



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES EN CIBERESCUELAS  
PILARES

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A

LAURA NALLELY ESCOBAR ENRÍQUEZ

ASESORA: DOCTORA, ALICIA RIVERA MORALES

CIUDAD DE MÉXICO, ABRIL 2022

## Agradecimientos

Papás y abuelitos.

Gracias por respaldar mis sueños desde siempre, por la educación que me han brindado y el esfuerzo que han hecho por darme todo lo necesario para ser la persona que ahora soy. Siéntanse muy orgullosos porque cada paso que he dado y cada meta que he cumplido ha sido con su apoyo y basado en los valores con los que me formaron.

Mami.

Siempre voy a valorar todo el esfuerzo y sacrificio que has hecho por mí, gracias por llevarme de la mano para cumplir mis objetivos y no desistir para darme lo mejor cada día. Porque definitivamente tu eres el pilar más importante por el cual yo he logrado cumplir mis sueños.

Tías

Agradezco mucho la motivación que me han brindado y que ha sido fundamental para alcanzar cada meta que me he propuesto; gracias por creer en mí, incluso cuando ni yo misma lo hacía.

A mis primos más pequeños

Que se han apoyado en mis conocimientos y recurrido a mí, cuando tienen alguna dificultad, gracias por hacerme sentir que soy demasiado buena en lo que escogí como mi profesión.

Hugo

Gracias por la paciencia y el amor que me has dado, como apoyo para el culmino de este proyecto, agradezco la contención que me brindas y el interés por las cosas que son importantes para mí, además de impulsarme a no desistir incluso cuando siento que ya no puedo.

Los quiero.

# ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN
  
- BLOQUE I. PUNTO DE PARTIDA DE LA INTERVENCIÓN
  - Capítulo I Presentación de la intervención pedagógica
    - ✓ Justificación
    - ✓ Problematización
  
  - Capítulo II. Contexto
    - ✓ Contexto socioeconómico
    - ✓ Programa PILARES
      - Autonomía económica
      - Arte y cultura
      - Ciberescuelas
    - ✓ Infraestructura de PILARES Caneguín
  
  - Capítulo III. Marco Conceptual
    - ✓ Educación no formal
    - ✓ Educación comunitaria
    - ✓ Ciudades educadoras
  
- BLOQUE II. DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA O INTERVENCIÓN
  - Capítulo IV. Desarrollo de la valoración de la práctica o intervención
    - ✓ Plan de práctica en el aula universitaria
    - ✓ Objetivo de la práctica en el escenario específico
    - ✓ Plan de la práctica en PILARES
    - ✓ Desarrollo de la práctica
      - Sesión 1
      - Sesión 2

- Sesión 3
- Sesión 4
- Sesión 5
- Sesión 6
- Sesión 7
- ✓ Evaluación de la intervención
- ✓ Aprendizajes esperados

➤ CONCLUSIONES

➤ REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## Introducción

La presente tesina, tiene como finalidad analizar la influencia de la intervención pedagógica en el programa PILARES y la educación comunitaria, así como el papel que realiza el pedagogo en el área de Ciberescuelas. La intervención pedagógica es la metodología utilizada, mediante la cual se obtuvieron datos relevantes para conformación de este trabajo académico, además de haberse realizado en un programa cuyo tiempo de implementación no era tan largo, ya que el periodo en el que se realizó la práctica educativa solo contaba con algunos meses de trabajo.

A lo largo de estas páginas se expondrán cuatro capítulos de los que se hablará brevemente, a continuación.

En el primer capítulo y como primer momento se caracterizará la consolidación de las prácticas, así como el reparto de los escenarios de intervención, por lo tanto, se podrá conocer el trabajo previo a la intervención pedagógica, así como los antecedentes del trabajo en PILARES que dieron pie al ajuste en el plan de trabajo que se había realizado en el aula de clases, el cual fue necesario para ser compatible con las necesidades educativas encontradas en el escenario. Dentro de este mismo capítulo se hace referencia a la importancia de comenzar a hablar de un programa emergente, que si bien, ya tenía antecedentes de otros programas gubernamentales que se desarrollaron en la Ciudad de México, PILARES se ha dado la tarea de dar a conocer el trabajo que realizan, como una manera innovadora de brindar talleres, actividades y educación general de una manera diferente. Aunado a esto se expresan las motivaciones tanto académicas como personales, que se tuvieron para escoger el tema para escribir esta tesina.

El segundo capítulo está compuesto por la contextualización del programa, por lo que se encontrará la descripción de la propuesta que presentó PILARES, la cual se basa en tres ejes principales, como son: Ciberescuelas, Arte y Cultura, y Autonomía Económica. A la par también se hará mención del contexto socioeconómico de la Alcaldía Miguel Hidalgo y la Colonia Argentina Antigua, debido a que es el lugar donde se encuentra la sede PILARES Caneguín donde se

realizó la intervención pedagógica; así mismo se hará una descripción física del lugar y los elementos con los que cuentan para realizar cada actividad.

En el tercer capítulo se abordan los tres conceptos que sustentan no sólo la intervención que se realizó sino también este trabajo académico. El primero de ellos, que es la educación no formal da la pauta para la ubicación del marco que rige las actividades propuestas para las sesiones de trabajo contemplando el puente entre la escolarización que es base en los conocimientos de los usuarios del taller y sus conocimientos empíricos; como segundo concepto la educación comunitaria la cual le da sustento al programa PILARES, por lo que nos marca el eje que se debe seguir en el proceso de enseñanza- aprendizaje así como el papel que debe jugar cada individuo inmerso en este proceso; como último término, pero no menos importante están las ciudades educadoras lo que permite comprender cuál es el trabajo que debe de realizar el lugar en donde cada sujeto se desarrolla y cómo es que ésta influencia impulsa o limita a sus habitantes.

En el cuarto capítulo se describe la manera en que se realizó cada sesión de trabajo de las prácticas profesionales, desde las primeras visitas al escenario, y que sirvieron como sesiones de observación y reconocimiento; pasando por el diseño del taller propuesto con base en las necesidades educativas de PILARES Caneguín, hasta las sesiones del taller y el contenido que se abordó con los usuarios.

Para lograr el cometido de este trabajo se utilizaron elementos que, a consideración de la autora, eran piezas fundamentales para el entendimiento y sustentación de la intervención pedagógica que se llevó a cabo en un escenario que para entonces no muchos conocían y el cual presenta gran potencial de cambio en la educación, más allá de la institucionalizada.

## **Bloque 1. Punto de partida de la intervención**

### **Capítulo I.**

#### **Presentación de la intervención pedagógica**

En este primer capítulo se presenta y caracteriza la intervención realizada, por lo que, se aborda la causalidad de las prácticas profesionales, asimismo la narrativa del proceso de diseño de los planes de trabajo, donde el primero, con una línea temática de diversidad cultural y sexual fue presentado en la junta que se llevó a cabo en la Secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México (SECTEI); y el segundo proyecto se elaboró con base en las necesidades observadas dentro de PILARES Caneguín. Por lo que se presentará un panorama general del trabajo inicial en la intervención.

Dentro de la carrera de Pedagogía, en la tercera fase de formación profesional correspondiente a la concentración en campos, la cual se lleva a cabo en el último año de la licenciatura.

Para el periodo 2019 – 2020 se abrieron varias opciones dentro de las cuales se encontraba la opción de campo “Currículo y modelos de docencia” perteneciente a la línea de Currículo. El programa educativo que presentó ésta opción abordaba temas pedagógicos de gran interés, debido a que retoma lo mejor de dos campos formativos como lo son Currículo y Docencia; aunado a esto también ofreció una atractiva propuesta de prácticas profesionales teniendo por objetivo poner en práctica los conocimientos adquiridos en los semestres anteriores de formación, implementar los nuevos conocimientos brindados por las materias incluidas en la opción de campo, además de buscar que los estudiantes pudiesen obtener temas de interés para la realización de los proyectos de titulación.

Dentro de dicha opción de campo la profesora encargada de la gestión de las prácticas profesionales propuso tres escenarios para realizar las intervenciones correspondientes por parte del grupo, de los cuales únicamente pudieron

consolidarse dos: CETIS 57 y PILARES (Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes).

La distribución de los integrantes del grupo, entre los dos escenarios, fue de manera equitativa dando la oportunidad de elegir la opción que mejor se acomodará en cuanto a distancia de los hogares, buscando salvaguardar la seguridad de cada estudiante. Debido a que el CETIS 57 no era conveniente por la lejanía, se decidió realizar las prácticas profesionales en el PILARES Canaguán, ubicado en la alcaldía Miguel Hidalgo.

Para la intervención en los escenarios de práctica era necesario realizar un plan de trabajo para poder presentarlo en la primera reunión que se había programado para conocer a las autoridades de la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) a cargo del programa PILARES; por lo tanto las personas que estaban por comenzar la intervención en PILARES se dividieron en sub equipos, con la finalidad de abarcar tres ejes temáticos del programa, los cuales fueron: cultura para la paz, diversidad cultural y sexual. Cada equipo realizó un plan de trabajo basado en su eje temático y en la concepción que se tenía del programa, ya que la información era escasa y no se contaba con una idea precisa acerca de la dinámica de trabajo de PILARES y de cada centro.

Asimismo, los planes de trabajo se realizaron sin conocimiento previo del programa y una vez estando en la reunión con las autoridades de PILARES y algunos coordinadores de área, al presentar los proyectos de trabajo que habían sido realizados en equipo, se estuvo expectantes a las recomendaciones que se dieron a cada plan de trabajo expuesto, buscando la mejora del mismo por medio del replanteamiento de algunos aspectos. Aunado a esto, se obtuvo mayor información como el objetivo del programa, la población hacia la que está dirigido y la estructura organizacional de los actores que convergen, mediante la no jerarquización; toda esta información proporcionada por personas que laboran en PILARES y que tienen un gran conocimiento acerca del funcionamiento del programa.

Después de otra junta con coordinadores de algunas áreas de trabajo dentro del programa, se acordó que el siguiente paso era presentarse en el PILARES donde se realizaron las prácticas profesionales, para poder conocer el lugar en donde está ubicado el centro, las instalaciones, la dinámica de trabajo, a los talleristas y figuras educativas y poder conversar con el Líder Coordinador de Proyectos (LCP). Esto hizo posible comenzar a plantear la aportación que se haría en PILARES Canegúin por medio de la intervención pedagógica y que permitiera poner en práctica los conocimientos que se han adquirido en los años de formación académica, además de cumplir con la finalidad de la opción de campo al incluir las prácticas profesionales.

Como se mencionó con anterioridad, la sede que se eligió fue la que está ubicada en la alcaldía Miguel Hidalgo, por lo que el primer paso dentro del PILARES Canegúin fue la observación de los diversos talleres que se imparten dentro del área de cultura y deporte; y las asesorías de distintas materias que se llevan a cabo en la zona de Ciberescuelas. Con el propósito de encontrar un área de oportunidad donde fuera benéfico plantear la intervención.

Lo que se encontró fue, que ese PILARES acudía mucha población infantil a pesar de que el programa estaba dirigido a personas en un rango de edad de quince a veintinueve años, así que los talleristas y figuras educativas al no tener conocimiento para trabajar con infantes decidían evitarlos o distraerlos con otras actividades de fácil acceso. Aunado a esto, el LCP comentó que la comunidad pedía la implementación de un club de tareas donde pudieran apoyar a los niños resolviendo dudas de algunas materias escolares.

Considerando los comentarios de las figuras educativas y del LCP se propuso la implementación de un taller para padres e hijos donde se buscaba que papá y mamá se involucren en la vida académica de sus hijos, además de dotarlos con herramientas suficientes para conocer la manera en que cada uno aprende.

## **Problematización**

La educación como labor para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje no se puede concebir únicamente desde la institucionalización, debido a que existen tres ejes de la educación: la formal, la no formal y la informal. Cuando se refiere a la educación formal hace énfasis a la institución educativa, representadas por los planteles escolares que se rigen dentro de la normativa de la política educativa, por lo que se requiere cumplir con objetivos generales propuestos dentro del proyecto educativo diseñado por expertos en materia educativa y con la finalidad de plasmar el sentido formativo que se desea lograr en los sujetos de determinada nación.

Por otro lado, la educación en el ámbito informal “[...] está representada por el producto de experiencias espontáneas y cotidianas en el medio social y provocan aprendizajes de diversos tipos en el individuo” (Smitter, 2006, p. 243) se desarrolla principalmente dentro del primer escenario educativo y socializador que es el núcleo familiar por lo que es asistemática y su principal fuente son las vivencias diarias, de tal manera que se inclina al ámbito empírico.

La educación no formal es el punto intermedio dentro de las tres vertientes, por lo tanto requiere de una planeación para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, pero con la característica de ser flexible ante las necesidades de los individuos que interactúan en ella; se busca enseñarle al sujeto desde una perspectiva más holística para potencializar su desarrollo físico, mental y emocional tomando como base problemáticas y escenarios reales para mayor comprensión de los contenidos. El principal representante de esta vertiente es la educación comunitaria.

La educación comunitaria “la cual parte de concebir la diversidad como un elemento que enriquece la educación en las comunidades. Dentro de este modelo, docentes, alumnos, padres de familia y el resto de la comunidad, trabajan en conjunto a favor de una educación acorde a las necesidades y características” (Gómez, Alemán y García, 2009, p. 21) la cuales son propias de su entorno vista

como una forma de organización educativa fuera de la educación formal que son las escuelas, pero inmersa en la educación no formal. Parte desde las necesidades formativas de una comunidad, que pretende que los sujetos partícipes desarrollen su autonomía y autogestión impulsando la capacidad para que cada miembro sea crítico de su realidad propiciando la reflexión de las necesidades que aquejan a su población, basándose en problemáticas contextualizadas en situaciones específicas como el aprendizaje de un oficio para el sustento económico por medio del empleo de los conocimientos adquiridos. Asimismo, el autoaprendizaje de contenidos que se consideran necesarios y oportunos para cada individuo, trabajando desde la comunidad para lograr un progreso en beneficio de los integrantes de la misma.

Si bien es cierto, este ámbito de la educación tiene características propias que identifican la forma en que se desarrolla; con la modernidad el sentido de orientación e interpretación que se le ha dado a sus bases teóricas, la didáctica de educación comunitaria se ha ido modificando y adaptando a las circunstancias. En la actualidad, un representante de la implementación del modelo educativo de educación comunitaria es el programa PILARES, que busca la integración de la comunidad al ámbito educativo buscando que el crecimiento personal permita el desarrollo comunitario.

El programa Puntos de Innovación, Libertad, Artes, Educación y Saberes (PILARES) que se rige por la figura de educación comunitaria surgió por la necesidad de atender a población vulnerable que presenta un rezago educativo, dispersa en diversos puntos de las alcaldías que integran la Ciudad de México; por lo que busca reinsertar a esta población al ámbito educativo. Estos centros han sido ubicados estratégicamente en zonas detectadas con alta delincuencia, poco desarrollo social y alta marginalidad, impulsando en los asistentes a involucrarse en estas sedes que fueron pensadas para atender a un rango poblacional que oscila entre los 15 y 29 años de edad potencializando sus gustos y habilidades. Gracias a sus horarios flexibles permiten que las personas que realizan diferentes actividades a lo largo del día puedan acoplar su ritmo de vida a los talleres y asesorías que ahí

se brindan, con el acompañamiento de figuras educativas y talleristas especialistas en diversas áreas.

El impacto que han tenido estos centros y las actividades que desarrollan, aunado al trato que se les da a los sujetos desde que llegan a PILARES, ha causado entre la comunidad gran ruido e interés por pertenecer a alguna de las actividades que se imparten.

Al ser un programa inmerso dentro del ámbito educativo merece tener un foco de atención de la pedagogía para analizar y criticar los ejes que permiten funcionar este tipo de programas como lo son: la jerarquía o método de organización laboral del personal que trabaja en PILARES (Líder Coordinador de proyectos, figuras educativas también llamados docentes, jefes de taller, talleristas y monitores) la cual busca crear un ambiente de trabajo armonioso entre los trabajadores sintiéndose con la libertad de proponer y exponer ideas buscando siempre la mejora del programa, desarrollando una comunicación bilateral que beneficia a todos los integrantes para partir siempre desde las necesidades de la comunidad.

Asimismo es de gran relevancia analizar la influencia en la relación que propicia el docente o tallerista con el usuario al ser llamado de ésta manera y no “estudiante”, consiguiendo crear un ambiente con mayor confianza permitiendo que los docentes y talleristas tengan la oportunidad de conocer a cerca de la vida personal de los usuarios, los problemas que enfrentan en cualquier ámbito de su vida, sus aspiraciones y metas por lo que se vuelve una pieza fundamental para saber desde qué punto ayudar e impulsar al usuario en la actividad que realice dentro de PILARES; buscando siempre que los conocimientos que adquiriera le sirvan para solucionar los problemas que surgen cotidianamente.

Debido a que es un programa gubernamental presentado como educación comunitaria pero enfocado en una población con rango de edad específico, y analizando las sesiones de observación que se llevaron a cabo, se apreció que existía la enorme necesidad de trabajar con la población infantil. Se consideró así porque se notó que la fluencia de infantes a los talleres culturales y deportivos era considerable, debido a que en esas actividades los talleristas estaban dispuestos a

aceptar niños, a comparación del área de Ciberescuelas, donde los docentes no concebían la idea de trabajar con menores, alegando que no poseían la experiencia en enseñanza a esta población.

Se realizaron juntas con el LCP y la docente que se encargaba del programa de INEA la cual es pedagoga, para precisar el trabajo que se implementaría con los niños y sus padres. Por lo que se consensuó realizar un club de asesorías de estrategias de estudio donde además se apoyará a los padres e hijos con temas donde tuvieran dificultad de entendimiento.

Por lo tanto, la intervención se realizó sujeto al área de Ciberescuelas, por medio de un taller con una duración de dos horas, dos sesiones por semana; para el cual se diseñó una planeación por cada día de trabajo, considerando propiciar un aprendizaje y enseñanza integral buscando desarrollar un ambiente cómodo y seguro para los estudiantes y así pudieran exponer sus dudas o aportar conocimiento al tema.

En el diseño de la propuesta del taller, los contenidos que se implementaron se contemplaron por dos ejes principales: el primero de ellos era buscar que los padres de familia se involucraran más en el proceso de aprendizaje de sus hijos, ya que son ellos quienes pasan gran cantidad de tiempo con los niños, además de que el apoyo que deben brindar los padres es fundamental para el desempeño del infante; asimismo el coordinador advirtió que era de suma importancia precisar que únicamente se trabajaría con niños acompañados de un adulto, preferentemente que fuera papá y/o mamá para lograr el cometido del taller. El otro aspecto relevante en los contenidos fue impulsar el autoconocimiento en los usuarios con los que se intervendría, por medios de técnicas de estudio y actividades de reconocimiento personal de las habilidades que se poseen.

Estos ejes permitirían que el taller no se convirtiera en un club de tareas únicamente, por lo que se esperaba que las figuras educativas del área de Ciberescuelas pudieran alentar a interactuar e incluir en sus asesorías a los niños que así lo solicitaran.

## ***Justificación***

En la tercera fase de formación profesional de la Licenciatura en Pedagogía dentro del campo Currículo y Modelos de Docencia las prácticas profesionales son un elemento fundamental para la formación de los estudiantes; estas permitieron adentrarnos en el campo laboral para poner en práctica los conocimientos adquiridos, desarrollar habilidades de trabajo colaborativo y adaptación a situaciones adversas que se presentan cotidianamente. Como se ha señalado, uno de los escenarios para dichas prácticas fue el programa gubernamental PILARES, el cual se rige con base en la educación comunitaria. Estos centros se localizan en zonas con población vulnerable, por lo que se busca brindarle a la comunidad oportunidades de mejora educativa para personas que han sido segregadas del sistema de educación formal. Se pretende el desarrollo de cada persona de manera integral, por lo que ofrece talleres en el área cultural, deportiva, para la autonomía económica y el apoyo en Ciberescuelas por medio de asesorías que se rigen por la línea de materias básicas.

Debido a que la inserción en este programa mediante las prácticas profesionales me permitió observar la dinámica de trabajo que se lleva a cabo dentro de PILARES, surgen en mí interrogantes respecto al diseño y desarrollo de dicho programa.

En un primer momento es necesario darle la difusión a este tipo de programas que tiene actividades con gran apertura, el cual está dirigido para un rango poblacional entre quince y veintinueve años de edad; ofreciendo flexibilidad de horarios, que propicia una gran ventaja para aquellas personas que realizan otras actividades en el transcurso del día y por algún motivo no pueden asistir a la educación formal; o asistentes en aulas educativas que desean desarrollar habilidades en ámbitos extraescolares.

Por lo tanto, al ser un programa nuevo no se contaba con mucha información respecto al plan de trabajo que se llevaría a cabo; y las reglas operativas tampoco estaban explícitas en algún documento visible para el resto de la población lo cual

ha causado que no se tenga una idea precisa del propósito que desea cumplir PILARES en los usuarios.

Otro aspecto importante que se recalca, es la formación profesional que poseen las figuras educativas, ya que, estando inmersos en el campo educativo no formal, se esperaría que dentro de su formación académica se encuentre alguna experiencia en enseñanza, lo cual en la mayoría de los casos no es así. Como los docentes en un gran porcentaje tienen carreras en otras áreas de formación, en cuanto entran a PILARES para desempeñarse como figuras educativas, se busca vincular su carrera con alguna materia básica que pueda impartir.

Así que, es conveniente que con base en la intervención pedagógica en PILARES Canaguán, es necesario analizar tomando como punto de referencia las observaciones que realicé en mi estadía, que me permitió conocer acerca de la coordinación de dicho programa.

La jerarquización implícita bajo el ideal o el nombramiento de coordinadores, los cuales se encargan de los aspectos burocráticos y que están contratados como servidores públicos percibiendo todas las prestaciones de ley con un contrato directo de SECTEI (Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación) a comparación de docentes y talleristas que no son contemplados como trabajadores gubernamentales, sino como beneficiarios de un apoyo económico que brinda el gobierno federal. Propiciando la rotación de personal buscando dar la oportunidad al resto de la población de participar como una figura educativa para adquirir experiencia laboral, e intentar combatir el desempleo de un porcentaje alto localizado en la Ciudad de México, propone un gran eje de referencia para comprender qué postura rige el programa y cómo espera desarrollarse.

El nombramiento de los estudiantes como usuarios de un programa cambia la dinámica de trabajo que se suscita, dando la oportunidad de crear un vínculo más estrecho con la comunidad, inculcando tres aspectos importantes dentro de la relación del docente o tallerista y usuario que son: eres importante, no estás solo y confiamos en ti.

Consecuentemente la dinámica laboral que se desarrolla con el personal de las cuatro áreas de trabajo de PILARES (cultura, deporte, autonomía económica y Ciberescuelas) teniendo cada una responsable de área, pero dependientes de una misma coordinación del Líder Coordinador de Proyectos (LCP) por lo tanto el ambiente laboral influye en el ambiente de trabajo con los usuarios y la permanencia de éstos.

Es necesario hacer hincapié en la labor del pedagogo en el programa PILARES. Debido a que un gran porcentaje de los Licenciados en Pedagogía suelen estar centrados en el ámbito formal de la educación; las investigaciones, los métodos educativos se encuentran centralizados principalmente en la escolarización; por lo que estar en un programa tan reciente, enfocado en la educación no formal permite que los futuros pedagogos tengan la oportunidad de un acercamiento no solo con esta rama de la educación sino también con métodos distintos y otro tipo de población con carencias, habilidades, enfoques, necesidades y conocimientos un tanto diferentes.

El programa PILARES tiene grandes áreas de oportunidad para los pedagogos. Al interactuar con diferentes tipos de población en un mismo lugar, contribuye a acrecentar el tipo de respuesta que debe tener un Licenciado en Pedagogía al trabajar con un rango poblacional tan extenso, simultáneamente. Permite hacer aportes significativos en la elaboración de nuevos proyectos que se requieran en el centro PILARES mediante el diseño y desarrollo de talleres o asesorías poniendo a prueba el conocimiento obtenido durante los semestres que ha cursado en la licenciatura.

Debido a que el programa es relativamente nuevo y está en una constante reconstrucción para adaptarse a las circunstancias que se vayan presentando, además de la regular rotación de personal, el pedagogo puede ser una base para la organización de actividades dirigidas hacia los actores educativos buscando encontrar la manera de construir lazos comunicativos entre los involucrados buscando la mejora del programa.

El pedagogo tiene la oportunidad de proponer y dirigir en este programa, además cuenta con la flexibilidad y participación de los actores educativos para atender las deficiencias que permitan la mejora del funcionamiento de las actividades desarrolladas dentro del centro. Por lo que es de suma importancia darle difusión a este tipo de programas educativos que permitan al pedagogo estar inmerso en el ámbito laboral.

Por lo que es de suma importancia analizar este programa que durante los meses que lleva de implementación ha causado dentro de la comunidad de la Ciudad de México gran relevancia e importancia para muchas personas que se han beneficiado de éste, aprovechando varios de los talleres que se imparten en cada una de las sedes que tiene PILARES, además de poder continuar con su formación académica por medio de Ciberescuelas y apoyo docente.

Los subtemas abordados en este capítulo cumplen con la necesidad de comenzar a caracterizar el surgimiento del tema a desarrollar en este proyecto, por lo que las narrativas del diseño de las propuestas de trabajo para PILARES son esenciales para el entendimiento del desenvolvimiento de la intervención que se ejecutó al final.

## **Capítulo II. Contexto**

Este capítulo pretende personificar el contexto que comprende a PILARES Caneguín, tomando aspectos importantes como el nivel socioeconómico que posee la alcaldía Miguel Hidalgo, la población que habita la demarcación y la infraestructura con la que cuenta este centro.

Asimismo, caracterizar el programa considerando el surgimiento de las bases que lo sustentan, la proyección que se realiza en las cuatro áreas principales de trabajo y las reglas operativas en que se basan de manera general. Para posteriormente centrarse en Ciberescuelas que fue donde se desarrolló la intervención.

### **Contexto socioeconómico de PILARES Caneguín.**

PILARES Caneguín se encuentra en la Alcaldía Miguel Hidalgo (que con base en el documento Programa Delegacional Miguel Hidalgo 2016 – 2018 la demarcación abarca 47.28 km<sup>2</sup> lo que representa al 3.17 del territorio que comprende a la Ciudad de México), Lago Caneguín 130, colonia Argentina Antigua, 11270.

*Según el Informe Final de la Demarcación Miguel Hidalgo (2016)*

*“Territorialmente, la demarcación Miguel Hidalgo, se localiza al norponiente la Ciudad de México. Colinda al norte con la demarcación Azcapotzalco y los municipios de Huixquilucan y Naucalpan del Estado de México; al sur con las demarcaciones Benito Juárez, Álvaro Obregón y Cuajimalpa de Morelos; al oriente con las demarcaciones Cuauhtémoc, Azcapotzalco y Benito Juárez; al poniente con Cuajimalpa de Morelos y el municipio de Huixquilucan del Estado de México” (p.17).*

A pesar de que el programa PILARES está pensado para ser incorporado en todas las alcaldías que conforman a la Ciudad de México, siendo ubicados en las colonias de alta marginalidad, para lo cual, se realiza un estudio de indagación y se consultan fuentes de información para conocer las zonas con mayor población vulnerable. En el caso de la alcaldía Miguel Hidalgo “para el año 2010, el INEGI y el CONEVAL registraron muy bajo grado de marginación y tasa de ocupación económica superior a 96 % para la demarcación” (Índice Básico de las Ciudades Prósperas City Prosperity INDEX, CPI., 2016, p.17).

No se tiene indicios de que la población que asciende a 364,439 habitantes en esta delegación, presente altos índices de marginación ya que en un censo poblacional realizado por el Consejo Nacional de Población (CONAPO) para el año 2015, que tiene la finalidad de dar a conocer el índice de marginación por entidad federativa y municipio o delegación. Arrojó que la alcaldía Miguel Hidalgo tiene un grado de marginación “Muy bajo” en el territorio; sin embargo, en el indicador “Población de 15 años o más sin primaria completa” el porcentaje indicó 3.83% lo que podría argumentar que son necesarios los programas educativos que tengan como prioridad a los habitantes que oscilan en este rango de edad.

En esta alcaldía la población femenil ocupa el 54.2% de un total de 364439 habitantes y el sexo masculino un 45.8%, donde la edad media que arrojan los resultados oscila en los 36 años de edad. El grueso de la población se encuentra en un rango de edad de 20 a 44 años, por lo que el porcentaje más alto de población consigue estar en un rango de edad de 30 a 34 años.

Según datos del INEGI para el año 2015 se potencializa un incremento en el rango de edad de 65 años y más,

*“al pasar de 36 mil 057 habitantes hace un lustro a 43 mil 748, lo que significa un aumento del 21.33% en el presente año. Por género, las mujeres constituyen el 59.6% y los hombres el 40.3%, es decir, por cada 10 adultos mayores de 65 y más, 6 son mujeres” (Citado en Programa Delegacional Miguel Hidalgo 2016-2018, 2018, p. 3)*

La alcaldía Miguel Hidalgo es la demarcación que presenta el porcentaje más alto de mujeres dentro de las 16 alcaldías que conforman a la Ciudad de México, con un 54. 2%.

PILARES Caneguín Está ubicado dentro del parque recreativo, también llamado “Caneguín” que se encuentra en la calle Lago Caneguín, en la colonia Argentina Antigua; tiene una extensión territorial de casi 10 mil metros cuadrados.

*“El predio donde se instaló ese nuevo espacio de recreación perteneció a la extinta Ruta 100, y cuando se pretendió destinarlo para la construcción de departamentos de vivienda popular los vecinos iniciaron una lucha para evitarlo y lograron que se convirtiera en el parque” (El ECONOMISTA, 12 de febrero de 2011)*

Presume de una gran afluencia debido a que el lugar cuenta con aparatos para realizar ejercicio, un ciclo pista, salón de usos múltiples, posee iluminación eficiente, seguridad las 24 horas del día, además se encuentra en perfectas condiciones estéticas, según integrantes de la comunidad, es muy concurrido por niños, adolescentes y personas de tercera edad. Aledaño al PILARES con dirección hacia el norte se encuentra una escuela primaria y el Faro del Saber Constituyentes, hacia el sur a unas calles se encuentra una secundaria.

### **Programa PILARES.**

Este proyecto educativo que lleva por nombre Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES), el cual, está pensado para atender problemáticas educativas, de empleo, desarrollo personal y social, etc. Y que está sustentado en la Constitución Política de la Ciudad de México en el artículo 8, que habla de los parámetros con lo que debe contar todos los programas educativos y que contienen ciertos aspectos fundamentales para hacer valer los derechos de la población; en el apartado de Ciudad educadora y del conocimiento, dicta lo siguiente:

*“En la Ciudad de México todas las personas tienen derecho a la educación en todos los niveles, al conocimiento y al aprendizaje continuo. Tendrán acceso igualitario a recibir formación adecuada a su edad, capacidades y necesidades específicas, así como la garantía de su permanencia, independientemente de su condición económica, étnica, cultural, lingüística, de credo, de género o de discapacidad” (p. 29).*

El programa fue propuesto como un compromiso de campaña en el 2018, de la entonces postulante para Jefa de Gobierno de la Ciudad de México Claudia Sheinbaum, está centrado en las características de educación comunitaria, por lo tanto, plantea que “contribuirán a acercar el gobierno a los ciudadanos coadyuvando a garantizar el ejercicio de los derechos a la educación, la cultura, la economía social y el deporte” (Gaceta Oficial de la Ciudad de México, 2018, p. 139). La actual jefa de Gobierno, desde el momento de haber sido electa, comenzó a trabajar para materializar la propuesta de estos centros que permitirían postular a la ciudad como una urbe integradora y consciente en atender las necesidades de sus pobladores, para esto se tenía previsto que los PILARES estuvieran dispersos en las 16 alcaldías que componen la localidad.

A finales del mes de noviembre de 2018 se presentó formalmente los componentes del programa que tiene por objetivo

*“contribuir al ejercicio de los derechos: a la educación, al desarrollo sustentable, al empleo, a la cultura y al deporte a través de la instalación de 300 centros comunitarios en el periodo 2019-2020 en barrios, colonias y pueblos de menores índices de desarrollo social, mayor densidad de población, mayor presencia de jóvenes con estudios trancos, y que padecen altos índices de violencia” (Programa de Gobierno de la Ciudad de México 2018-2024)*

Debido a que en PILARES buscan y promueven la unidad comunitaria, sus colaboradores educativos tienen una organización que intenta no incluir jerarquizaciones y únicamente percibirse al grupo de trabajo como una organización por lo que sus trabajadores se denominan como Líder Coordinador de Proyectos,

líder de talleristas, figuras educativas o docentes y talleristas. Este tipo de agrupación ha permitido que los colaboradores gocen de libertad para exponer sus propuestas de trabajo dentro del centro, además de opinar de cualquier problemática.

A causa del objetivo y los parámetros que desea cumplir PILARES, las vías temáticas principales que sustentan el programa son: autonomía económica, arte, cultura y Ciberescuelas.

### ***Autonomía económica.***

La Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación del Gobierno de la Ciudad de México; a través de la Coordinación General de Inclusión Educativa e Innovación diseñaron unos de los ejes centrales de PILARES, que recibe como nombre oficial “Educación para la autonomía económica en PILARES Ciudad de México 2019” en el eje temático de Innovación:

*“El Gobierno de la Ciudad de México tiene como uno de sus ejes de proyecto aplicar la innovación, entendida como la combinación de creatividad y conocimiento para construir una Ciudad de Derechos en sentido amplio: una ciudad que acorte las desigualdades y provea oportunidades de desarrollo para todas las personas” (Gaceta oficial de la Ciudad de México, 2019, p. 114)*

Se espera que los ciudadanos que aprendan un nuevo oficio o que amplíen su conocimiento en alguno donde ya poseen ciertas habilidades, puedan generar ingresos que aporten estabilidad económica para su bienestar y el de su familia y emprendimiento en distintos sectores laborales, no solo siendo beneficioso para el aprendiz sino también para todos aquellos que se favorezcan de la apertura de nuevos empleos generados por los emprendedores.

*“promover el fortalecimiento económico de las mujeres, jóvenes y de todas las personas mediante la inclusión digital, el aprendizaje de oficios, la formación para la producción de bienes y la prestación de servicios, la*

*formación para el empleo, el autoempleo, el emprendimiento, el cooperativismo y el comercio digital” (Gaceta Oficial de la Ciudad de México, 2019, p.115).*

Se desarrolla por medio de todos los talleres diseñados para la enseñanza de algún oficio, talleres donde se aprende a realizar empresas y conocimientos básicos de su administración, así como aquellos que pretenden fomentar en la economía familiar la buena distribución de sus finanzas.

### **Arte y Cultura.**

La Secretaria de Cultura de la Ciudad de México diseñó el eje central de Arte y Cultura para PILARES, dando por nombre oficial “Talleres de Artes y Oficios Comunitarios 2019”.

Con la implementación de esta temática se espera que los ciudadanos que gocen de la participación en talleres gratuitos “las Alcaldías cuentan con una oferta de formación artística y cultural, estas se dan a través de Casas de Cultura cuyas actividades están sujetas a un pago económico por parte del público participante” (Gaceta Oficial de la Ciudad de México, 2019, p. 39) puedan desarrollar distintas habilidades que además de enriquecer la expresión corporal, permita a los usuarios encontrar áreas de oportunidad a las cuales no se había tenido acceso.

Ya que un porcentaje considerado de la población no cuenta con los recursos económicos suficientes para acceder a actividades de este estilo, por lo que restringe las oportunidades para encontrar en ellas vocación.

### **Ciberescuelas.**

La vía temática de Ciberescuelas es la idea que se ha retomado de algunos programas ya existentes en la Ciudad de México, los cuales buscaban combatir el rezago educativo y brindarles a los habitantes la obtención de niveles educativos que les permitieran encontrar trabajos con mayor área de oportunidad. Aunque los

programas habían abarcado una extensión muy mínima de la capital, ya que solo se implementaron en la entonces denominada como “delegación Tlalpan”.

Sin embargo, en la propuesta que realiza PILARES con respecto a las Ciberescuelas posee un alcance territorial de la Ciudad de México muy superior a programas como “Cyber Tlalpan”, “Asesorías Educativas presenciales y en línea en Cibercentros de Aprendizaje con jóvenes Tlalpan 2016” y “Ciberescuelas 2017”.

El programa actual de Ciberescuelas implementado en los centros PILARES se proyecta como “una Ciberescuela donde todas las personas, y especialmente las y los jóvenes de entre 15 y 29 años, podrán concluir sus estudios de primaria, secundaria o bachillerato, e incluso recibir asesoría a nivel de educación media superior” (Gaceta Oficial de la Ciudad de México, 2019, p.139).

Proporcionan a los jóvenes las herramientas tecnológicas necesarias para su aprendizaje, por lo que la zona de Ciberescuelas está acondicionada con ciertas computadoras de escritorio (el número es variable en cada PILARES) disponen del servicio de internet y sillas tipo oficina que brindan comodidad a los usuarios en el tiempo que estén realizando sus actividades. Incluso el gobierno de la Ciudad de México destinó un apoyo económico a las personas que estén cursando la primaria, secundaria o preparatoria en línea por medio del programa, que se espera tenga dos efectos: el primero es incentivar a los integrantes a continuar con su formación académica por medio de PILARES y la otra es ayudar en el ingreso económico familiar.

También se brindan asesorías a los usuarios en esta área, es una de las modificaciones más relevantes a lo establecido previamente ya que se realiza un acompañamiento individual a los participantes, garantizando mayor aprendizaje.

PILARES en las reglas operativas presenta, que el rango de edad al que está dirigido el programa oscila entre los 15 a 29 años, por lo que los talleres y asesorías están diseñados para atender esta población. Pero en el caso específico del PILARES Canegüín, es un caso muy particular respecto a la edad de los usuarios,

debido a que personas adultas mayores a cuarenta años y los infantes son los que más se presentan para buscar información de los talleres que se imparten.

### **Infraestructura de PILARES Canegüín.**

Como se ha hecho mención esta sede del programa PILARES se encuentra ubicada en un parque muy concurrido de la alcaldía Miguel Hidalgo, donde estaba con anterioridad un inmueble usado como salón de usos múltiples que tuvo que sufrir cambios para ser adecuado a las necesidades de los talleres y actividades que se imparten.

*“Entre los trabajos que se realizaron se encuentran el retiro de loseta en mal estado y colocación de loseta en pisos, preparación de superficies en muros y plafones para recibir pintura, aplicación de pintura en fachadas y reja perimetral, así como trabajos de herrería para mesas de cómputo y mantenimiento en puertas de madera” (Gaceta Jefatura de Gobierno, 2019)*

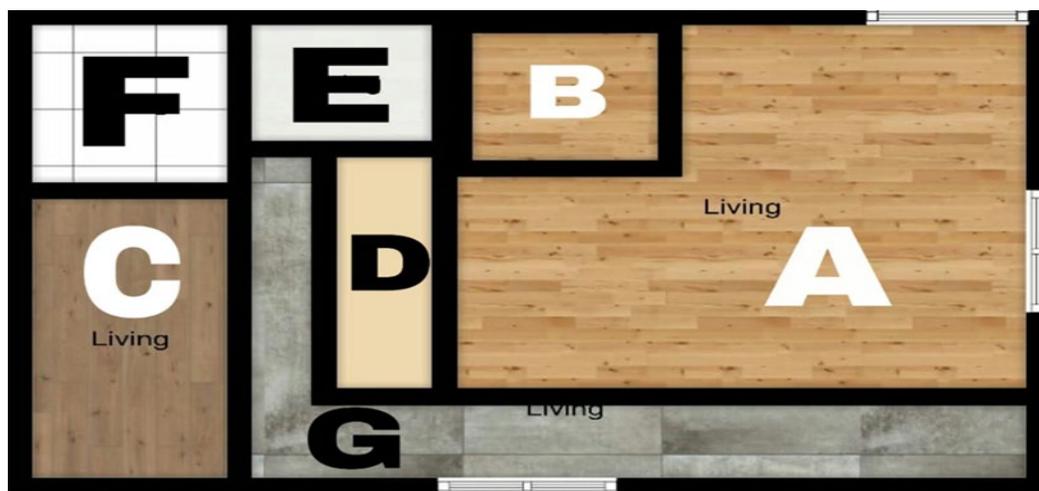
Asimismo, se complementó el lugar con servicios básicos para el óptimo funcionamiento, con base en una nota que se publicó en la Gaceta de la Jefatura de Gobierno (2019)

*“se llevó a cabo la instalación de infraestructura eléctrica, contactos normales y regulados, rehabilitación de cableado eléctrico, sustitución de luminarias por ahorradoras de energía tipo LED al interior y exterior, implementación de infraestructura de conectividad, cableado estructurado, adición de un RACK organizador, mantenimiento de red sanitaria e hidráulica”.*

Cuando se hizo conocimiento a la ciudadanía de que el salón de usos múltiples sería ocupado para una sede de PILARES, los colonos pidieron que se les brindará también la oportunidad de seguir teniendo un lugar que pudiera tener las condiciones adecuadas para no interrumpir las actividades que ya se realizaban anteriormente en la otra sala. Por lo regular era un espacio para eventos cívicos escolares, presentaciones de coreografías de personas de la tercera edad y algún acto político de la alcaldía.

Por lo que hoy en día se puede divisar anexo al PILARES Caneguín, dentro del parque con el mismo nombre, el nuevo inmueble que funge como salón de usos múltiples y que además tiene una infraestructura pensada en la inclusión. Contando con rampa, una entrada más extensa y cajones de estacionamiento continuos, para personas discapacitadas.

En cuanto a la infraestructura de PILARES Caneguín, su tamaño es limitado. Contando únicamente con planta baja, el cual se encuentra distribuido de la siguiente manera:



En la imagen anterior se presenta un plano de PILARES Caneguín.

a) Lo correspondiente a la letra A es el espacio con la mayor proporción del lugar, se usa principalmente para el área de Ciberescuelas por lo que está acondicionado con poco más de treinta equipos de cómputo, escritorios continuos, sillas tipo oficina, ventiladores movibles, una mesa de centro rodeada de taburetes y un sillón para tres personas.

También se puede encontrar un mostrador de libros de diversas temáticas para el uso de los asistentes, los cuales han sido donados por los docentes, talleristas, coordinadores y otros tantos por algunos usuarios; al igual que un estante de metal donde se depositan algunos materiales que utilizan docentes y talleristas. Como el lugar también es utilizado para llevar a cabo algunos talleres, de igual manera dispone de dos tablonés, varias sillas plegables y una pizarra portátil.

Al fondo de este espacio se puede visualizar un lugar de tamaño considerable asignado para el posicionamiento de los aparatos de conectividad de internet y la planta de luz que alimenta todos los equipos de cómputo. Asimismo, un escritorio de escaso tamaño que alberga papeles varios y un teléfono fijo para brindar informes a toda persona que así lo requiera.

b) El área B es un espacio asignado para el taller de joyería y el de escultura, está acondicionado con estantes donde se puede acomodar el material requerido, se utilizan bancos altos de madera y las mesas son amplias y altas estilo laboratorio, pensadas para que varias personas puedan desarrollar su trabajo con el espacio necesario.

A causa de que los horarios del taller de joyería y escultura están establecidos en la mañana, el sitio queda disponible todas las tardes, por lo tanto, se aprovecha para impartir algunos días el taller de inglés o el taller de emociones. Cuando se requiere alguna junta entre las figuras educativas y talleristas o con alguna otra autoridad de PILARES, también se dispone de este lugar como sala de juntas.

c) En el plano, la parte C, es un salón donde se practican talleres pertenecientes al área de cultura y deporte; aprender a tocar guitarra, batería; practicar zumba, jazz, bailes folclóricos; clase de coro y cine club; algunos deportes como el Taekwondo y Box.

Este espacio está acondicionado con duela de madera; para dividir el salón y pueda ser aprovechado para llevar a cabo dos clases al mismo tiempo, hay una cortina de madera plegable, que se adecua a las necesidades de los talleres que aquí se imparten. En el periodo que asistí a Caneguín este espacio estaba en reparación y las clases tuvieron que impartirse en el exterior. Ya sea en el área verde que está a un costado de este mismo salón o en el quiosco que está ubicado a escasos metros frente a PILARES.

d) La habitación D se divide en dos cuartos, la primera funciona como taller de plomería en las mañanas y en las tardes se imparte el taller de electricidad, este es

una de las zonas que tiene más mobiliario, anaqueles, mesas de madera, bancos de madera, y lockers, mucha herramienta de electricidad y de plomería. La segunda parte se usa para el taller de falso vitral y de reciclarte, también cuenta con anaqueles, sillas plegables, mesas plegables, y unos lockers.

e) El espacio E, es ocupado como almacén para resguardar objetos personales y comida de los trabajadores de PILARES que pueden ser colocados en un anaquel de gran tamaño, si así lo requieren. También se almacena ahí materiales utilizados en algunos talleres que deben compartir algún salón y por esa razón no pueden dejar su equipo de trabajo en su aula.

f) En el área F se encuentran los sanitarios de hombres y mujeres, los usuarios y el señor que apoya con la limpieza procuran tenerlos en buen estado. Está acondicionado con papel higiénico, jabón de manos y hay un buen abastecimiento hidráulico. Posee tres baños y uno de ellos es para personas discapacitadas, de mayor espacio y con agarraderas a los costados

g) La zona G del plano es el pasillo, funciona como vestíbulo, el punto donde se localiza el puesto de vigilancia interna de PILARES, además de ser un espacio utilizado para la difusión de los talleres que se ofrecen y también de información relacionada a las inscripciones para Ciberescuelas. La parte del pasillo que conecta los baños, la bodega y los salones para los talleres de cultura, deporte y autonomía económica se decora según la festividad cercana y la organización está a cargo de los docentes y talleristas, donde se incluye también la participación de los usuarios los cuales aportan herramientas, mano de obra y materiales.

El contexto de un programa es relevante para conocer del objeto que se está hablando, y esto no únicamente de forma estructuralmente física, sino de igual manera la esencia que aloja el proyecto y que lo caracteriza marcando las diferencias entre cualquier otro que ya haya estado vigente.

## **Capítulo III.**

### **Marco conceptual**

En este capítulo se conceptualiza los tres ejes temáticos que fueron fundamentales para el diseño y desarrollo de la intervención pedagógica, el primero de ellos es la educación no formal, lo que permite contextualizar en qué ámbito de la educación está inmerso el programa donde se llevó a cabo la intervención; como segundo concepto la educación comunitaria que cimienta las bases para las técnicas del proceso de enseñanza-aprendizaje: y como último término las ciudades educadoras aportan el panorama de la injerencia de la ciudad como sitio de procesos educativos.

El programa PILARES posee una base fundamentada en educación comunitaria, debido a que busca que la misma comunidad sugiera, diseñe, desarrolle y promueva los programas educativos que deberían cursar los habitantes de ésta. Este tipo de educación se encuentra inmersa en el ámbito de la educación no formal por lo que sugiere una mezcla de conocimientos obtenidos en instituciones como la familia y la escuela. A pesar de que el programa es sustancialmente nuevo se sostiene de dos vertientes importantes que han sido motivo de investigaciones de todo tipo, directa o indirectamente que a lo largo de los años han propiciado avances, mayor difusión y conocimiento del tema logrando interesar a más personas por las características de las cuales disponen la educación comunitaria y en general la educación no formal.

#### **Educación no formal.**

La conceptualización del término educación no formal se ha ido modificando con la sucesión de debates que poseían la intención de diferenciar esta modalidad educativa de las demás, debido a que a lo largo de la historia tanto el concepto de informal y no formal, eran utilizados de manera indistinta creando confusión al no ser diferenciados y al ser encasillados en un mismo concepto, de esta forma no se permitía conocer las aportaciones de cada ámbito. Por lo que era relevante no

solamente distinguir y exponer las características suficientes que hace converger a la educación no formal, sino también la búsqueda de la delimitación de tan extensa demarcación educativa, así que, como menciona Trilla (2009) se debe “designar al amplísimo y heterogéneo abanico de procesos educativos no escolares o situados al margen del sistema de la enseñanza reglada” (como se cita en Cabalé, E. y Rodríguez, G., 2017); además era necesario comprender la correlación que hay entre la educación formal, no formal e informal.

El concepto de educación no formal ha ido tomando fuerza en el ámbito educativo mediante las diversas investigaciones respecto al tema “la educación no formal es una modalidad de la educación. El concepto surge históricamente ante los problemas y dificultades del desarrollo de la escolarización, como una forma de alcanzar los objetivos educativos propuestos para toda la población” (Morales, 2009, p. 25), aunado a los intentos de delimitar dicha modalidad debido a que había mucha incertidumbre de las brechas que existen entre una modalidad y otra.

Sus líneas de acción podrían no ser tan precisas como en la educación formal pero como lo menciona Chacón-Ortiz “Esta modalidad surge como opción para llenar algunos vacíos o necesidades formativas que los sistemas formales no han podido o no están en obligación de cumplir. Entre estos se encuentran algunas modalidades de la enseñanza técnica, círculos de estudio, actividades extracurriculares y fuera del aula” (2015, p. 22) Debido a esto se ha permitido crear una vertiente educativa que, sin ser su principal objetivo, intenta mediar el aprendizaje institucionalizado y la obtención de conocimiento por medio del empirismo; logrando impulsar cursos, talleres o actividades que puedan ayudar a las personas a mejorar sus condiciones de vida, del mismo modo interfiere en algunas lagunas educativas que suelen suscitarse en la educación institucionalizada.

Por lo que una de las características diferenciadoras y que a su vez funciona como pilar en esta modalidad educativa, es su transigencia para adaptar los contenidos en cada contexto, pretende ser flexible y recurrir de aquellas necesidades existentes en la comunidad “la educación no formal goza de autonomía

curricular, lo que le permite ser dinamizadora, llevar a cabo una diversidad de procesos de formación adaptados a realidades específicas. Se adecua a las necesidades, lenguajes, culturas, disciplinas y áreas del conocimiento que requieran, es decir, funciona en cualquier área” (Chacón-Ortiz, 2015, p. 22).

Como bien se mencionó anteriormente, la educación no formal brinda la flexibilidad suficiente para adecuarse a las necesidades educativas de cualquier escenario de enseñanza-aprendizaje debido a que no está reglada por un proyecto educativo nacional y no necesita cumplir con los objetivos propuestos por un gobierno, el cual busca que los sujetos sean formados para el desarrollo de ciertas características para empatar con la ciudadanía y que se obtienen mediante la institucionalización

*“el desarrollo y la consolidación de este campo necesitan de profesionales capaces de diseñar y ejecutar sus prácticas educativas en diferentes situaciones y contextos, desde una perspectiva que coloque en el centro de su acción al sujeto que aprende, seleccionando contenidos valiosos en tanto las posibilidades que brindan a quienes se apropian de ellos”* (Morales, 2009, p.89).

Por lo tanto, en esta modalidad se permite que los contenidos electos tengan la función del aprendizaje para la vida.

Inmersos en este ámbito es posible incluir todos aquellos programas que se crean en pro a la alfabetización o el desarrollo de cualquier habilidad, cursos o algún tipo de asesorías realizadas de cualquier tema, las cuales no están regidas por la escuela o también llamada institución; como menciona Pastor Homs en su obra “toda actividad educativa e instructiva estructurada y sistemática, de duración relativamente breve, por medio de la cual las entidades patrocinadoras se proponen lograr modificaciones concretas de la conducta de grupos de población bastante diferenciados” (2001, p. 526). Se puede mencionar que la aspiración de esta modalidad de la educación, es crear una neutralidad que pretende combinar la organización educativa con respecto a los procesos que se llevan a cabo, mediante el significativísimo del conocimiento tomando en cuenta las problemáticas que

puede enfrentar un grupo o comunidad, buscando que el aprendizaje logre evocar en el desempeño vivencial de cada sujeto.

Como se mencionó con anterioridad al ser cursos y talleres estructurados pero adaptables, que en su mayoría buscan el desarrollo de nuevas habilidades no pueden ser calificados únicamente con la simplicidad de un número, lo que ha llevado a pensarse en la necesidad de una evaluación que permita demostrar los avances en el aprendizaje “la evaluación y el desarrollo de programas se miden tanto por su impacto en poblaciones o grupos, como por el proceso educativo en sí mismo; por ejemplo, el alcance que tiene este en una comunidad, la cantidad de personas participantes y cualidad de los grupos que asisten pueden ser indicadores igualmente importantes. Para cualquiera de estas dos, es necesario el establecimiento de objetivos que permitan ver hacia dónde se quiere llegar” (Chacón-Ortiz, 2015, p.23). La evaluación en su caso tendría como característica la cualificación ya que, a diferencia de la educación formal, no brinda una titulación sino el reconocimiento del aprendizaje y la valorización de los logros obtenidos.

El crecimiento poblacional y algunas otras circunstancias han creado la necesidad de recurrir a modalidades que brindan educación más allá de la institucionalización, dando oportunidad a incluirse en las actividades, rangos poblacionales más extensos de los que ofrece el ámbito formal educativo el cual está segmentado por edades específicas para cada nivel educativo, es por eso que “incluye dentro de la etiqueta de «educación no formal» todos los procesos de socialización y de aprendizaje de habilidades que se dan fuera del ámbito de la educación formal” (Pastor Homs, 2001, p. 526). Debido a que esta modalidad es extensa, también ha requerido transformaciones en la dinámica de trabajo, además, las interpretaciones que se le ha dado conciben una pluralización de las técnicas utilizadas para el proceso de enseñanza-aprendizaje que dictaminan todos los actores educativos que aquí convergen.

Por consiguiente, es necesario comprender que hasta nuestros días esta vertiente de la educación percibe la idea de formar procesos educativos que poseen una intencionalidad respecto a lo que se quiere enseñar y lo que se busca que el

sujeto aprenda, pero también converger en la disposición que puede tener el currículo para ser adaptado o modificado según las necesidades de cada grupo de trabajo. En diferentes artículos se coincide con la idea de que los individuos tengan la apertura de proponer aprendizajes que consideren necesarios en la cotidianidad de sus días.

Para la intención de este trabajo, el concepto de educación no formal fundamenta el diseño de la intervención pedagógica que se realizó, debido a que las técnicas que se utilizaron pretendían que la población diversa con la que se trabajó lograra desarrollar habilidades necesarias para el autoaprendizaje e impulsar el aprendizaje autónomo, por lo que las sesiones de trabajo tenían una estructura y planeación previa pero de igual manera se contemplaba la readaptación del contenido para satisfacer las necesidades educativas de cada sujeto participante.

### **Educación comunitaria.**

Con el paso del tiempo el concepto de educación comunitaria ha sido concebido según diversos autores, desde distintas perspectivas, como un modelo de educación, que busca desarrollar en cada individuo una visión crítica de todo aquello que lo rodea y que es parte fundamental para su crecimiento físico, mental y emocional; con la finalidad de encontrar la evolución del sujeto como un ser individual pero también como un individuo que goza de la vida en comunidad, como lo menciona Pérez Luna y Sánchez Carreño “la educación desde una perspectiva comunitaria, está vinculada a las necesidades cognoscitivas y de transformación social del sujeto pueblo”(2005, p. 319) por lo que intenta subsidiar las necesidades de cada persona.

Se pretende que los sujetos al ser educados mediante este modelo adquieran habilidades socializadoras que permitan la búsqueda del bienestar de sus semejantes, por medio del diseño de propuestas generadoras de soluciones ante desafíos preexistentes que aquejan, en específico a la colectividad “para el

CONAFE la comunidad no está formada por elementos territoriales o naturales, sino por procesos culturales (intereses, carencias, logros, significados, formas de vida, costumbres y cosmovisión). Pero, sobre todo, estos procesos culturales varían de una región a otra, forjan contenidos educativos y sirven de base para diseñar determinados programas de educación comunitaria” (Mariscal, 2007, p.113); además, intervienen directamente con el desarrollo personal del individuo.

El modelo pretende construir la unificación de todos los sujetos participantes dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, el primer integrante de esta agrupación es el líder o docente que se encarga de actuar como el facilitador de saberes, por medio de técnicas pertinentes para cada situación. En la educación comunitaria la figura del docente o facilitador conlleva un papel que puede ser gran diferenciador de las prácticas educativas de otros modelos, debido a que la postura de este sujeto funge como un líder que modera el transcurso de enseñanza aprendizaje permitiendo que este proceso no sea unilateral, sino que brinde a los estudiantes la flexibilidad necesaria para incluir el aprendizaje empírico además de utilizar la información para transportarse a las situaciones vivenciales. Lo que propicia que no sea el estudiante el único que obtiene información sino también aporta a los saberes del facilitador. Otro sujeto necesario en esta conjugación es el educando cuya participación funge como representante de su comunidad, por lo que, además de aportar conocimiento empírico buscará el aprendizaje para la vida y será propositivo, impulsando el vínculo con su colectividad.

Por último, la comunidad como el integrante fundamental y diferenciador de otros modelos de educación, siendo pieza clave para la definición del eje educativo, ya que, como lo menciona:

*Guerra y Sánchez y O'Donnell (como se citó en Mariscal, 2007) “Enfatizan que la educación comunitaria pasó de una perspectiva que enfatizaba el desarrollo de la comunidad, en la cual el instructor combinaba las tareas escolares con actividades encaminadas a elevar el nivel de vida en las pequeñas rancherías (gestoría, técnica de cultivo, entre otras), a una educación comunitaria, cuyo enfoque se centró “en el reconocimiento de las*

*prácticas y saberes de los habitantes, como punto de partida para todas las propuestas de enseñanza y, en consecuencia, de reflexión y confrontación con otras formas de pensar y hacer” (pp. 109-110)*

Por mucho tiempo y erróneamente, se ha considerado que la educación comunitaria únicamente está inmersa en las zonas rurales o lugares donde las comunidades requieren educar a los suyos, debido a que es inexistente la obtención de aprendizajes mediante una institución; pero no hay nada más alejado que esto, ya que también puede encontrarse en la urbe.

Tomando en cuenta lo que en realidad significa o pretende este modelo de educación. “El discurso educativo no puede desligarse del sujeto pueblo, éste expresará su conciencia popular en las esferas públicas alternativas que representan” (Pérez, L. y Sánchez, J., 2005, p. 320). Por consiguiente, es necesario precisar que uno de los intereses de la educación comunitaria, es vincular la formación institucional con el conocimiento popular que se aprende en la convivencia diaria de los sujetos en relación con su comunidad, buscando lograr aprendizajes significativos que no solo puedan ser utilizados en la vida académica sino también en lo rutinario.

La vida en grupo de los sujetos que son partícipes de una comunidad, permite el desarrollo de habilidades socializadoras que son esenciales para el ser humano, ya que no se es individuo aislado de la sociedad, por lo que se espera que cada integrante de la comuna aprenda a relacionarse con personas de ideas, conciencias, creencias, estructuras familiares, vivencias diferentes;

*“Un proceso comunitario tiende a favorecer y producir encuentros entre las personas de la comunidad (sin exclusiones) como base de cualquier cambio o mejora, ya que el encuentro explicita la participación colectiva y comunitaria. Potenciar y ‘sanear’ los puntos de encuentro resulta fundamental para que la participación de unas cuantas personas –la participación es siempre un hecho de minorías- que están de alguna manera trabajando para el ‘bien común’ y los intereses generales, aparezca visible y se convierta en una referencia más general” (Marchioni, 2013, p. 96)*

Se crean vínculos firmes no solo con las personas con las que se convive sino también se trabajan valores como la lealtad, identidad y pertenencia. Se trabaja individualmente por el bienestar común por lo que se crea una conciencia pluralista que determine la búsqueda de la holgura en una colectividad, como lo expone Makárenko “fuera de la colectividad no es posible formar una personalidad con alto grado de conciencia, sentido de responsabilidad ante la sociedad y elevadas cualidades morales” (1977, p. 5).

Las temáticas que se abordan con mayor concurrencia en las investigaciones sobre educación comunitaria se basan en caracterizar la inclusión y el desarrollo educativo que las comunidades exponen, las cuales practican regular sus conocimientos permitiendo que éstos sean más completos “parte de concebir la diversidad como un elemento que enriquece la educación en las comunidades” (Gómez, M., García, N. y Alemán, L., 2009, p. 20) y adaptables a las situaciones que viven a diario ya que los contenidos emergen de la realidad inmediata.

Es la comunidad la que se encarga que todo aquello que deba ser aprendido, desarrolle en los integrantes de la colectividad, habilidades para que sean capaces de afrontar todas las situaciones que puedan aquejar a cada individuo “dentro de este modelo, docentes, alumnos, padres de familia y el resto de la comunidad, trabajan en conjunto a favor de una educación acorde a las necesidades y características propias de su entorno” (Gómez, M., García, N. y Alemán, L., 2009, p. 20) por lo que podría entenderse que es una educación más para la vida, lo que puede lograr que se tome con mayor responsabilidad y los resultados del aprendizaje están más garantizados porque se entiende el sentido de lo que se quiere enseñar y se desea que se aprenda.

En este trabajo académico el modelo de educación comunitaria permite comprender el diseño que se realizó para la intervención pedagógica que se llevó a cabo en una Ciberescuela por lo que sustenta las técnicas utilizadas para el proceso de enseñanza-aprendizaje durante las sesiones de trabajo; además de ser el modelo en el que está basado el trabajo que se realiza dentro del programa PILARES por lo que era fundamental que se abordará como un concepto primordial

### **Ciudades educadoras.**

El concepto de ciudad puede llegar a tener interpretaciones diversas respecto a lo que cada sujeto comprenda o la manera en que se decida el empleo de semejante término, por lo que en ocasiones su uso en el lenguaje coloquial podría estar alejado del significado según su ocupación en una jerga lingüística más propia.

En este trabajo de intervención no se pretende interferir para lograr la comprensión de la etimología de la palabra, se busca conocer la contextualización que poseía el término en décadas pasadas mediante su utilización, porque ha ido transformándose continuamente, de acuerdo con Jaime Nualart (1965) la ciudad es una zona geográfica, delimitada en el espacio, apta para construir viviendas e industrias. El objeto de las viviendas es dar cobijo a quienes trabajan en las industrias (p. 14). De acuerdo con el autor el constructo del término que abordamos, incita a pesar únicamente como “lugar” a la “ciudad”, pero no buscamos únicamente el tecnicismo y su aplicación correctamente dentro de nuestro idioma, sino identificar lo que hace funcionar a una ciudad porque no se trata únicamente del lugar y las características que le dan el nombre, también es conocer la edificación social que otorga un grupo de personas al concepto referido, donde convergen las ideas de una población.

Como se mencionó anteriormente, la terminología de la palabra “ciudad” podría tener variantes en su comprensión, según el ámbito en el que sea utilizado, sin embargo, para fines necesarios en este trabajo académico, se utilizará el concepto arraigado a la esfera educativa, de esta manera la transformación del término hacia su pluralismo y la adhesión del vocablo “educadoras”, nos brinda como resultado un constructo capaz de darle un sentido u objetivo educativo a la población que compone las urbes.

El término de ciudades educadoras construido y adecuado al vínculo educativo para dar foco a los procesos educativos que se llevan a cabo entre los habitantes y la urbe entendida como estructura física, social y política, pueden brindar a los sujetos que en ellas habitan, el sentido de pertenencia mediante el análisis y comprensión de la dinámica de desarrollo que se vive, la cual tiene

elementos importantes a considerar, que influyen en el crecimiento y evolución de cada miembro del colectivo

*“entendemos por una ciudad educadora porque las programaciones educativas que realizan las administraciones locales y las instituciones culturales de las ciudades plantean aspectos educativos no formales y lúdicos en sus actividades. La educación de la persona y de los grupos se halla sometida a los influjos individuales (maestros, padres, compañeros), y a influjos colectivos (cultura del grupo social, medio ambiente, medios de información social, a la educación difusa e informal, etc.)” (Ramos y López, 2013, p. 164)*

Con anterioridad se ha dado a conocer la urbe como facilitadora de la implementación de una vertiente de educación que es la educación no formal, pero esta modalidad no es el único ámbito presente ya que en las ciudades educadoras la influencia social es una pieza clave en la formación de un sujeto, por lo que la correlación con la educación informal es imprescindible. Las ciudades, implícita o explícitamente contribuyen en el tema educativo y en el conocimiento multifacético de los individuos

*“podemos afirmar que la ciudad es educativa per se: es incuestionable que la planificación urbana, la cultura, los centros educativos, los deportes, las cuestiones medioambientales y de salud, las económicas y presupuestarias, las referidas a movilidad y vialidad, a la seguridad, a los distintos servicios, las correspondientes a los medios de comunicación, etc., contienen e incluyen diversos conocimientos, destrezas y valores, y generan diversas formas de educación de la ciudadanía” (Crespo, 2007, p.25).*

Se podría decir, que incluso antes de que los sujetos puedan gozar de la educación institucionalizada, desde que nacen y socializan con las personas que habitan o aquellas cercanas presentes en su crecimiento implícitamente ya se llevan a cabo procesos educativos que no precisamente tienen una intencionalidad, por lo que están catalogados en la modalidad de educación informal. Posteriormente, al tener una edad adecuada para su inserción en la educación formal y al no ser

suficiente para el desarrollo de las habilidades de cada sujeto y basándose además en sus intereses que surgen conforme va teniendo mayor edad, la búsqueda de talleres, clases particulares, o cualquier otra sesión educativa que este semiestructura, brinda la oportunidad de complementar al individuo en sus necesidades educativas. Debido a esto, las ciudades como fuente de educación deben estar preparadas para transmitir de una manera adecuada a todos sus habitantes valores, libertad de pensamiento y tolerancia a ideas diferentes, como menciona Serra y Ríos (2015)

*“existen otros universos donde pueden ser reconocidas lógicas pedagógicas que se despliegan en ese complejo mundo de lo urbano. Territorios donde son perfectamente localizables un amplio espectro de actividades artísticas, culturales y políticas que involucran a sus protagonistas en la construcción de una matriz de saberes mucho más amplia que los que se incluyen en la escuela, donde la sensibilidad y las emociones, así como la implicación personal y la participación, tienen lugar”* (p. 129)

Por otro lado, permite centralizar la atención en la influencia que posee la comunidad para la elección de aprendizajes para la vida, ya que, como se ha mencionado anteriormente, la influencia del lugar donde habita cada sujeto puede determinar su desarrollo educativo, además las necesidades formativas dependerán de las carencias que cada urbe presente. Incluso estando en un mismo territorio nacional, las carencias educativas pueden ser diferentes, la forma en que se enseñe y el contenido que se exponga deberá adecuarse a la cultura, costumbres, idioma, valores morales y todos aquellos aspectos que conformen a una ciudad, así que siempre debe pensarse la educación desde los sujetos y para ellos, que componen la urbe.

*“conseguir una ciudad creativa es un arte que va más allá de la arquitectura, la gestión de los servicios, o la definición de los usos del suelo. Requiere abrir espacios de participación, establecer redes, fomentar el asociacionismo y saber escuchar a los ciudadanos de todas las edades y condiciones.”* (Ramos, F. y López, L., 2013, p. 162).

De acuerdo con los autores de los que se hizo mención a lo largo de este capítulo y que han dirigido sus trabajos a la construcción de este pensamiento, el cual ha sido generador de grandes charlas, coinciden en que las ciudades “tiene como fin primordial la construcción de una ciudadanía organizada, autónoma y solidaria, capaz de convivir en la diferencia y de solucionar pacíficamente sus conflictos” (Rodríguez, 2006, citado por Ramos, F. y López, L., 2013, p. 161). Para lo cual debe trabajar desde las necesidades de cada lugar y comuna para poder establecer metas de aprendizaje entre los colonos y garantizar que se enseñara para la vida cotidiana, impulsando la subsistencia de cada individuo.

Las ciudades educadoras no pretenden que los sujetos aprendan únicamente a resolver las problemáticas existentes en su comunidad, sino que, siendo aptos para analizar el discurso del lugar que habitan, de igual manera tengan la capacidad de examinar y aplicar su método de resolución de problemas en cualquier ámbito de su vida; además de incentivar a que todas aquellas personas que tienen la oportunidad de vivir la enseñanza de la educación institucional pueda aterrizar lo aprendido en cada una de sus vivencias y viceversa, haciendo uso del conocimiento previo y asimismo emplear de igual forma, en ventaja a la comunidad que lo rodean, pretendiendo siempre la unificación de lo cultural, institucional y vivencial de cada persona o grupo.

Los conceptos de los que se habló en este capítulo dieron las bases necesarias para la dinámica de trabajo, las técnicas de enseñanza-aprendizaje, la postura como facilitador que se implementó y lo que se esperaba de los usuarios del taller. Por lo que, para este trabajo académico posibilita la comprensión del clima educativo que se propició en cada sesión de trabajo mediante la intervención, ya que el programa de PILARES está ubicado en una ciudad con la dinámica de trabajo de educación no formal y el ámbito de educación comunitaria, por lo que daba parámetros educativos que se debían contemplar e incluir en el diseño y desarrollo de dicha intervención lo que daba pie a cumplir con el cometido y principalmente para seguir entendiendo que el trabajo se debía realizar era por y para los sujetos partícipes en la intervención.

## **Bloque 2. Desarrollo y evaluación de la práctica o intervención**

### **Capítulo IV.**

#### **Desarrollo de la valoración de la práctica o intervención**

En este capítulo se enuncia la planificación que se llevó a cabo para poder desarrollar la intervención pedagógica, desde la presentación del proyecto con autoridades educativas a cargo del programa; las juntas siguientes con el Líder Coordinador de Proyectos que fueron previas a la inmersión en el escenario de prácticas; hasta la realización de las sesiones de trabajo con los usuarios de PILARES en el área de Ciberescuelas. Por lo que se presenta no solo un informe detallado de actividades en el plantel, sino también, la exposición de las expectativas y los logros obtenidos en cada día de trabajo.

El desarrollo de la práctica profesional emerge como una intervención pedagógica, por lo tanto, es inherente que se familiarice con el concepto de tan mencionado término dentro de este apartado, debido a que es la base vitalicia para la comprensión de la descripción de las sesiones de trabajo que acontecieron. Se puede decir que la palabra intervención puede ser utilizada en diversos contextos, en el lenguaje cotidiano o como un tecnicismo, teniendo un sentido preciso de la jerga de una profesión por lo que posee una especie de transversalidad, como lo dice Maher y Zins (1987) es sinónimo de meditación o de intersección, de buenos oficios, de ayuda, de apoyo, de cooperación. Se le atribuye el uso de las ideas de operación y de tratamiento (Citado en Benitez, 2016).

En el ámbito educativo el concepto de intervención tiende a estar unido al término “pedagógico”, por lo que el contexto puede ser mejor entendido al especificar la connotación que posee. La intervención pedagógica tiene características específicas que tienen por labor separar e identificar de terminología semejante. En este sentido la intervención pretende aplicar técnicas y teorías que el especialista en educación considere necesarias para el actuar educativo, por lo

que están fundamentadas y pensadas dentro del diseño, buscando comunicar a los individuos lo que se desea que aprendan e interioricen.

*“la intervención pedagógica es la acción intencional que desarrollamos en la tarea educativa en orden a realizar con, por y para el educando los fines y medios que se justifican con fundamento en el conocimiento de la educación y del funcionamiento del sistema educativo”* (Tourrián, 2011, p. 284)

Se dice que existe una intención ya que, a comparación de la intervención educativa, la cual puede ser desarrollada por cualquier persona en el ámbito formal, no formal e informal de la educación, no se pretende llegar a un punto en específico o muchas veces se realiza sin tener la conciencia de lo que puede causar en otro individuo. Sin embargo, dentro de la intervención pedagógica existe una intencionalidad, pensada hacia los sujetos a los cuales se intervendrá, así que su práctica es respaldada por teorías y conocimiento sobre el actuar educativo, porque quien lleva a cabo este tipo de intervención, debe ser un conocedor de los temas educativos, y que haya sido preparado para abordarlos desde cualquier ángulo “el profesional de la educación actúa con intencionalidad pedagógica que es el conjunto de conductas implicadas en la consecución de la meta educativa con fundamento de elección técnica en el conocimiento de la educación” (Benitez, 2016, p. 284).

La intervención pedagógica comprende al actuar educativo como un medio con cierta finalidad, que para obtener los resultados esperados o alcanzar algunas metas requeridas, deben realizar la elección de métodos adecuados que sirvan como guía en el proceso educativo.

*“Esto es un proceso de acompañamiento uniforme durante la formación de los alumnos, con un académico preparado y formado para esta función. Por esta razón, se considera que la intervención es una labor de carácter preferentemente especializada que, en gran medida, coincide con un subconjunto de la orientación educativa”* (Benítez, 2016).

Como hemos podido observar en este apartado, el concepto de intervención arraigado en el ámbito educativo como intervención pedagógica posee un valor significativo que está inmerso en la cotidianeidad de la labor educativa y que además es un eje referente para la labor docente que se realiza diariamente.

Por consiguiente a la definición del concepto “intervención pedagógica” y una vez entendido desde qué aspecto se ha abordado dentro de este proyecto, se expondrá la descripción de las sesiones de trabajo contempladas en el diseño de dicho trabajo cuyos acuerdos fueron: realizar un plan de trabajo para el escenario de prácticas, diseñar un proyecto de intervención para el escenario en específico y atendiendo las necesidades del centro, ejecutar la intervención pedagógica en el área de Ciberescuelas contemplando nueve sesiones de trabajo con población infantil, mediante un taller llamado “Todos aprendemos”. A continuación, se desarrollarán los pasos necesarios previos y posteriores que se realizaron por y para la intervención, los cuales han sido mencionados con anterioridad, de manera muy breve.

### **Plan de práctica en el aula universitaria.**

Acordada la repartición de los estudiantes que realizarían prácticas profesionales en PILARES, se hizo una división extra de ese subgrupo para poder abarcar los tres ejes temáticos que se nos solicitaron (Habilidades cognitivas, Cultura para la paz y Diversidad cultural y sexual). Por lo tanto, cada equipo tenía la responsabilidad de desarrollar un plan de trabajo con base en el tema que se les proporcionará, en el cual propusieran trabajar respecto a ese eje en el PILARES donde se realizaría la intervención.

El primer paso para diseñar el plan de trabajo, fue buscar información respecto a las reglas operativas de PILARES, debido a que no se tenía conocimiento de sus líneas de acción, su distribución jerárquica, propósitos y fines educativos, etc. Porque era un programa recientemente impulsado; pero al no haber encontrado suficiente información acerca del funcionamiento del programa y basado en los datos tan escasos que se obtuvieron de la página oficial, se decidió

abordar el eje temático de diversidad cultural y sexual pensado para una población en su mayoría adulta, se utilizó como método foros o conversatorios para reunir a la gente y de esa manera los sujetos podrían exponer sus experiencias de vida para enriquecer los temas que se abordarán.

Se esperaba que se abrieran debates a partir de abordar problemáticas que están latentes en la vida cotidiana y así propiciar en los sujetos la reflexión de las prácticas ejercidas continuamente. También se buscaba que los usuarios además de aprender conceptos primordiales para el entendimiento de los temas que se abordarán, fueran capaces de llevar a la práctica los conocimientos que se irían adquiriendo y con sus acciones impulsar a las personas que los rodean a erradicar prácticas erróneas que pueden afectar a los demás.

Asimismo, advirtió que era de suma importancia apoyar el autoconocimiento, impulsando también el autoaprendizaje y respeto por su persona.

Para el abordaje de los temas y con la ventaja de que poseen transversalidad, era conveniente comenzar con el tema de cultura, presentando primero el concepto, seguido por la identificación del concepto en el entorno de cada sujeto donde se abordaban temáticas como particularidades de mi cultura, mi identidad cultural, multiculturalidad, etc.

Se prosiguió con el tema de diversidad, donde además de presentar el concepto, se hilaba el tema de cultura y se contextualiza a las prácticas cotidianas de cada individuo.

En continuidad, el tema a abordar era sexualidad, se brindaba el concepto, se unía con los temas anteriores y se exponía nueva información con la intención de proveer herramientas educativas de los tres conceptos que fungen como ejes, para que cada sujeto pudiera también enriquecer desde sus vivencias la conversación y así permitir que las temáticas pudieran nutrirse de mayor información anexa a la que pudiera estar contemplada en cada plan de trabajo.

Debido a que tampoco se tenía conocimiento de las instalaciones del PILARES en donde se realizaría la intervención, ni de los insumos con los que se

contaba, se propuso utilizar materiales visuales que se podrían conseguir por cuenta propia para realizar diversas actividades; los materiales eran películas para un cine debate donde se incluían cañones de proyección, cafetera para realizar charlas de café, y material básico como hojas blancas o de color, plumines, etc.

Una vez terminado el proyecto y revisado por la profesora responsable de la gestión de las prácticas profesionales, se acordó una fecha para realizar una junta y presentar el plan con autoridades de SECTEI. Después de que se expuso con las autoridades se acordó que se realizarían modificaciones debido a que no se apegaba mucho con la forma de trabajo de PILARES y con la infraestructura que ellos poseen.

Se asignaron coordinadores que cuentan con gran experiencia en el funcionamiento del programa, con los que se trabajaría para replantear el proyecto; los cuales pidieron ir a conocer el PILARES donde se estaría trabajando para poder encontrar una problemática en la que se pudiera trabajar y así desarrollar un plan de trabajo con base en las necesidades del centro que correspondiera.

Por lo que en el siguiente punto se hablará de la construcción de la intervención pedagógica en el escenario de prácticas, abordando como primer momento el objetivo del cual parte el plan de trabajo.

### **Objetivo de la práctica en el escenario específico.**

Diseñar un proyecto de intervención que permitiera poner en práctica los conocimientos adquiridos durante los años de formación académica y los brindados por el campo de Currículo y Modelos de Docencia; asimismo abordar una problemática latente de PILARES Caneguín como la inclusión de la población infantil en el área de Ciberescuelas.

Una vez expuesto el objetivo que fue la base para el plan de la práctica, como siguiente punto se encuentra la narrativa del desarrollo de las sesiones de trabajo dentro del PILARES Caneguín

### **Plan de práctica en PILARES.**

Se inició la intervención en PILARES Caneguín con sesiones de observación para poder conocer la dinámica de trabajo que se desarrollaba internamente, aprender de las figuras educativas, talleristas y el Líder Coordinador de Proyectos; además de que se familiariza con las problemáticas que se presentaban en esa subsección o por consiguiente demandas expresadas por la comunidad para su atención en Caneguín. Se tuvo la oportunidad de platicar el primer día con dos docentes, que además de las asesorías que impartían en biología y español respectivamente, cada uno implementa un taller; se hizo mención de la dinámica de trabajo que desarrollan y expusieron que en varias ocasiones hubo niños que tenían el deseo de inscribirse a sus talleres, la docente que daba clases de español y además tenía un taller de enseñanza del inglés si permitía que los infantes estuvieran en su clase debido a que ella sí poseía experiencia al trabajar con niños. A comparación del otro docente, que sus asesorías son de biología y su taller es de habilidades tecnológicas, no quería trabajar con la población infantil por falta de experiencia.

El mismo día se dio la oportunidad de conversar con el LCP y una docente que tiene formación como pedagoga la cual se encarga del programa INEA; ellos comentaron que únicamente eran tres personas las que contaban con experiencia en trabajar con niños y que eso había sido una traba para impulsar un taller para apoyar a padres de familia y sus hijos con temas escolares sin caer la simplicidad de un club de tareas. Persistían con esta idea ya que era muy demandada por la comunidad la implementación de un espacio así. Además, la afluencia de niños dentro del PILARES Caneguín era sumamente considerable.

De la observación y charlas con los docentes que se encargan de las asesorías en el área de Ciberescuelas, se presentó la oportunidad de intervenir con niños; aunque el programa de PILARES está dirigido a una población con un rango de edad de 15 a 29 años, en Caneguín hay una alta demanda en los talleres culturales y deportivos por parte de infantes. Por consiguiente, emerge una necesidad de atención hacia ellos.

Por lo tanto, junto con el Líder Coordinador de Proyectos se consideró el diseño e implementación de un taller para brindar asesorías a los niños que lo solicitaran junto con los padres de familia, además de brindar herramientas para el desarrollo del aprendizaje autónomo. En el taller que se destinó para la población infantil se tenía como objetivo asesorar a los infantes y sus padres en temas escolares que se les dificulta, pero no solo abordar los temas educativos sino también concientizar a los sujetos de la importancia que tiene para los niños el acompañamiento de los padres en sus tareas escolares. Dentro de PILARES Canegüín, el proyecto que se tenía con este taller era sumamente novedoso ya que desde la apertura del centro y debido a su localización dentro de un parque recreativo, el flujo de la población infantil era demasiado, pero hasta ese momento no se había trabajado con ellos ya que las figuras educativas del área de Ciberescuelas consideraban que debido a su escasa formación en el ámbito educativo no deseaban incluir en sus asesorías a personas que fueran menores a quince años.

Como no se deseaba que el taller fuera un club de tareas, se decidió abordar temas donde se impulse a que los padres comprendieran que la escuela no es el único lugar donde se adquiere conocimiento y el hogar es una base primordial para el desarrollo de los niños en todos los aspectos.

Algo fundamental en la planeación del taller era incluir dinámicas de conocimiento y autoconocimiento para mejorar la relación de padres e hijos, por lo que al inicio de cada sesión debían incluirse dinámicas que incluso permitirían que los integrantes del taller se sintieran con más confianza.

Por medio de las dudas que los niños dijeran tener respecto a algún tema de las materias escolares que debían cursar, se implementarían estrategias de aprendizaje para que los usuarios pudieran impulsar la práctica del autoaprendizaje.

El taller se propuso trabajar dos horas dos días a la semana.

Debido a que los recursos eran limitados, los materiales que se propuso utilizar eran los que se tuvieran a medida de las posibilidades, hojas de color o

blancas, plumones, colores, etc. En cuanto al espacio el Líder Coordinador de Proyectos asignó para la primera sesión de la semana, un salón donde se impartía el taller de joyería; para el segundo día se debía estar en el área donde se encontraban las computadoras y en medio podía ponerse un tablón.

La difusión del taller fue por medio de los docentes y unos pequeños carteles a la entrada del establecimiento.

Por lo que su puesta en marcha fue de manera inmediata, así como el interés de algunos usuarios que se anotaron al taller desde los primeros días de propaganda.

Una vez realizado el diseño del plan de trabajo dirigido a la población infantil dentro del PILARES Caneguín, se expondrá el desarrollo de las sesiones de trabajo del taller “Todos aprendemos”.

### **Desarrollo de la práctica.**

En este apartado se describe el desarrollo que se llevó a cabo en cada sesión de la intervención, por lo que estará incluido la descripción detallada del trabajo que se realizó con los sujetos participantes además de explicar las herramientas, materiales y modelos de enseñanza implementados. De esta manera se pretende mostrar cómo fue progresando la intervención pedagógica desde la presentación del primer plan de trabajo expuesto en las oficinas de SECTEI, pasando por las sesiones de observación, hasta el diseño e implementación del plan de trabajo realizado específicamente para atender las necesidades de PILARES Caneguín.

Como primer momento, las prácticas profesionales se inauguraron en las oficinas de la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México (SECTEI), donde se llevó a cabo una reunión con la coordinadora general del proyecto de PILARES además de coordinadores de ciertas áreas. Se presentaron los planes de trabajo que se diseñaron previamente en el salón de clase.

No se tenían expectativas tan altas de que el trabajo que se había realizado en el aula de clase tuviera una absoluta aprobación, debido a que existía la conciencia de que podrían requerir modificaciones ya que los planes para desarrollar las prácticas profesionales se habían diseñado sin conocer el modo de trabajo del programa PILARES. En ese momento no se tenía conocimiento de las reglas de operación ya que PILARES tenía poco tiempo de haber iniciado operaciones así que el documento que fue emitido por la Gaceta Oficial de la Ciudad de México no era de conocimiento popular; tampoco se conocía el rango de edad de los usuarios a los que iba dirigida la intervención; aunque los ejes de trabajo estaban divididos, aún no se sabía en qué área de PILARES se llevaría a cabo el proyecto.

Por lo tanto, este día de trabajo sirvió para conocer: acerca del propósito que tiene el programa; el tipo de jerarquización que se plantea con sus trabajadores; las áreas de trabajo mediante las cuales se divide PILARES; además se indicó que se tendría un coordinador por cada grupo de trabajo con el propósito de contribuir en los ejes temáticos que se habían propuesto.

Posteriormente se acordó una segunda reunión con una de las responsables del programa, con la finalidad de dividirnos en tres grupos de trabajo en las áreas de “Diversidad Cultural y Sexual”, “Habilidades Cognitivas”, “Conciliación y No Violencia (Cultura de Paz)”. Donde se comenzaría a trabajar con los coordinadores de dichas áreas, para después incorporarnos en la sede de PILARES que se eligió previamente en el salón de clases según las distancias convenientes para cada equipo de trabajo.

Como segundo momento y dentro de esta sesión de trabajo hubo una reunión nuevamente en SECTEI para organizar los equipos y comenzar con el trabajo en el eje temático “Diversidad Cultural y Sexual” por lo que se presentó la Coordinadora de Diversidad Cultural y el Coordinador de Diversidad Sexual, así que se llegó al acuerdo de intervenir en el área de prácticas de manera inmediata, de esta manera también se pensaba cambiar el plan de acción inicial, debido a que tendría que enfocarse con respecto a las necesidades de cada PILARES. Se realizó el consenso

de visitar el escenario de prácticas donde se tendría que observar el exterior urbano que rodea la zona donde se encuentra el plantel, además del interior de sus instalaciones y también hablar con algunas de las figuras educativas, talleristas y presentarse con el Líder Coordinador de Proyectos. Todo esto con la finalidad de empezar a conocer y sumergirse en el lugar donde se realizaría la intervención pedagógica.

Dando continuidad al plan que se había propuesto con los coordinadores del grupo, se realizó la presentación en el PILARES Caneguín, donde se tuvo la oportunidad de entablar conversación primeramente con un docente que imparte asesorías de Biología y TIC en el área de Ciberescuelas, debido a que el propósito era conocer al Líder Coordinador de Proyectos y al no encontrarse en ese momento, el docente con quien se había hablado anteriormente dio la apertura de conversar con otros de sus compañeros que se encontraban trabajando, mientras se estaba a la espera de que llegara el LCP. Aunque era un momento donde había un gran flujo de usuarios, algunos docentes tuvieron la disponibilidad para poder contar acerca de la labor que se realiza mediante sus asesorías y también enseñar de manera breve la dinámica de trabajo por la que se rige ese centro.

Cuando se pudo hablar por primera vez con el LCP comentó que tenía una idea que se había planteado desde un tiempo atrás y donde se podía intervenir, pero todo esto se llevaría a cabo hasta que de manera oficial le informarían a él, de las prácticas profesionales en Caneguín por lo que se acordó una reunión, una vez emitido el oficio de aceptación de prácticas o que la coordinadora de Diversidad cultural se comunicara con el LCP para confirmar la participación en ese PILARES. Debido a las acciones burocráticas que requería la persona que dirigía el centro, las proyecciones que se habían realizado con respecto a las sesiones de trabajo que se iban a requerir tuvieron que ser modificadas.

Ya que el trabajo se veía hasta cierto punto detenido, se comenzó a pensar en la idea que había expuesto el LCP, la cual era poder trabajar con la población infantil dentro de PILARES Caneguín ya que mencionó que al estar localizados en un parque la afluencia de los niños era bastante y aunque la mayoría de talleres en

el área de “Arte y Cultura”, y hasta en “Autonomía Económica” permitían el ingreso de los niños, pudo percatarse que en el área de “Ciberescuelas” no era así, el coordinador comentaba que en repetidas ocasiones a lo largo de la jornada los niños querían hacer uso del equipo de cómputo o deseaban estar en las asesorías que se impartían y debido a que los docentes no los admitían, decidían desviar su atención con hojas, crayolas y colores para que pintaran o escribieran algo. Por lo que, al tener conocimiento de esta problemática era un buen punto para comenzar a realizar el trabajo previo a la intervención.

Después de unos días de espera para que la coordinadora del área de Diversidad Cultural emitiera la carta de presentación e hiciera de conocimiento al Líder Coordinador de Proyectos de PILARES Canaguín, que se otorgaba el permiso para realizar las prácticas profesionales en ese lugar, comenzaron las actividades en PILARES en el horario laboral que se había acordado en la primera visita y lo primero que se realizó como parte del plan de trabajo fue la observación de algunas sesiones de talleres como: el de computación, inglés, las asesorías que se brindan para alumnos de Ciberescuelas y taller de emociones.

Se pretendía que al poder realizar las observaciones pertinentes de la dinámica que se desarrollaba dentro del PILARES, se podría hacer de conocimiento muchos aspectos que fueran necesarios en el momento de diseñar la propuesta de intervención pedagógica, además se tendría la oportunidad de conocer alguna otra área en la cual centrar el interés para trabajar en alguna problemática que pareciera de suma importancia donde la intervención pudiera aportar avances significativos para la mejora o solución de la misma.

El Líder Coordinador de Proyectos realizó la presentación formal con los docentes que se encontraban en ese momento y la jefa de talleres aprovechó para informar que realizaría prácticas profesionales, pidiendo que brindaran su apoyo compartiendo información que consideran necesaria para la estadía ahí y además de permitir que se observe su clase, tratando de dirigirse a los usuarios durante la sesión, de la manera más normal posible para no interferir o alterar los datos que se pudieran recabar.

Este día únicamente se realizó observación para aprender la dinámica de trabajo que tienen todos los actores de PILARES y se pudo notar que hay mucha comunicación entre los docentes lo que propicia una relación muy fraternal y los usuarios son partícipes de ella, por lo que se les percibía con cierto nivel de comodidad y confianza, principalmente para poder solicitar apoyo en cualquier situación donde requieran ayuda.

Posterior a las clases que se pudo observar de varios talleristas que además apoyan en el área de Ciberescuelas se percató que definitivamente sería conveniente trabajar con la población infantil, guiándose no únicamente por lo que se había conversado con el LCP sino también porque a lo largo de ese día se pudo hablar con casi todos los docentes y talleristas, y todos coincidían con el mismo punto, la preocupación por atender a los infantes pero con la debida responsabilidad aunando el conocimiento necesario para poder trabajar con usuarios de un rango de edad entre los siete y los trece años, por lo tanto se pidió que al siguiente día se presentara una propuesta para realizar un club de tareas con el propósito principal de concientizar a los padres de familia de la importancia de apoyar a sus hijos en su proceso escolar. Así que el LCP revisaría la propuesta y otorgaría el permiso para implementar a partir del día diez de octubre de 2019, también se hizo la petición de incluir un pequeño cartel para comenzar a darle difusión e invitar a las personas a inscribirse.

Figura 1. Cartel para difusión en PILARES Canegüín

**JUEVES Y VIERNES  
3:00 A 4:30PM**

A black silhouette icon of a family consisting of two adults and a child, with a heart on each figure's chest. The adults are on the left and right, and the child is in the center, all with their arms raised.

**TALLER  
"TODOS  
APRENDEMOS"**

ACOMPañAMIENTO  
A PADRES E  
HIJOS EN TAREAS

La figura 1, se muestra el cartel que se diseñó para comenzar con la difusión del taller llamado "Todos aprendemos", en el cual se observa los días destinados para las sesiones de trabajo, el horario, además de una leyenda que denotaba el principal objetivo del taller (el acompañamiento de los padres en el proceso de aprendizaje mediante las tareas educativas).

Como tercer momento se continuó con las observaciones, pero en esta ocasión fue en un taller de autonomía económica que tiene por nombre "Taller de emprendimiento" y fue muy enriquecedor ver la manera en que imparten este tipo de talleres donde van enfocados en impulsar a los usuarios en desarrollar sus microempresas o desempeñar algún oficio que les permita vivir de sus ganancias.

Posteriormente se observó el taller de vitromosaico que pertenece al área de cultura donde se percibió que la tallerista no les pide materiales a los usuarios y ella se encarga de llevar todo lo necesario para ocupar durante su sesión proveyendo lo suficiente para cada uno de sus estudiantes; o de requerir algún material trabaja únicamente con cosas que pueden ser accesibles para todos como cascarón de huevo, botellas de vidrio y tapas de refresco.

Debido a que estaba muy próxima la celebración del día de muertos se le propuso al LCP realizar una dinámica por dicho festejo, realizar un concurso de máscaras donde tenían que participar las figuras educativas y los talleristas de cultura, deporte y autonomía económica, las cuales debían ser diseñadas por ellos mismos, inspiradas en la personalidad del compañero que le tocaba en la rifa.

Se observó también la clase del taller de plomería, la tallerista se comporta con gran amabilidad con los usuarios y crea un ambiente de comunidad, en este mismo sentido, los usuarios se notan muy cómodos, todos retroalimentan la clase con sus conocimientos, se pudo distinguir que había un señor con problemas cognitivos y que se atrasaba en los temas, como consecuencia pedía apuntes a los demás y también los distraía, este grupo tiene usuarios con un rango de edad mayor a los 50 años, aproximadamente.

En este día el LCP organizó una reunión junto con talleristas y figuras docentes para acordar cuáles actividades iban a hacer para el día de muertos, lo que es importante resaltar de esta junta es que a todas las figuras docentes y talleristas les parece muy importante esas actividades para construir una relación más cercana con los usuarios, otra situación muy importante fue cuando los talleristas tomaron en cuenta la opinión de unos usuarios adolescentes que propusieron hacer un concurso de disfraces y que este concurso fuese para niños y adolescentes. Finalmente, todos apoyaron la idea y acordaron que los adolescentes que habían propuesto eso, iban a organizar y apoyar, además de encargarse de los premios que se otorgarían.

Al siguiente día como el flujo de gente fue poco abundante y no había muchas tareas que realizar incluso para los docentes, el docente de biología pidió apoyo a todos para realizar flores de papel para poner en la ofrenda por lo que todo el día se llevó a cabo esa actividad donde además se sumaron algunos usuarios para ayudar.

### ***Sesión 1.***

Se tenía continuidad con la observación de algunas clases y en esta ocasión tocaba la del docente que asesora en la materia de Biología en el área de Ciberescuelas y que además imparte computación en un grupo donde el noventa por ciento de asistentes son personas de la tercera edad, retomando las características que se presentaron en el capítulo del marco conceptual, la educación no formal, brinda la amplitud para que personas de diferentes edades puedan unirse a las actividades que deseen, por lo que se logra la conformación de grupos diversos.

Se continuó con la dinámica de presenciar otros talleres, lo que permitía comprender de manera más eficiente la forma de trabajo con los usuarios dentro de un sistema de educación no formal. Se hizo notar que la motivación en los

estudiantes tiene una gran influencia en su desempeño, debido a que la manera en que las figuras educativas y talleristas desarrollan sus sesiones de trabajo y el ambiente grupal que propician, permite que los estudiantes se sientan con la confianza de participar o preguntar sin ser exhibidos. Y como el programa sustenta sus bases en la educación comunitaria, la forma de trabajo, la participación y disposición de los usuarios y figuras docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje impulsa a los sujetos a interesarse en aprender o reforzar habilidades.

Más adelante se comenzó a ayudar a la tallerista de vitro mosaico a desarrollar un trabajo llamado “falso vitral” el cual serviría para exponerse en el desfile que se llevaría a cabo en la Ciudad de México por la celebración del día de muertos; en el programa PILARES la participación de todos sus integrantes en actividades culturales alude al objetivo de las ciudades educadoras, las cuales buscan inculcar en sus habitantes valores, cultura, ciudadanía, respeto por las tradiciones, etc.

Este día fue el inicio del taller que se propuso “Todos aprendemos”. Las primeras usuarias fueron tres niñas que son hermanas, Tiffany de once años de edad, Paloma de 8 años y Kenia de 5 años de edad, quienes iban acompañadas por su abuela materna que es la persona que las cuida mientras su mamá trabaja. Primero se realizó una dinámica de integración con la intención también de conocer más sobre su relación y qué tanta cercanía había entre ellas, aprovechando que son hermanas. El ejercicio consistía en que, en una hoja pusieran tres cosas que les gustan y una que no, pero todas en oraciones afirmativas y las demás tenían que adivinar cual es la cosa que no le gusta. La actividad permitió que comenzara la socialización entre los integrantes del taller, era importante para conocer los temas que llamaban su atención, las necesidades educativas que poseían y así comenzar con la adaptación del contenido como lo marca la flexibilidad que caracteriza a la educación comunitaria.

Gracias al ejercicio que se realizó encaminó al rapport necesario para propiciar un ambiente de aprendizaje menos tenso, por ser el primer encuentro y así comenzar a trabajar el contenido pensado para la primera sesión, la cual estaba

dirigida en el apoyo o regularización de los contenidos vistos dentro de la escuela, buscando mediante la enseñanza más personalizada lograr el aprendizaje significativo.

Por ser el primer día, los materiales de trabajo fueron mínimos ya que solo se requirió utilizar algunas hojas blancas y plumas, esto por su lado expone dos sentidos, el primero de ellos era lograr trabajar con los recursos naturales o que el contexto nos permitiera; el segundo punto era pensando en la economía de los asistentes debido a que el programa quería lograr que los sujetos que no tuvieran los recursos suficientes no se sintieran alguna limitante para integrarse en las actividades, como lo dictaminan las ciudades educadoras, las localidades o urbes deben proporcionar a sus integrantes las herramientas necesarias para su aprendizaje.

Aunque en esta sesión estaban con timidez las participantes del taller, se les dio su espacio para no forzar el proceso y pudieran sentirse con mayor confianza.

A pesar de que existe un plan de trabajo, ha requerido de ciertas modificaciones y adaptaciones a la situación, ya que al estar inmersos en un programa que se rige por la educación no formal la cual nos permite una flexibilidad en la planeación con base en el surgimiento de distintas situaciones en el desarrollo. Y en donde se había tomado en cuenta que cada niño fuera acompañado por un adulto, pero debido a que las tres niñas van con una sola persona como tutor que es la abuela y que además por la edad no tiene la disposición para aprender cómo trabajar las tareas con sus nietas, que tienen edades, procesos de abstracción y grados escolares distintos. Se tomó la decisión de enfocarse en el proceso de aprendizaje de las niñas para apoyarlas con sus dificultades y utilizar las tareas que les dejan en la escuela para enseñarles técnicas de estudio.

## ***Sesión 2.***

Como parte de las dinámicas pensadas para la celebración de las festividades dentro del PILARES, y además de buscar la participación de todos los

miembros este día se tuvo que ir con disfraz al igual que el resto de los usuarios, talleristas, figuras educativas y el Líder Coordinador de Proyectos, como hemos podido ver en la conceptualización del término de ciudades educadoras, la influencia que tiene en el aprendizaje de sus habitantes es considerable por lo que se puede distinguir en estos aspectos culturales como la festividad de día de muertos; la participación de la comunidad de PILARES Caneguín en eventos como este demostraba la organización que se lograba al involucrarse las figuras educativas como integrante o facilitador en las distintas actividades o talleres los cuales se daban a la tarea de crear una relación bilateral de aprendizaje, tal como lo menciona la educación comunitaria, la cual dice que el aprendizaje individual debe impulsar el aprendizaje de grupos, los cuales comparten experiencias, creencias, gustos y metas, por lo que todos adquieren aprendizajes de los otros individuos.

Las intervenciones de observación que se llevaban a cabo de otros talleres continuaron, por lo que se estuvo presente en la clase de inglés que fue con temática especial de la celebración de Halloween; la docente preparó actividades para la revisión de vocabulario alusivo al día, les brindó incentivos a los participantes y el trabajo de ese día se mezcló entre lo individual y lo grupal. Era relevante continuar con la observación ya que el propósito al estar en PILARES no era únicamente realizar la intervención pedagógica, sino también aprender de la adaptación de educación comunitaria en un programa inmerso en una ciudad.

Para la segunda sesión del taller, se consideró abordar las festividades cercanas, que era Halloween y Día de muertos, por lo que se decidió implementar como actividad de apertura, el diseño de una calabaza hecha mediante técnicas de origami, utilizando pocos materiales como hojas de color naranja y plumones de color negro para trazar al final los últimos detalles, la educación comunitaria no busca solamente la resolución de problemáticas de una población sino también el desarrollo personal y potencializar en cada individuo las posibles destrezas o habilidades que pudieran tener. De esta manera la actividad que se realizó podía incentivar a las usuarias a aprender u ondear más en esa técnica artesanal.

La actividad propuesta tenía dos ejes principales, el primero de ellos era distinguir a la calabaza como un símbolo representativo de las dos festividades las cuales no son de la misma nacionalidad, pero sí han sido arraigadas por los dos países; la segunda vertiente era retomar un elemento cultural e informar de la relevancia que tienen estas celebraciones en la formación de la educación cultural de cada sujeto.

Para el desarrollo de la clase, el primer bloque se destinó para abordar los temas con los que las niñas habían tenido conflicto, lo que les ayudaba a conocer más acerca de sus habilidades y gustos por ciertas temáticas.

Como parte del segundo bloque de la sesión, los participantes del taller se sumaron a las actividades de ese día por lo que, se les realizaron maquillajes inspirados en las tan célebres catrinas, para que también pudieran participar en el concurso de disfraces y el recorrido para pedir calaverita dentro del PILARES. Las actividades que se implementaron en este día de trabajo tenían la intención de mostrar cómo la comunidad siempre está presente en las actividades diarias, por lo que enseñarles a los niños acerca de tradiciones de otros países, pero principalmente mexicanas, permite crear una identidad cultural, fusionando los conocimientos adquiridos dentro de la ciudad en la que se habita y se desarrolla cada individuo, con los conocimientos que se van obteniendo en la comunidad de aprendizaje.



Figura 2.

En la figura 2 se muestra a las tres integrantes del taller que más continuidad tuvieron, igualmente el resultado de la actividad propuesta para la celebración que se llevaría a cabo en PILARES. Un maquillaje hecho con pinturas especialmente corporales.

### **Sesión 3.**

Como parte del inicio de la clase se implementó el armado de rompecabezas, esta actividad pareció oportuna ya que las niñas asistían a la sesión después de haber salido de su horario escolar; la abuela comentaba que su escuela estaba cerca de PILARES Caneguín, pero su casa estaba algo retirada del lugar, por lo que aprovechaba para llevar a sus nietas para que pudieran distraerse un poco e hicieran actividades diferentes a las que podrían hacer en su casa; como bien se hizo hincapié en el marco conceptual, la educación no formal ha actuado en disolver las lagunas educativas que el sistema escolarizado no logra resolver, las cuales muchas veces tratan de cómo el currículo llega a ser ajeno a las destrezas, pasiones o gustos de los estudiantes. Asimismo, la implementación de actividades que puedan distraer o ser diferentes a la cotidianidad eran elementales para relajar y

hacer que la clase comenzara a fluir satisfactoriamente. Como lo mencionaba Chacón-Ortiz (2015), se debe lograr un proceso dinamizador y diverso para poder adaptarse a las necesidades de los sujetos.

El avance en la confianza de las usuarias, se daba de manera oportuna, lo que facilitaba cada vez más la comunicación, se permitían mucho más realizar preguntas y exponer las dudas que tuvieran, además las dinámicas que se realizaban parecían que les proporcionaba mayor seguridad y eso consiente que el aprendizaje sea relevante, incluso había momentos en lo que entre las hermanas se apoyaban con las dudas que alguna de ellas exponía.

Debido a que se dio notar anteriormente que Kenia (la menor de las hermanas) y que tiene cinco años, demostraba gran dificultad para la identificación de algunas letras (M, N, S, C, K, Q, L, T, Ñ, R, D) se decidió enfocarse más en trabajar ese tema y utilizar materiales específicos donde fuera fácil distinguir visualmente las consonantes, asimismo incluir la fonética de cada una de las letras mediante juegos bucales que le permitieran la repetición de la misma.

En cuanto al material visual, persistía en repetir el trazo continuamente ya sea con la ayuda de lapiceros, colorear o con el llenado de las letras con materiales como cuadritos de papel, pedazos de hojas de árbol y semillas. Aunado al material que se utilizaba para la estimulación de la identificación de las consonantes, la herramienta primordial era utilizar objetos que se tenía alrededor, aprovechando que el área de Ciberescuelas en PILARES Caneguín estaba compuesto por ventanales que permitían la visualización del huerto urbano y de gran parte del parque Caneguín; se utilizaba el nombre de las cosas que a simple vista podrían observarse o implementar palabras de objetos que pudiera haber en la casa de la usuaria.

Esta sesión de manera general, permite relacionar vivencias de las usuarias con el contenido que se revisó, de igual manera sirvió para que la abuela de las niñas pudiera observar que al explicar los temas utilizando ejemplos que las niñas pudieran asociar con lo que viven, permitiría que se captara más su atención y causaba mayor interés en lo se estaba enseñando, por lo que ayudaba a prepararse

para apoyarlas en lo necesario al realizar sus tareas. Como exponen las concepciones de educación comunitaria, en un grupo donde cada sujeto se da a la tarea de aprender algo no solo se está limitado a ese aprendizaje, sino que se espera la enseñanza del nuevo recurso a los demás integrantes de la comunidad por lo que no solo se logra el bienestar personal sino también el bien común.



Figura 3.

En la figura 3 se puede observar a una de las asistentes del taller realizando el armado de un rompecabezas. Actividad que fue utilizada para el inicio de la sesión.

#### **Sesión 4.**

La organización del espacio de PILARES con respecto a los talleres jugaba un papel importante debido a que los grupos de trabajo no tenían la misma proporción o dependiendo de la actividad a realizar se necesitaba un lugar amplio para la dispersión de los usuarios. En el caso del taller “Todos aprendemos” y al ser considerado dentro de las asesorías que se brindaban para el área de Ciberescuelas la localización de trabajo siempre era en la sala donde estaban los

equipos de cómputo, se contaba con el apoyo de un tablón y algunas sillas, las cuales eran utilizadas también por otros talleristas.

Lo cual complicaba la situación ya que en ocasiones como este día de sesión, se tuvo que cambiar varias veces de lugar utilizando otros salones pero teniendo éxito únicamente al colocarse en el espacio del taller de electricidad porque fue el único disponible que no sería utilizado sino hasta después del término de la clase; este lugar estaba acondicionado con bancos y mesas muy altas de madera, había unos estantes donde se distribuía todo el material de trabajo y algunos otros objetos que servían para ejemplificar lo que se enseñaba. Si bien es cierto que las ciudades educadoras deben disponer de las herramientas necesarias para la educación de sus habitantes, al hablar de que el programa PILARES está basado en la educación comunitaria que por lo regular es implementada en zonas de alta marginalidad nos da el panorama de que incluso con demasiado esfuerzo y apoyo gubernamental podría haber escasez de materiales.

Por otra parte, llegó una niña interesada por el taller, acompañada de su mamá para pedir informes. La señora comentó que ya llevaba mucho tiempo buscando en qué sala se impartía el taller y que le molestaba que nadie haya podido darle información precisa respecto a donde localizar al grupo. Después de expresar su molestia expuso que la razón para llevar a su hija al taller era porque tenía dificultad para aprender temas de matemáticas y que a pesar de que ella siempre trataba de ayudarle, la niña no comprendía y terminaban peleándose. Retomando un poco lo citado en este documento respecto a Pastor Homs los procesos de socialización son necesarios en el clima educativo, sin importar de qué manera se lleven a cabo, ya que dentro de ellos se aprenden cosas que pudieran ser relevantes para la cotidianidad.

Como primer momento en la situación de la nueva estudiante lo primordial fue aprender un poco de la forma de relacionarse de la madre e hija al realizar las tareas, por lo que se decidió comenzar a asesorar en el tema que en ese momento presentaba dificultad para la usuaria; en el transcurso de la explicación la madre de la niña hacía muchas intervenciones para reprimir a su hija y exigirle que pusiera

atención a pesar de que la niña estaba teniendo buen manejo de los ejercicios que se le pusieron como ejemplo, se intentaba evitar los comentarios de la madre hacia la niña, desviando su atención mediante preguntas que generan conversación respecto a las tareas que la señora realizaba. Pero sin tener éxito y después de un rato la señora comenzaba a demostrar más su enojo y desesperación por lo que terminó llevándose a su hija sin haber terminado la hora de la sesión.

Para las demás asistentes al taller que se habían presentado con mayor frecuencia y al ya conocer la dinámica de trabajo, comenzaban a realizar por sí solas sus actividades y se apoyaban con ciertas dudas que surgieran, si se observaba que no había una respuesta clara o que no podían manejarlo entre ellas entonces se intervenía para dar resolución a la disyuntiva expuesta.



Figura 4.

En la ilustración presentada anteriormente, se muestra a la usuaria que solo estuvo por esa sesión, en la cual se le brindó ayuda para poder resolver ciertas dudas con respecto a problemas matemáticos donde se tuvo que trabajar con la resta.

### **Sesión 5.**

Comenzando la recta final del taller se integró una usuaria de nombre Frida con doce años de edad que cursaba el sexto año de primaria, llegó al taller debido a que la pedagoga que imparte el curso de INEA, ya había trabajado con esta usuaria, pero la canalizó hacia el taller “Todos aprendemos” ya que tenía la edad para pertenecer a este grupo. Iba acompañada por su mamá, la cual comentó que su hija ha tenido muchos problemas de conducta por lo que también había propiciado un rendimiento escolar bajo; según la señora, el padecer principal de su hija eran las matemáticas.

La madre se hizo conocedora de las reglas del taller, pero pidió dejar a su hija, comentó que eso haría que la adolescente tuviera mayor disposición para trabajar, así que se retiró y efectivamente una vez que la señora se fue la usuaria Frida adoptó una postura diferente e incluso comenzó a hablar sobre las dudas que tenía en matemáticas, durante toda la explicación se mantuvo cooperativa y trabajadora lo que permitió el entendimiento del tema enseñado. Sugirió que en la siguiente sesión se le apoyara con las fracciones ya que es de las cosas que más trabajo le costaba resolver. Las ciudades educadoras promueven la socialización como medio de aprendizaje, pero también menciona que el primer lugar donde se aprenden las habilidades socializadoras es en el núcleo familiar por lo que de esto depende la manera en la que cada sujeto se desarrolle en su comunidad.

Mientras tanto las usuarias que habían asistido con mayor regularidad estaban realizando un test de estilos de aprendizaje, como bien lo dice la educación no formal además de crear un vínculo entre el aprendizaje institucional y empírico, también pretende impulsar en el sujeto el autoconocimiento y para fines de la intervención era importante que las usuarias comenzaran a tomar en cuenta el estilo de aprendizaje que cada una posee. El material que se utilizó para la usuaria Kenia que estaba en primer grado de primaria y no sabía leer, era diferente al de sus hermanas Tiffany y Paloma. El test no se realizó en las primeras clases porque era relevante no centrarse únicamente en lo que pudieran arrojar las pruebas y de ahí basar todas las técnicas de enseñanza, sino también mediante la praxis poder

conocer el estilo de aprendizaje, los métodos y todas aquellas técnicas que cada una de las niñas se permitía utilizar subconscientemente.

En otro aspecto el avance que mostraban las integrantes (Tiffany y Paloma) era significativo ya que además de vérselas participativas, comenzaban a tomar la iniciativa de aprender cosas por su cuenta, utilizar más la creatividad en sus tareas escolares y resolver problemas sin la ayuda de su cuidadora o de alguna otra persona externa. La educación comunitaria no busca únicamente que cada sujeto se preocupe por la resolución y atención de las necesidades de cada comunidad sino también un desarrollo holístico.

Su evolución, de igual manera, se vio reflejada en los temas que ahora ya dominaban como en el caso de Paloma, todas las tablas de multiplicar sin tener que repetirlas en un orden; para Tiffany el entendimiento de las fracciones, además de la resolución de problemas aplicados al mismo tema; y por otro lado el avance que se esperaba para Kenia, el reconocimiento de más consonantes que con anterioridad no figuraban dentro de su entendimiento, asimismo la asimilación de sílabas compuestas no presentaba un gran progreso dentro de su aprendizaje aún cuando el seguimiento e implementación de diversas técnicas de enseñanza con diversos materiales, había estado presente.

En esta clase se decidió implementar la lectura con Paloma y Tiffany ya que se había visto avances en matemáticas, su abuela comentó que en su casa era complicado lograr que sus nietas quisieran leer, debido a que esa actividad no les provocaba interés y lo veían como algo tedioso; haciendo referencia a la educación no formal, promover actividades que son básicas en el sistema escolarizado, exige que al ser llevados a escenarios educativos más libres se aborden de manera muy distinta y con mayor dinamismo para así lograr los objetivos que la institución no logró cumplir.

Al momento de realizar la actividad, utilizando un cuento de tres páginas las usuarias se portaron muy participativas y se hicieron algunas preguntas que generaron conversación respecto a lo que pensaban del cuento que se había leído, lo que les dio la oportunidad de contar experiencias de su cotidianidad, así como

lo considera la educación comunitaria, se lograba que los sujetos sin olvidar o dejar de lado los aprendizajes previos logran incorporar lo aprendido recientemente y poder hacer uso de conocimiento en cualquier aspecto de su vida.



Figura 5.

En la ilustración se puede observar a la integrante del taller, Tiffany, contestando un test para conocer su estilo de aprendizaje. El cuestionario contiene preguntas que son fáciles de comprender y así dar un resultado más acertado.

### **Sesión 6.**

La planificación para este día de clase incluía como primer momento el seguimiento de los temas emergentes debido a las dudas que iban surgiendo, pero haciendo hincapié en el área de español ya que las disyuntivas recurrentes se habían inclinado en las primeras clases en temas de matemáticas. Principalmente se buscaba que las usuarias siguieran con la identificación de las técnicas que se les facilitaba más adquirir cierto aprendizaje y por lo tanto el dominio de información de algún tema. Con respecto al caso particular de Kenia se siguió buscando material visual y fonético que impulsara la identificación de más consonantes. Una de las

actividades que tuvo un poco más de relevancia en su proceso de aprendizaje, fue la asociación de las letras que componen su nombre y apellidos, buscando palabras que ella incluía en su vocabulario normal y de las cuales ya conocía y utilizaba la fonética. Se implementó también, el juego del ahorcado para ver que tantas consonantes y vocales con las que trabajamos durante las sesiones quedaron bien cimentadas y con cuales aún tiene dificultades y requiere de mayor trabajo.

Por otro lado, el trabajo con Frida en la enseñanza de las fracciones marchaba convenientemente, con esta integrante del taller utilizaba material visual para apoyarla con la práctica de las tablas de multiplicar y conforme iba avanzando en la suma, resta, multiplicación y división de fracciones, se le pedía resolver algunos ejercicios donde, de un problema matemático debía saber qué era lo que le pedían contestar, cómo identificar qué operación realizar y así impulsar el análisis matemático de cada problema a resolver. El único inconveniente comenzaba cuando su madre se hacía presente, ya que el clima de trabajo cambiaba completamente incluso con todos los esfuerzos implicados para evitar que eso sucediera así.

Para el final de la sesión se decidió implementar un juego con las usuarias, aprovechando que PILARES Caneguín se encuentra ubicado dentro de un parque y podíamos trabajar en el exterior; como lo abordan los tres conceptos que sustentan este trabajo académico, hacer uso de los recursos que otorga el contexto permite que los sujetos relacionen más los aprendizajes con sus vivencias al no sentirse ajenos de su realidad. La actividad permitiría poner a prueba la confianza, además de estimular el sistema motriz utilizando el sentido del oído. La dinámica consistía en vendar los ojos a una de las estudiantes, mientras que otra usuaria pudiera darle instrucciones para moverse sigilosamente en el espacio y así evitar el contacto con algunos obstáculos que estaban dispersos en el suelo, los cuales estaban hechos por hojas de papel de colores con una peculiar forma que asemejaba al excremento. La actividad que se realizó causó gran euforia entre las participantes del juego.



Figura 6.

En la lámina previa, se puede observar a las estudiantes Tifany quien dictaba las instrucciones y Paloma que está con los ojos vendados, en una de las áreas del parque Caneguín, participando en la actividad donde se debía evitar chocar con los obstáculos puestos en el suelo.

### **Sesión 7.**

Al ser la última sesión y el cierre del taller, se planificó un convivio de despedida con las estudiantes que participaron en todo el transcurso de la intervención en PILARES, como símbolo del culmino de un proyecto.

Era importante despedirse de esta manera de las estudiantes ya que al haber estado trabajando por algunas semanas, se creó un vínculo que propició el buen desempeño del taller, además de ser también un agradecimiento por ser tan cooperativas en las actividades que se planificaron cada semana para ellas. Así que se compró comida pensando en lo que podía gustarles, algunos dulces también, mientras se realizaba la convivencia se motivó a que las niñas con las que se trabajó y su abuela, pudieran hablar de su experiencia durante las semanas de trabajo en el taller. Para lo cual, los comentarios que realizaron fueron enriquecedores porque expusieron que aprendieron muchas cosas sobre su manera de adquirir

conocimiento, mencionaron también que se sintieron cómodas con la dinámica de trabajo porque les daba la libertad de seguir su propio ritmo para realizar sus actividades, además de poder expresar sus dudas e inquietudes sin sentirse señaladas. La cuidadora de las niñas dijo que había visto un gran avance en sus nietas y asimismo se dio la oportunidad de entender más sobre el proceso que lleva cada una de las niñas para la realización de sus tareas. Sin duda alguna, era necesario realizar un cierre de la intervención de esta manera ya que al estar trabajando en un programa que está basado en la educación comunitaria la cual se encuentra en el modelo de educación no formal y tomando como base la perspectiva de las ciudades educadoras, propició la conformación de una comunidad que tiene como fin común el desarrollo personal en áreas que no habían tenido la oportunidad de explorar y que gracias a PILARES Caneguín lo consiguieron.



Figura 7.

En la figura 7 se puede observar a las tres usuarias más constantes en el taller “Todos aprendemos” y una invitada suya, en la última reunión y el cierre de la intervención en PILARES Caneguín.

### **Evaluación de la intervención.**

En el diseño de la intervención la propuesta comprendía el desarrollo de un taller que tenía como objetivo concientizar con los padres de familia la importancia que conlleva el acompañamiento de sus hijos con las tareas educativas, así como incentivar en el usuario del taller el aprendizaje de técnicas de estudio que permitieran conocer más sobre sus estilos de aprendizaje.

Para lo que se siguieron ejes temáticos que derivan del pensamiento de la educación comunitaria debido a que es el modelo por el cual se rige el funcionamiento de PILARES. Así que se plantearon estrategias de enseñanza buscando la libertad de movimiento y pensamiento para todas aquellas personas que se inscribieran al taller, asimismo se deseaba que cada sujeto fuera partícipe dentro de su proceso de aprendizaje además de propiciar el autoconocimiento y autorregulación.

Mediante la implementación de la propuesta de intervención se percibió que el contenido que se había planteado en el diseño, era acorde para la intencionalidad del programa PILARES debido a que la dinámica de trabajo busca una conexión entre el aprendizaje que se adquiere en los talleres y el conocimiento previo obtenido mediante la praxis y reconocimiento del contexto en donde cada sujeto se desarrolla, así que se espera un aprendizaje significativo para la vida, que no estuviera descentralizado de las problemáticas que vive cada persona.

Asimismo, al estar desarrollándose en un ámbito de educación no formal con fijación en el modelo de educación comunitaria el programa comprendía la flexibilidad para adaptarse a las diversas circunstancias que se presentaran en el desarrollo. La primera modificación se presentó cuando al taller se inscribieron tres usuarias que iban acompañadas por su abuela de la tercera edad y su cuidadora primaria, en el plan de trabajo se solicitó que cada integrante asistiera acompañado por papá, mamá o tutor; pero en este caso iban tres personas compartiendo a un tutor por lo tanto fue necesario sustituir actividades que estaban pensadas para realizarse entre padre e hijo.

En la propuesta de taller se hizo hincapié en una interacción mayor entre los tutores y sus hijos, mediante actividades de reconocimiento que permitieran saber la comunicación que existía en ellos y de esta manera también observar la manera en que se relacionan, pero esto no se pudo llevar a tal profundidad debido a que las asistentes más recurrentes no se encontraban de la mano de sus padres y la interacción que tenía la abuela, aunque incluía muy buenas intenciones no era suficiente para lograr el objetivo de las actividades; por lo que decidí enfocarme más en el proceso de aprendizaje y abstracción de conocimiento de las usuarias que asistían a la clase, que además de ser constantes, demostraban cooperatividad y compromiso.

Debido a que la intervención que se realizó en PILARES Caneguín era pionera en el trabajo con la población infantil, el Líder Coordinador de Proyectos quien se encarga de dirigir el funcionamiento y trabajo que se lleva dentro de la sede, buscó tener todas las bases necesarias y suficientes para darle continuidad a la propuesta del taller “Todos aprendemos” ya que era relevante el trabajo con niños principalmente porque había gran flujo de infantes. Por lo que esta intervención fungió como parteaguas e impulsor para que las figuras educativas del área de Ciberescuelas decidieran incluir a personas con un rango de edad inferior a los quince años.

Por último, se puede decir que la intervención pedagógica cumplió con el cometido de incluir en el programa una población que era nada aceptada dentro de Caneguín por la poca experiencia de los docentes para trabajar con usuarios de tan corta edad.

### **Aprendizajes esperados.**

Dentro de la formación de un pedagogo las prácticas profesionales sustentan gran parte del conocimiento que se va adquiriendo en el transcurso de la carrera mediante distintas asignaturas. Por lo que tener la oportunidad de realizar una

intervención pedagógica en un escenario laboral real brinda aprendizajes que solo se obtienen en la praxis.

La resolución de problemas como habilidad de un interventor pedagógico es necesario ya que inmersos en el campo laboral pueden presentarse situaciones diversas que necesiten el ingenio del responsable u organizador aunado la toma de decisiones ya que la forma de respuesta puede propiciar que la intervención siga el camino adecuado como se ha establecido en el plan de trabajo. Capacidad de adaptación logra que se tenga la perspicacia para dar flexibilidad a los proyectos educativos buscando siempre que sean adecuados al momento y circunstancias que quejan en el instante.

Por otro lado, el buen manejo de los conocimientos adquiridos durante la formación propicia que la intervención a realizar esté fundamentada y tenga la trascendencia que se espera al realizar el proyecto de trabajo.

Se percibe que las habilidades que puede desarrollar un pedagogo mediante la inmersión en las prácticas profesionales complementan los conocimientos que se brindan en la universidad; en mi experiencia la capacidad de respuesta incrementó al estar en el escenario de intervención ya que, al estar frente a un grupo formado por sujetos de diferentes edades, habilidades, gustos, necesidades distintas en el ámbito de educación no formal el cual les permite mayor participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, impulsa a que en todo momento te mantengas alerta y a las expectativas de aquellos que integran un grupo.

## Conclusiones

La intervención pedagógica que se llevó a cabo en el programa PILARES específicamente en la sede de Caneguín la cual fungió como escenario de prácticas profesionales, permite concluir los siguientes aspectos.

La educación comunitaria como vertiente educativa y la modalidad de educación no formal están conformadas por características propias que sustentan y además conceptualizan su quehacer en la esfera educativa, por lo que han ido transformándose con el paso de las décadas y con el surgimiento de nuevas investigaciones que han servido para delimitar el amplio trabajo que realizan, así como los objetivos que se han propuesto para obtener resultados favorables, por lo que se han mantenido como conceptos atemporales al demostrar su capacidad adaptativa a las nuevas generaciones, así como brindar respuesta a las nuevas incógnitas emergentes.

En la actualidad la educación comunitaria ya no se limita únicamente a zonas rurales o marginadas, ya que su propósito es mucho más grande, por lo que su implementación en urbes ha logrado la recapitulación de su labor educativa, impulsando en los sujetos que de ella gozan, el desarrollo del potencial en comunidad y por lo tanto la potencialización de las habilidades individuales. Por un mismo lado, la educación no formal ha tomado mayor relevancia, donde su inclusión en proyectos de posible cambio y pensados para el bienestar de los habitantes de una región, permite el reconocimiento de otros aspectos educativos que pueden ser de gran ayuda en el desarrollo de habilidades o el surgimiento de nuevos intereses personales.

El programa PILARES ha hecho converger en su estructura tres ejes como son: educación no formal, educación comunitaria y ciudades educadoras; lo cual propicia y sustenta la forma de actuar de cada sujeto participe dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en cada una de las actividades que se realizan dentro de Caneguín.

Como primer aportación al programa, la educación no formal figura aquí al utilizar como criterio principal la impartición de actividades ajenas al ámbito de la educación institucionalizada pero con la propuesta de no dejar de lado aquello aprendido en las aulas, sino tomarlo como referencia para impulsar las distintas destrezas educativas por medio de actividades basadas en la potencialización de habilidades que no son muy reconocidas en el medio académico, por lo que sus estructuras en los grupos y sus formas de impartir el contenido debían poseer mayor dinamismo para no caer en la simplicidad; es ahí donde también figura la educación comunitaria ya que en PILARES se busca que los conocimientos adquiridos dentro del programa, logren trascender a las problemáticas cotidianas de cada individuo por lo que se espera que enseñen y aprendan de las personas con quienes socializan en las sesiones de trabajo del taller o asesoría donde asistan.

La funcionalidad de los conocimientos adquiridos que se pretende lograr dentro de PILARES tiene varias connotaciones, la primera es emplear lo aprendido siendo utilizado como fuerza de trabajo para que cada sujeto pueda sostenerse monetariamente mediante oficios que le generen ganancias, por lo que aquí se hace referencia a la implementación de la organización que promueven las ciudades educadoras, las cuales buscan mediante el desarrollo personal la potencialización de una ciudad, por lo que son generadoras de aprendizaje en su mayoría empírico que después permitirá a los individuos la búsqueda de su bienestar propiciando una mejora en el contexto donde se desenvuelve. El segundo significado es el desarrollo holístico de cada persona buscando siempre el crecimiento en cualquier aspecto de la vida y las interacciones diarias.

Un gran ejemplo de adaptabilidad de los conceptos antes mencionados, es el programa PILARES porque su objetivo principal es que aquellos sectores de la población que se encuentren en marginación puedan gozar de espacios seguros donde se les permita desarrollarse adecuadamente. La propuesta educativa que estos centros ofrecen logra ser un foco de atención ya que las actividades que brindan son gratuitas, además de estar diseñadas para atender a las demandas de los ciudadanos. Por lo que su estructura del personal que ahí labora, como el trato

que dan a los usuarios, permite crear un clima de trabajo seguro; aunque se pretende que haya apertura a todo público incluso cuando las reglas operativas del programa, proponga un rango de edad entre los quince y veintinueve años, y aun tratando de no evitarle a nadie la participación dentro del lugar, incluso si las figuras educativas no cuentan con la formación necesaria para atender a los diferentes tipos de estudiantes, si llegan a existir ciertas limitantes en la inclusión de los infantes, sobre todo en cuestión al área de Ciberescuelas.

De esta manera se logra hacer énfasis en que el taller que se realizó en PILARES Caneguín, conseguía ser una propuesta innovadora al trabajar con la población infantil. Lo cual propició varios resultados favorables con base en el plan de trabajo que se había diseñado.

Esto deja dos puntos que abordar, primeramente el aporte pedagógico en este programa que hasta el momento de las prácticas profesionales, contaba con solo unos meses de trabajo y donde la mayoría de los talleristas o figuras educativas no tiene formación en educación, parece una gran oportunidad de que los pedagogos puedan incursionar en otro ámbito educativo diferente al institucionalizado, ya que según el perfil de egreso que propone la Universidad Pedagógica Nacional, lo egresados de la licenciatura en Pedagogía deben responder a las demandas del sistema educativo nacional; asimismo tener la capacidad de realizar propuestas innovadoras para atender problemáticas emergentes en cualquier ámbito de la educación, lo que permitirá que al trabajar con grupos diversos tanto en edad como en necesidades educativas, los profesionales de la educación tengan una mayor respuesta ante las adversidades por lo que sean más flexibles para poder adaptar sus técnicas de enseñanza, materiales lúdicos y ser más empáticos con sus estudiantes y todo lo que los conforma como persona.

Como segundo y último punto, la intervención en Caneguín marcó la formación profesional de quien redactó esta tesina, al tener la oportunidad de emplear todos los conocimientos obtenidos en el curso de las asignaturas marcadas en la maya curricular; asimismo, permitió que en el escenario de prácticas se

marcara un eje de trabajo para que las figuras educativas y los usuarios del área de Ciberescuelas que ahí convergen puedan comprender la necesidad de incluir dentro de sus asesorías a niños que tienen la misma inquietud por aprender, al igual que un adolescente o una persona de la tercera edad, por lo que no debe dejarse de un lado sus intentos por pedir ayuda.

Por tal motivo los aprendizajes obtenidos mediante la intervención educativa como la respuesta rápida a situaciones emergentes en el desarrollo del trabajo, el manejo de conflictos en grupos diversos que presentan necesidades específicas por cada miembro, la flexibilidad para adaptar los contenidos seleccionados para responder a las circunstancias que no se pudieron prever con anterioridad; responden al perfil de egreso por lo que permite completar la formación profesional con la que se espera salgan los egresados de esta licenciatura en pedagogía.

### Referencias bibliográficas

- Cabalé, E., y Rodríguez, G. (2017). *Educación no formal: potencialidades y valor social*. Revista Cubana de Educación Especial. 36(1), 69-83. Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0257-43142017000100007](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142017000100007)
- Chacón-Ortiz, M. (2015). *El proceso de evaluación en educación no formal: un camino para su construcción*. Revista Electrónica Educare. 19(2). 21-35. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194138017002>
- Consejo de Evaluación del Desarrollo Social de la Ciudad de México. (2019). *Evaluación de diseño y operación del programa PILARES 2019*. Recuperado de <https://www.evalua.cdmx.gob.mx/storage/app/media/evaluacion20/evaluacionnext/pilares/Informe%20Final%20Pilares.pdf>
- Consejo Nacional de Población (2015). *Índice de marginación por entidad federativa y municipio 2015*. Recuperado de [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/159048/06\\_Anexo\\_B1.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/159048/06_Anexo_B1.pdf)
- Crespo, S. (Coord.). (2007). ¿Educa la ciudad? *Revista Participación educativa*. (6). Recuperado de [https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:13f4cd79-809f-46ba-b3f8-1fc879ad89c4/06\\_nov\\_2007.pdf](https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:13f4cd79-809f-46ba-b3f8-1fc879ad89c4/06_nov_2007.pdf)
- Gaceta Jefatura de Gobierno (2019). *Inaugura Gobierno de la Ciudad de México PILARES “Caneguín” en la Alcaldía Miguel Hidalgo*. Jefatura de Gobierno. Ciudad de México. Recuperado de <https://www.jefaturadegobierno.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/inaugura-gobierno-de-la-ciudad-de-mexico-pilares-caneguín-en-la-alcaldía-miguel-hidalgo>
- Gaceta Oficial de la Ciudad de México (2019). *Reglas operativas de PILARES*. Recuperado de [https://trabajo.cdmx.gob.mx/storage/app/media/DOC\\_Reglas\\_de\\_operacion\\_%20STYFE\\_2019\\_24012019.pdf](https://trabajo.cdmx.gob.mx/storage/app/media/DOC_Reglas_de_operacion_%20STYFE_2019_24012019.pdf)

- Gómez, M., Alemán de la Garza, L., y García, N. (2009). Proyecto CONAFE-Chiapas: diagnóstico del instructor comunitario y estrategias para fortalecer su labor educativa. *Revista EGE*. 20-27. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/265248938\\_PROYECTO\\_CONAF ECHIAPAS\\_Diagnostico\\_el\\_instructor\\_comunitario\\_y\\_estrategias\\_para\\_fortalecer\\_su\\_labor\\_educativa](https://www.researchgate.net/publication/265248938_PROYECTO_CONAF_ECHIAPAS_Diagnostico_el_instructor_comunitario_y_estrategias_para_fortalecer_su_labor_educativa)
- González, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Revista Cuestiones Pedagógicas*, 15. Recuperado de: [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12862/file\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12862/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernández, O. M. (2007). Desde la CONAFE. Cultura y educación en México. En J. L. Mariscal (Ed.), *Políticas culturales. Una revisión desde la gestión cultural* (pp. 107-128). Guadalajara, México: UDGVIRTUAL.
- Instituto Nacional de Encuesta y Geografía (2018). Comunicado de prensa núm. 346/18. Recuperado de: [https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2018/EstSociodem/ENADIS2017\\_08.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2018/EstSociodem/ENADIS2017_08.pdf)
- Makárenko, A. (1977). *La colectividad y la educación de la personalidad*. Recuperado de <https://www.marxists.org/espanol/makarenko/la-colectividad-y-la-educacion-de-la-personalidad.pdf>
- Marchioni, M. (2013). Espacio, territorio y procesos comunitarios. *Revista Espacios Transnacionales*. 1(1).91-100. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5461939>
- Morales, M. (Comp.). (2009). *Educación no formal. Una oportunidad para aprender*. Recuperado de <https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/947/Morales%2CM.Educacion.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

- Navarro, C. (27 de noviembre de 2018). Claudia Sheinbaum presenta programa PILARES, dedicado a jóvenes de escasos recursos. *EL HERALDO de México*. Recuperado de: <https://heraldodemexico.com.mx/cdmx/claudia-sheinbaum-presenta-programa-pilares-dedicado-a-jovenes-de-escasos-recursos/>
- Nualart, J. (1695). Concepto de ciudad. *Cuadernos de arquitectura*. (60), 12-16. Recuperado de <https://raco.cat/index.php/CuadernosArquitectura/article/view/109998>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (22 de mayo de 1962). *Instrumentos normativos*. Recuperado de [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=12949&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=12949&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- Plaza pública. *Programa de gobierno de la ciudad de México 2018-2024*. Recuperado de <https://plazapublica.cdmx.gob.mx/processes/programa-de-gobierno-cdmx/f/1/?locale=es>
- Ramos, F., y López, L. (2013). Ciudades educadoras y ciudades creativas, las nuevas fórmulas de la pedagogía social en el siglo. *Revista de Comunicación de la SEECI*, (32), 160-175. Recuperado de <http://www.seeci.net/revista/index.php/seeci/article/view/27>
- Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano. (2016). Informe final de la demarcación Miguel Hidalgo, Ciudad de México, México. Recuperado de <https://infonavit.janium.net/janium/Documentos/58002.pdf>
- Serra, M. y Ríos, G., A. (2015). Las ciudades como territorio de la educación integral. *Revista en educación- UFMG*, 31(4), 121-134. Recuperado de <https://www.scielo.br/j/edur/a/mG6HBQCdqh5y95xzcQ3jQXd/?lang=es>
- Smither, Y. (2006). Hacia una perspectiva sistemática de la educación no formal. *Laurus*, 12(22), 241-256. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela.

Touriñán, J. M. (2011). Intervención educativa, intervención pedagógica y educación: la mirada pedagógica. *Revista Portuguesa de Pedagogía, extra serie*, pp. 282-307. Recuperado de [https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/24436/2011\\_rppedagogia\\_touri%c3%b1an\\_intervencion.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/24436/2011_rppedagogia_touri%c3%b1an_intervencion.pdf?sequence=1&isAllowed=y)