



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

**Programa de Intervención para el Desarrollo Socioemocional de Niñas y Niños de
Preescolar en un Centro de Desarrollo Infantil**

Modalidad

Informe de Intervención Profesional

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

PRESENTAN:

KARLA GURROLA LÓPEZ

METZLI CAROLINA ROMERO GÓMEZ

ASESORA DE TESIS:

NAYELI DE LEÓN ANAYA

Ciudad de México, 2022.

AGRADECIMIENTOS

KARLA GURROLA LÓPEZ

A mis padres

Que me han dado más de lo que podría pagarles en todas mis vidas. Gracias mamá por mostrarme y compartirme tu amor por la educación, infinitas gracias por ser una guerrera y nunca rendirte. Papá, gracias por tu enorme corazón y ejemplo que cada día me hacen ver la importancia de la empatía. Gracias por darme las bases para ser responsable y comprometida con lo que hago, los amo.

A mi hermano

Difícil admitirlo, pero, siempre te he admirado y te agradezco todo lo que haces por mí, sobre todo en este proceso. Gracias por alentarnos en los días difíciles, por consentirme tanto, demostrarme tu cariño muy a tu estilo, por compartirme tu espacio, tiempo y esfuerzo, te quiero.

A Ricardo

Gracias por cada día enseñarme algo nuevo, es un regalo verte crecer y ver la hermosa persona en la que te estas convirtiendo, te amo con todo mi corazón.

A mi familia y amigos

Gracias a todas las personas que han formado parte de mis días, estoy segura que sin ustedes no hubiera logrado llegar hasta este punto. Gracias por sus palabras de aliento y tiempo.

A Carolina

Gracias Carito por tu tiempo, amistad, compañerismo y sobre todo paciencia, sin ti esto no sería posible. Ahora a continuar con nuestros sueños.

Profesora Nayeli

Mi tutora y asesora de tesis, definitivamente gracias a su tiempo, dedicación y paciencia nos encontramos culminando este proyecto. Gracias por siempre escucharme y ayudarme a recuperarme en los momentos más difíciles durante mí pasó en la universidad, mi total admiración y respeto.

AGRADECIMIENTOS
METZLI CAROLINA ROMERO GÓMEZ

A mis padres

Por ser el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, por todo su esfuerzo y dedicación para darme siempre lo mejor, por su amor y apoyo incondicional. Este y todos mis logros los comparto con ustedes, gracias por siempre creer en mí, los amo.

A mis hermanos

Por ser mi mayor ejemplo de perseverancia, por su amor, protección y apoyo incondicional.

A Karla

Por la complicidad, compañerismo y confianza durante este proceso. Gracias por tu amistad y por soñar juntas.

A Aldo

Por tu cariño y amor, por creer en mí y alentarme en todas mis metas.

A mi asesora

Por sus conocimientos, paciencia y tiempo, sin su apoyo este trabajo no lo hubiéramos logrado. Mi cariño y admiración hacia usted.

AMBAS AGRADECEMOS

A los profesores Yanalte Álvarez, Leticia Vega y Cuauhtémoc Pérez por su tiempo, dedicación y conocimientos para que nuestro trabajo resultara lo mejor posible y nos permitiera cerrar este ciclo en la Universidad Pedagógica Nacional.

ÍNDICE

RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I. REFERENTES CONCEPTUALES	11
1. Antecedentes de la educación en México	11
1.1 Educación Preescolar en México.....	16
2. Desarrollo Personal y Social	21
2.1 Desarrollo Emocional.....	21
2.2 Emociones y Sentimientos.....	22
2.3 ¿Qué son las emociones?	22
2.4 Clasificación de las Emociones	24
2.5 Emociones en niñas y niños de 2 a 5 años	26
2.6 Inteligencia Emocional.	27
3. Educación Emocional o Socioemocional	29
3.1 Educación Socioemocional.....	30
3.2 Importancia de la educación socioemocional en preescolar	31
3.3 ¿Cómo trabajar las emociones con niñas y niños de preescolar?	32
CAPÍTULO II. PROCEDIMIENTO	36
1. Detección de Necesidades	36
2. Escenario	36
2.1 CENDI de la alcaldía Benito Juárez	36
3. Participantes	37
Tabla 1. Concentrado de participantes	37
4. Fases del Trabajo	37
4.1 Evaluación Inicial	37
4.2 Diseño de la Intervención	39
4.3 Desarrollo y aplicación de la intervención	41
4.4 Resultados y comentarios	51
4.5 Análisis y discusión de resultados	57
Tabla 2. Resultados de primer grado de preescolar	58
Tabla 3. Resultados de segundo grado de preescolar	59
Tabla 4. Resultados de tercer grado de preescolar	60
CONCLUSIONES	62
REFERENCIAS	66
ANEXOS	75

Anexo 1. Perfil de egreso de la educación preescolar	75
Anexo 2. Funciones adaptativas de las emociones primarias.	77
Anexo 3. Observaciones participativas.	78
Anexo 4. Análisis FODA	81
Anexo 5. Cartas descriptivas de reconocimiento emocional para primer grado de preescolar	84
Anexo 6. Cartas descriptivas de reconocimiento emocional para segundo y tercer grado de preescolar	90
Anexo 7. Cartas descriptivas de expresión emocional para primer grado de preescolar	98
Anexo 8. Cartas descriptivas de expresión emocional para segundo y tercer grado de preescolar	101
Anexo 9. Cartas descriptivas de control emocional para primer grado de preescolar	107
Anexo 10. Cartas descriptivas de control emocional para segundo de preescolar	111
Anexo 11. Cartas descriptivas de control emocional para tercer grado de preescolar	114
<i>MATERIALES DE CARTAS DESCRIPTIVAS</i>	<i>118</i>
Material 1. Hoja de situaciones	118
Material 2. Lentes mágicos	119
Material 3: Caparazón	120
Material 4: Caja “Espacio fuera”	121

RESUMEN

Este trabajo es una tesis recuperada de la experiencia en Prácticas Profesionales trabajando con niñas y niños la Educación Socioemocional en un Centro de Desarrollo Infantil (CENDI), con el objetivo de informar sobre dicha experiencia para brindar herramientas que permitan trabajar las emociones. Debido al constante cambio y a las nuevas necesidades sociales, se ha puesto mayor énfasis en la educación socioemocional desde edades tempranas ya que al trabajar las emociones se adquieren habilidades personales y sociales que actúan como un elemento de prevención para ciertas problemáticas sociales y de salud. Se atendió la necesidad de enriquecer las habilidades socioemocionales con el diseño y aplicación de un programa en el cual, se utilizó el cuento de “El monstruo de colores” como recurso. Dicho programa se llevó a cabo en el ciclo escolar 2019-2020, el cual no pudo realizarse en su totalidad porque se vio interrumpido por la situación sanitaria derivada del SARS-CoV-2 (COVID-19). Los participantes fueron 42 niñas y 40 niños de nivel preescolar. Las actividades que permitieron realizar la detección de necesidades fueron observaciones participativas y análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas). Como resultado, las niñas y niños incrementaron su conocimiento acerca de las emociones trabajadas durante el programa, aprendieron a identificar y nombrar emociones que al inicio de la intervención no sabían nombrar pero si habían experimentado. Los alcances fueron trabajar de una manera favorable el reconocimiento emocional con los tres grados, así mismo, con segundo y tercer grado la empatía.

Palabras clave: Intervención, Preescolar, Educación socioemocional y Herramientas.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo es una tesis recuperada de la experiencia en Prácticas Profesionales trabajando con niñas y niños la Educación Socioemocional en un Centro de Desarrollo Infantil (CENDI), ubicado en la Alcaldía Benito Juárez en la Ciudad de México.

En el Capítulo I de referentes conceptuales se realizó un análisis sobre la evolución de la educación, además de los cambios y mejoras en las estrategias, planes y programas educativos de México, ya que debido al constante cambio y a las nuevas necesidades sociales se ha puesto mayor énfasis en la educación socioemocional desde edades tempranas, poniendo en marcha nuevos programas que favorecen las relaciones sociales a medida que las niñas y niños reconocen sus emociones y son capaces de gestionarlas para fomentar un desarrollo integral. Desde la perspectiva del psicólogo educativo se considera que el proceso de aprendizaje es continuo, es decir, puede ocurrir en cualquier etapa de la vida, por lo que desde edades tempranas es importante desarrollar y fortalecer habilidades socioemocionales, además de adquirir ciertas herramientas que permitan afrontar las dificultades que se presentan día a día. La educación socioemocional en preescolar es fundamental para el proceso de construcción de la identidad y el desarrollo de habilidades emocionales y sociales, busca que las niñas y niños adquieran confianza en sí mismos, se relacionen sanamente con personas de diferentes edades, expresen ideas, sentimientos y emociones y que sean capaces de autorregular su manera de actuar, así mismo, al trabajar las emociones en etapa preescolar se adquieren habilidades personales y sociales que actúan como un elemento de prevención para ciertas problemáticas sociales y de salud, por ejemplo, ansiedad, depresión, violencia, drogadicción, entre otras.

En el Capítulo II se habla del procedimiento que se llevó a cabo para diseñar y aplicar un programa que enriqueciera las habilidades socioemocionales en niñas y niños de nivel preescolar. Dicho programa se desarrolló en el ciclo escolar 2019-2020, el cual no pudo realizarse en su totalidad ya que se vio interrumpido por la situación sanitaria derivada del SARS-CoV-2 (COVID-19). El escenario en el que se ejecutó la intervención fue un Centro de Desarrollo Infantil (CENDI), los participantes fueron 42 niñas y 40 niños de nivel preescolar que oscilaban entre los 3 y 6 años. Además, en este capítulo se dan a conocer las actividades que permitieron realizar la detección de necesidades, las cuales fueron observaciones participativas y el análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas). Así mismo, se describen las fases del trabajo, las cuales son:

1. Evaluación Inicial: Se realizó a través del análisis FODA que de acuerdo con Ballesteros, et al. (2010), se denomina así por las iniciales de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas, además de observaciones participativas las cuales permitieron identificar dificultades en los alumnos para el reconocimiento, expresión y control emocional por lo que se establece como objetivo enriquecer las habilidades socioemocionales en niñas y niños de nivel preescolar a través del diseño y aplicación de un programa.
2. Diseño de la Intervención: Basada en las necesidades de cada grupo se diseñó un programa con 19 sesiones para fortalecer las habilidades socioemocionales en niñas y niños de nivel preescolar. Este programa se organizó en 3 fases las cuales son:
 - Reconocimiento emocional
 - Expresión emocional
 - Control emocional
3. Desarrollo y aplicación de la intervención: Se realiza una descripción de las sesiones realizadas organizadas por mes.
4. Resultados y comentarios: Se presentan los resultados obtenidos por sesión de cada grado de preescolar.
5. Análisis y discusión de resultados: Se realiza un análisis de las observaciones, participaciones y evaluaciones continuas para llegar al resultado final de nuestra intervención. Al analizar la información recopilada encontramos que los grados de primero y segundo de preescolar tenían aspectos similares en el conocimiento de ciertas emociones; sin embargo, presentaban dificultades para el reconocimiento de sus emociones y las de los demás. En segundo y tercer grado de preescolar los alumnos tenían las mismas dificultades para reconocer la calma, además de mostrarse tímidos al compartir sus emociones con los demás y la falta de empatía al escuchar opiniones. Es importante mencionar que “El monstruo de colores” fue un buen recurso para lograr los objetivos de las sesiones.

Para finalizar, se presenta el apartado de Conclusiones en el que se menciona que las niñas y niños incrementaron su conocimiento acerca de las emociones trabajadas durante el programa (alegría, tristeza, enojo, miedo, calma y amor); aprendieron a identificar y nombrar emociones que al inicio de la intervención no sabían nombrar, pero sí habían experimentado, como el miedo y la calma, a través de la secuencia de actividades. Además,

se menciona que los alcances fueron trabajar de una manera favorable el reconocimiento emocional con los tres grados de preescolar; así mismo con segundo y tercer grado la empatía, en cuanto a las limitaciones de esta intervención se puede decir que fue la falta recurrente de algunos alumnos, el poco tiempo destinado en cada sesión y las situaciones emergentes (COVID-19, asignación de otros grupos y planeación de actividades dirigidas a las maestras), que no permitieron realizar las actividades planeadas con antelación para la etapa de expresión y control emocional.

El objetivo general de la presente tesis es informar sobre nuestra experiencia en CENDI a través de las prácticas profesionales para brindar información y herramientas que permitan trabajar las emociones con niñas y niños de preescolar.

CAPÍTULO I. REFERENTES CONCEPTUALES

1. Antecedentes de la educación en México

Desde la prehistoria existen antecedentes de la educación en México, sin embargo, en el periodo de Adolfo López Mateos (1958-1964) se consolidó, ya que durante su gestión convirtió la enseñanza elemental como el objetivo central de su proyecto, creando así el Plan de Once Años el cual representó el primer esfuerzo por planificar la educación a largo plazo. La finalidad de este plan era satisfacer la demanda educativa real a nivel primario y aumentar el número de alumnos que terminen el sistema escolar brindando un mayor número de aulas y maestros (Greaves, 2001). Los acontecimientos que destacan en este periodo son la constitución de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, el impulso a la reforma académica de la Escuela Normal Superior y el reglamento de la Ley Orgánica del Instituto Politécnico Nacional (Guevara, 2002).

Durante el sexenio de Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970) se creó la Comisión Nacional para el Planteamiento Integral de la Educación. En 1965 hubo un crecimiento relevante de los alumnos en la enseñanza media (preparatoria) y en el nivel de secundaria. Sin embargo, la capacidad de enseñanza del nivel secundaria fue insuficiente para satisfacer la demanda generada por el desarrollo del nivel primario, por lo que se creó el sistema de enseñanza por televisión "Telesecundaria" (Muñoz, 1971). En julio de 1968 se inició una serie de manifestaciones y marchas estudiantiles en la Ciudad de México que criticaban el autoritarismo del gobierno; estas manifestaciones pedían que se respetara la autonomía universitaria y exigían la libertad de los presos políticos. A los estudiantes de la UNAM se unieron los del IPN y más centros educativos de la CDMX, así como asociaciones de maestros y sindicatos convirtiéndose en un gran movimiento social, dando lugar a la creación del Consejo Nacional de Huelga (CNH). El 2 de octubre del mismo año se convocó a una manifestación en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco; unos minutos después de iniciada la manifestación el ejército mexicano abrió fuego contra los manifestantes que en su mayoría eran alumnos. Este acontecimiento dejó muchos muertos y detenidos. El presidente afirmaba que los jóvenes muertos fueron asesinados por sus propios compañeros, por lo que hubo grandes reclamos de la sociedad y organizaciones. En consecuencia, el gobierno aplicó estrategias de manipulación informativa y linchamiento político para lograr una aceptación de la sociedad de que lo ocurrido había sido por legítima defensa de la seguridad nacional (Casas y Flores, 2018).

Se inició la década de los setenta con signos evidentes de crisis, por lo que el gobierno de Luis Echeverría Álvarez (1970-1976) se vio obligado a plantear un cambio radical en la política educativa en un intento de vincular la educación con las necesidades planteadas durante el movimiento estudiantil de 1968 (Guevara, 2002). Se buscaba un cambio en las prácticas educativas, así como de los conocimientos, valores, sentimientos y emociones. Estos cambios dieron paso a una reforma en los currículos de todos los niveles educativos que implicaban la planeación, organización, responsables, contenidos y estrategias, por lo que en 1971 se creó la Comisión Coordinadora de la Reforma Educativa. Se planteó la consigna general “Aprender a aprender”, la cual pone énfasis en el proceso de enseñanza-aprendizaje y es la clave en la construcción de un individuo autónomo, flexible y transformador (González, 2018). En septiembre de 1971, por decreto Presidencial, se crea el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), con el propósito de hacer realidad el derecho a la educación de las niñas y niños que habitan en localidades marginadas y con mayor rezago educativo en nuestro país (Consejo Nacional de Fomento Educativo, 2016). En diciembre del mismo año fue creado el Consejo Nacional de Ciencias y Tecnología (CONACYT), organismo público descentralizado del Estado, cuyo objetivo es promover el desarrollo de la investigación científica, el desarrollo y la innovación tecnológica (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2019).

Durante el periodo de José López Portillo (1976-1982) hubo dos secretarios de Educación Pública: Muñoz Ledo, quien elaboró el Plan Nacional de Educación (PNE); donde se proponía incorporar la educación primaria y secundaria en la educación básica; el segundo secretario a cargo fue Fernando Solana, el cual mantuvo como prioridades el Programa de Primaria para Todos los Niños, impulsó la educación terminal, el control y planeación de la educación superior y la creación de la Universidad Pedagógica Nacional, también se preocupó por elevar la calidad de la educación y superar el rezago educativo en todos los niveles (Guevara, 2002).

En el periodo educativo de 1980 al 2017 los cambios surgen con el gobierno de Miguel de la Madrid Hurtado (1982- 1988), quien inició la aplicación de un modelo neoliberal, el cual consistía en brindar la oportunidad de cursar un año de educación preescolar a todas las niñas y niños de cinco años de edad, la descentralización de la educación y la reforma de los estudios de normal (Carmona, 2012).

Posteriormente, con la llegada de Carlos Salinas de Gortari a la presidencia (1988-1994), la política educativa fue denominada como “Política de Modernización Educativa” y formaba parte de un proyecto que tenía por objetivo la transformación de la sociedad, creando las condiciones adecuadas para la expansión del capital mediante el cual se reestructuraría la dinámica económica del país. Además, en este periodo se formalizó la descentralización iniciada en el sexenio anterior con la firma del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica en el año de 1992 (ANMEB). A partir de ese momento, los gobiernos estatales se hicieron cargo de la dirección de los centros educativos que el gobierno federal tenía a su cargo (Zorrilla y Barba, 2008).

Las cuestiones educativas fueron consideradas fundamentales desde el inicio del régimen, en el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 1989- 1994 y en otros programas sectoriales, destacando el Programa de Modernización Educativa y la creación del Comité Nacional de Concertación para la Modernización Tecnológica (Guevara, 2002).

En el periodo de Ernesto Zedillo Ponce de León (1994-2000) se continuó con la política modernizadora, se avanzó en la federalización educativa del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep), del Instituto Nacional de Educación de Adultos (INEA) y del Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE) (Guevara, 2002).

Durante el sexenio de Vicente Fox (2000-2006), la propuesta educativa es una continuación del discurso educativo mexicano: desarrollo económico, laicidad, educación gratuita, valores básicos de la modernidad; sin embargo, se tiene un segundo discurso el cual tiene como valores-eje la productividad, calidad, excelencia, competitividad, eficacia, eficiencia, competencias e innovación. El concepto de educación virtual se extiende durante este periodo, por lo que en 2001 se inauguró el programa “e-México” con la apertura de un primer Centro comunitario de Informática y Comunicaciones en El Salto, Durango. En general, las propuestas educativas giran alrededor de la visión tradicional, formación de recursos humanos y su adaptación al contexto derivado de la globalización (Moreno, 2004).

En la presidencia de Felipe Calderón (2006-2012) se establecieron las bases de una política educativa a favor de la evaluación, por lo tanto, la SEP se incorporó a los exámenes internacionales de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y a las pruebas del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA). Estas se aplicaron a estudiantes mayores de 15 años para verificar los conocimientos adquiridos

para incorporarse al mercado laboral. Para los alumnos de educación primaria y secundaria se incorporó la Evaluación Nacional de Logro Académico en Centro de Enseñanza (ENLACE), con la cual se medía los avances individuales y, otra prueba que registra la situación del sistema en su conjunto denominado Examen de la Calidad y el Logro Educativo (EXCALE) (Echenique y Muñoz, 2013). La política de mayor impacto en el sector educativo que fue impulsada durante este sexenio fue la Alianza por la Calidad de la Educación (ACE) la cual fue suscrita entre el Gobierno Federal y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE). Dentro de los principales ejes que se propusieron en la alianza se encuentran: la modernización de los centros escolares, la profesionalización de los maestros y autoridades educativas, el bienestar y desarrollo integral de los alumnos, la formación integral de los alumnos para la vida y el trabajo y, evaluar para mejorar (Chacón y Rodríguez, 2009).

En el periodo de Enrique Peña Nieto (2012-2018) en diciembre de 2012 se puso en marcha un proceso de profunda transformación: la Reforma Educativa. Esta Reforma tuvo como finalidad mejorar la calidad y equidad de la educación para que todos los estudiantes se formaran integralmente y lograran los aprendizajes que necesitan para desarrollar con éxito su proyecto de vida. Este replanteamiento en materia curricular comenzó en el primer semestre de 2014. Tomando en cuenta estas aportaciones, en julio de 2016, la SEP presentó una propuesta para la actualización del Modelo Educativo que se conformó por tres documentos:

- Carta sobre los Fines de la Educación en el Siglo XXI. Expone de manera breve qué mexicanas y mexicanos se busca formar con el Modelo Educativo.
- Modelo Educativo 2016. Desarrolla, en cinco grandes ejes, el modelo que se deriva de la Reforma Educativa, en otras palabras, explica la forma en que se propone articular los componentes del sistema para alcanzar el máximo logro de aprendizaje de todas las niñas, niños y jóvenes.
- Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016. Contiene un planteamiento curricular para la educación básica y la media superior, y abarca tanto los contenidos educativos como los principios pedagógicos (SEP, 2017).

El modelo educativo 2016 reorganizó los principales componentes del sistema educativo nacional para que las niñas y niños logren los aprendizajes que exige el siglo XXI y puedan formarse integralmente, tal como se menciona en el Artículo tercero de la Constitución

Política de los Estados Unidos Mexicanos. Para materializar este planteamiento pedagógico, se parte de una nueva visión que pone la escuela en el centro del sistema educativo como espacio en donde convergen todos los recursos y esfuerzos de los distintos actores (Secretaría de Educación Pública, 2016a).

La propuesta admite que el currículo no solo debe ser una lista de contenidos; debe de pensarse como un medio que dé sentido, significado y coherencia a la política educativa; por tal razón, se apoya en el establecimiento de metas y recursos con los cuales serán alcanzados. También toma en cuenta que el currículo debe ser mejorado mediante una discusión inteligente, razonada e innovadora en la que se debe considerar el contexto del proyecto de sociedad que ese currículo aspira construir (Secretaría de Educación Pública, 2016b).

En 2018 el presidente Andrés Manuel López Obrador (2018- actual) y el secretario de la SEP Esteban Moctezuma Barragán derogaron la llamada reforma educativa implementada durante el sexenio anterior. Con esta nueva propuesta también llegó la eliminación del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) y la creación del Instituto Nacional para la Revalorización del Magisterio, mismo que evaluaría el desempeño de actores y centros educativos, así como los estándares para la capacitación y profesionalización de los maestros (SEP, 2019).

En 2020, la Organización Mundial de la Salud (OMS) informó la aparición de un brote de enfermedad por coronavirus SARS-CoV-2 (en lo sucesivo “COVID-19”), que fue notificado por primera vez en Wuhan (China), el 31 de diciembre de 2019 (OMS,2019).

La OMS colaboró estrechamente con expertos mundiales, gobiernos y asociados para ampliar rápidamente los conocimientos científicos sobre este nuevo virus, rastrear su propagación, virulencia y asesorar a las personas sobre las medidas para proteger la salud y prevenir la propagación del brote; una de estas medidas tomadas fue el confinamiento, por lo que el sistema educativo como se conocía en la educación básica tuvo adecuaciones y se optó por utilizar herramientas que permitieran la educación a distancia. La Secretaría de Educación Pública, a través de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México (AEFCM) creó una plataforma de acompañamiento a las clases virtuales con material como videos, fichas de trabajo, libros de texto, podcast, programas televisivos, sugerencias de aplicaciones para dispositivos móviles, entre otras, las cuales están divididas por niveles

educativos, permitiendo enriquecer los aprendizajes esperados (Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México, 2020).

De acuerdo con Ruiz (2020), frente a la contingencia, las y los directores, sus docentes, así como los padres de familia y alumnos han respondido lo mejor que pueden con los recursos disponibles, sin embargo, algunos puntos que generan preocupación son:

- La gran dificultad de lograr aprendizajes significativos a distancia.
- La desigualdad en el acceso a bienes culturales y tecnologías entre las niñas, niños y jóvenes que acuden a escuelas públicas y privadas, así como los que habitan distintas regiones del país.
- El estrés laboral en un contexto que provoca ansiedad e incertidumbre.

1.1 Educación Preescolar en México

De acuerdo con Mialaret (1976), en el concepto de educación se observa una extensión continua y se define como la acción que se refiere no solamente a los aspectos intelectuales, lógicos y racionales de la personalidad, sino que pretende abarcar los campos de la vida física, intelectual, afectiva, moral, artística y social del individuo. En cuanto a la concepción de educación preescolar, en el siglo XIX se hablaba de brindar una educación antes de la escuela, quedando entendido que se trataba de la escolaridad obligatoria, es decir, la que empieza a los seis años.

En la antigüedad el término empleado era *infant education* (educación de párvulos) la expresión educación preescolar aún no era usual; en sentido histórico, más adecuada para designar la educación de los niños pequeños (Väg, 1991). Los postulados que dan a esta su unidad y diversidad hacen referencia al comienzo de la educación, mencionando así que debe ser desde el nacimiento y se prolonga hasta una edad muy avanzada, además de revisar contenidos variados en función de la edad y de la situación histórico-social (Mialaret, 1976).

Este segundo período del siglo XIX se caracterizó por el aumento en el número de instituciones, alumnos y por el desarrollo de métodos de educación preescolar en todo el mundo (Väg, 1991).

En cuanto a la educación preescolar en México, el interés es constante debido a los cambios sociales y económicos, así como los cambios culturales que durante las últimas

décadas han ocurrido en México, entre los cambios sociales y culturales de alto impacto en la vida se encuentran:

- El crecimiento de las ciudades.
- La transformación de la composición de las familias.
- Pobreza, marginación y exclusión social.
- Los avances tecnológicos, en particular, los medios de comunicación.

Para corresponder a este conjunto de transformaciones culturales y sociales, los objetivos educativos deben ocuparse en el desarrollo de las competencias intelectuales, en la capacidad de aprender permanentemente y, en el establecimiento de valores y actitudes, que admiten avanzar en la democratización social y hacer sustentable el desarrollo humano (Ibarrola, 2012).

La educación preescolar es reconocida como un servicio educativo que puede contribuir a mejorar las oportunidades académicas de las niñas y niños a lo largo de su vida. Sin embargo, sus beneficios sólo son posibles cuando es de calidad, y para ello se requiere tanto de recursos materiales, humanos y organizativos, como de procesos adecuados a las necesidades de aprendizaje y desarrollo de los alumnos que van de los 3 a los 5 años (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2010).

La educación preescolar surge en México como un espacio de entretenimiento y asistencia para hijos de sectores acomodados en la sociedad. Su formalización como parte de la estructura del sistema educativo nacional se da después de la creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 1921. Esto a partir de la creación de la Inspección General de Jardín de Niños; posteriormente, en la década de los cuarenta, se crea la Dirección General de Educación Preescolar, así como la Escuela Nacional para Maestras de Jardín de Niños (ENMJD) (Guerra y Rivera, 2005).

Al respecto, la Secretaría de Educación Pública (2000) aclara que los Centros de Desarrollo Infantil son una de las instituciones que brindan educación preescolar y su estructura está planteada con el fin de responder a las necesidades educativas y asistenciales de cada infante, por lo que su organización toma en cuenta las edades de los menores: lactantes, maternas y preescolares. En cada centro se integran profesionales de la salud y la educación; médicos, odontólogos, dietistas, psicólogos, educadoras, asistentes educativas y puericultistas, quienes se ocupan de que estos sean espacios con un alto potencial

educativo, asistencial y socializador, donde es posible seguir paso a paso el proceso de aprendizaje de las y los pequeños.

De acuerdo con la SEP (2000), en la historia del CENDI se pueden identificar tres periodos relevantes por el tipo de servicio ofrecido y por los programas educativos vigentes en cada uno de esos momentos. El primero se identificó por ser solo un servicio asistencial, que consistía en brindar cuidado y guarda a los niños y niñas, a estos establecimientos se les denominó “Guarderías”. El segundo periodo continuó con un carácter asistencial y se enriqueció con procedimientos de estimulación del desarrollo (estimulación temprana); finalmente, el tercero se distingue por la creciente incorporación del aspecto educativo, tendiente a favorecer la intervención pedagógica, dirigida a promover un desarrollo integral en niños y niñas.

La Secretaría de Educación Pública (2020) establece como edad mínima para cursar la educación preescolar a partir de los tres años cumplidos al 31 de diciembre del año de inicio del ciclo escolar. El servicio consta de tres grados o niveles y estimula el desarrollo intelectual, emocional y motor, lo cual pretende favorecer un mejor aprovechamiento de la educación primaria.

La importancia de hacer obligatoria la educación preescolar en México se comenzó a discutir en el Congreso en el año 2001 (Secretaría de Educación Pública, 2017), fue hasta el 2002 que en el Diario Oficial de la Federación se anunciaron cambios realizados en el artículo tercero, en su primer párrafo, los cuales establecen que la educación preescolar forma parte de la educación básica obligatoria. Sin embargo, estos cambios empezaron a operar en el ciclo escolar 2004-2005. De acuerdo con la SEP (2017), la obligatoriedad de la educación preescolar trajo, además del crecimiento de la matrícula, el replanteamiento del enfoque pedagógico. Se pasó de una visión muy centrada “en los cantos y juegos”, y en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, a otra que destacó la importancia de educar a las niñas y niños integralmente, es decir, se reconoció el valor de desarrollar los aspectos cognitivos y emocionales de los alumnos.

En el Diario Oficial de la Federación (2004), en el acuerdo 348 se determina el Programa de Educación Preescolar (PEP), el cual tiene las siguientes características para lograr una educación preescolar de calidad:

- Carácter nacional

- Propósitos fundamentales para la educación preescolar
- Organización a partir de competencias
- Carácter abierto

Se agrupan competencias con propósitos fundamentales que se espera logren los alumnos en el transcurso de la educación preescolar, las cuales se organizan en los siguientes campos formativos:

- Desarrollo personal y social.
- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Expresión y apreciación artísticas.
- Desarrollo físico y salud.

En el 2011 entró en vigor el nuevo Programa de Educación Preescolar (PEP), el cual se publicó en el Diario Oficial de la Federación del acuerdo número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica. Este programa no alteró sus postulados ni características esenciales del PEP 2004, lo que se buscaba era la actualización del currículum para dar continuidad a los siguientes niveles de educación (primaria y secundaria) (Secretaría de Educación Pública, 2015).

Los propósitos determinados en el Programa de Estudio Guía para la Educadora 2011 formaron parte de la principal unión de los tres niveles de educación básica, que a su vez están relacionados con el perfil de egreso. Se espera que niñas y niños durante la educación preescolar en cualquier modalidad, vivan experiencias que ayuden a sus procesos de desarrollo y aprendizaje (SEP, 2011).

De acuerdo con la SEP 2017, en el 2016 se estructura un Plan y programas de estudio que es resultado del trabajo conjunto entre la SEP, un grupo de maestros y de especialistas muy destacados del país, en este se presentan adecuaciones innovadoras, entre las que destaca el perfil de egreso de la educación preescolar con los siguientes rasgos:

- Lenguaje y comunicación: Utiliza su lengua materna para expresar emociones, gustos, ideas y para relacionarse con otros.

- Pensamiento matemático: Organiza información de forma sencilla, razona para solucionar problemas de cantidad y construye estructuras con cuerpos geométricos.
- Exploración y comprensión del mundo natural y social: Amplía su conocimiento del mundo a través de la curiosidad y exploración del entorno cercano.
- Pensamiento crítico y solución de problemas: Tiene ideas y propone acciones para jugar y solucionar problemas sencillos.
- Habilidades socioemocionales y proyecto de vida: Experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos e identifica sus cualidades y reconoce las de otros.
- Colaboración y trabajo en equipo: Participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo.
- Convivencia y ciudadanía: Conoce reglas básicas de convivencia y habla acerca de su familia, de costumbres y tradiciones.
- Apreciación y expresión artística: Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes.
- Atención del cuerpo y la salud: Realiza actividad física a partir del juego motor e identifica sus rasgos y cualidades físicas.
- Cuidado del medio ambiente: Conoce y practica hábitos para el cuidado del medio ambiente.
- Habilidades digitales: Está familiarizado con el uso básico de las herramientas digitales a su alcance.

Para mayor detalle revisar anexo 1 “Perfil de egreso de la educación preescolar”.

De acuerdo con la propuesta curricular, los aprendizajes clave son un conjunto de contenidos, prácticas, habilidades y valores que contribuyen al crecimiento intelectual de los estudiantes y posibilitan que desarrollen un proyecto de vida y disminuyan las posibilidades de exclusión social (SEP, 2016b).

Los Aprendizajes clave se organizan en tres campos formativos:

- Lenguaje y comunicación
- Pensamiento matemático
- Exploración y comprensión del mundo natural y social

Es importante destacar que cada campo se organiza en asignaturas. Los tres campos formativos aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.

Para que los alumnos logren una educación integral los aprendizajes clave deben complementarse con otro componente curricular (Desarrollo personal y social), con el cual se brinde la posibilidad de desarrollo de otras capacidades humanas, por lo que la escuela debe proporcionar oportunidades en las siguientes áreas:

- Desarrollo artístico y creatividad.
- Desarrollo corporal y salud.
- Desarrollo emocional.

2. Desarrollo Personal y Social

En este componente curricular se busca un proceso gradual en el que las niñas y niños a través de las Artes, Educación Física y Educación Socioemocional exploren, identifiquen y reflexionen sobre sí mismos, tomando conciencia de sus responsabilidades, capacidades, habilidades, necesidades, gustos e intereses para desarrollar su identidad personal y colectiva. También se busca que desarrollen habilidades y comportamientos que les permita aprender a conocerse, tener sentido de autoeficacia y confianza en sus capacidades, entender y regular sus emociones, mostrar empatía hacia los demás y desarrollar sentido de comunidad (SEP, 2017).

2.1 Desarrollo Emocional

El desarrollo emocional o afectivo hace referencia al proceso por el cual la niña y el niño construyen su identidad, autoestima, seguridad y confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea por medio de las interacciones que establece con sus pares. A través de este proceso pueden distinguir sus emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas (Haeussler, 2000).

El desarrollo emocional implica aspectos como el surgimiento de las emociones, la expresión de estas, la toma de conciencia y regulación del individuo mismo (Sánchez, 2021). El sostén emocional que se brinda a través de un vínculo estable con los cuidadores primarios juega un papel muy importante en todo este proceso del desarrollo emocional, ya que como los seres humanos en la primera infancia no pueden regular sus estados emocionales dependen de otras personas. Por esta razón se requiere construir vínculos seguros y lazos emocionales estables y sólidos con las personas encargadas de la crianza para que las niñas y niños puedan llegar hasta la autorregulación emocional (Armus, Duhalde, Oliver y Woscoboinik, 2012).

El contexto donde se desarrollan las personas ejerce una influencia que afecta el desarrollo emocional, la articulación entre persona-medio es vital para generar espacios que permitan desarrollar competencias socioemocionales para afrontar situaciones del medio con las características actuales, es decir, dinámico, cambiante, competitivo y globalizante. La familia también es un agente constructor muy importante de estas competencias socioemocionales, ya que sus integrantes sustentan el desarrollo emocional a través de los espacios que se ofrecen a lo largo de la vida para generar oportunidades de desarrollarse emocionalmente (Mulsow, 2008).

2.2 Emociones y Sentimientos

Las emociones tienen gran impacto fisiológico en el cuerpo, son reacciones bruscas, rápidas del cuerpo ante un estímulo, en cambio el sentimiento es más duradero y tiene menor afectación fisiológica, es considerado como el componente cognitivo de la emoción (Valles, 2014).

Para Arcas y Segura (2007), las emociones son impulsos, suelen ser intensos y de duración corta, en cambio los sentimientos son una síntesis de datos de experiencias anteriores, de deseos y del propio sistema de valores y de la realidad; su duración es más prolongada y también suelen tener contrarios, por ejemplo, la alegría y la tristeza. Los autores mencionan que en la práctica educativa no es necesario hacer constantemente la distinción entre emociones y sentimientos, lo importante es que los niños y jóvenes aprendan a conocer, controlar y aprovechar ambas.

2.3 ¿Qué son las emociones?

No existe un concepto único acerca de las emociones; de acuerdo con Muslera (2016) a lo largo de la historia de la humanidad, han existido tantos conceptos como emociones en sus más amplias expresiones. De acuerdo con Bisquerra (2008) las emociones son definidas como un estado complejo del organismo caracterizado por un estímulo excitante o perturbador el cual puede ser externo o interno; actual, pasado o futuro; real o imaginario, que predispone a una respuesta. Las emociones son reacciones a la información que se recibe de las interacciones con el entorno.

Para Barragán y Morales (2014), es posible definir las emociones como respuestas simples con manifestaciones físicas que suelen ser breves pero precisas, las cuales se convierten

en el reflejo exteriorizado de lo que la persona siente ante el estímulo o situación a la que se esté enfrentando. Respecto a su utilidad, se menciona que contribuyen de manera importante en la calidad de vida, son un detonante de bienestar y un medio para conseguir un crecimiento psicológico personal y duradero.

Las teorías referentes a la definición de emoción difieren en cuanto a la organización de los componentes. Un claro ejemplo de esto es Goleman (1998), quien sugiere que todas las emociones son impulsos en los que se halla implícita una tendencia a la acción. La misma raíz etimológica latina de la palabra así lo sugiere; en efecto, “emoción” proviene del verbo latino *movere*, que significa moverse, y el prefijo *e-*, “movimiento hacia”. Al respecto, Gallego, González y Vivas (2007) destacan lo siguiente:

- a) La emoción es un proceso complejo en el que están incluidas respuestas de tipo neuro-fisiológico, motor y cognitivo.
- b) La emoción y cognición están integrados en los seres humanos, es decir, las emociones son necesarias para la toma de decisiones.
- c) La emoción guía las decisiones.

Estas autoras mencionan los elementos que contiene una emoción:

1. Una situación o estímulo para generar tal emoción.
2. Un sujeto con la capacidad de percibir esos estímulos y reaccionar ante ellos.
3. El significado que el sujeto le otorga a dichos estímulos o situación, lo cual permite etiquetar una emoción de acuerdo con el dominio del lenguaje en términos como alegría, tristeza, enojo, entre otras.
4. La experiencia emocional del sujeto ante esa situación.
5. Las reacciones corporales o fisiológicas.
6. Las expresiones motoras-observables como las expresiones faciales, tono y volumen de voz, movimientos del cuerpo, por mencionar algunas.

Las emociones son aprendidas y reguladas por el entorno sociocultural y tienen una relación con el contexto en el que son expresadas (SEP, 2017).

2.4 Clasificación de las Emociones

Diversos autores han estudiado cómo se organizan y se pueden clasificar las emociones; así, de acuerdo con Bisquerra (2009), los aspectos que deben estar presentes al abordar una clasificación de las emociones son la especificidad, la intensidad y la temporalidad:

- Especificidad. Es la que permite la asignación de un nombre que permita diferenciar las emociones y clasificarlas en familias que son representadas por una emoción básica o primaria.
 - Intensidad. Hace referencia a la fuerza con la que se experimenta una emoción, lo que permite distinguir la emoción dentro de una misma familia.
 - Temporalidad. Corresponde al tiempo de duración de las emociones.
- Emociones positivas y negativas

Las emociones se encuentran en un eje que va del placer al displacer, lo que supone asignar una valencia en función del lugar que ocupan en ese eje. Por lo tanto, es posible distinguir entre emociones positivas y negativas. La clasificación de la que se habla es en función de la valoración del estímulo que activa la respuesta emocional (Bisquerra, 2009).

En 1991, en el libro titulado "*Emotion and adaptation*", Richard Lazarus (citado por Bisquerra, 2009, pp. 73) describe lo siguiente:

1. Emociones negativas: Resultan de una evaluación desfavorable (incongruencia) respecto a los propios objetivos. Se refieren a diversas formas de amenaza, frustración o retraso de un objetivo o conflicto entre objetivos. Incluyen miedo, ira, ansiedad, tristeza, culpa, vergüenza, envidia, celos, asco.
2. Emociones positivas: Resultan de una evaluación favorable (congruencia) respecto al logro de objetivos o acercarse a ellos. Incluyen alegría, estar orgulloso, amor, afecto, alivio, felicidad.
3. Emociones ambiguas: Se refiere a aquellas emociones de estatus equívoco, como lo pueden ser la sorpresa, esperanza, compasión y emociones estéticas.

Para Barragán y Morales (2014), las emociones positivas incrementan los patrones para actuar en ciertas situaciones mediante la optimización de los propios recursos personales en el nivel físico, psicológico y social. En cuanto a la utilidad de estas emociones, se

distingue una doble importancia; por un lado, como detonante para el bienestar; por el otro, como un medio para conseguir un crecimiento psicológico personal y duradero.

Piqueras, Ramos, Martínez y Oblitas (2010) mencionan que las emociones negativas se encuentran en el ser humano como generadoras de respuestas de escape o evitación, de situaciones desagradables o potencialmente dañinas para la salud. Se refiere así, a un proceso en el que el comportamiento del sujeto es el conjunto de reacciones ante los estímulos precedentes; en este caso, el reforzador negativo permite escapar o evitar dicha situación.

Si bien la mayoría de los autores están de acuerdo en que hay emociones positivas y negativas, a algunas personas que se dedican a la educación no les gustan las palabras “positivo” y “negativo” y prefieren hablar de emociones “agradables” y “desagradables” (Bisquerra, 2009).

- Emociones primarias y secundarias

Las emociones primarias también se conocen como básicas, discretas, elementales o puras y las emociones secundarias por complejas o derivadas. Las primarias, se caracterizan por una expresión facial característica y una disposición típica de afrontamiento, por ejemplo, la forma impulsiva de responder al miedo es la huida; la de afrontar la ira es el ataque; mientras que las secundarias por derivarse de las primarias, generalmente por combinación entre ellas, no presentan rasgos faciales característicos, ni una tendencia particular a la acción; un ejemplo lo son los celos, ya que son una emoción compleja, cuya forma de afrontamiento puede ser muy distinta según las personas y las circunstancias (Bisquerra, 2009).

De acuerdo con Gallego y Peinado (2017), las definiciones de emociones básicas varían de acuerdo con el enfoque, para los autores que defienden un modelo biológico, estas dependen del efecto que produzca la emoción sobre el sistema fisiológico. Por ejemplo, Ekman (1984) planteó la existencia de siete emociones básicas (miedo, tristeza, rabia, alegría, sorpresa, asco y desprecio) a través de un estudio transcultural para analizar las diferentes expresiones faciales que son consecuencia de una emoción. Sin embargo, para los autores de las corrientes cognitivistas no es posible limitar un listado de emociones básicas, ya que depende de la interpretación subjetiva que cada individuo da a una situación determinada.

Las emociones discretas o primarias son las que surgen en los primeros momentos de la vida y de las cuales se desprenden otras emociones que actúan de forma complementaria; cada una de las emociones primarias corresponde con una función adaptativa, un procesamiento cognitivo, una experiencia subjetiva y una comunicación no verbal distintiva. Para mayor información sobre las funciones adaptativas dirigirse al anexo 2 “Funciones adaptativas de las emociones primarias”. En cuanto a las emociones secundarias existen algunas que no derivan directamente de las primarias, estas surgen de la socialización y del desarrollo de capacidades cognitivas, por lo que también se les denomina como sociales, morales o autoconscientes, por ejemplo, la culpa, vergüenza, orgullo, celos y pena. Para mayor comprensión del tema, los autores realizan una analogía en la cual las emociones primarias se asemejan a los colores primarios (azul, rojo y amarillo), porque al mezclarlos se obtendrían los demás colores, haciendo referencia a que al mezclar las emociones primarias se pueden obtener emociones secundarias (Fernández-Abascal, García, Jiménez, Martín y Domínguez, 2010).

2.5 Emociones en niñas y niños de 2 a 5 años

De acuerdo con Jeta y Pérez (1998), las emociones en la infancia se han estudiado desde que Darwin en 1872, a través de un estudio transcultural, determinó que los seres humanos gozan de un repertorio innato de expresiones faciales, las cuales posteriormente se dotan de significado.

Durante el segundo año de vida se puede observar la emoción por la exploración y el descubrimiento. A través de los gestos se realizan negociaciones más complejas de dependencia, autoafirmación y enojo, así mismo pueden expresar apego y miedo ante los extraños (Armus, Duhalde, Oliver y Woscoboinik, 2012). Por su parte Jeta y Pérez (1998) mencionan que a partir de esta edad los infantes empiezan a molestar a otros niños y adultos, lo cual indica que empiezan a identificar las condiciones o acciones que producen un estado emocional en otras personas.

Durante el tercer año de vida es posible una mayor organización del sistema afectivo presentando emociones como tristeza, celos, envidia y enojo (Armus, Duhalde, Oliver y Woscoboinik, 2012).

Entre el tercer y el quinto años de vida se ven muchos cambios, especialmente en los aspectos cognitivos, lingüísticos y en el propio conocimiento emocional. La comprensión

emocional mejora con la edad y en la etapa de preescolar se desarrollan dos habilidades de forma muy relevante. La primera es la capacidad de reproducir representaciones faciales de las emociones, la cual mejora progresivamente a partir de los tres años y, la segunda, radica en nombrar lo que sienten (Rodríguez y Juárez, 1997).

2.6 Inteligencia Emocional.

El término inteligencia emocional llegó a popularizarse gracias al impacto e influencia de los autores que han tenido un mayor afán divulgativo; así, se realizó una línea de tiempo de los sucesos más relevantes para el progreso y reconocimiento de la inteligencia emocional (Jiménez, 2018):

- 1920: Thordike, utiliza el término de inteligencia social refiriéndose a la “habilidad para comprender y dirigir a los hombres y mujeres, y actuar sabiamente en las relaciones humanas”.
- 1976: Dyer publica el libro “Tus zonas erróneas” donde, a modo de autoayuda, da pistas útiles para el mejor conocimiento de uno mismo.
- 1983: Gardner presenta su teoría de las Inteligencias Múltiples (lingüística, lógica, musical, visual-espacial, cenestésica e interpersonal).
- 1990: Salovey y Mayer comienzan a utilizar el término de Inteligencia Emocional.
- 1995: Goleman publica su libro “Inteligencia emocional” e impulsa el conocimiento de este concepto.
- 1997: Cooper y Sawaf publican el libro “Inteligencia Emocional aplicada al liderazgo”.
- 1998: Goleman publica “La Inteligencia emocional en la empresa”.

Fernández y Extremera (2005), con base en el modelo de Mayer y Salovey, mencionan que la inteligencia emocional se define en cuatro habilidades: percepción emocional, la cual es la habilidad para identificar y reconocer los sentimientos propios y los de las personas que les rodean; la facilitación emocional implica la habilidad para tener en cuenta los sentimientos al momento de razonar o solucionar problemas; la comprensión emocional significa la habilidad de nombrar las emociones y reconocer en qué categorías se agrupan los sentimientos; por último, la regulación emocional la cual consideran la habilidad más compleja ya que implica reflexionar sobre las emociones y sentimientos además de dirigir y manejar las emociones de forma eficaz.

La inteligencia emocional es la capacidad del reconocimiento de los sentimientos en sí mismo y en los demás que se caracteriza por motivar y manejar adecuadamente las relaciones sociales (Goleman, 1995). De acuerdo con este autor, la inteligencia emocional se puede clasificar en cinco principios o elementos:

1. El conocimiento de las propias emociones (autoconciencia emocional). Capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en el que aparece.
2. La capacidad de controlar las emociones (autorregulación emocional). La habilidad de conciencia de uno mismo que permite controlar sus sentimientos y adecuarlos al momento.
3. La capacidad de motivarse a uno mismo (motivación). Capacidad de orientación hacia un objetivo o meta.
4. El reconocimiento de las emociones ajenas (empatía): La cualidad de entender y vivir como propios los estados emocionales de otras personas.
5. El control de las relaciones (habilidades sociales): El arte de las relaciones se basa en la habilidad para relacionarse adecuadamente con las emociones ajenas. Brindar las respuestas más adecuadas a las demandas sociales del entorno.

Para Cooper y Sawaf (1997), la inteligencia emocional permite a los individuos reconocerse y valorarse a sí mismos y en los demás las emociones, tolerar las presiones y frustraciones, adquirir una actitud empática y desarrollar la habilidad de trabajar en equipo para ser más efectivo en las interacciones sociales.

La inteligencia emocional como habilidad no se puede entender como un rasgo de personalidad o parte del carácter de una persona; por eso, la enseñanza del reconocimiento, comprensión y regulación emocional depende de la práctica, entrenamiento y perfeccionamiento, lo importante es ejercitar y practicar las habilidades emocionales para convertirlas en una parte más del repertorio emocional de los niños y las niñas (Fernández y Extremera, 2002).

La inteligencia emocional resulta de gran importancia como contribución en el desarrollo integral de las niñas y los niños en edad preescolar ya que se refiere a la capacidad de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales de sí mismo y en los demás, implica dirigir las y equilibrarlas. Cabello (2011) menciona que se trata de un trabajo continuo y de acompañamiento, en el proceso tanto la familia como la escuela actúan como

elementos socializadores en la vida de los alumnos; por ello, surge la necesidad de una educación emocional.

3. Educación Emocional o Socioemocional

Las emociones deben ser educadas y la escuela debe formar parte de ello para favorecer el desarrollo de capacidades tanto cognitivas, físicas, lingüísticas, morales, como afectivas y emocionales; es necesario tener en cuenta que educar emocionalmente a los niños también incluye educar a todos aquellos agentes que intervienen como son los maestros, la familia, comunidad escolar. Educar emocionalmente significa dar valor a las emociones, ayudar a identificar y a nombrar lo que se está sintiendo, empatizar con el otro, enseñar formas aceptables de expresión y estrategias para resolver problemas (López, 2005).

De acuerdo con Gómez (2017), para el logro óptimo de la educación emocional es necesario no solo considerar a los niños y las familias, sino a otro actor fundamental, “los agentes educativos”, y la manera de generar estrategias y hacer uso de diversos recursos didácticos. Sin embargo, el concepto de educación emocional no ha trascendido a todos los escenarios educativos, siendo el desarrollo cognitivo el centro del proceso educativo formal, ocupando la mayor parte del currículo. Para Bisquerra (2003), la educación emocional es una innovación educativa que obtiene su justificación en las necesidades sociales y que pretende dar respuesta ya que no son atendidas por la educación formal.

La Secretaría de Educación Pública (2017) define a la educación socioemocional como un proceso de aprendizaje, a través del cual, los niños y adolescentes trabajan e integran en su vida diaria valores, actitudes y habilidades que les permiten manejar sus emociones para establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y manejar situaciones retadoras de manera constructiva y ética. Para Álvarez (2020), la educación socioemocional favorece las relaciones sociales e interpersonales ya que tiene como objetivo el reconocimiento de las emociones propias y de los demás, así como una adecuada autorregulación.

La SEP (2017), en su plan y programa de estudio, realiza una propuesta de Educación Socioemocional, la cual es de orden pedagógico; es decir, no se parte del diagnóstico clínico y no busca ser una herramienta interpretativa o terapéutica, sino que tiene como propósito proporcionar a todos los alumnos y docentes herramientas que favorezcan el aprendizaje y convivencia diaria en el aula.

Jeta y Pérez (1998) mencionan que el reconocimiento de las propias emociones constituye la habilidad emocional fundamental; este es el cimiento sobre el cual se asientan otras habilidades emocionales, porque cuando se aprende a identificar cómo se siente uno mismo se puede categorizar, aceptar y, así, manejar y controlar adecuadamente las emociones. Los niños no cuentan con las habilidades necesarias para canalizar adecuadamente sus emociones, sin embargo, se pueden ir sentando las bases para su adquisición.

3.1 Educación Socioemocional en Preescolar

En el nivel preescolar las niñas y niños se encuentran en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales, por lo que la educación emocional en este nivel busca que las niñas y niños adquieran confianza en sí mismos, se relacionen sanamente con personas de diferentes edades, expresen ideas, sentimientos y emociones y que sean capaces de autorregular su manera de actuar (SEP, 2017).

En el Programa de Educación Preescolar (SEP, 2004), particularmente en el campo formativo de “Desarrollo personal y social”, se muestra la importancia de fomentar en los niños la capacidad relacionada con la construcción de la identidad personal y las competencias emocionales y sociales, así como la comprensión, regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales para, finalmente, cumplir con el logro de un dominio gradual. Debe tomarse en cuenta que la comprensión y la regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas, expresarlas, organizarlas y darles significado, así como a controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente social particular.

En el campo formativo de la expresión y apreciación artística del PEP (SEP, 2004), además de orientarse a potenciar en los niños la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético, la creatividad y la sensibilidad, se favorece la comunicación de sentimientos, que son “traducidos” a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.

En cuanto al Programa de Estudio Guía para la Educadora (SEP, 2011), se establece la importancia de vivir experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y que gradualmente aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia

en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender. Estos son vistos como parte de procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual de su desarrollo personal y social.

La educación socioemocional se incluyó en el currículo de la educación obligatoria de manera explícita en el 2017 y de acuerdo con los Aprendizajes Clave de la SEP (2017), en el nivel preescolar se menciona que el objetivo es que los estudiantes comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflitivos, que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de aprendizaje, además del establecimiento del curso a lo largo de los doce grados de la educación básica, siendo los siguientes propósitos para la educación preescolar:

1. Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.
2. Trabajar en colaboración.
3. Valorar sus logros individuales y colectivos.
4. Resolver conflictos mediante el diálogo.
5. Respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

3.2 Importancia de la educación socioemocional en preescolar

La educación socioemocional en niñas y niños de preescolar tiene un gran impacto en su presente y futuro, ya que, es un proceso mediante el cual, de acuerdo con la SEP (2017), se adquieren habilidades que permiten desarrollar un sentido positivo de sí mismos, aprender a regular sus emociones, trabajar en colaboración, valorar sus logros individuales y colectivos, resolver conflictos mediante el diálogo y respetar las reglas de convivencia actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

Para Álvarez (2020), la importancia de la educación socioemocional en la etapa preescolar radica en un enfoque preventivo, ya que en los últimos años han predominado las problemáticas de adicciones, violencia, violencia escolar y las conductas de riesgo en niños y jóvenes; en este mismo orden de ideas, de acuerdo con Pinto, Girón y Villegas (2015), un programa que privilegie la prevención de problemas sociales debe ser implementado desde los primeros niveles de educación ya que las niñas y niños en esta etapa inician la comprensión y regulación de sus emociones con la guía de los adultos, lo que permite el

desarrollo de conductas socioemocionales adecuadas, es decir, que se enmarcan en las acciones definidas y aceptadas socialmente.

Sarrionandia y Garaigordobil (2017) llevaron a cabo un estudio en adolescentes sobre los efectos de un programa de inteligencia emocional en el que se realizaron cuatro instrumentos de evaluación antes y después del programa, así como en el seguimiento un año después de concluir. Los resultados mostraron que el programa aumentó significativamente la inteligencia emocional y el estado de ánimo en los participantes, así mismo, disminuyó los síntomas psicósomáticos y la inestabilidad emocional. Como conclusión se plantea la importancia de implementar programas para fomentar el desarrollo socioemocional en cualquier etapa de la vida.

La educación socioemocional surge como una respuesta a ciertas problemáticas de la actualidad, por ejemplo, la ansiedad, depresión, problemas de disciplina, violencia, drogadicción, trastornos de la alimentación, entre otros. Así mismo, la importancia del control y regulación emocional nace de la necesidad que tiene el ser humano de no dejarse llevar por los impulsos emocionales, ya que esto tendría consecuencias negativas a nivel personal y social (Dueñas, 2002). Para la prevención o desarrollo de algunas enfermedades, el factor emocional juega un papel muy importante, ya que se ha encontrado que emociones negativas, como la ira y el miedo, tienen efectos directos sobre la salud (Perea, 2002).

Recapitulando la información de los autores citados anteriormente se considera a la educación socioemocional como parte fundamental de la educación formal para fomentar el desarrollo integral de los seres humanos, así mismo, al trabajar las emociones en etapa preescolar se adquieren habilidades personales y sociales que actúan como un elemento de prevención para ciertas problemáticas sociales y de salud.

3.3 ¿Cómo trabajar las emociones con niñas y niños de preescolar?

El objetivo de la información que se presenta a continuación es mostrar un panorama general del estado del arte acerca de cómo otros autores han trabajado y abordado las emociones en preescolar.

Rodríguez y Juárez (1997) mencionan que los problemas de control emocional más notables en niños preescolares están relacionados con la incapacidad de tolerar la

frustración, la regulación del enojo y el control de los comportamientos agresivos; así, el control de las emociones es una de las habilidades fundamentales que se debe enseñar a los niños y niñas desde edades tempranas. Esto no significa que deban suprimir sus emociones, sino que aprendan cómo manejarlas, regularlas o transformarlas si es necesario, supone una serie de habilidades que permitan tomar decisiones y reaccionar de manera controlada ante las diversas situaciones de la vida. Basilio y Whitebread (2012), definen la autorregulación como la habilidad de controlar las expresiones emocionales tanto positivas como negativas, inhibir comportamientos percibidos como inapropiados y adaptarse a situaciones emocionalmente desafiantes.

Algunas estrategias que presentan Gallego, González y Vivas (2007) para el control de las emociones son la respiración y relajación con la finalidad de lograr un autocontrol emocional, es decir, un equilibrio para obtener autonomía y bienestar personal. Poncelis, Vega y Villanueva (2011) comparten estrategias, las cuales promueven la autorregulación en niños preescolares a través del juego, ya que en el juego los niños y las niñas ensayan conductas que observan de otros, ponen en práctica estrategias de solución de problemas, se ajustan a las reglas y se enfrentan a una variedad de emociones que deben controlar si quieren permanecer en el juego; otras técnicas son el uso del lenguaje y lectura de cuentos, porque es importante que el niño observe cómo se utiliza el lenguaje para resolver conflictos, expresar necesidades o emociones negativas así como positivas.

En una investigación realizada por Figueroa (2008) con niños de entre 3 y 4 años, se logró identificar las estrategias que ellos usan para autorregular sus emociones, entre las cuales destacan la aportación de los amigos para mantener o restaurar el balance de la situación problemática; procesos cognoscitivos tales como la reiteración de la situación, solicitar ayuda a un adulto, redirigir su atención hacia otros estímulos; el uso de lenguaje para mediar soluciones, y el uso de estrategias sensoriales antes, durante y después de algún suceso estresante.

Cepa, Ortega y Sevilla (2016) realizaron un estudio con 123 alumnos de educación infantil de segundo año, con el cual buscaban analizar las competencias emocionales evaluando las posibles diferencias en función del sexo. Las dimensiones evaluadas son conciencia emocional, regulación emocional, competencia social y habilidades de vida para el bienestar. Como instrumento utilizan láminas evocadoras de situaciones apoyadas por preguntas del examinador. Los resultados obtenidos son que las niñas tienen un nivel global

de competencia emocional mayor que los niños, se encuentran diferencias significativas en la regulación emocional, competencia social y en las habilidades de vida para el bienestar.

García y Henao (2009) realizaron una investigación que aborda los estilos de interacción entre padres y niños preescolares y su relación con el desarrollo emocional de sus hijos, quienes tienen entre cinco y seis años. Se trabajó con 404 niños y niñas, y sus respectivos padres. Los estilos de interacción familiar que se manejan en el estudio son: padres autoritarios, equilibrados, permisivos y no implicados, y las dimensiones que se consideran para evaluar el nivel emocional de los niños y niñas fueron: autorregulación, comprensión emocional y empatía. Los hallazgos de los autores en términos correlacionales permiten considerar que el estilo equilibrado por parte de los padres se relaciona con el grupo de niños que presentan un mejor desempeño en general a nivel emocional, mientras que los estilos permisivo y autoritario presentan relaciones inversas, así, a mayor estilo autoritario o permisivo, menor es el rendimiento de sus hijos en componentes de empatía y desempeño emocional general.

Ambrona, López y Márquez (2012) dan a conocer los resultados de la aplicación de un programa breve de educación emocional, el cual llevaron a cabo con 60 niños entre los 6 y 7 años que cursaban el primer año de primaria en dos colegios de Madrid. El programa de Educación Emocional Cooperativo (EDEMCO) consta de dos módulos:

- a) Módulo de “Reconocimiento de emociones” el cual tiene como objetivo trabajar sobre las habilidades de reconocimiento de expresiones faciales y corporales.
- b) Módulo de “Comprensión emocional” que tiene como objetivo mejorar la comprensión que los niños tienen de las emociones y de las situaciones vinculadas a estas.

Cada módulo está conformado por cuatro actividades con una duración de 45 minutos. Las sesiones se estructuran de la siguiente manera: a) se parte de los conocimientos previos de los niños, b) se explica y se realiza la actividad correspondiente y c) se concluye y resume lo aprendido. Antes de aplicar el programa se realizó una evaluación previa y, una vez impartidos los dos módulos, se llevó a cabo una evaluación a través de fotografías e historias para analizar si los niños identificaban diferentes emociones. Los resultados obtenidos fueron que los niños que recibieron la intervención mejoraron significativamente en todas las variables. Los autores volvieron a aplicar esta prueba un año después y confirmaron que los beneficios del programa se mantienen a largo plazo.

Barrio, Moreno y López (2001) realizaron un estudio sobre la agresividad en niños de 7 a 10 años. La muestra para este estudio estuvo conformada por 579 niñas y niños de la Comunidad Autónoma de Madrid, escolarizados en colegios públicos y privados de educación primaria, en los resultados se observa que los hombres tienen puntuaciones mayores que las mujeres en conductas agresivas.

En resumen, a lo largo de los años, la educación ha ido cambiando, desde la antigüedad, donde el principal objetivo era transmitir conocimientos sobre la religión y mantener las costumbres del pueblo hasta la actualidad donde se busca desarrollar las habilidades de los alumnos en el campo de la ciencia y de las humanidades. La educación en México también ha tenido grandes cambios a lo largo de los años dependiendo de los intereses de los presidentes, así como de las situaciones sociales y económicas del país, se han promulgado varias reformas que llevaron a consolidar el último plan y programas de estudio para la educación básica en 2017, con los cuales se busca lograr que las mexicanas y mexicanos tengan motivación y capacidades para lograr su desarrollo personal, laboral y familiar, así mismo que puedan seguir aprendiendo a lo largo de su vida ya que se vive en un mundo complejo que presenta cambios acelerados.

En la educación preescolar, también se han replanteado las prácticas educativas debido a las nuevas necesidades, por lo que, en la actualidad la educación socioemocional ha tomado gran relevancia, convirtiéndose en uno de los objetivos principales de los planes y programas educativos más actuales ya que las niñas y niños en edad preescolar comienzan un proceso de razonamiento que les permite comprender de mejor manera las relaciones sociales, sus impulsos y sus emociones, van formando parte de un sistema de relaciones que influyen en su desarrollo.

Con base en la información anterior se realizó una intervención, la cual se explica con mayor detalle en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO II. PROCEDIMIENTO

1. Detección de Necesidades

Las actividades que permitieron realizar la detección de necesidades fueron las observaciones participativas y el análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas). Se detectó la necesidad de enriquecer las habilidades socioemocionales en niñas y niños de nivel preescolar a través del diseño y aplicación de un programa, ya que al mostrarles ilustraciones de algunas emociones no las nombran correctamente, es decir, las confunden y presentan dificultades para identificar las expresiones faciales y corporales que demuestran alguna emoción en los demás, además al enfrentarse a situaciones adversas se muestran agresivos, desconsolados y en ocasiones salen corriendo del salón para esconderse. Para mayor detalle dirigirse al punto 4.1 “Evaluación Inicial” del apartado “Fases del trabajo”.

2. Escenario

2.1 CENDI de la alcaldía Benito Juárez

La intervención se realizó en un CENDI de la Alcaldía de Benito Juárez en la Ciudad de México. El objetivo general con el que se maneja este CENDI, como en los demás, es contribuir en la educación y el desarrollo integral de niñas y niños en los diferentes niveles educativos como lo son lactantes, maternas y preescolares, a través de experiencias educativas, formativas y afectivas que les permita adquirir conocimientos, habilidades, hábitos, valores y desarrollar capacidades fundamentales para su desempeño personal y social.

El servicio que se brinda es dirigido a hijos de madres y/o padres trabajadores que vivan y/o laboren en la alcaldía Benito Juárez y comunidad abierta; cuyas edades oscilan entre los seis meses y los cinco años seis meses de edad en las áreas de lactantes, maternas y preescolares. Además, el CENDI cuenta con servicio de Estancia Temporal Infantil (ETI), el cual es un espacio en donde se presta un servicio lúdico recreativo, con base en las necesidades de niñas y niños que asisten a ella, cuyos grados de estudio oscilan desde preescolar hasta sexto grado de primaria en apoyo a madres y padres de familia mientras concluyen su jornada laboral dentro de la alcaldía y población abierta. Adicionalmente, se otorga el servicio de medicina preventiva y comedor.

3. Participantes

En este apartado mostramos cómo se encontraban constituidos los grupos de participantes divididos en los tres niveles de preescolar, así como las edades aproximadas al inicio de la intervención.

Tabla 1. Concentrado de participantes

	Alumnos	Niños	Niñas	Edad
Preescolar 1 “A”	12	5	7	3-4 años
Preescolar 1 “B”	20	9	11	3-4 años
Preescolar 2	25	11	14	4-5 años
Preescolar 3	25	15	10	5-6 años

4. Fases del Trabajo

4.1 Evaluación Inicial

Se realizó una evaluación inicial en los cuatro grupos de preescolar del CENDI a través de observación participativa, análisis FODA e interacción con todo el personal, con el fin de identificar las necesidades educativas y sociales de los alumnos. Para más detalles dirigirse al anexo 3 “Observaciones participativas” y al anexo 4 “Análisis FODA”.

La observación participante ofrece la oportunidad de recoger información profunda y más compleja de la que se produce al aplicar instrumentos que no reconocen información que va más allá de su propio diseño. Se caracteriza por el control que tiene el observador en el grado de participación en el escenario y en la interacción social (Sánchez, 2013). Realizar observación participante es útil para identificar expresiones no verbales, sentimientos e interacciones que permiten comprender los fenómenos (Kawulich, 2005). Sánchez (2013) menciona que mediante este tipo de observación se pueden captar los significados de una cultura, el estilo de vida de una comunidad, las jerarquías sociales, las formas de organización, entre otras.

El análisis FODA se nombra de esta manera por las abreviaciones de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas. Es un estudio de la situación de una organización en su contexto y de las características internas. Para el análisis del contexto se consideran variables no controlables (oportunidades y amenazas), la situación interna se compone de variables controlables (fortalezas y debilidades) (Ballesteros, et al., 2010). Este tipo de análisis es una herramienta que da la posibilidad de identificar y conocer las condiciones en las que se está trabajando, además, permite un análisis ambiental de las situaciones, es decir, se toma en cuenta los diferentes contextos que intervienen (Ramírez, 2009).

De acuerdo con Ayres, González y Sarli (2015), las variables del FODA se definen de la siguiente manera:

- Fortalezas. Es la serie de funciones que se realizan de manera correcta, por ejemplo, ciertas habilidades y capacidades del personal. También se consideran como fortalezas los recursos que se consideran valiosos.
- Debilidades. Se consideran áreas de oportunidad, actividades que la organización realiza con deficiencia, o a un factor que hace vulnerable a la organización.
- Oportunidades. Se definen como todos aquellos factores de carácter externo que resultan positivos, favorables, de crecimiento o mejoría para la organización.
- Amenazas. Son todos aquellos factores que representan aspectos negativos, problemas potenciales que entorpecen el alcance de los objetivos o que hace lentos los procesos.

Durante tres semanas se realizaron observaciones participativas a través de un diario de campo, en donde cada una de nosotras registró su propio diario en grupos diferentes y, una vez concluido ese periodo, se analizaron en conjunto las observaciones con base en la propuesta del análisis FODA mencionado anteriormente con el fin de identificar las problemáticas y necesidades a atender. Los resultados se presentan a continuación:

De forma general podemos mencionar que en los grupos se detectó que en algunas ocasiones los alumnos muestran dificultades para manejar la frustración; por ejemplo, cuando no les salen las cosas como ellos/ellas quieren o no se les da lo que solicitan, empiezan a llorar, se enojan o hacen berrinche. También se observa que algunos alumnos, cuando se enojan, golpean a sus compañeros o muestran poco autocontrol sobre sus emociones. Consideramos que lo más significativo es que las niñas y niños se agreden constantemente. Para más detalles dirigirse del anexo 3 “Observaciones participativas”.

Respecto al análisis FODA se detectó que las **fortalezas** de los grupos de preescolar son que las educadoras tienen buen control de grupo y propician un ambiente óptimo para la apropiación de los conocimientos; así mismo, los alumnos muestran interés por ser inclusivos y participativos en algunas actividades, la mayoría tienen un desarrollo de su motricidad gruesa y fina acorde con su edad, la convivencia entre los grupos a menudo resulta enriquecedora.

Como **oportunidades** podemos mencionar que las autoridades se encuentran abiertas al diálogo y dispuestas a escuchar sugerencias para la mejora del plantel, las instalaciones son adecuadas para el desarrollo pleno de los alumnos y cuenta con diverso material didáctico.

Respecto a las **debilidades**, podemos mencionar que los alumnos no reconocen sus sentimientos, emociones y carecen de autocontrol, en ocasiones se presentan conflictos por falta de empatía al no querer compartir materiales u objetos personales, están acostumbrados a que las maestras se dirijan a ellos con un tono elevado de voz y gestos de enojo al no seguir indicaciones, a través de berrinches, mordidas, entre otras agresiones a sus compañeros, es como expresan las emociones negativas ante alguna situación y ocasionalmente no respetan los límites establecidos.

Por último, las **amenazas** son que el tiempo de intervención en el aula es muy poco, hay faltas recurrentes de los alumnos y la participación de la familia es reducida.

Para más información respecto al FODA por grado dirigirse al anexo 4 “Análisis FODA”.

4.2 Diseño de la Intervención

Para atender las necesidades se diseñó un programa de intervención, el cual consiste en dieciocho sesiones, dirigido a fortalecer las habilidades socioemocionales en niñas y niños de nivel preescolar. Este programa se organizó en las siguientes tres fases:

1. Reconocimiento emocional.
2. Expresión emocional.
3. Control emocional.

El diseño de las actividades se realizó a través de cartas descriptivas, las cuales se utilizaron como guía durante la intervención. En ellas se muestran los siguientes aspectos:

- Título: Nombre con el cual se identificará la actividad.
- Tipo de actividad: Si es una actividad lúdica, creativa, reflexiva, entre otros.
- Fuente: Libro, autor, personal, tradición, enlace.
- Descripción: Se refieren a todas aquellas tareas que el alumno debe realizar para llevar a cabo la actividad.
- Objetivo: Describe los alcances que deberán cubrirse después del estudio de un tema. Estos deben contribuir al cumplimiento del objetivo general.
- Duración: Es la suma total de minutos y horas.
- Participantes: Número de personas que pueden realizar esta actividad, mínimo y máximo, además del rango de edad al que se encuentra dirigida la actividad.
- Materiales: Recursos didácticos que son necesarios para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Procedimiento:
 - *Inicio: En esta etapa se define cómo se desarrollará una actividad, así como las acciones que los alumnos deberán llevar a cabo antes de que se inicie formalmente la sesión.
 - *Desarrollo: Se muestra el conjunto de actividades durante la sesión para transmitir el contenido de los temas.
 - *Cierre: Se hace referencia a las estrategias de evaluación que se consideran para demostrar el cumplimiento de los objetivos planteados.
- Generalización: Cómo la actividad se refleja en la vida cotidiana, en el país, ciudad, comunidad, escuela, familia.
- Transferencia: Cómo la actividad se refleja en la vida personal de quienes participaron.

Las cartas descriptivas son la evidencia de que las actividades han sido preparadas con anticipación y, de acuerdo con los objetivos; así mismo, son un instrumento adecuado para explicar la intención, métodos y criterios de la actividad en un marco educativo determinado (Haro del Real, 1994). Es la principal herramienta para planear la clase de forma ordenada, permite abarcar los contenidos, así como cumplir con los objetivos planteados en estos (Dirección General de Planeación y Regulación, 2018).

Para observar con mayor detalle las cartas descriptivas de cada sesión, dirigirse del anexo 5 “Cartas descriptivas de reconocimiento emocional para primer grado de preescolar” al anexo 11 “Cartas descriptivas de control emocional para tercer grado de preescolar”.

4.3 Desarrollo y aplicación de la intervención

A continuación, se mostrará una descripción de las sesiones realizadas. Es importante mencionar que las reflexiones y comentarios se pueden ver más adelante en el apartado “4.4 Resultados y comentarios” y “4.5 Análisis y discusión de resultados”.

- **Noviembre 2019**

En este mes se realizaron tres actividades con segundo y tercero de preescolar sobre el reconocimiento emocional, las cuales tuvieron una duración de 20 a 30 minutos.

- **Cuento de las emociones**

La actividad consistió en realizar la lectura del cuento “El monstruo de colores”, el objetivo fue que los alumnos identificaran las emociones. La sesión comenzó solicitando a los alumnos que se sentaran en el suelo, frente a la proyección del cuento, posteriormente se inició la lectura y para finalizar se realizó una reflexión grupal sobre el significado del cuento mediante preguntas reflexivas como: ¿De qué trató el cuento?, ¿Por qué el monstruo se sintió así?, ¿Cómo te sentirías en esa situación?, ¿Cuáles son las emociones que se mencionaron?, ¿Te gustó el cuento? (Revisar anexo 6).



Ilustración 1. Lectura y proyección del cuento con segundo y tercer grado de preescolar.

- **El monstruo de los colores**

La sesión tuvo el objetivo de que las niñas y niños relacionaran las emociones con los colores, para lo cual se utilizó un muñeco del monstruo de colores, al cual se le pueden pegar y despegar partes de colores (ilustración 3 y 4). La actividad se llevó a cabo en el patio del CENDI y comenzó con una serie de preguntas con el fin de recordar la sesión anterior. A todos los alumnos se les colocó un limpiapipas en su muñeca de un color diferente (amarillo, azul, rojo, rosa, verde y negro), para después realizar un círculo y dar a conocer la dinámica, la cual consistió en contar una historia en la que el monstruo era el protagonista de algunas actividades de la vida diaria (despertar, ir a la escuela, desayunar, hacer la tarea); cuando se mencionaba una emoción, el niño que tuviera el color que correspondía a dicha emoción debía pasar al centro del círculo y actuar como si estuviera triste, enojado, feliz, según la situación. Para finalizar, se realizó una reflexión grupal sobre el significado del cuento y la actividad mediante preguntas reflexivas como: ¿De qué trató el cuento?, ¿Por qué el monstruo se sintió así?, ¿Cuáles son las emociones que se mencionaron?, ¿Te gustó el cuento? (Revisar anexo 6).



Ilustración 2. El monstruo de colores con segundo y tercer grado de preescolar



Ilustración 3. Muñeco del cuento "El monstruo de colores" sin colores



Ilustración 4. Muñeco del cuento "El monstruo de colores" con colores

- **Jugando con las emociones**

Esta sesión se llevó a cabo en el patio ya que la actividad a realizar fue un *rally*, en el cual los alumnos hicieron actividad física. Para ello, se hicieron dos equipos y a cada integrante se le entregó un papel de color (amarillo, azul, rojo, rosa, verde y negro) que representaba una emoción, colocamos el material de forma que las niñas y los niños pasaran por una serie de obstáculos (correr, saltar, hacer zig-zag, pecho tierra, saltar aros y llantas) por turnos y compitiendo entre ellos para llegar a unos frascos y colocar el papel en el frasco correspondiente. Para dar cierre a la sesión se les pidió a los alumnos que se reunieran con los compañeros que les tocó el papel del mismo color y expresaran la emoción correspondiente. Ya en el salón de clases, se realizó una recapitulación de las actividades del cuento y se le entregó a cada uno una hoja con seis situaciones hipotéticas, las cuales colorearon con la emoción que les generaría dicha situación (Revisar anexo 6).



Ilustración 5. Escenario del rally con segundo y tercer grado de preescolar



Ilustración 7. Situaciones hipotéticas con segundo y tercer grado de preescolar



Ilustración 6. Jugando con las emociones en segundo y tercer grado de preescolar

- **Febrero 2020**

En este mes se realizaron tres actividades con primero de preescolar sobre el reconocimiento emocional, las cuales tuvieron una duración de 10 a 25 minutos.

- Cuento de las emociones

La actividad comenzó solicitando a los alumnos que se sentaran en el suelo o en las sillas frente a la proyección del cuento para dar lectura al cuento “El monstruo de colores”, el objetivo fue que los alumnos identificaran las emociones, para finalizar se realizó una reflexión grupal sobre el significado del cuento mediante preguntas reflexivas como: ¿De qué trató el cuento?, ¿Por qué el monstruo se sintió así?, ¿Cómo te sentirías en esa situación?, ¿Cuáles son las emociones que se mencionaron?, ¿Te gustó el cuento? (Revisar anexo 5).



Ilustración 8. Lectura y proyección del cuento en primer grado de preescolar (A)



Ilustración 9. Lectura y proyección del cuento en primer grado de preescolar (B)

- El monstruo de los colores

La sesión tuvo el objetivo de que las niñas y niños relacionaran las emociones con los colores, para lo cual se utilizó el muñeco del monstruo de colores. La actividad se llevó a cabo en el salón de clases y comenzó con una serie de preguntas con el fin de recordar la sesión anterior para después contar una historia en la que el monstruo era el protagonista de algunas actividades de la vida diaria (despertar, ir a la escuela, desayunar, hacer la tarea, etc.), cuando se mencionaba una emoción, los alumnos gritaban el color que debía colocarse en el monstruo. Para finalizar, se realizó una reflexión grupal sobre el significado del cuento y la actividad mediante preguntas reflexivas como: ¿De qué trató el cuento?, ¿Por qué el monstruo se sintió así?, ¿Cuáles son las emociones que se mencionaron?, ¿Te gustó el cuento? (Revisar anexo 5).



Ilustración 10. El monstruo de colores con primer grado de preescolar (A)



Ilustración 11. El monstruo de colores con primer grado de preescolar (B)

- **Jugando con las emociones**

Esta sesión se llevó a cabo en el salón de clases, en el cual los alumnos hicieron actividad física; para ello, se hicieron dos equipos y a cada integrante se le entregó un papel de color (amarillo, azul, rojo, rosa, verde y negro) que representaba una emoción, colocamos el material de forma que las niñas y los niños pasaran por una serie de obstáculos (correr, saltar aros y hacer zig-zag) por turnos y compitiendo entre ellos para llegar a unos frascos y colocar el papel en el frasco correspondiente. Para dar cierre a la sesión se les pidió a los alumnos que se reunieran con los compañeros que les tocó el papel del mismo color y expresaran la emoción correspondiente. Se realizó una recapitulación de las actividades del cuento y se le entregó a cada uno una hoja con 6 situaciones hipotéticas, las cuales colorearon con el color de la emoción que les generaría dicha situación (Revisar anexo 5).



Ilustración 12. Jugando con las emociones en primer grado de preescolar



Ilustración 13. Situaciones hipotéticas con primer grado de preescolar

Con los grupos de segundo y tercero de preescolar se realizó una actividad para reconocer sus propias emociones y las de los demás, la cual tuvo una duración de 30 minutos.

- **Los lentes mágicos**

Con el objetivo de fomentar la empatía, reconocimiento de cualidades y sentimientos propios y de los demás, se proporcionó a los alumnos unos lentes “mágicos” con los que podrían ver todo lo bonito y positivo de sus compañeros para después hacerle saber a cada uno qué fue lo que vio. La sesión comenzó pidiendo apoyo a la docente para colocar a cada alumno sus lentes, posteriormente se dieron a conocer las instrucciones y se les solicitó caminar por el salón, al toparse con uno de sus compañeros, lo miraban y le decían lo que les gustaba de su personalidad o su físico. A los alumnos que les costaba trabajo identificar qué les gustaba de sus compañeros o para que son buenos, se les ayudaba diciéndoles qué aspectos buenos identificábamos nosotras en ellos. Para finalizar, se les pidió a los alumnos que regresaran a su lugar y se quitaran los lentes, se les entregó una hoja blanca en la que se dibujaron tomando en cuenta los comentarios recibidos, para después compartir lo que dibujaron y cómo se sintieron (Revisar anexo 6).



Ilustración 14. Lentes mágicos en segundo grado de preescolar



Ilustración 15. Lentes mágicos en tercer grado de preescolar



Ilustración 16. Viendo cualidades en los demás



Ilustración 17. Dibujando cualidades y sentimientos

- **Marzo 2020**

En este mes se realizó una actividad con segundo y tercero de preescolar sobre la empatía y expresión emocional, la cual tuvo una duración de 30 minutos.

- **Reconociendo virtudes**

Con el objetivo de que los alumnos reconocieran lo que les gustaba de su persona, identificaran en qué eran buenos, fortalecieran el amor propio y sus habilidades de

expresión, se realizó una actividad que consistió en mirarse en el espejo, para la cual se les solicitó a los alumnos que hicieran equipos de 5 integrantes y se dirigieran al salón de usos múltiples, ya que este cuenta con un espejo en toda la pared. Para continuar con la actividad, se les solicitó que se vieran al espejo detalladamente, transcurrido algunos segundos se realizaron preguntas como las siguientes: ¿Qué te gusta de ti?, ¿Para qué eres bueno? Para dar cierre a la actividad se apoyó a los alumnos ayudándolos a identificar para qué eran buenos y reforzando las cualidades y virtudes que ellos mencionaban (Revisar anexo 8).



Ilustración 18. Reconociendo virtudes en segundo grado de preescolar



Ilustración 19. Reconociendo virtudes en tercer grado de preescolar



Ilustración 20. Reconociendo virtudes en el salón de usos múltiples

En las semanas posteriores de este mes y en abril no se pudieron llevar a cabo las actividades que se tenían planeadas con anticipación como parte de nuestro programa de intervención con niñas y niños de primero, segundo y tercero de preescolar, las cuales

tenían por objetivo fortalecer las habilidades de expresión y control emocional. Lo anterior, derivado de la situación sanitaria por COVID-19.

- **Junio 2020**

Por la situación de COVID-19, las autoridades del CENDI nos solicitaron la elaboración de 3 videos en los que se hablara sobre el reconocimiento de emociones, técnicas de respiración y el cuento “El monstruo de colores” dirigido a padres y alumnos.

El primer video estuvo dirigido a los padres de familia con el objetivo de brindar herramientas que les permitieran conocer y afianzar lazos afectivos con sus hijos e implementar estrategias de autoconocimiento para identificar situaciones que les causara una emoción. Para ello, en la introducción se les dio a conocer que en el CENDI los alumnos trabajaban con el cuento “El monstruo de colores”, por lo cual asociaban ciertos colores con las emociones. En el desarrollo se dio la sugerencia de una actividad la cual consistía en aprovechar cualquier momento del día para preguntar y compartir con sus hijos cómo se sienten, asociando el color del monstruo con la emoción mencionada. Si la respuesta estaba asociada con una emoción negativa les recordamos que es importante ofrecer apoyo emocional y alternativas que dieran solución a la problemática.

En el segundo video contamos una adaptación del cuento “El monstruo de colores” en la que se hablaba de la situación sanitaria por COVID-19 y la vida diaria. Para ello utilizamos el títere e ilustraciones que mostraran las expresiones faciales de cada emoción. En el tercer video, comenzamos dando una breve introducción sobre el estado de calma y lo importante que es para prevenir situaciones agresivas o conflictivas, posteriormente mostramos una serie de técnicas de respiración que les permitiera a los padres e hijos llegar a la calma ante una situación adversa además de fortalecer lazos ya que para algunas técnicas se requería la ayuda de un adulto.



Ilustración 21. Técnicas de respiración (sentados)



Ilustración 22. Técnicas de respiración (acostados)



Ilustración 23. Herramientas para conocer y afianzar lazos afectivos con los hijos



Ilustración 24. Video dirigido a los padres de familia (1)



Ilustración 25. Adaptación del cuento "El monstruo de colores"



Ilustración 26. Video dirigido a los padres de familia (1)

4.4 Resultados y comentarios

Durante el periodo en el que llevamos a cabo las actividades de nuestra intervención se realizaron anotaciones, comentarios y reflexiones que nos permitieron hacer una evaluación continua por cada sesión en todos los grupos de preescolar. El procedimiento y elementos

utilizados para hacer estas evaluaciones fue a través de un diálogo reflexivo con las niñas y los niños, guiados con los siguientes temas:

- Asociación emoción-color
- Sensación física de las emociones
- Expresión emocional
- Asociación de las emociones con situaciones cotidianas
- Empatía
- Amor propio

A continuación, se describen los resultados por sesión y grado:

Preescolar 1 “A” y “B”

Cuento de las emociones.

- Las niñas y niños se encontraban muy dispersos ya que previo a la sesión tenían clase de Educación Física.
- Durante la sesión los alumnos de uno de los grupos se mostraron indiferentes al video proyectado y al preguntarles sobre lo visto no hubo participación alguna por lo que, a petición de la maestra la cual les llamó la atención, se repitió la actividad y al proyectar por segunda ocasión se mostraron más interesados y prestaron atención. Los alumnos del otro grupo prestaron atención a la proyección desde el inicio y al finalizar algunos comentaron que ya conocían el cuento y notamos mayor fluidez al contestar las preguntas.
- Nos apoyamos del muñeco del monstruo de colores como actividad emergente para hacer la proyección más atractiva debido a lo dispersos que estaban las niñas y los niños. Al finalizar concluimos que fue una buena herramienta para captar la atención de los alumnos.
- Los alumnos que mencionaron conocer el cuento demostraron tener conocimientos previos referentes a la asociación de emoción-color y hacían expresiones faciales y corporales correspondientes a algunas emociones como enojo, felicidad y tristeza.
- Las niñas y niños se mostraron entusiasmados por continuar trabajando con nosotras.

El monstruo de colores

- El muñeco del monstruo de colores siguió siendo un buen recurso para captar la atención de los alumnos, ya que se mostraron entusiasmados al encontrarlo en un rincón del salón.
- En su mayoría, los alumnos presentaron dificultades para identificar algunas emociones con el color correspondiente como la calma y el amor. Pudimos observar que al preguntarles respecto a la relación emoción-color se mostraron dudosos de su respuesta o no contestaban.
- La maestra de uno de los grupos comentó su interés por seguir trabajando la temática abordada, por lo que el títere se quedó en el salón de clases.

Jugando con las emociones

- La actividad estaba planeada para llevarse a cabo en el patio del CENDI, sin embargo, no se pudo realizar de esta manera porque el espacio no estaba disponible.
- Se realizó en el salón de clases con un espacio muy limitado por lo que tuvimos que hacer adecuaciones.
- Las niñas y niños se encontraban muy dispersos al llegar al salón de clases por lo que decidimos realizar una actividad emergente para recordar lo visto en las sesiones anteriores.
- Los alumnos mostraron interés, el cual pudimos observar en sus expresiones faciales y al momento de realizar la actividad.
- La mayoría de los alumnos reconocieron de forma exitosa la asociación emoción-color y se mostraban seguros de su respuesta, los que no lograban realizarla recibían apoyo de sus compañeros quienes les recordaban alguna parte del cuento que les permitía recordar la asociación.

Preescolar 2

Cuento de las emociones

- Los alumnos se mostraron interesados y participativos lo cual pudimos observar en sus expresiones faciales y corporales.

- Las emociones más reconocidas y asociadas correctamente con los colores fueron la alegría y la tristeza.
- La emoción con la que tenían mayor dificultad para su reconocimiento fue la calma, lo cual identificamos al ver que no contestaban al realizarles las preguntas o se mostraban dudosos de su respuesta.
- Algunos alumnos mencionaron ya conocer el cuento, sin embargo, no recordaban todas las emociones y su asociación con los colores.

El monstruo de colores

- El muñeco del monstruo de colores fue una buena herramienta para trabajar la actividad debido a que captó la atención de los alumnos de forma inmediata.
- Algunos alumnos no reconocieron la calma como una emoción, ya que no lograron identificarla en los ejemplos de situaciones cotidianas.
- Al pasar los niños y niñas al centro del círculo para reconocer el color de la emoción mencionada, la mayoría lo logró a excepción de unos niños que no parecían tener interés en la actividad, ya que se encontraban distraídos con los juegos colocados en el patio.
- Nos parece importante mencionar que, a pesar del punto anterior, el objetivo de la sesión se cumplió, ya que el reconocimiento y expresión correspondiente a cada emoción en su mayoría fueron bien expresadas.

Jugando con las emociones

- Los alumnos se mostraron muy entusiasmados al saber de qué trataba la actividad.
- La mayoría de las niñas y niños hizo correctamente la relación de la emoción mencionada con el color.
- Para el *rally* se formaron equipos, lo cual los motivó a competir y trabajar de manera colaborativa para acertar en la actividad.
- Al realizar la actividad de cierre nos percatamos de que los alumnos al identificar la emoción la coloreaban del color correspondiente, fueron muy pocos los errores, además expresaban de manera verbal la relación emoción-color.

Los lentes mágicos

- Al comenzar la sesión se nos informó que el tiempo de aplicación que tendríamos sería menor a lo establecido en la carta descriptiva ya que tenían una actividad emergente al concluir.
- Los alumnos se mostraron entusiasmados y participativos al momento de encontrarse con otro compañero y mencionar lo que les gusta, algunos mostraron dificultad para identificar sus cualidades, por lo tanto, fueron ayudados por sus compañeros, maestra y nosotras.
- La participación de la docente de grupo fue significativa al brindar apoyo a sus alumnos, ella mencionaba cualidades que observaba en cada uno.
- Algunos alumnos mostraron dificultades para representarse en el dibujo, otros se describieron con más de una cualidad, por lo que notamos que fue favorable recibir comentarios de sus compañeros y maestra.

Reconociendo virtudes

- La maestra de grupo nos ayudó formando grupos de cinco integrantes y mandándolos al salón de usos múltiples donde se llevaría a cabo la actividad.
- Algunos alumnos se mostraron poco participativos y no quisieron contestar las preguntas porque los demás compañeros no respetaron sus comentarios.
- En ocasiones, los alumnos mencionaron los mismos gustos y/o cualidades de los compañeros que hablaron antes.
- Trabajar con un número pequeño de alumnos nos permitió tener mayor atención a las participaciones.

Preescolar 3

Cuento de las emociones

- Las emociones que reconocen y mencionan los niños y niñas son ejemplificadas con vivencias cotidianas.
- Al preguntarles “¿cómo te sentirías en esta situación?”, se muestran participativos y comentan emociones de acuerdo con la situación, además de ejemplificar con acciones o reacciones corporales que son resultado de la emoción mencionada.

- Las emociones más reconocidas y asociadas correctamente con los colores fueron la alegría, tristeza y enojo.
- Algunos alumnos mencionaron ya conocer el cuento, sin embargo, no recordaban todas las emociones y su asociación con los colores.

El monstruo de colores

- El muñeco del monstruo de colores fue una buena herramienta para trabajar la actividad debido a que captó la atención de los alumnos de forma inmediata.
- Se observó que las niñas y niños expresan de manera acertada cada emoción mencionada en el cuento.
- La emoción con la que mostraron mayor dificultad para su reconocimiento al inicio de la actividad fue la calma, ya que no lograban identificarla en los ejemplos de situaciones cotidianas. En el cierre esto cambió, al preguntarles nuevamente sobre esta emoción sus respuestas fueron correctas.
- Los alumnos se mostraron participativos y entusiasmados por continuar trabajando con nosotras.

Jugando con las emociones

- Los alumnos se mostraron interesados en realizar la actividad al saber de qué trataba.
- La mayoría de los alumnos hizo correctamente la relación de la emoción mencionada con el color.
- Para el *rally* se formaron equipos, lo cual los motivó a competir y trabajar de manera colaborativa para acertar en la actividad.
- Algunos alumnos no ocuparon el color verde que significa calma al momento de colorear las ilustraciones con situaciones hipotéticas, lo que nos llevó a realizar una breve retroalimentación para hablar sobre esta emoción.

Los lentes mágicos

- Al llevar a cabo la sesión con segundo de preescolar, se nos informó que el tiempo de aplicación que tendríamos para los dos grupos sería menor a lo establecido en la carta descriptiva ya que tenían una actividad emergente al concluir.

- Se observó que algunos alumnos tuvieron dificultades para expresar sus cualidades y las de los demás, por lo tanto, fueron ayudados por sus compañeros, maestra y nosotras.
- Algunos alumnos se mostraron poco participativos al momento de realizar la actividad.
- La participación de la docente fue de gran ayuda ya que apoyó a los alumnos que presentaron dificultades.
- La mayoría de los alumnos en sus dibujos se describieron con más de una cualidad, por lo que notamos que fue favorable recibir comentarios de sus compañeros y maestra.

Reconociendo virtudes

- La maestra de grupo nos ayudó formando grupos de cinco integrantes y mandándolos al salón de usos múltiples donde se llevaría a cabo la actividad.
- Los alumnos se mostraron temerosos al observar que se seleccionaban a algunos y salían del salón para realizar la actividad por grupos pequeños, lo cual perjudicó un poco la actividad ya que los distrajo.
- Algunos alumnos se mostraron poco participativos y no quisieron contestar las preguntas porque los demás compañeros no respetaron sus comentarios.
- En ocasiones, las niñas y los niños mencionan los mismos gustos y/o cualidades de los compañeros que hablaron antes.

4.5 Análisis y discusión de resultados

Con base en los resultados y comentarios del apartado anterior, se realizó un análisis que nos permite visualizar el antes y después de la intervención, el cual se muestra a continuación por grados con una descripción general y cuadros comparativos con la información sintetizada.

Primer grado de preescolar

Se observó que el muñeco del monstruo de colores fue un buen recurso para captar la atención de los alumnos ya que, al presentarlo, las niñas y niños se mostraron entusiasmados, además, nos percatamos que algunos tenían conocimientos previos de ciertas emociones como felicidad, enojo y tristeza, la minoría expresaba situaciones

cotidianas en las que reconocía haber sentido cierta emoción, en su mayoría felicidad y enojo.

Conforme pasaron las sesiones los alumnos se mostraron interesados y entusiasmados por realizar las actividades y continuar trabajando con nosotras, también se observó que la mayoría reconoció de forma exitosa la asociación emoción-color y los que no lograban realizar esta asociación recibían apoyo de sus compañeros.

Al finalizar las sesiones nos percatamos que en su mayoría los alumnos presentó dificultades para identificar las emociones de calma y miedo y al hablar de algunas emociones como enojo, felicidad y tristeza hacían expresiones faciales y corporales correspondientes a cada emoción.

Gracias a las observaciones y anotaciones realizadas durante las actividades pudimos hacer una evaluación que nos permitió concluir que las niñas y niños de primer grado de preescolar lograron el objetivo de las sesiones correspondientes al reconocimiento emocional.

Tabla 2. Resultados de primer grado de preescolar

Resultados de primer grado de preescolar		
Aspectos significativos	Antes de la intervención	Después de la intervención
Conocimiento de las emociones	Felicidad, enojo y tristeza	Felicidad, enojo, tristeza, calma y amor
Reconocimiento de las emociones	Felicidad y enojo	Felicidad, enojo, tristeza y amor
Asociación emoción-color	Ninguna	Felicidad, enojo, tristeza y amor

Segundo grado de preescolar

En este grado se pudo observar que los alumnos conocían el cuento de “El monstruo de colores”; sin embargo, no lograban asociar las emociones con los colores ni reconocerlas (expresiones faciales y corporales) en ellos y en los demás, ya que, al mostrarles un rostro con expresión de tristeza, algunos los confundían con enojo y lo mismo sucedía con otras

emociones. Durante las actividades realizadas los alumnos se mostraban entusiasmados y nos percatamos de que las emociones más reconocidas y asociadas correctamente con los colores fueron la alegría y la tristeza, la emoción con la que mostraron mayor dificultad para su reconocimiento fue la calma.

Uno de los objetivos en este grado fue el reconocimiento de las emociones en los demás de forma empática y su expresión, durante estas sesiones observamos que algunos alumnos, cuando se les pidió que compartieran sus emociones con los demás, se mostraron tímidos y no querían participar; además, a quienes les costaba más trabajo identificar las emociones de sus compañeros y ser empáticos recibían ayuda de la profesora y los demás alumnos.

La finalidad de las primeras tres sesiones fue el logro del reconocimiento emocional, así como su asociación con los colores para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que podemos decir que se alcanzó. Esto debido a que la mayoría de las niñas y los niños realizaban correctamente la relación emoción-color; así mismo, se tuvo un avance con las sesiones posteriores ya que los alumnos se mostraban más interesados y motivados al hablar de sus emociones.

Tabla 3. Resultados de segundo grado de preescolar

Resultados de segundo grado de preescolar		
Aspectos significativos	Antes de la intervención	Después de la intervención
Conocimiento de las emociones	Felicidad, tristeza, enojo, calma, miedo y amor	Felicidad, tristeza, enojo, calma, miedo y amor
Reconocimiento de las emociones	Felicidad	Felicidad, tristeza, enojo, miedo y amor
Asociación emoción-color	Ninguna	Felicidad, tristeza, enojo, miedo, amor y calma
Expresión emocional	Dificultad al compartir sus emociones con sus compañeros	Participación con apoyo Mayor interés y motivación
Empatía	Dificultad para respetar las participaciones	Respeto al escuchar las participaciones de los demás

Tercer grado de preescolar

En este grado se observó que la mayoría de los alumnos reconocían sus emociones y las de los demás, sin embargo, presentaban dificultades para expresarlas de forma adecuada sin dañar su integridad ni la de sus compañeros. Se decidió reforzar los conocimientos que tenían sobre el reconocimiento emocional para progresar de forma paulatina y disminuir las expresiones emocionales violentas.

En las sesiones trabajadas sobre el reconocimiento emocional nos percatamos de que la mayoría de los alumnos trasladan sus conocimientos a la vida cotidiana, ya que en diversas ocasiones sus participaciones eran ejemplos de las emociones en su día a día, aunque la calma no era reconocida por ellos como una emoción.

Uno de los objetivos en este grado, al igual que en segundo grado, fue el reconocimiento de las emociones en los demás de forma empática y su expresión. Durante estas sesiones observamos que algunos alumnos se mostraban tímidos al expresar sus virtudes y emociones, la participación de la docente de grupo fue significativa al brindar apoyo a sus alumnos.

Tabla 4. Resultados de tercer grado de preescolar

Resultados de tercer grado de preescolar		
Aspectos significativos	Antes de la intervención	Después de la intervención
Conocimiento de las emociones	Felicidad, tristeza, enojo, miedo y amor	Felicidad, tristeza, enojo, calma, miedo y amor
Reconocimiento de las emociones	Trasladan sus conocimientos a la vida cotidiana, con excepción de la calma	Reconocen la calma como una emoción
Expresión emocional	Algunos alumnos se mostraban tímidos y expresaban sus emociones de forma agresiva	Mayor participación con apoyo de la docente y demás compañeros
Empatía	Dificultad para respetar las participaciones	Respeto al escuchar las participaciones de los demás

Al analizar la información recopilada encontramos que los grados de primero y segundo de preescolar tenían aspectos similares en el conocimiento de ciertas emociones como

felicidad, enojo y tristeza. Sin embargo, presentaban dificultades para el reconocimiento de sus emociones y las de los demás, es decir, para reconocer cuando ellos u otras personas se sienten tristes, enojados o con otra emoción; es importante recalcar que “El monstruo de colores” fue un buen recurso para lograr los objetivos de las sesiones, ya que en los dos grados se logró el reconocimiento y la asociación emoción-color de la mayoría de las emociones.

En segundo y tercer grado de preescolar encontramos que los alumnos tenían las mismas dificultades para reconocer la calma, además de mostrarse tímidos al compartir sus emociones con los demás y la falta de empatía al escuchar opiniones. En los tres grados las maestras mostraron apoyo y los alumnos entusiasmo por realizar las actividades y seguir trabajando con nosotras.

Algunas de las diferencias que identificamos fueron que los conocimientos sobre el reconocimiento emocional de los alumnos de tercer grado de preescolar son mayores que el de los alumnos de primer grado de preescolar, ya que cuentan con más herramientas y conocimientos previos. Otra diferencia fue que los alumnos de primer grado de preescolar mostraban mayor compañerismo.

CONCLUSIONES

La presente intervención tuvo como objetivo diseñar un programa que permitiera fortalecer las habilidades socioemocionales en niñas y niños de CENDI de nivel preescolar mediante un programa que se organizó en tres fases: Reconocimiento emocional, expresión emocional y control emocional; la evaluación continua en cada sesión permitió observar que las actividades planeadas favorecieron al cumplimiento de dicho objetivo.

La educación socioemocional en las niñas y niños de preescolar es de gran importancia, ya que posibilita el desarrollo de habilidades para reconocer, expresar y controlar las emociones sin dañar su integridad ni la de los demás, brinda herramientas como la empatía y permite afrontar de mejor manera situaciones adversas que se pueden presentar en el día a día.

El recurso del muñeco “El monstruo de colores” favoreció a que las niñas y niños mostraran curiosidad e interés lo cual ayudó a abordar los temas relacionados con el reconocimiento emocional. Es impresionante como las niñas y niños incrementaron su conocimiento acerca de las emociones trabajadas durante el programa (alegría, tristeza, enojo, miedo, calma y amor); aprendieron a identificar y nombrar emociones que al inicio de la intervención no sabían nombrar pero si habían experimentado, cómo el miedo y la calma, a través de la secuencia de actividades que se organizaron en 3 sesiones para primer grado y 4 sesiones para segundo y tercer grado en la etapa de reconocimiento emocional, 2 sesiones para primer grado y 3 sesiones para segundo y tercer grado en la etapa de expresión emocional, finalmente, 2 sesiones para primer grado, 2 sesiones para segundo grado y 3 para tercer grado en la etapa de control emocional.

De manera general, se puede mencionar que el objetivo de la etapa de reconocimiento para los tres grados fue identificar las emociones a través de colores y el juego, para segundo y tercer grado también fue fomentar la empatía, reconocer cualidades y sentimientos en él y en los demás; en cuanto a la etapa de expresión emocional para primer grado, fue expresar de forma verbal que los hace enojar y aprender como liberar el enojo sin perjudicar su integridad ni la de los demás, para segundo y tercer grado fue reconocer lo que les gusta de su persona e identificar en que son buenos fortaleciendo así el amor propio y sus habilidades de expresión, también en esta etapa, para los tres grados fue reconocer el dibujo como herramienta de expresión emocional; para finalizar, en la etapa de control emocional en los tres grados el objetivo principal fue conocer y llevar a cabo diferentes

técnicas de autorregulación. Estos objetivos favorecieron el crecimiento personal y social brindando herramientas para una mejor comunicación, mayor desenvolvimiento en sus relaciones sociales y conocimiento personal, a pesar de no llevar a cabo en su totalidad el programa con las actividades que se tenían planeadas al comienzo; esto debido a la aparición de COVID-19 ya que se vio la necesidad de adaptarse a la situación y detener el trabajo, imposibilitando la continuidad del programa.

Con base en los objetivos mencionados se puede decir que al finalizar la intervención algunos alumnos de primer grado presentaron dificultades para identificar las emociones de calma y miedo, sin embargo, al hablar de emociones como enojo, felicidad y tristeza hacían expresiones faciales y corporales correspondientes a cada emoción, además de lograr asociar las emociones con los colores, lo cual demostró un gran avance ya que al comenzar la intervención los alumnos reconocían la tristeza y el enojo y no lograban asociar las emociones con los colores. En cuanto a los resultados de segundo grado de preescolar se puede decir que antes de la intervención tenían conocimiento sobre algunas emociones, sin embargo, sólo reconocían la felicidad y al finalizar la intervención lograron reconocer más emociones (felicidad, enojo, miedo y amor), así mismo, la asociación de las emociones con los colores, mayor interés y motivación al expresar sus emociones ya que se fomentó el respeto y empatía para ellos mismos y los compañeros. En tercer grado de preescolar antes de la intervención mostraban tener conocimiento sobre algunas emociones y los trasladaban a la vida cotidiana con excepción de la calma, en cuanto a la expresión emocional se mostraban tímidos y algunos se expresaban de forma agresiva, además de mostrar dificultad para respetar las participaciones de sus compañeros; después de la intervención logran reconocer la calma como una emoción e incrementó la participación al expresar sus emociones y el respeto.

Cabe la pena recalcar que la propuesta de intervención surge para dar respuesta a las necesidades de los grupos de preescolar en un CENDI de la alcaldía Benito Juárez, por lo cual se debe considerar que puede llegar a tener modificaciones dependiendo el contexto en el cual sea aplicado, por lo tanto, también es importante comentar los ajustes que se tuvieron que realizar al momento de desarrollar la propuesta de intervención:

- En algunas sesiones se modificó la actividad planeada ya que el tiempo, espacio o material que se necesitaba no se encontraba en el CENDI.

- Debido a la inasistencia de algunos alumnos se tuvieron que realizar adecuaciones respecto a la retroalimentación de las actividades de sesiones anteriores.
- En algunas ocasiones nos fue solicitado apoyo en otros grupos por lo que no nos fue posible llevar a cabo las sesiones en el día establecido en la planeación, lo que tuvo como consecuencia que las etapas de la intervención se retrasaran.

De igual manera es fundamental destacar los aprendizajes que se obtuvieron durante la planeación y la intervención, ya que, se potenciaron y desarrollaron algunas aptitudes y habilidades como:

- Trabajo cooperativo entre las psicólogas educativas, con las maestras de grupo y la psicóloga del CENDI, ya que esto permitió diseñar y llevar a cabo las sesiones con cada grupo de preescolar.
- Comunicación asertiva con las niñas, niños, maestras, padres de familia y personal administrativo del CENDI para informar sobre la intervención.
- Paciencia para sobrellevar contratiempos y dificultades para lograr los objetivos establecidos y una convivencia sana.
- Control de grupo, al adquirir diferentes estrategias para mantener el orden y concentración en el trabajo, evitando distracciones y aportando en el aula un clima de calma.
- Mayor organización de tiempo entre las psicólogas educativas que permitió cumplir con cuestiones administrativas, planeaciones y actividades en tiempo y forma.
- Responsabilidad e interés con la directora del CENDI y maestra responsable del taller de prácticas profesionales al entregar reportes y planeaciones.
- Reconocimiento y control de las propias emociones en situaciones de conflicto.

El reforzamiento de todas estas aptitudes y habilidades permitió tener un aprendizaje personal y profesional.

El rol que se fungió dentro de este contexto educativo fue identificar las necesidades del escenario y conforme los acuerdos con directivos y psicóloga del CENDI se procedió al diseño y aplicación de un programa para atender dichas necesidades. La práctica como psicólogas educativas en este escenario, además de ser enriquecedor a modo personal y profesional, permitió analizar, reflexionar y apoyar tanto a los alumnos como al personal en el proceso de enseñanza-aprendizaje, brindando herramientas y estrategias con un panorama diferente e innovador en las prácticas educativas.

La función del psicólogo educativo en CENDI puede ser enriquecedora siempre y cuando el desempeño de los profesionales sea con la intención de fomentar el bienestar integral de los alumnos y garantizar un proceso asistencial que promueva la mejora continua, cumpliendo los principios establecidos de equidad, igualdad e inclusión. Además, su participación en las primeras etapas del desarrollo de las niñas y los niños es esencial para la detección y prevención de dificultades adaptativas, psíquicas y sociales.

Se puede mencionar, como síntesis, que los alcances fueron trabajar de una manera favorable el reconocimiento emocional con los tres grados de preescolar, así mismo con segundo y tercer grado la empatía. En cuanto a las limitaciones de esta intervención se puede decir que fue la inasistencia recurrente de algunos alumnos, el poco tiempo destinado en cada sesión y las situaciones emergentes (COVID-19, asignación de otros grupos y planeación de actividades dirigidas a las maestras) dificultaron realizar las actividades planeadas con antelación para la etapa de expresión y control emocional.

Es importante recordar que este trabajo es un acercamiento a la educación socioemocional, ya que este tema está relacionado con diversos ámbitos en los que influye el desarrollo emocional como pueden ser el escolar, familiar y laboral.

REFERENCIAS

- Álvarez, E. (2020). Educación socioemocional. *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*, 11(20), 388-408. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/5886/588663787023/html/>
- Ambroña, T., López, B. y Márquez, M. (2012). Eficacia de un programa de educación emocional breve para incrementar la competencia emocional de niños de educación primaria. *REOP*, 23(1), 39-49. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3382/338230790005.pdf>
- Arcas, M. y Segura, M. (2007). *Educación de las emociones y los sentimientos. Introducción práctica al complejo mundo de los sentimientos*. Madrid, España: NARCEA.
- Armus, M., Duhalde, C., Oliver, M. y Woscoboinik, N. (2012). ¿Qué es lo esperable en el desarrollo emocional de un niño? En *Desarrollo emocional. Clave para la primera infancia (9-22)*. Argentina: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), Fundación Kaleidos.
- Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México. (2020). *La escuela en casa*. México: AEFCEM. Recuperado de: <https://laescuelaencasa.mx/escuela-en-casa/index.html>
- Ayres, N.; González, S. y Sarli, R. (2015). Análisis FODA. Una herramienta necesaria. *Revista UNCuyo*, 9(1), 17-20. Recuperado de https://bdigital.uncuyo.edu.ar/objetos_digitales/7320/sarlirfo-912015.pdf
- Ballesteros, H.; Bazán, L.; Cavaleri, F.; Costabel, M.; Dutra, I.; Rundie, D.; Sangiovanni, R. y Verde, J. (2010). Análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas). *Revista Uruguaya*, 5(2), 8-17. Recuperado de <http://rue.fenf.edu.uy/index.php/rue/article/download/85/83>
- Barragán, A. y Morales, C. (2014). Psicología de las emociones positivas: generalidades y beneficios. *Enseñanza e investigación en Psicología*, 19(1), 103-118. Recuperado de: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.redalyc.org/pdf/292/29232614006.pdf&ved=2ahUKEwi3leTF99_IAhVpHzQIHHTOCFAQFjABegQIAhAB&usg=AOvVaw2-gGBALLqnmn2QSGPnaemN

- Barrio, V., Moreno, C. y López, R. (2001). Evaluación de la agresión y la estabilidad emocional en niños españoles. *Clínica y salud*, 12(1), 35-50. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180618320002.pdf>
- Basilio, M. y Whitebread, D. (2012). Emergencia y desarrollo temprano de la autorregulación en niños preescolares. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 16(1), 15-34. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/567/56724377002.pdf>
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43. Recuperado de <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- Bisquerra, R. (2008). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Recuperado de: <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Psicopedagogia%20de%20las%20emociones%20-%20Rafael%20Bisquerra%20Alzina-1.pdf>
- Cabello, M. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Pedagogía magna*, (11), 178-188. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629180.pdf>
- Carmona, D. (2012). *De la Madrid Hurtado Miguel, 1934-2012*. México: Memoria Política de México. Recuperado de: <https://www.memoriapoliticademexico.org/Biografias/MMH34.html>
- Casas, A. y Flores, L. (2018). Entre memoria y olvido: el 2 de octubre de 1968. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, (234), 201-214. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmcps/v63n234/0185-1918-rmcps-63-234-201.pdf>
- Cepa, A., Ortega, F. y Sevilla, D. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales en niños y niñas. *INFAD Revista de Psicología*, 1 (1), 67-74. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851776008.pdf>

- Chacón, P. y Rodríguez, N. (2009). La Alianza por la Calidad de la Educación: más de lo mismo. *Educare*, 13(46), 645-654. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35613218010.pdf>
- Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. (2019). *¿Qué es el Conacyt?* México: CONACyT. Recuperado de <https://www.conacyt.gob.mx/Que-es-conacyt.html>
- Consejo Nacional de Fomento Educativo. (2016). *Historia del Consejo Nacional de Fomento Educativo*. México: CONAFE. Recuperado de: <https://www.gob.mx/conafe/acciones-y-programas/historia?state=published>
- Cooper, R. y Sawaf, A. (1997). *La inteligencia emocional aplicada al liderazgo y a las organizaciones*. Bogotá: Norma.
- Diario Oficial de la Federación. (27 de octubre de 2004). Secretaría de Gobernación, *Acuerdo 348 Programa de Educación Preescolar*. Recuperado de: http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=664317&fecha=27/10/2004&print=true
- Dirección General de Planeación y Regulación. (2018). *Guía para la elaboración de la Carta Descriptiva*. México: Secretaría de Protección Civil. Recuperado de: <http://www.veracruz.gob.mx/proteccioncivil/wp-content/uploads/sites/5/2018/03/GUIA-PARA-CARTA-DESCRIPTIVA.pdf>
- Dueñas, M. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: Un nuevo reto para la orientación educativa. *Educación XX1*, (5), 77-96. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70600505>
- Echenique, L. y Muñoz, A. (2013). Los alcances de la reforma educativa en México y el difícil equilibrio entre autoridad del gobierno y gobernabilidad sindical. *Espacios Públicos*, 16(36), 72-92. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/676/67626913010.pdf>
- Ekman, P. (1984). Aproximaciones a las emociones. Expresión natural de la emoción. Editorial: Erlbaum.

- Fernández, P. y Extremera, N. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación*, 29(1), 1-6. Recuperado de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2869>
- Fernández, P. y Extremera, N. (2005). La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de formación del Profesorado*, 19(3), 63-93. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>
- Fernández-Abascal, E., García, B., Jiménez, M., Martín, M. y Domínguez, F. (2010). *Psicología de la emoción*. España: Ed. Centro de Estudios Ramón Areces
- Figuroa, W. (2008). Mis amigos y yo, estrategias utilizadas por la niñez preescolar para autorregular sus emociones. *Revista de Educación de Puerto Rico*, (23), 97-112. Recuperado de <https://revistas.upr.edu/index.php/educacion/article/view/13309/10974>
- Gallego, D., González, B. y Vivas M. (2007). *La inteligencia emocional. Educar las emociones*. Venezuela: Ed. C.A.
- Gallego, R. y Peinado, A. (2017). *Programa arcoíris de educación emocional: Educación infantil y primaria de 3 a 12 años*. España: Ed. Noubooks
- García, M. y Henao, G. (2009). Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 7(2), 785-802. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/773/77315614009.pdf>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Recuperado de: <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Inteligencia%20Emocional%2020Daniel%20Goleman.pdf>
- Goleman, D. (1998). *La práctica de la inteligencia emocional*. Recuperado de: <http://mendillo.info/Desarrollo.Personal/La.practica.de.la.inteligencia.emocional.pdf>
- Gómez, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (52), 174-185. Recuperado de <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/950/1397>

- González, R. (2018). La reforma educativa en México: 1970-1976. *Espacio, Tiempo y Educación*, 5(1), 95-118. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.14516/ete.214>
- Greaves, C. (2001). Política educativa y libros de texto gratuitos. Una polémica en torno al control por la educación. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 6 (12), 205-221. Recuperado de <http://www.comie.org.mx/documentos/rmie/v06/n012/pdf/rmiev06n12scB02n01es.pdf>
- Guerra, M. y Rivera. L. (2005). Retos de la educación preescolar obligatoria en México: La transformación del modelo de supervisión escolar. *REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 3(1), 503-511. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55130150.pdf>
- Guevara, I. (2002). *La educación en México. Siglo XX*. Recuperado de <http://ru.iiec.unam.mx/1531/1/LaEducEnMex.pdf>
- Haeussler, I. (2000). Desarrollo emocional del niño. En: A. Grau (Ed.), *Psiquiatría y psicología de la infancia y adolescencia* (38-63). Madrid, España: Médica Panamericana.
- Haro del Real, F. (1994). Cartas descriptivas: ¿Para qué? *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, 4(3), 20-27. Recuperado de: http://practicaprofesionales.ula.edu.mx/documentos/Mtria_Educ/DOC602/Semana%202/Estudiante/DOC602_S2_E_PPT_CartaDescriptivaPlaneacionClase_RF.pps
- Ibarrola, M. (2012). Los grandes problemas del sistema educativo mexicano. *Perfiles Educativos*, 34, 16-28. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982012000500003
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2010). *La educación preescolar en México. Condiciones para la enseñanza y el aprendizaje*. México: INEE
- Jeta, A. y Pérez, P. (1998). *El desarrollo emocional infantil (0-6 años): Pautas de educación*. Ponencia presentada en el Congreso de Madrid. Recuperado de <https://pavlov.psyciencia.com/2015/09/Desarrollo-emocional-infantil.pdf>

- Jiménez, A. (2018) Inteligencia emocional. *Curso de Actualización Pediatría 2018, 3.0*, 457-469. Recuperado de: https://www.aepap.org/sites/default/files/457-469_inteligencia_emocional.pdf
- Kawulich, B. (2005). La observación participativa como método de recolección de datos. *FQS*, 6(2). Recuperado de: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2715>
- López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- Mialaret, G. (1976). *La educación preescolar en el mundo*. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133970>
- Moreno, P. (2004). La política educativa de Vicente Fox (2001-2006). *Tiempo de Educar*, 5(10), 9-35. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/311/31101002.pdf>
- Mulsow, G. (2008). Desarrollo emocional: impacto en el desarrollo humano. *Revista Educacao*, 31(1), 61-65. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/848/84806409.pdf>
- Muñoz, J. (1971). Juicio crítico sobre la labor educativa durante la administración del Lic. Gustavo Díaz Ordaz: 1964-1970. *Revista del Centro de Estudios Educativos*, 1(1), 121-127. Recuperado de: https://www.cee.edu.mx/rlee/revista/r1971_1980/r_texto/t_1971_1_05.pdf
- Muslera, M. (2016). *Educación emocional en niños de 3 a 6 años*. Uruguay: Facultad de Psicología Universidad de la República. Recuperado de: https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/educacion_emocional-4-2-2016_3.pdf
- Organización Mundial de la Salud (2019). *Brote de enfermedad por coronavirus (COVID-19)*. OMS. Recuperado de https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019?gclid=Cj0KCQjwweyFBhDvARIsAA67M73vYP5SVaX2O01zWy0bD-bDAAJgbBZ168kRTdeXYknaHinGen_kP9gaAldKEALw_wcB

- Perea, R. (2002). La educación para la salud, reto de nuestro tiempo. *Educación XX1*, (4), 15-40. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70600505>
- Pinto, N., Girón, G. y Villegas, W. (2015). Los valores de la familia en la educación inicial. *Revista multidisciplinaria dialógica*, 12(1), 4-27. Recuperado de: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5237738.pdf
- Piqueras, J., Ramos, V., Martínez, A. y Oblitas, L. (2010). Emociones negativas y salud. *Área de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico, Departamento de Psicología de la Salud*, 18(1), 33-57. Recuperado de; <http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2010/joseantoniopiqueras.pdf>
- Poncelis, M., Vega, L. y Villanueva, L. (2011). *Creciendo juntos: Estrategias para promover la autorregulación en niños preescolares*. México: UNAM.
- Ramírez, J. (2009). Procedimiento para la elaboración de un análisis FODA como una herramienta de planeación estratégica en las empresas. Recuperado de: <http://www.uv.mx/iiesca/files/2012/12/herramienta2009-2.pdf>
- Rodríguez, C. y Juárez, A. (1997). Evolución de la regulación emocional y competencia social. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 7(17), 38-63. Recuperado de <http://reme.uji.es/articulos/avillj3022608105/texto.html>
- Ruiz, G. (2020). Covid-19: pensar la educación en un escenario inédito. *Revista mexicana de investigación educativa*, 25(85), 229-237. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662020000200229
- Sánchez, G. (2021). *Desarrollo emocional en la infancia*. (Mensaje en un blog). Recuperado de: <https://www.psicoactiva.com/blog/desarrollo-emocional-en-la-infancia/>
- Sánchez, R. (2013). La observación participante como escenario y configuración de la diversidad de significados. *FLACSO-México*. 93-123. Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/mis/wp-content/uploads/sites/126/2020/11/texto-de-Sanchez-Serrano.pdf>

- Sarrionandia, A. y Garaigordobil, M. (2017). Efectos de un programa de inteligencia emocional en factores sociemocionales y síntomas psicósomáticos. *Revista latinoamericana de psicología*, 49(2), 110-118. Recuperado de; www.redalyc.org/pdf/805/80551191004.pdf
- Secretaría de Educación Pública (SEP), (2015). *Educación Preescolar*. México: SEP. Recuperado de: <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/educacion-preescolar>
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2000). *¿Qué es un Centro de Desarrollo Infantil? CENDI*. México: SEP. Recuperado de: <http://www.segob.gob.mx/work/models/SEGOB/Resource/1093/5/images/Que-es-un-CENDI.pdf>
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2004). *Programa de Educación Preescolar 2004*. Recuperado de: https://efmexico.files.wordpress.com/2008/06/prog_educ_preescolar_2004.pdf
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2011). *Programa de Estudio 2011 Guía para la educadora*. México: SEP. Recuperado de: <https://www.gob.mx/sep/documentos/programa-de-estudio-2011-guia-para-la-educadora-campos-formativos>
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2016a). *El Modelo Educativo 2016*. Recuperado de: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/114501/Modelo_Educativo_2016.pdf
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2016b). *Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016*. Recuperado de <https://www.gob.mx/cms/uploads/docs/Propuesta-Curricular-baja.pdf>
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. Recuperado de: https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2019). *Boletín 16.- Convoca el Maestro Esteban Moctezuma a senadores a trabajar juntos por una nueva era de la educación pública en México.* México: SEP. Recuperado de: <https://www.gob.mx/sep/articulos/convoca-moctezuma-barragan-a-senadores-a-trabajar-juntos-para-edificar-una-nueva-era-de-la-educacion-publica-en-mexico?idiom=es>

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2020). *Educación Preescolar.* México: SEP. Recuperado de: https://educacionbasica.sep.gob.mx/consejos_tecnicos_escolares/default/pub?id=1123&nomactividad=preescolar

Väg, O. (1991). La investigación en Historia de la Educación Preescolar: algunos asuntos a debatir. *Revista Universitaria*, 10, 15-20. Recuperado de <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/23213>

Valles, A. (2014). Emociones y sentimientos en el acoso escolar. *Revista digital EOS*, 3(1), 7-17. Recuperado de <https://eosperu.net/revista/wp-content/uploads/2015/10/EMOCIONES-Y-SENTIMIENTOS-EN-EL-ACOSO-ESCOLAR.pdf>

Zorrilla, M. y Barba, B. (2008). Reforma educativa en México. Descentralización y nuevos actores. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (30), 1-30. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99819167001>

ANEXOS

Anexo 1. Perfil de egreso de la educación preescolar

RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Lenguaje y comunicación

Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna. Usa el lenguaje para relacionarse con otros. Comprende algunas palabras y expresiones en inglés.



Pensamiento matemático

Cuenta al menos hasta 20. Razona para solucionar problemas de cantidad, construir estructuras con figuras y cuerpos geométricos y organizar información de formas sencillas (por ejemplo, en tablas).

Exploración y comprensión del mundo natural y social

Muestra curiosidad y asombro. Explora el entorno cercano, plantea preguntas, registra datos, elabora representaciones sencillas y amplía su conocimiento del mundo.



Pensamiento crítico y solución de problemas

Tiene ideas y propone acciones para jugar, aprender, conocer su entorno, solucionar problemas sencillos y expresar cuáles fueron los pasos que siguió para hacerlo.

Habilidades socioemocionales y proyecto de vida

Identifica sus cualidades y reconoce las de otros. Muestra autonomía al proponer estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo. Experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos.



Colaboración y trabajo en equipo

Participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo.

Convivencia y ciudadanía

Habla acerca de su familia, de costumbres y tradiciones, propias y de otros. Conoce reglas básicas de convivencia en la casa y en la escuela.



Apreciación y expresión artísticas

Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro).

Atención del cuerpo y la salud

Identifica sus rasgos y cualidades físicas, y reconoce las de otros. Realiza actividad física a partir del juego motor y sabe que es buena para la salud.



Cuidado del medioambiente

Conoce y practica hábitos para el cuidado del medioambiente (por ejemplo, recoger y separar la basura).

Habilidades digitales

Está familiarizado con el uso básico de las herramientas digitales a su alcance.



Fuente: Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Secretaría de Educación Pública.

Anexo 2. Funciones adaptativas de las emociones primarias.

EMOCIÓN	FUNCIÓN ADAPTATIVA
Sorpresa	Exploración
Asco	Rechazo
Alegría	Afiliación
Miedo	Protección
Ira	Autodefensa
Tristeza	Reintegración

Anexo 3. Observaciones participativas.

Preescolar 1 (A y B).

- Se puede observar que al enfrentar situaciones que producen estrés o frustración los niños se muestran confundidos. Algunos mencionan no saber qué es lo que están sintiendo, no identifican (en la clasificación básica de las emociones) si están enojados, tristes o en calma.
- Los alumnos no siguen ciertas órdenes de su profesora por lo que interviene la profesora de otro grupo llamándole la atención con voz fuerte, postura y gestos de enojo y es así como siguen las indicaciones.
- Las maestras mencionan que su objetivo principal (en ese momento) es que los alumnos aprendan a compartir ya que el no compartir el material es la causa de situaciones conflictivas. (Comentario y observación de las tres docentes).
- La convivencia entre los dos grupos es muy natural y enriquecedora, ya que al comenzar la clase los alumnos de un grupo mencionan que ya trabajaron el tema, por lo que se acomodan las mesas para que trabajen de forma conjunta y ayuden a los compañeros que no han visto el tema. Todos acceden de forma positiva.
- Se puede observar que los alumnos obedecen las indicaciones dadas por las maestras cuando se dirigen a ellos con voz fuerte y firme.
- Algunos alumnos se comportan de forma agresiva al no permitirles realizar alguna actividad, a su vez, esto provoca el rechazo hacia ellos de sus demás compañeros.
- Se observa que todos los alumnos se brindan apoyo unos a otros cuando no les es posible realizar una tarea como el uso de tijeras.
- Les cuesta compartir sus pertenencias, se arrebatan los colores con ceño fruncido y tono desesperado gritan “no te los presto, son míos” (Situación que se repitió varias veces con diferentes alumnos).
- Durante las actividades dentro del aula, se puede observar que los alumnos siguen las indicaciones de las profesoras que se dirigen a ellos con un tono de voz bajo.
- Al preguntarles a los alumnos “¿qué día es hoy?”, es notorio que tienen dificultades con el tema, por lo que se decide reforzarlo haciendo la misma pregunta todos los días, ante esta situación, los alumnos se muestran, en su mayoría, frustrados y sin ánimos de aprender del tema.
- Los alumnos reconocen gestos de desagrado y enojo lo cual hace que sigan indicaciones.

Preescolar 2

- Los alumnos ya conocían el cuento “El monstruo de colores”, pero no lo recordaban del todo.
- Al preguntar sobre la asociación de los colores con las emociones, la mayoría no identificaba qué color correspondía a cada emoción.
- Se observa que no logran identificar ciertas expresiones faciales y movimientos corporales que demuestran algunas emociones.
- En diversas ocasiones los alumnos demuestran su interés por realizar las actividades, expresan que les gusta trabajar con nosotras.
- Identificamos gracias a sus participaciones que las emociones más reconocidas y asociadas correctamente con los colores fueron la alegría y la tristeza.
- Presentan gran dificultad para recordar y asociar la calma con su color correspondiente.
- Se muestran tímidos al pedirles que participen y que compartan sus emociones con sus compañeros, por lo que la maestra de grupo y nosotras intervenimos participando para ayudarlos en este proceso y que se sintieran más cómodos hablando de sus emociones.
- Al pedirles que reconozcan a través de gestos la emoción que expresan sus compañeros, a algunos les fue muy difícil lograrlo.
- En las últimas sesiones que se pudieron realizar, fue muy evidente el progreso, ya que, al preguntar nuevamente la asociación de los colores con las emociones, fueron niñas las respuestas incorrectas.

Preescolar 3

- Durante las dos semanas de observación se pudo detectar que a ciertos alumnos se les dificulta el control de sus piernas en algunos movimientos como los saltos y se distraen muy rápido, por lo tanto, no realiza todos los movimientos que se le indican a la hora de la activación.
- Algunos alumnos tienen un trazo débil y aún no escriben su nombre correctamente.
- Durante la primera semana se observó que en la hora del recreo algunos alumnos no juegan con sus compañeros, sin embargo, para la segunda semana se observó mayor integración del grupo a través del juego.
- Varios alumnos muestran dificultades para manejar la frustración ya que cuando no le salen las cosas como ellas o ellos quieren empiezan a llorar o cuando no se hace

lo que solicitan se enojan y hacen berrinche, así mismo presentan dificultades para seguir órdenes.

- La mayoría de los alumnos reconoce sus sentimientos, sin embargo, algunos expresan especialmente el enojo con gritos y golpes.
- Se observan burlas de algunos alumnos cuando hay participaciones.

Anexo 4. Análisis FODA

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO	
Educatora:	Ana, Gabriela y Cinthia
Grado escolar:	Preescolar 1 (A y B)
Número de alumnos:	32 alumnos (14 niños / 18 niñas)
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● El desarrollo de la motricidad gruesa de los alumnos es acorde a su edad, ● El desarrollo de la motricidad fina de la mayoría de los alumnos es acorde a su edad. ● La convivencia entre los dos grupos es muy natural y enriquecedora. ● La mayoría del tiempo los alumnos se muestran entusiasmados al realizar las actividades. ● El ambiente laboral con todo el personal docente y administrativo es agradable. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interés de algunas docentes por mejorar sus prácticas educativas. ● Interés de los alumnos por realizar las actividades. ● Las instalaciones son adecuadas para el desarrollo pleno de los alumnos. ● La institución cuenta con material para poder desarrollar diferentes actividades lúdicas.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ● En ocasiones los alumnos se muestran confundidos al enfrentar situaciones que producen estrés o frustración. ● Se presentan conflictos entre los alumnos al momento de compartir el material y objetos personales. ● En ocasiones los alumnos no siguen indicaciones y tiene que intervenir la profesora del otro grupo. ● Las maestras tienen que levantar el tono de voz y expresar gestos de desagrado y enojo para que los alumnos sigan indicaciones. ● Algunos alumnos se comportan de forma agresiva al no permitirles realizar alguna actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● El tiempo en el aula es muy poco. ● Faltas recurrentes de los alumnos. ● La participación de los padres de familia es muy poca.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO	
Educadora:	Alejandra
Grado escolar:	Preescolar 2
Número de alumnos:	23 alumnos (11 niños / 12 niñas)
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos muestran interés por ser inclusivos con los compañeros etiquetados por las profesoras como “niños problema”, los motivan a jugar sin pelear o a pesar de los conflictos que existan entre ellos. • Al explicarles el objetivo de las actividades, se muestran más entusiasmados y cuidadosos al realizar los trabajos. • La motricidad gruesa es coherente con su desarrollo biológico. • La profesora propicia un ambiente óptimo para la apropiación de los conocimientos. • Cuando un niño solicita ayuda para la realización de las actividades, la profesora se las brinda con dedicación y pendiente del cumplimiento del objetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • La relación entre el personal que labora en la institución es cordial y profesional. • La institución cuenta con diverso material didáctico disponible para el que lo solicite. • Las autoridades se encuentran abiertas al diálogo y dispuestas a escuchar sugerencias para la mejora del plantel. • Las instalaciones son óptimas para el desarrollo integral de los alumnos. • La Universidad Pedagógica Nacional ha jugado un papel importante en la institución, lo que deja con expectativas altas nuestro trabajo.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • La planeación semanal que realiza la profesora responsable del aula no se lleva a cabo y, en ocasiones, no cumple con el objetivo planteado. • Los niños no reconocen sus sentimientos y emociones. • En diversas ocasiones, los alumnos no acatan las indicaciones ni siguen las instrucciones dadas por la profesora. • A través de “berrinches”, golpes a los demás, mordidas, agresión en general los niños expresan las emociones negativas ante alguna situación. • Los niños no tienen conocimiento sobre “límites” y valores. • Los alumnos están acostumbrados al uso de volumen elevado de la voz por parte de las maestras para seguir indicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo de intervención en aula es muy poco. • La participación de la familia es poco activa. • Los alumnos tienen dificultades constantes.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GRUPO	
Educadora:	Eloísa
Grado escolar:	Preescolar 3
Número de alumnos:	20 alumnos (11 niños / 9 niñas)
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • La educadora Eloísa tiene buen control del grupo, además de que se preocupa por el estado de ánimo de los alumnos, motiva a que exista buena comunicación y de esta manera puedan hablar si se presenta algún problema entre los alumnos. • El desarrollo de la motricidad gruesa de la mayoría de los alumnos es acorde a su edad, tienen buen control de su cuerpo incluyendo sus extremidades, realizan movimientos como saltos, giros, marcha, arrastre, tienen equilibrio y consciencia del espacio. • El desarrollo de la motricidad fina de la mayoría de los alumnos es acorde a su edad. • La mayoría de los alumnos habla, se expresa e interactúa con sus compañeros y las maestras. • Algunos alumnos presentan un vocabulario más amplio en comparación con los demás. • El ambiente laboral con todo el personal docente y administrativo es agradable. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés de la docente por mejorar sus prácticas educativas. • Interés de los alumnos por realizar las actividades. • Las instalaciones son adecuadas para el desarrollo pleno de los alumnos. • La institución cuenta con material para poder desarrollar diferentes actividades lúdicas.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • En ocasiones los alumnos no prestan atención a las indicaciones de la maestra para realizar las actividades planeadas. • Se presentan berrinches y, algunas veces, agresiones a otros compañeros. • En diversas ocasiones se tiene que presionar a los alumnos para la realización de las actividades. • Los alumnos no reconocen los horarios ya establecidos para la realización de las actividades, como el tiempo de juego. • En ocasiones carecen de empatía y autocontrol. 	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo en el aula es muy poco. • Faltas recurrentes de los alumnos. • La participación de los padres de familia es muy poca.

Anexo 5. Cartas descriptivas de reconocimiento emocional para primer grado de preescolar

CARTA DESCRIPTIVA DE ACTIVIDAD

Título: Cuento de las emociones (Primer sesión)		Fuente: Del Camino, M. y Taberner, R. (2007). Guía para el monstruo de colores. Recuperado de https://www.editorialflamboyant.com/wp-content/uploads/2018/04/Gui%CC%81a_EL-Monstruo-de-Colores_ES.pdf	
Tipo de actividad: Reflexiva	Elaboró: Gurrola López Karla Romero Gómez Metzli Carolina		Fecha: 14/ 02 / 2020

Descripción: La actividad consiste en dar lectura a un cuento que aborda la temática de las emociones.	Objetivo: Identificar las emociones mencionadas en el cuento.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

Duración: 10 minutos	Número de participantes: Mínimo 15 alumnos-Máximo 25 alumnos	Rango de edad: De 3 años a 3 años 11 meses
--------------------------------	------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

Materiales: Computadora y proyector.

Procedimiento:

Inicio: <ul style="list-style-type: none"> ● Las responsables deberán acomodar el mobiliario para que los alumnos puedan sentarse en el suelo frente a la proyección del cuento. 	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> ● Las responsables de la actividad deberán dar lectura al libro mientras son proyectadas las ilustraciones. 	Cierre: <ul style="list-style-type: none"> ● Se realizará una reflexión grupal sobre el significado del cuento mediante preguntas reflexivas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trató el cuento? - ¿Por qué el monstruo se sintió así? - ¿Cómo te sentirías en esa situación? - ¿Cuáles son las emociones que se mencionaron? - ¿Te gustó el cuento?
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Generalización:

Enseñar a las niñas y niños a gestionar sus emociones en diferentes contextos es fundamental, tanto para el aprendizaje en el aula como para afrontar las situaciones con las que tendrán que lidiar a lo largo de su vida. La educación socioemocional es imprescindible ya que contribuye al bienestar personal y social.

Transferencia:

En las aulas constantemente se presentan situaciones donde los alumnos no llegan a identificar y expresar sus emociones de forma adecuada, por lo que, como consecuencia no logran solucionar la problemática o situación que los hace sentir dicha emoción.

A través de los colores los niños pueden entender fácilmente qué siente el personaje, son capaces de ser empáticos y de esta forma solucionar los posibles conflictos en el aula.

CARTA DESCRIPTIVA DE ACTIVIDAD

Título: El monstruo de los colores	Fuente: Del Camino, M. y Taberner, R. (2007). Guía para el monstruo de colores. Recuperado de https://www.editorialflamboyant.com/wp-content/uploads/2018/04/Gui%CC%81a_EL-Monstruo-de-Colores_ES.pdf Sanz, J. (2015). El monstruo de colores. Recuperado de: http://kamishibai.educacion.navarra.es/download/castellano/El-monstruo-de-colores.pdf
Tipo de actividad: Reflexiva- Recreativa	Elaboró: Gurrola López Karla Romero Gómez Metzli Carolina
Fecha: 14/ 02 / 2020	

Descripción: Con ayuda de un muñeco se representarán las emociones por colores.	Objetivo: Asociar las emociones con colores para facilitar el reconocimiento de cada una.
-------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

Duración: 15 a 25 minutos.	Número de participantes: Mínimo 15 alumnos-Máximo 25 alumnos	Rango de edad: De 3 años a 3 años 11 meses
--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

Materiales: Muñeco y telas de colores azul, rojo, verde, amarillo, rosa y negro.

Procedimiento:

Inicio: <ul style="list-style-type: none"> ● Se seleccionarán a varios alumnos y se les colocará en alguna parte de su cuerpo (brazo, pierna, panza, pie, etc.) una tela de algún color. 	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> ● Se hará un círculo con todos los integrantes, para dar a conocer la dinámica. ● La responsable leerá ejemplos de la vida cotidiana y cuando se mencione una emoción los alumnos que tengan el color que corresponde a dicha emoción deberán pasar al centro del círculo colocar la tela del color correspondiente en el monstruo y actuar como si estuviera triste, enojado, feliz, etc. 	Cierre: <ul style="list-style-type: none"> ● Se realizará una reflexión grupal sobre el significado del cuento y la actividad mediante preguntas reflexivas. ● Posteriormente, se entregará una hoja con 6 situaciones hipotéticas las cuales los alumnos tendrán que colorear con el color asociado a la emoción que les generaría dicha situación (Material 1).
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Generalización:

Enseñar a las niñas y niños a gestionar sus emociones en diferentes contextos es fundamental, tanto para el aprendizaje en el aula como para afrontar las situaciones con las que tendrán que lidiar a lo largo de su vida. La educación socioemocional es imprescindible ya que contribuye al bienestar personal y social.

Transferencia:

En las aulas constantemente se presentan situaciones donde los alumnos no llegan a identificar y expresar sus emociones de forma adecuada, por lo que, como consecuencia no logran solucionar la problemática o situación que los hace sentir dicha emoción.

A través de los colores los niños pueden entender fácilmente qué siente el personaje, son capaces de ser empáticos y de esta forma solucionar los posibles conflictos en el aula.

CARTA DESCRIPTIVA DE ACTIVIDAD

Título: Jugando con las emociones		Fuente: Sanz, J. (2015). El monstruo de colores. Recuperado de: http://kamishibai.educacion.navarra.es/download/castellano/El-monstruo-de-colores.pdf	
Tipo de actividad: Reflexiva- Recreativa	Elaboró: Gurrola López Karla Romero Gómez Metzli Carolina		Fecha: 21/ 02 / 2020

Descripción: Se realizará un <i>rally</i> donde los alumnos deberán hacer actividades físicas para después colocar monstruos sin colores en frascos.	Objetivo: Reconocer las emociones a través del juego y la asociación con los colores.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

Duración: 20 minutos	Número de participantes: Mínimo 15 alumnos-Máximo 25 alumnos.	Rango de edad: De 3 años a 3 años 11 meses
--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

Materiales: Frascos, monstruos sin colores, mesas, aros y llantas

Procedimiento:

Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de las responsables de grupo, se realizarán preguntas a los alumnos que permitan recordar el cuento y la asociación de colores. 	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Se dividirá al grupo en equipos dependiendo el número de alumnos. • Se explicarán las instrucciones y se llevará a cabo la actividad de colocar al monstruo sin color en los frascos con la emoción correspondiente. 	Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos deberán reunirse con los compañeros que les tocó el frasco con la misma emoción. • Con ayuda de las responsables, deberán compartir cómo es que expresan la emoción correspondiente: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué haces cuando estas... (emoción correspondiente)?
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Generalización:

Enseñar a las niñas y niños a gestionar sus emociones en diferentes contextos es fundamental, tanto para el aprendizaje en el aula como para afrontar las situaciones con las que tendrán que lidiar a lo largo de su vida. La educación socioemocional es imprescindible ya que contribuye al bienestar personal y social.

El juego es una manera sutil de que los niños aprendan a seguir reglas, además de que su importancia recae en su utilidad de promover la autorregulación.

Transferencia:

En las aulas constantemente se presentan situaciones donde los alumnos no llegan a identificar y expresar sus emociones de forma adecuada, por lo que, como consecuencia no logran solucionar la problemática o situación que los hace sentir dicha emoción.

A través del cuento los niños pueden relacionar las emociones con los colores y con esta actividad se refuerza este conocimiento además de que al realizarlo como un juego permitirá tener su atención por más tiempo.

Anexo 6. Cartas descriptivas de reconocimiento emocional para segundo y tercer grado de preescolar

CARTA DESCRIPTIVA DE ACTIVIDAD

Título: Cuento de las emociones	Fuente: Del Camino, M. y Taberner, R. (2007). Guía para el monstruo de colores. Recuperado de https://www.editorialflamboyant.com/wp-content/uploads/2018/04/Gui%CC%81a_EL-Monstruo-de-Colores_ES.pdf	
Tipo de actividad: Reflexiva	Elaboró: Gurrola López Karla Romero Gómez Metzli Carolina	Fecha: 19 / 11 / 2019

Descripción: La actividad consiste en dar lectura de un cuento que aborda la temática de las emociones.	Objetivo: Identificar las emociones.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------

Duración: 30 minutos	Número de participantes: Mínimo 15 alumnos-Máximo 45 alumnos	Rango de edad: 3 años 11 meses a 5 años 11 meses
--------------------------------	------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

Materiales: Computadora y proyector.

Procedimiento:

Inicio: <ul style="list-style-type: none"> ● Se juntarán los grupos de segundo y tercer grado de preescolar. ● Las responsables deberán acomodar el mobiliario para que los alumnos puedan sentarse en el suelo frente a la proyección del cuento. 	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> ● Las responsables de la actividad deberán dar lectura al libro mientras son proyectadas las ilustraciones. 	Cierre: <ul style="list-style-type: none"> ● Se realizará una reflexión grupal sobre el significado del cuento mediante preguntas reflexivas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trató el cuento? - ¿Por qué el monstruo se sintió así? - ¿Cómo te sentirías en esa situación? - ¿Cuáles son las emociones que se mencionaron? - ¿Te gustó el cuento?
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Generalización:

Enseñar a las niñas y niños a gestionar sus emociones en diferentes contextos es fundamental, tanto para el aprendizaje en el aula como para afrontar las situaciones con las que tendrán que lidiar a lo largo de su vida. La educación socioemocional es imprescindible ya que contribuye al bienestar personal y social.

Transferencia:

En las aulas constantemente se presentan situaciones donde los alumnos no llegan a identificar y expresar sus emociones de forma adecuada, por lo que, como consecuencia no logran solucionar la problemática o situación que los hace sentir dicha emoción. A través de los colores los niños pueden entender fácilmente qué siente el personaje, son capaces de ser empáticos y de esta forma solucionar los posibles conflictos en el aula.

CARTA DESCRIPTIVA DE ACTIVIDAD

Título: El monstruo de los colores		Fuente: Del Camino, M. y Taberner, R. (2007). Guía para el monstruo de colores. Recuperado de https://www.editorialflamboyant.com/wp-content/uploads/2018/04/Gui%CC%81a_EL-Monstruo-de-Colores_ES.pdf Sanz, J. (2015). El monstruo de colores. Recuperado de: http://kamishibai.educacion.navarra.es/download/castellano/El-monstruo-de-colores.pdf
Tipo de actividad: Reflexiva- Recreativa	Elaboró: Gurrola López Karla Romero Gómez Metzli Carolina	Fecha: 21/ 11 / 2019

Descripción: Con ayuda de un muñeco se representarán las emociones por colores.	Objetivo: Asociar las emociones con colores para facilitar el reconocimiento.
-------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

Duración: 15 a 25 minutos.	Número de participantes: Mínimo 15 alumnos-Máximo 45 alumnos	Rango de edad: 3 años 11 meses a 5 años 11 meses.
--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

Materiales: Muñeco y telas de colores azul, rojo, verde, amarillo, rosa y negro.

Procedimiento:

Inicio: <ul style="list-style-type: none"> ● Se juntarán los grupos de segundo y tercer grado de preescolar. ● Se harán preguntas para recordar el cuento de la sesión anterior. 	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> ● Se seleccionarán a varios alumnos y se les colocará en alguna parte de su cuerpo (brazo, pierna, panza, pie, etc.) una tela de algún color. ● Se hará un círculo con todos los integrantes. La responsable leerá el cuento y cuando se mencione una emoción los alumnos que tengan el color que corresponde a dicha emoción deberán pasar al centro del círculo y actuar como si estuviera triste, enojado, feliz, etc. 	Cierre: <ul style="list-style-type: none"> ● Se realizará una reflexión grupal sobre el significado del cuento y la actividad mediante preguntas reflexivas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trató el cuento? - ¿Por qué el monstruo se sintió así? - ¿Cuáles son las emociones que se mencionaron? - ¿Te gustó el cuento?
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Generalización:

Enseñar a las niñas y niños a gestionar sus emociones en diferentes contextos es fundamental, tanto para el aprendizaje en el aula como para afrontar las situaciones con las que tendrán que lidiar a lo largo de su vida. La educación socioemocional es imprescindible ya que contribuye al bienestar personal y social.

Transferencia:

En las aulas constantemente se presentan situaciones donde los alumnos no llegan a identificar y expresar sus emociones de forma adecuada, por lo que, como consecuencia no logran solucionar la problemática o situación que los hace sentir dicha emoción.

A través de los colores los niños pueden entender fácilmente qué siente el personaje, son capaces de ser empáticos y de esta forma solucionar los posibles conflictos en el aula.

CARTA DESCRIPTIVA DE ACTIVIDAD

Título: Jugando con las emociones.		Fuente: Sanz, J. (2015). El monstruo de colores. Recuperado de: http://kamishibai.educacion.navarra.es/download/castellano/El-monstruo-de-colores.pdf	
Tipo de actividad: Reflexiva- Recreativa	Elaboró: Gurrola López Karla Romero Gómez Metzli Carolina		Fecha: 22/ 11 / 2019

Descripción: Se realizará un <i>rally</i> donde los alumnos deberán hacer actividad física para después colocar papelitos de colores en frascos.	Objetivo: Reconocer las emociones a través del juego.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

Duración: 30 minutos	Número de participantes: Mínimo 15 alumnos-Máximo 45 alumnos.	Rango de edad: 3 años 11 meses a 5 años 11 meses.
--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

Materiales: Frascos, papeles de colores azul, rojo, verde, amarillo, rosa y negro.

Procedimiento:

<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las responsables acomodaran el patio. ● Se juntarán los grupos de segundo y tercer grado de preescolar. ● Se harán preguntas para recordar las actividades de las dos sesiones anteriores. 	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se dividirá al grupo en equipos de 6 alumnos. ● Se explicará lo que deben hacer (saltar aros, hacer <i>zig zag</i>, pecho tierra, correr, etc.) para posteriormente colocar el papel del color que corresponda a la emoción mencionada en los frascos correspondientes. 	<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los alumnos deberán reunirse con los compañeros que les tocó el papel del mismo color. ● Con ayuda de las responsables, deberán compartir cómo es que expresan la emoción correspondiente: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué haces cuando estas... (emoción correspondiente)? ● Ya en el salón de clases, las responsables realizaran una recapitulación de las actividades del cuento con la participación de los alumnos y entregarán una hoja con 6 situaciones hipotéticas las cuales los alumnos tendrán que colorear con el color asociado a la emoción que les generaría dicha situación (Material 1) con esta actividad se dará cierre a la primera parte del programa de emociones.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Generalización:

Enseñar a los niños a gestionar sus emociones y aplicarlas en diferentes contextos es fundamental tanto para el aprendizaje en el aula como para afrontar las situaciones con las que tendrán que lidiar a lo largo de su vida. La educación emocional es imprescindible porque contribuye al bienestar personal y social.

El juego es una manera sutil de que los niños aprendan a seguir reglas, además de que su importancia recae en su utilidad de promover la autorregulación.

Transferencia:

En las aulas constantemente se presentan situaciones donde los alumnos no expresan sus emociones por lo tanto no pueden solucionar sus problemas o la situación que los hace sentir dicha emoción.

A través de las sesiones anteriores los niños han relacionado las emociones con los colores y con esta actividad se refuerza este conocimiento además de que al realizarlo como un juego permitirá tener su atención por más tiempo.

CARTA DESCRIPTIVA DE ACTIVIDAD

Título: Los lentes mágicos		Fuente: Tarragona, M. (2019). Educar desde las fortalezas. Recuperado de: https://www.cuerpamente.com/psicologia/educacion/como-reconocer-educar-fortalezas-talentos-capacidades_4081	
Tipo de actividad: Reflexiva	Elaboró: Gurrola López Karla Romero Gómez Metzli Carolina		Fecha: 28 / 02 / 2020

Descripción: Se les proporcionará a los alumnos unos lentes “mágicos” con los que podrán ver todo lo bonito y positivo de sus compañeros para después hacerle saber a cada uno qué fue lo que vio.	Objetivo: Fomentar la empatía y reconocer cualidades y sentimientos propios y de los demás.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

Duración: 30 minutos	Número de participantes: Mínimo 15 y máximo 25 alumnos	Rango de edad: 3 años 11 meses a 6 años 6 meses
--------------------------------	------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

Materiales: Lentes (papel), hojas blancas, colores y crayones.

Procedimiento:

Inicio: <ul style="list-style-type: none"> Se pedirá el apoyo de la docente a cargo del grupo para formar a los alumnos y proporcionarles sus lentes. 	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> Se darán a conocer las instrucciones: Todos deberán colocarse los lentes y caminar por el salón, al toparse con uno de sus compañeros, lo mirarán y le dirán lo que les gusta de su personalidad o su físico (Material 2). A los alumnos que les cueste trabajo identificar qué les gusta de sus compañeros o para que son buenos se les ayudará diciéndole para que identifiquemos nosotras que son buenos. 	Cierre: <ul style="list-style-type: none"> Todos regresaran a su lugar y se quitaran los lentes. Se les entregará una hoja blanca en la que deberán dibujarse tomando en cuenta los comentarios recibidos, al final compartirán lo que dibujaron y cómo se sintieron.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Generalización:

Ayudar a las personas a conocer y a aprovechar sus fortalezas y cualidades es una de las mejores maneras de promover el bienestar.

El **reconocimiento** de las fortalezas de todos los integrantes de una escuela puede ser el primer paso para un cambio en la atmósfera de la escuela y en las vivencias cotidianas de alumnos y docentes.

Transferencia:

Experimentar emociones positivas en la escuela hace que los alumnos obtengan mejores resultados académicos. Al reconocer las fortalezas y virtudes desde edades tempranas en los alumnos creará la oportunidad de potenciarlas y fomentar la confianza ayudando al amor propio para que se puedan desenvolver en cualquier ámbito de la vida.

Anexo 7. Cartas descriptivas de expresión emocional para primer grado de preescolar

CARTA DESCRIPTIVA DE ACTIVIDAD

Título: Dibujemos la emoción		Fuente: Davalos, K., Pavi, E. y Portilla, L. (2015). El dibujo infantil como herramienta psicológica para estimular el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños del grado primero del colegio Eduardo Santos sede La Betulia en el municipio de Toribio Cauca 2015. <i>Unicatolica.edu.co</i> . https://doi.org/http://hdl.handle.net/20.500.12237/1645	
Tipo de actividad: Expresión	Elaboró: Gurrola López Karla Romero Gómez Metzli Carolina	Fecha: 17 / 03 / 2020	

Descripción: Los alumnos realizarán un dibujo que represente o que les transmita una emoción utilizando el material que prefieran.	Objetivo: Reconocer el dibujo como herramienta de expresión emocional.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

Duración: 20 minutos	Número de participantes: Mínimo 12 y máximo 25 alumnos	Rango de edad: De 3 años a 3 años 11 meses
--------------------------------	------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

Materiales: Colores, lápices, gises, plumones, acuarelas, crayolas, pinceles, vasos y hojas blancas.

Procedimiento:

Inicio: <ul style="list-style-type: none"> ● Se les pedirá a los alumnos que tomen asiento en las mesas previamente preparadas con el material necesario para dibujar. ● Mediante preguntas se recordará lo que trabajamos en la sesión anterior, haciendo hincapié en el nombre y sensación que produce cada emoción en ellos. 	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> ● Se darán instrucciones de la actividad, pidiendo que pongan mucha atención. Para dar estas indicaciones seremos muy expresivas. ● Instrucciones: <ul style="list-style-type: none"> - Cada uno tomará una hoja blanca, en ella colocarán su nombre en la parte de arriba. - Deberán cerrar sus ojos y pensar en una emoción, imaginarla y describir cómo es que la ven (¿de qué color es?, ¿qué tamaño tiene?, ¿qué forma?, etc.). - Se les explicará que deberán dibujar la emoción que imaginaron con el material y los colores que elijan. - De manera ordenada, cada uno tomará el material con el que quieren trabajar primero. 	Cierre: <ul style="list-style-type: none"> ● Al finalizar la realización de los dibujos, cada alumno pasará al frente y nos mostrará y explicará su “obra de arte”. ● Recordaremos lo importante que es expresar nuestras emociones sin lastimarnos a nosotros y a los demás. ● Comentaremos cómo se sintieron al realizar la actividad, preguntaremos si les gustó y si utilizarían el dibujo como medio de expresión de sus emociones. ● Se agradecerá la participación de los alumnos y de las docentes por su apoyo durante la actividad.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Generalización:

El dibujo infantil puede usarse como herramienta psicológica para estimular la inteligencia emocional, ya que, se consideró que esta es una técnica que se puede implementar dentro del aula para trabajar las emociones en los niños que inician su proceso escolar.

Transferencia:

Ayudar a los alumnos a expresar sus emociones a través del dibujo permitirá que desde temprana edad aprendan a controlar sus emociones y así lograr la búsqueda de soluciones sin dañar su integridad ni la de los demás ya que la presencia de conflictos es inevitable.

CARTA DESCRIPTIVA DE ACTIVIDAD

Título: Esto me enoja		Fuente: Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. Propuesta para educadores y familias. España. Ed. Desclee de Brouwer, S. A.	
Tipo de actividad: Expresión	Elaboró: Gurrola López Karla Romero Gómez Metzli Carolina		Fecha: 24 / 03 / 2020

Descripción: Mediante videos se mostrarán acciones que permitan reconocer algunas situaciones que pueden causar enojo.	Objetivo: Expresar de forma verbal que los hace enojar y que aprendan cómo liberar el enojo sin perjudicar su integridad ni la de los demás.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Duración: 20 minutos	Número de participantes: Mínimo 12 y máximo 25 alumnos	Rango de edad: De 3 años a 3 años 11 meses
--------------------------------	------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

Materiales: Computadora y proyector

Procedimiento:

Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Con apoyo de las docentes se les pedirá a los alumnos que se coloquen viendo hacia la proyección para realizar actividades de motricidad gruesa y de esta forma obtener su atención. • Mediante preguntas se recordará lo que les gusta y no les gusta. 	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Se darán instrucciones de la actividad, pidiendo que pongan mucha atención a los videos que se mostraran. Para dar estas indicaciones seremos muy expresivas. • Posteriormente reproduciremos el video "Daniel Se Enoja/Catalina Se Enoja" hasta el minuto 5 https://www.youtube.com/watch?v=NvChAJ4rh0U 	Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • Se volverá a mostrar el video, en esta ocasión se pausará para que los alumnos repitan lo que hace Daniel el tigre y Catalina para calmarse. • Se agradecerá su participación a los alumnos y a las docentes por su apoyo durante la actividad.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Generalización: La educación emocional es imprescindible porque contribuye al bienestar personal y social. La autorregulación se vincula con el control de emociones, de estrés, de impulsos del comportamiento permitiendo pensar antes de actuar y enfocar la atención en una tarea determinada. Estas situaciones implican la habilidad para controlar los propios impulsos y parar alguna conducta si es necesario.	Transferencia: Ayudar a los alumnos a reconocer sus emociones, en este caso el enojo y mostrar algunas formas de cómo autorregularse permitirá que desde edades tempranas empiecen a practicar técnicas apropiadas para controlar sus emociones y así permitir que puedan buscar soluciones sin dañar su integridad ni la de los demás ya que la presencia de conflictos es inevitable.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo 8. Cartas descriptivas de expresión emocional para segundo y tercer grado de preescolar

CARTA DESCRIPTIVA DE ACTIVIDAD

Título: Reconociendo virtudes	Fuente: Tarragona, M. (2019). Educar desde las fortalezas. Recuperado de: https://www.cuerpamente.com/psicologia/educacion/como-reconocer-educar-fortalezas-talentos-capacidades_4081	
Tipo de actividad: Reflexiva	Elaboró: Gurrola López Karla Romero Gómez Metzli Carolina	Fecha: 12 / 03 / 2020

Descripción: Con apoyo de un espejo se ayudará a los alumnos a identificar lo que les gusta de sí mismos.	Objetivo: Reconocer lo que les gusta de su persona e identificar en que son buenos, fortaleciendo así el amor propio y sus habilidades de expresión.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Duración: 30 minutos	Número de participantes: Mínimo 15 y máximo 25 alumnos	Rango de edad: 4 años a 6 años 6 meses
--------------------------------	------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

Materiales: Espejo y sillas

Procedimiento:

Inicio: <ul style="list-style-type: none"> ● Se pedirá el apoyo de la docente a cargo del grupo para seguir trabajando con los alumnos ya que la responsable de la actividad irá pasando alumno por alumno a sentarse frente al espejo. 	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> ● Se pedirá que se vean al espejo detalladamente, transcurrido algunos segundos se harán preguntas como las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te gusta de tí? - ¿Para qué eres bueno? 	Cierre: <ul style="list-style-type: none"> ● A los alumnos que les cueste trabajo identificar qué les gusta o para qué son buenos se les ayudará diciéndole para que identifiquemos nosotras que son buenos y a los que sí logran identificar y comunicarlo se reforzará mencionando más cualidades y virtudes.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Generalización:

Ayudar a las personas a conocer y a aprovechar sus fortalezas y cualidades es una de las mejores maneras de promover el bienestar.

El **reconocimiento** de las fortalezas de todos los integrantes de una escuela puede ser el primer paso para un cambio en la atmósfera de la escuela y en las vivencias cotidianas de alumnos y docentes.

Transferencia:

Experimentar emociones positivas en la escuela hace que los alumnos obtengan mejores resultados académicos. Al reconocer las fortalezas y virtudes desde edades tempranas en los alumnos creará la oportunidad de potenciarlas y fomentar la confianza ayudando al amor propio para que se puedan desenvolver en cualquier ámbito de la vida.

CARTA DESCRIPTIVA DE ACTIVIDAD

Título: Dibujemos las emociones	Fuente: Mesonero, A. y Teorío, S. (1996). <i>Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil</i> . Universidad de Oviedo. Oviedo: Servicon de Publicaciones.	
Tipo de actividad: Reflexiva	Elaboró: Gurrola López Karla Romero Gómez Metzli Carolina	Fecha: 19 / 03 / 2020

Descripción: Los alumnos realizarán un dibujo que represente felicidad, tristeza y enojo con el material que deseen.	Objetivo: Fomentar la expresión emocional a través del dibujo.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

Duración: 30 minutos	Número de participantes: Máximo 25 alumnos	Rango de edad: 4 años a 6 años 6 meses
--------------------------------	------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

Materiales: Hojas blancas, colores, gises, plumones, acuarelas, crayones, lápices, vasos y pinceles.

Procedimiento:

Inicio: <ul style="list-style-type: none"> ● Las responsables de la actividad proporcionarán por mesa el material correspondiente para poder realizar la actividad. 	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> ● Se darán instrucciones de que cada uno tomará una hoja blanca, en ella colocaran su nombre en la parte de arriba. ● Se pedirá a los alumnos que cierren sus ojos y piensen en la felicidad, imaginarla y describir cómo es que la ven (¿de qué color es?, ¿qué tamaño tiene?, ¿qué forma?, etc.). se dan unos segundos y se solicita que dibujen con el material disponible en la mesa lo que se imaginaron. ● Mientras dibujan mencionamos la importancia de expresar nuestras emociones sin lastimarnos a nosotros ni a los demás. ● Se repite con las emociones de tristeza y enojo. 	Cierre: <ul style="list-style-type: none"> ● Los alumnos que quieran participar pasarán al frente a explicar lo que dibujaron, su “obra de arte” recordando que debemos respetar el trabajo de los demás. ● Comentaremos cómo se sintieron al realizar la actividad, preguntaremos si les gustó y si utilizarían el dibujo como medio de expresión de sus emociones. ● Se agradece su participación y se les recuerda lo importante que es expresar lo que sentimos.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Generalización:

Los dibujos de los niños y niñas representan sus sentimientos y percepciones del ambiente, permitiendo que el adulto consciente y sensible tenga en sus manos los medios para comprenderlos, apoyarlos y brindar más oportunidades de espacios para la expresión emocional.

Transferencia:

Es necesaria una forma de expresión y a través de recursos plásticos como el dibujo los niños y niñas pueden expresar sus sentimientos y emociones ayudándolos a fortalecer sus habilidades comunicativas.

CARTA DESCRIPTIVA DE ACTIVIDAD

Título: Dibujemos las emociones		Fuente: Mesonero, A. y Teorío, S. (1996). <i>Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil</i> . Universidad de Oviedo. Oviedo: Servicon de Publicaciones.	
Tipo de actividad: Reflexiva	Elaboró: Gurrola López Karla Romero Gómez Metzli Carolina		Fecha: 26 / 03 / 2020

Descripción: Los alumnos realizarán un dibujo que represente miedo, calma y amor con el material que deseen.	Objetivo: Fomentar la expresión emocional a través del dibujo.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

Duración: 30 minutos	Número de participantes: Máximo 25 alumnos	Rango de edad: 4 años a 6 años 6 meses
--------------------------------	------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

Materiales: Hojas blancas, colores, gises, plumones, acuarelas, crayones, lápices, vasos y pinceles.

Procedimiento:

<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las responsables de la actividad proporcionarán por mesa el material correspondiente para poder realizar la actividad. 	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se darán instrucciones de que cada uno tomará una hoja blanca, en ella colocaran su nombre en la parte de arriba. Se pedirá a los alumnos que cierren sus ojos y piensen en el miedo, imaginarla y describir cómo es que la ven (¿de qué color es?, ¿qué tamaño tiene?, ¿qué forma?, etc.). se dan unos segundos y se solicita que dibujen con el material disponible en la mesa lo que se imaginaron. Mientras dibujan mencionamos la importancia de expresar nuestras emociones sin lastimarnos a nosotros ni a los demás. Se repite con las emociones de calma y amor. 	<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos que quieran participar pasarán al frente a explicar lo que dibujaron, su "obra de arte" recordando que debemos respetar el trabajo de los demás. Comentaremos cómo se sintieron al realizar la actividad, preguntaremos si les gustó y si utilizarían el dibujo como medio de expresión de sus emociones. Se agradece su participación y se les recuerda lo importante que es expresar lo que sentimos.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Generalización:

Los dibujos de los niños y niñas representan sus sentimientos y percepciones del ambiente, permitiendo que el adulto consciente y sensible tenga en sus manos los medios para comprenderlos, apoyarlos y brindar más oportunidades de espacios para la expresión emocional.

Transferencia:

Es necesaria una forma de expresión y a través de recursos plásticos como el dibujo los niños y niñas pueden expresar sus sentimientos y emociones ayudándolos a fortalecer sus habilidades comunicativas.

Anexo 9. Cartas descriptivas de control emocional para primer grado de preescolar

CARTA DESCRIPTIVA DE ACTIVIDAD

Título: La tortuga sabe tranquilizarse		Fuente: Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. Propuesta para educadores y familias. España. Ed. Desclee de Brouwer, S. A.
Tipo de actividad: Reflexiva	Elaboró: Gurrola López Karla Romero Gómez Metzli Carolina	Fecha: 07 / 04 / 2020

Descripción: Con ayuda de un caparazón se contará el cuento de “La tortuga Manuelita”.	Objetivo: Conocer técnicas de autorregulación
--------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

Duración: 20 minutos	Número de participantes: Mínimo 15 alumnos-Máximo 25 alumnos.	Rango de edad: 3 años 6 meses a 4 años 6 meses
--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Materiales: Caparazón de cartón y bocina.

Procedimiento:

Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Con apoyo de las docentes se les pedirá a los alumnos que se sienten en el centro del salón. 	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Se darán instrucciones de la actividad, pidiendo que pongan mucha atención al cuento. Para dar estas indicaciones seremos muy expresivas. • Se dará lectura al cuento “La tortuga Manuelita” apoyándonos del caparazón. (Material 3). • Se realizarán preguntas como: ¿Te gusto el cuento?, ¿De qué trato?, ¿Qué hace la tortuga cuando se enoja? 	Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a los alumnos que se pongan de pie para cantar la canción “Espacio me tranquilizo” https://www.youtube.com/watch?v=uovVmabRN08, así mismo se pedirá que repitan la letra y los movimientos que realicemos. <p>*El caparazón se quedará en el salón para que la maestra haga referencia a la tortuga cuando los alumnos muestren dificultades para calmarse. También se pedirá a la docente que repita con ellos la canción dos veces a la semana.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Generalización:

La educación emocional es imprescindible porque contribuye al bienestar personal y social.

La autorregulación se vincula con el control de emociones, de estrés, de impulsos, del comportamiento permitiendo pensar antes de actuar y enfocar la atención en una tarea determinada. Estas situaciones implican la habilidad para controlar los propios impulsos y parar alguna conducta si es necesario.

Transferencia:

Aprender técnicas de autorregulación desde temprana edad permitirá que los alumnos puedan buscar soluciones asertivas a sus problemas sin afectar su integridad ni la de los demás.

CARTA DESCRIPTIVA DE ACTIVIDAD

Título: Respira y date un abrazo		Fuente: Gil, A. (2016). Los beneficios de introducir el yoga para niños en las aulas de Educación Infantil. Recuperado de https://www.semanticscholar.org/paper/Los-beneficios-de-introducir-el-yoga-para-ni%C3%B1os-en-Gil/584cbab13833215f2c61604906c42773ed99f499?p2df
Tipo de actividad: Reflexión	Elaboró: Gurrola López Karla Romero Gómez Metzli Carolina	Fecha: 14 / 04 / 2020

Descripción: Mediante un video se mostrarán acciones que permitan reconocer algunas situaciones que pueden causar enojo y cómo sentirse mejor por medio de la respiración.	Objetivo: Lograr que los alumnos después de reconocer y expresar alguna emoción negativa sepan cómo controlarla mediante la respiración.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Duración: 20 minutos	Número de participantes: De 12 a 25 alumnos	Rango de edad: De 3 años a 3 años 11 meses
--------------------------------	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

Materiales: Computadora y proyector

Procedimiento:

Inicio: <ul style="list-style-type: none"> ● Con apoyo de las docentes se les pedirá a los alumnos que se coloquen viendo hacia la proyección para prestar atención al video. ● Mediante preguntas se recordará lo trabajado en las sesiones anteriores, también se les preguntará qué técnicas conocen para controlar sus emociones y cómo les funciona cada una. 	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> ● Se darán instrucciones de la actividad, pidiendo que pongan mucha atención a los videos que se mostraran. Para dar estas indicaciones seremos muy expresivas. ● Posteriormente reproduciremos el video "Listos a jugar: Equilibrio" de Sésamo hasta el minuto 5:00. ● Al pausar el video, pediremos a los alumnos nos comenten de qué trata y si están listos para escuchar y cantar la canción de "Respira y date un abrazo". https://www.youtube.com/watch?v=RBiRordFIIA 	Cierre: <ul style="list-style-type: none"> ● Se volverá a mostrar el video del minuto 5 al minuto 7, en esta ocasión cantaremos y realizaremos los movimientos que se piden. ● Se agradecerá su participación a los alumnos y a las docentes por su apoyo durante la actividad.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Generalización:

Prestar atención a la respiración permite reconocer lo que se está sintiendo en ese momento en nuestro cuerpo, además de permitirnos llegar a la calma debido al proceso fisiológico que se vive. En el caso de los niños en edad preescolar la respiración consciente es una estrategia que se puede implementar para finalmente convertirse en un hábito saludable.

Transferencia:

Ayudar a los alumnos a expresar y controlar sus emociones, en este caso el enojo y la frustración, y mostrar la respiración como medio para lograr la calma.

Anexo 10. Cartas descriptivas de control emocional para segundo de preescolar

CARTA DESCRIPTIVA DE ACTIVIDAD

Título: La tortuga sabe tranquilizarse		Fuente: Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. Propuesta para educadores y familias. España. Ed. Desclee de Brouwer, S. A.
Tipo de actividad: Reflexiva	Elaboró: Gurrola López Karla Romero Gómez Metzli Carolina	Fecha: 09 / 04 / 2020

Descripción: Con ayuda de un caparazón se contará el cuento de “La tortuga Manuelita”.	Objetivo: Conocer técnicas de autorregulación
--------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

Duración: 20 minutos	Número de participantes: Máximo 25 alumnos.	Rango de edad: 4 años a 6 años 6 meses
--------------------------------	-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

Materiales: Caparazón de cartón y bocina.

Procedimiento:

Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Con apoyo de las docentes se les pedirá a los alumnos que se sienten en el centro del salón. 	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Se darán instrucciones de la actividad, pidiendo que pongan mucha atención al cuento. Para dar estas indicaciones seremos muy expresivas. • Se dará lectura al cuento “La tortuga Manuelita” apoyándonos del caparazón (Material 3). • Se realizarán preguntas como: ¿Te gusto el cuento?, ¿De qué trato?, ¿Qué hace la tortuga cuando se enoja? 	Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a los alumnos que se pongan de pie para cantar la canción “Espacio me tranquilizo” https://www.youtube.com/watch?v=uovVmabRN08, así mismo se pedirá que repitan la letra y los movimientos que realicemos. <p>*El caparazón se quedará en el salón para que la maestra haga referencia a la tortuga cuando los alumnos muestren dificultades para calmarse. También se pedirá a la docente que repita con ellos la canción dos veces a la semana.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Generalización:

La educación emocional es imprescindible porque contribuye al bienestar personal y social.

La autorregulación se vincula con el control de emociones, de estrés, de impulsos, del comportamiento permitiendo pensar antes de actuar y enfocar la atención en una tarea determinada. Estas situaciones implican la habilidad para controlar los propios impulsos y parar alguna conducta si es necesario.

Transferencia:

Aprender técnicas de autorregulación desde temprana edad permitirá que los alumnos puedan buscar soluciones asertivas a sus problemas sin afectar su integridad ni la de los demás.

CARTA DESCRIPTIVA DE ACTIVIDAD

Título: Economía de fichas		Fuente: Almendro, M. (2012). Psicoterapias. Manual CEDE de Preparación PIR, 06. CEDE: Madrid.
Tipo de actividad: Reflexiva	Elaboró: Gurrola López Karla Romero Gómez Metzli Carolina	Fecha: 16/ 04 / 2020

Descripción: Se instaurará la dinámica de economía de fichas para minimizar conductas no deseadas.	Objetivo: Mejorar el comportamiento en el aula. Minimizar acciones violentas o rabietas.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

Duración: 20 minutos	Número de participantes: Máximo 25 alumnos.	Rango de edad: De 3 años 11 meses a 4 años 6 meses
--------------------------------	-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

Materiales: Tablero, fichas y gratificaciones.

Procedimiento:

Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Con apoyo de las docentes se les pedirá a los alumnos que se coloquen en sus lugares para cantar la canción de "La hormiguita", de esta forma obtener su atención. 	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Se les mostrará el tablero, las fichas y la gratificación preguntándoles si saben cómo funciona o si se imaginan para qué es. • Se escucharán sus respuestas y se iniciará la explicación. 	Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • Se les presentarán casos hipotéticos con los que se puedan sentir identificados y mostraremos cómo se utiliza el tablero. <p>*Se pretende pedir el apoyo de la docente responsable del grupo para hacer uso del tablero de economía de fichas como apoyo para la modificación conductual, brindando al término de la semana las gratificaciones.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Generalización: <p>La técnica de la economía de fichas se basa en el concepto del reforzamiento propio del condicionamiento operante de Skinner. Esta teoría indica que el hecho de emitir o no una conducta dependen de las consecuencias de dicha acción que son percibidas. Si estas son positivas tendemos a repetir la conducta ante la previsión de más refuerzo, mientras que si son negativas disminuimos su frecuencia o eliminaremos la conducta de nuestro repertorio.</p>	Transferencia: <p>La emisión de la conducta en el aula se verá recompensada con un reforzador generalizado en forma de fichas, que posteriormente puede ser intercambiado por reforzadores apetecibles para los niños. La realización de la conducta se controla mediante el sistema de registro. Las fichas en sí son un estímulo neutro, sin valor hasta que se conoce su vinculación con la obtención de reforzadores.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo 11. Cartas descriptivas de control emocional para tercer grado de preescolar

CARTA DESCRIPTIVA DE ACTIVIDAD

Título: La tortuga sabe tranquilizarse		Fuente: Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. Propuesta para educadores y familias. España. Ed. Desclee de Brouwer, S. A.
Tipo de actividad: Reflexiva	Elaboró: Gurrola López Karla Romero Gómez Metzli Carolina	Fecha: 09 / 04 / 2020

Descripción: Con ayuda de un caparazón se contará el cuento de “La tortuga Manuelita”.	Objetivo: Conocer técnicas de autorregulación
--------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

Duración: 20 minutos	Número de participantes: Máximo 25 alumnos.	Rango de edad: 4 años a 6 años 6 meses
--------------------------------	-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

Materiales: Caparazón de cartón y bocina.

Procedimiento:

Inicio: <ul style="list-style-type: none"> ● Con apoyo de las docentes se les pedirá a los alumnos que se sienten en el centro del salón. 	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> ● Se darán instrucciones de la actividad, pidiendo que pongan mucha atención al cuento. Para dar estas indicaciones seremos muy expresivas. ● Se dará lectura al cuento “La tortuga Manuelita” apoyándonos del caparazón (Material 3). ● Se realizarán preguntas como: ¿Te gusto el cuento?, ¿De qué trato?, ¿Qué hace la tortuga cuando se enoja? 	Cierre: <ul style="list-style-type: none"> ● Se pedirá a los alumnos que se pongan de pie para cantar la canción “Despacio me tranquilizo” https://www.youtube.com/watch?v=uovVmabRN08, así mismo se pedirá que repitan la letra y los movimientos que realicemos. <p>*El caparazón se quedará en el salón para que la maestra haga referencia a la tortuga cuando los alumnos muestren dificultades para calmarse. También se pedirá a la docente que repita con ellos la canción dos veces a la semana.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Generalización:

La educación emocional es imprescindible porque contribuye al bienestar personal y social.

La autorregulación se vincula con el control de emociones, de estrés, de impulsos, del comportamiento permitiendo pensar antes de actuar y enfocar la atención en una tarea determinada. Estas situaciones implican la habilidad para controlar los propios impulsos y parar alguna conducta si es necesario.

Transferencia:

Aprender técnicas de autorregulación desde temprana edad permitirá que los alumnos puedan buscar soluciones asertivas a sus problemas sin afectar su integridad ni la de los demás.

CARTA DESCRIPTIVA DE ACTIVIDAD

Título: Imaginemos la situación		Fuente: Corbin, J. 2019. Educación emocional. Estrategias útiles para niños. Recuperado de: https://psicologiyamente.com/desarrollo/educacion-emocional	
Tipo de actividad: Reflexiva	Elaboró: Gurrola López Karla Romero Gómez Metzli Carolina		Fecha: 16/ 04 / 2020

Descripción: Los alumnos se imaginarán situaciones conflictivas y darán a conocer su manera de actuar ante dicha situación.	Objetivo: Identificar diferentes soluciones que no afecten su integridad ni la de los demás ante un problema.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Duración: 25 minutos	Número de participantes: De 15 a 25 alumnos.	Rango de edad: De 5 años 6 meses a 6 años 6 meses
--------------------------------	--------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

Materiales: Imágenes

Procedimiento:

Inicio: <ul style="list-style-type: none"> ● Con apoyo de las docentes se les pedirá a los alumnos que se sienten en sus lugares. ● Se darán instrucciones de la actividad pidiendo que pongan mucha atención, guarden silencio y respeten lo que sus compañeros digan. 	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> ● Se pasará alumno por alumno y se les contará una situación, por ejemplo: Imagina que vas caminando por el parque comiendo un helado con tus papas y de repente un niño pasa corriendo y te tira tu helado, ¿Qué harías? <p style="text-align: center;">Se escuchará atentamente las respuestas para dar retroalimentación.</p>	Cierre: <ul style="list-style-type: none"> ● Con participación de los alumnos se hará una reflexión grupal acerca de la importancia de arreglar los problemas hablando para poder llegar a acuerdos que favorezcan a todos.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Generalización: Enseñar y ayudar a los niños a gestionar sus emociones y aplicarlas en diferentes contextos es fundamental tanto para el aprendizaje en el aula como para afrontar las situaciones con las que tendrán que lidiar a lo largo de su vida. La educación emocional es imprescindible porque contribuye al bienestar personal y social.	Transferencia: Desarrollar la capacidad de solución de problemas es necesario para adaptarse al entorno cambiante en el que nos encontramos. Si les ponemos ejemplos a los niños, es más fácil que aprendan a gestionar sus emociones y los conflictos que les rodean.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CARTA DESCRIPTIVA DE ACTIVIDAD

Título: Espacio fuera.	Fuente: Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. Propuesta para educadores y familias. España, Bilbao: Desclee de Brouwer.	
Tipo de actividad: Reflexiva.	Elaboró: Romero Gómez Metzli Carolina.	Fecha: 23 / 04 / 2020

Descripción: El alumno se sentará y colocará su cabeza dentro de una caja cuando sienta alguna emoción negativa.	Objetivo: Reducir la impulsividad. Liberar el enojo sin perjudicar su integridad ni la de los demás. Aumentar la tolerancia a la frustración.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Duración: 5 minutos.	Número de participantes: 1 alumno.	Rango de edad: 4 años 11 meses en adelante.
--------------------------------	----------------------------------------------	-------------------------------------------------------

Materiales: Caja acolchada y una silla.

Procedimiento:

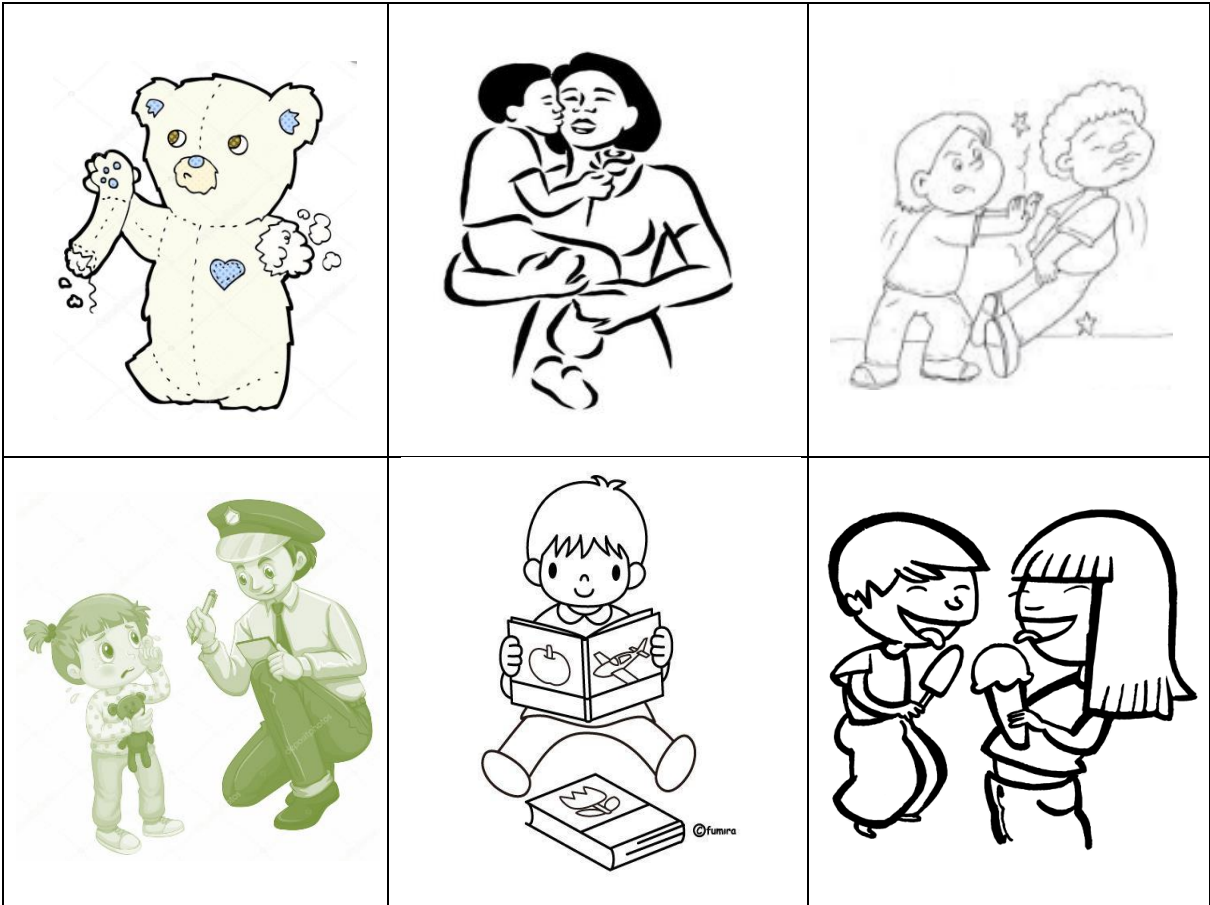
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> ● La responsable recordara como se tranquiliza la tortuga y la canción “Espacio me tranquilizo”. 	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> ● Se explicará que en el aula contaremos con una caja que se llama “Espacio fuera” (Material 4), la cual estará en un rincón del salón encima de una silla y que la podrán ocupar cuando se sientan frustrados, enojados, tristes, etc. y necesiten un espacio para descargar esa tensión (gritar, morder o golpear la almohada). 	Cierre: <ul style="list-style-type: none"> ● Se hará una demostración de cómo deben agarrar la caja. ● Se mencionará que todos tenemos derecho a usarla y que se encontrará siempre en el aula. <p>*Nota: Se llevará una retroalimentación al usar la caja y un registro de qué alumnos y cuántas veces la usan, con el fin de poner límites y así ir disminuyendo poco a poco su uso.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Generalización: <p>La educación emocional es imprescindible porque contribuye al bienestar personal y social.</p> <p>La autorregulación se vincula con el control de emociones, de estrés, de impulsos, del comportamiento permitiendo pensar antes de actuar y enfocar la atención en una tarea determinada. Estas situaciones implican la habilidad para controlar los propios impulsos y parar alguna conducta si es necesario.</p>	Transferencia: <p>En el aula se presentan situaciones donde los alumnos no toleran la frustración y reaccionan de forma agresiva por lo tanto se ofrece un espacio para que puedan expresar sus emociones y acepten sus propios sentimientos sin dañar su integridad ni la de los demás y así mismo favorecer el aprendizaje de estrategias para resolver los conflictos dado que las frustraciones son inevitables.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

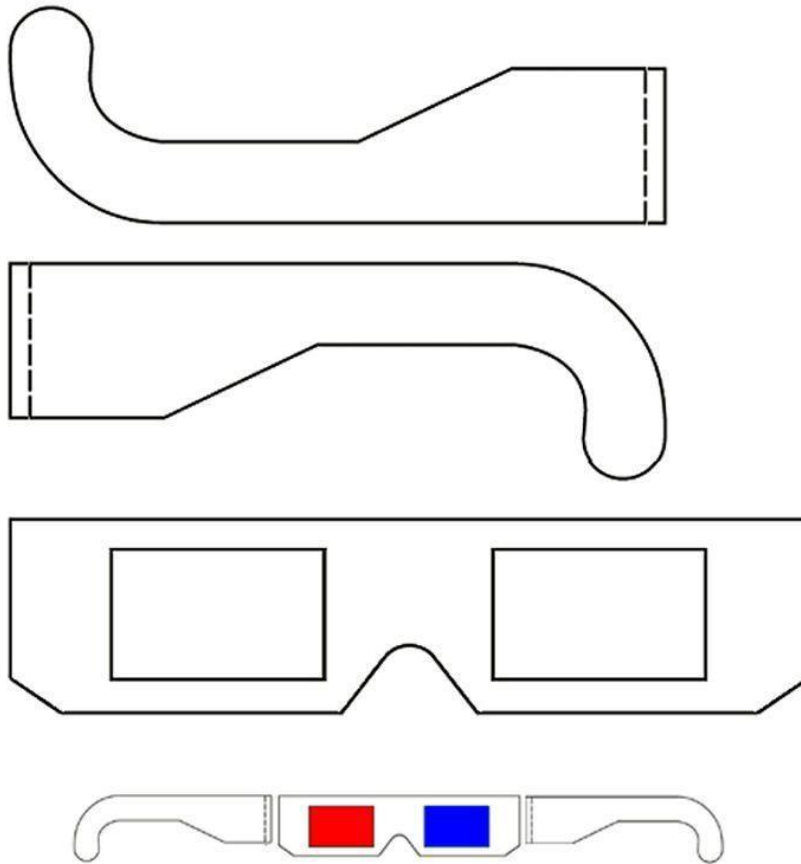
MATERIALES DE CARTAS DESCRIPTIVAS

Material 1. Hoja de situaciones

Instrucciones: Colorea los cuadros con el color de la emoción que te provoca.



Material 2. Lentes mágicos



Material 3: Caparazón



Material 4: Caja “Espacio fuera”

