



**Universidad Pedagógica Nacional**

**Unidad 094**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**2008**

**Presenta para obtener el título de Licenciatura de Educación Preescolar:**

**Norma Guzmán González**

**Asesor: Mtra. Teresa de Jesús Pérez Gutiérrez**

**Proyecto pedagógico de acción docente:**

**El desarrollo de la corporeidad, lateralidad y el equilibrio a través del Trabajo Colaborativo en el niño de Preescolar.**



**UNIDAD UPN 094 DF  
CENTRO**

**Septiembre, 2020**



Dictamen para trabajo de  
**TITULACIÓN**

Ciudad de México a 23 de marzo  
de 2022

**PROFRA. NORMA GUZMÁN GONZÁLEZ**

**PRESENTE**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**“DESARROLLO DE LA CORPOREIDAD LATERALIDAD Y EL EQUILIBRIO A TRAVÉS DEL  
TRABAJO COLABORATIVO EN EL NIÑO DE PREESCOLAR”**

Opción: PROYECTO DE INTERVENCIÓN

A propuesta de la Asesora MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Educación Preescolar 08.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

<b>JURADO</b>	<b>NOMBRE</b>
PRESIDENTE	ELVIA LUCINA PACHECO MORA
SECRETARIO	TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ
VOCAL	MARÍA LETICIA CASTILLO GONZÁLES

ATENTAMENTE

EDUCAR PARA TRANSFORMAR

  
DR. VICENTE PAZ  
RUIZ DIRECTOR DE LA  
UNIDAD 094 CENTRO



# INDÍCE

	<b>Página</b>
<b>Índice</b>	1
<b>Introducción</b>	3
<b>TEMA</b>	
<b>Capítulo 1</b>	
<b>Diagnóstico educativo</b>	
<b>Transformación de la práctica docente</b>	
1.1    Investigación-acción y mejora de la práctica	6
1.2    Diagnóstico educativo	8
1.2.1  Organización y funcionamiento de la escuela	9
1.2.2  Trabajo en el aula y forma de enseñanza	10
1.2.3  La familia y su papel en el desarrollo del niño	12
1.2.4  Características de la comunidad: el contexto externo de la escuela	15
1.3    Objeto de intervención y mejora de la práctica docente	19
1.4    Justificación del objeto a trabajar	21
1.4.1  Supuesto de acción y propósitos	23
1.4.2  Plan de acción	25

## Capítulo 2

2.1	Referentes teóricos	28
2.2	La motricidad fina y gruesa para el desarrollo armónico del niño Preescolar.	36
2.3	El juego como estrategia para desarrollar habilidades motrices.	39
2.4	El esquema corporal, la lateralidad y equilibrio influyen en el desarrollo del preescolar.	43

## Capítulo 3

### Diseño, aplicación y sistematización de los proyectos pedagógicos de aula

3.1	Vinculación pedagógica.	45
3.2	Proyectos didácticos y su planificación.	54
3.3	Evaluación de los aprendizajes.	65
3.4	Educación en contextos de incertidumbre: acciones remediales en Educación Preescolar.	67
3.4.1	El papel del docente para diseñar acciones remediales en Contextos de contingencia.	71
3.4.2	Malla curricular, aprendizajes esperados sustanciales para Acciones remediales.	85
	Conclusión	98
	Referencias	99
	Anexos	104

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto pretende introducirse en la problemática que tienen los niños de Preescolar 2, del Cendi Key Ellen, ubicado en la alcaldía de Cuajimalpa de Morelos, quienes al realizar actividades diarias observé algunas características dentro de mi grupo de diez alumnos y que en su mayoría presentan dificultades en coordinar sus pasos al subir y bajar las escaleras, no diferencian la mano derecha de la izquierda, la prensión del lápiz no es la correcta, dificultad en actividades físicas como el equilibrio, la coordinación y el dominio de su esquema corporal. El proyecto se diseñó con una propuesta que se refiere al tema del desarrollo de la corporeidad, lateralidad y el equilibrio a través del trabajo colaborativo en el niño de preescolar. Cabe destacar que la motricidad en el niño influye en el desarrollo intelectual, afectivo, social. A nivel motor, el niño integrará experiencias tónicas y motrices, que le conduzca a una primera imagen de su cuerpo. A nivel cognitivo, logrará una mejora de la memoria, la concentración y la creatividad. A nivel social y afectivo, logrará relacionarse y reconocer las emociones de los demás. Por otra parte, se encuentra una justificación que muestra la importancia de la motricidad a nivel preescolar. Un diagnóstico interno que me permitió identificar las características del Cendi y el contexto externo que muestra las condiciones sociales, culturales, como costumbres y tradiciones que influyen en el niño. Se desarrolló un instrumento para evaluar la participación familiar en las actividades de sus hijos relacionados con la escuela e ir conociendo las causas, consecuencias y estrategias que pueden utilizarse para mejorar la motricidad en las niñas y niños.

En el Capítulo I, se señala la investigación acción como método para la mejora de mi práctica docente, que me permitió ubicar la problemática en el aula, el diagnóstico educativo que muestran la organización y funcionamiento del Cendi, forma de enseñanza y trabajo en el aula, el papel de los padres en el desarrollo del niño que es de vital importancia la intervención en las actividades escolares. El contexto externo que nos proporciona las características de la comunidad, la justificación del objeto a trabajar, el supuesto de acción, y el Plan de Acción para el

problema que presentan los niños del Cendi Key Ellen, del segundo año de Preescolar. En cuanto al Capítulo II. Hace referencia al concepto de psicomotricidad; la fundamentación de autores como Henry Wallon y Julián Ajuriaguerra. Así como los conceptos de motricidad fina y motricidad gruesa, los cuales desarrollan un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad del niño, El juego que para todo niño es de gran atracción, se adopta como estrategia para desarrollar habilidades motrices y el trabajo colaborativo que le permita interactuar en pro del aprendizaje y desarrolle esas capacidades sociales en su interactuar social. El esquema corporal, la lateralidad y equilibrio como influyen en el desarrollo del niño preescolar, que al adquirir estas nociones el niño desarrollará de manera armónica la iniciación para la escritura. Por lo que refiere al Capítulo III. Este capítulo detalla el diseño, la aplicación y sistematización de los proyectos pedagógicos que diseñé para fomentar la práctica de actividades motrices, de acuerdo con la edad y el proceso de desarrollo de las niñas y niños, así como su evaluación de los mismos. En este capítulo se diseñaron acciones remediales en contextos de contingencia por la pandemia de COVID-19, la malla curricular que contiene los aprendizajes necesarios para diseñar los proyectos pedagógicos de aula para aplicar en tres semanas para concretar las acciones remediales, se anexan los apéndices que corresponden a las técnicas de recolección de datos, y las encuestas aplicadas a los padres de familia. El diseño de los proyectos pedagógicos de aula, basados en Aprendizajes Clave, de acuerdo a los programas de estudio y que contiene los Campos de Formación Académica, las Áreas de Desarrollo Personal y Social y Ámbitos de autonomía Curricular. El diseño de los proyectos, conforman las sesiones en que se van a desarrollar, así como el instrumento de evaluación para valorar los aprendizajes esperados.

Para finalizar, me permitió poner en claro el problema pedagógico, para realizar cambios pertinentes y mejorar la calidad educativa, ya que como docentes debemos investigar para mejorar y enseñar con cariño, respeto y confianza para que el niño o la niña se apropie de los conocimientos y se sientan seguros de sí mismos.

La situación actual de incertidumbre que por la pandemia por COVID-19, interrumpió el proyecto de intervención y el cual se modificó por un Proyecto Pedagógico de Acción docente y que de acuerdo al:

Reglamento de la titulación:

Artículo 21: Opciones de intervención e innovación. Son propuestas que implican un conjunto de acciones intencionales y sistemáticas que buscan introducir nuevas formas de interacción en la práctica educativa para la mejora del proceso educativo.

- a. Proyecto de intervención. El egresado presenta un trabajo de titulación mediante el cual, a partir de la indagación y un diagnóstico en un contexto específico, propone acciones para modificar procesos y prácticas educativas en distintos ámbitos: el texto refleja el dominio que el estudiante posee sobre la problemática en cuestión, su propuesta de intervención y manejo de bibliografía reciente.
  
- c. Proyecto pedagógico de acción docente. Es un documento en donde se expone el conjunto de líneas de acción desarrolladas por el egresado para enfrentar un problema significativo de su práctica docente en el aula o la escuela, en función de las condiciones, dilemas o conflictos, facilidades e incertidumbre que presentan. (UPN, 2019, p.15).

## **Capítulo 1. Diagnóstico Educativo**

### **Transformación de la práctica docente.**

#### ***1.1 Investigación acción y mejora de la práctica***

La investigación-acción en la formación profesional, nos ayuda a incrementar el conocimiento, a fin de obtener conclusiones sobre la realidad, analizar la relación entre los hechos que observamos, y el reconocimiento e identificación entre los elementos en una situación educativa y tomar decisiones sobre la forma de intervenir para favorecer la transformación profesional.

La investigación– acción es una metodología de investigación encaminada hacia el cambio educativo y es un proceso que como señalan Kemmis y MacTaggart (1988, P.2) Se construye desde y para la práctica a fin de perfeccionarla través de su transformación con la participación de los sujetos. Los sujetos implicados colaboran de forma coordinada en todas las fases del proceso de investigación. Lo anterior implica la realización de análisis crítico de las situaciones por medio de planificación, acción, observación y reflexión. La investigación–acción, propone la mejora de la educación a partir de la reflexión crítica.

“Las cuestiones en torno a los escasos vínculos entre la educación de los profesores, su desarrollo profesional y las necesidades escolares constituyen una de las principales preocupaciones políticas en materia de capacitación del profesorado”. (OECD, 2005, p. 2).

La investigación-acción nos ha permitido a los docentes desde nuestra práctica educativa a través de la investigación, promover acciones que encaminen la práctica educativa y mejorar el aprendizaje y la enseñanza, nos facilita la evaluación, la toma de decisiones, así como identificar los factores que están interviniendo en las áreas de desarrollo del preescolar.

La investigación-acción facilitar la identificación de factores que se encuentran implicados en el escenario que se investiga, permitiendo la implementación y

reconocimiento de elementos que promuevan acciones guiadas. Con lo anterior se busca facilitar la investigación en la educación, para en primer lugar, conocer y mejorar un entorno educativo. Posteriormente nos lleva a examinar los resultados para mejorar y transformar los efectos educativos.

El árbol del problema es una metodología que se usa para identificar los problemas principales con sus causas y efectos, definir objetivos claros y plantear estrategias para poder cumplirlos.

Existen tres fases en el proceso de análisis:

- 1.- Identificar los aspectos negativos de la situación existente y colocarlos en el árbol de problemas.
- 2.- Elaborar el árbol, ubicando el problema.
- 3.- Determinar las causas del análisis.

El árbol del problema me permitió ubicar algunos problemas, como una falta de estrategias necesarias para desarrollar la motricidad adecuadamente.

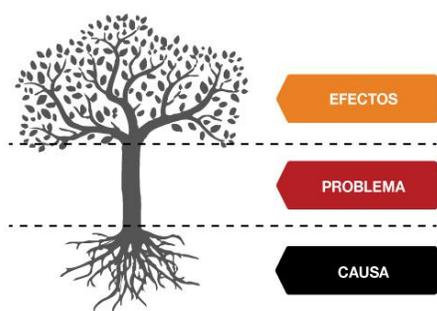
En el Cendi Key Ellen, el grupo de segundo de preescolar, los alumnos han presentado dificultades como: aventar y cachar la pelota, mantener el equilibrio al caminar sobre una línea recta, rasgan el papel sin poder cortar con las tijeras el papel y confunden las indicaciones de derecha e izquierda.

Se realizó una clasificación de los motivos que se observan en el grupo, analizando la frecuencia con la que ocurren.

Identificamos los problemas: Clasificamos, dependiendo de cuál sea el que más nos está afectando. En este caso observamos que la problemática principal es: la motricidad no desarrollada adecuadamente.

Con la información antes recolectada, podemos decir que una causa es, que las docentes no hemos fomentado, ni motivado correctamente el desarrollo de la lateralidad con la debida atención que corresponde a esta área.

Imagen 1 Árbol del problema



Elaboración propia

### Véase anexo No. 1

Finalmente, exponer reflexiones de la situación a investigar, y ubicar las causas que incurren sobre esa situación, es uno de los elementos centrales del presente trabajo. Con la finalidad de poder tomar decisiones que guíen el trabajo de forma integral para poder actuar.

## 1.2 Diagnóstico Educativo

El Diagnóstico educativo en Preescolar es un instrumento necesario que permite identificar las capacidades que los niños poseen y que serán el punto de partida de la intervención docente.

El diagnóstico educativo es un término que aparece recurrentemente en el discurso pedagógico contemporáneo (García V., 1995, P.65)

El diagnóstico educativo es un procedimiento que nos permite ubicar los problemas educativos vinculados con la institución educativa en mi práctica docente, y requiere recabar información, tiene como finalidad de intervención para una mejora y el cambio en el proceso educativo.

Se considera también, como un proceso de investigación científica, y está constituido por la totalidad de los sujetos (individuos, grupos, instituciones,

organizaciones, contextos familiares, programas, etc.) ya que está orientado a la adquisición de los objetivos pedagógicos.

## **Diagnóstico**

De la información obtenida se puede realizar adecuaciones curriculares en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El diagnóstico educativo nos permite elaborar la planeación didáctica y la clasificación de estrategias metodológicas que sean convenientes a las necesidades de los estudiantes para el desarrollo eficaz de sus destrezas, las habilidades y los conocimientos suficientes para continuar el proceso de aprendizaje.

“El mejoramiento de la calidad de la educación no sólo depende de las acciones de la política educativa, pues se requiere del convencimiento y la acción conjunta del personal docente y directivo”. (Ramírez,2002, p.9)

Se realizó un cuadro de ubicación de la situación problemática y síntomas que presentan los estudiantes, que permitió conocer factores que pueden influir en el aprendizaje de los estudiantes.

### **\*Véase apéndice No.2**

A continuación, se presenta la descripción del contexto interno de la escuela en la que se llevaron a cabo actividades de observación de las rutinas y los procesos educativos en un Cendi de la ciudad de México.

### **1.2.1 Organización y funcionamiento de la escuela**

La escuela es el primer espacio donde se socializan los niños y niñas, después de su familia, es el sitio en el que empieza a convivir, donde experimentan y aprenden nuevas experiencias en las interacciones que van teniendo con la gente que les rodean.

Cuando los niños y niñas forman parte de la comunidad educativa, debemos tener en cuenta cómo ha sido su primera enseñanza, cómo es su familia, qué valores se

les están transmitiendo, cómo es su barrio, su localidad, qué gente está implicada en las organizaciones educativas, qué espacios marcan la vida de los niños y las niñas.

El Cendi Key Ellen es fundado en 1999, pertenece a la Alcaldía de Cuajimalpa de Morelos, Ciudad de México. Su planta docente se encuentra conformada por 18 personas. Director, subdirectora, 3 docentes de grupo y 6 auxiliares educativos en total, maestro de educación física, maestro de música, maestra de inglés, pedagogo, psicóloga, la Sra. Chelita, quien es encargada de los alimentos de los niños y un intendente; el personal se encarga de atender a niños distribuidos en 3 grupos: 1er, 2º, 3º. El horario de labores es de 9 am. a 13:00 pm. Con descanso de 25 minutos, a las 10:00 a 10:25 am. Las actividades se organizan de manera que los docentes fomenten en los estudiantes un ambiente psicosocial positivo. Se propicia la interacción entre el Cendi, el núcleo familiar y la comunidad.

**Véase anexo No. 3**

### **1.2.2 Trabajo en el aula y forma de enseñanza**

El grupo en el que se llevó a cabo la observación está constituido por diez alumnos, un elemento que es importante destacar, se refiere a la relación que se buscó establecer con los niños. Cabe mencionar que con el paso del tiempo fue muy estrecha; nos gusta jugar, cantar, participar en la escucha de cuentos y ellos platican o inventan más historias del mismo. Trabajamos contentos porque les doy espacio para el descanso después de cada actividad y con esto logramos que permanezcan periodos de tiempo de mayor duración para estar sentados. Tenemos días para trabajar cada materia por la diversidad de actividades extras; en las materias como español, matemáticas e inglés se tiene un libro de actividades en los cuales los temas son integrados de acuerdo al programa de la Secretaría de Educación Pública.

En otros momentos acompaño a los niños en cada una de las clases como: danza, música, deportes, taekwondo. Y mi labor consiste en guiar la atención de los niños, acompañarlos, a respetar las normas de convivencia y la disciplina. Me gustaría destacar que un recurso importante de la escuela. Trabajo con bastante material didáctico, y es parte de mi función apoyar en la administración y distribución de los materiales, para ellos les recuerdo a los niños que me lo debe solicitar por tiempos, al terminar las actividades. Considero, cuando apoyo en la administración de los materiales, puedo entablar una relación armónica con los niños, ya que guío su capacidad para tener tolerancia a la frustración. Sin lugar a dudas cada una de las experiencias que he vivido en el Cendi, me permiten aplicar los aprendizajes centrales de la función del docente en el trabajo con preescolares.

Cabe mencionar, a nivel de organización de los docentes, el Cendi, tiene establecido en las actividades diarias, que, si por alguna situación no asistió un maestro/a, se sustituye por un compañero. Por lo anterior es importante que quienes formamos parte del cuerpo de apoyo, podamos conocer lo que trabajan en los tres grupos para poder atender al grupo en el que faltó el profesor. En este Cendi, los niños conocen a todas las maestras, situación que favorece la adaptación y seguimiento de los objetivos de aprendizaje y apoya a que los niños se relacionen conociendo al docente sustituto y con ello trabajen de manera positiva.

Con relación a las planeaciones están basadas en Aprendizajes Clave de la Secretaría de Educación Pública, las cuales son realizadas por el pedagogo, se cuenta con las indicaciones y sugerencias para aprendizaje de los niños y niñas. Es importante destacar que él pedagogo es la persona autorizada para realizar las modificaciones y en su caso agregar alguna sugerencia a dichas planeaciones. Un elemento importante en el Cendi, que se relaciona directamente con el trabajo cotidiano y la aplicación de la planeación es la importancia de conocer a cada uno de nuestros niños, ya que cada uno de ellos se desarrolla en diferentes entornos, y tienen capacidades distintas, así como sus actitudes y habilidades son diferentes.

He podido observar que la relación entre los docentes, y personal de apoyo es de respeto, la directora es una persona sensible a las necesidades de los docentes, ya

que apoya si surge algún problema, respeta el trabajo que elaboramos y opina en caso de poder mejorar el aprendizaje de los niños.

En las reuniones de maestros exponemos temas que benefician a los alumnos en sus aprendizajes. Estas reuniones no tienen fecha fija, pueden ser semanal, quincenal o mensual, en ellas se realiza la logística de los ceremonias y fechas a conmemorar. También podemos intercambiar ideas en torno a la educación y necesidades de algunos niños en particular. Proponiendo alternativas de intervención que guíen el trabajo.

Foto No. 1

Material didáctico Preescolar 2



Fuente propia

Foto No. 2

Zona de lectura Preescolar 2



Fuente propia

### **1.2.3 La familia y su papel en el desarrollo del niño.**

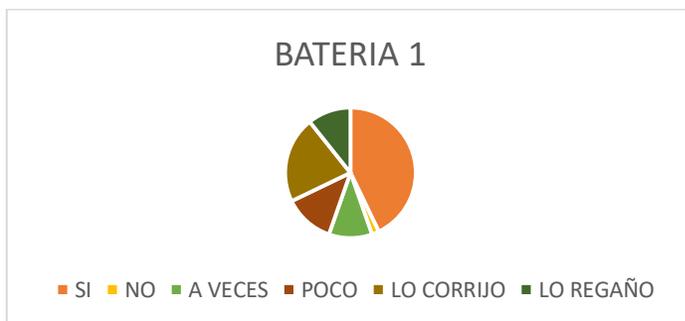
La familia es el núcleo principal, en el que emergen los sentimientos tales como la afectividad, la demostración de cariño, frustración, alegría, y es el primer entorno en el que el niño o la niña se sienten aceptados y reconocidos. Es el lugar en donde debe ser cuidado y educado antes de asistir a la guardería o escuela. El papel de la familia en el desarrollo del niño es de vital importancia, ya que desde que nace se encuentra en ese entorno y es el principal medio socializador, y contenedor de sus emociones. Se sabe que los niños que logran desarrollarse en lugar en el que se sienten seguros, podrán crecer de forma libre y creativa expresando sus deseos y limitaciones, sintiendo el apoyo de los primeros cuidadores.

“Consideramos a los niños y niñas como personas que deben ser objeto de un cuidado, protección y estimulación adecuados y sujetos a una enorme aceleración evolutiva en los diferentes aspectos del desarrollo físicos, cognitivos, comunicativos, lingüísticos, sociales y emocionales (Papalia D.1998).

Con la finalidad de identificar las relaciones y los estilos socialización al interior de la familia. Se elaboró un cuestionario abierto para ser respondido por los padres de familia de 10 niños y niñas de 2do. de preescolar. En dicho cuestionario se buscó conocer el contexto familiar, como elemento clave en la interacción de la familia. La construcción del cuestionario se integró con preguntas abiertas a fin de poder identificar los factores relacionales, y también identificar la forma en la que se expresan los sentimientos. Se sabe que las respuestas abiertas son una técnica que favorece la identificación de variables cotidianas, que nos muestran indicadores de la relación al interior de la familia. Como comentario adicional me gustaría comentar que, es sabido que una de las instituciones más difíciles de conocer, es la familia. Por su carácter privado e íntimo.

**Gráfica 1 : Las relaciones afectivas y los estilos de socialización familiar.**

Batería No. 1

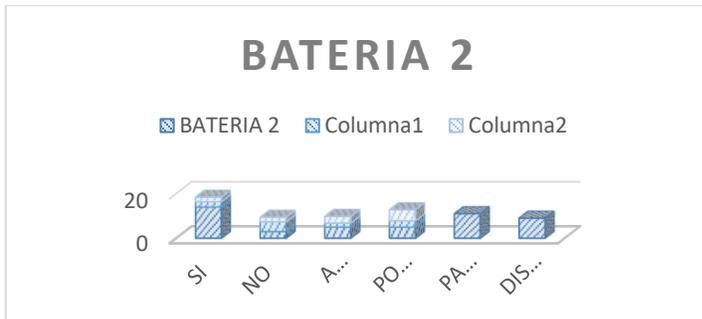


Elaboración: Propia

Esta gráfica muestra las respuestas por padres de familia, las preguntas relacionadas con las relaciones afectivas y los estilos de socialización familiar. Nos muestra que los padres de familia apoyan a los niños y niñas, supervisan sus actividades diarias, participan en la elaboración de sus tareas, ya que a los niños no les gusta realizarlas, fomentando que el niño desarrolle actividades guiadas. En su mayoría de los padres dialogan con sus hijos.

## Gráfica 2: Escenarios e interacciones educativas familiares

### Batería 2:



Elaboración: Propia

La Gráfica 2. muestra que los padres de familia, les gusta convivir y salir con sus hijos. Participan con sus hijos en actividades fuera del contexto escolar. Cabe mencionar que reportan sentirse orgullosos de sus hijos. Lo anterior nos indica que los padres gustan de la relación en familia y del sentido de pertenencia. Y que es la actividad fuera del hogar, un factor de convivencia que los lleva a sentirse orgullosos.

## Gráfica 3: El escenario educativo cotidiano. La interacción educativa familiar

### Batería 3



Elaboración: Propia

En la Gráfica, se puede observar que las preguntas dirigidas a actividades de los niños y niñas a cómo se desarrollan en el área física dentro de sus hogares. En la mayoría de los niños y niñas pueden completar tareas de la vida diaria sin supervisión de un adulto, por ejemplo, se lava las manos y los dientes sin ayuda. Nos indica que: en su mayoría los niños y niñas, gustan de jugar, trotar y correr, como elementos que favorecen la actividad física.

“Afirma, Maccoby (1992), la familia sigue siendo el contexto más importante en el que se resuelven los problemas, y con ello los niños, aprenden las bases de la socialización” (Muñoz, 2005, p.2)

Síntesis integradora de las tres baterías aplicadas a los padres de familia, que permitieron conocer el entorno del niño.

En la batería 1, Se encontró que en su mayoría los padres de familia refieren que están cerca de sus hijos en sus actividades en casa, que les supervisan tareas y que corrigen en caso de error.

En la batería 2, se puede observar que la mayoría de los padres realizan actividades con sus hijos, visitan lugares en familia que propician el desarrollo personal y social de los niños. Que al convivir con sus hijos se sientan apoyados y que se sientan acogidos dentro de su familia.

“La unión de personas que comparten un proyecto vital de existencia en común que se quiere duradero, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen intensas relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia” (Palacios y Rodrigo, 1998: 33).

En la batería 3, las preguntas están enfocadas a conocer más de las acciones que realiza dentro de su hogar, y así conocer un poco más del apoyo de los padres de familia hacia el niño que propicien el desarrollo de sus habilidades motrices. A esta edad a los niños les gusta practicar y dominar sus habilidades. Divertirse con su familia, mejorando sus habilidades en acciones que realizan.

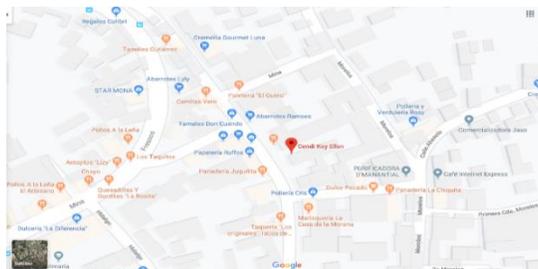
***Véase apéndice No. 4***

***1.2.4 Características de la comunidad: el contexto externo de la escuela.***

El contexto escolar nos describe el entorno que rodea al Cendi Key Ellen, hay varios factores que se tienen que observar, esto enfocado a cómo afecta el rendimiento

académico, emocional y físico de los niños dentro de la escuela. Todos los aspectos relevantes o enfocados a los niños que tenemos dentro del centro educativo, además de ubicar su forma de aprendizaje y sus intereses

Foto No. 3 Mapa y ubicación CENDI Key Ellen



[www.google maps](http://www.google.com/maps)

El Cendi Key Ellen, está ubicado en la calle Aldama Número 50, San Mateo Tlaltenango, Alcaldía de Cuajimalpa de Morelos, Código postal 05600, Ciudad de México.

Este plantel tiene como clave del centro de trabajo: 09PJN3056Z, Clave económica: 1897-094, Acuerdo de Incorporación SEP 09080157, 2 de junio 2008.

Esta comunidad se encuentra en la alcaldía de Cuajimalpa de Morelos y la mayor referencia para llegar al Cendi es la parada de la Capilla en San Mateo Tlaltenango. Al llegar a la capilla del lado derecho se encuentra una tortillería, al lado se encuentra un negocio de pañales y artículos para bebé, enseguida se encuentra una plaza pequeña llamada Las campanas, al lado se encuentra una tienda muy famosa por ser muy antigua y el dueño se llamaba Zenón y así se le conoce como la tienda de son Zenón, al lado se encuentra una cremería de productos de primera calidad que se encuentra en la esquina para dar vuelta al Cendi.

Foto No. 4

Base de taxis La Capilla



Fuente propia

Foto No. 5

Entrada a la Plaza Las Campanas



Fuente propia

Del lado izquierdo, se encuentra la Capilla y al lado se encuentra una base de taxis, al lado están dos fachadas de casas, enseguida se encuentra una rosticería de pollos, al lado una bonetería de Don Chon, junto se encuentra el zaguán de la casa del señor Chon, allí venden tacos por las tardes y enseguida encontramos otra capilla del Señor de Chalma y llegamos a la esquina.

De la esquina al lado izquierdo encontramos un minisúper, un zaguán grande aproximadamente de cinco metros color negro, al lado se encuentra un depósito de refrescos y cerveza, junto se encuentra otro zaguán y allí venden plantas de ornato, gorras, bufandas, etcétera.

En la esquina del lado derecho podemos encontrar un zaguán grande color negro, al lado se encuentra la Carnicería de Don Panchito y al lado dos casas de fachada de piedra y frente a estas encontramos el Cendi Key Ellen.

Foto No. 6  
Minisúper en la esquina del CENDI



Fuente propia

Foto No. 7  
Fachadas de casas frente al CENDI



Fuente propia

El zaguán es de color azul rey, mide 4 metros de ancho x 2.5 metros de altura, en el cual hay una lona que indica Cendi Key Ellen, C.C.T. clave económica, Acuerdo de incorporación Secretaria de Educación Pública, tiene el número 50 en relieve color oro, una placa de alarma vecinal y un letrero de no estacionarse; tiene 3 argollas y la de la puerta pequeña sirve para tocar. El zaguán tiene un techito de tejas rojas, arriba del techito tiene una reja de la cual se puede observar el pizarrón que proporciona la SEP de Servicios

Del lado derecho hay una columna con ladrillo rojo e indica el número 50 de la calle y bajo el número de encuentra un espejo de forma octagonal.

Se observa desde el frente de la escuela color blanco, las instalaciones de dos niveles con cuatro ventanas con rejas, un zaguán azul rey con protección de rejas, al lado se encuentran las cajas de la luz. Frente a las instalaciones se encuentra un árbol sobre la banqueta y el cual tiene un cuadro alrededor de cemento pintado de blanco.

Foto No. 8

Fachada Exterior del Cendi Key Ellen



Fuente propia

En el zaguán se colocan algunos informes como inscripciones, días de asueto y festividades que se celebran dentro de las instalaciones para que los padres de familia estén enterados. En el periódico mural dentro de la escuela se encuentran estos mensajes. El tránsito de personas y de autos es muy frecuente por la mañana y por las tardes. Durante el día es poco el ir y venir de personas. Los días viernes frente al Cendi se coloca un mercado sobre ruedas y no hay paso a los autos, ya que abarca desde la capilla hasta otras dos calles adelante.

En San Mateo Tlaltenango, hay comunidad de ejido y comunidad agraria, los terrenos en su mayoría corresponden a una u otra de estas comunidades. El agua que se distribuye en el pueblo es de manantial por lo cual la escasez de agua es mínima. Hay dos festividades relevantes en la comunidad que es la del Sagrado Corazón que es en junio y la fiesta patronal de San Mateo Apóstol, en septiembre. También se venera a la Virgen de Guadalupe el 12 de diciembre.

Cabe mencionar que las calles, en estas festividades se ven afectadas por el flujo de personas y los puestos que se encuentran muy cerca la Iglesia y la calle en esta avenida es estrecha y el flujo de vehículos es mucha por la mañana y tarde.

Los niños salen a desfilan los días como: la primavera, el 15 de septiembre, el 1 y 2 de noviembre. En estas actividades los padres reciben información antes del evento y su participación es muy activa. Los vecinos son personas muy colaborativas que

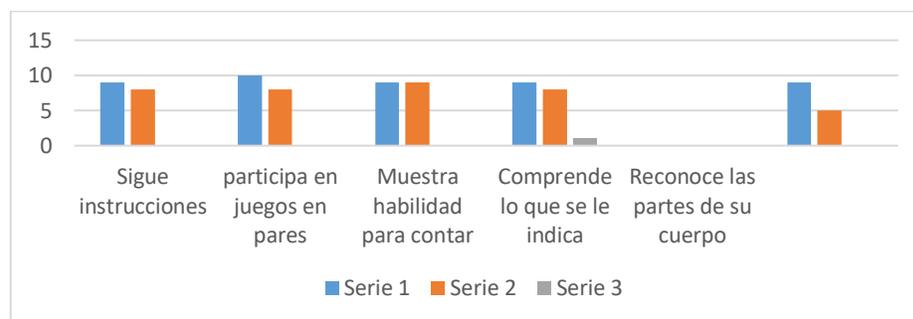
se involucran con las necesidades de la comunidad escolar y apoyan. En ocasiones la comunidad y vendedores ambulantes otorgan obsequios el día del padre, el día de la madre, y el día del niño.

### 1.3 Objeto de intervención y mejora de la práctica docente.

La intervención educativa es un programa de pasos específicos para ayudar a los niños en el área que necesiten. Los estudiantes pueden tener diferentes necesidades, se enfocan en lo académico. Las intervenciones educativas son: Intencionales: Dirigidas a una dificultad en particular.

Se elaboró un Guion de observación, para conocer las características de desarrollo en el grupo de Preescolar 2. Se elaboraron preguntas relacionadas con las áreas de desarrollo de acuerdo a la edad de los niños. área de lenguaje, área de desarrollo socioemocional, pensamiento matemático y área de actividad motriz.

Gráfica 4.- Respuestas del Guion de observación



Elaboración propia

La gráfica muestra los resultados del Guion de observación.

Una pregunta por cada área en los niños de preescolar 2

Los indicadores que se tomaron en cuenta para la observación de los niños son los siguientes:

Área de lenguaje: siguen instrucciones, comprenden lo que se indica, describe eventos y objetos.

Área de desarrollo emocional: no presentan problemas de agresividad, participan en pares en juegos de fantasía, expresan sus sentimientos.

Área pensamiento matemático: reconoce y repite secuencias simples, predicen lo que se les pide, muestran habilidad para contar un número pequeño de objetos.

Área motriz: reconocen las partes de su cuerpo, ocasionalmente utiliza ambos lados de su cuerpo, es capaz de saltar hacia adelante y atrás, lanza una pelota del tamaño de su mano a otra persona, se les dificulta lanzar y cachar una pelota con las dos manos, no mantienen el equilibrio sobre una línea recta, se les indica la dirección y se les dificulta reconocer la derecha de la izquierda, aún no recortan por un contorno, sólo rasgan el dibujo con las tijeras.

En ésta edad en la mayoría de los niños aparece la laterización; mejoran las habilidades motoras finas y gruesas y la fuerza. Aumenta la independencia, la iniciativa y el autocontrol. A los 3 años, ya tiene adquiridas muchas de las capacidades motoras de un adulto. A partir de entonces seguirá perfeccionándolas de forma progresiva.

A continuación, se mencionan los elementos que se encontraron en los niños observados por la investigadora. Con relación a las respuestas obtenidas por medio del Guion de observación, en las áreas observadas, que fueron lenguaje y comunicación y desarrollo motriz. Con relación al lenguaje dentro de una conversación los niños siguen instrucciones básicas relacionadas con autocuidado, situaciones cotidianas dentro del aula y también en términos de la relación con su grupo de pares.

La comunicación en estos niños tiende a ser instrumental y varía de acuerdo a las capacidades de cada uno de los niños. Se pudo observar que uno de los niños no

logra comunicarse de manera fluida, ya que se detiene para pensar lo que desea expresar, pareciera que le cuesta trabajo dar una secuencia a sus ideas y frente a esto evita conversar con sus compañeros.

Cabe mencionar que con relación a la coordinación motriz se encontró que es uno de los campos en el que sería recomendable implementar medidas dirigidas hacia un mejor desarrollo, pues algunos niños en ocasiones se les dificulta reconocer las partes de su cuerpo, también ocasionalmente utilizan ambos lados de su cuerpo, algunos no son capaces de saltar hacia adelante y atrás. Con relación a la motricidad gruesa si logran lanzar una pelota del tamaño de su mano a otra persona, pero aún se les dificulta lanzar y cachar una pelota con las dos manos, por otra parte, mantienen un equilibrio precario cuando se les pide caminar sobre una línea recta. En términos de reconocimiento de la lateralidad, aún se les dificulta reconocer la derecha de la izquierda, y la forma en la que recortan, no logran la precisión adecuada que sería recortar siguiendo el contorno, esto es, sólo rasgan el dibujo con las tijeras.

Con base en lo anterior, se considera importante realizar un trabajo encaminado al desarrollo de todas las áreas y de manera importante hacer énfasis en lo que se refiere en términos de coordinación motriz fina y gruesa.

Siguiendo a Piaget, podríamos destacar la importancia de las capacidades motoras y su relación con el desarrollo cognitivo y social. Favorecer entornos seguros en los cuales los niños puedan desplazarse, ejercitar y fortalecer el movimiento permitirá poco a poco el incremento en sus capacidades.

**Véase anexo No. 5**

#### **1.4 Justificación del objeto a trabajar**

Siendo la coordinación motriz el objeto de la presente investigación, se ha encontrado que “la mayoría de los niños menores de seis años no están listo para

participar en deportes organizados”, pero sí, puede desempeñar sus habilidades motoras gruesas en sus primeros años de desarrollo” (Papalia, D. E., 2017, p.198)

Pero entonces la pregunta sería: ¿Cuáles son las habilidades motoras que si pueden desarrollar los niños menores de seis años y cómo favorecer cada una de ellas? Para que en su niñez temprana y en sus años de preescolar los profesionales de la educación podamos ayudarlos en la mejora de esas habilidades, ayudándolos a que combinen de manera continua las habilidades que ya poseen con las que están adquiriendo para así poco a poco lograr producir capacidades más complejas. Diríamos entonces trabajar en los sistemas de acción que integran precisión y control. Los niños preescolares al desarrollar una motricidad gruesa lograrán superar las dificultades en etapas futuras de su vida, será capaz y sin limitaciones en el campo que se desempeñe.

Entre los educadores de la niñez temprana es cada vez más grande la atención a trabajar en programas de intervención de manera sistémica. Y uno de los recursos es sin lugar a dudas el juego, tanto el juego dirigido como el juego libre en el cual los pequeños logren expresarse de forma libre utilizando una variedad de recursos.

En este sentido toca conversar con los padres de familia para que dejen de considerar el juego como algo sin sentido para los niños. Y logren mirar las ventajas y utilizarlas dentro de la cotidianidad.

“Se sabe que los niños adquieren los atributos físicos y cognitivos a lo largo del juego, como una actividad adaptativa, característica de un largo período que va de la inmadurez y la independencia a la adquisición de atributos cada vez más elaborados. El juego fortalece el desarrollo de los huesos y da a los niños la oportunidad de dominar actividades y desarrollar un sentido a sus capacidades”. (Bjorklund y Pellegrini, 2000). Citado en Papalia, D. E., Martorell, G. (2017, p.243). Desarrollo humano. Madrid: Mc Graw Hill.

Son muchos los autores que consideran que el juego desarrolla las habilidades de aprendizaje, del cuerpo y del cerebro. El juego sin lugar a duda involucra al mundo que le rodea, le permite descubrir formas flexibles de usar los objetos y resolver los

problemas, favorece la imaginación y los ayuda a prepararse para los roles que desempeñarán de adultos. El juego sin lugar a dudas sirve para comenzar con el verdadero aprendizaje.

Mediante el juego, los niños expresan emociones, favorecen su esquema corporal, desarrollan habilidades motoras. Los niños preescolares al desarrollar una motricidad gruesa lograrán superar las dificultades en etapas futuras de su vida, será capaz y sin limitaciones en el campo que se desempeñe.

La finalidad en la utilización de los juegos cooperativos como herramienta pedagógica, es lograr un mayor desarrollo de las habilidades motrices básicas, tratando de perfeccionar y estimular a los alumnos a través de un proceso dinámico y de progresión. En el niño preescolar es el momento preciso para intervenir con estrategias específicas para fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas dentro del contexto familiar y escolar.

Otro elemento a destacar es el trabajo colaborativo como “Proceso en el que cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes del equipo. El trabajo colaborativo se da cuando existe una reciprocidad entre un conjunto de individuos que saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista de tal manera que llegan a generar un proceso de construcción de conocimiento. (Guitert y Giménez, 1997, p.117)

Integrando los dos puntos anteriores, quiero destacar el papel de la o él docente como la persona que puede intervenir para acercar al niño de manera llamativa e interesante apoyada en el juego como recurso central para desarrollar y fortalecer esa área de aprendizaje.

#### **1.4.1 Supuesto de acción y propósitos de la intervención**

Como parte de las estrategias de intervención propuestas para el desarrollo de las habilidades en los niños. Se destacan el trabajo cooperativo y el trabajo colaborativo. Cada uno adecuado a las edades diferentes, nos permite reconocer su aplicación y utilidad, como recurso central y herramienta didáctica.

Con relación al trabajo cooperativo como herramienta pedagógica, es lograr un mayor desarrollo de las habilidades motrices básicas, tratando de perfeccionar y estimular a los alumnos a través de un proceso dinámico y de progresión. Estudios del norteamericano muestran que “participar en grupos cooperativos demostraron mayores mejoras en su condición física, así como niveles más altos de interacciones sociales positivas que los estudiantes con estructuras de meta individuales o competitivas”. (Grineski, 1989, p.21) lo cual podría ser una estrategia para el fortalecimiento motriz.

Por otra parte, el trabajo colaborativo los alumnos no solo mejoran sus conocimientos académicos, también aprenden a trabajar otras destrezas y habilidades.

“El conjunto de métodos de instrucción y entrenamiento apoyados con estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como del de los demás miembros del grupo. (Lucero, 2003, p.87).

**Tabla 1 Intervención docente**

TEMA	OBJETO DE INTERVENCIÓN	NOCIONES A TRABAJAR	CAMPO DE FORMACIÓN	ESTRATEGÍA DE APRENDIZAJE	SUPUESTO DE ACCIÓN
Motricidad	Motricidad gruesa	*Esquema corporal  *Lateralidad	Área de desarrollo Personal y social:  Educación física	Trabajo colaborativo	El Esquema corporal y la lateralidad, a través del trabajo cooperativo, el niño de preescolar 2, descubra y fortalezca su capacidad motriz gruesa

Elaboración: propia

## **Propósito**

El objetivo es diseñar un proyecto pedagógico con las estrategias del trabajo colaborativo que contribuya a estimular la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas, previo a la etapa de la escritura y mejorar lo que sea preciso a partir de la implementación del trabajo cooperativo, que permitan los ajustes pertinentes para fortalecerlas en la práctica y el desarrollo del proceso esperado para la enseñanza. El trabajo colaborativo permitirá promover actitudes de sensibilización, cooperación, comunicación y solidaridad en forma colaborativa y conseguir un mismo objetivo.

### **1.4.2 Plan de acción**

La investigación-acción dentro de la docencia, como un modelo de indagación y de formación del profesorado, donde surge un docente investigador de su práctica profesional como un camino para avanzar en la calidad de la educación.

El plan de acción consiste en un número de pasos de acción o cambios a realizar en la comunidad, que incluyan la participación de los padres y de docentes, dichas intervenciones permitirán la interacción de los actores centrales como promotores del desarrollo de los niños. Las estrategias permitirán definir los objetivos. Dicho plan de acción debe tener un objetivo claro, conciso y medible. Esta etapa es importante, ya que las estrategias deben mostrar el camino que se seguirá durante el plan de acción.

#### La participación de la comunidad

La enseñanza es un fenómeno social y cultural en un contexto de práctica social, la educación llega a ser una acción propositiva orientada por reglas sociales.

Para motivar la participación de la comunidad en ésta actividad, se invitó al profesor Enrique García, profesor de educación física, quien proporcionará una plática informativa a los padres de familia, acerca de la importancia de practicar deporte y la sana alimentación. Esta actividad permitirá conocer la importancia de

practicar deporte, del bienestar para sentirse bien consigo mismo, los alumnos se sentirán bien con todos los que conforman su entorno y se fomentará la buena alimentación para reducir cualquier tipo de enfermedad, así como promover la socialización entre padres, hijos y comunidad.

### La participación e intervención de los padres

Las estrategias para promover la participación de los padres de familia en la educación de sus hijos, plantea la necesidad de que desde la propia escuela las prácticas de vinculación familia-escuela tiene por objetivo ayudar al aprendizaje del estudiante que considera las familias como un actor estratégico.

Dentro de las estrategias, se destaca incentivar la participación de los padres en la educación con sus hijos por medio del juego, por ejemplo: en un rally con padres de familia fuera del escuela en un parque, para desarrollar habilidades motrices en los niños referidas al conocimiento y dominio de su propio cuerpo, desplazamientos, saltos, lanzamientos, giros, y coordinación para motivar a los niños y familiares, para convivir con sus hijos y vincular a través del juego, la acción y la experimentación del niño a relaciones que vayan construyendo sus conocimientos.

### La intervención pedagógica aplicada por los docentes

La intervención del docente, permitirá abordar contenidos curriculares planteados dentro de un programa educativo que se desea modificar para mejorar, puntualizar un conjunto de actividades a realizarse de forma organizada, en un periodo de tiempo y espacio determinado, con el propósito: de analizar las circunstancias en la que se desarrolla la práctica y dar sentido a lo que pasa en ella, a fin de comprender el proceso de desarrollo cognoscitivo del infante en su situación cultural, con la intención de desarrollar una intervención centrada en su proceso de aprendizaje.

Las estrategias de enseñanza empleadas se seleccionan en relación a las actividades de inclinación del infante y son: baile con rondas infantiles o música que

el infante escucha, desarrollarán actividades de ejercicio físico como son: respiración, relajación, desplazamientos, esquema corporal, saltos, lanzamientos, botes, equilibrio, que favorecerán la motricidad, convivencia y mejoramiento de su condición física.

**Tabla 2 .- Metodología de planeación. Plan de acción (PPA)**

Participación de la comunidad	Participará el profesor de educación física Enrique García, para impartir una plática informativa a los padres de familia acerca de la importancia de practicar deporte y la sana alimentación.	Mes de
Participación e intervención de los padres	Los padres de familia participarán en una actividad de juegos para practicar deporte y convivir con sus hijos.	Mes de
Intervención pedagógica	Los alumnos desarrollarán y compartirán actividades de ejercicio físico favoreciendo sus habilidades motrices en el proceso de desarrollo del niño.	Mes de

Elaboración: propia

El Plan de acción se ve afectado por la pandemia del COVID-19, ya que se como medida para prevenir la propagación de este nuevo virus y proteger la salud de los niños y niñas, suspendieron las actividades en todos los niveles en el mes de marzo 2020.

Estas medidas implican que no se podrán aplicar las estrategias ya planeadas. Luego entonces no vemos en la necesidad de implementar un plan de contingencia. La acción remedial se aplicará dentro de las tres semanas que regresan los niños a las aulas para concluir el ciclo escolar, en los meses de agosto o septiembre. Utilizando una malla curricular, que puede ser con características a distancia o presencial, en la que se incorporen actividades sincrónicas (en las que se trabaja acompañando a los niños) o asincrónica, en la que ellos con el apoyo de sus padres

o cuidadores, implementen, actividades sugeridas por el docente. Cabe mencionar que una adecuación importante en la acción remedial es la relación que se establece con los padres o cuidadores de los niños como personas que formarán parte del modelo de intervención y que requieren que se capaciten de manera inicial en términos de lo que se espera de ellos como colaboradores y mediadores de la relación docente alumno. Planear las actividades permitirá que los alumnos tengan acceso a la participación de actividades con fines de aplicación de los proyectos pedagógicos para desarrollar y mejorar el desempeño del preescolar.

## **Capítulo 2**

### **2.1 Referentes teóricos**

#### **La motricidad y su relación con el esquema corporal, la lateralidad y equilibrio como elementos centrales que influyen en el desarrollo del preescolar.**

El niño como ser social, desde su nacimiento se apropia de los conocimientos, habilidades y costumbres del medio social y cultural con el cual interactúa y se comunica. Las formas motrices propias del desarrollo y las características de la familia, los amigos, la institución infantil, los medios de comunicación, son los medios que, sin lugar a duda, le muestran al niño y la niña las formas de comportamientos motrices e influyen en su desarrollo motor.

El desarrollo de la motricidad en la Educación Preescolar considera el desarrollo del aprendizaje en relación con elementos para la reflexión e innovación de la práctica diaria, que contribuyan a un análisis de situaciones problemáticas vinculadas a las funciones que desempeñamos con los niños de preescolar.

En las escuelas se observa la falta de conocimiento que se tiene de la motricidad, es un recurso evidente en el preescolar y en sus primeros años, en esta etapa de desarrolla y contribuye a mejorar las dificultades motoras que impiden el aprendizaje del niño o su desarrollo. Los estudios sobre el desarrollo humano nos muestran la

gran importancia que adquiere el papel de la motricidad en la construcción de la personalidad del niño.

“La motricidad es la capacidad del hombre para moverse en el mundo y la corporeidad el modo del hombre de estar en él” (Benjumea M. 2004, p.11).

La Psicomotricidad en (Wallon, 1969), es un descubrimiento; que se encuentra en una relación permanentemente actualizable, entre las condiciones físicas y psíquicas, referido a las condiciones de existencia, materiales y simbólicas, en el niño niña. Es importante mirar además que, en una sociedad, el niño se encuentra inmerso y se relaciona constantemente por medio de sus sentidos, la interacción con la sociedad determina al sujeto en sus formas de ser, de expresarse, comunicarse, de relacionarse con el mundo físico y de los demás.

Wallon 1969, ha construido una clasificación de, los tipos psicomotores, precisando las etapas fundamentales de la evolución del niño:

\*Estadio de impulsividad motriz, contemporánea del nacimiento: los actos son simples descargas de reflejos o de automatismos.

\*Estadio emotivo: las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular y función postural. Las situaciones se reconocen por la agitación que producen.

\*Estadio sensorio motor: coordinación mutua de las diversas percepciones (andar, formación del lenguaje).

\*Estadio proyectivo: aparición de la movilidad intencional dirigida hacia un objeto.

\*Estadio del personalismo: conciencia posterior afirmación y utilización del YO.

En estos estadios el dinamismo motor está vinculado a la actividad mental: desde el acto motor hasta la representación mental, es decir, todos los escalones de relaciones entre el organismo y el medio que los rodea.

“Un niño no aprovecha los ejemplos, no comprende las sugerencias, no recuerda los éxitos eventuales que corresponden a tareas que están por encima de su edad”

(H. Wallon, 1969); de donde se deriva la necesidad de adaptar el ejercicio a las posibilidades del niño.

Tomando como base la postura anterior de H, Wallon. Se incluyen además los conceptos propuestos por J, Ajuriaguerra, ya que, gracias a sus conocimientos científicos sobre el tema de motricidad, son la base angular que permite sustentar el presente proyecto de investigación, y soportan los objetivos de la investigación en términos del diseño y la metodología, para guiar las acciones y tareas esenciales al proceso de investigación.

En los primeros años de vida, todo está relacionado al cuerpo y al movimiento de ahí van surgiendo las experiencias vividas, y estas son fundamentales para la construcción de la identidad. Henry Wallon (1987): "considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento". (Garavito, 2019, p.37)

«Los movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y las niñas de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre» (Fonseca,1989, P.293).

“El esquema corporal no es un dato fijo ni inmutable, sino que se elabora a partir de las experiencias motrices y sigue la misma evolución que el desarrollo psicomotor, ya que en él se produce la diferenciación progresiva de las funciones” (Wallon, 1978).

Al tomar conciencia de nuestro propio cuerpo, permite situarnos en el espacio y reconocer los límites del mismo y resulta más fácil la adquisición de nuevos aprendizajes.

H. Wallon, considera necesarios los diferentes estadios como conjuntos que adquieren su valor de su sucesión cronológica, su discontinuidad y su complejidad con otras actividades en el curso de las etapas del desarrollo del niño.

El conocimiento y la representación de su propio cuerpo juega un papel excepcional en las relaciones entre el YO y el mundo exterior: espacio gestual, espacio materializado por los objetos y espacio de los otros sujetos. (Wallon 1959): “Un elemento básico indispensable en el niño para la construcción de su personalidad, es la representación más o menos global, más o menos específica y diferenciada que él tiene de su propio cuerpo”. (Jaramillo, 2019, p. 23))

El esquema corporal es elaborado a partir de: Conocimiento del propio cuerpo. Para conseguir un mejor desarrollo armónico e integral del niño, es necesaria la educación corporal, que, apoyándose en el movimiento a través de bailes tradicionales, juegos, canciones, dramatizaciones, debe tratar de desarrollar las distintas capacidades, propiciando los medios para el descubrimiento y conocimiento su propio cuerpo, en un estado de reposo o en movimiento. El desarrollo del esquema corporal es un largo proceso que depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga.

La preocupación constante de Wallon fue mostrar la importancia de la fusión afectiva primitiva en todo el desarrollo posterior del sujeto, fusión que se expresa a través de los fenómenos tónico-emocionales y posturales en un dialogo que es el preludio del diálogo verbal ulterior, y que hemos llamado diálogo tónico (Ajuriaguerra, 1986. P.13)

Los teóricos H. Wallon y J. Ajuriaguerra mencionan que el esquema corporal está relacionado íntimamente con la lateralidad que se va desarrollando a través del movimiento y las experiencias motrices.

Ajuriaguerra (1979) propone tres niveles de integración del esquema corporal:

**CUERPO VIVIDO.** Se fundamenta en una noción sensoriomotora del cuerpo, que actúa en un espacio práctico en el que se desenvuelve gracias a la organización progresiva de la acción del niño sobre el mundo exterior.

**CUERPO PERCIBIDO.** Se fundamenta en una noción preoperatoria del cuerpo, condicional a la percepción, que se encuadra en el espacio centrado aún sobre el cuerpo.

CUERPO REPRESENTADO. Se fundamenta en una noción operativa del cuerpo, que se encuadra bien en el espacio objetivo representado, bien en el espacio euclidiano y que se halla directamente relacionada con la operatividad en general y en particular con la operatividad en el terreno espacial. (Barruezo, 2000, p.13-14)

La educación motriz contribuye al desarrollo de la lateralidad, la eficiencia manual y el esquema corporal, la educación psicomotriz mejora la orientación derecha e izquierda, la organización espacial y temporal.

Ajuriaguerra define los conceptos de la psicomotricidad actual:

- Coordinación estática
- Dinámica y óculo-manual
- Organización espacial y temporal
- Estructuración del esquema corporal
- Afirmación de la lateralidad
- Dominio tónico

La adecuada construcción del esquema corporal depende de cuatro factores:

1. El desarrollo motor global y la adecuada organización de los niveles motor, sensorial y perceptivo.
2. El investimento afectivo del propio cuerpo.
3. La función ideatoria.
4. La integridad y maduración de los centros nerviosos.

Ajuriaguerra, en 1970, distingue tres etapas en la construcción del esquema corporal:

1. Etapa de cuerpo vivido (0-3 años)
- 2. Etapa de la discriminación perceptiva (3-7 años)**
3. Etapa de la representación mental y del conocimiento del propio cuerpo

El esquema corporal es básico para el aprendizaje de la escritura, ya que el niño y la niña adquiere una adecuada orientación espacial en torno a su propio cuerpo y

se verá reflejado en el inicio de la escritura. El que conozca las partes de su cuerpo y su ubicación le beneficiará a estructurar su escritura, siguiendo la direccionalidad de izquierda a derecha.

La docente juega un papel importante en la adquisición adecuada y la maduración del esquema corporal sea correcta, trabajar una buena estructuración del esquema corporal podrá evitar problemas en la lectoescritura. Son muchos los recursos que se pueden utilizar para favorecer el desarrollo del esquema corporal, que van desde el reconocimiento físico, hasta los diferentes movimientos guiados o sugeridos por el niño o niña. Son también importantes los juegos en el piso, la dramatización, el baile, el canto y el seguimiento de rutinas que permitan la expresión del movimiento y la sensación de logro.

Por otra parte, la lateralidad es la preferencia que todos tenemos por utilizar una parte de nuestro cuerpo. Uno de los ejemplo más claros es el uso de una mano por encima de la otra, así encontramos personas diestras o zurdas y ambidiestras (la capacidad de usar la misma habilidad la mano izquierda o la derecha).

(Ortigosa, 2004): “La laterización es el desarrollo evolutivo a través del cual se define el predominio de una parte del cuerpo sobre otra, como consecuencia de la hegemonía de uno de los hemisferios cerebrales” (Moneo, 2014, p.7).

El área motriz se ve implicada, previo a la escritura, el esquema corporal, el establecimiento de la lateralidad, La etapa preescolar es un período de poder detectar posibles dificultades lectoescritoras, debido al desarrollo de los aspectos motores y permite promover un desarrollo apropiado de las mismas.

Es importante que la educadora trabaje con el niño o niña, diferentes ejercicios que le permitan identificar la izquierda de la derecha, la posición de los objetos la colocación de posiciones, ejercicios interactivos siguiendo instrucciones y manualidades que le permitan tocar, distintas texturas.

Otro elemento importante a visualizar en términos de la motricidad es el equilibrio. Se sabe que un equilibrio correcto es la base principal de toda coordinación

dinámica general. Cuanto más defectuoso es el equilibrio más energía consume, causando ansiedad y angustia. La mejor manera de desarrollar una facultad consiste en emplearla con frecuencia y los reflejos de equilibrio se educan practicándolos.

Postura y equilibrio constituyen juntos el sistema postural que es el conjunto de estructuras anatomofuncionales (partes, órganos y aparatos) que se dirigen al mantenimiento de relaciones corporales con el propio cuerpo y con el espacio, con el fin de obtener posiciones que permitan una actividad definida o útil, o que posibiliten el aprendizaje. (Barruezo, 2000, p.43).

A continuación, se presentará el aprendizaje colaborativo, ya que es otra de las herramientas centrales del presente trabajo. Koontz-Weirich (2004 en Codina, 2006, p. 4) afirma que es “un número reducido de personas con habilidades complementarias comprometidas con un propósito común, una serie de metas de desempeño y un método de trabajo del cual todos son responsables”. (Ruiz, 2015) El proceso de aprendizaje entre alumnos y maestros de tipo Colaborativo, en la cual los miembros descubren que cada uno puede lograr un objetivo de enseñanza aprendizaje, si y solo si los otros compañeros alcanzan los suyos, y entre todos construyen su conocimiento aprendiendo unos de otros.

Se experimenta una dependencia recíproca positiva, un sentido de participación y corresponsabilidad por mi aprendizaje y el de los demás. Es importante fomentar una relación colaborativa en un grupo como una norma permanente que cambia el individualismo y la competitividad debido a la construcción de buenas relaciones entre los diferentes miembros del grupo, permitiendo acceder a nuevos espacios de desarrollo cognitivo de manera grupal e individual. El trabajo colaborativo favorece que dos o más personas que interactúan e influyen en otros para lograr un propósito común.

El trabajo colaborativo estimula a los estudiantes a construir juntos, lo cual demanda conjugar esfuerzos, talentos y competencias, mediante una serie de transacciones que les permitan lograr las metas establecidas de acuerdo mutuo. El trabajo colaborativo es considerado una forma personal de trabajo y de interacción que

implica el manejo de aspectos, tales como el respeto a las contribuciones individuales de los miembros del grupo.

Como recurso fundamental Zapata (1990) enfatiza que “el juego es un elemento primordial en la educación escolar”. Los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central del programa. La educación por medio del movimiento hace uso del juego ya que proporciona al niño grandes beneficios, entre los que se puede citar la contribución al desarrollo del potencial cognitivo, la percepción, la activación de la memoria y el arte del lenguaje. (Meneses, 2001, p.114).

El juego toma importancia para el desarrollo en los niños y niñas dentro y fuera del ámbito escolar, realizan actividades de forma agradable y creativa, ya que pasan gran parte del tiempo jugando, en el cual descubren y aprenden una variedad de cosas.

En el juego se encuentran las nociones esenciales que condicionan el desarrollo del niño: la noción del esquema corporal, la noción de objeto, la noción del prójimo. Para Piaget son los tres tipos de estructuras que caracterizan los juegos infantiles dominando las clasificaciones de detalle, el ejercicio, el símbolo y la regla.

El movimiento, primer modo de comunicación, se asienta sobre dos tipos de actividades de fibras musculares: *la actividad tónica* que tiene como función la expresión de sí y de relación con el otro; y *la actividad cinética*, cuya función es la acomodación, responsable de los movimientos y de relación con el mundo externo. La maduración de la estructura biológica en acción recíproca con el medio hará evolucionar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz); integrando las funciones ya adquiridas, bajo el dominio de las nuevas funciones, de manera distinta, más avanzada.

Los niños de preescolar gustan de imitar a los adultos en sus acciones, y eso los anima a trabajar en un ambiente mucho más cordial. Los niños recién comienzan a

desarrollar las destrezas intelectuales y de pensamiento necesarias para las actividades.

Los elementos que se destacaron a lo largo del presente marco teórico permiten identificar las pautas de conocimiento, para poder entender las funciones centrales a desarrollar en los niños y niñas. Así como planear de manera organizada la secuencia didáctica, a fin de poder avanzar en la variedad de actividades, pero sobre todo en el reconocimiento de las estrategias que a partir de la observación se requieren trabajar, de manera individual y en grupo con los niños.

## **2.2 La motricidad fina y gruesa para el desarrollo armónico del niño preescolar.**

La psicomotricidad en los niños se maneja de forma cotidiana, los niños la emplean corriendo, saltando, jugando con la pelota. Hay diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la ubicación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, adelante-atrás.

Es decir, la motricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad del niño, ya que no solo desarrolla sus habilidades motoras; la motricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

La psicomotricidad, divide la motricidad del niño en: fina y gruesa.

“El desarrollo motor fino es el modo de usar los brazos, manos, dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc. Esto es, la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la

exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto” (Serrano, 2019, mp.14)

La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, específicamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan (óculo-manual).

La **motricidad fina** requiere más destreza, precisión y habilidad que ningún otro tipo de movimiento, ya que requiere mayor dominio y control. El desarrollo de la pinza digital de movimientos finos es lo que facilitará, más adelante la escritura. Se trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos, es importante trabajar desde temprana edad estas habilidades para tener perfecto control en la adolescencia y edad adulta.

Podemos fomentar en las niñas y los niños acciones tan sencillas como: Abrochar botones, cremalleras, se abrochen los zapatos, enroscar y desenroscar, con la plastilina puede aplastar, amasar, estirar, desgarrar, enrollar, las actividades con hilos, cuentas, limpiapipas, en las que haya que coser, bordar o insertar objetos, entre otras cosas, necesitan precisión y estabilidad. Los niños tienen que ser capaces de aislar los movimientos del brazo, muñeca, manos y dedos para poder llevar a cabo las tareas de forma satisfactoria. Puede ser complicado al principio. Podemos asistirles, pero teniendo en cuenta el ir disminuyendo progresivamente nuestras intervenciones.

De manera que la motricidad fina es esencial en la lectoescritura porque permite a los niños, no solo trazar las letras para luego escribirlas, sino también implicarse en la tarea y ser capaz de seguir visualmente las letras y palabras que en un futuro tendrá que leer.

La motricidad gruesa es aquella que hace referencia a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se trata de movimientos grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo” (Mendoza,2017, p.2).

El niño en la etapa preescolar desarrolla situaciones a partir de movimientos sencillos y posteriormente maneja movimientos más complejos.

Los niños desde muy pequeños trabajamos en nuestra motricidad gruesa con actividades como: gatear, girar en el piso, conforme vamos creciendo realizamos actividades más complejas como caminar, correr, saltar, bailar, estas actividades de movimientos coordinados permiten el desarrollo de la motricidad gruesa.

En el recreo los niños juegan y participan en juegos con mayor actividad física, estas actividades ayudan a mejorar su agilidad y la competencia social, favoreciendo el desarrollo muscular y la práctica de sus habilidades.

El desarrollo motor de los niños y las niñas a los cinco años alcanza un gran sentido de equilibrio y el ritmo; escribe algunas letras y dibuja figuras: en su lenguaje es casi correcto. A los seis años, su maduración cerebral es casi completa y puede valorar el relieve de los objetos, está capacitado para el aprendizaje escolar.

“Todas las experiencias del mundo de la vida del docente hacen que este trate de darle movilidad, vida, apertura, flexibilidad, participación e interacción a sus explicaciones; para ello, planear, pensar y organizar su espacio, su tiempo, sus ideas y conjugarlas con su práctica podría estar potenciando procesos reflexivos, objetivos, sociales y humanos, y por su puesto poniendo en escena una motricidad para la enseñanza. Es así como las experiencias le permiten ir constituyendo un estilo particular para enseñar” (Franco 2011, P.103)

La necesidad de trabajar las habilidades motrices de las niñas y niños, por parte de los docentes es ofrecerles actividades que les permita conseguir una educación más integral, utilizando propuestas lúdicas acorde con los intereses y motivaciones de las niñas y niños para que adquieran las habilidades motrices y contribuya al desarrollo de sus capacidades y creatividad de forma armónica; facilitando la colaboración en la realización de actividades en pares o en grupo. Que continúe adquiriendo habilidades y destrezas que le permitan mejorar su vida escolar y establecer relaciones con el medio que le rodea, aprende igualmente a imaginar estimular su creatividad, así como su crecimiento físico.

### **2.3 El juego como estrategia para desarrollar habilidades motrices.**

La colaboración se enfoca a cualquier tipo de aprendizaje, a todos los estilos de aprendizaje. En el enfoque de aprendizaje colaborativo, el docente tiene la seguridad que las diferentes preferencias de aprendizaje serán abordadas y las menos favorecidas podrán desarrollarse. Las actividades colaborativas permiten a los estudiantes construir su propio conocimiento experimentando diferentes formas de trabajar.

El trabajo colaborativo implica contribuir con tareas que en conjunto llevan a la obtención de una meta en común. Los miembros del grupo de trabajo colaborativo participan todos en la solución del problema o la elaboración de un proyecto. No se da competencia entre los miembros, más bien el liderazgo se va compartiendo entre todos. El trabajo colaborativo es trabajar en equipo, pero no todo el trabajo en equipo se le puede denominar trabajo colaborativo. (Johnson and Johnson, 2004) (citado en Vaca,2016,p.195)

El juego se utiliza en ambientes escolares con el fin de que el niño aprenda a través de sus experiencias ligado al aprendizaje, de forma divertida, fomentando el desarrollo de nuevos saberes, conformación de la personalidad, el niño adquiere saberes de forma placentera y creativa.

De esta forma, las niñas y niños tendrán la posibilidad de aprender con otros, en par o en equipo, proponer estrategias de resolución de sus puntos de vista para encontrar soluciones en común, favoreciendo el desarrollo de sus habilidades.

“El juego es parte fundamental en el proceso de enseñanza– aprendizaje, de tal forma que no debe estar excluido en el diario quehacer educativo, pues a través de las diferentes actividades deportivas el docente posibilita la adquisición de valores tales como la tolerancia, el respeto, la convivencia, el trabajo en equipo, etc., así

como también contribuye al desarrollo de la capacidad física, fundamental para un óptimo crecimiento y desarrollo integral de los niños y niñas”(Santamaría, 2016,p.9)

La educación considera al juego como entretenimiento que propicia conocimiento, que produce satisfacción y gracias a él, se puede divertir y descansar. El juego favorece y estimula las cualidades en los niños y en las niñas como son: el dominio de sí mismo, la honradez, la seguridad, la atención se concentra en lo que hace, la reflexión, la búsqueda de alternativas para ganar, el respeto por las reglas del juego, la creatividad, la curiosidad, la imaginación, la iniciativa, el sentido común y la solidaridad con sus amigos, con su grupo.

“El niño conoce y descubre los objetos del mundo externo, este aprendizaje compromete todos los aspectos de su personalidad porque descubre y toma conciencia de sí mismo; conoce y acepta a otros; y cognoscitivamente organiza las percepciones y las relaciones de los objetos. Por lo que, al asimilar los objetos modifica su conducta anterior y así transfiere su propia síntesis objetal a nuevas situaciones vitales. (Zapata, 1999, p. 47)

En la etapa preescolar, es el primer lugar donde desarrollarán sus competencias y que mejor que lo realicen de manera divertida y no como una obligación. El juego es esencial en el proceso de enseñanza–aprendizaje, que incluyan esta estrategia educativa permitirá además del aprendizaje, la interacción social, la participación, el trabajo en equipo, y el mejoramiento de las condiciones físicas en las niñas y niños preescolares.

Clasificación del juego según Jean Chateau, los juegos quedan encuadrados bajo unas características generales propiciadas por el desarrollo evolutivo del niño y niña, pero según otros autores, entre los que destacamos a Jean Chateau (1973):

-El juego simbólico (2-7 años) J. Piaget se basa en la teoría del Egocentrismo, al analizar básicamente el juego simbólico. El niño y la niña adquiere la capacidad de codificar sus experiencias en símbolos y puede recordar imágenes de acontecimientos.

-Juegos de reglas (7-12 años) Las reglas aparecen aproximadamente hacia los cuatro o cinco años, pero es de los siete a los once años, la regla supone unas relaciones sociales y una regularidad impuesta por el grupo, propiciada por una mejora en el pensamiento reflexivo a la hora del razonamiento.

-Juegos no reglados Se encuentran englobadas en la etapa que va desde del nacimiento hasta los dos o tres años, en contraste con Piaget (1959) donde remarca la aparición de los primeros juegos reglados en torno a los cuatro o cinco años. Entre estos juegos el autor incluye los siguientes tipos: - Juegos funcionales. Estos juegos se caracterizan por ser movimientos espontáneos que de una manera instintiva el niño y la niña (la marcha en posición bípeda, el lenguaje, etc.). - Juegos hedonísticos. Este tipo de juegos contribuyen al conocimiento del propio cuerpo (el chuparse las manos, el producir ruido o el tocar cualquier objeto). - Juegos de destrucción. Este tipo de juego es desorden y arrebatos en la que desean afirmarse, utilizando para ello el placer de la destrucción.

-Juegos reglados Una vez pasada la etapa en la que los juegos de desorden y arrebatos, los juegos empiezan a estructurarse bajo una normativa operativa, la regla. A partir de aquí el juego adquiere un carácter totalmente distinto. Los juegos reglados se dividen en:

- Juegos de imitación. Tienen una relación directa con el modelo de imitación a los padres, familiares allegados y adultos en general. A los seis o siete años la imitación ya no es de los adultos sino de seres imaginarios, la niña y niño que hasta ahora jugaba solo, busca y desea la relación social con sus iguales, ocasionando una organización de grupo.

- Juegos de construcción. Adquiere su máxima intensidad entre los dos y cuatro años y hacen su aparición conjuntamente con los juegos de imitación. Proceden de una tendencia instintiva al orden.

-Juegos de regla arbitraria. Se localizan entre los cuatro y seis años de edad. El niño y la niña crean reglas que surgen de la propia naturaleza o características de objetos particulares usados en el juego.

Juegos de coordinación psicomotriz. Las niñas y los de tres años pueden correr, hacia los cuatro-cinco años controlan mejor la iniciación de un movimiento, las paradas y los cambios de dirección. A los cinco-seis años domina el equilibrio estático e involucra la carrera en el juego. Los juegos que lo componen son: - Juegos de motricidad gruesa: coordinación dinámica global, equilibrio, respiración y relajación. - Juegos de motricidad fina: coordinación óculo-manual, coordinación óculo-motriz. - Juegos donde intervienen otros aspectos motores: fuerza muscular, velocidad, control del movimiento, reflejos, resistencia, precisión, confianza en el uso del cuerpo. Para Ajuriaguerra (1978), hay tres niveles: nivel del cuerpo vivenciado (hasta los 3 años), nivel de la discriminación perceptiva (de los 3 a 7 años) y nivel de la representación mental y de conocimiento del propio cuerpo (de 7 a 12 años). - Juegos de lateralidad: respecto a la lateralidad deberemos respetar que hasta los cinco años el niño y la niña utilizan las dos partes de un modo poco diferenciado. Entre los cinco y siete años, se produce una afirmación definitiva de la lateralidad.

- Juegos de estructuración espacio temporal: es en esta etapa, cuando el niño y la niña empieza a reconocer y reproducir formas geométricas, tomando conciencia de la derecha e izquierda, y enriqueciendo sus nociones de arriba, debajo, delante, atrás, situaciones (dentro, fuera), en cuanto al tamaño (grande, pequeño) y la dirección (a, hasta, desde, aquí, allí). Con todos estos recursos el niño y la niña podrá escoger otras referencias además del cuerpo y podrá situarse en otras perspectivas. Según Piaget (1959) podrá organizar su espacio, respetando proporciones y dimensiones

- Juegos de percepción espacio-visual: percepción visual: partes-todo, figura-fondo, noción de dirección, orientación y estructuración espacial; captación de posiciones en el espacio, relaciones espaciales, topología: abierto-cerrado.

-Juegos de percepción rítmico-temporal: percepción auditiva, ritmo, orientación y estructuración temporal.

- Juegos de percepción táctil, gustativa, olfativa, auditiva y visual. (Moreno, 2008, pp.91-94)

El juego es una actividad espontánea, natural, libre, que actúa en cualquier edad, que todas las niñas y niños que necesitan del juego en todo momento como parte esencial de su desarrollo armónico; el juego es la mejor opción en el contexto escolar que contribuye en la expresión, la creatividad, la interacción y el aprendizaje de las niñas y niños. Las actividades de juego permiten organizar al grupo en actividades en equipos, organizar actividades simultáneas que apoyen las nociones espaciales, que tome decisiones propias y elegir el tipo de material y juego. Todo lo anterior para contribuir a su desarrollo. El juego se convierte en el principal conductor del aprendizaje psicomotor, está presente en casi todos los procesos educativos, permite favorecer la socialización en las niñas y niños.

#### **2.4 El esquema corporal, la lateralidad y equilibrio influyen en el desarrollo del niño preescolar.**

Las niñas y niños en el Cendi, al convivir con ellos me permiten observar sus cualidades y aspectos que no conocen adecuadamente de su esquema corporal, lo cual representa deficiencias de orientación espacial, y se les dificulta adquirir ciertas estrategias necesarias para el aprendizaje.

El esquema corporal, se produce cuando el niño toma conciencia de su propio cuerpo y a través de las sensaciones cenestésicas construye su esquema corporal, que le informa de su posición en el espacio, La libertad de movimientos y el control del espacio en que tienen lugar también se ha relacionado con la aceleración del desarrollo psicomotor (Konner, 1977). (Ibáñez, 2004. P.114).

Las niñas y niños deben conocer su propio cuerpo y de sus movimientos para crear ejercicios específicos de percepción, de conocimiento y de educación de los diferentes elementos de su propio cuerpo y se desenvuelva en armonía con el espacio que le rodea y en relación con sus compañeros.

Entre los beneficios que pretende el desarrollo del Esquema corporal es: aprender la denominación de cada parte del cuerpo, localice las distintas partes de su cuerpo, las funciones de cada parte corporal, aprenda a observar y percibir mejor el cuerpo.

La lateralidad refiere al predominio o a la dominancia de un hemisferio cerebral sobre otro, provocando que cada niña y niño use con mayor destreza uno de los dos miembros simétricos en la ejecución de sus acciones.

Según Tasset, “este conocimiento deber ser automatizado lo más tempranamente posible, ya que conforma la base de la orientación espacial. “Un niño lateralizado de manera homogénea (del mismo lado) puede llevar a cabo un buen número de ejercicios que refuerzan la lateralidad” (Pérez, 2004, p.19)

Las confusiones en las niñas y los niños de la lateralidad en esta etapa preescolar son frecuentes que dificultan la lectura y el dictado y posteriormente la escritura, acompañados de reacciones de fracaso, oposición y antipatía a la escuela. Debemos crear hábitos correctos en ellos antes de la escritura, por ejemplo, realizar el hábito de seriar, ver y transcribir de izquierda a derecha, ejercicios de rotaciones del brazo delante del cuerpo y la rotación de la mano hacia la izquierda. Una educación a todo el cuerpo entero es el medio de afirmar una lateralidad completa y definida a la derecha o a la izquierda.

Según Mosston, 1993: “El equilibrio es la habilidad de mantener el cuerpo en posición erguida, gracias a los movimientos compensatorios que implican la motricidad global y fina, que se da cuando el individuo esta quieto (equilibrio estático) o en movimiento “desplazándose” (equilibrio dinámico). (Ureña, 2008, p.2)

El equilibrio (control postural) mediante el cual el cuerpo, o parte del mismo, se mantiene en una posición correcta, venciendo cualquier inestabilidad provocada por el medio o por desplazamiento. El equilibrio correcto es la base de toda coordinación dinámica general, así como de toda acción de los miembros superiores, si el equilibrio es imperfecto se consume más energía para realizar actividad, causando ansiedad y angustia en las niñas y niños.

Las niñas y los niños necesitan situaciones que estimulen el aprendizaje de determinadas actividades y su práctica posterior; necesita guía, modelos, motivación, refuerzos por sus logros, así como afecto y apoyo cuando fracasa en sus acciones.

En definitiva, el esquema corporal, la lateralidad y equilibrio contribuyen al desarrollo y al fortalecimiento de su cuerpo mediante actividades y ejercicios pensados para su logro. El desarrollo de las habilidades motrices en las niñas y niños en la etapa preescolar ayuda a conocer y apreciar el propio cuerpo fomentando que actúe con autonomía y facilitando la colaboración para realizar sus actividades y que, a través del juego, la acción y la experimentación, vayan construyendo sus conocimientos.

## **Capítulo 3**

### **Diseño, aplicación y sistematización de los proyectos pedagógicos de aula**

#### **3.1 Vinculación pedagógica**

*Fundamentación del Modelo educativo 2018.*

La Reforma Educativa nos ofrece la oportunidad de sentar las bases para que cada mexicana y mexicano, y por ende nuestra nación, alcancen su máximo potencial. El principal objetivo de la Reforma Educativa es que la Educación pública, Básica y Media Superior, además de ser laica y gratuita, sea de excelencia e incluyente. (SEP, 2017, p.19). Esto significa no sólo que el Estado debe garantizar el acceso a la escuela a todos los niños, niñas y jóvenes, independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico o género. La educación que reciban les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida. Debemos educar niños para que sean para la libres y creativos.

El Modelo Educativo nos ofrece un planteamiento pedagógico, que requiere la modificación del sistema educativo y de sus políticas públicas.

Aprendizajes Clave para la educación integral es la acumulación del planteamiento pedagógico que propone el Modelo Educativo en la educación básica.

Por otra parte, el Artículo 3º de la Constitución establece que el sistema educativo debe desarrollar “armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.” (SEP, 2017, p.27)

El propósito de la Educación Básica y Media Superior es contribuir a formar ciudadanos libres, participativos, responsables e informados, capaces de ejercer y defender sus derechos, que participen activamente en la vida social, económica y política de México. Es decir, personas que tengan la motivación y capacidad de lograr su desarrollo personal, laboral y familiar, dispuestas a mejorar su entorno social y natural, así como a continuar aprendiendo a lo largo de la vida, en un mundo complejo que vive cambios acelerados.

**Tabla 3 VINCULACIÓN PEDAGÓGICA**

Noción	Aprendizajes
Campo de formación	
Lateralidad Pensamiento matemático	*La actividad matemática le propicia al alumno desarrollar capacidades cognitivas, analizar, inferir y fortalecer el pensamiento lógico y el razonamiento. *Permite al alumno la comprensión de la lateralidad en sus experiencias diarias. *Establece correctamente los conocimientos durante el proceso de aprehensión de las matemáticas.
Equilibrio Exploración y comprensión del mundo natural y social	* El alumno reflexione acerca de fenómenos y procesos que contribuyan a sus procesos de desarrollo. * Descubre características acerca de fenómenos que le permiten comprender acerca de sí mismo. * Se interesa en la observación de los seres vivos y descubre características propias de él.
Corporeidad Artes	*Permite al alumno expresarse de manera original a través de su cuerpo y movimiento. *Los niños viven experiencias contribuyendo a sus procesos de desarrollo por medio de su cuerpo. * Realiza movimientos de baile que le implican flexibilidad y control de movimientos.

Pensamiento matemático	<p>*Desarrolla habilidades que le permitan plantear y resolver problemas usando herramientas matemáticas, tomar decisiones y enfrentar situaciones.</p> <p>*Aumenta sus habilidades de conteo al saltar, subir escaleras.</p>
Exploración y comprensión del mundo natural y social	<p>*Reconoce el funcionamiento del cuerpo humano y practicar medidas de cuidado personal como parte de un estilo de vida saludable.</p> <p>*Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela.</p> <p>Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud.</p> <p>Disfruta y aprecia espacios naturales para la recreación y el ejercicio al aire libre.</p>

Elaboración: propia

### **Principios pedagógicos y papel y los fines de la educación en el siglo XXI**

Los principios pedagógicos son condiciones esenciales para la implementación del currículo y el docente logre la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa en el proceso educativo.

**Tabla 4 Los principios pedagógicos que guían la educación son los siguientes:**

1.- Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.	Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje, para que desarrolle su potencial cognitivo y generar aprendizaje auténtico.
2.- Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.	El docente partir de los saberes que ha adquirido el estudiante por medio de la experiencia e iniciar como punto de partida las habilidades, las actitudes y los valores con que el estudiante cuenta. La planeación de la enseñanza es de acuerdo con las necesidades de los estudiantes para potenciar el aprendizaje.
3.-Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.	El aprendizaje demanda la compañía del docente, compañeros, directivos, padres en la formación del estudiante. Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.

4.- Conocer los intereses de los estudiantes.	El docente favorecerá los intereses de los estudiantes para realizar una planeación de acuerdo a los temas sugeridos y permita a los estudiantes involucrarse en su aprendizaje.
5.- Estimular la motivación intrínseca del alumno.	El docente estimulará la valoración del estudiante por sí mismo y por las relaciones que se dan en el aula, favoreciendo el control de su proceso de aprendizaje.
6.- Reconocer la naturaleza social del estudiante	Fomentar la colaboración entre estudiantes para intercambiar ideas, fomentar el desarrollo emocional para colaborar y vivir en comunidad.
7.- Propiciar el ambiente situado.	El docente propiciará que el estudiante experimente en circunstancias que lo acerquen a la realidad. Los conocimientos situados propician en el estudiante conocimientos, intereses y habilidades.
8.- Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje.	La evaluación contempla cuatro variables: las situaciones didácticas, las actividades del estudiante, los contenidos y la reflexión del docente sobre su práctica. La evaluación forma parte de la secuencia didáctica como elemento integral del proceso pedagógico. Evaluar para aprender.
9.- Modelar el aprendizaje.	Los docentes son modelos de conducta para los estudiantes y conscientes de la función de andamiaje del pensamiento.
10.- Valorar el aprendizaje informal.	La educación considera la importancia de los aprendizajes que los estudiantes investigan en su interés por integrar en diversas fuentes de información para satisfacer sus necesidades.

11.-promover la interdisciplina.	La educación suscita la relación entre asignaturas, áreas y ámbitos.
12.-Favorecer la cultura del aprendizaje.	La enseñanza favorece los aprendizajes individuales y colectivos. Fomenta la realimentación abundante entre pares.
13.-Apreciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje.	El docente favorece la inclusión para atender la diversidad individual, cultural, étnica, lingüística y social, fomentando ambientes de respeto, solidaridad y justicia.
14.-Usar la disciplina como apoyo al aprendizaje.	La escuela promueve el desarrollo del conocimiento y de la convivencia, propiciando ambientes de aprendizaje cordiales, colaborativos y seguros. (SEP, 2017)

Elaboración: propia

***Diseño de currículo. Campos de formación académica, áreas de desarrollo personal y Ámbitos de autonomía curricular.***

Los Aprendizajes clave se organizan en tres Campos de Formación Académica: formativos: Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y comprensión del mundo natural y social.

Tres áreas de Desarrollo Personal y Social: Artes, Educación Socioemocional, Educación Física.

Los tres campos formativos aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.

<i>Tabla 5.-</i>	<b>Organización Curricular del Nuevo Modelo Educativo 2018</b>
------------------	--

<i>Campo Formativo</i>	
Campo de Lenguaje y comunicación	Los alumnos de Preescolar utilizan, conocen y aprecian el lenguaje oral y escrito en situaciones reales de comunicación, producción y búsqueda de información de la vida, las experiencias escolares y extraescolares de niños deben aportar al desarrollo de sus conocimientos comunicativos, discursivos y lingüísticos. Lograr que los alumnos aprendan a comunicarse eficientemente y a construir conocimiento mediante la producción, comprensión y uso de diversos textos orales y escritos.
El campo de Pensamiento matemático.	Los alumnos formulan argumentos, la solución de problemas, la explicación de procesos, el análisis de resultados y la toma de decisiones. El alumno emplea el pensamiento hipotético, lógico y matemático para formular y resolver problemas cotidianos; tiene capacidad de análisis.
El campo de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.	El alumno desarrolla su curiosidad, imaginación e interés por aprender, de las personas con quienes convive. Reflexiona sobre sus acciones en la naturaleza y ser responsable en el cuidado de su salud y del entorno. Reconoce fenómenos del mundo natural y social que le permitan comprender lo que sucede en su entorno. Se interesa en la observación de los seres vivos. Describe, plantea, compara y registra procesos que le permitan experimentar poner a prueba sus ideas.
Artes	El niño percibe la danza, la música y el teatro, como parte de la cultura, promoviendo la igualdad de género; valora la pluralidad étnica y cultural de nuestro país y del mundo; conoce la historia y siente amor por México; tiene

	<p>creatividad, sentido estético y aprecio por la cultura y las artes.</p>
<p>Educación Socioemocional.</p>	<p>El niño aprenderá a regular las emociones y generar destrezas para solucionar conflictos de forma pacífica, por medio de estrategias para aprender a convivir en la inclusión. Conoce las reglas básicas de convivencia y participa en actividades interactivas. Respeta los valores y las reglas de su comunidad, y aporta sus habilidades al trabajo conjunto.</p> <p>Actúa con apego a las reglas. Privilegia el diálogo para solucionar conflictos, ejerce sus derechos y asume sus obligaciones como ciudadano, trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable.</p>
<p>Educación Física</p>	<p>Contribuye al desarrollo físico y emocional. El niño Tiene autoestima, controla sus movimientos en juegos y actividades físicas y desarrolla hábitos saludables. Identifica y autorregula sus emociones, hace ejercicio físico y cuida su salud. Conoce sus fortalezas, debilidades y capacidades, reflexiona sobre sus propios actos, es empático y construye vínculos afectivos, se mantiene sano y activo, y tiene una orientación vocacional. Es consciente, determinado y persistente, tiene capacidad de afrontar la adversidad, cultiva relaciones interpersonales sanas, cuida su salud física y mental.</p>

Elaboración: propia

### ***El Aprendizaje clave y el aprendizaje esperado***

Los aprendizajes clave, en la educación básica son los contenidos, prácticas, habilidades y valores fundamentales que contribuyen al crecimiento de la dimensión intelectual y personal del estudiante. Se han de formular en términos del dominio de un conocimiento, una habilidad, una actitud o un valor, que contribuyen al crecimiento integral del estudiante. Cuando se expresan de esta forma los aprendizajes clave se concretan en Aprendizajes esperados

Los Aprendizajes esperados gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que deben alcanzarse para construir sentido y también para acceder a procesos metacognitivos cada vez más complejos (aprender a aprender), en el marco de los fines de la educación. Los docentes debemos tomarlos como un referente fundamental para la planeación y la evaluación en el aula

### ***Ubicación del área en que se inscribe el problema pedagógico.***

Se pretende abordar el problema que se presenta en el Cendi Key Ellen, en el aula de preescolar 2, es el grupo en el que presentan problemas de corporeidad, lateralidad y equilibrio, estas habilidades que forman parte de la motricidad e implica un proceso de desarrollo y aprendizaje en esta área.

Estos aspectos a considerar se ubican en el área de Educación Física, el área a fortalecer es la motricidad, que tiene que ver con los movimientos, cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio.

**Tabla 6                    Aprendizajes Esperados a trabajar en el proyecto.**

Componente pedagógico didáctico	Aprendizajes esperados
<i>Desarrollo de la motricidad</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos.</li> <li>-Realiza desplazamientos con distintas posturas y direcciones.</li> <li>-Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</li> </ul>
<i>Integración de la corporeidad</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> <li>-Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.</li> </ul>
<i>Creatividad en la acción motriz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.</li> <li>-Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.</li> <li>-</li> </ul>

Elaboración: propia

**Tabla 7 Transversalidad con otros campos y áreas**

Área de desarrollo personal y social / Campo de Formación Académica	Aprendizajes esperados
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Responde en relación con lo que escucha, realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.</li> <li>-Nombra objetos que utiliza.</li> <li>-Expresa ideas con ayuda de un adulto.</li> </ul>

Pensamiento matemático	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dice números del uno al diez.</li> <li>- Compara e identifica entre objetos (tamaños)</li> <li>-Identifica tres sucesos y dice el orden en que ocurrieron (primero, después y final)</li> </ul>
Exploración y comprensión del mundo natural y social	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica espacios públicos de su localidad, como el parque, las canchas deportivas y otros espacios recreativos.</li> <li>-Conoce acciones de seguridad y prevención de accidentes en lugares que se desenvuelve.</li> </ul>
Artes	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoce rondas y canciones y acompaña con movimientos de varias partes de su cuerpo.</li> <li>- Baila y se mueve con música variada. Ejecuta libremente movimientos, gestos y posturas corporales al ritmo de la música que escucha.</li> <li>-Imita posturas corporales, animales, acciones y gestos.</li> </ul>
Educación emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunica con ideas completas lo que quiere, siente y necesita en las actividades diarias.</li> <li>-Comenta cómo se siente ante diferentes situaciones.</li> <li>-Acepta jugar y realizar actividades con otros niños.</li> <li>-Realiza por sí mismo acciones básicas de cuidado personal.</li> </ul>

Elaboración: propia

### 3.2 Proyectos didácticos y su planificación

*Método de proyectos y elementos para la planificación del proyecto.*

La enseñanza por proyectos es una estrategia indispensable para lograr un aprendizaje escolar específico y pertinente. La investigación muestra que existen prácticas que estimulan una mayor participación de los estudiantes.

Esta estrategia de enseñanza permite que los docentes planeen, implementen y evalúen proyectos con aplicación en el mundo real más allá del aula. Se realizó una encuesta a los alumnos de segundo de preescolar y los resultados se muestran en la fase 0, que a continuación se presenta:

## FASE 0

Bitácora de datos

Nivel: Preescolar 2

Aula:

Docente: Norma Guzmán González.

DESDE	10/02/2020
HASTA	13/02/2020
TEMAS Y Subtemas	Nº
<b>1.- LAS PARTES DE MI CUERPO</b>	<b>5</b>
<b>2.- LOS ANIMALES MARINOS</b>	<b>3</b>
2.1 Tipos de peces	
2.1 Cadenas Alimenticias	
<b>3.- LA FAMILIA</b>	<b>2</b>
3.1 Tipos de Familias	
3.2 Árbol genealógico	

ALUMNO	INTERESES / POTENCIALES
Renata Pregunta acerca del funcionamiento de sus órganos. ¿por qué se drogan?	Las partes de mi cuerpo (¿Cómo funcionan?)
E. Dominic Juega con sus manos simulando jugar con sus juegos electrónicos.	Los juegos electrónicos (Cómo funcionan)
Aranza Mira al cielo y pregunta cómo se forman las nubes.	Las estrellas y las nubes (Cómo se forman)
Santiago Le gustan e interesan las señalizaciones. Al jugar señala alto, etc.	Los señalamientos (Qué significan)
Jacobo Todos los días invita a sus compañeros a correr y jugar fútbol.	Los deportes favoritos (Tipos de deportes y reglas)
Aurelio Para él, su familia es muy significativa y de grande quiere comprarle una casa muy grande a su mamá.	La familia (Tipos de familia)
Santiago Nicolás Le gusta crear figuras con plastilina de animales y personas.	El arte (Tipos de escultura)
Julieta Le encantan los peces, los animales que viven en el mar. Pega peces por todas partes.	Los animales marinos (Tipos de animales del mar)
Victoria Le encantan los colores pastel y diario trae moños de diferentes colores.	Los colores (Tipos y cómo se forman)
Damián La amistad y los amigos tienen gran importancia para él.	La amistad (¿Qué es un amigo?)

SELECCIÓN DEFINITIVA DEL TEMA	Votos
N° DEL TEMA	
1.- LAS PARTES DE MI CUERPO	7
2.- LOS ANIMALES MARINOS	3

NUESTRO PROYECTO SE LLAMA: Las partes de mi cuerpo

Elaboración: propia

“Los Proyectos pedagógicos constituyen una estrategia educativa integral que contribuye a la construcción sobre las fortalezas individuales de los estudiantes y les permite explorar sus áreas de interés dentro de un currículo establecido” (Railsback, 2002).

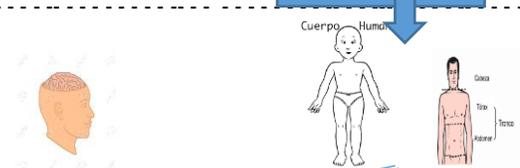
El Ministerio de Educación, cultura y Deportes de Venezuela (2005), propone las siguientes etapas:

- 1.- Diagnóstico: radica en una exploración del contexto situación real de la escuela y de su entorno. Permite conocer la escuela y su entorno y de los aspectos vinculados con la comunidad educativa.
- 2.- Formulación del Problema, establece las metas y objetivos que permiten integrar las necesidades detectadas con relación a los alumnos, docentes y comunidad educativa.
- 3.- Ejecución del Proyecto: es el proceso de las actividades propuestas en el PPA, se realiza en el aula y fuera de ella. Por medio de estrategias, experiencias y actividades se integran al currículo básico nacional, currículo y las expectativas locales, con el propósito de integrar los conocimientos de manera significativa.
- 4.- Evaluación: es el proceso continuo en el cual se realiza en cada una de las etapas del PPA, para tomar decisiones acerca del mejoramiento de los procesos en cada etapa del proyecto y establecer el grado de satisfacción de las necesidades detectadas.

La evaluación integra a los procesos en cada una de los procesos de enseñanza y aprendizaje, respondiendo al qué, cómo, cuándo y para que evaluar.

La planificación de las actividades que en base al interés de los niños de preescolar dos, se muestran a continuación:

**Tabla 8 FASE 1**

PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA	
<b>DENOMINACIÓN DEL PROYECTO</b>	
Nuestro PROYECTO se llama: <b>LAS PARTES DE MI CUERPO</b>	
<b>BREVE DESCRIPCIÓN</b> El tema es seleccionado por el interés que los alumnos mostraron por conocer su cuerpo, que las partes del cuerpo humano está formado por la cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores. Los alumnos descubrirán por medio de actividades como juegos, cuentos, y videos para niños a conocer más de las partes y el funcionamiento de su cuerpo.	
<b>JUSTIFICACIÓN Y UTILIDAD</b>	
<p>a) Intereses y potencialidades de los niños</p> <p>El tema es seleccionado por el interés mostrado por los niños. Desean conocer cómo se constituye su cuerpo y las funciones que realizan cada una de sus partes. El tema les fomentará que conozcan cómo están constituidos y cuiden su cuerpo.</p>	<p>b) En cuanto a la propia temática seleccionada</p> <p>El tema fortalecerá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y cuidar su cuerpo.</li> <li>- Identificar las funciones de cada una de las partes de su cuerpo.</li> <li>- Conocerá como funciona el cuerpo y como lo poder manejarlo.</li> </ul>
<b>INFORMACIÓN HISTÓRICA:</b> Antes de seleccionar este proyecto sobre el cuerpo humano, anteriormente se ha trabajado con los alumnos a agrupar objetos por categorías (colores y tamaños y número) de objetos, armar rompecabezas de 14 piezas y relacionando las piezas. La suma pequeña de objetos y dibujar cantidades mayor, menor.	
<b>INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL SOBRE EL TEMA SELECCIONADO</b> En relación al tema seleccionado, se desarrolla una investigación documental en libros, monografías acerca de: ¿Qué es el cuerpo humano?, la definición de cabeza, tronco, extremidades, las partes que las constituyen y las funciones que realiza cada una de esas partes. Qué partes de su cuerpo le parecen más importantes.	
<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <div style="width: 20%;"> <p>Nivel 0 Título Proyecto</p> </div> <div style="width: 60%; text-align: center;"> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">El cuerpo</div>  </div> <div style="width: 20%; border-left: 1px dashed black; padding-left: 10px;"> <p>Nivel 1 Subtítulos (Dimensiones)</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%; margin-top: 10px;"> <div style="width: 30%; text-align: center;"> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 10px; margin-bottom: 5px;">Cabeza</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 5px;"> <div style="width: 15%; text-align: center;"> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Definición</div> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">constitución</div> </div> <div style="width: 15%; text-align: center;"> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Funciones</div> </div> </div> </div> <div style="width: 30%; text-align: center;"> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 10px; margin-bottom: 5px;">Tronco</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 5px;"> <div style="width: 15%; text-align: center;"> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Definición</div> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Constitución</div> </div> <div style="width: 15%; text-align: center;"> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Funciones</div> </div> </div> </div> <div style="width: 30%; text-align: center;"> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 10px; margin-bottom: 5px;">Extremidades</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 5px;"> <div style="width: 15%; text-align: center;"> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Definición</div> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Constitución</div> </div> <div style="width: 15%; text-align: center;"> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Partes de Extremidades superiores e inferiores</div> </div> </div> </div> </div> <div style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <p>Nivel 2 Aspectos Específicos</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 5px;"> <div style="width: 30%; text-align: center;"> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Definición</div> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">constitución</div> </div> <div style="width: 40%; text-align: center;"> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Funciones</div> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 5px;"> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Locomoción: Camina, corre, brinca, nada, trepa.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 5px;"> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Alimentación: Variada y equilibrada para el proceso de funciones vitales.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 5px;"> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Cuidados del cuerpo: Checar el cuerpo</div> </div> <div style="width: 100%; text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>(Sub-dimensiones)</p> </div> </div> </div>	

Elaboración: propia

### ***Nombre de los proyectos a realizar durante la intervención:***

Se pretende desarrollar sus capacidades individuales y en grupo, por medio de la experimentación y de la ejercitación de su propio cuerpo. Se diseñarán actividades dirigidas a favorecer, la motricidad como línea base del trabajo. Por otra parte, el juego será el principal recurso en el que los niños pondrán en práctica las actividades y se busca favorecer el trabajo colaborativo, a fin de poder desarrollar en los niños la capacidad de mirar a sus compañeros y generar sentido de pertenencia y responsabilidad.

Los subtemas para desarrollar en este proyecto son:

- 1.- La motricidad fina y gruesa para el desarrollo armónico del niño preescolar.
- 3.- El juego como estrategia para desarrollar habilidades motrices.
- 2.- El esquema corporal, la lateralidad y equilibrio influyen en el desarrollo del preescolar.

### ***Diseño de los proyectos: Planeación de las sesiones en que se va a desarrollar el proyecto***

La enseñanza por proyectos resulta una estrategia para lograr aprendizajes significativos, por lo cual los temas anteriores se desarrollarán en planeaciones con actividades lúdicas que tendrán una duración de un mes cada con aplicación de una sesión semanal.

Al realizar la planificación surgen las siguientes preguntas: ¿Qué quiero que mis alumnos aprendan? ¿Qué actividades debiera hacer para lograr el objetivo? ¿Qué recursos utilizaré para ello? ¿Cómo mediré el aprendizaje de mis alumnos?

Anteriormente se especifican las actividades y experiencias de aprendizaje que conducirán al estudiante al desarrollo de conocimientos, habilidades y conductas ahora tenemos que determinar cómo sabemos si logramos un determinado nivel de dominio.

## Tabla 9 Planeación 1



Grado y grupo: Preescolar 2

Maestra: Norma Guzmán González

Fecha: \_\_\_\_\_

TÍTULO: ¿Qué percibo con los sentidos?	AREA DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Educación física
Nociones a trabajar: Coordinación y lateralidad.	COMPETENCIA: Utilice objetos e instrumentos de trabajo que le permita resolver problemas y realizar diferentes actividades.
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS: Realice y experimente con diferentes materiales por medio de juegos individuales y colectivos.          Utilice herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus Movimientos.</p>	
<p>PROPÓSITO: Que el niño desarrolle su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana.</p>	
<p>MATERIALES: Video, proyector, hojas blancas, colores, fibra, algodón, agua, arena, plumas, jabón, manzana, guayaba, pina.</p>	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
INDICADOR DE LOGRO: Lista de cotejo	
TIEMPO: 1 días	
<p>INICIO          Nos saludamos con una canción de buenos días.          Sentados los niños en el suelo en tapetes, para reproducir un video de Barney, de los 5 sentidos, puedan ubicar y visualizar los sentidos.          Preguntamos a los niños: Que acerca de lo que vieron el video ¿Que sentidos conocen de su cuerpo?</p>	
<p>DESARROLLO          Preguntaré ¿qué sentido utilizaron para ver el video? ¿Dónde se localiza ese sentido utilizado en nuestro cuerpo y para qué se utiliza?          Sentados en círculo, les vendaré los ojos y les pasaré en sus manos derecha e izquierda objetos de diferentes materiales como: fibra, algodón, agua, arena, plumas, espuma de jabón.          El niño describirá la percepción de cada objeto que toma en sus mano derecha e izquierda y al destaparse sus ojos indicará la importancia de percibir con el tacto los materiales.          Escucharán sus nombres de cada uno (oído) y les acercaré frutas como manzana, guayaba, piña y tratarán de identificar por medio del olfato nombrarán que fruta es.</p>	

Los alumnos identificarán partes de su cuerpo para favorecer la multiculturalidad e interculturalidad.

**CIERRE**

Cada alumno en una hoja blanca y colores marcará 5 secciones y en cada una corresponderá a un sentido y dibujarán lo que ellos han percibido con cada uno de sus sentidos.

Elaboración: propia

**Tabla 10 Planeación 2**



Grado y grupo: Preescolar 2

Fecha: \_\_\_\_\_

Maestra: Norma Guzmán González

TÍTULO: ¡ A mover el cuerpo!	AREA DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Educación física
NOCIONES A TRABAJAR: Coordinación y equilibrio.	COMPETENCIA: Desarrollo de la motricidad, equilibrio, mediante la exploración de sus capacidades, habilidades y destrezas.
APRENDIZAJES ESPERADOS Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.	
PROPÓSITO: Explore las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo.	

MATERIALES: Un espacio libre con un círculo de 12 metros de diámetro trazado con gis en el piso, un globo del no. 9 por alumno, un reproductor de discos compactos y discos de música de ritmos variados.
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
INDICADOR DE LOGRO: Rúbrica
TIEMPO: 1 día
<p><b>INICIO</b></p> <p>Para iniciar la actividad, pregunte a sus alumnos: cuando jugamos, ¿Hacemos ejercicio? ¿Qué beneficios obtenemos al realizar ejercicio de manera cotidiana? ¿Qué cambios hay en nuestra salud? Dirija la reflexión a la importancia de realizar ejercicio o algún deporte como hábito y los beneficios que se obtienen.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Solicite al grupo que se forme sobre un círculo trazado. Utilice música lenta y suave para acompañar un estiramiento general de todo el cuerpo durante 10 minutos, repetir la secuencia dos veces.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) De pie, levantar los brazos, entrelazar los dedos de las manos por arriba de la cabeza y estirar el cuerpo hacia arriba.</li> <li>b) A partir de la posición anterior, inclinar el tronco a un lado y después al otro.</li> <li>c) Colocar los antebrazos en la espalda baja e inclinar el tronco hacia atrás lentamente.</li> <li>d) Levantar la rodilla hacia el pecho y sujetar la espinilla con las manos; repetir el movimiento con la otra pierna.</li> <li>e) Flexionar una rodilla tratando de tocar con el talón el glúteo del mismo lado, sujetando el empeine con la mano del mismo lado; flexionar igual la otra rodilla.</li> </ol> <p>*Ahora invitemos a controlar “El globo saltarín”. Pregunte si alguien conoce el juego y cómo se juega. Explique que todo el grupo participará simultáneamente de pie sobre el círculo que está trazado en el piso. Cada alumno tendrá un globo inflado. Indíqueles que mantengan el globo en el aire golpeándolo con la parte del cuerpo que se señale (cabeza, hombro, codo, mano, muslo, pierna, pie), sin salirse del círculo y siguiendo el ritmo de la música. Solicíteles que caminen dentro del círculo, golpeando el globo, tratando de no salirse del círculo sin que se les caiga el globo, sin chocar con sus compañeros. Desplazándose (caminando, corriendo, saltando, etc.) El juego termina al detenerse la música.</p> <p>En parejas, sujetarán uno o los dos globos con la parte del cuerpo que usted indique (las palmas, las manos, los codos, los hombros, las rodillas, etc.) variando la posición del cuerpo. El juego concluye cuando fueron reventados todos los globos.</p>
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Al concluir las actividades, comentar y reflexionar con el grupo sobre los cambios que sufrió su cuerpo (cansancio, dolor, sudoración, rubor en la piel, etc.) después de ejercitarse. También analizar cómo se modificó su estado de ánimo y la importancia del ejercicio para nuestra salud física y mental.</p>

Elaboración: propia

## Tabla 11 Planeación 3



Maestra: Norma Guzmán González

Grado y grupo: Preescolar 2

Fecha: \_\_\_\_\_

TÍTULO: ¡Nuestro turno con los coturnos!	AREA DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Educación física
NOCIONES A TRABAJAR: El equilibrio corporal, coordinación.	COMPETENCIA: Desarrolle capacidades perceptivo-motrices. Equilibrio dinámico.
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b> -Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos. -Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	
<b>PROPÓSITO:</b> Desarrollar el equilibrio corporal, coordinar mejor los movimientos y cooperar en equipo.	
<b>MATERIALES:</b> Espacio abierto, sin obstáculos. Distintos tipos de pelotas, cuerdas, gises y coturnos normales.	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b> Rúbrica	
<b>TIEMPO:</b> 1 día	
<b>INICIO</b> Al inicio, delimitar el área donde se desarrollará la actividad. Un día antes de la actividad, indique a los alumnos que necesitan cubrirse con vendas las rodillas y los codos para protegerlos; si es posible llevar rodilleras, coderas y casco, para evitar accidentes y disfrutar al máximo.	
<b>DESARROLLO</b> Formas equipos de cuatro integrantes. He de explicarles brevemente que los coturnos eran los zapatos tipo sandalia que usaban los señores y las señoras en la antigua Roma. Luego elijan el tipo de coturnos que se usarán en la actividad (normales o especiales) y pongan manos a la obra para elaborarlos. Se puede trabajar con diferentes circuitos al mismo tiempo, agrupando los equipos de acuerdo a la edad, estatura, peso, nombre, etc. Planee con el grupo los obstáculos y retos que enfrentarán durante el juego. Cada equipo diseñará un circuito y lo probará usando los coturnos para garantizar su factibilidad. Luego lo pondrán como reto para los demás equipos. Se recomienda iniciar con retos accesibles para que los niños vayan adaptándose. Pueden incrementar el nivel de complejidad conforme mejoren las destrezas de los alumnos para caminar con los coturnos. Algunos retos: -Patear una pelota hacia una caja o cubeta acostada (miniportería). -Caminar sin tocar ciertos objetos que estén en el piso.	

-Tratar de avanzar sobre espacios marcados con gis.  
 -Ejecutar una vuelta de 360° sin bajarse de los coturnos.  
 -Pasar de un lado por un espacio estrecho.  
 Fomentar la participación de todos los alumnos y trate de generar un ambiente de respeto y apoyo con aquellos alumnos que sean menos hábiles para efectuar la actividad.

**CIERRE**  
 Al finalizar las participaciones de los alumnos, oriente la reflexión a que todo tipo de ejercicios ayudan a nuestro cuerpo a tener mayor destreza y habilidad; así mismo con una alimentación sana podemos tener más energía para realizar cualquier actividad.

Elaboración: propia

## Tabla 12 Planeación 4



Grado y grupo: Preescolar 2

Maestra: Norma Guzmán González

Fecha: \_\_\_\_\_

TÍTULO: ¡Rally por mi salud!	AREA DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Educación física
NOCIONES A TRABAJAR: Beneficios de la alimentación correcta. Capacidades físico-motrices: fuerza, equilibrio, resistencia, velocidad, flexibilidad.	COMPETENCIA: Fortalecer la importancia de una buena alimentación y la actividad física como parte fundamental para disfrutar de una vida saludable.
APRENDIZAJES ESPERADOS: Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos. Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.	
PROPÓSITO: Explore y reconozca sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí. Desarrolle actitudes que les permitan una mejor convivencia y la toma de acuerdos en el juego, la escuela y la vida diaria.	
MATERIALES: Materiales reutilizables (de acuerdo con las actividades que planea el docente), hojas para rotafolio, plumines, lápices de colores, crayolas, mesas, sillas y un silbato.	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
INDICADOR DE LOGRO: Rubrica	
TIEMPO: 1 día	
INICIO	

Al inicio, un día antes de la actividad, se da a conocer a los alumnos las reglas básicas que los equipos deben respetar durante la competencia.

\*Deben participar todos los integrantes del equipo.

\*Los equipos deben realizar todos los recorridos y pasar por todas las estaciones.

\*El trayecto a cada estación deben realizarlo tal como lo indica el reto escrito en la tarjeta que se entregará al inicio del rally en cada estación.

\*Al llegar a cada estación, el juez les entregará un reto que deben resolver para seguir avanzando.

\*En cada estación habrá un juez, quien entregará el reto de estación a cada equipo, vigilará su cumplimiento y entregará las tarjetas con los retos para el recorrido a la siguiente estación.

\*El equipo ganador es aquel que realice todos los juegos y retos establecidos y que demuestre el mejor desempeño en los siguientes criterios: a) trabajo en equipo, b) conocimiento, c) esfuerzo en el rally.

DESARROLLO: El día de la competencia enfatizar a los niños que el rally tendrá dos retos entre cada estación: uno que debe realizar durante el recorrido y otro más en la estación. Los retos consisten en actividades deportivas, artísticas, recreativas y de conocimientos.

1.- Los alumnos formarán equipos de tres integrantes Designarán un padre de familia como capitán, y pondrán nombre a su equipo, diseñarán una bandera alusiva a su nombre.

2.- Se invita a los equipos a colaborar en el diseño de la Ruta de salud y de las estaciones que deberán recorrer durante el rally, así como definir algunos de los juegos que puedan realizar entre estaciones y retos a cubrir. Por ejemplo, el recorrido entre estación a estación, los integrantes del equipo caminarán como patos, saltando en costales en relevos, caminando con objetos en la cabeza sin caer o corriendo por parejas, entre otros.

Y en la estación, el reto puede ser artístico: pintar un mural (en hoja de rotafolio) acerca de hábitos de higiene, cantar una canción que hable de la salud y alimentación, inventar un baile al ritmo de la música, describir el plato del buen comer, hacer una lista de actividades saludables, dibujar un menú equilibrado, contar un chiste, armar un rompecabezas de la alimentación, mencionar un grupo de: verduras, frutas, cereales, leguminosas.

3.- A partir de los juegos y retos que se eligieron entre los niños, organizar a los equipos a fin de que apoyen junto con sus padres en la preparación o adquisición de los materiales necesarios para el desarrollo de las actividades.

Designar a los responsables de acomodar mesas y materiales y trazar el circuito. Se escribirán los retos en tarjetas y colocarlas en sobres y entregar a los jueces (padres de familia). Se elaborarán los premios (separadores de libros, medallas de chocolate, etc.) que se entregarán a los equipos.

Se invita a los jueces a revisar sus sobres y tarjetas, así como las respuestas o recomendaciones de los retos para valorar su cumplimiento.

Se acomodan los equipos. Se inician en diferentes puntos para evitar choques o confusiones. SE entrega la primera tarjeta con el reto de traslado y se da el silbatazo de inicio.

4.- Durante las actividades, ver el desempeño de los alumnos; animarlos y orientarlos, dar solución a las dificultades y apoyar a los jueces en sus valoraciones.

Invitar a los equipos a que apoyen su equipo.

5.- Después de un momento de reposo posterior a la competencia, se reunirán tanto equipos como jueces, para comentar sus apreciaciones, así como las apreciaciones sobre la actividad, que les gustó, que se puede mejorar, así como los aprendizajes que se lograron.

CIERRE: Se les brindará un aplauso y una felicitación a los alumnos y padres de familia por el esfuerzo realizado durante el rally.

Los jueces nombrarán a los equipos que desempeñaron de mejor forma y entregar los premios, así como agradecer su participación a todos los equipos y padres de familia. Se les invita a mantener hábitos de higiene y alimentación con base en lo que han aprendido y compartirlos con su familia.

Elaboración: propia

### **3.3 Evaluación de los aprendizajes**

#### **El tipo de evaluación**

La rúbrica es una herramienta que permite realizar una evaluación de manera objetiva, permite tener criterios de evaluación, niveles de logro, es la que permite valorar el aprendizaje, los conocimientos, o las competencias logradas por los estudiantes.

Para realizar la rúbrica se redactan los indicadores con base a los aprendizajes esperados. Establece el grado máximo, intermedio y mínimo de logro de cada indicador para la primera variante. Se propone una escala de valor fácil de comprender y utilizar.

La rúbrica es el instrumento a utilizar para evaluar competencias, ya que permite *analizar* las tareas complejas que conforman una competencia en tareas más simples distribuidas de forma gradual. Es una tabla que en el eje vertical incluye los aspectos a evaluar, y en el horizontal, los rangos de valoración.

#### **Tipo de técnica e instrumentos de evaluación a aplicar para la valoración de los aprendizajes esperados.**

El propósito de la evaluación en el aula es mejorar el aprendizaje y desempeño de los alumnos mediante la creación constante de mejores oportunidades para aprender, a partir de los resultados que aquéllos obtienen en cada una de las evaluaciones.

La finalidad de evaluar con el método de rúbrica es: Estimular la autonomía, monitorear el avance e interferencias, comprobar el nivel de comprensión, identificar las necesidades del estudiante y determinar si logramos un determinado

### ***Diseño de método de evaluación.***

**Tabla 13**

**Rúbrica**



**Cendi Key Ellen**      **Grado:   2°**      **Grupo:   A**

**Maestra: Norma Guzmán González**

<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>	<b>SI</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO</b>
Se mantiene ordenado al trabajar			
Ejecuta instrucciones si dificultad			
Identifica sus cinco sentidos			
Muestra motricidad fina adecuada			
Experimenta sentimientos de logro en sus actividades			
Participa en juegos de exploración			
Demuestra un aumento en la comprensión de la cantidad			
Realiza sus actividades con seguridad			
Cambia de una actividad a otra sin dificultad			
Muestra habilidad de ver y dibujar figuras			
<i>Observaciones</i>			

Elaboración: propia

### **3.4 Educar en contextos de incertidumbre: acciones remediales en educación preescolar.**

La enfermedad viral por Coronavirus (COVID-19) que se convirtió en unos meses en pandemia, con efectos para todos los integrantes de la sociedad. La incertidumbre ha alterado la vida de prácticamente todos los habitantes del mundo, ha creado una situación inédita para todas las organizaciones, incluyendo las instituciones de educación de todos los niveles, quienes se han visto obligadas a suspender las actividades académicas, en una transición abrupta y obligada a la educación a distancia mediada por tecnología. El confinamiento en casa de estudiantes y profesores ha creado efectos múltiples en todos los actores del proceso educativo, proporcionando actividades a los estudiantes con la infraestructura informática y tecnológica que les permita continuar con sus actividades académicas a distancia.

Los profesores manifiestan que no todos sus alumnos tienen una computadora conectada a internet en su casa, y que la mayoría de sus padres o madres tienen que salir a trabajar fuera del hogar. En este panorama, el programa de educación digital es un amplio ejemplo de promoción de la desigualdad social.

Los docentes hemos abandonado el salón de clase tradicional al que hemos estado acostumbrados, obligados a utilizar y ser usuarios de las herramientas tecnológicas que existen para interactuar a distancia entre nosotros y los estudiantes, atender las presiones personales del confinamiento y sus implicaciones económicas, de salud y afectivas.

Los estudiantes, que se encuentran súbitamente en su casa, interactúan con nosotros con los dispositivos digitales, tienen la necesidad para continuar sus actividades de aprendizaje de las diversas asignaturas. Los alumnos conjuntamente con sus tareas, conferencias virtuales, tienen que lidiar con los posibles efectos de la pandemia en la salud, las emociones, actividades físicas.

Mi situación dentro de la institución donde laboro se trabaja con libros y cuadernos que los padres de familia recogieron para que trabajaran en casa los alumnos, y les dirigimos las actividades por medio de mensajes. Algunas actividades se manejaron

con cuadernillos de trabajo que elaboramos y mandamos a la copiadora cerca de la escuela y los papás recogen las copias para trabajar en casa con sus hijos.

En caso de dudas de los papás, nos mandan mensajes para resolver sus dudas y solo envían evidencias por medio de fotos en el teléfono o en algunos casos por correo.

En este momento los alumnos realizan trabajos en casa supervisados por sus padres que en ocasiones confundidos y sin poder realizarlos juntos, se desesperan y terminan realizando las tareas ellos, no brindándoles a sus hijos la oportunidad de cuestionar sobre las actividades, quedando un vacío en sus conocimientos, que no han sido reforzados.

Nuestro Proyecto Pedagógico se ve afectado por esta pandemia imprevista, la cual nos ha dejado sin la aplicación de las actividades elaboradas para el desarrollo de la motricidad en los estudiantes de segundo de preescolar en el Cendi Key Ellen.

El proyecto pedagógico contiene la planificación de la enseñanza, que se sustenta en las necesidades e intereses de la escuela y de los educandos a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a la calidad y equidad.

El Plan de acción tendría la participación de padres de familia en una plática informativa acerca de la importancia de practicar deporte y sana alimentación dentro de las instalaciones del Cendi Key Ellen. Posteriormente participarían en actividades con sus hijos en actividades lúdicas, y para concluir el proyecto pedagógico contiene una aplicación de tres meses, en los cuales los niños desarrollarían actividades para verse favorecidos en su lateralidad, corporeidad y equilibrio, las cuales se detectaron tenían dificultad en sus actividades que desarrollan diariamente.

Una remedial que actúa sobre los problemas ya instalados (pandemia por covid 19); modalidad que se vincula con prácticas que enfatizan el discurso instruccional y que transcurren en paralelo a las acciones en el aula.

La falta de certeza de cuándo regresaremos a nuestras actividades cotidianas y cuándo se reabrirán las instalaciones educativas, el resultado es una suspensión que puede llevarnos a consecuencias muy graves para el aprendizaje de los alumnos.

Ante esta situación se llevará a cabo la realización de una malla curricular, la cual es un instrumento que contiene la estructura del diseño, en la cual los docentes abordan el conocimiento de un curso, de forma articulada e integrada, permitiendo una visión de conjunto sobre la estructura general de los componentes curriculares para la educación básica. Permitirá que los alumnos puedan recuperar algunos conocimientos y no quedar rezagados en sus aprendizajes.

“En mi opinión se ha desaprovechado una oportunidad muy importante para abrir una reflexión sólida sobre lo que significa la escuela como un espacio perdido, tema que se podría interpretar desde dos vertientes: por un lado, la pérdida de los estudiantes de su espacio de encuentro, de intercambio y de socialización, y por otro, la pérdida de rumbo de la educación, que ha quedado atrapada en el formalismo del currículo, del aprendizaje, de la eficiencia y de la evaluación”. (Barriga, p.26).

Los centros educativos representan un medio de desenvolvimiento y de convivencia en donde los alumnos se desarrollan la mayor parte del tiempo, en parte por estudiar y en algunos casos mayor tiempo porque los padres y madres trabajan, los niños realizan sus tareas en un horario más amplio.

Con el confinamiento en casa, algunas madres principalmente han dejado de trabajar para estar al cuidado de sus hijos y apoyar en sus tareas en casa.

Ante la demanda una respuesta escolarizada con calidad y equidad para cada uno de los alumnos, independiente de su condición, que contempla las adaptaciones necesarias y ajustes razonables para quienes los requieren, la mayoría de los alumnos en este momento solo perciben el miedo, la depresión, la angustia, la desigualdad y la miseria en sus hogares, lo que implica alternativas en las prácticas de los sistemas educativos.

El programa estima cierto principio de homogeneidad, distante de la construcción de ambientes de aprendizaje adaptativos, incluyentes y colaborativos. “La Secretaria de Educación Pública, se ha empeñado en afirmar que el programa se caracteriza por su diversificación; sin embargo, no rendirá frutos si no se prioriza la atención con equidad de los grupos más vulnerables” (De la Cruz,2020. p.43)

La educación inclusiva pone la mirada en la colaboración activa de los docentes en busca de la construcción de aprendizajes, en la que todos aprenden a partir del desarrollo de sus potencialidades, participen y aporten su riqueza individual y grupal a favor de la mejora, así como ofrecer las oportunidades educativas y los apoyos curriculares, materiales para proporcionar a cada uno respuestas apropiadas y adaptadas a sus necesidades y capacidades.

El titular de la Secretaría de Educación Pública, Esteban Moctezuma Barragán, presentó la Estrategia de Regreso a Clases Escalonada, para Educación Básica, Media Superior y Superior del Ciclo Escolar 2020-2021. El funcionario indicó que lo principal es la salud de niñas, niños, adolescentes, jóvenes, madres y padres de familia, así como de los docentes, por lo que la vuelta a clases presenciales será con el semáforo sanitario en verde.

Del 10 al 28 de agosto se implementará el Curso Remedial 20-21, para atender las dudas y rezagos que se presentaron en el periodo de aislamiento preventivo, mientras que del 17 al 28 de agosto se aplicará la evaluación diagnóstica sobre los aprendizajes correspondientes al ciclo lectivo anterior.

En esta última fecha, en la cual abarcan tres semanas, aplicaremos la malla curricular la cual contiene los aprendizajes esperados por cada campo y área, tratando de rescatar los aprendizajes básicos que se realizaron durante el curso, vinculándolos a su estado emocional de cada alumno, teniendo como objetivo fomentar la inclusión y la continuidad de sus estudios. La pandemia no favoreció el poder evaluar a los estudiantes.

“El Modelo Educativo basado en Competencias considera tres ejes fundamentales para el proceso de enseñanza aprendizaje y los criterios de evaluación: Ser, Saber y Saber Hacer; por lo que de diseñarse otras acciones remediales debe considerarse que involucren estas áreas, asimismo la consideración a los resultados de aprendizaje que mencionan los programas temáticos para cada unidad de las asignaturas del Programa Educativo” (Guerrero, 2013, p.9).

Para la recuperación y el desarrollo de las competencias en los diferentes campos de formación del currículo no adquiridos, se diseñó la malla curricular que retomará los aprendizajes; con las tutorías, la orientación del docente se pretende que los estudiantes comprendan y participen en las actividades del aula y de su entorno escolar y adquieran los aprendizajes que por causa de la interrupción de clases no han sido adquiridos o reforzados, ampliando las oportunidades de aprendizaje de todos los alumnos.

Uno de los propósitos que se pretenden alcanzar, así como las competencias y los aprendizajes esperados que los estudiantes desarrollen, es ofrecer una mejor atención educativa, pertinente y adecuada a los requerimientos de aprendizaje de cada estudiante.

Así como promover en los estudiantes, el aprovechamiento de los recursos tecnológicos como medios de comunicación que han sido utilizados durante el confinamiento por el COVID-19, para la obtención y uso de información para la construcción de conocimientos a partir del fomento a la creatividad, la innovación, la colaboración, la investigación, el pensamiento crítico, la solución de problemas, la toma de decisiones, promoviendo la inclusión.

#### **3.4.1 EL PAPEL DEL DOCENTE PARA DISEÑAR ACCIONES REMEDIALES EN CONTEXTO DE CONTINGENCIA**

Con relación a la suspensión de clases prevista en la Junta de Consejo Técnico Escolar Extraordinario, como medida para fortalecer el cuidado de la salud y ante la baja asistencia de alumnos registrada en esa semana se acuerda adelantar la suspensión de las clases el viernes 20 de marzo al 19 de abril de 2020.

Al concluir la Junta de Consejo Técnico Escolar, los docentes no tendríamos que presentarnos al Cendi Key Ellen, esto para fortalecer las medidas de aislamiento por motivos de salud y resguardar la integridad física.

En la semana del 16 al 20 de marzo, las indicaciones que recibimos de la directora fueron: que al toque de 10:50 para receso de los niños, niñas y profesores debíamos permanecer en el salón, así como coordinar para que el grupo fuera saliendo del salón de dos en dos al baño y regresar enseguida; comer dentro del salón y no salir al patio para actividades físicas o jugar.

Asimismo, hace unas semanas no se habla de otra cosa que no sea el COVID-19 (“el coronavirus”): en los medios, en las calles, en las familias, en los centros educativos y en las aulas de educación infantil. El tema en ocasiones lo inician las niñas y los niños, quienes lo proponen porque están nerviosos por la expectación que notan a su alrededor y necesitan expresarse. Hay que mencionar que a las niñas y los niños se les informó la importancia de tener en cuenta que las principales medidas de prevención del COVID-19 que son las mismas que las de la gripe: lavarse las manos con frecuencia y cuidar la higiene respiratoria. Las precauciones que las niñas y niños y su familia pueden tomar para evitar el contagio y el riesgo de infección: lavarse las manos frecuentemente con agua y jabón o con un desinfectante que contenga al menos 60% de alcohol. Taparse la boca y la nariz con el codo flexionado o con un pañuelo al toser o estornudar y desechar el pañuelo en un basurero cerrado. Evitar el contacto directo con una persona que tenga un resfriado o síntomas de gripe. Acudir al médico en caso de tener fiebre, tos o dificultad para respirar. Se recomienda el uso de mascarilla ante la presencia de síntomas respiratorios (tos o estornudos) para proteger a otras personas y que evite ir a lugares públicos para no contagiar a otras personas.

Se sabe que cualquier persona puede infectarse, independientemente de su edad, pero hasta el momento se han registrado relativamente pocos casos de COVID-19 entre niños, niñas y adolescentes.

Por otro lado, con el confinamiento en el hogar, las cosas se complican aún más, esto puede ser un problema para todos; los niños no están asistiendo a clases y las

complicaciones que esto trae son diversas. Una de las dificultades que se presentan a los docentes es mantener en orden un aula digital que inquieta a los niños, para ellos la cuarentena se puede estar concibiendo como un periodo vacacional más, lo que representa un reto tanto para los padres, quienes tienen que trabajar y apoyar a sus hijos en las actividades, así como para los docentes; la didáctica de las clases presenciales, de la noche a la mañana se han previsto a manejarse en esa otra didáctica online para la que no todos estábamos preparados.

La función que desarrollamos los docentes ante la suspensión de clases presenciales en este confinamiento por el COVID 19, fue de orientar la participación activa del docente en situaciones de emergencia, desarrollé actividades, dinámicas y procedimientos por medio de clases virtuales como propuesta de intervención para brindar el apoyo a niñas, niños, adolescentes y los miembros de la comunidad educativa, respondiendo a las necesidades de los alumnos, el currículo oficial y considerando el contexto institucional e integrando el apoyo de los padres en el hogar. Se propició la participación de toda la comunidad educativa, tanto padres de familia como docentes y alumnos durante el confinamiento por la pandemia y ante la emergencia; los involucrados, con creatividad logramos ampliar la educación a distancia con nuevas técnicas.

En cuanto a los docentes pasamos a ser facilitadores, orientadores, supervisores, moderadores, examinadores, motivadores, evaluadores, e incluso técnicos de soporte. Disponemos de libertad a la hora de poner ejemplos, dar explicaciones, aclarar dudas, crear itinerarios didácticos, proponer tareas o debates; pero esa libertad no concuerda con la rigidez de las programaciones de aula y los libros de texto, no es fácil dar continuidad y seguimiento a lo que se venía haciendo en clase en una plataforma en línea.

El papel de los padres y la familia, que siempre ha sido considerablemente importante, ahora ocupa una mayor importancia. Otro apoyo es la que proporcionan la radio, la televisión y los mensajes dirigidos a apoyar a los padres, dándoles consejos y sugerencias sobre cómo apoyar mejor a sus hijos en esta complicada tarea de educar.

En el Cendi Key Ellen, la directora propuso trabajar por medio de libros y cuadernos, copias fotostáticas con contenidos a desarrollar por los alumnos. Los padres de familia acudían a la papelería y adquirían los folletos que cada docente diseño para cada campo de formación académica y áreas de desarrollo personal y social.

Las actividades se calendarizaron de acuerdo al día que en la escuela tenían establecido y los padres realizaban las actividades con sus hijos, los padres se comunicaban por medio de videollamada o por mensaje de WhatsApp con nosotras para dudas e inquietudes, se les dedicaba tiempo a sus conversaciones para fomentar un ambiente de confianza y empatía. Daba prioridad a las actividades diarias respetando horarios. En algún momento se realizaron videos explicando la actividad así los niños tienen ese contacto visual de que su maestra sigue ahí brindándoles apoyo.

Otro aspecto, es que se trabajó por medio de mensajes y video llamadas expresándoles afecto y amor a las niñas y niños, decirles que los protegemos y los cuidamos. Les proporciono la información clara y precisa sobre el evento adverso de la pandemia cada vez que la niña, niño lo solicita, nos permitieron hablar sobre sus sentimientos y compartir con ellos los nuestros. A los padres les recomendamos que compartieran más tiempo con ellos a la hora de comer, de jugar y al acostarlos en la medida que fuera posible, que implantaran la rutina para comidas, juegos, descanso y trabajo.

Cabe señalar que, en el campo de Lenguaje y Comunicación se trabajaron palabras con vocales y consonantes formando palabras con letras del abecedario, exceptuando las letras w, x, y, z., lecturas de cuentos pequeños en los cuales los niños tratan de leer y relacionan con los dibujos, formando una secuencia de actos e inventando más personajes que imaginan.

Con el alfabeto móvil tratarán de formar palabras que les dicten sus padres, formarán oraciones pequeñas e ilustran con recortes.

Los padres, harán a sus hijos diariamente un dictado de diez palabras que hayan trabajado durante la semana.

Los niños escucharán de sus padres un cuento breve e inventarán un final a cada uno de ellos cada día.

En el campo de Pensamiento matemático, se contemplaron los números del uno al veinte, con recortes formaban conjuntos con diferentes números, trazar números, boleado dentro del número, repasar con diferentes colores los contornos de los números, formar conjuntos de cosas.

En el Campo de Exploración y comprensión del mundo natural y Social, se trabajó la observación de fenómenos como los estados del tiempo, el desarrollo de semillas que sembraron como jitomate, frijol, lenteja y fueran observando y registrando sus etapas de crecimiento, fue una actividad que disfrutaron mucho. El ciclo del agua, del cual realizaron dibujos de lo que observaron.

Dentro del Área de Educación socioemocional, que cobra mayor importancia por lo que genera esta pandemia. Se pretende fomentar en las niñas y niños autonomía, que controlen sus impulsos, transmitan empatía, puedan manejar situaciones difíciles y busquen soluciones a los problemas y fomentar personas resilientes (la capacidad de sobreponerse a períodos de adversidad, dolor emocional y traumas) que tengan mayor equilibrio socioemocional frente a las situaciones de estrés, crisis y duelo, soportando mejor la presión y el control frente a lo adverso.

Las niñas y niños presentan duelo por la pérdida de alguno de sus familiares, vecinos, mascotas, y sufren al ver su entorno.

Asimismo, las niñas y niños en situaciones de emergencia están afectados y necesitan el restablecimiento socioemocional, para enfrentar de mejor manera los cambios y lograr mejor calidad de vida. Mantenerlos ocupados con tareas que los hagan sentirse útiles en ayudar a la familia. La escuela es el mejor medio para la recuperación socioemocional es una cuestión ético y moral que al docente le toca asumir como rol.

Es muy importante recordarles a los niños y niñas que esta situación es temporal y que si estamos en casa es para cuidarnos nosotros y a los demás. Ya que sienten miedo y preocupación, por eso es importante que puedan expresar sus emociones, invitarlos a que hablen y escucharlos con atención; si no quieren hablarlo directamente, sugerirles que lo hagan a través de dibujos.

El área de Educación física, se realizan ejercicios de acuerdo a las instrucciones del profesor de educación física, realizaron sus mancuernitas con latas pequeñas de leche y cemento para que realizaran sus ejercicios. Y los ejercicios fueron supervisados por el profesor Enrique García, encargado de esa área.

Se informó a los padres que la actividad física es vital para la salud de toda la familia. Que procuraran que no pasen más de 60 minutos sentados y/o frente a la televisión o cualquier otro tipo de pantalla. Que jugar es muy importante ya que el juego, las actividades lúdicas y hacer manualidades les ayuda a manejar sus emociones.

Las actividades diseñadas en las diferentes campos y áreas fueron diseñadas para trabajarlas con los niños en diferentes momentos, con diversos instrumentos. Se percibía interés y prestaban atención a las situaciones cotidianas, la manera de actuar y ejecutar las actividades en ocasiones era de aburrimiento debido a que no están acostumbrados a estar mucho tiempo sentados realizando actividades, en su mayoría fueron resultados positivos en cuanto a conducta y en la realización de sus trabajos. El acompañamiento de las familias favoreció estos resultados.

Cabe mencionar que las evidencias fueron entregadas a la docente titular, por medio de fotografías enviadas por WhatsApp por padres de familia, los cuales se recabaron en una carpeta de evidencias de cada uno de los alumnos.

Sin embargo, las respuestas ante la crisis generado por el COVID-19 requieren planificación, hay que estar preparado para ir conviniendo los planes, ya que los contextos sobre la pandemia cambian día a día, y existe incertidumbre en cuanto a la efectividad y cumplimiento de las medidas de moderación. Las autoridades educativas mencionan que las reaperturas de escuelas podrían ser graduales, ya

que el objetivo es reducir la aglomeración o la posibilidad de una segunda cresta de la pandemia, este escenario es incierto.

Por el contrario, muchas de las mejoras e iniciativas que los sistemas escolares tendrán que hacer, podrían tener un efecto positivo a largo plazo. Algunos beneficios en los docentes es que aumentaron nuestras habilidades digitales. Las estaciones de radio y televisión registraron su papel clave en el apoyo a los objetivos educativos nacionales, por lo cual mejorarán la calidad de su programación entendiendo su inmensa responsabilidad social, esta modalidad es especialmente efectiva para las comunidades sin acceso regular a internet, fortaleciendo a las poblaciones alejadas, rurales y marginadas. Los padres estarán más involucrados en el proceso educativo de sus hijos, ya que al trabajar conjuntamente con docentes e hijos van creando conciencia del complejo trabajo educar. La importancia de las herramientas que existen para usar la tecnología de manera efectiva y fortalecer el sistema educativo.

Así mismo, nuestra misión es superar la crisis de aprendizajes que ya estábamos contemplando y reducir el impacto negativo que esta pandemia tendrá en el aprendizaje y mejorar los aprendizajes para que todos los niños tengan las mismas posibilidades de recibir una educación de calidad, lo cual representa un gran reto, ya que evidencia una situación de conocimientos y desarrollo trunco que, si bien algunos podrán recuperarlo, habrá muchos que no; esto sin duda, dejará una brecha de conocimientos entre unos y otros

No tener un dispositivo en casa y no contar con acceso a la red puede impedir a los alumnos más desfavorecidos seguir las clases de forma virtual o realizar las tareas. Las niñas y niños durante vacaciones acostumbran a olvidar parte de las rutinas adquiridas durante el curso, así como contenidos que han aprendido que puede crearse una mayor desigualdad educativa, que los alumnos no consigan aprender los contenidos ni desarrollar las competencias previstas y que haya más repetidores de curso.

Nuestro plantel ante la emergencia y no estar preparado para dar una educación a la distancia, se nos dificultó, ya que no hemos sido capacitados la mayor parte de los docentes para la posibilidad de enseñar a distancia.

Se habla de determinar horarios de entrada escalonados y de dividir las clases en grupos más pequeños para mantener la distancia de seguridad.

Es conveniente que los niños no se retrasen en el aprendizaje, para lo cual debemos establecer un contacto más estrecho con padres, para poder crear un plan en equipo para ir acompañando las lecciones que tienen que otorgar a sus hijos en casa.

Es de suma importancia comprometerse activamente en la educación y despertar en nuestros niños el deseo de seguir adelante y abordar aspectos importantes como son la autoestima, el amor, la familia, la amistad y la vida. Disponer del tiempo para sacar provecho a cada experiencia, a cada momento o cada actividad.

El diseño de planeación seguirá valorando cada uno de los aspectos para ajustarlos o renovarlos en el próximo ciclo escolar y reflexionar sobre cada uno de los retos que enfrenta la escuela ante la pandemia de COVID 19.

Finalmente, se debe contar con los elementos necesarios para enfrentar las consecuencias a mediano y largo plazo de la pandemia del COVID-19 y así evitar la deserción escolar, la cual sigue siendo muy alta en México, y un largo período de falta de clases puede resultar en un aumento mayor.

**Tabla 14 Esquema básico de aprendizajes imprescindibles.**

**Grado escolar: Preescolar 2**

**Alumna: Guzmán González Norma Grupo: 9LM2**

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Narración	<p>-Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</p> <p>-Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.</p> <p>-Narra historias familiares de invención propia y opina sobre las creaciones de otros.</p> <p>-Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.</p>	<p>Expresa sus ideas e interacciona con otras personas</p> <p>Secuencia y orden de ideas para hacerse escuchar y entender con entonación y volumen</p> <p>Opina sobre las creaciones de otros</p> <p>Cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona.</p>
	Producción interpretación e intercambio de narraciones	<p>Expresa su opinión sobre textos informativos leídos en voz alta por otra persona</p>	<p>Su opinión sobre otros textos informativos.</p>
PENSAMIENTO MATEMÁTICO.	Número	<p>-Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.</p> <p>-Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.</p>	<p>Resuelve problemas, de conteo y colecciones.</p> <p>Compara iguala y clasifica elementos</p>

		-Relaciona el número de elementos de la colección de una sucesión numérica escrita del 1 al 30.	Colección, sucesión y escrita del 1 al 30
	Magnitudes y medidas	-Compara distancias mediante el uso de un intermediario  -Mide objetos o distancias mediante el uso de unidades no convencionales.	Compara distancias  Mide distancias con unidades no convencionales
MUNDO NATURAL Y SOCIAL.	Exploración del mundo natural	-Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales.  - Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros y recursos impresos.  -Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.	Registra y representa información y ampliar su conocimiento  Comunica hallazgos, observando seres vivos y elementos naturales.  Describe y explica características entre seres vivos y elementos que observa.
	Cuidado del Medio Ambiente.	-Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.  -Practica hábitos de higiene personal para mantenerse saludable.  - Conoce medidas para evitar enfermedades.	Experimenta con objetos  Hábitos de higiene  Medidas para evitar enfermedades  Reglas de seguridad

		<p>-Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela.</p> <p>-Identifica zonas y situaciones de riesgo a los que puede estar expuesto en la escuela, la calle y el hogar.</p>	Riesgos en la escuela, calle y el hogar.
	Cuidado de la Salud.	<p>- Indaga acciones que favorecen el cuidado del medioambiente.</p> <p>- Identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humana sobre el medioambiente.</p> <p>-Participa en la conservación del medioambiente y propone medidas para su preservación, a partir del reconocimiento de algunas fuentes de contaminación del agua, aire y suelo.</p>	<p>Acciones para el cuidado del medioambiente.</p> <p>Efectos favorables y desfavorables de la acción humana</p> <p>Preservación, a partir del reconocimiento de fuentes de contaminación</p>
	Interacciones con el entorno social	<p>*Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.</p> <p>* Explica los beneficios de los servicios con que se cuenta en su localidad.</p>	<p>Costumbres y tradiciones</p> <p>Los servicios en su localidad.</p>

### A R E A S

EMOCIONAL	Autoestima.	<p>-Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.</p>	Características personales
-----------	-------------	---	----------------------------

	Expresión de las emociones.	-Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	Situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo.
	Iniciativa personal.	-Realiza por sí mismo acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás	Cuida de su persona y respeta las pertenencias de los demás
	Toma de decisiones y compromiso.	-Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.	Actividades desafiantes y toma decisiones
	Comunicación asertiva.	-Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.	Participa y propone ideas en actividades en equipo y en grupo.
	Inclusión	-Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.  -Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo	Acuerdos de convivencia y actúa con apego a ellos.  Consecuencias de sus actos y reflexiona

FÍSICA Y DE SALUD	Desarrollo de la Motricidad	<p>-Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.</p> <p>- Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</p>	<p>Realiza juegos individuales y colectivos.</p> <p>Control y precisión es sus movimientos.</p>
	Integración de la corporeidad	<p>- Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</p> <p>-Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.</p>	<p>Organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</p> <p>Características y diferencia de los demás.</p>
	Creatividad en la acción motriz	<p>-Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.</p> <p>-Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.</p>	<p>Respuestas motrices y expresivas ante actividades.</p> <p>Participación e interacción en juegos y actividades físicas y normas básicas de convivencia</p>

ARTES	Expresión artística	<p>Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.</p> <p>- Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.</p> <p>Comunica emociones mediante la expresión corporal.</p> <p>-Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos</p>	<p>Ritmos y sonidos con partes del cuerpo.</p> <p>Movimientos gestos y posturas en coordinación con otros</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Coordina secuencias de movimientos y desplazamientos.</p>
	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.	<p>- Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.</p> <p>- Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.</p>	<p>Sensaciones que experimenta al escuchar música.</p> <p>Expresar sus sentimientos y apoyar las representaciones de personajes, cantar, bailar y jugar.</p>

Elaboración propia

### 3.4.2 Malla curricular, aprendizajes esperados sustanciales para acciones remediales.

Las acciones remediales permiten diseñar y continuar tareas que apuntan a minimizar o solucionar problemas de aprendizaje, accediendo a realizar actividades en sesiones virtuales, realizando las adecuaciones pertinentes, que además incluirá la participación de los padres de familia.

El Secretario de Educación Pública, Esteban Moctezuma Barragán informó que continuará la suspensión de clases presenciales debido a la crisis del COVID-19, esto con el fin de que los alumnos no pierdan clases y continúe el ciclo escolar actual.

El titular de la Secretaría de Educación Pública indicó que a través del programa Aprende en Casa, desarrollado con base en contenidos de los libros de texto y actividades educativas, se garantizarán los aprendizajes de los estudiantes de educación básica del país, se consideró a partir de la diversidad de acceso de los niños, niñas.

La comunicación de los docentes con los padres de familia, así como con nuestros compañeros, ha sido de gran valor para fortalecer estas acciones de continuar con las clases a distancia.

“Lo básico imprescindible hace referencia a los aprendizajes que, en caso de no haberse llevado a cabo al término de la educación básica, condicionan o determinan negativamente el desarrollo personal y social del alumnado afectado, comprometen su proyecto de vida futuro y lo sitúan en un claro riesgo de exclusión social” (Coll, 2006, P.8).

La malla curricular permitió recuperar los Aprendizajes básicos imprescindibles que las niñas y niños debieron haber contemplado en la duración del curso

Por lo cual, se requiere realizar una malla curricular para que las niñas y los niños que logren incorporar los conocimientos básicos que les sean relevantes, para que avancen en sus estudios y así tengan mayores oportunidades de salir adelante.

La educación en situaciones de incertidumbre nos plantea resolver problemas y proponer alternativas innovadoras. Se plantea el sentido de una nueva escuela, una nueva cultura pedagógica y un nuevo profesional docente para hacer frente a la magnitud de estos retos: para orientar y estimular el tránsito de cada niña y niño de la información al conocimiento fuera del aula y dentro de la tecnología.

Así mismo, esta era digital, demanda el desarrollo en cada docente de capacidades cognitivas y afectivas, que permitan la comunicación, la toma de decisiones en situaciones de incertidumbre, planteamiento y solución de problemas y creación de escenarios alternativos para ejecutar dichas tareas de manera ilimitada, rigurosa y eficiente.

Es conveniente un escenario escolar que ayude realmente a cada niña y niño a construirse de manera singular y creativa, a construir los recursos cognitivos y emocionales para afrontar la complejidad y la incertidumbre. Buscar y destacar las habilidades de cada niña y niño, su creatividad, su capacidad de búsqueda de información, su capacidad de resolución de problemas, que cada niño pueda tomar sus decisiones de acuerdo a su experiencia y darles mejores condiciones para competir.

La implementación de nuevas prácticas educativas conduce a un nuevo paradigma orientado a asegurar el derecho al acceso a la educación para todas las personas de manera inclusiva, favoreciendo una verdadera escuela para todos.

Para el docente, una de las competencias es la capacidad para diseñar y planificar, en cada campo las estrategias didácticas y tareas que involucren a cada niña y niño en situaciones, problemas y proyectos reales, en clases presenciales o virtuales.

“El Modelo Educativo basado en competencias considera tres ejes fundamentales para el proceso de enseñanza aprendizaje y los criterios de evaluación: Ser, Saber y Saber hacer: por lo que de diseñarse otras acciones remediales debe considerarse que involucren estas áreas” (Guerrero, 2013.P.9)

dentro de nuestra práctica docente tenemos que incluir todas la áreas y campos de nuestro Modelo Educativo y adecuarlas a nuevas formas de enseñanza.

Conviene subrayar, que El proyecto de Intervención contiene un plan para llevar a cabo el proceso para desarrollar una mejora de la motricidad en el grupo de Preescolar 2.

La malla curricular que se realizó dentro del proyecto está basada en Aprendizajes Clave para la Educación Integral en Educación Preescolar, en la búsqueda de estrategias de intervención adecuadas y flexibles para poder incluir a todas las niñas y los niños. La malla curricular comprende un compendio de los aprendizajes esperados de los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social.

La implementación de la malla curricular está encaminada a incluir el derecho al acceso a la educación para todas las niñas y los niños de manera equitativa e inclusiva, con sus características y dificultades individuales, favoreciendo una educación para todos y combatir todo tipo de desigualdad en estos tiempos de pandemia; que los alumnos se apropien de los aprendizajes esperados de los campos de formación.

Por lo cual, para iniciar la malla curricular se precisaron los organizadores curriculares, que son las categorías en que se organizan los contenidos del programa de estudios, los aprendizajes esperados, los cuales son los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que todos los alumnos deben alcanzar como resultado de las actividades realizadas en un periodo determinado, es decir, son indicadores de logro que definen lo que se espera de cada alumno, las nociones que son adquiridas por los niños y niñas a través del medio que les rodea y la organización de aprendizajes en tres semanas que se pretende aplicar a las niñas y niños para recuperar las experiencias, los conocimientos y los logros antes y durante la pandemia de COVID-19.

Las Estrategias de aprendizaje y Didáctica, incorpora los Organizadores Curriculares por semana, el nombre del Proyecto Pedagógico de aula, y las Estrategias de Aprendizaje, que especifican los modelos de enseñanza a emplear, los métodos didácticos y las técnicas y estrategias a incorporar,

como por ejemplo: la enseñanza por medio del Aprendizaje colaborativo, la enseñanza centrada en actividades lúdicas y juegos simbólicos, entre otras que correspondan a las disciplinas que integran las áreas del plan de estudios.

Al diseñarse la malla curricular permitió integrar las áreas desde diferentes enfoques, propiciando el diálogo entre saberes; es decir, una malla curricular conduce a los nosotros los docentes a realizar una labor pedagógica articulada e integrada y diseñar actividades que favorezcan su apropiación por parte de los alumnos de educación preescolar.

Cabe mencionar que, se dio un mayor énfasis a las habilidades socioemocionales, ya que por la pandemia de COVID-19, las niñas y niños los niños están afectados debemos contribuir a fortalecer esa área, a regular sus emociones, convivir con los demás, trabajar en equipo y para que estén seguros de sí mismos.

**Tabla 15 MALLA CURRICULAR Y PLAN DE ACCIONES REMEDIALES**

**Grado escolar: Preescolar 2**

**Alumna: Guzmán González Norma**

**Grupo: 9LM2**

ORGANIZADOR	APRENDIZAJES ESPERADOS	NOCIONES	ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES. TRES SEMANAS
NARRACIÓN	<p>-Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</p>	<p>Expresa sus ideas e interacciona con otras personas.</p>	<p><b>PRIMERA SEMANA</b></p> <p><b>Mundo natural y social</b></p> <p>Utilizando registros, expresa con eficacia sus ideas y comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando recursos impresos.</p>
	<p>-Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.</p>	<p>Secuencia y orden de ideas, entonación y volumen para hacerse escuchar y entender.</p>	<p><b>Autoestima (Educación socioemocional)</b></p> <p>Expresa características personales, cómo es físicamente, que le gusta, que no le gusta, que se le facilita y que se le dificulta, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas con entonación y volumen apropiado.</p>
	<p>-Narra historias familiares de invención propia y opina sobre las creaciones de otros.</p>	<p>Opina sobre las creaciones de otros.</p>	<p><b>Creatividad en la acción motriz (Física y de salud)</b></p>
	<p>-Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.</p> <p>Expresa su opinión sobre textos</p>	<p>Cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona.</p> <p>Su opinión sobre otros textos informativos.</p>	<p>Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas, explica cómo funciona ordenando sus ideas para que los demás comprendan.</p>

	informativos leídos en voz alta por otra persona		<p>Expresa su opinión sobre textos de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.</p> <p>Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan. Utiliza herramientas, instrumentos materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</p>
NÚMERO	<p>-Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.</p> <p>-Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.</p> <p>-Relaciona el número de elementos de la colección de una sucesión numérica escrita del 1 al 30.</p> <p>-Compara distancias mediante el uso de un intermediario</p> <p>-Mide objetos o distancias mediante el uso de unidades no convencionales.</p>	<p>Resuelve problemas de conteo y colecciones.</p> <p>Compara, iguala y clasifica elementos.</p> <p>Colección, sucesión y escrita del 1 al 30.</p> <p>Compara distancias</p> <p>Mide distancias con unidades no convencionales</p>	<p><b>SEGUNDA SEMANA</b></p> <p><b>Narración (Lenguaje y comunicación)</b></p> <p>Narra historias de invención propia y resuelve problemas a través del conteo</p> <p><b>Expresión de las emociones(Emocional)</b></p> <p>Reconoce y expresa que se le facilita y que se le dificulta en medir objetos, distancias mediante el uso de unidades no convencionales.</p> <p>Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente al relacionar elementos de una sucesión numérica del 1 al 30.</p> <p><b>Expresión artística (Artes)</b></p> <p>Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias</p>

			<p>de movimientos a través del conteo.</p> <p>Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. Compara, iguala y clasifica con base en la cantidad de elementos.</p> <p>Selecciona piezas musicales, relacionando una sucesión numérica del 1 al 30</p> <p><b>Física y de salud</b></p> <p>Propone respuestas motrices y expresivas ante actividades, comparando, igualando y clasificando colecciones.</p>
--	--	--	---

**A R E A S**

<p>EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES.</p>	<p>-Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta</p> <p>Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.</p>	<p>. Como es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le dificulta</p> <p>Situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo.</p>	
------------------------------------	--	---	--

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.</li> <li>- Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</li> <li>- Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> <li>-Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.</li> <li>-Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.</li> <li>-Reconoce formas de participación e interacción en juegos y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza juegos individuales y colectivos por medio de juegos.</li> <li>Realiza actividades que requiere de control y precisión es sus movimientos.</li> <li>Identifica actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> <li>Reconoce sus características y diferencias en actividades y juegos</li> <li>Respuestas motrices ante actividades lúdicas.</li> <li>Reconoce normas básicas de convivencia</li> </ul>	<p><b>TERCERA SEMANA</b></p> <p><b>Comunicación asertiva (Emocional)</b></p> <p>Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo. Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.</p> <p>Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos. Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.</p> <p><b>Artes (Expresión artística)</b></p> <p>Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. -Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.</p> <p>Comunica emociones mediante la expresión corporal. Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</p>

	actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.		<p>Mundo natural. Exploración del mundo natural</p> <p>Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con elementos naturales. Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</p>
EXPLORACIÓN DEL MUNDO NATURAL	<p>Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales</p> <p>Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros y recursos impresos.</p>	<p>Registra y representa información, para ampliar su conocimiento y responde dudas.</p> <p>Comunica hallazgos, observando seres vivos y elementos naturales con recursos impresos.</p>	

Elaboración: propia

**Tabla 16 PROYECTO Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y DIDÁCTICA**

**Grado escolar: Preescolar 2**

**Alumna: Guzmán González Norma Grupo: 9LM2**

Aprendizajes, Organizadores curriculares por semana	Proyecto pedagógico de Aula Nombre	Estrategias de aprendizaje
<p><b>PRIMERA SEMANA</b></p> <p><b>Mundo natural y social</b></p> <p>Utilizando registros, expresa con eficacia sus ideas y comunica sus hallazgos al observar seres vivos.</p> <p><b>Educación socioemocional</b></p> <p>Expresa características personales, cómo es físicamente, que le gusta, que no le gusta, que se le facilita y que se le dificulta, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas con entonación y volumen apropiado.</p> <p><b>Física y de salud</b></p> <p>Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas, explica cómo funciona ordenando sus ideas para que los demás comprendan.</p> <p>Expresa su opinión sobre textos de participación e interacción en juegos y</p>	<p>1.- La motricidad fina y gruesa para el desarrollo armónico del niño preescolar.</p> <p>3.- El juego como estrategia para desarrollar habilidades motrices.</p> <p>2.- El esquema corporal, la lateralidad y equilibrio influyen en el desarrollo del preescolar.</p>	<p><b>* Aprendizaje cooperativo</b> Organización en pequeños grupos mixtos, donde los alumnos trabajan conjuntamente de forma coordinada entre sí</p> <p><b>* Aprendizaje colaborativo</b> Discusión grupal donde dos personas o más comentan y se ayudan con los contenidos. Elaboración de productos grupales</p> <p><b>* Actividades lúdicas</b> - Ejercicio físico - Juegos de mesa - Juegos al aire libre - Juegos de destreza mental</p> <p><b>* juegos simbólicos</b> - Utiliza objetos para representar algo - Crea y trabaja mentalmente con los símbolos - Inventa aventuras, se disfraza o imita a los mayores.</p>

<p>actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.</p> <p>Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan. Utiliza herramientas, instrumentos materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</p> <p><b>SEGUNDA SEMANA</b></p> <p><b>Lenguaje y comunicación</b></p> <p>Narra historias de invención propia y resuelve problemas a través del conteo</p> <p><b>Emocional</b></p> <p>Reconoce y expresa que se le facilita y que se le dificulta en medir objetos, distancias mediante el uso de unidades no convencionales.</p> <p>Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente al relacionar elementos de una sucesión numérica del 1 al 30.</p> <p><b>Artes</b></p> <p>Baila y se mueve con música variada, coordinando</p>		
---	--	--

<p>secuencias de movimientos a través del conteo.</p> <p>Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. Compara, iguala y clasifica con base en la cantidad de elementos.</p> <p>Selecciona piezas musicales, relacionando una sucesión numérica del 1 al 30</p> <p><b>Física y de salud</b></p> <p>Propone respuestas motrices y expresivas ante actividades, comparando, igualando y clasificando colecciones.</p> <p><b>TERCERA SEMANA</b></p> <p><b>Emocional</b></p> <p>Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo. Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.</p> <p>Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.</p> <p>Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo</p>		
---	--	--

<p>problema en actividades lúdicas.</p> <p><b>Artes (Expresión artística)</b></p> <p>Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. -Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.</p> <p>Comunica emociones mediante la expresión corporal. Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</p> <p><b>Mundo natural. Exploración del mundo natural</b></p> <p>Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con elementos naturales. Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</p>		
--	--	--

Elaboración propia

## CONCLUSIONES

El proyecto elaborado contribuyó de manera importante para identificar las dificultades que se presentan en el área motriz, en los niños de Preescolar del Cendi Key Ellen. El planteamiento del problema, el proceso de análisis que debemos llevar a cabo a través de la investigación acción, permitió considerar los pasos para llevar a cabo una implementación, seguimiento y evaluación de los Proyectos socioeducativos. Me deja muchas cosas importantes que reflexionar y muchas otras por fortalecer para llevar a cabo una buena implementación

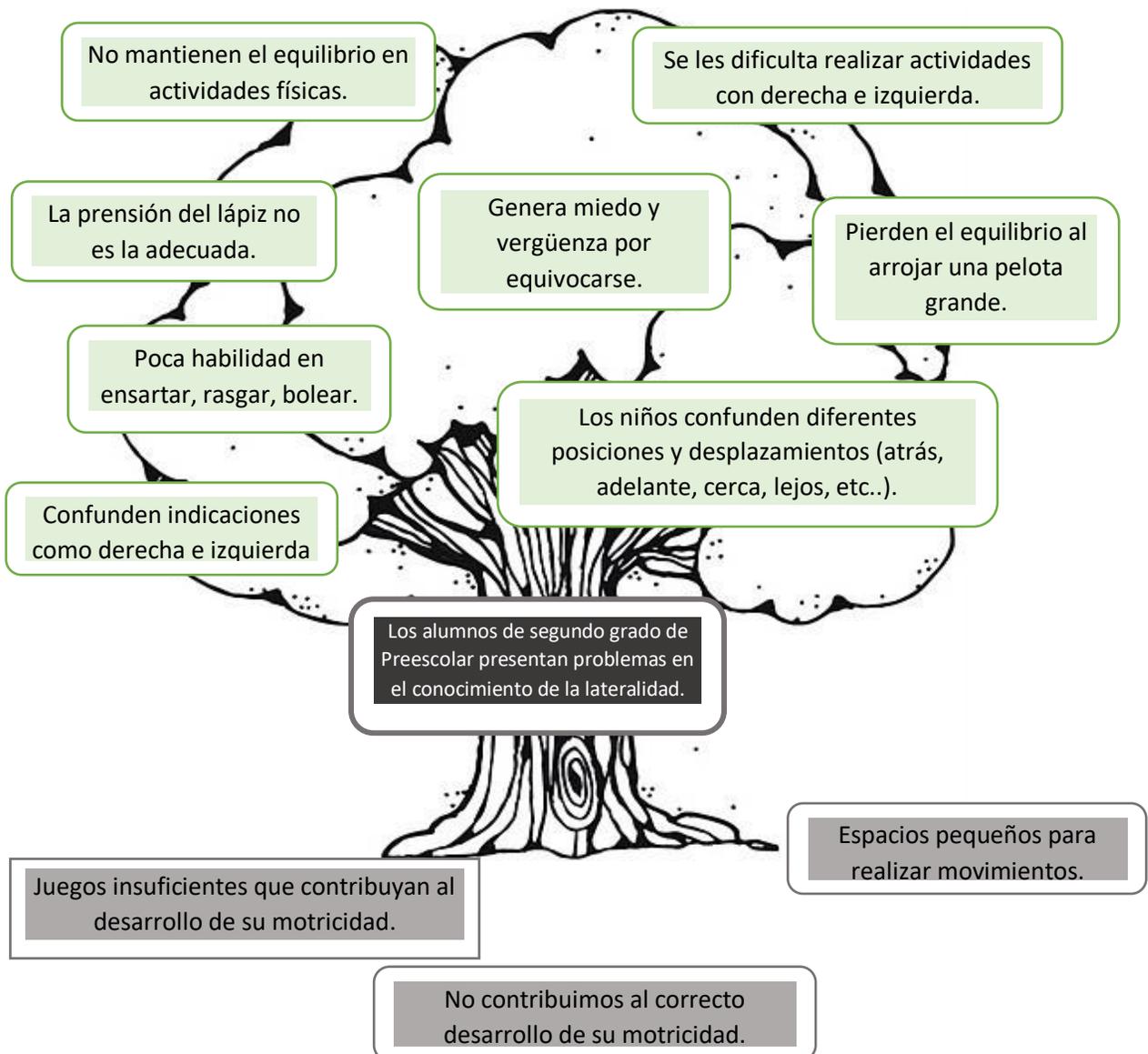
Considero que lo más importante de llevar a cabo una planeación es lo que se quiere realizar y que se espera obtener cuando se lleve a cabo el proyecto y desarrollar una evaluación correcta de las posibles alternativas que se tengan antes de iniciar cualquier cosa.

La importancia de mi proyecto fue el descubrir las necesidades que los niños requieren en el trabajo diario en el aula. La implementación del mismo no fue aplicada de exitosa, por la causa del cierre de las aulas y las clases presenciales, el proyecto fue concluido a pesar de las dificultades que se presentaron.

En definitiva, me parece necesario darle un espacio a la formación, así como el desarrollo de sus capacidades motrices, para que ellos tengan la oportunidad de desarrollarse armónicamente social, emocional y psicológicamente

## Anexo No 1

### TÉCNICA DEL ÁRBOL DE PROBLEMA



## Anexo documental No. 2

UBICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA			
Síntomas	Situación problemática	Área de interés	Actores involucrados
-Se levanta constantemente. -Grita y pega -Se sale del salón	Límites y reglas	Educación socioemocional	Docente y alumno
-Poco cooperativo -No trabaja en equipo. -Utiliza frases cortas -Reacciona llorando o un berrinche si se equivoca	Auto regulación	Lenguaje y comunicación	Docente y alumno
-Cuenta un número limitado de objetos -Se le dificulta sumar -Trabaja solo en algunas tareas con números -Poca habilidad para clasificar y comparar objetos	Noción de número	Pensamiento matemático	Docente y alumno

-No participa en juegos que requieren brincar. -Lanza la pelota sin extender las manos -Lanza objetos en dirección equivocada --Corta y pega sin respetar contornos	Control y lateralidad	Área física	Docente y alumno
--	-----------------------	-------------	------------------

### Anexo documental No. 3

Tabla de fortalezas y debilidades de la escuela y docente del Cendi Key Ellen

	Fortalezas	Debilidades
	Directivos participativos en la escuela con sus docentes	No cuenta con áreas verdes
<b>Escuela</b>	Tiene salones exclusivos para cada sesión de actividades.	No cuentan con rampas
	Instalaciones seguras	No tiene timbre
	Es escuela inclusiva	Los niños más pequeños trabajan en los salones del 2do. nivel
	Áreas limpias	
<b>Docente</b>	Ser paciente con los niños	No hacer planeaciones, sólo aplico
	Ser inclusiva con los niños	No tener espacio para realizar actividades y no puedo aplicar en otros ambientes de aprendizaje.
	Tener cuidado con cada uno de ellos	Ser demasiado apapachadora con los niños
	Prepararme cada día más para poder aplicar nuevas estrategias.	

#### Anexo documental No. 4

*Dimensiones de análisis relevantes para la intervención educativa y social.*

DIMENSIONES	TECNICA	ITEM'S
<p>Las relaciones afectivas y los estilos de socialización familiar</p>	<p>Encuesta abierta, el cual es el procedimiento dentro de los diseños de una investigación, en el que se recopilan datos mediante un cuestionario previamente diseñado y las respuestas no tienen límite para expresarse.</p>	<p><b>Batería 1.</b></p> <p>*Al realizar actividades rutinarias su hijo, ¿usted le ayuda?</p> <p>*Ustedes los padres, ¿supervisan sus juegos?</p> <p>*Al realizar tareas de la escuela, ¿Qué ha observado en su hijo?</p> <p>*Frente a las tareas, ¿Cuál es su forma de participar con él?</p> <p>*¿Considera que estar al lado de su hijo le ha ayudado?</p> <p>* Al tener una actitud de berrinche, ¿cuál es su actitud hacia su hijo?</p>
<p>Escenarios e interacciones educativas Familiars.</p>		<p><b>Batería 2</b></p> <p>*¿Participa en actividades como cantos, uso de instrumentos, etc.?</p>

		<p>*¿Con qué frecuencia salen juntos a hacer actividades al aire libre?</p> <p>*¿En qué actividades físicas, su hijo participa?</p> <p>*¿Se siente a gusto salir con su hijo al parque, al cine?</p> <p>*¿Qué disfrutan más como padres, al salir en familia?</p>
<p><b>El escenario educativo cotidiano.</b>  <b>La interacción educativa familiar.</b></p>		<p><b>Batería 3</b></p> <p>¿Su hijo reconoce las partes de su cuerpo?</p> <p>*El niño gateó, a qué edad comenzó a caminar?</p> <p>*¿El niño muestra confianza al subir y bajar escaleras?</p> <p>*¿Anima al niño a trotar o correr?</p> <p>*¿Su hijo prepara su cepillo de dientes y se los cepilla?</p> <p>*¿El niño al caminar con un adulto, le sostiene la mano?</p> <p>*¿Su hijo se lava las manos sin ayuda?</p> <p>*¿Su hijo realiza juegos que requieren brincar o patear una pelota?</p> <p>*¿Al indicarle a su hijo hacia dónde dirigirse, lo hace correctamente?</p> <p>*¿Mantiene el equilibrio pedaleando sobre la bicicleta?</p> <p>*¿Usted le corrige a su hijo la postura adecuada al sentarse y realizar sus tareas?</p>

		<p>*Al realizar la prensión de objetos, ¿los manipula correctamente?</p> <p>*Al lanzarle la pelota, ¿la cacha sin problema?</p> <p>*¿El niño se mantiene sentado a la hora de la comida?</p>
--	--	--

## Anexo documental No. 5

### Guion de observación



**Maestra:** Norma Guzmán González

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Año y grupo:** \_\_\_\_\_

Rasgos de desarrollo	Siempre	A veces	No presento	Observaciones
<b>Área de lenguaje</b>				
Sigue instrucciones.				
Comprende lo que se indica.				
Describe eventos y objetos.				
Habla con un vocabulario variado.				
<b>Área de desarrollo socioemocional</b>				
Resuelve problemas con agresión física.				
Participa en juegos de fantasía con otros niños.				
Habla acerca de sus propios sentimientos.				

<b>Área de pensamiento matemático</b>				
Reconoce y repite secuencias simples.				
Predice lo que se le pide				
Muestra habilidad para contar un número específico de objetos.				
<b>Área motriz</b>				
Reconoce las partes de su cuerpo.				
Usa ambos lados del cuerpo al saltar.				
Es capaz de saltar hacia adelante y atrás.				
Lanza la pelota del tamaño de su mano a otra persona.				
Coge la pelota con las dos manos que le lanzan.				
Camina sobre una línea recta en equilibrio.				
Corta y pega formas simples				
Esparce pegamento en forma uniforme.				
Ensarta objetos sin dificultad.				
Reconoce la dirección correcta al indicarle a donde dirigirse.				

## Referencias

Ajuriaguerra, J. (1978): *Manual de psiquiatría infantil*. Barcelona: Científico Médica.

Ajuriaguerra, J. (1986 b). *Organización neuropsicológica de algunas funciones: de los movimientos espontáneos al diálogo tónico-postural y formas. Psicomotricidad*. Revista de Estudios y Experiencias, 23, 17-34.

Alicia Muñoz Silva (2005). *La familia como contexto de desarrollo infantil. Dimensiones de análisis relevantes para la intervención educativa y social*. Portuaria. Vol. V, No.2 Universidad de Huelva.

*Aprendizajes Clave. Para la educación Integral.2017*. Secretaria de Educación Pública. México,

Arciniegas González, Darlene; García Chacón, Gustavo (2007) Metodología para la planificación de proyectos pedagógicos de aula en la educación inicial Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 7, núm. 1, enero-abril, pp. 1-37 Universidad de Costa Rica San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica

Arriaga Hernández, Marisela. *El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes*. Atenas, Vol.3, núm. 31, julio-septiembre, 2015, Pp. 63-74, Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos. Matanzas, Cuba.

*Así es el plan de regreso a clases de la SEP -*  
[Htpps://www.infobae.com › america › mexico › 2020/05/14](https://www.infobae.com/america/mexico/2020/05/14)

Bausela, E. (2004) La docencia a través de la investigación. Becaria de la Universidad de León España

Berruezo, P.P. (2000): *El contenido de la psicomotricidad*. En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)

Benjumea M. *La motricidad, corporeidad y pedagogía del movimiento en educación física. Un asunto que invita a la transdisciplinariedad*. En: III Congreso Científico Latino Americano – I Simposio Latinoamericano de Motricidad Humana. Universidad Metodista de Piracicaba UNIMEP. Brasil. 2004. pp. 1-19.

Cabrera Valdés, Barbarita de la Caridad, & Dupeyrón García, Marilin de las Nieves. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. Recuperado en 21 de febrero de 2022, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es).

Coll Salvador, César. (2006). *Lo básico en la educación básica. Reflexiones en torno a la revisión y actualización del currículo de la educación básica. Revista electrónica de investigación educativa*, 8(1), 1-17. REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa, vol. 8, núm. 1, 2006, Universidad Autónoma de Baja California Ensenada, México Recuperado en 10 de agosto de 2020, [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412006000100012&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412006000100012&lng=es&tlng=es).

Conde C.J.L., Cristina García Azorín. Esther Lucía Justicia, Megías L. Daniel y Sáez Ballesteros Beatriz.(2005) *Juegos para Desarrollar Habilidades Motrices 3 Vols.*, © **Gil Editores**

Fonseca, D V. (1989). Manual de Observaciones psicomotriz. Inde: Barcelona España. p. 293.

Franco Jiménez, Alejandra María; Ayala Zuluaga, José Enver. *Aportes de la motricidad en la enseñanza*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 7, núm. 2, julio-diciembre, 2011, pp.95-119

Garavito Serrano J.C, Perdomo Arias E. (2019). Teórico-Práctica para la potenciación de la psicomotricidad. Universidad de la Costa. Facultad de Ciencias Humanas.Barranquilla

Gaceta UPN. Órgano Informativo Oficial de la Universidad Pedagógica Nacional. No. 139 abril-mayo, 2019, Editora: Lourdes Salas Ramírez gacetaupn@upn.mx

Guerrero Sergio & M. Saeb. *Acciones remediales en el proceso de aprendizaje del modelo de educación basado en competencias*. 2013, Universidad Tecnológica de Torreón.

Grineski, S. (1989): «*Children, games and prosocial behavior: insight and connections*». *En Journal of Physical Education, Recreation and Dance*, vol. 60 – nº 8. Agosto, pp. 20-25. — (1993)

Hernández Sampieri R. Metodología de la investigación, Sexta Edición, 2014. Editorial Mc Graw Hill Education. México

Ibáñez López, P., & Mudarra Sánchez, Ma. José, & Alfonso Ibáñez, Cristina (2004). *La estimulación psicomotriz en la infancia a través del método estitsológico multisensorial de atención temprana*. Educación XX1, (7),111-133. ISSN: 1139-613X.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=706/70600706>

Jaramillo Díaz Maritza E. (2019) Desarrollo psicomotor y madurez para el aprendizaje en niños de 4 y 5 años, Servicio de medicina física y rehabilitación, Hospital San Juan de Lurigancho, Lima, Perú.

Jesus Aguilar, Alcantara Armando, alvarez Freddy. Educación y pandemia

J

Johnson, D.W., Johnson, R., & Holubec, E. (1999) El aprendizaje cooperativo en el aula. Editorial Paidós. Buenos Aires.

iisue (2020), *Educación y pandemia. Una visión académica*, Instituto de investigaciones sobre la universidad y la educación. México, unam, <http://www.iisue.unam.mx/nosotros/covid/educacion-y-pandemia>, consultado el 25 de mayo, 2020.

*La importancia del trabajo colaborativo para el tratamiento de la motricidad infantil*  
<https://dialnet.unirioja.es> › descarga › artículo

L.Beltrán - 2003 - books.google.com , *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*

*la docencia a través de la investigación-acción* - Revista ...  
<https://rieoei.org> › historico › deloslectores

*La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. Ministerio de educación y ciencia dirección general de educación, formación profesional e innovación educativa. Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE). Madrid 2007. Pp. 5-24

Mendoza Morán, Angélica Mariela. *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil* Sinergias educativas, vol. 2, núm. 2, 2017. Grupo Compás, Ecuador Santamaría V., Diana C.,

M. M. Lucero, (2003) “*Entre el trabajo colaborativo y el aprendizaje colaborativo*,” Revista Iberoamericana de Educación. pp. 1–20, 2003. [10] C. Echazarreta, F. Prados. Universidad Nacional de San Luis, Argentina

Meneses Montero, Maureen; Monge Alvarado, María de los Ángeles. *El juego en los niños: enfoque teórico Educación*, vol. 25, núm. 2, septiembre, 2001, pp. 113-124 Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica

Moneo Fernández Andrea (2014). La lateralidad y su influencia en el aprendizaje escolar. Facultad de Letras y de la Educación. Universidad de la Rioja, España.

Moreno J. A., Rodríguez G. P.L, *El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil*, Facultad de Educación. Universidad de Murcia. [www.deposoft.com.ar](http://www.deposoft.com.ar) › repo › juegoinf.pdf

Muñoz Silva Alicia (2005) La familia como contexto de desarrollo infantil. Dimensiones de análisis para la intervención educativa y social. Universidad de Huelva.

O. Revelo-Sánchez, C. A. Collazos-Ordoñez, y J. A. Jiménez-Toledo, *El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura*. Tecnológicas, vol. 21, no. 41, pp. 115-134, 2018.

O. Raquel-Amaya Martínez González. *La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. Centros de investigación y documentación educativa. Madrid, 2007. Pp. 58-80.

Ortigosa J.M. (2004). *Mi hijo es zurdo*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Papalia, Diane E. Sally Wendkos Olds, Ruth Duskin Feldman. (2009) *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia*. Undécima edición, Edit. Mc Graw Hill

Pérez López Esteban (2014) .Implementación de la estrategia didáctica del aprendizaje colaborativo, en el curso de laboratorio de técnicas instrumentales de análisis de la carrera de laboratorista químico. Revista de las Sedes Regionales, vol. XV, núm. 32, pp. 85-96 Universidad de Costa Rica Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro, Costa

Ramírez R. Rodolfo. *¿Cómo conocer mejor nuestra escuela? Elementos para la evaluación interna de los centros escolares*. Dirección General de Investigación Educativa. México, D. F. 2002. Pp.1-45

Revelo-Sánchez, O. et.al, "El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura" en Tecnológicas, vol.21, No.41, 2018 FALTA PAIS

Ruíz Aguirre Edith I., Martínez de la c. Nadia, Galindo G. Rosa María, *El aprendizaje colaborativo en ambientes virtuales*. Editorial Cenid. Guadalajara, Jalisco, México. AÑO

S. Guerrero & M. Saeb Universidad Tecnológica de Torreón, Carretera Torreón-Matamoros KM. 10, 27400 Torreón, Coahuila de Zaragoza [serjiogr2010@hotmail.com](mailto:serjiogr2010@hotmail.com)

M. Ramos., V. Aguilera, (eds.). Educación, Handbook -©ECORFAN- Valle de Santiago, Guanajuato, 2013.

Santamaría V. Jorge A. *La importancia del juego en el desarrollo motriz del niño en la edad preescolar*. Ibagué Tolima, 2016.

Serrano Paula y De Luque Cira. *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*, 2019, Narcea Ediciones, Madrid

Ureña O. Nuria. (2008) *Psicomotricidad. El equilibrio en la educación infantil y primaria*. Facultad de Educación. Universidad de Murcia, España.

Vaca-Barahona, Byron Ernesto; Cela-Ranilla, Jose; Gallardo-Echenique, Eliana Esther. (2016) *Perfiles de aprendizaje y trabajo colaborativo en entornos de simulación en 3D RIED*. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, vol. 19, núm. 2, pp. 193- 215 Asociación Iberoamericana de Educación Superior a Distancia Madrid, Organismo Internacional.

Velázquez Callado C. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz, El aprendizaje cooperativo en educación física: qué, para qué*, ISSN-e 1885-124X, Nº. 2, 2007, págs. 3-13 PAIS

Wallon, H. (1978). *Del acto al pensamiento*, Buenos Aires: Psique.

[www.educaguia.com](http://www.educaguia.com). *Aplicaciones didácticas en educación infantil*  
pdf.educaguia.com

Zapata Oscar, *Aprendizaje Escolar. Perspectiva psicogenética*, 1989, Editorial Pax México, librería Carlos Césarman, SA