



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094 CDMX, CENTRO**

---

**LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL  
EN PREESCOLAR 1  
EN LA GUARDERÍA INTEGRAL CUIDADOS  
MATERNALES, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC  
CDMX**

**PROYECTO SOCIOEDUCATIVO  
PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIATURA  
DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**NANCY MARTÍNEZ VILLANUEVA**

**ASESORA DEL PROYECTO:**

**DRA. TEODORA OLIMPIA GONZÁLEZ BASURTO**

**Ciudad de México, a 25 de septiembre de 2021.**

# ÍNDICE

	Pág.
<b>Autobiografía profesionalizante</b>	1
<b>Introducción</b>	2
<b>I. Caminos metodológicos</b>	5
A. Metodología	5
1. Método investigación acción	5
2. Técnica: observación participativa	6
3. Instrumento de investigación	7
a. Diario de campo	8
b. La imagen	9
c. El cuestionario	9
B. Tipo de Diagnostico, de intervención y justificación	9
1. Diagnóstico	9
2. Diagnóstico empleado	10
3. Tipo de intervención	11
4. Justificación	12
<b>II. Descripción analítica del contexto y sus participantes</b>	16
A. Contexto interno	16
1. Contexto escolar	16
2. Contexto familiar	18
B. Contexto externo	19
1. Contexto sociocultural	19
2. Contexto económico	19
3. Contexto político	20
C. Sujetos	21
D. Análisis general de los resultados del diagnóstico Pedagógico	21
E. Especificación de la necesidad educativa sobre la expresión oral en preescolar	22
1. Planteamiento el problema	22
2. Preguntas de indagación	23
3. Supuesto de acción	23
<b>III. Fundamentación teórica sobre la expresión</b>	25

<b>Oral y el juego</b>	
A. La importancia de la expresión oral en la comunicación	25
1. El desarrollo de la lengua oral en los niños de preescolar	27
2. Desarrollo de la mente para la expresión oral	28
3. Pensamiento del niño y el lenguaje	29
a. El lenguaje en el niño en la escuela	30
b. La importancia de la escuela	30
4. La expresión oral	31
1. Tipos de expresión oral	31
a. Expresión oral espontánea	31
b. Expresión oral reflexiva	32
2. Características de la expresión oral	32
B. La importancia institucional de la expresión oral	33
En el nivel preescolar	
1. La familia	33
2. La escuela	34
3. Un soporte institucional: 1 Art. 3°	34
4. En el nuevo modelo educativo	37
5. En el plan y programas de educación preescolar	37
C. La estimulación lingüística para la expresión oral	39
1. Concepto de estimulación lingüística	40
2. Relación de la estimulación lingüística y la expresión oral	41
D. Características de los niños de preescolar	41
E. El uso del lenguaje en las actividades de expresión oral	42
1. El juego	43
2. Características del juego	44
3. El juego y la expresión oral	45
4. Contribución del juego a la expresión oral	45
5. Estrategias lingüísticas	46
F. Metodologías didácticas	47
1. Proyectos didácticos	47
a. ¿Qué es un proyecto?	47
b. Elementos de un proyecto	48
c. Fases de un proyecto	49
d. La evaluación en un proyecto	49
2. Secuencias didácticas	49
3. Rutinas	50
<b>IV. Plan de acción para la intervención pedagógica en la expresión oral</b>	<b>51</b>

A. Fase plan de acción	51
1.Propósitos	51
2.Agentes	52
B. Fases	53
1.Fase e sensibilización general	53
2.Fase de vinculación comunitaria	54
3.Fase de intervención pedagógica	55
C. Planificación general del proyecto	55
Proyecto 1: Dibujando a las personas	56
Proyecto 2: Juguemos a las noticias	76
Proyecto 3: Conversando ando...	88
Proyecto 4: Hablando rápido	99
Proyecto 5: Mis juegos favoritos	110
<b>V. Informe de la aplicación del diseño de la intervención socioeducativa sobre la expresión oral en preescolar</b>	<b>122</b>
A. Presentación de los resultados del plan de acción	122
1.Fase de sensibilización general	122
2.Fase de vinculación comunitaria	123
3.Fase de intervención pedagógica	124
a. Análisis general del proyecto socioeducativo	200
<b>Conclusiones</b>	<b>204</b>
<b>Fuentes de información</b>	<b>207</b>
<b>Anexos</b>	<b>209</b>

## **AUTOBIOGRAFÍA PROFESIONALIZANTE**

Mi nombre es Nancy Martínez Villanueva nací en la Ciudad de México, soy puericultista desde hace 13 años lo cual me apasiona porque atender a los lactantes es importante para su formación, la estimulación temprana es fundamental para la obtención de un desarrollo integral; en la etapa de preescolar, los estudiantes tienen otras necesidades de aprendizaje y otros métodos que desconocía.

Para poder laborar con niños de preescolar era necesario aprender diversas técnicas y desarrollar más habilidades que me permitan acompañar al estudiante y que este potencialice todas sus capacidades al máximo, por ende, me vi en la necesidad de hacer el registro en la Universidad Pedagógica Nacional en la especialidad de educación preescolar, obteniendo la preparación suficiente para que mi práctica docente sea más completa, reflexiva y analizada por mí para que, al estar frente a grupo brinde una clase de calidad y que los niños estén contentos en la escuela.

## INTRODUCCIÓN

Las situaciones o circunstancias en las que un ambiente o un entorno influyen en el desarrollo del niño pueden ser social, cultural, escolar, en la comunidad en la que se desarrolla, yo, como docente también puedo hablar sobre mi contexto, como lo dice el autor (Ma. de Lourdes Sánchez Velázquez, 2011). el trabajo que realizan lo desarrollan con base en ideas de lo que piensan es el deber ser de su profesión; estas ideas han sido interiorizadas y/o construidas a lo largo de toda su historia personal, dentro de distintos contextos socioculturales, históricos, emocionales, culturales e ideológico-políticos, porque influyen estas situaciones en las que vivo el día a día, en diferentes sexenios, mis praxis en constante aprendizaje en el salón de clases con mis alumnos, al platicar con los padres, con sus ideologías de que solo el niño a esa edad va a jugar en esta etapa de preescolar y aun cuando se les explica ellos no lo comprenden a veces esas situaciones hacen difícil la labor docente.

Como docente-investigador puedo analizar, comprender y mejorar mi praxis, ya que me permite reflexionar esta etapa de preescolar, este nuevo contexto de socialización puede alentar el desarrollo de nuevas y complejas competencias profesionales o bien provocar un empobrecimiento del oficio si se lo reduce a una simple función de sustitución de la familia. (Tedesco, J.C., 1995) en la cual estoy de acuerdo en la parte de que las nuevas necesidades a las que me enfrento como docente que las madres ya exigen más aprendizajes en el niño a corto plazo, pero también educación moral, modales y no es que yo no lo pueda hacer, pero si la casa es el primer hogar del niño y la mejor motivación son los padres, entonces casa y escuela trabajan juntos.

Detectar problemas en el niño, ya sea de tipo escolar, familiar, social o personal, son factores que influyen en su desarrollo, por medio de metodologías, teorías, técnicas como la observación participativa con el fin de concretar un problema y encontrar una solución; con los diferentes instrumentos que el docente-investigador tiene de apoyo, podrá realizar una investigación reflexiva y crítica, que

la investigación-acción ofrece como herramienta, siendo un principal motivo de investigación, la expresión oral porque es importante que el estudiante se exprese en esta etapa de preescolar para conocer sus inquietudes, su percepción de la vida, como poder encontrar necesidades en el estudiante si no expresa su sentir de sus propias experiencias, las situaciones en el salón de clases, como poder reflexionar de la práctica docente si los estudiantes no me dicen lo que aprendieron.

En el diario de campo comencé a trabajar unas estrategias que llevaran al niño a desarrollar su imaginación, pero hubo falta de expresión oral, no expresaba bien su idea, no tenía un dialogo más completo; empleando la técnica de observación directa pude constatar que si había una carencia de expresión oral de algunos estudiantes; las evaluaciones de la institución el niño indica que ya podría alcanzar un dialogo más fluido. En el estudio socioeconómico muestra que seis niños no tienen mucha comunicación con sus madres ya que, al ser solteras, trabajan todo el día y su calidad de aprendizaje del niño es muy poca en cuanto a la expresión oral, los niños todavía se muestran cohibidos.

Es importante que el niño construya su pensamiento para poder dar una expresión verbal, que sea fluida, que su comunicación sea entendible para con sus pares, los adultos, el docente; en esta edad de preescolar la intervención pedagógica es fundamental para poder lograr este desarrollo en el niño.

El método de intervención acción participativa permite elaborar un proyecto en el cual se le dará seguimiento para dar solución al problema de la expresión oral por medio de estrategias pedagógicas que aplicaré en praxis y que evaluarán la intervención con las diferentes evidencias y avances que el estudiante presente en este desarrollo.

Ante la situación actual de la pandemia del covid-19 se ha visto afectada la educación ya que en la guardería se suspendieron labores, los estudiantes de la guardería están en confinamiento en sus casas por la emergencia sanitaria viéndome en la necesidad de realizar este proyecto en otros estudiantes de manera virtual ya que la necesidad de una escuela abierta, se emplea en

plataforma para que esta investigación es importante porque el tema que se aborda de la expresión oral emplea además de observar esa deficiencia en el estudiante encontrar las posibles causas, en la escuela y en la casa son los lugares más frecuentes del estudiante de preescolar, entonces, es importante descubrir estas causas para informar en este proyecto como darles solución, que las estrategias fueron las adecuadas para los estudiantes, la intervención pedagógica fue suficiente para que una institución pueda emplearlo en la mejora de sus estudiantes.

Las diferentes herramientas que se utilizaron en este proyecto como los instrumentos, técnicas, métodos, teóricos, hacen de esta investigación un proyecto completo porque informa sobre la investigación, propone y sustenta el problema que se encuentra en el aula, como emplearlo a distancia, involucrando a los padres de familia y generando un ambiente agradable y de buen aprendizaje, donde el trabajo colaborativo tiene un impacto positivo, porque refuerza el vínculo docente-alumno y muestra al padre de familia como es la labor docente, la importancia de esta etapa preescolar para el desarrollo del estudiante; lo que implica en su formación y el objetivo al que se pretende llegar con este proyecto.

En el capítulo uno encontraremos la metodología, su procedimiento y el diagnóstico para encontrar posibles problemáticas en preescolar. El capítulo dos muestra la importancia de conocer el contexto de los estudiantes, así como del proyecto, como se desarrolla de manera virtual, para comprender las situaciones a las que se enfrenta el estudiante y el profesor.

En el capítulo tres podremos encontrar la fundamentación teórica, en la que se sustenta el proyecto, mostrando que el desarrollo del niño lleva un proceso de aprendizaje por lo que la expresión oral se puede comprender a través de estas teorías. El capítulo cuatro se podrá ver, que la investigación acción participativa como método tiene como objetivo, la participación de la comunidad escolar y educativa que son el principal objeto de estudio, para la mejora de la expresión oral. Y en el capítulo cinco se observa el informe de la aplicación del proyecto de intervención pedagógica, los resultados del proceso de la investigación.



## **I. CAMINOS METODOLÓGICOS**

En este capítulo se muestra la metodología de la investigación-acción y los procedimientos para la investigación, como es la técnica de observación hacia los estudiantes, así como el entorno escolar y la práctica docente como reflexión; los diferentes instrumentos que se utilizan para informar el contexto de los estudiantes, las deficiencias que presenta en la expresión oral, por diversos factores. El diagnóstico que permite utilizar el método de investigación acción participativa ya que un factor importante es la comunidad escolar, familiar, para encontrar esas problemáticas y realizar una intervención pedagógica que propicie el aprendizaje en los educandos y la revisión, análisis y reflexión de actividades por parte del docente, los resultados y la evaluación cualitativa sea prospero en cada estudiante.

### **A. Metodología**

En la metodología se llevan a cabo procedimientos para alcanzar un objetivo de una investigación científica, social bajo el empleo de instrumentos, por lo que es para este proyecto de intervención, se definió por la que hace tener un pensamiento reflexivo sobre su práctica docente y que parte diagnóstico.

#### **1. Método. Investigación acción**

El método de investigación-acción fue descrito por el psicólogo social Lewin (tomado de la Torre, 2003, p. 27) como una espiral de pasos: planificación, implementación y evaluación del resultado de la acción. Tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución y de investigación para generar conocimiento y comprensión.

Elliot (tomado de la Torre, 2003, p.24) menciona que es un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma, coincido con el teórico, ya que si no se aplica este método no se puede investigar un problema y dar paso a una mejora, en este caso en el ámbito educativo, es directamente en el salón de clases y como docente en praxis, mencionando la o

las situaciones en el entorno puedan estar afectando a un estudiante en su desarrollo integral.

De la Orden Hoz (tomado de la Torre,1984) expresa que investigación-acción, son cambios a partir de diagnosticar situaciones problemáticas, priorizar en esas necesidades pedagógicas, imaginar su solución, planificar estrategias y poner en marcha acciones de mejora.

De acuerdo con este autor se lleva a cabo este proceso de investigación-acción para descubrir ese problema de expresión oral que hay en el estudiante, mejorando su enseñanza-aprendizaje y a reflexionar al docente, como lo menciona.

Este método afirma Schön (tomado de la Torre, 2003,p.19), analiza las actividades profesionales prácticas, que, como ocurre, con la enseñanza y propone la reflexión acción como epistemología más adecuada para el estudio de las mismas, es usado un problema, de ahí es importante que el docente tenga un diario de campo, donde tome nota de aspectos significativos del mismo y los analice, de esa manera indagar sobre el contexto escolar y familiar del estudiante, de los procesos en que se ve inmersos, y del el sistema educativo actual; por tanto, reflexione sobre la praxis por medio de teóricos y tomando en cuenta el contexto. Para ello, hace uso de una técnica y de diversos instrumentos.

## **2. Técnica: Observación participativa**

La observación es el proceso mental de fijar la atención en una persona, objeto, evento o situación, a fin de identificar sus características. Cuando se es capaz de fijar la atención entonces se pueden observar las características del objeto de observación, éste puede ser de distinta índole; dichas características del objeto han de ser representadas mentalmente y archivadas de modo que sean útiles y recuperables en el momento que se desee. (De Sánchez, 1995).

De acuerdo con este autor la observación es primordial ya que, como docente es un proceso para saber las inquietudes, de ahí hacer uso de instrumentos como el llevar un diario de campo, entre otros instrumentos. De esa forma, se observa y

registrar toda evidencia. Con ello se observa la praxis y se hace una reflexión profunda de trabajo docente, en este caso, lo que va a permitir corregir estrategias o ampliar actividades de acuerdo con lo que el niño necesita.

Es una herramienta que sigue un proceso para obtener conocimientos, información e información. Entre ellas está la observación, que puede ser directa, no participativa y participante.

Este tipo de observación directa es aquella en que el observador permanece en el espacio y durante el mayor segmento temporal posible mientras el observado u observador actúan con conductas manifiestas verbales o no verbales. Instituto ciencias del hombre. Se puede observar la interacción profesor-alumnos en el aula o los resultados, de las actividades de los estudiantes, ya sea de forma individual o en equipo. Los diferentes instrumentos que ocupa esta técnica son: el diario de campo y carta patronal.

Otra acción que se realiza es comparar, esto es, establecer semejanzas y diferencias entre personas, objetos, eventos o situaciones. El establecimiento de semejanzas permite generalizar, el de diferencias el particularizar y como consecuencia de ambos comparar (De Sánchez, 1995).

Por esta orientación también se observan los contextos de cada niño, dentro de una actividad en el salón de clase. La comparación, en ellos, permite una visión y un criterio más amplios. Ya como docente observar es ir más allá de mirar si el niño está bien en una actividad o no, es observar a profundidad si adquirió una enseñanza aprendizaje, si el ambiente es agradable para él, si mis estrategias fueron las adecuadas para lo que él requería o modificar lo que no aprendió. La técnica se apoya en instrumentos.

### **3. Instrumento de investigación**

El instrumento que se ocupa en este proyecto es el diario de campo se ocupa durante la investigación en la que se explica de manera detallada las observaciones que se hacen durante el día para registrar datos, encontrar problemas en el aula, así como reflexiones de la práctica docente.

### a. El diario de campo

El diario del docente (Adaptado de Latorre 2003 p.79) El diario de campo es un instrumento muy útil dentro de la investigación-acción. Este puede ser estructurado, semiestructurado o abierto, de acuerdo con lo que nos interese recoger como información clave y luego transmitir a los interesados.

En él se registran las observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis, y/o explicaciones de lo que ocurre en el aula, como faltas de aprendizaje dentro del aula y experiencias del niño en su entorno. Se utiliza diariamente en cada intervención pedagógica para registrar datos de una observación directa hacia el estudiante, como evidencia para informar a otros docentes; mostrando que así lo utilice para este proyecto de intervención pedagógica. (Ver fig. 1)

Fig. 1 Diario de campo

Elaboración propia

Diario de campo		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:
Hora	Registro de actividad	Interpretación

## **b. La imagen**

La evidencia fotográfica muestra las estrategias empleadas con los estudiantes en cada proyecto verificando que se implementaron y proporcionando sustento al análisis, interpretación y reflexión de la práctica docente. Las fotografías se consideran documentos, artefactos o pruebas de la conducta humana; en el contexto de la educación pueden funcionar como ventanas al mundo de la escuela. (Adaptado de Latorre 2003, p. 80) (Ver anexo 2).

## **c. El cuestionario**

Es una herramienta en la que elaboran un conjunto de preguntas en las que se recopila información acerca de los estudiantes, sobre un tema en específico, complementando y comprobando datos previos. (adaptado de Latorre 2003, p.66) consiste en un conjunto de cuestiones o preguntas sobre un tema o problema de estudio que se contestan por escrito. (ver anexo 3)

## **B. Tipo de Diagnóstico, de intervención y justificación**

### **1. Diagnóstico**

Se entiende por diagnóstico descubrir, conocer y comprender diferentes aspectos en los estudiantes, pueden ser cognoscitivo, afectivo, actitudinal en cuanto al proceso educativo y su desarrollo personal; en el docente al participar en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

### **2. Diagnóstico empleado**

En el diagnóstico se emplea la investigación acción participativa porque se involucra a la comunidad escolar y educativa, de tipo cualitativo porque permite indagar y encontrar problemas de aprendizaje en los estudiantes, padres de familia y práctica docente. Empleándolo en diferentes actividades en los estudiantes en los que mostraron las deficiencias escolares y las más en praxis.

Se entiende por investigación acción participativa es un método en el cual permite desarrollar un análisis participativo, en este caso la comunidad escolar y educativa

son el principal objeto de estudio, detección de problemas y necesidades para así dar paso a soluciones.

Con la finalidad de hallar necesidades sentidas, se elabora un proceso de investigación, con el grupo, escuela, padres de familia, directivos, creando condiciones que faciliten espacios de reflexión, programación y espacio social relacionados con los problemas que plantea el objeto de estudio.

El diagnóstico estudio es de tipo cualitativo, el cual según Pérez Serrano (1994) es considerado como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en la que se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se está en el campo de estudio; por la parte del docente, ya que como investigador podrá encontrar todas las problemáticas que tiene el salón, la posible carencia de estrategias y métodos para emplear con el estudiante.

Las etapas de este método son las siguientes:

Etapas de pre-investigación: Síntomas, demanda y elaboración del proyecto, detección de unos síntomas y realización de una demanda de intervención.

1. Diagnóstico: Conocimiento contextual del territorio y acercamiento a la problemática partir de la documentación existente y de entrevistas a representantes institucionales y asociativos.
2. Programación: Proceso de apertura a todos los conocimientos y puntos de vista existentes, utilizando métodos cualitativos y participativos.
3. Conclusiones y propuestas: Negociación y elaboración de propuestas concretas.

Etapas post-investigación: Puesta en práctica del PAI y evaluación; nuevos síntomas.

### **3. Tipo de intervención**

El propósito de la intervención pedagógica es que el alumno aprenda, por lo que el docente deberá crear el ambiente propicio para generar aprendizaje en el

preescolar y respondiendo a las necesidades del niño, estas pueden ser por medio de actividades lúdicas, pero es precisamente el conocimiento especializado de la educación el que otorga la competencia de experto al profesional de las funciones pedagógicas, o como lo refiere (Tourñan, 1995) que la condición de experto viene dada por estar en posesión de competencias desarrolladas con el conocimiento teórico, tecnológico y práctico de la educación, el dominio de la complejidad estructural de la toma de decisiones pedagógicas y el entrenamiento en la intervención como especialista de la educación. Si un docente obtiene esos conocimientos podrá lograr una buena evaluación; una eficaz intervención educativa en el aula, a éste se le vincula con un análisis reflexivo sobre la propia práctica pedagógica; esto es que la educadora intervenga en el momento oportuno y necesario para llevar a los alumnos a pensar, analizar, decidir y valorar las consecuencias de su decisión.

Para hacerlo es necesario, romper paradigmas, gestionar, innovar; dejar la rutina de lado y tener en mente que es necesario acrecentar los conocimientos, habilidades y capacidades que posee el niño, el ambiente en el aula y de la escuela debe fomentar actitudes que promuevan la confianza en la capacidad de aprender. Para obtener buenos resultados se requiere de una buena planeación flexible, la colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo del niño; se verá reflejado individualmente, socialmente por los procesos que lo rodean, culturalmente.

La intervención pedagógica que promueve el promotor educativo está compuesta por diversas acciones que tienen como propósito ayudar a las personas a revisar sus prácticas, cuestionarlas, problematizarlas, identificar sus fortalezas y áreas de oportunidad, para finalmente tomar decisiones que les permitan transformarlas o consolidarlas.

#### **4. Justificación**

Esta investigación la determino por la problemática más sentida del grupo que es la expresión oral es muy importante para su desarrollo integral, muestran esa carencia de comunicación con sus pares, por timidez.

El lenguaje oral es una actividad comunicativa, que nos puede ayudar a conocer otras culturas, expresar emociones, deseos, proponer ideas, compartir pensamientos, desarrollar su creatividad, imaginación, por eso la suma importancia de que el niño obtenga una comunicación fluida y un lenguaje apropiado, el niño al ser muy activo y explorador puede hacer cuestionamientos interesantes o comentar sobre lo que ve en una situación que este en su alrededor; los padres al mantener una relación cercana, incorporan más palabras y cada vez más complejas, su actitud, muestran más motivación por aprender y por comunicarse con los adultos por lo que en la constitución los siguientes artículos se menciona y justifica porque la importancia de la expresión oral, el desarrollo de la creatividad, por lo que al estudiante de preescolar le será de beneficio las diferentes estrategias que empleare en este proyecto.

En mi práctica docente, he tenido fallas por falta de tiempo, involucrarme con el niño, en sus intereses, en que desarrolle más su lenguaje, esta información aporta respuestas a la práctica docente; en el diario de campo se puede encontrar datos interesantes que permiten analizar si una técnica empleada es buena, el tono de voz que estoy empleando fue el adecuado para que el estudiante comprenda el tema, el aprendizaje significativo realmente se logra con diferentes métodos, técnicas o diferentes juegos lúdicos que se emplearon en este proyecto.

Este proyecto de intervención pedagógica puede aportar a la comunidad escolar, la participación de los padres en algunas de las actividades puede resultar prospera para los estudiantes, la práctica docente se puede fortalecer innovando, encontrando nuevas estrategias que permitan un mejor desarrollo para ambos.

Como menciono desde que se encuentra un problema en al aula, es importante saber qué factores están impidiendo el aprendizaje de los estudiantes, es conveniente saber del contexto del estudiante y poder involucrar a los padres de familia como primeros formadores conocen a sus hijos por lo que será más fácil su apoyo en su desarrollo, observaran que el estudiante obtendrá más seguridad y confianza en su desarrollo integral.



Trabajar la lengua oral con los niños, contribuye a fortalecer el Artículo 3º: cuando menciona que hay que fortalecer los aprendizajes de los niños:

Menciona el Artículo 3º (diario oficial de la federación, 2013, p.1)

*El Estado está obligado a prestar servicios educativos de calidad que garanticen el máximo logro de aprendizaje del niño, para que toda la población pueda cursar la educación preescolar, la primaria, la secundaria y la media superior.*

El programa el nuevo modelo educativo aporta las competencias que de acuerdo a su edad y características en las que puedo trabajar con el niño para su bienestar individual y social.

Trabajar la expresión oral también contribuye a establecer mejores vínculos de socialización, y con ello hacer camino hacia la convivencia humana, así como a relacionar objetivos con los procesos que se realizan en la escuela en el campo de comunicación y lenguaje, en cuanto a Fracc. III y IV:

Menciona el Artículo 8º (diario oficial de la federación, 2013, p. 1-2)

*Artículo 8, Fracc. III.- Contribuirá a la mejor convivencia humana, tanto por los elementos que aporte a fin de robustecer en el educando, junto con el aprecio para la dignidad de la persona y la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, cuanto por el cuidado que ponga en sustentar los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos los hombres, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos, y*

*Fracc. IV.- Será de calidad, entendiéndose por ésta la congruencia entre los objetivos, resultados y procesos del sistema educativo, conforme a las dimensiones de eficacia, eficiencia, pertinencia y equidad.*

Con el programa vigente, el nuevo modelo educativo permite al docente que los campos formativos se puedan aplicar en las secuencias didácticas como

es el campo de lenguaje y comunicación organizado curricularmente y ofreciendo orientaciones didácticas generales y específicas de apoyo para una buena intervención pedagógica y que puede aportar solución al problema de la expresión oral.

El nuevo modelo educativo en preescolar es un programa flexible y abierto, para que los propósitos de cada secuencia didáctica se puedan ver reflejados cuando el docente las emplea en sus estudiantes, obteniendo que si una estrategia no funcionó se pueda modificar, los aprendizajes esperados son concretos, pero con la flexibilidad de que el docente aplique una secuencia con el tiempo que le sea necesario para el logro del aprendizaje de los educandos, tomando en cuenta que los estudiantes son diversos y que la expresión oral, interpretación y construcción de su conocimiento es de acuerdo al desarrollo de cada educando.

Al haber terminado la identificación de la metodología, la técnica y los instrumentos que se implementarán en la intervención socioeducativa, me lleva a continuar, a identificar el contexto interno y externo de la guardería en la cual realizare la intervención pedagógica, así como las características de los sujetos que presento en el siguiente capítulo.

## **II. DESCRIPCIÓN ANALÍTICA DEL CONTEXTO Y SUS PARTICIPANTES**

Un elemento importante es conocer el contexto escolar, familiar y actual en el que se desarrolla un proyecto y poder comprender las situaciones a las que se enfrenta el estudiante y el profesor. Debido a la emergencia sanitaria del SARS COV-II el proyecto de intervención es modificado ya que, al no contar con estudiantes en la guardería, me veo en la necesidad de buscar niños que están en confinamiento pero que cuenten con la herramienta de un dispositivo y conexión a internet para poder emplear el proyecto, ajustándome a su economía. Explicando a que sujetos va dirigido, el análisis del diagnóstico pedagógico; especificando la necesidad educativa que muestran los estudiantes de preescolar, el planteamiento del problema, preguntas de indagación y supuesto de acción.

### **A. Contexto interno**

Conocer la comunidad escolar es importante ya que muestra cómo se desarrollan los estudiantes, el contexto familiar para saber parte de su desarrollo y el contexto actual en el que se desarrolla este proyecto de intervención pedagógica.

#### **1. Contexto escolar**

Bronfrenbrenner (1979,1987), menciona en el estudio de la primera infancia, donde el niño se desarrolla mediante las interacciones cotidianas con sus padres, familia, amigos y la sociedad el niño necesita de todas las experiencias de su entorno para que pueda construir su conocimiento, pero sin este apoyo no se puede trabajar apropiadamente con un niño ya que su estabilidad emocional y cognitiva no le está proporcionando esa enseñanza-aprendizaje, no está recibiendo una motivación completa por parte de su familia.

La guardería se encuentra ubicada en la colonia obrera, en la alcaldía Cuauhtémoc, rodeada de edificios del gobierno de la Ciudad de México, edificios de empresas particulares, maquila, comerciantes, algunas de las mamás de los niños trabajan cerca y otras trabajan más hacia el centro en tiendas

departamentales, panaderías, bancos, la mayoría son madres solteras de bajos recursos y padres solteros o divorciados que tienen la patria potestad del niño, en la hora de entrada se puede ver poco a los padres y madres de los niños y en su salida pocas veces ya que cuentan con 3 personas autorizadas que pueden recoger al niño, por lo que en la tarde las cuidadoras son las abuelas, se comprende que su paciencia y sus cuidados son muy básicos, están solos en sus casas hasta que su mamá llega más tarde o en la noche.

Para Teberosky (1990), El docente se desarrolla dentro de un contexto social, económico, político y cultural que influye en su trabajo, determinando demandas y desafíos y este influye cuando en la escuela no se cuenta con material suficiente, o que a los padres no se les puede pedir material y yo no comprendo esto, pues no se les piden cosas costosas, es material reciclable que se encuentra en casa, el apoyo no es mucho, busco otra textura, pero entonces se está limitando la enseñanza o cuando se pide alguna actividad para casa, no todos cumplen, la imaginación y la creatividad queda inconcluso para ambos.

El 16 de marzo de 2020, en la guardería no se habían suspendido labores por la pandemia del covid-19. El IMSS ha emitido comunicados a la estancia de seguir protocolos de higiene como aplicar la técnica de lavado de manos de las docentes al llegar a la estancia, en cada actividad a realizar, las enfermeras han entrado a los salones a hablarles a los niños sobre el virus, la importancia de la higiene, comer sanamente, hacer ejercicio.

Nos recomienda a las docentes, estar tranquilas y atentas a cuanto veamos algún síntoma en el niño, se procede a llamar a su mamá para que lo lleve a la clínica correspondiente y descartar un posible contagio o si lo presentara pues la directora tiene que avisar al departamento de guarderías para seguir con el protocolo.

Nos avisaron que, de haber contagio, lo siguiente que sería el cierre de la estancia, afortunadamente hasta ahorita no se ha manifestado ni un caso, tanto en niños, padres de familia, familiares o personal que labora en la guardería.

A los padres de familia se les pidió desinfectarse las manos con gel y esperar a una distancia de un metro para recoger a los niños, las enfermeras les toman temperatura a los padres y a los niños diariamente.

El 25 de marzo de 2020 el IMSS manda un comunicado a la guardería en el que comunica la suspensión de labores, hay falta de personal de limpieza por lo que se nos pide asistir el día 26 como apoyo para realizar actividades sanitarias como desinfectar material y guardarlo.

El IMSS mandó al doctor de la clínica 4 para que fuera a dar una plática sobre el COVID-19, la importancia de esta emergencia anticipada y las prevenciones que hay que llevar en casa, con los niños y que si bien la institución del IMSS ya estaba preocupada por la seguridad y bienestar del niño.

Se les comenta a las madres de familia, que si tenían material pues trabajaran estimulación sensorial, les dimos su cuaderno mencionando el último tema ya que por el momento no habrá más comunicación con los estudiantes, ni con los padres de familia, solo vía redes sociales como es la página oficial de Facebook.

El IMSS bajo la normativa de alimentación sana y balanceada, recomienda a los padres que sigan la rutina y mismos horarios de alimentación, tratar de cocinar los mismos menús que ofrece el instituto, aconseja de innovar en actividades en casa, como jugar juegos de destreza, ver alguna película juntos, preparar alguna comida, seguir reforzando el lavado de manos y hábitos de higiene.

## **2. Contexto familiar**

Los estudiantes que he conocido asisten a clases virtuales por la pandemia, sus mamás son el apoyo más importante para que ellos tomen las clases ya que al estar con ellos se involucran en las clases y muestran intereses al igual que sus hijos, comparten el aprendizaje.

Los dos estudiantes con los que pude trabajar el proyecto no los conozco mucho, por lo que entre clases he indagado sobre sus intereses, gustos, conocer a sus mamás es importante porque me ayuda a conocer las conductas de los estudiantes y como ayudarlo con la expresión oral.

## **B. Contexto externo**

### **1. Contexto sociocultural**

Se muestra un poco la distracción al estar en las clases, a veces hay más familia y hacen ruido o con las acciones de los demás son distractores para el estudiante y me veo en la necesidad de innovar con títeres, música infantil, para que el estudiante se concentre en la actividad y pueda beneficiarse del aprendizaje con las actividades de este proyecto.

Bronfenbrenner (1979, 1987), menciona en el estudio de la primera infancia, donde el niño se desarrolla mediante las interacciones cotidianas, las madres de familia apoyan con las actividades, pero aun así falta la presencia del docente para enriquecer y acompañar en los aprendizajes del estudiante, como el salón de clases, con sus pares.

Para (Teberosky, 1990) El docente se desarrolla dentro de un contexto social, económico, político y cultural que influye en su trabajo, determinando demandas y desafíos, que debido a esta pandemia se modifican las clases, la manera de presentar un trabajo tiene que ser por medio de diapositivas, usar la tecnología por más tiempo de lo habitual, ajustarme a los horarios de las madres para que ellas puedan conectarse con los estudiantes a la sesión.

### **2. Contexto económico**

Al suspenderse labores en la guardería me mandaron a mi casa y solo hay comunicación vía whats app en la que la directora y mi jefa de pedagogía nos informa si el IMSS emite comunicados, el 27 de julio regresé a laborar, pero no hay estudiantes ya que el semáforo todavía se encuentra en naranja y ha sido para tener conocimientos del covid-19.

Para las madres de familia ha sido difícil conectarse vía internet porque la situación económica esta reducida y los gastos finalmente siguen o hasta aumentaron ya que tomar clases a distancia implica gasto en luz, contar con un dispositivo o por salir a trabajar muchas ocasiones no se pueden conectar o de

manera personal también mi economía se ve afectada para realizar las actividades pedagógicas.

### **3. Contexto político**

Como lo menciono no hemos regresado a laborar con estudiantes, la directora programa cursos por parte del IMSS y los nuevos protocolos como cambiarse de ropa en la guardería, usar la bata, careta, guantes y cubre bocas, sanitizarse en la entrada a la estancia y a la salida, ha sido un poco desgastante ya que al tener cubierta la nariz ha dificultado la respiración, termino agotada, sudo mucho, pero creo que tengo que adaptarme a la nueva normalidad, para cuando este el semáforo en verde, los estudiantes puedan adquirir nuevos conocimientos y también adaptarse a los nuevos protocolos para evitar contagios.

La medida que ha tomado el gobierno ha sido buena porque nos ha enseñado a cuidarnos más, aunque ya a mis alumnos ya no los veré porque ya concluyó su tiempo de estancia, quisiera expresar que todo fuera como antes pero la realidad es que no será igual mientras no se encuentre una vacuna o una solución pronta a esta pandemia que cada vez ha sido como una bola de nieve ha crecido por tantos fallecidos, contagiados, por el tipo de guardería en la que laboro, mi jefa de pedagogía ha sido muy sensible y no ha querido externar mucho sobre los estudiantes; no sé si eso me angustia más, no puedo hacer mucho al enterarme pero si pudiera ayudar a sus familias, ya que, las necesidades económicas se han visto muy difíciles para todos, los estudiantes no han perdido su lugar, ni su derecho a la educación.

La etapa inicial si se puede ver muy afectada, ya que algunas madres han regresado a sus trabajos y muchas no cuentan con apoyo para el cuidado de sus hijos o las abuelas que son las cuidadoras no sabemos en qué situación estén entonces necesitan ese apoyo de la guardería, donde el estudiante era beneficiado con el servicio, los lactantes y maternales siguen creciendo, pero no con los conocimientos pedagógicos y no con una estimulación temprana que la guardería y las educadoras ofrecen.

No se da fecha de un posible regreso a clases presenciales ya que la pandemia no lo permite, lo que se ha continuado con las clases virtuales. En la universidad ha sido la misma situación ya que al vernos sin una vacuna u otro método, se corre el riesgo de infectarnos, lo que ha sido buena opción por parte del gobierno, facilitar el aprendizaje a distancia.

### **C. Sujetos**

Los estudiantes de primero de preescolar son niños muy curiosos, inteligentes y muy activos. Están siempre dispuestos a aprender, muestran interés y el trabajo ha sido colaborativo, los he motivado a que somos un equipo y tenemos que ayudarnos entre todos, permitiendo que todos tenemos las mismas oportunidades y lograr un buen desempeño para nuestro bienestar.

Los estudiantes al estar en esta etapa de egocentrismo son más demandantes, requieren se les conteste todas las preguntas y puede ser un poco problemático ya que piden ser primero en todo, algunas ocasiones no apagan el micrófono y hablan al mismo tiempo para decir algo sobre el tema que se está viendo.

Son niños muy divertidos, dicen ocurrencias o algunos expresan situaciones que viven en su casa, me hacen travesuras al esconderse debajo de la mesa y creen que no los veo. Mencionan a sus profesoras de la escuela, a sus compañeros de clase, quieren jugar con ellos, sus nuevos juguetes quieren compartirlos.

En las clases virtuales he encontrado que las mamás apoyan y se involucran en los temas, los corrigen y permiten que piensen en las respuestas.

### **D. Análisis general de los resultados del diagnóstico Pedagógico**

En el diagnóstico aplicado al grupo de preescolar encuentro que la problemática más sentida es la de expresión oral en el diario de campo puedo encontrar que hay estudiantes que todavía muestran falta de fluidez al hablar y que las diferentes actividades no han ayudado a que el estudiante se apropie más de su lenguaje, en su contexto familiar la falta de estimulación es visible, porque el estudiante muestra timidez para expresarse, no ha socializado lo suficiente, ya que al estar confinados solo convive con adultos.



En el diario de campo encontré que la falta de tiempo y organización de mi parte es deficiente ya que al estar sola y algunas ocasiones no conectarnos de manera frecuente para las sesiones atrasa un poco, pero que he ido reflexionando como poder escoger otra estrategia en la que me pueda organizar mejor mi clase, que yo pueda aplicar más la técnica de observación directa para poder hacer un mejor análisis del grupo.

La expresión oral es el medio en el que el estudiante expresa sus emociones y sus inquietudes, entonces el estudiante tiene que ser atendido en este problema ya que si no se le da una solución el estudiante puede presentar dificultades cuando asista a la primaria donde sus aprendizajes requieren de la expresión oral.

Ante la situación de pandemia me veo en la necesidad de trabajar vía plataforma con cuatro estudiantes en los que encuentro los mismos problemas de expresión oral, no son estudiantes de la guardería y no los conozco; el trato fue dándose conforme las clases las iba realizando por lo que la timidez y la expresión se vio escasa al inicio.

### **E. Especificación de la necesidad educativa sobre la expresión oral en preescolar**

En preescolar, uno de los problemas más frecuentes es la expresión oral por lo que este proyecto lo investigo, lo explico y encuentro posibles soluciones que me aporten las suficientes ideas para que, en cada estrategia que implemente conteste a las preguntas que se formulan durante el proceso de investigación y que me orienten para la intervención pedagógica.

#### **1. Planteamiento del problema**

Al observar a los estudiantes, se detecta con mayor fuerza el problema en el lenguaje oral, la postura no es la adecuada y no le permite al estudiante poder expresar palabras, en la etapa en la que se encuentra el estudiante su proceso cognitivo aún no está maduro para poder decir las inquietudes que tiene de manera clara o cuestionarse más sobre algún tema de su interés. En la asamblea

se observa que los estudiantes poco participan por la timidez de hablar frente a todos.

## **2. Preguntas de indagación**

En el diagnóstico pedagógico surgen las siguientes preguntas: ¿Qué es la expresión oral? ¿Por qué es necesario favorecer la expresión oral en preescolar? ¿qué teorías me ayudaran a favorecer la expresión oral? ¿Por qué es importante que los estudiantes tengan un lenguaje adecuado y fluido? ¿Los gráficos serán los adecuados para iniciar una expresión oral de acuerdo a su contexto social y familiar? ¿La estrategia de socialización tiene que ser más extensa para que el niño exprese un diálogo corto? ¿El ambiente virtual es el adecuado para que los estudiantes puedan expresar lo que piensan en la clase, desde sus casas? ¿La música infantil puede ayudar a propiciar una comunicación con sus pares? ¿Cómo involucrar a los padres para que motiven al niño a tener una conversación más expresiva?

## **3. Supuesto de acción**

La aplicación de diferentes estrategias lúdicas relacionadas con la expresión oral, acercan a expresarse con efectividad, como lo son los gráficos descriptivos, cuentos, trabalenguas cortos, nombrar objetos, contar historias que propicie a los estudiantes en etapa de preescolar, en tres meses del proyecto. La socialización es fundamental para trabajar esta problemática.

Al tener ya estos elementos metodológicos, pude considerar los aportes teóricos que me ayudaron y orientaron para desarrollar la intervención pedagógica. La música es sustancial en las actividades pedagógicas y reforzar el vínculo de docente- alumno y en casa con sus padres de familia ya que aumenta el dialogo y compartir experiencias o reflexiones tanto con sus pares, como con los adultos.

En el siguiente capítulo se podrá leer la fundamentación teórica en la que, sustenta la importancia de la expresión oral en preescolar, así como las

características de los estudiantes la normativa por la que por la que se rige el sistema educativo y la escuela.

### **III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL Y EL JUEGO**

Por medio de la fundamentación teórica se muestran los diferentes teóricos pedagógicos como punto de partida de una investigación que las respaldan; aclarando que es la expresión oral, sus componentes y la importancia en preescolar para el desarrollo de los estudiantes, así como el juego lúdico como aprendizaje en las actividades de los estudiantes, reflexiones y análisis de la práctica docente.

La normativa, la importancia institucional en preescolar, así como explicar lo notable de las secuencias didácticas que se emplean en este proyecto de intervención pedagógica.

##### **A. La importancia de la expresión oral en la comunicación**

Los seres humanos formamos, durante toda nuestra existencia, parte de un grupo social.

De un grupo que requiere manifestar lo que siente, lo piensa, lo quiere, y eso nos lleva a muchos animales, pasan toda su existencia formando parte de un grupo social, lo cual los lleva a comunicarse constantemente con nuestros semejantes, es la manera en que vivimos. (Lozano, 1998).

Desde que nacemos, los humanos expresamos y comunicamos nuestro sentir a los demás como acto de expresión y comunicación humana.

En primer término, lo hacemos por medio del llanto, los gritos, los gestos y los movimientos corporales, y ya al ir socializando, vamos aprendiendo a comunicarnos con palabras y otros signos de manera oral, es ahí donde entra la expresión oral. (Lozano, 1995)

La expresión oral que cada ser humano manifiesta, y la manera de hacerlo con su estilo, es el habla. Esto también ocurre en los infantes.

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. Por su parte Cassani (1994, pág. 84) afirma que aprender lengua significa aprender a usarla.

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa; Cassani (1994, pág. 84) aprender lengua significa aprender a usarle, a comunicarse, al ir dominando, esa comunicación irá siendo más eficaz, sobre todo ante situaciones más complejas o comprometidas.

Es natural que el estudiante, sobre todo el de preescolar, presente dificultades para expresarse oralmente, tienden a repetir sus respuestas, lo diga con la timidez; pero seremos conscientes de que todos necesitamos el lenguaje verbal para expresar nuestros pensamientos y necesidades.

En esta etapa de preescolar el lenguaje oral es el que tiene mayor importancia ya que por medio de la expresión el estudiante aprenderá a comprender y aprende en su propio proceso con la interacción con sus pares y de los padres de familia de forma cooperativa; el estudiante al ingresar a preescolar presenta diferencias en el desarrollo lingüístico y cognitivo.

La expresión oral, es donde se pone en práctica el respeto, la tolerancia, la amistad, la atención, con la persona que se conversa, un intercambio de saberes y puntos de vista respetando y valorando lo que se expresa; el niño usa el lenguaje dentro y fuera de la escuela ya que por medio de este expresan lo que quieren o comprenden.

Bloom ((1980) y Tunmer (1993), La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas, el estudiante aprende a ser responsable involucrándose activamente en el proceso como emisor o receptor de comunicación real al expresarse a sí mismo a través de ideas, opiniones, pensamientos, que el estudiante se exprese con seguridad y libertad en las diferentes actividades programadas.

Como docente ejercer un papel activo ayudando al estudiante en todo momento respetando sus diferentes ritmos de aprendizaje, caracteres, motivándolos a que se exprese de forma oral, a través de diferentes estrategias, sensibilizar a los padres de familia para que apoyen en las diferentes actividades y mejorar la calidad del estudiante, haciéndolos consientes y participativos del apoyo para el fortalecimiento de la expresión oral.

### **1. El desarrollo de la lengua oral en los niños de preescolar**

Cassani (1994 pág.84) menciona que, aprender lengua significa “aprender a usarle, a comunicarse, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas de las que ya se dominaban”; el niño presenta dificultades para expresarse oralmente, tienden a repetir sus respuestas, la timidez; todos necesitamos el lenguaje verbal para expresar nuestros pensamientos, necesidades.

Para Vygotsky (1996), el lenguaje desempeña un papel aún más importante dentro de la cognición; por lo que, con el lenguaje, el niño puede imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartir experiencias con sus pares, pero, si las experiencias comunicativas carecen de relevancia y significado se volverá complicado para el alumno aprender el lenguaje oral.

Los aspectos que se van desarrollando del lenguaje oral en los niños y que hay que promover en el preescolar son los siguientes:

Desarrollo fonológico: poder distinguir y producir los sonidos de la lengua.

Desarrollo semántico: El vocabulario es importante porque es el vehículo para aprender y expresar nuevos conocimientos y relaciones y porque más tarde será una herramienta importante para la comprensión lectora.

Desarrollo sintáctico o gramatical: cuando los niños empiezan a hablar, cuando son bebés, empiezan diciendo una palabra y consecutivamente combinan más palabras hasta producir oraciones más completas y complejas.

Desarrollo pragmático: se refiere a los avances en la competencia comunicativa de los niños o a la capacidad de usar el lenguaje de manera aceptable social y culturalmente en una variedad de situaciones; en las que el niño amplía y vuelve más complejos su gramática y su vocabulario.

Bruner considera el lenguaje como un instrumento que el niño logra de forma eficiente y efectiva en la que al niño le facilita el desarrollo intelectual y el desarrollo social, muchas veces el niño no comprende el mensaje, pero el comienza a construir su propio criterio, formularse preguntas; los niños como dice Bruner se expresan de manera efectiva, dicen lo que piensan y el lenguaje los ayuda a reflexionar y compartir con sus pares lo que aprenden.

Vygotsky (1934) El lenguaje es la forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.

El uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos social e históricamente situados hace referencia a la competencia comunicativa ya que a través del lenguaje se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto con relación con otros sujetos culturales (p. 76)

Vygotsky (1996), plantea el lenguaje es una herramienta cultural fundamental que habilita para pensar lógicamente y aprender nuevas conductas; influye en el desarrollo incluso más que el contenido del conocimiento coincido con el autor ya que el si el estudiante ocupa su lenguaje podrá ir construyendo también un razonamiento, va formando su personalidad, dudas.

## **2. Desarrollo de la mente para la expresión oral**

Para Vygotsky (1996), la construcción cognitiva está mediada socialmente, está siempre influida por la interacción social presente y pasada; ésta puede ser la influencia del docente en el aula.

Vygotsky (1996), dice, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo

que se piensa, todo lo que está en el entorno del estudiante y puede influir para su desarrollo cognitivo.

Vygotsky (1996) dice, la mente humana es producto, tanto de la historia humana o filogenia, como de la historia individual u ontogenia, esa evolución ha sido enorme lo vemos en tantas lenguas que hay en la actualidad, culturas, contextos diferentes, comunidades en las que todos necesitan comunicarse.

Inhelder y Piaget, (1958) sugieren que el niño debe llegar a la etapa de las operaciones concretas antes de pensar lógicamente; que de acuerdo con esto es si el niño no construye su pensamiento no podrá expresar una idea o cambiar su forma de pensar, debatir con sus pares o analizar de manera individual o colectiva temas de su interés.

### **3. Pensamiento del niño y lenguaje**

Para Piaget (1972) el lenguaje egocéntrico, se corresponde con un estilo de pensamiento egocéntrico, caracterizado por la ecolalia o repetición (placer de vocalizar), el monólogo (apoyo fónico a su pensamiento, piensa en voz alta) y el monólogo colectivo (los presentes no participan, juegan el papel de estímulos), y juega un papel fundamental en el desarrollo psíquico y lingüístico del niño ya que, el estudiante ordena su pensamiento y da sentido y continuidad a la acción a desarrollar.

El estudiante puede experimentar nuevas expresiones, aprende nuevas aplicaciones, imita formas lingüísticas, adquiere mayor confianza en su articulación y manejo; además, el estudiante puede verbalizar, proyectar sus propias vivencias y emociones, reforzando a través de sus propias palabras, el adulto legitima esa auto estimulación y la satisfacción por lo que se está hablando.

El niño interioriza el pensar en voz alta, constituye el lenguaje interior adulto. Para Vygotsky (1977) el pensamiento del niño, hasta los dos años funciona sin ayuda del lenguaje, después, se vuelve verbal y el habla racional; por lo que estos dos procesos son fundamentales para que el estudiante estando en proceso de



desarrollo a través de la interacción interna va construyendo poco a poco sus pensamientos para así obtener la expresión oral.

#### **a. El lenguaje en el niño en la escuela**

En el entorno educativo el estudiante experimenta diferentes estilos de lenguaje, con el cual no está familiarizado; en esta etapa de preescolar, aporta conocimientos nuevos, la oportunidad de realizar actividades en las que la interacción con sus pares y al hacer vínculo docente-alumno será de mucho aprendizaje ya que el estudiante al ser egocéntrico lo ayudará a tener un lenguaje más sociable, fluido y que permita que la construcción de sus emociones sean más explícitas, ya que el estudiante tiene mucho que expresar, muchas ideas que mostrar o muchos desacuerdos.

El niño preescolar, además de reaccionar, recuerda sus emociones y piensa en ellas. Vygotsky describió esto como las emociones que se convierten en pensamiento (Vygotsky, 1984, p. 377), por lo que el estudiante necesita expresarlas y yo como docente necesito escucharlas, saber que inquietudes tiene por aprender.

El habla de la docente en el aula es importante ya que si el estudiante aprende por imitación entonces la docente tiene que estar expresándose en todas las actividades, con un lenguaje claro, tranquilo, entendible, haciendo preguntas en las que el estudiante piense una respuesta pero que dará paso a un intercambio verbal.

#### **b. La importancia de la escucha**

Escuchar y aplicar la técnica de observación directa puede ser una buena estrategia para propiciar en el estudiante un dialogo, comprender las ideas que el estudiante quiere aportar, otro factor es la autorregulación emocional, ya que el estudiante en esta etapa de desarrollo todavía no alcanza esa estabilidad, los mimos de casa, no han permitido ese control pues muchas veces en el aula el estudiante hace berrinche por querer obtener un material, cuando estamos en una actividad diferente y el estudiante se expresa por este medio.

Como profesora también es necesario escuchar para interpretar los mensajes que el estudiante quiere decir, ya que, al estar en proceso de desarrollo cognitivo, el estudiante no siempre manda un mensaje claro o al estar interactuando entre ellos, se pueden encontrar más fallas en la expresión oral, que son para tomar en cuenta y emplear estrategias que propicien una buena expresión.

Si se escucha a los estudiantes sobre sus necesidades, se refuerza el vínculo docente-alumno porque la confianza los hace acercarse para platicar y poder comunicarme con los padres de familia.

#### **4. La expresión oral**

En lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público. La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente.

La expresión oral es importante porque es la forma que tiene el ser humano para poder comunicarse, es lo primero que aprendemos a hacer cuando estamos niños y lo hacemos de forma natural. Es la base para la comunicación dentro de la sociedad y es al mismo tiempo, una actividad que forma la conducta comunicativa entre las personas. Es la encargada de poder transmitir un mensaje de forma clara, concisa, precisa y ordenada. La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva.

##### **1. Tipos de expresión oral**

###### **a. Expresión oral espontánea**

La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo

o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas.

La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida; los estudiantes al ser exploradores de su entorno, constantemente se expresan con sus pares, con los adultos, la interacción con su medio permite que los estudiantes transmitan mensajes, pero también escuchar y aceptar opiniones de otros, fomenta este tipo de expresión y conversación en los estudiantes.

### **b. Expresión oral reflexiva**

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente.

Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

Al interactuar con los estudiantes de preescolar se encuentran diferentes ideas, acuerdos y desacuerdos, en los que podemos reflexionar y aprender de cada estudiante, su perspectiva de experiencia de vida o del tema visto en el aula.

Como docente también me encuentro involucrada en que la expresión oral es reflexiva porque tengo que plantear de manera explícita en el estudiante el mensaje en el que quiero que el niño obtenga una enseñanza-aprendizaje y ese mensaje tiene un impacto y se trasmite porque el estudiante es observador e imita al docente y a sus padres.

## **2. Características de la expresión oral**

Decir comunicación, es atender un proceso muy amplio en donde la lengua oral tiene su espacio, pues hay diferentes formas de comunicarnos, y una de ellas es la oral. En el caso de la expresión oral, está conformado por palabras habladas que tienen un significado arbitrario. ¿y qué significa esto? Que los significados dependen o del idioma o dialecto que se hable hay distintos significantes.

La lengua oral, la expresión oral acerca a las personas. Estimula los sentidos de la vista y del oído al mismo tiempo, y permite la expresión de sentimientos e intenciones, y no sólo señalar objetos y pensamientos con palabras. En la expresión oral se usan fonemas (sonidos de las letras) para formar palabras. Al hacerlo podemos identificar estas características como la expresividad porque la expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva; el vocabulario, donde se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

Hablar correctamente, como hablar despacio y con un tono normal, facilita en el estudiante expresar palabras claras, así como disminuir la timidez; vocalizar bien porque los sonidos ayudan a pronunciar las palabras y evitar muletillas ya que, la repetición de palabras entorpece las ideas de un discurso, llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"... , evitar palabras como "tío", "guay", "chachi"... y utilizar los gestos correctos sin exagerar; tiene que ver con la modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.

Tiene fluidez por lo que usa las palabras de forma natural y espontánea. Posee ritmo que le da armonía y acentuación al lenguaje. Presenta coherencia pues expresa comunicar. Tiene dicción pues se deben pronunciar las palabras con claridad. El hablante utiliza el volumen en la expresión oral. Debe darse en forma clara y precisa, tanto las ideas como los pensamientos. Tiene un amplio vocabulario de palabras que se encuentran almacenadas en nuestra mente. Es activa y expresa sentimientos.

## **B. La importancia institucional de la expresión oral en el nivel preescolar**

### **1. En la familia**

La familia como célula básica de la sociedad en la cual confluye la vida social y psicológica de los miembros. Las actividades de contenido psicológico dentro del

grupo familiar producen una comunicación emocional y una identificación afectiva que responden, en primer lugar, a necesidades íntimas de la pareja y a lazos de paternidad y filiación privativos de la familia.

Y es en ese proceso de comunicación donde se lleva a cabo el intercambio de actividades, representaciones, ideas, orientaciones, intereses, etc. y se desarrolla y manifiesta el sistema de relaciones sujeto - sujeto.

Si el estudiante recibe una buena comunicación como lo menciona el autor María Josefa Moré Peláez (2005), en casa, obtendrá conocimientos previos y una expresión oral más fluida, ya que al interactuar con sus padres las experiencias de vida, las podrá recordar para después compartirlas.

## **2. La escuela**

El lenguaje es una vía importante para aprender, por medio de la interacción con otros, la manera en que la sociedad y la propia comunidad ve y entiende el mundo. El lenguaje también es una herramienta importante para volverse parte de una comunidad y de una cultura: para apropiarse de las creencias y los valores, las costumbres, los juegos, las historias y los conocimientos. (Vernon y Mónica Alvarado), de aquí la importancia de que el niño de preescolar asista con regularidad a una institución, donde adquiera, además de los conocimientos básicos, habilidades; en mi experiencia frente a grupo puedo observar y encontrar un posible panorama de diferentes necesidades en los estudiantes; pero es necesario que los estudiantes digan que necesitan aprender, que curiosidades tienen respecto a su entorno.

## **4. Un soporte institucional: 1 Art.3°**

El estado está obligado a prestar servicios educativos para que toda la población pueda cursar el nivel básico. Permitiendo el desarrollo integral de los estudiantes, con sus derechos y obligaciones que tiene como mexicano.

En el programa vigente muestra los derechos del niño de preescolar, como docente es importante respetarlos, fomentarlos dentro de las instituciones educativas, comunidad escolar, sociedad y practicarlos en el aula, a través del

diálogo, el respeto, en las actividades del día a día. Todos somos responsables como sociedad de hacer valer estos derechos que tienen los niños de educación básica.

Estos servicios se prestarán en el marco del federalismo y la concurrencia previstos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y conforme a la distribución de la función social educativa establecida en la presente ley.

Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

Toda persona tiene derecho a recibir educación. El Estado —federación, estados, Ciudad de México y municipios— impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; esta y la media superior será obligatorias.

La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

El Estado garantizará la calidad en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y los directivos garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos.

I. Garantizada por el artículo 24 la libertad de creencias, dicha educación será laica y, por tanto, se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa;

II. El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios.

Además:

a) Será democrático, considerando a la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo; b) Será

nacional, en cuanto —sin hostilidades ni exclusivismos— atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura;

c) Contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos, y d) Será de calidad, con base en el mejoramiento constante y el máximo logro académico de los educandos;

III. Para dar pleno cumplimiento a lo dispuesto en el segundo párrafo de la fracción II, el Ejecutivo Federal determinará los planes y programas de estudio de la educación preescolar, primaria, secundaria y normal para toda la República.

Para tales efectos, el Ejecutivo Federal considerará la opinión de los gobiernos de las entidades federativas, así como de los diversos sectores sociales involucrados en la educación, los maestros y los padres de familia, en los términos que la ley señale.

Adicionalmente, el ingreso al servicio docente y la promoción a cargos con funciones de dirección o de supervisión en la educación básica y media superior que imparta el Estado se llevarán a cabo mediante concursos de oposición que garanticen la idoneidad de los conocimientos y capacidades que correspondan.

La ley reglamentaria fijará los criterios, los términos y condiciones de la evaluación obligatoria para el ingreso, la promoción, el reconocimiento y la permanencia en el servicio profesional con pleno respeto a los derechos constitucionales de los trabajadores de la educación. Serán nulos todos los ingresos y promociones que no sean otorgados conforme a la ley.

Lo dispuesto en este párrafo no será aplicable a las instituciones a las que se refiere la fracción VII de este artículo;

IV. Toda la educación que el Estado imparta será gratuita.

## **5. En el Nuevo Modelo Educativo**

La importancia de hacer obligatoria la educación preescolar en México se comenzó a discutir en el congreso en el año 2001 y su obligatoriedad empezó a operar en el ciclo escolar 2004-2005.

Este suscito importantes cambios en ese nivel educativo. En particular generó un importante crecimiento de la matrícula: 28.5% en doce años. Hoy 231000 educadoras atienden a más de 4.8 millones de alumnos, en casi 90000 escuelas.

La obligatoriedad de la educación preescolar trajo, además del crecimiento de la matrícula, el replanteamiento del enfoque pedagógico. Los niños aprenden a hablar en las interacciones sociales: amplían su vocabulario y construyen significados, estructuran lo que piensan y quieren comunicar, se dirigen a las personas de formas particulares.

Desarrollan la capacidad de pensar en la medida en la que hablan (piensan en voz alta mientras juegan con un objeto, lo mueven, lo exploran, lo desarmen; comentan algunas acciones que realizan, se quedan pensando mientras observan más los detalles, continúan pensando y hablando). El lenguaje es una herramienta del pensamiento que ayuda a comprender, aclarar y enfocar lo que pasa por la mente.

En el jardín de niños debe promoverse de manera sistemática e intencionada el desarrollo del lenguaje (oral y escrito), porque es una herramienta indispensable del pensamiento, el aprendizaje y la socialización. La función de la escuela es abrir a los niños oportunidades para que se desplieguen sus potencialidades de aprendizaje y, en este proceso, el lenguaje juega un papel fundamental.

## **6. En el Plan y programas de educación preescolar**

Como parte de la reforma, tal como lo mandata el artículo 12° transitorio de la ley General de Educación, se revisó el modelo educativo para la Educación Obligatoria. Educar para la libertad y la creatividad (Modelo Educativo) en su conjunto, incluyendo los planes y programas de estudio, los materiales y los métodos educativos.



En los planteles de educación preescolar, de acuerdo con lo establecido en este Plan, los niños dedican tres horas de la jornada a actividades de aprendizaje.

Es importante que en los centros de atención infantil se adopten las medidas necesarias para que los niños dediquen también al menos tres horas diarias a actividades educativas para que se beneficien de ese tipo de experiencias y que no se encuentren en desventaja respecto a los estudiantes de educación preescolar, cuando se incorporen al segundo grado de este nivel educativo. Ello implica lo siguiente:

- Garantizar que los niños cumplan con el ciclo escolar completo, de acuerdo con el calendario escolar autorizado en la entidad federativa que corresponda.
- Asegurar que los niños de tres años sean asignados a una misma sala durante todo el ciclo escolar, la cual se denominará sala de primer grado de educación preescolar, con la finalidad de que tengan estabilidad con sus compañeros y los agentes educativos a cargo, se puedan proponer experiencias de aprendizaje y desarrollo significativas que tengan continuidad a lo largo del tiempo y se logre evaluar a los niños con un enfoque formativo.
- Diseño curricular: El diseño del Plan parte de reconocer la existencia de varias tensiones fundamentales que son producto de buscar la mejora de la calidad en la educación.

Entre ellas, la que existe entre el reconocimiento de la diversidad y la atención a la desigualdad; entre los diversos conocimientos disciplinarios, los tradicionales del currículo y otros más novedosos que requieren encontrar un lugar en la nueva organización curricular; la que surge de oponer la cantidad de contenidos abarcables y los tiempos lectivos disponibles para su estudio.

Las que se dan entre conocimientos y valores, y entre estos y las habilidades que se quiere que los alumnos desarrollen; las que existen entre las alfabetizaciones básicas y las alfabetizaciones superiores; entre los métodos de enseñanza tradicionales y los renovadores; entre, por un lado, la fuerza y la pertinencia de los materiales educativos y, por el otro, las nuevas tecnologías y las capacidades de

los docentes para utilizarlas adecuadamente en su práctica; entre los usos y costumbres pedagógicas y las innovaciones, y entre lo abstracto o doctrinario y lo concreto y práctico.

- Este Plan plantea la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular, a los que, en conjunto, se denomina Aprendizajes Clave para la educación integral. Las asignaturas que integran el Campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación comparten la misma noción del lenguaje.

Este se concibe como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual se expresan, intercambian y defienden las ideas; se establecen y mantienen las relaciones interpersonales; se accede a la información; se participa en la construcción del conocimiento y se reflexiona sobre el proceso de creación discursiva e intelectual.

Asimismo, se sostiene la idea de que el lenguaje se adquiere y educa en la interacción social, mediante la participación en intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura plenos de significación.

Por eso, los contenidos de enseñanza se centran en modos socialmente relevantes de hacer uso de la lengua y de interactuar con los otros; en prácticas de lectura y escritura motivadas por la necesidad de comprender, expresar o compartir una perspectiva sobre el mundo, y en toda clase de interacción lingüística originada en la necesidad de entender o integrarse al entorno social.

### **C. La estimulación lingüística para la expresión oral**

La falta de estimulación lingüística puede provocar problemas lingüísticos y sociales importantes (Lybolt y Gottfred, 2003) la expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa, en la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo a la etapa en la que se encuentre el estudiante, para así lograr que el niño indague, explore, conecte su lenguaje con sus pares, adultos, en su comunidad, en la sociedad.

Respetar el ritmo de aprendizaje del estudiante, como docente, utilizar un lenguaje claro y adulto donde los diminutivos no son propios de una estimulación lingüística. No proporcionar la estimulación lingüística no podrá expresar sus ideas, podría presentar trastornos del lenguaje, recordando que el estudiante aprende por imitación entonces es importante utilizar frases concretas, simples, esperando el tiempo necesario para que el estudiante procese la información y de una respuesta.

Investigadores estadounidenses han descubierto, a su vez, que la escuela, una de las muchas estructuras sociales al margen de la familia, influye directamente en los procesos cognitivos considerados como indicadores del coeficiente intelectual (Ceci, 1991), coincidiendo con el autor porque la escuela es el espacio donde el niño interactúa con sus pares, explora el medio que lo rodea y tiene a un profesor que le puede ayudar a despejar sus dudas, a realizar sus propias hipótesis, ideas y percepciones de lo que observa, lo que siente, como profesora en preescolar es crucial estimular continuamente a los estudiantes en la expresión oral.

### **1. Concepto de estimulación lingüística**

Es la estimulación que se realiza desde los primeros años a las capacidades cognitivas básicas del niño y el desarrollo de las bases anatómicas y funcionales del lenguaje desde su nacimiento.

Etapas del desarrollo del lenguaje en los niños, como, la etapa Prelingüística, que es considerada como la etapa del nivel fónico puro, comprende las expresiones vocales y sonidos que realiza el bebé desde el llanto hasta los gorjeos y balbuceos en el primer año de vida. Esta etapa que muchas veces es dejada de lado, es la que permitirá formar las bases necesarias para la producción de sonidos, sílabas y palabras.

La etapa Lingüística, inicia, cuando el niño expresa la primera palabra, ya no solo realiza emisiones fónicas, sino que empezará a expresarse verbalmente a través de palabras y frases con contenido semántico y sintáctico.

Es necesario recalcar que el desarrollo de estos periodos se refiere al lenguaje expresivo del niño y que previamente y en mayor proporción se estará desarrollando el lenguaje comprensivo.

A los tres años, existe un incremento rápido del vocabulario, cada día aprende más palabras, su lenguaje ya es comprensible; el uso del lenguaje es mayor y lo utiliza al conversar con los demás o cuando está solo.

## **2. Relación de la estimulación lingüística y la expresión oral**

La estimulación del lenguaje se realiza desde los primeros años a las capacidades cognitivas básicas del niño y el desarrollo de las bases anatómicas y funcionales del lenguaje desde su nacimiento.

La expresión oral en lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

Con estos términos podemos decir que tienen relación las dos ya que, si primero se estimula al estudiante en el lenguaje, podrá obtener una expresión oral fluida de los estudiantes.

### **D. Características de los niños de preescolar de 3 años**

El niño de preescolar tiene peculiaridades como la fluidez, por lo que usa las palabras de forma natural y espontánea, además, posee ritmo que le da armonía y acentuación al lenguaje; por lo general presenta coherencia pues expresa de forma organizada las ideas o pensamientos, en ella se muestran diferentes movimientos corporales y gestos dependiendo de la situación que se quiera comunicar.

Tiene dicción pues se deben pronunciar las palabras con claridad, el hablante utiliza el volumen en la expresión oral; debe darse en forma clara y precisa, tanto las ideas como los pensamientos, posee un amplio vocabulario de palabras que se encuentran almacenadas en nuestra mente de manera activa y expresa sentimientos.

El niño de preescolar el juego es su primera vía de conocimiento, ya que por medio de este interactúa, estimula el pensamiento, las emociones y la imaginación, Piaget (1945/1951), concuerdan en que el juego propicio en los niños el desarrollo de habilidades mentales y sociales. Recordando que el niño de preescolar es inteligente, activo, egocentrista, es sociable, trabaja en colaborativo y le gusta imitar a los adultos.

Curioso por probar y tocar todo lo que le rodea, en esta edad el niño de preescolar los sentidos los tiene más presentes y son su medio de conocimiento, de percibir, de preguntar y obtener todas las respuestas posibles, le gusta aprender de las labores de su casa y participar. El niño de preescolar es creativo tanto para jugar con objetos simples como para crear historias fantásticas, ocurrencias y espontaneo para expresarse, para correr, brincar, el niño de preescolar es movimiento.

### **E. El uso del juego en las actividades de expresión oral**

Bronfenbrenner (1979, 1987) en el estudio de la primera infancia, donde el niño se desarrolla mediante las interacciones cotidianas con sus padres, familia, amigos y la sociedad el estudiante obtiene todos esos saberes que se verán reflejados en la etapa de preescolar, en la escuela con el juego la interacción será más fluida y su enseñanza-aprendizaje será más enriquecedora ya que el estudiante al ser un sistema abierto obtendrá experiencias que potencializaran su desarrollo.

Piaget (1945/1962), el juego tiene un papel fundamental en las habilidades mentales en desarrollo del niño, procesa poco a poco su pensamiento con estrategias que se emplean en el aula, propiciando a que el estudiante relacione su entorno, sus experiencias de vida, puede ayudarle a regular su conducta, autonomía, seguridad en sí mismo.

Para Vygotsky (1954), el juego es como un instrumento y recurso sociocultural, que tiene el papel de impulsar el desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de funciones como la atención a la memoria; el juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño, de acuerdo con

el teórico, estimula sus capacidades, aumenta sus habilidades lingüísticas para así poder escribir, leer, hablar.

Vygotsky aporta dos tipos de juego el socializador: donde a través de la espontaneidad el juego le permite socializar, transmitiéndole valores, costumbres, cultura de su contexto; y el juego como factor de desarrollo: le permite al estudiante, saber, conocer, dominar objetos y situaciones, desarrollando su pensamiento abstracto.

Expresar toda inquietud que tenga el estudiante es vital en esta etapa de preescolar porque es cuando más se manifiestan sus dudas, necesita que le expliquen porque o como suceden las cosas que están en su entorno.

Como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica (Ocaña, 2009); si el niño obtiene del juego una enseñanza-aprendizaje y le motiva a crear o innovar en sus propios juegos puede ser benéfico para él, permitiendo el juego libre, explorar su actividad, el juego deliberado.

Gal'perin (1959/1969), quien llamó a su planteamiento "aprendizaje sin error", propicia el desarrollo de la actividad de aprendizaje; si el estudiante no se equivoca en sus actividades, entonces, no podrá aprender a corregir y a ir razonando que es normal equivocarse; como docente ir dirigiendo al estudiante a diferenciar el error para llegar a una corrección de expresión. Por lo tanto, al estudiante de preescolar hay que permitirle equivocarse durante el juego, para que pueda reflexionar y mejorar esa falla en la expresión oral.

## **1. El juego**

El juego es la forma más natural de aprender. Su práctica y desarrollo en comunicación oral contribuye al desarrollo social y afectivo de la personalidad y fomenta la adquisición de actitudes, valores y normas. Los juegos sirven para estimular las capacidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Piaget (1956) el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del

individuo, el estudiante va construyendo su proceso de maduración cognitiva, el juego simbólico y el juego reglado; las experiencias que el niño va adquiriendo en conocimiento.

Erikson (1996) el juego para el niño preescolar también es un medio de exploración, una vía para mostrar iniciativa e independencia, en esta etapa de preescolar el estudiante tiene curiosidad por saber que está en su entorno y eso lo motivara a jugar para descubrir los objetos, a preguntarse el porqué de las cosas.

Parten (1932) y otros teóricos (Howes, 1980; Rubin, 1980) ven el juego como una forma de interacción social que refleja y facilita la creciente habilidad del niño para comprometerse con sus iguales en acciones cooperativas, el estudiante es muy inteligente y cooperativo con sus pares, en su casa y al desarrollar habilidades motrices, cognitivas y sociales, el estudiante logrará más aprendizaje tanto individualmente como de otros contextos.

Piaget (1945/1962), el juego tiene un papel fundamental en las habilidades mentales en desarrollo del niño, por lo que, el estudiante al empezar a jugar va construyendo su propia estrategia de aprendizaje, formando la confianza en sí mismo y como principal herramienta de expresión del pensamiento y esto lo logra cuando está jugando en individual o en equipo, analizando que va obteniendo de ese juego, reflexionando para que le sirve, si es necesario seguirlo jugando, si puede aplicarlo en otros momentos de su vida.

## **2. Características del juego**

El juego es una actividad libre, voluntaria, autónoma, espontánea. No necesita ser planificada, aunque en el entorno educativo si pueda planificarse.

El juego es una actividad placentera porque al convivir nos hace sentir bien, es una actividad propia de la infancia en la que niño se relaciona con su entorno y muestra en qué etapa evolutiva se encuentra el niño, favoreciendo el proceso socializador, aunque también puede ser en individual, así como los objetos que no son necesarios para que el estudiante juegue, un aspecto que promueve el juego es la responsabilidad de acatar las reglas así como respetar turnos; el juego

fomenta el compañerismo lo cual es bueno porque el estudiante inicia la interacción con sus pares, la expresión oral se manifiesta al querer competir o compartir y la creatividad se hace presente con la lluvia de ideas.

Para Erikson (1996) juego para el niño preescolar también es un medio de exploración, una vía para mostrar iniciativa e independencia, autoconocimiento, libertad, fantasear con la realidad, expresar y realizar sus deseos, animado a competir.

Piaget (1956), asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano, el juego es simple ejercicio (parecido al animal), el juego simbólico (abstracto, ficticio), el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo); siendo de gran importancia estas estructuras porque el mismo juego aporta el aprendizaje que el niño requiere, aun cuando el cambie su estrategia o busque la solución para resolver una situación.

### **3. El juego y la expresión oral**

El juego en preescolar es fundamental ya que forma parte del desarrollo integral del estudiante, por medio del juego se puede realizar cualquier actividad que motive la expresión oral, autonomía, reflexión, sin que sea obligatorio o impuesto. Con el juego la expresión oral permite que el estudiante se integre a la vida social, las reglas como parte del juego que le permite construir en su grupo, en la sociedad que le rodea. Como docente las diferentes actividades permitirán que el estudiante desarrolle una expresión oral más fluida, enriqueciendo su lenguaje, el estudiante interactuando con su medio ambiente, la imaginación, la solución de problemas, mejora de la autoestima.

### **4. Contribución del juego a la expresión oral**

El lenguaje puede utilizarse con el fin de crear estrategias para dominar muchas funciones mentales tales como la atención, la memoria, los sentimientos y la solución de problemas. (Elena Bodrova y Deborah J. Leong,2004).Si el estudiante es motivado a realizar diferentes actividades que propicien la expresión oral, para el estudiante le será más fácil aprender jugando, la creatividad, el conocimiento



serán parte de sus saberes, podemos decir que lo lúdico contribuye a sus aprendizajes, habilidades y competencias que el estudiante necesita para su desarrollo integral.

Estimular sus capacidades lingüísticas como hablar, escuchar y leer; con la práctica y la continuidad que se le dé al juego, el estudiante obtendrá experiencia suficiente para una adecuada expresión oral; el juego permite corregir el lenguaje lograra en el estudiante soltura en la expresión oral.

El juego de rol puede ser espontaneo y fomenta el uso del lenguaje, además que adquiere un mejor dominio de su cuerpo.

Con el lenguaje, el niño descubre, en efectivas riquezas insospechadas de realidades superiores a él, Piaget, (1987, pag.34) lo que permite que el estudiante comience a construir su pensamiento, en juegos simbólicos comienza esta actividad inicial, la imitación, autodescubrimiento, buscando nuevas necesidades, emociones, vocalizaciones; el estudiante podrá fortalecerlo en su zona de desarrollo próximo.

## **5. Estrategias lingüísticas**

Dentro de las estrategias verbales para la expresión oral podemos considerar las adivinanzas, para fomentar la imaginación, el pensamiento deductivo y aumentar el vocabulario; los trabalenguas que son oraciones para equivocarse una o varias ocasiones por la falla de pronunciación inducida y poder trabar la lengua para que la diversión sea completa.

Cantar es otra estrategia para implementar porque se refuerza la memoria, la concentración en los estudiantes y la imaginación para descubrir nuevos conceptos.

El narrador de pequeñas historias, describir objetos, animales o completar pequeñas historias beneficiaran al estudiante en la expresión oral ya que se enriquecerá con vocabulario y hablara más fluido, le servirá en la postura, comunicar ideas, obtener sus propias percepciones de lo que escucha como de sus propias experiencias.

## **F. Metodologías didácticas**

Como soporte didáctico para llevar a cabo la intervención pedagógica están los proyectos, las secuencias didácticas y las rutinas.

Además, diversos materiales con los cuales el o la docente se apoyará para enriquecer las diferentes estrategias que se emplearan para estimular y facilitar la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral, por ejemplo, gráficos grandes de diferentes animales, historias breves, videos infantiles de diferentes plataformas digitales y música infantil.

### **1. Proyectos didácticos**

#### **a. ¿Qué es un proyecto?**

Es el conjunto de escritos, dibujos y cálculos hechos para dar idea de lo que ha de ser representado en una perspectiva que se forma para la ejecución de una cosa de importancia. Por tal es el ámbito de acción de los contenidos de enseñanza y sus condicionamientos.

Son considerados como estrategias planificadas de enseñanza dirigidos a niños de educación inicial y básica con el fin de promover la actividad lúdica como medio de aprendizaje, estos proyectos involucran tanto a maestros, docentes como a los padres y representantes, así como a la comunidad en general elevando la capacidad en el proceso pedagógico.

Estos proyectos se llevan a cabo tomando en cuenta lo que el niño hace y piensa y de esta manera permiten conocer los procesos que ocurren en los diferentes escenarios educativos ayudando a definir el potencial del niño y niña y así lograr aumentar su aprendizaje.

Para explorar o descubrir las fortalezas y virtudes de los niños y niñas se llevan a cabo este tipo de proyectos lúdicos ya que su mundo en esas etapas está basado en el juego y a través de esta herramienta con estrategias y métodos pedagógicos permiten conocer su mundo haciéndolo sentir dueño y seguro de sí mismo y de

que crea en él y en su capacidad para desarrollar las diferentes actividades allí descritas favoreciendo la interacción con el resto de su universo.

Los logros obtenidos durante la ejecución de estos proyectos didácticos se basan principalmente en el aprendizaje articulando con la parte emocional, motora y lúdica de cada niño.

### **b. Elementos de un proyecto**

Se realizan con el fin de enseñar algo; son estrategias que integran los contenidos de manera articulada y dan sentido al aprendizaje; favorecen el intercambio entre iguales y brindan la oportunidad de encarar ciertas responsabilidades en su realización.

Todos participan a partir de lo que saben y las necesidades de lo que se quiere aprender, en preescolar esto es primordial ya que, para el estudiante, la curiosidad lo lleva a decir en la asamblea que es lo que requiere de conocimiento.

### **c. Fases de un proyecto**

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una estrategia pedagógica integral (Maldonado, 2008) consta de tres fases:

Inicio: contenidos a trabajar y las competencias que se van a desarrollar, conocimientos previos, intereses del estudiante.

Planificación: definir el propósito de elaboración del producto, integración del producto, beneficios y su importancia.

Ejecución: realización de actividades planificadas siguiendo una secuencia didáctica, con las técnicas, estrategias de actividad de enseñanza y aprendizaje para que el estudiante obtenga un aprendizaje significativo. Desarrollando las competencias y dar respuesta a los diferentes problemas que analiza, con experiencias de la vida cotidiana y saberes previos.

Evaluación: evaluación cualitativa y cuantitativa de acuerdo al desempeño de cada estudiante, aprendizajes esperados, desarrollo integral y desarrollo de competencias.

#### **d. La evaluación en un proyecto**

Gairin (1993) señala que la evaluación es un proceso de mejora continua, que informa la manera en que los procesos se dan, los problemas y disfunciones que se detectan con el fin de poder introducir los cambios pertinentes; coincido con el autor ya que el análisis y la reflexión me permite de manera personal reflexionar sobre mi praxis, cuestionarme que más falta en la ejecución del proyecto o que estrategias pueden acompañar para la mejora de la expresión oral en preescolar.

Evaluación cualitativa de los procesos de aprendizaje, la evaluación del docente porque también es participativa, como proceso social, pedagógico, de capacidad crítica, autocrítica, buscando la autonomía pedagógica.

Es un proceso de constante reflexión de todo el producto y todos los que intervienen en este proceso de enseñanza. Evaluación cuantitativa porque el docente es quien diseña la evaluación con el aprovechamiento de los estudiantes.

## **2. Secuencias didácticas**

Puede decirse que una secuencia didáctica tiene la finalidad de ordenar y guiar el proceso de enseñanza que impulsa un educador. Por lo general este conjunto de actividades son indicadas dentro de un proceso educativo sistemático vinculado a un organismo determinado.

No obstante, en algunos casos son los propios maestros los que desarrollan la secuencia didáctica que consideran adecuada para trabajar en el aula con sus alumnos. Según el tipo de actividades que el docente plantee para la secuencia didáctica se pueden identificar diferentes etapas, divididas de la siguiente forma:

- **Presentación:** Es el momento en el que el docente hará una introducción sobre el tema a tratar delante del grupo de alumnos e intentará despertar el interés en ellos.

- **Comprensión:** En esta etapa intentará descubrir cuánto saben los alumnos sobre el tema a desarrollar y les ofrecerá asimismo el contenido necesario para que amplíen sus conocimientos.
- **Práctica:** Consiste en plantear actividades que ayuden a los alumnos a ejercitar la teoría para acentuar el aprendizaje. Al ver que lo aprendido tiene una aplicación práctica serán capaces de reforzar la utilidad de ese conocimiento.
- **Transferencia:** El punto final de la secuencia didáctica se compone de una serie de actividades educativas que se hallan enfocadas en mejorar las herramientas de comunicación de los alumnos.

En esta etapa se les intentará incentivar a compartir lo aprendido utilizando para ello las herramientas de lenguaje con las que cuentan. Es una de las fases fundamentales de la secuencia didáctica porque consiste en ayudarlos a exponer sus puntos de vista y a defenderlos con seguridad frente al resto de los alumnos.

### **3. Rutinas**

Los niños necesitan seguir una rutina para sentirse seguros y tranquilos en su ambiente escolar. Esta rutina establece horarios, pero además los hábitos repetitivos ayudan a construir un equilibrio emocional que les proporciona un mecanismo importantísimo para su educación y para la construcción de su personalidad.

Las repeticiones de los actos cotidianos forman hábitos y la repetición de los hábitos forma virtudes. Los hábitos y las rutinas se deben poner a los niños desde que son pequeños, porque eso les va ayudar a desarrollar su personalidad y a crecer como adulto; le aporta seguridad, serán personas más perseverantes y constantes, les ayuda a descubrir el mundo, permite que se organicen mejor, les enseña valores como la cooperación.

En la guardería, el estudiante lleva una rutina que es establecida por el IMSS, con un horario desde las 7:00 a.m. hasta las 6:00p.m. Sale el niño de la estancia, una forma de llevarlas a cabo es respetando los horarios, sobre todo los de

ministración de alimentos, descanso-sueño, actividades de higiene que son después de cada alimento, sus 40 minutos de juego libre, en la parte pedagógica es un poco más flexible ya que hay dos horarios intercalados en su rutina, la idea es que obtengan dos aprendizajes diferentes durante el día, pero si se tiene que reforzar esa actividad o hubiera otra actividad se reemplaza.

En esta pandemia se ha optado por llevar un horario para trabajar en plataforma, en la cual ha sido bueno porque el estudiante se compromete a realizar sus actividades en la plataforma, sabe del tiempo de la clase y coopera al ingresar de manera puntual aun sabiendo de las fallas que a veces se tienen por la conexión, pero con la finalidad de que no se pierda la rutina en casa, aunque se muestre en otra manera porque el niño tiene que ser acompañado de su mamá, tiene que tener la disponibilidad de apoyar a su hijo en clase, a conectarse en un dispositivo y tener en cuenta que los cuarenta minutos de clase son del estudiante y no para otras actividades domésticas o compromisos que puedan interrumpir el aprendizaje del estudiante.

El siguiente capítulo muestra la intervención pedagógica, cuáles fueron los propósitos, las fases de este método, la planificación general del proyecto.

## **IV. PLAN DE ACCIÓN PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN LA EXPRESIÓN ORAL**

La expresión oral en la etapa e preescolar es importante que el estudiante lo desarrolle porque tiene muchas cosas que decir de su entorno, cuestionar con sus pares todo lo que observa de su entorno, analizando, reflexionando para poder construir su propio criterio y que sus pensamientos los exprese ante los demás. El juego lúdico como principal vínculo entre el estudiante y el aprendizaje, se muestra en las diferentes estrategias que se emplean en las secuencias didácticas para estimular y propiciar en el estudiante expresarse más fluidamente, que mantenga un dialogo más largo, perder la timidez para expresarse ante los demás.

### **A. Fase plan de acción**

La Investigación acción participativa, propone un cuerpo metodológico que persigue transformar las relaciones entre base social, asociaciones y administración local hacia modelos que sean más ciudadanistas que gestionistas Martí (p 24).

Con la finalidad de hallar necesidades, se elabora un proceso de investigación, con el grupo, escuela, padres de familia, directivos, creando condiciones que faciliten espacios de reflexión, programación y espacio social relacionados con los problemas que plantea el objeto de estudio. Los investigadores trabajan directamente con la comunidad, haciendo un análisis, una reflexión y acciones para modificarla.

### **1. Propósitos**

Que el estudiante:

- Realice diversas estrategias lúdicas para remediar y consolidar su aprendizaje desarrollando esta capacidad en niños de 3 años de primero de preescolar en la guardería Integra, Cuidados Maternales.

- Mejorar el desempeño de la expresión oral a través de diferentes estrategias lúdicas en los estudiantes de preescolar 1, en la guardería integra cuidados maternales.
- Trate de describir un gráfico con sus padres en casa, para que lo pueda compartir en clase.
- Describa animales.
- Describa personas.
- Comente noticias.
- Explique funciones dentro de su escuela.

## **2. Agentes**

Los estudiantes de preescolar 1 necesitan del apoyo de este proyecto de intervención para favorecer su desarrollo y el de docente en praxis. Este proyecto de acción docente muestra la dimensión pedagógica en cuanto a los procesos, sujetos y concepciones de la docencia; involucrando a la escuela y padres de familia.

El plan de trabajo me permitirá seguir con mi elaboración de propuesta para lograr los propósitos establecidos.

En la guardería Integra Cuidados Maternales S.C se llevará a cabo este plan de acción. por la pandemia del SAR-COV-II no se trabajará en la guardería este proyecto, pero si con estudiantes de preescolar 1 en los cuales se indagó de manera previa y que se encuentran con problemas de expresión oral, timidez, postura y proceso cognitivo.

Los estudiantes cuentan con ambos padres de familia, pero solo participa y acompaña la mamá en la aplicación de las estrategias, están dispuestas a colaborar con el proyecto conectándose con puntualidad, teniendo el material que se requiere en clase y aportando con sus comentarios los logros de sus hijos.

En la etapa de preescolar es importante para el profesor estar frente a grupo y tener conocimientos para poder obtener logros en los estudiantes; por lo que la obtención de conocimientos en la universidad y mi experiencia laboral me han



permitido poder elaborar este proyecto para que los estudiantes se beneficien corrigiendo esas fallas que presentan, con los recursos que se tienen en casa, como es la computadora o móvil, se comprende que por la pandemia que ha sido extensa, la economía está afectando a las familias, viéndome en la necesidad de pedir poco material.

En mi proceso de estudio en la universidad pedagógica nacional se elabora este proyecto de intervención, la licenciatura así lo requiere por ser docente investigador y que me encuentre laborando, requisito de la universidad, el tema de la expresión oral, es porque los estudiantes de la guardería tenían ese problema, ahora con la pandemia y la guardería cerrada se continua con este proyecto de intervención pero se modifica por la misma necesidad y como estudiante poder constatar que implementar este proyecto aporta a la educación información, aunque ante esta incertidumbre por la pandemia no sé cuándo y dónde se llevará a cabo la intervención.

## **B. Fases**

### **1. Fase de sensibilización general**

Fase de sensibilización en la que invita a los padres de familia y estudiantes a conocer las estrategias de trabajo para la mejora de la expresión oral, adquiriendo las herramientas necesarias para que puedan apoyar a su hijo, logrando autonomía, seguridad en sí mismo dentro de su comunidad educativa.

<b>Fase</b>	<b>Fecha</b>	<b>Actividad</b>
Fase de sensibilización	Aún no hay una fecha para realizar esta fase ya que la guardería permanece cerrada por la pandemia del	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realizará una reunión con padres de familia a través de la plataforma zoom.</li> <li>▪ En la cual hable de la importancia de la expresión oral, mostrándoles una presentación en power point como didáctica, realicé Crónica de mi familia, en</li> </ul>

	covid-19	la cual se muestra como describir, explicar, entre otros, son parte de las fallas de la expresión oral.
--	----------	---

## 2. Fase de vinculación comunitaria

Como profesora brindar un servicio en el que los estudiantes, se beneficien con conocimientos, competencias para una formación integral. Participando los padres de familia, comunidad escolar, con el compromiso de solucionar problemas escolares, ya que como se ha mencionado la pandemia ha retrasado este proyecto y las estrategias para la mejora de la expresión oral que se programaron han sido aplazadas, pero que realizaré una vez que se haya restablecido esta emergencia sanitaria en la Ciudad de México.

En esta fase podemos identificar el problema para minimizarlo con el factor tiempo, por medio de la técnica de observación directa hacer conclusiones y dar propuestas de todos los puntos de vista.

Fase	Fecha	Actividad
Fase de vinculación Comunitaria	7/diciembre/2020.	Realizando una sesión virtual en la que se explica a los padres de familia y asesora de proyecto de las estrategias que se implementaran con los estudiantes, en la que todos participan, como única profesora frente a grupo por la emergencia sanitaria del SARS-COV2.

### 3. Fase de intervención pedagógica

Ejecución de la planeación: plan de actividades, identificación de grupos focales del diseño del plan de acción misma que realizarán los estudiantes para la mejora de la expresión oral.

<b>Fase</b>	<b>Fecha</b>	<b>Proyectos</b>
Intervención pedagógica	2/noviembre/2020	1) ¿Qué animal es?
	9/noviembre/2020	2) ¿Cómo es esa imagen?
	16/noviembre/2020	3) “Digo trabalenguas”
	23/noviembre/2020	4) “Adivina quién soy”
	1/diciembre/2020	5) ¿Cómo es mi salón?

A continuación, presentare la planeación y los proyectos con sus secuencias didácticas. El propósito fundamental es que por medio de las actividades pedagógicas el niño desarrolle la expresión oral, en la que el estudiante mejore esas deficiencias por la falta de estimulación por diversos factores encontrados y anteriormente mencionados.

#### **C. Planificación general del proyecto**

En esta etapa se mostrará la fase de sensibilización de los estudiantes de preescolar, las diferentes estrategias, metodologías y técnicas, plasmadas en secuencias didácticas formativas, listas estimativas por cada estudiante y rubrica.

## Proyecto 1: dibujando a las personas

**Propósito del proyecto didáctico 1:** Que los estudiantes realicen diversas estrategias lúdicas para remediar y consolidar su aprendizaje en la expresión oral.

### Etapas

#### Etapa 1. Sensibilización con los niños

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b>	<b>Grado:</b> 1°
<b>Propósito:</b> Mejorar el desempeño de la expresión oral a través de diferentes estrategias lúdicas en los estudiantes.		<b>Recursos y materiales:</b> Gráficos de diferentes imágenes como paisajes, fotografías.
<b>Secuencia Didáctica Formativa</b>		
<b>Inicio</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Se les explicará a los estudiantes de las actividades a trabajar, las actividades que se harán son para mejorar su expresión verbal, compartan experiencias de casa con las actividades vistas en clase.</li><li>▪ Previamente en compañía de sus padres verán gráficos de diferentes imágenes para que pueda compartirlos en clase.</li><li>▪ En clase, sentados todos en semicírculo se realizará la asamblea en la que cada estudiante podrá explicar las imágenes que vieron con sus padres, la docente hará preguntas como: ¿Cómo son esas imágenes? ¿Cuántos objetos encontraron en una imagen? ¿Por qué tienen tantos colores?</li><li>▪ Se le pedirá al estudiante que espere su turno para hablar.</li></ul>		
<b>Desarrollo</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Una vez que cada estudiante exponga sus gráficos en clase, se le pedirá al estudiante, intercambie un gráfico en el que describirá lo que ve en él.</li><li>▪ En su lugar, cada estudiante dibujara el gráfico que vio en casa, proporcionándole crayolas, pintura digital u otro material con que ilumine.</li><li>▪ Se le invitara al padre de familia a que describa el trabajo de su hijo.</li></ul>		
<b>Conclusión de la Secuencia</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Al terminar se hará una exposición de las láminas que cada estudiante elaborará.</li></ul>		
<b>Valoración:</b>		

Lista estimativa					
Preescolar 1			Proyecto1: ¿Qué animal es?		
Bien=B		Regular=R		Mal =M	
No.	Estudiante	El niño describe a los animales	El niño menciona dos palabras de lo que escucha	El niño se muestra colaborativo	El niño se muestra tímido para hablar frente al grupo.
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				
Análisis:					

## Etapa 2. Planeación de las sesiones del proyecto

Sesión	Competencia y aprendizaje	Secuencia Didáctica formativa	Recurso Físico	Material
1	lenguaje y comunicación	Que el niño describa personas u objetos de su entorno.	En el aula virtual. Plataforma meet	gráficos de diferentes contextos, crayolas, acuarelas, arena, hojas blancas, cuaderno, hojas de colores, hojas blancas, pintura digital
2	Lenguaje y comunicación	Que el estudiante explique sucesos de su vida diaria y de su entorno escolar.	En el aula Virtual. Plataforma meet	Hojas blancas, crayolas, Resistol, pintura digital, revistas, cuentos.
3	Lenguaje y comunicación	Que el estudiante explique diferentes materiales que hay	En el aula Virtual. Plataforma	Cuaderno, Resistol, pintura

		en el salón de clases.	meet.	digital, gelatina, telas de diferentes texturas
4	Lenguaje y comunicación	Que el estudiante explique situaciones de experiencias cotidianas y de actividades en clase.	En el aula Virtual. Plataforma meet.	Cuaderno, hojas blancas, acuarelas, crayolas, papel crepe
5	Lenguaje y comunicación	Que el niño diga trabalenguas lo más completo posible.	En el aula Virtual. Plataforma meet.	Papel chino, hojas blancas, crayolas, Resistol.

### Etapa 3. Desarrollo de las Secuencias didácticas formativas del Proyecto 1: dibujando a las personas

#### Secuencia didáctica formativa 1: ¿cómo son las personas?

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 25 minutos	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje.		<b>Sustento teórico:</b> Cassani (1994- P 84) aprender lengua significa “aprender a usarle, a comunicarse, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas de las que ya se dominaban”.	
<b>Ámbito:</b> Oralidad			
<b>Organizador curricular 2:</b> Descripción			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Menciona características de objetos y personas que conozca y observa.			
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa personas por su complejidad física.		<b>Recursos y materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>gráficos de personas de diferentes complejidades, en diferentes lugares.</li> </ul>	
<b>Motivación e inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al iniciar la clase, se les mostrarán a los estudiantes unas fotografías de la profesora y de su familia, donde se les describirá quienes son, como son físicamente y en qué lugar se encuentran.</li> </ul>			
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>En plataforma, se pedirá describir su fotografía, indagando con el estudiante como son las personas, el lugar donde se encuentran.</li> </ul>			

- En su lugar de trabajo, realizara su propia fotografía en una lámina, crayolas, colores y pintura digital para que elabore y personalice su trabajo.

**Conclusión de la Secuencia:**

- Al terminar se les invitará a los estudiantes a que nos describa brevemente su fotografía y la de otro compañero.

**Evaluación:**

**Lista estimativa**

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B		Regular=R		Mal =M	
No.	Estudiante	El niño describe fotografías	El niño compara su trabajo con el del compañero	El niño escucha indicaciones	El niño se muestra cohibido ante los demás
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

**Secuencia didáctica formativa 2: Abuelitos en la playa**

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo formativo:</b> Lenguaje y comunicación	<b>Sustento teórico:</b> Cassani (1994-P 84) aprender lengua significa “aprender a usarle, a comunicarse, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas de las que ya se dominaban”.		
<b>Ámbito:</b> Oralidad			
<b>Organizador curricular 2:</b> Descripción			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Menciona características de objetos y personas que conozca y observa.			
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa abuelitos.	<b>Recursos y materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Computadora, plataforma meet.</li> <li>▪ Hojas de papel, crayolas, pintura digital, Resistol.</li> </ul>		
<b>Motivación e inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sentados en el piso los estudiantes, la profesora contara una history line de “mi abuelita Lupita”</li> <li>▪ Al iniciar la clase, se le mostrará una diapositiva de diferentes adultos mayores, en diferentes paisajes, describiendo brevemente que los abuelitos asisten a la playa, en diferentes actividades, porque van a la playa.</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizará la asamblea, la profesora hará las siguientes preguntas: ¿Cómo son los abuelitos físicamente? ¿Qué actividades hacen en la playa? ¿Qué harías con tu abuelito en la playa?</li> <li>Se pedirá que esperen su turno para hablar.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cada estudiante realizara su propia fotografía en una hoja blanca, crayolas, colores para que elabore su trabajo.</li> <li>Al terminar mostrará en pantalla su lámina describiéndola brevemente.</li> </ul> <p><b>Conclusión de la Secuencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al terminar se le invitará a cada estudiante a que nos describa la fotografía de otro compañero.</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b></p>
--

**Lista estimativa**

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B Regular=R Mal =M					
No.	Estudiante	Describe a las personas	Piensa sus respuestas	Muestra sus sentimientos	Relata lo que escucha del cuento
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

**Secuencia didáctica formativa 3: ¿Quiénes son esos niños y niñas?**

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo formativo:</b> Lenguaje y comunicación		<b>Sustento teórico:</b> Bruner, se expresan de manera efectiva, dicen lo que piensan y el lenguaje los ayuda a reflexionar y compartir con sus pares lo que aprenden.	
<b>Ámbito:</b> Oralidad			
<b>Organizador curricular 2:</b> Descripción			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Menciona características de objetos y personas que conozca y observa			
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa niños y niñas.		<b>Recursos y materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Computadora, plataforma meet.</li> <li>La profesora presentará una lámina de una calle con niños y niñas, hojas blancas, crayolas, Resistol.</li> </ul>	
<b>Motivación e inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La profesora invitará a los estudiantes a sentarse en su silla para contar un history line llamada: “los niños Juan y Claudia”.</li> </ul>			



<ul style="list-style-type: none"> <li>Se mostrará al estudiante una lámina de una calle con niños en diferentes actividades.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se dará inicio a la asamblea en la cual se harán las siguientes preguntas: ¿han visto a niños o niñas por su casa? ¿juegan con ellos? ¿Cómo es la casa donde viven los niños? ¿Cómo es el lugar donde juegan?</li> <li>Sentados en su mesa, se le pedirá al estudiante pase a explicar lo que vio en la lámina, respetando el turno para hablar.</li> <li>En una hoja blanca, crayolas, recortes en la que dibuje la calle de su casa, agregando niños y niñas que conoce.</li> </ul> <p><b>Conclusión de la Secuencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al terminar se hará una exposición de las láminas, invitando al estudiante que describa a las niñas y niños con los que juega.</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b></p>
--

**Lista estimativa**

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B    Regular=R    Mal =M					
No.	Estudiante	El niño platica la historia	Menciona palabras que escucha en clase	Escucha a sus compañeros	Muestra mejora en la postura
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

**Secuencia didáctica formativa 4: “Cómo es mi casa”**

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 14/dic./2020	<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje		<b>Sustento teórico:</b> Bruner, se expresan de manera efectiva, dicen lo que piensan y el lenguaje los ayuda a reflexionar y compartir con sus pares lo que aprenden.	
<b>Ámbito:</b> Oralidad			
<b>Organizador curricular 2:</b> Descripción			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Menciona características de objetos y personas que conozca y observa.			
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa a las personas que viven en su casa.		<b>Recursos y materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Computadora, plataforma meet.</li> <li>Hojas blancas, acuarelas.</li> </ul>	
<b>Motivación e inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La profesora invitará a los estudiantes a sentarse en el piso, en semicírculo para contar un history line llamada: “La casa de Brenda”, acompañada de un títere.</li> <li>Se dará inicio a la asamblea en la cual se harán las siguientes preguntas: ¿Cómo es la casa de Brenda? ¿Cómo es tu casa? ¿Qué muebles hay en tu</li> </ul>			

<p>casa como los de la casa de Brenda?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sentados en su mesa, se le pedirá al estudiante pase a explicar lo que escuchó del cuento, se pedirá respeto su turno para hablar.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En una hoja blanca dibujaran su casa y los miembros de su familia, utilizando acuarelas u otro material para que colorea.</li> </ul> <p><b>Conclusión de la Secuencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al terminar se hará una exposición de las láminas, invitando al estudiante que describa su lámina.</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b></p>
--

**Lista estimativa**

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B Regular=R Mal =M					
No.	Estudiante	Reflexiona sobre el tema	Relata cómo sucedieron las cosas	Muestra gestos cuando habla	Emite sonidos cuando habla
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

**Secuencia didáctica formativa 5: ¿vacaciones de verano?**

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje.		<b>Sustento teórico:</b> Vygotsky (1934) El lenguaje es la forma que tienen los seres humanos para comunicarse.	
<b>Ámbito:</b> Oralidad			
<b>Organizador curricular 2:</b> Descripción			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Menciona características de objetos y personas que conozca y observa.			
<b>Propósito:</b> Que el niño describa personas		<b>Recursos y materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Computadora, plataforma meet.</li> <li>▪ La profesora presentará dos láminas en la que se mostrará una situación de dos deportes diferentes.</li> </ul>	
<b>Motivación e inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La profesora invitará a los estudiantes a sentarse en su silla para que la profesora cuente una history line llamada:” ¿Qué hace Carlos en las vacaciones?”</li> <li>▪ Se dará inicio a la asamblea en la cual se harán las siguientes preguntas: ¿Qué hacen en las vacaciones? ¿practican algún deporte? ¿Qué deporte les gusta? ¿Qué deporte les gustaría conocer?</li> </ul>			
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En su lugar, se le pedirá al estudiante prenda su micrófono para explicar lo</li> </ul>			

que vio en el gráfico, respetando el turno para hablar.

- En una hoja de color, se pedirá dibuje su deporte favorito y el que les gustaría aprender a practicar.

**Conclusión de la Secuencia:**

- Al terminar se hará una exposición de las láminas, invitando al estudiante que describa su lámina.

**Evaluación:**

**Lista estimativa**

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B		Regular=R		Mal =M	
No.	Estudiante	Sigue instrucciones sencillas	Muestra aumento de vocabulario	El niño se muestra colaborativo	El niño se muestra tímido para hablar frente al grupo.
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

**Diario de campo:** Agregando dialogo permanente y cantos, los estudiantes podrían poner atención a las actividades, aumentando la descripción de personas.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:
Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:

**Etapas 4, evaluación y seguimiento del proyecto 1 expresándonos todos juntos.**

**Instrumentos**

**a. Diario de campo**

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:
Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:

**b. Rúbrica**

	4	3	2	1
Pronunciación	Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien	Pronuncia correctamente pero su vocalización no es correcta	Comete errores de pronunciación, aunque su vocalización es correcta.	Comete errores de pronunciación y de vocalización
Volumen	El volumen es adecuado en la situación	Levanta la voz demasiado en la exposición	Habla demasiado bajo al exponer	Habla muy bajo casi no se le oye.
Postura	Su postura es buena mirando al grupo.	Mira al grupo, pero se apoya en algo.	Voltea hacia otro lado	No se dirige al grupo para exponer.
Secuencia	Exposición ordenada	Buena estructura y secuencia	Errores en el orden lógico de ideas	Expone en orden y repite ideas constantemente
Contenido	Expone el contenido, sin salirse del tema	Expone el contenido, pero se sale del tema	Expone el contenido, pero le faltan datos.	La exposición carece de contenido
Motivación del alumno	El alumno se muestra motivado en el desarrollo de las actividades	El alumno se muestra motivado, pero no en todas las actividades.	Se expresa claramente y todo el tiempo	Se expresa claramente pero no todo el tiempo
Trabaja en equipo	Trabaja en equipo siempre	Trabaja en equipo con pocos compañeros	Trabaja en equipo solo cuando se le pide	Trabaja en individual, no muestra colaboración

## Etapa 2: Planeación de las sesiones del proyecto

Sesión	Competencia y aprendizaje	Secuencia Didáctica formativa	Recurso Físico	Material
1	lenguaje y comunicación	Que el niño describa personas u objetos de su entorno.	En el aula virtual. Plataforma meet	gráficos de diferentes contextos, crayolas, acuarelas, arena, hojas blancas, cuaderno, hojas de colores, hojas blancas, pintura digital
2	Lenguaje y comunicación	Que el estudiante explique sucesos de su vida diaria y de su entorno escolar.	En el aula Virtual. Plataforma meet	Hojas blancas, crayolas, Resistol, pintura digital, revistas, cuentos.
3	Lenguaje y comunicación	Que el estudiante explique diferentes materiales que hay en el salón de clases.	En el aula Virtual. Plataforma meet.	Cuaderno, Resistol, pintura digital, gelatina, telas de diferentes texturas
4	Lenguaje y comunicación	Que el estudiante explique situaciones de experiencias cotidianas y de actividades en clase.	En el aula Virtual. Plataforma meet.	Cuaderno, hojas blancas, acuarelas, crayolas, papel crepe
5	Lenguaje y comunicación	Que el niño diga trabalenguas lo más completo posible.	En el aula Virtual. Plataforma meet.	Papel chino, hojas blancas, crayolas, Resistol.

### Etapa 3: desarrollo de las secuencias didácticas formativas del

#### Proyecto 1: dibujando a las personas

#### Secuencia didáctica formativa 1: ¿cómo son las personas?

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 25 minutos	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje.		<b>Sustento teórico:</b> Cassani (1994-P 84) aprender lengua significa “aprender a usarle, a comunicarse, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas de las que ya se dominaban”.	
<b>Ámbito:</b> Oralidad			
<b>Organizador curricular 2:</b> Descripción			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Menciona características de objetos y personas que conozca y observa.			
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa personas por su compleción física.		<b>Recursos y materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>gráficos de personas de diferentes compleciones, en diferentes lugares.</li> </ul>	
<p><b>Motivación e inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al iniciar la clase, se les mostrarán a los estudiantes unas fotografías de la profesora y de su familia, donde se les describirá quienes son, como son físicamente y en qué lugar se encuentran.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En plataforma, se pedirá describir su fotografía, indagando con el estudiante como son las personas, el lugar donde se encuentran.</li> <li>En su lugar de trabajo, realizara su propia fotografía en una lámina, crayolas, colores y pintura digital para que elabore y personalice su trabajo.</li> </ul> <p><b>Conclusión de la Secuencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al terminar se les invitará a los estudiantes a que nos describa brevemente su fotografía y la de otro compañero.</li> </ul>			
<b>Evaluación:</b>			

#### Lista estimativa

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B		Regular=R		Mal =M	
No.	Estudiante	El niño describe lugares que observa	Observa con atención las imágenes	Muestra un tono de voz moderado	Permite ayuda de sus padres para realizar las actividades
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

## Secuencia didáctica formativa 2: Abuelitos en la playa

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo formativo:</b> Lenguaje y comunicación		<b>Sustento teórico:</b> Cassani (1994- P 84) aprender lengua significa “aprender a usarle, a comunicarse, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas de las que ya se dominaban”.	
<b>Ámbito:</b> Oralidad			
<b>Organizador curricular 2:</b> Descripción			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Menciona características de objetos y personas que conozca y observa.			
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa abuelitos.		<b>Recursos y materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Computadora, plataforma meet.</li> <li>▪ Hojas de papel, crayolas, pintura digital, Resistol.</li> </ul>	
<p><b>Motivación e inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sentados en el piso los estudiantes, la profesora contara una history line de “mi abuelita Lupita”</li> <li>▪ Al iniciar la clase, se le mostrará una diapositiva de diferentes adultos mayores, en diferentes paisajes, describiendo brevemente que los abuelitos asisten a la playa, en diferentes actividades, porque van a la playa.</li> <li>▪ Se realizará la asamblea, la profesora hará las siguientes preguntas: ¿Cómo son los abuelitos físicamente? ¿Qué actividades hacen en la playa? ¿Qué harías con tu abuelito en la playa?</li> <li>▪ Se pedirá que esperen su turno para hablar.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cada estudiante realizara su propia fotografía en una hoja blanca, crayolas, colores para que elabore su trabajo.</li> <li>▪ Al terminar mostrará en pantalla su lámina describiéndola brevemente.</li> </ul> <p><b>Conclusión de la Secuencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al terminar se le invitará a cada estudiante a que nos describa la fotografía de otro compañero.</li> </ul>			
<b>Evaluación:</b>			

### Lista estimativa

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B		Regular=R		Mal =M	
No.	Estudiante	Describe a las	Pide apoyo para	Muestra	Muestra



		personas	realizar una actividad	motivación para realizar las actividades	timidez para hablar frente al grupo.
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

### Secuencia didáctica formativa 3: ¿Quiénes son esos niños y esas niñas?

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo formativo:</b> Lenguaje y comunicación		<b>Sustento teórico:</b> Bruner, se expresan de manera efectiva, dicen lo que piensan y el lenguaje los ayuda a reflexionar y compartir con sus pares lo que aprenden.	
<b>Ámbito:</b> Oralidad			
<b>Organizador curricular 2:</b> Descripción			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Menciona características de objetos y personas que conozca y observa			
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa niños y niñas.		<b>Recursos y materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Computadora, plataforma meet.</li> <li>▪ La profesora presentará una lámina de una calle con niños y niñas, hojas blancas, crayolas, Resistol.</li> </ul>	
<b>Motivación e inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La profesora invitará a los estudiantes a sentarse en su silla para contar un history line llamada: “los niños Juan y Claudia”.</li> <li>▪ Se mostrará al estudiante una lámina de una calle con niños en diferentes actividades.</li> </ul>			
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se dará inicio a la asamblea en la cual se harán las siguientes preguntas: ¿han visto a niños o niñas por su casa? ¿juegan con ellos? ¿Cómo es la casa donde viven los niños? ¿Cómo es el lugar donde juegan?</li> <li>▪ Sentados en su mesa, se le pedirá al estudiante pase a explicar lo que vio en la lámina, respetando el turno para hablar.</li> <li>▪ En una hoja blanca, crayolas, recortes en la que dibuje la calle de su casa, agregando niños y niñas que conoce.</li> </ul>			
<b>Conclusión de la Secuencia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al terminar se hará una exposición de las láminas, invitando al estudiante que describa a las niñas y niños con los que juega.</li> </ul>			
<b>Evaluación:</b>			

#### Lista estimativa

Lista estimativa
------------------

Preescolar 1					
Bien=B Regular=R Mal =M					
No.	Estudiante	Muestra buena pronunciación	Escucha con atención	Muestra trabajo en equipo	Muestra fluidez para expresarse.
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

### Secuencia didáctica formativa 4: ¿Cómo es mi casa?

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 14/dic./2020	<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje		<b>Sustento teórico:</b> Bruner, se expresan de manera efectiva, dicen lo que piensan y el lenguaje los ayuda a reflexionar y compartir con sus pares lo que aprenden.	
<b>Ámbito:</b> Oralidad			
<b>Organizador curricular 2:</b> Descripción			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Menciona características de objetos y personas que conozca y observa.			
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa a las personas que viven en su casa.		<b>Recursos y materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Computadora, plataforma meet.</li> <li>▪ Hojas blancas, acuarelas.</li> </ul>	
<b>Motivación e inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La profesora invitará a los estudiantes a sentarse en el piso, en semicírculo para contar un history line llamada: “La casa de Brenda”, acompañada de un títere.</li> <li>▪ Se dará inicio a la asamblea en la cual se harán las siguientes preguntas: ¿Cómo es la casa de Brenda? ¿Cómo es tu casa? ¿Qué muebles hay en tu casa como los de la casa de Brenda?</li> <li>▪ Sentados en su mesa, se le pedirá al estudiante pase a explicar lo que escuchó del cuento, se pedirá respete su turno para hablar.</li> </ul>			
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En una hoja blanca dibujaran su casa y los miembros de su familia, utilizando acuarelas u otro material para que coloree.</li> </ul>			
<b>Conclusión de la Secuencia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al terminar se hará una exposición de las láminas, invitando al estudiante que describa su lámina.</li> </ul>			
<b>Evaluación:</b>			

#### Lista estimativa

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B Regular=R Mal =M					
No.	Estudiante	El niño describe	Explica sucesos	Espera su	Termina

		momentos del relato	de la historia	turno para hablar	a tiempo su trabajo
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

### Secuencia didáctica formativa 5: ¿vacaciones de verano?

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje.		<b>Sustento teórico:</b> Vygotsky (1934) El lenguaje es la forma que tienen los seres humanos para comunicarse.	
<b>Ámbito:</b> Oralidad			
<b>Organizador curricular 2:</b> Descripción			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Menciona características de objetos y personas que conozca y observa.			
<b>Propósito:</b> Que el niño describa personas		<b>Recursos y materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Computadora, plataforma meet.</li> <li>▪ La profesora presentará dos láminas en la que se mostrará una situación de dos deportes diferentes.</li> </ul>	
<b>Motivación e inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La profesora invitará a los estudiantes a sentarse en su silla para que la profesora cuente una history line llamada: "¿Qué hace Carlos en las vacaciones?"</li> <li>▪ Se dará inicio a la asamblea en la cual se harán las siguientes preguntas: ¿Qué hacen en las vacaciones? ¿practican algún deporte? ¿Qué deporte les gusta? ¿Qué deporte les gustaría conocer?</li> </ul>			
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En su lugar, se le pedirá al estudiante prenda su micrófono para explicar lo que vio en el gráfico, respetando el turno para hablar.</li> <li>▪ En una hoja de color, se pedirá dibuje su deporte favorito y el que les gustaría aprender a practicar.</li> </ul>			
<b>Conclusión de la Secuencia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al terminar se hará una exposición de las láminas, invitando al estudiante que describa su lámina.</li> </ul>			
<b>Evaluación:</b>			

#### Lista estimativa

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B		Regular=R		Mal =M	
No.	Estudiante	Describe elementos de la historia	Gesticula al hablar	Muestra nuevas ideas	Crea su propia historia

1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

**Diario de campo:** agregando dialogo permanente y cantos, los estudiantes podrán escuchar y estar atentos a las actividades, aumentando la descripción de las personas.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:
Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:

**Etapas 4, evaluación y seguimiento del proyecto 1, expresándonos todos juntos.**

### **Instrumentos**

#### **a. Diario de campo**

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:

Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:

## b. Rúbrica

	4	3	2	1
Pronunciación	Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien	Pronuncia correctamente pero su vocalización no es correcta	Comete errores de pronunciación, aunque su vocalización es correcta.	Comete errores de pronunciación y de vocalización
Volumen	El volumen es adecuado en la situación	Levanta la voz demasiado en la exposición	Habla demasiado bajo al exponer	Habla muy bajo casi no se le oye.
Postura	Su postura es buena mirando al grupo.	Mira al grupo, pero se apoya en algo.	Voltea hacia otro lado	No se dirige al grupo para exponer.
Secuencia	Exposición ordenada	Buena estructura y secuencia	Errores en el orden lógico de ideas	Expone en orden y repite ideas constantemente
Contenido	Expone el contenido, sin salirse del tema	Expone el contenido, pero se sale del tema	Expone el contenido, pero le faltan datos.	La exposición carece de contenido
Motivación del alumno	El alumno se muestra motivado en el desarrollo de las actividades	El alumno se muestra motivado, pero no en todas las actividades.	Se expresa claramente y todo el tiempo	Se expresa claramente pero no todo el tiempo
Trabaja en equipo	Trabaja en equipo siempre	Trabaja en equipo con pocos compañeros	Trabaja en equipo solo cuando se le pide	Trabaja en individual, no muestra colaboración

## Etapa 2: planeación de las sesiones del proyecto

Sesión	Competencia y aprendizaje	Secuencia Didáctica formativa	Recurso Físico	Material
1	lenguaje y comunicación	Que el niño describa personas u objetos de su entorno.	En el aula virtual. Plataforma meet	gráficos de diferentes contextos, crayolas, acuarelas, arena, hojas blancas, cuaderno, hojas de colores, hojas blancas, pintura digital
2	Lenguaje y comunicación	Que el estudiante explique sucesos de su vida diaria y de su entorno escolar.	En el aula Virtual. Plataforma meet	Hojas blancas, crayolas, Resistol, pintura digital, revistas, cuentos.
3	Lenguaje y comunicación	Que el estudiante explique diferentes materiales que hay en el salón de clases.	En el aula Virtual. Plataforma meet.	Cuaderno, Resistol, pintura digital, gelatina, telas de diferentes texturas
4	Lenguaje y comunicación	Que el estudiante explique situaciones de experiencias cotidianas y de actividades en clase.	En el aula Virtual. Plataforma meet.	Cuaderno, hojas blancas, acuarelas, crayolas, papel crepe
5	Lenguaje y comunicación	Que el niño diga trabalenguas lo más completo posible.	En el aula Virtual. Plataforma meet.	Papel chino, hojas blancas, crayolas, Resistol.

## Proyecto 2: Juguemos a las noticias

**Propósito:** que los estudiantes expliquen las noticias de los diferentes medios.

### Secuencia didáctica formativa 1: “Qué noticia es”

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 18/dic./2020	<b>Tiempo:</b> 20 minutos	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje.		<b>Sustento teórico:</b> Vygotsky, el lenguaje desempeña un papel aún más importante dentro de la cognición; por lo que, con el lenguaje, el niño puede imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartir experiencias con sus pares.	
<b>Ámbito:</b> Oralidad			
<b>Organizador curricular 2:</b> Descripción			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Comenta noticias que se difunden en periódicos, radio, televisión y otros medios.			
<b>Propósito:</b> Que el estudiante explique cómo sucedió algo, con experiencias y hechos comentados.		<b>Recursos y materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Computadora, plataforma meet.</li> <li>▪ nota de periódico el águila, hojas blancas, colores.</li> </ul>	
<b>Motivación e inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La profesora cantara la canción: busco un lugarcito” para que los estudiantes se sienten para escuchar una history line llamada: “Noemí y el periódico”</li> <li>▪ La profesora mostrará una nota de periódico que habla de “juguemos en los parques”, la profesora la leerá.</li> </ul>			
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se inicia la asamblea en la cual se harán las siguientes preguntas: ¿con quién juegas en el parque? ¿a qué juegas en el parque? ¿con quién más jugarías en el parque?</li> <li>▪ Sentados en su mesa, se le pedirá al estudiante pase a explicar lo que escuchó de la nota, se pedirá respete su turno para hablar.</li> <li>▪ En equipos de dos, se entregará al estudiante una lámina, en la que se pedirá se dibuje en el parque y con quien o quienes jugaría, invitando al estudiante a personalizar su trabajo con diferentes texturas.</li> </ul>			
<b>Conclusión de la Secuencia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al terminar se le invitará al estudiante que describa su lámina.</li> </ul>			
<b>Evaluación:</b> Aunque trabajé solo con dos niños se puede observar que falta introducirlos más a medios informativos como fue la revista ya que solo uno menciono			



que si ha visto una revista.

## Seguimiento

**Diario de campo:** estimular la curiosidad en el estudiante mejora la expresión oral, las imágenes los hacen observar, poner atención e interés; las mamás apoyan con no distraer a los estudiantes durante la clase.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:
Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B		Regular=R		Mal =M	
No.	Estudiante	Explica elementos de los gráficos que observa	Menciona palabras correctamente	Debate con sus compañeros	Participa frecuentemente en la asamblea
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

## Secuencia didáctica formativa 2: “comiendo en la calle”

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 21/dic./2020	<b>Tiempo:</b> 20 minutos	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje.		<b>Sustento teórico:</b> Vygotsky, el lenguaje desempeña un papel aún más importante dentro de la cognición; por lo que, con el lenguaje, el niño puede imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartir experiencias con sus pares.	
<b>Ámbito:</b> Participación social			
<b>Organizador curricular 2:</b> Análisis de medios de comunicación			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Comenta noticias que se difunden en periódicos, radio, televisión y otros medios.			
<b>Propósito:</b> Que el estudiante comente los hechos de la nota.		<b>Recursos y materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Computadora; plataforma meet.</li> <li>▪ Nota de un periódico, hojas blancas, crayolas.</li> </ul>	
<p><b>Motivación e inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La profesora invitará a los estudiantes a sentarse en el piso para mostrar una nota de periódico que habla de “juguemos en los parques”, la profesora la leerá.</li> <li>▪ Se dará inicio a la asamblea en la cual se harán las siguientes preguntas: ¿tu papá te compra comida en la calle? ¿Qué alimento comes en la calle? ¿es bueno comer en la calle, por qué?</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sentados en su mesa, se le pedirá al estudiante pase a explicar lo que escucho de la nota, se pedirá respete su turno para hablar.</li> <li>▪ Se le dará al estudiante una lámina, en la que se pedirá se dibuje en el parque y con quien o quienes comería en la calle.</li> </ul> <p><b>Conclusión de la Secuencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al terminar se le invitara al estudiante a que describa su lámina.</li> </ul>			
<b>Evaluación:</b> por medio de diálogos en los que se involucre su vida cotidiana, al estudiante le es más fácil expresarse por lo que incluí un lenguaje más apropiado para que el estudiante describa más fácil.			

### Seguimiento

**Diario de campo:** se observa en los estudiantes que la atención a las actividades mejora, esta actividad permitió el trabajo colaborativo.

DIARIO DE CAMPO

Fecha:		Tiempo de observación:	
Escuela:		Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:		Grado:	Grupo:
Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:	

**Lista estimativa**

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B Regular=R Mal =M					
No.	Estudiante	Comparte experiencias con sus pares	Muestra interés por la clase	El niño se muestra colaborativo	Pronuncia correctamente palabras
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

**Secuencia didáctica formativa 3: “deporte en vacaciones”**

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 20 minutos	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje.		<b>Sustento teórico:</b> Vygotsky, el lenguaje desempeña un papel aún más importante dentro de la cognición; por lo que, con el lenguaje, el niño puede imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartir experiencias con sus pares.	
<b>Ámbito:</b> Participación social			
<b>Organizador curricular 2:</b> Análisis de medios de comunicación			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Comenta noticias que se difunden en periódicos,			

radio, televisión y otros medios.	
<b>Propósito:</b> Que el estudiante comente los hechos de la nota.	<b>Recursos y materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Computadora, plataforma meet.</li> <li>▪ hojas blancas, crayolas, pintura digital, recortes de diferentes deportes.</li> </ul>
<b>Motivación e inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La profesora invitará a los estudiantes a sentarse en su lugar de trabajo para mostrar una nota de periódico que habla de “juguemos en los parques”, la profesora la leerá.</li> <li>▪ Se dará inicio a la asamblea en la cual se harán las siguientes preguntas: ¿tu papá te compra comida en la calle? ¿Qué alimento comes en la calle? ¿es bueno comer en la calle?</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sentados en su mesa, se le pedirá al estudiante pase a explicar lo que escuchó de la nota,</li> <li>▪ Se pedirá respete su turno para hablar.</li> <li>▪ Se le dará al estudiante una lámina, en la que dibuje el parque y con quien o quienes comería en la calle, invitando al niño a personalizar su trabajo con diferentes texturas.</li> </ul>	
<b>Conclusión de la Secuencia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al terminar se le invitara al estudiante a que muestre su lámina y nos comparta lo que dibujo.</li> </ul>	
<b>Evaluación:</b> mostraron más interacción con las láminas ya que cada uno lo muestra y explicaba lo que dibujaba, también participaron las mamás al decir lo que veían en el dibujo.	

### Seguimiento

**Diario de campo:** el resultado fue bueno ya que esta actividad del parque le entusiasmo, pensaron más sus respuestas porque lo vincularon con experiencias previas.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:

Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:

### Lista estimativa

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B Regular=R Mal =M					
No.	Estudiante	Escucha atento los cuentos	Se muestra pensativo	Formula preguntas	Muestra seguridad para expresarse
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

### Secuencia didáctica formativa 4: ¿Qué animales van al doctor?

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 22/enero/2021.	<b>Tiempo:</b> 20 minutos	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje.		<b>Sustento teórico:</b> Vygotsky, la construcción cognitiva está mediada socialmente, está siempre influida por la interacción social presente y pasada; ésta puede ser la influencia del docente en el aula.	
<b>Ámbito:</b> Participación social			
<b>Organizador curricular 2:</b> Análisis de medios de comunicación			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Comenta noticias que se difunden en periódicos,			

radio, televisión y otros medios.

**Propósito:** Explica la situación de la nota basado en experiencias.

**Recursos y materiales:**

- Computadora, plataforma meet.
- periódico la ardilla, hojas blancas y colores.

**Motivación e inicio:**

- La profesora invitará a los estudiantes a cantar: la lechuga y sentarse en su mesa de trabajo, la profesora contará una history line llamada: Rodrigo, el periquito”
- Se le enseñará al estudiante una nota de periódico llamada “mini veterinarios”, la profesora la leerá.

**Desarrollo:**

- Se dará inicio a la asamblea en la cual se harán las siguientes preguntas: ¿para qué es un veterinario? ¿las mascotas van al doctor? ¿de qué se ha enfermado tu mascota? Se pedirá respete su turno para hablar.
- Se hará un mural en el previamente tendrá de fondo un hospital, el estudiante pegarán animales domésticos en los que podrá agregar más color u objetos que falten personalizando a su gusto.

**Conclusión de la Secuencia:**

- Al terminar se le invitará al estudiante que describa su lámina y nos comparta si le agrado la actividad.
- Se pondrá música infantil para que bailemos y cantemos.

**Evaluación:** comparten ideas de lo que escucharon del cuento, de la nota del veterinario y como poder tener más cuidado con los animales.

**Seguimiento**

**Diario de campo:** Se observa el interés de los estudiantes por aprender nuevos temas, fluyendo las ideas y expresiones más concretas.

DIARIO DE CAMPO			
Fecha:	Tiempo de observación:		
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:	
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:	

Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:

**Lista estimativa**

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B Regular=R Mal =M					
No.	Estudiante	Indaga sobre el tema	menciona palabras que escucha en clase	Aumenta su creatividad	Muestra curiosidad
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

**Secuencia didáctica formativa 5: “describo animales del bosque”**

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 23/enero/2021	<b>Tiempo:</b> 20 minutos	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje.		<b>Sustento teórico:</b> Vygotsky, la construcción cognitiva está mediada socialmente, está siempre influida por la interacción social presente y pasada; ésta puede ser la influencia del docente en el aula.	
<b>Ámbito:</b> Participación social			
<b>Organizador curricular 2:</b> Análisis de medios de comunicación			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Comenta noticias que se difunden en periódicos, radio, televisión y otros medios.			

<p><b>Propósito:</b> Explica la situación de la nota basado en experiencias.</p>	<p><b>Recursos y materiales:</b> Periódico la ardilla, papel bond blanco, crayolas, plumones, recortes de diferentes animales del bosque.</p>
<p><b>Motivación e inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La profesora invitará a los estudiantes a cantar: la lechuza y sentarse en su mesa de trabajo, la profesora contará una history line llamada: Rodrigo, el periquito”</li> <li>▪ Se le enseñará al estudiante una nota de periódico llamada “las aves de olivar”, la profesora la leerá.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se dará inicio a la asamblea en la cual se harán las siguientes preguntas: ¿Cuáles aves han visto en el parque? ¿qué alimento comen? ¿Qué animales muestra la nota? Se pedirá respete su turno para hablar.</li> <li>▪ Se le invitará al estudiante a hacer una lámina en equipo en la cual harán su bosque con los animales mencionados; se les facilitarán crayolas, plumones para personalizar.</li> </ul> <p><b>Conclusión de la Secuencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al terminar se hará una exposición de las láminas, invitando al equipo a que describa su trabajo y comente el de otro equipo.</li> <li>▪ Se pondrá música infantil para que bailemos y cantemos.</li> </ul>	
<p><b>Evaluación:</b> Los estudiantes describen más su trabajo que el de otro compañero, no describe más objetos.</p>	

**Seguimiento**

**Diario de campo:**

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:
Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:



--	--	--

**Lista estimativa**

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B Regular=R Mal =M					
No.	Estudiante	Genera nuevas ideas	Comenta lo que escucha del cuento	Participa más frecuente durante la clase	Comparte sus gustos personales
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

**Rúbrica**

	4	3	2	1
Pronunciación	Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien	Pronuncia correctamente pero su vocalización no es correcta	Comete errores de pronunciación, aunque su vocalización es correcta.	Comete errores de pronunciación y de vocalización
Volumen	El volumen es adecuado en la situación	Levanta la voz demasiado en la exposición	Habla demasiado bajo al exponer	Habla muy bajo casi no se le oye.
Postura	Su postura es buena mirando al grupo.	Mira al grupo, pero se apoya en algo.	Voltea hacia otro lado	No se dirige al grupo para exponer.
Secuencia	Exposición ordenada	Buena estructura y secuencia	Errores en el orden lógico de ideas	Expone en orden y repite ideas constantemente
Contenido	Expone el contenido, sin salirse del tema	Expone el contenido, pero se sale del tema	Expone el contenido, pero le faltan datos.	La exposición carece de contenido
Motivación del alumno	El alumno se muestra motivado en el desarrollo de las actividades	El alumno se muestra motivado, pero no en todas las actividades.	El alumno se muestra muy poco motivado en las actividades	El alumno no se muestra motivado en las actividades.
Trabaja en equipo	Trabaja en equipo siempre	Trabaja en equipo con pocos compañeros	Trabaja en equipo solo cuando se le pide	Trabaja en individual, no muestra colaboración

### Proyecto 3: planeación de las sesiones del proyecto

Sesión	Competencia y aprendizaje	Secuencia Didáctica formativa	Recurso Físico	Material
1	lenguaje y comunicación	Que el niño describa personas u objetos de su entorno.	En el aula virtual. Plataforma meet	gráficos de diferentes contextos, crayolas, acuarelas, arena, hojas blancas, cuaderno, hojas de colores, hojas blancas, pintura digital
2	Lenguaje y comunicación	Que el estudiante explique sucesos de su vida diaria y de su entorno escolar.	En el aula Virtual. Plataforma meet	Hojas blancas, crayolas, Resistol, pintura digital, revistas, cuentos.
3	Lenguaje y comunicación	Que el estudiante explique diferentes materiales que hay en el salón de clases.	En el aula Virtual. Plataforma meet.	Cuaderno, Resistol, pintura digital, gelatina, telas de diferentes texturas
4	Lenguaje y comunicación	Que el estudiante explique situaciones de experiencias cotidianas y de actividades en clase.	En el aula Virtual. Plataforma meet.	Cuaderno, hojas blancas, acuarelas, crayolas, papel crepe
5	Lenguaje y comunicación	Que el niño diga trabalenguas lo más completo posible.	En el aula Virtual. Plataforma meet.	Papel chino, hojas blancas, crayolas, Resistol.

### Proyecto 3: conversando ando...

**Propósito:** que los estudiantes recuerden como es el espacio de su salón, utilizando la imaginación.

#### Secuencia didáctica formativa 1: “describo objetos”

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 9/feb/2021	<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje		<b>Sustento teórico:</b> Bruner, se expresan de manera efectiva, dicen lo que piensan y el lenguaje los ayuda a reflexionar y compartir con sus pares lo que aprenden.	
<b>Ámbito:</b> Oralidad			
<b>Organizador curricular 2:</b> Descripción			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Explica como es, como ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.			
<b>Propósito:</b> Que el estudiante explique distintos usos de materiales que se usan en clase.		<b>Recursos y materiales:</b> En el aula se utilizarán tijeras, revistas, hojas blancas, colores, plataforma zoom, computadora.	
<p><b>Motivación e inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La profesora invitará a los estudiantes a sentarse en el piso en semicírculo para que la profesora cuente una history line llamada:” Eduardo está en su salón”</li> <li>▪ Se le enseñará al estudiante diferentes materiales que hay en el salón de clase como: tijeras, revistas, crayolas.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se inicia la asamblea en la cual se harán las siguientes preguntas: ¿para qué sirven las tijeras? ¿Por qué las necesitamos en el salón? ¿Qué encontramos en las revistas? Se pedirá respete su turno para hablar.</li> <li>▪ Se le dará al estudiante una revista y un par de tijeras para que el estudiante recorte objetos grandes y pequeños los decore a su gusto con crayolas en su lámina.</li> </ul> <p><b>Conclusión de la Secuencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al terminar se le invitará al estudiante a que explique su trabajo. Se pondrá música infantil para que bailemos y cantemos.</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b> Los estudiantes explican su trabajo haciendo gestos naturales frente al grupo.</p>			

## Seguimiento

**Diario de campo:** mejoran los estudiantes en la organización de sus ideas, pero ya piensan más en lo que quieren expresar, muestran seguridad y confianza para dialogar más fluidamente.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:
Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:

### Lista estimativa

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B		Regular=R		Mal =M	
No.	Estudiante	Describe objetos	Explica para que sirven algunos objetos	Formula preguntas sobre algo que desea saber	Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

### Secuencia didáctica formativa 2: “mi salón de clases”

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 11/feb./2021	<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Grado:</b> 1°
---	----------------------------	----------------------------	------------------

<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje	<b>Sustento teórico:</b> Bruner, se expresan de manera efectiva, dicen lo que piensan y el lenguaje los ayuda a reflexionar y compartir con sus pares lo que aprenden.
<b>Ámbito:</b> Oralidad	
<b>Organizador curricular 2:</b> Descripción	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Explica como es, como ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.	
<b>Propósito:</b> Que el estudiante explique funciones dentro de su salón de clase.	<b>Recursos y materiales:</b> plataforma zoom, computadora, hojas blancas, colores.
<p><b>Motivación e inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La profesora invitará a los estudiantes a sentarse en su mesa de trabajo, para que la profesora cuente una history line llamada:” Ju an y su escuela”</li> <li>▪ Se le mostrará al estudiante el salón con las diferentes partes que lo componen, puerta, ventana, techo, piso, la forma que tiene el salón de clases.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se inicia la asamblea en la cual se harán las siguientes preguntas: ¿Cómo es el salón de Juan? ¿Por qué es más pequeño que el nuestro? ¿necesita más objetos nuestro salón, como cuáles? Se pedirá respete su turno para hablar.</li> <li>▪ Se le dará al estudiante material para que elabore su salón de clases, recortes de mobiliario y telas de texturas para personalizar a su gusto.</li> </ul> <p><b>Conclusión de la Secuencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al terminar se invitará al estudiante a que explique su salón de clases.</li> <li>▪ Se pondrá música infantil para que bailemos y cantemos.</li> </ul>	
<b>Evaluación:</b> Los estudiantes explican su trabajo haciendo gestos naturales frente al grupo, se muestran motivados para explicar su salón de clases.	

## Seguimiento

**Diario de campo:** los estudiantes aún se salen del tema, pero la idea la plasman en las actividades.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:
Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:

### Lista estimativa

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B    Regular=R    Mal =M					
No.	Estudiante	Describe elementos del cuento	Expresa sus emociones	Muestra el trabajo en equipo	Comparte su aprendizaje con los demás
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

### Secuencia didáctica formativa 3: “describiendo mi casa”

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 16/feb./2021	<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje		<b>Sustento teórico:</b> (Inhelder y Piaget, 1958) sugiere que el niño debe llegar a la etapa de las operaciones concretas antes de pensar lógicamente; que de acuerdo con esto es si el niño no	
<b>Ámbito:</b> Oralidad			
<b>Organizador curricular 2:</b> Descripción			

	construye su pensamiento no podrá expresar una idea o cambiar su forma de pensar, debatir con sus pares.
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.	
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa lugares del cuento.	<b>Recursos y materiales:</b> plataforma zoom, computadora, hojas blancas, colores.
<p><b>Motivación e inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La profesora invitará a los estudiantes a sentarse en su mesa de trabajo y cantara la canción el periquito azul, para que la profesora lea el cuento:” Ardilla tiene hambre”</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se inicia la asamblea en la cual se harán las siguientes preguntas: ¿Qué comen las ardillas? ¿las ardillas pueden comer vegetales? ¿Por qué la ardilla esconde su comida? Se pedirá respete su turno para hablar.</li> <li>Se le pedirá al estudiante que elabore su dibujo y personalice a su gusto.</li> </ul> <p><b>Conclusión de la Secuencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al terminar se le invitará al estudiante a que explique su lámina.</li> <li>Se pondrá música infantil para que hagamos un poco de activación física.</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b> Los estudiantes explican su trabajo haciendo gestos naturales frente al grupo, se muestran motivados para explicar el cuento y compartir con los demás si están de acuerdo con el cuento.</p>	

### Seguimiento

**Diario de campo:** aunque la timidez todavía se muestra han mejorado en la postura para expresar y al estar bien sentados, ordenan más sus ideas, se motivan para realizar las actividades.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:
Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:



--	--	--

### Lista estimativa

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B Regular=R Mal =M					
No.	Estudiante	Expresa sus experiencias de vida	Memoriza algunas canciones	Expresa nuevas ideas	Expresa sus sentimientos
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

### Secuencia didáctica formativa 4: ¿Dónde vive Serafín?

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 18/feb./2021	<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje		<b>Sustento teórico:</b> Vygotsky, la construcción cognitiva está mediada socialmente, está siempre influida por la interacción social presente y pasada; ésta puede ser la influencia del docente en el aula.	
<b>Ámbito:</b> Literatura			
<b>Organizador curricular 2:</b> Producción, interpretación e intercambio de narraciones.			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.			
<b>Propósito:</b> Que el estudiante explique distintos usos de materiales que se usan en clase.		<b>Recursos y materiales:</b> plataforma zoom, computadora, hojas blancas, relato de “el delfín serafín”.	
<b>Motivación e inicio:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Al iniciar la clase, se le mostrará al estudiante una lámina de un delfín</li> </ul>			

en el mar, describiendo el lugar brevemente.

- Se contará el relato: “el delfín serafín”.

**Desarrollo:**

- Se inicia la asamblea en la cual se harán las preguntas: ¿saben dónde vive serafín? ¿Cómo es el mar? ¿a qué juega serafín?
- Se le pedirá al estudiante que respete su turno para hablar.
- En su cuaderno realice un dibujo de la casa de serafín y agregue algunos elementos del relato que recuerde.

**Conclusión de la Secuencia:**

- Al terminar se le invitará al estudiante a que explique su lámina.
- Se pondrá música infantil para que hagamos un poco de activación física.

**Evaluación:** Los estudiantes explican su trabajo haciendo gestos naturales frente al grupo, se muestran motivados para explicar su salón de clases.

**Seguimiento**

**Diario de campo:** hacen preguntas constantemente e involucran a las mamás en las actividades.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:
Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:

## Lista estimativa

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B		Regular=R		Mal =M	
No.	Estudiante	Describe elementos del cuento	Participa más frecuente en la asamblea	Explica como suceden las cosas	Muestra fluidez al hablar
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

### Secuencia didáctica formativa 5: “el jardín es...”

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 23/feb./2021	<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje		<b>Sustento teórico:</b> Inhelder y Piaget (1958) sugiere que el niño debe llegar a la etapa de las operaciones concretas antes de pensar lógicamente; que de acuerdo con esto es si el niño no construye su pensamiento no podrá expresar una idea o cambiar su forma de pensar, debatir con sus pares.	
<b>Ámbito:</b> Literatura			
<b>Organizador curricular 2:</b> Producción, interpretación e intercambio de narraciones.			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.			
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa lugares del relato.		<b>Recursos y materiales:</b> plataforma zoom, computadora, hojas blancas, colores.	
<b>Motivación e inicio:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se iniciará la clase cantando “hola, como estas” y se le pedirá al estudiante que pase a su lugar de trabajo.</li> <li>▪ Al iniciar la clase, se le mostrará al estudiante una lámina de un jardín en una casa, describiendo cada lugar brevemente.</li> <li>▪ Se contará el relato: “las cosas más lindas”.</li> </ul>			
<b>Desarrollo:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se inicia la asamblea en la cual se harán las preguntas: ¿Dónde viven hay jardín? ¿Cuántas flores han visto? ¿son necesarios los árboles en la ciudad?</li> <li>▪ Se le dará su cuaderno para que realice un dibujo de su casa y agregue algunos elementos del relato que recuerde.</li> </ul>			
<b>Conclusión de la Secuencia:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al terminar, se le invitara al estudiante a que pase al frente a interpretar</li> </ul>			

su dibujo y a hacer un breve comentario de otro trabajo.

- Se pondrá música infantil para que cantemos y hagamos diferentes movimientos corporales.

**Evaluación:** Los estudiantes explican su trabajo haciendo gestos naturales frente al grupo, se muestran motivados para explicar su salón de clases.

### Seguimiento

**Diario de campo:** los estudiantes se muestran pensativos por las diferentes preguntas, pero responden a las actividades.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:
Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:

### Lista estimativa

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B Regular=R Mal =M					
No.	Estudiante	Comparte información que obtiene de otros medios	Expresa vocabulario amplio	Escucha la narración del cuento	Establece dialogo con sus pares y adultos
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

## Rúbrica

	4	3	2	1
Pronunciación	Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien	Pronuncia correctamente pero su vocalización no es correcta	Comete errores de pronunciación, aunque su vocalización es correcta.	Comete errores de pronunciación y de vocalización
Volumen	El volumen es adecuado en la situación	Levanta la voz demasiado en la exposición	Habla demasiado bajo al exponer	Habla muy bajo casi no se le oye.
Postura	Su postura es buena mirando al grupo.	Mira al grupo, pero se apoya en algo.	Voltea hacia otro lado	No se dirige al grupo para exponer.
Secuencia	Exposición ordenada	Buena estructura y secuencia	Errores en el orden lógico de ideas	Expone en orden y repite ideas constantemente
Contenido	Expone el contenido, sin salirse del tema	Expone el contenido, pero se sale del tema	Expone el contenido, pero le faltan datos.	La exposición carece de contenido
Motivación del alumno	El alumno se muestra motivado en el desarrollo de las actividades	El alumno se muestra motivado, pero no en todas las actividades.	El alumno se muestra muy poco motivado en las actividades	El alumno no se muestra motivado en las actividades.
Trabaja en equipo	Trabaja en equipo siempre	Trabaja en equipo con pocos compañeros	Trabaja en equipo solo cuando se le pide	Trabaja en individual, no muestra colaboración

### Proyecto 4: planeación de las sesiones del proyecto

Sesión	Competencia y aprendizaje	Secuencia Didáctica formativa	Recurso Físico	Material
1	lenguaje y comunicación	Que el niño describa personas u objetos de su entorno.	En el aula virtual. Plataforma meet	gráficos de diferentes contextos, crayolas, acuarelas, arena, hojas blancas, cuaderno, hojas de colores, hojas blancas, pintura digital
2	Lenguaje y comunicación	Que el estudiante explique sucesos de su vida diaria y de su entorno escolar.	En el aula Virtual. Plataforma meet	Hojas blancas, crayolas, Resistol, pintura digital, revistas, cuentos.
3	Lenguaje y comunicación	Que el estudiante explique diferentes materiales que hay en el salón de clases.	En el aula Virtual. Plataforma meet.	Cuaderno, Resistol, pintura digital, gelatina, telas de diferentes texturas
4	Lenguaje y comunicación	Que el estudiante explique situaciones de experiencias cotidianas y de actividades en clase.	En el aula Virtual. Plataforma meet.	Cuaderno, hojas blancas, acuarelas, crayolas, papel crepe
5	Lenguaje y comunicación	Que el niño diga trabalenguas lo más completo posible.	En el aula Virtual. Plataforma meet.	Papel chino, hojas blancas, crayolas, Resistol.

## Proyecto 4: Hablando rápido

**Propósito:** Que los estudiantes logren crear sus propios relatos.

**Secuencia didáctica formativa 1: “La recámara de Agustina”**

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 25/feb./2021	<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje		<b>Sustento teórico:</b> Bruner, se expresan de manera efectiva, dicen lo que piensan y el lenguaje los ayuda a reflexionar y compartir con sus pares lo que aprenden.	
<b>Ámbito:</b> Literatura			
<b>Organizador curricular 2:</b> Producción, interpretación e intercambio de narraciones.			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios			
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa lugares del relato.		<b>Recursos y materiales:</b> plataforma zoom, computadora, hojas blancas, colores.	
<p><b>Motivación e inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al iniciar la clase, se pedirá a los estudiantes que se sienten en su lugar de trabajo.</li> <li>▪ Se le mostrará, una lámina de Agustina, describiendo el lugar brevemente.</li> <li>▪ Se contará el relato: “Agustina tiene miedo”.</li> </ul>			
<p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se inicia la asamblea en la cual se harán las preguntas: ¿saben porque tenía miedo Agustina? ¿ustedes duermen solos? ¿sería bueno dejar prendida la luz?</li> <li>▪ En su cuaderno realizara un dibujo de su casa y agregue algunos elementos del relato que recuerde.</li> </ul>			
<p><b>Conclusión de la Secuencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al terminar, se le invitara a cada estudiante a que, al frente de la pantalla interprete su dibujo y a hacer un breve comentario del dibujo del otro compañero.</li> <li>▪ Se pondrá música infantil para que cantemos y hagamos diferentes movimientos.</li> </ul>			
<b>Evaluación:</b> Los estudiantes explican su trabajo haciendo gestos naturales frente al grupo, se muestran motivados para explicar su salón de clases.			

## Seguimiento

**Diario de campo:** se observa a los estudiantes motivados para comentar la actividad, se amplía el diálogo entre los estudiantes, lo cual permite el trabajo en equipo.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:
Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:

### Lista estimativa

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B    Regular=R    Mal =M					
No.	Estudiante	Expresa sus ideas	Narra situaciones de su vida	Muestra fluidez para expresarse	Expresa lo que piensa
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				



## Secuencia didáctica formativa 2: “juguemos con zorro”

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 2/marzo/2021	<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje		<b>Sustento teórico:</b> Bloom ((1980) y Tunmer (1993), La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos.	
<b>Ámbito:</b> Literatura			
<b>Organizador curricular 2:</b> Producción, interpretación e intercambio de narraciones.			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.			
<b>Propósito:</b> Que el estudiante diga el trabalenguas lo más completo posible.		<b>Recursos y materiales:</b> plataforma zoom, computadora, diapositiva del trabalenguas del zorro, hojas blancas, colores.	
<p><b>Motivación e inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al iniciar la clase se le pedirá al estudiante se siente en su mesa de trabajo y cantaremos: en otoño.</li> <li>▪ Se le enseñará al estudiante una lámina con el trabalenguas del zorro, la profesora lo dirá para todos.</li> <li>▪ Se contará una history line de título: “Karina habla rápido”</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se inicia la asamblea en la cual se harán las preguntas: ¿saben porque habla rápido Karina? ¿son divertidos los trabalenguas? ¿han jugado a los trabalenguas con sus papás?</li> <li>▪ Se le pedirá al estudiante que respete su turno para hablar.</li> <li>▪ En su cuaderno pinte el zorro que está marcado, con el trabalenguas escrito y personalice a su gusto ayudándose entre todos.</li> </ul> <p><b>Conclusión de la Secuencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al terminar, se le invitara a cada estudiante a que pase al frente a interpretar su dibujo.</li> <li>▪ Se pondrá música infantil para que cantemos y hagamos diferentes movimientos corporales.</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b> Los estudiantes explican su trabajo haciendo gestos naturales frente al grupo, se muestran motivados para explicar su salón de clases.</p>			

### Seguimiento

**Diario de campo:** Diego mueve mucho su cuerpo para expresar sus ideas, por lo que se le pide que respire y con calma explique, lo cual le ayuda, pero no deja de moverse, mantiene un dialogo más fluido.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:
Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:

### Lista estimativa

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B		Regular=R		Mal =M	
No.	Estudiante	El niño describe a los animales	El niño menciona palabras que escucha en clase	El niño se muestra colaborativo	El niño se muestra tímido para hablar frente al grupo.
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

### Secuencia didáctica formativa 3: “juguemos con la R”

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 4/marzo/2021	<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje		<b>Sustento teórico:</b> Cassani (1994-P 84) aprender lengua significa “aprender a usarle, a comunicarse, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas de las que ya se dominaban”.	
<b>Ámbito:</b> Literatura			
<b>Organizador curricular 2:</b> Producción, interpretación e intercambio de narraciones.			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y			

otros juegos del lenguaje.

**Propósito:** Que el estudiante diga el trabalenguas lo más completo posible.

**Recursos y materiales:** plataforma zoom, computadora, hojas blancas, colores.

**Motivación e inicio:**

- Al iniciar la clase, se le mostrará al estudiante una lámina con el trabalenguas escrito y el tren, la profesora lo dirá para todos.
- Se contará una history line de título: “Daniel corre rápido”.

**Desarrollo:**

- Se inicia la asamblea en la cual se harán las preguntas: ¿recuerdan porque corrió Daniel? ¿ustedes saben muchos trabalenguas? ¿pronuncian bien la letra R? ¿Qué palabras tienen la letra R?
- Se le pedirá al estudiante que respete su turno para hablar.
- En la lámina, con el trabalenguas escrito, rellene el contorno de la letra a su gusto ayudándose entre todos.

**Conclusión de la Secuencia:**

- Al terminar, se le invitara a cada estudiante a que pase al frente a decir el trabalenguas lo más rápido posible.
- Se pondrá música infantil para que bailemos.

**Evaluación:** Los estudiantes explican su trabajo haciendo gestos naturales frente al grupo, se muestran motivados para repetir los trabalenguas.

**Seguimiento**

**Diario de campo:** los estudiantes al estar practicando los trabalenguas muestran mayor interacción y mejora en el tono de voz.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:
Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:

--	--	--

### Lista estimativa

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B Regular=R Mal =M					
No.	Estudiante	Describe elementos del cuento	Intenta hablar rápido sin equivocarse	Se muestra colaborativo	Comparte sus experiencias
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

### Secuencia didáctica formativa 4: “Pablito”

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 9/marzo//2021	<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje		<b>Sustento teórico:</b> Bloom ((1980) y Tunmer (1993), La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos.	
<b>Ámbito:</b> Literatura			
<b>Organizador curricular 2:</b> Producción, interpretación e intercambio de narraciones.			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.			
<b>Propósito:</b> Que el estudiante diga el trabalenguas lo más completo posible.		<b>Recursos y materiales:</b> diapositiva de Pablito con el trabalenguas escrito, plataforma zoom, computadora, hojas blancas, colores.	
<b>Motivación e inicio:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Al iniciar la clase se mostrará una lámina de Pablito y su trabalenguas,</li> </ul>			

la profesora lo dirá para todos.

- Se contará una history line de título: “la piñata feliz”

**Desarrollo:**

- Se inicia la asamblea en la cual se harán las preguntas: ¿la piñata era feliz? ¿Cuántas palabras hay con la letra P? ¿recuerdan el trabalenguas?
- Se le pedirá al estudiante que respete su turno para hablar.
- En la lámina, con el trabalenguas escrito que el estudiante coloree a Pablito y personalice a su gusto.

**Conclusión de la Secuencia:**

- Al terminar, se le invitara a cada estudiante a que pase al frente a decir el trabalenguas lo más rápido y completo posible.
- Se pondrá el video de la mariposita para que bailemos y cantemos.

**Evaluación:** Los estudiantes explican su trabajo haciendo gestos naturales frente al grupo, se muestran motivados para explicar su salón de clases.

**Seguimiento**

**Diario de campo:** al jugar a encontrar palabras con la letra P, los estudiantes pensaron las respuestas y pedían ayuda de su mamá en algunas ocasiones les ayudaba con pistas, hablarles todo el tiempo del tema de diferentes maneras les ayuda a resolver las actividades y a que el trabalenguas no se les complique.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:
Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:

--	--	--

### Lista estimativa

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B Regular=R Mal =M					
No.	Estudiante	Describe elementos del cuento	Formula preguntas	Muestra interés por el tema	El niño se muestra tímido para hablar frente al grupo.
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

### Secuencia didáctica formativa 5: “Mario el caracol”

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 11/marzo/2021	<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje		<b>Sustento teórico:</b> Bloom ((1980) y Tunmer (1993), La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos.	
<b>Ámbito:</b> Literatura			
<b>Organizador curricular 2:</b> Producción, interpretación e intercambio de narraciones.			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.			
<b>Propósito:</b> Que el estudiante diga el trabalenguas lo más completo posible.		<b>Recursos y materiales:</b> diapositiva de un caracol con el trabalenguas escrito, hojas blancas, colores, plataforma zoom, computadora	
<b>Motivación e inicio:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al iniciar la clase se cantará la canción: la mariposita, para sentarnos en nuestra mesa de trabajo.</li> <li>▪ Se enseñará una lámina con el trabalenguas del caracol, la profesora lo dirá para todos.</li> <li>▪ Se contará una history line de título: “Mario es un caracol”</li> </ul>			
<b>Desarrollo:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se inicia la asamblea en la cual se harán las preguntas: ¿saben porque el Mario el caracol dice trabalenguas? ¿Cómo podremos aprender el trabalenguas de Mario? ¿han jugado al trabalenguas con</li> </ul>			

sus compañeros?

- Se le pedirá al estudiante que respete su turno para hablar.
- En la lámina pintaran el caracol, con el trabalenguas escrito y a su gusto.

**Conclusión de la Secuencia:**

- Al terminar, se le invitara a cada estudiante a que pase al frente a decir el trabalenguas lo más rápido y completo posible.
- Se cantará la canción el cien pies.

**Evaluación:** Los estudiantes explican su trabajo haciendo gestos naturales frente al grupo, juegan con el trabalenguas agregando otras palabras.

**Seguimiento**

**Diario de campo:** los estudiantes agregan otras palabras que se les viene a la mente del trabalenguas o que son de acuerdo; se les permite hacerlo, pero también se les recomienda decirlo como es para puedan memorizarlo; explican que han jugado con diferentes familiares.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:
Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:

## Lista estimativa

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B		Regular=R		Mal =M	
No.	Estudiante	Escucha con atención el cuento	Repite palabras que escucha del tema	Intenta memorizar el trabalenguas	Muestra movimiento corporal para expresarse
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

## Rúbrica

	4	3	2	1
<b>Pronunciación</b>	Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien	Pronuncia correctamente pero su vocalización no es correcta	Comete errores de pronunciación, aunque su vocalización es correcta.	Comete errores de pronunciación y de vocalización
<b>Volumen</b>	El volumen es adecuado en la situación	Levanta la voz demasiado en la exposición	Habla demasiado bajo al exponer	Habla muy bajo casi no se le oye.
<b>Postura</b>	Su postura es buena mirando al grupo.	Mira al grupo, pero se apoya en algo.	Voltea hacia otro lado	No se dirige al grupo para exponer.
<b>Secuencia</b>	Exposición ordenada	Buena estructura y secuencia	Errores en el orden lógico de ideas	Expone en orden y repite ideas constantemente
<b>Contenido</b>	Expone el contenido, sin salirse del tema	Expone el contenido, pero se sale del tema	Expone el contenido, pero le faltan datos.	La exposición carece de contenido
<b>Motivación del alumno</b>	El alumno se muestra motivado en el desarrollo de las actividades	El alumno se muestra motivado, pero no en todas las actividades.	El alumno se muestra muy poco motivado en las actividades	El alumno no se muestra motivado en las actividades.
<b>Trabaja en equipo</b>	Trabaja en equipo siempre	Trabaja en equipo con pocos compañeros	Trabaja en equipo solo cuando se le pide	Trabaja en individual, no muestra colaboración



## Proyecto 5: planeación de las sesiones del proyecto

Sesión	Competencia y aprendizaje	Secuencia Didáctica formativa	Recurso Físico	Material
1	lenguaje y comunicación	Que el niño describa personas u objetos de su entorno.	En el aula virtual. Plataforma meet	gráficos de diferentes contextos, crayolas, acuarelas, arena, hojas blancas, cuaderno, hojas de colores, hojas blancas, pintura digital
2	Lenguaje y comunicación	Que el estudiante explique sucesos de su vida diaria y de su entorno escolar.	En el aula Virtual. Plataforma meet	Hojas blancas, crayolas, Resistol, pintura digital, revistas, cuentos.
3	Lenguaje y comunicación	Que el estudiante explique diferentes materiales que hay en el salón de clases.	En el aula Virtual. Plataforma meet.	Cuaderno, Resistol, pintura digital, gelatina, telas de diferentes texturas
4	Lenguaje y comunicación	Que el estudiante explique situaciones de experiencias cotidianas y de actividades en clase.	En el aula Virtual. Plataforma meet.	Cuaderno, hojas blancas, acuarelas, crayolas, papel crepe
5	Lenguaje y comunicación	Que el niño diga trabalenguas lo más completo posible.	En el aula Virtual. Plataforma meet.	Papel chino, hojas blancas, crayolas, Resistol.

## Proyecto 5: Mis juegos favoritos

**Propósito:** que los estudiantes pronuncien los trabalenguas lo más rápido posible.

### Secuencia didáctica formativa 1: “Pepe pecas”

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 16/marzo/2021	<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje		<b>Sustento teórico:</b> Bloom ((1980) y Tunmer (1993), La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos.	
<b>Ámbito:</b> Literatura			
<b>Organizador curricular 2:</b> Producción, interpretación e intercambio de narraciones			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.			
<b>Propósito:</b> Que el estudiante diga el trabalenguas lo más completo posible.		<b>Recursos y materiales:</b> Lámina de Pepe pecas con el trabalenguas escrito, colores, plataforma zoom, computadora, hojas blancas.	
<p><b>Motivación e inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al iniciar la clase se cantará la canción: busco un lugarcito, para sentarnos en nuestro lugar de trabajo.</li> <li>▪ Se enseñará al estudiante una lámina con el trabalenguas “Pepe pecas”, la profesora lo dirá para todos. Se contará una history line de título: “Paola prepara...”</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se inicia la asamblea en la cual se harán las preguntas: ¿porque prepara pan Paola? ¿Cómo podríamos preparar pan como Paola? ¿Cuántas palabras hay con la letra P?</li> <li>▪ Se le pedirá al estudiante que respete su turno para hablar.</li> <li>▪ Se pondrá la lámina en el piso para que el estudiante colorea a Pepe pecas con el trabalenguas escrito y personalice a su gusto.</li> </ul> <p><b>Conclusión de la Secuencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al terminar, se le invitara a cada estudiante a que pase al frente a decir el trabalenguas lo más rápido y completo posible.</li> <li>▪ Se cantará la canción soy una serpiente.</li> </ul>			
<b>Evaluación:</b> Los estudiantes explican su trabajo haciendo gestos naturales frente al grupo, preguntan a sus mamás palabras con la letra P.			

## Seguimiento

**Diario de campo:** los estudiantes se divierten buscando palabras en objetos que tienen a su alcance, han trabajado muy bien sus actividades individualmente ya no necesitan tanto la ayuda de mamá ni de la maestra.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:
Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:

## Lista estimativa

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B    Regular=R    Mal =M					
No.	Estudiante	Repite con frecuencia el trabalenguas	Realiza gestos mientras habla	Imita a sus pares y adultos para hablar	Describe imágenes
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

## Secuencia didáctica formativa 2: “juego con mi pelota”

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 18/marzo/2021	<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje		<b>Sustento teórico:</b> Vygotsky (1984) describió esto como las emociones que se convierten en pensamiento.	
<b>Organizador curricular 2:</b> Explicación			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Explica como es, como ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.			
<b>Propósito:</b> que el estudiante explique el juego de la pelota.		<b>Recursos y materiales:</b> Plataforma zoom, computadora, hojas blancas, acuarelas.	
<p><b>Motivación e inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al iniciar la clase, la profesora le contara al estudiante una history line de título:” María tiene una pelota azul”</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sentados en su lugar se iniciará la asamblea en la que se harán las siguientes preguntas: ¿Con cuántos niños juega María?, ¿Por qué se fue su pelota?, ¿ustedes juegan con sus papás a la pelota?,</li> <li>En su hoja dibujará y pintará la pelota del color que les gusta y a ellos mismos.</li> </ul> <p><b>Conclusión de la Secuencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al terminar se le invitará al estudiante a que explique su lámina.</li> <li>Se pondrá música infantil que escojan los estudiantes.</li> </ul>			
<b>Evaluación:</b> Los estudiantes muestran interés por explicar cómo juegan a la pelota en diferentes situaciones.			

### Seguimiento

**Diario de campo:** a los estudiantes les gustan los cuentos y explican sus experiencias con sus pelotas, cuando se les poncha, con quien comparten el juego; observando que también con sus amigos juegan y que les hace felices.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:
Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:

--	--	--

### Lista estimativa

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B		Regular=R		Mal =M	
No.	Estudiante	Describe los gráficos que observa	Muestra interés por aprender los temas	Obtiene buena postura para expresarse	Expresa sus emociones
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

### Secuencia didáctica formativa 3: “¿Cómo es mi mamá?”

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 23/marzo/2021	<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje	<b>Ámbito:</b> Oralidad	<b>Sustento teórico:</b> Bloom ((1980) y Tunmer (1993), La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos.	
<b>Organizador curricular 2:</b> Explicación			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Explica como es, como ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.			
<b>Propósito:</b> Que el estudiante explique cómo es la mamá de un compañero y la suya.		<b>Recursos y materiales:</b> diferentes fotografías de las mamás de los estudiantes,	

	hojas blancas, plataforma zoom, computadora, crayolas.
<b>Motivación e inicio</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al iniciar la clase, se le invita al estudiante a sentarse en su mesa de trabajo.</li> <li>▪ Se le mostrará al estudiante una fotografía de la mamá de la profesora, describiéndola brevemente.</li> <li>▪ La profesora contará una history line, de título: ¿la mamá de César...?</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se inicia la asamblea en la cual se harán las preguntas: ¿Cuáles mamás tienen el cabello lacio? ¿Cómo es tu mamá físicamente? ¿tu mamá tiene los ojos grandes o pequeños?</li> <li>▪ En su hoja dibujaran a su mamá, usando el material solicitado y permitiendo que utilicen otro, para que personalicen a su gusto.</li> </ul>	
<b>Conclusión de la Secuencia</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al terminar se le invitará a cada estudiante a pasar al frente a explicar su dibujo, felicitando al niño por su logro.</li> <li>▪ Se cantará una canción: la vaca lola.</li> </ul>	
<b>Evaluación:</b> Los estudiantes se muestran tímidos para expresarse frente a los compañeros, bajando su tono de voz.	

## Seguimiento

**Diario de campo:** los estudiantes se mostraron un poco cohibidos para describir a la mamá de su compañero, bajando el tono de voz, explicándoles que es para que ellos observen a otras personas y puedan decir como son físicamente.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:
Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:

--	--	--

### Lista estimativa

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B		Regular=R		Mal =M	
No.	Estudiante	Formula sus preguntas	Se muestra pensativo en clase	Compara los gráficos con sus experiencias	Expresa sus inquietudes durante la clase
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

### Secuencia didáctica formativa 4: “¿cómo es el mar?”

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 25/marzo/2021	<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje		<b>Sustento teórico:</b> Vygotsky (1984) describió esto como las emociones que se convierten en pensamiento.	
<b>Ámbito:</b> Literatura			
<b>Organizador curricular 2:</b> producción, interpretación e intercambio de narraciones.			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.			
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa lugares del cuento.		<b>Recursos y materiales:</b> cuaderno, acuarelas, Resistol, gelatina azul.	
<b>Motivación e inicio:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al iniciar la clase, se le invitará al estudiante que nos sentemos en nuestro lugar de trabajo.</li> <li>▪ Se mostrará una lámina de del mar describiendo brevemente.</li> <li>▪ La profesora contará una history line, de título: Miguel va al mar.</li> </ul>			
<b>Desarrollo:</b>			

- Se inicia la asamblea en la cual se harán las preguntas: ¿el mar en qué lugar se encuentra? ¿Qué hay en el mar? ¿Cómo es el agua?
- Se le pedirá al estudiante que en su cuaderno realice un dibujo del mar y agregue algunos elementos del cuento que recuerde.

**Conclusión de la Secuencia:**

- Al terminar se le invitará a cada estudiante a pasar al frente de la pantalla a describir su dibujo; felicitando al niño por su logro.

**Evaluación:** Los estudiantes hablan un poco más despacio y claro, pero describen un poco más su trabajo y solo dos objetos que agregan.

**Seguimiento**

**Diario de campo:** los estudiantes han mejorado en sus expresiones, son más fluidas y claras, aunque para describir a otras personas les falta observar más, por lo que optare por mostrarles más laminas en las que puedan describir con más facilidad.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:
Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:



## Lista estimativa

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B		Regular=R		Mal =M	
No.	Estudiante	Reflexiona sobre el tema	Pide ayuda en clase	Comparte saberes previos	Recuerda elementos de la asamblea
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

### Secuencia didáctica formativa 5: “mi casa es...”

<b>Profesora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 30/marzo/2021	<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Campo Formativo:</b> Comunicación y lenguaje		<b>Sustento teórico:</b> Bloom ((1980) y Tunmer (1993), La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos.	
<b>Ámbito:</b> Literatura			
<b>Organizador curricular 2:</b> Producción, interpretación e intercambio de narraciones.			
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.			
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa lugares del cuento.		<b>Recursos y materiales:</b> plataforma zoom, computadora, hojas blancas, colores.	
<b>Motivación e inicio:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al iniciar la clase, se le mostrará al estudiante una lámina de una ciudad, un campo y la selva, describiendo cada lugar brevemente.</li> <li>▪ Se contará el cuento: ¿en dónde viven?</li> </ul>			
<b>Desarrollo:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se inicia la asamblea en la cual se harán las preguntas: ¿saben dónde vivimos nosotros, en la ciudad o en el campo? ¿Cómo es el lugar donde vive el tlacuache? ¿si mi casa es chica, es fea?</li> <li>▪ Se pedirá al estudiante espere su turno para hablar.</li> <li>▪ Se le pedirá al estudiante que en su cuaderno realice un dibujo de su casa y agregue algunos elementos del cuento que recuerde.</li> </ul>			
<b>Conclusión de la Secuencia</b> Al terminar se le invitará a cada estudiante a describir su lamina. Se pondrá música infantil para que bailemos y cantemos.			
<b>Evaluación:</b> Los estudiantes se muestran animados por describir su casa,			

aunque todavía se sale del tema.

### Seguimiento

**Diario de campo:** Ian se sale un poco del tema agregando otras experiencias de vida, por lo que se le sugiere un poco más de atención a la actividad, también muestra un lenguaje más fluido. Ambos estudiantes describen mucho mejor sus laminas y los gráficos que se les muestran en pantalla, sugieren a sus mamás adornos para sus casas.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:
Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:

### Lista estimativa

Lista estimativa					
Preescolar 1					
Bien=B Regular=R Mal =M					
No.	Estudiante	Gesticula al hablar	Narra sin salirse del tema	Observa con atención	Respeto su turno para hablar
1.	Ian				
2.	Sofía				
3.	Diego				

4.	Christian				
----	-----------	--	--	--	--

### Rúbrica

	4	3	2	1
Pronunciación	Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien	Pronuncia correctamente pero su vocalización no es correcta	Comete errores de pronunciación, aunque su vocalización es correcta.	Comete errores de pronunciación y de vocalización
Volumen	El volumen es adecuado en la situación	Levanta la voz demasiado en la exposición	Habla demasiado bajo al exponer	Habla muy bajo casi no se le oye.
Postura	Su postura es buena mirando al grupo.	Mira al grupo, pero se apoya en algo.	Voltea hacia otro lado	No se dirige al grupo para exponer.
Secuencia	Exposición ordenada	Buena estructura y secuencia	Errores en el orden lógico de ideas	Expone en orden y repite ideas constantemente
Contenido	Expone el contenido, sin salirse del tema	Expone el contenido, pero se sale del tema	Expone el contenido, pero le faltan datos.	La exposición carece de contenido
Motivación del alumno	El alumno se muestra motivado en el desarrollo de las actividades	El alumno se muestra motivado, pero no en todas las actividades.	El alumno se muestra muy poco motivado en las actividades	El alumno no se muestra motivado en las actividades.
Trabaja en equipo	Trabaja en equipo siempre	Trabaja en equipo con pocos compañeros	Trabaja en equipo solo cuando se le pide	Trabaja en individual, no muestra colaboración

## Etapa 4. Evaluación y seguimiento del proyecto 4 expresándonos todos juntos

### a. Rúbrica

La rúbrica como instrumento de evaluación se puede encontrar una interpretación más amplia de este proyecto, los diferentes puntos que se evaluaron en cada

estudiante para la mejora de la expresión oral con las diferentes actividades pedagógicas de cada secuencia didáctica formativa.

Estudiante		Indicadores				
1		<b>Proyecto 1</b> Describe personas y objetos de su entorno. Describe poco a ambos padres, los objetos de la escuela los describe un poco más.	<b>Proyecto 2</b> Describe sucesos de la vida diaria. Expresa pocas situaciones de su vida, muestra timidez.	<b>Proyecto 3</b> El estudiante explique diferentes materiales que hay en el salón de clases. Menciona poco los materiales, no muestra interés.	<b>Proyecto 4</b> Que el estudiante explique situaciones de experiencias cotidianas y de actividades en clase. Explica cuándo va a comer en su casa, pero no con un diálogo completo.	<b>Proyecto 5</b> Que el niño diga trabalenguas lo más completo posible.  Se muestra atento a repetir las palabras, pero no logra completarlo cuando está al frente.
2		Describe más a su mamá y abuelita	Describe pocas situaciones y poco explica sucesos.	Describe muy poco y necesita ayuda para recordar sucesos.	Explica lo que hace su mamá, pero ella no comenta su experiencia.	Dice un poco el trabalenguas al frente, pero con el resto del grupo, se aleja.
3		Describe poco a su papá físicamente, pero los objetos de su entorno no le interesan.	No describe sucesos de un día anterior, habla de otros días.	Casi nada describe, muestra timidez para decir cosas de su casa.	Explica cuando se cae en su casa, pero no explica más situaciones frente a grupo.	Dice el trabalenguas frente al grupo aunque se le olviden algunas palabras.
4		Describe poco a su papá. Pero muestra interés por describir objetos.	Describe poco lo que sucede en fin de semana.	Explica los materiales, pero frente a grupo dice menos.	Explica pocas situaciones de casa, explica más de la escuela.	Se interesa por decir los trabalenguas, pero todavía se muestra un poco tímido para expresarse frente a grupo.
5		Describe algunos objetos del salón, pero de sus familiares muy poco.	Describe sucesos, pero no muestra un orden para decir.	Explica para que sirve un material, pero frente a grupo, se cohibe.	Explica sucesos de su casa, pero no de la escuela.	Muestra interés por decir el trabalenguas, pero poco participa frente a grupo.
6		Describe más objetos que a	Describe pocos sucesos	Explica la función de casi	Explica sucesos de	No muestra interés por

		sus padres, se muestra cohibido para participar.	pero se distrae.	todos los materiales frente a grupo.	la escuela y muy poco de su casa.	decir el trabalenguas frente a sus compañeros.
<p><b>Análisis:</b> Los estudiantes, aunque no estuvieron en todo el proyecto por falta de conexión y otras implicaciones personales, mostraron entusiasmo para realizar las actividades, explicar sus experiencias y relacionarlas con las actividades, participar en grupo describiendo gráficos y divertirse en cada actividad con la finalidad de mejorar la expresión oral en el estudiante.</p>						

## b. Fotografías

En cada secuencia didáctica se muestran fotografías como evidencia de que cada proyecto se implementó y el progreso de los estudiantes; el análisis personal de praxis, apartando o agregando más actividades que fueran interesantes y complementaran el aprendizaje en el educando. La participación de los padres de familia en este proyecto fue importante, porque sin su apoyo no hubiera sido posible este proyecto de intervención pedagógica.

En el siguiente capítulo se presentan los datos de la implementación del proyecto de intervención pedagógica, así como la narrativa en la que los estudiantes colaboraron en cada secuencia didáctica.

## V. INFORME DE LA APLICACIÓN DEL DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL EN PREESCOLAR

Este capítulo menciona el informe de la aplicación del proyecto de intervención pedagógica, como profesora describiendo cada proyecto, lo que ha implicado trabajar a distancia con los estudiantes, participando en algunas ocasiones los padres de familia ya que por la pandemia del covid-19, se lleva a cabo de manera digital. Los resultados del proceso de investigación, los diferentes instrumentos que se utilizaron para realizar este proyecto de intervención pedagógica en los que describen el avance, mejora de los estudiantes de preescolar.

### A. Presentación de los resultados del plan de acción

Este subcapítulo muestra cómo se llevó a cabo la fase de Sensibilización General, Vinculación Comunitaria, Intervención Pedagógica, la cual contiene veinticinco Proyectos con sus respectivas secuencias didácticas, valoradas con listas estimativas y una rúbrica para el proyecto en general.

#### 1. Fase de Sensibilización General

Fase	Fecha	Actividad
Fase de Sensibilización General con los padres	7/ diciembre/2020.	Por medio de la plataforma zoom, se le mostró al estudiante diferentes imágenes de la familia en el formato de power point, indagando con los padres de familia que observaban de las imágenes presentadas, para que después ellos expliquen con una fotografía como es su familia, describiendo lo más posible de la misma.

Este proyecto lo inicio sin niños de la guardería donde laboro, ya que, el semáforo se encuentra en rojo; por lo que, me vi en la necesidad de buscar estudiantes ofreciendo clases extracurriculares gratuitas.

Haciendo las adecuaciones necesarias ya que, ante la problemática de la pandemia del covid-19 se trabajó de manera virtual, pidiendo el apoyo de los padres de familia, el cual fue fundamental por la manipulación de una computadora y de la plataforma; la comunicación docente-alumno es importante para la realización del proyecto y para mostrar los avances y resultados; elabore una presentación en power point la cual contiene los temas que se trabajaran para la mejora de la expresión oral, las estrategias que se implementarán para que así, los padres de familia tengan referencia y el apoyo sea más fácil.

Comunicando a mi asesora de proyecto de intervención, la doctora Teodora Olimpia González Basurto que por el estado de emergencia sanitaria en que se encuentra la Ciudad de México, no puedo aplicar este proyecto de manera presencial en la guardería donde laboro y que me veo en la necesidad de buscar estudiantes que estén en la etapa de preescolar y realizar los cambios pertinentes en las secuencias didácticas.

## **2. Fase de Vinculación Comunitaria**

Para poder comunicarme con los estudiantes fue indispensable hacer una sesión virtual con las madres de familia en la que platicamos sobre el proyecto, las dificultades que el estudiante presentaba al expresarse, timidez o que por su edad se encuentran en un proceso de cognición en el que poco a poco obtendrá beneficios con las diferentes actividades y estrategias lúdicas que en este proyecto se presentan.

El realizar actividades en la plataforma, de posibles inconvenientes de red o porque a veces los estudiantes no pueden asistir a la sesión por el empleo de las mamás. Las madres de familia estuvieron de acuerdo en que realizara las actividades con sus hijos para que tengan un lenguaje más fluido, comuniquen más cosas de su entorno ya que la mayoría menciona que si les falta desarrollar

esa parte del lenguaje, algunos estudiantes no tienen hermanos, la atención y los cuidados son directamente hacia el niño y en este tiempo de confinamiento la mayoría no se habla con sus compañeros que tenían en la estancia, mostrando que el proyecto de intervención es favorable para ellos.

Fase	Fecha	Actividad
Fase de Vinculación Comunitaria	7/diciembre/2020.	En la plataforma zoom me presenté con las madres de familia, les platiqué y mostré del proyecto a realizar los días que tuviéramos sesión virtual, invitándolas a que fueran lo más frecuentes posible para que el niño se beneficiara de las actividades y que mencionaran mi desempeño como docente, si las actividades realmente favorecen al niño, si están mejorando en sus expresiones.

### 3. Fase de Intervención Pedagógica

La tercera fase es la intervención pedagógica donde se muestran los proyectos con las secuencias didácticas que se aplicaron en cada sesión virtual para la mejora de la expresión oral a los estudiantes de preescolar.

Fase	Fecha	Proyectos
Fase de Intervención	8/ diciembre/2020. 9/diciembre/2020. 10/diciembre/2020. 14/diciembre/2020.	1) ¿Cómo son las personas? 2) Abuelitos en la playa. 3) ¿Quiénes son esos niños y esas niñas? 4) ¿Cómo es mi casa?



Pedagógica	15/diciembre/2020. 18/diciembre/2020. 21/diciembre/2020. 21/enero/2021. 22/enero/2021.  23/enero/2021.  9/febrero/2021. 11/febrero/2021. 16/febrero/2021. 18/febrero/2021. 23/febrero/2021. 25/febrero/2021.  2/marzo/2021. 4/marzo/2021. 9/marzo/2021. 11/marzo/2021. 16/marzo/2021. 18/marzo/2021. 23/marzo/2021. 25/marzo/2021. 30/marzo/2021.	5) Vacaciones de verano. 6) ¿Qué noticia es? 7) Comiendo en la calle. 8) Deporte en vacaciones. 9) ¿Qué animales van al doctor? 10) Describo animales en el bosque. 11) Describo objetos. 12) Mi salón de clases. 13) Describiendo mi casa. 14) ¿Dónde vive Serafín? 15) El jardín es... 16) La recámara de Agustina. 17) Juguemos con zorro. 18) Juguemos con la R 19) Pablito 20) Mario el caracol. 21) Pepe pecas 22) Juego con mi pelota. 23) ¿Cómo es mi mamá? 24) ¿Cómo es el mar? 25) Mi casa es...
------------	--	--

## Proyecto 1: expresándonos todos juntos

### Etapa de sensibilización del proyecto

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 7/12/20.	<b>Grupo:</b> 1º
<b>Propósito:</b> Que los niños se familiaricen con diversas estrategias lúdicas para remediar y consolidar su aprendizaje en la expresión oral.	<b>Recursos:</b> plataforma meet, gráficos de diferentes imágenes como paisajes, fotografías elaboradas en diapositivas, en formato de power point, gráficos de diferentes imágenes que compartan los estudiantes.	
<b>Evaluación:</b> Al ser esta la primera sesión los estudiantes se mostraron atentos a la plática, como les iba yo mencionando el juego, las mamás también estaban contentas e intrigadas por saber el juego que les iba a implementar, pensaron mucho las preguntas de indagación, donde yo les decía a las mamás que podrían ayudarle con la respuesta o intervenir yo, si era necesario, de manera personal para mí trabajar de manera virtual es un poco difícil, ya que se iba la señal, quieren estar hablando todos al mismo tiempo y presionan el botón frecuentemente. No cantan mucho, les gusta bailar, algunas veces lo hacen solos otras con su mamá; las madres de familia		

motivan al niño a seguir y escuchar las indicaciones que les doy para la realización de las actividades, lo cual es muy bueno porque se hace la actividad más amena, trabajar colaborativamente, aunque no estén frente a la cámara. Cassani nos indica que lengua significa aprender usarle, a comunicarse, pues encuentro en algunos estudiantes timidez, talvez porque no se ha construido el vínculo docente-alumno al no conocerme, pero que con la constancia de hablarles e indagar sobre sus gustos para poder adquirir más confianza y me permitan realizar el proyecto. (ver lista estimativa 1)

Lista estimativa 1. Etapa de Sensibilización					
Propósito: Mejorar el desempeño de la expresión oral a través de diferentes estrategias lúdicas en los estudiantes.					
No. Estudiante		Indicador: interés por la plática y el juego			
		Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Sofía			/	
2.	Ian			/	
3.	Diego			/	
4.	Christian			/	

**Etapa 2: Está conformada por cada una de las Secuencias didácticas formativas del proyecto 1 la expresión oral en preescolar**

**Secuencia formativa 1 ¿Cómo son las personas?**

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 8/12/20	<b>Grado:</b> 1°
<b>Ámbito:</b> Oralidad	<b>Campo Formativo:</b> comunicación y lenguaje	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Menciona características de objetos y personas que conozca y observa.		
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa personas por su compleción física	<b>Recursos y materiales:</b> computadora, plataforma zoom, gráficos de personas de diferentes compleciones en diferentes lugares.	

En esta primera sesión los estudiantes se mostraron atentos a como yo les iba dar la clase, que nuevo podría ofrecer. Inicé con música infantil navideña (villancicos) ya que el proyecto se inicia en fechas decembrinas y lo que obtuve fue una

respuesta de cooperación por parte de los estudiantes y las madres de familia, cooperaban con subir el volumen a sus equipos, estar sentadas a un lado de ellos para que no se distrajeran.

El estudiante al ingresar a preescolar presenta diferencias en el desarrollo lingüístico y cognitivo por lo que no fue fácil hacer vínculo docente-alumno, requerí mucho de la ayuda de las mamás, otros estudiantes si mostraron menos timidez y talvez su curiosidad por conocerme los hizo hablar, Bloom ((1980) y Tunmer (1993) mencionan que, la expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas, el estudiante aprende a ser responsable involucrándose activamente en el proceso como emisor o receptor de comunicación real al expresarse a sí mismo a través de ideas, opiniones, pensamientos, que el estudiante se exprese con seguridad y libertad en las diferentes actividades programadas.

Tuve que estar muy atenta observando cómo se desenvuelve cada estudiante en esta modalidad en línea, ya que al estar su mamá si puede ser de apoyo al no estar comunicándonos directamente hay que interactuar a través de la pantalla, pero a la vez distrae porque estando en casa hay más familiares que están cerca haciendo otras actividades o se asoman a la pantalla y el ruido de su entorno no le permite al estudiante poner la atención suficiente.

Al iniciar la asamblea realicé las preguntas de indagación, en las que escogí a los estudiantes para que me dieran una respuesta:

Profesora: *¿Qué vez en esas imágenes?*

Sofía: *personas*

Profesora: *¿Cuántas cosas encontraron en una imagen?*

Diego: *muchas personas.*

Profesora: *¿Cómo son esas personas?*

Christian: *con el cabello lacio como yo, el otro señor es alto y flaco.*

Hice intervención para decirles que también se veían unas personas más altas que otras, más delgadas, otras más bajas de estatura, con diferentes cabellos.

No describieron mucho lo que estaba alrededor de la persona, pero no importa, porque la finalidad de la actividad era que describieran a las personas por su complejión, describiendo poco.

Sofía dice: *ese señor flaco se parece a mi tío.*

Christian dice: *el señor gordito es como mi papá, refiriendo a que tenía un parecido físico, pero no tenía el mismo cabello.*

Diego: *solo menciona que se aburre.*

Diego es el más pequeño de los 3 estudiantes y el que apenas comienza con el proceso de cognición, describe poco, está muy apegado a su mamá lo que a veces dificulta porque le contesta las respuestas y le menciono que no importa que su respuesta no sea la correcta se le corrige con la respuesta correcta y Diego poco a poco irá asimilando sus respuestas y la lógica de estas; a lo que su mamá está de acuerdo con la explicación.

En este primer proyecto me enfoque más en establecer un vínculo para poder tener más confianza y poder trabajar de manera más fluida.

Diego pregunta: *si mañana nos vamos a ver en la clase*

Profesora responde: *si, mañana tendremos clase a la misma hora.*

Sofía dice: *quiero bailar.*

Profesora: *cuando terminen su lámina podremos bailar y cantar.*

Elaboran su lámina y no platican, por lo que yo me dispongo a cantarles canciones infantiles, los estudiantes mantienen sus micrófonos apagados, Diego y Christian dialogan con sus mamás, Sofía esta solo frente a la pantalla, pero su mamá está escuchando y atenta por si Sofía requiere de ayuda. Terminando su lámina, pedí me dijeran que fue lo que dibujaron, respondiendo así:

Profesora: *¿Diego que dibujaste?*

Diego: *dibuje a mi familia*

Profesora: *dinos, ¿qué familiares son?*

Diego: *mi mamá, mi papá.*

Profesora: *muy bien Diego, están en un parque y ha de ser porque ahí te gusta ir con ellos.*

Diego: *si, mi papá juega a la pelota.*

Profesora: *Christian, platícanos de tu dibujo.*

Christian: *yo hice a mi mamá y a mi abuelita Conchita.*

Profesora: *que padre y como son ellas físicamente.*

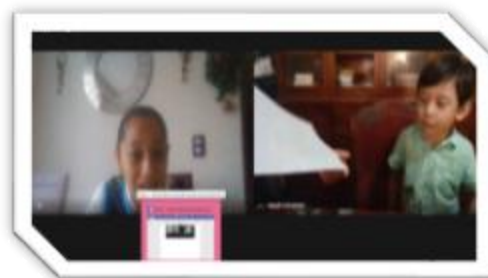
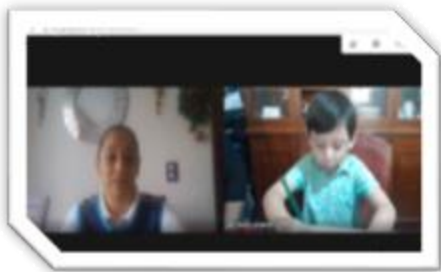
Christian: *mi mamá tiene ojos grandes, cabello negro, así como la dibuje.*

Profesora: *muy bien Christian.*

Profesora: *Sofía muéstranos tu dibujo y platícanos que dibujaste.*

Sofía: *yo dibuje a mi mamá, mi papá y mi gato pelusa.*

Al terminar de presentar sus láminas, les tomé captura de pantalla y les dije que se merecían una porra por sus buenos trabajos. Les puse música infantil para cantar y bailar.



Lista estimativa secuencia didáctica formativa 1					
Propósito: Describe objetos, personas.					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Sofía			/	
2.	Diego			/	
3.	Christian			/	
4.	Ian			/	

### Secuencia formativa 2: ¿Abuelitos en la playa?

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez Villanueva.	<b>Fecha:</b> 9/12/20	<b>Grado:</b> 1°
<b>Ámbito:</b> Oralidad	<b>Campo Formativo:</b> comunicación y lenguaje	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Menciona características de objetos y personas que conozca y observa.		
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa abuelitos.	<b>Recursos y materiales:</b> computadora, plataforma zoom, recortes de abuelitos, Resistol, hojas blancas, tijeras. Diapositivas que elabora la profesora en formato power point.	

Un día antes les mande mensaje de whats app a las mamás para pedirles que les hablaran de sus abuelitos, como eran físicamente, que actividades hacen, entre otras preguntas para que el estudiante pudiera compartir en clase acerca de los abuelitos, dicho esto inicie mi clase con música de activación, mostrando los estudiantes su gusto por el baile, estar atenta por si me decían que faltaba algún paso de baile, presenté mi diapositiva con gráficos de abuelitos e hice una breve historia que habla de los abuelitos.

Inicio con la asamblea, con las siguientes preguntas:

Profesora: *Christian, ¿cómo son tus abuelitos físicamente?*

Christian : *son viejitos.*

Profesora: *¿y que hacen en el día?*

Christian: *están en su casa, ven la tele.*

Profesora: *Diego, plátame como son tus abuelitos físicamente.*

Diego: *tienen el cabello blanco.*

Profesora: *Sofía, ¿qué harías con tu abuelito en la playa?*

Sofía: *jugar con la arena.*

Piaget comprende el segundo periodo de desarrollo infantil al cual lo llama pre operacional y es donde el niño adquiere un acelerado progreso del lenguaje, comienza a emplear las palabras en forma verdaderamente representacional, las usa para referirse a eventos que no experimenta de modo directo, platicándoles de más experiencias para que los estudiantes recuerden y puedan decir más detalles, escuchando atentamente a cada estudiante.

Observo más participación de los estudiantes, podría decir que fue un día de más comunicación y participación, elaboraron sus dibujos con los recortes mientras yo les canté algunas canciones infantiles, les sugería diferentes lugares para que cada estudiante dibujara a sus abuelitos en algún lugar diferente de la playa.

Sofía prendió su micrófono y dijo: *ya terminé mi dibujo.*

Profesora: *enséñalo a la cámara.*

Sofía muestra su dibujo, pero en la plataforma se ve muy poco, no se puede apreciar bien los colores.

Profesora: *bien Sofía, vamos a esperar a tus compañeros.*

Diego pregunta: *puedo poner a mis demás abuelitos.*

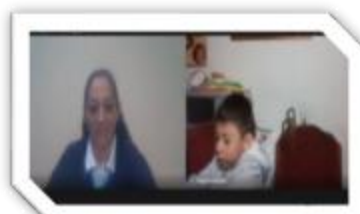
Profesora: *claro que sí, dibújalos en el lugar que más te gusta visitar.*

Christian dice: *ya terminé mi dibujo, hice a mi abuelita Conchita y mi abuelito Pedro en su casa, cuando voy a visitarlos y juegan conmigo a la pelota.*

Profesora: *muy bien Christian, ya nos dijiste que haces cuando visitas a tus abuelitos y que juegan contigo a la pelota, por el momento no podemos salir al parque, pero ya podrás ir a jugar con tus abuelitos.*

Christian: *si voy a jugar con los juegos y voy a llevar mis juguetes.*

En esta clase la participación fue un poco más fluida en cuanto a que los estudiantes describieron un poco más sus láminas; para ir haciendo más vinculo docente-alumno, les platicué como eran mis abuelitos y que les gustaba hacer, comer, les platicué que los abuelitos hay que cuidarlos y quererlos mucho, son nuestra familia y que nos pueden contar historias fantásticas. Terminamos la clase, poniendo música infantil y despidiéndonos.



Lista estimativa secuencia didáctica formativa 2					
Propósito: Describe objetos, personas.					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Sofía			/	
2.	Diego			/	
3.	Christian			/	

### Secuencia formativa 3: ¿Quiénes son esos niños y niñas?

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 10/12/20.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Ámbito:</b> Oralidad		<b>Campo Formativo:</b> comunicación y lenguaje.
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Menciona características de objetos y personas que conozca y observa		
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa niños y niñas.		<b>Recursos y materiales:</b> computadora, plataforma zoom, hojas blancas, diapositiva con



	diferentes imágenes de niños en formato power point y una breve history line llamada: los niños Juan y Claudia.
--	---

Al iniciar la actividad los estudiantes me pidieron no bailar para saludarnos; proponiéndoles que cantemos canciones de saludo. En esta actividad los estudiantes muestran interés por escuchar y ver la breve historia de Juan y Claudia.

Diego: *pregunta, ¿esos niños van a la escuela?*

Profesora: *si, están en la escuela y son compañeros de clase.*

Indagué sobre sus amigos o primos de su edad, como son físicamente, que gustos de comida tienen, si tienen juegos de mesa. Bruner, se expresan de manera efectiva, dicen lo que piensan y el lenguaje los ayuda a reflexionar y compartir con sus pares lo que aprenden; notando que si comparten entre ellos un dialogo corto, que piensan un poco lo que quieren comentar. Me dificultó un poco que una de las mamás no permite hablar al niño y eso dificulta un poco que pueda yo estar haciendo preguntas, ya que la mayoría de las respuestas las contesta, otros niños solo piden apoyo cuando lo necesitan o les da pena contestar, entonces me confiere animarlos y que contesten lo que piensan o lo que han visto o escuchado.

En la asamblea se realizan las siguientes preguntas:

Profesora pregunta: *¿Diego has visto a niños o niñas por tu casa?*

Diego: *si*

Profesora: *¿los niños que viven por su casa tienen la misma edad que tú?*

Christian: *si y uno es más chico.*

Profesora: *¿juegan con esos niños?*

Sofía: *en mi casa no hay niños.*

Realizaron un dibujo donde tenían que describirlo, recordándoles que lo ambientaran, además de los juegos, arboles, animales, entre otros. Al finalizar la mayoría quería participar para mostrar sus dibujos, pero el orden siempre tiene que estar presente por lo que pedí, que el primer niño que pusiera la manita virtual comenzaría a participar.

*Diego: yo voy a tener amigos cuando vaya a la escuela.*

*Profesora: muy bien Diego y vas a poder jugar con ellos.*

*Diego: si jugamos a los marcianos.*

Piaget comprende el segundo periodo de desarrollo infantil al cual lo llama pre operacional y es donde el niño adquiere un acelerado progreso del lenguaje, comienza a emplear las palabras en forma verdaderamente representacional, las usa para referirse a eventos que no experimenta de modo directo.

A algunos les cuesta trabajo describir más a detalle, por lo que tengo que hacerlos participar más para que hablen sin la ayuda de su mamá o que otro compañero le ayude diciéndole juegos que hay en la calle o que pueden jugar en los parques. Bruner, se expresan de manera efectiva, dicen lo que piensan y el lenguaje los ayuda a reflexionar y compartir con sus pares lo que aprenden.

Al terminar se toma captura de pantalla para guardar la evidencia, les puse música infantil para bailar y despedirnos.



Lista estimativa secuencia didáctica formativa 2					
Propósito: Describe objetos, personas.					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Sofía			/	
2.	Diego			/	
3.	Christian			/	

#### Secuencia formativa 4: ¿Cómo es mi casa?

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 14/12/20.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Ámbito:</b> Oralidad	<b>Campo Formativo:</b> comunicación y lenguaje.	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Menciona características de objetos y personas que conozca y observa		
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa personas que vivan en su casa.	<b>Recursos y materiales:</b> computadora, plataforma zoom, hojas blancas, colores, plumones, diapositiva con diferentes fotografías de la profesora y de las familias de los niños y una breve history line llamada: la casa de Brenda.	

Al iniciar la clase, los estudiantes se mostraban contentos porque comentaban que habían tenido su clase de inglés y que les gustaba mucho, entonces iniciamos con una canción de activación física, en la que nos divertimos por los movimientos que hicimos. Conté un history line llamada: la casa de Brenda; basada en la historia, les hice unas preguntas y quien primero levantara la mano virtual, podría contestar:

Profesora: *¿cómo es la casa de Brenda?*

Levanta la mano virtual Cristian y responde: era pequeña y de color rosa.

Profesora: *¿te gusta el color de tu casa?*

Christian: *si*

Profesora: *¿Qué muebles hay en tu casa como los de la casa de Brenda?*

Sofía levanta la mano y dice: *un sillón, la mesa, las cortinas.*

Diego fue el único que en esta ocasión no participó contestando las preguntas de indagación; para apoyarlos y jugar a las adivinanzas para que puedan describir objetos y aprovechar para invitar a las mamás a que cuando estén en casa y puedan utilizar internet y mostrarle imágenes que las describan y observen con más detenimiento para que el estudiante pueda procesar las imágenes y que pueda pensar sobre lo que está viendo y así poder también obtener ideas, decir si le gusta o no una imagen, el lugar.

La falta de estimulación lingüística puede provocar problemas lingüísticos y sociales importantes Lybolt y Gottfred (2003) ya que a pesar de ser compañeros de grupo no tienen mucha comunicación.

Inicie la actividad con los gráficos de diferentes casas, para que los estudiantes las describan y nos comenten como es su casa, que muebles hay, en que habitación les gusta más jugar.

Profesora pregunta: *¿quién tiene una habitación de color blanco?*

Diego dice: *yo, mi cuarto es grande.*

Profesora: *¿qué muebles hay en tu cuarto?*

Sofía: *esta mi cama, una silla, la ventana.*

Christian dice: *esta mi ropero.*

Profesora: *¿cómo es la sala de tu casa?*

Diego: *hay sillones y la tele.*

Sofía: *hay una mesita en mi sala.*

Profesora: *¿qué imagen de las que vieron se parece a su casa?*

Christian: *solo el color, mi casa es blanca, esos muebles no me gustan.*

Mostraron su lámina en la pantalla para que todos la observáramos solo Diego participo describiendo su dibujo.

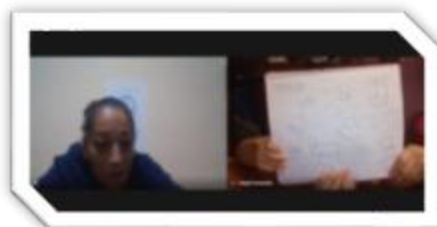
Diego: *hice mi dibujo de mis amigos*

De manera personal, ya no me sentí tan nerviosa, ya pudimos tener un poco más de confianza para platicar, saber más de sus gustos, para poder interactuar más con los estudiantes y poner de ejemplo sus gustos para que se interesen más con el tema a ver y los posteriores.

Christian comenta: *me gusto la clase*

Profesora: *que bien Christian que te guste la clase, con las historias que están padres.*

Nos despedimos bailando con música infantil y pidiéndoles que me digan que canciones les gusta bailar y cantar.



Lista estimativa secuencia didáctica formativa 4					
Propósito: describe objetos, personas.					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Sofía		/		
2.	Christian			/	
3.	Diego			/	
4.	Ian		/		

### Secuencia formativa 5: “vacaciones de verano”

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 15/12/20.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Ámbito:</b> Oralidad	<b>Campo Formativo:</b> comunicación y lenguaje.	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Menciona características de objetos y personas que conozca y observa		
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa personas practicando deportes.	<b>Recursos y materiales:</b> computadora, plataforma zoom, hojas blancas, Colores, plumones, diapositiva con diferentes imágenes de deportes en formato power point y una breve history line llamada: ¿Qué hace Carlos en las vacaciones?	

Al iniciar la clase, nos saludamos, los estudiantes estaban contentos bailamos una canción de activación física.

Diego dice: *me canse.*

Profesora: *es para divertirnos un poco.*

Profesora: *vamos a sentarnos en nuestro lugar de trabajo y tomar aire.*

Cuento la breve historia de que hace Carlos en vacaciones a la cual ellos agregaron más historia.

Sofía dice: *cuando yo fui de vacaciones con mis papás me gustó hacer castillo de arena.*

Diego dice: *a mí me gusta el agua, refiriendo que es el mar.*

Christian dice: *yo no he ido de vacaciones, pero voy a ir con mi mamá.*

Es bueno que comenten lo que recuerdan de las vacaciones ya que eso permite que los estudiantes hablen, expresen los juegos que hicieron durante las vacaciones, lo que no les gustó. Comparar es establecer semejanzas y diferencias entre personas, objetos, eventos o situaciones, el establecimiento de semejanzas permite generalizar, el de diferencias el particularizar y como consecuencia de ambos comparar (De Sánchez, 1995). el aprendizaje para los estudiantes se hace

más fructífero y aprovechamos escuchar las opiniones de los demás. Les mostré una lámina de un periódico que habla de los deportes en vacaciones, haciendo preguntas sobre si les gustaba hacer deporte:

Profesora, pregunta: *¿Qué hacen en las vacaciones?*

Sofía dice: *yo juego con mis muñecas y al te.*

Diego dice: *con mi hermano juego con los carros.*

Profesora: *¿practican algún deporte?*

Christian: *juego a la pelota, el futbol.*

Sofía: *me gusta saltar en el patio.*

Profesora: *¿Qué deporte les gusta?*

Christian: *me gusta el futbol.*

Diego: *nadar*

Estas preguntas de indagación me ayudan a conocerlos más, pero también a proponerles a hacer algún deporte y que vean videos con sus padres para que los conozcan y que en vacaciones pueden hacer muchas actividades.

Diego: *los señores usan gorro, refiriéndose a que los deportistas usan gorra para practicar su deporte.*

Profesora: *si usan gorro o sombrero, depende del deporte.*

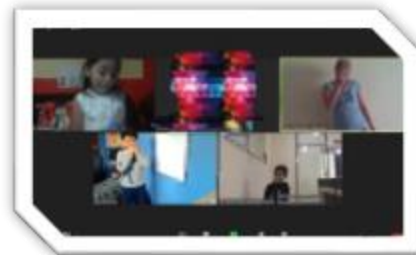
Me agradó que las mamás poco a poco están dejando de ayudar a los niños, solo cuando ven que se distraen o hablan mucho las mamás les dicen que pongan atención y que guarden silencio, yo les propongo que sigamos colaborando en apagar el micrófono y cuando alguno quiere hablar lo prenda y levante su mano virtual; yo también participo indagando con ellos para aumentar su creatividad con las comparaciones que ellos hacen como los es con sus láminas les digo que observen que dibujo hizo su compañero, lo que nos comparte y que pueden comentar sobre el trabajo del otro.

Profesora: *me gusta el dibujo de Diego está muy padre.*

Diego dice: *mi dibujo esta bonito.*

Sofía: *yo dibuje la pelota, soy yo y mi mamá.*

Felicitando a todos por sus trabajos con una porra y diciéndoles que todo lo que recuerden lo pueden agregar a su dibujo más cosas, incluso otros materiales como papel picado de colores, otras texturas, tela, sopa.



Lista estimativa secuencia didáctica formativa 5					
Propósito: describe objetos, personas.					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Sofía			/	
2.	Diego			/	
3.	Christian			/	
4.	Ian			/	



## Rúbrica

	4	3	2	1
Pronunciación	Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien	Pronuncia correctamente pero su vocalización no es correcta	Comete errores de pronunciación, aunque su vocalización es correcta.	Comete errores de pronunciación y de vocalización
Volumen	El volumen es adecuado en la situación	Levanta la voz demasiado en la exposición	Habla demasiado bajo al exponer	Habla muy bajo casi no se le oye.
Postura	Su postura es buena mirando al grupo.	Mira al grupo, pero se apoya en algo.	Voltea hacia otro lado	No se dirige al grupo para exponer.
Secuencia	Exposición ordenada	Buena estructura y secuencia	Errores en el orden lógico de ideas	Expone en orden y repite ideas constantemente
Contenido	Expone el contenido, sin salirse del tema	Expone el contenido, pero se sale del tema	Expone el contenido, pero le faltan datos.	La exposición carece de contenido
Motivación del alumno	El alumno se muestra motivado en el desarrollo de las actividades	El alumno se muestra motivado, pero no en todas las actividades.	El alumno se muestra muy poco motivado en las actividades	El alumno no se muestra motivado en las actividades.
Trabaja en equipo	Trabaja en equipo siempre	Trabaja en equipo con pocos compañeros	Trabaja en equipo solo cuando se le pide	Trabaja en individual, no muestra colaboración

## Proyecto 2: Juguemos a las noticias

### Secuencia didáctica formativa 1: ¿Qué noticia es?

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 18/12/20.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Ámbito:</b> Oralidad	<b>Campo Formativo:</b> comunicación y lenguaje.	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Comenta noticias que se difunden en periódicos, radio, televisión y otros medios.		
<b>Propósito:</b> Que el estudiante explique cómo sucedió algo, con experiencias y hechos comentados.	<b>Recursos y materiales:</b> computadora, plataforma zoom, hojas blancas, Colores, plumones, nota de periódico la ardilla. History line llamada: Noemí y el periódico.	

El día de hoy comenzamos saludándonos y bailamos con canciones infantiles y con un poco de problemas de conexión, de audio, ya solucionado esto, mostré la historia breve al estudiante, ya que los demás no pudieron asistir por diferentes compromisos laborales de sus mamás.

Le pedí a Diego que nos sentáramos cada uno en su lugar de trabajo e iniciar la clase con la history line llamada: Noemí y el periódico para que terminando me hiciera comentarios y hacer las preguntas de indagación.

Profesora pregunta: *¿con quién juegas en el parque?*

Diego: *con mi mamá y mi papá.*

Profesora: *¿a qué juegas en el parque?*

Diego: con los juegos, refiriéndose a la res baladilla, los columpios.

Profesora: *¿con quién más jugarías en el parque?*

Diego: con mis primos y mi abuelito.

Aunque le ayuda su mamá a contestar, Diego se queda pensando y buscar la respuesta, lo cual está siendo bueno porque el progreso de Diego poco a poco se verá conforme se le pregunten sobre las actividades y de su vida personal ya que al recordar experiencias de vida el niño ira aumentando su vocabulario y mostrará

menos timidez por hablar y expresar cómo se siente. También es importante que las madres de familia apoyen con el material para que el niño manipule, observe y comente su percepción de los materiales.

Profesora pregunta: *¿Diego has visto un periódico?*

Diego: *no*

Profesora: *¿tienes tu periódico?*

Diego: *no*

Profesora: *yo te voy a mostrar cómo es el periódico, es de papel, tiene muchas hojas, letras, imágenes, así como el periódico de Noemí.*

Diego: *¿yo puedo tener uno?*

Profesora: *si, puedes decirle a tu mamá que te lo compre en el puesto de periódicos.*

La actividad es buscar una nota que le llamara la atención, la recortara y la pegara en su hoja para después preguntar porque escogió esa nota, que crees que diga la nota. Pero como Diego no presentó su periódico, la actividad la tuve que modificar y pedir que hiciera una nota parecida a la que vio en el gráfico y que pusiera lo que le gustaría informar y personalizarla a su gusto. Comparar es establecer semejanzas y diferencias entre personas, objetos, eventos o situaciones, el establecimiento de semejanzas permite generalizar, el de diferencias el particularizar y como consecuencia de ambos comparar (De Sánchez, 1995).

Profesora pregunta: *Diego, muéstrame tu nota de periódico*

Diego: *aquí esta.*

Profesora: *te quedo muy bien, pláticame de que trata.*

Diego: *es una nota de tiburones como el que tengo.*

Profesora: *pero que más dice.*

Diego: *que el tiburón está en el mar.*

Profesora: *¿y dice que come?*

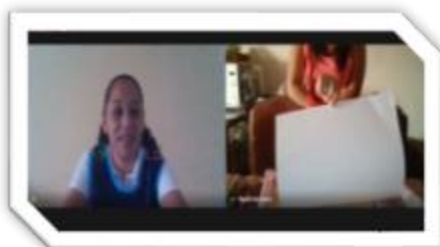
Diego: *si son unas bolas.*

Profesora: *bien Diego.*

Posteriormente le cantamos su mama y yo una porra y le dije que pondría música infantil para que nos despidamos y nos veamos en la siguiente clase.

Diego: *bueno, adiós.*

Profesora: *hasta luego.*



#### Lista estimativa secuencia didáctica formativa 1

Propósito: Que el estudiante explique cómo sucedió algo, con experiencias y hechos comentados.

No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Sofía		/		
2.	Christian		/		
3.	Diego		/		
4.	Ian		/		

#### Secuencia didáctica formativa 2: “comiendo en la calle”

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 21/12/20.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Ámbito:</b> Oralidad		<b>Campo Formativo:</b> comunicación y lenguaje.

<b>Aprendizaje Esperado:</b> Comenta noticias que se difunden en periódicos, radio, televisión y otros medios.	
<b>Propósito:</b> Que el estudiante comente los hechos de la nota.	<b>Recursos y materiales:</b> computadora, plataforma zoom, nota de periódico la ardilla, pizarra virtual, history line llamada: Noemí y el periódico.

Antes de iniciar la clase, las mamás me mandan mensaje por whats app, comunicando que Diego no se presenta a la clase, pero Sofía y Christian si, le mando saludos a Diego y le comento que bueno mañana ya nos veremos en la clase. Comenzamos con una canción infantil para saludarnos y activarnos y así dar inicio a la clase, nos sentaremos en nuestro lugar para mostrarles el periódico de la ardilla, tome una nota llamada de la naturaleza a la mesa, mencionándoles de los alimentos y de las comidas que son buenas o malas, para seguir con las preguntas e iniciar la asamblea.

Profesora: *¿tu papá te compra comida en la calle?*

Sofía: *no porque es malo*

Profesora: *¿porque es malo?*

Sofía: *porque no es limpia.*

Profesora: *¿Qué alimento comes en la calle?*

Christian: *unas papitas*

Profesora: *¿y te gustan mucho?*

Christian: *más o menos*

Profesora: *¿es bueno comer en la calle, por qué?*

Sofía: *no porque te enfermas.*

Christian: *pero mi mamá no me compra dulces.*

Les compartí la pizarra virtual para que hiciéramos la actividad, lo cual, los estudiantes dominan muy bien, saben agregar colores, siguen la actividad en la que todos jugamos y nos divertimos porque en la pizarra se interactúa y si no salen bien las figuras se puede borrar.

Christian: *yo tengo colores en la pizarra*

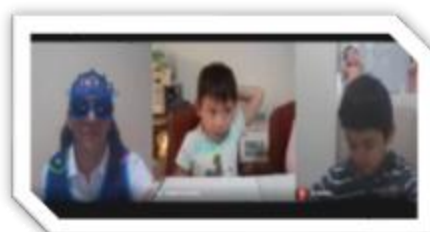
Profesora: *si, yo también tengo colores.*

Sofía: *hago muchas figuras aquí en la pizarra*

Profesora: muy bien Sofía, dinos que más figuras haces.

Sofía: *animales y árboles.*

Yo como profesora me sorprende como me enseñan a usar la tecnología, las mamás han tenido que enseñarse a usarlas para acompañar a los niños, pero es bueno porque ellos están creciendo con la tecnología y es una herramienta para su aprendizaje dentro y fuera de la escuela. Nos despedimos con la canción del baile de la ranita.



Lista estimativa secuencia didáctica formativa 2					
Propósito: Que el estudiante comente los hechos de la nota.					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Sofía		/		
2.	Diego		/		
3.	Christian		/		
4.	Ian				

### Secuencia didáctica formativa 3: “deporte en vacaciones”

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 22/01/21.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Ámbito:</b> Oralidad	<b>Campo Formativo:</b> comunicación y lenguaje.	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Comenta noticias que se difunden en periódicos, radio, televisión y otros medios.		
<b>Propósito:</b> Que el estudiante comente los hechos de la nota.	<b>Recursos y materiales:</b> computadora, plataforma zoom, nota de periódico la ardilla, hojas blancas, crayolas, plumones.	

Al iniciar la clase los niños se muestran un poco cansados ya que tienen otras clases, por lo que me vi en la necesidad de solo saludarnos y comenzar la clase, en esta ocasión también quitando la history line, les mostré la nota del periódico que hablaba de jugar en los parques.

Inicio la asamblea preguntando lo siguiente:

Profesora: *¿en la escuela a que jugabas?*

Sofía: *yo juego con mis muñecas*

Christian: *yo tengo un carrito*

Profesora: *¿te subes a la resbaladilla?*

Christian: *si*

Sofía: *yo en el sube y baja.*

Diego: *yo en el brin colín*

Profesora: *¿qué más hay en los parques?*

Christian: *juegos y pasto.*

Diego: *animales*

Profesora: *¿cómo cuales animales?*

Diego: *ardillas y pajaritos.*

Aunque los estudiantes participaron poco, pero si dijeron como jugaban en el parque, recordando los juegos. Les pedí realizaran su lámina relacionada con la nota del periódico, aunque todavía se muestran cohibidos para hablar frente a todos, aunque si participaron más.

Profesora pregunta: *Diego, ¿en el parque vas de día o de noche?*

Diego: *en el día.*

Christian: *cuando hay sol.*

Profesora: *Sofía dime que dibujo hiciste.*

Sofía: *el sube y baja*

Dificulta hacer la actividad algunos familiares que están cerca ya que los distrae y tengo que hablarles más frecuente o les digo que cantemos una canción en el inter de la clase para ellos se relajen, no se distraigan y puedan hacer su lámina con gusto. Bronfrenbrenner (1979,1987) en el estudio de la primera infancia, donde el niño se desarrolla mediante las interacciones cotidianas.

Sofía: *mi mamá le compró unas revistas y que su abuelito que es su vecino lee el periódico.*

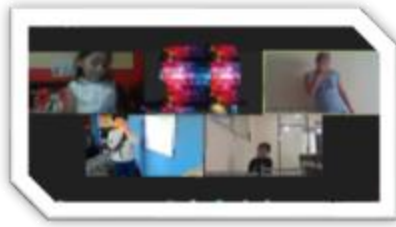
Profesora: *eso es bueno Sofía puedes ver muchas imágenes de diferentes temas.*

En la clase les mostré la portada de la revista recomendándoles que la pueden ver en su dispositivo con su familia porque es para niños, trae muchas imágenes y es fácil de leerla. Al terminar las láminas les puse música de activación, la cual casi todos la realizaron para despedirnos y vernos en la siguiente clase.

Christian: *me divertí miss.*

Profesora: *qué bueno que te gusto la clase Christian.*





Lista estimativa secuencia didáctica formativa 3					
Propósito: Que el estudiante comente los hechos de la nota					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Sofía		/		
2.	Diego		/		
3.	Christian		/		
4.	Ian		/		

#### Secuencia didáctica 4: ¿Qué animales van al doctor?

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 23/01/21.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Ámbito:</b> Participación social		<b>Campo Formativo:</b> comunicación y lenguaje.
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Comenta noticias que se difunden en periódicos, radio, televisión y otros medios.		
<b>Propósito:</b> Explica la situación de la nota basado en experiencias.		<b>Recursos y materiales:</b> computadora, plataforma zoom, nota de periódico la ardilla titulada: mini veterinarios, history line titulada: Rodrigo el periquito.

Al iniciar la clase solo se presentó un estudiante, las mamás de los demás avisaron que no podrían conectarse entonces nos veríamos en la siguiente clase. Inicie la clase invitando a Diego a bailar una canción que se llama mariposita, en la cual la bailamos.

Diego: esa canción no me gusta.

Profesora: bueno al final escoges la canción que quieres bailar y cantar.

Comencé contándoles la history line Rodrigo el periquito, Diego se mostró atento al cuento, seguí con las preguntas de indagación:

Profesora pregunta: *¿has ido al doctor?*

Diego: *sí.*

Profesora: *¿por qué?*

Diego: *porque me he enfermado de aquí, señalando la garganta.*

Profesora: *¿y que te dijo el doctor cuando fuiste?*

Diego: *que me tome el jarabe*

Profesora: *¿por qué?*

Diego: *para que no me enferme.*

Le comunico a Diego que vamos a seguir con la actividad y que le voy a mostrar una nota del periódico la ardilla en la cual él tiene que poner atención para que conteste las preguntas; que fueron las siguientes:

Profesora: *¿sabes para qué es un veterinario?*

Diego: *no*

Profesora: *un veterinario cura a los animales.*

Profesora: *¿las mascotas van al doctor?*

Diego: *si*

Profesora: *¿tienes mascota?*

Diego: *si un gato*

Profesora: *¿de qué se ha enfermado tu mascota?*

Diego: *de la panza.*

Profesora: *entonces tu gato tiene que ir al veterinario para curarse y estar sano.*

Diego: *no contesta, pero se sorprende.*

Continúo explicándole que a los animales hay que cuidarlos mucho y que tienen su médico para que los cure y los proteja de enfermedades, te informa de alimentos que pueden comer. Diego no comenta nada y sigo con la actividad en la que le digo que vamos a hacer nuestro dibujo de nuestra mascota para después mostrarla a los demás. Bronfrenbrenner (1979,1987) en el estudio de la primera infancia, donde el niño se desarrolla mediante las interacciones cotidianas.

Diego dice: *ya terminé*

Profesora: *bien Diego muéstrame a la cámara tu dibujo.*

Diego: *aquí esta y muestra su dibujo.*

Profesora: *¿Diego a quien dibujaste? Pláticame.*

Diego: *a mi gato botas y yo jugando con la pelota y tiene su plato de comida.*

Profesora: *muy bien Diego yo dibuje a mi canario piolo en su jaula con su comida.*

Diego: *se sorprende de ver al canario y dice que esta bonito.*

Profesora: *gracias, Diego, si es pequeño, pero es muy cantador.*

Llega el final de la clase en la cual le pregunto a Diego:

Profesora: *Diego, ¿te gusto la clase?*

Diego: *si los animales me gustan.*

Profesora: *si son bonitos y nos hacen compañía.*

Profesora: *Diego voy a poner música, ¿qué canción quieres escuchar?*

Diego: *de tiburones.*

Profesora: *bien te voy a buscar la canción de baby shark.*

Diego se muestra contento, bailando con su mamá.

Profesora: *nos vemos Diego, hasta mañana.*

Diego: *adiós.*



Lista estimativa secuencia didáctica formativa 4					
Propósito: Explica la situación de la nota basado en experiencias.					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Diego		/		
2.	Sofía				
3.	Ian				
4.	Christian				

**Secuencia didáctica formativa 5: “describo animales en el bosque”**

Educadora: Nancy Martínez Villanueva	Fecha: 09/02/21.	Grado: 1°
Ámbito: Participación social	Campo Formativo: comunicación y lenguaje.	
Aprendizaje Esperado: Comenta noticias que se difunden en periódicos, radio, televisión y otros medios.		
Propósito: Explica la situación de la nota basado en experiencias.	Recursos y materiales: computadora, plataforma zoom, nota de periódico las aves de olivar, history line Ramiro el perrito, hojas blancas, plumones, colores.	

El día de hoy les pregunto a todos ¿cómo han estado?, por lo que todos contestan que bien, les pido que apaguen sus micrófonos y que voy a poner la canción de lento muy lento para saludarnos; posteriormente nos sentaremos en nuestro lugar de trabajo para que todos escuchemos la historia, terminando hago las siguientes preguntas:

Profesora: *¿Cuáles aves han visto en el parque?, como pájaros, hormigas.*

Diego: *yo he visto hormigas en el pasto.*

Profesora: *¿sabes qué alimento comen?*

Diego: *no*

Christian: *hojas de los árboles.*

Sofía: *no sé.*

Profesora: *¿Qué animales muestra la nota?*

Diego: *un ave grande*

Profesora: *si, es un águila*

Profesora: *¿y que más animales ven?*

Sofía: *el ave*

Profesora: *muy bien chicos, vamos a hacer nuestro dibujo de las aves en el parque para que lo mostremos a los demás.*

Realizan su actividad en la que piden ayuda de sus mamás para que los apoye pensando que más animales hay en los parques y yo mencionándoles pistas. Comparar es establecer semejanzas y diferencias entre personas, objetos, eventos o situaciones, el establecimiento de semejanzas permite generalizar, el de diferencias el particularizar y como consecuencia de ambos comparar (De Sánchez, 1995). Terminando su lámina, pregunto:

Profesora: *¿quién me puede decir que otros animales hay en los parques?*

Sofía: *hay gusanos*

Profesora: *si, gusanos en las plantas o jardines que hay en los parques.*

Christian: *hay palomas*

Profesora: *si, hay palomas.*

Profesora: *¿qué más animales encuentran en los parques?*

Diego: *perros*

Profesora: *si se acercan perros a los parques.*

Hicieron su lamina de acuerdo con lo que se pide, con algunos animales que mencionaron, les cante una porra por su esfuerzo y porque hicieron muy padre su dibujo. Para despedimos les pregunte:

Profesora: *¿ahora que vayan al parque, verán a los animales?*

Sofía: *no, quiero jugar*

Diego: *no quiero estar en los juegos.*

Christian: *si los veo sí.*

Me despido de ellos con una canción de Acapulco rock para bailar y cantar.



Lista estimativa secuencia didáctica formativa 5					
Propósito: Explica la situación de la nota basado en experiencias.					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Sofía		/		
2.	Diego		/		
3.	Christian		/		

### Rúbrica

	4	3	2	1
Pronunciación	Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien	Pronuncia correctamente pero su vocalización no es correcta	Comete errores de pronunciación, aunque su vocalización es correcta.	Comete errores de pronunciación y de vocalización
Volumen	El volumen es adecuado en la situación	Levanta la voz demasiado en la exposición	Habla demasiado bajo al exponer	Habla muy bajo casi no se le oye.
Postura	Su postura es buena mirando al grupo.	Mira al grupo, pero se apoya en algo.	Voltea hacia otro lado	No se dirige al grupo para exponer.
Secuencia	Exposición ordenada	Buena estructura y secuencia	Errores en el orden lógico de ideas	Expone en orden y repite ideas constantemente
Contenido	Expone el contenido, sin salirse del tema	Expone el contenido, pero se sale del tema	Expone el contenido, pero le faltan datos.	La exposición carece de contenido
Motivación del alumno	El alumno se muestra motivado en el desarrollo de las actividades	El alumno se muestra motivado, pero no en todas las actividades.	El alumno se muestra muy poco motivado en las actividades	El alumno no se muestra motivado en las actividades.
Trabaja en equipo	Trabaja en equipo siempre	Trabaja en equipo con pocos compañeros	Trabaja en equipo solo cuando se le pide	Trabaja en individual, no muestra colaboración

### Proyecto 3: platiquemos todos juntos

#### Secuencia didáctica formativa 1: “describo objetos”

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez	<b>Fecha:</b> 11/02/21.	<b>Grado:</b> 1°
----------------------------------	-------------------------	------------------

Villanueva	
<b>Ámbito:</b> Oralidad	<b>Campo Formativo:</b> comunicación y lenguaje.
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Explica como es, como ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.	
<b>Propósito:</b> Que el estudiante explique distintos usos de materiales que se usan en clase.	<b>Recursos y materiales:</b> computadora, plataforma zoom, history line Juan y la escuela, colores, hojas blancas.

El día de hoy comenzamos con una canción infantil el baile de los animales en el cual se hacen diferentes movimientos corporales, solo asiste Sofía a la clase, no se reportan las mamás de los estudiantes. Nos sentamos en nuestro lugar de trabajo para platicar sobre el salón de clases.

Profesora: *Sofía, ¿dime como es tu salón de clases?*

Sofía: *mi salón es grande, tiene material, mesas y sillas.*

Le cuento la history line para iniciar la asamblea con las preguntas de indagación:

Profesora: *¿para qué sirven las tijeras?*

Sofía: *para recortar.*

Profesora: *¿Para qué las necesitamos en el salón?*

Sofía: *para recortar.*

Profesora: *¿Qué podemos encontrar en las revistas?*

Sofía: *imágenes y letras.*

Bronfrenbrenner (1979,1987) en el estudio de la primera infancia, donde el niño se desarrolla mediante las interacciones cotidianas. La actividad por realizar es una lámina de su salón de clase, donde agregue elementos como material que utiliza como tijeras, goma, lápiz, sacapuntas, entre otros, pidiendo que el estudiante agregue esos elementos para que después describa su lámina.

Sofía: *miss ya terminé.*



Profesora: *muy bien ahora muéstrame tu lámina.*

Sofía: *si*

Profesora: *buen trabajo Sofía, ahora pláticame que dibujaste.*

Sofía: *dibujé mi salón de la escuela, aquí estoy yo con mi maestra Fabi, la mesa donde hago mis tareas, y la puerta del salón.*

Profesora: *la mesa es un material que ocupas en tu salón, pero no veo goma, lápiz, tu cuaderno.*

Sofía: *es cierto, lo olvidé.*

Sofía dibuja nuevamente pero aún no menciona que es lo que está dibujando, mientras yo espero y sigo dándole pistas como que puede dibujar su lapicera, la mochila.

Sofía: *ya terminé.*

Profesora: *muy bien Sofía, dime que más dibujaste.*

Sofía: *dibuje, mi cuaderno, unos colores y mi lonchera.*

Profesora: *muy bien Sofía me gusto tu dibujo, está muy padre.*

Sofía: *se ríe.*

Profesora: *Sofía, ya termino la clase, nos vamos a despedir con una canción, ¿cuál quieres escuchar?*

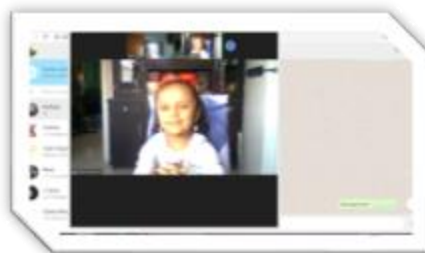
Sofía: *quiero tocar mi piano que me trajeron los reyes magos.*

Profesora: *adelante te escucho.*

Sofía toca su piano es el intro de los Locos Adams y yo le hago los coros con los dedos, terminando le aplaudí por compartir su habilidad de tocar el piano.

Profesora: *nos vemos mañana Sofía, cuídate mucho.*

Sofía: *adiós.*



Lista estimativa secuencia didáctica formativa 1					
Propósito: Que el estudiante explique distintos usos de materiales que se usan en clase.					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Sofía		/		
2.	Diego				
3.	Ian		/		
4.	Christian				

### Secuencia didáctica formativa 2: “mi salón de clases”

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 16/02/21.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Ámbito:</b> Oralidad	<b>Campo Formativo:</b> comunicación y lenguaje.	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Explica como es, como ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.		
<b>Propósito:</b> Que el estudiante explique funciones dentro de su salón de clase.	<b>Recursos y materiales:</b> computadora, plataforma zoom, history line: Juan y su escuela, hojas blancas, colores.	

El día de hoy entramos a la clase en línea a las 2:10 p.m. porque estaban terminando sus clases y yo tenía que llegar a mi casa, procedimos a saludarnos y les dije que íbamos a bailar una canción que ellos escogieran cual querían y solo Diego levanto la mano y dijo que quería la canción de los bomberos van de prisa. Terminando la canción les pido tomen asiento en su lugar de trabajo para que iniciemos con la history line. Terminando la history line, no hay comentarios por lo que sigo con las preguntas de indagación:

Profesora: *¿Cómo es el salón de Juan?*

Sofía: *es pequeño*

Diego: *tiene mesas*

Christian: *con niños.*

Profesora: *¿el salón de Juan es más pequeño que tu salón?*

Sofía: *sí, es muy chiquito.*

Diego: *no*

Christian: *sí, mi salón es muy grande*

Profesora: *¿necesita más objetos nuestro salón, como cuáles?*

Diego: *juguetes*

Sofía: *comida*

Profesora: pero en el salón no puede haber alimentos y su lonchera la ocupan hasta que salgan a su recreo.

La actividad para realizar es que el estudiante haga el dibujo de su salón, agregando los elementos que lo componen como, el techo, las ventanas, la puerta, el piso, aunque comenten que pondrían elementos diferentes el estudiante podrá ir analizando que su salón de clases no solo es el mobiliario, también el espacio que lo habita. Comparar es establecer semejanzas y diferencias entre personas, objetos, eventos o situaciones, el establecimiento de semejanzas permite generalizar, el de diferencias el particularizar y como consecuencia de ambos comparar (De Sánchez, 1995), la history line habla del salón de clases y para el estudiante comparar el salón de la historia con su salón, le ayuda al estudiante a analizar y crear su propio criterio de cómo debería ser un salón de clases, que elementos le gustaría que se quitaran o se agregaran, la descripción de esta actividad es fundamental para que el estudiante exprese su opinión y hable con más fluidez. Elaboran su trabajo mientras yo les canto canciones infantiles para amenizar la clase.

Diego: *ya terminé*

Profesora: *bien Diego, vamos a esperar a los demás a que terminen, mientras puedes levantarte Diego: ahorita vengo.*

Profesora: *bien, yo te llamo cuando hayan terminado tus demás compañeros.*

Christian: *miss ya terminé, mira*

Profesora: *si está muy lindo tu dibujo, vamos a esperar a tu compañera Sofía para que todos juntos muestren su dibujo.*

Christian: *está bien.*

Sofía todavía no termina su dibujo y le propongo a Christian que cantemos canciones infantiles y que el cante una que le guste.

Christian: *si, me gusta la del periquito azul*

Profesora: *bien cantémosla.*

Comenzamos a cantar la canción del periquito y terminando Sofía encendió su micrófono para decir que ya había terminado su dibujo.

Profesora: *chicos, vamos a tomar asiento los que estén de pie y los que están sentados, sigan igual, para que enseñen su dibujo.*

Profesora: *Haber Diego enséñanos tu dibujo.*

Diego: *muestra su dibujo y dice que está muy padre.*

Profesora: *y porque dices que está muy padre, que dibujaste.*

Diego: *porque tiene un salón con mis amigos y la ventana donde entra el sol.*

Profesora: *muy bien Diego, si, está muy padre, no te olvides de poner la puerta y el piso a tu salón.*

Diego: *si porque también tiene puerta para que no entren los monstruos.*

Profesora: *Christian, enséñanos tu dibujo por favor.*

Christian: *aquí está.*

Profesora: *dime, ¿qué dibujaste?*

Christian: *yo dibuje mi salón con mi maestra Ana, mis amigos de la escuela, la ventana, la mesa donde me siento con mis amigos.*

Profesora: *muy bien Christian buen dibujo.*

Christian: *ya me acordé tengo que dibujar los juguetes.*

Profesora: *está bien Christian agrega los juguetes que recuerdas de tu salón de clases y los demás pueden hacer lo mismo, si a su salón de clases le falta algo o creen que es suficiente con lo que tiene, también está bien así.*

Les canto una porra y ellos sonríen; les tomo captura de pantalla a sus trabajos, para terminar con la clase con una canción infantil, escogida por ellos, llamada Los congelados.

Profesora: *chicos nos vemos mañana, se cuidan.*

Diego: *adiós.*

Sofía: *si nos vemos mañana.*

Christian: *nos vemos miss.*



Lista estimativa secuencia didáctica formativa 2					
Propósito: Que el estudiante explique funciones dentro de su salón de clase.					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Sofía		/		

2.	Diego		/		
3.	Christian		/		
4.	Ian				

### Secuencia didáctica formativa 3: “describiendo mi casa”

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 16/02/21.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Ámbito:</b> Oralidad	<b>Campo Formativo:</b> comunicación y lenguaje.	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.		
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa lugares del cuento.	<b>Recursos y materiales:</b> computadora, plataforma zoom, history line Ardilla tiene hambre, hojas blancas, colores.	

Al iniciar la clase los niños están contentos y se muestran atentos a lo que van a aprender el día de hoy, les digo que voy a poner la canción de lento muy lento, que mencionan les gusta mucho, terminando de escuchar la canción les pido tomen asiento en su lugar de trabajo para iniciar con la history line.

Profesora: *chicos apagamos los micrófonos y vamos a escuchar la historia.*

Apagan sus micrófonos y se muestran atentos para ver las diapositivas. Termina el cuento y Christian dice: me gustan las historias de animales.

Profesora: *si, son bonitos esos cuentos.*

Profesora: *¿Qué comen las ardillas?*

Diego: *nueces y frutas*

Profesora: *¿las ardillas pueden comer vegetales?*

Sofía: *si, pero poquitas.*

Profesora: *¿Por qué la ardilla esconde su comida?*

Christian: *porque la otra ardilla la quiere.*

Sofía: *le quieren quitar su comida*

Diego: *porque es suya.*

Fui mencionando pistas para que los estudiantes realizaran el dibujo de su ardilla, que le pusieran su alimento, donde vivía, la comida favorita de la ardilla, si tenía amigos.

Comparar es establecer semejanzas y diferencias entre personas, objetos, eventos o situaciones, el establecimiento de semejanzas permite generalizar, el de diferencias el particularizar y como consecuencia de ambos comparar (De Sánchez, 1995), Para continuar con la clase, canté canciones infantiles en lo que ellos podían pensar cómo elaborar su ardilla, que podían recordar de la historia y explotar su imaginación y creatividad.

Profesora: *¿chicos, como van ya terminaron su dibujo?*

Sofía: *no, todavía me falta*

Profesora: *bueno, yo sigo cantándoles, recuerden en qué lugar estaba la ardilla.*

Christian: *miss ya terminé*

Profesora: *muy bien Christian, enséñame tu ardilla y pláticame tu dibujo.*

Christian: *aquí está mi ardilla en el bosque con una castaña, los árboles y tiene más comida, pero la guardo debajo de un tronco.*

Profesora: *muy bien explicado Christian*

Diego: *ya terminé*

Profesora: *Diego, ¿dime como hiciste tu ardilla?*

Diego: *hice la ardilla, aquí en la hoja, con su amigo*

Profesora: *¿y tú ardilla no tiene comida?*

Diego: *si, pero ya se la comió*

Profesora: *buen trabajo Diego, si quieres puedes dibujar más cosas como los árboles donde sube la ardilla, el sol si es de día o un charco de agua.*

Profesora: *¿Sofía ya terminaste tu dibujo?*

Sofía: *si*

Profesora: *enséñanos tu dibujo*

Sofía muestra su dibujo a la cámara para que todos lo veamos.

Profesora: *Sofía, ¿veo que en tu dibujo la ardilla que está con alguien, quién es?*

Sofía: *soy yo, estoy con la ardilla en el jardín*

Profesora: *¿estás compartiendo nueces con la ardilla?*

Sofía: *si, a mí también me gustan*

Profesora: *¿y que más dibujaste?*

Sofía: *unas nubes porque es de día y hay flores.*

Profesora: *muy bien Sofía*

Sofía: *si ya terminé*

Profesora: *chicos muy buen trabajo hicieron todos, los felicito, les canté una porra y les aplaudí.*

Profesora: *Sofía, te divertiste el día de hoy.*

Sofía: *un poquito.*

Christian: *si me gusto.*

Diego: *si*

Profesora: *chicos, ¿qué aprendieron el día de hoy?*

Sofía: *de las ardillas.*

Christian: *las ardillas viven en el bosque y los jardines*

Diego: *la ardilla come nueces.*



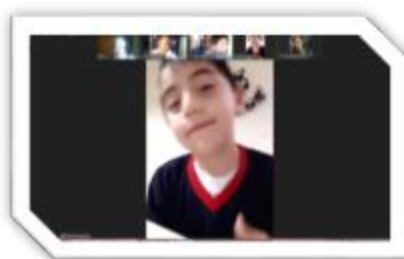
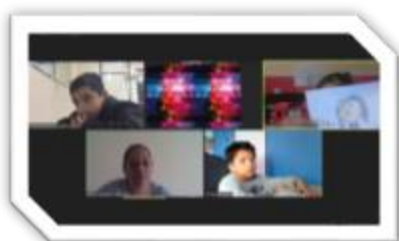
Profesora: *bien, vamos a despedirnos porque la clase ya terminó, pondré una canción que se llama a mi burro.*

Bailamos la canción y posteriormente me despedí, diciéndoles que el día de mañana nos veríamos.

Sofia: *adios miss*

Christian: *adios miss*

Diego: *hasta mañana.*



Lista estimativa secuencia didáctica formativa 3					
Propósito: Que el estudiante describa lugares del cuento.					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Sofía		/		
2.	Diego		/		
3.	Christian		/		
4.	Ian				

#### **Secuencia didáctica formativa 4: ¿Dónde vive Serafín?**

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 18/02/21.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Ámbito:</b> Oralidad		<b>Campo Formativo:</b> comunicación y lenguaje.
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.		
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa lugares del cuento.		<b>Recursos y materiales:</b> computadora, plataforma zoom, relato: delfín el

serafín, hojas blancas, colores.
----------------------------------

El día de hoy se inicia la clase, conectándonos puntual y saludándonos con la mano, les comento que voy a poner la canción tres pececitos para activarnos y comenzar la clase.

Profesora: chicos vamos a sentarnos en nuestro lugar de trabajo para iniciar la clase.

Profesora: les voy a contar un relato que se llama delfín el serafín.

Terminando de contar la historia les hago las preguntas de indagación.

Profesora: *¿saben dónde vive serafín?*

Diego: *vive en el mar*

Christian: *en el mar con otros delfines.*

Profesora: *¿saben cómo es el mar?*

Sofía: *es azul*

Christian: *tiene mucha agua*

Diego: *hay peces y tiburones.*

Profesora: *¿a que juega Serafín?*

Diego: *con el agua*

Sofía: *con el agua*

Christian: *con el mar*

Profesora: *es correcto, Serafín juega con las olas del mar, porque él vive en el agua y se divierte mucho estando ahí, con sus amigos los otros delfines, juega en el día.*

Profesora: *Vamos a hacer nuestro dibujo de Serafín dibujando lo que recuerden del relato, con quien jugaba, en donde jugaba, para que después describan su dibujo y lo que recuerden del relato, Comparar es establecer semejanzas y diferencias entre personas, objetos, eventos o situaciones, el establecimiento de*

semejanzas permite generalizar, el de diferencias el particularizar y como consecuencia de ambos comparar (De Sánchez, 1995), el estudiante podrá tener un análisis del relato y del dibujo elaborado por el mismo, así como la comparación de los dibujos de sus demás compañeros.

Christian: *miss ya terminé mi dibujo*

Profesora: *muy bien Christian enseña tu dibujo a la cámara.*

Christian enseña su dibujo a la cámara para que todos lo veamos.

Profesora: *bien, ahora dime que dibujaste.*

Christian: *dibuje un delfín y estas son las olas del mar*

Profesora: *¿está solo tu delfín? ¿no tiene amigos?*

Christian: *si, pero tiene una pelota*

Sofía: *ya terminé mi dibujo miss*

Profesora: *bien Sofía, dime que dibujaste.*

Sofía: *a Serafín y está en la playa y jugando con sus amigos*

Profesora: *muy bien yo les voy a mostrar mi dibujo, les comienzo a describir que dibuje a Serafín jugando en el mar con un amigo y es de día y pasaban unas gaviotas.*

Profesora: *Diego, muéstranos tu dibujo*

Diego: *hice un delfín y lo dibujé en el mar, ¿verdad que los delfines son muy inteligentes?*

Profesora: *si Diego los delfines son muy inteligentes.*

Diego es un niño que está muy atraído por los animales, especialmente los del mar por lo que ha sido favorable agregar historias basadas en animales, ya que, así, Diego muestra más atención al tema y le propicia hablar, la timidez ha disminuido, notando que, si a Diego le hablo de animales del mar y después otro

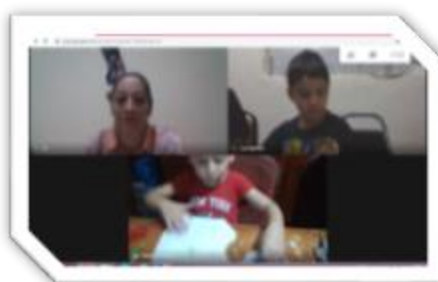
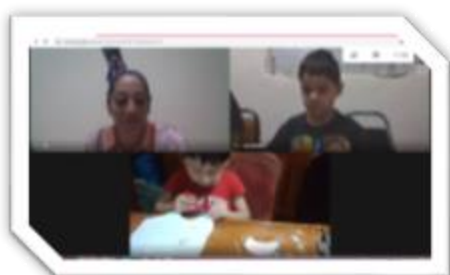
tema, el accede a aprender el otro tema y compara sus trabajos y mantiene más dialogo.

Profesora: *chicos, terminamos nuestra clase del día de hoy, vamos a bailar una canción, ¿Cuál quieren bailar para que la busque en YouTube?*

Sofía: *la que pusiste el otro día, de mover la cabeza los hombros rápido.*

Profesora: *ah, ya recordé, cabeza, hombros rodillas, pies.*

Busco la canción en la computadora para bailar, bailamos y al terminar nos despedimos diciéndonos con la mano adiós.



Lista estimativa secuencia didáctica formativa 4					
Propósito: Que el estudiante explique distintos usos de materiales que se usan en clase.					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Sofía		/		
3.	Diego		/		
4.	Christian		/		

### Secuencia didáctica formativa 5: “el jardín es...”

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 23/02/21.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Ámbito:</b> Oralidad	<b>Campo Formativo:</b> comunicación y lenguaje.	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.		
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa lugares del cuento.	<b>Recursos y materiales:</b> computadora, plataforma	

zoom, relato: las cosas más lindas, hojas blancas, colores.
---

Al iniciar la clase, nos saludamos todos y les dije que cantaríamos una canción que se llama el payasito, aunque los niños no la conocen, pueden seguirme con los movimientos. Les pido se sienten en su lugar de trabajo par que escuchen el relato las cosas más lindas y hacer las preguntas de indagación.

Profesora: *¿en su casa hay jardín?*

Sofía: *no*

Christian: *si*

Diego: *no*

Profesora: *¿Cuántas flores han visto en estos días?*

Sofía: *mi mamá trajo flores en la semana y las pudo en un florero.*

Christian: *solo tenemos plantas*

Diego: *no hay flores en mi casa*

Profesora: *¿son necesarios los árboles en la ciudad?*

Sofía: *si porque nos dan oxigeno*

Diego: *si porque son grandes*

Christian: *si porque dan sombra y los pajaritos pueden estar en los árboles.*

Siguiendo con la actividad los estudiantes tendrán que realizar un dibujo en el que plasmen lo que recuerden del relato, Comparar es establecer semejanzas y diferencias entre personas, objetos, eventos o situaciones, el establecimiento de semejanzas permite generalizar, el de diferencias el particularizar y como consecuencia de ambos comparar (De Sánchez, 1995), cumplen con lo que indican los autores ya que parte de su formación radica en comparar los trabajos de sus compañeros con el suyo, con los gráficos, láminas y material que se le muestre

para ir realizando su propio criterio, analizar, sus respuestas, formar sus preguntas para poder expresarse; participando más activamente en clase, sin tener temor de equivocarse con la respuesta o contestar una pregunta en que la timidez se haga presente.

Profesora: *Diego, ¿dime que dibujo hiciste?*

Diego: *hice una playa y mi tiburón es el que nada y se alimenta en el mar.*

Profesora: *¿bien Diego y dibujar la playa y el tiburón es de las cosas más lindas para ti?*

Diego: *si porque me gustan mucho.*

Profesora: *está bien, buen trabajo.*

Sofía: *miss ya terminé*

Profesora: *enséñanos tu dibujo y dinos que dibujaste.*

Sofía: *hice mi casa, con mi gato yuyin, mi papá, mi mamá, mi muñeca tragoncita y otros juguetes que tengo.*

Profesora: *¿Sofía y todo eso para ti serían las cosas más lindas?*

Sofía: *si solo eso.*

Christian dice: *miss ya terminé mi dibujo.*

Profesora: *bien Christian, ¿dime que dibujaste?*

Christian: *pues yo dibuje a mis papás, aquí está mi mamá, mi papá, mi abuelita Conchita, mis juguetes, que están en mi caja.*

Profesora: *¿todo eso para ti son las cosas más lindas?*

Christian: *si todo eso y mi bicicleta.*

Profesora: *muy bien Christian, buen trabajo*

Profesora: *bueno yo hice mi casa, con mi hijo, mi canario, mi cama para dormirme, para mi esas son las cosas más lindas.*

Profesora: *muy bien chicos, los felicito a todos por su trabajo y es padre decir nuestros gustos o lo que no nos gusta, para conocer a las personas, y poder conversar en la clase o en otro lugar como en la escuela, el parque, con los amigos, con los adultos, como los tíos, primos, hermanos.*

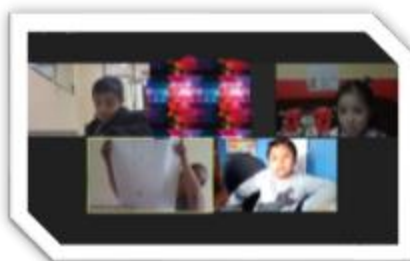
Profesora: *chicos, ya se terminó la clase de hoy, nos vamos a despedir con una canción para que bailemos y cantemos.*

Sofía: *si miss, nos vemos mañana*

Christian: *adiós miss*

Diego: *adiós.*

Pongo la canción, bailamos, cantamos y termina la sesión virtual.



Lista estimativa secuencia didáctica formativa 5					
Propósito: Que el estudiante describa lugares del relato.					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Sofía		/		
2.	Christian				
3.	Diego				
4.	Ian		/		

### Rúbrica

	4	3	2	1
Pronunciación	Pronuncia las palabras correctament	Pronuncia correctament e pero su	Comete errores de pronunciación,	Comete errores de pronunciació

	e y vocaliza bien	vocalización no es correcta	aunque su vocalización es correcta.	n y de vocalización
Volumen	El volumen es adecuado en la situación	Levanta la voz demasiado en la exposición	Habla demasiado bajo al exponer	Habla muy bajo casi no se le oye.
Postura	Su postura es buena mirando al grupo.	Mira al grupo, pero se apoya en algo.	Voltea hacia otro lado	No se dirige al grupo para exponer.
Secuencia	Exposición ordenada	Buena estructura y secuencia	Errores en el orden lógico de ideas	Expone en orden y repite ideas constantemente
Contenido	Expone el contenido, sin salirse del tema	Expone el contenido, pero se sale del tema	Expone el contenido, pero le faltan datos.	La exposición carece de contenido
Motivación del alumno	El alumno se muestra motivado en el desarrollo de las actividades	El alumno se muestra motivado, pero no en todas las actividades.	El alumno se muestra muy poco motivado en las actividades	El alumno no se muestra motivado en las actividades.
Trabaja en equipo	Trabaja en equipo siempre	Trabaja en equipo con pocos compañeros	Trabaja en equipo solo cuando se le pide	Trabaja en individual, no muestra colaboración

#### Proyecto 4: Hablando rápido

##### Secuencia didáctica formativa 1: “La recámara de Agustina”

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 25/02/21.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Ámbito:</b> Oralidad		<b>Campo Formativo:</b> comunicación y lenguaje.
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.		
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa lugares que se mencionen e imagine del relato.		<b>Recursos y materiales:</b> computadora, plataforma zoom, relato: Agustina tiene miedo,



Al iniciar la clase, les digo que vamos a saludarnos con la canción de os congelados, terminando y les comento que voy a contarles un relato llamado “Agustina tiene miedo”, se los relato y continúo con la asamblea preguntando:

Profesora: *Diego, ¿sabes porque tiene miedo Agustina?*

Diego: *no sé, porque tiene miedo de la noche.*

Profesora: *¿y si no estuviera en la noche, porque tendría miedo?*

Diego: *porque no está con su mamá*

Profesora: *Christian ¿tú duermes solo?*

Christian: *si, bueno a veces me duermo con mi mami.*

Profesora: *¿Por qué?*

Christian: *Por qué me despierto o en la noche me da miedo dormirme solito.*

Profesora: *¿sería bueno dejar prendida la luz?*

Christian: *si, pero luego no puedo dormir.*

Diego: *si, porque así no me dan pesadillas.*

Profesora: vamos a continuar con la actividad y van a hacer el dibujo de su casa, dibujando lo que recuerden del relato. Comparar es establecer semejanzas y diferencias entre personas, objetos, eventos o situaciones, el establecimiento de semejanzas permite generalizar, el de diferencias el particularizar y como consecuencia de ambos comparar (De Sánchez, 1995), invitando a que los estudiantes asimilen elementos de su vida cotidiana con el relato lo que al estudiante le permite imaginar, indagar y pensar en nuevas ideas que les puedan servir para su entorno familiar, les canto canciones infantiles mientras ellos dibujan.

Diego: *ya terminé Diego,*

Profesora: *muy bien Diego, enséñanos tu dibujo.*

Diego muestra su dibujo en la pantalla para que los demás observemos.

Profesora: *Diego, pláticame que dibujaste.*

Diego: *pues yo dibuje mi recamara, aquí está mi cama, mi almohada*

Profesora: *solo eso dibujaste, Agustina tenía una ventana en su recamara, ¿tú no tienes ventana?*

Diego: *si tengo, la voy a dibujar y mira esto es un juguete.*

Profesora: *y si tienes tus juguetes en tu recamara, ¿ya no te da miedo estar solo?*

Diego: *no mucho, pero también me gusta dormirme con mis papás.*

Profesora: *bien Diego, buen trabajo*

Profesora: *Christian ya terminaste tu dibujo*

Christian: *si ya terminé, pero recordé que me falta una cosa.*

Profesora: *bueno dibújala y nos enseñas tu dibujo.*

Christian: *ya está, yo hice mi recamara, con mi cobija y mi cama y también le puse mis juguetes y la puerta.*

Profesora: *bien Christian y ¿te da miedo dormir solo?*

Christian: *a veces porque esta oscuro, pero busco a mi mamá o a mi papá si estoy en su casa.*

Profesora: *y ya se te quita el miedo y duermes bien.*

Christian: *si se me quita y no veo los fantasmas.*

Profesora: *bueno, les voy a hacer unas preguntas y ustedes me contestan.*

Profesora: *Christian, ¿Qué aprendiste de la clase?*

Christian: *de dormir en la noche con la luz apagada*

Profesora: *y ¿Qué más?*

Christian: *que voy a dejar la puerta abierta para ver a mi mamá.*

Profesora: *y también recordaste como es tu recamara y que objetos tiene.*

Christian: *si mi cama, mi cobija, mis juguetes.*

Profesora: *y tu Diego, ¿Qué aprendiste el día de hoy?*

Diego: *de los fantasmas y que no me dan miedo*

Profesora: *y de tu recamara, ¿se parece a la de Agustina?*

Diego: *si se parece, pero la mía tiene más cosas.*

Profesora: *¿Cómo cuáles?*

Diego: *mi almohada, mis zapatos, mi pijama de los monsters y voy a recortar mi dibujo.*

Profesora: *muy bien Diego.*

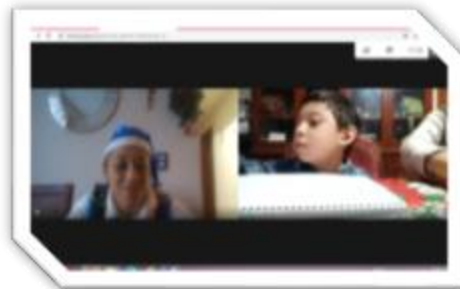
Profesora: *chicos, ¿les gustó la clase de hoy?*

Christian y Diego: *si nos gustó*

Profesora: *chicos vamos a despedirnos cantando y bailando una canción que se llama el baile de los animales, nos vemos el jueves, se cuidan mucho.*

Christian: *adios miss*

Diego: *bay.*



Lista estimativa secuencia didáctica formativa 1					
Propósito: que el estudiante describa lugares del relato.					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Diego		/		
2.	Christian		/		
3.	Ian				
4.	Sofía				

### Secuencia didáctica formativa 2: “juguemos con zorro”

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 2/03/21.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Ámbito:</b> Oralidad	<b>Campo Formativo:</b> comunicación y lenguaje.	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.		
<b>Propósito:</b> Que el estudiante diga el trabalenguas lo más rápido posible.	<b>Recursos y materiales:</b> computadora, plataforma zoom, trabalenguas: Zorro, hojas blancas, colores.	

En la clase de hoy les platicare de los trabalenguas, que son divertidos y que podemos jugar con amigos y familiares, saludo a los estudiantes y para dar inicio a la clase les digo que voy a poner una canción de activación física en la que indica algunos movimientos del cuerpo, sentarnos en nuestro lugar de trabajo e inicio con una history line llamada Karina habla rápido; la falta de estimulación lingüística puede provocar problemas lingüísticos y sociales importantes (Lybolt y Gottfred, 2003) por lo que, incluir trabalenguas ayuda a los estudiantes a tener un lenguaje más fluido, sigo con la asamblea, preguntándoles:

Profesora: *Diego, ¿sabes porque habla rápido Karina?*

Diego: *porque así quiere*

Profesora: *podiera ser también porque dice trabalenguas*

Diego: *pero ¿cómo lo dice?*

Profesora: *en un momento te voy a enseñar como son los trabalenguas y como se dicen.*

Profesora: *¿serán divertidos los trabalenguas Christian?*

Christian: *no sé, no los conozco*

Profesora: *entonces ¿no han jugado a los trabalenguas?*

Diego: *no*

Christian: *no*

Profesora: *hoy vamos a jugar a los trabalenguas, el que lo diga más rápido ganara una porra de todos, voy a decirlo yo primero para que ustedes lo escuchen y lo repitan.*

¡Zorro, zorro pide socorro con un gorro!

Profesora: *ahora le toca a Diego repetirlo*

Diego: *zorro, zorro pide ayuda con su gorro*

Profesora: *no estuvo mal, pero dice pide socorro*

Profesora: *vamos con Christian, di el trabalenguas.*

Christian: *zorro, zorro, pide socorro rápido*

Profesora: *está bien, pero dice, pide socorro con un gorro, vamos a repetirlo otra vez, Christian repítelo por favor*

Christian: *zorro, zorro pide socorro con un gorro*

Profesora: *muy bien ya mejoraste el repetirlo*

Profesora: *Diego puedes decir el trabalenguas por favor*

Diego: *zorro zorro pide socorro con un gorro*

Profesora: *bien diego, mucho mejor*

Profesora: *ahora con la ayuda de sus mamás, escriban el trabalenguas para que lo tengan y lo puedan repetir las veces que ustedes quieran y dibujen su zorro, como ustedes quieran dibujarlo.*

Mientras ellos realizan su dibujo, les pongo música infantil para que se relajen y realicen su actividad a gusto.

Diego: *miss ya terminé*

Profesora: *bien diego, haber enseñame tu dibujo.*

Diego: *mira aquí está, diego muestra a la cámara su dibujo para que todos lo observemos y dice que hizo su zorro que está en el bosque.*

Profesora: *bueno y ahora dime tu trabalenguas*

Diego: *zorro, zorro pide ayuda con un gorro*

Profesora: *ya te equivocaste Diego, es pide socorro*

Diego: *es que me gusta decirlo así*

Profesora: *bueno, pero también puedes decirlo de la manera correcta*

Christian: *ya terminé miss mi zorro*

Profesora: *enseñanos el zorro que dibujaste y tu trabalenguas escrito*

Christian: *si mira este es mi zorro y mi mami me escribió el trabalenguas, me gustó mucho*

Profesora: *haber dilo rápido*

Christian: *zorro, zorro pide socorro con un gorro.*

Profesora: *muy bien Christian, si te lo aprendiste*

Profesora: *chicos pues ya tienen un trabalenguas que es fácil de aprender a decirlo y toda la semana vamos a aprender uno nuevo y cada día más difícil, la porra se la ganan los dos porque no sabían de los trabalenguas, pero ustedes que*

son muy inteligentes pudieron decirlo lo más completo y rápido posible. les hago las siguientes preguntas:

Profesora: *Diego ¿te gustó la clase de hoy?*

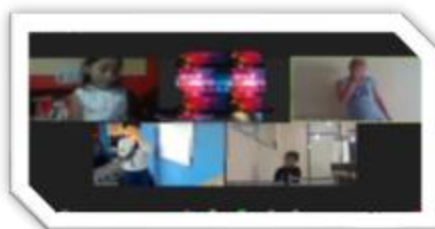
Diego: *si me divertí porque dibujé mi zorro*

Christian: *si me divertí con el zorro y voy a pegar mi dibujo acá atrás de la pared*

Profesora: *chicos, vamos a despedirnos bailando una canción que se llama México y nos vemos el martes.*

Diego: *si, nos vemos bye.*

Christian: *si miss nos vemos te cuidas.*



Lista estimativa secuencia didáctica formativa 2					
Propósito: Que el estudiante diga el trabalenguas lo más completo posible.					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Diego		/		
2.	Christian		/		
3.	Ian				
4.	Sofía				

**Secuencia didáctica formativa 3: “juguemos con la R”**

Educadora: Nancy Martínez Villanueva	Fecha: 4/03/21.	Grado: 1°
Ámbito: Oralidad	Campo Formativo: comunicación y lenguaje.	
Aprendizaje Esperado: Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.		
Propósito: Que el estudiante diga el	Recursos y materiales:	

trabalenguas lo más rápido posible.	computadora, plataforma zoom, trabalenguas del perrito de Rita, history line Daniel corre rápido, hojas blancas, colores.
-------------------------------------	---

El día de hoy se verá otro trabalenguas en el que es un poco más difícil pero no pude conectarme por vía internet con los estudiantes Diego y Christian por lo que trabajé con otro niño llamado Ian esta actividad. Inicio la clase saludando al estudiante con la mano y le invito a ponernos de pie para bailar y cantar una canción llamada: soy una serpiente, para después sentarnos en nuestro lugar de trabajo e iniciar la clase.

Profesora: *Ian te voy a contar una historia breve que se llama Daniel corre rápido.*

Ian: *si miss*

Le cuento la breve historia e inicio con la asamblea:

Profesora: *Ian, ¿recuerdas porque corrió Daniel?*

Ian: *porque estaba en unas carreras*

Profesora: *¿crees que a Daniel le gustaba competir?*

Ian: *si con sus compañeros*

Profesora: *¿sabes que objetos tienen la palabra R?*

Ian: *si algunos*

Profesora: *¿cómo cuáles?*

Ian: *como lámpara, recamara, cara, recortar*

Profesora: muy bien Ian y todavía hay muchos objetos en las que puedes encontrar la R y seguir jugando; bueno ahora te voy a mostrar en la pantalla un trabalenguas en el cual vamos a jugar a ver quién lo dice más rápido. La falta de estimulación lingüística puede provocar problemas lingüísticos y sociales importantes (Lybolt y Gottfred, 2003), en el trabalenguas el niño podrá pensar



como decirlo y la velocidad que puede agregarle para competir y no equivocarse, a Ian le gustó mucho el trabalenguas, aunque le dificulta las palabras.

Profesora: *Ian te voy a decir el trabalenguas, el perro de Rita me irrita, dile a Rita que cambie el perrito por una perrita; ahora tu Ian.*

Ian: *el perrito de Rita me irritó, dile a Rita que cambie su perrito por una perrita.*

Profesora: *bien Ian ahora vamos a decirlo más rápido.*

Ian dice el trabalenguas lo más rápido posible, al igual que yo, pero nos equivocamos en algunas palabras porque si está más difícil decirlo.

Profesora: *Ian tienes tu hoja blanca para que te ayude tu mamá a escribir el trabalenguas y tú lo dibujes como tú quieras.*

Ian: *si, ya tengo mi hoja voy a decirle mi mamá que me ayude a escribirlo*

Profesora: *si por favor, ¿y mientras tu mami escribe el trabalenguas pláticame, Ian te sabes otro trabalenguas?*

Ian: *no, no los había jugado*

Profesora: *bueno ya sabes uno y puedes compartirlo con tus compañeros de clase, con tus amigos y familiares.*

Ian: *les voy a decir a mis amigas*

Ian: *ya terminó mi mamá de escribirlo voy a dibujar*

Profesora: *si Ian y yo te voy a cantar unas canciones infantiles; Ian hace su dibujo y yo espero a que él termine su dibujo.*

Ian: *ya terminé mi dibujo mira.*

Profesora: *acerca un poco más tu dibujo para poder verlo bien y felicitarte, Ian acerca su trabajo más a la cámara, lo observo y le digo que sí está muy padre.*

Profesora: *Ian, ¿qué dibujaste en tu trabalenguas?*

Ian: *dibuje a una niña con su perrito como la foto*

Profesora: *muy bien Ian, buen trabajo*

Profesora: *bueno, vamos a despedirnos bailando una canción que se llama el baile del sapito, te veo el jueves para jugar, cuídate mucho.*

Ian: *tú también cuídate mucho, maestra.*



Lista estimativa secuencia didáctica formativa 3					
Propósito: Que el estudiante diga el trabalenguas lo más completo posible.					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Ian		/		
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

#### Secuencia didáctica formativa 4: “Pablito”

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 9/03/21.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Ámbito:</b> Oralidad	<b>Campo Formativo:</b> comunicación y lenguaje.	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.		
<b>Propósito:</b> Que el estudiante diga el trabalenguas lo más completo y rápido posible.	<b>Recursos y materiales:</b> computadora, plataforma zoom, trabalenguas de Pablito y una history line llamada la piñata feliz, hojas blancas, colores.	

Al iniciar la clase, saludo a Sofía la estudiante con la que hoy voy a realizar la clase del día de hoy, por lo que me dispongo a saludarla al momento de entrar a la plataforma y le pregunto cómo ha estado ya que algunas veces puede conectarse para trabajar y otras veces no. La falta de estimulación lingüística puede provocar

problemas lingüísticos y sociales importantes (Lybolt y Gottfred, 2003) por lo que le trabalenguas le ayuda a expresarse de manera más fluida y le proporcionara un pensamiento más concreto para llevar un dialogo más fluido con sus pares y adultos.

Profesora: *Sofía vamos a cantar una canción para saludarnos. Cantamos y bailamos la canción el periquito azul*

Profesora: *Sofía vamos a sentarnos en nuestro lugar de trabajo para iniciar la clase, te voy a mostrar un cuento breve que se llama la piñata feliz; después sigo con la asamblea para realizar las siguientes preguntas:*

Profesora: *¿la piñata era feliz?*

Sofía: *si porque estaba con otras piñatas*

Profesora: *¿Qué palabras conoces con la letra P?*

Sofía: *muchas como la palabra pan, puerta, plástico, pelota, papá*

Profesora: *muy bien Sofía yo conozco las palabras con la letra P como panadería, pocos, Pablito, paloma*

Profesora: *te voy a enseñar un trabalenguas con la letra P, le muestro en la dispositiva el trabalenguas para que Sofía lo vea; ella sabe leer entonces fue más fácil jugar a los trabalenguas.*

Profesora: *Sofía, ¿puedes decir el trabalenguas?*

Sofía: *si, dice Pablito clavo un clavito, en la cabeza de un clavito, en la cabeza de un clavito Pablito clavo un clavito.*

Profesora: *muy bien Sofía, ¿tú ya habías jugado a los trabalenguas?*

Sofía: *si solo algunos.*

Profesora: *bien, entonces vamos a decirlo más rápido y a ver quién gana, inicias tú y Sofía repite el trabalenguas lo más rápido posible, pero se equivoca, después sigo yo y también me equivoco.*

Sofía: *es que ese trabalenguas es más difícil*

Profesora: *si y también es más divertido, yo me equivoque varias veces por repetirlo rápido, ahora escribe el trabalenguas en tu hoja blanca y lo dibujas ya sea a Pablito con sus clavos o como tú quieras; en lo que tú haces tú actividad yo te canto canciones infantiles*

Sofía: *si, está bien.*

Sofía: *ya terminé mi dibujo, mira te lo enseño en la pantalla*

Profesora: *bien Sofía, se ve muy padre tu dibujo, ¿dime que dibujaste?*

Sofía: *pues dibuje a Pablito con su martillo y aquí estoy yo ayudándole a Pablito*

Profesora: *¿con los clavitos?*

Sofía: *no él tiene los suyos y yo los míos*

Profesora: *muy bien, una porra para ti.*

Profesora: *Sofía, ¿te gusto la clase de hoy?*

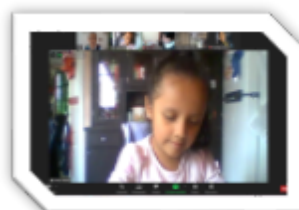
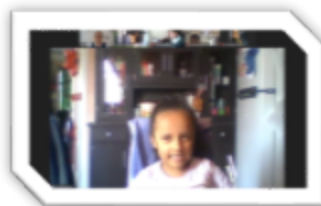
Sofía: *si me divertí con el trabalenguas*

Profesora: *ahora vamos a bailar una canción que se llama cabeza, hombros, rodillas, pies para despedirnos.*

Sofía: *está bien*

Profesora: *Sofía cuídate mucho y nos vemos la próxima clase, gracias.*

Sofía: *si*



Lista estimativa secuencia didáctica formativa 4					
Propósito: Que el estudiante diga el trabalenguas lo más completo posible.					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Sofía		/		
2.	Diego				
3.	Ian				
4.	Christian				

### Secuencia didáctica formativa 5: “Mario el caracol”

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 11/03/21.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Ámbito:</b> Oralidad	<b>Campo Formativo:</b> comunicación y lenguaje.	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.		
<b>Propósito:</b> Que el estudiante diga el trabalenguas lo más completo y rápido posible.	<b>Recursos y materiales:</b> computadora, plataforma zoom, trabalenguas de Mario el caracol e imágenes para describir, hojas blancas, colores.	

El día de hoy se verá en la clase unas imágenes para que el estudiante describa y un trabalenguas del caracol. Gal’perin (1959/1969), quien llamó a su planteamiento “aprendizaje sin error”, propicia el desarrollo de la actividad de aprendizaje; si el estudiante no se equivoca en sus actividades, al no podrá aprender a corregir y a ir razonando que es normal equivocarse, por lo que en esta actividad es lo que pretende como finalidad, equivocarse al pronunciar el trabalenguas es normal y poco a poco ir memorizando y practicando oralmente el trabalenguas el estudiante fue aprendiendo a jugar a los trabalenguas.

Profesora: *buenas tardes, Ian*

Ian: *hola miss, buenas tardes*

Profesora: *vamos a saludarnos cantando una canción que se llama, hola ¿cómo estás?; cantamos la canción y seguimos cada uno en nuestro lugar de trabajo*

*para que se inicie la asamblea con las preguntas y le muestre las imágenes de diferentes objetos.*

*Profesora: lan, ¿sabes porque al caracol le gustan los trabalenguas?*

*lan: porque le gusta jugar*

*Profesora: ¿Cómo podemos aprender el trabalenguas del caracol?*

*lan: hay que decirlo*

*Profesora: ¿son divertidos los trabalenguas?*

*lan: si, pero son difíciles*

*Profesora: lan, ¿dime que objetos ves en esta imagen?*

*lan: veo un molino rojo, una mandarina*

*Profesora: bien, ¿pero que más tiene el molino?*

*lan: parece un castillo, esta entre unas casas.*

*Profesora: muy bien y así consecutivamente lan al irle mostrando diferentes imágenes las describía, en algunos casos lo ayudaba su mamá.*

*Profesora: lan vamos a ver ahora el trabalenguas, comienzo yo a decirlo y luego tú*

*lan: si*

*Profesora: el ajo pico a la col, la col pico al ajo, ajo, col, caracol, caracol, col, ajo. Ahora te toca lan.*

*lan: el ajo pico a la col, la col pico al ojo, ajo, ojo, col, caracol, caracol, ojo, ajo.*

*Profesora: bien lan, pero es ajo no ojo.*

*lan y yo lo repetimos un par de veces par que nos saliera mejor el trabalenguas, nos seguíamos equivocando porque también le aumentábamos más rapidez.*

*Profesora: muy bien lan copia el trabalenguas y haces el dibujo como tu gustes.*

*lan: si lo voy a dibujar*

Profesora: *mientras yo te canto canciones infantiles.*

Ian: *ya terminé*

Profesora: *muy bien Ian, muéstrame tu dibujo y me platicas que hiciste.*

Ian: *pues escribí el trabalenguas y dibujé un caracol que está en el agua.*

Profesora: *perfecto Ian, te has ganado una porra.*

Profesora: *¿te gusto clase de hoy?*

Ian: *si*

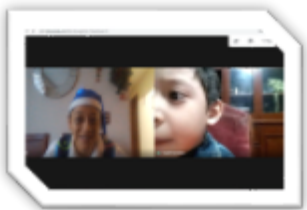
Profesora: *¿qué aprendiste hoy?*

Ian: *de los trabalenguas, como el del caracol*

Profesora: *bien Ian, bueno la clase termino, vamos a cantar una canción, ¿Cuál quieres cantar?*

Ian: *bandera de tres colores*

Cantamos bandera de tres colores y nos despedimos.



Lista estimativa secuencia didáctica formativa 5					
Propósito: Que el estudiante diga el trabalenguas lo más completo posible.					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Ian		/		
2.	Sofía				
3.	Diego				
4.	Christian				

	4	3	2	1
Pronunciación	Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien	Pronuncia correctamente pero su vocalización no es correcta	Comete errores de pronunciación, aunque su vocalización es correcta.	Comete errores de pronunciación y de vocalización
Volumen	El volumen es adecuado en la situación	Levanta la voz demasiado en la exposición	Habla demasiado bajo al exponer	Habla muy bajo casi no se le oye.
Postura	Su postura es buena mirando al grupo.	Mira al grupo, pero se apoya en algo.	Voltea hacia otro lado	No se dirige al grupo para exponer.
Secuencia	Exposición ordenada	Buena estructura y secuencia	Errores en el orden lógico de ideas	Expone en orden y repite ideas constantemente
Contenido	Expone el contenido, sin salirse del tema	Expone el contenido, pero se sale del tema	Expone el contenido, pero le faltan datos.	La exposición carece de contenido
Motivación del alumno	El alumno se muestra motivado en el desarrollo de las actividades	El alumno se muestra motivado, pero no en todas las actividades.	El alumno se muestra muy poco motivado en las actividades	El alumno no se muestra motivado en las actividades.
Trabaja en equipo	Trabaja en equipo siempre	Trabaja en equipo con pocos compañeros	Trabaja en equipo solo cuando se le pide	Trabaja en individual, no muestra colaboración



## Proyecto 5: Mis juegos favoritos

### Secuencia didáctica formativa 1: “Pepe pecas”

El día de hoy se verá el trabalenguas de pepes pecas, para estimulación del lenguaje, Bronfrenbrenner (1979,1987) en el estudio de la primera infancia, donde el niño se desarrolla mediante las interacciones cotidianas, al jugar a decir que más actividades hacia la imagen que se le mostraba al estudiante, logrando que las relacione con actividades en las que el participe en casa, hablando de sus experiencias en la cocina o en algún otro ambiente donde participe. Inicio saludando con la mano y le digo al estudiante que cantemos una canción que se llama la mariposita.

Profesora: *Diego buenas tardes, ¿cómo estás?*

Diego: *hola bien, ¿de qué vamos a platicar?*

Profesora: *hoy vamos a platicar sobre lo que prepara una niña en la cocina de su casa y a jugar con el trabalenguas, ¿comenzamos?*

Diego: *bueno, si*

Profesora: *diego, yo comienzo diciendo lo que hace Paola y en la siguiente imagen tu dice que hace la niña.*

Profesora: *Paola prepara una rica sopa en una olla y lo tapa para que en la es se cocine muy bien, sigues tú Diego.*

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 16/03/21.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Ámbito:</b> Oralidad	<b>Campo Formativo:</b> comunicación y lenguaje.	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.		
<b>Propósito:</b> Que el estudiante diga el trabalenguas lo más completo posible.	<b>Recursos y materiales:</b> computadora, plataforma zoom, diapositiva de pepes pecas, historia para completar de Paola prepara, colores, hojas blancas.	

Diego: *la niña está cortando verduras con un cuchillo, pero se puede cortar.*

Profesora: *muy bien Diego; seguimos observando y describiendo las imágenes que se presentaron en la clase, para continuar con el trabalenguas.*

Profesora: *Diego, vamos a jugar con un nuevo trabalenguas y está más difícil, así que pon atención para que lo repitas.*

Profesora: *Pepe pecas, picas papas, con un pico, Pepe pecas pica papas; tu turno Diego.*

Diego: *Pepe pecas, pica la papa, con un pico, pepe pica las papas.*

Profesora: *maso menos, puede mejorar, sigo yo, pero ahora más rápido.*

Profesora: *pepe pecas pica la papa con un pico pepe pecas pica papa. ¡uy que difícil!*

Diego: *ríe y dice que ahora él lo dice, pepe pecas pica papas, con un pico y se picó, pepe peca pica la papa.*

Profesora: *esta difícil repetirlo rápido, nos falla decirlo rápido, pero en casa podemos seguirlo practicando y puedes invitar a tu hermano a decirlo y el que mejor lo diga gana.*

Diego: *si porque mi hermano me ayuda*

Profesora: *bien, vamos a escribir el trabalenguas en la hoja blanca, con la ayuda de mamá y cuando termine tu dibujas a pepe como tu hayas entendido el trabalenguas y vamos a ver un video de los tiburones que te gustan mucho.*

Diego: *si porque los tiburones son grandes y tienen muchos dientes.*

Profesora: *guardemos silencio apagando el micrófono. Al terminar de ver el video, la mamá de Diego ya tiene listo el trabalenguas para que Diego termine su actividad.*

Profesora: *Diego, te voy a cantar canciones infantiles para que te relajes y hagas tu dibujo. Le canto diferentes canciones y en unos minutos Diego termina su actividad.*

Diego: *ya terminé mi dibujo*

Profesora: *bien Diego, enséñame que dibujaste.*

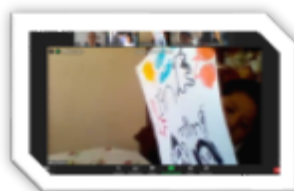
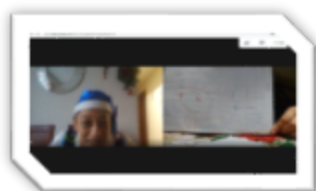
Diego: *un niño con unas papas porque así tiene.*

Profesora: *bien Diego, así dice el trabalenguas, que tiene papas y las pica, vamos a bailar una canción para despedimos.*

Diego: *no, no quiero bailar*

Profesora: *bueno, entonces nos despedimos así con palabras diciéndonos hasta el jueves, te cuidas mucho.*

Diego: *adiós.*



Lista estimativa secuencia didáctica formativa 1					
Propósito: Que el estudiante diga el trabalenguas lo más completo posible.					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Diego	/			
2.	Sofía				
3.	Ian				
4.	Christian				

## Secuencia didáctica formativa 2: “juego con mi pelota”

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 23/03/21.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Ámbito:</b> Oralidad	<b>Campo Formativo:</b> comunicación y lenguaje.	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Explica como es, como ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.		
<b>Propósito:</b> Explique el juego de la pelota.	<b>Recursos y materiales:</b> computadora, plataforma zoom, diapositiva de María tiene una pelota azul, colores, hojas blancas.	

El día de hoy se hará la clase, con los estudiantes Sofía e Ian, contándoles un cuento de María tiene una pelota azul, terminando iniciar con la asamblea y las preguntas de indagación Bronfenbrenner (1979,1987) en el estudio de la primera infancia, donde el niño se desarrolla mediante las interacciones cotidianas, como en este caso fue el jugar a la pelota, un juego que es de los favoritos de los estudiantes y en esta actividad permite compartir sus experiencias lo que es favorable para fortalecer la expresión oral en el estudiante.

Profesora: *chicos, buenas tardes los saludo con mucho cariño, vamos a bailar una canción para saludarnos, les voy a poner la canción saludar las manos.*

Profesora: *vamos a sentarnos en nuestro lugar de trabajo y les voy a poner un cuento, pero este cuento está incompleto, lo tienen que hacer ustedes, inicio yo, sigue Sofía y luego Ian.*

Profesora: *María tiene una pelota azul, su pelota es muy grande y le gusta jugar con ella en el parque.*

Sofía: *y juega con sus amigos en el parque y se avientan la pelota que está bien grandota.*

Ian: *y la pelota se le perdió se fue rodando hasta la calle.*

Sigue el cuento hasta terminar.

Profesora: *los felicitos chicos, son muy buenos para hacer cuentos divertidos; les voy a hacer unas preguntas.*

Profesora: *Ian, ¿Con cuántos niños juega María?*

Ian: *con tres*

Profesora: *Sofía, ¿Por qué se fue su pelota?*

Sofía: *porque a María se le escapo y la pelota rodó hasta la calle, pero nadie la pudo detener*

Profesora: *¿ustedes juegan con sus papás a la pelota?*

Ian: *si, juego con los dos, tengo una pelota blanca*

Sofía: *juego más con mi papá a la pelota y se la lanzo muy fuerte para que la atrape.*

Profesora: *muy bien chicos, ¿ahora vamos a cantar canciones yo escojo la de los cocineros y tu Ian cual quieres cantar?*

Ian: *la de la mariposita*

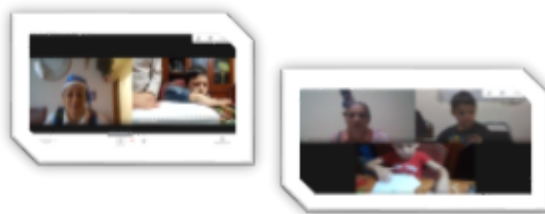
Sofía: *yo quiero cantar la de la araña.*

Cantamos las canciones y nos despedimos de la clase del día hoy, chicos nos vemos el jueves.

Sofía: *adiós miss*

Ian: *adiós miss te mando un beso.*

Profesora: *gracias, chicos, igualmente un beso y un abrazo.*



Lista estimativa secuencia didáctica formativa 2					
Propósito: que el estudiante explique el juego de la pelota.					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Sofía	/			
2.	Ian	/			
3.	Diego				
4.	Christian				

### Secuencia didáctica formativa 3: “¿Cómo es mi mamá?”

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 25/03/21.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Ámbito:</b> Oralidad	<b>Campo Formativo:</b> comunicación y lenguaje.	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Explica como es, como ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.		
<b>Propósito:</b> Explique el juego de la pelota.	<b>Recursos y materiales:</b> computadora, plataforma zoom, cuento “la mamá de César”, fotografías de las mamás de los estudiantes, colores, hojas blancas.	

Se inicia la clase del día de hoy saludando a los estudiantes y les platico que hoy les voy a leer un cuento breve y ver unas fotografías como sorpresa pues no saben que son fotos de sus mamás; Bronfrenbrenner (1979,1987) en el estudio de la primera infancia, donde el niño se desarrolla mediante las interacciones cotidianas, las fotografías al ser de familia pueden hacer descripciones más fácilmente y su lenguaje puede ser más fluido.

Profesora: *chicos, les voy a leer el cuento la mamá de César, vamos a guardar silencio apagando el micrófono para que lo escuchemos.*

Profesora: *Diego, ¿tu mamá tiene el cabello lacio?*

Diego: *eh si tiene su cabello lacio y chiquito.*

Profesora: *¿cómo es tu mamá físicamente?*

Diego: *mi mamá es flaca, morena, se ríe mucho conmigo y me cuida.*

Profesora: *¿ tu mamá tiene los ojos grandes o pequeños?*

Diego: *si mi mama tiene los ojos pequeños*

Profesora: *muy bien Diego, ahora vamos a dibujar a mamá y yo te voy a poner música infantil en lo que tú haces tú dibujo.*

Diego: *ya terminé, mira mi dibujo, diego muestra en la pantalla su dibujo y comienza a explicar: hice a mi mamá con su pantalón azul, y su cabello suelto, es café y tiene los ojos chiquitos*

Profesora: *dice tu mami que tiene el cabello negro.*

Diego: *si es cierto tiene el cabello negro pero suelto.*

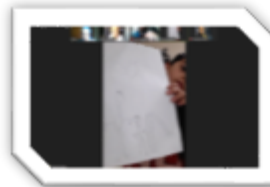
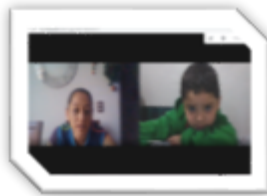
Profesora: *muy bien diego dibujaste y describiste a tu mami como es ella físicamente.*

Profesora: *Diego, vamos a bailar y cantar una canción que se llama el twist de los ratoncitos para despedirnos la clase ha terminado.*

Diego: *está bien vamos a bailar*

Profesora: *diego, nos vemos el martes, cuídate mucho, te mando un beso en la mejilla.*

Diego: *un abrazo, adiós.*



Lista estimativa secuencia didáctica formativa 3					
Propósito: Que el estudiante explique cómo es la mamá de un compañero y la suya.					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Diego	/			
2.	Sofía				
3.	Christian				
4.	Ian				

#### Secuencia didáctica formativa 4: “¿cómo es el mar?”

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 30/03/21.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Ámbito:</b> Oralidad	<b>Campo Formativo:</b> comunicación y lenguaje.	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.		
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa lugares del cuento.	<b>Recursos y materiales:</b> computadora, plataforma zoom, cuento “Miguel va al mar”, colores, hojas blancas.	

En la clase de hoy el estudiante describirá lo más que recuerde del cuento, como los lugares, objetos, colores; invitando al estudiante a que agregue otros elementos que desee del cuento, Bronfrenbrenner (1979,1987) en el estudio de la primera infancia, donde el niño se desarrolla mediante las interacciones cotidianas, para que el estudiante, por medio de la imaginación plasme esas ideas en su dibujo.

Profesora: *diego buenas tardes, saludo con la mano*

Diego: *hola, ¿cómo estás?*

Profesora: *muy bien, contenta de verte y poder hablar contigo.*

Diego: *¿de qué vamos a platicar?*

Profesora: *vamos a platicar del mar y te voy a contar un cuento que se llama, Miguel va al mar. Cuento el cuento e inicio la asamblea.*

Profesora: *¿sabes dónde se encuentra el mar?*



Diego: *donde está la playa, a donde fui la otra vez a nadar con mis papás*

Profesora: *¿Qué hay en el mar?*

Diego: *hay agua, peces y tiburones.*

Profesora: *¿Cómo es el agua del mar?*

Diego: *es azul y sabe a sal.*

Profesora: *muy bien diego ahora te voy a mostrar un cuento breve de un tiburón para que después me digas si te gustó o no y que piensas.*

Diego: *me gusto el cuento, pero no me gusta que se vaya muy lejos*

Profesora: *bueno, ¿pero te pareció divertido?*

Diego: *si está bien*

Profesora: *bien diego, vamos a dibujar nuestro cuento. Diego se dispone a dibujar y yo le pongo música infantil.*

Diego: *ya terminé*

Profesora: *pláticame que hiciste*

Diego: *hice un tiburón en el mar y aquí estoy yo nadando con los tiburones, bueno con el tiburón martillo.*

Profesora: *muy bien diego, recuerda que cuando hables tienes que pararte derecho para que te escuche mejor y tú puedas hablar muy bien.*

Diego: *si*

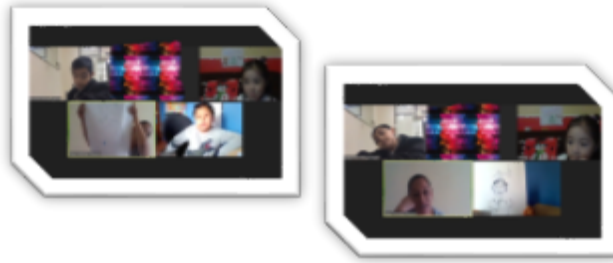
Profesora: *termino la clase, ¿vamos a despedirnos cantando canciones con cual quieres comenzar?*

Diego: *la del pollito.*

Seguimos con las canciones que cada uno escogió para despedirnos de la clase de hoy.

Profesora: *diego te veo el jueves, cuídate mucho.*

Diego: *adiós.*



Lista estimativa secuencia didáctica formativa 4					
Propósito: Que el estudiante describa lugares del cuento.					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Diego	/			
2.	Sofía				
3.	Christian				
4.	Ian				

#### Secuencia didáctica formativa 5: “mi casa es...”

<b>Educadora:</b> Nancy Martínez Villanueva	<b>Fecha:</b> 1/04/21.	<b>Grado:</b> 1°
<b>Ámbito:</b> Oralidad	<b>Campo Formativo:</b> comunicación y lenguaje.	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.		
<b>Propósito:</b> Que el estudiante describa lugares del cuento.	<b>Recursos y materiales:</b> computadora, plataforma zoom, cuento “¿en dónde viven?”, imágenes de diferentes animales en su hábitat, colores, hojas blancas.	

En la clase de hoy el estudiante describirá lugares de acuerdo con las imágenes que vio y el cuento ¿en dónde viven? Bronfenbrenner (1979,1987) en el estudio de la primera infancia, donde el niño se desarrolla mediante las interacciones cotidianas, de sus experiencias previas puede comparar o diferenciar más rápido los lugares que se le muestren y también conocer otros.

Profesora: *buenas tardes, Diego, ¿cómo estás?*

Diego: *¿bien y de que vamos a platicar?*

Profesora: *hoy vamos a leer un cuento, pero el cuento está incompleto, entonces tenemos que completarlo. Comenzamos con el cuento.*

Profesora: *había una vez un niño llamado Hugo, vivía en el campo, donde había flores y arboles muy grandes, a los caballos les gustaba estar ahí para tomar la sombra. Es tu turno diego.*

Diego: *en la ciudad vivían muchas personas, algunos trabajan en oficinas y otros van a la escuela*

Seguimos construyendo el cuento, de acuerdo con lo que veíamos de las imágenes.

Profesora: *muy bien diego ahora vamos a hacer un dibujo para que me muestres en qué lugar vives como lo acabamos de ver, en el campo, en la ciudad o en la selva.*

Diego: *si porque yo te voy a decir donde vivo.*

Diego se dispone a hacer su dibujo.

Diego: *miss ya terminé, mira, muestra su dibujo a la pantalla.*

Profesora: *está muy padre Diego, dime que dibujaste*

Diego: *dibuje a mi mamá, mi papá y mi hermano, y vivimos en la ciudad, hay casas, árboles en las calles, semáforos.*

Profesora: *muy bien diego, y ¿te gustaría vivir en otro lugar diferente a ciudad?*

Diego: *si en el mar con los tiburones*

Profesora: *en una ciudad que tenga mar para poder ir al mar y bucear.*

Diego: *si porque a mí me gustan los tiburones y me divierto nadando en el agua.*

Profesora: *bien diego, ¿te gusto la clase de hoy?*

Diego: *si porque vimos de donde vivo.*

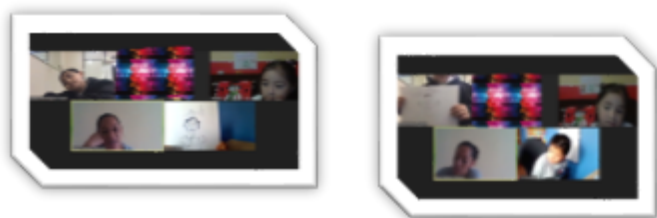
Profesora: *vamos a bailar la canción de los congelados.*

Profesora: *diego me despido de ti, muchas gracias por acompañarme.*

Diego: *si porque vimos de los tiburones que me gustan mucho.*

Profesora: *diego cuídate mucho y gracias.*

Diego: *adiós, nos vemos.*



Lista estimativa secuencia didáctica formativa 5					
Propósito: Que el estudiante describa lugares del cuento.					
No.	Estudiante	Muy Bien	Bien	Regular	Deficiente
1.	Diego	/			
2.	Sofía				
3.	Ian				
4.	Christian				

#### **a. Análisis general del proyecto socioeducativo**

El proyecto socioeducativo se presenta el análisis, obteniendo que, a través del diagnóstico, implementación del proyecto con las secuencias didácticas y en el proceso de cada una, se puede que es un proyecto que sirve en el aula para la mejora de un problema, con diferentes adecuaciones por realizarlo en plataforma lo que fue difícil porque me veo en la necesidad de cambiar las actividades, los horarios y el que las mamás apoyen pero solo en lo necesario porque el hacer el proyecto en plataforma lleva distractores para el estudiante, ya que al estar en su casa se forma un ambiente diferente, teniendo que llamar más la atención del estudiante.

Por lo que atraer la atención del estudiante no es necesariamente difícil, ya que el estudiante muestra interés y curiosidad por aprender, como los trabalenguas, era nuevo para ellos o los cuentos cortos que invente, les fueron interesantes y los cuestionaron; permitiendo que se pueda estimular y provocar que amplíen su lenguaje, mejoren su postura para expresarse, aprender nuevas palabras de otros compañeros.

Este proyecto socioeducativo muestra las deficiencias de los estudiantes en cuanto a la expresión oral, aunque no sean los estudiantes de la guardería donde laboro, presentaban esas deficiencias; al ir las trabajando con las diferentes estrategias si puede llegar a tener una mejoría.

Aunque hubo días que no se conectaban los estudiantes, el mismo interés por aprender cosas nuevas se mantenía, todos los estudiantes en general cooperaron y debatían con los temas, en la asamblea mostraban el trabajo colaborativo, en tre ellos se corregían y se apoyaban.

Este proyecto, aunque fue largo en su proceso se atiende la expresión oral y los problemas que se encuentran en los estudiantes de preescolar.

En este proyecto se puede encontrar diferentes teóricos especialistas en educación, aportando conocimiento y que las teorías aplicadas en el proyecto sustentan las actividades a realizar, refuerzan el diagnóstico para poder compartirlo con la comunidad escolar, la sociedad.

Los instrumentos de evaluación que se utilizaron en este proyecto brindan información importante sobre el aprendizaje de los estudiantes, como fueron progresando en cada actividad y en cada proyecto, favoreciéndose el estudiante con la expresión oral, obteniendo que se cumple la mejora de esta, en diferentes actividades; la rúbrica que evalúa cada proyecto, informa los diferentes aspectos que se consideraron para la mejora de la expresión oral y que en cada proyecto se observó de manera individual a cada estudiante para poder apoyarlo en este proyecto de intervención y en el que, en mi práctica docente, me aporta un gran aprendizaje porque me ayuda a reflexionar sobre como estoy impartiendo una

clase, si al estudiante le pido una opinión y él está en una posición adecuada, procesa su pensamiento de manera correcta, el estudiante escucha con atención las indicaciones, las historias breves.

El estar frente a la pantalla de la computadora afecta su vista por la luz intensa y eso propicia una deficiente atención hacia las actividades, lo cual se indagó con los estudiantes y llegamos a la conclusión de que eso no dificultaba el aprendizaje. Los estudiantes mostraron motivación para realizar las actividades, aún con las dificultades de conexión del internet, lograron mejoría en la expresión oral, les aportó aprendizaje, pensamiento más crítico, dialogo fluido y menos timidez.

En mi práctica docente aporta más expresión oral hacia los estudiantes, a distancia se puede trabajar en colaborativo; las madres de familia apoyan de manera constante en que sus hijos aprendan e interactúen con su compañero de clase.

El diario de campo nos muestra que aplicando la técnica de observación directa como profesora puedo recaudar información de la cual analizo, reflexiono la práctica docente y descubrir porque los estudiantes obtuvieron o no un buen aprendizaje, la técnica que aplique fue fácil para que ellos comprendieran el tema, las indicaciones no fueron explicitas y por eso no elaboran una actividad y se termina evaluando como suficiente pero no es un buen trabajo cuando el estudiante ya podría alcanzar ese nivel de aprendizaje y de realizar actividades lúdicas; que otros factores de ambiente implican para que los estudiantes no puedan hacer una buena actividad y mejorar para que el estudiante realice sus actividades motivado y a gusto.

Este proyecto de la expresión oral, fue planeado para mejorar esa deficiencia en los niños de preescolar, el cual se mencionan diferentes técnicas, autores, en el que se tenía programado trabajar otras actividades, de manera presencial pero debido a la pandemia del SARS-COV II me veo en la necesidad de modificar actividades, de llevarlo a cabo de manera virtual, con menos recursos de materiales ya que las madres de familia me pidieron que no pidiera materiales

costosos, el cual accedí, sin problema ya que parte de la docencia es trabajar también en colaborativo con los padres de familia.

Es un proyecto largo en cuestión de haberlo modificado, encontrar niños cercanos a la edad, el que tengan la disponibilidad sus madres para entrar a las clases, en la que se ve reflejado que algunas ocasiones, los estudiantes no podían asistir, eso me inquietaba, aunque comprendía que algunos no iban a ser constantes, que se beneficiaran con este proyecto si era prioridad para mí, para reafirmar que este proyecto es bueno, que cada punto que se realiza hace más fácil la práctica docente, que los estudiantes mejoren en la expresión oral, ya que ellos tienen muchas experiencias que compartir, aprendizajes que mostrar como lo hicieron en casa secuencia, con las historias compartieron acuerdos, lo que viven en casa, con sus padres, si alguna actividad les gusto para compartirla con sus amigos o jugar en lo individual, abriendo también mi imaginación con los estudiantes y que a través de sus necesidades puedo innovar y emplear técnicas, autores en los que me puedo apoyar para que su aprendizaje sea fácil y significativo en esta etapa de preescolar.

El proyecto funciona porque en todas las clases pude observar más dialogo en los estudiantes, como iban enriqueciendo su proceso cognitivo, la timidez disminuyo, el apoyo de las madres de familia fue enorme, ya que al estar detrás de la pantalla no hay forma de apoyarlo como en presencial , el conectarse a un dispositivo móvil, no hubiera sido posible sin su apoyo, colaborar en actividades y que se pudo esa oportunidad de trabajar todos juntos es buena experiencia, porque las madres de familia ven la labor docente, como transmitimos los conocimientos a los estudiantes, que tenemos fallas al igual que los estudiantes, pero que no implica una evaluación mala si no es para corregir y cambiar actividades, técnicas que le funcionen al estudiante.

## CONCLUSIONES

La expresión oral en preescolar es importante desarrollarla en el estudiante, porque es la manera en que el niño puede decir sus emociones, lo que ve de su entorno ya sea familiar, social, escolar y personal, por eso escogí este tema ya que al ver en los estudiantes esa deficiencia de expresión es por el que me enfoco a realizar este proyecto.

En las diferentes estrategias que se implementaron al estudiante le sirve de para mejorar su expresión oral, disminuir la timidez y desarrollar más su pensamiento, lo que le aportara al docente más herramientas para poder ayudar a un estudiante que presente algunas de las deficiencias en cuanto a la expresión oral. Narrar, cantar, describir y le ayudaron al niño a expresarse más fluido, no tener pena para decir lo que piensa, en el juego encuentra más formas de expresarse.

En la escuela se puede aplicar este proyecto para la mejora de la expresión oral, sustentado con autores, implementado con estrategias que muestran que funcionan en el estudiante.

Para el estudiante es importante expresar lo que está en su entorno, por lo que si se beneficia con este proyecto y las actividades de expresión oral el estudiante podrá tener un lenguaje más expresivo, fluido, crítico y analítico.

En cuanto a la fundamentación teórica, el docente se puede enriquecer en praxis ya que, es importante sustentar con diferentes autores que hablan de educación y que permite encontrar en las teorías las respuestas de lo que se implementa en praxis, como platicar con los padres de familia que diferentes autores pedagogos aportaron teorías en niños y que en el salón de clases muestra que si es verdad de las teorías cuando se emplean con los estudiantes, muestra que si pueden facilitar el aprendizaje en los estudiantes y esas dificultades que presente con teorías se pueden corregir.

Principalmente involucro a teóricos en educación por la relevancia de su perspectiva en cuanto al estudio que emplearon en los niños, aportando grandes



conocimientos y que me permiten analizar, reflexionar y aplicar en cada secuencia didáctica que se empleó y para obtener los resultados como se muestra en este proyecto.

El llevar a cabo este proyecto fue un poco difícil ya que por la emergencia sanitaria del SARS-CoV-2, me vi en la necesidad de trabajar el proyecto con otros estudiantes, a diferentes horarios y algunas veces con un solo niño en la clase, se distrae en su casa, ya que al estar con más familia impide el que el estudiante ponga atención y tuve que emplear más estrategias como saber más de sus gustos personales para poder incluir algún video en el que el estudiante este más atento y realizar la actividad del día; desafortunadamente solo por la vía virtual se pueden realizar las clases y muchas ocasiones el internet no es eficaz, se cortan las sesiones o tenemos que suspender y realizarlo al día siguiente.

Ante las implicaciones mencionadas no impidieron tener una clase con los estudiantes y fueron divertidas y ver como los niños están muy al día con la tecnología y en algunas ocasiones orientándome cómo funciona la plataforma zoom, por lo que es bueno para ellos también estar al día con la tecnología porque les sirve como una herramienta y enriquecer su aprendizaje.

Lo que encuentro de dificultades como lo menciono es la falla de la conexión del internet, los horarios muy inestables en los estudiantes ya que unos asisten a la escuela y disponen de poco tiempo para asistir y otros no asisten a la escuela, pero las mamás no están en el horario en el que yo puedo conectarme para la clase. Interactuar con el estudiante es más difícil ya que al no estar a un lado para apoyarlo, platicar o guiar su aprendizaje, la pantalla no deja ver completamente su actividad; otra de las desventajas que encuentro en trabajar en plataforma es las mamás muchas veces no dejan que el niño piense y conteste por sí mismo, aunque se les platica que no se le regaña al niño si no sabe la respuesta, que está en el proceso de hacer su propio análisis las mamás les dan la respuesta o contestan por ellos, cuando para mí como docente es provocar la respuesta, provocar que el estudiante piense, razone y escuche a sus compañeros ya sea para responder la misma respuesta que tenía en mente o cambiarla.

De manera personal para mi este proyecto puede ser favorable y positivo para los estudiantes de preescolar porque aporta actividades que estimulan la expresión oral y que aportan teóricos en los que un docente se puede apoyar para sustentar porque va a realizar una actividad y darles soluciones a problemas encontrados en el aula.

Fueron muchas emociones ya que no conocía a los estudiantes y a las mamás de los estudiantes, entonces hacer vínculo con todos para poder trabajar el proyecto, lo que me fue fácil porque los estudiantes y las mamás cooperaron mucho, estuvieron dispuestas a que sus hijos obtuvieran aprendizajes que les favorecieran, como profesora me deja mucha enseñanza, para trabajar en plataforma y que, ante cualquier circunstancia nos podemos apoyar de la tecnología como recurso para aprender y dar una clase.

Los estudiantes lograron expresarse más y con más fluidez, sin estar cohibidos, aprendieron nuevas palabras lo que grato y que era la finalidad de este proyecto, que todo el proceso de investigación, de aplicar las secuencias didácticas, buscar teóricos que aporten sustento al proyecto logra resolver las deficiencias que presentan los niños de preescolar en cuanto a la expresión oral.

Resultado favorable porque en el supuesto de acción son las repuestas a las preguntas que se emplean para realizar el proyecto, se demuestra que el realizar, aplicar y emplear este proyecto se obtienen resultados favorables para el niño de preescolar, que se puede emplear en una comunidad escolar.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

### Referencias bibliográficas

Aprendizajes clave para la educación integral. Primera edición, 2017 secretaria de Educación Pública, 2017.

Aprender a escuchar, aprender a hablar, Materiales para Apoyar la Práctica Educativa La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Sofía A. Vernon y Mónica Alvarado, INNE.

Emociones y representaciones sociales de la profesión docente. El caso de preescolar. María de Lourdes Sánchez Velázquez. VERSIÓN 26 • UAM-X • MÉXICO • 2011 • PP. 247-269.

Identidad personal y profesional del docente de preescolar en el distrito de Santa Marta1. María Dilia Mieles-Barrera. educ., abril 2009, volumen 12, número 1, pp. 43-59.

La observación del trabajo escolar: estrategias e instrumentos. Fundación Instituto de Ciencias del Hombre.

Nuevos docentes y nuevos alumnos. Juan Carlos Tedesco Emilio Tenti Fanfani, junio 2002.

Nuevas investigaciones sobre la adquisición de la lengua. Ana Teberosky, Ana María Kaufman, Liliana Tolchinsky Emilia Ferreiro.

Sánchez, M. (1995) Procesos básicos del pensamiento. ITESM. México: Trillas.

Secretaría de Educación Pública. Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño. Departamento de educación Preescolar. México, 2004, P. 13.

Secretaría de Educación Pública. Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño. Departamento de educación Preescolar. México, 2004, P. 13.

### Referencias digitales

Revista digital para profesionales de la enseñanza. No. 14-mayo 2011. Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Origen\\_de\\_las\\_lenguas](https://es.wikipedia.org/wiki/Origen_de_las_lenguas)

Aprendizajes clave para la educación integral. Primera edición, 2017 secretaria de Educación Pública, 2017.

Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en la educación, Mercedes Suárez Pazos, Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias, Vol. 1, N.º 1, 40-56 (2002).

Conceptodefinicion.de, Redacción. (Última edición:29 de julio del 2015). Definición de Proyectos Didácticos. Recuperado de://conceptodefinicion.de/proyectos-didácticos/. Consultado el 12 de junio del 2020.

El juego como estrategia lúdica de aprendizaje. Por Martha Ruth Cepeda Ramírez  
MAGISTERIO 30/01/2017 - 11:45

Guilar, Moisés Esteban Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural" Educere, vol. 13, núm. 44, enero-marzo, 2009, pp. 235-241  
Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.

La educación de calidad para todos empieza en la primera infancia. Rosa María Blanco Guijardo, Enrique Del piano, revista enfoques educacionales 7 (1): 11 - 33,2005.

[https://www.ecured.cu/Expresi%C3%B3n\\_oral](https://www.ecured.cu/Expresi%C3%B3n_oral)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n\\_oral#:~:text=En%20ling%C3%BC%C3%ADstica%2C%20la%20expresi%C3%B3n%20oral,u%20objetos%20externos%20a%20%C3%A9l.](https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral#:~:text=En%20ling%C3%BC%C3%ADstica%2C%20la%20expresi%C3%B3n%20oral,u%20objetos%20externos%20a%20%C3%A9l.)

Rev. Hum Med v.5 n.1 Ciudad de Camagüey ene.-abr. 2005

## ANEXO 1

### Diario de campo

El diario de campo se utiliza en este proyecto de intervención para registrar datos de los estudiantes al implementar las estrategias, siendo de gran apoyo para el docente ya que al leer algunos momentos de actividades, el contexto donde proviene el estudiante; se puede analizar y encontrar avances, fallas, de los estudiantes como de la profesora, permitiendo que se puedan corregir durante la clase o generar nuevas estrategias.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Tiempo de observación:	
Escuela:	Localidad:	Alcaldía o municipio:
Profesor investigador:	Grado:	Grupo:
Hora:	Registro de actividad:	Interpretación:

## Anexo 2

El cuestionario se usa previamente para recabar información de los padres de familia, conocer a los estudiantes a través de sus padres y saber, como es el proceso de desarrollo en el ambiente familiar, encontrar las posibles causas de la falta de expresión oral para que yo como docente pueda realizar las estrategias que permitan la mejora de la expresión oral en los estudiantes de preescolar.

Cuestionario Nombre del estudiante: Diego Ramírez Hernández Madre de la madre: Nallely Hernández Nombre de la profesora: Nancy Martínez Villanueva
1. ¿Expresa con claridad sus ideas? Muy poco, casi siempre dice cosas de otras ocasiones.
2. ¿Utiliza gestos cuando habla? Sí
3. ¿Pronuncia y expresa adecuadamente palabras? No mucho.
4. ¿Describe objetos u otros elementos de un cuento? Poco, casi no lee cuentos.
5. ¿Muestra timidez para expresarse frente a los demás? Con otras personas sí, con la familia no.
6. ¿Manifiesta su opinión personal con respecto de un tema? Sí, pero muy poco.

Cuestionario Nombre del estudiante: Christian González Pérez Nombre de la madre: Isabel Pérez Nombre de la profesora: Nancy Martínez Villanueva
1. ¿Expresa con claridad sus ideas? No.
2. ¿Utiliza gestos cuando habla? Poco
3. ¿Pronuncia y expresa adecuadamente palabras? Si son palabras cortas sí, pero palabras más largas no.
4. ¿Describe objetos u otros elementos de un cuento? Algunas veces
5. ¿Muestra timidez para expresarse frente a los demás?

Solo con personas desconocidas.

6. ¿Manifiesta su opinión personal con respecto de un tema?

Sí, mucho.