



Universidad Pedagógica Nacional
Unidad Ajusco
Licenciatura en Psicología Educativa

**Entre letras y sonidos: Estudio de caso sobre la
comprensión lectora en educación básica.**

Programa de intervención educativa en la modalidad de
Intervención de Prácticas Profesionales
que para obtener el título de
Licenciatura en Psicología Educativa

Presenta:

Jessica Domínguez Beltrán

Asesora del trabajo recepcional

Dra. Haydée Pedraza Medina

Ciudad de México.

Enero de 2023.

Dedicatorias

A mi mamá y mis abuelos que me han ayudado en cada momento de mi vida, me han apoyado a lo largo de mis estudios, les agradezco cada esfuerzo que hicieron para que yo pudiera lograr cada una de mis metas, gracias por motivarme a seguir adelante, por sus enseñanzas, que me han permitido llegar hasta donde estoy.

A mi familia, mi hermana, mis tías que han estado a mi lado en este camino, que me han apoyado y ayudado en todo momento.

A todas y cada una de ustedes gracias.

Agradecimientos.

Agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional y al programa de Psicología Educativa por haberme permitido ser parte de esta comunidad y haber hecho posible mi educación profesional.

A cada uno de mis profesores ya que gran parte de los conocimientos que tengo, los he adquirido gracias a la dedicación y esfuerzo que ellos hicieron durante mi estancia como estudiante, conocimientos que ahora puedo llevar a la práctica.

Gracias a mi asesora Haydee Pedraza Medina por ser una gran profesora, por sus enseñanzas a lo largo de mis estudios, por haberme guiado y sido parte de este proyecto.

Tabla de contenido

Índice de tablas y figuras	5
Presentación	7
Conceptualización del problema	9
Niveles de logro en lenguaje y comunicación	9
Niveles de logro en lectura, escritura y comprensión lectora	15
Marco conceptual de la intervención educativa	17
Prácticas escolares de lectura y escritura	17
Procesos de lectura.....	25
Procesos de comprensión lectura	28
Estrategias para favorecer la comprensión lectora.....	32
Procedimiento para el diseño de la intervención educativa	36
Identificación de necesidades educativas	36
Participantes	36
Escenario.....	36
Técnicas e instrumentos	36
Resultados de la evaluación.....	41
Necesidades educativas identificadas	45
Diseño y puesta en marcha del programa de intervención educativa.....	47
Objetivos de la intervención	48
Cartas descriptivas.....	49
Resultados del programa de intervención educativa	75
Resultados de la evaluación final.....	107
Conclusiones	110
Anexo 1. Carta de consentimiento informado	119
Anexo 2. Cuestionario para el docente.....	120
Anexo 3. Entrevista a los padres	121
Anexo 4. Texto Jack y los frijoles mágicos	123

Índice de tablas y figuras

Tablas

Tabla I. Aspectos locales del discurso a evaluar.....	38
Tabla II. Criterios para evaluar la redacción de cuentos.....	38
Tabla III. Criterios de evaluación de la redacción.....	40
Tabla IV. Evaluación del ejercicio de lectura.....	42
Tabla V. Evaluación de la redacción del cuento.....	45
Tabla VI. Lectura de La piel de la hiena.....	76
Tabla VII. Lectura de La fábula de los cangrejos.....	78
Tabla VIII. Lectura El enano saltarín.....	81
Tabla IX. Segunda lectura El enano saltarín.....	84
Tabla X. Lectura Jack y los frijoles mágicos.....	86
Tabla XI. Segunda lectura Jack y los frijoles mágicos.....	88
Tabla XII. Tercera lectura Jack y los frijoles mágicos.....	90
Tabla XII. Cuarta lectura Jack y los frijoles mágicos.....	93
Tabla XIV. Lectura El zapatero y los duendes.....	96
Tabla XV. Lectura El zapatero y los duendes.....	100
Tabla XVI. Segunda lectura El zapatero y los duendes.....	104
Tabla XVII. Segunda lectura El zapatero y los duendes.....	107
Tabla XVIII. Resumen de la evaluación final.....	109

Figuras

Figura 1. Porcentaje de niños por nivel de logro en Lenguaje y comunicación, nacional y por estrato escolar: 2007 y 2011.....	10
Figura 2. Número de especificaciones por unidad de evaluación para educación primaria y secundaria.....	10
Figura 3. Descriptores genéricos de logro.....	11
Figura 4. Porcentaje de estudiantes de sexto de primaria en cada nivel de logro educativo en Lenguaje y Comunicación, por entidad y a nivel nacional.....	12

Figura 5. Puntaje promedio en Lenguaje y Comunicación de los estudiantes de sexto de primaria, por entidad federativa y a nivel nacional.	13
Figura 6. Tendencias en el desempeño en lectura, matemáticas y ciencias.	14
Figura 7. Componentes Curriculares.	18
Figura 8. Lengua materna. Español, Aprendizajes esperados 4° Primaria.....	21
Figura 9. Perfil de Egreso del Estudiante al termino de nivel educativo (SEP, 2017).	22
Figura 10. Respuestas de la gramática de cuentos.	44
Figura 11. Redacción del cuento.	44
Figura 12. Lluvia de ideas.....	75
Figura 13. Lectura de texto en voz alta	79
Figura 14. Búsqueda de información para describir su personaje.....	80
Figura 15. Redacción de las características de los personajes y escenario.	82
Figura 16. Palabras que buscó en el significado.....	83
Figura 17. Revisión de la ortografía.	85
Figura 18. Revisión del texto a través de la lectura.....	89
Figura 19. Representación mental del cuento.....	92
Figura 20. Descripción de los personajes.	95
Figura 21. Borrador de la descripción de los personajes.....	98
Figura 22. Borrador de la descripción de los personajes.....	99
Figura 23. Revisión del texto.	103
Figura 24. Corrección del texto.	103
Figura 25. Identificación de olores.	104
Figura 26. Corrección del texto los ruseñores.	106
Figura 27. Preguntas de la evaluación final	108
Figura 28. Resumen de la lectura de evaluación final	109

Presentación

El presente trabajo documenta una intervención de práctica profesional realizada con una niña que cursaba el cuarto grado de la educación primaria y presentaba dificultades en las áreas de lenguaje oral, fluidez lectora, comprensión lectora y redacción de textos.

Al trabajar con niños de educación básica, me di cuenta de que se les dificultaba la comprensión de textos, por ejemplo, confundían las letras y los fonemas correspondiente. En observación se evidenciaron las dificultades que era necesario trabajar en una intervención educativa, ofreciendo información sobre las estrategias que se pueden utilizar para trabajar la lectura, tener una mejor comprensión y un aprendizaje significativo. Algunas dificultades que se observaron fueron: problemas en los procesos de adquisición de la lectura y escritura que, aunque se podría decir que son “diferentes”, son procesos que van de la mano; dificultades de reconocimiento de fonemas, pronunciación y fluidez lectora, que pueden afectar la comprensión lectora; la comprensión lectora deficiente y el desconocimiento de las estrategias para favorecer la comprensión lectora.

La lectura y la escritura es un tema muy importante dentro del ámbito educativo y que preocupa a los docentes de educación básica; desde edades tempranas los estudiantes comienzan a tener contacto con estos procesos, primero se aprende a leer y escribir para después aprender leyendo muchos textos. Existe una gran preocupación ya que a algunos alumnos no les gusta leer y/o no comprenden lo que leen, leer no solo se trata de la conversión de los grafemas sino también de la comprensión del texto, esto puede traer consigo problemas de rezago académico en los alumnos, porque al leer y comprenderlo es una forma para adquirir nuevos conocimientos.

En el presente trabajo, se apoyó a una alumna de cuarto grado de primaria con la que se trabajaron las dificultades identificadas en relación con la lectura y la comprensión lectora, brindándole, además información e instrucción sobre las estrategias para mejorar la comprensión lectora y que ella pueda utilizarlas en otras actividades de su vida académica. Primero se expone el problema del área de lenguaje y comunicación que tiene México en la educación básica, tomando en cuenta las pruebas que se realizan para evaluar esta área, dado que este es un problema importante que se debe atender.

Después se mencionan las practicas escolares en la primaria en la cual comienza el proceso de alfabetización de los alumnos, se mencionan los aprendizajes claves para la educación integral organizados en los componentes curriculares, que a su vez se dividen en campos y del mismo modo en materias, se explica el programa de Lengua Materna. Español, así como sus aprendizajes esperados de acuerdo al cuarto grado y los ámbitos en que se divide. Luego se explican tanto el proceso de lectura como el de comprensión lectora y estrategias para favorecer a esta.

Posteriormente, se expone el procedimiento de la intervención en donde se encontrará la descripción del participante, el escenario, así como todas las fases del trabajo en donde se realizó la intervención, que va desde la evaluación inicial en la que se describen los instrumentos utilizados y los resultados obtenidos, el diseño de ella en la que se tiene como objetivo detectar y diseñar una intervención profesional, para una niña de cuarto grado de primaria, que tiene problemas de comprensión lectora, lenguaje oral y redacción, por medio de la lectura y escritura de textos narrativos, favoreciendo el uso de estrategias metacognitivas en la lectura y respetando los signos de puntuación al leer, se presentan las cartas descriptivas en donde se describen las actividades a realizar para cada una de las áreas y los resultados por sesiones, finalmente se observan los resultados obtenidos de la evaluación final.

Conceptualización del problema

Niveles de logro en lenguaje y comunicación

En México se han utilizado pruebas estandarizadas para evaluar a los alumnos en diferentes áreas como son lenguaje y comunicación y matemáticas; estas evaluaciones se han realizado a través del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE). Una de esas pruebas es el Examen para la Calidad y Logro Educativo (EXCALE) que está dirigida a alumnos que cursan tercer grado de educación preescolar, estudiantes de tercero y sexto de primaria y tercero de secundaria que se encuentran en escuelas públicas y privadas del país; el objetivo de esta prueba es brindar información para conocer en qué medida se están cumpliendo los propósitos educativos del currículo nacional.

En 2011 se aplicó esta prueba en la que evaluaron ocho competencias divididas en dos unidades: lenguaje oral y lenguaje escrito, los resultados de educación preescolar de este año se compararon con los obtenidos en 2007 y se puede observar un incremento en el nivel de los alumnos en 2011, dentro del estrato escolar urbano público se puede observar un ligero aumento de las puntuaciones con respecto al 2007, hubo un alumno más dentro del nivel avanzado; en el nivel en el que se puede ver mayor avance es del básico al medio, en el 2007 se encontraban 32 alumnos en el nivel medio y en 2011 se encontraron 36, la media nacional se encontraba en 500 y 513, pero el puntaje promedio en este estrato escolar se encuentra aún por debajo de la media nacional, la diferencia es de 9 puntos en el puntaje promedio que no es significativo para los 4 años de diferencia (figura 1). Según el INEE (2014) con base en los resultados de la prueba EXCALE 2011 “6 de cada 100 estudiantes que terminan el tercer grado de preescolar no cuentan con los conocimientos y habilidades básicos de este campo formativo para continuar aprendiendo en la educación primaria” (p. 29).

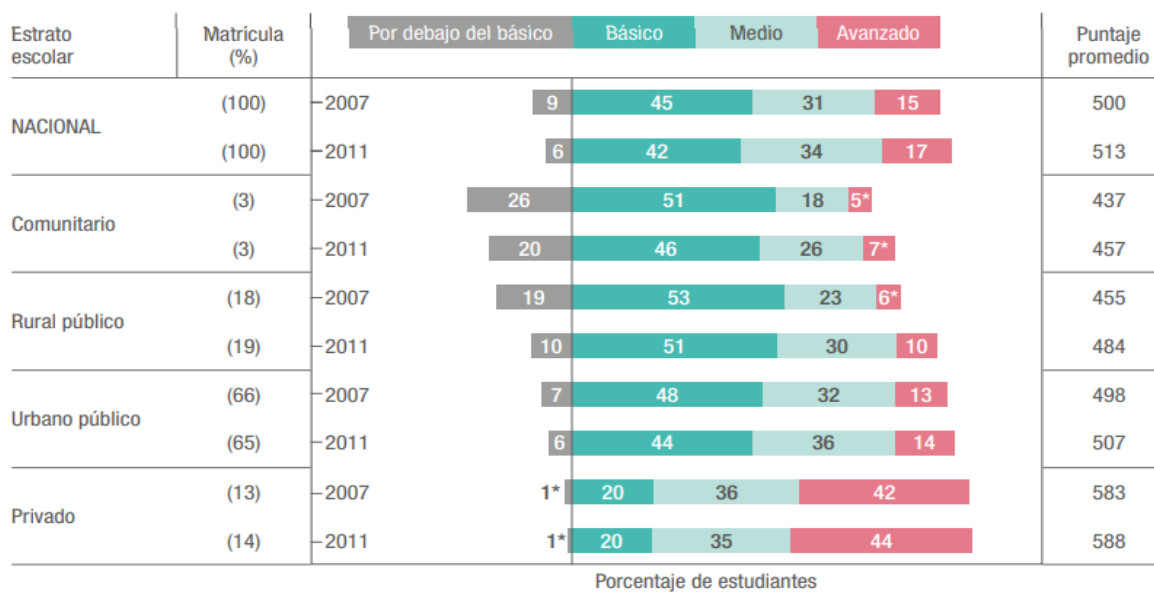


Figura 1. Porcentaje de niños por nivel de logro en Lenguaje y comunicación, nacional y por estrato escolar: 2007 y 2011.

Fuente INEE, 2014, p.18.

Otra de las pruebas que realiza el INEE es la del Plan Nacional para la Evaluación del Aprendizaje (PLANEA), en su modalidad de Evaluación del Logro referida al Sistema Educativo Nacional (ELSEN) (INEE, 2017), se aplicó en 2015 por primera vez, está dirigido a alumnos de 6to grado de primaria y a alumnos de 3er grado de secundaria en educación básica. Para los alumnos de 6to grado, dentro de lenguaje y comunicación se evalúan dos unidades como se muestra en la figura 2.

Unidad de evaluación	Cantidad de especificaciones	
	Primaria	Secundaria
Comprensión lectora		
Extracción de información	7	2
Desarrollo de una comprensión global	21	20
Desarrollo de una interpretación	25	14
Análisis de contenido y estructura	33	27
Evaluación crítica del texto	0	20
Reflexión sobre la lengua		
Reflexión semántica	11	13
Reflexión sintáctica y morfosintáctica	7	2
Convencionalidades lingüísticas	14	0
Conocimiento de fuentes de información	4	2
Total de especificaciones de la prueba		100

Figura 2. Número de especificaciones por unidad de evaluación para educación primaria y secundaria.

Fuente Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2015a, p. 7.

Una de las unidades evaluadas es la comprensión lectora en donde se toman en cuenta la extracción de la información en la cual el alumno debe obtener ciertos datos de un texto y para ello deben buscar, localizar y seleccionar información. Respecto al desarrollo de una comprensión global, el alumno debe entender la función y el propósito comunicativo del texto, así como también el tema y su coherencia. En el desarrollo de una interpretación, los alumnos deben inferir fechas, lugares en los que ocurren hechos con información que no está explícita dentro del texto, identificar las relaciones de causa y consecuencia, interpretar el sentido de las preguntas. Finalmente, en el análisis de contenido, el alumno debe reflexionar sobre el contenido del texto, su organización, forma y estructura.

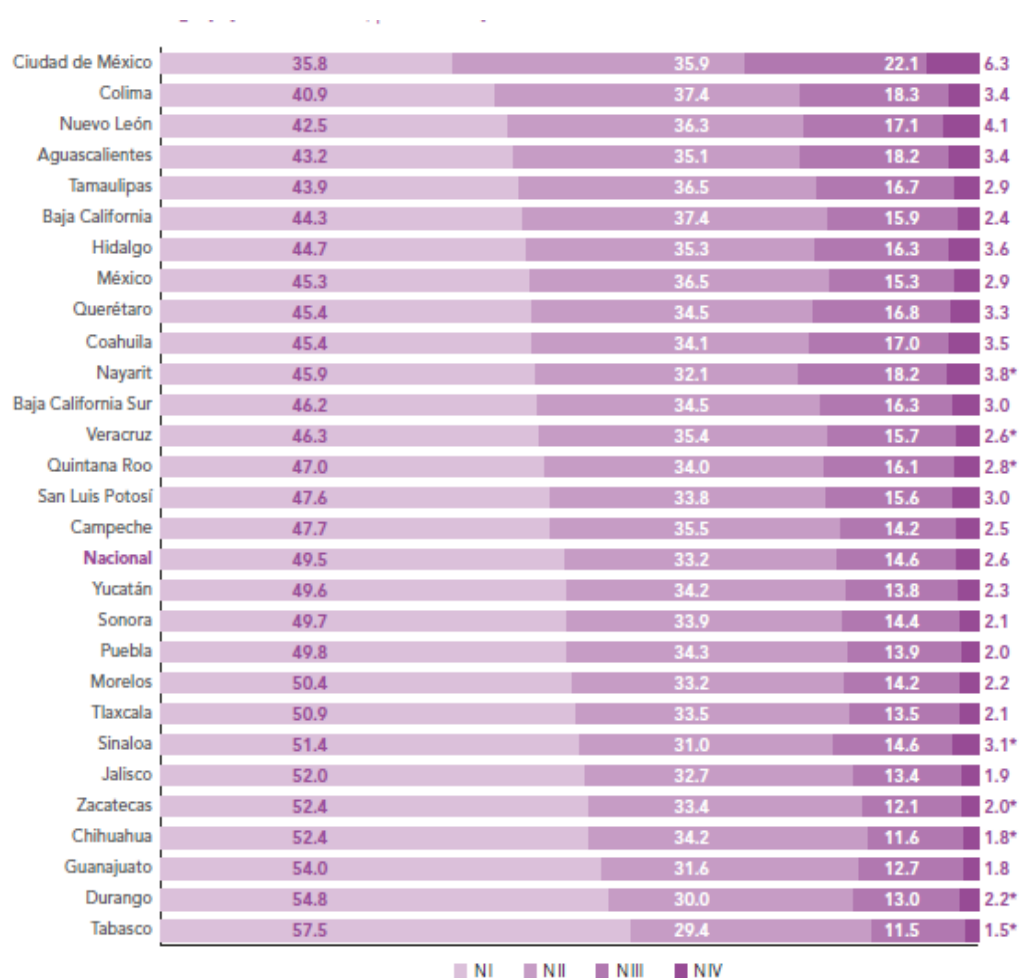
La otra unidad es la reflexión sobre la lengua en donde se toma en cuenta la reflexión semántica, se debe comprender la noción de clases de palabras y reflexionar sobre el uso y el significado que aportan al texto, interpretar las relaciones semánticas entre las oraciones. El segundo es la reflexión sintáctica y morfosintáctica, el alumno debe conocer la estructura del lenguaje escrito y reflexionar sobre su uso: las partes de la oración, tipos de oraciones, verbos y tiempos verbales. El tercero de convencionalidades lingüísticas se debe reflexionar sobre la puntuación, acentuación, ortografía y segmentación de palabras. El cuarto son los conocimientos de fuentes de información en el que se deben identificar elementos como editor, año de publicación y edición.

Respecto a los niveles de logro, se dividen en cuatro como se muestra en la figura 3 y se refieren a insuficiente, indispensable, satisfactorio y sobresaliente.

Nivel IV	Los estudiantes que se ubican en este nivel tienen un logro sobresaliente de los aprendizajes clave del currículum.
Nivel III	Los estudiantes que se ubican en este nivel tienen un logro satisfactorio de los aprendizajes clave del currículum.
Nivel II	Los estudiantes que se ubican en este nivel tienen un logro apenas indispensable de los aprendizajes clave del currículum.
Nivel I	Los estudiantes que se ubican en este nivel obtienen puntuaciones que representan un logro insuficiente de los aprendizajes clave del currículum, lo que refleja carencias fundamentales para seguir aprendiendo.

Figura 3. Descriptores genéricos de logro
Fuente INEE, 2015b, p. 3.

El desarrollo de estas habilidades es importante para que los alumnos adquieran los aprendizajes claves del currículo y de ahí su importancia; según PLANEA fascículo 9 “Al término de la educación primaria, 5 de cada 10 estudiantes no han logrado adquirir los aprendizajes clave de lenguaje y comunicación” (INEE, 2015b, p.3); la mitad de los alumnos se encuentran en el nivel I, lo que quiere decir que tienen un logro insuficiente y solo el 2.6% de los alumnos alcanzan un nivel IV, como se ve en la figura 4 que, se obtuvo de los resultados de PLANEA 2015.

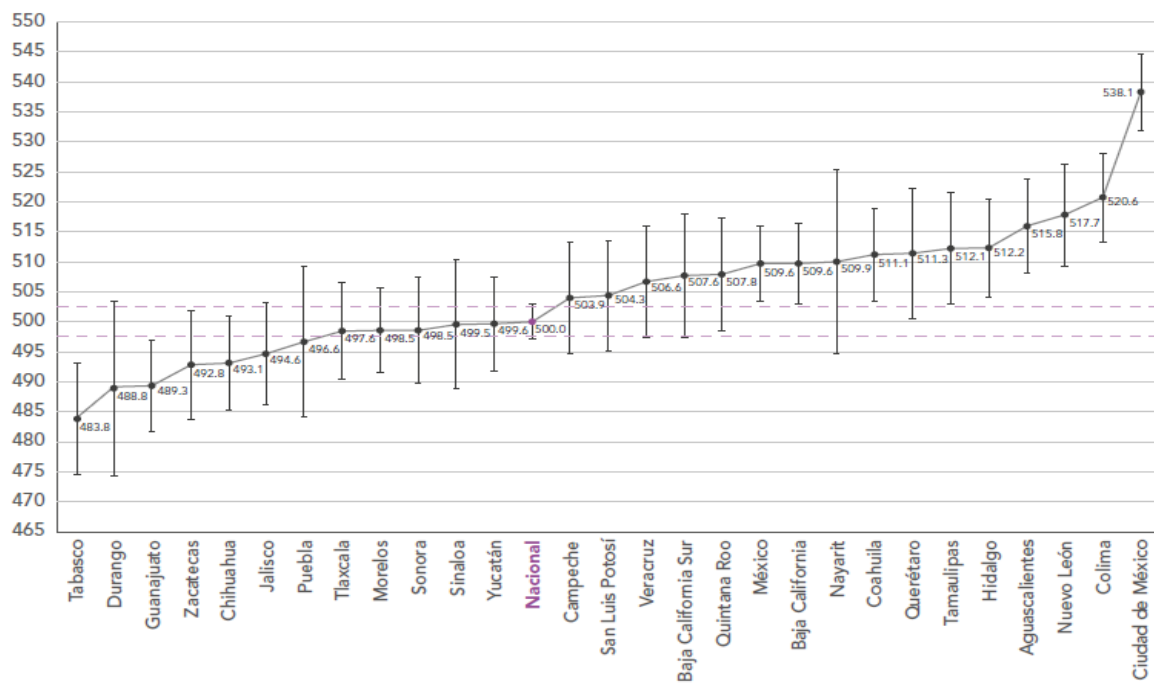


* Estimación cuyo coeficiente de variación es superior a 20% pero inferior a 33.3%, por lo que puede estar sesgada.
 Nota: No se incluyen los datos de Oaxaca, Michoacán, Guerrero y Chiapas.

Figura 4. Porcentaje de estudiantes de sexto de primaria en cada nivel de logro educativo en Lenguaje y Comunicación, por entidad y a nivel nacional
 Fuente INEE, 2017, p.44.

En la figura 4 se muestra el porcentaje de alumnos que se encuentra en cada nivel por entidad federativa, como se puede observar la mayoría de los alumnos se encuentran en el nivel I en todos los Estados y muy poco porcentaje en los niveles III y/o IV; el Estado de México concentra su mayor porcentaje de alumnos en el nivel I con 45.3% y solo un 2.9 % de los alumnos tienen un nivel de logro IV o sobresaliente que se encuentra ligeramente por arriba de la media Nacional pero muy por debajo de otros Estados como Colima, Ciudad de México, Nuevo León quienes le doblan o triplican el puntaje en este nivel.

El nivel de logro Nacional es de 500 en promedio, dentro de la República Mexicana hay 12 estados que están por debajo y 16 que se encuentran ligeramente por arriba del logro Nacional, además de que no se tomaron en cuenta a 4 estados, la diferencia entre el puntaje del último estado y el primero es de 54.3 puntos (figura 5).



Se representan los intervalos de confianza a 95%.
 Nota: en el valor Nacional no se incluyen los datos de Oaxaca, Michoacán, Guerrero y Chiapas.

Figura 5. Puntaje promedio en Lengua y Comunicación de los estudiantes de sexto de primaria, por entidad federativa y a nivel nacional. Fuente INEE, 2017, p. 42).

El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) es otro de los métodos que se utiliza para evaluar a los alumnos de Educación básica, está dirigido a

alumnos de 15 años y se trata de evaluar las habilidades y los conocimientos que tienen los alumnos en áreas como lectura, matemáticas y ciencias, solo el 1% de los estudiantes obtuvo un desempeño en los niveles de competencia 5 y 6 en una de las tres áreas, el 35 % de los estudiantes no obtuvo un nivel mínimo en ninguna de las áreas. El promedio de PISA en todos los años se ha mantenido ligeramente por arriba de los 400 puntos con base en los resultados del año anterior en el que se aplicó (figura 6), pero aun con ello es importante mencionar que los puntajes que se han obtenido en México en el área de lectura están por debajo del promedio de la OCDE (OCDE, 2019).

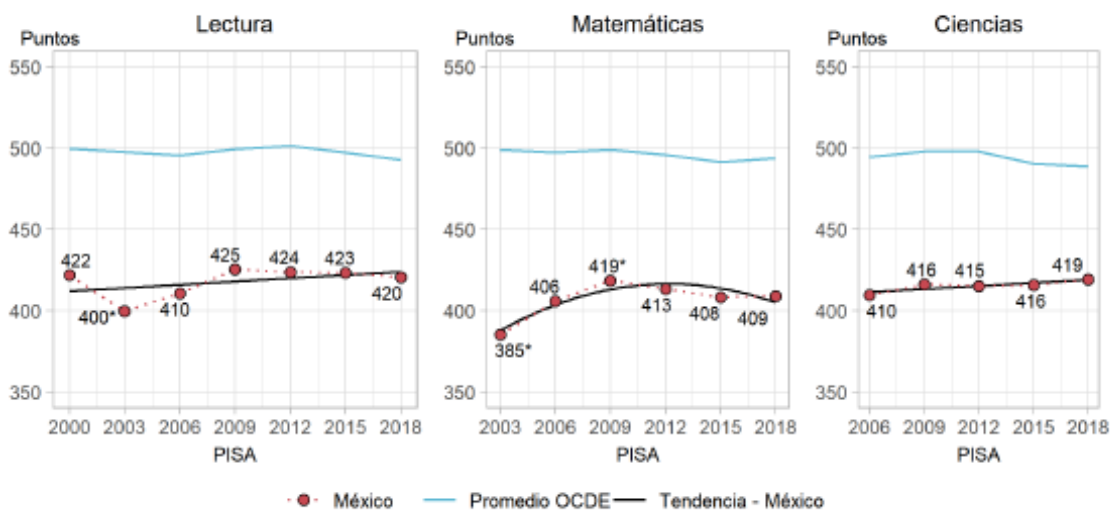


Figura 6. Tendencias en el desempeño en lectura, matemáticas y ciencias.
Fuente OCDE, 2019, p.5.

Con los resultados obtenidos en cada prueba y nivel educativo se puede decir que los alumnos obtienen buenos resultados durante su educación preescolar, es decir, que cuentan con los conocimientos para poder ingresar a la educación primaria y continuar adecuadamente con sus estudios, pero es justamente en la primaria donde se comienzan a dar estos problemas en las diferentes áreas y por ello continúan sus bajos puntajes durante el resto de su educación básica. Por esta razón, es necesario conocer las dificultades que presentan los alumnos ante la lectura, escritura y la comprensión lectora, se deben definir que situaciones son las que dan pie a que se tengan bajos puntajes.

Niveles de logro en lectura, escritura y comprensión lectora

Como se observó anteriormente, los alumnos de educación básica han obtenido puntajes bajos con respecto al área de lenguaje y comunicación, que es el que se relaciona con la lectura, escritura y la comprensión lectora, es por ello que se revisaron algunos estudios que se han hecho sobre la comprensión lectora, en donde se ha dicho que los alumnos tienen dificultades en la velocidad lectora, fluidez; además de que no cuentan con las estrategias adecuadas para poder trabajar los textos y tener una mayor comprensión de ellos.

La lectura es una herramienta de análisis y el aprendizaje de los contenidos escolares, durante la edad escolar, las personas que se encuentran acompañando al alumno como los padres y docentes son los modelos que tienen para tener ese acercamiento a la lectura, ellos son quienes guían a los alumnos a fortalecer sus habilidades de lectura y escritura, al hacer la lectura se realizan estrategias didácticas como relacionar conocimientos previos, parafrasear, pero los alumnos experimentan emociones al leer algún texto, según Peña (2019) “falta que el docente aproveche el sentir de los alumnos después de leer para promover un análisis y una reflexión crítica sobre el texto, desarrollando también la creatividad” (p. 46). Es importante que los alumnos compartan las opiniones que tienen sobre el texto con sus demás compañeros para que puedan tener una mejor comprensión de ellos; el gusto por leer ayuda a tener una mejor actitud hacia ella y poder comprender mejor, además de que el proceso de lectoescritura se da de forma simultánea solo cambia la complejidad dependiendo del grado escolar.

La lectura es un tema de suma importancia dentro de las escuelas de educación básica, ya que México ha tenido resultados muy bajos en las pruebas que se han realizado para evaluar las distintas áreas en las escuelas, según Viramontes, Amparán y Núñez (2019) los resultados que obtuvieron de su estudio sobre la comprensión lectora y las variables que identificaron como la velocidad lectora en donde el 55.5% de los alumnos requieren apoyo porque no leen más de 60 palabras por minuto, fluidez lectora, identificar la idea principal, utilizar información de un texto para realizar un argumento y los niveles de comprensión lectora, los alumnos mayormente tienen puntajes bajos, la mayoría de los alumnos se encuentran por debajo del nivel estándar para su grado escolar.

Los alumnos que tienen más comprensión lectora hacen uso de más estrategias para comprender lo que leen, esto les ayudan a recuperar la información más importante del texto, así como a crear un pensamiento crítico, es por ello que los docentes deben enseñar a los alumnos estas estrategias, para que ellos puedan utilizarlos en su vida académica.

Las evaluaciones que se han realizado en México han situado a nuestro país por debajo de la media en el área de lectura, se han mencionado que las estrategias que utilizan los docentes para la enseñanza de la lectoescritura son centradas en actividades mecánicas como repetir por escrito las palabras o frases, ejercicios en los libros de texto y esto deja de lado las funciones comunicativas del lenguaje (Camarillo, Silva & Romero, 2021), por ello se hace un estudio con alumnos de primaria tomando como referencia el Modelo Simple de Lectura (MSL) que es un modelo que propone que la comprensión de lectura es el resultado de la interacción entre dos grupos de procesos que es el de decodificación y la comprensión lingüística, por ello en ese estudio se evaluaron estas variantes donde los alumnos pueden tener dificultades en una o en ambas, en los resultados se observa que la mayoría de los alumnos no tienen un nivel adecuado en ninguna de las habilidades pero donde se tiene mayor problema es la decodificación.

Como se vio en el apartado anterior, los alumnos comienzan a tener un bajo rendimiento en el área de lenguaje y comunicación en primaria, es por ello que, debemos de poner un mayor énfasis en esta etapa, para que los alumnos puedan mejorar y así no afectar su aprendizaje.

Marco conceptual de la intervención educativa

Prácticas escolares de lectura y escritura

En México más de 14.2 millones de alumnos estudian la primaria, este es el nivel educativo más grande de México, con cerca de 600,000 docentes (SEP, 2017). Al entrar a la primaria los alumnos se enfrentan a nuevos desafíos, ya que se relacionan con un número mayor de adultos y de niños que asisten a la misma escuela y que además suelen ser más grandes que ellos por hasta 5 años; en este nivel se da más valor a la disciplina, el apego a las reglas, la mayoría de las actividades se realizan dentro del aula de clases; al mismo tiempo se dan experiencias enriquecedoras para su educación, pueden ser más curiosos, les gusta explorar, conocer, buscar y preguntar sobre lo que desconocen.

Cuando los estudiantes asisten a la educación primaria tienen mayor coherencia del lenguaje escrito y los usos que le pueden dar en su vida cotidiana, este aprendizaje les ayudará con otros conocimientos como las ciencias, las matemáticas, la naturaleza, la historia y la geografía; las escuelas tienen claro cuál es su función social: “propiciar aprendizajes y lograr que los estudiantes adquieran conocimientos, y estos se logran en todas las acciones, los espacios y las interacciones que se dan en ella” (SEP, 2017, p.68).

Durante los primeros dos años de la educación primaria los alumnos comienzan con la tarea de aprender a leer y a escribir, la alfabetización no solo se trata de que conozcan las letras y sus sonidos, sino también que comprendan cómo funciona el código alfabético, le den significado y sentido para interactuar de una forma eficiente. Al término de la educación primaria en lenguaje y comunicación los alumnos: Comunicaran sentimientos, sucesos e ideas de manera oral y escrita en su lengua materna; si es hablante de una lengua indígena también se comunica en español, oralmente y por escrito. Describe en inglés aspectos de su pasado y entorno, así como necesidades inmediatas (SEP, 2017).

Los aprendizajes clave son un conjunto de conocimientos, practicas, habilidades, actitudes y valores que contribuyen al crecimiento de los estudiantes, por ello se plantean tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal

y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular (figura 7), que juntos se denominan Aprendizajes clave para la educación integral (SEP, 2017); dentro de los Campos de Formación Académica se encuentran los campos de pensamiento matemático, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, Lenguaje y Comunicación que es el área que nos interesa y por ello nos centraremos en este componente curricular, del mismo modo, cada campo se divide en asignaturas; los tres campos de este componente aportan al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender de los alumnos.

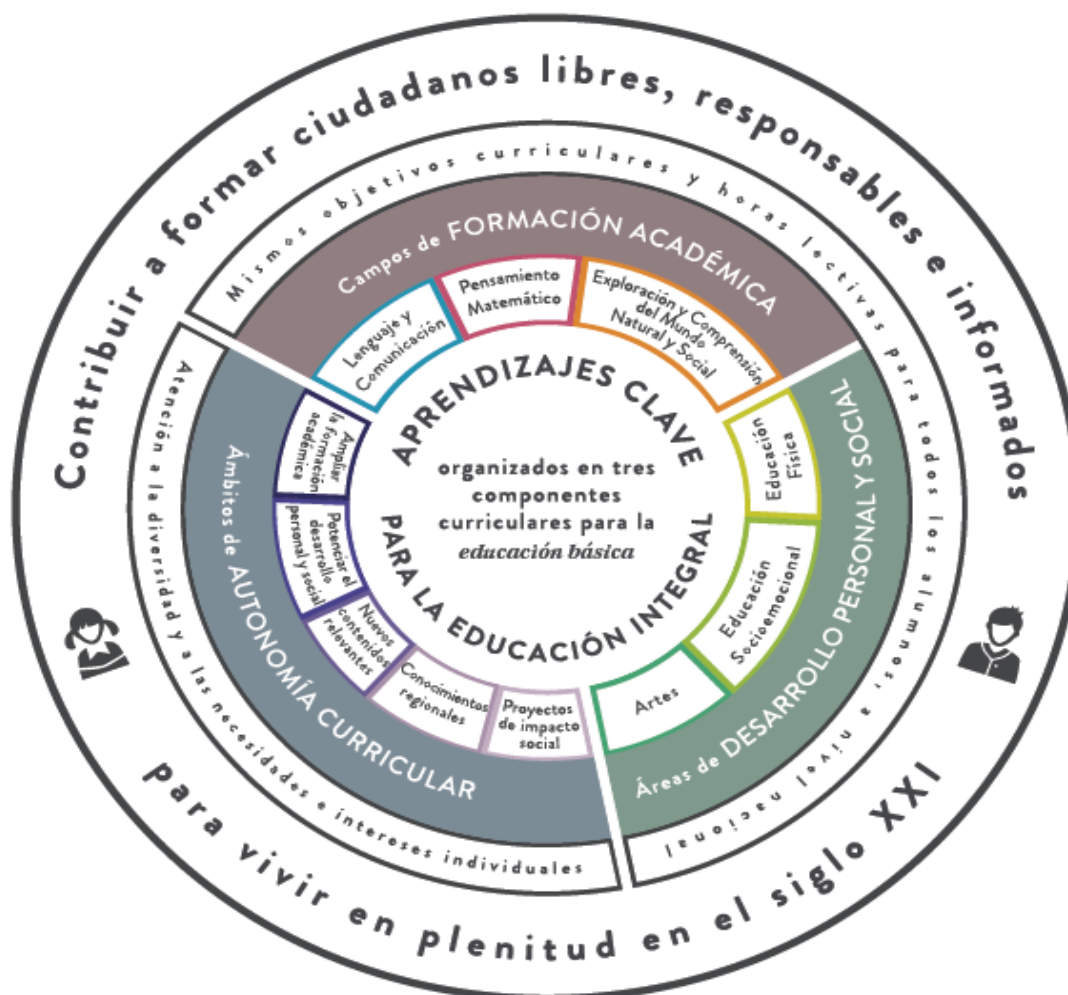


Figura 7. Componentes Curriculares.

Fuente SEP, 2017, p.109.

Dentro del Campo de Formación Académica en Lenguaje y comunicación se encuentran las asignaturas de Lengua materna (Español/ lengua indígena), Segunda Lengua (Español/ Lengua indígena) y Lengua extranjera (Inglés), estas asignaturas son para todos los grados de educación primaria (1° a 6°). La enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español

fomenta que los alumnos utilicen diversas practicas sociales del lenguaje para reforzar su participación en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelve el alumno, principalmente se busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que integren una cultura escrita al apropiarse del sistema de escritura y las experiencias que tengan de leer, interpretar y producir textos (SEP, 2017).

Los propositos generales de esta materia son:

1. Usar el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas.
2. Utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y discurso; expresar lo que saben y construir conocimientos.
3. Reflexionar sobre la forma, la función y el significado del lenguaje para planear, escribir y revisar sus producciones, así como para mejorar su comprensión de los mensajes.
4. Conocer una diversidad de textos literarios para ampliar su apreciación estética del lenguaje y su comprensión sobre otras perspectivas y valores culturales.
5. Utilizar y recrear el lenguaje para participar en actividades lúdicas y literarias.
6. Participar como individuos responsables e integrantes de una comunidad cultural y lingüística diversa, capaces de asumir posturas razonadas y respetar la pluralidad de opiniones desde una perspectiva crítica y reflexiva.
7. Reconocer, valorar y comprometerse con el cumplimiento de derechos y obligaciones de hablantes, autores, comunidades y otros actores que se vinculan con los usos orales y escritos del lenguaje (SEP, 2017, p. 163).

Del mismo modo se espera que durante su educación primaria los alumnos logren:

1. Avanzar en su conocimiento de las convenciones del lenguaje oral y escrito y comenzar a reflexionar sobre el sistema lingüístico para resolver problemas de interpretación y producción textual.
2. Desarrollar una creciente autonomía para interpretar y producir textos que respondan a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
3. Elegir materiales de estudio considerando la organización de los acervos y la información de los portadores.
4. Comprender, resumir y producir textos orales y escritos que presentan procesos naturales y sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas.
5. Analizar la organización, los elementos de contenido y los recursos de lenguaje de textos literarios de diferentes géneros para profundizar en su comprensión y enriquecer la experiencia de leerlos, producirlos y compartirlos.
6. Reflexionar sobre la importancia de la diversidad lingüística y cultural en la convivencia cotidiana.
7. Utilizar diferentes medios (orales, escritos, electrónicos) para compartir su experiencia y manifestar sus puntos de vista.
8. Reconocer la existencia de perspectivas e intereses implícitos en los mensajes de los medios de comunicación para desarrollar una recepción crítica de los mismos. (SEP; 2017, p. 164).

Los programas de Lengua Materna. Español tienen dos tipos de organizadores curriculares que son los ámbitos y las prácticas sociales del lenguaje; las prácticas sociales del lenguaje se organizan de acuerdo al ámbito, surgen del análisis de las finalidades de ellas en la vida social, de los contextos y la forma en que operan y estos permiten preservar en el programa la naturaleza social de las prácticas, existen tres ámbitos en educación primaria que son el estudio, literatura y participación social.

El presente trabajo se centrará solamente en el de estudio ya que es importante el uso del lenguaje para aprender, estos usos que se le dan están relacionados con todos los Campos de Formación y Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social, este organizador requiere que los estudiantes aprendan a buscar información en bibliotecas o archivos digitales, a comprender y resumirla; expresar sus ideas y opiniones utilizando un lenguaje cada vez más formal y con el vocabulario correspondiente a cada disciplina; en la producción de textos los alumnos deben aprender a planear su escritura, preparar información y comunicarla; poco a poco los alumnos darán evidencia de un mejor dominio de los signos de la ortografía, el vocabulario y la sintaxis. El estudio se divide en cinco prácticas sociales del lenguaje:

- Intercambio de experiencias de lectura
- Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.
- Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.
- Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos
- Intercambio escrito de nuevos conocimientos.

Cada práctica social de lenguaje tiene aprendizajes esperados que deben ser cumplidos al término del ciclo escolar como se muestra en la Figura 8, en donde se muestra cada práctica y el aprendizaje que deben obtener con las viñetas de desglose de cada aprendizaje esperado.

Aprendizajes esperados 4° de primaria

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. PRIMARIA. 4°		
ÁMBITOS	Prácticas sociales del lenguaje	Aprendizajes esperados
ESTUDIO	Intercambio de experiencias de lectura	<p>Escribe recomendaciones para invitar a la lectura de distintos materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige algún texto para recomendar. • Ubica datos e información relevantes en la portada, el índice y las secciones de un libro. • Comenta con sus compañeros las razones por las que recomendaría la lectura del texto seleccionado. • Presenta por escrito su recomendación. • Considera el punto de vista de los demás.
	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos	<p>Lee textos informativos breves y analiza su organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se familiariza con la organización de materiales informativos con el fin de conocer su organización. • Considera los datos de la portada para hacer anticipaciones acerca del contenido. • Interpreta, de acuerdo con sus posibilidades, elementos que organizan el contenido: tipografía, uso de espacios en la página y viñetas. • Comprende la información contenida en cuadros de frecuencia y de resumen sencillos. • Reflexiona sobre el uso de diagramas o cuadros para resumir y ordenar información. • Infiere el significado de palabras desconocidas a partir de la información contextual de un texto.
	Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes	<p>Elabora resúmenes en los que se describen acontecimientos históricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localiza un texto en el que se describan acontecimientos históricos. • Escribe notas personales para conservar información de interés al leer. • Decide cuál es la información relevante según el propósito de estudio o búsqueda, y cuáles pueden ser los recursos pertinentes para registrarla: diagramas con rótulos, listas, fichas temáticas, etcétera. • Reconstruye secuencias de sucesos y establece relaciones temporales. • Identifica rasgos característicos de los personajes centrales. • Elabora párrafos de resumen coherentes para concentrar la información. • Utiliza el punto y aparte para organizar la información en párrafos. • Parafrasea la información. • Utiliza el presente histórico en las descripciones.
	Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos	<p>Presenta una exposición relacionada con algún acontecimiento histórico.</p> <p><i>Para presentar la exposición</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Recopila información de diversas fuentes (orales o escritas) para preparar una exposición. • Examina la información repetida, complementaria o irrelevante que encuentra en las diversas fuentes. • Presenta la información de manera organizada. • Explica con claridad el acontecimiento y sus protagonistas. • Se vale de recursos gráficos para enriquecer su presentación. • Mantiene la atención de la audiencia. • Aclara las dudas que plantean sus compañeros acerca de la exposición. <p><i>Al atender las exposiciones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención. • Formula preguntas sobre lo que no entendió o desea profundizar. • Toma notas.
	Intercambio escrito de nuevos conocimientos	<p>Escribe textos en los que describe algún personaje relevante para la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos en los que se describe algún personaje relevante. • Identifica y pone por escrito los rasgos característicos del personaje. • Decide cuál es el mejor portador para compartir su texto de acuerdo con su propósito comunicativo (folleto, revista de divulgación, cartel, periódico escolar, etcétera). • Usa mayúsculas al inicio de las oraciones y de los nombres propios. • Reflexiona sobre el uso de la coma para enumerar características o elementos.

Figura 8. Lengua materna. Español, Aprendizajes esperados 4° Primaria.
Fuente: SEP, 2017, p.198.

En educación primaria, el campo formativo que aborda la comprensión lectora es el de lenguaje y comunicación, en la cual los alumnos presentan bajo rendimiento, por ello se considera que no son capaces de comprender los textos que leen, solamente se limitan a lo que esta explicito en el texto, por este motivo es que el gobierno mexicano dio inicio a distintas iniciativas para resolver estos problemas educativos, al término de la primaria en el ámbito de lenguaje y comunicación los alumnos deben poder comunicar sus ideas tanto de forma oral como de forma escrita como se muestra en la figura 1 (SEP, 2017).

Ámbitos	AL TÉRMINO DE LA PRIMARIA
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Comunica sentimientos, sucesos e ideas, tanto de forma oral como escrita en su lengua materna, sea ésta el español o una lengua indígena. Si es hablante de una lengua indígena también se comunica en español, oralmente y por escrito. Describe en inglés aspectos de su pasado y entorno, así como necesidades inmediatas.

Figura 9. Perfil de Egreso del Estudiante al término de nivel educativo (SEP, 2017).

El modelo educativo tiene un enfoque humanista, este modelo reconoce los desafíos de la sociedad y por ello decide plantear aprendizajes clave, estos aprendizajes clave articulados con los contenidos ayudan a un mejor logro de los aprendizajes esperados, por ello se propone una reorganización en donde se coloca al centro del sistema educativo a la escuela. “Los aprendizajes clave son un conjunto de conocimientos, prácticas, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante” (SEP, 2017, p.103).

En la educación primaria se dividen en tres ámbitos que son los ámbitos de autonomía curricular, las áreas de desarrollo personal y social, y finalmente se encuentran los campos formativos de la educación básica en este último se encuentran las áreas de exploración del mundo natural y social, el pensamiento matemático y el lenguaje y la comunicación.

En el cuarto grado de educación primaria dentro del área de lenguaje y comunicación se encuentra la materia de español, esta materia se divide en tres ámbitos:

Ámbito de estudio: En este ámbito se encuentran las prácticas sociales del lenguaje con sus respectivos aprendizajes esperados, que son los siguientes:

- Intercambio de experiencias de lectura
- Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos
- Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes
- Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos
- Intercambio escrito de nuevos conocimientos

Ámbito de literatura:

- Lectura de narraciones de diversos subgéneros
- Escritura y recreación de narraciones
- Lectura y escucha de poemas y canciones
- Creaciones y juegos con el lenguaje poético
- Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales

Participación social:

- Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios
- Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia
- Análisis de los medios de comunicación
- Participación y difusión de información en la comunidad escolar
- Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultura

Los contenidos de la asignatura están divididos por bloques:

El primer bloque se expone un tema de interés, escribe trabalenguas y juegos de palabras para su publicación, elabora descripciones de trayectos a partir del uso de croquis y finalmente se encuentra la evaluación de dicho bloque.

En el bloque dos los contenidos son elaborar un texto monográfico sobre pueblos originarios de México, escribir narraciones a partir de refranes, escribir un instructivo para elaborar manualidades, y finalmente la evaluación del bloque.

En el tercer bloque se encuentra realizar una entrevista para ampliar información, leer poemas en voz alta, analizar la información de productos para favorecer el consumo responsable y finalmente la evaluación del bloque.

En el bloque cuatro esta escribir notas enciclopédicas para su consulta, escribir un relato a partir de narraciones mexicanas, explorar y llenar formularios y la evaluación del bloque.

Para el bloque cinco esta conocer datos biográficos de un autor de la literatura infantil o juvenil, escribir notas periodísticas para publicar y la evaluación del bloque.

Las competencias que se favorecen con estos proyectos son:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

La evaluación es importante para promover el aprendizaje de los estudiantes, ya que esto permite valorar el nivel de desempeño y logro de los aprendizajes esperados, además ayuda a identificar las dificultades que se pueden representar como los aprendizajes no alcanzados; por ello evaluar la asignatura de Lengua Materna. Español tiene indicadores acerca de que evaluar, como evaluar, cuando hacerlo y para que hacerlo, esta evaluación no debe centrarse en los productos finales de la práctica social del lenguaje, sino también en las intermedias y la evaluación inicial, con ello permite identificar donde se encontraba al inicio el estudiante y cuales son sus avances durante el proceso.

La evaluación inicial se puede realizar observando que hacen los alumnos y formulando preguntas con relación a que saben y que concepción tienen a cerca de los componentes de la práctica social de lenguaje; en las evaluaciones intermedias se valora lo hecho y aprendido en el proceso y se comprende que el aprendizaje es una construcción continua en la que podemos equivocarnos pero ello también nos permite aprender; las evaluaciones de los productos finales consideran los aprendizajes esperados de forma exacta, basados en todos los puntos que desglosan las viñetas de los aprendizajes esperados.

Es importante que los docentes conozcan toda la información sobre cada asignatura, los aprendizajes esperados, los campos, áreas y ámbitos que están implicados, ya que de esta manera permite tener una mejor organización de los contenidos, y así, un mejor logro de estos, además con las evaluaciones es más fácil identificar las dificultades y logros que están teniendo los alumnos, para poder brindarles un apoyo.

Procesos de lectura

La lectura es un tema muy importante en el ámbito educativo y a pesar de que existen muchas investigaciones sobre este tema es algo que sigue preocupando a todos los expertos en educación, sabemos que desde edades preescolares los niños comienzan a tener contacto con la lectura a través de cuentos, primero deben aprender a leer para después aprender leyendo como lo señala Barboza y Peña (2014):

Leer sirve para algo, que aporta una información que posteriormente se puede transformar en conocimiento y que facilita el acceso a una cultura. La lectura desempeña un papel importante en la vida académica, porque es una actividad que no sólo es formativa, sino que es al mismo tiempo materia de enseñanza e instrumento para la comprensión del contenido de otras áreas del currículum (p. 134).

La lectura es de mucho interés dentro la educación básica ya que “es un instrumento muy potente de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o papeles es posible aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano” (UNESCO, 2016, p.16), para ello primero es necesario que los alumnos dominen la lectura y sepan leer para después poder adquirir nuevos conocimientos a través de ella; esta a su vez nos ayudará no solamente en nuestro ámbito académico sino también en nuestra vida cotidiana, el aprendizaje de la lectura es un tema educativo muy importante ya que es una herramienta que nos dará las bases para seguir aprendiendo.

La gran preocupación que se tiene de este tema es que a muchos estudiantes no les gusta leer y/o no comprenden lo que leen, por lo tanto, no pueden tener una actitud crítica como lectores que son, “leer no consiste solo en convertir unos signos impresos en lenguaje oral, sino que consiste en la comprensión del lenguaje escrito” (Viero & Amboage, 2016, p. 2). Los docentes deben buscar estrategias para que los alumnos se interesen por la lectura, es en educación primaria donde se debe de poner mayor énfasis en este tema porque existen altos índices de niños que tienen dificultades de aprendizaje lector.

La lectura permite al lector el acceso y descubrimiento del conocimiento es por ello la importancia de que un niño pueda comprender lo que está leyendo, ya que de lo contrario puede traer consigo que tenga rezago académico, y esto puede llegar a provocar en el niño una actitud negativa hacia la lectura, por estas razones se considera importante este trabajo que tiene como objetivo informar a cerca de una intervención profesional de una niña de cuarto grado de primaria en el área de comprensión lectora.

Que los alumnos que ingresan al primer año de educación primaria puedan adquirir el código de la lectoescritura es un meta que quieren alcanzar tanto ellos como los docentes, a pesar de ello no todos los alumnos pueden llegar a esta meta. El aprendizaje de la lectoescritura es una competencia que debe ser adquirida por los alumnos desde los primeros años de la escuela, el hecho de que un alumno sepa leer y escribir se considera un gran logro tanto en su vida académica como social, es una habilidad indispensable y que requiere de un largo proceso de aprendizaje (Juanas, 2014).

La lectoescritura es un proceso lingüístico complejo en el que influyen variadas habilidades del alumno para poder llevarla a cabo, es un tema muy importante en el ámbito educativo ya que se trata de la manera en que se enseña a leer y escribir a los niños, debe de ser considerado que la lectoescritura no solo es alfabetizar a los alumnos sino también se deben de desarrollar habilidades de pensamiento e informacionales para que los alumnos puedan tener un aprendizaje significativo. La lectura y escritura se consideraban como procesos separados e incluso en las escuelas primero se enseñaba a leer y después a escribir, pero ahora se considera que son procesos que van de la mano y su enseñanza debe ser conjunta.

Según Puñales, Fundora y Torres (2017) los métodos con los que se enseña a leer a los niños son los siguientes:

Sintéticos o silábicos: Parte de las unidades mínimas hasta llegar a las unidades mayores, es decir, los niños comienzan memorizando letras, sonidos, sílabas hasta llegar a identificar palabras y oraciones. Se utilizan estrategias de práctica visual, imitación repetición y reproducción de letras y sonidos; este método sintético a su vez se divide en tres modelos:

- **Alfabético:** Comienza a partir de la repetición de las vocales y consonantes, estas se mezclan de manera que se formen las sílabas para después poder formar palabras.

- Silábico: Parte de las sílabas para llegar a las palabras, es decir, comienzan enseñándole a los alumnos ma, me, mi, mo, mu.
- Fonético o fonemático: Se centra en pronunciar el sonido de las letras y no su nombre, una vez que los alumnos lo han aprendido se realizan combinaciones en sílabas y palabras.

Analíticos o globales: Tienen el propósito de enseñar a leer y escribir a través de palabras y oraciones sin que el alumno tenga que reconocer los elementos mínimos, al final deben ser capaces de reconocer las letras y sílabas que conforman las palabras. Este método a su vez se divide en dos modelos:

- Global: Este está fundamentado en el sincretismo que se refiere a que el alumno percibe las cosas u objetos como un todo, es decir, como algo que no se descompone en partes. El proceso es igual al de los métodos sintéticos solo que en este caso lo que se tiene que memorizar por parte de los alumnos son las palabras.
- Modelos carteles de experiencia: Las situaciones de aprendizaje de los alumnos son a partir de las experiencias de estos, se da a partir de ciertos pasos, dentro del primero hacen vivir a los alumnos experiencias de acuerdo con sus necesidades, en el segundo los niños deben de reconstruir esta experiencia, en el tercer paso los alumnos deberán de leer varias veces sus experiencias plasmadas y finalmente en el cuarto paso los alumnos deberán escribir las oraciones.

Mixtos: Estos métodos son una fusión de los analíticos y los sintéticos, del que desglosa el fónico-analítico-sintético que parte del lenguaje oral y su vinculación del lenguaje escrito basado en el carácter social del lenguaje y en el análisis y la síntesis como operaciones del pensamiento.

Según González López (2020) los elementos más importantes para lectoescritura son: la respiración ya que si se respira por la boca pueden llegar a tener complicaciones en el habla del estudiante, vocabulario, hidratación ya que puede afectar el nivel de atención, la capacidad cognitiva puede disminuir el desempeño escolar y el estado de ánimo de la persona, el habla, escuchar, ver, psicomotricidad, habilidades de pensamiento como la observación e identificación, la representación, descripción, las habilidades informacionales, físicas, motrices, emocionales y lingüísticas para el proceso de la lectoescritura.

Las habilidades básicas de pensamiento se enseñan a través de ejercicios de procesos cognitivos para que el alumno pueda observar, poner atención, identificar, comparar, clasificar, describir y memorizar; las habilidades informacionales se tratan de las habilidades que tienen los individuos para buscar la información, discriminarla y analizarla; las habilidades lingüísticas que deben desarrollar los alumnos son el poder diferenciar el lenguaje oral y el escrito, comprender que es una letra, una palabra y oración, reconocer palabras y buscar significados de los textos.

Dentro de la lectoescritura es necesario que los alumnos tengan un nivel perceptivo y de identificación de letras que hace referencia a el sistema visual, analiza el mensaje escrito y por medio de fijaciones y desplazamientos oculares sobre el texto desciframos los signos gráficos que son proyectados sobre nuestro cerebro. Los periodos de fijación nos permiten recoger información y su duración depende del grado de dificultad del texto.

Dentro de la escritura y la lectura es muy importante la correspondencia del grafema- fonema ya que ayuda a facilitar la adquisición de las habilidades de la lectoescritura. Las habilidades metalingüísticas también son de gran importancia en este proceso ya que se trata de una reflexión que hace el alumno sobre los niveles del sistema lingüístico, su función es ayudar a los alumnos en el principio alfabético y la conciencia fonológica es necesaria para la decodificación de la lectura. La lectoescritura se caracteriza por tener dos fases la de adquisición en la que se encuentra la conciencia fonológica y la de dominio. La conciencia fonológica en el proceso de adquisición de la lectoescritura es como un andamio ya que permite enlazar características del proceso formal de aprendizaje de la lectoescritura y el desarrollo cognitivo del estudiante (Araya, 2019), el proceso de la conciencia fonológica comienza en el momento en que los niños tienen contacto con los sonidos, los convierte en fonemas cuando explora su entorno y finalmente los contrasta con su propio conocimiento.

Procesos de comprensión lectura

La lectura es un tema muy importante en el ámbito educativo, ya que es una herramienta que nos ayuda a conseguir nuevos conocimientos a través de ella, es una prioridad de los

docentes durante los primeros años de educación básica, ya que en estos primeros años los alumnos adquieren estos mecanismos es por eso que tiene mayor importancia, los alumnos deben entender lo que están leyendo para poder interiorizarlo, relacionarlos con sus conocimientos previos y así poder obtener un aprendizaje significativo.

Según Rojas Cáceres y Cruzata Martínez (2016):

La comprensión lectora es uno de los pilares importantes de la educación porque es una de las competencias que se deben desarrollar dentro del lenguaje y es una herramienta lingüística del pensamiento la cual determina el desarrollo cognitivo de los estudiantes para el logro de un aprendizaje significativo. Es decir, el lector al apropiarse de conocimientos del texto desarrolla su capacidad intelectual y su comprensión para interactuar con el contexto que le rodea (p. 339).

Este proceso de lectura debe apoyarse en todos los contextos de los alumnos, tanto escolar, áulico y familiar, no es una actividad que solamente deba enseñarse en la escuela, se necesita que sea apoyado desde el hogar para que los alumnos lo vean en su vida diaria y se convierta en algo común, desde pequeños a los niños se les debe ayudar a que formen hábitos lectores.

La comprensión lectora según Rivera (2015) “es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen” (p.54). La comprensión lectora ayuda en el aprendizaje del niño para la adquisición de cultura y educación de forma voluntaria, satisface la curiosidad del niño, despierta intereses, desarrolla el juicio, capacidad de observación, atención y concentración. La comprensión lectora es un proceso en donde los alumnos ponen en juego sus habilidades cognitivas para interpretar, analizar e inferir el mensaje que tiene el texto (Rojas Cáceres y Cruzata Martínez, 2016).

Desde una perspectiva cognoscitiva se trata la comprensión lectora como un proceso en donde se dan distintos niveles de procesamiento de la información, participando de manera coordinada diferentes procesos cognoscitivos como los son la percepción, atención, memoria y de conciencia fonológica. Los procesos atencionales ayudan a seleccionar la información a partir de todos los estímulos para obtener la información útil; los procesos perceptivos tienen que ver con la organización e interpretación de los estímulos realizando

la discriminación visual y auditiva que recogen la información textual; los procesos de memoria se encargan de controlar, regular y manipular temporalmente la información para dar un significado al texto; la conciencia fonológica manipula los sonidos del habla (unidades fonológicas: sílabas y fonemas).

Para que los alumnos puedan comprender lo que están leyendo es necesario que se desarrolle un pensamiento lógico, los docentes en todos los niveles pero en especial en la educación básica son los que deben guiar a los alumnos para tener estos nuevos conocimientos; es importante que tengan motivación por la lectura ya que les ayuda a recuperar la información, lograr inferencias y reflexiones del texto; el hábito y gusto por la lectura es factor principal para el aprendizaje de este, cuando los alumnos no comprenden lo que leen puede llegar a afectar su rendimiento escolar y su pensamiento creativo, por otro lado cuando si comprenden llegan a poder aprender.

Existen niveles en los que se mide el grado de comprensión lectora por los que deben pasar todos los alumnos (Rivera, 2015):

- Nivel literal: Es el nivel en el que se lee conforme al texto, se reconocen los hechos tal y como están en el texto, se pueden solicitar respuestas simples que se encuentran explícitas dentro del texto (identificar personajes, fechas, lugares y tiempo).
- Nivel inferencial: Se buscan relaciones más allá de lo que se lee, se explica el texto ampliamente, se relaciona lo que se lee con nuestros conocimientos previos, se formulan hipótesis e ideas nuevas; en este nivel se quiere llegar a la elaboración de conclusiones.
- Nivel Crítico: Este nivel es considera el más profundo de la comprensión, aquí se emiten juicios sobre el texto, se puede estar a favor o en contra, pero con fundamentos, interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos sobre lo que se ha leído.

Al mismo tiempo la comprensión lectora se encuentra condicionada a varios factores que son los siguientes (Rivera, 2015):

- Tipo de texto: Se trata de que el lector entienda cómo el autor organizó las ideas del texto.

- Lenguaje oral: La habilidad oral de los alumnos está relacionada con el desarrollo de sus esquemas y sus experiencias.
- Las actitudes: El que el alumno tenga una buena o mala actitud hacia la lectura puede influir en la comprensión lectora de los alumnos.
- Propósito de la lectura: El propósito que tiene el lector hacia la lectura puede determinar la forma en que comprende el texto.

Para que a los alumnos les resulte interesante leer es importante que no sea un texto conocido pero que, si refleje una temática conocida, se les debe ofrecer a los estudiantes nuevos retos para afrontar, los estudiantes suelen utilizar las técnicas tradicionales como el subrayado y el resumen que ayudan en el proceso de lectura y permiten interpretar el contenido del texto de una forma más sencilla. Los alumnos que presentan dificultades en la comprensión lectora son porque no se les han enseñado técnicas o estas no han sido adecuadas para el manejo y la comprensión de los textos.

Como se planteó anteriormente la lectura y su comprensión son muy importantes para adquirir nuevos conocimientos, es un tema de gran preocupación desde hace mucho tiempo atrás ya que es una herramienta de aprendizaje que nos ayudará tanto en nuestra vida académica como en nuestra vida cotidiana, el hecho de que un alumno pueda comprender los textos que lee, le ayuda a aprender cualquier disciplina que quiera; se trata de aprender a leer y comprender para poder aprender a través de ella, del mismo modo es importante reconocer las dificultades que puedan presentar los alumnos en estos procesos para que se puedan aplicar las estrategias adecuadas y así poder fortalecer los procesos implicados en la comprensión, además se pueden afectar las demás áreas curriculares. El que los alumnos comprendan las lecturas puede ayudar a que tengan un mayor gusto lector, ya que se sienten más cómodos con ello.

Es necesario aclarar que no es lo mismo leer que comprender, al comprender se entiende el mensaje del texto y no solamente lo que está en un sentido literal, se trata de que la lectura nos deje un aprendizaje, este debe ser dentro y fuera de la escuela además de ayudar a ampliar las formas de pensar y ser dentro de la sociedad. Según García Perera y Monzón Segura (2012) la comprensión lectora hace referencia al uso del lenguaje como un instrumento para la comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad.

Estrategias para favorecer la comprensión lectora

Los docentes tienen un propósito muy importante para que los alumnos tengan un aprendizaje sobre la lectura y su comprensión es por ello que, se requiere que los alumnos aprendan estrategias de aprendizaje, así como también es importante que los docentes tengan estrategias de enseñanza que les facilite este proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura.

Según Pérez y La Cruz “las estrategias son procedimientos utilizados para ayudar a los estudiantes a conseguir las metas propuestas” (2014, p. 5), existen varios tipos de estrategias, que se mencionarán a continuación:

Estrategias de enseñanza: Se trata de las decisiones que toma el docente o la persona que se encuentra a cargo para instruir la enseñanza y promover un aprendizaje en los alumnos. Este tipo de estrategias son adaptativas con el fin de ayudar a los estudiantes y lograr los objetivos de aprendizaje.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje: Son las actividades, técnicas y medios que son planificados por el docente a partir de las necesidades que tengan los estudiantes, su objetivo es facilitar al alumno la adquisición del conocimiento y hacer efectivo el proceso de aprendizaje. En estas estrategias el alumno es un participante activo ya que es el quién elige y recupera los conocimientos que necesita para cumplir la demanda u objetivo.

Estrategias metacognitivas: Estas estrategias ayudan a los alumnos a saber qué es lo que saben sobre sus propios procesos de aprendizaje, dentro de esta estrategia se encuentra la atención que es un proceso muy importante dentro de la lectura ya que controla y regula los procesos cognitivos para captar información que es importante del contexto; comprensión son los propósitos que mantienen el interés y la motivación del estudiante; memorización este proceso consta de tres fases la primera de ellas es el input que se refiere a la entrada de información por medio de los sentidos, la segunda es el almacenamiento y por último la rememoración, las dos primeras de esta fases son automáticas. Este proceso de memorización está sustentado en tres fases que son registrar, retener y recuperar, mientras mejor se registre la información es más fácil memorizarla lo que hará que se retenga más tiempo en nuestra memoria y así se recupere más fácil cuando se necesite la información.

Estrategias de procesamiento: Son las estrategias que están dirigidas a la organización, elaboración, integración y recuperación de información, la codificación, comprensión, retención y reproducción de materiales informativos; la función de estas estrategias es la de favorecer el aprendizaje significativo en los alumnos. Según Pérez y La Cruz (2014) “las estrategias de procesamiento se refieren a las diversas habilidades que se incorporan por parte del aprendiz en el proceso metacognitivo” (p.8).

Las estrategias ayudan a elaborar, organizar y evaluar la información de los textos, estas estrategias son controladas por los lectores, reflejan la metacognición y la motivación de los lectores, las estrategias se dividen en antes, durante y después de la lectura (Gutiérrez-Braojos & Salmerón, 2012).

Estrategias previas a la lectura:

- Antes de comenzar a leer es importante que se identifique que tipo de género es el texto ya sea narrativo, descriptivo, expositivo, etc., esto ayuda al estudiante a interpretar y organizar información durante la lectura.
- También debe identificar la finalidad de la lectura ya que deben saber cuáles son las características de la demanda de la determinada tarea que tiene que realizar.
- Se deben activar los conocimientos previos del alumno para relacionarlos con los nuevos conocimientos que se van a adquirir.
- Se deben hacer predicciones sobre el contenido del texto a partir del título, de las imágenes, sobre lo que le sucederá a algún personaje, etc.

Estrategias durante la lectura

- Identificar palabras desconocidas ya que los alumnos que reconocen o se les hace familiar el vocabulario que se encuentra en el texto ayudan a la comprensión del mismo, que los alumnos tengan un amplio vocabulario ayuda a los alumnos a tener una comprensión mejor del texto.
- Releer, parafrasear y resumir: volver a leer una parte que no ha quedado clara es una buena estrategia, el alumno debe de estar consciente sobre la existencia de

alguna falla en la comprensión, al decir la información con sus propias palabras se simplifica y ayuda a lograr una mejor retención de ella; realizar resumen ayuda al desarrollo de la capacidad para comprender mayor cantidad de información.

- Representación visual: utilizar representaciones gráficas entrena a los alumnos a usarlas, ayuda a sintetizar la información, facilita la relación entre ideas y conceptos, mejora la memoria y facilita el uso de la información obtenida en el texto.
- Realizar inferencias ayuda a realizar conexiones entre el conocimiento previo y los nuevos aportes del texto, ayuda a completar información que está implícita en el texto obteniendo de este modo una mejor representación mental.
- Detectar información relevante: Es importante que los alumnos aprendan a seleccionar la información que es más importante en un texto, ayudará a relacionar las proposiciones que son claves y construir una representación más general del texto.

Estrategias después de la lectura

- Revisión del proceso lector: Los alumnos deben hacer conciencia del nivel de comprensión que han logrado en la lectura, es importante que se revisen las preguntas e inferencias que habían realizado antes de la lectura y saber si eran correctas.
- Representación mental: Es importante que los alumnos tengan una visión general del texto que se ha leído, es por ello que se recomienda hacerlo mediante representaciones visuales, resúmenes, síntesis, etc.
- Finalidad comunicativa: Es importante que los alumnos puedan compartir con sus pares la postura que tienen sobre el texto que se ha leído, que puedan explicarlo y del mismo modo escuchar lo que tienen que decir sus compañeros al respecto, para así ellos mismos darse cuenta hasta donde es que han comprendido.

Las estrategias deben utilizarse dependiendo al grado y edad en la que se encuentren los alumnos, ya que no tienen el mismo nivel de razonamiento, además que los alumnos más

pequeños pueden tener dificultades al utilizar las estrategias, deben utilizarse dependiendo de las necesidades de los alumnos. Según Israel (2007 citado en Gutiérrez-Braojos & Salmerón, 2012) las estrategias pueden ser utilizadas para todos los alumnos, pero dividiéndolas en dos partes la primera para los primeros grados de primaria y la segunda para los últimos; para los primeros grados se deben enseñar estrategias como la activación de conocimientos previos, tener una visión general del texto, durante la lectura cosas como identificar las palabras que no se conocen, realizar preguntas y finalmente después de la lectura reflexionar sobre lo que el autor quiso decir con el texto, lo que se entendió, etc.

Los docentes deben proporcionar estas estrategias a los alumnos como un apoyo para que ellos mismos se vuelvan expertos y necesiten menos apoyos del docente; es muy común que los docentes hagan que los alumnos lean en voz alta o que resuelvan algunos cuestionarios; el pensamiento en voz alta es parte del procesamiento cognitivo, el alumno explica lo que piensa del texto; por su parte los cuestionarios son una herramienta que ayuda a los alumnos para recabar información, una de las ventajas es que es fácil de aplicar y de evaluar.

Procedimiento para el diseño de la intervención educativa

Identificación de necesidades educativas

Participantes

La participante es Stephanie, una niña que al inicio de la intervención tenía 10 años 4 meses, ella asiste a la escuela regularmente, su edad va de acuerdo a su grado escolar, cursaba cuarto grado durante el ciclo escolar 2021-2022 en una escuela primaria del estrato escolar urbano público, ubicada en el oriente del Estado de México.

Escenario

La intervención se realizó en el hogar de la niña, ya que no era posible ingresar a la escuela a realizar alguna actividad, debido a las normas de seguridad y de sana distancia que prevalecían en las escuelas por la contingencia sanitaria, a pesar de asistir presencialmente las jornadas escolares se redujeron y cada grupo se dividía en varios subgrupos para que pudieran asistir todos. El hogar también se encontraba ubicado en el oriente del Estado de México.

Técnicas e instrumentos

Entrevista a la madre

Es uno de los instrumentos que ayuda a obtener información necesaria sobre los pacientes o alumnos, familia para el diagnóstico, dejando de lado las emociones y sentimientos de las relaciones humanas. Esta entrevista es un proceso comunicativo en donde existe un emisor y un receptor de la información que es aquel que interpreta, del mismo modo existen factores que condicionan las entrevistas como lo son los ruidos externos, interferencias de tipo cognitivas, emocionales y sociales que según Arroba (2012) una interferencia cognitiva se refiere a una incapacidad para poder expresarse de manera que se pueda comprender, la interferencia emocional se refiere a que el paciente o los familiares padezcan algún trastorno mental como depresión, ansiedad o alguna emoción extrema como la agresividad; y la

interferencia social se da por una interferencia sociocultural importante entre la familia y el aplicador de la entrevista.

Existen diferentes tipos de entrevistas que depende de los objetivos, del método, del tipo de canal de comunicación, las entrevistas por objetivos pueden ser llamadas operativas y son aquellas que ya los tienen establecidos, en las entrevistas por el método se encuentran las libres en donde es el entrevistado quien elige los contenidos o las preguntas que va a responder, la estructurada en la cual las preguntas ya están estructuradas y la semiestructurada en la que las preguntas están medianamente estructuras y da paso a que el emisor narre lo suficiente para poder recabar los datos.

En esta ocasión la entrevista se realizará a alguno o ambos padres de la niña para obtener información sobre las áreas del lenguaje, desempeño escolar, hábitos y habilidades lectoras, percepción del estilo docente y de la relación docente – alumna; la entrevista será estructurada y constará de 14 ítems, se realizará de manera presencial con la madre de la niña.

Cuestionario a la profesora

Se realizará una serie de preguntas a la profesora con el propósito de recabar información sobre la situación escolar de la niña, consta de 9 ítems referentes a su desempeño escolar, sus habilidades, dificultades de lectura y la comprensión de ella, hábitos lectores, habilidades sociales y apoyos que se requieran para su pleno desenvolvimiento, las preguntas son abiertas para que se puedan contestar ampliamente. Se realizará por auto-aplicación entregándole hojas a la docente quien responderá en el momento que pueda durante la jornada escolar y devolverá.

Ejercicios de evaluación de lectura y redacción

Para la evaluación con la niña se utilizará la lectura de “Alicia en el país de las maravillas” de Lewis Carroll que se encuentra en el libro de lectura de tercer grado de primaria (SEP, 2020), esta lectura consta de 318 palabras en total, ya que es un texto narrativo para el grado y la edad de la niña, además fue incluido en el libro de lecturas de la SEP, en la primera

consigna será realizar una lectura en voz alta, la cual se grabará en audio para poder identificar los errores que se comentan de pronunciación, omisión, etc.

Después se le pedirá a la niña que haga un resumen oral en el que se comentará de que trato la historia y después se realizará el resumen de manera escrita para saber sobre su expresión (ambas formas se complementan). Para calificar la redacción se tomarán en cuenta dos elementos, los que se expresan en las tablas I y II:

Tabla I. Aspectos locales del discurso a evaluar

Aspectos locales del discurso	Se refiere a las reglas para escribir una palabra u oración. Se toman en cuenta cuatro aspectos.	Aspectos Morfosintácticos (MS)	Errores de concordancia de género, número o verbo, que no se respete persona y/o tiempo y oraciones mal elaboradas.
		Expresión (E)	Errores de palabra o grupos de palabras contextualmente mal empleadas.
		Ortografía (O)	Cualquier palabra mal escrita ortográficamente.
		Puntuación (P)	Signos de puntuación mal empleados u omitidos.

El conteo de los errores se hace por renglón, en cada línea se evalúan los cuatro aspectos mencionados, al final se suman los errores, por aspecto y el total. Para obtener una calificación general de los aspectos locales se divide el número total de errores entre el número total de palabras en la redacción y se obtiene un cociente de errores.

Aspectos globales del discurso: Hace referencia a la organización de las ideas que son expresadas por los alumnos, tanto en calidad como en importancia. Se toman en cuenta criterios para calificar los cuentos que se han contado.

Tabla II. Criterios para evaluar la redacción de cuentos

Criterios para calificar los cuentos	Puntaje			
	0	1	2	3
Título	No tiene título.	El título está presente.	---	---
La narración deja claro el (los) personaje (s) principal (es), el escenario (tiempo y lugar en que se	Falta el problema	Presente personajes y problema	Presentes los tres elementos	---

lleva a cabo la narración) y el problema o elemento sorpresivo.				
---	--	--	--	--

Tabla II. Continuación...

Criterios para calificar los cuentos	Puntaje			
	0	1	2	3
El desarrollo de la narración es lógico. Es decir, si no hay rupturas en la secuencia de lo que se cuenta. Por ejemplo, si el personaje se enfrenta a un problema, el cuento debería continuar con los intentos del personaje para resolver dicho problema.	La secuencia no es lógica.	La secuencia es lógica, se entiende, pero tiene rupturas.	La secuencia es lógica sin rupturas.	---
El final del cuento está presente	No escribe el final.	El final solo explicita en qué acabo el cuento.	El final explicita en qué acabo el cuento y cómo se sintieron los personajes con este final.	---
Nivel de expresión	Escribe algunas palabras u oraciones del cuento leído o escuchado, pero estas oraciones no tienen un sentido lógico.	Intenta escribir el cuento usando las mismas palabras escuchadas o leídas, incluyendo los detalles, pero pierde la esencia y la intención del autor.	Generaliza lo que oyó o leyó, el cuento queda redactado en forma resumida, pero utilizando casi las mismas palabras del texto, lo que provoca que haya algunas rupturas en la coherencia local. Sin embargo, la esencia del texto está presente.	Redacta el cuento de forma resumida utilizando sus propias palabras en un nivel de abstracción mayor al cuento oído o leído, la esencia del texto está muy bien expresada en la redacción.

Finalmente, se utilizarán los criterios de la Gramática de cuentos de Short y Ryan. Después de la lectura, la niña responde una serie de preguntas sobre los personajes, el escenario y la historia. Las preguntas se evalúan con los criterios de evaluación que se muestra en la tabla III.

Tabla III. Criterios de evaluación de la redacción.

Pregunta	Criterios de evaluación	Puntaje
¿Quién es el protagonista?	Identifica al personaje o personajes principales	2. El nombre del o los protagonistas están presentes. 1. Aparece el nombre de uno de ellos o utiliza sinónimos. 0. Es incorrecta.
¿Dónde tiene lugar el relato?	Se encuentra explícito el lugar en donde suceden los acontecimientos	2. El lugar mencionado es el que corresponde a la lectura. 1. El lugar está implícito. 0. Es incorrecta.
¿Qué hace el protagonista?	Menciona las acciones que realizó el protagonista para resolver el problema.	2. Menciona las acciones que realizó el protagonista para resolver el problema. 1. Utiliza sinónimos o una palabra que tenga relación con el punto anterior. 0. La respuesta es incorrecta.
¿Cómo termina el cuento?	Están explícitas las consecuencias de las acciones del personaje.	2. Están explícitas las consecuencias de las acciones del personaje. 1. Utiliza sinónimos o una palabra que tenga relación con el punto anterior. 0. La respuesta es incorrecta.
¿Qué siente el protagonista?	Expresa respuestas afectivas o emocionales, deseos, intenciones y metas del personaje una vez ocurrido el suceso inicial.	2. Se expresan respuestas afectivas o emocionales, deseos, intenciones y metas del personaje una vez ocurrido el suceso inicial. 1. Utiliza sinónimos o una palabra que tenga relación con el punto anterior. 0. La respuesta es incorrecta.

Resultados de la evaluación

En la evaluación inicial primero se aplicó la entrevista clínica que, de acuerdo con los resultados, la informante fue la mamá de la niña. Stephanie es una niña de 10 años a la que en su casa le dicen “Stephi”, sus padres viven juntos, su mamá tiene 28 años, se dedica al hogar y tiene la preparatoria concluida, por otro lado, su papá tiene 30 años, es empleado y tiene preparatoria trunca.

Con respecto al lenguaje la niña comenzó a balbucear a los 5 meses, comenzó a emitir monosílabos a los 9 meses aproximadamente y sus primeras palabras fueron a los 11 meses; ella presenta algunas dificultades para pronunciar la letra “R”, confunde la “R” con la “L”, se traba al hablar y tartamudea; no tiene dificultad alguna para estructurar algunas frases pequeñas. En la comprensión del lenguaje presenta dificultad al no prestar atención y ser distraída; al escribir cambia las letras al igual que al hablar (R con L).

Su desempeño escolar es bueno en la escuela, pero al realizar las tareas en casa duda de lo que hace y es muy insegura; en la escuela hace bien los trabajos, en casa no, las materias que más trabajo le cuestan son matemáticas, geografía e historia. En sus habilidades de lectura y comprensión lectora tiene dificultades ya que ella no comprende lo que lee, en algunas instrucciones fáciles no las entiende y necesita repetir y explicárselas; solo tiene algunos hábitos lectores, no lee seguido y los que lee son cuentos infantiles.

La enseñanza de la maestra es buena pero la manera de pedir las cosas no lo es; la relación entre Stephanie y su profesora es que a la alumna le cuesta dirigirse a la docente, por el tono en que responde, prefiere quedarse con dudas si es que las tiene.

Información del docente

Después se le realizó un cuestionario a la docente, el cual se le entregó en la institución educativa en el que labora para que ella lo respondiera cuando tuviera oportunidad. La docente describió a Stephanie como una niña dedicada al estudio, se nota su gusto por aprender lo cual considera el motor para su esfuerzo, perseverancia, y su fracaso o error la motivan; Stephanie no tiene habilidades por encima de sus compañeros pero las que tiene han sido desarrolladas por la puesta en práctica, algunas que destacan son autoconocimiento, toma de decisiones, pensamiento creativo y crítico; no tiene dificultades

escolares lo único que tiene es inexperiencia; siempre o casi siempre lo nuevo no lo aplica correctamente al inicio de su puesta en práctica.

Sus habilidades de lectura y comprensión lectora son buenas, ha sido sistemática en su práctica y eso le ha dado un alto nivel en dichas habilidades, pero una de sus dificultades es que le falta la búsqueda de significados para enriquecer su léxico y facilitar su comprensión; Stephanie tiene hábitos lectores y tiene el más importante que es motivación personal y deseo de aprender.

Sus relaciones sociales son aplicadas asertivamente, Stephanie no requiere ningún apoyo ya que los necesarios los han puesto en práctica tanto la familia como ella, pero es necesario reforzar el trabajo colaborativo, pues en él se intercambian y enriquecen conocimientos; también es importante que la sigan motivando para que siga esforzándose por mejorarse a sí misma y con ello alcance sus objetivos.

Ejercicio de evaluación

Primero se realizó la lectura en voz alta del cuento de “Alicia en el País de las Maravillas”, la lectura tiene 318 palabras que se leyeron en 3 minutos 28 segundos, ella lee 92 palabras por minuto. Tercero 85-99 y cuarto de 100 a 114 palabras por minuto de acuerdo con la SEP (2014). En la tabla IV se muestra la evaluación del ejercicio de lectura.

Tabla IV. Evaluación del ejercicio de lectura.

Texto	Observaciones
Alicia en el País de las Maravillas	
Lewis Carroll	Le... Omite
En la madriguera del conejo.	
Alicia comenzaba a hartarse de estar sentada sin quehacer	Cambio quejarse
en la ribera del río. Una o dos veces se había asomado al libro	Omite
que leía su hermana junto a ella, pero el libro no tenía dibujos	
ni diálogos. “¿Y de qué sirve un libro que no tiene dibujos	
ni diálogos?”, pensaba.	
Así que estaba meditando (lo mejor que podía, pues el calor	
de aquel día la hacía sentirse muy somnolienta y atontada)	Omite y adontada
en sí el placer de ensartar una guirnalda de margaritas valía la pena	Si en el placer
como para levantarse a cortar las flores , cuando de repente	Lavatarese contra

Tabla IV. Continuación...

Texto	Observaciones
un Conejo Blanco con ojos rosados pasó corriendo cerca de ella.	Coriendo de ella
Aquello no le pareció particularmente notable. Tampoco	Parcialmente
le pareció tan fuera de lugar cuando oyó que el Conejo decía para sí:	
“¡Oh, cielos! ¡Oh, cielos! ¡Que tarde voy a llegar!” (Cuando más	
tarde se acordó de ello, Alicia pensó que quizás debía haberle	
extrañado, pero en ese momento le pareció de lo más natural.)	
Pero después de que el Conejo sacó sin más un reloj de bolsillo	Reloc
de su chaleco, lo consultó y apresuró el paso, Alicia se puso	
de pie de un salto porque se le ocurrió que nunca antes había visto	
un conejo con chaleco , mucho menos uno con un reloj	Con UN chaleco, relo
que pudiera extraer del bolsillo.	
Así que, ardiendo de curiosidad, corrió tras él por el campo	Corio detrás de el
y lo alcanzó justo a tiempo para verlo escabullirse por un gran	Cambia “Al verlo”
agujero que se abría al pie de un seto.	
Poco después también Alicia desaparecía por el agujero sin	Tampoco, poco.
detenerse a pensar en cómo se las arreglaría luego para salir.	Agrega “y” a pensar, “en” se las
Por un trecho, la madriguera era recta como un túnel,	maliguera
pero de pronto se torcía hacia abajo, tan de pronto, que Alicia	
no tuvo tiempo de pensar en detenerse antes de caer	
por lo que parecía ser un pozo muy profundo.	

Después se le realizaron las preguntas de la gramática de cuentos, en la cual obtuvo un puntaje 8/10, teniendo 0 puntos solo en una pregunta como se muestra en la siguiente imagen que son las respuestas.

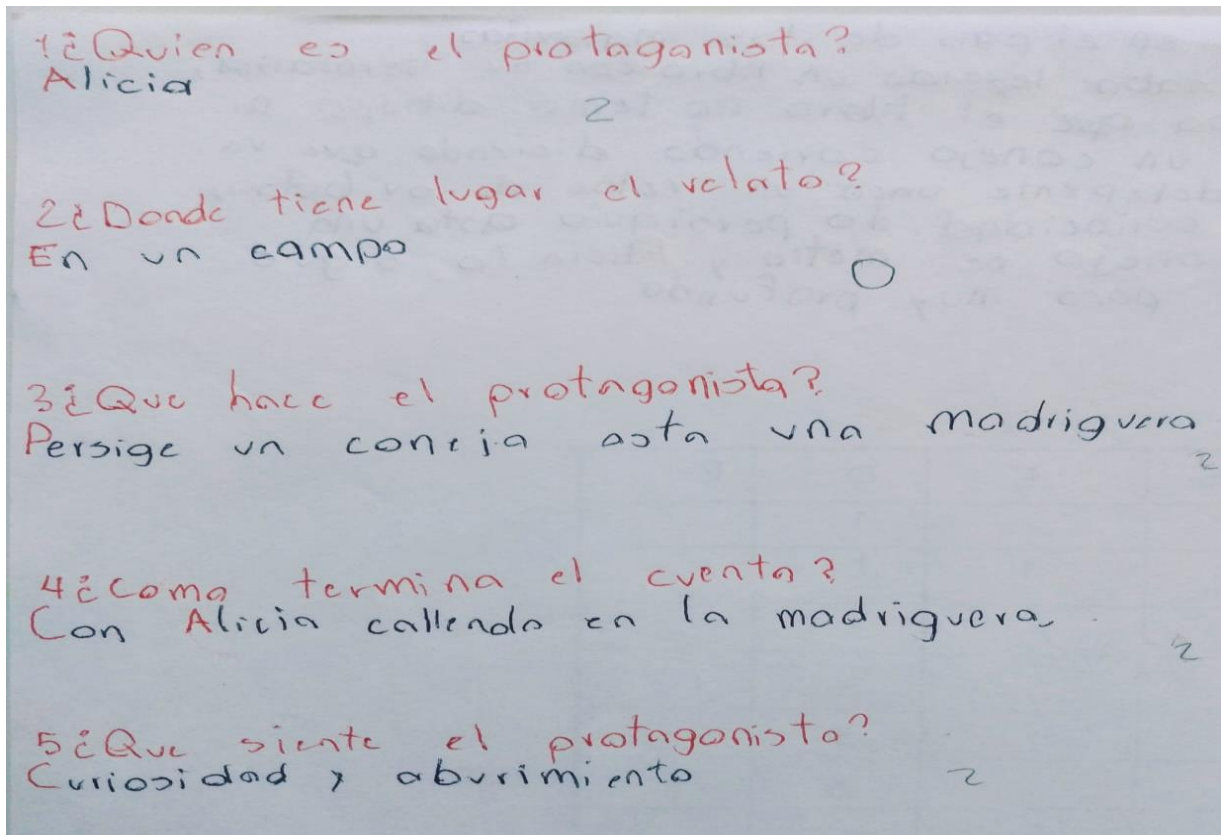


Figura 10. Respuestas de la gramática de cuentos.

Finalmente, se le pidió que realizará un escrito sobre la lectura leída, el cual se aprecia en la figura 11.

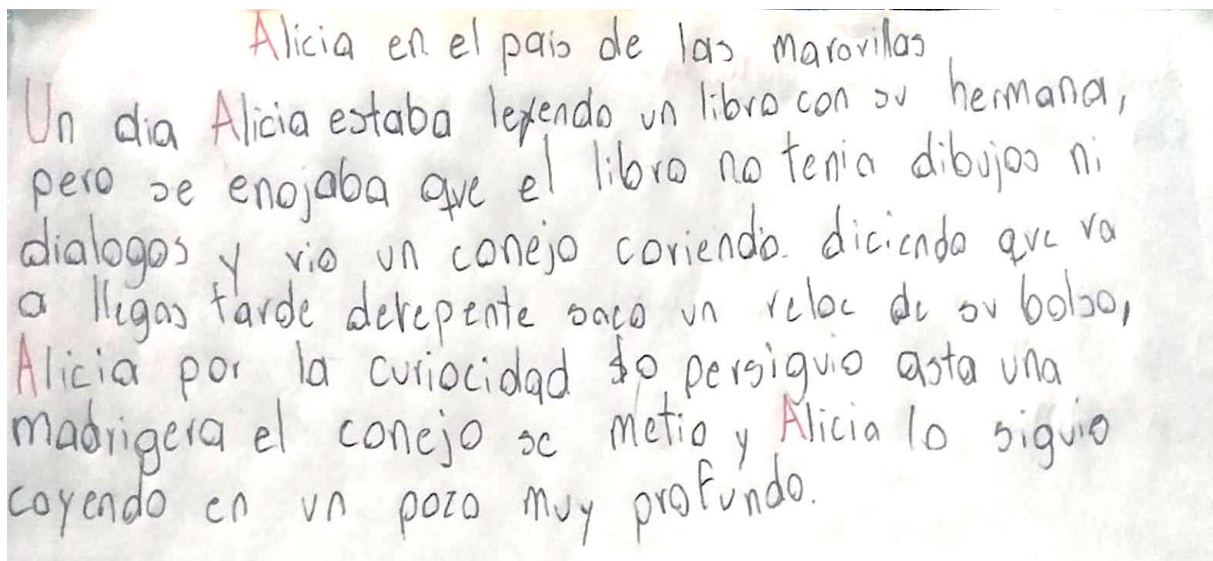


Figura 11. Redacción del cuento.

Se evaluó y en la tabla V se muestran los puntajes que se obtuvieron los siguientes datos donde MS son los aspectos morfosintácticos, E es la expresión, O es la ortografía y la P es puntuación.

Tabla V. Evaluación de la redacción del cuento.

Renglón	MS	E	O	P
Alicia en el pais de las maravillas			1	
Un día Alicia estaba leyendo un libro con su hermana,			1	
pero se enojaba que el libro no tenia dibujos ni		1	1	
dialogos y vio un conejo coriendo diciendo que va			3	
a llegas tarde derepente saco un reloc de su bolso,	1		3	1
Alicia por la curiosidad lo persiguió asta una			3	
madrigera el conejo se metio y Alicia lo siguió			3	1
Cayendo en un pozo muy profundo.				
Número de errores	1	1	15	2
Total, de errores	19			

Necesidades educativas identificadas

En cuarto grado en el ámbito de estudio se deben cumplir las prácticas sociales de lenguaje y sus aprendizajes esperados de cada una, ya mencionadas anteriormente; para el intercambio de experiencias de lectura uno de ellos es el ubicar información relevante de los libros, como lo son la portada, índice y las secciones de él; para la comprensión de los textos considera los datos de la portada para hacer anticipaciones del contenido; en la elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes debe reconstruir secuencias de sucesos y establecer relaciones temporales, identificar rasgos característicos de los personajes centrales, utilizar el punto y aparte para organizar la información, escribe notas personales para conservar información de interés; intercambio escrito de nuevos conocimientos, uso de mayúsculas al inicio de los nombres propios.

Estos aprendizajes esperados se presentan en la alumna pero de una manera escasa ya que ha reconocido las partes de la lectura, utiliza las mayúsculas cuando son necesarias, no realiza notas para conservar la información, conoce la secuencia de los sucesos dentro de la historia de manera general e identifica a los personajes que participan en ella pero no describe las características de ellos, por ello sus respuestas a las preguntas de la gramática de cuentos fueron en su mayoría correctas, pero le falta ser más descriptiva, ya que sus respuestas son muy sencillas; en el grado en el que se encuentra debería poder hacer un buen uso de la coma para enumerar características como se menciona en los aprendizajes esperados de tercer grado, utilizándolo para describir a los personajes y el lugar donde se desarrolla la historia, no realiza ninguna estrategia de lectura por lo que no trabaja con el texto y es más difícil que pueda recuperar la información.

Además, tartamudea en algunas ocasiones al leer, presenta dificultades con la letra R para pronunciarla y escribirla, omite palabras o letras al leer, así como agrega algunas otras, cambia unas letras por otras como la H por la J o la C por la J, lo que cambia totalmente el sentido de la palabra como lo hizo al leer “quejarse” cuando la palabra era “quehacer”, se observan también varios errores de ortografía tanto de acentos, como de omisión de la H, palabras mal escritas, mal uso de la doble R; ella lee 92 palabras por minuto lo que correspondería a que lee como una alumna de tercero de primaria según la tabla de la SEP.

Diseño y puesta en marcha del programa de intervención educativa

El diseño de este programa se basó en las principales dificultades presentadas durante la evaluación inicial de las cuales se pudieron identificar el lenguaje oral, lectura en voz alta, comprensión lectora y la redacción.

Dentro del lenguaje oral se puede identificar dificultad para pronunciar algunas letras principalmente el fonema /r/ y /rr/, por tal motivo es necesario realizar ejercicios para ejercitar los músculos que intervienen en el habla para que de esta manera se puedan consolidar los fonemas, se realizarán ejercicios de lengua, para moverla arriba, abajo, de forma circular, tocando ligeramente los dientes, de movimiento de labios, de soplo con ayuda de algunas herramientas como popotes, velas; se realizarán algunos otros de mejillas; además tendrá algunos ejercicios dirigidos especialmente a la /r/ para diferenciar su sonido de otras con las que pudiera confundirse o cambiarse como lo es la //, también se enseñará la posición adecuada en la que se debe encontrar la lengua para poder decirla; con todo ello se espera que la niña pueda articular de mejor manera los fonemas antes mencionados; todos estos ejercicios serán tomados del programa realizado por Robledo Hernández (2020).

Para la lectura en voz alta se trabajarán con cinco textos narrativos que tendrá que leer a lo largo de las sesiones, estos textos se diferencian en el número de palabras de cada uno, se leerán en voz alta y algunas veces en silencio ya que deberá escuchar los audios de los textos de manera que la niña pueda identificar el cambio de tono y las pausas; se espera que la niña alcance los estándares de lectura de acuerdo a su grado escolar, que tenga una lectura fluida, respetando las pausas requeridas por los signos de puntuación, las lecturas algunas serán tomadas del libro de lecturas de tercer grado SEP (2020) y otras del blog “Arbolabc” ya que las lecturas que contiene este blog son adecuados para la edad y grado escolar de la niña, se incluye el texto y los audios que ayudarán a realizar algunas actividades propuestas en las sesiones, además las lecturas seleccionadas son textos narrativos que tienen los elementos con los que se trabajará en la intervención.

Para la comprensión lectora se trabajarán estrategias metacognitivas para antes, durante y después de la lectura, se realizarán actividades en las cuales identifique el género discursivo,

la finalidad de la lectura, activar conocimientos previos, hacer inferencias, identificar palabras que no conoce dentro del texto, identificar información importante, parafrasear el texto, tener una idea global del texto; con ello se espera que la niña utilice estas estrategias en su día a día, le ayuden a tener un mejor panorama de los textos y con esto comprender cada uno de ellos; para realizar estas actividades fue necesario basarse en Gutiérrez y Salmerón (2012).

Finalmente, para la redacción se trabajará con la escritura de un texto narrativo, para ello será importante que la niña conozca la estructura de estos textos, identifique el tema con el que trabajará, describa los personajes principales, secundarios y antagonicos; el escenario; el título, en cada borrador que realice se revisaran la coherencia de sus ideas, que los signos de puntuación sean utilizados correctamente, que utilice nombres propios, adjetivos, analogías y conectores, estas actividades fueron basadas en artículo de Rojas-Drummond, S. Guzmán, C., Jiménez, V., Zuñiga, M. Hernández, F. B. & Albarrán, C. D. (2008).

Planteamiento del objetivo general

Detectar y diseñar una intervención profesional, para una niña de cuarto grado de primaria, que tiene problemas de comprensión lectora, lenguaje oral y redacción, por medio de la lectura y escritura de textos narrativos, favoreciendo el uso de estrategias metacognitivas en la lectura y respetando los signos de puntuación al leer.

Objetivos de la intervención

Objetivo general

Al terminar la intervención profesional, la niña será capaz de leer de manera fluida, respetando los signos de puntuación y articulando de manera adecuada el fonema /r/ y /rr/; además de utilizar las estrategias metacognitivas de lectura para una mejor comprensión de los textos y redactar un texto narrativo con una estructura correcta.

Objetivos particulares

a) Lenguaje oral

La alumna ejercitará los músculos que intervienen en la articulación del habla.

La alumna podrá articular de manera adecuada los fonemas del idioma español, en especial la /r/.

b) Lectura en voz alta y comprensión lectora

La alumna leerá en voz alta de acuerdo con el estándar para su grado escolar, que será entre 100 y 114 palabras por minuto, respetando los signos de puntuación.

La alumna implementará el uso de estrategias metacognitivas antes, durante y después de la lectura a fin de mejorar la comprensión lectora.

c) Redacción

La alumna redactará un texto narrativo, utilizando correctamente la estructura de este tipo de textos, describiendo a los personajes, usando nombres propios, adjetivos, analogías y respetando los signos de puntuación.

Cartas descriptivas

A continuación, se presentan y describen las actividades que se realizarán para cumplir los objetivos antes mencionados, en las que se integran actividades para cada uno de ellos, estas serán aplicadas en 12 sesiones de 1 hora, se aplicarán tres sesiones por semana, durante cuatro semanas, en el periodo del 1 de agosto al 26 de agosto.

Sesión 1.		
Objetivos específicos		
Lenguaje oral Ejercitar los músculos que intervienen en la articulación del habla. Mejorar la articulación adecuada del fonema /r/.	Lectura en voz alta y comprensión lectora Determinar el género discursivo al que se enfrentará en el texto (estrategia antes de la lectura).	Redacción Elaborar una lluvia de ideas para planear la redacción de un texto narrativo.
ACTIVIDADES		MATERIALES
INICIO Se saluda a la alumna preguntando ¿Cómo está? ¿Cómo ha estado su día?		
DESARROLLO Lenguaje oral Primero se realizará una serie de movimientos con la lengua frente al espejo para que vea cómo hace los ejercicios, deberá tocar con la punta de la lengua la comisura de lado derecho y luego a lado izquierdo, al principio será lento e irá aumentando la velocidad gradualmente; después deberá poner la punta de la lengua en el centro del labio superior de la boca y mover nuevamente al labio inferior de la boca, del mismo modo lo hará lento e irá aumentando su velocidad; finalmente deberá empujar con la punta de la lengua la mejilla de lado derecho y luego la del lado izquierdo. Después deberá colocar la lengua entre la encía y los dientes para pronunciar el fonema /l/ a fin de que tenga conciencia de dónde se coloca la lengua, pronunciará la sílaba “la” de manera rápida sin parar. Lectura en voz alta y comprensión lectora ¿Qué tipos de texto conoces? Se le explicará a la niña de manera general de las principales características de los textos narrativos y la estructura secuencial: ambiente, evento inicial, respuesta interna, acción, consecuencia y reacción. Se pedirá a la alumna observar diferentes textos narrativos, el tipo de imágenes y las características, para comprobar si tienen lo que se le ha indicado.		Espejo Fichas con las principales características de los textos narrativos. Diferentes libros que contengan diversos textos narrativos como cuentos, fábulas o leyendas.

<p>Redacción</p> <p>Se le pedirá a la niña que planee la redacción de un texto narrativo, para ello deberá escribir una lluvia de ideas de sobre qué tema, personajes, escenario podría escribir un cuento. Posteriormente, se revisará y discutirá la coherencia de las ideas, por ejemplo, si el personaje es un mono el escenario podría ser una selva o sabana que es donde viven los monos, pero también podría ser el escenario un bosque si en la historia cuenta que el mono se perdió.</p>	<p>Hojas de papel y lápices.</p>
<p>CIERRE</p> <p>Se le pide que cuente un chiste y se concluye la sesión.</p>	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Que la niña realice los ejercicios de lengua y movimientos de articulación un 80% de las veces correctamente.</p> <p>Que la niña identifique las características señaladas de los textos narrativos en los textos que se le muestren.</p> <p>Que la niña analice las ideas para escribir un cuento y la coherencia entre ellas, de forma que elija los personajes, el escenario y el evento inicial del texto narrativo.</p>	

<p>liebre al pez? <i>Ahumarlo para conservarlo en trozos pequeños</i> ¿Qué hizo la hiena antes de llegar al pez? <i>Cruzó sigilosamente el río.</i> ¿Con qué le pegó la liebre a la hiena? <i>Con la parrilla caliente.</i></p> <p>Se compararán las respuestas de la niña con las de la historia y se reflexionará con ella sobre el objetivo que tiene al leer un texto. Se le explicará que en ocasiones tiene que leer el texto para tener una visión general del mismo y en otras para responder a preguntas previamente planteadas. Por ello debe saber demanda en una tarea determinada de lectura. La niña responderá preguntas como, ¿Para qué leo? ¿Quién lo escribe y para qué? ¿Qué finalidad tiene el discurso?</p> <p>Posteriormente, puede leer el texto para comprobar sus respuestas, enfatizando al final que, en esta ocasión, leyó con una intención diferente el texto.</p> <p>Redacción</p> <p>Retomando la redacción del cuento, se le pedirá a la niña que como parte del proceso defina la situación y la función comunicativas del texto que quiere escribir ¿Para qué lo escribe? ¿Para quién lo escribe? ¿Qué tipo de texto quiere escribir?</p>	<p>Hojas de papel y lápices.</p>
<p>CIERRE</p> <p>Después se le dirá una adivinanza que deberá responder.</p>	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Que la niña realice los ejercicios de lengua y movimientos de articulación un 80% de las veces correctamente.</p> <p>Que la niña haga una pausa breve cada que encuentre una coma, punto y coma, punto y seguido o punto y aparte durante la lectura.</p> <p>Que la niña identifique las diferentes demandas en una tarea de lectura: visión general del texto y responder preguntas; así como leer con una finalidad.</p> <p>Que la niña defina la situación y función comunicativa de su texto.</p>	

Sesión 3		
Objetivos específicos		
Lenguaje oral Ejercitar los músculos que intervienen en la articulación del habla. Mejorar la articulación adecuada de los fonemas /t/ y /d/.	Lectura en voz alta y comprensión lectora Leer en voz alta y pronunciar correctamente los fonemas /t/, /d/ y /l/. Activar los conocimientos previos (estrategia antes de la lectura).	Redacción Definir el tipo de información que sabe y qué necesita investigar para redactar el texto.
ACTIVIDADES		MATERIALES
INICIO Se saluda a la alumna preguntando ¿Cómo está? ¿Cómo ha estado su día?		
DESARROLLO: Lenguaje oral Frente al espejo, la niña sacará la lengua, juntará los bodes de la lengua en el centro para hacer un “taquito” o “túnel”. Se colocará un trozo de oblea sobre el paladar de manera que la alumna tenga que retirarla con la lengua. La alumna repetirá los fonemas /t/, /d/, /t/, /d/, /t/, /d/, observando frente al espejo en dónde debe colocar la lengua para articular correctamente el sonido. Primero lo hará lentamente y después tratará de hacerlo más rápido. Lectura en voz alta y comprensión Se le mostrará a la alumna el texto “La fábula de los cangrejos”, se le pedirá que observe el texto e imágenes y antes de leer y conteste las siguientes preguntas:		Espejo Obleas Fernández de Lizardi, J. J. (2020). Lá fábula de los cangrejos. <i>Lecturas. Tercer grado</i> (pp. 22-23). México:

<p>¿Cómo se relaciona este texto con otros que ya he leído? ¿Tratan la misma temática? ¿Presenta similitudes con otros textos? ¿Tiene inconsistencias con las características del tipo de texto? ¿Qué conozco sobre dicha temática?</p> <p>A partir del título y las imágenes, ¿De qué cree que tratará el texto?</p> <p>La niña leerá el texto completo en voz alta, se le pedirá que ponga atención cuando pronuncie los fonemas /t/, /d/ y /l/ para que lo haga adecuadamente.</p> <p>Redacción</p> <p>La niña definirá y escribirá el tipo de información que requiere para su texto narrativo de acuerdo con la función y situación comunicativa elegidas. Por ejemplo ¿Qué sabe sobre el mono? ¿Qué necesita investigar sobre el mono? ¿Dónde viven? ¿Qué comen?</p>	<p>Secretaría de Educación Pública.</p> <p>Hojas de papel y lápices.</p>
<p>CIERRE</p> <p>Se le pedirá repita un pequeño trabalenguas.</p>	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Que la niña realice los ejercicios de lengua y movimientos de articulación un 80% de las veces correctamente.</p> <p>Que la niña lea en voz alta y pronuncie correctamente los fonemas /t/, /d/ y /l/.</p> <p>Que la niña haga predicciones sobre el contenido del texto y responda a las preguntas.</p> <p>Que la niña defina la información que sabe y la que necesita investigar para redactar su texto.</p>	

Sesión 4		
Objetivos específicos		
Lenguaje oral Ejercitar los músculos que intervienen en la articulación del habla. Mejorar la articulación adecuada de los fonemas /t/ y //.	Lectura en voz alta y comprensión lectora Leer en voz alta respetando los signos de puntuación y pronunciando adecuadamente los fonemas /t/, /d/ y //. Hacer predicciones sobre el contenido y generar preguntas (estrategia antes de la lectura).	Redacción Definir la situación y la función comunicativas en la planeación del escrito.
ACTIVIDADES		MATERIALES
INICIO Se saluda a la alumna preguntando ¿Cómo está? ¿Cómo ha estado su día?		
DESARROLLO: Lenguaje oral La niña frente al espejo deberá colocar los labios como si fuera a dar un beso y luego abrir la boca; después en la misma posición tratará de mover los labios de izquierda a derecha, realizará 3 series de 10 repeticiones para cada ejercicio. La niña tomará aire por la nariz para poder ponerla en la boca de manera que se inflen las mejillas, mantendrá el aire y luego lo sacará por la boca colocando los labios como si fuera a dar un beso. La alumna repetirá de manera rápida los fonemas /t/ y //. Lectura en voz alta y comprensión Se trabajará el texto “El enano saltarín” se realizarán algunas estrategias utilizadas antes de la lectura y que se han realizado durante sesiones anteriores; contestando: ¿Qué tipo de texto es este? ¿Qué finalidad tiene el texto? A partir del título y la primera ilustración ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Qué crees que les pase a los personajes?		Espejo Obleas Hermanos Grimm. (2020). El enano saltarín. Versión de P. Artmann. Arbolabc.com (Blog). Recuperado de https://arbolabc.com/cuentos-

<p>La niña leerá en silencio el texto “El enano saltarín” mientras escucha el audio. Se le pedirá que escuche cómo el lector hace pausas en los signos de puntuación y entona las frases con signos de admiración e interrogación.</p> <p>Se le pedirá a la niña que contraste lo que predijo sobre el texto y lo que leyó.</p> <p>Redacción</p> <p>La niña investigará en libros, enciclopedias o sitios web la información que requiere para su texto narrativo de acuerdo las preguntas que escribió en la sesión anterior.</p> <p>La facilitadora le ayudará a evaluar si la información que encuentran corresponde con las preguntas, así como a recabar información que pudiera ser de utilidad como son imágenes de personajes o escenarios.</p>	<p><u>clasicos-infantiles/el-enano-saltarin</u></p> <p>Hojas de papel y lápices.</p> <p>Computadora.</p> <p>Libros diversos.</p>
<p>CIERRE</p> <p>Se le pedirá repita un pequeño trabalenguas.</p>	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Que la niña realice los ejercicios de lengua y movimientos de articulación un 80% de las veces correctamente.</p> <p>Que la niña realice predicciones del texto y las contraste después de leer.</p> <p>Que la niña lea en silencio siguiendo el audio y comente qué escucho en los signos de puntuación.</p> <p>Que la niña investigue y seleccione la información que requiere para redactar su texto.</p>	

Sesión 5		
Objetivos específicos		
Lenguaje oral Ejercitar los músculos que intervienen en la articulación del habla. Mejorar la articulación adecuada de los fonemas /l/ y /r/.	Lectura en voz alta y comprensión lectora Leer en voz alta respetando los signos de puntuación y pronunciando adecuadamente los fonemas /t/, /d/, /l/ y /r/. Identificar palabras que necesitan ser aclaradas (estrategia durante la lectura).	Redacción Organizar la información de acuerdo con la situación planteada en la planeación del escrito.
ACTIVIDADES		MATERIALES
INICIO Se saluda a la alumna preguntando ¿Cómo está? ¿Cómo ha estado su día?		
DESARROLLO: Lenguaje oral La niña escuchará audios con el sonido de motocicletas e intentará imitarlo, emitiendo una vibración de los labios frente al espejo para ver el movimiento. La niña apretará los labios y se relajarán lentamente siempre con la boca cerrada. La niña inflará las mejillas como el ejercicio de la sesión anterior pero esta vez, sorberá un poco de agua y del mismo modo en vez de sacar el aire lo que sacará en el agua. La alumna colocará la lengua en la posición correcta para emitir el fonema /l/ y después del fonema /r/, con sus manos en las mejillas notará la diferente vibración, al articula /l/ que no vibran y al articular la /r/ si vibran. Lectura en voz alta y comprensión Se le explica a la niña que se trabajarán las estrategias durante la lectura, para ello, será necesario identificar las palabras que no conoce o no sabe su significado. La niña leerá en voz alta el texto “El enano saltarín”, el cual tiene de forma impresa y la niña subrayará las palabras que no entiende, por ejemplo: hilaba, rueca, carrete o estrafalario.		 Espejo Vaso con agua Impresión del cuento El enano saltarín. Marcadores. Computadora.

<p>La niña buscará las palabras que subrayó en el diccionario y si es necesario, la facilitadora le dará explicaciones adicionales para que lo comprenda o le mostrará imágenes.</p> <p>Redacción La niña organizará la información que investigó, por ejemplo, todo lo que corresponde a la descripción de los personajes, los escenarios o información de situaciones que complementen la historia.</p>	<p>Hojas de papel y lápices.</p>
<p>CIERRE Se le pedirá repita algunas rimas.</p>	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Que la niña realice los ejercicios de lengua y movimientos de articulación un 80% de las veces correctamente.</p> <p>Que la niña lea en voz alta respetando los signos de puntuación, de exclamación e interrogación.</p> <p>Que la niña identifique las palabras que desconoce o no tiene claro su significado y lo busque en el diccionario, a fin de que logre la comprensión del texto.</p> <p>Que la niña organice la información que requiere para redactar su texto de acuerdo con la función del texto.</p>	

Sesión 6		
Objetivos específicos		
Lenguaje oral Ejercitar los músculos que intervienen en la articulación del habla. Mejorar la articulación adecuada de los fonemas /p/ y /r/.	Lectura en voz alta y comprensión lectora Leer en voz alta respetando los signos de puntuación y pronunciando adecuadamente los fonemas /t/, /d/, /l/ y /r/. Identificar la información importante del texto (estrategia durante la lectura).	Redacción Definir y organizar la información que corresponde al planteamiento, nudo, clímax y desenlace.
ACTIVIDADES		MATERIALES
INICIO Se saluda a la alumna preguntando ¿Cómo está? ¿Cómo ha estado su día?		
DESARROLLO: Lenguaje oral La niña juntará y separará los labios (abrir y cerrar la boca) primero de manera lenta y aumentado cada vez la velocidad frente al espejo. La niña realizará movimientos rápidos de unión y separación de labios emitiendo el fonema /p/; agregará el fonema /r/ para pronuncia /pr/ primero lento y después más rápido. La alumna repetirá una serie de palabras con /r/ al principio como: rana, ratón, radio, reno, reír, río, rosa, rojo, ruido y ruina. Lectura en voz alta y comprensión Se le explicará a la niña que leerá el texto “El enano saltarín” con el propósito de identificar las partes importantes, en este caso: los personajes, el escenario, cómo inicio, que sucedió en el nudo y cómo finalizó la historia. La niña leerá en voz alta el texto “El enano Saltarín”, la información la subrayará con diferentes colores para identificar a qué parte se refiere. Redacción		Espejo Texto impreso del “El enano saltarín”. Marcadores de diferentes colores.

<p>Se le explicará a la niña la estructura que encontró en el texto “El enano Saltarín” se utiliza para los textos narrativos, por lo que deberá hacer un bosquejo del texto que escribe con dicha estructura:</p> <p>Planteamiento: Se da inicio al cuento, se presenta a los personajes principales y el escenario en el que inicia la historia.</p> <p>Nudo: Es la parte donde se genera un conflicto en torno al cual se desarrollará la trama o historia que se narra en el cuento.</p> <p>Clímax: Es el momento crucial de la historia, de mayor tensión, es la parte en la que el personaje protagonista se enfrenta al antagonico o a un sentimiento de miedo.</p> <p>Desenlace: Es la parte final del cuento. En ella se puede resolver el conflicto o se puede dejar al lector con la incertidumbre de no saber que puede pasar.</p>	<p>Hoja con la estructura del texto narrativo.</p>
<p>CIERRE</p> <p>La niña jugará un juego de memoria, se le mostrará una imagen por unos segundos, deberá observarla bien y después se retirará y se le harán preguntas como: ¿Cuántos pájaros hay en la imagen? ¿Cuántas ventanas tiene la casa? ¿De qué color es el techo de la casa?</p>	<p>Hoja con imagen (ver anexo 1).</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Que la niña realice los ejercicios de lengua y movimientos de articulación un 80% de las veces correctamente.</p> <p>Que la niña lea en voz alta respetando los signos de puntuación, de exclamación e interrogación.</p> <p>Que la niña identifique la información que corresponde al planteamiento, nudo, clímax y desenlace.</p> <p>Que la niña organice la información de forma coherente en las partes del planteamiento, nudo, clímax y desenlace para redactar su texto.</p>	

<p>Subrayará las palabras que tenga que aclarar.</p> <p>Buscará las palabras en el diccionario.</p> <p>La niña leerá una segunda vez cada párrafo, repetirá la información parafraseando, la facilitadora le dirá un ejemplo en el primer párrafo.</p> <p>La niña escribirá la frase que parafraseo. Repetirá el procedimiento hasta concluir el texto.</p> <p>Al concluir, leerá en voz alta el resumen que realizó del texto.</p> <p>Redacción</p> <p>La niña elaborará un bosquejo del texto a partir de la lluvia de ideas y organizará la información de acuerdo con lo que debe contener cada apartado de planteamiento, nudo, clímax y desenlace.</p> <p>Con ayuda de la facilitadora, la niña leerá la información y revisarán la coherencia del texto.</p>	<p><u>clasicos-infantiles/jack-y-los-frijoles-magicos</u></p>
<p>CIERRE</p> <p>Se jugará con la niña una partida de 4 en raya, en una cuadrícula y círculos de colores azul y rojo se jugará, donde el objetivo es tener cuatro círculos de tu color juntos ya sea de forma horizontal, vertical o inclinada.</p>	<p>10 círculos azules 10 círculos rojos Cuadrícula dibujada en una cartulina de 6 columnas por 7 filas</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Que la niña realice los ejercicios de lengua y movimientos de articulación un 80% de las veces correctamente.</p> <p>Que la niña lea en voz alta respetando los signos de puntuación, de exclamación e interrogación.</p> <p>Que la niña lea el texto en voz alta, parafrasee y elabore un resumen.</p> <p>Que la niña organice la información en los apartados del texto narrativo y revise la coherencia.</p>	

Sesión 8		
Objetivos específicos		
Lenguaje oral Ejercitar los músculos que intervienen en la articulación del habla. Mejorar la articulación adecuada de los fonemas /r/ al final de las palabras.	Lectura en voz alta y comprensión lectora Leer en voz alta respetando los signos de puntuación y pronunciando adecuadamente los fonemas /t/, /d/, /l/ y /r/. Realizar inferencias (estrategia durante de la lectura).	Redacción Elaborar una representación visual de su texto y conectar las ideas principales.
ACTIVIDADES		MATERIALES
INICIO Se saluda a la alumna preguntando ¿Cómo está? ¿Cómo ha estado su día?		
DESARROLLO: Lenguaje oral La niña tomará un poco de agua, la mantendrá en las mejillas y jugará a pasarlo de un lado a otro, observará frente al espejo los movimientos. La niña realizará movimientos en la mandíbula inferior, lentamente la moverá de izquierda a derecha. La facilitadora le dará a la niña un masaje en las mejillas primero hacia adelante y después hacia atrás. La alumna repetirá una serie de palabras con /r/ al final, por ejemplo: salir, tener, tocar, hacer, valor, poder, crear, subir, tener y comer.		Vaso con agua Espejo.

Lectura en voz alta y comprensión

Se le proporcionará a la niña la hoja de lectura de "Jack y los frijoles mágicos" de la sesión anterior en la que subrayó las partes del texto y las palabras de las que buscó el significado.

La facilitadora le explicará a la niña que inferir significa llegar a una conclusión a partir de información que se presenta en el texto. Las inferencias ayudan a establecer conexiones entre el conocimiento previo que tiene del tema y el texto; por ejemplo, en la frase "un niño llamado Jack que vivía con su mamá en una humilde granja" preguntará a la niña ¿Cómo se imagina la granja en la que vivía Jack? La niña responderá con lo que se imaginé, quizá describa el lugar o los animales que podrían vivir ahí.

También se le explicará que una inferencia puede servir para que complete información que el autor omitió en el texto pero que es necesaria para obtener una representación mental de lo que se describe o de la situación, por ejemplo, se le explicará que, aunque el autor no describe que tan humilde es la granja en la que vivía Jack, ella puede imaginársela por lo que las granjas tienen muchos animales, por lo que puede entender que tan humilde era la familia si solo tenían una vaquita.

La niña leerá el texto de Jack y los frijoles mágicos nuevamente para encontrar más inferencias, se le explicará que comprender las palabras que buscó en el diccionario también le ayuda a hacer inferencias.

Redacción

La niña realizará una representación gráfica identificando las ideas principales del texto en cada apartado del esquema.

Incluirá en la representación sí realizará dibujos, describiendo brevemente qué dibujaría.

Al concluir revisará con ayuda de la facilitadora la coherencia de las ideas.

Diccionario

Pluma

Hojas de sesiones anteriores

Hojas de papel

Plumas

Anexo de representación gráfica para cuentos.

<p>CIERRE</p> <p>Se le dará a la niña una hoja con dos imágenes aparentemente iguales, deberá encontrar las diferencias.</p>	<p>Hoja de diferencias (anexo 2) Pluma</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Que la niña realice los ejercicios de lengua y movimientos de articulación un 80% de las veces correctamente.</p> <p>Que la niña lea en silencio el material de sesiones anteriores y elaborará una representación visual gráfica.</p> <p>Que la niña investigue y seleccione la información que requiere para redactar su texto.</p>	

Sesión 9		
Objetivos específicos		
<p>Lenguaje oral</p> <p>Ejercitar los músculos que intervienen en la articulación del habla.</p> <p>Mejorar la articulación adecuada de los fonemas /tr/.</p>	<p>Lectura en voz alta y comprensión lectora</p> <p>Leer en voz alta respetando los signos de puntuación y pronunciando adecuadamente los fonemas /t/ y /r/, así como la combinación /tr/.</p> <p>Detectar información relevante (estrategia durante la lectura).</p>	<p>Redacción</p> <p>Iniciar la narración del texto con la descripción de los personajes y el escenario, usando sinónimos, adjetivos y analogías.</p>
ACTIVIDADES		MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>Se saluda a la alumna preguntando ¿Cómo está? ¿Cómo ha estado su día?</p>		
<p>DESARROLLO</p> <p>Lenguaje oral</p> <p>La niña pondrá sus manos en su abdomen, comenzará haciendo respiraciones lentas.</p> <p>Se colocará una vela frente a la niña, sobre una mesa, a una distancia de 10cm, la niña tendrá que apagar la llama soplando sin moverse de su lugar.</p> <p>La niña repetirá varias veces la sílaba “tra”, conforme avance tratará de alargar el sonido “trra”, “trrra”, trrrra”.</p> <p>Lectura en voz alta y comprensión</p> <p>La facilitadora le explicará a la niña que en los textos no toda la información es relevante para comprender el texto. Existen ideas más importantes o principales y otras son secundarias o irrelevantes, ya que no son necesarias para comprender el texto.</p> <p>En el texto de “Jack y los frijoles mágicos, la niña identificará las ideas principales y las ideas secundarias. Las ideas principales las subrayará.</p> <p>La facilitadora leerá el texto solo mencionando las ideas principales y se discutirá con la niña si la información que seleccionó es suficiente para construir una representación global del texto.</p> <p>Redacción</p>		<p>Vela</p> <p>Encendedor</p> <p>Hojas de papel blancas</p> <p>Lápices y goma</p> <p>Rojas-Drummond, S. Guzmán, C., Jiménez, V., Zuñiga, M. Hernández, F. B. & Albarrán, C. D. (2008). La expresión escrita</p>

<p>La facilitadora le explicará a la niña que para hacer descripciones de los personajes y el escenario debe utilizar nombres propios, adjetivos y analogías. Describe con tus palabras la actividad y narra el inicio del cuento.</p>	<p>en alumnos de primaria. Materiales para apoyar la práctica educativa. México: Secretaría de Educación Pública.</p>
<p>CIERRE La niña y la facilitadora jugarán una ronda del juego gato.</p>	<p>Hojas de papel plumas</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Que la niña realice los ejercicios de lengua y movimientos de articulación un 80% de las veces correctamente. Que la niña identifique las ideas relevantes del texto. Que la niña elabore la descripción de los personajes y el escenario, usando sinónimos, adjetivos y analogías.</p>	

Sesión 10		
Objetivos específicos		
Lenguaje oral Ejercitar los músculos que intervienen en la articulación del habla. Mejorar la articulación adecuada de los fonemas /r/.	Lectura en voz alta y comprensión lectora Leer en voz alta respetando los signos de puntuación y pronunciando adecuadamente los fonemas /t/, /d/, /l/ y /r/. Revisión del proceso lector (estrategia después de la lectura).	Redacción Elaborar un borrador del texto y use conectores para enlazar las ideas principales y las ideas secundarias.
ACTIVIDADES		MATERIALES
INICIO Se saludará a la alumna, se preguntará ¿Cómo está? ¿Cómo ha estado su día?		
DESARROLLO: Lenguaje oral Se utilizará una vela que deberá estar situada a 20 cm de la niña, ella deberá soplar con la fuerza suficiente como para apagar la llama. Después, a través de un popote, la niña tendrá que soplar bolitas de papel siguiendo un camino hasta llegar a la línea de meta. La niña dirá algunas onomatopeyas, imitará algunos sonidos con la letra /r/, por ejemplo: el sonido de un carro “run, run” el de una moto “rrr”, el de un teléfono “ring, ring”, el rugido del león “grrr”, un taladro “trrrrr”, el tambor “prrrrom”, una motocicleta “brrrram”, la rana “croak, croak”, un cristal roto “crrrash” y un camión “Brrrrum”. Lectura en voz alta y comprensión La facilitadora le explicará a la niña que es el momento de poner en práctica las estrategias que ha aprendido antes y durante la lectura, las cuales se le recordarán. Se le pedirá a la niña que lea en voz alta el texto “El zapatero y los duendes”, respetando los signos de puntuación y aplique las estrategias que ha usado, como hacer preguntas, inferencias y predicciones que ha usado antes de leer y durante la lectura. Tendrá disponible, marcadores, lápices, diccionario y se le indicará que puede escribir en el texto.		Vela Encendedor Popote 3 bolitas de papel Hojas con un camino Hermanos Grimm. (2020). El zapatero y los duendes. [Blog]. Recuperado de https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/zapatero-los-duendes

Redacción

La niña realizará una redacción del nudo, clímax y desenlace, manteniendo las ideas principales y las ideas secundarias que marcó en su representación gráfica.

La facilitadora explicará que debe incluir conectores en la redacción como los siguientes:

PRINCIPIO	DESARROLLO	FIN
Había una vez En aquellos tiempos En una tarde de verano Hace muchos años	Primero Después Posteriormente Al otro día Luego Más tarde	Finalmente Por último Para terminar

Hojas de papel blancas
Lápices y goma
Colores

La facilitadora enfatizará a la niña que lea en voz alta mientras escribe y corrija los errores de ortografía y el uso de los signos de puntuación en el texto. En la redacción del texto la niña deberá considerar el lugar y tamaño de las imágenes que incluirá en el texto.

CIERRE

Se le pedirá a la niña que resuelva un laberinto.

Hoja con laberinto
Pluma (**anexo 3**).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Que la niña realice los ejercicios de lengua y movimientos de articulación un 80% de las veces correctamente.
- Que la niña lea en voz alta respetando los signos de puntuación.
- Que la niña haga una revisión del proceso lector.
- Que la niña elabore el borrador del texto y use conectores para enlazar las ideas principales y las ideas secundarias.

Sesión 11		
Objetivos específicos		
Lenguaje oral Ejercitar los músculos que intervienen en la articulación del habla. Mejorar la articulación adecuada de los fonemas /rr/ y /r/.	Lectura en voz alta y comprensión lectora Leer en voz alta respetando los signos de puntuación y pronunciando adecuadamente los fonemas /t/, /d/, /l/ y /r/. Construcción global de representación mental: finalidad expresiva (estrategia después de la lectura).	Redacción Elaborar una versión final del texto e incluir las imágenes.
ACTIVIDADES		MATERIALES
INICIO Se saluda a la alumna preguntando ¿Cómo está? ¿Cómo ha estado su día?		
DESARROLLO: Lenguaje oral Se utilizará una vela que deberá estar situada a 30 cm de la niña, ella deberá soplar con la fuerza suficiente como para apagar la llama. La niña tratará de emitir el fonema /rr/ el tiempo que le sea posible, tratando que el sonido de la voz sea estable. Se le dirán a la niña una serie de palabras que tengan /rr/ y /r/ intermedia, por ejemplo: Perra – pera, cerro - cero, carro – caro, ahora – ahorra, corro – coro. La niña tendrá que acomodar en una tabla las palabras dependiendo su escritura con r o rr, después deberá leerlas articulando correctamente. Lectura en voz alta y comprensión La niña releerá “El zapatero y los duendes” en voz alta, la facilitadora le indicará que el propósito de la lectura es usar estrategias que le permitan crear una idea global del texto, para ello puede usar representaciones visuales, resúmenes y síntesis. Tendrá disponible, marcadores, lápices, diccionario y se le indicará que puede escribir en el texto. Redacción		Vela Encendedor Hoja con tabla de dos columnas, una para /rr/ y otra para /r/ Plumas Diccionario Hojas Hermanos Grimm. (2020). El zapatero y los duendes. [Blog]. Recuperado de

<p>La niña transcribirá el borrador de su texto la computadora, las imágenes se escanearán con ayuda de la facilitadora y se acomodarán en el texto digital.</p>	<p>https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/zapatero-los-duendes</p> <p>Computadora</p>
<p>CIERRE Se le entregará a la niña una hoja para que resuelva una sopa de letras.</p>	<p>Hoja de sopa de letras (anexo 4) Colores o marcadores.</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Que la niña realice los ejercicios de lengua y movimientos de articulación un 80% de las veces correctamente.</p> <p>Que la niña lea en voz alta respetando los signos de puntuación.</p> <p>Que la niña elabore una construcción global del texto.</p> <p>Que la niña elabore una versión final del texto con imágenes.</p>	

Sesión 12		
Objetivos específicos		
Lenguaje oral Ejercitar los músculos que intervienen en la articulación del habla. Mejorar la articulación adecuada de los fonemas /l/ y /r/.	Lectura en voz alta y comprensión lectora Leer en voz alta respetando los signos de puntuación y pronunciando adecuadamente los fonemas /t/, /d/, /l/ y /r/. Identificar la finalidad comunicativa (estrategia después de la lectura).	Redacción Evaluar el texto que la niña elaboró y contrastar el producto final con la planeación del escrito.
ACTIVIDADES		MATERIALES
INICIO Se saluda a la alumna preguntando ¿Cómo está? ¿Cómo ha estado su día?		
DESARROLLO: Lenguaje oral La niña realizará ejercicios de respiración, tendrá que tomar aire por la nariz lentamente, mantener el aire tres segundos y luego sacarlo por la boca de forma lenta. Se le taparán los ojos a la niña quien deberá oler ciertos objetos para tratar de adivinar qué es lo que está oliendo: naranja, flores, perfume, tamarindo, madera, zanahoria, pera, mandarina, ciruela y durazno. Se le dirán una serie de palabras que tengan /l/ y /r/ intermedia, por ejemplo: Rana – lana, rata – lata, mar – mal, perro – pelo, rima – lima. La alumna tendrá que acomodar y escribir en una tabla las palabras dependiendo su escritura con r o rr. Lectura en voz alta y comprensión La facilitadora le explicará a la niña que ella dará su visión del texto “El zapatero y los duendes para comprobar qué tanto ha comprendido la historia, aclarar dudas y reflexionar sobre los procesos implicados en la lectura. Si la niña lo considera, leerá nuevamente “El zapatero y los duendes”.		Objetos para oler Pañuelo Hoja con tabla de dos columnas una para /r/ y otra para /l/ Pluma Hermanos Grimm. (2020). El zapatero y los duendes. [Blog]. Recuperado de https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/zapatero-los-duendes

<p>Redacción</p> <p>La niña leerá en voz alta el texto y autoevaluará el texto considerando los aspectos marcados en la lista de autoevaluación. Si hace falta algo lo agregará.</p> <p>La niña leerá en voz alta su texto, enfatizando la entonación de los signos de interrogación y exclamación, respetando los signos de puntuación.</p> <p>La facilitadora la grabará en audio y la niña escuchará su cuento mientras lo lee en silencio.</p>	
<p>CIERRE</p> <p>Se le pedirá a la niña que juegue con la facilitadora tripas de gato con algunas letras del abecedario.</p>	<p>Hoja con tripas de gato Plumas o colores</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Que la niña realice los ejercicios de lengua y movimientos de articulación un 80% de las veces correctamente.</p> <p>Que la niña lea en voz alta respetando los signos de puntuación y pronunciando adecuadamente la /r/.</p> <p>Que la niña identifique la finalidad comunicativa del texto.</p>	

Resultados del programa de intervención educativa

Sesión 1

Objetivos:

1. Ejercitar los músculos que intervienen en la articulación del habla.
2. Mejorar la articulación adecuada del fonema /r/.
3. Determinar el género discursivo al que se enfrentará en el texto.
4. Elaborar una lluvia de ideas para planear la redacción de un texto narrativo.

Descripción de los resultados:

Stephanie logró realizar dos de tres ejercicios planteados para ejercitar los músculos, sin ningún problema, uno de ellos tuvo que volver a repetirlo porque no podía colocar la punta de la lengua en el centro del labio inferior, este se repitió hasta que lo logró.

Stephanie logró repetir varias veces el fonema /la/, lo hacía cada vez con mayor velocidad, pero al cansarse volvía a hacerlo más lento.

Stephanie identificó las características de los textos narrativos en los textos que se le presentaron, por ejemplo, que todos tenían un narrador como se le había explicado anteriormente, el cuento y la fábula tenía personajes, ambos tenían inicio, desarrollo y final; además logró identificar una diferencia entre estos dos, el cuento y la fábula en esta última mencionó que los “animales son los personajes y pueden hablar”.

Stephanie realizó una lluvia de ideas con respecto al escenario, el tema y los personajes de su texto narrativo, hubo un poco de dificultad por parte de ella, sobre donde vive uno de sus personajes, por lo que tuvimos que investigar cual era, para así poder tener el escenario.

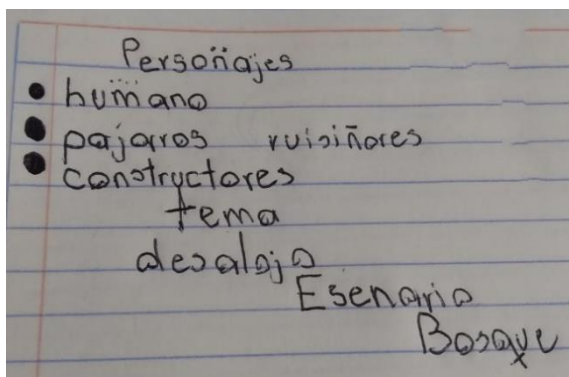


Figura 12. Lluvia de ideas.

Sesión 2

Objetivos:

1. Ejercitar los músculos que intervienen en la articulación del habla.
2. Mejorar la articulación adecuada del fonema /r/.
3. Leer en voz alta respetando los signos de puntuación.
4. Determinar la finalidad de la lectura (estrategia antes de la lectura).
5. Definir la situación y la función comunicativas en la planeación del escrito.

Stephanie logró realizar sin ningún problema los ejercicios para ejercitar los músculos, los cuales se repitieron diez veces cada uno, siempre se miraba al espejo al realizarlos para ver cómo se movía su lengua.

Pudo colocar adecuadamente la lengua en el paladar, en la posición para articular el fonema /r/ y observó su lengua en el espejo, al tratar de emitir el sonido fuerte /rr/ lo hizo de manera correcta, su dificultad surgió al tratar de pronunciar el sonido suave /r/ ya que lo hacía de igual manera como si se tratará de /rr/. Se trató de repetir las veces necesarias, pero se observó un cansancio en ella, por ello se retomaron las actividades que seguían y al final de la sesión se volvió a intentar, se logró que lo hiciera dos veces correctamente pero después repetía /rr/.

Tabla VI. Lectura de La piel de la hiena

Texto	Observaciones
La piel de la hiena. Anónimo	
Hace mucho, mucho tiempo, una hiena y una liebre eran muy buenas amigas. Pero la hiena engañaba a la liebre y cada vez que ésta pescaba un pez grande la hiena se lo comía. La hiena inventaba juegos extraños y tras acordar que el ganador se comería el pez, siempre acababa ganando y comiéndoselo.	
Un día la liebre pescó un gran pez y le dijo a la hiena:	
- ¡Hoy es mi día! ¡Hoy me comeré yo sola este gran pez!	
- Es demasiado grande para un estomago tan pequeño	
- le dijo la hiena-. Se pudrirá antes de que puedas comértelo todo.	
-Es verdad – dijo la liebre-. Pero lo pondré a ahumar por la noche para conservarlo en pedazos pequeños	
¡Estará delicioso!	
La hiena no aguantaba la envidia y seguía deseando comerse el pescado de la liebre.	

“Me lo comeré yo sola” – se decía. Y solo hacía planes para satisfacer su egoísmo.	
Llegada la noche, la hiena cruzo sigilosamente el río,	No respeto la coma
acercándose hasta donde dormía la liebre. En ese momento, el pescado, partido en trozos, se asaba lentamente y la grasa	No respeto coma
que caía sobre las brasas perfumaba el ambiente. La hiena se relamía ya de gusto, riéndose de la liebre por la sorpresa que se llevaría esta al ver que le habían robado el pescado con el que tanto soñaba.	
Mientras tanto, la liebre estaba acostada haciéndose la dormida, pero muy atenta a lo que hacía la hiena. Cuando esta agarró el primer trozo de pescado, la liebre se levantó de repente, cogió la parrilla que estaba encima del fuego y, corriendo tras la hiena, la azotaba con ella mientras la glotona aullaba de dolor, de vergüenza y de rabia.	
La hiena acabó con todo el cuerpo marcado con las barras de la parrilla. Y, desde entonces, las hienas llevan rayas en la piel;	No respeta coma
por eso, desde entonces, odian a las liebres.	No respeta coma

Stephanie logró leer el texto de la hiena respetando las comas, puntos, punto y coma, solamente cometió cuatro errores al leerlo, de 38 signos de puntuación que se encuentran en la lectura; leyó correctamente el 90% de la lectura.

Stephanie logró identificar la función comunicativa del texto que está planeando escribir, a pesar de costarle un poco, argumentó que lo haría para entretenerse y contar una historia.

Sesión 3

Objetivos:

1. Ejercitar los músculos que intervienen en la articulación del habla.
2. Mejorar la articulación adecuada de los fonemas /t/ y /d/.
3. Leer en voz alta y pronunciar correctamente los fonemas /t/, /d/ y //.
4. Activar los conocimientos previos.
5. Definir el tipo de información que sabe y qué necesita investigar para redactar el texto.

Stephanie no logró realizar completamente el ejercicio, ya que le costaba trabajo juntar los bordes de la lengua, al comenzar con este no podía hacerlo, pero conforme fue intentándolo pudo comenzar a acercar un poco más los bordes, no pudo juntarlos para hacer el túnel,

pero sí pudo hacer una (U) con su lengua. El siguiente ejercicio lo hizo sin ninguna complicación, Stephanie pudo quitar muy rápido la oblea que estaba pegada en su paladar. Stephanie logró articular los fonemas /t/ y /d/, además de identificar la posición en que debe estar colocada la lengua para cada uno de los fonemas, hacerlo con una velocidad lenta era muy fácil para ella, pero cuando comenzaba a realizarlo con más velocidad se le empezó a dificultar y solo articulaba un solo fonema, por ello tenía que volver a hacerlo con una velocidad baja para luego tratar de irlo aumentando.

Tabla VII. Lectura de La fábula de los cangrejos

Texto	Observaciones
La fábula de los cangrejos	
José Joaquín Fernández de Lizardi	
Los cangrejos son unos animalitos que andan de lado; pues como advirtiesen esta deformidad algunos cangrejos civilizados, trataron de que se corrigiera este defecto, pero un cangrejo machucho dijo: - Señores, es una torpeza pretender que en nosotros se corrija un vicio que ha crecido con la edad .	Edat
Lo seguro es instruir a nuestra juventud en el modo de andar derechos, para que enmendando ellos este despilfarro, enseñen después a sus hijos y se logre desterrar para siempre de nuestra posteridad este maldito modo de andar.	posteridat
Todos los cangrejos, nemine discrepante [sin excepción] celebraron el arbitrio. Encargose su ejecución a los cangrejos padres, y estos con muy buenas razones persuadían a sus hijos a andar derechos; pero los cangrejitos decían: ¿A ver cómo, padres?	
Aquí era ello. Se ponían a andar los cangrejos y andaban de lado, contra todos los preceptos que acababan de dar con la boca. Los cangrejillos, como que es tan natural, hacían lo que veían y no lo que oían, y de este modo se quedaron andando como siempre.	

Al leer Stephanie cometió dos errores al pronunciar el fonema /d/, los cuales se mostraron en la tabla VII, lo cambio por el fonema /t/, este error lo cometió solo en palabras que terminan con el fonema /d/; por el contrario, con el fonema /t/ logró pronunciar correctamente cada una de las palabras que la contenían sin dificultad alguna (ver la figura 13).

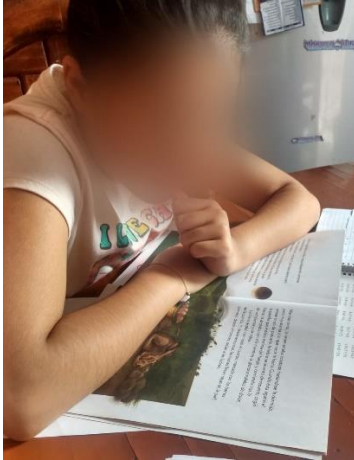


Figura 13. Lectura de texto en voz alta

Stephanie logró identificar las cosas que necesitaba para escribir su texto, al ser uno de sus personajes los pájaros ruiseñores, debía investigar ¿Dónde viven? ¿Qué comen?, ¿De qué colores son?

Sesión 4

Objetivos:

1. Ejercitar los músculos que intervienen en la articulación del habla.
2. Mejorar la articulación adecuada de los fonemas /t/ y /l/.
3. Leer en voz alta respetando los signos de puntuación y pronunciando adecuadamente los fonemas /t/, /d/ y /l/.
4. Hacer predicciones sobre el contenido y generar preguntas (estrategia antes de la lectura).
5. Definir la situación y la función comunicativas en la planeación del escrito.

Stephanie logró realizar los ejercicios para ejercitar los músculos, realizando tres series de diez repeticiones cada una, pero en lugar de mirarse al espejo le parecía más cómodo mirar a la facilitadora para observar la forma en que ella realizaba los ejercicios y de este modo pudiera realizarlos ella misma.

Stephanie repitió cada fonema, aunque al principio se le dificultó ya que algunas ocasiones las confundía con el fonema /d/, eso le pasaba ocasionalmente al tratar de realizar más rápido el ejercicio, por lo tanto, ella sola volvía a bajar la velocidad.

Stephanie realizó las predicciones con base al título e imágenes presentadas en el texto, preguntándose ¿De qué trataría el texto?, después al terminar de leer el texto pudo darse cuenta que no trataba de lo que ella había previsto como venganza por parte la esposa del rey, pero que tampoco descartó algunas otras ideas, como que el enano haría tratos con ella; Stephanie pudo identificar los cambios de voz dentro del texto al leer una frase con signos de interrogación, de admiración y cuando un personaje hablaba.

Stephanie buscó la información necesaria sobre su personaje, que se muestra en la figura 14, en este caso el ruiseñor, buscó la información que le ayudaría a contestar a sus preguntas y las anotó en una hoja, además se buscaron imágenes sobre ellos para observar sus colores y como eran.

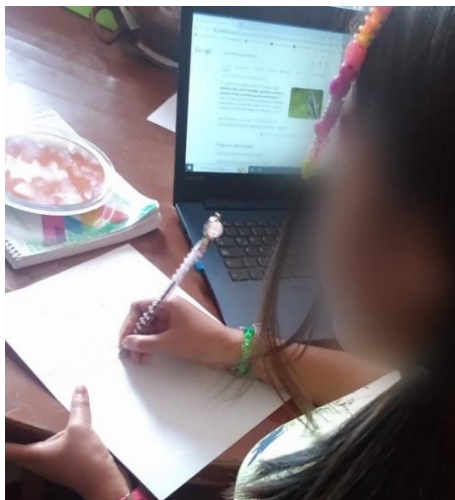


Figura 14. Búsqueda de información para describir su personaje

Sesión 5

Objetivos:

1. Ejercitar los músculos que intervienen en la articulación del habla.
2. Mejorar la articulación adecuada de los fonemas /l/ y /r/.
3. Leer en voz alta respetando los signos de puntuación y pronunciando adecuadamente los fonemas /t/, /d/, /l/ y /r/.
4. Identificar palabras que necesitan ser aclaradas (estrategia durante la lectura).
5. Organizar la información de acuerdo a la situación planteada en la planeación del escrito.

Stephanie durante los ejercicios para ejercitar sus músculos logró realizar adecuadamente tres de los cuatro ejercicios que se plantearon para esta sesión, al llegar al último ejercicio logró posicionar su lengua para emitir el sonido del fonema /l/ pero al tratar de decir el fonema /r/ no pudo lograr realizarlo, a pesar de ello, ella seguía intentándolo, emite un sonido que es similar pero por la forma en la que lo realiza no es correcto ya que la vibración de la lengua es algo que se le dificulta.

Stephanie pudo leer tratando de decir los fonemas correspondientes, pero por esta razón en algunas ocasiones no respetaba los signos de puntuación; a continuación, se muestra en la tabla VIII:

Tabla VIII. Lectura El enano saltarín

Texto	Observaciones
Cuento el enano saltarín	
Cuento de los hermanos Grimm	
Versión de Paola Artmann	
Había una vez un viejo carpintero que quería impresionar al rey. Al no poseer una fortuna , le dijo al rey que su hija hilaba tan bien que podía convertir paja en oro.	No respetó coma
Después de escuchar esto, el rey convocó a la joven al palacio y la encerró en una habitación llena de paja.	
—Aquí tienes una rueca y un carrete. Convierte esta paja en oro o te quedarás en esta habitación para siempre — dijo .	No respetó punto
La hija del carpintero no sabía qué hacer. Convertir paja en oro no era una de sus habilidades.	
Mientras lloraba, apareció un enano estrafalario y le preguntó qué sucedía.	
—Si no convierto esta paja en oro, estaré encerrada aquí para siempre —respondió la joven entre lágrimas.	
El enano le ofreció convertir la paja en oro a cambio de su collar . La joven le entregó el collar y la criatura convirtió la paja en hilos de oro.	No respetó punto
Al día siguiente, el rey se alegró al encontrar la habitación llena de oro. Entonces , llevó a la hija del carpintero a una habitación más grande y llena de más paja.	
—Convierte toda esta paja en oro o te encerraré aquí para siempre —ordenó el rey.	
Justo cuando la joven estaba perdiendo la esperanza , el enano saltarín apareció de nuevo.	No respetó coma
—¿Qué me das si convierto la paja en oro? —preguntó al hacerse visible.	
—Sólo tengo este anillo —dijo la joven tendiéndole el anillo.	
—Empecemos pues —respondió el enano.	
Pero la codicia del rey no tenía fin, y cuando comprobó que se habían cumplido sus órdenes, llevó a la joven a una habitación aún más grande. Sin embargo , le prometió a la hija del carpintero que se casaría con ella si lograba convertir la paja en oro una última vez.	No respetó coma
El enano apareció de nuevo para ofrecer su ayuda. Sin más joyas que llevarse, le dijo a la joven que debía entregarle su primer hijo . Ella aceptó a regañadientes, y una vez más el extraño enano convirtió la paja en oro. El rey pronto se casó con la	

hija del carpintero, y tuvieron un hermoso bebé.	
La ahora reina había olvidado el incidente con la paja, el oro y el enano. Grande fue su sorpresa cuando una noche apareció el enano saltarín reclamando su recompensa.	
—Llévate lo que quieras, pero por favor, ¡no a mi hijo! — exclamó desesperada. La criatura lo pensó.	No respetó coma
—Si puedes adivinar mi nombre, desapareceré para siempre. ¡Te daré una semana! —dijo el enano.	No respetó coma
Pero la joven ideó un plan y envió a varios mensajeros a buscar nombres diferentes por todos los confines del mundo. De vuelta, uno de ellos contó la anécdota de un enano al que había visto saltar frente a la puerta de una pequeña cabaña cantando:	No respetó coma
En la tarde amaso el pan, en la noche lo hornearé.	
Mañana, con el hijo de la reina me quedaré.	
El pequeño igual que yo se llamará, su nombre será: ¡RUMPELSTILTSKIN!	
Cuando regresó el enano, y preguntó su propio nombre a la reina, esta le contestó: —¡Te llamas Rumpelstiltskin!	
Y el enano saltarín desapareció para siempre.	

Stephanie identificó tres palabras que no comprendía, que fueron hilaba, estrafalario, y confines; luego las buscó en el diccionario y las anotó en una hoja blanca, con tan solo leer la explicación que contenía el diccionario ella entendió a que se refería, con excepción de una en la que la facilitadora tuvo que intervenir, que fue estrafalario, para entender mejor buscaron en la web otro significado y la facilitadora explicó a que se refería.

Finalmente, Stephanie acomodó la información que había investigado con las características sobre los personajes y el escenario.

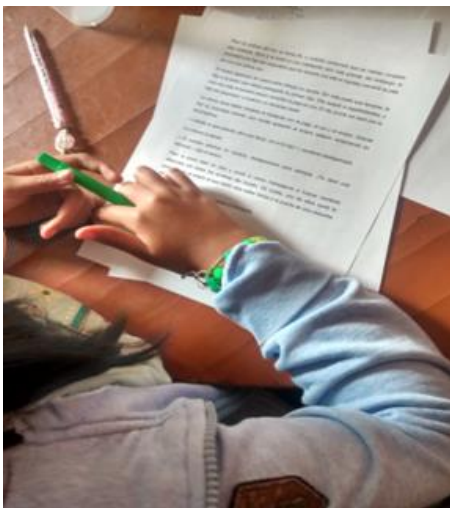


Figura 15. Redacción de las características de los personajes y escenario.

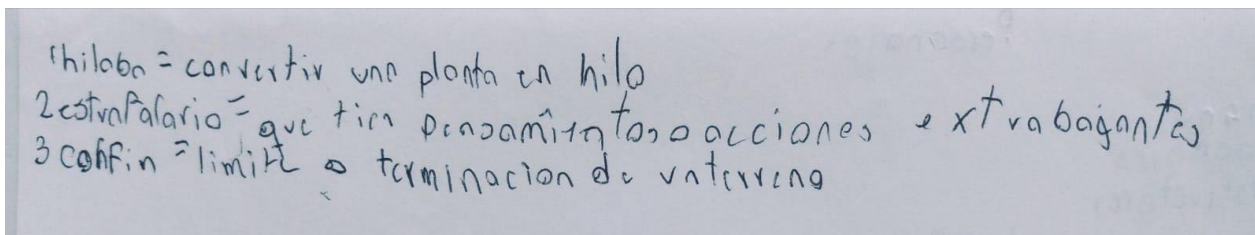


Figura 16. Palabras que buscó en el significado.

Sesión 6

Objetivos:

1. Ejercitar los músculos que intervienen en la articulación del habla.
2. Mejorar la articulación adecuada de los fonemas /p/ y /r/.
3. Leer en voz alta respetando los signos de puntuación y pronunciando adecuadamente los fonemas /t/, /d/, /l/ y /r/.
4. Identificar la información importante del texto (estrategia durante la lectura).
5. Definir y organizar la información que corresponde al planteamiento, nudo, clímax y desenlace.

Stephanie pudo realizar adecuadamente los ejercicios para ejercitar los músculos del habla, estos ejercicios son muy sencillos y ella los puede hacer sin ninguna dificultad; a pesar de que tiene frente a ella el espejo que se ha utilizado durante todas las sesiones anteriores, por lo regular no suele voltear a verse a ella misma en él, por el contrario mira siempre a la facilitadora para imitar los ejercicios.

Al realizar los ejercicios para los fonemas /p/ y /r/ Stephanie realizó fácilmente el del fonema /p/ pero al continuar con el /r/ fue donde se le comenzó a dificultar, a pesar de eso Stephanie no dejaba de intentarlo, hasta que se cansó del ejercicio, no pudo decir correctamente el fonema /pr/ porque no logró la vibración correcta de la /r/. Cuando Stephanie repitió las palabras que empiezan con este fonema tienen un parecido con el sonido, pero como mencioné anteriormente no logra realizar la vibración que requiere este fonema.

Stephanie volvió a leer el texto, se le indicó antes de comenzar, que debía respetar los signos de puntuación, además de pronunciar adecuadamente los fonemas antes practicados /t/, /d/, /l/, y /r/ (ver la tabla IX).

Tabla IX. Segunda lectura El enano saltarín

Texto	Observaciones
Cuento el enano saltarín	
Cuento de los hermanos Grimm	
Versión de Paola Artmann	
Había una vez un viejo carpintero que quería impresionar al rey. Al no poseer una fortuna, le dijo al rey que su hija hilaba tan bien que podía convertir paja en oro.	
Después de escuchar esto, el rey convocó a la joven al palacio y la encerró en una habitación llena de paja.	
—Aquí tienes una rueca y un carrete. Convierte esta paja en oro o te quedarás en esta habitación para siempre —dijo.	
La hija del carpintero no sabía qué hacer. Convertir paja en oro no era una de sus habilidades.	
Mientras lloraba, apareció un enano estrafalario y le preguntó qué sucedía.	
—Si no convierto esta paja en oro, estaré encerrada aquí para siempre —respondió la joven entre lágrimas.	
El enano le ofreció convertir la paja en oro a cambio de su collar. La joven le entregó el collar y la criatura convirtió la paja en hilos de oro.	
Al día siguiente, el rey se alegró al encontrar la habitación llena de oro. Entonces, llevó a la hija del carpintero a una habitación más grande y llena de más paja.	
—Convierte toda esta paja en oro o te encerraré aquí para siempre —ordenó el rey.	
Justo cuando la joven estaba perdiendo la esperanza, el enano saltarín apareció de nuevo.	
—¿Qué me das si convierto la paja en oro? —preguntó al hacerse visible.	verse
—Sólo tengo este anillo —dijo la joven tendiéndole el anillo.	
—Empecemos pues —respondió el enano.	
Pero la codicia del rey no tenía fin, y cuando comprobó que se habían cumplido sus órdenes, llevó a la joven a una habitación aún más grande. Sin embargo, le prometió a la hija del carpintero que se casaría con ella si lograba convertir la paja en oro una última vez.	que le había Agrega “por”
El enano apareció de nuevo para ofrecer su ayuda. Sin más joyas que llevarse, le dijo a la joven que debía entregarle su primer hijo. Ella aceptó a regañadientes, y una vez más el extraño enano convirtió la paja en oro. El rey pronto se casó con la hija del carpintero, y tuvieron un hermoso bebé.	Omitió
La ahora reina había olvidado el incidente con la paja, el oro y el enano. Grande fue su sorpresa cuando una noche apareció el enano saltarín reclamando su recompensa.	
—Llévate lo que quieras, pero por favor, ¡no a mi hijo! — exclamó desesperada.	
La criatura lo pensó.	
—Si puedes adivinar mi nombre, desapareceré para siempre. ¡Te daré una semana!	
—dijo el enano.	
Pero la joven ideó un plan y envió a varios mensajeros a buscar nombres diferentes por todos los confines del mundo. De vuelta, uno de ellos contó la anécdota de un enano al que había visto saltar frente a la puerta de una pequeña cabaña cantando: En la tarde amaso el pan, en la noche lo hornearé.	
Mañana, con el hijo de la reina me quedaré.	
El pequeño igual que yo se llamará, su nombre será:	
¡RUMPELSTILTSKIN!	
Cuando regresó el enano, y preguntó su propio nombre a la reina, esta le contestó:	
—¡Te llamas Rumpelstiltskin!	
Y el enano saltarín desapareció para siempre.	

La dificultad de Stephanie al leer esta vez el texto, fue el cambio de algunas palabras y la omisión de otras.

Stephanie recordó los elementos que tienen los textos narrativos, en este caso, los elementos que contiene un cuento, como el título, personaje o personajes, escenario, inicio (como comienza la historia), desarrollo (donde se presenta el problema) y final (como se resuelve el problema); además logró identificarlos dentro del texto que se estaba trabajando “El enano saltarín”.

Para la redacción de su texto se le explicó a Stephanie la estructura del texto, por ejemplo, que el inicio puede llamarse planteamiento, el nudo es parte del desarrollo, el clímax y el desenlace, luego comenzó a estructurar su cuento con base en los apartados que se le iban requiriendo, cuando Stephanie terminó se revisó la ortografía de su escrito, lo que se muestra en la figura 17.

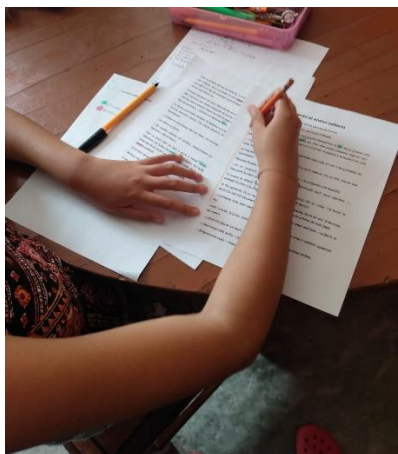


Figura 17. Revisión de la ortografía.

Sesión 7

Objetivos:

1. Ejercitar los músculos que intervienen en la articulación del habla.
2. Mejorar la articulación adecuada del fonema /r/ en medio de la palabra.
3. Leer en voz alta respetando los signos de puntuación y pronunciando adecuadamente los fonemas /t/, /d/, // y /r/.
4. Releer, parafrasear y resumir el texto (estrategia durante la lectura).
5. Organizar la información correspondiente en los apartados de planteamiento, nudo, clímax y desenlace.

Stephanie realizó los ejercicios para ejercitar los músculos, ya que estos ejercicios fueron muy fáciles para ella, por ello pudo realizarlos sin mayor complicación, al realizar los ejercicios Stephanie prefería mirar como la facilitadora realizaba los ejercicios que mirarse ella misma en el espejo y de este modo trataba de imitar lo que hacía la facilitadora.

Stephanie al repetir la serie de palabras que se indicaron pudo repetir correctamente lira, pera, pirata y madera; las demás palabras al pronunciar la /r/ sonaban como si fueran el fonema /rr/, a pesar de que las demás palabras se repitieron varias veces no logró pronunciarlas correctamente.

Stephanie leyó el cuento de Jack y los frijoles mágicos, cometió solo tres errores al hacerlo, uno de ellos fue no respetar el signo de puntuación que estaba marcado y los otros dos por agregar letras a la palabra, como se muestra en la tabla X:

Tabla X. Lectura Jack y los frijoles mágicos

Texto	Observaciones
Jack y los frijoles mágicos	
Érase una vez un niño llamado Jack que vivía con su mamá en una humilde granja. Ellos eran muy pobres y lo único que tenían era una vaca flaca.	
Un día la mamá de Jack lo llamó y le dijo:	
— Lleva la vaquita al pueblo y con el dinero que te paguen por ella compraremos comida. Asegúrate de recibir un buen precio.	Llévate
Jack partió de inmediato. En el camino, un anciano de aspecto bonachón y alegre lo saludó y le dijo:	
—Hola amiguito, ¿a dónde te diriges?	
Jack le contestó:	
—Voy al pueblo a vender mi vaquita para comprar comida.	
—No te preocupes amiguito, yo me quedo con la vaca y prometo cuidar muy bien de ella. A cambio, te daré estos tres frijolitos mágicos, ellos te traerán una enorme fortuna —dijo el viejito.	
Al llegar a casa, Jack saludó a su mamá con un abrazo y una enorme sonrisa.	
—Mira mamá, he dejado a la vaca con un señor muy bueno y a cambio él me dio estos frijoles mágicos.	
—¿Cómo pudiste cambiar lo único que tenemos por unos pocos frijoles? —dijo su mamá—. Muy enojada, arrojó los frijoles por la ventana. Jack estaba muy triste y se fue a dormir sin cenar.	
Cuando Jack se despertó la mañana siguiente, descubrió a través de la ventana, un enorme tallo que había brotado de sus frijoles mágicos. Movido por la curiosidad, Jack trepó el tallo hasta alcanzar un reino en el cielo. De la nada, apareció una pequeña hada azul y le dijo:	A la mañana
—Ese castillo que ves a lo lejos perteneció a un caballero y a su familia. Ahora vive en él un gigante muy malvado. Jack, necesitas saber que tu madre es la esposa del caballero y tú eres su hijo. Sé valiente y recupera lo que te pertenece.	
Al decirlo, el hada desapareció. Jack continuó su camino hacia el castillo. Al	

Texto	Observaciones
encontrar las puertas entreabiertas ingresó sin anunciarse. Al instante, se topó con la esposa del gigante y le dijo:	
—¿Señora, puede por favor darme algo de comer y beber?, tengo mucha hambre.	
La noble mujer le dio un trozo de pan y un vaso de leche. Mientras comía, entró el gigante.	
El gigante tenía un aspecto horripilante. Jack estaba aterrorizado y de un salto se escondió en la alacena.	
El gigante exclamó:	
—¡Fi, fa, fo, fum! Huelo el aroma de un niño inglés.	
—¡Aquí no hay ningún niño! —dijo la esposa del gigante.	
Sin cuestionar a su esposa, el gigante se retiró a su habitación. Sacó debajo de la cama una bolsa con monedas de oro, las contó y las dejó a un lado. Luego, tomó una siesta. Jack salió sigilosamente de su escondite, guardó un puñado de monedas en sus bolsillos y huyó del castillo.	
En casa, le dio las monedas a su madre. Ambos vivieron felices y cómodamente por algún tiempo.	
Cuando se agotaron las monedas, Jack volvió a trepar el tallo hacia el castillo del gigante. Al igual que antes, se encontró con la esposa del gigante, ella le dio de comer y el gigante apareció mientras comía. Una vez más, Jack terminó escondido en la alacena. Fue entonces que el gigante exclamó:	No respetó punto
—¡Fi, fa, fo, fum! Huelo el aroma de un niño inglés.	
—¡Aquí no hay ningún niño! —dijo la esposa del gigante.	
Un poco dudoso, el gigante se dirigió hacia su habitación para tomar la siesta, pero antes de marcharse, le pidió a su esposa que le llevara la gallina y el arpa. La esposa regresó con una gallina enjaulada y un arpa mágica que podía reproducir las más hermosas melodías.	
El arpa tocaba música alegre, pero Jack se sentía triste al ver la pobre gallina enjaulada. Mientras el gigante dormía, Jack tomó la gallina y el arpa. De repente, el arpa gritó:	
—¡Amo, un niño me está robando!	
El gigante se despertó y vio a Jack con sus dos preciados tesoros. Furioso, corrió detrás de él. Jack descendió el tallo con el arpa y la gallina a cuestas. Al tocar tierra llamó a su mamá:	
—Mamá, mamá trae el hacha.	
Su mamá trajo el hacha y Jack derrumbó el tallo.	
¡CATAPLÚN!	
Cayó el gigante tan fuerte que fue a dar al otro lado del mundo.	
Al día siguiente, Jack y su mamá se despertaron asombrados al saber que la gallina ponía huevos de oro. ¡La gallinita estaba tan feliz que dejó miles de huevos de oro regados por toda la casa! La preciosa música del arpa los mantuvo alegres... y todos vivieron felices para siempre.	

Stephanie tuvo que releer y parafrasear el texto de Jack y los frijoles mágicos, con ayuda de la facilitadora quien iba escribiendo lo que Stephanie decía de cada párrafo, y que se presenta a en la tabla X, es el texto que se obtuvo de dicha actividad.

Tabla XI. Segunda lectura Jack y los frijoles mágicos

Jack y los frijoles mágicos

Un niño que se llama Jack, vivía con su mamá, ella le dio una vaquita para ir a venderla, en el camino se encontró a un viejito que lo saludo.

El viejito le dijo hola, ¿A dónde te diriges? y Jack le contesto voy al pueblo a vender mi vaca para comprar comida, el viejito le compro la vaca y prometió cuidarla a cambio le dio a Jack unos frijoles mágicos que le traerían una fortuna.

Jack regreso a su casa, le dijo lo que paso y su mamá le dijo que, porque cambio la vaca por unos pocos frijoles, entonces Jack se puso triste y se fue a la cama sin comer.

Jack cuando despertó vio que los tres frijoles habían crecido en un tallo, subió a ver y encontró a un hada que le dijo que ese castillo le pertenecía a un caballero y que él era el hijo, y le dijo que le debía recuperar lo que debía ser suyo y Jack seguía el camino hacia el castillo, y cuando llego se encontró a la esposa del gigante.

Jack le pidió algo de comer y beber, le dio un pan y un vaso de leche, mientras comía, el gigante entro a la cocina y olío al niño y la mujer le dijo que no había ningún niño.

El gigante era muy feo y Jack del susto se escondió en la alacena, el gigante se fue a su cuarto saco su bolsa de monedas y saco unas y las dejo a un lado, Jack salió de su escondite agarró las monedas, y con eso vivió un tiempo con su mamá, cuando se acabaron las monedas Jack subió otra vez y su esposa del gigante le dio de comer otra vez y el gigante volvió a decir que olía a un niño y su esposa le dijo que no había ningún niño ahí.

El gigante se fue otra vez a dormir, pero antes de irse le dijo a su esposa que trajera la gallina y el arpa, el arpa tocaba música alegre, cuando el gigante se durmió Jack tomo la gallina y el arpa, pero el arpa grito, un niño me está robando.

Al oír el arpa el gigante despertó y enojado persiguió a Jack, Jack bajo muy rápido el tallo, y le pidió a su mamá el hacha, Jack corto el tallo, y el gigante se cayó de él, al día siguiente Jack y su mamá estaban asombrados al descubrir que la gallina ponía huevos de oro y la gallina por estar muy feliz dejo sus huevos por toda la casa, y el arpa tocaba música, todos vivieron felices por siempre.

Finalmente, Stephanie organizó la información del texto que está planeando escribir en planteamiento, nudo, clímax y desenlace, se corrigieron las faltas de ortografía, se leyó el texto que escribió Stephanie para verificar que todo se escuchara bien (ver la figura 18).

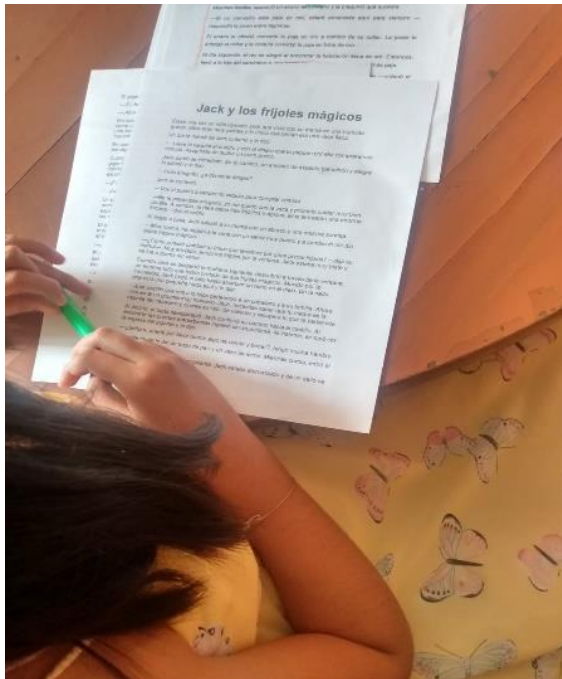


Figura 18. Revisión del texto a través de la lectura.

Sesión 8

Objetivos:

1. Ejercitar los músculos que intervienen en la articulación del habla.
2. Mejorar la articulación adecuada de los fonemas /r/ al final de las palabras.
3. Leer en voz alta respetando los signos de puntuación y pronunciando adecuadamente los fonemas /t/, /d/, // y /r/.
4. Realizar inferencias (estrategia durante la lectura).
5. Elaborar una representación visual de su texto y conectar las ideas principales.

Stephanie realizó los ejercicios para ejercitar los músculos que intervienen en el habla, ella pudo realizarlos sin ningún problema, como ha pasado en anteriores sesiones, a pesar de tener el espejo frente a ella se ha centrado en ver como la facilitadora hacia los ejercicios y esta vez no fue la excepción.

Al repetir las palabras que terminaban con el fonema /r/ Stephanie logró decir cada una de ellas de forma correcta, no tuvo problema al repetir las.

Stephanie pudo leer nuevamente el texto de Jack y los frijoles mágicos, al hacerlo cada vez comete menos errores, al leer los fonemas /d/, /t/, /l/ y /r/ lo hace correctamente, además de que trata de hacer las pausas correspondientes cuando se presenta algún punto, coma u otro signo de puntuación.

Tabla XII. Tercera lectura Jack y los frijoles mágicos

Texto	Observaciones
<p>Jack y los frijoles mágicos Érase una vez un niño llamado Jack que vivía con su mamá en una humilde granja. Ellos eran muy pobres y lo único que tenían era una vaca flaca. Un día la mamá de Jack lo llamó y le dijo:</p>	
<p>— Lleva la vaquita al pueblo y con el dinero que te paguen por ella compraremos comida. Asegúrate de recibir un buen precio.</p>	Llévate
<p>Jack partió de inmediato. En el camino, un anciano de aspecto bonachón y alegre lo saludó y le dijo:</p>	
<p>—Hola amiguito, ¿a dónde te diriges?</p>	
<p>Jack le contestó:</p>	
<p>—Voy al pueblo a vender mi vaquita para comprar comida.</p>	
<p>—No te preocupes amiguito, yo me quedo con la vaca y prometo cuidar muy bien de ella. A cambio, te daré estos tres frijolitos mágicos, ellos te traerán una enorme fortuna —dijo el viejito.</p>	
<p>Al llegar a casa, Jack saludó a su mamá con un abrazo y una enorme sonrisa.</p>	
<p>—Mira mamá, he dejado a la vaca con un señor muy bueno y a cambio él me dio estos frijoles mágicos.</p>	
<p>—¿Cómo pudiste cambiar lo único que tenemos por unos pocos frijoles? —dijo su mamá—. Muy enojada, arrojó los frijoles por la ventana. Jack estaba muy triste y se fue a dormir sin cenar.</p>	
<p>Cuando Jack se despertó la mañana siguiente, descubrió a través de la ventana, un enorme tallo que había brotado de sus frijoles mágicos. Movido por la curiosidad, Jack trepó el tallo hasta alcanzar un reino en el cielo. De la nada, apareció una pequeña hada azul y le dijo:</p>	Agrego a
<p>—Ese castillo que ves a lo lejos perteneció a un caballero y a su familia. Ahora vive en él un gigante muy malvado. Jack, necesitas saber que tu madre es la esposa del caballero y tú eres su hijo. Sé valiente y recupera lo que te pertenece.</p>	
<p>Al decirlo, el hada desapareció. Jack continuó su camino hacia el castillo. Al encontrar las puertas entreabiertas ingresó sin anunciarse. Al instante, se topó con la esposa del gigante y le dijo:</p>	
<p>—¿Señora, puede por favor darme algo de comer y beber?, tengo mucha hambre.</p>	
<p>La noble mujer le dio un trozo de pan y un vaso de leche. Mientras comía, entró el gigante.</p>	
<p>El gigante tenía un aspecto horripilante. Jack estaba aterrorizado y de un salto se escondió en la alacena.</p>	
<p>El gigante exclamó:</p>	
<p>—¡Fi, fa, fo, fum! Huelo el aroma de un niño inglés.</p>	
<p>—¡Aquí no hay ningún niño! —dijo la esposa del gigante.</p>	
<p>Sin cuestionar a su esposa, el gigante se retiró a su habitación. Sacó debajo de la cama una bolsa con monedas de oro, las contó y las dejó a un lado. Luego, tomó una siesta. Jack salió sigilosamente de su escondite, guardó un puñado de monedas en sus bolsillos y huyó del castillo.</p>	
<p>En casa, le dio las monedas a su madre. Ambos vivieron felices y cómodamente por algún tiempo.</p>	
<p>Cuando se agotaron las monedas, Jack volvió a trepar el tallo hacia el castillo del gigante. Al igual que antes, se encontró con la esposa del gigante, ella le dio de comer y el gigante apareció mientras comía. Una vez más, Jack terminó</p>	

Texto	Observaciones
escondido en la alacena. Fue entonces que el gigante exclamó:	
—¡Fi, fa, fo, fum! Huelo el aroma de un niño inglés.	
—¡Aquí no hay ningún niño! —dijo la esposa del gigante.	
Un poco dudoso, el gigante se dirigió hacia su habitación para tomar la siesta, pero antes de marcharse, le pidió a su esposa que le llevara la gallina y el arpa. La esposa regresó con una gallina enjaulada y un arpa mágica que podía reproducir las más hermosas melodías.	
El arpa tocaba música alegre, pero Jack se sentía triste al ver la pobre gallina enjaulada. Mientras el gigante dormía, Jack tomó la gallina y el arpa. De repente, el arpa gritó:	
—¡Amo, un niño me está robando!	
El gigante se despertó y vio a Jack con sus dos preciados tesoros. Furioso, corrió detrás de él. Jack descendió el tallo con el arpa y la gallina a cuestas. Al tocar tierra llamó a su mamá:	
—Mamá, mamá trae el hacha.	
Su mamá trajo el hacha y Jack derrumbó el tallo.	
¡CATAPLUN!	
Cayó el gigante tan fuerte que fue a dar al otro lado del mundo.	
Al día siguiente, Jack y su mamá se despertaron asombrados al saber que la gallina ponía huevos de oro. ¡La gallinita estaba tan feliz que dejó miles de huevos de oro regados por toda la casa! La preciosa música del arpa los mantuvo alegres... y todos vivieron felices para siempre.	

Se le explicó a Stephanie qué son las inferencias y porque son importantes dentro del texto, después se le dio un ejemplo con el texto de Jack y los frijoles mágicos para que luego ella buscara más dentro del mismo, logró hacer la actividad adecuadamente, pero siempre que encontraba una nueva dudaba y preguntaba a la facilitadora si era correcta o no, del texto sacó una “descubrió a través de la ventana, un enorme tallo” argumento que ella creía que si era una inferencia porque decía que era enorme pero no cuanto media, entonces podía imaginarse que tan grande podía ser.

Finalmente, Stephanie acomodó la información que tenía sobre su escrito en una representación mental que contenía los apartados en los que se divide el cuento, así como también donde se incluyen los personajes, el escenario, le puso un título al cuento que está escribiendo y comentó que haría un dibujo al final de todo el texto, en el que estarían los ruiseñores. Stephanie leyó lo que escribió en voz alta para escucharse y saber si estaban bien sus ideas, junto con la facilitadora corrigieron algunas oraciones y revisaron la ortografía.

Titulo: Los viscaños			
Lugar: Bosque	Personajes Principales: Juan y viscaños	Personajes Secundarios: Constructores	Escenario nido
Planteamiento: Va a empezar en un bosque con Juan dándole de comer a los viscaños.			
Nudo: Va a empezar que Juan se entera que unos constructores van a correr a los viscaños.			
Climax: Va a empezar con Juan discutiendo con los constructores y un viscaño parándose a cantar en el dedo del jefe de los constructores.			

Figura 19. Representación mental del cuento.

Sesión 9

Objetivos:

1. Ejercitar los músculos que intervienen en la articulación del habla.
2. Mejorar la articulación adecuada de los fonemas /tr/.
3. Leer en voz alta respetando los signos de puntuación y pronunciando adecuadamente los fonemas /t/ y /r/, así como la combinación /tr/.
4. Detectar información relevante.
5. Iniciar la narración del texto con la descripción de los personajes y el escenario, usando sinónimos, adjetivos y analogías.

Stephanie logró realizar los ejercicios para ejercitar los músculos del habla, las respiraciones fueron muy fáciles para ella y las hizo sin ninguna dificultad; al tratar de apagar la vela Stephanie no logró hacerlo a la primera, así que tuvo que intentarlo varias veces, incluso llegaba a acercarse, cada vez tomaba más aire para poder apagar la vela, hasta que lo logró.

Stephanie comenzó a decir el fonema /tra/, al comienzo se escuchaba como si dijera /tla/, así que la facilitadora le ayudo a recordar cual era la posición de la lengua para los fonemas /l/ y /r/, después de esto Stephanie logró decir el fonema correctamente, pero al tratar de alargar la /r/ en dicho fonema, se le complicó y no logró realizarlo. Stephanie logró leer el texto en voz alta cuidando respetar los signos de puntuación que se presentan en él como se aprecia en la tabla XII.

Tabla XIII. Cuarta lectura Jack y los frijoles mágicos

Texto	Observaciones
Jack y los frijoles mágicos	
Érase una vez un niño llamado Jack que vivía con su mamá en una humilde granja. Ellos eran muy pobres y lo único que tenían era una vaca flaca.	
Un día la mamá de Jack lo llamó y le dijo:	
— Lleva la vaquita al pueblo y con el dinero que te paguen por ella compraremos comida. Asegúrate de recibir un buen precio.	
Jack partió de inmediato. En el camino, un anciano de aspecto bonachón y alegre lo saludó y le dijo:	
—Hola amiguito, ¿a dónde te diriges?	
Jack le contestó:	
—Voy al pueblo a vender mi vaquita para comprar comida.	
—No te preocupes amiguito, yo me quedo con la vaca y prometo cuidar muy bien de ella. A cambio, te daré estos tres frijolitos mágicos, ellos te traerán una enorme fortuna —dijo el viejito.	
Al llegar a casa, Jack saludó a su mamá con un abrazo y una enorme sonrisa.	

Texto	Observaciones
—Mira mamá, he dejado a la vaca con un señor muy bueno y a cambio él me dio estos frijoles mágicos.	
—¿Cómo pudiste cambiar lo único que tenemos por unos pocos frijoles? —dijo su mamá—. Muy enojada, arrojó los frijoles por la ventana. Jack estaba muy triste y se fue a dormir sin cenar.	
Cuando Jack se despertó la mañana siguiente, descubrió a través de la ventana, un enorme tallo que había brotado de sus frijoles mágicos. Movidó por la curiosidad, Jack trepó el tallo hasta alcanzar un reino en el cielo. De la nada, apareció una pequeña hada azul y le dijo:	
—Ese castillo que ves a lo lejos perteneció a un caballero y a su familia. Ahora vive en él un gigante muy malvado. Jack, necesitas saber que tu madre es la esposa del caballero y tú eres su hijo. Sé valiente y recupera lo que te pertenece. Al decirlo, el hada desapareció. Jack continuó su camino hacia el castillo. Al encontrar las puertas entreabiertas ingresó sin anunciarse. Al instante, se topó con la esposa del gigante y le dijo:	
—¿Señora, puede por favor darme algo de comer y beber?, tengo mucha hambre. La noble mujer le dio un trozo de pan y un vaso de leche. Mientras comía, entró el gigante.	
El gigante tenía un aspecto horripilante. Jack estaba aterrorizado y de un salto se escondió en la alacena.	
El gigante exclamó:	
—¡Fi, fa, fo, fum! Huelo el aroma de un niño inglés.	
—¡Aquí no hay ningún niño! —dijo la esposa del gigante.	
Sin cuestionar a su esposa, el gigante se retiró a su habitación. Sacó debajo de la cama una bolsa con monedas de oro, las contó y las dejó a un lado. Luego, tomó una siesta. Jack salió sigilosamente de su escondite, guardó un puñado de monedas en sus bolsillos y huyó del castillo.	
En casa, le dio las monedas a su madre. Ambos vivieron felices y cómodamente por algún tiempo.	
Cuando se agotaron las monedas, Jack volvió a trepar el tallo hacia el castillo del gigante. Al igual que antes, se encontró con la esposa del gigante, ella le dio de comer y el gigante apareció mientras comía. Una vez más, Jack terminó escondido en la alacena. Fue entonces que el gigante exclamó:	
—¡Fi, fa, fo, fum! Huelo el aroma de un niño inglés.	
—¡Aquí no hay ningún niño! —dijo la esposa del gigante.	
Un poco dudoso, el gigante se dirigió hacia su habitación para tomar la siesta, pero antes de marcharse, le pidió a su esposa que le llevara la gallina y el arpa. La esposa regresó con una gallina enjaulada y un arpa mágica que podía reproducir las más hermosas melodías.	
El arpa tocaba música alegre, pero Jack se sentía triste al ver la pobre gallina enjaulada. Mientras el gigante dormía, Jack tomó la gallina y el arpa. De repente, el arpa gritó:	
—¡Amo, un niño me está robando!	
El gigante se despertó y vio a Jack con sus dos preciados tesoros. Furioso, corrió detrás de él. Jack descendió el tallo con el arpa y la gallina a cuestas. Al tocar tierra llamó a su mamá:	
—Mamá, mamá trae el hacha.	
Su mamá trajo el hacha y Jack derrumbó el tallo.	
¡CATAPLÚN!	
Cayó el gigante tan fuerte que fue a dar al otro lado del mundo.	
Al día siguiente, Jack y su mamá se despertaron asombrados al saber que la gallina ponía huevos de oro. ¡La gallinita estaba tan feliz que dejó miles de huevos de oro regados por toda la casa! La preciosa música del arpa los mantuvo alegres... y todos vivieron felices para siempre.	

Para esta estrategia durante la lectura Stephanie subrayó con color rosa las ideas más importantes de su texto, luego la facilitadora leyó solamente lo que Stephanie había subrayado, cuando terminó se le preguntó a Stephanie si con eso se podía entender el texto y podía tener una idea general de todo el texto.

Finalmente, Stephanie y la facilitadora comentaron la importancia de las descripciones en los textos narrativos, Stephanie dijo “son importantes porque nos ayudan a imaginarnos como son los personajes o el lugar en donde están”; después de hablar de ello, Stephanie tuvo que hacer la descripción de los personajes de su historia, para ello la facilitadora le explicó que era importante utilizar nombres propios, adjetivos y analogías, explicándole a que se refiere cada una, además le dijo tres preguntas que podían ayudarla para saber eso, ¿Cómo se llama este personaje?, ¿Cómo es? Y ¿A qué se parece?, para Stephanie las dos primeras fueron muy fáciles, pero para responder la última siempre que tenía una idea o se le ocurría algo, preguntaba a la facilitadora para corroborar que estuviera bien, al terminar de responder cada pregunta sobre cada uno de sus personajes, Stephanie junto esa información en un escrito (ver figura 20).

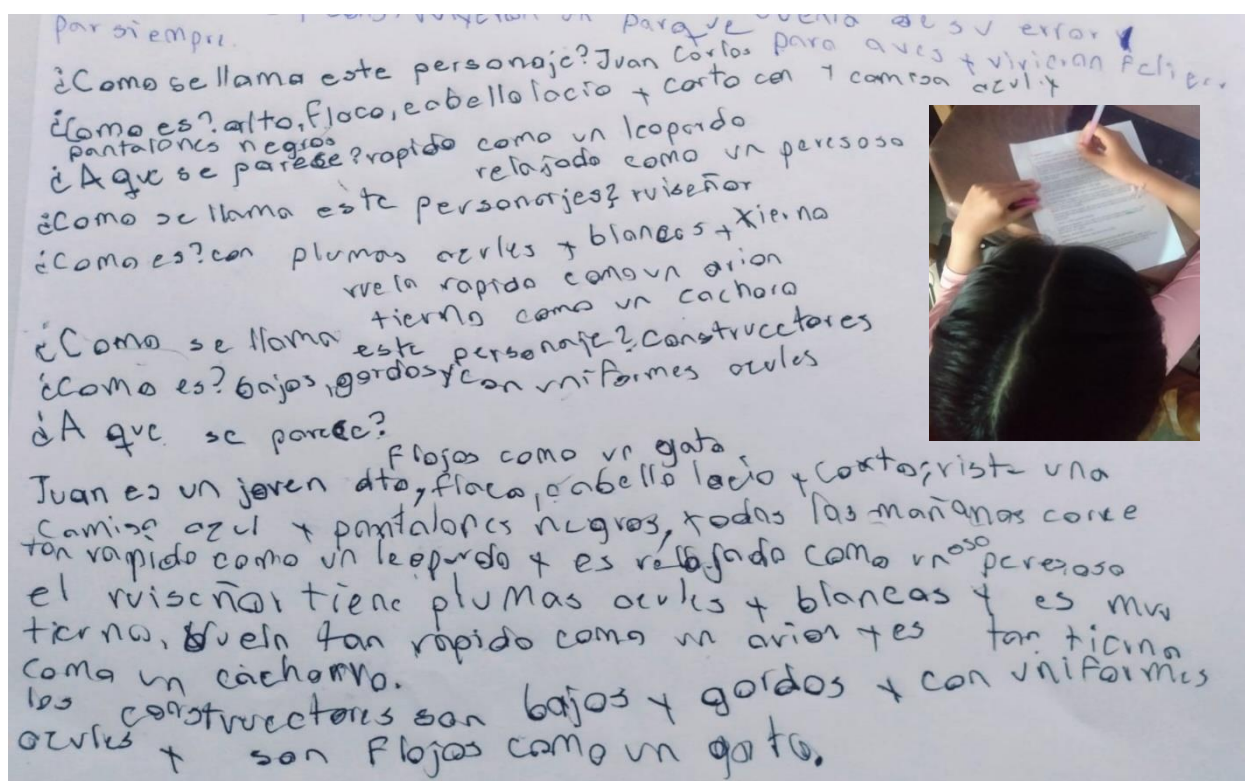


Figura 20. Descripción de los personajes.

Sesión 10

Objetivos:

1. Ejercitar los músculos que intervienen en la articulación del habla.
2. Mejorar la articulación adecuada de los fonemas /r/.
3. Leer en voz alta respetando los signos de puntuación y pronunciando adecuadamente los fonemas /t/, /d/, /l/ y /r/.
4. Revisión del proceso lector (estrategia después de la lectura).
5. Elaborar un borrador del texto y usar conectores para enlazar las ideas principales y las ideas secundarias.

Stephanie logró realizar los ejercicios para ejercitar los músculos que intervienen en el habla, cuando realizó la actividad con la vela, en cuanto se prendió y se puso frente a ella, la observó, inhaló todo el aire que pudo y sopló, apagó la vela de un solo intento, el siguiente ejercicio también lo logró realizar sin ninguna dificultad, aunque al principio no media la fuerza con la que soplaba y la bolita de papel se movía muy rápido y lejos del camino, pero al final pudo lograrlo.

Al tratar de decir las onomatopeyas a Stephanie le costaron un poco más de trabajo decir algunas como el rugido de león, el sonido del camión y la motocicleta; los demás los pronunció un poco más fácil que las anteriores, pero al final lo hizo.

Stephanie leyó el texto de “El zapatero y los duendes” y lo hizo como se muestra en la tabla XIV.

Tabla XIV. Lectura El zapatero y los duendes

Texto	Observaciones
El zapatero y los duendes	
Adaptación del cuento de los Hermanos Grimm	
Érase una vez un zapatero al que no le iban muy bien las cosas y ya no sabía qué hacer para salir de la pobreza.	Omitió la n
Una noche la situación se volvió desesperada y le dijo a su mujer:	
– Querida, ya no me queda más que un poco de cuero para fabricar un par de zapatos. Mañana me pondré a trabajar e intentaré venderlo a ver si con lo que nos den podemos comprar algo de comida.	
– Está bien, cariño, tranquilo... ¡Ya sabes que yo confío en ti!	
Colocó el trocito de cuero sobre la mesa de trabajo y fue a acostarse.	
Se levantó muy pronto, antes del amanecer, para ponerse manos a la obra, pero cuando entró en el taller se llevó una sorpresa increíble. Alguien, durante la noche,	

había fabricado el par de zapatos.	
Asombrado, los cogió y los observó detenidamente. Estaban muy bien rematados,	
Texto	Observaciones
la suela era increíblemente flexible y el cuero tenía un lustre que daba gusto verlo.	Increíble
¡Sin duda eran unos zapatos perfectos, dignos de un ministro o algún otro caballero importante!	
– ¿Quién habrá hecho esta maravilla?... ¡Son los mejores zapatos que he visto en mi vida! Voy a ponerlos en el escaparate del taller a ver si alguien los compra.	Escapare
Afortunadamente, en cuanto los puso a la vista de todos, un señor muy distinguido pasó por delante del cristal y se encaprichó de ellos inmediatamente. Tanto le gustaron que no sólo pagó al zapatero el precio que pedía, sino que le dio unas cuantas monedas más como propina.	Adelante
¡El zapatero no cabía en sí de gozo! Con ese dinero pudo comprar alimentos y cuero para fabricar no uno, sino dos pares de zapatos.	
Esa noche, hizo exactamente lo mismo que la noche anterior. Entró al taller y dejó el cuero preparado junto a las tijeras, las agujas y los hilos, para nada más levantarse, ponerse a trabajar.	
Se despertó por la mañana con ganas de coser, pero su sorpresa fue mayúscula cuando de nuevo, sobre la mesa, encontró dos pares de zapatos que alguien había fabricado mientras él dormía. No sabía si era cuestión de magia o qué, pero el caso es que se sintió tremendamente afortunado.	
Sin perder ni un minuto, los puso a la venta. Estaban tan bien rematados y lucían tan bonitos en el escaparate , que se los quitaron de las manos en menos de diez minutos.	Escapare
Con lo que ganó compró piel para fabricar cuatro pares y como cada noche, la dejó sobre la mesa del taller. Una vez más, por la mañana, los cuatro pares aparecieron bien colocaditos y perfectamente hechos.	Agrego zapatos
Y así día tras día, noche tras noche, hasta el punto que el zapatero comenzó a salir de la miseria y a ganar mucho dinero. En su casa ya no se pasaban necesidades y tanto él como su esposa comenzaron sentir que la suerte estaba de su parte. ¡Por fin la vida les había dado una oportunidad!	Omitió
Pasaron las semanas y llegó la Navidad. El matrimonio disfrutaba de la deliciosa y abundante cena de Nochebuena cuando la mujer le dijo al zapatero:	
– Querido, ¡mira todo lo que tenemos ahora! Hemos pasado de ser muy pobres a vivir cómodamente sin que nos falte de nada, pero todavía no sabemos quién nos ayuda cada noche. ¿Qué te parece si hoy nos quedamos espiando para descubrirlo?	
– ¡Tienes razón! Yo también estoy muy intrigado y sobre todo, agradecido. Esta noche nos esconderemos dentro del armario que tengo en el taller a ver qué sucede.	
Así lo hicieron. Esperaron durante un largo rato, agazapados en la oscuridad del ropero, dejando la puerta un poco entreabierta. Cuando dieron las doce en el reloj, vieron llegar a dos pequeños duendes completamente desnudos que, dando ágiles saltitos, se subieron a la mesa donde estaba todo el material.	
En un periquete se repartieron la tarea y comenzaron a coser sin parar. Cuando terminaron los zapatos, untaron un trapo con grasa y los frotaron con brillo hasta que quedaron bien relucientes.	
A través de la rendija el matrimonio observaba la escena con la boca abierta.	
¡Cómo iban a imaginarse que sus benefactores eran dos simpáticos duendecillos!	
Esperaron a que se fueran y la mujer del zapatero exclamó:	
– ¡Qué seres tan bondadosos! Gracias a su esfuerzo y dedicación hemos levantado el negocio y vivimos dignamente. Creo que tenemos que recompensarles de alguna manera y más siendo Navidad.	Eres
– Estoy de acuerdo, pero... ¿cómo podemos hacerlo?	
– Está nevando y van desnudos. ¡Seguro que los pobrecillos pasan mucho frío! Yo podría hacerles algo de ropa para que se abriguen bien. ¡Recuerda que soy una magnífica costurera!	

– ¡Qué buena idea! Seguro que les encantará.	
La buena señora se pasó la mañana siguiente cortando pequeños pedazos de tela	
Texto	Observaciones
de colores, hilvanando y cosiendo, hasta que terminó la última prenda. El resultado fue fantástico: dos pantalones, dos camisas y dos chalequitos monísimos para que los duendes mágicos pasaran el invierno calentito.	
Al llegar la noche dejó sobre la mesa del taller, bien planchadita, toda la ropa nueva, y después corrió a esconderse en el ropero junto a su marido. ¡Esta vez querían ver sus caritas al descubrir el regalo!	
Los duendes llegaron puntuales, como siempre a las doce de la noche. Dieron unos brincos por el taller se subieron a la mesa del zapatero, y ¡qué felices se pusieron cuando vieron esa ropa tan bonita y colorida!	
Alborozados y sin dejar de reír, se vistieron en un santiamén y se miraron en un espejo que estaba colgado en la pared. ¡Se encontraron tan guapos que comenzaron a bailar y a abrazarse locos de contento!	
Después, viendo que esa noche no había cuero sobre la mesa y que por tanto ya no había zapatos que fabricar, salieron por la ventana para no regresar jamás.	
El zapatero y su mujer fueron muy felices el resto de su vida, pero jamás olvidaron que todo se lo debían a dos duendecillos fisgones que un día decidieron colarse en su taller para fabricar un par de hermosos zapatos.	Colocarse

Stephanie trabajó con el texto que se mencionó anteriormente, en donde subrayó las palabras que no conocía para luego poder buscarlas, las ideas principales del texto también las subrayó, además indicó lo que correspondía al planteamiento, nudo, clímax y desenlace, contestó las preguntas del tipo de texto y sobre de que trataría el texto a partir de las imágenes y del título (ver figura 21).

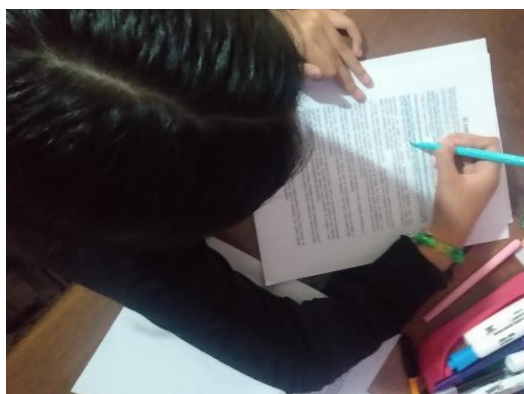
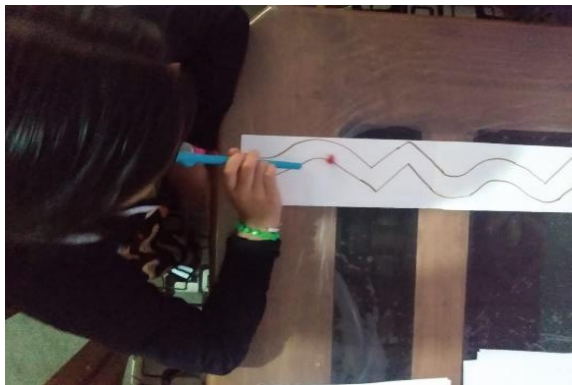


Figura 21. Borrador de la descripción de los personajes.

Finalmente, Stephanie realizó un borrador de su escrito en el que contenía las descripciones de los personajes, se le explicó sobre el uso de los conectores para que pudiera agregarlos a él, cuando terminó se leyó lo que escribió en voz alta para que ella misma corrigiera la ortografía y además revisará los signos de puntuación, al final del escrito puso el dibujo que realizaría (ver figura 22).

Los ruiseñores
Había una vez un bosque unos ruiseñores que vivían tranquilamente en sus nidos, los ruiseñores eran tiernos y tenían plumas azules y blancas, cada día un joven alto, flaco con el cabello lacio y corto llamado Juan iba a ese bosque para darles de comer semillas a los ruiseñores, pero un día Juan se enteró que unos constructores iban a convertirlos de su hogar y fue al bosque a ver como estaban los ruiseñores.

Al llegar vio que los constructores eran bajos, gordos y con uniformes azules, les preguntó a los constructores por que hacían eso y ellos dijeron - Los aves son feas y siempre llenan el lugar de sus cosas - Juan respondió - pero ellas no les han hecho nada, ellas viven aquí en paz y si molestar a nadie - Luego un ruiseñor se puso en la mano del jefe de los constructores y empezó a cantar y se dieron cuenta de que no son tan feas.

Finalmente los constructores se dieron cuenta de su error, cancelaron todo y construyeron un parque para aves y vivieron felices para siempre.

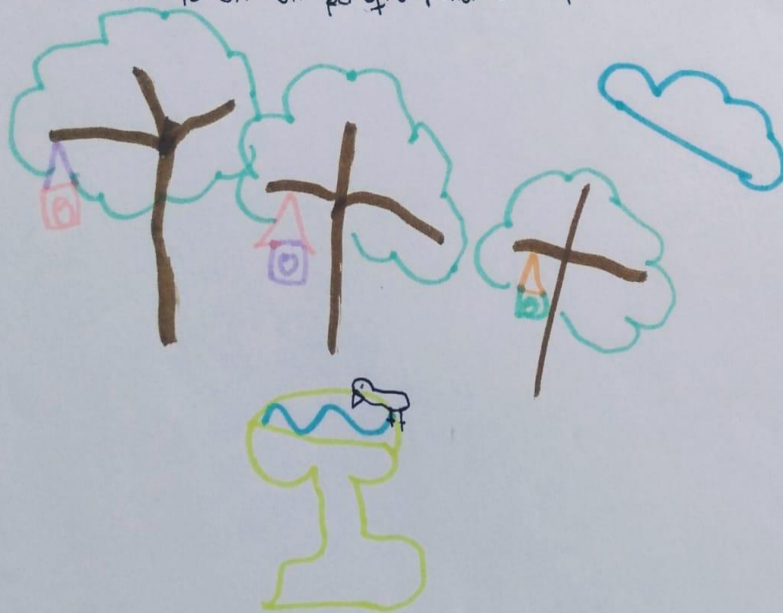


Figura 22. Borrador de la descripción de los personajes.

Sesión 11

Objetivos:

1. Ejercitar los músculos que intervienen en la articulación del habla.
2. Mejorar la articulación adecuada de los fonemas /rr/ y /r/.
3. Leer en voz alta respetando los signos de puntuación y pronunciando adecuadamente los fonemas /t/, /d/, // y /r/.
4. Construcción global de representación mental: finalidad expresiva (estrategia después de la lectura).
5. Elaborar una versión final del texto e incluir las imágenes.

Stephanie logró realizar los ejercicios para ejercitar los músculos que intervienen en el habla, cuando se le puso la vela frente a ella a la distancia correcta, tomo aire y apagó la vela en un solo intento, así se realizó dos veces más y lo hizo de la misma manera, este ejercicio fue muy fácil para ella, las veces que lo ha realizado anteriormente, también lo ha logrado a la primera.

Al decirle las palabras que debía acomodar en la hoja de las columnas, Stephanie lo hizo de manera correcta, escribió cada palabra en la columna que le correspondía, solamente se le repetía cada palabra dos veces, luego ella procedía a colocarla en donde consideraba era su lugar; también se le pidió que ella repitiera las palabras que había escrito, pero en dos de ellas no se notaba la diferencia entre decir ahora y ahorra o caro y carro; además se le pidió que tratara de decir el fonema /rr/ para eso, la facilitadora le preguntó donde se debía colocar la lengua para este fonema, Stephanie contestó correctamente y comenzó a intentar hacerlo, no logró decirlo bien pero cada vez que lo intentaba se parecía un poco más al sonido correcto. Stephanie logró leer el texto de “El zapatero y los duendes” como se aprecia en la tabla XV.

Tabla XV. Lectura El zapatero y los duendes

Texto	Observaciones
El zapatero y los duendes	
Adaptación del cuento de los Hermanos Grimm	
Érase una vez un zapatero al que no le iban muy bien las cosas y ya no sabía qué hacer para salir de la pobreza .	que no iban Probleza
Una noche la situación se volvió desesperada y le dijo a su mujer: – Querida, ya no me queda más que un poco de cuero para fabricar un par de	

Texto	Observaciones
zapatos. Mañana me pondré a trabajar e intentaré venderlo a ver si con lo que nos den podemos comprar algo de comida.	
– Está bien, cariño, tranquilo... ¡Ya sabes que yo confío en ti!	
Colocó el trocito de cuero sobre la mesa de trabajo y fue a acostarse.	
Se levantó muy pronto, antes del amanecer, para ponerse manos a la obra, pero cuando entró en el taller se llevó una sorpresa increíble. Alguien, durante la noche, había fabricado el par de zapatos.	
Asombrado, los cogió y los observó detenidamente. Estaban muy bien rematados, la suela era increíblemente flexible y el cuero tenía un lustre que daba gusto verlo. ¡Sin duda eran unos zapatos perfectos, dignos de un ministro o algún otro caballero importante!	Ministerio
– ¿Quién habrá hecho esta maravilla?... ¡Son los mejores zapatos que he visto en mi vida! Voy a ponerlos en el escaparate del taller a ver si alguien los compra.	
Afortunadamente, en cuanto los puso a la vista de todos, un señor muy distinguido pasó por delante del cristal y se encaprichó de ellos inmediatamente. Tanto le gustaron que no sólo pagó al zapatero el precio que pedía, sino que le dio unas cuantas monedas más como propina.	
¡El zapatero no cabía en sí de gozo! Con ese dinero pudo comprar alimentos y cuero para fabricar no uno, sino dos pares de zapatos.	
Esa noche, hizo exactamente lo mismo que la noche anterior. Entró al taller y dejó el cuero preparado junto a las tijeras, las agujas y los hilos, para nada más levantarse, ponerse a trabajar.	
Se despertó por la mañana con ganas de coser, pero su sorpresa fue mayúscula cuando de nuevo, sobre la mesa, encontró dos pares de zapatos que alguien había fabricado mientras él dormía. No sabía si era cuestión de magia o qué, pero el caso es que se sintió tremendamente afortunado.	Si la cuestión Omitió
Sin perder ni un minuto, los puso a la venta. Estaban tan bien rematados y lucían tan bonitos en el escaparate , que se los quitaron de las manos en menos de diez minutos.	Escapere
Con lo que ganó compró piel para fabricar cuatro pares y como cada noche, la dejó sobre la mesa del taller. Una vez más, por la mañana, los cuatro pares aparecieron bien colocaditos y perfectamente hechos.	
Y así día tras día, noche tras noche, hasta el punto que el zapatero comenzó a salir de la miseria y a ganar mucho dinero. En su casa ya no se pasaban necesidades y tanto él como su esposa comenzaron sentir que la suerte estaba de su parte. ¡Por fin la vida les había dado una oportunidad!	
Pasaron las semanas y llegó la Navidad. El matrimonio disfrutaba de la deliciosa y abundante cena de Nochebuena cuando la mujer le dijo al zapatero:	
– Querido, ¡mira todo lo que tenemos ahora! Hemos pasado de ser muy pobres a vivir cómodamente sin que nos falte de nada, pero todavía no sabemos quién nos ayuda cada noche. ¿Qué te parece si hoy nos quedamos espiando para descubrirlo?	
– ¡Tienes razón! Yo también estoy muy intrigado y, sobre todo, agradecido. Esta noche nos esconderemos dentro del armario que tengo en el taller a ver qué sucede.	
Así lo hicieron. Esperaron durante un largo rato, agazapados en la oscuridad del ropero, dejando la puerta un poco entreabierta. Cuando dieron las doce en el reloj, vieron llegar a dos pequeños duendes completamente desnudos que, dando ágiles saltitos, se subieron a la mesa donde estaba todo el material.	
En un periquete se repartieron la tarea y comenzaron a coser sin parar. Cuando terminaron los zapatos, untaron un trapo con grasa y los frotaron con brío hasta que quedaron bien relucientes.	
A través de la rendija el matrimonio observaba la escena con la boca abierta.	
¡Cómo iban a imaginarse que sus benefactores eran dos simpáticos duendecillos!	

Texto	Observaciones
Esperaron a que se fueran y la mujer del zapatero exclamó:	
– ¡Qué seres tan bondadosos! Gracias a su esfuerzo y dedicación hemos levantado el negocio y vivimos dignamente. Creo que tenemos que recompensarles de alguna manera y más siendo Navidad.	
– Estoy de acuerdo, pero... ¿cómo podemos hacerlo?	
– Está nevando y van desnudos. ¡Seguro que los pobrecillos pasan mucho frío! Yo podría hacerles algo de ropa para que se abriguen bien. ¡Recuerda que soy una magnífica costurera!	
– ¡Qué buena idea! Seguro que les encantará.	
La buena señora se pasó la mañana siguiente cortando pequeños pedazos de tela de colores, hilvanando y cosiendo, hasta que terminó la última prenda. El resultado fue fantástico: dos pantalones, dos camisas y dos chalequitos monísimos para que los duendes mágicos pasaran el invierno calentito.	
Al llegar la noche dejó sobre la mesa del taller, bien planchadita, toda la ropa nueva, y después corrió a esconderse en el ropero junto a su marido. ¡Esta vez querían ver sus caritas al descubrir el regalo!	
Los duendes llegaron puntuales, como siempre a las doce de la noche. Dieron unos por el taller, se subieron a la mesa del zapatero, y ¡qué felices se pusieron cuando vieron esa ropa tan bonita y colorida!	Brinquitos
Alborozados y sin dejar de reír, se vistieron en un santiamén y se miraron en un espejo que estaba colgado en la pared. ¡Se encontraron tan guapos que comenzaron a bailar y a abrazarse locos de contento!	
Después, viendo que esa noche no había cuero sobre la mesa y que por tanto ya no había zapatos que fabricar, salieron por la ventana para no regresar jamás.	
El zapatero y su mujer fueron muy felices el resto de su vida, pero jamás olvidaron que todo se lo debían a dos duendecillos fisgones que un día decidieron colarse en su taller para fabricar un par de hermosos zapatos.	

Stephanie revisó las ideas que considero más importantes del texto las escribió en la computadora haciendo un resumen, para obtener la idea general del texto, como al escribirlo le iba marcando las palabras mal escritas, al terminar la facilitadora le explicó a Stephanie porque esas palabras estaban marcadas y ella comenzó a corregirlas (ver la figura 23).

Finalmente, Stephanie pasó su texto a la computadora, como lo hizo con el resumen, corrigió las palabras que estaban mal escritas o en las que había omitido algunas letras, en algunas ocasiones Stephanie le preguntó a la facilitadora porque algunas palabras estaban marcadas si estaban bien escritas pero la razón era por los acentos y por algunas comas. Al final solo se colocó el dibujo que Stephanie realizó (ver la figura 24).

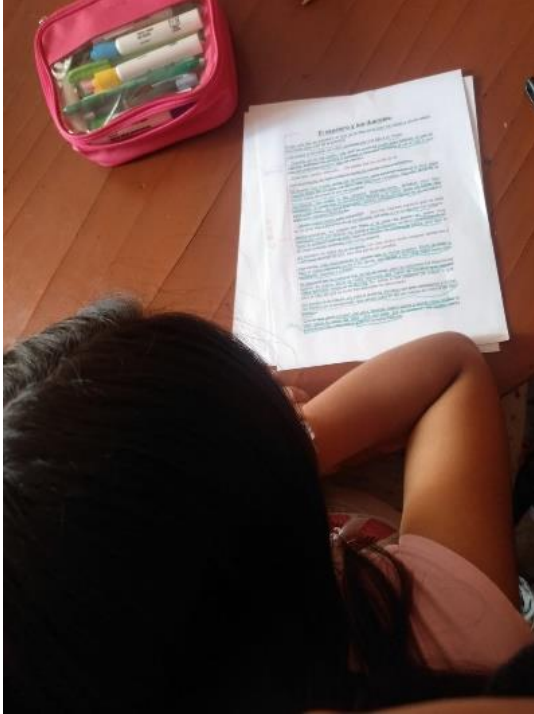


Figura 23. Revisión del texto.

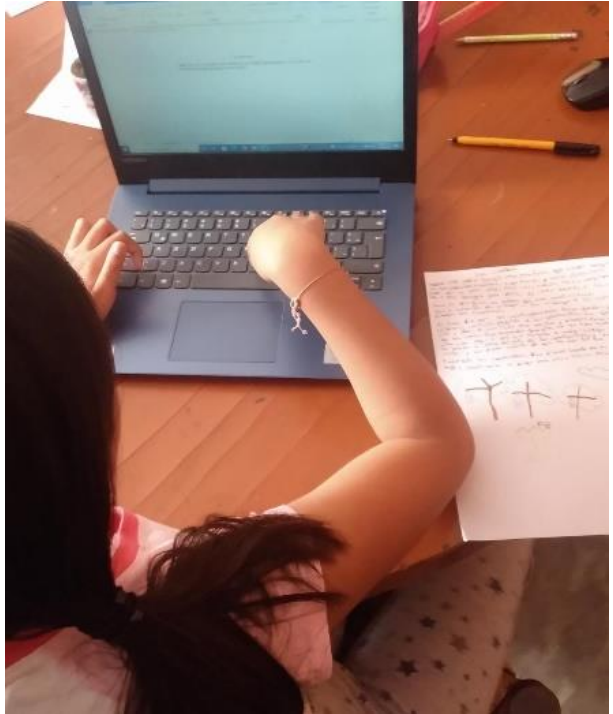


Figura 24. Corrección del texto.

Sesión 12

Objetivos:

1. Ejercitar los músculos que intervienen en la articulación del habla.
2. Mejorar la articulación adecuada de los fonemas /l/ y /r/.
3. Leer en voz alta respetando los signos de puntuación y pronunciando adecuadamente los fonemas /t/, /d/, /l/ y /r/.
4. Identificar la finalidad comunicativa (estrategia después de la lectura).
5. Evaluar el texto que la niña elaboró y contrastar el producto final con la planeación del escrito.

Stephanie logró realizar los ejercicios para ejercitar los músculos que intervienen en el habla, fue muy fácil para ella realizar las respiraciones, al teparle los ojos y comenzar a darle las cosas para olerlas y que pudiera adivinar qué es lo que era, le costó un poco de trabajo, solo adivino tres cosas que fueron la pera, perfume y la canela, los demás objetos le fueron muy complicados de identificar, por más que intento olerlos, no adivino (ver la figura 25).



Figura 25. Identificación de olores.

Stephanie logró identificar y acomodar adecuadamente las palabras que eran escritas con el fonema /l/ y los que tenían el fonema /r/, solo se le repitieron una sola vez cada palabra y sin dudar lo acomodó en el lugar correcto, Stephanie tuvo que repetir las palabras que había escrito, del mismo modo que como lo escribió pudo también pronunciar adecuadamente los fonemas de cada palabra. Stephanie leyó el texto de “El zapatero y los duendes” que se aprecia en la tabla XVI.

Tabla XVI. Segunda lectura El zapatero y los duendes

Texto	Observaciones
El zapatero y los duendes	
Adaptación del cuento de los Hermanos Grimm	
Érase una vez un zapatero al que no le iban muy bien las cosas y ya no sabía qué hacer para salir de la pobreza.	
Una noche la situación se volvió desesperada y le dijo a su mujer:	
– Querida, ya no me queda más que un poco de cuero para fabricar un par de zapatos. Mañana me pondré a trabajar e intentaré venderlo a ver si con lo que nos den podemos comprar algo de comida.	
– Está bien, cariño, tranquilo... ¡Ya sabes que yo confío en ti!	
Colocó el trocito de cuero sobre la mesa de trabajo y fue a acostarse.	
Se levantó muy pronto, antes del amanecer, para ponerse manos a la obra, pero cuando entró en el taller se llevó una sorpresa increíble. Alguien, durante la noche, había fabricado el par de zapatos.	Un
Asombrado, los cogió y los observó detenidamente. Estaban muy bien rematados, la suela era increíblemente flexible y el cuero tenía un lustre que daba gusto verlo.	Increíble
¡Sin duda eran unos zapatos perfectos, dignos de un ministro o algún otro caballero importante!	
– ¿Quién habrá hecho esta maravilla?... ¡Son los mejores zapatos que he visto en mi vida! Voy a ponerlos en el escaparate del taller a ver si alguien los compra.	Escapara

Texto	Observaciones
<p>Afortunadamente, en cuanto los puso a la vista de todos, un señor muy distinguido pasó por delante del cristal y se encaprichó de ellos inmediatamente. Tanto le gustaron que no sólo pagó al zapatero el precio que pedía, sino que le dio unas cuantas monedas más como propina.</p>	Adelante
<p>¡El zapatero no cabía en sí de gozo! Con ese dinero pudo comprar alimentos y cuero para fabricar no uno, sino dos pares de zapatos. Esa noche, hizo exactamente lo mismo que la noche anterior. Entró al taller y dejó el cuero preparado junto a las tijeras, las agujas y los hilos, para nada más levantarse, ponerse a trabajar.</p>	
<p>Se despertó por la mañana con ganas de coser, pero su sorpresa fue mayúscula cuando de nuevo, sobre la mesa, encontró dos pares de zapatos que alguien había fabricado mientras él dormía. No sabía si era cuestión de magia o qué, pero el caso es que se sintió tremendamente afortunado.</p>	
<p>Sin perder ni un minuto, los puso a la venta. Estaban tan bien rematados y lucían tan bonitos en el escaparate, que se los quitaron de las manos en menos de diez minutos.</p>	Escapare
<p>Con lo que ganó compró piel para fabricar cuatro pares y como cada noche, la dejó sobre la mesa del taller. Una vez más, por la mañana, los cuatro pares aparecieron bien colocaditos y perfectamente hechos.</p>	
<p>Y así día tras día, noche tras noche, hasta el punto de que el zapatero comenzó a salir de la miseria y a ganar mucho dinero. En su casa ya no se pasaban necesidades y tanto él como su esposa comenzaron a sentir que la suerte estaba de su parte. ¡Por fin la vida les había dado una oportunidad!</p>	Omitió
<p>Pasaron las semanas y llegó la Navidad. El matrimonio disfrutaba de la deliciosa y abundante cena de Nochebuena cuando la mujer le dijo al zapatero:</p>	
<p>– Querido, ¡mira todo lo que tenemos ahora! Hemos pasado de ser muy pobres a vivir cómodamente sin que nos falte de nada, pero todavía no sabemos quién nos ayuda cada noche. ¿Qué te parece si hoy nos quedamos espiando para descubrirlo?</p>	
<p>– ¡Tienes razón! Yo también estoy muy intrigado y, sobre todo, agradecido. Esta noche nos esconderemos dentro del armario que tengo en el taller a ver qué sucede.</p>	Omitió
<p>Así lo hicieron. Esperaron durante un largo rato, agazapados en la oscuridad del ropero, dejando la puerta un poco entreabierta. Cuando dieron las doce en el reloj, vieron llegar a dos pequeños duendes completamente desnudos que, dando ágiles saltitos, se subieron a la mesa donde estaba todo el material.</p>	
<p>En un periquete se repartieron la tarea y comenzaron a coser sin parar. Cuando terminaron los zapatos, untaron un trapo con grasa y los frotaron con brío hasta que quedaron bien relucientes.</p>	
<p>A través de la rendija el matrimonio observaba la escena con la boca abierta.</p>	
<p>¡Cómo iban a imaginarse que sus benefactores eran dos simpáticos duendecillos!</p>	
<p>Esperaron a que se fueran y la mujer del zapatero exclamó:</p>	Esperando
<p>– ¡Qué seres tan bondadosos! Gracias a su esfuerzo y dedicación hemos levantado el negocio y vivimos dignamente. Creo que tenemos que recompensarles de alguna manera y más siendo Navidad.</p>	
<p>– Estoy de acuerdo, pero... ¿cómo podemos hacerlo?</p>	
<p>– Está nevando y van desnudos. ¡Seguro que los pobrecillos pasan mucho frío! Yo podría hacerles algo de ropa para que se abriguen bien. ¡Recuerda que soy una magnífica costurera!</p>	
<p>– ¡Qué buena idea! Seguro que les encantará.</p>	
<p>La buena señora se pasó la mañana siguiente cortando pequeños pedazos de tela de colores, hilvanando y cosiendo, hasta que terminó la última prenda. El resultado fue fantástico: dos pantalones, dos camisas y dos chalequitos monisimos para que los duendes mágicos pasaran el invierno calentito.</p>	Terminar la
<p>Al llegar la noche dejó sobre la mesa del taller, bien planchadita, toda la ropa</p>	

Texto	Observaciones
nueva, y después corrió a esconderse en el ropero junto a su marido. ¡Esta vez querían ver sus caritas al descubrir el regalo!	Omitió
Los duendes llegaron puntuales, como siempre, a las doce de la noche. Dieron unos brincos por el taller se subieron a la mesa del zapatero, y ¡qué felices se pusieron cuando vieron esa ropa tan bonita y colorida!	Puso coma
Alborozados y sin dejar de reír, se vistieron en un santiamén y se miraron en un espejo que estaba colgado en la pared. ¡Se encontraron tan guapos que comenzaron a bailar y a abrazarse locos de contento!	
Después, viendo que esa noche no había cuero sobre la mesa y que por tanto ya no había zapatos que fabricar, salieron por la ventana para no regresar jamás.	
El zapatero y su mujer fueron muy felices el resto de su vida, pero jamás olvidaron que todo se lo debían a dos duendecillos fisgones que un día decidieron colarse en su taller para fabricar un par de hermosos zapatos.	Colocarse

Después de terminar de leer el texto se le pidió a Stephanie que dijera que es lo que había entendido y lo que no entendía, ella dijo lo siguiente:

Entendí que un zapatero al que le iba mal en su negocio, un día encontró unos zapatos perfectamente hechos, los vendió y así paso día tras día encontrando zapatos en su taller, quiso descubrir quien los hizo entonces se escondió en su ropero para ver quien los hacía y descubrió que unos duendes lo hacían, pero que los duendes estaban desnudos y para agradecerles les dio ropa para el frio, y entonces los duendes no regresaron jamás.

Finalmente, Stephanie leyó su cuento “Los ruiseñores”, después realizó la autoevaluación en la cual debía verificar si su cuento tenía todos los aspectos que correspondían como, por ejemplo, título, descripción de personajes, analogías, nombres propios, etc.; al terminar agregó los elementos que le faltaban y después volvió a leer el cuento en voz alta y la facilitadora ayudó grabando esa lectura (véase la figura 26); luego Stephanie escuchó el audio que ella misma grabó y siguió la lectura.

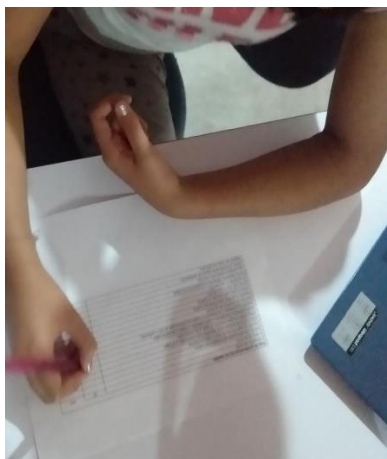


Figura 26. Corrección del texto los ruiseñores.

Resultados de la evaluación final

Se realizó la lectura en voz alta del cuento “Pinocho” de Carlo Collodi, la lectura tiene 600 palabras que Stephanie leyó en un tiempo de 5 minutos 17 segundos, ella leyó 120 palabras por minuto (ver la tabla XVII), se utilizó esta lectura ya que es un texto narrativo, acorde para la edad y grado escolar de la niña, fue incluido en el libro de lecturas de la SEP.

Tabla XVII. Segunda lectura El zapatero y los duendes

Texto	Observación
Pinocho	
Carlo Collodi	
Geppetto , de vuelta a casa, comienza a fabricarse en seguida	No respeto pausa. comenzaba
el muñeco y le pone el nombre de Pinocho. Primeras travesuras del muñeco.	
La casa de Geppetto era una planta baja y constaba de una sola habitación que recibía la luz a través de una claraboya.	En una
El mobiliario no podía ser más sencillo: una silla en mal estado, una cama no muy buena y una mesita desvencijada. En la pared del fondo se veía una chimenea con el fuego encendido;	
pero el fuego estaba pintado, y al lado del fuego también estaba pintado un puchero que hervía alegremente y desprendía una nube de humo que parecía humo verdadero.	No respeto pausa.
Apenas hubo entrado en casa, Geppetto tomo en seguida las herramientas y se puso a esculpir y a fabricar su muñeco.	A
“¿Qué nombre le pondré? – Se pregunto -. Le voy a llamar Pinocho. Este nombre le traerá suerte. He conocido a una familia entera de Pinochos: Pinocho el padre, Pinocha la madre y Pinochos los chicos, y todos ellos se lo pasaban muy bien.	
El más rico de ellos pedía limosna ”.	Limosina
Cuando hubo encontrado nombre para su muñeco, entonces comenzó a trabajar con ahínco, y en seguida le hizo los cabellos, luego la frente y después los ojos.	
Hechos los ojos, figuraos su asombro cuando se dio cuenta de que los ojos se movían y lo miraban fijamente.	
Geppetto, viéndose mirar por aquellos dos ojos de madera, casi se lo tomo tan mal, y dijo con acento enojado:	A
- Ojazos de madera, ¿Por qué me miráis?	
Nadie respondió.	
Entonces, después de los ojos, le hizo la nariz; pero la nariz, una vez terminada, comenzó a crecer; y creció, y creció; y creció convirtiéndose en pocos minutos en una narizota que no acababa nunca.	
El pobre Geppetto se esforzaba en recortársela, pero, cuanto más la recortaba y achicaba, más larga se volvía aquella impertinente nariz.	

Texto	Observación
Después de la nariz le hizo la boca. No había terminado aun la boca cuando comenzó a reír y a hacerle burlas.	No respeto pausa
- ¡Deja de reír! - dijo Geppetto; resentido; pero fue como hablarle a una pared	
- ¡Deja de reír, te repito! – gritó con voz amenazadora. Entonces la boca cesó de reír, pero sacó la lengua. Geppetto, a fin de no echar a perder su obra, fingió no darse cuenta de ello y continuó trabajando.	
Después de la boca le hizo la barbilla, luego el cuello, los hombros, el vientre, los brazos y las manos . Apenas hubo terminado las manos, Geppetto sintió que le quitaban la peluca de la cabeza. Se dio la vuelta y ¿qué es lo que vio? Vio su peluca amarilla en manos del muñeco.	No respeto pausa
-¡Pinocho..., devuélveme en seguida la peluca! Y Pinocho, en vez de devolverle la peluca, se la puso el mismo en la cabeza, quedando bajo ella medio ahogado. Ante aquel gracia insolente y burlona, Geppetto se puso triste y melancólico como nunca había estado en su vida.	La gracia
Y volviéndose en dirección a Pinocho le dijo: -¡Granuja de chiquillo! Aun no te he acabado de hacer y ya le estas faltando el respeto a tu padre. ¡Mal esta, muchachito mío, mal esta!	
Y se secó una lagrima. Quedaban todavía por hacer las piernas y los pies. Cuando Geppetto acabó de hacerle los pies, sintió cómo le daban una patada en la punta de la nariz. “¡Me lo tengo merecido! – dijo entonces para si -. ¡Debí haberlo pensado antes! ¡Pero ya es tarde!”.	
Luego cogió al muñeco por debajo de los brazos y lo posó en el suelo, sobre el pavimento de la habitación, a fin de hacerlo andar.	

Las preguntas se realizaron como en la evaluación inicial las preguntas de la gramática de cuentos de Short y Ryan en donde obtuvo un puntaje de 10/ 10, como se puede observar en la figura 27.

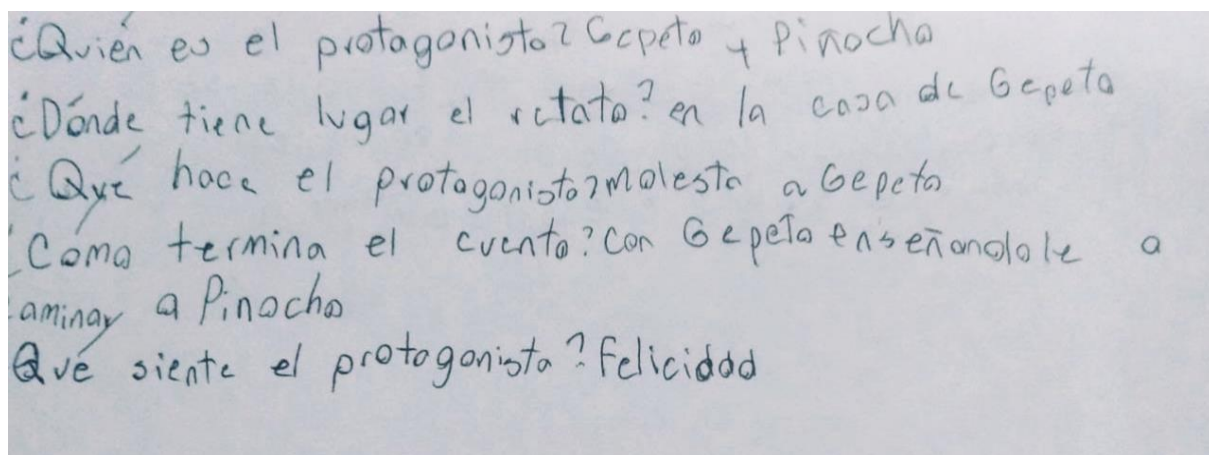


Figura 27. Preguntas de la evaluación final

Finalmente, se le pidió a Stephanie que realizará un escrito sobre la lectura leída, en el cual se revisaron los aspectos morfosintácticos, la expresión, la ortografía y la puntuación.

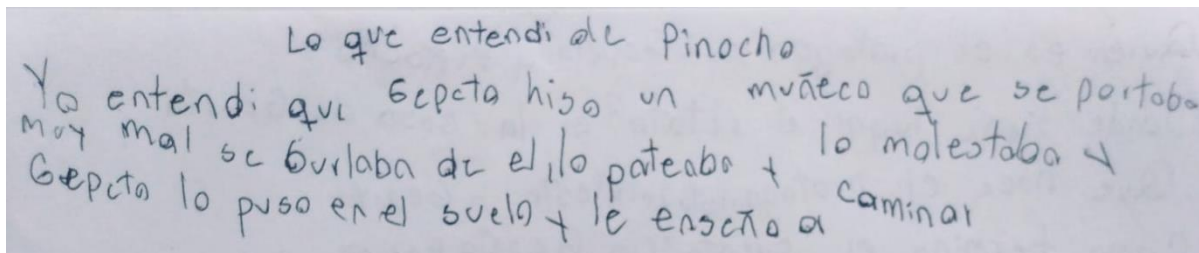


Figura 28. Resumen de la lectura de evaluación final

En la tabla XVIII se presenta la evaluación del resumen.

Tabla XVIII. Resumen de la evaluación final

Renglón	MS	E	O	P
Lo que entendí de Pinocho			1	1
Yo entendí que Gepeto hizo un muñeco que se portaba			3	
muy mal se burlaba de él, lo pateaba y lo molestaba y		1	1	2
Gepeto lo puso en el suelo y le enseñó a caminar			1	1
Número de errores	0	1	5	4
Total, de errores				10

Con esta evaluación podemos ver que Stephanie tuvo un gran avance con respecto a los objetivos que se plantearon al inicio, retomando la fluidez lectora, ella leía 92 palabras por minuto al término del programa ella es capaz de leer 120 palabras por minuto 28 palabras más, por lo que lo que establece la SEP ella se encuentra en el rango de acuerdo con su grado escolar.

En las preguntas que se realizaron de la gramática de cuentos, podemos notar su aumento de puntaje cuando en la evaluación inicial obtiene 8/10 y al finalizar obtiene los 10 puntos. En redacción obtuvo la misma cantidad de errores ya que escribió la mitad de los renglones que había escrito en la evaluación inicial, aún con ello se puede ver que en esta ocasión no cometió errores morfosintácticos, sus errores ortográficos fueron marcados más por los acentos, en comparación con la evaluación inicial que tuvo también varios errores por cambiar letras y por omitirlas.

Las calificaciones que obtuvo la alumna en la asignatura de Lengua Materna. Español, en la última evaluación antes de la aplicación del programa y la primera después de ella fue de 9.0 en ambas, que corresponden a el último periodo de cuarto grado y el primero de quinto

grado; la aplicación del programa se llevó a cabo durante las vacaciones entre dos ciclos escolares, por lo que no se puede ver reflejado un cambio debido al cambio de profesores, al periodo de adaptación, además de que no se dio seguimiento a las calificaciones obtenidas; lo que si se puede resaltar es un mayor interés lector, ahora lee más, al realizar sus tareas escolares, busca la información necesaria cuando existe alguna duda.

Conclusiones

Conclusiones de la intervención

Los alumnos que ingresan a la educación primaria se enfrentan a grandes retos, como son la lectura y escritura estos procesos van de la mano y se comienzan a enseñar durante los primeros grados de educación básica, esto no solo se trata de conocer cada una de las letras y sus sonidos sino también comprender el mensaje que está escrito; desde hace mucho tiempo la comprensión lectora ha sido un tema que ha preocupado a los docentes de educación básica, porque los alumnos leen, pero no comprenden y esto les puede ocasionar que tengan rezago escolar, ya que la lectura es considerada una herramienta que nos permite seguir adquiriendo conocimientos, por lo tanto, es importante detectar e intervenir a tiempo las dificultades que presentan los alumnos para poder utilizar estrategias y reforzar los procesos que están implicados en la comprensión lectora, en algunas ocasiones no es que los alumnos no sepan sino más bien que no tienen una correcta pronunciación de los fonemas, o que no tienen un gran vocabulario justamente porque van comenzando su vida académica.

El trabajo tuvo como objetivo realizar una intervención a una niña que cursa el cuarto grado de educación primaria, con respecto a la lectura, redacción y comprensión lectora, diseñando un programa con base en las dificultades identificadas en la evaluación inicial que corresponden a el lenguaje oral, lectura en voz alta, comprensión lectora y la redacción, con la intención de mejorar dichos aspectos. La intervención tuvo una duración de un mes en el cual se trabajaron ejercicios de labios, lengua, mejillas y soplo para ejercitar los músculos que intervienen en el habla, además de los ejercicios específicos para mejorar la articulación de los fonemas y el reconocimiento de su sonido para de esta manera ayudar al lenguaje

oral y la consolidación de los fonemas; del mismo modo se trabajaron cinco diferentes textos narrativos que se leyeron en voz alta, respetando las pausas y tratando de leer correctamente los fonemas, estos mismos textos ayudaron para trabajar las estrategias metacognitivas utilizadas para antes, durante y después de la lectura, esto para poder alcanzar los estándares de lectura marcados por la SEP y obtener las estrategias que podemos utilizar para tener una mejor comprensión de los textos; finalmente se trabajó en la creación de un texto narrativo para reforzar la redacción.

Para Stephanie fue muy fácil realizar la mayoría de los ejercicios para ejercitar los músculos del habla, donde comenzó a tener un poco de dificultad fue al tratar de decir el fonema /r/, pero identificó correctamente la posición en que debe estar colocada la lengua para su pronunciación de los fonemas /r/, /rr/, /t/, /l/ y /d/; al leer las lecturas en voz alta Stephanie trataba de respetar los signos de puntuación y algunas veces repetía alguna palabra hasta poder pronunciarla correctamente, utilizaba las estrategias metacognitivas de lectura para poder entender mejor las lecturas y las aplicaba en su siguiente lectura; cuando realizó su texto narrativo no parecía tener dificultad al realizar las actividades, en cualquier ejercicio siempre que tuvo alguna duda preguntaba lo que no entendía.

Realizando una comparación entre la evaluación inicial y la final podemos decir que hubo un avance significativo en la lectura en voz alta, se pudieron alcanzar los estándares de acuerdo con su grado escolar, también hubo un avance en la pronunciación de los fonemas, el uso de las estrategias metacognitivas ayudó para poder comprender el texto y recordar más detalles sobre la historia, como las características de los personajes y el escenario, hubo una reducción en sus errores al redactar, teniendo algunos de ortografía que en su mayoría solo fueron por acentos que no colocó, las calificaciones obtenidas por la niña en la asignatura de Español antes y después de la intervención son las mismas.

Con todo lo anterior se puede decir que es de suma importancia identificar las dificultades que están impidiendo que los alumnos comprendan los textos, ya que no siempre es que no saben leer o que no sepan, el hecho de que cambien un fonema por otro, que tengan una mala articulación de los fonemas, omitan letras o incluso agreguen más a las palabras puede cambiar por completo el significado de ella y con esto el mensaje que el texto está dando; el uso de las estrategias metacognitivas también ayudan a una mejor comprensión ya que al trabajar los textos, buscar palabras desconocidas, subrayar, realizar esquemas, compartir

nuestra opinión nos ayudan a entender mejor; estas habilidades deben irse reforzando realizar este trabajo me ayudo a tener una visión general de las dificultades que pueden estar ocasionando la falta de comprensión lectora en los alumnos de educación básica, este es un proceso continuo de aprendizaje y si en algún momento algo falla, ya sea el aprendizaje o la enseñanza puede afectar a dicho proceso, por ello es un tema que compete a todos los involucrados en el proceso de aprendizaje de los alumnos incluyéndolos a ellos mismos.

Alcances

El programa de intervención que se diseñó ayudó en gran medida a Stephanie ya que ella adquirió un mejor nivel de lectura en voz alta, procurando respetar los signos de puntuación y pronunciar correctamente los fonemas, recordó sus conocimientos sobre los textos narrativos y algunas estrategias de lectura, pero también adquirió nuevos. Durante las sesiones tenía la confianza de preguntar todo aquello que no entendía o que le causaba dudas, todo lo anterior le ayudará significativamente en su vida académica.

Limitaciones

En este tipo de trabajos se presentan algunas limitaciones que pueden intervenir en el desarrollo de las actividades; por tanto, se mencionaran algunas de las que ocurrieron, en algunas ocasiones el ánimo de la niña no era tan bueno, no tenía ganas de trabajar y por tanto solo deseaba poder terminar con las actividades lo más rápido posible para poder continuar jugando o con las actividades que se encontraba realizando antes de comenzar la sesión.

Seguimiento

La intervención que se realizó como se ha mencionado es sobre el lenguaje oral, redacción y comprensión lectora, fue muy importante tener un compromiso tanto de parte de los padres como de la niña y de mi parte, es un trabajo en el que si alguno de los tres no cumplía no saldría como se esperaba, es fundamental que los padres sigan realizando actividades con ella que ayuden a que siga mejorando en los aspectos antes mencionados.

El lugar en el que se trabajó fue el hogar de la niña, es un lugar tranquilo con pocos distractores externos, además de que se contaba con buena luz, con mesa, sillas con las que se pudo trabajar de manera adecuada.

Al iniciar las sesiones ayudó que la niña ya me conocía y por lo tanto ya existía un nivel de confianza, por lo que fue más fácil comenzar las actividades y que la niña pudiera exponer sus dudas respecto a ellas, sobre todo animarla a seguir intentando cuando ella no podía realizarlas.

Sugerencias

Para la familia: Al término de la intervención se platicó con la mamá de Stephanie se le informó de los datos que se habían obtenido, del mismo modo se le sugirió que siguiera trabajando con ella la lectura en voz alta utilizando textos del interés de su hija para que después ella pudiera comentar de lo que trato el texto; además también se sugirió el uso del diccionario para que rápidamente pueda buscar las palabras desconocidas, pero también pueda observar cómo se escriben las palabras.

Papel del Psicólogo Educativo

La psicología educativa es una rama de la psicología que se encarga del estudio de los procesos de aprendizaje y desarrollo en etapas desde la niñez hasta la vejez en un ámbito educativo, basándose en modelos y teorías como el conductismo, el cognoscitivismo, el aprendizaje social y el constructivismo; es capaz de detectar los factores psicosociales que intervienen en este proceso de enseñanza - aprendizaje; los profesionales de la psicología educativa se enfocan en cosas como la intervención, la investigación y la detección o el diagnóstico; sus actividades a realizar están en la docencia, en la planeación, la orientación vocacional y educativa y la elaboración de materiales didácticos.

Dentro de la intervención se pusieron en práctica varios de estos conocimientos, como las habilidades para la búsqueda de información, la observación, utilizar instrumentos para la evaluación, analizar los resultados e integrarlos para poder llegar a nuestro fin, detección de las necesidades, la planeación de las cartas descriptivas utilizadas en este caso y la aplicación de estas, elaboración de los materiales, la evaluación, etc.

El papel que cumple el psicólogo educativo es muy importante para la sociedad ya que tiene como objetivo asesorar y apoyar para facilitar el aprendizaje y potenciar las capacidades y competencias de los individuos dentro y fuera de los centros educativos.

Referencias

- Anónimo. (2020). La piel de la hiena. *Lecturas. Tercer grado* (p. 135). México: Secretaría de Educación Pública.
- Anónimo. (2020). Jack y los frijoles mágicos. Versión de P. Artmann Arbolabc.com [Blog]. Recuperado de <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/jack-y-los-frijoles-magicos>
- Araya, J. (2019). Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura inicial. *Revista de Lenguas Modernas*, 30, 163-181. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981>
- Arroba, M. L. (2012). Taller de entrevista clínica. *Pediatría Atención Primaria*, 14(22), 105-111. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4321/S1139-76322012000200016>
- Barboza, F. D. & Peña, F. J. (2014). El Problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. *Educere*, 18(59), 133-142. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35631103015>.
- Camarillo, B. F.; Silva, G. & Romero, S (2021). El Modelo Simple de Lectura en la identificación de dificultades lectoras en educación primaria. *Estudios Pedagógicos*, (3), 343-357. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v47n3/0718-0705-estped-47-03-343.pdf>
- Fernández de Lizardi, J. J. (2020). La fábula de los cangrejos. *Lecturas. Tercer grado* (pp. 22-23). México: Secretaría de Educación Pública.
- García Perera, G. & Monzón Segura, J. (2012). *La comprensión lectora como pilar esencial para el aprendizaje del alumnado en todas las áreas curriculares*. Recuperado de <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/tamadaba/files/2012/01/Lacomprensi%C3%B3n-lectora-pilar-esencial-para-el-aprendizaje-del-alumnado-en-todas-las-%C3%A1reascurriculares.pdf>.

- González López, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), 45-68. Disponible en <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83#:~:text=Para%20la%20ense%C3%B1anza%2Daprendizaje%20de,%2C%20informacionales%2C%20f%C3%ADsicas%20y%20socioemocionales>
- Gutierrez-Braojos, C. & Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. *Revista de Curriculum y Formación del Profesorado* 16(1), pp. 183-202. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/567/56724377011.pdf>
- Hermanos Grimm. (2020). *El enano saltarín*. Versión de P. Artmann. Arbolabc.com (Blog). Recuperado de <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/el-enano-saltarin>
- Hermanos Grimm. (2020). El zapatero y los duendes. [Blog]. Recuperado de <https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/zapatero-los-duendes>
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2014). Logro educativo en Lenguaje y comunicación. *El aprendizaje en preescolar en México. Informe de resultados EXCALE 00 aplicación 2011* (pp.15-34). México: Autor.
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2015a). ¿Qué evalúan las pruebas? pp. 1-13 Recuperado de http://planea.sep.gob.mx/content/general/docs/2015/PlaneaFasciculo_7.pdf
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2015b). Resultados Nacionales 2015. Lenguaje y comunicación. Pp. 1-18. Recuperado de http://planea.sep.gob.mx/content/general/docs/2015/PlaneaFasciculo_9.pdf
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2017). Logro educativo de los estudiantes de sexto de primaria en Lenguaje y Comunicación. *Informe de resultados PLANEA 2015. El aprendizaje de los alumnos de sexto de primaria y tercero de secundaria en México. lenguaje y comunicación y matemáticas* (pp. 31-58). México.

- Juanas, A. (2014). Patrones motores y procesos de adquisición de la lecto-escritura en la etapa de educación primaria. *Revista de Psicología*, 6(1), 321-326. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851790037>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2019). Programa para la evaluación internacional de alumnos (PISA) PISA 2018 –Resultados. *Nota País*, 1(3), pp.1-12. Recuperado de https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_MEX_Spanish.pdf
- Peña García, S. N. (2019). El desafío de la comprensión lectora en la educación primaria. *Revista Panorama*, 13(24), 43-56. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6888664>
- Pérez Ruiz, V. C. & La Cruz, A. R. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte* (21), 1-16. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/853/85332835002.pdf>
- Puñales Ávila, L.; Fundora Martínez, .L. Torres Estrada, C.D.; Téllez López, E. (2017). La enseñanza de la lectoescritura en la educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje. *Atenas*, 1(37), pp. 125- 138. Recuperado de <http://atenas.umcc.cu/index.php/atenas/article/view/279>
- Rivera, M. C. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista Científica Dominio de las ciencias* 1(1), 47-61. Recuperado de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/41>
- Robledo Hernández, I. G. (2020). *Detección e intervención en un niño preescolar con dislalia funcional*. Tesis de Licenciatura en Psicología Educativa. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Rojas Cáceres, M. & Cruzata Martínez, A. (2016). La comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Perú. *Revista de Educación* 7(9), 337- 356. Recuperado de http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/1916

- Rojas-Drummond, S. Guzmán, C., Jiménez, V., Zuñiga, M. Hernández, F. B. & Albarrán, C. D. (2008). La expresión escrita en alumnos de primaria. Materiales para apoyar la práctica educativa. México: Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública (2011). Programa de estudio. Pp. 1-44. Recuperado de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/15610/Cuarto_grado_-_Espanol.pdf
- Secretaría de Educación Pública. (2014). *Estándares Nacionales de Habilidad Lectora. Estándares de lectura*. Recuperado de <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/estandares-nacionales-de-habilidad-lectora-estandares-de-lectura>
- Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Pp. 1 -676. Recuperado de https://www.planprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf
- Secretaría de Educación Pública (2017). Modelo educativo. Pp. 1-266. Recuperado de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/207252/Modelo_Educativo_OK.pdf
- Secretaría de Educación Pública. (2020). *Lecturas. Cuarto grado*. México: Autor.
- Viramontes, E., Amparán, A. & Núñez, L. D. (2019). Comprensión lectora y el rendimiento académico en Educación Primaria. *Investigaciones Sobre Lectura*, 12, 65-82. Recuperado de <https://digibug.ugr.es/handle/10481/60379>
- UNESCO. (2016). La enseñanza y la evaluación de la lectura. En *Aportes para la enseñanza de la lectura* (pp. 10-17). Chile: OREALC. Disponible en <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874>.
- Viero, P. & Amboage, I. (2016). Relación entre habilidades de lectura de palabras y comprensión lectora. *Revista de investigación en logopedia*, (1), 1-21. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=350846066001>.

Anexo 1. Carta de consentimiento informado

A quien corresponda:

Por medio de la presente autorizo a mi hija Stephanie para que participe en el programa de intervención educativa denominado “*Entre letras y sonidos: Estudio de caso sobre la comprensión lectora en educación básica*”, el cual tiene como objetivo que, al terminar la intervención profesional, la niña será capaz de leer de manera fluida, respetando los signos de puntuación y articulando de manera adecuada el fonema /r/ y /rr/; además de utilizar las estrategias metacognitivas de lectura para una mejor comprensión de los textos y redactar un texto narrativo con una estructura correcta.

La aplicación de las pruebas de evaluación, el diseño e implementación del programa se llevará a cabo por la C. Jessica Domínguez Beltrán, pasante de la Licenciatura en Psicología Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional y bajo la supervisión de la Dra. Haydée Pedraza Medina.

Es de mi consentimiento que la información personal que proporcioné para la evaluación e intervención es confidencial, que la persona responsable se compromete a proporcionarme la información necesaria sobre los aspectos que se trabajen y el progreso de la niña, que entiendo que la información se utilizará con fines de investigación para presentar un trabajo recepcional, que en la publicación de los datos se respetará el anonimato de los participantes y se utilizarán seudónimos, que tengo derecho a renunciar a la participación de mi hija en el momento en que yo decida sin ningún problema ni repercusión en su desempeño escolar o de otro tipo.

Atentamente,

Nombre y firma del padre o tutor

Fecha

Anexo 2. Cuestionario para el docente

Instrucciones

Estimada profesora, la niña Stephanie actualmente participa en un programa de apoyo escolar, al cual asiste en contra turno a la jornada escolar. Por lo anterior, le solicitamos información de la menor relacionada con su situación escolar. Cabe señalar que la madre tiene conocimiento, que los datos que proporcione son considerados como información es confidencial y se usara solamente para apoyar a la niña.

1. ¿Cómo describiría usted el desempeño escolar de Stephanie?
2. ¿Usted identifica que Stephanie tiene alguna ventaja en relación con sus compañeros o alguna habilidad que esté por encima de sus compañeros de grupo? Si su respuesta es afirmativa, puede describir cuál es habilidad en la que sobresale.
3. ¿Usted identifica que Stephanie tiene alguna dificultad escolar? Si su respuesta es afirmativa, puede describir cuál es la dificultad.
4. En relación con las habilidades de lectura y comprensión lectora ¿Usted identifica alguna dificultad en Stephanie de acuerdo a lo esperado para su grado escolar?
5. ¿Usted identifica cuál es la o las principales causas de las dificultades que presenta Stephanie en relación con la comprensión lectora?
6. ¿Considera usted que Stephanie tiene hábitos lectores? Si su respuesta es afirmativa, describa cuáles.
7. En relación con las habilidades sociales ¿Usted identifica alguna dificultad en Stephanie de acuerdo a lo esperado para su grado escolar?
8. ¿Desea hacer un comentario adicional en relación con el desempeño escolar de Stephanie?
9. ¿Qué tipo de apoyo considera usted que requiere Stephanie en relación con el desempeño escolar?

Anexo 3. Entrevista a los padres

Este documento fue elaborado con la finalidad de conocer el desarrollo del niño. LA INFORMACIÓN QUE USTED PROPORCIONE ES TOTALMENTE CONFIDENCIAL.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

Fecha _____

DATOS GENERALES

Nombre del niño: _____ Sexo _____ Edad _____

¿Cómo le llaman en su casa? _____

Fecha de nacimiento: _____ Lugar de nacimiento: _____

Nombre de la madre: _____ Edad _____

Escolaridad _____

Ocupación _____

Nombre del padre _____ Edad _____

Escolaridad _____

Ocupación _____

Nombre de los hermanos (as)	Edad	Escolaridad	Si han fallecido
-----------------------------	------	-------------	------------------

_____	_____	_____	_____
-------	-------	-------	-------

_____	_____	_____	_____
-------	-------	-------	-------

_____	_____	_____	_____
-------	-------	-------	-------

_____	_____	_____	_____
-------	-------	-------	-------

LENGUAJE

EDAD

Comienza a balbucear _____

Emite monosílabos _____

Expresa primeras palabras _____

¿Presenta dificultades en la pronunciación de palabras? Si _____ No _____

Especifique _____

Estructura pequeñas frases con dos o tres palabras

¿Presenta dificultades en esta área? Si _____ No _____ Especifique _____

¿Presenta dificultades en la comprensión del lenguaje? Si _____ No _____ Especifique _____

¿Tiene dificultades para escribir? Si _____ No _____ Especifique _____

¿Qué piensa usted sobre la lectura? _____

¿En su hogar se fomentan los hábitos lectores? _____

¿A su hija le gusta leer?

Desempeño	3	2	1
Nivel comprensión			
Literal	Identifica la idea principal del texto y lo explica con sus propias palabras, relacionando a los personajes.	Identifica a los personajes principales y trama del texto.	Identifica a 1 personaje de la historia, aunque no recuerda el nombre, identifica el lugar donde se desarrolla, tiene dificultades para reconocer la idea del texto.
Inferencial	Realiza conclusiones sin utilizar lo que se encuentra literalmente en el texto.	Realiza conclusiones copiando frases que están en el texto.	Realiza conclusiones con dificultad y /o con ayuda.
Crítico	Realiza juicios fundamentados, relacionándolo con sus experiencias y conocimientos previos.	Realiza un juicio sobre las decisiones de los personajes, pero se le dificulta fundamentarla.	Se le dificulta tener un juicio sobre el texto.

Anexo 4. Texto Jack y los frijoles mágicos

Érase una vez un niño llamado Jack que vivía con su mamá en una humilde granja. Ellos eran muy pobres y lo único que tenían era una vaca flaca.

Un día la mamá de Jack lo llamó y le dijo:

— Lleva la vaquita al pueblo y con el dinero que te paguen por ella compraremos comida. Asegúrate de recibir un buen precio.

Jack partió de inmediato. En el camino, un anciano de aspecto bonachón y alegre lo saludó y le dijo:

—Hola amiguito, ¿a dónde te diriges?

Jack le contestó:

—Voy al pueblo a vender mi vaquita para comprar comida.

—No te preocupes amiguito, yo me quedo con la vaca y prometo cuidar muy bien de ella. A cambio, te daré estos tres frijolitos mágicos, ellos te traerán una enorme fortuna —dijo el viejito.

Al llegar a casa, Jack saludó a su mamá con un abrazo y una enorme sonrisa.

—Mira mamá, he dejado a la vaca con un señor muy bueno y a cambio él me dio estos frijoles mágicos.

—¿Cómo pudiste cambiar lo único que tenemos por unos pocos frijoles? —dijo su mamá—. Muy enojada, arrojó los frijoles por la ventana. Jack estaba muy triste y se fue a dormir sin cenar.

Cuando Jack se despertó la mañana siguiente, descubrió a través de la ventana, un enorme tallo que había brotado de sus frijoles mágicos. Movidado por la curiosidad, Jack trepó el tallo hasta alcanzar un reino en el cielo. De la nada, apareció una pequeña hada azul y le dijo:

—Ese castillo que ves a lo lejos perteneció a un caballero y a su familia. Ahora vive en él un gigante muy malvado. Jack, necesitas saber que tu madre es la esposa del caballero y tú eres su hijo. Sé valiente y recupera lo que te pertenece.

Al decirlo, el hada desapareció. Jack continuó su camino hacia el castillo. Al encontrar las puertas entreabiertas ingresó sin anunciarse. Al instante, se topó con la esposa del gigante y le dijo:

—¿Señora, puede por favor darme algo de comer y beber?, tengo mucha hambre.

La noble mujer le dio un trozo de pan y un vaso de leche. Mientras comía, entró el gigante.

El gigante tenía un aspecto horripilante. Jack estaba aterrorizado y de un salto se escondió en la alacena.

El gigante exclamó:

—¡Fi, fa, fo, fum! Huelo el aroma de un niño inglés.

—¡Aquí no hay ningún niño! —dijo la esposa del gigante.

Sin cuestionar a su esposa, el gigante se retiró a su habitación. Sacó debajo de la cama una bolsa con monedas de oro, las contó y las dejó a un lado. Luego, tomó una siesta. Jack salió sigilosamente de su escondite, guardó un puñado de monedas en sus bolsillos y huyó del castillo.

En casa, le dio las monedas a su madre. Ambos vivieron felices y cómodamente por algún tiempo.

Cuando se agotaron las monedas, Jack volvió a trepar el tallo hacia el castillo del gigante. Al igual que antes, se encontró con la esposa del gigante, ella le dio de comer y el gigante apareció mientras comía. Una vez más, Jack terminó escondido en la alacena. Fue entonces que el gigante exclamó:

—¡Fi, fa, fo, fum! Huelo el aroma de un niño inglés.

—¡Aquí no hay ningún niño! —dijo la esposa del gigante.

Un poco dudoso, el gigante se dirigió hacia su habitación para tomar la siesta, pero antes de marcharse, le pidió a su esposa que le llevara la gallina y el arpa. La esposa regresó con una gallina enjaulada y un arpa mágica que podía reproducir las más hermosas melodías.

El arpa tocaba música alegre, pero Jack se sentía triste al ver la pobre gallina enjaulada. Mientras el gigante dormía, Jack tomó la gallina y el arpa. De repente, el arpa gritó:

—¡Amo, un niño me está robando!

El gigante se despertó y vio a Jack con sus dos preciados tesoros. Furioso, corrió detrás de él. Jack descendió el tallo con el arpa y la gallina a cuestas. Al tocar tierra llamó a su mamá:

—Mamá, mamá trae el hacha.

Su mamá trajo el hacha y Jack derrumbó el tallo.

¡CATAPLÚN!

Cayó el gigante tan fuerte que fue a dar al otro lado del mundo.

Al día siguiente, Jack y su mamá se despertaron asombrados al saber que la gallina ponía huevos de oro. ¡La gallinita estaba tan feliz que dejó miles de huevos de oro regados por toda la casa! La preciosa música del arpa los mantuvo alegres... y todos vivieron felices para siempre.