sus planificaciones para dar clase, así podrían tener una idea de qué estrategias usar para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. La observación igualmente funciona para detectar las fortalezas, habilidades, áreas de mejora, etcétera; en todos los grados, sobre todo para grados en los que los niños son más pequeños; como primer, segundo y tercer grado. Pero el test (Anexo 1) también puede ayudar a detectar el tipo de inteligencias con las que se cuenta. Este podría ser resuelto de manera guiada o grupal (el docente formulando las preguntas y los alumnos escribiendo únicamente sus respuestas), o bien, en grados con alumnos más grandes; como de quinto y sexto grado, podrían resolverlo ellos mismos.

Para apoyar el aprendizaje significativo con la teoría de las IM, me parece oportuno agregar algunos puntos de una amplia lista (Anexo 3), que Maschwitz (2008) obtuvo de una entrevista que realizó al psicólogo y neurólogo Howard Gardner, en la cual menciona algunas actividades para desarrollar inteligencias múltiples.

Actividades de inteligencia lingüística:

- ✓ Preparar un mini discurso sobre algún tema en que sean expertos.
- ✓ Inventar un lema para...
- ✓ Escribir una carta sobre... a...

Como se puede notar, las actividades anteriores van enfocadas a lo escrito, a lo verbal, a lo lingüístico; al desarrollo de la expresión de la palabra por medio de la oración, de la escritura, de la lectura, así como el entendimiento al participar como receptor de las mismas. Actividades en las cuales, probablemente, los alumnos con inteligencia lecto-escritora serán sobresalientes, pero la aplicación de ellas, por parte del maestro, también favorecerá el desarrollo de esta inteligencia en aquellos alumnos que no la tienen tan fortalecida. Estas actividades son de las más

destacadas u ocupadas para los contenidos temáticos de los programas de estudio y, por consiguiente, de los aprendizajes esperados en los alumnos, suelen llevarse a cabo desde el primer hasta el sexto grado de educación primaria.

Actividades de inteligencia lógico-matemática:

- ✓ Plantear una estrategia para resolver un problema.
- ✓ Sustentar con razones lógicas las soluciones a un problema.
- ✓ Hacer un silogismo para demostrar...

Las anteriores actividades están dedicadas al análisis de fórmulas, organización de contenido, consideración de la numerología, el uso de la lógica para la solución de problemas; así como el diseño del planteamiento de problemas. Son actividades mayormente enfocadas a la matemática, a la precisión de las ciencias exactas. El desarrollo de la inteligencia lógico-matemática se verá favorecido mediante estas actividades; que pueden ser sugeridas por el docente en materias como Historia, Matemáticas, Geografía, Lengua materna, Conocimiento del medio, Informática o Computación, Música, entre otras; ya que, al ir reforzando dichas actividades, se podrían desbloquear las trabas cognitivas que suelen presentarse al visualizar distintos esquemas o símbolos que no representen algún significado al instante. Digo esto con base en que, por ejemplo, no es lo mismo ver escrito  $8 \div 2 = 4$ , que imaginar repartir ocho rebanadas de pizza entre dos personas.

Con respecto a las dos inteligencias anteriores; lingüística y lógico-matemática, cabe mencionar que no pertenecen exclusivamente a la materia de Lengua materna (Español) y Matemáticas, respectivamente. Ambas inteligencias pueden ser desarrolladas en cualquier materia, como también, ambas materias; Español y Matemáticas, pueden ser fortalecidas con todas las demás inteligencias.

Actividades de inteligencia musical:



- ✓ Poner música de fondo para relajar a los alumnos o para focalizar su atención en distintos momentos del día.
- ✓ Analizar canciones sobre...
- ✓ Cantar un rap o una canción que explique...

No en todas las primarias se imparte la clase o materia de música o expresión musical, pero eso no quiere decir que no existan espacios o momentos para el desarrollo y reforzamiento de esta inteligencia, como en la materia de educación artística. Estas actividades son quizá las que tienen mayor diversidad, se pueden aplicar a casi cualquier tema o materia, ayudan, tanto a desarrollar habilidades artísticas, como aprender, razonar o memorizar contenidos educativos. Es probable que los alumnos que cuenten con esta inteligencia, incluso la usen como herramienta o recurso para aprender.

Actividades de inteligencia visual-espacial:

- ✓ Crear un poster o mural para...
- ✓ Ilustrar, dibujar, pintar, esculpir, o construir...
- ✓ Jugar con rompecabezas, laberintos visuales.

Al igual que las actividades de inteligencia musical, las actividades de inteligencia visual-espacial, también son ampliamente adaptables a distintos temas y materias, no sólo para el proceso de enseñanza, sino también como producto o resultado de lo aprendido en clase. Los alumnos podrán, incluso, aprender de sus mismos compañeros, múltiples técnicas o ideas para la creación de distintos trabajos apegados a esta inteligencia visual-espacial. Algunas de dichas actividades son capaces de involucrar las demás inteligencias para su desarrollo.

Actividades de inteligencia corporal-kinestésica

- ✓ Proveer material manipulable para que los alumnos utilicen para resolver problemas matemáticos, crear patrones en trabajos de arte, o crear réplicas de cédulas y sistemas.
- ✓ Aprender habilidades físicas como bailar, balancearse, saltar a la soga, trepar, tirar, realizar juegos de manos, o trabajar con distintas herramientas.
- ✓ Utilizar la mímica para...

Este tipo de actividades, no sólo son para enseñar algún tema, sino que favorece a los alumnos que cuentan con esta inteligencia, ya que, en ellos podría fluir su entendimiento y aprendizaje si se les permite moverse o trabajar de pie o en el suelo; el docente, al sugerir estas actividades, podrá detectar quiénes de sus alumnos destacan y así apoyarlos a estar en movilidad. Los bailes escolares, las tablas rítmicas, la clase de educación física, ayudan a desarrollar la inteligencia corporal-kinestésica en alumnos que aún no la tienen tan perceptible.

Actividades de inteligencia intrapersonal:

- ✓ Crear un proyecto independiente que hayan elegido los alumnos por lo menos una vez por cuatrimestre sobre...
- ✓ Escribir autobiografías para...
- ✓ Describir cómo te sientes sobre...

Las actividades antes mencionadas, además de desarrollar la inteligencia intrapersonal, también ayudarán a cada niño a conocerse más a sí mismo, a interiorizar sobre lo que siente, lo que piensa, conocer su entorno, cómo aprende. Son actividades acordes a distintas materias; muchas veces las ideas internas de los alumnos sobre algún tema, pueden ser acertadas, como imaginar, antes de la colecta de ideas en grupo, de dónde viene la lluvia, las nubes, las cascadas; posteriormente, todo aquello interno del alumno, podrá ser reforzado o ajustado por la enseñanza del docente, logrando un aprendizaje significativo. Estas actividades

y las siguientes, las de inteligencia intrapersonal e interpersonal, juegan un papel muy importante en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Actividades de inteligencia interpersonal:

- ✓ Enseñar a alguien sobre...
- ✓ Intuir los sentimientos de los demás cuando...
- ✓ Jugar juegos de mesa.

Como mencioné anteriormente, este tipo de actividades tienen mucho que ver con la inteligencia emocional. Aquí hay varios beneficios implicados, desde el desarrollo de la inteligencia interpersonal, hasta el brindar seguridad a los alumnos de manifestarse y desenvolverse, tanto dentro del área de clase, como en la sociedad. Acción que ayudará a que el maestro no sea del único de quien se aprende, sino también de los compañeros de clase. El docente fungirá como guía, pero la enseñanza y el aprendizaje podrán ser colectivos.

Actividades de inteligencia naturalista:

- ✓ Hacer una pregunta básica “¿por qué este objeto es como es?” (puede aplicarse a un cuento, operación matemática, hecho histórico, etcétera), es una pregunta que induce a los chicos a buscar sus propios significados e iniciarse en el mundo de la investigación.
- ✓ Fomentando la observación. En este aspecto la niñez y juventud actuales son capaces de percibir muchos más datos del entorno informático que un adulto cuando ambos compiten en los videojuegos, pero es necesario fomentarles estas destrezas al estar en contacto con el mundo real. Esto puede reforzarse utilizando en ocasiones la vista o, por el contrario, vendando los ojos y estimulando el oído, el tacto, el olfato y el gusto prescindiendo de la vista, fomentando las sensaciones

perceptuales y ayudando a concentrarse en detalles que normalmente pasan inadvertidos.

- ✓ Visitas a sitios de interés, ya sea por Internet o en una ciudad o un pueblo. Se pueden realizar visitas a acuarios, jardines botánicos, viveros, museos, zoológicos, procurando que el niño explore libremente y dé rienda suelta a su fascinación y posteriormente oiga sus observaciones y comentarios. Procuremos hacerle preguntas que le ayude a clasificar y ordenar la información.

Como se puede notar, lo antes mencionado, va mayormente dirigido a materias como ciencias naturales, conocimiento del medio, educación ambiental, formación cívica y ética, geografía, entre otras. Además de desarrollar la inteligencia naturalista, estas actividades también invitan al alumno a despertar su sentido explorador, la capacidad de la investigación y el preguntarse siempre, el observar, el formularse teorías e incluso comprobar o descartar existentes. Así como intensificar el interés por el cuidado y preservación de nuestra naturaleza.

### **3.3. Las competencias y su relación con las inteligencias múltiples**

Tanto las competencias de los alumnos como las de los maestros, están comprometidas indirectamente con el objetivo del desarrollo de las inteligencias múltiples, no sólo vistas como un medio para lograr beneficiar los resultados, sino también, como un fin. En este apartado, se presenta el papel tan importante que tienen las competencias del docente para el progreso de las inteligencias de sus alumnos, llevándolos así, a la adquisición y desarrollo de nuevas competencias.

En el modelo educativo para la educación obligatoria, la SEP define las competencias docentes como un:

Conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que el docente pone en juego para generar ambientes de aprendizaje en los que los estudiantes desplieguen las competencias genéricas. Permiten al docente mejorar

continuamente sus conocimientos, perfeccionar el dominio de la disciplina que enseña, colaborar con otros docentes, utilizar las TIC's, facilitar el aprendizaje, diseñar planes de trabajo, reconocer las características de los estudiantes, innovar en su práctica, evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje, y construir ambientes de aprendizaje (SEP, 2017, p. 202).

Definitivamente, cuando un docente comienza a trabajar considerando algún modelo para el proceso de enseñanza-aprendizaje, va aprendiendo cada vez más del mismo, adoptando o descartando estrategias, incluso podría hacerse un experto en dicho modelo, desarrollar la capacidad de adaptarlo al contexto que se le presente, acto seguido, mejorar la educación de su área de trabajo. Logrando así una gran aportación al preparar para la vida a cada discente, justo como lo puntualiza la SEP (2017) a continuación:

los planes y programas de estudio han buscado que los alumnos desarrollen competencias para el estudio, para la vida y para continuar aprendiendo fuera de la escuela, de forma que lo aprendido en la escuela tenga relevancia para vivir exitosamente en la sociedad actual (p. 100).

Es uno de los fines más importantes de la educación, la búsqueda constante de lograr que cada alumno desarrolle la intención de aprender, que todo lo aprendido tiene un porqué y para qué, con la idea de que muy rara y extraña vez las enseñanzas son banales.

Para lograr que los alumnos sean resilientes, innovadores y tengan valores que garanticen la sostenibilidad del mundo se requiere que desarrollen un conjunto de competencias. En el contexto curricular estas competencias requieren expresarse de forma que los profesores comprendan cómo han de apoyar a los alumnos a desarrollarlas y [poder evaluar], estudiante a estudiante, en qué medida las dominan, [acorde a los aprendizajes esperados y al objetivo que se planteó para el desarrollo de la temática]. Las competencias, entendidas como la movilización de saberes ante circunstancias particulares, se demuestran en la acción, por ejemplo, la

competencia comunicativa se manifiesta al hablar o al escribir y la competencia motriz al moverse. De ahí que un alumno sólo pueda mostrar su nivel de dominio de cierta competencia al movilizar simultáneamente las tres dimensiones que se entrelazan para dar lugar a una competencia: conocimientos, habilidades, actitudes y valores (SEP, 2017, p. 101).

Como complemento de la cita anterior, agrego las siguientes definiciones:

Resiliencia: para que los [alumnos y maestros] sean capaces de salir adelante en un mundo estructuralmente desbalanceado.

Innovación: para que los [niños y docentes] sean capaces de aportar valor al mundo.

Sostenibilidad: para que los [niños y maestros] sean capaces de mantener el balance del mundo (SEP, 2017, p.101).

Todo esto podrá verse beneficiado poniendo atención a la combinación de inteligencias que tienen los alumnos; apoyar aquello con lo que ya cuentan e invitar (sin presionar) a desenvolverse poco a poco en alguna otra área, así se podría brindar seguridad para lo que ya dominan y confianza para insertarse en lo que aún no. Con esa seguridad y confianza, podrían sentirse con la libertad de proponer cambios, de acuerdo a sus inteligencias, para aprender mejor, o, incluso, para aportar a las ideas del profesor.

La propuesta del maestro para una enseñanza y un aprendizaje creativos, innovadores y significativos, son muy importantes, al igual que la intencionalidad clara del docente, sin deslindarse de los objetivos curriculares o de los aprendizajes esperados de los alumnos.

En un proceso de formación docente los profesores pueden reflexionar sobre sí mismos, la práctica, la experiencia docente y su respectiva reconstrucción; reconocer o elaborar sus saberes docentes, incluso pueden articular y estructurar su propia propuesta pedagógica (Ibáñez, 2018, p. 111).

Acerca de la propuesta pedagógica, Ibáñez (2018) menciona que: “al unir ambas palabras, propuesta pedagógica denota una posición que se asume en favor de una manera de conducir la enseñanza mediante su respectiva forma de comprenderla e interpretarla, así como de plantear las acciones para desarrollarla” (p. 111).

Lo anterior es parte de lo que también está implicado en las competencias docentes, competencias de mayor importancia para el aporte y dirección en el desarrollo, tanto de las inteligencias múltiples de los alumnos, como para las competencias de los mismos. A continuación, retomaré sólo 4 apartados, de tantos que menciona la SEP, en los que podría estar implicada la consideración del desarrollo de Inteligencias Múltiples.

las competencias no son el punto de partida del Plan, sino el punto de llegada, la meta final, el resultado de adquirir conocimientos, desarrollar habilidades, adoptar actitudes y tener valores (SEP, 2017, p. 104).

Tanto el desarrollo de habilidades, como el de inteligencias, deben ser consideradas para adquirir conocimiento. Esta intención ayudaría a ser competente ante cada situación, contar con la competencia de estar preparado para una vida eficiente.

El aprendizaje tiene como propósito ayudar a las personas a desarrollar su potencial cognitivo (...) al hacer esto se amplía la visión acerca de los resultados del aprendizaje y el grado de desarrollo de competencias que deben impulsarse en la escuela y se reconoce que la enseñanza es significativa si genera aprendizaje verdadero (SEP, 2017, p. 115).

Durante el proceso del proyecto artístico, los estudiantes desarrollan diferentes competencias y habilidades cognitivas, sensoriales, perceptivas, afectivas, de cooperación y trabajo en equipo; otorgan y construyen relaciones de sentido y significado alrededor del contenido de las piezas artísticas; y viven el proceso creativo (SEP, 2017, p. 494).

Durante el montaje del repertorio, los estudiantes desarrollan diferentes competencias y habilidades cognitivas, sensoriales, perceptivas, afectivas,

de colaboración y trabajo en equipo; otorgan y construyen relaciones de sentido y significado alrededor del contenido de las piezas musicales, y viven el proceso creativo a partir del proceso de montaje e interpretación colectiva de una pieza musical ya escrita, así como de la creación de nuevas canciones, las cuales pueden ser individuales o colectivas (SEP, 2017, p. 505).

Como se puede observar, para lograr eficientemente apegarnos a los propósitos de los párrafos anteriores, son también muy importantes las competencias de los maestros, tanto las ya desarrolladas, como las que se construyen en su experiencia y actualización docente. La especial atención de un maestro hacia el desarrollo de inteligencias múltiples en sus alumnos, será una poderosa herramienta o recurso que abarcará los requerimientos de la educación, incluso más allá de los aprendizajes esperados.

Como parte final del contenido de este capítulo podemos mencionar que, concebir al alumno de educación primaria, siempre será parte de las bases para saber llegar a él, con el apoyo de los recursos con los que contamos, como técnicas y estrategias desarrolladas, ya sea desde la formación académica como de la experiencia propia y ajena, mismos recursos que pueden llegar a garantizar el aprendizaje significativo de los alumnos; logrando así favorecer sus competencias y fortalecer el desarrollo permanente de sus inteligencias.

Suponiendo que existiera la intención de recurrir a amenazas, a chantajes, a condiciones, a estímulos poco ortodoxos, o guerras de poder entre alumno y profesor, pensemos en por qué caer en ello existiendo tantas técnicas, estrategias, métodos, modelos de enseñanza, estilos de aprendizaje, etc. Se trata de acercar al alumno al aprendizaje, no de alejarlo. Estemos abiertos y atentos a esta diversidad de inteligencias, a esta diversidad de motivaciones para aprender. Este proyecto sólo es como una abertura, una llave a todo un mundo de puertas abiertas, a todo un universo de metodologías inmersas en el proceso de enseñanza aprendizaje; la intención es no estancarse, mirar siempre más allá de lo que creemos aprendido, ver también por la felicidad de cada niño o niña, poner un enorme “grano de arena”



que contribuya a hacer de este sistema un lugar mejor. Entreguemos todo, veamos a cada ser como una oportunidad de sembrar una semilla, que, aunque no nos enteremos de su florecer, no quepa duda de que la cosecha estará presente.

## Conclusiones

Cumpliendo con el objetivo general del presente trabajo, acompañamos al docente ante algunas dificultades que se pueden presentar durante su enseñanza, por medio de dar a conocer las distintas inteligencias y formas de aprender con las que cuentan sus alumnos, apoyándolos con técnicas y estrategias que pueden emplear para lograr un aprendizaje significativo en cada discente. Pasamos a planteamientos de las conclusiones siguientes: Conocimos los distintos tipos de inteligencias múltiples y la forma en que se desarrollan por los alumnos. Recuperamos actividades que pueden favorecer, mediante la enseñanza, la forma en que el profesor de educación primaria, refuerza las inteligencias múltiples y el aprendizaje de los alumnos. Conocimos los propósitos de la educación primaria, los cuales se consideran habilidades básicas para el aprendizaje permanente, en este sentido, las competencias y las estrategias de enseñanza que utilizan los profesores resultan esenciales para que los alumnos adquieran aprendizajes significativos.

En una primera instancia, logramos darnos cuenta de que existen diferentes tipos de inteligencias, y que dichas inteligencias se pueden desarrollar, o bien, potenciar en los alumnos, involucrándonos en el terreno pedagógico, específicamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con apoyo de las inteligencias propuestas por el Psicólogo Howard Gardner. Lo destacado de este trabajo, es la acentuación en el hecho de que no todos los niños aprenden de la misma manera, que existen diferentes formas de aprender, y, por ende, el requerimiento de distintas formas de enseñar; indicio que nos llevó a reflexionar sobre la práctica docente.

Cada alumno cuenta con distintas inteligencias, por esa razón percibe al mundo y se desenvuelve de cierta manera, esa manera tan influyente en su vida, se lleva incluso a su ámbito educativo, en la forma de cómo aprende. El considerar el desarrollo de las inteligencias múltiples a la hora de enseñar, es de suma importancia, no sé si existan personas que las consideren desde la creación de contenidos o desarrollo curricular, o desde la planeación o planificación, pero me parece un tema de interés.

Durante el transcurso de este trabajo, puntualizamos acerca de todo ese arte que implica ser maestro; la manera en la que promueven, mediante la enseñanza, el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje significativo de sus alumnos. Siendo el pilar más importante en el ámbito educativo, al docente no sólo se le invita a una constante actualización en los planes, programas y modelos educativos, también se le invita a ser cada vez más humano, por la consideración de las emociones y bienestar del alumno; lo cual implica que, además de todo el trabajo que ya tiene por hacer, también reflexione y se cuestione siempre su labor; aprender no únicamente su parte teórica, sino incluso aprender de sí mismo y de su propia experiencia, compartir su saber y considerar las vivencias de sus colegas. Se establecieron, precisamente, distintas sugerencias para que el docente logre todos aquellos requerimientos mencionados anteriormente; así mismo reflexionamos y destacamos acerca de que todo enseñante es capaz de ser creativo, habilidad o competencia que abre un sinnúmero de posibilidades y oportunidades para transmitir conocimiento. Una de las sugerencias fue mirar más allá de cada alumno, observar sus habilidades, fortalezas y debilidades, para así saber de qué manera armar un camino para llegar a hacer significativo su aprendizaje.

Es de vital importancia conocer al alumno de primaria, en esta investigación logramos señalar las características con las que cuenta, entre ellas, que el alumno de primaria se encuentra en una etapa de operaciones intelectuales concretas y que comienzan a ser más organizados y racionales. Otro rasgo que los caracteriza, es el hecho de que comienzan construcciones de sí mismos que las llevan a formar su personalidad y la manera en la que interactúan con el medio que los rodea. Señalamos que no hay niños “burros”, sino que, con inteligencias diferentes, y por ende con distintas formas de aprender. También existen algunos alumnos con alguna determinada discapacidad, condición que requerirá una atención específica mayormente individualizada, lo cual es posible gracias a programas como UDEEI. Destacamos que cada alumno cuenta con múltiples maneras de percibir y procesar la información, así como del aprendizaje que están adquiriendo, detalle que muchas veces se ve reflejado en los productos finales de cada tema, clase o ciclo; ya sea

un examen escrito, alguna interpretación en maqueta o exposición, algún proyecto de movimiento corporal o en equipo, etcétera; productos que considera la evaluación educativa; en los cuales se puede apreciar que aquellos alumnos que no aprenden de la manera tradicional, es decir, mayormente enfocada a la inteligencia lingüística y lógico-matemática, se ven perjudicados en sus calificaciones generales, cuando en realidad no debería ser así, en contraste, se debería considerar la diversidad de inteligencias con las que cuentan los alumnos, incluso, a la hora de las evaluaciones. Acción que reforzaría la autoestima y seguridad de cada alumno, reforzando así sus ganas de seguir aprendiendo sin menospreciar o demeritar sus competencias, al contrario, seguir fortaleciendo las inteligencias con las que ya cuenta y propiciar el desarrollo de aquellas en las que se hallen dificultades. Qué mejor forma de crear niños felices que la de enseñarles ayudándolos a reforzar sus inteligencias y desarrollar aquellas con las que no cuentan. Imaginen toda la seguridad que les brindarán al destacar sus fortalezas, todo ese amor propio que logrará tener cada niño al ver que sus “talentos” (inteligencias) son igual de importantes que los de sus compañeros, que no son menospreciados por no aprender igual que la mayoría de sus compañeros, recibir el reconocimiento de sus maestros por lo que es para ellos un gran logro. Visualicen lo hermoso que sería convivir en un grupo vasto, no en igualdad, sino en equidad. Qué maravilloso reforzar en cada pequeño el amor por aprender, el cual hará que su aprendizaje sea más significativo.

Es sustancial destacar que, la inteligencia lecto-escritora y lógico-matemática no son exclusivas de las materias de Lengua Materna (Español) ni de Matemáticas; así como en estas materias se pueden desarrollar todas las inteligencias, también en todas las materias se puede desarrollar la inteligencia lecto-escritora y lógico-matemática. No se trata de minimizar del programa la enseñanza de la lengua y las matemáticas, sino todo lo contrario, de reforzarlas y hacer más significativo su aprendizaje con las distintas herramientas, técnicas y estrategias que ofrece la consideración de las inteligencias múltiples en el aula.

Al saber los propósitos de la educación primaria, vemos qué gran ayuda nos brinda el estar al tanto de los distintos tipos de inteligencias múltiples y el modo en el que se desarrollan por los alumnos, para vislumbrar estrategias de enseñanza que permitan que adquieran aprendizajes significativos.

Finalmente, mencionamos que la pedagogía estudia los procesos de enseñanza-aprendizaje, dentro de esos procesos existe todo un listado de problemáticas que requieren especial atención y soluciones eficientes y eficaces. Como pedagoga en formación, me sentí con el deseo y deber de compartir algunas experiencias, sugerencias y reflexiones en este trabajo, con el fin de ilustrar, apoyar y motivar a todo enseñante preocupado por enriquecer su labor, su saber, y su práctica docente. Es por ello el abordaje, de la teoría de las Inteligencias Múltiples y el Aprendizaje Significativo en los alumnos de educación primaria, a través de la enseñanza. Aunque hay que recordar que la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, muy pertinente, por cierto, es sólo una de tantas que podrían ser consideradas en el proceso de enseñanza aprendizaje, el punto es jamás rendirse, cada día ser más y mejor docente.

Aunque este trabajo va mayormente dirigido a todo enseñante, docente, profesor, maestro, o quien pretenda serlo algún día, también puede interesar/aportar al aprendiz, discente, alumno, o quien pretenda aprender. Así como para pedagogos, psicólogos educativos, sociólogos, filósofos, padres o tutores de familia, educadores, personal directivo del ámbito educativo, escritores y editores de libros escolares, en fin, las áreas que tienen que ver, al menos un poco, en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Este trabajo, más que aportar contenido teórico y sugerencias, invita mayormente a reflexionar acerca de la enseñanza, a cuestionarse como docente, a reinventarse, a abrir aún más los ojos y mirar más allá de lo que creemos conocer, tanto del ámbito educativo como de nosotros mismos como individuos, como humanos.

## Referencias consultadas

Armstrong, T. (2001). *Inteligencias múltiples: cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Armstrong, T. (2001). *Las inteligencias múltiples en el aula, guía práctica para docentes*. 2ª ed. España: Editorial Paidós.

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona, España: Paidós.

Civarolo, M. M., Amblard de Elía, S. y Cartechini, S. (2010). *Bleichmar, Gardner y Piaget: apreciaciones sobre la inteligencia*. Argentina: Eduvim.

Clandinin, D. J., Connelly, F. M. y Fan He, M. (2001). El conocimiento práctico personal del maestro en el paisaje del conocimiento personal, en: *Marta Tlaseca Ponce (coordinadora). El saber de los maestros en la formación docente*. 2ª ed. México: UPN.

Day, C. (2005). Redes de aprendizaje: desarrollo del profesorado, mejora de la escuela, en: *Formar docentes. Cómo, cuándo y en qué condiciones aprende el profesorado*. Madrid: Narcea.

Day, C. (2006). Construir el saber sobre la práctica, en: *Pasión por enseñar: La identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Madrid: Narcea.

Delval, J. (1994). *El desarrollo humano*. México: Siglo XXI editores.

Gardner, H. (1983). *Frames of mind* (Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples). 1ª ed. México: FCE.

Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. México: FCE.

González Vázquez, Ó. (2015). *365 Propuestas para educar: Las mejores citas, frases, aforismos y reflexiones sobre educación*. Barcelona: Amat.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4ª ed.). CdMx, México: McGraw-Hill.

Ibáñez Pérez, R. (2018). *Enfoques, experiencias y saberes en la formación docente*. México: UPN.

Leite, R. (2001). La formación de profesores y profesoras a partir de los saberes docentes, en: *Marta Tlaseca Ponce. El saber de los maestros en la formación docente*. (2001). 2da ed. México: UPN. (pp. 31-51).

Méndez Sánchez, M. A. y Ghitis Jaramillo, T. (2015). *La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación*, Estudios pedagógicos (Valdivia). 41(2),143-155. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052015000200009>

[Consulta 29-07-2017]

Millán, E. (02 de diciembre de 2014). *YouTube*. Recuperado el 05 de octubre de 2015, de Modelo educativo por competencias EMM: <https://www.youtube.com/watch?v=y2B1YTrtiCM>

Ortiz de Maschwitz, E. M. (2008). *186 Actividades para desarrollar las inteligencias múltiples*. Boletín pedagógico, SERIE: Apuntes para la Enseñanza, Publicación Mensual del Centro Regional de Educación Normal “Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán”, Número 7, Tuxpan, Veracruz.

Parra, J., Marulanda, E., Gómez, F. y Espejo, V. (2005). *Tendencias de estudio en cognición, creatividad y aprendizaje*, 1ª Edición, Bogotá: Javegraf.

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona, España: Labor.

Piaget, J. (1999). *La psicología de la inteligencia*. España: Crítica Barcelona, pp.



Rockwell, E. (1995). *La escuela cotidiana*. México: Fondo de Cultura Económica.

Real Academia Española. (2014). Asociación de Academias de la Lengua Española. Diccionario de la lengua española, 23ª ed., Edición del Tricentenario, [en línea]. Espasa, Madrid.

Real Academia Española. (2020). <https://dle.rae.es/inteligencia> [consulta: 14-01-2020]

Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Dirección General del Bachillerato y Dirección de Coordinación Académica (2004). *Manual de estilos de aprendizaje: Material autoinstruccional para docentes y orientadores educativos*. Ciudad de México, México: Agharta, pp. 39-40.

SEP. (2015, 05 de octubre). Subsecretaría de Educación Básica. *Secretaría de Educación Pública*.  
<http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/index.php/prog-primaria>

SEP. (2015, 05 de octubre). Plan de Estudios 2011 Educación Básica. *Secretaría de Educación Pública*. <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/primaria-educacion-basica>

SEP. (2017). *Modelo educativo para la educación obligatoria (2ª ed.)*, Ciudad de México: SEP.

SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral (1ª ed.)*. Plan y programas de estudio para la educación básica. Ciudad de México: SEP.

Tepos Amaya, M. M. (2001). Descubrir el saber docente En, *Marta Tlaseca (coord.)*. *El saber de los maestros en la formación docente*. 2ª ed. México: UPN.

Tardif, M. (2014). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. Madrid, España: Narcea.

Universidad Pedagógica Nacional (2019). *Reglamento general para la obtención del título de licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional*. Gaceta UPN, Número 139, abril-mayo 2019. México: UPN.

## ANEXO 1

Test de Inteligencias múltiples, de Howard Gardner.

Instrucciones: lea cada una de las afirmaciones. Si expresan características fuertes en su persona y le parece que la afirmación es veraz entonces coloca una "V" y si no lo es, coloca una "F".

- 1\_\_\_ Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien cómo tiene que llegar.
- 2\_\_\_ Si estoy enojado(a) o contento(a) generalmente sé exactamente por qué.
- 3\_\_\_ Sé tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical.
- 4\_\_\_ Asocio la música con mis estados de ánimo.
- 5\_\_\_ Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez.
- 6\_\_\_ Puedo ayudar a un amigo a manejar sus sentimientos porque yo lo pude hacer antes en relación a sentimientos parecidos.
- 7\_\_\_ Me gusta trabajar con calculadoras y computadores.
- 8\_\_\_ Aprendo rápido a bailar un ritmo nuevo.
- 9\_\_\_ Me resulta sencillo decir lo que pienso en el curso de una discusión o debate.
- 10\_\_\_ Disfruto de una buena charla, discurso o sermón.
- 11\_\_\_ Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté.
- 12\_\_\_ Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o en un evento especial.
- 13\_\_\_ La vida me parece vacía sin música.
- 14\_\_\_ Siempre entiendo los gráficos que vienen en las instrucciones de equipos o instrumentos.

- 15\_\_\_ Me gusta hacer rompecabezas y entretenerme con juegos electrónicos.
- 16\_\_\_ Me fue fácil aprender a andar en bicicleta (o patines).
- 17\_\_\_ Me enoja cuando oigo una discusión o una afirmación que parece ilógica.
- 18\_\_\_ Soy capaz de convencer a otros que sigan mis planes.
- 19\_\_\_ Tengo buen sentido de equilibrio y coordinación.
- 20\_\_\_ Con frecuencia veo configuraciones y relaciones entre números con más rapidez y facilidad que otros.
- 21\_\_\_ Me gusta construir modelos (o hacer esculturas).
- 22\_\_\_ Tengo agudeza para encontrar el significado de las palabras.
- 23\_\_\_ Puedo mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad verlo dado vuelta o al revés.
- 24\_\_\_ Con frecuencia hago la conexión entre una pieza de música y algún evento de mi vida.
- 25\_\_\_ Me gusta trabajar con números y figuras.
- 26\_\_\_ Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos íntimos.
- 27\_\_\_ Con sólo mirar la forma de construcciones y estructuras me siento a gusto.
- 28\_\_\_ Me gusta tararear, silbar y cantar en la ducha o cuando estoy sola.
- 29\_\_\_ Soy bueno(a) para el atletismo.
- 30\_\_\_ Me gusta escribir cartas detalladas a mis amigos.
- 31\_\_\_ Generalmente me doy cuenta de la expresión que tengo en la cara.

32\_\_\_\_Me doy cuenta de las expresiones en la cara de otras personas.

33\_\_\_\_Me mantengo "en contacto" con mis estados de ánimo. No me cuesta identificarlos.

34\_\_\_\_Me doy cuenta de los estados de ánimo de otros.

35\_\_\_\_Me doy cuenta bastante bien de lo que otros piensan de mí.

Ahora revise sus respuestas en el orden dado:

Si es verdadero, asignar un punto a cada una y sumar los puntos.

A) 9 -10-17-22-30 =

B) 5-7-15-20-25 =

C) 1-11-14-23-27=

D) 8-16-19-21-29=

E) 3-4-13-24-28=

F) 2-6-26-31-33=

G) 12-18-32-34-35=

Sumar cuánto da en cada fila. Aquellas filas que den sobre 4, tiene la habilidad marcada y 5 es sobresaliente.

Ahora las inteligencias:

A) Inteligencia Verbal

B) Inteligencia Lógico-matemática

C) Inteligencia Visual espacial

D) Inteligencia Kinestésica-corporal

E) Inteligencia Musical-rítmica

F) Inteligencia Intrapersonal

G) Inteligencia Interpersonal

1. Lingüística. En los niños se aprecia en su facilidad para escribir, leer, contar cuentos o hacer crucigramas.

2. Lógica-matemática. Se aprecia en los menores por su interés en patrones de medida, categorías y relaciones. Facilidad para la resolución de problemas aritméticos, juegos de estrategia y experimentos.

3. Corporal y kinestésica. Facilidad para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales. Deportistas, bailarines o manualidades como la costura, los trabajos en madera, etc.

4. Visual y espacial. Los niños piensan en imágenes y dibujos. Tienen facilidad para resolver rompecabezas, dedican el tiempo libre a dibujar, prefieren juegos constructivos, etc.

5. Musical. Los menores se manifiestan frecuentemente con canciones y sonidos. Identifican con facilidad los sonidos.

6. Intrapersonal. Aparecen como introvertidos y tímidos. Viven sus propios sentimientos y se automotivan intelectualmente

7. Interpersonal. Se comunican bien y son líderes en sus grupos. Entienden bien los sentimientos de los demás y proyectan con facilidad las relaciones interpersonales.

8. Inteligencia naturalista. Facilidad de comunicación con la naturaleza.

Gardner, H. (1983). *Frames of mind* (Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples). 1ª ed. México: FCE.

## ANEXO 2

(Apartado similar al anexo 1, para opción preferencial de elección del lector)

En el siguiente ejercicio se puede evaluar cuáles de las inteligencias destacan sobre las otras, con el test de inteligencias múltiples desarrollado por Howard Gardner. Acto siguiente, ayudará a conocerse mejor, y a que sea posible identificar las áreas más sobresalientes de su inteligencia. Sea totalmente sincero al hacer este test, seguro que nadie tiene más interés que usted mismo en conocer sus verdaderos resultados.

Test de H. Gardner:

Instrucciones: Lea cuidadosamente cada una de las afirmaciones siguientes.

A.- Si cree que refleja una característica suya y le parece que la afirmación es verdadera, escriba "V".

B.- Si cree que no refleja una característica suya y le parece que la afirmación es falsa, escriba una "F".

C.- Si está dudoso porque a veces es verdadera y a veces falsa no escriba nada y déjela en blanco.

1.- \_\_\_\_\_ Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien cómo tiene que llegar a un lugar determinado.

2.- \_\_\_\_\_ Si estoy enfadado o contento generalmente sé la razón exacta de por qué es así.

3.- \_\_\_\_\_ Sé tocar, o antes sabía, un instrumento musical.

4.- \_\_\_\_\_ Asocio la música con mis estados de ánimo.

- 5.- \_\_\_\_\_ Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez.
- 6.- \_\_\_\_\_ Puedo ayudar a un amigo(a) a manejar y controlar sus sentimientos, porque yo lo pude hacer antes en relación a sentimientos parecidos.
- 7.- \_\_\_\_\_ Me gusta trabajar con calculadora y computadoras.
- 8.- \_\_\_\_\_ Aprendo rápidamente a bailar un baile nuevo.
- 9.- \_\_\_\_\_ No me es difícil decir lo que pienso durante una discusión o debate.
- 10.- \_\_\_\_\_ Disfruto de una buena charla, prédica o sermón.
- 11.- \_\_\_\_\_ Siempre distingo el Norte del Sur, esté donde esté.
- 12.- \_\_\_\_\_ Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o evento especial.
- 13.- \_\_\_\_\_ Realmente la vida me parece vacía sin música.
- 14.- \_\_\_\_\_ Siempre entiendo los gráficos que vienen en las instrucciones de equipos o instrumentos.
- 15.- \_\_\_\_\_ Me gusta resolver puzles y entretenerme con juegos electrónicos.
- 16.- \_\_\_\_\_ Me fue fácil aprender a andar en bicicleta o patines.
- 17.- \_\_\_\_\_ Me enojo cuando escucho una discusión o una afirmación que me parece ilógica o absurda.
- 18.- \_\_\_\_\_ Soy capaz de convencer a otros que sigan mis planes o ideas.
- 19.- \_\_\_\_\_ Tengo buen sentido del equilibrio y de coordinación.
- 20.- \_\_\_\_\_ A menudo puedo captar relaciones entre números con mayor rapidez y facilidad que algunos de mis compañeros.
- 21.- \_\_\_\_\_ Me gusta construir modelos, maquetas o hacer esculturas.
- 22.- \_\_\_\_\_ Soy bueno para encontrar el significado preciso de las palabras.



- 23.- \_\_\_\_\_ Puedo mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad verlo dado vuelta o al revés.
- 24.- \_\_\_\_\_ Con frecuencia establezco la relación que puede haber entre una música o canción y algo que haya ocurrido en mi vida.
- 25.- \_\_\_\_\_ Me gusta trabajar con números y figuras
- 26.- \_\_\_\_\_ Me gusta sentarme muy callado y pensar, reflexionar sobre mis sentimientos más íntimos.
- 27.- \_\_\_\_\_ Solamente con mirar las formas de las construcciones y estructuras me siento a gusto.
- 28.- \_\_\_\_\_ Cuando estoy en la ducha, o cuando estoy solo me gusta tararear, cantar o silbar.
- 29.- \_\_\_\_\_ Soy bueno para el atletismo.
- 30.- \_\_\_\_\_ Me gusta escribir cartas largas a mis amigos.
- 31.- \_\_\_\_\_ Generalmente me doy cuenta de la expresión o gestos que tengo en la cara.
- 32.- \_\_\_\_\_ Muchas veces me doy cuenta de las expresiones o gestos en la cara de las otras personas.
- 33.- \_\_\_\_\_ Reconozco mis estados de ánimo, no me cuesta identificarlos.
- 34.- \_\_\_\_\_ Me doy cuenta de los estados de ánimo de las personas con quienes me encuentro.
- 35.- \_\_\_\_\_ Me doy cuenta bastante bien de lo que los otros piensan de mí.

HOJA DE CORRECCIÓN

Haga un círculo en cada uno de los ítems que marcó como verdadero. Un total de 4 en cualquiera de las categorías indica que tiene una habilidad que resalta. Una puntuación de 5 muestra una habilidad excelente en ese campo.

A)  $9 - 10 - 17 - 22 - 30 =$

B)  $5 - 7 - 15 - 20 - 25 =$

C)  $1 - 11 - 14 - 23 - 27 =$

D)  $8 - 16 - 19 - 21 - 29 =$

E)  $3 - 4 - 13 - 24 - 28 =$

F)  $2 - 6 - 26 - 31 - 33 =$

G)  $12 - 18 - 32 - 34 - 35 =$

Resultados:

A) Inteligencia verbal / Lingüística:

Comprende la capacidad de emplear efectivamente las palabras ya sea en forma oral y escrita. La utilizamos cuando hablamos en una conversación formal o informal, cuando ponemos pensamientos por escrito, escribimos poemas, o escribimos una carta a un amigo. Es la capacidad de traducir en palabras adecuadas, pertinentes y exactas lo que piensa. Según Gardner este tipo de capacidad está en su forma más completa en los poetas.

B) Inteligencia Lógica/ Matemática:

Consiste en la capacidad para utilizar los números en forma efectiva y para razonar en forma lógica. Está a menudo asociada con lo que llamamos el pensamiento científico. Utilizamos esta Inteligencia cuando podemos realizar patrones abstractos, como contar de 2 en 2 o saber si hemos recibido el vuelto correcto en el supermercado, también lo usamos para encontrar conexiones o ver relaciones entre trozos de información.

### C) Inteligencia Visual/Espacial:

Consiste en la capacidad de percibir el mundo visual espacial adecuadamente. Puede verse expresada claramente en la imaginación los niños.

Utilizamos esta inteligencia cuando hacemos un dibujo para expresar nuestros pensamientos o nuestras emociones, o cuando decoramos una pieza para crear cierta atmósfera, o cuando jugamos al ajedrez. Nos permite visualizar las cosas que queremos en nuestras vidas. Es la capacidad para formarse un modelo mental de un espacio y para maniobrar y operar usando ese modelo. Requieren de esta clase de inteligencia, de modo especial, los marinos, ingenieros, cirujanos, escultores, pintores.

### D) Inteligencia Corporal/Kinestésica:

Se encuentra en la capacidad para utilizar el cuerpo entero en expresar ideas y sentimientos. Esta inteligencia se veía cuando en el teclado se escribe una carta, si ando en bicicleta, si se está en un auto o mantener el equilibrio al caminar. Es la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos empleando el cuerpo o parte del mismo. Muestran esta clase de inteligencia en un nivel superior, los bailarines, los atletas, los cirujanos y artesanos.

### E) Inteligencia Musical/Rítmica:

Es la capacidad que algunos poseen, a través de formas musicales, percibir, discriminar y juzgar, transformar y expresar. Utilizamos esta inteligencia cuando tocamos música, para calmarnos o estimularnos. Está muy presente cuando al escuchar alguna música la repetimos en la mente todo el día. Implica el aprecio por la música, el canto, el tocar un instrumento musical, etc. Entre ellos están los buenos cantantes, los canta-autores.

### F) Inteligencia Intrapersonal:

Es la capacidad para comprenderse a uno mismo y para actuar en forma autorreflexiva y de acostumbrarse a ello. También se llama Inteligencia

“Introspectiva”. Nos permite reflexionar acerca de nosotros mismos. Involucra el conocimiento y el darnos cuenta de los aspectos internos de la persona, tales como los sentimientos, el proceso pensante y la intuición acerca de realidades espirituales. Es la capacidad de auto-comprenderse, de conocerse bien, de saber cuáles son los lados brillantes de uno y cuáles son los lados opacos de la propia personalidad.

G) Inteligencia Interpersonal:

Es la capacidad de captar y evaluar en forma rápida los estados de ánimo, intenciones, motivaciones, sentimientos de los demás. La experimentamos en forma más directa cuando formamos parte de un trabajo en equipo ya sea deportivo, en la iglesia o tarea comunitaria. Nos permite desarrollar un sentido de empatía y de preocupación por el tema. También nos permite mantener nuestra identidad individual.

Capacidad de entender a las otras personas. Entre ellos están los ministros, los religiosos, los orientadores, los psicólogos, los buenos vendedores, los padres para poder comprender y dialogar con sus hijos.

### ANEXO 3

Listado de actividades para desarrollar Inteligencias Múltiples.

Actividades de inteligencia lingüística:

1. Realizar “escrituras rápidas” como reacción a...
2. Contar historias.
3. Escuchar las explicaciones de un compañero acerca de...
4. Aprender vocabulario de...
5. Realizar un crucigrama sobre...
6. Debatir.
7. En pequeños grupos, hacer una presentación, entre ellos, sobre...
8. Crear palabras clave o frases para cada contenido de la hoja al releer.
9. Preparar un mini discurso sobre algún tema en que sean expertos.
10. Usar una palabra que represente un concepto amplio, como libertad, para escribir una frase con cada letra de la palabra para...
11. Escribir un diario.
12. Usar la narración para explicar...
13. Escribir poemas, mitos, leyendas, una obra de teatro corta, un artículo de diario.
14. Relacionar un cuento o una novela con...
15. Crear una charla en un programa de radio sobre...
16. Crear un boletín informativo o diccionario sobre...
17. Inventar un lema para...

18. Conducir una entrevista sobre... con...

19. Escribir una carta sobre... a...

20. Usar la tecnología para escribir.

21. Escribir la biografía de...

22. Escribir un reporte de un libro de...

23. Dar o sugerir ideas acerca de...

24. Usar el humor a través de...

25. Dictar un discurso formal sobre...

26. Investigar en la biblioteca acerca de...

27. Hacer listas de...

28. Contar un cuento sobre...

29. Leer oralmente...

30. Leer individualmente...

31. Leer frente al salón...

Actividades de inteligencia lógico-matemática:

32. Plantear una estrategia para resolver un problema.

33. Discernir patrones o relaciones entre...

34. Sustentar con razones lógicas las soluciones a un problema.

35. Crear o identificar categorías para clasificar...

36. Inventar cuentos con problemas, en grupos de pares, incluyendo contenidos sobre...

37. Participar de una discusión que incluya habilidades cognitivas de alto nivel como comparar, contrastar, proveer de causas y consecuencias, analizar, formular hipótesis y sintetizar información.
38. De manera personal o en grupos, emplear métodos científicos para responder preguntas sobre...
39. Aprender unidades focalizadas en temas de matemáticas y ciencias como probabilidades, simetría, azar, caos.
40. Usar una variedad de organizadores para realzar el pensamiento, como diagramas de Venn.
41. Traducir a lenguaje matemático.
42. Crear una línea de tiempo de...
43. Diseñar y conducir un experimento en...
44. Crear un juego estratégico sobre...
45. Hacer un silogismo para demostrar...
46. Hacer analogías para explicar...
47. Usar... habilidad cognitiva para...
48. Diseñar un código para...
49. Seleccionar y usar la tecnología para...
50. Descifrar códigos.
51. Experimentar con...
52. Crear y usar fórmulas para...
53. Usar y crear secuencias para...
54. Usar el método de interrogación socrática para...

55. Lenguajes de programación de computadoras.

Actividades de inteligencia musical:

56. Poner música de fondo para relajar a los alumnos o para focalizar su atención en distintos momentos del día.

57. Componer canciones curriculares, reemplazando las palabras de canciones conocidas por palabras del contenido de...

58. Crear instrumentos rítmicos para usar con las canciones curriculares o declamaciones de hechos de aritmética, deletreo de palabras, grupos de reglas.

59. Elegir una canción y explicar cómo la letra de ella, se relaciona con el contenido de...

60. Agregar ritmo a sus presentaciones o reportes de "multimedia" a través de software de música.

61. Elegir música de fondo para reportes de libros u otras presentaciones orales.

62. Usar selecciones musicales que estén compuestas por patrones y repeticiones para demostrar patrones en matemáticas, en la naturaleza y en arte.

63. Analizar canciones sobre...

64. Analizar música para entender conceptos como relaciones de las partes de un todo, fracciones, patrones repetitivos, tiempo, armonía.

65. Usar vocabulario musical como metáforas, tales como armonía de dos partes para relaciones interpersonales, o ritmo para ejercicios físicos.

66. Escribir la letra de canciones sobre...

67. Cantar un rap o una canción que explique...



68. Utilizar la música de una canción o composición musical para explicar...
69. Presentar una corta clase musical sobre...
70. Crear un instrumento y usarlo para demostrar...
71. Escribir un final nuevo de una canción o composición musical para explicar...
72. Crear un collage musical para representar...
73. Usar la tecnología musical para...
74. Reproducir los sonidos del ambiente para...
75. Ilustrar con canciones sobre...
76. Escuchar... para...
77. Memorizar la música de... para...
78. Crear o reproducir sonidos vocales para...
79. Narrar cuentos o poemas cantados.

Actividades de inteligencia visual-espacial:

80. Los alumnos crean una representación pictórica de lo que aprendieron en alguna unidad haciendo un cuadro, un dibujo o mapa mental.
81. Trabajando personalmente o con un compañero, crear un collage para exponer hechos, conceptos, y preguntas sobre...
82. Usar gráficos de la computadora para ilustrar...
83. Diagramar estructuras de sistemas que se interconectan, como por ejemplo el sistema del cuerpo, sistema económico, sistema político, sistema escolar, cadenas alimenticias.

84. Crear gráficos de barras, gráficos de torta, etc., para comunicar lo que entendieron sobre...
85. Crear un trabajo práctico como video o fotografías, trabajando en pequeños grupos, para...
86. Diseñar disfraces o escenografías para literatura o estudios sociales, herramientas o experimentos para ciencias, y manipulativos para matemática para trabajar con actividades tridimensionales.
87. Crear móviles o diseñar boletines para...
88. Usar color, forma, o imágenes en sus trabajos para demostrar...
89. Cuadros, mapas, gráficos.
90. Crear un álbum de fotos para...
91. Crear un poster o mural para...
92. Usar sistema de memoria para aprender...
93. Crear una obra de arte para...
94. Desarrollar dibujos arquitectónicos para...
95. Crear una propaganda o publicidad para...
96. Variar el tamaño y la forma de...
97. Crear un código de colores para el proceso de...
98. Ilustrar, dibujar, pintar, esculpir, o construir...
99. Usar el retroproyector para enseñar...
100. Usar la tecnología para...
101. Imaginación guiada
102. Usar la fantasía para...

103. Pretender ser o estar... para...
104. Usar diapositivas y películas para...
105. Jugar con rompecabezas, laberintos visuales.
106. Apreciar el arte.
107. Narrar un cuento imaginario.
108. Crear metáforas visuales.
109. Soñar despierto.
110. Crear un bosquejo de ideas.
111. Hacer ejercicios de pensamiento visual.

#### Actividades de inteligencia corporal-kinestésica

112. Actuar cualquier proceso como por ejemplo fotosíntesis, la órbita de la tierra alrededor del sol, una ecuación cuadrilátera, etcétera.
113. Trabajando juntos con pequeños bloques, escarbadiantes o legos, armar modelos de las cadenas moleculares, puentes famosos, ciudades históricas o literatura.
114. Proveer de recreos con simples ejercicios, un juego activo como "Simón dice" o también un trote alrededor del patio.
115. En pequeños grupos, crear juegos gigantes de piso que cubran los conceptos sobre...
116. Crear simulaciones como por ejemplo representar países con diferentes religiones, o un barco en alta mar un día de tormenta.
117. Crear una "búsqueda del tesoro" como una manera de que los alumnos busquen información sobre...

118. Proveer material manipulable para que los alumnos utilicen para resolver problemas matemáticos, crear patrones en trabajos de arte, o crear réplicas de cédulas y sistemas.
119. Salir de paseo para ampliar los aprendizajes sobre...
120. Aprender habilidades físicas como bailar, balancearse, saltar a la soga, trepar, tirar, realizar juegos de manos, o trabajar con distintas herramientas.
121. Hacer una pantomima de lo aprendido sobre...
122. Crear un movimiento o secuencias de movimientos para explicar...
123. Realizar una coreografía de un baile de...
124. Crear o construir un...
125. Planear o concurrir a una salida didáctica que...
126. Usar las cualidades de una persona educada físicamente para demostrar...
127. Crear un modelo de...
128. Seleccionar usar las tecnologías para...
129. Actuar de... sobre...
130. Contestar con el cuerpo a...
131. Utilizar el lenguaje corporal para...
132. Crear estatuas corpóreas para representar...
133. Coleccionar... para...
134. Realizar gráficos humanos para demostrar...
135. Utilizar la mímica para...

Actividades de inteligencia intrapersonal:

136. Establecer objetivos personales a corto y largo plazo al empezar.
137. Evaluar su propio aprendizaje a través de un portafolio”.
138. Elegir y dirigir las actividades de aprendizaje, usando horarios, líneas de tiempo, y planeando estrategias.
139. Tener un “Registro de aprendizaje” para expresar las reacciones emocionales no sólo de las lecciones sino también otro sentimiento que quieran compartir con respecto a...
140. Elegir un valor como bondad o determinación, e incorporar ese valor en sus comportamientos por una semana.
141. Dar y recibir cumplidos entre los alumnos para...
142. Crear un proyecto independiente que hayan elegido los alumnos por lo menos una vez por cuatrimestre sobre...
143. Escribir autobiografías para...
144. Describir cualidades que tienes que te van a ayudar para hacer trabajos con éxito.
145. Crear una analogía personal para...
146. Describir cómo te sientes sobre...
147. Explicar tu filosofía personal sobre...
148. Describir un valor personal sobre...
149. Explicar el sentido de aprender.
150. Usar la tecnología para...

151. Usar la concentración para...
152. Focalizar el pensamiento en...
153. Analizar cómo identifican con respecto a...
154. Reflexionar silenciosamente sobre...
155. Tener momentos acordes con los sentimientos.
156. Jugar individualmente a...
157. Tener espacios de estudio privado.

Actividades de inteligencia interpersonal:

158. Enseñarse mutuamente... Trabajando cooperativamente en grupos.
159. Practicar técnicas de resolución de conflictos, simulando o actuando los problemas para...
160. Criticar mutuamente... para aprender a dar y recibir feedbacks (realimentación, comentarios).
161. Trabajar juntos en proyectos para crear habilidades colaborativas y compartir mutuamente las áreas de experiencia. Cada alumno asume un rol relacionado con sus habilidades más desarrolladas.
162. Comprometerse en servicios para la escuela y la comunidad para desarrollar valores como...
163. Estudiar distintas culturas, incluyendo su forma de vestir, sus creencias, valores.
164. Reflexionar sobre... luego discutir sus pensamientos con un compañero.
165. Asumir diferentes posiciones y armar un debate sobre...

166. Realizar una entrevista a ... para aprender no sólo sobre esa área en especial, sino también aprender cómo hacer una entrevista eficientemente, sobre...
167. Trabajar como aprendices con expertos de la comunidad en...
168. Conducir una reunión para...
169. Actuar las diferentes perspectivas de...
170. Intencionalmente usar... habilidad social para aprender sobre...
171. Enseñar a alguien sobre...
172. En grupo, planear las reglas y procedimientos para lograr...
173. Ayudar a resolver un problema local o global haciendo...
174. Usar un programa de telecomunicaciones para...
175. Intuir los sentimientos de los demás cuando...
176. Jugar juegos de mesa.

Actividades de inteligencia naturalista:

177. Hacer una pregunta básica “¿por qué este objeto es como es?” (puede aplicarse a un cuento, operación matemática, hecho histórico, etcétera), es una pregunta que induce a los chicos a buscar sus propios significados e iniciarse en el mundo de la investigación.
178. Todos los ejercicios que lleven a una educación ambiental, por lo que todo lo que se haga para mantenerlos en contacto con la naturaleza y descubrir y redescubrir sus misterios, aboga en pro de esta inteligencia estimulando el entusiasmo y el misterio que experimentan los alumnos cuando exploran su mundo.

179. Pueden explorar tanto en su hogar como en la escuela, el jardín o el parque cercano, todo a su alrededor puede ser considerado un enorme museo y se debe inculcar el ser coleccionistas de hojas, insectos, piedras, estampillas, monedas.
180. Mediante la actividad de coleccionar los niños y jóvenes ponen en práctica muchas habilidades puesto que observan, reconocen y procesan la información, clasifican, organizan y buscan en los libros datos acerca de los objetos de su colección, independientemente de qué tipo de objetos se trate.
181. Es importante impulsar la investigación de misterios o sucesos del pasado histórico, pero planteando la actividad como una aventura de un investigador al estilo de Sherlock Holmes: esto es ofrecer un hecho misterioso del que sólo se tienen pistas, o un problema ambiental que requiera obtención de información para la toma de decisiones. Pedirles, como si fueran periodistas de la época, que averigüen datos encaminados a descubrir el tiempo y el lugar del suceso, el ámbito del suceso, los participantes, las acciones, el motivo; y desde luego que realicen entrevistas, recopilen datos y elaboren posibles respuestas.
182. Fomentando la observación. En este aspecto la niñez y juventud actuales son capaces de percibir muchos más datos del entorno informático que un adulto cuando ambos compiten en los videojuegos, pero es necesario fomentarles estas destrezas al estar en contacto con el mundo real. Esto puede reforzarse utilizando en ocasiones la vista o por el contrario vendando los ojos y estimulando el oído, el tacto, el olfato y el gusto prescindiendo de la vista, fomentando las sensaciones perceptuales y ayudando a concentrarse en detalles que normalmente pasan inadvertidos.
183. Las caminatas a ciegas pueden hacerse en el jardín, en el patio, en el parque o en un día de campo, y comentar luego las sensaciones.



184. Identificar objetos que previamente se introdujeron en una bolsa, es un ejercicio que estimula el sentido del tacto, pero también la elaboración de preguntas encaminadas a adivinar de qué objetos se trata, ya que con esto se estimulan habilidades del pensamiento como: clasificación, inferencias y formulación de hipótesis, entre otras.
185. Observar con una lupa o papeles de colores, dibujar directamente un objeto (sin ver el papel) como una forma de observación atenta, ver en qué se parecen y en que se diferencian dos animales o dos paisajes, adoptar un árbol, sembrar algunas semillas y muchas de las tareas escolares en las áreas de geografía y ciencias naturales, son buenos pretextos para inducir el gusto por la investigación.
186. Visitas a sitios de interés, ya sea por Internet o en una ciudad o un pueblo. Se pueden realizar visitas a acuarios, jardines botánicos, viveros, museos, zoológicos, procurando que el niño explore libremente y dé rienda suelta a su fascinación y posteriormente oiga sus observaciones y comentarios. Procuremos hacerle preguntas que le ayude a clasificar y ordenar la información.

Ortiz de Maschwitz, E. M. (2008). *186 Actividades para desarrollar las inteligencias múltiples*. Boletín pedagógico, SERIE: Apuntes para la Enseñanza, Publicación Mensual del Centro Regional de Educación Normal "Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán", Número 7, Tuxpan, Veracruz.