



# EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



---

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**PROPUESTA DE FORMACIÓN DOCENTE PARA EVALUAR EL  
APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN SECUNDARIA A TRAVÉS DEL DOSSIER  
FOTOGRAFICO**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**

**LUIS ALFREDO CASTILLO CONTRERAS**

**ASESORA:**

**LIC: MA. ALEJANDRA HUERTA GARCÍA**

**CIUDAD DE MÉXICO, OCTUBRE DE 2022**

## **AGRADECIMIENTOS**

Dedico este trabajo a mis padres: **Alejandra Contreras** y **Efrén Castillo**, quienes siempre serán la luz cálida y brillante de mi vida.

### **Mamá**

Eres la persona más fuerte, valiente y maravillosa que conozco y quisiera agradecerte por siempre cuidarme y protegerme, por educarme de manera ejemplar, por tus sacrificios para que nunca me faltara nada, por tu incondicional y cálido amor, por enseñarme a luchar y conseguir lo que quiero a través del esfuerzo y la dedicación. Por todo eso y un millón de cosas más, quiero que sepas que continúas guiando mis pasos e iluminando mi vida.

### **Papá**

Eres el hombre más bondadoso y te agradezco por compartirme esa esencia y de todos esos valores que hoy forman parte de mi personalidad. Gracias por siempre confiar en mí y nunca dejarme solo, por aconsejarme y respetar mis decisiones, por enseñarme a nunca rendirme, por mostrarme con tu ejemplo que el trabajo duro y con el alma es el único camino para vivir con dignidad y sobre todo por ser mi fuente de inspiración.

### **A mis hermanas**

Fernanda, Sofía y Karina, las amo con todo mi corazón.

### **Alejandra Huerta**

Profesora excepcional. Gracias por ser mi mentora, por el apoyo que me brindo durante todo este largo proceso para la construcción y conclusión de este trabajo, que no hubiera podido lograr sin su motivación, enseñanzas, consejos y dedicación.

## **Carlos Castillo**

Más que un tío, un amigo y hermano con el que siempre puedo contar. Gracias por tu apoyo incondicional a pesar de las adversidades y por brindarme las herramientas necesarias para lograr concluir esta etapa de mi vida.

## **José Castillo**

Tío, eres una persona de admirar y te agradezco porque siempre me fomentaste la pasión por el estudio y que nunca es suficiente seguir aprendiendo, además de las enseñanzas y los sabios consejos de valor incalculable que me ayudaron durante mi formación académica.

## **A la Universidad Pedagógica Nacional**

Y a los profesores que me han permitido crecer de manera personal y profesional.

## ÍNDICE

Introducción .....	1
Capítulo I. La figura del docente en la evaluación de aprendizajes .....	5
1.1 Panorama de la evaluación de aprendizajes en la Reforma Educativa de Educación Básica .....	6
1.2 Problemas de la evaluación en Educación Básica .....	9
1.2.1 Evaluación tradicional.....	13
1.2.1.1 Evaluación diagnóstica.....	14
1.2.1.2 Evaluación sumativa .....	15
1.3 Evaluación alternativa.....	18
1.3.1 Evaluación formativa .....	20
1.4 Formación docente .....	22
1.4.1 Brecha de evaluación y práctica docente.....	25
1.4.2 Formación de formadores.....	28
1.4.3 Planes y programas de estudio de educadores a nivel secundaria en la materia de historia.....	29
1.4.4 Plan y programa curricular de la materia de historia .....	34
Capítulo II. La fotografía como recurso pedagógico para el docente .....	38
2.1 La imagen a través del tiempo .....	38
2.2 La fotografía como imagen .....	41
2.2.1 La fotografía más cerca de los jóvenes .....	42
2.3 La fotografía como recurso educativo .....	45
2.3.1 El papel de la imagen en la educación .....	47
2.4 Dossier fotográfico .....	49

2.4.1 La integración de las TIC al proceso de enseñanza aprendizaje desde una orientación pedagógica .....	52
Capítulo III. Taller Klik evalúa.....	56
3.1 Descripción del contexto .....	56
3.2 Caracterización de los sujetos de estudio .....	59
3.3 Enfoque metodológico .....	62
3.3.1 Proceso metodológico .....	64
3.3.2 Fase de obtención de información .....	64
3.3.3 Fase de captura, organización y manejo de la información.....	65
3.3.4 Codificación de la información .....	66
3.3.5 Planteo de resultados .....	66
3.4 Diseño del Taller “Klik evalúa” .....	71
3.4.1 Elaboraciones de las sesiones del taller .....	73
3.5 Aplicación del Taller Klik evalúa .....	91
3.5.1 Fase de inicio .....	91
3.5.2 Fase de desarrollo .....	93
3.5.3 Fase de cierre.....	95
Conclusiones .....	97
Referencias.....	100
Anexos.....	109

## **Introducción**

La evaluación de aprendizajes se puede convertir en un ejercicio rutinario especialmente en la educación secundaria, donde el programa de estudios de un alumno de segundo grado está compuesto por once asignaturas; esto refleja que deba realizar múltiples y variables pruebas para medir su conocimiento. Para el profesorado de este nivel educativo no es la excepción, pues un docente que se especializa en un área de conocimiento tiene a cargo diversos grupos de estudiantes.

Y es que, en el proceso de enseñanza aprendizaje, la evaluación se vuelve una actividad indispensable y necesaria tanto para el docente como para la institución educativa, a fin de visualizar el conocimiento final que tiene un alumno después de iniciar un periodo de estudio y con ello, se puedan tomar decisiones más allá del orden administrativo, como entrega de calificaciones, por ejemplo y se pueda retroalimentar, detectar áreas de oportunidad y de mejora, además de realizar ajustes al mismo proceso.

Mi interés como investigador por la evaluación de aprendizajes surgió a partir de dos experiencias, la primera, al hacer una reflexión sobre mi trayectoria en la educación secundaria, la evaluación significaba tener que responder a múltiples pruebas estandarizadas y que, sumado a la participación, asistencia y entrega de tareas, el docente otorgaba información cuantitativa sobre mi aprendizaje, haciendo de lado la parte formativa.

En segundo lugar, mientras cursaba el séptimo semestre de la Licenciatura en Pedagogía, realicé prácticas en un colegio privado, teniendo como objetivo la observación de ambientes de aprendizaje en la educación secundaria, para cumplir este propósito, tenía un registro sobre la infraestructura y el mobiliario de la escuela donde se llevaba la enseñanza, las actitudes que tenían los estudiantes y el docente al transmitir el contenido temático, así como los materiales o recursos educativos y de las actividades de aprendizaje utilizados, es en este último momento, donde pude constatar que, se hacía de lado la utilización de la tecnología para llevar a cabo la

evaluación y que al momento de hacer este proceso existían situaciones similares a la manera de cuando yo había sido evaluado en ese nivel educativo, aunque había transcurrido casi una década.

Lo anterior, pudiera reflejar que la evaluación parece quedarse atrás de la integración de la tecnología para llevar su proceso, pues a comparación de la enseñanza, es donde mayor se concentra su utilización debido a que, el docente las usa para buscar, seleccionar y organizar información que refuerce los contenidos temáticos, busca repositorios donde encuentre actividades que pueda emplear en clase, prepara presentaciones (compartir información a los alumnos), planificar y preparar actividades de enseñanza aprendizaje y configurar entornos o espacios de aprendizaje en línea, entre otros.

Mientras que, parte de los estudiantes la utilizan como auxiliar para buscar y compartir información, como ejemplificadores para determinadas actividades diseñadas por el maestro, es decir, recurre a imágenes, videos o audios digitales para redactar tareas o ejercicios de aprendizaje.

Es de señalar, que no se pretende minimizar los aportes que ha tenido las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) a la enseñanza, sino de brindar una estrategia educativa encaminada a fortalecer y beneficiar la práctica docente, en particular a la evaluación.

Y es que, en la actualidad la tecnología está cada vez más presente en nuestra vida cotidiana, debido a que ha generado otras formas de comunicar e interactuar en el contexto social, laboral, cultural y, sin ser la excepción, en la educación, que ha incorporado poco a poco la tecnología al proceso de enseñanza aprendizaje y de manera general para facilitar ciertas funciones.

Por ello, el presente trabajo tiene como objetivo brindar a los docentes que imparten la asignatura de historia en educación secundaria, el uso del Dossier fotográfico, como una estrategia alternativa para la evaluación de aprendizajes, a

partir de una visión formativa, es decir, que el profesor juega un papel fundamental al tener un seguimiento continuo del aprendizaje del alumno a fin de detectar logros y dificultades que tiene el proceso y en consecuencia, pueda tomar decisiones para mejorar y alcanzar los aprendizajes esperados.

El Dossier fotográfico es la producción de imágenes como vehículos de comunicación entre el docente – alumno, es decir, utiliza la fotografía como un medio de captación a través de la cual podemos expresar una idea, un sentimiento, una experiencia, una habilidad, además de valores, conceptos, actitudes y una parte de la realidad. Por ende, su propósito es recopilar información por medio de fotografías y durante un periodo de estudios, para que el maestro tenga la evidencia necesaria y pueda evaluar el aprendizaje el alumno.

Es de señalar, que se interviene en la asignatura de historia debido a que es donde frecuentemente se evalúa el conocimiento memorístico de fechas, nombres, lugares o acontecimientos.

Por lo anterior, el presente estudio se orientó con base en las siguientes preguntas de investigación: ¿Cuáles son los métodos con los que evalúa el docente a nivel secundaria, el aprendizaje del alumno en la asignatura de historia? ¿Por qué la fotografía puede ser un precursor para evaluar el aprendizaje de los alumnos? ¿De qué manera el Dossier fotográfico como evaluación alternativa puede apoyar la práctica docente y al aprendizaje de los alumnos?

Esta investigación siguió una metodología de carácter cualitativo y se desarrolla en cuatro fases, en las cuales se utiliza un grupo focal para conocer las experiencias, creencias y actitudes de los docentes respecto a la evaluación y a la tecnología, además de, una entrevista semiestructurada, elementos que servirán para diseñar y elaborar el taller y la aplicación de la propuesta.

La presente investigación está conformada por tres capítulos; el capítulo uno hace referencia a los tipos de la evaluación de aprendizajes y de cómo el docente



construye su interpretación de ésta, lo que resulta una problemática que se puede atender mediante la intervención a la formación docente; el capítulo dos señala cómo la imagen ha estado presente en diversos periodos de tiempo para cumplir ciertas finalidades dentro de la sociedad, posteriormente se aborda una subcategoría de la imagen, la fotografía que por sus características puede ser considerada como un recurso educativo. Lo anterior, es para vincular este tipo de imagen al Dossier fotográfico y que con ayuda e integración de la tecnología pueda facilitar e innovar su utilización.

Por último, el capítulo tres comprende principalmente la metodología de investigación que se utilizó para identificar los conocimientos y prácticas que posee el profesor respecto al tema de evaluación y en vinculación con la TIC, en un colegio privado de la Ciudad de México, para posteriormente, diseñar el taller que se orientó a partir del constructivismo de David Ausubel para que el contenido temático sea significativo, ya que el objetivo es que el docente pueda diseñar y aplicar al Dossier fotográfico en el aula.

## **CAPÍTULO I. LA FIGURA DEL DOCENTE EN LA EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES**

En las últimas décadas, la educación en México ha sufrido modificaciones desde las políticas públicas hasta el modelo educativo, es así como una de las últimas actualizaciones que se realizó fue por medio de la reforma educativa durante el sexenio de Enrique Peña Nieto en el año 2014. La transformación consistió en un marco jurídico que expresa los lineamientos y normativas constitucionales que crean las condiciones necesarias para el fortalecimiento del sistema educativo, que lleva por objetivo rasgos generales, lograr que los estudiantes de educación básica tengan acceso a mejores condiciones educativas para que su formación sea más completa.

La aprobación de la reforma educativa en México trajo consigo dos escritos donde se muestra las funciones propias del docente de la educación básica, por ende, el presente capítulo tiene por objetivo examinar los escritos a fin de visualizar el rol que cumplen en materia de evaluación y sobre el uso de tecnologías en su práctica.

Por otra parte, se exponen los problemas que engloban la evaluación de aprendizajes en la educación básica, que dan como resultado cierto grado de incertidumbre al momento que el docente lleva a cabo esta práctica. Para comprender esta circunstancia es necesario profundizar en la formación inicial del profesorado y de la formación que complementa a la inicial, debido a que son momentos claves donde el docente construye su conocimiento para llevar este proceso.

Para delimitar este trabajo se investigó acerca de los planes y programas de estudio de instituciones educativas que dan el reconocimiento para que puedan impartir la asignatura de historia en segundo grado de secundaria. Es de resaltar que esta materia posee un índice alto de reprobación además de, otros factores que suman a esta problemática y que se desarrollan a lo largo de este apartado.

## **1.1 Panorama de la evaluación de aprendizajes en la Reforma Educativa de Educación Básica**

Una de las metas de la educación es mejorar la calidad de la evaluación de los aprendizajes del alumno, a partir del desarrollo profesional docente y del acceso a material educativo tanto para alumnos como a profesores de un orden pedagógico, mediante la actualización de la formación y práctica docente, principalmente.

De la Reforma educativa 2014, se derivaron dos documentos para mejorar la educación básica: el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria<sup>1</sup> y la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria<sup>2</sup>, que llevan por objetivo lograr los cometidos que se marcan en la reforma, pero también es donde se contextualiza y visualizan los lineamientos que debe seguir el docente al momento de evaluar los aprendizajes del estudiante.

El Modelo Educativo para la Educación Obligatoria define a la evaluación de aprendizajes como “un juicio basado en el análisis de evidencia sobre el estado de desarrollo de las capacidades, habilidades y conocimientos del estudiante” (SEP, 2017, p. 207). Esta acción, es en esencia orientada por el docente y llevada a cabo por el estudiante.

Asimismo, en la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria sostiene la importancia que tiene el docente al evaluar, porque es donde se da cuenta del desempeño que tienen los estudiantes después de un periodo de estudio y así identificar sus áreas más vulnerables y atenderlas con el fin de mejorarlas, en consecuencia, el profesor se verá obligado a transformar su práctica pedagógica para

---

<sup>1</sup> Explica, en cinco grandes ejes, el modelo que se deriva de la Reforma Educativa, es decir, la forma en que se propone articular los componentes del sistema para lograr el máximo logro de aprendizaje de niñas y niños (SEP, 2017, p. 14).

<sup>2</sup> Contiene un planteamiento curricular para la educación básica... y abarca tanto la estructura de los contenidos educativos como los principios pedagógicos que la sustentan... para responder acerca del desarrollo de competencias fundamentales del alumno (SEP, 2017, p. 14).

tener un seguimiento claro de los aprendizajes y verificar si se están cumpliendo o no los objetivos del curso (SEP, 2016).

A fin de mejorar el proceso de evaluación, surge la necesidad de actualizar y formar al docente en esta área de conocimiento, pues como se mencionó anteriormente, es él quien está a cargo del proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante y quien es fundamental al orientar esta acción.

A partir de entonces, la Secretaria de Educación Pública (SEP, 2017), describe ciertas condiciones que el docente debe crear en el aula al momento de evaluar a fin de lograr un aprendizaje significativo, esto es: el generar distintos instrumentos y criterios para la evaluación a fin de complementar el enfoque que sólo mide el conocimiento memorístico. Para ello, se tomarán en cuenta tres variables: las situaciones didácticas, las actividades del estudiante y los contenidos.

Se debe precisar que esta acción no ocurre por sí sola, sino forma parte del proceso de enseñanza aprendizaje, es decir, que se diseña desde la planeación de un programa educativo, pues es donde el profesor define los aprendizajes esperados y por medio de la evaluación mide si el estudiante los alcanza, por ende, busca conocer cómo los estudiantes estructuran, organizan y usan sus aprendizajes para resolver problemas de distintos niveles de complejidad y de diversa índole. Por último, el docente tiene que retroalimentar a los alumnos desde una perspectiva objetiva, clara y constructiva sobre su desempeño, con el objetivo de mejorar sus aprendizajes.

Para complementar la práctica pedagógica del docente en el ámbito de la evaluación es necesario fortalecer las competencias digitales, puesto que le permitirán el uso efectivo de los recursos tecnológicos que tiene al alcance, así como desarrollar e innovar estrategias que apoyen a la misma. Ya que como señala el Modelo Educativo (SEP, 2017), la incorporación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) al proceso de enseñanza aprendizaje son una herramienta para producir materiales adecuados, dinamizar e innovar los procesos de evaluación.

Por otra parte, la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria expone recomendaciones pedagógicas sobre la evaluación, que en comparativa son similares a lo que señala el Modelo Educativo. La importancia de rescatar este documento es para contextualizar los lineamientos que se marcan en la educación secundaria, es decir, cuáles son las prioridades que se debe evaluar una vez realizado el proceso de enseñanza con la intención de que todos los estudiantes muestren los aprendizajes esperados para responder a la sociedad del siglo XXI.

De esta manera, la evaluación no debe estar centrada únicamente en medir el conocimiento memorístico, así como tener un carácter estrictamente sumativo, sino que se deben generar una diversidad de instrumentos y aspectos a estimar; en consecuencia, el docente puede integrar y apoyarse de las TIC en su práctica con el objetivo de observar la evolución de los alumnos. De manera análoga, el estudiante debe ser un agente activo y dejar de lado el estar frente a un asiento y contestar reactivos de opción múltiple o de falso y verdadero, sino actuar desde la creatividad y el interés por aprender, por ejemplo, debe seleccionar y clasificar información, exponer por medio de las TIC, comunicare e interactuar con los otros, explorar y experimentar, manipular representaciones conceptuales y de fenómenos y crear productos a partir de las artes visuales (SEP, 2016).

Por último, la evaluación de aprendizajes no sólo se limita a expresar lo que se ha venido demostrando, sino también, debe poseer un carácter formativo y detallar qué tan exitosos fueron los procedimientos de enseñanza utilizados, igualmente son un factor determinante que permiten conocer la buena gestión curricular de cada asignatura, bloque temático y área de conocimiento, el propósito es mejorar la calidad educativa (SEP, 2016).

En conclusión, estos lineamientos se derivan de los retos que enfrenta la educación en México por los cambios constantes y veloces de nuestro tiempo, lo que conlleva a la necesidad de que la escuela y los agentes principales como el docente tengan los recursos y bases necesarias para responder a las demandas educativas de

nuestro contexto, así como formar estudiantes con el conocimiento necesario para que actúen, participen y transformen la sociedad.

## **1.2 Problemas de la evaluación en Educación Básica**

La situación actual de la evaluación de los aprendizajes en educación básica muestra problemas de distinta índole que se han ido construyendo por múltiples variables a lo largo del tiempo, como cambiar o alejar las metodologías evaluativas a gran escala que se diseñaron para atender la sobre demanda educativa, la poca o insuficiente formación y actualización docente respecto al tema, la utilización o fines que se le dan a los resultados de la evaluación, la participación que tienen los agentes principales de la educación, las modificaciones pedagógicas curriculares, el tiempo y dedicación que consume este proceso y la complejidad que supone modificar las prácticas cotidianas.

Estas circunstancias han conformado la evaluación en el sistema educativo, siendo necesario comprender estas situaciones para contextualizar la práctica, los fines y propósitos que lleva la misma, por tanto, es indispensable conceptualizar la evaluación, para ello recuperamos a Pardo et al. (2013) que la definen como aquella que:

Busca evidenciar de los cambios que se han efectuado después de la aplicación de un proceso determinado, busca las diferencias entre lo que se tenía y lo que se espera después del proceso, el contraste entre antes y después, dicho proceso se realiza con el apoyo de algunos tipos de evaluación como son: diagnóstica, formativa y sumativa (p. 24).

Por otra parte, Moreno (2016), pionero de la evaluación en México, la describe como aquella actividad que proporciona información tanto a profesores como alumnos sobre los aprendizajes logrados y erróneos con la intención de retroalimentar y, por

ende, modificar el mismo proceso, así como el de la enseñanza, de igual modo se debe potencializar los logros y dificultades que obtiene el estudiante.

Dicha práctica ha estado tradicionalmente a cargo del docente al final de cada ciclo escolar para determinar la aprobación o reprobación del alumno, en un inicio esta acción es el resultado como señalan Horbath y García (2014), cuando el sistema educativo comenzó a experimentar una sobre población en la educación en los años setenta. Por lo que para la época de los ochenta la cultura de la evaluación comienza a cobrar fuerza y para los años noventa, todos los maestros de educación básica utilizaban pruebas que medían a gran escala el aprendizaje del estudiante, mismas que eran válidas y desarrolladas por la SEP.

Más que visualizar el conocimiento del alumno para mejorar su aprendizaje, eran utilizadas para evaluar la calidad de la escuela, ya que la información que se obtenía de este proceso era empleada principalmente para identificar y combatir la inequidad del sistema educativo, es decir, lo esencial era cubrir y garantizar el acceso a la educación y al conocimiento.

Dando como resultado, el desplazamiento del enfoque pedagógico que debe poseer la evaluación al no darle importancia a la visualización del desarrollo y evolución del estudiante a fin de mejorar su aprendizaje, además de confirmar si se están cumpliendo o no los objetivos del curso para realizar los ajustes necesarios al proceso de enseñanza aprendizaje.

Para la primera década del siglo XXI la participación de México en proyectos internacionales utilizaría los resultados de la evaluación de aprendizajes para comparar el nivel educativo del país con los sistemas educativos de otras naciones, con el propósito de impactar en la política educativa y atribuir estímulos económicos para la mejora educativa, pero que en realidad no se destinaban a mejorar la políticas públicas o practicas pedagógicas, sino eran encaminadas a otros intereses políticos (Horbath y García, 2014).

Esta orientación de la evaluación a nivel general pone en segundo plano dirigir y divulgar los resultados a los agentes principales de la educación, como directivos, docentes, padres de familia y alumnos, pues cabe mencionar que sería de mayor utilidad para inferir en el aprendizaje del estudiante y es que los resultados en vez de poseer un carácter pedagógico son utilizados para otros fines que limita la mejora y la calidad evaluativa. Estas acciones contribuirán a formar toda una tradición en la práctica docente que posteriormente abarcaremos.

Sucesivamente, otros factores que influyen por la escasa utilización de métodos alternativos de evaluación, es la práctica docente, puesto que solo falta con recordar nuestra trayectoria académica o acercarse a un salón de clases para comprobar que los exámenes de opción múltiple, la participación en clase, el sobrevaloramiento de la asistencia del alumno, el presentar buena conducta, siguen primando para determinar la medición del aprendizaje, a lo que con frecuencia se le denomina evaluación tradicional que posee un carácter sumativo, debido a que expresa los resultados mediante un número.

Ante esto, Moreno (2009) menciona que dentro de la cotidianidad del quehacer docente se continúa centrando en el control y observación de lo que realiza el alumno con el fin de hallar anomalías o equivocaciones en su comportamiento, pues bien son aspectos considerados que el profesorado recurre para medir su aprendizaje.

Otras de las dificultades que presentan los docentes en México para inclinarse por métodos alternativos de evaluación, son como señala Martínez (2012), en factores que englobaremos en variables extrínsecos e intrínsecos, estos últimos demuestran una dificultad por cambiar conductas que los profesores han llevado a cabo una y otra vez durante mucho tiempo, pues resulta que modificar cierto hábito es un proceso complejo y a largo tiempo, por ende, es considerado una carga de trabajo. Los conocimientos, concepciones y percepciones teóricas que tiene el docente respecto al tema influyen directamente en su práctica y que se derivan de la formación inicial que tuvieron, es decir, al tipo de evaluaciones que fue sometido durante su trayectoria escolar y que



interioriza el cómo funciona la escuela, la formación profesional que corresponde a los planes y programas a los que fue enseñado, las características de la institución donde fue formado y al contexto al que tenía que intervenir.

Por último, la falta de definiciones, concepciones y metodologías teóricas de la evaluación formativa como alternativa a la tradicional, son en esencia fortalecidos mediante la actualización docente por medio de talleres y cursos que brindan las instituciones encargadas de la educación en México, pero que resulta particularmente débil en lo que se refiere al tema de evaluación puesto que recientemente comienza a hacer atendido.

En los factores extrínsecos podemos hallar que las evaluaciones del aprendizaje a nivel nacional o regional a gran escala usan los resultados a fin de alcanzar ciertos estándares, por lo cual las calificaciones que se otorgan pueden no ser reflejo del aprendizaje, esto implica el no poder reprobar a un cierto número de alumnos que por ende no muestran los aprendizajes necesarios, debido a la presión al cual son sometidos los profesores para lograr altos resultados académicos, por ello, la atención del docente se centra en brindar los contenidos de las pruebas para preparar a los estudiantes a fin de que respondan acertadamente a ellas.

Y aunque el maestro tenga ideas claras sobre como evaluar y usar los resultados para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, se puede complicar por el número excesivo de alumnos con los que trabaja, los pocos recursos materiales con los que dispone y si obtiene apoyo de otros agentes educativos.

Así mismo, los resultados que se expresan mediante un número, es decir la calificación, otorga premiaciones de diversa índole, pero también, generan situaciones de comparación y exclusión de los propios estudiantes, cuando deberían poseer un carácter inclusivo (Martínez, 2012).

Estas circunstancias obstaculizan la evaluación, pues bien podrían tener resultados más positivos en el aprendizaje esperado, siempre y cuando estos sean

dirigidos para retroalimentar al alumno y a la práctica docente, se tengan claros los objetivos después de un periodo de aprendizaje y seamos conscientes de que es un proceso a mediano plazo, es decir, la evaluación formativa, a fin comprender dicho enfoque es necesario contextualizar las distintas características que posee las funciones de la evaluación que se presentan en la educación en México.

### **1.2.1 Evaluación tradicional**

Se le ha denominado así principalmente a la parcialidad de ciertos instrumentos que miden el aprendizaje del alumno expresado mediante un número, este acto conforma toda una cultura de la evaluación que dirige los resultados, instrumentos y propósitos hacia un solo fin y que no es precisamente mejorar el aprendizaje del alumno.

Moreno (2009), define a la evaluación tradicional como el proceso de enseñanza aprendizaje que enfatiza mostrar excesivos e irrelevantes contenidos curriculares al estudiante de modo que dificulta el aprendizaje significativo convirtiéndolo en acrítico y repetitivo, en consecuencia, los instrumentos de evaluación diseñados por el docente estarán dirigidos a verificar la capacidad que tiene el alumno para responder memorísticamente.

Por otra parte, Joan y Francesc (2008), señalan que esta corriente de la evaluación utiliza pruebas estandarizadas diseñadas por el docente a fin de obtener información cuantificada para comparar los logros académicos de grupos estudiantiles ante otros y en esencia, no proporciona información que pueda ser utilizada para gestionar la eficiencia del aprendizaje del alumno.

Y es que, pareciera ser que este enfoque establece una comunicación unidireccional del docente al alumno, pues el utilizar instrumentos de evaluación que efectivamente comprueben cuál es el grado de apropiación de la misma información que se le ha enseñado al alumno, conduce a la probabilidad de que se promueva la pasividad entre los estudiantes.

Pues tal como apunta Moreno (2009), la utilización de métodos provenientes de esta corriente generalmente se deriva de un corte cognoscitivo, es decir, que se basa en contenidos de hechos y conceptos reforzando el aprendizaje memorístico y rutinario, que a su vez contradice las competencias que se deben desarrollar y al aprendizaje significativo que poseen los programas educativos.

A causa de esto, podríamos caracterizar a la evaluación tradicional como aquella que emite juicios de valor basados en la interpretación que se obtiene por medio de la recogida de información, permitiendo que el docente exprese el conocimiento del alumno mediante una puntuación. Cumpliendo así una función más que nada administrativa y no pedagógica, debido a que es mayormente utilizada para informar el rendimiento académico del estudiante a los padres de familia y a las autoridades educativas.

#### **1.2.1.1 Evaluación diagnóstica**

La evaluación suele cumplir tres funciones, diagnóstica, sumativa y formativa; la primera acción hace referencia a la utilización de instrumentos que muestren los conocimientos previos del alumno respecto a un tema, pues es donde se detectan las carencias o fortalezas de los estudiantes a fin de que el docente desarrolle estrategias para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Así mismo, iniciamos con este enfoque debido a que las funciones de la evaluación se cumplen en tres momentos o tiempos distintos y esta se sitúa, al inicio de un periodo de estudio.

Ante esto, Pardo et al. (2013) la define como “la actividad valorativa que permite recoger información de qué sabe el alumnado, cuál es el desarrollo de sus capacidades, sobre un determinado ámbito del conocimiento del que se quiere iniciar un nuevo aprendizaje” (p. 27).

Este tipo de evaluación se engloba dentro de la evaluación tradicional, pero ¿Por qué está vinculada a la visión tradicional? Retomando a Revilla, Rico, Strotmann

y Pintor (s.f), señalan que entre los instrumentos por excelencia para revelar el conocimiento previo del alumno, se encuentran los exámenes de preguntas abiertas o cerradas, aceptación de opiniones y la redacción de reflexiones que de manera general, hablan sobre una asignatura o un tema en concreto y aunque hay otras opciones como el portafolio de evidencias, solución de problemas, mapas mentales, debates, entre otros, donde se puede visibilizar de manera más específica el conocimiento y las habilidades del educando, se sigue optando por las primeras debido a que consumen menor tiempo y por la facilidad que tienen al momento de llevarlas a cabo.

En un estudio realizado por Moreno (2009) para conocer las prácticas que el docente utiliza al momento de evaluar los aprendizajes en escuelas de educación secundaria a nivel nacional, halló que la evaluación diagnóstica en su mayoría es aplicada como requisito que demanda la institución educativa y que la información que se obtiene de los resultados de esta, generalmente no se usa para poder intervenir, tomar decisiones y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, perdiendo así su sentido pedagógico.

#### **1.2.1.2 Evaluación sumativa**

Esta visión de la evaluación se lleva a cabo al final de un bloque temático o de un periodo de estudio, con la intención de determinar si el estudiante puede acreditar la asignatura y por ende, pasar al siguiente curso superior, pero más que aportar a la mejora del aprendizaje pareciera ser que se enfoca en calificar el rendimiento académico del estudiante, mismo que es validado por medio de certificaciones que otorga la institución a fin de informar a padres de familia, docentes y directivos si se cuenta con los conocimientos necesarios para pasar al siguiente nivel formativo.

Este enfoque de la evaluación mide el aprendizaje en dos momentos distintos, a lo que Samboy (2009) nombra como la etapa normativa y criterial, la primera hace

referencia a la comparación que hace el docente entre grupos, pero no de cualquier grupo, sino de uno representativo, es decir, contrasta a los estudiantes con una fracción que represente lo que los educandos deben de aprender y conocer respecto a alguna asignatura, para ello el educador elabora y aplica ítems que le proporcionan información que pueda interpretar para emitir un juicio valorativo. Por ejemplo, si Luis obtuvo 75 aciertos en un examen, esa puntuación se compara con un marco de referencia para decir que Luis obtuvo una calificación de siete, que en esencia es una representación proporcional de los reactivos contestados correctamente.

El segundo momento, se encarga de percibir qué tanto conocen y saben hacer los alumnos dentro de un área de conocimiento, es decir, si cuentan con las destrezas específicas que se enmarcan en los objetivos generales del curso, de igual manera el profesorado diseña y recupera los resultados de los ítems para percibir los logros de los alumnos.

En consecuencia, el docente debe englobar los dos momentos anteriormente para expresar de manera cuantitativa el aprendizaje del estudiante, esta información será utilizada para comunicar a la institución escolar de dar validez por medio de títulos académicos, diplomas o certificaciones que el educando cuenta con los requisitos necesarios para acreditar cierta asignatura.

Otra de las principales utilidades que se les da a los resultados de esta corriente, es como revela Revilla et al. (s.f) al decir que, más que ofrecer modificaciones al estudio del educando proponen una comparativa entre compañeros, grupos y escuelas, pues cabe mencionar que existe un sistema externo que se utiliza como marco de referencia común o general entre las instituciones educativas que objetivaban entre lo que debiera ser y lo que realmente es. Un ejemplo es la Prueba para la Evaluación Internacional de Alumnos (por sus siglas en inglés PISA) y la ya desaparecida Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE, 2006 - 2013), que por medio de un examen estandarizado se encargó de

medir la educación en México y posicionar o clasificar a las escuelas dentro de un top de conocimientos.

Esta evaluación conformó la visión tradicional, pues además de medir el aprendizaje por medio de ítems, también se encargó de valorar como señala Pardo et al. (2013), las conductas que tiene el alumno durante un determinado tiempo. Pues de esta manera se justifica el hecho de que los docentes continúan sobrevalorando el comportamiento que el estudiante realiza en el aula, por ejemplo, si participa en clase, si cuenta con una conducta moderada, si asiste y/o la disciplina, pues son aspectos a los que se recurre para determinar qué tanto se aprende.

Y aunque también se pueden utilizar los resultados de la evaluación para mejorar el mismo proceso, pareciera ser que solo se enfoca en evidenciar por medio de números que van del 0 al 10 o la utilización de palabras como excelente, bueno, malo, aprobado, deficiente, etcétera, y dar a entender con facilidad la información del aprendizaje. Además de que el docente pone énfasis en este enfoque cada vez que termina un año académico, pues trata de evidenciar lo que el alumno aprendió (o no) durante todo ese periodo de tiempo.

Una de las consecuencias de utilizar este enfoque, es que fomenta la pasividad en los alumnos, pues no se sienten participes del proceso, más bien son casi obligados a comprometerse a responder memorísticamente los ítems del examen, información que se transmitió en la enseñanza (Moreno, 2011).

El problema de la utilización de estos instrumentos radica en que se aplican de manera general en distintas escuelas y desconoce el contexto de la institución, por ejemplo, las características del docente, las condiciones del estudiante y el entorno en el que aprenden.

### **1.3 Evaluación alternativa**

El generar alternativas en la educación surge a partir de la necesidad de no sobrecargar los contenidos que enseña el docente, sino proporcionar al estudiante los conocimientos necesarios para que pueda intervenir de manera eficiente en los contextos fuera de la escuela, pues es uno de los objetivos generales de la educación y en materia de la evaluación, lo esencial es percibir lo que aprende el alumno.

Por tanto, este tipo de evaluación alude a la utilización de distintos métodos a los tradicionales y que además se desenvuelve de manera transversal a estos, así como al trabajo de los contenidos que realizan los estudiantes, pues busca la manera de obtener una evaluación más eficiente, recayendo la responsabilidad en cómo y qué aprenden los alumnos ya que trata de visualizar sus habilidades y la manera en que trabajan, además de que no se limita a otorgar juicios valorativos respecto a los aprendizajes sino para alcanzar mejoras al educando.

En consecuencia, Joan y Francesc (2008) señalan metodologías de esta índole como: los debates, experimentos, proyectos, prácticas reales y portafolios de evidencia, debido a la naturaleza que tienen por mostrar juicios evaluativos de manera individual por medio de la observación y la subjetividad que emite el docente, igualmente proporcionan información que facilita comprobar el aprendizaje de los contenidos curriculares y contrastar la pasividad del alumno, ya que insiste en su participación constante dentro del mismo proceso.

De la misma manera, Revilla et al. (s.f) enfatizan que este tipo de técnicas le dan la posibilidad al estudiante de intervenir en su propia evaluación durante su formación y centrarse en su estilo de aprendizaje, pues lo conduce a que reflexione, tome conciencia y se responsabilice durante el proceso, promoviendo así su participación activa, igualmente el docente tiene una visión extensa y profunda de lo que estos saben y pueden hacer.

Sucesivamente la evaluación se debe considerar como un proceso constructivo para el estudiante donde el docente se encargue de generar un ambiente dinámico,

cooperativo, crítico y creativo, además de acompañar continuamente el desarrollo de su aprendizaje para orientar las dudas y decisiones que poseen a fin de retroalimentar y mejorar la misma. Esto dará como resultado que primen las funciones meramente pedagógicas y como resultado, se obtenga la evidencia complementaria para la acreditación de un bloque temático o ciclo escolar.

Por otra parte, este tipo de valoración se sustenta dentro del enfoque formativo y continuo de la evaluación, pues utiliza los resultados para mejorar el mismo proceso repetidamente, influyendo positivamente tanto en alumnos como en la práctica docente, haciendo que el aprendizaje obtenga un carácter significativo y la evaluación disponga de un planteamiento constructivista ya que posee un carácter formativo (Salas, 2010).

En este sentido, se puede decir que la evaluación cumple tres funciones, la primera se refiere a la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje una vez que el docente contraste los resultados con las metas del curso a fin mostrar si hay una relación entre los objetivos esperados y los logrados; el segundo momento, se refiere a la utilización de instrumentos como por ejemplo, el portafolio de evidencias, para dinamizar y corregir el mismo proceso, por último, nos referimos a desarrollar un ambiente donde la comunicación sea bidireccional y el alumno deba ser un agente activo para que favorezca el aprendizaje significativo.

De modo que, el rol del docente estará orientado por una serie de pasos que describe Revilla et al. (s.f), para que la evaluación tenga mayores resultados de éxito, primeramente, se debe exponer la tarea a realizar de manera clara y precisa, en seguida el profesor indicará las metas del material a producir teniendo un seguimiento personalizado y continuo a fin de alejar sus dudas. Al momento de que el alumno exponga su trabajo llevará consigo una carta reflexiva sobre su aprendizaje, entregando así su producto final y seguidamente recibirá retroalimentación sobre su tarea.



Y aunque hay múltiples visiones por distintos autores respecto al rol que debe tomar el docente al momento de orientar la evaluación, considere a los anteriormente mencionados ya que engloban, sintetizan y explican de manera clara la función que el docente debe llevar a cabo para que se pueda lograr con éxito la alternativa de esta índole.

### **1.3.1 Evaluación formativa**

Esta figura de la evaluación es donde se sustenta el paradigma alternativo, que se caracteriza por que el docente tiene un seguimiento continuo del aprendizaje del alumno sirviendo como apoyo para percibir los logros y dificultades que estructuran su conocimiento y en base en ello, orientar de la mejor manera posible el logro de los aprendizajes esperados, en consecuencia, se lleva a cabo durante toda la formación del estudiante y por periodos para conocer parcialmente los avances del aprendizaje.

Algunos autores como Pardo et al. (2013), definen a esta corriente como el proceso que pone énfasis a la mejora estructural del aprendizaje englobando todas las dificultades que intervienen en la conformación de esta, que ocurre desde el momento de la organización de los contenidos curriculares, el desarrollo de materiales, hábitos de estudio hasta la relación entre docente alumno.

Y aunque también se puede utilizar para fines de medición, la prioridad es intervenir para complementar la enseñanza y el aprendizaje a lo largo de toda la formación del estudiante, para que cuando esté a punto de finalizar un periodo de estudio, el docente cuente con todas las evidencias necesarias para poder emitir un juicio correspondiente a la preparación y, por ende, a la acreditación del alumno.

Se trata de evidenciar los cambios que han ocurrido dentro del estudiante durante y después de la aplicación de dicho proceso, para observar la relación entre el aprendizaje esperado y el obtenido.

De manera análoga, no toda la responsabilidad recae en el docente sino también en el alumno, pues este no debe estar pasivo durante el proceso, sino como señala Martínez (2009), debe ser un agente participativo e involucrarse desde la definición de los criterios de evaluación, así como autoevaluarse y ser evaluado por sus mismos compañeros por medio de la retroalimentación que provenga del docente y sus colegas, una vez que haya seleccionado, presentado y discutido la evidencia de su aprendizaje.

En consecuencia, la retroalimentación no debe estar orientada a los elogios sino a detallar las aportaciones y carencias de la tarea del alumno a fin de que progrese en sus trabajos próximos, pues esto dará pauta a que el docente sugiera y comente el desarrollo que obtiene durante su formación. Por ello, Martínez (2011) sugiere que al momento de llevar a cabo esta acción se debe ser consciente de que es una actividad continua y de manera escrita o verbal y que se puede apoyar de enunciados como “justifica tu respuesta o decisión” y de diagramas donde se plasme el marco de referencias a evaluar.

En definitiva, se trata de guiar al estudiante para que pueda concretar sus ideas al igual que potencializar y modificar sus habilidades, es decir, otorgar información con tal de mejorar la calidad de su trabajo, para ello, deben estar vinculadas las actividades de enseñanza aprendizaje con la evaluación pues descontextualizarlas no tendría sentido.

Por otra parte, esta visión de la evaluación fomenta el aprendizaje significativo pues como menciona Pardo et al. (2013), desde el momento en que el docente identifica las áreas de oportunidad para intervenir de manera eficaz y eficiente, a partir de los resultados obtenidos de la evaluación, puede fortalecer los aciertos y destrezas de los estudiantes a fin de que el educando reflexione y cuestione acerca de lo que realiza, pues debe promover el pensamiento crítico y a manipular sus propios procesos personales de aprendizaje para que en un futuro pueda tomarlo como referencia a fin

de resolver problemas de distinta índole dentro y fuera de la escuela, es decir, para su vida cotidiana.

Por último, las metodologías basadas en el enfoque formativo provienen de la evaluación alternativa como, por ejemplo, el Dossier fotográfico que impulsa a que los estudiantes convivan de manera responsable y trabajen de manera continua.

En definitiva, lo anterior hace referencia al aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir, tres de los cuatro pilares fundamentales de la educación que llevan por objetivo formar al estudiante del siglo XXI, de esta manera la evaluación ya no posee sólo un carácter administrativo o para evidenciar los resultados a terceros, sino porta un carácter educativo pues permite seguir el ritmo del aprendizaje de educando a fin de poder proporcionarle asistencia pedagógica.

Algunas fortalezas que brinda el usar esta visión de la evaluación es que enriquece la enseñanza, ayuda a potencializar el desarrollo intelectual del estudiante pues ubica y clarifica donde se encuentra el aprendizaje durante toda la formación y no solo al concluir la asignatura , también fomenta la cooperación del alumno haciendo que se responsabilice del mismo y estimula a los docentes a cambiar, mejorar y complementar la cultura de la evaluación, además de que los resultados obtenidos de esta son utilizados para distintos fines.

#### **1.4 Formación docente**

La formación del profesorado para atender la educación básica en México ha estado a cargo principalmente de las Escuelas Normales que se encuentran a nivel nacional de carácter público y aunque también hay instituciones privadas y de distinta índole, son por excelencia las encargadas de la constitución profesional docente, pues si bien conforman los niveles preescolar, primaria y secundaria esencialmente, este último se caracteriza porque se dota de una singularidad al término de la formación, es decir,

que te preparan para que te especialices en una asignatura, ya sea de historia, matemáticas, español, entre otros.

Dando lugar a la llamada formación inicial y dar paso a la formación continua o también conocida como formación permanente y/o en servicio, pues son términos para referirse al desarrollo profesional docente que, en esencia, se caracteriza por la actualización constante del educador en distintas áreas de conocimiento a fin de mejorar habilidades, conocimientos y prácticas que ocurren dentro de la comunidad educativa en la que trabaja.

Tal como señala Devalle de Rendo (2009), el hablar de formación alude a la formación profesional y en materia educativa se trata de brindar conocimientos, de desarrollar habilidades, así como exponer representaciones del trabajo que realiza, además de otorgar la concepción que supone el quehacer docente, para la toma de mejores decisiones dentro de la educación y en consecuencia lograr mejoras en el sistema educativo.

Por su lado, Vaillant y Marcelo (2015) definen la formación continua como aquella evolución y actualización constante a fin de superar y complementar la formación inicial del profesorado, esto implica cambiar las prácticas en la enseñanza actuales y futuras a fin de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y promoviendo en los educadores capacidades creativas y reflexivas que permitan mejorar su praxis.

Pues estamos lejos del momento en que la formación inicial junto con el valor de la experiencia eran fuentes suficientes para ejercer el trabajo docente, esto se debe al desarrollo creciente y veloz de la tecnología que influye en nuestro contexto, ya que generan nuevas formas de comunicación, de aprender, educar e interactuar, ocasionando que todo profesional siga educándose a lo largo de su servicio.

Por ello, los objetivos de la educación continua deben estar orientados inicialmente a complementar los conocimientos adquiridos en la formación inicial, por

medio de teorías científicas y con el apoyo de recursos tecnológicos que faciliten y mejoren el mismo proceso.

Al mismo tiempo, los espacios donde se lleva a cabo la actualización docente tradicionalmente han estado cargo de las instituciones académicas donde fueron preparados, debido a que son las que proporcionan y dan validez a lo teórico y metodológico que se aprende, pero que en el campo de la práctica son las escuelas donde el docente labora que por excelencia se pone en práctica las formas de pensar, percibir y actuar (Devalle de Rendo, 2009).

Pues en esencia son estos espacios teóricos y prácticos los que dan lugar a la reflexión y el hacer para encontrar soluciones y alternativas a los problemas que enfrenta la educación, como es el cambio y/o complemento de la práctica evaluativa, pues el desafío consiste en crear las condiciones necesarias que permitan a los maestros el cambiar conceptos y prácticas del quehacer evaluativo de los aprendizajes.

Y son estos espacios en donde se llevan a cabo cursos, talleres y seminarios para seguir con la formación continua del docente, además de que cuentan con recursos digitales como manuales y bibliografía que son desarrollados y validados por las instituciones encargadas de la educación en México, como es el caso de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Por otro lado, estos programas educativos deben tomar en cuenta las características, así como el contexto de los maestros en servicio, de igual forma deben involucrarse todos los sujetos que se encuentran en el escenario educativo ya que son factores que favorecen al éxito del mismo proceso.

Uno de los problemas al momento de ejecutar estos programas, tal como señalan Vaillant y Marcelo (2015), es que están planificados tecnocráticamente y descontextualizados, pues no toman en cuenta las características de la escuela y lo mismo ocurre con los estudiantes y maestros en servicio, ya que se aplican

universalmente, en suma, no toman la experiencia profesional docente con respecto a lo que saben y sobre cómo se aprende.

En consecuencia, y para no caer en este error, la formación docente debe estar primeramente orientada a plasmar qué deben de aprender para enfrentar los problemas de la vida cotidiana. En un segundo momento se debe definir e identificar lo que los docentes necesitan aprender respecto al tema para comprometerse a modificar ciertas prácticas. Por último, el contenido del currículo de los programas de actualización debe estar centrado en la escuela, pues es donde se construye el trabajo diario de la enseñanza.

Para incluir calidad en estos procesos de formación Vaillant y Marcelo (2015), explican tres momentos esenciales que se deben definir, el primero de ellos es respecto al contenido, pues este debe ser enfocado a generar conocimiento, habilidades y comprensión sobre una disciplina; el segundo aspecto se remite al proceso de planificar continuamente las actividades diarias que desarrolla el docente, por último, tomar como referencia para quién, cuándo, dónde y por qué, motivos que se han ido explicando en el transcurso del trabajo.

#### **1.4.1 Brecha de evaluación y práctica docente**

A lo largo del capítulo se han expuesto los problemas de evaluación, así como los distintos paradigmas, por ello, nos remitiremos a contextualizar de manera particular las implicaciones que ocurren en la práctica docente a nivel secundaria, pues también forma parte de la educación básica y es en este grado donde se cumple un rol esencial para el proceso formativo del estudiante, tanto en su vida escolar como fuera de ella.

Pero ¿por qué es el docente quien debe evaluar y a quien se le responsabiliza de este proceso? Debido a que es el orientador directo de los aprendizajes del estudiante, para ello, debe planificar las estrategias didácticas y evaluarlas a fin de conocer que tan cerca o lejanos son los logros que obtiene el alumno con respecto a

los propósitos del programa de estudio, por lo cual debe recurrir a los distintos enfoques anteriormente mencionados, pero que dentro de la cotidianidad del quehacer docente se demuestra que hay una inclinación por un determinado enfoque, dando como resultado la brecha entre formación docente y la evaluación.

Al respecto, Moreno (2009) corrobora lo anterior, pues por medio de un estudio que realizó para conocer las prácticas que se utilizan en el aula al instante de llevar a cabo dicho proceso, se acercó a los profesores que imparten alguna asignatura a nivel secundaria de México donde pudo constatar que existe una deficiencia en el manejo de su disciplina, así como la falta de una formación pedagógica, pero que de acuerdo con respuestas de los profesores se puede compensar con la experiencia adquirida en sus años de servicio.

Y es que, desde el momento en que el profesor no cuenta con un dominio de su materia, nos hace reflexionar o cuestionar si la manera en que diseña la planeación didáctica, los objetivos del curso y en consecuencia la evaluación, son los adecuados para otorgar y ver los aprendizajes del alumno.

Por otra parte, se pueden encontrar que los resultados obtenidos de dicho proceso son utilizados principalmente para promover o no al siguiente grado escolar, así mismo, se utiliza para dar a conocer el avance que se obtiene a directivos como a padres de familia, que si bien son funciones necesarias no deberían primar, pues lo indicado sería comprender como aprende el estudiante y si eso que aprende es significativo para él.

También, se identificaron los dos tipos de evaluación, la diagnóstica que es utilizada como mero requisito antes de iniciar un ciclo escolar y la función sumativa que predomina por medio de la utilización de exámenes promoviendo un aprendizaje memorístico y rutinario. Esto se debe al número de alumnos que atiende el docente y por la facilidad que se otorga al usar este tipo de instrumentos, de esta manera la evaluación es entendida como sinónimo de medición dando como resultado escasas posibilidades de éxito en la mejora del aprendizaje.

En conclusión, pareciera ser que el docente no innova en su práctica y que se puede ver reflejado en la praxis de la evaluación, esto limita la utilización de instrumentos que tengan distintas finalidades y, en consecuencia, a usar un enfoque formativo.

Por último, Moreno (2009) halló que los profesores hacen referencia a la escasa validez y confiabilidad de sus resultados, pues mencionan que estos no corresponden a la realidad ya que están sometidos a lineamientos que demandan el no reprobado a cierto número o porcentaje de alumnos, aun cuando estos muestran un dominio insuficiente de los conocimientos que se puede constatar cuando la institución educativa es sujeta a evaluaciones externas, pues los resultados obtenidos son negativos.

A partir de entonces, es cuando se perciben irregularidades dentro del proceso, ya que, por una parte, la praxis docente permanece directamente influenciada por un marco normativo que debe seguir y por la falta de formación y actualización en esta área de conocimiento. En adición a la última aseveración, a veces damos por confirmado que por el tan solo hecho de ser maestros saben cómo evaluar el aprendizaje, cayendo en el error, dicho esto, Moreno (2011) concluye que un gran porcentaje de maestros en México no sabe cómo evaluar a sus alumnos cayendo en la arbitrariedad pues pareciera ser que su práctica se estructura a partir de la experiencia que tiene por los años de servicio y por el sentido común más que basado en un conocimiento científico teórico.

Esto representa un desafío para la formación docente considerando que se trata de un proceso complejo, ya que el cambiar prácticas que el educador ha llevado a cabo una y otra vez durante mucho tiempo representa al menos tres posibles medios para modificar dicha conducta. La primera sería proporcionar nuevo material teórico y metodológico, la segunda, una disponibilidad y compromiso a la transformación y, por último, brindar las condiciones necesarias como recursos materiales, humanos y tecnológicos a fin de que se pueda poner en práctica el reciente aporte aprendido, por



tal motivo, este trabajo tiene como objetivo brindar una propuesta pedagógica que facilite lograr esos tres aspectos a fin de que se actualice al docente.

#### **1.4.2 Formación de formadores**

El propósito de este apartado consiste en definir y caracterizar el rol que cumple el formador desde la pedagogía, los objetivos que posee y cuál es la necesidad que ha generado la utilización de esta acción, pues esto debería permitir contextualizar, situar mejor y relativizar la acción de los sujetos para poner en práctica la propuesta pedagógica que pretende este trabajo.

Inicialmente la concepción de formador de formadores alude a dos posiciones, la primera a la de Formador que es la que nos interesa y a la de formadores que se explicó en el apartado anterior, recuperando al primer concepto que de acuerdo con Loya (2007), es quien contribuye a la formación de los educadores, es decir, que su función recae en capacitar a los maestros en diversas áreas que le competen sobre la educación, debiendo actuar dependiendo de las necesidades que estos requieran cubrir y a partir de espacios de trabajo donde se genere un proceso de aprendizaje mediante la interacción personal y colectiva.

En este sentido y para que se tenga éxito en este tipo de programas, el formador debe tomar en cuenta el contexto del sujeto a formar, es decir, la preparación inicial del maestro, experiencia profesional, sus motivaciones y una problemática en común que concierna al grupo, se trata de que el formador tenga una visión pedagógica.

El problema radica como señala Santillán (2006), que este proyecto ha estado a cargo del Programa Nacional para la Actualización y Capacitación de Maestros en Servicio de la Educación Básica (PRONAP) desde su creación en 1996, que llevaba por objetivo “atender las necesidades de formación de maestros, directivos y asesores técnico-pedagógicos, que desempeñan en los diversos niveles y modalidades de la educación básica” (p. 85).

Pero es hasta una década después de su creación cuando el proyecto del PRONAP comienza a tomar otra dirección para hallar mejores rutas de mejora a fin de progresar en el sistema educativo, para ello la SEP recaba información para detectar la situación general del mismo programa, y dentro de los hallazgos se encontró que no se sabe con exactitud cuántos son los formadores, así como las funciones, actividades y recursos con lo que se cuentan, las condiciones donde se realizan talleres y/o cursos sobre la actualización docente y sobre todo, no se logró identificar cuáles eran las necesidades educativas de los docentes.

Ante esto, se puede constatar que se tiene que definir el tipo de profesional que está a cargo de la formación docente, así como las funciones que le competen. Esto ha generado, que aunque les corresponde a los organismos encargados de la educación básica en México el dar una solución a estas problemáticas, hay otras instancias y personal que de manera alternativa desarrollan y crean material educativo que complementa la formación docente, pues es el caso de esta propuesta pedagógica, ya que se pretende brindar una metodología a la que pueda recurrir el docente al momento de evaluar los aprendizajes de manera distinta a la tradicional y por ende, complementar la formación.

Y en efecto, hay problemas con la imagen del formador, aunque, la gestión escolar y del docente debe facilitar la búsqueda de materiales que llenen esos espacios vacíos de la formación, pues de esta manera se puede contar con más elementos para orientar y acompañar el programa de formador de formadores.

#### **1.4.3 Planes y programas de estudio de educadores a nivel secundaria en la materia de historia**

Aunque hay instituciones públicas y privadas que ofrecen la especialidad de historia, la licenciatura en educación secundaria con esta especialidad es ofertada generalmente por las escuelas normales para maestros que se encuentran a nivel

nacional y estatal de carácter público, y es la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (DGESPE) quien se encarga de desarrollar y validar los planes y programas de estudio de dicha licenciatura.

Actualmente, el programa vigente de estudios es 2018, en donde se detalla el perfil de egreso de los futuros maestros de educación secundaria que abarca puntos como, la flexibilidad para comprender el contexto a intervenir, el dominio de contenidos de una disciplina, en este caso la historia, y la disposición y utilización de medios tecnológicos para utilizarlos como recurso en la enseñanza aprendizaje y apoyar su formación permanente, entre otros (DGESPE, 2018).

Así mismo, el Plan de estudios 2018 (ver anexo 1), se encuentra dividido en cuatro trayectos formativos, la primera concierne a la bases teórico-metodológicas para la enseñanza, que en esencia se refiere a construir la identidad profesional, a partir del conocimiento del desarrollo del pensamiento pedagógico, y el uso de marcos explicativos y de intervención en su práctica profesional. El segundo trayecto corresponde a la formación para la enseñanza y el aprendizaje a fin de favorecer el estudio de conceptos y procedimientos disciplinares en esta área, así como el desarrollo de competencias didácticas para la enseñanza de la historia.

El tercer momento es la práctica profesional, que tiene como la finalidad desarrollar y fortalecer el desempeño profesional de los futuros docentes a través de acercamientos graduales y secuenciales a la práctica docente en los distintos niveles educativos. Por último, se encuentra la parte de optativas, que permite orientar la formación hacia un área general o específica de la práctica docente, o bien, especializarse en algún aspecto particular del campo de trabajo profesional.

Ante esto, lo natural sería que los únicos que tuvieran acceso a una plaza para ser educador en la asignatura de historia son aquellos profesionales que por ende egresan de dicha licenciatura, pues en esencia, son quienes se forman específicamente para ello, aunque actualmente hay profesores en servicio que provienen de otras instituciones y que no necesariamente tienen una formación

pedagógica para fungir como docentes, pero que con certeza no se sabe qué porcentaje de estos educadores cubre el total de número de plazas disponibles para ser profesor en historia, debido a que no hay datos que proporcionen información al respecto.

Lo que sí se puede afirmar es el hecho de que existen egresados de otras licenciaturas distintas a la que ofrecen las escuelas normales, que pueden participar para obtener un lugar en la educación secundaria, pues de acuerdo con el Concurso de Oposición para el Ingreso a la Educación Básica ciclo escolar 2017-2018 de la CDMX (SEP, 2017), pueden participar los egresados de las instituciones educativas del país, públicas y particulares, que cumplan con el siguiente perfil:

**Tabla 1**

*Perfiles específicos para funciones docentes*

Tipo de evaluación	Nivel de preparación		Área del conocimiento
Educación Secundaria			
Asignatura de historia	Título de Licenciatura	Nivel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antropología</li> <li>• Arqueología</li> <li>• Ciencias Políticas</li> <li>• Ciencias Sociales</li> <li>• Educación Media en Historia</li> <li>• Educación Secundaria con Especialidad en Historia</li> <li>• Historia</li> </ul>

Fuente: SEP, 2017.

Como podemos observar, en la tabla 1 se desglosan los perfiles de las licenciaturas que pueden participar y ejercer como educadores en la asignatura de historia.

A continuación, se muestran los Programas de Estudio de la Licenciatura en Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), con el objetivo de visualizar si se obtiene (o no) una formación pedagógica para ser docente.

**Tabla 2**

*Programa de estudio de la Licenciatura en Historia*

Institución	UNAM
Objetivo de la licenciatura	Formar historiadores capaces de transmitir los conocimientos históricos y de aplicar las herramientas conceptuales y técnicas para investigar e interpretar críticamente el pasado de los hombres desde diversas perspectivas, reflexionar sobre él y relacionarlo con el presente. Además, de participar fundamentalmente en la investigación, la docencia y la difusión de la historia.
Características del plan de estudio	Cuenta con 52 asignaturas, 26 obligatorias, 26 optativas. Las asignaturas están agrupadas en cuatro áreas de conocimiento: Historiografía; Investigación, Docencia y Difusión; Teoría, Conocimiento Histórico.
Semestre y asignaturas en relación a la docencia.	A partir del tercer semestre hasta el octavo se hayan materias optativas que pueden incluir la docencia

Fuente: UNAM, 2019.

**Tabla 3**

*Programa de estudio de la Licenciatura en Historia*

Institución	UAM
Objetivo de la licenciatura	Formar profesionales capaces de ejercer en los campos de investigación, docencia y difusión de la historia; así como en la organización y preservación de documentación histórica.

Características del plan de estudio	del	La licenciatura se divide en troncón general y tronco general básico profesional (formación básica, histórica y lengua extranjera). Además de que se divide en dos áreas: orientación (optativas) y de integración (temáticas).
Semestre asignaturas relación a docencia.	y con la	A partir del décimo, décimo primero y décimo segundo trimestre es donde se llevan a cabo las materias optativas y de temática, donde puede incluirse la docencia.

Fuente: UAM, 2019.

**Tabla 4**

*Programa de estudio de la Licenciatura en Historia*

Institución		ENAH
Objetivo de licenciatura	de la	Formar profesionistas que comprendan los fenómenos sociales con una perspectiva crítica, objetiva y con un conocimiento de carácter riguroso del acontecer histórico que explique el pasado y contribuyan a transformar el presente.
Características del plan de estudio	del	Tiene un carácter interdisciplinario por lo que mantiene vínculos sólidos con la Economía, la Sociología, la Antropología, la Etnología, la Ethnohistoria, la Geografía, entre otras disciplinas sociales, además guarda relación con la Lingüística, la Psicología y la Biología, esta última en su afán por construir una historia total del hombre.
Semestre asignaturas relación a docencia.	y con la	En sexto se lleva la asignatura: de Especialización I. Patrimonio Cultural que abre paso a Especialización II. Difusión de la Historia en séptimo para renacer en octavo con la Especialización III. Docencia

Fuente: ENAH, 2019.

En síntesis, en las tablas 2 y 3 que corresponden a la UNAM y UAM, los objetivos de la licenciatura son precisos al decir que los egresados podrán ser profesionales capaces de ejercer en el campo de docencia, pero al visualizar el plan de estudios, ninguna materia hace referencia a la formación pedagógica, pues la

mayoría comprende sólo la formación de los procesos históricos, aunque se abre la probabilidad de que haya una materia en específico referente a la de educador a partir del tercer semestre en el caso de la UNAM y en décimo trimestre en la UAM cuando se comienza a cursar optativas.

También se abre la interrogante: ¿estas optativas dedicadas a la docencia son suficientes para proporcionarle las bases pedagógicas para ser educador? ¿están encaminadas específicamente a atender la educación secundaria?

Por último, cabe mencionar que el objetivo de la oferta educativa de la ENAH no precisamente detalla el intervenir como educador, pero que desde sexto semestre se sigue una línea que desemboca en la asignatura de especialización III. Docencia, que abre la incógnita de ¿docencia para qué y para quién?

Finalmente, se puede deducir que en la formación de estas licenciaturas no hay elementos suficientes que habiliten a los egresados para ser docentes, principalmente en el caso particular del tema de la evaluación.

#### **1.4.4 Plan y programa curricular de la materia de historia**

Actualmente está vigente el Programa de Estudio de Educación Secundaria 2011, donde se plasman los contenidos curriculares, así como los propósitos y los aprendizajes esperados de los alumnos en la materia de historia del segundo grado, es de resaltar que fue tomado este grado debido que a comparación de los otros grados es donde se concentra mayor volumen de contenidos. A fin de orientar el trabajo docente dentro del aula y con datos proporcionado por la SEP, se estructuró la siguiente tabla:

**Tabla 5**

*Programa de Historia de segundo grado de secundaria*

Propósito	Del estudio de la historia para la educación secundaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconozcan relaciones de cambio, multicausalidad, simultaneidad y pasado-presente-futuro, para explicar temporal y espacialmente los principales hechos y procesos de la historia de México y la mundial.</li> <li>•Analicen e interpreten de manera crítica fuentes de información histórica para expresar sus conocimientos del pasado y comprender la sociedad en un periodo determinado.</li> <li>•Reconozcan a las sociedades y a sí mismos como parte de la historia, y adquieran un sentido de identidad nacional y como ciudadanos del mundo para respetar y cuidar el patrimonio natural y cultural.</li> <li>•Propongan y participen de manera informada en acciones para favorecer una convivencia democrática y contribuir a la solución de problemas sociales.</li> </ul>
Plan de estudios	Se divide en cinco bloques para todo el ciclo escolar, cada uno posee las competencias a desarrollar por el estudiante, así como los aprendizajes esperados de la enseñanza y los contenidos temáticos que conforman cada bloque.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Bloque I. De principios del siglo XVI a principios del XVIII</li> <li>-Bloque II. De mediados del siglo XVIII a mediados del XIX</li> <li>-Bloque III. De mediados del siglo XIX a principios de 1920</li> <li>-Bloque IV. El mundo entre 1920 y 1960</li> <li>-Bloque V. Décadas recientes</li> </ul>
Organización de los aprendizajes	Se estructuran de manera cronológica y abarca ámbitos económicos, sociales, políticos y	-Panorama del periodo: Este apartado tiene un carácter introductorio que sirve al alumno para formarse una idea general, y al docente para conocer las



---

culturales. Los contenidos que corresponden a los temas históricos están organizados en tres apartados.

ideas previas, inquietudes y dudas que tiene sobre el periodo.

-Temas para comprender el periodo: Su propósito es que los alumnos analicen procesos históricos.

-Temas para analizar y reflexionar: tiene como propósito despertar el interés del alumno por el pasado con el tratamiento de temáticas relacionadas con la cultura, la vida cotidiana o los retos que las sociedades humanas han enfrentado a lo largo de la historia.

---

Fuente: SEP, 2011.

Investigaciones realizadas por el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), demostraron que existe un gran porcentaje de jóvenes que reprueban esta asignatura en educación secundaria debido a que se enseña con la mera transmisión de información y que los profesores no recurren a la didáctica. Además, se detalló, que los estudiantes tienen la idea parcial de que la historia es un conjunto de fechas y nombres a memorizar lo cual dificulta el aprendizaje de la asignatura (Excelsior, 2014).

En un artículo publicado por Casal (2011), sobre la enseñanza de la asignatura en historia en la educación secundaria, expone que a partir de una muestra de quinientos alumnos que cursan la materia se pudo identificar que el 70% de estos alude a la historia solamente como fechas y datos. Desde otra premisa, pero con el mismo grupo de muestra se identificó que 58% sostiene que se deben memorizar fechas, nombres y situaciones, es decir, que no es comprendida como un proceso histórico sino como una emisión de información.

Desde otra suposición se detectó que el 80% de estudiantes alude que los temas de estudio de la asignatura son aburridos y cuando se les pregunto ¿Qué si la forma de enseñar del profesor es aburrida? El 70% dijo que si, mientras que el 30% dijo que, en ocasiones, pero nadie señaló que nunca. A partir de estos dos resultados

se podría señalar que existe una relación entre la percepción de la asignatura con la forma de enseñar del profesorado.

Por último, cuando se les pregunto ¿Para qué sirve la historia? Se pudo constatar que:

Para los alumnos la historia sirve fundamentalmente para conocer el pasado y para aprender sobre otras culturas. Es decir, no encuentran dinamismo, es algo sucedido, cerrado, terminado, relacionado con grandes personajes y que nada tiene que ver con los sucesos actuales y mucho menos son su realidad (Casal, 2011, p. 91).

La importancia de visualizar la anterior información recae en identificar y conocer las aportaciones que existen sobre cómo se lleva el proceso de enseñanza de la asignatura de historia y de algunas problemáticas que la componen además de, contextualizar dicha situación, porque la intención es proporcionar prácticas alternativas que transformen las concepciones de la historia a fin de que puedan complementar o mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, específicamente en la evaluación.

## **CAPÍTULO II. LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DOCENTE**

El objetivo del presente capítulo es demostrar cómo la imagen y una subcategoría de ésta, la fotografía posee características que favorecen positivamente al proceso de enseñanza aprendizaje a partir de, una orientación pedagógica.

Por ello, lo primero es identificar el papel que ha desempeñado la imagen a lo largo del tiempo para llegar a una conceptualización de ésta. Posteriormente, señalar cómo una representación de la imagen, es decir la fotografía puede ser utilizada más allá de una ejemplificación visual en los libros de texto que se usan en la educación, ya que por sus cualidades o propiedades puede ser usada por el docente para llevar de manera diferente e innovadora el proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente en la evaluación y por medio del Dossier fotográfico, que a grandes rasgos es un recurso que recopila información por medio de fotografías creadas por el estudiante para que el maestro tenga evidencia sobre la evolución que ha tenido el alumno en su aprendizaje.

Y es que, el uso y la práctica de la fotografía han ganado popularidad entre las personas, incluyendo a los jóvenes que cada vez más interactúan con este tipo de imagen en diferentes contextos, incluyendo la educación.

### **2.1 La imagen a través del tiempo**

La imagen ha estado presente en distintos periodos de tiempo y en diversas civilizaciones, a partir de ello ha cambiado, debido a que ha pasado de ser una imagen rupestre a una que se realiza por medio de computadoras, en consecuencia, también se modifican sus propósitos pero que en esencia se concentra en el intercambio de información y experiencia que se tiene de un objeto, lugar o hecho con el fin de que otros conozcan y aprendan de lo que se representa, es decir, posee una orientación educativa (Aparici et al, 2009).

Por ejemplo, en el periodo Paleolítico se encontraron las imágenes más antiguas creadas por la humanidad, es decir, las imágenes rupestres que se caracterizan por ser dibujos plasmados en rocas o cavernas y que su significado es diverso, pues se señala que eran utilizadas para contar relatos, transmitir información a la generación siguiente, alertar de peligros, comunicar conceptos e inclusive se considera que los cazadores primitivos pueden haber pensado que con tan solo pintar a sus presas sucumbirían ante su poder y aunque, es incierta su finalidad es de resaltar que es una representación de la realidad durante su contexto (Saavedra, 2003).

Durante la Edad Media la utilización de imágenes servía para representar personajes divinos, además, poseían una carga ideológica religiosa a fin de adoctrinar a las personas, por lo cual, se colocaba el ícono en la parte más alta de una pared con el fin de conducir la mirada del creyente hacia el cielo (Saavedra, 2003).

En el Renacimiento las pinturas se caracterizaban por representar relatos históricos religiosos, por retratar y exaltar la belleza de la figura humana (su anatomía), por lo cual, utilizaban esquemas geométricos para que la imagen obtuviera una composición simétrica, encima resaltaban la expresión figurativa, es decir, que el objeto o persona que se deseaba retratar debía ser lo más parecido a la realidad (Montijano, 2007).

En 1888, la creación de la cámara portátil kodak, traería consigo cambios significativos en manera de producir imágenes, así como de sus intenciones, pues su invención detonaría que las personas tuvieran al alcance una cámara fotográfica y con ello se acercaran a la práctica de la fotografía (Gustavson, 2016).

Para 1895 los hermanos Lumière presentaban en París, Francia la primera función pública de cine, que consistía en proyectar sobre un lienzo en blanco una serie de imágenes que se reproducían a cierta velocidad a fin de generar una impresión de movimiento (Atehortúa y Uribe, 2017).

Posteriormente, con el paso del tiempo y con ayuda de los acelerados avances tecnológicos la forma de ver el cine se modificaría, debido a que pasarían de ser imágenes de blanco y negro a color, agregarían sonido, utilizarían efectos visuales<sup>3</sup> y, además, surgirían distintos géneros para apreciar el cine, por ejemplo: documental, comedia, terror, entre otros (Atehortúa y Uribe, 2017).

El uso de la tecnología no sólo se limitaría a mejorar aspectos del cine, sino que posibilita todo un abanico de oportunidades para la imagen, pues en la actualidad existen programas especiales de computación, tabletas, teléfonos celulares, cámaras fotográficas digitales para crearlas, pero que sus intenciones dependen de quien retrata.

Es así como a lo largo de la historia las imágenes han tenido distintas finalidades pero que en esencia y con base en, Aparici et al (2009):

Una imagen es una representación de algo que no está presente. Es una apariencia de algo que ha sido sustraído del lugar, donde se encontraba originalmente y que puede perdurar muchos años. Una pintura, una fotografía, una viñeta de cómic, una película, un videojuego o una página de periódico, ofrecen imágenes que son sólo apariencia del objeto representado (p.31).

Flusser (1990), refiere que la imagen representa espacios significativos con la intención de imaginar aquello que podría ser o no complicado de visualizar, por ejemplo, la superficie de la luna, la estructura de una célula animal o bien momentos históricos, es decir, se abstraen formas planas del espacio tiempo con la intención de ser percibidas.

Además, la imagen debe poseer dos características a fin de tener una interpretación más exacta de lo que se desea representar. Inicialmente es, servir como un intermediario entre la persona y el mundo con la intención que haya un intercambio

---

<sup>3</sup> Son un conjunto de técnicas y elementos que se utilizan en televisión o cine para crear ambientes, personajes o realidades que, no pueden suceder en la vida real (Hernández y Torres, 2015).

de significados. El segundo elemento es la incorporación del texto, factor clave para profundizar y comprender los símbolos y códigos que rodean a la imagen y así propiciar la reflexión de la persona que la está apreciando (Flusser, 1990).

Por lo anterior, se puede determinar que la imagen es una representación limitada del mundo que nos rodea, pero nos permite conocer formas o estructuras que por su dimensión, tiempo o espacio sería difícil alcanzar. Además, su preservación nos permite concentrar y acceder a información y a experiencias con las cuales podemos interpretar la realidad.

## **2.2 La fotografía como imagen**

La fotografía es una imagen, pero se diferencia por ser el resultado del acto de fotografiar, método o estrategia que tiene por objetivo interpretar y reconstruir una parte de la realidad, es decir, evidenciar una situación o problemática que se han o estén estudiando, observar y entender comportamientos o hechos, documentar procedimientos o aspectos de los individuos que se desea investigar. Esto se logra mediante técnicas estéticas las cuales ayudan a comprender la fotografía (García y Spira, 2008).

Aparici et al. (2009), describe a la fotografía como una representación de la realidad que se desea obtener y preservar a partir del interés personal o grupal, por ende, se le asigna una carga ideológica o profesional. La fotografía utiliza reglas estéticas o procedimentales para su representación.

Flusser (1990), señala que la fotografía es una imagen técnica, aquella que se produce a partir de un aparato creado por la mano del hombre con la finalidad de abstraer una representación del mundo exterior.

El aparato usado tradicionalmente para fotografiar ha sido la cámara análoga y la cámara digital, se diferencian porque la primera captura la imagen a partir de la

entrada de luz y al ser recibida por un material especial queda grabada. Mientras la segunda, el proceso es más complicado, inicialmente la luz debe entrar por un lente de la cámara, en seguida la luz atraviesa filtros hasta ser recibida por un sensor eléctrico de imagen, que al recibir el estímulo lumínico lo convierte en una señal eléctrica, para posteriormente transformarla en códigos binarios (una serie de cadenas de ceros y unos) por un conversor analógico-digital, encargada de cambiar la imagen original en una imagen digitalizada para su almacenamiento o impresión (González y Claro, 2015).

Lo importante de conocer la forma en cómo se realiza la fotografía consiste en identificar qué es una característica particular de ésta, pues a comparación de otros tipos de imagen se utilizan distintas técnicas para su diseño. Por ejemplo, una de vectores<sup>4</sup> se crea a partir de programas especiales en la computadora y en un dibujo se emplea un estilo diferente.

Es de resaltar que existe un aparato tecnológico o bien dispositivo que ha desplazado el uso de la cámara tradicional, es decir, el teléfono celular porque ha ganado espacio y popularidad entre los jóvenes debido a sus propiedades, como fotografiar con la intención de compartir creencias, gustos y sentimientos en las redes sociales<sup>5</sup>.

### **2.2.1 La fotografía más cerca de los jóvenes**

Parece ser que la fotografía es un acto que sólo puede ser practicado por un cierto grupo de profesionales, y la realidad es que cada vez son más las personas que recurren a ello. Hoy en día, un gran porcentaje de personas tiene un teléfono celular

---

<sup>4</sup> Las imágenes vectoriales son pequeños segmentos de figuras geométricas (cuadrados, triángulos, rectángulos, óvalos, entre otros), que se unen entre sí para formar un objeto, cosa o figura. Y se utilizan programas especiales de computadora para su diseño (Arranz, 2005, p.1).

<sup>5</sup> Las redes sociales son un poderoso medio que permite a la gente expresarse, comunicarse y aun organizarse, por ejemplo, Facebook, Twitter, Instagram, WhatsApp, entre otros (Gutiérrez, 28 de enero 2020).

que dispone de una cámara fotográfica, que es utilizada para satisfacer necesidades en el ámbito laboral, social, educativo, entre otros.

Del porcentaje de personas que tiene un celular, se encuentran los jóvenes. De acuerdo con la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDUTIH, 2019), en México hay 86.5 millones de usuarios de esta tecnología, lo que representa el 75.1% de la población de seis años en adelante. Además, nueve de cada diez personas que tienen teléfono celular cuenta con un mecanismo inteligente, es decir, un smartphone (Instituto Federal Telecomunicaciones, 2020).

Cabe aclarar que el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE, 2017), considera joven a toda persona cuya edad está entre los 12 y 29 años, población presente en la ENDUTIH.

Pero ¿Por qué el smartphone se ha convertido en el dispositivo con mayor número de usuarios en comparación con una computadora, tableta o cámara fotográfica? Esto es debido a que posee un precio más accesible en relación con los otros; tiene la facilidad de usarse en cualquier momento y desde cualquier lugar, considerando que su diseño y tamaño permite su fácil traslado, además de las múltiples funciones que presenta, pues genera una manera distinta de comunicar no sólo verbal sino también escrita, audiovisual y gráfica.

De acuerdo con Morduchowicz (2008), los dispositivos tecnológicos están más presentes en la vida cotidiana de los jóvenes:

Los hogares donde viven los jóvenes son los más equipados tecnológicamente... tanto por la demanda explícita de los jóvenes por estos bienes y equipamiento, como por las expectativas educativas que los padres depositan en las tecnologías como apoyo a la escolaridad y al futuro de sus hijos (p. 10).



Una de las características del smartphone es que cuenta con cámara fotográfica, con la cual los usuarios pueden crear imágenes para múltiples fines, y si lo comparamos con el uso de una cámara tradicional, son más las personas que capturan y presentan imágenes o momentos con este tipo de dispositivo debido a que está al alcance de su mano, contiene dinámicas de edición sencillas, y porque no sólo se limita a ser una cámara, ya que posee un repertorio de funciones, como, recibir o enviar correos electrónicos, programar avisos o alarmas, leer documentos, ser un reproductor de MP3 o atender una llamada telefónica (García, 2015).

De acuerdo con Gabelas (2011), los jóvenes utilizan el smartphone para conectarse a Internet y de esta manera ingresar a foros para convivir entre usuarios desconocidos, a fin de abordar un tema en común donde la persona participa, comenta, aporta y genera contenido textual o gráfico sin obligación, es decir, que lo hace por placer, contradictorio a lo que ocurren en la escuela pues la participación del alumno en el aula es casi llevada por obligación.

Y es en las redes sociales donde se concentra mayormente la atención de los jóvenes debido al orden socializador que éstas poseen, porque es el espacio idóneo para compartir por medio de imágenes y texto los gustos, creencias, temores y pensamientos que a su vez conecta con otros usuarios debido a la similitud que existe entre ellos, dando como consecuencia la construcción de un tejido social, además de una cultura.

Por otra parte, si el uso del smartphone lo contextualizamos en la escuela, se podría decir que el alumno lo utiliza principalmente como medio de comunicación, para buscar y almacenar información de manera gráfica (por medio de la acción fotográfica) o textual.

Premisas que logran ser confirmadas si prestamos atención a los estudiantes o si se reflexiona sobre el uso que le podemos dar al dispositivo para nuestra formación profesional y educativa.

Si consideramos que el uso del smartphone se ha convertido en una práctica cotidiana dentro de los espacios educativos de modo que influye en la manera de percibir y desarrollar los conocimientos, capacidades y habilidades que se plantean en un programa de estudio, podría representar un problema para la escuela, pues como señala Morduchowicz (2008), en la escuela existe cierto grado de resistencia por vincular las prácticas cotidianas de los jóvenes provenientes del uso y consumo de las multipantallas, pues entraría en conflicto y contradicción con el ideal de estudiante que aún está presente en los libros de texto, ya que es donde se encuentran las etapas y comportamientos que debe cubrir el alumno.

Aunque, ciertas actividades realizadas por el smartphone como la fotografía pueden facilitar el aprendizaje, citando a Holzbrecher (2015), “los niños y los jóvenes usan cámaras para explorar su mundo, descubrir cosas nuevas y entender cómo funcionan... Además de la participación en los asuntos sociales y la construcción visual del mundo” (p. 385).

Igualmente, la fotografía tiene gran aceptación dentro de los estudiantes debido a que están familiarizados con dicha destreza y cuando coincide su uso con los trabajos o actividades escolares del alumno, se considera un medio dinámico y creativo para representar y aplicar sus conocimientos, esto lo convierte en un motivador y un recurso didáctico (Gambero, 2011).

En definitiva, la fotografía se ha convertido en una actividad cotidiana de los jóvenes, aun cuando es utilizada principalmente para cumplir ciertas funciones de socialización, no obstante, puede ser aprovechada con fines educativos.

### **2.3 La fotografía como recurso educativo**

Gambero (2011), menciona que el acto de fotografiar visto desde la educación es una estrategia que se puede adaptar a cualquier asignatura siempre y cuando se tenga presente las técnicas básicas de la fotografía, así como los objetivos a lograr.

Considerando lo anterior, la fotografía ofrece la posibilidad de realizar representaciones artísticas, comprender y profundizar conceptos, llevar a cabo un registro documental o bien ilustrar un relato, además de poder retratar aspectos matemáticos o naturales.

Desde el punto de vista de González y Claro (2015), la fotografía tiene potencial pedagógico para innovar dentro de la educación debido a que favorece, a crear otras formas de interacción, de metodologías y de recursos para intervenir en el proceso de enseñanza aprendizaje y, por ende, permita a los estudiantes comprender, participar y reflexionar el aprendizaje de una manera alternativa.

Colorado (2022), señala la necesidad de incluir a la fotografía en la educación con el objetivo de apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje para promover capacidades y habilidades más allá de las que pueden ofrecer las imágenes preestablecida, comúnmente encontradas en los libros de texto o en internet, pues fotografiar se convierte en un medio para que el estudiante pueda expresar, comprender y comunicar lo existente de sí mismo y a su alrededor.

Cuando se utiliza la fotografía para un objetivo y una asignatura en específico puede cumplir un rol fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje y la clave se encuentra en el docente, porque es quien debe orientar al alumno para realizar fotografías a fin de comprender, relacionar y reforzar los aprendizajes o contenidos de la asignatura y así, no trabajar únicamente con imágenes que se encuentran en los libros de texto (Henríquez, 2013).

De acuerdo con González y Claro (2015), el trabajar con fotografías en la educación supone dos cuestiones:

En primer lugar, que los alumnos y alumnas conozcan los aspectos técnicos, estéticos y éticos de la disciplina, ayudándolos a fortalecer su capacidad de observar el entorno de manera crítica y permitiéndoles expresar un punto de

vista propio. En segundo lugar, que aprendan a valorar nuestro patrimonio fotográfico como expresión artística (p.7).

Y logra ser significativa cuando se toman en cuenta tres aspectos; inicialmente debe tener un propósito educativo, posteriormente, el objetivo debe ser claro para el estudiante, y finalmente debe ser él quien retrata la imagen, ya que de esta manera el alumno profundiza, explora y reflexiona sobre lo que aprende en el salón de clases con lo que sucede y existe fuera de la escuela (Holzbrecher, 2015).

### **2.3.1 El papel de la imagen en la educación**

La imagen educativa es aquella que se utiliza en un contexto educativo determinado, y debe tener un sentido pedagógico a fin de utilizarla en el proceso de enseñanza para así facilitar el aprendizaje de los estudiantes (Popoca y Rosa, 2011).

Se habla de imagen educativa cuando cumple una serie de funciones, las cuales son: atraer la atención de un texto a la imagen, con el objetivo de profundizar y explicar el tema; debe ser emotiva con el propósito de seguir trabajando con la información; facilitar en el alumno la comprensión y la retención de contenidos, conceptos e información, es decir, favorecer el aprendizaje (Llorente, 2000).

Otras cualidades de la imagen para que posea una orientación educativa, es ser demostrativa, esto es, mostrar aspectos del mundo a los cuales no todas las personas tienen acceso debido a la dimensión de una cosa u objeto, por su lejanía o ser un acontecimiento del pasado y debe servir en función a explicar procesos efímeros, lentos y extraños.

Asimismo, la imagen puede utilizarse para fragmentar objetos, situaciones o fenómenos significativos a fin de explicar su composición o significado. En suma, posee la capacidad de esquematizar conceptos con la intención de facilitar la apropiación de éstos.

Las imágenes también se aprecian en los recursos didácticos, por ejemplo, en libros de texto, en maquetas, carteles, folletos o trípticos, organizadores gráficos, en manuales, proyecciones audiovisuales o en la computadora. Convirtiéndose en un elemento clave de su función (Llorente, 2000).

En todo caso, el uso de la imagen representa un desafío al docente porque es quien debe desarrollar un “discurso educativo en la imagen y con la imagen para conferirle la intencionalidad deseada, ello no puede ocurrir de forma espontánea sino a través del filtro y el afeite de la reflexión” (Arévalo, 1998, p. 31).

Y es el docente quien logra otorgarle un sentido pedagógico. Para ello, debe considerar ciertos elementos, esto es, la imagen que se desea generar debe ir acompañada de palabras con el propósito de facilitar su interpretación, en caso de utilizar la fotografía, se debe considerar elementos como encuadres, texturas, luminosidad, entre otros elementos técnicos a fin de producir imágenes con calidad. Por otra parte, el objeto, escenario o estilo gráfico a representar debe tener una carga de significado que represente el pensamiento del enunciante y al contexto donde se pretende exponer o mostrar (Díaz, 2009).

Por otra parte, la educación debe considerar a la imagen como un elemento importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, dado que está presente y tiene mayor significado en cualquier ámbito fuera de la escuela, en consecuencia, se ha convertido en un elemento fundamental para comunicar y comprender nuestro entorno.

Arévalo (1998), resalta la necesidad de trabajar con la imagen en la educación, en vista de que su uso engloba potencial para ser considerada un recurso lúdico y de extensión al conocimiento e imaginación pues ofrece infinitas posibilidades de utilizar.

## 2.4 Dossier fotográfico

Para tener claridad de lo que significa e implica el Dossier fotográfico primero se tiene que definir dossier: es una estrategia o un recurso que recopila los productos realizados por el alumno durante un periodo corto o largo de estudio a fin de que el docente tenga la evidencia necesaria sobre los conocimientos, habilidades y actitudes que posee el estudiante sobre un tema en particular.

Cabe mencionar, que el dossier permite la facilidad de organizar los trabajos desarrollados, ya sea por asignatura, bloques temáticos, por contenidos específicos, o bien, por las características de los formatos de trabajo. Esto dependerá de las necesidades del docente pues, es quien dispone de los materiales para determinar la evolución y crecimiento que tiene el aprendizaje del educando (Mateo y Martínez, 2008).

Desde la perspectiva de Farías y Ramírez (2010), el dossier es un recurso que se apoya de la recolección de tareas, ejercicios o trabajos que diseña y propone el docente, en consecuencia, son actividades resueltas por el alumno, con el objeto de contribuir y obtener pruebas de las debilidades y fortalezas que tienen los estudiantes respecto a los objetivos y metas establecidas al inicio del proceso de enseñanza aprendizaje.

El objetivo de utilizar al dossier en proceso de enseñanza aprendizaje es para que el docente pueda visualizar la evolución que tiene un estudiante sobre su aprendizaje, habilidades y aptitudes cuando inicia y termina un periodo de estudio a fin de lograr tres intenciones: la primera es emitir juicios de valor sobre el desempeño del estudiante, es decir, evaluar de manera cualitativa y cuantitativamente, la segunda, para detectar áreas de oportunidad<sup>6</sup> y por último, detectar y corregir desaciertos en el proceso de enseñanza (Farías y Ramírez, 2010).

---

<sup>6</sup> Las áreas de oportunidad son aspectos, hábitos y cualidades que es necesario mejorar como seres humanos (Gianluca, 2021).

Una característica del dossier es que se pueden almacenar trabajos de distinta índole, como apuntes sobre debates, organizadores gráficos, resúmenes, imágenes, relatos de experiencias o prácticas reales donde el alumno ponga a prueba sus destrezas y conocimientos fuera de la escuela, estudios de casos, entre otros, lo que posibilita guardar tantos materiales como seamos capaces de imaginar (Mateo y Martínez, 2008).

Es de resaltar, que antes de seleccionar y almacenar los trabajos al dossier, el docente deberá aclarar aspectos cualitativos y cuantitativos de las actividades para tener un marco de referencia al momento de valorar el aprendizaje.

Teniendo en cuenta a Farías y Ramírez (2010), el dossier:

...debe contener: la experiencia, es decir qué sucedió, qué se hizo, qué se vio, qué se escribió; el aprendizaje, descubrir que lo que se ha hecho tiene significado para hacer o cambiar acciones en el futuro; la evidencia, una demostración de cómo se ha alcanzado el aprendizaje en un contexto particular; las necesidades de aprendizaje, una identificación de lo que debe hacerse a continuación y las oportunidades de aprendizaje (p. 7).

Otra característica, es que se trabaja de dos maneras. La primera es de forma tradicional, esto es, un portafolio de evidencia. En segundo lugar, se utiliza la tecnología para el diseño de los productos que se desea almacenar, es decir, tener un dossier de manera virtual con materiales digitales como audios, videos, fotografías o imágenes que se pueden apreciar mediante una computadora, smartphone o cualquier otro dispositivo tecnológico (Farías y Ramírez, 2010).

Cabe destacar, que puede hacerse uso del Dossier fotográfico de manera virtual, esto es, la información se almacena y gestiona informáticamente; se dispone de recursos audiovisuales; abre la posibilidad de capturar y convertir la información de textos impresos o escritos a formatos gráficos, sonoros o visuales que se logra por medio de escáneres, cámaras fotográficas e incluso por medio de micrófonos. De esta

manera, se resuelve una preocupación del docente al utilizar el dossier tradicional que es, alcanzar un material voluminoso, ya que cuando se revisa generalmente se necesita transportarlo a otro lugar fuera del aula (Mateo y Martínez, 2008).

Otra ventaja, de incorporar la tecnología al dossier es que al contar con internet el docente accede y el alumno genera los recursos desde cualquier lugar y hora de acuerdo con sus necesidades. Para lograr lo anterior, se debe considerar el contexto, los materiales y recursos de quien lo desarrolla.

Por otra parte, el Dossier fotográfico posee las mismas características y objetivos del dossier, la diferencia es que el primero trabaja principalmente con fotografías y se dice así porque puede ser complementada con información textual, gráfica o sonora, a fin de que el material sea significativo para el alumno y representativo para el docente. Y se alude a la fotografía con las características señalada en el apartado anterior para no perder el sentido educativo. En otras palabras, la fotografía elaborada por el estudiante a partir de la orientación y los propósitos del docente, pues no se trata de utilizar imágenes preestablecidas.

De acuerdo con Mateo y Martínez (2008): “El hecho de tener que escoger los materiales que se han de incluir en el dossier... obliga a tomar conciencia de cuáles son los que mejor reflejan la evolución de los aprendizajes más significativos”. (p.18).

No es conveniente incluir en el dossier todos los trabajos que se realizan durante el proceso de enseñanza aprendizaje porque pierde su propósito o sentido, sino seleccionar algunos que evidencie el aprendizaje del estudiante; también se puede optar por aquellos que presentan un mismo formato y temática como fotografías, síntesis u organizadores gráficos (Mateo y Martínez, 2008).



### **2.4.1 La integración de las TIC al proceso de enseñanza aprendizaje desde una orientación pedagógica**

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación se han convertido en una herramienta esencial para el desarrollo de nuestra vida cotidiana, así como para realizar actividades de socialización, comunicación, procesos administrativos, de entretenimiento y de formación profesional o personal, entre otros. En este sentido, basta con reflexionar sobre los dispositivos tecnológicos que nos rodean, los fines por los cuales interactuamos con ellos y el tiempo que le dedicamos a cada uno.

Gabelas (2011), señala que el uso de la tecnología ha proliferado en distintos escenarios e instituciones que se dedican a diversos giros para llevar a cabo y mejorar sus funciones, y el plano educativo no es la excepción. Esto debido a que las tecnologías ofrecen múltiples lenguajes que sirven como vínculo de comunicación entre el emisor y el receptor.

En la educación, la tecnología ha ganado espacio de manera significativa debido a que ofrece diversas formas de comunicación, además posibilita espacios de formación, información y reflexión que trascienden lo tradicional en el aula (Hernández, 2017).

A modo de aclaración, Bravo et al. (s.f), define a las TIC como “sistemas tecnológicos mediante los que se recibe, manipula y procesa información, y que facilitan la comunicación entre dos o más interlocutores” (p. 2).

Pero, en la educación tienen otro significado, porque no sólo son sistemas que generan comunicación unidireccional o bidireccional, sino que son una herramienta que puede ayudar a lograr aprendizajes en los estudiantes mediante el uso adecuado y responsable de este (SEP, 2015).

Tal y como afirma Aguilar (2012), las TIC son herramientas útiles para mejorar el proceso de enseñanza, pues generan entornos de aprendizaje que facilitan la creatividad e innovación en las maneras de transmitir e interpretar la información.

En gran medida, el éxito de incorporar las TIC a la educación depende de las habilidades blandas<sup>7</sup> y técnicas<sup>8</sup> del docente para generar un ambiente de aprendizaje distinto al tradicional y de juntar la pedagogía con las TIC. Sin embargo, no es algo sencillo de lograr porque, esto significa cambiar metodologías y conceptos tradicionales de la educación, que en esencia se concentra en una comunicación unidireccional (Aguilar, 2012).

El uso de la tecnología en la educación debe propiciar en el docente una comunicación bidireccional, esto es, ocasionar un intercambio de ideas y de experiencias de manera dinámica con el alumno, debido a que la tecnología posibilita nuevas estrategias didácticas para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, al igual abre la posibilidad de vincular las prácticas cotidianas del alumno con el contenido informativo o conceptual a partir de, la creatividad y sensibilidad que experimenta el alumno con la tecnología (Cabero, 2007).

En relación con lo anterior, el docente mantiene un papel de suma importancia para que las TIC aplicadas en la educación logren su cometido el cual es generar un aprendizaje significativo y no solo acceder o transmitir información. Por consiguiente, las TIC por sí solas no ocasionan un ambiente de aprendizaje salvo con las actividades que el docente y el alumno llevan a cabo durante el proceso de enseñanza aprendizaje (Hernández, 2017).

Sería limitado imaginar, si la tecnología por el solo hecho de incorporarse a la labor docente puede garantizar innovación y un ambiente de aprendizaje: son los

---

<sup>7</sup> Las habilidades blandas son aquellos atributos o características de una persona que le permiten interactuar con otras de manera efectiva, como lo son, la comunicación, el pensamiento creativo, ética de trabajo, trabajo en equipo, gestión del tiempo, empatía, entre otros (Rodríguez, Salazar y Fuerte, 2021).

<sup>8</sup> Las habilidades técnicas se refieren a la capacidad de llevar a la práctica procedimientos en un área específica; es decir poseer, comprender y aplicar los conocimientos técnicos propios a un campo de acción, por ejemplo, conocer los procedimientos y modo de operación de una computadora (García, Boom y Molina, 2017).

objetivos, estrategias o métodos que le proporciona el profesorado a la tecnología para alcanzar aprendizajes (Alcántara, 2009).

Como plantea la SEP (2019), “Su incorporación a la educación va más allá de la integración de dispositivos electrónicos y recursos tecnológicos al aula de clases. De manera evidente, requiere la transformación de las prácticas y metodologías docentes” (párr. 3).

Por tanto, el reto del docente se encuentra en el “manejo adecuado y pedagógico de las TIC y transformar las metodologías tradicionales en estrategias innovadoras que promuevan la construcción de aprendizaje” (Aguilar, 2012, p. 805).

Desde el punto de vista de Hernández (2017), el profesorado debe adquirir competencias por medio de la formación docente para sumar metodologías que aprovechen el uso de la tecnología y, por ende, implementarlas en su práctica para enriquecer el proceso de enseñanza.

Por otra parte, el usar las TIC en la evaluación del aprendizaje significa alejar y centrar la atención de los resultados, priorizando el proceso del estudiante para construir su conocimiento. Seguido de, apartarse de instrumentos que favorezcan y midan la información memorística del alumno para optar por pruebas donde se valore el desempeño del estudiante para resolver situaciones que pongan a prueba todas sus competencias. Por último, la estrategia debe tener una carga formativa y donde el alumno se ha visto como un agente activo y no pasivo como frecuentemente sucede en el enfoque sumativo de la evaluación (Aguilar, 2012).

De acuerdo con Jiménez (2016), el uso de las TIC para evaluar debe ofrecer la posibilidad de diseñar instrumentos que permitan visualizar la evolución del estudiante, facilitando al docente la comprensión de esto y en algunas ocasiones permita interactuar al alumno ya sea con el profesor o su similar.

Y no debe centrarse, como menciona Christen y Diego (2014), en replicar las pruebas o test (tradicionales) a un medio electrónico, como es la computadora, tableta

o bien el celular, a favor de medir el conocimiento memorístico, además de, priorizar programas que faciliten cuantificar resultados sino para gestionar métodos más eficaces y eficientes que permitan evidenciar cómo se construye el aprendizaje.

Con base en lo anterior, el implementar las TIC al Dossier fotográfico significa en primer lugar, considerarlas como un medio para gestionar fines educativos, pues en esencia se pretende vincularla con el dossier para ayudar al docente a visualizar de manera más eficaz e innovadora el aprendizaje que tiene el alumno durante un periodo de estudios.

En segundo lugar, se pretende alcanzar mediante la intervención en la formación docente, es decir, a partir de una Propuesta Pedagógica, brindar una metodología, que veremos más adelante, para enriquecer la práctica docente en materia de evaluación.

Por último, debe tener una carga formativa y se dice así cuando, el docente tiene un seguimiento continuo del aprendizaje del alumno a fin de percibir los logros y dificultades que estructuran su conocimiento y en base en ello, orientar de la mejor manera posible el logro de los aprendizajes esperados, en suma, hace partícipe al alumno dentro del proceso.

En definitiva, no son las TIC por sí solas o por sus características propias y específicas las que posibilitan un impacto favorable al proceso de enseñanza aprendizaje, sino son las actividades que desarrolla y realiza el profesorado junto con el estudiante y mediante las facilidades que ofrece la tecnología al intercambiar, acceder y procesar la información, acto que debe ser orientado desde la pedagogía (Coll, 2008).

## **CAPÍTULO III. TALLER KLIK EVALÚA**

El presente capítulo tiene como finalidad visualizar la metodología de investigación que se utilizó para identificar los conocimientos y prácticas que posee el docente respecto al tema de evaluación de aprendizajes, el uso que tienen de las TIC como apoyo al proceso de evaluación y conocer los cursos de actualización que han llevado a cabo para su formación profesional en materia de evaluación.

Lo anterior dará pauta a la elaboración del Taller “Klik evalúa” que tiene por objetivo brindar al docente una estrategia alternativa para evaluar los aprendizajes del alumno. Por ende, el taller será dirigido a docentes que imparten alguna asignatura a nivel secundaria, es de esclarecer que el taller pretendía abocarse a trabajar con profesores de la materia de historia, pero debido al contexto de la institución donde solo un maestro cubre esta área de conocimiento, se orientó y diseño para el profesorado en general. Para profundizar y esclarecer esta circunstancia es necesario visualizar y detallar el contexto que se describe a continuación.

### **3.1 Descripción del contexto**

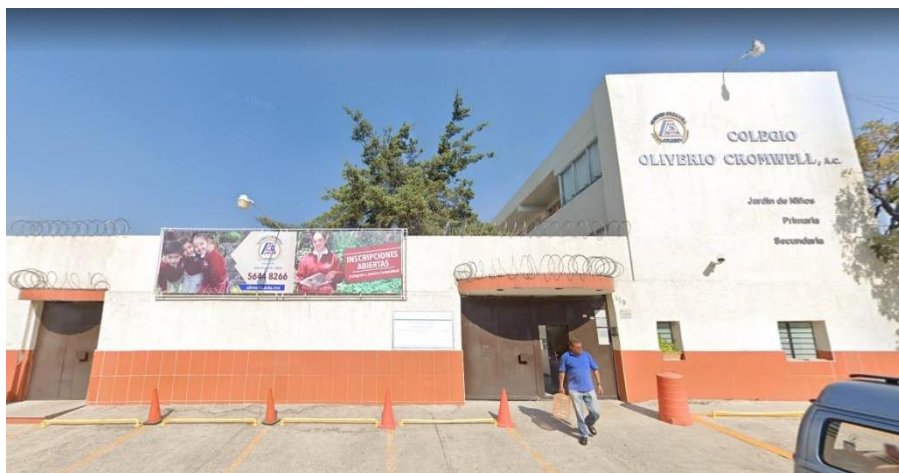
Para conocer el contexto general donde se lleva a cabo la práctica docente es indispensable identificar la ubicación y las condiciones de la escuela.

El Colegio Oliverio Cromwell se encuentra ubicado en la Ciudad de México, en la colonia Héroes de Padierna, en calle Tzinal num. 119, delegación Tlalpan (véase figura 1). Dicha institución es de carácter privado y se conforma por distintos niveles educativos: preescolar, primaria y secundaria, pero para efectos de este trabajo sólo nos centraremos en este último, que cuenta con un horario de 7:00 am a 15:20 hrs. 1 hora 40 minutos más de estudio en comparación con las instituciones públicas a nivel secundaria.

Al exterior del colegio se pueden distinguir múltiples comercios que la rodean, por ejemplo; papelerías, tiendas de abarrotes, puestos de comida y diversos locales que ofrecen acceso a internet, además de condominios.

Al interior de la escuela, es decir, su infraestructura es un edificio de tres niveles que son utilizados principalmente como salones de clase, sin embargo, se encuentra un espacio para la dirección de la institución. Hay que señalar que todo el tercer piso está dedicado a estudiantes de nivel secundaria.

Figura 1. Colegio Oliverio Cromwell



Fuente: Google Maps, 2019.

Además, la escuela cuenta con un segundo edificio de dos pisos en el cual se ubica la biblioteca, laboratorio de ciencias y una sala con equipo multimedia, internet y computadoras, donde los alumnos acceden en determinados horarios que depende de dos circunstancias: la primera es cuando tienen clases de computación y la segunda, cuando un profesor de otra materia a la antes mencionada requiere apoyarse de las TIC para el proceso de enseñanza aprendizaje.

En resumen, la infraestructura queda distribuida de la siguiente manera:

**Tabla 6***Infraestructura escolar correspondiente al ciclo escolar 2018-2019*

Instalaciones	En esta escuela hay:
Edificios	1 con 3 pisos y 1 con dos pisos
Salones	18
Áreas deportivas o recreativas	1
Patio o plaza cívica	1
Sala de cómputo	1
Cuartos para baño o sanitarios	5, dos para hombres, dos para mujeres y 1 para docentes.
Servicio médico	1
Sala de artes	1
Sala audiovisual	1
Laboratorio de ciencias	1
Biblioteca	1
Áreas verdes	0

Fuente: Castillo, 2019.

La institución cuenta con una matrícula de 89 alumnos a nivel secundaria durante el ciclo escolar 2018 – 2019, que conforman 3 grupos, uno por cada grado. En suma, hay un total de 10 docentes formados en distintas disciplinas para atender este nivel educativo y en materia de historia, sólo se encuentra 1 profesor a cargo de la asignatura que se imparte en segundo y tercer grado.

En conclusión, la importancia de visualizar el ambiente donde se desenvuelve el rol del docente a nivel secundaria, recae en identificar los materiales educativos, físicos y humanísticos para ejecutar o llevar a cabo la propuesta pedagógica, pues al reconocer estos elementos se puede diseñar y adecuar la metodología a fin de abordar a los docentes específicamente en el ámbito evaluativo.

### 3.2 Caracterización de los sujetos de estudio

Caracterizar a los educadores del Colegio Oliverio Cromwell es complejo, ya que existen diversos factores que deben tomarse en cuenta como la edad; el sexo; la institución donde se formaron para ser profesores; los años que tienen de servicio; la asignatura que imparten; si han obtenido una formación pedagógica complementaria para enriquecer su labor docente, entre otros. Con base en lo anterior, expondré una visión general del sujeto de estudio.

En la presente investigación participaron seis docentes: dos de ellos hombres y cuatro mujeres, con edades entre los 32 y 58 años. El método de selección, frecuente en las ciencias sociales y en investigación educativa, fue por muestreo no probabilístico de tipo casual, es decir, que se eligieron a aquellos individuos a los que se tiene facilidad de acceso y disponibilidad. Es un procedimiento de selección informal en el que se utiliza a voluntarios que acceden a participar por propia iniciativa en un estudio (Sabariego, 2009).

Los sujetos seleccionados contestaron una entrevista semiestructurada, técnica que se utiliza en la investigación cualitativa para obtener información, en consecuencia, se pudo identificar que los 6 profesores que participaron pueden agruparse de dos maneras. El primer grupo está conformado por cuatro docentes que imparten historia, matemáticas, español y biología, asignaturas que se enseñan para la formación académica del estudiante. El segundo grupo formado por la profesora de orientación y tutoría y el maestro de educación física, pertenece a las disciplinas encaminadas a lograr en el alumno un desarrollo personal y social.

Esta distribución tiene su origen en los componentes curriculares<sup>9</sup> de la educación secundaria, donde se establece que las asignaturas de formación académica deben aportar al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del

---

<sup>9</sup> Los componentes curriculares son la organización de los contenidos programáticos para alcanzar aprendizajes claves en la educación básica (SEP, 2018).



alumno. En tanto que, las materias de desarrollo personal y social, tienen como propósito desarrollar en los estudiantes su creatividad, la apreciación y la expresión artística, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones (SEP, 2018).

Esta división no limita que los docentes puedan trabajar en conjunto para plantear y tomar decisiones en común dirigidas a abordar problemáticas que ocurren en la escuela, y sobre las necesidades pedagógicas de los estudiantes.

Otra información obtenida en la entrevista antes mencionada, tiene que ver con cómo construyeron los participantes de manera personal su práctica docente. Son cinco elementos principalmente los que influyeron en la manera de llevar a cabo dicha actividad:

1. Los métodos o estrategias didácticas y de evaluación aprendidas durante su trayectoria académica, es decir, que han interiorizado la manera de cómo fueron educados durante su infancia y juventud.
2. Sus creencias, costumbres, valores, opiniones establecidas y preferencias son determinantes en la manera de desempeñar su labor.
3. La preparación pedagógica que adquirieron (o no), en la institución en donde obtuvieron su formación inicial. En este sentido, cabe señalar que cinco<sup>10</sup> de los seis maestros, provienen de universidades públicas de prestigio en México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Universidad Autónoma Metropolitana (UAM); Instituto Politécnico Nacional (IPN) y Escuela Superior de Educación Física (ESEF), esta última perteneciente a la Escuela Normal Superior de México<sup>11</sup>.

---

<sup>10</sup> Se desconoce la escuela de egreso de la profesora que imparte orientación y tutoría, quien no contestó a dicha pregunta.

<sup>11</sup> La Escuela Normal Superior de México (ENSM), es una institución de educación superior reconocida por formar profesores fundamentalmente para la educación secundaria (ENSM, s.f).

4. Formación pedagógica que han tenido los maestros para complementar su formación inicial. Cabe mencionar que han tomado algún curso, taller o seminario para mejorar y enriquecer su práctica docente, exceptuando el profesor de educación física.
5. Experiencia que han construido durante los años de servicio.

Para identificar quiénes son los sujetos con mayor a menor tiempo ejerciendo la docencia, véase la Tabla 7 donde también se mencionan las anteriores características.

**Tabla 7**

*Características generales del educador del Colegio Oliverio Cromwell*

Docente	Edad	Sexo	Institución de egreso	Años de servicio docente	Asignatura que imparte	¿Han obtenido una formación complementaria pedagógica para enriquecer su labor como docente?	¿Se apoya de las TIC para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje?
A	51	Femenino	UNAM	20	Historia I y II	Sí	No
B	43	Femenino	UAM	15	Matemáticas	Sí	No
C	58	Femenino	UNAM	34	Español	Sí	Sí
D	32	Femenino	No contestó	5	Orientación y tutoría	Sí	No
E	36	Masculino	ESEF	8	Educación Física	No	Sí
F	38	Masculino	IPN	4	Biología	Sí	Sí

Fuente: Castillo, 2022.

Como puede observarse en la Tabla 7, la mitad de los profesores han utilizado las TIC como herramienta de apoyo a la asignatura que imparten, para llevar de manera distinta el proceso de enseñanza aprendizaje, mientras que, el docente de historia, matemáticas y orientación y tutoría no mencionan el usar la tecnología dentro del aula, sin embargo, señalan que es una herramienta que el alumno puede utilizar ya sea para buscar información complementaria sobre lo que se enseña en la escuela y así enriquecer su aprendizaje, además de, facilitar la realización de sus tareas o actividades.

Una particularidad de dos de los seis sujetos de esta investigación es que han impartido clases en otros niveles educativos: el docente de biología en educación superior y la maestra de español en bachillerato abierto<sup>12</sup>, lo que puede significar que tengan otro tipo de experiencia que enriquezca su labor dentro de la educación secundaria.

### **3.3 Enfoque metodológico**

La metodología utilizada para este trabajo es a partir del enfoque cualitativo definido por Sandi (2003, citado en Bisquerra et al, 2004) como

“una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento” (p. 276).

Bajo la misma premisa Bisquerra et al (2004), señala que el enfoque cualitativo “refleja, describe e interpreta la realidad educativa con el fin de llegar a la comprensión

---

<sup>12</sup> El bachillerato o preparatoria abierta, es un servicio educativo que puede ser público o privado, en una modalidad no escolarizada que se ofrece a la población con deseos o necesidad de iniciar, continuar o concluir este ciclo de formación, y no tiene oportunidad de asistir a un plantel (SEP, 2015).

o a la transformación de dicha realidad, a partir del significado atribuido por las personas que la integran” (p. 283).

Por otra parte, y de acuerdo con Álvarez (2003), es una investigación – acción, pues en esencia se trata del estudio de una realidad o problema educativo que se ha venido exponiendo en los anteriores apartados a fin de mejorar su comprensión, al mismo tiempo lograr acciones; acción que a partir del taller “Klik evalúa” tiene como objetivo contribuir a la formación docente en el tema de la evaluación de aprendizajes.

En este sentido, existen diversas técnicas para recoger y analizar la información del mundo subjetivo de las personas o de la realidad que se presente investigar, pero para fines de este trabajo nos centraremos en el grupo focal y de la entrevista semiestructurada.

- a) Grupo focal: es una técnica de recolección de información que forma parte de la investigación cualitativa y se caracteriza por propiciar la interacción por medio del diálogo dirigido hacia un tema en específico que se desea investigar. La importancia de esta técnica recae en captar la forma de pensar, sentir y vivir de los participantes inmersos en el grupo (Álvarez, 2003).
- b) Entrevista semiestructurada: es un guión temático elaborado previamente por el investigador donde se plantean una serie de preguntas para que se hable con el informante. Se caracteriza por tener preguntas abiertas a fin de que el entrevistado pueda expresar sus opiniones, matizar sus respuestas e incluso desviarse del guión inicial a fin de enriquecer el tema a explorar, es decir, posee la flexibilidad de ajustarse al entrevistado. La ventaja de la entrevista semiestructurada radica en adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, esclarecer términos, identificar y aclarar ambigüedades. (Díaz, Torruco, Martínez y Varela, 2013).

### 3.3.1 Proceso metodológico

Para llevar a cabo el diseño y la aplicación de las dos técnicas de investigación mencionadas, la captura de la información y la sistematización de los resultados obtenidos de estas, se utilizó una serie de fases que plantea Álvarez (2003), a fin de llevar una organización y lógica al momento de intervenir que, consta de cinco etapas:

1. Fase de obtención de información
2. Captura, organización y manejo de la información
3. Codificación de la información
4. Planteo de resultados

A continuación, se desarrollará cada una las anteriores fases:

### 3.3.2 Fase de obtención de información

Para obtener información sobre los conocimientos, experiencias, dificultades y procedimientos que utiliza el docente para evaluar el aprendizaje del alumnado, así como la identificación de la actualización docente sobre la evaluación y la utilización de las TIC para el facilitar el proceso de evaluación, fue necesario la construcción de una entrevista semiestructurada (véase anexo 2) a fin de profundizar en el tema, esta cuenta con 10 preguntas compuesta por las siguientes categorías de análisis:

**Tabla 8**

*Categorías de análisis*

Categorías de análisis	Indicador
Proceso de evaluación de aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Experiencia al evaluar los aprendizajes</li><li>➤ Conocimientos que posee el docente con respecto a los enfoques de la evaluación</li></ul>

---

Formación docente	➤ Actualización docente
Uso de las TIC en la educación	➤ La Imagen educativa ➤ Dossier fotográfico

---

Fuente: Castillo, 2019.

Cuando se estableció la estructura de la entrevista, se procedió a realizar una solicitud de permiso al director del colegio Oliverio Cromwell a fin de poder ingresar y aplicarla, una vez dada la autorización se utilizó un grupo focal conformado por 6 de los 10 docentes de la secundaria, por ende, se les contactó y se les solicitó que asistieran a la biblioteca de la institución con el objetivo de llevar a cabo la entrevista.

Previamente se organizó y se adecuó el espacio a fin de no presentar distracciones o interrumpir la sesión, además de contar con los materiales físicos para la misma, por ejemplo: libreta de apuntes, grabadora de voz, la entrevista impresa y digital.

### **3.3.3 Fase de captura, organización y manejo de la información**

Para la captura de la información fue necesario la utilización de una grabadora de voz de un teléfono celular, ya que de esta manera se permite preservar un diálogo fluido entre el investigador y el entrevistado, además se puede registrar con mayor exactitud lo que exponen los participantes. Como material de apoyo se utilizó una libreta de apuntes a fin de anotar palabras claves que señalaban los entrevistados a fin de dirigir la entrevista, esclarecer y abordar ambigüedades.

Cuando finalizaron las entrevistas se procedió a la organización y sistematización de la información, por tanto, a cada audio obtenido se le etiquetó con el nombre de la asignatura que imparte el profesorado a fin de identificarlos; posteriormente se traspasaron los audios del celular a un equipo de cómputo con el objeto de transcribir los audios a una hoja de Word, para ello se ocupó el formato digital

de la entrevista, es decir, que se utilizó un formato por cada audio y las respuestas se organizaron dependiendo de la pregunta a la que correspondían (véase anexo 3).

### **3.3.4 Codificación de la información**

En este punto se establecieron los ejes textuales o premisas que ayudaron a sintetizar la información obtenida de la entrevista, pues en esencia se pretendía rescatar y organizar los elementos o información con mayor relevancia a fin de visualizar de manera global los resultados obtenidos de la investigación (Álvarez, 2003).

En este sentido se construyeron las siguientes premisas a fin de organizar y evidenciar los resultados de la entrevista:

- a) Funciones que otorga el docente a la evaluación de aprendizajes.
- b) Identificación de los enfoques de la evaluación (diagnóstica, sumativa, formativa y alternativa).
- c) Creencias y percepciones de los docentes al momento de llevar a cabo la evaluación de aprendizajes.
- d) La formación continua del docente en materia de evaluación.
- e) Opinión acerca del uso de la TIC en educación.
- f) Acercamiento al Dossier fotográfico.

### **3.3.5 Planteo de resultados**

Esta última fase que describe Álvarez (2003), es donde se lleva a cabo el planteamiento y análisis de los resultados. Para la exposición de dicha información se utilizaron las anteriores premisas.

### **a) Funciones que otorga el docente a la evaluación de aprendizajes**

Los docentes que laboran dentro del instituto Cromwell consideran que la evaluación de aprendizajes es un proceso en el cual se le da seguimiento a los alumnos en sus conocimientos y aprendizajes, también recalcan la importancia de este proceso para medir el nivel de aprendizajes adquiridos durante un periodo determinado, para ubicar a los alumnos en cuanto a qué tanto han aprendido y dónde se han atrasado y, en consecuencia, poder realizar una retroalimentación grupal más no individual.

Por otra parte, el profesorado considera que la evaluación tiene una segunda función que corresponde a que los mismos alumnos se den cuenta o presenten nociones sobre cuáles han sido sus avances dentro del trayecto de un ciclo escolar, cuáles son sus áreas de oportunidad y áreas de dominio, además de identificar si logran sus objetivos personales y de la asignatura.

Para visualizar las anteriores funciones los docentes ocupan distintos instrumentos para evaluar el aprendizaje, además, se apoyan de los materiales elaborados por parte del alumno durante un periodo de estudio.

### **b) Identificación de los enfoques de la evaluación (diagnóstica, sumativa, formativa y alternativa)**

Del total de entrevistados sólo un docente que corresponde a la asignatura de historia identificó que existen distintos tipos de evaluación, haciendo referencia a la diagnóstica, sumativa y formativa, estableciendo que la primera se usa para explorar los conocimientos iniciales del alumno con respecto a la materia a fin de adecuar, construir e iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje. Para el segundo tipo, usa pruebas de opción múltiple, preguntas abiertas y de correlación. Por último, se señaló que los trabajos realizados en clase de manera individual o grupal son tomados en cuenta para llevar a cabo la evaluación formativa.



En contraste y con relación a los otros docentes, se pudo visualizar que existe poca claridad con respecto a la identificación de los cuatro enfoques de la evaluación, pues se recurre a distintas estrategias, por ejemplo, la participación, trabajos grupales o individuales, con exámenes, exposiciones y la asistencia en clase, pero que no determinan cuál de todas estas estrategias sirve en función a la evaluación formativa, alternativa, sumativa y diagnóstica.

En suma, algunos docentes agregan un valor cuantitativo a cada una de las anteriores estrategias a fin de que el estudiante logre y cumpla con un promedio deseable y, en consecuencia, acredite la asignatura.

### **c) Creencias y percepciones de los docentes al momento de llevar a cabo la evaluación de aprendizajes**

Las creencias y percepciones que predominan son:

- Que los alumnos obtengan resultados deseados a partir de un sistema de comparación y medición donde se identifique si cuenta con los conocimientos esenciales de una asignatura.
- Lograr los cometidos u objetivos de su programa de estudio, pero que nunca se cumplen en su totalidad.
- Poner a prueba las habilidades y conocimientos de los alumnos, pues en esencia se trata de resolver problemáticas relacionadas a su contexto a partir de los temas vistos en clase, además de evidenciar el procesamiento de la información.
- Visualizar el grado de apropiación de los contenidos curriculares de la asignatura
- Una de las percepciones que tienen sobre los estudiantes es que cuando escuchan la palabra evaluación, se genera un ambiente de estrés dentro del grupo y causa que los resultados no reflejen el verdadero aprendizaje de estos. Pues se les ha condicionado que la palabra evaluación se relacione a responder test de distinta índole lo que genera resultados no deseables,

por tanto, esta práctica se debe conjugar con otros trabajos realizados en clase debido a que no se puede evaluar solo con ese dicho tipo de pruebas.

#### **d) La formación continua del docente en materia de evaluación**

Los docentes consideran la formación continua como una actualización de sus aprendizajes con el fin de adquirir e innovar las estrategias pedagógicas, métodos didácticos, contenidos tecnológicos y optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje, además de reflexionar sobre su quehacer como docente, es decir, si lo que aplican dentro del aula es útil o no, por tanto, cambiar y mejorar los errores que se cometen y poder visualizar el avance de sus alumnos.

Por otra parte, y en función a si el profesorado ha tomado cursos, taller o seminarios de actualización por parte de la SEP o de alguna una institución privada de manera presencial o en línea con respecto al tema de evaluación, se identificó que del total de entrevistados, 5 son los profesores que no han tomado ninguna de las anteriores modalidades de actualización docente respecto al tema, pero mencionan haber tomado cursos distintos a la evaluación de aprendizajes, como; “nivelación pedagógica” “aprendizajes claves” “orientación” impartidos por el centro de actualización docente de la CDMX, pero aseguran que dentro de esas actualizaciones retoman temas de la evaluación, aunque no sean a profundidad.

Por último, solo 1 profesor menciona haber tomado una actualización exclusivamente del tema de evaluación, pero no recuerda el nombre de este.

#### **e) Opinión acerca del uso de la TIC en educación**

Del total de profesores entrevistados, todos concluyeron que el uso de las TIC “son una buena herramienta para trabajar” por qué:

- Facilita el trabajo, la evaluación, además de que es una buena herramienta si se conjuga con la didáctica.
- Es una buena estrategia para complementar los temas vistos en clase.

- Es un método de apoyo si se sabe aplicar al contexto de los niños. Debido a que con frecuencia los alumnos quieren sacar todo de internet, en consecuencia, hace que los estudiantes no busquen en libros, diccionarios o enciclopedias o incluso no sepan utilizar esos materiales.
- Relacionar la tecnología con los contenidos escolares es esencial para que los alumnos vean la practicidad de lo que están aprendiendo en el aula.

Por último, 3 de los 6 entrevistados utilizan las TIC dentro de su asignatura, por ejemplo: dos de ellos utilizan una APPS<sup>13</sup> con fines didácticos, así que para acceder tiene que comprar una licencia a fin de trabajar dentro y fuera del aula. Respecto al tema de evaluación, el mismo sistema te arroja una rúbrica de evaluación, donde el profesor no participa, solo recibe la puntuación que tienen sus alumnos y otro donde el docente proyecta videos, juegos digitales y relaciona imágenes con conceptos para reforzar el tema visto en clase.

### **c) Acercamiento al Dossier fotográfico**

Todos los sujetos hacen referencia a que es un “instrumento adecuado para la evaluación”, debido a que proporciona los siguientes elementos:

- A través del portafolio de evidencias los alumnos comparten sus opiniones, visualizan sus objetivos, metas y avances.
- Además de que los profesores observan el avance de cada alumno, con el fin de confirmar los objetivos planteados al inicio del curso.
- Estimula por medio de actividades a los alumnos pasivos.
- Compara el desempeño de los estudiantes de alto y bajo rendimiento académico.
- Se obtienen evidencias de los trabajos realizados en clase.

---

<sup>13</sup> De acuerdo con, la compañía Mobile Marketing Association (2011), las apps son un término de una abreviatura de la palabra en inglés application. Es decir, una app es un programa, pero con unas características especiales y para distintos fines, por ejemplo, educativas, de entretenimiento, etc. Y se refieren sobre todo a aplicaciones destinadas a tablets o a teléfonos celulares (Smartphone).

A esto se le adjunta que, de los 6 maestros entrevistados, sólo uno no ha utilizado el portafolio de evidencias para evaluar a sus alumnos, mientras que de aquellos que lo han aplicado (5 docentes), sólo uno ha utilizado la fotografía para relacionar objetos y conceptos de un tema en particular, es decir, que utiliza la fotografía como un material para anexar al portafolio, mientras que los otros 4 docentes, utilizan materiales de distinta índole diferente a la fotografía.

En conclusión, la sistematización de la información obtenida de la entrevista proporcionó la congruencia para el desarrollo del taller, además de brindar los ejes del contenido temático que se exponen a continuación.

### **3.4 Diseño del Taller “Klik evalúa”**

El taller se diseñó a partir de la pedagogía constructivista debido al dinamismo y la interacción activa que se promueve pues como menciona Ortiz (2015), desde el constructivismo se puede desarrollar un intercambio dialéctico, es decir, que los contenidos del taller y los conocimientos que posee el facilitador y los participantes entran en debate y diálogo con el objeto de formar y construir un aprendizaje significativo.

Existen diversos enfoques y teorías sobre el aprendizaje, pero para fines de este proyecto nos centraremos únicamente a lo que se refiere como significativo, por ejemplo, la SEP (2017) dentro de su escrito El Modelo Educativo para la educación obligatoria define al aprendizaje significativo “cuando la persona relaciona sus conocimientos anteriores con los nuevos. Es lo que se conoce también como andamiaje entre los aprendizajes ya adquiridos y los que están por adquirirse” (p. 200).

Por otra parte, Luisel y Rodríguez (2014) refieren que el aprendizaje significativo

Significa que los contenidos que se van a manejar deben responder de manera precisa a la experiencia del alumno, al conocimiento previo y relevante que le

permita ligar la nueva información con la que ya posee, permitiéndole reconstruir a partir de la unión de las dos informaciones (p. 3).

Estas concepciones toman sentido a partir del aprendizaje significativo construido por Ausubel señalado en Ortiz (2015), donde se establece que si a un individuo se le provee nuevas ideas sobre algo que ya tiene conocimiento pero que no domina generan un constructo singular y personal, que se da mediante la combinación de tres elementos, la primera que es la vinculación entre los contenidos temáticos y la didáctica a fin de fortalecer el aprendizaje, a lo que se le denomina aspecto lógico, seguida del aspecto cognitivo que consiste en identificar los estilos con los que el educando procesa la información y finalmente el aspecto afectivo, es decir, la comunicativa asertiva que exista entre el docente y el alumno con el propósito de favorecer la formación de estos.

En este sentido y con base a los autores anteriormente mencionados, definiremos al aprendizaje significativo en el momento que un docente puede interiorizar conocimiento y aprender cuando una nueva información se conecta con un concepto preexistente en la estructura cognitiva de estos que funciona como un anclaje para ampliar el aprendizaje de un determinado tema a partir de la información instruida u orientada.

En función a este principio y desde la pedagogía constructivista Ortiz (2015), señala una serie de fases que se ocupan para la planeación de un proceso de enseñanza-aprendizaje que se utilizaron para el desarrollo y diseño del taller, que se explican a continuación.

Lo primero es el contenido, es decir, señalar la introducción, cantidad, secuencia y tiempo de los temas y subtemas que se pretenden abordar en una sesión, seguido de un conjunto de procedimientos racionales para identificar el cómo se va llevar a cabo la transmisión de información, por ende, se debe tomar en cuenta el contexto donde se desarrolla las sesiones, aprendizajes previos, actividades que no

promueven la pasividad y en cambio se favorezcan diálogos de los involucrados y acciones que promuevan el pensamiento inductivo.

En suma, debe contar con técnicas y recursos que involucren dinámicas o herramientas que se adecuen al grupo para el proceso formativo de estos. Por último, se encuentra la evaluación que tiene como función visualizar la efectividad del taller, así como el cumplimiento de objetivos encaminados para la toma de decisiones, para ello utilizare técnicas semiformales denominadas así, debido a que arrojar principalmente datos cualitativos que se pueden expresar de la misma manera y puede ser acompañado de expresiones cuantitativas, ya que en comparación a las formales son utilizadas estrictamente para arrojar datos numéricos.

La importancia de utilizar esta técnica de evaluación para el taller recae en la utilización del portafolio de evidencias pues tiene como propósito que el docente se familiarice y tenga un acercamiento similar al Dossier fotográfico con el que pretende evaluar de manera alternativa los aprendizajes del alumno.

Con base a lo anterior, se diseñaron las secuencias didácticas que conforman parte del taller.

### 3.4.1 Elaboraciones de las sesiones del taller

Nombre del taller: Klik evalúa

Número de sesiones: 4

#### Sesión 1

<b>Carta Descriptiva</b>		
<b>Nombre del Proyecto:</b> Klik-evalúa		
<b>Lugar:</b> Colegio Oliverio Cromwell	<b>Número de sesión:</b> 1	<b>Duración:</b> 1 Hora

**Facilitador:** Luis Alfredo Castillo Contreras

**Tema:** Evaluación de aprendizajes

### **Temario**

#### 1. Evaluación de aprendizajes

1.1 ¿Qué es?

1.2 ¿Cómo y qué evaluamos?

1.3 ¿Cuál es la importancia de evaluar? Es decir, su finalidad y/u objetivos

1.4 ¿Cuáles son los tipos de evaluación?

#### 2. Evaluación diagnóstica

2.1 ¿Qué es y cuál es su finalidad?

2.2 Tipos de evaluación diagnóstica

#### 3. Evaluación sumativa

3.1 ¿Qué es y cuál es su finalidad?

3.2 Tipos de evaluación sumativa

#### 4. Evaluación Formativa

4.1 ¿Qué es y cuál es su finalidad?

4.2 Tipos de evaluación formativa

#### 5. Evaluación alternativa

5.1 ¿Qué es y cuál es su finalidad?

5.2 Tipos de evaluación formativa

### 5.3 Dossier fotográfico

**Objetivo General:** Analizar y comparar las funciones que poseen los distintos enfoques de la evaluación con la finalidad de determinar en qué momento del proceso de enseñanza aprendizaje es pertinente llevarlas a cabo.

**Objetivos Particulares:**

- Definir el concepto de evaluación de aprendizajes.
- Relacionar y concretar las percepciones que tienen los docentes con el tema de evaluación y lo que señalan autores pioneros en el tema
- Establecer las bases de la evaluación alternativa
- Relacionar la evaluación alternativa con el Dossier fotográfico

**Referencias:**

- Joan, M. y Francesc, M. (2008). *Evaluación alternativa de los aprendizajes*. Barcelona: Editorial Octaedro.
- Revilla, A., Rico, C., Strotmann, B. y Pintor, H. (s.f). *Propuestas de evaluación y metodologías alternativas para el aula multicultural* Recuperado de <https://universidadeuropea.es/myfiles/pageposts/jiu/jiu2008/archivos/SOCIALES%20HUMANIDADES/Pintor,%20Heike.pdf>
- Samboy, L. (2009). *La evaluación sumativa*. Recuperado de [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/MGIEV/documentos/LECT93.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/MGIEV/documentos/LECT93.pdf)
- SEP. (2017). *El Modelo Educativo para la Educación Obligatoria*. México: D.R. Secretaría de Educación Pública.



### Secuencia didáctica – sesión 1

Objetivo	Actividad	Materiales
<p style="text-align: center;"><i>Fomentar la participación en el taller y hacer que los integrantes se sientan más cómodos.</i></p>	<p><b>Presentación</b></p> <p>El facilitador se presenta ante el grupo y se definirá el objetivo del taller, posteriormente entra la</p> <p><b>Dinámica 1</b></p> <p>Cada participante recibirá un cuestionario con 10 preguntas y sólo tendrán un 1 minuto para contestar, el facilitador recogerá el cuestionario a fin de identificar y visualizar de manera grupal y armónica los que respondieron erróneamente, el objetivo es reflexionar y explicarles que en ocasiones la presión es un síntoma que los alumnos sienten cada vez que están al frente de un examen o cuando escuchan la palabra evaluación, además, cuando son evidenciados al otorgarle una calificación o bien si aprobó o no un curso puede repercutir negativamente en el desempeño del alumno. En este momento entra el facilitador y debe preguntar ¿Cómo se sintieron al ser evidenciados ante</p>	<p>Cuestionario impreso</p> <p>Etiquetas adheribles con los nombres de los docentes</p>

	el grupo? ¿Qué sintieron al darles un minuto para resolver un cuestionario?	
<i>Identificar y reflexionar sobre las percepciones que tienen los docentes en el tema de evaluación</i>	Concluida la dinámica 1, el facilitador preguntará al grupo ¿Qué es la evaluación para ellos? ¿Cómo y qué evalúan? ¿Cuál es la importancia de evaluar? ¿Cuáles son los tipos de evaluación? A fin de debatir el tema.	
<i>Contextualizar a los docentes sobre el concepto de evaluación que marca el Modelo educativo y algunos autores pioneros en el tema.</i>	Una vez reflexionado sobre las preguntas anteriores el facilitador deberá aterrizar las ideas a fin de preguntar si los docentes identifican los 3 tipos de evaluación, así como su finalidad y métodos que existen, a fin de concretar y definir estos.	Computadora/Presentación PPT/ Proyector/ Ejemplos
<i>Mencionar los objetivos, alcance y beneficios de la evaluación formativa.</i>	El Facilitador deberá explicar las bases de esta metodología de trabajo con el objeto de persuadir al docente.	Computadora/Presentación PPT/ Proyector/ Ejemplos
<i>Relacionar la evaluación formativa, como</i>	El facilitador deberá ser capaz de aterrizar las ideas generales de la evaluación formativa como una	Computadora/Presentación PPT/ Proyector/ Ejemplos

<p><i>una alternativa de trabajo para medir el aprendizaje del alumno.</i></p>	<p>alternativa para evaluar los aprendizajes de sus alumnos, para ello se mencionará algunas herramientas que son distintas a las estandarizadas, por ejemplo, el Dossier fotográfico, el objetivo es que el facilitador propicie un estado de curiosidad por este método, pero sólo explicará brevemente como introducción a la siguiente sesión.</p>	
<p><i>Evaluar el taller e instructor y material didáctico.</i></p>	<p>Se le pedirá al docente que tome una foto desde su celular o cualquier otro dispositivo donde representa uno de los cuatro tipos para evaluar el aprendizaje. Se le pedirá que la guarden para visualizarla en la siguiente sesión del taller.</p>	<p>Computadora/Presentación PPT/ Proyector/ Ejemplos</p>

## Sesión 2

<b>Carta Descriptiva</b>		
<b>Nombre del Proyecto:</b> Klik-evalúa		
<b>Lugar:</b> Colegio Oliverio Cromwell	<b>Número de sesión:</b> 2	<b>Duración:</b> 1 Hora
<b>Facilitador:</b> Luis Alfredo Castillo Contreras		
<b>Tema:</b> Dossier		
<b>Temario</b>		
1. Dossier educativo		
1.1 ¿Qué es?		
1.2 ¿Cuándo y quién debe orientarlo?		
1.3 Contenidos elementales para construir un dossier		
1.4 Proceso para elaborar un dossier		
1.5 Criterios de evaluación ¿Qué y cómo se evaluará?		
1.6 Elementos que arroja el dossier para medir el aprendizaje		
1.7 Recursos Informáticos		
1.8 Aplicabilidad y consistencia		
1.9 Ventajas de usar el dossier para evaluar el aprendizaje		
1.10 ¿Qué tipo de aprendizaje se obtiene de esta metodología de trabajo?		

**Objetivo General:** Comprender, aplicar y valorar los pasos para la elaboración de un dossier educativo.

**Objetivos Particulares:**

- Comprender el concepto de dossier de aprendizaje
- Valorar, diseñar y aplicar el dossier de aprendizaje como instrumento para medir el aprendizaje de los estudiantes
- Conocer algunos recursos informáticos aplicados al dossier de aprendizaje y valorar la utilidad
- Conocer las ventajas del dossier

**Referencias:**

Joan, M. y Francesc, M. (2008). *Evaluación alternativa de los aprendizajes*. Barcelona: Editorial Octaedro.

Martínez, R. (2012). *Dificultades para implementar la evaluación formativa*: Revisión de literatura. Perfiles educativos [online]. Vol.35, n.139, pp.128-150.

**Secuencia didáctica – sesión 2**

Objetivo	Actividad	Materiales
<i>Vincular el contenido de la sesión 1 con la 2</i>	Revisar las fotografías solicitadas en la sesión anterior de manera grupal y establecer conclusiones.  Posteriormente el facilitador iniciará preguntando ¿Cuáles son los 3 tipos de evaluación que hay? Y una breve explicación de ellos, la finalidad es recaer en la evaluación formativa que sustenta a la	Computadora/Prese ntación PPT/ Proyector/ Ejemplos

	alternativa para evaluar los aprendizajes, en seguida, establecer el dossier como una técnica propia de ésta.	
<i>Comprender el concepto de dossier educativo.</i>	El facilitador cuestionara si ¿alguna vez han escuchado esta estrategia para evaluar? El facilitador deberá orientar la sesión de acuerdo con las respuestas del grupo, la finalidad es establecer las bases de un concepto que se va a desarrollar durante la sesión.	Computadora/Presentación PPT/ Proyector/ Ejemplos
<i>Establecer la forma en que se trabaja el dossier</i>	Se explicará los motivos del cuándo es prudente la didáctica del dossier y como se debe llevar a cabo.	Computadora/Presentación PPT/ Proyector/ Ejemplos
<i>Enunciar los elementos que debe poseer el dossier</i>	El facilitador expondrá la estructura básica del dossier de aprendizajes en torno a tres ejes: a) el índice o el mapa del dossier, b) una colección de material seleccionado e ilustrativo de la práctica realizada, y c) una reflexión, comentando las evidencias que aporta el material del dossier de aprendizaje.	Computadora/Presentación PPT/ Proyector/ Ejemplos
<i>Visualizar los pasos que requiere el docente para que los alumnos aprendan a</i>	Evidenciar inicialmente que se requiere de un folder tamaño oficio forrado con imágenes o fotografías de la materia que cursan los alumnos, con portada, nombre del alumno, índice y el tipo de material que van a guardar dentro de la carpeta.	Computadora/Presentación PPT/ Proyector/ Ejemplos

<i>construir su dossier</i>		
<i>Establecer que se va a evaluar</i>	El facilitador expondrá la importancia y la necesidad que, al momento de planear esta metodología de trabajo, deberá en primer lugar establecer los criterios de evaluación, es decir, qué quiere medir, cómo lo va a realizar y qué valoración va a tomar, cualitativa o cuantitativa.	Proyector  Computadora/Prese ntación PPT/ Proyector/ Ejemplos
<i>Examinar los recursos que puede poseer el dossier bajo la premisa del uso de las TIC</i>	El facilitador expondrá que el dossier puede trabajarse de manera digital y almacenar fotografías con una breve descripción, de esta manera demostrar los múltiples beneficios de trabajar digitalmente. Y el tipo de aprendizaje que se puede obtener, para concluir.	
<i>Evaluar el taller e instructor y material didáctico.</i>	Se le pedirá al docente que tome una foto desde su Dossier elaborado durante la sesión. Se le pedirá que la guarden para visualizarla en la siguiente sesión del taller.	Computadora/Prese ntación PPT/ Proyector/ Ejemplos

### Sesión 3

Carta Descriptiva		
<b>Nombre del Proyecto:</b> Klik-evalúa		
<b>Lugar:</b> Colegio Oliverio Cromwell	<b>Número de sesión:</b> 3	<b>Duración:</b> 1 Hora
<b>Facilitador:</b> Luis Alfredo Castillo Contreras		
<b>Tema:</b> Dossier fotográfico		
<b>Temario</b>		
1. Dossier fotográfico		
1.1 ¿Qué es? Y ¿Por qué fotografía?		
2. ¿Por qué usar las TIC (fotografía) para medir el aprendizaje / aprender?		
3. Fotografía y pedagogía		
3.1 Elementos que constituyen una fotografía educativa		
a) ¿Quién realizó la imagen y por qué?	} 4 pilares que debe poseer la fotografía para ser evaluada	
b) ¿Qué tipo de soporte utilizo?		
c) ¿Qué presenta y cómo lo representa?		
d) ¿Qué función juega y con qué resultados?		
4. Aspectos técnicos de la fotografía		
4.1 Iconicidad – abstracción		
4.2 simplicidad – complejidad		



4.3 Mono sémica o polisémica

4.4 Denotación – connotación

4.5 Procedimientos para hacer connotaciones

**Objetivo General:** Identificar los elementos fotográficos que conforman al dossier.

**Objetivos Particulares:**

- Explicar la utilización de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación (fotografía)
- Conceptualizar la fotografía desde la pedagogía
- Determinar los elementos que debe contener la fotografía para almacenarla dentro del Dossier fotográfico
- Explicar cómo el docente deberá solicitar a sus alumnos la estructura del dossier y los elementos que deberá tener la fotografía a fin de ser evaluada

**Observaciones:** Todos los conceptos utilizados dentro del temario se encuentran en el apartado de referencias.

La encuesta para evaluar el taller se encuentra en el anexo 4.

**Referencias:**

Joan, M. y Francesc, M. (2008). *Evaluación alternativa de los aprendizajes*. Barcelona: Editorial Octaedro.

Coll, C. (s.f). *Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades*. Recuperado de: [https://www.uv.mx/dgdaie/files/2014/03/U2.6-Aprender-y-ensenar-con-las-TIC\\_Educacion\\_CITA\\_mayo2011-1.pdf](https://www.uv.mx/dgdaie/files/2014/03/U2.6-Aprender-y-ensenar-con-las-TIC_Educacion_CITA_mayo2011-1.pdf)

Arévalo, J. (1998). *“Imagen y Pedagogía”*, en SEP Didáctica de los medios de comunicación. Lecturas, PRONAP, México, Pp. 19-34.

Aparici, R., García, A., Fernández, J. y Osuna, S. (2006). *La realidad construida*. En Aparici, R., García, A., Fernández, J. y Osuna, S. (1er), *La imagen análisis y representación de la realidad*. (202 - 231). Barcelona, España: Gedisa, S.A.

SEP. (2016). *@Aprende 2.0*, CDMX. Recuperado de: [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/162354/NUEVO\\_PROGRAMA\\_PRENDE\\_2.0.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/162354/NUEVO_PROGRAMA_PRENDE_2.0.pdf)

### Secuencia didáctica – sesión 3

Objetivo	Actividad	Materiales
<i>Vincular el contenido de la sesión 2 con la 3</i>	<p>Revisar las fotografías solicitadas en la sesión anterior de manera grupal y establecer conclusiones.</p> <p>El facilitador deberá preguntar a los docentes sobre ¿Qué es el dossier? Y resaltar a modo de resumen las ideas principales de la sesión 2. Además de puntualizar y recomendar que esta herramienta de trabajo se debe plasmar desde el inicio del ciclo escolar debido a que las tareas que se vayan solicitado durante el transcurso de este serán almacenadas en el dossier para que antes de finalizar el periodo de estudio el docente cuente con las evidencias necesarias para evaluar el aprendizaje del alumno.</p>	Etiquetas adheribles con los nombres de los docentes

<p><i>Identificar el recurso educativo que almacenará el dossier</i></p>	<p>Una vez establecido lo anterior el facilitador dará entrada al concepto de dossier fotográfico, estableciendo la definición y del por qué se nombra así, además de vincular el Dossier fotográfico con la necesidad del uso de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje, acción que deberá ser justificada y contextualizada a partir de autores que explican la gamificación de estos y de documentos donde se visualice la importancia de utilizar las TIC en la educación.</p>	<p>Computadora/Pre sentación PPT/ Proyector/ Ejemplos</p>
<p><i>Vincular la fotografía con la pedagogía</i></p>	<p>Explicar el ¿Cómo y por qué? la fotografía es un recurso educativo y sirve en función para evaluar el aprendizaje del alumno, para ello el facilitador con ayuda del proyector expondrá los elementos que deben componer la fotografía, es decir, la guía de explicación o narración que deberá poseer la fotografía que tome y entregue el alumno como recurso informático del dossier (4 pilares).</p>	<p>Computadora/Pre sentación PPT/ Proyector/ Ejemplos</p>
<p><i>Visualizar elementos característicos de la fotografía</i></p>	<p>Además de la narración literaria que debe tener la fotografía, el facilitador explicará algunos elementos que debe poseer la fotografía a fin de obtener calidad en la misma, para ello deberá apoyarse de la presentación donde se ejemplifican los</p>	<p>Computadora/Pre sentación PPT/ Proyector/ Ejemplos</p>

	<p>puntos 4 al 4.5 mencionados en la carta descriptiva.</p> <p>Se le pedirá al docente que tome una foto desde su celular o cualquier otro dispositivo donde apliquen los elementos señalados en los puntos 4 al 4.5 de la carta descriptiva.</p>	
--	---	--

## Sesión 4

Carta Descriptiva		
<b>Nombre del Proyecto:</b> Klik evalúa		
<b>Lugar:</b> Colegio Oliverio Cromwell	<b>Número de sesión:</b> 4	<b>Duración:</b> 1 Hora
<b>Facilitador:</b> Luis Alfredo Castillo Contreras		
<b>Tema:</b> Administración del Tiempo		
<b>Temario</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Qué es la administración del tiempo?</li><li>2. ¿Para qué sirve la Administración del tiempo?</li><li>3. Factores que influyen en la Administración del tiempo</li><li>4. Distinción de lo urgente de lo importante</li><li>5. Ladrones del tiempo</li><li>6. Matriz de la administración del tiempo</li></ol>		
<b>Objetivo General:</b> que los docentes reflexionen sobre la importancia de administrar el tiempo a fin de evitar prácticas que la obstruyan.		
<b>Objetivos Particulares:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer qué es la administración del tiempo</li><li>• Conocer para qué sirve la administración del tiempo</li><li>• Diferenciar lo importante de lo urgente</li><li>• Conocer a los ladrones del tiempo más comunes</li><li>• Realizar una administración del tiempo efectiva para llevar a cabo el Dossier fotográfico</li></ul>		
<b>Referencias:</b> Silva, R. (s.f). Administración del Tiempo. Recuperado de: <a href="https://www.emagister.com/shared/es/cgratis_uploads_courses/5/5/3/52419.pdf">https://www.emagister.com/shared/es/cgratis_uploads_courses/5/5/3/52419.pdf</a>		

### Secuencia didáctica – sesión 4

Objetivo	Actividad	Materiales
<i>Vincular el contenido de las sesiones anteriores con esta</i>	<p>Solicitar a los docentes que todas las fotografías elaboradas en las anteriores sesiones se almacenarán en un portafolio o físico, el objeto es explicar y sustentar las bases para que los profesores apliquen el Dossier fotográfico con los alumnos.</p> <p>Posteriormente el facilitador expondrá verbalmente acerca de ¿Qué es la Administración del tiempo? Y para qué sirve, también se ejemplifica estos conceptos para tener una mejor percepción de estos.</p>	Computadora/Presentación PPT/ Proyector/ Ejemplos
<i>Distinción de lo urgente de lo importante</i>	El facilitador explicará los conceptos de Urgente e Importante así mismo expondrán algunos puntos que ayudan a diferenciar uno del otro con ejemplos de la vida cotidiana, todo esto con la finalidad de tener una buena gestión de la clase que se le impartirá al alumno.	Computadora/Presentación PPT/ Proyector/ Ejemplos
<i>Vincular la importancia de</i>	El facilitador expondrá sobre los ladrones del tiempo, cuáles son	Computadora/Presentación PPT/ Proyector/ Ejemplos

<p><i>la Administración del Tiempo con los Ladrones del tiempo</i></p>	<p>los principales ladrones del tiempo, así como poner ejemplos de la vida cotidiana</p>	
<p><i>Matriz de la Administración del tiempo</i></p>	<p>Posteriormente el facilitador enseñara a los participantes que es una matriz de la administración del tiempo, y se les enseñará a realizar una para una mejor gestión de la clase y de las clases en la cual pongan en práctica el Dossier fotográfico</p>	<p>Computadora/Presentación PPT/ Proyector/ Ejemplos</p>
<p><i>Evaluar la calidad del taller</i></p>	<p>Se realiza un breve resumen y exposición de los Dossiers fotográficos que desarrollaron los docentes en el curso a fin de aclarar dudas a modo de síntesis.</p> <p>Posteriormente, se recabarán todas las fotografías elaboradas en las otras sesiones, con el objeto de evaluar la practicidad del taller, la apropiación de los contenidos y lo trabajado en el taller.</p> <p>Por último, se aplicará la encuesta para evaluar el taller en general.</p>	<p>Computadora/Presentación PPT Encuesta para evaluar el taller.</p>

### **3.5 Aplicación del Taller Klik evalúa**

Del total de sesiones desarrolladas para el taller, sólo se llegó a aplicar la primera sesión debido a que los directivos de la institución me brindaron un espacio y tiempo determinado para abordar a los docentes, en primera porque el tiempo libre del profesorado, es decir, cuando no estaban a cargo de un grupo de alumnos no coincidían lo que dificultó llevar a cabo el taller, en suma, los espacios disponibles para la aplicación eran delimitados pues los salones de clase estaban ocupados y el acceso a la sala de cómputo era restringida.

Estas circunstancias dieron como consecuencia la utilización de la biblioteca como espacio de aplicación y la búsqueda de materiales físicos como el proyector y de una laptop para la presentación ya que el espacio otorgado carecía de estos materiales.

Para conformar el grupo del taller se procedió a contactar personalmente al docente a fin de obtener información de sus horarios y espacio para establecer el día y hora de la aplicación. Como resultado la cita fue a las 10:00 am para el profesorado y para el facilitador fue una hora antes (9:00 am) con el objeto de acondicionar e instalar los recursos pertinentes para la primera sesión.

#### **3.5.1 Fase de inicio**

Cuando los docentes ingresaron a la biblioteca se les solicitó que tomaran asiento a fin de completar el grupo que había confirmado asistir, un total de cuatro profesores. Se procedió a dar la bienvenida y a la presentación del facilitador, el nombre del taller y los propósitos de éste, además de solicitar la presentación de los participantes.

Posteriormente, se inició la dinámica donde se le otorgó a cada integrante 1 cuestionario de 10 reactivos con la instrucción de leer y responder en un minuto con el objetivo de romper el hielo en el grupo y fomentar la participación del taller. En resumen, el docente solo tenía que leer con claridad la instrucción del cuestionario



porque ahí es donde se detallaba que solo era necesario poner su nombre y el nombre de la asignatura que imparten, las demás preguntas solo eran distractores.

Figura 2. Aplicación de la dinámica 1.



Fuente: Castillo, 2019.

Una vez concluido el tiempo establecido, se pasó a recoger las evidencias e identificar y evidenciar a las personas que contestaron correcta e incorrectamente el ejercicio.

Para concluir la dinámica el facilitador arrojó las siguientes preguntas al grupo ¿Cómo se sintieron al ser evidenciados ante el grupo? ¿Cuál fue su experiencia al tener un minuto para resolver el ejercicio? Respuestas:

Comentario A: considero que un minuto no es suficiente para responder el cuestionario, esto refleja que haya contestado mal.

Comentario B: hizo falta más tiempo pues son muchas preguntas y me siento mal por haber contestado incorrectamente.

Comentario C: Sólo era cuestión de entender el texto, porque ahí dice que solo anotemos nuestro nombre y la materia en que damos clase.

Comentario D: Me siento frustrada por no prestar atención a la instrucción del cuestionario y normal por ser evidencia pues todos cometemos errores.

Obtenidas las opiniones, el facilitador dirigió el diálogo a modo de conclusión y reflexión a fin de expresar que en ocasiones la presión es un síntoma que los alumnos expresan cada vez que están al frente de un examen o cuando escuchan la palabra evaluación, además, cuando son evidenciados mediante una calificación y si aprobó o no un curso puede repercutir negativamente en el desempeño del alumno.

### **3.5.2 Fase de desarrollo**

La dinámica uno sirvió para adentrar al docente en el tema de evaluación, por ello al concluir la dinámica el facilitador inicio preguntando a los docentes ¿qué es la evaluación para ellos? ¿cómo y qué evalúan? ¿cuál es la importancia de evaluar? El objetivo de realizar esto es identificar y reflexionar sobre las percepciones que tienen los docentes en el tema de evaluación.

Una vez reflexionado sobre las preguntas anteriores se aterrizaron las ideas a fin de iniciar con la presentación en Power Point que corresponde a establecer la definición de evaluación de aprendizajes ¿qué es? ¿cómo y qué evaluamos? ¿cuál es la importancia de evaluar? Es decir, su finalidad y/u objetivos, información utilizada a partir de autores descritos en la carta descriptiva del taller.

Establecidos los parámetros anteriores, se les preguntó a los docentes que identificaran y mencionaran los enfoques de la evaluación que conocían, así como una breve explicación de estos.

Cuando se detectó que los docentes no identificaban con claridad los enfoques, se procedió a continuar con la presentación, específicamente con la diapositiva que contenía dicha información.

Figura 3. Diapositiva de los enfoques de evaluación.



Enfoques de evaluación para medir el aprendizaje del alumno	
Enfoque	Significado
Diagnóstico	
Sumativo	
Formativo	
Alternativo	

Fuente: Castillo, 2019.

Es de resaltar que la anterior imagen sirvió para presentar a los docentes los enfoques de la evaluación y para visualizar el significado se utilizaron hipervínculos denominados así debido que al hacer clic dentro de los iconos inmersos en la diapositiva se enlaza con otra que contiene más información, esta función fue aprovechada con el objeto de no saturar de información la presentación.

Para fortalecer y visualizar la apropiación del contenido anteriormente expuesto se realizó la dinámica dos que consistía en adherir cuatro papeles a la pared, cada uno poseía un nombre de los enfoques, posteriormente en una mesa se colocó papeles que contenían premisas o afirmaciones, el objetivo era que el docente pasara a tomar un papel de la mesa y adherirlo debajo del enfoque que correspondía.

Concluida la dinámica, se enfatizó en seguir hablando sobre la evaluación alternativa donde se mencionó que una forma de llevarla a cabo es por medio de la utilización de un Dossier fotográfico, en este sentido se abordó de manera general como la imagen producto del acto fotográfico por parte del alumno acompañado de una narración descriptiva, almacenada dentro de un dossier digital o físico puede ser

un recurso educativo y de apoyo para la evaluación del aprendizaje. Estos elementos sirven en función para vincular la siguiente sesión del taller.

### **3.5.3 Fase de cierre**

Por último, se le pregunto al grupo sobre su opinión acerca de usar la fotografía dentro de un dossier para visualizar el aprendizaje del alumno, sus respuestas fueron:

Comentario A: yo estoy enamorado de la fotografía, yo por ejemplo tuve que aprender un poco de fotografía cuando estuve estudiando mi carrera y en todos mis registros finales usé la fotografía, porque realmente te da otra forma de visión, de que cuando ves una fotografía por ejemplo con textura, te llama realmente la atención lo que hace que te concentres y esto se puede usar para llamar la atención del alumno además de que es una forma distinta de llamar su atención y de trabajar, de que no solo se trata de ver imágenes en los libros sino que experimente lo que lleva la fotografía, desde los colores, la textura, el ángulo de la foto, el contraste, por lo cual yo si usaría una técnica así.

Comentario B: el trabajar con la fotografía puede ser una herramienta sorprendente y accesible, pues ahora todos los alumnos poseen celulares y llevan a cabo dicha práctica ¿no?, y de esta forma puede ser un medio para trabajar y evaluar.

Comentario C: tengo pensado que mis alumnos desarrollen un trabajo de investigación y que lo presenten al grupo y ahora que lo mencionan ya me están dando ideas del cómo, tenía pensado que realizaran una presentación en Power Point o un video, pero a lo mejor pude ser un video con fotografías donde se muestre por etapas lo que desarrollaron, así tendría evidencia de quienes participaron y evidencia para evaluarlos.

Para concluir, se le solicitó al grupo que de manera individual tomaran una fotografía donde representaran alguno de los siguientes conceptos: enfoque sumativo,

diagnóstico y formativo de la evaluación, acompañado de una breve justificación que complementa la comprensión de la imagen y guardarlo en una carpeta digital. Para tener un acercamiento a lo que se pretendía obtener se les entregó un formato con las características y un ejemplo para desarrollar la actividad.

Figura 4. Entrega del formato para el desarrollo de la fotografía.



Fuente: Castillo, 2019.

Esto serviría para evaluar el taller, ya que se pretendía que por sesión se realizaré esta actividad y al final del taller se evidenciara todas las actividades que se trabajaron durante las sesiones, la comprensión de los temas y acercar al docente a un prototipo de Dossier fotográfico a fin de que lo pueda utilizar con sus alumnos.

Es de resaltar que los comentarios mencionados en las fases de la aplicación del taller se obtuvieron a partir de videos que se grabaron al momento de llevar a cabo la sesión.

## Conclusiones

La experiencia obtenida al aplicar el Taller Klik-evalúa fue enriquecedora, ya que desde el momento en el que me encontraba al frente de un grupo de profesores para llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje y que, en cierto grado significaría cambiar una parte de su labor (en este caso para la evaluación de aprendizajes), que ha realizado una y otra vez durante los años que lleva de servicio, representa un desafío porque es cuando se materializa lo teórico a la práctica.

Sin embargo, y siendo una limitante, los resultados obtenidos de la primera sesión de la propuesta didáctica y pedagógica no son concluyentes debido a que sólo se logró aplicar una sesión, lo cual limitó identificar el grado de apropiación de los contenidos temáticos y, por ende, si se cumplieron o no los objetivos planeados en la carta descriptiva. Ya que, la actividad diseñada para evaluar sería recogida en la siguiente sesión, situación que no ocurrió ya que, por motivos de la institución no se logró llevar a cabo la sesión número dos.

Por otra parte, este trabajo tuvo un mayor alcance al no sólo trabajar con maestros que imparten la asignatura de historia sino también con aquellos que enseñan otras disciplinas, pues existe interés por parte de los docentes en aprender temas que involucren las TIC al proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que posibilita otras formas de aprender, comunicar e interactuar en el triángulo profesor - currículum educativo - estudiante.

Además, cuando al maestro se le forma en esta área de conocimiento puede utilizar las habilidades adquiridas con respecto al uso de la tecnología para facilitar y mejorar otros aspectos propios de su labor, ya que el profesorado no sólo educa sino también cumple con funciones administrativas y de formación para mejorar profesión, en suma, también trasciende a su vida cotidiana.

Con base en, el constructivismo de David Ausubel lo anterior se puede lograr cuando, un sujeto interactúa con un objeto de estudio por medio de actividades

organizadas y planificadas para generar un conocimiento nuevo, que posteriormente establece una relación con aquellos ya existentes en la estructura cognitiva (donde tenemos almacenados todos nuestros conocimientos), logrando una asimilación, esto es, que los conocimientos previos y nuevos interactúan y se transforman para desarrollar habilidades y destrezas en los sujetos a fin de aplicarlos en diferentes situaciones.

Por otra parte, a través de esta investigación me percaté que los profesores adquieren la mayoría de sus habilidades tecnológicas fuera de espacios propiamente dedicados a su formación inicial o complementaria, es decir, en entornos no escolares y que depende del tiempo con el que interactúan con la tecnología. En relación, un factor que influye en la manera de consumir e interactuar con ésta, es al tipo de generación donde nació y se desarrolló el docente ya que, los que se encuentran en la edad adulta recibieron una educación e influencia cultural y social diferente a los más jóvenes.

Así mismo, la falta de infraestructura en las escuelas limita puntos de encuentro para el desarrollo de proyectos e intercambio de experiencias y conocimientos que pueden llegar a tener los profesionales en educación con respecto al tema de las TIC, debido a la falta de espacios donde el profesor junto con el alumno o su similar puedan aprender junto con la tecnología, de la falta de mantenimiento de los dispositivos tecnológicos, pues suelen ser obsoletos, de la incertidumbre que genera el manejarlos y del limitado tiempo con el que cuentan para trabajar.

Otro elemento clave es la falta de políticas educativas encaminadas a proyectar este tipo de conocimiento en los maestros, porque históricamente se ha priorizado por el equipamiento de dispositivos tecnológicos en el aula y al personal educativo y no con anterioridad capacitar al educador con respecto al tema y el cómo aprovechar estos recursos. A causa de, dos circunstancias: inicialmente se da por hecho que el profesor conoce y domina la tecnología, en segundo lugar, se considera que los programas que utilizan los dispositivos son propiamente intuitivos, aunque la realidad

es distinta, pues se ha demostrado la falta de experiencia por parte de los maestros en utilizar este tipo de recursos.

En relación, considero que los escritos donde se establece las expectativas sobre el rol del docente para llevar a cabo el proceso de evaluación y vinculación con las TIC parecen quedarse solo como un discurso, porque en la escuela donde llevé a cabo mi propuesta, no existía personal que haya llevado capacitación con relación al tema, por ello, desconocen de metodologías que puedan emplear en el aula.

Lo anterior, es un tema que, desde mi punto de vista, debería tener mayor presencia y significado en los programas de formación o actualización docente para trascender lo tradicionalismo en la evaluación. Y resulta pertinente la intervención de pedagogos a partir de la formación de formadores, para demostrar la importancia que hay en evaluar de manera alternativa, y que se puede lograr, desde una visión formativa y de la vinculación de recursos presente en la vida cotidiana, como la fotografía.

Por ello, la importancia de esta propuesta pedagógica es apoyar y brindar al docente una metodología que involucre el uso de las TIC al proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente en la evaluación a fin de evitar la construcción de ideas erróneas en el tema.



## Referencias

- Aguilar, M. (2012). Aprendizaje y Tecnologías de Información y Comunicación: Hacia nuevos escenarios educativos. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10 (2), 801-811.
- Alcántara, M. (2009). *Importancia de las TIC para la educación*. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/MARIA%20DOLORES\\_ALCANTARA\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/MARIA%20DOLORES_ALCANTARA_1.pdf)
- Álvarez, J. (2003). *Como hacer investigación cualitativa*. Paidós.
- Aparici, R., García, A., Fernández, J. y Osuna, S. (2009). *La imagen análisis y representación de la realidad*. Gedisa.
- Arévalo, J. (1998). Imagen y pedagogía. En J. Arévalo y G. Hernández (Eds.), *Didáctica de los medios de comunicación* (pp. 16-34). SEP.
- Arranz, L. (2005). *Imágenes vectoriales y mapas de bits*. <http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/es/software/software-general/293-lorena-arranz?format=pdf>
- Atehortúa, A, y Uribe, T. (2017). *La evolución del cine*. <http://recursos.cumbresmedellin.edu.co/wp-content/uploads/2018/04/La-evoluci%C3%B3n-del-cine.pdf>
- Bisquerra, R., Dorio, I., Gómez, J., Latorre, A., Martínez, F., Massot, I., Mateo, J., Sabariego, M., Sans, A., Torrado, M. y Vila, R. (2004). *Metodología de la investigación*. Marrulla.
- Bravo. L., García, F., Hernández, M., López., C., Furlong, C., Isario, L. y Galván. N. (s.f). *Análisis de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC'S) en México*. [https://www.academia.edu/34552617/AN%C3%81LISIS\\_DE\\_LAS\\_TECNOLOG%C3%8DAS\\_DE\\_LA\\_INFORMACI%C3%93N\\_Y\\_DE\\_LA\\_COMUNICACI%C](https://www.academia.edu/34552617/AN%C3%81LISIS_DE_LAS_TECNOLOG%C3%8DAS_DE_LA_INFORMACI%C3%93N_Y_DE_LA_COMUNICACI%C)

## 3%93N TICS EN M%C3%89XICO ANALYSIS OF THE INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN MEXICO

- Cabero, J. (2007). La educación en medios de comunicación como contexto educativo en un mundo globalizado. En J. Aguaded y M. Pérez (Eds.), *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación* (pp. 63-75). Mc Graw Hill.
- Casal, S. (2011). Aprender Historia en la escuela secundaria: el caso de Morelia, Michoacán (México). *Revista mexicana de investigación educativa*, 16 (48), 73-105.
- Christen, M. y Diego, S. (2014). *Herramientas TIC para la evaluación del aprendizaje, las competencias y las habilidades, de los alumnos del bachillerato*. <http://www.prepa5.unam.mx/wwwP5/encuentroEvaluacion/mesa1/2.HerramsTICparaEvaluacionAprendizaje.pdf>
- Coll, C. (2008). Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades. *Revista Red de información educativa*, (72), 113-126.
- Colorado, O. (2022). *10 razones por las que urge enseñar fotografía en las escuelas*. Canva. [https://www.canva.com/es\\_mx/aprende/razones-urge-enseñar-fotografía-escuelas/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/razones-urge-enseñar-fotografía-escuelas/)
- Devalle de Rendo, A. (2009). *La formación docente: según las representaciones de los futuros maestros*. Lugar Editorial.
- Díaz, A. (2009). Imagen y pedagogía. *Cuadernillos de Lingüística Hispánica*, (13), 143–154.
- Díaz, L., Torruco, V. y Martínez, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Metodología de Investigación en Educación*, 2 (7), 162 – 167.
- Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación. (2018). *Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria*. <https://www.ensj.edu.mx/wp->

[content/uploads/2018/12/Licenciatura-en-Enseñanza-y-Aprendizaje-de-la-Historia-en-Educación-Secundaria.pdf](https://www.aefcm.gob.mx/dgenam/ENSM/content/uploads/2018/12/Licenciatura-en-Enseñanza-y-Aprendizaje-de-la-Historia-en-Educación-Secundaria.pdf)

ENSM. (s.f). *Bienvenidos a la ENSM.* ENSM.  
<https://www.aefcm.gob.mx/dgenam/ENSM/>

Escuela Nacional de Antropología e Historia. (2019). *Plan de estudios de la licenciatura en historia.* <https://www.enah.edu.mx/index.php/plan-l-his>

Excelsior. (27 de marzo de 2014). *Alumnos reprueban más historia que matemáticas.* <https://www.excelsior.com.mx/nacional/2014/03/27/950909>

Farías, G y Ramírez, M. (2010). Desarrollo de cualidades reflexivas de profesores en formación inicial a través de portafolios electrónicos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 14 (44), 141-162.

Flusser, V. (1990). *Hacia una filosofía de la fotografía.* Trillas.

Gabelas, J. (2011). Pantallas y jóvenes en el ágora del nuevo milenio. *Revista Cubana de ACIMED*, 22 (1), 79-90.

Gambero, R. (2011). La fotografía como recurso didáctico. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (12), 64-70.

García, G. y Spira, G. (2008). Voces fotográficas: el uso de la imagen en proyectos de comunicación y desarrollo en el sur de Bolivia. *Revista Hallazgos*, (9), 61-81.

García, M. (13 de octubre de 2015). *8 características que debes tener en cuenta al comprar un "smartphone".* Telefónica Empresas.  
<https://empresas.blogthinkbig.com/8-caracteristicas-que-debes-tener-en-cuenta-al-comprar-un-smartphone/>

García, P., Boom, C. y Molina, R. (2017). Habilidades del gerente en organizaciones del sector palmicultor en el departamento del Cesar. *Revista Científica Visión de Futuro*, 21 (2), 1-21.

- Gianluca, F. (7 de abril de 2021). *Áreas de oportunidad: qué son, tipos y ejemplos*. Psicología-Online. <https://www.psicologia-online.com/areas-de-oportunidad-que-son-tipos-y-ejemplos-5627.html>
- Gobierno del Estado de México. (s.f). *Perfil de egreso*. Subsecretaría de Educación Básica. <https://subeducacionbasica.edomex.gob.mx/perfil-egreso#:~:text=El%20Perfil%20de%20Egreso%20es,concluye%20con%20la%20educaci%C3%B3n%20secundaria>
- González. B. y Claro, A. (2015). *El potencial educativo de la fotografía: cuaderno pedagógico*. Salesiones impresores.
- Google Maps. (2019). *Colegio Oliverio Cromwell* [Fotografía]. <https://www.google.com.mx/maps/@19.291404,-99.2180824,3a,75y,263.57h,102.76t/data=!3m6!1e1!3m4!1sARrYWn606nUHVnkqys0o0g!2e0!7i16384!8i8192>
- Gustavson, T. (2016). *Historia de la cámara fotográfica del daguerrotipo a la imagen digital*. [https://www.vila-coia.com/sites/default/files/el-arte-de-leer/historia\\_camara\\_fotografica\\_gustavson.pdf](https://www.vila-coia.com/sites/default/files/el-arte-de-leer/historia_camara_fotografica_gustavson.pdf)
- Gutiérrez, A. (28 de enero de 2020). *El intrincado mundo de las redes sociales*. Gaceta UNAM. <https://www.gaceta.unam.mx/el-intrincado-mundo-de-las-redes-sociales/>
- Henríquez, A. (29 de enero de 2013). *Uso de imágenes en la enseñanza de la historia*. Historia1Imagen. <https://historia1imagen.cl/2013/01/29/uso-de-imagenes-en-la-ensenanza-de-la-historia/>
- Hernández, G. y Torres, B. (2015). *Efectos visuales: desarrollo y evolución a lo largo de la historia del cine*. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/57346/HERNANDEZ%20->

[%20Efectos%20visuales%3A%20desarrollo%20y%20evoluci%C3%B3n%20a%20lo%20largo%20de%20la%20historia%20del%20cine.pdf?sequence=1](#)

Hernández, R. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. *Propósitos y Representaciones*, 5 (1), 325 – 347.

Holzbrecher, A. (2015). La fotografía en la educación mediática: su papel en la labor (extra) académica. *Revista de currículum y formación de profesorado*, 19 (1), 380- 394.

Horbath, J. y García, M. (2014). La evaluación educativa en México. *Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 9 (1), 59–84.

Instituto Federal de Telecomunicaciones. (17 de febrero de 2020). *En México hay 80.6 millones de usuarios de internet y 86.5 millones de usuarios de teléfonos celulares: ENDUTIH 2019.* <http://www.ift.org.mx/comunicacion-y-medios/comunicados-ift/es/en-mexico-hay-806-millones-de-usuarios-de-internet-y-865-millones-de-usuarios-de-telefonos-celulares#:~:text=TELEFON%C3%8DA%20CELULAR,puntos%20porcentuales%20respecto%20de%202015>

Instituto Mexicano de la Juventud. (30 de octubre de 2017). *¿Qué es ser joven?* <https://www.gob.mx/imjuve/articulos/que-es-ser-joven#:~:text=El%20concepto%20de%20juventud%2C%20es,ver%20con%20un%20conjunto%20de>

Jiménez, M. (2016). Las TIC en las prácticas de evaluación en educación secundaria obligatoria. *Revista Digital del Centro del Profesorado Cuevas-Olula (Almería)*, 9 (19), 56-67.

Joan, M. y Francesc, M. (2008). *Evaluación alternativa de los aprendizajes*. Editorial Octaedro.

Llorente, E. (2000). Imágenes en la enseñanza. *Revista de Psicodidácticas*, (6), 4-19.

- Loya, H. (2007). *El Formador de Formadores de Profesores: Un Estudio para Identificar el Desempeño Deseable*.  
<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at15/PR E1178309897.pdf>
- Luisel, V. y Rodríguez, C. (2014). Metodología de enseñanza para un aprendizaje significativo de la histología. *Revista digital universitaria*, 145 (11), 2–16.
- Martínez, R. (2012). Dificultades para implementar la evaluación formativa. *Perfiles Educativos*, 16 (139), 128-139.
- Mateo, J. y Martínez, F. (2008). *La evaluación alternativa de los aprendizajes*. Octaedro.
- Mobile Marketing Association. (2011). *Guía de apps móviles: blanco de apps*.  
<https://unblogdemarketing.files.wordpress.com/2014/03/libroblanco-de-las-apps.pdf>
- Morduchowicz, R. (2008). *Los jóvenes y las pantallas*. Gedisa.
- Moreno, O. (2009). El profesorado y la evaluación de alumnos en secundaria. Ponencia. *Memoria electrónica del X Congreso Nacional de Investigación Educativa*. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C.
- Moreno, O. (2011). La cultura de la evaluación y la mejora de la escuela. *Perfiles Educativos*, 33 (131), 116-130.
- Moreno, O. (2016). *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje: reinventar la evaluación en el aula*. UAM.
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia: colección de filosofía de la educación*. (19). 93 – 110.
- Pardo, R., Salazar, M., Díaz, R., Boscon, M., Negrín, M., Del Valle, E., Cerón, A. y Alcázar, P. (2013). *La evaluación en la escuela*. SEP.

- Popoca, L. y Rosa, A. (2011). *La imagen como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de los números en educación preescolar* [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/28263.pdf>
- Revilla, A., Rico, C., Strotmann, B. y Pintor, H. (s.f). *Propuestas de evaluación y metodologías alternativas para el aula multicultural*. <https://universidadeuropea.es/myfiles/pageposts/jiu/jiu2008/archivos/SOCIALES%20HUMANIDADES/Pintor.%20Heike.pdf>
- Rodríguez, S., Salazar, R. y Fuerte, M. (2021). Habilidades blandas y el desempeño docente en el nivel superior de la educación. *Propósitos y Representaciones*, 9 (1), 1-10.
- Saavedra, L. (2003). La historia de la imagen o una imagen para la historia. *Cuicuilco*, 10 (29), 1-8.
- Sabariago, M. (2009). El proceso de investigación (parte 2). En Bisquerra, R. (Ed.), *Metodología de la Investigación educativa* (127-160). La Muralla.
- Salas, S. (2010). *Evaluación de los aprendizajes: un espacio de co-contrucción*. [https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/Programa\\_del\\_curso\\_2015\\_21-07\\_Revisado.pdf](https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/Programa_del_curso_2015_21-07_Revisado.pdf)
- Samboy, L. (2009). *La evaluación sumativa*. [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/MGIEV/documentos/LECT93.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/MGIEV/documentos/LECT93.pdf)
- Santillán, M. (2006). *Historias de aprendizaje sobre la asesoría y la formación continua en México*. Constantine Editores, S.A. de C.V.
- Secretaría de Educación Pública. (19 de agosto de 2011). *Programa secundaria segundo grado – Historia*. <https://www.gob.mx/sep/documentos/programa-secundaria-segundo-grado-historia>

Secretaría de Educación Pública. (2015). *Preparatoria Abierta*. Recuperado de <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/preparatoria-abierta>

Secretaría de Educación Pública. (13 de febrero de 2015). *TIC para el Maestr@ Educación Básica*. [https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/tic-para-el-maestr-educacion-basica#:~:text=Las%20TIC%20\(Tecnolog%C3%ADas%20de%20la,de%20aprendizajes%20en%20los%20alumnos](https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/tic-para-el-maestr-educacion-basica#:~:text=Las%20TIC%20(Tecnolog%C3%ADas%20de%20la,de%20aprendizajes%20en%20los%20alumnos)

Secretaría de Educación Pública. (2016). *Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016*. <https://www.gob.mx/cms/uploads/docs/Propuesta-Curricular-baja.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Concurso de Oposición para el Ingreso a la Educación Básica ciclo escolar 2017-2018: CDMX*. [http://servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx/portal-docente-2014-2018/ba/ingreso\\_2017/convocatorias\\_estatales/](http://servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx/portal-docente-2014-2018/ba/ingreso_2017/convocatorias_estatales/)

Secretaría de Educación Pública. (2017). *El Modelo Educativo para la Educación Obligatoria*. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/207252/Modelo\\_Educativo\\_OK.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/207252/Modelo_Educativo_OK.pdf)

Secretaría de Educación Pública. (13 de agosto de 2018). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. *Secretaría de Educación Pública-Blog*. Recuperado de <https://www.gob.mx/sep/articulos/aprendizajes-clave-para-la-educacion-integral>

Secretaría de Educación Pública. (8 de noviembre de 2019). *TIC en la educación: un reto aún por afrontar*. Coordinación General @prende.mx. [https://www.gob.mx/aprendemx/es/articulos/tic-en-la-educacion-un-reto-aun-por-afrontar?idiom=es#:~:text=Las%20TIC%20\(Tecnolog%C3%ADas%20de%20la](https://www.gob.mx/aprendemx/es/articulos/tic-en-la-educacion-un-reto-aun-por-afrontar?idiom=es#:~:text=Las%20TIC%20(Tecnolog%C3%ADas%20de%20la)



[.almacenamiento%20y%20recuperaci%C3%B3n%20de%20informaci%C3%B3n.&text=Su%20incorporaci%C3%B3n%20a%20la%20educac](#)

Universidad Autónoma Metropolitana. (2019). *Licenciatura en Historia: Plan de estudios*. División de Ciencias Sociales y Humanidades. <http://csh.izt.uam.mx/licenciaturas/>

Universidad Nacional Autónoma de México. (2019). *Plan de Estudios de la Licenciatura en Historia (1999)*. <http://historia.filos.unam.mx/inicio/plan-de-estudios/>

Vaillant, D. y Marcelo, C. (2015). *El ABC y D de la formación docente*. Narcea, S.A. de Ediciones.

## Anexos

### Anexo 1

#### Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria

Semestre	Asignaturas
Primero	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo en la adolescencia</li><li>• Problemas socioeconómicos y políticos de México</li><li>• Culturas del México antiguo</li><li>• Oriente y Occidente: cosmovisiones y procesos civilizatorios</li><li>• Historia y formación integral de la persona</li><li>• Herramientas para la observación y análisis de la escuela y comunidad</li><li>• Inglés. Inicio de la comunicación básica</li></ul>
Segundo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo socioemocional y aprendizaje</li><li>• Teorías y modelos de aprendizaje</li><li>• Conquista y formación de la sociedad novohispana</li><li>• Occidentalización, colonización y modernidad</li><li>• Gestión del Aprendizaje de la Historia</li><li>• Optativo</li><li>• Observación y análisis de la cultura escolar</li><li>• Inglés. Desarrollo de conversaciones elementales</li></ul>
Tercero	<ul style="list-style-type: none"><li>• Planeación y evaluación</li><li>• Transición política, independencia y formación del Estado-nación</li><li>• Siglo XX: esperanzas y conflictos</li><li>• Diseño de situaciones para el aprendizaje de la Historia</li><li>• Optativo</li><li>• Práctica docente en el aula</li><li>• Inglés. Intercambio de información e ideas</li></ul>
Cuarto	<ul style="list-style-type: none"><li>• Neurociencia en la adolescencia</li><li>• Gestión del centro educativo</li><li>• Definición del Estado Mexicano</li><li>• Globalización, desencantos y horizontes de futuro</li><li>• Evaluación de las competencias históricas</li><li>• Optativo</li><li>• Estrategias de trabajo docente</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inglés. Fortalecimiento de la confianza en la conversación</li> </ul>
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación inclusiva</li> <li>• Metodología de la investigación</li> <li>• La Revolución Mexicana: continuidades y rupturas</li> <li>• Cultura y Naturaleza: formas de pensar y actuar en el mundo</li> <li>• Proyectos didácticos en Historia: contexto escolar</li> <li>• Optativo</li> <li>• Innovación para la docencia</li> <li>• Inglés. Hacia nuevas perspectivas globales</li> </ul>
Sexto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentos de la educación</li> <li>• Pensamiento pedagógico</li> <li>• Transiciones socioculturales</li> <li>• Hermenéutica de la Historia</li> <li>• Proyectos didácticos en Historia: diversos contextos</li> <li>• Optativo</li> <li>• Proyectos de intervención docente</li> <li>• Inglés. Convertirse en comunicadores independientes</li> </ul>
Séptimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retos actuales de la educación en México</li> <li>• Teoría de la Historia</li> <li>• Diversidad y complejidad en el México de hoy</li> <li>• Metodología de la investigación histórica</li> <li>• Epistemología de la Historia</li> <li>• Práctica profesional y vida escolar</li> </ul>
Octavo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje en el Servicio</li> </ul>

## Anexo 2

### **Diseño de la entrevista**

- 1.- ¿Cuántos años tiene laborando como docente?
- 2.- ¿Qué es para usted la evaluación?
- 3.- ¿Qué importancia tiene el proceso de evaluación en sus alumnos?
- 4.- ¿De qué manera evalúa a sus alumnos?
- 5.- ¿Con qué tipo de dificultades se encuentra a la hora de evaluar?
- 6.- ¿Qué opina acerca del portafolio de evidencias (Dossier)?
- 7.- ¿Qué es para usted la actualización docente?
- 8.- ¿Ha tomado cursos de actualización docente respecto al tema de evaluación? ¿Cuáles?
- 9.- ¿Cuáles son las expectativas que tiene usted al evaluar a los alumnos?
- 10.- ¿Qué opina acerca de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para facilitar la evaluación?

## Anexo 3

### Resultados de la entrevista por docente

#### Entrevista 1

Docente de la asignatura de biología

Egresado del Instituto Politécnico Nacional

Edad: 38 años

1. ¿Cuántos años tiene laborando como docente?

Biología, en primer grado, a nivel secundaria llevo tres años y ya casi cuatro ya. He estado en otros niveles, a nivel licenciatura, estuve en la carrera de biología impartiendo la materia de ecología de hongos forestales.

2. ¿Qué es para usted la evaluación?

La evaluación es una manera de retroalimentar a al alumno, de poder medir cuáles son sus logros y avances dentro de la asignatura.

3. ¿Qué importancia tiene el proceso de evaluación en sus alumnos?

Pues yo creo que es bastante importante, porque de esa manera los chicos van he conociendo cuales han sido sus avances, cuáles son sus áreas de oportunidad, cuáles son los temas, cuáles son las áreas en donde ellos ya han logrado ese aprendizaje, cuando ellos determinan si han logrado el cometido del objetivo he, en tal cual se han apropiado del aprendizaje, yo creo que es bastante importante, por qué parte de la evaluación pues es la retroalimentación que tú les das y pueden identificar cuáles son sus áreas de oportunidad en que pueden mejorar y cuáles son los aspectos que ya lograron dominar .

4. ¿De qué manera evalúa a sus alumnos?

Pues mira, hay varias evaluaciones, la evaluación diagnóstica, en donde tú inicias explorando cuáles son los conocimientos que los chicos ya traen, muchas veces traen conocimientos de casa o simplemente que han visto algún documental o en calle o en lagunas otras áreas ¿no?, ahí tú determinas cómo puedes partir y que los chicos sepan si ya traen algo de casa, otra pues es la evaluación continua que tú haces diariamente en tu aula, a través de puede ser un simple portafolio, de una cuestionario, puede ser incluso de una dinámica, preguntas aisladas, etcétera, entonces, es la evaluación continua y la evaluación final que puedes hacer un examen o alguna otra actividad donde repasen los temas que ya han revisado en las clases.

5. ¿Con qué tipo de dificultades se encuentra a la hora de evaluar?

Mira dentro de las dificultades a la hora de evaluar, pues siempre son los reactivos, los que evalúas, los productos con los que evaluar, pues porque a los chicos no los puedes evaluar de la misma manera, no con todos los tipos de producto vas a evaluar lo mismo, entonces siempre tienes que tener bien diseñada tu estrategia de evaluación, para que puedas evaluar la mayor parte de los aspectos que a ti te interesan evaluar en los chicos y de una manera que estos aspectos los puedas evaluar en todos tus alumnos, como te comentaba no todos los alumnos los puedes evaluar con un examen, entonces a otros los tienes que evaluar de otra manera y tienes que buscar que instrumento de evaluación te aplica a todos tus alumnos y a la mayoría si es posible a todos tus aspectos a evaluar, que esa parte de la planeación es una dificultad pero si es de lo más complejo en la evaluación.

6. ¿Qué opina acerca del portafolio de evidencias (Dossier)?

Pues mira es importante porque de esa manera también tú vas viendo el avance de los chicos, al momento de hacer tu portafolio de evidencias, puedes ver el avance que están teniendo tus alumnos, también puedes ver comparar los alumnos que han tenido un mejor desempeño y también de alguna manera determinar porque existen esas diferencias. Entre los alumnos de alto rendimiento con los de bajo rendimiento y también comparar el contexto.

7. ¿Qué es para usted la actualización docente?

Es importante y es algo necesario en todos los ámbitos de la docencia desde la preescolar hasta la superior, porque de esa manera tú te vas enriqueciendo de diferentes métodos, de diferentes alternativas, nuevas propuestas pedagógicas, nuevos métodos, materiales didácticos para que tú puedas lograr el objetivo de la enseñanza. Es importante porque de esa manera logras llegar a todos tus alumnos tienen diferentes estilos de aprendizaje. Es importante también la actualización porque te actualizas, pero no solo esa parte de los métodos, pero también de los contenidos

8. ¿Ha tomado cursos de actualización docente respecto al tema de evaluación? ¿Cuáles?

Tome el curso de nivelación pedagógica que imparte el Magisterio de la CDMX, dentro de este curso hay varios módulos, uno de esos módulos es el de evaluación formativa y es el que he tomado.

9. ¿Cuáles son las expectativas que tiene usted al evaluar a los alumnos?

Siempre tienes expectativas altas, pues creer que todo quedo claro, que los alumnos van a tener un buen resultado, también las expectativas están en función del contexto que se desarrollan entonces no puedes esperar un resultado muy elevado en chicos que tienen barreras de aprendizaje, por su puesto tú tienes que comprometerte como profesor, la obligación de hacer que el resultado se optimo para ellos pero no siempre habrá esa posibilidad de que el chico por alguna u otra razón no cumpla las expectativas pero la expectativa siempre es la más alta.

10. ¿Qué opina acerca de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para facilitar la evaluación?

Son buenas e importantes, siempre y cuando se puedan aplicar bien al contexto y a todo el grupo, yo en este caso los utilizo por ejemplo para ser unas actividades que me determinen si quedo claro algún concepto, entonces por ejemplo proyectamos algún video, algún juego en digital, donde los chicos puedan relacionar conceptos a lo mejor

con imágenes o algún problema en particular con base a lo que ellos ya conocen y resolviendo el problema, resolviendo por ejemplo alguna situación o un video.



Entrevista 2 - Docente de la asignatura de historia 1 y 2

Egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México

Edad: 51 años

1. ¿Cuántos años tiene laborando como docente?

Como 20 años más o menos.

2. ¿Qué es para usted la evaluación?

Para mí es la evaluación, es conocer los conocimientos que adquirieron los alumnos, no en forma precisa pero sí un acercamiento

3. ¿Qué importancia tiene el proceso de evaluación en sus alumnos?

Mucho porque evalúo desde principio a fin de forma oral, escrita, en trabajos etc. Una evaluación continua, buena primera un diagnóstico y retomar todos los temas anteriores, se quedaron claros o no.

4. ¿De qué manera evalúa a sus alumnos?

Pues digamos de varias formas, desde un cuestionario que participen los que no participan, pues los obligó a participar, hay unos que me dicen quiero esa pregunta o cuando no queda claro voy y preguntó a ver qué dice la pregunta, pues desde que entiendan la pregunta para mí eso es evaluación, a través de trabajos, a través de lecturas, ahorita estamos con el libro y así voy evaluando diferentes temas, utilizo exámenes, normalmente organizadores gráficos, trabajos por mes, crucigramas, sopa de letras, dependiendo el tema y el grupo.

5. ¿Con qué tipo de dificultades se encuentra a la hora de evaluar?

Que a veces no queda claro el tema no, tú crees que le quedó claro y ahora como el hago para regresarme, luego les doy tips, como es historia pues muchos piensan que es de memoria y no comprende el proceso, que a veces repito y repito fechas nombres o buscó estrategia para comprender las cosas, sobre todo que recuerden la historia

muy difícil y sobre todo el cambio ir de presente ha pasado y regresar esto les cuesta mucho trabajo, así para mí es muy difícil evaluar.

6. ¿Qué opina acerca del portafolio de evidencias (Dossier)?

Bueno el dossier es una investigación más precisa, pues yo manejo en algún momento del año un portafolio, pero con diferentes trabajos y es cuando ahí donde se ve el avance de los alumnos, pero algunos porque algunos lo presentan y lo tiran, depende grado del año, para mí sí me sirve porque ves el avance de los alumnos y a veces es grato.

7. ¿Qué es para usted la actualización docente?

Pues es estar al tanto de lo que está en tecnología en información, sobre todo historia porque los chicos son tan, cómo se llama, son de redes sociales que y se enteran de la noticia y les preguntó ya se enteraron de esto y me responden si ya, entonces meterme más en tecnología avances y todo eso.

8. ¿Ha tomado cursos de actualización docente respecto al tema de evaluación?  
¿Cuáles?

Actualmente estoy llevando el curso de la SEP, de avances claves, ahorita es por línea el que estoy llevando, pero si a veces tomo cursos sobre todo de historia, conferencias, de la academia de historia aquí en el instituto de estudios históricos, es lo que hago.

9. ¿Cuáles son las expectativas que tiene usted al evaluar a los alumnos?

Que comprendan el tema, si lo más difícil, pero es grato más que evaluar que entiendan al proceso, porque si les pongo un 10 no me garantiza nada sepan y un 7 que no sabe, pues yo no dé cuenta cuando estamos en clase y les preguntó, no sé qué le pasa en los exámenes no saben leer o que, y entonces realmente mis expectativas son altas, de evitar lo de que reprobemos, esas son los principales objetivos y que sean críticos y les quede algo historia.

10. ¿Qué opina acerca de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para facilitar la evaluación?

Que son buenas, pero no tienen esas habilidades, todo lo quieren sacar de internet, les mando una palabra y no pueden buscar en el diccionario, son buenas sin exceder, pero también quiero que tengan otras habilidades no sólo tecnológicas, en valores, sobre todo manual porque no saben ni recortar, cómo hacer un avioncito un entonces son buenas, pero entonces ¿si no hubiera tecnología?

Entrevista 3 - Docente de la asignatura de matemáticas

Egresada de Universidad Autónoma Metropolitana

Edad: 43 años

1. ¿Cuántos años tiene laborando como docente?

Quince años en el ámbito educativo

2. ¿Qué es para usted la evaluación?

Es una opción de retroalimentación y mejora.

3. ¿Qué importancia tiene el proceso de evaluación en sus alumnos?

Por ejemplo, aquí en la secundaria es el 40 % por ciento son evaluaciones, pero la evaluación continua es toda la actividad que tienen los chicos en la clase, hasta la indisciplina cuenta, o el grado de interés que pongan, la competencia que generan que, entre iguales, los incentiva a tener una mejor calificación, obtener puntos, a obtener participaciones.

4. ¿De qué manera evalúa a sus alumnos?

La evaluación continua participación, trabajó en clase, se hacen didácticas o cosas lúdicas donde ellos involucren y pues con el examen también.

5. ¿Con qué tipo de dificultades se encuentra a la hora de evaluar?

El proceso de evaluación, la palabra genera mucho estrés, entonces ese no es un indicativo de que el alumno sepa o no, simplemente eso lo condiciona al alumno a estresarse, se me olvido todo y ya no pude contestar, eso sería una parte.

6. ¿Qué opina acerca del portafolio de evidencias (Dossier)?

Es tener la evidencia de los trabajos realizados, unos seguimientos de los chicos se preocupan y esmeran en tener al corriente.

7. ¿Qué es para usted la actualización docente?

Pues es eso no además de donde participas se evalúa con otros profesores y de ver las mejoras que se pueden hacer o de donde se va mal cómo optimizar el proceso y entonces uno se da cuenta de los errores que vienen compitiendo o de los errores que se cometen en grupo en General es un punto de tensión que se pueden mejorar.

8. ¿Ha tomado cursos de actualización docente respecto al tema de evaluación?  
¿Cuáles?

Bueno ahorita estoy en el curso de orientación del Camp, donde es contante trabajar ir yendo, entregando actividades, en eso estoy.

9. ¿Cuáles son las expectativas que tiene usted al evaluar a los alumnos?

Es de conocer que puedo mejor en la clase, como incentivar a que tengan un mejor rendimiento, o mejor aprovechamiento en general aquellos tengan más hambre de aprender.

10. ¿Qué opina acerca de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para facilitar la evaluación?

Yo creo que es muy importante, ellos se ven involucrados, ellos están más involucrados en las tecnologías que nosotros los adultos, entonces nos enseñan, se involucran, es importante tomarlos en cuenta la clase para que ellos vean que lo que están aprendiendo es útil.

Entrevista 4 - Docente de la asignatura de español

Egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México

Edad: 58 años

1. ¿Cuántos años tiene laborando como docente?

34 años como docente

¿Qué es para usted la evaluación?

Es el proceso de comprobación y verificación del aprendizaje de mis alumnos.

2. ¿Qué importancia tiene el proceso de evaluación en sus alumnos?

Una importancia suma porque sin esa comprobación no sabría yo el avance ni yo sabría en que puntos reafirmar, regresar o avanzar o decirle al siguiente profesor en que tenía que empezar o avanzar

3. ¿De qué manera evalúa a sus alumnos?

De múltiples maneras, mediante exámenes, estos exámenes pueden ser de preguntas abiertas cortas cerradas de opción múltiple, puede ser también de temáticas, aparte de los exámenes pues esta su desempeño en la clase diariamente se les evalúa, porque su quehacer diario el cumplimiento de lo que tiene que hacer, la tarea está bien especificada y que ellos hayan cumplido con esa tarea, me refiero a la tarea que se desarrolla dentro del salón de clases y dentro de la hora y se les evalúa también, a mí no me gusta mucho eso pero se les evalúa el cuaderno, para mí el cuaderno no es más que solo un instrumento, para que ellos ahí trabajen pero aquí en la escuela se les pide la evaluación del cuaderno, para ver limpieza buena letra acentos, y también se les evalúa sus participaciones, que pasen al pizarrón todo eso.

4. ¿Con qué tipo de dificultades se encuentra a la hora de evaluar?

Pues yo podría decir que prácticamente con ningún tipo de dificultad, pero bueno obviamente siempre hay dentro de una variable algún punto que no se cumple en su totalidad hay alumnos que se enferman, que no vinieron un largo tiempo, hay alumnos que no entendieron quizá que debieron estudiar, no sé.

5. ¿Qué opina acerca del portafolio de evidencias (Dossier)?

Es un buen sistema, pues como aquí también hacemos proyectos, y según mi materia pues tengo que hacer esos proyectos al bimestre que no siempre es muy fácil, el recoger esas evidencias y que ellos no solo las revise yo, que ellos se revisen a sí mismos y que además lo compartan con sus compañeros, también den opinión sobre eso y ellos lo van metiendo en un sobre que yo les pido que tengan y metan sus avances y sus objetivos y las intenciones de esos trabajos.

6. ¿Qué es para usted la actualización docente?

Es el continuo aprendizaje de un maestro que pueda adquirir nuevas estrategias, que reflexione sobre su quehacer constantemente, que se cuestione sobre lo que está haciendo le ha servido o no, si tiene que cambiar, si tiene que reforzar que tiene que seguir utilizando o no, se me hace importante.

7. ¿Ha tomado cursos de actualización docente respecto al tema de evaluación?  
¿Cuáles?

Pues sí, realmente pocos, pero si los he tomado, no muy recientemente, los he tomado en años pasados, he, pero si, los nombres exactos de los cursos no los recuerdo han sido 3

8. ¿Cuáles son las expectativas que tiene usted al evaluar a los alumnos?

Bueno hay un comentario que me agrado muchísimo de mis alumnos, a las autoridades y me parece que reprodujo lo que realmente pienso de ellos, ellos dijeron, la maestra, siempre, nos explica, nos da los temas y nos exige como si fuéramos muy

inteligentes y realmente así yo lo considero, entonces siempre pienso que a ellos les va a ir bien

9. ¿Qué opina acerca de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para facilitar la evaluación?

Nombre pues yo he luchado siempre por eso, eso es una maravilla, yo no entiendo como existiendo el Excel u otros métodos para hacer las listas para poner las calificaciones para hacer los promedios o incluso para hacer exámenes mediante la computadora, que yo lo veo con mis alumnos de prepa abierta, o sea me parece asombroso, que haya escuelas en donde no se aplique, parece que creen que viven en el tiempo de las cavernas.



Entrevista 5 - Docente de la asignatura educación física

Egresado de la Escuela Superior de Educación Física

Edad: 36 años

1. ¿Cuántos años tiene laborando como docente?

8 años laborando como docente

2. ¿Qué es para usted la evaluación?

Es una forma de desempeñarnos mejor

3. ¿Qué importancia tiene el proceso de evaluación en sus alumnos?

Es el más importante porque es en donde nosotros vemos las capacidades y los alcances que tiene cada uno de los alumnos

4. ¿De qué manera evalúa a sus alumnos?

Ahorita antes del proceso de evaluación se está trabajando por competencias, que quiere decir que se trabaja el que lo haga mejor si no su desempeño en cada clase

5. ¿Con qué tipo de dificultades se encuentra a la hora de evaluar?

Utilizo rubricas y escalas esquemáticas

6. ¿Qué opina acerca del portafolio de evidencias (Dossier)?

Con alumnos que no quieren trabajar en educación física específicamente alumnas

7. ¿Qué es para usted la actualización docente?

Es excelente porque así vemos un comparativo entre los alumnos que no trabajan y que si trabajan.

8. ¿Ha tomado cursos de actualización docente respecto al tema de evaluación?

¿Cuáles?

Obviamente es ir escalando peldaños para desarrollarnos mejor en nuestra labor y estar más actualizados cada día

9. ¿Cuáles son las expectativas que tiene usted al evaluar a los alumnos?

Estoy en uno ahorita se llama “a nivelación pedagógica” y está en el Camp y va de acuerdo con los nuevos aprendizajes por parte de “centro de actualización de maestros”

10. ¿Qué opina acerca de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para facilitar la evaluación?

Que todos mis alumnos hayan trabajado perfectamente pero no siempre es así. Todo depende si lo saben ocupar y depende de la app que se utilicen para aplicarlo por ejemplo luego no abren las apps las he ocupado para que los mismos niños vayan llenando su rúbrica, o para que me estudien alguna otra cosa digo referente algún juego y van y buscan que es de hace muchos años, utilizo la tecnología para buscar información, lo que hago es hacemos la rúbrica en la compu y los ponemos a evaluarse ellos mismos, utilizo la autoevaluación

## Entrevista 6 - Docente de la asignatura orientación y tutoría

Egresada: no respondió la pregunta

Edad: 32 años

1. ¿Cuántos años tiene laborando como docente?

5 años laborando como docente

2. ¿Qué es para usted la evaluación?

Es medir aprovechamiento, medir actitudes, capacidades y habilidades, que van desarrollando a lo largo del ciclo escolar, es ver los cambios.

3. ¿Qué importancia tiene el proceso de evaluación en sus alumnos?

Te permite medir los cambios justamente medir avances, fortalezas, y también ver las complicaciones que tiene los alumnos.

4. ¿De qué manera evalúa a sus alumnos?

Cualitativa y cuantitativa de manera cualitativa, la actitud y la disposición, el compromiso que tienen hacia la materia y cuantitativamente pues son ejercicios de análisis personal, el formato de la escuela nos exige exámenes mensuales o bimestrales, en el caso y aparte se lleva a cabo un libro donde hay varios cuestionarios, que son para la evaluación continua.

5. ¿Con qué tipo de dificultades se encuentra a la hora de evaluar?

Sobre todo, con la pereza, los chicos no siempre están motivados para realizar actividades, hay que inspirarles para que tengan interés.

6. ¿Qué opina acerca del portafolio de evidencias (Dossier)?

Me parece bueno en cuanto a es una retroalimentación no de manera personal, que ellos pueden tener esas bases para diferenciar sus avances o no avances. Si he utilizado el portafolio de evidencias de manera material, carteles laminas. Si he

utilizado la fotografía con conceptos teóricos para el portafolio de evidencias, representada por medio de fotografías

7. ¿Qué es para usted la actualización docente?

Es aquella manera de innovar de estar en cierto sentido con los alumnos de estar actualizados como le dicen la palabra y estar avanzando en las distintas formas de evaluación

8. ¿Ha tomado cursos de actualización docente respecto al tema de evaluación?  
¿Cuáles?

No como tal nos dan cursos si donde entra la evaluación como medio didáctico, pero así tal cual no Actualización de la reforma educativa, medios de evaluación

9. ¿Cuáles son las expectativas que tiene usted al evaluar a los alumnos?

Que ellos sepan resolver problemas.

10. ¿Qué opina acerca de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para facilitar la evaluación?

Me parece una herramienta de hoy en día sin embargo no creo que sea lo mejor, porque los chicos no han sabido canalizar el interés por las tics sin embargo lo utilizan más para ocio, llevamos una plataforma digital que se llama progresos se evalúa por medio del avance en cuanto a comprensión lectora, lectura rápida, definición de conceptos, es una plataforma que se compra la licencia y la escuela en los días viernes tienen una hora para utilizarla y se les deja en casa para que avancen en la lectura y se evalúa por porcentaje esa plataforma.

## Anexo 4

### Encuesta para evaluar la aplicación del taller

<b>ENCUESTA PARA EVALUAR EL TALLER</b>				
FECHA:				
La presente encuesta tiene como objetivo conocer tu opinión respecto al contenido y desarrollo del taller.				
Te pedimos que califiques honestamente las siguientes preguntas, seleccionando la casilla que consideres adecuada. Por último, en la parte 5 responde las preguntas abiertas.				

<b>PARTE 1.- EVALUACIÓN DEL INSTRUCTOR</b>				
<b>PREGUNTA</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
1.1 ¿Cómo fue el grado percibido de dominio de tema?				
1.2 ¿Cómo fue la claridad en la transmisión de conocimientos?				
<b>PARTE 2.- EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS DESARROLLADOS</b>				
<b>PREGUNTA</b>	<b>TOTALMENTE DE ACUERDO</b>	<b>DE ACUERDO</b>	<b>EN DESACUERDO</b>	<b>TOTALMENTE EN DESACUERDO</b>
2.1 ¿Los temas cubiertos en el taller son relevantes en mi trabajo?				
2.2 ¿Los contenidos temáticos son de utilidad para mi trabajo?				
<b>PARTE 3.- PRESENTACIÓN DE MATERIALES</b>				
<b>PREGUNTA</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
3.1 ¿Cómo fue la presentación/diseño general del taller?				
3.2 ¿Cómo fue la velocidad de los temas expuestos?				
<b>PARTE 4.-EVALUACIÓN GENERAL DEL TALLER</b>				
<b>PREGUNTA</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
4.1 ¿Nivel de satisfacción del taller?				
4.2 ¿Dinámica general aplicada?				
4.3 ¿Ambiente del curso general?				
<b>PARTE 5.- PREGUNTAS ABIERTAS</b>				
5.1 ¿Se fomentó la participación de los asistentes? Si / No ¿Por qué?				
5.2 ¿El instructor presentó los temas claramente y lógicamente? Si / No ¿Por qué?				

5.3. ¿Se profundizó en el tratamiento del tema? Si / No ¿Por qué?
5.4 ¿El contenido del tema tiene relación con el objetivo del curso? Si / No ¿Por qué?
5.5 ¿El material del taller está claramente expuesto y de fácil lectura? Si / No ¿Por qué?
5.6 ¿El material visual fue adecuado a la presentación? Si / No ¿Por qué?
5.7 ¿El taller programado resultó de su interés? Si / No ¿Por qué?
PARTE 6.- ¿CÓMO TE VA A AYUDAR EL TALLER EN TU LABOR DIARIA?
PARTE 7.- MENCIONA UNA PROPUESTA DE MEJORA
<ul style="list-style-type: none"> <li>MARCA CON UNA X TU RESPUESTA</li> </ul> <p style="text-align: center;">CALIFICA EL TALLER RECIBIDO: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p> <p style="text-align: center;">¡GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN!</p>