



Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco.

Licenciatura en Psicología Educativa

**El Museo como espacio para el desempeño profesional del Psicólogo
Educativo**

Informe de investigación empírica bajo métodos cualitativos

TESIS

Que para obtener el Grado de:

Licenciada en Psicología Educativa

PRESENTA:

Carolina Carrera Hernández

ASESOR DE TESIS:

Dr. Amílcar Carpio Pérez

Ciudad de México, mayo 2022.

A mis padres: *Faustino Carrera y Ventura Hernández*

A mis hermanas y hermano: *M. Lorena, Elvira, Maribel y Faustino*

A mis príncipes: *Santiago y Roberto Xavier*

A quienes considero mi segunda familia: *Carla, Pepe, Pato y Sergio*

Contenido

Resumen	1
Introducción.....	2
Justificación	9
Capítulo 1. Psicología educativa	12
1.2 Acercamiento de la psicología educativa con la apertura de nuevos campos de trabajo para el psicólogo educativo.....	13
1.3 Psicología educativa en la Universidad Pedagógica Nacional	17
Capítulo 2. Museos	22
2.1 Museos	22
2.2 Composición de los museos.....	24
2.3 Educación en museos.....	26
2.4 Área educativa del museo	29
2.5 Educación no formal.....	31
2.6 Educación informal.....	32
Capítulo 3. Psicología educativa y Museos	36
3.1 Didáctica del objeto	37
3.2 Aprendizaje significativo	38
3.3. Constructivismo en los museos.....	39
3.4 Enfoque Histórico- Cultural.....	40
Capítulo 4. Método	45
4.1 Planteamiento del problema.....	45
4.2 Tipo de estudio: interpretativo	47
4.3 Contexto.....	49
4.4 Descripción del trabajo de campo.....	56
4.5 Categorías de análisis.....	63
Capítulo 5. Análisis de resultados	65
Categoría 1. Actividades del psicólogo educativo dentro del museo	66
Categoría 2. Fortalezas del psicólogo educativo en el museo	75

Categoría 3. Problemáticas enfrentadas dentro de los museos	82
Categoría 4. Necesidades del psicólogo educativo en el museo	89
Categoría 5. El museo como espacio de desarrollo profesional para los psicólogos educativos	94
Conclusiones.....	101
Referencias	112
Anexos	118
Anexo 1. Guion de entrevista semiestructurada	118

Resumen

La psicología educativa es una ciencia que se encarga de estudiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en todos los contextos educativos. Sin embargo, su trabajo ha sido estigmatizado y encasillado en un solo ámbito, la educación formal. En este sentido, esta investigación pretende reflexionar sobre el papel del psicólogo educativo en los museos a partir de las experiencias obtenidas en entrevistas a egresados de la Universidad Pedagógica Nacional que realizaron prácticas profesionales en museos.

El trabajo se realiza bajo un enfoque de investigación cualitativa, utilizando la entrevista semiestructurada como herramienta para recopilar la información. Se encontró que, quienes han podido estar en estos espacios, consideran que el museo es un lugar donde claramente puede desempeñarse el psicólogo educativo. El papel dentro de estas instituciones es el de ser un mediador entre el contenido y el visitante. Realizar un trabajo en donde se rescate la experiencia de quienes han participado en los museos, resulta beneficioso, ya que nos permite ver qué tipo de actividades puede realizar el psicólogo educativo dentro de los museos, así como las problemáticas a las que se enfrenta, por consiguiente, se considera que trabajos así pueden ir ayudando a disminuir el desconocimiento que existe hacia las labores de este profesional en espacios no formales e informales.

Palabras clave: Psicología educativa, Museos, educación no formal e informal.

Introducción

Las funciones que puede realizar el psicólogo educativo han ido evolucionando de acuerdo con el constante cambio en la sociedad. Lo mismo ha sucedido con sus campos de trabajo, si bien, la psicología educativa nace con la educación formal no se le puede enfrascar solo en ese contexto. Hoy en día podemos hablar de psicólogos educativos en contextos formales, no formales e informales.

El campo de trabajo de los psicólogos educativos ha estado ligado con la educación formal; en un estudio realizado por Hernández, Pérez, Rubio y Villaseñor (2008) encontraron que, de una muestra de 60 egresados titulados, el 56.3% labora como docente y un porcentaje significativo, el 37.5% como psicólogo educativo (citado en propuesta del plan de estudios de la licenciatura en Psicología Educativa, 2009, p.11). Dicho estudio no es reciente, sin embargo, ejemplifica que solo algunas áreas están siendo saturadas por estos profesionales; de ahí la importancia de explorar nuevos espacios laborales y profesionales.

Entre los nuevos espacios de desarrollo que se están explorando en México, se encuentran los museos. La Universidad Pedagógica Nacional con el plan 2009 de la carrera en Psicología Educativa incorporó a los museos dentro de los escenarios para prácticas profesionales, dando a los alumnos la oportunidad de explorar y conocer un nuevo espacio, que no es del ámbito formal, y así empezar a considerarlo dentro del campo de trabajo para este profesional.

No obstante, para el alumno que opta por este espacio representa un reto porque en México existe poca literatura que da cuenta de las labores que puede realizar un psicólogo educativo

dentro de esta institución, y en ocasiones, los mismos actores en educación y los futuros profesionales cuestionan la pertinencia de la inmersión dentro de los museos.

El museo de acuerdo con la definición del Consejo Internacional de Museos, por sus siglas en inglés ICOM, es: “Una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”(ICOM, 2018, p.1).Uno de los puntos importantes a recalcar es la parte educativa, ya que los museos se han vuelto espacios donde lo educativo se trabaja dentro de ella y también fuera; se han ampliado y vinculado a otras instituciones como hospitales, reclusorios, centros de atención múltiple (CAM), escuelas, etcétera, llevando su contenido a estos espacios y acercando al público a los Museos.

Dentro de estas instituciones el área encargada de llevar a buen término la oferta educativa que se ofrece al público es el Departamento de Servicios Educativos o Comunicación Educativa. Para Pastor (2011), estos se vuelven indispensables para “la tarea de transformación de la institución museística en un centro vivo, dinámico y plenamente integrado en la sociedad actual.” (p.31-32). En México, la creación del primer departamento de acción educativa fue en 1952 dentro de los museos del INAH, pero, no fue hasta 1973 que se estableció un área o Departamento de Servicios Educativos dentro de cada museo (Vallejo, Martín y Torres, 2002, p.2).

A pesar de que se considera que desde 1973 se estableció un departamento educativo en cada museo, aún no se puede hablar de una realidad generalizada. Si bien, hay museos que claramente tienen definido este espacio, así como las tareas que tienen asignados en él, hay

otros en los que el espacio solo se vincula con una visita guiada, por lo tanto, apenas están transitando a la creación y formación de este departamento.

Algunas actividades que se realizan dentro de este departamento son las siguientes: diseño de material educativo, capacitación y actualización del personal educativo de los museos, planteamiento de estrategias educativas adecuadas a diversos grupos, sensibilización al personal del museo sobre la labor educativa del museo, evaluación de público, visitas guiadas y trabajo interdisciplinario con otros Museos para la mejora de la función educativa en estos espacios, entre otros.

Si bien estas son solo algunas actividades, se puede percibir con ellas la importancia de contar con personal calificado en el ámbito educativo que pueda llevar a cabo dichas funciones, por ende, se considera que el psicólogo educativo es uno de los profesionales adecuados para realizar dichas labores. Su formación le permite tener el conocimiento sobre estos temas ya que algunas de sus labores están estrechamente relacionadas, por ejemplo: adecuación de contenidos, diseño de material educativo, diseño instruccional y curricular, estrategias de enseñanza-aprendizaje en contextos formales y no formales, investigación psicoeducativa y evaluación educativa, etcétera, las cuales están vinculadas con las tareas que se realizan dentro de los departamentos de servicios educativos. Por lo anterior, este espacio puede ser claramente el lugar donde el referido profesional ponga en práctica el conocimiento adquirido.

No obstante, el trabajo del psicólogo educativo sigue siendo estigmatizado y encasillado dentro de espacios formales, lo cual es una visión limitada de su profesión, ya que la misma bibliografía sobre el tema demuestra que este profesional puede desempeñarse tanto en espacios formales como no formales.

Con base en lo anterior y de acuerdo con la experiencia que tuve durante mis prácticas profesionales en el museo de las Constituciones, es que surge el interés por este proyecto. Durante el año que estuve en esa institución, observé que, dentro de las áreas educativas de los museos hace falta gente capacitada en el área educativa, expertos en los procesos de enseñanza-aprendizaje y especialistas que se acerquen y comuniquen adecuadamente con el público tan diverso que visita tales espacios. También fue importante la experiencia en la Universidad Pedagógica Nacional durante mi formación, puesto que es frecuente escuchar a profesores y alumnos dudar sobre la viabilidad de la labor del psicólogo educativo en los museos, ya que estos espacios aún no son tan explorados y conocidos, de ahí que, para algunos no son parte del campo de trabajo y profesional del psicólogo educativo.

La presente investigación es de corte **cualitativa** y utiliza la técnica de la **entrevista semiestructurada** para recabar la información con egresados de la carrera en psicología educativa que realizaron sus prácticas profesionales en museos. La pregunta de estudio que se pretende responder es: ¿Cuál es el rol que desempeña el psicólogo educativo dentro de los museos?

El **objetivo general** es: Reflexionar cuál es el papel del psicólogo educativo en los museos a partir de las experiencias obtenidas en entrevistas a psicólogos educativos egresados de la Universidad Pedagógica Nacional que realizaron prácticas profesionales en museos.

Y como **objetivos específicos**, se tienen los siguientes:

- Analizar la información recabada en las entrevistas.
- Categorizar el trabajo del psicólogo educativo en museos.
- Reflexionar los problemas del psicólogo educativo dentro del museo.

Con esta investigación se pretende contribuir en los procesos de enseñanza y aprendizaje de alumnos de la Universidad Pedagógica Nacional de la carrera en Psicología Educativa, debido a que este campo sigue siendo relativamente nuevo, pues no hay mucha literatura que pueda consultarse y la que existe proviene de otros países y otras experiencias ajenas al contexto mexicano, lo cual conlleva a que todos estos conocimientos no puedan aplicarse directamente porque los museos mexicanos no se encuentran en la misma situación, de ahí que se vuelve complejo para los estudiantes desempeñarse en tales espacios. Además, la investigación busca ayudar a los psicólogos educativos que estén interesados en estos espacios; asimismo, se espera que contribuya a que los museos conozcan la función e importancia que puede tener el psicólogo educativo dentro del área educativa.

El **marco teórico** que guía la presente investigación parte del **enfoque histórico cultural**, el cual propone que el aprendizaje es a través de la construcción con los otros y con los artefactos, esto es “construcción conjunta” (Hernández, 2018, p.206). Los Museos son un ejemplo de la construcción conjunta, la educación se apoya de herramientas como los artefactos, el lenguaje y la interacción con los otros, esto, en palabras de Valsiner (1996) podría considerarse como una “auténtica construcción mediatizada culturalmente por los otros” (Citado en Hernández, 2018, p.206).

En ese sentido, también podemos apoyarnos de Bruner (2017), quien considera que “el proceso de crecimiento y de conocimiento del hombre no se puede entender si se prescinde del contexto al que pertenece. La cultura está considerada parte integrante del sujeto de su historia y su identidad” (p.48). Desde este enfoque se puede entender que el individuo aprende a partir de la interacción, de su entorno, del contexto y de la cultura.

Los conceptos clave que orientan la investigación para dar respuesta al objetivo planteado son: **psicología educativa, educación no formal e informal y museos**. Por consiguiente, para entender la relación entre estas, el trabajo de investigación se organiza en los siguientes apartados:

El **capítulo 1**, muestra un acercamiento de la Psicología Educativa con la apertura de nuevos campos de trabajo para el psicólogo educativo, para ello, se toman en cuenta contribuciones de autores como César Coll quien se pronuncia a favor de los nuevos espacios para el psicólogo educativo. Él menciona que la formación que recibe este profesional le permite abrirse paso más allá de los contextos formales, porque de lo contrario, se hablaría de una formación de “psicólogos de la educación escolar y no psicólogos de la educación” (Coll, 2017, p. 18).

En el **capítulo 2**, se da un acercamiento de la relación entre la educación no formal, educación informal y museos; se justifica por qué se considera que el museo forma parte de estas dos corrientes y se continúa con la explicación de la relación que existe en ellas. Entre los autores que permiten realizar esta discusión, se encuentra el psicólogo educativo Mikel Asensio.

El **capítulo 3** tiene por finalidad presentar tres enfoques de la psicología educativa que han sido trasladados a los museos. El primero es la didáctica del objeto, para hablar de dicho tema se recurre a Joan Santacana con su obra *Manual de didáctica del objeto*; en el segundo, *aprendizaje significativo*, esta propone que el aprendizaje se va transformando con toda la información nueva que se va adquiriendo, por último, el *enfoque histórico cultural* uno de los más importantes debido a que permite entender la relación que existe entre los museos y la psicología educativa, en el se postula que el aprendizaje se da por medio de la interacción con el entorno.

El **capítulo 4**, dedicado al **método** resalta la problematización y objeto de estudio. En esta parte podremos identificar algunos de los factores que llevaron a formularse la presente investigación, entre ellos se encuentra mi participación en museos durante las prácticas profesionales y pláticas escuchadas dentro de la Universidad Pedagógica Nacional, tanto por profesionales de la educación como de estudiantes. En este capítulo, también se encuentran los objetivos generales y específicos que guían la investigación. Asimismo, se desarrollará el contexto en donde se presentarán los museos en los que realizaron prácticas profesionales los egresados entrevistados, por último, en el apartado descripción de campo de trabajo se menciona cómo fueron contactados los egresados y cómo fue la realización de las entrevistas.

El **capítulo 5** dedicado al análisis, describe las prácticas analizadas y la información encontrada, esta es presentada mediante 5 categorías de análisis: actividades del psicólogo educativo en el museo, fortalezas del psicólogo educativo en el museo, problemáticas enfrentadas dentro del museo, necesidades del psicólogo educativo dentro de los museos y el museo como espacio de desarrollo profesional para el psicólogo educativo. En cada categoría, se anexan fragmentos de los entrevistados, debido a que se quiere recuperar la mayor información posible.

Justificación

Hablar sobre la labor del psicólogo educativo dentro del museo es una idea que surgió a partir de mis prácticas profesionales realizadas en el museo de las constituciones durante el período 2018-2019.

Durante mi estancia en esta institución, pude entender, conocer y comprender la importante labor del psicólogo educativo dentro de estas. Algunas actividades que realizamos durante nuestra estancia fueron: evaluación de taller, diseño de material educativo, taller para personas con discapacidad y visitas asistidas a distintos grupos escolares. Estas ayudan a darnos cuenta de que la labor del psicólogo educativo no está solamente dentro de la educación formal, aunque durante la formación hacemos énfasis en los espacios formales, los no formales e informales no tienen menos importancia que la primera.

Además de la experiencia que tuve al estar en esta institución, una más de las razones por las cuales opté por desarrollar esta temática fueron las pláticas escuchadas dentro de la Universidad Pedagógica Nacional por parte de alumnos, así como de algunos académicos, en ellos se ponía en duda la importante labor de este profesional, esto me pareció preocupante. Una de las preguntas que tengo muy presente es, ¿qué hace un psicólogo educativo en un museo? ¿van solo a perder el tiempo los que realizan prácticas profesionales en esa institución? Este tipo de comentarios me llevó a preguntarme y reflexionar acerca de las labores que se desempeñan en este espacio, de modo que es importante la parte práctica, así como el poder documentarla para que exista evidencia de esta labor.

De acuerdo con el perfil de egreso de la licenciatura en psicología educativa, plan 2009:

El psicólogo educativo, es un profesional con conocimientos acerca del desarrollo humano, los procesos de aprendizaje para diseñar y llevar a cabo programas de intervención y apoyo psicopedagógico que fortalezcan el desarrollo autónomo y capacidad de actuación de los educandos y comunidades de aprendizaje en ámbitos escolares y extraescolares. El psicólogo educativo de la UPN dará especial atención a la diversidad social y comprenderá los contextos socioculturales en que surgen las necesidades educativas, de manera sistemática y efectiva. Así mismo, contará con los conocimientos y habilidades para proporcionar asesorías psicopedagógicas a distintos agentes educativos, para mejorar la organización escolar, para la formulación de programas educativos preventivos y podrá colaborar con otros profesionales en la mejora de los procesos educativos. (Psicología educativa, plan 2009, p.1).

De acuerdo con el plan de estudios 2009, el campo laboral del egresado de la licenciatura en psicología educativa puede encontrarse en:

- Instituciones educativas en los sectores público y privado desde el nivel preescolar hasta el superior
- Empresas públicas y particulares de capacitación y actualización
- Instituciones sociales como hospitales, asociaciones civiles, organismos gubernamentales

Es importante recalcar el último punto, las instituciones sociales, porque el museo es parte de ellas ya que está al servicio de la sociedad.

Por lo anterior, se puede deducir que el psicólogo educativo es un profesional con un amplio campo de trabajo, que no está o debería ser encasillado en un solo ámbito. Del mismo modo, permite entrever que el psicólogo educativo es competente para participar en todos los

espacios en los que haya procesos de enseñanza-aprendizaje, y el museo es un espacio en donde se desarrollan estos procesos.

Con base a lo expuesto, considero que un trabajo en el que se detallen cuáles son las labores que realiza un psicólogo educativo dentro de un museo puede ser de ayuda para aclarar las dudas que quedan en cuanto a su incorporación dentro de estas. Recordemos que la falta de literatura y el desconocimiento pueden contribuir a que algunos espacios queden fuera para el desempeño laboral del psicólogo educativo y solo se estén saturando algunos, por lo que es importante documentar el trabajo realizado en todo ámbito.

Las ventajas de realizar un trabajo con esta temática es que se puede llegar a beneficiar a las futuras generaciones que opten por realizar prácticas profesionales dentro de museos, así ellos pueden tener una idea de qué actividades pueden realizar, del mismo modo, puede ser favorable para el propio museo, su personal puede conocer en qué ámbitos puede contribuir este profesional y así poder aprovechar y hacer un mejor uso de sus habilidades.

Aunado a esto, el interés por realizar este trabajo de investigación reside en poder aportar desde mi disciplina, información que tenga que ver con espacios que no son las formales, con estos nuevos campos de trabajo que se están incorporando y explorando para el psicólogo educativo, y así seguir dejando huella por nuestro paso en estos lugares.

Capítulo 1. Psicología educativa

Este capítulo tiene por objetivo presentar un bosquejo acerca de la apertura que se da en la psicología educativa (PE) con respecto a nuevos campos de trabajo. También se pone énfasis en el programa de la licenciatura en psicología educativa ofertada en la Universidad Pedagógica Nacional.

Haciendo un pequeño recuento, la psicología educativa como cualquier otra disciplina y como otras ramas de la psicología ha tenido que cambiar desde su nacimiento hasta como hoy la conocemos; claro está que estos cambios han sido producto tanto de variables económicas, sociopolíticas y académicas.

El nacimiento de la psicología educativa se remonta a 1892, cuando Stanley Hall llama a su estudio a 26 colegas para organizar la American Psychological Association (APA). Beltrán y Pérez (2011) señalan que durante 1890 y 1920 se produjeron varias aportaciones que hicieron posible el nacimiento de esta ciencia, y así hacer posible la unión de dos mundos, la de la educación y la de la psicología (p.205).

El nacimiento de la psicología educativa en México fue resultado de un proceso largo, por ello, cabe mencionar algunos puntos que se consideran de suma importancia. Uno de los puntos principales que hay que tomar en cuenta es, de acuerdo con Hernández (2007) que en México la carrera en psicología se convirtió en una carrera con derecho a título en 1960 (p.14), es decir, antes de esta fecha, no tenía autonomía institucional, por consiguiente, formaba parte de otros cursos.

En 1959 se fundó la carrera de psicología en la UNAM, sin embargo, para estas fechas aún no se tenía nada claro en cuanto a una agenda de trabajo de la disciplina proyectada hacia el

futuro (Hernández, 2007, p. 17). No obstante, en este periodo se fueron ganando y constituyendo espacios en el terreno de la actividad profesional, mismas que después pasaron a formar parte de los campos identificables de la psicología educativa.

La enseñanza de la psicología era generalista, pero había presencia de materias relacionadas con la disciplina psicoeducativa; en los años setenta se constituyó una especialidad completa en psicología pedagógica y otra en orientación vocacional y profesional, cada una de ellas con varios seminarios relacionados (Hernández, 2007, p.14).

Los psicólogos aplicados como los clínicos o los educativos trabajaban como auxiliares o asistentes psiquiátricos en las instituciones especializadas que ofrecían servicios psicológicos. Después, se les fue relacionando e identificando solo en ámbitos formales de educación como las escuelas, sin embargo, esto ha cambiado. La participación de la PE en nuevos espacios profesionales ha sido el resultado del propio desarrollo de la disciplina y de la naturaleza cambiante de las prácticas educativas y culturales. Así lo veremos en el siguiente punto, donde se aborda el acercamiento de la PE con otros campos laborales, con este diálogo, se quiere dar a entender que la labor del psicólogo educativo no solamente está en los ámbitos formales de educación, sino en todos aquellos que consideren entornos educativos.

1.2 Acercamiento de la psicología educativa con la apertura de nuevos campos de trabajo para el psicólogo educativo

Como se mencionó, el nacimiento de la psicología educativa estuvo estrechamente vinculado con la educación formal, por lo tanto, el principal campo de trabajo de los psicólogos educativos se encontraba dentro de las aulas, sin embargo, debido a los cambios sucedidos

dentro de la sociedad, la PE empezó a cambiar y poner su foco de atención en otros espacios, como en aquellas instancias de educación diferentes a la educación formal.

Para ello, hubo autores que se pronunciaron a favor de esta nueva perspectiva, por ejemplo: Coll (2014) menciona que la psicología educativa “no se circunscribe a la intervención práctica o a la elaboración conceptual en exclusiva, ni limita sus intereses ni contribuciones a las actividades educativas escolares” (p.19).

Es decir, la PE, es una disciplina con una gran presencia en todos los ámbitos en los que se encuentren presentes los procesos de enseñanza y aprendizaje, recordemos que estos dos procesos son parte fundamental de esta, sin embargo, la formación de este profesional sigue muy permeada con la educación formal, basta con revisar el plan de estudios para darse cuenta como gran parte del material revisado está dedicado a la educación formal, y no así a los otros contextos que pueden ser no formales e informales. Por consiguiente, se vuelve un tanto complicado dejar atrás los estigmas de los cuales se pretende salir.

El psicólogo educativo se ha caracterizado más por su actuación dentro de contextos formales como las escuelas, en la aplicación de pruebas psicométricas, en la orientación, diseño de programas etc., sin embargo, como ha ido cambiando la educación, esto es, en la modalidad y en los lugares en los que se imparte educación, también cambió y se amplió el campo de intervención de este profesional, tan así, que ahora no solo podemos encontrarlo en la educación formal, sino también en los ámbitos que corresponden a la educación no formal e informal.

Si nos apegamos a la definición que dan Díaz, Hernández, Rigo, Saad y Delgado (2006) de la PE, podemos entender mejor esto, ellos:

conciben a la psicología de la educación como la disciplina que estudia, en el más amplio sentido, los procesos psicológicos (cognoscitivos, sociales y afectivos) que ocurren como consecuencia de la participación de los individuos y los grupos a que pertenecen en contextos y prácticas educativas de diversa índole. (p. 15)

No solamente van enfocados a un solo contexto, sino a diversos, ya mencionaba Coll (2017) que la formación del psicólogo educativo va más allá de lo que le permite la educación formal, es decir, este profesional no solamente se limita a contextos formales, ya que entonces, se hablaría de una formación de “psicólogos de la educación escolar y no psicólogos de la educación” (p. 18). Por tanto, es importante aceptar la diversidad de contextos en los que el psicólogo educativo puede desempeñarse, es decir, todos aquellos contextos que pueden entenderse como educativos.

En este mismo sentido, Mengues (1977) citado en Beltrán (1983), opina que “no hay que entender la clase como el espacio físico escolar, sino como aquella situación en la que se puede conjugar el binomio enseñanza-aprendizaje, y los elementos esenciales de este proceso no son sólo profesor-alumno, sino también médico-enfermo, entrenador-atleta, padre-hijo, etc.” (p.542). Lo anterior ejemplifica claramente lo ya mencionado, que la PE como profesión, puede ser desempeñada fuera de instituciones formales y llevarse en todos los contextos en los que haya procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por tanto, se puede hablar de un contexto multisituacional, misma que hace referencia a no tratar de reducir el estudio de la PE, así como los campos de acción, es necesario tener presente la importancia de este profesional en ámbitos en donde haya procesos de enseñanza y aprendizaje. Parte importante es que este mismo profesional se reconozca como pieza clave

en los escenarios educativos, ejemplo de esto es lo que escribe Rodríguez (2015), el psicólogo educativo debe ser

consiente que su práctica profesional no se reduce al ámbito educacional institucional, sino que traspasa sus muros hacia una práctica social o socioeducativa que tiene que ver más con los aprendizajes implícitos- adaptativos o desadaptativos y sus respectivas potencialidades – que con los explícitos o formales (p.331).

De acuerdo con la cita anterior, el mismo profesional es el que debe darle valor a su trabajo, no reducir su campo tanto laboral como de estudio, si bien a este profesional se le ha venido estigmatizando, reduciéndolo a un solo campo, debe empezar a demostrar la utilidad que tienen sus habilidades en todo ámbito.

Entonces, para hablar de nuevos campos de trabajo para el psicólogo educativo, se debe entender como a partir de una reconceptualización de la PE este profesional puede ir más allá de la intervención en la educación formal. Si entendemos y llevamos a la práctica esta nueva concepción de la PE, como lo hemos visto con los autores ya mencionados, en donde la PE no solamente está presente dentro de un salón de clases, solo con alumnos y profesores, podremos entender que su labor está presente en diversos escenarios.

En palabras de Hernández (2018) “los psicólogos educativos realizan cada vez más actividades profesionales dentro de contextos educativos no escolares, por ejemplo, actividades relacionadas con educación a padres, educación a adultos, educación y salud, educación cívica y ética, educación en nuevos contextos (p.ej., museos) ...” (p.61).

Tomando en cuenta las palabras de Hernández, podemos hablar de un amplio campo de trabajo para el psicólogo educativo, no obstante, debe abrirse paso y demostrar en la práctica la utilidad de sus habilidades.

Lo que hasta aquí se ha argumentado con estos autores es que, es importante tener en cuenta que el psicólogo educativo no solamente se puede desempeñar en la educación formal, si bien, este campo fue la raíz del nacimiento de la disciplina, con los cambios sucedidos en la sociedad se han sumado otros contextos que también son de suma importancia en la educación.

Si hablamos de una apertura de la PE, será importante revisar algunas de las habilidades que tiene el profesional, así como su formación para poder decir que puede desempeñarse en cualquier contexto educativo. En esta investigación, se ha recalcado que el ámbito que interesa es el de educación no formal, específicamente, los museos, por lo tanto, en el siguiente apartado, veremos cómo se imparte este tema en la carrera de PE en la Universidad Pedagógica Nacional.

1.3 Psicología educativa en la Universidad Pedagógica Nacional

La Universidad Pedagógica Nacional fue creada en 1978 por decreto presidencial. Se creó como una institución pública de Educación Superior con carácter de organismo descentralizado de la Secretaría de Educación Pública, con la finalidad de prestar, desarrollar y orientar servicios educativos de tipo superior encaminados a la formación de profesionales de la educación de acuerdo con las necesidades del país, (Universidad Pedagógica Nacional, 2021, sp).

La UPN Ajusco inició formalmente sus labores académicas el 12 de marzo de 1979 ofreciendo los siguientes programas de licenciatura: sociología, psicología educativa, pedagogía, administración educativa y educación.

La carrera en PE ha transitado por tres planes educativos: el primero fue el de 1979, seguido del plan 1990, y el que actualmente está vigente, el plan de estudios 2009. Dentro de este, se considera una visión más amplia sobre la intervención profesional en PE, llevándolo a:

 ámbitos extraescolares, como organizaciones sociales e instituciones de salud, la atención a la diversidad de los estudiantes, la ubicuidad del aprendizaje en la sociedad del conocimiento, la ampliación de los vínculos entre la escuela y las comunidades y el apoyo a la enseñanza por medio del uso de las tecnologías de la información y la comunicación. (Hernández y Pérez, 2021, p.15)

Lo que se buscó en el nuevo plan, fue darle un carácter más amplio a la PE y aceptar que su ámbito de intervención va más allá de los ámbitos formales, es decir, se extendió el perfil en la fase de formación en campos profesionales.

Uno de los elementos a recalcar en el plan 2009 es la incorporación del taller de prácticas profesionales en 7° y 8° semestre. En los planes anteriores no estaba planeado por diversas cuestiones, por ejemplo, el plan de 1979 tenía como perfil de ingreso a profesores de educación básica, así que no era necesario un espacio en dónde poner en práctica los conocimientos adquiridos. En el plan de 1990, el último año se concentraba en una solo área de intervención, por eso, después de una revisión amplia y un repaso al plan de estudios, aunado a las necesidades de la población, se llegó a la conclusión de hacer un nuevo plan de

estudios, y se incorporó para la última fase de acentuación, las prácticas profesionales con la intención de hacer que el alumnado se enfrente a problemáticas reales en escenarios reales.

Hemos recalcado como en el plan vigente, la concepción del psicólogo educativo y su intervención profesional se vuelve mucho más amplia. En otras palabras, se reconceptualiza y se toman en cuenta las necesidades actuales. Entonces, la PE está bajo la concepción de una “disciplina enfocada en la revisión y adaptación de los enfoques teóricos para la comprensión e intervención en las prácticas educativas y en los contextos socioculturales” (Hernández y Pérez, 2021, p.16).

El plan 2009 está compuesto por tres fases: inicial, formación en campos, y, por último, la de acentuación; se compone de 7 líneas temáticas: desarrollo y aprendizaje, metodológica, psicopedagógica, diseño de programas y materiales educativos, psicología social de la educación, educación inclusiva y socioeducativa.

Anteriormente, el campo profesional del psicólogo educativo se basaba en el diagnóstico psicológico, la atención individual y la educación escolarizada, sin embargo, de acuerdo con la propuesta del plan de la licenciatura en psicología educativa, plan (2009) ahora se considera “necesario avanzar hacia una concepción socio cultural de los procesos de aprendizaje, que sobrepase la visión individual, y considere los contextos y prácticas culturales que los enmarcan” (p.3). Por lo tanto, el campo de intervención se amplía, ya no solamente se enfoca en un solo contexto, sino en todas aquellas que proporcionan aprendizaje, es decir, incorpora experiencias diseñadas en contextos no escolarizados.

Si hablamos de experiencias no escolarizadas, aquellas que la PE está explorando, como los museos, debemos revisar qué elementos del plan de estudios ayudan a responder a las

necesidades de estos contextos, empecemos por mencionar las líneas temáticas, seguidas de las materias. A continuación, presento una selección sacada del plan 2009:

Metodología: esta línea curricular abarca la comprensión de los principales enfoques y metodologías de investigación en educación y psicología y el uso de los métodos y las técnicas cualitativas y cuantitativas en ambos campos.

Diseño de programas y materiales educativos: en esta línea se revisa el diseño y la elaboración de programas y materiales educativos que apoyen los procesos de enseñanza y aprendizaje y el uso de las tecnologías de la información y comunicación en las prácticas educativas.

Psicología social de la educación: se propone arribar a un conocimiento y comprensión más preciso de los procesos psicosociales de interacción, socialización, comunicación y procesos de enseñanza aprendizaje que suceden dentro de los ámbitos que caracterizan el ámbito escolar y que constituyen la base para contextualizar, caracterizar, diagnosticar e intervenir sobre las diferentes problemáticas psicoeducativas que en ella se presentan.

Socioeducativa: tiene como objetivo central contribuir a la formación profesional de los estudiantes proporcionando elementos empíricos y teóricos que permitan la reflexión académica de los fenómenos históricos y socio educativos.

Educación inclusiva: diseñar y aplicar programas de apoyo educativo para alumnos con necesidades educativas especiales, así como promover junto con el docente y la comunidad escolar la inclusión educativa de los alumnos.

Asimismo, las materias que se revisan durante la licenciatura, las siguientes son las que considero apoyan a responder a las necesidades educativas en espacios no formales: Estado,

Sociedad y Educación, Sociedad y Educación en el México actual, adecuaciones curriculares, educación inclusiva, estrategias de aprendizaje, aprendizaje en contextos culturales, psicología evolutiva de la adolescencia, socialización, psicología evolutiva de la adultez y vejez, procesos de grupo, comunicación educativa y temas selectos en diseño de proyectos educativos.

Las líneas y materias antes mencionadas son las consideradas más importantes ya que ayudan a que el psicólogo educativo pueda responder a las necesidades educativas no solo en contextos formales, sino en todos aquellos que sean considerados como contextos educativos. Al tener estas líneas dentro de su formación, le permite tener un amplio panorama acerca de sus posibles campos de trabajo, teniendo una formación diversa y así encontrar otras áreas diferentes a las que normalmente se le ha encasillado.

Por lo tanto, la carrera en PE impartida en la Universidad Pedagógica Nacional permite al egresado contar con una formación amplia que le permita desempeñarse en cualquier contexto que sea considerado como educativo. Por otro lado, la enseñanza de la PE dentro de la Universidad Pedagógica Nacional apuesta por una visión mucho más amplia acerca de la intervención profesional del psicólogo educativo, lo impulsa a explorar escenarios reales para poner en práctica los conocimientos que va adquiriendo y enfrentarse a los problemas reales de los ámbitos laborales.

Uno de estos ámbitos en los que se está abriendo camino este profesional, son los museos, por lo que, en el siguiente capítulo, conocemos a los museos, desde su definición, su composición, y cómo este ha incorporado la educación como uno de sus ejes más importantes, así podremos ir entendiendo la relación entre los museos y la PE.

Capítulo 2. Museos

El capítulo tiene por objetivo discutir sobre las modalidades de educación que se da en los museos, en este caso, educación no formal e informal. Por tanto, se considera pertinente comenzar por hablar de los museos en general, seguido de la educación en los museos, y finalizaremos con nuestro objetivo, hablar de educación no formal e informal.

2.1 Museos

El museo, es una institución que ha tenido que reconceptualizarse, adaptarse a los cambios que han sucedido en la sociedad para responder a las nuevas demandas y necesidades. Por lo tanto, se puede decir que este no ha sido siempre como hoy en día lo conocemos, en sus inicios aparece como un espacio donde se exhibían objetos saqueados y objetos relacionados con lo religioso, sin embargo, con el tiempo ha ido evolucionando hasta llegar a como hoy lo conocemos y consideramos, un entorno de aprendizaje donde las personas aprenden y enseñan. Una institución en la que las nuevas generaciones conocen su pasado y presente y al mismo tiempo reflexionan: es una vía más de conocimiento.

De acuerdo con el Consejo Internacional de Museos, por sus siglas en inglés ICOM, el museo es

una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo (ICOM, 2021, p.1).

Witker (2001) define el museo como:

una institución incorporada al desarrollo de la sociedad contemporánea y basada en el trabajo interdisciplinario y en una estrecha relación con el medio ambiente, que aplica metodologías propias al llevar a cabo una función social consistente en investigar, ordenar, exhibir y difundir el patrimonio cultural (p.6).

Para Sánchez (2013) los museos, en general, “pueden considerarse espacios de experiencias enriquecedoras de aprendizaje y socialización, y por lo mismo, constituyen recursos educativos muy valiosos” (p.15).

Definir el museo ha sido y sigue siendo causa de gran polémica puesto que se argumenta que la definición actual de museos que da el ICOM no da respuesta a todas las demandas y necesidades actuales de la sociedad, en palabras de Sandahl (2019) “no habla el idioma del siglo XXI” (citado en Noce, 2019, s.p), por lo tanto, es indudable que esta discusión seguirá dándose, lo que hay que rescatar es que en cada una sigue teniendo gran importancia la educación y va cobrando más relevancia el tratarse como un entorno de aprendizaje, enseñanza, encuentro y crítica.

Sin embargo, a pesar de que no se ha llegado a una definición unánime puesto que cada uno lo define desde sus intereses, rescatemos de las definiciones anteriores que el museo es una institución sin fines lucrativos, está al servicio de la sociedad, es uno de los entornos de aprendizaje no formal más importantes, un espacio de encuentro y reflexión, un puente entre el aprendizaje y el disfrute, un espacio en el que se puede reunir información, analizar, criticar, observar y comunicar.

Entendamos el museo como un puente que conecta al individuo con el aprendizaje y el disfrute, ambos no están peleados, solo se necesita tener comunicación y presentar un buen discurso.

2.2 Composición de los museos

Existen distintos tipos de museo, de esto existe mucha literatura que lo explica como el libro de Rodrigo Witker “*Los museos*”, para conocer más acerca de los tipos y la clasificación de museos basta con darle una mirada. Puesto que en este apartado no tenemos por objetivo hablar de esto sino hablar de su composición, a continuación, lo revisamos.

Los museos están compuestos por dos elementos muy importantes, la museografía y la museología. Cada uno está encargado de tareas específicas. La museología está encargada de “reflexionar sobre los museos de una forma global”, es decir, acoge toda reflexión relacionada al museo, a su interacción con la sociedad, así como su gestión y funcionamiento. La museografía es un concepto más concreto, hace referencia a la actividad, disciplina o ciencia “que tiene como objeto principal las exposiciones, su diseño y ejecución, así como la adecuación e intervención de espacios patrimoniales con la finalidad de facilitar su presentación y su comprensión” (Santacana y Llonch, 2011, p. 11).

Por lo general, la mayoría de los museos cuentan con las siguientes áreas: gestión y administración, exhibiciones, educación, curatoriales, colecciones, biblioteca y tiendas.

Dentro de la gestión y administración se desarrollan e implementan estrategias y acciones que permitan el funcionamiento de las diversas áreas y grupos de trabajo dentro del museo.

En el área de exhibiciones se provee a los usuarios experiencias atractivas basadas principalmente en el patrimonio que custodia el museo, este espacio es la fuente principal de comunicación entre el museo y el público.

El área de biblioteca es un espacio dedicado a conservar y difundir un gran acervo de obras relacionadas principalmente con la temática del museo.

El área de colecciones, en este espacio se resguardan principalmente documentos o objetos valiosos del museo, es decir, tienen como principal función la de conservar. En el área de curaduría: los profesionales que conforman este espacio tienen como principal función investigar y estudiar los temas y materiales que conforman el museo. En la tienda: varios museos cuentan con este espacio en el que se ofrecen souvenirs con la temática del museo.

En el área de educación: conocida también como área educativa, es uno de los más fundamentales. Tienen la importante labor de traducir el museo al público que lo visita; diseñan materiales pedagógicos, se encargan de organizar y ejecutar programas y actividades educativas, esta es una de las áreas principales ya que impulsan la participación del visitante.

Por lo tanto, el museo va más allá de ser solo un espacio repositario, es una institución con una organización interna, con áreas propias. Actualmente, una de las principales instituciones que tienen la gran tarea de proporcionar y llevar educación a toda la sociedad en general, no va dirigida solamente a un grupo de personas, si no al público en general.

Por ser el tema principal de esta tesis profundizaré un poco más sobre la educación dentro de los museos en el siguiente apartado.

2.3 Educación en museos

Hablar de educación dentro de estos espacios es regresar a mediados del siglo XIX, porque es a partir de esos años que empieza a hablarse de una función educativa dentro de esta institución, por consiguiente, la educación “se convirtió en motivo de preocupación y objeto de estudio por parte de muchos profesionales del museo, así como de otros profesionales de instituciones sociales y culturales que, durante esta época, evidenciaron un creciente interés hacia las cuestiones educativas” (Karn, 1979 citado por Pastor, 2011, p. 31).

Es importante recalcar que actualmente los museos juegan un papel fundamental como entornos de aprendizaje, para ello, se coincide con la definición que da Anderson (1977) de la institución museística, considera que debe entenderse como “una organización dinámica y multicultural a favor de la educación permanente dentro de la sociedad” (citado en Pastor, 2011, p.20). En la actualidad, los museos son espacios más abiertos, con carácter lúdico y dinámico, si bien, en México no todos los museos cuentan ya con estas características, se encuentran en una transición en donde el objetivo perseguido es la educación.

Hoy día, puede decirse que los museos ocupan un “segundo lugar, después de las bibliotecas como institución educativa a la que acuden estudiantes de todos los niveles en busca de información y aprendizaje” (Alfageme y Martínez, 2007, p.3). Entonces, tales instituciones ya no son los espacios que solían ser en sus inicios y la escuela ya no es la institución más importante y única que proporciona educación a la sociedad; de acuerdo con Aguirre y Vázquez (2014)

la escuela ya no es el único lugar donde ocurre el aprendizaje y no puede pretender asumir por sí sola la función educacional en la sociedad, también mencionan que el

aprendizaje involucra varios factores y por ello se hace imposible concebirlo dentro de los confines de un sistema organizado y supervisado por una autoridad central (p.343).

De estos autores cabe destacar, precisamente, que el aprendizaje no se puede englobar en un sistema organizado y supervisado por una autoridad, sino que existen espacios, como el caso del museo, en donde el aprendizaje no es ordenado jerárquicamente, pero ello no impide que el visitante no aprenda.

Entonces, el significado del museo empezaba a cambiar, de ser un espacio depositario de objetos pasa a ser un espacio de saberes no formales e informales, empieza a cobrar relevancia pedagógica dentro de la sociedad; autores como Aguirre y Vázquez (2014), mencionan que:

el museo contribuye a la adquisición de conocimientos en alumnos de muy diferentes niveles de la enseñanza desde la etapa infantil hasta la universidad, asimismo recalcan que las actividades educativas desarrolladas en el museo permiten y estimulan en el plano cognitivo un aprendizaje de varios órdenes (p.350)

A partir de aquí podemos empezar a deducir el papel tan importante que ahora juegan los museos como entornos de aprendizaje.

La función educativa dentro de los museos tiene sus inicios en Estados Unidos y el Reino Unido, en estos países se produjeron antes los cambios e influyeron al resto de países en los que el desarrollo de la educación en los museos fue muy posterior (Arriaga, 2011, p. 16).

Autores que abordan esta temática son varios, solo por mencionar algunos podemos encontrar a: Joan Santacana, Nayra Llonch, Pastor Homs, Mikel Asensio, Sánchez Mora, Silvia

Alderoqui, estos solo por mencionar algunos, cada uno desde su postura defiende esta idea del Museo como educador. En palabras de Alderoqui (2011) “en el museo también se enseña, se muestra, se exhibe, se comunica” (p.29), la misma autora menciona que ser didáctico o educativo en el museo quiere decir, “ser asequible a muchos, a todos” (p.32).

No obstante, hay que recalcar que el carácter educativo dentro de los museos no se dio en todos los países al mismo tiempo; en el caso de México, los orígenes y cimientos del sistema nacional de museos del país se remontan a los años 1939-1960, pero no fue hasta la década de los sesenta cuando empezó a hablarse de un carácter educativo, es desde entonces cuando se considera que el museo puede tener como objetivo “el estimular la educación popular, la instrucción escolar y la educación permanente; todo lo anterior, con miras a una mejor utilización del museo con fines pedagógicos” (Del Río, 2010, p.54).

Resumamos entonces, la educación en los museos empieza a cobrar relevancia a partir de mediados del siglo XIX, los países pioneros fueron Reino Unido y Estados Unidos, poco a poco fueron incorporándose los demás; la temática ha sido tratada ya por varios autores que desde su postura y visión siguen defendiendo y demostrando cómo el museo es un espacio educador. También, hemos visto que hablar de didáctica en los museos es pensar en todo el público que lo visita, es decir, hacerlo asequible para todos, hacer que las exposiciones sean comprensibles para todo público, pero para realizar esta gran tarea es necesaria la participación de profesionales especializados en el área educativa y para responder a todas estas necesidades surge el departamento educativo.

2.4 Área educativa del museo

Retomando el apartado anterior, mencionábamos que, al asumir un carácter educativo, el museo tuvo que cambiar y agregar nuevas áreas dentro de sus instalaciones; es así como surgió el área de servicios educativos o comunicación educativa. Este espacio es el encargado de llevar a buen término la oferta educativa de los museos, de diseñar, planear, evaluar, etc., programas educativos para los diferentes grupos que lo visitan. De ahí que resulte necesario contar con personal calificado que cuente con habilidades para llevar a cabo dichas tareas; para Pastor (2011) el establecimiento de servicios o departamentos educativos “se convierte en una condición indispensable para comenzar la tarea de transformación de la institución museística en un centro vivo, dinámico y plenamente integrado en la sociedad actual” (p. 31-32).

Así, esta nueva área se convierte en algo indispensable para que la educación en los museos se lleve a cabo; Molly Harrison (1968) afirmaba que una de las tareas indispensables de los departamentos educativos era “traducir el significado de las exposiciones y buscar la manera de comunicar sus valores al público sencillo” (citado en Pastor, 2011, p.34). Es decir, la educación en los museos empieza y se sigue dando gracias a las labores realizadas dentro de ese departamento.

Este es uno de los más importantes, cobran relevancia debido al trabajo que realizan, tienen una relación más personal con el visitante, se puede decir que es uno de los caminos más adecuados para proyectar el contenido del museo a la sociedad debido a que tiene contacto directo con las personas y pone atención en sus intereses. Este espacio tiene como una de las principales tareas manejar información científica y hacerla asequible e interesante al público, es decir, acoge todo el museo en su fase didáctica.

Dentro de sus actividades, puede mencionarse que trabaja de manera externa e interna. Al hablar de una manera externa, es hacer referencia a la relación que mantiene con otros museos, ya que comparten experiencias, planean nuevas formas de acercarse al público, también mantiene viva la relación con otras instituciones, como hospitales, reclusorios, asilos y escuelas. Este último es uno de los más importantes, ya que a través de ellos se mantiene la relación museo-escuela, una relación que ha cobrado mucha relevancia.

De manera interna, algunas de las actividades presentes son: diseño de material didáctico teniendo en cuenta a escolares y público en general, diseño de talleres, conferencias y exposiciones.

De acuerdo con Pastor (2011), algunas de las funciones que debería asumir el departamento de servicios educativos son los siguientes:

- La formación y constante perfeccionamiento en materia educativa de los miembros de los servicios de educación museística.
- La necesaria colaboración con otras instituciones educativas y sociales.
- La necesaria colaboración interna en el seno del propio museo, en una línea de trabajo interdisciplinar y multiprofesional.
- En cuanto a la programación de las actividades didácticas, avanzar en el sentido de dar un servicio lo más personalizado posible, elaborando diversidad de programas y adaptando los existentes a las necesidades y expectativas de los distintos grupos de visitantes, algo que exige una selección suficientemente amplia de actividades y temas para responder adecuadamente a la demanda del público (p.36).

Entonces, para que el museo pueda ofrecer una oferta educativa de calidad, es necesario el departamento de servicios educativos, ellos son el puente entre el contenido del museo y los visitantes. Revisemos entonces, el tipo de educación que está presente en estos espacios, educación no formal e informal.

2.5 Educación no formal

La educación no formal surge como respuesta a las necesidades educativas para la sociedad, la educación formal ya no era suficiente para educar a toda una sociedad, por lo que se tuvieron que buscar nuevas alternativas, es así como surge esta modalidad.

La educación no formal puede definirse como “cualquier actividad educativa organizada, sistemática, impartida fuera del marco del sistema formal, para suministrar determinados tipos de aprendizaje a subgrupos concretos de la población, tanto adultos como niños” (Combs, 1985, citado en Rodríguez, 2015, p.329); a comparación de la educación formal que se organiza sobre todo en las escuelas, sigue un programa, tiene validez oficial, es sistemática y certificada.

La Comisión Europea, define la educación no formal como “aquel que no se obtiene en una institución educativa o de formación y que no conlleva la expedición de un certificado. A pesar de lo cual, implica una intencionalidad por parte del alumno y tiene objetivos, temporización y apoyo estructurados” (citado en Souto-Otero et al, 2012, p.22).

Si partimos de la idea que la educación no formal se hace de una manera voluntaria, intencional y consciente, podemos decir que, dentro de los museos, esta modalidad está presente y lo ofrece el departamento educativo o servicios educativos de los museos que se encarga de planificar, diseñar y llevar a buen término la oferta educativa. Asensio (2017)

menciona que “los objetivos de los programas no formales suelen estar cerrados y prefijados, sin embargo, pueden estar o no ligados a aspectos curriculares formales, siendo la estructura de sus actividades muy similar a la que se impone en los programas formales” (p.72).

Entonces, la educación no formal tiene igual de importancia que la educación formal, la diferencia aquí, reside en que al final no se obtiene una certificación, pero eso no significa que tenga menos valor, ya que ayuda al desarrollo personal e intelectual de quién decida tomarlo; claro está, que esta modalidad es de manera voluntaria, se adentran en ella solo las personas que así lo desean, a comparación de la educación formal, en la que todos deben cumplir con un cierto grado de escolarización, es obligatorio. Los programas de educación no formal también tienen objetivos, se planean pensando en una cierta población y tienen diversas actividades.

Después de definir y entender la educación no formal, podemos decir que los museos son proveedores de esta modalidad de educación ya que potencian las aptitudes y competencias de las personas, posibilitan el desarrollo personal, así como la identidad; todo esto se logra a partir de diversos programas, métodos y actividades vinculadas a los contenidos que cada museo ofrece.

2.6 Educación informal

Dentro de los museos, no solamente se habla de educación no formal, también podemos hablar de la educación informal, esta modalidad suele ser mucho más significativa en la vida diaria de las personas ya que se suele dar de manera involuntaria, en palabras de Asensio (2002) esta modalidad ha sido y sigue siendo el método de aprendizaje por excelencia durante toda la historia de la humanidad (p. 35).

Combs (1985) considera que es una educación no intencionada, para él, la educación informal es un proceso que se da en todo el transcurso de la vida, a través de ella el individuo adquiere actitudes, destrezas, valores y conocimientos de la expresión diaria (p.329). Asensio (2017) lo relaciona a escenarios de tiempo libre como: hobbies, artesanías, deportes, culturas, etcétera. (p. 72). Lo normal es que las experiencias de educación informal se caractericen por “buscar una actividad relajada e interesante con un cierto toque intelectual, pero donde no se plantea la adquisición de conocimiento como algo imprescindible y, aún mucho menos, donde existan bloques de conocimiento estructurados que se deban necesariamente transmitir” (Asensio, 2002, p.38-39). El mismo autor expone que el aprendizaje informal está ligado a contextos de ocio cultural de calidad, no explicita que su objetivo fundamental sea el aprendizaje (p.38).

A diferencia de la educación no formal, y tomando en cuenta las definiciones presentadas, se puede decir que una de las características presentes es la no intencionalidad, es decir, la educación informal se asocia con tiempo libre, pasar tiempo en familia, al disfrute, al momento de acudir a recintos como los museos, no necesariamente se acude con la idea de que uno puede aprender, pero, al momento de estar dentro del recinto, con toda la información presentada, el visitante aprende. Este aprendizaje se vuelve significativo, ya que está asociado a un momento de disfrute que queda presente, tan así, que cuando necesite la información, se dará cuenta de que lo sabe y podrá explicarlo, y todo esto, sin habérselo propuesto antes.

Otras diferencias que podemos mencionar son las que hace referencia Asensio (2002), después de realizar una comparación entre la educación no formal y la informal considera que las que están presentes son: la voluntariedad en la educación no formal, en la informal el

aprendizaje se da de manera involuntaria. Dentro de la no formal, los objetivos están presentes, la informal no los tiene. En los programas, la educación no formal tiene programas, dentro de la informal estos son multidisciplinarios y no lineales, eligen los contenidos y las actividades que desean aprender (p. 44).

Es decir, en la educación informal el aprendiz, que en este caso, tiene el papel de visitante, hace lo que desea hacer, esto es, puede pedir una visita guiada o puede hacerlo por sí solo, puede elegir los contenidos que más le llamen la atención, puede estar dentro de una sala y abandonarla en menos de cinco minutos porque es probable que no le llame la atención, sin embargo, puede entrar a otra y quedarse todo el tiempo que considere necesario, a eso se refiere la educación informal, un aprendizaje que se da de manera involuntaria, en un momento de disfrute.

Dentro de los museos, este aprendizaje es uno de los más presentes, probablemente uno vaya porque lo disfrute o alguien más lo haga porque así se lo pidieron en la escuela o en el trabajo, es probable que al momento de ir piense en ir solo un momento, pero al estar allí descubre que le interesa, y sin darse cuenta, se queda por más tiempo y disfruta de lo que ve.

Entonces, la educación informal es igual de importante y tiene mucho significado dentro de la vida de las personas, como hemos visto, la diferencia es que no tiene un valor curricular o una certificación, como lo es el aprendizaje formal; sin embargo, hay que considerar que muchas veces, este aprendizaje se queda aún más impregnado dentro de los visitantes, precisamente, porque sucede de una manera involuntaria, y dentro de los museos, este aprendizaje está muy presente. No importa si van por una visita que les hayan dejado de tarea o el trabajo, lo que sí es seguro, es que tendrá un aprendizaje, sea del contenido o del recinto.

Recalquemos una parte importante, la parte educativa de los museos, para que este aprendizaje tenga aún más presencia, los recintos deben tener una oferta educativa llamativa que logre cautivar al visitante, así, puede realizar una visita guiada o bien, ser él mismo el protagonista de su aprendizaje.

Recapitulando, hemos abordado lo que son los museos, cómo se componen y la educación dentro de éstas, a partir de aquí, podemos ir vislumbrando el puente que une a la psicología educativa y a los museos. Ahora, en el siguiente capítulo, revisemos algunas de las teorías de la psicología educativa que se han puesto en práctica dentro de estos recintos, así podremos entender que esta relación se ha forjado desde años atrás pero apenas está cobrando relevancia en nuestro país.

Capítulo 3. Psicología educativa y Museos

El objetivo de este capítulo es presentar tres enfoques de la psicología educativa que han sido trasladados en el campo museístico. La psicología educativa es una ciencia que ha sido encasillada en un solo ámbito de trabajo, sin embargo, como lo abordamos en el capítulo 1, esta postura ha ido cambiando hasta llegar a una expansión de la disciplina, donde abarca más allá de la educación formal. Por eso, a lo largo de este texto, hemos visto cómo se da esta apertura dentro de la PE hasta llegar a uno de los campos en los que se está abriendo paso, los museos. Vimos cómo dentro de estas instituciones, la educación ha cobrado relevancia, si bien en los museos mexicanos apenas se está viviendo la transición, no significa que no se vaya por ese camino.

Ahora, veamos la relación entre ambas, lo que nos invita a decir y argumentar que el trabajo de la PE ha estado presente dentro de estas instituciones. Hemos tratado de explicar cómo a través de una expansión en el campo de la psicología educativa, y los museos como entornos de aprendizaje, se puede hablar de una relación entre ambos, el puente que los conecta es la educación, parece algo nuevo, sobre todo en algunos países, como México, pero es una relación que se ha venido estrechando desde hace muchos años.

Desde mediados de los años 80, uno de los especialistas que se ha encargado de mostrar cómo psicólogos pueden desempeñarse dentro de los museos ha sido Mikel Asensio. Uno de los trabajos con los que cobró relevancia fue la evaluación de exposiciones, a partir de esto, el autor no ha dejado de trabajar en este ámbito, es uno de los más reconocidos en el campo museológico, sus trabajos se han extendido y ha abordado la educación dentro de los museos, el tipo de educación que se da dentro de esta, no formal e informal. Una de las posturas defendidas en esta temática es que, dentro de los museos se necesita personal que esté

formada en la problemática específica de la transmisión del conocimiento; esto es, dentro de los museos, no se trata solo de presentar un material y tener un extenso conocimiento en el tema que se vaya a exponer, lo más relevante es saber cómo transmitirlo a las personas que visiten dicha exposición. Asensio (2017) considera que desde el punto de vista de la psicología educativa esto puede resultar muy simple (p.75).

Ahora, siguiendo la postura presentada por Asensio, podemos deducir entonces que para el psicólogo educativo poder estar dentro del departamento educativo de los museos le resulta familiar por el tipo de tareas que se llevan a cabo; veamos parte del marco teórico que se ha puesto en práctica en estas instituciones.

Empecemos por recordar, que los museos no son solamente espacios en donde se exhiben objetos, sino que también son contenedores de objetos, tienen imágenes, salas expositivas, documentos, es decir, se pueden encontrar varias herramientas que ayuden a potencializar el aprendizaje del visitante.

3.1 Didáctica del objeto

Uno de los enfoques que ha sido retomado dentro del campo museístico ha sido la didáctica del objeto. De acuerdo con Santacana (2012) “los objetos y las imágenes siempre se han considerado instrumentos fundamentales para enseñar y aprender” (p.22). Los objetos han sido parte importante en esta gran tarea de la enseñanza, María Montessori considera que “el uso de objetos no debía ser un simple accesorio para los educadores, sino que era un elemento central de su método” (citado en Santacana, 2012, p.23).

De tal modo que, existen varios autores que defienden esta idea de la enseñanza a través del objeto dentro de los museos; Hernández (2006) menciona que “en el museo, los espectadores

tienen encuentros cara a cara, en tiempo real, en un mismo espacio y con objetos físicamente reales” (citado en Reaño y Gonzalo, 2016, p.108).

Entonces, no hay duda de que los objetos son una herramienta pedagógica eficaz en la gran tarea de educar; Pastor (2011) considera que los objetos tratan de hacer comprender al visitante de una exposición que, a través de un proceso de observación cuidados de los objetos allí expuestos, se pueden realizar diversos análisis y llegar a múltiples conclusiones (p.58). Por lo tanto, trabajar con objetos dentro de un museo ayuda a potenciar las capacidades de las personas para entender, valorar, comprender y criticar a la sociedad que les rodea, apuesta por un aprendizaje más significativo.

3.2 Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo también ha sido uno de los paradigmas recurrentes por psicólogos educativos y aplicado en el campo museístico, de esto se puede dar cuenta revisando la producción académica que ha surgido, por ejemplo, tesis y artículos de investigación.

El aprendizaje significativo puede entenderse como:

aquel en el que la nueva información se relaciona de manera sustantiva, es decir, no arbitraria, no al pie de la letra, con los conocimientos que el alumno ya tiene, produciéndose una transformación tanto en el contenido que se asimila como en lo que el estudiante ya sabía (Martín y Solé, 2014, p.91).

En el mismo contexto Ballester (2002) hace mención que el aprendizaje significativo, es un aprendizaje a largo plazo según la cual para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes, a partir de las ideas previas del alumnado; desde esta perspectiva se toma el

aprendizaje como un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento y de equilibrio (p.16-18).

Entonces, el museo no está alejado del aprendizaje significativo, ya que este espacio está rodeado de objetos, contenedores y exposiciones para lograr que los visitantes pongan en juego aprendizajes que ya tienen con los nuevos que pueden obtener en estos espacios, debido a que en los museos se producen relaciones e intercambios entre alumnos y especialistas, curadores, guías; también entre docentes y especialistas. (Alderoqui, 2011, p.187).

En pocas palabras, el museo es un espacio de aprendizaje significativo, y en palabras de Alderoqui (2011) tanto en la escuela como en el museo se enseña, se muestra, se exhibe, se comunica, se expone, se conoce (p.182), por tanto, también hay que poner énfasis en cómo se planean y desde que enfoque puede hacerse la oferta educativa, y el aprendizaje significativo es una de ellas.

3.3. Constructivismo en los museos

El constructivismo es un enfoque que puede ser aplicado tanto en contextos formales como en los no formales, este ha sido trasladado al campo museístico. Este enfoque puede ser entendido como “el resultado de una dinámica en la que las aportaciones del sujeto al acto de conocer y aprender juegan un papel decisivo” (Coll, 2014, p. 157). Es decir, el sujeto participa directa y activamente en la construcción de su aprendizaje.

Álvarez (2012) considera que:

el constructivismo es la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una

construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos factores (p. 14).

Por consiguiente, una de las relaciones que tiene el constructivismo con el museo, es que el aprendizaje dentro de este espacio tiene que ver con la disposición que tenga el visitante, es decir, se necesita la participación para establecer relación con el material expuesto y así la construcción de aprendizaje se lleve a cabo, tanto más se involucre la persona, mayor será su aprendizaje.

De modo que este enfoque no solo se presenta dentro de la educación formal, abarca más allá, y ya que el museo es un espacio de enseñanza-aprendizaje, este puede ser claramente retomado, tanto para el museo, para mejorar sus exposiciones y oferta educativa, tomando en cuenta cómo va aprendiendo el visitante, tanto para este último, tomando la premisa de que, en los museos, el visitante se convierte en el propio protagonista de su aprendizaje, lo construye, interactúa, y es potenciado con todo el material presente dentro de estos recintos.

Considerando que el psicólogo educativo es un experto en este tema, podemos decir que, un enfoque como lo es el constructivismo puede aplicarlo claramente dentro de los museos. Es importante conocer, entender y comprender los enfoques, para así aplicarlos de la manera correcta en el campo museístico.

3.4 Enfoque Histórico- Cultural

El enfoque histórico-cultural, es uno de los más importantes; cabe la pena recalcarla ya que permite entender la relación que existe entre la psicología educativa y los museos. Además, es uno de los que explica cómo es que el aprendizaje se da mediante la interacción con los demás.

El enfoque histórico cultural fue desarrollado por Lev. S. Vigotsky, tiene como foco de análisis “la interacción del sujeto con los otros en la mediación social y en los procesos socioculturales” (Hernández, 2018, p.109).

Dentro de este enfoque, se considera que el aprendizaje se da a través de los “los mediadores o artefactos que la cultura proporciona y las prácticas sociales y culturales en las que participa el sujeto desde que nace, son aspectos centrales que influyen en forma decisiva en el curso de su desarrollo cultural” (Vigotsky, 1995, citado en Hernández, 2018, p.97).

Retomando el concepto de “mediadores o artefactos” es menester subrayar que desde trabajos como *el desarrollo de los procesos psicológicos superiores* de Lev Vigotsky, empezó a abordar el tema, en dicho trabajo, dedica una parte sustantiva a hablar sobre la importancia de los instrumentos, subraya que la vida mental del hombre está “mediatizada” por los instrumentos, y de la misma manera, también su actividad psicológica está “mediatizada” por eslabones producto de la vida social, de los cuales, el más importante es el lenguaje (p.3). Por tanto, desde aquí se entiende que los artefactos son mediadores entre el sujeto y su entorno.

En este sentido, hablar de un enfoque histórico-cultural resulta de lo más elocuente, en párrafos anteriores abordábamos como el museo es un contenedor de artefactos, y estos, claramente son potenciadores del aprendizaje.

Cubero (2014) también postula que la teoría sociocultural entiende el aprendizaje como “un proceso distribuido, interactivo, contextual y que es el resultado de la participación de los aprendices en una comunidad de práctica” (p.154); entonces, dentro de este, podemos decir que el aprendizaje siempre será producto de la interacción con los demás, con el entorno, con

la participación en actividades reguladas culturalmente. Para esta autora, el aprendizaje se fundamenta en la idea de que las actividades se llevan a cabo en contextos culturales y está mediada por el lenguaje y por otros sistemas simbólicos.

Entonces, podemos decir que se da a partir de una construcción conjunta con los demás, en palabras de Valsiner (1996) de una “auténtica co-construcción mediatizada culturalmente” (citado en Hernández 2018, p.98). En otras palabras, el aprendiz o en este caso el visitante, no construye el aprendizaje por sí solo, sino que se da a través de la interacción con los artefactos presentes dentro del museo, pueden ser objetos, imágenes, discursos, y por supuesto, la interacción con las personas que se encargan de dar visitas guiadas, quienes se supone, deberían tener un buen manejo del tema expuesto dentro del museo, de manera que, el énfasis se pone en el sujeto y su interacción con los otros.

En tal sentido, se puede hablar también del discurso escolar, un elemento esencial para el enfoque, Cubero (2014) hace énfasis en que “es a través del discurso que las versiones sobre el conocimiento se construyen y también es a través de él que podemos analizar cómo se construyen” (p.155). En consecuencia, el discurso juega un papel importante para la construcción del aprendizaje, dentro de los museos, el discurso está presente en todo momento.

Hasta aquí podemos decir entonces, que la cultura juega un papel muy importante para el sujeto, para su aprendizaje, Bruner (2017) menciona que “como seres humanos no podemos prescindir de nuestra cultura” (p.44). De acuerdo con Bruner (2017) la mente crea la cultura, pero también viceversa, la cultura crea la mente. Esto es, la mente va a funcionar en la medida en que reciba informaciones, así como instrumentos que le ayuden a elaborarlo (p.48-49). Dentro del campo museístico podemos encontrar ambas cosas, información e instrumento, la

primera proveniente de los discursos y la segunda de los objetos. Es decir, puede conocer otras culturas y no necesariamente estar dentro de ella, esa es una de las ventajas que presentan los museos para la construcción del aprendizaje, además, una de las ventajas que también se mencionaba en párrafos atrás, es que este aprendizaje se produce por voluntad propia y no es consciente en el momento de que está aprendiendo.

Este enfoque ha sido aplicado dentro de la educación formal, pero como lo ha demostrado el propio entendimiento de este, y la literatura producida, abarca mucho más, da explicación al aprendizaje que se da fuera de los contextos formales, aquella que se produce en los contextos no formales e informales.

En consecuencia, hay que defender la idea de que, las personas que estén encargadas de la oferta educativa dentro de los museos deben tener una amplia preparación y tener habilidades propias del ámbito educativo, de esta manera, tanto el material como los discursos que se produzcan tendrán más sentido para el visitante.

Lo que en este apartado se planteó, fue una relación entre los museos y la psicología educativa, un marco teórico que ha sido utilizado y trasladado al campo museístico. Se presentaron tres enfoques que a mi parecer son de los más importantes dentro de la psicología educativa y que pueden llevarse a los museos, no obstante, existen otros como el aprendizaje por descubrimiento, que también se da en estos espacios; asimismo, es importante mencionar la educación especial, ya que esta cobra mucha presencia dentro de los espacios museísticos, por lo que contar con personal que tenga conocimiento sobre esto resulta de mucha utilidad.

El museo es un espacio donde convergen varias disciplinas, donde pueden complementarse el uno con el otro, trabajar de una forma multidisciplinar, respetando la postura propia y de

las otras disciplinas; con este bosquejo, pudimos entrever algunos enfoques de la psicología educativa que pueden trabajarse dentro de los museos, sin embargo, las aquí presentadas son solo algunas, los enfoques de la psicología educativa son varios y todos pueden ponerse en práctica dentro de estos espacios.

Una de las razones por las cuales se recurren a estos enfoques dentro de los museos es porque los responsables de la oferta educativa dentro de los museos “empezaron a ser conscientes de que se necesitaba saber mucho más sobre cómo los visitantes aprenden en los museos, para llevar a cabo su misión educadora de una forma eficaz” (Zeller, 1989 citado en Arriaga 2011).

Recapitulando los tres apartados presentados en este espacio, podemos entender cómo desde una apertura en la psicología educativa se puede argumentar su participación en espacios como los museos, como a partir de una reconceptualización del museo, este se convierte en un espacio de educación, ya no solo exhibe, sino que se preocupa porque sus visitantes aprendan; una vez puesto esta finalidad, buscó la manera de lograrlo, y aquí es donde encontramos el puente que vincula a los museos y a la psicología educativa, puesto que parte de sus enfoques de estudio fueron trasladados a estos espacios.

Capítulo 4. Método

4.1 Planteamiento del problema

El museo es una de las instituciones donde el psicólogo educativo puede desempeñarse, así lo muestran la teoría y algunos estudios de caso, pero en la práctica pocos conocen la labor del psicólogo educativo en otros espacios como los museos. En este tenor la Universidad Pedagógica Nacional, una de las instituciones más importantes que imparte la carrera en Psicología Educativa, en su plan de estudios 2009 incorporó las prácticas profesionales dentro de la malla curricular, estas prácticas se llevan a cabo en el último año de la carrera, los alumnos tienen la opción de elegir la institución en donde desean realizarlas, algo importante de recalcar, es que dentro de los espacios de prácticas que ofrece, se encuentran los museos, de tal suerte que, los alumnos que desean desempeñarse dentro de campos de educación no formal pueden elegir este escenario. Sin embargo, una de las problemáticas presentes y que ya se mencionó anteriormente es la falta de literatura que ayude a los alumnos a comprender su trabajo dentro de estos espacios.

En este punto es importante recalcar que la literatura existente para ayudarlos a entender su labor dentro de los museos proviene de otros países, de otros contextos, describen prácticas que se llevan a cabo en museos de primer mundo, prácticas difíciles de comprender o transpolar a los museos mexicanos que apenas están transitando de museos tradicionales a museos que toman en cuenta las necesidades de su público, por eso es necesario que el psicólogo educativo se atreva a escribir, a producir literatura desde su contexto y para su contexto.

Recapitulando, lo que aquí se intenta mostrar es la problemática existente derivada del desconocimiento de la labor del psicólogo educativo dentro de los museos, aunado a la poca literatura existente sobre el tema. Por lo tanto, es significativa la labor que están realizando instituciones como la Universidad Pedagógica Nacional al dar oportunidad a sus alumnos de experimentar en estos espacios, aunque, también es importante poner atención en el acompañamiento que se les da al insertarse dentro de este escenario, en este sentido, considero que también es menester que la Universidad cuente con un programa educativo que exponga los conocimientos básicos que debe tener este profesional al momento de desempeñarse profesionalmente dentro de los museos. Actualmente no se cuenta con un programa que oriente su formación para obtener los conocimientos indispensables y que los alumnos se inserten de manera óptima en estos espacios, los estudiantes han tenido que ir aprendiendo y comprendiendo su labor al estar ya dentro de sus prácticas profesionales.

Por lo anterior, considero importante realizar un trabajo en el que se pueda justificar cómo es que los museos se han convertido en espacios donde el psicólogo educativo puede desempeñarse profesionalmente, asimismo, me parece sustancial rescatar las narrativas de alumnos que han podido realizar prácticas profesionales en estos espacios que ayuden a comprender cuáles son las funciones que pueden desempeñarse dentro de este espacio.

La pregunta de investigación que se planteó fue: ¿Cuál es el rol que desempeña el psicólogo educativo dentro de los museos? Y, como se mencionó al inicio, el objetivo general es reflexionar sobre el papel del psicólogo educativo en los museos, tomando en cuenta las experiencias de psicólogos educativos que tuvieron un acercamiento con estas instituciones durante su formación.

4.2 Tipo de estudio: interpretativo

La investigación cualitativa implica un enfoque interpretativo, esto es, el investigador cualitativo estudia los eventos en sus escenarios naturales tratando de estudiar o interpretar los fenómenos en función de los significados que las personas les otorgan (Piña, 2018, p.8). Este trabajo se sitúa dentro de ese enfoque, tiene como objetivo: reflexionar cual es el papel del psicólogo educativo en los museos a partir de las experiencias obtenidas en las entrevistas a psicólogos educativos egresados de la Universidad Pedagógica Nacional, que realizaron prácticas profesionales en museos. Para llevarlo a cabo, es importante adentrarse en este espacio y captar el sentido de las acciones que se realizaron.

Para una mayor reflexión, es necesario tener primero una comprensión, un acercamiento a los sujetos, conocer el escenario, las dinámicas, las actividades y las problemáticas a las que se enfrentan, con esto vinculamos uno de los puntos importantes a destacar en la metodología cualitativa, la que hace referencia a adentrarse en el pequeño mundo de los actores, en este caso, nuestros actores, los psicólogos educativos, su mundo: los museos.

El enfoque interpretativo no pretende llegar a generalizaciones, de manera que, al realizar este trabajo, no pretendo llegar a generalizar resultados, sino tratar de comprender la importancia que tiene este profesional dentro del campo, uno de los tantos en los que el psicólogo educativo tiene cabida.

Una de las herramientas de la metodología cualitativa es la entrevista, para esta investigación, se utiliza la entrevista semiestructurada como instrumento para recabar la información necesaria; para Bravo, Turrucó, Martínez y Varela (2013) “las entrevistas semiestructuradas presentan un mayor grado de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de

preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos” (p. 2).

Las preguntas se formularon teniendo como objetivo conocer los trabajos que realizan estando ya en el museo, las problemáticas a las que se enfrentan, las fortalezas que se tienen como psicólogo educativo que permiten estar dentro del espacio, pero también las debilidades, ya que estos permiten que se entienda mejor el trabajo realizado y visualizar una forma de mejorar en caso de que se requiera. Conocer los contenidos que consideran se deben impartir también fue uno de los puntos importantes tomados en cuenta.

Concebir estos puntos, permitirá una mejor reflexión sobre el trabajo realizado por el psicólogo educativo dentro de los museos, por lo que, la entrevista semiestructurada se consideró la más viable por su flexibilidad en las preguntas, aplicándolo para este proyecto. Se debe tener en cuenta que para algunos estudiantes se tuvieron que omitir algunas de las preguntas, ya que, como se ha mencionado, en los museos se realizan distintos trabajos. Teniendo en cuenta esta flexibilidad, las preguntas no se tienen que plantear de una manera jerárquica, además, permite que puedan aportar más de lo que viene explícito en las preguntas guía, tal como lo dice, las preguntas son solo una guía, de ahí que se consideró como la mejor herramienta para lograr los objetivos perseguidos en esta investigación.

4.3 Contexto

El primer acercamiento que tuve con este tema fue a partir de mis prácticas profesionales, realizadas en el museo de las Constituciones, fui parte de la primera generación que realizaba prácticas en este museo, por tanto, la incorporación fue un tanto complicado debido al desconocimiento de las funciones del psicólogo educativo en estos espacios, de ahí surge el interés por este tema.

Para comenzar, entenderemos lo que son las prácticas profesionales y como se realizan en la licenciatura en Psicología Educativa, ya que no en todas las carreras impartidas en la Universidad Pedagógica Nacional se realizan de la misma manera; después, se comentarán algunas problemáticas a las que se enfrentan los practicantes al incorporarse en este espacio y finalizaremos con una pequeña descripción de los museos en los que realizaron prácticas los entrevistados.

Las prácticas profesionales pueden entenderse como una actividad académica que permite al alumno poner en práctica los conocimientos adquiridos en escenarios reales; dentro del documento, *Lineamientos generales para la realización de prácticas profesionales, prestación de servicio social y tutorías de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco*, se definen las prácticas profesionales como: “Conjunto de actividades de carácter formativo y temporal que realizan los estudiantes..., para ubicarlos en el contexto del ejercicio profesional y vincularlos con la atención de las demandas en el ámbito laboral de los diferentes sectores de la sociedad; fortaleciendo sus competencias, habilidades, actitudes, así como su perfil profesional, y su capacidad para intervenir en la solución de problemáticas específicas.” (p.3)

Las prácticas profesionales permiten al alumno acercarse al campo laboral, adquirir experiencia, y en ocasiones, a vincular el trabajo de titulación; es decir, muchos trabajos de tesis salen de las problemáticas identificadas en el escenario en donde se realicen las prácticas profesionales. En la Universidad Pedagógica Nacional se incorporaron a partir del plan de estudios del 2009; para la realización de las prácticas profesionales existen tres modalidades: práctica profesional curricular, práctica profesional opcional y práctica de campo.

La que aquí nos interesa destacar son las prácticas profesionales curriculares, ya que son las que se realizan en PE, estas se refieren a actividades temporales que prestan los alumnos bajo la supervisión de un profesor y se encuentran contempladas dentro del plan de estudios de la carrera, es decir, también tienen una calificación y cubren ciertos créditos, empiezan a realizarse a partir del último año de la carrera, es decir, 7° y 8° semestre.

De acuerdo con el programa de curso *Taller de Prácticas Profesionales I y II*, las prácticas tienen como propósito general: “fortalecer las competencias profesionales del estudiante mediante su participación con otros profesionales y el desempeño de actividades relacionadas con la psicología educativa en una institución laboral al apoyar la aplicación, vinculación e integración de sus conocimientos a través de la guía y supervisión del profesor de la institución receptora durante dos semanas” (p.4).

En resumen, las prácticas profesionales son muy importantes puesto que permiten al alumno adquirir experiencia laboral, desenvolverse en instituciones que pueden terminar como ámbito laboral, poner en práctica conocimientos y enfrentarse a problemáticas reales. En la Universidad Pedagógica Nacional los alumnos de PE pueden realizar prácticas profesionales en las siguientes Instituciones: CENDIS, Redes de promoción (DIF), Centros de Integración Juvenil (CIJ), Programa integral para el diagnóstico y atención a la sobredotación Intelectual

(PIDASI), CETIS, Centro de Atención a Estudiantes con Discapacidad (CAED), Comunidad de Desarrollo Integral Copilco (CODIC), Centro Académico de Desarrollo Infantil (CADI), Instituto de Autismo (DOMUS), UDDEI y Museos.

Los museos se incorporaron como institución receptora en el 2009, por eso, la primera generación fue 2009-2012. En su apertura, la profesora Carmen Acevedo Arcos fue la encargada; en el año 2014 se incorporó el doctor Amílcar Carpio Pérez como uno de los profesores titulares de prácticas profesionales en museos. Estos se imparten en los dos turnos, matutino y vespertino; el matutino está a cargo de la profesora Carmen Acevedo y el vespertino del profesor Amílcar Carpio.

Las prácticas profesionales constan de dos partes: 1) teórica y 2) práctica. La teórica se revisa antes de entrar al escenario, no obstante, una de las problemáticas que se presenta en esta es que hay muy pocas lecturas que aborden la relación entre los museos y la psicología educativa, y sobre todo, que estén contextualizadas en los museos mexicanos; la parte práctica comienza desde mediados del séptimo semestre, una vez abordada la parte teórica, podría decirse que el alumno está listo para adentrarse a su escenario, no obstante, también presenta una problemática, pues al final, es básicamente de un solo semestre, ya que se pierde tiempo en la parte introductoria. Es conveniente resaltar una problemática en general de esta materia y es que, no cuenta con un programa que ayude a los estudiantes a entender su quehacer dentro de los museos, entonces, cada profesor elige los contenidos que considera pueden servir al alumno antes y durante su desempeño dentro del museo.

Los museos que colaboran con la Universidad Pedagógica Nacional recibiendo practicantes son: Museo de las Constituciones (UNAM), Museo Nacional de Historia: Castillo de Chapultepec (INAH), Museo Nacional de las Culturas del Mundo (INAH), UNIVERSUM

(UNAM), Museo Itinerante Ibero (UIA), Museo Nacional de San Carlos (INBA) y Museo Nacional de Arte MUNAL (INBA).

Para esta investigación se consideraron cinco de los museos participantes: Museo de las Constituciones, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec, Museo Prepa Ibero y UNIVERSUM. Cada museo pertenece a una institución distinta, dos pertenecen al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), otros dos a la Universidad Nacional Autónoma de México y museo Prepa Ibero, pertenece a Prepa Ibero.

Evidentemente, como en todo ámbito laboral real existen problemáticas a las que se enfrentan todos los que van incorporándose, los museos no son la excepción, por lo tanto, es pertinente comentar algunas que encontramos en los diversos espacios:

- a) No todos los museos cuentan con áreas educativas, o bien, se admiten a varios practicantes por lo que se llega a saturar el área educativa y los acomodan en otras áreas.
- b) El personal a cargo de los servicios educativos o comunicación educativa no tiene formación de psicólogo educativo, por lo tanto, no conocen las funciones que puede desempeñar el psicólogo educativo dentro de este espacio, y, en consecuencia, la participación se vuelve compleja. Es importante mencionar que hay museos en los que el papel del psicólogo educativo ya es reconocido, por tanto, saben qué funciones pueden realizar, por ejemplo, UNIVERSUM y Museo Nacional de las Culturas del Mundo.
- c) El personal basificado de los museos tiende a tener recelo con su trabajo, es decir, al ver a los practicantes piensan que su trabajo está en peligro y dejan colaborar muy poco en los

proyectos, además, no toman en cuenta las opiniones dadas, en ocasiones y en algunos museos se limita mucho la participación.

Estas son algunas de las problemáticas a las cuales se enfrentan los practicantes, no son todas, y no en todos los museos se encuentran las mismas. Los museos se encuentran en una transición de museos tradicionales a museos interactivos, preocupados por el aprendizaje del público, por tanto, la participación que den al psicólogo educativo dependerá mucho del nivel de transición que tienen, cuando los museos se encuentran en la segunda categoría, es decir, más interactivos la participación del psicólogo educativo será más enriquecedor, ya que las propuestas serán consideradas o aceptadas, sin embargo, en los museos con carácter tradicional la participación de este profesional se torna complicada.

A continuación, se describen los museos en los cuales se desarrollan las prácticas profesionales y en los cuales realizaron prácticas los alumnos entrevistados para la presente investigación.

Museo de las Constituciones. Este museo se incorporó en el año 2019 como institución receptora para prácticas profesionales de los alumnos de la Universidad Pedagógica Nacional. Es de carácter histórico, para Witker (2001) el museo de carácter histórico aborda “... de acuerdo con períodos convencionales, el pasado del hombre y de las sociedades humanas. Narran las historias nacionales a manera de argumentos oficiales, mediante símbolos y elementos que insisten en un Nacionalismo integrador” (p.8). Está ubicado en la calle San Ildefonso 58, Colonia Centro Histórico, Ciudad de México. Es un museo universitario que pertenece a la Universidad Nacional Autónoma de México, abrió el 1 de agosto de 2011 y está dedicado a la difusión de la Historia y los valores Constitucionales. Tiene por objetivo contribuir a la formación de una ciudadanía participativa, incluyente,

respetuosa del estado de derecho y los derechos humanos, fortaleciendo así los procesos de democratización de la sociedad mexicana y los lazos de nuestra identidad colectiva (Museo de las Constituciones, 2018). Los alumnos que realizan prácticas en esta institución son ubicados en el área de servicios educativos.

Dentro del carácter histórico también se encuentra el **Museo Nacional de las Culturas del Mundo**, está ubicado en la calle Moneda 13, Centro Histórico de la Ciudad de México; este fue inaugurado en diciembre de 1965, el recinto que lo alberga es del siglo XVIII y ha tenido diferentes usos, entre ellos: Casa de Moneda; Cuartel de Guardia de los Supremos Poderes; Ministerio de Hacienda; Suprema Corte de Justicia; bodega de la Biblioteca y Archivo de la Universidad; Correo; Departamento de Estadística; Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística; casa y oficina del ministro de Relaciones Interiores y Exteriores; Sociedad Mexicana de Historia Natural, etc. Este forma parte de los cinco museos nacionales del Instituto Nacional de Antropología e Historia. De acuerdo con el Sistema de información cultural (2020), este espacio es “único en América Latina debido a su temática y a sus colecciones, enfocadas en la difusión de la diversidad cultural del mundo. La historia de su acervo es interesante, ya que procede de la amistad de México con otras naciones” (s. p, 2020). Algunas áreas en las que son colocados los alumnos que eligen este escenario son: Comunicación Educativa, Archivo Histórico y Biblioteca.

Otro de los museos con carácter histórico es el **Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec**, este recinto se encarga de preservar la memoria de la historia de México, desde la conquista de Tenochtitlán hasta la Revolución mexicana. Se encuentra ubicado en el Bosque de Chapultepec, sección I, delegación Miguel Hidalgo. Este museo tiene como misión resguardar, preservar, difundir e investigar los bienes históricos a su cuidado para

ofrecer al público en especial al escolar, el conocimiento de los procesos históricos desde la Conquista hasta el siglo XIX y así ayudarlo a reflexionar sobre el pasado, entender el presente y construir un mejor futuro. Se incorporó como institución receptora para prácticas profesionales desde la primera generación 2009-2012.

Museo Prepa Ibero, lo oferta Prepa Ibero. A comparación de otros museos, comenzó como una propuesta de museo itinerante. Los alumnos que optaban por este espacio apoyaban en la realización de la exposición y lo llevaban a escuelas, lo acercaban a distinto público. Actualmente, quienes toman este espacio, se incorporan a proyectos que los encargados ya tienen, los quehaceres se han ido desvinculando del concepto principal, un museo itinerante.

Por último, **UNIVERSUM, Museo de las Ciencias**, es un museo de carácter científico, para Witker (2001) estos “concentran objetos y colecciones ordenados conforme a la lógica de los paradigmas del conocimiento científico relativos a determinadas categorías de hechos o de fenómenos con sus teorías, leyes y procedimientos” (p.9). Este museo es Universitario, pertenece a la Universidad Nacional Autónoma de México, está ubicado en Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Circuito Centro Cultural de Ciudad Universitaria, Coyoacán. Tiene como misión “divulgar la ciencia en un espacio de encuentro interactivo, experimental, creativo e inclusivo, a través de experiencias museológicas y educativas de gran impacto sensorial, educativo y cultural” (Universum, 2021, p. 1). Los alumnos que realizan prácticas profesionales en él son distribuidos en las diferentes salas con las que cuenta, tiene convenio con la Universidad Pedagógica Nacional desde el inicio de prácticas profesionales en museos, con la generación 2009-2012, actualmente, es el museo que recibe un mayor número de estudiantes.

4.4 Descripción del trabajo de campo

Una de las primeras decisiones que se tomó en la investigación es el tipo de soporte a utilizar, en este caso, se optó por el audio y la transcripción para el registro de datos, por lo tanto, está situada bajo una metodología cualitativa.

Posteriormente, se procedió a buscar a la población, es decir, a los alumnos egresados de la Universidad Pedagógica Nacional, de la carrera en PE y que hayan realizado prácticas profesionales en museos, esto con el objetivo de conocer cuáles son las actividades que desempeñaron dentro del museo en el cual participaron, a qué problemáticas se enfrentaron al momento de desempeñarse profesionalmente y conocer la experiencia que tuvieron al estar dentro de este espacio.

Para conseguirlo, se optó por la técnica de la entrevista para recabar toda la información, ya que es de gran utilidad en la investigación cualitativa. Al existir distintas modalidades de entrevista, permite al investigador elegir la que mejor se adapte a sus objetivos perseguidos, por tanto, la que aquí elegimos es la entrevista semiestructurada.

Una vez teniendo la población a entrevistar, se realizó una guía de preguntas, las cuales permitirían conocer las actividades realizadas durante las prácticas, el área en el que estuvieron y las problemáticas a las que se enfrentaron; asimismo, se incorporó una pregunta que tiene que ver con la materia de prácticas profesionales en museos, materia cursada en séptimo y octavo semestre con el objetivo de conocer cuáles son los contenidos más esenciales que deberían de incluirse en esta materia que ayude a los alumnos a un mejor desempeño dentro del museo.

Después de realizar las preguntas, se hizo cita con los entrevistados, la primera entrevista se concretó el 4 de febrero del 2020 en la biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional; es importante mencionar que las primeras entrevistas se realizaron de manera presencial, sin embargo, debido a la pandemia provocada por el virus SARS COVID 19, que se presentó a partir de marzo del 2020, no fue posible seguir realizando las entrevistas de manera presencial por lo que se optó por utilizar las redes sociales para seguir realizándolas.

Una vez obtenidos los audios, se procedió a la transcripción de cada uno de ellos, respetando los elementos presentes en cada uno, esto con el objetivo de conseguir un análisis más completo. Después, se leyó cada uno, resaltando la información relacionada a la pregunta que se había formulado, este paso se repitió varias veces con la finalidad de rescatar toda la información posible y que este permitiera identificar las categorías que podían proponerse.

Las categorías formuladas se basan sobre el quehacer del psicólogo educativo, además, ejemplifican lo discutido en el capítulo 1 de este trabajo, que el psicólogo educativo tiene trabajo fuera de la educación formal, además, forma parte importante, la experiencia. Es así, que, al final, se formularon 5 categorías de análisis, mismas que permiten presentar la información obtenida.

En total fueron 40 entrevistas a alumnos que realizaron prácticas profesionales en los siguientes museos: Universum, Museo Nacional de las Culturas, Museo de las Constituciones, Museo Prepa Ibero y Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec. Las generaciones participantes fueron: 2015-2019, 2014-2018, 2013-2017, 2012-2016 y 2010-2014.

Participantes

Los 40 entrevistados pertenecen a la carrera en PE y realizaron sus prácticas profesionales en museos, el rango de edad de los participantes se encuentra entre los 20 y 30 años; 23 de los entrevistados pertenecieron a la generación 2015-2019, 5 de la generación 2014-2018, 7 de la generación 2013-2017, 4 de la generación 2012-2016 y 1 de 2010-2014.

Los entrevistados se desempeñaron en áreas como: Servicios educativos, Comunicación educativa, Curaduría, Difusión Cultural, Sala Evolución Vida y Tiempo, Biblioteca y Archivo Histórico.

En la siguiente tabla se incorporan los datos de los entrevistados con la generación a la que pertenecieron, museo y área en el que se desempeñaron. Dentro de esta tabla, no se ponen los nombres completos de cada uno de los participantes por respeto a cada uno, así que, se les asignó solo un número.

Tabla 1. Cuadro de participantes			
Entrevistados	Generación	Museo	Área
Entrevista 1.	2015-2019	Universum	Sala Evolución Vida y tiempo
Entrevista 2.	2015-2019	Museo Nacional de las Culturas	Archivo Histórico
Entrevista 3.	2015-2019	Museo de las Constituciones	Servicios educativos

Entrevista 4.	2015-2019	UNIVERSUM	Sala evolución vida y tiempo
Entrevista 5.	2015-2019	Museo Nacional de las Culturas	Biblioteca
Entrevista 6.	2015-2019	Museo de las Constituciones	Servicios educativos
Entrevista 7.	2015-2019	UNIVERSUM	Sala evolución vida y tiempo
Entrevista 8.	2015-2019	UNIVERSUM	Sala de evolución
Entrevista 9.	2015-2019	Museo Nacional de las Culturas	Biblioteca
Entrevista 10.	2015-2019	UNIVERSUM	Sala Evolución vida y tiempo
Entrevista 11.	2015-2019	UNIVERSUM	Sala evolución vida y tiempo
Entrevista 12.	2015-2019	UNIVERSUM	Sala evolución vida y tiempo
Entrevista 13.	2015-2019	UNIVERSUM	Sala evolución vida y tiempo
Entrevista 14.	2015-2019	Museo Nacional de las Culturas	Archivo Histórico

Entrevista 15.	2015-2019	UNIVERSUM	Sala Evolución, vida y tiempo
Entrevista 16.	2015-2019	Museo Nacional de las Culturas	Sala intermedia
Entrevista 17.	2019	UNIVERSUM	Sala evolución, vida y tiempo
Entrevista 18.	2015-2019	Museo Nacional de las Culturas	Innovación
Entrevista 19.	2015-2019	UNIVERSUM	Sala de evolución vida y tiempo
Entrevista 20.	2015-2019	UNIVERSUM	Área evolución vida y tiempo
Entrevista 21.	2015-2019	Museo Prepa Ibero	XX
Entrevista 22.	2015-2019	Museo Nacional de las Culturas	Biblioteca
Entrevista 23.	2015-2019	Universum	Sala evolución vida y tiempo
Entrevista 24.	2014-2018	UNIVERSUM	Sala Conciencia de nuestra ciudad
Entrevista 25.	2014-2018	Castillo de Chapultepec	Servicios educativos

Entrevista 26.	2014-2018	UNIVERSUM	Sala de evolución, vida y tiempo
Entrevista 27.	2014-2018	UNIVERSUM	Sala de evolución, vida y tiempo
Entrevista 28.	2014-2018	Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec	Promoción Cultural
Entrevista 29.	2013-2017	UNIVERSUM	Sala evolución vida y tiempo
Entrevista 30.	2013-2017	UNIVERSUM	Sala evolución vida y tiempo
Entrevista 31.	2013-2017	Museo Nacional de las Culturas del Mundo	Comunicación Educativa
Entrevista 32.	2013-2017	Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec	Servicios educativos
Entrevista 33.	2013-2017	UNIVERSUM	Sala evolución vida y tiempo
Entrevista 34.	2013-2017	Museo Nacional de las Culturas	Comunicación educativa

Entrevista 35.	2013-2017	Museo Nacional de las culturas	Comunicación Educativa
Entrevista 36.	2012-2016	UNIVERSUM	Sala de conciencia de nuestra ciudad
Entrevista 37.	2012-2016	UNIVERSUM	Servicios Educativos
Entrevista 38.	2012-2016	UNIVERSUM	Área de proyectos
Entrevista 39.	2012-2016	UNIVERSUM	Curaduría
Entrevista 40.	2010-2014	Templo Mayor/Museo de Chapultepec	Difusión Cultural

De manera breve se hace mención que, a cada uno de los participantes, antes de iniciar la entrevista, se les explicó en qué consistía, el número de preguntas, así como la temática, además, se les recalcó que la información recabada solo sería para uso educativo.

4.5 Categorías de análisis

Después de realizar las 40 entrevistas se procedió a transcribir cada una de ellas. Las categorías de análisis aquí presentadas tienen relación con la revisión de información que se realizó en los capítulos anteriores. Es decir, primero se presentó un marco teórico que pudiese explicar por qué podemos decir que los museos son espacios en dónde el psicólogo educativo puede ejercer profesionalmente, y después, mostrar lo que se ha estado haciendo en la práctica.

Las categorías que en seguida se presentan están fundamentadas desde lo que Hernández (2018) y Díaz-Barriga (2010) consideran que son las actividades del psicólogo educativo: formación y actualización de agentes educativos, didácticas específicas, atención a poblaciones con necesidades educativas especiales y en situación de riesgo, desarrollo instruccional y curricular, evaluación educativa, investigación psicoeducativa, así como diversas actividades profesionales dentro de contextos educativos no escolares, por ejemplo, actividades relacionadas con educación a padres, educación a adultos, educación y salud, educación en nuevos contextos (v.gr. museos) y educación, medios masivos y nuevas tecnologías (Hernández, 2018, p. 60-61).

También, se considera como parte argumentativa, la experiencia. Esto tomando en cuenta la importancia que tiene este dentro de la investigación cualitativa, ya que se interesa en la comprensión de las vivencias de los sujetos en los diferentes espacios y contextos, en este sentido, parte de las categorías salen de lo que relataron los entrevistados en esta investigación, esperando así, comprender parte de la realidad del contexto en el que actúan.

La finalidad que tiene el presentar estas categorías, es demostrar qué lo que se ha dicho del marco teórico, no está alejado o no es ajena a la práctica, ya que, como veremos, el psicólogo educativo tiene un gran potencial para poder desempeñarse profesionalmente dentro de los museos.

A continuación, se presentan las categorías que se consideraron:

Categorías

1. Actividades del psicólogo educativo dentro del museo
2. Fortalezas del psicólogo educativo en el museo
3. Problemáticas enfrentadas dentro de los museos
4. Necesidades del Psicólogo educativo en los museos
5. El museo como espacio de desarrollo profesional para los psicólogos educativos

Capítulo 5. Análisis de resultados

Este capítulo tiene por objetivo presentar la información recabada de una manera organizada a través de categorías de análisis. En la descripción de cada categoría, se presentarán fragmentos de los entrevistados que nos ayuden a ir ejemplificando y comprendiendo el tema. Es importante mencionar que los fragmentos aquí retomados fueron seleccionados porque se considera que la información que presentan es relevante y significativa para los propósitos de cada categoría.

Categoría 1. Actividades del psicólogo educativo dentro del museo

La primera pregunta formulada tuvo como finalidad conocer las actividades que realizaron en el museo durante las prácticas profesionales. A partir del análisis de las 40 entrevistas, resaltaron varias tareas en las que el psicólogo educativo participa.

Por lo tanto, para empezar, se mencionarán de manera general estas actividades, seguido de esto, se hará énfasis en cada apartado, mostrando con fragmentos algunos de los proyectos que ejemplifiquen las tareas realizadas.

Algunas de las actividades que se llevan a cabo dentro del museo son: diseño de material educativo, evaluación de material educativo, desarrollo de proyectos, adecuaciones, proyectos de inclusión, visitas guiadas, talleres a personal del museo, maestros y público en general, e intervenciones.

En seguida, se presentan las actividades organizadas en cuatro grandes apartados: diseño de material educativo, evaluación de material educativo, adecuaciones e inclusión. La finalidad que tiene presentarlos de esta manera es poder recuperar toda la información posible.

Diseño de material educativo

Empecemos por el material educativo, Hernández (2018) postula que una de las actividades que le conciernen al psicólogo educativo es precisamente la encaminada al diseño de material educativo. En todos los museos (las aquí mencionadas) resalta esta actividad.

Para este caso, retomemos el siguiente relato para ejemplificar uno de los proyectos que fue diseñado:

lo que nosotros hicimos llegando fue proponer o plantear una propuesta sobre un proyecto que hiciera resaltar lo que se trabaja en Archivo Histórico, lo que nosotros hicimos fue diseñar... bueno, proponer el **diseño de un material didáctico** digitalizado que pudiera mostrar la historia del museo, no del museo como tal sino del edificio que alberga el museo por las distintas etapas que ha pasado. Para esto fue necesario revisar documentos sobre la historia del recinto, las cuales las podemos encontrar dentro del área de archivo y asimismo, también, tuvimos que revisar distintas fotografías que nos pudieran permitir hilar esas historias, para eso fue en el área de fototeca porque es donde se albergan todas las fotos, después de eso para poder completar y sustentar nuestra historia tuvimos que realizar varias visitas a las bibliotecas del museo y asimismo también a la biblioteca de otros museos que pertenecen al Instituto Nacional de Antropología e Historia, bueno, después de eso tuvimos que hacer una presentación en donde nosotros explicáramos los pasos que estamos siguiendo y de qué manera pudiera ayudarnos este material a contar la historia del museo, posteriormente a eso, tuvimos que hacer un primer diseño de la historieta para que nosotros la mostráramos a otra área y que ellas nos dieran como luz verde para poder llevar a cabo nuestro proyecto; lo presentamos una vez y nos hicieron correcciones, hicimos las correcciones, volvimos a presentar nuestro proyecto y nos dieron luz verde (entrevista 37, 2020).

Algo importante de resaltar de este proyecto realizado, fue que se hizo en un área distinta al que suele colocarse el psicólogo educativo, este proyecto fue realizado en el área de Archivo Histórico ¿por qué es importante mencionarlo? Porque se debe dejar claro que el psicólogo

educativo puede desempeñarse dentro del museo y realizar actividades que le competan en cualquiera de las áreas, como en este caso archivo histórico.

Este es solo un ejemplo de los muchos proyectos que se llevan a cabo dentro de los museos, también pueden encontrarse proyectos diseñados para un público específico, por ejemplo, a preescolares; asimismo, resalta el diseño de guiones para los recorridos, estos últimos pueden considerarse en este apartado porque es material educativo que se deja en el museo.

Evaluación de material educativo

La evaluación es una de las áreas del psicólogo educativo, dentro de este se pueden realizar actividades evaluativas de niños, estudiantes, profesores, materiales educativos, procesos instruccionales, curriculares, institucionales y de contextos educativos con distintos fines (Hernández, 2018, p. 61).

Dentro de los museos, una de las actividades presentes y que puede realizar el psicólogo educativo es la evaluación de material educativo, recalamos, esta es una de áreas de fortaleza que posee este profesional. Antes de ejemplificar, es importante mencionar que dentro de los museos se pueden encontrar muchos materiales educativos, por mencionar algunos: cédulas, trípticos, exposiciones, etc., y que estos materiales sirven como herramientas que ayudan en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Una vez comentado esto, se puede entonces entender porque la evaluación de material educativo dentro del museo es una de las tareas idóneas para el psicólogo educativo, veamos un ejemplo de proyecto que fue realizado en este ámbito.

Me quedé junto con una compañera en la evaluación a la sala “conciencia de nuestra ciudad” comenzamos revisando un marco teórico que se había realizado

anteriormente, se nos asignó este proyecto con la finalidad de renovar la sala. Comenzamos el análisis en una parte de la sala que era la foto aérea, y, posteriormente, la maqueta de la cuenca de la CDMX, lo más importante que realizamos fue una evaluación con ayuda de instrumentos insertados para ver qué se estaban llevando de la sala la gente que lo visitaba (entrevista 5, 2020).

Con lo anterior, podemos ver ejemplificada una tarea más del psicólogo educativo dentro de los museos, además, se empieza a notar cómo comienzan a tomar en cuenta a este profesional para tareas importantes como lo es la renovación de una sala.

Un ejemplo más es la siguiente entrevista:

evaluamos el funcionamiento educativo, la función educativa del museo, qué tan asequible era pues el material que ahí presentaban para el público, éramos los encargados de hacer un marco teórico que explicaba el porqué de pues de ciertas cosas, entonces, por ejemplo nosotros encontramos un manual en el que hablaba de tipos de interacción, me parece, pero era este manual como nuestra base y a partir de ese manual explicábamos pues la sala no, que tenía materiales interactivos audiovisuales o solamente visuales, no sé, como lúdicos y así no, y entonces cómo es que cada uno de este tipo de materiales, de este tipo de interacción a la que se prestaba el material podría ayudar al proceso de aprendizaje a los alumnos (entrevista 24, 2020).

Estos son solo dos ejemplos de los muchos proyectos que se realizan tomando como base la evaluación, estos dan una idea del tipo de proyectos que pueden realizarse en estos espacios.

Universum es uno de los museos donde más se ponen en práctica este tipo de proyectos, pero, como vimos, es una tarea que el psicólogo educativo puede realizar en cualquier museo.

Adecuaciones

Las adecuaciones curriculares no solo están presentes en los contextos formales, en contextos no formales e informales, por ello, son importantes. De acuerdo con la información recopilada, podemos decir que esta es una de las principales tareas que realizan los psicólogos educativos dentro de los museos y es debido a que: “nosotros sabemos hasta qué punto puedes darles información que sea viable a cierto sector de público” (entrevistado 11, 2020).

Dentro de los museos, resalta que mucha de la importancia de las adecuaciones se da debido a que el personal de los museos son muy técnicos, en otras palabras, son especialistas en su campo pero no saben cómo comunicar toda esa información, no se ponen en el lugar del visitante, ellos solo ponen la información pensando que todos van a entender, el problema reside que dentro de un museo, no todas las personas que acuden tienen conocimientos relacionados al tema, por lo que resulta en ocasiones necesario desarrollar adecuaciones a la información presentada para su mejor comprensión.

Para ejemplificar, veamos la siguiente entrevista:

todo el año que estuve allí todo estuvo enfocado a preescolar, guiones y recorridos, cómo adecuarlos a un nivel que los niños te pudieran entender, porque ellos tenían todo muy técnico, como si te lo fuera a dar un biólogo y pues no, o sea, tu escuchabas como se los platicaban a los niños y era como platicárselo a un adulto que te entendía todos los términos, entonces, jamás un niño te iba a entender esas partes (entrevista 9, 2020).

Dentro de estas, también se recalcan las adecuaciones que tiene que hacerse para las personas con discapacidad, algunos museos se han convertido en museos incluyentes, sin embargo, falta material para este grupo de personas, por lo que el psicólogo educativo puede hacer adecuaciones a lo que ya tienen y lograr que también se convierta en material para las personas con discapacidad, en palabras de la entrevistada 25, es necesaria la adecuación para que se pueda aprovechar al máximo las actividades y “no dejar rezagadas a las demás personas que no cuentan con las mismas capacidades que una persona regular” (2020).

De igual modo, la entrevistada 10 resalta la importancia de las adecuaciones en el ámbito museístico y muestra un apartado más en donde pueden hacerse adecuaciones, en este caso, las visitas guiadas, en esta entrevista se menciona que:

un poquito o mucho de las actividades principales se relacionan con el perfil profesional del psicólogo educativo. Por ejemplo, el manejo de la información para hacer más sencillas las visitas guiadas para los niños de primaria, o saber qué decir a los niños de preescolar que aún no conocen los periodos de la historia que tenemos en el Castillo; también saber cómo retener la atención de los alumnos durante la hora en que duran las visitas (2020).

Entonces, las adecuaciones pueden ser, tanto para material educativo, visitas guiadas, en contenidos, etc., lo importante es como mostrar y ejemplificar como esta tarea del psicólogo educativo también puede realizarlo dentro de los museos.

Inclusión

El psicólogo educativo es un profesional preparado para poner en práctica la inclusión, por lo tanto, no es raro encontrar que varios de los que realizaron prácticas profesionales en los

museos desarrollaron proyectos en torno a esta temática. Para ejemplificar esta, retomemos el siguiente fragmento, en donde se menciona uno de los proyectos realizados por psicólogos educativos, actividad que quedó permanente en el museo Universum:

la actividad fue con respecto a las eras geológicas, se va contando cada era, pero, es para la parte de las personas, bueno, simulábamos que las personas tenían discapacidad visual, utilizamos antifaces y lo que pretendíamos, más bien, el objetivo, en realidad, era sensibilizar a la gente de la sala como tal con respecto a esta discapacidad que las personas tienen y que se dieran cuenta que realmente no es tan fácil como nosotros creemos, que en ocasiones ni les brindamos el apoyo, no, o también nos dimos cuenta que la gente no quiere el apoyo, entonces, fue esa parte de la actividad, lo que consistía, te digo, eran las eras geológicas; las íbamos contando, pusimos olores, si por ejemplo: hablábamos de aire echábamos aire, si hablábamos del agua les rociábamos agua, cuando hablamos de bacterias les dimos Yakult para que lo probaran y les especificábamos por qué Yakult, porque era como algo extraño pero finalmente era por las bacterias, si hablábamos de dinosaurios compramos dinosaurios de plástico, y compramos un tyrannosaurus rex muy grande, bonito y le pusimos plumas y realmente les decíamos por qué las plumas, esa información ya la teníamos con respecto a los biólogos que estaban en la sala, la parte que hicimos como psicólogos fue la parte de recabar la información y la manera en que la íbamos a representar, la manera en que íbamos a presentar a la gente, la manera en que la íbamos a explicar (entrevista 16, 2020).

La siguiente entrevista también muestra que, dentro del área de inclusión es necesario la participación de psicólogo educativo.

lo que hacíamos era diversificar y planificar situaciones que crearán empatía entre el público regular y el público con discapacidad de tal manera que se hiciera como conciencia de que una actividad no solo se trata sólo de cuándo se va a un lugar y se da una actividad o se da una temática, no sólo se trata de integrar a la persona por integrarla, sino tratarnos de ponernos en el zapato de las demás personas para que ellos también puedan disfrutar de la actividad que se está realizando pero sin perder la temática de la propuesta (entrevista 25, 2020).

Con estos fragmentos, se puede dar cuenta que, en la parte inclusiva, el psicólogo educativo tiene mucho trabajo por hacer, que es un personal calificado para llevar a cabo proyectos como los mencionados, todo con la finalidad de conseguir que todas las personas que asisten a los museos aprendan, sin importar su condición, convertir estos espacios para todos los grupos, y no solo para unos, que todos tengan acceso al contenido que ofrece el museo.

Recapitulando, lo que aquí se presentó, tuvo como finalidad mostrar algunos de los proyectos que se han realizado dentro del ámbito museístico por psicólogos educativos, estos son solo algunos, son muchos los proyectos que se han realizado pero que no han tenido la divulgación que deberían tener puesto que muchos de los proyectos, no llegan a concretarse debido a problemas burocráticos en los museos.

Podemos resaltar que el psicólogo educativo tiene un amplio campo de trabajo dentro de los museos. Las aquí expuestas no son las únicas también realizan actividades como: dar visitas guiadas, capacitar a los anfitriones del museo, crear estrategias de enseñanza, dar talleres a personal del museo, profesores y a público en general, participación en el montaje de exposiciones, diseñar material educativo, evaluar, investigar capacitar, generar estrategias de

aprendizaje, detectar necesidades y fungir como mediadores entre el contenido del museo y el visitante.

Las actividades mencionadas pertenecen al campo de trabajo del psicólogo educativo, lo cual quiere decir, que es un profesional idóneo para llevarlos a cabo, no obstante, también se encuentran actividades que como en cualquier ámbito laboral se pueden encontrar que no necesariamente nos competen, y es que, en el análisis realizado, resaltan las actividades que se realizan en días festivos, ejemplo de ello, ayudar en la decoración para día de muertos o navidad. Por lo tanto, no se trata de romantizar y decir que dentro del ámbito museístico todo es perfecto, sino de mostrar que, a pesar de los puntos negativos son más las actividades acordes a la formación de este profesional.

Otro rasgo a mencionar es que varias actividades que se realizan dentro de los museos, se relacionan con la participación de los psicólogos educativos y qué tanto conocen de su trabajo. Por ejemplo, uno de los museos que tiene más especificada la labor de este profesional y los proyectos en los que puede participar es Universum, en este museo resaltan actividades como proyectos de inclusión y sensibilización, evaluaciones y diseño de materiales.

Categoría 2. Fortalezas del psicólogo educativo en el museo

El psicólogo educativo es un profesional que está preparado para estar en contextos no solo de educación formal, sino también en no formales e informales. Como hemos visto, en estos últimos escenarios tiene infinidad de actividades que puede llevar a cabo.

En esta categoría, abordamos las habilidades que permiten al psicólogo educativo estar dentro de un museo. La pregunta que da apertura a esta categoría tiene que ver con las fortalezas que tiene este profesional, para poder afirmar que puede desarrollar sus conocimientos en los museos, porque aún es frecuente escuchar que no tiene nada que hacer allí.

Entonces, empecemos por saber qué habilidades le permiten avalar su presencia en el ámbito museístico y entender por qué consideramos necesaria su participación.

Una de las principales habilidades que sale a relucir es el tener conocimiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje, y es que recordemos, que la psicología educativa es una ciencia que se encarga de los procesos de enseñanza y aprendizaje, este es el elemento fundamental que lo define, por tanto, no es raro que esta sea la más mencionada.

Dentro de este proceso entran varias funciones, el manejo de las estrategias de aprendizaje es una de ellas. Dentro de un museo, contar con esta habilidad resulta de gran ayuda debido a que el contenido que se maneja se tiene que transmitir a distintos tipos de público, por tanto, el tener conocimiento sobre cómo hacerlo es de gran ayuda. Así lo mencionan quienes han estado en estos espacios:

la principal es que somos las personas indicadas para fortalecer las estrategias de aprendizaje de la educación tanto formal como no formal, somos las personas más adecuadas para hacer incluso planeaciones que se adecuen a los recorridos que tienen

las personas dentro del museo, a generar experiencias significativas de aprendizaje y a generar materiales que ayuden a fortalecer el conocimiento que adquieran las personas ahí (entrevista 17,2020).

En otra entrevista se resalta que:

la fortaleza es justamente que somos o deberíamos de ser expertos en todas estas estrategias de aprendizajes, ¿no?, de adecuaciones, de saber realizar, pues si, estas adecuaciones para cierto tipo de público, población (entrevista 13, 2020).

Entonces, tener conocimientos sobre estrategias de enseñanza y aprendizaje, es una de las fortalezas que le permite al psicólogo educativo desempeñarse dentro del ámbito museístico; tener información sobre cómo aprende el sujeto conlleva a que la tarea de comunicar el contenido al público resulte una tarea fácil para este profesional. Ejemplifiquemos esto con el comentario de la entrevista 20:

yo creo que conociendo ya el proceso de aprendizaje y teniendo como las bases sólidas sobre cómo es que se aprende y las etapas que esto conlleva yo creo el aporte en museos si es un tanto relevante ya que pues el museo de alguna manera exhibe el contenido y ese contenido que se exhibe pues de alguna el sujeto debe apropiarse de aquel contenido (2020).

En este mismo sentido se menciona un fragmento de la entrevista 24:

una es que conoce o llega a comprender como es que las personas aprenden, cómo es que las personas adquieren ciertos conocimientos, tal vez interés, tal vez dependiendo de la edad, su contexto, todo más enfocado a lo individual, entonces, a partir de ese conocimiento que se tiene de las personas, cómo el construye su conocimiento y que

va a un museo esperando pues llevarse algo, si bien no es aprendizaje, tal vez la experiencia, pues a partir de esto el psicólogo le permite pues generar no sé, programas, proyectos, actividades, talleres para grupos de personas con diferentes características no, entonces, yo lo resumiría como, la fortaleza, nuestra fortaleza es que conocemos sobre los procesos de aprendizaje de diferentes grupos de personas con diferentes características (2020).

Son diversas las fortalezas que permiten que este profesional se desempeñe en espacios de educación no formal. El saber cómo detectar necesidades, hacer adecuaciones curriculares, saber sobre las etapas del desarrollo, las estrategias de aprendizaje, hacer diagnósticos, planear, etc., son habilidades que conllevan a un desempeño eficaz y a lograr mejores resultados en esta gran tarea de educar. Veamos los siguientes fragmentos que también mencionan algunas destrezas del psicólogo educativo en museos:

capacidad de hacer diagnósticos y planeaciones rápidas, pues al ser agendadas las visitas guiadas con días o incluso semanas de anticipación, pues podía saber en qué aspectos del museo profundizar más, como desarrollar la visita de acuerdo a la edad de los chicos, tomar en cuenta si eran niños de escuelas públicas o privadas, si los acompañarían sus padres, si había la oportunidad de aplicar algún taller... y aquí ya entraría un poco planear estrategias que nos ayuden a generar aprendizajes significativos o con los cuales se refuerce todo lo que revisamos durante la visita (entrevista 10, 2020).

La pericia frente a situaciones no esperadas también es un punto importante, esto es, dentro de los museos es probable que se pida una visita para cierto tipo de público, pero al momento se presenten otros con distintas características que las que habían pensado, frente a

situaciones así, el psicólogo educativo actúa rápidamente y encuentra una solución al caso, haciendo uso de sus habilidades. Si apelamos a un ejemplo sería el siguiente:

uno como psicólogo tiene la capacidad de diagnosticar estas actitudes y planear rápido, darles una solución en el mismo instante en que se presentan (entrevista 10, 2020).

También la siguiente entrevista nos aporta evidencia sobre este aspecto:

la importancia es que nosotros como psicólogos educativos teníamos como esa facilidad de adaptar los contenidos a los diferentes usuarios y usuarias que estaban en el museo no, que podemos hacer como esta cuestión un poco más psicopedagógica y entablar un conocimiento más apropiado con los usuarios y pues fuera de eso considero que en el taller desde la planeación hasta el ejecución de ellos sí tiene mucho que ver con la carrera; el psicólogo educativo es muy adaptable y realmente puede ser y se puede desarrollar en muchos ámbitos no, y de educación no formal es un ámbito en el que se puede desarrollar (entrevista 27, 2020).

Importante rescatar del fragmento anterior es la adaptabilidad del psicólogo educativo, no solo está preparado para desempeñarse dentro de un sólo ámbito, puede llevar sus saberes a otros contextos y aplicarlos, esto es, “se adapta al contexto y con base en ello genera estrategias y eso es en sí lo que hace” (entrevista 23, 2020).

Referente al contexto también está la evidencia de la siguiente entrevista:

un psicólogo educativo también tiene esa labor de pues nos lo enseñan, de comunicación educativa, de creación de material didáctico, de adecuaciones curriculares, hay una materia que te ayuda mucho en esos escenarios que es la de

enseñanza en contextos culturales, porque tienes que enseñar de acuerdo a la cultura y nosotros estamos trabajando en una cultura de una ciudad de un mexicano donde promedio no les gustan los museos (entrevista 35, 2020).

Asimismo, a lo largo de las entrevistas se pudo percibir un punto más, la referida a la innovación, para los entrevistados, este es un punto que permite al psicólogo educativo desempeñarse dentro del museo, así lo refieren en las entrevistas:

creo que un psicólogo educativo es muy innovador y creativo que creo que eso no lo encontramos en cualquier persona no, sobre todo la innovación, el ir mejorando las cosas que ya están hechas no, porque nosotros no hacemos lo mismo que ya este hecho, más bien, hacemos sobre lo que ya está hecho (entrevista 21, 2020).

En otra entrevista se agrega al respecto:

movernos solos, la curiosidad, el indagar, el ir al fondo, es el poder ser prácticos, el poder ser, el poder servir de muchas formas (entrevista 12, 2020).

Entonces, en palabras de la entrevistada 28 podemos considerar como destreza el que el psicólogo educativo sea:

un personal holístico preparado desde llevar un curso, diseñar herramientas pedagógicas, realizar transposición didáctica, poder hacer una estructura de evaluación, escalas de likert, creo que estamos muy preparados para la ejecución de todo este tipo de actividades, igual, recopilar información, sintetizarla proyectarla, dar mejoras para detectar sobre todo también problemáticas y sobre todo dar esas soluciones para un museo, creo que un museo también es un campo de acción muy

importante de un psicólogo educativo y no sólo en campos de educación formal sino no formal, informal, creo que estamos muy enriquecidos (2020).

También se ejemplifica en la siguiente entrevista:

¿cuáles serían nuestras fortalezas entonces? algo tan sencillo como poder construir conocimiento con la gente de los museos no, uno va al museo ¿a qué va? pues a conocer, aprender nuevas cosas no, a descubrir cosas que a lo mejor pues en otro lado... aunque ahora el internet nos ofrece mil cosas bueno, creo que no es lo mismo que te ofrece un museo no, entonces, yo creo que nuestra labor fundamental ahí sería guiar este proceso de construcción de conocimiento de las personas que van a los museos, no. Yo creo que nuestra función es ser como este puente este entre el conocimiento que nos proporciona un museo cualquiera que este sea y la internalización de este en una persona no, creo que hay que plantear muchas estrategias, pero estrategias no reduccionistas no, yo sí creo que hay que apostarle mucho al lenguaje porque como dice Neil Mercer con el lenguaje se construyen mundos y realidades (entrevista 30, 2020).

Así pues, podemos ver que son varias las fortalezas que permiten el desempeño del psicólogo educativo dentro de los museos, fortalezas que van de la teoría y en el actuar. Se puede deducir también la importancia que tiene la formación recibida dentro de la Universidad Pedagógica Nacional, ya que prepara profesionales que pueden desempeñarse en distintos contextos.

A propósito de la formación, se puede percibir que varias de las materias que se llevan durante la formación, son las encargadas de ayudar a desenvolverse dentro de los espacios

museísticos. Haciendo un pequeño recuento podemos mencionar las siguientes: adecuaciones, saber de procesos de grupo, adecuaciones curriculares, conocer las etapas del desarrollo, desarrollar material didáctico, conocer el currículum, etc., todos ellos ayudan al desempeño dentro del ámbito museístico.

Por consiguiente, podemos decir que el psicólogo educativo está claramente preparado para estar en los museos, la preparación recibida durante su formación le permite responder a las problemáticas que le puedan surgir dentro de los espacios museísticos, es un profesional capaz de adecuarse al contexto y poner en práctica sus habilidades, por lo tanto, podemos seguir justificando la inserción del psicólogo educativo dentro de estos espacios.

Categoría 3. Problemáticas enfrentadas dentro de los museos

Durante todo el recorrido hemos mostrado nuestra postura con relación al trabajo del psicólogo educativo dentro de los museos, sin embargo, como pasa en todo ámbito de trabajo, y, considerando que las prácticas profesionales son como estar en un trabajo formal poniendo en práctica lo aprendido, los practicantes se tienen que enfrentar a problemáticas reales.

Como resultado del análisis realizado en las entrevistas, surge la categoría 5, en esta se detallan algunas de las problemáticas a las que frecuentemente suelen enfrentarse los que realizan prácticas profesionales en museos. Los problemas más frecuentes son los relacionados a la falta de conocimiento sobre el quehacer del psicólogo educativo en espacios no formales e informales, aunado a esto, encontramos la falta de apertura al quehacer, misma que está relacionada con la primera, en los siguientes párrafos se ejemplifican estas problemáticas con fragmentos retomados de las entrevistas.

En principio, mencionemos el desconocimiento que hay acerca de la labor del psicólogo educativo fuera de los espacios no formales. Esto debido a que este profesional en general se le ha vinculado con espacios formales como las escuelas, por consiguiente, cuando el referido profesional llega a nuevos espacios se encuentra con este desconocimiento hacia su quehacer. Esto podemos verlo reflejado en lo que han pasado los practicantes que han estado dentro de los museos, y así lo mencionan en la siguiente entrevista:

La debilidad radica en que en el ambiente de los museos muchas veces se desconoce el trabajo o las posibilidades de intervención del psicólogo educativo (entrevista 29, 2020).

En otra entrevista se reafirma este punto:

Se limita mucho el trabajo del psicólogo educativo, es decir, al no saber cómo puede aportar este profesional y dónde ubicarlo, se desperdician todas las habilidades que pueden ser de gran ayuda en estos espacios, pero siento que solo nos limitaron al asunto de comprobar cómo se llevaba a cabo la actividad, hacerle unas pequeñas adecuaciones, pero cosas que yo creo que hasta un pedagogo pudo haber hecho. Hay limitantes en cuanto a la práctica que nos permiten realizar (entrevista 31, 2020).

En la siguiente entrevista se sigue confirmando este punto:

Que no te toman como psicólogo educativo, que piensan que el psicólogo educativo no es importante (entrevista 1, 2020).

Lo que muestran los fragmentos, es precisamente el desconocimiento del trabajo del psicólogo educativo, al no saber cuál es el campo de trabajo de este profesional se le suele limitar el trabajo. Dentro de estos espacios, el quehacer de este no suele estar identificado, así como la de un pedagogo, un historiador, etc., sino todo lo contrario, no saben quién es y cómo puede ayudarlos a fortalecerse.

Lo anterior lo ejemplifica la entrevista 1, al decir que “no nos permitían intervenir más allá de lo deseado, ya que aún no conocían bien la labor del psicólogo educativo” (2020).

También lo refiere así la entrevista 2: “que los demás no saben lo que podemos llegar a ayudar dentro del museo, porque al menos en el tiempo que yo llegué era como ajá, y ustedes qué hacen y ah, pero ustedes son escuelas ¿no?, ¿qué hacen aquí?” (2020).

En este sentido, la entrevista 40 menciona:

el primer obstáculo que considero yo que es el más importante es que se subestima al psicólogo educativo, yo lo viví en mi escenario, también es así como qué: ah, eres

psicólogo, pues ve y pregúntale a la gente, no, o sea, no saben cómo aprovechar tu potencial y muchas veces te limitan ellos mismos porque pues en todos los proyectos que hubo en mi sala, se nos pintó una idea muy padre, pero a la mera hora ya te daban todo estructurado (2021).

Con lo anterior, podemos inferir que uno de los retos más importantes para este profesional es demostrar su valor en los espacios museísticos, es importante demostrar que nuestro quehacer no está solo en la educación formal, sino en todos los espacios en los que se encuentren los procesos de enseñanza y aprendizaje, es importante dejar atrás el estigma en la que se ha encasillado a la PE. Seguir con este estigma, no resulta beneficioso para el profesional referido, en este sentido la entrevista 35 menciona: “el estigma de la palabra psicólogo no, ya con esa palabra ya te hacen en un hospital, en un psiquiátrico, cuando a lo mejor no saben que la psicología educativa no solamente se encamina en estos temas” (2020).

Ahora, ¿por qué es tan importante demostrar y dar a conocer cuál es el trabajo que realiza el psicólogo educativo? La respuesta a esta pregunta la encontramos en los fragmentos anteriores, al no saber cuáles son las funciones que tiene este profesional, su trabajo resulta ser muy limitado. Además, en ocasiones no saben en qué área ubicarlo, por consiguiente, resulta necesario que este profesional trabaje y demuestre en todos los ámbitos cuales son las funciones que puede realizar.

Otra problemática para relucir es la falta de apertura en algunos museos, es decir, como profesionales de la educación llegan a proponer ideas innovadoras dentro de este contexto para mejorar las experiencias de los visitantes, pero se encuentran con este rechazo a lo nuevo. Así lo ejemplifican los siguientes testimonios: “los mismos que están en los museos se cierran a recibir ayuda, siento que eso si es algo que no es... cómo puedo decirlo, pues no

sé, siento que eso frena mucho nuestro trabajo porque no les gusta recibir ayuda” (entrevista 8, 2020).

En este sentido, la entrevista 10 menciona:

que algo malo que tiene este museo en especial es que quiere conservar su imagen de museo tradicional, no se abre a la posibilidad de introducir aspectos que hagan las visitas más interactivas e interesantes, ni siquiera toma en cuenta las propuestas de los profesionales de la educación como nosotros... algo tan simple como una caracterización de algún personaje lo ve como fuera de lugar (2020).

En la siguiente entrevista se reafirma este problema:

las desventajas que yo vería sería el qué tanto nos dejan intervenir o resolver cierta problemática no, la apertura que hay para que podamos realizarse estas propuestas o soluciones no, más que nada es eso, el asunto burocrático y las limitantes en cuanto a lo organizativo que hay en el mismo lugar, en la misma institución, en el museo (entrevista 31, 2020).

Podemos inferir entonces que, dentro de los museos, es un tanto complicado encontrar apertura a nuevas propuestas, este es un reto que el psicólogo educativo tiene que enfrentar, tiene que demostrar cuán importante es su trabajo dentro de estas instituciones y ayudar a ir cambiando la idea de que, dentro de los museos, todo tiene que ser guiado y lineal. En otras palabras, como lo refiere la entrevista 20: “siento que aún falta que reconozcan como el verdadero trabajo o el verdadero significado que tiene un psicólogo en el museo ya que en muchas ocasiones es: ah, bueno, que hagan lo que los anfitriones no pudieron terminar o que hagan tal cosa no” (2020).

La siguiente entrevista continua en la misma tesitura:

creo que hay muchísimas limitantes para con nosotros, o sea, de pronto sí era como que nos daban las herramientas y nos decían, bueno, necesitamos que nos apoyen en esto, en esto y en esto, pero cuando nosotros intentábamos hacer modificaciones siempre habían barreras como burocráticas que nos impedían avanzar y hacer un cambio, entonces, es como que dentro de lo que cabe te apoya pero siempre a través de ciertas limitantes que no dejan que cumplas en realidad pues bien tus planeaciones o tu papel dentro del museo, creo que aún existe bastante carencia entre ese vínculo con el psicólogo educativo y los museos (entrevista 32, 2020).

Por esta razón, es importante que se reconozca el trabajo que puede realizar el psicólogo educativo tanto en espacios formales como en los no formales, para luchar contra estas limitaciones que se le presentan, necesita demostrar cuán importante y necesario es su trabajo dentro de los espacios museísticos.

En este contexto, también es relevante mencionar otro de los puntos que sale a relucir. El trabajo que se realiza es multidisciplinar, es decir, se complementa con la participación de los demás profesionales en el museo. No obstante, esta colaboración que se necesita para lograr un buen ambiente de trabajo no siempre está presente, con esto, encontramos una problemática más, la falta de apoyo de las otras disciplinas, que está vinculado también a una falta de apertura.

Con esto, no queremos decir que sin el apoyo de las otras disciplinas no pueda realizarse el trabajo que debe hacer el psicólogo educativo, pero consideramos importante este punto debido a que, se llega a un espacio donde no se maneja toda la información, pero sí cuenta

con las herramientas de cómo transmitir los contenidos, por lo que se esperaría que los expertos en el tema que ya están dentro del museo, colaboren con el psicólogo educativo para obtener mejores resultados, sin embargo, en la práctica surgen rivalidades, mismas que no deberían de existir ya que cada uno tiene tareas específicas, pero, lamentablemente, este hecho se da de manera frecuente. Respecto a lo anterior, podemos verlo reflejado con los siguientes pasajes de las entrevistas: “no saben de nuestra función, no saben qué es un psicólogo educativo, y es lo que nos da muchas veces en la torre no, dentro de los museos el antropólogo, el historiador, te hace menos, te hace menos y ni siquiera te escucha no, o este... los mismos pedagogos nos hacen menos” (entrevista 18, 2020).

En otra entrevista se menciona que:

el primer obstáculo que considero yo que es el más importante es que se subestima al psicólogo educativo, yo lo viví en mi escenario, también es así como qué: ah, eres psicólogo, pues ve y pregúntale a la gente, no, o sea, no saben cómo aprovechar tu potencial y muchas veces te limitan ellos mismos porque pues en todos los proyectos que hubo en mi sala, se nos pintó una idea muy padre, pero a la mera hora ya te daban todo estructurado (entrevista 40, 2021).

La siguiente entrevista se confirma este punto: “no sabían que podíamos nosotros realizar allí o como ya tenían mucho tiempo los administrativos encargados de esa área, entonces casi nos decían, tú no sabes nada y tienes que aprender” (entrevista 18, 2020).

Lo anterior nos recuerda que, como psicólogos educativos se tiene una gran tarea, visibilizar el trabajo que realiza este profesional en espacios no formales e informales, dejar atrás el

estigma en el que se ha encasillado, pensar que su ámbito laboral solo se encuentra en la educación formal, demostrar con la práctica y la teoría que su participación en estos espacios es necesaria. Mostrar estas problemáticas a las que se enfrentan, permite que quienes decidan estar en estos espacios sepan a qué se pueden enfrentar y pensar en cómo solucionarlo.

Recapitulando, dos de las más grandes problemáticas a las que se enfrentan los estudiantes que deciden realizar prácticas profesionales en los museos son: el desconocimiento al quehacer del psicólogo educativo dentro de los museos y la falta de apertura de estas instituciones. Estos problemas nos orientan a que demostremos como psicólogos educativos la labor de este profesional y la importancia de su participación dentro de los museos.

Romper paradigmas es una de las mayores problemáticas a enfrentar como practicantes de psicología educativa en museos, primero debemos entender que la labor del psicólogo educativo en ese espacio es verdaderamente importante para así poder transmitirlo a los demás, es un reto que tiene que lograrse con la práctica, la demostración y trabajando en los museos.

Categoría 4. Necesidades del psicólogo educativo en el museo

En apartados anteriores, hemos abordado la labor del psicólogo educativo dentro de los museos, las actividades que realiza, las problemáticas a las que se enfrenta estando en este ámbito y por qué el museo es un espacio en donde puede desempeñarse profesionalmente. Ahora, veamos cuales son las necesidades que se le presentan al momento de desempeñarse en estos espacios. Como en todo ámbito laboral, al momento de desempeñarse es cuando se identifican necesidades, al estar el psicólogo educativo dentro del museo se han detectado los siguientes problemas. En primer lugar, encontramos una necesidad vinculada a la formación, mayor preparación en el área de educación especial. Decíamos que, una de las grandes áreas en las que se desenvuelve es en la educación especial, en la parte de inclusión, si tomamos en cuenta que dentro de los museos esta actividad también tiene mucha presencia, entonces, el psicólogo educativo tiene que estar preparado para poder responder a esto. Necesita saber de lengua de señas y braille para poder comunicarse con los diferentes públicos que asisten a estos recintos.

Esto lo podemos ver ejemplificado en el siguiente fragmento:

creo que se deberían de dedicar por lo menos un semestre completo en enseñarnos el sistema braille, o lenguaje de señas mexicanas a todos los estudiantes de la licenciatura y que no sólo sean asignaturas que algunos cuantos van a revisar en los últimos semestres. Son importantes para el pleno desarrollo de nuestras funciones en cualquier espacio de educación formal y no formal. (entrevista 10, 2020).

En ese mismo sentido también está la siguiente entrevista:

creo que falta que metan más temas de inclusión como tal en la carrera, porque entiendo que el psicólogo educativo, se desenvuelve en muchos lugares para laborar, pero, por ejemplo, ahora que me doy cuenta de que, algunos se van más por la parte de educación especial y viendo obviamente en internet en la parte de bolsas de trabajo que te piden es mucha actividad con la parte de inclusión que no la dan como tal en la carrera (entrevista 16, 2020).

Es importante tener mayor preparación en esta área para que el psicólogo educativo pueda desempeñarse de manera eficaz y poder cumplir con la tarea de ayudar a todo público, recordemos que a los museos asiste todo tipo de público, y el objetivo es que cada uno se lleve aprendizajes. Si bien es cierto que esta necesidad sale a relucir en este contexto, no es el único ámbito en el que hace falta, sino en todo el ámbito educativo.

Otro problema a mencionar es, conocer el contexto, es decir, para que el psicólogo educativo pueda desempeñarse dentro del ámbito museístico, primero necesita conocerlo, saber cuál es el papel que puede tener en este espacio y por qué es importante su participación. En la siguiente entrevista se menciona algo al respecto:

Pues yo creo que conocer el contexto, esa es una parte como muy importante, primero tener muy claro cuál es nuestro papel dentro de un Museo, yo necesito primero saber bien qué es lo que puedo hacer, cuáles son mis fortalezas y hasta dónde puedo llegar, cuáles son mis límites, ese yo creo que es muy importante y después conocer el contexto en el que se encuentra el museo (entrevista 4, 2020).

Para dar respuesta a esta necesidad, es necesario que, durante la formación se le vaya acercando al estudiantado a otros contextos, no solo el formal, hablarle de otros espacios en

los que puede laborar. Antes de entrar a las prácticas profesionales se le puede proporcionar información acerca de los museos, este punto, va encaminado hacia el desconocimiento del área antes de entrar, si bien, hay profesores que dan estos contenidos, en el análisis resalta un gran número que no tiene acceso a esta información, por lo tanto, se considera que es parte fundamental que se le hable de estos temas para que pueda conocer el contexto.

Relacionada a la formación, también se puede mencionar un elemento más, el trabajo en equipo, en párrafos anteriores abordamos que el trabajo del psicólogo educativo en el museo es transdisciplinar, por consiguiente, deber saber y aprender a trabajar en equipo, dejar el individualismo y escuchar a los demás. Veámoslo con el siguiente fragmento de una entrevista:

necesitas ser una persona que cree una conversación dialógica con los otros, con el más personal, hablar, fuera de ese ego de “yo lo sé todo” es vincularse inicialmente con los historiadores, con los antropólogos con los promotores culturales que se encuentran en ese espacio y junto con ellos pues apoyarse ¿no? Es eso, crear comunidad, un equipo, pero también necesita pues formarse en otros ámbitos, necesita tomar ciertos cursos, capacitaciones, fortalecer sus aprendizajes no solo en psicología educativa sino lo que te llevo comentando todo este tiempo como fortalecer lo transdisciplinar no cerrarse a un área ya que somos Ciencias Sociales y debemos de conocer todo, no, gran parte de las ciencias sociales (entrevista 39, 2020).

Se debe tener presente que el trabajo se enriquece mucho más cuando se aprende a trabajar con los demás, sobre todo en los museos, porque puede pasar que uno no es experto en el tema, pero sí en saber cómo transmitir el contenido, por lo tanto, se deberá trabajar con quienes tengan un mejor manejo del tema para lograr mejores objetivos.

Como punto importante a recalcar en esta categoría y que se considera punto imprescindible, es la encaminada hacia el cambio de paradigmas. Esto quiere decir que, el profesional, para poder desempeñarse dentro de un espacio como lo es el museo, necesita romper paradigmas, no pensar que el único lugar de desempeño son los espacios de educación formal:

Mucha apertura de mente, porque a veces nos cerramos a lo mejor a nuestras ideas o a nuestros paradigmas que no dejamos que a lo mejor otras ideas puedan cambiar a lo mejor la forma en que hacemos las cosas entonces yo considero que nuestra mente tiene que ser mucho más flexible, mucho más abierta para que podamos también generar nuevas ideas y podamos aportar a cada una de las personas que están allí (entrevista 17, 2020).

En otra entrevista se agrega que:

Lo que necesita un psicólogo educativo para poder entrar a un museo es la mentalidad de progreso y de romper barreras porque yo considero que la Universidad nos ha implicado mucho al estar en las escuelas, en lo educación formal y no digo que no se necesite, pero va hacia esos rubros. También tenemos que voltear a ver a otros espacios como es la educación no formal, en este caso en los museos y la informal, que la verdad en este país siento que están un poco olvidados entonces si tenemos la oportunidad de elegir y nuestro interés, pues yo creo que no tiene... al contrario es benéfico tanto para la Universidad como para la sociedad (entrevista 26, 2020).

Sobre este punto la siguiente entrevista agrega que:

Hay que romper con la falsa idea que ya se tiene que el psicólogo educativo es el psicólogo escolar no, hay diferentes campos, la educación está en todos lados, en

todos lados se aprende, la comunicación, las personas, desde las cárceles, hay que abrir campos hay que expandirlo y principalmente es lo que te digo, hablar de ello, hay que hablar de ello y hay que practicar y hay que realmente, pues mostrar que hay resultados, que se nos necesita (entrevista 40, 2021).

Entonces, más que proporcionar información o material que pueda ayudar en este rubro, es más, lo que piensa el mismo estudiante, si bien, en la formación se recalca la educación formal, uno debe aprender a mirar otros espacios que no estén saturados y donde la participación del psicólogo educativo sea importante, debe tener presente que su carrera tiene como elemento principal los procesos de enseñanza y aprendizaje, al tener esto presente, será más fácil identificar los otros espacios en los que su presencia es importante.

Categoría 5. El museo como espacio de desarrollo profesional para los psicólogos educativos

En este trabajo, hemos argumentado desde el principio que el psicólogo educativo es un profesional que claramente puede desempeñarse dentro de los museos, ¿por qué? Porque los museos ya no suelen ser lo que eran en un principio, se han convertido en entornos de aprendizaje, no podemos decir que todos los museos están en esta categoría, pero poco a poco van avanzando hacia este campo.

Hernández (2018), Martínez (2018) y Coll (2017), son algunos de los que defienden la inserción del psicólogo educativo en el ámbito museístico desde la teoría, veamos lo que dicen también quiénes han estado dentro de los museos, en la práctica. La idea que resalta en todo el análisis es que el psicólogo educativo es un profesional que cuenta con todas las habilidades necesarias para poder desempeñarse en el ámbito museístico, también, que este último, se ha convertido en un espacio en el que se hace necesaria la participación de un profesional de la educación.

El museo es un espacio que ofrece crecimiento profesional, invita a enfrentarse a nuevos retos, llevar a la práctica conocimientos adquiridos a espacios que aún no son tan explorados; invita a un trabajo multidisciplinar, así lo ejemplifica el siguiente fragmento:

yo creo que es muy importante, aparte que aprendes mucho como persona también te aprendes a desarrollar y a trabajar con otras disciplinas no solo es encerrarte a tú disciplina como psicóloga educativa y ya, voy a darles clases a los niñitos ¿no? Si no que te abres tanto que sabes que hay muchas posibilidades de realizar trabajos, puedes

hacerlo con los museógrafos, a lo mejor con lingüistas, o sea, puedes trabajar con un buen de gente y a lo mejor solo (entrevistada 1, 2020).

También la siguiente entrevista toca este punto:

un museo es un ámbito donde puedes aprender mucho porque no solamente te ayuda a que tu desarrolles las habilidades que tienes como profesionista sino que también aprendes muchas más cosas y creo que el hecho de que seamos psicólogos educativos no quiere saber que nada más tengamos que saber de nuestra carrera sino de muchas más aparte de que somos un equipo multidisciplinario y esto quiere decir que tenemos que trabajar con otros más, demás profesionistas y con otros compañeros entonces que nosotros podríamos aportar grandes cosas a los demás y los demás a nosotros (entrevista 21, 2020).

Luego de analizar estos fragmentos, se puede rescatar cómo el museo ofrece al psicólogo educativo un campo de trabajo multidisciplinar, se puede colaborar con otros profesionales, conocer otros puntos de vista, y es que, el trabajo de este profesional se enriquece más de esta manera, es decir, se debe dejar la idea de que la psicología educativa es la única mirada disciplinar capaz de orientar y guiar la educación y de mejorar las prácticas educativas (Coll, 2014, p.44).

De la misma forma, es un espacio idóneo debido a que se ponen a prueba los conocimientos adquiridos durante la formación, significa un reto porque hay poco trabajo documentado de lo que puede realizarse dentro de los museos, por lo tanto, se tiene que recuperar y poner en práctica lo aprendido:

es un muy buen espacio porque uno lo puede ver desde muy distintas maneras, por ejemplo, cuando yo entré y me dieron el proyecto y todo... pues bueno, vamos a comenzar con lo que hay que hacer, hay que evaluar a los anfitriones en su mediación, primero, qué es la mediación, ahí pones en práctica por ejemplo, cosas que te enseñaron en métodos, cómo aprender a hacer una revisión, no, desde entrar a una base de datos y como buscar artículos y demás, entonces ahí ya estoy poniendo en práctica aprendizajes que vi en esa materia; luego pus eso, echarme la lectura y definir todo un constructo, bueno... después, parece que nos costó bastante hacer esa búsqueda, este hicimos, primero, ya sabemos qué vamos a evaluar, ya lo definimos y todo, ahora, cómo lo vamos a evaluar, entonces allí también pones en práctica otras cosas ¿no?, por ejemplo, hubo una materia que no recuerdo cuál es su nombre pero vimos, como, por ejemplo, las pruebas, existen las pruebas psicométricas y todo eso, que nuevamente están enfocadas al ámbito escolar y demás, pero que de otros instrumentos que se puedan utilizar en espacios no formales, entonces ahí fue echar a andar otra vez nuestra formación, por ejemplo, echarnos un clavado en materias de evaluación, que hubo en nuestro equipo dos compañeras que habían tomado esa materia optativa y entonces ahí pues tu aprendes eso, qué es una lista de cotejo y todo esa parte, entonces, ahí comenzamos a utilizar mucho de los recursos que vimos en métodos cuantitativos (entrevista 4, 2020).

En la siguiente entrevista se menciona que:

totalmente, te digo, o sea, haces intervenciones, haces adecuaciones, haces análisis, haces desarrollo, elaboración de material, porque también vaya, este tenemos materias enfocadas a por ejemplo a personas con discapacidad y no sé, sociales, que

vaya, influye mucho el abordaje de los contenidos que tu hagas, este... la mediación que tu tengas; creo que tenemos toda la competencia, toda la capacidad para explotar esos espacios y que los alumnos se la crean, que de verdad se la crean que un museo sí necesita un psicólogo educativo (entrevista 19, 2020).

Lo que muestra el fragmento anterior es precisamente, como en el espacio museístico se ponen en práctica conocimientos que adquieres durante la formación, por lo tanto, no podemos pensar que este espacio es ajeno a la PE, o tratar de seguir encasillándolo en un solo ámbito, sino todo lo contrario, tiene que ampliar su panorama y explorar nuevos escenarios, demostrar que sus habilidades pueden enriquecer otros espacios donde estén presentes los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es un escenario que invita al psicólogo educativo a salir de su zona de confort (educación formal) enfrentarse a nuevos retos y entablar diálogo con otras disciplinas, el museo es un área de aprendizaje inmenso donde varias de estas confluyen:

pues yo creo que sí y que es un reto porque pues es un espacio en el que pues sí muchos dicen ¿Qué haces ahí? ¿no? y que, o sea, como demostrar que en realidad pues el psicólogo tiene mucho que ver ahí porque son espacios en donde se da aprendizaje, o sea, en donde hay yo creo que los niños aprenden más de una visita que... o sea, en un museo que en la escuela; son aprendizajes significativos no, aprendizaje de la escuela y que ahí lo refuercen también, o sea, y que lo hagan de una manera didáctica y como salirse de lo cotidiano (entrevista 14, 2020).

En la siguiente entrevista se menciona al respecto que:

tienes una infinidad de cosas que puedes hacer ahí, si tienes la creatividad, si tienes la actitud, si tienes el entusiasmo para hacer las cosas porque pones en práctica todo, incluso la parte estructural de la redacción también es importante, porque nos decía la persona encargada del área que muchas veces quién escribe los textos que vemos en el museo, son personas ya expertas en el tema pero que utilizan muchas veces términos que no todos entendemos al 100, que dice, lo que hacemos nosotros en el área es esa trasposición didáctica para que entonces el texto sea mucho más entendible, mucho más digerible para quién lo lee y para quien esta frente a ese texto, entonces ese tipo de cosas mínimas también las podemos hacer nosotros (entrevista 17, 2020).

La siguiente entrevista reafirma este punto:

Totalmente, para mí es demasiado obvio la necesidad de incluir al psicólogo educativo ahí, prácticamente está definiendo educación, emoción, personas, o sea, es como si sintetizaras todo lo que significa el psicólogo educativo, experiencia; sí, considero que es un espacio muy apto para el psicólogo educativo en la cual podríamos desarrollarnos totalmente y seríamos muy, muy buenos para estar en ese campo, deberíamos de ser necesarios y fundamentales en este tipo de campos (entrevista 40, 2021).

El museo es un entorno de aprendizaje en el que está presente la enseñanza y el aprendizaje, hemos visto cómo quiénes han participado en estos espacios llegan a la conclusión de que estos espacios permiten poner en práctica lo aprendido durante la formación, y que parte importante es que el mismo profesional en PE esté convencido de que su presencia es

necesaria dentro de estos escenarios, ya que tiene mucho que aportar. En la siguiente entrevista se confirma lo anterior:

necesitamos más psicólogos educativos en esas áreas, porque un psicólogo educativo podría hacer la diferencia entre una persona que no le guste ir a ese tipo de lugares, es lo que te decía, las personas van con su bagaje cultural no, ¿qué es el bagaje cultural del mexicano, la mayoría, el promedio ordinario? Fútbol, telenovelas, alcohol y no sé, otras cosas no y si tú les puedes cambiar un poco el contenido, y se lo enseñas de una manera bonita, incluso van a decir, si me lo hubieran enseñado así en la escuela no hubiera reprobado, y te lo digo porque yo lo viví ,y dices como un escenario puede hacer cambiar muchos puntos de vista de muchas personas... entretenimiento, cultura, diversión, educación lúdica, aprendizaje activo, y se lo pierden porque nos meten en la cabeza desde primer semestre que como psicólogos educativos, tu mayor escenario son las escuelas... es que lo estoy diciendo mal pero, dónde más puedes abarcar es en escenarios formales y no es cierto, la verdad es que no es cierto, si es donde más se necesita ayuda pero también hay otras áreas y si es un buen lugar para un psicólogo educativo (entrevista 35, 2020).

En la siguiente entrevista se menciona que:

tenemos una formación integral y más tirándole a la cultura, el aprendizaje en contextos culturales y este tipo de cosas, si podemos considerar el museo como un espacio idóneo para los psicólogos educativos, también, creo que sería un espacio idóneo para todos aquellos que quieran ampliar su panorama, sí a lo mejor algunos de nuestros compañeros creen que lo que se les ha enseñado no es suficiente, no es suficientemente bueno... tal vez... también creo que es un espacio que deberían elegir

si quieren ampliar su visión, sus conocimientos, su perspectiva y su epistemología (entrevista 30, 2020).

De este modo, se puede seguir argumentando a favor de la participación de profesionales de la educación es necesaria en los museos, no se puede seguir con la idea de que son espacios que no le competen y pensar que el único lugar de desempeño es en la educación formal. En toda la información recopilada se puede ver cómo describen los museos como idóneo para el psicólogo educativo.

Se puede argumentar que el museo se ha convertido en un espacio donde el psicólogo educativo se vuelve necesario, no obstante, como también hemos tratado ya, aún es complicado aceptar esta participación debido al desconocimiento que existe alrededor del trabajo de este, por ello se convierte en algo esencial divulgar el trabajo que realiza para que lo conozcan fuera de los ámbitos formales, el lugar está, tiene todo lo necesario para considerarlo también como ámbito de trabajo para el psicólogo educativo.

En síntesis, lo aquí abordado permite ver que desde la práctica también se defiende la participación del psicólogo educativo dentro de los museos, desde la práctica uno se puede dar cuenta si los museos son realmente espacios en donde se puedan desarrollar los conocimientos adquiridos durante la formación, y la respuesta es positiva, se puede ver que se justifica esta inserción; se considera un espacio que invita a salir de la zona de confort y enfrentar nuevos retos, porque, un espacio en donde los procesos de enseñanza y aprendizaje estén presentes, es un espacio en donde tendrá presencia el psicólogo educativo, recordemos, que son los elementos esenciales que definen su quehacer profesional.

Conclusiones

El psicólogo educativo es un profesional que está en el camino de demostrar toda su capacidad dentro de nuevos espacios profesionales; en la actualidad trabaja para conseguir el reconocimiento y las oportunidades profesionales en los diversos entornos de aprendizaje.

En la presente investigación, se estableció como objetivo general reflexionar sobre el papel del psicólogo educativo dentro de los museos a partir de las experiencias de egresados en la carrera de psicología educativa que realizaron prácticas profesionales dentro de museos. La finalidad consistió en mostrar que este profesional tiene cabida dentro de estos espacios, que si bien, no se ha hablado mucho del tema, es momento de darle el interés que se merece, por lo tanto, se considera que su cumplimiento fue satisfactorio, ya que en las entrevistas se pudo encontrar que el psicólogo educativo es un profesional importante dentro de los museos y que su participación dentro de ellos es necesaria por su amplio conocimiento en el campo de la enseñanza y el aprendizaje.

Los objetivos específicos propuestos fueron: analizar la información recabada, categorizar el trabajo del psicólogo educativo dentro de los museos y reflexionar sobre los problemas que se presentan para este profesional dentro de esta institución; a través de las entrevistas, se pudo dar respuesta. Para lograr estos objetivos, se contempló la entrevista semiestructurada como la mejor herramienta para recopilar la información, fue así como, una vez realizadas estas, se procedió a transcribir los audios, para tener un mejor manejo de la información y se comenzó con el análisis.

Se encontró que la labor de este profesional aún no es muy reconocida tanto por parte del psicólogo educativo tanto por los museos, apenas se está construyendo el puente que los une, sin embargo, eso no significa que este profesional no esté preparado para estar dentro de este.

La pregunta de investigación formulada fue: ¿Cuál es el rol que desempeña el psicólogo educativo dentro de los museos? Para dar respuesta, las entrevistas fueron la clave principal, una vez realizada el análisis, se puede decir que uno de los papeles fundamentales del psicólogo educativo dentro de los museos es la de ser un mediador entre el contenido que ofrece el museo con el visitante; su amplio conocimiento sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje lo hace ser el profesional más capacitado para llevar a cabo una de las tareas fundamentales del departamento educativo, la de ofrecer una buena oferta educativa.

Dicho profesional, puede traducir el significado de las exposiciones y de todo el contenido del museo, es decir, hacer que estos cobren relevancia para el visitante, hacerlo asequible para todos, y esto es debido a que busca la manera de comunicar el contenido a todo el público, no solo a uno en específico.

Por otra parte, el psicólogo educativo dentro de los museos también puede ser un investigador, un diseñador de materiales educativos o bien ser un evaluador, recordemos que, dentro de los museos, el material educativo esta presente en todo momento, todo puede considerarse como material educativo que potencia el aprendizaje de quién lo visite, solo se necesita hacerlo visible, y el psicólogo educativo, puede ser el puente para que el contenido se convierta en aprendizajes nuevos.

Para entender como es que este profesional tiene este papel en los museos, regresemos a revisar parte de su formación, ver qué materias le permiten poder desempeñar un papel dentro

de los museos. De la línea de metodológica se pueden mencionar: enfoques y métodos de investigación, métodos cuantitativos y métodos cualitativos. La importancia de llevar esta línea curricular es que se aprende a hacer investigación, en los museos, el psicólogo educativo puede ser un investigador, debido a esto, resulta imprescindible conocer los diferentes métodos de investigación, así como conocer las herramientas que pueden ayudarle a obtener información. De la línea curricular diseño de programas y materiales educativos podemos encontrar materias como: currículum, planeación de la enseñanza, comunicación y temas selectos en diseño de proyectos educativos. Dentro de los museos, el diseño de material educativo es una de las principales tareas que puede realizar el psicólogo educativo, por consiguiente, estas materias le aportan conocimientos y habilidades para llevar a cabo esta tarea.

Siguiendo con las líneas, también se encuentra Psicología social de la educación, con las materias: socialización, comunicación e interacción y procesos de grupo. Esta línea le aporta conocimiento y comprensión de los procesos psicosociales, entender la comunicación, la interacción, y es que estos procesos son fundamentales dentro del museo, debido a que este puede ser considerado como sociocultural de aprendizaje, es decir, que el aprendizaje que se obtiene se basa más en la interacción y comunicación con los objetos, con las personas, con todo el material presente dentro del museo.

La línea socioeducativa también es importante, materias como Estado, Sociedad y Educación, y Sociedad y educación en el México actual, ¿por qué son importantes? Porque le permiten entender el porqué del contexto actual. Por último, está la línea de educación inclusiva, con materias como adecuaciones curriculares y educación inclusiva, la importancia de estas reside en que fomentan al psicólogo educativo el desarrollo de conocimientos,

habilidades y actitudes para reconocer y atender a la diversidad, y es que, en los museos, se encuentra todo tipo de público, por consiguiente, contar con estos conocimientos permite que el psicólogo educativo se desempeñe de manera eficaz.

Después de la formación, veamos también como es que el museo le permite poder tener un papel dentro de ella, para esto, un recorrido sobre el surgimiento de los museos nos lleva a entender que, a partir de una reconceptualización del museo, el espacio cambió, esto es, dejó de ser un espacio cerrado donde solo se podía observar y puso énfasis en el aprendizaje, en su público, en ese momento, se convirtió en un espacio en el que el psicólogo educativo puede desempeñarse profesionalmente.

Con lo expuesto anteriormente, damos respuesta a la pregunta que nos hicimos en un principio y se puede decir que la respuesta fue satisfactoria, se llegó a lo que en un principio se quería llegar, encontrar el papel que tiene el psicólogo educativo dentro de los museos para así argumentar que este profesional puede claramente desempeñarse dentro del ámbito museístico.

Cada capítulo desarrollado en este trabajo aportó claves para entender y comprender el trabajo del psicólogo educativo dentro de los museos. El capítulo 1, dedicado a la psicología educativa y su apertura con nuevos ámbitos de trabajo, permitió comprender cómo desde la teoría se invita a una apertura en los campos de trabajo y dejar atrás la idea de que este profesional tiene como campo único la educación formal. El diálogo se realizó con autores como Cesar Coll, Beltrán Llera y Rodríguez, todos ellos, coinciden en que el psicólogo educativo tiene que ser consciente de que su práctica profesional no se reduce en un solo ámbito, sino que puede participar en donde la enseñanza y el aprendizaje estén presentes, no puede ser encasillado en un solo ámbito.

El capítulo 2, está dedicado a los museos, conocer los museos, cómo se estructuran, cómo es el aprendizaje dentro de estos; en este apartado, pudimos ver cómo son los procesos de aprendizaje no formal e informal, ambos presentes dentro del museo. El aprendizaje en los museos no es como en las escuelas, esta no es lineal, y tampoco está bajo lineamientos, es un aprendizaje que se da de manera voluntaria, así lo define el aprendizaje informal, el aprendiz no es consciente de que está aprendiendo, pero lo hace. O en su caso, la educación formal, cuando el visitante es consciente de su aprendizaje, lo hace de manera voluntaria, en este rubro se pueden mencionar las visitas guiadas y los cursos que ofrecen los museos, solo por mencionar algunas; también se aborda la importancia de la presencia de un departamento educativo, ya que son los encargados de llevar la oferta educativa al público, esto es, de transmitir, adecuar y llevar los contenidos al visitante, de allí la importancia de que quién labore en estos espacios sea un profesional con conocimientos en el ámbito educativo.

En el capítulo 3, se abordaron tres teorías que han sido trasladados al ámbito museístico: aprendizaje significativo, constructivismo y el enfoque histórico-cultural. Cada uno muestra porque son importantes y cómo es que están presentes en el ámbito museístico.

El capítulo 4, se titula “método”, ya que en esta se presentan los objetivos generales y específicos, así como la pregunta de investigación. También se presenta el tipo de investigación, en este caso fue cualitativa. Asimismo, se presenta el contexto, en esta parte se abordó cómo surgió el interés para este tema, seguido de la presentación de las prácticas profesionales, cómo se llevan a cabo en la carrera de psicología educativa, y en que espacios se puede realizar. En la descripción del trabajo de campo se detalla cómo es que fueron realizadas las entrevistas, y, por último, se presentan a los participantes, en este caso,

egresados de la Universidad Pedagógica Nacional en la carrera de psicología educativa que realizaron prácticas profesionales en museos.

Finalmente, en el capítulo 5, se presentó el análisis de toda la información recopilada mediante cinco categorías de análisis. La primera demostró las actividades del psicólogo educativo realizadas en los museos, se encontró que entre las actividades se realizadas están: diseñar material educativo, realizar evaluación de material, proyectos vinculados con la educación especial, intervención, adecuaciones, dar visitas guiadas, en este apartado, se presentan fragmentos de los proyectos que han realizado en los museos, ¿por qué? Considero que mostrar con un ejemplo el tipo de proyectos que pueden realizarse dentro de los museos ayuda mucho a quienes decidan realizar prácticas profesionales y busquen material que pueda ayudarles.

Vinculado al material, existe poca literatura que muestre el trabajo que realiza el psicólogo educativo dentro de los museos, y desde la experiencia considero que encontrar un trabajo así me hubiese ayudado a darme una idea del tipo de proyecto que se puede realizar dentro del museo, por eso considero pertinente la estructura que presenta esta categoría.

La categoría 2, presentó las fortalezas que tiene el psicólogo educativo para estar dentro del museo, esta da respuesta a una de las preguntas que se formula en la problemática y por el que surgió interés por realizar este proyecto, ¿qué hace un psicólogo educativo en el museo? ¿irá solo a perder el tiempo? Desde la categoría 1, se da respuesta a esta pregunta, mostrando los proyectos que puede realizar, en este, seguimos argumentando más, la idea de la pertinencia del psicólogo educativo dentro de los museos, y es que, de las entrevistas, se rescatan fragmentos en donde se muestran las fortalezas que tiene el psicólogo educativo para estar dentro de un museo, uno de los más importantes, la formación que recibe en la

Universidad Pedagógica Nacional, todas las materias que conforma su plan de estudios lo prepara para poder desempeñarse también dentro de espacios no formales e informales, el problema es que, se habla muy poco de estos últimos.

En la tercera categoría, se analizó las problemáticas a las que se enfrenta el psicólogo educativo al llegar a los museos. Una de las principales es el desconocimiento que existe en torno al trabajo del psicólogo educativo, mucho más en espacios que no pertenecen a la educación formal. El problema reside en que este profesional no ha tenido el reconocimiento que debería tener, se le ha encasillado en un solo ámbito, tanto, que siempre se le vincula con las escuelas, por lo tanto, cuando aparece en un espacio distinto a estos se vuelve un tanto complicado.

Primero, porque el personal del museo no sabe cuáles son los aportes profesionales de un psicólogo educativo, por ello, no saben en qué área ubicarlo, muy pocos museos son los que realmente van identificando el quehacer de este profesional y han encontrado el área de desempeño. Museos como Universum y Museo Nacional de las Culturas tienen identificado el trabajo de este profesional, no obstante, también se puede encontrar una problemática más, cuando cambian de personal en los museos y los nuevos no ubican el trabajo del psicólogo educativo; también, suele pasar que aceptan a más practicantes, por lo que hay que buscar otras áreas en donde ubicarlos, estas son por parte de los museos, pero también están las que vienen de parte del psicólogo educativo.

Debido a la falta de literatura que muestre lo que el psicólogo educativo puede hacer dentro de espacios no formales en México, muchas veces no saben qué hacer, si bien tienen los conocimientos y las habilidades, ponerlos en práctica en estos contextos, resulta difícil. Esto

también se vincula a una parte de la formación, el problema es que, se pone más énfasis en la educación formal que se deja de lado la educación no formal e informal.

De modo que, el desconocimiento hacia el trabajo del psicólogo educativo arrastra limitaciones para el desempeño, al no saber cómo puede colaborar, no se le permite participar en tareas que requieran mayor esfuerzo, no se le da la importancia que debería tener.

Lo anterior, se relaciona con uno más de los puntos que resaltaron en el análisis y es la falta de apertura de los museos, es decir, el psicólogo educativo puede llegar con ideas innovadoras para estos espacios, proponer nuevos proyectos, pero hay museos en los que se sigue manteniendo una imagen lineal y tradicional donde lo más importante son los objetos que exponen y no el visitante. No obstante, hay que recalcar que muchos museos están dejando de lado la parte tradicional y van tomando en cuenta las necesidades del público, adaptándose a los cambios que van surgiendo y que la sociedad les demanda.

A partir de lo expuesto, se argumentó la idea de que es importante que el psicólogo educativo participe en estos espacios que también son educativos, necesita mostrar cuáles son los aportes que puede tener en este escenario, estar presente en la práctica para que vayan conociéndolo. También es necesario documentar la experiencia, es importante contar con documentos que respalden estas afirmaciones, además, se debe ampliar la literatura sobre el vínculo Museos-PE para que se conozcan más los aportes de este profesional, que su trabajo se divulgue en todos los ámbitos, no solo en la formal, solo así puede llegar a darse a conocer. Saber de las problemáticas a las que te enfrentas al estar dentro de un museo, te permite prepararte con anticipación, saber cómo manejar la situación, o por lo menos, es lo que se espera al ponerlas aquí, que quien participe en museos sepa a qué enfrentarse.

En este orden, la categoría 4, presentó las necesidades dentro del museo, en otras palabras, qué necesita el psicólogo educativo o más bien, qué le hace falta para poder dar respuesta y tener un buen desempeño en los museos. Como necesidades, resalta la poca formación que tiene en educación especial, por lo tanto, sería necesario revisar el plan de estudios e incorporar más materias que nos ayuden en este campo, ya que no solo es importante en los museos, no solo ayuda en estos espacios, sino en todas las áreas de trabajo de este profesional.

Lo segundo es que, se necesita conocer el contexto en el cuál va a desempeñarse, necesita tener un curso de inducción bien estructurado que le ayude a conocer el museo, conocer sus áreas, las funciones de cada uno. Durante el análisis, resalta mucho la diferencia en que dan la materia, con un profesor se tiene acceso a toda esta información, pero por el otro lado, los estudiantes carecen de toda esta información que sirve como base para entender los museos. Necesita que haya más literatura que aborde la temática, solo así, se puede ir comprendiendo este espacio.

Por último, se resaltó un punto más, encaminada hacia la actitud, el psicólogo educativo necesita saber trabajar en equipo, ser individualista no funciona en estos ámbitos, tiene que saber escuchar, comprender y respetar las demás ciencias, debe entender que su trabajo, dentro de un museo, es multidisciplinar.

La última categoría, 5, presentó fragmentos del porque se considera que los museos son espacios en los que el psicólogo educativo puede desempeñarse. Es así como se llega a la conclusión de que los museos son espacios que sacan al psicólogo educativo de su zona de confort, le impone retos. En él, claramente se puede aplicar lo aprendido durante la formación, permite seguir formándonos, ampliar el panorama del profesional, conocer otras formas de trabajo y con otros profesionales.

A partir de lo expuesto en este trabajo, considero que, el quehacer del psicólogo educativo aún no tiene el reconocimiento que debería tener, falta mucho trabajo por hacer, entre ellos, seguir demostrando que este puede contribuir en los museos, que su formación lo convierte en el idóneo para estar en el departamento educativo, para lograrlo, se debe seguir trabajando con estas prácticas en los museos.

Por otro lado, también es importante que se siga escribiendo sobre estos espacios, como decíamos, solo así se puede dejar huella del trabajo del psicólogo educativo en los museos, y así lograr que poco a poco vayan conociéndolo en otros ámbitos fuera de los formales.

En este mismo contexto, sale a relucir la importancia de un programa educativo en la materia de prácticas profesionales en museos que prepare a los alumnos antes de entrar a estos espacios, debido a que, hasta ahora no se cuenta con un programa de estudios, cada docente encargado de la materia da lo que considera pertinente, el problema reside, en que no dan los mismos contenidos, por lo tanto, unos van más preparados que otros.

En este sentido, considero que quedan pendientes a partir de esta tesis, temas como: la elaboración de un programa de estudios en la materia de prácticas profesionales en museos, hemos visto que es necesario contar con uno ya que guía los contenidos que deben impartirse. También, puede ser un artículo de investigación en el que se expongan los trabajos que realiza el psicólogo educativo en los museos, así como la teoría que utiliza para dicho trabajo.

Por último, me gustaría mencionar que, en cuanto a límites de la propia investigación, en primer lugar, se encuentra la manera en que se realizaron las entrevistas, si bien, las primeras se realizaron de manera presencial, la otra mitad no fue posible, ya que las restricciones por la pandemia del COVID 19 no lo permitió, por tanto, para no arriesgar a ninguna de las partes,

se realizaron de manera virtual. Me hubiese gustado llevar a cabo todas las entrevistas de manera presencial, considero que la interacción y el intercambio de información, es más enriquecedora de esta manera.

Al mismo tiempo, el número de entrevistados pudo haber sido más amplia, sin embargo, es bastante complicado contactar con los egresados, sobre todo, con quienes tienen más años de haber egresado, considero que su testimonio hubiese sido de gran ayuda para entender cómo ha ido cambiando el trabajo del psicólogo educativo de la primera generación, hasta ahora. Pero contactarlos fue una tarea complicada, no se tiene una lista de egresados que realizaron prácticas profesionales en museos, por lo que ubicarlos y coincidir con ellos fue una labor complicada.

Finalmente, espero que este trabajo sea de utilidad para quienes quieran conocer sobre el trabajo del psicólogo educativo en espacios no formales y para quienes optan por este lugar para realizar sus prácticas profesionales. En lo personal, al estar desarrollando esta investigación me ayudó a entender y comprender la importancia del psicólogo educativo en los museos.

Referencias

- Aguirre, C., y Vásquez, M. (2014). Consideraciones generales sobre la alfabetización científica en los museos de la ciencia como espacios educativos no formales. *Revista electrónica de Enseñanza de las Ciencias*. 3 (3), 339-362.
- Alderoqui, S. (2011). *La educación en los museos: de los objetos a los visitantes*. 1 ed. Buenos Aires: Paidós
- Alfageme, Ma. B., y Martínez, N. (2007). Un modelo pedagógico en un contexto no formal: El Museo. *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*. Vol. 15, 1-19.
- Álvarez, D. P. (2012). Aportes de las teorías constructivista y transformativa del aprendizaje a los museos de pedagogía, enseñanza y educación. *Boletín de Interpretación, Universidad de Sevilla*, 26, 13-15.
- Arriaga, A. (2011). Desarrollo del rol educativo del museo: narrativas y tendencias educativas. *Do LAV*, 4 (7), 13-36.
- Asensio, M. y Pol, E. (2002). *Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*. Aique.
- Asensio, M. (2017). “Como el agua que fluye”: formar para lo informal. *Informaciópsicológica*, (113), 70-84.
- Ballester, A. (2002). El aprendizaje significativo en la práctica. *Seminario de aprendizaje significativo*, España.

- Bellido, A. (2012). Los últimos años de la didáctica del patrimonio en España. *Estudios del patrimonio cultural*, (8), 54-64.
- Beltrán, J. (1983). Psicología de la educación: una promesa histórica. *Revista Española de Pedagogía*, 162, 523-544.
- Beltrán, J. y Pérez, L. (2011). Más de un siglo de psicología educativa. Valoración general y perspectivas del futuro. *Papeles del psicólogo educativo*, 32(3), 204-231.
- Bruner, J. (2017). *La psicología cultural*. Editorial, Salvat, S. L.
- Coll, C. (2017). La psicología de la educación, una encrucijada de muchos caminos. *Dossier*, 113, 14-24.
- Coll, C. (2014). Concepciones y tendencias actuales en psicología de la educación. En: Comp. Coll, C, Palacios, J. y Marchesi, A. (2014). *Desarrollo psicológico y educación. 2. Psicología de la educación escolar*. Alianza.
- Consejo Internacional de Museos (2018). Recuperado de: <https://icom.museum/es/>
- Cubero, R., y Luque, A. (2014). Desarrollo, educación y educación escolar: la teoría sociocultural del desarrollo y del aprendizaje. En: Comp. Coll, C, Palacios, J. y Marchesi, A. (2014). *Desarrollo psicológico y educación. 2. Psicología de la educación escolar*. Alianza.
- Del Rio, L. (2010). *Las vitrinas de la nación. Los museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia*. Editorial, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M. y Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7),162-167.
- http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es
- Díaz, F., Hernández, G., Rigo, M., Saad, E., Delgado, G. (2006). *Retos actuales en la formación y práctica profesional del psicólogo educativo*. Revista de la Educación Superior, XXXV (1) (137), 11-24.
- García, E. (2015). *El papel del psicólogo educativo a partir del proyecto de vinculación educativa Museo Dolores Olmedo-Secretaría de Educación Pública* (Tesis de licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional, Ciudad de México.
- Hernández, G. (2007). Una reflexión crítica sobre el devenir de la psicología de la educación en México. *Revista Perfiles Educativos*, XXIX (117), 7-40.
- Hernández, G. (2018). *Psicología de la educación. Una mirada conceptual*. Editorial, El Manual Moderno.
- Hernández, I. G. (2017). *Inclusión de personas con discapacidad visual: museos de historia y arte de la ciudad de México* (Tesis de licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional, Ciudad de México.
- Hernández, J. y Perez, C. G. (2021). *La enseñanza de la psicología educativa en la UPN: desarrollo histórico y reflexiones*. Universidad Pedagógica Nacional.

- Llonch, N., y Santacana, J. (2011). *Claves de la museografía didáctica*. Editorial, Milenio.
- Martínez, D.A. (2018). El Museo: un espacio alternativo para el ejercicio profesional del psicólogo educativo. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 21, (1), 299-310.
- Martín, E. y Solé, I. (2014). El aprendizaje significativo y la teoría de la asimilación. En: Comp. Coll, C, Palacios, J. y Marchesi, A. (2014). *Desarrollo psicológico y educación. 2. Psicología de la educación escolar*. Alianza.
- Museo de las Constituciones (2021). Recuperado de: Museo de las Constituciones (unam.mx)
- Museo Nacional Castillo de Chapultepec (2021). <https://mnh.inah.gob.mx/quienes-somos>
- Navarro, K. I. (2017). *El potencial de los servicios educativos del Museo Dolores Olmedo para favorecer experiencias estéticas* (tesis de licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional, Ciudad de México.
- Noce, V. (2019). ¿Qué es exactamente un Museo? Icom llega a los golpes sobre la nueva definición. Recuperado de: What exactly is a museum? Icom comes to blows over new definition (theartnewspaper.com)
- Pastor, M.I. (2011). *Pedagogía Museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Editorial, Ariel.

- Piña, J. M. (2018). El paradigma interpretativo y la metodología cualitativa. En Arbesu, M.I y Menendez, J.L (coords). *Métodos cualitativos de investigación en Educación Superior*. (15-37). Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco.
- Reaño, G. y Gonzalo, N. (2016). La gerencia educativa en los museos una manera de aprender con el objeto. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria*. 1(1), 101-110.
- Rodríguez, L. A. (2015). El psicólogo educacional en contextos educativos no formales e informales. *Apunt. Cienc. Soc.*05(02), 327-333.
- Santacana, M. J. (2012). Manual de didáctica del objeto.
- Sistema de información cultural (2020). Consultado en: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=802
- Souto-Otero, M., Ulicna, D., Schaepkens, L. y Bognar, V. (2012). *Estudio sobre el impacto de la educación no formal en la empleabilidad de la juventud*. Foro Europeo de la juventud.
- Universidad Pedagógica Nacional, Centro de atención a estudiantes CAE. (2012). Lineamientos generales para la realización de prácticas profesionales, prestación de servicio social y tutorías de la Universidad Pedagógica Nacional unidad Ajusto.
- Universidad Pedagógica Nacional Subsede San Luis Río Colorado. (2021). UPNS - Historia (creson.edu.mx)

Universidad Pedagógica Nacional, coordinación del área académica 3. Aprendizaje y enseñanza en Ciencias, Humanidades y Artes. Taller de prácticas profesional I y II.

Universidad Pedagógica Nacional. Propuesta de plan de estudios de la licenciatura en Psicología educativa, plan 2009.

Universum, Museo de las Ciencias. (2021). Conócenos - Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM - DGDC, UNAM

Vallejo, M.E, Martín, D. y Torres, P. (2002). Comunicación educativa: analizar para transformar. *Gaceta de Museos*, No. 26-27.

Witker, R. (2001). *Los museos*. Editorial, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Anexos

Anexo 1. Guion de entrevista semiestructurada

La siguiente entrevista es con la finalidad de detectar las principales necesidades que un psicólogo educativo tiene al desempeñarse profesionalmente dentro de un museo.

Fecha _____ Lugar _____ Hora _____

Entrevistador: _____

Nombre de entrevistado (a): _____

Edad: _____

Generación: _____

Museo en el que participó: _____

Área en el que participó: _____

- ¿Qué labores realizaste en el museo?
- ¿Cuáles de ellos le competen solamente al psicólogo educativo?
- ¿Cuáles son las fortalezas del psicólogo educativo para estar en este campo?
- ¿Cuáles consideras que son las debilidades? ¿Qué le hace falta?

- ¿Qué necesita el psicólogo educativo para responder a las necesidades que surgen al momento de desempeñarse en los museos?
- ¿Qué contenidos deberían de incluirse en la materia de prácticas profesionales que ayuden al psicólogo educativo a responder a las necesidades de este espacio?
- ¿Consideras que el Museo es un espacio idóneo para poner en práctica los conocimientos de PE?
- ¿Qué opinas del Museo en el que realizaste tus prácticas profesionales?

Agradezco de la manera más atenta el que haya participado en esta entrevista. Toda la información proporcionada será utilizada únicamente con fines educativos, en este caso, será para mi tesis: El Psicólogo Educativo en el Museo: una propuesta de programa educativo en la materia de “taller de prácticas profesionales en Museos”.