



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 094 CDMX, CENTRO**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PLAN 2008**

**“PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA ESCUCHA  
ACTIVA EN NIÑOS DE PREESCOLAR 3, MEDIANTE PROYECTOS DESDE LA  
TRANSVERSALIDAD CRÍTICA”**

**QUE PRESENTA:**

**Blanca Azucena Hernández Tovar**

**ASESORA: Mtra. Karla Liset Aguilar Islas**

**Ciudad de México, Junio 2022**

DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE  
TITULACIÓN

Ciudad de México, 31 de mayo del 2022

**PROFRA. BLANCA AZUCENA HERNANDEZ TOVAR.**  
**P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**“PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA ESCUCHA ACTIVA EN NIÑOS DE PREESCOLAR 3, MEDIANTE PROYECTOS DESDE LA TRANSVERSALIDAD CRÍTICA”**

**OPCIÓN: PROPUESTA PEDAGÓGICA**

A propuesta de la asesora, **MTRA. KARLA LISET AGUILAR ISLAS**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Preescolar.

**EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA**

<b>JURADO</b>	<b>NOMBRE</b>
<b>PRESIDENTE</b>	<b>MTRA. ANABEL LOPEZ LOPEZ</b>
<b>SECRETARIA (O)</b>	<b>MTRA. KARLA LISET AGUILAR ISLAS</b>
<b>VOCAL</b>	<b>MTRO. GUADALUPE MANUEL MARTINEZ MARIN</b>

**ATENTAMENTE**  
**EDUCAR PARA TRANSFORMAR**

  
**DR. VICENTE PAZ RUIZ**  
**DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO**



## **DEDICATORIAS**

### ***A Dios***

*Por bendecirme cada día y regalarme la sabiduría para llegar hasta aquí, sin el nada sería posible.*

### ***A mis Padres Juan Hernández Olvera y María Esther Tovar***

*A mi Padre que siempre me ha dado el ejemplo de ser una persona trabajadora y llena de energía para seguir cada día adelante, un hombre maravilloso que se esforzó por apoyarme para que siguiera adelante y a mi Madre por su apoyo moral, su cariño y comprensión incondicional la cual me impulso a no desistir en el camino.*

*Gracias por haberme guiado por un buen camino inculcándome los valores que ahora poseo y con mucho respeto y gratitud y sabiendo que jamás existirá una forma de agradecer una vida de sacrificio y esfuerzo constante solo deseo que recuerden que este logro también es suyo.*

### ***A mi esposo Daniel Alberto Benítez Garduño***

*Gracias por tu apoyo incondicional en cada momento, por tu paciencia, comprensión y por alentarme siempre hacer mejor, gracias por esperarme en esas noches de desvelo y apoyarme siempre en el cuidado de nuestros hijos, gracias por ser el padre y esposo que eres, te amo.*

### ***A mis hijos Santiago y Leonardo***

*A Santiago gracias por recorrer este camino conmigo, por tu gran paciencia, amor y espera pero sobre todo gracias por tu existencia, gracias por vivir esta transformación junto a mí y enseñarme a ser mejor mamá y persona cada día.*

*A mi pequeño Leo por llegar a iluminar doblemente mi vida y regalarme una sonrisa todos los días.*

### ***A mis maestros***

*Gracias por sus enseñanzas y motivación en mi proceso de formación, pero sobre todo gracias a mi maestra Karla por su acompañamiento en la elaboración de este proyecto de grado, gracias por enseñarme que si es posible aprender y enseñar de una manera autentica.*

*Gracias a todos, gracias por contribuir a formar la persona que soy ahora, gracias por su presencia, son y serán siempre el motivo más grande que me ha impulsado a poder culminar con esta meta.*

## ÍNDICE

	PÁG.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>8</b>
<b>I. CONTEXTO DE LA INTERVENCIÓN</b>	<b>10</b>
A. Biografía Profesionalizante	10
B. Contexto: La educación preescolar en tiempos de pandemia	14
1. Educación Preescolar y Educación a distancia	14
2. Docentes	16
3. Estudiantes	18
4. Familias	18
5. Planteamiento del problema	19
<b>II. REFERENTES TEÓRICOS</b>	<b>22</b>
A. Escuchando entiendo y Aprendo	22
1. Comunicación	22
2. Habilidades comunicativas	23
3. ¿Escuchar u oír?	23
B. La escucha activa en preescolar	24
1. Conceptualización de escucha activa	25
2. La escucha activa en el ámbito escolar y en el aprendizaje	27
3. Beneficios de la escucha activa	28
4. Barreras de la escucha activa	28
5. El aula y la escucha activa	29

6. La escucha activa a través del juego	30
7. Desarrollo infantil	31
<b>III. REFERENTES METODOLÓGICOS Y PEDAGÓGICOS</b>	<b>32</b>
A. Investigación-acción	32
B. Nuevo Modelo Educativo. Aprendizajes clave 2017 de preescolar	33
1. Campos de formación Académica	34
2. Áreas de desarrollo personal y social	38
3. Ámbitos de la autonomía curricular	41
C. Creación de ambientes de aprendizaje	42
1. Ambientes de aprendizaje	42
2. Elementos que debe poseer el ambiente de aprendizaje	45
3. Ambientes de aprendizajes virtuales	46
4. La escucha activa en los ambientes de aprendizaje	46
D. Propuesta de transversalidad	48
1. Fundamentos teóricos	49
2. Ejes transversales	53
3. Proyectos desde la transversalidad crítica	57
4. La evaluación desde la transversalidad crítica	59
<b>IV. LA ESCUCHA ACTIVA PARA LA FORMACIÓN DE LA CIUDADANIA</b>	<b>61</b>
A. El diagnóstico y su importancia para el trabajo con proyectos transversales	61
1. El diagnóstico	61
2. Elementos del diagnóstico	62

3. Técnica para la realización del diagnóstico	64
4. Instrumentos	64
B. Presentación del trabajo de proyectos desde la transversalidad crítica	65
1. Proyecto 1	67
2. Proyecto 2	87
3. Proyecto 3	102
4. Proyecto 4	120
5. La importancia de la transversalidad crítica en la educación preescolar	132
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>137</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>139</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>142</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo muestra la recopilación de una serie de trabajos que me han permitido ir construyendo aprendizajes para la elaboración de mi futuro proyecto sobre la Escucha Activa.

La escucha activa es la habilidad comunicativa que más se utiliza en las aulas de clase, pero la que menos se desarrolla de manera consciente y estratégica, ya que se asume que es una habilidad innata, a menos que se presente una dificultad física o cognitiva. Son muy pocos docentes los que son conscientes de la importancia de desarrollar en sus estudiantes esta habilidad; la mayoría la sigue considerando como un proceso natural que no necesita estrategias metodológicas específicas para trabajarla en el aula de clase.

El problema surge cuando el docente siente que no es escuchado, que tiene que dar una instrucción varias veces y finalmente algunos alumnos hacen algo diferente a lo que se les pidió, impidiendo que el acto comunicativo y el proceso de aprendizaje llegue a feliz término.

Escuchar y hablar van juntos, el niño preescolar aprende a desarrollar su habla escuchando, así como otras operaciones importantes como la imaginación y la atención, además de la memoria, es por eso que el presente escrito pretende darle la importancia que le corresponde a la escucha activa, definiéndola desde el punto de vista de algunos autores, estableciendo los beneficios de aprender a desarrollarla. Ya que al restarle importancia a este proceso de comunicación, puede generar bajo rendimiento académico, conflictos, malos entendidos, distorsión del mensaje y barreras en la comunicación, que afectan negativamente el proceso de aprendizaje.

Se expone como primer capítulo que se ha titulado *Aportes de Referentes contextuales hacia la formación del objeto problematizador*, considerando que para identificar un problema en algún contexto se deben considerar el aula, su entorno, su comunidad ya que son el medio que rodea e influye para su desarrollo del alumno. Además de que son los espacios propicios en donde, de diversas formas, se desarrollan habilidades, actitudes y aptitudes. Para ello fue necesario diseñar e implementar un Diagnóstico bajo una mirada

cualitativa y con el fuerte elemento de reflexión que acusa el método de Investigación-Acción, con la finalidad de identificar el objeto problematizador.

Es aquí donde se presenta el problema delimitado, preguntas de indagación y supuestos teóricos, que forman parte de la base para la construcción de una propuesta alternativa de Intervención, que desde luego, contribuya a atender el problema.

La fundamentación teórica-metodológica para definir la Intervención, se presentan en el segundo capítulo titulado *Referentes teóricos*, el cual presenta la construcción de los referentes teóricos de la escucha activa que se ha construido hasta el momento, así como las características del desarrollo infantil.

En el capítulo tres titulado *Referentes Metodológicos Y Pedagógicos* se conceptualiza que son los ambientes de aprendizaje así como también se enuncian los elementos que conforman los ambientes de aprendizaje y su vinculación con los ambientes de aprendizaje virtuales y la escucha activa.

Ya en el capítulo cuatro *Referentes metodológicos y pedagógicos* se muestra la justificación del porque la transversalidad crítica es una alternativa pedagógica para el desarrollo de la ciudadanía en tiempos de pandemia.

Y finalmente en el capítulo cuatro titulado *Propuesta pedagógica* se presenta la planificación de 4 propuestas de proyecto de intervención educativa desde una perspectiva transversal, así como la evaluación de cada una de ellas.



## **I. APORTES DE REFERENTES CONTEXTUALES HACIA LA FORMACIÓN DEL OBJETO PROBLEMATIZADOR**

En este capítulo se presenta un breve escrito sobre mi biografía profesionalizante que se titula *Memoria de un gran caminar* el cual muestra mi recorrido académicamente y mi experiencia docente profesional.

Se muestra también la recopilación de los elementos que conforman el contexto y los participantes a quien se dirige el Diagnóstico, Planteamiento del problema, Preguntas de intervención y Supuestos teóricos que orientaron la intervención.

### **A. Memoria de un gran caminar**

Mi nombre es Blanca Azucena Hernández Tovar tengo 28 años, nací el 22 de Enero de 1992 en Huixquilucan Estado de México, en un pueblito llamado la Magdalena Chichicaspas, nací en mi casa porque mi mamá no alcanzó a llegar al hospital ya que cuando iba al hospital le decían que regresara a casa que aún no era el momento, y al llegar a casa inició labores de parto y ya ahí la tía de mi papá que era partera la auxilió. En este mismo lugar viví mi formación preescolar en un kínder llamado “Crí-Crí”, en el cual los pocos recuerdos que tengo son muy lindos, recuerdo a mi maestra Karina, una docente cariñosa y atenta, ya que nunca recuerdo que nos regañara y además que siempre procuraba que estuviéramos felices y muy activos, nos ponía mucho a cantar y bailar, inclusive en una ocasión mi mamá no pudo llegar a tiempo a recogerme y como tenían que cerrar la escuela ella me llevó a su casa ya que vivía cerca del kínder, claro le avisó a mi mamá para que me recogiera en su casa.

Nos mudamos al estado de Hidalgo donde cursé mi primer año de primaria, al siguiente año nos mudamos al Distrito federal en la Delegación Azcapotzalco y ahí cursé mi segundo año de primaria, al siguiente año nos volvimos a mudar al Estado de México en Ecatepec y terminé mi formación Básica Primaria en la escuela “ Siervo de la Nación”, después cursé la Secundaria en la escuela “ Ramón López Velarde”, continúe y terminé mi preparatoria en el Colegio de Bachilleres Plantel 10 Ecatepec Norte ( COBAEM). Comencé con mi proceso para entrar a la Universidad y apliqué examen para la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Azcapotzalco, lo intenté 2 veces y una para la Universidad Nacional

Autónoma de México (UNAM) pero no logré entrar, así que tuve que esperar para volver a intentarlo el siguiente año.

El siguiente año apliqué nuevamente el examen para la (UAM) Azcapotzalco pero no pude lograrlo así que decidí intentar ahora pero en el Instituto Politécnico Nacional (IPN), esta vez decidí poner en primera opción otra carrera que no era tanto de mi agrado pensando en que si me quedaba tal vez sería en la segunda opción así que puse como primer opción la Lic. En Administración Industrial y Psicología en la segunda, así apliqué mi examen y ¡oh sorpresa! Sí logré entrar, pero me quedé en mi primera opción, no era lo que esperaba pero no podía desperdiciar esa oportunidad así que inicié mi trámite para inscripción.

Debo resaltar que nunca me imaginé estar en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), muchas veces antes de llegar aquí en mi mente tenía esa gran inquietud de querer llegar a ser maestra y siempre en los Preescolares de mis sobrinos les preguntaba a las maestras ¿usted qué estudió? Y en ¿dónde?, siempre me respondían lo mismo, *–en la Normal y pedagogía–* pero nunca me explicaban bien cómo era el proceso de admisión y a mí se me hacía una opción imposible porque en ese momento me encontraba estudiando la Licenciatura en Administración Industrial en el Instituto Politécnico Nacional (IPN) Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ingeniería y Ciencias Sociales y Administrativas (UPIICSA) y eso me hacía feliz, así que en el momento solo me pasaba como una idea pasajera pero para ser sincera me encantaba pensar en ello.

Conforme pasó el tiempo y ya en el quinto cuatrimestre de la Licenciatura en Administración, tuve un cambio de planes, me casé y tuve a mi hijo, lo que más adelante ya no me permitió del todo cumplir con mis actividades en la escuela, pues tenía que asistir diariamente y con muchas tareas, ahora creo que no supe organizar adecuadamente mis tiempos como debía y por obvias razones ya no asistí a la Universidad por lo que mi carrera quedó trunca.

Pasó casi un año y me alcanzó el nuevo plan de estudios lo que me hacía ver de manera más lejana poder terminar mi Licenciatura, tal vez yo misma me mentalicé y no me esforcé como debía. También creo fielmente que a veces las cosas pasan por algo, finalmente no me arrepiento porque pude disfrutar cada momento con mi hijo.

Pasaba el tiempo y no quería quedarme con la idea del “qué hubiera pasado” si hubiese seguido estudiando, quería terminar la Licenciatura que siempre me había despertado gran interés que era la Licenciatura en Educación preescolar, así que decidí entrar a trabajar para poder pagarme la escuela. Por el momento en que me encontraba y las circunstancias entré a trabajar en una Farmacia (Guadalajara) que quedaba cerca de la casa de mis papás y cerca del kínder de mi hijo, pero cerca de esta también se encontraba una guardería de SEDESOL “ Niño feliz” en la que estaban solicitando asistente educativo. Fui a pedir informes y aunque tenía muchos nervios porque solicitaban a alguien con experiencia o que tuviera alguna capacitación para trabajar con los niños o algo afín, me anime.

Decidieron darme la oportunidad, yo estaba muy contenta, así entré a trabajar en la guardería por las mañanas y por las tardes en la Farmacia Guadalajara, solo en lo que conseguían alguien más en la farmacia para suplirme, le comenté mi plan a mi jefa de la Farmacia y ella me apoyó así que solo me daba los turnos en tarde y en la noche.

Así comencé mis primeras dos semanas en la guardería, pero desde el primer día me decepcionaron ya que no sabían ni que grupo darme, obviamente yo pensaba porque no tenía experiencia y me pusieron con los de Maternal B donde había que trabajar el control de esfínteres, lo que no se me complicó ya que como mamá tenía experiencia, así el primer día me había parecido bien, me sentía entusiasmada para trabajar ahí. Al tercer día me dejaron con maternal y yo no lo podía creer, ya que no tenía nada, nada de experiencia y eran 10 chiquitos para mi sola, se me hizo una falta de responsabilidad por parte de la directora, ya que pudo haberme puesto con otra docente para observar mi trabajo, yo me creía capaz y responsable pero que hubiera pasado si fuera otro tipo de persona.

Comencé a ver otras acciones a la hora de la comida con los niños, mismas que también me parecían faltos de ética por parte de las docentes, como no dejar comer a los más pequeños con las manos, pues les decían que eso no se hacía que eran unos cochinos. Creo que no era la forma correcta de hablarles, además de gritarles y decirles que no estuvieran de chillones. En una ocasión cuando uno de los niños le pegó a otro simplemente le dijeron ahora tu pégale no te dejes.

Así entre una y otra mala experiencia día a día me desagradó tanto la idea de estar ahí que decidí dar las gracias por la oportunidad, pero no podía estar en un lugar donde veía tantas injusticias, pues pensé que seguir ahí implicaba seguirles el juego, un juego donde pretendían cuidar a los niños sin ninguna formación por parte de las “docentes”, no había esa parte humana, esa parte de interés real por la educación de los niños solo era la típica casita que cuidaba niños para padres que trabajan y no pueden atenderlos, eso me decepcionó tanto que me hizo ser más fuerte y tomar aún más la decisión de seguir adelante porque no quería ser parte de ese sistema, quería ver a los niños felices, enseñarles valores.

Así una semana después decidí buscar opciones sobre cómo prepararme para Maestra de Preescolar, le pregunté a la directora del kínder de mi hijo y ella me explicó un poco más a detalle y me compartió que la maestra de mi hijo de echo se encontraba estudiando en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), que le preguntara bien para informarme con mayor exactitud. Lo hice y muy amablemente la maestra Lupita me informó cómo era el proceso y todo lo que conllevaba, me propuse entrar.

Así inicie mi proceso de inscripción en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) Unidad 094, lamentablemente cuando inicié el proceso solo había el sistema en línea pero pensé que era mejor que nada. Inicie y entré pero no había pasado ni una semana y gracias a Dios salió la convocatoria para el sistema sabatino.

La maestra Lupita me informo y comencé mi tramite y fui a informarme a la Unidad que si no había ningún problema ya que ya me había inscrito al sistema en línea pero me comentaron que no solo que si no pasaba el examen pues ya no tendría mi lugar en línea aun así quise arriesgarme, así que hice mi examen, tiempo después llegaron los resultados. Yo estaba tan nerviosa, tenía miedo de no quedarme pero fue todo lo contrario, logré entrar y así inició mi recorrido por la UPN Unidad 094 y mi inicio en el preescolar ya que yo asistía al kínder de mi hijo solo como auxiliar y sin pago con la finalidad de que me apoyaran con la carta Laboral. Desde ese momento supe que este camino que iniciaba sería el mejor, y no me equivoque, pues me ha traído muchos aprendizajes de vida y de aula, momentos que hacen que este recorrido valga la pena al doble.

Debo aceptar que en parte también me interesaba la Licenciatura porque pensaba que era un trabajo que no demandaba el mismo horario que en oficina, ahora me doy cuenta que no lo es del todo, ya que debes previamente preparar material y trabajo para tu clase. Aun así agradezco estar en este gran camino para lograr este hermoso proyecto de vida de convertirme en Docente, un camino que me ha enseñado a ser más humana hasta con mi propio hijo, y eso lo agradeceré siempre porque sé que puedo ser parte del sistema que se preocupa por los niños que son el futuro de nuestra sociedad.

Actualmente me encuentro como auxiliar en el kínder “Matilde Zúñiga Valdés” cerca de mi casa, en el municipio de Tecámac, en el cual al mudarme inscribí a mi hijo para que terminara el preescolar, así le platiqué mi situación a la nueva maestra de mi hijo y ella me dijo que si yo quería estar como asistente podía hablar con la directora para que me apoyaran con mi carta Laboral ya que como es de Gobierno no se podría alguna contratación así que no recibiría algún pago, solo me podían apoyar con mi Carta Laboral.

Como la directora fungía como Titular de grupo y a la vez como directora accedió para que pudiera ayudarla y aunque no me pagan agradezco encontrarme ahí, donde he aprendido muchas cosas sobre cómo es trabajar realmente con los niños, he conocido docentes orgullosas de su profesión que me alientan a seguir preparándome, para más adelante poder ser yo la docente titular de algún grupo.

Seguiré esforzándome porque creo fielmente que es mi vocación por que al estar con los niños no lo siento como un trabajo, si no como la oportunidad de formar niños críticos, reflexivos y más humanos, interesados en tener una sociedad y un mundo mejor y por qué también quiero ofrecer la educación que me gustaría mi hijo reciba cada día, porque estos pequeños son el futuro y si no ponemos nuestro granito de arena simplemente todo seguirá igual.

En cuanto a mi experiencia como auxiliar he podido percatarme que existe carencia de escucha activa ya que el personal docente le restan importancia a este proceso de comunicación, la indiferencia, olvido y descuido de la escucha activa, ha generado bajo rendimiento académico, conflictos, malos entendidos, distorsión del mensaje y barreras en la comunicación, que afectan negativamente el proceso de aprendizaje.

## **B. Contexto de La educación preescolar en tiempos de pandemia**

A continuación se presenta el contexto en nivel preescolar durante la pandemia y cómo impacto en la vida escolar: docentes, estudiantes y familias. Cuál fue la intromisión con los medios digitales y plataformas antes y actualmente en la educación).

### **1. Educación Preescolar y Educación a distancia**

De un momento a otro, el COVID-19 se convirtió en una gran preocupación para distintos sectores de la sociedad a nivel mundial, por ello es importante reflexionar sobre el tema de la educación que, como ya sabemos en México tiene una abismal diferencia incluso entre la clase media y la clase alta, no se diga la gran diferencia que existe en relación con la clase baja. De acuerdo con el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación en México (INEE):

*Tratar de comparar la calidad de la oferta pública con la de escuelas “de paga” resulta absurdo, pues, además de las dificultades conceptuales propias a la elaboración de un instrumento de medición confiable, las condiciones a las cuales se enfrentan alumnos y docentes, tanto fuera como dentro del aula, son sumamente distintas. Aún más, los docentes de escuelas públicas muchas veces se ven restringidos por los recursos limitados con los que cuentan y, a pesar de las condiciones desfavorecedoras, logran idear estrategias para responder tanto a los planes y programas de estudio como a las necesidades particulares de sus alumnos.*

Como se ve, existe una clarísima desventaja en el acceso a la educación de calidad para ciertos sectores, ahora con el confinamiento en el hogar, las cosas se complican aún más en este rubro. Así mismo, esto puede ser un problema, no sólo para la clase media o baja, sino para todos; los niños no están asistiendo a clases y las complicaciones que esto trae son diversas, por ejemplo, la dificultad que tienen los profesores para mantener en orden un aula digital por la propia naturaleza inquieta de los niños. Además, de que para ellos la cuarentena se puede estar concibiendo como un periodo vacacional más, lo que representa un reto tanto para los padres (que además tienen que trabajar), como para los profesores.

Esto nos hace cuestionarnos, ¿qué será lo que sucederá con los niños? Y pensemos bien en ello ¿Pasarán de año? ¿Volverán a cursarlo? ¿Avanzarán con los conocimientos necesarios? Esto sin duda representa un gran reto, ya que evidencia una situación de conocimientos y desarrollo trunco que, si bien alguno podrán recuperarlo, habrá muchos que no. Esto, sin duda, dejará una brecha de conocimientos entre unos y otros. Consecuencia también del contexto individual y no necesariamente de los aspectos sociodemográficos, niños con déficit de atención o de lento aprendizaje pueden ser de los más perjudicados debido a sus condiciones cognitivas, lo que hace preguntar, ¿cómo puede esto afectarles a mediano y largo plazo?

Por otra parte, el índice de pobreza en México supera el 50% del total de la población, lo cual significa que, si más de la mitad del país no tiene acceso a la información, mucho menos a la posibilidad de continuar con sus estudios de manera remota más allá de rellenar los libros de texto que otorga la Secretaría de Educación Pública.

Se dan muchas cosas por hecho y se olvida ver hacia otros lados, en este escrito he hecho una mínima reflexión sobre un solo aspecto de la realidad como es la educación, pero la ONU ya ha señalado la gran cantidad de escenarios adversos y de grupos vulnerables que son los que peor la están pasando: las mujeres y los niños, las personas con discapacidad, las personas marginadas y desplazadas. Todos ellos son quienes pagan el precio más elevado y, además, son quienes tienen un mayor riesgo de sufrir devastadoras pérdidas por el COVID-19, como lo comunicó su secretario general Antonio Gutiérrez. Julián Antonio Iturria Ramos (2021), Alumno UNIVA plantel Guadalajara.

## **2. Docentes**

Con la pandemia, los docentes han tenido que enfrentarse a grandes retos, la mayoría no solo ha debido re planificar y adaptar los procesos educativos, lo que incluye ajustes de metodología, reorganización curricular, diseño de materiales y diversificación de los medios, formatos y plataformas de trabajo, entre otros aspectos. El profesorado ha debido enfrentar las demandas de apoyo socioemocional y de salud mental de las y los estudiantes y sus familias, dimensión que ha cobrado creciente relevancia durante la pandemia.

Además, las nuevas condiciones han requerido que el profesorado utilice plataformas y metodologías virtuales con las que no necesariamente se encontraba familiarizado, pero que finalmente nos vuelve a recordar la importancia de desarrollar la creatividad en cualquier ambiente de enseñanza-aprendizaje.

Como el resto de los que se enfrentaron a esta nueva modalidad, con pasmo, frustración y miedo en algunos momentos. Con pasmo, porque la pandemia por el nuevo virus nos sorprendió a todos. Con frustración, cuando, por años se subestimó el uso de la tecnología en nuestra práctica docente y hoy hay que recurrir a ella para continuar con la enseñanza a distancia. Con miedo, porque transitar de una educación presencial a otra que plantea la implementación del uso de internet y de Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso educativo no es nada sencillo, sobre todo si se considera que ese tránsito se dio de forma súbita y sin la capacitación adecuada.

Desde luego, también se encuentra en los docentes desconcierto, decepción y enojo. Desconcierto cuando de la noche a la mañana nuestro hogar se convirtió en salón de clases, sala de juntas, centro de capacitación virtual, oficina de atención psicopedagógica, y espacio para brindar asesoría y tutoría a distancia. Decepción, cuando se continúa confundiendo la escolarización con la educación, cuando se dan cuenta que están obstinados en cubrir contenidos y no en descubrir y discutir problemas, en buscar soluciones a los mismos y en promover el *aprendizaje reflexivo*; ése que nos invita a *intercambiar saberes* entre aquellas personas con las que convivimos.

El enojo emerge cuando se prioriza lo administrativo, cuando hay una participación obligada en opciones de capacitación y actualización, y además, cuando ésta se da en horarios que exigen a los docentes prolongar sus jornadas de trabajo de manera excesiva.

Sin duda alguna la pandemia vino a transformar la práctica docente, es por eso que se debe reflexionar ampliamente lo que se debe mejorar, en que se debe trabajar y como se debe hacerlo a fin de ofrecer a las y los estudiantes oportunidades para continuar aprendiendo.



### **3. Estudiantes**

Ciertamente, estamos ante una nueva generación de alumnos que, en general, está vinculada con la tecnología digital, lo cual ha modificado sus formas de aprender, sus intereses y sus habilidades. Sin embargo, esto no significa que pudieran aprender fácilmente con la tecnología; saben usarla para comunicarse, para las redes sociales, pero no necesariamente la empleaban como un recurso de aprendizaje.

De esta manera los alumnos también se enfrentaron a grandes retos ya que además de sufrir cambios en la forma de aprendizaje, también se enfrentaron a esos cambios de espacio de encuentro, de intercambio y de socialización ya que no podían tener contacto con sus compañeros, acción que en algún momento les llegó a generar estrés, angustias, miedos etc.

Para los niños y las niñas que sufren de violencia en sus hogares, las escuelas no sólo eran espacios para el aprendizaje, sino áreas de protección, contención y ternura lo que vuelve el doble de difícil enfrentar esta situación ante la pandemia y aunque es decepcionante escuchar estos casos solo nos queda mostrarles a los niños que aún los docentes están presentes y que no todo en la pandemia resulta malo.

Pero no todo resulta negativo ya que a través de esta nueva forma de aprendizaje los alumnos pudieron desarrollar otras actitudes como la iniciativa, desarrollo de habilidades de búsqueda, descubrir esta nueva forma de socialización, tener mayor independencia al realizar ciertas actividades pero sobre todo aprender que siempre existe algo nuevo que aprender.

### **4. Familias**

La disponibilidad de las TIC en los hogares de las y los alumnos parece determinante del tipo de oportunidades y recursos educativos a los que se pudo recurrir durante la pandemia. Como se mencionaba antes, la brecha digital y la desigualdad en cuanto a las condiciones materiales de los hogares representan un reto mayúsculo y aunque se comenzó a trabajar con el programa Aprende en casa el cual se presentaba por televisión al final las evidencias se tenían que mandar al profesor a través de alguna medio digital y esto en algunos casos presentaba alguna dificultad ya fuera porque no se cuenta con internet en casa o no se

cuenta con algún dispositivo, sin olvidar aquellas familias con mucho menor oportunidad al no contar con televisión en casa.

También hubo dificultad para esos padres que en definitiva no podían trabajar desde casa, que obligatoriamente tuvieron que salir a casa y por esta razón no podían auxiliar a sus hijos y lo que resulta peor tenían que dejarlos solos en casa o en otro de los casos los dejaban con los abuelos lo cual en algunos casos también enfrento un reto ya que había cosas que los abuelos no sabían atender o en su defecto no sabían manejar algunas plataformas.

Considero que así como los docentes y los alumnos las familias también enfrentaron grandes retos ante esta nueva normalidad, pero también les permitió acercarse a conocer estas nuevas tecnologías, quitarse el miedo por involucrarse a esta nueva modalidad educativa, pero sobre todo a tener esa empatía por los docentes, a entender el gran esfuerzo que se realiza en el medio educativo y lo que involucra el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Hoy, gracias a la pandemia es posible entender que el aprendizaje de nuestros hijos e hijas exige corresponsabilidad entre padres de familia y docentes.

Una vez que se ha contextualizado la educación preescolar en tiempos de pandemia surge la inquietud de reflexionar porque en estos tiempos la escucha activa cobra relevancia en el desarrollo de los niños preescolares. Por eso a continuación se plantea un problema que surge del cúmulo de experiencias como docente de preescolar.

## **5. Planteamiento del problema.**

Los niños de preescolar 3 carecen de escucha activa, esto se observa cuando los alumnos presenta dificultad para atender las indicaciones, pues sus períodos de atención son cortos y se dispersan con facilidad, dando como resultado que no concluyan de manera acertada al realizar sus actividades, durante las actividades escolares tienden a no escucharse entre ellos, logrando que no haya un buen trabajo colaborativo, impidiendo así fortalecer el desarrollo cognitivo y sus relaciones humanas.

Por su parte las docentes pocas veces generan ambientes que fomentan la escucha activa, se centran más en recibir evidencias del trabajo de los alumnos para mostrar a los padres de familia, considerando la escucha activa poco relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En la familia no reconocen la escucha activa, las familias presentan indiferencia hacia el concepto de escucha activa y el beneficio del mismo en los procesos formativos de sus hijos. Los deficientes acompañamientos realizados en casa se reflejan en las dificultades de convivencia en el aula, se evidencia la falta de comunicación de los padres y madres con los niños y niñas por lo que no hay una corresponsabilidad para enseñar la escucha activa.

#### **a. Preguntas de intervención**

- 1) ¿Cómo fortalecer la escucha activa en los alumnos de preescolar 3?
- 2) ¿Cómo involucrar a los padres de familia para que ayuden a los alumnos desarrollar la escucha activa?
- 3) ¿De qué manera favorecer el trabajo colaborativo entre los estudiantes de preescolar 3?

#### **b. Supuestos teóricos.**

- 1) La escucha activa se fortalece a través de la implementación de estrategias y diseño de proyectos transversales que mejoren la habilidad de escucha activa en el proceso de aprendizaje en los niños y niñas.
- 2) Los padres de familia se involucran para que ayuden a los alumnos en el desarrollo de la escucha activa a través de actividades lúdicas y talleres que les permita entender la importancia de la escucha activa en el proceso de aprendizaje.
- 3) El trabajo colaborativo se favorece a través de actividades y juegos que propicien que los niños intercambien sus experiencias, respeten sus roles y funciones, para lograr objetivos comunes al realizar una tarea común.

#### **c. Propósitos**

- 1) Que los niños y niñas fortalezcan la escucha activa a través de la lectura de cuentos, juegos e identificación de sonidos externos al aula de clase que estimulen el pensamiento crítico.

- 2) Que los padres de familia se involucren para ayudar a los alumnos al desarrollo de la escucha activa a través de juegos como “La lotería”, “Escuchar atentos”, estimulando el pensamiento empático y el pensamiento crítico.
- 3) Favorezcan el trabajo colaborativo a través de la representación de cuentos en equipo, el juego del teléfono descompuesto, el ciego, entre otros, estimulando el pensamiento crítico y el pensamiento empático.

Ya que se ha presentado el planteamiento del problema, las preguntas de intervención así como los supuestos teóricos y los respectivos propósitos, surge la importancia de investigar sobre los referentes teóricos del objeto de estudio que es la escucha activa, los cuales a continuación se presentan.

## II. “REFERENTES TEÓRICOS”

*“Creemos que escuchamos, pero muy pocas veces escuchamos con comprensión real, con verdadera empatía. Sin embargo, escuchar, de esa forma tan especial, es una de las fuerzas más poderosas para el cambio que conozco”.*

– Carl Rogers

En este capítulo se dan a conocer los referentes teóricos relacionados con el objeto de estudio, La escucha activa. Así mismo se presentan las diferencias entre escuchar y oír, así como la conceptualización de la escucha activa y los beneficios que lleva atender e implementar la escucha activa en el aula escolar.

### A. Escuchando Entiendo y Aprendo

En este apartado se muestra el concepto de comunicación del cual deriva el proceso de escucha así como la diferencia entre oír y escuchar.

#### 1. Comunicación

La comunicación es el proceso mediante el cual las personas transmiten un mensaje sea de manera oral, gestual o escrita. Según Álvarez Varó y Martínez Linares (1997), En el Diccionario de lingüística moderna afirman:

"Llamamos 'comunicación' al proceso mediante el que un mensaje emitido por un individuo, llamado emisor, es comprendido por otro llamado receptor o destinatario, que es la persona o entidad a quien va dirigido el mensaje, gracias a la existencia de un código común. Este proceso abarca dos etapas: la emisión y la recepción del mensaje llamadas respectivamente la codificación y la decodificación." (Álvarez Varó, 1997)

La comunicación es un proceso que permite la interacción social y el intercambio de información, donde el emisor y el receptor tienen un gran compromiso durante el proceso comunicativo como protagonistas. Deben tener las herramientas suficientes para poder realizar el intercambio de manera consciente y respetuosa, entre ellas las habilidades comunicativas.

## **2. Habilidades comunicativas.**

Según (Monsalve, 2009) las habilidades comunicativas “Hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos”

Las habilidades comunicativas son leer, escuchar, escribir y hablar. Estas habilidades comunicativas permiten el correcto proceso comunicativo. Todas estas habilidades son necesarias para que la comunicación se realice con eficacia. Estas habilidades son necesarias en todo ámbito. El colegio se ha encargado de desarrollarlas, hablar, escribir, leer y escuchar, pero esta última habilidad de escuchar ha sido olvidada dentro de la formación del estudiante, siendo una de las más importantes para poder desarrollar las otras. La habilidad de escuchar permite comprender, analizar e interpretar, contribuye a una comunicación eficaz.

Por lo anterior es importante y necesario conceptualizar la habilidad de la escucha.

## **3. ¿Escuchar u oír?**

Para iniciar con la definición de escucha es importante resaltar las diferencias entre oír y escuchar.

Oír es un fenómeno que pertenece al orden fisiológico, dentro del territorio de las sensaciones. Nuestro sentido auditivo nos permite percibir los sonidos en mayor y menor medida. Oír es sencillamente percibir las vibraciones del sonido. Es recibir los datos suministrados por el emisor. Oír es pasivo.

Escuchar es la capacidad de captar, atender e interpretar los mensajes verbales y otras expresiones como el lenguaje corporal y el tono de voz. Representa deducir, comprender y dar sentido a lo que se oye. Es añadir significado al sonido. Escuchar es oír más interpretar. Desde el planteamiento de (Ortiz, 2007) quien afirma.

La escucha es un factor importante en el mejoramiento de la comunicación. Es importante que las personas adquieran la habilidad de escuchar necesaria para tener una comunicación asertiva, sabiendo cómo responder, como actuar y que decir. Quien escucha analiza el mensaje del emisor y puede responder adecuadamente, piensa en lo que va a decir y como

lo va a decir teniendo en cuenta el contexto. La carencia de la escucha puede contribuir negativamente a la comunicación, desencadenando malos entendidos, agresiones verbales, bajo rendimiento académico, y rompimiento de lazos de amistad.

Escuchar es la capacidad de captar, atender e interpretar los mensajes verbales y otras expresiones como el lenguaje corporal y el tono de la voz. Representa deducir, comprender y dar sentido a lo que se oye. Es añadir significado al sonido.

Desde cualquier ámbito se hace necesario adoptar una postura de análisis e investigación de las diferentes situaciones que se manifiestan en el aula y los actores que intervienen en ella.

Con esto se plantea una breve reflexión a analizar los problemas de la indiferencia y el descuido de la escucha en el aula, presente tanto en docentes como en estudiante. Por esta razón, se afirma que “el propósito básico de la escuela se cumple a través de la comunicación” (Courtney, 1991:12). Esto implica que los buenos resultados de la comunicación dependan también en gran medida de la escucha y la importancia que se le dé a esta dentro del aula.

Desde esta perspectiva, ha de entenderse la escucha como “el proceso mediante el cual nos concentramos mental y físicamente en lo que el hablante dice. La escucha se relaciona directamente con la comprensión de los mensajes percibidos, es decir, que para comprender lo que oímos es indispensable atender lo que el hablante dice” (Berlioz, 2002:29)

La escucha no es sólo uno de los aspectos comunicativos decisivos para lograr aprendizajes significativos, sino que además, necesita desarrollar estrategias para lograrlo, por tal razón, se exige un alto grado de conciencia frente a los mecanismos que se precisan para llevarla a cabo.

### **B. La escucha activa en preescolar**

La escucha activa demanda que nos introduzcamos en la mente de quien nos habla e interpretemos el mensaje desde su punto de vista. Centramos toda la atención en captar y comprender el comunicado, los pensamientos y las emociones de nuestro interlocutor.

"Los alumnos no escuchan, no entienden" es un sonsonete habitual en cualquier reunión docente. Más raro, sin embargo, es que en las escuelas se implemente un proyecto vinculado a la educación de la escucha, porque de las habilidades relacionadas con los procesos de comprensión y producción oral, la escucha es la pariente pobre: nadie se ocupa de ella", Sara Melgar (2005).

La escucha, contemplada entre las habilidades comunicativas representa un papel fundamental para interactuar y comunicarse con el mundo de manera eficiente. Teniendo esta habilidad una incidencia en el desarrollo del pensamiento, y la adquisición del conocimiento, también presenta muchas ventajas en los procesos de socialización.

Se entiende además que las habilidades comunicativas están directamente relacionadas con procesos lingüísticos que se fortalecen a lo largo de la vida y que facilitan la interacción y por lo tanto la comunicación de la sociedad humana. En este orden de ideas, hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades del lenguaje que debemos potenciar, pues es una herramienta y una característica del ser humano hacer uso de este lenguaje.

Sin embargo, en ciertas ocasiones el tema en relación no es tomado con la importancia que requiere, al contrario de ello se cree que con el desarrollo de contenidos en el área de lengua castellana se fortalece aun cuando todas las asignaturas están llamadas a contribuir en este aspecto.

La escucha es la habilidad comunicativa que menos se trabaja en el aula de clase, se asume que los niños desde que nacen la tienen, a menos que se presente una dificultad físico o cognitiva. El problema surge cuando el docente siente que no es escuchado, que tiene que dar una instrucción varias veces y finalmente algunos estudiantes hacen algo diferente a lo que se les pidió, cuando los niños sienten que no son escuchados por los maestros ni por sus pares, cuando el acto comunicativo no llega a feliz término.

### **1. Conceptualización de escucha activa**

El concepto de *Escucha Activa* fue originalmente introducido por Carl Rogers (1995) como una habilidad del ser humano para escuchar de una manera "sensible", con total conciencia del mensaje que expresa el individuo, haciendo un esfuerzo por captar su



percepción lo más fidedignamente posible. Kathryn Robertson lo resume muy bien en esta frase: *“Escuchar activamente es más que prestar atención”*. En realidad, saber escuchar implica una Actitud personal que se caracteriza por la disposición de atender y tratar de captar al máximo el significado de lo que el otro nos está diciendo.

Esto se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo, significa escuchar con atención y concentración, centrar toda nuestra energía en las palabras e ideas del comunicado, entender el mensaje y demostrarle a nuestro interlocutor que se siente bien interpretado.

La escucha activa es la más completa e importante. Incorpora todos los elementos de la escucha empática y analítica, así como variables de la escucha sintetizada y discerniría. La escucha activa requiere de atención hacia lo que la persona expresa, verla a los ojos, entender el mensaje, contextualizarlo y poder responder correctamente. Es importante citar los aportes de los siguientes autores en cuanto a la escucha activa.

La escucha activa es aquella que representa un esfuerzo físico y mental para obtener con atención la totalidad del mensaje, interpretando el significado correcto del mismo, a través del comunicado verbal, tono de la voz y el lenguaje corporal, indicándole a quien nos habla, mediante la retroalimentación, lo que creemos que hemos comprendido. (Ortiz, 2007, p. 15).

(Rojas, 2008) afirma que La escucha activa consiste en escuchar con mucha atención, sin interrumpir ni juzgar lo que dice la otra persona. En la escucha activa nunca se opina sin antes escuchar completamente; nunca se interrumpe para dejar a medias lo que la otra persona tiene que decir.

Las habilidades de comunicación tanto escrita como oral son cruciales, no solo para la obtención de un puesto, sino también para desempeñar el oficio con eficacia. El saber escuchar es una de las habilidades más importantes en el proceso de la comunicación, si se aprende la dinámica de escuchar se pueden prevenir malos entendidos y errores de comunicación. (Hersey, Blanchard y Jonson, 1998).

## **2. La escucha activa en el ámbito escolar y en el aprendizaje**

Remitiéndose al ámbito escolar, la escucha activa es considerada como: Una de las competencias comunicativas para logara aprendizajes significativos y fundamental para crear en el aula ambientes democráticos basados en la confianza y comunidades de aprendizaje donde cada cual pueda expresarse de manera libre y autentica, sin tratar de imponer el conocimiento ni la forma de acceder a él (Escallón, 2007:8).

En el ámbito educativo la escucha activa es una de las habilidades más necesarias para el éxito escolar, la escucha desencadena, la atención, concentración, interpretación, comprensión y reflexión, necesarias para el desarrollo del proceso educativo.

Dentro de la escuela la habilidad de escuchar es básica para el éxito del proceso comunicativo y para el desarrollo de las relaciones interpersonales; está permite determinar aspectos como: dudas, inquietudes, elementos que generan discusión, temas que causan conflicto y las posibles formas de solución al mismo. En otras palabras, el escuchar activamente permitirá a los sujetos ser más efectivos para hallar la mejor respuesta en los momentos críticos de la actividad educativa.

La escucha activa en el aprendizaje, es un dispositivo, una “herramienta” que permite hallar valor y significación a los aportes conceptuales y formativos del ser, de la conducta; su relación es tan estrecha que no puede desarrollarse un buen espacio de aprendizaje sin comprender y asimilar las ideas, pensamientos y sentimientos de los demás. Por consiguiente, desarrollar la escucha activa es importante, porque se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo.

En la escuela el niño continúa fortaleciendo sus habilidades comunicativas, ya que en ella se pone en contacto con la cultura de su tiempo, adquiere aprendizajes importantes como el dominio de su lengua y las formas de comportamiento que aseguran una adecuada inserción y participación social. Sin embargo, dentro de las habilidades comunicativas, a la escucha se le ha dado menor valor, pues se da por hecho que ésta es innata en el individuo y que a través de ella se llega a la comprensión.

### **3. Beneficios de la escucha activa**

La escucha activa favorece que empleemos nuestros recursos personales para que nuestro interlocutor se sienta atendido y comprendido, haciéndole consciente de que valoramos lo que intenta transmitirnos, y generando por lo tanto una actitud más favorable y receptiva por su parte. (Fernández., 2013).

La escucha activa sirve como una herramienta de validación emocional, y cuando el niño recibe la validación que necesita, es probable que se convierta en un adulto seguro y confiado, con buena autoestima, interesado en el bienestar de los demás.

Escuchar activamente también trae beneficios como elevar la autoestima del que habla, pues si el receptor escucha activamente el interlocutor se sentirá que lo que comunica es importante.

Otro beneficio de escuchar activamente es conocer al otro, conocer sus intereses, sentimientos y entender su actuar. Se mejoran las relaciones interpersonales, pues se comprende al otro desde su punto de vista.

En el ámbito educativo mejora y facilita un clima de enseñanza-aprendizaje que propicie la adquisición del conocimiento y la interacción entre los miembros de la institución.

### **4. Barreras de la escucha activa**

Según (Ortiz, 2007) en su libro *Aprender a escuchar*, afirma que las barreras más relevantes son:

La falta de atención, debido a que frecuentemente el receptor se distrae y se desconecta de la conversación, muchas veces por pensar que va a responder o que pendientes tiene por realizar.

Otra barrera es pensar más rápido que hablar. Según (Ortiz, 2007) “Pensamos entre 350 y 700 palabras por minuto, frente a las 130 y 150 que pronunciamos al hablar” esta acción de pensar distrae al receptor de la conversación. La escucha activa consiste en prestar atención y esto requiere de toda la concentración.

Por otra parte, el mínimo esfuerzo, Ortiz afirma que la persona debe esforzarse para escuchar y esto conlleva a gastar energía, a sentir agotamiento, porque es una acción que requiere de concentración en la comunicación verbal y corporal.

El estrés, el cansancio y la fatiga son otra barrera que afectan la atención y la concentración, desconectando al receptor por completo y demostrando desinterés hacia el interlocutor.

Los prejuicios, las nociones y las suposiciones preconcebidas son otra barrera, según (Ortiz, 2007) “Cada persona interpreta el mundo que le rodea a su manera. Escuchamos, vemos, sentimos las cosas según nuestra personalidad, nuestras emociones, nuestros juicios. Las cosas no las vemos tal como son, sino tal como somos nosotros” desde esta perspectiva cada persona interpreta el mensaje desde la situación que esté viviendo, desde su estado de ánimo, intereses y necesidades.

La memoria volátil es una barrera que está presente en el acto comunicativo, como las mencionadas anteriormente afectan la escucha activa. Esta memoria volátil se genera debido a la clasificación de información y desatención por parte del receptor.

También propone una serie de elementos que forman parte de las barreras físicas que impiden que prestemos atención. Las barreras físicas más importantes son:

- El ruido que dificulta que se escuche con claridad o merma la capacidad de concentración.
- La falta de iluminación dificulta que se pueda observar el lenguaje corporal de nuestro interlocutor.
- El espacio reducido que origina distracciones y preocupaciones relacionadas con la claustrofobia y actitudes defensivas ante intrusiones en el espacio personal de cada uno de nosotros.

## **5. El aula y la escucha activa**

La escucha activa juega un papel fundamental en la comprensión, específicamente en relación con las instrucciones, éstas deben ser cuidadosamente escuchadas para luego actuar en consecuencia. Especialmente en los años iniciales de escolaridad hay momentos claves en que se juega la actitud general de los alumnos hacia la escucha de las

instrucciones para su comprensión. El momento en que los docentes “Dan la tarea para el día siguiente o anuncian las actividades del día” suelen considerarse externos al proceso de aprendizaje y en ocasiones se dan de manera apresurada sin verificar la comprensión de las instrucciones mediante estrategias de escucha (Perkins, 1999).

Beuchat, (1989), argumenta que, la habilidad de escuchar implica reaccionar significativamente a lo escuchado, y su desarrollo en el aula es fundamentalmente responsabilidad del profesor, a quien propone como modelo de escucha y plantea una serie de actitudes necesarias para este desarrollo. En primera instancia, el docente, debe demostrar una actitud positiva hacia el escuchar, haciendo hincapié en la importancia de esta habilidad, reforzando buenos hábitos y mostrándose como un modelo a seguir.

En cuanto al contexto, plantea la necesidad de crear ambientes de aula respetuosos, interactivos, en los que sea fundamental prestar atención y haya constantes instancias de uso de la audición; como también propiciar dentro de este espacio, y mediante el uso consiente de la escucha, el enriquecimiento del vocabulario de sus alumnos mediante actividades de conversación, descripción y lectura en voz alta. Por último, considera responsabilidad del profesor, fomentar espacios y desarrollar actividades que le permita a los niños conversaciones de forma voluntaria, libre y autónoma, además, que sean capaces de pedir la palabra, sostener discusiones y respetar los turnos de otros.

Indagar acerca de la promoción de habilidades de escucha activa en la escuela, resulta difícil, puesto que esta habilidad se invisibiliza ya que se confunde con el concepto de escucha el cual se considera un proceso adquirido, y como tal se demandan una serie de actitudes por parte de los estudiantes, relacionadas con la capacidad de escuchar, pero que directamente se confunden con la capacidad de atender, comprender y procesar la información escuchada, con la expectativa de lograr en ellos la presentación de desempeños requeridos a través de instrucciones, mandos, orientaciones y normas; pero finalmente no existe en los planes curriculares, estrategias didácticas que dirijan su atención al desarrollo de esta habilidad.

## **6. La escucha activa a través del juego**

Piaget (1971) concibe el juego como una actividad que tiene su finalidad en ella misma, y que por tanto se apropia de los objetos exteriores y de sus relaciones, engranándolas funcionalmente dentro de una cadena de repeticiones que se autoalimenta por el placer de

la función. « La realidad es re moldeable en términos de juego para acoplarse a las necesidades del niño» (96-396).

Durante el juego se desarrollan diferentes aprendizajes, por ejemplo, en torno a la comunicación con otros, los niños aprenden a escuchar, comprender y comunicarse con claridad; en relación con la convivencia social, aprender a trabajar de forma colaborativa para conseguir lo que se proponen y a regular sus emociones; sobre la naturaleza aprenden a explorar, cuidar y conservar lo que valoran; al enfrentarse a problemas de diversa índole reflexionan sobre cada problema y eligen un procedimiento para solucionarlo; cuando el juego implica acción motriz, desarrollan capacidades y destrezas como rapidez, coordinación y precisión, y cuando requieren expresar sentimientos o representar una situación, ponen en marcha su capacidad creativa con un amplio margen de acción, SEP (2017: 71).

El Juego: Es una actividad recreativa que cuenta con la participación de uno o más participantes, es una forma de entretenimiento y diversión, tales como: juegos de roles, juegos sociales, juegos de ronda, juegos tradicionales, juegos de mesa, entre otros, cualquiera de estos que implique ciertas reglas, tener que esperar un turno o respetar a quien tiene la palabra es clave para enseñar a los niños a escuchar de forma activa.

### **7. Desarrollo Infantil**

Cuando se trata de los logros de comunicación de los niños pequeños, a menudo nos centramos en habilidades como el lenguaje expresivo, el vocabulario o la articulación y, a veces, olvidamos que ser un buen oyente es también una parte esencial de ser un buen comunicador, ya que mediante la escucha se logra la concentración y motivación.

El hogar y la escuela van a ser esos primeros escenarios donde se va a desarrollar su vida. Si les enseñamos a temprana edad a escuchar activamente les ofrecemos comodidad para que se puedan expresar y comunicar, así desarrollaran esta habilidad a medida que crezcan. Saber escuchar activamente les permite comunicarse y reconocer emociones propias y ajenas, sin duda, imprescindible para que vayan madurando poco a poco y alcancen una solvencia adecuada para integrarse en la sociedad y ser felices en ella.

### III. “REFERENTES METODOLÓGICOS Y PEDAGÓGICOS”

En este apartado se muestra la justificación del porqué la transversalidad crítica es una alternativa pedagógica para el desarrollo de la ciudadanía en tiempos de pandemia.

Así como los fundamentos teóricos que enuncian el Pensamiento complejo, Filosofía para niños y La transversalidad como propuesta para la formación para la ciudadanía.

#### A. Investigación-acción

Se trabaja con una metodología cualitativa que es La investigación-acción la cual es una herramienta y estrategia efectiva para participar en la creación y construcción de conocimientos así como de nuevas y mejores prácticas educativas, favorece experiencias de diálogo y de corresponsabilidad con los procesos y los resultados educativos; la acción democrática se estimula y promueve porque privilegia el derecho y a la vez el deber en los miembros participantes, por ello su carácter formativo para los estudiantes, docentes, padres y madres de familia y otros agentes involucrados.

El método de investigación-acción, fue concebido por Lewin, y luego enriquecido por Kolb, Carr, Kemis (1986) y otros, es un proceso en espiral de ciclos de investigación-acción que asume las siguientes etapas: planificación acción, observación y reflexión.

La investigación-acción promueve una nueva forma de actuar, inicia un esfuerzo de innovación y mejoramiento de nuestra práctica que debe ser sometida permanentemente al análisis, evaluación y reflexión.

La investigación-acción se percibe como espiral en desarrollo que se amplía y profundiza a medida que se avanza en el proceso de construcción de la actividad y la reflexión investigativa. Así, se identifica en general cuatro grandes etapas:

1.- Se *planifica* tomando de manera consciente y crítica la información que se conoce, previo diagnóstico de la situación problemática, y la formulación de los objetivos deseables de alcanzar; se programa con cierta flexibilidad y adaptabilidad.

2.- Se *ejecuta las acciones* del plan con sentido deliberado y controlado.

3.- Se asume la *observación* de la acción con el fin de recoger evidencias que ayuden luego a evaluarla. Debe observarse y registrarse los efectos de la acción.

4.- Se pasa a la *reflexión* sobre la acción registrada durante el momento de la observación y desarrollada por la discusión con los participantes y otros agentes educativos. Esto conduce a generar una nueva situación cuya consecuencia es posiblemente la necesidad de planificar una nueva etapa para el proceso de mejora continua. Corresponde al proceso de reflexión crítica y de reconocimiento de las lecciones aprendidas.

De esta manera se convierte en una propuesta seria para mejorar la práctica, reconociendo que un ciclo no siempre es suficiente, dependiendo de los cambios que se quiera lograr, cuyo propósito se dirige a que el docente reflexione en su práctica docente.

Autores como Pereyra (2008), Cáceres, García y Sánchez (2002), Latorre (2003), entre otros, reconocen y señalan las siguientes características sobre el método de investigación-acción:

- *Colaborativa*: los actores sean docentes, estudiantes, padres de familia, autoridades de la IE y aquellos que están involucrados, dependiendo del diseño de la investigación- acción, trabajan de manera conjunta. Esta característica responde a la necesidad de promover la escuela con una vocación cooperativa y con el fin de fomentar nuevas relaciones más horizontales entre docentes y estudiantes.
- *Participativa*: los miembros del equipo toman parte en las decisiones y las actividades que conducen a la mejora de la investigación y de la acción.
- *Democrática*: no responde a un solo mando sino a una coordinación con el interés de todos, las decisiones se toman de manera consensuada.
- Debe llevarse a cabo de manera *auto evaluativa*: las modificaciones que se plantean y realizan deben ser evaluadas continuamente por los participantes, siendo el fin último mejorar la práctica.

## **B. Nuevo Modelo Educativo. Aprendizajes clave 2017 de preescolar**

El programa que se retoma es el Programa Oficial de la SEP, Plan y Programa de Aprendizajes clave para la educación integral (PEP, 2017), el cual tiene como fin que



todos los alumnos se desarrollen plenamente y que tengan la capacidad de seguir aprendiendo incluso una vez concluidos sus estudios

En el nuevo modelo educativo Plan y Programas de Aprendizajes clave para la educación integral la SEP (2017: 111) nos menciona que un Aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida.

El logro de aprendizajes clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuya el riesgo de ser excluida socialmente. En contraste hay otros aprendizajes que, aunque contribuyan positivamente al desarrollo de la persona pueden lograrse con posterioridad a la educación básica o por vías distintas a las escolares.

Con base en esta definición el nuevo modelo educativo Plan y Programa de Aprendizajes clave para la educación integral la SEP (2017: 111-112) plantea la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular, a los que, en conjunto se denomina Aprendizajes Clave para la educación integral y que se desglosan enseguida.

### **1. Campos de Formación Académica**

Este componente de observancia nacional está organizado en tres campos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Cada campo se organiza a su vez en asignaturas. Los tres Campos de Formación Académica aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno.

En congruencia con los propósitos educativos, la función de la educación preescolar es favorecer en los niños el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, de las capacidades para aprender permanentemente y la formación de valores y actitudes favorables para la sana convivencia y la vida democrática.

Por razones de organización y en correspondencia con el mapa curricular para la educación básica, este programa se organiza en tres Campos de Formación Áreas de Desarrollo Personal Social.

Con independencia de que grado que cursen, los niños deben tener la oportunidad de aprender en relación con todos los campos y áreas. Por ello, y porque no es posible definir con exactitud aprendizajes específicos para cada grado – como ocurre en los grados posteriores, sobre todo en relación con *temas de estudio* -, en este programa se incluyen Aprendizajes esperados que las educadoras deben favorecer en los niños durante los tres grados de la educación preescolar, SEP (2017: 158).

Los Campos que se retomaron para el desarrollo del proyecto fueron:

#### **a. Lenguaje y comunicación**

La propuesta de contenidos y consideraciones didácticas en este campo de formación busca orientar la enseñanza del lenguaje en tres direcciones complementarias:

- 1.- La producción contextualizada del lenguaje, esto es, la interacción oral y la escritura de textos guiadas siempre por finalidades, destinatarios y tipos de texto específicos.
- 2.- El aprendizaje de diferentes modalidades de leer, estudiar e interpretar los textos.
- 3.- El análisis o la reflexión sobre la producción lingüística. Estas tres rutas de enseñanza confluyen en la noción de práctica social del lenguaje en cuanto núcleo articulador de los contenidos curriculares, SEP (2017: 180).

La enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español en la educación básica, fomenta que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas. Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos textos, SEP (2017: 187).

A continuación se enuncian los propósitos generales del campo así como los propósitos de nivel educativo preescolar.

## **1) Propósitos generales**

- a) Usar el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas.
- b) Utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y discurso; expresar lo que saben y construir conocimientos.
- c) Reflexionar sobre la forma, la función y el significado del lenguaje para planear, escribir y revisar sus producciones, así como para mejorar su comprensión de los mensajes.
- d) Conocer una diversidad de textos literarios para ampliar su apreciación estética del lenguaje y su comprensión sobre otras perspectivas y valores culturales.
- e) Utilizar y recrear el lenguaje para participar en actividades lúdicas y literarias.
- f) Participar como individuos responsables e integrantes de una comunidad cultural y lingüística diversa, capaces de asumir posturas razonadas y respetar la pluralidad de opiniones desde una perspectiva crítica y reflexiva.
- g) Reconocer, valorar y comprometerse con el cumplimiento de derechos y obligaciones de hablantes, autores, comunidades y otros actores que se vinculan con los usos orales y escritos del lenguaje.

## **2) Propósitos para la educación preescolar**

- a) El reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país, así como de las características individuales de las niñas y los niños, son el fundamento para establecer los propósitos de la educación preescolar, cuyo logro será posible mediante la intervención sistemática de la educadora. Se espera que en su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad —general, indígena o comunitaria—, los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y que de manera gradual puedan: Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- b) Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura.

## **b. Exploración y comprensión del mundo natural y social**

Esta asignatura promueve que los alumnos desarrollen su curiosidad, imaginación e interés por aprender acerca de sí mismos, de las personas con quienes conviven y de los lugares en que se desenvuelven. A partir de situaciones de aprendizaje significativas se contribuye a que reconozcan la historia personal y familiar, y las características de la naturaleza y la sociedad de la que forman parte. También favorece que los niños se asuman como personas dignas y con derechos, aprendan a convivir con los demás y a reflexionar acerca del impacto que tienen sus acciones en la naturaleza, para tomar una postura responsable y participativa en el cuidado de su salud y del entorno, SEP (2017: 255).

### **1) Propósitos generales**

- a) Mostrar curiosidad y asombro al explorar el entorno cercano, plantear preguntas, registrar información, elaborar representaciones sencillas y ampliar su conocimiento del mundo.
- b) Reconocer algunos fenómenos del mundo natural y social que le permitan comprender lo que sucede en su entorno.

### **2) Propósitos para la educación preescolar**

El campo Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social está orientado a favorecer el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo. Ello implica, en este nivel, poner en el centro de los Aprendizajes esperados las acciones que los niños pueden realizar por sí mismos para indagar y reflexionar acerca de fenómenos y procesos del mundo natural y social. Se espera que en su tránsito por la educación preescolar, en cualquier modalidad —general, indígena o comunitaria—, los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y gradualmente:

- a) Interesarse en la observación de los seres vivos y descubrir características que comparten.
- b) Describir, plantear preguntas, comparar, registrar información y elaborar explicaciones sobre procesos que observen y sobre los que puedan experimentar para poner a prueba sus ideas.
- c) Adquirir actitudes favorables hacia el cuidado del medioambiente.

## **2. Áreas de Desarrollo Personal y Social**

Para que el alumno de educación básica logre una formación integral, la formación académica debe complementarse con el desarrollo de otras capacidades humanas. La escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones. Este componente curricular también es de observancia nacional y se organiza en tres Áreas de Desarrollo: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física. Estas tres áreas no deben recibir el tratamiento de asignaturas. Requieren enfoques pedagógicos específicos y estrategias para evaluar los logros de los alumnos, distintas de las empleadas para valorar el desempeño en los Campos de Formación Académica del primer componente. Las tres áreas aportan al desarrollo integral del educando y, especialmente, al desarrollo de las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir, SEP (2017: 112).

### **a. Artes**

El área de Artes ofrece a los estudiantes de educación básica experiencias de aprendizaje que les permiten identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuye a la conformación de la identidad personal y social de los estudiantes, lo que en este sentido amplio posibilita el reconocimiento de las diferencias culturales, étnicas, sociales y de género, y el aprecio y apropiación artístico y cultural, SEP (2017: 279-280).

#### **1) Propósitos Generales**

Se espera que al término de la educación básica los estudiantes valoren el papel e importancia de distintas manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales, como resultado de procesos activos de exploración y experimentación con los elementos básicos de Artes Visuales, Danza, Música y Teatro. Se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros, SEP (2017:280).

## 2) **Propósitos para la educación preescolar**

El reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país, así como de las características individuales de los niños, son el fundamento para establecer los propósitos de la educación preescolar cuyo logro será posible mediante la intervención sistemática de la educadora. Se espera que en su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad —general, indígena o comunitaria—, los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, que gradualmente permitan:

- a) Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).
- b) Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

### **b. Educación socioemocional**

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética, SEP (2017:304).

Así pues, la Educación Socioemocional favorece al desarrollo del potencial humano, ya que provee los recursos internos para enfrentar las dificultades que pueden presentarse a lo largo de la vida, “contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos”, SEP (2017:305).

## 1) **Propósitos generales**

- a) Lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno.
- b) Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad.
- c) Comprender al otro de manera empática y establecer relaciones interpersonales de atención y cuidado por los demás, mirando más allá de uno mismo.
- d) Fortalecer la autoconfianza y la capacidad de elegir a partir de la toma de decisiones fundamentadas.
- e) Aprender a escuchar y a respetar las ideas de los otros, tanto en lo individual como en lo colectivo, para construir un ambiente de trabajo colaborativo.
- f) Cultivar una actitud responsable, positiva y optimista, y una percepción de autoeficacia tal que le permita al estudiante mantener la motivación para desempeñarse con éxito en sus actividades cotidianas.
- g) Desarrollar la capacidad de resiliencia para enfrentar las adversidades y salir de ellas fortalecidos.
- h) Minimizar la vulnerabilidad y prevenir el consumo de drogas, los embarazos no deseados, la deserción escolar, el estrés, la ansiedad, la depresión, la violencia y el suicidio, entre otros.

## 2) **Propósitos para la educación preescolar**

- a) Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.
- b) Trabajar en colaboración.
- c) Valorar sus logros individuales y colectivos.
- d) Resolver conflictos mediante el diálogo.
- e) Respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

### 3. Ámbitos de la Autonomía Curricular

El tercer componente se rige por los principios de la educación inclusiva porque busca atender las necesidades educativas e intereses específicos de cada educando. Es de observancia nacional aunque cada escuela elegirá e implementará la oferta de este componente curricular con base en los periodos lectivos que tenga disponibles y en los lineamientos que expida la SEP para normar este componente. El tiempo lectivo disponible en cada escuela para este componente es variable y depende del calendario y horario que cada escuela establezca.

El componente Autonomía curricular está organizado en cinco ámbitos: “Ampliar la formación académica”, “Potenciar el desarrollo personal y social”, “Nuevos contenidos relevantes”, “Conocimientos regionales” y “Proyectos de impacto social”.

La razón para estructurar el currículo en tres componentes responde tanto a la naturaleza diferenciada de los aprendizajes propuestos en cada componente como a la especificidad de la gestión de cada espacio curricular.



ILUSTRACIÓN 1. COMPONENTES CURRICULARES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

El diagrama anterior, “Componentes curriculares”, representa en un esquema integrador los tres componentes curriculares y permite visualizar de manera gráfica la articulación del currículo. Los tres son igualmente importantes y ningún componente debe tener primacía sobre los otros dos, SEP (2017: 113).



## **C. Creación de ambientes aprendizaje**

La existencia de nuevos ambientes de aprendizajes genera innovación y diferentes cambios en el ámbito educativo, puesto que al modernizar la práctica docente no sólo consiste en brindarles nuevos instrumentos didácticos sino más bien, propiciar en los alumnos el desarrollo integral de las habilidades cognitivas que le faciliten nuevos aprendizajes.

### **1. Ambientes de aprendizaje**

Los ambientes de aprendizaje son el conjunto de elementos entre alumnos, docentes y el entorno donde se da el proceso de enseñanza-aprendizaje, el espacio donde el alumno va a participar en dicho proceso y va a desarrollar la comunicación y las interacciones que lo llevara a la construcción de su aprendizaje.

En este sentido, la gran aportación de Montessori (1957), referente al ambiente de aprendizaje, es que ella lo concibe como un entorno dinámico que se modifica al añadirle nuevos materiales acordes con los intereses y necesidades del niño, un entorno cambiante en relación con el proceso de desarrollo del niño. Asimismo, Montessori manifiesta que el ambiente del aula debe ser visto como el espacio físico que posibilita las interacciones sociales y el desarrollo de los sentidos del niño, a través de los materiales que están ahí.

Por su parte Fröebel plantea que en el aula se configure un ambiente para el aprendizaje del niño con material didáctico que estimule el desarrollo de sus capacidades motoras y desarrollo intelectual. Para ello, crea materiales específicos, denominados “dones de Fröebel”, conformados y clasificados en materiales sólidos y de superficies. Sugiere que el espacio interior del salón de clase sea amplio y ventilado, el mobiliario sea proporcional a la estatura del alumno con el objeto de que pueda realizar actividades diversas y variadas con los dones. Además, propone que el patio de la escuela sea amplio, donde el preescolar pueda jugar, estar en contacto con la naturaleza, practicar el cuidado de plantas, observando cómo crecen gracias a sus cuidados (Cuéllar, 1992). Por ello, Fröebel considera que el aula debe ser un ambiente de aprendizaje que posibilite el desarrollo afectivo e intelectual del niño, utilizando el juego como la base del método educativo.

Según Duarte (2003) “Los ambientes de aprendizaje son el medio físico donde se establecen interacciones y relaciones humanas para la reconstrucción significativa de la cultura”

De acuerdo a Iglesias, citado por Zabala (2001), el ambiente puede estructurarse en cuatro dimensiones vinculadas entre sí.

- a. *Dimensión Física*, referida al espacio físico donde se produce el aprendizaje, ubicación, condiciones y características ambientales: instituciones educativas y espacios anexos, espacios familiares y comunitarios. Implica razonar qué, cuándo y cómo se utilizan.
- b. *Dimensión Relacional*, se refiere a las diferentes relaciones que se establecen en los espacios, quienes se relacionan y en qué circunstancias: interacciones niño (a) / niño (a), niño (a) / adultos, niño (a) / materiales, niño (a) / entorno social cultural.
- c. *Dimensión Temporal*, se refiere a la planificación del tiempo en una jornada o rutina diaria de atención, a las actividades pedagógicas dirigidas y de libre elección del niño o la niña, colectivas, de pequeño grupo e individuales, de recreación, actividades de alimentación, descanso y aseo personal. Se vincula a las funciones, ¿Cuántos y cuáles momentos se organizan, con que ritmo y con qué propósito?
- d. *Dimensión Funcional*, representa la polivalencia de los espacios y tipo de actividad al que están destinados. Está vinculada a las funciones, cómo se utiliza y para qué.

# 1. ANDAMIO COGNITIVO SOBRE AMBIENTES DE APRENDIZAJE

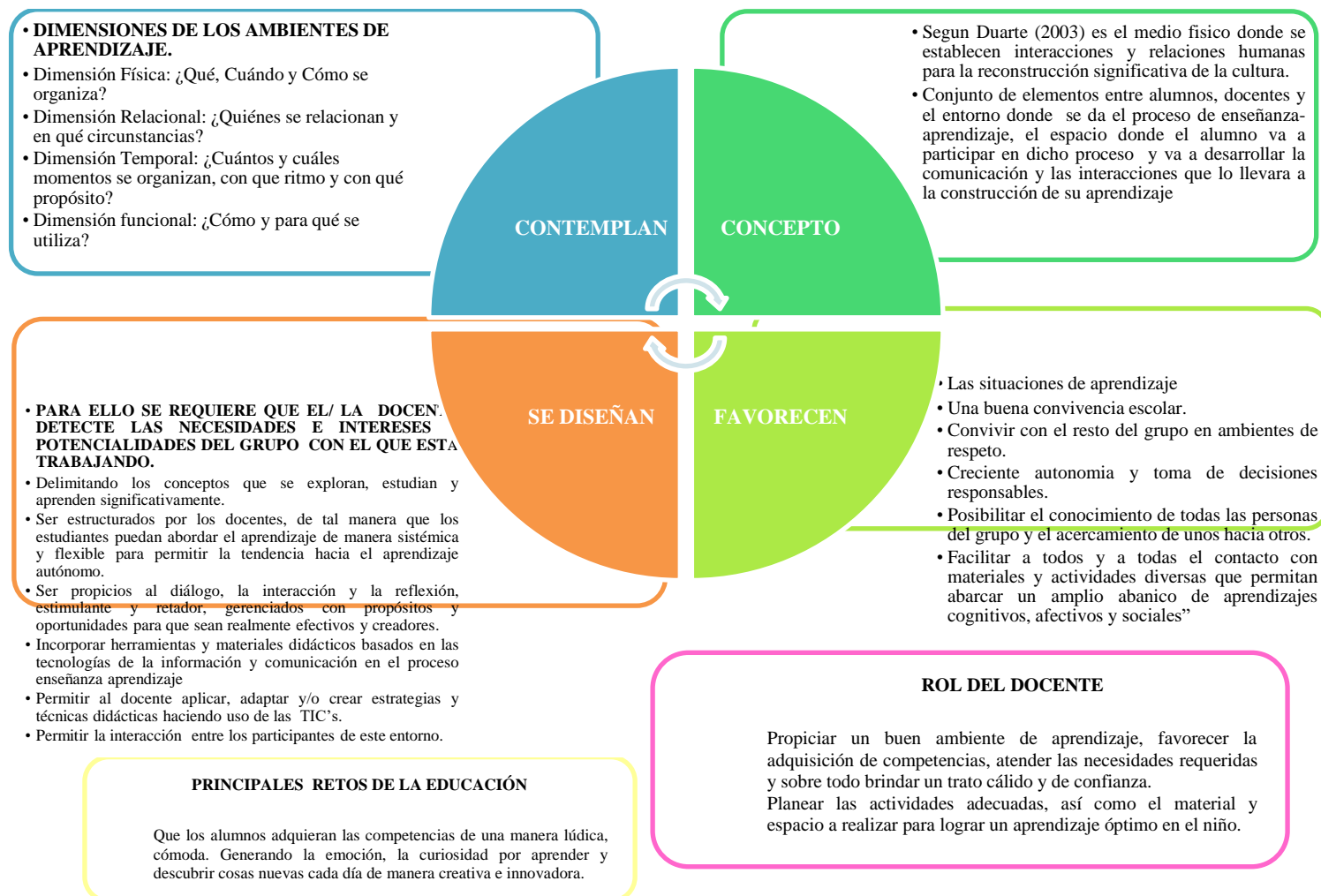


Figura 1. **Andamio cognitivo sobre ambientes de aprendizaje.** Ambientes de Aprendizaje: una aproximación conceptual de Jaqueline Duarte Duarte. Docente de la Universidad de Antioquia, Colombia

El andamio presenta una breve información sobre el concepto Ambientes de Aprendizaje así como las dimensiones que deben contemplarse y las acciones que favorece. También muestra cómo se diseñan los Ambientes de aprendizaje, cuál es el rol del docente y los principales retos de la educación ante esta creación de ambientes de aprendizaje.

## **2. Elementos que debe poseer el ambiente de aprendizaje**

Desde siempre los ambientes de aprendizaje ya sean presenciales a distancia o en línea deben ser innovadores y hoy más que nunca en esta nueva normalidad a causa de la pandemia por lo que para ello se requiere que el/ la docente detecte las necesidades e intereses y potencialidades del grupo con el que está trabajando, estos ambientes de aprendizaje deben poseer los siguientes elementos:

- a. Delimitar los conceptos que se exploran, estudian y aprenden significativamente.
- b. Ser estructurados por los docentes, de tal manera que los estudiantes puedan abordar el aprendizaje de manera sistémica y flexible para permitir la tendencia hacia el aprendizaje autónomo.
- c. Ser propicios al diálogo, la interacción y la reflexión, estimulante y retador, gerenciados con propósitos y oportunidades para que sean realmente efectivos y creadores.
- d. Incorporar herramientas y materiales didácticos basados en las tecnologías de la información y comunicación en el proceso enseñanza aprendizaje.
- e. Permitir al docente aplicar, adaptar y/o crear estrategias y técnicas didácticas haciendo uso de las TIC's.
- f. Permitir la interacción entre los participantes de este entorno.

Todos estos elementos favorecen, las situaciones de aprendizaje, crea una buena convivencia escolar, permite convivir con el resto del grupo en ambientes de respeto, creciente autonomía y toma de decisiones responsables, posibilitar el conocimiento de todas las personas del grupo y el acercamiento de unos hacia otros, así como facilitar a todos y a todas el contacto con materiales y actividades diversas que permitan abarcar un amplio abanico de aprendizajes cognitivos, afectivos y sociales.

Así también el rol del docente se destaca en propiciar un buen ambiente de aprendizaje, favorecer la adquisición de competencias, atender las necesidades requeridas y sobre todo brindar un trato cálido y de confianza, así como planear las actividades adecuadas, el material necesario y espacio a realizar para lograr un aprendizaje óptimo en el niño.

### **3. Ambientes de aprendizajes virtuales**

Ahora a causa de la pandemia se implementa con mayor necesidad esta nueva modalidad virtual la cual me es difícil relacionar los elementos de un ambiente de aprendizaje con un ambiente de aprendizaje virtual, ya que por el momento no cuento con grupo, sin embargo a través de las experiencias de mis compañeras y de mi hijo tengo algunas ideas.

Podría considerar que ahora la dimensión física serían esas plataformas que favorecen las interacciones entre docente-alumno para realizar un proceso de aprendizaje como Meet, Zoom, WhatsApp, etc., así como el hogar desde donde se transmite.

En cuanto a la dimensión funcional creo que en este momento es difícil dimensionar nuevos espacios ya que en casa de los alumnos son pocos los que si destinan un lugar para este proceso de aprendizaje, en muchos de los casos no lo hacen porque no cuentan con el espacio suficiente y eso pues limita mucho la situación a destinar espacios para ciertas actividades.

Creo que en este caso la dimensión temporal tiene grandes beneficios ya que hay mayor disposición del tiempo para realizar las actividades.

Pero pienso que en cuanto a la dimensión relacional cuesta un poco más de trabajo ya que no existe ese acercamiento personal y con los alumnos creo que es de vital importancia ya que de eso se deriva que podamos entenderlos o asimilar porque de sus comportamientos, además de que les ayuda a aprender a relacionarse con otras personas fuera de su contexto familiar, lo que en este momento pues no hacen.

Además que a través de esta modalidad los padres de familia suelen no respetar el espacio de los alumnos en las horas de clase, quieren participar continuamente o no dejan que respondan ellos solos lo que perjudica el proceso de aprendizaje.

### **4. La escucha activa en los ambientes de aprendizaje**

En cuanto la relación de la escucha activa en el ambiente de aprendizaje comencemos por entender que “La escucha activa es aquella que representa un esfuerzo físico y mental para obtener con atención la totalidad del mensaje, interpretando el significado correcto del

mismo, a través del comunicado verbal, tono de la voz y el lenguaje corporal, indicándole a quien nos habla, mediante la retroalimentación, lo que creemos que hemos comprendido” (Ortiz, 2007, p. 15).

Esto aplicado al campo educativo “favorece la asimilación de contenidos y mejora el proceso de aprendizaje. No es lo mismo oír que escuchar lo que te están diciendo, este matiz los niños lo deben de aprender desde la etapa infantil. De esta manera, los alumnos además de aprender a escuchar y a entender a la persona que les está hablando, en el futuro serán adultos educados, respetuosos y seguros. Los alumnos aprenderán a comunicarse, a relacionarse con los demás y desarrollar la empatía.

Es por eso que los elementos que requiere un ambiente de aprendizaje para desarrollar la escucha activa en preescolar son los siguientes:

Se debe comenzar con un espacio físico amplio que permita la interacción entre alumno-docente y alumno-alumno en donde tengan fácil acceso al material de lectura que promuevan entre otros procesos, la reflexión, la colaboración y el dialogo.

En cuanto a la dimensión temporal generar un ambiente respetuoso, interactivo, en los que sea fundamental prestar atención y haya constantes instancias de uso de la audición; como también propiciar dentro de este espacio, y mediante el uso consiente de la escucha, el enriquecimiento del vocabulario de los alumnos mediante actividades de conversación, descripción y lectura en voz alta. Por último, considera la responsabilidad por mi parte, fomentar espacios y desarrollar actividades que le permita a los niños conversaciones de forma voluntaria, libre y autónoma, además, que sean capaces de pedir la palabra, sostener discusiones y respetar los turnos de otros.

En cuanto a la dimensión relacional se debe considerar crear un clima de confianza con los alumnos donde se promueva el diálogo y la interacción para favorecer el aprendizaje colaborativo ya que esto les ayudara a aprender a relacionarse con otras personas fuera de su contexto familiar, aprender a entender a los que los rodean.

Los docentes y los padres son el mejor ejemplo para los niños, es por eso que debemos ayudarles a aprender a escuchar, es por eso que consideraría una charla con los padres de

familia para que conocieran más el tema y por ende propiciar actividades o juegos que desarrollen en casa y les permita complementar con las actividades que se realizan en aula, además de generar una buena comunicación con los padres de familia.

La transición empática de los poderes del maestro al alumno para favorecer la autonomía y autorregulación del aprendizaje, es un aspecto de consideración importante dentro del ambiente de aprendizaje ya que el manejo de las relaciones de poder incide en los procesos de aprendizaje, en las dinámicas de relación y tiene que ver, con las formas en que se establecen las interacciones comunicativas y por lo tanto, su efecto en la escucha activa (Duarte, 1999).

Podríamos decir que la finalidad de la creación de un ambiente de aprendizaje es promover que los niños sean protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, un ambiente que sea estimulador, creativo y participativo donde los niños actúen, pero también reflexionen sobre su propia acción desde una posición activa y competente y que posibilite la comunicación y el encuentro con las personas que lo habitan. Según Duarte (2003), el ambiente debe brindar a los niños la oportunidad de aprender nuevos conocimientos, plantearse nuevos retos, descubrir, crear, innovar y pensar.” por (María A. Riera Jaume, María Ferrer Ribot y Catalina Ribas, Universidad de las Islas Baleares, España, agosto 2014 pag.23 a 25).

#### **D. Propuesta de Transversalidad Crítica**

La transversalidad crítica es una alternativa pedagógica para el desarrollo de la ciudadanía en tiempos de pandemia porque representa un desafío ante las diversas problemáticas que afectan a la sociedad, por eso nosotros como docentes no debemos permanecer indiferentes y distantes ante estas problemáticas. El papel del docente es fundamental, su colocación y ética ante las diversas situaciones será decisivo para la transformación de una sociedad más justa y consciente de sus realidades.

La transversalidad pretende superar los aspectos formales educativos que en ocasiones se encuentran ya desgastados y resultan poco efectivos. Es decir en tiempos de pandemia resulta necesario darle un nuevo sentido a la educación y la transversalidad nos brinda esa oportunidad de vincular la escuela con la vida.

## **1. Fundamentos teóricos**

A continuación se enuncia el Pensamiento complejo, Filosofía para niños y La transversalidad como propuesta para la formación para la ciudadanía.

### **a. Pensamiento complejo**

La noción de pensamiento complejo fue acuñada por el filósofo francés Edgar Morin y refiere a la capacidad de interconectar distintas dimensiones de lo real. Ante la emergencia de hechos u objetos multidimensionales, interactivos y con componentes aleatorios o azarosos, el sujeto se ve obligado a desarrollar una estrategia de pensamiento que no sea reductiva ni totalizante, sino reflexiva. Morin denominó a dicha capacidad como pensamiento complejo.

El término complejo suele ser asociado a aquellas cosas muy difíciles de comprender, inalcanzables para quienes no posean una serie determinada de destrezas o conocimientos muy específicos. Sin embargo, su etimología nos muestra un significado ligeramente diferente: «lo que está tejido en conjunto». De allí que el pensamiento complejo, en palabras del propio Morin, se base en establecer relaciones y complementos, en el estudio del todo mediante sus defectos y sus efectos, su movimiento y su quietud, tomando en cuenta la reciprocidad que tiene lugar entre éste y sus partes.

La complejidad representa al mundo como una gran red formada de delgados hilos que se entrelazan y relacionan todos sus componentes. El pensamiento complejo atiende cuestiones tan profundas pero tan cercanas como la vida, los problemas sociales y el futuro de la especie humana, y en los últimos tiempos ha cobrado mucha importancia en el ámbito de la educación, el foco de las relaciones interpersonales más significativo, dado que representa el proceso de formación que nos vuelve aptos para integrarnos en la sociedad de una forma activa y productiva.

Debe entenderse el pensamiento complejo como la disposición de apertura ante la crisis del paradigma de la simplificación y la reducción, que eventualmente podría convertirse en un nuevo paradigma, pero que no pretende auto-predicarse como el nuevo paradigma alternativo; su perspectiva no solo sirve para entender la complejidad de la naturaleza, sino que, especialmente, a diferencia de otras perspectivas, se concentra en la complejidad



humana y social, realidad en la que se encuentra el mayor grado de complejidad (Moreno, 2002).

El desarrollo del pensamiento complejo debe interpretarse como la necesidad y herramienta para transformar la realidad social y humana, debe tomarse como un reto para abordar la realidad. Es decir es una estrategia cognitiva que permite generar acciones para facilitar mejoras en el aprendizaje de los alumnos, tanto en la asimilación como en la retención de la información.

Permite lograra cambios profundos en el aprendizaje y en la enseñanza, para encontrar soluciones acordes al propio contexto o realidad de los alumnos. Pretende que los alumnos tengan una visión sistémica e integrada de la realidad.

Según Matthew Lipman, un filósofo y docente especializado en pedagogía (1922 – 2010, Estados Unidos), todo pensamiento considerado complejo debe presentar una organización basada en la coherencia, estar formado de conceptos ricos y generar un constante movimiento, una necesidad de investigar y explorar. Asimismo, resaltó en más de una ocasión la importancia de inculcar a los estudiantes este tipo de pensamiento desde la infancia, para estimular su intelecto, su sentido crítico y su creatividad.

Lipman consideraba que era fundamental incluir la filosofía en el programa de todo colegio primario y secundario, para enriquecer los recursos educativos, ampliar el rango y la naturaleza de los conceptos que se enseñan e incentivar la autocorrección, la revisión de los propios métodos y del contenido que se imparte. Nuevamente, subrayaba la importancia de la crítica y de la creatividad como pilares de la educación.

Lipman, M. (1997: 67) entiende por pensamiento complejo al pensamiento que es consciente de sus propios supuestos e implicaciones, así como las razones y evidencias en las que se apoyan sus conclusiones. El pensamiento complejo examina su metodología, sus procedimientos, su perspectiva y punto de vista propios. Lo que aquí denominamos pensamiento complejo incluye un pensamiento rico en recursos, meta cognitivo, auto correctivo y todas aquellas modalidades de pensamiento que conllevan reflexión sobre la propia metodología y sobre el contenido que tratan.

Así Lipman (1997: 68) hace la siguiente descripción del conjunto de operaciones:

- 1) El pensamiento de orden superior se genera bajo el efecto de dos ideas reguladoras: la verdad y el significado.
- 2) Está integrado por un pensamiento crítico y un pensamiento creativo.
- 3) El pensamiento crítico se sustenta en el razonamiento y en el juicio (producto de aquel), es auto correctivo, sensible al contexto y orientado por criterios.
- 4) El pensamiento creativo utiliza procedimientos de construcción que se centran, sobre todo, en la adecuación innovadora de las partes y del todo.
- 5) No se da pensamiento crítico sin una base de juicio creativo.
- 6) No se da pensamiento creativo sin una base de juicio crítico.
- 7) El pensamiento crítico se rige por criterios que son razones de fiabilidad muy alta que ordenan y determinan los juicios.
- 8) El pensamiento creativo se rige por valores, elementos muy importantes porque la adhesión vital a los mismos implica que los componentes afectivos se integren en los procesos del pensamiento.
- 9) El modo de adquirir y desarrollar las destrezas cognitivas propias de este pensamiento no es practicarlas una a una de modo aditivo, sino el de practicar directamente el pensamiento de orden superior en un contexto. El contexto más adecuado para la generación de este tipo de pensamiento es un contexto social que Lipman llama "comunidad de investigación". En él se desarrollan y potencian entre sí las diferentes habilidades.

El pensamiento de orden superior, entonces, se funda tanto en la creatividad como en la racionalidad. En función de ella, Lipman distingue un pensamiento procedimental, en el que lo esencial es el método y un pensamiento complejo que atiende tanto al contenido como a los procedimientos.

Por último, el autor concluye considerando que la racionalidad y la creatividad son algo más que ideas regulativas. No se trata únicamente de ser racionales o creativos, sino de vivir de forma que la racionalidad y la creatividad sean importantes para nosotros en tanto son actitudes y actividades éticamente valiosas.

## **b. Filosofía para niños**

Filosofía para niños (FpN) es una propuesta educativa que brinda a los niños instrumentos adecuados en el momento en que comienzan a interrogarse acerca del mundo y de su inserción en él. Es un programa sistemático y progresivo especialmente diseñado para niños y adolescentes desde los 3 hasta los 18 años.

A partir de temas tradicionales de la historia de la Filosofía y, mediante un conjunto de pautas metodológicas, cuidadosamente planificadas y experimentadas, que rescatan la curiosidad y el asombro de los niños y las niñas, se propone estimular y desarrollar el pensamiento complejo del otro en el seno de una comunidad de indagación. En esta comunidad, en la que sus miembros trabajan para ser capaces de entender el punto de vista de los demás y se esfuerzan solidariamente por descubrir el sentido del mundo y de la sociedad en la que viven es donde se lleva a cabo el programa.

Filosofía para niños (FpN), creado en 1969 por Matthew Lipman (EE.UU.) y que se aplica, actualmente, en más de cincuenta países de todos los continentes, no se propone convertir a los niños en filósofos profesionales, sino desarrollar y mantener viva en ellos una actitud crítica, creativa y cuidadosa del otro.

Pretende pues, mediante el desarrollo de habilidades cognitivas, emotivas y sociales, que aprendan a pensar de modo crítico y creativo, que es la manera de preparar ciudadanos en una democracia. Tener la capacidad de reflexionar sobre su propia experiencia y de formular sus propias explicaciones e hipótesis sobre lo que su experiencia les presenta. No se trata de que el maestro aporte las respuestas concretas a temas específicos; se trata de que las niñas y los niños puedan transformar en preguntas las cuestiones que les son relevantes en su vida cotidiana y que al escuchar diferentes puntos de vista puedan asumir una postura propia.

Lo importante en la filosofía para niños es que nos aporta metodológicamente un proceso educativo mucho más enriquecido, provechoso, dialógico e interactivo en la práctica.

Los tres argumentos por los que la filosofía debería estar en nuestra educación son: Uno de ellos es el multiculturalismo, otro el enseñar valores a partir de interacciones y no meras enunciaciones y el tercero es el combate contra la violencia. Todo esto permite que los alumnos se vuelvan personas críticas, capaces de participar en su sociedad para un mundo mejor, formándose una identidad completa que le permita revalorar todo lo que le rodea.

### **c. La Transversalidad Crítica**

La transversalidad crítica busca generar trascendencia, cambios positivos en la comunidad no solo de carácter académico sino también social, es por eso que al momento de abordar el tema debemos tener en cuenta la realidad desde todos los ámbitos posibles.

La transversalidad tiene como marco de trabajo las problemáticas reales presentadas en un determinado contexto social (García, Carballo y Fernández, 2003).

Transversalidad ha pasado de significar ciertos contenidos que deben considerarse en las diversas disciplinas escolares (higiene), a representar un conjunto de valores y actitudes que deben ser educados. Es símbolo de innovación, e incluso en ocasiones se utiliza como paradigma de la actual reforma educativa.

## **2. Ejes transversales**

Los ejes transversales son temas que contribuyen a propiciar una formación crítica, a partir de la cual los alumnos asuman compromisos y responsabilidades con su persona, con el medio ambiente y con la sociedad en que viven.

Su objetivo es crear conciencia en los individuos sobre los problemas que aquejan a la sociedad en donde se vive, para lograr así solución a los mismos.

Por tanto, los temas transversales son contenidos curriculares que responden a las siguientes características:

- Reflejan una preocupación por los problemas sociales, representan situaciones problemáticas vividas actualmente en nuestras sociedades y que conectan fácilmente con las informaciones, las inquietudes y las vivencias de los propios alumnos.

- Conectan la escuela con la vida, con la realidad cotidiana. La educación escolar debe promover el cruce entre la cultura pública y la cultura experiencial de los alumnos. En la escuela, además, la de ser posible la síntesis entre las capacidades intelectuales de los alumnos y sus capacidades afectivas, sociales y éticas.
- Son una apuesta por la educación en valores, como uno de los ejes fundamentales de la educación integral. La importancia de la educación moral se ha convertido últimamente en un clamor frente al relativismo moral postmoderno, a la inhibición de los agentes tradicionales de socialización y a la emergencia de los agentes educativos informales.
- Permiten adoptar una perspectiva social crítica frente a los currículos tradicionales que dificultan las visiones globales e interrelacionadas de los problemas de la humanidad.

Los ejes transversales son:

***a. Educación en valores***

La Educación en valores, como eje transversal, impregna todas las asignaturas del Currículo, y debe ser abordado de manera oportuna, todas las veces que sea necesario. También exige un tratamiento fuera del aula y fuera del centro educativo.

Para la enseñanza de los valores en el aula, es necesario aplicar algunas estrategias propias de la Educación en Valores, las cuales están encaminadas a desarrollar la conciencia moral del alumnado, a través del desarrollo del razonamiento moral o juicio moral, mediante el cual, puedan discernir entre lo bueno y lo malo, o lo correcto y lo incorrecto desde el punto de vista moral.

***b. Educación para la paz***

La educación para la paz es desarrollar en el niño o niña una imagen positiva de sí mismo que le ayude a valorar sus capacidades y limitaciones, a defender sus derechos y opiniones. Aprender a resolver los conflictos de forma no violenta y autónoma desarrollando hábitos de cooperación. Lleva implícitos otros valores como: Justicia, resolución de conflictos, tolerancia, convivencia, respeto, responsabilidad, cooperación, autonomía, democracia, solidaridad y trabajo colectivo.

### ***c. Educación para el consumidor***

La Educación del Consumidor forma parte de las destrezas necesarias para el Siglo XXI, a la vez que responde a uno de los postulados del Manifiesto 2000 elaborado por los Premios Nobel de la Paz en el marco de la celebración del Año Internacional de la Paz en el 2000, que señala la necesidad de “promover un consumo responsable y un modo de desarrollo que tenga en cuenta la importancia de todas las formas de vida y el equilibrio de los recursos naturales del planeta”.

Adquirir conocimientos y elementos de todo tipo que le permita situarse en la sociedad de consumo con actitudes críticas y con acciones responsables y consumistas.

### ***d. Educación para la salud***

La inserción de temas relacionados con la salud tiene la finalidad de promover la salud integral de los estudiantes, a partir del derecho que tienen a la protección, la prevención de riesgos y el cuidado de la salud. Por ello, el autocuidado y el uso responsable de la libertad son competencias que deben desarrollar para que asuman la responsabilidad de proteger su cuerpo, su salud, su dignidad y su integridad.

Adquirir hábitos de higiene y alimentación equilibrada necesaria para el buen desarrollo físico y mental de su cuerpo, que le ayuden en la resolución de tareas de la vida cotidiana.

Forjar ciudadanos con estilos de vida saludable, que construyen y buscan tener calidad de vida para sí mismas y para quien les rodea. Consciencia y valoración de la vida a través de hábitos de Higiene, prevención de las enfermedades, fortaleza, limpieza del entorno y nutrición.

### ***e. Educación ambiental***

En este eje se busca desarrollar la necesidad de establecer una relación respetuosa y armónica con el medio. En este se reconocen valores como: Respeto, Solidaridad, responsabilidad y equidad intergeneracional.

Se busca valorar el medio físico y natural, mostrando una actitud de curiosidad y respeto.

- Disposición para colaborar con el bienestar y calidad de vida de las generaciones presentes y futuras así como la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.
- Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica global revalorando el medio donde vivimos.

#### ***f. Educación vial***

En este eje se busca enseñar a prevenir los accidentes de tráfico que se generan en los peatones y conductores de nuestra misma comunidad y particularmente en nuestra comunidad.

- Crear actitudes de prevención, y conocer y emplear técnicas defensivas en relación al tráfico.
- Utilizar adecuadamente y con sentido de responsabilidad los transportes particulares y colectivos como viajeros.
- Crear actitudes de respeto a las normas y hacia los agentes de circulación como servidores en la vigilancia y ordenación del tráfico.
- Interpretar situaciones y crear hábitos de prudencia en relación al tráfico.
- Identificar los principales grupos de riesgo y analizar dónde, cómo y cuándo se producen los accidentes de tráfico.

Comportarse de manera responsable en la conducción de bicicletas y ciclomotores teniendo conciencia de los peligros que pueda suponer y respetando las normas y señales relativas a la circulación de tales vehículos.

#### ***g. Educación integral de la sexualidad***

En este eje se busca brindar Información sobre el cuerpo, su conocimiento y su autocuidado.

Educación en sexualidad sobre la base de valores de igualdad, no discriminación y respeto. Permite entender la sexualidad de una manera integral, es decir, desde sus múltiples perspectivas: Biológica, Psicológica, ética, emocional y social.

#### ***h. Educación para la equidad de género***

En el plano de las prácticas educativas significa, que tanto los alumnos como las alumnas tengan iguales oportunidades de aprendizaje al utilizar metodologías que brinden las mismas posibilidades de participación a hombres y mujeres del grupo escolar; se promuevan relaciones democráticas en las que los niños y las niñas aprendan a ser iguales en los diferentes espacios escolares. En este se reconocen valores como: Igualdad, Justicia y empatía.

- **Igualdad:** Reconocimiento al valor inherente de cada persona por encima de cualquier diferencia de género.
- **Justicia:** Disposición a actuar de modo que se dé a cada quien lo que le corresponde, en especial a quienes se ven perjudicados por las desigualdades de género.
- **Empatía:** Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género.

### **3. Proyectos desde la transversalidad crítica**

Los proyectos transversales tienen como marco de trabajo las problemáticas reales presentadas en un determinado contexto social (García, Carballo y Fernández, 2003), esto implica la necesidad efectiva y evidente de que la escuela reconozca su contexto para elaborar currículos más comprensivos y adecuados a las circunstancias que subyacen en la comunidad en que está inmersa; es desde allí que el educador debe situarse a la hora de diseñar, planear y evaluar los aprendizajes.

Desde este punto de vista, la escuela debe cambiar su paradigma de enseñanza tradicional que sugiere disciplinas separadas e inconexas hacia una escuela abierta y flexible que tiene en cuenta lo que sucede a su alrededor para establecer conexiones, comunicar y armonizar los conocimientos orientados desde las diversas disciplinas. Así pues, el enfoque transversal no niega la importancia de las disciplinas, sino que las conecta con los problemas sociales, éticos y morales presentes en su entorno como lo plantea Carlos Alberto Botero (como se citó en Badilla, 2009).



Al momento de crear algún proyecto este debe permitir a la sociedad cambiar o crear consciencia, es necesario tener los objetivos claros, establecidos de manera que generen impacto y a su vez relevancia.

El concepto transversal cobra importancia en la elaboración del proyecto curricular, pues empiezan a tratar a la transversalidad como un planteamiento serio, integrador, no repetitivo, contextualizador, de la problemática que las personas como individuos y como colectivo tenemos planteada en estos momentos.

Pero es en este momento cuando empiezan a surgir nuevos problemas: ¿de qué forma podemos utilizar los temas transversales? Para ellos se parte desde las dos acepciones o significados del concepto transversal: el de *CRUZAR* y el de *ENHEBRAR*.

Estas dos posibilidades de abordar la transversalidad dan lugar, en el primer caso, a la construcción de Líneas que crucen todas las disciplinas. Los contenidos de los temas transversales, conceptuales, procedimentales, y sobre todo actitudinales, están distribuidos en las diversas disciplinas, por lo que atraviesan o cruzan como líneas diagonales las verticales de las áreas de conocimiento, dando sentido a la primera acepción del término.

El segundo significado hace referencia al carácter globalizador del término, que le permite enhebrar o engarzar los diversos contenidos curriculares. De esta manera se construye el factor conductor del aprendizaje, estableciéndose las transversales como un área, o tantas áreas como transversales contemplemos.

Existe también una tercera posibilidad, los espacios de transversalidad, que reflejan punto de encuentro entre los dos enfoques anteriores: una organización vertical, disciplinaria, pero impregnada de transversalidad, en la que existan momentos de aprendizaje interdisciplinar para el desarrollo de ciertos temas presentados como unidades didácticas de problemas socio ambientales que hay que investigar.

La condición para tratar adecuadamente las transversales reside en su consideración desde el proyecto curricular, desde la reflexión para que todas las materias contribuyan en la formación y educación del alumnado, desde la consideración de que las disciplinas no son

compartimientos estancos, sino partes interrelacionadas de un todo en el que uno de los principales nexos son precisamente las transversales.

#### **4. La evaluación desde la transversalidad crítica**

La evaluación transversal, tiene como uno de sus objetos proporcionar información de los procesos de enseñanza, que permitieron la adquisición o construcción de ciertos conocimientos en relación con la vida y el contexto. Por lo tanto la evaluación transversal integra datos - tomados como evidencias- de aprendizaje y las condiciones que hacen posible esos procesos de aprendizaje. Desde esta mirada la incorporación de la transversalidad en el ser del curriculum, confiere una renovada fuerza a la función formadora de la institución educativa, que pide ser evaluada con rigor, con el fin de revisar y diseñar los procesos de enseñanza y su vinculación con las construcciones socio-culturales.

Los indicadores que se toman en cuenta al finalizar cada etapa del proceso, la comunidad educativa en general y el alumnado en particular deberán haber adquirido mayor:

- a. *Conciencia*, y sensibilidad de la realidad social y ambiental global, regional, local y escolar y de los problemas conexos.
- b. *Conocimiento* y comprensión de dichas realidades desde el fomento de la capacidad crítica.
- c. Interiorización de *actitudes* de cooperación, diálogo, no violencia, respeto y participación activa, desde una moral autónoma.
- d. Capacitación en *aptitudes* que fomenten la participación activa en la toma de decisiones, adecuada a la edad de cada uno, en la resolución de diversos problemas escolares, locales, regionales y globales.
- e. *Capacidad de evaluación* de los programas realizados para proponer los cambios y mejoras posibles y deseables para el futuro.

A la hora de evaluar se debe tener en cuenta:

- 1) ¿Qué vamos a evaluar?
  - El proyecto y su desarrollo
  - El alumnado

- El profesorado
- Otros agentes que intervienen en la acción
- La coherencia entre los objetivos propuestos, los métodos utilizados y los resultados obtenidos.

2) ¿Quién evalúa cada acción?

- El equipo de profesores
- Los alumnos y las alumnas
- Otros agentes que intervienen en el proyecto

3) ¿Cuándo se evalúa?

- Al inicio
- Durante el desarrollo de la experiencia para adecuar el proceso de aprendizaje.
- Al finalizar la experiencia

4) ¿Para quién se evalúa?

- Para el equipo de profesores
- Para los alumnos
- Para el resto de la comunidad escolar
- Para el entorno en su conjunto

También se utilizan instrumentos de evaluación que pueden resultar muy útiles en el desarrollo del proyecto, entre estos instrumentos se encuentra el Diario del proyecto que consiste en dejar registrado por escrito los acontecimientos más relevantes realizados, las cuestiones más debatidas, la valoración cualitativa y emocional de la experiencia, la oportunidad de las acciones.

Para la evaluación final, además de la recogida de la experiencia por parte de todos los actores, se puede utilizar una matriz de valoración (semejante a las utilizadas en las evaluaciones de impacto ambiental) en las que se elabore una tabla de doble entrada con las acciones y con los factores que se desean evaluar.

#### **IV. LA ESCUCHA ACTIVA PARA LA FORMACIÓN DE LA CIUDADANÍA**

*"Si queremos adultos que piensen por sí mismos, debemos educar a los niños para que piensen por sí mismos"*  
Matthew Lipman

En este capítulo se caracterizan los elementos que se deben considerar antes de realizar algún proyecto y se presentan los elementos necesarios para realizar un diagnóstico.

También se presentan las propuestas de proyectos con características de una intervención de tipo transversal, así como la evaluación de cada una de ellas y la importancia de la transversalidad crítica en la educación preescolar, hacia la formación para la ciudadanía.

##### **A. El diagnóstico y su importancia para el trabajo con proyectos transversales**

Hacer un diagnóstico de la situación educativa implica poder caracterizar dicha situación dando, no sólo las más significativas características que esa situación tiene sino la explicación de las causas por las cuales se dan esas y no otras características.

El diagnóstico tiene como finalidad hacer una descripción y explicación comprensiva de la situación actual; obtener evidencias que sirvan de punto de partida y de comparación con las evidencias que se observen de los cambios o efectos del plan de acción.

Para el desarrollo de toda propuesta pedagógica que se lleva a la práctica, siempre se debe de iniciar con la aplicación, por lo que a continuación se presentaran los elementos básicos que se requieren considerar para la realización de uno.

##### **1. El diagnóstico**

Pérez, (1991) menciona que es necesario el diagnóstico de la situación educativa ya que se hace indispensable para la planificación con el rol que desempeñamos dentro de cualquier institución educativa y a cualquier nivel jerárquico. La acción que el docente realiza es de fundamental importancia, puesto que es el encargado de la educación de los seres humanos que serán el futuro de la sociedad y por esta gran razón no puede ser una educación improvisada sin seriamente planificada y para hacer esta planificación se debe conocer profundamente cuál es la situación educativa real en la que nos encontramos.

Identificado el problema, es preciso hacer un reconocimiento o diagnóstico del mismo. La finalidad es hacer una descripción y explicación comprensiva de la situación actual; obtener evidencias que sirvan de punto de partida y de comparación con las evidencias que se observen de los cambios o efectos del plan de acción.

El diagnóstico se hace indispensable dado que de él dependerá toda la planificación, puesta en práctica y evaluación de las acciones que deban realizar, según sus diferentes roles dentro de la institución.

Para realizar este adecuado diagnóstico deberemos trabajar a cuatro niveles, pero no aislados sino integrados.

## **2. Elementos del diagnóstico**

Hacer un diagnóstico de la situación educativa implica poder caracterizar dicha situación dando no solo la más significativas características que esa situación tiene, sino la explicación de las causas por las cuales se dan esas y no otras características.

Para realizar este adecuado diagnóstico se trabajar a cuatro niveles, pero no aislados sino integrados.

Estos cuatro niveles se van integrando unos en los otros, pues se va de ámbito más general a uno más específico y de uno social mayor a uno menor, como es la persona.

Pérez (1991), menciona estos cuatro niveles que se deben trabajar: a) Diagnóstico de la comunidad de influencia del establecimiento educativo, b) Diagnóstico del establecimiento educativo, c) Diagnóstico de la clase como grupo, d) Diagnóstico del alumno individual.

### *a) Diagnóstico de la comunidad de influencia del establecimiento educativo*

Se refiere a cualquier establecimiento educacional, cualquier escuela o colegio en el que debamos actuar y donde debamos realizar el diagnóstico, recibe sus alumnos, la población escolar, de un determinado radio, tomando la escuela como centro. Toda esa zona, que es llamada “de influencia de establecimiento” cuenta con una población, con una comunidad, que posee unas características étnicas, religiosas, socioeconómicas y culturales determinadas.

Existen además características geográficas de ubicación, posibilidades de comunicación, servicios, campos de trabajo, etc., que también contribuyen a dar a esa comunidad particularidades propias.

### *b) Diagnóstico del establecimiento educativo*

Este nivel consiste en tomar la escuela en sus dos aspectos: estático, dinámico y analizar las posibilidades con que contamos para realizar la tarea.

En el aspecto estático centramos el interés en el edificio, mobiliario y materiales, o sea los insumos físicos con que podemos contar. No atendemos sólo al dinero, que hace el aspecto monetario de lo económico, sino a las posibilidades diferentes de adquisiciones como dotaciones del campo oficial o privado, donaciones, cesiones temporarias, etc.

En el aspecto dinámico nos interesamos por los insumos humanos, por los recursos directivos, docentes, administrativos, personal de profesionales del gabinete, personal de maestranza, asociaciones cooperadoras, club de madres, asociaciones de ex alumnos, ex docentes, padres y muy especialmente los alumnos. Entran aquí todos los elementos humanos con que el establecimiento puede contar para el logro de sus objetivos educacionales, tanto a nivel institucional como didáctico-educativo.

c) *Diagnóstico de la clase como grupo*

En este nivel nos interesa fundamentalmente, poder determinar las características que cada grupo educativo tiene como tal. Aunque las clases sean heterogéneas siempre presentan características que cada grupo educativo tiene como tal. Aunque las clases sean heterogéneas siempre tienen características propias y distintivas que son de indispensable conocimiento de los docentes con miras a la organización de su trabajo y el de los alumnos.

No solo se va a buscar el aspecto psicosocial sino, además, el nivel educativo medio y problemas y problemas de aprendizaje. Solo esos dos conocimientos nos permitirán encarar la tarea educativa de forma eficaz.

d) *Diagnóstico del alumno individual*

Este es el único diagnóstico que no se realiza en todos los casos sino, exclusivamente, cuando de la clase como grupo surge un problema de conducta, tanto de comportamiento, como de aprendizaje, articulación, integración, etc.

En cualquiera de estos casos el alumno debe ser estudiado en forma individual por el gabinete de la escuela y si no lo hubiera se derivaría a una situación oficial o privada, solicitando un diagnóstico psicopedagógico y social. Este determinará si el alumno con el tipo de problema que presente o si puede quedar dentro del grupo común, aunque requiera tratamiento especial, sea en forma de lentificación del ritmo, enseñanza individualizada o atención especial de comportamiento.

### **3. Técnica para la realización del diagnóstico**

La observación participante, como forma cualitativa de la observación, nos permite conocer mejor lo que ocurre en el entrenamiento. Se caracteriza por el hecho de que la persona que observa recoge los datos en el medio natural y está en contacto con los propios sujetos observados. En cierto modo, se convierte en "nativo" dentro de la situación o contexto que estamos analizando.

“La observación participante, como su nombre indica, consiste en observar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando” (Bisquerra, 2004:332).

La implicación supone participar socialmente y compartir las actividades fundamentales que realizan las personas que forma parte del entrenamiento.

Se basa principalmente en la observación donde el investigador tiene un papel fundamental activo. Dentro del mismo estudio de caso, el investigador obtendrá la mayor información posible, apoyándose en técnicas y/o métodos que le permitan una interacción e incorporación a la comunidad y/o contextos donde se desarrollará la investigación (estudio de caso), que lo conduzcan a la reflexión sobre hechos, sucesos, procesos y actores, posibilitando una “construcción del conocimiento”.

Por ello, en la observación participante es importante tener presente las siguientes recomendaciones:

- Dejar en claro cuáles son los alcances del proyecto.
- Adaptarse a los ambientes en los cuales se desarrolla la investigación. Aunado a esto se deben respetar los usos y costumbres desde nuestro ingreso al campo.

### **4. Instrumentos**

De los Instrumentos que se recomiendan para ir evaluando y registrando la experiencia de las docentes y de los estudiantes es el Diario de Campo, el cual es un registro cotidiano, reflexivo y sistemático del trabajo teórico y práctico de la investigación dentro del aula de clase, este permite recoger una mayor cantidad de información objetiva, veraz y detallada de todo el proceso de observación, indagación y prácticas pedagógicas.

El Diario de Campo, tal como lo define Fernández (2001: 45) es el “...conjunto de procesos sociales de preparación y conformación del sujeto, referido a fines precisos para un posterior desempeño en el ámbito laboral. Además, es el proceso educativo que tiene lugar en las instituciones de educación superior, orientado a que los alumnos obtengan conocimientos, habilidades, actitudes, valores culturales y éticos, contenidos en un perfil profesional y que corresponda a los requerimientos para un determinado ejercicio de una profesión”.

A partir del diario de campo, de acuerdo con Cano (2005: 184-185)” que es un informe personal para recopilar información sobre una base de cierta continuidad, que suele contener notas “confidenciales” sobre observaciones, sentimientos, reflexiones, interpretaciones, hipótesis o explicaciones. Estos diarios son un instrumento excelente para investigar en el aula y para facilitar el desarrollo profesional, ayudan a los profesores a ser más reflexivos y a profundizar en sus propias acciones e ideas sobre los procesos de enseñanza- aprendizaje, abandonando las acciones mecanizadas rutinarias en el aula. A la vez permiten la acción reflexiva y la potenciación de la capacidad de los docentes como generadores de conocimiento profesional.

Por otra parte Goleman (2008:35) menciona que “la descripción de la dinámica del aula a través del relato sistemático y pormenorizado de los distintos acontecimientos y situaciones cotidianas, así como el proceso de análisis y valoración de lo descrito, proporciona estrategias, caminos o soluciones alternativas para mejorar la práctica docente”.

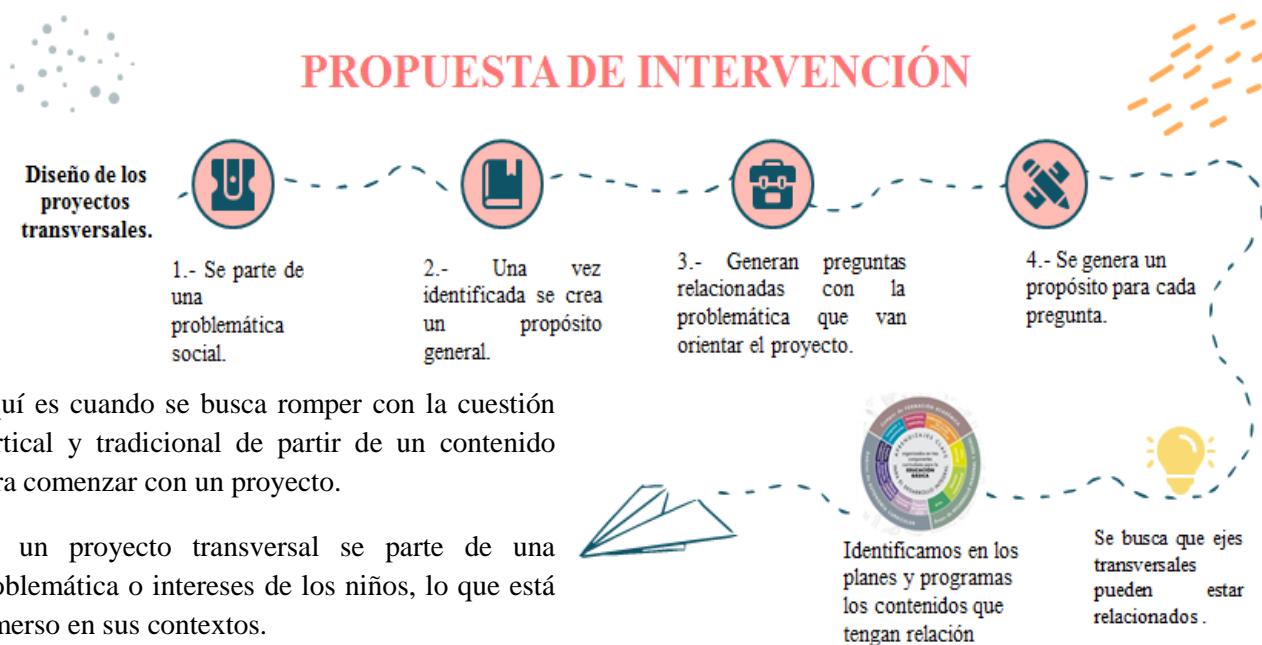
### **B. Conociendo proyectos desde la Transversalidad crítica**

Los proyectos que se presentan desde una alternativa pedagógica transversal son destinados a promover el desarrollo de la escucha activa y a su vez fomentar en los alumnos un pensamiento crítico reflexivo.

Estos proyectos de aula buscan desarrollar la habilidad de la escucha activa en los niños, creando ambientes de aprendizaje donde puedan participar activamente, escuchando y siendo escuchados, comprendiendo los pasos a seguir para llegar a un resultado o producto, liderando actividades de su interés, trabajando cooperativamente, llegando a acuerdos, asumiendo tareas o compromisos y finalmente evaluando los resultados.



A continuación se presenta un esquema para poder realizar la construcción de un proyecto a través de la transversalidad crítica.



Los proyectos que a continuación se presentan están dirigidos a niños de Preescolar 3, que oscilan entre los 4 y 5 años de edad. Cada proyecto se realizará durante una semana, es decir 5 sesiones con una duración estimada de 45 a 50 minutos, en la que cada sesión se desarrollara una pregunta la cual responde un propósito complementado por un eje transversal, todo esto se desarrollara a través de una secuencia didáctica dirigida con los campos formativos y aprendizajes esperados retomados del Plan y Programa aprendizajes clave 2017 que se trabajarán en cada actividad, así también se muestran los materiales necesarios que ayudarán al alumno y a la docente a cumplir con su propósito.

El proyecto está diseñado para trabajarlo en línea a través de diversas plataformas como: Meet, Zoom, Teams, etc., considerando la que más se adapte a la forma de trabajo de la docente. Sin embargo la propuesta se puede adecuar a un ambiente presencial.

## 1. Proyecto 1. "SI CUIDO A MI ENTORNO, ME CUIDO A MI"

PROYECTO "SI CUIDO A MI ENTORNO, ME CUIDO A MI"				
3RO DE PREESCOLAR		DURACIÓN : 5 SESIONES		
<b>PROBLEMÁTICA:</b>				
Carencia del alumno al reconocimiento del árbol como ser vivo y fuente de vida y como consecuencia la tala desmedida de árboles en el planeta y del medio ambiente.				
<b>PROPOSITO GENERAL</b>				
Que los niños y las niñas reconozcan al árbol como un ser vivo semejante a él e importante para el desarrollo de la vida, para concientizarlos sobre los riesgos y cuidados necesarios para conservar y mejorar las condiciones ambientales.				
<b>ORGANIZACIÓN</b>				<b>EVALUACIÓN</b>
<p>El proyecto se realizará durante una semana, es decir 5 sesiones con una duración estimada de 45 a 50 minutos, en la que cada sesión se desarrollara una pregunta a la cual responde un propósito complementado por un eje transversal, todo esto se desarrollara a través de una secuencia didáctica dirigida con los campos formativos y aprendizajes esperados retomados del Plan y Programa aprendizajes clave 2017 que se trabajarán en cada actividad, así también se muestran los materiales necesarios que ayudarán al alumno y a la docente a cumplir con su propósito.</p> <p>El proyecto está diseñado para trabajarlo en línea a través de diversas plataformas como Meet, Zoom, Teams, etc., considerando la que más se adapte a su forma de trabajo.</p>				<p>Se utilizará para evaluar los aprendizajes adquiridos en el proyecto "Si cuido a mi entorno, me cuido a mí", una matriz de evaluación final, una para el proyecto en general y otra para el objeto de estudio.</p>
<b>PLANIFICACIÓN GENERAL DEL PROYECTO</b>				
PROBLEMÁTICA	PREGUNTAS	PROPÓSITOS	EJES TRANSVERSALES	ESTRATEGIAS
Carencia del alumno al reconocimiento del árbol como ser vivo	1. ¿Qué es un ser vivo?	Que los alumnos conozcan las características de los seres vivos para que reconozcan a los árboles como parte importante para la	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educación ambiental.</li> <li>● Educación para la salud.</li> </ul>	<p>Investigación sobre qué es un ser vivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambio de ideas.</li> </ul>

y fuente de vida y como consecuencia la tala desmedida de árboles en el planeta.		vida.		
	2. ¿Qué características tienen los árboles?	Que los alumnos reconozcan cada parte del árbol y la similitud que tienen con ellos para que desarrollen la empatía hacia su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educación ambiental.</li> <li>● Educación para la equidad de género.</li> </ul>	El juego de "La lotería de la vida" trata sobre partes del árbol y del cuerpo humano.
	3. ¿Qué problemas surgen en el medio ambiente al no cuidar de los árboles?	Que los niños reconozcan los diversos problemas que aquejan al medio ambiente por la tala excesiva de árboles y por ende dañan el medio donde se desenvuelven.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educación ambiental.</li> <li>● Educación para la salud.</li> <li>● Educación para el consumidor.</li> </ul>	<p>Comentarios sobre los beneficios de cuidar a los árboles, y los problemas que ocasiona talarlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambio o conversación</li> </ul>
	4. ¿Por qué es importante no talar árboles?	Que los alumnos identifiquen el papel de los árboles y la importancia de los mismos para continuar con el ciclo de vida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educación ambiental.</li> <li>● Educación para la salud.</li> <li>● Educación para la paz.</li> </ul>	El juego "La semilla".
	5. ¿Cómo promover el cuidado de los árboles?	Que los niños valoren, cuiden y respeten la naturaleza, para mejorar su calidad de vida en el planeta en el que viven y de esta forma propongan y realicen acciones para conservar y mejorar la vida de los árboles.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educación ambiental.</li> <li>● Educación para la paz.</li> <li>● Educación en valores.</li> </ul>	Conformarán el club llamado "Mi amigo el árbol".

<b>SESIÓN 1</b>		<b>PROPOSITO 1</b>		
<b>¿QUE ES UN SER VIVO?</b>		Que los alumnos conozcan las características de los seres vivos para que reconozcan a los árboles como parte importante para la vida.		
<b>EJE TRANSVERSAL</b>	<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
Educación ambiental.  Educación para la salud.	<b>EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.</b>	MUNDO NATURAL	Exploración de la Naturaleza.	Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.
	<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>	ORALIDAD	CONVERSACIÓN	Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.  Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otras personas.
	<b>ARTES</b>	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
<b>Situación</b>	<b>¿QUE ES UN SER VIVO?</b>			
<b>Didáctica 1</b>				

<b>DURACIÓN:</b>  45 minutos.	<b>RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora o celular (para conectarse por plataforma Virtual y poder observar el video).</li> <li>• Hojas Blancas recicladas</li> <li>• Crayolas o acuarelas</li> </ul>
-------------------------------------	---

**INICIO**

- Previamente se les hablara a los papás la forma de trabajar de esta semana y se les informara que se estará trabajando un proyecto que tiene como propósito desarrollar en los niños la escucha activa y que por ello se les pide su gran apoyo para escuchar con atención la explicación de sus niños sobre lo que trabajaron en el día así como lo que respectivamente se deje de tarea, también se les mencionara que dicho proyecto busca fomentar en ellos el cuidado de los árboles para la preservación de su medio ambiente.
- Previamente se les dejara como tarea que realicen una pequeña investigación sobre ¿Qué es un ser vivo?
- Iniciará transmisión por plataforma Virtual.
- Se inicia saludando a los alumnos a través de una canción que se llama: ¡Nuestra clase va empezar!

*Anexo 1.Letra de la canción: Nuestra clase va empezar (deben extender y juntar sus palmas en forma de libro y se moverán de un lado a otro), todos vamos a escuchar (con ambos puños cerrados y con el dedo índice arriba se harán círculos como señalando a todo el grupo y enseguida señalaremos los oídos con el dedo índice), nuestra clase va empezar y 1, 2, 3 calladito me quede( con los dedos contare 1, 2 , 3 y después se simulará con la mano derecha como si se cerrara nuestra boca con un cierre.*

<https://www.youtube.com/watch?v=NSaE6dWyWyA>

- Como siguiente actividad se comienza contándole a los alumnos una anécdota que se vive en el parque ( un ejemplo puede ser): *se les dirá que el día de ayer al caminar por el parque de mi casa pude observar a un grupo de niños que estaban arrancando las ramas de un árbol que parece tener muchos años y que aunque se veía muy grande y fuerte yo creo que se sentía triste, y por eso me acerque a decirle a esos niños que no hicieran eso, que hacían sentir mal al árbol porque él es un ser vivo igual que todos nosotros pero algunos de ellos no me creyeron y siguieron maltratando al árbol.*
- Posteriormente se les preguntará los alumnos qué opinan de la anécdota guiándose

de las siguientes preguntas:

¿Ustedes si me creen? ¿Por qué?

¿Por qué creen que hay tanta gente que no cuida de ellos?

¿A ustedes les gustan los árboles? ¿Por qué?

¿Saben qué es un ser vivo?

- Se les escucha y se anotan sus ideas previas, esto servirá como referencia para iniciar con el contenido del tema.
- Se comenta a los alumnos que la anécdota que se les contó y las preguntas son porque durante los siguientes cinco días se va a trabajar un proyecto que se llama "Si cuido a mi entorno, me cuido a mi" donde van aprender que es un ser vivo, el cuidado de los árboles, van a conocer como son los árboles, sus características y por qué es importante cuidarlos y como los cuidaríamos.

#### **DESARROLLO**

- Ahora se les muestra a los alumnos los siguientes video sobre:

- **Los seres vivos explicado para niños ¿Qué son?**

<https://www.youtube.com/watch?v=17vZ3JXGmoE>

- **Seres vivos y no vivos para niños de inicial**

<https://www.youtube.com/watch?v=wB5W1RTjodM>

- **Las necesidades de los seres vivos. (video clase)**

<https://www.youtube.com/watch?v=eN33P55zgOs>

- Posteriormente se comenta con los alumnos la información que se presenta en los videos y se realizan las siguientes preguntas:

¿Por qué se dicen que son seres vivos?

¿Cuántos y cuáles son los grupos de seres vivos?

¿Cuáles son las principales necesidades de los seres vivos?

¿Por qué crees que los árboles son seres vivos tan importantes?

#### **CIERRE**

- Después de haber comentado los videos se les pedirá que con ayuda de las crayolas y las acuarelas realicen un dibujo sobre lo que más les haya gustado sobre el tema de los seres vivos,
- Al terminar se pide que cada uno de los alumnos muestre y comente en pantalla el dibujo que realizaron.
- Para terminar la sesión se les pedirá a los niños que le comenten a sus mamás que deben imprimir la hoja que se les enviará vía electrónica (hoja de lotería sobre partes del árbol y partes del cuerpo para que la impriman) ya que el día de mañana

jugaran a “La Lotería”.

- La hoja/ tarjeta la deberán colorear como parte de la tarea ya que se ocupara para la segunda sesión.
- ANEXO 1. FICHAS DE LOTERÍA (RECURSO IMPRIMIBLES)

<b>SESIÓN 2</b>		<b>PROPÓSITO 2</b>		
<b>¿EN QUÉ NOS PARECEMOS?</b>		Que los alumnos reconozcan cada parte del árbol y la similitud que tienen con ellos para que desarrollen la empatía hacia su entorno.		
<b>EJE TRANSVERSAL</b>	<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
<b>Educación ambiental.</b>	EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.	MUNDO NATURAL	Exploración de la naturaleza.	Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.
	EDUCACIÓN SOCIO-EMOCIONAL	COLABORACIÓN	Inclusión	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
	PENSAMIENTO MATEMATICO	FORMA, ESPACIO Y MEDIDA	Ubicación espacial	Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.
<b>Situación Didáctica 2</b>				
<b>DURACIÓN:</b>	<b>RECURSOS:</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora o celular (para conectarse por la plataforma virtual).</li> <li>• Imagen de las partes del árbol (docente) ANEXO 2. <i>Imagen digital</i></li> </ul>			

45 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen de las partes del cuerpo.(docente)ANEXO 3.Imagen digital</li> <li>• Hoja de Lotería para los alumnos (partes del árbol y del cuerpo)ANEXO 1</li> <li>• Lotería de partes del árbol y partes del cuerpo para la docente.(LOTERÍA DE LA VIDA)</li> <li>• Fichas de refresco o fichas de plástico</li> <li>• Crayolas</li> </ul>
-------------	---

## INICIO

- Se iniciará transmisión por plataforma Virtual.
- Se iniciará saludando a los alumnos a través de una canción que se llama: **“El casco de la concentración”**.

*Anexo. Letra de la canción: Me pondré el casco de la concentración (Con ambas manos simulara ponerse un casco y tocará cabeza, se repite 2 veces), Nada me distraerá (con la mano derecha are un movimiento de ladeo de derecha a izquierda), muy atento estaré y a la profesora concentrado escucharé (volverá a poner las manos en la cabeza y después señala con ambas manos tocaron cada uno de sus oídos).*

Acceder a la siguiente liga: <https://www.youtube.com/watch?v=NSaE6dWyWyA>

- Ahora se inicia preguntando a los alumnos si recuerdan la clase anterior.
- Se les preguntará para detonar la conversación entre los estudiantes :

¿Notaron que los humanos se parecen mucho a los árboles?

¿Qué similitudes tienen los humanos con los árboles?

¿Creen que ellos se alimentan como nosotros? ¿De qué se alimentarán?

- Se les escuchará y se tomará en cuenta sus ideas previas, esto servirá como referencia para iniciar con el contenido del tema.
- Enseguida se les mostrará un dibujo de las partes del árbol y también se les mostrará una imagen de las partes del cuerpo humano y se les preguntará:
  - ¿En que más pueden parecerse los seres humanos a los árboles?
- La docente pedirá la participación de los alumnos para comentar las similitudes físicas que tenemos con los árboles y de las partes del árbol así como la función de cada una de sus partes del árbol y los beneficios de este para el planeta y por



consecuencia para nuestro bienestar.

### **DESARROLLO**

- Después de haberlo comentado se les pedirá que saquen la hoja que ayer se les dejó de tarea para colorear a la cual llamaremos carta de lotería, la cual trae varias imágenes al azar sobre partes del árbol y partes del cuerpo humano, ya que la utilizaremos para jugar.
- Se les explicará a los alumnos que se jugará a "LA LOTERÍA DE LA VIDA" y se les preguntará si alguno conoce el juego (se escucharán las diversas ideas de los niños), y si no lo conoce pues se les explicará de qué se trata.
- Se les indicará que usarán la hoja que colorearon a la cual deben llamarle carta y se les explicará que ya se dieron cuenta que su carta trae varias imágenes a las cuales deben poner una ficha en cada imagen.
- La docente que será la guía irá mencionando cada imagen y si ellos la tienen deberán quitar su ficha de la imagen, deben estar muy atentos ya que la docente irá cantando las cartas y presentándose en pantalla, así cuando ya no tengan ninguna ficha en su hoja deben agitar su hoja y gritar "Lotería, Lotería", así serán los ganadores. (Se juegan las rondas que sean posibles de acuerdo al tiempo estimado, 2 o 3 rondas si es posible).

### **CIERRE**

- Finalizará la actividad del día comentando que les pareció el juego y que fue lo que más les gustó.
- Cerrará el tema del día reflexionando en conjunto con los niños sobre lo que se aprendió recordándoles que ahora que saben que somos tan parecidos a los árboles debemos procurar cuidarlos como nos cuidamos a nosotros mismos.
- Se les recordará que el día de mañana deben traer: 3 Rollos de cartón de papel de baño pintados de verde, un rollo de cartón de papel de baño sin pintar, Pintura café acrílica, pincel, Diamantina, pompones de colores, botones o material reciclable para adornar un arbolito que vamos a realizar, será muy divertido para que en navidad puedan ponerlo en casa.

<b>SESIÓN 3</b> <b>¡NO A LA TALA DE ARBOLES!</b>		<b>PROPÓSITO 3</b> Que los niños reconozcan los diversos problemas que aquejan al medio ambiente por la tala excesiva de árboles y por ende dañan el medio donde se desenvuelven.		
<b>EJE TRANSVERSAL</b>	<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
<b>Educación ambiental.</b>  <b>Educación para la salud.</b>  <b>Educación para el consumidor.</b>	<b>EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.</b>  <b>ARTES</b>	<b>MUNDO NATURAL</b>  <b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Exploración de la naturaleza  Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Identifica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humana sobre el medio ambiente.  Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
<b>Situación Didáctica 3</b>	<b>¡NO A LA TALA DE ARBOLES!</b>			
<b>DURACIÓN:</b>  45 minutos.	<b>RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora o celular (para conectarse por la plataforma Virtual).</li> <li>• Video de la Fábula " El árbol que no sabía quién era".</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L0VtxKmr2g">https://www.youtube.com/watch?v=L0VtxKmr2g</a></li> <li>• 3 Rollos de cartón del papel de baño pintados de verde.</li> <li>• 1 Rollo de cartón del papel de baño sin pintar.</li> <li>• Pintura café acrílica.</li> <li>• Pincel</li> <li>• Diamantina, pompones de colores, botones o material reciclable para adornar.</li> </ul>			
<b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se iniciará transmisión por plataforma virtual.</li> <li>• Se iniciará saludando a los alumnos a través de una canción que se llama: “ <b>Bienvenidos</b> “</li> <li>• <i>Letra de la canción: Bienvenido seas tú a la clase a la clase (puño cerrado pulgares arriba- meciendo las manos), Bienvenido seas tú a la clase.</i></li> </ul> <p><i>Te saludo con una sonrisa, sonrisa, te saludo con una sonrisa, Bienvenido seas tú a la clase a la clase- bienvenido seas tú a la clase. (Y se les pedirá que ahora ellos con esa misma canción propongan una nueva palabra para saludar, que en vez de ser te saludo</i></p>				

con una sonrisa sea te saludo con “un abracito, un hola, un besito, etc.). Y repetiremos la canción con las ideas propuestas.

Acceder a la siguiente liga: <https://www.youtube.com/watch?v=NSaE6dWyWyA>

- Ahora se les dirá a los alumnos: Bueno ahora que ya saben que el árbol es un ser vivo como todos nosotros, ahora conocerán los diversos problemas que trae talar los árboles para el medio ambiente.
- Se les presentará el video de la fábula “El árbol que no sabía quién era”.

Acceder a la siguiente liga: <https://www.youtube.com/watch?v=LOVtxKmrD2g>

- Una vez terminado el video se reflexionara en conjunto con los niños :

¿Qué les pareció el video?

¿Porque todos los árboles son importantes?

¿Tu sabias que todos los árboles son importantes sin importar su aspecto?

- Al terminar de comentar se les mencionará que no importa el aspecto de cada árbol que debemos respetarlos, y se mencionaran uno de los temas más conocidos que es la tala de árboles de navidad solo para favorecer el consumismo en el mundo.
- Se hablara de lo importante que es reciclar el papel y cartón cuya materia prima es la madera.

#### **DESARROLLO**

- Conforme a lo anteriormente mencionado, los alumnos realizarán un árbol de navidad con materiales reciclados para que ellos puedan darse cuenta que no es necesario talar árboles y más en la época navideña.
- Con el apoyo de su mamá o papá los alumnos pintaran el último rollito de color café y lo dejaran secar.
- Por lo tanto irán pegando de forma escalonada los 2 primeros rollitos de color verde, el ultimo con ayuda de sus papás lo cortaran a la mitad para darle forma al pinito y decoraran a su gusto con diamantina, pompones de colores o botones (material con el que cuenten en casa), al final pegaran el ultimo rollito de color café en forma vertical para que sea este el tronco del arbolito.
- Se finalizara la actividad comentando como se sintieron al realizar su propio arbolito de navidad.

Esta actividad propiciara en ellos la creatividad, la sensibilización y conocimiento de una problemática ambiental específica, así como la reflexión sobre las acciones de otras personas al contribuir al dañar al medio ambiente.

#### **CIERRE**

- Finalizaremos viendo el video :

### Doki - Todos Somos Necesarios: Árbol

Acceder a la siguiente liga: <https://www.youtube.com/watch?v=jRUKQKIEikc>

- Se les preguntara y se comentara en conjunto con los alumnos: ¿Qué fue lo que más les gusto de la canción de Doki?
- Se terminara la clase comentándoles que no olviden lo que Doki nos dice que aunque todos somos diferentes, todos somos necesarios y que no deben olvidar que así como ellos los árboles también son seres vivos que habitan en el mismo planeta y que aunque son muy parecidos , cada uno de ellos y cada árbol es especial, cada uno se distingue por alguna característica diferente, así los árboles algunos pueden dar frutos algunos no, pero no por eso vale menos uno que el otro, porque cada uno tiene una función diferente.
- Para terminar la sesión se les pedirá que para la siguiente clase tengan un paliacate, trapo o pedazo de tela color verde, así como su fruta preferida para la actividad que se trabajara. Ellos deben comentárselo a su mamá, ya que la docente no les recordara la información a las mamás.

<b>SESIÓN 4: ¡TALA DE ARBOLES!</b>		<b>PROPÓSITO 4</b> Que los alumnos identifiquen el papel de los árboles y la importancia de los mismos para continuar con el ciclo de vida.		
<b>EJE TRANSVERSAL</b>	<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
<b>Educación ambiental.</b>  <b>Educación para la salud.</b>  <b>Educación para la paz.</b>	<b>ARTES</b>	<b>EXPRESIÓN ARTISTICA</b>	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Crea y reproduce secuencia de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
				Comunica emociones mediante la expresión corporal.
	<b>EDUCACIÓN SOCIO- EMOCIONAL</b>	<b>AUTORREGULACIÓN</b>	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y

				expresa lo que siente.
	<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>	ORALIDAD	Conversación.	Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.



<b>Situación Didáctica 4</b>	<b>¡TALA DE ARBOLES!</b>
<b>DURACIÓN:</b>  45 minutos.	<b>RECURSOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora o celular (para conectarse por la plataforma Virtual).</li> <li>• Música (de relajación, y música tenebrosa para la hora de simular la tala de árboles).</li> <li>• Imagen de las partes del árbol.</li> <li>• Fruta que tengan en casa (los padres deberán decir un día antes a la docente que fruta tendrán los alumnos).</li> <li>• Paliacate, trapo o pedazo de tela del color verde.</li> </ul>

**INICIO**

- Previamente se les pedirá a los padres de familia los materiales necesarios para la sesión.
- Se iniciará transmisión por plataforma Virtual.
- Se iniciará saludando a los alumnos a través de una canción que se llama: **“El casco de la concentración”**.

*Letra de la canción: Me pondré el casco de la concentración (2), Nada me distraerá, muy atento estaré y a la profesora concentrada escuchare.*

*Anexo. Letra de la canción: Me pondré el casco de la concentración (Con ambas manos simulara ponerse un casco y tocara su cabeza, se repite 2 veces), Nada me distraerá (con la mano derecha are un movimiento de ladeo de derecha a izquierda), muy atento estaré y a la profesora concentrado escuchare (volverá a poner las manos en la cabeza y después señalara con ambas manos tocara cada uno de sus oídos).*

Acceder a la siguiente liga: <https://www.youtube.com/watch?v=NSaE6dWyWyA>

- Se les preguntará si recuerdan de lo que se ha estado hablando en las clases anteriores y se les preguntará si recuerdan las partes del árbol y las similitudes de sus partes con las partes del cuerpo humano.
- Ya que se haya recapitulado se les mencionará que hoy se realizara un juego que se

llama " La semilla"

- La docente les explicará que este juego les ayudara a terminar de entender como los seres humanos somos tan parecidos a los árboles y lo que ellos sienten cuando son talados.

#### **DESARROLLO**

- Ahora se les explicará que deben estar de pie frente a la cámara y que a un paso enfrente de ellos deben poner su paliacate y su fruta ya que va a comenzar el juego y que a través de este simbolizaremos el crecimiento de un árbol.
- Para comenzar deben estar muy atentos a las indicaciones que la docente les ira dando ya que además de las indicaciones tienen que estar atentos a la música que se escuchara de fondo.
- Ya una vez dadas las indicaciones se comenzará poniendo la música (relajante) y después de unos segundos la docente les dará la indicación que deben ponerse de rodillas en el suelo con la cabeza agachada y los brazos extendidos hacia adelante (la docente les explicara a los alumnos, que imaginen que su cabeza es la pequeña semillita que acaba de ser sembrada, y sus pies comienzan hacer las raíces que van creciendo).
- Seguirán escuchando la música de relajación y como segunda indicación la docente les dirá que poco a poco podrán ir alzando sus manos, pero que deben tomar su paliacate con una mano y su fruta con la otra (la docente les explicara que las manos simularan las pequeñas ramas que crecen, las cuales deben mover de un lado al otro).
- Como era indicación y al ritmo de la música se les dirá que podrán poco a poco ponerse de pie (la docente explicara que los pies simularan las raíces del árbol) y así finalmente al estar totalmente de pie estiraran y abrirán su brazos hacia el cielo y simularan el movimiento de las hojas de los árboles agitando su paliacate que tendrán en una de sus manos y la fruta que traerán en la otra mano.
- Se les dirá que fueron una semilla que al son de la música creció y se convirtió en un árbol grande con hermosas ramas, que son sus brazos extendidos hacia arriba, y que logro dar frutos.
- Pero en medio de esta tranquilidad habrá un talador (la docente será el talador) y les mencionara que ya no podrán seguir vivos y cada que se mencione la fruta del niño (Juan- pera) este abra sido talado y tendrá que caer al suelo poco a poco, simulando el dolor que se imaginan como si les quitaran alguna parte de su cuerpo, así deberán quedarse en el suelo.

- Una vez que todos los árboles sean talados guardaremos un momento silencio.
- Enseguida la docente les explicara que podrán volver a crecer por que el guardabosque los salvara y que al sonido de la música (música relajante), como lo hicieron al principio la semilla de cada uno de ellos crecerá, así los alumnos se irán incorporando y volverán agitar su palacate y su fruta.

#### CIERRE

- Al terminar cada alumno mencionará como se sintió, que emoción le causó poder ser una semilla de árbol y poder ir creciendo como tal y como se sintió al ser talado.
- Finalizará la actividad indicándoles que deben darse un abrazo a ellos mismo, entendiendo que ese sentimiento que surge al abrazarse y todo lo que sintieron y pudieron imaginar en esta actividad los árboles lo sienten cuando los seres humanos los cuidan o no los cuidan, también podrán comerse su fruta y recordar que gracias a ellos los seres humanos tiene la oportunidad de comer y respirar.
- Se terminará la sesión recordándoles que deben decirle a su mamá y papá que mañana podrán estar presentes en la clase que es día de invitado especial así que no pueden faltar y que vengan muy bien desayunados ya que saldrán a explorar por un momento y tienen que tener muchas fuerzas.

<b>SESIÓN 5</b> <b>" MI AMIGO EL ÁRBOL"</b>		<b>PROPÓSITO 5</b> Que los niños valoren, cuiden y respeten la naturaleza, para mejorar su calidad de vida en el planeta en el que viven y de esta forma propongan y realicen acciones para conservar y mejorar la vida de los árboles.		
<b>EJE TRANSVERSAL</b>	<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
<b>Educación Ambiental</b> <b>Educación en valores</b> <b>Educación para la paz.</b>	<b>EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.</b>	MUNDO NATURAL	Cuidado del medio ambiente	Participa en la conservación del medio ambiente y propone medidas para su preservación, a partir del reconocimiento de algunas fuentes de contaminación, del agua, aire y suelo.

	<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.</b>	ORALIDAD	Narración	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.
	<b>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL</b>	AUTONOMIA	Iniciativa personal	Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.



<b>Situación Didáctica 5</b>	<b>“ MI AMIGO EL ÁRBOL”</b>
------------------------------	-----------------------------

<b>DURACIÓN:</b> 45 minutos	<b>RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora o celular (para conectarse por la plataforma Virtual).</li> <li>• Hojas blancas recicladas</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Botellas de agua</li> </ul>
--------------------------------	--

**INICIO**

- Previamente se les pedirá que hoy estén presentes mamás y/o papás de los alumnos.
- A las 9:00 am iniciará transmisión por plataforma Virtual.
- Se les dará la bienvenida a padres y alumnos y se les pedirá a los alumnos que canten la canción de **“Bienvenidos”** y se les pedirá que se la enseñen a los papitos para que también participen con ellos.

*Anexo .Letra de la canción: Bienvenido seas tú a la clase a la clase (puño cerrado pulgares arriba- meciendo las manos), Bienvenido seas tú a la clase.*

*Te saludo con una sonrisa, sonrisa, te saludo con una sonrisa, Bienvenido seas tú a la clase a la clase- bienvenido seas tú a la clase. (Y se les pedirá que ahora ellos propongan con esas misma canción pero en vez de ser te saludo con una sonrisa sea te saludo con “un abracito, un hola, un besito, etc.). Y repetiremos la canción con las ideas propuestas.*

Acceder a la siguiente liga: <https://www.youtube.com/watch?v=NSaE6dWyWyA>



- Se Iniciaré cuestionando a los alumnos si recuerdan de que tema se ha estado hablando toda esta semana.
- Una vez comentado se les explicara que hoy es el día en que todos comenzarán hacer algo para ayudar a los árboles y así salvar al planeta, pero que además de eso conocerán a un amigo muy especial el cual mamá y papá los ayudaran a encontrar.
- Pero antes de buscar a nuestro nuevo amigo se les cuestionara:
  - ¿Ustedes saben qué son los derechos?
  - ¿Podrían mencionarme algunos?
  - ¿Sabían que los árboles también tienen derechos como todos ustedes?
  - ¿Cuáles creen que serían algunos de estos derechos?( se escucharán sus ideas)
- La docente les hablará sobre cuáles son estos derechos.
- Se les cuestionará nuevamente: ¿Y creen que de verdad en todo el mundo respeten los derechos de los árboles?
- Se les escuchará y anotará sus ideas para poder comenzar con la actividad.

## **DESARROLLO**

- Se les comentará que ahora que ya conocen cuales son los derechos de los árboles, será su obligación ayudarlos a que todos los seres humanos los respeten, que deben compartir esta valiosa información porque gracias a ellos todos los seres humanos tienen vida.
- Se les explicará que ahora ha llegado el momento de ir a buscar a su nuevo amigo y que conformaran el club llamado "Mi amigo el árbol" donde con la ayuda de sus padres buscaran un arbolito cercano a su casa, al cual tendrán que cuidar y ponerle un nombre.( saldrán en busca del arbolito tomando las medidas sanitarias necesarias, tendrán 30 minutos para hacerlo)
- Por el momento arán un gafete con el nombre como quieren llamar a su arbolito, y saldrán con sus papás en busca de él, se tomaran una foto con él y con su gafete del arbolito para que lo conozcan el resto del grupo y se tome como primera evidencia de esta actividad.( enviaran la foto a la maestra)
- Se les indicará que como primer encuentro le llevaran agua para empezar a familiarizarse con él.
- Por el momento saldrán en busca del árbol y se volverán a conectar 30 minutos después de haber terminado la primera parte de la sesión.

## CIERRE

1. Al regreso de la gran búsqueda se les cuestionará si:
  - ¿Fue difícil encontrar a su nuevo amigo?
  - ¿Cómo se llama tu nuevo amigo?
  - ¿Crees que se sintió feliz de que le llevaras agua?
  - ¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad?
2. La docente les mencionará que le da gusto que quieran ayudar a su nuevo amigo, que él se los va agradecer muchísimo y que no olviden que pueden tener varios amigos como él.
3. Se les mencionará que cada 2 semanas deben entregar un reporte con fotografías sobre los cuidados de su nuevo amigo, en el cual deberán poner que tan fácil o difícil les resulta hacerlo y que sentimientos les provoca cada que lo visitan, esto lo describirán y los papás deberán escuchar atentamente para ayudarlos a escribir exactamente lo que el alumno relate y los alumnos harán un dibujo del mismo, volver a visitar el árbol varias veces les ayudara a distinguir signos de crecimiento o cambio y a crear un lazo entre la naturaleza y el niño
4. Se les agradecerá a los padres de familia por su gran apoyo ya que esto no es solo una actividad más que se queda en nuestra aula si no que es una actividad que nos confiere a todos los que vivimos en el planeta tierra.
5. Se les invitará a padres de familia y alumnos a que se den un fuerte aplauso y se les enviará un reconocimiento con los nombres de los papás e hijos por la gran labor que estarán realizando.
6. Nos despediremos.

### a. Evaluación

En el presente apartado se muestran los instrumentos de evaluación que permiten valorar los aprendizajes, habilidades y actitudes que se desarrollaron durante los proyectos. Se diseñaron dos instrumentos que son escalas de apreciación uno que permitió evaluar el proyecto en su generalidad y otro específico sobre el objeto de estudio.

La escala de apreciación o calificación permite formular apreciaciones sobre el grado o nivel de las características o comportamientos que se observan. El observador utiliza la escala (de cuatro, seis, ocho, intervalos, etc.) para indicar ya sea la cantidad, la cualidad o el nivel en que se presenta el rasgo que interesa. Los puntos de la escala (puede ser numérica, gráfica, descriptiva) representan distintos grados del atributo observado. Goleman (2008: 60).

## EVALUACIÓN PROYECTO 1

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL PROYECTO

#### Escala de valoración:

No lo logra: **1**    En proceso: **2**    Lo logra: **3**    Muy bien logrado: **4**

**NOMBRE DEL ALUMNO:** \_\_\_\_\_

Acciones que se realizaron	Sesión 1			Sesión 2			Sesión 3			Sesión 4			Sesión 5		
	Intercambio de ideas sobre anécdota.	Observar y comentar el video "Que son los seres vivos"	Dibujo sobre el tema de los seres vivos.	Intercambio de ideas sobre las imágenes mostradas del	Creación de su carta de lotería.	Participación en el juego de "La lotería de la vida"	Escuchar y opinar sobre la fábula "El árbol que no sabía quién era".	Creación del árbol de navidad con materiales reciclados.	Participación de cómo se sintieron al crear su propio árbol de navidad.	Recapitulación de los temas anteriores	Participación en el juego "La semilla"	Opinión sobre la actividad realizada	Participación sobre el tema de Los Derechos.	Participación en la actividad del club "Mi amigo el árbol"	Opinión sobre la búsqueda de su nuevo amigo.
Participación activa.															
Describe y explica características comunes que identifica entre seres vivos y elementos de la naturaleza.															
Reconoce y expresa sus emociones.															
Reproduce secuencias de															

movimientos, gestos y posturas corporales.															
Comunica emociones mediante la expresión corporal.															
Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.															
Expresa sus ideas con eficacia.															
Logra expresar sus ideas acerca del cuidado de los árboles.															
Logra entender acciones que favorecen el cuidado del medio ambiente.															

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL OBJETO DE ESTUDIO

### Escala de valoración:

No lo logra: **1**    En proceso: **2**    Lo logra: **3**    Muy bien logrado: **4**

**NOMBRE DEL ALUMNO:** \_\_\_\_\_

Acciones que se realizaron	Sesión 1			Sesión 2			Sesión 3			Sesión 4			Sesión 5		
	Intercambio de ideas sobre anécdota.	Observar y comentar el video "Que son los seres vivos"	Dibujo sobre el tema de los seres vivos.	Intercambio de ideas sobre las imágenes de la actividad del árbol de la vida.	Creación de su carta de lotería.	Participación en el juego de "La lotería de la vida"	Escuchar y opinar sobre la fábula "El árbol que no crece en invierno"	Creación del árbol de navidad con materiales reciclados.	Participación de cómo se sintieron al crear su propio árbol de navidad.	Recapitulación de los temas anteriores	Participación en el juego "La semilla"	Opinión sobre la actividad realizada	Participación sobre el tema de Los Derechos.	Participación en la actividad del club "Mi árbol de la vida"	Opinión sobre la búsqueda de su nuevo árbol de la vida.
<b>Factores a evaluar</b>															
Escucha y respeta las ideas o participaciones de sus compañeros															
Es empático.															
Trabaja en equipo.															
Trata de resolver conflictos con sus semejantes.															
Muestra seguridad al participar.															
Muestra atención															
Muestra confianza al expresarse															
Logra concentrarse en la actividad															

## 2. Proyecto 2. “UNIDOS PARA CONOCERNOS MEJOR “

PROYECTO “UNIDOS PARA CONOCERNOS MEJOR”				
3RO DE PREESCOLAR		DURACIÓN : 5 SESIONES		
<b>PROBLEMÁTICA:</b> Carencia del alumno al reconocimiento de valores en la comunidad escolar y como consecuencia no hay una buena convivencia para crear espacios de interacción y cooperación dentro del aula.				
<b>PROPÓSITO GENERAL</b> Que los niños y las niñas fortalezcan y reconozcan los valores para que puedan resolver conflictos de forma no violenta y autónoma, desarrollando hábitos de cooperación. Reconociendo así sus fortalezas y debilidades y las de sus compañeros.				
ORGANIZACIÓN			EVALUACIÓN	
<p>El proyecto se realizará durante una semana, es decir 5 sesiones con una duración estimada de 45 a 50 minutos, en la que cada sesión se desarrollara una pregunta a la cual responde un propósito complementado POR EJES TRANSVERSALES por un eje transversal, todo esto se desarrollara a través de una secuencia didáctica dirigida con los campos formativos y aprendizajes esperados retomados del Plan y Programa aprendizajes clave 2017 que se trabajaran en cada actividad, así también se muestran los materiales necesarios que ayudaran al alumno y a la docente a cumplir con su propósito.</p> <p>El proyecto está diseñado para trabajarlo en línea a través de diversas plataformas como Meet, Zoom, Teams, etc., considerando la que más adapte a su forma de trabajo.</p>			<p>Se utilizará para evaluar los aprendizajes adquiridos en el proyecto “unidos para conocernos mejor” una matriz de evaluación final, una para el proyecto en general y otra para el objeto de estudio.</p>	
PLANIFICACIÓN GENERAL DEL PROYECTO				
PROBLEMÁTICA	PREGUNTAS	PROPOSITOS	EJES TRANSVERSALES	ESTRATEGIAS
Carencia del alumno al reconocimiento de sí mismo, de los demás y de los valores en la comunidad escolar y como consecuencia	1. ¿Cómo soy y como son los demás ?	<p>Que los alumnos se reconozcan a sí mismos.</p> <p>Que los niños desarrollen un sentido positivo de sí mismos y de sus compañeros para regular sus</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educación para la paz</li> <li>● Educación en valores.</li> <li>● Educación para la equidad de</li> </ul>	Dibujo sobre ellos mismo y sobre lo que les agrada y desagrada.

no hay una buena convivencia para crear espacios de interacción y cooperación dentro del aula.		emociones.	género.	
	2. ¿Qué son los valores ?	Que los alumnos reconozcan que son los valores para que los desarrollen en su vida diaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educación para la paz</li> <li>● Educación en valores.</li> </ul>	Comentarios en conjunto sobre el cuento "Pedro y el lobo"
	3. ¿Qué problemas surgen al no conocer bien los valores ?	Que los niños reconozcan los antivalores y apliquen los valores en su vida cotidiana para que regulen su conducta en los diferentes ámbitos donde se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educación en valores.</li> </ul>	Juego de memorama virtual.
	4. ¿Por qué es importante practicar los valores en su vida diaria?	Que los alumnos se relacionen, conozcan más sobre los valores del respeto, la responsabilidad y el trabajo en equipo para una mejor convivencia en su comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educación para la paz.</li> </ul>	Realización de un cuento.
	5. ¿Cómo promover los valores en los niños?	Que el alumno adquiera confianza por expresar, mejorar su capacidad de escucha, amplíe su vocabulario y enriquezcan su lenguaje oral al	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educación para la paz.</li> <li>● Educación en valores.</li> </ul>	Pijamada literaria.

		comunicarse en situaciones variadas donde implique los valores para su vida cotidiana dentro y fuera de la escuela.		
--	--	---	--	--

<b>SESIÓN 1</b> <b>¿SERA IGUAL A MÍ?</b>		<b>PROPOSITO 1</b> Que los niños desarrollen un sentido positivo de sí mismos y de sus compañeros para regular sus emociones.		
<b>EJE TRANSVERSAL</b>	<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
Educación para la paz. Educación en valores. Educación para la equidad de género.	EDUCACIÓN SOCIO-EMOCIONAL	AUTOCONOCIMIENTO	Autoestima	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, que le gusta que no le gusta, que se le facilita y que se le dificulta.
	ARTES	EXPRESIÓN ARTISTICA	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.
<b>Situación Didáctica 1</b>	<b>¿SERA IGUAL A MÍ?</b>			
<b>DURACIÓN:</b>  45 minutos.	<b>RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora o celular (para conectarse por plataforma Meet y poder observar el video).</li> <li>• Espejo</li> <li>• Media cartulina blanca.</li> <li>• Crayolas o acuarelas</li> </ul>			
<b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Previamente se les informara a los padres de familia que esta semana se continuara trabajando con el proyecto que tiene como propósito desarrollar en los niños la escucha activa y que por ello se les seguirá solicitando su gran apoyo para escuchar con atención a sus niños sobre lo que trabajaron en el día así como lo que respectivamente se deje de tarea.</li> </ul>				



- Se les comentara que en esta semana se pretende que los niños fortalezcan y reconozcan los valores para que puedan resolver conflictos de forma no violenta y autónoma, desarrollando hábitos de cooperación. Reconociendo así sus fortalezas y debilidades y las de sus compañeros.
- Así se iniciará transmisión por plataforma Virtual.
- Se inicia saludando a los alumnos a través de una canción que se llama: ¡Nuestra clase va empezar!

*Anexo 1. Letra de la canción: Nuestra clase va empezar (deben extender y juntar sus palmas en forma de libro y se moverán de un lado a otro), todos vamos a escuchar (con ambos puños cerrados y con el dedo índice arriba se aran círculos como señalando a todo el grupo y enseguida señalaremos los oídos con el dedo índice), nuestra clase va empezar y 1, 2, 3 calladito me quede( con los dedos contare 1, 2, 3 y después se simulara con la mano derecha como si se cerrara nuestra boca con un cierre.*

ANEXO EL LINK DE LA CANCIÓN Y PONER EL NOMBRE TAL CUAL DE LA CANCIÓN

<https://www.youtube.com/watch?v=NSaE6dWyWyA>

- Como siguiente actividad se comienza contándole a los alumnos una anécdota que se vive en casa (un ejemplo puede ser): Hoy por la mañana antes de que iniciara la clase me estaba peinando entonces me mire al espejo y me estaba fijando en como soy, observe el color de mi cabello, cuantos ojos tenia y de qué color eran, cuantas orejas, como es mi boca, como son mis dientes, después me vi mis manos y mis pies.
- Posteriormente se les preguntará:  
¿Alguna vez se han observado detenidamente al espejo? De qué color es su pelo, como son sus ojos, son altos, bajitos, etc. Los niños podrán ir comentando sus características, se les escuchara y se les explicara lo siguiente.
- Se les explicará a los alumnos que la anécdota que se les conto y las preguntas son porque durante los siguientes cinco días se va a trabajar un proyecto que se llama “Unidos para conocernos mejor” donde van aprender a reconocerse a ellos mismo, a sus compañeros y sobre todo vamos a conocer algunos valores que nos permitirán aprender a trabajar en equipo.

## **DESARROLLO**

- Se les pedirá a los padres de familia que auxilien a los alumnos prestándoles un espejo para que cada uno se observe y se fije en cómo son sus ojos, de qué color, como es su nariz, su boca, su pelo, sus orejas, sus manos, sus pies, etc.
- Después de haberse observado en el espejo se les proporcionara media cartulina blanca y se les indicara que deben dibujarse y colorear su dibujo, este dibujo deberá tener todas las características que anteriormente el niño observo en el espejo.
- Cuando se acabe de dibujar se les pedirá que recuerden todo lo que les gusta hacer, como jugar, estar con su familia, comer, etc., y que elijan su favorita para dibujarla a un lado de donde se dibujaron a ellos mismos.
- Ahora se les pedirá que piensen en aquellas cosas que les disgustan como las arañas, las verduras etc., y de igual manera las dibujen del lado contrario a donde dibujaron lo que si les gusta.

- Posteriormente cuando terminen de dibujar se les pedirá que pongan mucha atención ya que cada uno mostrara y comentara su dibujo, explicando las cosas que les gustan y les disgustan.
- Después de haber comentado los dibujos se les preguntara y comentara en conjunto con los alumnos:

En todos los dibujos que acaban de presentar ¿En qué creen que se parecen?  
La docente explicara que todos nos parecemos porque tenemos cabeza, ojos, boca, manos, pies, etc.

También se les preguntará además de todo eso en que nos parecemos, la docente podrá comentar para dar pie a las ideas: Algunos nos parecemos en los gustos y disgustos, por ejemplo a muchos nos gusta ir al parque y a muchos no nos gustan las arañas.

Ahora la docente les preguntara en que no nos parecemos, (se escucharán las ideas de los niños).

#### **CIERRE**

- Después de haberlos escuchado se les explicara que las diferencias podrían ser que tenemos el color de cabello distinto, el color de ojos, de piel y algunos rasgos diferentes con nuestros compañeros.
- Se finalizara explicándoles que aunque tenemos características físicas diferente o gustos diferentes lo importante es que todos nosotros y los demás seres humanos valemos lo mismo, aunque no nos parezcamos y nos gusten diferentes cosas, todos somos seres vivos, y habitamos en el mismo planeta y por esa gran razón debemos respetarnos, tolerarnos, cuidarnos y querernos unos a otros.

<b>SESIÓN 2</b> <b>“DESCUBRIENDO LOS VALORES”</b>		<b>PROPOSITO 2</b> Que los alumnos reconozcan que son los valores para que los desarrollen en su vida diaria.		
<b>EJE TRANSVERSAL</b>	<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educación para la paz</li> <li>● Educación en valores.</li> </ul>	EDUCACIÓN SOCIO-EMOCIONAL	EMPATÍA	Sensibilidad y apoyo hacia otros.	Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.
		COLABORACIÓN	Comunicación asertiva.	Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.
	LENGUAJE Y	ORALIDAD	Conversación	Solicita la palabra para

	COMUNICACIÓN		participar y escucha las ideas de sus compañeros.
<b>Situación Didáctica 2</b>	<b>¿EN QUÉ NOS PARECEMOS?</b>		
<b>DURACIÓN:</b> 45 minutos.	<b>RECURSOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora o celular (para conectarse por la plataforma virtual).</li> <li>• Cuento de Pedro y el lobo.</li> <li>• Muñeco de peluche.</li> </ul>		
<b>INICIO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se iniciará transmisión por plataforma virtual.</li> <li>• Se iniciará saludando a los alumnos y se les preguntara si conocen la canción ¿Quién Tomo La Galleta? (Versión De Animales De La Granja)   Canciones Infantiles</li> </ul> <p>Acceder a la siguiente liga: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=16VOTHY1L0Q">https://www.youtube.com/watch?v=16VOTHY1L0Q</a>, para los que no la conocen la docente la presentara en pantalla para que todos la canten juntos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al terminar de ver el video se les preguntará si: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gusto el video?</li> <li>¿Qué piensan de que el ratón haya tomado la galleta?</li> <li>¿Creen que el ratón hizo lo correcto al repartirla?</li> </ul> </li> <li>• Ahora se les preguntará para detonar la conversación entre los estudiantes si recuerdan de lo que se habló en la clase de ayer y se les explicara que el día de hoy se hablara de los valores.</li> <li>• En seguida la docente les preguntará: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Ustedes han oído hablar de los valores?</li> <li>• ¿Qué son o que se imaginan que son?</li> </ul> </li> <li>• La docente les explicará que el día de hoy trabajaran con los valores y para que entiendan se proseguirá con las siguientes actividades.</li> </ul>			
<b>DESARROLLO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente les mencionará que les va a leer el cuento "Pedro y el lobo", pero esta vez tendrán que cerrar los ojos e ir imaginando a los personajes en su cabecita, por eso deben guardar silencio y poner mucha atención.</li> <li>• Se recomienda a la docente leer el cuento en diferentes tonalidades de voz dependiendo los personajes que aparecen en el cuento.</li> <li>• Cuando haya terminado de escuchar el cuento se les preguntará: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Está bien lo que hizo pedro? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>• Después de escuchar sus ideas la docente les explicará que pedro mintió varias veces y no entendía que mentir está mal y que por eso después cuando decía la verdad ya</li> </ul>			

nadie le creyó ni le hacían caso porque pensaban que nuevamente estaba mintiendo.

- Enseguida la docente les preguntará:  
¿Ustedes han mentido?  
¿Creen que es bueno mentir? ¿Por qué?
- Terminando de escuchar las respuestas de los niños la docente les explicara que cuando decimos la verdad cumplimos con un valor que se llama "Honestidad".

### CIERRE

- Finalizará la actividad del día viendo el siguiente video sobre los valores:  
VALORES Para todos - ¿Que son los valores?  
<https://www.youtube.com/watch?v=xhgWC5vgqyl>
- Al terminar el video la docente sacara un peluche con características peculiares que llame la atención de los alumnos y se les pedirá que describan como es, una vez que lo hicieron la docente les preguntará :
  - ¿creen que con poder describir a "panchito" (muñequito de peluche) ya lo conocen?
  - ¿saben que le gusta y que no le gusta?
  - ¿Saben por qué se viste así?
- Al terminar de escuchar sus ideas la docente les explicará que ahí encontramos un valor muy grande que se llama RESPETO del cual nos hablaron en el video y que este valor nos ayuda a no juzgar a las personas por su apariencia y que debemos respetar lo que los demás hacen sin juzgarlos.
- La docente terminará la clase diciéndoles a los alumnos que no deben olvidar lo que el día de hoy aprendieron ya que esto les permitirá tener una buena comunicación con las personas que conviven diariamente.
- Así también les recordará que el día de mañana deben tener preparadas las imágenes que se les van a enviar para que las impriman y recorten ya que las usaran para la actividad del día de mañana.

<b>SESIÓN 3</b> <b>"CONOCIENDO LOS</b> <b>ANTIVALORES"</b>		<b>PROPÓSITO 3</b> Que los niños reconozcan los antivalores y apliquen los valores en su vida cotidiana para que regulen su conducta en los diferentes ámbitos donde se desenvuelve.		
<b>EJE</b> <b>TRANSVERSAL</b>	<b>CAMPO</b> <b>FORMATIVO</b>	<b>ORGANIZADOR</b> <b>CURRICULAR 1</b>	<b>ORGANIZADOR</b> <b>CURRICULAR 2</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
<b>Educación</b> <b>en valores.</b>	<b>LENGUAJE Y</b> <b>COMUNICA-</b> <b>CIÓN</b>	ORALIDAD	Descripción	Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.

	<b>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL</b>	AUTORREGULACIÓN	Expresión de las emociones.	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.
--	---------------------------------	-----------------	-----------------------------	---



<b>Situación Didáctica 3</b>	<b>CONOCIENDO LOS ANTIVALORES</b>
------------------------------	-----------------------------------

<b>DURACIÓN:</b> 45 minutos.	<b>RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora o celular (para conectarse por la plataforma Meet).</li> <li>• Imágenes digitales. Anexo 4(material imprimible)</li> </ul>
---------------------------------	---

**INICIO**

- Se iniciará transmisión por plataforma virtual.
- Se iniciará saludando a los alumnos a través de una canción que se llama "Viajar en tren" y se presentara el video en pantalla para que se animen a bailarla, siguiendo a los conductores del video, la docente también los animara a seguir los pasos y el lenguaje.

Acceder a la siguiente liga:

<https://www.google.com/search?q=andar+en+tren&oq=andar+en+tren&aqs=chrome..69i57j46j0l5j46.2676j1j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

- Una vez terminado el video la docente les preguntará a los niños si recuerdan lo que vimos la clase de ayer, los niños mencionaran lo que recuerdan que vieron, además la docente les ayudara a recordar un poco más a detalle el tema de ayer .

**DESARROLLO**

- La docente les explicará que cuando un valor no se cumple se llama antivalor, esto se les explicara mostrándoles imágenes de lo que es un antivalor. Anexo 4. Imagen digital.
- Los niños tendrán que ir comentando que observan en cada imagen y que acción es la que lo vuelve un antivalor.
- Ahora la docente les explicará que es hora de usar las imágenes que ellos ya deben tener a la mano de una forma muy divertida, jugaran al "memorama visual" ya que la docente ira mostrando una de las imágenes de antivalores, de igual forma la maestra les ira describiendo cada imagen para que ellos busquen y presenten ante la pantalla la imagen correcta sobre el valor al que se refiere. (se repetirá la actividad las veces que se considere necesario).

- Enseguida la docente les preguntará a los alumnos si:  
  
¿Alguna vez ellos han actuado de forma incorrecta como lo muestran las imágenes en los antivaleores? Y ¿Cómo se sienten ahora al saber que eso no es lo correcto? ¿Qué emoción te provoca?
- Se les escuchará y se les dirá que ahora que ya saben que existen los antivaleores deben ellos poner el ejemplo a los demás y si ven que alguien actúa mal, platicar lo que aprendieron hoy.

**CIERRE**

- Para terminar la clase la docente les indicará que como tarea deben jugar memorama pero de la forma tradicional es decir con todas las imágenes bocabajo y lo harán con las imágenes que se usaron el día de hoy, pueden hacerlo con sus papás, hermano o amigos.
- Así el día de mañana deben de comentar como les fue en el juego y como se sintieron en cuestión de respetar los turno y como se sintieron al ganar o al perder.
- También se les recordará que el día de mañana podrán asistir sus papás como nuestros invitados y ayudantes y que no pueden faltar ya que formaran equipo con sus papás para realizar la actividad.

<b>SESIÓN 4 : ¡TODOS PARA UNO Y UNO PARA TODOS!</b>		<b>PROPOSITO 4</b> Que los niños se relacionen, conozcan más sobre los valores del respeto, la responsabilidad y el trabajo en equipo a través de la realización cuentos y los apliquen en su vida cotidiana.		
<b>EJE TRANSVERSAL</b>	<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
<b>Educación para la paz.</b>	<b>LENGUAJE Y COMUNICA- CIÓN</b>	ORALIDAD	Conversación.	Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.
		PARTICIPACIÓN SOCIAL	Análisis de medios de comunicación	Comenta noticias que se difunden en periódicos, radio, televisión y otros medios.
	<b>EDUCACIÓN SOCIOEMOCI ONAL</b>	AUTORREGULACIÓN	Expresión de las emociones	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.

¡TODOS PARA UNO Y UNO PARA TODOS!	
<b>Situación Didáctica 4</b>	
<b>DURACIÓN:</b> 45 minutos.	<b>RECURSOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora o celular (para conectarse por la plataforma virtual).</li> <li>• Cartulina blanca</li> <li>• Crayolas o acuarelas</li> </ul>
<b>INICIO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se iniciará transmisión por plataforma Virtual.</li> <li>• Se iniciará saludando a los alumnos y a los padres de familia y en conjunto con la docente se saludaran a través de una canción que se llama: <b>“El casco de la concentración”</b>.</li> </ul> <p><i>Letra de la canción: Me pondré el casco de la concentración (2), Nada me distraerá, muy atento estaré y a la profesora concentrado escuchare.</i></p> <p><i>Anexo. Letra de la canción: Me pondré el casco de la concentración (Con ambas manos simulara ponerse un casco y tocara su cabeza, se repite 2 veces), Nada me distraerá (con la mano derecha are un movimiento de ladeo de derecha a izquierda), muy atento estaré y a la profesora concentrado escuchare (volverá a poner las manos en la cabeza y después señalara con ambas manos tocara cada uno de sus oídos).</i></p> <p>Acceder a la siguiente liga: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NSaE6dWyWyA">https://www.youtube.com/watch?v=NSaE6dWyWyA</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente les preguntará que tal les fue ayer jugando memorama en casa y les preguntara: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gusto jugar a sus familiares o amigos?</li> <li>¿Cómo se sintieron al jugar?</li> <li>¿Cómo se sintieron al ganar o perder en el juego?</li> </ul> <i>Se les escuchara y se comentara en conjunto con padres de familia y con la docente.</i> </li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahora se mostrará a los alumnos algunas notas virtuales de periódicos o imágenes sobre accidentes, terremotos, etc. Los niños explicaran lo que harían si se encontraran en semejante situación: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué harían?</li> <li>¿A quiénes ayudarían?</li> <li>¿Cómo los ayudarían?</li> </ul> </li> <li>• Se les escuchará y anotará sus ideas para continuar con la actividad.</li> <li>• Ahora la docente les explicará que todas estas ideas tienen que aplicarlas y ayudar a la</li> </ul>	

gente que necesite de su apoyo comenzando por ayudar a mamá o a papá en casa.

- Pero por el momento con la ayuda de sus papás van a inventar un cuento breve en el que tengan que mencionar algunos valores de los que hemos estado hablando esta semana, de igual forma arman en la cartulina un dibujo de su cuento y pondrán el título del mismo.
- Al finalizar nos leerán su cuento y mencionaran el valor que decidieron poner en él y se les preguntara si:
  - ¿Fue fácil o difícil realizar el cuento?
  - ¿Les costó trabajo elegir el valor del cuento? Y
  - ¿Les gusto realizar esta actividad?

### CIERRE

- Al terminar la actividad la docente les indicará que pueden darse un abrazo con sus papás ya que ellos los ayudaron a poder realizar el cuento y pudieron trabajar juntos y a eso se le llama trabajar en equipo.
- Se terminara la sesión recordándoles que el día de mañana tendremos un día de Pijamada así que pueden conectarse con su pijama puesta y pueden tener de invitado a su peluche favorito.

<b>SESIÓN 5</b> <b>"PIJAMADA</b> <b>LITERARIA"</b>		<b>PROPÓSITO 5</b> Que el alumno adquiera confianza por expresar, mejorar su capacidad de escucha, amplíe su vocabulario y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas donde implique los valores de respeto y de responsabilidad para su vida cotidiana dentro y fuera de la escuela.		
<b>EJE</b> <b>TRANSVERSAL</b>	<b>CAMPO</b> <b>FORMATIVO</b>	<b>ORGANIZADOR</b> <b>CURRICULAR 1</b>	<b>ORGANIZADOR</b> <b>CURRICULAR 2</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
<b>Educación en valores</b>  <b>Educación para la paz.</b>	<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.</b>	ORALIDAD	Conversación	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otras personas
			Narración	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.



	<b>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL</b>	AUTONOMIA	Iniciativa personal	Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.
<b>Situación Didáctica 5</b>	<b>“PIJAMADA LITERARIA”</b>			
<b>DURACIÓN:</b> 45 minutos	<b>RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora o celular (para conectarse por la plataforma Virtual).</li> <li>• Hojas blancas recicladas</li> <li>• Crayolas</li> </ul>			
<b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A las 9:00 am iniciará transmisión por plataforma Virtual.</li> <li>• Se les dará la bienvenida a padres y alumnos y se les pedirá a los alumnos que canten la canción de <b>“Bienvenidos”</b> y se les pedirá que se la enseñen a los papitos para que también participen con ellos.</li> </ul> <p><i>Anexo .Letra de la canción: Bienvenido seas tú a la clase a la clase (puño cerrado pulgares arriba- meciendo las manos), Bienvenido seas tú a la clase.</i></p> <p><i>Te saludo con una sonrisa sonrisa, te saludo con una sonrisa, Bienvenido seas tú a la clase a la clase- bienvenido seas tú a la clase. (Y se les pedirá que ahora ellos propongan con esas misma canción pero en vez de ser te saludo con una sonrisa sea te saludo con “un abracito, un hola, un besito, etc.). Y repetiremos la canción con las ideas propuestas.</i></p> <p><i>Acceder a la siguiente liga: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NSaE6dWyWyA">https://www.youtube.com/watch?v=NSaE6dWyWyA</a></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se Iniciará comentando a los alumnos que hoy terminamos con el proyecto de la semana, pero que de ahora en adelante ellos tiene que practicar los valores en la escuela, en la casa, y con todas las personas que puedan.</li> <li>• Para terminar alegremente nuestro proyecto se les presentara en pantalla el cuento de “Pinocho”:</li> </ul> <p>CUENTO DE PINOCHO CORTO EN ESPAÑOL.  <i>Acceder a la siguiente liga: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kwkN4uQPLW4">https://www.youtube.com/watch?v=kwkN4uQPLW4</a></i></p>				
<b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente pondrá pausa a la mitad del video sin dejar que termine y les explicara a los alumnos que antes de ver cómo termina ellos deben realizar un dibujo de como creen que terminara la historia.</li> <li>• Se les dará un lapso de tiempo para realizar el dibujo y la docente les ira repitiendo la parte del cuento que ya vieron para que puedan logara elaborar el final de la historia.</li> </ul>				

- Deberán explicar su dibujo sobre lo que creen que pasara y que valores y antivalores pueden identificar en la historia.

Cuando todos los alumnos hayan terminado de participar la docente les preguntara que idea fue la que les gusto más y que entre todo el grupo deben votar por uno solo.

#### **CIERRE**

- Al finalizar de elegir el final que más les gusto, se les explicara que ahora si podrán ver el final del cuento y así la docente se los presentara en pantalla.
- Al finalizar se les preguntará que final les gusta más si el del verdadero cuento o el que ellos eligieron y por qué.
- Al final la docente les dirá que pueden darse un aplauso muy fuerte para todo el grupo ya que lograron ponerse de acuerdo y trabajar en equipo y eso es de reconocerse y que de ahora en adelante cada que tomen una decisión deben pensar en los valores y antivalores que están trabajando.



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL OBJETO DE ESTUDIO

### Escala de valoración:

No lo logra: **1**    En proceso: **2**    Lo logra: **3**    Muy bien logrado: **4**

**ALUMNO:** \_\_\_\_\_

Acciones que se realizaron  Factores a evaluar	Sesión 1			Sesión 2			Sesión 3			Sesión 4			Sesión 5		
	Intercambio de ideas sobre anécdota y observación de ellos en el espejo.	Creación de autorretrato y de aspectos que les gustan y les disgustan.	Participación sobre explicación de su dibujo.	Observación del video ¿Quién tomo la Galleta?	Escucha y participa en el cuento "Pedro y el lobo"	Participación en la dinámica de valores con su amigo "Panchito"	Observar y participar en la dinámica de valores y antivalores.	Participación en el memorama visual	Participación sobre los antivalores	Participación sobre la tarea.	Creación del cuento sobre los valores	Presentación del cuento y su dibujo.	Observación y escucha del cuento de "Pinocho"	Creación propia sobre el final del cuento de "Pinocho"	Explicación de su final del cuento "Pinocho"
Escucha y respeta las ideas o participaciones de sus compañeros.															
Es empático.															
Trabaja en equipo.															
Trata de resolver conflictos con sus semejantes.															
Muestra seguridad al participar.															
Muestra atención.															
Logra concentrarse en la actividad.															
Solicita la palabra para participar.															

### 3. Proyecto 3. " ALIMENTANDOME BIEN CUIDO MI CUERPO Y MI SALUD "

PROYECTO " ALIMENTANDOME BIEN CUIDO MI CUERPO Y MI SALUD "				
3RO DE PREESCOLAR		DURACIÓN : 5 SESIONES		
<p><b>PROBLEMÁTICA:</b> Carencia del alumno al reconocimiento de alimentos sanos fuente de salud y como consecuencia consumo desmedido de chatarra lo que daña su cuerpo y el medio ambiente.</p>				
<p><b>PROPÓSITO GENERAL</b> Que los niños y niñas reconozcan los alimentos sanos para el desarrollo de una vida (sana-saludable), para concientizarlos sobre los riesgos que conlleva no alimentarse de una manera adecuada y a su vez mostrarles los daños ambientales que produce consumir comida chatarra, (ayudando así a mejorar la condición ambiental.)</p>				
<b>ORGANIZACIÓN</b>			<b>EVALUACIÓN</b>	
<p>El proyecto se realizará durante una semana, es decir 5 sesiones con una duración estimada de 45 a 50 minutos, en la que cada sesión se desarrollara una pregunta a la cual responde un propósito complementado por un eje transversal, todo esto se desarrollara a través de una secuencia didáctica dirigida con los campos formativos y aprendizajes esperados retomados del Plan y Programa aprendizajes clave 2017 que se trabajaran en cada actividad, así también se muestran los materiales necesarios que ayudaran al alumno y a la docente a cumplir con su propósito.</p> <p>El proyecto está diseñado para trabajarlo en línea a través de diversas plataformas como Meet, Zoom, Teams, etc., considerando la que más adapte a su forma de trabajo.</p>			<p>Se utilizará para evaluar los aprendizajes adquiridos en el proyecto "Alimentándome bien cuidó mi cuerpo", una matriz de evaluación final, una para el proyecto en general y otra para el objeto de estudio.</p>	
<b>PLANIFICACIÓN GENERAL DEL PROYECTO</b>				
PROBLEMÁTICA	PREGUNTAS	PROPÓSITOS	EJES TRANSVERSALES	ESTRATEGIAS
Carencia del alumno al reconocimiento de alimentos sanos fuente de salud y como	1. ¿Qué son los alimentos sanos?	Que los alumnos conozcan las características de los alimentos sanos para reconocerlos como fuente de salud fomentando buenos hábitos que les generen	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educación para la salud.</li> <li>● Educación para la paz.</li> </ul>	<p>Investigación sobre que son los alimentos sanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambio de ideas.</li> <li>• Dibujo</li> <li>• Actividad la bolsa misteriosa.</li> </ul>

consecuencia consumo desmedido de chatarra lo que daña su cuerpo y el medio ambiente.		una mejor vida		
	2. ¿Qué características tienen los alimentos sanos?	Que los alumnos reconozcan las características de los alimentos sanos y aprendan a tener mejores hábitos alimenticios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educación para la salud.</li> <li>● Educación para la paz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambio de ideas.</li> <li>• Actividad de la bolsa misteriosa.</li> <li>• Baile de la ensalada.</li> </ul>
	3. ¿Qué problemas surgen en nuestro cuerpo al consumir alimentos chatarra?	Que los niños reconozcan los diversos problemas que aquejan al cuerpo por el consumo excesivo de alimentos chatarra y por ende no tienen una vida sana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educación para la salud.</li> <li>● Educación para la paz.</li> <li>● Educación para el consumidor.</li> </ul>	Juego "La Reina pide"
	4. ¿Por qué es importante consumir más alimentos sanos y menos alimentos chatarra?	Que los niños identifiquen la importancia de consumir alimentos sanos y menos alimentos chatarra para continuar con una buena salud y contribuir a la mejora del medio ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educación ambiental.</li> <li>● Educación para la salud.</li> <li>● Educación para el consumidor.</li> </ul>	Realización del plato del buen comer.
	5. ¿Cómo promover una alimentación	Que los niños valoren, cuiden y respeten su cuerpo para mejorar su calidad de vida y de esta forma	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educación Ambiental</li> <li>● Educación para la salud</li> </ul>	Cuento: "Un estornudo muy sano".

	sana?	propongan y mejoren sus hábitos alimenticios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educación para la paz.</li> <li>• Educación para el consumidor</li> </ul>	
--	-------	---	--	--

<b>SESIÓN 1 ¿QUÉ SON LOS ALIMENTOS SANOS?</b>		<b>PROPÓSITO 1</b>		
		Que los alumnos conozcan las características de los alimentos sanos para reconocerlos como fuente de salud fomentando buenos hábitos que les generen una mejor vida.		
<b>EJE TRANSVERSAL</b>	<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
Educación para la salud.	<b>EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.</b>	MUNDO NATURAL	Cuidado de la salud.	Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud
Educación para la paz.	<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.</b>	ORALIDAD	Conversación	Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.  Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otras personas.
	<b>ARTES</b>	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
<b>Situación Didáctica 1</b>	<b>¿QUÉ SON LOS ALIMENTOS SANOS?</b>			
<b>DURACIÓN:</b>	<b>RECURSOS</b>			

45 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora o celular (para conectarse por plataforma Virtual y poder observar el video.</li> <li>• 1 bolsa (decorada ) llamada bolsa misteriosa</li> <li>• 8 Alimentos saludables ( manzana, calabaza, tomate, naranja, zanahoria, frijoles, agua, huevo)</li> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Acuarelas o crayolas.</li> </ul>
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Previamente se les dejará de tarea que realicen una pequeña investigación sobre ¿Qué son los alimentos sanos?</li> <li>• Iniciaré transmisión por plataforma Virtual.</li> <li>• Se inicia saludando a los alumnos a través de una canción que se llama: ¡Nuestra clase va empezar!</li> </ul> <p><i>Anexo 1.Letra de la canción: Nuestra clase va empezar (deben extender y juntar sus palmas en forma de libro y se moverán de un lado a otro), todos vamos a escuchar (con ambos puños cerrados y con el dedo índice arriba se aran círculos como señalando a todo el grupo y enseguida señalaremos los oídos con el dedo índice), nuestra clase va empezar y 1, 2, 3 calladito me quede( con los dedos contare 1, 2 , 3 y después se simulara con la mano derecha como si se cerrara nuestra boca con un cierre.</i></p> <p>Acceder a la siguiente liga: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NSaE6dWyWyA">https://www.youtube.com/watch?v=NSaE6dWyWyA</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como siguiente actividad se comienza preguntando a los alumnos quien quiere contarnos sobre lo que hizo el día anterior en su casa, después de comentar se les cuestionara:</li> </ul> <p>¿Que comieron el día de ayer?  ¿Consideran que lo que comieron es comida sana?  ¿Sabes que son los alimentos sanos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les escucha y se anotan sus ideas previas, esto servirá como referencia para iniciar con el contenido del tema.</li> <li>• Se comenta a los alumnos que las preguntas que acabamos de comentar son porque durante los siguientes cinco días se va a trabajar un proyecto que se llama “Alimentándome bien cuido mi cuerpo y mi salud” donde van aprender que son los alimentos sanos, las características de los alimentos sanos, van a conocer los problemas que surgen en nuestro cuerpo al consumir comida chatarra y como aprender a cuidar su cuerpo y formarse buenos hábitos alimenticios.</li> </ul>	
<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahora se les mostrará a los alumnos los siguientes video sobre:</li> <li>• <b>Alimentación saludable para el Nivel Inicial</b>  Acceder a la siguiente liga: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FUBpTGB2zO4">https://www.youtube.com/watch?v=FUBpTGB2zO4</a></li> </ul>	



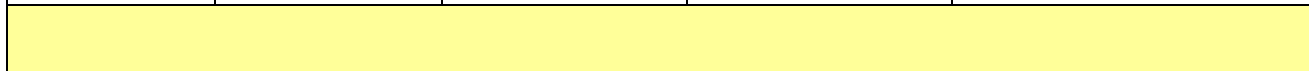
- Posteriormente se comenta con los alumnos la información que se presenta en el video y se realizan las siguientes preguntas:  
¿Por qué se dicen que son alimentos saludables?  
¿Por qué crees que consumir alimentos saludables es tan importante?
  - 
  - Después de haber comentado los videos se les pedirá que con ayuda de las crayolas y las acuarelas realicen un dibujo sobre lo que comieron a lo largo del día domingo.
  - Al terminar se pide que cada uno de los alumnos muestre y comente en pantalla el dibujo que realizaron y mencionen si comieron más alimentos saludables o más alimentos no saludables.
  - Para cerrar el tema se les explicará que jugaremos a “La bolsa misteriosa”, y la docente explicara que ella tiene una bolsa misteriosa y dentro de ella se encuentran algunos alimentos saludables pero ella solo describirá esos alimentos, les dará pista a los alumnos para que ellos adivinen, antes de responder deben esperar a que la maestra les de la palabra si no, no se considerara su participación.
  - Si al momento de opinar no hay orden y dos contestan a la vez o todos hablan al mismo tiempo la docente les cantara y el grupo repetirá :
- Docente: Si quieres dialogar,  
Grupo: Si quieres dialogar,  
Docente: Tu turno has de esperar.  
Grupo: Tu turno has de esperar.  
Docente: El turno le toca a. . . . . (Menciona el nombre de la persona a la que le toca el turno y la señalamos con el dedo índice.) Entonces escuchamos a la persona que le toca el turno.*

**CIERRE**

- Para terminar la sesión se les preguntara a los alumnos si les gusto la actividad y si les gustaría tener su propia “Bolsa misteriosa”.
- Ya que todo el grupo haya comentado se les mencionará que el día de mañana ellos podrán presentar su bolsa misteriosa con un alimento sano dentro de ella, pero antes de sacar la bolsa deben escuchar las indicaciones de la maestra.

SESIÓN 2		PROPÓSITO 2		
¿Qué características tienen los alimentos sanos?		Que los alumnos reconozcan las características de los alimentos sanos y aprendan a tener mejores hábitos alimenticios.		
EJE TRANSVERSAL	CAMPO FORMATIVO	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJE ESPERADO
	ARTES	EXPRESIÓN ARTISTICA	Familiarización con los elementos básicos de las	Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencia de movimientos y

Educación para la salud.			artes.	desplazamientos.
Educación para la paz	<b>EDUCACIÓN SOCIO-EMOCIONAL</b>	COLABORACIÓN	Inclusión	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
	<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.</b>	ORALIDAD	Conversación	Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otras personas.



<b>Situación Didáctica 2</b>	<b>¿Qué características tienen los alimentos sanos?</b>
------------------------------	---

<b>DURACIÓN:</b> 45 minutos.	<b>RECURSOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora o celular (para conectarse por la plataforma virtual).</li> <li>• Bolsa mágica de cada alumno.</li> <li>• Alimento sano por alumno.</li> <li>• Pirámide alimenticia</li> <li>• Videos para presentar a los alumnos:</li> <li>• ALIMENTACION para Niños □ ALIMENTACION SALUDABLE para niños □ buena alimentación para niños</li> </ul> <p>Acceder a la siguiente liga:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UkJkAWNzVek">https://www.youtube.com/watch?v=UkJkAWNzVek</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pica-Pica - El Baile De La Ensalada (Videoclip Oficial)</li> </ul> <p>Acceder a la siguiente liga:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nAYVNeU3uzc">https://www.youtube.com/watch?v=nAYVNeU3uzc</a></p>
---------------------------------	---

**INICIO**

- Se iniciará transmisión por plataforma Virtual.
- Se iniciará saludando a los alumnos a través de una canción que se llama: **“El casco de la concentración”**.

*Anexo. Letra de la canción: Me pondré el casco de la concentración (Con ambas manos simulara ponerse un casco y tocará su cabeza, se repite 2 veces), Nada me distraerá (con la mano derecha are un movimiento de ladeo de derecha a izquierda), muy atento estaré y a la profesora concentrado escuchare (volverá a poner las manos en la cabeza y después*

señalara con ambas manos tocara cada uno de sus oídos).

Acceder a la siguiente liga: <https://www.youtube.com/watch?v=NSaE6dWyWyA>

- Ahora se inicia preguntando a los alumnos si recuerdan lo que se habló en la clase anterior, la docente los apoya retroalimentándolos.
- Se les escuchara y se tomara en cuenta sus ideas previas, esto servirá como referencia para iniciar con el contenido del tema.
- La docente les explicara que el día de hoy utilizaran su bolsa mágica pero que antes de eso les hablara de la pirámide alimenticia y les mostrara un video muy especial, deben poner muchísima atención ya que les servirá para identificar a que parte de la pirámide pertenece su alimento que tienen guardado en su bolsa mágica.
- ALIMENTACION para Niños □ ALIMENTACION SALUDABLE para niños □ buena alimentación para niños

Acceder a la siguiente liga: <https://www.youtube.com/watch?v=UkJkAWNzVek>

- La docente les mostrara la pirámide alimenticia que ya previamente preparo con material de cartulina.

## DESARROLLO

- Se les preguntará para detonar la conversación entre los estudiantes :
  - ¿Les gusto el video?
  - ¿Recuerdan los alimentos de cada círculo de color?
- La docente los retroalimentara para continuar con la actividad.
- La docente les explica que es hora de utilizar su bolsa mágica, pero que por ningún motivo deben enseñar o decir el nombre del alimento saludable que traen dentro de ella de esta manera escogerá al azar al primer participante y este debe describir como es el alimento, que color tiene, textura, sabor etc., además de mencionar a que color del círculo pertenece (información que aparece en el video y que la maestra mostro previamente también en forma de pirámide).
- La docente escogerá al alumno al azar, y después este escogerá al siguiente participante y así sucesivamente.
- Cuando todos terminen de participar la maestra les preguntará a los alumnos :
  - ¿Les gusto la actividad?
  - ¿Qué les gusto más de la actividad?
  - ¿Ya sabían que los alimentos saludables también se clasifican de menos a más importantes?
  - ¿Fue difícil adivinar que alimentos tenían sus compañeros en su bolsa mágica?

## CIERRE

- La maestra les pedirá que se pongan de pie ya que van a terminar la actividad del día de hoy con una canción muy divertida:
- *Pica-Pica - El Baile De La Ensalada (Videoclip Oficial)*

Acceder a la siguiente liga: <https://www.youtube.com/watch?v=nAYVNeU3uzc>

- La maestra debe alentar a los niños a cantar y tratar de seguir los pasos del video.
- Les preguntará si les gusto la canción de la ensalada y les comentará que comer estos vegetales es muy bueno para tener mucha energía, energías que nos ayuda a cantar y bailar como lo acaban de hacer, se despedirá de ellos y los invitara a que sigan aprendiéndose esta nueva canción.

SESIÓN 3		PROPÓSITO 3		
¿Qué problemas surgen en nuestro cuerpo al consumir alimentos chatarra?		Que los niños reconozcan los diversos problemas que aquejan al cuerpo por el consumo excesivo de alimentos chatarra y por ende no tienen una vida sana.		
EJE TRANSVERSAL	CAMPO FORMATIVO	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJE ESPERADO
Educación para la salud.  Educación para el consumidor.	EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.	MUNDO NATURAL	Cuidado de la salud.	Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud.
	PENSAMIENTO MATEMATICO	NUMERO, ALGEBRA Y VARIACIÓN	Número	Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.
		FORMA, ESPACIO Y MEDIDA	Ubicación espacial	Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.
ARTES	EXPRESIÓN ARTISTICA	Familiarización con los elementos básicos de las	Comunica emociones mediante la expresión corporal.	

			artes.	
<b>Situación Didáctica 3</b>		<b>¿Qué problemas surgen en nuestro cuerpo al consumir alimentos chatarra?</b>		
<b>DURACIÓN:</b>	<b>RECURSOS</b>			
45 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora o celular (para conectarse por la plataforma virtual).</li> <li>• Videos para presentar a los alumnos:</li> <li>• Selección saludable de alimentos presentado por Puros Cuentos Saludables</li> </ul> <p>Acceder a la siguiente liga:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cFUaHGIF0Dk">https://www.youtube.com/watch?v=cFUaHGIF0Dk</a>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentos saludables y chatarra.</li> </ul>			
<b>INICIO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se iniciará transmisión por plataforma virtual.</li> <li>• Se iniciará saludando a los alumnos a través de una canción que se llama: “ <b>Bienvenidos</b> “</li> </ul> <p><i>Letra de la canción: Bienvenido seas tú a la clase a la clase (puño cerrado pulgares arriba-meciendo las manos), Bienvenido seas tú a la clase.</i></p> <p><i>Te saludo con una sonrisa, sonrisa, te saludo con una sonrisa, Bienvenido seas tú a la clase a la clase- bienvenido seas tú a la clase. (Y se les pedirá que ahora ellos con esa misma canción propongan una nueva palabra para saludar, que en vez de ser te saludo con una sonrisa sea te saludo con “un abracito, un hola, un besito, etc.). Y repetiremos la canción con las ideas propuestas.</i></p> <p>Acceder a la siguiente liga: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NSaE6dWyWyA">https://www.youtube.com/watch?v=NSaE6dWyWyA</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahora se les dirá a los alumnos: Bueno ahora que ya saben que deben alimentarse de una forma saludable, también deben conocer qué problemas surgen en su cuerpo si consumen comida chatarra.</li> <li>• Se les presentará el video de : Selección saludable de alimentos presentado por Puros Cuentos Saludables Acceder a la siguiente liga: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cFUaHGIF0Dk">https://www.youtube.com/watch?v=cFUaHGIF0Dk</a></li> <li>• Una vez terminado el video se reflexionara en conjunto con los niños : ¿Qué les pareció el video? ¿Porque es importante alimentarse de forma saludable? ¿Qué le puede pasar a tu cuerpo si consumes alimentos chatarra en exceso?</li> <li>• Al terminar de comentar se les mencionará que aunque es muy rico comer chatarra, tenemos que pensar primero en nuestra salud que es lo más importante.</li> </ul>				
<b>DESARROLLO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conforme a lo anteriormente mencionado, se les explicará a los niños que se va realizar</li> </ul>				

un juego que se llama “La reina pide”, esto quiere decir que la docente les pedirá que vayan a buscar en la cocina un alimento saludable o una chatarra dependiendo que pida la maestra. (Se pedirá el apoyo de los padres de familia)

- Así la docente dará inicio al juego: La Reina pide que le traigan una zanahoria, así el niño debe de ir a buscar en su cocina si no tiene no importa, (así irán dejándolos en el lugar donde se encuentren, de un lado lo saludable y del otro lado la chatarra).
- Al final de la actividad los niños tienen que contar los alimentos saludables y los alimentos chatarra, (la docente les preguntara a uno por uno para concientizarlos sobre lo que comen en casa y para fomentar también el conteo).

#### CIERRE

- Se finalizará la actividad comentando como se sintieron al realizar esta actividad y que piensan del resultado que obtuvieron al contar sus alimentos.
- La docente les comentará que deben pensar en las consecuencias antes de volver a comer demasiada comida chatarra, ya que así como nos muestra en el video podemos enfermarnos, nuestro cuerpo se volverá débil y sus dientes no duraran.
- Como cierre del día la docente mostrará a sus alumnos lo que les pasa a sus dientes por comer comida chatarra en exceso, (lo hará con apoyo de un cocodrilo de fomi, dientes de bombón o plastilina) (para realizarlo). Anexo 5
- Picara los dientes del cocodrilo para mostrarles cómo pueden desgastarse los dientes al consumir tanta comida chatarra como frituras, galletas o dulces.

<b>SESIÓN 4:</b> ¿Por qué es importante consumir más alimentos sanos y menos alimentos chatarra?		<b>PROPÓSITO 4</b> Que los niños identifiquen la importancia de consumir alimentos sanos y menos alimentos chatarra para continuar con una buena salud y contribuir a la mejora del medio ambiente.		
EJE TRANSVERSAL	CAMPO FORMATIVO	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJE ESPERADO
Educación ambiental.	ARTES	EXPRESIÓN ARTISTICA	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.
Educación para la salud.	EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	MUNDO NATURAL	Cuidado de la salud	Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud.
Educación			Cuidado del	Participa en la

para la paz.			medio ambiente.	conservación del medio ambiente.
	<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>	ORALIDAD	Conversación.	Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.



<b>Situación Didáctica 4</b>	<b>¿Por qué es importante consumir más alimentos sanos y menos alimentos chatarra?</b>
------------------------------	--

<b>DURACIÓN:</b>  45 minutos.	<b>RECURSOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora o celular (para conectarse por la plataforma Virtual).</li> <li>• Video: Sesión 1: ¿Por qué es importante tener una alimentación correcta? Acceder a la siguiente liga: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9_F9UBNE9sc">https://www.youtube.com/watch?v=9_F9UBNE9sc</a></li> <li>• El plato del Buen Comer (Video para preescolar) Acceder a la siguiente liga: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fD6IKTD0mrA">https://www.youtube.com/watch?v=fD6IKTD0mrA</a></li> <li>• Un plato extendido de plástico</li> <li>• Plastilina</li> </ul>
-------------------------------------	--

<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se iniciará transmisión por plataforma Virtual.</li> <li>• Se iniciará saludando a los alumnos pero esta vez no cantaremos canción, este día se hará un pase de lista diferente: La docente les explicara que cuando los mencione en vez de decir presente, deben responder con el nombre de su fruta o verdura favorita.</li> <li>• Se les preguntará si recuerdan de lo que se ha estado hablando en las clases anteriores, ya que pronto terminará la semana y no por eso deben olvidar todo lo que han aprendido.</li> </ul>
--

<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ya que se haya recapitulado se les mencionara que hoy se realizara el plato del buen comer, que todos deben tener su plato de plástico y plastilina, pero antes de comenzar con esa actividad deben ver los siguientes videos: Video: Sesión 1: ¿Por qué es importante tener una alimentación correcta? Acceder a la siguiente liga: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9_F9UBNE9sc">https://www.youtube.com/watch?v=9_F9UBNE9sc</a> El plato del Buen Comer (Video para preescolar) Acceder a la siguiente liga: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fD6IKTD0mrA">https://www.youtube.com/watch?v=fD6IKTD0mrA</a></li> <li>• La docente les explicará a los alumnos que además de dañar su cuerpo también dañan el planeta, porque todas las envolturas de la chatarra generan contaminación de basura, que llegan hasta las playas y los mares, por eso debemos ser conscientes de lo malo que es consumir en exceso comida chatarra.</li> <li>• Ahora que ya vieron los videos podrán hacer el plato del buen comer pero solo poniendo</li> </ul>
---

los alimentos que comieron el día anterior.

**CIERRE**

- Al terminar cada alumno mencionará si creen que está completo su plato del buen comer o si aún consideran que falta esforzarse más.
- Esta actividad propiciará en ellos la creatividad, la sensibilización y conocimiento de beneficios a su cuerpo con la alimentación del día a día.
- Se les pedirá a los padres de familia que para la clase de mañana puedan tener listos 10 recortes de comida chatarra y 10 de alimentosa saludables.

<b>SESIÓN 5</b> ¿Cómo promover una alimentación sana?		<b>PROPÓSITO 5</b> Que los niños valoren, cuiden y respeten su cuerpo para mejorar su calidad de vida y de esta forma propongan y mejoren sus hábitos alimenticios.				
<b>EJE TRANSVERSAL</b>	<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>		
<b>Educación Ambiental</b>	<b>EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.</b>	<b>MUNDO NATURAL</b>	<b>Cuidado del medio ambiente</b>	Identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humana sobre el medio ambiente.		
				Participa en la conservación del medio ambiente y propone medidas para su preservación, a partir del reconocimiento de algunas fuentes de contaminación, del agua, aire y suelo.		
<b>Educación para la salud</b>	<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.</b>	<b>LITERATURA</b>	<b>Producción, interpretación e intercambio de narraciones.</b>	Comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios.		
<b>Educación para la paz.</b>				<b>ARTES</b>	<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Familiarización con los elementos básicos de las artes.
<b>Educación para el consumidor.</b>						Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.



Situación Didáctica 5	“ Mi yo verdadero ”
<b>DURACIÓN:</b>  45 minutos	<b>RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora o celular (para conectarse por la plataforma Virtual).</li> <li>• 1 Cartulina blanca (dibujar la silueta de su cuerpo y añadirle su cara impresa de tamaño carta, formando su cuerpo completo). Previo se les pedirá a los padres de familia.</li> <li>• 10 Recortes de comida saludable y 10 recortes de comida chatarra.</li> <li>• Resistol</li> <li>• Cuento de: “Un estornudo muy sano”. Anexo 6</li> </ul>
<b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A las 9:00 am iniciará transmisión por plataforma Virtual.</li> <li>• Se iniciará saludando a los alumnos a través de una canción que se llama: <b>“El casco de la concentración”</b>.</li> </ul> <p><i>Anexo. Letra de la canción: Me pondré el casco de la concentración (Con ambas manos simulara ponerse un casco y tocara su cabeza, se repite 2 veces), Nada me distraerá (con la mano derecha are un movimiento de ladeo de derecha a izquierda), muy atento estaré y a la profesora concentrado escuchare (volverá a poner las manos en la cabeza y después señalará con ambas manos tocara cada uno de sus oídos).</i></p> <p>Acceder a la siguiente liga: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NSaE6dWyWyA">https://www.youtube.com/watch?v=NSaE6dWyWyA</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se Iniciará comentando a los alumnos que hoy se terminara la semana de este bonito proyecto, y se va a terminar con una linda actividad pero antes, deben pegar en la pared más cercana a ustedes, el dibujo que se les dejo de tarea, tienen 5 minutos para pegarlo.</li> <li>• Ahora van a regresar a su lugar y van hacer respiración ya que deben estar muy relajados y realizaran el ejercicio de respiración de la flor y de la vela.</li> <li>• Se les explicará a los alumnos que de un lado de la mano imaginen que traen una rosa muy linda y que huele muy rico, y del otro lado de la otra mano traen una vela, así que olerán la flor y después le soplaran a la vela así lo realizaran las veces que la docente considere necesario (lo docente lo ejemplificara para que ellos observen como se debe hacer). Esto los ayudará en su concentración para realizar la actividad y fomentará la escucha activa.</li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se sugiere que la docente les comente a los niños que: ahora que ya están muy relajados, van a guardar silencio, no se debe escuchar ninguna voccecita ya que se les va a leer un cuento y para esto ellos deben cerrar los ojos e ir imaginar lo que va pasando en</li> </ul>	

el cuento, no se vale hacer trampa.

- La docente les leerá el cuento de: “*Un estornudo muy sano*”. Anexo 6
- Al terminar les indicará que ya pueden abrir los ojos, y les preguntará si fue divertido imaginar el cuento, también les cuestionara lo siguiente:

Los papás de Trolita deciden no probar sus recetas solo porque les sabían un poco raras, y así perdieron la oportunidad de cambiar su aspecto ¿Has hecho tú alguna vez algo parecido? ¿Crees que está bien dejar de hacer algo bueno porque cuesta un poco? Piensa en ejemplos de otras cosas buenas que haces aunque te cuesten, y en cómo podrías hacer lo mismo con la comida.

- La docente les comentará a los alumnos que para acostumbrarse a comer frutas y verduras, van a crear los trolls de cada uno de ellos, y para eso utilizaremos el dibujo y los recortes.
- Iniciarán pegando todas las envolturas o recortes de comida chatarra que tenemos en este momento, llenaremos toda nuestra cara y todo nuestro cuerpo.
- Al terminar de poner todos los recortes la docente les preguntara:

¿Creen que se ven bien llenos de todos esos recortes?

¿Pueden distinguir sus caras?

¿Creen que su cuerpo se ve sano de esa forma?

- La docente les explicará que de esta manera parecen unos trolls llenos de cosas feas en su cara y su cuerpo, por eso cada vez que coman mucha comida chatarra acuérdense de este dibujo, le estarán agregando cosas desagradables a su cuerpo y eso no está bien, su tarea durante los días siguientes será quitar una de las piezas cada vez que coman frutas o verduras con algo de esfuerzo lo conseguirán, así lograrán ¡volver a parecer humanos!, se les volverá a ver su carita limpia y feliz, cuando logren volver a verse saludables deben celebrarlo de una manera especial y lo aran cantando y bailando la canción que ya conocemos del Baile de la ensalada, así sus papás deberán grabarlo y tomar foto de la evidencia de su dibujo y en su video además de bailar la canción nos comentaran como se sintieron cuando volvieron a verse sanos en su dibujo.
- *Pica-Pica - El Baile De La Ensalada (Videoclip Oficial)*

Acceder a la siguiente liga: <https://www.youtube.com/watch?v=nAYVNeU3uzc>

La docente a la siguiente semana podrá presentar los videos al grupo.

## **CIERRE**

7. Enseguida la docente les comentará, imagínense si ustedes no pueden distinguirse en su dibujo con tanta basura,

¿Cómo creen que se encuentre nuestro planeta?

¿Cómo creen que se sientan los animalitos marinos con tanta basura en el mar?

¿Quisieran vivir ustedes, entre tanta basura?

8. Se les escuchara y se comentara el tema.
9. Como cierre de la actividad, también la docente les agradecerá a los padres de familia por su gran apoyo y les comentará que esto no debe ser solo una actividad más que se queda en nuestra aula si no que es una actividad que nos confiere a todos, ya que debe ser un estilo de vida sano alimentar a nuestros niños correctamente además de ser su derecho y así como queremos ver sanos a nuestros hijos también debemos preocuparnos por darles un planeta sano, un planeta limpio donde ellos puedan vivir felizmente ya que el planeta es la casa de todos nosotros no solo de los niños o de los animales debemos cuidarlo y para eso debemos empezar por nosotros mismos.
10. Se les invitará a padres de familia y alumnos a que se den un fuerte aplauso y se les enviara un reconocimiento con los nombres de los papás e hijos por la gran labor que estuvieron realizando.
11. Nos despediremos.

## EVALUACIÓN PROYECTO 3

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL PROYECTO EN GENERAL

**Escala de valoración:**

No lo logra: **1**    En proceso: **2**    Lo logra: **3**    Muy bien logrado: **4**

**NOMBRE DEL ALUMNO:** \_\_\_\_\_

Factores a evaluar	Acciones que se realizaron		Sesión 1			Sesión 2			Sesión 3			Sesión 4			Sesión 5		
	Observación y escucha del video Alimentación saludable.	Creación y explicación del dibujo sobre su comida.	Participación en el juego "La bolsa misteriosa".	Observación y escucha del video "Alimentación saludable para niños".	Participación en la dinámica "La bolsa dinámica".	Participación en el baile de la ensalada.	Observar y comentarios sobre el video "Selección saludable de alimentos".	Participación en el juego "La reina pide".	Participación en el conteo de alimentos saludables y no saludables.	Participación en recapitulación de lo ya visto.	Observación de videos presentados.	Creación del plato del buen comer.	Escucha del cuento "Un estornudo muy sano".	Participación en la Creación del troll.	Participación en el tema de contaminación al planeta.		
Reconoce y expresa características personales cómo es físicamente, que le gusta y que no.																	
Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.																	
Reconoce y expresa sus emociones.																	
Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.																	

Expresa sus ideas con eficacia															
Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.															
Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda.															
Aplica los valores en situaciones determinadas.															
Respetar turnos															

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL OBJETO DE ESTUDIO

### Escala de valoración:

No lo logra: **1**    En proceso: **2**    Lo logra: **3**    Muy bien logrado: **4**

**NOMBRE DEL ALUMNO:** \_\_\_\_\_

Acciones que se realizaron	Sesión 1			Sesión 2			Sesión 3			Sesión 4			Sesión 5		
	Observación y escucha del video Alimentación saludable.	Creación y explicación del dibujo sobre su comida.	Participación en el juego "La bolsa misteriosa".	Observación y escucha del video "Alimentación saludable para niños".	Participación en la dinámica "La bolsa misteriosa".	Participación en el baile de la ensalada.	Observar y comentarios sobre el video "Selección saludable de alimentos"	Participación en el juego "La reina pide"	Participación en el conteo de alimentos saludables y no saludables.	Participación en la recapitulación de lo ya visto.	Observación de videos presentados.	Creación del plato del buen comer.	Escucha del cuento "Un estornudo muy sano"	Participación en la Creación del troll.	Participación en el tema de contaminación al planeta.
Escucha y respeta las ideas o participaciones de sus compañeros															
Es empático.															
Trabaja en equipo.															
Trata de resolver conflictos con sus semejantes.															
Muestra seguridad al participar.															
Muestra atención															
Logra concentrarse en la actividad															
Solicita la palabra para participar															

#### 4. PROYECTO 4 “ARCOÍRIS DE LAS EMOCIONES”

PROYECTO " ARCOÍRIS DE LAS EMOCIONES "				
3RO DE PREESCOLAR		DURACIÓN : 3 SESIONES		
<b>PROBLEMÁTICA:</b>				
Carencia del alumno al reconocimiento de las emociones y como consecuencia no hay un buen control al reconocimiento de personalidad y de convivencia con sus compañeros.				
<b>PROPÓSITO GENERAL</b>				
Reforzar la educación socioemocional en los alumnos, para que puedan comprender y manejar sus emociones, incluyendo valores como el trabajo en equipo, el respeto y la amistad, permitiendo formar niños íntegros, con unas bases sólidas de sus personalidades, cooperativos, solidarios, sensibles y capaces de pensar crítica y reflexivamente.				
ORGANIZACIÓN			EVALUACIÓN	
<p>El proyecto se realizará durante 3 sesiones con una duración estimada de 45 a 50 minutos, en la que cada sesión se desarrollara una pregunta a la cual responde un propósito complementado por un eje transversal, todo esto se desarrollara a través de una secuencia didáctica dirigida con los campos formativos y aprendizajes esperados retomados del Plan y Programa aprendizajes clave 2017 que se trabajaran en cada actividad, así también se muestran los materiales necesarios que ayudaran al alumno y a la docente a cumplir con su propósito.</p> <p>El proyecto está diseñado para trabajarlo en línea a través de diversas plataformas como Meet, Zoom, Teams, etc., considerando la que más adapte a su forma de trabajo.</p>			<p>Se utilizará para evaluar los aprendizajes adquiridos en el proyecto "Arcoíris de las emociones", una matriz de evaluación final, una para el proyecto en general y la otra para el objeto de estudio.</p>	
PLANIFICACIÓN GENERAL DEL PROYECTO				
PROBLEMÁTICA	PREGUNTAS	PROPÓSITOS	EJES TRANSVERSALES	ESTRATEGIAS
Carencia del alumno al reconocimiento de las emociones y como consecuencia no hay un buen control al reconocimiento de personalidad	1.- ¿Qué son las emociones ?	Que los niños y niñas identifiquen las emociones básicas propias y reconozcan el estado emocional propio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educación para la salud.</li> <li>● Educación para la paz.</li> </ul>	Actividad con frascos de las emociones.
	2.- ¿Cuáles son las emociones ?	Que los alumnos fortalezcan y comprendan las emociones, desarrollando la	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educación para la salud.</li> <li>● Educación</li> </ul>	Lectura " El Abecemociones"

y de convivencia con sus compañeros.		capacidad imaginativa y las capacidades comunicativas, promoviendo el trabajo en equipo.	para la paz.	
	3.- ¿Qué emociones surgen al no aceptar la ayuda de los demás?	Que los niños aprendan a sensibilizarse frente el valor que tienen la amistad y del trabajo en equipo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educación para la salud.</li> <li>● Educación para la paz.</li> </ul>	Cuento " Pájaro carpintero"
<b>SESIÓN 1</b> <b>Mis emociones</b>	<b>PROPÓSITO 1</b>			
Que los niños y niñas identifiquen las emociones básicas propias y reconozcan el estado emocional propio.				
<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	
<b>EDUCACIÓN SOCIO-EMOCIONAL</b>	AUTOCONOCIMIENTO	Autoestima	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, que le gusta que no le gusta.	
	AUTORREGULACIÓN	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le general alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	
<b>ARTES</b>	EXPRESIÓN ARTISTICA	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.	
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>	ORALIDAD	Conversación	Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.	
<b>DURACIÓN:</b>	<b>RECURSOS</b>			
1 hora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espejo</li> <li>• Media cartulina blanca.</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Imágenes medianas de frascos de colores (4 para cada alumno), un</li> </ul>			



	<p>frasco amarillo, un azul, un rojo y un negro. <b>Anexo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crayolas</li> <li>• Laptop para mostrar el video-cuento.</li> <li>• Cañón para proyectar video-cuento.</li> </ul>
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia saludando a los alumnos a través de una canción que se llama: ¡Nuestra clase va empezar!</li> </ul> <p><i>Anexo .Letra de la canción: Nuestra clase va empezar (deben extender y juntar sus palmas en forma de libro y se moverán de un lado a otro), todos vamos a escuchar (con ambos puños cerrados y con el dedo índice arriba se aran círculos como señalando a todo el grupo y enseguida señalaremos los oídos con el dedo índice), nuestra clase va empezar y 1, 2, 3 calladito me quede( con los dedos contare 1, 2 , 3 y después se simulara con la mano derecha como si se cerrara nuestra boca con un cierre.</i></p> <p>Anexo 1. link de la canción: <b>Nuestra clase va empezar</b>  Acceder a la siguiente liga: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NSaE6dWyWyA">https://www.youtube.com/watch?v=NSaE6dWyWyA</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como siguiente actividad se comienza contándole a los niños una anécdota que se vive en casa (un ejemplo es ): Hoy por la mañana antes de llegar a la escuela estaba en casa peinándome entonces me mire al espejo y pude obsérvame a detalle como soy, observe el color de mi cabello, cuantos ojos tenia y de qué color eran, también observe la forma de mi boca, como son mis dientes, después me vi mis manos que por cierto pensé me sirven para muchas cosas como para peinarme, lavar mis dientes entre otras y también pude observar mis pies y me hizo pensar que soy tan diferente a los demás, pero es algo que me hace única y eso me hace sentir muy pero muy feliz y pude notar que cuando me siento feliz tengo una gran sonrisa en mi cara.</li> <li>• Posteriormente se les preguntará a los niños: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Alguna vez ustedes se han observado detenidamente al espejo?</li> <li>¿Han observado de qué color es su cabello, como son sus ojos, sin son altos o bajitos?</li> <li>¿Y eso como los ha hecho sentir?</li> <li>¿Y alguna vez han visto como se ven sus caras cuando están felices?</li> <li>¿Y cuando están tristes o furiosos?</li> </ul> Los niños podrán ir comentando, se les escuchara y dará pauta para explicarles lo siguiente.</li> <li>• Se les explicará a los niños que la anécdota que se les conto y las preguntas son porque durante los siguientes días van aprender a reconocer sus emociones.</li> </ul>	
<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para continuar la docente les dirá que el día de hoy les mostrara el video-cuento de “El monstruo de colores” y les preguntara ¿de qué se imaginan que trata el cuento? Se escuchara sus ideas previas y enseguida la docente les dirá que deben poner mucha atención ya que el monstruo nos enseñara a entender un poco más las emociones,</li> </ul>	

enseguida se proyectara el video-cuento en aula o la biblioteca.

- **El monstruo de colores**

Acceder a la siguiente liga: <https://www.youtube.com/watch?v=4zk3Q6ORSOU>

- Al finalizar el video cuento, se les preguntará que fue lo que más les gusto del cuento y se les preguntará ¿si alguna vez ellos se han sentido como el monstruo de colores? , todos enredados por no saber cómo se sienten.
- Así se les comentará que al igual que la niña ayudó al monstruo, la docente los ayudara en esta semana a comenzar a identificar sus emociones.
- Para comenzar cada uno de ellos pasara al frente a mirarse al espejo del aula, se observara y la docente los orientara para que se observen con detalle, en el color de sus ojos, como es su nariz, su boca, el color de su cabello e incluso su forma de peinarse, etc.
- Posteriormente ya que todos pudieron observarse se les proporcionara media cartulina blanca en la cual deberán dibujarse con base a lo que observaron y colorear su dibujo, la docente les explicara que en la parte de su cara no deben poner su expresión, eso lo harán cuando hayan terminado la actividad, así dibujaran una sonrisa si la actividad los hizo sentir felices, o una mueca furiosa si se sintieron enojados, etc.
- Cuando terminen su dibujo se les pedirá que lo entreguen a la docente y esta los pegará en la pared del salón para posteriormente ellos busquen su autorretrato y también puedan observar el de sus compañeros, pero antes de que ellos se paren a observar los dibujos se les entregará pequeñas imágenes de frascos de colores como el del video-cuento y se les explicara que en cada frasco dependiendo el color como en el video-cuento dibujarán algo que represente esa emoción es decir por ejemplo: en el frasco de color amarillo algo que los haga sentir felices como jugar o comer helado, en el frasco azul algo que les cause tristeza, en el rojo algo que les cause enojo y en el negro algo que les cause miedo por ejemplo algún animal.
- Anexo1. Imágenes de frascos de colores.
- Ya que hayan terminado la docente les indicara que deben pegar sus frascos alrededor de su dibujo, la docente podrá apoyar a los que lo necesiten.
- Posteriormente cuando terminen de pegar sus frascos ahora sí cada uno dibujará la expresión elegida para su autorretrato y cada alumno hablara sobre su dibujo y mencionarán que es lo que más les gusta de ellos mismos (podrían mencionar lo que más me gusta son mis ojos), así como lo que decidieron dibujar en cada frasco, la docente les preguntara quien quiere participar primero si no hay voluntarios se escogerá al azar.
- Cuando cada alumno mencionen lo que les causa miedo o enojo la docente les preguntará ¿Por qué te sentiste así? ¿Qué te paso? ¿Quién te ayuda a calmarte o como te tranquilizas? Y la docente les explicara que por ejemplo con el enojo deben tener cuidado ya que a veces podemos lastimar a las personas que nos rodean y que un buen consejo para manejar el enojo es contar hasta 10 o respirar lentamente y les preguntara ¿alguno de ustedes conoce otra forma de calmarnos? se les escuchara y se les invitara a practicarlo cada vez que se sientan así.

**CIERRE**

- Después de haber comentado los dibujos se comentará en conjunto con los alumnos: En todos los dibujos que acaban de presentar ¿En qué creen que se parecen?, se les escuchara y después se les explicara que a través de estos dibujos ellos pudieron conocerse un poco mejor y también pudieron conocer un poco a sus compañeros, así como conocer las causas que generan sentir ciertas emociones.
- Se finalizará explicándoles que aunque tenemos características físicas diferentes o gustos diferentes lo importante es que todos nosotros y los demás seres humanos valemos lo mismo, aunque no nos parezcamos del todo y nos gusten diferentes cosas, todos somos seres vivos, y habitamos en el mismo planeta y por esa gran razón debemos respetarnos, tolerarnos, cuidarnos y querernos unos a otros y por eso es tan importante conocer nuestras emociones para aprender a conocerse a sí mismos y esto los ayude a tener una mejor convivencia en casa y fuera de casa.
- La docente se despedirá y les dirá que el día de mañana seguirán conociendo un poco más sobre las emociones.

<b>SESIÓN 2</b> Las emociones a través de las letras.	<b>PROPÓSITO 2</b> Fortalecer y comprender las emociones, desarrollando la capacidad imaginativa y las capacidades comunicativas, promoviendo el trabajo en equipo.		
<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
<b>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL</b>	AUTOCORREGULACIÓN	Expresión de las emociones.	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
	COLABORACIÓN	Inclusión.	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>	LITERATURA	Producción, interpretación e intercambio de narraciones.	Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar.
<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	COMPETENCIA MOTRIZ	Desarrollo de la motricidad.	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.

<b>ARTES</b>	EXPRESIÓN ARTISTICA	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Comunica emociones mediante la expresión corporal.
			Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.



<b>DURACIÓN:</b>	<b>RECURSOS</b>
1 hora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro en formato pdf "Abecemociones". <a href="https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/7823/1/T.EDI_CalderonParraKarla_2017.pdf">https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/7823/1/T.EDI_CalderonParraKarla_2017.pdf</a></li> <li>• Mini circuito de emociones. (tristeza, alegría, enojo y miedo).</li> <li>• Imágenes de diferentes personajes (4 juegos de 5 personajes).</li> </ul>

**INICIO**

- Se inicia saludando a los alumnos a través de una canción que se llama: ¡Nuestra clase va a empezar!

*Anexo. Letra de la canción: Nuestra clase va a empezar (deben extender y juntar sus palmas en forma de libro y se moverán de un lado a otro), todos vamos a escuchar (con ambos puños cerrados y con el dedo índice arriba se hacen círculos como señalando a todo el grupo y enseguida señalaremos los oídos con el dedo índice), nuestra clase va a empezar y 1, 2, 3 calladito me quede( con los dedos contare 1, 2, 3 y después se simulara con la mano derecha como si se cerrara nuestra boca con un cierre.*

*Anexo 1. link de la canción: **Nuestra clase va a empezar***

- Acceder a la siguiente liga: <https://www.youtube.com/watch?v=NSaE6dWyWyA>
- La docente les explicará que el día de hoy se trabajará con un libro que se llama "Abecemociones", este libro nos mostrará las diferentes emociones que existen y que a veces tal vez han sentido y como quiere que todos lo puedan observar muy bien lo pondrá en el proyector, así la docente proyectará el libro y comenzará a leerlos.
- La docente podrá hacer partícipes de la lectura a los niños preguntándoles cómo se ven los animalitos con cierta emoción y ellos podrán imitar la imagen, la docente los apoyará mostrándoles para que posteriormente ellos también puedan hacerlo.

**DESARROLLO**

- La docente les explicará que ahora formarán 4 equipos de 5 niños para jugar al "Mini

circuito de emociones", la docente creará un camino exploratorio donde las niñas y los niños encontrarán en diferentes espacios imágenes que representan las diferentes emociones que ya conocen, las cuales traerán las imágenes que pudieron observar en el cuento.

- Pero antes de formar los equipos deben pasar el circuito y para hacerlo deberán seguir el camino de emoción que les indique la docente así ira pasando uno por uno y al final del circuito llegaran al equipo que les corresponde (ejemplo: la docente le dirá al primer alumno sigue con saltos el camino de la alegría y has gestos de la emoción) y deberá solo pasar por los cuadros donde se vea la emoción de la alegría.
- Serán 4 equipos la alegría, la tristeza, el enojo y el miedo.
- Al finalizar cada equipo encontrara imágenes de diferentes personajes, tendrán que tomar uno cada uno y deberán inventar una pequeña historia que haga referencia a la emoción que les toco.

#### **CIERRE**

- Al finalizar cada equipo pasara al frente y contara su historia, al terminar la docente les preguntará ¿cómo se sintieron al realizar esta actividad?, se les escuchara y podrán comentar.
- Para terminar la sesión la docente los felicitará por su gran esfuerzo y les explicará que lo que acaban de hacer se llama trabajo en equipo es decir cada uno de ustedes ayudo para que pudieran presentar la historia al grupo y entre todos se apoyaron o dieron ideas para hacerlo y aprendieron a tener paciencia los unos a los otros, además de reforzar el conocimiento sobre sus emociones.

<b>SESIÓN 3</b> <b>El valor de la amistad</b>	<b>PROPÓSITO 3</b> Sensibilizar a los alumnos frente el valor que tienen la amistad y del trabajo en equipo.		
<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
<b>EDUCACIÓN SOCIO-EMOCIONAL</b>	AUTORREGULACIÓN.	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le general alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
	EMPATÍA	Sensibilidad y apoyo hacia otros.	Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.

<b>ARTES</b>	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>	PARTICIPACIÓN SOCIAL	Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos.	Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos con recursos propios.



<b>DURACIÓN:</b>	<b>RECURSOS</b>
1 hora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas blancas.</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Cuento "El pájaro carpintero"</li> <li>• Cortometraje "Belleza en las nubes" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VgWpBP7yLBE">https://www.youtube.com/watch?v=VgWpBP7yLBE</a></li> <li>• Proyector</li> <li>• Laptop</li> </ul>

<b>INICIO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se iniciará saludando a los alumnos y con una actitud muy positiva les preguntará si recuerdan de que se ha estado hablando estos días, se les escuchara y después la docente les comenta que hoy les enseñara la canción que se llama: "El Monstruo de los colores", podrá ponerla en la bocina del aula. Anexo. Liga de la canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MOLy9_sv4Sg">https://www.youtube.com/watch?v=MOLy9_sv4Sg</a></li> <li>• Para iniciar con el tema, se les preguntará a los niños si tienen amigos, cuantos amigos tienen, si los quieren, si son especiales para ellos, etc.</li> <li>• Por consiguiente, se invitara a los niños a sentarse cómodamente en el suelo. Luego se proyectara un cortometraje llamado "Belleza en las nubes", se les pedirá que observen con mucha atención lo que sucede en el video y al finalizar se les pregunta: ¿Qué sentiste al momento de ver a la cigüeña irse con otra nube? ¿Te hubieras sentido igual que la nube cuando se quedó sola? ¿Qué sentiste cuando viste lo que la cigüeña hizo para poder estar con su amiga la nube? ¿Tu hubieras echo lo mismo? ¿Por qué?</li> </ul>

<b>DESARROLLO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se lee el cuento "Pájaro carpintero". Una vez leído el cuento, se les preguntara: ¿Qué les ha parecido el cuento? ¿Que entendieron del cuento? ¿Con que emoción contestaba el pájaro carpintero cuando los otros animales le ofrecían ayuda?</li> </ul>

¿Cómo habrían reaccionado ustedes si fueran el pájaro carpintero?

¿A ustedes les gusta ayudar a los demás?

- Ahora la docente les explicará que podrán hacerle una carta a su mejor amigo, donde realicen un dibujo y expresen lo que sienten por su amistad.

#### **CIERRE**

- Al final cada uno pasara al frente a explicar su dibujo y dirá como se siente al poder expresar lo que siente.
- Para finalizar la sesión la docente los felicitara y les entregará un reconocimiento por su gran esfuerzo durante estos días y les recordara que es normal sentir todas estas emociones y que pueden expresarlas siempre, pero siempre sin dañar o hacer sentir mal a los demás y que si alguien los hace sentir mal a ellos también deben hablarlo para que se solucionen las cosas, que ahora ya saben algunas técnicas para cuando estén enojados y que cuando estén tristes deben hablarlo con sus papás o hacer algunas actividad que los haga sentir mejor como jugar y que si sienten miedo deben buscar una solución como imaginar que disfrazan al miedo de algún personaje chistoso, son algunas acciones que pueden llevar acabo.

## EVALUACIÓN PROYECTO 4

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL PROYECTO EN GENERAL

**Escala de valoración:**

No lo logra: **1**    En proceso: **2**    Lo logra: **3**    Muy bien logrado: **4**

**NOMBRE DEL ALUMNO:** \_\_\_\_\_

Acciones que se realizaron	Sesión 1			Sesión 2			Sesión 3		
	Escucha y comentarios de la anécdota personal de la docente.	Video cuento del monstruo de colores.	Actividad de los frascos de las emociones.	Observación y escucha del libro "Abecemociones".	Participación en la dinámica "Mini circuito de emociones"	Creación y presentación de su cuento en equipo.	Comentarios sobre el cortometraje "Belleza en las nubes".	Escucha y comentarios del cuento " El pájaro carpintero".	Elaboración y presentación de Carta a un amigo-
<b>Factores a evaluar</b>									
Reconoce y expresa características personales cómo es físicamente, que le gusta y que no.									
Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.									
Reconoce y expresa sus emociones.									
Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.									
Expresa sus ideas con eficacia									



Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.									
Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda.									
Aplica los valores en situaciones determinadas.									
Respeto turnos									

## EVALUACIÓN PROYECTO 4

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL OBJETO DE ESTUDIO

#### Escala de valoración:

No lo logra: **1**    En proceso: **2**    Lo logra: **3**    Muy bien logrado: **4**

**NOMBRE DEL ALUMNO:** \_\_\_\_\_

Acciones que se realizaron  Factores a evaluar	Sesión 1			Sesión 2			Sesión 3		
	Escucha y comentarios de la anécdota personal de la docente.	Video cuento del monstruo de colores.	Actividad de los frascos de las emociones.	Observación y escucha del libro "Abecemociones".	Participación en la dinámica "Mini circuito de emociones"	Creación y presentación de su cuento en equipo.	Comentarios sobre el cortometraje "Belleza en las nubes".	Escucha y comentarios del cuento " El pájaro carpintero".	Elaboración y presentación de Carta a un amigo-
Escucha y respeta las ideas o participaciones de sus compañeros									
Es empático.									
Trabaja en equipo.									
Trata de resolver conflictos con sus semejantes.									
Muestra seguridad al participar.									
Muestra atención									
Logra concentrarse en la actividad									
Solicita la palabra para participar									

## **5. La importancia de la transversalidad crítica en la educación preescolar**

Trabajar desde esta manera transversal en preescolar genera una efectiva construcción de la ciudadanía, ya que es en esta etapa donde se debe empezar a formar ciudadanos completos, buscar que los niños tomen conciencia de lo que van realizando a través de sus actos buscando no solo un conocimiento específico si nos que consideren esa parte valoral, cívica y de derecho y que amplíen su pensamiento hacia un derecho no exclusivo de los seres humanos si no de los seres vivos que es todo lo que les rodea.

### **a. Formación para la ciudadanía a través de proyectos transversales desde la transversalidad crítica en tiempos de pandemia.**

Considero que la integración curricular y la formación ciudadana son temas que deben ser tomados en cuenta por los docentes, dada la importancia de relacionar los aprendizajes obtenidos en la escuela con las realidades en las que se encuentran los niños y niñas tanto en sus hogares como en su comunidad, es por eso que como docentes debemos preocuparnos más por fomentar aprendizajes útiles y significativos que los ayuden en su día a día en el medio donde se desenvuelven que en desarrollar aprendizajes memorísticos.

Es así que nuestro rol como docentes es construir estrategias que permitan establecer diversas relaciones entre contenidos, obteniendo aprendizajes significativos que nos lleven a desarrollar una buena formación ciudadana.

Y aunque suena fácil describir cómo debería de ser esta integración entre el currículo y la realidad en la que se desenvuelven los niños debo mencionar que no es tarea fácil, y pude darme cuenta de esto al momento de iniciar con el diseño de estas propuestas.

Los principales retos a los que me enfrente al momento de iniciar con el diseño de esta propuesta fue adaptarme a esta nueva manera de trabajar, me refiero a crear estas actividades de manera virtual, ya que yo auxiliaba en un kínder y me surgían algunas ideas pero para realizar dentro del aula, es decir de manera presencial y más aún cuando cuento con poca experiencia frente al grupo, pero trate de considerar lo que ya conocía y lo que pude observar cuando auxiliaba a la titular del grupo. Fue difícil adaptar las actividades a esta nueva

normalidad y más hacer esa integración del currículo con los ejes transversales ya que no estaba acostumbrada a considerar la relación entre ellos, tenía otro concepto sobre la transversalidad.

Trabajar proyectos desde la transversalidad crítica en el contexto actual resulta un poco complejo ya que desarrollar competencias de tipo social cuando el contacto o interacción no son discutibles resulta difícil, sin embargo esto no es una opción sino más bien una necesidad y aunque resulta difícil en ocasiones diseñar estrategias que promuevan un desarrollo más libre o poder diseñar actividades en las que ellos puedan relacionar sus actitudes, valores, acciones y emociones con personas que no precisamente sean su entorno familiar, sino un entorno externo a él, debemos darnos a la tarea de ser innovadores y mostrar nuestro compromiso por la formación de nuestros niños.

Por otra parte considero también que existen algunas ventajas ya que el contexto nos permitió como docente probar la capacidad de adaptación y adquisición de nuevas competencias como considero fue mi caso, tuve que adaptarme a esta nueva normalidad y pensar en actividades que se pudieran aplicar a esta nueva forma de enseñar a los niños, considero que se vuelve un tipo de innovación educativa, dándonos una pausa a trabajar con reflexión y análisis lo que nos invita a ser creativos.

A través de la transversalidad pude comprender que por ejemplo cuando en educación inicial hablemos de las emociones y aprendan a identificarlas, podamos a la vez trabajar el eje transversal de educación para la paz en la que el niño podrá desarrollar una imagen positiva de sí mismo que le ayude a valorar sus capacidades y limitaciones o si se pretenden enseñar los colores y clasifiquemos objetos por colores, podamos a la vez enseñar la importancia de clasificar los residuos ubicándolos dentro de los depósitos correspondientes a determinados colores así trabajando a la vez el eje transversal de educación ambiental, formalizando así no solo los aprendizajes disciplinares sino aprendizajes ciudadanos esenciales como son la importancia del reciclaje y las reflexiones en torno al respeto por el medio ambiente, la higiene y la salud. Los contenidos se convierten en una excusa para generar reflexiones profundas en torno a situaciones reales conectándolas incluso con otras disciplinas

La formación ciudadana por tanto, busca educar integralmente a los niños y niñas acercándolos a la reflexión de sus propias vidas, su contexto y sus relaciones con los otros individuos partiendo de su realidad. Este es un ejercicio que sin duda no se puede desligar de los procesos pedagógicos sino que se presenta como una posibilidad para favorecer ambientes adecuados de aprendizaje en donde cualquier tema abordado por el docente se convierta en una posibilidad para generar estrategias y actividades tendientes a fortalecer aprendizajes ciudadanos.

**b. Cómo La escucha activa en preescolar se va atendido de manera integral y vinculada hacia la vida.**

La escucha activa en preescolar se va atendiendo de manera integral y vinculada hacia la vida porque permite que los niños mejoren su comunicación algo que es fundamental para crear mejores vínculos, expresar sus emociones y aprender a reconocer las del resto de personas. Cuando los niños se escuchan y se entienden manejan mejor sus conflictos porque aprenden a ser más respetuosos con los demás, fortalece su seguridad y desarrollan la empatía, ayudándolos a entender a las personas que les están hablando, lo que en el futuro ayudara a que sean adultos respetuoso y seguros.

Saber escuchar, además, forma parte del desarrollo personal porque conlleva trabajar la inteligencia emocional, la gestión de las emociones propias, el autoconocimiento y autocontrol, o la empatía, entre otras cosas. Es un ejercicio que te enseña a valorar los gestos, el entorno, las emociones y el mensaje, más allá que solo las palabras.

En el mismo sentido, el estudiante adquiere un estatus participativo y activo en su proceso de aprendizaje que genera motivaciones para investigar sobre lo que quiere saber, aprendiendo con entusiasmo. El docente a su vez, se convierte en un maestro reflexivo, que observa situaciones de la realidad como oportunidades para atender los intereses de aprendizaje de sus estudiantes, lo que además, le permite compartir y dialogar con diferentes expertos en un proceso de cooperación mutua.

**c. Retos que implica este tipo de alternativa pedagógica en la práctica docente.**

Los proyectos transversales tienen como marco de trabajo las problemáticas reales presentadas en un determinado contexto social (García, Carballo y Fernández, 2003), esto implica la necesidad efectiva y evidente de que la escuela reconozca su contexto para elaborar currículos más comprensivos y adecuados a las circunstancias que subyacen en la comunidad en que está inmersa; es desde allí que el educador debe situarse a la hora de diseñar, planear y evaluar los aprendizajes.

Considero que el reto más grande que implica esta alternativa pedagógica desde la transversalidad crítica en la práctica docente es que a través de esta se busca esta transformación de las condiciones sociales de los sujetos hacia una mejoría buscando romper esquemas de dominio y se busca esta transformación hacia una emancipación, resaltando que interviene el pensamiento complejo el cual es otro de los sustentos importantes donde van a desarrollar las dos formas del pensamiento, tanto en lo crítico y racional como en la parte creativa valoral, es importante el establecimiento de juicios donde los niños que se están formando tengan la capacidad de generar juicios pero no solamente racionales si no también emocionales- valórales dándole importancia también a lo cognitivo buscando un buen desarrollo de sus habilidades y capacidades para poder entender y responder a un medio o al entorno en el que se desenvuelven el cual día a día se vuelve más complejo, y más aún en esta época de pandemia donde esta situación se vuelve más palpable, de lo más complicado que se vuelve la vida y es por eso que radica la importancia de que exista este establecimiento de juicios.

Otro de los retos para el docente es enseñar a los niños que trabajar a través de la transversalidad nos permite conocer la interculturalidad reconocer que todos somos diferentes y por lo tanto existe una diversidad para construir la sociedad en la cual debemos aprender a interactuar respetando al otro en toda su cavidad y a su vez buscando su entendimiento y todo será través de reconocerla, trabajando en esa diferencia, lo cual en muchas ocasiones no es del todo fácil ya que tanto a docentes como a los niños nos cuesta aceptar esas diferencias, ya sea por educación o creencias que vienen desde casa.

Y finalmente la interdisciplinariedad que tiene que ver esa relación que tiene todas estas disciplinas de conocimiento para poder entender estas problemáticas en su complejidad ya que

muchas de las veces por ejemplo pensamos en hablarle a los niños sobre los animales, plantas o ecosistemas y creemos que es un tema que solo le pertenece a ciencias naturales cuando se tendría que relacionar con otras partes del pensamiento para poder entender cuáles son las problemáticas que los rodean es decir buscar que los niños tomen conciencia de lo que van realizando a través de sus actos buscando no solo un conocimiento específico si nos que consideren esa parte valoral, cívica y de derecho y que amplíen su pensamiento hacia un derecho no exclusivo de los seres humanos si no de los seres vivos que es todo lo que les rodea.

En la misma perspectiva, Álvarez Martín (como se citó en García, Carballo y Fernández, 2003) concibe los temas transversales como "... aspectos fundamentales en la vida cotidiana presentes en el currículum escolar a través de las diferentes áreas" (p. 65).

Desde este punto de vista, la escuela debe cambiar su paradigma de enseñanza tradicional que sugiere disciplinas separadas e inconexas hacia una escuela abierta y flexible que tiene en cuenta lo que sucede a su alrededor para establecer conexiones, comunicar y armonizar los conocimientos orientados desde las diversas disciplinas.

Así pues, el enfoque transversal no niega la importancia de las disciplinas, sino que las conecta con los problemas sociales, éticos y morales presentes en su entorno como lo plantea Carlos Alberto Botero (como se citó en Badilla, 2009).

## CONCLUSIONES

- La escucha activa es de suma importancia más en este tiempo de pandemia se le debe dar la importancia que tiene en el proceso de aprendizaje ya que en este momento es una de las habilidades que más se desarrolla a la hora de realizar las actividades de manera virtual, ya que no existe un contacto personal en el aula.
- La escucha activa como habilidad lingüística debe enseñarse desde las edades tempranas para comprender, entender, analizar y darle sentido al mundo que lo rodea y la escuela debe fortalecerla.
- Al mejorar la escucha activa, se fortalecerá la comunicación asertiva capacidad de captar, atender e interpretar los mensajes verbales y otras expresiones como el lenguaje corporal dándole sentido a lo que se escucha, es decir añadir un significado y a su vez siendo empáticos con los demás.
- La escucha activa es una de las habilidades más importantes en el proceso comunicativo, mediante la escucha activa se favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje creando un ambiente positivo que permite la construcción del saber y la sana convivencia dentro y fuera del aula. Es por eso que el docente deben mostrarse dispuesto a cambiar la forma de enseñar esta habilidad de escucha activa y no solo verla como una habilidad que por naturaleza todos deben de tener, deben ser innovadores en la creación de nuevas estrategias para enseñar a los niños a desarrollar esta habilidad.
- Considerar como estrategia innovadora el uso de la lectura en voz la cual debe enriquecerse con herramientas como es el empleo de diversas tonalidades las cuales atraigan al niño generando en él una expectativa y gusto por escuchar.
- El docente debe ser recursivo en el manejo de la voz para armonizar los ambientes, ya que el aula es un espacio de interacción donde existen varias voces, donde se desarrollan actividades discursivas permitiendo desarrollar el pensamiento, la habilidad de reflexionar, escribir, leer y todo va unido a la escucha.
- Esta propuesta de la transversalidad crítica me permitió conocer una nueva forma de enseñar a los niños, me mostro que la educación necesita maestras más humanas, que permitan al niño pensar por el mismo sin miedo a equivocarse.



- En cuanto al tema de la transversalidad crítica los docentes deben también adquirir ese compromiso personal y social, no solo hacer una educación transmisiva si no de reflexión, donde recuperemos esos problemas sociales que nos permitan brindar una educación para la vida, para que los niños sean capaces de pensar por sí mismos de proponer soluciones y no solo esperar a que los demás lo resuelvan.
- Desde este punto de vista, la escuela debe cambiar su paradigma de enseñanza tradicional que sugiere disciplinas separadas e inconexas hacia una escuela abierta y flexible que tiene en cuenta lo que sucede a su alrededor para establecer conexiones, comunicar y armonizar los conocimientos orientados desde las diversas disciplinas, fomentando a su vez un aprendizaje con valores.
- Considero que trabajar desde esta manera transversal en preescolar genera una efectiva construcción de la ciudadanía, ya que es en esta etapa donde se debe empezar a formar ciudadanos completos, buscar que los niños tomen conciencia de lo que van realizando a través de sus actos buscando no solo un conocimiento específico si nos que consideren esa parte valoral, cívica y de derecho y que amplíen su pensamiento hacia un derecho no exclusivo de los seres humanos si no de los seres vivos que es todo lo que les rodea.

## REFERENCIAS

### Bibliográficas

- Elizondo, M. (1997). *Asertividad y escucha activa en el ámbito*. México: Editorial Fondo de cultura económico.
- Gordon, T (1997). *Maestros eficaz y técnicamente preparados*. Recomendaciones para una buena escucha activa. México: Editorial Diana.
- Morillas, M. (2006). *Competencias para la ciudadanía. Reflexión, decisión y acción*. La evaluación como retroalimentación del proyecto de enseñanza-aprendizaje. Págs. 97-100
- SEP (2017) *APRENDIZAJES CLAVE, PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL*, Educación Preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Educación Básica. México, SEP.
- Matthew, L. (1998). Pensamiento complejo y educación. *1. El modelo reflexivo de la práctica educativa*. Págs. 47-68. Ed. De la torre, Madrid, 1998.
- Malagón y Montes, María Guadalupe (2008). *La evaluación y las competencias en el jardín de niños*. 2da ed. —México: Trillas, 149 págs.
- Evans Risco E. *Orientaciones Metodológicas para la Investigación-Acción*. Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica.” Etapa 4. Evaluación y difusión de resultados “Ministerio de Educación. Dirección de Investigación y Documentación Educativa. Perú. pp.70-80E.
- Latorre Antonio (2003). *La investigación acción*. Conocer y cambiar la práctica educativa. España. Graó. Páginas 52-58 apartados **A**, a, b, c, d, (páginas 66) **B**, a, b (Página 77) **C** c, (página 80) **D** a, b, c.Pp. 88-99 Pp. 99-102.
- E. Evans R. (2010). Etapa 3. *Desarrollo de la propuesta de mejoramiento en Orientaciones Metodológicas para la Investigación-Acción*. Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica. Ministerio de Educación. Dirección de Investigación y Documentación Educativa. Perú. Pp. 59-69.
- Alfonso Torres Carrillo, Absalón Jiménez Becerra. *La construcción del objeto y los referentes teóricos en la Investigación*. Págs. 15 – 26.

- G. Gibbs (2012). "La naturaleza del análisis cualitativo". El análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa. España. Morata. Pp. 19 -27.
- Morillas, M. (2006). *Competencias para la ciudadanía*. Reflexión, decisión y acción. Proyectos de trabajo y unidades didácticas. Págs. 79-89.
- Morillas, M. (2006). *Competencias para la ciudadanía*. Reflexión, decisión y acción. La evaluación como retroalimentación del proyecto de enseñanza-aprendizaje. Págs. 97-100.
- López Ana Emilia-Rayón Parra, Dirección de Tecnología Educativa. *Ambientes Innovadores de Aprendizaje*. Instituto Politécnico Nacional, Av. IPN esq. Wilfrido Massieu s/n.


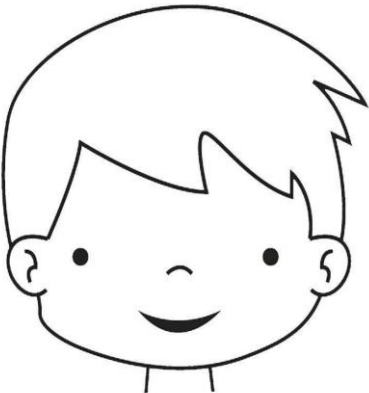

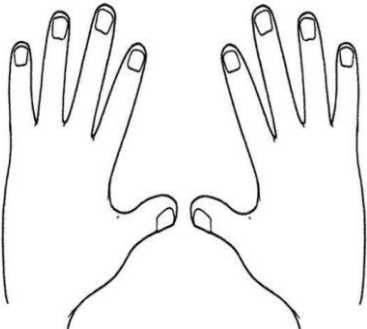
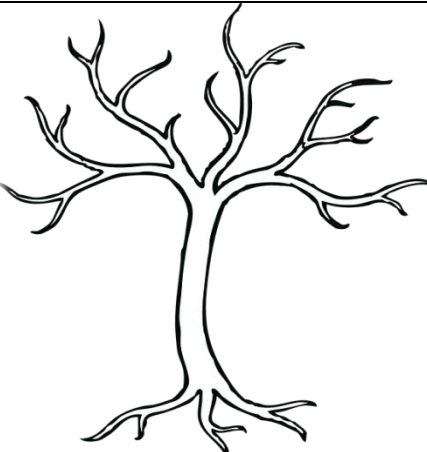
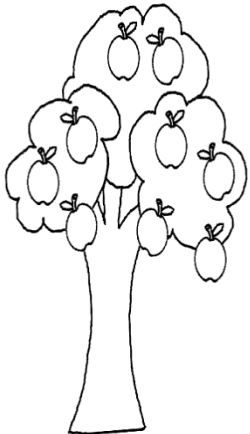

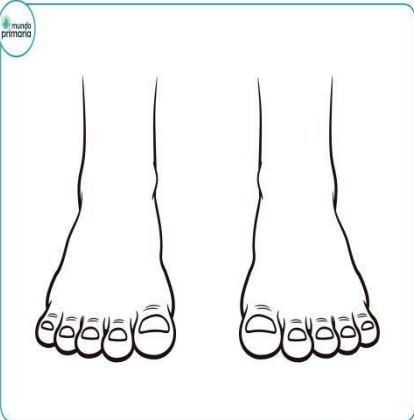

## Electrónicas

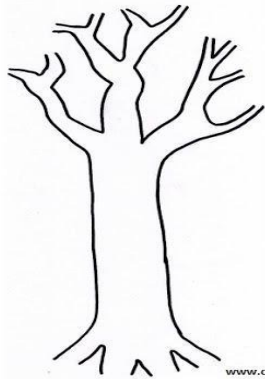
- Jaqueline Duarte Duarte. *Ambientes de Aprendizaje: una aproximación conceptual de Jaqueline Duarte Duarte*. Docente de la Universidad de Antioquia, Colombia. Recuperado de:  
[http://lilith.westus.cloudapp.azure.com/lep2008/094/pluginfile.php/13623/mod\\_page/content/7/Duarte.pdf](http://lilith.westus.cloudapp.azure.com/lep2008/094/pluginfile.php/13623/mod_page/content/7/Duarte.pdf)
- Álvarez, L. (2003). Como hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología. Paidós. Recuperado de:  
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/3750>
- María Lina Iglesias Forneiro. *OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL: DIMENSIONES Y VARIABLES A CONSIDERAR* Recuperado de:  
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a03.pdf>
- García, I. (2014). *Ambientes de aprendizaje: su significado en educación preescolar*. Recuperado de:  
[http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/29/029\\_Garcia.pdf](http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/29/029_Garcia.pdf)
- **Presentación:** Ninozca Alzuru de la Educación en Venezuela  
[https://www.slideshare.net/vicente\\_cvc/subsistema-edu-inicial-boliv-ii](https://www.slideshare.net/vicente_cvc/subsistema-edu-inicial-boliv-ii)

- Ortiz, C. R. (2007). *Aprender a escuchar*. USA: Lulú. Obtenido de [www.aprenderaescuchar.es](http://www.aprenderaescuchar.es). Recuperado de: [http://www.aprenderaescuchar.es/imagenes/AprenderaEscuchar\\_Preview.pdf](http://www.aprenderaescuchar.es/imagenes/AprenderaEscuchar_Preview.pdf)
- THUM\_RealRusbert\_09 (*proyecto de escucha*). Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/332312456/DIAGNOSTICO-1>
- Sumiacher David (2020). *Por qué la filosofía para niños debe ser parte del curriculum en Filosofía para niñas y niños en México*. Un horizonte de libertad y paz. Páginas 125 – 143. Recuperado de: <http://www.ofmx.com.mx/inicio/wp-content/uploads/2020/05/Filosof%C3%ADa-para-ni%C3%B1as-y-ni%C3%B1os-en-M%C3%A9xico.pdf>
- María Victoria Reyzabal, Ana Isabel. *Los ejes transversales, aprendizajes para la vida*. Sanz. Recuperado de: [https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero/PDF/GEN%2001/G\\_01\\_16\\_Los%20ej-es%20transversales.pdf](https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero/PDF/GEN%2001/G_01_16_Los%20ej-es%20transversales.pdf)
- Concepto de los ejes transversales, sus objetivos y su aplicación. Recuperado de: <https://www.webscolar.com/concepto-de-los-ejes-transversales-sus-objetivos-y-su-aplicacion> Fecha de consulta: 6 de mayo de 2021.
- María Victoria Reyzabal, Ana Isabel Sanz. *Los ejes transversales, aprendizajes para la vida*. Recuperado de: [https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero/PDF/GEN%2001/G\\_01\\_16\\_Los%20ej-es%20transversales.pdf](https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero/PDF/GEN%2001/G_01_16_Los%20ej-es%20transversales.pdf)
- Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2011. Actualizado: 2021. *Definición de: Definición de pensamiento complejo*. Recuperado de: <https://definicion.de/pensamiento-complejo/>

**ANEXOS.**

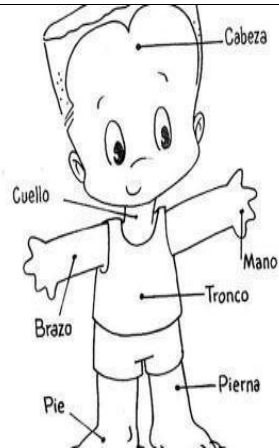
**ANEXO 1. FICHAS DE LOTERIA**

 <p>www.colorearya.com</p> <p><b>TRONCO</b></p>	 <p><b>CABEZA</b></p>	 <p><b>HOJAS</b></p>
 <p>izquierda y derecha</p> <p><b>MANOS</b></p>	 <p><b>RAMAS</b></p>	 <p><b>FRUTOS DEL ARBOL</b></p>
 <p><b>FLORES DEL ARBOL</b></p>	 <p>© guatemaltes.com www.mundoprimeria.com</p> <p><b>PIES</b></p>	 <p><b>RAIZ DEL ARBOL</b></p>



www.colorearya.com

**TRONCO**



**CUERPO HUMANO**

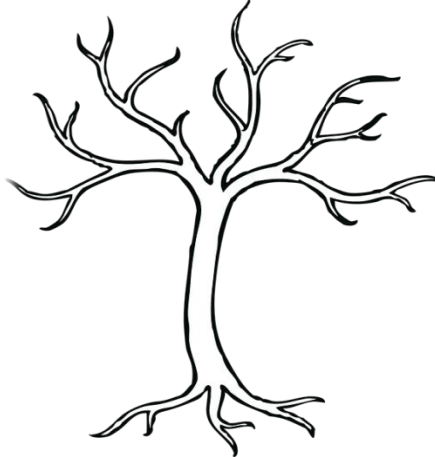


www.infocolorados.com

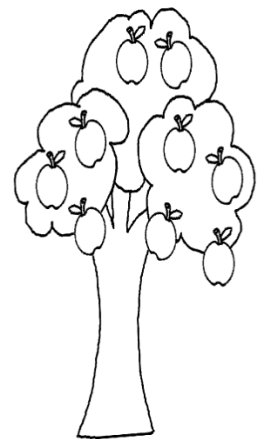
**HOJAS**



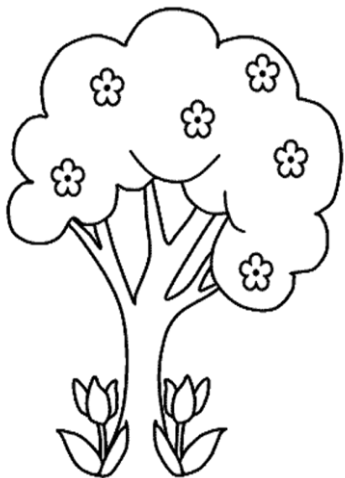
**BRAZOS**



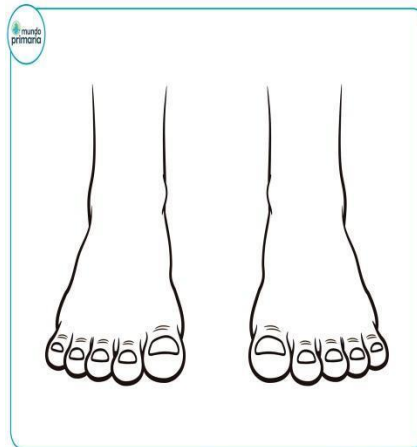
**RAMAS**



**FRUTOS DEL ARBOL**



**FLORES DEL ARBOL**



www.mundoprimaria.com

**PIES**



**RAIZ DEL ARBOL**



TRONCO

www.colorearya.com

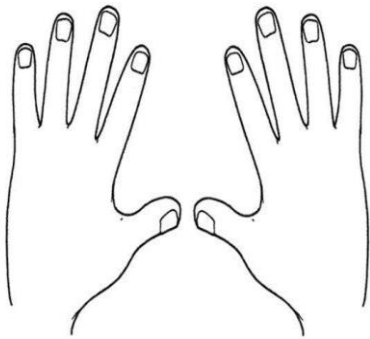


HOJAS

www.colorearya.com

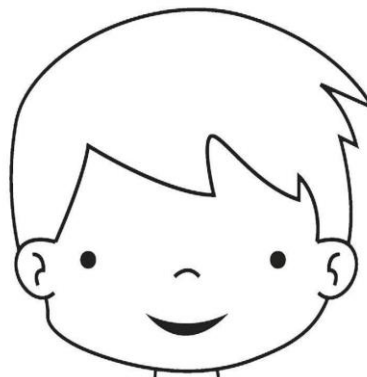


CUERPO HUMANO

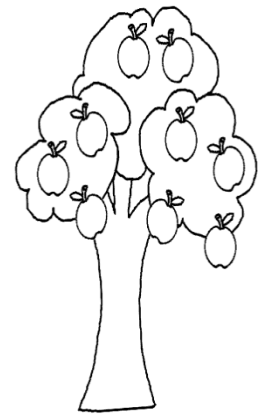


Izquierda y derecha

MANOS



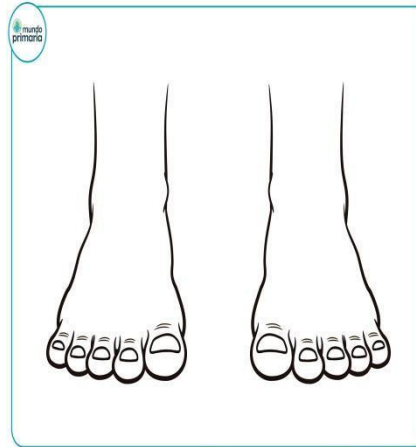
CABEZA



FRUTOS DEL ARBOL



FLORES DEL ARBOL



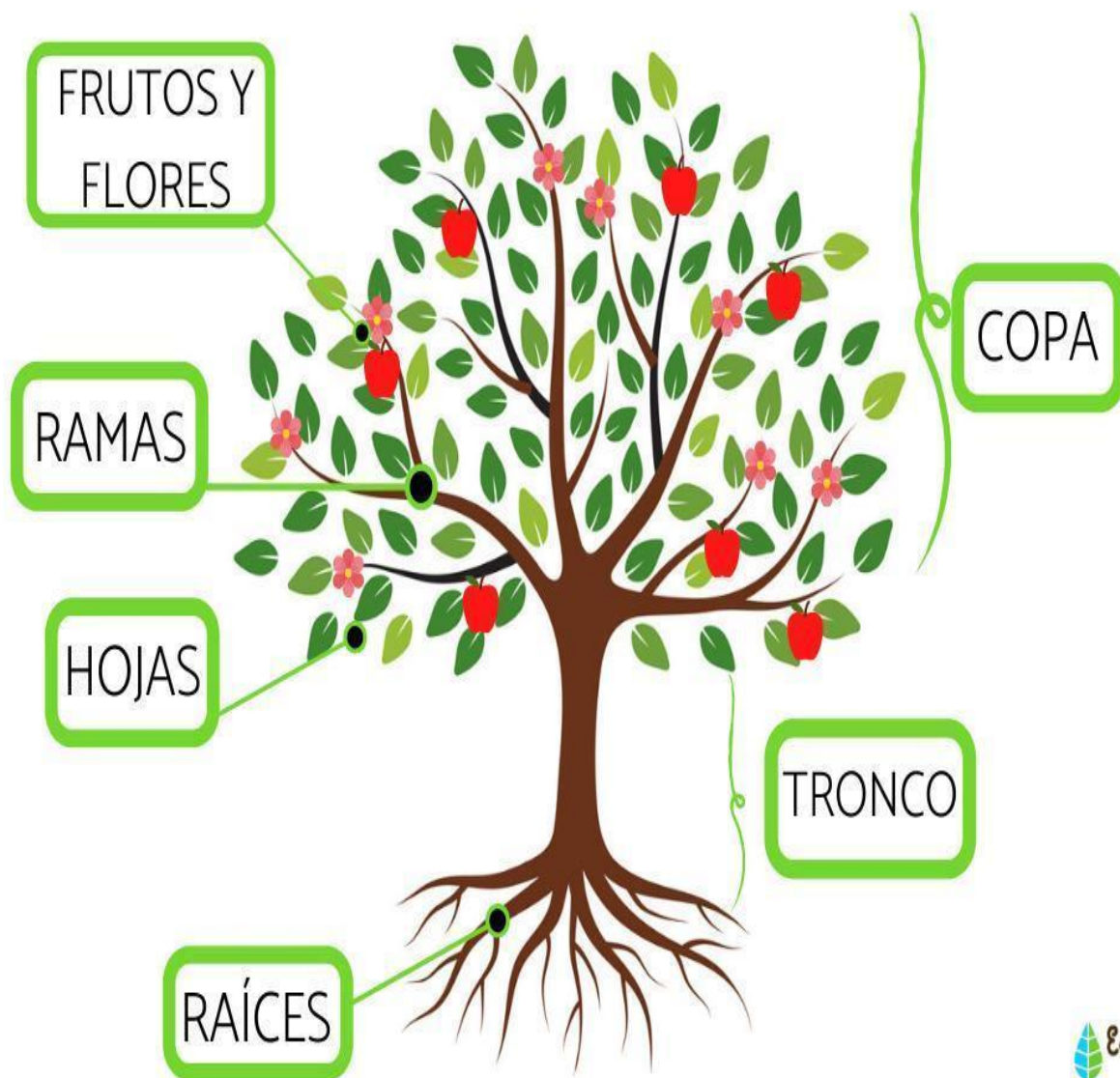
PIES

© 2014 mundo primario  
www.mundoprimary.com



RAIZ DEL ARBOL

# LAS PARTES DE UN ÁRBOL



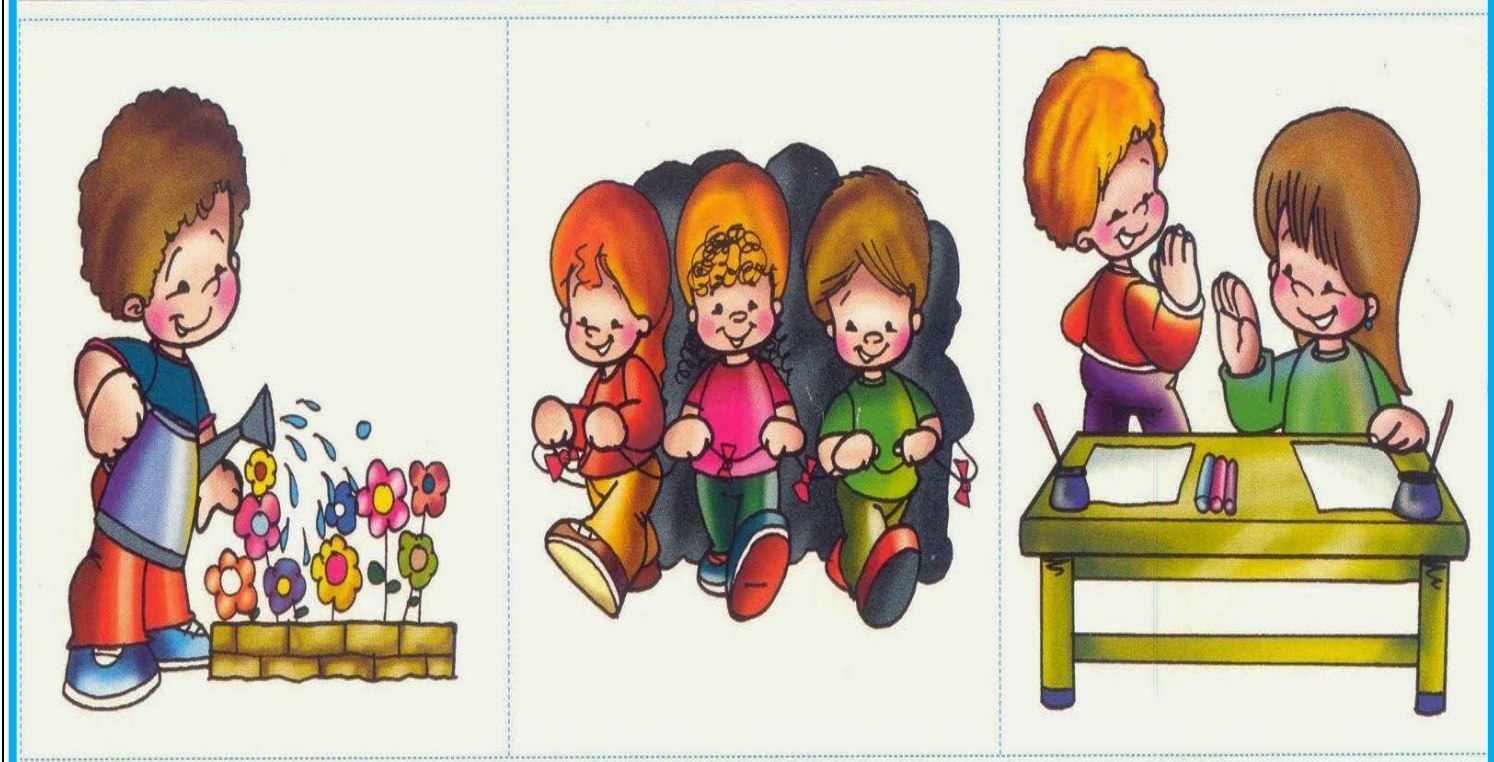


### ANEXO 3. PARTES DEL CUERPO



Partes del cuerpo

ANEXO 4.





## ANEXO 5.



## ANEXO 6.

Cuento: *“Un estornudo muy sano”*.

- ¡A quién se le ocurre estornudar delante de un libro de magia! ¡Hala! ¡Todas las letras volando! - gruñó mamá troll.

- Ahora que estábamos a puntito de encontrar el hechizo para volvernors guapos... - se lamentó papá troll.

- ¿Qué tal han caído las letras? - preguntó Trolita - ¿Se puede leer el libro, han quedado desordenadas?

- Hummm, a ver, que vea... ¡peor!, no sirve para nada, se ha convertido en un libro de recetas... ¡Grrrrr! ¡Pero qué mala suerte! - rugió papá troll tirando el libro por la ventana.

Era normal que estuvieran enfadados. La familia troll había vivido una gran aventura para conseguir aquel libro mágico. Era su única opción para dejar de asustar a todos con su horrible aspecto. Pero un libro mágico es algo muy delicado, y papá troll era tan bruto...

Estropeado el libro, tuvieron que aceptar su aspecto y seguir con su vida. Pero como no tenían más libros, la pequeña Trolita decidió quedárselo y preparar algunas de sus recetas.

- ¡Puajjj! No nos gusta esto. A partir de ahora te comes tú sola los platos de ese libro - gruñeron papá y mamá troll.

Tiempo después pasó por allí un valiente caballero de brillante armadura. Al ver a Trolita junto a sus padres, gritó:

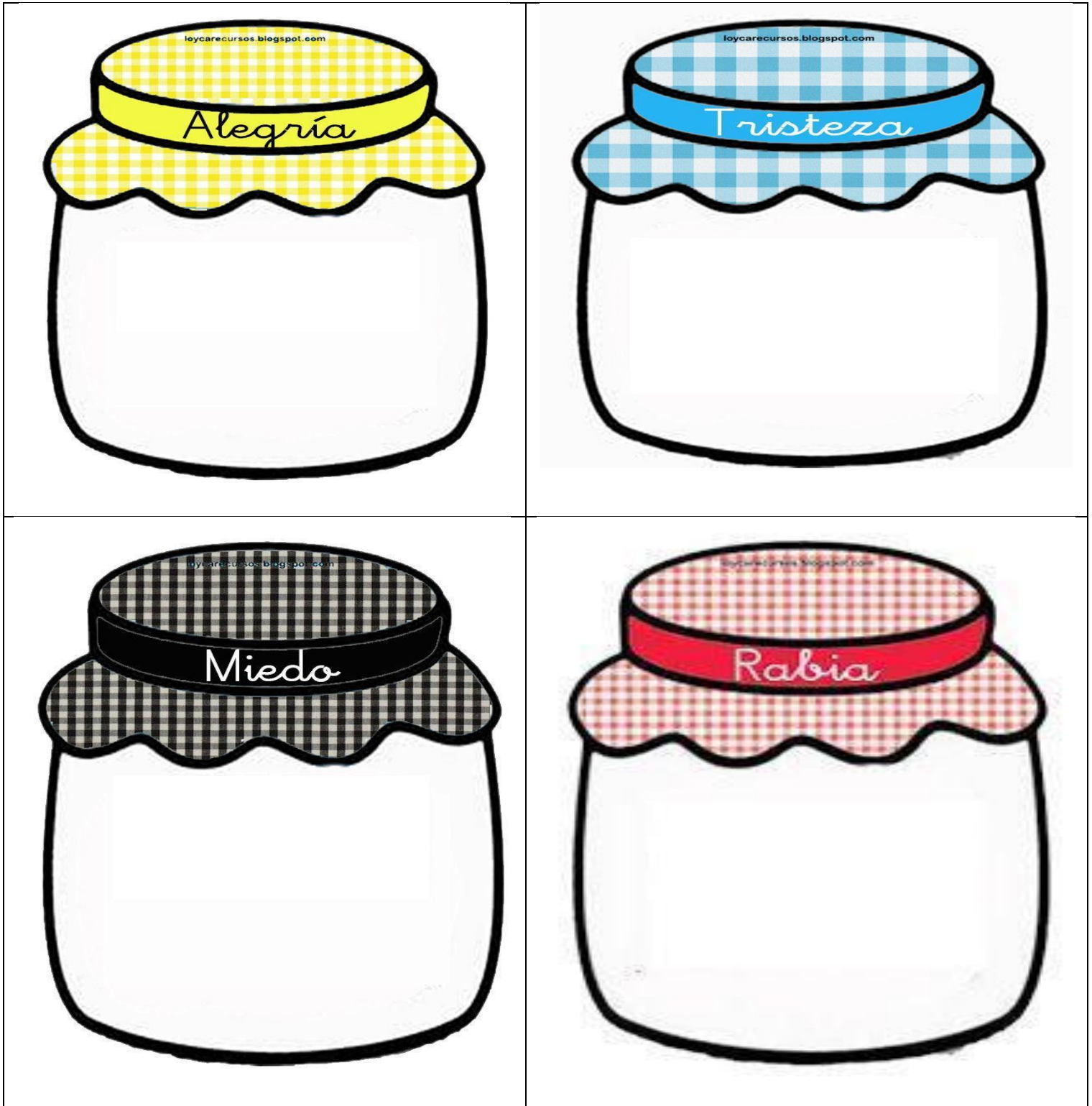
- ¡No temáis, princesa! ¡Yo os libraré de esos horribles trolls!

Por supuesto, fue el caballero el que no se libró de un buen porrazo. Estaba aún tendido en el suelo cuando Trolita vio el reflejo de la armadura. En su casa habían roto todos los espejos hacía tiempo, así que sentía curiosidad. Se acercó para mirarse, y no pudo creer lo que vio ¡Parecía una niña normal! Se miró varias veces y sí, tenía que ser ella, pero ¿cómo había dejado de ser un troll?

El misterio no duró mucho. Pronto descubrieron que ninguno era un troll, pero que comían tan pocas frutas y verduras que no veían bien, ni se curaban sus heridas, ni nada de nada... ¡por eso tenían tan mala pinta! Y claro, en cuanto Trolita había empezado a comer las recetas de aquel libro de verduras, se había quedado estupenda.

- Hubiéramos preferido la magia, pero dejar de parecer trolls comiendo tus recetas tampoco nos costará tanto -terminaron diciendo los papás de Trolita. Claro que no les costó; enseguida se acostumbraron y les gustaban muchísimo. Y cuando se hubieron aprendido todas las recetas, buscaron algún niño anti verduras para regalarle el libro y evitar que acabara teniendo pinta de troll.

Anexo 7. Frascos de las emociones



## **Anexo 8. Cuento “Pájaro carpintero”**

Una mañana muy temprana, cuando todavía no salía el sol, se oía en todo el bosque el toc-toc de un pájaro carpintero que trabajaba en un árbol. En ese momento pasó por allí una paloma, que muy amablemente le preguntó: -“¿Qué hacéis, amigo carpintero?” -“Estoy haciendo una casita, porque la mía se la llevó el viento y no tengo dónde vivir.” -“¿Y por qué no le pides ayuda a tus vecinos? Ellos te quieren y son muy gentiles contigo, estoy segura de que te ayudarán a hacerla más rápido.” -“Yo no quiero ayuda de nadie” respondió malhumorado el carpintero, “me basto yo solo para hacerla.” La paloma se fue cabizbaja, pensando que el carpintero estaba muy equivocado en su proceder.

Al poco rato pasó por allí un pajarillo rojo como la grana, y le preguntó de forma muy cortés al carpintero: -“¿Quieres que te ayude? Así acabarás más pronto.” -“No, cardenal” respondió poco amable el carpintero, “Yo solo me basto.” El cardenal se marchó pensando lo poco inteligente que era el carpintero por rechazar su ayuda.

Al otro día el carpintero se hallaba en plena faena cuando acertó a pasar por allí un conejo, que al ver el esfuerzo del carpintero, se detuvo en medio del camino y muy amable le preguntó: -“Buenos días, carpintero. ¿Quieres que te eche una manita para acabar tu casita?” -“No, señor” fue la seca respuesta del carpintero, “yo solo me basto”. Y el conejo se alejó refunfuñando de lo poco amable que había sido el pájaro carpintero. Y he aquí que de pronto en el bosque se dejó de escuchar el toc-toc del carpintero. Y así durante varios días. Y dio la casualidad que por el árbol del carpintero pasó de nuevo el conejo, que de pronto escucha que alguien se quejaba. Y curioso y muy gentil preguntó: -“¿Quién se queja de ese modo tan lastimero?” -“Soy yo” respondió el carpintero. ¡Ay! me duele todo el cuerpo. Por estar solito haciendo mi casita me he caído y no puedo moverme.” El conejo, al ver al carpintero tan enfermo, y como él era muy amable, llamó a los otros animalitos del bosque, el cardenal, la paloma, y otros más, que entre todos cargaron al carpintero y lo llevaron a curar a la casa del Doctor Pato. 114 Cuando el carpintero abrió los ojos y miró a su alrededor vio a todos sus amigos junto a él. En ese momento se dio cuenta de lo amables que estos siempre habían sido con él, y a los que había tratado tan mal y poco gentil. Y se sintió tan mal, que se echó a llorar. -“No llores, carpintero, pero que esto te sirva de lección para que aprendas que todos somos tus amigos, y siempre te vamos a ayudar”. -“Gracias amigos, respondió el carpintero, ustedes siempre tan amables conmigo y yo tan poco servicial, pero de ahora en lo adelante les pediré de la manera más cortés que me ayuden a hacer mi casita, y cuando terminemos haremos una gran fiesta para celebrar.”

Así todos lo ayudaron y pudo terminar su casita y muy feliz les agradeció a todos. Fin.